

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина по адресу: Б. Николо-Песковский пер. дом 11 – в субботу 12 декабря 2009 г. с 13 часов дня.
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) 9, 10 и 11 декабря с 14 до 18 часов, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

| | | |
|-----------|----------------|---------------|
| от 100 | до 10 000 руб. | на 200 руб. |
| от 10 000 | до 30 000 руб. | на 2 000 руб. |
| свыше | 30 000 руб. | на 3 000 руб. |
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наи-высшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ


1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.



Телефон для справок: (499) 241 61 57

Сайт: www.m-auction.by.ru



цены указаны в рублях

- 282. АЛДАНОВ М.** Святая Елена маленький остров. Литографии **Н. Пинегина**. Берлин, издательство «Нева», [1923]. 2 н.с.; 118 с. с ил. в тексте и в лист; 1 ил. фронтиспис. 218,2. В глухом переплете того же времени. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая повесть М. Алданова была опубликована в «Современных записках» в 1921 г. Отдельной книгой вышла в 1923 и 1926 годах.
- 1 000
- 283. БЕЛОГОРСКИЙ Н.** Тринадцать щепок крушения. Книга новелл. Берлин, книгоиздательство «Медный всадник», 1929. 264 с. 18,412,7. В глухом европейском переплете того же времени. Обложки утрачены. Хорош. сохр. На стр. 1 черными чернилами владельческая роспись: «*Свяц. Сергия Положанского*». На первом форзаце владельческая роспись более темными чернилами: «*Протоиерея Сергия Положанского*».
- 1 200
- 284. БЕЛОЦВЕТОВ Н.Н.** Коммуна пролетарских миссионеров. Отрывки из неизданного романа «Михаил». Берлин, 1921. 150 с.; 2 н.с. 22,815,2. В обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.
- 1 200

285. **ГОРНЫЙ СЕРГЕЙ**. Ранней весной. Берлин, издательство «Парабола», [конец 1920-х]. 301 с.; 3 н.с. 19,8×14,1. В крепкой обл. работы проф. **К.И. Горбатова**, дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 **автограф** черно-синими чернилами: «Моему доброму другу, дорогому, дорогой, чудесной Эрике Константиновне от глубоко преданного автора».

2 000

286. **ГУРО Е.** Небесные верблюжата. СПб., издание "Журавль", 1914. 126 с. с портретом автора и рисунками автора в тексте и в лист; 2 н.с. 750 экз. 22,1×17. В ил. обл., мелкие дефектики по нижним полям, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

Обложка выполнена по рисунку семилетней Марианны Эрлих, племянницы Елены Гуро. Весь тираж на плотной бумаге светло-зеленого цвета.

Подробно см. в кн.: Поляков Вл. Книги русского кубофутуризма. Издание 2-е. М., 2007, с. 485–486, № 59. Обложка репродуцирована в кн.: The Russian avant-garde book 1910–1934. Gift of The Judith Rothschild Foundation. The Museum of Modern Art, New York. New York, 2002, с.71(71).

12 000

287. [**ДОБУЖИНСКИЙ М.** – художник книги.] **ЛЕРМОНТОВ М.Ю.** Казначейша. Кружок любителей русских изящных изданий. 1913. Пг., 1914. 2 н.с.; 40 с. с цв. заставками и концовками; 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис – литография; 1 цв. ил. фронтиспис – литография с оригинальной раскраской акварелью; 1 л. – предохранительная калька. **500 экз.** 32,7×25,2. В обл., аккуратная реставрация корешка, хорош. сохр. Блок на «толстой» бумаге ручного литья идеальной сохр. Заставки, фронтисписы, марка кружка – по рисункам **М. Добужинского**.

Роскошное библиофильское издание. Одна из лучших книг группы «Мир искусства» из изданных до 1917 г. Подобный тип библиофильского издания к этому времени широко распространенный во Франции и Германии в России не успел развиваться.

Все оригиналы М. Добужинского к книге хранятся в собрании Русского музея.

См. в кн.: Чугунов Г. Мстислав Валерианович Добужинский. Л., 1984, 117, 121–122, 260.

Полный комплект с сохранением крашеного фронтисписа редок на антикварном рынке.

20 000

288. 1) **ЕВТУШЕНКО ЕВГ.** Шоссе энтузиастов. Стихи. М., «Московский рабочий», 1956. 127 с. 7000 экз. 14,5×11. В издательском переплете. Хорош. сохр. Третья книга поэта. 2) **ЕВТУШЕНКО ЕВГ.** Обещание. Стихи. М., «Советский писатель», 1957. 140 с. 10000 экз. 16,4×12,5. В ил. обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Четвертая книга поэта.

400

289. **ИЕГЕР ОСКАР**, профессор. Всеобщая История в четырех томах. Перевод и дополнение под редакцией П.Н. Полевого. Т.т. 1–4. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1894. – 23,6×16,5. – В четырех крепких переплетах того же времени, кожаные корешки с потертостями, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплетах. Блоки чистые хорошие, но на титулах и нескольких страницах печати ведомственных библиотек и печати «погашено».

Том I. История древняя. С 244 гравюрами в тексте, 18 приложениями, отпечатанными черною и цветными красками, 1 картой в тексте и 4-мя в особом приложении. VIII, 614 с. с 244 ил. и 1 картой; 18 л. ил. черно-белыми и хромолитографиями; 4 складных карты. – **Том 2.** История средних веков. С 216 гравюрами в тексте, с 16 приложениями, отпечатанными черною и цветными красками, 3 картами в тексте и 6-ью в особом приложении. IV с.; 2 н.с.; 663 с. с 216 ил. и портр. и 3 картами; 16 л. черно-белых ил., хромолитографий и цв. факсимиле; 6 складных карт. – **Том 3.** Новая история. С 228 гравюрами в тексте, с 25 приложениями, отпечатанными черною и цветными красками, серебром и золотом, 7-ью картами в тексте и 1-ю, печатной красками, в особом приложении. 2 н.с.; 663 с. с 228 ил. и портр. и 7 картами; 1 л. хромолитография; 1 л. факсимиле; 2 складных л. ил.; 16 л. портр.; 1 складная цв. карта. **Утрачено** 5 л. ил. – **Том IV.** Новейшая история. С 258 гравюрами в тексте, 22 приложениями, отпечатанными черною краскою, 8-мью картами в тексте и 1, печатной красками в особом приложении. 691 с. с 258 ил. и портр. и 8 картами; 22 л. ил.; 1 складная цв. карта.

За полный комплект

12 000

- 290. ИСХОД.** Альманах 1-й. Издание Художественного клуба. М.–Пг., 1918. 1 ил. титул; 2 н.с.; 28 с.; 4 л. цв. ил. – литографии с оригинальной раскраской акварелью от руки; 2 л. ил. – литографии. 22,7×17,6. В обл. с наклейной литографией по рисунку **Виталия Усенко** – оригинальная раскраска акварелью того же времени, корешок с дефектиками. Сами обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации – литографии и цветные литографии на «толстой» серой бумаге – превосходного качества – великолепной сохр. Содержание: Иван Старцев. Стихи. – Виталий Усенко. Рисунок. – С. Стогов. «Господин Беловодов». Рассказ. – Н. Цицковский. Рисунок. – Борис Вирганский. Стихи. – **О. Мандельштам**. «Декабрист». Стихотворение. – А. Славин. Рисунок. – Юлий Хожалкин. «Карьера мистера Н.». Рассказ. – Виталий Усенко. Рисунок. – **Анатолий Мариенгоф**. Стихи. – Е. Равдель. Рисунок. – Колобов. «Скак». Рассказ. – Виталий Усенко. Рисунок. Превосходный образец русского футуризма в книге. См. у И.Н. Розанова, с. 244, № 4814.

10 000

- 291. КОСТРОВ Г.** Полное собрание всех сочинений и переводов в стихах. [В 2-х частях.] Части I–II. СПб., печатано в Императорской типографии, **1802**. 258 с.; 1 гравированный фронтиспис + 177 с. – 20,5×12,5. – Толщина блока 3,5 см. В одном цельнокож. коричневом переплете того же времени, на корешке черным тиснены вазоны и шрифт, незначительные потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис (Аполлон окруженный амурами) – гравюра на меди – превосходный, сочный оттиск. Утрачен фронтиспис к 2-му тому – портрет Гомера. На обоих титулах над выходными данными типографский текст: «Продается против гостиного двора зеркальной линии в книжных лавках Ивана Заикина под № 19 и 23, от ворот в крайней; цена за обе части 4 р. в пер. 4 р. 50 к.».

На втором форзаце владельческая роспись: «**В. Рындин**. 1921». Рындин Вадим Федорович (1902–1974) – театральным художником. Главный художник Камерного театра (1930–1934), театра имени Вахтангова (1935–1944), Большого театра (с 1957).

Костров Ермил Иванович (около 1750 – 1796) – знаменитый в последней трети XVIII века поэт и переводчик. Ему принадлежит первый русский перевод «Золотого осла» Апулея изданный Н. Новиковым в 1780–1781 годах. Ему же принадлежит первый поэтический перевод первых 9-ти песен «Илиады» Гомера – казавшийся «современникам таким совершенством, что много лет спустя Гнедич первоначально хотел только продолжить Кострова, начать свой перевод с того стиха, на котором остановился Костров...» Наше «первое посмертное собрание сочинений... В первой части – его оды и стихотворения, а также перевод «Тактики» Вольтера; во второй – «Гомерова Илиада». – см.: Ник. Смирнов-Сокольский, т. 1, с. 89–90.

См. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Оболянин. М., 1914, т. I, с. 266, № 1311.

Такой экземпляр как наш – библиофильская редкость для отечественного антикварного рынка.

30 000

- 292. КАРНОВИЧ Е.П.** Замечательные и загадочные личности XVIII и XIX столетий. С 13 гравюрами. СПб., типография А.С. Суворина, 1884. 2 н.с.; 520 с.; 14 л. ил. 23,3×14,8. В крепком переплете того же времени, кож. к орешок с тиснением золотом, трещинами и потертостями, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах по верхнему белому полю бледные желтоватые пятна у корешка.

Экземпляр со странным дефектом. При первой проверке страницы все, но один лишний портрет. При более внимательной проверке мы видим, что стр. 17–32 вpletены из другой книги Карновича и посвящены временам Ивана III, а не Морицу Саксонскому как это должно. Далее текст о А.Н. Голицыне обрывается и вместо положенных страниц идет текст о генерале Моро из другой книги Карновича, который обрывается и следует продолжение глав о А.Н. Голицыне – см. стр. 497–512. Лишний портрет – это портрет генерала Моро из другой книги.

Содержание: Мориц, граф Саксонский. – Прусский почт-директор Вагнер. – Шевалье д'Еон. – Калиостро. – Мария-Тереза Угрюмова. – Герцогиня Кингстон. – Князь А.А. Безбородко. – Палатина венгерская Александра Павловна. – Архимандрит Фотий. – Князь А.Н. Голицын.

6 000

- 293. МАТВЕЕВА Н.** Лирика. Первая книга стихов. М., издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1961. 64 с. 5000 экз. 14,6×11,4. В крепком издательском переплете с небольшим загрязнением на верхней крышке. Хорош. сохр.

400

- 294. Н.Т.** Тайны Зимнего дворца. Берлин, издание Гуго Штейница, 1902. 332 с. 18,3×12. В глухом переплете конца XX в. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

Предисловие (с. 5–6). «Цель этой книги... – ознакомить читателя с одной из самых интересных эпох отечественной истории, а именно – с последними годами царствования императора Николая I. Все здесь описываемые факты действительно происходили и верны, все упоминаемые лица существовали. ... Главными источниками послужили следующие издания: Полярная Звезда, Колокол, Записки декабристов: Якушкина, князя Трубецкого, а равно и рассказы покойного князя П. Долгорукого и другие предания, переходившие из уст в уста и дошедшие до автора книги».

До 1917 г. запрещены к ввозу и распространению в России царской цензурой.

- 2 000
295. **НАБОКОВ К.Д.** Испытания дипломата. Стокхольм, «Северные огни», 1921. 282 с.; 2 н.с. 19,613,6. В обл. хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр. Набоков Кирилл Дмитриевич описывает свою работу на дипломатическом поприще в 1915–1917 годах. 3 000
296. 1) **НАБОРНОЕ ДЕЛО.** Краткий курс в вопросах и ответах. Составил И. Богданов. Издание шестое под редакцией И.Д. Галак-тионова. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 120 с. /За рабочим столом./ 5000 экз. 22,8×15,3. В ил. обл., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ПРОСКУРИН НИКОЛАЙ.** Теория набора. Выпуск третий. Набор книжной страницы. Отпечатано 150 штук для учеников школы. Ростов на Дону, типография Краевой Полиграфшколы Сев. Кавказа, 1924. 100 с. с ил.; 8 л. ил. 25,71 6,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 3) **ВИЭ И.** Ученик-наборщик. Переработанный перевод с немецкого Л.А. Тумермана. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 80 с. с ил. 3000 экз. 23,1×15,2. В обл. в стиле конструктивизма – «Обложка сконструирована **Н. Седельниковым**». Хорош. сохр. 4) **ВИННИК М.М.** Типографское дело. Практическое руководство для учеников-типографов на плоских машинах. Под редакцией инженера Е.В. Готмана. Научно-технической секцией Государственного ученого совета допущено в качестве пособия для фабрично-заводских школ полиграфической промышленности. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 147 с. с ил. 3000 экз. 19,913,4. В крепкой обл. в стиле конструктивизма по рис. **Сп.**, небольшая реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «*Уважаемому Цемаху Соломоновичу от автора 26.XI.29 г.*». 600
297. **НАДСОН С.Я.** Стихотворения с портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание двадцать шестое. Собственность Литературного Фонда. (Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым.) СПб., типография М.А. Александрова, 1912. LXXIV, 374 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 22,2×15,1. В превосходном полукожаном переплете (светлой кожи), корешок с бинтами и тиснением золотом работы известнейшего петербургского переплетчика **А. Шнель**, о чем свидетельствует его печать на внутренней стороне второго форзаца. Форзацы и бумага на крышках ручной окраски. Золотая головка. Остальной обрез торшированный. Обложки отсутствуют. Превосходный образец русского художественного переплета 1910-х годов. **Идеальная** сохранность. 10 000
298. [**НАРБУТ Г.** – мастер силуэта.] **КАТАЛОГ** книг для детей и взрослых изданных т-вом М.О. Вольф. Новые издания 1913–1914. СПб.–М., [1913]. 32 н.с. с ил. /«Задуманное слово» 1913, № 7./ 24,718,8. В обл., корешок наращен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обл. превосходный силуэт Г. Нарбута: Мама и дети с книгами. 800
299. **НАРОДНАЯ СВОБОДА.** Листок Нижегородской Группы партии Народной Свободы (Конституционно-демократическая). Еженедельное издание Нижегородского Губернского Комитета Партии Народной Свободы. Год издания первый. **№ 11.** 14 июля 1917 года. 4 с. в 4 стб. Хорош. сохр. Статьи В. Короленко, А. Кизеттера, К. Веселовского. С 1918 г. до 1988 г. в списках спецхрана. 400
300. **НАШИ ДНИ.** Художественные альманахи. Под редакцией В.В. Вересаева. **№ 1.** М., Государственное издательство, 1922. 303 с. 5000 экз. 26,8×17,9. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманахе: **С.А. Семенов.** «Голод». – **М.А. Волошин.** «Дикое поле» и «Бегство». Стихи. – **Борис Пастернак.** «Детство Люверс». Повесть. – **Мих. Зощенко.** «Черная магия». Рассказ. – и др. 600
301. **НЕЗЛОБИН Н.** Лингаан. Поэма. Рисунки **Б. Рыбченкова.** М., Московское Товарищество Писателей, 1933. 88 с. с ил. в тексте и в лист. 5200 экз. 16,71,9. В издательском картонаже хорош. сохр. и супере удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Третья книга поэта. На стр. 2 фиолетовыми чернилами **автограф**:
«*Николаю Павловичу Смирнову.*
Здесь ветер, звезды,
порох, зверь и снег –
А Вы их любите...
Н. Незлобин
14 февр. 934. Москва». 800
302. 1) **НЕЛЬДИХЕН СЕРГЕЙ.** Органное многоголосье. Пб., 1922. 53 с.; 3 н.с. 1000 экз. 19,713,6. В уставшей обложке. Блок хорош. сохр. **Второй** сборник стихов поэта. 2) Блокнотный листок в линейку. 10,917,9. Хорош. сохр. На него наклеен **автограф** орешковыми чернилами: «*Непризнанных талантов нет Сергей Нельдихен. 2 мая 1922 г. Пер.*» и вырезка с типографским текстом:

*«Отныне Скорбный Андрей,
Любитель замужних женщин,
Будет любить сильнее
Всех тех-же замужних женщин!
Сергей Нельдихен».*

3) Лист с печатным типографским текстом желтой краской. 13,2×7,6. К нему приклеен коричневый печатный силуэт поэта форматом 8,3×5,5. Хорош. сохр. «Сергей Нельдихен. Он пришел и сказал» ниже эта же фраза повторяется на украинском, немецком, французском, английском, итальянском, испанском, арабском и китайском языках.

1 600

303. **НЕСМЕЯНА ЦАРЕВНА** и др. сказки. [Оккупированная территория СССР, 1941–1943.] 31 с. с ил. 20,7×14,5. В ил. обл., корешок подреставрирован, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Детская книжка без указания каких-либо выходных данных.

400

304. **НИКИТИН В.Н.** Обломки разбитого корабля. Сцены у мировых судей шестидесятых годов. СПб., типография газеты «Новости», 1891. XII, 344 с. 19,8×13. В темно-зеленом коленкоровом переплете 1900-х годов, на корешке темно-вишневый блинт с тиснением золотом и золотой цветок. Тройной красный обрез. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

305. **НИКИТИН ИВАН.** Стихотворения. СПб., в типографии Карла Вульфа, 1859. 2 н.с.; 152 с. 21,7×14,1. В изд. ательском переплете с тисненным золотом шрифтом и узором на верхней крышке и корешке, потертости на краях крышек и низу корешка. Хорош. сохр. **Вторая** книга стихов поэта.

Никитин Иван Саввич (1824–1861) – русский поэт. Публиковался в периодике с 1853 г. Первый сборник стихов поэта вышел в 1856 году. В 1860 году вышла его первая книга прозы «Дневник семинариста». В 1858 году отдельным изданием вышла поэма «Кулак».

«Второй и последний прижизненный сборник. Из первой книги в него вошло только 20 стихотворений. Никитин прислушался к голосу дружественной печати, многое выключил из сборника совсем, другое переработал. Всего в книге 60 стихотворений. Среди них “Медленно движется время”, “Ты соха ли, наша матушка”, “Ночлег в деревне”, “Ехал на ярмарку ухарь-купец”, “Опять знакомые виденья” и др.» – см. у Ник. Смирнова-Сокольского, т. I, с. 365–366, № 905.

Все прижизненные издания И.С. Никитина **редки** на отечественном антикварном рынке.

35 000

306. **НИКИФОРОВ ГЕОРГИЙ.** Женщина. Роман. Берлин, 1930. 184 с. 19,5×13,2. В европейском переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом – шрифт тиснен латиницей. Обложки утрачены. На титуле маленькое пятнышко. Хорош. сохр.

Георгий Константинович Никифоров, член компартии (с 1917 г.), участник Гражданской войны, печатал стихи с 1918 г., а прозу с 1924. Член литературных объединений «Кузница» и «Октябрь». Его проза была достаточно популярна в Советской России. Издана для Русского Берлина, чтобы ознакомить эмиграцию с жизнью в СССР. Погиб в 1939 г. в сталинском ГУЛАГе.

800

307. **[НИКОЛАЕВСКАЯ АКАДЕМИЯ** Генерального Штаба.]

ИСТОРИЧЕСКИЙ очерк Николаевской Академии Генерального Штаба. Составил Генерального Штаба Генерал-Майор **Н.П. Гли-ноецкий**. Печатано по распоряжению Начальства. СПб., типография штаба войск гвардии и Петербургского военного округа, 1882. VIII, 386, 206, 102 с.; 14 портр. – тоновые литографии. 26×16,3. Толщина блока 3,1 см. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Литографии сочные – все портреты по рисункам **П. Бореля** выполнены литографией А. Ильина: выполнены в серых тонах в желтых овалах с белилами.

Издание приурочено к 50-летию юбилею Николаевской Академии. Кроме истории Академии даны списки почетных президентов и почетных членов, список офицеров, окончивших Академию в 1834–1882 годах, список ученых и литературных трудов профессоров Академии и офицеров, получивших в ней образование.

Такой экземпляр как наш с полным комплектом портретов редок. Чаще встречаются экземпляры или вовсе без портретов, или только с несколькими портретами.

Список портретов: Император Николай I. – Император Александр II. – Е.И.В. Государь Император Александр Александрович. – Е.И.В. Великий князь Михаил Николаевич. – Генерал-адъютант ба-рон Жомини. – Генерал-адъютант Сухожанет. – Генерал-лейтенант барон Зедделар. – Генерал-лейтенант Ранненкамф. – Генерал-адъютант граф Ростовцев. – Генерал-лейтенант Стефан. – Генерал-лейтенант Баумгартен. – Генерал-адъютант граф Милютин. – Генерал-лейтенант Леонтьев. – Генерал-лейтенант Драгомиров.

35 000

- 308. НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ МОНАХОВ.** К 30 летию артистической деятельности. 1896–1926. Л., «Academia», 1926. 68 с. с портретами в тексте и в лист. 1080 экз. 22,5×17,4. В обл. с деф. по рис. **Вл. Шучко**, корешок грубо подклеен бумагой близкой по тону к цвету обложки. На первой обложке название: «Дела и дни Большого Драматического театра. Сборник № 2». Блок хорош. сохр. На странице 1 стоит то же название, что и на обложке, ниже фиолетовыми чернилами владельческая роспись художника «С. Аладжалов. 1930 г. Москва». В сборнике Александр Блок, Михаил Кузмин, Евг. Замятин, С. Мокульский, А. Пиотровский, К. Чуковский, А. Кугель и др. 200
- 309. НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ ИВ.** К созвездиям. Огнекрылый путь. Лунный цветок. Париж, [1940]. 36 с. 19×14,1. В обл., корешок чуть-чуть выцвел. Хорош. сохр. Год уточнен по Л. Турчинскому, с. 392. Четвертая книга поэта. 800
- 310. 1) НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** Критика. – Театр. – Методология. Темы. Библиография. Составили А.И. Белецкий, **Н.Л. Бродский**, Л.П. Гроссман, И.Н. Кубиков, В.Л. Львов-Рогачевский. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1927. 256 с. 3000 экз. 23,5×15,9. В крепкой обложке, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф** одного из составителей: «Е.С. 9.IV.27. От Н. Бродского». 2) **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА** в оценке русской марксистской критики. Составила Р.С. Мандельштам. Редакция Н.К. Пиксанова. Издание третье, переработанное. М., Государственное издательство, 1925. 166 с.; 2 н.с. /РАХН. Библиографический кабинет. Серия литературных указателей № 1./ 3200 экз. 23,7×15,7. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **КОГАН П.С.** Пролог. Мысли о литературе и жизни. Второе издание. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 79 с. 7000 экз. 13,2×8,7. В обл., загрязнения, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **РОЗАНОВ ИВАН.** Литературные репутации. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928. 148 с. 3000 экз. 18,1×13,5. В обл., трещинки на корешке. Удовл. сохр. 5) **САЯНОВ В.** Современные литературные группировки. Л., «Прибой», 1928. 100 с. 4000 экз. 20,1×13,7. В обл., корешок подклеен розовой бумагой. Удовл. сохр. 600
- 311. НОВЕЛЛЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ** избранные и переведенные П. Муратовым. [В трех частях 2-х томах. Т.т. 1–2.] М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1912. [Том 1.] Часть **первая**: новеллисты треченто и Часть **вторая**: новеллисты кватроченто. 2 н.с.; 348, II с.; 2 н.с. – каталог издательства. 21,7×15,2. В красивом переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами и тиснением золотом. Цветные форзацы. Переплет выполнен мастерской **Гринберга** в Москве, о чем свидетельствует фирменная наклейка мастерской на первом форзаце. Обложки отсутствуют. На титуле владельческая роспись орешковыми чернилами от 20.II.17 г. Хорош. сохр. – [Том 2.] Часть **третья** и последняя: новеллисты чинквеченто. 350, II с.; 2 н.с. – каталог издательства. 22,35,5. В обложке по рисунку **Н. Ульянова**, поле с трещинками и надрывчиками, половина корешка утрачена. Обложки отошли от блока. Блок расшатан. Удовл. сохр. На титуле владельческие печати: красная по старой орфографии «Б.Н. Гвоздев» и фиолетовая «Библиотека и архив С.П. Петрова». За полный комплект 800
- 312. НОВОСАДОВ БОРИС.** [Тагто Борис Христианович.] Шершавые вирши. Tallinn, 1935. 40 с.; 2 н.с. 300 экз. из них 100 нум. Экз. № 9. 14,6×11,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга стихов, вторая и последняя вышла в 1938 году. На стр. 40 серовато-коричневыми чернилами под номером **автограф**: «Дмитрию Васильевичу Маслову **Борис Новосадов**». 1 000
- 313. НОВЫЙ ТЕАТР.** Опера С.И. Зимина. Кармен. Оп. Ж. Бизе. К первой постановке (в сезон 1907–8 г.г.). Составил К.М. Кольцов, М., [1908]. 32 с. с ил. 18,4×13,6. В ил. обл. с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
- 314. НОРОВ АВРААМ.** Путешествие по Египту и Нубии, в 1834–1835 г. Служащее дополнением к Путешествию по Святой Земле. [В 2-х частях.] Части I–II. СПб., в типогр. III Отдел. Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1840.

Часть I. 6 н.с.; 378 с.; 2 н.с.; 1 гравированный шмуцтитул; 5 л. гравированных иллюстраций. 23,4х15,1. В крепком полукожаном переплете того же времени, потертости на корешке, уголки обиты, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На верхней крышке и первом форзаце владельческие экслибрисы: «*Свято-Троицкой Сергиевой Лавры дополнительная библиотека. Опись 1906 г. Отдел 2 № 1770*». По нижнему белому полю стр. 1 орешковыми чернилами владельческая запись: «*Из книг Наместника Т.С. Лавры Архим. Антония*». На первой нумерованной странице за титулом орешковыми чернилами «*Пожертвована Лавры Наместником в Библиотеку Т.Р. Лавры. 1875 г. 30 января*». – **Часть II.** 4 н.с.; 388 с.; 2 н.с.; 1 гравированный шмуцтитул; 13 л. гравированных иллюстраций; 1 складная гравированная карта Египта и Нубии. 23,9х5. В очаровательном полукож. (темно-зеленом) переплете того же времени, корешок с тисненным золотом шрифтом и виньетами. Очень хорошая сохр. На втором форзаце и шрифтовом шмуце большие владельческие печати XIX в.: «*Фундаментальная библиотека Вифанской Духовной семинарии*».

Комплектный экземпляр – выверен по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, т. II, с. 364, № 1819.

Норов Авраам Сергеевич (1795–1869) – государственный деятель, писатель, поэт и путешественник. С 1854 г. по 1858 г. министр народного просвещения. Участник Отечественной войны 1812 года (потерял ногу при Бородино). Особенно замечательны его путешествия по Египту и Нубии, по Святой Земле, по Сицилии и к семи церквям, упоминаемым в Апокалипсисе. Владел древнегреческим, древнеримским, древнееврейским и четырьмя новыми языками. Собрал уникальную библиотеку, переданную им в дар Румянцевскому музею (ныне РГБ), среди прочего в этом собрании единственная в мире полная коллекция прижизненных изданий Дж. Бруно.

Антоний (Медведев) (1792–1877) – архимандрит. С ранних лет стремился к монашеству. В 1818 г. принят в Саровскую пустынь для пострижения. В 1820 г. перешел в Высокогорскую Вознесенскую пустынь, где был пострижен в монашество и рукоположен затем в иеромонахи. Много путешествовал по святым русским местам. В 1826 г. назначен строителем Высогорской пустыни. В 1831 г. назначен в наместники Троице-Сергиевой Лавры и возведен в архимандриты. Наместником Лавры пробыл 46 лет и привел её в цветущее состояние.

За полный комплект уникальный по владельческим печатям и маргиналиям

40 000

315. **ОБРАДОВИЧ С.** Окраина. Стихи. М., издательство писателей «Кузница», 1922. 16 с. 2500 экз. 19,3. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

400

316. **ОВЧИННИКОВ В.Ф.** I Выпуск стихотворений. Издание Клуба института гражданских инженеров. [Пг., 1922.] 32 с. 1000 экз. 18,8х11,8. В обл. Хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки автограф коричневатосерой тушью: «*Милой Нине Марковне в знак глубокого уважения и любви автора с благодарностью за большое душевное тепло и ласку И. Сидр ? 23.XII.74 г.*»

400

317. **ОДОЕВСКИЙ В.Ф.** из «Записок Ириней Модестовича Гомозейки». **БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДАЧ**, пароходов и железных дорог. Собрание романов, повестей и рассказов, новых и старых оригинальных и переводных. Том III. [Кн. 1–2–3.] СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1855. 1 л. – общий титул; 78 с. + 42 с. + 64 с.; 1 н.л. – общее «Содержание». 12,1х8,2. В одном симпатичном издательском переплете. На корешке золотом тиснено название первой книги «Сто тысяч первая». Обложки отсутствуют. Каждая из трех книжечек имеет самостоятельный титул, нумерованный как стр. 1–2. Милейшее малоформатное издание. Хорош. сохр. [Кн. 1.] **ЖАНЕН ЖЮЛЬ.** Сто тысяч первая и последняя. Новая повесть. – **БЕЗГЛАСНЫЙ.** Отрывок из Записок Ириней Модестовича Гомозейки. – **ГРЕЧ.** Отсталое. Будущая повесть. Безгласный – псевдоним **Владимира Федоровича Одоевского** (1804–1869) – автора «Русских ночей». Полное издание «Пестрые сказки с красным словом, собранные Иринею Модестовичем Гомозейкою» впервые вышло в 1838 году.

1 200

318. **ОЛЕЙНИКОВ НИКОЛАЙ.** Иронические стихи. Нью-Йорк, «Серебряный век», 1982. 126 с.; 2 н.с. 2х13,6. В ил. обл. Оформление **Веры Дряжевской.** Хорош. сохр., в тексте карандашные дописи первого владельца – уточнения годов. Предисловие Л.В. Лосева. До 1988 г. запрещен к продаже через букинистические магазины. На задней обложке: «...Задолго до “самиздата” стихи Олейникова распространялись в списках. Но своей несерьезностью Олейников подрывал официально провозглашенную серьезность...»

600

319. **ОПОЧИННИН В.** Обманы прошлого. Стихотворения. Париж, 1939. 68 с. 18,9х13,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Второй сборник поэта. Первый вышел в 1915 году. На стр. 1 **автограф** фиолетовыми чернилами: «*Глубокоуважаемой Наталии Валериановне Смиттен от старого завсегдагата дома Орловских В. Опочинина Париж 1939 г.*»

320. **ОСОРГИН МИХ.** Из маленького домика. (Москва 1917–1919.) Латвия, книгоиздательство русских писателей, 1921. 121 с. 17,9×12,8. В обл. по рисунку **Василия Масюткина**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

Третья книга беллетристики. Первая «Призраки» вышла в 1917 г. в Москве.

Осоргин Михаил Андреевич (1878–1942) – прозаик, эссеист, публицист, член партии эсеров (с 1904 г.). В 1922 г. выслан из Советской России вместе с Н. Бердяевым и другими инакомыслящими деятелями культуры. С 1923 г. жил в Париже.

1 000

321. [**ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А.П.**] Петербург. Автолитографии **А.П. Остроумовой**. Вступительная статья **Александра Бенуа**. Пг., Комитет Популяризации Художественных изданий, 1922. 1 отд. л. – фронтиспис с маркой издательства по рисунку М. Добужинского; 1 отд. ил. л. – автолитографированный титул; 2 отд. л. – текст; 1 отд. л. с ил. – автолитографированное оглавление; 12 отд. л. ил. – автолитографии. **400 экз.** 31,1×40,9. В уставших обложках. Корешок утрачен. Блок расшит. Фронтиспис средней сохр. Все остальные листы хорош. сохр., но на обороте последней литографии небольшие загрязнения. Средний формат изображения **99 см.** Литографии воздушные, нежные.

Как пишет в предисловии А. Бенуа: *«художник... приглашает своих сограждан любоваться тем, чем любовались сто и двести лет назад – Невой, которой возвращена почти целиком её ширь, её раздолье, её пустыньность... В заключении я бы высказал пожелание, чтобы художница удосужилась раскрасить эти свои черные листы и чтобы издатели решились воспроизвести это старым способом кустарной раскраски от руки. При всем нашем теперешнем разорении и нищенстве, я убежден, что технические средства нашлись бы, чтобы осуществить такую роскошную и, вместе с тем, прелестную затею».*

В коллекции Русского музея хранятся две литографии из нашей серии авторской раскраски.

35 000

О Т К Р Ы Т К И

322. **БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ** (1870–1960) – живописец, график, художник театра и книги, историк искусств и критик, создатель художественного объединения «Мир искусства», художественный руководитель Русских Балетных Сезонов С. Дягилева в Париже, под его художественным руководством развивалась издательская деятельность Общины Св. Евгении. С 1926 г. жил в Париже.

Петербург и окрестности в художественных открытках в пользу Общины Св. Евгении. СПб., 1900-е годы. Хромофотографии. Оборотки чистые. 1) «**ОРИЕНБАУМ. ЯПОНСКИЙ ЗАЛ**». 9,2×14,2. Удовл. сохр. 2) «**ОРИЕНБАУМ. ЦЕРКОВЬ ДВОРЦА**». 9,2×14,2. Удовл. сохр. 3) «**ОРИЕНБАУМ. ПАРТЕР**». 9,2×13,9. Удовл. сохр. 4) «**ПЕТЕРГОФ. МАРЛИ. УБОРНАЯ ПЕТРА I**». 14,2×8,8. Хорош. сохр. 5) «**ПЕТЕРГОФ. МАРЛИ. СТОЛОВАЯ**». 9,2×14. Удовл. сохр. 6) «**ЛЕТНИЙ САД при Петре Великом**». 9,1×14,3. Удовл. сохр. За 6 открыток

1 800

323. **БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ** в первый раз попадает в Париж в 1896 г. Тема Версаля присутствует в его работах живописных и графических вплоть до 1922 г. и позднее, живя во Франции, он к ней неоднократно возвращается.

Версаль в художественных открытках в пользу Общины Св. Евгении. Серия из 6-ти открыток. СПб., начало XX в. Трехцветные автотипии. Средний формат 9×14. Оборотки чистые. 1) «**СНЕГ В ВЕРСАЛЕ**». № 4169. Хорош. сохр. 2) «**БАССЕЙН ФЛОРЫ В ВЕРСАЛЕ**». № 4170. Удовл. сохр. 2) «**САД ТРИАНОН**». № 4167. Хорош. сохр. 4) «**МАРТ В ВЕРСАЛЕ**». № 4165. Хорош. сохр. 5) «**ВЕРСАЛЬ. СЕВЕРНЫЙ ЦВЕТНИК**». № 4166. Удовл. сохр. 6) «**КАШТАНОВАЯ АЛЛЕЯ В ВЕРСАЛЕ**». № 4168. Удовл. сохр.

За 6 открыток (полный комплект)

1 200

324. **БЕНУА АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ** (1852–1936) – старший брат Александра Николаевича, акварелист, глава Общества русских акварелистов (1880–1897), преподавал в акварельном классе Академии художеств (с 1885 г.), хранитель Русского Музея императора Александра III (с 1895 г.), с 1924 г. жил в Париже.

Художественные открытки. СПб., в пользу Общины Св. Евгении, начало XX века. Средний формат **84**. Оборотки чистые.

1) «**ПЕТЕРБУРГ ЗИМОЙ**». № 32. Хромофотография. Хорош. сохр. 2) «**ПЕТЕРБУРГ. ПЛОЩАДЬ НИКОЛЬСКОГО СОБОРА**». № 462. Хромофотография. Удовл. сохр. 3) «**ПЕТРОГРАД. АНИ-ЧКОВ ДВОРЕЦ**». № 59–95. Трехцветная автотипия. Удовл. сохр. 4) «**С КРЕСТОВСКОГО МОСТА. С. ПЕТЕРБУРГ**». Хромофотография. Удовл. сохр. 5) «**ТОНИ НА НЕВЕ. С. ПЕТЕРБУРГ**». Хромофотография. Удовл. сохр. 6) «**ПЕТЕРЬ. ТОНИ**». 1904. Трехцветная автотипия. Удовл. сохр. 7) «**ОКРЕСТНОСТИ ПЕТРОГРАДА**». № 59–98. Трехцветная автотипия. Хорошая сохр. 8) «**ОКРЕСТНОСТИ ПЕТРОГРАДА**». № 59–97. Трехцветная автотипия. Хорош. сохр. 9) «**УГОЛОК ФИНЛЯНДИИ**». Издание 3-е. Трехцветная автотипия. Хорош. сохр. 10) «**В ФИНЛЯНДИИ**». Хромофотография. Удовл. сохр. 11) «**НА БЕРЕГУ ФИНСКОГО ЗАЛИВА**». № 60-00. Трехцветная автотипия. Удовл. сохранность. 12) «**НА БЕРЕГУ ФИНСКОГО ЗАЛИВА**». № 59-99.

- Трехцветная автотипия. Хорош. сохр. 13) «**УКРАИНСКАЯ НОЧЬ**». Хромофотография. Удовл. сохр. 14) «**ВОЛГА**». 1904. Трехцветная автотипия. Удовл. сохр.
За 14 открыток 3 000
325. **ГЕЛЬЦЕР** в роли. Открытка. М., то-во скоропечатни А.А. Левенсон, [1910-е]. Цветная автотипия. 13,7х8,8. Удовл. сохр., уголки потерты.
На лице сверху справа орешковыми чернилами, очевидно, **автограф** портретируемой: «*Екатерина Гельцер*». На оборотке беглый карандашный **автограф** портретируемой: «*Екатер. Гельцер 1914 М.*».
Гельцер Екатерина Васильевна (1876–1962) – солистка балета. С 1894 до 1935 года на сцене Большого театра. В 1896–1897 выступала в Мариинском театре. В 1910 году выступала в Русских сезонах в Париже. С 1935 по 1941 год гастролировала по СССР.
200
326. **Н. ГОГОЛЬ**. «Петербургские повести» в гравюрах А.И. Кравченко. 10 открытых писем. М., Гозлепром, 1940. 10 открыток /Серия № 2 – Н.В. Гоголь в гравюрах А.И. Кравченко./ 2200 экз. 14,1х10. В уставшей издательской папочке, выполненной по рис. Н. Ильина. Открытки хорош. сохр. Обратки чистые, по рис. **Н. Ильина**. **Отсутствует** вкладыш на двух стр. – вступительная статья проф. А.А. Сидорова.
200
327. **ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ**. Интерьеры. СПб., в пользу Общины Св. Евгении, 1900-е. Открытки. Фототипии. Средний формат 14х9,1. Обратки чистые. 1) Галерея 12-го года. 2) Александровский зал. 3) Аван-зал. 4) Романовская галерея. 5) Трон в Георгиевском зале. 6) Белый зал. 7) Малиновая гостиная. 8) Столовая Императрицы Марии Алексеевны.
За 8 открыток хорош. сохр. 1 000
328. **ЛАНСЕРЕ ЕВГЕНИЙ**. Открытки, изданные в Петербурге в пользу Общины Св. Евгении в 1900-х – 1910-х годах. Обратки чистые, запись только на оборотке открытки, описанной под номером 7.
1) **ЗДАНИЕ** двенадцати коллегий, ныне СПб. Университет в начале XVIII столетия. 1904. Хромофотография. 9х14,1. Удовл. сохр. 2) **ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ** и Адмиралтейство при Имп. Елизавете. Хромофотография. 9,2х14,3. Удовл. сохр. 3) **ЗАБАЙКАЛЬЕ**. Этапный путь. Трехцветная автотипия. 9х14. Удовл. сохранность. 4) **ГРОЗА** над Енисеем. Трехцветная автотипия. 9х14,5. Средняя сохр., уголки потерты. 5) **ПОРТ-АРТУР**. Китайские джонки. Хромофотография. 9,1х14,2. Средняя сохранность, уголки с деф. 6) **ВЛАДИВОСТОК**. Внешний рейд. Цв. печать. 14х9,2. Хорош. сохр. 7) **ВЛАДИВОСТОК**. Внешний рейд. Черно-белая печать. 13,4х9,1. Удовл. сохр., подрезано нижнее белое поле. На обороте и нижней полоске на лице под изображением письмо. Прошло почту 19.04.1905 г. 8) **УГОЛОК** провинциального города (Воронеж). № 47-38. Трехцветная автотипия. 9х14. Удовл. сохранность. 9) **ЧЕЛЯБИНСКИЙ** дилижанс и старый цирк. 1904. Трехцветная автотипия. 8,9х14,1. Хорош. сохр. 10) **СПБ**. Казанский собор. № 49-14. Трехцветная автотипия. 13,5х8,8. Удовл. сохранность. 11) **ВЫХОД** Императрицы Елизаветы. № 53-12. Трехцветная автотипия. 8,9х13,9. Удовл. сохр. 12) **КОРАБЛИ**. № 48-71. Трехцветная автотипия. 9х14. Удовл. сохр.
За 12 открыток 3 000
329. **ЛУКОМСКИЙ Г.К.** Архитектурные пейзажи на открытках, изданных в Петербурге в пользу Общины Св. Евгении в 1900-х – 1910-х годах. Цветные автотипии. 14,1х9. Обратки чистые, только на последней открытке письмо 1913 года.
1) **КИЕВ**. Собор Михайловского Златоверхого монастыря. Хорош. сохр. 2) **КИЕВ**. Ворота Михайловского Златоверхого монастыря (до их перекраски в 1907 году). Удовл. сохр. 3) **БАТУРИН** (Черниговская губ.). Дворец построен (1800–1802 г.) арх. Кваренги для гетмана гр. Кирилла Разумовского. Удовл. сохр. 4) **ЧЕРНИГОВ**. Соборная колокольня. Удовл. сохр. 5) **СЕРПУХОВ** (Моск. губ.). Монастырь. Удовл. сохр. 6) **ОДЕССА**. Городская Дума. Удовл. сохр. 7) **ДИКАНЬКА** (Полтав. губ.). Усадьба князя Викт. С. Кочубея. Удовл. сохр. 8) **С.-ПЕТЕРБУРГ**. Адмиралтейство (до перекраски). № 49-11. Удовл. сохр. 9) **С.-ПЕТЕРБУРГ**. Сенат. Удовл. сохр. 10) **ВАРШАВА**. Бывший дворец графа Брюля. Удовл. сохр. 11) **РЯЗАНЬ**. Дворец кн. Олега Рязанского. Удовл. сохр. 12) **ТУЛА**. Собор. № 49-08. Удовл. сохр. 13) **КАЛУГА**. Гостиный двор. Удовл. сохр. 14) **КОЗЕЛЕЦ** (Черниговск. губ.). Собор. Удовл. сохр.
За 14 открыток 3 000
330. 1) «**МАГНИТОСТРОЙ**. На стройке социалистического города Магнитогорска». М., ГИЗ, [1930]. № 3. Меццо-тинто. 5000 экз. 10,4х14,8. Хорош. сохр. 2) «**МАГНИТОСТРОЙ**. Отвозка руды на рудник “Ежовка”». М., ГИЗ, [1930]. № 4. Меццо-тинто. 5000 экз. 10,4х14,5. Удовл. сохр. 3) «**ИЗ СЕРИИ ЖУРНАЛА “СССР НА СТРОЙКЕ”**. Так будет выглядеть законченный **ДНЕПРОСТРОЙ** во второй половине 1932 г., когда он даст первый ток». М., ИЗОГИЗ, 1931. № 15. Меццо-тинто. 15000 экз. 10,4х14,8. Эта работа несколько раз использовалась **Стенбергом** для создания цветной открытки и в плакате. Удовл. сохр. 4) «**ДНЕПРОСТРОЙ**. Прорытие мягкого грунта для шлюзного канала». Фонд Всеукр. Ком. Содейств. Днепрострою. М., издание ВКСД, 1929. Фототипия. 8000 экз. 10,4х14,9. Удовл. сохр. 4) «**ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ** гидроцентральный – величайшая в мире электростанция им. В.И. Ленина – вступила в строй. Зал ГЭС». Фото **М. Прехнера**. М., ИЗОГИЗ, [1931]. № 6. Фототипия. 5000 экз. 10,5х14,5. Удовл. сохранность. 5) «**ДНЕПРОСТРОЙ**. Плотины». [1931.] Тиражная фотография. 14,2х8,9.
За пять открыток удовл. сохр. 400

331. **МОСКВА**. Станции метро. М., изд. Союзфото, 1936. 10000 экз. 9,6×14,7. Оборотки чистые. 1) Станция метро «Красные ворота». Фото **Петрұсова**. Воспроизведено в серо-черных тонах. Хорош. сохр. 2) Перрон станции «Киевская». Фото **Д. Великжанина**. Воспроизведено в серо-черных тонах. Хорош. сохр., но нижний правый белый уголок с трещинкой. 3) Перрон станции «Киевская». Фото **Д. Великжанина**. Воспроизведено в коричнево-серых тонах. Удовл. сохр. П. **МОСКВА**. Метро им. Л.М. Когановича. Вход на станцию «Киевская». Фото **Н. Грановского**. М., изд. Фотохудожника, 1939. 9,8×14,6. Воспроизведено в серо-черных тонах, верхнее белое поле с дефектиками. Оборотка чистая. Удовл. сохр.
За четыре фотооткрытки 200
332. **СОМОВ КОНСТАНТИН**. [Неделька. Набор открыток на семь дней недели.] СПб., в пользу Общины Св. Евгении, [1904]. Набор из семи открыток – хромолитографии. Хорош. сохр. Все оборотки, кроме «Четверга», чистые. Конверт отсутствует.
ПОНЕДЕЛЬНИК. 9×14,1. Маленькое пятнышко по нижнему полю. – **ВТОРНИК**. 9×14. – **СРЕДА**. 9×14. На оборотке маленькие потертости на уголках. – **ЧЕТВЕРГ**. 14,1×9. На оборотке орешковыми чернилами письмо К.А. Штала Евдокии Ивановне от 29.ІІ.1912 г. – **ПЯТНИЦА**. 9×14,1. – **СУББОТА**. 9,1×14,3. – **ВОСКРЕСЕНЬЕ**. 9,1×14,2.
За полный комплект хорош. сохр. 8 000
333. **«СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ»**. Выставка картин 1907–8 гг. СПб., издание фототипии К.А. Фишер, [1908]. Открытки. Тоновые автотипии. 8,9×14,2. Оборотки чистые.
1) **ВИНОГРАДОВ С.А.** Летом. 2) **ВИНОГРАДОВ С.А.** В усадьбе осенью. 3) **ВАСНЕЦОВ А.М.** Яблоки. 4) **ПАСТЕРНАК Л.О.** За чистой ягод. 5) **ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ В.В.** Тишина моей комнаты. Сийский монастырь. 6) **ПЕТРОВИЧЕВ П.И.** С берегов Волги. 7) **ПЕТРОВИЧЕВ П.И.** Русский город (эюд). 8) **ТУРЖАНСКИЙ Л.В.** Холодная весна. 9) **ЮОН К.Ф.** Южный пейзаж.
За 9 открыток очень хорош. сохр. 1 800
334. **ОТКРЫТКИ. АЛЬБОМЫ ДЛЯ НИХ.**
- І. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА**. СПб., издание Общины Св. Евгении, [нач. XX в.]. Альбом для открыток. 50 листов на 400 открыток. 36,9×25,9. В крепко м издательском картонaже, корешок наращен шелком, потертости, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Форзацы той же раскраски, что и форзацы на кн. А.С. Пушкин. Пиковая дама. С иллюстрациями А. Бенуа. СПб., 1911. На верхней крышке наклеена фототипия с фотографии фонтана.
1 000
- ІІ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА**. СПб., издание Общины Св. Евгении, [нач. XX в.]. Альбом для открыток. 50 листов на 400 открыток. 37,4×25,9. В крепком издательском картонaже, корешок с трещинками, глубокие трещины между корешком и крышками, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На верхней крышке наклеена литография **А. Остроумовой-Лебедевой** – ростральная колонна – потертости. Верхняя крышка репродуцирована в кн.: Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем и других печатных изданий Общины Св. Евгении и Комитета Популяризации Художественных изданий, т. 4-й. М., 2006, с. 130, 6 с.
1 200
335. **ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО КРУЖКА РУССКИХ ЛЮДЕЙ В БЕРЛИНЕ**. Берлин, 1919. 8 с. 23,6×15,5. В обл. Издано без титула. Хорош. сохр.
«Оторванные не только от России, но и от тех заграничных центров, в которых раздается русский голос, призывающий к воссоединению всем нам дорогой родины...» (с. 1) *«...И если цивилизованные государства считают себя в праве требовать от кого либо ответа за зло, причиненное человечеству, то они прежде всего должны привлечь к суду тех людей, которые, захватив власть в России, безнаказанно продолжают творить своё темное преступное дело и грозят вызвать разрушение и гибель всего цивилизованного мира»* (с. 8).
1 000
336. 1) **ОТЧЕТ** Киевского художественно-промышленного и научного музея имени Государя Императора Николая Александровича за 1911 год. Киев, 1912. 31 с.; 1 л. ил. 28,4×21,9. В ил. обл., отошедших от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 3 типографским способом: «Его Императорское Величество Государь Император Николай II 4-го сентября 1911 года осчастливил Музей Своим посещением». 2) **КРАТКИЙ** указатель музея Императорского Одесского общества Истории и Древностей. Издание 3-е. Одесса, 1912. 136 с. 19,6×13,8. В обл. с видом музея, корешок с утратами. Блок немного расшатан. Удовл. сохр.
400
337. **ОЧЕРК ИСТОРИИ ГОРОДА ЧЕРНИГОВА 907 – 1907**. Юбилейное издание Черниговской Городской Управы. Чернигов, типография Губернского Земства, 1908. 72 с. + **ПЛАН ГОРОДА ЧЕРНИГОВА** составлен в

1908 году. В память 1000-летия г. Чернигова. С обозначением бывшей «Черниговской крепости» и вала». Хромофотография печатана киевской литографией С.В. Куль-женко. Формат плана 53,х69,8, сложен издательством до формата 20,5х11,7 см. 25,1х17. В обл. с деф. Задняя обложка утрачена. Карта отошла от блока. Блок удовл. сохр. Карта хорош. сохр.

Чернигов княжеско-вечевого периода (907–1356) – Литовский период (1356–1503) – Московский период (1503–1618) – Польский период (1618–1654) – Период Гетманский (1654–1722) – Переход к общеимператорскому управлению (1722–1782) – Чернигов и его общество до реформ Екатерины II. – Введение и действие Екатерининских учреждений (1782–1870). – Период пореформенный.

2 000

338. **ПАВЛОВСК**. Дворец. Парк. Живопись. Ваяние. Ткань. Фарфор. Бронза. Мебель. Издание Великого Князя Константина Константиновича. [В 4-х выпусках.] Выпуски 1–4. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1899–1904. 48,1х33,8. В 4-х обложках, подклеенных по корешку бумагой близкой по тону, удовл. сохр. Репродукции великолепные по качеству идеальной сохр. Сохранены почти все кальки перед иллюстрациями В описи текст на рус. и франц. яз. Издание без титулов. Цензурные разрешения на первых листах с описью.

Выпуск 1. 1899. 1 л. – опись; 7 отд. л. ил. – **Выпуск 2**. 1901. 1 л. – опись; 7 отд. л. ил. – **Выпуск 3**. 1904. 1 л. – опись; 10 отд. л. ил. – **Выпуск 4**. 1904. 1 л. – опись; 10 отд. л. ил.

За полный комплект

6 000

339. **ПАВЛОВСКИЙ А.Д.** Грамматика малороссийского наречия или Грамматическое показание существеннейших отличий, отдаливших Малороссийское наречие от чистого Российского языка, сопровождаемое разными по сему предмету замечаниями и сочинениями. СПб., в типографии В. Плавильщикова, 1818. 4 н.с.; VI с.; 4 н.с.; 114 с. 19,х12,2. В аккуратн о отреставрированном переплете того же времени. Хорош. сохр. На первом форзаце наклеен русский гербовой экслибрис того же времени.

Одно из первых изданий по малороссийскому языку по сей день не лишено интереса. Библиофильская редкость!

8 000

340. **ПАЛЬМИН Л.И.** (1841–1891.) Сны на-яву. Собрание стихотворений. Издание В.М. Лаврова и В.А. Федотова. М., в Университетской типографии (М. Каткова), 1878. 590, VII с. 20,9х13,4. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости. Форзацы из цветной вощенной бумаги «павлиний глаз». Блок хорош. сохр. **Первый** сборник стихов поэта.

2 000

341. [**ПАСТЕРНАК БОРИС** – переводчик.] **ПШАВЕЛА ВАЖА**. Змееед. Перевод с грузинского **Бориса Пастернака**. Тбилиси, Загиз, 1934. VIII, 69 с. с ил.; 1 л. портр.; 3 н.с. 3250 экз. 16,4х11,8. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но утрачен узенький кусочек с верха третьего форзаца.

600

342. **ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЙНОГО ФОНДА**. Народный комиссариат по просвещению отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. М., 1918. 80 с. 17,х12,1. В обл. Хорош. сохр.

400

343. **ПЕСТЮХИН А.** Тундра. Поэма. Вологда, издание газеты «Юный строитель», 1926. 13 с.; 3 н.с. 1000 экз. 13,8х10,2. В обл. Хорош. сохр.

На первой обл. синими чернилами рукою автора: «*Для отзыва*». **Первая** книга поэта. Первые три сборника он издал под своей фамилией. С 1938 г. публиковался под псевдонимом **Анатолий Ольхон**.

400

344. 1) **ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕЧЕРА**. Книга вторая. Е. Нагродская. М. Кузмин. Ю. Слезкин. Я. Вассерман. СПб., издание М.И. Семеновна, [1910-е]. 172 с. 24,4х17. В глухом тканевом переплете хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки утрачены. 1) **ПЕТРОГРАДСКИЕ ВЕЧЕРА**. Книга **четвертая**. **Н. Гумилев**. Георгий Иванов. М. Долинов. **Л. Кеннегисер**. **О. Мандель-штам**. А. Бобрищев-Пушкин. Е. Нагродская. Татьяна Краснополянская. Александр Рославлев. А. Дейч. Пг., издание М.И. Семёнова, 1915. 247 с.; 10 н.с. – реклама изд-ва. 24,6х17,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

600

345. **ПЕТРОНИЙ АРБИТР**. Сатирик. Перевод * под редакцией Б.И. Ярхо. М.–Л., Государственное издательство «Всемирная литература», 1924. 236 с.; 3 н.с. – каталог изд-ва. /Библиотека мировой литературы./ 3150 экз. 21,3х15,1. В незатейливом переплете того же времени. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Удовл. сохр.

346. 1) **ПИСЬМА** товарищу Сталину от трудящихся освобожденных от немецкой оккупации республик и областей. [М.], Военное Издательство Народного Комиссариата Обороны, 1945. 176 с.; 2 н.с. /Управление уполномоченного Совнаркома СССР по делам репатриации советских граждан./ 2013. В крепкой иллюстрированной обл., разводы от воды, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издание без указания цены и тиража, подписано к печати 21.12.1945 г. 2) **ФАЛЬСИФИКАТОРЫ ИСТОРИИ**. (Историческая справка.) Политуправление СВАГ. Типография «Советское Слово», 1948. 47 с. 10000 экз. 20,6×14,8. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ФЕЙН-БЕРГ Ц.М.** Вопросы вменяемости и судебно-психиатрическая экспертиза в Англии и США. М., 1944. 62 с.; 2 н.с. /Центральный Научно-Исследовательский Институт судебной психиатрии имени проф. Сербского./ 150 экз. 21,1×14,1. В крепкой обложке, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** синими чернилами: «Уважаемому Петру Семеновичу Романишину от автора. 4.III.48 г.» 600
347. **ПЛЕЩЕЕВ А.Н.** Женщина в XVIII веке (по Гонкуру). СПб., издание А.С. Суворина, 1888. 6 н.с.; 230 с. 17,9×11,6. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. С титула стерта владельческая роспись XIX в. Содержание: I. Рождение. – Монастырь. – Брак. II. Женщина в буржуазии. III. Простолюдинка. IV. Королевские фаворитки. V. Старость женщины. 1 000
348. **ПОЛЕВОЙ Н.А.** Наполеон в России в 1812 году. (Эпизод из «Истории Наполеона».) М., издание А.А. Петровича, 1905. 392 с. с ил. 19,9×15,1. В глухом переплете из холста грубого широкого плетения второй пол. XX в. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 2 000
349. **ПОЛЕВОЙ П.Н.** История русской словесности с древнейших времен до наших дней в трех томах. Т.т. 1–3. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1900. – 28,5×20. – В трех крепких полукож. издательских переплетах, корешки аккуратно отреставрированы, крышки хорош. сохр. Блоки чистые, хорошие. Тиснение золотом на верхних крышках и корешках.
Т. 1. VIII, 650 с. с ил. и портр.; 26 л. черно-белых ил., хромолитографий и факсимиле. Толщина блока 4,5 см. –
Т. 2. 655 с. с ил. и портр.; 15 л. черно-белых ил., хромолитографий и факсимиле. Толщина блока 4,4 см. Верх корешка с деф. –
Т. 3. 708 с. с ил. и портр. и полным комплектом факсимиле на отдельных листах, сложенных до формата 26×16. Толщина блока 5,2 см. На верхней крышке потускнела позолота.
За полный комплект 15 000
350. 1) **ПОЛОНСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА.** Упрямый календарь. Стихи и поэмы 1924–1927. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1929. 96 с.; 4 н.с. 1000 экз. 17,6×13. Обложки наклеены на картонаж. Блок отошел от картонажа. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 2) **ПОЛОНСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА.** Новые стихи 1932–1936. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 120 с. 5300 экз. 17,2×12,4. В издательском картон аже, потертости, загрязнения, корешок утрачен. Блок хорош. сохр. Переплет, титул и шмуцтитулы художника **Ю.Д. Скалдина.** 600
351. **ПОЛОНСКИЙ ЯКОВ ПЕТРОВИЧ** (1819–1898). Полное собрание стихотворений Я.П. Полонского в пяти томах. Издание просмотрено автором. С двумя портретами, гравированными на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. Т.т. 1–5. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1896. – 18,7×12,5. – В пяти одинаковых полукожаных переплетах того же времени, тиснение золотом на корешках, в том числе тиснены инициалы владельца «А.П.», хорош. сохр. Все обложки сохранены в переплетах. Полные комплекты подобные нашему редки на антикварном рынке.
Т. 1. 2 н.с.; 480 с.; 1 л. портр. – гравюра на стали. – **Т. 2.** 2 н.с.; 460 с. – **Т. 3.** 2 н.с.; 484 с. – **Т. 4.** 2 н.с.; 497 с. – **Т. 5.** 2 н.с.; 495 с.; 1 л. портр. – гравюра на стали. На вторых форзацах томов 2, 3 и 4 вклеены портреты поэта из периодики 1890-х годов. 6 000
352. **ПОПОВА ЛЮДМИЛА.** Киров на Невдубстрое. Поэма. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 32 с.; 1 л. портр. С. Кирова. 10300 экз. 15,6×11,2. В обл. хорош. сохр. и супер с дефектом. Супер и макет книги **М. Кирнарского.** Третья книга поэта. На стр. 1 **автограф** фиолетовыми чернилами: «Глубокоуважаемому Дорогому Леониду Владимировичу Николаеву от всего сердца Люд. Попова. 21.X.37 г. Ленинград». 400

353. **ПОТАПЕНКО НАТАЛИЯ**. Чорт. [Роман.] Берлин, издательство Ольги Дьяковой и К°, [1920-е]. 134 с.; 10 н.с. – реклама издательства. 18,9×13,1. В обл. по рис. **Н. Лагорно**, корешок с деф., потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая роспись 1977 г. 400
354. **ПОЭЗИЯ БОЛЬШЕВИСТСКИХ ДНЕЙ**. А. Блок, А. Белый, И. Эренбург, С. Есенин, В. Каменский, В. Шершеневич, А. Мариенгоф, Р. Ивнев, Г. Владычина, Г. Сидоров, А. Оленин, А. Случановский, П. Орешин, Б. Пастернак, И. Грузинов, С. Заров, Н. Агнивцев. Берлин, «Мысль», 1921. 128 с. /Книга для всех. № 2–3/. 14,8×9,3. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
355. **ПОЯРКОВ НИКОЛАЙ**. Рассказы. Том I. Зеленый шум. М., 1909. 32 с. 17,5×11,9. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле черными чернилами **автограф**: «Милой Александре Гавриловне на память от автора. XI.08». 400
356. **ПРИБЛУДНЫЙ ИВАН**. [Овчаренко Яков Петрович.] Тополь на камне. Стихи (1923–1925). М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1926. 64 с. 2000 экз. 18,5×14. В иллюс трированной обложке, загрязнении. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Родному моему Сереже от меня Весна 1926 г.» Ниже синими чернилами рукою адресата: «Сергея Николаевича Куликова прислано 22 мая 1926 года». На первой обложке над фамилией автора синими чернилами владельческая надпись адресата: «Сергея Николаевича Куликова». Первая книга поэта. 400
357. **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ** на вечер в доме В. Пашенко. Москва, Мясницкая, д. Строгановской школы, подъезд с проезда. [1910-е годы.] 4 н.с. 22,3×15,4. – на франц. яз. типографский текст. На последней странице машинописный русский текст: «Без права передачи. Просят билет предъявлять при входе». Удовл. сохр.
На вечере выступали Гельцер, Литвинова, Чарнецкая и др. 200
358. **ПРОСКУРЯКОВ В.** Парацельс. М., Журнально-газетное объединение, 1935. 176 с. с портретом и заставкой; 6 л. с 12-тью ил. и портр. /Жизнь замечательных людей. Выпуск 8(56)./ №12,7. В издательской обложке по рисунку **Г.С. Бершадского**. Портрет Парацельса (с. 6), заставка и буква (с. 7) – гравюры на дереве **А.М. Критской**. 200
359. 1) **ПРУГАВИН А.С.** «Братцы» и трезвенники. Из области религиозных исканий. С портретами и иллюстрациями. М., книгоиздательство «Златоцвет», 1912. 119 с. с ил.; 5 н.с. – реклама издательства. 20,3×13,6. В крепкой обл., низ корешка с деф., обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **НЕИЗВЕСТНАЯ ЖИЗНЬ ИИСУСА ХРИСТА**. (Тибетское сказание.) Перевод с французского Архимандрита Хр. Под редакцией В.В. Битнера. С картою части Тибета. СПб., издательство «Вестника знания» (В.В. Бит-нера), 1910. 32 с. с виньетом. /Библиотека для Саморазвития. Бесплатное приложение к № 12 «Вестника знания»./ 25,4×16,2. В крепкой ил. обл., дефектики по низу обложек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
360. **ПРУГАВИН А.С.** В казематах. Очерки и материалы из истории русских тюрем. Шлиссербург. Суздальская тюрьма. Петропавловская крепость. СПб, типография Первой СПб. Трудовой Артели, 1909. 365 с. с ил.; 3 н.с. 21,8×15,2. В переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, глубокие трещины между крышками и корешком. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200
361. **ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО БЕРЛИНУ** и его окрестностям для русских путешественников. Издание девятое, исправленное и дополненное под редакцией Владимира Левентона. Берлин, издание книжного магазина Штура (владелец Генрих Каспари), 1910. 6 н.с.; 186 с.; 2 н.с. 17,1×11,8. В красном издательском переплете, на верхней крышке тиснены золотом название и герб Российской империи. Хорош. сохр. 600
362. **ПУШКИН А.С.** Домик в Коломне. Гравюры на дереве **В.А. Фаворского**. Русское Общество Друзей Книги. М., 1929. 28 с. с ил. 500 экз. **Экз. № 251**. 28,3×19,5. В крепком, но загрязненном картоннаже, корешок утрачен, уголки крышек потерты. Блок чистый, хорош. сохр.
На стр. 2 под номером экземпляра черными чернилами роспись Фаворского. 2 000
363. **ПУШКИН А.С.** Египетские ночи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 46 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. 16,7×12,6. В издательском картоннаже, низ корешка с маленьким дефектиком и

потерт один уголок крышки, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации – гравюры на дереве **А. Кравченко**. Переплет и макет оформления **Евген. Когана**.

400

364. **ПУШКИН А.С.** Моцарт и Сальери. Рисунки **М. Врубеля**. Пг., издание Общины Св. Евгении, 1917. 24 с.; 2 н.с.; 3 л. ил. 31,4×23,4. В уставших дефектных обложках, корешок утрачен. Блок расшатан, удовл. сохр., на нескольких страницах бледные пятна от воды. Первая обложка, титул, заставки и буквицы по рисункам **Сергея Чехонина**.

1 000

365. **ПУШКИН А.С.** Песнь о Вещем Олеге. Рисовал **В. Васнецов**. К столетию со дня рождения Пушкина 26 мая 1899 года. По распоряжению Высочайше утвержденной при Императорской Академии Наук комиссии для чествования памяти А.С. Пушкина. [СПб., 1899.] 12 н.с. с цв. ил. 33,4×22,8. И л. обл. Блок расшит. Удовл. сохр. Издан без титула. Все страницы и обложки – хромолитографии с золотом.

На последней обложке: «Рисунки, заставки и заглавные буквы: **В.М. Васнецова**. Текст песни и заглавного листа писан **В.Д. Замирайло**. Издание исполнено в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг».

2 000

366. **ПУШКИН А.С.** Пиковая дама. Иллюстрации Александра Бенуа. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911. 4 н.с.; XXII, 68 с. с цв. ил.; 2 л. цв. ил.; 5 л. цв. ил.; 5 белых предохранительных л. 30,3×24,2. В крепком светло-бежевом издательском картонже, корешок нарашен из бумаги в тон, на нее клеен узор и шрифт с издательского корешка, удовл. сохр. Форзацы соединены по корешку бумагой, подкрашенной под оригинал, но более желтые по цвету. Блок чистый, хорош. сохр. Золотая головка. Торшированный обрез. Экземпляр вложен в новую коробку – копию оригинальной.

8 000

367. **ПУШКИН А.С.** Русалка. Поэма в силуэтах **Конст. Изенберга**. Десять листов. СПб., картографическое заведение А. Ильина, [1889]. 1 отд. л. – титул; 10 отд. л. с силуэтами на полукартоне, тексты на обороте листов. 40,8×30,4. В издательской папке, потертости, удовл. сохр. На верхней крышке обложки – силуэт Конст. Изенберга. Папка форматом 41,8×31,3. Титул удовл. сохр. 10 листов с силуэтами очень хорош. сохр. Комплектный экземпляр.

«Известный скульптор и рисовальщик К.В. Изенберг (1859–1911) увлекся в графике силуэтом... Одним из первых иллюстраторов Пушкина – силуэтистов был Изенберг, исполнивший листы к “Русалке” и “Руслану и Людмиле”» – см. в кн.: А.С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. 1. М., 1987, с. 22, № 123 – там же дана полная опись экземпляра.

6 000

368. 1) **ПУШКИН А.С.** Сказка о попе и работнике его Балде. Иллюстрации [и обложка] **С.М. кн. Кантакузина гр. Сперанского**. Париж, [1930-е]. 30 с. с ил.; 2 н.с. 13,6×18,5. В ил. обл., очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр. 2) **А. ПУШКИН** 10 открытых писем. М., Гозлепром, 1940. 6 н.с. – текст; 10 открыт ок. /Серия № 1. А.С. Пушкин в книжной графике./ 2200 экз. В уставшей издательской папке, надрывчики на сгибах. Верхняя крышка (обложка) хорош. сохр. – гравюра на дереве **Н.В. Ильина**. Открытки очень хорош. сохр. Воспроизведены рисунки А. Брюллова, А. Бенуа, П. Бореля, Н. Шестопалова, А. Наумова, Н. Рамазанова, М. Врубеля, автोलитографии Л. Дойбан и М. Рудакова и ксилография А. Кравченко.

1 000

369. **ПУШКИН А.С.** Сказка о рыбаке и рыбке. Рисунки **Вл. Конашевича**. [М.], Детиздат, 1936. 16 с. с цветными ил. /Для дошкольного возраста./ 29,7×22,2. В издательском картонже по рисунку **Вл. Конашевича**, уголки потертые, на задней крышке пятнышко. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.

1 400

370. **ПУШКИН А.С.** Стихотворения и поэмы. Рукописный сборник. 1884.] 34 н.с. тетрадных листов в линейку писаны орешковыми чернилами. 21,2×17,1. В красивых типичных для 1880-х годов тетрадных цветных обложках с хромолитографированными ангелочками и тисненными золотом барельефными рамками, расклеены по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На первой обложке орешковыми чернилами рукою владельца: *«Петр Бонгардт. 1884 год. Кишинев»*.

В рукописном сборничке эротические произведения А.С. Пушкина «Вишня», «Царь Никита», из «Гавриладиы» и эпиграммы. Большая часть к этому времени была уже издана в Европе, но в России так и оставалась под цензурным запретом вплоть до 1917 г. Превосходный образец рукописных сборников запрещенных стихов так широко распространенных в царской России.

3 000

371. 1) **ПЯСТ ВЛ.** Ограда. Книга стихов. М., издание товарищества М.О. Вольф, 1909. 99 с. 1200 экз. 17,1×11,3. В переплете 1970-х годов, очень хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложка и титул по рис. **Г. Нарбуга**. На обложке подкрашена часть рисунка. **Первая** книга стихов. 2) **ПЯСТ ВЛ.** Воспоминания о Блоке. Письма Блока. Пб., издательство «Атеней», 1923. 108 с. 2000 экз. 17,7×13. В обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр, удовл. сохр. 3) **ПЯСТ В.** Встречи. М., издательство «Федерация», 1929. 300 с. 4000 экз. 19,8×13,6. В издательском картонже, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

372. **5 ОКТЯБРЬ**. 1917 – 7-го – 1922. Орган бюро ком. ячеек Из-майлов. Гарнизона. Ответств. редактор Чернявский. 4 н.с. с ил. – стеклографированное издание с машинописного текста с рисунками. 45,735,1. Уставший экземпляр, надрывчики по сгибам.
Издание выполнено в стиле газет «Правда» и «Известия» к годовщинам Октябрьской революции. 400
373. **PRINCESS MARY'S GIFT BOOK**. All profits from sale are given to the Queen's «Work for women» fund which is acting in conjunction with The National Relief Fund. London – New York – Toronto, Holder and Stoughton, [1910-e]. 4 н.с.; 140 с. с множеством иллюстраций; 1 цв. фронтиспис – портрет принцессы Марии; 13 л. цв. ил. 25×18,4. – на англ. яз. В издательском переплете, деф. по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Альманах для детей и взрослых с превосходными иллюстрациями. Среди прочего рассказы Конан Дойла и Киплинга. На переплете, форзацах, титуле монограммы английской принцессы Марии. 400
374. **РАБОЧИЕ ЖИЛИЩА**. Примерные проекты архитекторов: Л.А. Веснина, К.А. Грейнерт, А.К. Иванова, А. Иваницкого, В.Д. Кокорина, Н.Я. Колли, Б.А. Коршунова, Э.И. Норверт, Н. Чайковского, С.Е. Чернышева. Текст Е.В. Виленц-Горовиц и арх. А.К. Иванов. М., издательство Н.К.Т. «Вопросы труда», 1924. 18 с. в 2 стб.; 32 л. ил. 3000 экз. 29,438,2. В превосходной по стилю конструктивистской обл. работы **А. Веснина**, низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Листы с проектами и чертежами хорош. сохр. 6 000
375. **РАДИМОВ ПАВЕЛ**. Деревня. Стихи. Живопись. Со статьями П.С. Когана и В.Н. Перельмана. С 7 репродукциями. М., издательство Ассоциации Художников Революционной России (АХРР), 1926. 128 с. с 7 ил. в лист. 3000 экз. 17,2×13,1. Первая обл. с дефектами, отошла от блока. Задняя обл. отсутствует. Блок хорош. сохр., но стр. 1–2 с маркой издательства отошла от блока.
На стр. 1 **автограф** орешковыми чернилами: «*Александру Владимировичу Фрейману от деревенского живописца П. Радимов в память дружеских бесед*». 400
376. **РАДЛОВ Н.** Воображаемые портреты. Литературный Ленинград. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. 134 с. с шаржами и карикатурами. 3500 экз. 21,8×14,6. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер утрачен. Карикатуры, шаржи, текст, форзацы и рисунок переплета **Н. Радлова**.
Шаржи на К. Вагинова, Евг. Замятина, М. Зощенко, Бор. Корнилова, Е. Тагер, Алексея Толстого, Ю. Тынянова, Корнея и Николая Чуковских и др. 400
377. **РАЗГРОМ ВРАНГЕЛЯ** 1920. Сборник статей под редакцией А. Гуковского, В. Малаховского, В. Меликова. М., Государственное военное издательство, 1930. 280 с. с картами. /Коммунистическая академия. Секция по изучению проблем войны./ 10000 экз. 22,5×15. В ил. обл., отошла от блока. Блок крепкий, чистый. Удовл. сохр. 400
378. **РАТГАУЗ Д.** Мои песни. М., книгоиздательство «Альбион», [1917]. 128 с. 18,4×12,9. В глухом переплете. Оложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле фиолетовыми чернилами автограф: «*Владимиру Ивановичу Лешкову на добрую память Д. Ратгауз. 1918 – 25^{го} июля г. Москва*». 800
379. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Корявка. Повесть. Берлин, издательство Е.А. Гутнова, 1922. 87 с.; 3 н.с. /Библиотека "Сполохи"/. 13,5×10,4. В крепкой обл., удовл. сохр., на задней обл. загрязнения. Блок чистый, хороший. 2 000
380. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Подстриженными глазами. Книга узлов и закрут памяти. Париж, Утса-Press, 1951. 304 с.; 2 н.с. 23×16,3. В крепкой обл., дефект по верху корешка, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан**. 3 000
381. **РОБЕРТСОН ДЖЕМС С.** История христианской церкви от Апостольского века до наших дней. Перевод с VI английского издания **А.П. Лопухина**. В двух томах. **Том первый**: от Апостольского века до разделения церквей. Спб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890. XVI, 288 с.; с. 305–1083; с. XVII–XXXV. 24,1×15,9. Блок шит под переплет. Хорош. сохр., но стр. 289–304 отсутствуют, а стр. 881–896 повторяются дважды. Оложки отсутствуют. 600
382. **РОДНОЕ**. Сборник стихотворений для детей. Составила Л.А. Ко-варская. Париж, русское издательство Я. Поволоцкого и К°, [1921]. 108 с. с иллюстрированными заглавными буквами. 18,8×14,4. В крепкой обл.

- работы **И. Лебедева**, мелкие дефектики и надрывчики по краям полей, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Заставки и концовки **Е.Л. Васильева**.
«В прилагаемой книжке собраны лишь стихотворения, доступные детскому пониманию»: А. Апухтин, К. Бальмонт, А. Блок, И. Бунин, В. Брюсов, Вяземский, З. Гиппиус, С. Городецкий, С. Дрожжин, А. Жемчужников, В. Жуковский, А. Кольцов, А. Ко-ринфский, Н. Крандиевская, М. Лермонтов, А. Майков, Л. Мей, Д. Мережковский, Н. Минский, Н. Некрасов, И. Никитин, Н. Ога-рев, Я. Полонский, А. Плещеев, А. Пушкин, Ф. Сологуб, И. Сури-ков, А. Толстой, И. Тургенев, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Хомяков, И. Эренбург и народные песни.
- 800
- 383.** 1) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД**. Лето. Деревенские ямбы. Стихи 1918 года. Пб., «Картонный домик», 1921. 28 с. **550 экз.** из них 50 пронумерованных в продажу не поступают. 14,4х9,6. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Обложка и марка издательства на стр. 1 работы **А.Я. Головина**. На стр. 1 карандашом в верхнем правом углу владельческая роспись: «4–7–21. Теру». Третий сборник поэта. 2) Нижняя часть стр. 1 от другого экземпляра этого же издания. 9,9х9. Удовл. сохр., загрязнения. Под издательской маркой орешковыми чернилами **автограф**: «Борису Смиренскому от автора этой ситцевой книжки. 31.X.21».
- 1 200
- 384.** 1) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД**. Золотое Веретено. Стихи. Пб., «Petropolis», 1921. 60 с.; 4 н.с. 1000 экз. из них 30 именных. 17,8х12,2. В обл., корешок с деф. Удовл. сохр. На стр. 1 зелеными чернилами владелец е-ская роспись: «В память туманных Петербургских дней П...» Второй сборник поэта. 2) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД**. Гранитный сад. Книга лирики 1925–1928. Л., «Прибой», 1929. 144 с.; 1 л. портр. 2000 экз. 17,5х12,5. В крепком издательском картоннаже, потертости, удовл. сохр. и супере с деф. по корешку. Блок очень хорош. сохр. Переплет и супер по рисункам **С. Пожарского**. 3) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД**. Ладога. Стихи. Л., Государственное издательство, 1945. 82 с. с ил. 10000 экз. 13,5х10,5. В цв. ил. обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр. Обложка и заставки **В. Курдова**.
- 600
- 385.** **РОСЛАВЛЕВ АЛЕКСАНДР**. В башне. Стихи. Книга первая. СПб., книгоиздательство «EOS», 1907. 190 с.; 2 н.с.; 2 н. узкие с. – «опечатки». 2000 экз. 19,5х16. В холщевом переплете. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Третий сборник стихов поэта. На титуле **автограф** черными чернилами, чуть-чуть подрезан: «Дорогому Виктору Васильевичу Мужелю в знак любви и дружбы. А. Рославлев (Спор-Гора) 9 сентября 1907 Спб.»
- 800
- 386.** **РОССИЯ И ЕВРОПА** в исторических условиях социального и политического быта. Берлин, издание Фридриха Готгейнера, 1903. 2 н.с.; 55 с. 19,2х12,8. В обл. Хорош. сохр. «Книжка эта содержит в себе перевод сочинения Варшавского профессора **Зигеля**, изданного на Английском языке в Филадельфии [в 1898 г.]». До 1917 г. запрещена к ввозу и распространению в России.
- 1 200
- 387.** [**РОССИЯ И ФРАНЦИЯ.**] **PINGAUD LEONCE**. Les Francais en Russie et les Russes en France. L'ancien regime – L'emigration – Les invasions. Paris, librairie academique Didier Perrin et Cie, libraires – editeurs, 1886. XX, 482 с. 23,1х14,3. – на франц. яз. В очаровательном кожаном переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тисненными золотом цветами. Форзацы из цветной вошеной бумаги «павлиний хвост». На первом форзаце наклеен экслибрис того же времени: «Ex libris G. Martenet. Eris Nunquam Solus». Хорош. сохр., но незначительные потертости на крышках. Русско-французские отношения со времен Екатерины II. – Екатерина II и французская революция. – Александр I и Наполеон I (1801–1815) в том числе война 1812 года и вторжение русских войск во Францию.
- 800
- 388.** **РОСТОПЧИНА Л.** гр. Семейная хроника (1812 г.). С 8-ю иллюстрациями. Перев. А.Ф. Гретман. М., книгоиздательство «Звезда» Н. Орфенов, [1909]. 286 с. /Наука. Искусство. Литература. № 4./ 20,1х13,5. В ил. уставших обложках. Блок чистый, удовл. сохр. Автор – внучка Ф. Ростопчина: «Я намеревалась написать жизнеописание своего деда, графа Федора Ростопчина, московского генерал-губернатора в 1812 г. ...» (с. 8).
- 800
- 389.** **РУДАКОВ К.** Иллюстрация к художественному произведению XIX в. 1930-е – 1940-е. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 28,6х20,9. На обороте фиолетовыми чернилами рукою вдовы художника: «№ 3199 Кн. Рудаков ... Э.М. Рудакова». Удовл. сохр. Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – выдающийся русский график, художник книги, мастер акварели и автолитографии. Иллюстрации к Э. Золя и Ги де Мопассану принесли ему всеевропейскую славу во второй половине 1930-х годов.
- 1 000

- 390. РУКАВИШНИКОВ ИВАН.** Проклятый род. Роман. I. Семья железного старика. Предисловие П.С. Когана. М., Московское товарищество писателей, 1928. 190 с.; 2 н.с. 4000 экз.×24,5. В крепкой ил. обл., края крышек с трещинами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
- 391. РУССКАЯ ЗЕМЛЯ.** Альманах для юношества (ко дню русской культуры). Под редакцией А.М. Черного и В.В. Зеньковского. Издание религиозно-педагогического кабинета и «Умса-Press». Paris, 1928. 102 с. с портретами; 2 н.с. 23,8×18,7. В обложке по рисунку **Ф. Рожанковского**, очень хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр. Портреты Ломоносова, Гоголя и Л. Толстого исполнены **А. Гефтером**. В альманахе И. Бунин, А. Ремизов, Саша Черный, И. Шмелев, Мих. Осоргин, И. Билибин, Г. Флоровский и др. 2 000
- 392. РУССКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО** на 2 Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. СПб., 1914. LXXXVIII табл. с цв. и тоновыми ил.; 85 с. с ил.; 3 н.с. 35,9×27,7. В цв. ил. обл. Первая обл. и титул от ошли от блока, дефектики. Утрачен один лист – шмуц с выходными данными. Блок иллюстраций хорош. сохр. Блок с текстом удовл. сохр.: мелкие дефекты, стр. 25–26 оторвана и вложена на место. Роскошное подарочное издание, нуждающееся в небольшой реставрации обложек и текстовой части блока. 6 000
- 393. РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ.** Памяти Шарля Бодллэра. 1821–1867. 11 января 1929 г. 4 н.с. **250 экз.** 17,8×13. На первой странице автопортрет Шарля Бодлера. Хорош. сохр. Программа 373 заседания. На стр. 2 опубликован перевод С. Шервинского «Сосредоточенность» Ш. Бодлера. 400
- 394. РЫШКОВ ВИКТОР.** Казенная квартира. Комедия в 4-х действиях. Издание журнала «Театр и искусство», 1908. 88 с. 24×12,6. В переплете того же времени. На верхней крышке золотом автор, название и «От автора». Обложки отсутствуют. На втором форзаце темными орешковыми чернилами **автограф**: «Глубокоуважаемому **Александру Ивановичу Южину** благодарный за “Казенную Квартиру” **Виктор Рышков**. 16 октября 1908. Москва». Южин А.И. (наст фамилия Сумбатов, 1857–1927) – драматический актер, драматург, театральный деятель, почетный академик (1917), народный артист Республики (1922). С 1882 г. до окончания жизни в Малом театре, с 1909 г. во главе правления театра. 600
- 395. САВИЧ О.** Воображаемый собеседник. Роман. Берлин, «Петрополис», 1929. 328 с. 18,7×13,5. В симпатичном переплете того же времени французской работы, кожан. корешок (темно-вишневый) с бинтами и тиснением золотом – латинский шрифт. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Цветные форзацы. Савич Овидий Герцович (1896–1967) – поэт, прозаик, переводчик. Публиковался с 1915 г. Корреспондент «Комсомольской правды» в Париже (1932–1936) и корреспондент ТАСС в Испании (1937–1939). Роман «Воображаемый собеседник» вышел в СССР в 1928 г. 1 200
- 396. САДОВНИКОВ Д.Н.** Песни Волги. Издание В.С. Терновского. СПб., электропечатня К.А. Четверикова, [1911–1912]. LXIX, 236, 26, III с.; 1 л. портр. 21,8×15,3. В глухом незатейливом переплете середины XX в. Первая обложка отсутствует, задняя обложка сохранена в переплете, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На стр. 135–136 опубликовано «Из-за острова на стрежень» популярнейшая песня с 1880-х годов. Редкость – описана в кн.: Лидин Вл. Друзья мои книги. М., 1966, с. 132–134. 800
- 397. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е.** (1826–1889). История одного города. По подлинным документам издал М.Е. Салтыков (Щедрин). СПб., типография А.С. Суворина, **1879**. 225 с. 21,3×14,6. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. Первоначально печаталась в журнале «Отечественные записки» 1869 № 1 и 1870 №№ 1–4, 9. **Первое** отдельное издание вышло в **1870** г. Наше **второе** издание. Третье вышло в 1883 г. 4 000
- 398. САМОДЕРЖЕЦ ВСЕРОССИЙСКИЙ.** Содержание: Николай II и Последний (**Вл. Бурцев**). – Ника, Милуша и Макаки (басня в стихах). – Монолог Николая II (**Марк Твэн**). Берлин, издание Гуго Штейница, 1906. 45 с.; 3 н.с. /Собрание Лучших русских произведений. Часть 127./ 18,6×12,8. В обл. с дефектами, корешок утрачен и подклеен более темной бумагой. Блок хорош. сохр. В тексте карандашные пометы читателя того же времени, не согласного с авторами сборника. Возможно, пометы принадлежат первому владельцу, печать его стоит на обложке и стр. 1 и 5: «*Russische Leihbücherei M. Chadorenko*». До 1917 г. запрещена к ввозу в Россию. 1 200

- 399. САНИКОВ Г.** Дни. Вятка, «Кузница», 1921. 32 с. 5000 экз. 13,2×9,9. В крепкой обл. в общем счете стра ниц, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Первый сборник стихов поэта. 400
- 400. Н. САПУНОВ.** Стихи, воспоминания, характеристики Валерия Брюсова, М. Кузмина, П. Потемкина, С. Карамурза, Ф. Комиссар-жевского, Я. Тугендхольда и А. Эфроса. Рисунки А. Арапова, Н. Крымова, Павла Кузнецова, Николая Милиотти и Н. Феофи-лактова. Фронтиспис К. Сомова. Обложка Сергея Судейкина. Издание Н.Н. Карышева. М., 1916. 95 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр. **540** нум. экз., из них 40 не для про-дажи. **Экз. № 231.** 31,1×23,4. В крепкой цв. ил. обл. – цветная литография по рисунку С. Судейкина, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4 000
- 401. САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ** первой русской революции. Санкт-Петербург, 1906 г.
- ВОДОВОРОТ.** Еженедельный Художественный Политико-Сати-рический журнал. **№ 1.** СПб., **1906.** 12 с. с ил. 29,1×30,5. Ил. обл. Уставший экземпляр. **Конфискован** в типографии. 200
- ДЯТЕЛ.** Еженедельный орган политической и общественной сатиры. **№ 1** пробный. СПб., **1905.** 8 с. с ил. 44,4×35. Ил. обл. Уставший экземпляр. Вышел единственный номер. «*Отбирался у газетчиков через 2 дня по-сле выхода*». 200
- МИТИНГ. № 1.** СПб., **1906.** 8 с. с ил. 32,4×25,1. Цв. ил. обл. Удовл. сохр., надрывчики по краям обложек. Всего вышло 4 №№ в 1905 г. и 2 №№ в 1906 г. 200
- СИГНАЛЫ.** Культурно сатирический журнал. **Выпуск 2.** СПб., **1906.** 8 н.с. с ил. 33,7×22,3. Цв. ил. обл. У с-тавший экземпляр. Всего вышло 4 номера. **Конфискован** только наш № 2. 200
- СКОРПИОН.** Сатирический журнал. Орган общественно-полити-ческой и литературно-художественной са-тиры. **№ 2.** СПб., 1906. 8 с. с ил. 35,7×26,9. Цв. ил. обл. Удовл. сохр. Вышло только 2 №№ и издание приоста-новилось. 200
- 402. САРЦЕВИЧ РИЧАРД.** Кочевье. Стихи. М., издательство Всероссийский Союз Поэтов, 1930. 24 с. 1000 экз. 17,6×12,5. В обл., хорош. сохр., верх корешка наращен. Блок крепкий, но на некоторых верхних уголках стра-ниц пятна от воды, удовл. сохр. Издан без титула. Выходные данные на стр. 24. С предисловием Рюрика Иване-ва (с. 1–2).
Первая книга поэта. 400
- 403. [САХАРОВ ИВАН ПЕТРОВИЧ (1807–1863).] ПЕСНИ РУС-СКОГО НАРОДА.** [В 4-х частях.] Часть **чет-вертая.** СПб., в типо-графии Сахарова, **1839.** XII, 494 с. 10,6×8,6. Толщина блока 2,3 см. В симпатичном пер е-плете того же времени с кожан. корешком, но верхняя крышка отошла от блока и корешка. Гравированные об-ложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.
Содержание: Русские семейные песни. Разгульные. Удалые. Сол-датские. Казацкие. Исторические. Обрядные. Колыбельные. – Червоно-русские песни: 1. Семейные песни. 2. Шуточные. 3. Об-рядные. – Мало-русские пес-ни. 1. Семейные. 2. Шуточные. 3. Обрядные. 4. Исторические. – Дополнения. Варианты к свадебным песням. 6 000
- 404. СБОРНИК СТИХОВ.** П. В. Гансон, А. Гингер, И. Голенищев-Кутузов, В. Мамченко, Ю. Мандельштам, А. Присманова, А. Дураков, Е. Калабина, **И. Кнорринг,** Д. Кобяков, Ю. Рогаль-Левицкий, Д. Монашев, В. Смоленский, Ю. Софиев, Н. Станю-кович, Е. Таубер, К. Халафов, Т. Штильман. Союз молодых поэ-тов и писателей в Париже, 1929. 32 с. 18,7×13,6. В обл., корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле орешковыми чернилами **автограф** одной из участниц сборника: «*Глубокоуважаемому Павлу Нико-лаевичу Милокову на добрую память от б. студентки Франко-Русского института Ирина Кнорринг.*»

13.IV.29. Paris». Всего вышло 5 сборников все в 1929 г. – см. в кн.: Штейн Эм. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, изд-во «Ладья», 1978, с. 174.

Кнорринг Ирина Николаевна (в браке Софиева. 1906–1943) – одна из наиболее интересных и ярких поэтов выросших в эмиграции. При жизни вышло два сборника. С 1925 г. училась в Париже во Франко-Русском институте, где читал лекции по истории и русской культуре П.Н. Миллюков (1859–1943).

800

- 405. СВЕРЧКОВ Д.** На Заре революции. М., Государственное издательство, 1921. 312 с. /Комиссия по истории Октябрьской революции и Российской Коммунистической партии (б-ков)./ 20000 экз. 23,4х15,8. В уставшей о бложке. Блок удовл. сохр., чистый. Вместо предисловия опубликовано «Письмо **Л. Троцкого** в Истпарт». Автор описывает революцию 1905 года, бегство Л. Троцкого из ссылки и т.д. С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана.

На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись неустановленного лица: «*Наташе от Льва. I.VII.–22*». На обороте титула той же рукой и теми же чернилами: «*“Русская революция победит как рабочая революция, или не победит вовсе”.* **Плеханов**».

400

- 406. «СВИДЕТЕЛЬСТВО.** Дано сие из Совета Высочайше утвержденного Московского Благотворительного Общества в 1837 г. воспитаннице Голицынской школы Общества Екатерине Комисаровой в том, что она, как видно из имеющихся у неё документов, дочь учителя, поступила в школу 1 сентября 1903 года и находилась в ней по 17 мая 1908 года, обучалась ... с должным прилежанием и успехом очень хорошими...» 28,3х8,8. Выдано 23 мая 1908 года. Гербовая печать общества и подписи в том числе попечительницы **графини Олсуфьевой**. Удовл. сохр., вертикальная полоса от сгиба, на ней трещина и надрывчик.

400

- 407. СВИДЕТЕЛЬСТВО О БРАКЕ.** Выдано Центральным Райзагсом г. Ленинграда 31.VII.1934 г. 4 н.с. 11,9х8,9. В цветной иллюстрированной обложке. Первая обложка – хромолитография и текст Ленина «Из тех законов, которые поставили женщину в положение подчиненное, в Советской Республике не осталось камня на камне». На внутренних сторонах обложек и задней обложке даны выдержки из законов о браке и семье.

200

- 408. СВИТОК.** [Альманахи.] М., издательство литературного кружка «Никитинские субботники», 1922. 1500 экз. В обложках по рис. **Н.Н. Куприянова**, марка издательства его же работы.

1. 180 с. 23,1х18,6. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманахе **М. Цветаева**. Ученик (7 стихотворений). – и др. – **2.** 128 с. 22,6х18,1. В обложках с дефектиками, отошедших от блока. Блок хорош. сохр. В альманахе **М. Волошин**. Стихи 1920–1921 годов. – **Софья Парнок**. Стихи. – **Бор. Пильняк**. Ветер перед мартом. Рассказ. – и др.

1 000

- 409. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Златолира. Поэзы. Книга вторая. Издание I. М., издательство «Гриф», 1914. 136 с.; 4 н.с. – каталог издательств. 26,2х19,1. В уставших обложках, отошедших от блока, корешок с деф. Блок чистый, расштан, удовл. сохр.

На обороте первой обложки фиолетовыми чернилами владельческая надпись: «*10.IX–24 года 12 ч. 15 м. вечера. Вера Викентьевна Яцкевич причислила И. Северянина к [зачеркнуто]! (?). Того же числа Антонина Митрофановна Ширкевич не пожелала, по обыкновению понять того что сказала Вера Викентьевна. Зачерк. верить. А. Ширкевич*».

А.М. Ширкевич – родная сестра Зинаиды Митрофановны Ширкевич (1888–1977), близкой подруги Елизаветы Яковлевны Эфрон, прожившей с ней многие годы. Сын Марины Цветаевой Мур [Георгий Эфрон] с фронта писал письма, обращаясь к обеим: «*Дорогие Лиля и Зина...*»

600

- 410. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Поэзоантракт. Пятая книга поэм. Издание третье. Издание автора. Пб., 1918. 219 с.; 5 н.с. 20,2х14. В крепкой обложке с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

- 411. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Собрание поэм. Том II. Златолира. Поэзы. СПб., издание книгоиздательства «Земля», 1918. 215 с. 18,1х12. В крепкой обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

- 412. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Собрание поэм. Том III. Ананасы в шампанском. Поэзы. СПб., издание книгоиздательства «Земля», 1918. 150 с. 18,1х9. В кокетливом переплете 1970-х годов очень хорош. сохр. Обложки аккуратно отреставрированы, сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.

400

- 413. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Собрание поэм. [В 6-ти томах. Вышли тома 1–4 и 6.] М., издание В.В. Пашуканиса, 1915–1918. В обложках по рисункам **Д. Митрохина**.

Том I. Громко кипящий кубок. 1918. 208 с. 17,8×11,9. В крепкой обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

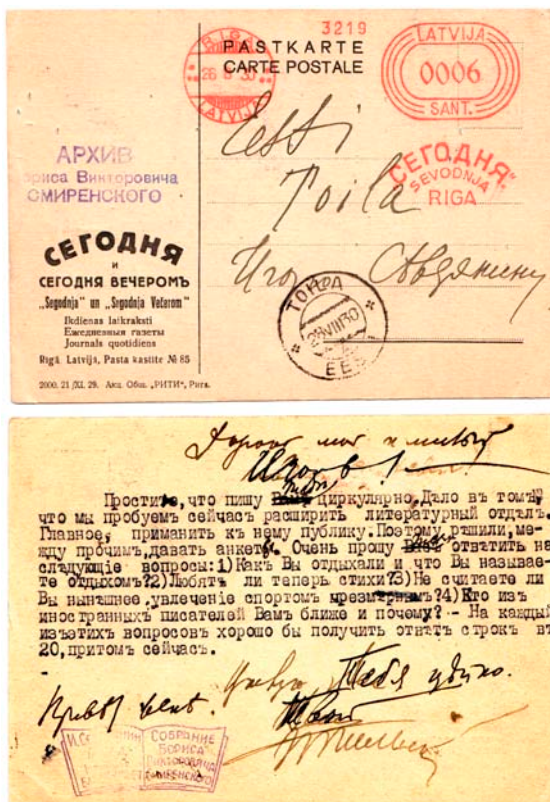
600

Том IV. Victoria Regia. Поэзы. 1916. 156 с. 18,7×12,2. В обл. Хорош. сохр., но маленькое пятнышко проходит через первую обложку и стр. 1–10, не портя вида экземпляра.

800

414. **[СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ, к его биографии.]**

1) Фирменная открытка рижских русскоязычных газет «Сегодня» и «Сегодня вечером» отправлена 26.8.1930 г. в Тойлу (Эстония) на имя **Игоря Северянина** критиком и прозаиком **Петром Пильским**. Текст машинописный и черными чернилами. 10,5×14,9. Хорош. сохр. С двух сторон владельческие печати: «Собрание Бориса Викторовича Смиренского».



2) **УСТЬЕ РЕКИ.** Фотография на открыточной бумаге. 8,8×13,8. Хорош. сохр. На обороте карандашом: «Тойла. Устье реки Piihajõgi. Здесь Игорь Северянин часто удил рыбу. Иногда попадались и лососи. Снимок относится к началу 1930-х годов. Б.П.» и владельческая печать: «Архив Бориса Викторовича Смиренского».

1 000

415. **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Письмо в Москву Осипу Сергеевичу Резнику из санатория КСУ в Ессентуках. Письмо фиолетовыми чернилами на китайской бумаге в линейку 39,9×28,1, сложено до формата 10,1× 14,5, хорош. сохр., вложено в конверт прошедший почту, удовл. сохр.

«Ессентуки 27.IX.35. Дорогой Осип! В № 22 «Ленинградской правды» появилась рецензия Коварского об «Умке», тон которой заставляет меня думать что партия отдала мое творчество на разграбление критической черни. Рецензия эта не пытается ничего доказать. Если тебя шокировал восторженный тон Алтайского что же можно сказать о невосторженном Коварском? Да что доказательства? Он не заботится даже о самой примитивной логике. Начав с того что пьеса была бы ординарной и серой если б не эпизод с «тум-гетум», он передает в совершенно издевательском тоне переживания Умки, который-де «громко кричит, что он не дикарь и будет спать в одиночестве» и заканчивает тираду тем, что меня погубила любовь к острым положениям, т.е. опять таки тот же «тум-гетум», о котором выше говорилось, что благодаря ему пьеса не стала ординарной и т.д. Но черт с ней с логикой – самое возмутительное тон. Очевидно ленинградцы решили, что статьей Ермилова «Правда» дала сигнал ликвидировать Сельвинского. За всю мою лит. деятельность я еще не читал таких возмутительно-наглых совершенно-отъявленно фашистских статей, как статьи Гринберга и Коварского.

Так этого оставить нельзя. Если в бытность мою конструктивистом, я мог объяснять тот или иной выпад против меня идейными соображениями то сейчас, когда я глубже всех поэтов подошел к проблеме характеров революции, когда я чувствую себя ударником социализма и отдаю этому делу все свои силы – в этот мо-

мент мне ставят в пример Пастернака, объявляя меня чуть-ли не литературным неудачником. Где же здесь политика?

Партия относится ко мне, как Тургеневский Ермолай к своей собаке Валетке: “Валетка – животное умное, сама себя прокормить может”. До известной степени такая тактика не лишена здравого смысла, но только до известной степени.

Ну, обнимаю тебя Илья.

Р.С. Я написал письмо Суркову с требованиями собрать бюро поэтов. Он обещал сделать это в связи со статьей Гринберга и не сдержал слова. Мне противна позиция Пастернака, избегающего поэтического коллектива но еще противней думать что он прав».

2 000

416. 1) **СЕЛЬВИНСКИЙ И.** Ранний Сельвинский. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 255 с. 3000 экз. 17,4×13,5. В издательском переплете хорош. сохр. и цветном супере в стиле конструктивизма с дефектиками по корешку и сгибам, удовл. сохр. 2) **АНТОКОЛЬСКИЙ П.** Франсуа Вийон. Драматическая поэма в трех частях. М., Государственное издательство Художественной литературы, 1934. 119 с. 3000 экз. 19,9×13,7. В крепком издательском картонном по рисунку автора, корешок с утратами, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ГЕРАСИМОВ МИХАИЛ.** Доброе утро. Стихи. М., «Федерация», 1928. 157 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 3000 экз. 17,3×12,9. В крепком издательском картонном по рис. **Б. Титова**, потертости по краям крышек и уголков, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

417. **[СЕНКОВСКИЙ]** Осип Иванович (19/31 марта 1800 – 4/16 марта 1858).] Листки Барона Брамбеуса. [В 2-х частях.] Части I–II. СПб., в типографии И.И. Глазунова, 1858. II, 872 с. 18,6×12. Толщина блока 3,7 см. В добро тонном новом полукож. пер. Обложки обеих частей сохранены в переплете. Хорош. сохр., но верхнее белое поле стр. 137–140 чуть-чуть неровно подрезано.

Часть I. II, 420 с. – **Часть II.** с. 421–872.

«От издателя. Листки Барона Брамбеуса, издаваемые ныне отдельно книжкою, печатаемы были покойным О.И. Сенковским, еженедельно, в “Сыне Отечества” с половины 1856-го года. В них остроумный автор, затрагивая один за другим современные вопросы, умел возбуждать в читателях живой интерес к делам общественным и нередко говорил самые серьезные, самые деловые истины под легкой, игривой формой фельетона. Это было новое поприще, которое Сенковский открыл своему разнообразному таланту и которое в скором времени сделалось его любимым поприщем. Можно смело сказать, что в этих “Листках” Сенковский-публицист в последние два года своей жизни затмил собою Сенковского-ученого и стал ближе к публике. Полагая, что эта сторона таланта покойного Сенковского не имеет ничего общего с его трудами учеными и литературными, входящими в “Полное Собрание” его сочинений, мы сочли нужным отделить “Листки” от “Полного Собрания” и издать их особо».

Собрание сочинений О. Сенковского вышло в Петербурге в 1858–1859 годах в 9-ти томах. Наше издание, как указано выше, является дополнением к Собранию сочинений. Цензурное разрешение на него было получено 20 октября 1858 года.

См. у Н. Смирнова-Сокольского, т. 1, с. 427–430.

6 000

418. **СЕРОВ В.А.** Александр Невский. Автолитография. Л., полиграф. мастерская ЛССХ, 1945. 20000 экз. Формат изображения 31,9×18,7, хорош. сохр. Формат листа 43,9×32,1, мелкие надрывчики по белому полю.

400

419. **СКАБИЧЕВСКИЙ А.М.** История новейшей русской литературы 1848–1903 гг. Пятое издание, исправленное и дополненное. С 55 портретами в тексте. СПб., типография Товарищества «Общественная Польза», 1903. 4 н.с.; 502 с. с портретами; 2 н.с. 22,815,7. В красивом полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом. Форзацы с голубыми розами и золотыми виньетами. Хорош. сохр.

600

420. **СКОБЕЛЕВ И.** Кремнев, русский солдат, оригинальное драматическое представление в трех действиях. Сочинение Русского Инвалида И. Скобелева. СПб., в типографии Н. Греча, 1839. 10 н.с.; 94 с. 21,2×13,8. В красивом новом полукож. переплете в стиле XIX в. переплетной «Парагон», корешок с бинтами и тисненным золотом узором и выходными данными. На верхней крышке золотом тиснен автор и название. Первая обложка с гравированным виньетом сохранена в переплете. Стр. 94 корректно подреставрирована. В пьесе *«все время действия происходит в продолжении 1812, 1813, 1814 годов».*

В этот же год пьеса была поставлена на сцене Александринского театра в Петербурге и имела большой успех.

Скобелев Иван Никитич (1778–1849) – генерал от инфантерии и военный писатель. В армии с 14 лет вступил в Оренбургский полк солдатом. Будучи адъютантом Кутузова, отличился в Бородинском сражении, участвовал в кампаниях 1813, 1814 и 1815 г. В 1831 г. под псевдонимом Русский Инвалид вышла его первая книга «Подарок товарищам или Переписка русских солдат в 1812 году», с этого времени его вещи публиковались под этим псевдонимом, выходили рассказы в периодике и отдельными книгами. Особой популярностью пользовалась трижды изданная «Переписка и рассказы русского инвалида» (1838, 1841 и 1844). Его внук, генерал Михаил Дмитриевич Скобелев (1843–1882) – освободитель Плевны и Шипки и покоритель Ахал-теке.

6 000

421. **СЛУЧЕВСКИЙ К.К.** По Северо-Западу России. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897. – 26,5×17,8. – В двух одинаковых полукож. переплетах того же времени, небольшие потертости и загрязнения, хорош. сохр. Корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Блоки очень хорош. сохр.

Том I. «По Северу России». С картою Северного края, отпечатанною в 6 красок, и 146 рисунками. 456 с. с 146 ил. в тексте и в лист; XX с. в 2 стб.; 1 цв. складная карта. – **Том II.** «По Западу России». С картою Западного края, отпечатанною в 6 красок, и 159 рисунками. 608 с. с 159 ил. в тексте и в лист; 2 н.с.; XII с. в 2 стб. Карта утрачена. Ценнейший по сей день исторический источник, особенно фотоматериал и живые точные рисунки.

За полный комплект

35 000

422. **СМИРЕНСКИЙ ВЛАДИМИР.** Осень. Стихи 1921–1926. Л., издательство «Книга», [1927]. 64 с. **500 экз.** 14,4×10,8. В глухом переплете того же времени. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Первая обложка, титул, виньет на стр. 6 по рисункам **А. Лео.**

На стр. 1 орешковыми чернилами автограф: «Милой Лидочке Аверьяновой на воспоминание о нашей дружбе. Владимир Смиренский 1927».

Первые пять сборников вышли под псевдонимом Андрей Скорбный. Наш шестой и последний вышел под настоящей фамилией автора.

400

423. **СОБОРНАЯ РОССИЯ.** Журнал выходит 1-го и 15 числа каждого месяца. Белград, **1932.** По 32 с. в номере. 23,8×15,8. В ил. обл. Крепкие экземпляры удовл. сохр.

№ 3. 1 сентября 1932 г. – **№ 4.** 15 сентября 1932 г.

Орган Общества «Соборная Россия» призывавший «создать единый Национальный Центр, так как в единении сила и наше спасение».

800

424. **СОБРАНИЕ АНЕКДОТОВ ИЗ ЖИЗНИ РУССКИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ.** Императоров, полководцев, государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, артистов, композиторов и художников. Издание второе, исправленное и дополненное. Под редакцией **Михайлова-Викторова.** СПб., издание В.И. Губинского, 1900. 314, IV с.; 2 н.с. 19,5×13,1. В переплете последней трети XX века. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обресе несколько чернильных пятнышек.

«В этом сборнике собраны достоверные анекдоты и рассказы исключительно про русских людей, отличившихся своими подвигами, полезною общественною деятельностью или талантами.

Анекдоты, представляя из себя легкое, веселое чтение, служат весьма ценным биографическим материалом для характеристики известных лиц, кроме того дают верное представление о быте и нравах общества в различные времена и эпохи». – см. наше издание, с. 3.

1 200

425. **СОБРАНИЕ ОБРАЗЦОВЫХ РУССКИХ СОЧИНЕНИЙ И ПЕРЕВОДОВ В ПРОЗЕ.** Изданное Обществом любителей Отчественной Словесности. Издание второе, исправленное, умноженное и содержащее Историю Словесности древних и новых народов, правила Словесности вообще и каждого рода Красноречия и Поэзии в особенности. **Часть третья.** СПб., печатано в типографии Ивана Глазунова, **1823.** 1 л. – титул; 2 н.с. – оглавление; с. LXXVII–CIII; 1 н.с.; 267 с.; 1 л. гравированный портр. 20,7×12,6. В цельнокож. темно-кирпичном переплете того же времени, потертости, загрязнения. Блок с пятнами на многих страницах и портрете, не мешающими чтению. Темно-синие форзацы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Портрет одного из авторов «Собрания», попечителя Московского Университета Михаила Никитича Муравьева (1757–1807) рисован и гравирован на стали **Н. Ушкиным.**

В сборнике **Н. Карамзин** «Мысли об уединении», «О любви к отечеству и народной гордости», «О счастливейшем времени жизни» и др. – **Жуковский В.** «Кто истинно добрый и счастливый человек?», «Автор в большом свете» и др. – **Ал. Тургенев – И. Давыдов – М. Муравьев – Подшивалов** – и др.

Сборники издавались в Петербурге в 1815–1817 годах – всего 12 частей, в 1821–1826 годах сборники переиздавались с дополнениями.

6 000

426. **СОВРЕМЕННЫЕ НЕМЕЦКИЕ ПОЭТЫ** в переводах **Владимира Эльснера.** Обложка работы **Н. Калмакова.** М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. 162, V с.; 3 н.с. 18,93,4. В крепкой цветной обложке по рисунку **Н. Калмакова,** корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В сборнике Р.М. Рильке, Г.Ф. Гофмансталь, Х. Моргенштерн, Г. Гессе, С. Цвейг и др.

400

- 427. СОКОЛОВ П.П.** Воспоминания. Редакция, вступительная статья и примечания Э. Голлербаха. Л., Комитет Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1930. 360 с.; 20 л. портреты и иллюстрации. /Из прошлого русского искусства./ 3000 экз. **Кл. 8.6.** В крепком издательском картонном оформлении **Е.Д. Белухой**, корешок с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
На титуле владельческая роспись художницы **Сарры Шор**.
Соколов Павел Петрович (1826–1905) – график, акварелист, создал серию иллюстраций к произведениям А. Пушкина и А. Грибоедова. Средний сын П.Ф. Соколова – мастера акварельного портрета пушкинского времени. 400
- 428. СОЛОВЬЕВ БОРИС.** Вехи. Стихи июль 1924 – июнь 1927. Л., Рабочее издательство «Прибой», [1927]. 96 с. 1500 экз. 17,6×13,3. В цв. ил. обл. с мелкими дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Первая книга поэта.
На титуле **автограф** красными чернилами: *«Владимиру ... от автора одно ... скрывающегося "под маской пролетария" с дружеским приветом Борис Соловьев. 21.X.29 г. Ленинград».* 400
- 429. СОЛОВЬЕВ СЕРГЕЙ** (1820–1879). Император Александр Первый. Политика – Дипломатия. 12-ое декабря 1777 – 12 декабря 1877. СПб., типография М. Стасюлевича, **1877**. 560 с.; 4 н.с. 23,8×15,6. В переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, трещина между корешком и верхней крышкой, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
На первой стр. владельческая роспись орешковыми чернилами: *«Ив. Ан. Федоров. 20 Апр. 1878 г.».* 8 000
- 430. СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ.** 1910 г. М., издание И. Кнебель, [1910]. 1 л. – фронтиспис; 1 л. – титул; 60 л. ил.; 4 н.с. – реклама издательства. 25,5×20,2. В обл., уголки с утратами, утрачена часть корешка. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Альбом к каталогу выставки общества 1910 года.
Репродуцированы работы М. Аладжалова, Б. Анисфельда, А. Ар-хипова, Л. Бакста, Александра Бенуа, И. Билибина, А. Виноградова, С. Виноградова, М. Врубеля, А. Голубкиной, М. Добужинского, М. Дурнова, С. Жуковского, В. Замирайло, С. Иванова, Н. Клодта, С. Коненкова, К. Коровина, Б. Кустодиева, А. Линдеман, Т. Луговской-Дягилевой, С. Малютина, Н. Мешерина, Л. Пастернака, В. Переплетчикова, Н. Рериха, А. Рылова, К. Сомова, А. Средин, А. Степанова, С. Судьбинина, В. Серова, Н. Тархова, Я. Цион-глинского, А. Щусева, К. Юона и С. Яремича. 1 000
- 431. 1) СПАССКИЙ СЕРГЕЙ.** Пространство. Стихи. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 54 с.; 2 н.с. 3300 экз. 17,8×12,9. В крепком издательском картонном оформлении, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, титул и шмуцтитулы работы художника **С. Пожарского**. 2) **СПАССКИЙ СЕРГЕЙ.** Неудачники. Повесть [в стихах]. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1929. 143 с. 2000 экз. 18×13,3. В крепком ил. издательском картонном оформлении, дефектики по нижнему полю крышек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
- 432. СПИСОК ДВОРЯНАМ ЦАРСТВА ПОЛЬСКОГО,** с приобщением кратких сведений о доказательствах дворянства. Варшава, 1851. II, XVII с. в 2 стб. – на рус. и польск. яз.; 3 н.с.; 326, V с. в 2 стб. – на польск. яз. 16,3×12,1. В глухом незатейливом переплете. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле и стр. 1 печати – гербовые польские экслибрисы. 1 200
- 433. 1) СПИСОК** отечественных изданий, разыскиваемых библиотекой имени В.И. Ленина. Книги. [В 5-ти выпусках.] Выпуски 1–5. М., 1962–1963. /Министерство культуры РСФСР. Государственная библиотека имени В.И. Ленина./ **300 экз.** – ротапринтное издание с машинописного текста. В обложках. **Выпуск 1-й.** А–Д. 1962. 2 н.с.; 2, 280 с. в 2 стб. (6715 названий). 19,8×14,3. – **Выпуск 2-й.** Е–К. 1963. 2 н.с.; 176 с. в 2 стб.; 2 н.с. (4066 названий). 19,3×14,1. – **Выпуск 3-й.** Л–О. 1963. 2 н.с.; 183 с. в 2 стб.; 3 н.с. (3789 названий). 20×14,2. – **Выпуск 4-й.** П–С. 1963. 2 н.с.; 229 с. в 2 стб.; 1 н.с. (4644 названий). 20×15,8. – **Выпуск 5-й.** Т–Я. 1963. 2 н.с.; 166 с. (3097 названий). 20,4×15,7.
2) **СПИСОК** отечественных изданий, разыскиваемых библиотекой имени В.И. Ленина. Книги. Дополнительный выпуск 1-й. М., 1980. 265 с. в 2 стб. (5511 названий). /Министерство культуры СССР. Государственная библиотека имени В.И. Ленина СССР имени В.И. Ленина./ **170 экз.** 21,4×14,6. Офсетная печать с машинописного текста. В обл.
Издание подготовлено отделом отечественного комплектования библиотеки имени В.И. Ленина. Бесплатное издание не для продажи, а только для сотрудников отдела и товароведов букинистических магазинов.
За полный комплект и дополнительный том отличной сохранности 6 000
- 434. 1) СПИСОК ЧЛЕНОВ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК** 1725–1907. Составил Б.Л. Модзалевский. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1908. VIII, 404 с. 15,1×10,5. Первая обл. грубо подклеена к корешку клейкой лентой. Задняя обл. отсутствует. Блок чистый, хороший. У стр. 403–404 срезан кусочек с верхнего белого поля. 2) **КАТАЛОГ** выставки в память И.С. Тургенева в Императорской Ака-

- демии Наук. Март 1909. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1909. IV, 202 с. 14,2×10,1. В обл., корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
- 435. СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.** Ежемесячник искусства и художественной старины. М., 1922. Второй год издания.
- № 1 январь.** 80 с. с ил. 1200 экз. 2819,2. Уставшая первая обл. по рисунку **И. Рерберга** отошла от блока. Блок расшит, бледные пятна от воды на странице, средняя сохр. Номер издан без титула. 600
- № 3 март.** 72 с. с ил. 1500 экз. 27,1×19. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки по рисунку **И. Рерберга** сохранены в переплете. Хорош. сохр., но обложки с бледной редкой «лисей сыпью». 800
- № 7-8 июль-август.** 104 с. с ил. 1500 экз. 28×19,2. Обложки по рисунку **Н. Куприянова** подрезаны, отошли от блока, корешок утрачен. Блок расштан, удовл. сохр. 600
- № 9 сентябрь.** 72 с. с ил. 1500 экз. 26,9×19,2. В обл. по рисунку **Бор. Титова**, задняя обл. с деф., первая обл. хорошая, но с разводами от воды у корешка. Блок хорош. сохр. 800
- № 10 октябрь.** 68 с. с ил. 1800 экз. 27×19,5. В обложке по рисунку **Бор. Титова**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 1 000
- № 11-12 ноябрь-декабрь.** 64 с. с ил. 1600 экз. 27,2×19,2. В обл. по рисунку **Бор. Титова**: первая обл. удовл. сохр., задняя обл. с дефектами, корешок утрачен. Блок расштан, чистый, удовл. сохр. 600
- 436. СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.** Ежемесячник искусства и художественной старины. М., 1923. В обложках по рисунку **Бор. Титова**.
- № 5. май.** 64 с. с ил. 1500 экз. 27,2×19,2. Хорош. сохр., но на обложке бледная «лисей сыпь». 600
- № 11-12. ноябрь-декабрь.** 64 с. с ил. 900 экз. 27,2×19,2. Обложки с трещинками по краям полей, самый низ корешка утрачен, в остальном хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., но в оглавлении подчеркнуты две статьи. 800
- 437. СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.** Ежемесячник искусства и художественной старины. **№ 5–6.** М., 1924. 64 с. с ил. 940 экз. 26,4×17,5. В крепкой обл. по рисунку **Бориса Титова**, уголки обложек обломаны, края полей с трещинками и надрывами. Блок чистый, очень хорош. сохр. 1 000
- 438. СТАРИЦА** и её достопримечательности. Составил член Твер. учен. Архив. комиссии **И.П. Крылов**. Старица, типография И.П. Крылова, 1903. 44 с. 17,3×11,2. В обл., низ корешка с трещинкой. Хорош. сохр. 400
- 439. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Каталог выставки картин. Ноябрь–декабрь 1908. СПб., 1908. 1 л. – объявление об открытии «Вернисаж» Салон в январе 1909 г.; 1 л. план выставки; 86 с. 19,313,9. В глухом тк. аневом переплете второй пол. XX века. Обложки сохранены в переплете. Очень хорош. сохр. На первом форзаце наклеен экслибрис: «*Ex libris Льва Кропивницкого*». Выставка европейской живописи XVI – нач. XIX в.в. из частных собраний. 1 400
- 440. СТЕРН ДАНИЭЛЬ.** История революции 1848 года. Перевод с французского, под редакцией Н.Е. Кудрина со 2-го издания. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Издание А.И. Иванчин-Писарева и Н.Е. Кудрина. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1906–1907. 22,4×15,5. В двух одинаковых крепких полукож. переплетах того же времени, потертости, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. [Том 1.] 1906. 390 с.; 2 н.с. – каталог издательства. – **Том 2.** 1907. 444, III с. За полный комплект 1 200
- 441. 1) СТОЖАРЫ.** I. Четыре поэта: Н. Барышев. Дмитрий Дорин. Н. Кашменский. Грааль Арельский. Пб., 1923. 52 с. 1000 экз. 22,5×15,2. В уставших загрязненных обложках. Блок удовл. сохр. 2) **СТОЖАРЫ.** Книга третья. Альманах. В. Аренс, Грааль Арельский, Н. Барышев, проф. А.А. Громов, Гр. Гнесин, К. Горбунов, Дм. Дорин, Н. Жервэ, акад. А.Ф. Кони, А. Коринфский, Н. Каш-менский, Н. Куракина, М. Кузмин, О. Лежоева, С. Нельдихен, Вс. Рождественский, О. Русанин, П. Чернцов, Дм. Цензор и Е. Шве-дер. Пг., 1923. 64 с. 1000 экз. 22,4×15,1. В ил. обл. с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр. 3) **КОНИ А.Ф.** Некрасов. Достоевский. По лич-

ным воспоминаниям. Пб., кооперативное издательство литераторов и ученых, 1921. 81 с.; 3 н.с. 2500 экз. 18×12,1. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, буквицы и заставки по рисункам **А. Лео**. Всего вышло три альманаха «Стожары» и издание прекратилось.

800

442. 1) **СТРАЖЕВ ВИКТОР**. Стихи. Том первый. 1904–1909. М., 1910. 136 с. 20,5×13,7. В глухом переплете второй пол. XX в., на верхнюю крышку наклеен кусок первой обл.: автор и всё название. Хорош. сохр. Обложки утрачены. Четвертый сборник стихов. 2) **СТРАЖЕВ ВИКТОР**. Горсть. Сухум, 1923. 32 с. 15,9×11,9. В обл. Издание Наркомпроса ССР Абхазии. Крепкий экземпляр, но с обложки через весь блок проходит ожог от папиросы, это не затронуло автограф. Пятый и последний сборник стихов. На обороте титула черными чернилами **автограф** «Вам, Мария Александровна! Это – так... А после лучше будет. Ей Богу! Вик. Стражев. 1923. VIII. В Москве».

600

443. **СТРУГ АНДРЕЙ**. История одной бомбы. Роман. Берлин, издание И. Ладыжникова, [1920-е]. 296 с. 21,4×14,8. В крепкой обл. с дефектами по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Роман о террористах на Западных окраинах Российской Империи. Большинство героев евреи.

1 200

444. **СУХАНОВ НИК**. Записки о революции. Книга первая [единственная]. Пб., издание З.И. Гржебина, 1919. 263 с. 23,5×17,6. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, хороший. Первая обложка и титул по рисункам **С. Чехонина**. Подробно описаны дни февральской революции в Петрограде с 21 февраля 1917 г. по 2 марта 1917 г. включительно.

С конца 1920-х годов до 1988 года в списках спецхрана.

400

445. **СУХОТИН Л.М.** Еще к вопросу об опрличнине. Белград, 1936. 25 с. 23,4×15,4. – отдельный оттиск. В обл., незначительные загрязнения. Удовл. сохр. На обложке название: «Юбилейный сборник состоящего под Августейшим покровительством Ее Королевского Высочества княгини Елены Петровны Русского Археологического общества в Королевстве Югославии. К 15-тилетию Общества. **Отдельный оттиск**». Издан без титула крайне ограниченным тиражом.

1 000

446. **СУХОТИН ПАВЕЛ**. Поминки поэту. Сцены. Рисунки **Алексея Рыбникова**. Гравюры на дереве **И. Павлова**. М., издание Кооператива Книгопечатник, 1922. 32 с. с ил. – силуэтами. 1000 экз. 21,3×16,2. В ил. обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Пьеса в стихах и прозе.

600

447. **СЫТИН АЛЕКСАНДР**. Пастух племен. Роман. Берлин, «Петрополис», 1929. 222 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 18,7×13,5. В симпатичном переплете того же времени французской работы, кожан. корешок (темно-вишневый) с бинтами и тиснением золотом – латинский шрифт. Обложки отсутствуют. Цветные форзацы. Хорош. сохр., но на бинтах потертости и царапинки. Сытин Александр Павлович – советский прозаик «мастер современной авантюрной литературы». Первый сборник рассказов «Медные всадники» вышел в 1925 году в Зифовской «Библиотеке Приключений». В СССР роман вышел в 1929 г. и тут же был переиздан в Берлине.

1 000

448. **ТАЙЛЕРАН**. Мемуары. Старый режим. Великая революция. Империя. Реставрация. Перевод и примечания С. и Л. Фейгин. Редакция и статья Е.В. Тарле. М.–Л., «Academia», 1934. 752 с.; 29 л. портр. /Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 122. В издательском переплете по рис. **Н.П. Дмитриевского**. Супер утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

449. **ТАЛОВ МАРК-ЛЮДОВИК**. Двойное бытие. Париж, издательство «Франко-Русская Печать», 1922. 61 с.; 3 н.с. 505 экз. 19,6×14,2. В крепкой обл., корешок наращен более светлой бумагой, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. Третий и последний сборник стихов поэта.

1 000

450. **ТАССО ТОРКВАТ**. Освобожденный Иерусалим. Поэма. Переведенная с итальянского **Алексеем Мерзляковым**. [В 2-х частях.] Части 1–2. М., в Университетской типографии, 1828. Издание комиссионера Императорского Московского Университета А.С. Шириева.

Часть 1. 2 н.с.; XLIV, 290 с.; 1 л. гравированный портрет; 9 л. гравированных иллюстраций. 21,5×13,2. В цельнокож. коричневом переплете того же времени, уголки и нижние края крышек обиты, глубокие трещины между корешком и крышками, корешок с рыжими блинтами, тисненными золотом и тисненными золотом виньетами. Блок хорош. сохр. На первом листе посвящение: «Его Императорскому Величеству, Всемилостивейшему государю Императору Николаю I, Августейшему, мудрому покровителю общепользных познаний и наук изящных, с глубочайшими чувствованиями благоговения посвящает верноподданный **Алексей Мерзляков**».

– **Часть 2.** 340 с.; 2 н.с.; 11 л. гравированных иллюстраций. 22,613,9. В крепком светло-коричневом цельнокож. переплете того же времени, потертости, уголки обиты, удовл. сохр. Корешок заткан золотым узором и золотом тиснены текст и два парусника. Цветные форзацы. Блок хорош. сохр., но на нижних уголках нескольких страниц бледные пятна от воды.

Каждая глава заканчивается очаровательной виньеткой. На титулах гравированные виньеты. Портрет Т. Тассо в первом томе гравирован на меди **А. Фроловым** по рисунку **Де Сен**. Все иллюстрации гравированы на меди **А. Фроловым** по рисункам **Барбие**. Оттиски сочные отменного качества. Сохранены все кальки перед гравюрами.

Полный комплект со всеми иллюстрациями – выверено по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, т. 2, с. 540, № 2650.

Мерзляков Алексей Федорович (1778–1830) – поэт, переводчик, критик, теоретик литературы. Читал лекции в Московском университете. Среди его учеников и слушателей были П.А. Вяземский, Ф.И. Тютчев, А.И. Полежаев, М.Ю. Лермонтов и др. Первый его сборник оригинальных произведений «Песни и романсы» вышел в 1830 г. Переводу поэмы Тассо А.Ф. Мерзляков посвятил почти двадцать лет (1808–1828).

Ник. Смирнов-Сокольский писал о нашем издании: «*Очень хорошие гравюры делают эту книгу привлекательной для всех любителей русских иллюстрированных изданий*» – т. I, с. 350, № 857.

За полный комплект

16 000

451. **ТВОРЧЕСТВО.** Орган Союзов Советских Художников и Скульпторов. [Ежемесячник.] М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934. По 16 н.с. с множеством иллюстраций; 2 л. цв. ил. 10350 экз. В цв. обл. На всех номерах владельческая печать: «Из книг А.В. Филиппова».

№ 3. 30,6×23,3. Художник-оформитель номера **Алекс. Кейль**. Удовл. сохр., низ задней обложки с деф. – **№ 4.** 30×22,9. Хорош. сохр. Опубликовано статья: «От формализма к живой жизни. Художник **А. Древин** о себе». – **№ 5.** 29,8×22,9. Хорош. сохр. – **№ 6.** 29,9×22,4. Хорош. сохр. Художник-оформитель номера **Н. Лобанов**. Номер посвящен революционному искусству за рубежом и плакату на международную тему. – **№ 7.** 30,2×23. Хорош. сохр. Художник-оформитель номера **Лони Нойман**. – **№ 8.** 30×22,9. Хорош. сохр. Художник-оформитель номера **Лони Нойман**. Опубликовано статья «**Н.А. Удальцова** (Биографическая справка)». За 6 номеров

400

452. **ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО В СССР.** 1917 – X – 1927. Сборник статей под редакцией Э.Ф. Голлербаха, А.Я. Головина и Л.И. Жевержеева. Выставка в залах Академии Художеств. Каталог. Л, издание комитета выставки театрально-декорационного искусства, 1927. 404 с. с ил.; 4 н.с. /Ленинградская Академия Художеств/. 2000 экз. 16,3×12,6. В глухом тканевом переплете 1960-х годов. Первая обложка по рисунку **Е. Белухи** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Заглавные буквы работы **С. Вилберга**. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.

600

453. **ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕМУАРЫ.** Судьбы театра и театральный быт в освещении деятелей сцены. Серия книг под общей редакцией П.И. Новицкого и Евг. Кузнецова. 2) **БЕЗПАЛОВ В.Ф.** Театры в дни революции 1917. Под редакцией с предисловием и примечаниями Евг. Кузнецова. Л., «Академия», 1927. 136 с.; 4 н.с. /П./ 3100 экз. 15,5×11,7. В обл. и уставшем расклеенном по корешку супере, оформлены в стиле конструктивизма по рис. **В. Ходасевич**. Обложки и блок крепкие, удовл. сохр. 2) **МЕДВЕДЕВ П.М.** Воспоминания. Под редакцией и с предисловием А.Р. Кугеля. Л., «Academia», 1929. 359 с.; 1 л. портр. /VII./ 4100 экз. 15,811,7. В обл. и супере с деф. по корешку, оформлены в стиле конструктивизма по рисунку **А.А. Ушина**. Обложки и блок хорош. сохр.

600

454. **ТЕТЮКОВА ПАВЛА.** По путям и дорогам. [Рассказы.] Нью-Йорк, издание автора, 1955. 128 с. 21,314. В обл., дефектики, на задней обл. пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

455. 1) **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ.** Орда. Стихи 1920–1921. Пб., «Островитяне», 1922. 62 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 18,1×12,9. В крепкой, но подмоченной обложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** сборник стихов поэта. 2) Листочек бумаги форматом 8,513,3. Хорош. сохр. Карандашный **автограф**: «*Гвозди б делать из этих людей – Крепче б не было в мире гвоздей!* **Николай Тихонов.** 1922. Июнь Л.Д.» С другой стороны листа карандашный **автограф**: «*Но Запада нет и Востока нет, что ... Елизавета Поллолская.*»

800

456. **ТОЛСТОЙ А.** Приключения Буратино или Золотой ключик. Рисунки **Л. Владимирского.** М., издательство «Советская Россия», 1960. 71 с. с цв. ил. /Для детей дошкольного возраста./ 22,89. В пожившем издательском цв. картонаже, уголки крышек обиты, низ корешка с деф. Блок чистый, хороший. Крышки и форзацы по рисункам **Л. Владимирского.**

«*Толстой выбрал из своей сказки самые интересные места и придумал коротенькие надписи, чтобы к ним можно было нарисовать много картинок про все необыкновенные похождения Буратино по порядку. Так получилась книжка-картинка о Буратино и Золотом ключике. Алексей Николаевич очень хотел, чтобы у малышей, которые еще только учатся читать, была такая книжка.*»

400

457. **ТОЧНАЯ КОПИЯ** с явленной и чудотворной иконы Животворящего Креста Господня находящейся в Дмитровском Успенском Соборе Московской губернии. **СКАЗАНИЕ** о явлении иконы Животворящего Креста Господня, и оба исцеления при сей иконе полученных. Дмитров Московской губ., типография Г.А. Горшкова, 1876. 53,6×35,2. Шрифтовой плакат с воспроизведенной иконой – хромофотография с золотом. Хорош. сохр., полосы от сгибов.

600

458. **ТРОЕ**. В. Хлебников. А. Крученых. Е. Гуро. Обложка и рисунки посвящаются памяти Е. Гуро художником **К.С. Малевичем**. СПб., книгоиздательство «Журавль», [1913]. 96 с. с ил. **500 экз.** 19,7×18,3. В ил. литографированных обложках по рисункам **К. Малевича**, мелкие дефектики. Хорош. сохр.

Наш экземпляр из основной части тиража на бумаге серо-голубого тона. В книге опубликованы четыре репродукции с рисунков Малевича. Наш экземпляр с воспроизведением рисунка [Экипаж в движении] на стр. 9. В большей части тиража воспроизведен рисунок [Точильщик]. На стр. 51, 70 и 83 во всем тираже воспроизведены одни и те же иллюстрации: [жница], [голова девушки], [грамматика ?].

См. подробно в кн.: Поляков Вл. Книги русского кубофутуризма. Изд. 2-е. М., 2007, с. 451–453, № 40. Обложки репродуцированы в кн.: The Russian avant-garde book 1910–1934. Gift of The Judith Rothschild Foundation. The Museum of Modern Art, New York. New York, 2002, с. 75 (№ 38).

40 000

459. **1812 ГОД В КАРИКАТУРЕ**. Издание [журнала] «Будильник». М., 1912. 1 л. – титул; 6 н.с. – текст; 12 л. – шмуцы; 81 л. карикатур тоновых и цветных. 27,5×21,8. В ил. обл., первая обл. отошла от блока. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

3 000

460. **УБИЙСТВО ВОЙКОВА И ДЕЛО БОРИСА КОВЕРДЫ**. Перевел с польского и дополнил W. Paris, книгоиздательство «Возрождение» – «La Renaissance», [1927]. 118 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 19,1×12,2. в крепкой обл. по рис. **Б. Зворыкина**, низ корешка утрачен, на первой обл. «листья сыпь». Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах пятна от воды. На первой обложке название: «Дело Б. Коверды. Июнь 1927». На титуле владельческая печать: «V.O.» под короной.

О суде над убийцей посланника СССР Петра Войкова. До 1988 г. запрещена к ввозу и распространению на территории СССР.

1 200

461. **«УДОСТОВЕРЕНИЕ № 496** выдано крымским Политическим Управлением тов. Шейну Теодору Теодоровичу в том, что ему разрешается ношение и хранение у себя огнестрельного оружия: револьвера системы Браунинг...» Выдано 25 июля 1922 г. 20×16,4. На бланке подпись и гербовая печать Политуправления. Удовл. сохр.

400

462. [**УЛЬЯНОВ Н.И.** – рисунки на стихи И. Тургенева.] **МЕЧТЫ**. 1) Лазурное царство. 2) Как хороши, как свежи были розы. Стихотворения в прозе Тургенева. Музыкальные картины для оркестра П. Бларамберга. Рисунки **Н.И. Ульянова**. [М., нач. XX в.] 1 л. титул; 1 л. – текст; 1 л. ил. Н. Ульянова; 27 с. – ноты + 1 л. титул; 1 л. – текст; 1 л. ил. Н. Ульянова; 19 с. – ноты. 35×26,4. Первая уставшая обл. с портретом композитора отошла от блока. Корешок и задняя обложка утрачены. Блок расшит, чистый, удовл. сохр.

Ульянов Николай Павлович (1875–1949) – живописец, график, художник театра и иллюстратор книг. Учился в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества (1889–1901) с 1899 г. у В. Серова. Член объединений «Мир искусства» и «Голубая роза».

400

463. **УСТАВ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА**. М., в Губернской типографии, **1843**. 16 с.; 2 н.с. 24,1×14,6. В глухой издательской темно-розовой обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На стр. 16 под текстом типографским способом: «Подлинно подписал: Министр Императорского Двора князь **Волконский**». Малотиражная библиофильская редкость!

На внутренней стороне первой обложки владельческие записи 1840-х годов. В тексте владельческие пометы. На белой последней не нумерованной странице орешковыми чернилами запись того же времени: «в 1844 избраны»:

а) на 1 год

| | балы |
|---------------------|------|
| 1. Ив.Гр. Сенявин | 22 |
| 2. П.П. Новосильцев | 21 |
| 3. М.М. Голицын | 20 |

в 1845 избран

вновь

в 1845 избран
Г. Павлов

на 2 года:

| | |
|-------------------|------|
| 4. М.Д. Быковский | 16. |
| 5. В.В. Суворцов | 16. |
| 6. А.Д. Чертков | 22. |
| на 3 года: | |
| 7. С.П. Шевырев | 17. |
| 8. А.И. Лобков | 15. |
| 9. А.С. Хомяков | 13». |

600

464. 1) **УСТАВ ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВ**. (Высочайше утвержден 13 мая 1860 года.) [М., 1860.] 16 с. 20,8×14,6. Без обложек. Крепкий блок удовл. сохр. На всех листах «листья сыпь». 2) **РОМАНОВ Н.** Александр Андреевич Иванов и значение его творчества. (С портретом и 5 рисунками.) М., издание магазина «Сотрудник Школ» А.К. Запесской, 1907. 67 с.; 1 л. портр.; 2 раскладных л. ил.; 3 л. ил.×20,4. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

00

465. 1) **УТКИН ИОСИФ**. Первая книга стихов. Издание четвертое с портретом автора. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 128 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 17,5×13,2. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с утратами. Блок хорош. сохр. 2) **УТКИН ИОСИФ**. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1935. 159 с.; 1 л. портр. 9000 экз. 15,3×11,3. В крепком издательском переплете, небольшие потертости и загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **УТКИН ИОСИФ**. Избранные стихи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 200 с.; 1 л. портр. 10000 экз. 19,5×13,2. В крепком издательском переплете те удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **УТКИН ИОСИФ**. Лирика. М., Журнально-газетное объединение, 1936. 48 с. /Библиотека «Огонек» № 18 (933)./ 14,5×10,2. В обл. с портретом автора. Хорош. сохр. 5) **УТКИН ИОСИФ**. Лирика. М., акц. издат. о-во «Огонек», 1927. 50 с.; 2 н.с. /Библиотека «Огонек» № 223./ 14,7×11,4. В обл. с портретом автора, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6) **УТКИН ИОСИФ**. Лирика. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1939. 216 с.; 1 л. портр. 10000 экз. 11,2×8,5. В обл. по рис. **А. Радичева**, незначительные загрязнения. Хорош. сохр.

800

466. 1) **УШАКОВ НИК**. 30 стихотворений. 2-я книга. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 104 с. 3000 экз. 14,5. В крепком издательском картон аже, потертости, трещинки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **УШАКОВ НИК**. Избранные стихи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 177 с.; 5 н.с. /Библиотека современных поэтов./ 10000 экз. 19,8×13,6. В из дательском переплете по рисунку **Афорова**. Хорош. сохр. 3) **УШАКОВ НИК**. Летопись. 1941–1944. [Стихи.] Киев, Державне видавництво художньої літератури, 1946. 87 с. 10000 экз. 14,3×9,9. В обложке, корешок с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле наклеен экслибрис Валентина Лаврова. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «Дорогому Михайлу Александровичу от автора под шум и гул Госиздата. 15.X.46».

600

467. **ФАУСЕК Ю.И.** Как жили Наташа и Коля. [В 6-ти книжках.] Книжка 4-я. В саду осенью. Рисунки **Т.Н. Гиппиус**. М., «Посредник», 1928. 16 с. 7000 экз. 17,4×13,1. В цв. обложке по рисунку **Т.Н. Гиппиус**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На нескольких страницах печати государственных библиотек и печать «погашено». Книжка для малышей.

400

468. **ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ**. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929. 247 с. с ил. /Государственная Академия Художественных Наук. История и теория искусств. Выпуск одиннадцатый./ 2500 экз. 24,1×16,1. В крепкой обл. в стиле конструктивизма, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., не разрезан.

600

469. **ФЕДОРЧЕНКО С.** Народ на войне. М., «Новая Москва», 1923. 167 с. /Библиотека современников./ 5000 экз. 22,9×15,3. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В предисловии: «Материалы для этой книги собраны мною на фронте в 15–16 годах. В большинстве случаев это беседы солдат между собой. Настоящее издание, сравнительно с первым (вышедшим в Киеве в 1917 году, и, в то время, почти не попавшим на рынок), значительно расширено и совершенно изменено в расположении материала».

1 000

470. **ФЕДОРЧЕНКО С.** Народ и война. Том II-й. Революция. М., «Никитинские субботники», 1925. 131 с. 6000 экз. 17,3×12,8. В крепкой обл., отошедшей от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., не разрезан.

Частушки, поговорки, анекдоты и т.д.

Содержание: О царе, о Распутине. – Как приняли Революцию. – О войне, о старом и о земле. – Кончай войну. – О начальстве, господах и ученых. – Выборы и выборные. – Чего ждут, чего хотят и о науке. – О боге, душе, семье и женщинах. – О сказках, словах, стихах и песнях.

800

471. **ФЕЙНБЕРГ Ц.М.** Принудительное лечение и признание душевнобольных, совершивших преступление в дореволюционной России. М., 1946. 52 с. /Центральный научно-исследовательский институт судебной психиатрии им. проф. Сербского./ **300 экз.** 21,8×14,6. В обл. Хорош. сохр.
На титуле синими чернилами **автограф**: «Уважаемому Петру Семеновичу тов. Ромаш. от автора. 4.III.48 г.».
472. **ФЕТ А.А.** (1820–1892). Стихотворения. [В 2-х частях.] **Часть II.** Издание К. Солдатенкова. М., в типографии Грачева и комп., **1863.** 386 с.; 8 н.с. 20,8×13,4. В переплете конца XIX в., уголки и корешок наращены тканью. Хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать того же времени: «*Княгиня Русудана Дмитриевна Меликова*».
В томе переводы из Горация, Овидия, Катулла, с китайского, Гафиза, Гете, Шиллера, Мицкевича, Кернера, Шенье, Байрона, Беранже и Гейне.
В первый том вошли оригинальные стихотворения поэта.
473. [**ФЕТ АФАНАСИЙ** – переводы.] **ГОРАЦИЙ К. ФЛАКК.** В переводе и с объяснениями **А. Фета.** М., типография М.П. Щелкина, **1883.** XVIII, 485 с. 26,7×17,7. В глухом переплете пер. пол. XX в. Обложки отсутствуют. Несколько страниц предисловия реставрированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
474. **ФИБИХ ДАНИИЛ.** Угар. Роман в двух частях. Берлин, «Петрополис», 1930. 335 с. 18,7×13,5. В симпатичном переплете того же времени французской работы, кожан. корешок (темно-вишневый) с бинтами и тиснением золотом – латинский шрифт. Обложки отсутствуют. Цветные форзацы. Хорош. сохр.
Роман впервые опубликован в СССР в 1928 году. Даниил Владимирович Фибих – советский прозаик и журналист. Печатался с 1919 года.
475. **ФИЛОНОВСКИЕ МОТИВЫ** в ксилографии: акробаты на фоне города. Чехия или Литва, 1930-е – 1960-е. Ксилография. **10 экз. Экз. № 2.** 41,8×72,8. Удовл. сохр.: правое поле с дефектами. Слева в углу под оттиском карандашом проставлен номер экземпляра: 2/10. Справа в углу под оттиском карандашом подпись художника: «*Kerboys – Sačkov*».
476. **ФЛОРЕНЦИЯ И ОКРЕСТНОСТИ.** Составила Ек. Долгова. [Прогулки по Флоренции и окрестностям. Вып. I–II.] М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1911 и 1913. Нумерация страниц общая на два выпуска.
[**Вып. I.** Прогулки по Флоренции.] С полным планом Флоренции, рисунками, планами и алфавитным указателем. 1911. LX, 184 с. с ил.; 2 л. ил.; 1 большой складной цв. план Флоренции. 20,3×13,5. Первая обл. отошла от блока. Утрачены задняя обл., корешок и стр. 185–194. – [**Вып. II.**] II. Храмы. III. Музеи. IV. Окрестности Города. С алфавитным указателем художников и их произведений, имен и предметов. С рисунками и планами. 1913. 1 л. – титул; с. 195–584 с ил. и планами; 4 н.с. – отзывы печати. 20,8×14,2. Первая обложка утрачена, корешок и задняя обложка с дефектиками. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. Выпуск комплектный. За полный комплект без стр. 185–194
477. 1) **ФОМИН СЕМЕН.** Свирель. Стихи. М., Государственное издательство, 1920. 48 с. 18×13,4. В загрязненной обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Вторая книга поэта. 2) **СИДОРОВ ГУРИЙ.** Ведро огня. М., книгоиздательство при Всероссийском союзе поэтов, [1919]. 12 н.с. 15,9×10,7. В уставших обложках. Блок удовл. сохр. Издан без титула. **Первый** сборник поэта.
478. **ФРЕЙМАН Р.** Ex libris. Краткий исторический очерк книжного знака. Пб., «Время», 1922. 56 с. с ил.; 1 л. ил. – экслибрис Гуго Лёви работы **Байроса.** 1000 экз. 23,5×18,9. В иллюстрированной обложке, верх корешка с трещинкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка, заставка, концовка и марка издательства работы **С.В. Чехонина.**

800

ФОТОГРАФИИ

- 479. БУЛЛА К.** Петербург. Организационное собрание института головного мозга. В центре обеденного стола **И. Репин** и **В. Бехтерев**. 1907. Групповая фотография форматом 22,738,4, в паспорту того же времени форматом 27,5×46. Удовл. сохр. 1 000
- 480. ВАРЛАМОВ В РОЛИ.** Фотография петербургской мастерской **Бергамаско**, наклеена на фотокартон. 1890-е. 17,3×10,9. Фотография хорош. сохр., сочная, уголки картонажа с дефектами. С края изображения рукою неизвестного: «*Варламов*». Под фотографией орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: «*Дорогой Маничке Дядя Костя*». Варламов Константин Александрович (1848–1915) – русский драматический актер. На сцене с 1867 г. С 1875 г. в Александринском театре. Адресат – балерина Мария Карловна Андерсон. 400
- 481. ВОЛНУХИН** лепит обнаженную натуру. Фотография. 17,6×12,6. Хорош. сохр. На обороте синими чернилами рукою скульптора **С.Т. Коненкова**: «*Сергей Михайлович Волнухин*». Волнухин Сергей Михайлович (1859–1921) – скульптор, создал памятник Ивану Федорову в Москве (1909), участвовал в конкурсе на памятник Н.В. Гоголю для Москвы (1906–07). Преподавал в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества (1895–1917) и ВХУТЕМАСе (1917–1921). Среди его учеников С.Т. Коненков, А.Т. Матвеев, А.С. Голубкина и др. 400
- 482. 1) ВОРОШИЛОВ.** Микоян, Хрущев, Булганин и множество достойных людей. Большая групповая фотография в Кремле в Георгиевском зале, наклеена на картон. Середина 1950-х. 27×37,8. Хорош. сохр. 2) «Первый маршал». Фото **Б. Третьева**. 1960-е. 38,9×22,9. Хорош. сохр., но нижний правый черный уголок с трещиной. Авторская печать художника на обороте. На фотографии Ворошилов в парадном мундире со всеми орденами. 800
- 483. ВСЕСОЮЗНЫЙ ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ПАРАД В МОСКВЕ.** 1938 г. Тиражные фотографии, выпущенные Союзфото. Оборотки абсолютно чистые, без каких-либо выходных данных. Монограмма издательства, год и все названия с указанием фотографа на лице под изображением. Тираж нигде не указан. 1) **Колонна** гимнастов московских профсоюзов. Фото **Б. Фишмана**. 295 312. 9,7×14,5. Хорош. сохр., но нижний правый белый уголок с еле заметной трещинкой. 2) **Колонна** физкультурников Белорусской ССР. Фото **Ф. Кислова**. 295 250. 9,6×14,7. Хорош. сохр., но бледное пятнышко по белому правому полю. 3) **Физкультурники** Киргизской ССР. Фото **Б. Фишмана**. 295 308. 14,8×9,6. Удовл. сохр. 200
- 484. ГАУК** в концертном костюме. Погрудный фотопортрет на открыточной бумаге. 1920-е. 13,8×8,7. Удовл. сохр. По изображению (по пиджаку и белой рубашке) **рисунок** портретируемого орешковыми чернилами: «*Alexander Haug*». На обороте фотографии орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: «*Дорогому Виктору Александровичу Заветновскому на добрую память от благодарного и душевно преданного А. Гаук. 23.2.27*». Гаук Александр Васильевич (1893–1963) – дирижер, композитор и педагог. У него учились Мравинский, Светланов, Мелик-Пашаев и др. Народный артист РСФСР. 400
- 485. ГУРЬЯН ОЛЬГА** – детская писательница. Фотопортрет на фоне её книг для малышей. 1926. 12,8×8,9. Удовл. сохр., трещинка на нижнем правом уголке. На обороте карандашный автограф портретируемой: «*Самому верному и долговому другу Верочке Ицевич Ольга Гурьян апрель 1926 г.*» 400
- 486. ДЕБАБОВ Д.** Колхоз «Организатор». Пахота. Архангельская об. 1938. Фотография. 23,6×16,2. Хорош. сохр. 400
- 487. ЕРЕМИН ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ** (1881–1948) – фотохудожник, мастер пикториальной фотографии. С 1910 г. – член Русского фотографического общества, с 1916 г. – член правления общества, с 1926 г. – председатель секции художественной светописи.
- В ПАРКЕ.** Фотография в светло-коричневых тонах. 1920-е. 28,4×20,4. Хорош. сохр. 1 000
- НА БЕРЕГУ.** Фотография в коричневатых тонах. 1920-е. 28,4×14,4. Хорош. сохр., потертости по краям. 800

488. **КНЯЖНА ОЛЬГА ЮРЬЕВСКАЯ** (1873–1925) – дочь царя Александра II и княжны Екатерины Долгорукой. Фотопортрет в овале работы петербургского мастера **Левицкого**. Конец 1870-х – нач. 1880-х. Формат портрета 9,6×7,1, формат фотографии, наклеенной на фотопаспарту 14,1×10,2. Удовл. сохр. На обороте карандашом рукою неизвестного: «*Princesse Olga Yourievsky (1873–1925), fille du Tsar Alexandre II et de Catherine nie princesse Dolgorouky*». Александр II обвенчался с Екатериной Долгорукой 18 июля 1880 г. Она получила титул княгини Юрьевской. Александр II был убит 1 марта 1881 года. 1 200
489. 1) **КРАМСКОЙ** сидящий у столика. Фотопортрет петербургского фотографа Левицкого. 1870-е. Выцветшая фотография форматом 8,4×5,5, наклеена на фотопаспарту форматом 10,8×6,4. Удовл. сохр. На оборотке **автограф** портретируемого темными орешковыми чернилами: «*Глубокоуважаемому боицу идеи Антокольскому И. Крамской*». 2) **ФОТОПОРТРЕТ** молодого человека в профиль, работы петербургского фотографа Левицкого. 1870-е. Немного выцветшая фотография форматом 8,8×5,5, наклеена на фотопаспарту форматом 10,5×6,2. Удовл. сохр. На оборотке автограф портретируемого темными орешковыми чернилами: «*Доброму другу посылаю обещанное, но не отвечаю за исполнение 7 сентября 1873 г. С.-Петербург. Антокольскому*». Антокольский Марк Матвеевич (1843–1902) – скульптор. Учился в Академии художеств в 1862–1868 годах. В 1871–1872 годах участвовал на выставках Товарищества передвижных художественных выставок. Крамской Иван Николаевич (1837–1887) – живописец, график, художественный критик. Учился в Академии художеств в 1857–1863 годах. С 1870 года член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок и его идейный вождь. И. Крамской выполнил два портрета М. Антокольского в 1871 г. и в 1876 г. 800
490. **КРАСИНСКИЙ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** – московский фотограф. **ГОРОДКИ**. Фотография. 1920-е – 1930-е. 23,6×17,9. Удовл. сохр. 200
ПЕРЕД СТАРТОМ. Фотография. 1920-е – 1930-е. 17,7×23,7. Хорош. сохр. 200
ПЕРЕТЯГИВАЯ КАНАТ. Фотография. 1920-е – 1930-е. 17,9×23,7. Удовл. сохр. 200
491. 1) **КУЙБЫШЕВ**. Погрудный фотопортрет. 1910-е. 13,6×8,4. Удовл. сохр. По низу фотографии чернилами: «*Куйбышев Валерьян Владимирович*». 2) **КУЙБЫШЕВ**. Погрудный фотопортрет. 1930-е. 14,7×9,5. Хорош. сохр. 3) **КУЙБЫШЕВ**. Погрудный фотопортрет. 1930-е. 16,2×11,4. Хорош. сохр. Куйбышев Валериан Владимирович (1888–1935) – политический государственный деятель, секретарь ЦК (с 1922), председатель ЦКК партии (с 1923), зам. пред. СНК (1926), председатель ВСНХ СССР (с 1926), председатель Госплана СССР (с 1930), член Политбюро ЦК ВКП(б) (с 1927). 400
492. **ЛИСТ ЗА ПИАНИНО**. Кабинетная фотография «Registered» форматом 13,8×9,7 хорош. сохр., наклеена на фотопаспарту форматом 17,2×11,2, удовл. сохр., по нижнему полю типографским способом: « Franz Hanfstaengl's Kunstverlag in München». Фотография выполнена в конце 1870-х – начале 1880-х годов. Ференц Лист (1811–1886) – венгерский композитор, пианист, дирижер, музыкальный деятель. В России концертствовал в 1842, 1843 и 1847 годах. 400
493. **«МОНУМЕНТ МЕТАЛЛИСТА У ДВОРЦА ТРУДА»**. Фотография скульптора у ног фигуры рабочего с обнаженным торсом (2,5 человеческие натуре) в помещении с арочными проемами и большой люстрой в стиле модерн. Франция, конец 1920-х – начало 1930-х годов. 22,6×17,8. Хорош. сохр., но верхний правый уг олок оборван и маленький надрывчик по правому полю. На обороте фотографии большая карандашная запись на русском и французском языках: «*Монумент металлиста у Дворца труда. ... – le metalliste Perant le Palace en Fransie... от Гурвича. Кто этот скульптор?*» 200
494. **МОРДКИН** в роли принца. Фотография московской мастерской К. Фишер, форматом 13,8×9,8, наклеена на фирменное фотопаспарту с золотым обрезаем форматом 16,4×10,6. Удовл. сохр. На фотографии орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: «*Владимиру Викторовичу на память Мих. Мордкин*». Мордкин Михаил Михайлович (1880–1944) – артист балета, балет-мейстер, педагог. На сцене Большого театра выступал в 1900–10, 1912–18 и 1922 годах. В 1909 г. участвовал в первом Русском сезоне С. Дягилева. В 1910–1911 годах гастролировал с А. Павловой и собственной труппой в США. С 1924 года жил в США, организовал балетную школу. В 1927 г. создал труппу «Мордкин балле». 1 600
495. **МОСКВА. КРЕМЛЬ**. Вид от Сената и казарм на кремлевскую башню с орлами под короной и Исторический музей. 1919 – начало 1920-х. Фотография форматом 12,2×17,3, наклеена на фотопаспарту форматом 19,1×25,2. Хорош. сохр. С начала 1930-х годов эта кремлевская площадь неоднократно перестраивалась.

На обороте паспарту дарственная надпись фиолетовыми чернилами более позднего времени: «На память Лизе от Оси. 1.8.28 г. Кремль».

2 000

- 496. НАППЕЛЬБАУМ М.** И. Дзержинский. 1949. Фотопортрет форматом 11,1×15,6, наклеен на фотокартон форматом 24,3×18,4, под стеклом. Хорош. сохр. Внизу фотографии слева подпись мастера фотоспособом. Под фотографией по паспарту выцветший автограф портретируемого: «Дорогому Никите Богословскому моему сверстнику по учебе и другу и соратнику по трудной и сложной "трассе" искусства. **Ив. Дзержинский...** 1949 г.»
Наппельбаум Моисей Соломонович (1868–1958) – фотограф, мастер фотопортрета.
Дзержинский Иван Иванович (1909–1978) – композитор, народный артист РСФСР. Сталинская премия 1950 г. Ученик Б.В. Асафьева. Оперы «Тихий Дон» (1935), «Григорий Мелихов» (1967), «Поднятая целина» (1937), «Судьба человека» (1961).
Богословский Никита Владимирович (1913–2004) – композитор, народный артист СССР (1983), мастер советской песни (более 300), музыки для кино (около 120): «Темная ночь» (фильм «Два бойца» 1943), «Любимый город» (фильм «Истребители» 1939) и др.
- 800
- 497. НАППЕЛЬБАУМ М.** Ваню Мурадели. 1949. Фотопортрет форматом 16,4×11, наклеен на фотокартон форматом 24,6×18,4, под стеклом. Хорош. сохр. Внизу справа подпись мастера фотоспособом. Под фотографией на паспарту дарственная надпись портретируемого чернилами, частично выцвела: «Моему дорогому другу, талантливейшему композитору Никите Богословскому, который всегда был сердечным ко мне искренним и настоящим. **Ваню Мурадели 11.V.49 г. г. Москва.**»
Мурадели Ваню Ильич (1908–1970) – композитор, народный артист СССР (1968). Сталинские премии 1946 и 1951 годов. Ученик С.В. Бархударяна, Н.Я. Мясковского. Оперы «Великая дружба» (1947, 1960), «Октябрь» (1961), автор оперетт, симфоний и песен в том числе «Бухенвальдский набат».
- 800
- 498. 1) [ОЙСТРАХ] «ПРОФЕССОР** Московской консерватории – один из талантливейших скрипачей современности **Давид Ойстрах**. Он участвовал в нескольких международных конкурсах скрипачей и всегда завоевывал первое место. Лауреат Сталинской премии [1943 г.]. Награжден правительством орденом «Знак Почета». Фото «SIB Photoservices Moscow». Погрудный фотопортрет. Втор пол. 1940-х. 16,7×12,1. Хорош. сохр. Текст приведен по наклейке сзади. 2) «**ПРОФЕССОР** музыки Московской консерватории – **Николай Мясковский**, широко известный композитор. Он – автор 24 симфоний, 9 квартетов и нескольких концертов. Некоторые из его произведений удостоены Сталинской премии. Правительство наградило Мясковского орденом Ленина». «SIB Photoservica Moscow». Погрудный фотопортрет. 1940-е. 19,3×13. Удовл. сохр. Текст приведен по наклейке сзади.
- 200
- 499. ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ.** Фотографии 1930-х годов. 1) На фоне стен ГУМа стоят киргизы с орлами. 14,5×22,1. Хорош. сохр., но утрачен верхний правый уголок. 2) На фоне здания ГУМа группа физкультурников везет стол, на котором в блюде стоят подавальщицы с тортами и какой-то едой. 16,1×19,8. Хорош. сохр.
- 400
- 500. ПИКФОРД** в вечернем платье. Фотопортрет. 1920-е. 21,4×16,4. Хорош. сохр. по нижнему полю справа печать-факсимиле портретируемой: «*Cordially. Mery Pickford*».
Мэри Пикфорд (1893–1979) – американская киноактриса. Мировую известность получили фильмы 1910-х – нач. 1920-х годов, в которых она играла скромных и добродетельных юных красавиц. В 1920-е годы приехала в СССР, где была восторженно встречена зрителями.
- 1 000
- 501. СМИРНОВ Д.** «Школа талантов. Светлана Васнецова, класс Марии Козолуповой, играет экзаменационный концерт». Фотография. 1940-е. 23,3×16,7. Удовл. сохр.
- 200
- 502. ШОЛОХОВ** в фотографиях **В. ТЕМИНА**. На обороте каждой фотографии чернилами роспись фотографа и надпись, наклеенная издательством. 1) «**НА БАНКЕТЕ** 28 мая 1965 г. в ст. Вёшенской. Выступает с тостом юбиляр М.А. Шолохов». 23,6×30. Удовл. сохр. 2) «**МИХ. АЛЕК. ШОЛОХОВ** в станице Вешенской». 1950-е. 20,3×29,5. Удовл. сохр. 3) «**61. НА СНИМКЕ:** Член ЦК КПСС, Депутат Верховного Совета СССР, писатель – Лауреат Государственной, Ленинской и Нобелевской премий, Герой Социалистического Труда Михаил Александрович Шолохов. /Май 1965/». Удовл. сохр.
Шолохов Михаил Александрович (1905–1984) – прозаик, автор «Тихого Дона» и «Поднятой целины», лауреат Сталинской (1941), Ленинской (1960) и Нобелевской (1965) премий. Член ЦК КПСС с 1961 г.
- 600
- 503. ШУСТОВ В.** Поэт Расул Гамзатов. Фотография. 15,7×19,1. Удовл. сохр.
- 200

504. **ЭРДМАН** в пиджаке и бабочке. Погрудный фотопортрет. Вторая половина 1920-х. 20,5×14,1. Хорош. сохр. Эрдман Николай Робертович (1900–1970) – драматург, брат художника Эрдмана, иллюстрировавшего большинство книжечек имажинистов, автор антимещанских драм «Мандат» и «Самоубийцы», сценарист «Веселых ребят».

1 000

ФУКС ЭДВАРД. История эротического искусства

С 1900-х годов Фукс переиздавался неоднократно, пока после 1933 г. не попал под запрет фашистской цензуры, изымался из библиотек и магазинов.

В русскоязычном переводе Фуксу не повезло в первом издании: царская цензура изъяла все иллюстрации и серьезно причесала текст. Во втором издании текст пострадал меньше, но допущено было меньше трети иллюстраций. Только в конце 1980-х изуродованное царской цензурой издание было переиздано с типографской стороны крайне безобразно и без иллюстраций.

Предлагаемые издания являются необходимым иллюстрированным дополнением к русскоязычному изданию.

Все переиздания разные по количеству страниц и иллюстраций, т.к. даже в наиболее свободные от цензуры времена для Германии тексты и иллюстрации подвергались изъятиям и запретам.

505. **FUCHS EDUARD**. Geschichte der erotischen Kunst. Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Munchen, Albert Langen Verlag für Literatur und Kunst, [1909–1912]. – 27,5×19,8. – на нем. яз. В трех холщевых издательских переплетах с клееными цв. иллюстрациями в центре крышек, соответствующими содержанию каждого тома. Тройные желтые обрезы. Первое (?) и наиболее полное издание по тексту и подбору иллюстраций. Экземпляр на более плотной (толстой) бумаге чем следующий.

Т. 1. Ренессанс. 1909. X с.; 2 н.с.; 500 с. с 430 ил. и цв. ил. в тексте; 59 л. черно-белых и цв. ил. Толщина блока 3,6 см. – **Т. 2.** Галантный век. 1910. X, 484 с. с 429 ил. и цв. ил. в тексте; 65 л. черно-белых и цв. ил. Толщина блока 3,6 см. – **Т. 3.** Век буржуазии. 1912. X с.; 2 н.с.; 496 с. с 500 ил. и цв. ил. в тексте; 63 л. черно-белых и цв. ил. Толщина блока 3,9 см.

За полный комплект

30 000

506. **FUCHS EDUARD**. Geschichte der erotischen Kunst. Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Munchen, Albert Langen Verlag für Literatur und Kunst, [1909 – 1920-е]. – 27,7×20. – на нем. яз. В трех крепких серых холщевых издательских переплетах. Блоки чистые, хорошие.

Т. I. Ренессанс. X, 336 с. с 265 ил. и цв. ил. в тексте; 36 л. черно-белых и цв. ил. Переплет хорош. сохр. – **Т. II.** Галантный век. IX с.; 3 н.с.; 328 с. с 280 ил. и цв. ил. в тексте; 37 л. черно-белых и цв. ил. Переплет аккуратно подреставрирован, удовл. сохр. – **Т. III.** Век буржуазии. X с.; 2 н.с.; 342 с. с 367 ил. и цв. ил. в тексте; 33 л. черно-белых и цв. ил. Переплет хорош. сохр., но с бледными пятнами.

На фронтисписе каждого тома на немецком языке типографским способом: «Этот том предназначен только для ученых, коллекционеров и библиотек. Мюнхенский издатель Альберт Ланге».

За полный комплект

20 000

507. **ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР**. Неизданные произведения. Поэмы и стихи. Редакция и комментарии Н. Харджиева. Проза. Редакция и комментарии Т. Грица. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1940. 491 с. с портретами и факсимиле; 1 фронтиспис – портр. 5000 экз. 20×13,4. В крепком издательском переплете, корешок немного выцвел, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Рисунок переплета и портрет В. Хлебникова на фронтисписе **В. Татлина**.

Наш том – дополнение к 5-ти томному собранию сочинений В. Хлебникова.

600

508. **ХОЛОДКОВСКИЙ Н.А.** проф. Гербарий моей дочери. М., московское издательство П.П. Сойкина и И.Ф. Афанасьева, 1922. 72 с. 5000 экз. 17,7×12,8. В крепкой ил. обл. удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта, переводчика «Фауста» Гете.

400

509. **ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР А.А. АГИН**, его жизнь и творчество. С 45 иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. Составил **Конст. Кузьминский**. М., книгоиздательство «Наука», 1912. 92 с. с 45 ил. в тексте и в лист. 500 нум. экз. 23,2×19,1. В полукожаном переплете 1970-х работы берлинского мастера **Г.П. Гайселера**. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохранность.

На титуле **автограф** Конст. Кузьминского: «Глубоко уважаемому Владимиру Федоровичу Саводнику от автора».

На фронтисписе вклеена фотография с портрета изображающего А. Агина – снята с экземпляра нашего издания подаренного К. Кузьминским И.И. Лазаревскому – это единственный из известных живописных портретов А. Агина.

4 000

510. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Волшебный фонарь. Вторая книга стихов. М., книгоиздательство «Оле-Лукойе», 1912. 148 с. 500 экз. 12,7×9,5. В серовато-бежевом издательском бархате, небольшие потертости. Тройной красный обрез полустерт. Перед названиями нескольких стихотворений стоят карандашные крестики. Хорошо сохр. Сохранены издательские форзацы и ляссе.

На титуле фиолетово-синими чернилами автограф: «Милой Вере Эфрон от Марины – тоже Эфрон. Москва, 26^{го} февраля 1912 г.»

Из печати «Волшебный фонарь» вышел 11 февраля 1912 года, в этот же день Цветаева подарила книгу Волошину с дарственной надписью: «Милому Максиму с благодарностью за Коктебель. Марина. Москва, 11-го февраля 1912». (РПБ 128/3863).

Наш экземпляр Цветаева дарит 26-го февраля сестре мужа актрисе и педагогу Вере Яковлевне Эфрон (1888–1945).

27 января 1912 г. М.И. Цветаева и С.Я. Эфрон венчались в Палашевской церкви Рождества Христова в Москве. Марина взяла фамилию мужа, которою первое время подписывалась. 1 февраля Сергей подарил жене четвертый том собрания сочинений Кнута Гамсуна с надписью: «Марине Эфрон первый подарок от Сережи. 1. II. 12 г. Москва». – см. в кн.: Саакянц Анна. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997, с. 31.

29 февраля 1912 года новобрачные отправились в заграничное путешествие по Франции, Италии и Германии. Как признавалась Цветаева в очерке «Живое о живом», свое свадебное путешествие она распланировала в соответствии с маршрутом свадебного путешествия А.А. Тургеневой и А. Белого в 1909 г.

Перед отъездом Цветаева дарит отцу «Волшебный фонарь» в темно-бордовом бархатном переплете: «Милому папе, хотя он и забраковал эту книгу. М.Ц. Москва, 28^{го} февраля 1912 г.» (Архив ГМИИ) – автограф репродуцирован в кн.: Марина Цветаева. Поэт и время. М., 1992, с. 74.

По замыслу Марины Цветаевой книга вышла в бархатных переплетах четырех цветов: темно-бордовый, зеленый, синий и серовато-бежеватый (иногда более медового тона) как наш.

«Были разговоры о вышедшем втором Маринином сборнике, и Марина подарила мне его с нежной надписью – маленький томик в картонном чехле, страницы – петитом, и бархатная обложка – “Волшебный фонарь”. Цвета моей обложки не помню, было издано их разных цветов – малиновых, синих, зеленых. Походила она на молитвенник». – см. в кн.: Цветаева Анастасия. Воспоминания. М., 1983, с. 455.

Наш экземпляр после смерти В.Я. Эфрон хранился у её сестры Елизаветы Яковлевны Эфрон (1885–1976) и жившей с ней долгие годы её ближайшей подруги Зинаиды Митрофановны Ширкевич (1888–1977).

80 000

511. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Стенька Разин.]

СЕВЕРНЫЕ ДНИ. Сборник II. Стихотворения: Андрея Глобы, Конст. Липскерова, Надежды Павлович, Владислава Ходасевича, Марины Цветаевой. – Рассказы: Борис Зайцев – Карл V, Вл. Ли-дин – Хозяин, Иосиф Матусевич – Венец земли, Андрей Соболев – Обломки. – Статьи: М. Гершензон – Человек, пожелавший счастья, Ю. Айхенвальд – Бессмертная пошлость, Андрей Белый – Воспоминания о Блоке. М., 1922. 157 с.; 3 н.с. 2000 экз. 24,6×17,8. В крепкой обложке, небольшая реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и марка издательства «Северные дни» на стр. 1 работы **Н.Н. Вышеславцева**.

На стр. 52–54 опубликовано стихотворение **М. Цветаевой «Стенька Разин»** («Ветры спать ушли с золотой зарей...»).

800

512. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Стихотворения.]

СЕВЕРНЫЕ ЗАПИСКИ. Литературно-политический ежемесячник. Май–июнь. Пг., 1915. 272 с. 24,7×17, 1. В обл., корешок и края обложек наращены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На стр. 104–106 впервые опубликованы стихотворения **Марины Цветаевой** «Солнцем жилки налиты, – не кровью...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Идешь, на меня похожий...»

600

513. **ЦЕХ ПОЭТОВ. II–III**. Берлин, издательство С. Эфрон, [1922–1923]. 118 с.; 2 н.с. 19,4×12,7. В обл., хорош. сохр. Блок крепкий, но подмочен.

Всего вышло четыре сборника (три книги) как продолжение петроградских альманахов «Цеха поэтов».

В альманахе: Г. Адамович, Н. Гумилев, М. Зенкевич, Г. Иванов, Л. Липавский, М. Лозинский, О. Мандельштам, С. Нельдихен, И. Одоевцева, Н. Оцуп, В. Пяст, В. Познер.

800

514. **ЧАСЫ**. Час первый. В. Хлебников, М. Кузмин, И. Эверт, Юр. Юркун, Анна Радлова, Б. Папаригопуло, В. Шкловский. Пб., 1922. 88 с. 13,79,4. В глухом картоннаже с кожан. корешком. Обложки отсутствуют. На верхней крышке наклеен экслибрис: «Из книг Б.В. Смиренского». Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
515. **ЧЕРНЫЙ САША** переводчик детских книг.] **РУЛАНД ВИЛЬГЕЛЬМ**. Гелокандр. Восточная сказка. С 10 рисунками в красках **Курта Реймера**. Перевод **Саши Черного**. Берлин, издательство «Волга», 1924. 20 с.; 10 л. ил. – цв. автотипии. 26,8×20,4. В глухой обл. с дефектами. Блок чистый, хорош. сохр. На обороте последней иллюстрации бледные пятна от воды, не портящие вида. Сказка для детей. 1 400
516. **ЧЕХОНИН СЕРГЕЙ**. «Помогите сохранить памятники искусства и старины говорящие нам о прошлом без знания которого нельзя строить будущего». Общество изучения популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей. Пг., 1923. Плакат-листовка. Цветная автотипия. Формат изображения 16,1×20,8. Формат листа 22,6×28,7. Хорош. сохр. Репродуцирована в кн.: Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М.–Пг., 1923, с. 95. 2 000
517. **ЧУКОВСКИЙ К.** Тараканище. Рисунки **В. Конашевича**. [Л.], Государственное издательство, 1929. 16 н.с. с цв. ил. 28,6×22,3. Цв. обл. по рисунку **В. Конашевича**, корешок грубо подклеен бумагой. Блок удовл. сохр. Обложки уставшие с трещинками и надрывчиками. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Стихотворение для малышей издано без титула. С 1923 по 1927 годы «Тараканище» издавался с иллюстрациями С. Чехонина. Наше – **первое** издание с иллюстрациями В. Конашевича, выдержавшее несколько переизданий. 800
518. 1) **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Годы странствий. Из книги воспоминаний. М., «Федерация», 1930. 400 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 19,3×13,6. В крепком издательском картоннаже по рис. **Б. Титова**, потертости, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Salto mortale или Повесть о молодом вольнодумце Пьере Волховском. М.–Л., издательство «Земля и Фабрика», 1930. 254 с. 6000 экз. 19,3,2. В крепком издательском картоннаже по рис. **И. Рерберга**, корешок с утратами, крышки удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Покрывало Изиды. Критические очерки. Издание журнала «Золотое руно». М., 1909. 217 с. 22,7×15,3. В крепкой обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
519. **[ШАГАЛ МАРК** – иллюстратор книг.] **SUTZKEVER ABRAHAM**. Siberia. Translated from the Yiddish and introduced by Jacob Sonntag. With a letter on the poem and drawings by **Marc Chagall**. London – New York – Toronto, Abelard – Schuman, 1961. 48 с. с ил. 33,6×24,3. – на англ. яз. В издательском переплете хорош. сохр., чуть-чуть выцвела узенькая полоска по верху крышек. В супере с дефектиками и «лисьими» пятнами удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер, иллюстрации и заставки по рисункам **Марка Шагала**. Поэма «Сибирь» с иллюстрациями М. Шагала впервые вышла на идише в Израиле в 1953 г. Наше издание **первое** на английском языке. 1 600
520. **[ШАГАЛ МАРК** Моя жизнь.] **CHAGALL MARC**. Ma Vie. Traduit du russe par Bella Chagall. Preface d'André Salmon. Avec 32 dessins de jeunesse de l'Auteur. Paris, librairie Stock Delamain et Boutelleau, 1931. 253 с. с ил.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис/ 1650 экз. 18,7×12,8. – на франц. яз. В обл. с автопортретом автора. Хорош. сохр. 1 200
521. **[ШАГАЛ БЕЛЛА]** **CHAGALL BELLA**. Lumieres allumees. Traduction par **Ida Chagall**. 45 dessins de Marc Chagall. Geneve – Paris, editions des Trois Collines, 1948. 228 с. с ил.; 2 н.с. 2500 экз., из коих нумерованные 1–150 на веленовой бумаге. **Экз. № 98** на веленовой бумаге. 22,1×16. – на франц. яз. В обл. по рис. **Марка Шагала**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. В тексте 45 иллюстраций **Марка Шагала**. 1 200
522. **ШАРОВ ЕФИМ**. Близки. Стихи 1922–1923 г.г. Издание Тверского Литературно-Художественного О-ва имени И.С. Никитина. Тверь, 1923. 16 с. **500 экз.** из коих 50 нумерованных в продажу не поступят. 15,3×10,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Второй** и последний сборник стихов поэта. На титуле карандашный **автограф**: «Сергею Митрофановичу Городецкому от **Е. Шаров**. 19.XII–23 г. г. Тверь. P.S. Когда были на юбилее друзья в Твери. **Е. Шаров**». 400

- 523. [ШАФОНСКИЙ А.] ОПИСАНИЕ МОРОВОЙ ЯЗВЫ**, бывшей в столичном городе Москве с 1770 по 1772 год, с приложением всех для прекращения оной тогда установленных учреждений. По всевысочайшему повелению напечатано 1775 года в Москве при Императорском Университете. М., 1775. 8 н.с.; VIII с.; 8 н.с.; 652 с.; 4 н.с.; 2 складных гравированных чертежа. 24,2×18,9. Толщина блока 5,7 см. В цельнокож. коричневом переплете того же времени, корешок с бинтами и тисненными золотом цветами и шрифтом, верх корешка с деф., крышки с потертостями. Тройной красный обрез. Цветные воощенные форзацы. Потертости и трещинки на спицах чертежей. Для книги XVIII века экземпляр хорош. сохр.
На первом форзаце наклеен торговый экслибрис «*Антикварная книжная торговля В.И. Ключкова*».
На первой белой странице орешковыми чернилами запись конца XVIII века: «*Книга о моровой язве*».
Автор Афанасий Филимонович Шафонский (1740–1811) – коллежский советник и главный доктор Московского главного сухопутного госпиталя – указано в предисловии нашего издания (с. II).
Издано Комиссией для предохранения и врачевания от моровой заразной язвы. Посвящение Екатерине II подписано членами Комиссии: А. Левшиным, П. Макуловым, А. Шафонским, Г. Орреусом, Х. Граве, Д. Самойловичем, Л. Долговым.
Подробно издание описано в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. 3. М., 1966, с. 372–373, № 8222.
Книга всегда ценилась библиофилами – в каталогах П. Шибанова и В. Ключкова она предлагалась по 8 и 10 руб. за экземпляр, что на то время было высокой ценой за книгу XVIII века – см. в кн.: Битовт Юрий. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905, с. 351, № 1841.
- 65 000
- 524. ШЕРЕМЕТЬЕВ П. гр.** Из современного быта. Посвящается Дмитрию Алексеичу Хомякову. М., 1905. 12 с. 18,5×11,9. В обл. с незначительными загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 400
- 525. [ШЕРЕМЕТЬЕВСКИЙ ПАВ. ПЕТР.]** История основания и открытия Императорского Московского воспитательного дома. Соч. П.Ш. М., в типографии Н. Степанова, 1836. 103 с. 18,6×11,3. В битых крышках (карт о-наж) того же времени, корешок утрачен. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, удовл. сохр., отходит стр. 97–98. Автор установлен по кн.: Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов... Т. 2-й. М., 1957, с. 330.
- 2 000
- 526. [ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ – переводы.] ЛАФОРГ ЖЮЛЬ.** Пьерро. Рисунки **Бердслея**. Перевод **Вадима Шершеневича**. М., «Альциона», 1918. 47 с. с ил. в тексте и в лист. 27×19,4. В крепкой обл. с рис. **Бердслея**, незначительные загрязнения, дефектик по низу корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
- 527. ШЕСТАКОВ Н.** Два внука и сахарная наука. Сказка [в стихах]. Рисунки **Д. Мошевитина**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1925. 12 н.с. с ил. 10000 экз. 23,2×26,3. В уставших цв. обложках по рис. **Д. Мошевитина**, расклеены по корешку. Стишок для малышей издан без титула. На первой странице бледные пятнышки. На задней обложке карандашные почеркушки. Удовл. сохр.
- 400
- 528. ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР.** О Маяковском. М., «Советский писатель», 1940. 223 с. 10000 экз. 17,2×11,1. В издательском переплете. Переплет и оформление книги художника **И. Николаевцева**. Хорош. сохр. В тексте красным карандашом или авторская или редакторская правка для нового издания.
- 1 000
- 529. ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР.** Революция и фронт. Пг., 1921. 134 с. 23,2×25,3. В обл. работы **Ю. Анненкова** в стиле конструктивизма, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 1 200
- 530. ШЛЕГЕЛЬ ФРИДРИХ.** История древней и новой литературы. Перевод с немецкого. Второе издание исправленное. [В 2-х частях.] Части I–II. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1834. 20,8×13,1. В двух разных переплетах того же времени, незначительные потертости, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
Часть первая. 6 н.с.; VIII, 363 с.; 1 н.с.; III с.; 1 н.с. В красивом цельнокож. (светло-коричневом) переплете, корешок с красными блинтами, золотом тиснены шрифтом и виньеты. Цветные форзацы. – **Часть вторая**. 4 н.с.; 379 с.; 1 н.с.; III с.; 1 н.с. В полужокож. (черно-коричневом) переплете.
Шлегель Фридрих (1772–1829) – немецкий философ, критик, писатель, языковед. Учился в Геттингене и Лейпциге. Ведущий теоретик венского кружка романтиков. Создал одно из основных понятий романтизма – понятие иронии.
Переводчик и время перевода указаны в конце предисловия в 1-й части: «1829 г. В.К.» – Комовский Василий Дмитриевич (1803–1851) – выпускник Благородного пансиона при Царскосельском лицее 1821 года, переводчик и археограф. Правитель дел Главного цензурного управления, директор канцелярии Министерства Народного Просвещения. 19 февраля 1832 г. присутствовал на обеде у Смирдина, где был А.С. Пушкин. В пись-

мах к братьям Языковым 1828–1833 годов В. Комовский подробно сообщал о Пушкине и его литературных занятиях. Перевод Ф. Шлегеля посвящен Александру Михайловичу Языкову – родному брату знаменитого поэта. За полный комплект 6 000

531. **ПОЛОК Э.** Лягушка-Квакушка. Стихи. Рисунки **А.Н. Комарова**. 2-е издание. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 16 с. с ил. 10000 экз. 25,8×17,4. В цв. обл. по рис. **А.Н. Комарова** – цветная литография. Книжка для малышей. Крепкий, но подмоченный экземпляр, удовл. сохр. Раскрашены первым маленьким владельцем морковки у зайчика (с. 5) и шейка и хохолок у курочки (с. 7). 600
532. **ШПИЦБЕРГ И.** Святой Василий Грязнов. Защита подмосковных акул текстильной промышленности. Издание четвертое. М. – Рязань, «Атеист», 1929. 36 с. с ил. /Религия – дурман для народа./ 23,5×16,2. В цв. обл. по рисунку **В. Трип...** 400
533. [**ШТЕЙНГЕЙМ Б.В.**] Записки, касательно составления и самого похода Санктпетербургского ополчения против врагов отечества в 1812 и 1813 годах, с кратким обозрением всех происшествий, во время бедствия и спасения нашего отечества случившихся, и с подробным описанием осады и взятия Данцига. Писанные Фл. К. Лейт. Б.В. Шт. [В 2-х частях.] Часть первая. СПб., в типографии В. Плавильщикова, 1814. 8 н.с.; 241 с.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис. 21,5×12,8. В очаровательном цельнокож. темно-вишневом переплете того же времени, золотые с растительным орнаментом рамки на крышках, корешок весь тиснен золотом: шрифт и узоры. Цветные форзацы. Обложки отсутствуют. Переплет хорош. сохр., но потертости по корешку. Блок очень хорош. сохр. Тройной золотой обрез.
Экземпляр некогда принадлежал графу **А.А. Аракчееву**. На пер-вом форзаце наклеен большой гравированный гербовой экслибрис: «*Без лести предан*». На титуле печать – гербовой экслибрис: «*Нижегор. графа Аракчеев. кадет. корпуса. Без лести предан*». На первой нумерованной стр. прямоугольная владельческая печать: «*Биб. Тверск. Кав. Юнкер. Училища*».
Фронтиспис – гравюра на меди: петербургский ополченец попирает ногами оружие, знамена и щит с надписью «*Наролеон*» и держит правой рукой развивающееся знамя с девизом «*Сим победиши*» – оттиск сочный, превосходного качества.
Чудесный **библиофильский** экземпляр.
Часть вторая вышла в Москве в 1815 году объемом в 184 с. и 3-мя или 4-мя гравюрами – см. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. Т. 2. М., 1914, № 2968, с. 599–600. 16 000
534. **ЭЙНШТЕЙН АЛЬБЕРТ.** Теория относительности. Общедоступное изложение. Перевод с немецкого Г.Б. Ительсона с портретом автора и предисловием его к русскому изданию. Берлин, книгоиздательство «Слов», 1921. 151 с.; 1 л. портр. 21,9×14,2. В обл., небольшая реставрация. Поля портрета наращены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первое** издание на русском языке. 1 200
535. **ЭММЕ Б.** Шрифт. Элементарное руководство для практического использования в клубе, школе, пионер-отряде и т.д. М.–Л., Государственное издательство изобразительных искусств, 1931. 36 с. с ил. 10000 экз. 25,8×17,1. В крепкой обл. в стиле конструктивизма, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На титуле владельческая роспись черными чернилами: «*С. Аладжалов Москва 32*».
Аладжалов Степан Иванович (1903 –) – живописец и график, мастер военного портрета и баталий, во время Великой отечественной войны вместе с братом Семеном Ивановичем, известным театральным художником, работали в военно-патриотическом плакате. 400
536. **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Мой Париж. Текст и фотографии **Ильи Эренбурга**. Редактор – Б.Ф. Малкин. Фотомонтаж и оформление художника **Эль Лисицкого**. Техническая редакция Александра Бродского. М., ИЗОГИЗ, 1933. 238 с. с фотографиями и двумя фотомонтажами (с. 4, 11); 2 н.с. 5000 экз. 16,5×18,6. В крепком издател ьском картонаже по конструкции **Эль Лисицкого**, корешок был утрачен и наращен из бумаги в тон, краешки уголков крышек наращены бумагой в тон, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Отсутствуют супер и коробка.
«*Парижей не меньше, нежели парижан – каждый видит этот город по-своему... Я прожил в Париже шестнадцать лет, но я плохо знаком с интимным бытом его парадных салонов. Мы встречаемся с ним запросто – у цинковой стойки баров, в тумане узеньких улиц или на валах фортификаций, поросших чахлой травой и бездомными мечтателями... Я люблю Париж за то, что в нем все выдуманно... Можно пройти по парижским*

улицам в сибирской дохе или нагишом, вряд ли прохожие обернутся. Это счастливый город – все в нем вольны делать, что только им вздумается. Это жестокий город – никому здесь нет дела до других...» – см. в этом издании, с. 12, 14, 15.

10 000

537. **ЭРКИН ЕВСЕЙ**. Август. Стихи. М., кооперативное издательство писателей «Сегодня», 1927. 76 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 15,6×11,6. В загрязненных уставших обл. Блок расшатан, удовл. сохр. Третья и последняя книга поэта.

На титуле **автограф** красными чернилами: «На добрую память Николаю Павловичу Смирнову **Евсей Эркин**. 10.VIII.–1927 г. Москва».

400

538. [**ЭРОТИКА** в гравюре XVIII века.] Art erotica. Die erotische Buchillustration im Frankreich des 18. Jahrhunderts. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Schwerte, Harenberg, 1983–1989. – 32,5×22,3. – на нем. яз. В трех красных тканевых издательских переплетах и трех суперах. Роскошное подарочное издание.

Т. I. 399 с. с ил.; 3 н.с. – **Т. II.** 381 с. с ил.; 3 н.с. – **Т. III.** 373 с. с ил.; 2 н.с.

Воспроизведено 824 гравюры XVIII века с откровенными сценами совокуплений и преддверия совокуплений. Все эти гравюры XVIII века печатались и распространялись тайно – популярность их была велика – библиотефи-лы всех времен высоко ценили все подобные издания XVIII века.

За полный комплект

6 000

539. [**ЭРОТИЧЕСКИЙ ЛЕКСИКОН**.] Bilder – lexicon Kulturgeschichte – literatur und kunst sexualwissenschaft... [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. Wien – Leipzig, verlag für kulturforschung, 1928–1931. – 23,8×17,2. – на нем. яз. В 4-х издательских полукож. переплетах, блинговое тиснение на корешках, удовл. сохр. Блоки крепкие, чистые, хорошие.

Т. I. 1928. 942 с. в 2 стб. с ил.; 2 н.с.; СІХ табл. с черно-белыми и цв. ил. Толщина блока 6,2 см. – **Т. II.** 1930. 916 с. в 2 стб. с ил.; ХСVIII табл. с черно-белыми и цв. ил. Толщина блока 4,9 см. Низ корешка потерт. – **Т. III.** 1929. 944 с. в 2 стб. с ил.; CVII табл. с ил. и цв. ил. Толщина блока 5,7 см. Верх корешка с деф. – **Т. IV.** 1931. 877 с. в 2 стб. с ил.; LXXXIII табл. с ил. и цв. ил. Толщина блока 4,9 см.

Свод знаний об эротике в искусстве и литературе сопровождается изобилием фривольных и эротических иллюстраций. До 1988 года запрещен к реализации через букинистические магазины.

За полный комплект

10 000

540. **ЭФРОС АБРАМ**. Профили. М., «Федерация», 1930. 307 с.; 5 н.с.; 14 л. портр. 3000 экз. 21×15,1. В крепком издательском переплете, потертости и трещинки по корешку, удовл. сохр., и грубо подреставрированном супере. Блок чистый, хорош. сохр.

Статьи о художниках: В. Серов, В. Суриков, И. Остроухов, А. Бенуа, К. Юон, П. Кузнецов, В. Фаворский, М. Шагал, С. Чехо-нин, О. Розанова, Г. Нарбут, Н. Альтман, Д. Штеренберг.

400

ЮДАИКА

541. **БИРОБИДЖАН**. 1) **БЕРГЕЛЬСОН Д**. Биробиджанцы. М., изд-во «Дер Эмес», 1934. 278 с.; 2 н.с. 10000 экз. 17,7×12,7. – на идише. В издательском переплете хорош. сохр. и крепком, но загрязненном супере, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **BERGELSON D**. The jewish autonomous region. Moscow, foreign languages publishing house, 1939. 48 с. с фотоиллюстрациями в лист с видами Биробиджана и окрестностей. 14,2×10,8. – на англ. яз. В крепкой обл. с изображением карты Еврейской Автономной области, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

542. **БЯЛИК Х.Н.** (1873–1934). Песни и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского и введение **Вл. Жаботинского**. Издание четвертое, с портретом автора. Пг., издательство С.Д. Зальцман, 1917. 224 с.; 1 л. портр. 22,8×18,3. В новом цельнокож. коричневом переплете работы «Art bookbinding. Moscow. S. Haritchkin – A. Antonov» – о чем свидетельствует фирменная наклейка на первом форзаце. На верхней крышке золотом тиснен семисвечник, корешок с двумя бинтами и темно-коричневым блинтовым тиснением с тиснением золотом. Цветные форзацы. Тройной красный обрез с тисненными золотом точками. Обложки и форзацы по рисункам **А. Анисфельда** сохранены в переплете. Обложки с потертостями. Хорош. сохр., но по низу крышки переплета с потертостями и трещинками.

На стр. 1 владельческая запись светлыми орешковыми чернилами: «*Ключевка, лазарет 3 сентября 1917 г.*». Ниже запись следующего владельца темными орешковыми чернилами: «*Петровск, октябрь 1918. Чужими, далекими прозвучат Вам наши слезы и наши песни...*»

До 1988 г. книги Бялика были не рекомендованы для продажи через магазины Мосбуккниги.

4 000

543. **БУРШТЫН М.** Хедер. Рисунки **Ф. Полещук**. М., «Молодая гвардия», 1931. 85 с. с ил.; 3 н.с. 17,2х12,3. В цв. ил. обл. по рисунку **Ф. Полещук**. Задняя обл. утрачена и восстановлена из бумаги в тон, первая обл. дублирована. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая запись. *«Повесть "Хедер" помогает ребятам представить себе одну из страниц нашего прошлого»* (с. 84). 400
544. **«800 ЛЕТ МОСКВЫ»**. В дни всенародного празднования 800-летия Москвы – славной столицы советского государства, гордости великого русского народа и всех народов СССР, – коллектив **Государственного Еврейского театра** шлет сердечный привет трудящимся Столицы... Да здравствует Великий Сталин!» [Листовка.] М., типолит. ф-ка «Большевик», 1947. 3000 экз. 20,8х15,7. Хорош. сохр. 400
545. **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР**. Фотографии 1930-х годов. 1) **СЦЕНА** из спектакля. 11х15,5. На обороте карандашом 1934 г. 2) **АКТЕР** в гриме. 16х10,7. На обороте печать «получено» и чернилами: «11... 1934 год» и неразборчивая роспись. 3) **СМЕЮЩАЯСЯ АКТРИСА**. 16,1х10,4. 4) **СЦЕНА** из спектакля. 16,1х11. 5) **АКТЕР** в гриме. 22,9х10. На обороте красная печать: «проект». Верхний левый уголок с трещинкой. За пять фотографий хорош. сохр. 400
546. **ЕВРЕЙСКАЯ ЛЕТОПИСЬ**. Сборники 1–4. Пг.–М. – Л.–М. – «Радуга», 1923–1926. Четыре сборника в трех переплетах. Первые обложки по рисунку **С. Чехонина** сохранены в переплетах. Сохранена в переплете задняя обложка сборника 4-го. **Сборник первый**. Пг., 1923. 160 с.; 64 с. с картой. 24,5х16,8. В красивом темно-лиловом коленкором издательском (?) переплете с тиснением золотом на верхней крышке и корешке. Очень хорош. сохр. – **Сборник второй**. Пг.–М., 1923. 174 с.; с. 65–119. 1800 экз. 24,9х17,4. В красивом темно-зеленом коленкором издательском (?) переплете с тиснением золотом на верхней крышке и корешке, шрифт точно такой же, как и на первом переплете. Очень хорош. сохр. – **Сборник третий**. Л.–М., 1924. 232 с.; 1 л. 2000 экз. + **Сборник четвертый**. Л.–М., 1926. 198 с.; 2 н.с. 2500 экз. – 25,3х17. – В одном глухом переплете 1970-х годов хорош. сохр. Блоки аккуратно подреставрированы, крепкие, удовл. сохр. За четыре сборника 4 000
547. **ЕВРЕЙСКОЕ МЕСТЕЧКО В РЕВОЛЮЦИИ**. Очерки. Под редакцией проф. В.Г. Тана-Богораза. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 220 с. /Работы Комиссии по организации студенческих этнографических экскурсий./ 5000 экз. 22,5х15. В глухом переплете. Первая ил. обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр. Содержание: В.Г. Тан. Еврейское местечко в революции. – М. Либес. «Камчатка» Киевской губернии. – Сиротинер. Из жизни «Воздухотреста». – М. Штейн. Колония Новозлатополь. – И. Пульнер. Из жизни города Гомеля. – Б. Пульнер. Из религиозного мира. 1 200
548. **ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА** в том числе в России и СССР.] **THEATRE**. New York, 1943. 460 с. с множеством портретов, иллюстраций, заставок, концовок и заглавных буквиц; 16 л. с портр. 23,5х17. – на идише. В уставшем издательском переплете, частично отошедшем от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. Воспроизведены портреты Михоэлса, Вахтангова, Станиславского и др. 400
549. **КАТАЛОГ. 1927. № 5**. Издательство акц. о-во «Школа и Книга». М., [1927]. 48 с. с ил. 19х13,3. – на идише. В крепкой отреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Каталог книг, изданных на идише. Репродуцированы обложки в стиле Эль Лисицкого. 400
550. **КАУТСКИЙ К.** О еврейском пролетариате. СПб., издательство «Пролетариат», [1900-е]. 16 с. 19,1х11,9. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: блок справа подрезан так что пострадал кусочек буквы «ѣ», на нескольких страницах пятнышки, не мешающие чтению. Брошюра издана без титула. 400
551. **НОРДАУ МАКС**. В поисках за истиной. («Парадоксы»). Перевод с 4-го немецкого издания Эл. Зауэр. Издание второе. СПб., издание Ф. Павленкова, 1891. 4 н.с.; 250 с.; 2 н.с. 20,х13,45. В переплете того же времени, кож. корешок с потергостями. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Экземпляр Я.И. Мазэ – его владельческие записи, касающиеся биографии Нордау, и пометы. На форзаце владельческая печать того же времени: «Яков Исаевич Мазэ помощник присяжного поверенного и присяжный стряпчий. Москва, Гусятников переул., дом Шершакова». Красными чернилами: «15 июля 1891 г.» Ниже темными орешковыми чернилами: «Макс Нордау родился в 1849 г. в Будапеште. Сын еврейского ученого...» 400
552. **СВИДЕТЕЛЬСТВО № 305** выдано Евпаторийским Уездным Полицейским Управлением 3 января 1917 г. 33,5х13,2. Удовл. сохр., полосы от сгибов. Внизу документа гербовая печать.

«Свидетельство дочери Варшавского 2-й гильдии купца Марии Хацкелевой Черняк 17 лет с согласия отца по подлежащем удостоверении в самоличности ее на основании 29 ст. Устава о паспортах, в том что ей дозволяется проживать в Российской Империи где, евреям жить дозволено в течении шести месячного срока, до получения вида на жительство. По истечении шести месячного срока, до получения вида на жительство. По истечении срока, на который выдано это свидетельство таковое должно быть возвращено в сие Управление. Помощник исправника [подпись]. Секретарь [подпись]».

600

553. У РЕК ВАВИЛОНСКИХ. Национально-еврейская лирика в мировой поэзии. Составил Л.Б. Яффе. М., издательство «Сафрут», 1917. 224 с. 23,3×17,3. В глухом переплете 1930-х годов. Обложки утрачены. На стр. 4 владельческая печать и печать «*Погашено*». Крепкий экземпляр удовл. сохр. В сборнике стихи Ив. Бунина, Х. Бялика, В. Жаботинского, К.Р., М. Лермонтова, С. Маршака, Д. Мережковского, С. Надсона, А. Пушкина, К. Фофанова, С. Фруга, О. Чюминой, А. Эфроса, Л. Яффе, А. Федорова и др.

1 000

554. УСТАВ Золотоношского Еврейского Благотворительного Общества. Золотоноша [Полтавская губерния], тип. Лепского и Вурмана, 1908. 11 с. 17,1×11,2. В обл. Хорош. сохр. Малотиражная брошюра издана без тит ула.

800

555. ФАЙЛЬ И. Жизнь еврейского актера. М., Всероссийское Театральное Общество, 1938. 98 с.; 26 л. портр. 5000 экз. 19,5×13,7. В издательском переплете. Блок немного распатан. Удовл. сохр.

400

556. 1) ФИНИНБЕРГ Э. Вокруг земли. Избранные стихи под редакцией А. Гурштейна. Перевод с еврейского Д. Бродского, О. Колычева, С. Липкина, С. Олендера, Н. Павлович, М. Петровых, Л. Руст, Ник. Ушакова. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 126 с.; 2 н.с. 5000 экз. 17×12,7. В издательском переплете по рисунку А. Радичева. Хорош. сохр. На втором форзаце автограф синими чернилами: «*Поэту Александру Безыменскому с тов. приветом Э. Фининберг. 31.VII.35. Москва*». 2) ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ. Тэвье-Молочник. Перевод М. Шамба-дал. М., Государственное издательство «Дер Эмес», 1946. 144 с.; 1 л. портр. 10000 экз. 20×13,4. В издательском переплете по рисунку Г. Ингер. Хорош. сохр.

400

557. [ЮСУПОВ Ф.] В окопах. Рассказ Ф.Ю. В пользу жертв войны. [СПб., 1915–1916.] 14 с.; 2 н.с.; 4 л. ил. 16,3×12,3. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке рукой первого владельца орешковыми чернилами расшифрована фамилия автора князя Ф.Ф. Юсупова, одного из убийц Распутина.

600

558. ЮШКЕВИЧ МИХ. Новый Гептамерон. Удивительные приключения волшебного мальчика. 7 фантастических сказок для старых и малых. Париж, книгоиздательство Я. Поволоцкой, 1933. 141 с. с ил.; 3 н.с. 23,7×18,7. В ил. обл. очень хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр. На первой обложке название: «Приключения волшебного мальчика». Обложки, постраничные иллюстрации и заставки по рисункам Trois – один из псевдонимов Федора Степановича Рожанковского (1891–1970) художника детской книги Франции и США, мастера тончайших эротических иллюстраций. Сказка для мальчиков и девочек 10–12 лет.

2 000

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец и график. Учился в Академии Художеств у Д.Н. Кардовского (1905–1913), с этого времени подружился с В. Шухаевым и Б. Григорьевым. С 1912 г. член «Мир искусства». С 1919 г. жил в Париже. В конце 1921 г. основал вместе с Шухаевым художественную школу. Путешествовал по Африке с экспедициями фирмы «Ситроен» (1924–1925) и с Генри Ротшильдом (1928) и в Азию с фирмой «Ситроен» (1931–1932), результатом этих экспедиций были выставки живописных работ и альбомы.

559. [ЯКОВЛЕВ А. Каталог выставки.] PAINTING, water colors and drawings by Alexandre Euguenievitch Iacovleff. Summer of nineteen hundred twenty-two. The art institute of Chicago. [США, 1922.] 16 н.с. с ил. в лист. 24,1×16,4. – на англ. яз. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обложке владельческая роспись.

В каталожной описи работ художника напротив каждой синими чернилами указаны цены во франках. Выставка состоялась в Художественном институте в Чикаго в 1922 году.

1 000

560. **ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР**. Китайский театр.] **CHU-CHIA-CHIEN**. The Chinese theatre. Translated from the French by James A. Graham. With illustrations from paintings, sketches and grayn drawings by Alexandre Jacovleff. London, John Lane the Bodley Head limited, 1922. 36 с. с ил. с 1 цв. ил. в лист; 10 л. с цветными ил. в лист и черно-белыми ил. по несколько на листе; 8 н.с. с ил. 326,1. – на англ. яз. В крепком издательском переплете, уголки обиты, корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 6 000
561. **ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР** с Ситроеном в Африке.] **HAARDT GEORGES-MARIE, AUDOUIN-DUBREUIL LOUIS**. La Croisiere Noire. Expedition Citroën Centre-Afrique. Avec soixante-trois photographies hors texte, deux cartes et quatre portraits de **Jacovleff**. Paris, librairie Plon, 1927. 328 с. картами; 24 л. с фотоил.; 1 складная карта; 1 карта на 2 л.; 1 ил. фронтиспис и 4 л. портр. – рисунки **А. Яковлева**. 19,3×13,1. – на франц. яз. В крепком издательском переплете, крышки немного выцвели, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экспедиция проходила с октября 1924 – включая август 1925 г. 2 000
562. **ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР** – художник детской книги.] **MILLE PIERRE**. Felli et M'Bala L'Elephant. Illustre par A. Jacovleff. Paris, Calmann Lery editeurs, 1938. 32 с. с цв. ил. в тексте и в лист. /Collection pour nos enfants./ 24,8×19,2. – на франц. яз. В цв. обл. по рис. **А. Яковлева**, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки, форзацы, титул, иллюстрации – цветные литографии. 2 000
563. **ЯКОВЛЕВ А.** – художник книги.] **VARE DANIELE**. A Gabbia d'Avorio. Con illustrazioni di **A. Jacovleff** e di **E. Vare**. Firenze, R. Vemporad et Figlio, 1922. 197 с. с ил.; 5 л. ил. /Nouvelle di Yen-Cing. Secondo Serie./ 18,1×12,3. – на итальянском яз. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На нескольких страницах бледные временные пятна. 800
564. **ЯКОВЛЕВ А.** – художник книги.] **VARE DANIELE**. Principessa in Tartaria. Commedia in due atti ed epilogo. Con illustrazioni di **A. Jacovleff**. Firenze, R. Vemporad et Figlio editori, 1927. 55 с. с ил. в лист. 21,816,4. – на итальянском яз. В крепкой ил. обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., не разрезан. 1 400
565. **ЯСИНСКАЯ М.** Силуэты. Новый сад [Югославия], русская типография С. Филонова, 1933. 112 с. 20,2×13. В ил. обл.: корешок и задняя обложка утрачены, первая обложка приклеена к корешку клейкой лентой. Удовл. сохр. Рассказы. 1 000
566. **ЯСИНСКИЙ ИЕР.** Роман моей жизни. Книга воспоминаний. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 360 с. 5000 экз. 22,1×15. В картоннаже того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
567. 1) **ЯСИНСКИЙ ИЕР.** Стихотворения. (1870–1919.) Издание шестое. Пб., 1919. 63 с. 13×10,2. В подмоченной обл. На нескольких страницах пятна. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Последний сборник стихов поэта. 2) **ЯСИНСКИЙ ИЕР.** Автограф орешковыми чернилами на блокнотном листочке. 13,3×8,5. Удовл. сохр.
- «Не ведал я цензуры
Божественных вещей;
С чертей срывал я шкуры
И со святых мощей.
Я верить разучился
В святые имена;
Со мною не...
Ни бог, ни Сатана*
19. V. 22 г. **Иер. Ясинский**».
- На обороте этого же листочка более светлыми орешковыми чернилами автограф **Н. Шульговского**: «Палач, палач, не уставай...» Полностью стихотворение в 20 строк. По тексту бледные пятна от клея. 1 000