

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Творческого Союза Художников России по адресу: Гоголевский бульвар, дом 10 – в **воскресенье 17 декабря 2006 г. с 12 часов**.
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **14, 15 и 16 декабря с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 5 до 20 у.е.	на	1 у.е.
от 20 до 100 у.е.	на	5 у.е.
от 100 до 500 у.е.	на	10 у.е.
от 500 до 1000 у.е.	на	50 у.е.
свыше 1000 у.е.	на	100 у.е.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900-1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.

Телефон для справок: 241 61 57

Составители каталога,
в связи с нестабильностью валютного курса и международной библиофильской ценностью предлагаемых изданий, были вынуждены указать цены
в учетных единицах, соответствующих доллару США.
Расчет ведется в денежных единицах, действующих на территории России - рублях - по курсу, установленному Центральным Банком РФ
на день проведения аукциона.



353. **АДАРИЮКОВ В.Я.** Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. М., «Среди коллекционеров», 1923. 66 с. с ил. 1200 экз. 28,2x19,8. В ситцевом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Обложка, заставки, концовка – рисунки **И. Рерберга**. Хорош. сохр. Описаны и репродуцированы гербовые экслибрисы дворянских родов.

50 у.е.

354. **БИБЛИОТЕКА** В.В. Протопопова. Спб., тип. «Сириус», 1912. 149 с. с ил.; 3 н.с.; 4 л. портр.; 3 л. факсимиле. **Экземпляр А.Л. Волынского № 23.** 26x19,8. В обл., очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан. Именной** экземпляр: фамилия владельца и номер набраны типографским способом. Библиофильская и библиографическая малотиражная **редкость!**

200 у.е.



БУРЦЕВ А.Е. Свободные часы. Художественно-библиографические, палеографические и этнографические сборники. В 6-ти томах. Спб., 1911. Каждый том состоит из множества выпусков, из коих каждый имеет собственный шмуц, но переходящую нумерацию по темам. Изданы крайне небольшим тиражом только для коллекционеров.

355. **МАТЕРИАЛЫ** для истории русского масонства. Из собрания А.Е. Бурцева. [Спб., 1911]. с. 23-33 с ил.; 2 л. ил. + с. 23-33 с ил.; 3 л. ил. + с. 17-41 с ил.; 1 л. ил. + с. 13-21 с ил.; 1 л. ил. + с. 15-25 с ил.; 2 л. ил. – 26,9x24,4. – Все 5 выпусков в одном шелковом переплете. Хорош. сохр.

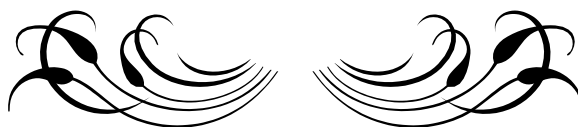
300 у.е.

356. **РЕДКИЕ** книги и иллюстрированные издания из собрания А.Е. Бурцева. [Спб., 1911]. с. 29-44 с ил. + с. 29-58 с ил. + с. 37-52 с ил. + с. 35-47 с ил. + с. 35-50 с ил.; 1 л. портр. + с. 45-60 с ил.; 1 л. ил. + с. 25-44 с ил.; 1 л. портр. + с. 27-52. + **Художественные** издания. Гравюры, гравированные портреты и офорты, изданные в отдельных листах. 1 ил. заглавный лист; 12 н.с. с 15 ил. – 27x24,1. – Все 9 выпусков в одном шелковом переплете. Хорош. сохр. Описаны №№ 2728-3009.

200 у.е.

357. **ЖИВОПИСЬ.** Картины, акварели и рисунки русских и иностранных художников, с кратким описанием некоторых их произведений и биографическими сведениями о них. [Спб., 1911]. Акварели художника Ивана Федоровича Никонова. 16 н.с. с ил. + Автографы и письма. с. 17-36. + Акварели и рисунки художника Ивана Александровича Бодянского. 16 н.с. с ил. и портр. + Акварели и рисунки. 14 н.с. с ил. и портр. – 14 н.с. с ил. + Старые бумаги: афиши, манифесты... с. 17-28 с ил. + Редкие литографии из собрания А.Е. Бурцева. 2 н.с.; 10 н.с. ил. + Автографы и письма. Из собрания А.Е. Бурцева. с. 13-28. + Живопись... 2 н.с. с ил.; 8 н.с. ил. + Живопись... 2 н.с. с ил. + Рисунки пером из путевого альбома конца XVIII века неизвестного художника. Из собрания А.Е. Бурцева. 8 н.с. с 13 ил. – 26,8x23,7. – Всего 9 выпусков в одном шелковом переплете. Хорош. сохр.

200 у.е.



358. **ВСЕОБЩЕЕ** Землеописание. География для чтения и справок. По плану Бланка, переделана и дополнена Дистервегом. Перевод с седьмого издания с изменениями и дополнениями по Кледену, Штедлеру и другим новейшим писателям, П. Ольхина и П. Усова. [В 3-х томах]. **Т. II.** Спб., издание книгопродавца и ти-

пографа М.О. Вольфа, 1866. 1236 с.; VIII с.; 12 л. ил. – гравированные виды городов французской работы. 27х17,4. Толщина блока 6,5 см. В крепком переплете того же времени, дефектики. Блок хорош. сохр.
Пиренейская низменность. – Нидерланды. – Бельгия. – Скандинавские государства: Дания, Норвегия, Швеция. – Германия. – Пруссия. – Саксония. – Австрия. – Альпы. – Италия. – Швейцария. – Греко-Турецкий полуостров. – Европейско-Турецкая или Османская империи.

250 у.е.

359. **ВСЕОБЩЕЕ** Землеописание. География для чтения и справок. По плану Бланка, переделана и дополнена Дистервегом. Перевод с седьмого издания с изменениями и дополнениями по Кледену, Штедлеру и другим новейшим писателям, П. Ольхина и П. Усова. [В 3-х томах]. **Т. II. Вып. XVIII, XIX и XX.** Спб., издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1866. 1 л. – титул 2-го тома; с. 801-1236 с.; VIII с.; 1 л. – гравированный вид Стамбула французской работы. 26,5х17,5. В переплете того же времени. Обложки с указанием №№ выпусков сохранены в переплете. Хорош. сохр.

На верхней крышке и первом форзаце наклеен экслибрис 1860-х годов «*Свято-Троицкой Сергиевой Лавры Главная библиотека...*».

Текст начинается с части Сардинии, т.е. второй части статьи об Италии, далее все, что описано в томе, предлагаем выше.

100 у.е.

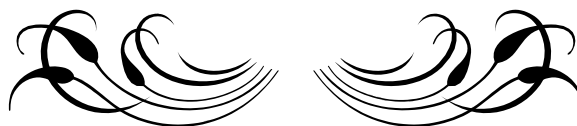
360. **ВСЕОБЩЕЕ** Землеописание. География для чтения и справок. По плану Бланка, переделана и дополнена Дистервегом. Перевод с седьмого издания с изменениями и дополнениями по Кледену, Штедлеру и другим новейшим писателям П. Цейдлера. [В 3-х томах. **Т. 3]. Выпуск VII-IX.** Спб., издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1863. 480 с.; 3 л. гравированных видов городов французской работы. 26,3х17,2. В полукож. переплете того же времени, потертости. Хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Титул отсутствует. Все страницы чистые. На верхней крышке и первом форзаце экслибрис 1860-х годов: «*Свято-Троицкой Сергиевой Лавры Главная библиотека*».

Азия: Малайзия, Япония, Иран, Афганистан, Полинезия и др. – Африка: Нубия – только начало, далее текст обрывается.

120 у.е.

361. **ВСЕОБЩЕЕ** Землеописание. География для чтения и справок. По плану Бланка, переделана и дополнена Дистервегом. Перевод с седьмого издания с изменениями и дополнениями по Кледену, Штедлеру и другим новейшим писателям, А. Разина, П. Ольхина, П. Усова и П. Цейдлера. **Алфавитный указатель.** Спб., издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1867. ХСIII с. 25,9х17,5. В полукож. переплете того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете.

50 у.е.



362. **ВОИНОВ** Всеволод Владимирович (1880-1945). Читающая женщина. Ксилография. 1922. Формат оттиска 6,2х4,6. Формат листа 10,7х8,9. В нижнем левом углу карандашом монограмма художника и год.

20 у.е.

363. **ГОЛЬЦЕВ ВИКТОР**. Грузинские писатели девятнадцатого века. М., ГИЗ Художественной литературы, 1948. 167 с. 20,4х13,1. В издательском переплете. Хорош. сохр.

На втором форзаце фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Дорогим Елене Давидовне и Евгению Германовичу на добрую память В. Гольцев. 2 мая 1948 г.*»

3 у.е.

- 364. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ** банки на почтовых открытках 1900-х – 1930-х годов. Средний формат 8,8x13,8. 1) **МОСКВА**. Контора Государственного Банка. М., Сев. Худ. изд., [1900-е]. Удовл. сохр. 2) **МОСКВА**. Государственный Банк СССР. М., [1920-е]. Удовл. сохр. 3) **С.-ПЕТЕРБУРГ**. Печь Государственного Банка для сжигания кредитных билетов. [Спб., 1900-е]. Удовл. сохр. 4) **ПЕТРОГРАД**. Государственный Банк. [Пг., 1914-1916]. Удовл. сохр. 5) **НИЖНИЙ-НОВГОРОД**. Государственный Банк. Издание М. Харитоновна, [1910-е]. Удовл. сохр., потертости. 6) **НИЖНИЙ-НОВГОРОД**. Государственный Банк (новое здание). М., изд. В.И. Бреева, [1910-е]. Загрязнения и трещинки. 7) **ГОРЬКИЙ**. Государственный Банк. [Горький], Крайфото, 1930-е. Хорош. сохр. 8) **ЕЛЕЦ**. Государственный Банк. [Россия, 1910-е]. На обороте почтовые штампы от июня 1913 г. Хорош. сохр.
Открытки, описанные под номерами 1-7, с чистыми оборотками.
За 8 открыток 20 у.е.
- 365. «ГРАЖДАНЕ РУССКИЕ**. Близится время Пасхи – великого христианского праздника, и сердца шести миллионов евреев, живущих в России, наполняются смертельной тревогой. Опять со всех сторон идут вести о готовящихся погромах. В эту минуту мы обращаемся к вам, называющим себя христианами и говорим: – Будьте людьми. Весь прошлый год был годом еврейских погромов...» Спб., тип. Бусселя, [1905-1910 ?]. Листовка нуждается в реставрации. 39,1x29,3. Под текстом приведены фамилии подписавшихся: В. Богучарский, В. Короленко, А. Куприн, П. Милуков, П. Струве и др. **Редкость!** До 1988 г. в списках спецхрана.
30 у.е.
- 366. [ГРАНОВСКИЙ А.]** Учетная карточка Еврейской театральной студии № 28 на имя М.З. Каплинской. 1920-е. 16,1x21. Карточка заполнена орешковыми и светло-черными чернилами и подписана зав. студией **А. Грановским** карандашом.
Грановский (Азарх) Алексей Михайлович (1890-1937) – еврейский режиссер. В 1919 г. организовал в Петрограде Еврейскую театральную студию, в 1920 г. перевел её в Москву и реорганизовал в Гос. еврейский театр (позднее ГОСЕТ), руководителем которого А. Грановский оставался по 1928 г. В 1928 г. А. Грановский с частью труппы ГОСЕТа не вернулся в СССР с зарубежных гастролей.
20 у.е.
- 367. DOTTIN HENRI**. Les cendres d'un empereur. Poeme en trios époques. Paris, Charles Gosselin, libraire, 1840. 63 с. 19,1x12,6. – на франц. яз. В переплете того же времени, корешок с деф. Удовл. сохр.
Поэмы, посвященные **Наполеону**: Ватерлоо – События 1821 года – Перенос праха Наполеона в Дом Инвалидов в 1840 г.
10 у.е.
- 368. ИСТОРИЯ КОННИЦЫ**. Часть 4-я. Отдел III. (Русская конница времен Николая I. Персидская, турецкая, польская, венгерская и кавказская войны. Французы в Алжире.) Составил Генерального Штаба Генерал-Майор **Марков**. Тверь, типо-литография Ф.С. Муравьева, 1894. II, 243 с.; 18 л. схем и планов военных действий; 2 л. ил. – военные сцены; 1 л. ил. – Николай I со свитой; 1 л. ил. – русская конница времен Николая I; 7 л. портретов; 1 л. – лошади; 1 большая складная карта Чечни. 34,2x25,6. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Роскошное подарочное издание.
600 у.е.
- 369. КАССИРЕР ЭРНСТ**. Познание и действительность. Понятие о субстанции и понятие о функции. Перевод Б. Столпнера и П. Юш-кевича. Спб., «Шиповник», 1912. 454 с. /Библиотека современной философии. Выпуск восьмой./ 21,5x16,3. В обл. с деф., задняя обл. отсутствует, корешок с утратами. Блок чистый, удовл. сохр.
10 у.е.
- 370. КАРЛ В. ГИРЗЕМАНН**. Букинистические и антикварные книги. Международный книгопродавец в Лейпциге. 1891-1901. Каталог.
«Рекомендую свой большой склад русским картам, планам, видам, летучим листам, портретам, костюмам, мундирам и сочинениям о России на всех языках мира. Русские кредитные билеты принимаются по курсу. Переписка на русском языке...»
Каталог № 211. Русские портреты. 1898. 20 с. (563 названия). 21,9x15,2. – на нем. яз. В обл. с портретом Екатерины II, корешок утрачен.
6 у.е.
Каталог № 202. Россия. Книги на русском языке по библиографии, богословию, истории, литературе, языкознанию и правоведению и церковно-славянские книги. 1898. 48 с. (357 названий.) 20,1x13,7. – на нем. и рус. яз. В ил. обл., корешок утрачен. Удовл. сохр.

12 у.е.

Каталог № 153. Россия. Список иностранным картам, планам, видам, летучим изданиям, портретам, костюмам и мундирам. 1895-1896. 48 с. (1176 названий.) 21,7x14,6. – на нем. яз. В обл. с деф., корешок утрачен.

6 у.е.

Каталог № 88. Russland... 1891. 64 с. (1270 названий.) 21,5x14,6. – на нем. яз. В обл., корешок утрачен.

6 у.е.

Каталог № 263. Russische portraits... 1901. 32 с. (238 названий.) 21,6x14,7. – на нем. яз. В обл. с портретом Николая I, корешок утрачен. Удовл. сохр.

6 у.е.

371. **КАТАЛОГ**-путеводитель по Московскому Коммунальному Музею со статьями и цифровыми материалами по истории и современному состоянию состоянию главных отраслей благоустройства г. **Москвы**. Отдел 1-й. Климат, территория, население, промышленность и торговля г. Москвы. Составил П.В. Сытин, Заведующий Московским Коммунальным Музеем. Издание М.К.Х. М., 1924. 96 с.; 1 отд. л. по рисунку **П. Сивкова** «Тридцатилетие Московского Коммунального музея». 3000 экз. 25,7x17,2. В обл. Хорош. сохр.

10 у.е.

372. **КУЗНЕЦОВ ПАВЕЛ**. Туркестан. 1-я серия рисунков Павла Кузнецова со вступительной статьей художника. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 1 л. с ил. – титул; 2 н.с. – вст. статья; 14 л. ил. 2000 экз. 22,4x17,2. В ил. обл. На обл. под названием: «Автолитографии». Все иллюстрации и обложки – литографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На титуле и нескольких страницах владельческая печать «Лен. Дом Искусств им. К.С. Станиславского. Библиотека» и печать «Погашено».

150 у.е.

373. **[ЛУКИАН]. LUCIEN**, de la traduction de N. Perrot, Sr. D'Ablancourt... Т. I. Amsterdam, Chez Pierre Mortier libraite, 1709. 16 н.с.; 485 с.; 11 н.с.; 1 ил. фронтиспис – офорт; 1 л. портр. Лукиана – офорт. 16,3x10. – на франц. яз. В крепком цельнокож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

50 у.е.

374. **МАХ Э.** Познание и заблуждение. Очерки по психологии исследования. Разрешенный авторский перевод со второго, вновь просмотренного немецкого издания Г. Котляра под редакцией профессора Н. Ланге. М., издание С. Скирмута, 1909. 4 н.с.; 471 с.; 1 л. портр. + **МАХ ЭРН.** Метод и цель научного исследования. Теория познания. Перевод с немецкого А.А. Мейера, под редакцией П.К. Энгельмейера. С предисловием к настоящему изданию Эр. Маха. Издание А.Ю. Маноцковой. М., 1901. XX, 164 с. /Научно-популярные очерки. Выпуск I (представляющий собою самостоятельное целое)./ – 21,7x14,4. – В одном переплете того же времени, надрыв на корешке. Крышки и блок удовл. сохр.

10 у.е.

375. **МЕЛЬНИКОВ Д.И.** Портрет академика Карпинского. Гравюра на меди в карандашной манере. [1920-е]. Формат оттиска 20,1x19,3. Формат листа 31x22,2. Очень хорош. сохр.

20 у.е.



376. **МОСКОВСКИЕ** театры. Афиши, печатанные товариществом скороп. А.А. Левенсона. Удовл. сохр.

1) **ИЛЬИН В.** «В Большом театре во вторник 1-го декабря, юбилей в память Д.И. Фон-Визина». М., 1892. Тоновая литография. Формат изображения 39,9x24,7. Формат листа 48,7x31,9.

20 у.е.

2) **ЗВОРЫКИН Б.** «Новый театр В Четверг, 21 февраля, Спектакль в память **Н.В. Гоголя** ... Женильба». М., 1902. Фототипия. 45,1x28,8.

10 у.е.

3) **ГОФМАН А.** «В Большом театре, в четверг юбилей в память И.А. Крылова ... Модная лавка». М., 1895. Фототипия. 47,4x31,6.

20 у.е.



377. [**НАПОЛЕОН** глазами немцев]. **R.** Napoleon bargestellt nach gen besten quellen. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. С 44 гравюрами. Leipzig, 1838. 20,6x13,7. – на нем. яз. В двух одинаковых, поживших, полукож. пер. Блоки удовл. сохр.

Т. 1. X, 533 с.; 1 л. гравирован. портрет Наполеона I; 10 л. гравюр со сценами наполеоновских битв. – **Т. 2.** 565 с.; 5 н.с.; 33 л. гравюр со сценами наполеоновских войн, сценами жизни Наполеона и др.

100 у.е.

378. **НАРОДНЫЕ** русские деревянные изделия. Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода гр. А.А. Бобринского. [В XII выпусках.] Вып. I-XII. 200 фототипических таблиц работы фотографа П.П. Павлова. М., 1911-1914. 41,1x30. В 12-ти издательских крепких, но подмоченных папках. Листы хорош. сохр., но на нескольких листах бледная временная «лисыя сыпь».

Вып. I. 13 фототип. табл. 2-е издание 1911. с. 1-2 – титул; с. 3-7 – предисловие; 3 с. – указатель к таблицам; 12 отд. табл. с ил.; 1 отд. табл. с цв. ил. – **Вып. II.** 15 фототип. табл. (с № 14 по № 28 включительно). 2-е издание. 1911. 1 отд. л. указатель к таблицам; 15 отд. табл. с ил. – **Вып. III.** 13 фототип. табл. (с. 29 по 41 включительно). 2-е издание. 1913. 1 отд. л. – указатель к табл.; 1 л. табл. с цв. ил.; 12 л. табл. с ил. – **Вып. IV.** 15 фототип. табл. (с. 42 по 56 включительно). 2-е издание. 1913. 1 отд. л. – указатель к табл.; 15 отд. табл. с ил. – **Вып. V.** 13 фототип. табл. (с 57 по 69 включительно). 1911. 1 отд. л. – указатель к табл.; 12 отд. табл. с ил.; 1 отд. табл. с цв. ил. – **Вып. VI.** Игрушки со статьей Н.Д. Бартрам. 16 фототип. табл. (с 70 по 85 включительно). 2-е издание. 1913. 8 с. – вст. статья и указатель к табл.; 15 отд. табл. с ил.; 1 отд. табл. с цв. ил. – **Вып. VII.** 15 фототип. табл. (с 86 по 100 включительно). 1912. 8 с. – указатель к табл.; 15 отд. табл. с ил. – **Вып. VIII.** 15 фототип. табл. (с 101 по 115 включительно). 1912. 8 с. – указатель к табл.; 15 отд. табл. с ил. – **Вып. IX.** 15 фототип. табл. (с 116 по 130 включительно). 1913. 8 с. – указатель к табл.; 15 отд. табл. с ил. – **Вып. X.** 15 фототип. табл. (с 131 по 145 включительно). 1912. 8 с. – указатель к табл.; 15 отд. табл. с ил. – **Вып. XI.** Общий указатель для всех одиннадцати выпусков. 18 фототип. табл. (с 146 по 163 включительно). 1912. 12 с. с ил. – общий указатель всем одиннадцати выпускам; 8 с. – указатель к табл. XI выпуска; 18 отд. табл. с ил. – **Вып. XII.** дополнительный. 37 фототип. табл. (с 164 по 200 включительно). 1914. 8 с. – указатель к табл.; 37 отд. табл. с ил.

За полный комплект 250 у.е.

379. **НАСТОЛЬНАЯ** книга для уездных Предводителей Дворянства. Составил К. Шубин-Поздеев, С.-Петербургский Уездный Предводитель Дворянства. [В 3-х томах. Т. 3-й.] Спб., 1906. VII с.; 5 н.с.; 216, V, 140 с.; 2 н.с. 26,1x17,6. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр.

Законы последних лет о дворянстве. – Извлечения из «Собрания узаконений и Распоряжений Правительства». – Узаконения касающиеся созыва Государственной Думы. – «Устав Губернских Дворянских касс взаимопомощи». – и др.

60 у.е.

380. **НЕСТЕРОВ М.В.** Давние дни. Встречи и воспоминания. М., издание Государственной Третьяковской галереи, 1941. 140 с.; 2 н. с.; 12 л. ил.; 2 н.с. 2600 экз. 21,3x15,3. В ил. обл., верх корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и титул по рисунку **Е. Лансере**.

На первом форзаце дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Виктору Александровичу **Веснину** [архитектору] на память от **Буровой** [жена архитектора Бурова]. август 1942 г.»

20 у.е.

381. **НИЖЕГОРОДСКАЯ** ярмарка 1923 года. Нижний-Новгород, издание газеты «Нижегородская коммуна», 1923. 38 с. с ил., портр. **А.И. Рыкова** и др.; 10 н.с. – торговая реклама. 1000 экз. 29,2x22,4. В крепкой ил. обл., удовл. сохр.; пятнышки, корешок с деф. Блок хорош. сохр. С конца 1937 г. до 1988 г. в спичках спецхрана.

20 у.е.

382. **НИКАНОРОВ И.В.** свящ. Историческое описание Николаевской, в Воробине, г. Москвы церкви и её прихода. Издание при церковно-археологическом Отделе при Обществе любителей духовного просвещения. М., печатня А.И. Снегиревой, 1905. 156 с.; 1 л. ил. 27,1x18,2. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

30 у.е.



НИКОЛАЙ II в Крыму в фотографиях Ф. ГАНА

383. **НИКОЛАЙ II**, барон Фредерикс, Великий князь Сергей Александрович и др. на конной прогулке в Ливадии. Фотография работы царскосельского фотографа **Ф. Гана**. 1900-е. Формат фотографии 16,3x22,1, очень хорош. сохр., наклеена на фирменное фотопаспарту форматом 25,3x32, удовл. сохр.

600 у.е.

384. **НИКОЛАЙ II** и барон Фредерикс на корабле у Крымских берегов. Фотография работы царскосельского фотографа **Ф. Гана**. 1900-е. Формат фотографии 16,4x22,2, хорош. сохр., наклеена на фирменное фотопаспарту форматом 25,3x32, удовл. сохр.

400 у.е.

385. **ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА** супруга Николая II с двумя фрейлинами в Ливадии. Фотография работы царскосельского фотографа **Ф. Гана**. 1900-е. Формат фотографии 16,5x22,1, очень хорош. сохр., наклеена на фирменное фотопаспарту форматом 25,3x32, верхнее поле повреждено. На обороте перешел сепийный отпечаток от фотографии, на которой изображен Николай II.

200 у.е.

386. **ЛИВАДИЯ**. Парк у Императорского дворца. На первом плане солдат лейб-гвардии казачьего конвоя, на заднем плане виден солдат у стен дворца. Фотография работы царскосельского фотографа **Ф. Гана**. 1900-е. Формат фотографии 16,4x22,1, очень хорош. сохр., наклеена на фирменное фотопаспарту форматом 25,3x32, удовл. сохр.

80 у.е.

387. **ДВОРЕЦ** в Ливадии. Солдат на часах у входа. Фотография работы царскосельского фотографа **Ф. Гана**. 1900-е. Формат фотографии 21,8x16,4, хорош. сохр., наклеена на фирменное фотопаспарту форматом 31,7x25,2, по краям бледные разводы от воды.

80 у.е.

388. **МИСС-ХОР**. Дача. Фотография работы царскосельского фотографа **Ф. Гана**. 1900-е. Формат фотографии 16,5x22,1, хорош. сохр., наклеена на фирменное фотопаспарту форматом 25,3x31,9, верхнее поле с дефектами. На обороте перешел сепийный отпе-чаток от фотографии, предлагаемой нами как лот «Императрица Александра Федоровна...».

80 у.е.



389. **НИКОЛАЙ II** во Франции]. Souvenir des fetes Franco-Russes. Dunkerque-Reims-Compiègne. Paris, [1900]. 23 листа – фототипии с фотографий – скреплены «раскладушкой». 22x17,3. – подписи на франц. яз. В темно-красном издательском картонаже, с двух сторон тисненые серебром шрифт и узоры, хорош. сохр. Блок удовл. сохр.

1. Императорская яхта «Штандарт». – 2. Портрет Николая II. – Портрет Александры Федоровны. – 4. Николай II, Александра Федоровна и три дочери. – 5. Портрет президента Франции М. Loubet. – 18 л. с видами городов Франции.

30 у.е.

390. **НИКОЛЬСКИЙ ВИКТОР**. История русского искусства. Живо-пись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство. С предисловием П.П. Муратова. Берлин, РСФСР Государственное издательство, 1923. VIII, 251 с.; 52 с. с цв. и черно-белыми ил. в лист. 25x17,4. В обл., орнаментированной **Иваном Мозалевским** хорош. сохр., но мелкие надрывчики по краям полей. Блок хорош. сохр.

30 у.е.

391. **НИКОНОВ ВЛАД**. Статьи о конструктивистах. Ульяновск, «Стержень» отд. Всесоюзн. Объедин. Раб.-Кр. Пис. «Перевал», 1928. 104 с. 500 экз. 16,8x10,6. В уставшей обл. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать: «Библиотека Ростислава Закруткина».

20 у.е.

392. 1) **НЮБЕРГ Н.Д.** Курс цветоведения. Для учащихся вузов художников и деятелей художественной промышленности. М.-Л., ГИЗ легкой промышленности, 1932. 191 с. с чертежами; 7 отд. цв. ил. 7110 экз. 22,7x15,1. В цв. ил. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 2) **ФРИЧЕ В.М.** Проблемы искусствове-дения. Сборник статей по вопросам социологии искусства и литературы. М.-Л., ГИЗ, 1930. 181 с.; 3 н.с. 4000 экз. 21,9x14,9. В цв. ил. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр., но в нескольких местах пометы первого владельца, не мешающие чтению.

10 у.е.

393. **NOUVEAUX** contes a Rire, et anantures plaisantes ou Recreations francoises... Т. 1. Cologne, 1722. 5 н.с.; с. 3-374 со множеством жанровых гравюр в тексте и двумя откровенно-эротическими; 1 гравированный фронтиспис. 15,8x10,3. – на латыни. В пожившем пергаменном переплете того же времени. Удовл. сохр.

60 у.е.

394. 1) **ОБЛОЖКА** – оригинал к кн.: «Колхозная мясная фабрика» для издательства «Крестьянская газета». 1931. Бумага, тушь, темпера, белила. 21,3x15,7. 2) **ПРОБНЫЙ** оттиск на сероватой бумаге черным и коричневым предлагаемого оригинала. 20,7x14,6.
За оригинальный рисунок и пробный оттиск оба хорош. сохр.
30 у.е.
395. **ОБЛОЖКИ** – оригиналы. 1924-1927 г.г.
1) **СЕРЕБРЯКОВ А.Б.** «А. Тюменев. История труда. Рабочее изд-во «Прибой». Ленинград 1924». Бумага, тушь, акварель, белила. 24,3x18,5. 2) **КИРНАРСКИЙ М.** «Литературная хрестоматия по политической экономии. Часть I. М., Государственное изд-во Ленинград 1924». Бумага, тушь, акварель, белила. 25,2x15,6. 3) **ФЕЙЕНБЕРГ Л.Е.** «Работник просвещения. Каталог. 1927». Полный разворот обложки и корешок. Бумага, темпера, тушь, белила. 24x39,1.
За три оригинал. обложки хорош. сохр.
40 у.е.
396. **[ОБНАЖЕННАЯ НАТУРА** в живописи на парижских «Сало-нах».] **SILVESTRE ARMAND.** Le nu au Salon. 2 serie. [В двух томах. Т.т. 1-2.] Paris, E. Bernard et Cie – Librairie Nillson, 1898-1899. 32x25. – на франц. яз. В двух издательских переплетах, небольшие потертости и загрязнения. Хорош. сохр.
Т. 1. 1898. 22 с.; 50 л. цв. ил. – **Т. 2.** 1899. 24 с.; 48 л. цв. ил.
120 у.е.
397. **ОБНАЖЕННОЕ** тело в немецкой фотографии 1910-х – 1920-х годов: 1) **IDEALE** Nacktheit ... Zweiter band. Leipzig – Dresden – Berlin, verlag der Schönheit, 1915. 6 н.с.; 40 л. ил. – репродукции с фотографий; 6 н.с. 26,6x18,1. – подписи на нем. яз. В холщевом издательском переплете. 2) **IDEALE** Nacktheit ... Erster band – dritter band – vierter band. Leipzig – Dresden – Berlin, verlag der Schönheit, 1923. VIII с. с ил.; 40 с. – репродукции с фотографий. + VIII, 20 л. ил. – репродукции с фотографий. + VIII, 20 л. ил. – репродукции с фотографий. 25,4x17,9. – подписи на нем. яз. В одном холщевом издательском переплете.
За два переплета хорош. сохр.
30 у.е.
398. **ОБОЛЪЯНИНОВ Н.** Заметки о русских иллюстрированных изданиях. Игры детские. М., товарищества типографии А.И. Мамон-това, 1916. 31 с. с 18-тью вклеенными ил. **200 экз.** 27,6x21,6. В обл. средней сохр., корешок расклеен. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр.
Библиофильская редкость. Описано 133 названия – игры для детей, изданные в 1816-1865 годы.
60 у.е.
399. **ОБЪЯВЛЕНИЕ** «14-й № Дамского Журнала, издаваемого князем Шаликовым, вышел и содержит в себе следующее: Проза. Большой свет. – Путешествие в 1815 году. Стихотворение **Пушкиной** к Пушкину...» [Спб., **1826**]. Писано орешковыми чернилами на бумаге ручного литья. 22,4x9,3. С оборота листа той же рукой орешковыми чернилами: «Редакции «Московских Ведомостей»...». Хорош. сохр., полосы от сгибов.
20 у.е.
400. **ОВИДИЙ НАЗОН П.** Метаморфозы. Перевод С.В. Шервинского. Статья о творчестве Овидия А.И. Беллесского. Редакция и комментарии Ф.А. Петровского. М.-Л., «Academia», 1937. XXX, 361 с. с заставками; 4 л. ил.; 5 н.с. 5300 экз. 25,4x18. В издательском переплете, мелкие пятнышки на корешке. Переплет, иллюстрации, заставки, титула по рисункам **Л.Е. Фейнберга**. Хорош. сохр.
20 у.е.
401. **ОЗАРОВСКАЯ О.Э.** Пятиречие. Гравюры на дереве **Л.С. Хижинского**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 461 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 5500 экз. 17,9x13,2. В холщевом издательском переплете и супере по рисункам **Л.С. Хижинского**. Хорош. сохр. Верхнее поле супера с утратами на корешке.
20 у.е.
402. **ОКУДЖАВА БУЛАТ.** Прелестные приключения. Рисунки ав-тора. Тель-Авив, 1975. 32 с. с ил. 19,2x13,8. В ил. обл. Хорош. сохр. Наш экземпляр списан из «Городской библиотеки Общинного дома Иерусалима» – см. стр. 1 этого же издания.
6 у.е.

403. **ОМАХР**. Бюллетень Ц. президиума ОМАХР. № 1 май. М., 1930. 14 с. – стеклограф с машинописи; 2 н.с. 31,6x22,6. В обл. Хорош. сохр. На титуле наклеена групповая фотография членов ОМАХР в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.
ОМАХР – Объединение молодежи Ассоциации художников революции.

20 у.е.

404. 1) **ОПЫТ** методики элементарного курса рисования с приложением статьи об орнаменте. Составил Н. Приемышев, преподаватель Одесской Второй городской женской гимназии. Одесса, 1900. 150, XXIX, V с. с ил. 22,1x15,3. В переплете того же времени, кож. корешок с деф. по верху корешка. Хорош. сохр. 2) **PRANG**. Краткое руководство к изучению форм и к рисованию по американской системе. Справочная книжка для учителей, составленная Джоном С. Клерком, Мери-Дене Хиксом, Вальтером С. Пери. Перевод с немецкого издания Германа Лукаса. М., издание Ю.Ф. Брокман, 1901. XII, 248 с. с ил. 16,7x12,6. В обл., корешок утрачен. Блок расшатан. Обложки и первые страницы загрязнены.

10 у.е.

405. **ОРЛОВ А.С.** б. артист Московского Малого Театра. Пыль кулис. Воспоминания о театре. Харбин, издательство М.В. Зайцева, 1934. 122 с.; 8 л. портр. 20,6x14,2. В обл. по рис. А. Степанова, деф. у корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На внутренней стороне первой обложки **автограф** черными чернилами: «Глубокоуважаемому москвичу Михаилу Эммануиловичу Каиук от **Автора**. 7 марта 1936 г. г. Харбин».

40 у.е.

406. [**ОРЛОВА ЛЮБОВЬ** и **ЛАДЫНИНА МАРИНА** – автографы – дарственные надписи Вологодскому дому культуры железнодорожников]. На листе бумаги форматом 20,9x30,6. Запись красными чернилами: «Дом культуры железнодорожников с его обитателями... Пусть этот Дом процветает на благо культуры жителей города. От души благодарю за внимание! Лауреат Сталинской премии, засл. арт. РСФСР орденосец – **Любовь Орлова**. Вологда. 9-V-45». Ниже синими чернилами: «Чудесный город. Замечательнейший зритель. С благодарностью за прием **М. Ладынина** 18.V.53».
Орлова Любовь Петровна (1902-1975) – актриса театра и кино. «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и др.
Ладынина Марина Александровна (1908-2000) – киноактриса. «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки» и др.

30 у.е.



ОТКРЫТКА

407. **Б.С. БОРИСОВ**. Фотопортрет выполнен **И. Шихман** в Тифлисе. 1910-е. На открыточной бумаге. 13,9x9. Хорош. сохр.
По полю вокруг портрета фиолетовыми чернилами **автограф** портретируемого: «Пусть нам прошлого не жаль... От души и для души **Б. Борисов**. 2 февр. 1925 г. Москва».
Борисов Борис Самойлович (1873-1939) – выдающийся эстрадный актер, куплетист, исполнитель романсов, пародист, в 1903-1913 и с 1925 в Театре Корша в Москве, в 1914 – нач. 1920 – в театре «Летучая мышь».

10 у.е.

408. **АЛИСА КООНЕН** и **АЛЕКСАНДР РУМНЕВ** в «Покрывале Пьеретты». Московский Камерный театр. Фотооткрытка начала 1920-х. 13,7x8,4. Удовл. сохр.
На обороте дарственная надпись портретируемого: «Милому Гришутке Зименцу в залог дружбы **Александр Румнев**. 20.XI.1922. Москва».
Румнев Александр Александрович (1899-1965) – актер, мим, балетмейстер, педагог. В 1920-1933 г.г. актер Камерного театра.

10 у.е.



409. 1) **ОТЧЕТ** Комитета Воронежского Кружка любителей рисования, состоящего под Августейшим покровительством Её Императорского Высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской за 1915 год. Воронеж, 1916. 11 с.; 3 н.с. – таблицы. 21,7х13,7. В обл. Хорош. сохр. 2) **ПРИГЛАШЕНИЕ** на заседание Комитета Воронежского кружка любителей рисования, имеющее быть 23 октября 1916 г. 21,1х13,1. Собственноручные подписи председателя и член-секретаря. Хорош. сохр. 10 у.е.
410. [**ОХОТА** и охотники]. «**HAWBUCK Grange**»: or, the sporting adventures of Thomas Scott, esq. С иллюстрациями **Phiz**. London, втор. пол. XIX в. 4 н.с.; 329 с.; 8 л. гравюр, крашены акварелью тогда же. 22,5х15,1. – на англ. яз. В очаровательном полукож. (красном) переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. На корешке золотом тиснены охотничьи атрибуты. Золотая головка. Гравюры – очаровательные жанровые сценки с охотниками на охоте и дома. 80 у.е.
411. **ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК**. Альманах осенний. Издательство эго-футуристов. [Спб., 1914]. 8 с. в 2 стлб. 28,3х22,1. В обл., немного выцвели по корешку и около него на обложках. Хорош. сохр. Издан без титула. 30 у.е.
412. 1) **ПАВЛОВ И.П.** академик (1849-1936). Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных. Условные рефлексы. Сборник статей, докладов, лекций и речей. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 244 с.; 2 с. табл. 6000 экз. 24,4х16,8. В новом полукож. переплете с претензиями на помпезность, корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки утрачены. Очень хорош. сохр. 2) **ПАВЛОВ И.П.** академик. Лекции о работе больших полушарий головного мозга. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 371 с. 5000 экз. 23,6х16,7. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 30 у.е.
413. **ПАВЛОВ В.Л.** В самую точку. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1928. 176 с. /Библиотека сатиры и юмора./ 5000 экз. 21,2х14,4. В крепкой цв. обложке по рис. **А. Воронова** и **М. Евстафьева**, мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле издательская печать «*На отзыв*» и владельческая рос-пись синим карандашом: «*Иванов 1928*». 6 у.е.
414. **ПАВЛОВИЧ НАДЕЖДА**. Ванины гости. Рисунки **В. Талепоровского**. Л., Брокгауз – Ефрон, 1925. 12 н.с. с ил. 5000 экз. 26,6х19,5. В обл. по рис. **В. Талепоровского**, корешок с трещинками и потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Стишок для малышей. 40 у.е.
415. **ПАМЯТНИКИ** старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко, под редакцией Н. Костомарова. Сказания, легенды, повести, сказки и притчи. Вып. I-IV. Спб., 1860-1862. – 31,9х24. – Толщина блока 4,1 см. В одном переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Крышки и блок хорош. сохр. **Вып. I.** 1860. 4 н.с.; III с.; 3 н.с.; 303 с. в 2 стлб.; 1 н.с. – **Вып. II.** 1860. с. 304-484 в 2 стлб. – **Вып. III.** 1862. 4 н.с.; 180 с. в 2 стлб. – **Вып. IV.** 1862. 4 н.с.; 219 с. в 2 стлб.; 3 н.с. 300 у.е.
416. **ПАРИЖ**. 1) **ЯСОВ Р.Л.** Curiosites de l'histoire du vieux Paris. Paris, 1858. 365 с. 17,3х10,7. В переплете того же времени, кож. корешок с небольшими потертостями. 2) **DRUMONT EDOUARD**. Mon vieux Paris. Paris, [1890-е]. XX, 384 с. с 100 рисунками **Gaston Coindre** в тексте. 17,5х11,5. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. За две книги на франц. яз. хорош. сохр. 10 у.е.

417. **ПАСКАЛЬ БЛЕЗ**. Мысли (о религии). Перевод с французского П.Д. Петрова. Издание второе, исправленное. М., 1899. 278 с. 24,5x16,8. В обл. с деф., корешок утрачен и грубо подклеен бумагой не в тон. Блок расштан, удовл. сохр.
6 у.е.
418. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. [Стихи к роману.] «Гамлет». «Март»... 1948. 12 л. – машинопись. Формат блока 20,3x14,9. Формат обложки 22,2x15,9. В рисованной обложке, прокраска тампоном, акварель, тушь. Хорош. сохр.
На внутренней стороне обложки чернилами по низу: «*Обложка В. Малеевой*»; по верхнему полю: «*Дорогим Королям с любовью, любимого поэта приношу В. Малодва. 2-III-48 г. Москва.*»
Все машинописи делались Б. Пастернаком для близких друзей и добрых знакомых.
100 у.е.
419. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Дарственные надписи на книгах из частных собраний. Подготовил и выпустил В.И. Якубович. М., 1993. 64 с. с факсимиле дарственных автографов; 2 н.с. 125 экземпляров, из коих 25 именных и подносных и 100 пронумерованных от 1 до 100. Экз. № 80. 29,1x20,8. В глухой серой издательской обложке. Идеальная сохр. Библиофильское издание.
50 у.е.
420. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Поверх барьеров. Стихи разных лет. Второе издание дополненное. М.-Л., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 168 с. 3000 экз. 15,1x11,6. В крепком издательском картоннаже, уголки потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
2) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Спекторский. М.-Л., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 64 с. 6000 экз. 14,7x10,7. В крепком издательском картоннаже, уголки потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
12 у.е.
421. **ПАСХАЛИИ** сиречь песенно последование Светлые седмицы с иными пениями вселетнего последования, благостойно обделанная и с изящностию ныне перво изданная Иоанном Харм: Охридским собственным его иждивением. Цариград, печатница в «Македонии», 1869. VI с.; 1 л. ил.; 321 с. с гласами [нотами для пения]. 18,9x12,5. – на славянском яз. В уставшем переплете того же времени. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
422. **ПАСЫНОК МАКАР**. Сердце и порох. Стихи. М., «Федерация», 1929. 96 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 17,5x12,7. В конструктивистской обл. работы И.П. Великанова. Хорош. сохр.
10 у.е.
423. **ПАУСТОВСКИЙ К.** Ценный груз. Рисунки и обложка **Евг. Энд-риксон**. М., «Молодая гвардия», 1931. 30 с. с ил.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 17,2x12,5. В цв. ил. обл., корешок потерт. Детская книжка хорош. сохр.
На первом форзаце фиолетовыми чернилами автограф: «*Рувиму Фраерману – в знак десятилетней дружбы (март 1922 г. в Батуме – март 1932 г. в Москве) К. Паустовский. 25.III.-32.*»
30 у.е.
424. **ПАХОМОВ А.** – художник книги]. **ОСТРОВСКИЙ НИКОЛАЙ**. Как закалялась сталь. Роман в двух частях. Рисунки **А. Пахомова**. М.-Л., ГИЗ Детской Литературы, 1948. 199 с. с ил.; 16 л. ил. /Для старшего возраста./ 27,1x20,9. В издательском переплете по рис. **А. Пахомова**. Форзацы его же работы. Хорош. сохр.
10 у.е.
425. **ПЕРВАЯ** Всесоюзная Спартакиада и Зимняя Рабочая Спартакиада. М., 1928. 152 н.с. с множеством фотоил. и фотомонтажей. 20000 экз. 23,3x30,3. В глухом переплете 1960-х годов. Первая цв. обл. сохранена в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Конструктивистская обложка А. Черномордика.
50 у.е.
426. **ПЕРВОЕ** прибавление к Систематической росписи книгам, про-дающимся в книжном магазине Ивана Ильича Глазунова, комиссионера Хозяйственного Управления при Святейшем Синоде, Императорской Академии Наук, Департамента Народного Просвещения и Министерства Государственных Имуществ, в С.-Петербурге, по Большой Садовой, в доме Императорской Публичной Библиотеки, №№ 21 и 22. Составлено за время с июля 1867 по февраль 1869 г. Спб., тип. И.И. Глазунова, 1869. VIII, 184 с. в 2 стлб. 22,6x15,2. В симпатичном полукож. переплете того же времени, потертости уголков и корешка. Цветные форзацы. Хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать: «*Б-ка 1886 г. ...*».
60 у.е.
427. **ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ** Никитский монастырь. Материалы для его истории XVII и XVIII столетий. М., 1888. 2 н.с.; 180 с. в 2 стлб. 30,4x22,8. Обложки и корешок утрачены. Блок чистый, расштан, удовл. сохр.

- 40 у.е.
428. 1) **ПЕСНИ** русского народа, собранные в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году. Записали слова Ф.М. Исто-мин. Напевы С.М. Ляпунов. Издано Императорским Русским Географическим Обществом на средства Высочайше дарованные. Спб., 1899. 279 с. с нотами; 1 карта. 28x19,5. В издательском картонаже с цветным хромолитографированным рисунком на верхней крышке, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ПЕСНИ** русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году. Записали слова Ф.М. Истомин. На-певы Г.О. Дютш. Издано Императорским Русским Географическим Обществом на средства Высочайше дарованные. Спб., 1894. 244 с. с нотами; 1 цв. складная карта. 27,8x19,9. В крепком, но загрязненном издательском картонаже, корешок с потертостями. Хромолитографированный рисунок на верхней крышке. Блок хорош. сохр. 40 у.е.
429. **ПЕСНИ** русского народа собранные и аранжированные для пения с аккомпанементом фортепиано М. Бернардом. Спб., издание М. Бернарда, 1847. 6 н.с.; 154 с. с н о та ми – текст и ноты гравиро-ваны. 35,2x28. В переплете того же времени, обложки наклеены на картонные крышки, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Титул – литографии с жанровыми сценками из русского быта. 30 у.е.
430. [**ПЕТЕРБУРГ**. в 1895 году]. **ДЕЛОВОЙ** и веселящийся С.-Петер-бург. Новый путеводитель – адрес – календарь – хроника на 1895 год. Иллюстрированное издание. Спб., 1895. 344 с. с ил. и множеством тор-говой, банковской, промышленной, аптекарской, ресторанной и др. рекламы шрифтовой и рисованной. 26,3x17,7. В симпатичном новом полукож. переплете, идеальная сохр. Стр. 1-4 и стр. 341-344 аккуратно реставрированы, наращены поля, дублирован титул. Блок очень хорош. сохр. На титуле владельческая печ-ать – экслибрис. 60 у.е.
431. [**ПЕТЕРБУРГ**. в фотографиях]. **SOUVENIR** de St. Petersburg. St. Petersburg, Avanzo, [конец XIX в.]. 18 отд. фотографий, наклеенных на фотокартонажи, скреплены друг с другом «раскладушкой». Формат 1-го фото с полями 6,3x10,3. Формат переплета 7,3x11,4. В красном издательском переплете, корешок с деф. Крышки хорош. сохр. Название тиснено на франц. яз. на верхней крышке. Фотографии хорош. сохр., но разные по яркости проявки от светло-коричневых, бледных, до активных, ярких, цвета сепии. 40 у.е.
432. [**ПЕТЕРБУРГ**. Путеводитель]. St Petersburg. Guide offert par le Conseil Municipal de Saint-Petersbourg a ses hotes etrangers. En 1902. Saint-Petersbourg, 1902. 143 с.; 13 л. ил. 18,5x13,1. – на франц. яз. В красивом издательском переплете, потертости по корешку. 10 у.е.
433. 1) **ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ** священник. Фототипия с фотопортрета. М., тип. т-ва И.Д. Сытина, 1902. Бесплатное приложение к газете «Русское Слово». Формат изображения 19,9x13,4, удовл. сохр. Формат листа 27,8x19,2, надрывы, дефектики. По нижнему полю большой **автограф** священника **Г. Петрова** орешко-выми чернилами. 2) **ПЕТРОВ Г.С.** священник. Живые цветы. (Дети и взрослые.) Издание четвертое. Спб., 1907. 72 с. 20,2x13,5. В обложках расклеенных по корешку, отошли от блока. Блок расшит. Средняя сохр. 10 у.е.
434. **ПЕТРОВ-ВОДКИН К.С.** Пространство Эвклида. Моя повесть. Книга вторая. Рисунки автора. Л., изда-тельство Писателей в Ленинграде, 1932. 344 с. с множеством иллюстраций в тексте. 7300 экз. 20x13,8. В издательском переплете, корешок с дефектами, уголки потерты. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
435. [**ПЕТРУШКА**. Балет Игоря Стравинского. Сценография **Александра Бенуа**. Текст на англ. яз. Robert Lawrence. Иллюстрации **Александра Серебрякова**]. **PETROUSCHKA**. A Ballet by Igor Stravinsky. Designed by Alexander Benois. Told by Robert Lawrence. Illu-strated by Alexandre Serebriakoff. New York, Random House, 1940. 40 с. с цв. ил. 24,5x19,1. – на англ. яз. В издательском переплете по рисунку **А. Серебрякова**, очень хорош. сохр. и супере, повторяющем рису-нок переплета, с дефектами по корешку. Блок очень хорош. сохр. 60 у.е.
436. **НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ПИСКАРЕВ**. Издание Центрального Музея ТССР. Казань, 1928. 32 с. с ил. – ксилографии; 1 л. портр. Н.И. Пискарева работы Ю.Л. Оболенской; 1 л. ил. 350 экз. 14,9x11,3. В обл. Хо-рош. сохр. 20 у.е.



437. **ПИСЬМА К НАТАЛЬЕ ВАСИЛЬЕВНЕ КРАНДИЕВСКОЙ-ТОЛСТОЙ** с отзывами на её стихи. 1914 г. Писаны разного тона орешковыми чернилами на листах писчей бумаги. В письмах идет речь о ее книге: Стихотворения. М., кн-во К.Ф. Некрасова, 1913.

АНДРОНИК Л. «Дорогой Милый образ, Наталия Васильевна, Благодарю за «Стихотворения» и за подпись...» 4 февраля 1914 г. 4 н.с. 20,9x13,3. Удовл. сохр., надрывчики на сгибах.

10 у.е.

З. ЧВ. «Дорогая Наталья Васильевна спасибо Вам огромное за книжку ... По предложению Мережковского обсуждали вопрос об исключении Розанова из членов общества [Религиозно-философского]. Два заседания «судили» Розанова. Было это мучительно и скверно. Мережковские почти добились своего, и пустили в ход все способы для того, чтобы оказать давление на собрание...». 4 н.с. 17,8x11,4. Удовл. сохр.

20 у.е.

РАПАПОРТ ЕВГЕНИЙ. «Есть голоса в тумане жизни, которые должны быть услышаны...» 30 января 1914 г. 4 н.с. 21,2x13,5. Удовл. сохр.

10 у.е.

НАЛЬ ВЛАДИМИР. «Я прочел Вашу книжку дорогая Наталья Васильевна и мне так захотелось написать Вам несколько слов...» 18.I.1914 г. 4 н.с. 20,8x13,5. Хорош. сохр.

10 у.е.

СЮННЕРБЕРГ К. «Многоуважаемая Наталья Васильевна. Позвольте поблагодарить Вас за присылку стихов. Книжка начинается прекрасным стихотворением...» 15 марта 1914 г. 4 н.с. 20,9x13,3. Удовл. сохр.

Сюннерберг Константин Александрович (1871-1942) – литературный псевдоним **Эрберг** – поэт символист, философ, литературный критик.

30 у.е.



ПЛАКАТЫ И ВОЕННЫЕ ЛУБКИ

438. **АПСИТ (АПСИТИС А.П.)** «Благослови, отец всех четверых...» М., изд. типо-лит. Челнокова, [1914-1915]. Военный лубок. Цветная литография. 25,1x34,5. Удовл. сохр.

20 у.е.

439. **АПСИТ (АПСИТИС А.П.)** «Железные сердца». М., изд. типо-лит. Челнокова, [1914-1915]. Военный лубок. Цветная литография. 25,2x34,5. Удовл. сохр.

20 у.е.

440. **«БОЙ** нашего отряда с германцами на еврейском кладбище». М., т-во типо-лит. И.М. Машистова, 1915. Военный лубок. Хромолитография. 44x61. Удовл. сохр., дефектики по краям полей.

30 у.е.

441. **«ВЗЯТИЕ** русскими войсками Австрийского города Равы-Русской». Казань, типо-лит. Т-го Д-ма «В. Еремеев и А. Шашабрин», [1914-1915]. Военный лубок. Цветная литография. 31,4x41,8. Хорош. сохр. По краям сцены боя изображены в медальонах портреты генерала Н.В. Рузского, награжденного Св. Георгием 3 и 4 ст., и генерала Н.И. Иванова, командующего войсками Киевского военного округа.

50 у.е.

442. **ВЛАДИМИРОВ И.** «Все должны помогать нашим славным войскам и кто может должен подписаться на 5½ % **Военный Заем**». [Пг.], Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, [1915-1916]. Плакат. Цветная литография. 60,3x45,4. Удовл. сохр., полоса от сгиба.

443. **«ВОЙНА** России с немцами. Вступление русских войск в Пруссию. Пограничные столбы между Россией и Пруссией. Начальник русского отряда, укрепив на прусском столбе портрет Государя Императора, командовал «вперед» и войска с пением гимна «Боже Царя Храни» вступили на вражескую землю». /Альбом Великой Войны. Рис. № 3./ М., типо-лит. торг. дома А.В. Крылов и К°, [1914]. Военный лубок. Цветная литография. 40x53,4. Хорош. сохр. 40 у.е.
50 у.е.
444. **«ВОЙНА** России с немцами. Геройский подвиг казака Родионова». /Альбом Великой Войны. Рис. № 19./ М., типо-лит. торг. дома А.В. Крылов и К°, [1914-1915]. Военный лубок. Хромолиитография. 53x40,1. Удовл. сохр. 30 у.е.
30 у.е.
445. **«ВОЙНА** России с немцами. Зверства немцев». /Альбом Великой Войны. Рис. № 2./ М., типо-лит. торг. дома А.В. Крылов и К°, [1914]. Военный лубок. Хромолиитография. 53x40. Удовл. сохр., мелкие дефектики по полям. 20 у.е.
20 у.е.
446. **ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТ Н.В. РУЗСКИЙ**, герой Львова. М., издание И.Д. Сытина, 1925. /№ 84./ Военный лубок. Цветная литография. 32,7x40,6. Хорош. сохр. 50 у.е.
50 у.е.
447. **«ЕВРОПЕЙСКИЕ** воры, пойманные с поличными». М., [1914-1915]. Военный лубок. Цветная литография. 40,2x53,2. Изображение хорош. сохр., поля с дефектиками. 30 у.е.
30 у.е.
448. **ЕЛКИН В.** «Буду строителем». М.-Л., «Искусство», 1948. Плакат. Цветная печать. 83,1x55,1. Удовл. сохр., дефектики по полям. 40 у.е.
40 у.е.
449. **ЕЛКИН В.** «Железнодорожники! Вступайте в общество «Локомотив». Занимайтесь спортом». М., 1957. Плакат. Цветная печать. 88x59,1. Удовл. сохр., дефектики по полям, пятнышко. 30 у.е.
30 у.е.
450. **ЖИГИРОВ А.** «Горит в самоцветах Советский Союз...» М.-Л., «Искусство», 1940. Плакат. Цветная литография. 89x59,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 40 у.е.
40 у.е.
451. **ЗЕЛЕНСКИЙ Б.А.** «Анаит». Постановка Ереванской киностудии. М.-Л., Рекламфильм, 1947. Киноплакат. Цветная литография. 8000 экз. 78x62,1. Средняя сохр., надрывчики на полях. 30 у.е.
30 у.е.
452. **МЕНДЕЛЬ С.** «Путь корабля». Звуковой фильм. Режиссер Ю. Та-рич. Производство Белгоскино. [М.], Рекламфильм – Кинофотоиздат, 1935. Киноплакат. Цветная литография, накатана на холст. 5000 экз. 93x62,9. Удовл. сохр., мелкие деф. 40 у.е.
40 у.е.
453. **МИРСКОЕ ДЕЛО.** Составители А. Гурвич и К. Суздальцев. М., «Кооперативная жизнь», [1914-1915]. Военный лубок. Цветная литография. 26,7x37,3. Хорош. сохр. 30 у.е.
30 у.е.
454. **МИТРОХИН Д.** «Морской бой». Пг., изд. Акц. Общ. Биохром, 1914. /Военные картины № 3./ Цветная литография. Формат изображения 32x53. Формат листа 41x57,6. Хорош. сохр.

200 у.е.

455. **НАРБУТ ГЕОРГИЙ** «Казак и немцы». Пг., изд. акц. о-ва Биохром, 1914. /Военные картины № 1./ Военный лубок. Цветная литография, дублирована. 40,1x56,9. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 120 у.е.
456. **РАЕК** Вильгельм сатана и немецкая война. М., типо-литография А.А. Стрельцова, [1914-1915]. Военный лубок. Цветная литография. 61,1x44. Удовл. сохр. Стихи И.Н. Янова-Витязя. 50 у.е.
457. **«РОЗОРИЙТЕ** толоку!..» Видание Всеукраинского с.-г. музею НКЗС. Харьков, 1929. 6000 экз. Плакат. Цветная печать. 26,4x35,8. Текст на украинском языке. Удовл. сохр., верхнее поле подрезано. 20 у.е.
458. **«ТОВАРИЩИ!** Скорее спешите на Дон – Надо спасти Донецкий бассейн. Если будет уголь будет всё». [Одесса], изд. Политич. управлен. Одесск. военно-окр. комис., [1918-1919]. Красноармейский плакат. Цветная литография. 70,1x46,8. Хорош. сохр. 60 у.е.
459. **ФИМКОВСКИЙ С.А.** «Взятие русскими войсками турецкого города Баязета». Одесса, книгоиздательство М.С. Козиана, ноябрь 1914. Военный лубок. Цветная литография. 39,6x50,9. Хорош. сохр., но правый уголок верхнего поля с замятостью. 50 у.е.
460. **ЮНАК** «Оно понятно, что погреться каждому хочется, только зачем же... так... гурьбой-то?» М., «Зарев», ноябрь 1914. Военный лубок. Цветная литография. 50,4x37,4. Хорош. сохр. 50 у.е.



461. **ПЛАКАТ** 1917-1950. 1) **ПОВОЛОЦКАЯ Е., ИОФФЕ М.** Тридцать лет советского плаката. М.-Л., «Искусство», 1948. 78 с. с ил. 5000 экз. + **КАТАЛОГ** выставки художников плаката. М.-Л., «Искусство», 1948. 24 с.; 2 н.с.; 22 л. ил. 3000 экз. + **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** выставка Борьба за мир, против поджигателей войны. Политический плакат и карикатура. М., «Советский художник», 1950. 52 с.; 2 н.с.; 12 л. ил. 2000 экз. – 18,2x13. – В одном глухом переплете. Первые обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 2) **ПЛАКАТ** периода Великой отечественной войны. Вологда, 1963. 30 с.; 6 л. с 12 ил. 500 экз. 14x10,2. В ил. обл. Хорош. сохр. 20 у.е.
462. **ПЛАТОН** митрополит московский. Речь на коронавание Александра I 15 сентября 1801 г. Перевод с русского на французский. Спб., 1801. 8 с. 22,7x18,2. – на франц. яз. В глухой издательской обл. из серо-синей бумаги. Хорош. сохр. 10 у.е.
463. **ПОГОДИН**. Донесение профессора Погодина Министру Народного Образования о Славянах. [Россия, сер. XIX в.]. 32 н.с. с двух сторон исписаны орешковыми чернилами. 32x20. Удовл. сохр. В верхних правых углах в лавровом венке давлена монограмма Николая I. По верхнему полю первой страницы: «Копия»

и «Секретное». Под названием карандашом: «от профессора Погодина». Крепкий экземпляр удовл. сохр. Рукопись не имеет печатного аналога.

60 у.е.

464. 1) **ПОГОДИН А.Л.** профессор Харьковского Университета. Краткий очерк истории славян. М., издание Г.А. Лемана, 1915. 126, 5 с. 23,5x14,9. В обл., пятно по низу корешка через весь блок. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **СПИЦЫН А.А.** Русская историческая география. Учебный курс. Пг., тип. Я. Башмаков и К°, 1917. 2 н.с.; 68 с. /Императорский Петроградский Археологический Институт./ 24,3x16,5. В обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

12 у.е.

465. «**ПОДВИГ ИВАНА СУСАНИНА**». Moscou, comp. Danilovskoy manuf. [нач. XX в.]. Ситцевый платок, ручная набивка с текстом. 75,5x66. Удовл. сохр., надрывчики, не портящие изображение и текст. В середине сюжет с подписью «Рисовал **Н.Е. Рачков** гравировал **Е.Ф. Монтандон**».

40 у.е.

466. **ПОКРОВСКИЙ Н.** Стенные росписи в древних храмах греческих и русских. М., 1890. IV, 171 с.; XXVII табл. ил. 34,3x25,5. В симпатичном полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На титуле орешковыми чернилами автограф: «Глубокоуважаемому А.Л. Смирнову от автора».

200 у.е.

467. 1) **ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ** оформление массовой книги. [Авторы]: Л. Грушко, Д. Константинов, В. Симкин, Е. Супонин. М.-Л., ГИЗ Легкой промышленности, 1932. 148 с. с ил. /Научно-исследовательский институт книговедения./ 5200 экз. 19,3x13,6. В обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 2) **КОНСТАНТИНОВ Д.** Техническая редакция на новом этапе. Л., Лениздат, 1933. 64 с. 5000 экз. 19,4x13,4. В обл. Хорош. сохр. 3) **ГАЗЕТНЫЕ** заголовочные шрифты. Справочник для работников печати и студентов комвузов журналистики. Составили Б. Вяземский и М. Урлауб. Л., Лениздат, 1935. 88 с. с образцами шрифтов. 10000 экз. 20,9x15,1. В обл. Обложки и титул работы **Н.Г. Борисова**. Удовл. сохр. 4) **ГИЛЬО Г.Г. и КОНСТАНТИНОВ Д.В.** Оформление советской книги. Пособие для издательских работников. М.-Л., ГИЗ Легкой промышленности, 1939. 574 с.; 2 н.с. 4000 экз. 22,3x14,8. В издательском переплете по рис. **П.Н. Григорьевского**. Хорош. сохр.

10 у.е.

468. **ПОЛОВЦОВ А.** «Многоуважаемый Александр Платонович...». 4 н.с. писаны орешковыми чернилами. 20,4x12,6. Хорош. сохр.

Письмо на бланке заведующего административным отделом кабинета Его Императорского Величества с просьбой «может ли Кабинет обратиться в Д-т Геральдический (т.е. к герольдмейстеру) с просьбой заказать копию гербов графов Воронцовых и князей Оболенских...».

20 у.е.

469. **[ПОЛЬКА** с 20 политипажами **Geoffroy**]. **LA POLKA** ... Paris, середина XIX в. 64 с. с ил.; 20 л. ил. 15x9,6. – на франц. яз. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

470. **ПОПОВ В.** Русские издания по полиграфии за революционное десятилетие. Библиография за 1917-1927 г.г. К докладу в РОДК 23 сентября 1927 г. 32 с. с ил. **300 экз.** 18,7x14,1. В обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

471. **[ПОПОВА ЛЮБОВЬ** (1889-1924)]. **ПАВЛОВ Е.** Море. Импрессионистический этюд. Для фортепиано. Соч. 4. М., Гос. музыкальное издательство, 1922. 12 с. – ноты. **100 экз.** 34,3x24,6. В конструктивистской обл. работы **Л. Поповой**. Хорош. сохр.

На стр. 2 фиолетовыми чернилами автограф: «На добрую память **Павлов**».

Авторство обложки установлено по кн.: The Russian avant-garde book. 1910-1934. Gift of The Judith Rothschild Foundation. New York, 2002, с. 205, № 422.

80 у.е.

472. **ПОРОШИН СЕМЕН.** Записки, служащие к истории Его Императорского Высочества благоверного Государя Цесаревича и Великого Князя Павла Петровича наследника престола Российского. Спб., печатано в типографии Карла Крайя, 1844. XVIII, 564 с.; 1 л. портр. – гравюра на меди работы Bertonnier; 2 склад-

ных л. факсимиле. 22x13,9. В полукож. переплете того же времени, уголки потерты. Корешок с тисненным золотом шрифтом и виньетами, потертости, трещины между корешком и крышками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400 у.е.

473. **ПОРТРЕТЫ** Максима Горького. М.-Л., ГИЗ Изобразительных искусств, 1932. 4 н.с.; 41 с. с портретами; 3 н.с.; 2 л. портр. 10000 экз. 26,4x18,7. В издательском картонаже по рис. **Г.Д. Епифанова**, верх корешка и супер утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

6 у.е.

474. **ПОРТРЕТЫ** русских царей, министров, государственных деятелей, ученых, писателей, художников и др., а также воспроизведения картин и скульптур из «Истории России XIX века» издания т-ва «Бр. А. и И. Гранат и К°». Всего 109 листов – тоновые фототипии с предохранительными кальками с подписями. 25,8x18,8. Хорош. сохр. Практически полный комплект иллюстраций к «Истории России XIX века». За 109 листов

40 у.е.

475. **ПОХОД** «Сибирякова». Рисунки худ. **Кантаровича** участника экспедиции 1932 г. Предисловие начальника экспедиции проф. О.Ю. Шмидта. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933. VIII с.; 16 л. ил. из коих 13 цветные литографии и 3 черно-белые литографии. 5000 экз. 32,4x24. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

50 у.е.

476. «**ПРИКАЗОМ** Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина ... всему личному составу нашей части, и в том числе Вам, принимавшему участие в боях за освобождение города ... объявлена благодарность ...». 1944-1945. Средний формат 32x24,6. Листы с портретом Сталина и литографированными сценами боев, каждая соответствующая времени года. Хорош. сохр.

1) **Майору Ткаченко И.Е.** за взятие **Кировграда**. От 8.I.1944 г.

20 у.е.

2) **Красноармейцу Шпилевой М.Л.** за овладение городами Ново-Украинка и Помошная. От 18 марта 1944 г.

20 у.е.

3) **Красноармейцу Шпилевой М.Л.** за овладение столицей Трансильвании городом Клуж. От 11 октября 1944 г.

20 у.е.

4) **Красноармейцу Шпилевой М.Л.** за овладение городом Мишкольц. От 3 декабря 1944 г.

20 у.е.

5) **Красноармейцу Шпилевой М.Л.** ... выход к реке Дунай севернее Будапешта. От 9 декабря 1944 г.

20 у.е.

6) **Красноармейцу Шпилевой М.Л.** за овладение городами Малацк, Брук, Превидза и Бановиц. От 5 апреля 1944 г.

20 у.е.

477. «**ПРИКАЗОМ** Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина ...» Благодарность за взятие городов на территории Чехословакии. 1945. На имя майора **Ткаченко И.Е.** От 24 января 1945 г. 24,5x32,2. Хорош. сохр. – На имя красноармейца **Шпилевой М.Л.** От 30 марта 1945 г. 24,4x31,9. Удовл. сохр., нижний левый уголок подмочен. – На имя красноармейца **Шпилевой М.Л.** От 13 апреля 1945 г. 25,9x18,6. Хорош. сохр.

За три листа

40 у.е.

478. 1) **ПРИЛЕЖАЕВА-БАРСКАЯ Б.** Крепостной художник (В.А. Тропинин). Повесть для детей старшего возраста. Иллюстрации и обложка – гравюры на дереве **П. Павлинова**. 8 снимков с картин Тропинина. М., «Молодая гвардия», 1930. 119 с. с ил.; 3 н.с.; 4 л. с 8 портретами; 2 н.с. 7100 экз. 21,4x15. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР.** Жизнь художника Федотова. М., издательство Детской литературы, 1936. 97 с. с ил. /Для старшего возраста./ 5000 экз. 22,8x17,7. В издательском переплете хорош. сохр. Блок удовл. сохр. Переплет, форзацы, силуэты работы **Н.В. Ильина**.

10 у.е.

479. **ПРОГРАММА** Партии Социалистов-Революционеров. (Утверждена съездом Партии.) М., тип. Московского Комитета Партии С.-Р., [1906]. 10 с. 17,7x11,1. Издана без обложек и титула. Удовл. сохр. До 1917 г. запрещена царской цензурой к распространению, а до 1988 г. запрещена советской цензурой.

10 у.е.

480. **ПРОГРАММЫ** гос. академических театров. Еженедельный театральный журнал. М., 1926-1927. В номере от 26 с. с ил. до 32 с. с ил. 25,7x17,3. В иллюстрированных обложках. **1926.** №№ 17, 27, 55, 56, 60. – **1927.** №№ 2(68), 5(71), 6(72), 9(75), 15(81), 16(82), 19(85). За 12 №№ очень хорош. сохр. 12 у.е.
481. **ПРУТКОВ КОЗЬМА.** Басни. С рисунками **Вл. Белкина.** Бранденбург на Говеле, акц. о-во «Север», 1923. 1 л. – титул; 42 с. с виньетами и 10 вклеенными ил. в лист. 15,8x24,6. В обл., орнаментированной **Вл. Белкиным.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
482. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Борис Годунов. Гравюры на дереве **Василия Масютина.** Берлин, «Нева», 1924. 123 с.; 5 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 14 л. ил. – ксилографии. 31,8x24,4. – на нем. яз. В крепких глухих издательских обложках с дефектами. Блок хорош. сохр. Супер утрачен. 100 у.е.
483. **ПУШКИН А.С.** Борис Годунов. Драма. Перевод на французский Е. Вивьер-Кузнецовой. Иллюстрации **Г. Braun.** Париж, издание Rene Kieffer, 1928. 114 с.; 2 н.с.; 10 л. ил.; 10 л. ил.; 10 л. ил. издательская раскраска акварелью. 1050 нум. экз. **Экз. № 609** на веленовой бумаге. 20,5x14,4. – на франц. яз. В издательском картонже с тисненным золотом рисунком, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Обложки с тисненным сербром рисунком **Г. Braun.** Экземпляр с двойной сюитой черной и крашеной. Каждая страница орнаментирована и печатана бежевым цветом двух тонов. 80 у.е.
484. 1) **ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Евгений Онегин. Роман в стихах. Рисунки **Н. Кузьмина.** М.-Л., «Academia», 1933. 333 с. с ил.; 10 л. цв. ил.; 3 н.с. 5300 экз. 26,4x18,4. В темно-сером крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без супера. Издательская коробка утрачена. 2) **СОКОЛЬНИКОВ М.П.** Н.В. Кузьмин. М., ГИЗЛЕГПРОМ, 1947. 72 с. с ил.; 7 л. ил. /Мастера книжного оформления./ 4000 экз. 21,9x14,7. В обл. по рис. **Н. Кузьмина.** Хорош. сохр. 60 у.е.
485. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Золотой петушок. Иллюстрации **Edmund Dulac.** New York, The Heritage press, [втор. пол. XX в.]. 42 с. с цв. ил. в тексте и в лист. 30,8x20,4. – на англ. яз. В издательском переплете по рис. **Ed. Dulac.** В издательской коробке. Очень хорош. сохр., но утрачен один лист с указанием года издания. 40 у.е.
486. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Капитанская дочка. Перевод на французский язык Rurik de Kotzebue. Иллюстрации **Pierre Rousseau.** Париж, 1950. 190 с. с ил. в тексте и цв. ил. в лист. /Bibliothèque Rouge et Or./ 1000 нум. экз. **Экз. № 879.** 21,4x15,2. – на франц. яз. В цв. обл. 40 у.е.
487. **ПУШКИН А.С.** Маленькие трагедии. Рисунки [силуэты] **И. Рерберга.** М.-Л., «Academia», 1937. 93 с. с ил.; 5 н.с.; 5 л. ил. 10300 экз. 30,6x23. В крепком, но загрязненном издательском переплете, уголки обиты. Блок удовл. сохр. 20 у.е.
488. **ПУШКИН А.С.** Пиковая дама. Иллюстрации **Александра Н. Бенуа.** Пг., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. XXII, 68 с. с цв. ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 7 л. цв. ил.; 7 л. предохранительных калек. 30,3x24,6. В бежевом издательском картонже, корешок с дефектами, крышки хорош. сохр. Блок хорош. сохр. 150 у.е.
489. **ПУШКИН А.С.** Пиковая дама. 1834. Берлин, «Нева», 1921. 45 с.; 3 н.с.; 8 л. ил. – литографии в три краски. 1000 экз. 25,2x19,1. В ил. издательском картонже, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и восемь оригинальных литографий работы художника **Адольфа Проп.** 40 у.е.
490. **ПУШКИН А.С.** Пиковая дама. Иллюстрации **Александра Н. Бенуа.** Спб., издание т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1911. XXII, 68 с. с цв. ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 7 л. цв. ил.; 7 л. предохранительной бумаги. 30,4x24,4. В новом переплете из серого холста. Верхняя крышка от издательского картонжа вживлена в верхнюю крышку нового переплета, корешок и задняя крышка утрачены. Последние страницы неправильно сброшюрованы: стр. 63-68 вплетены перед стр. 59. 100 у.е.

491. **ПУШКИН А.С.** Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Рисунки **И.М. Баканова** (Палех). М.-Л., «Academia», 1937. 35 с. с цв. ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 20300 экз. 25,8x18,8. В зеленом издательском переплете. Хорош. сохр.
20 у.е.
492. **ПЫШИН А.Н.** Общественное движение в России при Александре I. Исторические очерки. Издание третье с дополнениями. Спб., тип. М.М. Стасюлевича, 1900. XIV, 586 с. 24,8x15,9. В полукож. переплете того же времени, корешок с трещинками и потертостями, крышки удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
30 у.е.
493. 1) **ПЮВИС ДЕ ШАВАНН**. Текст Якова Тугендхольда. Портрет художника и восемь репродукций с его картин. Спб., издание т-ва «Огни», 1911. 91 с. с ил. на стр. 4; 1 л. портр.; 7 л. ил. /Ино-странные художники./ 22,5x16,8. В обл. по рис. Н.Н. Краузе с репродукцией Пювис де Шаванн. Хорош. сохр. 2) **МУРАТОВ П.П.** Сезанн. Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1923. 40 с.; 5 л. с 9 ил. 23,6x16,2. В обл. Хорош. сохр.
10 у.е.
494. **PARIS** et ses environs 1857. Grand album. Representant les Vues et les Monuments les plus curieux de Paris et les Sites les plus remarquables des Environs. Paris, Maison Martinet, 1857. 1 л. – титул с тоновой литографией; 20 л. ил. – литографии крашены аква-релью издательством. Средний формат изображения 24x16. Фор-мат блока 27,3x37. – подписи на франц. яз. В битом издательском переплете. Нижнее поле всего блока подмочено, вода зашла на изображение, но почти не повредила его. Литографии чудесные, имитируют гуаши. Улицы и окрестности Парижа 1857 г. с экипажами, гуляющими людьми и т.д. Один лист «Версаль» с дефетом.
400 у.е.
495. **РАДИЩЕВ А.Н.** Полное собрание сочинений под редакцией проф. А.К. Бороздина, И.И. Лапшина и П.Е. Щеголева. В двух томах. **Т. 2-й**. С портретом А.Н. Радищева и его жены. Спб., издание М.И. Акинфиева, [1906-1907]. XXXII, 394 с.; 2 л. портр. 22,1x14,4. В переплете того же времени, тиснение золотом по корешку. Хорош. сохр.
10 у.е.
496. **РАМАЗАНОВ НИКОЛАЙ**. Материалы для истории художеств в России. Книга первая [и единственная]. М., в Губернской типо-графии, 1863. IX с.; 3 н.с.; 312 с.; 2 н.с. 23,5x18,8. В обл. с деф. Блок чистый, хороший, но расшатан. Удовл. сохр.
10 у.е.
497. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ** (1877-1957). Письмо А.Н. Толстому от 2 февраля 1909: «Граф, посылаю Вам и Максимилиану Алек-сандровичу книги Новитского...» Писано орешковыми чернилами на писчей бумаге. 20,6x12,7. Удовл. сохр. Письмо подписано: «**А. Ремизов**».
200 у.е.
498. **РЕПИН ИЛЬЯ**. Письмо в Ленинград Федору Густавовичу Беренштаму на почтовой открытке советского образца: «Милый дорогой Федр Густавович как это было бы бесподобно, если бы Вы заехали сюда на обратном пути...» 10,4x14,8. Удовл. сохр. Отправлено из Финляндии 17.VIII.1928. Получено в Ленинграде 20.VIII.1928 г. Писано чернилами с двух сторон открытки. Подписано: «*Жду Вас с нетерпением Ваш Ил. Репин*».
Репин Илья Ефимович (1844-1930) – живописец, передвижник, член АХ и т.д.
Беренштам Федор Густавович (1862-1937) – график, действительный член АХ, в 1918-24 заведовал Петергофскими дворцами-музеями.
30 у.е.
499. **РОВИНСКИЙ Д.А.** Русские народные картинки. Собрал и описал Д.А. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. Собко. [В 2-х томах + Указатель.] Т.т. 1-2. Спб., издание Р. Голике, 1900. – 33x23,9. – В двух подмоченных обложках, корешки утрачены, блоки расшиты. Утрачен титул и первая обложка указателя к 2-м томам, составленного Н. Собко.
Т. 1. 288 стлб. с множеством ил.; 7 л. с цв. ил. – **Т. 2**. стлб. 289-520 с множеством ил.; 8 л. с цв. ил. – [**Указатель**] 64 стлб.
За полный комплект
120 у.е.
500. **РОЗАНОВ В.** Народный гимн в воспоминание о двадцатипятилетнем царствовании Царя-освободителя, Царя и отца русского народа, **Александра Николаевича**. [Стихотворение.] Веймар, в типографии Г. Ушмана, 1880. 6 н.с. – на нем. яз. + 8 н.с. – на рус. яз.; 4 н.с. 20,1x13,6. В переплете того же времени, кры-

том синим бархатом, корешок выщел, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первом форзаце наклеен немецкий гербовой экслибрис. Тройной золотой обрез.

Редкость, как все русскоязычные книги, изданные в Германии. По ничем не подтвержденной библиофильской легенде В. Розанов – псевдоним Ф.М. Достоевского.

50 у.е.

- 501. РОЗАНОВ ВАСИЛИЙ**. Опавшие листья. Короб 2-й. Пг., 1915. 516 с.; 2 н.с. – «Сочинения В.В. Розанова». 17,7x11,8. Толщина блока. 2,9 см. В глухом переплете середины XX в., хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. На титуле красная печать «Для *Отзыва*». Ниже **автограф** орешковыми чернилами: «Сергею. Пусть твое будет с тобой! **В. Розанов**».

200 у.е.

- 502. РОСПИСЬ** приданому. [Россия, середина XIX в.] 4 н.с. писаны темными орешковыми чернилами. 35,6x22,5. Удовл. сохр., пят-на.

30 у.е.

- 503. РОССИКА**. 1) **LYALL ROBERT**. Notice sur l'organisation, l'administration, et l'etat present des colonies militaires de la Russie... Paris, 1825. VI, 63 с.; 1 складная табл. 20x12,8. – на франц. яз. В переплете того же времени, кож. корешок с деф. наверху. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **VAUDONCORT DE F. GUILLAME**. Relation impartiale du passage de la Berezina, par l'armee francaise en 1812 Seconde edition, revue et corrigee. Avec une carte. Paris, 1815. 48 с.; 1 складная большая карта реки Березины и окрестностей. 19,5x12,3. – на франц. яз. В переплете того же времени, потертости. Хорош. сохр.

20 у.е.

- 504. РОССИКА**. **PASTORIO IOACHIMO**. Bellum Scythico-Cosacicu seu de conjuratione Tartororum cofacorum et plebes Russicae contra regnum Polonial ab invictissitno Poloniae et Sveciae Rege Ioanne Casimiro ... Dantisci, 1652. 1 дублированный титул – чудесная гравюра с изображением русских, скачущего рыцаря, ангелов и др.; 14 н.с.; 269 с.; 3 н.с. 19,5x15,3. – на латыни. В полукож. переплете конца XVIII в. Для России библиофильская редкость.

100 у.е.

- 505. [РОССИЯ] DELINES MICHEL**. Russie. Nos allies chez eux. Paris, societe francaise d'editions art, [1898]. II, 336 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 33,4x25,5. – на франц. яз. В роскошном красном издательском переплете, аккуратная реставрация. На верхней крышке тиснены цветы в стиле модерн и название «Россия. Russie». Тройной золотой обрез. Хорош. сохр. Роскошное подарочное издание. Народная жизнь, быт, религия, архитектура, народы России и др.

100 у.е.

- 506. [РОССИЯ конца XIX в.] VASILI COMTE P**. Le Sainte Russie. La cour, l'armee, le clerge, la bourgeoisie et le peuple ... Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 1890. 2 н.с.; 1 фронтиспис – Портрет Александра III; 550 с. с множеством политипажей – портреты царей и министров, архитектура, национальные типы и т.д. 28,8x19,7. – на франц. яз. В роскошном красном издательском переплете с кож. корешком затканном золотом, уголки крышек потерты. Верхняя крышка с золотым орнаментом и русским царским гербом. Тройной золотой обрез. Форзацы воощеные «павлиний хвост» на темно-красном фоне. Хорош. сохр.

100 у.е.

- 507. РУБЕН**. Развал грузинской жиронды. Тифлис, издание газеты «Рабочая правда», 1924. 103 с. 1000 экз. 22,9x15,2. В обл. работы **Бор. Р. [аменского]**, корешок с деф., трещинки по краям обложек. Надрывчики на нескольких листах. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

- 508. РУКОПИСНЫЙ** свиток. Россия, XVIII в. Скоропись орешковыми чернилами. 207x16,2. Удовл. сохр., надрывчики на местах склейки листов. Подмочен, но текст не пострадал.

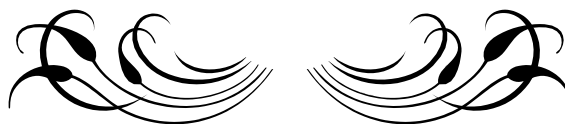
100 у.е.

- 509. РУНКЕВИЧ С.Г.**, доктор исторических наук. Александрo-Невская лавра [в С.-Петербурге]. 1713-1913. С 277 портретами и снимками. Историческое исследование. Спб., Синодальная типография, 1913. 2 н.с.; 18, 999 с. с ил.; 1 н.с.; 62 с.; 2 н.с.; 47 с. 29,8x19,9. Толщина блока 5,7 см. В цельнокож. переплете, сделанном из переплета первой половины XIX в., удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но сильно подрезан. Роскошное подарочное издание, нуждающееся в более шикарном переплете.
800 у.е.
- 510. РУССКАЯ ИГРУШКА:** 1) **ЕВДОКИМОВ ИВАН**. Русская игрушка. М., Государственное издательство, 1925. 40 с.; 3 л. цв. ил. – цв. литографии с гравюром **В.Д. Фалилеева**; 6 л. ил. /Искусство. Под редакцией П.П. Муратова. Вып. 48./ 2200 экз. 17,4x12,8. В обл. по рисунку **И. Рерберга**. Хорош. сохр., блок **не разрезан**. 2) **ВВЕДЕНСКИЙ Д.И.** проф. У Сергиевского игрушечника. Материалы для экскурсии по истории и экономике Московской кустарной промышленности. М., «Новая Москва», 1926. 98 с. с ил.; 2 н.с. – реклама изд-ва. /Экскурсии по Центрально-Промышленной области./ 5000 экз. 18,3x13,8. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.
6 у.е.
- 511. РУССКИЕ ВРАЧИ** писатели. Составил Лев.Фед. Змеев доктор медицины. Вып. I до 1863 г. (Тетради I-II.) Спб., 1886. 184 с. в 2 стлб. + 182 с. в 2 стлб.; 2 н.с. – 24,5x16. – В одном переплете 1970-х годов. Хорош. сохр.
На первом форзаце экслибрис библиографа В.И. Безъязычного.
100 у.е.
- 512. РУССКИЕ КНИГИ.** С биографическими данными об авторах и переводчиках. Редакция **С.А. Венгерова**. Издание **Г.В. Юдина**. **Т. II**. Бабаев-Богатырь. Спб., типо-лит. А.Э. Винеке, 1898. VIII, 472 с. в 2 стлб. 24x16,3. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
50 у.е.
- 513. РУССКИЕ НАРОДЫ.** Наброски пером и карандашом рисованы кн. Л.Л. Белянкиным. М., фототипия т-ва И.Н. Кушнерев и К°, нач. XX в. Листы VII, VIII, IX, X, XII – фототипии + XI – ксерокс из ч. 2-й Европейская Россия. 33,7x25,3. Удовл. сохр.
VII. Малороссы. – VIII. Малороссы. – IX. Белорусы. – X. Молдаване. Цыгане. Болгары. – XI. Крымские татары, цыгане, караимы. – XII. Великороссы.
За 5 фототипий и 1 ксерокс 20 у.е.
- 514. РУССКИЙ** книжный знак. Каталог. Казань, 1923. 11 с.; 3 н.с. /Кабинет гравюр Казанского музея./ **200 экз.** 16,9x10,7. – стеклографированное издание в литографированной обложке по рисунку **А. Платуновой**. Хорош. сохр. Издан без титула. Выходные данные на обложках.
20 у.е.
- 515. [РУССКИЙ ТЕАТР** до середины 1920-х годов]. **GREGOR JOSEPH, FÜLÖP-MILLER**. Das russische Theater. Sein wesen und seine geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Revolutions periode. Mit 48 bunten und 357 ein farbigen bildern. Zürich-Leipzig-Wien, Amalthea-verlag, 1928. 138 с.; 20 н.с.; 94 л. с черно-белыми ил.; 38 л. цв. ил. [всего 405 ил.]. 31,5x23,1. – на нем. яз. В темно-красном издательском переплете. Хорош. сохр. Роскошное иллюстрированное издание.
Воспроизведены фотографии с постановок и эскизы Л. Бакста, Н. Гончаровой, А. Бенуа, А. Экстер, М. Ларионова и др.
200 у.е.
- 516. РУССКИЙ ФАРФОР.** Марки старинного фарфора. Рисовал **Г.А. Муханов**. Издание Г.А. Каншина. [Россия, нач. XX в.]. Цветной плакат. 59,2x76, сложен прежним владельцем до формата 21,4x13,3. Удовл. сохр., полосы от сгибов, потертости и трещинки на сгибах.
50 у.е.
- 517. [РУССКИЙ** флаг]. **HYMME RUSSE**. Paris, конец XIX в. 3 с. – ноты с текстом на франц. яз. 35x26,9. С. 1 – обложка с цв. литографией с русским флагом – рисунок **L. Denis**. Удовл. сохр., дефектики по краям.
10 у.е.
- 518. I. РУССКОЕ** декоративное искусство. Серия книг под редакцией В.А. Никольского. М., Государственное издательство, 1924-1925. 2000 экз. В обложках **И. Рерберга**. 1) **ИВАНОВ Д.** Искусство керамики. 1924. 35 с.; 10 л. ил. /Выпуск 4./ 17,7x13. 2) **ИВАНОВ Д.** Искусство мебели. 1924. 32 с.; 10 л. ил. /Выпуск 5./ 17,2x13,1. 3) **СВИОНТКОВСКАЯ-ВОРОНОВА Л.** Резьба на кости. 1924. 32 с.; 10 л. ил. /Выпуск 9./ 17,8x13,1. 4) **КАФКА Л.В.** Искусство обработки металла. 1924. 32 с. с ил.; 10 л. ил. /Выпуск 10./ 17,4x13,1. Все четыре выпуска хорош. сохр.

- П. **НИКОЛЬСКИЙ ВИКТОР**. Музей декоративного искусства. (Оружейная палата.) М., ГИЗ, 1923. 33 с.; 3 н.с.; 5 л. с 10 ил. /Искусство. Редакция П.П. Муратова. Выпуск 6./ 7000 экз. 17,4x12,9. В обл. по рис. **И. Рерберга**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
519. **РУССКОЕ** Общество Друзей Книги. Сто заседаний 1920-1922. М., 1923. 48 с. с ил. **200 нум. экз.** «Экземпляр Александра Алексеевича Иванова-Терентьева». 17,1x12,6. В обл. Очень хорош. сохр. Имя и фамилия владельца даны типографским способом на стр. 3. Библиофильская **редкость!**
50 у.е.
520. «**РУССКОЕ** О-во Друзей Книги. Членский билет № ____». 1920-е. 9x11,4. Идеальная сохр. Билет выполнен по гравюре на дереве **Н.Н. Куприянова**. Билет чистый, незаполненный.
20 у.е.
521. **РУСТАВЕЛИ ШОТА**. Витязь в тигровой шкуре. Поэма. Перевод с грузинского **К.А. Бальмонта**. М.-Л., «Academia», 1935. XXIV, 291 с.; 22 л. ил. 10300 экз. 7x18,8. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. Иллюстрации **Зичи**. Титульные листы, заставки и концовки **Б.В. Шварца**. Торшированный обрез.
30 у.е.
522. **РУЩИНСКИЙ Л.П.** Религиозный быт русских по сведениям иностранных писателей XVI и XVII веков. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской типографии, 1871. 335 с.; 3 н.с. /Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете. Кн. 3-я. 1871 г./ 25x17,3. В переплете того же времени, обложки наклеены на крышки. Хорош. сохр.
100 у.е.
523. **ROYER LOUIS-CHARLES**. Le desir. Иллюстрации **Schem**. Paris, aux editions Arc – en giel collection du sarquois, 1946. 220 с. с цв. ил. в тексте и в лист, 1 цв. ил. фронтиспис – цветные литографии с жанровыми сценками и обнаженной женской натурой; 4 н.с. 2500 нум. экз. **Экз. № 2256**. 19,9x15. – на франц. яз. В симпатичном полукож. (темно-зеленом) переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
40 у.е.
524. «**С НОВЫМ ГОДОМ**, с новым счастьем Родина моя! 1953». Макет пригласительного билета для елки одного из московских Домов Пионеров. На картон формате 41x24,9 наклеена первая сторона билета – хромолитография формате 12,8x15,7 и оборотная сторона – гуашь с золотом формате 12,8x15,8. По верхнему полю картонажа стоят печати и подписи утверждения к печати. Картонаж с загрязнениями. Хромолитография и гуашь хорош. сохр.
40 у.е.
525. **САКСОНСКАЯ Н.** Книжка эта про четыре цвета. Рисунки **А. Брей**. М., ОГИЗ Детгиз, 1934. 16 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 22,1x19,1. Цветные обложки по рисункам **А. Брея**, небольшие загрязнения. Стишки для малышей хорош. сохр.
50 у.е.
526. **САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е.** История одного города. Вступительная статья Леонида Гроссмана. Редакция Владимира Гиппиуса. М.-Л., Государственное издательство, 1926. 281 с. с ил. – силуэты. 4000 экз. 23,8x15,9. В ил. обл., уголки обломаны. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и иллюстрации **А.А. Рыбникова** гравировал на дереве **И.Н. Павлов**.
10 у.е.
527. **САННИКОВ Г.** На память океану. Стихотворения. Тифлис, Заккнига, 1928. 32 с. 1000 экз. 19,6x13,6. В издательской ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «Дорогому **Садофьеву** другу – поэту мастеру о многом хорошем далеко и близко, о весне пролет. литературы **Г. Санников**. 16.X.1928 г. Москва «Кр. Новь».» В тексте подчеркивание рукою И. Садофьева.
20 у.е.

- 528. САЯНОВ ВИССАРИОН.** Картонажная Америка. Поэма. Л., «Прибой», 1929. 83 с. 3000 экз. 17,7х13,6. В крепком издательском картонаже, оформленном в стиле конструктивизма, низ корешка с деф., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 6 у.е.
- 529. СВЕТЛОВ В.** Современный балет. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста. Спб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. 134 с. с множеством ил. и заставок в тексте; 1 цв. шмуцтитул; 16 л. с цв. ил. костюмов работы Л. Бакста, А. Бенуа, А. Головина, Н. Рериха и др.; 2 л. цв. портр.; 6 л. цв. эскизов декораций; 6 л. ил. – меццо-тинто; 23 л. ил.; 5 л. ил. эскизы декораций; 7 л. портр.; 2 л. цв. афиш – всего 68 л. с ил. 31х23. В крепком издательском переплете, потертости. Блок хорош. сохр. На нескольких страницах печати – экслибрисы прежнего владельца. Роскошное подарочное издание. Рисунок переплета, шмуцтитул, заставки, концовки работы Л. Бакста. Заглавные буквы – М. Добужинского.
Подробно об издании см. в кн.: Венгеровы А. и С., Невские А. и В. В некотором царстве... Библиохроника 1647-1977 г.г. Книга вторая. М., 2006, № 111, с. 318-321. 600 у.е.
- 530. СВЕШНИКОВ Н.И.** Воспоминания пропавшего человека. С приложением очерка Н.С. Лескова «Спиритоны – повороты». Редакция, предисловие и примечания А.Б. Мозалевского и С.П. Шестерикова. М.-Л., «Academia», 1930. 526 с. с портретами в лист; 1 л. портр. 5070 экз. 17,7х12,8. В крепком издательском переплете по рисунку А.А. Ушина, потертости. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
- 531. СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Улялаевщина. Эпопея. Издание третье. М., ГИЗ Художественной литературы, 1933. 121 с. с ил.; 9 л. ил. 5000 экз. 26,8х19,1. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации А. Тышлера. 20 у.е.
- 532. [СЕРОВ ВАЛЕНТИН, о нем]. KOVALENSKY MARIE.** Valentin Seroff. Etude sur sa vie et son oeuvre. Bruxelles et Paris, 1913. 22 с.; 9 л. ил.; 4 н.с. 375 нум. экз. Экз. № 131. 25,9х18,7. – на франц. яз. В обл. Очень хорош. сохр. 10 у.е.
- 533. СКАЗАНИЯ** современников о Дмитрие Самозванце. [Собрал и снабдил примечаниями Н. Устрялов. В 2-х частях.] Издание третье, исправленное. Ч.ч. 1-2. Спб., 1859. 25,1х16,2. В двух одинаковых цветных ситцевых переплетах середины XX в. Обложки сохранены в переплетах. На обложках стоит фамилия Н. Устрялова как автора, на титулах она отсутствует и стоит в предисловии как составитель.
Ч. 1. Бер, Цаерле, Маржерет и Де-Ту. XII, 464 с.; 1 л. с факсимиле. – Ч. 2. Маскевич и Дневники. 366 с.; 1 литографированный портрет Марины Мнишек; 1 большая складная карта Москвы; 2 н.с.; 1 большая складная карта России.
За полный комплект 500 у.е.
- 534. СЛАВЯНО-РУССКИЕ** рукописи В.М. Ундольского описанные самим составителем и бывшим владельцем собрания, с № 1-го по 579-й. С приложением Очерка собрания рукописей В.М. Ундольского, в полном составе. Издание Московского Публичного и Румянцевского музеев, на иждивение директора музеев, двора в.и.в. гофмейстера В.А. Дашкова. М., в Университетской тип., 1870. IV с.; 468 стлб.; 65 с. 27х17,9. В переплете 1970-х годов. Хорош. сохр.
На первом форзаце наклеен экслибрис библиографа В.И. Безъязычного. 40 у.е.
- 535. СЛОВАРЬ** членов Общества Любителей Российской Словесности при Московском Университете. 1811-1911. М., 1911. II с.; 342 с. в 2 стлб.; 2 н.с. 24,3х16,7. В переплете 1960-х годов, незначительные загрязнения. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
На первом форзаце наклеен экслибрис библиографа В.И. Безъязычного. 30 у.е.

536. **СЛОВУТИНСКИЙ С.Т.** Генерал Измайлов и его дворян. Отрывки из воспоминаний. М.-Л., «Academia», 1937. X, 464 с.; 6 н.с.; 16 л. ил. 5300 экз. 17,7х12,4. В крепком издательском переплете по рисунку **В.Г. Бехтеева**. небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
537. [**СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ Н.**] «Известия Николая Смирнова-Сокольского. То-же газета... Орган беспартийного смеха и злободневной сатиры. № 1-ый, – а может быть и последний...» Тифлис, 1922. 4 н.с. в 4 стлб. 52,3х35,4, сложены до формата 26,9х18,1. Удовл. сохр., потертости на полосах от сгибов. Более не выходило.
«Все сотрудники и редактор – в лице артиста автора – Н. Смирнова-Сокольского».
Редкость! Отсутствует в большинстве библиографий. 100 у.е.
538. **СОБРАНИЕ** картин **В.А. ЩАВИНСКОГО**. Пг., издание Общины Св. Евгении, 1917. VI с.; 2 н.с.; 184 с. с ил.; 46 л. с 150 ил.; 2 н.с. 20,2х15,4. В обл. по рис. **Я. Чемберс**, мелкие дефектики по краям полей, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 50 у.е.
539. **СОБРАНИЕ** любопытных и ответственно юношескому возрасту сочиненных путешествий, изданное И.Г. Кампе. [В 4-х частях]. **Ч. 3**. М., В Университетской Типографии, у Ридигера и Клаудия, **1796**. 408 с. 16,8х10,3. Утрачены переплет и стр. 409-412 (оглавление). Блок крепкий, хороший, но титул с деф. – «пожеван».
Путешествие около земного шара Самуила Валлиса (1766-1768), Филиппа Картера (1766-1769) и Банка и Солакдера (1768-1771). 80 у.е.
540. **СОБЯНИН В.А.** Ростов в прошлом и настоящем. 2-е издание исправленное и дополненное. Ростов-Ярославский, 1929. 72 с. с ил.; 1 складной план города. /Ростовское научное общество по изучению местного края./ 2000 экз. 17,3х12,3. В обл. Хорош. сохр. 6 у.е.
541. **СОВЕТСКОЕ ФОТО**. Ежемесячный журнал фото-любительства и фото-репортажа. Год издания третий. М., **1928**. № 1(22) январь – № 12(33). 576 с. с множеством фото в тексте и в лист. 22000 экз. 23,8х17,8. Годовой комплект в одном крепком издательском переплете, небольшие потертости по корешку, удовл. сохр. Все обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. 100 у.е.



«**СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ**». Ежемесячный журнал. М., **1922** №№ 1-4, **1923-1924** по 12 №№ в год, **1925** №№ 1-24, **1926-1927** по 12 №№ в год, **1928** №№ 1-6, а с **июля** 1928 года выходит под названием «**СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР**» с **№ 1(83)**. С 1929 г. выходил ежемесячно.

542. **СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ**. Ежемесячный журнал. (Орган Уполномоч. ЦК Помгол при ВЦИК по марочным пожертвованиям в России и за границей.) М., 1922-1923. В ил. обложках, корешки потерты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1922 год – годовой комплект – первый год издания – и 2 №№ 1923 г. **1922 № 1**, сентябрь. 18 с. с ил. 23х18,4. – **1922 № 2**, октябрь. 32 с. с ил. 2000 экз. 24,2х17,5. – **1922 № 3-4**, ноябрь-декабрь. 32 с. с ил.; 4 н.с. – реклама. 2000 экз. 24,2х17,3. – **1923 № 3-4**, март-апрель. 48 с. с ил. 2000 экз. 26х17,9.
За 4 книги (6 №№) 30 у.е.
543. **СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ**. Ежемесячный журнал. **№ 1**, сентябрь. М., **1922**. 18 с. с ил. 23х18,4. В ил. обл. У первой обл. оборван правый верхний уголок. Удовл. сохр., крепкий экземпляр.

- 544. СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ.** Иллюстрированный художественно-филателистический ежемесячный журнал. Орган Уполномоченного по филателии и бонам и Всероссийского Общества Филателистов. М., **1924**. По 32 с. с ил. в номере. 3000 экз. Средний формат 25,4x17,3. В ил. обложках. Крепкие экземпляры удовл. сохр.
№ 1(17). январь. – № 2(18). февраль. – № 3(19). март. – № 4(20). апрель. – № 5(21). май. – № 6(22). июнь. – № 7(23). – № 8(24).
 За 8 №№ 40 у.е.
- 545. СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ.** Иллюстрированный художественно-филателистический ежемесячный журнал. Орган Уполномоченного по филателии и бонам и Всероссийского Общества Филателистов. М., **1924**. По 32 с. с ил. в номере. 3000 экз. Средний формат 25,4x17,3. В ил. обложках. Крепкие экземпляры удовл. сохр.
№ 1(17). январь. 3 у.е.
№ 4(20). апрель. Подмочен нижний уголок корешка через весь блок. 3 у.е.
№ 6(22). июнь. 3 у.е.
- 546. СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ.** Ежемесячный иллюстрированный объединенный журнал коллекционеров СССР и заграницы. Орган уполномоченного по филателии и бонам в СССР под редакцией Ф.Г. Чучина. М., **1926**. По 32 с. с ил. в номере. 2000 экз. 25,9x17,4. В цв. ил. обложках, корешки с потертостями. Крепкие экземпляры удовл. сохр.
№ 1(53). январь. – № 2(54). февраль. – № 3(55). март. – № 4(56). апрель. – № 5(57). май. – № 6(58). июнь. – № 7(59). июль. – № 8(60). август. – № 9(61). сентябрь. Надрывчики по краям полей. – № 10(62). октябрь. – № 11(63). ноябрь. – № 12(64). декабрь. 36 с. с ил.
 За годовой комплект 50 у.е.
- 547. СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ.** Иллюстрированный объединенный журнал коллекционеров СССР и заграницы. Орган Всесоюзного общества коллекционеров под редакцией В.А. Бессонова. М., **1927**. В среднем по 32 с. с ил. в номере. 2000 экз. 25,9x17,6. В цв. ил. обложках.
№ 1(65). январь. – № 2(66). февраль. – № 3(67). март. – № 4(68). апрель. – № 5(69). май. – № 6(70). июнь. – № 7(71). июль. – № 8(72). август. – № 9(73). сентябрь. – № 10(74). октябрь. – № 11(75). ноябрь. – № 12(76). декабрь.
 За годовой комплект хорош. сохр. 60 у.е.
- 548. СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ.** Ежемесячный иллюстрированный журнал, посвященный вопросам коллекционирования. Орган Советской Филателистической Ассоциации и Филателистического Интернационала. Ответственный редактор Ф.Г. Чучин. М., **1928**. По 32 с. с ил. в номере. 2000 экз. 26x17,4. В ил. обложках. Хорош. сохр.
№ 1(77). январь. – № 2(78). февраль. – № 3(79). март. – № 4(80). апрель. – № 5(81). май. – № 6(82). июнь.
 С июля выходит под названием: СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР. М., 1928. По 32 с. с ил. в номере. 2000 экз. 26,2x17,6. В ил. обл. Крепкие, но подмоченные номера.
№ 1(83). июль. – № 2(84). август.
 За 8 №№ 40 у.е.
- 549. СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР.** Ежемесячный орган Советской филателистической ассоциации, Всероссийского общества филателистов и Филателистического интернационала под редакцией П.И. Буткевича, А.А. Данциг, К.И. Дунин-Борковского и Я.И. Лебедева. М., **1930**. 320 с. с ил.; VIII с. 2000 экз. 25x17,8. В ил. обложках. Скрепки проржавели.
№ 1(101). январь. Подмоченный экземпляр в расклеенных обложках с деф. – № 2(102). февраль. Подмоченный экземпляр в расклеенных обложках. – № 3(103). март. Обложки расклеены. – № 4-5(104-105). апрель-май. Верхнее поле блока подмочено. – № 6(106). июнь. Хорош. сохр. – № 7(107). июль. Хорош. сохр. – № 8-9(108-109). август-сентябрь. Задняя обл. отошла от блока. Хорош. сохр. – № 10(110). октябрь. Хорош. сохр. – № 11(111). ноябрь. Хорош. сохр. – № 12(112). декабрь. Хорош. сохр.
 За годовой комплект 40 у.е.

550. **СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР.** Ежемесячный орган Советской филателистической ассоциации, Всероссийского общества филателистов и Филателистического интернационала под редакцией Ю.Р. Геррес, К.И. Дунин-Барковского и А.Л. Наги. М., 1929 и 1931. В ил. обл.

1929 № 10-12(98-100). октябрь-декабрь. 80 с. с ил. 2000 экз. 25,3x18. В ил. обл. Хорош. сохр.

10 у.е.

1931 № 10(122). с. 261-290 с ил.; 2 н.с. 1500 экз. 25x18,1. В ил. обл. Хорош. сохр., но краешек поля чуть-чуть подмочен.

5 у.е.

551. **СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР.** Ежемесячный орган Советской филателистической ассоциации, Всероссийского общества филателистов и Филателистического интернационала под редакцией П.И. Буткевича, А.А. Данциг, К.И. Дунин-Барковского и Я.И. Лебедева. М., **1931**. 352 с. с ил. Средний формат 25,3x18. В ил. обложках.

№ 1(113). январь. 2000 экз. Хорош. сохр. – **№ 2**(114). февраль. 2000 экз. Хорош. сохр. – **№ 3**(115). март. 2000 экз. Обложки расклеены, отошли от блока. Удовл. сохр. – **№ 4**(116). апрель. 2000 экз. Хорош. сохр. – **№ 5**(117). май. 2000 экз. Хорош. сохр. – **№ 6**(118). июнь. 2000 экз. Хорош. сохр. – **№ 7**(119). июль. 1500 экз. Крепкий экземпляр подмочен по корешку, верхнее поле с деф. – **№ 8**(120). август. 1500 экз. Крепкий экземпляр подмочен по корешку. – **№ 9**(121). сентябрь. 2000 экз. Крепкий экземпляр загрязнен по корешку. – **№ 10**(122). октябрь. 1500 экз. Крепкий экземпляр подгнил на скрепках. – **№ 11**(123). ноябрь. 1500 экз. Крепкий экземпляр, блок загрязнен у скрепок. – **№ 12**(124). декабрь. 1500 экз. Крепкий, но пострадавший экземпляр. – **Листовка** «Народный комиссариат почт и телеграфов объявляет конкурс на почтовые марки». М., 1931. 6000 экз. 21,2x16,2. Хорош. сохр. – **Объявление** о подписке на 1932 г. М., 1931. 8 н.с. 3000 экз. 18,5x12,9. Хорош. сохр.

За годовой комплект

40 у.е.

552. **СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР.** Ежемесячный орган Советской филателистической ассоциации и Всероссийского общества филателистов под редакцией К.И. Дунин-Барковского и М.В. Милосердова. М., **1932**. В среднем по 32 с. с ил. в номере. 2500 экз. 25,3x18. В цв. обложках по рисункам В.В. Завьялова. Заставки работы **В.В. Завьялова** и **В. Некрасова**.

№ 1(125). январь. Уставший экземпляр. – **№ 2**(126). февраль. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – **№ 3**(127). март. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – **№ 4**(128). апрель. Уставший экземпляр. – **№ 5**(129). май. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – **№ 6**(130). июнь. Хорош. сохр. – **№ 7**(131). июль. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – **№ 8-9**(132-133). август-сентябрь. Уставший экземпляр. – **№ 10-12**(134-136). октябрь-декабрь. Уставший экземпляр.

За годовой комплект (12 №№ в 9-ти книгах)

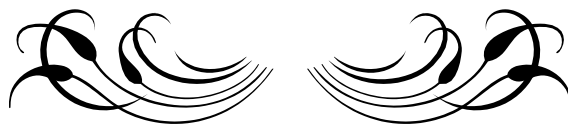
30 у.е.

553. **СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР.** Ежемесячный орган Советской филателистической ассоциации, Всероссийского общества филателистов и Филателистического интернационала. М., 1929-1932. В номере от 30 с. до 36 с. с ил. Средний формат 25x17,8. В иллюстрированных обложках.

1929. № 4-6. Уставший экземпляр. – **1929**. № 7-9. Уставший экземпляр. – **1930**. № 4-5. Хорош. сохр. – **1931**. № 1, № 2, № 4, № 5, № 7, № 8, № 9. Очень хорош. сохр. – **1931**. № 12. Удовл. сохр. – **1932**. № 2. Хорош. сохр. – **1932**. № 3. Обложки разошлись по корешку и отошли от блока. Удовл. сохр. – **1932**. № 7. Удовл. сохр.

За 14 книг (19 №№)

20 у.е.



554. **СОЛНЦЕ РОССИИ**. Художественно-литературный журнал. № 368(10). май. Пг., 1917. 16 с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 1 л. портр. 34,7x24,7. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.
Номер посвящен февральской революции и постреволюционным событиям. С начала 1920-х до 1988 г. в списках спецхрана.
10 у.е.
555. **СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР**. Владимир Святой и христианское государство и ответ на корреспонденцию из Кракова. Перевод с французского Г.А. Рачинского с приложением отрывка из писем епископа Штросмайера кардиналу Рамполле и предисловием кн. Е.Н. Трубецкого. М., «Путь», 1913. 52 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 22,7x14,5. В обл. Хорош. сохр., низ корешка с деф.
20 у.е.
556. **СОЛОВЬЕВ НИКОЛАЙ**. Искусство и жизнь. Критические сочинения [в 3-х частях]. Издание С.П. Анненкова. Ч.ч. 1-3. М., 1869. 20,5x13,8. В трех одинаковых крепких, но потертых переплетах того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На всех вторых форзацах владельческая печать того же времени: «Иосиф Францович Шабловский».
Ч. 1. XIII, 324 с. – **Ч. 2.** IV, 329 с. – **Ч. 3.** IV, 332 с.
За полный комплект 30 у.е.
557. **СОЛОГУБ Ф.** Книга сказок. М., «Гриф», 1905. 86 н.с.; 14 н.с. – издательская реклама. 20,1x15,2. В симпатичном новом полукож. переплете идеальной сохр. Блок хорош. сохр., аккуратная реставрация. Обложки утрачены.
20 у.е.
558. [**СОЛОМКО С.**] **LA FAYETTE DE** madame. La princesse de Clèves. Illustrations en couleurs par **Serge de Solomko**. Paris, librairie de Amateurs A. Ferroud – F. Ferroud, 1925. 4 н.с.; 1 цв. ил. титул; 220 с. с цв. ил. в тексте и в лист – издательская раскраска акварелью; 1 цв. ил. фронтиспис; 4 н.с.; 51 л. цв. ил. – дополнительная полная сюита издательской раскраски акварелью; 4 н.с.; 44 л. – черно-белая дополнительная сюита. 1200 экз. + XXV экз. с дополнительными сюитами как наш. Экз. № XXI. 26,1x19,4. – на франц. яз. В обл. с цветными виньетами **С. Соломко**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. Библиографическая и библиофильская **редкость!** Роскошное подарочное издание. В России «Принцесса Клевская» издавалась несколько раз, но подобного издания не было.
400 у.е.
559. [**СОЛОМКО С.**] **FRANCE ANATOLE**. Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan a treguier, le 13 septembre 1903. Illustrations en couleurs et eaux-fortes par **Serge de Solomko**. Paris, librairie des amateurs A. Ferroud – F. Ferroud, 1922. 4 н.с.; 61 с. с ил., крашеными издательством акварелью; 3 н.с.; 1 отд. л. – офорт с 5 портретами Ренана; 1 отд. л. – офорт с 4 портретами Ренана; 1 отд. л. – офорт «Памятник Ренану»; 1 отд. л. – офорт «Памятник Ренану» с дополнительной головкой по низу изображения; 22 л. черно-белые ил. – полная сюита ил., только некрашенная. 1500 экз. из коих №№ 101-300 с доп. сюитой. Экз. № 102. 19x13,7. – на франц. яз. В ил. обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр.
200 у.е.
560. [**СОЛОМКО СЕРГЕЙ** – художник книги]. **FRANCE ANATOLE**. Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan a treguier, le 13 septembre 1903. Illustrations en couleurs et eaux-fortes par **Serge de Solomko**. Paris, librairie des amateurs A. Ferroud – F. Ferroud, 1922. 1 фронтиспис с портретами Ренана; 61 с. с цв. ил.; 5 н.с. 1500 нум. экз. Экз. № 333. 18,7x12,5. – на франц. яз. В ил. обл., очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан**. Очаровательное библиофильское издание. Фронтиспис – офорт в коричневых тонах. Иллюстрации – офорты **С. Соломко**, так же как и фронтиспис, крашены акварелью издательством.
80 у.е.
561. [**СОМОВ КОНСТАНТИН**. Книга Маркизы]. Das lesebuch der marquise ein rokokobuch von Franz Blei und **Constantin Somoff**. Berlin, im Hyperionverlag, [1908]. 143 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 4 л. ил.; 3 л. ил. кра-

шены акварелью издательством. 22,4x15,6. – на нем. яз. В издательском картонном с рис. **К. Сомова**, корешок утрачен. Крышки хороши. сохр. Золотая головка. Блок хороши. сохр. На втором форзаце карандашом на немецком языке две записи 1908 и 1918 годов.

Наше издание прелюдия к большой «Маркизе» 1918 г. Первый лист крашен близко по тону к русскому (маркиза с собакой), два следующих («поцелуй» и «спящая маркиза») чересчур розово-красные по сравнению с русскими образцами.

100 у.е.

562. **СОМОВ КОНСТАНТИН**. «Theatre de L'Hermitage». Спб., лит. И. Кадушина, [1899]. Цветная литография – обложка к програм-мке. Формат изображения 15,6x13,1. Формат листа 28x21,3. Удовл. сохр.

20 у.е.

563. **СОРОКОВАЯ** выставка Товарищества Передвижных художественных выставок. Исполнено фототинто-гравюрой. М., издание т-ва «Образование», [1910-е]. 2 н.с.; 1 л. – титул; 36 л. ил.; 4 н.с. – реклама издательства. 26,2x19,5. Первая обл. и корешок утрачены, задняя обл. сохранена. Блок расштан, удовл. сохр.

20 у.е.

564. **45** передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок 1917 г. Пг., 1917. 24 с. 20,8x8,9. В обл. Каталог издан без титула. Хороши. сохр.

10 у.е.

565. **СПИНОЗА БЕНЕДИКТ**. Этика, доказанная в геометрическом порядке и разделенная на пять частей, в которых трактуется: I. О Боге. II. О природе и происхождении души. III. О происхождении и природе аффектов. IV. О человеческом рабстве или о силах аффектов. V. О могуществе разума или о человеческой свободе. Перевод с латинского Н.А. Иванцова. Издание 2-е. М., 1911. 384 с.; 2 н.с. /Труды Московского Психологического Общества. Выпуск V./ 22,6x15,2. В обл., низ корешка с деф. Хороши. сохр., но отсутствует портрет Спинозы.

20 у.е.

566. **СПИСОК** лошадей, бежавших и выигравших на всех ипподромах России с 1-го января 1901 г. по 1-ое апреля 1909 г. 2-е добавление (с 1-го апреля 1910 г. по 1-ое апреля 1911 г.). Издание Императорского С.-Петербургского Общества поощрения рысистого коннозаводства. Спб., 1911. 4 н.с.; 670 с. 27,4x20,7. В глухом переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

30 у.е.

567. **СПИСОК** лошадей, бежавших и выигравших на всех ипподромах России с 1-го января 1901 г. по 1-ое апреля 1909 г. 6-е добавление (с 1-го апреля 1914 г. по 1-ое апреля 1915 г.). Издание Императорского Петроградского Общества поощрения рысистого коннозаводства. Пг., 1916. X, 512 с. 27,2x20,2. В глухом переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

30 у.е.

568. **СПИСОК** рукописей и редких книг хранящихся при библиотеке Императорского Казанского Университета в особом помещении. На 1-е декабря 1903 года. Казань, 1904. 58 с. 25,4x17,2. В обл., хороши. сохр. Блок **не разрезан**, очень хороши. сохр.

20 у.е.

569. **СТАЛИН И**. Избранные статьи и речи 1925-1933 г. [В 16-ти книгах + Указатель.] Л., Ленпартиздат, 1933. 20000 экз. + 425 экз. 11,7x7,8. В 17-ти издательских переплетах красного шелка, корешки с небольшими загрязнениями. Крышки хороши. сохр. Крепкие блоки хороши. сохр. Красные головки. Весь комплект вложен в разрушенную издательскую коробку. На коробке металлический барельеф с головой И. Сталина.

Т. 1. К итогам работы XIV конференции РКП(б). Доклад активу Московской организации РКП(б) 9 мая 1925 г. 126 с.; 1 л. портр. – **Т. 2.** Политический отчет ЦК XV съезду ВКП(б). Доклад и заключительное слово 5-7 декабря 1927 года. 272 с.; 1 л. портр. – **Т. 3.** На хлебном фронте. Из беседы со студентами института Красной профессуры, Комакадемии и Свердловского университета 28 мая 1928 г. 46 с.; 1 л. портр. – **Т. 4.** Об итогах июльского пленума ЦК ВКП(б). Доклад на собрании актива Ленинградской организации ВКП(б) 13 июля 1928 г. 67 с.; 1 л. портр. – **Т. 5.** Об индустриализации страны и о правом уклоне в ВКП(б). Речь на пленуме ЦК ВКП(б) 19 ноября 1928 г. 127 с.; 1 л. портр. – **Т. 6.** О правом уклоне в ВКП(б). Из речи на пленуме ЦК ВКП(б). Апрель 1929 г. 205 с.; 1 л. портр. – **Т. 7.** Год великого перелома. К XII годовщине Октября. 56 с.; 1 л. портр. – **Т. 8.** К вопросам аграрной политики в СССР. Речь на конференции аграрников-марксистов. 27 декабря 1929 г. 94 с.; 1 л. портр. – **Т. 9.** К вопросам колхозного движения. Статьи. Январь-апрель 1930 г. 108 с.; 1 л. портр. – **Т. 10.** Политический отчет ЦК XVI съезду ВКП(б). Доклад и заключительное слово 21 июня – 2 июля 1930 г. 383 с.; 1 л. портр. – **Т. 11.** О задачах хозяйственников. Речь на первой всесоюзной конференции работников социалистической промышленности. 4 февраля 1931 г. 38 с.; 1 л. портр. – **Т. 12.** Новая обстановка – новые задачи хозяйственного строительства. Речь на совещании хозяйственников 23 июня 1931 г. 99 с.; 1 л. портр. – **Т. 13.** О некоторых вопросах истории большевизма. Письмо в редакцию журнала «Пролетарская революция». 68 с.; 1 л. портр. – **Т. 14.** Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП(б) 7 января 1933 г. 160 с.; 1 л. портр.

– **Т. 15.** О работе в деревне. Речь на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП(б) 11 января 1933 г. 51 с.; 1 л. портр. – **Т. 16.** Речь на первом всесоюзном съезде колхозников ударников. 19 февраля 1933 г. 64 с.; 1 л. портр. – **Указатель.**
За полный комплект 50 у.е.

570. СТАНДЭ СТ.Р. Поэма о Магнитстрое. Перевод с польского Александра Ромма. М., «Советская литература», 1933. 151 с.; 8 л. ил. с фотографией стройки и портретами строителей. 3250 экз. 17,4x12,2. В иллюстрированном издательском картонаже, уголки потерты. Хорош. сохр.
10 у.е.

571. СТЕПАНОВ Н.А. Карикатуры [на сюжеты Крымской войны]. Спб., издание литографии А. Бегрова, 1855. 9 отд. л. – литогра-фии. 29,6x42,8. Удовл. сохр. По рисункам **Н.А. Степанова** рисовал на камне **В. Романов**. По низу каждого листа цензурное разрешение.
В полном комплекте должен быть 31 лист – см. подробное описание в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725-1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 527-528, № 2598.
«**Новый** Крестовый поход...» Цензурное разрешение от 17.Ш.1855. – «**Офицер** читает рапорт...» Цензурное разрешение от 10.Ш.1855. – «**Дундас**...» Цензурное разрешение от 22.Ш.1855. – «**Великодушные** союзники...» Цензурное разрешение от 15.Ш.1855. – «**Наполеон III**...» Цензурное разрешение от 15.Ш.1855. – «**Послеобеденная** логика...» Цензурное разрешение от 19.Ш.1855. – «**Знаменитый** Чарли...» Цензурное разрешение от 22.Ш.1855. – «**Да здравствует** Наполеон». Цензурное разрешение от 10.Ш.1855. – «**Ге!.. ге!.. ге!..**» Цензурное разрешение от 17.Ш.1855.
За 9 литографий 120 у.е.

572. 1) СТРЕЛКОВ АЛЕКСАНДР. Мир искусства. М., Государственное издательство, 1923. 30 с.; 2 н.с. – каталог серии; 1 л. портр.; 4 л. с 8 ил. /Искусство. Вып. 35./ 5000 экз. 17,4x12,9. В обл. по рисунку **И. Рерберга**. Хорош. сохр., но низ корешка утрачен. По описи отсутствует одна иллюстрация, но места изъятия нет. 2) **ЕВДОКИМОВ ИВАН.** Борисов-Мусатов. М., Государственное издательство, 1924. 70 с.; 14 л. ил.; 2 н.с. /Искусство. Вып. 50./ 18,1x13,5. В крепкой обл. по рис. **И. Рерберга**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **АННА СЕМЕНОВНА ГОЛУБКИНА** (1864-1927). М., «Всекохудожник», 1935. 37 с. [198 названий]; 3 н.с.; 16 л. ил. /Гос. музей-мастерская скульптора А.С. Голубкиной./ 2000 экз. 17,8x13,1. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
6 у.е.

573. СТРАНСТВОВАТЬ по суше и морям. Книжка третья. **Карпаты**. Спб., в типографии М. Ольхина, 1845. 250 с.; 2 н.с. 17,3x11,1. В переплете того же времени, кож. корешок с небольшими дефектиками. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
20 у.е.

574. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ. Ежемесячный журнал Московского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. **№ 1.** М., 1928. 24 с. с ил. 6000 экз. 30,1x23,1. В конструктивистской обл. работы **Елкина** и **Клуциса**, корешок расклеен, верхнее поле с деф., уголки обломаны.
10 у.е.

575. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ. Ежемесячный журнал Московского Областного Исполнительного комитета Советов Р.К. и К. депутатов. М., 1930. В цветных обложках в стиле конструктивизма.

№ 1. 40 с. с ил. 9000 экз. 30,4x21,8. Удовл. сохр., верх корешка расклеен. Обложки работы **2-Стенберг-2**.
20 у.е.

№ 5. 4 н.с. с ил. – реклама; 32 с. с ил.; 4 н.с. с ил. – реклама. 13500 экз. 30,4x21,4. Удовл. сохр., но корешок потерг. Обложки работы **А. Карра**.
10 у.е.

№ 10. 32 с. с ил. 15000 экз. 30,2x21,5. Удовл. сохр. Обложки работы **В. Лаврова** и **В. Попова**.
10 у.е.

№ 3. 40 с. с ил.; 4 н.с. с ил. – реклама. 12000 экз. 30,1x21,4. Задняя обл. хорош. сохр. Первая обл. удовл. сохр., уголки обломаны. Обложки работы **2-Стенберг-2**.
20 у.е.

576. **СТЭНЛИ М. ГЕНРИ**. Мои чернокожие спутники и дикий их рассказы. Перевод **Е.Г. Бекетовой**. Спб., тип. бр. Пантелеевых, 1894. 183 с. 23,4x15,8. В переплете того же времени, дефектики по корешку. Крышки и блок хорош. сохр.
Бекетова Елизавета Григорьевна (род. в 1836) – дочь путешественника А.Н. Бекетова, брата деда Ал. Блока.
20 у.е.
577. **СУЛТАНОВ Н.** Образцы древне-русского зодчества в миниатюрных изображениях. Исследование по рукописи XVI века: «Житие Николая Чудотворца» с 16-ю таблицами рисунков. Спб., 1881. 42 с.; XVI табл. с множеством ил. /Памятники древней письменности в искусстве. VIII./ 31,2x21. В уставших обл., корешок утрачен. Блок расшатан. Первая обложка и титул отошли от блока. Титул обломан по уголкам. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Ивану Леонтьевичу ... от глубокоуважающего и благодарного **автора**. 24.XII.1881». Ниже владельческая печать и собственноручная роспись историка **С.В. Безсонова**.
30 у.е.
578. **SUBWATNEKOFF PETERS**. Le Russe a Paris. Petit Poeme en vers Alexandrins, imite de M. Ivan Alethof, compose au moise de Vendemiare an VII... Paris, avec Approbation et Privilege **VII** [год от Французской революции, **1795** от Р.Х.]. 28 с. 19,4x12,5. – на франц. яз. В новом картонаже, выполненном в стиле XVIII в. Это издание поэмы **Вольтера** «Русский в Париже», запрещенной императорской цензурой, но даже в период полной свободы поэма издана без расшифровки псевдонимов. Редкость как все издания периода Великой Французской Революции, запрещенные к ввозу в Екатерининскую и Павловскую Россию.
120 у.е.
579. 1) **SWEDENBORG EMMANUEL** (1688-1772). Du ciel de ses merveilles et de l'enfer; d'apres ce qui y a ete entendu et vu... Bruxelles, 1819. 4 н.с.; 435 с. 19,7x12,6. В переплете того же времени, красивый кож. корешок с тисненными золотом цветами, уголки потертые. 2) **BYSE CHARLES**. Swedenborg ... Lausanne, 1911. 320 с.; 3 л. портр. и ил. 18,7x11,9. В обл., отошедших от блока. Блок хорош. сохр.
За две книги на франц. яз. 10 у.е.
580. **ТАЛЬ ПАВЕЛ**. Третья новгородская скра (ок. 1325 г.). Текст и русский перевод. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., 1905. 41 с. 27,4x17,9. – на лат. и рус. яз. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
581. **ТАНДИТ ЛЕВ**. Железный штурм. Стихи. Предисловие Лит. Коллегии Пролеткульта Грузии. Тифлис, 1924. 39 с. 2000 экз. 20x13,7. В конструктивистской обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан. Первый** и единственный сборник поэта.
40 у.е.
582. **ТВОРЧЕСТВО**. Журнал литературы, искусства, науки и жизни. Издание Отдела Печати Моск. Сов. Р. и К.Д. М., 1919. 24,8x15,9. В обложках по рис. **Д. Мельникова**. Хорош. сохр.
№ 4-5. апрель-май. 48 с. с ил.; 1 л. с ил. – **№ 6-7**. июнь-июль. 40 с. с ил. – **№ 8-9**. август-сентябрь. 32 с. с ил.
Всего вышло 1918 №№ 1-9; 1919 № 1-12; 1920 №№ 1-12; 1921 №№ 1-6; 1922 №№ 1-4 – и издание прекратилось.
За 3 книги (6 №№) 10 у.е.
583. **ТЕРТУЛЛИАН**. Творения Тертуллиана, христианского писателя в конце Второго и в начале Третьего века. Перевод Е. Карнеева. [В 4-х частях.] Спб., 1847-1850. Сначала было издано двухтомное издание, а затем том 3-й и 4-й как дополнение, так что каждые два тома текстологически самостоятельные.
Ч.ч. I-II. 1847. IV, 204 с. + 224 с.; 2 н.с. – 22,2x14,5. – В одном переплете XIX в., кож. корешок с потертыми. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – **Ч. III**. 1850. IV, 224 с. 22,6x15. – **Ч. IV**. 1850. 241 с. 22,6x15. Части III и IV в двух одинаковых чудесных переплетах того же времени, корешки темно-зеленой кожи с тисненными золотом виньетами в стиле бидермайер очень хорошей сохранности.
За полный комплект, что в наше время редкость 300 у.е.
584. 1) **ТОЛСТОВСКАЯ** выставка в Москве. Каталог. Октябрь – 1911 – ноябрь. М., 1911. 96 с. 22,6x18,4. В обл. работы **Л. Пастернака**, верх корешка утрачен. Хорош. сохр. 2) **ЯСНАЯ** поляна. Путеводитель. Составители С.С. Анисимов и И.В. Ильинский. М.-Л., ГИЗ, 1928. 144 с. с ил.; 5 л. портр. /Труды музея-усадьбы «Ясная поляна». Вып. 1./ 20,1x13,9. В ил. обл. Хорош. сохр. На стр. 1 большой автограф И. Ильинского от 12.V.933.
10 у.е.

585. **ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ** гр. Любовь – книга золотая. Берлин, «Москва», [1920-е]. 93 с. с виньетом на стр. 5. 17,2x13,6. В ил. обл. с мелкими дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и виньет на стр. 5 по рисункам **Ивана Мозалевского**.
10 у.е.
586. **ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ К.** граф. Упырь. Литографии **Василия Масютина**. Мюнхен, Orchis verlag, 1922. 93 с.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 12 л. ил. 18,9x12,8. – на нем. яз. В издательском картонаже, уголки потерты. Хорош. сохр.
80 у.е.
587. **ТРАЧЕВСКИЙ АЛЕКСАНДР.** Наполеон I. [В 2-х томах. Т. 1.] Первые шаги и консульство. 1769-1804. М., тип. т-ва И.Д. Сытина, 1907. XVI, 312 с. 20,3x14,3. В переплете того же времени, корешок частично отошел от блока. Удовл. сохр.
30 у.е.
588. **ТРИНАДЦАТЬ** биографий русских художников. Редактор художник А. Галунов. Автор издания – оформитель – художник Д. Соболев. М., 1926. 58 с. с ил. 1000 экз. 26,4x17,6. В уставших обложках, отошедших от блока. Блок удовл. сохр.
10 у.е.
589. **THE ODD** – fellows' offering for 1847. Edited by Paschal Donaldson. New York, published by John G. Treadwell, 1847. 288 с.; 1 ил. гравирован. фронтиспис; 1 ил. гравирован. шмуц; 8 л. гравирован. ил.; 1 л. (перед фронтисписом) – литография с двумя ангелами и масонским глазом под пятью стрелами. 22,1x14,2. – на англ. яз. В цельнокож. переплете того же времени светло-коричневого цвета с тисненными золотом виньетами на обеих крышках с масонской символикой и девизами. Тройной золотой обрез. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На страницах и гравюрах «лисьи» пятна и разводы от воды.
40 у.е.
590. **TRAITE** de la formation mechanique des Langues, et des principes physiques de l'etymologie. [В 2-х томах.] Т.т. 1-2. Paris, 1765. 17x9,9. – на франц. яз. В двух одинаковых крепких цельнокож. переплетах того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Т. 1. LX, 489 с.; VI табл. с разными сравнениями слов. – **Т. 2.** IV, 533 с. Верх и низ корешка с дефектиками.
За комплект 20 у.е.
591. **УДОСТОВЕРЕНИЕ** за участие в героической обороне Сталинграда. Майор Ткаченко Иван Ефремович. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 г. награжден медалью «За оборону Сталинграда». ... 20,8x14,2. Удовл. сохр.
20 у.е.



Указы 1755-1775 годов

592. **[ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА]** «**УКАЗ** Ее Императорского Величества Самодержицы Всероссийской ... об отдаче поставкою для продажи на кабаки вина помещикам и вотчинникам ... об отдаче кабацкого збора на откуп...». Санктпетербург, 19 сентября 1755 г. 10 с.; 2 н.с. – чистые. 35x22,1. Хорош. сохр.
100 у.е.
593. **[ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА]** «**УКАЗ** Ее Императорского Величества Самодержицы Всероссийской, из Правительствующего Сената ... велено как на судовое так и на домовое строение для пилования лесов, всем помещикам, купечеству и крестьянам и прочим промышленникам, стараться заблаговременно готовить ручные пилы, а где удобно водяные и ветреные пильные мельницы заводить...». Санктпетербург, 22 января 1759 г. 42,2x33,3. Хорош. сохр., полосы от сгибов, пятнышко.
50 у.е.

594. **ЕКАТЕРИНА II** «**УКАЗ** ее Императорского Величества Самодержицы Всероссийской, из Правительствующего Сената ... что на отдаваемых от помещиков разных чинов людям, дворовых мужеска и женска пола людей и крестьян в услужение и работу...» Москва, 17 февраля 1775 года. 35x22,5. Хорош. сохр., временные пятнышки.

50 у.е.

595. **ЕКАТЕРИНА II** «**УКАЗ** ее Императорского Величества Само-держицы Всероссийской, из Правительствующего Сената объявляется всенародно. Именным Её Императорского Величества указом, данным Сенату сего августа 5 дня, объявляю, что Её Императорское Величество положили намерение по первому будущему зимнему пути возвратится в Санктпетербург, и для того, дабы все, кому надлежит, за благовременно к тому приготовиться могли, через сие публикуется». Москва, 12 августа 1775 года. 35,8x22,2. Хорош. сохр., пятнышки.

40 у.е.

596. **ЕКАТЕРИНА II** «**УКАЗ** ее Императорского Величества Самодержицы Всероссийской, из Правительствующего Сената ... нет нималейшей опасности от бывшего в прошедших годах морового поверия ... ныне внутри Империи нашей карантинные заставы снять, а равным образом отменить учрежденную в Москве предохранительную комиссию...» Москва, 10 сентября 1775 г. 35,5x21,5. Хорош. сохр.

50 у.е.



597. **УКАЗ** Его Императорского Величества, Самодержца Всероссийского [**Николая I**], из Правительствующего Сената [и положение о запасах для пособия в продовольствии]. [Спб., 1834]. 4 н.с.; 22 н.с.; 36 н.с.; 24 н.с. 33,2x21,4. В глухой обл. того же времени. Хорош. сохр. Издан без каких-либо титулов, только заглавные листы.

50 у.е.

598. **УКАЗАТЕЛЬ** к изданиям Императорского русского географического общества и его отделов с 1846 по 1875 год. Спб., 1886. 144, 33 с. в 2 стлб. + **УКАЗАТЕЛЬ** к изданиям Императорского русского географического общества и его отделов с 1876 по 1885 год. Спб., 1887. 76, 20 с. в 2 стлб. + **УКАЗАТЕЛЬ** к изданиям Императорского русского географического общества и его отделов с 1886 по 1895 год. Спб., 1896. 190 стлб.; 1 н.с.; 20 с. в 2 стлб. – 24,4x16,2. – В одном переплете конца 1890-х годов, кож. корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр.

20 у.е.

599. **УСТАВ** Могилев-Подольского еврейского клуба. Могилев-Подольский, 1910. 20 с. 16,9x10,8. В обл. Нижнее поле блока неровно подрезано. Издан без титула, выходные данные на обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

- 600. УСТАВ** Общества для доставления средств Еврейскому бесплатному женскому профессиональному училищу, учрежденному С.К. Шпильберг, в г. Житомир. Житомир, 1904. 17 с. 22,6x15. В обл. Хорош. сохр.
20 у.е.
- 601. УТРЕННЯЯ ЗАРЯ**, альманах на 1841 год, изданный В. Владиславлевым. Третий год. Спб., **1841**. 14 с.; с. 21-142; с. 145-393; 5 л. гравирован. ил. 17,3x11,2. В пожившем переплете того же времени, корешок утрачен и подклеен новым коленкором. Блок расштан, удовл. сохр. Утрачены стр. 15-20 и 143-144 и 5 л. гравирован. ил. Титул чистый.
В альманахе А. Кольцов, П. Вяземский, В. Бенедиктов, Н. Языков, А. Пушкин и др.
40 у.е.
- 602. УТРЕННЯЯ ЗАРЯ**, альманах на 1843 год, изданный В. Владиславлевым. Пятый год. Спб., **1843**. 364 с.; 7 л. гравированных ил. 16,7x11,2. В картоннаже, корешок отошел от блока. Блок и крышки удовл. сохр. На страницах «лисьи» пятна.
В альманахе последнее стихотворение М.Ю. Лермонтова «Валерик», «Медведь» В.А. Соллогуба и др.
150 у.е.
- 603. УШИНЫ Н. и А.** Пробные оттиски обложек для ГИЗа (1), Издательства Писателей в Ленинграде (1) и «Прибой» (8). 1920-е годы. Цветная печать.
За 10 обложек хорош. сохр. 10 у.е.
- 604. ФАБРИКА** электрической арматуры К.Я. Шмулевич. Москва, Фуркасовский переулок дом Обидиной. 1899 – X – 1909. М., 1909. 20 с.; 106 с. с множеством иллюстраций. 29x22,2. В ил. обл., разошлась по корешку. Блок расштан, удовл. сохр.
Прейскурант люстр, бра, плафонов, столовых ламп в стиле модерн.
40 у.е.
- 605. ФАБРИЧНЫЕ** марки на фарфоро-фаянсовых изделиях в России, быв. Царстве Польском и Финляндии. Составил А.В. Селиванов. Рязань, Губернская типография, 1911. 1 л. – титул; 1 л. – вступительная статья; 14 с. – указатель фарфоро-фаянсовых фабрик и заводов; XXXVIII табл. с марками; 4 н.с. – объявления. 22,6x17,5. В обл. с дефектиками, корешок с утратами. Блок чистый, удовл. сохр.
40 у.е.
- 606. ФАВОРСКИЙ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ** (1886-1964). Гравюры на дереве. Авторские оттиски. Под каждым оттиском подпись художника карандашом. Хорош. сохр.
- 1) **СЕЯТЕЛЬ**. Обложка [без текста] к кн.: Бородаевский Валериан. На ложе родимой земли. Москва. 1910. Оттиск на плотной бумаге. Формат оттиска 9,5x6,4. Формат листа 15,1x14.
50 у.е.
- 2) **У МОНАХА**. 1954. Оттиск на тонкой бумаге. Формат оттиска 11x14,5. Формат листа 16x14.
30 у.е.
- 3) **ГУСЛЯР**. 1948. Оттиск на тонкой бумаге. Формат оттиска 21,7x14,2. Формат листа 25,9x17,8.
40 у.е.
- 607. ФАЛИЛЕЕВ ВАДИМ ДМИТРИЕВИЧ** (1879-1950). Женский портрет. 1917. Автолитография. Формат изображения 18,1x16,5. Формат листа 29,3x22,1. В правом нижнем углу карандашная роспись художника. Хорош. сохр., но верхний чистый правый уголок с деф.
20 у.е.
- 608. ФАРМАКОГРАФИЯ** или Химико-фармацевтическое и фармакодинамическое изложение приготовления и употребления новейших лекарств. Изданная Александром Нелюбиным, доктором медицины, академиком и ординарным профессором при Императорской С.-Петербургской Медико-Хирургической Академии, членом Медицинского совета, статским советником и кавалером. Издание третье, вновь рассмотренное, исправленное и умноженное. [В 2-х томах.] **Т. 1**. Спб., печатано в типографии Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1834. XII, X, 419 с.; 5 н.с. /Новейшие открытия, наблюдения и опыты врачей, сделанные в практической врачебной науке в последнее двадцатилетие, собранные и изданные Александром Нелюбиным, доктором медицины и проч. Часть первая, содержащая Фармакологию./ 20,8x12,7. В переплете 1960-х – 1970-х годов. Хорош. сохр.
60 у.е.
- 609. ФАРФОР**. 1) **КВЕРФЕЛЬДТ Э.К.** Фарфор. Краткий исторический очерк. Л., 1940. 80 с. с ил. /Государственный Эрмитаж./ 5000 экз. 21,5x15. В цв. обл. по рис. **М.В. Ушакова-Поскочина**. Очень хорош. сохр. 2) **ПУТЕВОДИТЕЛЬ** по отделению фарфора. Составил С.Н. Тройницкий. Пб., ГИЗ, 1921. 44 с.; 4 л. ил. /Государственный Эрмитаж./ 1250 экз. 22,2x15,5. В обл. Хорош. сохр. 3) **ИВАНОВ Д.** Искус-

ство фарфора. М., ГИЗ, 1924. 34 с.; 10 л. ил. /Русское декоративное искусство./ 2000 экз. 17,1x12,9. В обл. Очень хорош. сохр.

15 у.е.

- 610. ФЕДОРЧЕНКО Б.А. и ФЛЕРОВ А.Ф.** Флора Европейской России. Иллюстрированный путеводитель дикорастущих растений Европейской России и Крыма. В 3-х частях. С 1084 рисунками в тексте и подробным алфавитным указателем. Спб., издание А.Ф. Девриен, 1910. VIII с.; 2 н.с.; 1204 с. с ил.; 2 н.с. 19x13,4. Толщина блока 4,7 см. В крепком коричневом издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Все части с общей нумерацией и тремя шмуцами.

20 у.е.

- 611. ФИГНЕР ВЕРА.** Стихотворения. С портретом автора. Спб., 1906. 40 с.; 1 л. портр. /Библиотека освободительной борьбы. 1906 г. – № 3./ 22x15,4. В обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первый и единственный сборник поэта.

10 у.е.

- 612. ФЛОРИАН Г.** Гонзалв Кордуанский или Возвращенная Гренада. Перевел Г.Ш. Издание второе. [В 3-х частях.] Ч.ч. 1-3. Спб., в типографии Департамента Внешней торговли, **1818**. 168 с. + 174 с. + 176 с. – 20,1x12,6. – В одном новом цельнокож. переплете, стилизованном под начало XIX в. Цветные форзацы ручной отбивки. Хорош. сохр.

200 у.е.

- 613. ФОГЕЛЬ Э.** д-р. Карманный справочник по фотографии. Руководство для фотографов-любителей. Обработал и дополнил Ю.К. Лауберт. Издание двенадцатое с 236 иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. М.-Л., Государственное издательство, 1928. 16 н.с.; XX, 332 с. с ил.; 22 л. с фотоил. 10000 экз. 17x12,6. В издательском картонном переплете в три краски в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

12 у.е.

- 614. ФОМИН СЕМЕН.** Зов земли. Стихи. М., «Никитинские субботники», 1927. 60 с. 2000 экз. 18,6x14. В цв. ил. обл. частично отошедшей от блока. Удовл. сохр. Обложка выполнена гравюрой на гарте в стереотипной по эскизу и под руководством инструктора **С. Телингатера**.

На титуле карандашный автограф поэту «Тарасу Григорьевичу Мачтету на добрую память о «Камене» и многих встречах в Москве С. Фомин. 5.IV.1928».

На обороте первой обложки наклеен экслибрис «Из книг М.И. Чуванова», на нескольких страницах стоит владельческая печать: «Собрание М.И. Чуванова».

20 у.е.

- 615. ФОН-ВИЗИН.** Записки очевидца смутных времен царствований: Павла I, Александра I и Николая I. Второе издание. Лейпциг, Вольфганг Гергард, **1860**. 2 н.с.; 176 с. 17,2x11,8. В крепком переплете того же времени, тиснение золотом на корешке, на крышках загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. До начала XX в. запрещен к ввозу в Россию.

40 у.е.



Фотографии

- 616. АКТЕРЫ** в фотографиях М. Сахарова и П. Орлова. М., 1910-е. Два первых портрета наклеены на фотопаспарту мастерской.

КАЧАЛОВ В.И. (1875-1948) – актер МХАТа с 1900 г. Формат фото 13,8x9,6. Формат паспарту 27,7x19,6. Удовл. сохр., разводы от воды.

20 у.е.

МОСКВИН И.М. (1874-1946) – актер МХАТа с 1898 г. Формат фото 13,6x9,6. Формат паспарту 28,7x19,9. Хорош. сохр.

30 у.е.

- МАКСИМОВ В.В.** (1880-1937) – актер МХТ и Малого театра, один из популярнейших актеров немого кино. Фото форматом 15,9x19,2, удовл. сохр., наклеено на картонаж того же времени форматом 25x31,1, загрязнения.
- 20 у.е.
- 617. ГАГАРИН ЮРИЙ** в фотографиях. 1) **Ю. ГАГАРИН** в Европе. Фото Anders Engman. 29,1x24,1. Удовл. сохр., нижние уголки с заламами. На обороте печать. 2) **ЮРИЙ ГАГАРИН** в Иене. 18.10.1963. 18x23,9. Хорош. сохр. 3) **Ю. ГАГАРИН** с пионерами в Киеве. 23,3x29. Хорош. сохр. 4) **Ю. ГАГАРИН** с журналистом. 14,8x20,2. Хорош. сохр. 5) **Ю. ГАГАРИН** с журналистом и переводчиком. 12,9x18,2. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
- 618. ГЕЛЬЦЕР** в модном платье, вышитом стеклярусом. Фотопортрет работы **Бенделя**, Москва. 1910-е. 27x14,7. Удовл. сохр.
Гельцер Екатерина Васильевна (1876-1962) – солистка балета, народная артистка России (1925), Гос. премия СССР (1943). Работала в Большом театре.
- 50 у.е.
- 619. М. ЕРМОЛОВА** в роли. Фотография К. Фишер. Москва, 1890-е. Погрудное фото форматом 13,8x9,9, наклеено на фотопаспарту мастерской форматом 16,6x10,8. Удовл. сохр.
Под фото по нижнему полю **автограф** портретируемой орешковыми чернилами: «*Надежде Александровне Павловой на память М. Ермолова*».
Ермолова Мария Николаевна (1853-1928) – трагедийная актриса, ведущая актриса Малого театра (с 1871).
- 30 у.е.
- 620. ИГНАТОВИЧ ЕЛИЗАВЕТА.** *Три друга. Толя Чаплин, сын научной сотрудницы зоопарка, шотландская овчарка Пери и львица Кинули выращенная научной сотрудницей зоопарка В.В. Чаплиной.* Фото. 1930-е. 24x29,4. Пожившее фото: яркое, сочное, но с трещинками и заламами по краям. Приведенное название написано на обороте зелеными чернилами Е. Игнатович.
- 20 у.е.
- 621. КАРЕЛИН А.О.** (1837-1906). Фотографии цвета сепии 1880-х – начала 1890-х годов, наклеены на фирменные паспарту форматом 23,6x31,9. По верхнему полю паспарту типографским способом «Нижний Новгород», по нижнему полю: «Фотография художн. Карелин».
- № 52.** «Архангельский собор и Аракчеевская гимназия». Формат фото 10,7x14,2.
- 60 у.е.
- № 7.** «Печорский монастырь». Формат фото 11x16,9. По левому полю паспарту бледные пятнышки.
- 80 у.е.
- 622.** 1) **КРАСНОАРМЕЙЦЫ** и их жены. Групповое фото на опушке леса. Октябрь 1929 г. Формат фото 11,9x17,3, хорош. сохр., наклеено на фотопаспарту форматом 19,4x25,3, уголки потерты. 2) «**9БЙ** отд. мест. арт. батальон. 1-ая рота – 1927». Групповое фото форматом 12,4x17,1, наклеено на фотопаспарту форматом 20,2x26,2, верхний правый уголок обломан. Удовл. сохр. Название дано по надписи на фото.
- 20 у.е.
- 623. ЛИПСКЕРОВ Г.** Фотографии. 1) Ненецкий нац. округ. 1939. 24,2x17,9. 2) «В восточных Саянах». 1947. 24x30.
За две фотографии удовл. сохр.
- 20 у.е.
- 624. МОСКВА.** Вид на Храм Христа Спасителя с площадки под строительство сельскохозяйственной выставки. 1923. Фотография. 18,7x28,2. Удовл. сохр., уголки с заламами, пятна по верхнему полю.
- 30 у.е.

625. **МОСКВА** в фотографиях. М.-Спб., издание И. Дациаро, 1880-е – 1890-е. Фотографии хорош. сохр. наклеены на издательские паспарту средним форматом 45,9x31,5, небольшие загрязнения на полях.
- 1) **ХРАМ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА** в Кремле. На заднем плане купола Храма Христа Спасителя. Формат фотографии 27,1x21,3. 80 у.е.
- 2) **СУХАРЕВА БАШНЯ**. Формат фотографии 25,6x21,1. 100 у.е.
- 3) **СПАССКИЕ ВОРОТА** при Кремле. Вид внутри Кремля. Формат фотографии 21x27. 80 у.е.
626. **И.В. СТАЛИН** в фотохронике ТАСС. 1950-е. На обороте фотографий наклеен текст фотохроники ТАСС.
- 1) **И.В. СТАЛИН** в форме генералиссимуса. Ретушь белилами. 29,4x22,4. Удовл. сохр. 2) «**На трибуне мавзолея в день Первомайской демонстрации 1952 года, ученица первого класса 612-й школы города Москвы Вера Кондакова горячо приветствует Иосифа Виссарионовича Сталина после вручения букета цветов**». Фото **В. Савостьянова**. 30x23,2. Хорош. сохр. 20 у.е.
627. **СТАНИСЛАВСКИЙ К.С.** Погрудный фотопортрет в светлом костюме. 1930-е. 23,4x15,7. Удовл. сохр. 10 у.е.
628. **ТОЛЧАН Я.** Фотографии Армении 1930-х годов. 1) **Дно** Аштарацкого ущелья. 22,6x29,6. Хорош. сохр. 2) **Утро** в горах. Гора Алагез. 28,5x39,1. Удовл. сохр., уголки с деф. 20 у.е.
629. **ТУЛЕС С.** Коллектив иностранной редакции Союзфото. Май 1933. Фотография. 11,4x16,3. Удовл. сохр. На обороте роспись фотографа и записи его же рукой. 10 у.е.
630. **ЯЛТА** в фотографиях **И. СЕМЕНОВА**. Ялта, конец XIX века. Фотографии цвета сепии, наклеены на фирменное фотопаспарту форматом 23,5x29,5. Хорош. сохр.
- УЛИЦА** в Ялте с видом на горы. Формат фото 16,6x22,2. 20 у.е.
- ВИД** на море. Фото бледной проявки форматом 17,1x22,6. 20 у.е.



631. **ФУРМАН П.Р.** Ближний боярин Артемон Сергеевич Матвеев. Историческая повесть в двух частях, с 20 картинками, рисованными Р.К. Жуковским. Издание А.Ф. Фарикова. Ч.ч. I-II. Спб., 1848. 154, II с.; 8 л. ил. – литографии «желтые». + 216 с.; 2 н.с.; 8 л. ил. – литографии «желтые». – 15,7x10,1. – В одном переплете того же времени, кож. корешок. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: утрачены 4 л. ил., на большинстве страниц и литографиях временные «лисы» пятна и пятна от воды. 40 у.е.
632. **ХАЙЯМ ОМАР**. Робайят. Перевод И. Тхоржевского. [Москва], 1928. 1 л. – титул; 40 л. – текст. 20,1x14,2. В симпатичном тканевом переплете. Очень хорош. сохр. Машинопись на бледно-голубой бумаге. Чудесный образчик неполитизированного самиздата.

20 у.е.

633. **ХВОСТОВ Н.Б.** Под осень. Стихотворения. 1901-1904. Этюды и фантазии. – Мысли и настроения. – Отзвуки прошлого и настоящего. – Юный мир. – Переводы. – Мозаика. Спб., тип. А.С. Суворина, 1905. 176 с. 21,2x14. В глухом неказистом переплете 1970-х годов «на прокол». Блок чистый, хороший. Обложки сохранены в переплете.
На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Многоуважаемой Марии Евгеньевне Агаповой от **автора** ... приношение. 26.IV.08».

40 у.е.

634. **ХЛЕБНИКОВ ВЛ.** «У колодца расколется так хотела бы вода...» 20,7x16,6. Писано фиолетовыми чернилами на бумаге в линейку рукою поэта **Тихона Чурилина** в 1920-е годы. Удовл. сохр.

10 у.е.



ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР

НЕИЗДАННЫЙ ХЛЕБНИКОВ. Копия с рукописи от 95 до 150 номерованных экземпляров. Редакция А. Крученых. Издание «Группы друзей Хлебникова». М., 1928-1933. Стеклографированное издание «**На правах рукописи. В продажу не поступает**». Всего вышло 24 выпуска + Указатель, сразу же ставших **библиофильской и библиографической редкостью!**

635. **НЕИЗДАННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск I-II. [Разин. Поэма и др.]. М., стеклопечать коллектива № 5, 1928. 23 л. 100 нум. экз. **Экз. № 4.** 17,8x21,8. В конструктивистской обл. Хорош. сохр., низ корешка с деф. На титуле под номером экземпляра собственноручная роспись – **автограф А. Крученых.**

400 у.е.

636. **НЕИЗДАННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск IV. Ладомир. (Окончательная редакция. По литографированному изд. 1920 г. выправленному В. Хлебниковым.) Обложка – по изд. 1920 г. М., Стеклография журнала «Красное Студенчество», 1928. 20 л. с портретом В. Хлебникова рис. В. Маяковского 1913 г. 95 нум. экз. **Экз. № 11.** 21,6x17,8. В ил. обл. Хорош. сохр.

350 у.е.

637. **НЕИЗДАННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск V. «Война в мышеловке» /поэма-монтаж/. Подготовлена к печати В. Силловым. М., Стеклография ред. журнала «Красное Студенчество», 1928. 20 л. 100 нум. экз. **Экз. № 30.** 16,9x21,2. В конструктивистской обл. работы **И. Клюна.** Очень хорош. сохр. На л. 20 шарж А. Любимова на В. Хлебникова.

350 у.е.

638. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск VI. «Завещание Хлебникова». М., Стеклография ред. журнала «Красное Студенчество», 1928. 1 л. – титул; 21 л. 100 нум. экз. **Экз. № 11.** 18,5x22. В конструктивистской обл. работы **И. Клюна**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
350 у.е.
639. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск VII. Переписывали для стеклографии: Артем Веселый (стр. 10-11), Ада Владимировна (стр. 15, 17), Вал. Катаев (стр. 4), Михаил Козырев (стр. 16, 18 и 19), А. Крученых (стр. 3 и 14), А.Г. Миронов (стр. 8-9), Юрий Олеша (стр. 5-7, 20), Т. Толстая (стр. 12-13). М., Стеклопечать журнала «Красное Студенчество», 1928. 20 л. 100 нум. экз. **Экз. № 22.** 17,4x21,3. В обл. работы **И. Клюна**, корешок утрачен, обложки хорош. сохр. Блок хорош. сохр.
На обложке карандашный автограф **А. Крученых**: «Экз. Е. Бывалова А. Круч».
На внутренней стороне первой обложки наклеен экслибрис Б. Смиренского и вырезка из газеты «Памяти Хлебникова»: о вечерах, посвященных 75-летию со дня рождения поэта.
400 у.е.
640. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск 10. Проза. Переписывали для стеклографа: С. Гехт (стр. 10), С. Кирсанов (стр. 16), В. Кашницкий (стр. 14 и 15), И. Терентьев (стр. 12), Ю. Олеша (стр. 9). М., Стеклография редакции журнала «Красное Студенчество», 1928. 20 л. 100 нум. экз. **Экз. № 33.** 17,8x22. В обл. работы **Иг. Терентьева**, хорош. сохр., верх корешка расклеен. Блок очень хорош. сохр.
350 у.е.
641. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск XII. 1) Бунт жаб. 2) Стихи. 3) Статья. 4) Окончание «Дневника Хл-ова». М., «Стеклопечать», 1929. 20 л. 100 нум. экз. **Экз. № 83.** 16,9x21,7. В обл. работы **К. Зланевича**. На л. 12 портрет работы **И. Терентьева**. Текст для стеклографа писал **Александр Чачиков**. Очень хорош. сохр.
На титуле владельческая печать: «*Валентин Сергеевич Смышляев*».
350 у.е.
642. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск XIII. [Суфья Скифа.] М., «Стеклопечать», 1929. 20 л. 130 нум. экз. **Экз. № 62.** 17,7x22,4. В обл. работы **К. Зланевича**, низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
350 у.е.
643. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск XIV. Царапина по небу. Отделы книги: 1. Азы и Узы. 2. Ладомир. 3. Царапина по небу. 4. Разин. М., «Стеклопечать», 1930. 18 л. 130 экз. 17,2x21,3. В конструктивистской обл. по рисунку **К. Зланевича**. Очень хорош. сохр.
На титуле владельческая печать: «*Валентин Сергеевич Смышляев*».
350 у.е.
644. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск XV. Рычаг чаши. М., «Стеклопечать», 1930. 16 л. 130 экз. 16,4x20,7. В обложке работы **И. Клюна**. Очень хорош. сохр.
На титуле владельческая печать: «*Валентин Сергеевич Смышляев*».
350 у.е.
645. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск XVI. Хлебников в Баку. Переписывали для стеклографа: И. Клюн (1 стр.), М. Пустынин (9 стр.), Ю. Олеша (18 стр.), С. Ромов (8 стр.). М., «Стеклопечать», 1930. 18 л. 130 экз. 17,4x21,3. В обл. работы **К. Зланевича**. Очень хорош. сохр.
На титуле владельческая печать: «*Валентин Сергеевич Смышляев*».
350 у.е.
646. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск XVII. Вила и Леший. Перун. Переписывали для стеклографа: Мих. Пустынин (10 стр.), Ольга Олеша-Суок (18 стр.). М., «Стеклопечать», 1930. 17 л. 150 экз. 17x21,2. В обл. с ил. **Нат. Гончаровой**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
300 у.е.
647. **НЕИЗДААННЫЙ ХЛЕБНИКОВ.** Выпуск XVIII. 1912-1914 г.г. 1) Новые сцены из «Игры в аду». 2) Буква, как таковая. 3) Два письма В. Хлебникова к М. Матюшину. М., Стеклопечать Шеф-общества НКПС, 1930. 16 л. 150 экз. 16,5x21,9. В ил. обл. Хорош. сохр.
350 экз.

648. **НЕИЗДАНЫЙ ХЛЕБНИКОВ**. Выпуск XIX. «Морской берег». М., Стеклография ЦБ Шефобщества НКПС, 1930. 16 л. 150 экз. 16,5x21,8. В конструктивистской обл. работы **И. Клюна**. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать: «*Валентин Сергеевич Смышляев*».

350 у.е.

649. **НЕИЗДАНЫЙ ХЛЕБНИКОВ**. Выпуск 23й. М., Стеклография НКПС, 1933. 20 с. 100 экз. 29,3x21,3. В обл. с силуэтом Кругликовой – портрет В. Хлебникова. Хорош. сохр.

300 у.е.



650. [**ХОДОВЕЦКИЙ Д.**] **CLARISSENS** Schicksale dargestellt in Vier und zwanzig Kupferblättern von **Daniel Chodowecki**. Mit erläuterungen des deutschen uebersetzers dr. L.T. Kosegarten. Leipzig, bey Heinrich Gräff, 1796. 26 л. – текст на нем. яз.; 24 л. гравюр на меди – жанровые сценки работы **Ходовецкого**. 20,7x11,8. В полукож. переплете того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр.

Ходовецкий Даниэль Николаус (1726-1801) – немецкий художник польского происхождения. Живописец и офортист.

120 у.е.

651. **ХОМЕНКО Л.И.** Список печатных трудов Леонида Михайловича Савелова (1890-1914). Историкородословное общество в Москве. М., 1915. 18 с.; 1 л. портр. 25,5x17,3. – из Сборника в честь Л.М. Савелова. В обл., корешок немного выцвел. Хорош. сохр.

10 у.е.

652. **ХОМЕНКО Л.И.** Список печатных трудов Леонида Михайловича Савелова (1890-1914). Издание Московского Историко-Родословного общества. М., 1915. 18 с.; 1 л. портр. 25,5x17,2. В обл. У первой обл. утрачена нижняя часть. Крепкий, но подмоченный экземпляр.

10 у.е.

653. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ**. Бюллетени художественной секции Народного Комиссариата по просвещению. М., 1920. №№ 2 и 3. По 52 с. в 2 стлб. в номере. 35,9x26,9. Изданы без обложек. Крепкие экземпляры удовл. сохр.

№ 2. Статья **Д.П. Штеренберга** «Наша задача», «Выставка К.А. Сомова в Третьяковской галерее» и др. – № 3. Статья **В. Кандинского** «О великой утопии» и др.

Всего вышло 1919 № 1 и 1920 №№ 2-5 и издание прекратилось.

20 у.е.

654. **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**. Временник Литературного отдела НКП. Кн. 1-2. М., 1920-1921. В обложках отошедших от блока, корешки утрачены. Блоки хорош. сохр. Вышло только две книги.

Книга первая. 1920. 64 с. в 2 стлб. 8000 экз. 31,3x24. – **Книга вторая**. 1921. 76 с. в 2 стлб. 7000 экз. 30,9x23,6.

В книгах Бор. Пастернак, Бор. Пильняк, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Луначарский и др.

За полный комплект

20 у.е.

655. **ХУДОЖНИКИ РСФСР** за XV лет (1917-1932). Живопись. Скульптура. Плакат и карикатура. М., издание Всекохудожник, 1933. XVIII с.; 3 л. портр.; 2 н.с.; 48 с.; 28 л. с 56 ил. + 30 с.; 11 л. с 22 ил.; 2 н.с. + 58 с.; 12 л. с 24 ил. 4000 экз. – 17,4x13,2 – В одном издательском переплете. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохр.

Издание вышло в двух вариантах под одним титулом как наше, только разделено по темам шмуцами и в трех отдельных книгах по темам с самостоятельными обложками и титулами.

30 у.е.

656. **HASKELL L. ARNOLD**. Felicity dances. A children's tale about the ballet. Philadelphia – New York – London, J.B. Lippincott company, 1938. 184 с.; 1 цв. ил. фронтиспис по рис. **А. Бенва**; 8 л. ил. – сцены из балета. 20,8x13,8. – на англ. яз. В издательском переплете и супере по рис. **А. Бенва**. Хорош. сохр. 30 у.е.
657. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Из двух книг. М., «Оле-Лукойе», 1913. 59 с.; 3 н.с. 1000 экз. 20x13,6. В новых факсимильных обложках взамен утраченных издательских. В тексте карандашные пометы **Анастасии Цветаевой** – уточнены даты написания опубликованных стихотворений. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В книгу вложена владельческая записка красными чернилами: «Карандашные пометки на стр-цах этой книжечки = рукою Анастасии Цветаевой, в 1966 г.» 150 у.е.
658. [**ЦВЕТАЕВА М.И.** – библиофил]. **HUGO VICTOR**. Les travailleurs de la mer. Ч. II. Paris, J. Hatzel libraire – editeur, [нач. XX в.]. 259 с. 18,5x12,1. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. На титуле красными чернилами владельческая роспись – **автограф**: «*Марина Цветаева. Москва, 1910 г.*». 100 у.е.
659. **ЦЕРКОВЬ** Успения Пресвятой Богородицы в селе Волотове, близ Новгорода, построенная в 1352 г. По обмерам и рисункам академика архитектуры **В.В. Суслова**. М., 1911. 63 с. с ил. в тексте и в лист; 4 л. цв. ил. 38,1x29,2. Обложки и корешок утрачены. Блок расшит. Первые листы подмочены. 20 у.е.
660. **ЧААДАЕВ П.Я.** Сочинения и письма. Под редакцией М. Гершензона. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. М., "Путь", 1913-1914. Первое и на то время полное издание. **Т. 1**. 1913. VIII, 440 с.; 4 н.с.; 1 л. портр. 24,7x16,6. В тканевом переплете 1960-х годов. Первая обл. наклеена на верхнюю крышку. Задняя обл. утрачена. Хорош. сохр. – **Т. 2**. 1914. VIII, 342 с.; 2 н.с.; 1 л. факсимиле. 24,9x16,8. В обл. с мелкими деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но в нескольких местах пометы первого владельца. За полный комплект 60 у.е.
661. [**ЧЕХОВ АНТОН** с ксилографиями **Василия Масюткина**]. **TSCHECHOW ANTON**. Der Persische Orden und andere Grottesken. Mit acht holzschnitten von **W.N. Massjutin**. Berlin, Welt verlag, 1922. 41 с. с 8 ксилографиями в лист. 29,8x24,1. – на нем. яз. В издательском картонаже. Хорош. сохр. 200 у.е.
662. **ЧЛЕНОВ С.Б.** Московская охранка и ее секретные сотрудники. По данным Комиссии по обеспечению нового строя. С приложением списков сотрудников, опубликованных Комиссией. М., отдел печати Московского совета Р. и К.Д., 1919. 92 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 19,3x12,7. В обл. с мелкими дефектами, надрывчики по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. С начала 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. 20 у.е.
663. 1) **ЧУКОВСКИЙ К.** Маленькие дети. От автора. Детский язык. Экикики. Лепные нелепицы. Л., «Красная газета», 1928. 94 с. с фотоил. 10000 экз. 23,4x15,4. В цв. ил. обложке. Обложка и титул **В.П. Белкина**. Очень хорош. сохр. Преддверие «От двух до пяти». 2) **ЧУКОВСКИЙ К.** Уот Уитмэн. Поэзия грядущей демократии. Издание шестое. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 168 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 23,8x16,2. В цв. обложке по рис. **Евгения Белухи**. Хорош. сохр. 20 у.е.
664. [**ЧУРЛЕНИС**, о нем]. **M.K. ČIURLIONIS**. Rašo: S. Čiurlionis, M. Dobužinskis, P. Galaunė, V. Jakubėnas, V. Kairiūkātis... Kaunas, 1938. 136 с. с портр.; 4 л. цв. ил.; 4 н.с.; 89 л. с 174 ил. 27,3x20,9. – на литовском яз. В холщевом издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 30 у.е.
665. [**ШАГАЛ МАРК**]. **SWEENLEY JAMES JOHNSON**. Marc Chagall. In collaboration with The Art Institute of Chicago. The museum of Modern art, New York, 1946. 102 с. с множеством ил. в тексте и в лист и 2 цв. 25,3x19,1. – на англ. яз. В обл. по рис. М. Шагала. Хорош. сохр. 40 у.е.
666. [**ШАГАЛ**, Пикассо и др.] **CATALOGUE** original paintings, drawings and engravings being exhibited with the dial folio Living art. January 26 to February 14 1924. Montross gallery. New York, 1924. 4 н.с. 13,8x9. – на англ. яз. Идеальная сохр. В каталожке 43 работы М. Шагала, П. Пикассо, Матисса, Брака, Боннара и др. 6 у.е.

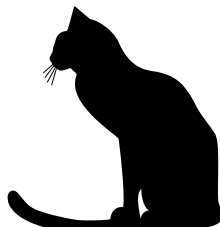
667. **ШАРКЕВИЧ ИСИДОР**. Памятники галицко-русской старины в изображениях. Часть I. С прибавлением списка выкопалиск из окрестности Днестра и доleshного Днепра, поданных д-ром Владимиром Б. Антоновичем, профессором университета Св. Владимира в Киеве, на краевую археологическую выставку, в сентябре 1885 состоявшуюся в Львове. Львов, 1886. 12 с.; 3 л. цв. ил. – цв. литографии с нателных крестов. 23,9x15,5. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
668. [**ШЕВЧЕНКО А.В.**] **КАТАЛОГ** выставки произведений А.В. Шевченко. Май 1924 г. Издание Государственной Третьяковской галереи. М., 1924. 12 с. с ил. 500 экз. 17,2x12,4. Издан без обложек. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Описано 77 работ.
30 у.е.
669. **ШЕСТОВ ЛЕВ**. Афины и Иерусалим. Париж, Умса-Press, 1951. 277 с. 25,1x16,3. В обл. Первая обл. отошла от блока. Корешок с дефектами. Блок чистый, но расштан, удовл. сохр.
20 у.е.
670. **ШЕСТОВ Л.** Достоевский и Нитше. (Философия трагедии.) Издание второе. Спб., тип. М.М. Стасюлевича, 1909. 245 с. 23,3x15,2. В переплете того же времени. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
20 у.е.
671. 1) **ШИЦГАЛ А.** Графическая основа русского гражданского шрифта. М., ГИЗЛЕГПРОМ, 1947. 96 с. с образцами шрифтов. 4000 экз. 24,5x16,7. В обложке работы **Н.В. Ильина**. Хорош. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами автограф: «*Лучшему художнику советской книги – Николаю Васильевичу Ильину, которому автор очень обязан в издании этой книги 26.VIII.1947. А. Шицгал*». 2) **СВЕТЛОВ Л.Б.** Издательская деятельность **Н.И. Новикова**. М., ГИЗЛЕГПРОМ, 1946. 116 с. с ил.; 1 л. портр. 5000 экз. 21,8x14,4. В обл. по рис. **Н.В. Ильина**. Очень хорош. сохр. 3) **С. ФОН Ф.** Путешествие критики... М., издательство МГУ, 1951. 137 с. /Памятники русской сатирической публицистики начала XIX века./ 21,7x14,5. В обл. Обложка и титула работы **Н.В. Ильина**. Хорош. сохр.
10 у.е.
672. 1) **ШЛЯПКИН И.А.** Повесть о Василии Златовласом королевиче Чешской земли. Спб., 1882. 27 с. /Памятники Древней Письменности и Искусства. XXXI./ 30,7x20,6. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **УЖАСНАЯ** измена сластолюбивого жития с прискорбным и нищетным. (Вновь открывая комедия конца XVII века.) С предисловием И.А. Шляпкина. Спб., 1882. XVIII, 34 с. /Памятники Древней Письменности и Искусства. XXXVIII./ 30,8x20,5. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
673. **ШПЕНГЛЕР ОСВАЛЬД**. Философия лирики. Перевод с немецкого Вл. Нейштадта. М., «Озарь», 1923. 16 с. 18,1x12,8. В обл. в стиле конструктивизма. На титуле владельческая роспись **С. Кара-Мурза**. Хорош. сохр.
10 у.е.
674. **ЩЕПКИН МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ** 1788-1863 г. Записки его, письма, рассказы, материалы для биографии и родословная. С портретами и другими иллюстрациями. М.А. Щепкин. Спб., издание т-ва А.С. Суворина – «Новое время», 1914. VIII, 396 с. с портретами и факсимиле; 2 л. портр.; 1 складная родословная. 23,6x16,5. В крепкой обл. с портретом М.С. Щепкина, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
675. **ЭДИНГ ФОН БОРИС**. Ростов Великий. Углич. Памятники художественной старины. М., издание И. Кнебель, [1913]. 200 с. с множеством ил. /Игорь Грабарь. Русские города. Рассадники искусства. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск I [единственный]./ 30,7x23,2. В издательском картоннаже с рисунком **А. Остроумовой-Лебедевой** на верхней крышке, корешок с дефектами, уголки крышек обиты. Крышки удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Часть тиража вышла в картоннаже как наш экземпляр, а большая часть тиража вышла в обложках.
40 у.е.
676. [**ЭРОТИКА** в искусстве]. **SITTENGESCHICHTE** des intimen ... Wien-Leipzig, verlag für Kulturforschung, [нач. XX в.]. 319 с. с ил.; 14 л. цв. ил.; 8 л. ил. 23,7x16,9. – на нем. яз. В издательском переплете, корешок наращен новый. Хорош. сохр. Полуобнаженные прелестницы и куртуазные сцены в искусстве от средних веков до нового времени.

30 у.е.

677. [ЮДОВИН С. – художник книги], СЛОНИМСКИЙ МИХ. Повесть о Левинэ. Издание четвертое. Гравюры на дереве С. Юдовина. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 155 с. с гравюрами С. Юдовина. 19,3x13,2. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с гравюрой С. Юдовина, нуждающемся в реставрации. Блок очень хорош. сохр.
20 у.е.
678. ЮЖИН Д. Полет Андрэ. Обложка В. Тамби. Издание второе. Л., ГИЗ Детской литературы Ленинградское отделение, 1934. 84 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 17,3x13,4. В цв. обл. по рис. В. Тамби. Хорош. сохр.
20 у.е.
679. [ЮОН К.Ф.] Выставка картин К.Ф. Юона. (К 25-летию художественной деятельности.) Государственная Третьяковская галерея. М., 1926. 55 с. с портретом и иллюстрациями. 1050 экз. 21,5x15. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На задней обложке рис. К. Юона.
20 у.е.
680. ЮРКОВСКИЙ ФЕДОР (ЗАКЛЮЧЕННЫЙ № 10). Булгаков. Роман написанный в Шлиссельбурге. Воспоминания и письма. Редакция, вступительная статья и комментарии Е.Е. Колосова. М.-Л., «Academia», 1933. 305 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 5300 экз. 17,4x12,5. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками по рисункам Д.И. Митрохина. Изъятые стр. 7-10 – предисловие В.И. Невского.
10 у.е.
681. ЮРОВСКАЯ В. Радио-газета на предприятии. М., Партийное издательство, 1932. 96 с. с ил. 19,5x13,2. В цв. ил. обл. – конструктивизм с фотомонтажом – работы В. Добровольского. Очень хорош. сохр.
10 у.е.
682. ЮШКЕВИЧ МИХ. Приключения волшебного мальчика. 7 фантастических сказок для старых и малых. Париж, книгоиздательство Я. Поволоцкой, 1933. 141 с. с ил.; 3 н.с. 23,7x18,7. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложка и иллюстрации Trois.
30 у.е.
683. ЯВОРСКИЙ Ю.Р. Памятники галицко-русской народной словесности. I. Легенды. II. Сказки. III. Рассказы и анекдоты. Вып. 1. Киев, 1915. 336 с. /Записки Императорского русского географического общества по отделению этнографии. Том XXXVII. Вып. 1./ 26,5x17,7. В обл., верх корешка с деф. Блок очень хорош. сохр., не разрезан.
20 у.е.
684. [ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР. Китайский театр]. CHU-CHIA-CHIEN. The Chinese theatre. Translated from the French by James A. Graham. With illustrations from paintings, sketches and crayon drawings by Alexandre Jacovleff. London, 1922. 34 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 10 л. с 38 ил.; 8 н.с. с ил.; 2 н.с. 34,1x26,3. – на англ. яз. В издательском картонном с цв. ил. А. Яковлева, корешок с деф. Крышки удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но неправильно сброшюрован: стр. 11-12 вплетены перед стр. 5.
Яковлев Александр Евгеньевич (1887-1938) – живописец и график. Работал совместно с В. Шухаевым. С 1919 г. жил во Франции, затем в США.
300 у.е.
685. ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР. Октябрь. Рисунки К. Юона. М., «Федерация», 1932. 174 с.; 1 л. портр. автора работы Г. Верейского; 7 л. ил. работы К. Юона. 10200 экз. 20,1x13,9. В издательском переплете и супер-обложке. Хорош. сохр.
20 у.е.
686. ЯШТОЛЬД-ГОВОРКО В., МАРХИЛЕВИЧ К. и ИВАНОВ И. Рабочая книга по фотографии. М., акц. изд. об-во «Огонек», 1931. 376 с. с ил. /Библиотека журнала «Советское фото». Книга 3./ 2000 экз. 25,1x17,9. В цветной обложке в стиле конструктивизма – по рисунку Н. Трошина, трещинки по краям. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в декабре 2006 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№

