

Аукцион 6 декабря 2008 г.

- 306. АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА** Императрица, супруга Николая II с двумя спутницами на прогулке в Крыму. Фотография Ф. Ган. Отпечаток бледной сепией (бромоль). Формат фотографии 16,222,1. Формат картонажа 25,1×31,9. Фотография отпечатана на обороте фирменного картона фотографа Ф. Ган и К. На лицевой стороне наклеена фотография работы **Ф. Ган** «Мисс-Хор»: пейзаж с усадьбой вдали, перед усадьбой едут два всадника в военной форме. Формат фотографии 16,222,1. Обе фотографии хорош. сохр. В ерхнее белое поле картонажа испорчено без опасности и ущерба фотографиям. 4 000
- 307. [АЛЬТМАН НАТАН – иллюстрации.] БАСНИ.** Сборник. Соста-вил В.Л. Нейштадт. Иллюстрации **Натана Альтмана**. М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1941. 190 с. с ил.; 2 н.с. /Для среднего возраста./ 20,3×13,4. В крепком издательском картонаже по рисунку **Н. Альтмана**, частично отошел от блока, корешок с пятнами. Блок расшатан. Удовл. сохр. 200
- 308. АНАКРЕОН.** Песни. В переводе и с примечаниями **А. Баженова**. М., в Университетской типографии, 1861. VI, 118 с.; 1 л. портр. работы литографии Бахмана в Москве. 15,29,9. В переплете н ачала XX века. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 1 000
- 309. АРХИВ Б.Г. ЗАКСА** – ответственного секретаря журнала «Новый мир» в 1960-е годы.
1) Машинописное поздравление на бланке «Нового мира» от редколлегии Б.Г. Заксу с днем рождения. Подписано членами редколлегии: **А. Твардовский** (красными чернилами) и все члены редколлегии. 28,5×20,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 2) «Желаю Вам всего самого доброго в Новом, 1970 году Новый Мир». Печатная карточка. Подписана синими чернилами **А. Твардов-ским** и членами редколлегии. 6,9×12,9. 3) Машинописное письмо от К. Симонова как председателя Комиссии по литературному наследию А.Т. Твардовского на имя начальника ЦГАЛИ Н.Б. Вол-ковой с просьбой о разрешении работать Б.Г. Заксу над архивом журнала «Новый мир» за 1950–1954 и 1958–1969 гг. находящемся в её хранении. Письмо подписано им собственноручно черными чернилами: «**Константин Симонов**. 15.X.73». 29,8×20,8.X орош. сохр., полосы от сгибов. 4) Конверт почтовый на имя Б.Г. Закса от **К.М. Симонова** 11,7×15,6. Хорош. сохр. 2 000
- 310. АСТЫРЕВ Н.** В волостных писарях. Очерки крестьянского самоуправления. Издание второе, дополненное, редакции журнала «Русская мысль». С портретом автора. М., 1896. 324 с.; 1 л. портр. 22,214,9. В крепком полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на нескольких последних страницах маленькие дырочки – след от бежавшего жучка. Обложки сохранены в переплете. Первое издание вышло в 1886 г. и довольно быстро разошлось. 800
- 311. БАШКИН В.** Стихотворения. Гражданские мотивы. Лирика. Спб., «Дело», [1907]. 102 с.; 2 н.с. 22,17,1. В миллом переплете того же времени. Обложки и портрет отсутствуют. Хорош. сохр. На втором форзаце орешковыми чернилами дарственная надпись: «*Таисии Львовне на память об Алтае от С. Атр... 4. II.1912 г.*» Там же чуть выше и на титуле владельческая печать по старой орфографии: «*Потресов*». 800
- 312. БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** «Одна из обителей царства теней». Л., Государственное издательство, 1924. 75 с. 5000 экз. 16,9×13. В дублированной цв. ил. обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 600
- 313. БЕРМАН Л.** Четыре скорости. Первая книга об автомобиле. С предисловием проф. Б.В. Лавровского. Рисунки в тексте работы художников Н.П. Смольянинова и Д.А. Соколова. М.–Л., ОНТИ главная редакция научно-популярной и юношеской литературы, 1936. 178 с. с ил.; 2 л. ил.; 2 н.с. 52,2 В крепком издательском картонаже, края крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Верхняя крышка выполнена в стиле конструктивизма по рисунку **А.Я. Терешенко**. «*Книга рассчитана на читателя в возрасте от 12–16 лет*». 400
- 314. БЛОК АЛЕКСАНДР.** Собрание сочинений. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Пб., «Алконост», 1922. Обложки утрачены. Удовл. сохр. **Том первый**. 237 с.; 3 н.с. 22,7×14,3. – **Том второй**. 263 с. 22,5×14,1. В крепком неказистом глухом переплете 1950-х годов. На стр. 1, 3 и 8 зелеными чернилами дарственные надписи 1930 года. За два тома 600
- 315. В.П. БОТКИН и И.С. ТУРГЕНЕВ.** Неизданная переписка. 1851–1869. По материалам Пушкинского дома и Толстовского музея. Подготовил к печати Н.Л. Бродский. М.–Л., «Academia», 1930. XVI, 155 с.; 2 л. портр. /Памятники литературного быта./ 4070 экз. 17,12,6. В издательском перепл ете хорош. сохр. и крепком дублированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Рисунок на переплете и суперобложка **А.Н. Лео**. 600

- 316. БРОДСКИЙ ИОСИФ** (1940–1996). Стихотворения и поэмы. Washington – New-York, Inter-Language Literary Associates, **1965**. 239 с. 19,6×14. В обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохр.
Первая книга поэта. Издана в период его заключения без ведома автора. В сборнике опубликована статья Георгия Стукова, написанная в декабре 1964 г., кончающаяся абзацем: «*Все, кому дорога русская поэзия, будут надеяться на освобождение талантливого молодого поэта, столь жестоко и несправедливо заклеянного кличкой тунеядца...*» В 1972 г. И. Бродский эмигрировал в США.
30 000
- 317. БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Полное собрание сочинений и переводов. **Том XXI**. Французские лирики XIX века с 15 портретами. Спб., «Сирин», 1913. XVIII, 296 с.; 2 н.с.; 15 л. портр.×16,6. В изда- тельском картоннаже. Хорош. сохр., но корешок с мелкими дефектами.
Издание предполагалось в 25-ти томах, но вышли только тома I–IV, XII, XIII, XV и наш т. XXI.
800
- 318. ВАЛЬЦЕЛЬ ОСКАР**. Импрессионизм и экспрессионизм в совре-менной Германии (1890–1920). Авторизованный перевод с немецкого издания 1920 г. О.М. Котельниковой, под редакцией проф. В.М. Жирмунского. Пб., «Academia», 1922. 95 с. /Современная культура./ 3000 экз. 18,4×13,8. В крепкой обл. по рис. **А. Лео**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
600
- 319. ВЕЙГЕЛИН К.Е.** Занимательная авиация. С 119 рисунками. Второе издание дополненное. Л., кооперативное издательство «Время», 1930. 236 с. с ил.; 4 н.с. – реклама издательства. 8000 экз. 19,3×3,6. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Первая цветная издательская обложка сохранена в переплете. Обложка и блок хорош. сохр. Обложка работы **Ю.Д. Скалдина**. Рисунки работы **Е.Д. Белухи** и **Ю.Д. Скалдина**.
400
- 320. ВЕЛИКОМУ СТАЛИНУ**. Народные песни и думы. Поэзия, проза и драматургия писателей Радянской Украины. Киев, Держлитвидав Украины, 1949. 355 с.; 3 н.с.; 11 л. цв. ил. и портр. 27,3×20,3. – на украинском языке. В красивом издательском переплете. Тройной красный обрез. Цветные форзацы. Роскошное помпезное подарочное издание, посвященное 70-летию со дня рождения И.В. Сталина.
2 000
- 321. ВЕРМЕЛЬ ФИЛИПП**. Ковш. Стихи. М., «Дельфин», 1923. 62 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 20,4×15,7. В ил. обложке – гравюра на дереве А. Усачева, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На стр. 1 марка издательства – гравюра **В. Фаворского**.
Первый и единственный сборник поэта.
800
- 322. ВИКТОР АНТОНОВИЧ АРЦИМОВИЧ**. Воспоминания. – Характеристики. С портретом В.А. Спб., типография М.М. Стасюлевича, 1904. VI с.; 2 н.с.; 823 с.; 1 л. портр. 25,1×16,1. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.
В сборнике А.Ф. Кони, П.Н. Обнинский, А.А. Муромцев, Г.А. Джаншиев и др.
В.А. Арцимович (ум. 1893) – сенатор, действительный тайный со-ветник, Тобольский губернатор (с 1854 г.).
На шмуце орешковыми чернилами **автограф** одного из авторов и мемуаристов сборника: «*Многоуважаемому Онисиму Борисовичу Гольданскому от одного из составителей Х.9.904. А. Кони*».
2 000
- 323. ВЛАДИМИРОВА АДА**. Ливень. Стихи. М., «Никитинские субботники», 1929. 56 с. с ил. 1000 экз. 15,5×10,7. В ил. обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр.
800
- 324. ВЫШЕСЛАВЦЕВ А.** Умбрия и живописные школы Северной Италии. С приложением 20 рисунков. Спб.–М., издание товарище-ства М.О. Вольф, 1885. XII, 442 с.; 2 н.с.; 20 л. ил. 26,1×17. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
1 200
- 325. ГАН АЛЕКСЕЙ**. Конструктивизм. Тверь, Тверское издательство, 1922. 70 с. 2000×290×23,7 конструктивистской обложке рабо-ты **А. Гана**, корешок с утратами. Чистый крепкий экземпляр удовл. сохр.
«*Конструктивизм явление наших дней. Возник он в 1920 году в среде левых живописцев и идеологов «массового действия».* Дан-ный выпуск является агитационной книгой, которой конструкти-висты открывают борьбу со сторонниками традиционного искусства», – см. в описанном выше издании, с. 1.
Ган Алексей Михайлович (1883–1942) – русский художник-аван-гардист, график, дизайнер, один из наиболее радикальных теоре-тиков конструктивизма. Начиная как футурист. С 1920 г. работал в ИНХУКе и ВХУТЕМАСе. В 1923 г. – редактор журнала ЛЕФ. В конце 1930-х был репрессирован.
6 000

326. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Чары и таинства. Тетрадь посвящений. Пб., 1919. ЮФ.2. В крепкой обл., небольшая реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый сборник стихов.** 1 000
327. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ.** Собрание стихов. [В 2-х томах.] Том первый. Книги первая и вторая. **Ярь.** Лирические и лиро-эпические стихотворения. Издание второе. Спб., издание т-ва М.О. Вольф, 1910. 194, XII с. 22,4×17. В глухом переплете 1960-х годов. Об-ложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Обложка, заглавная страница второго отдела и обе концовки работы **Н. Рериха.** Заставки и заглавные страницы первого и третьего отделов работы **автора.** 800
328. **ГРЕЧЕСКИЕ ЭПИГРАММЫ.** Перевод, статья и примечания Л.В. Блуменау. Редакция и дополнения Ф.А. Петровского. М.–Л., «Academia», 1935. XXXII, 316 с.; 1 л. цв. ил. /Античная литература./ 5300 экз. 19,7×13. В издательском переплете хорош. сохр. и крепком, дублированном по краям полей супере, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Фронтиспис, заставки, концовки, переплет и суперобложка **Г.А. Еценстова.** 800
329. **ГРИБОЕДОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ.** Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. Издание третье. М., в типографии Александра Семена, **1854.** 161 с.; 1 л. портрет. + **[ФОНВИЗИН Д.]** Бригадир. Комедия в пяти действиях. М., в Университетской типографии, **1828.** 120 с. – 16,9×10,7. – В одном крепком переплете того же времени, кож. корешок с трещинками, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Обложки «Горе от ума» сохранены в переплете. «Горе от ума» хорош. сохр. «Бригадир» удовл. сохр., автор пьесы не указан, это же издание было в собрании Ник. Смирнова-Сокольского, см.: т. I, с. 144, № 276 и № 277. 6 000
330. **ДАВЫДОВ З.** Ветер. Стихи. Чернигов, «Стрелец», 1919. 79 с. 1000 экз. 18,5×12,8. В крепкой обл. по рисунку **Д. Егорова,** удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. На стр. 1 бледными орешковыми чернилами **автограф:** «*Ольге Дмитриевне Олениной на память об авторе и о совместной работе на поприще книжном Зин. Давыдов. Петроград. Госуд. изд-ство. 1923.*» 1000
331. **12 ОКТЯБРЯ 1838 ГОДА,** юбилей пятидесятилетней службы **Карла Федоровича Клингенберга,** генерал-лейтенанта и разных орденов кавалера, исправляющего должность главного директора пажеского, всех сухопутных кадетских корпусов и дворянского полка и директора Павловского кадетского корпуса. [Спб., **1838.**] 34 с.; 1 л. портр. – литография; 2 л. ил. – контурные гравюры. 22,3×14,8. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Малотиражная брошюра. 1 200
332. **ДЛИГАЧ ЛЕВ.** Шестое чувство. М., Государственное издатель-ство, 1936. 134 с.; 2 н.с. 3000 экз. 17,2×12,6. В крепком издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первый взрослый сборник известного детского поэта. На втором форзаце **автограф** фиолетовыми чернилами: «*Моему любимому Саше, которому я обязан живым дыханием жизни, если оно есть в этой книге. Лева. 22.V.36.*» На первом форзаце владельческая запись карандашом: «(автограф Л. Длигача А.И. Безыменскому.) **Вал. Лавров, окт 1979.**» 600
333. **ЖАРОВ АЛЕКСАНДР.** Стихи о любви. М., «Федерация», 1929. 93 с.; 3 н.с. – каталог издательства; 1 л. портр. 3000 экз. 16,7×11,1. В издательском картоннаже, низ корешка утрачен, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** черными чернилами: «*Одному из первых и лучших в «Первом кандидате» – Д.Л. Кара-Дмитриеву огромное спасибо за работу, за спасение «утопавшей» роли. Дружески Ал. Жаров. 28.XII.29.*» Жаров Александр Алексеевич (1904–1984) – поэт. Первый сборник вышел в 1921 году. Автор текста гимна пионеров «Взвейтесь кострами, синие ночи». 1 000
334. **ЖУРНАЛ РЕДКОСТЕЙ.** Иллюстрированный историко-литературный и художественный журнал, посвященный воспроизведению различных предметов старины. Спб., **1911.** 33,8×25,4. **№ 1.** 16 с. с ил. в 2 стб. В уставших обложках. Блок удовл. сохр. – **№ 2.** с. 17–32 с ил. в 2 стб. В уставших обложках. Блок удовл. сохр. – **№ 3.** с. 33–48 с ил. в 2 стб. В обл. Задняя обл. утрачена. Удовл. сохр. 1 200
335. **ЗЕНКЕВИЧ М.** Четырнадцать стихотворений. Пг., издательство «Гиперборей», 1918. 30 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 18,5×12,9. В обл. Хорош. сохр. Второй сборник поэта. 800
336. **ЗОЗУЛЯ ЕФИМ.** Книга рассказов. Том первый [единственный]. М.–Пб., «Круг», 1923. 270 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 5000 экз. 21,5×13,4. В холщевом переплете ручной набивки. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

На стр. 1 **автограф** коричневыми чернилами: «Наталии Сац и Сергею Розанову – милым и дорогим друзьям – с любовью и уважением. **Ефим Зозуля**. Москва март 1923 год».

Зозуля Ефим Давыдович (1891–1941) – автор злободневных рассказов в гротесково-отвлеченной или фантастической форме. В 1914–1918 годах работал в журнале «Сатирикон» и др. В 1919 году переезжает в Москву. В 1922 г. вместе с М. Кольцовым основывает журнал «Огонек».

2 000

337. **АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ИВАНОВ**. Его жизнь и переписка. 1806–1858 г. Издал Михаил Боткин. С факсимиле и 12 гравюрами. Спб., типография М.М. Стасюлевича, 1880. XXXIX с.; 1 н.с.; 478, VII с.; 3 н.с.; 12 л. ил.; 2 л. факсимиле. 23,6×15,8. В обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 10 л. ил. – тоновые фототипии. Портрет А. Иванова – гравюра Ив. Крамского отпечатана Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг. Рисунок А. Иванова «Иисус Христос говорит ученикам о втором пришествии» – гравюра на меди **Ив. Крамского** – отпечатана так же в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. Под обеими гравюрами стоит цензурное разрешение от 28 октября 1879 г. Даны полный список работ художника и библиография. Иванов Александр Андреевич (1806–1858) – выдающийся русский художник, живописец. Автор «Явления Христа народу» (1834–1857).

1 200

338. **КАЗИН ВАСИЛИЙ**. Лисья шуба и любовь. Поэма. М., издательство «Современные проблемы» Н.А. Столляр, 1926. 52 с. с ил.; 2 л. ил.; 8 н.с. – каталог издательства. 2000 нум. экз. **Экз. № 43**. 18×13,1. В крепкой обл. по рис. **Б. Кустодиева**, удовл. сохр., отошла от блока. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, заставки, концовки **Б.М. Кустодиева**.

На титуле **автограф** темно-красными и фиолетовыми чернилами: «Федору Жицу “Лисью шубу и любовь” с дружеским чувством, как первопреемнику **В. Казин**. 4.X.26 г. “Круг”».

3 000

339. **КАЛЕВАЛА**. Финский народный эпос. Перевод Л.П. Бельского под редакцией Д.В. Бубриха. Предисловие И.М. Майского. М.–Л., «Academia», 1933. XXX, 330 с. с ил.; 2 н.с.; 1 цв. ил. фрон-тиспис; 10 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 10300 экз. 25,2×18,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном суперс реставрацией, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Работа по оформлению книги коллектива мастеров аналитического искусства (школа Филонова) Борцовой, Вахрамеева, Глебовой, Закликовской, Зальцман, Ивановой, Лесова, Макарова, Мешкова, Порет, Соболевой, Тагриной, Цибасова. Под редакцией **П.Н. Филонова**. Иллюстрации, заставки, рисунки суперс и переплета – всё выражает теории П.Н. Филонова. Единственная большая работа в книге учеников П.Н. Филонова. Подробно см. в кн.: Павел Филонов: реальность и мифы. М., 2008.

5 000

340. **КАНТЕМИР АНТИОХ ДМИТРИЕВИЧ**, князь. Сочинения, письма и избранные переводы. С портретом автора, со статьей о Кантемире и с примечаниями **В.Я. Стоюнина**. Редакция изд. **П.А. Ефремова**. [В 2-х томах.] I. Сатиры, мелкие стихотворения и переводы в стихах. Спб., издание Ивана Ильича Глазунова, 1867. CXIV, 560, 50 с.; 1 л. портр. – гравюра на стали. /Русские писатели XVIII и XIX столетий./ 21,4×14,4. В глухом незатейливом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

1 400

341. **КАРНОВИЧ Е.П.** Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русскими. Спб., издание А.С. Суворина, 1886. 249 с.; 3 н.с. 18,7×12,3. В уставших обложках. Блок крепкий, хороший, но на некоторых страницах бледные разводы от воды. Бумага немного суховата.

Родовые прозвания в России. – Титулы в России: I. Титулы Царствующего Дома. II. Почетные дворянские титулы. III. Княжеские титулы в России. IV. Графские титулы. V. Титулы светлости и сиятельства. VI. Баронские титулы. – Слияние иноземцев с Русскими.

2 000

342. **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Братские песни. (Книга вторая.) Вступительная статья В. Свенцицкого. Издание журнала «Новая Земля». М., 1912. 64 с.; 8 н.с. 19,6×14,5. В обл. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр.

1 400

343. **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Сосен перезвон. Издание второе. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. 72, II с.; 2 н.с. – каталог издательства. 18,5×13,6. В крепкой дублированной обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

800

344. **КОЧЕРГИН Н.** «Ахал-текинцы идут для Красной Армии». [Всадник на вздыбленном коне. Конец 1920-х – начало 1930-х.] Бумага, тушь, карандаш. Формат рисунка 18,6×4. Формат листа 31,3×20,9. Монограмма художника в нижней левой части рисунка. По верхнему полю печать журнала «Вокруг света» и карандашом: «Рис. Н. Кочергина. № 21–22. Срок исп. 29.VII к». По нижнему полю карандашом приведенное выше название. Хорош. сохр., незначительные карандашные загрязнения.

Кочергин Николай Михайлович (1897–1974) – график, в 1920-е – 1930-е годы работал в литературно-художественных журналах «Вокруг света», «Красная панорама» и др., художник книги, в 1940-е – 1950-е годы создал серию иллюстраций к русским сказкам.

6 000

345. **КРИГЕР ВИКТОРИНА ВЛАДИМИРОВНА** (1893–1978) – при-ма балета Большого театра (1910–1949), балетный критик (с 1926 г.), директор музея Большого театра (1955–1963), автор мемуаров «Мои записки» (1930).
1) **ИВИНГ В.П.** Викторина Кригер. Обложка и оформление худ. **В.А. Филиппова**. М., Теакинопечат, 1928. 32 с. с ил. 5000 экз. 26,4х17,2. В уставшей цв. ил. обл. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «Моей дорогой Елене Викторовне чудесной – женственной – женщине, обаятельной талантливой и мною нежно любимой **Викторина Кригер**. Москва. 10-го сентября 44 г.» 2) **ЧУДНОВСКИЙ М.** Викторина Кригер. М., «Искусство», 1964. 119 с.; 16 л. с ил. 30000 экз. В обл. и уставшем супере. Блок крепкий, удовл. сохр., разводы от воды у корешка. На титуле **автограф** синими чернилами: «*Дорогой, сердечной, радушной Анастасии Ивановне [Цветаевой], с искренней глубокой симпатией и уважением Викторина Кригер*». По верху титула карандашный **автограф** владельца «*А. Цветаева*».
- 1 000
346. [**КУСТОДИЕВ БОРИС** – художник книги.] **ЛЕСКОВ Н.** Што-пальщик. Рисунки **Б. Кустодиева**. Пб., «Аквилон», 1922. 44 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 19,5х14. В обл. по рис. **Б. Кустодиева**, хорош. сохр., но на задней обл. потертость по верху и трещинка по нижнему полю. Блок чистый, хороший, но немного отошел от блока и частично расклеен по корешку.
На стр. 1 **автограф** художника орешковыми чернилами: «*Мило-му Александру Ивановичу Анисимову автор этих пестрых рисунков Б. Кустодиев С.п.б. 1922*».
- 4 000
347. [**КЭРРОЛ**] **КАРРОЛЛ ЛЬЮИС**. Алиса в Зазеркалье. Перевод с английского В.А. Азова. Стихи в тексте Т.Л. Щепкиной-Купер-ник. Рисунки художн. **Джона Теннисля**. М.–Птг., издательство Л.Д. Френкель, 1924. 124 с. с ил. 3000 экз. 29,8х22,6. В битом издательском картоннаже, отошел от блока. Верхняя крышка в цвете по рисунку **Д. Митрохина**. Блок крепкий, удовл. сохр.
- 3 000
348. **ЛАНСЕРЕ Е.Е.** Лето в Ангоре. Рисунки и заметки из дневника поездки в Анатолию летом 1922 г. Л., издательство Брокгауз – Ефрон, 1925. 87 с. 3000 экз. 19,1х13,4. В обл. по рис. **Е. Лансере**, корешок с деф. Удовл. сохр.
- 600
349. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ РАСПАД**. Критический сборник. Спб., «Зер-но», 1908. 312 с. 22,6х15,8. В крепкой обл., удовл. сохр., верх корешка с деф. Блок хорош. сохр. С 1929 по 1988 г. не рекомендован к продаже через букинистические магазины.
В сборнике: **М. Горький**. О цинизме. – **А. Луначарский**. «Тьма». – **Н. Троцкий**. «Франк Ведекинд». – **Ю. Каменев**. О ласковом старике и о Валерии Брюсове. – и др.
- 400
350. 1) **МАРКОВ ЕВГ.** Очерки Кавказа. Ч. IV. Дагестан. [Спб., 1887.] с. 496–694; II с. 24,3х17,7. В холщевом переплете 1960-х годов. Хорош. сохр. Название написано владельцем. В 4-й последней части книги дано описание не только Дагестана времен автора, но и описание «Гнезда Шамиля». В тексте карандашные пометы первого владельца. 2) **АНДРЕЕВ А.П.** По дебрям Дагестана. [Изъятие из «Исторического вестника» за 1899 г. т. LXXVIII.] Октябрь, с. 207–230 с ил. + ноябрь, с. 653–688 с ил. + декабрь, с. 1081–1116 с. ил. 24,8х16,3. В одном холщевом переплете 1960-х годов. Хорош. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца. На стр. 207, над началом текста автограф орешковыми чернилами: «*Дорогому другу и приятелю Георгию Сидоровичу..., на добрую память от искренне любящего его А. Андреева 31/XII 99. Варшава*». Фамилия адресата стерта, имя и отчество подтерты, но их можно прочесть.
- 400
351. [**МАЯКОВСКИЙ В.**] Избранный Маяковский. Берлин–Москва, издание акц. общества «Накануне», 1923. 260 с.; 1 л. портр. 18,7х12,5. В крепких дублированных обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 2 000
352. 1) **МЕРИНГ ФРАНЦ**. Литературно-критические работы в двух томах. Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1934. /Литературоведение и литературные пособия./ 7300 экз. 3х65,1. В двух издательских переплетах хоро ш. сохр. и суперах. Блоки хорош. сохр. Переплет и суперобложки **М.В. Маторина Т. 1**. Легенда о Лессинге. Лите-ратурно-критические статьи. 747 с.; 1 л. портр. В дублированном супере удовл. сохр. – **Т. 2**. Литературно-критические статьи. 603 с. В дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой.
2) **ЛЮКСЕМБУРГ РОЗА**. Статьи о литературе. Приготовил к печати С.М. Брейтбург. Редакция и вступительная статья И.М. Нусинова. М.–Л., «Academia», 1934. 174 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. /Литературоведение./ 5300 экз. 17,3х12,9. В крепком издательском картоннаже, уголки потерты и супере с потертостями и трещинками на сгибах, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Суперобложка и переплет **В.С. Резникова**.
- 1 000
353. [**МИНАЕВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ** (1835–1889).] Евгений Онегин. Роман в стихах сокращенный и исправленный по статьям новейших лже-реалистов **Темным Человеком**. С приложением 5 рисунков

А.И. Лебедева, гравированных П.З. Куренковым. Спб., печатано в типографии Департамента Уделов, 1866. 56 с.; 5 л. ил. – политипажи. 20,7×14,5. В обл.: первая обложка сохранена, корешок и задняя обложка утрачены. Удовл. сохр. По нижнему правому углу каждого листа не затрагивая текста бледные пятна от воды. **Первое** издание популярнейшей в те времена пародии направленной против статьи Д.И. Писарева «Пушки и Белинский». (Второе издание 1868 г., третье – 1878 г.)

1 000

МИНИАТЮРНЫЕ И МАЛОФОРМАТНЫЕ ИЗДАНИЯ

354. **БИБЛИОТЕКА** для дач, пароходов и железных дорог, собрание романов повестей и рассказов, новых и старых, оригинальных и переводных. Издание А. Смирдина. LXXXVI–LXXXVII. **Загоскин М.** (1789–1852). Вечера на Хопре. Сочинения. [В 2-х частях.] Части I–II. Спб., в типографии Юлиуса Штауфа, 1857. 12,2×8,6. В двух симпатичных переплетах того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. **Т. LXXXVI. ЗАГОСКИН М.** Вечера на Хопре. [В 2-х частях.] Часть I. 218 с. – **Т. LXXXVII. ЗАГОСКИН М.** Вечера на Хопре. [В 2-х частях.] Часть II. 80 с. + **ПРОРЕХА** на рукаве. Повесть. Перевод с немецкого. 144 с.
- 2 000
355. **БИБЛИОТЕКА** для дач, пароходов и железных дорог, собрание романов повестей и рассказов, новых и старых, оригинальных и переводных. Издание А. Смирдина. III. [Кн. 1–3.] Спб., в типографии Императорской Академии Наук, 1855. 1 л. шмуцтитул; 78 с. + 42 с. + 64 с.; 1 н.л. – оглавление. – 12,1×8,2. – В одном милейшем издательском переплете. На корешке золотом тиснено название первой книги «Сто тысяч первая». Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Милейшее малоформатное издание. [Кн. 1.] **О.** Сто тысяч первая и последняя. Новая повесть. Статья Жюль-Жанена. – [Кн. 2.] **БЕЗГЛАСНЫЙ.** Отрывок из записок Ирины Модестовича Гомозейки. – [Кн. 3.] **ГРЕЧ.** Отсталое. Будущая повесть. Безгласный – псевдоним **Владимира Федоровича Одоевского** (1804–1869).
- 2 000
356. **БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ИГРУШЕЧКА».** Тома X–XI–XII. 1-я премия журнала «Игрушечка». Спб., 1898. 256 с. с ил. + 312 с. с ил. + 222 с. с ил.; 2 н.с. – 11,5×7,8. – В одном переплете того же времени, кожан. корешок. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На каждом из трех титулов владельческие печати того же времени: «*И. Доманский*». Милейшее малоформатное издание. **Том X.** Дикий человек. С 32 рисунками на отдельных страницах и в тексте. Составил Д.А. Коропчевский. – **Том XI.** История стекла. С 39 рисунками на отдельных страницах и в тексте. Составил Е.И. Чижов. – Том XII. История железа. С 29 рисунками на отдельных страницах и в тексте. Всего в год в «Библиотечке журнала “Игрушечка”» выходило 24 томика по 6-ть томиков в каждой серии, т.е. 4 серии. Издавались в обложках, в издательском коленкоре, в тисненном золотом издательском коленкоре. В футлярах на том и на серию. В конце года выпускались крохотные шкафчики для всей серии.
- 800
357. **БИБЛИОТЕЧКА ЖУРНАЛА «ИГРУШЕЧКА».** Тома I–II–III. Издание журнала «Игрушечка». Спб., 1901. 219 с. с ил.; 5 н.с. + 312 с. с ил. + 272 с. с ил. – 11,5×7,8. – В одном переплете того же времени, таком же как и издание 1898 г., кожан. корешок. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На каждом из трех титулов владельческие печати того же времени: «*И. Доманский*». Милейшее малоформатное издание. **Том I.** Мой микроскоп. С 44 рисунками в тексте. Составил Е.И. Чижов. – **Том II.** Мой горный музей. С 34 рисунками в тексте. Составил А.П. Нечаев. – **Том III.** Моя лаборатория. С 33 рисунками в тексте. Составил А.П. Нечаев.
- 800
358. **ВЛАДИМИРОВА АДА.** Трудная радость. Стихи. М., издательство Всероссийского Союза Поэтов, 1930. 29 с.; 3 н.с. 325 нум. экз. **Экз. 293.** 8,1×6,1. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Миниатюрное издание.
- 1 000
359. **КРЫЛОВ И.А.** Басни. Полное собрание с рисунками. М., типо-лит. Ю. Кирстен, 1897. 258 с. с ил. в лист; VI с. 10,1×6,3. В дефектных издательских обл. – цв. литографии в стиле лубка. Блок удовл. сохр., расшатан. Миниатюрное издание.
- 1 000
360. **КРЫЛОВ И.А.** Басни. С рисунками в тексте. М., издание т-ва А.И. Абрикосова С-вей, 1895. 262, VII с.; 8 л. ил. в стиле лубка – цв. литографии. 9,8×5,9. Обложки утрачены. Корешок подклеен бумагой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Миниатюрное издание.
- 1 000
361. **МАЯКОВСКИЙ В.** Избранные произведения. Красноярск, ОГИЗ Красноярское краевое из-во, 1937. 429 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 20000 экз. 8,8×5,4. Толщина блока 2,6 см. В издательском переплете. С верхней крышки утрачен бумажный портретик поэта. Отсутствует второй форзац. По верхнему уголку обреза на первых страницах пятнышки чернил. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Миниатюрное издание.
- 800

- 362. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ.** Памятка для читателя. Ростиздат, 1940. 47 с. с ил.; 1 л. портр.; 1 л. цв. ил.; 2 л. с 4-мя факсимиле. 6000 экз. 8,6×7,4. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Миниатюрное издание. 800
- 363. ПУШКИН А.С.** Борис Годунов. Драма. Киев, издание книгопро-давца Ф.А. Иогансона, 1892. 341 с.; 11 н.с. – реклама издательства. /Общедоступная библиотека. Кн. 8./ 7,9×5,8. В симпатичном све тло-синем издательском переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Хорош. сохр. Очаровательное миниатюрное издание. 2 000
- 364. ПУШКИН А.С.** Сказка о рыбаке и рыбке. Л., издание Теапром-снабкомбината Управление по делам искусств при Лениблисполкоме, 1939. 58 с.; 6 н.с.; 3 л. ил. – раскладушка. 7,4×6,4. В обл. X орош. сохр. Затеиливое миниатюрное издание. 600
- 365. ПУШКИН В РОССИИ.** Речь сказанная в Доме Литераторов на торжественном заседании 11-го февраля (29-го января) 1922 г. председателем Комитета Дома **Нестором Котляревским**. Издание Пушкинского Дома. Пб., 1922. 22 с. 1200 экз. 11,2×7,4. В обл. Хорош. сохр. Блок не разрезан. На задней обложке: «Доход от продажи издания поступает в фонд на приобретение коллекций для Пушкинского дома». Малоформатное издание. 800
- 366. РОСИНКИ** с цветов всемирной поэзии. Издание журнала «Стрекоза» (Германа Корнфельда). Спб., 1882. 148, IX с.; 3 н.с. 10,6,6. В издательском переплете, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Милейшее миниатюрное издание. 800
- 367. РУССКАЯ ЛИРА.** I. 1-я премия журнала «Стрекоза» за 1893 год. Спб., 1893. 270, X с. 10,9 9. В крепком симпатичном темно-красном издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Тройной красный обрез. На верхней крышке назва-ние и рисунок тиснены золотом, на задней крышке рисунок тиснен черной краской. 800
- 368. РУССКАЯ ЛИРА.** III. 1-я премия журнала «Стрекоза» за 1895 год. Спб., 1895. 266, IX×7,21,9,9 симпатичном темно-красном переплете, потертости. Блок с карандашными пометами. Тройной красный обрез. На крышках рисунки и название тиснены черной краской. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
- 369. СТО РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ.** Сто коротеньких биографий и сто маленьких портретов. Составил Виктор Русаков. Спб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1895. 208 с. с портретами в лист 9,46,7. Первая обл. и корешок утрачены. Задняя обл. с де-фектами сохранена. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. Миниатюрное издание. 400
- 370. ТАБЛИЦЫ** логарифмов простых чисел и тригонометрических линий. Спб., при Морской Типографии, **1806**. 1 л. – шмуцтитул; 1 л. – титул; 6 н.с. – «изъяснение логарифмов»; 104 н.с. – таблицы логарифмов; 92 н.с. – «таблицы логарифмов синусов и тангенсов, на каждую минуту всех градусов четверти круга».×8,26,2 В симпатичном полужош. переплете того же времени, верх корешка с дефектиком, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Редкость! как все учебные книги 1800-х годов. По таким же таб-лицам учился А.С. Пушкин и его друзья поэты, дети Н.М. Карам-зина и др. 2 000
- 371. УСТАВ УГОЛОВНОГО СУДОПРОИЗВОДСТВА.** По официальному изданию 1914 г. с приложением позднейших узаконений военного времени (до 1 октября 1915 г.) и с алфавитным предметным указателем. Составил проф. М.Н. Гернет. Издание неофициальное. «Библиотечка Юриста» изд. М.М. Зива. М., 1916. 902 с. 8×5,5. В издательском переплете, небольшие потертости. Крепкий экземпляр хорош. сохр. «Уставы» небольшая редкость на антикварном рынке, но такие миниатюрные издания «юристу в карманчик жилетки» достаточно **редки**. 2 000
- 372. ФРАНЦУЗСКИЕ ПОЭТЫ.** Издание общества распространения полезных книг. № 272. М., 1880. 64 с. 6,8×10,8. В цв. ил. обл. Удовл. сохр. 800
- 373. СЛАВЯНСКИЕ ПОЭТЫ.** Издание второе. Издание общества распространения полезных книг. М., 1880. 64 с. 6,2×10,6. В ил. обл., корешок утрачен. Удовл. сохр. 800

374. **МУРАТОВ П.** Иконопись при первом царе из Дома Романовых. [Спб., 1913.] 2 н.с.; 9 с. 8 л. с 16 ил. 26,9×18,8. – отдельный оттиск из журнала «Старые годы», июль–сентябрь 1913 г. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Как большинство оттисков издан крайне ограниченным тиражом без титула. 1 000
375. **Н.Н.** Поездка в Бари в 1847 году. [Спб., 1849.] 1 л. – шмуц; 8 с. 22,7×14,4. – Из литературного Прибавл. к журналу М.Н. Пр., 1849, № 1. Оттиск издан без обложек. Выходные данные на стр. 8. Хорош. сохр. 400
376. **НАДПИСИ** на шести досках, вставленных в стенах Вольской церкви, заключающие в себе: Обзор военных действий против польских мятежников в 1831-м году и описание штурма Варшавы. Варшава, в типографии штаба Варшавского Военного Округа, 1865. 1 л. – титул; 1 л. – оглавление; 1 л. – шмуц; 56 с. 20,3×13,9. В крепком переплете того же времени, кож. корешок тиснен золотом с дефектами. Крышки и блок хорош. сохр. На титуле круглая владельческая печать того же времени: «*Николаевской Академии Генерального штаба*». 1 000
377. [**НАРБУТ ЕГОР** – художник книги.] **КРЫЛОВ И.** Спасенная Россия по басням Крылова. Спб., типография «Сириус», 1913. 35 с. с ил.; 3 н.с. 32,6×23,8. В обл., грубая реставрация по корешку. Блок крепкий. Удовл. сохр. Обложка и иллюстрации **Егора Нарбута**. 3 000
378. **НАШ ПУТЬ.** Литературно-политический журнал Революционного Социализма издаваемый при ЦК партии Левых Социалистов Революционеров (Интернационалистов). Пг., 1918. 23,1×16,4. В издател ьских обложках. Хорош. сохр.
№ 1. апрель. 160, 71 с. **Первые** журнальные публикации: **А. Блок** «Двенадцать» и «Скифы», **С. Есенин** «Пришествие», «Октоих» и «Преображение» и др. – **№ 2.** май. 270 с.; 2 н.с. Низ корешка утрачен. **Первая** журнальная публикация **С. Есенин** «Июния», **А. Белый** «Христос Воскрес» и др. 1 000
379. **НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ.** Юмористический альбом с рисунками. Спб., печатано в типографии Департамента Уделов, 1865. 16 с. с ил. в 2 стб. 30,20,9. В ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Альманах издан без титула. Обложка и иллюстрации – политипа-жи. В альманахе стихи Курочкина, Д. Минаева, Пр. Знаменского, Г. Жулева, рассказ М. Стопановского «Преферанс». Иллюстрации и обложка политипажи. Отсутствует в собрании Н. Смирнова-Со-кольского и в его книге «Русские литературные альманахи и сбор-ники XVIII–XIX в.в.». М., 1965. 3 000
380. 1) **НЕИЗДАННЫЕ ПИСЬМА** Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, А.Ф. Писемского и др. из архива А.Н. Островского. По материалам Государственного театрального музея им. А. Бахрушина. Приготовили к печати М.Д. Прыгунов, Ю.А. Бахрушин и Н.Л. Бродский. М.–Л., «Academia», 1932. 743 с.; 1 л. портр. /Памятники литературного и общественного быта. Неизданные письма к А.Н. Островскому. Труды Государственного театрального музея имени А. Бахрушина. Т. II./ 4000 экз. 17,1×12. В издательском картоннаже хорош. сохр. и дублированном супере с небольшими загрязнениями. Блок крепкий, удовл. сохр. Титул, обложка и супер работы художника **С.М. Пожарского**. 2) **ГЛИНКА М.И.** Записки. Под редакцией со вступительной статьей и примечаниями А.Н. Римского-Корсакова. М.–Л., «Academia», 1930. 568 с. с ил.; 1 л. портр. 4000 экз. 17,2×12,1. В издательском картоннаже по рисунку **В.П. Тиморева**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
381. **НЕКРАСОВ АЛЕКСЕЙ И.** проф. Византийское и русское искусство. Для строительных факультетов Высших Учебных Заведений. С 327 рисунками в тексте. М., издание Государственного Универсального Магазина, 1924. 209 с. с ил.; 3 н.с. 5000 экз. 25,97,3. В обл. древнего письма, исполнена И.Ф. Рербергом, к орешок с деф. Чистый, крепкий, но немного расшатанный блок. Удовл. сохр. 600
382. **НИВА.** Иллюстрированный журнал литературы политики и современной жизни. Выходит еженедельно. №№ 1–52. Год десятый. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1879. 4 н.с. с ил.; 1064 с. в 2 стб. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 342,4. Годовой комплект. В двух однотипных переплет ах 1970-х годов. Обложки отсутствуют. 8 000
383. **НИВА.** Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. Выходит еженедельно. Год XXIII. №№ 1–52. Спб., издатель А.Ф. Маркс, 1892. 8 н.с. – оглавление за год; 1184 с. в 2 стб. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 31,3×23. В одном глухом переплете того же времени. Форзацы новые. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 6 000

- 384. НИКИТИН И.С.** Полное собрание сочинений и писем. Проверенный по рукописям и первопечатным источникам текст и варианты. Под редакцией с биографич. очерком, статьями и примечаниями А.Г. Фомина. Вступительная статья Ю.И. Айхенвальда. С приложением портретов, факсимиле и снимков. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Спб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1913–1915]. /Всемирная библиотека. Собрания сочинений известных русских и иностранных авторов./ 19,6×13,9. В трех од. инаковых издательских переплетах.
Т. I. 1913. XII, 404 с.; 4 л. портр.; 2 л. с портретами; 3 л. факсимиле. – Т. II. 1913. 407 с.; 2 л. портр.; 3 л. ил.; 2 л. факсимиле. – Т. III. 1915. 416 с.; 1 л. портр.; 4 л. ил.; 5 л. факсимиле.
- 1 000
- 385. НИКИФОРОВ Д.** Москва в царствование императора Александра II. С иллюстрациями событий того времени и портретами деятелей царствования императора Александра II. М., Университетская типография, 1904. 200 с. с 9 портретами и 11 ил. в лист; 1 л. портр. Александра II. 24,4×16,6. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр.
- 6 000
- 386. НИКОЛАДЗЕ Н.** Армяно-грузинские отношения в 1893–1898 г.г. Старые статьи с новым вступлением. Тифлис, Книгоиздательство А. Арабидзе и К°, Государственная Типография, 1920. 116 с. 21,7×16,1. В крепкой обл., верх и низ корешка наращены более светлой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 800
- 387. НИКОЛЬСКИЙ ВИКТОР.** В.И. Суриков творчество и жизнь. М., 1918. 152 с.; 14 л. ил. В7 подмоченной ил. обл. Блок крепкий, хороший.
На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «*Всеволоду Аполлоновичу Горохову от автора В. Никольский*».
- 800
- 388. НИКУЛИН Л.** История и стихи Анжелики Сафьяновой с приложением её родословного древа и стихов, посвященных ей. М., «Зеленый Остров», 1918. 94 с.; 2 н.с. 23,6×18. В загрязненных обл., корешок с деф. Блок чистый, хороший.
На стр. 1 орешковыми чернилами **автограф**: «*Милому Андрею Соболю от сохраняющего позицию правого крыла Л. Никулин (Анжелика Сафьянова) 1918 г. 18 апреля Москва*».
Никулин Лев Вениаминович (1891–1967) – поэт, журналист, прозаик. Стихи публиковал с 1910 г. «Стихи Анжелики Сафьяновой» это такой же литературный розыгрыш, как и «Стихи Нелли» В. Брюсова.
Соболь Андрей (1888–1926) – прозаик, публиковался с 1913 г. Член партии эсеров. После 1928 г. его произведения не публиковались.
- 1 200
- 389. [НИЛЕНДЕР ВЛАДИМИР – мастер поэтического перевода.] ГЕРАКЛИТ ЕФЕССКИЙ.** Фрагменты. Перевод **Владимира Нилендера**. М., «Мусaget», 1910. VIII, 88 с.; 2 н.с. В обл., незначительные дефектики. Хорош. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца.
На стр. I **автограф** переводчика орешковыми чернилами: «*Дорогому Витольду Францевичу Ахроновичу любящий Вл. Нилендер моему любезному Аристарху. 1910 г. 25 сентября Москва*».
- 1 200
- 390. НОВИКОВ ИВАН.** Двойная жизнь. Повести. Харьков, «Пролетарий», [1928]. 240 с. 4000 экз. 18,4×14,1. В цветной обложке по рисунку **Б. Титова**, первая обложка хорошая, задняя с небольшими загрязнениями, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Дорогим Марии Ивановне и Борису Александровичу Грифцовым с искренней дружбой от автора 25.XI.1928*».
- 800
- 391. НОВЫЕ СТИХИ.** Сборник второй. И. Аксенов, А. Белый, Н. Бе-рендгоф, В. Брюсов, Ю. Верховский, М. Волошин, М. Герасимов, С. Городецкий, И. Грузинов, Р. Ивнев, Т. Казмичова, И. Калинин-иков, В. Кириллов, Ф. Коган, Н. Кугушева, М. Кузмин, Д. Кузнецов, К. Лаврова, Е. Ланн, Т. Левит, Э. Левонтин, О. Леонидов, К. Липскеров, Н. Манухина, А. Мариенгоф, Н. Минаев, В. Мони-на, С. Нельдихен, Н. Оболенская, Н. Пресман, М. Ройзман, И. Ру-кавишников, Л. Руставели, Б. Садовской, Е. Сокол, Ф. Сологуб, С. Соловьев, З. Сумская, М. Тарловский, М. Третеская, Д. Туманный, С. Укше, З. Успенская, А. Фет, В. Федоров, М. Фоломеев, А. Чачиков, А.Н. Чичерин, Г. Чулков, В. Шишков, Г. Шенгели, Г. Ширман. М., книгоиздательство Всероссийского Союза Поэтов, 1927. 126 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 1000 экз. 17,3×12,9. В крепкой обложке с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 800
- 392. НОМИКОС ОРЕСТ.** Стихи. Одесса, 1944. 39 с. 16,8×2. В 6 итых обложках, соединенных по корешку голубой тканью. Блок удовл. сохр., небольшие загрязнения. Единственный сборник поэта.
- 400

- 393. НОВЫЙ ЛЕФ.** Ежемесячный журнал Левого фронта искусства. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М., Госиздат, 1928. В каждом номере по 48 с.; 2 л. с ил. В цветных обложках работы А. Родченко.
- № 1.** январь. 3500 экз. 20,7×14,6. Крепкий, чистый, но подрезан -ный экземпляр. Корешок нарашен бумагой в тон. На отдельных листах воспроизведены фотографии А. Родченко и кинокадры из фильма «11-й» оператора А. Кауфмана. 1 400
- № 3.** март. 3000 экз. 22,4×15,3. В кр епкой обл., потертости по ко-решку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но карандашные пометы в тексте. Утрачены 2-а отдельных листа с фото А. Родченко. 2 000
- № 4.** апрель. 2750 экз. 20,8×14,5. Крепкий, чистый, но подрезанный экземпляр, низ корешка потерг. В нескольких местах бледные ка-рандашные пометы, не мешающие чтению. На отдельных листах фотографии А. Телешова, В. Жемчужного и ревархива А.М.Р. 1 800
- № 5.** май. 2400 экз. 20,7×14,5. Крепкий, но подрезанный экземп -ляр, корешок аккуратно подреставрирован. В тексте карандаш-ные пометы, не мешающие чтению. На отдельных листах фотографии А. Родченко, из ревархива А.Р. и др. 1 800
- № 7.** июль. 2500 экз. 22,4×15,5. Крепкий экземпляр, потертости, удовл. сохр. Корешок частично расклеен, с деф. На отдельных листах фотографии А. Родченко, поля листов потерты. 2 000
- № 9.** сентябрь. 2400 экз. 20,8×14,4. Чистый, хороший, но подре -занный экземпляр. На отдельных листах фотографии А. Родченко и Е. Соколовой. 1 800
- № 10.** октябрь. 2400 экз. 20,8×14,5. Крепкий, чистый, но подрезан -ный экземпляр. В нескольких местах бледные карандашные по-меты, не мешающие чтению. 1 600
- № 11.** ноябрь. 2400 экз. 20,7×14,4. Крепкий, чистый, но подрезан-ный экземпляр. В нескольких местах бледные карандашные пометы, не мешающие чтению. На отдельных листах фото А. Родчен-ко и кадры из фильмов. 1 800
- 394. ОВИДИЙ.** Превращения Овидеы с примечаниями и Историче-скими объяснениями, или Похождения языческих богов и полубогов от начала мира, умноженное в рассуждении жизни сего знаменитого стихотворца с портретом и снабженное отличными картинами. Состоящие в трех томах, которые содержат пятнадцать книг. Том I и том III. Перевел с французского К. Рембовский. М., в типографии А. Решетникова, 1794–1795. Портрет и иллюстрации выполнены русскими граверами монограмистами. Надписи на гравюрах на русском языке.
- Том I.** 1794. XXVIII, 426 с.; 1 л. портр.; 2 л. ил.×20,8. Толщ ина блок 3,8 см. В крепком цельнокож. переплете того же времени, небольшие потертости. Тройной красный обрез. Хорош. сохр. Утрачена иллюстрация «Книга 3 – баснь V – Семела...». Оттиски сочные. 10 000
- Том III.** 1795. 496 с.; 5 л. ил. 21×13,1. Толщина блока 3,3 см. В крепком цельнокож. переплете того же времени, трещинки и потертости, посредствен. сохр. Блок хорош. сохр. Полный комплект гравюр. Оттиск бледнее чем в первом томе. Стерт номер тома. 10 000
- Гравюры выверены по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, с. 371, № 1850.
Страницы выверены по кн.: Сводный каталог русских книг гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. II. М., 1964, с. 337, №. 4836.
- 395. О ЛЕНИНЕ И СТАЛИНЕ.** Сборник для детей. М.–Л., ГИЗ Дет-ской литературы, 1951. 48 с.; 1 л. фронтиспис – известный фотомонтаж Ленин и Сталин в Горках. /Для дошкольного и младшего школьного возраста./ 29,6×23. В крепком цветном издательском ил. картонаже, потертости по краям, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Оформление И. Фоминой. Стихи С. Михалкова, С. Маршака, А. Суркова, М. Светлова и др. 400
- 396. ОБЗОР** и результаты работ Рязанского губернского земства по оценке предметов земского обложения. М., типография И.И. Род-зевича, 1877. 157 с.; 15 складных таблиц. 25,7×2. В переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами, небольшие потертости. Тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Хорош. сохр. 1 200
- 397. ОГНИ.** Литературный альманах. М., издательство Г.Н. Семенова, 1918. 148 с. 24,8×2. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

В альманахе Ю. Айхенвальд, В. Брюсов, Н. Бромлей, Вяч. Иванов, Б. Кремнев, И. Матусевич, Л. Никулин, И. Новиков, М. Росляков, Г. Чулков и И. Эренбург. На обложке была объявлена Марина Цветаева, но её стихи не были опубликованы в альманахе.

600

- 398. ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.** Мемуары. Керенский, Миллюков, Краснов, Деникин, Станкевич, Соколов и др. Составил С.А. Алексеев. С примечаниями А.И. Усагина. М.–Л., Государственное издательство, 1926. XXXVI, 432 с. /Революция и гражд. война в описаниях белогвардейцев./ 15000 экз. 23,8. В крепкой обл., небольшие загрязнения, задняя обл. грубо подреставрирована, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но в тексте пометы синим карандашом, не мешающие чтению.

С начала 1930-х до 1988 г. находилась в списках спецхрана.

600

- 399. ОЛЕАРИЙ А.** Подробное описание путешествия Голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем посольства Адамом Олеарием. Перевел с немецкого Павел Барсов. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской типографии (Катков и К°), 1870. XIV, 1038, 32, X с. 26,1×17,1. Толщина блока 4,3 см. В глухом переплете 1930-х – 1940-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр. В тексте карандашные пометы одного из владельцев, не мешающие чтению. На обложке и титуле владельческая печать: «Библиотека Н.А. Воскресенского + 26.I.1948 г.» **Первое** полное издание на русском языке.

На титуле орешковыми чернилами **автограф Павла Барсова**: «Его превосходительству Григорию Ефимовичу Шуrowsкому от глубокоуважающего **переводчика**». На внутренней стороне второго форзаца владельческая запись на грузинском языке: «Купил в Ленинграде 25 августа 1954 г. Гацерелия. 25.VIII.54. г. Ленинград».

20 000

- 400. ОРИОН.** Литературный альманах под редакцией Юрия Одарчен-ко, Владимира Смоленского и Анатолия Шайкевича. Париж, 1947. 143 с. 700 экз. 23,8×18,6. В обл. по рисунку **В. Нешумова**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

В альманахе В. Ходасевич, Г. Адамович, Г. Иванов, И. Одоевцева, Н. Туроверов, И. Бунин, Г. Газданов, А. Ремизов, Н. Тэффи, Н. Берберова и др.

1 000

- 401. 1) ОТЧЕТ** совета Общества Друзей Румянцевского музея. Год III (с 17 марта 1915 г. – 17 марта 1916 г.). М., 1916. 26 с.; 2 н.с.; 1 л. ил. 24,2×16,5. В крепкой обл. с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ОТЧЕТ** Московского и Румянцевского музея за 1915 год, представленный Директором Музея г. Министром Народного Просвещения. М., 1917. 128 с. 25,7×17,4. В обл., отошедших от блока, корешок с дефектами. Блок **не разрезан**, хорош. сохр.

600

- 402. ОХЛЕБИНИН НИКОЛАЙ.** Басни. В трех книгах. М., в типографии А. Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1844. 142, IV с. 18,6×11,8. В симпатичном переплете того же времени, кожан. корешок, хорош. сохр. Блок крепкий, хороший, но на последних страницах разводы от воды.

На обороте титула большая владельческая печать: «Библиотека музея Д.Г. Бурылина. 15 июнь 1914». Чуть выше торговая наклейка: «В.И. Ключков книгопродавец-антиквар. С.П.бург Литейн. пр. 55». «Каких-либо сведений об авторе и его “Баснях” отыскать не удалось» – см. у Н. Смирнова-Сокольского, т. I, с. 376, № 934.

3 000

- 403. ПАЙЕН ИЗ МЕЗЬЕРА.** Мул без узды. (Девушка на муле.) Перевод со старофранцузского Е. Васильевой. Редакция, статья и комментарии А.А. Смирнова. М.–Л., «Academia», 1934. 95 с.; 10 л. ил. /Литература средневековья./ 5300 экз. 15,2×10,9. В издательском переплете, пятнышко на верхней крышке, хорош. сохр. Блок чистый, хороший. Иллюстрации (автолитографии) и орнаментация книги **Е.Д. Белухи**.

600

- 404. ПАЛЕОЛОГ МОРИС,** бывший французский посол в России. Распутин. Воспоминания. Перевод Федора Ге. М., «Девятое января», 1923. 120 с. 24,3×17. В крепкой обл., корешок и края обложек наращены бумагой, близкой по тону. Блок чистый, хороший.

400

- 405. 1) ПАСТЕРНАК Б.** Грузинские лирики. М., «Советский писатель», 1935. 137 с.; 3 н.с. 10200 экз. 21,9×15,7. В издательском переплете, но понизу выцвела маленькая полоска, и дублированном супере. Хорош. сохр. Суперобложка, переплет, форзац, титул, шмуцтитулы, заставки и концовки художника **Ладю Гудиашвили**. Заставка к стихотворению Мицишвили художника **Александра Силина**. 2) **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ**. Стихи о Кахетии. М., «Советский писатель», 1935. 39 с. с ил. в лист. 10200 экз. 5,2×16,2 крепкой обл. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Иллюстрации **Тамары Абакелия**. Надписи **В.И. Смирнова**.

800

406. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Две книги. Стихи. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 208 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 20×13,7. В издательском переплете. Хорош. сохр. 1 200
407. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Земной простор. Стихи. М., «Советский писатель», 1945. 47 с. 10000 экз. 16,8×11,1. В крепком, но загрязненном картонаже. Блок крепкий, но подмочен по низу у корешка. Удовл. сохр. 2) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Грузинские поэты. Избранные переводы. Тбилиси, «Заря Востока», 1947. 144 с. 5000 экз. 16,7×12,6. В крепком издательском картонаже удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ГРУЗИНСКИЕ** поэты в переводах **Бориса Пастернака**. М., «Советский писатель», 1946. 126 с.; 2 н.с. 10000 экз×117,2. В крепком издательском переплете удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихи о Грузии. Грузинские поэты. Избранные переводы. Тбилиси, «Заря Востока», 1958. 248 с. 3000 экз. 13,32×11,1. В издательском переплете. Хорош. сохр. 5) **ЗАМЯТИН ВЛАДИМИР**. Весна землеробов. Поэма. М., «Московский рабочий», 1947. 58 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. 13,5×10,8. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф**. 800
408. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Избранные переводы. М., «Советский писатель», 1940. 200 с. с портр.; 1 л. портр. 10000 экз. 19,7×13,3. В издательском переплете по рисунку **Л. Энгле**. Хорош. сохр., но верх корешка с потертостью. Переводы из Клейста, Шекспира, У. Ралей, Байрона, Китса, Петефи, Верлена, Бехера и Ганса Сакса. 800
409. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Избранные стихи. М., «Советская лите-ратура», 1933. 251 с.; 1 л. портр. 5200 экз. 17,4×12,4. В крепком издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
410. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Поверх барьеров. Стихи разных лет. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 163 с. 3000 экз. 19,9×13,8. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 1 400
411. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Поверх барьеров. Стихи разных лет. Второе издание дополненное. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 168 с. 3000 экз. 15,2×11,5. В издательском картонаже, небольшие потертости по краям (ребрам) крышек. Хорош. сохр. 1 000
412. [**ПАСТЕРНАК БОРИС**. Проза в переводе на чешский язык.] **PASTERNAK BORIS**. Glejt. Praze, 1936. 171 с.; 5 н.с. 18,7×12,4. – на чешском яз. В издательском переплете хорош. сохр. и супере в стиле конструктивизма с фотомонтажом с деф. – оба работы **Antonina Pelce**. Блок хорош. сохр. 1 000
413. [**ПАСТЕРНАК БОРИС**. Его биография в фотографиях.] **PASTERNAK** a pictorial biography by Gerd Ruge. New York – Toronto – London, McGraw-Hill book company inc., 1959. 143 с. с множеством фотографий и иллюстраций. 23,7×18,6. – на англ. яз. В издательском тканевом переплете хорош. сохр. и супере с дефектами на корешке и крышках удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 200
414. **ПЕРЦОВ П**. Литературные воспоминания. 1890–1902 г.г. Предисловие Б.Ф. Поршнева. М.–Л., «Academia», 1933. XXXVI, 327 с.; 8 л. портр. 2300 экз. 17,4×12,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и суперобложка работы **А.Э. Блэка**. 1 000
415. 1) **ПЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ**. Утренний свет. 1915–1967. Симферополь, «Крым», 1967. 304 с. 5000 экз. 17×12,8. В издательском переплете, надрывчик на корешке. Крышки и блок хорош. сохр. На внутренней стороне титула **автограф** синими чернилами: «Дорогому Виктору на память о годах, которые мы были вместе **Петников 1 сентября 1969**». 2) **ПЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ**. Лирика. Симферополь, «Крым», 1969. 94 с. с портр.; 2 н.с. 8000 экз. 17×13. В издательском картонаже работы Р.Н. Голяховского. Хорош. сохр. На титуле **автограф** синими чернилами: «Дорогому гостю **Серг. Серг. Наровчатову 10 авг. 70. Петников**». Обе книги из собрания **М.И. Чуванова**. Петников Григорий Николаевич (1894–1971) – поэт-футурист, переводчик. В 1915 г. вместе с Н. Асеевым открыл в Харькове издательство «Лирень». Почитатель и ученик В. Хлебникова. 1 000
416. **ПЕТРОВ Н**. Соображения инженер-генерала Петрова по вопросу об усилении пропускной способности Горных участков Сибирской железной дороги: Ачинск – Нижнеудинск и Зима – Половина. [Спб., 1910-е.] 132 с. 33,3×22. В переплете того же времени, на верхней крышке текст тиснен золотом. Хорош. сохр. Ведомственный доклад издан без титула крайне ограниченным числом экземпляров, возможно и не превышающих **20**.

- 417. ПЕТРОВ-ВОДКИН К.** Эскиз исторического мужского костюма для театра. 1930-е. 24,5×19,5. Бумага, карандаш, акварель. Средняя сохр.: пятна, загрязнения, горизонтальная полоса от сгиба. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939) – русский живописец, художник театра и книги. Участник выставок «Мира искусства» – в 1912 г. на одной из этих выставок было представлено его прославленное полотно «Купание красного коня». Работал в книге и театре. Автор книг «Самаркандия», «Хлыновск» и «Пространство Эвклида». Эскиз, возможно, связан с пьесой К. Петрова-Водкина «Эгитаф».
- 2 000
- 418. ПЕТРОГРАДСКИЕ ВЕЧЕРА.** Книга четвертая. Н. Гумилев. Георгий Иванов. М. Долинов. Л. Каннегисер. О. Манделъштам. А. Бобрищев-Пушкин. Е. Нагродская. Татяна Краснопольская. Александр Рославлев. А. Дейч. Пг., издание М.И. Семенова, 1915. 246 с.; 10 н.с. – оглавление и каталог изд-ва. 23,6×16,5. В кокетливом тисненном золотом переплете 1970-х годов. Первая обл. утрачена. Задняя обл. сохранена в переплете. Хорош. сохр.
- 600
- 419. ПИЛЬНЯК БОР.** Камни и корни. М., «Советская литература», 1934. 196 с. 10000×132. В9,7 издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет и супер оформлены в стиле конструктивизма по рисунку Л. Смолянского.
- 400
- 420. ПИРАНДЕЛЛО ЛУИДЖИ.** Обнаженные маски. Театр. Перевод Г.В. Рубцовой. М.–Л., «Academia», 1932. 574 с.; 1 л. портр. 4000 экз. ЖД2. В издательском переплете и дублированном супере. Супер, рисунок переплета, форзацы, титул, портрет Пиранделло работы С.М. Пожарского. Хорош. сохр. С верха титула срезана узкая белая полоска.
- 800
- 421. ПЛАН ОКРЕСТНОСТЕЙ г. КАЛИША.** Environs de Kalisz. Гравировал на кам. прапорщик Славинский. [Россия, середина XIX в.] Литография, накатана издательством на холст. 34×37,7, сложена до формата 12,5×17. Вложена в папочку того же времени и уставшую издательскую коробку темно-зеленой кожи с тисненым гербом и названием. Карта сочная, яркая, но расклеена пополам. Все надписи латиницей. Калиш – ныне город в центральной Польше, административный центр Калишского воеводства. В XIX в. губернский город Калишской губернии в «Русской» Польше.
- 2 000
- 422. ПЛЕЩЕЕВ А.Н.** Стихотворения (1844–1891). Третье дополненное издание. С портретом автора, снимком с памятника на его могиле, биографическим очерком, факсимиле и библиографией стихотворений. Под редакцией П.В. Бычкова. Издание А.А. Плещеева. Спб., типография А.С. Суворина, 1898. XXXV, 824, XII с.; 1 л. портр. – гелиографюра; 1 л. факсимиле; 1 складной л. факсимиле; 1 л. ил. – снимок с памятника. 22,8×15,1. Толщина блока 4 см. В симпатичном полукож. переплете, хорош. сохр., но уголки крышек с потертостями, кож. корешок выцвел. Блок очень хорош. сохр.
- 1 600
- 423. ПЛОСС Г.** профессор. Женщина в естествоведении и народе-ведении. Антропологическое исследование. Перевод с 5-го немецкого издания, дополненного и переработанного после смерти автора д-ром М. Бартельсом, под редакцией д-ра А.Г. Фейнберга. [В 2-х томах]. Т.т. 1–2. Спб., издание Ф.В. Щепанского, 1898–1899. 24,3×16,4. В двух переплетах 1960-х годов. Обложки сохранены в переплетах. Хорош. сохр. На форзацах и титулах владельческие печати «Георги Александрович Гедеванивили».
- Т. I. 1898. XIV, 600 с. с ил.; 4 л. ил. – Т. II. VIII, 575 с. с ил.; 5 л. ил.
- За полный комплект 6 000
- 424. ПОГОЖЕВ В.П.** Столетие организации Императорских московских театров. (Опыт исторического обзора.) Выпуск первый. Книги I–III. Издание Дирекции Императорских театров. Спб., 1906–1908. 23,4×15,2. В обложках.
- Книга I. Обзор с 1806 по 1826 год. 1906. VI, 378 с.; 2 н.с. В загрязненных обложках. Блок чистый, хороший, расклеен по корешку на две части. – Книга II. I. Последовательный, по дням, репертуар Императорских Московских Театров с 1806 г. по 1825 г. включительно. II. Дополнительные примечания к книге I. 1908. IV, 304 с. В загрязненных уставших обложках. Блок хорош. сохр., расштан. – Книга III. (Обзор с 1826 по 1831 год.) 1908. IV, 313 с. Первая обложка утрачена. Задняя обложка загрязнена. Блок чистый, хорош. сохр.
- 2 000
- 425. ПОДВОДНАЯ БЫЛЬ.** Рассказ о том, как золотая рыбка попала в пруд и что с ней там произошло. М., 1914. 64 с. 27,2×19,3. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший. На стр. 64 под инициалами автора карандашом рукою первого владельца расшифровано «Виктор Васнецов» – более никаких подтверждений этого авторства не найдено.

- 426. ПОДДЕЛЬЩИКИ** денег в древней Руси до Петра Великого и их наказание. [Россия, 1910-е.] 25 с.; 3 н.с. 21,8×17,6. – стеклография с машинописи. Нет никаких обложек и выходных данных. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
- 427. ПОЛИЦИАНО АНДЖЕЛО.** Сказание об Орфее. Перевод **С.В. Шервинского.** Статьи: А.К. Дживелегова и М.Н. Розано-ва. Редакция и комментарии А.К. Дживелегова. М.–Л., «Acade-mia», 1933. 81 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 15×10,5. В издательском переплете, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. Орнаментация книги **М.А. Ильина.** 600
- 428. ПОПЛАВСКАЯ НАТАЛЬЯ.** Стихи зеленой дамы. 1914–1916. М., типография т-ва Рябушинских, 1917. 119 с. **300 экз.** 19,1×13,8. В крепкой загрязненной обл., корешок наращен из бумаги в тон. Блок хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 800

Попова Любовь Сергеевна (1889–1924) – русская художница конструктивист и футурист, живописец, график, художник по тканям и фарфору, мастер конструктивистской обложки. Училась в школе К. Юона в Москве, работала вместе с В. Татлиным. В 1912–1914 г.г. работала в Париже. После революции работала для театра В. Мейерхольда (1922), работала в книжной и журнальной обложке, создавала эскизы тканей, преподавала во ВХУТЕМАСе и ИНХУКе. Член группы «Бубновый валет», «Супремус». Участвовала в издательской деятельности «ЛЕФ». Участник выставок «Трамвай В» (1915), «0,10» (1915–1916), «Беспредметное творчество и супрематизм» (1919), «5 × 5 = 25» и др.

- 429. Е. ПАВЛОВ.** Вторая тетрадь Лирики. Для фортепиано. Соч. 3. М., Государственное Музыкальное издательство, 1922. 14 с. – ноты. **200 экз.** 34,6×25,9. Конструктивистская обложка работы **Л. Поповой.** Хорош. сохр. 6 000
- Репродуцирована в кн.: Sarabianov V., Adaskina N. Popova. New York, 1990, с. 281.
Л. Попова выполнила серию обложек для нот Евгения Павлова. Две из них представлены у нас. Воспроизведение третьей см. в каталоге: The Russian avant-garde book 1910–1934. Gift of The Judith Rothschild Foundation. New York, 2003, с. 205.

- 430. ЕВГ. ПАВЛОВ.** Соната героическая для фортепиано. Соч. 5. М.–Пгт, Государственное издательство Музыкальный сектор, 1923. 34,85,6. Только первая конструктивистская обложка работы **Л. Поповой,** дефектики по краям полей. Удовл. сохр. Не репродуцировалась. 400

- 431. ПОХВАЛА КНИГЕ.** Яще возмнится тебе да взыщется в книгах отец твоих и обратиши в лето писцах писано о тех. [Составлена Ильей Шляпкиным. Издана Федором Шиловым. Пг., 1917.] 10 н.с.; 120 с. с буквицами и виньетками; 4 н.с. 650 экз. на тряпичной бумаге + 400 на «простой» бумаге, **4,72В** крепкой обл. с дефектиками и надрывчиками по краям обложек, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, пометка только на стр. 1. Экземпляр на тряпичной бумаге ручного литья.
«Предлагаемое издание имеет ввиду любителей и друзей книги, которых число, слава Богу, всё увеличивается на нашей родине... Украшения выбраны мной и исполнены по желанию издателя – антиквара и друга книги Ф.Г. Шилова – фирмой Голике и Вильборг; издатель же отыскал и настоящую тряпичную бумагу для данной книги... посвящается издателем и редактором друзьям книги – русским библиофилам. Да процветают и умножаются их собрания», – писал И. Шляпкин в предисловии. 4 000

- 432. ПРАВОСЛАВНЫЕ РУССКИЕ ОБИТЕЛИ.** Полное иллюстрированное описание всех православных русских монастырей в Российской империи и на Афоне. Спб., книгоиздательство П.П. Сойкина, [1910]. 712, VIII с. с множеством ил. 22×15,1. В уставшем переплете того же времени. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. На титуле владельческая печать начала XX в.
«В среде людей, которым близки и дороги великие исторические святыни родного края, давно уже ощущалась живая, настоятельная потребность в издании такого рода, где бы были собраны полные, точные и всесторонние описания всех русских православных обителей, этих вечных и нелицеприятных свидетелей мощи христианского духа и жажды Богоискательства наших предков. Удовлетворить этой назревшей потребности, дать такую книгу, куда вошло бы описание решительно всех, как бывших, так и ныне существующих, монастырей, разбросанных по необъятному простору нашей родины, с историей возникновения и существования каждой обители в отдельности; с перечислением хранящихся в них святынь и ценных, дорогих каждому русскому сердцу древних памятников и достопримечательностей; с освещением современного состояния монастырей и, наконец, с точным указанием местонахождения каждой обители и

способа проезда к ней, – такова была задача, поставленная нами себе». – в «Предисловии» к указанной книге, с. 3.

6 000

433. **ПОЭТЫ НАШИХ ДНЕЙ**. Антология. М., Всероссийский союз поэтов, 1924. 108 с. 1000 экз. 17,6×13,1. В обл., хорош. сохр. и супере с деф. по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В книге: Анна Ахматова, А. Белый, К. Вагинов, С. Есенин, А. Крученых, М. Кудашева, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Ида и Фредерика Наппельбаум, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Ходасевич и др. 1 000
434. **ПРЕВО** аббат. Манон Леско. С рисунками Вл. Конашевича. Перевод М.А. Петровского. Предисловие А.К. Виноградова. М.–Л., «Academia», 1932. 175 с. с ил.; 19 л. ил. – автолитографии. /Сокровища мировой литературы./ 5250 экз. 25×17,2. В издательском переплете по рисунку **И.Ф. Рерберга** хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, выполненном по рисунку **В. Конашевича**. Блок хорош. сохр. Форзацы по рисункам **В. Конашевича**. Лучшее русское художественное издание «Манон Леско». В новой картонной коробке. На титуле цветочки и листья подкрашены зеленым карандашом первым владельцем. 2 000
435. **ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ Е.** О материальной базе культуры в социалистическом обществе. (Доклад, сделанный в Центральном Клубе Московского Пролеткульта имени Ф.И. Калинина.) М., «Всероссийский Пролеткульт», 1923. 51 с. /Вопросы культуры./ 5000 экз. 18,3×11,8. В обл. Хорош. сохр. 400
436. 1) **ПРИКАЗ** начальника Главного управления по охране государственных тайн и печати... 1971–1984. 31 л. /Для служебного пользования./ 21,5×16. В одном картонном. Удовл. сохр. Среди всех приказов Приказ от 14 февраля 1974 г. «Об изъятии из библиотек и книготорговой сети произведений **Солженицына А.И.**» и Приказ от 4 сентября 1984 г. «Изъять из библиотек общего пользования и книготорговой сети все отдельные издания произведений следующих лиц»: В.П. Аксенова, Г.Н. Владимова, В.Н. Войновича, А.А. Зиновьева, Л.З. Копелева, Ю.П. Любимова, Э.В. Ога-несяна, Р.Д. Орловой и В.Я. Тарсиса. 2) **ДЕПУТАТЫ** Верховного Совета СССР. Седьмой созыв. М., 1966. 552 с. 22,5×14,6. В издательском переплете. Хорош. сохр. 1 000
437. **ПРОЕКТЫ** колхозных клубов и районных домов культуры. Составитель альбома и автор текста М.И. Рязанин. М., издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1937. 159 с. с множеством иллюстраций, эскизов и чертежей. 7000 экз. 34,8×26,7. В крепком издательском переплете, коре шок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
438. **ПРУССАК ВЛАДИМИР**. Цветы на свалке. Стихи. Издание автора. Пг., октябрь, 1915. 157 с.; 3 н.с. 700 экз. 24,4×16,5. В загрязненных обл. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. **Первая** книга поэта. 800
439. **ПРУСТ МАРСЕЛЬ**. В сторону Свана. Роман. Перевод и предисловие А.А. Франковского. 3. Л., «Academia», 1927. 293 с.; 3 н.с. /В поисках за утраченным временем. III./ 3100 экз. 15,4×11,1. В издательском картонном по рисунку **П.П. Снопкова**, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
440. **ПУАНКАРЕ РАЙМОНД**. На службе Франции. Воспоминания за девять лет. [В 2-х книгах. **Книга II**.] М., Государственное Социально-Экономическое издательство, 1936. 427 с. 10000 экз. 23,15,1. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
441. **ПУШКИН А.С.** Бахчисарайский фонтан. Иллюстрации **А.П. Могилевского**. М.–Л., «Academia», 1937. 31 с.; 11 л. цв. ил.; 1 л. ил. 10300 экз. 28,9×20,2. В крепком издательском картонном, небольшие загрязнения, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 800
442. **ПУШКИН А.С.** Полное собрание сочинений. **Том второй**. Поэмы, сказки, Песни западных славян. Издание второе, книгопродавец Я.А. Исакова. Спб., в типографии Гогенфельдена и К°, 1869. 412, XLVI, VI с. 21,6×14,5. В чудесном целлюложном переплете того же времени, небольшие потертости, кож. корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, по низу под большой короной тиснены инициалы владельца «О.О.». Хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Форзацы из муаровой бумаги. Тройной золотой обрез. Превосходный образец художественных русских переплетов 1870-х годов. 1 200
443. **[ПУШКИН А.С.] РУКОПИСИ ПУШКИНА** хранящиеся в Пушкинском доме. Научное описание. Составили Л.Б. Модзалевский и Б.В. Томашевский. М.–Л., издательство Академии Наук СССР, 1937. XX, 395 с.; 30 складных факсимиле. /Академия наук СССР. Институт литературы (Пушкинский дом)./ 5000 экз. 25,2. В крепком издательском переплете, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

444. **ПУШКИН А.С.**, о нем.] **ДЕРЖАВИН Н.** А.С. Пушкин и Юбилейная литература. (Библиографическая справка.) Оттиск из «Русского Филологического Вестника». Варшава, типография Варшавского учебного округа, 1904. 166 с.; 1 л. портр. 25,5×7. В крепкой обложке, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. 800
445. **ПЫПИН А.Н.** Русское мASONство XVIII и первой четверти XIX в. Редакция и примечания **Г.В. Вернадского**. Исследования и материалы по эпохе Екатерины II и Александра I. Пг., «Огни», 1916. VIII, 572 с.; 4 н.с. 25×17,5. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4 000
446. 1. **ПЫПИН А.Н.** Религиозные движения при Александре I. Предисловие и примечания Н.К. Пиксанова. Пг., «Огни», 1916. X, 486 с. /Исследования и статьи по эпохе Александра I. В 2-х томах. Т. I./ 24,7×15,8. В глухом переплете первой трети XX в. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
Содержание: I. Российское Библиейское Общество. 1812–1826. – II. Г-жа Крюднер. – III. Император Александр I и квакеры. – IV. Библиейская секта двадцатых годов.
2. **ПЫПИН А.Н.** Очерки литературы и общественности при Александре I. Предисловие и примечания Н.К. Пиксанова. Пг., «Огни», 1917. VIII, 536 с. /Исследования и статьи по эпохе Александра I. В 2-х томах. Т. II./ 26,2×17,2. В обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
За полный комплект 3 000
447. **ПЫПИН А.Н.** Характеристики литературных мнений от двадцатых до пятидесятых годов. Исторические очерки. Издание второе, с исправлениями и дополнениями. Спб., издание М. Стасюлевича, 1890. VIII, 519 с. 24,1×15,7. В симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
На титуле и нескольких страницах владельческая печать конца XIX в.: «*Михаил Георгиевич Альтфатер*» – по низу корешка золотом тиснены его же инициалы «*М.А.*».
2 000
448. 1) **ПЯСТ ВЛ.** Воспоминания о Блоке. Письма Блока. Пб., «Атеней», 1923. 106 с.; 2 н.с. 2000 экз. 17,7×13. В крепкой подмоченной обл. Блок был бы хорошим, но нижнее белое поле с разводами от воды. На стр. 1 владельческая печать «*Личная библиотека В.В. Величко*». 2) **ПЯСТ ВЛ.** Встречи. М., «Федерация», 1929. 300 с. 4000 экз. 19,6×13,6. В крепком, но потертом издательском картонаже, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ПЯСТ ВЛ.** Современное стиховедение. Ритмика. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 376 с.; 3 н.с. 4200 экз. 17,8×12,6. В издательском картонаже по рис. **А. Лео**, небольшие потертости. Хорош. сохр. 1 200
449. **РАДИМОВ П.** Деревня. Казань, 1922. 48 с. 3000 экз.×18,5. В цв. ил. обл., дублированно и по корешку. Хорош. сохр. Обложку рисовал и резал на линолеуме **К. Чеботарев** (Каз. Гос. Худ. мастер.). Сборник стихов. 800
450. **РАДИЧ В.** По Абиссинии. С 21 рисунком. М., 1910. 88 с. с ил. /Для детей./ 20,4×14,4. В ил. обл. Хорош. сохр., но верх корешка нарощен. 400
451. **РАДИЩЕВ А.Н.** Путешествие из Петербурга в Москву. [В 2-х томах. Т.т. I–II.] М.–Л., «Academia», 1935. 5300 экз. 19,6×13,5. В двух издательских переплетах и издательской коробке. Блоки очень хорош. сохр. Переплеты и коробка по рисункам **И.Ф. Рерберга**. Переплеты хорошие, но на корешке тома I стерлась часть белой краски. Коробка хорош. сохр., но подреставрирована на сгибах.
[Том I.] Путешествие из Петербурга в Москву. Фотолитографическое воспроизведение издания 1790 г. 453 с.; 7 н.с. – [Том II.] Материалы к изучению «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Статья Я.Л. Барскова и М.В. Жижки. Описание рукописей и печатных изданий «Путешествия» Я.Л. Барскова. Комментарии его же. **А.Н. Радищев**. «Вольность». Ода. «Творение мира». Песнословие.
За полный комплект 2 000
452. **РАДИЩЕВ ЛЕВ.** Стихи и сказки. Спб., типография товарищества М.О. Вольф, 1914. 107 с. с ил. и цв. ил. 1500 экз. 23,2×17,6. В полукож. переплете того же времени. Несколько страниц с зам. ягостями. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и титул по рисункам **автора**. Обложка утрачена. На первом форзаце наклеен цветной красивый «*Ex libris R. und A. Kercoff*».
600
453. **РАДЛОВ Н.Э.** От Репина до Григорьева. Статьи о русских художниках. Пб., издательство Брокгауз – Ефрон, 1923. 59 с.; 18 л. ил. 1000 экз. 21,2×27,3. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
В книге: И.Е. Репин. – «Мир Искусства». – К.А. Сомов. – Трагедия серовского творчества. – О скульптуре Коненкова. – Пути к картине (о работах Кустодиева). – О Борисе Григорьеве и его рисунках. 800

454. 1) **РАДЛОВА АННА**. Корабли. Вторая книга стихов. Пб., «Алконост», 1920. 60 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 17×12,8. В обл., небольшие загрязнения, корешок утрачен, приклеены прямо к блоку, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 2) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Рекорды. М., «Узел», 1926. 28 с. 700 экз. 18,2×14,9. В уставших обложках, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле издательская марка работы **В. Фаворского**. 400
455. **РЕЙНАК С.** История искусств. («Аполлон»). Лекции, читанные в высшей школе при Лувре. Перевод с французского под редакцией и с примечаниями проф. А.А. Сидорова. С дополнительным очерком истории искусств народов СССР проф. С.В. Безсонова. М.–Л., Госстройиздат, 1938. 366 с. с множеством иллюстраций; 2 н.с. 8000 экз. 26,4×19,9. В издательском переплете по рисунку **С.Н. Мельникова**. Хорош. сохр. 800
456. **РЕНЧИЦКИЙ П.Н.** Учение об энгармонизме. М., Государственное издательство Музыкальный сектор, 1930. 112 с. /Труды Государственного института Музыкальной науки./ 25,8×17,6. В крепкой обл., корешок с дефектом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: "Тамаре Львовне и Александру Соломоновичу Беркману от преданного друга – автора. Москва июль 1931 г. П. Ренчицкий. Написано в июле 1926²⁰ года. Издавалось с августа 1928-го года по июль 1931 года". 400
457. **Н. РЕРИХ**. Издание журнала «Золотое Руно». [М., 1907.] 26 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 33,6×31. – на рус. и франц. яз. В обл. по рисунку Н. Рериха. Хорош. сохр. Издан без титула. Текст С. Маковского и А. Ростислава. Отдельный оттиск из журнала «Золотое Руно» 1907, № 4. Имеет самостоятельную обложку. Библиофильская малотиражная редкость. 2 000
458. **РОАССАР** аббат. Утешение христианина, или Поучительные причины к упованию на Бога в различных обстоятельствах жизни. Перевод с французского. [В 4-х частях.] Часть четвертая. М., в типографии С. Селивановского, 1819. 1 л. – титул; 2 н.с. – оглавление; 248 с. 16×9,9. Переплет и обложки утрачены. Хорош. сохр., но две последние страницы с небольшими дефектиками. 1 000
459. **РОБЕРТСОН ДЖЕМС С.** История христианской церкви от Апостольского века до наших дней. Перевод с VI английского издания **А.П. Лопухина**. В двух томах. **Том первый**: от Апостольского века до разделения церквей. Спб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890. XVI, 288 с.; с. 881–896; с. 305–1083; с. XVII–XXXV. 24,1×15,9. Блок шит под переплет. Хорош. сохр., но стр. 289–304 отсутствуют, а стр. 881–896 повторяются дважды. Обложки отсутствуют. На шмуце и титуле владельческая печать того же времени: «Тифлисская миссионерская библиотека». 1 400
460. [**РОДЧЕНКО АЛЕКСАНДР** – мастер журнальной обложки.] **КНИГА О КНИГАХ**. Двухнедельный библиографический журнал под редакцией С.Д. Мстиславского. № 3. май. М., Государственное издательство, 1924. 80 с. с ил. в 2 стб. 500 экз. 24,9×17. В конструктивистской обл. работы **А. Родченко**, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле погашенная печать «Институт литературы ЦИК СССР им. М. Горького» и владельческая печать «Библиотека В.П. Полонского». В номере статья Г. Зиновьева, письмо В.И. Ленина ГИЗу, приветствия журналу Л. Троцкого и др. С 1930 г. по 1988 г. в списках спецхрана. 1 000
461. **РОЗАНОВ ВАСИЛИЙ** (1856–1919). Уединенное. Почти на правах рукописи. Спб., 1912. 300 с. 17,6×11,5. В глухом переплете 1960-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. На шмуце **автограф** орешковыми чернилами: «Дорогому, милому, ... Александру Сергеевичу Рождественскому – с женою и дет-ками, – В. Розанов». 6 000
462. **РОЙЗМАН МАТВЕЙ**. Пальма. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1925. 60 с.; 4 н.с. – библиография. 1000 экз. 17,2×12,6. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая роспись. 600
463. 1) **РОМЕН РОЛЛАН**. Фотопортрет. Открытка 1930-е. 14,4×10. Под портретом **автограф** черными чернилами Романа Роллана. На обороте портрета черными чернилами письмо-**автограф** написано **Роменом Ролланом** 7 марта 1937 г. Галине Галкиной (и всему классу) ученице 6-го класса «А» школы номер 203 в Москве на Новослободской ул. дом 60. Хорош. сохр. 2) **Конверт** от письма-открытки. 12×14,9. Плохая сохр. 3) **РОЛЛАН РОМЕН**. Записка на франц. яз. фиолетовыми чернилами на обрывке бумаги. 7,6×20,5. Удовл. сохр. 4) **ПЕРЕВОД** описанной выше записки фиолетовыми чернилами на обрывке бумаги. 14,5×20,4. Удовл. сохр.

Роллан Ромен (1866–1944) – французский писатель, общественный деятель, музыковед. Летом 1935 г. Роллан впервые побывал в СССР, встретился с М. Горьким и другими писателями, интеллигенцией, рабочей и учащейся молодежью. С этого же времени началась его переписка со школьниками.

1 000

464. **РОСТОПЧИНА Е.П.** графиня (1811–1858). Возврат Чацкого в Москву, продолжение комедии Грибоедова: «Горе от ума». (Написано в 1856 году.) Спб., типография товарищества «Общественная Польза», 1865. 140 с. 16,6×11,1. В незатейливом потертом переплете конца XIX в. Обложки отсутствуют. Удовл. сохр. На стр. 1–15 чернильные пятна XIX в., не затрагивающие текст.

В собрание сочинений Е.П. Ростопчиной изданное Смирдиным-сыном пьеска не вошла. **Первое** издание.

600

465. **РУАДЗЕ В.П.** Внук Онегина. Роман [в стихах]. Стихотворения. Том I. Спб., типография Р.В. Коротаевой, 1911. 112 с. 23×15,8. В ил. обл., загрязнения, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок чистый.

Первый и единственный сборник поэта.

400

Рудаков Константин Николаевич (1891–1949) – выдающийся русский художник график, иллюстратор, мастер акварели и автолитографии. «Его индивидуальный стиль определяли как “живописную графику” или “графическую живопись”... Прославился иллюстрациями к романам Э. Золя и рассказам Ги де Мопассана. В этих работах сказалась любовь Рудакова к французской культуре, искусству Э. Дега и О. Ренуара. Рудакова так и называли “русским Ренуаром”, настолько тонко чувствовал французский стиль, хотя ни разу не видел Париж...» Учился в Петербургской Академии художеств у П. Чистякова и Д. Кардовского. В 1910-е годы работал в «Новом Сатириконе». С начала 1920-х работал в детской книге.

466. **РУДАКОВ К.** Автолитографии 1935–1941 годов.

1) **АВТОЛИТОГРАФИЯ** к «Милому другу» **Ги де Мопассана**. 1935–1937. Формат изображения 21,6×15, хорош. сохр. Формат листа 34,9×27,7, хорош. сохр., но по нижнему полю пятнышко и карандашная подпись «К. Рудаков» сделана рукой неизвестного. Другой вариант опубликован в кн.: Константин Иванович Рудаков. Воспоминания о художнике Л., 1972, с. 95.

1 400

2) **АННА КАРЕНИНА** в бальном платье в полный рост. 1940–1941. Автолитография, подкраска акварелью. Формат изображения 31,5×24, хорош. сохр. Формат листа 37,7×27,9, белые углы с дефектами. Вариант иллюстрации к роману. См. другой вариант в кн.: Бродский И. Константин Рудаков. М., 1985, № 70.

1 600

3) **ЖЕНСКИЙ** поясной портрет в платье времен Анны Карениной, Нана и «Милого друга». 1935–1941. Автолитография, тушь, подкраска акварелью. Формат изображения 23,4×17,3. Формат листа 29,8×23,5. Хорош. сохр. По нижнему полю карандашом подпись «К. Рудаков» сделана рукою неизвестного.

2 000

467. [**РУДАКОВ К.И.**] **ГОГОЛЬ Н.В.** Ревизор. Рисунки художника **К.И. Рудакова**. Л., издательство Лен. Отд. Художественного Фон-да СССР, 1947. 1 отд. л. – титул; 2 отд. л. – картинки с текстом; 23 нум. отд. л. с персонажами пьесы с подписями. 17,7×13. В издательской папочке, хорош. сохр., но небольшие потертости на сгибах. Иллюстрации хорош. сохр.

За полный комплект

1 200

468. **РУДАКОВ К.** Рисунки к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Л., Ленинградское товарищество художников, 1953. 2 л. – титул и вступление; 1 отд. л. с ил. – список иллюстраций; 8 отд. л. цв. ил. 38,5×29,5. В издательской папке с ил. К. Рудакова. Хорош. сохр.

1 200

469. **РУКАВИШНИКОВ ИВАН.** Книга XX. Тетрадь I. Сказ скоморо-ший про Степана Разина, про Мухоморова князя, про дочку его Катерину да еще про стремянного Васюту. В шести песнях с присказкой и концовкой. Стих напевный. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1925. 16 с. 17,7×13,4. В цв. обл. по рис. П.Х., корешок потерт. Хорош. сохр. На обложке название: «Сказ про Степана Разина».

На обороте титула **автограф** фиолетовыми чернилами: «Влади-миру Владимировичу Эйсеру с большой любовью **И.Р.** 1925».

1 000

470. **РУССКАЯ КНИГА.** Ежемесячный критико-библиографический журнал. Издание русского книжного магазина «Москва» в Берлине. Берлин, 1921. 26,6×18,5. В крепких издательских обложках по рисунку К.Р., аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.

№ 4, апрель. 38 с. – **№ 9**, сентябрь. 56 с.

Журнал выходил только в 1921 году, вышло 9 №№. Далее выходил журнал «Новая русская книга» (1922 г. 12 №№ и 1923 г. 6 №№). Подробно см. в кн.: Литературная энциклопедия Русского Зарубежья 1918–1940. Периодика и литературные центры. М., 2000, с. 366–376.

За 2 №№

800

471. **РУССКАЯ КНИГА** за границей. [Журнал.] № 1. [Берлин], издательство «Москва», 1924. 36 с.; 36 н.с. – издательская реклама. 23,3×15,8. В крепкой аккуратно отрезавирированной обл., корешок и уголки наращены. Блок хорош. сохр. 400
472. **РУССКИЙ КАЛЕНДАРЬ на 1884 г. А. СУВОРИНА**. Тринадцатый год. Спб., типография А.С. Суворина, 1883. 22 н.с.; 24, 322, 169 с.; 11 н.с. с ил. – объявления. 21,6×14,8. В красивом издател ьском переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, корешок немного выцвел, маленькая потертость на задней крышке. Хорош. сохр. 2 000
473. **РУССКИЙ КАЛЕНДАРЬ на 1886 г. А. СУВОРИНА**. Пятнадцатый год. Спб., типография А.С. Суворина, 1886. XVI с.; 18 н.с. с ил. – объявления; 8, 296, 210 с.; 12 н.с. с ил. – объявления. 21,7×14,9. В красивом издательском переплете, корешок с тиснением золотом и дефектами по веру и низу корешка, крышки с тисненным золотом рисунком и шрифтом. На задней крышке несколько пятнышек. Крышки и блок хорош. сохр. 2 000
474. **РУССКИЙ** книжный знак в гравюре. Каталог выставки. Ленинградское Общество Эскибистов. Л., 1925. 42 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. ил. – оригинальный офорт **П.А. Шиллинговского** эскибрис «Библиотека Академии Наук»; 1 л. цв. ил. – оригинальная ксилография **Л.С. Хижинского** авторская раскраска «Архив В.К. Лу-комского»; 1 л. ил. – оригинальная ксилография **Д.И. Митрохина** эскибрис А.П. Остроумовой-Лебедевой. 175 нум. экз. Экз. № 32. В обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Оттиски превосходные. Библиофильская редкость! 6 000
475. **РУССКОЕ ИСКУССТВО**. Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. № 1. М.–Пб., «Творчество», 1923. 112 с. с ил.; 4 л. цв. ил.; 5 л. с ил. 3000 экз. 30,8×24. В дублированной обл., наращены уголки и низ и верх корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На задней обл. разводы от воды. Всего вышло три номера в двух книгах – вторая книга включила №№ 2 и 3. В журнале: М. Шагинян. К.С. Петров-Водкин. – Н. Пунин. Обзор новых течений в искусстве Петербурга. – П.П. Муратов. Послед-ние работы Кончаловского. – М. Кузмин. Нарбут. – Абрам Эфрос. В. Фаворский и современная ксилография. – Б. Лопатинский. Театр в Москве за годы революции. – Евг. Браудо. Мечта и действительность. – В. Воронов. Крестьянское искусство. **О. Мандель-штам**. Буря и натиск. – и др. 1 200
476. **«РУССКОЙ АРМИИ – АРТИСТЫ МОСКВЫ»**. Автографы московских артистов, избранные Комитетом артистов Москвы по сбору табаку для армии в 1915 г. [М., 1915.] 32 н.с. – факсимиле автографов, нот и рисунков. 37,6×26,2. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Альбом издан без титула. 1 000
477. **РУСТАВЕЛИ ШОТА**. Витязь в тигровой шкуре. Поэма. Перевод с грузинского **К.Д. Бальмонта**. М.–Л., «Academia», 1936. XXIV, 291 с. с ил.; 22 л. ил. 10300 экз. 26,8×18,3. В издательском пер еплете, потертость по корешку. Хорош. сохр., но бледные еле заметные пятна от воды по краю нижнего белого поля. Иллюстрации Зичи. Титульные листы, заставки и концовки **Б.В. Шварца**. 1 200
478. **РЫБНИКОВА Н.А.** Дневник. 18 января 1915 – 27 февраля 1915 года. 56 с. в линейку писаны темными орешковыми чернилами; 2 л. узкие. 23×18,5. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На нескольких страницах владельческая печать «Собрание М.И. Чуванова». На внутренней стороне первой обл. наклеен эскибрис «Из книг М.И. Чуванова». На последнем листочке запись автора дневника: «Адрес Н.А. Рыбникова. Москва. М. Ордынка. Учит. Дом. № 47. Педагогический музей». Перед первой страницей вклеена владельческая запись фиолетовыми чернилами: «Дневник неизвестной девушки 1915. Приобретен случайно в Москве на Толкучке в 1927, 28 и 29 г. Из дневника видно, что автор его – девушка 16 л., живет в Москве (упоминается Канатчикова дача, Грибной рынок, храм Христа Спасителя). В 1915 г. должна была кончить училище, в котором учится. Содержание дневника – личные переживания». 1 000
479. **САЛТЫКОВ М.Е. (ШЕДРИН Н.)** Полное собрание сочинений. Издание пятое. С «Материалами для биографии М.Е. Салтыкова», К.К. Арсеньева, и с двумя портретами М.Е. Салтыкова. [В 12-ти томах.] Т.т. 1–12. Приложение к журналу «Нива» на 1905 и 1906 годы. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1905–1906. 19,8×13,6. В 12-ти красивых издательских темно-красных переплетах, тисненных золотой и черной красками по рисунку **Е. Самокиш-Судковской**. Т. 1. 1905. 649 с.; 1 л. портр. – Т. 2. 1905. 543 с. – Т. 3. 1905. 664 с. – Т. 4. 1906. 700 с. – Т. 5. 1906. 540 с.; 1 л. портр. – Т. 6. 1906. 500 с. – Т. 7. 1906. 507 с. – Т. 8. 1906. 555 с. – Т. 9. 1906. 501 с. – Т. 10. 1906. 499 с. – Т. 11. 1906. 614 с. – Т. 12. 1906. 687 с. За полный комплект хорош. сохр. 10 000

480. [САПУНОВ Н. – о нем.] Н. САПУНОВ. Стихи, воспоминания, характеристики Валерия Брюсова, М. Кузмина, П. Потемкина, С. Карамурза, Ф. Комиссаржевского, Я. Тугендхольда и А. Эфро-са. Рисунки А. Арапова, Н. Крымова, Павла Кузнецова, Николая Милиотти и Н. Феофилактова. Фронтиспис К. Сомова. Обложки Сергея Судейкина. М., издание Н.Н. Карышева, 1916. 95 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр. 540 нум. экз. Экз. № 452. 31×23,4. В обл. с цв. ил. С. Судейкина, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
481. [САРЬЯН МАРТИРОС – художник книги.] ЧАРЕНЦ ЕГИШЕ. Страна Наири. Перевод с армянского Я. Хачатрянц. Рисунки худ. М. Сарьян, М., «Советская литература», 1933. 227 с.; 1 л. цв. портр.; 3 л. ил. 5250 экз. 19×13,6. В издательском переплете хорош. сохр. и цв. супере – цв. литография по рисунку М. Сарьяна с дефектиками по верху и низу корешка, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На стр. 5 карандашная дарственная надпись. 600
482. СБОРНИК сведений о кавказских горах издаваемый с соизволения Его Императорского Высочества Главнокомандующего Кавказскою Армиею при Кавказском Горском Управлении. Тифлис, 1870 и 1876. Форзацы – цветные литографии работы Дюстерлика. В обложках.
Выпуск IV. 1870. 1 ил. цв. фронтиспис; 1 л. – титул; II с.; 1 л. шмуцтитул; 78, 62, 32, 28, 24 с.; 1 л. шмуцтитул; 34 с.; 1 л. шмуцтитул; 24, 30 с.; 2 н.с.; 90 с.; 1 складная цв. карта. 28,3×16,7. Пе рвая обл. отошла от блока Блок крепкий. На нескольких страницах разводы от воды Удовл. сохр. 2 000
Выпуск IX. 1876. 1 ил. цв. фронтиспис; 1 л. – титул; 1 л. – содержание; 1 л. шмуцтитул; 20, 212 с.; 1 л. шмуцтитул; 64 с.; 1 л. шмуцтитул; 112, 56 с.; 12 н.с. 25,5×16,2. Обложки подмочены, отошли от блока, корешок утрачен. Блок расшит. На некоторых страницах временные пятна. Удовл. сохр. 2 000
483. СВЕТ И ТЕНИ. Журнал художественный и карикатурный. М., 1878–1884. Еженедельник. В 1880 году к журналу в приложении давалось 52 тоновых литографии. Формат листа 37,4×27,1. Удовл. сохр., дефектики.
БОГАТОВ Н.А. У околицы. 1880. Автолитография. [Лист № 17.] Формат изображения 31×23,4. 1 200
КОРНЕЕВ И. Ипатыч. 1879–1880. Литография. [Лист № 33.] Формат изображения 28,7×20,5. 1 200
К.Ч. Ермолай и Валетка. (Из Записок охотника И.С. Тургенева.) Литография. [Лист № 23.] Формат изображения 28,2×22,7. 1 200
ЛЕБЕДЕВ А. Губернский секретарь в отставке, по болезни. Литография. [Лист № 37.] Формат изображения 29,1×22,7. 1 200
- Редкость!** Первые два листа описаны в кн.: Тевяшев Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий. Спб., 1903, с. 59, 125. На стр. 172 и 205 описаны литографии работы Л. Саврасова, М. Самойлова и В. Федорова, также вышедшие как приложение к журналу. Литографии Н. Богатова и А. Лебедева представленные нами неоднократно представлялись государственными музеями на выставках, посвященных литографии второй половины XIX века.
484. СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. Журнал, издаваемый учениками Петроградской гимназии Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича. Издатели И. Оксенов и Н. Петров. Спб.–Пг., 1914–1915. По 12 с. в номере. – **На правах рукописи**. В обложках по рисункам М. Урванцова. Журналы издавались без титулов. Выходные данные на последних обложках. 1914. № 2. 22,6×16,1. – 1914. № 3. 22,5×16,3. – 1914–1915. № 1. 22,5×15,8. На обл. пятнышки. В журналах стихи Н. Петрова, И. Оксенова, Ю. Голованова и Б. Среброгора и проза Martrois. За 3 №№ хорош. сохр. 1 000
485. 1) СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ. Поэзоантракт. Пятая книга поэм. Издание второе. М., «Северные дни», 1916. 169 с.; 3 н.с. – каталог издательства. 23,к18,6. В глухом незатейливом переплете 1960 -х годов. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) 4. ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН. ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ. АЛЕКСАНДР ПРОКОПЕНКО. ДИОНИС ПОМРЕНИНГ. Пг., книгоиздательство «L'oiseau bleu», 1917. 86 с. 17,2×12,4. В кокетливом переплете 1970 -х годов, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле владельческая роспись. 800
486. СЕГОДНЯ. Альманах художественной литературы, критики и искусства. Альманах первый. М., Кооперативное Издательство Писателей «Сегодня», 1926. 140 с. с ил.; 4 н.с. – реклама издательства; 1 л. портр. 3000 экз. 23,2×18,3. В обл. с дефектиками. Блок чистый, хороший.

В альманахе: **Ф. Каманин**. Пожар на мельнице. – **В. Инбер**. Корни и плоды. – **Ефим Зозуля**. Знакомые мертвецы. – **В. Аверьянов**. Лакиза. – **С. Вашенцев**. Черные цветы. – Стихи: Е. Эркина, В. Александровского, И. Грузинова, В. Рождест-венского, А. Наврозова. – **И. Грузинов**. Есенин разговаривает о литературе и искусстве. – **В. Гиляровский**. Три забытых журнала (1880 г.). – **И.А. Белоусов**. Воспоминания. – **Я. Тепин**. Очерки современной русской живописи. I. П. Кончаловский. – Из литературного архива. – Рисунки **П. Кончаловского**.

600

487. 1) **СЕЛЕЗНЕВ В.А.** Комсомольский паровоз. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 20 с. с ил. 10000 экз. 22,4×17,3. В ил. обл., первая обл. с потертостью. Обложка и иллюстрации **А. Короткина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга стихов бывшего беспризорника о «Фабзайцы идут по мастерским к подвигу чести и славы...». 2) **СМИРНОВ Н.** На тракторный. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 32 с. 17,812,7. В цв. обл., потертости по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации **П. Староносова**. За две книги для детей старшего школьного возраста 400
488. **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ** (1899–1968). Письмо О.С. Резнику писано из Братиславы 24.XI.1935 г. черными и красными чернилами и синим карандашом на открытке-раскладушке (фирменной hotel Savoy-Carlton). 28×16,1, сложена до формата 9,3×16,1. Удовл. сохр.
«...Сегодня у нас большой вечер в Праге. Выступаем вчетвером: на каждого даетс¼ часа. Возможно, что придется драться с сюрреалистами, которые считают себя революционерами, а на самом деле мракобесы-Пастернаки...»
1 200
489. **СЕРВАНТЕС СААВЕДА ДЕ МИГЕЛЬ**. Назидательные новел-лы. Перевод и примечания Б.А. Кржевского. Гравюры на дереве **Г.Д. Епифанова**. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1934. /Испанская и португальская литература./ 5300 экз. 19,3×13,4. В двух издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперх, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Суперобложки и переплеты по рисункам **Г.Д. Епифанова**. **Т. I**. Вступительная статья Ф.В. Кельина. 415 с.; 1 л. портр.; 5 л. цв. ил. – цв. ксилографии. – **Т. II**. 403 с.; 3 л. цв. ил. – цв. ксилографии.
За полный комплект 1 200
490. **СЕРГЕЙ ...КИЙ**. Падение Великого Новгорода. Исторический роман XV века, из княжения Иоанна Васильевича III Великого. [В 4-х частях.] Ч.ч. I–IV. М., в типографии Н. Степанова, 1833. 15,3×9,9. В двух новых аккуратных переплетах. Хорош. сохр. Фронтисписы – литографии **В. Логинова**. На каждом титуле гравированный вишнет. **Редкость**, как и все романчики Пушкинской эпохи.
Часть I. 187 с.; 1 ил. фронтиспис «Толстый и пузатый Ярышка...» + **Часть II**. 254 с.; 1 ил. фронтиспис «...Но он не успел...». – **Часть III**. 251 с.; 1 ил. фронтиспис «Видно было, что душа его беседовала с небом». + **Часть IV**. 168 с.; с. 193–243; 1 ил. фронтиспис «Бледный месяц». Утрачены стр. 169–192.
См. описание в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 494, № 2454.
4 000
491. **СЕРЫЙ ЗАЙКА**. Рассказы и сказки для маленьких детей. Рисунки художника **С. Гольдмана**. Одесса, книгоиздательство «Одесполиграф», 1926. 16 с. с ил.; 3 л. цв. ил. 3000 экз. 21,9×17,5. В крепкой цв. обл. по рис. **С. Гольдмана**, корешок потерт, низ расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Сказка для малышей.
800
492. **СИДОРОВ ЮРИЙ**. Стихотворения. Вступительные статьи: Андрея Белого, Бориса Садовского, Сергея Соловьева. Рисунок **О.П. Михайловой**. Украшения **А.А. Арапова**. М., «Альциона», 1910. 100 с. с ил.; 4 н.с. 1000 экз. 21,5×15,9. В издательской обл., верх корешка грубо подреставрирован. Обложка и блок хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.
800
493. **СКИТАЛЕЦ**. Письмо И.С. Резнику в Сочи в санаторий «Правда». Писано красно-коричневыми чернилами на бумаге в клетку 15 октября 1934 г. Скиталец в это время находился в Кисловодске в Гранд-отеле. Формат листа 28,4×21,9, сложен до формата ¼4,4. Удовл. сохр., полосы на сгибах. + Уставший конверт с адресом, написанным рукой **Скитальца** теми же чернилами что и письмо.
Скиталец (наст. фамилия – Петров) Степан Гаврилович (1869–1941) – русский прозаик. Друг М. Горького с 1898 г. В начале 1900-х годов вместе с М. Горьким примкнул к группе писателей, объединившихся вокруг издательства «Знание».
800
494. **СКОБЦОВА Е. [МАТЬ МАРИЯ.]** А. Хомяков. Paris, Ymca Press, 1929. 61 с.; 3 н.с. 19×12,3. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан**.
1 000
495. **СКРИЖАЛЬ**. Сборник первый. Пг., типография «Дом Печати», 1918. 219 с. 23,217,1. Обложки и корешок утрачены. Блок некогда был немного подрезан под утраченный переплет. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

В альманахе: **И. Бунин**. Конец. Рассказ. – **Анна Ахматова**. Последнее письмо. Стихи. – **К. Бальмонт**. Оконце. Тропики огня. Стихи. – **Ал. Вознесенский**. Ius primaе noctis. Драма. – **Александр Блок**. Возмездие. Стихи. – **Андрей Белый**. К Антропософии. Стихи. – **М. Горький**. Все то же. Повесть. – **В. Брюсов**. Венок сонетов. Стихи. – **Вл. Лидин**. Звездная буря. Рассказ. – **В. Иванов**. Стихи. – **Вера Инбер**. Стихи. – **Ал. Толстой**. День Петра. Рассказ. – **Н. Крандиевская**. Стихи.

600

496. **СЛИОЗБЕРГ ГЕОРГИЙ**. Тоска. Сазандари. Молодые имажинисты. М., 1921. 32 н.с.×19,1. В обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая роспись синими чернилами. Карандашная пометка у стихотворения «Познал я тебя рано».
Первый и единственный сборник поэта. Стихи 1920 года.

800

497. 1) **СМИРЕНСКИЙ БОРИС**. Рифмология. Стихотворения. IV книга стихов. Спб., издательство «Ивиковы журавли», 1922. 16 с. 200 нум. экз. **Экз. № 170**. 10,5×8,3. Очень хорош. сохр.
2) «**ВЛ. СМИРЕНСКОМУ**». Два рукописных стихотворения. 1937. Писаны фиолетовыми чернилами с двух сторон листочка рукою автора **Бориса Смиренского**. 14,1×9,2. Хорош. сохр., полоса от сгиба.

2 000

498. 1) **СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ НИК**. Моя библиотека. Библиографическое описание. В двух томах. Т.т. I–II. М., «Книга», 1969. 9500 экз. 22,17,3. В двух издательских переплетах хорош. сохр. и двух суперах с потергостями удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. **Т. I**. 531 с. с ил.; 1 л. цв. портр.; 2 л. цв. ил. – **Т. II**. 574 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр. – Без малого сорок лет одна из основных настольных книг отечественных библиофилов. 2) **БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ И.Н. РОЗАНОВА**. Библиографическое описание. М., «Книга», 1975. 480 с.; 8 л. с ил.; 1 л. портр. /Государственный музей А.С. Пушкина./ 6000 экз. 22,217,2. В издател ьском переплете. Хорош. сохр.

2 000

499. **СМОЛЕНСКИЙ** этнографический сборник. Составил В.Н. Доб-ровольский. Части II–III. Спб., типография С.Н. Худекова, 1893–1894. /Записки Императорского Русского Географического Общества по Отделению Этнографии. Том XXIII, вып. I–II./ 443 с. + 137 с. – 24,8×15. – В одном глухом переплете 1960-х годов. Все обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

Отсутствующая часть I была издана в 1891 г. – это XX том «Запи-сок...».

Часть II. I. Крестинные песни. II. Свадебные песни. III. Смерть. Похороны. – Очерки семейных нравов. [– и др.] 1893. – **Часть III**. 1894. Пословицы.

1 200

500. 1) **СОБАЧИЙ ЯЩИК. НИЧЕВОКИ**. Труды Творческого Бюро Ничевоков. Выпуск первый. [Второе издание.] М., «Хобо», 1922. 16 с. **300 экз.** 23,7×15,7. В обл. с дефектами по рис. **Б. Земенкова**, грубо подклеены к блоку. Блок удовл. сохр., но первые страницы грубо подклеены. На обороте титула выходные данные первого издания: «1 апреля 1922 г. 500 экз.». На последней обложке: «2ое издание. 20–IX–22. 300 экз.» – выходные данные нашего издания. На первой обложке год: «1923». 2) **БЕСПЛАТНОЕ** приложение к Собачьему ящику. Книгоиздательство «Хобо» при Творческом Бюро Ничевоков. [М., 1923.] 4 н.с. **75 экз.** Хорош. сохр. В приложении «Поругание мощей искусства» Ничеревтрибунал: Б. Зе-менков, Рюрик Рок, Сергей Садиков. – «Открытое письмо Маяковскому» **П. Митурича**. Малотиражная библиофильская **редкость!**

3 000

501. **СОБОЛЕВ Н.Н.** Очерки по истории украшения тканей. М.–Л., «Academia», 1934. 435 с. с 260 ил. в тексте; VI л. цв. ил. /Искус-ствоведение./ 4300 экз. 25,5×18. В издательском переплете х орош. сохр. и чистом хорошем супере с мелкими дефектами. Блок очень хорош. сохр. Титульные листы, переплет и суперобложка по рисункам **Ф.И. Тихомирова**.

2 000

502. **СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ** (1918–2008). Пись-мо Б.Г. Заксу – тогдашнему ответственному секретарю журнала «Новый мир». Написано месяц спустя после опубликования в 1962 году «Ивана Денисовича». Речь в письме идет, в частности, о верстке рассказов «Случай на станции Кречетовка» и «Матренин двор», о «пассаже с австрийцами» – они собрались опубликовать «Ивана Денисовича» и т.д. Письмо писано на писчем листе бумаги фиолетовыми чернилами **А. Солженицыным** и подписано 8.12.1962 г. 18,8×13,3. Хорош. сохр.

4 000

503. **СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР** (1853–1900). Оправдание добра. Нрав-ственная философия. Второе, исправленное и дополненное издание. М., типо-литография Д.А. Бонч-Бруевича, **1899**. XXXIV, 615 с. 22,9×15,6. Блок полностью подготовлен к переплету, сшит. На первых листах бледные пятна от воды. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

1 200

504. [**СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР** – переводы.] **ПЛАТОН**. Творения. Перевод с греческого **Владимира Соловьёва**. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Издание К.Т. Солдатенкова. М., 1899 и 1903. XII, 376 с. + VI, 396 с. – 24,4×16,8. – В одном крепком переплете того же времени, корешок утрачен и наращен другим цветом, тем же материалом наращены уголки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2 000
505. [**СОЛОВЬЕВ Н.В.**] **КАТАЛОГ № 105**. Редкие книги. Книгопро-давец Н. Соловьёв комиссионер Императорской Публичной Библиотеки. С.-Петербург, Литейный, 51. Тел. 27–71. Спб., 1910. 6 н. с.; 46 с. с ил.; 2 н.с.; 19 л. ил. 100 нум. экземпляров на особой бумаге. **Экз. № 88**. 24×17,2. В крепком издательском картонаже, корешок с потертостями и трещинками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обычный тираж был с двумя иллюстрациями на обычной бумаге в обычной обложке. Описано 572 + 24 названия книг и гравюр по темам: Альманахи. – Военные костюмы. – Коронавания Императоров. – Москва. – Отечественная война. – Празднества. – Путешествия иностранцев в Россию. – Русские типы, виды и костюмы. – С.-Петербург. Библиофильская **редкость!** 8 000
506. **СОЛОВЬЕВ СЕРГЕЙ**. История России с древнейших времен. [В 29-ти томах.] Т.т. 23 и 24. М., 1893 и 1882. – 22,7×15. – В одном переплете середины XX в. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. **Т. 23**. История России в царствование императрицы Елисаветы Петровны. Т. 3-й. Издание третье. 1893. 354, II с. + **Т. 24**. История России в царствование императрицы Елисаветы Петровны. Т. 4-й. Издание второе. 1882. 428, III с. 1 000
507. **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Пламенный круг. Стихи. Книга восьмая. М., 1908. 206 с. 24,5×16,7. В глухом переплете 1970-х г., хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки и портрет автора утрачены. 600
508. [**СОМОВ К.**] **LONGUS**. Daphnis et Chloe. Traduction et preface de Paul-Louis Courier. Aquarelles et dessins de **Constantin Somoff**. Paris, éditions du Trianon, 1931. 192 с. с ил.; 2 н.с.; 8 л. цв. ил. – пошуары (увражи крашены отбивкой акварелью по трафарету). /Grande collection Trianon № 8./ 650 экз. 22,5×16,8. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. 3 000
509. 1) **СПАССКИЙ СЕРГЕЙ**. Особые приметы. Стихи. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 79 с. 2000 экз. 18,2,8. В издательском картонаже, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 2) **СПАССКИЙ СЕРГЕЙ**. Неудачники. Повесть. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1929. 143 с. 2000 экз. 17,8×13,3. В поживших ил. обложках. Блок хорош. сохр., отошел от блока. 3) **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ**. Ленинградский год. 1942 – май – 1943. Рисунки **Виктора Морозова**. Л., военное издательство Н.К.О., 1943. 116 с. с ил. 17,3×13,1. В крепкой, но пожившей обложке. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. На внутренней стороне первой обложки дарственная надпись фиолетовыми чернилами: «Ларисоньке на память о м-чих пережитых тобой – года 41-го и мной – года 42-го. 11.06.43. Н. Ленинград». 800
510. **СРЕДЫ**. Литературный сборник. Под редакцией **Н.П. Рогожина**. Тверь, 1923. 94 с. 1000 экз., из них 100 пронумерованных в продажу не поступят. Экземпляр **№ 33**. 19,7×13,9. В обл., подмоченной по корешку, верх корешка расклеен, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. На титуле **автограф** орешковыми чернилами редактора сборника: «С. Городецкому Для отзыва. Составитель редактор **Н. Ро-гожин**. 10.V.1923. Тверь». В сборнике опубликованы его стихи и статья. Николай Петрович Рогожин выпустил единственный сборник стихов «Листопад» (Тверь, 1921). Он составил ценнейшую библиографию «Литературные альманахи и сборники» за 1912–1917 годы и 1918–1927 годы. 1 000
511. **СТАЛИН И**. Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКПб 7 января 1933 года. М., Партийное издательство, 1933. 110 с. с портретом И. Сталина, цветной картой и иллюстрациями в лист; 10 н.с. 34,8×26,9. В белом издательском переплете, небольшие загрязнения. Блок очень хорош. сохр. Издание вышло в нескольких переплетах: наше в белой байке ограниченным тиражом наиболее дорогой вариант и в красном тканевом переплете основной тираж. Портрет т. Сталина, рисунки, инициалы, концовки, графическое оформление издания и наблюдение за печатью художника **Б.Б. Титова**. Роскошное помпезное подарочное издание. Издательская коробка утрачена. См. иллюстрации в кн.: Парадная книга Страны Советов. Авторы-составители М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М., 2007, с. 52–53. 6 000
512. **СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Октябрь – ноябрь – декабрь. Спб., 1911. 72 с. с ил.; 22 л. с ил.; 2 л. цв. ил. + 56 с. с ил.; 15 л. с ил. + 88 с. с ил.; 10 л. с ил.; 1 л. портр. – 27,3×18,4. – В одном полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потерто, хорош. сохр. Все обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр.

513. **СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. №№ 1–4. Январь – апрель. Спб., 1912. 74 с. с ил.; 2 л. портр.; 1 л. ил.; 20 л. с ил.; 8 н.с. – реклама. + 64 с. с ил.; 1 л. портр.; 15 л. с ил. + 64 с. с ил.; 1 л. ил.; 16 л. с ил. + 64 с. с ил.; 2 л. ил.; 15 л. с ил. – 26,5×18,7. – В одном крепком глухом переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки утрачены.

2 000

514. **СТИХОСЛОЖЕНИЕ,** теория и практика.

1) **ШЕБУЕВ НИКОЛАЙ.** Версификация. Как писать стихи. М., «Моск. Печатное Пр-во» Д. Венгерова, 1913. 219 с. 21,9×15,4. В цв. ил. обл. в стиле модерн, корешок с деф., удовл. сохр. Блок х орош. сохр. 2) **ШУЛЬГОВСКИЙ Н.Н.** Занимательное стихосложение. Л., «Время», 1926. 136 с. 4150 экз. 19,7×13,6. В обл. по рис. **М.А. Кирнарского,** дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **САЯНОВ ВИССАРИОН.** Очерки по истории русской поэзии XX века. Л., издательство «Красная газета», 1929. 139 с. /Рабочая литстудия «Резец»./ 10000 экз. 21,3×15. В обложке по рисунку **А. Спесивцева,** верхний угол задней обложки утрачен, корешок подклеен тканью, удовл. сохр. Блок **не разрезан,** хорош. сохр., но стр. 139 с деф. Содержание: Из истории русского символизма. – Акмеизм. – Заметки о русском футуризме. – Крестьянская поэзия. – Основные материалы для чтения по поэзии XX века. 4) **ВОЛКОВ А.** Поэзия русского империализма. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 221 с.; 3 н.с. 5000 экз. 13,9,7 В издательском переплете по рисунку **А. Толоконникова.** Хорош. сохр. 5) **ШТОКМАР М.П.** Библиография работ по стихосложению. Предисловие Л.И. Тимофеева. М., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 184 с. 3000 экз. 17,8×12,8. В издательском переплете по рисунку **В. Масмана.** Хорош. сохр. На первом форзаце наклеен экслибрис библиографа **Н. Мацуева.** На втором форзаце его же карандашная владельческая роспись: «*Ник. Мацуев. 5.VI.1934. Москва.*» На переплете стоит год 1934. Вложена вырезка из журнала «Литературная жизнь» 1936 № 8, с. 194–205: Штокмар М. Библиография работ по стихосложению (1933–1935).

1 000

515. **СТОЛИЦА ЛЮБОВЬ.** Лада. Песенник. М. «Альциона», 1912. 102 с.; 8 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 24×18,4. В загрязненных обложках, низ корешка утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр. Рисунок на обложке **С.Т. Коненкова.** Надписи и украшения **А.А. Арапова.**

400

516. «**СТОЛИЦА И УСАДЬБА**». Журнал красивой жизни. № 55. Пг., 1 апреля 1916. 14 с. с ил.; с. 21–36 с ил. 35,3×26,1. В ил. обл. Обложки и блок расклеены по корешку. Дефектики. Утрачены стр. 15–20. Уставший экземпляр для реставрации. № 55 единственный из всего комплекта был запрещен к реализации через сеть букинистических магазинов до 1988 г.

400

517. **СТРАЖЕВ ВИКТОР.** Opuscula. М., типография Русского Товарищества, [1904]. 164 с. 1200 экз. 20,2×16,2. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** сборник поэта. На титуле **автограф** фиолетовым карандашом: «*Для ... библиотеки Влад. Конст. Третьякова дружески ... автор В. Стражев.*».

1 000

518. 1) **СТРАННИК.** Странствия. (Лирический дневник.) Нью-Йорк, издательство «ИОСФИС», 1960. 70 с.; 2 н.с. 21,5×13,5. В обл., загрязнения, краешек верха корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 **автограф** синими чернилами: «*Дорогому спутнику по св. Земле – ... S.F. 19.II.1960.*» 2) **СТРАННИК.** Избрание тишины. Калифорния, 1971. 60 с.; 2 н.с. 21,4×13,4. В обл. Хорош. сохр. 3) **СТРАННИК.** Избранная лирика. Стокгольм, 1974. 228 с.; 2 н.с. 18,8×11,9. В обл. Хорош. сохр. 4) **СТРАННИК.** Иронические письма. Париж, 1975. 84 с. 18,4×11,9. В обл. Хорош. сохр. Автор – архиепископ Иоанн Санфранцисский – установлено по кн.: Штейн Э. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 123.

400

519. **СТРЕЙС Я.Я.** Три путешествия. Перевод Э. Бородиной. Редакция А. Морозова. М., ОГИЗ – Соцэкгиз, 1935. 415 с.; 1 л. цв. ил.; 2 л. – карты; 19 л. ил. /Иностранные путешественники о России. Серия под редакцией С.А. Пионтовского./ 10200 экз. 25,5×17,6. В издательском переплете хорош. сохр. и супере, нуждающемся в реставрации. Блок хорош. сохр., но трещинка по корешку между стр. 414–415. Голландец Я. Стрейс был в России в 1668–1671 годах. В 1676 году он издал описание своих путешествий и бедствий его постигших в странствиях. В XIX в. выдержки из его путешествий издавались неоднократно. Это первый полный перевод его первого и второго путешествий в Японию, Сиам, Геную и его третьего путешествия в Москву, Коломну, Тверь, Астрахань, Дербент и т.д.

1 400

520. **СТРЕЛЕЦ.** Сборник первый. Под редакцией Александра Беленсона. А. Блок. Д. Бурлюк. З. Венгерова. Л. Вилькина. Н. Евреинов. В. Каменский. А. Крученых. М. Кузмин. Н. Кульбин. Б. Лившиц. А. Лурье. В. Маяковский. А. Ремизов. Ф. Сологуб. В. Хлебников. А. Шемшурин. А. Беленсон. Обложка работы **Н.**

Кульбина. Пг., издательство «Стрелец», 1915. 2 н.с.; 216 с. с ил. и нотами; 12 л. ил. 5000 экз. ~~28,5~~. В крепкой цв. обл. по рис. **Н. Кульбина**, корешок подклеен бумагой в тон, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Иллюстрации сочные, яркие, все на голубой бумаге, но два листа Д. Бурлюка выцвели. В тексте заставки Д. Бурлюка и Н. Кульбина. На обороте титула и последней страницы видны полустертые владельческие печати и печати гашения. Наш экземпляр чуть-чуть подрезан. Рисунки на отдельных листах «Сафо» Н. Кульбина, «Портрет англичанки» У. Люиса и «Голубая дама» М. Врубеля воспроизведены автотипией. Все остальные рисунки О. Розановой, М. Синяковой, Д. и В. Бурлюков, А. Лентулова и Н. Кульбина воспроизведены литографским способом, то, что В. Поляков называет «штриховой цинкографией», то есть в этом случае литография печатается не с литографского камня, а по «французской методе» с цинка, специально подготовленного как заменитель литографского камня. Факсимильно воспроизведены рукописные страницы А. Ремизова и «Железобетонная поэма» В. Каменского. Всего вышло еще два сборника: 2-й в 1916 г. и 3-й в 1922 г. Подробно описание альманаха и о его издании см. в кн.: Поляков В. Книги русского кубофутуризма. Издание второе. М., 2007, с. 506–510.

14 000

- 521. СТРИНДБЕРГ АВГУСТ** (1849–1912). Полное собрание сочинений. [В 12-ти томах.] Т.т. 1–3, 5–12. М., издание В.М. Саблина, 1908–1911. 18,3×13,8. В 11 -ти симпатичных переплетах того же времени, тиснение золотом на корешках. Переплеты выполнены переплетно-галантерейной мастерской Мефферт в Тифлисе, о чем свидетельствуют наклейки на первых форзацах нескольких томов. Обложки отсутствуют. Под портретом автора работы Э. Мунка пятно от воды.
Т. 1. Повести. Театр. Драмы. 1908. 278 с.; 1 л. портр.; 10 н.с. – каталог издательства. – **Т. 2.** Повести и рассказы. 1908. 231 с. – **Т. 3.** Повести и драмы. 1909. 264 с.; 8 н.с. – каталог издательства. – **Т. 4. Утрачен!** – **Т. 5.** Колдунья. Отец. Над облаками. Зарницы. История одного супружества. 269 с. – **Т. 6.** Швейцарские новеллы. Игра с огнем. Узы. 1909. 291 с. – **Т. 7.** Исповедь глупца. Перевод В. Рудиной. Издание второе. 1910. 288 с. – **Т. 8.** Готические комнаты. Перевод А. Владимировой. 1909. 312 с. Низ корешка грубо подреставрирован. – **Т. 9.** Детская сказка. Игра с огнем. Серебряное озеро. Эрик XIV. 1910. 222 с. – **Т. 10.** Островитяне. Роман. 1910. 213 с. – **Т. 11.** Легенды. Виттенбергский соловей. Переводы А. Владимировой и С. Григорьевой. 1911. 303 с. – **Т. 12.** Исторические миниатюры. Перевод Б.В.К. 1911. 233 с.
В начале XX века пьесы А. Стриндберга с успехом шли на русской сцене: «Фрёкен Юлия» в Новом театре в Петербурге (1906) и театре Корша в Москве (1909), «Отец» в Александринском театре в Петербурге (1904), «Самум» («Буря») в театре В.Ф. Комиссар-жевской в Петербурге (1905) в постановке Мейерхольда, «Эрик XIV» с М. Чеховым в главной роли в 1й Студии МХТ (1921) и т.д.
За собрание без 4-го тома хорош. сохр. 4 000
- 522. СТЫК.** Первый сборник стихов Московского Цеха Поэтов с предисловием А.В. Луначарского и С.М. Городецкого. М., издание Московского Цеха Поэтов, 1925. 160 с. 3000 экз. ~~72,6~~ тк ~~аневом~~ переплете 1960-х годов, очень хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле владельческая печать: «Библиотека Новых Книг (первая в Ленинграде). Пр. 25 Окт. 40/42 во двор налево. 5 февр. 26 г.» Обложки отсутствуют.
В альманахе Андрей Белый, Татьяна Вечорка, Борис Пастернак, Вл. Пяст, А. Чичерин, Ал. Чачиков и др. 600
- 523. SOUVENIR DE VERSAILLES.** 32 vues photographiques. [На память о Версале. 32 фотографии.] Versailles, edition Cosse, [1890-e – 1900-e]. 32 л. фототипии с фотографий скреплены «раскладушкой». 21,9×17,3. – подписи на французском языке. В издательском переплете, корешок и задняя крышка заменены на новые, более яркие по тону. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Таким увидел Версаль Александр Бенуа в конце XIX в. После посещения Версальского парка он создал серию работ, в том числе прославленную «Прогулку короля». 200
- 524. ТАГЕЕВ РУСТАМ-БЕК Б.** По степям и горам Азии. С рисунками. Издание редакции журнала «Юная Россия». М., 1910. 152 с. с ил; 1 складная карта Памира. /Библиотека для семьи и школы./ 19,7×14,6. В крепкой ил. обл., корешок и задняя обл. были утрачены и наращены из бежеватой бумаги, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
- 525. ТАН.** Стихотворения. 2-ое дополненное издание. Спб., издание Н. Глаголева, [1905]. 159 с. 20,6×14,3. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Издание **Конфисковано** – см. у Л. Турчинского и А. Тарасенкова. 800
- 526. ТАРКОВСКИЙ А.** (1907–1989). Перед снегом. Стихи. М., «Советский писатель», 1962. 142 с.; 2 н.с. 6000 экз. 16,5×12,8. В обл. по рис. **Н.М. Гребнева**, надрывчик по верху корешка. Обложки и блок хорош. сохр. **Первая** книга оригинальных стихов поэта.
На внутренней стороне обложки синими чернилами **автограф**: «Многоуважаемой Валентине Петровне Песковской с пожеланием счастья 25.VII.1962. А. Тарковский».
На последней странице и внутренней стороне задней обложки фиолетовыми чернилами рукою адресата вписано стихотворение А. Тарковского «Друзья, правдолюбцы, хозяева» писано 29 апреля 1962 г. Пасха. «Списано из авторской тетради 25.VII.62 г.».

527. **ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕМУАРЫ.**

1) **ВАЛЬЦ К.Ф.** Шестьдесят пять лет в театре. Материалы обработаны Ю.А. Бахрушиным. Предисловие И.И. Соллертинского. Л., «Academia», 1928. 240 с. с портр. /Театральные мемуары. V./ 5100 экз. 15,4×11,5. В конструктивистской обложке работы **А.А. Ушина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ШУБЕРТ А.И.** Моя жизнь. Предисловие, редакция и примечания А. Дерман. Л., «Academia», 1929. 312 с.; 1 л. портр. /Театральные мемуары. VIII./ 4100 экз. 15,4×11,7. В конструктивистской обложке хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 3) **КРИГЕР ВИКТОРИНА.** Мои записки. Предисловие Р. Пикеля. М.–Л., «Academia», 1930. 117 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. /Театральные мемуары. VI./ 3000 экз. 15,4×11,7. В дублированной обложке в стиле конструктивизма по рисунку **Н.А. Норолевой**, покрытой прозрачной клейкой пленкой. 4) **МЕДВЕДЕВ П.М.** Воспоминания. Л., «Academia», 1929. 359 с.; 1 л. портр. /Театральные мемуары. VII./ 4100 экз. 15,3×11,8. В конструктивистской обл. работы **А.А. Ушина**, хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 5) **МГЕБРОВ А.А.** Жизнь в театре. [В 2-х томах.] **Т. 2.** М.–Л., «Academia», 1932. 510 с. с ил.; 2 н.с. 4070 экз. **127.В** издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Орнаментация **С. Пожарского**. 6) **ДЫННИК ТАТЬЯНА.** Крепостной театр. М.–Л., «Academia», 1933. 336 с.; 9 л. с 17 ил. /Театр./ 5300 экз.×12,8. В издательском переплете и супере. Хорош. сохр. Суперобложка, титульный лист, фронтиспис и шмуцтитул – гравюра на дереве **М. Маторина**, переплет по его же рисунку. 7) **ЛЕНСКИЙ А.П.** Статьи. Письма. Записки. М.–Л., «Academia», 1935. XX, 669 с. с ил.; 14 л. ил.; 5 н.с. /Театр и музыка./ 5300 экз. 19,6×12,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Суперобложка, переплет форзац и заставки **А.Ф. Сафоновой**. 8) **ТОЛЧЕНОВА Н.** Живая Пашенная. М., «Советская Россия», 1969. 383 с.; 16 л. ил. 17,4×13,1. В издательском переплете. На стр. 1 **автограф** синими чернилами. Хорош. сохр.

1 200

528. **ТАРЛЕ Е.В.** История Италии в средние века. Издание Акц. Общ. «Брокгауз – Ефрон». Спб., 1901. 4 н.с.; 197 с. /История Европы по эпохам и странам в средние века и новое время./ + **ТАРЛЕ Е.В.** История Италии в новое время. Издание Акц. Общ. «Брокгауз – Ефрон». Спб., 1901. 2 н.с.; 190 с. /История Европы по эпохам и странам в средние века и новое время./ – 25,1×16,6. – В одном полукож. переплете того же времени, тиснение золотом на корешке. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

1 000

529. **ТЕГНЕР ЭСАЙАС.** Сага о Фригьофе. Перевод со шведского Б.Ю. Айхенвальда и А.И. Смирницкого. Комментарии А.И. Смирницкого. Аксель. Перевод со шведского О.Б. Румера. Комментарии Г.Г. Александрова. Статья И.Г. Александрова. М.–Л., «Academia», 1935. 367 с. с ил.; 3 л. ил. /Скандинавская литература. Швеция./ 5300 экз. 17,3×12,3. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка, переплет, фронтисписы и заставки **Е.Г. Филипповского**.

800

530. 1) **ТЕЛЕФОННЫЕ АППАРАТЫ.** Л.–М., Наркомтяжпром Государственная контора справочников и каталогов, 1937. 120 с. с иллюстрациями и чертежами. /Главное управление электрослаботочной промышленности Главэспром./ 10200 экз. 269,6. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Торговый каталог телефонных аппаратов, телефонной аппаратуры и частей и деталей к ним. 2) **ДОРОФЕЕВ Л.П.** Автоматический телефон и телефонирование. Харьков, Государственное научно-техническое издательство Украины, 1933. 40 с. с ил. 2000 экз. 22,2×14,8. В ил. обл. Хорош. сохр.

400

531. **ТИНЯКОВ АЛЕКСАНДР (ОДИНОКИЙ).** Navis Nigra. Стихи. 1905–1912 г.г. М., книгоиздательство «Гриф», 1912. 95 с.; 1 н.с.; 2 н.с. – каталог издательства. 900 экз. 17,9×11,4. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

800

532. **ТОЛСТОЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ** граф. Воскресение. Роман. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1900. 423 с. 22,3×14,3. В переплете того же времени, кож. корешок, потертости. Блок чистый. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Л.Н. Толстой закончил роман 12 декабря 1899 года. В 1900 году одновременно вышло несколько **первых** изданий и в свою очередь в Европе вышел полностью роман с включением всех цензурных изъятий. Популярность романа превзошла все расчеты издателей.

1 200

533. **[ТОЛСТОЙ Л.Н.] РОДИТЕЛИ И ДЕТИ** в произведениях Л.Н. Толстого. Составил П. Бирюков. М., издание «Посредника», 1898. 71 с. /Для интеллигентных читателей. LXIX./ + **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Что такое искусство. М., издание «Посредника», 1898. 200 с. /Для интеллигентных читателей. LXXI./ – 20,1×13,3. – В одном незатейливом переплете того же времени, тканевый корешок с потертостями. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

- 534. ТОЛУБЕНСКИЙ Н.В.** Север. Линогравюры. М., [1930-е]. 13 отд. л. – цв. линогравюры. Формат обложки 33×22. В авторской обложке-папке с линогравюрой на первой обложке. На обороте первой обл. автограф синими чернилами: «*Михаилу Порфирьевичу Сокольникову Н. Толубенский Москва 1936 г.*» и наклеен «*Ex libris M.V. Raica*». Гравюры очень хорош. сохр.
1. «ОХОТА НА ЗВЕРЕЙ». Цветная линогравюра. Формат оттиска 9,6×13. Формат листа 24,1×18,1. 2. [СОЛНЦЕ НАД ЧУМОМ.] Цветная линогравюра. Формат оттиска 10,3×13,3. Формат листа 23,9×17,8. 3. [ДЕРЕВЬЯ.] Черно-белая линогравюра. Формат оттиска 9,7×13,1. Формат листа 23,9×18. 4. [СТРЕЛОК ИЗ ЛУКА.] Цветная линогравюра. Формат оттиска 10,3×13,2. Формат листа 23,8×17,9. 5. [ТРОЕ (СЕМЬЯ) ИДУТ К ЧУМУ.] Черно-белая линогравюра. Формат оттиска 11,8×14. Формат листа 24,2×17,9. 6. [ОЛЕНЬ.] Цветная линогравюра. Формат оттиска 8,1×12,7. Формат листа 23,8×18,7. 7. [ВЫШИВКА.] Цветная линогравюра. Формат оттиска 18,3×29,6. Формат листа 20,3×32,1. 8. [ПАРЕНЬ С ДЕВКОЙ.] Цветная линогравюра. Формат оттиска 9,8×5. Формат листа 24×17,9. 9. «ПРЯНИК КОЗУЛЯ». Цветная линогравюра. Формат оттиска 10,6×12,6. Формат листа 24×18. 10. «КОВЕР». Цветная линогравюра: оранжевая с зеленым. Формат оттиска 9,2×12,7. Формат листа 23,9×17,9. 11. «КОВЕР». Цветная линогравюра: оранжевая с коричневым. Формат оттиска 9,2×12,7. Формат листа 24×17,6. 12. [ЛЮБОВЬ.] Цветная линогравюра: зеленая, оранжевая, красная, светло-зеленая, черная. Формат оттиска 10,2×12,7. Формат листа 23,8×18. 13. [ЛЮБОВЬ.] Цветная линогравюра: серая, оранжевая, красная, бежевая, черная. Формат оттиска 10,2×12,7. Формат листа 24×18,1.
- Все оттиски кроме последнего подписаны художником карандашом.
Редчайшая авторская папка.
- 6 000
- 535. ТОРНАУ** барон. Мусульманское право. Спб., 1866. 4 н.с.; 258, 11 с. 23,4×15,4. В переплете «на прокол» 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Выпуск посвящен «Наследству по закону».
- 1 200
- 536. ТРОИЦКИЙ В.И.** Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века. [В 2-х выпусках.] Вып. I–II. Издали под наблюдением А.В. Орешникова. Л., «Academia», 1928–1930. /Государственная Оружейная палата./ 1000 экз. 23×14,9. В двух обложках хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр., не разрезаны.
Выпуск первый. 1928. 71 с. – Выпуск второй. 1930. с. 69–155.
За полный комплект 1 200
- 537. ТРОЦКИЙ Л.Д.** [о мировой экономике.] ПЛАНОВОЕ ХОЗЯЙСТВО. Ежемесячный политико-экономический журнал. № 1 январь 1926 г. Издание ГОСПЛАНА СССР. М., 1926. 433 с.; 11 н.с. – реклама. 7000 экз. 26×17,2. В крепком издательском картонном оформлении в стиле конструктивизма в стиле работ В. Степановой и А. Гана, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана, запрещен к реализации через сеть букинистических магазинов.
На стр. 185–200 опубликована статья Л.Д. Троцкого «К вопросу о тенденциях развития мирового хозяйства».
- 400
- 538. ТРУДЫ** Императорского Русского Военно-Исторического общества. Том IV. Северная война. Кампания 1708–1709 г.г. Военные действия на левом берегу Днепра (ноябрь 1708 г. – июль 1709 г.). [Автор] Н.Л. Юнаков, действительный член И.Р.В.И. общества. Спб., типография Гр. Скачкова с сыновьями, 1909. XXII с.; 2 н.с.; 212 с. + Приложение. 96 с.; 17 л. планы схемы, чертежи. – 29,6×21,5. – В одном крепком полукож. переплете, уголки обиты, потертости, удовл. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Блок чистый, хорош. сохр.
На титуле орешковыми чернилами автограф Н.Л. Юнакова: «*Глубокоуважаемому ... на добрую память от автора. 14.VIII. 1909*». Имя и фамилия адресата стерты.
- 2 000
- 539. ТЫШЛЕР Л.** «*Копелина из лагеря Смерти*». Женский костюм для «Нового театра» в Ленинграде. 1951. 26,9×17,1. Бумага, карандаш. Удовл. сохр., по краешкам листа пятна от клейкой ленты. Приведенная надпись как название писана карандашом рукою художника. На обороте фиолетовыми чернилами рукою неизвестного: «*А.Г. Тышлер. Ленинград. Новый театр. 1951*». Очевидно, ошибочная запись – А.Г. Тышлер делал эскизы к пьесам Шекспира для Ленинградского театра драмы им. А.С. Пушкина.
Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) – живописец, график, художник театра и книги. Ученик А. Экстер. Учился во ВХУТЕИНе у В. Фаворского. «Создал своеобразный “кукольный стиль” в изображении аллегорических фигур, перефразирующих традиционные театральные персонажи, “маски”, сказочных героев». Работал с 1935 г. в Московском еврейском театре. В 1950-е годы работал в театрах Ленинграда.
- 8 000
- 540. ТЮНИН ПЕТР**. Радость. Краснодар, 1926. 16 с. 1000 экз. 22,4×15,4. В обл. с портретом автора. Загрязненный экземпляр удовл. сохр. Стихи 1922–1926 годов.
Первый и единственный сборник поэта.
- 200

- 541. ТЮТЧЕВ. Ф.** (1803–1873). Стихотворения. М., типография А.И. Мамонтова, **1868**. 1 л. – предисл. издателя; 250, V с. 19,12,2. В обл.; первая обложка сохранена, мелкие пятна, удовл. сохр.; за днью обложка и корешок утрачены. Корешок наращен белой бумагой. Блок чистый, хороший, но на нескольких страницах загнуты крохотные кусочки нижних уголков.
«Первое издание стихотворений Ф.И. Тютчева появилось в 1854 г. Собранные по настоянию и при содействии И.С. Тургенева, они сначала были напечатаны в “Современнике”, потом пополненные вышли особою книжкой... В настоящее же издание, предлагаемое публике, вошли, кроме стихотворений, изданных “Современником” в 1854 году, стихотворения написанные Ф.И. Тютчевым с 1854 года по настоящее время, и, кроме того, некоторые принадлежащие к прежнему периоду деятельности поэта и пропущенные в издании “Современника”. Март, 1868. Москва» – см. в нашем издании на листе идущем за титулом.
Редкость! В библиотеке Ник. Смирнова-Сокольского не было ни одного сборника Ф. Тютчева.
- 30 000
- 542. 1) УСЛАР П.К.**, барон, Генерального штаба генерал-майор, член-корреспондент С.-Петербургской Императорской Академии Наук. Этнография Кавказа. Языкознание. IV. Лакский язык. Приложения: 1) Письма П.К. Услара к А.А. Шифнеру и 2) Казикумыкская азбука. Издание Управления Кавказского Учебного Округа. Тифлис, 1890. IV, II, 416 с. 23,7,16,2. В обл., задняя обл. утрачена и подклеена грубой бумагой другого цвета, удовл. сохр. Блок идеальной сохр., не разрезан. 2) **ЖИРКОВ Л.И.** профессор. Старая и новая аварская песня. Издание Дагестанского Научно-Исследовательского Института. Махач-Кала, 1927. 23 с. **500 экз.** 26,4×17,5. В дублированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 000
- 543. УСПЕНСКИЙ Ф.И.** История византийской империи. [В 3-х томах.] **Том первый.** Спб., издание Брокгауз – Ефрон, 1913. XIV, 872 с. с ил. в лист; 12 л. цв. ил.; 7 л. карт. 30,9,22,9. Толщина бл. око 7 см. В превосходном цельнокож. издательском переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Сохранены все кальки перед иллюстрациями. Роскошное подарочное издание. Шедевр русской полиграфии 1910-х годов.
Том 2-й вышел в 1927 году и том 3-й – в 1948 году, самые обычные, типовые издания научной литературы.
- 30 000
- 544. УСТРЯЛОВ Н.** История царствования Петра Великого. [В 6-ти томах.] **Том шестой.** Царевич Алексей Петрович. Спб., типография II-го Отделения Собств. Его Имп. Вел. Канцелярии, 1859. 628, XII с.; 1 гравирован. портрет Алексея Петровича; 2 н.с.; 5 л. с 6-ю факсимиле писем; 1 л. ил. «Развалины Эренберга»; 1 л. ил. «Сент Эльмо в Неаполе» – утрачена первая сторона гравюры; 2 н.с. 26,1,6,1. Толщина блока 3,3 см. В крепком, сильно потертом переплете того же времени, кожан. корешок. Блок хорош. сохр.
Вышли тома I–III в 1858 г., наш VI в 1859, т. IV в 1864 г. **Том V не выходил!**
- 3 000
- 545. УТКИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ** (1780–1863) – выдающийся русский гравер первой половины XIX века. Предлагаемые портреты выверены и описаны по книге: Принцев Г.А. Николай Иванович Уткин. 1780–1863. Л., 1983.
Н.М. КАРАМЗИН. Гравюра Н. Уткина по рисунку А.Г. Варнеки. 1818. Офорт, резец. Формат портрета (овал) 15,7×11,7. Формат листа 22,8×13,2. Оттиск сочный хорош. сохр. Поля с дефектиками.
Портрет выполнен для книги Н.М. Карамзина История государства Российского. 1-е изд. Т. 4. Спб., 1818. Репродуцирован в указанной выше книге на стр. 59.
- 2 000
- Г.Р. ДЕРЖАВИН.** Гравюра Н. Уткина с портрета В.Л. Боровиковского. 1831. Офорт, резец. Формат портрета (овал) 13,4×10,1. Формат листа 20,5×14,2. Оттиск сочный, хороший. Поля удовл. сохр., подрезаны.
Портрет выполнен для книги Сочинения Г.Р. Державина. В 4-х частях. Ч. I. Спб., 1831. Репродуцирован в указанной выше книге на стр. 96.
- 1 200
- 546. 1) УТРЕННИКИ.** Книга I. При участии: Ю.И. Айхенвальда, Б.А. Анибала, А.А. Ахматовой, К.Н. Боженко, Ив. Белоусова, В.В. Вересаева, В.Е. Вертинского-Чешихина, С.Я. Гессена, А.С. Изгоева, Ф.Ф. Зелинского, А.Ф. Кони, М.С. Королицкого, Вл. Лидина, П.А. Лутохина, В.С. Нечасовой, К.С. Павлова, С.Д. Протопопова, Вл.А. Пяста, А.Н. Рошковской, А.С. Свентицкого, А.А. Селиванова, П.А. Сорокина, С.И. Тхоржевского, О.Д. Форш, Н. Чарова, Г. Шенгели и др. Под редакцией Д.А. Лутохина. Пб., издание М.С. Кауфман, апрель 1922. 136 с. 4000 экз. 22,6×15,5. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **УТРЕННИКИ.** Книга II. При участии: Б.А. Анибала, К.Н. Боженко, Л.М. Васильевского, Всев.В. Воинова, С.Я. Гессена, А.С. Изгоева, В.К. Звегинцевой, Ф.Ф. Зелинского, М.Я. Козырева, Р.М. Кантора, М.С. Королицкого, Я.Б. Лившица, П.А. Лутохина, А.Б. Петрищева, Б.А. Пильняка, К.Л. Пономарева, С.Д. Протопопова, Вл.А. Пяста, А.Н. Рошковской, А.Б. Руднева, А.С. Свентицкого, Ф.К. Сологуба, П.А. Сорокина, С.П. Швецова, М.М. Шкапской, С.И. Шохор-Троцкого, С.Я. Штрайха, А.С. Яковлева и др. Под редакцией Д.А. Лутохина. Пб., издание М.С. Кауфман и Д.А. Лутохина, июнь 1922. 200 с. 23,3×16,4. В обл. по рис. **Б. Кустодиева**, верх корешка с маленьким дефектиком. Хорош. сохр.

547. **[ФАВОРСКИЙ В. – художник.] ДАНТЕ.** Vita Nova. Перевод с итальянского, введение и примечания Абрама Эфроса. М.–Л., «Academia», 1934. 241 с. с ил.; 3 н.с.; 4 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 14,7×10,2. В издательском картонаже, покрытом издательской калькой, нижние уголки с потертостями, хорош. сохр. Вставлен в издательскую коробку, реставрация на сгибах, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 зачеркнута дарственная надпись. Иллюстрации – гравюры на дереве **В. Фаворского**. Калька и издательская коробка по рисункам **В. Фаворского**.
1 200
548. **[ФАВОРСКИЙ В. – художник книги.] ПИЛЬНЯК БОРИС.** Рассказы. Гравюры **В. Фаворского**. М., «Федерация», 1932. 287 с. с гравюрами в тексте и в лист. 5200 экз. **Ю.2.2.** В издательском переплете по рисунку **В. Фаворского**, хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Супер и форзацы – гравюры **В. Фаворского**.
1 000
549. **ФЕЙГИН ГЕРАСИМ.** Стихи. Посмертное издание. Предисловие А. Безыменского. М., издание юношеского отдела Госиздата, 1921. 28 с.; 1 л. портр. 22,3×15,6. В обл. с портретом автора. Хорош. сохр.
400
550. **ФЕТ А.А.** (1820–1892). Стихотворения. [В 2-х частях.] **Часть II.** Издание К. Солдатенкова. М., в типографии Грачева и комп., **1863.** 386 с.; 8 н.с. 20,8×13,4. В переплете конца XIX в., уголки и корешок наращены тканью. Хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать того же времени: «*Княгиня Русудана Дмитриевна Меликова*». В томе переводы из Горация, Овидия, Катулла, с китайского, Гафиза, Гете, Шиллера, Мицкевича, Кернера, Шенье, Байрона, Беранже и Гейне. В первый том вошли оригинальные стихотворения поэта.
2 000
551. **[ФЕТ АФАНАСИЙ – переводы.] ГОРАЦИЙ К. ФЛАКК.** В переводе и с объяснениями **А. Фета**. М., типография М.П. Щепкина, **1883.** XVIII, 485 с. 26,7×17,7. В глухом переплете пер. пол. XX в. Обложки отсутствуют. Несколько страниц предисловия реставрированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
3 000
552. 1) **ФИЛИППОВ БОРИС.** Ветер свежее... Стихи и проза. Франк-фурт на Майне, 1969. 48 с. **600 экз.** 19×12,8. В обл. по рисунку **Николая Сафонова**. Хорош. сохр. 2) **ФИЛИППОВ БОРИС.** Мимоходом. Рассказы. Легенды. Стихи. Вашингтон, 1970. 95 с. 1000 экз. 18,8×12,9. В обл. по рисунку **Николая Сафонова**. Хорош. сохр. 3) **ФИЛИППОВ БОРИС.** Преданья старины глубокой. Рассказы. Легенды. Стихи. Вашингтон, 1971. 107 с. 1000 экз. 18,9×12,9. В обл. по рисунку **Евгении Жиглевич**. Хорош. сохр. 4) **ФИЛИППОВ БОРИС.** За тридцать лет. Стихи. Избранное 1941–1971. Вашингтон, 1971. 83 с. 1000 экз. 18,9×12,8. В обл. по рисунку **Марка Розанова**. Хорош. сохр. 5) **ФИЛИППОВ БОРИС.** Минг, к которому я прикасаюсь. Рассказы. Очерки. Стихи. Вашингтон, 1973. 147 с. 18,9×12,9. В обл. по рисунку **Евгении Жиглевич**. Хорош. сохр. Тираж установлен по кн.: Штейн Э. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 132–133. За 5 книг
600
553. **ФОРЕЛЬ АВГУСТ** проф. Половой вопрос. Естественно-научное, психологическое, гигиеническое и социологическое исследование. Перевод с последнего немецкого издания Н.Б. Борисова. С предисловием **Валент. Ник. Сперанского**, профессора Психоневрологического Института и Высших женских курсов, приват-доцента С.-Петербургского Университета. С портретом автора и рисунками в красках. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Спб., книгоиздательство «Сотрудник», [1910]. 528 с.; 1 л. портр.; 2 л. цв. ил.; 2 л. ил. – 23,4×15,5. – В одном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Общая нумерация на оба тома: **т. 1.** 272 с. – **т. 2.** с. 273–528.
2 000
554. **ФОРШ ОЛЬГА** (1873–1961). Ворон. Роман. Л., Государственное издательство художественной литературы Ленинградское отделение, 1934. 148 с. 10250 экз. 21,7×15,2. В издательском переплете по рисунку **Епифанова**. Супер утрачен. Хорош. сохр. На втором форзаце карандашный **автограф**: «*Дорогому Сергею Городецкому на память от Ольги Форш. 1910–1934. Москва*».
1 000
555. **ФРЕЙМАН Р.** Exlibris. Краткий исторический очерк книжного знака. Пб., «Время», 1922. 56 с. с ил. 1000 экз. 22,7×18,8. В ил. обл., корешок с потертостями. Обложка, книжные украшения, заглавные буквы по рисункам **С. Чехонина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
800

- 556. ФРИДЛЯНСКИЙ Я.М. инж., КОЗЛОВСКИЙ В.М. инж.** Индустриализация строительства за XV лет. Л.–М., Госстройиздат, 1932. 127 с. с множеством фотоил. в лист. 22,2×14,6. В констру ктивистских обложках. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
- 557. FENELON.** Les aventures de Telemaque. Edition stereotupe, d'apres le procede de Firmin Didot. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Paris, 1800. 13,6×8,2. – на франц. яз. В двух крепких одинаковых симпатичных цельнокож. переплетах того же времени, уголки обиты, корешки тиснены золотом, потертости, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие. Т. I. 8 н.с.; 226 с. – Т. II. 220 с. Милейшее малоформатное издание. «Приключения Телемака» Фенелона впервые изданы в 1699 г. и неоднократно переиздавались. На русском языке впервые вышли в 1747 году, затем переиздавались неоднократно в разных переводах, тем не менее в русских библиотеках франкоязычные издания Фенелона были обязательны. 1 500
- 558. ХАДЖИ-МУРАТ ГУЛЛА И КАЗАНБИЙ.** Хаджи-Мурат. Мемуары. Запись Гамзата Ясулова. Предисловие А.А. Тахо-Годи. Перевод аварского койсубулинца Кацарилова под редакцией Багадур Маллачи-Хана. Издание Дагестанского Научно-исследова-тельского Института. Махач-Кала, 1927. 50 с. с ил.; 2 н.с. 500 экз. 26,4×17,6. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. Редкость как все малотиражные периферийные издания. 1 000
- 559. ХАФЕЗ. (ШЕМС-ЭД-ДИН МОХАМ-МЕД).** Лирика. Перевод и статья Е. Дунаевского. М.–Л., «Academia», 1935. 205 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. /III Международному конгрессу по иранскому искусству и археологии./ 5300 экз. 15,8×10,9. В крепком издател ьском переплете, пятна от воды по низу верхней крышки и дублированном супере, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер, фронтиспис, титульные листы и концовки – гравюры на дереве М.И. Пикова. 400
- 560. ХОДАСЕВИЧ В.Ф.** Державин. Париж, издательство «Современные записки», 1931. 314 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 21,8×15,6. В крепкой обл. по рис. Б. Гроссеру, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 400
- 561. ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Поэтическое хозяйство Пушкина. Книга первая [и единственная]. Л., «Мысль», 1924. 160 с. 2000 экз. 23,5×15,8. В обл., небольшие загрязнения, трещинки по корешку. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
- 562. ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. Берлин – Петербург – Москва, издательство З.И. Гржебина, 1923. 63 с. 19,7×13,2. В обл., хорош. сохр., но на задней обл. полоска от замятости. Блок очень хорош. сохр., не разрезан. 1 000
- 563. ХОЛОДКОВСКИЙ И.М.** Русские экзагии. (Монетные гирьки.) Нумизматический очерк. С 15 рисун. в тексте. Спб., типо-литогра-фия П.Т. Ревина, 1912. 19 с. с ил. 21,9×14,1. В ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
- 564. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ.** Бюллетени художественной секции Народного Комиссариата по просвещению. М., 1919–1920. 35,6×26,8. Изданы без обложек. Вышло только 5 №№ (четыре книги) и издание прекратилось. № 1. декабрь, 1919. 52 с. в 2 стб. Очень хорош. сохр. – № 2. январь–февраль, 1920. 52 с. в 2 стб. Хорош. сохр. – № 3. март–апрель, 1920. 52 с. в 2 стб. Удовл. сохр. Первый и второй лист отошли от блока. – № 4/5. май–октябрь, 1920. 52 с. в 2 стб. Хорош. сохр. В журналах статьи О. Брика, И. Грабаря, Д. Штеренберга, Д. Ар-кина, В. Адарюкова, П. Эттингера, В. Кандинского «О Великой Утопии» (№ 3, с. 2–4), и др. За полный комплект 1 200
- 565. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ** нот 1920-х годов в стиле конструктивизма и art deco. 1) **ВОСТОК.** Музыка Оскара Минц. М., издание автора, 1927. 4 с. 1000 экз. 32,5,2. Цв. обл. по р исунку А. Фролова. Средняя сохр. 2) **ТАИТИ ТРОТ.** Слова К.Н. Подревского. Музыка Б.И. Фомина. М., издание автора, 1927. 6 с. 5000 экз. 35,2×26,8. Цв. обл. по рисунку А. Фролова. Удовл. сохр. 3) **РУЛЕВОЙ.** Музыка Матвея Блантера. Слова К.Н. Под-ревского. М., издание автора, 1925. 6 с. 3150 экз. 34,2. Цв. обл. по рисунку Н. Рогова. Крепкий, но подмоченный экземпляр. 4) **ГРИМАСЫ ЗАПАДА.** Слова Бориса Тимофеева. Музыка Б.А. Прозоровского. Л., издание автора, 1927. 6000 экз. 31,1×25,3. Цв. обл. по рисунку Н. Рогова. Крепкий, но подмоченный экземпляр. 5) **DARLING.** Музыка Юлия Хайта. М., 1928. 4 с. 3023,3. Цв. конструктивистская обл. по рисунку Н. Рогова. Удовл. сохр. 6) **SALOME.** Wien, [1920-е]. 6 с. 34,1×26,4. Цв. ил. обл. Удовл. сохр. 7) **WANDA.** Warszawie, [1920-е]. 4 н.с. 33,4. Цв. ил. обл. У ставший экземпляр. 8) **ПОЛЕТ.** Слова В. Масса. Музыка Ю. Малютин. М., [1920]. 6 н.с. 3000 экз. 32,6×25. Цв. ил. обл. Уставший экземпляр. 9) **НА ПРЕЛЮД РАХМАНИНОВА.** Музыка Дж. Коли. [М., 1926.] 4 с. 32,2×25,1. Цв. ил. обл. Удовл. сохр., блок

подрезан. 10) **ОБ ОДНОМ КОРОЛЕ**. Муз. Б. Прозоровского. Слова П. Германа. М., издание автора, 1926. 6 с. 1050 экз. 35,4×26,5. Цв. ил. обл. Удовл. сохр.
За 10 нот со стильными обложками 400

ЦВЕТАЕВА МАРИНА ИВАНОВНА (1892 – 1941)

- 566. ЦВЕТАЕВА МАРИНА.** Волшебный фонарь. Вторая книга стихов. М., книгоиздательство «Оле-Лукойе», 1912. 148 с. **500 экз.** 12,6×9,4. В издательском переплете **темно-зеленого** бархата. Хорош. сохр., но утрачены 2-й и 3-й форзацы и пятнышки на стр. 6–7.
На титуле дарственная надпись не установленного лица: «Это не на память! Я верю в память – без напоминаний! Это – просто, чтоб улыбнулась! С. 11 марта 1956 г.»
Библиофильская **редкость!** Одна из культовых книг у коллекционеров 1960-х – 1980-х годов. 60 000
- 567. ЦВЕТАЕВА МАРИНА.** Волшебный фонарь. Вторая книга стихов. М., книгоиздательство «Оле-Лукойе», 1912. 148 с. **500 экз.** 12,6×9,4. В издательском переплете **светло-коричневого** (медового) бархата, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр.: утрачены 2-й и 3-й форзацы, стр. 144–148 «Содержание» – восстановлены на множительном аппарате.
Библиофильская **редкость!** Одна из культовых книг у коллекционеров 1960-х – 1980-х годов. 50 000
- 568. ЦВЕТАЕВА МАРИНА.** Конец Казановы. Драматический этюд. М., «Созвездие», 1922. 80 с. 2000 экз. 13,3×9,4. В крепкой обложке по рисунку **О.С. Соловьевой**, мелкие дефектики и загрязнения. Блок чистый, хороший. 10 000
- 569. [ЧАСЫ КАРМАННЫЕ XVI–XIX веков.] COLLECTION** of watches loaned to the Metropolitan museum of art of the city of New York by Mrs. George A. Hearn. New York, privately printed, 1907. 35 с.; 10 л. с ил. 25,2×19. – на англ. яз. В полукож. переплете того же времени, потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 1 200
- 570. ЧЕРНЫЙ САША.** Белка мореплавательница. Рассказы для детей. Париж, 1933. 64 с. /Библиотека «Иллюстрированной России». Приложение к «Иллюстрированной России» на 1933 г. Книга 39./ 28,3×20,5. В крепкой реставрированной обл., верх и низ корешка и уголки обложек наращены, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
Оглавление: Белка мореплавательница. – Хитрый солдат. – Голубиные башмаки. – Разговор на кукольной полке. – Кот на велосипеде. – Черт на свободе. – В полночь. – Тихая девочка. 1 400
- Чехов Антон Павлович (1860 – 1904)
- 571. ЧЕХОВ АНТОН.** Дом с мезонином. [М, 1896.] 17 с. + **ЧЕХОВ АНТОН.** Чайка. Комедия в 4 действиях. [М, 1896.] с. 117–161. – 24,3×15,8. – изъятие из журнала «Русская мысль», 1896, книга IV и книга XII. В одном переплете того же времени. Хорош. сохр. **Первая** журнальная публикация. 3 000
- 572. ЧЕХОВ АНТОН.** Пьесы. I. Медведь. II. Предложение. III. Иванов. IV. Лебединая песня. V. Трагик поневоле. VI. Чайка. VII. **Дядя Ваня.** Все означенные здесь пьесы безусловно дозволены цензурою к представлению. («Правительственный Вестник», 31-го мая 1900 г., № 122.) Спб., издание А.Ф. Маркса, 1901. 259 с. 20,8×13,5. В потертом переплете того же времени, кож. корешок. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Несколько листов расшатаны. Обложки отсутствуют.
Первая публикация «Дяди Вани». 3 000
- 573. ЧЕХОВ АНТОН** (1860–1904). Вишневый сад. Комедия в четырех действиях. Второе издание. Спб., издание А.Ф. Маркса, [1904]. 62 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 21,4×15. В ил. обл. с дефектами и надрывчиками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
На обороте титула цензурное разрешение от 1 июня 1904 г. А.П. Чехов скончался 2 июля по старому стилю 1904 г. Первое издание пьесы вышло в 1904 г. несколькими месяцами раньше. Пьеса написана в 1903 году. Премьера состоялась в МХТе 17 января 1904 г. Раневскую играла О.Л. Книппер-Чехова. 2 000
- 574. ЧЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ.** (Портреты и биографии.) Третий созыв 1907–1912 гг. Составил М.М. Бонович. Второе издание т-ва И.Д. Сытина. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1908. XLIX с.; 1 н.с.; 1 цв. план на 2-х л.; 456 с. с множеством портретов. 11,4×7,7. Блок шит, полностью подготовлен под переплет. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200

575. 1) **ЧТЕЦ-ДЕКЛАМАТОР**. Том I. Художественный сборник стихотворений, сцен, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драматических курсах, литературных вечерах и т.п. С портретами писателей и артистов. Издание 9-е. Киев, 1909. 718 с. с ил. и портр.; XV с. 19,3×12,3. В крепком переплете того же времени, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В сборнике Л.Н.Толстой, И. Бунин, М. Лохвицкая, С. Маковский, Д. Мережковский, К.Р., Ф. Сологуб и др. 2) **ТОЛСТОЙ Л.Н.** граф. Сочинения. Часть седьмая. Война и мир. Том III. Издание десятое. М., 1897. 552 с. 17,7×13,3. В переплете 1970-х годов. Хорош. сохр. 600
576. 1) **ЧУЖАК Н.** «Литература». К художественной политике РКП. М., издательство «Всероссийский Пролеткульт», 1924. 111 с. 2000 экз. 17,8×12,8. В обл., низ корешка расклеен, отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **КРЖИЖАНОВСКИЙ С.** Поэтика заглавий. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1931. 32 с. 3000 экз. 20,4×7. В загрязненных обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. 3) **ГОРНФЕЛЬД А.Г.** Муки слова. Статьи о художественном слове. Второе значительно дополненное издание «Путей творчества». М.–Л., Государственное издательство, 1927. 224 с. 3000 экз. 17,7×13,1. В крепкой обл. по рис. **С. Пожарского**, разводы от воды по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле бледными синими чернилами автограф: «Дорогому Абраму Борисовичу Дерману от автора 25.III.27». 4) **ЗЕЛИНСКИЙ КОРНЕЛИЙ**. Критические письма. [В 2-х книгах.] Книга вторая. М., «Советская литература», 1934. 283 с.; 1 л. портр. – автолитография работы **Г. Верейского**. 5000 экз. 19,5×13,1. В издательском тканевом переплете и супере. Хорош. сохр. 600
577. **ЧУКОВСКИЙ К.** Кошки в лукошке. Рисунки **В. Конашевича**. 20-ое издание. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 12 н.с. с цв. ил. 1 кн. 4,4. Цв. обл. по рис. **В. Конашевича**, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышей издан без титула. 2 000
578. 1) **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Стихотворения. М., «Задруга», 1922. 112 с. 1500 экз. 20,3×9. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Дон Кихот. Трагикомедия в четырех актах. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 110 с. с ил. /Репертуар Ленинградского театра Госдрамы./ 3000 экз. 19,8×3,3. В крепком издательском картонном корешке с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, титул, иллюстрации – рисунки **В. Милашевского**. 1 000
579. 1) **ШАГИНЯН М.** О блаженстве имущаго. Поэзия З.Н. Гиппиус. М., «Альциона», 1912. 42 с.; 3 н.с. – каталог изд-ва; 3 н.с. 19,8×13,8. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. 2) **ШАГИНЯН МАРИЭТТА**. Литературный дневник. Статьи 1921–1923 г.г. Издание второе, дополненное. М.–Пб., «Круг», 1923. 220 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 17,8×13,1. В обл. Хорош. сохр. На стр. 1 автограф фиолетовыми чернилами: «Собрату по перу Максиму Поляновскому от Мариэтты Шагинян на добрую память (после съезда). 8.VII.1965». 3) **ШАГИНЯН МАРИЭТТА**. Orientalia. Февраль–октябрь 1912 года. Издание второе. М., «Альциона», 1913. 56 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 22,6×15,8. В цв. обложках по рисунку **Г. Якулова**, загрязнения, корешок утрачен. Блок чистый, хороший. 4) **ШАГИНЯН МАРИЭТТА**. Orientalia. Издание четвертое, дополненное. Ростов на Дону, издание Бр. Унановых, 1918. 80 с. 22,2×17,8. В уставших обложках, корешок утрачен. Блок чистый, хороший, но расшит. 1 200
580. [**ШАМИЛЬ** и **МЕГЕМЕД-АМИН**.] **РУНОВСКИЙ А.** Шамиль. [Тифлис, 1860-е.] 76 с.; 1 л. портрет Шамиля – цв. литография. + **КАРМОФ НИКОЛАЙ**. Магомет Амин. [Тифлис, 1860-е.] с. 77–102; 1 л. портр. Магомет-Амин – цв. литография. – 21,8×14,8. – В одном холщовом переплете, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр., в тексте карандашные пометы владельца. Отсутствует какой-либо титул. То, что издание вышло в 1860-е годы можно установить по тексту. Портреты очень хорош. сохр. 1 000
581. [**ШАМИЛЬ**, о нем.] **МАГОМЕТ-ТАГИР** (Карахский). Три Имама. Мемуары мюрида Шамиля. Перевод и примечания Маллачи Хана. Редакция А.А. Тахо-Годи. Издание Дагестанского Научно Исследовательского Института. Махач-Кала, 1927. 144 с. 500 экз. 22,3×15,8. В дублированной обл. с портретом автора. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок чистый. Редкое периферийное издание. 2) **ЗАХАРИН И.** Шамиль в русском плену. [Конец 1890-х.] с. 448–487. 24,5×16,5. – изъятие из журнала. В тканевом переплете 1960-х, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр., карандашные пометы первого владельца. 800
582. **ШВАРЦ ЕВГЕНИЙ**. Приключения мухи. Обложка и рисунки **Е. Сафоновой**. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 80 с. с ил. в тексте и в лист. 10000 экз. 17,6×13,2. В цв. ил. обл., задняя обл. отошла от блока, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Рассказы для детей младшего школьного возраста. 1 200

- 583. ШЕКСПИР ВИЛЬЯМ.** Трагедия о Гамлете принце Датском. Перевод **М. Лозинского**. М.–Л., «Academia», 1937. XIV, 431 с. с ил.; 1 л. ил. 10300 экз. УЗВ крепком издательском переплете удовл. сохр., края крышек наращены. Блок хорош. сохр. Иллюстрации и переплет по рисункам **Г. Филипповского**. 800
- 584. ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ.** Гверилья. Историческая хроника в 4 действиях 9 картинах. /Консультация проф. Е.Л. Штейнберга./ **На правах рукописи.** /Стеклографическое издание./ М., Государственное издательство «Искусство», 1938. 128 с. **550 экз.** 20,9×14,1. – стеклография с машинописи. Первая обл. и верх корешка утрачены. Задняя обл. сохранена. На титуле карандашный **автограф**: «*Милому Коле и Нине – с любовью В.Ш.*». 1 400
- 585. ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ** имажинист. Лошадь как лошадь. Третья книга лирики. М., кн-во «Плеяда», 1920. 1 л. – чистый; 74 н.с. 22,9×16,8. В ситцевом переплете «на прокол». Обложки по рисунку Б. Эрдмана утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200
- 586. ШЕСТОЕ УСЛОВИЕ.** Сборник статей, посвященных борьбе завода им. Дзержинского за рентабельную работу. Издание металлургического завода им. Дзержинского. Каменское, 1935. 166 с. с ил. и портретами в лист; 2 н.с. 1650 экз. 20,4×14,6. В цв. ил. обл., низ корешка с деф. «Бесплатное» ведомственное издание. Обложка и портреты работы **Г.Д. Гайворонского**. Воспроизведены портреты И. Сталина, С. Орджоникидзе, А.И. Гуревича и М. Ха-таевича, через несколько лет объявленных врагами народа, и др. На последней странице печать: «*Российская Государственная библиотека. Фонд внутригосударственного книгообмена. Разрешено к продаже. Акт № 11 от 24.08 (№ 3)*». На остальных страницах нет никаких печатей. 800
- 587. ШИЛЛИНГОВСКИЙ П.А.** Новая Армения. Автолитографии. Эривань, Государственное издательство, 1928. 1 отд. л. – титул с ил.; 1 отд. л. – перечень рисунков; 30 отд. л. – «желтые» автолито-графии. 27,8×34,8. В уставших расклеенных обложках. Блок очень хорош. сохр. Автолитографии сочные. Комплектный экземпляр. Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) – график и гравер, представитель петербургской школы офорта и ксилографии классического направления. В 1904–1911 г.г. учился в Петербургской Академии художеств у Д. Кардовского и В. Матэ. В 1923 г. вышел альбом его ксилографий «Петербург. Руины и Возрождение». С 1921 г. возглавлял полиграфический факультет Академии художеств. Среди его учеников Э. Будогорский и Н. Бриммер. 8 000
- 588. ШИРМАН ГРИГОРИЙ.** Карусель зодиака. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1926. 146, VI с. 1000 экз. 16,7×10,7. В крепкой обл., аккуратная реставрация по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Третий сборник поэта. 600
- 589. ШКАПСКАЯ МАРИЯ.** Mater dolorosa. 2-ое издание. Ревель – Берлин, издательство «Библиофил», [1922]. 34 с.; 2 н.с. 14,4×11. В обл. Хорош. сохр. 800
- 590. ШКАПСКАЯ МАРИЯ.** Явь. Поэма. М.–Пб., «Круг», 1923. 26 с. с ил.; 1 л. ил.; 4 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 15,1×11,1. В крепкой обл. удовл. сохр., небольшие загрязнения. Блок чистый, хороший. Обложка, заставка и концовка работы художника **Льва Бруни**. Марка издательства (с. 1) художника **Ю. Анненкова**. 800
- 591. ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР** (1893–1984). О Маяковском. М., «Советский писатель», 1940. 223 с. 10000 экз. 17,1×10,9. В издательском переплете. Хорош. сохр. На титуле автограф фиолетовыми чернилами: «... **Виктор Шкловский** 20 мая 1940 г.». 1 000
- 592. ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР.** Революция и Фронт. Пг., 1921. 134 с.; 2 н.с. 23,1×15,7. В крепкой обл. по рисунку **Ю. Анненкова**, грубая реставрация. Блок хорош. сохр. 600
- 593. ШОЛОХОВ** в своем доме в Вешенской беседует с А.И. Хватовым. Фотография. 1983. 18,2×23,4. Хорош. сохр. На обороте черными чернилами **автограф М.А. Шолохова**: «*Дорогому Александру Ивановичу Хватову на память – Вешинская Август 1983*». Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) – прозаик, академик АН СССР (1939), дважды Герой Соц. Труда (1967 и 1980), член ЦК КПСС с 1961, лауреат Нобелевской премии (1965). Автор «Донских рассказов» (1926), «Тихого Дона» (1928–1940), «Поднятой целины» (1932–1960) и др. 1 200

594. **ШОЛОХОВ МИХАИЛ**. Судьба человека. Рассказ. М., Государственное издательство художественной литературы, 1957. 48 с. с ил. /Массовая серия./ В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Оформление художника **А. Николаева**. На стр. 1 **автограф** синими чернилами: «*Марфе Силантьевне Антоновой с уважением М. Шолохов. 19.3.75*».
- 800
595. **ШТРАЙХ С.Я.** Повесть о жизни и любви чудесного доктора [Н.И. Пирогова]. С портретом. М., «Федерация», 1930. 345 с.; 3 н. с.; 1 л. портр. 5000 экз. 19,7×13,6. В издательском картоннаже по рисунку **И. Рерберга**, низ корешка утрачен, уголки крышек потертые, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший. На титуле карандашный **автограф**: «*Николаю Михайловичу Яковлеву с искренней симпатией автор 28.III.29*».
- 800
596. **ШУБИНСКИЙ С.Н.** Исторические очерки и рассказы. Пятое из-дание, дополненное и исправленное. С 89 портретами и иллюстрациями. Спб., издание А.С. Суворина, 1908. VI с.; 2 н.с.; 712 с. с портретами и иллюстрациями в тексте. 24,5×15,7. В красивом пол ужо. переплете того же времени, тиснение золотом на верхней крышке, корешок с бинтами заткан золотом. Небольшие потертости на уголках. Превосходный образец художественных переплетов начала XX века. Торшированный обрез. Золотая головка. Форзацы из белой бумаги, имитирующие шелковый репс. На первом форзаце наклеен экслибрис «*Л.Б.*». Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- 8 000
597. **ШУМАКОВ ЮРИЙ**. Третья встреча. Звукопись. Братислава, «Альтаир», 1934. 47 с. 17,5×11,3. В уставших обложках. Блок удовл. сохр. **Первая** книга стихов поэта. На первой странице с издательской маркой орешковыми чернилами автограф: «*Памяти дорогой Ольги Константиновны. Мите Маслоу – светлому имени в книге Отрочества Юрий Шумаков. Тарту 1934 г. апреля 22*».
- 800
598. 1) **ШУРЦ ГЕНРИХ**. История первобытной культуры. Перевод с немецкого проф. Казанского университета И.Н. Смирнова, под ре-дакцией, с предисловием и дополнениями заведующего этнографическим отделом Музея Императора Александра III Д.А. Кле-менца. 434 рисунка в тексте, 8 хромофотографий, 15 гравюр и автотипий и 1 карта. Спб., т-во «Просвещение», [1907]. XX, 687 с. с ил.; 8 л. цв. ил. – хромофотографии; 15 л. ил.; 1 карта. 25×17,3. В крепком переплете того же времени, обложки наклеены на крышки, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Сохранены кальки с текстом перед хромофотографиями. 2) **ДАРВИН ЧАРЛЬЗ**. Путешествие на корабле «Бигль». Полный перевод с последнего английского издания. Спб., 1896. 190 с. /Бесплатное приложение к журналу «Научное Обозрение»./ 23,4×16,2. В глухом холщевом переплете 1970-х годов. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
- 1 400
599. **ЭЛЛИС** (Кобылянский Лев Львович. 1879–1947) – переводы. Бодлэр Шарль. Стихотворения в прозе. Перевод Эллиса. М., «Мусaget», 1910. 190 с.; 4 н.с.; 1 л. портр. 19,5×12,9. В ситцевом переплете первой половины XX в. Первая обложка по рисунку **А. Арапова** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. На стр. 1 **автограф** орешковыми чернилами: «*Дорогому Василию Васильевичу Владимирову от Эллиса*».
- 2 000
600. **ЭЛЛИС**. Русские символисты. Константин Бальмонт. Валерий Брюсов. Андрей Белый. М., «Мусaget», 1910. 10 н.с.; 339 с.; 1 н.с.; 2 н.с. – каталог издательства. 27,7×19,9. В крепкой обл., аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.
- 2 000
601. [**ЭЛЬСНЕР В.** – мастер перевода.] **СОВРЕМЕННЫЕ НЕМЕЦКИЕ ПОЭТЫ** в переводах **Владимира Эльснера**. Обложка работы **Н. Калмакова**. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. 162, V с.; 1 н.с.; 2 н.с. – каталог издательства. 18,9×13,3. В крепкой цветной обложке по рисунку **Н. Калмакова**, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
602. **ЭРБЕРГ КОНСТ.** Плен. Стихотворения. Пб., «Алконост», 1918. 156 с.; 4 н.с. – каталог издательства. В крепкой обл. по рисунку **М. Добужинского**, потертости, загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Первая и единственная книга поэта.
- 600
603. 1) **ЭРБЕРГ КОНСТ.** Цель творчества. Издание второе, сокращенное. Пб., «Алконост», 1919. 170 с.; 2 н.с.; 4 н.с. – каталог издательства. 19,3×14,4. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ИСКУССТВО** старое и новое. Сборник статей под редакцией Конст. Эрберга. I [единственный]. Пб., «Алконост», 1921. VIII, 189 с. 22×16,8. В холщевом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. В альманахе: Конст. Эрберг, А.З. Штейн-берг, Иванов-Разумник, Вл. Пяст, Вл. Гиппиус, Б. Эйхенбаум и Э.З. Гурлянд-Эльяшева.
- 600

604. ЭРЕДИА ДЕ ХОЗЕ МАРИЯ. Трофеи. Перевод Д.И. Глушко (Д. Олерона). Л., Государственное издательство, 1925. 207 с. 3000 экз. 17,7×13,2. В дублированной обл. по рис. Марка Кирнарского, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
605. 1) ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. День второй. Гравюры В. Козлинского. М., «Советский писатель», 1935. 273 с. с ил. /Издание четвертое./ 20,1×13,6. В издательском картонном хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет и супер по рисунку В. Козлинского.
2) ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. Не переводя дыхания. Роман. М., «Советский писатель», 1935. 334 с.; 2 н.с. 17,2×11. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом клейкой прозрачной пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет и супер по рисункам Д. Штеренберга. 600
606. [ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ – переводы.] ВИЙОН ФРАНСУА. Отрывки из «Большого завещания», баллады и разные стихотворения. Переводы и биографический очерк И. Эренбурга. М., «Зерна», 1916. 54 с.; 2 н.с. 500 экз. 19,1×14,6. В крепкой ил. обл., аккуратная реставрация, корешок и уголки наращены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая «обложка – гравюра по дереву И. Лебедева с гравюры неизвестного художника, помещенной в первом печатном издании произведений Вийона в Париже в 1489 году». На стр. 1 вклеен фронтиспис работы Диего Риверы для другой книги И. Эренбурга «Повесть о некоей Катеньке». По низу фронтисписа автограф темными орешковыми чернилами: «Сергею Городецкому И. Эренбург 1916». 3 000
607. [ЭРОТИКА] Rose. Chapitre premier. [Paris, 1960.] 53 с.; 5 н.с.; 9 л. цв. ил. 19,1×14,5. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. Откровенные эротические сцены однополых и двуполых совокуплений и скотоложства. Анонимное издание. В 1960-е годы подобные издания были запрещены к официальной продаже через сети книжных магазинов. 1 400

Ю Д А И К А

608. БОРОХОВ Б. Антисионистская концентрация. (Посмертное произведение) с предисловием И.Ч. Пг., «Восток», 1918. 27 с. 22,4×15,2. В крепкой обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
609. ГРЕЦ профессор. История Евреев от заключения Талмуда до процветания Еврейско-Испанской культуры. Перевод с немецкого. Издание М.Я. Хашкеса. М., типография Э. Лисснер и Ю. Роман, 1880. 8 н.с.; X, 398 с. + ГРЕЦ профессор. История Евреев от процветания Еврейско-Испанской культуры до Маймонида. Перевод с немецкого. Издание М.Я. Хашкеса. М., типография Э. Лисснер и Ю. Роман, 1880. VIII, 314, V с. 23,8×6. В одном переплете того же времени, корешок утрачен, крышки отходят от блока с каждой стороны с несколькими страницами блока. Остальной блок крепкий, чистый, хороший. Эти книги соответствуют томам 6 и 7 в 12-ти томном издании Г. Греца, вышедшем в Одессе в 1903–1909 годах. 2 000
610. ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА. Том XI. История евреев в России. При ближайшем участии: А.И. Браудо, М.А. Вишницера, Ю. Гессена, С.М. Гинзбурга, П.С. Марекы и С.Л. Цинбера. Том I. М., издание т-ва «Мир», 1914. IV, 526 с. с ил.; 30 л. ил.; 4 л. карты. 27,3×18,4. В крепком издательском переплете, подклейка по низу и верху корешка, хорош. сохр. Блок хороший, но на титуле и одной из страниц вырезаны экслибрисы владельца и эти места дублированы. Издание предполагалось в двух сериях: первая из X томов, посвященная истории евреев с древности, и вторая, посвященная истории евреев в России, но вышли только два тома: том I из первой серии и том XI, он же том I из второй серии. Издание выходило в обложках, в коленкоре – таком как наш и полукоже. Издание было прекращено из-за войны. 6 000
611. MILGROIM. № 1. Berlin, verlagsdirektion Alexander Kogan und R Wischnitzer – Bernstein, 1922. VIII, 48 с. с ил. и цв. ил.; 4 н.с. 31×24,3. – на идише с резюме на нем. яз. В цв. ил. обл., отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый. Удовл. сохр. Журнал еврейской литературы и искусства. 400
612. 1927. КАТАЛОГ № 5. Издательство Акц. О-во «Школа и книга». Москва. Неглинная ул. 7. М., 1927. 40 с. с ил.; 8 н.с. с ил. 15000 экз. 18,9×13,3. – на идише. В обл. Уставший экземпляр. 400
613. 1) ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ. Выигранный билет. Перевели с еврейского Я. Слоним и М. Шамбадал под редакцией Д. Гликмана. М., «Пучина», 1930. 218 с.; 2 н.с. 4500 экз. 17,9×12,4. В конструктив истской обл. по рис. Е. Хигера, корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ. Тэвье молочник.

Роман. Перевод с еврейского М. Шамбадала. Редакция Д. Гликмана. М., «Пучина», 1929. 221 с.; 3 н.с. – каталог издательства. 5650 экз. 17,7×13. В цв. обл. по рис. Е. Хигера. Хорош. сохр.

800

614. ЭЛЬКИНД А.Д. Евреи. Сравнительно-антропологическое исследование, преимущественно по наблюдениям над польскими евреями. М., типо-литография А.В. Васильева и К°, 1903. VI, 458 с. с множеством иллюстрация и таблиц. /Известия Императорского Общества Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии состоящего при Императорском Московском Университете. Том CIV. Труды Антропологического Отдела. Том XXI./ 34,9×25,7. В обл. с деф., отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, хороший, но расшатан.

6 000

615. [ЮДОВИН С.Б. – ксилограф.] ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ С. ЮДОВИНА. Текст Гр. Сорокина. Л., «Изокомбинат», 1941. 16 с. с ил. – ксилографии форматом 28,1×20,4; 24 отд. л. с 24 ксил ографиями форматом 29,9×20,6. 1100 нум. экз. **Экз. № 75**. В издательской картонной папке с дефектами на сгибах. Брошюра и ксилографии на отдельных листах хорош. сохр., оттиски сочные, четкие, яркие.

8 000

616. ЮЖНЫЙ АЛЬМАНАХ. Книга первая. Симферополь, Крымиздат, 1922. 264 с. с портретами **А. Блока** и **В. Короленко**. 5000 экз. 21,8×17,9. В обл. по рисунку **Б. Корвин-Каменской**, корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр., нижние уголки блока с замятостями.

В альманахе: **М. Волошин**. Карадаг. Дикое поле. – **Аллегро**. Шут. – **Б. Пастернак**. Снег идет. – **Софья Федорченко**. Народ на войне. – **В. Львов-Рогачевский**. Гамаюн – птица вещая. Памяти **А.А. Блока**. – и др.

800

617. ЮНГЕР ВЛАДИМИР. Песни полей и комнат (1911–1913). Издание Цеха поэтов. Спб., 1914. 95 с.; 5 н.с. **500 экз.** 22,2×15,1. В ил. обл. Блок чистый, отошел от обложек. Удовл. сохр.

Первый и единственный сборник поэта.

1 000

Юон Константин Федорович (1875–1958) – живописец, график, архитектор, театральный художник. В 1920-е годы работал в автолитографии. В 1893–1898 годах учился в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества у В. Серова и К. Савиц-кого. В 1900–1914 годах держал в Москве собственную студию. У К. Юона учились братья Веснины, А. Куприн, В. Мухина, В. Фаворский, Р. Фальк и др.

618. ЮОН К. Русская провинция. Десять автолитографий. М., «Берендей», 1922. 1 л. – титул; 1 л. – опись иллюстраций на рус. и франц. яз.; 10 л. ил. – автолитографии. **250 экз.** 40,7×32,8. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На задней обл. автолитография **К. Юона**. Библиофильская **редкость!**

20 000

619. ЮОН К. Сергиев Посад. М., издание «Книжного товарищества 1922 г.», 1923. 1 л. – опись иллюстраций; 15 л. ил. – автолитографии. 2000 экз. 45,4×29,4. В крепкой обложке – автолитография **К. Юона**, дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но у нескольких листов замятости по верху белых полей. Отпечатки хорошие. Альбом издан без привычного титула. Выходные данные на обороте первой обложки.

10 000

620. К.Ф. ЮОН. Автобиография. Предисловие проф. А.А. Сидорова. М., 1926. 56 с. с ил. /Государственная Академия Художественных Наук. Современные художники. Выпуск I./ 1500 экз. ×27,4. В уставших обложках, отошедших от блока. Блок расшатан, удовл. сохр.

400

621. ЯЗЫКОВ Н.М. Полное собрание стихотворений. Редакция, вступительная статья и комментарии М.К. Азадовского. М.–Л., «Аса-демия», 1934. 925 с.; 2 н.с.; 19 л. портреты и ил.; 4 складных л. автографы. /Русская литература./ 5300 экз. 19,3×13,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Трещинки между 3-им и 4-м форзацами. Очень хорош. сохр. Фронтиспис, суперобложка и шмуцтитулы – гравюры на дереве работы **П.А. Шиллин-говского**. Титулы и переплет по его же рисункам.

800

622. ЯПОНСКИЙ СБОРНИК. Весь доход от издания поступает в пользу Японского народа, пострадавшего от землетрясения. Издание Азербайджанского Общества Красного Полумесяца. Баку, 1924. 2 н.с.; 98 с.; 10 н.с.; 22 н.с. – реклама. **300 экз.** 29,5×22. О блокки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Концовки художника **Чичканова**. Библиофильская **редкость**.

В сборнике: П. Чичканов. Японское искусство. – А. Гуляев. О философии японцев. – Т.Д. Художественная культура Японии. – Ф. Перцинский. Японские политипажи [ксилография]. – И. Чубаков. Торговля России с Японией. – Андрей Глоба. Из японских поэтов. – и др.

