

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении **Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина** по адресу: Б. Николо-Песковский пер. дом 11 – в **субботу 17 декабря 2011 г. с 12.30 дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются в **«Юнисет-Арт»** по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **14, 15 и 16 декабря с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100 до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000 до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше 30 000 руб.	на	3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.


6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.


## СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*

ФОРМАТ УКАЗАН В САНТИМЕТРАХ



Телефон для справок: (499) 241 61 57  
Сайты: [www.m-auction.by.ru](http://www.m-auction.by.ru)  
[www.bookgrafik.jino.ru](http://www.bookgrafik.jino.ru)





цены указаны в рублях

317. АНДРЕЕВ МИХ. Масляница. Рисунки В. Апостоли. 2-е издание. М.–Л., «Радуга», 1926. 8 н.с. с цв. ил. 18,9×14,4. В цв. обл. по рис. В. Апостоли, корешок дублирован. Иллюстрации и обложка – цветные литографии. Аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышей издан без титула. 1 000
318. АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ. Пушкин и Царское Село. СПб., типография братьев Шумахер, 1899. 39 с. 22,2×14,4. В переплете 1960-х годов, хорош. сохр. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Блок аккуратно подреставрирован, крепкий, удовл. сохр. 1 000
319. АРТУА. Песенный Лад. Париж, издательство «Парабола», 1935. 45 с.; 3 н.с. 19×12,9. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Третий и последний сборник стихов поэта. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. 800
320. АХМАТОВА АННА. Избранное. Стихи. Составил К. Зелинский. Ташкент, «Советский писатель», 1943. 114 с.; 2 н.с. 10000 экз. 14,3×10,8. В обл. Художник В. Алфеевский. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 400

321. **БАБЕЛЬ И.** Беня Крик. Кино-повесть. М., артель писателей «Круг», 1926. 95 с.; 1 н.с. 7000 экз. 17,1×13,2. В издательском картоне по рис. **И. Рерберга**, уголки крышек потерты, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

2 000

322. 1) **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Пути-дороги. Поэма. М., издание газеты «Правда», 1925. 26 с.; 2 н.с. – издательская реклама. 10000 экз. 19,8×13. В превосходной по стилю конструктивистской обложке по рисунку **Виноградова**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ДРЕМОВ И.** Стихи. М., Журнально-газетное объединение, 1934. 40 с. /Библиотека «Рост» № 6./ 10000 экз. 14,7×10,4. В ил. обл. – гравюра на дереве **Н. Швердяева**, загрязнения, потертости с оборота первой обложки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга поэта.

800

323. **БИАНКИ ВИТАЛИЙ.** Теремок. Рисунки **Е. Чарушина**. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 8 с. с цв. ил. 10000 экз. 22,5×19,3. В крепкой цв. обл. по рисунку **Е. Чарушина**, корешок дублирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Рассказ для малышей издан без титула.

2 000

324. **БИАНКИ ВИТАЛИЙ.** Лесные домишки. Рисунки **Н. Тырсы**. 3-е издание. Л., Государственное издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1934. 16 н.с. с цв. ил. Цв. ил. обл., корешок и углы наращены, утраты тонированы. Аккуратная реставрация. Блок крепкий, удовл. сохр. Иллюстрации и обложки по рисункам **Н. Тырсы** – цветные литографии. Рассказ для малышей издан без титула.

800

325. **БИОГРАФИИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ** среднего и нового периодов. С алфавитным указателем произведений писателей. Составил А.П. Добров. СПб., Столичная типография, 1900. VI с.; 4 н.с.; 534, 50 с. 24,9×15,9. В темно-красном издательском переплете, верх и низ корешка потерты, на корешке тиснен узор черной краской, на верхней крышке золотом тиснены портреты писателей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На верхней крышке золотом вытиснено название: «200 биографий русских писателей».
- 2 000
326. **БИЧ ОЛЬГА**. Мал-Малышок. Рисунки **В. Апостоли**. М.–Л., «Радуга», 1926. 8 н.с. с цв. ил. 19×14,8. В цв. обл. по рис. **В. Апостоли**, корешок наращен. Иллюстрации и обложка – цветные литографии. Аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышек издан без титула.
- 1 000
327. **БЛАГИНА Е.** Сорока белобока. М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. 16 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 23,8×18,1. Цв. ил. обл., корешок наращен. Аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и обложки – рисунки Н.И. Коган – цветные литографии. Стишок для малышек издан без титула.
- 800
328. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Собрание стихотворений. [В 3-х книгах.] Книга **третья**. Снежная ночь. М., книгоиздательство «Мусагет», 1912. 8 н.с.; 194 с.; 8 н.с.; 6 н.с. – каталоги издательств. 23,1×15. В крепком глухом переплете, крышки сильно потерты. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. На обороте первой страницы, напротив титула орешковыми чернилами дарственная надпись неустановленного лица:
- «Летите, быстрые года –  
Туда, где синева...  
Не изменяет никогда.  
А. Белый.  
21 апреля 1914 П-Разумовское  
Милой Тане».*
- 1 200

329. **БУТИН М.** Письма из Америки. СПб., тип. В. Демакова, 1872. 75 с.; 34 л. полукартона с 34 фотографиями. 24,6×16,6. В переплете того же времени, корешок утрачен, края крышек обиты, частично отходят от переплета. Некогда переплет поражал роскошью: крышки крыты шелковым репсом светло-салатного цвета, шрифт и рамки тиснены золотом. Форзацы из бледно-бежевого шелкового репса, хорош. сохр. Тройной золотой обрез. Блок хорош. сохр., но выпадают два листа. Экземпляр – быстрее всего весь тираж – на «толстой» бумаге. Фотографии цвета сепии работы фотографа **Н. Ермолина**, наклеены на фотополукarton. Воспроизведены красоты городов Америки, индейцы в европейской одежде, поселение мормонов у Соленого озера, поезд идущий через снежную бурю и т.д. Малотиражное библиофильское издание. На титуле красной краской оригинальная владельческая печать этого же времени: под малой короной славянской вязью «*Александр*». Экземпляр Великого князя Александра Александровича, будущего царя Александра III – о чем свидетельствует описанная выше печать. На титуле бледная печать более позднего времени: «... *императорская библиотека*».

8 000

330. **БУТРОВА М.** Веселая эстафета. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 6 л. цв. ил. [12 с.] – книжная раскладушка. 14,8×19,5. Раскладывается до 116 см. Книжка для малышей – цветные литографии. Удовл. сохр., дубляж на сгибах. Текст и рисунки **М. Бутровой**. Технически книжка выполнена М. Бутровой очень интересно, она раскладывается в единую картинку с каждой из сторон, только выделен (закомпонован) заглавный лист, визуальнo выполняющий функцию обложки.

1 000

331. **ВЕГА МАРИЯ**. Лилит. Третья книга стихов. Париж, 1955. 48 с. 15,7×12,1. В обл. Хорош. сохр. Последняя книга поэта. До 1988 г. запрещена к распространению в СССР.

600

332. **ВЕСЕРЕЛЬ ЕЛИСАВЕТА**. Квичи. Роман. [В 2-х томах.] Тома I–II. СПб.–М., издание Маврикия Осиповича Вольфа, 1868. /Нравственные романы./ 18×11,4. В двух переплетах того же времени. Тройные синие обрезы. Аккуратная реставрация переплетов и блоков.  
**Т. I.** 351 с.; 1 н.с.; II с.; II с. – книготорговая реклама. – **Т. II.** 417 с.; 1 н.с.; II с.  
 За полный комплект хорош. сохр. 2 000
333. **ВИТТЕ С.Ю.** граф. Воспоминания. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Л., Государственное издательство, 1923–1924.  
**Т. I.** Царствование Николая II. Второе издание. 1924. XXVIII, 471 с. 5000 экз. 22,5×15,1. В битом по краям переплете, корешок отошел от блока. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Блок чистый, удовл. сохранность. –  
**Т. II.** Царствование Николая II. 1923. XII, 518 с. 10000 экз. 22,8×15,4. В глухом переплете 1970-х годов, хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, но последние страницы с загрязнениями, удовл. сохр. – **Т. III.** Детство. Царствование Александра II и Александра III. (1849–1894.) 1924. XVI, 395 с. 10000 экз. 22,7×15,3. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. У первой обложки утрачен кусочек нижнего уголка. Хорош. сохр.  
 2 000
334. **ВОИНОВ ВСЕВОЛОД.** Оборудование гравюрных кабинетов и техника хранения коллекций. М., издание Главнауки Наркомпроса, 1928. 35 с. с ил. /Библиотека музейного работника. Выпуск III./ 1500 экз. 22,7×15,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
 400
335. **ВУЛЬФ А.Н.** Дневники. (Любовный быт пушкинской эпохи.) Со статьей М.И. Семевского «Прогулка в Тригорское». Редакция и вступительная статья П.Е. Щеглова. М., издательство «Федерация», 1929. 446 с. с портретами; 2 н.с. – каталог издательства; 5 л. ил., портреты и факсимиле. 5000 экз. 19,7×13,7. В издательском картоннаже, глубокие трещины между крышками и корешком, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
 1 000



336. 1) **VILLEMALIN M.** Cours de litterature Francaise. [В 2-х томах.] Т. II. Nouvelle edition. Paris, Didier et C<sup>ie</sup>, libraires – editeurs, 1858. 450 с. 21,5×13,7. – на франц. яз. В переплете того же времени, кожаный корешок с дефектиками. Крышки и блок хорош. сохр. 2) **VILLEMALIN M.** Cours de litterature Francaise. Tableau de la litterature au moyen age... [В 2-х томах.] Т. II. Nouvelle edition... Paris, Didier et C<sup>ie</sup>, libraires – editeurs, 1859. 346 с. 21,7×13,7. – на франц. яз. В переплете того же времени, кож. корешок с дефектиками. Крышки и блок хорош. сохр. 3) **VILLEMALIN M.** Discours et mélanges litteraires... Paris, Didier, libraire – editeur, 1854. 404 с. 21,6×13,6. – на франц. яз. В переплете того же времени, потертости. Крышки и блок хорош. сохр.

Все три тома с одинаковыми виньетами на корешках. Все три переплета одинаковые. Одинаковые тройные цветные обрезы и вошечные цветные форзацы.

Экземпляр из библиотеки великого князя **Владимира Александровича** (1847–1909) – последнего сына Александра II, в последствии генерал-адъютанта и генерала от инфантерии, члена Государственного совета, президента Академии художеств. Об этом свидетельствуют тисненные его инициалы «В.А.» по низу каждого из корешков и наклеенные на все три первых форзаца его оригинальные гравированные экслибрисы: монограмма под короной. Во второй половине XX в. тома хранились в библиотеке А.Х. Вахитова, о чем свидетельствуют его владельческие печати на всех трех титулах.

5 000

337. 1) **ГЕДИН СВЕН.** В Центральной Азии. Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 г. в Памир, Тибет и восточный Туркестан. Обработано А. Анненской. Бесплатное приложение к журналу «Восток» за 1899 год. С многими рисунками и картой. СПб., 1899. 224 с. с ил.; 1 большая складная «Карта пути Свена Гедина». 23,7×16,3. В переплете того же времени, корешок подклеен бумагой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле и нескольких страницах потертости. 2) **ГЕДИН СВЕН.** Моя жизнь в путешествиях. М., «Молодая гвардия», 1930. 381 с. 7000 экз. 21×15,1. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

338. **ГЕРМАН ЭММАНУИЛ**. Скифский берег. Стих о России. Харьков, 1920. 32 с. 16,9×13. В крепкой обл., на первой обл. пятна, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
На титуле и стр. 3 владельческая печать «*Простень. Евг. Нелено*». С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.  
На обороте первой обложки карандашная запись прежнего владельца: «*Эмиль Кроткий (Герман Эммануил Яковлевич (1892–1963). Из собрания Н. Луценко*».
- 1 000
339. **ГИПЕРБОРЕЙ**. Ежемесячник стихов и критики. **I. Октябрь**. СПб., 1912. 32 с. 19,8×13,8. В обл. Хорош. сохр.  
В журнале стихи Анны Ахматовой, Василия Гиппиуса, Н. Гумилева, Сергея Городецкого, Николая Клюева, О. Мандельштама, Владимира Нарбуга, Сергея Гедройц.  
По нижнему полю титула карандашом владельческая запись: «*Первый, самый редкий выпуск*».
- 2 000
340. **ГОГОЛЬ Н.В.** Нос. Повесть. М., издательство «Светлана», 1921. 130 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр. 1000 экз. 15,4×12,1. В крепкой ил. обл. с дефектиками, по низу корешка надрывчик между корешком и первой обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший, немного расшатан. Обложка и иллюстрации – силуэтные рисунки **Алексея Рыбникова** резал на дереве **Иван Павлов**.  
Милейшее библиофильское издание.
- 1 000
341. **ГОЛУБЧИК-ГОСТОВ**. «Фольклористы» 22 г. Кн. стихов. Мес. Октябрь. Пг., типография Петроградского Единого Потребительского Общества, 1922. 32 с. 1000 экз. 21,6×17,3. В загрязненной обл., корешок с дефектами. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.  
**Первая** книга поэта.  
На титуле владельческие записи: «*Теодор Ерманович кн. б. 22/V-29. Тарданов 1932 22 октября*» и владельческая печать: «*Теодор Иосифович Ерманович*».
- 1 000
342. **ГОФМАН ВИКТОР**. Стихи. Т. II [и единственный]. Берлин, издательство «Огоньки», 1923. 247 с. 20,9×15,1. В обл. по рисунку **Александра Арнштама**, дефектики по краям полей, потертости по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 600

343. 1) **ДАНИЛОВ ВЛАС**. Лунный свет. Пг., тип. Г.В. Гинейко, 1915. 42 с. 100 экз. 19,3×16,3. В переплете 1970-х годов. Хорош. сохр., но утрачены обложки. **Первая** книга поэта. 2) **С.П.** На добрую память. Третье собрание стихотворений. С рисунками. Издание второе. М., 1912. 128 с. с ил. 19,1×13,7. В обл. Крепкий экземпляр с мелкими дефектами удовл. сохр.

800

344. **ДИККЕНС ЧАРЛЗ** (1830–1886). Прижизненные издания.  
1) **DICKENS CHARLES**. The posthumous papers of the Pickwick club. With forty-three illustrations, by **R. Seymour** and **Phiz**. London, Chapman and Hall, 1837. XVI, 609 с.; 43 л. ил. – политипажи. 21,8×13,4. Толщина блока 3,8 см. – на англ. яз. В уставшем переплете того же времени, трещины, дефекты. Блок крепкий, «лисьи» пятна, удовл. сохр. «Пиквикский клуб» в русском переводе вышел в 1838 г. **Первое** издание вышло в 1837 и тут же вышло еще два дополнительных тиража. 2) **DICKENS CHARLES**. Bleak house. With illustrations by **H.K. Browne**. London, Bradbury and Evans, 1853. XVI, 624 с.; 40 л. ил. – политипажи. 20,7×13,6. Толщина блока 3,6 см. – на англ. яз. В крепком полукожаном переплете того же времени, потертости. Блок хорош. сохр. Тройной красный обрз. «Холодный дом». **Первое** издание. На русском языке вышел в 1854 г. 3) **DICKENS CHARLES**. The life and adventures of Martin Chuzzlewit. With illustrations by **Phiz**. London, Chapman and Hall, 1844. XVI, 624 с.; 40 л. ил. – политипажи. 21,2×12,9. Толщина блока 3,2 см. – на англ. яз. В переплете того же времени, корешок отошел от крышек. Блок хорош. сохр. **Первое** издание. В этом же году вышел на русском языке.

6 000

345. **ДОНАТ**, иеромонах. Семь стихотворений, посвящаемых трудникам Соловецкой обители, крестьянским мальчикам Северного края. Написаны Библиотекарем Соловецкой обители Иеромонахом Донатом. Издание Соловецкого монастыря. М., «Русская Печатня», 1912. 8 л. – титул с видом монастыря и VII л., наклеены издательством на полукартон и скреплены «гармошкой» – «раскладушка». 1000 экз. 32,6×11,7. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.

1 200

346. **ДОСТОЕВСКИЙ МИЛИЙ**. Суздаль. Под редакцией И.Н. Бороздина. М., издание т-ва «Образование», [1910-е]. 52 с.; 16 л. с ил. /Культурные Сокровища России. Выпуск 14-й./ 26,6×18,7. В ил. обл. с дефектами, огошли от блока, большая часть корешка утрачена. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. На титуле красными чернилами **автограф**: *«Пусть эта книга, отражающая истинное народное искусство избавит Вас от экзотики и её друзей. 9.V.26»*.  
1 200
347. 1) **ДУЛЬСКИЙ П.** Выставка Центрального музея АТССР. Казань, 1927. 32 с. с ил. в лист; 1 л. портр. **200 экз.** 15,3×11,6. В обл. из полукартона. Хорош. сохр. На обороте первой обложки наклеен экслибрис: *«Из собрания П.Е. Корнилова»*. 2) **ДУЛЬСКИЙ П.** Э.П. Турнерелли. Очерк. Казань, издание автора, 1924. 32 с. с ил.; 8 л. ил. 500 нум. экз. **Экз. № 103.** 15,3×10,7. В обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр.  
1 000
348. [**DORAT**]. Mes nouveaux torts, ou nouveau mélanges de poesies, pour servir de suite aux fantaisies. Amsterdam – Paris, Chez Monory, Rue de l'ancienne Comedie Francaise, **1775.** XXII, 232 с.; 1 ил. фронтиспис; 1 ил. шмуцтитул. – на франц. яз. В очаровательном цельнокож. переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, на крышках тиснены золотом рамки, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Цветные форзацы. Чудесные форзацы и шмуцтитул гравированы Е. De Ghendt и С. Gaucher по рисункам **C.P. Marillier**. Автор вытиснен золотом на корешке. Книга издана анонимно. В сборнике среди прочего послание жене Вольтера и русской графине Нине. На первом форзаце наклеен экслибрис XIX в.: *«Библиотека Иннокентия Сидоровича Щеголева № 1668...»*  
2 000
349. **ЗИЛОВ ЛЕВ**. Кисель. Байка. Картинки **Бориса Покровского**. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 20 с. с цв. ил. 7000 экз. 16,9×25,9. В цв. обл. по рис. **Бориса Покровского**, небольшие загрязнения и потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышей.  
1 000

350. **ИГРЫ И ЗАБАВЫ.** Рисунки **Агнит.** Киев, издательство «Культура» Гостреста «Киев–Печать», 1928. 12 н.с. с цв. ил. /«Библиотека Крошка» № 16./ 10,5×12,7. Цв. обл. по рисунку **Агнит**, корешок дублирован. Аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Анонимные стишки для малышей изданы без титула.

800

351. **ИЕГЕР ОСКАР.** Всеобщая история в четырех томах. Перевод и дополнения под редакцию П.Н. Полевого. Тома I–IV. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1894. 23,4×16,8. В четырех новых одинаковых красивых полукожаных переплетах с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Блоки хорош. сохр. На титулах печати государственных библиотек, печати «погашено» от 27 августа 1992 с подписями дирекции библиотеки и частного собрания: «Библиотека М.М. Фурмана». Обложки отсутствуют.

**Т. 1.** История Древняя. С 244 гравюрами в тексте, с 18 приложениями, отпечатанными черною и цветными красками, 1 картою в тексте и 4 в особом приложении. VIII, 614 с. с 244 ил. и 1 картой в тексте и в лист; 8 л. ил.; 3 складных ил.; 3 складных цв. ил.; 4 л. цв. ил.; 4 складные карты. – **Т. 2.** История средних веков. С 216 гравюрами в тексте, с 16 приложениями, отпечатанными черною и цветными красками; 3 карты в тексте и 6 – в особом приложении. IV с.; 2 н.с.; 623 с. с 216 ил. и 3 картами в тексте и в лист; 16 л. цв. ил.; 3 л. ил.; 6 складных карт. – **Т. 3.** Новая история. С 228 гравюрами в тексте, с 25 приложениями, отпечатанными черно и цветными красками, серебром и золотом, 7 картинами в тексте и 1, печатанной краской в особом приложении. VI, 665 с. с 228 гравюрами и 7 картами в тексте и в лист; 3 л. цв. ил.; 4 складных л. ил.; 18 л. ил.; 1 складная цв. карта. – **Т. 4.** Новейшая история. С 258 гравюрами в тексте; с 22 приложениями, отпечатанными черною краскою, 8 картами в тексте и 1 печатанной красками, в особом приложении. VI, 693 с.; 5 ил. на 10 л.; 1 л. факсимиле; 17 л. портр.; 1 складная цв. карта. Оглавление (с. III – IV) вплетено между с. 690 – 691.

За полный комплект

14 000

352. **ИЛЬИН М.** Как автомобиль учился ходить. Рисунки и обложка **В. Тамби.** Третье издание. Л., Государственное издательство Детской литературы, 1934. 24 с. с ил. /Для младшего возраста./ 22,1×17,8. В цв. обл. по рис. **В. Тамби**, дублирована, утраты подтонированы. Блок аккуратно реставрирован, удовл. сохр. Крепкий экземпляр. Детская книжка.

600

353. **ИЛЬНА Е.** Сорока ворона. Рисунки **М. Пашкевича**. М.–Л., «Радуга», 1930. 12 н.с. с цв. ил. 19×14,8. В обл. с цв. ил. **М. Пашкевича**, дублирована по корешку. Аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышей издан без титула.  
1 000
354. **ИМАЖИНИСТЫ**. 1925. Рюрик Ивнев, Анатолий Мариенгоф, Матвей Ройзман, Вадим Шершеневич. Издание авторов. М., 1925. 40 с. 2000 экз. 23,5×19,1. Обложки отсутствуют. На титуле бледные пятна и владельческая роспись синими чернилами: «И. Энгельгардт». Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
2 000
355. **К.С.** Поэтические вариации. С предисловием М. Слонима. Одесса, 1917. 16 с. 150 нум. экз. Экз. № 16. 22,6×14,3. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле черными чернилами «Для отзыва». Опубликованы «подражания» К.С. и стихи В. Стражева, И. Северянина, Б. Бобровича, Вяч. Иванова и С. Кречетова, на которые и даны поэтические вариации – «подражания». Библиофильская редкость! Единственная книга поэта.  
2 000
356. **КАЛЕВАЛА**. Перевод Л.П. Бельского под редакцией Д.В. Бубриха. Предисловие И.М. Майского. М.–Л., «Academia», 1933. XX, 330 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 10 л. ил. /Сокровища мировой литературы. Финский народный эпос/. 10300 экз. 25,1×18,1. В переплете хорош. сохр. и в супер, нуждающемся в реставрации, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обороте титула: Работа по оформлению книги коллектива мастеров аналитического искусства (школа Филонова) Борцовой, Вахрамеева, Глебовой, Закликовской, Зальцман, Ивановой, Лесова, Макарова, Мешкова, Порет, Соболевой, Тагриной, Цибасовой. Под редакцией **П.Н. Филонова**. Самая совершенная работа в книге художников школы Филонова. Подробно см. в кн.: Павел Филонов и его школа. Кельн, 1990, с. 251–254.  
5 000

357. **КАРЖАНСКИЙ Н.** Первая любовь. Современные новеллы. М., книгоиздательство «Змий», 1918. 95 с. с заставками и виньетками. 22,4×18. В обл., корешок наращен из бумаги в тон, края обложек дублированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Виньетки и заставки художников: **А.П. Смирнова** (стр. 5, 9 и 77) и **Евгении А. Белевской** (стр. 31, 51 и 75). Издательская марка и виньетка на обложке **А.П. Смирнова**. Страстная повесть о любви в период октябрьской революции в Москве. 600
358. **КИНГСЛЕЙ ЧАРЛЬС.** Ипатия или Новые враги под старой личиной. Роман. Перевод с английского Н. Белозерской. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., издание А.С. Суворина, 1893. 301 с.; 3 н.с. + 273 с.; 3 н.с.; 15 с. в 3 стб. – каталог издательства. /Новая библиотека Суворина./ 18,5×11,5. Толщина блока 3,2 см. В новом очаровательном полукожаном (темно-синем) переплете в стиле дорогих переплетов конца XIX – начала XX веков, корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки под прозрачной клейкой пленкой сохранены в переплете. Очень хорош. сохр. 3 000
359. **КЛЕНОВСКИЙ Д.** Неуловимый спутник. Четвертая книга стихов. [Германия], «Сполохи», 1956. 52 с. 20,6×14,5. В обл. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещена к распространению в СССР. 600
360. **КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ В МОСКВЕ XVIII–XIX столетий.** Московские книгопродавцы Кольчугины в их книготорговой деятельности и в бытовой обстановке. Материалы для истории книги, книжной торговли и книгоиздательства собранные и подготовленные к печати под редакцией **Павла Симоии**. Л., издание Ленинградского Общества Библиофилов, 1927. 94 с.; 2 н.с.; 2 л. ил.; 3 л. портр.; 1 складной л. – факсимиле. 1500 экз. 20,6×14,7. В обл., дефекты по корешку, удовл. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан**. 1 200

361. **КОНСТРУКТИВИЗМ** в обложке 1928–1931 годов.  
1) **ШНУРОВ А.** Турецкий пролетариат. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 88 с. /Библиотека «Жизни и борьбы зарубежных рабочих»./ 16,5×11,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма с фотомонтажом. Хорош. сохр. 2) **МОСКОВСКИЕ УДАРНИКИ ЗА РАБОТОЙ.** По материалам обследования МОСПС и МК ВЛКСМ. Под редакцией секретаря МОСПС И.В. Дрожжина. М., издательство МОСПС «Труд и книга», 1930. 80 с. 17,2×12,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 3) **САФОНОВ В.** Случайно ли возникла жизнь на земле. М., «Молодая гвардия», 1931. 80 с. 17,9×12,5. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Корешок дублирован. Хорош. сохр. 4) **БОЧАРОВ Ю.** От Лены до Петербургских баррикад. По материалам газеты «Правда» 1912–1914 г.г. М., «Московский рабочий», 1928. 144 с. 17,2×13,1. В цв. конструктивистской обл. работы **Г. Миллера**, низ корешка с деф. Хорош. сохр. 6) **ШУМЯЦКИЙ Б.** Стоило ли братья за оружие. (Опыт двух восстаний 1905 г.) М., «Молодая гвардия», 1931. 79 с. 19,4×13. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

1 000

362. **КОПЫЛОВА ЛЮБОВЬ.** Благословенная печать. Стихи. М., книгоиздательство «Искусство и Жизнь», 1918. 70 с.; 2 н.с. 17,2×12,7. В обл. работы художника **О.В. Энгельса**. Хорош. сохр. Третья и последняя книга поэта.

1 000

363. **КОРНИЛОВ П.Е.** Ремонт в Болгарах в 1926 году. Ученый Секретарь Отдела П.Е. Корнилов. [Казань, 1927.] 16 с.; 2 л. с 8-ю ил. 22,6×14,7. В глухой обл. Хорош. сохр. Отдельный оттиск из неуказанного издания, без титула и каких-либо указаний на издание.  
На стр. 1 **автограф** синими чернилами: «Дорогому Сергею Ивановичу Дмитриеву на память от **автора** 2/III.76 Л-0». На внутренней стороне первой обложки наклеен экслибрис: «Из работ П.Е. Корнилова».


600



364. 1) **КОРОТКОВ К.** Асархаддон (Поэма в 4-х частях). М., 1918. 72 с. 23,4×14,9. В глухом переплете. Иллюстрации и обложки отсутствуют. Экземпляр из библиотеки **М.Н. Чуванова** – о чем свидетельствует его экслибрис и владельческие печати. На титуле выцветший карандашный **автограф**. 2) **ВЛАДИМИРОВА АДА**. Невыпитое сердце. Пг., издательство «Дом на Песочной», 1918. 32 с. 20,4×12,9. В обл. Подмоченный экземпляр. Вторая книга поэта. 3) **ИОНОВ ИЛЬЯ**. Алое поле. Стихотворения. 2-ое издание. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, [1918]. 32 с. 24,4×17,1. В цв. ил. обл., потертости, средняя сохр. Блок крепкий, удовл. сохр.
- 1 000
365. 1) **КРАВЧЕНКО АЛЕКСЕЙ**. Сверчок на печи. Гравюры. [1925.] 1 отд. л. – титул; 11 отд. л. ил. и заставок. 17,3×13,7. В папке с прорывами на сгибах. 12 листов – килографии очень хорош. сохр. 2) **ДИККЕНС Ч.** Сверчок на печи. Гравюры на дереве **Алексея Кравченко**. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 144 с. с ил. 4000 экз. 15,9×11,8. В обл. с гравюрой **А. Кравченко**. Крепкий экземпляр, загрязнения, удовл. сохр. В книге воспроизведены те же килографии что и в описанном выше комплекте.
- 2 000
366. **КУВРЭ-ДЕ ЛУВЕ**. Любовные похождения кавалера Фоблаза. С портретом автора, иллюстрациями на отдельных листах и предисловием. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1903. XII, 548 с.; 1 л. портр.; 11 л. ил. 24,3×15,2. В кокетливом новом переплете, хорош. сохр. Блок крепкий, подреставрирован, испещрен редакторской правкой, не мешающей чтению, удовл. сохр. Во второй половине XX века роман был любим отечественными библиофилами больше чем современниками автора в XVIII в., хотя в те давние времена он был одним из самых читаемых романов.
- 1 200
367. [**КУВРЭ-ДЕ ЛУВЕ**. Любовные похождения кавалера Фоблаза.] DIE ABENTUEER des chevalier von Faublas. Erinnerungen aus galanter zeit. Illustriert von **F. v. Bayros**. Berlin, 1910-e. 559 с.; 5 л. ил. – очаровательные куртуазные сценки XVIII в. 19,1×12,4. Толщина блока 3,3 см. – на нем. яз. В глухом полукож. переплете. Обложки отсутствуют. Тройной красный обрез. Блок хорош. сохр.
- 1 200

368. **КУЗЬМИНСКИЙ КОНСТ.** Художник-иллюстратор А.А. Агин. Его жизнь и творчество. С 51 иллюстрацией. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 156 с. с 51 иллюстрацией в тексте и в лист. 4000 экз. 22,5×16,9. В глухом тканевом переплете того же времени, низ корешка потерт. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.  
1 400
369. **КУРГАНОВ НИКОЛАЙ** (1726–1796). Письмовник, содержащий в себе Науку Российского языка со многим присовокуплением разного учебного и полезнозабавного вещесловия. Осьмое издание вновь выправленное, приумноженное и разделенное на две части, профессором и кавалером Николаем Кургановым. С присовокуплением книги: Неустрасимость духа, Геройские подвиги и примерные Анекдоты Русских. Часть **вторая**. С дозволения Санкт-петербургской Цензуры напечатана иждивением Ивана Глазунова. В СПб., печатано в типографии Ив. Глазунова, **1809**. 212 с. 20,4×12,8. Утрачены переплет, обложки и стр. 213–296. Расшатанный блок, небольшие загрязнения, удовл. сохр.  
«Письмовник» – любимая книга нескольких поколений читателей, преимущественно из народа. Первое издание вышло в 1769 г., последнее, 11-е по счету, издание вышло в 1837 г.  
1 000
370. **КУРОЧКА РЯБА**. Картинки **А. Комарова**. 2-е издание. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1926. 12 н.с. с цв. ил. /Книжки для малых ребят с картинками в красках./ 17,2×17,4. Цв. обл. по рисунку **А. Комарова**, корешок грубо подклеен бумагой не в тон обложки, загрязнения, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Сказка для малышей изда-на без титула.  
800
371. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР**. В никуда. [Стихи.] Издание третье. Берлин, «Эпоха», 1922. 78 с.; 2 н.с. 14,2×10,2. В обл. работы **С.А. Залшупина**, мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хо-рош. сохр.  
1 200

372. ЛАМАРТИН А. Рафаэль. Страницы двадцатого года жизни. Перевод А.Г. М., в Полицейской типографии, 1849. XVIII, 316 с.; 2 н.с. 20,4×12,4. В новом очаровательном полукожаном (светло-коричневом) переплете в стиле дорогих переплетов конца XIX – начала XX веков, корешок с бинтами и тиснением золотом. Первая обложка дублирована, сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Очень хорош. сохр.
- 2 000
373. ЛИРИЙСКИЙ И БЕРВИКСКИЙ, дюк. Записки дюка Лирийского и Бервикского во время пребывания его при Императорском Российском дворе в звании посла короля Испанского. 1727–1730 годов. Перевод с французского Д. Языкова. СПб., в Гутенберговой типографии, 1845. IV, 217 с. 19,4×13,2. В незатейливом глухом переплете того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 3 000
374. [ЛИФАРЬ СЕРГЕЙ. Сергей Дягилев.] LIFAR SERGE. Serge de Diaghilev. Sa vie – Son oeuvre – Sa legende. Preface par Jean-Louis Voudoyer de l'Academie francaise. 82 illustrations hors texte. Monaco – Ville, editions du Rocher, 1954. 4 н.с.; XIII с.; 5 н.с.; 323 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 14 л. с 82 ил. 20,3×14,2. – на франц. яз. В уставшей обл. Блок крепкий, удовл. сохр.
- 1 200
375. [ЛОЛО] LOLO. Пыль Москвы. Лирика и сатиры. Париж, 1931. 200 с.; 2 н.с. 19,1×12,2. В обл., незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан**. 4-я и последняя книга поэта. До 1988 г. запрещена к распространению в СССР.
- 1 600
376. ЛУЦКИЙ СЕМЕН. Служение. [Стихи.] Париж, издательство «Стихотворение», 1929. 62 с.; 2 н.с. 19,6×14,5. В обл. Хорош. сохр. Первая и единственная книга поэта. До 1988 г. запрещена к распространению в ССР.
- 1 000

- 
377. **МАРШАК С.** О глупом мышонке. Рисунки **В. Лебедева**. 7-ое издание. Л., издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 8 н.с. с цв. ил. 28,5×22,2. В цв. обл. по рис. **В. Лебедева**, корешок дублирован. Аккуратная реставрация. Хорош. сохр. Иллюстрации и первая обложка – цветные литографии. Стишок для малышей издан без титула.
- 6 000
378. **МАРШАК С.** Багаж. Рисунки **В. Лебедева**. 5-е издание. М.–Л., ГИЗ, 1930. 8 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 19,5×14,8. В цв. обл. по рис. **В. Лебедева**, корешок дублирован, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.
- 1 400
379. **МАРШАК С.** Вот какой рассеянный. Рисунки **В. Лебедева**. 10-е издание. Л., ОГИЗ – Государственное издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 12 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 19,7×15. Первая цв. обложка по рисунку **В. Лебедева**. Задняя обложка утрачена. Первая обложка и иллюстрации – цветные литографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 600
380. **МАРШАК С.** Пожар. Рисунки **В. Конашевича**. 12-ое издание. Л., Государственное издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 12 н.с. с цв. ил. 21,8×18,8. Цв. обл. по рис. **В. Конашевича**, корешок и поля наращены, утраты загонированы, загрязнения. Блок аккуратно реставрирован, удовл. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Стихотворение для малышей издано без титула.
- 1 400
381. **МАРШАК С.** Почта. Рисунки **М. Цехановского**. 9-ое издание. М.–Л., «Молодая гвардия», 1934. 12 н.с. с цв. ил. 22,2×19,3. Цв. ил. обл., потертости, надрывчики, расклеен по корешку, на первой обложке пятнышки, прошедшие на первую и вторую страницу. Обложка по рисунку **М. Цехановского**. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Стишок для малышей издан без титула.
- 1 200

382. **МАРЬЯНОВА МАЛЬВИНА**. Голубоснежник. М., издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925. 46 с.; 2 н.с. 2000 экз. 13,7×10,6. В обл., незначительные дефекты. Хорош. сохр. Марка издательства на стр. 1 работы **Н. Альтмана**. Третья книга поэта. 800
383. **МАСЛОВИЧ Н.В.** Житейские напевы. Куплеты – Напевы – Сцены – Переводы. Издание второе, значительно дополненное. СПб., типография и фототипия В.И. Штейна, 1892. VI с.; 2 н.с.; 275 с. 15,8×11,2. В битом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Блок чистый, удовл. сохр. На титуле орешковыми чернилами владельческие записи 1904 г.  
В библиотеке И.Н. Розанова хранится первое издание сборника, вышедшее в 1875 г. объемом в 158 с. – см. с. 73, № 975. Наш сборник увеличен автором почти вдвое. 1 000
384. **МАТОРИН М.** Ксилографии. 1) **Пригласительный** билет «К Мишелю в Лосинку. На XXVIII годовщину» на имя художника Т.Н. Толоконникова. 13,1×17,1. Хорош. сохр. 2) **«М.Х.Б. 30 лет. 18-II.30»**. Ксилография 9,1×7,6, наклеена на лист форматом 17,7×13,5. Под оттиском подпись художника и год 1930. Под ксилографией карандашом рукою художника: «*Москва 18 февраля 1930 г.*». Хорош. сохр.  
Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) – московский график и живописец, экслибрист. Учился гравюре у И.Н. Павлова и В.Д. Фалилеева. 1 000
385. **[МАЯКОВСКИЙ В. и др.] ЗАПОМНИ!** Стихи Демьяна Бедного, А. Жарова, Г. Лелевича, Вл. Маяковского, П. Орешина, Семена Родова, С. Третьякова. Павшему – слава! Убийцам – месть! В бой позовут нас, – ответим: есть! М., «Новая Москва», 1923. 32 с. 3000 экз. 17,8×13,5. В цв. обл. – превосходный образец конструктивизма, хорош. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан**. В сборнике опубликован «Левый марш» В. Маяковского. 2 000

386. 1) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** Зачем воскресе? Религиозная личность и общественность. Пг., «Корабль», 1916. 20 с. 24,1×16,4. В обл. Крепкий экземпляр, пятна от воды, удовл. сохр. 2) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. За моим окном. На похоронах Толстого. – Последняя работа Врубеля. – На «Святом Лазаре». – Петр Иванович Бартеков. М., книгоиздательство «Скорпион», 1913. 64 с.; 12 н.с. – каталог издательства. 23,5×17,8. В крепкой обл., аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

387. **МОНТЕСКЮ** (1689–1755). Дух законов. Творение знаменитого французского писателя де Монтескю, в трех частях. Перевод Е. Корнеева. Части первая и вторая. СПб., в типографии Н. Греча, 1839. 23,6×14,8. В двух уставших издательских сероватых загрязненных обложках. Название только на корешках. На страницах временные «лисы» пятна.

**Часть первая**. VIII, 364, VIII с. – **Часть вторая**. 376, IX с.; 1 н.с.

За два тома

8 000

388. **МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ**. 1922–1932. Сборник статей под редакцией Я.О. Боярского, Н.С. Зубцова, А.Д. Попова, Я.З. Черняка и А.И. Щагина. Художественное оформление В.А. Фаворский, П.Я. Павлинов, А.Д. Гончаров, М.И. Пиков, Б.В. Грозевский и М.М. Тарханов. М., издательство Мособлисполкома, 1933. 223 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 10 л. ил. – ксилографии. 3100 экз. В издательском переплете. Хорош. сохр. Сохранена верхняя часть супера.

К книге приложены оригинальные авторские оттиски к ксилографиям, опубликованным в книге. Несколько сюжетов по два и три экземпляра. Всего 13 заставок П. Пикова + 1 заставка А. Гончарова + 4 ксилографии П. Пикова, 6 ксилографий П. Павлинова и 2 ксилографии А. Гончарова. Всего 14 заставок и 12 ксилографий в лист. Некогда экземпляр принадлежал одному из редакторов книги Я.З. Черняку.

2 000

389. **МУХАРЕВА АНТОНИНА**. Стихи. Книга П. Саратов, издание «РАБИС», 1921. 31 с.; 1 н.с. 1000 экз. 17,6×11. В ил. обл. Очень хорош. сохр. В нескольких местах черными чернилами авторская правка.

1 000

390. **МЫ.** Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, Рюрик Ивнев, Александр Кусиков, Лев Никулин, Борис Пастернак, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Сергей Третьяков, Вел. Хлебников, Вадим Шершеневич. М., Книгоиздательство при Всероссийском Союзе Поэтов «Чихи-Пиши», 1920. 64 с. 17,5×13,2. В глухом кокетливом переплете 1998 г., идеальная сохр. Блок хорош. сохр. Аккуратно подреставрированные обложки сохранены в переплете.

1 000

391. **MEMOIRES SECRETS** pour servir a l'histoire de la cour de Russie, sous les regnes de Pierre-le-Grand et de Catherine I<sup>re</sup>, rediors et publies, pour le premiere fois, d'apres les manuscrits originaux du sieur de Villebois, de S.M. le czar Pierre I<sup>er</sup>, par Theophile Hallez. Paris, E. Dentu, libraire – editeur, 1853. XVI, 223 с.; 1 н.с. 22,6×13,9. – на франц. яз. В превосходном полукожаном (светло-коричневом) переплете, корешок с бинтами и тиснением золотом, незначительные потертости. Цветные вошьеные форзацы. Золотая головка. Хорош. сохр. Библиотека С. Шереметьева одета в похожие по цвету и эстетике переплеты.

Полный перевод на русский: «Тайные (секретные) мемуары о жизни российского императорского двора в Эпоху царствований Петра Первого и Екатерины Второй. Первое издание оригинальных рукописей монсеньора де Виллебуа, главнокомандующего эскадры, и рукописи монсеньора Теофиля Аллеза об Эпохе Петра Первого».

На первом форзаце два экслибриса. Первый тиснен золотом на коже: «*Ex libris Roberthoe*». И большой гравированный экслибрис Lewis M. Bloomingdale и Irma A. Bloomingdale с девизом на английском языке, который правильно было бы представить так: «Книга – друг, который вам никогда не изменит».

До 1906 г. запрещен к ввозу и реализации в России. В 1907–1908 годах вышел ряд книг по русской истории, где наше издание упоминается или на него даются сноски.

Чудесный образец переплетного искусства.

3 000

392. **[НАБОКОВ ВЛАДИМИР.** Lolita.] **NABOKOV VLADIMIR.** Lolita. Traduit de l'anglais par E.H. Kahane. Roman. Paris, Gallimar, 1959. – 10 декабря 1960. 367 с. /Du monde entier./ 20,6×14,1. – на франц. яз. В обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан**.

1 200

393. **НАЖИВИН И.** Мишка. Рассказ. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 29 с. 3 н.с. – реклама издательства. /Для детей среднего возраста./ 17,3×12,6. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и иллюстрации **Э. Лисенера.**

600

394. **НАНСЕН ФРИТЮФ.** Во мраке ночи и во льдах. Путешествие норвежской экспедиции на корабле «Фрам» к северному полюсу. Полный перевод со шведского М. Вечеслова под редакцией Н. Березина. [В 2-х частях. Части I–II.] СПб., типо-литография Б.М. Вольфа, 1897. 338 с. с множеством иллюстраций; 31 л. ил.; 1 цв. карта на 2-х листах. + 304 с. с множеством иллюстраций; 33 л. ил.; 2 большие складные цв. карты. – 22,1×15,6. – В одном новом полукожаном (светло-коричневом) переплете в стиле переплетов конца XIX в. Несколько листов аккуратно подреставрированы. Хорош. сохр.

6 000

395. [**НАРБУТ Г.**, о нем.] **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Силуэты Г.И. Нарбуга. Л., издание Ленинградского Общества Библиофилов, 1926. 56 с. с ил. – силуэтами в лист. **300** нум. экз. **Экз. № 61.** 17,5×13,3. В крепкой обл. по рис. **Марка Кирнарского,** мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

396. **НАРЕЖНЫЙ ВАСИЛИЙ.** Новые повести. [В 3-х частях.] Части I–III. СПб., в типографии Плавильщикова, **1824.** – 16,1×10,3. – Толщина блока 4,4 см. Все три части в одном переплете того же времени. Корешок и титул части II утрачен. Блок разошелся по началу части II. Блок чистый, удовл. сохр.

**Часть первая.** 8 н.с.; 172 с. + **Часть вторая.** 194 с. + **Часть третья.** 2 н.с.; 188 с.

**Прижизненное** издание.

На листе перед титулом Части I карандашная дарственная надпись – **автограф:** «Якову Черняку с глубоким уважением и благодарностью за новые знания **Виктор Шкловский** 2 июня 1944 г.».

Василий Трофимович Нарезный (1780–1825) – один из зачинателей русского реалистического романа. «*Честь создания русского романа принадлежит Нарезному*» (Н.А. Добролюбов). Первый его роман «Российский Жилблаз» вышел в 1814 г. и тут же был изъят и запрещен. Только в 1938 г. роман был издан вновь. Романы и повести его пользовались в свое время успехом и потому встречаются не часто.

8 000

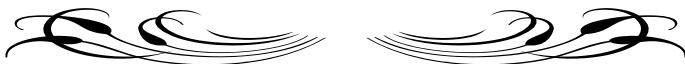


397. **НЕЛЬДИХЕН СЕРГЕЙ**. Он пошел дальше. [Стихи.] М., изд. Союза поэтов, 1930. 31 с.; 1 н.с. 1000 экз. 14,7×11,3. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке силуэт – портрет С. Нельдихена. 800
398. **НЕЧАЕВА СОФЬЯ**. Нежность. М., 1914. 73 с.; 3 н.с. 500 экз. 23,5×18,3. В обл. с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая и единственная книга стихов поэта. 800
399. **НЕЧВОЛОДОВ А.** Сказание о русской земле. Составил Александр Нечволодов. [В 4-х частях.] Часть **четвертая**. СПб., 1913. 638 с. с ил. в тексте и в лист. 27×18,7. Толщина блока 3,8 см. В глухом переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Утрачены обложки, 2-й заглавный лист, оглавление и стр. 639–642 – библиография. Заглавный лист и буквицы по рисункам **С. Ягужинского**. 2 000
400. **НИКИТЕНКО А.В.** Моя повесть о самом себе и о том «чему свидетель в жизни был». Записки и дневник (1804–1877 гг.). С портретом автора. Издание 2-ое, исправленное и дополненное по рукописи под редакцией, с примечаниями и алфавитным указателем М.К. Лемке. В 2-х томах. Т.т. I–II. СПб., Книгоиздательство М.В. Пирожкова, 1905. /Исторический отдел. № 12./ – 26,8×18,9 – В двух крепких издательских обложках, небольшие дефектики, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. **Том I**. 6 н.с.; II, 630 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. Титул без каких-либо помет, чистый, дублирован более светлой тонкой бумагой. – **Том II**. 6 н.с.; 610 с.; 2 н.с. За полный комплект 4 000

401. 1) **НИКИФОРОВ Н.Н.** [Стихи.] I. 1913–1915. 13 л. рукописных – писаны чернилами разного цвета. + 64 л. – машинопись. 22,3×14,1.  
 2) **НИКИФОРОВ Н.Н.** II. Неудачные стихи. 28 л. – машинопись. 22×13,7. В авторской обложке. 3) **НИКИФОРОВ Н.Н.** Тетрадь для мыслей бешеных, лихих, печальных, веселых, глупых и иных. 25 н.с. писаны орешковыми чернилами; 7 н.с. – чистые. 21,5×17,1. В обложке тетрадей Сергиевского артиллерийского училища. Хорош. сохр. Записи велись с 25 января 1917 г. по 17 июня 1917 г. Среди прочего рассказ о встрече с «кавалерист-девицей» войны 1914–17 годов, сведения о днях февральской революции и трогательные размышления: «Россия, моя многострадальная, измученная родина, – неужели ж ты, наконец свободна?..» (от 15 марта 1917 г.). 4) **НИКИФОРОВ Н.**, полковник. Артиллерия Красной Армии в Отечественной войне. – Пресс-бюро № 1 от 30 июня 1945 г. 4 с. в 2 стб. /Для фронтовых и окружных газет./ 21,7×14,4.  
 5) **ПИСЬМО** на имя Никифорова от 3 марта 1945 г. из редакции журнала «Военный Вестник». 1 л. – бланк редакции исписан фиолетовыми чернилами. 21×14,9.  
 Поэт наш стал полковником артиллерии Советской армии.  
 За архивчик хорош. сохр. 3 000

402. [**НИКОЛАЙ П** в Париже в октябре 1893 г.] **SOUVENIR** des fêtes Franco-Russes a Paris octobre 1893. [Paris, 1893.] 4 н.с. – текст; 12 л. ил. – фототипии с фотографий. 24,7×31 – на франц. яз. В издательском переплете, загрязнения. Удовл. сохр. Фототипии выполнены с фотографий: Николай П в пролетке на улицах Парижа, церемониймейстеры на улицах, толпы народа и др. 800

403. **НИКОЛАЙ П** в Париже в 1901 году. Фотографии, выполненные французскими фотографами. Париж, 1901. 7 открыток – фототипии. 9×14. Оборотки чистые. Очень хорош. сохр. На открытках стоят номера сюжетов.  
 №№ **15, 18, 19, 21, 36.** За 5 открыток 1 600  
 №№ **18, 21.** За 2 открытки 600

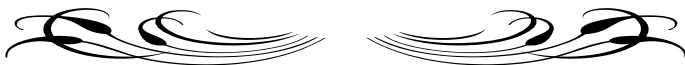


404. **НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ** Великий князь. Генерал-адъютанты Императора Александра I. С 47 портретами из которых 19 в красках. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913. IX с.; 1 н.с.; 188 с.; 19 л. цв. портр.; 28 л. портр. 30,2×21,3. В превосходном полукож. переплете в стиле работ Роу, незначительные потертости. Форзацы ручного окраса. Золотая головка. Утрачен с подложки-паспарту портрет Долгорукого. Обложки отсутствуют. Роскошный подносной экземпляр очень хорош. сохр.

60 000

405. **НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ** Великий князь. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Второе издание с 12 таблицами портретов и рисунков. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914. XIII с.; 1 н.с.; 772 с.; 4 л. цв. портр.; 1 л. портр.; 7 л. с тоновыми портретами. 29,5×21,1. Толщина блока 4,9 см. В превосходном полукож. (темно-вишневом) переплете, корешок с бинтами и тиснением золотом, незначительные потертости. Золотая головка. Форзацы и бумага на крышках ручного окраса. Обложки отсутствуют. На внутренней (белой) стороне 2-го форзаца наклеена торговая марка «Книжный магазин т-ва М.О. Вольф. С.-Петербург – Москва». Роскошный **подносной** экземпляр очень хорош. сохр.

60 000



406. [**НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ**, Великий князь. Граф Павел Струганов.] **NICOLAS MIKHAILOVITCH** le grand-duc de Russie. Le comte Paul Stroganov. Traduction française de F. Billecocq. Precedee d'un avant-propos par Frederic Masson de l'academie Francaise. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Paris, collection Paul Duval, libraire Elbeuf, 1905. 27,8×18,3. – на франц. яз. В обл. Блоки **не разрезаны**.

**Т. I**. L, 246 с.; 2 н.с.; 17 л. портр. Обложки отошли от блока, корешок с деф., удовл. сохр. Блок идеальной сохр. – **Т. II**. 278 с.; 4 н.с.; 7 л. портр. Обложки хорош. сохр., мелкие дефектики. Блок идеальной сохр. – **Т. III**. 224 с.; 2 н.с.; 7 л. портр. Первая обл. с загрязнениями, удовл. сохр., корешок хорош. сохр., задняя обл. утрачена. Блок очень хорош. сохр., но на первой стр. пятнышки от воды.

Струганов Павел Александрович (1774–1817) – генерал-лейтенант и сенатор. Образование получил во Франции. Вместе с Кочубеем и Новосильцевым был ближайшим советником императора Александра I. В 1812 г. отличился в сражениях при Бородине, Лейпциге, Кракове и Париже.

За полный комплект

2 000

407. **НОВАЯ АНТОЛОГИЯ** на четырех языках. СПб., в типографии Конрада Винггера, **1837**. 302 с. 12,8×10 – на русском, французском, немецком и английском языках. В потертом переплете того же времени, кожаный корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. экземпляр из библиотеки Полоцкого кадетской корпуса, о чем свидетельствует экслибрис на первом форзаце и гербовая печать на стр. 7.

Басни Крылова, Дмитриева, Измайлова, Хемницера и Сумарокова.

5 000



**408. НОВЫЕ СТИХИ**. И. Н. Асеев, П. Антокольский, Н. Берендгоф, Д. Благой, Г. Дешкин, Б. Зубакин, Р. Ивнев, В. Казин, Т. Казминова, Б. Кисин, Н. Кугушева, О. Леонидов, Е. Ланн, **О. Мандельштам**, **А. Мариенгоф**, Н. Манухина, Н. Минаев, И. Новиков, М. Нетропов, **Ю. Олеша**, **С. Парнок**, П. Петровский, И. Рукавишников, Л. Руставели, В. Рождественский, М. Ройзман, С. Соловьев, Е. Сокол, П. Скосырев, М. Тарловский, Н. Хориков, А.Н. Чичерин, Г. Шенгели. М., Всероссийский союз поэтов, 1926. 72 с. 1000 экз. 17,7×12,9. В обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

**НОВЫЕ СТИХИ**. Сборник второй. И. Аксенов, А. Белый, Н. Берендгоф, **В. Брюсов**, Ю. Верховский, **М. Волошин**, М. Герасимов, С. Городецкий, И. Грузинов, Р. Ивнев, Т. Казмичева, И. Каллиников, В. Кириллов, Ф. Коган, Н. Кугушева, **М. Кузмин**, Д. Кузнецов, К. Лаврова, Е. Ланн, Т. Левит, Э. Левонгин, О. Леонидов, К. Липскеров, Н. Манухина, **А. Мариенгоф**, Н. Минаев, В. Монин, С. Нельдихен, Н. Оболенская, Н. Пресман, М. Ройзман, И. Рукавишников, Л. Руставели, Б. Садовской, Е. Сокол, Ф. Сологуб, С. Соловьев, З. Сумская, М. Тарловский, М. Третеская, Д. Туманный, С. Укше, З. Успенская, **А. Фет**, В. Федоров, М. Фоломеев, А. Чачиков, А.Н. Чичерин, Г. Чулков, В. Шишков, Г. Шенгели, Г. Ширман. М., Всероссийский союз поэтов, 1927. 126 с. 1000 экз. 17,4×12,7. В обл. работы **И.П. Феофилактова**, корешок утрачен, загрязнения. Блок удовл. сохр.

За два сборника

1 000

**409. НОВЫЙ АЛЬБОМ** азбуки и узоров для вышивания по канве. Издание Н.И. Шапошникова. М., 1894. 26 с. – цв. ил. для вышивок – цветные литографии. 16,4×22,8. В цв. обложках в русском стиле – цветные литографии, расклеены по корешку. Блок по замыслу издателя не сброшюрован. Удовл. сохр.

На первой обложке: перед окном с видом на Кремль и Храм Христа Спасителя вышивает русская боярышня в кокошнике и сарафане. На задней обложке: Верхние Торговые ряды [ныне ГУМ] на Красной площади и текст: «Склад издания Верхние Торговые Ряды № 174 и 209. Пассаж Солодовникова № 14 и 15 в Москве...»

1 000

410. **НОВЫЙ ЛЕФ.** Журнал левого фронта искусств под редакцией **В.В. Маяковского**. Выходит ежемесячно. М., Госиздат, 1927. У каждого номера на первой обл., стр. 1, 17 и 48 печати «Саратовская Центральная Губернская библиотека» и «Погашен 1938». Журналы изданы без титулов.

**№ 1.** 48 с.; 2 л. с ил. **А. Родченко** и **В. Степановой**. 3000 экз. 23,6×15,6. В обл. работы **А. Родченко**, корешок с деф., уголки у первой обл. обломаны. Удовл. сохр.

1 000

**№ 6.** 48 с.; 2 л. с фотографиями **А. Родченко**. 3000 экз. 22,4×15,2. В обл. работы **А. Родченко**, корешок потерт. Удовл. сохр.

1 600

**№ 7.** 48 с.; 2 л. с фотографиями **А. Родченко**. 2500 экз. 22,3×15,3. В обл. работы **А. Родченко**, низ корешка утрачен, на первой обл. дефектики. Удовл. сохр.

1 600

**№ 8–9.** 88 с.; 4 л. с фотоил. 2800 экз. 22,4×15,3. В обл. работы **А. Родченко**, корешок утрачен.

2 000

411. **NOTICE** sur les appareils exposes par la regie de l'alcool (ministere de Finances.) Pavillon de la regie de l'alcool Champ-de-Mars. Paris – 1900. Paris, 1900. 16 с.; 1 л. ил.; 1 л. цв. чертеж. /Commission imperiale de Russie. A l'Exposition Universelle de 1900./ 25,6×17,4. – на франц. яз. В издательском переплете. Хорош. сохр. Воспроизведен русский павильон, рекламирующий производство спирта на выставке 1900 г. в Париже. В цвете дан чертеж аппарата для производства спирта.

600

412. **ОГУРЦОВ СЕРАФИМ.** Ленинский призыв. Стихи. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1924. 24 с. 3000 экз. 18×12,9. В цв. ил. обл. с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр.

На титуле фиолетовыми чернилами автограф: «На добрую память Павлуше Рябинкину, тому, кого за ласковый, иногда решительный характер уважает автор. Серг. Огурцов. 25.VIII.28 г.»

800

413. **ОЗЕРОВ ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1769–1816). Сочинения в двух частях. Новое издание. Изданием Ивана Заикина. Части 1–2. СПб., в типографии Медицинского Департамента Министерства внутренних дел, 1824. LV, 74 с.; 6 н.с.; 51 с.; 1 н.с. + 8 н.с.; 90 с.; 6 н.с.; 106 с. – 22,6×14,4. – Толщина блока 3 см. В одном цельнокож. переплете начала XXI века. Крышка с вычурным безвкусным давлением. Корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом в стиле переплетов 1820-х годов. Отсутствует в собраниях Н. Смирнова-Сокольского и И.Н. Розанова. Отсутствует портрет В.А. Озерова.

Издательский конволют с дополнительными титулами первых изданий пьес вошедших в тома.

12 000

414. **ОКТЯБРЬ В ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ 1917–1927.** Авторы: А.В. Луначарский, А.К. Воронский, Е.М. Браудо, Вс.В. Воинов и Д.М. Аранович. Л., издание «Красной газеты», 1927. 88 с. с ил. 10000 экз. 24,4×18,8. В крепкой цв. ил. обложке, низ и верх корешка с утратами, края полей с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы работы художника **С.В. Чехонина**. Портрет В.И. Ленина работы **И.И. Бродского**. Заставка на титульном листе работы художника **А. Федоровского**.

1 000

415. [**ОКУДЖАВА БУЛАТ.**] **OKUDCHAWA BULAT.** Romanze vom Arbat. Lieder. Gedichte. Herausgegeben von Leonhard Kossuth. Berlin, verlag Volk und Welt, 1985. 312 с. с нотами и множеством фотографий. 14×20,4. – тексты стихов на русском и немецком языках. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. Воспроизведено множество фотографий Б. Окуджавы и виды Арбата начала 1980-х годов.

На титуле фиолетовой шариковой ручкой **автограф**: «*Kure сердечно Б. Окуджавя*».

4 000

416. **ОЛЕША ЮРИЙ**. Три толстяка. Роман для детей с 25 рисунками в красках художника **М. Добужинского**. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1927. 191 с. с цв. иллюстрациями, вклеены в тексте и на отдельные листы. 7000 экз. 22,4×15,6. В издательском картонаже, трещины и потертости между корешком и крышками, углы крышек обиты, края потерты. Цв. верхний картонаж по рисунку **М. Добужинского** не пострадал. На нескольких страницах карандашные почеркушки на полях. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первое** издание отдельной книгой легендарной детской сказки.

3 000

417. [**ОЛИМПИАДА** в Берлине 1936 года.] Die Olympischen spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. [В двух томах.] Band 1–2. Berlin, Herausgegeben von cigaretten-bilderdienst Altona – Bahren-feld, 1936. /№№ 13–14./ 31,4×23,9. – на нем. яз. В издательских синих тканевых переплетах.

**Том 1.** Die Olympischen winterspiele vorschali alif Berlin. 128 с. с множеством фотоил.; 1 л. ил. – фотография **Schimer**: Гитлер и восторженный народ; 1 цв. большая складная карта с пятнами на белой стороне. – **Том 2.** Die XI, Olympischen spiele in Berlin 1936. 165 с. с множеством фотоил.; 3 н.с.; 1 л. ил. – фотография **Hoffmann**: Гитлер приветствует спортсменов.

В двух альбомах воспроизведено множество оригинальных фотографий спортсменов. Изобретение немецкой табачной фирмы Altona: в их киосках покупался пустой альбом с текстом – основа, и еженедельно при покупке пачки сигарет выдавался в виде премии конверт с десятком пронумерованных (на обороте) фотографий, которые дома надо было самостоятельно вклеить на соответствующие места в альбоме. Несмотря на большой тираж альбомов, полный комплект составить было не так легко. После 1945 г. альбомы попали под запрет из-за борьбы с нацистской пропагандой.

За полный комплект хорош. сохр.

6 000

418. **ОРГАНИЗАЦИЯ УКРАИНСКИХ НАЦИОНАЛИСТОВ** 1929 – 1954. Франция, Первая Украинская типография, 1955. 448 с.; ЛII с. – портреты и ил.; 4 н.с. – ноты. 24,1×15,9. В обл. Крепкий экземпляр. Блок – текстовый – и обложки – хорош. сохр. Иллюстративная часть, ноты и корешок подмочены и с деф. На первой обложке и корешке название: «ОУН 1929 – 1954».

До 1988 г. запрещена к ввозу и реализации в СССР.

3 000



419. **ОРЕШИН ПЕТР**. Алый храм. Стихи. М., Государственное издательство Московское отделение, 1922. 158 с.; 2 н.с. 3000 экз. 18,3×13,9. В ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок чистый, хо-рош. сохр. 800
420. **ОРЛОВ Б.** Полное собрание стихотворений. Пути-дороженьки родные. Издание П. Мотовилиха (близ Перми). Пермь, электро-типография «Груд», 1911. IV, 175 с. 2000 экз. 21,6×13,5. В пере-плете того же времени, небольшие потертости. Обложки отсутст-вуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На верхней крышке золо-тым тиснена дарственная надпись: *«Пути-дороженьки родные. На память Его Высочайшему И.С. Таланкину»*. Вторая и последняя книга стихов. 1 000
421. **ОРТ ВЛАДИМИР**. Республика любви. Книга стихов и прозы. С предисловием Н.Н. Евреинова. (Рис. на обложке – Бердслей.) Пг., 1918. 96 с. с портретом автора в лист. 2000 экз. 24,9×18,3. В ил. обложках, дефектики, корешок подклеен грубой бумагой не в тон. На титуле владельческие записи 1925 г. Блок крепкий, за-грязнения, удовл. сохр. **Первая** и единственная книга поэта. 600
422. **ОСЕННЯЯ АНТОЛОГИЯ**. Владимир Соловьев, Иннокентий Анненский, Валерий Брюсов, Федор Сологуб, Вячеслав Иванов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Александр Блок, М. Кузмин, Андрей Бел-ый, Анна Ахматова, П. Соловьева, Юрий Верховский, Александр Тамамшев, Максимилиан Волошин, Николай Клюев, К. Фофанов. Составила Е. Николаева. Пг., 1916. 48 с. 16,3×11,9. В обл. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать *«И. Авраменко»* – советский поэт, публиковался с 1931 г. 1 400
423. **ОХЛЕБНИН НИКОЛАЙ**. Басни [в стихах] в трех книгах. М., в типографии А. Семена, 1844. 142, III с.; 2 н.с. 19,9×12,6. В глухом переплете конца XIX в. Обложки отсутствуют. На нескольких страницах пятна. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Цензурное разрешение на обороте титула: «Москва, март 19 дня 1844 года. Цензор **Н. Крылов**». «Каких-либо сведений об авторе и его “Баснях” отыскать не уда-лось» – см. Н. Смирнов-Сокольский, т. I, с. 376, № 934. 3 000

424. ПАВЛОВ Н.А. Его Величество Государь Николай II. Paris, 1927. 160 с. 18,5×13,4. В обл. Хорош. сохр.  
На стр. 1 коричневыми чернилами **автограф**: «в 1957 году мой дорогой юный друг Яков Никит. Горбов ... мысли ... духа Царя мученика и перечитать эту книгу вспомните его любя **автор**».

2 000

425. [ПАВЛОВИЧ НАДЕЖДА – переводчик.] ТУРСУН-ЗОДА М. Сын родины. Перевод с таджикского **Надежды Павлович**. Под редакцией М. Казмичова. Сталинабад, Госиздат Таджикистана, 1943. 39 с.; 1 н.с. 3500 экз. 15,6×10,3. В обл. с цв. ил. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая книга переводов.  
На обороте первой обложки **автограф** переводчицы фиолетовыми чернилами: «Дорогой Марусеньке на память о многолетней нашей дружбе, с глубокой благодарностью за все. Не хворай, не тоскуй, родная. **Над. Павлович**».

600



426. **ПАДЕНИЕ ЦАРСКОГО РЕЖИМА.** Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайной Следственной Комиссии Временного Правительства. Редакция П.Е. Щеголева. [В 7-ми томах.] Т.т. 1–7. Л., Государственное издательство, 1924–1927. 23,6×16,5. В издательских обложках.

**Т. I.** Допросы: А.Н. Хвостова, Е.К. Климовича, А.Д. Протопопова, С.С. Хабалова, А.Т. Васильева, Б.В. Штюрмера, В.Л. Бурцева, А.Н. Наумова, кн. М.А. Андроникова. 1924. XXX, 432 с.; 2 н.с. 10000 экз. В крепкой обложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. –

**Т. II.** Допросы: А.Д. Протопопова, кн. М.М. Андроникова, А.Т. Васильева, И.Ф. Манасевича-Мануйлова, А.А. Макарова, К.Д. Кафафова, М.А. Беляева, кн. Н.Д. Голицына, Н.А. Добровольского, И.Г. Щегловитова. 1925. 440 с. 10000 экз. В крепкой обложке удовл. сохр. Блок хорош. сохр. –

**Т. III.** Допросы и показания: А.В. Герасимова, А.И. Спиридовича, В.Н. Воейкова, Н.А. Маклакова, М.С. Комиссарова, П.Г. Курлова, М.И. Трусевича, А.В. Вырубовой, С.П. Белецкого, И.Л. Горемыкина, О.А. Лохотиной, С.Е. Виссарионова, Н.С. Чхеидзе. 1925. 507 с. 10000 экз. В обл., корешок утрачен и подклеен тканевой клейкой лентой. Блок чистый, но немного расшатан, удовл. сохр. –

**Т. IV.** Записки А.Д. Протопопова и С.П. Белецкого. 1925. 2 н.с.; 535 с. 10000 экз. В обл., низ корешка с деф. и утратой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. –

**Т. V.** Допросы и показания: Г.Е. Рейна, графа Фредерикса, И.М. Золотарева, В.Ф. Джунковского, Б.В. Штюрмера, Н.А. Маклакова, С.Е. Виссарионова, А.Д. Протопопова, С.П. Белецкого, М.В. Челнокова, ген. Н.И. Иванова, Н.Н. Покровского, Ф.А. Головина, С.Е. Крыжановского, А.А. Хвостова. 1926. IV, 475 с. 10000 экз. Первая обл. отошла от блока и корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. –

**Т. VI.** Допросы и показания: гр. П.Н. Игнатьева, гр. С.И. Велепольского, Н.В. Плеве, А.Н. Хвостова, А.А. Рейнбота (Резвого), кн. В.М. Волконского, И.Н. Лодыженского, Н.Е. Маркова, А.А. Нератова, А.Н. Веревкина, А.И. Гучкова, П.Н. Милокова, Д.Н. Дубенского. 1926. 416 с. 10000 экз. В крепкой обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. –

**Т. VII.** Допросы и показания: А.И. Шингарева, Н.Н. Чаплина, Ф.А. Головина, ген. А.А. Поливанова, гр. В.Н. Коковцова, М.В. Родзянко, Н.В. Щербатова, А.О. Ледницкого, А.В. Лядова, Д.С. Шуваева. Приложение: Указатель имен к I–VII т.т. 1927. 2 н.с.; 477 с.; 3 н.с. 10000 экз. В обл. с небольшими надрывчиками по краям, корешок с утратами. Обложки удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

За полный комплект

10 000

427. **ПАДЕНИЕ ЦАРСКОГО РЕЖИМА.** Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайной Следственной Комиссии Временного Правительства. Редакция П.Е. Щеголева. [В 7-ми томах.] Т.т. 1–7. Л., Государственное издательство, 1924–1927. Все обложки утрачены.

**Т. II.** Допросы: А.Д. Протопопова, кн. М.М. Андроникова, А.Т. Васильева, И.Ф. Манасевича-Мануйлова, А.А. Макарова, К.Д. Кафафова, М.А. Беляева, кн. Н.Д. Голицына, Н.А. Добровольского, И.Г. Щегловитова. 1925. 440 с. 10000 экз. 22,2×15,5. В глухом переплете 1920-х годов. Хорош. сохр.

1 000

**Т. IV.** Записки А.Д. Протопопова и С.П. Белецкого. 1925. 2 н.с.; 535 с. 10000 экз. + **Т. VI.** Допросы и показания: гр. П.Н. Игнатьева, гр. С.И. Велепольского, Н.В. Плеве, А.Н. Хвостова, А.А. Рейнбота (Резвого), кн. В.М. Волконского, И.Н. Лодыженского, Н.Е. Маркова, А.А. Нератова, А.Н. Веревкина, А.И. Гучкова, П.Н. Милукова, Д.Н. Дубенского. 1926. с. 17–398. 10000 экз. – 23×15,2. – В одном глухом переплете 1970-х годов. В т. VI утрачены титул и стр. 1–16 и 399–416.

1 000

**Т. VII.** Допросы и показания: А.И. Шингарева, Н.Н. Чаплина, Ф.А. Головина, ген. А.А. Поливанова, гр. В.Н. Коковцова, М.В. Родзянко, Н.В. Щербатова, А.О. Ледницкого, А.В. Лядова, Д.С. Шуваева. Приложение: Указатель имен к I–VII т.т. 1927. 2 н.с.; 464 с.; 3 н.с. 10000 экз. В глухом переплете 1970-х годов. Хорош. сохр., но утрачены стр. 465–477 и титул дублирован калькой.

600



428. **ПАМЯТНИКИ** старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко, под редакцию Н. Костомарова. [В 4-х выпусках.] Выпуски первый–четвертый. СПб., 1860–1862. 33×24,1. В двух одинаковых переплетах того же времени. Блоки чистые, крепкие, хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки Московского Купеческого собрания, о чем свидетельствуют экслибрисы 1860-х годов на первых форзацах обоих томов и печать на титуле первого выпуска. **Выпуск первый.** 1860. 4 н.с.; III с.; 3 н.с.; 304 с. в 2 стб. + **Выпуск второй.** 1860. 4 н.с.; с. 305–482 в 2 стб. В одном переплете того же времени, корешок с дефектом, частично отошел от блока. – **Выпуск третий.** 1862. 6 н.с.; 178 с. в 2 стб.; 2 н.с. + **Выпуск четвертый.** 1862. 4 н.с.; 219 с. в 2 стб.; 3 н.с. Крышки отошли от блока. Корешок утрачен.  
За полный комплект 10 000
429. **ПАРНАС ДЫБОМ.** Ал. Блок, А. Белый, Виктор Гофман, Игорь Северянин, К. Юлий Цезарь, Владимир Маяковский, Демьян Бедный, Ал. Вертинский, Сергей Есенин, Гомер, Данте, Крылов, В. Брюсов, К.Д. Бальмонт и многие другие. Про: козлов, собак и Веверлеев. II-е дополненное издание. Составили Э.С.П., А.Г.Р. и А.М.Ф. Екатеринослав, «Космос», 1926. 84 с. 5000 экз. 14,9×11,2. В обл. работы **Ст. Ржецкого**, небольшие загрязнения, низ корешка расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Книга пародий. 1 000
430. **ПАРНОК СОФИЯ.** Розы Пиерии. Антологические стихи. М.–Пт., «Творчество», 1922. 31 с.; 1 н.с. 3000 экз. 17,9×15,2. В глухой обл. и ил. супере, дефектики по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Марка издательства на титуле по рисунку **Л. Бакста**.  
Вторая книга поэта. 600

431. 1) **ПАРУС**. Литературно-художественный и критико-публицистический студенческий журнал. Выходит шесть раз в год. **№ 1 [единственный]**. Июль. 1918. Витебск, 1918. 28 с. с ил. 26,3×22,1. В обл. по рис. **И. Фридендера**. Хорош. сохр. Редкость, как все периферийные периодические издания времен Гражданской войны. 2) **ПАРУС**. Литературно-художественный и критико-публицистический студенческий журнал. Выходит шесть раз в год. **№ 1 [единственный]**. Июль. 1918. Витебск, 1918. с. 1–2 (титул); с. 25–28. 26,3×22,2. В обл. работы **И. Фридендера**. Удовл. сохр. Утрачены стр. 3–24. Сохранился только отдел хроники. На стр. 28 сообщение о выставке картин художников-евреев открывшейся в Витебске в конце июля 1918 г.: *«В наши дни тоски по прекрасному испытываешь невольную радость при обзоре выставки, несмотря на её бедность и случайный характер. Особенно запечатлевается в памяти Шагаловский образ усталой мысли, застывшей над городом с его тупостью и властью желудка»*.

1 600

432. **1-АЯ ВЫСТАВКА ЛУБКОВ** организованная Д.Н. Виноградовым с 19–24 февраля. [Каталог.] М., 1913. 32 с. 18,8×12,7. Издан без обложек. Хорош. сохр. Незначительные загрязнения на стр. 1. Каталог знаменитой выставки лубков от Японии и Китая до всей Европы, где были представлены листы из собрания **М.Ф. Ларионова** и **Н.С. Гончаровой** и «Зимородок» работы **Н.С. Гончаровой**, а также из собрания Н.Е. Роговина, И.С. Ефимова, Такке, Скунэ и др. Вступительная статья **М.Ф. Ларионова**.

1 200

433. [**ПЕТЕРБУРГ**. Путеводитель.] **МОСКВИЧ ГРИГОРИЙ**. Иллюстрированный практический путеводитель по С.-Петербургу и его окрестностям. С приложением: большого плана С.-Петербурга, исполненного в 7 красках, планом – Императорского Эрмитажа; Музея Имп. Александра III; Петропавловского собора; Маринского; Александринского и Михайловского театров, карты окрестностей С.-Петербурга, алфавита, 32 иллюстраций. Издание шестое. Одесса, 1910. 307, XLVI с.; 16 л. с 32 ил.; 1 л. план; 5 складных планов; 1 складной план окрестностей С.-Петербурга. /Издательство путеводитель «Русский Бедкер» сущ. с 1888 г./ 16,1×10,4. В издательском переплете, незначительные загрязнения. Крепкий экземпляр хорош. сохр., но на нескольких страницах пятна от воды. Отсутствует большой план С.-Петербурга.

1 200

434. **ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ**, карикатурный роман в шести книгах, с предисловием, эпилогом, планом трущоб и портретами наиболее замечательных трущобных деятелей и другие трущобные сочинения: Две главы из романа Мадридские трущобы. Катакомбы и подземелья Трущобска. Опыт великосветского фельетона. СПб., печатано в типографии Департамента уделов, 1867. 56 с. в 2 стб. с ил. – политипажами. 27,8×21,5. В ил. обл. Некогда был переплетен и изъят из переплета, корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке владельческая печать того же времени.  
На стр. 3 заглавие: «Петербургские трущобы. Роман В.В. Крестовского. Значительно сокращенный, исправленный и изображенный в лицах А. Волковым и К°. Библиофильская редкость!  
Автор карикатур Адриан Маркович Волков (1827–1873) – живописец и рисовальщик, ученик Ф.А. Бруни. С 1850-х годов много работал в карикатуре для альбома «Наши знакомые», журнала «Искра», пародий на прозу И. Тургенева, Н. Некрасова и др.

6 000

435. **ПЕТРИЦКИЙ АНАТОЛИЙ**. Театральный строи. Текст В. Хмурого. Киев, Государственное издательство Украины, 1929. 24 с. с ил. и портр.; 2 н.с.; 4 н.с. – список иллюстраций; 1 цв. ил. фронтиспис; 28 л. – полукартоны с наклеенными с двух сторон иллюстрациями, из коих 28 черно-белых и 28 цветные литографии. 35,1×25,5. – на украинском и нем. яз. В издательском картонаже, корешок утрачен. Сохранены все кальки. Отсутствует супер. Издание было в обложке и меньшая часть, как описанный экземпляр, в картонаже. Крышки с небольшими загрязнениями удовл. сохр. Блок чистый, хороший.  
В советской издательской практике единственное роскошное издание, посвященное театральному художнику.  
Петрицкий Анатолий Галактионович (1895–1964) – видный украинский живописец и художник театра. В 1920-е годы – яркий представитель украинского авангарда. Работал в театрах Киева, Харькова и Москвы. Работал в плакате и книжной иллюстрации. Народный художник СССР (1944), лауреат Государственной премии СССР (1949, 1951).

30 000

436. **ПЕТРОВ Н.И.** Коллекции древних предметов и монет, пожертвованные Церковно-Археологическому музею при Киевской Духовной Академии почтенным членом Церковно-археологического Общества при сей Академии, действительным статским советником Николаем Александровичем Леопардовым. Киев, типография Г.Т. Корчак-Новицкого, 1895. 82 с. 24,2×16. В обл., корешок с деф. Чистый, крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

437. 1) **ПЕТРОВСКИЙ Н.П.** Последние песни. [Стихи.] Предисловие Ю. Айхенвальда. М., издательство З.И. Гржебина, 1922. 80 с. 2000 экз. 16,7×12. В обл. по рис. В. Конашевича. Блок крепкий, чистый, отошел от обложек. Удовл. сохр. 2) **ВЕРХАРН Э.** Черные факелы. Перевод книги Вас. Федорова. М., Государственное издательство, 1922. 42 с. 2000 экз. 21,2×13,3. В ил. обл., корешок с деф., небольшие загрязнения. На титуле владельческая печать. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

438. **ПЕТРОНИЙ АРБИТР, ТИТ.** Матрона из Эфеса. Перевод с латинского, послесловие и примечания **Г.И. Гидони**, с предисловием **Н.С. Гумилева** и с 12-тью гравюрами на дереве **Григория Гидони**. [Издание Г. Гидони.] Пг., в гос. тип. аренд. Б.Я. Авидон, 1923. 20 н.с. с ил.; 2 л. ил. **550 экз.**, из коих первые 25 – именные, на бумаге Van Gelder и 125 – именных на бумаге высшего качества – раскрашены от руки и снабжены подписью издателя. Экз. № **XI** на обычной бумаге. 18,9×13,6. В обл. и супере по рисунку Г. Гидони, потертости по краям, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На стр. 2 под номером экземпляра черными чернилами **автограф** – роспись переводчика и художника **«Григорий Гидони»**. Иллюстрации и книжные украшения – оригинальные гравюры на дереве по рисункам и работы **Григория Гидони**. Гравюры резаны на грабе и груше. Милейшее библиофильское издание.

2 000

439. **ПЕТУХОВ П.Р.** Кончина мира. Мертвые тени. Поэмы. Издание автора. Упсала, 1949. 64 с. 18×12,2. В обл. Хорош. сохр. Вторая и последняя книга поэта. До 1988 г. запрещена к распространению в СССР.

400



440. 1) **ПИЛЬНЯК БОР**. Том II. Повести. Никола-на-Посадах, издание автора, [1924]. 187 с.; 5 н.с. 5000 экз. 20,1×13,7. В уставших обл., первая обл. отошла от блока. Блок хорош. сохр. 2) **ПИЛЬНЯК БОР**. Том III. Рассказы. Никола-на-Посадах, издание автора, [1924]. 213 с.; 3 н.с. 5000 экз. 19,7×13,7. В уставших обложках, отошли от блока. Блок хорош. сохр. 3) **ПИЛЬНЯК БОР**. Том I. Голый год. Роман. Издание второе, исправленное. М.–Пб., «Круг», 1923. 201 с. 3000 экз. 21,4×13,9. В переплете 1950-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами владельческая роспись – автограф **Корнелия Зелинского** от марта 1923 г. 4) **ПИЛЬНЯК БОР**. Очередные повести. М., артель писателей «Круг», 1927. 287 с.; 1 н.с. 5000 экз. 16,8×12,9. В переплете 1950-х годов. Первая обложка по рисунку **И. Рерберга** наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорошая сохранность. 5) **ПИЛЬНЯК БОР**. О-кэй, американский роман. М., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 277 с.; 3 н.с. 10000 экз. 19,8×13,6. В крепком издательском картонаже, корешок с дефектами, удовл. сохр. Супер расклеен по сгибам, дефекты. Блок хорош. сохр. На титуле печать «*для отзыва*».

1 400

441. **ПИРЛИНГ О**. Дмитрий Самозванец. Конец дома Рюриковичей. – Легенда об императоре. – Апогей и катастрофа. – Поляки в Кремле. Полный перевод с французского В.П. Потемкина. М., кн-во «Сфинкс», 1911. IV, 511 с.; 1 н.с.; 9 л. портр. /«Смутное время и Отечественная Война» (к юб. 1613 и 1812 годов). Под общей редакцией И.Н. Бородина. Том I. 1912./ 21,9×16,8. В крепкой дублированной, аккуратно отреставрированной обл., удовл. сохр. Первая обложка – цветная литография – по рисунку **Петра Афанасьева**. Блок хорош. сохр.

4 000

442. 1) **ПИСЬМА ТОЛСТОВЦЕВ** 1910-х годов. 4 письма писаны орешковыми чернилами + почтовая открытка писана карандашом 1909 г. Хорош. сохр. 2) **ПИСЬМО** полковника **М. Российского**, командира Шуйского полка, по поводу содержащегося в полку толстовца А. Соловьева от 12.V.1909. Удовл. сохр., полосы от сгибов с надрывчиками.

1 000

443. **ПЛАТОН**. Сочинения переведенные с греческого и объясненные профессором Карповым. Издание второе, исправленное и дополненное. [В 6 частях.] Части I–VI. СПб., в типографии духовного журнала «Странник», 1863 и 1879.

**Часть I**. 1863. XXX, 448 с.; 2 н.с. 24,3×15,7. В незатейливом переплете 1930-х годов. Пятна от воды, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки утрачены. – **Часть II**. 1863. 485 с. 24,2×16. В переплете того же времени, кож. корешок, уголки обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 владельческая печать XIX в.: «*Фундам. Библиотеки Киев. 4<sup>ой</sup> гимназии*». Обложки утрачены. – **Часть III**. 1863. 531 с. 25,2×16,4. В глухом грубом картонаже. Первая обложка подмочена, сохранена в картонаже. Задняя обложка отсутствует. Первые 150 стр. с разводами от воды. Последняя страница с пятнами от воды, последние 4-е страницы грубо подреставрированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – **Часть IV**. 1863. 470 с. 24,1×15,8. В некогда симпатичном полукож. переплете того же времени, корешок с трещинами, уголки потертые. Последние пятьдесят страниц с пятнами от воды около корешка. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая печать того же времени: «*...чисебумажный магазин Г.С. Пичкова. Тифлис, Мадатовская улица*» и владельческая роспись фиолетовыми чернилами: «*П. Кумской. М. сент. 1885 г.*». На первом форзаце торговая наклейка того же времени: «*Книжный магазин Н.П. Карabasникова Москва Моховая прот. Университета д. Кох*». Обложки утрачены. – **Часть V**. 1879. 574 с. 24,4×16. В уставших обложках. Блок крепкий, удовл. сохр. С титула срезана верхняя узкая полоска с владельческой записью. Обложки утрачены. – **Часть VI**. 1879. 578 с.; 2 н.с. 24,7×16,6. В крепком переплете 1930-х годов, удовл. сохр. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Блок хорош. сохр., но последние два листа с временными пятнами.

За полный комплект

8 000

444. **ПЛАТОНОВ АНДРЕЙ**. В сторону заката солнца. Рассказы. М., «Советский писатель», 1945. 100 с. 15000 экз. 16×10,9. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

445. 1) **ПЛАТОНОВ С.Ф.** акад. Иван Грозный. Берлин, «Обелиск», 1924. 136 с. 19,6×13,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческие печати на русском и немецком языках: «Библиотека Общества Русских Евреев в Гамбурге». Эти же печати только на немецком на первой обложке и стр. 1. На стр. 5 печать на русском языке. 2) **КУРБСКИЙ А.М.** князь. История о великом князе Московском. (Извлечено из «Сочинений князя Курбского».) Издание Императорской Археографической комиссии. СПб., типография М.А. Александрова, 1913. 194 с.; 1 карта. 28,5×19,7. В обложках, отошедших от блока, дефекты. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 3) **ХИТРОВ М.И.** протоиерей. Древняя Русь в Великие дни. С рисунками в тексте. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1899. 160 с. с ил. 19,8×13,5. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют Хорош. сохр.

1 000

446. **ПОЛЕВОЙ Н.А.** (1796–1846) Драматические сочинения и переводы. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., в типографии Н. Греча, 1842. – 16×11. – В двух одинаковых крепких полукож. переплетах того же времени, кожа с дефектами, трещинами, углы обиты. Блоки чистые, хорошие. Первые обложки сохранены в переплетах. На первых форзацах наклеены экслибрисы на немецком языке 1840-х годов.

**Т. 1.** 4 н.с.; 436 с. – **Т. 2.** 590, XIV с.

**Прижизненное** издание.

«Драматические сочинения» состоят из четырех частей: первые две вышли в 1842 г., вторые две – в 1845 г.

В собрании Н. Смирнова-Сокольского был такой же комплект как наш, но без сохранения обложек – см. т. 1, с. 395, № 972. В его собрании двух последующих томов не было.

6 000

447. **ПОЛЕНОВА Е.Д.** Русские народные сказки и прибаутки Пересказанные для детей и иллюстрированные **Е.Д. Поленовой**. М., издание И. Кнебель, 1906. 16 с. с ил. и цв. ил. в лист. 31,5×22,3. В глухой цв. обл. по рис. **Е. Поленовой**, уголки обломаны, дефектики, блок расшит по корешку. Чистый экземпляр удовл. сохр. В книгу вошло: Сорока ворона. – Плутоватый мужик. – Козлихина семья. – Рыжий и Красный. – За тридцать земель. И. Кнебель издал три книги Е. Поленовой: кн. I. Сын Филиппко; наша. – кн. II; кн. III Дурак и дурочка. Все в одинаковых обложках.

3 000

448. **ПОЛОНСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ.** Русский революционный плакат. Монография. М., Государственное издательство, 1925. 192 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 54 л. с 62 цв. ил. – цветные литографии. 3000 экз. 34,9×26,4. В издательском картонаже, тканевый издательский корешок с дефектами, края и углы крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., на стр. 158 издательская вымарка. Всего в книге 191 иллюстрация. Цветные литографии превосходного качества. Долгие годы оставался единственным сводом знаний о советском плакате периода революции и гражданской войны.
- 24 000
449. **ПОЛОНСКИЙ Я.П.** (1819–1898). На высотах спиритизма. Зоил и критик. – Дорогая елка. – О том, как мороз в избе хозяйничал. – Вадим Голетаев. – Стихотворения в прозе. – Галлюцинат. – Честный простак. – Три раза в ночь зажженная свеча. – И.С. Тургенев у себя. (Прибавление к полному собранию сочинений.) СПб., типография И.Н. Скороходова, **1889**. 596 с.; 2 н.с. 22,4×15,2. В переплете того же времени, кож. корешок с дефектом, уголки крышек обиты. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют. Наш том вышел как дополнение к 2-х томному изданию Полного собрания сочинения 1885–1886 годов.
- 1 000
450. **ПОЛЯКОВ М.** Ксилографии на сюжеты европейской и русской классики. 1960-е – 1970-е. 1) К стихам Вийона. Формат оттиска 10,3×7,8. Формат листа 20,8×15. 2) Ангел Карающий. Формат оттиска 9×6,6. Формат листа 20×13,9. 3) Богоматерь и ангелы над слящим (усопшим?). Формат оттиска 7,9×5,7. Формат листа 20,8×14. 4) К «Пиковой даме» А.С. Пушкина: графиню раздевают перед сном. Формат оттиска 10,9×9. Формат листа 20,9×14,4. Все листы – **авторские** оттиски, каждый из них подписан карандашом под изображением.
- Поляков Михаил Иванович (1903–1978) – московский гравер и живописец, ученик В.А. Фаворского, окончил Вхутеин в 1931 г. С середины 1960-х годов стал создавать малотиражные ксилографированные библиофильские книжечки на стихи А. Ахматовой, Вийона, А. Пушкина и др.
- За 4 авторских оттиска хорош. сохр.
- 1 200

451. **ПОЛЯКОВ М.И.** Гравюры на дереве. Л., «Художник РСФСР», 1973. 12 с. + 20 отд. л. гравюр. 500 экз. 29×21,9. В издательской папке с гравюрой М.И. Полякова на верхней крышке. Идеальная сохранность.  
Автор вступительной статьи Н.А. Горленко. Печать с **авторских** досок. Печатник Р.А. Молочник.  
3 000
452. 1) **ПОПЛАВСКИЙ БОРИС** (1903–1935). Дирижабль неизвестного направления. [Стихи.] Париж, типография Сергея Березняка, 1965. 54 с.; 2 н.с. 18,1×13,3. В обл. Хорош. сохр. Сборник составлен и издан Николаем Татищевым. 2) **ДУБРОВСКИЙ П.** Пересечение параллельных. Стихи. Париж, типография Сергея Березняка, 1965. 64 с. 18,5×13,2. В обл. по рис. **О. Бенари**, маленькое пятнышко на первой обл. Хорош. сохр. 3) **ЭЛЛИС ВЛАДИСЛАВ.** Избранное. [Стихи.] Лос Анжелос, издание автора, 1968. 72 с. 20,4×19,4. В обл. Хорош. сохр.  
600
453. **ПОСЕВИН СТЕПАН.** Гибель Империи. Северный фронт. (Из дневника штабн. офицера для поручений.) Рига, izdevnieciba «Ētika», 1924. 234 с. с 6-ю ил. в тексте, 1 большая складная схема. 24,1×16,4. В ил. обл., хорош. сохр. Блок не разрезан, хорош. сохр., но на нескольких страницах бледные пятна от воды.  
С 1924 г. по 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.  
3 000
454. **ПОЭЗИЯ** 1902–1909 годов. 1) **НАСИМОВИЧ А.** Силуэты. Сборник стихотворений за 1907–1908 г.г. М., 1909. 96 с. 600 экз. 20,6×13,6. В переплете 1970-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 2) **НАДСОН С.Я.** Недопетые песни. (Из посмертных бумаг.) С новым портретом поэта. Собственность Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб., 1902. 164, IV с.; 2 л. портр. 18,1×12,6. В переплете того же времени, корешок утрачен. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. 3) **ГРИНЕВСКАЯ ИЗАБЕЛЛА.** Баб. Драматическая поэма из истории Персии. В 5-ти действиях и 6-ти картинах. СПб., 1903. 149 с. 24,1×15,3. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 4) **ЖАГАДИС.** Облака. Поэма. М., «Скорпион», 1905. 95 с.; 5 н.с. 18,6×12. В обл. по рис. Н. Фефилактова. Крепкий экземпляр с небольшими загрязнениями, удовл. сохр.  
1 200

455. **ПОЭЗИЯ 1920–1928** годов. 1) **МАСЛОВ ГЕОРГИЙ**. Аврора. Поэма. Вступительная статья Ю. Тынянова. Пб., «Картонный домик», 1922. 28 с.; 2 н.с. 1000 экз. 17,6×12,7. В глухом переплете. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Единственная книга поэта. 2) **КЛЫЧКОВ СЕРГЕЙ**. Гость чудесный. Избранные стихотворения. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 79 с. 3000 экз. 16,7×12,7. В переплете 1920-х годов. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **АСЕЕВ Н.** Стальной соловей. [Стихи.] М., изд. ВХУТЕМАС, 1922. 24 с.; 2 н.с. /МАФ. Серия поэтов. № 2./ 16,4×13,1. В обл., грубая реставрация. Удовл. сохр. 4) **ХОЛОДКОВСКИЙ Н.А.** проф. Гербарий моей дочери. [Стихи.] Пг., 1922. 72 с. 5000 экз. 17,6×13. В крепкой ил. обл., загрязнения. Блок чистый, хороший. Единственный сборник стихов ученого-зоолога. 5) **КНЯЗЕВ ВАСИЛИЙ**. О чем пел колокол. Стихи. Издание первое. Пг., «Пролеткульт», 1920. 56 с. с портр. 20×13,2. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6) **ЛЕВОНТИН ЭЗРА**. Фелука. Стихи. М., «Никитинские субботники», 1928. 61 с. с ил.; 3 н.с. 1000 экз. 15,7×12,7. В ил. обл. Обложка и рисунки Н.Н. Вышеславцева. Удовл. сохр. Вторая и последняя книга поэта.

2 000

456. **ПОЭЗИЯ 1921** года. 1) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД**. Лето. Деревенские ямбы. Стихи 1918 года. Пб., издательство «Картонный домик», 1921. 28 с. 550 экз. 14,1×9,5. В ил. обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и марка издательства по рисункам **А.Я. Головина**. 2) **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Серп. Двенадцатая книга стихов. Пб., Государственное издательство, 1921. 52 с. 5000 экз. 18,3×12,9. В обл., корешок с утратами. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 3) **ИОНОВ ИЛЬЯ**. Колос. Стихотворения. Пб., Государственное издательство, 1921. 32 с. 15000 экз. 17,8×13,2. В подмоченной ил. обл. с дефектами. Блок чистый, хороший. Первая обложка и виньетка на стр. 1 по рисункам **В. Конашевича**.

1 000

457. **ПОЭЗИЯ 1932–1935** годов. 1) **БАГРИЦКИЙ Э.** Последняя ночь. [Стихи.] М., Федерация, 1932. 44 с. 5200 экз. 15,3×10,8. В издательском картонаже по рисунку Р. Барто, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ЗЕНКЕВИЧ М.** Избранные стихи. М., Журнально-газетное объединение, 1932. 32 с. /Библиотека «Огонек» № 64 (717)./ 14,3×10,5. В обл. с портретом автора. Хорош. сохр. 3) **ДРУЖИНИН ПАВЕЛ.** Серебряный ветер. [Стихи.] М., Московское Товарищество Писателей, 1933. 132 с. 3100 экз. 14,9×10,8. В издательском картонаже по рисунку Н. Кузьмина, потертости на корешке. Хорош. сохр. 4) **ВОРОНОВ Н.** Интеграл. [Стихи.] Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. 140 с. 3500 экз. В издательском переплете по рис. **М. Кирнарского.** Супер отсутствует. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая и единственная книга поэта. 5) **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ.** Стихотворения. М., Московское Товарищество Писателей, 1933. 397 с. 10200 экз. 14,9×10,6. В издательском переплете по рисунку **Н. Кузьмина,** потертости на корешке. Хорош. сохр. 6) **БЕРГГОЛЬЦ ОЛЬГА.** Ночь в новом мире. Рассказы. Л., государственное издательство «Художественная литература», 1935. 204 с. 10300 экз. 17,2×12,8. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 400

458. **ПРЕДАНИЕ**, как солдат спас Петра Великого от смерти у разбойников. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1907. 32 с. + **КОНДРАТЬЕВ И.К.** Бесовы огни. Быль на реке Унже. М., издание книгопродавца Н.П. Баркова, 1905. 36 с. + **СКВОРЕШНИКОВ АЛЕКСЕЙ.** Жена командирша. Рассказ из московской жизни. М., издание книгопродавца Н.Н. Шарапова, 1905. 32 с. + **ФРА-ДЬЯВОЛ,** страшный атаман разбойник. Рассказ. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1908. 32 с. – 16,5×11,8. – В одном глухом переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Все первые обложки с лубочными картинками сохранены в переплете. Задние обложки отсутствуют. Блок чистый, хорош. сохр.

1 000

459. **ПРОТИВ ПРАВОЙ ОПАСНОСТИ И ПРИМИРЕНЧЕСТВА.** Сборник. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 224 с. 23,9×15,8. В обложке в стиле конструктивизма работы **С. Телин-гатера,** удовл. сохр. Блок хорош. сохр., не разрезан. Статьи и речи осени 1928 г.: И. Сталин, В. Молотов, В. Куйбышев, М. Фрумкин, Р. Вайсберг, Е. Ярославский и др.

600

460. **ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ.** Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах. В постановке Третьей студии Московского Художественного Академического Театра имени Евг. Вахтангова. М., Государственное издательство, 1923. 224 с. с ил., портр. и нотами; 2 л. портр. Евг. Вахтангова; 12 л. ил. – портреты актеров в ролях; 12 л. цв. ил. – эскизы декораций и костюмов. 3000 экз. 33,1×24,7. В обл. в стиле конструктивизма, отошли от блока, загрязнения, дефекты по краям, корешок утрачен. Блок расшатан, удовл. сохр. Сохранены все кальки перед иллюстрациями. Обложка, эскизы декораций и костюмов **Игн. Нивинского** воспроизведены хромолитографией. Все портреты на отдельных листах выполнены меццо-тинто, к каждому приложена калька с конструктивистским рисунком **Игн. Нивинского**. Содержание: История постановки. – Н. Бромлей. Турандот Вахтангова. – П. Марков. Принцесса Турандот и современный театр. – Федор Степун. Принцесса Турандот. – Мих. Осоргин. Гоцци и Вахтангов. – Карло Гоцци. Принцесса Турандот. – Музыка к Принцессе Турандот. Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933) – живописец, монументалист, выдающийся мастер офорта и акватинты, художник театра, книжный график. Оформлял спектакли для МХАТа, 2-го МХАТа, 1-ой и 3-ей студий МХАТа, Малого театра и Оперного театра им. К.С. Станиславского.
- 8 000
461. **ПРУТКОВ КОЗЬМА.** Басни с рисунками **Вл. Белкина**. Бранденбург, акц. о-во «Север», 1923. 44 н.с. с виньетками и 10 ил. в лист. 15,1×24,2. В ил. обл., корешок грубо подклеен белой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и титул по рисунку **Вл. Белкина**. Очаровательное библиофильское издание на серой бумаге.
- 2 000
462. **ПРЫЖОВ И.Г.** Очерки. Статьи. Письма. Редакция, вводные статьи и комментарии М.С. Альтмана. М.–Л., «Academia», 1934. XXXVI, 486 с.; 18 л. с 25 портретами и иллюстрациями. /Русские мемуары. Воспоминания, дневники, письма и материалы по истории литературы, общественной мысли и быта. Под общ. редакцией В.И. Невского./ 5300 экз. 22,8×15,3. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами по верхнему и нижнему полю, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 400



463. **ПТИЦЫ И ПТИЧКИ**. Киев, издательство «Культура» Гостреста «Киев–Печать», 1928. 12 н.с. с цв. ил. /Библиотека крошка. № 55./ 11,9×12,5. В цв. ил. обл., дублированы по корешку, края полей наращены. На первой обл. пятно. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Книжка для малышей издана без титула.

600

464. **ПТИЦЫ**. Картинки **А. Комарова**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1928. 12 н.с. с цв. ил. /№ 34./ 12,8×13,6. Цв. ил. обл., корешок наращен. Крепкий, аккуратно отреставрированный экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Сборник стихов для малышей издан без титула. Материал подобран С. Ильиной из сборника «Бубенцы» Клоковой, книги для чтения «Солнышка», первой книги «Молодая жизнь», букваря «Грамота», книги для чтения «Новая деревня», журнала «Искорка», а также стихотворение «Аист» **Саши Черного**.

800

465. **ПУЛЕМЕТ**. Текст и темы Н. Шебуева. Журнал политической сатиры. СПб., 1905–1906. Всего вышло 5 №№. № 1 вышел 13 ноября 1905 – был конфискован по распоряжению министра внутренних дел Дурново.

**№ 3**. 12 н.с. с ил. и цв. ил. 29,5×34,1. Удовл. сохр., блок разошелся. – **№ 4**. 12 с. с ил. и цв. ил. 29,4×32,2. Обложки расклеены по корешку. Хорош. сохр. – **№ 5**. 12 с. с ил. и цв. ил. 29,9×34,1. Обложки расклеены по корешку. Хорош. сохр.

1 400

466. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР**. Бахчисарайский фонтан. Издание Пушкинского Лицейского Общества. СПб., в типографии т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1909. XIII с.; 1 н.с.; 34 с.; 2 н.с.; 4 л. ил. – гелиогравюры. 300 нум. экз. Экз. **№ 145**. 20,9×14,8. В обл., низ корешка с деф., Хорош. сохр.

Чудесное библиофильское издание является дословно перепечаткою издания 1827 г.; гелиогравюрою воспроизведены подлинные рисунки **Галактионова**, приобретенные Пушкинским Лицейским Обществом для Пушкинского музея Императорского Александровского Лицея». Впервые гравюры с рисунков **С. Галактионова** были помещены в «Невском альманахе» 1827 г. и в том же году изданы во 2-м издании в «Бахчисарайском фонтане».

6 000

467. 1) **ПУШКИН А.С.** Борис Годунов. Трагедия. Пб., Литературно-издательский отдел Народного Комиссариата по просвещению, 1919. 119 с. /Народная библиотека./ 18×13,5. В обл. по рисунку **Н. Куприянова**, низ корешка расклеен, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 2) **ПУШКИН А.С.** Стихотворения о свободе. Под редакцией Валерия Брюсова. М., Государственное издательство, 1919. 56 с. /Народная библиотека. № 140./ 17,9×13,8. В ил. обл. Хорош. сохр. 400
468. **ПУШКИН А.С.** Дневник. (1833–1835 г.) М.–Пг., Государственное издательство, 1923. VIII, 578 с.; VIII л. – факсимиле; 1 складной л. – факсимиле. /Труды Государственного Румянцевского музея. Выпуск I./ 3000 экз. 22,9×15,2. В обл. с деф., отошли от блока. Блок расшатан, удовл. сохр. 1 000
469. **ПУШКИН А.С.** Руслан и Людмила. Поэма. Рисунки **С.В. Мамонтова**. М., издание А.И. Мамонтова, 1899. 48 с. с цв. ил. с золотом, текст в художественных рамках. /1799–1899./ 50,1×39,9. Обложки утрачены. Блок расшит, пятна, трещины и заломы по краям полей. Блок вложен в самодельную обложку из оберточной бумаги, на верхнюю обложку наклеены автор и название, вырезанные из первой обложки. Роскошное подарочное издание. Экземпляр под реставрацию. 1 000
470. **ПУШКИН А.С.** Сказка о Золотом Петушке. Рисунки **Б.В. Зворыкина**. М., издание товарищества скоропечатни А.А. Левенсон, 1903. 12 н.с. с цв. ил. в тексте и в лист. 32,7×26,1. В цв. обл. по рис. **Б.В. Зворыкина**, корешок потерт, низ корешка расклеен. Обложки и иллюстрации хромолитографии с золотом. Роскошное подарочное издание для детей издано без титула. 6 000
471. **ПУШКИН А.С.** Сказка о рыбаке и рыбке. Рисунки **Вл. Конашевича**. Издание второе. М., издательство Детской литературы, 1936. 16 с. с цв. ил. 29,4×22,2. В издательском картоннаже с цв. обложками по рисункам **Вл. Конашевича**, уголки потерты. Хорош. сохр. 3 000

472. 1) **ПУШКИН А.С.** Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Рисунки **И.И. Голикова** (Палех). М.–Л., «Academia», 1937. 50 с. с цв. ил.; 5 л. цв. ил. 20300 экз. 25,8×18,4. В крепком издательском переплете, уголки и верх корешка обиты. Блок чистый, но расшатан. Переплет и титульный лист **Е.И. Когана**. Удовл. сохр. 2) **ПУШКИН А.С.** Сказка о золотом петушке. Рисунки **И.П. Вакурова** (Палех). М.–Л., «Academia», 1937. 20 с. с цв. ил.; 1 л. цв. ил. 20300 экз. 26,1×19,2. В крепком издательском переплете, уголки крышек обиты, края крышек потерты. Блок чистый, расшатан, частично отошел от переплета. Переплет и титульный лист **Е.И. Когана**. Удовл. сохр.

800

473. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Сочинения. [В 8-ми томах.] СПб., в типографии Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, **1838.** **Первое** посмертное издание осуществленное трудами В.А. Жуковского, П.А. Вяземского и П.А. Плетнева. В 1841 г. были изданы дополнительно тома 9, 10 и 11.

**Том третий.** [Стихотворения.] 247 с. 22,4×13,9. Утрачены переплет и обложки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Подписан к печати 3 апреля 1837 г.

2 000

**Том четвертый.** [Баллады. – Простонародные сказки. – Песни западных славян. – Антологические стихотворения. – Разные стихотворения.] 332 с. 22,4×13,9. Утрачены переплет и обложки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Подписан к печати 3 апреля 1837 г.

2 000

**Том седьмой.** [Пиковая дама. – Капитанская дочка. – Кирджали.] 258 с. 23×14,8. В переплете того же времени, кожан. корешок с тиснением золотом и потертостями, уголки потерты. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Разрешен к печати 3 апреля 1838 г. На стр. 1 орешковыми чернилами владельческая роспись XIX века: «Евгения Ган».

3 000

474. **ПУШКИН А.С.** Сочинения с приложением материалов для его биографии, портрета, снимков с его почерка и с его рисунков, и проч. [В 7-ми томах.] **Том первый.** Издание П.В. Анненкова. СПб., в военной типографии, 1855. 487 с.; 3 н.с.; 1 л. – портрет А. Пушкина, гравированный на стали **Н. Уткиным** в 1838 г.; 2 л. факсимиле; 2 складных факсимиле; 2 складных л. факсимильных рис.; 1 л. факсимильной ил. 26×16,2. В крепком переплете того же времени, крышки потерты, углы крышек обиты. Первое научное издание сочинений А.С. Пушкина, включившее много новых, непечатанных ранее его произведений. Впервые даны материалы для биографии поэта, опубликованные в представленном здесь томе.

1 000

475. 1) **ПУШКИН А.** Сочинения. Пятое издание. Иллюстрации худ. Н.В. Алексева. М.–Л., Государственное издательство, 1929. XII, 610 с.; 1 л. портр.; 15 л. ил. 26,3×17,6. В издательском переплете. Хорош. сохр. Иллюстрации **Н.В. Алексева** приложены только к этому изданию. 2) **ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Повести Белкина. Ростов на Дону, Азчериздат, 1936. 90 с. с ил. 21,9×16,9. В крепких ил. обл. из полукартонa, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хо-рош. сохр. Иллюстрации и обложка художника **А.Е. Глуховцева.**

1 000

476. [**ПУШКИН А.С.**, оперы.] 1) **РУСАЛКА.** Большая опера в четы-рех действиях. Сюжет заимствован из поэмы А.С. Пушкина с со-хранением многих его стихов. Музыка А. Даргомыжского. Изда-ние для пения. М., издание А. Гутхейль, 1885. 321 с. – ноты с тек-стом. 27,5×18,9. В крепком полужоаном переплете того же вре-мени, потертости, тиснение золотом на верхней крышке и кореш-ке, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют. 2) **РУСЛАН И ЛЮДМИЛА.** Большая волшебная опера в 5 дейст-виях. Сюжет заимствован из поэмы А. Пушкина. Музыка **М.И. Глинки.** Для пения. М., издание А. Гутхейль, 1885. 335 с. – ноты с текстом. 27,3×19,5. В синем кокетливом коленкоровом пе-реплете того же времени, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, уголки потерты, низ корешка надорван. Обложки отсут-ствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

477. **ПУШКИНИАНА.** 1) **ШЛЯПКИН И.А.** Из неизданных бумаг А.С. Пушкина (с портретом и 7 факсимиле). СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1903. 368 с.; 1 л. портр. 2 л. с 3-мя факсимильными рисунками; 3 складных л. факсимиле. 26,3×17,8. Утрачены первая обложка и корешок. Последняя обл. сохранена. Блок чистый, хороший, **не разрезан**, но расшит. 2) **ПИСЬМА ПУШКИНА** к Елизавете Михайловне Хитрово 1827–1832. Труды Пушкинского дома. Выпуск XLVIII. Л., издательство Академии наук СССР, 1927. XII, 398 с.; 2 л. портр.; 8 л. ил. и факсимиле. 2000 экз. 22,7×14,9. Утрачены обложки, корешок и стр. 399–400 – указатель. Блок чистый, хороший.

1 200

478. **ПУШКИНСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА.** 1899–1900 гг. Критико-библиографический обзор. Составил В. Сиповский. Издание Пушкинского Лицейского Общества, 1902. 343 с. 24,2×16,8. В новом полукож. переплете, выполненном в стиле лучших образцов русских переплетов конца XIX – начала XX веков, корешок с глубокими бинтами, блинтовое тиснение с тиснением золотом. Обложки, аккуратно отреставрированные, сохранены в переплете. Переплет и блок идеальной сохр.

На титуле владельческая печать: «Юдинъ».

Юдин Геннадий Васильевич (1840–1912) – российский промышленник, страстный библиофил. В Красноярске собрал личную библиотеку около 100 тысяч томов. В 1907 г., после безуспешных попыток продать библиотеку в России, продал свое собрание Библиотеке конгресса США, где она хранится по сей день – самое большое собрание русскоязычных книг в США. После продажи библиотеки Юдин успел составить новое небольшое собрание, большая часть которого по его смерти поступила по его завещанию в библиотеку Красноярского университета, остальное было распродано.

10 000

479. **РАБИС.** Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Фото. Музыка. Изо. Орган ЦК Всерабис. Выходит еженедельно. М., 1927. По 16 с. в 2 стб. с ил. в номере. 26×17,3. В цв. обложках в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

**№ 2**(44). – **№ 3**(45). 1. II. – **№ 5**(47). 15. II. 1927. – **№ 6**(48). 22. II. – **№ 7**(49). 1. III. – **№ 8**(50). 8. III. – **№ 9**(51). 15. III. – **№ 10**(52). 22. III. – **№ 11**(53). 29. III. – **№ 12**(54). 5. IV.

За 10 номеров

1 000

480. **РАБИС**. Орган ЦК Всерабис. Выходит еженедельно. Год издания 10-й. М., 1929. По 20 с. в 2 стб. с ил. в номере. 25,4×17,8. В цв. обложках в стиле конструктивизма.  
**№ 45**. 4 ноября. – **№ 48**. 25 ноября. – **№ 50**. 9 декабря.  
 За три номера хорош. сохр. 400
481. **РАДЛОВА АННА**. Корабли. Вторая книга стихов. Пб., «Алконост», 1920. 60 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 16,5×11,4. В обл., незначительные загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок на белой бумаге. 400
482. **РАДЛОВА АННА**. Корабли. Вторая книга стихов. Пб., «Алконост», 1920. 60 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 16,7×12,1. В обл., расклеены по корешку, плох. сохр. Блок крепкий, на тонкой желтоватой бумаге, удовл. сохр. 400
483. **РАЕВСКИЙ ГЕОРГИЙ** [Оцуп Георгий Авдеевич]. Новые стихотворения. Париж, 1946. 89 с.; 7 н.с. 19,1×14,1. В обл., первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок крепкий, но с временными пятнами, удовл. сохр. Вторая книга поэта.  
 На стр. 1 черно-коричневыми чернилами автограф: «*Давиду Кнуту дружески Георгий Раевский*».  
 1 000
484. 1) **РЕБЕЛЬСКИЙ И**. Азбука умственного труда. Как читать, как слушать, как готовиться к докладу. М., издание Коммунистического ун-та имени Я.М. Свердлова, 1926. 106 с. 22,8×15,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма, корешок дублирован, дефектики. Обложки отошли от блока. Блок хорош. сохр. 2) **ДРИБИНОВИЧ Н.Ю.** Позитивный процесс. Часть I. Под редакцией В.А. Яшголд-Говорко. М., Журнально-газетное объединение, 1932. 72 с. /Библиотека «Пролетарское фото». Кн. 7–8. июль–август./ 22,6×14,9. В цв. конструктивистской обложке работы **З. Дейнека**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600

485. **РЕВИЗОР В ТЕАТРЕ ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА**. Сборник статей А.А. Гвоздева, Э.И. Каплана, Я.А. Назаренко, А.А. Слонимского и В.Н. Соловьева. Л., «Academia», 1927. 72 с. с ил. и портр. /Государственный институт истории искусств. Современный театр. Не-периодическая серия по вопросам современного театра, издаваемая отделом истории и теории театра. Выпуск II/ 3100 экз. 16,9×13,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. Чертежи (театральные в тексте) и обложка работы архитектора **Э.И. Каплана**.

1 000

486. **РЕКЛАМА КНИГ И ЖУРНАЛОВ** 1911–1915 годов. 1) **В. ВЕРЕЩАГИН**. Старый Львов. Пг., 1915. 4 н.с. – на серо-салатной обложечной бумаге. 13,6×11,1. Хорош. сохр. 2) **РУССКИЙ БИБЛИОФИЛ**. Пг., 1916. 4 н.с. – на белой обложечной бумаге. 19,3×13,4. Хорош. сохр. Реклама подписки на 1916 год. 3) **ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРЫ**. СПб., 1911. 4 н.с. на вошеной бумаге. 29,8×23,9. Средняя сохранность, дефекты. 4) **В.К. ЛУКОМСКИЙ** и **В.Л. МОДЗАЛЕВСКИЙ**. Малороссийский гербовник. СПб., 1914. 28×18,8. Лист об объявлении подписки. Удовл. сохр. 5) **РОССИЯ И ЕЁ СОЮЗНИКИ** в борьбе за цивилизацию. М., 1914. 8 с. с ил. 32,6×24,2. Обложка по рисунку **С. Дмитриева**. Удовл. сохр.

600

487. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Огонь вещей. Сны и предсонья. Гоголь. Пушкин. Лермонтов. Тургенев. Достоевский. Второе издание. Утса-Press, 1977. 228 с. с 2-я воспроизведениями рисунков А. Ремизова. 22,4×16,4. В обл. по рисунку **Ал. Ремизова**. Хорош. сохр. Первое издание вышло в 1954 г. в Париже в издательстве «Оп-лешник» маленьким тиражом – 300 экз.

400

488. 1) **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Подорожие. СПб., издательство «Сирин», [1912]. 261 с.; 3 н.с. 23,2×16,4. Утрачены первая обложка и верх корешка. Задняя обложка сохранена. Блок чистый, удовл. сохр. 2) **РЕМИЗОВ А.** Царь Максимилиан. Театр Алексея Ремизова по своду В.В. Бакрылова. Пб., Государственное издательство, 1920. 126 с. 17×12,9. Первая обложка и часть корешка утрачены. Задняя обложка сохранена. Блок крепкий, чистый, хорош. сохр. Обе книги с владельческими печатями поэта Виктора Стражева.

1 200

489. **РОДОВ СЕМЕН**. Сверенный взлет. Стихи и поэмы 1918–1920. М., издательство «Красная новь» Главполитпросвет, 1924. 68 с. 3000 экз. 20×13,5. В превосходной по стилю цветной конструктивистской обложке по рисунку Н. Денисовского, корешок с потертеростями, мелкие дефектики. Хорош. сохр.  
Обложка репродуцирована в кн.: Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска. 1917–1937. М., 2002, с. 83, № 135.
- 1 200
490. **РОДЧЕНКО А.** – мастер конструктивистской обложки.  
**АСЕЕВ Н.** Избранные стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 238 с. 3000 экз. 19,8×12,8. В издательском картонаже, оформленном в стиле конструктивизма по рисунку **А. Родченко**, небольшие потертости по корешку. Хорош. сохр.
- 1 400
491. **РОДЧЕНКО А.** – мастер фотографии.  
**30 ДНЕЙ**. Иллюстрированный ежемесячник. № 4. М., «Земля и фабрика», 1930. 96 с. с ил. 26,3×18,5. В цветной обложке работы **В. и Г. Стенберг**. Удовл. сохр., на стр. 1 пятна и печать «*Местком...*»  
На стр. 44–49 опубликованы фотоиллюстрации **А. Родченко** к очерку К. Паустовского «Всякий хлам».
- 600
492. **РОЗАНОВ В.В.** Люди лунного света. Метафизика христианства. Второе издание. СПб., 1913. XI с.; 1 н.с.; 297 с.; 1 н.с. 22×17,2. В кокетливом переплете конца XX в. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Очень хорош. сохр.
- 2 000
493. **РОМАНОВ Н.И.** Новый эскиз П.А. Федотова «Крестины». [СПб., 1911.] 2 н.с.; 8 с. с ил.; 2 н.с. 27,1×18,4 – отдельный оттиск из журнала «Старые Годы», октябрь 1911 г. В обл. Хорош. сохр.
- 400



494. **РОСЛАВЛЕВ АЛЕКСАНДР**. Цевница. 1905–1911 г. Стихи. СПб., издательство «Союз», 1912. 232 с. 1500 экз. 22,1×17,9. В обл. по рис. **М. Соломонова**, корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр., небольшие загрязнения. 800
495. **РУБИНШТЕЙН С.Ф.** Виленские экздивизорские дома. Очерк из возникновения и проект реорганизации. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Вильна, типография А.Г. Сыркина, 1901. 49 с. 21,9×15,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На титуле печать: «*Sichergestellt durch Cinsatzstah... Wilna*».  
На первой обложке орешковыми чернилами **автограф**: «*Евб. Доктору Хазановичу ... от ... автора С. Рубинштейн*». 600
496. **РУКАВИШНИКОВ ИВАН**. Сказ скомороший про Степана Разина про Мухоморова князя, про дочку его Катерину да еще про стрелянного Васюту. В шести песнях с присказкой и концовкой. Стих напевный. Книга XX. Тетрадь I. М., Всероссийский союз поэтов, [1925]. 16 с. 17,3×13,1. В цв. ил. обл., дублирована по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
497. **РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА**. Сборник статей Э.Н. Ацаркиной, Н.Н. Коваленской, А.И. Михайлова, Федорова-Давдыдова, Н.И. Соколовой. Под редакцией В.М. Фриче. М., РАНИОН, 1929. 175 с.; 6 л. с ил. /Институт археологии и искусствознания./ 3000 экз. 25,9×17,9. В обл. с дефектиками. Блок крепкий, хороший, отошел от обложек, в тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. 600
498. **РУССКАЯ ЗЕМЛЯ**. Альманах для юношества (ко дню русской культуры). Под редакцией А.М. Черного и В.В. Зеньковского. Париж, издание Религиозно-педагогического кабинета и «Утса Press», 1928. 102 с. с ил.; 2 н.с.; 2 л. с фотоил. 23,7×18,8. В обл. по рис. **Ф. Рожанковского**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. Портреты Ломоносова, Гоголя и Толстого исполнены художником **А. Гэфтером**. В альманахе И. Бунин, А. Куприн, Ив. Шмелев, Алексей Ремизов, Мих. Осоргин, И. Билибин, А. Черный и др. 1 400

499. I. **РУССКАЯ ИСТОРИЯ**. Отдельные статьи из томов «Чтений Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете». М., конец XIX – нач. XX в.

1) **НОВЫЙ** источник для истории Московских волнений 1648 года. 20 с. 28×18,4. Блок не разрезан. 20 **ПИРЛИНГ П.** Новые материалы о жизни и деятельности Якова Рейтенфельса. Тексты документов перевел Алексей Станкевич. 24 с. 28×18,2. Блок не разрезан. 3) **ОСОБАЯ** повесть об Азове. 1637–1641 гг. К изданию подготовил и объяснил А. Орлов. 36 с. 28,2×18,4. 4) **ОГОРОДНИКОВ В.Д.** Донесение о Московии второй половины XVI века. Перевод с итальянского с предисловием, примечаниями и приложениями. 44 с. 28,1×18,4. Блок не разрезан. 5) **ДНЕВНЫЕ** записки о путешествии российско-императорского посольства в Персию в 1816 и 1817 годах, веденные советником этого посольства А.Е. Соколовым. 48 с. 28,3×18,1. – Все хорош. сохр.

II. **СТАТЬИ** о смуте, извлеченные из Хронографа 1617 года, и отповедь в защиту патриарха Гермогена. Издание Императорской Археографической Комиссии. (Извлечено из XIII-го тома «Русской Исторической Библиотеки».) СПб., 1909. II с.; 50 стб. 27×19. Без обложек. Хорош. сохр. III. **ОТРЫВОК** из сочинения «Россия в отношении к державам европейским при кончине царя Алексея Михайловича». [Россия, сер. XIX в.] 18 с. 23,4×16,6. – отдельное изъятие из сборника. В глухих обложках того же времени. Хорош. сохр.

1 000

500. **РУССКАЯ САТИРА** первой революции 1905–1906. Составили В. Бояновский и Э. Голлербах. Л., Государственное издательство, 1925. 224 с. с ил. 3000 экз. 27,1×18,1. В обл. работы **Л. Хижинского**, низ корешка с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

501. **РУССКИЙ АРХИВ** издаваемый Петром Бартевым. 1863–1908. Содержание его книжек и предметная роспись с азбучным указателем. М., Синодальная типография, 1908. XII, 110, 202, 74 с.; 2 н.с. 21,5×17,5. В крепком полукож. переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом и потертостями, уголки потерты, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

2 000

- 502. РУССКИЙ ДВОР** сто лет тому назад. (La cour de la Russie il y a cent ans.) 1725–1783. По донесениям английских и французских посланников. Первый русский перевод с берлинского издания. СПб., типография «Освобождение», 1907. 2 н.с.; 304 с. 20×13,7. В переплете того же времени, кож. корешок, обложки наклеены на верхние крышки, небольшие потертости. Цветные форзацы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Бесцензурное издание. До отмены цензуры не только перевод подобных донесений, но и ввоз изданий на языке оригинала был не возможен.
- 2 000
- 503. САБАНЕЕВА Е.А.** Воспоминания о былом из семейной хроники 1770–1838. Предисловие Д.А. Корсакова. Редакция и примечания Б.Л. Модзалевского. СПб., 1914. XIII с.; 1 н.с.; 172 с.; 4 л. портр. 25,2×18,7. В переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
- 1 200
- 504. САВИНКОВ Б.** К делу Корнилова. Париж, 1919. 29 с.; 3 н.с. 20,8×13,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.
- 600
- 505. САМОХВАЛОВ А.** Мстителный Худжар. Рисунки автора. Издание третье. Л.–М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 47 с. с ил. в лист; 1 н.с. /Для среднего возраста./ 16,8×12,8. В цв. ил. обл. – цветная литография по рисунку А. Самохвалова. Крепкий экземпляр с мелкими дефектиками, удовл. сохр.
- 600
- 506. САФЬЯНОВА АНЖЕЛИКА**. О старце Григории и русской истории. Сказка наших дней [в стихах]. М., к-во «Свобода», [1917]. 56 с.; 8 н.с. 5000 экз. 17,9×13,4. В крепкой обл. по рисунку М. Ага, загрязнения, корешок с утратами. Блок чистый, хороший. Автор Лев Никулин [Лев Вениаминович Ольконицкий], опубликовавший две книжки под псевдонимом Анжелика Сафьянова.
- 1 000

**507. СБОРНИК** новейших народных, черкесских, цыганских, грузинских и солдатских песен, различных романсов, комических куплетов, юмористических и сатирических стихотворений любимых современных авторов. В 4-х частях. Собранный любительницей пения Е. Майскою. М., типография Индрих, 1876. 636, XX с. 24,2×15,9. Толщина блока 2,8 см. В пожившем переплете того же времени, грубая реставрация. Блок крепкий, удовл. сохр. Первые и последние страницы с пятнами от воды, не мешающими чтению. Стр. 1–2 грубо подреставрирована.

2 000

**508. СБОРНИК** орнаментных украшений, почерпнутых из греческих и древне русских рукописных книг с X по XVI век включительно. Материал для промышленного рисовальщика. Издание литографии при художественно-промышленном музеема. [Выпуск I.] М., литография при Музеем на Мясницкой, 1874. 10 отд. л. цв. ил. – цветные литографии с золотом. 22×34. В обл., корешок с дефектами, удовл. сохр. Листы хорош. сохр. Литографии превосходного качества, цвета сочные.

1 200

**509. СБОРНИК** орнаментальных украшений, из греческих и древне русских рукописных книг с X по XVI век включительно. Материалы для промышленного рисовальщика. Издание художественно-промышленного Музеема. [Выпуск II.] М., литография при Музееме на Мясницкой, 1874. 10 отд. л. цв. ил. – цветные литографии с золотом. 21,7×34,4. В обл., корешок с дефектами, удовл. сохр. Листы хорошей сохранности. Литографии превосходного качества, цвета сочные.

1 200

**510. СЕВЕРНАЯ ПЧЕЛА.** Газета политическая и литературная. 30 октября – 14 декабря. СПб., **1839.** №№ 245–264, 266–283. с. 977–1056 в 3 стб.; с. 1061–1132 в 3 стб. 41,3×30,4. Средняя сохр., пятна, мелкие надрывчики и потертости, несколько номеров с прорывами.

За 38 №№

2 000



**Седелъников Николай Александрович** (1905–1994) – художник-график, дизайнер, мастер конструктивистской обложки и макета.

511. **НИКОЛАЙ СЕДЕЛЬНИКОВ**. Книжная графика. Графические работы. Книга. Журнал. Фотомонтаж. Наборная графика. Орнамент. Рисунки шрифта. Книжный знак. Каталог выставки. М., «Наука», 1982. 32 с. с ил. 600 экз. 21,4×16,4. В цв. обл. Хорош. сохр. На стр. 1 **автограф** шариковой фиолетовой ручкой: «Уважаемой Валентине Сергеевне – мастерице балетного искусства, жизнелюбу и хорошему человеку – на добрую память о соседях по Усиевичу. **Ник. Седелъников**. Москва 28. VIII–1982». + **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ** билет. 3 л. – раскладушка. 500 экз. 13,6×9,9. + **ПРИГЛАШЕНИЕ** на заседание Общества библиофилов, посвященное творчеству Н.А. Седелъникова. 2 л. 300 экз. 13,9×9. – Весь материал посвящен выставке Н.А. Седелъникова в Музее книги в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина в апреле 1982 года. Хорош. сохр.

400

512. **БУЧИРИН В.Г., ЕРМОЛОВ Н.П.** В помощь чертежнику-полиграфисту. М.–Л., Государственное научно-техническое издательство, 1932. 128 с. с ил. и чертежами. 5000 экз. 22,3×14,9. В цв. ил. обл., корешок с потертостями. Хорош. сохр. Конструктор книги худ. **Николай Седелъников**. Обложку и шмуцтитула выполнили фотописью худ. **Николай Седелъников** и худ. **Л.М. Смолянский**. Превосходный образец конструктивизма.

800

513. **ТАНДИТ ЛЕВ**. Бег стальных коней. М., Государственное издательство, 1929. 84 с. с ил. 4000 экз. 19,7×13,6. В цв. обл. фотомонтаж с конструктивизмом, небольшая потертость корешка. Хорош. сохр. Обложка, титул и макет верстки **Николая Седелъникова**.

600

514. 1) **НЕКСЕ МАРТИН АНДЕРСЕН**. Пелле-Завоеватель. Сокращенный перевод с датского М.В. Коваленской. С предисловием Ян Матейка. М., «Молодая гвардия», 1931. 272 с. /Юношеская библиотека иностранных писателей./ 5000 экз. 19,2×13,1. В цв. конструктивистской обложке с фотомонтажом работы **Николая Седельникова**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 2) **ЭНГЕЛЬ ДЖО**. Говорящая фильма. Аппарат «Три-эргон» и его применение. Перевод с немецкого П.Н. Беликова. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 104 с. 3000 экз. 19,8×13,3. В цветной конструктивистской обложке работы **Н. Седельникова**. Хорош. сохр.

600

515. **КУРСЫ КНИЖНОГО ДЕЛА**. 1927 год. Программы. Под редакцией и с предисловием **Г.И. Поршнева**. М., 1927. 40 с. 500 экз. 13,3×9,8. В конструктивистской обл. работы **Н. Седельникова**. Хорош. сохр.

600

516. **АУЭРБАХ ФЕЛИКС**, проф. Физика на войне. Общедоступное изложение основ современной военной техники. Перевод с дополнениями Л.Я. Штрума. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 220 с. 5000 экз. 19,8×13,8. В конструктивистской обл. работы **Н. Седельникова**. Хорош. сохр.

600



517. **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Пушторг. Роман [в стихах]. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 192 с. 3000 экз. 19,7×13,8. В издательском переплете хорош. сохр. и цветном супере с дефектами, оформленном в стиле конструктивизма. Блок хорош. сохр. 400
518. 1) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Улялаевщина. Эпопея. Издание третье. М., Государственное издательство, 1933. 121 с.; 1 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 8 л. ил. 5000 экз. 26,6×18,6. В издательском некогда подмоченном переплете. Блок чистый, но у скреп ржавчина. Удовл. сохр. Рисунки художника **А.Г. Тышлера** выполнены только к данному третьему изданию. 2) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Пушторг. Роман [в стихах]. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 192 с. 3000 экз. 19,8×13,7. В издательском тканевом переплете и дефектном цветном супере в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
519. **СЕНКЕВИЧ ГЕНРИХ**. Quo vadis. С разрешения автора перевел М.Л. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. Варшава, в типографии К. Ковалевского, 1896. 247 с. + 233 с. + 240 с. – 18,4×13,9. – Толщина блока 2,8 см. В одном дорогом полукож. переплете работы переплетной «Парагон», корешок с бинтами и тиснением золотом. Очень хорош. сохр.  
Первое издание на русском языке романа в следующих переводах «Камо грядеши» – наиболее читаемого отечественной публикой романа Г. Сенкевича. 2 000
520. **СЕРЕБРЕННИКОВ Н.Н.** Пермская деревянная скульптура. Материалы предварительного изучения и опись. С картой и 60 иллюстрациями. Пермь, 1928. 214 с. с ил.; 6 л. ил.; 1 складная карта. /Пермский Государственный Областной Музей. Художественная галерея./ 1000 экз. 26×17,7. В обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок крепкий, очень хорош. сохр. 600

521. [СЕРОВ. РОДЭН.] 1) ГОЛЛЕРБАХ Э. В. Серов. Жизнь и творчество. Пг.–М., издание Всероссийского Комитета Помощи Инвалидам Войны при ЦИК (издательство Всерокомпом), 1924. 36 с. с 3-мя цв. ил. в лист; 1 л. цв. ил.; 4 л. с 8-ю ил.; 2 н.с. 2000 экз. 21,4×15,4. В крепкой, но загрязненной обложке. Блок удовл. сохр.
- 2) МИШЕЕВ Н. Родэн. Пг.–М., издательство Всероссийского Комитета Помощи Инвалидам Войны при ВЦИК Советов (издательство Всерокомпом), [1924]. 16 с.; 15 л. ил. 2000 экз. 21,5×15,5. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 800
522. СЕРОВА В.С. Серовы, Александр Николаевич и Валентин Николаевич. Воспоминания. С приложением избранных статей А.Н. Серова и десяти иллюстраций. СПб., изд. «Шиповник», 1914. 379 с.; 1 н.с.; 9 л. ил. и портр.; 1 складной л. – факсимиле. 25×18,8. В крепком издательском переплете, пятна, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 1 400
523. СЕРПИНСКАЯ НИНА. Вверх и вниз. Собрание стихов. Пг., 1923. 32 с. 1000 экз. 17,6×13,2. В обл. с дефектами. Блок крепкий, хороший.  
На титуле полустертый карандашный **автограф**: «*Дорогому Александру ... Нина Серпинская. 7.VIII.23*».  
**Первая** и единственная книга поэта.
- 600
524. СЕРПИНСКАЯ НИНА. Вверх и вниз. Сборник стихов. Пг., 1923. 32 с. 1000 экз. 17,7×13,2. В крепкой ил. обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
**Первая** и единственная книга поэта.
- 600
525. СИЛЬВАНСКИЙ С.А. Книжные знаки Н.С. Бом-Григорьевой. М., «Советский коллекционер», 1932. 28 с.; 2 н.с.; 10 л. ил. – экслибрисы; 4 н.с.; 1л. – приложен – вклеен «Из книг Н.П. Чулкова» – оригинальный офорт с акватинтой. 300 экз. **100** экземпляров этого издания нумерованы с приложением оригинального офорта Н.С. Бом-Григорьевой. Экземпляр № 24. 13,6×10,7. В обл. Хорош. сохр. Оригинальный офорт – превосходный оттиск.
- 1 400



526. **СИМОНОВ П.Е.** Экспромты. Пенза, типо-литография В.Н. Умнова, 1894. 16 с. 10,9×8,4. В обл., загрязнения, низ корешка расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Сборник четверостиший. В тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. 800
527. **СИМОНОВИЧ-ЕФИМОВА Н.Я.** Записки петрушечника. Рисунки **Н.Я. Симонович-Ефимовой**, **В.А. Фаворского** и **И.С. Ефимова**. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 240 с. с ил. в тексте и в лист. 2000 экз. 24,7×20,2. В ил. обл. работы **В.А. Фаворского**, незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2 000
528. **СИНЕГУБ С.** Стихотворения. 1905 год. Ростов-на-Дону, 1906. 55 с. 20,4×14,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 600
529. **СИРИН**. Сборник первый. СПб., издательство «Сирин», 1913. XX, 264 с.; 8 н.с. – каталог издательства. 23,3×16,5. В обл., небольшие загрязнения. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В сборнике: Федор Сологуб. Очарование земли. Триолеты. – Андрей Белый. Петербург. Роман. Гл. I, II. – Александр Блок. Роза и крест. Драма в 4-х д. – Алексей Ремизов. Цепь златая. Всего вышло три сборника. В них полностью впервые был опубликован роман «Петербург» Андрея Белого. 2 000
530. **СКОСЫРЕВ ПЕТР**. Голубое – золотое – дальнее. Лирика. М., «Трущоба», 1919. 64 с. 14,3×11,4. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая книга поэта. 1 000
531. **СКОТТ ВАЛЬТЕР** (1771–1832). Поэзия. **SCOTT WALTER**. The poetical works. [В 7-ми томах.] Т.т. 1–7. Paris, published by A. and W. Galignani and C<sup>o</sup>, 1837. 11,4×7,4. – на англ. яз. В 7-ми очаровательных издательских коленкорových переплетах, на корешках золотом тиснен текст и виньеты. Малоформатное издание. **Т. I**. CXVI, 247 с.; 1 л. гравированный портр. – **Т. II**. 349 с. – **Т. III**. 316 с. Пятнышки на крышках. – **Т. IV**. 287 с. – **Т. V**. 319 с. – **Т. VI**. 326 с. На верхней крышке дефектик. – **Т. VII**. 326 с. За полный комплект хорош. сохр. 3 000

532. **СМИРНОВ НИК.** Человек и жена. Повествование Н.Н. М., Московское Товарищество Писателей, 1933. 112 с. 5200 экз. 14,8×10,6. В издательском картонном по рис. Н. Кузьмина, корешок с утратами. Крышки и блок хорош. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Корнелий Фелицианович Зелинскому – с глубоким уважением Н. Смирнов.* б. VI.33 г.». В тексте синими чернилами пометы К.Ф. Зелинского. 800
533. **СМИРНОВА-РОССЕТ А.О.** Автобиография. (Неизданные материалы.) Подготовила к печати Л.В. Крестова. С предисловием Д.Д. Благого. М., кооперативное издательство «Мир», 1931. 364 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 4000 экз. 21,5×15,1. В издательском картонном по рисунку **Павла Попатенко**, мелкие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 000
534. [**СОБКО Н.П.**] Словарь русских художников ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. с древнейших времен до наших дней (XI–XIX в.в.). Составил на основании летописей, актов, архивных документов, автобиографических заметок и печатных материалов Н.П. Собко. (С 1867 по 1892 г. включит.) Т.т. 1–3 [далее не выходил]. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1893–1899. – 29×21. – Толщина блока 3,3 см. Полный комплект в одном глухом переплете 1960-х годов. Первые обложки и одна последняя сохранены в переплете. Хорош. сохр., но первая обложка т. I грубо подреставрирована. **Т. I. Вып. 1.** А (510 имен). 1893. XVI с.; 2 н.с.; 350 стб. с ил. + **Т. II. Вып. 1.** И (425 имен). 1895. 2 н.с.; 536 стб. с ил. + **Т. III. Вып. I.** П (700 имен). 1899. 4 н.с.; 508 стб. с ил. За полный комплект 16 000
535. **СОВЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР.** Статьи и материалы. Выпуск первый. Л., издательство Академии Наук СССР, 1934. 205 с.; 1 н.с. /Труды фольклорной секции Института антропологии и этнографии./ 3175 экз. 26,2×17,2. В издательском картонном. Хорош. сохр. Сборник посвящен фольклору революции и гражданской войны. 800