

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Фотоцентра по адресу: Гоголевский бульвар, дом 8 – в **субботу 8 декабря 2007 г. с 19 часов вечера.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **5, 6 и 7 декабря с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

|                          |    |            |
|--------------------------|----|------------|
| от 100 до 10 000 руб.    | на | 200 руб.   |
| от 10 000 до 30 000 руб. | на | 2 000 руб. |
| свыше 30 000 руб.        | на | 3 000 руб. |

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.

6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

## СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*

2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900-1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*

3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.



Телефон для справок: 241 61 57



цены указаны в рублях

339. **ЛАЗАРЕВ ВИКТОР**. Никодим Павлович Кондаков (1844–1925). М., издание М.С. Базыкина, 1925. 48 с. с портретами. 1100 экземпляров из коих 100 экземпляров нумерованных. Именной экземпляр **Юрия Дмитриевича Соколова**. 17,9×13,2. В крепкой иллюстрированной обложке удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и концовка на стр. 40 – гравюры на дереве **В.А. Фаворского**. Портрет Н.П. Кондакова – гравюра на дереве **Н.И. Падалицына**. 400
340. [**ЛАНСЕРЕ Е.**, о нем.] **ЛОБАНОВ В.М.** Книжная графика Е.Е. Лансере. М.–Л., Гизлегпром, 1948. 107 с. с ил. и цв. ил.; 6 л. цв. ил. 4000 экз. 22,6,1. В крепкой иллюстрированной обложке, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 200
341. **ЛАПШИН Н.** Октябрь. 1939. Цветная автолитография. Формат изображения 30×42,1, очень хорош. сохр. Формат листа 42,3×54,4, белые поля чистые, хорошие. На обороте листа печать: «*Всесоюзный комитет по делам искусств... Леноблгорлит 26.XI.1938 № 5100...*». Число и номер лита вписаны карандашом. Название, подпись художника и год карандашом по нижнему белому полю листа. Лапшин Николай Федорович (1888–1942) – живописец, график, иллюстратор и дизайнер детской книги, работал в автолитографии с 1920-х годов. 3 000
342. **ЛАТЫШСКИЕ СКАЗКИ**. Перевод К.Б. Езовитова и Риты Раюмец под редакцией с примечаниями и вступлением Яна Страуяна. Предисловие Андрея Курция. М.–Л., «Academia», 1933. 504 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 5 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 17,3×12,2. В издательском переплете с небольшими загрязнениями и дублированным супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Фронтиспис, иллюстрации, заставки, титулы, переплет и суперобложка по рисункам **Н. Струнке**. 400
343. **ЛЕБЕДЕВ В.** Рассказы о Фрунзе. Л., Детгиз, 1942. 16 с. с ил. /Для старшего дошкольного и младшего возраста./ 28,7×21,9. В цв. обл., мелкие дефектики. Обложка и спинка **Р. Френц**. Издана без титула. Хорош. сохр. 400
344. **ЛЕБЕДЕВ СТ.** Историко-критическое рассуждение о степени влияния Польши на язык и на устройство училища в России, представленное Ст. Лебедевым на I-е отделение философского факультета С.-Петербургского Университета на степень Магистра по разряду Русской Словесности. Спб., в типографии Императорской Академии Наук, 1848. 84 с. 20,7×13,5. В глухой издательской обл. Очень хорош. сохр. Как все подобные издания, печатана ограниченным тиражом для рассылки, а не для продажи. 600
345. **ЛЕВИ АРТУР**. Женщины в жизни Наполеона. Перевод с фран-цузского. Под ред. К. Марк. Рига, «Orient», [1920-е]. 191 с.; 1 л. ил. 20,1×14,1. В переплете 1970-х г. работы рижского переплетчика – глубокий корешок свиной кожи, крышки крыты холстом, на верхней крышке и корешке шрифт тиснен золотом. Обложки сохранены в переплете. 800
346. **ЛЕВШИН АЛЕКСЕЙ**, член разных ученых обществ российских и иностранных. Прогулки русского в Помпеи. Спб., в типографии Н.П. Бочарова, 1843. 232 с.; 2 н.с.; 1 план Помпей; 10 л. контурных гравюр; 6 л. сочных литографий; 1 шмуц – хромолитография рис. и грав. **К. Шрейдер**. 22×14,6. Блок полностью подготовлен под переплет, сброшюрован, хорош. сохр., но 6 л. сочных литографий с усеченными полями, хотя сам блок и контурные гравюры не пострадали для читателя, когда блок подрезали под переплет еще

в XIX веке. Со множеством затейливых гравированных виньетов, заставок и концовок европейской работы. Ныне **редок** на антикварном рынке.  
Комплектный экземпляр – выверено по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, т. 1, с. 292–293, № 1462.

6 000

347. 1) **ЛЕЖНЕВ А.** Литературные будни. М., «Федерация», 1929. 320 с. 3000 экз. 20×13,9. В обл., низ к о-решка с деф., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. 2) **ЛЕЖНЕВ А.** Разговор в сердцах. М., «Федерация», 1930. 256 с. 3000 экз. 21,2×15,1. В издательском картонаже в стиле конструктивизма по рис. Б. Титова, хорош. сохр., но на верхней крышке владельческая наклейка. Блок очень хорош. сохр. Статьи о И. Бабеле, Б. Пастернаке, Ю. Олеше, Л. Сейфулиной, Э. Багрицком и многом другом.

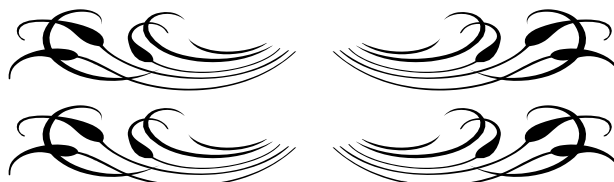
400



348. **ЛЕМАН И.И.** Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Составил И.И. Леман. Кружок Любителей Русских Изящных Изданий, 1913. 292 с. с 186 иллюстрациями из коих 71 на отдельных листах, а остальные в тексте. 500 нум. экз. из коих №№ I–LX именные и для членов кружка и №№ 1–440 для продажи. Экз. № 417. 31,5×22,8. Толщина блока 4,3 см. В глухой издательской обл., корешок наращен бумагой в тон, и издательском супере, дублированном по сгибам и корешку бумагой чуть более светлой по тону, удовл. сохр. Блок чистый, идеальной сохранности. Репродукции выполнены в разных техниках, имитирующих оригиналы. По сей день остается одним из лучших изданий, особенно по технике гравюры, т.к. исторические данные ныне можно найти во множестве новых изданий последних пятнадцати лет. Роскошное библиофильское издание.

Иосиф Иосифович Леман – казначей и член редколлегии журнала «Старые годы». Собирал гравированные и литографированные портреты русских женщин.

50 000



Ленин Владимир Ильич (1870–1924)

349. **ЛЕНИН Н.** Уроки революции. Пб., издательство Петроградского Совета Раб. и Кр.-Арм. Депутатов, 1918. 24 с. 21,6×15,9. В обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 200

350. **ЛЕНИН Н. (УЛЬЯНОВ В.И.)** Рабочее движение в России в эпоху первой революции. М., «Новая Москва», 1923. 43 с. 10000 экз. 17,8×13,6. Обложки утрачены. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

1 200

351. **ЛЕНИН Н. (ИЛЬИН В.)** Новые данные о законах развития капитализма в земледелии. Выпуск I. Капитализм и земледелие в Соед. Штатах Америки. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 91 с. 15000 экз. 23,5×15,8. В обл., верх корешка с дефектиком, хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальная сохр.**

800



352. **ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЩЕСТВО БИБЛИОФИЛОВ.** ЛП заседание посвященное 90-летию со дня смерти А.С. Пушкина 20 февраля 1927 г. [Программа.] 8 н.с. с портретом А.С. Пушкина – гравюра на дереве **Н.П. Дмитриевского.** 200 нум. экз. **Экз. № 64.** 17,3×12,2. Издана без обложек. На первой странице марка общества работы **С. Чехонина.** Хорош. сохр.

600

353. **ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.** Избранные сочинения. В 2-х томах. Перевод, статьи и комментарии А.К. Дживелегова, А.А. Губера, В.П. Зубова, В.К. Шилейко, А.М. Эфроса. Редакция А.К. Дживелегова и А.М. Эфроса. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1935. /Искусствоведение./ 17,5×12,5. В двух издательских переплетах и суперобложках по рисункам **И.Ф. Рерберга.** Переплеты и блоки хорош. сохр. Супера дублированы и покрыты прозрачной клейкой пленкой.

**Т. 1.** [Наука.] ЛП, 364 с. с ил.; 1 л. портр.; 2 л. чертежи. 5300 экз. Орнамент на супере светло-коричневого цвета, на корешке супера – серый. – **Т. 2.** [Искусство. Художественная проза.] 492 с. с ил.; 27 л. ил. 10300 экз. Орнамент на супере коричневатого-красного цвета.

За полный комплект

1 000

354. **ЛЕСАЖ АЛЕН РЕНЕ.** Похождения Жиль Бласа из Сантьяны. В двух томах. Перевод и примечания Г.И. Ярхо. Вступительная статья С.С. Мочульского. Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1935. /Французская литература./ 10300 экз. – 17,3×12,1. – В двух издательских переплетах, корешки чуть-чуть выцвели, хорош. сохр. и дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Переплеты, супера и форзацы по рисункам **А.И. Порет.** Рисунки Жана Жигу из французского издания 1836 г.

**Т. I.** LXXVI, 661 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **Т. II.** 684 с.; 3 н.с.

За полный комплект

1 600

355. **ЛЕСНАЯ ЛИДИЯ.** Жар-птица. Барнаул, тип. Алтгубсовнархоза № 1, [1922]. 63 с. 3000 экз. 15,5×11,2. В новой ксерокопированной обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400



Летучие издания в один лист: указы, объявления и др.

356. **[ПЕТР I]** Указ о хранении прав гражданских, о невершении дел против регламентов, о не вписывании в доклад что уже напечатано и о имении сего указа во всех судебных местах на столе, по опасением штрафа.] Санктпетербург, при Сенате, января 27 **1724** года. 38,6×20,4. Удовл. сохр., полоса от сгиба, белые поля по бокам немного подрезаны.  
См. в кн.: Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. Составил Юрий Битовт. М., 1905, с. 84, № 426.  
800
357. **[ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА]** Императрица. Указ об учреждении таксы на соль и вино.] Спб., при Сенате, сентября 12 дня **1756** года. 33,7×20,3. Хорош. сохр.  
**Редкость!** См. в кн.: Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. Составил Юрий Битовт. М., 1905, с. 232, № 1229.  
800
358. **[ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА]** Императрица. Указ о розыске сбежавших из под стражи раскольниц Васильевой и Долгополовой.] Санктпетербург, при Сенате, сентября 18 дня и 23 дня **1756** года. 33,5×18,3. Хорош. сохр.  
См. в кн.: Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. Составил Юрий Битовт. М., 1905, с. 232–233, № 1230.  
800
359. **[ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА]** Императрица. Указ о наборе маркитантов для поставки обуви и подобных мелочей армии под командою Генерал-Фельдмаршала и Кавалера Степана Федоровича Апраксина...] Санктпетербург, при Сенате, июня 16 дня **1757** года. 31,8×19. Удовл. сохр.  
См. в кн.: Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. Составил Юрий Битовт. М., 1905, с. 239, № 1263.  
800
360. **[ЕКАТЕРИНА II]** Указ о публичном сожжении на площади через палача пасквилий, состоящих в каталогах на французском и русском языках, в Москве найденных.] Москва, при Сенате, января 19 дня **1765** г. 34×19,6. Хорош. сохр.  
**Большая редкость!** См. в кн.: Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. Составил Юрий Битовт. М., 1905, с. 289, № 1551.  
«...Ее Императорское Величество к крайнему неудовольствию своему сведать соизволила; что в Москве рассеяны некоторые ругательные сочинения, состоящие в каталогах на французском и русском языках, в коих многих фамилии обоего пола персоны обижены; а как такие мерзкие и поносительные сочинения безымянные Её Императорского Величества гражданскими законами яко вредные общему покою признаны и запрещены; а сочинители оных яко злонравные развратные и своевольные достойному наказанию осуждены, то повелевает Ея Императорское Величество Сенату, собрав сие под именем каталогов пасквили, и как чтения недостойные публично на площади приказать через палача зжечь с тем объявлением; что есть ли впредь еще найдутся такие обществу вредные пасквилянты, оные непременно изысканы и без всякого помилования Ея Императорского Величества законам преданы будут...»  
2 000
361. **«ОБЪЯВЛЕНИЕ.** Желающие получать из Газетной С.Петербургского Почтамта Экспедиции на **1835** год с пересылкою в иногородние места, Ведомости и Журналы в С.Петербурге издаваемые, благоволят присылать в оную Экспедицию пренумерационные деньги по нижеозначенной росписи...» 36,3×22,7. Удовл. сохр., полосы от сгибов.  
200
362. **«ОБЪЯВЛЕНИЕ** к № 63 Московских Ведомостей **1818** года. От Тайного Советника, Московской Голицынской Больницы Главного Директора, Князя Голицына Почтеннейшая Публика извещается: По Высочайшей Его Императорского Величества воле дозволено в Москве разыграть в лотерею картины, находя-

щиеся в галерее помянутой Больницы, ей принадлежащие, какую бы сумму они ни составляли; почему картинная лотерея в пользу сего заведения...» 23,2×17,9. Хорош. сохр.

200

363. «**ПРИВИЛЕГИЯ**. Перновский купец Карл Гардер подал в Министерство Внутренних Дел в 5 день марта сего 1830 года прошение о том, что он изобрел снаряд для затирания и месения теста, а потому просил о выдаче ему привилегии на исключительное пользование изобретением его в течении десяти лет...» Спб., 1830. Копия печатана типографским текстом с двух сторон листа. Подлинник подписан министром графом Закревским. 39,4×19,8. Хорош. сохр.

400



364. **ЛИВШИЦ БЕНЕДИКТ**. Патмос. Стихи. М., «Узел», 1926. 24 с. 700 экз. 17,9×15,2. В обл., корешок не аршен. Корректная реставрация блока и обложек. Экземпляр вполне симпатично выглядит. На титуле марка издательства работы **В. Фаворского**.

800

365. **ЛИПОВЕЦКИЙ Г.А.** и **ДУБИНСКИЙ М.Е.** От Урала до Тихого океана. По Великому Сибирскому пути. Справочник-путеводитель под редакцией Ф.Н. Петрова. М., «Советская Азия», 1931. 151 с. с ил. /Общество изучения Урала, Сибири и Дальнего Востока./ 15,9×11,8. В цветной иллюстрированной обложке в стиле конструктивизма работы **Дмитрия Тарлова**. Хорош. сохр. Автор обложки установлен В. Кричевским.

400

366. **ЛИРИЧЕСКИЙ КРУГ**. Страницы поэзии и критики. I. М., «Северные дни», 1922. 95 с. 2000 экз. 20,8×15,1. В крепкой ил. обл., удовл. сохр., мелкие загрязнения. Блок хорош. сохр. Обложка и марка издательства резаны на дереве **Н. Купреяновым**. В альманахе Анна Ахматова, О. Мандельштам, Владислав Ходасевич, Сергей Соловьев, Абрам Эфрос и др.

600

367. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИК «ТВОРЧЕСТВО»**. Казань, типо-литография И.С. Перова, Булак с. д., 1909. 157 с.; 3 н.с. 650 экз. 24,1×16,5. В полукожаном переплете того же времени, небольшие потертости уголков, корешок с бинтами и тиснением золотом, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. На первой обложке золотом тиснен рисунок **Сергея С-ова** в стиле модерн. На стр. 1 штампом стоит «**Авторский**». Очевидно владелец экземпляра автор рассказов, опубликованных на стр. 47–64 **Адам Бельский**. На стр. 62 орешковыми чернилами его же **рукой** на место цензурных многоточий вписаны изъятые фразы.

- В альманахе проза В. Язвицкого, Ст. Афанасьева, Вас. Федорова, Адама Бельского, Ильи Британа, М. Корозо; стихи Д. Цензора, В. Бланка, Б. Левина, И. Британа, Андрея Садовеня, В. Федорова и Н. Васильева и др. 1 200
- 368. ЛИХАЧЕВ Н.П.** Манера письма Андрея Рублева. Реферат, читанный 17-го марта 1906 года. Спб., типография М.А. Александровского, 1907. 104 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 27,217,6. В крепком глухом переплете того же времени. Обложки утрачены. Удовл. сохр. 800
- 369.** 1) ЛОЗИН ВАЛЕНТИН. Объявление войны. Стихи. М.–Л., ЛАПШ – ГИЗ Художественной литературы, 1931. 80 с. /Современная пролетарская литература./ 3000 экз. 17,412,9. В цв. картонаже по рисунку И. Епифанова. Хорош. сохр. На супере владельческая печать и гашение. **Первый** сборник поэта.  
2) ЛЕБЕДЕВ-КУРГАН Н.Н. В моей стране. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1933. 71 с. 5000 экз. 15×11,2. В издательском картонаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
- 370. ЛОМОНОСОВ**. Сочинения. [В 3-х томах.] **Т. 1**. Издание Александра Смирдина. Спб., в типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, **1847**. 807 с. 17,41 1,1. В крепком, но пожившем переплете того же времени. Блок чистый, хороший.  
На титуле две владельческие печати XIX в.: «*Фундаментальная библиотека Спб. Александровского института*» и «*Печать Библиотеки Александровского училища*».  
В томе стихи, проза, письма и разные сочинения. 600
- 371. ЛОНГ**. Дафнис и Хлоя. Вступительная статья, перевод и комментарии С.П. Кондратьева. М.–Л., «Academia», 1935. XXII, 197 с. с ил. в тексте и в лист. /Античная литература./ 5300 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Переплет и блок хорош. сохр. Рисунки, заставки, концовки, переплет и супер В.Г. Бехтеева. 800
- 372. ЛОССКИЙ Н.** Основные учения психологии с точки зрения волюнтаризма. Спб., 1903. 300 с. 24,5×16. В незатейливом переплете того же времени. Хорош. сохр.  
На титуле владельческая печать «*Polowzow. dr. phil.*» По верху титула **автограф** орешковыми чернилами: «*Многоуважаемому Валериану Викторовичу Половцеву от Н. Лосского*».  
Лосский Николай Онуфриевич (1870–1965) – философ, основатель интуитивизма и представитель персонализма в России, в 1922–1945 – профессор Пражского университета, с 1947 г. в Нью-Йорке. 1 400
- 373. ЛОТО** для изучения французского, немецкого и английского языков. Россия, конец XIX – начало XX века. Карты с изображением ремесел. В центре каждой надпись на русском языке и изображение – цветная литография – форматом 9,8×10. Средний формат карты 23×20. По нижнему полю название представителя ремесла на языках. Всего 12 отдельных карт: плотник, пастух, живописец, рыбак, портной, сапожник, музыкант, писарь, крестьянин, каменщик, садовник и дитя – хорош. сохр, но уголки потерты. 800
- 374. ЛУКИАН**. Собрание сочинений в двух томах. М.–Л., «Academia», 1935. /Античная литература./ 5300 экз. 19,4×13,4. В двух разных издательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Заставки, переплеты и супера В.М. Конашевича.  
**Т. I**. Перевод под редакцией и с комментариями Б.Л. Богаевского и П.Ф. Преображенского. XXXVIII, 738 с. с ил.; 2 н.с. Переплет тканевый, коричневато-бордовый. – **Т. II**. Перевод под редакцией и с комментариями Б.Л. Богаевского. 791 с. с ил. Переплет темно-вишневого коленкора.  
За полный комплект 1 200
- 375. ЛУКОМСКИЙ Г.К.** О происхождении форм древне-русского зодчества Чернигова. Спб., в типографии Спб. градоначальства, 1912. 32 с. с ил. в тексте и на отдельных листах. **500 экз.**, из которых №№ 1–50 подносные, №№ 51–500 для продажи. 21,616,2. В ил. обл., хорош. сохр., но незначительные загрязнения. Блок очень хорош. сохр. Обычный экземпляр, но на стр. 1 орешковыми чернилами владельческая надпись: «*Б. Асафьев 1913 г. Спб.*»



376. 1) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Великий переворот. (Октябрьская революция.) Часть первая. Пб., издательство З.И. Гржебина, 1919. 100 с.; 6 н.с. /Летопись революции./ 23,3x15,6. В ил. обл., корешок утрачен. Удовл. сохр. Обложка и титул по рисунку С. Чехонина. В книге очерки: В.И. Ленин. – Л.Д. Троцкий. – Г.О. Зиновьев. – Л.Б. Каменев. – Ю.О. Мартов. 2) ЛЕВИЦКИЙ В. Исторический очерк развития Российской Социал-Демократической Рабочей партии М., «Новая Россия», 1917. 31 с. 23,3,7. Издан без обложек. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

За две книги с 1930-х годов до 1988 г. находившиеся в списках спецхрана

600

377. ЛЮБОШ С. Русский фашист Владимир Пуришкевич. Л., «Былое», 1925. 56 с. 5000 экз. 21,1x14,5. В обл. по рис. В. Белкина, низ корешка расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. По верху первой обложки владельческая роспись орешковыми чернилами: «С. Кара-Мурза».

600

378. [ЛЯДОВ АН., о нем.] АН.К. ЛЯДОВ. I. Жизнь. Биографический очерк В.Г. Вальтера. II. Портрет. По личным воспоминаниям С.М. Городецкого. III. Творчество. Критический очерк И.В. Витоля. IV. Из писем 1901–1909 гг. Издание Попечительского совета для поощрения русских композиторов и музыкантов, Пг., 1916. 223 с. с нотами; 30 л. портреты и автографы. 23,2x17,3. В обл. работы Егора Нарбута, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., но с титула срезан маленький белый верхний кусочек – владельческая записка 1916 г.

400

379. LES FILLES DE LOTH. Et autres poemes erotiques recueillis par le Vidame de Bozegy. A Sodome imprimerie de la Genese, 1933. 257 с.; 10 л. ил. – акватинты, подкрашенные акварелью. 22,6x16,5. – на франц. яз. В переплете того же времени, трещина между корешком и верхней крышкой. Крышки и блок хорош. сохр. Текст начинается со стр. 11 – что полностью соответствует оглавлению, начинающемуся со стр. 11. Откровенные эротические сцены, крайне неприглядные по сюжету, но эстетизм художника спасает их для зрителя. Издание без указания города и издательства.

6 000

380. L'ARTISTE RUSSE, revue encyclopedique des beaux-arts et de la litterature, redigee par une societe d'artistes et d'homme de lettres et publiee, sous le patronage de son altesse imperiale monseigneur le president de l'Academie, par J. Guillou. 1847. Premier volume. Saint-Petersbourg, de l'imprimerie de Charles Kray, 1847. 258 с. в 2 стб. на франц. яз.; 10 л. ил. – гравюры; 6 л. ил. – «желтые» литографии; 8 л. ил. – литографии; 2 л. с литографированными портретами – подписи или на рус. яз. или на франц. яз. 28x21. В издательском картоннаже, верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Работы Ф. Бруни, А. Штейбен «Бородино», Неффа, Басина, Витали, Ф. Рисс гравированы И. Жюсти, С. Захаровым, Губертом, Бергманном и Д. Андровским. Работы К. Брюллова, Айвазовского, Шебуева, Егорова, Лосенко, Неффа и Крау переведены на литографский камень Чернышевым, П. Юриш, Ш. Крау и Шмидом. Московские церкви по рисункам А. Мартынова литографированы П. Ивановым. На двух листах Ш. Крау в литографии воспроизвел 12 портретов русских художников, картины которых воспроизведены в нашем издании.

Роскошное художественное издание, что редкость для отечественных издателей того времени.

3 000

381. LUCIEN. Dialogues des courtisanes. Traduction nouvelle de Georges Eudes. Gravures et ornements de Dan Sigros. Paris, editions du Mouflon, 1946. 141 с.; 5 н.с.; 15 л. ил. – акватинты. 590 нум. экз. Экз. № 297. 28,6x22,7. – на франц. яз. В издательской коробке и предохранительном картоннаже, хорош. сохр. Библиофильское издание с гравированными обнаженными женскими фигурами. Блок по замыслу издательства сброшюрован, но не шит, вложен в издательскую обложку, идеальная сохр.

6 000

382. МАЗОН А. Парижские рукописи И.С. Тургенева. Перевод с французского Ю. Ган под редакцией Б. Томашевского. М.–Л., «Academie», 1931. 259 с. с портретами и факсимиле; 1 л. портр. 2070 экз. 17,1x12,4. В издательском картоннаже и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой, по рисункам Д. Митрохина. Переплет и блок хорош. сохр.

400

383. 1) МАЙКОВ А.Н. Полное собрание сочинений. Издание седьмое исправленное и дополненное. В четырех томах. Т.т. 1–3. Издание А.Ф. Маркса. Спб., 1901. – 19,2x13,3. – В трех одинаковых красивых красных из-

дательских переплетах с тисненными золотом и черным виньетами и украшениями, на крышках бледные капельки от воды.

**Том первый.** Лирика. XVI, 600 с.; 1 л. портр. – гравюра на стали Ф.А. Брокгауз в Лейпциге. – **Том второй.** Картины. VIII, 560 с.; 1 л. факсимиле. – **Том третий.** Поэмы. 506, II с.

На втором форзаце первого тома большая дарственная надпись от дирекции 2-й Тифлисской Вел. княгини Ольги Федоровны женской гимназии ученице VI класса Анастасии Павни.

2) **ТОЛСТОЙ А.К.** Полное собрание сочинений. [В 4-х томах.] Полное собрание стихотворений. Драммы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. Т.т. I–II. Спб., 1893. XVI, 357 с.; 1 л. портр. + 329 с. – 22,3×15. – В одном издательском красном переплете с цв. украшениями, корешок с трещинками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В томах 3 и 4 драмы.

1 400

384. **МАЙСКИЙ И.** Современная Монголия. (Отчет Монгольской Экспедиции, снаряженной Иркутской Конторой Всероссийского Центрального Союза Потребительных Обществ «Центросоюз».) Иркутск, Иркутское отделение, 1921. V, 332, 128, II, IV с.; 2 н.с.; 1 складной план; 1 большая складная карта Монголии; 3 больших складных цветных карт Монголии. 1000 экз. 26,2×16,1. В уставших обложках. Блок хорош. сохр. Карты очень хорош. сохр.

800

385. **МАЛАШКИН СЕРГЕЙ.** Луна с правой стороны или Необыкновенная любовь. Повести и рассказы. Второе издание. М., «Молодая гвардия», 1927. 237 с.; 3 н.с. 5000 экз. 20,8×14,6. В ил. обл. Хорош. сохр. С начала 1930-х годов до 1988 г. повесть, давшая название сборнику, находилась в списках спецхрана. Даже дружба автора с Н.С. Хрущевым не изменила судьбу повести.

600

386. **МАНДЕЛЬШТАМ Р.** Художественная литература в оценке русской марксистской критики. Составила Р.С. Мандельштам. Редакция Н.К. Пиксанова. Издание третье, переработанное. М., Государственное издательство, 1925. 166 с.; 2 н.с. /Российская Академия Художественных Наук. Библиографический кабинет. Серия литературных указателей под общей редакцией Н.К. Пиксанова. № 1./ 3200 экз. 23,7×15,7. В крепкой обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. С 1930 г. по 1988 г. в списках спецхрана из-за включенного в библиографию перечня статей Л.Д. Троцкого.

400

387. **[МАНСВЕТОВ Г.** обер-священник]. Подарок детям на Святую Пасху 1832 года. Разговоры в пользу воспитания. Спб., печатано в Типографии Плюшара, 1832. 8 н.с.; 296 с. 13,5×10,4. В симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на первых и последних страницах пятна. Имя автора стоит под типографским посвящением на странице следующей за титулом: «Юным христианкам, возрастающим под священным покровительством благочестивейшей государыни Императрицы Александры Федоровны посвящает Обер-Священник **Григорий Мансветов**».

4 000

388. **[МАРКИ И МОНОГРАММЫ** фарфора и фаянса.] The collector's hand book of marks and monograms on pottery and porcelain of the Renaissance and Modern Periods... by William Chaffers. London, Reeves and Turner, 1893. XXIV с.; 2 н.с.; 178 с. с воспроизведением 3000 марок и монограмм; 2 н.с. 19,8×8. – на англ. яз. В издательском переплете, небольшие потертости по корешку, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Воспроизведение марок качественное, яркое. На стр. 127–129 воспроизведены марки фарфоровых мануфактур России.

800

389. **МАРШАК С.** Война с Днепром. Издание четвертое. Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. 20 н.с. с цв. ил. 24×18,9. Цв. ил. обл., потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах владельческие печати на грузинском языке. Обложки и иллюстрации – цв. литографии по рисункам **Г. Шевякова**. Стишок для малышей издан без титула.

400

390. **МАРШАК С.** Пожар. Рисунки **В. Конашевича**. 11-ое издание. Л., Государственное издательство детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 12 н.с. с цв. ил. 22,1×18,7. Цв. ил. обл., корешок потерт, внизу расклеен, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Стишок для малышей издан без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.

3 000

391. **МАРШАК С.** Усатый полосатый. Рисунки **В. Лебедева**. 2-ое издание. Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 12 н.с. с цв. ил. 10000 экз. 28,4×22,1. В цв. обл. ожах по рисунку **В. Лебедева**, аккуратная реставрация. Для малышовой книжки сохранность хорошая, но у корешка через весь блок идут две дырочки, пробитые дыроколом. Стишок для малышей издан без титула. Обложки и блок – цв. литографии. 4 000
392. **МАРЬЯНОВА МАЛЬВИНА**. Ладья. М., типография Центросоюза, 1923. 66 с. с ил. 2000 экз. 15,1×11,4. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., не разрезан. Обложка и рисунки работы художника **В.Д. Фалилсева**. Второй сборник стихов. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «Глубокому, тонкому другу муз Анатолию Васильевичу Луначарскому, с певчим приветом! Мальвина Марьянова. 4 февраля 1923 г. Москва». По непонятной причине книга никогда не находилась в библиотеке А.В. Луначарского. 800
393. **МАССОВЫЕ ПРАЗДНЕСТВА**. Сборник комитета социологического изучения искусств. Л., «Academia», 1926. 207 с. с ил.; 1 ил. цв. фронтиспис – плакат В. Лебедева «Октябрь». 3100 экз. 21,1×17,1. В переплете цветастого ситца. Шрифт с первой обложки наклеен на верхнюю крышку. Шрифт с корешка наклеен на корешок переплета. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 800
394. **МАТЕРИАЛЫ** для истории русской литературы. Издание П.А. Ефремова. I. Опыт исторического словаря о российских писателях Н.И. Новикова. 1772. II. Известия о некоторых русских писателях И.А. Дмитревского. 1763 (перевод с немецкого.). III. Nachricht von einigen russischen Schriftstellern nebst einem kurzen Berichte vom russischen theater. 1768. IV. Essai sur la litterature russe. 1771. V. Записка Я. Штелина. За 1732–1763. VI. О стихотворстве С.Г. Домашнева. 1762. VII. О русских писателях. Его же. 1779. VIII. Известия о писателях из Списка кадетского корпуса. 1761. IX. О словаре балтийских писателей П.И. Кеплена. X. О словаре харьковских писателей И. Сахарова. Спб., типография И.И. Глазунова, 1867. 216 с. **600 экз.** 20,9×14,1. В переплете того же времени с выцветшим кожаным корешком, тисненым золотом. Хорош. сохр., но в нашем экземпляре отсутствует титул со словом «Материалы...», вступительная статья (с. I–XII) и портрет Н.И. Новикова. Так как «Опыт» Н.И. Новикова имеет свой шмуц с годом 1772, некий злодей, изъяв все перечисленное, пытался представить «Опыт» как оригинал XVIII в. На корешке тиснено П.А. Ефремовское название, соответствующее титулу 1867 г. На внутренней стороне второго форзаца орешковыми чернилами владельческая запись: «Приобретено у **П.П. Шибанова** 3 февр. 1925 г. за 3 руб.». Подробно об издании см. в кн.: Кауфман И.М. Русские биографические и библиографические словари. М., 1955, № 715, с. 321. 3 000
395. **МАТЕРИАЛЫ** для описания русско-турецкой войны 1877–1878 г.г. на Кавказско-Малоазиатском театре. Том VII, часть I. Журнал военных действий Действующего Корпуса и его отрядов. Составлен полковником Томкеевым. Издание Военно-Исторического Отдела Штаба Кавк. воен. окр. Тифлис, Электротпечатня Штаба Кавказского военного округа, 1910. 754 с. 29,6×21,5. В загрязненных обложках. Блок разошелся на стр. 208, верх корешка утрачен. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. Утрачен титул. Все страницы чистые. Название описано с первой обложки. 3 000
396. 1) **МАЯКОВСКИЙ В.** Избранные произведения. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 352 с. с портр. /Дешева библиотека Госиздата./ 17,2×11,3. В крепком издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **МАЯКОВСКИЙ** улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издается. М., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 391 с. с иллюстрациями В. Маяковского; 1 л. портр. 19,9×2,9. В издательском картоне в стиле конструктивизма по рис. **А. Левина**, уголки потерты. Хорош. сохр. 500

397. **МАЯКОВСКИЙ ВЛ.** Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается. М.–Пб., «Круг», 1923. 109 с.; 3 н.с. 5000 экз. 17,4×12,8. В цв. обл. работы **А. Родченко**, удовл. сохр. Задняя обложка и корешок утрачены. Блок хорош. сохр. 1 000
398. 1) **МАЯКОВСКИЙ ВЛ.** Хорошо! Октябрьская поэма. М., Гослитиздат, 1959. 4 н.с. 30×20,1. Художник **С. Телингатер**. Идеальная сохр. 2) **БЫЛИНЫ**. М., Гослитиздат, 1959. 4 н.с. 29,9×20. Художник **Евг. Коган**. Идеальная сохр. Два библиофильских издания отпечатаны на фабрике Гознак. Превосходные образцы дизайна 1959 г. 1 000
399. **МАЯКОВСКИЙ В.** Что такое хорошо и что такое плохо? Рисунки **В. Ивановой**. М., издательство Детской литературы, 1936. 16 н.с. с цв. ил. 27,8×21,8. В цв. дублированной обложке по рисунку **В. Ивановой**, корректная реставрация. Блок чистый, хороший. Стишок для малышей. 800
400. [**МАЯКОВСКИЙ В.В.**, о нем.] **БЕСКИН О.М.** Творческий путь Маяковского. [Воронеж], «Коммуна», 1931. 91 с. 3150 экз. 18,7×13,8. В шрифтовой обл. в стиле конс труктивизма, покрыта прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
401. **МЕЛЬНИКОВ П.И. (АНДРЕЙ ПЕЧЕРСКИЙ)**. В лесах. Роман в четырех частях [ 2-х томах]. М.–Л., «Academia», 1936–1937. 10300 экз. 22,3×15. В двух одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных сулах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Титул, переплет и суперобложка по рисункам **Е.Д. Белухи**. Иллюстрации **П.М. Боклевского**. **Части первая и вторая**. 1936. LXVIII, 610 с.; 4 н.с.; 1 л. портр.; 9 л. ил. – **Части третья и четвертая**. 1937. 582 с.; 4 н.с.; 9 л. ил. За полный комплект 1 000
402. **МЕЧНИКОВ И.И.** (1845–1916). Этюды Оптимизма. С портретом автора и 27 рисунками. Издание третье, исправленное и дополненное автором. М., «Научное слово», 1913. 290 с. с ил.; 1 л. портр. 25,1×17,2. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
403. **МЕЩЕРЯКОВ В., ВЕРЕМИЕНКО М., КАЦИГРАС А.** Кино-язва. (Об упражнениях Совкино над деревней.) Издание журнала «Советское кино». Л., 1926. 64 с. 1070 экз. 23,2×15,7. В цв. конструктивисткой великолепной по стилю обл., корешок с дефектиками. Хорош. сохр. 1 200
404. **МИЛЮКОВ П.** Очерки по истории русской культуры. Части первая и вторая. Издание редакции «Мир божий». Спб., 1902–1904. – 24,1×15,7. – В двух одинаковых серых тканевых переплетах того же времени, на корешках нашлапки из вишневой кожи с тиснением золотом. Обложки отсутствуют. **Часть первая**. Население, экономический, государственный и сословный строй. 5-е издание, исправленное и дополненное. 1904. VIII, 293 с. – **Часть вторая**. Церковь и школа (вера, творчество, образование). 1902. 402, VIII с. П. Милюков продолжил «Очерки» и в дальнейшем довел их до 5-ти частей. 1 400
405. **МИСТЛЕР ЖАН**. Жизнь Гофмана. Перевод с французского А. Франковского. Л., «Academia», 1929. 232 с. 5100 экз. 17,4×12,2. В издательском картоннаже по рис. **В. Белкина**. Хорош. сохр. 400
406. **МИХАИЛ ИВАНОВИЧ КАЛИНИН**. Сборник посвященный шестидесятилетию со дня рождения. Издание института красной профессуры, советского строительства и права. М., 1936. 279 с. с факсимиле; 34 л. портретов и групповых фото. 25,6×18,2. В роскошном, крепком, но потертом переплете белого шелка с барельефом и пластиковой нашлапкой на верхней крышке. Торшированный обрез. Форзацы из муара. Блок очень хорош. сохр. В издательской коробке, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Превосходный образец подарочных изданий сталинской эпохи. Форзацы, титулы, заглавные буквы **Б. Фридкина** и **С. Кованько**.

В сборнике Н. Бухарин, Карл Радек, С. Буденный и др. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.

1 400

407. **МИХАЙЛОВ К.Н.** Никитский женский монастырь в Москве. (Исторические разыскания по Московским древностям, по топографии, урочищам и слободам, древней Москвы и по дому бояр Романовых.) 2-ое пересмотренное и дополненное издание. Спб., типография Н.Н. Клобукова, 1902. XIV, 259 с. и 13 ил. в лист с общей нумерацией. 22,3×15,6. В крепком переплете того же времени, корешок с тиснением золотом, немного выцвел, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют.

1 200

408. **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. Дядя Степа. Рисунки **А. Каневского**. [М.], Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. 32 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 21,9×17,1. Цв. обл. по рис. **А. Каневского**, выцвела по корешку. Блок хорош. сохр.

Первое издание отдельной книгой самого популярного детского стихотворения С. Михалкова.

800

409. **МНИМАЯ ПОЭЗИЯ**. Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX в.в. под редакцией Ю. Тынянова. М.–Л., «Academia», 1931. 460 с. с ил. 17×13. В издательском картоннаже хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Рисунок обложки и супера художника **Н.Э. Радлова**.

800

410. **МОДЗАЛЕВСКИЙ Л.** Быт студентов в Германии. Из заграничных писем. С10-ю рисунками **Н.И. Лебедева**. Спб., в типографии В. Безобразова и комп., 1865. 4 н.с.; V, 165 с.; 10 л. тоновых литографий – живые жанровые сценки. 21,7×14,6. В новой обложке, воспроизведенной с оригинальной. Хорош. сохр., но на некоторых страницах бледные «лисы» пятна и разводы.

1 200

411. **МОНТЕСКЬЕ**. О духе законов или об отношениях, в которых законы должны находиться к устройству каждого правления, к нравам, климату, религии, торговле, и т.д. К чему автор прибавил новые исследования о законах римских, касающихся наследования, о законах французских и о законах феодальных. Перевод с французского под редакцией А.Г. Горнфельда, со вступительной статьей М.М. Ковалевского. Спб., издание Л.Ф. Пантелеева, 1900. ХСІ, 706 с. 21,2×15,2. В переплете того же времени. Обложки отсутств уют. Хорош. сохр.

1 000

412. **МОРДВИНКИН В.** Черт Палёный. Сказ про то, как мастеровой Митька Сверчок с Чертом Палёным об заклад бился да с буржуями боролся и как Черт Митьке голову свою проиграл. М., Государственное издательство, 1919. 35 с. с ил. 23×18,6. Обложки утрачены. Чистый, крепкий экземпляр удовл. сохр.

200

413. **МОРОЗОВ Г.Ф.** Конспект лекций по общему лесоводству. Учение о типах насаждений. Составил Г.А. Степунин. Издание Издательской Комиссии Студентов Императорского Лесного Института. Спб., 1914. 186 с.; 11 л. ил. и планов; 1 складная карта. 24,2×17,5. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

200

414. **БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ**. Дворцовые церкви и Придворные Соборы. Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное, с 97 рисунками в тексте. По поручению Заведующего Придворной частью в Москве и Начальника Московского Дворцового Управления Генерал-Адъютанта князя Одоевского-Маслова составил **С.П. Бартнев**. Напечатано с разрешения Министра Императорского Двора Генерал-Адъютанта Графа Фредерикса. М., Синодальная типография, 1916. 169 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 19,2×14,1. В ил. обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр.

400

415. **ПО МОСКВЕ**. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям. Под редакцией Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917. X, 672 с. с ил. и планами; 12 л. с XXIII табл. ил.; 1 складной план; 8 н.с. 20,4×13,5. В крепкой, но подмоченной обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на первых листах бледные пятна от воды по нижним правым углам. Утрачен вкладной большой план центральной части Москвы.

1 200

- 416. СТАРАЯ МОСКВА.** Издание комиссии по изучению старой Москвы при Императорском Московском Археологическом Обществе. Под редакцией Н.Н. Соболева. Выпуск второй. М., типография Русского Товарищества, 1914. 135 с. с множеством иллюстраций, вклеенных в текст и в лист; 1 складной план с деф.; 1 план; 2 л. кальки к плану. 24,4×17,3. В обл., аккуратная реставрация, корешок наращен. Блок очень х-орош. сохр. 1 200
- 417. МОСКОВСКИЕ ТЕАТРЫ.** 1) **ТЕАТРЫ** и зрелища Москвы. Краткий справочник. Составил П.А. Португалов. М., «Московский рабочий», 1935. 195 с. с планами и ил.; 10 н.с. – реклама. 10000 экз. 17,4×12,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **СОБОЛЕВ ЮРИЙ.** Театральная Москва. Большой и Малый театры. М., издательство т-ва «В.В. Думнов, насл. бр. Салаевых», 1924. 116 с. с ил. /Серия сборников по устройству образовательных экскурсий. Выпуск VII./ 4000 экз. 17,6×13. В обл. Хорош. сохр. 200
- 418. МУРАТОВ П.** Образы Италии. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М., «Научное слово», 1912 и 1917. 25×17,2. Блоки чистые, под переплет. **Том I.** Венеция. – Путь к Флоренции. – Флоренция. – Города Тосканы. Третье издание. 1917. 4 н.с.; 269 с.; 18 л. ил. В обл. Первая обл. отошла от блока. Блок немного расшатан. – **Том II.** Рим. – Неаполь и Сицилия. 1912. 8 н.с.; 159 с.; 3 н.с.; 12 л. ил. Обложки и корешок утрачены. 4 последних листа с дефектами (надрывчики). Блок расшатан. 800
- 419. МУНДИРЫ ЧИНОВНИКОВ.** Литографии. С.Петербург, 1834. Сопроводительные надписи того же времени орешковыми чернилами. Хорош. сохр.
- 1) «**МУНДИР ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛОВ.** Высочайше утвержден в С.-Петербурге 27 февраля 1834 года». Формат изображения 30,2×23,4. Формат листа 44,6×28,2. 1 400
- 2) «**МУНДИР АГЕНТОВ.** Высочайше утвержден в С.-Петербурге 27 февраля 1834 года». Формат изображения 30,1×23,2. Формат листа 43,1×26,9. 1 400
- 3) «**МУНДИРНЫЙ ФРАК** Консулов и Чиновников Консульской Канцелярии. Высочайше утвержден в С.-Петербурге 27 февраля 1834 года». Формат изображения 30,4×23,2. Формат листа 42,9×27,3. 1 400
- 420. МЯСКОВСКИЙ Н.** Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели. 1949–1950. 61 с. – ноты и допись текста писаны фиолетовыми чернилами рукою композитора. 23,1. Самодельные обложки расклеены по корешку, отошли от блока. Блок рассыпан. На первой обл. фиолетовыми чернилами рукою композитора приведенное выше название. На каждой странице печать: «Разрешить – Контроль ГУРК'а». На первой странице записка редактора синими чернилами, и в тексте правки этими же чернилами. Мясковский Николай Яковлевич (1881–1950) – композитор, ученик А.К. Лядова и Н.А. Римского-Корсакова. Один из крупнейших русских композиторов-симфонистов. 3 000
- 421. MENDELSON ERICH.** Russland. Europa. Amerika. Ein architektonischer querschnitt. Berlin, Rudolf Mosse buchverlag, 1929. 221 с. с фотоил. в лист. 33,4×23,9. – на нем. яз. В издательском картонаже в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. Лучшие образцы конструктивизма в архитектуре и русские церкви и дворцы. 2 000
- 422. Н.Б. [БЕРЕЗИН НИК. ИЛ.]** Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценности. [В 2-х частях. **Ч. I.**] М., типолитография И.Г. Чуксина, 1902. 180 с. 17,4×13. В обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но стр. 101–102 подреставрированы, дефект залечен. В аккуратных обл.: первая обл. издательская, задняя обл. и корешок из бумаги в тон. Возделенная книга отечественных библиофилов. 2 000

423. **НА ПАМЯТЬ О НИКОЛАЕ ИВАНОВИЧЕ ИЛЬМИНСКОМ.** К двадцатипятилетию Братства святителя Гурия. Братчика П. Знаменского. С портретом и факсимиле Н.И. Ильминского. Издание Братства святителя Гурия. Казань, типография Н.А. Ильяшенко, 1892. III, 402 с.; 1 л. портр. с факсимиле. 25,3×15,8. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
424. **[НАРБУТ].** Памяти Е.И. Нарбута художника-графика и художественного деятеля. Воспоминания Г.К. Лукомского, Э.Ф. Голлербаха и Д.И. Митрохина. Берлин, издание Е.А. Гутнова, 1923. 38 с. с ил. 20,3×15,4. В обл., хорош. сохр. Блок крепкий, но подмочен. На обложке название: «Нарбут его жизнь и искусство». 400
425. **НАРЕЖНЫЙ В.Т.** Избранные романы. Подготовка текста к печати, вступительная статья и примечания В.Ф. Переверзева. М.–Л., «Academia», 1933. 904 с.; 1 л. портр. /Русская литература./ 5300 экз. 17,4×12,7. В издательском переплете и суперобложке по рисункам **Б.В. Шварца**. Очень хорош. сохр. 1 000
426. **НАУМОВ Н.И.** Сочинения. Редакция, вступительная статья и комментарии Н.Ф. Бельчикова. М.–Л., «Academia», 1933. 677 с.; 3 н.с. 1 л. портр. /Русские писатели XIX века./ 5300 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супер, покрытом прозрачной клейкой пленкой, по рисункам **П.А. Шиллинговского**. Блок очень хорош. сохр. 400
427. **НЕИЗДАННЫЕ ПИСЬМА** Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, А.Ф. Писемского и др. Из архива А.Н. Островского. По материалам Государственного Театрального музея им. А.А. Бахрушина. Приготовили к печати М.Д. Прыгунов, Ю.А. Бахрушин и Н.Л. Бродский. М.–Л., «Academia», 1932. 743 с.; 1 л. портр. /Памятники литературного и общественного быта. Неизданные письма к А.Н. Островскому. Труды Государственного Театрального музея имени А. Бахрушина. Том II./ 4000 экз. 17,4×12,3. В издательском картонном переплете и суперобложке по рисункам **С.М. Пожарского**, титул его же работы, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
428. 1) **НЕКОРА Л.С.** Социальный роман Виктора Гюго. М.–Л., «Academia», 1932. 481 с.; 1 л. портр. 17,4×12,6. В издательском картонном переплете хорош. сохр. и дублированном супер, покрытом прозрачной клейкой пленкой, по рисункам А.Н. Самохвалова. Блок очень хорош. сохр. 2) **ГЮГО ВИКТОР.** Отверженные. Перевод под редакцией и с вступительной статьей А.К. Виноградова. [В 5-ти томах.] **Том IV.** Идиллия улицы Плюме и эпопея улицы Сен-Дени. М.–Л., «Academia», 1931. 619 с. с ил.; 5 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 5070 экз. 16,9×12,2. В крепком издательском переплете удовл. сохр. и дублированном цветном супер под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Рисунки переплета, суперобложки, форзацев и титула **Д.И. Митрохина**. Иллюстрации в тексте и на отдельных листах из французского издания «Edition nationale». 800
429. **НЕКРАСОВ Н.** Генерал Топтыгин. Одесса, Дитвидав ЦК ЛКСМУ, 1937. 8 н.с. с цв. ил. 28,8×21,7. В цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации **Б. Фридкина** – цв. литографии. Книжка для малышей на украинском языке издана без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр., пятна ржавчины на скрепках. 400
430. **НЕКРАСОВ Н.А.** Полное собрание стихотворений. Редакция и примечания Корнея Чуковского. [В 2-х томах 3-х книгах.] Т. I – т. II. (кн. I–II). М.–Л., «Academia», 1934 и 1937. 15300 экз. – 19,9×13,5. – В трех одинаковых издательских переплетах и дублированных супер, покрытых прозрачной клейкой пленкой, по рисункам **Б.В. Шварца**. Блоки очень хорош. сохр. **Том I.** Вступительная статья Л.Б. Каменева. 1934. XX, 804 с.; 15 л. портретов и факсимиле. /Русская литература под общей редакцией Л.Б. Каменева./ Переплет очень хорош. сохр. – **Том II. Книга I.** Вступительная статья В.Я. Кирпотина. LX, 436 с.; 6 н.с.; 1 л. портр. /Русская литература. Н.А. Некрасов. Под общей редакцией В.Я. Кирпотина./ 25000 экз. Крепкий переплет, небольшие загрязнения на верхней крышке. –

- Том II. Книга II.** Вступительная статья В.Я. Кирпотина. 1937. с. 437–965; 10 н.с.; 7 л. с портретами и факсимиле. /Русская литература. Н.А. Некрасов. Под общей редакцией В.Я. Кирпотина./ 25000 экз. Крепкий переплет, небольшие загрязнения на верхней крышке.  
Л.Б. Каменев собирался опубликовать статью к т. II кн. I, но он уже был узником НКВД, и статью написал В.Я. Кирпотин. До 1988 г. товароведа должны были зачеркивать фамилию Л.Б. Каменева.  
За полный комплект 1 000
- 431. Н.А. НЕКРАСОВ** в воспоминаниях и документах. Составили Е.И. Иссерлин и Т.Ю. Хмельницкая. Под редакцией Ю.Г. Оксмана. Л., «Academia», 1930. 600 с. с ил.; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 5000 экз. 17,7×12,2. В издательском переплете и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, по рисункам **А.А. Ушина**. Блок очень хорош. сохр. 600
- 432. НЕЛЕПО БОРИС.** Стихи. С предисловием **Вяч. Иванова**. Л., «Academia», 1925. 62 с. 2000 экз. 14,9×11,6. В обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 600
- 433. [НЕМЕЦКАЯ современная графика.]** Neue deutsche gelegenheits-graphik. Mit einleitendem text von Richard Braungart. Zweite Folge. München, Franz Hanfstaengl, 1921. XXVIII с. с ил. – текст; 86 л. – с названиями; 86 л. ил. тоновых и цветных; 4 н.с. – оглавление. 1000 нум. экз. **Экз. № 272.** 26,1×20. – на нем. яз. В издательском переплете хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Золотая головка. 1 200
- 434. НЕМЕЦКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ.** [В 2-х томах.] Статья и комментарии Н. Бкеровского. Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1935. 5300 экз. 19,8×13,7. В двух издательских переплетах очень хорош. сохр. и дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Суперобложки, переплеты и рисунки **А.В. Фонвизина**.  
**Том I.** Шлегель, Новалис, Вакенродер, Тик. XLVIII, 467 с.; 10 л. цв. и тоновых ил. – **Том II.** Арним, Брентано, Эйхендорф, Клейст. 479 с.; 10 л. цв. и тоновых ил.  
За полный комплект 1 200
- 435. НИВА.** Иллюстрированный журнал литературы политики и современной жизни. Выходит еженедельными номерами в два листа с 2–3 рисунками. Год третий. №№ 1 (2 января) – 52 (25 декабря). Спб., издание А.Ф. Маркса, **1872**. 1 ил. заглавный годовой лист; 2 н.с. – оглавление года; 832 с. в 2 стб. с множеством гравированных портретов, видов и иллюстраций. 31,6×22,7. Годовой комплект в одном крепком переплете того же времени, кожан. корешок с потертостями и трещинкой между корешком и задней крышкой, удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Первые года «Нивы» редки для отечественного рынка. 8 000
- 436. НИКИТЕНКО А.В.** Моя повесть о самом себе и о том, «чему свидетель в жизни был». Записки и дневник (1804–1877 г.г.) С портретом автора. Издание 2-ое, исправленное и дополненное по рукописи под редакцией, с примечаниями и алфавитным указателем М.К. Лемке. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Спб., типолитография «Герольд», 1904–1905. /Книгоиздательство М.В. Пирожкова. Исторический отдел. № 12./ – 25,9×18,2 – В двух одинаковых переплетах работы киевской переплетной и линовальной мастерской Г. Кушнерева, о чем свидетельствуют фирменные наклейки на первых форзацах. Кожаные корешки с утратами по верхам. Крышки и блоки хорош. сохр. На нескольких страницах карандашные пометы, не мешающие чтению.  
**Том I.** 1904. 8 н.с.; II, 629 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **Том II.** 1905. 6 н.с.; 610 с.; 2 н.с.  
За комплект 6 000
- 437. НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ.** Великий Князь. Письма высочайших особ к графине А.С. Протасовой. С 16 портретами и факсимиле. Спб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1913. 2 н.с.; XXIV, 312 с.; 1 л. цв. портр.; 15 л. портреты и факсимиле. 600 нум. экз. **Экз. № 171.** 26,5×21. – на франц. и рус. языках. В обл. с небольшими дефектами, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Роскошное библиофильское издание на «толстой» бумаге.  
Письма царских особ Павла I, Александра I, Марии Федоровны, Елизаветы Алексеевны и дочерей Павла I: Александры, Елены, Марии, Екатерины и Анны.  
Великий князь Николай Михайлович (1855–1919) – внук Николая I, двоюродный дядя Николая II, председатель Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, Русского географического и Русского исторического общества, доктор философии Берлинского Университета, доктор русской истории Московского Университета, автор работ по истории России и международных отношений конца XVIII – начала XX в.в. В 1919 г. расстрелян в Петропавловской крепости. 6 000



438. **НИКОЛЬСКИЙ В.А.** Древне-русское декоративное искусство. Пб., издательство Брокгауз–Ефрон, 1923. 99 с.; 9 л. с 24 ил. 1500 экз. 21,3×13,9. В обл., верх корешка с деф. Хорош. сохр. 400
439. **НИКОЛЬСКИЙ НИКОЛАЙ**. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397–1625). Том первый. Выпуск I. Об основании и строениях монастыря. С приложением 52 рисунков и хромолитографии. Спб., синодальная типография, 1897. IV, 296, СХII с.; 2 н.с.; III с.; 1 л. хромолитографированный фронтиспис; LI л. ил. 26,9×17,2. В переплете, модном в 1970-е годы. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 4 000
440. **НОВЕРР ЖАН-ЖОРЖ**. Письма о танце. Перевод с французского под редакцией А.А. Гвоздева. Вступительная статья и примечания И.И. Соллертинского. С 8 иллюстрациями. Л., «Academia», 1927. 316 с. с ил. /Памятники старинного театра. Выпуск I./ 1600 экз. 4л 5. В глухом издательском картонном хорошем и супере по рис. **Н. Ушина** с дефектиками. 600
441. **НОВОЕ ВРЕМЯ**. [Еженедельное иллюстрированное издание – приложение к газете.] Основатель А.С. Суворин. Пг., издание товарищества А.С. Суворина, 1915. – 41,1×30. – 39 №№ в одном глухом переплете 1960-х годов, хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но два первых номера с мелкими дефектиками, не мешающими чтению. В переплете №№ 13941, 13948, 13969, 13983, 14011, 14018, 14031, 14038, 14045, 14052, 14059, 14066, 14072, 14079, 14093, 14100, 14107, 14114, 14121, 14135, 14142, 14149, 14156, 14163, 14170, 14198, 14205, 14212, 14219, 14226, 14233, 14240, 14247, 14254, 14261, 14268, 14275, 14282, 14294. Уникальный иллюстративный ряд военных событий, героев и жертв войны, военачальников, карикатур, портретов Николая II и др. 2 000
442. **НОВОПРОСЛАВЛЕННАЯ** Чудотворная икона Знамени Пресвятой Богородицы и Серафимо-Понетаевский монастырь Нижегородской Епархии Арзамасского уезда. Спб., 1890. 94 с.; 1 л. ил. 21,4×14,4. В симпатичном переплете того же времени, кожан. корешок. На верхней крышке тиснено золотом титульное название и дополнительно: «Издание 2. Исправл. и допол. книжка Принадлежит Д.С. Бочарову». 800
443. **НОВЫЙ АЛЬМАНАХ**. I. Поэзия. II. Проза. № 2. Спб., типография Штаба Войск Гвардии и Петербургского военного округа, 1913. 74 с. 22,9×15,6. В крепкой обл., небольшие загрязнения, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «На память Джиованне Леонардовне Турцевич от **Островского**». В альманaxe Л. Саянский, С. Ананьев, Л. Чистяков, Е. Мозин, Ольга фон-Эрнст, А.А. Александров, Горин, Северный Скальд, В. Михайлов, С. Моисеев, А. Беденков, Мстислав Михайлов, М. Эпштейн, М. Островский, А. Княжевцев. 600
444. **ОБЗОР** Выставки произведений печати, за 1910 год, устроенной Главным Управлением по делам печати, в С.-Петербурге, с 8 мая по 15 июня 1911 г. Спб., типография Министерства Внутренних Дел, 1912. 90 с.; 1 табл.; 10 л. ил. – залы выставки. 24,8×16,6. В ил. обл., корешок утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но расшатан. 800
445. **ОБНАЖЕННАЯ** женская натура в живописи и скульптуре Франции начала XX в.] Le nu dans l'art Français. [Paris, нач. XX в.] 80 л. с 160 воспроизведениями картин и скульптур. 27,1×33,8. – надписи на франц. яз. В крепком, но немного загрязненном издательском переплете, корректная реставрация. Блок аккуратно приведен в порядок. Обложки и заглавные листы утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200
446. **ОДОЕВСКИЙ А.И.** Полное собрание стихотворений и писем. Подготовка текста, биографический очерк и комментарии И.А. Кубасова. Вступительная статья и редакция Д.Д. Благого. М.–Л., «Аса-demia», 1934. 490 с.; 2 н.с.; 17 л. портреты и иллюстрации. /Русская литература./ 5300 экз. 19,5 ×13,5. В издательском переплете и супере. Хорош. сохр. Фронтиспис, титульные листы и суперобложка – гравюры на дереве **С.М. Мочалова**; переплет по его же рисунку. 600

447. **ОЗАРОВСКАЯ О.Э.** Пятиречие. Гравюры на дереве Л.С. Хижинского. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 461 с. с ил.; 3 н.с. 5500 экз. 17,8×12,8. В издательском тканевом переплете хорош. сохр. и грубо реставрированном супере с гравюрами Л.С. Хижинского. Блок хорош. сохр. Издание оформлено в стиле книг издательства «Academia».
- 400
448. **ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.** Мемуары. Керенский, Милюков, Краснов, Деникин, Станкевич, Соколов и др. Составил С.А. Алексеев. С примечаниями А.И. Усагина. М.–Л., Государственное издательство, 1926. XXXVI, 431 с. /Революция и гражданская война в описаниях белогвардейцев./ 15000 экз. 22×14,6. В переплете 1950-х годов. Отреставрированные обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.
- 400
449. **ОПОЧИННИН Е.Н.** Очерки старо-русского быта. Выпуск I-й. I. Боярский дом в XVII столетии. II. Опальный воевода. М., типография товарищества А.И. Мамонтова, 1901. 100 с. 22,4×15,1. В крепкой о б-ложке, реставрация по корешку, удовл. сохр. Библиофильский экземпляр на **розовой** бумаге. Блок хорош. сохр.  
На титуле автограф темными орешковыми чернилами: «*Уважаемому Клавидю Васильевичу Лебедеву от автора. 1901 г., ноябрь 6-го*».  
Адресат живописец и график, создавший множество работ на темы русской истории XVI–XVII веков.
- 800
450. **ОРЛЕНЕВ П.** Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева описанные им самим. Предисловие А.В. Луначарского. Редакция И.С. Ежова и Д.Л. Тальникова. Примечания Э.А. Старка. М.–Л., «Academia», 1931. 522 с. с 25 портретами в лист. /Памят-ники театрального и общественного быта./ 5000 экз. 17,2×12,7. В издательском переплете хорош. сохр. и дубли рованном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Титул, суперобложка и рисунок переплета работы художника П.З. Лаленкова.
- 400
451. **ОСТРОВСКИЙ А.Н.** Дневники и письма. Театр Островского. Под редакцией Вл. Филиппова. Статьи и комментарии Н.П. Кашина и Вл. Филиппова. М.–Л., «Academia», 1937. VIII, 430 с. с ил.; 2 н.с.; 1 цв. портр.; 20 л. с ил. и портр. /Труды Государственного Центрального Театрального музея имени А. Бахрушина./ 5300 экз. 23,9×17,2. В издательском переплете по рисунку Г.И. Мануйлова. Хорош. сохр.
- 600



#### Охота в Англии

452. **NIMROD.** Hunting reminiscences: comprising memoirs of Masters of Hounds; notices of The Crack riders; and characteristics of the hunting countries of England. Illustrates by Wildrake, Henderson, and Alken. London, Rudolph Ackermann, 1843. X, 332 с. с множеством политипажей в тексте; 1 ил. шмуцтитул; 1 ил. фронтиспис; 9 л. карты охотничьих мест; 4 л. ил. 25×16,1. – на англ. яз. В симпатичном полукожаном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, потертости. Хорош. сохр. Фронтиспис и 4 л. иллюстраций – гравюры на стали, изображающие охоту на лошадях – живые

жанровые сценки. Хорош. сохр. На первом форзаце наклеен гравированный гербовой экслибрис Henry Hood.

3 000

453. **RAWSTORNE LAWRENCE**. Gamonia; or, The art of preserving game; and an improved method of making plantations and covers explained and illustrated by Lawrence Rawstorne. With fifteen coloured drawings by **T.J. Rawlins**. London, 1929. 256 с.; 15 л. цв. ил. – репродукции с крашенных гравюр. 26×17,1. – на англ. яз. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Золотая головка. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации – жанровые сцены охоты 1837 г. Наше издание повторяет издание 1837 г., но снабжено вступительной статьей издателя 1929 г.

1 600

454. **SOMERVILE WILLIAM**. The chase. Reprinted from the original edition of 1735, with a memoir of the author. Illustrations by **Hugh Thomson**. London, George Redway, 1896. 87 с.; 1 ил. фронтиспис; 1 л. факсимиле титула; 8 л. ил. 22×17,2. – на англ. яз. В издательском переплете по рисунку **H. Thomson**. Хорош. сохр. Прославленная английская охотничья поэма с новыми, выполненными специально для этого издания иллюстрациями.

1 400

455. **ORDONNANCE DE LOUIS XIV** roy de France et de Navarre. Donnee a Fontaineblau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine. Paris, Denys Thierry et Christophe Ballard, 1681. 8 н.с.; 273 с. с очаровательными гравированными буквицами, заставками и концовками; 27 н.с. 23,9×18,1. – на французском языке. В крепком цельнокожаном переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Цветные форзацы. Тройной красный обрез.

**Редкость** для русского антикварного рынка.

3 000

456. **ПАВЕЛ I**. Собрание анекдотов, отзывов, характеристик, указов и пр. Составили Александр Гено и Томич. С приложением портрета. Спб., Синодальная Типография, 1901. IV, 300 с. 24,5. В крепком переплете того же времени, кожан. корешок, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачен портрет Павла I и обложки.

1 200

457. **ПАВЛОВА АННА** (1881–1931) – прима Дягилевского балета. В 1910 году она создала свою труппу, с которой объездила весь мир.

1) **ANNA PAWLOWA**. Tanzende füsse. Der weg Meines Lebens. Dresden, Carl Reissner verlag, 1928. 124 с.; 4 н.с.; 1 иллюстрированный фронтиспис; 32 л. иллюстраций. 25,7×19,3. – на немецком языке. В тканевом издательском переплете. Очень хорош. сохр. 2) **ANNA PAWLOWA**. Berlin, verlag Bruno Cassirer, 1913. 44 с. с цветными иллюстрациями и тоновыми фотопортретами. 22,6×14,8. В крепком, но потертом издательском картонаже, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

458. **ПАДЕНИЕ ЦАРСКОГО РЕЖИМА**. Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. В Чрезвычайной Следственной Комиссии Временного Правительства. Редакция П.Е. Щеголева. [В 7-ми томах.] М.–Л., Государственное издательство, 1926–1927. 10000 экз. 23,6×16. В ил. обложках. Блоки очень хорош. сохр.

**Т. В.** Допросы и показания Г.Е. Рейна, графа Фредерикса, И.М. Золотарева, В.Ф. Джунковского, Б.В. Штюрмера, Н.А. Мак-лакова, С.Е. Виссарионова, А.Д. Протопопова, С.П. Велецкого, М.В. Челнокова, ген. Н.И. Иванова, Н.Н. Покровского, Ф.А. Головина, С.Е. Крыжановского, А.А. Хвостова. 1926. IV, 475 с. Обл. хорош. сохр.

**Т. VI.** Допросы и показания: гр. П.Н. Игнатьева, гр. С.И. Веле-польского, Н.В. Плева, А.Н. Хвостова, А.А. Рейнбота (Резвого), кн. В.М. Волконского, И.Н. Лодыженского, Н.Е. Маркова, А.А. Нератова, А.Н. Веревкина, А.И. Гучкова, П.Н. Милокова, Д.Н. Дубенского. 1926. 2 н.с.; 416 с. Обл. с деф., удовл. сохр.

800

**Т. VII.** Допросы и показания А.И. Шингарева, Н.Н. Чаплина, Ф.А. Головина, ген. А.А. Поливанова, гр. В.Н. Коковцова, М.В. Родзянко, Н.Б. Щербатова, А.Р. Ледницкого, А.В. Лядова, ген. Д.С. Шувалова. Приложение: указатель имен к I–VII т.т. 1927. 2 н.с.; 477 с.; 3 н.с. Корешок с деф. Обл. удовл. сохр. Блок не разрезан.

800

459. 1) **ПАЛЕОЛОГ МОРИС.** Царская Россия во время Мировой войны. Перевод с французского. Предисловие М. Павловича. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 316 с.; 4 н.с. 15000 экз. 19,9×13,2. Первая обложка и большая часть корешка утрачены. Задняя обложка сохранена. Блок хорош. сохр. 2) **ПАЛЕОЛОГ МОРИС.** Царская Россия накануне революции. Перевод с французского Д. Протопопова и Ф. Ге. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 472 с. 16500 экз. 20,6×14,1. Задняя обложка и большая часть корешка утрачены. Первая обложка сохранена, дефектики. Блок хорош. сохр.

600

460. **ПАЛЕХ.** 1) **ВИХРЕВ ЕФИМ.** Палех. М., издательское т-во «Недра», 1930. 185 с.; 15 л. с ил. и портр. 3450 экз. 23,1×14,8. В цв. обл. по рис. **Р. Херумьяна.** Хорош. сохр. 2) **СЕМЕНОВСКИЙ Д.** Село Палех и его художники. М.–Л., Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1932. 32 с.; 6 л. ил. 5060 экз. 22,1×14,7. В обл. по рис. **Н. Фидлер.** Хорош. сохр.

400

461. **ПАЛЕХ]. ВИХРЕВ ЕФИМ.** Палешане. Записки палехских художников о их жизни и творчестве, написанные летом 1932 года и иллюстрированные ими самими. М., Московское Товарищество Писателей, 1934. 400 с.; 20 л. портр.; 9 л. цв. ил.; 6 л. ил. 5200 экз. 17,3×12,4. В издательском картоннаже, уголки крышек с потертостями, хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр.  
Супер, форзацы и переплет по рисункам И.М. Баканова. Заставки и концовки по рисункам палехских художников – участников книги. Художественная редакция и общее руководство изданием М.П. Сокольниковой. Издание выполнено в стиле книг издательства «Academia».

400

462. **ПАЛЬМИН Л.И.]** Похождения холостяка. Юмористический роман в стихах и карикатурах. Текст **Маралы Иерихонского.** Рисунки **Буша.** М., типография Э. Лисснер и Ю. Роман, 1882. 90 с. + Супружеские тайны. [В стихах.] **М. Иерихонского.** С 100 рисунками **В. Буша.** М., типография Э. Лисснер и Ю. Роман, 1882. 74 с. – 21,8×14,4. – В одном переплете того же времени, корешок утрачен. Блок крепкий, хороший. Обложки отсутствуют.  
На первом форзаце наклеен экслибрис начала XX в.: «Из книг Н.М. Миронова» работы **К. Сомова.**

1 000

463. **ПАМЯТНАЯ КНИЖКА** на **1862** год. Спб., в Военной типографии, [1861]. XIV, 575 с.; 1 гравирован. титул, нумерован как ил. № 1; 7 л. ил. – гравюры, нумерованы как ил. №№ 2–8; 6 н.с. – «пожарные сигналы», употребляемые в Петербурге + вложена «Карта сообщений Европейской России» 41,9×32,8, сложена до формата 11,3×7,6. 12,1×8,6. Толщина бло ка 2,1 см. В очаровательном цельнокож. издательском переплете, трещинки между корешком и крышками. Крышки и блок хорош. сохр. Тройной золотой обрез. Вставлена в новую предохранительную коробку с наклеенными частями старой. Переплет и коробка с золотыми рамками.

8 000

464. **ПАМЯТНАЯ КНИЖКА** на **1870** год. Спб., в Военной типографии, [1869]. XIII, 706 с.; 1 гравирован. титул, нумерован как ил. № 1; 6 л. ил. – гравюры Г. Брокгауза, нумерованы как ил. №№ 2–7; 6 н.с. – «пожарные сигналы», употребляемые в С.-Петербурге. 12,3×7,7. Толщина блока 2,5 см. В очаровательном цельнокож. издательском переплете, небольшие потертости. Крышки и корешок с золотыми рамками. Хорош. сохр. Вставлена в новую предохранительную коробку очень хорош. сохр. Отсутствует складная карта железных дорог.

8 000

465. **ПАМЯТНАЯ КНИЖКА** на **1901** год. Спб., издание Военной типографии, [1900]. XIII с.; 3 н.с.; 783 с.; 3 н.с.; 1 титул с гербом, нумерован как ил. № 1; 11 л. портретов и ил., нумерованы как ил. №№ 2–12 + вложена «Карта Европейской России» форматом 56,6×41, сложена до формата 11,8×7,4. 12,6×8,1. Толщина блока 2,4 см. В цельнокож. красном издательском переплете, уголки потерты. Хорош. сохр. Вложена в новую предохранительную коробку идеальной сохр. 5 000
466. **ПАМЯТНИКИ** времен утверждения русского владычества на Кавказе. Издание Военно-Исторического Отдела при Штабе Кавказского военного округа. Под редакцией Генерал-Лейтенанта Потто. Выпуск II. Тифлис, типография Штаба Кавказского военного округа, 1909. 240 с.; 22 л. ил. 25,9×16,8. Обложки у трачены. Блок аккуратно приведен в порядок, почеркушки стерты, полностью подготовлен под переплет, сшит. 1 400
467. **ПАНИЦ**. Под плащом разбойника. Роман. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1917. 96 с. 18,1×12,3. В хромолитографированной лубочной обл. Очень хорош. сохр. **Редкость** как все подобные издания для народа. 600
468. **ПАНТЕЛЕЕВ Л.Ф.** Из воспоминаний прошлого. Редакция и комментарии С.А. Рейсера. Вступительная статья В.И. Невского. М.–Л., «Academia», 1934. XX, 798 с.; 2 н.с.; 13 л. портр. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы под общей редакцией В.И. Невского./ 5300 экз. 19,5×13,3. В издательском переплете с маленькой потертостью по низу корешка, хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Супер и переплет по рисункам **А.А. Толоконникова**. 800
469. **ПАНТЕОН** Русской Поэзии. Часть VI. Книга двенадцатая. [Спб., 1815.] с. 153–299; 7 н.с.; XXIV с. – «Роспись стихотворениям, помещенным в Пантеоне Русской Поэзии»; 2 н.с. – оглавление двенадцатой книги. 19,8×13,1. В обл. с гравированной рамкой, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Всего Павел Никонов издал VI частей в 12-ти книгах. Титул прилагался только к нечетной книге, к четным приложен только шмуц с указанием книги. В книге Г. Державин, В. Жуковский «Моя богиня», И. Дмитриев, К. Батюшков, А. Востоков, И. Крылов, Н. Карамзин и др. 2 000
470. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Второе рождение. М., «Советский писатель», 1934. 95 с. 10200 экз. 15,2×11,3. В крепком, но загрязненном издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Титул по рисунку **Г. Беренгоф**. 600
471. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Доктор Живаго. Milano, Feltrinelli, editore, [1958]. 566 с.; 6 н.с. 22,2×13,8. В крепкой обл., аккуратная реставрация. Блок хорош. сохр. Редкость! как все первые издания романа. В 1957 г. Фелтринелли издает роман на итальянском языке. Тут же, незаконно, выходит роман в Голландии, очевидно, издатель имел микрофильм с оригинала с утратами текста. Фелтринелли был вынужден издать эталонный текст на русском языке, хотя сначала предполагалось, что в Италии роман будет выходить только на итальянском языке. Так что наше издание на русском языке третье и второе Фелтринелли. На обороте титула стоит: «Prima editizione mondiale in lingua italiana: novembre 1957. All rights reserved. Copyright by Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano». 8 000
472. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Избранные переводы. М., «Советский писатель», 1940. 200 с. с портретами; 1 л. портр. 10000 экз. 19,9×13,4. В издательском переплете по рис. **Л. Эппле**. Хорош. сохр. 2) **БАРАТАШВИЛИ НИКОЛАЙ**. Стихи. Перевод с грузинского **Бориса Пастернака**. М., Государственное издательство Художественной литературы, 1957. 87 с. 10000 экз. 14,7×11,6. В издательском переплете идеальной сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок идеальной сохр. Рисунок переплета, супера и титул художника **Г. Кравцова**. 3) **ШИЛЛЕР**. Мария Стюарт. Трагедия в пяти действиях. Перевод **Б. Пастернака**. М., Государственное издательство Художественной литературы, 1958. 232 с. 10000 экз. 17,2×11,2. В издательском переплете по рисунку Э. Гинзбурга, титул по его же рисунку. Хорош. сохр. 600

473. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Избранные переводы. М., «Советский писатель», 1940. 200 с.; 1 л. портр. 10000 экз. 19,6×13,3. В издательском переплете по рис. **Л. Эппле**. Хорош. сохр. 2) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Избранные стихи. М., Государственное издательство Художественной литературы, 1934. 248 с. /Библиотека современных поэтов./ 5000 экз. 20×13,5. В крепком, но загрязненном переплете. Блок хорош. сохр. 600
474. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Охранная грамота. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 128 с. 6200 экз. 17,8×12,9. В издательском картонаже по рисунку М. Кирнарского, уголки крышек с небольшими потертостями. Хорош. сохр. 800
475. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Спекторский. М.–Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1931. 62 с.; 2 н.с. 6000 экз. 14,8×10,7. В издательском картонаже хорош. сохр., небольшие потертости. Блок очень хорош. сохр. 600
476. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихотворения в одном томе. Издание второе. М., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 440 с.; 1 л. портр. – гравюра на дереве работы худ. Н. Дмитриевского. 20000 экз. 19,6×13,3. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер был утрачен и копия его сделана на ксероксе. 2) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихи о Грузии. Грузинские поэты. Избранные переводы. Тбилиси, «Заря Востока», 1958. VIII, 248 с. 3000 экз. 20,2×13,4. В издательском переплете по рисунку **И. Гурро**. Хорош. сохр. 600
477. **ПАУСТОВСКИЙ К.** Жильцы старого дома. Рассказы. Рисунки **К. Кузнецова**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1941. 64 с. с ил. /Для младшего возраста/. 27×19,2. В цв. обл. по рис. **К. Кузнецова**. Хорош. сохр., но верх корешка с дефектиком. 600
478. 1) **ПАХОМОВ А.Ф.** Малыши танцуют. Эскиз. 1938. Бумага, акварель, карандаш. 39,4×29,5. В нижнем правом углу карандашом рукою художника: «А.П. VI.38». Хорош. сохр. 2) **СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА** в творчестве художника **А.Ф. Пахомова**. Статья Н.Э. Радлова. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1938. 1 ил. титул; 4 н.с. – текст; 16 л. с множеством черно-белых ил.; 8 л. цв. ил. 10000 экз. 34,4×25,6. В издательском картонаже с рисунком **А. Пахомова**, уголки крышек потерты. Форзацы по рисункам А. Пахомова. Хорош. сохр. Пахомов Алексей Федорович (1900–1973) – график и живописец, мастер автолитографий, художник детской книги. Мастер детской темы в изобразительном искусстве. 3 000
479. **ПЕРЕВОРОТ 1762 ГОДА**. Сочинения и переписка участников и современников. Второе исправленное и дополненное издание. С 4-мя фототипическими портретами и картиной. М., Московское Книгоиздательское Товарищество «Образование», 1908. 159 с.; 5 л. портр.; 1 л. ил. 25×17. В переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Первая обложка с иллюстрацией сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200
480. **ПЕРЕД РАССВЕТОМ**. Сборник для народа. Пг., «Культура и Свобода» Просветительское Общество в память 27 февраля 1917 г., 1917. 97 с. 22,6×15,3. В холщевом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. В альманахе Евг. Замятин, М. Горький, А. Потресов «Возродится ли Россия?», Вл. Розанов «Долг сознательного гражданина», С. Загорский «Экономическое единство культуры» и др. 400
481. **ПЕРЕСВЕТ**. I. Борис Зайцев, Мих. Осоргин, Федор Сологуб, Георгий Чулков, **Мар. Цветаева**, Александр Яковлев. М., издательство Н.В. Васильева, 1921. 116 с. 3000 экз. 18,6×13,8. В крепкой обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманахе опубликованы из «Стихов к Блоку» **Марины Цветаевой**. 400

482. **«ПЕРОМ И КАРАНДАШОМ»**. Альбом из автографов русских писателей, художников, актеров и музыкантов-композиторов. Премия журнала «Осколки» за 1891 год. Спб., типо-литография Р. Голике, 1891. 1 л. – титул; 30 н.с. факсимиле автографов и рисунков. 27,1×36,1. В крепком, но пожившем тканевом переплете того же времени. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр.  
На титуле: «В этом Альбоме вы встретите много знакомых. Вы видели их на сцене, вы слышали их музыку, вы смотрели на их картины, вы читали их произведения в печати. Редакции журнала «Осколки» казалось, что вам будет приятно иметь автографы артистов, художников, писателей, композиторов...»  
В альбоме В. Гиляровский, Н. Лесков, Д. Мережковский, Я. Полонский, М. Пыляев, А. Суворин, К. Фофанов, Ант. Чехов, П. и М. Чайковские, Ц. Кюи, А. Рубинштейн, Э. Направник, И. Айвазовский, И. Шишкин, И. Репин, И. Левитан и др.
- 1 200
483. **ПЕРРО ШАРЛЬ**. Сказки. Перевод под редакцией М. Петровского. Вступительная статья и комментарии Н.П. Андреева. М.–Л., «Academia», 1936. XL, 394 с. с ил.; 3 л. цв. ил.; 9 л. ил. /Французская литература./ 10300 экз. 17,6×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр.  
Суперобложка, переплет, фронтиспис, иллюстрации и заставка работы **А.Д. Силина**.
- 1 200
484. **ПЕСНИ И СКАЗАНИЯ** о Разине и Пугачеве. Вступительная статья, редакция и примечания А.Н. Лозановой. М.–Л., «Academia», 1935. LXIV, 422 с. с ил., портр. и факсимиле; 2 л. портр.; 2 н.с. /Фольклор под общей редакцией Ю.М. Соколова./ 5300 экз. 17,4×12,2. В издательском переплете и супере по рис. **А.И. Усачева**. Заставки – гравюры на дереве его же. Очень хорош. сохр., но супер с небольшой реставрацией.
- 1 200
485. [**ПЕТЕРБУРГ.] ST. PETERSBURG**. Von Eugen Zabel. Leipzig, verlag von E.U. Seemann, 1905. 126 с. с 105 ил. /Berühmte kunststätten № 32./ 24,2×17,1. – на нем. яз. В издательском переплете – картонаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр., бледные пятна от воды.
- 400
486. **ПЕТИСКУС А.Г.** Олимп, или Греческая и римская мифология в связи с египетской, германской и индийской. Книга для взрослых и юношества, художников и для высших учебных заведений. Перевел с 12-го исправленного немецкого издания 1860 года П. Евстафиев. Издание второе, исправленное. (С приложением 67 рисунков.) Спб.–М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1873. IV, 480, XXII с.; XXXVI табл. с 67 ил. 20,1×13,9. В крепком, но потертом переплете того же времени. Блок хорош. сохр.
- 2 000
487. 1) **ПЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ**. Молодость мира. [Сборник стихотворений.] [Харьков], ЛИМ, 1934. 188 с.; 1 отд. л. – «опечатки». 1500 экз. 18,1×12,7. В издательском картонаже удовл. сохр. и грубо подреставрированном супере. Блок хорош. сохр. 2) **ЭРЛИХ ВОЛЬФ**. Арсенал. Стихотворения. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 71 с. 3000 экз. 17,3×12,8. В издательском картонаже. Хорош. сохр. На титуле владельческая библиотечная печать и печать гашения.
- 200
488. **ПЕТНИКОВ ГРИГ**. Ночные молнии. 4-ая книга стихов. Л., «Academia», 1928. 78 с.; 2 н.с. – каталог издательства; 1 л. портр. 17,6×12,4. В крепком хорошем переплете, но пятна от воды по верхним полям. Блок хорош. сохр. Рисунок обложки и портрет Григория Петникова работы **Н. Тырсы**.
489. **ПЕТРИЦКИЙ АНАТОЛЬ**. Театр. Харьков, [1932]. 4 н.с. с ил. в цв. вклеенной ил. 1070 экз. 21,9×15,5. Хорош. сохр. Реклама книги издана без обложек. Идеальная сохр. Издание не вышло в свет, т.к. автор текста Хмурый был обвинен в украинском национализме.
- 600
490. **ПЕТРОГРАДСКИЕ ВЕЧЕРА**. Книга четвертая. Н. Гумилев. Георгий Иванов. М. Долинов. Л. Каннегисер. О. Мандельштам. А. Бобрищев-Пушкин. Е. Нагродская. Татиана Краснопольская. Александр Рославлев. А. Дейч. Пг., издание М.И. Семенова, 1915. 246 с.; 10 н.с. – оглавление и каталог изд-ва. 23,6×16,5. В кокетливом тисненном золотом переплете 1970-х годов. Первая обл. утрачена. Задняя обл. сохранена в переплете. Очень хорош. сохр.
- 1 000
491. **ПЕТРУШЕВСКИЙ А.** Рассказы про старое время на Руси от начала Русской земли до Петра Великого. Издание двадцатое. М.–Пг., т-во «В.В. Думнов, наследники бр. Салаевых», 1918. 263 с. 21,8×14,2. В гл ухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- 400

492. 1) **ПИЛЬНИК БОРИС**. Пестрая книга. [Сборник стихотворений.] Горький, ОГИЗ Горьковское издательство, 1935. 111 с.; 3 л. цв. ил. 2000 экз. 12,83. В крепком, но загрязненном издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер отсутствует. Переплет, фронтисписы и иллюстрации **А.Г. Репникова**.  
2) **ПОЭТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ**. Горький, ОГИЗ Горьковское краевое издательство, 1935. 127 с.; 1 ил. фронтиспис. 2500 экз. В крепком издательском переплете удовл. сохр. и аккуратно отреставрированном супер. Блок хорош. сохр. Титульный лист, суперобложка, переплет и фронтиспис по рисункам **А.М. Сурикова**.  
За две книги, получившие первые премии ОГИЗ'а за лучшее оформление 1935 г.  
600
493. **ПИСАТЕЛИ КРЫМУ**. Литературный альманах. Издание Комитета по борьбе с последствиями Крымского землетрясения при Наркомздраве РСФСР. М., 1928. 240 с. 15000 экз. 20,2х14. В крепкой цв. обл. по рис. **Конст. Казанского**, уголки с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
В альманахе: Борис Пастернак, А. Грин, Евг. Замятин, В. Луговской, И. Уткин и др.  
600
494. **ПИСЕМСКИЙ А.Ф.** (1821–1881). Сочинения. [В 4-х томах.] Том I. Издание Ф. Стелловского, Поставщика Двора Его Императорского Величества. Спб., 1861. 278 с. в 2 стб.; 2 н.с. 27,2х20,4. В переплете того же времени, кожан. корешок с небольшими потертостями. Хорош. сохр., но на последних страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению.  
Оглавление: Боярщина. Роман. – Тюфяк. Повесть. – Брак по страсти. Повесть. – Комик. Рассказ. – Ипохондрик. Комедия в 4-х действиях.  
600
495. **ПЛАВИЛЬЩИКОВ Н.** Анпа и Гати. Рисунки **В. Милашевского**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 23 с. с ил. /Для детей младшего возраста./ 17,4х12,9. В цв. обл. по рисунку **В. Милашевского**. Хорош. сохр.  
600
496. **ПЛАВТ ТИТ МАКЦИЙ**. Избранные комедии. [В 3-х томах.] Перевод А.В. Артюшкова. Под редакцией и с примечаниями М.М. Покровского. Вступительная статья и введения к комментариям Н.Ф. Дератани. [Тома I и II.] М.–Л., «Academia», 1933 и 1935. /Античная литература./ 5300 экз. 25,8х17,7. В двух издательских переплетах хорош. сохр., но небольшие потертости по корешку и двух дублированных супер, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Фронтисписы, титульные листы, форзацы, переплеты, суперобложки и иллюстрации по рисункам **В.М. Конашевича**. Блоки очень хорош. сохр.  
[Т.] I. Амфитрон. – Близнецы. – Хвастливый воин. – Клад. – Прodelки парасита. – Господа и рабы. – Вакхиды. – Раб – обманщик. 1933. 611 с. с ил.; 8 л. ил. – [Т.] II. Ослы. – Жребий. – Эпидик. – Купец. – Приведение. – Перс. – Канаты. 1936. Л., 573 с. с ил.; 7 л. ил.; 3 н.с.  
За два тома  
1 200
497. **ПЛАТОНОВ АНДРЕЙ**. Река Потудань. Сборник рассказов. М., «Советский писатель», 1937. 175 с. 5000 экз. 17,2х12,2. В крепком, но загрязненном издательском переплете по рис. **Г. Вильфарта**, удовл. сохр. Утрачены 2-й и 3-й форзацы. Блок хорош. сохр.  
Содержание: Река Потудань. – Бессмертие. – Третий сын. – Фро. – Глиняный дом в уездном саду. – Семен. – Такыр.  
1 200
498. **ПЛАТОНОВ С.Ф.** проф. Сочинения. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Издание второе. Спб., типография М.А. Александрова, 1912–1913.  
**Т. 1**. Статьи по русской истории. (1883–1912). 1912. 2 н.с.; 528 с. 22,2х15,2. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. – **Т. 2**. Древнерусские сказания и повести о Смутном времени XVII века, как исторический источник. 1913. XXII, 474 с. 22,4х15,9. В обл. с мелкими дефектиками.  
За комплект хорошей сохр.  
3 000
499. **ПЛОТНИКОВ М.А.** Янгал-Мал. Вогульская поэма со статьей автора о Вогульском эпосе. **Клычков Сергей**. Мадур Ваза Победитель. Вольная обработка поэмы «Янгал-Мал». М.–Л., «Academia», 1933. 614 с. с ил.; 2 н.с.; 6 л. ил. 10300 экз. 17,6х12,2. В красном издательском переплете, хорош. сохр., и дублированном супер, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации все: в перечне иллюстраций опечатка – неправильно указана страница – вместо стр. 281 указана стр. 581. Титул, переплет, форзац, суперобложка, иллюстрации, заставки и концовки по рисункам **А. Попер** – преданной ученицы и последовательницы Н. Филонова.  
1 200



500. **ПЛЯТ В.** Сказ дядюшки Пахома о том, как беднота помогла Москве. Издание Крестьянского Отдела Всероссийского Центральн. Испол. Комитета Совета. М., 1918. 16 с. с иллюстрациями в стиле сатирического лубка. 23,2×15,3. В ил. обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Стишок издан без титула. Фамилия автора на стр. 16. 600
501. **ПОДОРОЖНИК.** Альманах для детей. Книга первая. Стихи и проза Бор. Зайцева, Ив. Новикова, Льва Зилова, Вик. Стрежева, Пав. Сухотина, В. Тардова, Ив. Лаптева. Рисунки и обложка **В.В. Спасского**. М., то-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. 105 с. с ил. 23,5×16,9. В ил. обл., верх корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 000
502. **ПОЛЕВОЙ Н.А.** История князя италийского, графа Суворова-Рымникского, генералиссимуса российских войск. С портретом Суворова и 100 картинами. Издание А.А. Петровича. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1904. 346 с. с портретом в лист и множеством иллюстраций в тексте. 22,5×14,9. В кори ч-невом издательском переплете, корешок подреставрирован. Крышки и блок хорош. сохр. 1 400
503. **ПОЛЕВОЙ П.Н.** История русской словесности с древнейших времен до наших дней. [В трех томах.] Т.т. I–III. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1900. 28,2×19,7. В трех одинаковых издательских полужокож. переплетах, корешки тиснены золотом с небольшой реставрацией, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.  
**Том I.** VIII, 650 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 26 л. цв. иллюстраций и складных факсимиле. – **Том II.** 655 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 15 л. цв. иллюстраций и складных факсимиле. – **Том III.** 708 с. с множеством иллюстраций и факсимиле в тексте и в лист и на отдельных листах, согласно перечню в конце тома.  
За полный комплект 20 000
504. [**ПОЛЕНОВА ЕЛЕНА** – художник детской книги.] **БЕЛАЯ УТОЧКА.** Народная сказка. Рисунки **Е. Поленовой**. М., «Остров», 1923. 10 н.с. с хромофотографированными ил. 18,6×26,2. В корректно от реставрированной обл. Блок хорош. сохр., но пятно на титуле, переходящее на внутреннюю часть первой обл. На последнем листе разводы от воды. 2 000
505. **ПОЛИЦИАНО АНДЖЕЛО.** Сказание об Орфее. Перевод С.В. Шервинского Статьи: А.К. Дживелегова и М.Н. Розанова. Редакция и комментарии А.К. Дживелегова. М.–Л., «Academia», 1933. 81 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. /Итальянская литература./ 5300 экз. 15,1×10,6. В издательском переплете, верхняя крышка и корешок хорош. сохр., задняя крышка с дефектами по краю. Блок очень хорош. сохр. Орнаментация книги **М.А. Ильина**. 400
506. **ПОМЯЛОВСКИЙ Н.Г.** Полное собрание сочинений в двух томах. Под редакцией и с комментариями И. Ямпольского с приложением биографического очерка, составленного Н.А. Благове-щенским. Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1935. /Русская литература./ 5300 экз. – 22,4×15,2. – В двух издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперах, крытых прозрачной клеейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр.  
**Том I.** XLVI, 309 с.; 5 л. ил. и портр. – **Том II.** 397 с.; 3 н.с.; 7 л. с портретами и факсимиле. 800
507. [**ПОПОВА ЛЮБОВЬ** – мастер конструктивисткой обложки.] **ПАВЛОВ Е.** Вальс памяти Скрябина для фортепиано. М., Государственное Музыкальное Издательство, 1922. 8 с. – ноты. 34,2×24,8. Цв. обложка в стиле конструктивизма работы **Любовь Поповой**. Подписи художника нет. Любовь Попова выполнила для издательства типовую обложку. На некоторых обложках, для других нот, подпись **Любовь Поповой** существует. Чистый экземпляр удовл. сохр. 3 000

- 508. ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ГРАДОначальников** в разное время в городе Глупове от высшего начальства поставленных (1731–1826 по Щедрину). Портреты исполнены художниками: Баяном, А.А. Радаковым, Ре-ми и А.Е. Яковлевым. Главная премия журнала «Стрекоза» за 1907 год. Издание журнала «Стрекоза» Э.М. Корнфельд. Спб., 1907. 25 с. с ил. 34,1×25,2. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертовыми, коленкоровые крышки с загрязнениями, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. 600
- 509. ПОСПЕЛОВ С.А.** В снегах Восточной Сибири. Приключения американцев среди чукч, коряков и камчадалов. С 18 рисунками С.И. Панова. Спб., издание А.Ф. Девриена, [1900-е]. 2 н.с.; 203 с. с ил. 19,2×14,1. В издательском картонном по рис. С. Панова, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 800
- 510. ПОТАЕННАЯ ТЕТРАДЬ**. В.Л. Пушкин. Опасный сосед. – А.С. Пушкин. Гаврилада. – А.А. Дельвиг. Купальщицы. Берлин, книгоиздательство писателей в Берлине, 1923. 64 с. с ил. 14,3×10. В обл. работы Л. Голубева-Багрянского, заставки в тексте его же. Аккуратно отреставрированный экземпляр. 400
- 511. ПОХОД** в Москву Наполеона и бегство его из России. Составил И.Н. Божерянов. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1912. 255 с. с множеством иллюстраций; 1 л. портр. Николая II; 1 л. портр. Александра I. 22,5×16,5. В цв. обл. – гравюра И. Павлова, корешок и края обложек наращены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
- 512. ПОЭТЫ НАШИХ ДНЕЙ**. Антология. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1924. 107 с. 1000 экз. 17,3×13,2. В белой глухой издательской обл., хорош. сохр. и сером издательском шрифтовом супере с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В антологии: А. Ахматова, С. Есенин, А. Белый, К. Вагинов, Вяч. Иванов, А. Крученых, О. Мандельштам, В. Маяковский, Б. Пастернак, А. Мариенгоф, В. Хлебников, В. Шершеневич, В. Ходасевич, Н. Эрдман, И. Эренбург и др. 800
- 513. ПОЭТЫ НАШИХ ДНЕЙ**. Антология. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1924. 107 с. 1000 экз. 17,7×13,2. В глухой обл. и аккуратно подреставрированном супере. Хорош. сохр. В антологии: А. Ахматова, А. Белый, С. Есенин, А. Крученых, М. Кузмин, Осип Мандельштам, Владимир Маяковский, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, В. Шершеневич, А. Мариенгоф, И. Эренбург и др. 600
- 514. ПРАВДА** о полярной экспедиции «Челюскина». 25 июня 1933 года – 18 июня 1934 года. Издание «Правды» и ИЗОГИЗа. М., 1934. 44 с. в 2 стб. с иллюстрациями и портретами. 5000 экз. 56,4×47,9, сложена до формата картонного 31,6×47,9. В крепком, но потертом издательском картонном. Над названием надзаголовок «Героическая эпопея». У газеты потертости по сгибу и маленькая вырезочка на первом листе. 1 000
- 515. ПРАВИЛА** и руководство для игры в винт. Составил П.В.В. Спб., типогр. товарищ. «Общественная Польза», 1890. 31 с. 13,6×10. В ил. обл. Хорош. сохр. 600
- 516. ПРЕВО АББАТ**. Манон Леско. С рисунками Вл. Конашевича. Перевод М.А. Петровского. Предисловие А.К. Виноградова. М.–Л., «Academia», 1932. 175 с. с заставками и концовками; 20 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 5250 экз. 25,2×17,9. В издательском переплете по рисунку И. Рерберга и супере по рис. Вл. Конашевича. Очень хорош. сохр. Титула, орнаментация книги, иллюстрации и форзацы по рисункам Вл. Конашевича. Коробка с ил. Вл. Конашевича нуждается в реставрации. 3 000
- 517. ПРИВИЛЕГИЯ**, данная комиссионеру 8-го класса Николаю Пишону на изобретенный им способ сушить хлеб и другие произведения и сберечь оные, с подробным описанием и рисунками. Издано от Министерства Внутренних Дел. Спб., в типографии Медицинского Департамента Министерства Внутренних дел, 1825. 36 с.; 8 складных листов-планов – чертежи выполнены гравюрой на меди. 21,2×13. В креп-

ком цельнокожаном переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок и гравюры идеальной сохр. Тройной золотой обрез. Форзацы ручной окраски. Как все патенты на изобретения издана ограниченным, небольшим тиражом. Милейшая библиофильская редкость пушкинского времени.

6 000

518. **ПРОБЛЕСКИ**. Литературно-художественный сборник. Выпуск первый. М., «Бездна», [1900-е – 1910-е]. 16 с. с ил. 26×17,1. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр., утрачен нижний правый угол у обложек и всего блока. Издан без титула. Обложка и виньетки **Н. Чернышева** в стиле модерн.

200

519. **ПРОЕКТ ДВУХ ЧАСОВЕН**. С чертежом – планы, фасады, разрезы, детали. Составил архитектор **В.Ф. Харламов**. Спб., 1902. 10 н.с. с ил.; 2 складных цв. литографии. + **ПРОЕКТ** двух школ... Составил архитектор **В.Ф. Харламов**. Спб., 1901. 4 с.; 1 складная литография. + **ПРОЕКТЫ** ... Спб., 1900–1901. + **ПРОЕКТЫ** ... Составил архитектор **В.Ф. Харламов**. Спб., 1900–1901. 64 н.с.; 7 л. складных цв. литографий. + **NEUBAUTEN**. Лейпциг, 1910-е. 28 с. с чертежами и проектами – на нем. яз. – 24,2×15,6. – В одном крепком переплете, небольшие потертости. Хорош. сохр.

600

520. **ПРОЕКТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ** для Руси австрийской. Через Г. М. Л. Львов, Накладом Венедикта М. Площанского, ред. «Слово», 1871. 43 с. 21,6×15,3. В глухом переплете первой трети XX в. Хорош. сохр.

На титуле владельческие печати XIX в.: «*Читальня руск. семинарии*» и «*Читальня Руско-укр. богословию у Львові*». На обороте владельческая печать «*Бібліотека Стасини В.М.*».

400

521. **ПРОЕКТЫ** казенных зданий и частных павильонов Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем-Новгороде. 1893–1896. Под редакцией г. Заведывавшего технической и строительной частями выставки. Издание технической автолитографии инженера Н. Доброумова и Г. де-Кельш. Спб., 1897. 1 л. – титул; 1 л. – оглавление; 1 л. – цветной план выставки, нумерован как № 1; 74 листа с павильонами и проектами, нумерованы как №№ 2–75. 33,9×50,8. В издательском картонаже, небольшие загрязнения. На верхней крышке литография в русском стиле по рисунку **М. Малышева**. Комплектный полный экземпляр хорош. сохр. Роскошное подарочное издание.

8 000

522. **ПРУТКОВ КОЗЬМА**. Полное собрание сочинений дополненное и сверенное по рукописи. Вступительная статья, редакция и примечания П.Н. Беркова. М.–Л., «Academia», 1933. 638 с. с ил.; 2 н.с.; 4 л. портретов, факсимиле и ил. 15000 экз. 17,6×12,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном с уперере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка, форзацы, переплет и орнаментация книги по рисунку **Н.В. Кузьмина**.

600

523. **ПРЫЖОВ И.Г.** Очерки. Статьи. Письма. Редакция, вводные статьи и комментарии М.С. Альтмана. М.–Л., «Academia», 1934. XXXVI, 486 с.; 2 н.с.; 18 л. с 26 портретами и иллюстрациями. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 22,8×15,2. В издательском переплете и супере по рисункам **Б.В. Шварца**, титул по его же рисунку. Супер дублирован и крыт прозрачной клейкой пленкой. Книга хорош. сохр.

1 200

524. **ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КАВКАЗУ**. По поручению генерал-адъютанта Дондукова-Корсакова, Главноначальствующего гражданскою частью на Кавказе, составил Е. Вейденбаум. С 12 рисунками и дорожною картою. Тифлис, типография канцел. Главноначальствующего гражд. частью на Кавказе, 1888. 6 н.с.; 434 с.; 12 л. ил. 23,9×15,7. Обложки и карта утрачены. Блок шит и подготовлен к переплету. Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы, не мешающие чтению.

3 000

525. **ПУШКИН А.С.** Гавриилада. Поэма. Редакция, примечания и комментарий Б. Томашевского. Труды Пушкинского Дома. Пб., 1922. 112 с. с виньетами и концовками; 1 л. портр.; 2 н.с. 1000 экз. **Экз. № 861**.

20,8×16,3. В крепких ил. обл., корешок с потергостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и концовки работы В. Конашевича. Титул и заглавные надписи работы А. Лео.

600

526. ПУШКИН А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах. Рисунки Вл. Конашевича. М.–Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 303 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 1 л. ил. 10000 экз. 20,9×14,7. В издательском переплете по рис. Вл. Конашевича, низ корешка с дефектом. Супер утрачен. Хорош. сохр.

600

527. 1) ПУШКИН А.С. Пиковая дама. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 47 с.; 5 л. ил. 15300 экз. 18,6×13,2. В крепком издательском переплете, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер утрачен. Переплет и рисунки Ю. Непринцева и А. Яр-Кравченко. 2) ПУШКИН А. Драммы. Подготовка текста и статья Д. Якубовича. Рисунки А. Якобсон. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 335 с. с ил. 20300 экз. 17,5×11,3. В издательском переплете, потергости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, титул и шмуцтитулы М. Кирнарского.

600

528. ПУШКИН А.С. Полное собрание сочинений. В 6-ти томах. Под редакцией Ю.Г. Оксмана и М.А. Цявловского. М.–Л., «Academia» – Гослитиздат, 1936–1938. /К столетию со дня гибели А.С. Пушкина. 1837–1937./ 25300 экз. 26×18,1. В шести издательских переплетах, крепких, хороших, но с небольшими потергостями на сгибах. Переплет у тома 6-го чуть темнее по тону, чем у первых 5-ти томов, как и у большей части тиража. Издательские коробки отсутствуют. Блоки очень хорош. сохр. Оформление А.М. Сурикова и М.И. Козлова. Барельеф Пушкина для переплетов с чеканной медали Скуднова резал на стали Л.Н. Карякин.

Том первый. Стихотворения. (1813–1830.) 1936. 8 н.с.; 828 с.; 18 л. иллюстраций, портретов и факсимиле. – Том второй. Стихотворения. (1831–1836.) – Сказки. – Поэмы. 1936. 622 с.; 20 л. иллюстраций, портретов и факсимиле. – Том третий. Евгений Онегин. – Драматические произведения. 1936. 486 с.; 18 л. иллюстраций, портретов и факсимиле. – Том четвертый. Повести. – Путешествие в Арзрум. – История Пугачева. 1936. 810 с.; 30 л. иллюстраций, портретов и факсимиле. – Том пятый. Критика. – История. – Публицистика. – Дневники и материалы записных книжек. 1936. 738 с.; 18 л. иллюстраций, портретов и факсимиле. – Том шестой. Письма. 1815–1837. Гослитиздат, 1938. 658 с.; 20 л. иллюстраций, портретов и факсимиле.

За полный комплект

8 000

529. ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ. Руслан и Людмила. Поэма. Рисунки С.В. Малютина. М., издание А.И. Мамонтова, 1899. 47 с. с цв. ил. /1799–1899/. 51,2×40,1. В тканевой издательской обл. с тисненным золотом рисунком на верхней крышке, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Самое большое, по формату, издание поэта.

2 000

530. ПУШКИН А.С. Сказка о Царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Рисунки И.И. Голикова (Палех). М.–Л., «Academia», 1937. 49 с. с цв. ил.; 3 н.с.; 5 л. цв. ил. 20300 экз. 25,9×18,6. В крепком издательском картоннаже, края крышек потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

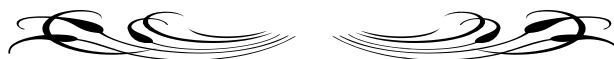
531. ПУШКИН А. Сказки. Гравюры на дереве В. Конашевича, М. Орловой, С. Молчанова, Н. Фан-Дер-Флит. Редакция, вступительная статья и объявления Александра Слонимского. Л.–М., Государственное издательство, 1930. 127 с. с ил. 21,6×17,5. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

200

532. ПУШКИН О ЛИТЕРАТУРЕ. Подбор текстов, комментарии и вступительная статья Н.В. Богословского. М.–Л., «Academia», 1934. XLIV, 679 с.; 28 л. с портретами и факсимиле. /К столетию со дня гибели А.С. Пушкина. 1837–1937. Под общей реакцией Л.Б. Каменева. Пушкин-критик./ 5300 экз. 22,6×15,2. В издательском переплете по рисунку И. Рерберга. Хорош. сохр. Супер отсутствует. На корешке название: «Пушкин-критик».

600

533. **РУКОЮ ПУШКИНА**. Несобранные и неопубликованные тексты. Подготовили к печати и комментировали М.А. Цявловский, Л.Б. Модзалевский, Т.Г. Зенгер. Труды Пушкинской комиссии Института русской литературы (Пушкинского дома) Академии Наук СССР. М.–Л., «Academia», 1935. 926 с. с факсимиле; 4 н.с.; 19 складных л. с иллюстрациями и факсимиле. /К столетию со дня гибели А.С. Пушкина. 1837–1937./ 2300 экз. 22,6×15,4. Толщина блока 4,3 см. В издательском переплете хорош. сохр. и по дреставрированном супере. Блок очень хорош. сохр. Переплет и суперобложка по рисункам **А.А. Толокольников**. 1 000



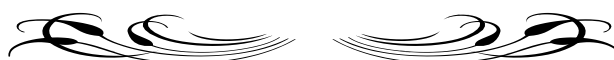
Пушкин в материалах и исследованиях  
1880-х – 1930-х годов

534. **А.С. ПУШКИН В МОСКВЕ**. Сборник статей А.А. Виноградова, Н.П. Чулкова и Н.П. Розанова. С предисловием М.А. Цявловского. М., 1930. 96 с. с ил.; 6 л. ил. /Труды Общества Изучения Московской Области./ 1000 экз. 21,4×14,9. В ил. обл., корешок подреставрирован. Хорош. сохр. 200
535. 1) **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН** 1816–1825. По документам Остафьевского архива кн. **П.П. Вяземского**. Спб., 1880. 77 с. 15,7×11,2. – отдельный оттиск из газеты «Берег». В крепкой загрязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Малотиражная **редкость!** На титуле владельческая печать пушкиниста Ю. Оксмана. 2) **ЗИЛЬБЕРШТЕЙН И.С.** Из бумаг Пушкина. (Новые материалы.) М., 1926. 64 с. /Библиотека «Огонек» № 102./ 14,7×11,4. В загрязненной ил. обл. Блок хорош. сохр. 3) **ПУШКИН А.С.** Сочинения. 2-е издание. Л., Государственное издательство, 1925. XX, 508 с.; 1 л. портр.; 1 л. портр. – оригинальная гравюра на дереве **П. Павлинова**. 26,1×17,5. В крепком издательском переплете, потертости между корешком и крышками. Крышки и блок хорош. сохр. Переплет и заставки по рисункам **А. Лео**. 1 200
536. **БОРОЗДИН А.К.** А.С. Пушкин. Пг., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1914. 127 с. + **БОРОЗДИН А.К.** М.Ю. Лермонтов. Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1914. 139 с.; 1 л. портр. – 22×15,4. – В одном тканевом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 200
537. **ВИНОГРАДОВ В.В.** Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка. М.–Л., «Academia», 1935. 455 с.; 7 н.с. /К столетию со дня гибели А.С. Пушкина./ 3300 экз. 22,7×15,4. В издательском переплете по рисунку В.А. Свистальского. Супер утрачен. Хорош. сохр., но на нескольких страницах разводы от воды, не мешающие чтению. 400
538. **ГЛАДКИЙ А.** Пушкинский уголок в Псковской губернии. Псков, «Новая жизнь», 1922. 20 с. 1000 экз. 24×15,7. В ил. обл. Очень хорош. сохр. 400
539. **ГОФМАН М.Л.** Пушкин. Первая глава науки о Пушкине. Пб., «Атеней», 1922. 159 с. 2000 экз. 17×11,4. В обл. по рис. А. Лео, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обороте 159 с. красным карандашом написана рецензия на книгу Г. Поршневым (1887–1941) – книговедом, библиографом и краеведом, организатором Иркутского отдела Книжной палаты и др. 200

540. **ЕРМАКОВ ИВ. ДМ.** проф. Этюды по психологии творчества А.С. Пушкина. (Опыт органического понимания «Домика в Коломне», «Пророка» и маленьких трагедий.) М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 193 с.; 3 н.с. /Психологическая и психоаналитическая библиотека под редакцией проф. И.Д. Ермакова. Серия по художественному творчеству XIV./ 4000 экз. 23,7×15,7. В крепкой обл. удовл. сохр., верх корешка с деф. Блок очень хорош. сохр. 600
541. **ЖИВОЙ ПУШКИН.** Составил Николай Ашукин. М., «Современная Россия», 1926. 94 с.; 2 н.с. с портр. /Пушкинская библиотека. Книга первая./ 6000 экз., из них 100 нумерованных. 15,2×11,2. В крепкой обл., корешок грубо подклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
542. **ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО 16–18.** М., Журнально-газетное объединение, 1934. 1184 с. с 328 иллюстрациями; 5 л. цв. ил.; 54 л. ил. 10000 экз. 27,2×17,7. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере по рисунку **И. Рерберга**. Блок очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. На супере и верхней крышке факсимиле «Александр Пушкин». Весь том посвящен творчеству А.С. Пушкина. 1 000
543. **МОДЗАЛЕВСКИЙ Б.Л.** Пушкин. Труды Пушкинского дома Академии Наук СССР. Л., «Прибой», 1929. 440 с.; 1 л. портр. автора. 3000 экз. 20,1×13,6. В обл. Хорош. сохр. На титуле печать: «Государственное издательство РСФСР. Для отзыва». На первом форзаце наклеен экслибрис библиографа В.И. Безъязычного. В книгу вложен лист, писанный с двух сторон карандашом В.И. Безъязычным – его размышления о книге. 400
544. **ОТЗЫВЫ** о Пушкине с юга России. В воспоминание пятидесятилетия со дня смерти поэта 29-го января 1887. Собрал В.А. Яковлев. Одесса, типография П. Францова, 1887. XII, 157 с. 24,5,8. В крепком переплете того же времени, кожан. корешок выцвел, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет выполнен Л. Мерницким, о чем свидетельствует наклейка его мастерской на первом форзаце. 800
545. **ПОЛЯКОВ А.С.** О смерти Пушкина. (По новым данным.) Труды Пушкинского Дома при Российской Академии Наук. Пб., Государственное издательство, 1922. 115 с. 23,16. В обл. по рисунку А. Лео, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
546. **ПОЛЯКОВ А.С.** О смерти Пушкина. (По новым данным.) Труды Пушкинского Дома при Российской Академии Наук. Пб., Государственное издательство, 1922. 114 с. 23,16,2. В обл. по рисунку А. Лео, потертости, корешок с утратами. В тексте карандашные пометы. Удовл. сохр. 400
547. **ПУШКИНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.** К столетию со дня гибели А.С. Пушкина 1837–1937. М., ОГИЗ–СОЦЭКГИЗ, 1937. 158 с. с множеством портретов и иллюстраций; 1 л. цв. портр. + 1 отд. л. «Табель-календарь на 1937 год». 24,4,7,6. В издательском переплете, низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Переплет и титулы работы **И.Ф. Рерберга**. 200
548. **ПУШКИН.** Статьи и материалы. Под редакцией М.П. Алексеева. Одесса, 1925. 80 с. с ил. /Одесский дом ученых. Пушкинская комиссия./ 1000 экз. 25,2×17,4. В обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
549. **СОБОЛЕВСКИЙ** друг Пушкина. Со статьей В.И. Саитова. Спб., «Парфенон», 1922. 47 с. 1000 экз. 24,6×16,2. В крепкой обл. по рис. **Н. Тырсы**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
550. **УКАЗАТЕЛЬ** гравированных и литографированных портретов А.С. Пушкина. Составил **В.Я. Адарюков**. М., 1926. 35 с.; 7 л. портр. /Государственный Музей изящных искусств. Гравюрный кабинет./ 1000 экз. 26×17,9. В обл., корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

551. **ЭФРОС АБРАМ**. Рисунки поэта. М.-Л., «Academia», 1933. 471 с. с иллюстрациями и факсимиле; 1 л. портр.; 1 л. портр. 5300 экз. 21,7×15,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом клейкой пленкой, по рисункам **В.С. Резникова**. Блок очень хорош. сохр.

800



552. **ПШИБЫШЕВСКИЙ СТАНИСЛАВ**. Этика пола. Перевод с рукописи Владимира Высоцкого. М., «Заря», [1900-е]. 38 с. с ил.; 2 н.с. 1813,6. В крепких обложках с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Первая обложка и фронтиспис по рисункам **Б. Анисфельда**. Хорош. сохр.

400

553. 1) **ПЯСТ В.** Встречи. М., «Федерация», 1929. 300 с. 4000 экз. 19,83, 5. В крепком издательском картоне, уголки обиты, картон утрачен с верхней части корешка. Блок хорош. сохр.  
2) **ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ** в автобиографических записях, письмах, воспоминаниях современников и отзывах критики. Составил Н. Ашукин. М., «Федерация», 1929. 403 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 19,613,7. В крепком, но потертом издательском картоне, уголки крышек обиты. Блок хорош. сохр. На верхней крышке и корешке название: «Н. Ашукин. Валерий Брюсов».

600

554. **PAVIS GEORGES**. Pour et contre L'amour 366 pensees recueillies presentees et illustrees par **Georges Pavis**. Paris, Chez Rene Kieffer, relieur, 1947. 180 н.с. с 366 жанровыми фривольными и эротическими сценками – увражи пошурной раскраски [отбивка по трафарету]. 950 нум. экз. Экз. № 133. 25,5×16,9. – на франц. яз. В обл. по рис. **G. Pavis**. В издательских предохранительных папке и коробке, хорош. сохр. Блок по желанию издательства сброшюрован, но не шит, вложен в обложку. Милейшее библиофильское издание. Любимый Календарь: на каждый день цитаты из французских писателей, ученых, государственных деятелей, украшенные сценками **G. Pavis**.

4 000

555. **PROVERBES**. [Франция, 1940-е – 1950-е.] 4 н.с.; 9 л. – текст в виньетке; 7 л. ил. – увражи пошурной раскраски [отбивка по трафарету]. 25,3×16,4. – подписи на франц. яз. Иллюстрации **G.M.** фривольные и скабрзные. Блок сброшюрован, но не шит по замыслу издательства, очень хорош. сохр. Анонимное издание без указания издательства и художника.

2 000

556. **Р.К.** Апрельочка. Весенняя сказочка. Текст Р.К. М., издание И. Кнебель, [1909]. 8 н.с. с 4-мя цв. ил. в лист. 30,4×22,8. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышек издан без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Автор Р.А. Кудашева – установлено по Л. Турчинскому, с. 279.

800

557. **Р.К.** Санки самокатки. Текст Р.К. Рисунки **А.В. Ложкина**. М., издание И. Кнебель, [1910]. 12 н.с. с цв. ил. 29,4×22,5. Цв. ил. обл., корешок подклеен бумагой в тон. Чистый экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышек издан без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Автор Р.А. Кудашева – установлено по Л. Турчинскому, с. 279.

1 000

558. **[РАДЗИВИЛЛ ЭЛИЗА] RADZIWILL ELISA**. Ein leben in liebe und leid. Unveröffentlichte Breife der Jahre 1820–1834. Berausgegeben von dr Bruno Gennig. Berlin, E.S. Mittler und Sohn, 1911. LI, 288 с. с ил.; 1 табл. родословная; 8 л. портр. 23,1×14,4. – на нем. яз. В красивом издательском светло-синем переплете, украшенном золотыми узорами. Издание на «толстой» бумаге.

200

559. 1) **РАДИОГРОМКОГОВОРТЕЛЬ** и как его построить самому. 2 статьи под редакцией радионинженера В.А. Гурова. С 24 рисунками в тексте. Л., «Academia», 1925. 65 с. с чертежами. /Радио-библиотека изда-

- тельства «Academia»./ 10000 экз. 14,9×11,5. В цв. обл. работы **Н.П. Акимова**. Хорош. сохр. 2) **ЭРРМАН И.**, проф. Техника радио. Переработанный перевод с немецкого издания 1924 г. С.Д. Свенчанского. С 63 рисунками. С предисловием проф. Б.М. Лобач-Жученко. М., «Современные проблемы» Н.А. Столярова, 1925. 180 с. с чертежами и ил.; 2 н.с. 10000 экз. 17,3×12,9. В цв. ил. обл. п о рис. Н.П., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
- 560. РАДИЩЕВ А.Н.** Путешествие из Петербурга в Москву. Спб., 1905. LXXX, 299 с.; 1 л. портр. 21,6×15,9. В аккуратно отреставрированных обложках, уголки и корешок наращены из бумаги в тон. Блок очень хорош. сохр.  
«Жизнь Радищева» статья Н.П. Сильванского. – «Рукопись “Путешествий”» статья П.Е. Щеголева.  
**Первое** научное издание, ставшее возможным благодаря отмене цензуры после революции 1905 г.
- 600
- 561. РАМА – ИЗГНАННИК.** (Рамаяна.) Индийская поэма, переложенная стихами С. Рыжовым. Тифлис, в типографии Амбарцума Энфиаджанца и К°, **1868**. VIII, 106 с. 21,3×12,4. В грубо подреставрированной обл. Блок крепкий, удовл. сохр.  
**Редкость**, как все периферийные издания.
- 600
- 562. РАСКИН А. и СЛОБОДСКОЙ М.** Восклицательный знак. Рисунки **К. Ротова**. М., ГИЗ «Художественная литература», 1939. 94 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. 22,8×17,7. В издательском переплете по рис. К. Ротова, немного выцвел. Хорош. сохр.  
Пародии на С. Михалкова, И. Эренбурга, Л. Кассиля и др.
- 200
- 563. РАФАЛОВИЧ СЕРГЕЙ.** Стихотворения. Пг., «Шиповник», 1916. 103 с. 24,3×16,6. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 600
- 564. РЕДКИЕ ЛИТОГРАФИИ** из собрания **А.Е. Бурцева**. [Спб., 1900-е.] 1 ил. л. – титул; 13 л. с множеством иллюстраций. + **АКВАРЕЛИ** художника Ивана Федоровича Никонова. Из собрания **А.Е. Бурцева**. [Спб., 1900-е.] 1 ил. л. – титул; 8 л. с множеством иллюстраций. – 26,8×24,1. – В одном глухом переплете, кожан. корешок. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок чистый. Обложки с уточненными выходными данными утрачены.
- 1 200
- 565. РЕЙТ М.В.** Два грамотея. Текст и рисунки Рейт. М. – Ташкент, ОГИЗ РСФСР, 1931. 16 н.с. с цв. ил. 18,6×14,7. Цв. обл. по рис. **М. Рейт**, корешок с деф. Книжечка для малышей издана без титула. Удовл. сохр.
- 600
- 566. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Пруд. Роман. Спб., «Сириус», 1908. 284 с.; 4 н.с. 25,3×19. В крепкой обл. с цв. рисунком работы **М. Добужинского**, края полей наращены, корректная реставрация. Блок хорош. сохр., но на нескольких листах небольшие загрязнения, не мешающие чтению.
- 2 000
- 567. РЕНЬЕ ДЕ АНРИ.** Собрание сочинений в 17 томах. **Т. X.** Оттенки времени. Белый клевер. Любовь и наслаждение. Тибурций и его друзья. Рассказы для тринадцати. Перевод О. Брошниковской с предисловием А.А. Смирнова. Пб., «Academia», 1923. 276 с. 2500 экз. 15,7×12. В обл. по рисунку **К.А. Соколова**, покрыта прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр.
- 400
- 568. РЖАНОЙ ВЕНОК.** Сборник памяти Е.Л. Афонина. М., «Новая Москва» и «Союз крестьянских писателей», 1924. 152 с. с портретами; 2 н.с. 1500 экз. 23,3×15,3. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 400
- 569. РОГИНСКАЯ Ф.** Советский лубок. С 22 иллюстрациями современных и дореволюционных лубков. М., издательство Ассоциации Художников Революции, 1929. 89 с. с ил. 3000 экз. 18,3×4. В крепкой обл. с автохромолитографией работы **К. Молчанова**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600



570. **РОГОВА О.И.** Сын гетмана. Историческая повесть для юношества. С рисунками **Л. Бакста**. Издание 2-е. Спб., издание А.Ф. Девриена, 1897. 294 с. с заглавными буквицами и иллюстрациями в тессте и в лист. 22,7×15,6. В потертом издательском переплете по рисунку **Н. Каразина**, уголки грубо наращены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Л. Бакст выполнил иллюстрации в 1891 г. к первому изданию повести. 600
571. **РОД ПОЛИВАНОВЫХ.** XIV–XIX вв. Сказание, историческая и поколенная роспись. Владимир на Клязьме, типо-литография Губернской Земской Управы, 1894. 30 с. 22,к16. В обл. Хорош. сохр., но низ корешка по обложкам подклеен. На первой обложке и титуле владельческая печать того же времени «*Костромская уездная архивная комиссия*» и печати более позднего времени и печати «*погашено*». На обложке орешковыми чернилами, возможно рукою автора: «*Труд и издание Михаила Константиновича Поливанова*». Малотиражная библиофильская редкость! 2 000
572. **РОЗАНОВ В.В.** «Ангел Иеговы» у евреев. (Истоки Израиля.) Спб., тип. т-ва А.С. Суворина, 1914. 24 с. 22,7×15,8. В обл., подклеена прозрачной клейкой лентой. Блок расшатан, бледные пятна от воды. 600
573. **РОЗАНОВ В.В.** Из восточных мотивов. В 10-ти выпусках. **Выпуски 1–3** и издание прекратилось. Пг., «Сириус», 1916–1917. 34,8×25,9. Общая нумерация страниц. Во всем тираже выпуск 1-й в серых обложках, а выпуски 2-й и 3-й – часть тиража в светло-бежевых как наши, а другая часть – в белых. Обложки отошли от блоков, мелкие дефектики по краям, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие, но расшатаны. Титул единый, приложен к выпуску 1. [Вып. I.] 32 с.; 1 л. факсимиле. – **Вып. II.** с. 33–64 с ил. – **Вып. III.** с. 65–96 с. ил. 4 000
574. **РОЗАНОВ В.** Итальянские впечатления. Рим. – Неаполитанский залив. – Флоренция. – Венеция. – По Германии. С рисунками **Л.С. Бакста** и тремя видами Пестума. Спб., 1909. VIII, 208 с. с ил.; 3 л. ил. 18,9×12,7. В переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Несколько помет первого владельца, не мешающие чтению. Первая обложка, титул, заставка и концовка работы Л. Бакста. 1 200
575. **РОЗАНОВ В.В.** Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария с приложением двух этюдов о Гоголе. Издание 3-е. Спб., издание М.В. Пирожкова, 1906. 2 н.с.; 283 с. 21,8×17,2. В крепком картонаже, сверху крышек наклеены обложки, тканевый корешок, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первый форзац наклеен экслибрис по рисунку К.Г. Гидони: «*Из книг В.М. Бехтерева*». 800
576. **РОЗАНОВ В.В.** Место христианства в истории. Спб., типография П.Ф. Воицкой, 1904. 48 с. /Религиозно-философская Библиотека. Выпуск I./ 19,7×12,9. В обложках, расклеенных по корешку и от ошедших от блока. Блок чистый, хороший. 800
577. **РОЗАНОВ В.В.** Среди художников. С портретами. Спб., тип. т-ва А.С. Суворина, 1914. 10, 499 с.; 4 л. портр. 22,8×17,4. В переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 1 000
578. **РОЗИНА.** М. Горький. Тимур-Хан и нищий. Раскадровка мультфильма. Россия, вторая половина XX в. 5 л. с акварелями и рукописным текстом скреплены «раскладушкой»; 1 складной лист – текст М. Горького писан тушью художником. 20,3×15,2. В обложках, тушь, акварель. Всего 22 акварели, каждая форматом 3,9×5,2. Рукописная книга хорош. сохр. Текст и акварели работы **Розинной**. 600
579. **РОССИЯ.** Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей. Под редакцией В.П. Семенова и под общим руководством П.П. Семенова и акад. В.И. Ламанского. Спб., издание А.Ф. Девриена, 1901–1910. 22,5×16.
- Т. XIV.** Новороссия и Крым. Со 150 политипажами, 46 диаграммами, картограммами и схематическими профилями, 1 большой справочной и 10 малыми картами. Составили Б.Г. Карпов, П.А. Федулов, В.И. Каратыгин, Я.Ф. Ставровский, В.В. Алексеев, В.В. Морачевский, А.Н. Улиссов и М.С. Семенов. 1910. VIII, 988 с. с иллюстрациями, диаграммами и др.; 1 л. ил.; 1 ил. на 2-х л.; 4 л. с 8 малыми картами – цв. литографии. Толщина блока 4,5 см. В издательском переплете. Утрачены 1 л. с малыми картами №№ 9–10 и большая складная карта. Хорош. сохр. 3 000

- Т. VII.** Малороссия. Со 100 полтипажами, 40 диаграммами, картограммами, схематическими профилями, 1 большой справочной и 10 малыми картами. 1903. X, 518 с. с ил.; 1 ил. на 2-х л.; 5 л. с 10 малыми картами – цв. литографии. В ил. обл., уголки наращены, корешок с утратами. Утрачена большая складная карта. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На некоторых страницах бледные разводы от воды, не мешающие чтению. 1 600
- Т. IX.** Верхнее Поднепровье и Белоруссия. (Описание губерний: Смоленской, Могилевской, Витебской и Минской.) 1905. с. III–IV; 4 н.с.; 620 с. с ил.; 2 л. ил.; 2 л. планы; 4 л. с 8 картами – цв. литографии. В крепком издательском переплете, потертости, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачены титул, нумерованный как стр. I–II, 1 л. с картами № 9 и № 10 и большая складная карта. 1 000
- 580. РУБЕНС ПЕТР ПАВЕЛ.** Письма. Перевод А.А. Ахматовой. Комментарии В.Д. Загоскиной и М.И. Фабриканта. Вступительная статья В.Н. Лазарева. Редакция и предисловие А.М. Эфроса. М.–Л., «Academia», 1933. 345 с. с ил.; 1 л. портр.; 21 л. с ил. /Искусство-ведение./ 5300 экз. 17,5×12,8. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере хорош. сохр. с мелкими деф. Блок очень хорош. сохр. Заставки, титульный лист, переплет и супер – гравюры на дереве **М.В. Маторина**. 1 000
- 581. РУКАВИШНИКОВ ИВАН.** Сказ скomorоший про Степана Разина, про Мухоморова князя, про дочку его Екатерину да еще про стремянного Васюту. В шести песнях с присказкой и концовкой. Стих напевно. М., Всероссийский союз поэтов, [1925]. 16 с. /Книга XX. Тетрадь I./ 10000 экз. 17,4×13,2. В цв. ил. обл., акк уратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
- 582. РУСАНОВ В.А.** Гитара и гитаристы. Исторические очерки. Гитара в России. М., типо-литография А.В. Васильева и К°, 1901. 64 с. с ил.; 2 л. портр. 23,4×15,6. В глухом переплете 1970-х годов, корешок с потер-тостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
- 583. РУССКАЯ СВОБОДА.** Ежедневник. № 3 [май]. Пг.–М., 1917. 40 с. 22,7×15,3. Издан без обложек. Стр. 1–2 и стр. 39–40 разошлись пополам и отошли от блока. Остальной блок хорош. сохр. В номере: **Николай Бердяев.** Интернационал и единство человечества. – **Петр Струве.** Лига русской культуры. – **С. Франк.** О благородстве и низости в политике. – и др. С 1918 г. по 1988 г. все номера находились в списках спецхрана. 400
- 584. РУССКАЯ СКАЗКА.** Избранные мастера. Редакция и комментарии Марка Азадовского. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1932. /Сокровища мировой литературы./ 17,2×12,3. В двух издательских пере-плетах и цв. суперобложках. Рисунок переплета и гравюры на дереве: суперобложка, титул, заставки, концовки и инициалы работы **П.А. Шиллинговского**. **Т. 1.** 422 с. с иллюстрациями; 1 л. цв. ил. – фронтиспис; 2 н.с. 10100 экз. – **Т. 2.** 415 с. с ил.; 1 л. цв. ил. – фронтиспис. 10000 экз. За полный комплект очень хорош. сохр. 4 000
- 585. [РУССКАЯ ЭРОТИКА.] CONTES secrets russes.** Illustrations de **Noël Aubre**. [Франция], editions J.J. Kel-linckx, 1957. 257 с.; 4 отд. л. цв. увражей с фривольными сценами. 1000 нум. экз. Экз. № 736. 27,3×19,5. – на франц. яз. В обл. и издательской коробке. Библиофильское издание сброшюровано, но не сшито, вло-жено в обложку, **идеальная** сохр. Коробка с мелкими дефектами, удовл. сохр. 2 000
- 586. РУССКИЕ ЗАПИСКИ.** Ежемесячный журнал под редакцией П.Н. Милюкова. XIX. Июль. Париж, 1939. 208 с. 25,5×16,3. В обл. первая обл. отошла от блока. Блок очень хорош. сохр. В сентябре вышел после д-ний номер /XX/ и издание было закрыто в связи с началом Второй мировой войны. В номере: **А. Ремизов.** Лунатики. – **Гайто Газданов.** Полет. – **А. Бенуа.** Воспоминания о балете. – **П. Милюков.** Роковые годы. **Н. Бассехес.** Исчезнувшие советские дипломаты. – **М. Вишняк.** Пе-речитывава Гитлера. – **М. Алданов.** В.Ф. Ходасевич. – и др. Редкость! Запрещены к ввозу и распространению в СССР до 1988 года. 1 200

587. **«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ»** подсерия «Сокровищ мировой литературы». М.–Л., «Academia», 1931–1932. В двух издательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперах под прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр.
- ПОП И МУЖИК.** Русские народные сказки. Под редакцией и с предисловием Ю.М. Соколова. 1931. 212 с. с ил. 5000 экз. 17,2×11,8. Тиснение на переплете, суперобложка и гравюры на дереве работы художника **Л.С. Хижинского**. Потертость между крышкой и корешком. 600
- БАРИН И МУЖИК.** Редакция и предисловие Ю.М. Соколова. 1932. 189 с.; 3 н.с.; 6 л. ил. 5250 экз. 17,7×12,4. Рисунки и суперобложка – гравюры на линолеуме работы художника **Староносова**, рисунок переплета его же. Нижние уголки крышек переплета с потертями. 800
588. **РУССКИЕ** пословицы и поговорки в рисунках **Виктора Михайловича Васнецова**. Научно-пояснительный текст написал И.К. Линдеммин. Рисунки исполнены **В.М. Васнецовым** в Вятке в 1866, 67 и 68 годах. М., типография Поставщика Двора Его Величества то-ва Левенсон, 1910. 1 л. портр. В.М. Васнецова; 9 н.с.; 75 л. ил.; 3 н.с. 33×25. В издательском холщовом переплете с тиснением на корешке и верхней крышке. Тряпичные завязки. Удовл. сохр.  
Рисунки исполнены литографией на мелованной бумаге размером 51,5 см и наклеены на основной лист, где еще присутствует и сама пословица–поговорка, напечатанная крупным декоративным шрифтом в 2 краски, пояснения к ней и пояснения к рисунку. Экземпляр на «толстой» ватманской бумаге. Заставки и буквицы в древнерусском орнаментальном стиле. 3 000
589. **РУССКИЙ БЫТ** по воспоминаниям современников XVIII века. [В 2-х частях.] Ч. I. От Петра до Екатерины II (1698–1761 гг.) Сборник отрывков из записок, воспоминаний и писем, составленный П.Е. Мельгуновой, К.В. Сивковым и Н.П. Сидоровым. М., «Задруга», 1914. VIII, 432, VI с.; 2 н.с. 23,7×16,4. В крепкой обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
590. **РУССКИЙ СОВРЕМЕННИК.** Литературно-художественный журнал издаваемый при ближайшем участии: М. Горького, Евг. Замятина, А.Н. Тихонова, К. Чуковского, Абр. Эфроса. **Кн. 1–4** [далее не выходил]. М.–Л., 1924. 5000 экз. 2416,3. В 4 -х крепких издательских обложках, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
**Книга первая.** 349 с.; 3 н.с. На титуле печать библиотеки, ликвидированной НКВД в 1938 г.: «Библиотека Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев». Такая же печать на титуле № 3-го. – **Книга вторая.** 314 с.; 6 н.с. На титуле и нескольких страницах библиотечная печать и печать «Погашено». – **Книга третья.** 285 с.; 3 н.с. – **Книга четвертая.** 281 с.; 3 н.с.  
В журналах В. Хлебников, В. Ходасевич, Евг. Замятин, Л. Добычин «Встречи с Лиз», **Марина Цветаева** «Занавес» и «Сахара», С. Есенин, Ал. Блок, Б. Пастернак «Отплытие» и «Воздушные пути», **О. Мандельштам** «1-ое января 1924 г.», **Анна Ахматова**, **И. Бабель** «Иваны», Алексей Вагин и др.  
За полный комплект 1 000
591. **РУССКОЕ ИСКУССТВО.** Художественный журнал. №№ 1–3 [более не выходило]. М., «Творчество», 1923. 3000 экз. 30,2×23,5. В двух обложках, орнаментированных **С. Чехониным**, корешок и обложки с дефектами. Блоки чистые, хорошие.  
**№ 1.** 112 с. с множеством иллюстраций; 5 л. с иллюстрациями; 2 л. цв. ил. На первой обл. в цвете работа П. Кончаловского. – **№ 2–3.** 120 с. с множеством иллюстраций; 5 л. с иллюстрациями; 3 л. цв. ил. На первой обл. в цвете работа П. Кузнецова.  
В журналах статьи: Осип Мандельштам «Vulgata» и «Буря и натиск», А.В. Бакушинский о В.Н. Чекрыгине, Д. Аркин о Р. Фальке, Э. Голлербах о новых формах и росписях бывшего Императорского фарфорового завода, М. Кузмин о Г. Нарбуте, А. Эфрос о В. Фаворском, Н. Пунин «Обзор новых течений в искусстве Петрограда» и др.  
За две книги (три номера) 2 000
592. **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ.** 219-ое заседание посвященное памяти **Льва Самойловича Бакста** 12-го июня 1925. Программа. М., 1925. 8 н.с.; 1 л. цв. ил.; 1 л. портр. – фронтиспис (с 3-х досок) и портрет – гравюры на дереве **А.А. Суворова**. 100 экз. 20,6×15,6. В обл. На первой обл. марка РОД-Ка работы **Н.И. Падалицына**. Очень хорош. сохр. 600

593. 1) **РУСТАВЕЛИ ШОТА**. Витязь в тигровой шкуре. М.–Л., издательство Академии Наук СССР, 1938. X с.; 2 н.с.; 285 с.; 1 л. цв. портр.; 11 л. ил. /Академия Наук СССР. Грузинский филиал./ 13000 экз. 30,3×23. В издательском переплете хорош. сохр., но по низу корешка трещинки. Блок идеальной сохр. Переплет и книжные украшения **Э.К. Кверфельдта**. Надписи титулов и переплета **В.П. Белкина**. Портрет и иллюстрации **Сергея Кобуладзе**. Перевод с древнегрузинского Пантелеймона Петренко при участии и под редакцией Константина Чичинадзе. Роскошное подарочное издание. 2) **РУСТАВЕЛИ ШОТА**. Витязь в тигровой шкуре. Перевел с грузинского и для юношества обработал **Н. Заболоцкий**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1937. 216 с. с виньетами; 1 л. портр.; 11 л. ил. 25000 экз. 23×15,2. В издательском переплете, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации **Сергея Кобуладзе**. Переплет, форзац и графическое оформление **Л. Кутателадзе** и **Л. Григолия**. 1 200
594. **РУСТАВЕЛИ ШОТА**. Витязь в тигровой шкуре. Поэма. Перевод с грузинского **К.Д. Бальмонта**. М.–Л., «Academia», 1936. XXIV, 291 с. с ил.; 2 л. портр.; 20 л. ил. 10300 экз. 26,7×18,5. В издательском переплете, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Иллюстрации **Зичи**. Титульные листы, заставки и концовки **Б.В. Шварца**. 800
595. **РУФФИНИ, ДЖОВАННИ ДОМЕНИКО**. Заговорщики. [Отрывки из жизни одного итальянца, рассказанные Лоренцо Бенони.] Роман. Перевод с английского под редакцией С. Розенталя. Послесловие Ф. Риза-Заде. Гравюры на дереве **П.Я. Павлинова**. М., «Молодая гвардия», 1930. XII, 292 с. с ил. 7000 экз. 23,3×15,7. В издательском картонном переплете с гравюрами на дереве **П.Я. Павлинова**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первом форзаце наклеен «*Ex libris Я.Б. Левковского*». 400
596. **РЫБНИКОВ М.А.** Загадки. М.–Л., «Academia», 1932. 488 с. с ил.; 1 л. ил. 5000 экз. 18,1×12,4. В издательском переплете, небольшие потертости, хорош. сохр., и дублированном супер, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Супер, переплет, форзацы, шмуц, иллюстрации, орнаментация книги **Л.С. Хижинского**. 800
597. **САВИНКОВ Б.В.** На пути к «Третьей» России. «За Родину и Свободу». Сборник статей Б.В. Савинкова с предисловием и краткой биографией автора. Варшава, 1920. 55 с. 22,4×14,7. Издан без обложек. Уставший экземпляр. На первой странице-титуле портрет автора. Издание Русского Политического Комитета в Польше. Редчайшее антисоветское издание. До 1988 г. запрещено к ввозу и распространению в СССР. 800
598. **САККЕТТИ А.А.** проф. История музыки всех времен и народов. Выпуски 1–3. Спб., «Шиповник», 1913. 29,3×23,4. В трех цв. обложках по рисункам **Егора Нарбута**, буквы его же работы. Титул по рисунку **С. Чехонина**. Блоки идеальной сохр. **Выпуск 1**. 104 с. с множеством иллюстраций и факсимиле в тексте и на отдельных листах. Обл. хорош. сохр., но потертость на первой обл. – **Выпуск 2**. с. 105–200 с множеством портретов и нот в тексте и на отдельных листах. Обл. хорош. сохр. – **Выпуск 3**. с. 201–296 с множеством портретов, иллюстраций и факсимиле в тексте и на отдельных листах. За три выпуска 800
599. **САКУЛИН П.К.** М.А. Протасова-Мойер по ее письмам. Спб., типография Имп. Академии Наук, 1907. 82 с. 25,1×16,7. – отдельный оттиск из Известий Отделения русского языка и словесности Имп. Академии Наук, т. XII (1907), кн. 1-я, стр. 1–39 и кн. 2-я, стр. 1–44. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки орешковыми чернилами **автограф**: «*Ивану Афанасьевичу Бычкову с искренним почтением П. Сакулин*». 800
600. **САЛЮСТИЙ КРИПС, ГАЙ**. О заговоре Катилины. **ЦИЦЕРОН, МАРК ТУЛЛИЙ**. Речи против Катилины. С приложением отрывков о Катилине из Аппиана, Плутарха и Диона Кассия. Перевод, статья и комментарий С.П. Гвоздева. Вступительная статья П.Ф. Преображенского. М.–Л., «Academia», 1934. 475 с. с заставками; 7 л. ил. и портр. /Античная литература. Заговор Катилины./ 5300 экз. 17,62×4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супер, покрытом прозрачной клейкой пленкой. На супер и корешке переплета название «Заговор Катилины». Блок очень хорош. сохр. Переплет, суперобложка и заставки **А.П. Могилевского**. 800

601. **САЛТЫКОВ (ЩЕДРИН) М.Е.** Господа Головлевы. Автолитографии **В.А. Милашевского**. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 319 с.; 14 л. ил. 22,1×14,7. В издательском переплете, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
602. **САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е.** Неизданные письма (1844–1889). Редакция Н.В. Яковлева. Подготовили к печати Е.Н. Дубов, Е.М. Макарова. М.–Л., «Academia», 1932. 439 с.; 11 л. ил. и портр. /Памятники литературного и общественного быта./ 4250 экз. 17×12,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере под клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Переплет и суперобложка по рисункам **Е.Д. Белухи**. 400
603. **САМОХВАЛОВ АЛЕКСАНДР.** Три случая под водой. Рисунки автора. Второе издание. М.–Л., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1931. 77 с. с ил. 20000 экз. 17,4×13. В цв. обл. по рисункам **А. Самохвалова**, корешок потерт, первая обложка с небольшими загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
604. **САНД Ж.** Деревенские повести. М.–Л., «Academia», 1931. 573 с. с ил. /Классики мировой литературы./ 5070 экз. 17,4×12,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Иллюстрации в тексте, рисунок обложки и суперобложки **Н. Алексеева**. 600
605. **САТАНИЗМ.** М. Арцыбашев, Н. Абрамович, Пшибышевский, Брюсов, Сологуб, д'Обервиль и др. М., «Заря», 1913. 130 с. с иллюстрациями **Фелисиена Ропса**. 23×18,6. В переплете 1960-х годов очень хорош. сохр. Блок аккуратно подреставрирован. Первая обложка по рисунку **Петра Афанасьева** сохранена в переплете. На первой обложке название: «Образы сатанизма». Задняя обложка утрачена. Содержание: М. Арцыбашев, Бодлер, В. Брюсов, Пшибышевский «Синагога сатаны», Н. Муравьев, С. Маковский, Т. Манн, Ф. Сологуб, Н. Гумилев «Влюбленная в дьявола» и др. 800
606. **САТИРА** 60-х годов. Составили Н. Кравцов и А. Морозов. Редакция и предисловие Н. Бельчикова. С 39 иллюстрациями в тексте. М.–Л., «Academia», 1932. 386 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 1 л. портр.; 4 л. ил. 5250 экз. 17,8×12,3. В издательском переплете с небольшими потертостями, хоро ш. сохр. и дублированном цветном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет, суперобложка и форзац работы художника **В.А. Милашевского**. 600
607. **САТИРИКОН.** Еженедельный литературно-художественный журнал сатиры и юмора. №№ 1–52 без №№ 40, 43 и 49. Спб., 1910. От 12 с. с ил. и цв. ил. до 16 с. с ил. и цв. ил. в номере. 39,8×28,8. В двух переплетах 1960-х годов хорош. сохр. Блоки аккуратно приведены в порядок. В годовом комплекте отсутствуют №№ 40, 43 и 49. В номерах рассказы и стихи А. Аверченко, Саши Черного, Потемкина и др. Иллюстрации И. Билибина, М. Добужинского, А. Яковлева, Мисе и др. 3 000
608. **СБОРНИК СВЕДЕНИЙ О КАВКАЗКИХ ГОРЦАХ.** Издание Кавказского Горского управления. Тифлис, 1869–1870. Обложки отошли от блоков, корешки утрачены. Блоки расшатаны, с бледными разводами от воды.  
**Выпуск II.** 1869. 1 литографированный шмуц; 4 н.с.; 24, 18, 48, 44 с.; 1 складной л. – родословная; 16 с.; 1 табл. – родословная; 76, 70, 84 с. 27×17,6. Блок не разрезан. 1 400

- Выпуск III.** 1870. 1 литографированный шмуц; 6 н.с.; 25, 18, 44, 11, 32, 40, 32, 46, 40 с.; 2 л. – литографированные виды; 30, 28, 28 с. 27,5×18,7. Блок не разрезан. В том числе опубликована статья о горских евреях.  
1 400
- Выпуск IV.** 1870. 1 литографированный шмуц; 6 н.с.; 78, 62, 32, 28, 24, 34, 24, 30, 90 с.; 1 складная цв. карта. 25,6×16,2. Блок рассыпан.  
1 400
- 609. СБОРНИК СВЕДЕНИЙ О КАВКАЗКИХ ГОРЦАХ.** Издание Кавказкого Горского Управления. **Выпуск VII.** Тифлис, 1873. 56 с.; 1 складная цв. карта Елисейского султанства; 20, 128, 42, 80, 22 с.; 8 н.с.; 1 гравированный шмуцтитул работы Дюстердика выполнен литографом К. Томсоном. 25,6×15,8. В загнутой обл. Блок крепкий, удовл. сохр.  
800
- 610. СВЕТ.** Альманахи молодого творчества. Книга первая. М., «Свет», 1918. 111 с.; 5 н.с. 24,8×18,5. В ил. обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр. Марка издательства на обложке и титуле работы художницы **В.Ф. Берг.** Стихи и проза: Н. Варяжский, Вл. Верлинский, А. Липков и М. Магазиник.  
600
- 611. СВИДЕРСКИЙ П.Ф.** док. мед. В горах Дагестана. Путевые впечатления, случайности и антропологические заметки. Петровск, Даг. обл., типография «Работник» С.А. Брауна, 1903. 6 н.с. 133 с.; 1 н.с.; 1 н.л. темно-фиолетового цвета «Опечатки». 21,7×14,8. В обл., корешок нарашен из бумаги белого цвета. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обл. и титуле гравюра – горец на коне. На титуле и обложке замазаны владельческие росписи. На титуле карандашная надпись владельца. На стр. 1 владельческая печать.  
1 200
- 612. СВИТОК.** 3 альманаха литературного общества "Никитинские субботники". М.–Л., «Земля и Фабрика», 1924. 231 с. 3000 экз. 18,2×13,8. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманахе **О. Мандельштам** «Золотого меда струя из бутылки стекла...», **К. Бальмонт** «Ася» и др.  
600
- 613. СВИФТ ДЖОНАТАН.** Сказка Бочки написанная для общего совершенствования человеческого рода. М.–Л., «Академия», 1931. 315 с. с 6-ю иллюстрациями в лист; 1 ил. фронтиспис. /Сокровища мировой литературы./ 5070 экз. 17,2×12,1. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. На титуле и оборотной белой стороне фронтисписа владельческие печати: «Сергей Николаевич Барышев». Перевод, вступительная статья и примечания А.А. Фармаковского. 7 автотипий с гравюр английского издания 1710 г. Титул, тиснение на переплете и суперобложка по рисункам художника **М.А. Кирнарского.**  
800
- 614. СВОБОДНАЯ СОВЕСТЬ.** Литературно-философский сборник. Книга первая. М., 1906. 320 с. 22,6×15,2. В пожившем переплете того же времени. Блок хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. На титуле владельческая печать начала XX в. В сборнике стихи и статьи А. Белого, С. Соловьева, Эллиса, Б. Вышеславцева, П. Астрова и др.  
800
- 615. СВОДНЫЙ СПИСОК** книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. Часть II. [В 2-х частях.] М., 1973. 331 с. /Главное Управление по охране Государственных тайн в печати при Совете Министров СССР./ Для служебного пользования. Экз. № 1007. 21,5×14,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
800
- 616. СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ.** Русский художественный альбом, издаваемый Васильем Генкелем. **Том IV.** Спб., 1865. 140 стб.; 2 н.с.; 12 л. ил. – гравюры на стали выполнены Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. 28,9×21,6. В издательском переплете с тиснением золотом на верхней крышке, небольшие потертости. Хорош. сохр.

Всего В. Генкель выпустил 4 тома, наш 4-й самый тонкий по объему, у него самый маленький тираж. Этот тип великолепного художественного издания с превосходными гравюрами, широко распространенный в Европе, не нашел коммерческого спроса в России.

4 000

617. **СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС** завоеван большевиками. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1937. 218 с. с множеством портретов и иллюстраций в тексте и в лист; 1 л. цв. ил.; 16 л. с портретами и иллюстрациями. /Экспедиция СССР на Северный полюс 1937 года./ 26,98,2. В издательском переплете, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Издание второе, дополненное. Художественно-полиграфическое оформление художника **Н. Седелникова**. Фотоиллюстрации предоставлены редакциями газет «Правда» и «Известия» и Союзфото. Роскошное подарочное издание сталинского периода.

1 400

618. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Поэзоантракт. Пятая книга поэм. М., "Наши дни", 1915. 169 с. 23,418,3. В крепком, но загрязненном переплете того же времени, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют.

400

619. **СЕГОДНЯ**. Сборник стихов. Поэты: Борис Кевер, Вениамин Кисин, Наталия Кугушева, Александр Мареев, Тарас Мачтет, Сергей Оленин, Сергей Спасский, Николай Спасский, Зальма Явиц, Николай Яковлев. Рязань, издание Рязанского отд. Всероссийского Союза Поэтов, 1921. 34 с. 17×11,4. В переплете из полосатого шелкового репса. Утрачены обложки. Хорош. сохр. Редкий периферийный альманах.

200

620. **СЕЛИФОНТОВ Н.Н.** Родословная Селифонтовых и Румянцовых «для друзей» составлена Н.Н. Селифонтовым. (См. № 68 по родословной.) Спб., типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1890. 4 н.с.; II, 59 с. 26,×17,2. В ил. обл. с гербом рода Селифонтовых. Хорош. сохр. На первой обложке и титуле владельческие печати и печати «погашено». Малотиражная библиофильская редкость!

2 000

621. **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Улялаевщина. Эпопея. Исправленный и дополненный текст. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 160 с. 3000 экз. 18,612,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр.

300

622. **СЕРАПИОНОВЫ БРАТЯ**. Заграничный альманах. Берлин, «Русское Творчество», 1922. 239 с. 19,4×13,5. В крепкой ил. обл. с бледной «лисей сыпью». Блок хорош. сохр. Содержание: Мих. Зощенко. Виктория Казимировна. – Лев Лунц. В пустыне. – Всев. Иванов. «Синий зверюшка». – Мих. Слонимский. Дикий. – Конст. Федин. Песнь души. – В. Каверин. Хроника г. Лейпцига за 18.. год – Николай Тихонов. Стихи. – Елизавета Полонская. Стихи. – Ник. Никитин. Пес. – Илья Груздев. Лицо и маска.

1 000

623. **СЕРБСКИЙ ЭПОС**. Переводы Н. Берга, Н. Гальковского и Н. Кравцова. Редакция, исследование и комментарии Н. Кравцова. М.–Л., «Academia», 1933. 651 с.; 1 л. портр.; 12 л. с 23 ил. и факсимиле. /Фольклор./ 5300 экз. 22,5×15,4. В издательском переплете и супере. Хорош. сохр. Супербложка и форзацы – гравюры на дереве **А.И. Усачева**, заставки и переплет по его же рисункам.

600

624. **СЕРВАНТЕС СААВЕДА ДЕ МИГЕЛЬ**. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Перевод под редакцией и с вступ. статьями Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. Введение П.И. Новицкого. 67 иллюстраций. [В 2-х томах.] Т.т. 1-2. М.–Л., «Academia», 1932. /Сокровища мировой литературы./ 10300 экз. 17,4×12,5. В издательских переплетах и дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой, по рис. С.М. Пожарского, форзацы и орнаментация книги его же.

**Т. 1**. ХСИ, 847 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **Т. 2**. 910 с. с ил.; 2 н.с.  
За полный комплект хорош. сохр. 3 000

625. 1) **СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ С.** Мишель Лермонтов. Роман в 3 частях. Рисунки **Т. Маврина**. М., Московское товарищество писателей, [1933]. 349 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 10200 экз. 22,45,1. В издательском переплете по рисунку **Т. Мавриной**. Хорош. сохр. 2) **КОЗАКОВ МИХАИЛ**. Девять точек. Роман. Издание четвертое. Иллюстрации **В. Конашевича**. Л., Издательство Писателей в Ленинграде, 1933. 380 с.; 12 л. ил. 15500 экз. 19,6×13,7. В крепком издательском переплете по рисунку **В. Конашевича**, корешок с потерто-стями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

626. **СИДОРОВ А.А.** проф. Кэте Колльвиц. М.–Л., «Academia», 1931. 108 с. с ил.; 1 л. портр. 3070 экз. 16,9×12,6. В издательском картонном блоке хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет и суперобложка по рисункам **В.М. Конашевича**. 200
627. **СИДОРОВ ЮРИЙ**. Стихотворения. Вступительные статьи: Андрея Белого, Бориса Садовского, Сергея Соловьева. Рисунок О.П. Михайловой. Украшения А.А. Арапова. М., «Альциона», 1910. 102 с. с ил.; 2 н.с. – каталог издательства. 21,4×15,9. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Марка издательства на стр. 1 работы **Н. Феофилактова**. Первый и единственный сборник поэта. 800
628. **СИЛИН А.Д.** Книжные знаки. Ростов на Дону, типография Крайполиграфшколы ДПБ, 1926. 4 н.с.; 19 отд. л. ил.; 6 н.с. 250 нум. экз. **Экз. № 96**. 18,9×14,5. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 1 000
629. **СИМОНИ П.К.** Библиографический список учено-литературных трудов А.Н. Веселовского с указанием их содержания и рецензий на них 1859–1906 г.г. Пг., 1922. 68 с.; 4 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. с портретами. /Сборник отделения русского языка и словесности Российской Академии Наук. Том ХСІХ, № 9 и последний./ 600 экз. 25,1×16,8. В крепкой, но выцветшей обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле автограф фиолетовыми чернилами: «Глубокоуважаемому Николаю Федоровичу Финдейзену на добрую память **П. Симони**». 600
630. **СИМОНОВИЧ А.С.** Детский сад. Рисунки **Н.Я. Симонович-Ефимовой** и **И.С. Ефимова**. Практическое руководство для детских садовниц. Издание третье, переработанное, с многочисленными рисунками работ, с играми, нотами и рассказами. М., 1907. 303 с. с ил.; 3 н.с. 25×16,2. В ил. обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр. + 15 издательских конвертов с 168 отдельными вкладными листами. – 28×19,3. – В издательской папке, повторяющей рисунок на верхней крышке. Хорош. сохр., но на конвертах небольшие загрязнения. 800
631. **СИМФОНИЧЕСКИЕ** концерты Сергея Кусевицкого... [47 программ]. М., 1913–1914. От 10 с. с портретами до 20 с. с портретами и рекламой. 26×20,2. Толщина блока 2,8 см. В одном пол улож. переплете того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр. На заглавных листах большинства программки виньеты и шрифты по рисункам **М. Добужинского**. На корешке золотом тиснено: «Москва и турнэ по Волге 1913–1914». 600
632. **СИРИН**. Сборник первый, второй, третий [далее не выходил]. Спб., «Сирин», 1913–1914. 23,2×16,4. В трех крепких одинаковых орнаментированных обложках с небольшими дефектиками и загрязнениями, удовл. сохр. Крепкие экземпляры. В сборниках **первая** публикация романа **А. Белого «Петербург»**, каждая часть с самостоятельными шмуцами и нумерацией. **Сборник первый**. 1913. XVIII, 264 с.; 8 н.с. – издательская реклама. Задняя обл. и стр. 174–264 с разводами от воды, в остальном блок хорош. сохр. – **Сборник второй**. 1913. XXXVI, 263 с.; 9 н.с. Блок чистый, хороший. – **Сборник третий**. 1914. LXVIII, 409 с.; 8 н.с. – издательская реклама. Со стр. 271 и до конца разводы от воды, в остальном блок хорош. сохр. За полный комплект 8 000
633. **СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ** татар Крыма. Запись текста К.У. Усеинова. Подготовка текста и вступительная статья С.Д. Коцюбинского. Общая редакция Я.П. Бирзгал. [Симферополь], Госиздат Крым. АССР, 1936. 376 с. с ил. /Алупкинский Государственный Дворец-Музей. Фольклорный сборник № 1./ 2150 экз. 17,6×13. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной пленкой. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка, переплет, форзацы, фронтиспис, титульные листы, заставки, концовки, заглавные буквы **К.М. Муратова**. Рисунки и портреты сказителей художников **А.В. Варфоломеева** и **П.М. Туманского**. Заставки, заглавные буквы и концовки в сказках №№ 4 и 6 **Б. Джеппарова**. Макет книги выполнен в стиле книг издательства «Academia». 600
634. **СКАРРОН ПОЛЬ**. Комический роман. Перевод, статья, комментарии и библиография Н. Кравцова. М.–Л., «Academia», 1934. 620 с. с заставками и концовками; 2 н.с.; 20 л. ил. /Французская литература./ 5300 экз. 17,7×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной пленкой. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая роспись от 6.III.34 г. Иллюстрации – с офортных **Г.Г. Филипповского**. Заставки, переплет и суперобложка по его же рисункам. 1 000



635. 1) **СКИФЫ**. Сборник 1-й. Спб., «Скифы», 1917. 309 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 25×17,3. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки, марка издательства и шмуц (с. 231–232) по рисункам **К.С. Петрова-Водкина**. 2) **СКИФЫ**. Сборник 2-й. Пг., «Скифы», 1918. 4 н.с.; 1 ил. шмуц; 231 с. 24,1×16,7. В холщовом переплете 1920-х годов Хорош. сохр. Обложки утрачены. Приложена первая обложка по рис. **К.С. Петрова-Водкина** форматом 24,8×17,2, удовл. сохр.  
Вышло только два сборника. В сборниках стихи **С. Есенина**, Н. Клюева, Андрея Белого, В. Брюсова, проза Евг. Замятина, А. Ремизова, статьи Иванова-Разумника, Л. Шестова и др. 2 000
636. **СЛОВАРЬ** церковно-славянского и русского языка, составленный вторым отделением Императорской Академии Наук. Т.т. I, II. Второе издание. Спб., 1867. XVIII с.; 866 стб. + 988 стб. – 25,8×17,6. Сшиты вместе. Блок полностью подготовлен к переплету. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
**Т. I.** А–Ж. – **Т. II.** З–Н. 600
637. **СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ**. Редакция древнерусского текста и перевод С. Шамбинаго и В. Ржиги. Переводы С. Шервинского и Георгия Шторма. Статьи и комментарии В. Ржиги и С. Шамбинаго. Редакция и вступительная статья В. Невского. М.–Л., «Academia», 1934. 303 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. ил. /Русская литература. Памятники древней русской литературы./ 10300 экз. 25,8×18,1. В издательском переплете и дубл. и-рованном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Суперобложка – цветная ксилография **А.И. Усачева**, переплет по его же рисунку. Переплет и блок очень хорош. сохр. 1 400
638. **СЛОНОВ И.А.** Из жизни торговой Москвы. (Полвека назад.) М., типография Русского Т-ва Печатного и Издательского Дела, 1914. 247 с. с иллюстрациями и портретами. 21,5×15. В ил. обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 3 000
639. 1) **СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ НИК**. Моя библиотека. Библиографическое описание. В двух томах. М., «Книга», 1969. 9500 экз. – 22×17,3. – В двух издательских переплетах и суперобложках. **Т. 1.** 532 с. с ил.; 2 л. цв. портр.; 1 л. цв. ил. – **Т. 2.** 574 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. цв. ил. Полный комплект очень хорош. сохр. 2) **СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ НИК**. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина, о книгах других авторов, им изданных, о его журнале «Современник», о первом посмертном собрании сочинений, а также о всех газетах, журналах, альманахах, сборниках, хрестоматиях и песенниках, в которых печатались произведения поэта в 1814–1837 годах. С приложением снимков с иллюстраций, портретов, заглавных листов и обложек. М., издательство Всесоюзной Книжной Палаты, 1962. 631 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 25000 экз. 24,2. В издательском переплете. Оформление книги художника М. Эльцуфена. Хорош. сохр. 2 000
640. **СМОЛЛЕТ ТОБАЙС**. Приключения Перигрина Пикля. Перевод и комментарии А.В. Кривцовой и Евгения Ланна. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1934–1935. /Английская литература. Тобайс Смоллет (1721–1771). Собрание сочинений. Под редакцией Евгения Ланна./ 10300 экз. 17,4×12,4. В двух издательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Гравюры в текст и в лист, суперобложки, рисунки переплетов **А.Д. Гончарова**.  
**Том первый.** 1934. 715 с. с ил.; 8 л. ил. – **Том второй.** 1935. 686 с. с ил.; 6 л. ил.  
За полный комплект 1 600
641. **СНОП**. Сборник стихов и рассказов. Посвящается третьей годовщине Октябрьской революции. Кинешма, Иваново-Вознесенское отделение государственного издательства, 1920. 72 с. 5000 экз. 17,7×11,9. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Редкий периферийный альманах. 200
642. **СОБОЛЕВ Н.Н.** Очерки по истории украшений тканей. М.–Л., «Academia», 1934. 435 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 5 л. цв. ил. 4300 экз. 25,8×17,8. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр., но на последних нескольких листах бледные пятна от воды. Титульные листы, переплет и суперобложка по рисункам **Ф.И. Тихомирова**. 1 200

643. **СОВЕТСКОЕ ФОТО.** Ежемесячный журнал фото-любительства и фото-репортажа. М., 1928. 22000 экз. 24,5×18,3. В цв. ил. обложках. Очень хорош. сохр.
- № 6.** Специальный номер, посвященный выставке советской фотографии за 10 лет, происходившей в Москве в марте–апреле 1928 года. 4 н.с.; 20 л. с 40 фотоил. и фотопортр., в том числе Н. Бухарина и Рыкова; 4 н.с. 600
- № 9(30).** с. 385–432 с фотоил. в тексте и в лист. 400
644. **СОВЕТСКОЕ ФОТО.** Двухнедельный журнал фото-любительства и фото-репортажа. Массовый орган советского фото-движения. М., 1929. 25000 экз. 24,5×18,7. В ил. обл. Очень хорош. сохр.
- № 5.** март. с. 129–160 с фотоил. в тексте и в лист. 200
- № 7/40.** апрель. с. 193–226 с фотоил. в тексте и в лист. 200
645. **СОВЕТСКОЕ ФОТО.** Массовый орган советского фотодвижения. Журнал фотолюбительства и фоторепортажа. Выходит 2 раза в месяц. М., 1930. В ил. обл. Хорош. сохр.
- № 9.** май. с. 257–288 с фотоил. в тексте и в лист. 28000 экз. 25×17,7. 200
- № 14.** июль. с. 417–448 с фотоил. в тексте и в лист. 27000 экз. 24,8×17, 6. 200
646. **СА. СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА.** Выходит 6 раз в год. М., 1926 и 1929. Все оформление, иллюстрации и чертежи в стиле конструктивизма.
- 1926. № 1.** 38 с. с ил. и чертежами. 1500 экз. 29,8×22,8. В обложках в стиле конструктивизма работы **А. Ган**, корешок расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 200
- 1929. № 4.** с. 121–152 с ил. и чертежами. 2750 экз. 30,2×23. В обложках работы **Варвары Степановой**, оформление номера ее же. Хорош. сохр. 2 000
647. **СОВРЕМЕННОСТИ.** Альманах художественной прозы. I. М., издательство Московские беллетристы, 1923. 119 с. 1000 экз. 18,4×13,8. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
648. **СОКОЛОВ ИПОЛИТ.** Бунт экспрессиониста. Издание, конечно, автора. [М.], осень 1919. 16 с. 11,8×8,4. В обл. Идеальная сохр. 600
649. **СОКОЛОВ П.П.** акад. Воспоминания. Редакция, вступительная статья и примечания Э. Голлербаха. Л., Комитет Популяризации Художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1930. 360 с.; 19 л. ил. и портр. /Из прошлого русского искусства./ 3000 экз. 16,8×12,5. В крепком издательском картонаже, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
650. **СОЛОВЬЕВ А.** справщик. Первая Русская Книгопечатня. Историческая записка о Московской Синодальной Типографии, изданная в память Высочайшего посещения 16 апреля 1903 года. М., Синодальная типография, 1903. 26 с. с ил.; 3 л. ил. 29×20,3. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 600
651. **СОЛОГУБ ФЕДОР.** Одна любовь. Стихи. Пг., 1921. 58 с.; 2 н.с. 700 экз. **На правах рукописи.** 21,7×14,6. В аккуратно подставленной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800

652. [**СОМОВ К.** – художник книги]. **DANTE**. Das neue leben. Berlin, verlag Julius Bard, [1900-е]. 122 с.; 6 н.с.; 5 л. ил. 17,1×11,2. – на нем. яз. В цельнокож. крепком издательском переплете с тисненным золотом виньетом по рисунку **К. Сомова**, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Золотая голвка. На первом форзаце и стр. 3 виньеты по рисунку К. Сомова. Титул, заглавные буквы и иллюстрации **Габриэля Россетти**. Очаровательное библиофильское издание «Vita nove» Данте. 2 000
653. **СОПИКОВ В.С.** Опыт российской библиографии. Редакция, примечания, дополнения и указатели В.Н. Рогожина. [В 5-ти частях с указателем.] **Ч. I**. Спб., издание А.С. Суворина, 1904. LXXVI, 102 с. 25,1×17,6. В крепком глухом картонаже 1930-х годов, края крышек потертые. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. На обороте титула владельческие библиотечные печати и печати гашения. 1 200
654. **СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**. М., издание И. Кнебель, 1910. 1 л. – шмуц с владельческими записями; 1 л. – титул; 58 л. ил.; 4 н.с. – каталог издательства. 25,4×20,1. В загрязненной обл. с деф., низ корешка утрачен. Блок чистый, хороший. Репродуцированы работы Б. Кустодиева, И. Билибина, Е. Лансере, К. Юона, В. Серова, К. Сомова, Н. Рериха, С. Малютина, Л. Линдеман, К. Коровина, В. Замирайло, М. Добужинского, А. Бенуа, Л. Бакста и др. 1 600
655. [**СПАРТАКИАДА СССР**.] Первая Всесоюзная спартакиада и Зимняя Рабочая спартакиада. М., 1928. 172 н.с. с множеством фотоиллюстраций и фотомонтажей. 20000 экз. 23,1×30,1. В издательском переплете. Цветные обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Обложки **Авенгира Черномордика**. Титульные страницы **Вс. Филиппова**. Монтаж А. Черномордика, Вс. Филиппова и Н. Шебуева. Роскошное подарочное издание. 3 000
656. **СПАССКИЙ СЕРГЕЙ**. Земное время. Стихи. М., «Узел», [1926]. 32 с. 700 экз. 17,1×14,6. Уставшие обложки с дефектиками отошли от блока. Блок хорош. сохр. 400
657. **СПОЛОХИ**. Книга 10. М., 1916. 329 с. 26,8×17,9. В крепкой, но загрязненной обл. по рис. **А. Васнецова**. Блок хорош. сохр., но разошелся по корешку. Содержание: рассказы: **Ап. Васнецов**. Дедушкино бюро. – Н. Ляшко. В тюрьме. – П. Милованов. Земля горит. – С. Малиновская. В сутолке жизни. – **Бор. Пильняк**. Ночью в степи. – А. Серафимович. Двое. — стихотворения: Н. Ашукин, Ал. Белоусов, Ив. Белоусов, М. Гальперин, Л. Зилов, Н. Ливкин, Н. Мешков, Над. Павлович, М. Папер, П. Петровский, Н. Сороко, Ал. Чернышев. 600
658. 1) **СПУТНИК ЧИТАТЕЛЯ**. Предметно-тематический указатель художественной литературы русской и переводной, изданной за революционное десятилетие. Составил Я.Е. Киперман, при участии М.А. Брискмана, И.Д. Данилевского, Б.Ф. Лаврова, Н.И. Мордовченко, Р.Г. Персиц. Л., «Прибой», 1929. 520 с. 4000 экз. 20,4×13,6. В крепкой обложке удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **СПУТНИК ЧИТАТЕЛЯ**. Предметно-тематический указатель художественной литературы оригинальной и переводной 1928–1930. Составил Я.Е. Киперман, при участии М.А. Брискмана, И.Д. Данилевского, Б.Ф. Лаврова, Ю.А. Меркель, Н.И. Мордовченко, Р.Г. Персиц. Л., ОГИЗ – «Прибой», 1931. 258 с. 5000 экз. 19,7×13,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ**. Сборник под редакцией М.Н. Лядова. 7-ое переработанное и дополненное издание. М., 1928. 151 с. /Коммунистический ун-т имени Я.М. Свердлова./ 15000 экз. 22×15,1. В уставших обл. Блок крепкий, удовл. сохр. 600
659. **СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**. Ежемесячник искусства и художественной старины. Годовой комплект. М., 1924. В обложках по рисунку **Бориса Титова**. Блоки очень хорош. сохр. Обложки №№ 1–8 хорош. сохр., но мелкие трещинки по краям. **№ 1–2** январь–февраль. 63 с. с ил. 900 экз. 27,3×18,4. – **№ 3–4** март–апрель. 72 с. с ил. 940 экз. 27,5×18,3. – **№ 5–6** май–июнь. 64 с. с ил. 940 экз. 27×18. – **№ 7–8** июль–август. 64 с. с ил. 940 экз. 27×18,1. – **№ 9–12** сентябрь–декабрь. 68 с. с ил. 940 экз. 27,1×18,2. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. За годовой комплект 6 000
660. **СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**. Ежемесячник искусства и художественной старины. М., 1924. 940 экз. 27×18,1. В обложках по рисункам **Б. Титова**, дефектики, корешки с утратами. Блоки чистые.

- № 7–8. Искусство русской усадьбы. 64 с. с ил. Обложки отошли от блока. Блок рассыпан. 400
- № 9–12. 68 с. с ил. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
661. **ВЕСЬ СССР**. Справочник-путеводитель. Составили Б.Б. Веселовский, Н.Н. Накоряков, Н.А. Гейники под редакцией Д.В. Полуянова. М., издание Трансрекламы НКПС, 1930. XXXII, 1072, 246 с.; 7 л. полукартона – шмуцы. 5000 экз. 21,3×15,3. Толщина блок а 5,8 см. В крепком грубо подреставрированном переплете. Блок хорош. сохр. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. 1 000
662. 1) **СТАНИСЛАВСКИЙ К.С.** Моя жизнь в искусстве. М., [1925]. 541 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 1 л. портр. 6000 экз. 22,4×16,4. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Фронтиспис, титулы, книжные украшения и надписи – работы **Б.Б. Титова**. Фронтиспис гравирован на пальме **Ф.П. Денисовским**. Хорош. сохр. **Первое** издание. 2) **ФЕДИН К.** Я был актером. Повесть. Автолитографии **К. Рудакова**. М., «Советский писатель», 1937. 65 с.; 6 л. цв. автолитографий. 20000 экз. 22,6×16,7. В издательском переплете, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Заглавные буквы, переплет и титул художника **М. Кирнарского**. 800
663. [**СТЕНБЕРГ 2.**] Московский Камерный театр в Берлине. Potsdam, [1924]. 24 с. с ил., портретами, эскизами, в том числе **Г. Стенберга** и **А. Веснина**. 24,2×17,7. – на нем. яз. В обл. с большой цв. маркой театра работы **Стенберг 2**. Хорош. сохр. 1 200
664. [**СТЕПАНОВА ВАРВАРА** – мастер журнальной обложки.] **КНИГА И РЕВОЛЮЦИЯ**. Журнал политики, культуры, критики и библиографии. Выходит три раза в месяц. М., Государственное издательство, 1930. В конструктивистских обложках работы **В. Степановой**.
- № 8. март. 48 с. с ил. 6200 экз. 24,8×18. Хорош. сохр. 400
- № 9. март. 46 с. с ил.; 2 н.с. 6200 экз. 25,1×17,4. Хорош. сохр. На первой обл. владельческая роспись литературоведа **Переверзева**. 400
- № 16. июнь. 48 с. с ил. 7500 экз. 24,8×17,8. Обложки с дефектами. Средняя сохр. 200
- № 17. сентябрь. 64 с. 5000 экз. 25,5×17,5. Низ корешка расклеен. Средняя сохр. Уставший экземпляр. 200
665. **СТРАНДЕН Д.** Герметизм. Его происхождение и основы учения. (Сокровенная философия египтян.) Спб., издание А.И. Воронец, 1914. 2 н.с.; 85 с. 24,4×15. В крепких, но загрязненных обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но несколько помет первого владельца, не мешающих чтению. 400
666. **СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**. Ежемесячный журнал Московского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. М., 1928. В превосходных конструктивистских обложках работы **Елкина** и **Клуциса**.
- № 8. 24 с. с ил. и чертежами. 6500 экз. 33×22,8. Обл. хорош. сохр. На блоке мелкие загрязнения. Художники обложки не указаны. 400
- № 10. 28 с. с ил. и чертежами. 7200 экз. 30,2×22,7. Хорош. сохр., но небольшие потертости по корешку. 500
- № 11. 24 с. с ил. и чертежами. 7200 экз. 30,4×22,9. Хорош. сохр. 500
- № 12. 24 с. с ил. и чертежами. 7200 экз. 30,2×22,9. Хорош. сохр., но низ корешка расклеен. 500
667. 1) **СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**. Ежемесячный иллюстрированный журнал. № 12. декабрь. М., 1928. 28 с. с ил. 10000 экз. 30,5×23. В ил. цв. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ABC**. Basel, 1924–1928. 34,5×24,6. – на нем. яз. Журнал посвящен новому искусству: архитектуре, живописи и др. 1924. № 1. 4 н.с. с ил. – 1924. № 2. 4 н.с. с ил. – 1925. № 5. 4 н.с. с ил. – 1925. № 6. 4 н.с. с ил. – 1926. № 1. 8 с. с ил. – 1927/28. № 4. 12 с. с ил. В обл. с деф. Обложки у всех остальных номеров утрачены. 400

- 668. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный журнал Московского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. М., 1929. По 40 с. с иллюстрациями и чертежами в номере. В цветных обложках в стиле конструктивизма. Хорош. сохр., но корешки с потертостями.
- № 7. 9000 экз. 30,3×22,9. Обложки работы Стенберг 2. 1 200
- № 8. 9000 экз. 30,5×23,2. Обложки работы Н. Прусскова. 1 000
- № 11. 8000 экз. 29,8×23,1. Обложки работы Ник. Седельникова. 600
- 669. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный журнал Московского областного исполнительного комитета советов Р., К. и К. депутатов. М., 1930–1931. В цветных конструктивистских обложках. Хорош. сохр.
1930. № 3. 40 с. с ил.; 4 н.с. – реклама. 12000 экз. 30×21,4. Обложка работы художников Стенберг 2. 1 200
1930. № 4. 32 с. с ил.; 4 н.с. – реклама. 13000 экз. 29,8×21,2. Обложка работы художников Стенберг 2. 1 200
1930. № 6. 40 с. с ил.; 8 н.с. – реклама на розовой бумаге. 14000 экз. 30×21,6. Обложка художника В. Елкина. 600
1930. № 7. 40 с. с ил.; 4 н.с. – реклама на желтоватой бумаге. 15500 экз. 29,6×21,4. Обложка худ. Стенберг, корешок немного потерт. 1 000
1930. № 8–9. 40 с. с ил.; 4 н.с. – реклама на темно-розовой бумаге. 15000 экз. 29,9×21,6. Обложка худ. Стенберг 2, низ корешка потерт. 1 000
1930. № 10. 32 с. с ил. 15000 экз. 30,3×21,4. Обложка арх. В. Лаврова и В. Попова. 500
1931. № 5. 40 с. с ил. 20000 экз. 29,4×21,1. Обложка работы худ. Стенберг 2, нижний уголок с замятостью. 800
- 670. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный журнал Московского областного исполнительного комитета советов р., к. и к. депутатов. № 11. М., 1930. 4 н.с.; 38 с. с ил. и чертежами; 4 н.с. 14000 экз. 30×21,1. В обложке работы Стенберг 2. Хорош. сохр. 1 200
- 671. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный архитектурно-строительный журнал Московского совета Р. и К.Д. М., 1933. В цв. ил. обложках. Хорош. сохр.
- № 4. апрель. 36 с. с ил. и чертежами. 15000 экз. 29,1×21,3. На первой обл. мелкие потертости. 200
- № 5-6. май-июнь. 40 с. с ил. и чертежами. 15000 экз. 29,7×21,8. Обложка работы В. Елкина. 800
- № 7. июль. 32 с. с ил. и чертежами. 15000 экз. 29,7×21,9. 200
- № 12. декабрь. 32 с. с ил. и чертежами. 12000 экз. 28,8×22,6. 200
- 672. СУВОРОВ П.П.** Записки о прошлом. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерова и К°, 1898. IV, 300 с. 20,8×13,7. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Воспоминания 1860-х – 1880-х годов: Петербург. – Сибирь. – Финляндия. – Киев. – Одесса. – Кишинев. – Кавказ (Тифлис, Боржом и др.). 600

**673. СУХОМЛИНОВ М.И.** История Российской Академии. Выпуск первый. Спб., 1874. 2 н.с.; 427 с. /Сборник отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук. Том XI, № 2./ 23,2×15,4. В крепком переплете с кожан. потертым корешком, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первый форзац наклеен экслибрис библиографа В.И. Безъязычного.

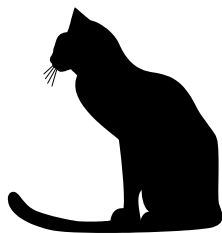
800

**674. СЫЧУГОВ С.И.** Записки бурсака. Редакция, предисловие и примечания С.Я. Штрайха. М.–Л., «Academia», 1933. 353 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. /Русские мемуары. Воспоминания, дневники, письма и материалы по истории литературы, общественной мысли и быта. Под общей редакцией В.И. Невского./ 5300 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, по рисункам **Б.В. Шварца**. Блок очень хорош. сохр.

600



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано  
в ноябре 2007 г.  
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№