

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина по адресу: Б. Николопесковский пер., дом 11 – в воскресенье, 17 ноября 2013 г. с 13 дня.

2. Отобранные для аукциона издания выставляются по адресу: **Большой Афанасьевский пер., д. 5** (за последним подъездом подвал с художественной решеткой) **14, 15, 16 ноября с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100	до 10 000 руб.	на 200 руб.
от 10 000	до 30 000 руб.	на 2 000 руб.
свыше	30 000 руб.	на 3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.


6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

## СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ


1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*

Формат указан в сантиметрах



Телефон для справок: (916) 105 08 67

Сайты: [www.m-auction.by.ru](http://www.m-auction.by.ru)  
[www.book-illustration.ru](http://www.book-illustration.ru)





цены указаны в рублях

1. **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Веселые устрицы. Юмористические рассказы. Шестнадцатое издание. СПб., издание М.Г. Корнфельда, 1911. 209 с.; 3 н.с. 21,9×15,3. В крепком иллюстрированном цв. издательском картоннаже, потертости, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000
  
2. [**АГИН А.**] Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Рисовал **А. Агин**. Гравировал **Бернардский**. Издание Д.Д. Федорова. СПб., 1892. 6 н.с. – текст; 103 л. ил. 27,5×19,1. В новом глухом полукожаном переплете, очень хорош. сохр. Первая обложка с утратами, дублированная, сохранен рисунок (№ 104) **А. Агина**. Последняя обложка утрачена. Блок аккуратно отреставрирован, хорош. сохр.

2 000
  
3. [**АЗБУКА**.] **ЗВЕРИНАЯ АЗБУКА**. Гравюры **Германа Ратнера**. [М., 1977.] 30 отд. л. ил. – ксилографии авторской раскраски акварелью. 100 нум. экз. **Экз. № 58**. 18,9×15,9. В обложке – папке с ксилографиями **Г. Ратнера** с авторской раскраской акварелью. Очень хорош. сохр. Авторское библиофильское малотиражное издание.

2 000

4. [**АЗБУКА**] **УШИНСКИЙ К.Д.** Родное слово для детей младшего возраста. Год первый. Азбука и первая после азбуки книга для чтения, с прописями, образцами для первоначальной рисовки и картинками в тексте. Издание сто сорок третье. СПб., 1912. 110 с. с ил. 20,4×14,6. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- 1 000
5. [**АЗБУКА**] **ALPHABET** illustre du dictionnaire general et grammatical des dictionnaires francais; par Napoleon Landais. Paris, 1837. 118 с. с 26 гравированными буквами в лист, украшенными затейливыми картинками; 8 н.с. 11,8×8,2. – на франц. яз. В иллюстрированном издательском картонаже, трещины на корешке. Удовл. сохр. 2) [**ЖУКОВСКИЙ**] Иван Царевич и серый волк. Сказка в стихах. Перевод на немецкий язык.] **JOUTOWSTH**. Das mahrschen von Iwan Zarewitsch und dem grauen wolf. Von dem russischen dichter Joutowsth. Rit einem borwort won Kerner. Stuttgart, 1852. 88 с.; 1 ил. фронтиспис – литография. 18×14,6. – на нем. яз. В красивом издательском иллюстрированном картонаже, корешок наращен из бумаги, близкой по тону. Крышки и блок хорош. сохр. Тройной золотой обрез.
- 1 000
6. **АКСАКОВ А.Н.** Анимизм и спиритизм. Критическое исследование медиумических явлений и их объяснения гипотезами «нервной силы», «галлюцинации» и «безсознательного». В ответ Э.Ф. Гартману. С 8 фототипиями. [В 2-х частях.] Часть II. СПб., 1893. с. 327–784. 22,1×14,3. В переплете того же времени, кожаный корешок с тиснением золотом с трещинами и потергостями. Крышки и блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Иллюстрации приложены к части I.
- 1 000
7. **АКСЕНОВ И.А.** Неуважительные основания. [Стихотворения.] Два офорта А.А. Экстер. М., «Центрифуга», 1916. 47 с.; 1 н.с. **200 экз. Экз. № 177.** В продажу поступают первые полтора экзemplяров. 35,6×26,6. Отсутствуют обложки, корешок и два офорта А.А. Экстер. Блок частично расброширован. Удовл. сохр. Весь тираж на «толстой» бумаге. Офорты отсутствуют в большинстве экземпляров, проходящих в последнее десятилетие на антикварном рынке. **Первая** книга поэта. Библиофильская редкость.
- 8 000

8. АЛЕКСАНДРОВА З. Отец. Рисунки В. Константинова. М.–Л., издательство Детской литературы ЦК ВЛКСМ, 1940. 16 с. /Для дошкольного возраста./ 19,6×17. В цв. обл. по рис. В. Константинова, корешок потерт, незначительные дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стихотворение для малышей.

400

9. [АЛЕША.] Альманах Венеры. Премия журнала «Шут» № 4. СПб., 1913. 15 с. с цв. ил.; 1 н.с. 29,8×21,4. В цв. ил. обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Сборник стихотворений издан без титула. Текст [стихи] Алеши. Иллюстрации Доло.

Очаровательные шуточные стихотворения сопровождаются шуточными картинками. Нет у Л.М. Турчинского.

1 000

10. АЛЛИЛУЕВА А.С. Воспоминания. М., «Советский писатель», 1946. 196 с. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На первом форзаце **автограф** светло-черными чернилами: «*На добрую память всегда молодой и кипучей Анне Сергеевне Курской от А.С. Аллилуевой 8.7.46 г.*»

Реденс (Аллилуева) Анна Сергеевна (1896–1964) – сестра Надежды Аллилуевой, второй жены Сталина. Жена чекиста Станислава Реденса, расстрелянного в 1940 году. В 1948 году была арестована (одновременно с П.С. Жемчужиной, женой В.М. Молотова) и осуждена «за шпионаж». Реабилитирована в 1954 г.

Курская Анна Сергеевна (1882–1964) – педагог, автор учебных пособий и воспоминаний. Член РСДРП, жена первого советского прокурора, наркома юстиции РСФСР Д.И. Курского. Под руководством Н.К. Крупской участвовала в организации и работе Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности. В соавторстве с Д. Элькиной и Н. Бугославской составила букварь для взрослых «Долой неграмотность».

1 000

11. **АЛЬБОМ ВЫСТАВКИ ИСПАРТА**. [М., 1920-е.] 1 отд. л. – предисловие; 25 отд. л. – фототипии с фотографий; 25 отд. л. – кальки с текстом. 22,2×29,4. В битой папке. Очевидно, издан без титула. Нет никаких выходных данных. Листы удовл. сохранности. Некогда листы скреплялись шнурком, остались дырки для шнура.  
Приведены фотографии от Плеханова до октября 1917 г. Очевидно издание не позднее середины 1920-х годов, т.к. воспроизведены портреты Л.Д. Троцкого. После 1930 г. по 1988 г. в списках спецхрана.  
Из предисловия: *«Собранные в настоящем альбоме фотографии активных деятелей РСДРП представляют первую попытку создать ряд портретных иллюстраций к истории нашей партии».*  
1 000
12. **АЛЬТМАН НАТАН** – художник книги. [**ПЬЕР ЛУИС**. Песни Билитис. Литография **Натана Альтмана**.] **LOUYS PIERRE**. Les chansons de Bilitis. Traduites du grec par Pierre Louys. Lithographie de **N. Altman**. Paris, éditions de Cluny, 1932. 327 с.; 2 н.с.; 1 л. ил. – литография. 3500 нум. экз. Экз. № 766. 21,4×14,6. В красивом полукожаном (темно-красном) переплете, небольшие потертости, хорош. сохр. Золотая головка. Обложки сохранены в переплете. Блок идеальной сохр.  
2 000
13. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ**. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная). Издание второе. Под редакцией **Валентина Кривича**. Пб., «Картонный домик», 1923. 159 с.; 1 н.с. 2000 экз. 17,6×12,7. В аккуратно дублированной обложке. Хорош. сохр.  
Обложка работы **С.В. Чехонина**. Марка издательства на стр. 1 по рисунку **А.Я. Головина**.  
600

14. **АПОЛЛОН**. Художественный и литературный журнал. [Выходит в 10-ти книжках.] СПб., **1911**.
- № 1**. 81 с. с ил.; 5 н.с.; 25 л. с ил. 25,4×20,1. Утрачены обложки, корешок и 1 л. ил. Блок немного расшатан. Удовл. сохр. 400
- № 1**. 81 с. с ил.; 7 н.с.; 26 л. с ил. 25×19,4. В переплете того же времени. Обложки утрачены. Удовл. сохр. 400
- № 3**. 77 с. с ил.; 3 н.с.; 16 л. с ил. 24,8×19,1. В переплете того же времени, надрывчик по корешку у верхней крышки. Первая обл. наклеена на верхнюю крышку. Последняя обл. утрачена. Блок удовл. сохр. 400
- № 5**. 88 с. с ил.; 8 н.с.; 18 л. с ил. 25,6×20,3. В обл. с дефектами. Удовл. сохр. 600
- № 9**. 80 с. с ил.; 14 н.с.; 22 л. с ил. 25,8×20,3. В обл., мелкие дефекты, корешок с утратами. Удовл. сохр. 600
15. **АПОЛЛОН**. Художественный и литературный журнал. [Выходит в 10-ти книжках.] СПб., **1914**.
- № 6-7**. 126 с. с ил.; 10 л. с ил. 25,2×20,3. Утрачены обложки, корешок и оглавление. Блок частично расшит. Удовл. сохр. На титуле и нескольких иллюстрациях владельческая печать 1920-х годов. Стихи О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Гумилева и др. 400
- № 9**. 72 с. с ил.; 2 н.с.; 12 л. с ил. 25,4×20,1. Утрачена первая обл. и часть корешка. Последняя обл. сохранена. Удовл. сохр. На нескольких картинках владельческая печать 1920-х годов. 400
16. **АПОЛЛОН**. Художественный и литературный журнал. [Выходит в 10-ти книжках.] **№ 1**. Пг., **1917**. VIII, 80 с. с ил.; 11 л. с ил. 25,4×20. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Удовл. сохр. 600



17. **АПУШКИН В.А.** Русско-Японская война 1904–1905 г. С рисунками и планами. М., Московское книгоиздательское т-во «Образование», 1910. 215 с. с ил. и портр.; 9 л. с ил. и портр.; 2 складные карты. /«Русская быль»./ + **БЕЛОКОНСКИЙ И.П.** Земство и конституция. С рисунками, исполненными институтом Брукман в Мюнхене. М., издание московского книгоиздательского т-ва «Образование», 1910. 184 с. с факсимиле.; 4 л. с портр.; 2-е групповые фотографии на 2 л. каждая. /«Русская быль» № 16./ – 24,8×17,1. – В одном крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Все обложки сохранены в переплете.  
2 000
18. **АССАС.** Капли слов. Собрание стихов. Год первый. Издание В.А. Мелихова. Харьков, 1912. 70 с.; 2 н.с. **500 экз.** 23,3×15,3. В загрязненных обложках, корешок с утратами. Блок крепкий, удовл. сохр. Первая и единственная книга поэта.  
На титуле плохо читаемый **автограф** орешковыми чернилами: «*Достопочтимому ... автор 2.IX.1912*».  
1 000
19. 1) **АТТЕСТАТ КОННОГО ЗАВОДА П.А. СТАХОВИЧА** бывшего А.А. Стаховича. Имение Пальна, Елецкого уезда, Орловской губ. Адрес: Елец. 35,2×21,5. Выписан на гнедого жеребца Побег, 1913 г. рождения, проданного в декабре 1916. На обороте его родословная. Удовл. сохр. 2) «**СЧЕТ № 1** за лошадь серый в яблоках ... 1913». 20,9×12,9. Удовл. сохр. 3) **МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА.** Канализационный отдел. Квитанция от 14.I.1906. 21,4×13,6. Хорош. сохр. 4) **МОСКОВСКАЯ УПРАВА.** Водопроводный отдел. Квитанция от 18 мая 1916 г. 22,6×13,7. Хорош. сохр. 5) **1-Е ОТДЕЛЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ.** Квитанция от 1905 г. 25,3×15,6. Хорош. сохр.  
1 000
20. 1) **АХМАДУЛИНА БЕЛЛА.** Струна. Стихи. М., «Советский писатель», 1962. 119 с., 1 н.с. 16,4×12,9. В обл. и супере. Хорош. сохр. Художник М.П. Клячко. На титуле владельческий экслибрис «*Exlibris Friedrich Hitzler*». В тексте карандашные пометы первого владельца. **Первая** книга поэта. 2) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ.** Парабола. Стихи. М., «Советский писатель», 1960. 82 с. с ил.; 2 н.с. 14,3×10,1. В обл. и супере с дефектами по корешку. Средняя сохр. Художник **Ф.Б. Збарский.** Вторая книга поэта. 2) **САМОЙЛОВ Д.** Второй перевал. Стихи. М., «Советский писатель», 1963. 123 с.; 1 н.с. 16,4×12,4. В обл. и супере. Художник И.Н. Куклес. Хорош. сохр. Вторая книга поэта.  
1 000

21. **АХМАДУЛИНА БЕЛЛА**. Свеча. [Четвертый сборник стихов.] М., «Советская Россия», 1977. 206 с. 16,1×10,3. В обл., хорош. сохр. Оформление художника В. Красновского. Блок очень хорош. сохр.  
На стр. 1 синей шариковой ручкой **автограф**: *«Дорогая Валечка! Ваш друг и почитатель Белла Ахмадулина целует Вас 5 декабря 1977 года и во все другие дни и годы».*  
2 000
22. **БАБА-ЯГА**. Народная сказка. Текст обработан **Н.А. Тэффи**. Рисунки **Н. Парэн**. Paris, Ymca Press, 1932. 24 н.с. с цв. ил. в тексте и в лист. 32,2×28,4. В цв. обл. (полукартон) по рисунку **Н. Парэн**. Книжка для малышей. Очень хорош. сохр.  
2 000
23. **БАБЕЛЬ И**. Конармия. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 110 с. 7000 экз. 21,1×14,4. В обл. по рис. **Петра Алякринского**, низ корешка утрачен, уголки обложек **обломаны**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
Первая книга рассказов И. Бабеля вышла в 1925 г. Наше издание первое под этим названием.  
В начале 1930-х годов рассказы подверглись цензуре: из рассказа «Соль» были изъяты фразы *«Вы за Расею не думаете, вы жидов Ленина и Троцкого спасаете...»*, *«...Троцкий есть отчаянный сын тамбовского губернатора и вступился, хотя и другого звания, за трудящийся класс»*, *«...вытягивают они нас – Ленин и Троцкий – на вольную дорогу жизни...»*  
1 000
24. [**БАКСТ Л.**, обложка.] Мариинский театр. В среду, 4-го февраля 1904 г. прощальный бенефис г-жи М. Кшесинской. [Программа. М., 1904.] 4 н.с. 26,3×21,1. Первая страница – обложка – по рисунку **Л. Бакста**, на последней странице виньет по рисунку **Л. Бакста**. Удовл. сохр., полоса от сгиба с надрывчиками.  
600
25. **БАРРОН ДЖОН**. КГБ. Работа советских секретных агентов. Нью-Йорк – Тель Авив, 1988. 541 с.; 3 н.с. с портретами. 21,6×13,9. В обл. Хорош. сохр.  
1 000

26. **БАЙРОН**. В двух томах под редакцией А.Е. Грузинского. [Т.т. I–II.] М., «ОКТО» – типография т-ва А.А. Левенсон, 1912. /Библиотека всемирной литературы. Европейские классики./ 23,7×17,3. В двух одинаковых издательских переплетах, незначительные потертости по низу корешков. Хорош. сохр. Титульные листы по рисунку **Б. Зворыкна**.

**Т. I**, с 34 рис. в тексте и 12 иллюстрациями на отдельных листах. IV, 280, III с. в 2 стб. с ил.; 12 л. ил. – **Т. II**, с 12 рис. в тексте и 8 иллюстрациями на отдельных листах. 312 с. в 2 стб. с ил.; 2 н.с.; 8 л. ил.

На обороте титула I-го тома дарственная надпись синими чернилами: «*По определению Педагогического Совета Петроградской гимназии Наследника Цесаревича и Великого князя Алексея Николаевича, дана сия книга ученику IV класса I отделения, Држевецкому Алексею, за отличные сочинения по русскому языку. Петроград, мая 23 дня 1916 г. Директор... . Секретарь Педагогич. Совета...*» и гербовая печать гимназии. На первых форзацах наклеены экслибрисы А.А. Држевецкого.

1 200

27. 1) **БАРТО А.** Братишки. Издание восьмое. М., Детиздат, 1935. 16 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 21,4×19. Цв. ил. обл., грубо сшиты по корешку. Уставший экземпляр. Обложки и иллюстрации цветные литографии Стишок для малышей издан без титула по рисункам **Г. Еченстова**. 2) **БАРТО А. и П.** Считалочка. М., Детгиз, 1934. 16 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста. Издание седьмое./ 21,4×19. Цв. ил. обл. грубо подклеены белой бумагой по корешку. Средняя сохр. Обложки и иллюстрации цветные литографии **Б. Покровского**. Стишок для малышей издан без титула. 3) **БАРТО А.** Над морем звезды. Стихи о детях Испании. Фото Б. Макаеева. М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. 32 с. с фотоил. 25,8×20. В ил. обл., потертости по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На нескольких страницах печати «*Научная библиотека дома детской книги*». Списана в утиль в 1972 г. 4) **БАРТО А.** На заставе. Автолитографии **А. Суворова**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1937. 16 с. с ил. и цв. ил. в лист. /Для дошкольного возраста. Издание второе./ 28,6×22. В картонаже. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Последняя обложка сохранена в переплете. На нескольких страницах печати библиотек и печати гашения. 5) **БАРТО А.** Снегирь. М.–Л., издательство Детской литературы, 1939. 32 с. с цв. ил. 22,7×18,2. В картонаже с тканевым корешком. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Утрачены задняя обложка и титул (с. 1–2). На обложке и нескольких страницах печати «*Библиотека ЦК ВКП(б)*» и печати «*Погашено*».

1 400

28. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН**. Всякому своё. Басни. С иллюстрациями художника **К.Н. Фридберга**. Пг., книгоиздательство Союза Коммуна Северной Области, 1919. 40 с. с ил. 25,4×19,5. Обложки утрачены. Аккуратно отреставрированный экземпляр. Удовл. сохр. Все басни посвящены животным: собаки, лошади, муравьи и др.  
400
29. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. На перевале. [В 3-х выпусках. Выпуски] II и III. Пб., «Алконост», 1918 и 1920.  
[**Выпуск**] II. Кризис мысли. 1918. 124 с.; 4 н.с. – каталог книг А. Белого и каталог издательства. 18,2×14. В обложках, отошедших от блока, загрязнения, дефектики. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. – [**Выпуск**] III. Кризис культуры. 1920. 89 с.; 1 н.с.; 3 н.с. – каталог издательства; 3 н.с. 19,6×13,8. В обл., дефектики, удовл. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению.  
За два выпуска 800
30. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Революция и культура. М., издание Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1917. 27 с.; 1 н.с. 17,8×13,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
800
31. **БЕЛЯЕВ М.Д.** Воспоминания об Алексее Максимовиче Пешкове и его окружении (не для печати). Ульяновск. Зима 1942 г. 50 отд. л. – машинопись. 28,5×20,1. Удовл. сохр. Название написано синими чернилами на стр. 1.  
Мемуары о Максиме Горьком охватывают период с 1916 по 1936 г. включительно. В тексте неоднократно упоминается Г.Е. Зиновьев.  
3 000
32. **БЕЛЯЕВ СЕРГЕЙ**. Семинарские очерки. С предисловием священника Г.С. Петрова. М., издание Г.А. Товенко, 1906. 132 с. 19,9×14,2. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. По низу последних страниц следы от укусов жучка, не мешающие чтению.  
На титуле автограф орешковыми чернилами: *«Товарищу и другу П. Шумиленко на добрую память о семинарской страде **Сергей Беляев** 8.VIII.06. Пусть память о семинарских страданиях будет двигать наши души к лучшей жизни. С. Беляев»*.  
1 200

33. **БЕНУА АЛЕКСАНДР**. История русской живописи в XIX веке. СПб., издание товарищества «Знание», 1902. X, 285 с. с ил. в тексте и в лист; 6 л. ил. 27,3×19,4. В полукожаном переплете того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. В тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. Экземпляр искусствоведа **Ив. Лазаревского**, о чем свидетельствует его экслибрис на первом форзаце. Форзацы у корешка аккуратно подклеены бумагой с другим рисунком.
- 2 000
34. **БИЛЕТ** бывшего военно-пленного № 2545 гр. Венгрии Баляш Янош выдан в Коканде эвакуационным пунктом пленных и беженцев. 14 мая 1920. 31,2×19,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов. Баляш был пленен в Карпатах 15.04.1915 г. и находился в плену в Коканде.
- 600
35. [**БИЛИБИН И.Я.** – художник книги.] **ВОЛЬГА**. Рисовал **И.Я. Билибин**. Издание И.И. Билибина. Пг., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904. 16 с. с ил. и цв. ил. в лист. /Былины./ 37,2×30,9. В обл. по рисунку **И.Я. Билибина**, корешок обит, надрывчики на первой обложке. Блок хорош. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.
- 3 000
36. 1) **БИО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ** указатель новейшей русской беллетристики (1861–1911). [СПб., 1912.] стб. 610–738; 6 л. групповых портретов. 23×15,9. – отдельное изъятие из тома Энциклопедического словаря т-ва «Бр. А. и И. Гранат и К°». В глухом переплете 1970-х годов. Хорош. сохр. 2) **ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ** указатель произведений и литературы о произведениях **Д.С. Мережковского**. Составил О.Я. Ларин. [М., 1915.] с. 117–149. 21,5×15,1. Отдельное изъятие из 18-го тома собрания сочинений Д.С. Мережковского. Удовл. сохр. На стр. 117 дарственная надпись неустановленного лица от 1922 г. 3) **ШИШКИН К.П.** Поэзия XX века. Казань, типо-литография Л.П. Антонова, 1899. 16 с. 23,6×15,8. В обл. Крепкий экземпляр с мелкими дефектиками удовл. сохр. 4) **ЧУКОВСКИЙ К.** I. Нат Пинкертон и современная литература. Издание второе дополненное и исправленное. П. «Куда мы пришли?». М., книгоиздательство «Современное Творчество», 1910. 116 с.; 2 н.с. 19,9×14,5. В обл. с мелкими дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 600

37. **БОБЫЛЕВ Н.** (1819–1865). Невский альбом. Опыты в стихах и прозе. СПб., в Военной типографии, 1838. 2 н.с.; 282 с. 12,6×10,1. Переплет утрачен. Хорош. сохр. Нет в собрании И.Н. Розанова. В 1839 и 1840 годах Н. Бобылев издал два альманаха «Невский альбом», куда вошли его произведения и произведения авторов, близких ему по духу.
- 2 000
38. **БОГУЧАРСКИЙ В.** Из прошлого русского общества. С 6 портретами. СПб., книгоиздательство М.В. Пирожкова, 1904. 6 н.с.; 406, XII с.; 2 н.с.; 6 л. портр. /Исторический отдел. № 4./ 23,7×15,2. В новом красиво полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохранность.
- 3 000
39. **БОКЛЬ.** История цивилизации в Англии. Перевод А.Н. Буйницкого. В двух томах. Издание Ф. Павленкова. С портретом автора и вступительной статьей Е. Соловьева. СПб., тип. Ю.Н. Эрлих, 1895. 628, XXIV с.; 1 л. портр. 25,8×17,2. В одном красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Оба тома со сквозной нумерацией. Идеальная сохранность. Комплектный экземпляр. На титуле печать того же времени: «*Книжный магазин Ф.А. Иогансона в Киеве. С 1874 г.*».
- 6 000
40. **БОРЕЙКО ДМ.** Основы авиации. Руководство для ознакомления с авиацией. Составил Дм. Борейко. Пг., 1917. 400 с. с ил.; с. 415–417; 1 н.с. /Военная авиационная школа./ 26,7×17,7. В глухой самодельной обложке, надрывчики по корешку. Первая издательская обложка наклеена на первую самодельную обложку. Последняя обложка отсутствует. Блок чистый, немного расштан, утрачены стр. 401–414, удовл. сохр. Первые пять листов суховаты, с надрывчиками по верхнему полю. На титуле черными чернилами **автограф:** «*Дорогому Борису Вячеславовичу на память от автора Дм. Борейко*».
- 1 200

41. **БРЮСОВ В.**, о нем.] Библиография Валерия Брюсова 1889–1912. Составлена к-вом «Скорпион». М., 1913. 54 с.; 2 н.с. 22,9×15. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
42. **БУНАКОВ Н.Ф.** Моя жизнь, в связи с общерусской жизнью, преимущественно провинциальной, 1837–1905. Записки. С портретом и факсимиле. СПб., типография т-ва «Общественная Польза», 1909. XXIV, 364 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 26,5×18,6. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешок с бинтами и тиснением золотом. Обе обложки, аккуратно отреставрированные, сохранены в переплете. Идеальная сохр. 6 000
43. **БУНИН ИВ.** Речной трактир. Нью-Йорк, 1945. 14 с. с ил. и портр.; 1 л. факсимиле. 27×19,6. В обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Уставший экземпляр. Художественное оформление **М. Добужинского**. На обороте титула наклейка «Экземпляр № 305». 400
44. **БЫЛОЕ ДОНА.** Составил В. Быкадоров. Издание П. Циркуляром Управляющего Канцелярией Войскового Наказного Атамана войска Донского от 5 февраля 1907 г. за № 1501, книга эта (1-е изд.) рекомендована казачьему населению, как «полезное и общедоступное пособие для ознакомления с исторической жизнью Дона». СПб., 1908. 126 с. с ил.; 2 н.с. 21,1×14,8. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. *«В предлагаемом очерке, заключающем в себе период от возникновения казачества – до смерти Петра Вел., кратко излагаются сведения: 1) о возникновении и образовании Донского казачества, 2) о его первоначальной организации и самоуправлении, 3) о семейной и общественной жизни казаков, их занятиях и религиозности, 4) о завоевательном их движении, заслугах перед русским народом и об отношении к ним соотечественников и 5) о боевой деятельности донцов и их безпримерных подвигах».* 1 200

45. **БЫЛОЕ УРАЛА**. № 4. Издание Истпарта Башобкома РКП. Уфа, 1924. XIV, 206 с. 1000 экз. 21,7×16,8. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
На стр. V типографским способом в траурной рамке: «Истпарт и дети на могилу В.И. Ленина».
- 1 000
46. **«В МОСКОВСКУЮ ГОРОДСКУЮ УПРАВУ»**. Заявление. Прошу внести меня в список избирателей для выборов в Учредительное Собрание по избирательному участку...» [М., 1917.] Чистый бланк. 26,1×18,2. Удовл. сохр.
- 600
47. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Роман одной императрицы. Екатерина Вторая, по её запискам, письмам и неизданным документам государственных архивов. С пятью фототипическими портретами. М., Московское книжное товарищество «Образование», 1908. 174 с.; 5 л. портр. /Русская Бель./ 24,4×16,7. В пожившем крепком переплете того же времени, низ корешка с дефектом, углы крышек обиты, обложки наклеены на крышки. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
- 1 200
48. **ВАСНЕЦОВ АПОЛИНАРИЙ**. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. М., издание И. Кнебель, 1908. 4 н.с.; 133 с. 23,3×17,1. В загрязненной обл., корешок и последняя обл. утрачены. Блок чистый, немного расшатан, хорош. сохр.
- 600
49. **ВЕДОМОСТЬ** о городских начальных училищах и других учебных, учебно-воспитательных и просветительных учреждениях на 1 января 1916 года, с приложением сведений о начальных училищах и вечерне-воскресных классах, состоящих в ведении Московского Городского Училищного Совета. М., 1916. XLVIII, 632 с. /Московское Городское Общественное Управление./ 25,3×17,1. В обл., низ корешка и последняя обл. утрачены. Блок чистый, но на титуле карандашные пометки, крепкий, удовл. сохр.
- 1 000



50. **ВЕЛИКАЯ РЕФОРМА.** Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. [В 6-ти томах.] **Т. I.** М., издание т-ва И.Д. Сыгина, 1911. XVI, 260 с. с ил.; 4 н.с.; 14 л. ил. /Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета./ 29,5×21,6. В цв. обл. по рис. **А. Смирнова**, дефектики. Блок много расштан, вырезки на стр. 53–54, 81–82, 89–90, 157–158, 219–220. Утрачено 8 отд. л. ил. Удовл. сохр. На стр. 160–161 подцензурная вклейка.

**Экземпляр С.В. Паниной** (1871–1956). На титуле черными чернилами дарственная надпись: «*Многоуважаемой Софье Владимировне Паниной в знак признательности от редакции*» – надпись выполнена кем-то из трех редакторов перечисленных выше.

1 600

51. **ВЕРБНЫЙ БАЗАР.** Бесплатное приложение для подписчиков журнала «Альманах». [№ 1, единственный.] СПб., **1906.** 8 с. с цв. ил. 32×23,7. Цв. обл. Издан без титула. Удовл. сохр.

Анонимные карикатуры в стиле русского лубка сопровождают анонимные сатирические стихи.

600

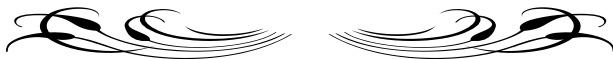
52. **ВЕРЖБИЦКИЙ НИКОЛАЙ.** Тифлиские рассказы. Сорок пять иллюстраций художников **А.М. Любимова** и **И.Г. Рыженко.** Тифлис, 1926. 128 с. с ил. 3000 экз. 17,6×12,8. В ил. обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр.

На стр. 1 карандашный **автограф:** «*Чарненский, газета – не баловство, а в высшей степени серьезная штука, по отношению к которой мы страшно несерьезны. Газета – это жизнь, литература, беллетристика, лефы, мефы, блефы и клефы будущего. С этим нужно считаться. Вечерками не отделаешься перед историей. Пока. Ник. Вержбицкий. 24.IX.28 г. Тифлис. Саперави.*»

Вержбицкий Николай Константинович (1889–1973) – журналист, мемуарист. Выступал в печати с 1908 года. В течение ряда лет, начиная с 1924-го, сотрудничал в газете «Заря Востока» (Тбилиси). Выпустил книги: «Встречи с Есениным» (Тбилиси, 1961), «Записки старого журналиста» (М., 1961), «Встречи» (М., 1978) и др.

1 000

53. **ВЕРХОВСКИЙ ЮРИЙ**. Солнце в заточении. Стихотворения. Пг., «Мысль», 1922. 96 с. 2400 экз. 17×12,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Четвертая книга поэта. 600
54. **ВЕСТНИК РУССКОГО КНИЖНОГО РЫНКА**. Издание Русского Книжного Магазина «Москва» в Берлине. Берлин, 1922. В ил. обложках, корешки утрачены.  
**№ 1. март**. 78 с. 18,6×13,4. Первая обл. с дефектами. Последняя обл. утрачена. Блок крепкий, удовл. сохр., бледные пятна от воды. – **№ 5–6**. август. 80 с. 18,7×13,7. Обл. с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр., бледные пятна от воды.  
Всего вышло 7 №№ (5 книг) и издание прекратилось.  
За 3 №№ (2 книги) 2 000



«ВЕСЫ». Лучший журнал символистов. Выходил в Москве в 1904–1909 годах. Всегда был магически привлекателен для отечественных библиофилов.

Подробнее об издании и содержании см. в кн.: Соболев А.Л. Весы. Аннотированный указатель содержания. М., 2003.

55. **ВЕСЫ**. Научно-литературный и критико-библиографический ежемесячник. Первый год издания. Годовой комплект. №№ 1–12.

М., «Скорпион», 1904. 23,8×18,6. В 12-ти издательских обложках. Обложки хорош. сохр. Блоки идеальной сохр.

**№ 1.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 88 с. с ил.; 8 н.с. Обл. по рис. **Л. Бакста**. Нижняя половина корешка утрачена. – **№ 2.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 92 с. с ил.; 16 н.с. Обл. по рис. **Л. Бакста**. – **№ 3.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 81 с. с ил.; 5 н.с.; 1 л. цв. ил. **Н. Феофилактова**. Обл. по рис. **Л. Бакста**. – **№ 4.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 88 с. с ил.; 4 н.с. Обл. по рис. **О. Редона**. – **№ 5.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 82 с. с ил.; 4 н.с. Обл. по рис. **О. Редона**, корешок с мелкими деф. – **№ 6.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил.; 1 л. портр.; 4 н.с. Обл. по рис. **О. Редона**. – **№ 7.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил.; 4 н.с. Обл. по рис. **Ш. Лакоста**. – **№ 8.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил.; 4 н.с. Обл. по рис. **Ш. Лакоста**. – **№ 9.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил.; 4 н.с. Обл. по рис. **Ш. Лакоста**. Низ корешка с дефектиком. – **№ 10.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 84 с. с ил.; 4 н.с. Обл. по японской акварели. Низ корешка с деф. – **№ 11.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80, 8 с. с ил.; 4 н.с.; 1 л. портр. Обл. по японской акварели. Верх корешка с надрывчиком. – **№ 12.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80, 8, 8 с. с ил.; 4 н.с. Обл. по рис. **А. Якимченко**. Верх корешка с деф.

За полный годовой комплект

24 000

56. **ВЕСЫ.** Ежемесячник искусства и литературы. Год издания второй. №№ 1–12 (11 книг). М., «Скорпион», 1905. 23,7×18,6. В 11 издательских обложках.

**№ 1.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 92, 8 с. с ил.; 4 н.с.; 4 л. ил. Цв. обл., верх корешка утрачен. Обложки хорош. сохр. Блок **не разрезан**, мелкие временные пятнышки, хорош. сохр. Обложка, виньетки и рисунки **М.В. Якуничковой**. – **№ 2.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 6 л. ил. Обложка, рисунки и все виньетки **В. Борисова-Мусатова**. Блок **не разрезан**. Идеальная сохр. – **№ 3.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 100, 8 с. с ил. Обложка, рисунки и все виньетки Брунелески. Блок **не разрезан**. Идеальная сохр. – **№ 4.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 86 с. с ил.; 4 л. ил. Обложка по рисунку **В. Борисова-Мусатова**. Блок **не разрезан**. Очень хорош. сохр. – **№ 5.** 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил.

фронтиспис; 80 с. с ил.; 3 л. ил. Обложки, рисунки и виньетки Н. Феофилактова. Низ корешка с деф. Обложки хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. – № 6. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 90 с. с ил.; 2 л. ил. Обложки с бледной «лисей сыпью», хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. Обложка и рисунки на отдельных листах Н. Феофилактова. – № 7. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 88 с. с ил.; 2 л. ил. Обложка, виньетки и рисунки А. Якимченко. Идеальная сохр. Блок **не разрезан**. – № 8. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 76 с. с ил. и цв. ил.; 2 л. ил. Обложка, рисунки, виньетки Н. Рериха. Блок **не разрезан**. Идеальная сохр. – № 9–10. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 128 с. с ил.; 2 л. ил. Обложки, рисунки, виньетки А. Арапова. Блок **не разрезан**. Идеальная сохр. – № 11. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 3 л. ил. Обложка по рисунку Н. Феофилактова. Блок **не разрезан**. Идеальная сохр. – № 12. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 104 с. с ил.; 1 л. ил. Первая обложка с надрывчиками по полям отошла от блока. Корешок утрачен. Блок немного расшатан, удовл. сохр. Обложка, рисунки, заставки и виньетки Н. Сапунова.

За полный годовой комплект 12 №№ (11 книг)

20 000

57. ВЕСЫ. Ежемесячник искусств и литературы. Год издания третий. №№ 1–12 (11 книг). М., «Скорпион», 1906. 23,7×18,5. В 11 издательских обложках. №№ 1 и 2 обложки по рисунку Н. Сапунова. №№ 3–8, 11–12 обложки по рисунку Н. Феофилактова. №№ 9 и 10 обложки по рисунку В. Милиоти.

№ 1. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 104 с. с ил. Корешок с дефектиками. Обложки и блок хорош. сохр. – № 2. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 92 с. с ил.; 3 л. ил. Обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – № 3–4. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 100, 60 с. с ил.; 4 н.с.; 3 л. ил. Верх корешка с деф. Обложки хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. – № 5. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 96 с. с ил.; 4 н.с.; 1 цв. ил. на 2-х л.; 2 л. ил. Верх корешка с деф. Обложки хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. – № 6. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис;

80 с. с ил.; 6 н.с.; 1 л. портр. Корешок с дефектиками. Обложки хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. – **№ 7**. 2 н.с. – оглавление и титул; 1 ил. фронтиспис; 84 с. с ил.; 2 л. цв. ил. Корешок с дефектами. Обложки очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. – **№ 8**. 2 н.с. – оглавление и титул; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил.; 1 л. ил. Верх корешка утрачен. Обложки очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. – **№ 9**. 2 н.с. – оглавление и титул; 1 ил. фронтиспис; 84 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. Блок **не разрезан**. Очень хорош. сохр. – **№ 10**. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 78 с. с ил.; 2 н.с.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. Обложки хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. – **№ 11**. 4 н.с. – титул, оглавление и фронтиспис; 84 с. с ил. Обложки с незначительными загрязнениями, хорош. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан**. Первая публикация повести **М. Кузмина** «Крылья». – **№ 12**. 4 н.с. – титул, оглавление и фронтиспис; XII, 100 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 2 л. ил. Обложки хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохранности.

За полный годовой комплект 12 №№ (11 книг)

20 000

58. **ВЕСЫ**. Ежемесячник искусств и литературы. Год издания четвертый. №№ 1–12. М., «Скорпион», 1907. 23,6×18,6. В 12-ти обложках по рисунку **Н. Феофилактова**. Очень хорошая сохранность.

**№ 1**. 112 с. с ил.; 16 с. с ил. – каталог изд-ва; 2 л. портр. На первой обл. маленькое чернильное пятнышко. – **№ 2**. 112 с. с ил.; 16, VIII с. с ил. – каталог изд-ва; 1 л. цв. ил. – **№ 3**. 110 с. с ил.; 16, VIII с. – каталог изд-ва. Отсутствует цветной фронтиспис по рисунку С. Судейкина. – **№ 4**. 128, VI с. с ил. Блок **не разрезан**. – **№ 5**. 104 с. с ил.; 16 с. с ил. – каталог изд-ва; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 6**. 104 с. с ил.; 2 л. ил. – **№ 7**. 102 с. с ил.; 2 л. ил. – **№ 8**. 104 с. с ил.; 2 л. ил. – **№ 9**. 100 с. с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. – фронтиспис к книге К. Бальмонта «Жар-Птица» – хромолитография в 12 красок по рисунку **К. Сомова**. – **№ 10**. 92 с. с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. – **№ 11**. 92 с. с ил.; 16 с. с ил. – каталог изд-ва. – **№ 12**. 96 с. с ил.; 2 л. ил. На первой обл. маленькое пятнышко.

За полный годовой комплект

16 000

59. **ВЕСЫ.** Ежемесячник искусств и литературы. Год издания шестой. №№ 1–12. (В 11 книгах.) М., «Скорпион», 1909. 23,6×18,6. В 11-ти обложках по рисунку **Н. Феофилактова**. Неразрезанные блоки идеальной сохр. Остальные хорош. сохр. Обложки №№ 2–11 очень хорош. сохр. Обложки №№ 1 и 12 хорош. сохр.

**№ 1.** 110 с. с ил.; 1 л.; 2 л. ил. По верхнему белому полю всего блока над текстом бледное пятно от воды. На первой обл. замятость от веревки. – **№ 2.** 112 с. с ил.; 1 л.; 3 л. ил. – **№ 3.** 116 с. с ил. в тексте и в лист. На четырех страницах временные пятна. Большая часть блока **не разрезана**. – **№ 4.** 108 с. с ил. в тексте и в лист. Большая часть блока **не разрезана**, на нескольких страницах временные пятна. – **№ 5.** 114 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. На нескольких страницах временные пятна. – **№ 6.** 120 с. с ил. в тексте и в лист. Блок **не разрезан**. – **№ 7.** 110 с. с ил. в тексте и в лист. Блок **не разрезан**. – **№ 8.** 93 с. с ил. в тексте и в лист; 3 н.с. Блок **не разрезан**. – **№ 9.** 106 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. Первая треть блока **не разрезана**. – **№ 10–11.** 212 с. с ил. в тексте и в лист. Блок **не разрезан**. – **№ 12.** 198 с. с ил. в тексте и в лист. Блок **не разрезан**. Обложки и корешок с небольшими загрязнениями.

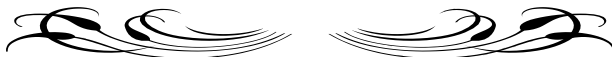
За полный годовой комплект

20 000

60. **ВЕСЫ.** Ежемесячный журнал искусства и литературы. М., «Скорпион», 1904–1905. 23,6×18,5.

**1904. № 10.** 84 с. с ил. Первая обл. с утратами, корешок и задняя обл. отсутствуют. Блок удовл. сохр. – **1905. № 4.** 86 с. с ил.; 5 л. ил. 23,6×18,4. Обложки и корешок утрачены. Блок удовл. сохр.

600



61. **ВИЛЛАРИ ПАСКАЛЬ**. Джироламо Савонарола и его время. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Перевод с итальянского Д.Н. Бережкова. Редактор А.Л. Вольнский. СПб., изд. «Грядущий день», 1913. 28,8×20,3. В обложках по рисунку **М. Добужинского**. **Т. I**. XIV, XXX, 389 с.; 3 н.с.; 2 л. портр. Обложки хорош. сохр., корешок с дефектами. Блок хорош. сохр. – **Т. II**. 2 н.с.; 487 с. Обложки хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.  
За полный комплект 6 000
62. 1) **ВОЗРОЖДЕНИЕ**. Литературно-политические тетради под редакцией И.И. Тхоржевского. Тетрадь третья. Май 1949 года. Париж, издательство «La renaissance», 1949. 192 с. 23,4×15,2. В обл., отошедших от блока и корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **НОВАЯ ЗЕМЛЯ**. Ежемесячный литературно-художественный журнал. Париж, 1946. №№ 3–7. 27,5×22,1. В одном переплете того же времени, первая обложка № 3–4 наклеена на верхнюю крышку. Остальные обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.  
**№ 3–4**. март–апрель. 16 с. с ил. – **№ 5**. май. 16 с. с ил. – **№ 6**. июнь. 16 с. с ил. – **№ 7**. июль. 16 с. с ил.  
1 000
63. **ВОЙТЕНКОВ НИКОЛАЙ**. Стихотворения. Александрия Египет – Париж, типография «Pascal», [1932]. 60 с.; 4 н.с. 18,1×11,7. В загрязненных обложках. На титуле, оглавлении и нескольких страницах карандашные детские почеркушки. У оглавления оборван верхний кусок. Крепкий экземпляр средней сохр.  
На последней обложке типографским способом: «Склад издания: Издательство и книжный склад “Павлин”. Librairie “Le Paon” 59, Rue de la Republique Meudon – pres Paris. France». На титуле владельческая печать того же времени: «Bibliothèque de L’Union Russe du rue Emad el Dine».  
**Первый** и единственный сборник поэта. У Л.М. Турчинского указано 62 с., но последнее стихотворение по оглавлению «Солнца дар» на стр. 60, далее идут нумерованные страницы.  
1 000



64. **ВОЙТоловский Л.** По следам войны. Походные записки 1914–1917. [В двух томах.] Т.т. I–II. Предисловие Демьяна Бедного. Л., Государственное издательство, 1925–1927. 200 с.; 2 н.с. + 238 с.; 1 н.с. 3000 экз. 25,8×17,2. Комплект в одном красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в., корешок с бинтами, тиснением золотом и блинтовым тиснением. Обложки работы **Л. Хижинского**, В переплете сохранены обе первые обложки и последняя обложка 1-го тома. Отсутствует последняя обложка выпуска II. Идеальная сохранность.
- 6 000
65. **ВОЛГА**. 1) **ЛЕПЕШИНСКАЯ А. и ДОБРЫНИН Б.** Волга. Под редакцией А.А. Крубера. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1911. 280 с. с множеством иллюстраций; 1 складная карта Волги. 21,5×14,1. В крепком переплете того же времени, кожаный корешок, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. 2) **ОГНЕВ С.И.** Поездка в дельту Волги. Доклад, прочитанный в заседании Императорского Русского Общества Акклиматизации животных и растений 20 ноября 1912 г. М., 1913. 20 с. 25,4×17,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без титула. На стр. 1 орешковыми чернилами автограф: *«Елизавете Дмитриевне на добрую память от преданного автора»*.
- 2 000
66. [**ВОЛКОНСКИЙ С.Г.**] **АРХИВ ДЕКАБРИСТА С.Г. ВОЛКОНСКОГО**. Под редакцией кн. С.М. Волконского и Б.Л. Модзалевского. Том I. До Сибири (1780–1816). Часть 1 [единственная]. Пг., 1918. XLVIII, 526 с.; 2 н.с.; 12 л. портр.; 1 л. факсимиле; 2 л. – родословная. 25,1×18. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохр.
- 8 000
67. 1) **ВОСКРЕСЕНСКАЯ СОФЬЯ ИВАНОВНА**. Друг хозяйки. [В 2-х книгах. Кн. I в 6-ти выпусках. – Кн. II в 5-ти выпусках.] I вып. I–V. – II вып. I–V. СПб., издание А.А. Каспари, [нач. XX в.]. /Бесплатное приложение к журналу «Родина»./ 20,8×14,8. 10 выпусков в обложках. На все выпуски единая сквозная нумерация.

**I. НОВЕЙШАЯ ПОЛНАЯ ПОВАРЕННАЯ КНИГА** с многочисленными отделами скоромного, постного вегетарианского и диетического стола, а также заготовки припасов впрок. [Выпуски I–V.] XVI, 384 с. в 2 стб. 20,9×14,7. В 5-ти обложках. Отсутствует Выпуск VI. – **II. ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ЗАПАСЫ, СОВЕТЫ И ДОМОВОДСТВО.** [В 5-ти вып. Выпуски I–V.] 4 н.с.; с. 441–896 в 2 стб.; с. XXV–XXXIX в 2 стб. Все обложки сохранены.

2) **КУЛИНАРНЫЙ СБОРНИК.** Рецепты кушаний, помещенные в «Журнале для хозяек» за 1913 и 1914 год. Выпуск II. Издание 1-е. 1915 год. Издание «Журнала для хозяек». Пг., 1915. /Бесплатное приложение к «Журналу для хозяек» за 1915 г./ 19×13. Первая обл., отошедшая от блока, сохранена. Последняя обл. и корешок утрачены. Блок удовл. сохр.

2 000

68. **«ВОТ ОН – КРОВАВЫЙ НЕМЕЦКИЙ ПОРАБОТИТЕЛЬ!»** Белоруссия, издание ЦК КП(б), 1942. Листовка. 20,6×14,5. Удовл. сохр., пятно от клея по всему левому полю со стороны текста. Лицевая сторона с изображением фашистского солдата над трупами мирных жителей. Обратная сторона с большим текстом: «Бей немца – сатану! Ударишь в Белоруссии – отдастся на Дону...». **Редкость**, как все подобные листовки-однодневки.

1 000

69. [**ВРУБЕЛЬ М.**, обложка.] **КРУЖОК ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ.** Утро XXXII. В воскресенье, 18-го ноября, в залах Романова. 1901. [Программа концерта.] М., 1901. 4 н.с. 20,3×15,6. Первая страница – обложка – выполнена по рисунку **М. Врубеля** – великолепная цветная литография с золотом, печатана литографией И. Барнет.

1 000

70. 1) **ВЫСТАВКА** советской иллюстрации к художественной литературе за V лет (1931–1936). Academia. Гослитиздат. Детгиздат ЦК ВЛКСМ. Молодая гвардия. Советский писатель. М., «Academia», 1936. 40 с. с ил. /Комитет по делам искусств при СНК СССР./ 1000 экз. 16,7×12,3. В крепкой, чистой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **Д.В. ШИБНЕВ.** 1881–1929. М., издательство Всероссийской Академии Художеств, 1936. 16 с. с ил. **500 экз.** 17,7×13,7.

В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без обложек. Стр. 1 и стр. 16 оформлены как обложки. 3) ЧЕГОДАЕВ А.Д. Книжная и станковая графика за 15 лет. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1933. 128 с. с множеством иллюстраций в лист в общем счете страниц. /Библиотека журнала «Искусство»./ 12,8×10. В поживших обложках, разрыв по корешку. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.

1 200

71. ГАЙДАР А. Дальние страны. Рисунки и обложка А. Ермолаева. М., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1932. 87 с. с ил.; 1 н.с. 15000 экз. 21,7×16,7. В издательском переплете по рисунку А. Ермолаева, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Для детей среднего возраста.

1 000

72. ГАМАЮН. Художественный журнал. № 1 [единственный]. СПб., 1906. 3 н.с. с ил. 33,3×24,7. В обл. по рисунку И.С. Горюшкина-Сорокопудова – литография с золотом, корешок с потертостями. Удовл. сохр.  
В журнале стихи А. Лукьянова, Дм.Цензора и др., рисунки И.С. Горюшкина-Сорокопудова, М. Иванова, Н. Пирогова и А. Вахрамеева. В отличие от общей массы журналов революционной поры «Гамаюн» превосходного качества печати.

600

73. ГЕРИНГ АЛЕКСЕЙ. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968. 135 с.; 1 н.с. /Военно-историческая библиотека «Военной были» № 13./ 21×13,5. В обл. Хорош. сохр.

1 000

74. ГЕРШЕНЗОН М. Грибоедовская Москва. Издание 2-ое дополненное. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1916. 152 с. 21,5×15,1. В обл., на первой обл. карандашные почеркушки, частично отошли от блока. Блок чистый, немного расшатан. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

75. 1) **ГЛОБА АНДРЕЙ**. Уот Тайлер. Поэма. Иллюстрации **М. Соломонова**. Пб., Государственное издательство, 1922. 78 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 1 л. ил. 27,4×21,5. В обл. по рис. **М. Соломонова**. Блок отошел от обложек. Удовл. сохранность.  
2) **ГЛОБА АНДРЕЙ**. Корабли издалека. [Стихи.] М.–Пг., «Творчество», 1922. 48 с. 3000 экз. 17,7×15. В глухой обл., удовл. сохр. и цв. ил. суперобложке, дефекты и надрывчики на сгибах. Блок хорош. сохр.

1 000

76. **ГЛОДЗИНСКИЙ КСАВЕРИЙ**. Новейшая практическая метода кройки дамского, детского и верхнего платья Ксаверия Глодзинского, специального учителя и владельца многих школ кройки в Российской империи и за границу, награжденного Серебряною медалью на выставке в Варшаве в 1885 г., почетным отзывом в Москве в 1882 г. За науку и метод кройки, которая как образцовая рекомендована в ремесленные заведения. За ним признано также право изобретения в министерстве промышленности и торговли в Париже, Брюсселе и других столицах. Издание автора. Варшава, 1886. 2 н.с.; 88 с. 26,1×19,1. В переплете того же времени, корешок с утратами. Обложки отсутствуют. Удовл. сохр. К нашему изданию еще должен быть атлас с кроем. В тексте даны сноски на атлас. Атлас отсутствует.

1 000

77. **ГНЕДИЧ П.П.** История искусств. (Зодчество, Живопись, Ваяние.) [В трех томах.] Т.т. 1–3. Третье издание. СПб., издание А.Ф. Маркса, [нач. XX в.]. 28,5×20. В трех одинаковых полукожаных издательских переплетах. Золотые головки. Реставрацию экземпляра проводил Ю.А. Журавлев в 1994 г., о чем свидетельствует его фирменная наклейка на последнем форзаце каждого тома. Отреставрированный комплект хорош. сохр. Не все кальки сохранены перед репродукциями на отдельных листах.

**Т. I**. До-исторический период. – Египет. – Передняя Азия. – Эллада. – Рим. – Древне-христианская эпоха. – Арабы. – Зодчество на Западе. II, 593 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 складных л. ил.; 5 л. ил.; 13 л. цв. ил. – хромолитографии. Переплет аккуратно отреставрирован, наращены углы у крышек, верхняя крышка почищена. – **Т. II**. Италия в эпоху Возрождения. – Нидерланды. – Испания. – Германия. – Позднейшая стадия западного искусства. 620 с. с множеством иллюстраций в тексте и в

лист; 2 л. цв. ил.; 33 ил. в лист и на 2-а листа. Нет ил. № VIII. Блок аккуратно подреставрирован. – **Т. III**. 786 с. с множеством иллюстраций в тексте и на отдельных листах; 15 л. цв. ил. – хромолитографии; 24 ил. в лист и на 2-а листа. Отсутствует ил. № XXIX–XXX.

26 000

78. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Поэзия Давида Бурлюка. Издание М.Н. Бурлюк. Нью-Йорк, 1931. 32 с. с ил.; 4 л. с ил. 22,8×15,7. В обл., потертости и пятна от воды, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

79. **ГОЛЛЕРБАХ Э.Ф.** Фарфор Государственного завода. Графика **И.Ф. Рерберга** и **С.В. Чехонина**. Под редакцией Ив. Лазаревского. М., издательство «Среди коллекционеров», 1922. 54 с. с ил.; 2 н.с.; 8 л. цв. ил. Издание выпущено в количестве 700 экз. из них **200 экз.** на особой бумаге. 31,1×25. В глухом переплете 1920-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Экземпляр на вошеной бумаге из **200 экз.**

3 000

80. **ГОЛУБИНСКИЙ Е.** История русской церкви. [В 2-х томах 4-х книгах.] Т.т. 1 (первая и вторая половина) – 2 (первая и вторая половина). Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., 1900–1917. 27,5×18,1. В 4-х одинаковых переплетах, модных в 1970-х годах. Обложки отсутствуют. Идеальная сохр., но в 3-м переплете отсутствует титульный лист, сохранен только шмуц.

**Том I**. Период первый, Киевский или Домонгольский. **Первая** половина тома. Издание второе, исправленное и дополненное. М., 1901. XXIV, 960 с. – **Том I**. Период первый, Киевский или Домонгольский. **Вторая** половина тома. Издание второе, исправленное и дополненное. М., 1904. 2 н.с.; 926, XVII с.; 1 н.с. – **Том II**. Период второй, Московский. Том II, от нашествия Монголов до митрополита Макария включительно. **Первая** половина тома. М., 1900. 4 н.с.; VIII, 917 с.; 3 н.с. Отсутствует титульный лист, сохранен шмуц. Все страницы чистые. – **Том II**. Период второй, Московский. Том II, от нашествия Монголов до митрополита

Макария включительно. **Вторая** половина тома. Выпуск первый (с. 1–616). [Более не выходило.] М., 1911. 616 с. Обложки сохранены в переплете. На первой обл. стоит «1917». Перед титулом вплетена зелененькая листовочка, в которой указано, что том впервые издан в 1917 г.

За полный комплект

48 000

81. **ГОЛУБЦОВА М.А.** Воспоминания о В.О. Ключевском. Отдельный оттиск из книги «У Троицы в Академии (1814–1914 гг.)». М., тип. т-ва И.Д. Сытина, 1914. 13 с.; 1 л. с 2-мя портр. 26,7×18,4. В обл. Дефектики, пятна от воды на обложках и всех листах. Удовл. сохр.

На первой обложке **автограф** орешковыми чернилами: «*Многоуважаемому Мстиславу Александровичу Цявловскому от автора на память. 1917*».

1 000

82. **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ МЕБЕЛИ.** Иллюстрированный каталог. Составлен по поручению Ученого Совета Объединенного Музея Декоративных Искусств (Оружейной Палаты) Заведующим Музеем Мебели А. Батениным. М., издание Государственного Музея Мебели, 1925. 112 с. с ил.; 4 н.с. 1000 экз. 14,7×11,1. В обл. с дефектиками, средняя сохр. Блок крепкий, хорош. сохр.

1 000

83. **ГРАВЮРА И КНИГА.** Журнал искусства гравюры и художественной культуры книги при Полиграфической Секции Российской Академии Художественных Наук. №№ 1–5. Годовой комплект. М., 1925. В обложках, гравированных на дереве **А.И. Кравченко**, мелкие дефекты, удовл. сохр. Марка на последней обложке – гравюра на дереве **А.А. Сидорова**.

**№ 1–2 (4–5).** 82 с. с ил. в тексте и в лист. 1000 экз. 26,4×17,4. Блок хорош. сохр. – **№ 3–5 (6–8).** 64 с. с ил. в тексте и в лист. **480 экз.** 26,2×17,1. Блок **не разрезан**, хорош. сохр.

Всего было издано 1924 №№ 1–3 и 1925 №№ 1–5 (4–8) и издание прекратилось.

За годовой комплект 5 №№ (2 книги)

3 000

84. **ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.** Сборники I–V. Л., 1927–1930. 24,3×17,2. В ил. обл. Полный комплект. Хорош. сохр. Гравюры на отдельных листах к сборникам I–III, V идеальной сохр.

**Сборник первый** – лето 1927. Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1927. 20 с. с ил.; 1 отд. л. цв. ил. **300 экз.** На первой обл. гравюра **Н. Бриммера** «Рыбаки на Мурмане». На вкладном листе линогравюра в 3 доски «Карусели» Н. Фан-дер-Флит. – **Сборник второй.** Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928. 32 с. с ил.; 1 отд. л. ил. **600 экз.** На первой обл. «Силуэт Б. Кустодиева» – гравюра **Вс. Воинова.** На вкладном листе гравюра **Б. Кустодиева** «Купальщица с высокими соснами». – **Сборник третий.** Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928. 30 с. с ил.; 2 н.с.; 1 отд. л. цв. ил. **600 экз.** На первой обл. гравюра на дереве **В. Конашевича** «Портрет дочери». На вкладном листе линогравюра в 3 доски М. Орловой-Молчаловой «Мальчик с удочкой». – **Сборник четвертый.** Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1929. 32 с. с ил.; 1 отд. л. ил. 1000 экз. На первой обл. гравюра на дереве **А.Д. Гончарова** «Дантон». На вкладном листе гравюра **П.Я. Павлинова** «Портрет В.И. Ленина», по нижнему белому листу бледные пятна от воды. – **Сборник пятый.** Издание Н.К. Фан-дер-Флит – Бриммер, 1930. 64, VII с. с ил.; 1 н.с.; 1 отд. л. ил. **600 экз.** На первой обл. гравюра на дереве **Н.Л. Бриммера** «Черниговцы». На вкладном листе цветная гравюра на дереве **Н.Л. Бриммера** – иллюстрация к рассказу С. Томпсона «Волк».

За полный комплект хорош. сохр.

10 000

85. **ГРАВЮРА И ЛИТОГРАФИЯ.** 1) **КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ АНГЛИЙСКАЯ ГРАВЮРА XVIII ВЕКА.** С пояснительным текстом и 11-ю воспроизведениями. М., 1924. 38 с. с одной ил. в тексте; 2 н.с.; 10 л. ил. /Государственный Румянцевский музей. Кабинет гравюр./ 1000 экз. 27,6×18,1. В уставших обложках, расклеены по корешку, отошли от блока. Блок удовл. сохр.
- 2) **БРАНДТ О.Ф.** Французская гравюра XV–XVII века в собрании Эрмитажа. Л., 1934. 113 с.; 1 н.с.; 12 л. с 24 ил.; 2 н.с. /Государственный Эрмитаж. Музей истории культуры и искусств./ 2000 экз. 20,9×15,2. В обл. Хорош. сохр. 3) **СУВОРОВ П.И.** Литография. Под редакцией и с предисловием К.С. Вахрамеева. М., Государственное издательство, 1927. 184 с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 5 л. ил. 3000 экз. 23×15,2. В обл., мелкие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

- 86. ГРИГОРЕНКО ПЕТРО.** В подполье можно встретить только крысы... Нью-Йорк, «Детинец», 1981. 845 с.; 3 н.с. /Библиотека «Детинец». № 2./ 21,4×13,6. В цв. обл. по рисунку **Ф. Юртера**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
До 1988 г. запрещен к вывозу и распространению в СССР.  
1 000
- 87. ГРИММ ГЕРМАН.** Микельанджело Буонароти. Том I [единственный]. Перевод В.Г. Малахеевой-Мирович. Орнаментация книги **М. Добужинского**. Редактор А.Л. Волинский. СПб., изд-во «Грядущий день», 1913. 180 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр.; 8 л. ил. 33,6×24,9. В переплете 1920-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.  
1 000
- 88. [ГУМИЛЕВ НИКОЛАЙ.** На палатине. Первая публикация стихотворения.] **ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ** литературные и популярно-научные приложения к журналу «Нива» на 1913 г. Том II (за Май, Июнь, Июль и Август). СПб., 1913. 636 стб. 22,8×16,2. В красивом издательском переплете, небольшие потертости. Хорош. сохр.  
Первые публикации стихотворений **Н. Гумилева** «На палатине», **Анны Ахматовой** «Ничего не скажу, ничего не открою...», **К. Бальмонта** и др.  
400
- 89. [ГУМИЛЕВ НИКОЛАЙ.** Первые публикации переводов.] **СЕВЕРНЫЕ ЗАПИСКИ** Литературно-политический ежемесячник. СПб., 1913–1914. В обложках Блоки хорош. сохр.  
**1913. № 12.** декабрь. 224 с. 24,9×17,4. Обложки с дефектами, средняя сохр. Первая публикация переводов **Н. Гумилева** «Эмали и камней» Теофила Готье. – **1914. № 1.** январь. 240 с. 25,1×17,5. Обложка крепкая, удовл. сохр. Первые публикации заметки **Н. Гумилева** «Вьеле-Грифэн» и его же перевод поэмы Вьеле-Грифэн «Кавалькада Изольды», стихотворения **М. Кузмина** «Бисерные кошельки». – **1914. № 4.** апрель. 192 с. 24,5×17,2. Обложки крепкие, удовл. сохр. Первая публикация перевода **Н. Гумилева** драмы Р. Броунинга «Пиппа проходит» (окончание). – **1914. № 3.** март. 208 с. 24,8×17. Обложки хорош. сохр. Первая публикация перевода **Н. Гумилева** драмы Р. Броунинга «Пиппа проходит» (начало).  
800



90. [ГУМИЛЕВ НИКОЛАЙ. Первые журнальные публикации стихотворений.] НОВОЕ СЛОВО. Ежемесячный журнал. СПб., 1911 и 1912. По 160 с. в 2 стб. в номере. 23,1×15,3. В обложках. Крепкие экземпляры удовл. сохр.
1911. № 8. Первая публикация стихотворения **Н. Гумилева** «Я закрыл Илиаду и сел у окна». – 1912. № 1. Первая публикация стихотворения **Н. Гумилева** «Сонет» («Я, верно, болен: на сердце туман»).

400

91. [ГУМИЛЕВ НИКОЛАЙ. Первые публикации стихотворений и новелл.] РУССКАЯ МЫСЛЬ. Ежемесячное литературно-политическое издание. М., 1908–1914.

1908. Книга VIII. 24,3×15,4. В переплете того же времени, кожаный корешок с потертостями. Обложки сохранены в переплете. Владельческая печать того же времени. Хорош. сохр. Первая публикация новелл **Н. Гумилева** «Принцесса Зара» и «Золотой Рыцарь». – 1908. Книга XI. 25,1×16. В обл. с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр. Первая публикация стихотворения **Н. Гумилева** «Я счастье разбил с торжеством святотатца». – 1912. Книга VII. 24,2×15,5. В переплете того же времени. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Первая публикация итальянских стихов **Н. Гумилева** «Пиза», «Рим», «Генуя». – 1914. Книга VII. 25×16,1. В обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая публикация стихотворения **Н. Гумилева** «Китайская девушка».

1 200

92. 1) ГУМИЛЕВ Н.С. Неизданные стихи и письма. Париж, Умса-Press, 1980. 227 с. с портр.; 1 л. портр. 18,9×13,6. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) ГУМИЛЕВ НИКОЛАЙ. Неизданное и несобранное. Составление, редакция и комментарии М. Баскер и Ш. Греем. Париж, Умса-Press, 1986. 297 с. с портр.; 3 л. с портретами и факсимиле. 21,5×14,5. В ил. обл. Хорош. сохр.

1 000

93. Д'АКТИЛЬ А. Письмо Осипу Михайловичу Посельскому в Москву из Ленинграда. [1931.] 2 л. в линейку исписаны темно-фиолетовыми чернилами. 18,4×14. Удовл. сохр., полоса от сгиба. «Москва, 11.X. Уважаемый Осип Михайлович, – Твердо рассчитывал сего дня выехать – и не оказалось ни одного спального ме-

*ста. Пришлось с пеной у рта отложить. Буду 13-го утром и прямо приеду к Вам на фабрику. Пока еще пытаюсь послать Вам спешно, содержание коего завтра повторю фото-телеграммой. Наконец, заказал на сегодня разговор с Москвой, но не обещаю: поскольку очередь! Вот варианты 1-го куплета. 3 варианта первых 4 строк:*

*1) Семь утра. В занавесные щели*

*Лучи поют: открой!*

*Детвора под окном на панели*

*Уже звенит игрой», –* Ниже записаны еще 5 куплетов.

Это куплеты для фильма «Москва» (1932), поставленного режиссерами И.М. Посельским и Р. Гиковым.

**Д'Актиль** (настоящая фамилия Френкель) Анатолий Адольфович (1890–1942) – русский и советский поэт-песенник, драматург, юморист и переводчик.

1 000

94. **ДАНЬКО Е.Я.** Иоганн Гуттенберг. Поэма для детей среднего возраста. Рисунки **В. Тронова**. М.–Л., «Радуга», 1925. 34 с. с цв. ил. 8000 экз. 18,4×14,1. Обложки утрачены. В нашем экземпляре нет стр. 3–4 – шмуца. Текст сохранен полностью. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: корешок утрачен, блок скреплен двумя скрепами на прокол, через весь блок по нижнему и верхнему белым полям идут бледные еле заметные пятна.

600

95. **ДЕНЬ**. Еженедельная газета издаваемая Иваном Аксаковым. Второе полугодие. №№ 27(6 июля)–52(30 декабря). М., 1863. По 24 с. в 3 стб. в номере. 35×27,3. В одном переплете того же времени 26 №№, кожаный корешок отходит от блока. Крышки с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В газетах статьи Н.Н. Костомарова, Ю.Ф. Самарина, И.С. Тургенева, В.П. Безобразова и др. В переплете сохранены заглавный лист 2-го полугодия и 2 н.с. – оглавление на полгода.

2 000

96. 1) ДЕНЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. Краткий отчет о праздновании в 1927 году. Составил Н.А. Цуриков. Прага, издание Педагогического Бюро, 1928. 20 с. 23,1×15,3. – отдельный оттиск № 11 «Вестник Педагогического совета» за 1928 год. В обл. Удовл. сохр. Статья Саши Черного, стихотворный перевод К. Бальмонта и др. 2) КАТАЛОГ русского книжного МАГАЗИНА «МОСКВА» в Берлине и Нью-Йорке. Издательство журнала «Русская книга». 1921 – зима – 1922. № 8. Берлин, 1921. 31 с.; 17 н.с. – реклама. 20,2×14,2. В ил. обл. Удовл. сохр. 3) ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ. Ежемесячный журнал о русских писателях и русской книге за рубежом и в СССР. 1-й год издания. № 1. Октябрь. Рига, 1928. 48 с.; 2 н.с. 26,4×17,4. В ил. обл. Хорош. сохр. 4) НАШЕ СЛОВО. Орган Республиканско-Демократического Объединения. № 8. июль. Париж, 1937. 24 с. в 2 стб. 27,1×18,9. В обл. Удовл. сохр.

1 200

97. ДЕТИ ДЕТЯМ. Сборники рассказов, написанных и иллюстрированных детьми в возрасте 10–13 лет под редакцией И. и Л. Коварских. Париж, [1920-е]. 32 с. с ил. 18,4×13,7. В иллюстрированных обложках, хороших с лица и загрязненных внутри. На первой обложке номер сборника «1». Блок чистый, хороший, но стр. 32 с загрязнениями.

600

98. ДЕТСКИЕ КНИГИ 1924–1937 ГОДОВ. 1) ЖИТКОВ БОРИС. Телеграмма. Рисунки М. Цехановского. Четвертое издание. М.–Л., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1933. 32 с. с ил. /Для младшего и среднего возраста./ 16,8×12,3. В цв. обл. по рис. М. Цехановского. Хорош. сохр. 2) БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН. Старые куклы. М., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1931. 12 н.с. с цв. ил. 18,2×13,8. Цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации Кукрыниксов – цветные литографии. Корешок утрачен. Блок подрезан, текст немного пострадал, хотя и читается. Удовл. сохр. Стихи для детей. 3) ФОКС Ф.Р. Министр на час. Рассказ. Перевод с английского П. Буланже. Рисунки А.Ф. Андропова. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1924. 24 с. с ил. /Библиотека школьника./ 25,4×16,9. В цв. обл. по рис. А.Ф. Андропова. Средняя сохр., загрязнения. 4) ЗОЩЕНКО МИХ. Смешные рассказы. М., Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. 12 с. с ил. /Для

школьного возраста./ 29,6×21,3. В цв. ил. обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Блок крепкий. Средняя сохр. Обложки и иллюстрации Н. Шабанова. Сборник издан без титула.

1 000

99. ДЕТЯМ И О ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ. 1) ФЛЕТЧЕР Р.Г. Две девочки и один мальчик. Картины из жизни детей в Америке. Третье издание. Перевод с английского Н.В. Желиховской. С 19-ю рисунками в тексте. СПб., издание А.Ф. Девриена, [нач. XX в.]. 169 с. с ил.; 3 н.с. 25,7×18,3. В издательском переплете, корешок с дефектами и надрывами, углы крышек обиты. На верхней крышке цв. обл. по рисунку Н. Каразина. Блок удовл. сохр. 3) ЗЕЛИНСКИЙ Ф.Ф. Иресиона. Атгические сказки. II. У матери-земли. М.–Пб., издательство М. и С. Сабашниковых, 1921. 47 с. с ил.; 1 н.с. 4 л. цв. ил. 4000 экз. 23,9×16,5. В обл. с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) РАГОЗИНА С. Новая детская литература. Вводная статья и указатель с аннотациями. М.–Л., «Книжный угол», 1924. 143 с.; 1 н.с. 3000 экз. 25×17,1. В обл., корешок утрачен. Блок расштан. Удовл. сохр. 4) ВЫСТАВКА немецкой детской книги. М., 1928. 8 с. с ил. /Всесоюзное общество культурных связей с заграницей./ 700 экз. 21,1×14,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 5) ВИНОГРАДОВ ГЕОРГИЙ. Детский фольклор и быт. Программа наблюдений. Иркутск, 1925. 84 с. /Библиотека собирателя № 3./ 2000 экз. 16,9×12,6. В обл., первая обл. отошла от блока и корешка. Блок хорош. сохр. На стр. 1 синими чернилами автограф: «Дорогому Михаилу Васильевичу Муратову с поклоном автор».

1 200

100. ДЕТЯМ О ЖИВОТНЫХ. 1) ЧИНКОВ Г. Эвенкийская сказка. Сокращенный перевод с эвенкийского языка [в стихах] (литературная обработка подстрочника) В. Наумовой. Рисунки В. Курдова. М.–Л., издательство Детской литературы, 1940. 40 с. с ил. /Для младшего возраста./ 21,9×16,9. В цв. обл. по рис. В. Курдова, корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохранности. 2) ГЕРШЕНЗОН М. Звери в пещере. М.–Л., «Молодая гвардия», 1931. 12 н.с. с цв. ил. 22,1×29,5. В цв. обл. по рис. Н.А. Шифрина, дефекты. Блок удовл. сохр. 3) РАДЛОВ Н. Рассказы в картинках. М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. 68 с. с цв. ил. 21,8×29,1. В крепком цв. издательском картонаже по рис. Н. Радлова, потертости, удовл. сохр. Блок почитан. Тексты в стихах и прозе: Д. Хармс, Н. Гернет и Н. Дилакторская. 4) КИПЛИНГ Р. Маленький Тумай. Перевод с английского. Рисунки В. Ватагина.

Четвертое издание. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 28 с. с ил.; 4 н.с. /Для детей младшего и среднего возраста./ 21,6×17,6. В обл. по рис. Б. Титова. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) ЧЕХОВ А. Каштанка. Рисунки А. Брея. М.–Л., «Молодая гвардия», 1933. 64 с. с ил. 19,6×13,2. В обл. по рис. А. Брея. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6) КАРРИК ВАЛЕРИЙ. Хромая уточка. М., Государственное издательство, 1922. 16 с. с ил. /Сказки-картинки./ 12,2×17,3. В ил. обл. Обложки и иллюстрации В. Каррика. Удовл. сохр. 7) ВЕРЗИЛИН Н. По следам Робинзона. М.–Л., Детгиз, 1946. 192 с. с ил.; 4 л. цв. ил. /Для старшего возраста./ 25,7×17,2. В издательском картонном корешке с тканевым корешком. Рисунки П. Пастухова. Цветные рисунки, обложка и форзац А. Могилевского. Хорош. сохр. 8) ТРИ ПОРОСЕНКА. Текст и рисунки студии Вальтера Диснея. Перевод и обработка Сергея Михалкова. М.–Л., Детиздат, 1936. 45 с. с ил. в тексте и цв. ил. в лист; 1 н.с. /Для дошкольного возраста./ 25,4×19. В цв. издательском картонном корешке работы студии Диснея. Почитанный экземпляр.

1 600

101. ДИЛЬ ШАРЛЬ. Юстиниан и Византийская цивилизация в VI веке. С 209 гравюрами в тексте и 8-ю на отдельных листах. Перевод с французского. СПб., типография Альтшулера, 1908. IV, XXXIV, 687 с. с ил.; 1 н.с.; 8 л. ил. 27,6×18,5. В обложках, отошедших от блока. Корешок утрачен. Блок чистый, хороший, но рассыпан.

1 400

102. ДИПЛОМ выдан отличному стрелку тов. Калашникову И.И. ... 27 декабря 1927 г. Цветная литография с красивым виньетом. 31,2×23,2. Удовл. сохр., утрачен нижний правый угол с подписями инструкторов.

600

103. ДМИТРИЕВ ВСЕВОЛОД. Неуклюжие ученики. (По поводу нескольких русских картин из собрания В.Б. Хвоцинского.) СПб., 1917. 12 с. с ил.; 2 л. ил.; 10 л. с 20-тью ил. 26,2×20. – отд. отт. «Аполлона», 1917 № 4–5 (апрель–май). В обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке название: «Русские картины из собрания В.Б. Хвоцинского».

1 000

104. **ДНЕВНИК КАТОЛИЧЕСКОЙ МОНАХИНИ.** (Мемуары сестры Анжелики.) Перевод с английского. Пг., издание Н.И. Холмушина, [втор. пол. 1910-х.] 96 с. 19,6×13,7. В глухом переплете 1970-х годов. Первая обложка подрезана до изображения и наклеена на верхнюю крышку. Последняя обложка отсутствует. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая роспись 1918 г.
- 600
105. **ДУЛЬСКИЙ П.** Казань в графике Г.К. Лукомского. Казань, Казанское отделение Государственного издательства, 1920. 32 с. с ил. 1000 экз. 21,9×16,7. В обл. по рисунку **К.К. Чеботарева.** Хорош. сохр.
- 1 200
106. **ДЪЯКОНОВА ЕЛИЗАВЕТА.** Дневник 1886–1902 г. Литературные этюды. Стихотворения. Статьи. Письма. Издание четвертое значительно дополненное под редакцией и с вступительными статьями А.А. Дьяконова. М., издание В.М. Саблина, 1912. VI, 837 с.; 2 л. портр. 27,3×17,2. В новом красивом цельнокожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. На титуле и нескольких страницах пятно от орешковых чернил, стр. XXXIX–XL – вpletен ссерокс, в остальном блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
- 4 000
107. **ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР** поздравляет жителей Москвы с юбилеем.] «800 лет Москвы». Листовка. М., 1947. 3000 экз. 20,8×15,7. Хорош. сохр.
- 600
108. 1) **ЕВТУШЕНКО ЕВГЕНИЙ.** Авторский вечер. Кремлевский дворец съездов. 28 ноября 1988 г. [Программа. М., 1988.] 3 л. полукартона – раскладушка. 29,9×20,7. Удовл. сохр. На первом листе над фотографией **автограф** синими чернилами: «*Дорогому Борису Гассу с... дружески... Евтушенко. 1988.*» 2) **ЕВТУШЕНКО ЕВГ.** Письмо «*Милые Эдик и Боря ужасно убит...*». 29,7×20,9. Писано синей шариковой ручкой на листе писчей бумаги. Надрывы и потертости по сгибам. 3) **ЕВТУШЕНКО Е.** Маши-

нописный перевод Г. Леонидзе с дописью шариковой ручкой Евг. Евтушенко. 16,2×17,4. Удовл. сохранность, полосы от сгибов. 4) **СИДОРОВ Е.** Евгений Евтушенко. Личность и творчество. М., «Художественная литература», 1987. 206 с.; 2 н.с. 13,9×10,5. В ил. обл. Хорош. сохр. На титуле черными чернилами **автограф** поэта: «Жене от души **Ев. Евтушенко** 1997 г. 23–III–97».

1 000

109. [**ЕКАТЕРИНА Ц.** императрица России, **автограф**.] Документ на пергамене. Типографский текст в орнаментированной рамке. 1784. 24,6×36. Пергамен подмочен, покороблен, печать утрачена. Роспись – **автограф Екатерины II** бледный, пострадал от воды. «Божею милостию мы Екатерина Вторая Императрица и Самодержица Всероссийская, и прочая, и прочая, и прочая. Известно и ведомо да будет каждому, что Мы Артомона Кожина, который нам Лейб-Гвардии в Преображенском полку Порутчиком служил, для оказания его в службе Нашей ревности и прилежности в тот же полк в Капитан-Порутчики сего тысяча семьсот восемьдесят четвертого года января в первый день всемилостивейше пожаловали и учредили, повелевая всем Нашим помянутого Кожина за Нашего Гвардии Капитан-Порутчика надлежащим образом признавать и почитать...».

6 000

110. [**ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**, о нем.] **МОРДОВЧЕНКО Н.** К библиографии С.А. Есенина. Рязань, 1927. 64 с. /Труды Общества Исследователей Рязанского края. Выпуск VIII./ **500 экз.** 26,1×17,2. В обл., расклеены по корешку, отошли от блока, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.

1 000

111. **ЖАРОВ АЛЕКСАНДР.** Осень. Весна. Стихи и поэмы. М., Государственное издательство, 1933. 42 с.; 2 н.с.; 25 л. цв. ил. – меццотинто. 6000 экз. 29,9×22,6. В загрязненном издательском переплете. Блок удовл. сохр. Иллюстрации хорош. сохр. Иллюстрации, форзацы, рисунки **Ю.И. Пименова.** На нескольких страницах печати библиотек г. Свердловска, на стр. 17 печать «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского Разрешено к продаже. Акт 25 от 6.08.1996 г. ...».

1 400

112. 1) **ЖИВАГО Н.** Печальный принц. Сказка **Н. Живаго. СВОЕ-НРАВНАЯ ПРИНЦЕССА.** Сказка. Перевод с английского. Издание редакции журнала «Семья и школа». М., 1912. 32 с. с ил. 21,2×17,2. В картоннаже, обложки наклеены на крышки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и иллюстрации к первой сказке **Н. Живаго.** На титуле и нескольких страницах печати того же времени: «Курсы по библиотечному делу М.Г.Н. Университета им. А.П. Шанявского». 2) **ТИТОВ Н.** На сон грядущий. Сказка мать сыра-земля. М., 1913. 8 с. 22,1×14,8. В обл. по рис. **М. Песет.** Хорош. сохр. На внутренней стороне последней обложки владельческая запись литературоведа **Глоцера.**  
За две книги для малышей 600
113. [**ЖИТКОВ Р.Ф.**] Петродворец 1944. Автолитографии военного художника **Житкова Р.Ф.** студия им. Грекова при ГЛАВПУРККА. [Б.м.], издание ХЭМ, 1946. 1 отд. л. – титул; 4 отд. н.с. – вступительная статья; 1 отд. л. – «Перечень автолитографий»; 15 отд. л. цв. ил. – автолитографии. 27,1×36,6. В издательской папке. Хорош. сохр. Без указания места издания и тиража. Полный комплект.  
1 000
114. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** Сочинения в двух томах. Под редакцией А.Д. Алферова. С приложением портретов автора и других лиц, также многих собственных рисунков Жуковского и современных ему, и снимка с картины В.М. Васнецова. Оригинальные иллюстрации исполнены академиком К.В. Лебедевым. Т.т. I–II. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1902. 26,3×18,6. В двух одинаковых полукожаных переплетах того же времени, кожаные корешки с бинтами и тиснением золотом, на верхних крышках золотом тиснено: «В.А. Жуковский», потертости. Обложки отсутствуют.  
**Т. I.** LX, 624 с. в 2 стб. с множеством портретов и иллюстраций в тексте и в лист; 4 л. портр.; 2 л. ил. – **Т. II.** 620 с. в 2 стб. с множеством ил. и портр.; 3 л. портр.; 6 л. ил.  
За полный комплект хорош. сохр. 1 600
115. [**ЖУКОВСКИЙ ВЛАДИМИР** – переводы.] **ЭРЕДИЯ ДЕ ХОЗЕ-МАРИЯ.** Сонеты в переводе Владимира Жуковского. СПб., издание А.С. Суворина, 1899. 88, II с. 17,7×11,5. В переплете того же времени, кожаный корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.  
600



116. **ЖУРНАЛИСТ**. Двухнедельный журнал Центрального комитета союза рабочих полиграфической промышленности. №№ 1 (январь) – 9 (сентябрь). М., 1933. 29,6×21,2. В одном картонном же времени, тканевый переплет. Все обложки в стиле конструктивизма сохранены в переплете. На нескольких обложках владельческие печати: «Библиотека “Красной газеты”».
- № 1. 24 с. в 2 стб. с ил. – № 2. 24 с. в 2 стб. с ил. – № 3. 28 с. в 2 стб. с ил. – № 4. 32 с. в 2 стб. с ил. – № 5. 32 с. в 2 стб. с ил. – № 6. 32 с. в 2 стб. с ил. – № 7. 32 с. в 2 стб. с ил. – № 8. 32 с. в 2 стб. с ил. – № 9. 32 с. в 2 стб. с ил.

2 000

117. **ЗАБЕЛИН ИВАН**. История города Москвы. Сочинение Ивана Забелина написанное по поручению Московской Городской Думы. **Часть первая**. [Единственная]. Второе издание (автора) исправленное и дополненное с рисунками в тексте и в особом альбоме. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерова и К°, 1905. XXVI, 652 с. 25,1×16,9. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Атлас отсутствует.

6 000

118. **ЗАМЯТИН ЕВГ**. Нечестивые рассказы. М., артель писателей «Круг», 1927. 179 с.; 1 н.с. 5000 экз. 17,3×13. В издательском картонном по рисунку **И. Рерберга**, уголки крышек обиты. Хорош. сохр.
- С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана, так же как и 4-ый том из собрания сочинений Евг. Замятина, куда вошла большая часть сборника.

1 000

119. 1) **ЗЕМЕНКОВ Б.** Графика в быту. М., Художественное издательское акц. о-во АХР, 1930. 82 с. с ил. 5000 экз. 18×13,2. В цв. ил. обл., дефекты, надрывчики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 2) **КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ РАБОТ СЕРГЕЯ КОЛЬЦОВА**. Париж. Рисунок. Живопись. Скульптура. Вступительная статья А.В. Луначарского. М., Всероссийское кооперативное т-во «Художник», 1931. 16 с.; 14 л. ил. 1000 экз. 17,3×13,3. В крепкой обл., мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

120. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. По звездам. Статьи и афоризмы. Опыты философские, эстетические и критические. СПб., издательство «Оры», 1909. 4 н.с.; 438 с.; 2 н.с. 21×14,5. В крепких ил. обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титул, концовка по рисункам **М. Добужинского**.  
1 400
121. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Родное и Вселенское. Статьи (1914–1917). М., издание Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1918. 207 с.; 1 н.с. 24,2×15,4. В аккуратно подреставрированных обложках, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на титуле бледное пятнышко от воды.  
1 000
122. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Младенчество. [Поэма.] Пб., «Алконост», 1918. 57 с.; 7 н.с. 17,5×13,4. В орнаментированной обл., мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
800
123. **ИВАНОВ В** и **ШКЛОВСКИЙ В**. Иприт. Роман. [В 9-ти выпусках.] **Выпуск I**. Негр, который не спит. М., Государственное издательство, 1925. 32 с. 18×12,4. В ил. обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
600
124. **ИВАНОВА ЛИДИЯ**. Воспоминания. Книга об отце. Подготовка текста и комментарии Джона Мальмстада. Париж, «Atheneum», 1990. 432 с.; 12 л. с 24 портретами и факсимиле. 21,5×14,6. В издательском переплете хорош. сохр. В хорошем супере, но с надрывчиками по корешку. Блок очень хорош. сохр.  
*«Мемуары Лидии Вячеславовны Ивановой призваны сыграть значительную роль для вынесения справедливой и гармоничной оценки, как поэта Вячеслава Иванова, так и человека, чей портрет никогда еще не представлял столь живым и ярким».*

1 200

125. **ИСКАНДЕР ФАЗИЛЬ**. Доброта земли. Книга стихов. Сухуми, Абхазское государственное издательство, 1959. 112 с. 2000 экз. 17,6×11,2. В издательском переплете. Хорош. сохр.

**Первая** книга поэта.

На втором форзаце **автограф** черной шариковой ручкой: «*На добрую память Фазиль 11.2.71*».

2 000

126. **ИСКАНДЕР ФАЗИЛЬ**. Дети черноморья. [Стихи.] Сухуми, 1961. 147 с. 1000 экз. В глухой обл. хорош. сохр. и супере с потергостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле **автограф** светло-синими чернилами: «*Наталье Никитьевне – в память о знакомстве Фазиль*».

1 200

127. **ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ**. Каталог третьей выставки. Издание Государственной Академии Художественных Наук. М., 1927. 32 с. **300 экз.** 15,6×11,7. В обл. Хорош. сохр.

1 200

128. 1) **К XX-ЛЕТИЮ** мировой империалистической войны. Каталог книг. М., Когиз Редиздатбюро, 1934. 40 с. /Книготорговое объединение Государственных издательств. Сектор партийной и комсомольской литературы./ 7000 экз. 22,2×13,2. В ил. обл. – гравюра на линолеуме худ. **Я.Д. Егорова**. Хорош. сохр. 2) **СИНКЛЕР УИТОН**. Машина. Пьеса в 3-х актах. Перевод с английского А.В. Кривцовой под редакцией Евгения Ланна. М., издательство «Земля и Фабрика», 1924. 85 с.; 3 н.с. 5000 экз. 22,2×13,2. В конструктивистской обл. по рисунку **А. Могилевского**, незначительные загрязнения. Хорош. сохр.

800

129. **[КАЛЕНДАРИ.]** 1) **ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ НА 1948 ГОД**. Вкладка к Календарю колхозника на 1948 г. М., 1947. Цветная печать на полукартоне. 21,5×28,9. Хорош. сохр. 2) **ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ НА 1949 ГОД**. Вкладка к Календарю колхозника на 1949 г. М., 1948. Полукартон, цветная печать. 21,4×28,8. Хорош. сохр. 3) **ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ НА 1950 ГОД**. Мытищи, Полиграфическая фабрика Мытищенского РПК, 1949. Полукартон, цветная литография. 25,7×34,1. Удовл. сохр. 4) **ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ 1954 Г.** М., Изогиз, 1953. 22×28,2. Цветная печать.

По рисунку художника **В. Викторова**. Хорош. сохр. 5) **ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ НА 1958 ГОД**. М., ИЗОГИЗ, 1956. 22,2×26,8. Цветная печать. По рисунку **Н. Гольц**. Хорош. сохр. 6) **[КАЛЕНДАРЬ.] 1958**. Пермь, 1957. 11,3×14,5. На обороте цветная реклама Сберегательной кассы. Хорош. сохр. 7) **[КАЛЕНДАРЬ.] 1958**. Пермь, 1957. 11,3×14,5. На обороте цветная реклама Сберегательной кассы. Хорош. сохр.

600

130. **[КАЛЕНДАРЬ.]** Табель-календарь на 1929 г. [М., 1928.] Карманный календарик на обороте рекламы **сигарет «Allegro»**. 7,6×11. Обратная сторона – цв. литография. На лицевой стороне под календарем реклама: «Курите лучшие папиросы “Аллегро”». Моссельпром!».

600

131. **КАНН В.** Военная служба и льготы призванным в Союзе ССР. Издание 3-е, дополненное. М., Юридическое издательство Народного Комисариата Юстиции РСФСР, 1927. 87 с. с ил.; 1 н.с. /Общедоступная правовая библиотека./ 22,9×14,9. В ил. обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.

600

132. **КАПНИСТ В.В.** Сочинения Капниста. Издание Александра Смирдина. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1849. 632, IV с. /Полное собрание сочинений русских авторов./ 17×11,1. В полукожаном переплете того же времени, корешок с тиснением золотом и бинтами, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр., но на нескольких первых страницах пятна, не мешающие чтению.

2 000

133. **КАРМЕН РОМАН ЛАЗАРЕВИЧ**. 1) Письмо И.М. Посельскому от 30.VI.1951. Письмо светло-синими чернилами на листе писчей бумаги. 20,9×14,9 + конверт. Хорош. сохр. 2) Визитная карточка Р.Л. Кармена, на ней синими чернилами приглашение на банкет в Метрополь 30.XI. 5,9×9,9. Хорош. сохр. Кармен Роман Лазаревич (1906–1978) – советский оператор, кинорежиссер, журналист и сценарист, народный артист СССР (1966). Посельский Иосиф Михайлович (1899–1970) – литовский режиссер-документалист, в 1934–1937 гг. руководил выпуском кино-

журнала «Советское искусство». По его инициативе в 1946 г. создан киножурнал «Советский спорт».

За два автографа Романа Кармена

1 000

134. **КАРРЕ Ж.-М.** Жизнь и приключения Жана-Артура Рембо. Перевод с французского **Бенедикта Лившица**. Л., рабочее издательство «Прибой», 1927. 212 с. 5000 экз. 17,5×12,9. В цв. обл. по рис. **Д. Митрохина**, корешок с деф., удовл. сохр. Блок отошел от обложек, хорош. сохр.

600

135. **КАРТЬЕ РАЙМОНД.** Тайны войны. По материалам Нюрнбергского процесса. С предисловием издательства и автора. [Париж], «Посев», 1948. 148 с. 20,4×14,7. В уставших обложках, отошедших от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. Перевод на русский язык с французского книги, написанной в 1946 г.

1 000

136. **КНИЖНЫЕ ЗНАКИ.** Работы учащихся мастерской графики и книжного искусства. Л., издательство Академии Художеств, 1927. 20 с.; 18 л. ил. /Ленинградский Государственный Художественно-Промышленный техникум./ 1000 экз. 16,9×12,9. В уставших обложках, отошедших от блока. Блок удовл. сохр. Экземпляр из собрания С.Г. Ивенского, о чем свидетельствует его владельческая печать на стр. 1.

800

137. **КОВАЛЕВСКИЙ П.М.** Стихи и воспоминания. Посмертное издание. СПб., типография т-ва «Общественная Польза», 1912. 376 с.; 1 л. портр. **500 экз.** 20,7×14,1. В полукожаном переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись неустановленного лица: *«Дорогой моей Дуни Товарищу детства на память о прошлых хороших днях ОК».*

1 000

138. **КОЗЛОВ И.И.** Стихотворения. Издание исправленное и значительно дополненное Арс.И. Введенским. С биографическим очерком и с портретом Козлова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1892. 344 с.; 1 гравирован. портрет. 20,1×13,4. В красивом светло-синем издательском переплете с тисненными золотом узорами. Форзацы новые из белой бумаги. Хорош. сохр.

1 000

139. **КОКОРЕВ И.Т.** (1826–1853). Очерки и рассказы. [В 3-х частях.] Части I и III. М., в Университетской типографии, 1858. 22,1×13,8. В обложках удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.  
**Часть I.** II с.; 4 н.с.; 356 с. Оглавление Очерки Москвы: Самовар. – Извощики лихачи и Ваньки. – Мелкая промышленность в Москве. – Публикации и вывески. – Русское сердце (дядя Тимофей). – Чужое добро. – Отцовский долг. – Чай в Москве. – Саввушка. – **Часть III.** 2 н.с.; 326 с.; 2 н.с. Блок **не разрезан**. Оглавление: Московские рынки. – Моё почтение. – Фомин понедельник. – Рецензии. – Планы рассказов и очерков.  
*«Эти три томика своих сочинений Кокорев начал собирать сам, но довел работу только до половины. Продолжил и издал собрание его друг В.А. Дементьев...»* – см. у Ник. Смирнова-Сокольского, т. I, с. 320, № 770.

3 000

140. **КОМСОМОЛИЯ.** Литературно-художественный журнал. Ежемесячный литературно-художественный журнал МК РЛКСМ под редакцией А. Безыменского, Ал. Жарова, С. Иванова, В. Кнорина и М. Рютина. М., «Новая Москва», 1925. По 80 с. в 2 стб. с ил. в каждом номере. В обложках хорош. сохр., корешки с дефектами. Блоки хорош. сохр.  
**№ 7.** 26,3×17,3. На задней обложке цветная издательская реклама по рисунку **Фридгато**. – **№ 8.** 25,8×17,1. – **№ 10.** 26,5×17,4. На задней обложке цветная издательская реклама в стиле работ А. Родченко и В. Степановой.

600

141. **КОНТУРНАЯ КАРТА СССР.** Составил в специально вычисленной цилиндрической проекции В.А. Каменецкий. Средний масштаб по 55 параллели: 1:10 000 000 (в 1 см 100 км). Границы по данным Н.К.В.Д. на 1-ое сентября 1927 г. М., издательство Госплана СССР «Плановое хозяйство», [1927]. 64,5×120,1, сложена до формата 33,2×20,2. Полосы от сгибов, потертости, нижнее белое поле чуть-чуть подрезано. Средняя сохр.

1 000

142. **КОНДРАТЬЕВ И.К.** Седая старина Москвы. Исторический обзор и полный указатель её достопамятностей: соборов, монастырей, церквей, стен, дворцов, памятников, общественных зданий, мостов, площадей, улиц, слобод, урочищ, кладбищ и проч. и проч., с подробным историческим описанием основания Москвы и очерком её замечательных окрестностей. Сост. И.К. Кондратьев. М., издание книгопродавца И.А. Морозова, 1893. 685, VI с.

22,8×15,1. Обложки отсутствуют. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. На титуле круглая владельческая печать того же времени.

6 000

143. **КОНЧАЛОВСКИЙ ПЕТР ПЕТРОВИЧ**. Заявление в правление МОССХ<sup>а</sup>. 1950. Писано фиолетовыми чернилами на писчей бумаге. 20,5×14,2. С правого края следы от дырокола и ниток. Удовл. сохр.

*«В правление МОССХа Действительного члена Академии Художеств СССР П.П. Кончаловского*

*Заявление*

*В 1951 году 22 февраля мне исполнится 75 лет. Прошу правление МОССХ<sup>а</sup> устроить мою персональную выставку в связи с этой датой. Петр Кончаловский. 25.VI.50».* Ниже приписка-автограф более светлыми чернилами: *«В выставочной секции для включения в план 1951 года С. Герасимов».*

Ниже приписка неустановленного лица: *«Осуществить Акад. художеств в залах».* Выставка состоялась в 1951 г.

Кончаловский Петр Петрович (1876–1956) – живописец, график и художник театра. Один из организаторов и членов общества художников «Бубновый валет» (1910–1916).

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец и график. В 1940–51 гг. председатель МССХ, в 1958–64 гг. первый секретарь правления СХ СССР.

1 000

144. [**КОНЧАЛОВСКИЙ П.**, о нем.] **МУРАТОВ П.П.** Живопись Кончаловского. М., издательство «Творчество», [1923]. 88 с. с ил. в тексте и в лист; 8 л. цв. ил. 999 нум. экз. Экз. № 390. 30,1×24,8. В обл., мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки и титул с шрифтом **С. Чехонина**. На первой обл. обнаженная **П. Кончаловского**.

1 400

145. 1) **КОРЖАВИН Н.** (р. 1925). Годы. Стихи. М., «Советский писатель», 1963. 114 с.; 2 н.с. 10000 экз. 16,4×10,9. В обл. и супере по рис. **И.Н. Куклеса**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга поэта. После отъезда его в эмиграцию изъята из библиотек и до 1988 г. запрещена к распространению на территории СССР. На титуле автограф светло-синими чернилами: *«Клавочке с нежностью Н. Коржавин 10.X.63 г. Не надо нервничать*

*попусту, жизнь длинная Н. Коржавин».* 2) **КОРЖАВИН Н.** Сплетня. [Стихи. 2-е издание.] Франкфурт на Майне, «Посев», 1988. 254 с.; 2 н.с. 16,3×10,8. В обл. по рисунку **Игоря Захарова-Росс.** Хорош. сохр.

2 000

146. **КОСТАРЕВ НИКОЛАЙ.** Мои китайские дневники. Четвертое издание. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1932. 200 с. 10300 экз. 17,4×13,3. В крепком издательском картонном по рисунку **М. Кириарского,** края крышек и углы обиты. Блок хорош. сохр. На странице 6 типографское посвящение: «Товарищу **В.К. Блюхеру** – посвящаю».

На стр. 2 черными чернилами автограф: «*Марусе – одной из виновниц моего торжества; в память о Хай-Шин-Вей; в память о Москве тех дней – так же. Николай Костарев. 3.11.32 г. Ленинград.*».

1 000

147. **КОСТРОВ Е.И.** Сочинения Кострова. Издание Александра Смирдина. СПб., в типографии Якова Трея, 1849. VII с.; 3 н.с.; 501 с.; 1 н.с. /Полное собрание сочинений русских авторов./ + **АБЛЕСИМОВ А.О.** Сочинения Аблесимова. Издание Александра Смирдина. СПб., в типографии Якова Трея, 1849. 4 н.с.; 164 с. /Полное собрание сочинений русских авторов./ – В одном полукожаном переплете того же времени, потертости, верхняя крышка отошла от блока и корешка, кожаный корешок частично отошел от блока. Блок хорош. сохр. Обе книги изданы вместе.

1 600

148. **КОТ В САПОГАХ.** М., издание И. Кнебель, [1900-е – 1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 30,2×22,2. Цв. ил. обложки в общем счете страниц. Крепкий, аккуратно подреставрированный экземпляр средней сохр. Книжка для малышей издана без титула. Все обложки и страницы хромофотографии.

800

149. [**КОТЛЯРЕВСКИЙ НЕСТОР,** автограф.] Благодарственное письмо Н.И. Алексееву за переданные Н.И. Алексеевым два подлинника писем А.С. Пушкина к его деду Н.С. Алексееву (1788–1854), кишиневскому приятелю А.С. Пушкина. Вместе с А.С. Пушкиным был членом масонской ложи «Овидий». Машинопись на бланке Комиссии Императорской Академии Наук по постройке памятника А.С. Пушкина в Петрограде от 18 янв. 1916



г. 27,9×21,5. Под текстом орешковыми чернилами **автограф**: «С подлинным уважением и преданностью **Нестор Котляревский**». Удовл. сохр., надрывчики по сгибам.

Котляревский Нестор Александрович (1863–1925) – историк литературы, литературный критик, публицист. Первый директор Пушкинского Дома (с 1910 г.).

1 400

150. **КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ И ОПИСАНИЕ НИЖНЕГО-НОВГОРОДА**, в двух частях, составленный **Н. Храмцовским**. Издание В.К. Мичурина. С 28 видами и 2-мя планами, снятыми с натуры **П. Быстрицким**, гравированными на камне. Части I–II. Нижний-Новгород, в Губернской типографии, 1857–1859. 25,9×17,1. В одном пожившем переплете XIX в. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, хорош. сохр. Несколько последних страниц с бледными пятнами от воды, не мешающими чтению. Литографии превосходного качества.

**Часть первая**. (Очерк истории.) 1857. 4 н.с.; 127 с.; 1 н.с.; 31 с.; 1 н.с.; 3 с.; 5 н.с.; 1 складной «Вид Нижнего Новгорода»; 2 л. ил.; 1 складной план Нижнего Новгорода. – **Часть вторая**. (Описание города.) 1859. 224, 30, 8, 2 с.; 6 н.с.; 19 л. с 20-ью видами.

Утрачены 5 видов [всего в наших 2-х томах 23 вида] и один складной план Нижегородской ярмарки [при 2-й части]. Но даже в таком недокомплектном состоянии библиофильская **редкость!** Подробно описание литографий см. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 582–583, № 2874.

16 000

151. «**КРУЖОК ДРУЗЕЙ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**. Членский билет № 121 на 2 полугодие 1923 года Николаю Васильевичу Власову. Москва 6.IX.1923 г.». Полукартон. 9,7×13,6. Хорош. сохр. Собственноручная подпись – **автограф** прославленного тенора, солиста Большого театра **Л. Собинова**, бывшего в то время председателем правления кружка.

1 000

152. **КРУЧЕНЫХ А**. Сдвигология русского стиха. Трактат обижальный. (Трактат обижальный и поучальный.) Книга 121-ая. М., 1922. 46 с. с ил.; 2 н.с. /МАФ. Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов: Серия теории. № 2./ 2000 экз. 18,5×13,8. В конструктивистской обл., небольшие загрязнения, трещинки по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации **Клюна**.

3 000

153. КУЗМИН М. Лесок. Лирическая поэма для музыки с объяснительной прозой в трех частях. Пг., «Неопалимая купина», 1922. 35 с. с ил. **500 экз.** 25,7×18,6. В обл., потертости по краям, сгибам и корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, обложки, графические украшения Александра Божерянова.

3 000

154. КУИНДЖИ. Посмертная выставка картин. 1 февраля – 5 марта 1914 г. М., 1914. 16 с.; 1 л. портр. 17,9×12,8. В обл. Хорош. сохр. Каталог издан без титула. В каталоге описано 350 живописных и графических произведений 1868–1909 годов.

1 000

155. ЛАВРЕНЕВ Б.А. Письмо т. Наумовой от 9.III.1943 г. 20,5×14,8. Писано синими чернилами на листе писчей бумаги. Удовл. сохр., полоса от сгиба, чернильные пятна.

*«Дирекция фронтовых театров т. Наумовой. Инсценировку “Документа” разрешаю с тем, чтобы текст был дан мне для просмотра и редакции перед пуском на сцену. Мой телефон В-1-74-91. Привет. Борис Лавренев. 9.III-43».*

Лавренев (настоящая фамилия Сергеев) Борис Андреевич (1891–1959) – русский советский писатель и драматург. Лауреат двух Сталинских премий (1946 и 1950). Дебютировал в печати стихами в 1911 году, прозой в 1924 г.

1 000

156. 1) ЛАПТЕВ А. Сказки-игрушки. М., Детгиз, 1948. Лист 53,8×78,2, сложен издательством до формата 26,9×39,1. Цветные литографии. Хорош. сохр. Для дошкольного возраста. Малыш должен вырезать из этого листа книжку-малышку «Волк и семеро козлят» и два театра «Волк и семеро козлят» и «Кот, петух и лиса». 2) СОЛНЦЕ, МЕСЯЦ И ВОРОН ВОРОНОВИЧ. [Конец 1940-х.] 21,9×16. Обложки. Пробный оттиск. Цветная литография. Хорош. сохр.

1 000

157. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЩЕСТВО БИБЛИОФИЛОВ. Программки заседаний. Л., издание ЛОБ, 1927–1928. Малотиражные библиофильские редкости.

ЦЗ заседание посвященное 90-летию со дня смерти А.С. Пушкина. 20 февраля 1927. 8 н.с. с портретом А.С. Пушкина в лист – гравюра на дереве Н.П. Дмитриевского. 200 нум. экз. **Экз. № 94.**

17,2×12,2. На первой странице марка общества работы **С.В. Чехонина**. Неразрезанный экземпляр идеальной сохр.

400

**LXVI** заседание. 5 ноября **1927**. Доклады. I. Б.М. Чистяков. Итоги четырехлетия деятельности Ленинградского Общества Библиофилов. II. А.А. Савельев... 8 с. с ил. 150 нум. экз. **Экз. № 138**. 19,7×13,7. На первой стр. иллюстрация. Очень хорош. сохр. Даны краткие тезисы докладов.

400

**LXVII** заседание. Доклад М.Н. Куфаева Среди книг и их друзей в Сибири. 20 ноября **1927**. 8 с. 100 нум. экз. **Экз. № 13**. 16,7×13. На первой стр. иллюстрация. Удовл. сохр. Даны тезисы доклада.

400

**LXXXVI** заседание. Доклад Л.Г. Оршанского Иллюстрированная детская книга на Международной выставке в Лейпциге. 5 мая **1928**. 4 н.с. 100 экз. 17,8×13,5. На первой стр. иллюстрация. Хорош. сохр. Краткий тезис доклада.

200

**158. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЩЕСТВО БИБЛИОФИЛОВ**. Программки заседаний. Л., издание ЛОБ, **1929**. По 4 н.с. с ил. **100 экз.** 17,8×13,4. На каждой первой странице иллюстрация. Хорош. сохр. Малотиражные библиофильские редкости. На всех последних страницах даны краткие тезисы докладов.

**LXXXVIII** заседание. Доклад В.К. Охочинского Библиофилия в изящной литературе. **5 января 1929 г.** – **XC** заседание. Доклад О.Э. Вольценбурга Библиотека А.Ф. Кони (к 85-летию со дня рождения). **5 февраля 1929 г.** – **XCII** заседание. Доклад В.Г. Самойлова Петербургские граверы на дереве 1840-х годов. **5 марта 1929 г.**

1 000

**159. А.Н. ЛЕО**. XL. Издание Ленинградского Общества Библиофилов. Л., 1927. 38 с. с ил.; 2 н.с. 300 экз. 17,4×13,2. В обл. работы **А.Н. Лео**, верх корешка расклеен. Удовл. сохр. Владельческие печати и экслибрисы С. Ивинского. Содержание: Э.Ф. Голлербах. Книжная графика А.Н. Лео. – И.Д. Галактионов. А.Н. Лео, как работник полиграфии. –

В.К. Охочинский. Книжные знаки А.Н. Лео. – Портрет А.Н. Лео работы М.В. Ушакова-Поскочина.

800

160. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Рисунки С.С. Соломко. СПб., издание А.С. Суворина, 1897. 26 с. с ил.; 2 н.с. 28,9×23. В цв. обл. по рис. С.С. Соломко, аккуратная реставрация, отошли от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но расшатан. Иллюстрации воспроизведены синим и коричневым цветами. Превосходное подарочное издание.

2 000

161. 1) ЛЕСКОВ Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Рисунки Б. Кустодиева, Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 78 с. с ил. 5300 экз. 20,2×13,9. В издательском переплете. Супер отсутствует. Хорош. сохр. Рисунок переплета и форзацев М. Кирнарского. 2) ГОРЬКИЙ МАКСИМ. Стихи и легенды. М.–Л., «Academia», 1932. 181 с. с ил.; 3 н.с.; 10 л. ил. 3315 экз. 14,7×10,7. В крепком издательском переплете, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, рисунок переплета и офорты на отдельных листах (воспроизведены способом меццо-тинто) Сарры Шор.

1 000

162. ЛИ ГЕНРИ-ЧАРЛЬС. История инквизиции в Средние века. Перевод с французского А.В. Башкирова, под редакцией С.Г. Лозинского. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. СПб., издание «Брокгауз – Ефрон», 1911–1912. XVI, 560 с.; 1 л. портр.; 24 л. ил. + 598 с.; 2 н.с.; 51 л. ил. – 27,3×18,1. – Толщина блока 5,4 см. Комплект в одном новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, несколько страниц аккуратно приведены в порядок, в остальном хорош. сохр. Наш комплект полный, но в 1914 году вышел дополнительный 3-й том [только для русскоязычного издания]: Лозинский С.Г. История инквизиции в Испании.

10 000

163. ЛИВАНОВ ФЕД. ВАС. Издания о Крыме для путешественников. Историческое описание составлено и издано для путешественников. [В 7-ми выпусках.] Выпуски II, V, VII. М., 1874. 19,2×13,6. В одном глухом переплете того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

**Вып. II.** Георгиевский монастырь в Крыму (что близ Севастополя и Балаклавы). 25 с.; 1 н.с. + **Вып. V.** Инкерман и «Инкерманская киновия» в Крыму. 39 с.; 1 н.с. + **Вып. VII.** Севастополь. 127 с.; 1 н.с.

1 400

164. **ЛИВШИЦ БЕНЕДИКТ.** Полутороглазый стрелец. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1933. 299 с. с 40 ил. в лист в общем счете страниц; 1 л. портр.; 1 отд. л. «От издательства». 5300 экз. 20,×14. В переплете, корешок с небольшими потертостями. Хорош. сохр. Супер утрачен. Листовка с мелкими дефектиками по белым краям полей, не мешающими чтению, удовл. сохр.

Выход в свет мемуаров Б. Лившица, описавшего литературную и художественную жизнь футуризма от «Гилеи» и «Бубнового Валета» до лета 1914 г., обрадовал читателей, но насторожил советскую цензуру. Издательство было вынуждено выпустить листовку «От издательства», объясняющий, что *«Лившиц в своих мемуарах по существу стоит на тех же идеалистических, буржуазных позициях, что и в 1910-х годах. Это не может, конечно, не привести к искажению и ложному освещению фактов...»*. Издательство защищает часть В. Маяковского и А. Блока от мемуарных измышлений Б. Лившица. *«В мемуарах Лившица заключен ценный фактический материал, но его необходимо вышкряпать с большой тщательностью и осторожностью, не доверяя тенденци, часто ложному и неверному освещению его автором, далеко еще не расквитавшимся со своим прошлым»*.

Наша листовка-вкладыш встречается **редко!**

Большая часть тиража была распродана до выхода листовки. Издательство смогло вложить её только в меньшую часть тиража.

Через 6 лет мемуарист будет расстрелян. Издание мемуаров было одним из пунктов обвинения.

3 000

165. **ЛИФШИЦ ВЛАДИМИР.** Этим летом. М.–Л., издательство Детской литературы, 1940. 20 с. с ил. /Для младшего возраста./ 22,1×17. В цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации – рисунки **Н. Шабанова**. Хорош. сохр. Стихи для малышей.

600

166. **ЛОСЕВ А.Ф.** проф. Гомер. М., Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1960. 350 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 2 складные табл. 9000 экз. 22,7×14,9. В издательском переплете. Хорош. сохр.

На втором форзаце **автограф** светло-синими чернилами: «Глубокоуважаемому Дмитрию Дмитриевичу Благому с дружеским приветом от автора *Лосев* 30/IX-60».

Лосев Алексей Федорович (1893–1988) – русский философ и филолог. В 1930–1933 был репрессирован. С середины 1950-х годов опубликовал около 30 монографий.

2 000

167. **ЛОСЕВ А.Ф., СОНКИНА Г.А., ТАХО-ГОДИ А.А., ТИМОФЕЕВА Н.А., ЧЕРЕМУХИНА Н.М.** Античная литература. Учебник для пединститутов. Под общей редакцией проф. А.А. Тахо-Годи. М., Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1963. 376 с. с ил.; 1 складная табл.; 1 л. цв. ил. 22×14,6. В издательском переплете хорош. сохр. и су-пере с дефектами на сгибах, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На втором форзаце зелено-синими чернилами **автограф** А.А. Тахо-Годи: «Дорогому Дмитрию Дмитриевичу Благому с искренним приветом от редактора и одного из авторов этого учебника *А. Тахо-Годи* и *А. Лосев*. 25.VI.63 г.». Собственно-ручная роспись-автограф **А.Ф. Лосева**.

1 000

168. **ЛУКОМСКИЕ Г. и В.** Кострома. Исторический очерк **В.К. Лукомского** и описание памятников художественной старины **Г.К. Лукомского**. СПб., издание общины Св. Евгении Красного Креста, 1913. X, 402 с. с множеством иллюстраций в тексте; 1 л. портр.; 12 н.с. – каталог Общины и др. 15,1×10,9. В издательском переплете, рисунок тиснен золотом на верхней крышке и корешке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать того же времени: «Ученическая библиотека для чтения Первой С.Петербургской Гимназии».

1 200

169. **ЛУКОМСКИЙ Г.К.** О происхождении форм древне-русского зодчества Чернигова, СПб., 1912. 32 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. **500 экз.** 21,6×16,3. В ил. обл. Хорош. сохр. Библиофильская редкость!

1 200

170. [**ЛУКОМСКИЙ Г.** Павловск и Гатчина в рисунках русского поэта В.А. Жуковского 1783–1852.] **LOUKOMSKY G.** Pavlovsk et Gatchina en dessins du poete russe V.A. Joukovsky 1783–1852. [Франция], Delta, 1921. 1 ил. л. – титул; 2 н.с. с ил. – предисловие;

4 н.с. – текст; 11 л. с 22 ил.; 2 н.с. **250** нум. экз. **Экз. № 241.** 21,6×17,9. – на франц. яз. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Библиофильская **редкость!**

2 000

- 171. ЛУКОМСКИЙ Г.К.** Старинные церкви Костромской губернии. Уезды: Буйский, Галичский, Солигаличский и Чухломский. Пг., в типографии Петроградского градоначальства, 1916. 57 с. с ил. в тексте и в лист; 3 н.с.; 1 л. ил. **300 экз.** 24,1×18,6. В ил. обл. с дефектиками, отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, немного расшатан, хорош. сохр. На обложке название: «Типичные церкви Костромской губернии». Библиофильская **редкость!**

1 400

- 172. ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** (1875–1933). Письмо О.Ю. Шмидту в Госиздат. Написано темно-орешковыми чернилами на бланке Народного комиссара по просвещению. 20,8×17,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов, чернильные пятна.  
*«5.Х.1922. № 1018. В Госиздат. Т. Шмидт. Дорогой Отто Юльевич. Примите... Жму руку Нар. ком. А. Луначарский».*

1 200

- 173. ЛЬЮИС Д.Г.** Жизнь И. Вольфганга Гете. Переведено со второго английского издания под редакцией А.Н. Неведомского. [В 2-х частях.] Части I–II. Издание «Русской книжной торговли». СПб., 1867. XVIII, 345 с. + X, 372 с. 24,9×16,2. В одном новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами и тисненным золотом шрифтом и узорами. Аккуратно подреставрированные обложки сохранены в переплете. Идеальная сохр.

3 000

- 174. ЛЮДВИГОВ Л.К.** [Маевский Людвиг Казимирович.] Стихотворения: Кривое зеркало. Сатир. Вход воспрещается. Пародия «Орленок». Пародия «Итоги Воронежского сезона» 1908–1909. Воронеж, тип. Н. Кравцов и К°, 1909. 18 с. **200 экз.** 22,3×14,5. В обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Удовл. сохр. Экземпляр

из библиотеки **М.И. Чуванова**, о чем свидетельствует его экслибрис на обороте первой обложки и его владельческие печати на обороте титула и на стр. 18. Библиофильская редкость! **Первая** и единственная книга поэта.

На титуле **автограф** черными чернилами: «*На добрую память Мише Комарову Л. Людвигов*». На стр. 3 автограф черными чернилами: вписано четверостишие к стихотворению «Сказка о “Правде”».

2 000

- 175. МАЙКОВ Л.** Батюшков, его жизнь и сочинения. Издание второе, вновь пересмотренное. С портретом К.Н. Батюшкова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом и печатанным на японской бумаге. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1896. IV, 287 с.; 1 н.с.; 1 л. гравированный портр. 24×17. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов начала XX в., корешок с бинтами, тиснением золотом и блинтовым тиснением. Обложки отсутствуют. Идеальная сохр.

2 000

- 176. МАК-ГАХАН.** Военные действия на Оксусе и падение Хивы. Перевод с английского. (С рисунками.) М., в Университетской типографии (Катков и К°), 1875. 304 с.; 3 л. портр.; 24 л. ил. 21,5×13,7. В глухом переплете того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На втором форзаце орешковыми чернилами владельческая роспись нашего прославленного библиофила: «**С.Р. Минцлов 1889. И. Кеневича**». На титуле его же владельческая роспись орешковыми чернилами: «**С. Минцлов**». Русская армия в Туркмении и др.

Из предисловия: «*Цель этого сочинения весьма скромная, это скорее заметки путешественника о личных приключениях, чем регулярная история военной кампании. По большей части я просто описываю что сам видел и слышал. Я однако надеюсь что вместе с тем мне удалось изобразить довольно верную картину жизни и ведения войны в Центральной Азии. Я старался также придать как можно более полноты самому рассказу, описывая не одни только военные действия против Хивы, а также и физические черты этой страны, социальный строй в жизни и её политическое положение...*».

8 000

- 177. [МАЛЕВИЧ К.С.]** Выставка произведений К.С. Малевича. Издание Государственной Третьяковской галереи. М., 1929. 12 с. 1000 экз. 17,3×12,8. Издан без обложек, вернее с. 1 и с. 12 оформлены как обложки. Средняя сохр., надрывчики по корешку.



Статья А. Федорова-Давыдова к ретроспективной выставке К. Малевича в Государственной Третьяковской галерее.

1 000

178. **МАЛИЦКИЙ Г.Л.** Бытовые мотивы и сюжеты народного искусства. (В росписи и резьбе.) Казань, 1923. 43 с. с ил.; 13 л. ил. 1000 экз. 28,5×22,6. В цв. обл. по рис. **П.М. Дульского**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «*Дорогому Борису Матвеевичу ... от автора 4.X.1923*».

1 000

179. [**МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП**, Египтянин. Первая публикация стихотворения.] **ЗАВЕТЫ**. Большой ежемесячный журнал. № 5. май. СПб., 1913. 124, 232 с.; 4 н.с. 23,7×15,6. В глухом переплете того же времени, уголки крышек потертые. Обложки отсутствуют. На титуле владельческая печать того же времени. Хорош. сохр.

В номере впервые опубликованы стихотворения **Осипа Мандельштама** «Египтянин», **Анны Ахматовой** «Я видела поле после града» и «Ты письмо моё, мальчик, не комкай», **Николая Гумилева** «Неаполь» и др.

400

180. [**МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП**, первые публикации в периодике и альманахе.] 1) **КАМЕНА**. Ежемесячник. Книга I. Харьков–М.–Пб., 1918. 42 с. 22,1×17,6. В глухом картонаже 1960-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр. Впервые опубликованы стихи «Я потеряла нежную Каменю» **Осипа Мандельштама**, «1918 год» **Георгия Иванова**, «Себя покорно предавая сжечь» и «Теперь я мертв» **Макс. Волошина** и др. 2) **КОЛЬЦО**. Альманах. Книга первая. М., изд. «Кольцо», 1922. 120 с. 2000 экз. 22,5×15. В издательском картонаже, первая обложка с дефектами наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Первая публикация стихотворения **О. Мандельштама** «Я в хоровод теней...».

1 000

181. **МАНДЕЛЬШАМ ОСИП**, о нем. 1) **СТРУВЕ НИКИТА**. Осип Мандельштам. Лондон, Overseas Publications Interchange Ltd, 1988. 336 с.; 2 н.с.; 3 л. с портретами. 17,8×11,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **СЕМЕНКО ИРИНА**. Поэтика позднего Мандельштама.

(От черновых редакций к окончательному тексту.) Рим, Carucci editore, 1986. 126 с.; 2 н.с. 21×13,5. В ил. обл. Хорош. сохр.

1 000

182. **МАРКОВ ЕВГЕНИЙ**. Очерки Крыма. Картины Крымской жизни, истории и природы. Издание третье с 257 картинами и рисунками. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1902. XIV, 520, IV с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 л. портр.; 14 л. ил. 26,6×19,7. В роскошном издательском (кремовом) переплете, очень хорош. сохр. Тройной золотой обрез. Форзацы золотые с коричневыми листьями. Блок идеальной сохр. Особый библиофильский экземпляр.

24 000

183. **МАРШАК С.** Доска соревнований. Рисунки **В. Лебедева**. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 20 н.с. с ил. в тексте и в лист. 22,2×17,5. В цв. обл. по рис. **В. Лебедева**, дефектики и мелкие загрязнения, корешок потерт. Блок с незначительными загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стихотворения для детей.

4 000

184. 1) **МАРШАК С.** Как печатали вашу книгу. [Стихотворение.] Рисунки **А. Ермолаева**. М.–Л., Детская литература, 1951. 16 с. с цв. ил. /Для младшего возраста./ 28,2×22,2. В цв. обл. по рисунку **А. Ермолаева**, небольшие потертости и загрязнения. Удовл. сохр.  
2) **ПАЛЕЙ И.Р.** Как люди научились печатать. М.–Л., Государственное издательство, 1931. 32 с. с ил. 19×13,5. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

400

185. [**МАРШАК С.** Сказка о глупом мышонке. Иллюстрации **В. Лебедева**.] **MARCHAK S.** Histoire du petit souriceau. Traduit du russe par V. Follet. Dessins de **V. Lebedev**. Leningrad, Mejdounarodnaïa kniga. [1930-е]. 8 н.с. с цв. ил. 28×21,6. – на франц. яз. В цв. обл.

по рис. **В. Лебедева**, корешок потерт, дефектики по краям полей. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Пятно от клея по низу первой обл. Книжка для малышей издана без титула. Обложки и иллюстрации превосходные цветные литографии. На нескольких страницах печати «*Научная библиотека дома детской книги. Детиздат*». 29.II.1972 г. была списана из указанной библиотеки в утиль.  
2 000

186. [**МАРШАК С.** Сказка о глупом мышонке. Иллюстрации **В. Лебедева**.] **MARCHAK S.** Histoire du petit souriceau. Traduit du russe par V. Follet. Dessins de **V. Lebedev**. Leningrad, Mejdounarodnaïa kniga. [1930-е]. 8 н.с. с цв. ил. 27,9×21,8. – на франц. яз. В цв. обл. по рис. **В. Лебедева**, корешок подклеен тканью, утрачен нижний уголок первой обл. Блок с бледными пятнами от воды. Удовл. сохр. Пятно от клея по низу первой обл. Обложки и иллюстрации превосходные цветные литографии. На нескольких страницах печати «*Научная библиотека дома детской книги. Детиздат*». 29.II.1972 г. была списана из указанной библиотеки в утиль.

1 000

187. **МАРШАК С.** Что это такое? Рисунки **О. Дейнеко**, **Н. Трошин**. М., «Советский график», 1946. 8 л. с ил. 11,3×8,6. – книжка-раскладушка. Хорош. сохр. Издан без обложек. На обороте титула типографским способом: «Отгадки смотри на просвет. Можно разрезать книжечку по сгибам и пользоваться каждым листком в отдельности». Загадки в стихах для малышей.

800

188. **МАСОНСТВО** в его прошлом и настоящем. Под редакцией С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М., издание «Задруга», 1914–1915. 29,1×22,2.

**Т. 1.** 1914. XII, 256 с. с ил.; 23 л. ил. В подмоченном издательском переплете. Блок чистый, расшатан, частично отходит от блока. Утрачен один л. иллюстраций (№ 2). – **Т. 2.** 1915. XII, 265 с. с ил.; 3 н.с.; 25 л. ил. Утрачена первая обложка и часть корешка, последняя обл. с деф. Блок хорош. сохр., но утрачены наклейки на стр. 40–41.

За полный комплект

12 000

189. [**МАСЮТИН В.Н.**] 1) **ОФОРТЫ В.Н. МАСЮТИНА**. Полный каталог всех офортов, составленный самим художником. Со вступительной статьей Н.И. Романова к выставке гравюр В.Н. Масютина в Гравюрном Кабинете Румянцевского Музея, одной гравю-

рою на дереве и 13-ю воспроизведениями. М., 1920. 52 с. с 2 ил. в тексте; 1 л. портр.; 11 л. ил. Из 600 нумерованных экз., с автопортретом № 272. 1500 экз. /Кабинет Гравюр Государственного Румянцевского музея./ 24,8x15,9. В обл. Хорош. сохр., но отсутствует дополнительный портрет, не в счете описанных на титуле иллюстраций. 2) **ГОФФМАН ЭРНЕСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ**. Дон-Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло. Перевод С.С. Игнатова. Четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы **В.Н. Масютина**. М., книгоиздательство «Геликон», 1918. 36 с. с ил. 850 нум. экз. Экз. № 840. 27×21,4. В загрязненных, дефектных, уставших обложках, расклеенных по корешку, отошедших от блока. Первые 4-е страницы с дефектами. Остальной блок чистый, хороший.

1 200

190. **МАТВЕЕВА НОВЕЛЛА** (р. 1934). Кораблик. Сборник стихов. М., «Советский писатель», 1963. 81 с.; 3 н.с. 16,5×12,9. В обл. и супере. Хорош. сохр. Все оформление книги **Б.А. Попова**. Вторая книга поэта.

На титуле автограф шариковой ручкой: *«Жил Кораблик веселый и стройный. Н. Матвеева»*.

2 000

191. **МАЯКОВСКИЙ В.** 255 страниц Маяковского. Книга I [единственная]. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 256 с.; 1 л. портр. 7000 экз. 18,1×14. В аккуратной подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

3 000

192. **МАЯКОВСКИЙ ВЛ.** Стихи о революции. Октябрь. Февраль. Голод. Европа. Искусство. Смешное. Второе дополненное издание. М., «Красная новь» – Главполитпросвет, 1923. 124 с.; 4 н.с. 17,1x12,8. В обложках в стиле конструктивизма, загрязнения, дефекты, корешок с утратами, первая обл. отошла от блока и корешка. Блок крепкий, удовл. сохр., на титуле бледное жирное пятно.

1 000

193. **МАЯКОВСКИЙ В.** Три рассказа. М., «Советский писатель», 1939. 14 с.; 2 н.с. 16,2×10,8. В цв. обл. по рис. **А. Тышлера**, на первой обл. маленькое чернильное пятнышко. Хорош. сохр.

1 000

- 194. МЕРКУЛЬЕВА КСЕНИЯ.** Приключения 38 ребят. Под редакцией Л. Бермана. Рис. А. Налетова. Л., издательство «Красная газета», 1929. 38 с. с ил. /Библиотека детской газеты «Ленинские искры»./ 10000 экз. 28,9×45,5. В цв. издательском картонном по рис. А. Налетова. Крепкий, аккуратно отреставрированный экземпляр удовл. сохр. На титуле две индустриальные переводилки того же времени. Любопытнейшая книга для пионеров.
- 2 000
- 195. МЕЧНИКОВ Л.И.** (1845–1916). Цивилизация и великие исторические реки. Географическая теория развития современных обществ. Перевод с французского М.Д. Гродецкого. Издание редакции журнала «Жизнь». СПб., **1898**. 4 н.с.; VII, 176 с. 22,5×15,6. В крепком глухом переплете того же времени, потертости, уголки обиты, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр., но оборван белый верхний правый уголок титула. Первое издание в России отдельной книгой.
- 800
- 196. МИНСКИЙ Н.М.** Новые песни. СПб., типография М.М. Стасюлевича, **1901**. 2 н.с.; 120 с. 1200 экз. 19,7×13,8. В крепком переплете того же времени, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На 1-й нум. стр. орешковыми чернилами дарственная надпись неустановленного лица или автограф: *«Милой Нюточке от Колоди – . 1901.16.2. – »*.
- 1 000
- 197. МИНСКИЙ Н.М.** Полное собрание стихотворений. В 4-х томах. Т.т. 1–4. Издание четвертое. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1907. 4000 экз. 21,8×14,6. В обложках. По замыслу издательства т.т. 1 и 3 в обложках терракотового цвета, т. 2 в зеленоватой обл., т. 4 в темно-серой обл. Обложки хороши. сохр. Блоки очень хороши. сохр.
- Т. 1. Белые ночи. 254 с. – Т. 2. Исторические драмы. 162 с. Блок не разрезан. – Т. 3. Просветы. 240 с. – Т. 4. Песни любви. 272 с. За полный комплект
- 2 000
- 198. МИНЦЛОВ С.Р.** Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. Составил С.Р. Минцлов, секретарь Новгородского Губернского Статистического Комитета, Хранитель

Новгородского Музея, Член Новгородского О-ва Любителей Древностей. [В 5-ти выпусках.] Выпуски I–V. Новгород, Губернская типография, 1911–1912. 26,3×17,9. Полный комплект в одном пожившем переплете того же времени. Блок чистый, удовл. сохр. Библиофильская **редкость!**

**Выпуск I.** [До XII в. – XVIII в.] 1911. 171 с. + **Выпуски II и III.** Времена Императоров Александра I и Николая I. 1912. 198 с. + **Выпуски IV и V.** – Времена Императоров Александра II, Александра III и Николая II. 1912. 115 с.; 1 н.с.

10 000

199. [**МИТРОХИН Д.И.**, о нем.] **КУЗМИН МИХАИЛ** и **ВОИНОВ ВСЕВОЛОД.** Д.И. Митрохин. М.–Пг., Государственное издательство, [1920-е]. 125 с. с ил. и цв. ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. – портрет Д. Митрохина автолитография **П. Нерадовского.** 29,6×23,2. – на англ. яз. В обл. по рис. Д. Митрохина, края полей с дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 000

200. **МОЛОСТОВ Н.Г.** Борец за идеализм. (А.Л. Волинский.) Второе издание. I. Газетная и журнальная полемика по поводу лекции А.Л. Волинского. Лекция Волинского «Современная русская беллетристика и журналистика». Приложение: «Современная русская поэзия» и «Старый и новый репертуар». II. Скандал на юбилее А.М. Скабичевского. III. Из истории журнала «Северный Вестник». СПб., 1903. II, 396 с. 615 экз. 24,5×15,9. В крепком полукожаном переплете, потертости, низ корешка с дефектом, удовлетворительная сохранность. Обложки отсутствуют. Блок хорошей сохранности.

1 000

201. **МОЛОХОВЕЦ ЕЛЕНА.** Подарок молодым хозяйкам или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. Части I и II. В них заключаются: предисловие с 7ю отделами. 4 реестра скоромных обедов, на разные цены; более 2000 описаний разных ку-

шаньев с подробным указанием выдачи для них провизии мерою и весом; более 1000 описаний приготовления разных запасов: фруктовых, овощных и мясных, разного печенья, варенья, наливов, сыра, уксуса, крахмала, масла и пр.; всего более 4000 номеров. Стол вегетарьянский. Постный стол с реестром постных обедов. Образцы сервировки стола и блюд. Отдел поправок, дополнений и прибавлений. Пять планов удобных квартир, кухонная посуда, новейшие принадлежности обеденного и чайного стола (с рисунками). LV-ый отдел: чистка кухонной и столовой посуды и белья. Алфавитный указатель и, имея известные припасы, какое можно делать из них употребление. Составила и издала **Елена Молоховец**. Двадцать шестое издание, исправленное и дополненное. На каждой книге приложен следующий мой штемпель [факсимиле]. СПб., типография 1-й Спб. Трудовой Артели, 1909. 808 с. с ил. + 243, XXI с. с ил.; 6 н.с. 24х15,5. Толщина блока 5,1 см. В одном глухом переплете 1970-х годов. Удовл. сохр. Обложка первой части утрачена. Обложка второй части сохранена в переплете. Отсутствует титул второй части. Два раза вплетены в 1-й части стр. 209–224.

6 000

202. **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ**. Откровение в грозе и буре. История возникновения Апокалипсиса. С 62 рисунками и снимками с древних астрономических карт Пулковской обсерватории. Издание редакции журнала «Былое». М., 1907. X, 304 с. с ил. и картами; 2 н.с.; 1 складная карта неба. 22,4×15,9. В крепком переплете того же времени, потертости, загрязнения, удовл. сохр. Обложки по рисунку **С. Чехонина** сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.

Автор Николай Александрович Морозов (1854–1946) – народоволец, участник покушения на Александра II, с 1882 г. до революции 1905 г. находился в казематах Петропавловской и Шлиссельбургской крепостей.

1 200

203. [**МОСКВА** и др.] 1) **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ**. (Москва, московские музеи, подмосковные.) Под общей редакцией Н.А. Геннике. М., «Новая Москва», 1923. 420 с. 5000 экз. 17,6×13,1. Первая обл. утрачена. Корешок и последняя

обл. сохранены. Удовл. сохр. 2) ДОРОГИЕ МЕСТА. Под ред. И.А. Белоусова. Издание третье. Исправленное и дополненное. М., т-во «книгоиздательство писателей в Москве», 1918. 175 с.; 1 н.с. 21,7×15,2. В уставших обл. Блок удовл. сохр. 3) ЗВЯГИН-ЦЕВ Е.Л. Учебно-исторические экскурсии в Москве. Для учителей, воспитателей и руководителей экскурсий. Выпуск первый. М., «Задруга». 1918. 69 с.; 3 н.с. 17,3×12,9. В ил. обл., отошедших от блока и корешка. Блок чистый, удовл. сохр.

1 000

204. МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ ПОМОЩИ РУСКИМ ВОЕННОПЛЕННЫМ. [1914–1917.] 29,7×17,9. Чистый бланк.

200

205. МОСКОВСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР. 1824–1924. М., Государственное издательство, [1924]. 708 с. с множеством иллюстраций; 12 л. портр. 2200 экз. 30,2×22,8. Толщина блока 3,8 см. В ил. обл., дефекты по краям полей, корешок с надрывчиками. Блок немного расшатан, удовл. сохр. Обложка, заставки, виньетки и заглавные буквы работы художника С.В. Чехонина. Все современные фотографии работы худ. светописи М.А. Сахарова и П.М. Орлова. На стр. 1 фиолетовыми чернилами дарственная надпись директора театра и его печать: «Личный экземпляр Фотографа Государственного Академического Малого театра *Михаила Алексеевича Сахарова*. 27 октября 1924 г. ...».

1 200

206. [МОСКОВСКИЙ САЛОН.] О-во ХУДОЖНИКОВ «МОСКОВСКИЙ САЛОН». Каталог выставки живописи, скульптуры и архитектуры, в помещении Экономического о-ва Офицеров, уг. Воздвиженки и бол. Кисловского пер. М., 1911. 110 с. 12,1×10,4. В обл. по рисунку М. Эбермана, у задней обл. утрачен нижний уголок, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая выставка общества. В каталоге описано 534 работы И. Бохана, А., В. и Л. Весниных, М. Врубеля, Натальи Гончаровой, А. Грищенко, М. Доброва, Е. Зерновой, И. Захарова, П. Кончаловского, Павла Кузнецова, Михаила Ларионова, А. Лентулова, К. Малевича, Ильи Машкова, Д. Митрохина, И. Рерберга, Н. Рябушкина, М. Сарьяна, Г. Якулова и др.

1 200

207. [МОСКОВСКИЙ САЛОН] О-во художников «Московский салон». Каталог выставки живописи и скульптуры, в помещении Экономического о-ва Офицеров, уг. Воздвиженки и Бол. Кислов-



ского пер. М., [ ? ]. 22 с. 12,6×9,6. В крепкой обл. по рисунку **М. Эбермана**, мелкие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Выставки проходили в 1912, 1913 и 1916 годах, наш каталог к одной из них.

В каталоге описано 280 работ В. Денисова, И. Захарова, Е. Комзолкина, В. Комзолкиной, Д. Мельникова, А. Миганаджиана, Н. Саввинова, М. Харламова, Н. Чернышева, А. Экстер, Павла Кузнецова, Н. Рябушкина, И. Клюна и др.

600

208. **МУЗЕЙ НОВОГО ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА**. Текст Б.Н. Терновец. М., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, [б.г.].16 с. – вступительная статья и перечень иллюстраций; XXXV отд. л. с цв. ил. и дополнительным листом текста при каждом листе иллюстраций. Grand in folio. В крепкой издательской папке из холста, потертости на сгибах, удовл. сохр. Иллюстрации и текст идеальной сохр. Титул и рисунок верхней крышки работы **И.Ф. Рерберга**.

1 200

209. **НАГИБИН ЮРИЙ** (1920–1994). Письмо Борису Гассу. Письмо писано черными чернилами на писчей бумаге. 31×20,9. Полосы от сгибов. Удовл. сохр.

*«Дорогие Эдик и Боба! Находясь в Ленинграде, я познакомился со стихами молодой поэтессы Ирэны Сергеевой, печатавшейся в “Звезде” и др. местах. Я взял для “Нашего современника” цикл её стихов, а тбилисский цикл решил послать Вам, ибо “Литературная Грузия” наиболее подходящий орган печати для стихов, воспевающих Грузию. Отнесите к ним с вниманием. Буду искренно рад, если из моего ... выйдет толк. Целую Вас и обнимаю Юри» [Нагибин].*

1 000

210. **НАХИМОВ А.Н.** Сочинения Нахимова. Издание Александра Смирдина. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1849. XII, 170 с. /Полное собрание сочинений русских авторов./ + **МИЛОНОВ М.В.** Сочинения Милонова. Издание Александра

Смирдина. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1849. 183 с.; 1 н.с. /Полное собрание сочинений русских авторов./ + **СУДОВЩИКОВ Н.Р.** Сочинения Судовщикова. Издание Александра Смирдина. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1849. 169 с.; 1 н.с. /Полное собрание сочинений русских авторов./ – 17,2×11,3. – В одном крепком полукожаном переплете того же времени, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блоки хорош. сохр.

Все три сборника изданы вместе.

2 000

211. 1) **НЕКРАСОВА КСЕНИЯ.** Ночь на баштане. Стихи. М., «Советский писатель», 1955. 34 с.; 2 н.с. 5000 экз. 16,8×13,1. В обл. по рис. **И.В. Царевича**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга поэта. 2) **НЕКРАСОВА КСЕНИЯ.** А земля наша прекрасна! Стихи. М., «Советский писатель», 1958. 50 с.; 2 н.с. 10000 экз. 16,6×13. В обл. по рис. **Ю.И. Зальцмана**. Хорош. сохр. Вторая книга поэта, увидела свет после смерти автора.

1 000

212. **НИКУЛИН ЛЕВ** (1891–1967). Письмо Б.Я. Шапировичу. Писано темно-синими чернилами на листе писчей бумаги. 29,8×21,2. Полоса от сгиба, по правому полю надрывчики. Удовл. сохр. *«Дорогой Борис Яковлевич, Вместе с моим “Трусом” идет “Мертвая зыбь” 19 листов. Редактрисса А.А. Елишина, она говорит, что надо собрать заказы на “М.З.”. “Мертвая зыбь” вышла в Воениздате 300 тысяч. Сделайте то, что нужно пожалуйста. Ваш Л. Никулин. 14.III.1966».*

1 000

213. [**НОАКОВСКИЙ СТ.**, о нем.] **П. ЭТТИНГЕР.** Станислав Ноаковский. Опыт характеристики. М., книгоиздательство «Светлана», 1922. 24 с. с ил.; 1 л. портр.; 4 л. цв. ил.; 2 л. ил.; 4 н.с. 1000 экз. 20,3×15,7. В обл. с ил. **С. Ноаковского**. Надпись на обложке и титульном листе **Н.И. Пискарева**. Хорош. сохр., но блок отошел от обложек.

600

214. **НОВИЦКИЙ А.** История русского искусства с древнейших времен. В двух томах, с множеством снимков в тексте и на отдельных листах, исполненных фотогравюрою, гравюрою на дереве и хромолитографией. Составил А. Новицкий. Т.т. I–II. М., издание

В.Н. Линд (бывшее магазина «Книжное Дело»), 1903. 28×19,7. В двух одинаковых крепких издательских переплетах с кожаными корешками, потертости. Обложки сохранены в переплетах. Блоки расшатааны. Полный комплект удовл. сохр.

**Т. I** IV, XX, 384 с. с множеством ил. в тексте; 7 л. цв. ил. – хромо-литографии; 1 л. ил. – **Т. II** 2 н.с.; 532 с. с множеством иллюстраций в тексте и на отдельных листах; XVI с.; 22 л. ил.; 4 ил. на 2 л. каждая (8 л.). Большая часть иллюстраций на отдельных листах отходит от блока.

16 000

215. **НОВЛЯНСКИЙ Н.М.**, артист Московского Государственного Камерного театра. Искусство грима. Наглядное пособие для кружковцев, драмшколы и профактеров. Рисунки худ. **В.Ф. Рындина**. Фотограммы «Русфото» Б.Д. Фабисовича. М.–Л., Теакино-печать, 1930. 1 л. – титул; 2 н.с. – предисловие; 22 л. ил. (XXV табл.). 25,4×36,4. В обл. с незначительными загрязнениями, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но немного расшатаан. Комплектный экземпляр. Из комплекта 6 л. ил. тоновые и 16 л. ил. – цветные литографии.

1 000

216. **НОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ «КАРТИНЫ РОДИНЫ»** (Европейская Россия). Составил Дм. Дубенский, исполнил художник Н. Фокин. СПб., литография И. Кадушина, 1901. Подписной талон с изображением вида казанского кремля и татаринном. Цветная литография. 21,8×15,8. Удовл. сохр.

400

217. **НОВОРУССКИЙ М.В.** Приключения мальчика меньше пальчика. Из жизни насекомых. С 8 крашеными картинками и 7 рисунками в тексте. СПб., книгоиздательство «Жизнь и знание», 1911. 103 с. с ил.; 7 н.с. – каталог издательства; 8 л. цв. ил. /Детская библиотека. Книга 3-ья./ 24,9×16,8. В издательском картонном с цв. ил. обложкой. Удовл. сохр. Иллюстрации выполнены трехцветной автотипией. Обложка – цветная линогравюра. На титуле печать «Библиотека Государственного музея Детской книги» – списан 29.II.1972 года в утиль.

Сказка легла в основу «Бибигона» К. Чуковского.

1 000

218. **О ПРОДОЛЖЕНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**, или **ДОМАШНИЙ ЛЕЧЕБНИК**, заключающий в себе: средства, как достигать здоровой, веселой и глубокой старости, предохранять

здравие надежнейшими средствами и пользоваться болезни всякого рода, с показанием причин и лекарств, почти повсюду пред глазами нашими находящихся, составленный из лучших отечественных и иностранных писателей князем Парфением Енгальчевым. Часть II и V. Издание пятое, исправленное и дополненное. М., в Университетской типографии, 1833. 18,5×12,1. Переплеты утрачены. Сохранены по два цветных форзаца того же времени при каждом томе. Блоки крепкие, чистые, хорошие.

**Часть II.** Словарь болезней и лекарственных пособий. Д–К. 323 с.; 1 н.с. Титул утрачен. Приложен титул части III. – **Часть V.** Словарь болезней и лекарственных пособий. Т–Я. – Прибавление. О русских врачебных горшках. В этом томе в алфавитном порядке подробно о вреде табака и о пользе чая.

4 000

219. **ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ** в первую половину XIX века. Том 1 [единственный]. Декабристы: М.А. Фон-Визин, кн. Е.П. Оболенский и бар. В.И. Штейнгель. (Статьи и материалы.) Составили: В.И. Семевский, В. Богучарский и П.Е. Щеголев. С 3 гелиографюрами. СПб., книгоиздательство М.В. Пирожкова, 1905. IX с.; 3 н.с.; 495 с.; 1 н.с.; 3 л. портр. 29×21,2. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок аккуратно приведен в порядок: несколько страниц и титул с наращенными белыми полями, только на стр. 401–402 не удалось спасти половину текста, на нескольких страницах желтые пятна, насколько это возможно осветлены. Блок крепкий и в основной части хорош. сохр.

3 000

220. **ОЗЕРОВ В.А.** Сочинения Озерова. Издание второе Александра Смирдина. СПб., 1847. 452 с.; 2 н.с. /Полное собрание сочинений русских авторов./ 17,3×11,6. В крепком полукожаном переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.

2 000

221. **ОКУДЖАВА БУЛАТ** (1924–1997). Конверт от пластинки «Булат Окуджаву Новые песни». М., «Мелодия», 1986. 30,8×30,9. На лицевой стороне портрет автора. Удовл. сохр., полоса от сгиба.

На лицевой стороне в верхнем правом углу синими чернилами **автограф**: «Дорогому Борису с давней любовью **Булат** 24.I.88. Тель-Авив».

Адресат Борис Гасс.

1 000

222. **ОПИСАНИЕ ИЗДАНИЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПЕЧАТИ 1708 – ЯНВАРЬ 1725 г.** Сводный каталог. Составители Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. Редакция и вступительная статья проф. П.Н. Беркова. М.–Л., издательство Академии Наук СССР, 1955. 626 с. с ил.; 4 н.с. /Государственная ордена Трудового Красного Знамени публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина и библиотека Академии Наук СССР./ 1800 экз. 22,6×14,8. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

223. **ОРЛОВ АЛЕКСАНДР.** Тайная история сталинских преступлений. Нью-Йорк–Иерусалим–Париж, издательство «Время и мы», 1983. 350 с. 19,9×13,3. В ил. обл. Хорош. сохр.
- Мемуары одно из немногих сотрудников НКВД, сбежавшего в 1938 г. и не уничтоженного, а умершего своей смертью в 1973 г. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.

1 000

224. **[ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА.] БЕНУА АЛЕКСАНДР и СЕРГЕЙ ЭРНСТ.** Остроумова-Лебедева. М.–Л., Государственное издательство, [1920-е]. 96 с. с ил. и цв. ил.; 7 л. цв. ил. – трехцветные автографии; 4 л. цв. ил. – линогравюры с киелографий. 3000 экз. 30,5×24,3. В обл. с трещинками, надрывчиками и дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., не разрезан.
- Иллюстрации – наклейки на стр. 21 – «Перспектива Царского», на стр. 67 – «Пейзаж Павловска», на стр. 35 – «Эстрада» – гравюры на дереве.

1 000

225. **[ПАВЛОВ И.Н.] ГРАВЮРЫ И.Н. ПАВЛОВА** (1886–1921). М., Государственное издательство, 1922. 108 с. с ил.; 26 л. черно-белых и цв. ил.; 2 л. складных ил. /Кабинет гравюр Государствен-

ного Румянцевского музея/. 5000 экз. 28,6×22,6. В обл., утрачены корешок и задняя обл. Блок чистый, но частично расклеен, удовл. сохр.

Вступительная статья и полный каталог гравюр на дереве и на линолеуме с 40 оригинальными гравюрами и 2 репродукциями составлены В.Я. Адарюковым.

600

226. **ПАЛАЧИ ЕВРОПЫ**. Портреты и памфлеты. Редактор-составитель И. Лежнев. М., Государственное издательство политической литературы, 1945. 284 с.; 13 л. карикатур-портретов. 22,2×14,6. В издательском переплете, задняя крышка немного отходит от блока. Удовл. сохр.

Авторы памфлетов: И. Лежнев, П. Виден, Т. Пливье, М. Гус, И. Ермашев, Р. Верфель, Ю. Смолич, П. Скосырев, Б. Штейн, Г. Константиновский, Ж.-Р. Блок, И. Эренбург, Д. Заславский.

Карикатуры-портреты работы **Бориса Ефимова** и **Кукрыниксов**: Гитлер, Геринг, Геббельс, Гиммлер, Риббентроп, Кох и др.

1 000

227. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Поверх барьеров. Стихи разных лет. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 163 с. 3000 экз. 19,9×13,7. В загрязненном издательском переплете. Средняя сохр. 2) **ГУЦКОВ КАРЛ**. Уриель Акоста. Трагедия в 5 действиях. Новый полный перевод **Мих. Гальперина**. М., Центральное бюро по распространению драматической продукции ЦЕДРАМ, 1934. 52 с. 1150 экз. 23,7×17,5. Утрачены первая обл. и корешок. Задняя обл. сохранена. Средняя сохр.

1 000

228. [**ПАСТЕРНАК БОРИС**, переводы.] **ГЕТЕ**. Тайны. Перевод **Б.Л. Пастернака**. Введение профессора Г.А. Рачинского. М., издательство «Современник», 1922. 32 с. 23,3×16,4. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Марка издательства, первая обложка и титул работы **В.П. Третьякова**. Книга напечатана в типографии ГПУ. Первая переводческая публикация отдельной книгой Б. Пастернака.

1 000

229. **ПАСЫНОК МАКАР**. Под солнцем. Стихи. М., «Новая Москва», 1925. 48 с. /Библиотека рабоче-крестьянской молодежи под об-

щей редакцией МК РЛКСМ./ 5000 экз. 16,9×12,8. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Вторая книга поэта.

На титуле красными чернилами **автограф**: «*М. Чарному. Товарищу по борьбе, работе и учебе. М. 10.1.25. Макар Пасынок*».

1 000

230. **ПАТЕНТ** на личное промысловое занятие – юрисконсульт, выдан Айзенбергу Александру Петровичу под № 17001 Мосфинотделом 19 апреля 1923 г. до 30 сентября 1923 г. 21,8×17,8. Хорош. сохр.

400

231. [**ПАШКОВ ГЕОРГИЙ**, обложка.] **ИМПЕРАТОРСКОЕ** Строгановское училище. Ученический вечер. 9 декабря 1907 г. Программа. М., 1907. 4 н.с. – программа. 17×13,9. В обложке (полукартонаж) с очаровательным рисунком **Георгия Пашкова**, надрывчик по корешку. Удовл. сохр.

600

232. **ПЕСТЕЛЬ П.И.** Русская правда. Наказ Временному Верховному Правлению. СПб., книгоиздательство «Культура», 1906. XIV, 244 с.; 2 н.с. 21,8×14,7. В переплете того же времени, кожаный корешок, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Оглавление подмочено. Блок хорош. сохр. До отмены цензуры в 1906 г. «Русская правда» в России не издавалась.

1 000

233. **ПЕТРЕЙ ДЕ ЕРЛЕЗУНДА ПЕТР.** История о великом княжестве Московском, происхождение великих русских князей, недавних смутах, произведенных там тремя лжедимитриями, и о московских законах, нравах, правлений, вере и обрядах, которую собрал, описал и обнародовал Петр Петрей де Ерлезунда в Лейпциге 1620 года. Перевод с немецкого А.Н. Шемякина. М., в Университетской типографии (Катков и К<sup>о</sup>), 1867. XII, 574 с.; 4 н.с. 26,3×17,3. В новом красивом переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Идеальная сохр.

На обороте титула типографским способом: «Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете 1863–67 г.».

«Настоящее издание давно распродано и **редко** встречается на антикварном рынке...» – см. в кн. Ульянинский Д.В. Библиотека Д.В. Ульянинского. Т. I. М., 1915, с. 1578, № 4066.

20 000

234. ПИОНЕРАМ 1925–1932 годов. 1) ОКТАБРЬ В ПИОНЕРСКОМ КЛУБЕ. Под редакцией З.И. Лилиной. Составила О. Шиллингер. Л., Государственное издательство, 1925. 104 с. 4000 экз. 23,8×15,6. В цв. ил. обл., первая обложка отошла от блока и корешка, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. На обороте титула «Государственное издательство. Архив». Списан из данной библиотеки в 1992 г. 2) ГЕНЖИН М. Веселые пионеры. [Стихи.] М.–Л., «Молодая гвардия», 1925. 24 с. /Библиотека юного пионера./ 10000 экз. 16,7×12,4. В цв. ил. обл. Блок отошел от обложки. Удовл. сохр. Первый и единственный сборник поэта. Несколько печатей разных библиотек и печати гашения. 3) СОКОЛОВ Д.В., БАЛЯСОВ Д.И., ВИНОКУРОВ В.А., ПОТАПОВА Н.М., КУЗЬМИНА М.К., ФЕДОРОВА О.И., ШОЛОХОВ К.А. Юные ленинцы. Учебник по обществоведению, естествознанию и политехническому труду для первого года обучения городской и сельской начальной школы ИПО. Допущен учебно-методическим сектором Ивановского облОНО. М.–Иваново, издательство Ивановской промышленной области, 1932. 172 с. с ил. 22,8×14,9. В крепкой ил. обл., надрывчик по верху корешка, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. 4) МОРОЗОВ И.Н. и БОГДАНОВ Т.Ф. От игры к жизни. Подвижные игры для школ первой ступени. Издание второе. М., «Работник просвещения», 1927. 152 с. с ил. 5000 экз. 23,8×15,8. В ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр.

1 000

235. ПИСЬМА Борису Гассу – редактору «Литературной Грузии».
- 1) СОСНОРА В. (р. 1936). Машинописное письмо с просьбой прислать номер «Литературной Грузии» со статьей М. Цветаевой о Маяковском и Пастернаке. 13.XI.1967. 25,5×20,5. Подписано красной ручкой: «*В. Соснора*». Удовл. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, прошедший почту. 2) МЕЖИРОВ А. (1923–2009). «*Дорогой Борис...*». 10.VII.1968. Писано синими чернилами с двух сторон писчего листа. 28,6×20,3. Удовл. сохр., полосы от сгибов с потертями. 3) КУНЯЕВ СТ. (р. 1932). Письмо с просьбой оплатить за опубликованные переводы в «Литературной Грузии» и о переводах для этого же журнала. 1960-е. Писано темно-фиолетовыми чернилами на листе писчей бумаги. 29,6×20,6. Удовл. сохр., полосы от сгибов, замятости. 4) АКСЕНОВ ВАСИЛИЙ (1932–2009). Поздравительная открытка Борису Гассу в Израиль из США. 1985. 11,1×16,1. Хорош. сохр. Писана синими чернилами: «*С Новым Годом! Вася Аксенов*».

1 200





## ПЛАКАТЫ, АФИШИ, ЛИСТОВКИ

236. [**АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА** «в помощь и утешение нашему христоролюбивому воинству, проливающему свою кровь на поле брани в защиту чести и славы Русского Царства».] Издание «Кафедры Исаакиевского Собора». СПб., то-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904. Лубок. Цветная литография. 51,5×40,2. Средняя сохр., трещины, надрывчики, правое поле нуждается в реставрации. Под изображением: «Настоящая картина изображает Государыню Императрицу Александру Федоровну в Её царских чертогах – среди помогающих ей сердобольных русских женщин – за работой по изготовлению белья, перевязочных материалов и других предметов для нужд больных и раненых русских воинов, пострадавших при доблестной Защиты Царя и Отечества на Дальнем Востоке...».

1 200

237. **АФИШИ 1920-Х ГОДОВ.** 1) «**МОСКОВСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ОБ-ВО** объявляет об имеющем состояться ряде сообщений по вопросам искусства и архитектуры в нижеследующие дни: Цикл третий. 1921 г. ...». М., 1921. 400 экз. 37,4×22,5. Афиша на горько-оранжевой бумаге. Удовл. сохр. 2) «**ПРОЕКТ РЕГЛАМЕНТА СЪЕЗДА**». 1925. Афиша на грузинском и рус. яз. 35,8×41,6. Удовл. сохр. 3) «**РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ** клуб Имени Луначарского при типографии Бронницкого Уисполкома. В понедельник 28-го Мая 1923 года дан будет спектакль представлено будет: Андрей Соболев...». Бронницы, 1923. 33,6×21,7. Афиша на зеленовато-голубой бумаге. Удовл. сохр. В верхней части красными чернилами цензурные разрешения. 4) «**ВСЕ В САД НАРДОМА...**». М., 1920-е. 17,8×13. Листовка. Удовл. сохр. 5) «**ИЗУЧАЙ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ...**». М., 1929. 26,6×15,3. Листовка. Хорош. сохр. 6) «**LES DERNIERES COMPOSITION DE L. LEGRAND...**». Paris, 1913. 24,2×18,3. Цветная иллюстрированная реклама парфюмерии. Хорош. сохр.

1 000

238. **БАРАНСКИЙ А.** «Торжественное обещание Р.К.К.А.». М., Государственное издательство отдел Военной литературы, 1927. Плакат – цветная литография. 49,8×34,9. Удовл. сохр., полосы от сгибов.

2 000

239. «**EL FASCISMO** el Antisemitismo como Armo del Fascismo...». Мексика, 1930-е. Плакат 4-й конференции по борьбе с антисемитизмом и фашизмом. 47,1×64,8. Текст на испанском яз. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 600
240. «**КОНЦЕРТ** знаменитого скрипача-виртуоза профессора Михаила Эрденко с участием пианистки Дини Гольцер... Чистый сбор поступит в пользу беспризорных детей...». М., 1920-е. Шрифтовая афиша в стиле конструктивизма. 71,1×103. Удовл. сохр., полосы от сгибов, дефектики. 200
241. «**МЫ ИДЕМ!** Страдающие, измученные братья, мы идем к Вам на помощь. День Вашего освобождения близок... Дни большевиков сочтены. Объясните это заблуждающимся красноармейцам... Осведомительное Управление Штаба Верховного Главнокомандующего». Акмолинск, [1919–1920]. 35,5×21,3. Шрифтовая белогвардейская листовка. Удовл. сохр., дефектики. До 1988 г. под спудом спецхрана. 1 000
242. [**ПИСКАРЕВ Н.**] «1917. 7.XI. 1927. В дни X-летия Октября Экскурсионная База Наркомпроса ТССР организует...». Казань, 1927. 500 экз. Шрифтовой плакат в две краски выполнен в стиле конструктивизма. 55,4×71. Текст на русском и татарском языках. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Пискарев Николай Иванович (1892–1959) – живописец, график, гравёр, работал в офорте, линогравюре и ксилографии. 1 000
243. «**УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**. О тексте торжественного клятвенного обязательства лиц, работающих по вольному найму в частях, учреждениях и заведениях Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота и войск пограничной охраны...». М., Политическое Управление РККА Воениздат НКО СССР, 1939. Плакат. Цветная литография. 104,2×66,7. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчики по сгибам. 2 000

244. **ТАТЛИН В.** «Выставка модель проекта памятника III-му коммунистическому интернационалу художника В. Татлина...». Факсимильное издание афиши 1919 г. [М., втор. пол. 1960-х.] 38,6×27,6. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
- 1 000
245. **«УДАРЬТЕ В НАБАТ!** 17 октября 1905 г.» [Россия, 1905.] Плакат-лубок. Цветная автотипия. 45,7×36,6. Удовл. сохр., надрывчики по полосе сгиба.  
«Ударьте в набат! Пусть широко распахнутся двери храмов Божиих и пусть изнесут хоругви церковные, святые иконы, животворящие кресты!..  
Бейте в набат!  
Вот пришел час и пришла минута, когда сам народ русский становится Верховным строителем своей истории!..  
Православный русский народ! Широкие политические права и гражданские вольности дарованы нам нашим возлюбленным Государем не на разорение, а на созидание государственной храмины нашей...».
- 2 000
246. **«ФИНЛЯНДСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА.** Вокзал Озерки. Летний сезон 1888 года. Дирекция В.А. Линской-Неметти. Артиста императорских театров А.А. Нильского представлено бюджет...». СПб., 1888. Афиша с изображением паровоза под парами. 50,6×42. Удовл. сохр., полоса от сгиба, мелкие дефектики по левому полю.
- 1 000
247. **ШРИФТОВЫЕ ЛИСТОВКИ** с лозунгами. [СССР, 1920-е.]  
1) **«ТОТ ЗЕМЛЮ УХОДИТ, КТО ЗА СЕРПОМ СОХУ ВОДИТ...».** 35,4×45. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 2) **«ХОРОШИЙ БЫК – ПОЛОВИНА СТАДА...».** 35,4×45,5. Хорош. сохр., полоса от сгиба. 3) **«ОТ “ДВУХПОЛКИ”** не жди толку...». 35,2×45,6. Удовл. сохр., полоса от сгиба, дефектики.
- 1 200
248. **ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ** при Музее Промышл. и Сельск. Хозяйства. Краковское Предместье д. 66 открыта Ежедневно ... Варшава, 1897. Плакат. 64×90. Текст на русском и польском языках. Средняя сохр., надрывчики на сгибах.
- 1 200



249. 1) **ПЛАТУНОВА А.** «Русский книжный знак». Оригинал-макет обложки. 1923. Бумага, карандаш. 18,7×11,6. Хорош. сохр.  
2) **РУССКИЙ КНИЖНЫЙ ЗНАК.** Каталог. Кабинет гравюр Каз. музея. Казань, 1923. 2 н.с.; 11 с.; 3 н.с. 200 экз. 16,7×10,7 – машинописный текст. В литографированной обложке по рисунку **А. Платуновой**. Хорош. сохр., на первой обл. по нижнему уголку небольшие загрязнения.

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – график, живописец, работала в гравюре, яркий представитель АРХУМАС – Казанского авангарда 1920-х годов.

1 000

250. **ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ.** Приложение к «Газете А. Гатцука». М., 1880. 124 с. в 2 стб. с политипажам в лист; 108 с. в 2 стб. с политипажам в лист; с. 58–132 в 2 стб. с политипажам в лист; 2 н.с. 31×23,2. В одном крепком переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Опубликована повесть Ел. Оржешковой «Мейер Езофович. Повесть из быта жидов [Белоруссии]», снабженная множеством этнографических политипажей по рисункам **Андрюолли**.

1 400

251. **ПОМИНАНЬЕ** [Троице-Сергиева Лавра, конец XIX в.] 26 н.с. для записей; 2 л. ил. – хромолитографии под лаком. 9,5×6,8. В цельнокож. переплете того же времени, на верхней крышке вытиснено: «Поминанье». Напротив текста «О здравии» хромолитография «Святые и преподобные отцы почитающиеся в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре». Напротив текста «О упокоении» хромолитография «Св. Пр. Сергей Ра. Чу.». Очаровательное миниатюрное издание

1 000

252. **ПОСАЖНОЙ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Залим. Стихи. Легион девятый, январь 1928. Париж, [1928]. 91 с.; 5 н.с. 15,4×11,6. В глухой обложке. Хорош. сохр. Фамилия автора нигде не указана. До 1988 г. ввоз и распространение в СССР подобных по содержанию антисоветских стихов был невозможен.

1 000

**253. ПОЭЗИЯ 1917–1918 ГОДОВ.** 1) **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН**. Иверни. (Избранные стихотворения.) М., книгоизд. «Творчество», 1918. 196 с. /Художественная библиотечка «Творчество» № 9–10./ 16,3×11,7. В уставших обложках по рисунку **С. Чехонина**. Блок крепкий, удовл. сохр. 2) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Опытты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам. (Стихи 1912–1918 г.) Со вступительной статьей автора. М., книгоиздательство «Геликон», 1918. 200 с.; 2 н.с. 18,1×13,8. В дефектных обложках по рисунку **В. Ходасевич**, корешок с утратами. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. 3) **ГОФМАН ВИКТОР**. Собрание сочинений. [В 2-х томах.] Т. 2-й. Книга вступлений. Искус. Стихи. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. 238 с.; 4 н.с.; 6 н.с. 3000 экз. 18,1×13,8. В цв. ил. обл. по рис. **Д. Митрохина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

**254. ПОЭЗИЯ 1919 ГОДА.** 1) **ЯСИНСКИЙ ИЕР.** Воскреснувшие сны. Стихотворения. Пб., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 84 с. 16,7×12,3. В обложках с незначительными загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Королевна и рыцари. Сказки [в стихах]. Пб., «Алконост», 1919. 56 с.; 8 н.с. 17,7×13,7. Обложки и корешок утрачены. Блок хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки поэта Виктора Стражева, о чем свидетельствует его печать на титуле. 3) **НЕГРИ АДА**. Стихи. Перевод с итальянского **Владимира Шулятникова**. Предисловие В.М. Фриче. Киев–М., Всеукраинское издательство ЦИКС Украины, 1919. 46 с. 16,4×12,2. В обл., низ корешка утрачен, дефектики. На некоторых страницах бледные пятна от воды. Удовл. сохр. 4) **РИЛЬКЕ РЕЙНЕР-МАРИЯ**. Собрание стихов в переводе **Александра Биска**. Предисловие переводчика. Одесса, «Омфалос», 1919. 93 с.; 3 н.с. 18,5×12,8. В глухом переплете 1970-х годов. Первая обложка по рисунку **Б. Гроссера** сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. На 2-м форзаце владельческая роспись – автограф поэта **Льва Озерова**. 5) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Стенка Разин. Коллективное представление в 9-ти картинах. Издание Театрального отдела Народного Комиссариата по просвещению. Пг.–М., 1919. 92 с.; 4 н.с. 17,3×12,8. В обл. Хорош. сохр. 6) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. На посту. Пьеса в 3 действиях. М.–Л., издательство «Долой неграмотность», 1927. 40 с. /Главполитпросвет. Художественный отдел. Серия «Деревенский Театр» под общей редакцией О.М. Бескина./ 22,6×15,1. В обл., дефектики и надрывчики. Блок удовл. сохр.

1 200

255. **ПОЭЗИЯ 1931–1945.** 1) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Пушторг. Роман [в стихах]. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 192 с. 3000 экз. 19,8×13,6. В издательском тканевом переплете, выполненном в стиле конструктивизма, небольшие загрязнения. В тексте карандашные пометки первого владельца 1936 г. На втором форзаце карандашом его же рукой вписано стихотворение. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БРАУН НИКОЛАЙ.** Верность. Стихи. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 80 с.; 1 л. портр. 6300 экз. 17,5×12,5. В крепком издательском картоннаже, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **КРАЙСКИЙ А.** Лирика. Избранные стихотворения. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1939. 100 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 16,8×11,3. В издательском картоннаже, незначительные потертости. Переплет, титул и заставки **Л. Красовского.** Хорош. сохр. 4) **ТВАРДОВСКИЙ А.** Фронтальная хроника. Стихи. М., «Советский писатель», 1945. 66 с. 14×10,5. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ.** Стихи и поэмы. 1934–1944. М., «Советский писатель», 1945. 160 с.; 1 л. портр. 14,7×10,9. В издательском картоннаже с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На 2-м форзаце дарственная надпись неустановленного лица.

1 000

256. **«ПРОТОКОЛ** 1919 год апреля Общего собрания граждан дер. Фроловой Ереминской волости Александровского уезда Мы ниже подписавшие гр. дер. Фроловой собрались на общее собрание в количестве человек и обсуждали по поводу вскрытия мощей угодников Божих производимой Советской властью в разных местах России и предполагаемого вскрытия Мощей Преподобного отца нашего Сергия Радонежского чудотворца Постановили единогласно просить Советскую власть Сергиевского посада покоришие просим не скрывать Мощи Преподобного Сергия так как это глубоко оскорбило бы наше религиозное чувство но и встать в защиту Святых Мощей на тот прискорбный случай если бы чья безбожная кощунственная рука дерзнула бы помимо власти коснуться этой нами чтимой Святыни. Мы рассудили что вскрытия Мощей вообще не имеет никакого отношения к управлению Советской власти что вскрытие Мощей угнетает провозглашенную свободу совести...». Писано орешковыми чернилами с двух сторон писчей бумаги. 35,7×22,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов.

1 000

257. «**ПРЕЙСКУРАНТ** пожарным трубам механического завода **Густава Лист**, в Москве, на Софийской Набережной...». Лейпциг–М, 1874. 4 н.с. Реклама. 37,8×25,7. Удовл. сохр., дефектики по правому полю. 200
258. **ПРОШЕНИЕ О ВЕНЧАНИИ** крестьян одной из волостей князя В.В. Долгорукова. Писано орешковыми чернилами. 2 июля 1844 года. 22,6×17,7. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Стоит печать «Села Воскресенского Волостная печать». 1 200
259. **ПРУГАВИН А.С.** Очерки религиозных исканий. Выпуск первый. М., «Задруга», 1917. 128 с. /Очерки религиозных исканий. Выпуск первый./ 22,8×15,2. В обл., корешок утрачен, загрязнения, отошли от блока, средняя сохр. Блок чистый, расшатан, удовл. сохр. 1 000
260. **ПУШКИН А.С.** Граф Нулин. Снимок с издания 1827 г., редактированного самим А.С. Пушкиным. С приложением статьи М.О. Гершензона. М. и С. Сабашниковых, 1918. 32 с.; 2 л. – обложки – факсимильное издание; 14 с.; 2 н.с. 16,1×11,1. В глухих издательских обложках из бумаги в стиле форзацной бумаги начала XIX в., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. 1 000
261. **ПЫПИН А.Н.** История русской литературы. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. Издание 4-е, без перемен. СПб., тип. М.М. Стасюлевича, 1911 и 1913. Формат блоков 24×15,3. Формат переплетов 25×16,2. В 4-х красивых новых полукожаных переплетах в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешки с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Идеальная сохр.  
**Т. I.** Древняя письменность. 1911. XII, 537 с.; 1 н.с. Первая обл. отсутствует. Последняя обл. сохранена в переплете. – **Т. II.** Древняя письменность. – Времена Московского царства. – Канун преобразований. 1911. VI, 552 с. Обложки сохранены в переплете. – **Т. III.** Судьбы народной поэзии. – Эпоха преобразований Петра Великого. – Установление новой литературы. – Ломоносов. 1911. X, 543 с.; 1 н.с. Обложки сохранены в переплете. – **Т. IV.** Времена Имп. Екатерины II. – Деятельный век. – Пушкин и Гоголь. – Утверждение национального значения литературы. 1913. X, 677 с. Отсутствуют титул и последняя обл., сохранена первая обложка. Последний лист аккуратно подреставрирован. За полный красивый комплект 8 000

- 262. ПЫШИН А.Н.** Исследования и статьи по эпохе Александра I. [В 2-х кн. Кн. I–II.] Предисловие и примечания Н.К. Пиксанова. Пг., «Огни», 1916–1917. 25,1×16,6. В двух одинаковых красивых новых полукожаных переплетах в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешки с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Обложки сохранены в переплетах. Идеальная сохр. Номера томов и указанное название даны только на шмуцах. Каждый том имеет свой самостоятельный титул без указания тома.  
[Кн. I.] Религиозные движения при Александре I. 1916. X, 483 с.; 3 н.с. – [Кн. II.] Очерки литературы и общественности при Александре I. 1917. VIII, 534 с.; 2 н.с.  
За полный комплект 6 000
- 263. РЕВОЛЮЦИОННАЯ МОСКВА** Третьему конгрессу Коммунистического Интернационала. Издание Московского Совета, М., 1921. 1 отд. цв. ил. л. – фронтиспис; 1 отд. л. – «Делегату ... № »; 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. ил.; 1 отд. л. – текст (лист № 1); 100 отд. л. ил. (листы №№ 2–101). 35,6×26. В обл., корешок утрачен, удовл. сохр. Листы хорош. сохр. Утрачены четыре отд. листа – списки иллюстраций, и офорт с видом кремлевской башни без номера.  
Офорт, литография, ксилография, гравюра на линолеуме и фотомеханика – работа Графическо-печатного факультета Московских Высших Государственных Художественно-технических мастерских: А. Гончаров, В. Фаворский, А. Дейнека и др.  
Подробная роспись по художникам дана в кн.: Государственная Третьяковская галерея. Материалы и исследования. Л., 1983, с. 139–171.  
10 000
- 264. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Огненная Россия. Ревель, издательство «Библиофил», 1921. 86 с.; 2 н.с. – «Книги Алексея Ремизова». 14,9×11,1. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.  
1 000
- 265. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Электрон. Пб., «Алконост», 1919. 32 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 15,5×11,5. В серо-голубой обл. по рис. **А. Ремизова**, пятнышко на корешке. По замыслу издательства издание вышло в обложках разных цветов. Отсутствует стр. 1–2 – марка издательства. Хорош. сохр.



1 000

266. **РОЗАНОВ В.В.** Семейный вопрос в России. Дети и родители. – Мужья и жены. – Развод и понятие незаконнорожденности. – Холостой быт и проституция. – Женский труд. – Закон и религия. С рисунками в тексте. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. СПб., 1903. 22,6×15,4. Блоки **не разрезаны**.

**Том первый**. VI, 312 с. Блок хорош. сохр., но обложки утрачены и стр. 311–312 с деф. – **Том второй**. 6 н.с.; 516 с. Уставшие обложки отошли от блока. Блок хорош. сохр. На титулах владельческие печати того же времени: «Ученическая библиотека Нижегородск. Учител. Института».

2 000

267. 1) **РОЗАНОВ СЕРГ.** Приключения Травки. Рисунки **А. Могилевского**. Издание пятое. М., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1933. 64 с. с ил. 22×17,1. В цв. обл. по рис. **А. Могилевского**, корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке печать: «Главное Управление по делам Литературы и Издательств “ГЛАВЛИТ” 21.X к печати разрешает. Уполномоченный...». На титуле печать «Научная библиотека дома детской книги Детгиза». Из этой библиотеки списана в утиль 29.II.1972 г. 2) **РОЗАНОВ СЕРГ.** Приключения Травки. Рисунки **А. Могилевского**. Издание шестое. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 64 с. 21,6×16,4. В цв. обл. по рис. **А. Могилевского**, другой чем у предыдущего издания. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле печать «Фундаментальная библиотека ГИЗ». Списана в 1992 г. 3) **БЕР Л.** В Биюк-Ламбате. Рисунки и обложка **В. Васильева**. М., Государственное издательство юношеской и детской литературы «Молодая гвардия», 1931. 64 с. с ил. 21,6×17,8. В цв. ил. обл., дефектики, отошли от блока. Удовл. сохр. На титуле печать «Государственное издательство. Архив». Списана в 1992 г.

1 000

268. **РОЗЕН А.Е.** барон. Записки декабриста. С портретом и приложениями. СПб., издание товарищества «Общественная польза», 1907. XVI, 464 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 25,4×18,8. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешок с бинтами и тиснением золотом. Обе обложки сохранены в переплете. Обе обложки и титул аккуратно подреставрированы. В остальном идеальная сохр.

6 000

269. **РОССИЯ**. Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей. Под редакцией В.П. Семенова и под общим руководством П.П. Семенова и акад. В.И. Ламанского. Том **седьмой**. **Малороссия**. С 100 политипажками, 40 диаграммами, схематическими профилями, 1 большой справочной и 10 малыми картами. Составили: Б.Г. Карпов, А.Я. Пора-Леонович, Ф.А. Виноградов, Я.Ф. Ставровский, Е.К. Замысловская, В.В. Морачевский, И.М. Малышева. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1903. X, 517 с. с множеством ил.; 1 ил. на 2-х л.; 5 л. с 10 цв. картами; 1 большая складная карта. 22,3×16. В издательском переплете, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
2 000
270. **РУССКАЯ ВОЕННАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ** (1702–1916). Библиографический указатель. М., 1959. 241 с.; 3 н.с. /Государственная ордена Ленина Библиотека СССР имени В.И. Ленина. Военный отдел./ 1500 экз. 23×14,9. В издательском переплете. Хорош. сохр.  
Экземпляр из библиотеки библиографа Н. Мацуева, о чем свидетельствует его владельческая роспись-автограф на титуле: «*Н. Мацуев 21.V.1959*» и экслибрис на первом форзаце.  
1 400
271. **РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ**. Журналы и сборники на русском языке 1920–1980. Сводный указатель статей. Paris, institut d'etudes slaves, 1988. 664 с. /Русская общественная библиотека имени И.С. Тургенева./ 24,4×16,1 – название и предисловие на франц. яз. Весь текст на рус. яз. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На обложке название: «L'emigration russe».  
1 200
272. **РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ В ЕВРОПЕ**. Сводный каталог периодических изданий 1855–1940. Составила Татьяна Осоргина-Бакунина. Paris, institut d'etudes slaves, 1976. 341 с.; 3 н.с. 24,5×15,9. – название и предисловие на франц. яз. Текст на рус. яз. В крепкой обл., небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
На обложке название: «L'emigration russe en Europe».  
1 200

273. **РУССКИЕ СКАЗКИ**. Кишинев, Бессарабское книгоиздательство, 1919. 68 с. с ил. 29,5×22,1. В издательском ил. цв. картонаже, корешок утрачен. Оборван белый кусочек у стр. 67–68. На верхней крышке выходные данные: «Одесса, издание т-ва “Бессарабское книгоиздательство”, 1919». Удовл. сохр.

600

274. **РУССКОЕ ИСКУССТВО**. Художественный журнал по вопросам живописи, графики, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. [№№ 1–3 в двух книгах. Более не выходило.] **№№ 1–3**. М.–Пб., 1923. 3000 экз. 29×22,9. Полный комплект в одном новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Все первые и последние обложки сохранены в переплетах. Обложки по рисункам **С. Чехонина**. Несколько страниц аккуратно приведены в порядок (были пятна). Уголки у первой обложки наращены. В остальном блок хорош. сохр.

**№ 1**. 112 с. с ил. в тексте и в лист; 6 л. с ил.; 4 л. цв. ил. На первой обложке репродукция с работы П. Кончаловского. – **№ 2–3**. 119 с. с ил. в тексте и в лист; 12 л. с ил.; 4 л. цв. ил. На первой обложке цв. репродукция с работы П. Кузнецова.

В первом номере: **О. Мандельштам**. Бура и натиск. – **М. Кузмин**. Г. Нарбут. – **Н. Пунин**. Обзор новых течений в искусстве Петербурга. [В. Лебедев, В. Таглин, Н. Тырса, К. Малевич и др.] – **П.П. Муратов**. Последние работы **Кончаловского**. – М. Шагинян. **К.С. Петров-Водкин**. – и др.

Во втором и третьем номерах: А. Эфрос. **Павел Кузнецов**. – А.В. Бакушинский. **В.Н. Чекрыгин**. – Э. Голлербах. Фарфоровый завод. [Советский фарфор.] – **О. Мандельшам**. Вульгата. – и др.

За полный комплект

10 000

275. **РЫЛЕЕВ К.Ф.** Сочинения, изданные под редакцией М.Н. Мазеева. С биографическим очерком и примечаниями. Издание книгопродавца Я. Соколова. СПб., 1895. XX, 183 с. 19,9×14,1. В полукожаном переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Обложки отсутствуют Хорош. сохр.

600

- 276. СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ** (1899–1968). Открытка в Москву литературоведу О.С. Резнику от поэта Ильи Сельвинского из подмосковного дома отдыха. 15.07.1934. 10,4×14,6. Писано фиолетовыми чернилами рукою **Ильи Сельвинского**. Хорош. сохр., прошла почту. *«Дорогой Осип Сергеевич! Ничего о Вас не знаю, т.к. “Комс. Пр.” в доме отдыха нет. Пишу много и, как всегда когда начинаю новую вещь – “не могу понять, что такое делается”. Напишите мне что делаете. О чем пишете. Когда и куда думаете двинуться. Здесь в смысле питания – никаких деликатесов хлеб черный, грубый, мясо – чуть ли не три раза в день. Но природа прекрасная. Скоро будут яблоки. Земляники и малины масса... Привет М.Е. Обнимаю Вас **Илья**».*

1 000

- 277. «СИНЯЯ ПТИЦА».** Сказка М. Метерлинка на сцене Московского Художественного театра. Рисунки **В.Е. Егорова**. [В 5-ти выпусках по 4 листа в каждом.] Вып. I–V. М., к-во «Искусство и жизнь» И.И. Корнилова и К., художественная фототипия К.А. Фишера, [1908]. 41,9×33,6. В обложках, расклеенных по корешку, удовл. сохр. Отсутствует последняя обложка выпуска 5-го. Сохранены все издательские кальки. Все иллюстрации – цветные автотипии, наклеены на издательские паспарту, хорош. сохр. Формат указан по паспарту.  
**Вып. I.** 2 отд. н.с. – текст; 1 отд. л. портр.; 3 отд. л. цв. ил. Отсутствует 1 цв. ил. – **Вып. II.** 4 отд. л. цв. ил. – **Вып. III.** 4 отд. л. цв. ил. – **Вып. IV.** 4 отд. л. цв. ил. – **Вып. V.** 4 отд. л. цв. ил.  
*«Всё издание составляет альбом 20 листов художника Московского Художественного Театра **В.Е. Егорова**».*

За полный комплект без одной иллюстрации 8 000

- 278. СКИФЫ.** Сборники 1-й и 2-й. Пг., книгоиздательство «Скифы», 1917–1918. В уставших обложках, отошедших от блоков. Корешки утрачены. Блоки чистые, частично расшиты, удовл. сохр. Обложки и марка издательства по рисункам **К.С. Петрова-Водкина**.  
**Сборник 1-й.** 1917. XVI, 309 с.; 3 н.с. 25×17,4.  
В альманахе: С. **Есенин**. Марфа Посадница. Поэма. – С. **Есенин**. Голубень. Стихи. – А. **Ремизов**. Ясна. – Н. **Клюев**. Стихи. – А. **Белый** и др.  
**Сборник 2-й.** 1918. 4 н.с.; 231 с.; 1 н.с. 24,8×17,3.  
В альманахе: С. **Есенин**. Поэмы: Товарищ. Ус. Певущий зов. Отчар. – Н. **Клюев**. Песнь Солнценосца. Избяные песни. Стихи. – А. **Ремизов**. Слово о погибели Русской земли. – А. **Ганин**. Причастье тайны. Стихи. – и др.

- За полный комплект 2 000
- 279. СЛОНИМСКИЙ А.** Блок и Вл. Соловьев. [Пг., 1921.] с. 265–283; 1 н.с. 16,9×11,9. – отдельные оттиски из книги: «Об Александре Блоке» изд-ва «Картонный домик» от 1921 г. В глухой обл. Редкость, как все малотиражные оттиски, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- На заглавном листе (с. 265) **автограф** орешковыми чернилами: *«Милейшему и многоуважаемому Петру Станиславовичу с дружеским приветом от автора. Янв. 1922».*
- Слонимский Александр Леонидович (1881–1964) – литературовед и писатель, пушкинист.
- 1 200
- 280. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА.** Орган секции соцрасселения и жилищно-бытового строительства института Экономики Комкадемии, сектора науки Наркомпроса и ЦК союза рабочих промышленного и жил.-коммунального строительства. **№ 3.** май–июнь. М., 1931. 68 с. в 2 стб. с ил. 4000 экз. 30,3×21,7. В крепкой цв. обл. в стиле конструктивизма, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 400
- 281. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ГРАФИКА.** Редакция Сергея Маковского. Текст Н. Радлова. Пг., издательство «Свободное искусство», 1917. XX, 148 с. с множеством иллюстраций и книжных украшений черно-белых и цветных; XXXVII табл. с 74 черно-белых и цветных иллюстраций в лист. 500 нум. экз. **Экз. № 121.** 32,5×24,6. В крепком издательском переплете из серого репса, ткань обита на сгибах по низу и верху крышек, несколько небольших загрязнений на крышках, удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. Цветные форзацы. Под номером экземпляра владельческая запись черными чернилами: *«Всеv. Цветнова Москва 1925 I–15».*
- Форзацы, большой и малый, заглавные листы и заглавная буква на стр. 1 – **С. Чехонина**. Надпись и заглавная буква на стр. XIII – **Г. Нарбута**.
- Роскошный альбом посвящен графике художников общества «Мир искусства». Воспроизведено 245 работ Г. Нарбута, Е. Лансере, И. Билибина, Л. Бакста, М. Добужинского, К. Сомова, Н. Феофилактова, П. Кузнецова, В. Чемберса, Д. Митрохина, В. Левитского, А. Арнштама, Д. Кардовского, О. Шарлеманя, П. Арапова, К. Юона, В. Дриттенпрейса, С. Ключникова, С. Судейкина, Д. Стеллецкого, Н. Рериха, С. Малютина, А. Бенуа, А. Остроумовой-Лебедевой.

30 000

- 282. СОКУРОВА М.В.** Общие библиографии русских книг гражданской печати 1708–1955. Аннотированный указатель. Издание второе, переработанное и дополненное. Под редакцией и со вступительной статьей профессора П.Н. Беркова. Л., 1956. 284 с.; 1 складная табл. /Государственная ордена Трудового Красного Знамени Публичная Библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина./ 5000 экз. 22,9×14,9. В крепком издательском картонном блоке, края крышек потерты, углы обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

- 283. СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР.** Россия и вселенская церковь. Перевод с французского Г.А. Рачинского. М., «Путь», 1911. 455 с.; 1 н.с. 20,4×14,3. В аккуратно подреставрированных обложках. Блок хорош. сохр., но титул с пятнышками грязи, два последних листа блока с замятостью.

1 000

- 284. СОЛОГУБ ФЕДОР.** Чародейная чаша. Стихи. Пб., «Эпоха», 1922. 47 с.; 1 н.с. 22,7×15,6. В крепкой обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

- 285. СОПИКОВ В.С.** Опыт российской библиографии. Редакция, примечания, дополнения и указатель В.Н. Рогожина. [В 5-ти частях + Указатель.] Части I–V + Указатель. СПб., издание А.С. Суворина, 1904–1908. 25,1×17,1. В двух одинаковых переплетах, модных в 1970-х годах, корешки тиснены золотом. Сохранены в переплетах обложки частей I, III, IV и V. Обложки части II отсутствуют. Сохранена только первая обл. «Указателя». Несколько страниц аккуратно подреставрированы.

**Часть I.** 1904. LXXXVI, 102 с. + **Часть II.** 1904. VIII с.; 2 н.с.; 141 с.; 1 н.с. + **Часть III.** 1904. III с.; 2 н.с.; 259 с.; 1 н.с. – **Часть IV.** 1905. 4 н.с.; 343 с.; 1 н.с. + **Часть V.** 1906. 4 н.с.; 155 с.; 1 н.с. + **Указатель** к «Опыту российской библиографии» В.С. Сопикова. Составил В.Н. Рогожин. Исправленное и дополненное издание. 1908. XXII, 253 с.; 1 н.с.

За полный комплект хорош. сохр.

16 000

- 286. [СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ] КАТАЛОГ VI** выставки картин Союза Русских Художников. Москва, 1908–1909 г. М., 1908. 32 с. 15,3×11,7. В обл. с маркой Союза, тисненной золотом. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца.

В каталоге описано 352 работы М. Аладжалова, А. Архипова, Б. Анисфельда, Л. Бакста, А. Бенуа, И. Билибина, К. Богаевского, А. Васнецова, С. Виноградова, А. Голубкиной, А. Головина, И. Грабаря, М. Добужинского, Н. Досекина, М. Дурнова, С. Жуковского, В. Замирайло, Н. Зедделера, С. Иванова, Н. Клодта, К. Коровина, Н. Крымова, Б. Кустодиева, Е. Лансере, Н. Милиоти, А. Остроумовой-Лебедевой, Л. Пастернака, К. Первухина, В. Переплетчикова, П. Петровичева, Н. Петрова, Ю. Репина, А. Рылова, Н. Сапунова, К. Сомова, А. Средина, Д. Стеллецкого, А. Степанова, С. Судейкина, В. Сурикова, В. Серова, Н. Тархова, Л. Туржанского, Я. Ционглинского, П. Щербова, К. Юона и 87 работ С.А. Коровина (1858–1908) – посмертная выставка.

1 000

- 287. [СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ] КАТАЛОГ XIV** выставки картин Союза Русских Художников. Москва, 1916–1917 г. Выставка открыта с 18 декабря по 8 января, с 10 до 4 час. дня. Покровский бульвар, д. 8, гимназия О.А. Виноградовой. М., 1916. 24 с. 15,3×11,7. В обл. с маркой Союза, тисненной золотом. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

В каталоге описано 414 работ М. Аладжалова, Г. Бобровского, И. Бродского, В. Бычкова, А. Васнецова, С. Виноградова, Н. Досекина, С. Жуковского, Ф. Захарова, Е. Киселевой, Н. Клодта, К. Коровина, Н. Крымова, А. Линдеман, А. Лысенко, С. Малютина, М. Мамонтова, Л. Пастернака, К. Первухина, В. Переплетчикова, П. Петровичева, Н. Петрова, М. Пырина, А. Рылова, А. Средина, А. Степанова, Л. Туржанского, П. Щербова, К. Юона, М. Яковлева, А. Ясинского и Ф. Малявина.

600

- 288. СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.** Справочник на 1954–1955 годы. М., издательство «Советский писатель», 1954. 484 с.; 2 н.с. 3000 экз. 13,3×20,7. В издательском переплете. Хорош. сохр. Бесплатное издание. В справочнике есть и А.А. Ахматова, и Б.Л. Пастернак.

1 000

- 289. СПУТНИК ПО ДРЕВНЕМУ ВЛАДИМИРУ И ГОРОДАМ ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.** Историко-археологическое описание всех городов Владимирской губернии. Составил действительный член Владимирской Учебной Архивной Комиссии **Н.Н. Ушаков**. Владимир, Губернская типография, 1913. VIII, 473 с. с множеством ил.; 5 н.с.; II, II, III с.; 44 л. ил. 25,8×17,7. В переплете по моде 1970-х годов, идеальной сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.

12 000

- 290. [СССР НА СТРОЙКЕ.] USSR IN CONSTRUCTION.** Ежемесячник. М., 1931. Годовой комплект (12 №№). 42,2×29,7. – на англ. яз. В одном картоннаже №№ 1–2, 4–12. **№ 3** вложен в комплект. Обложка № 1–2 наклеена на верхнюю крышку. Все обложки сохранены в переплете. Макеты номеров **Н. Трошина**. Все фотоиллюстрации тоновой печати. В нескольких местах кругленькие владельческие печати.

**№ 1–2**. 40 с. с ил. – **№ 3**. 40 с. с ил. 41,7×32. – **№ 4**. 40 с. с ил. – **№ 5**. 40 с. с ил. – **№ 6**. 40 с. с ил. – **№ 7–8**. 32 с. с ил. – **№ 9**. 40 с. с ил. – **№ 10**. 32 с. с ил. – **№ 11**. 36 с. с ил.; 2 н.с. – узкие. – **№ 12**. 50 н.с. с ил.; 6 н.с. с цв. ил.

За полный годовой комплект

20 000

- 291. СССР НА СТРОЙКЕ.** Ежемесячник. М., 1933. Макеты журналов **Н. Трошина**.

**USSR EN CONSTRUCTION. № 1.** 40 н.с. с ил. 40,4×29,2. – на франц. яз. Первая обложка утрачена. Последняя обложка сохранена, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В блоке у корешка дырочка от прошива.

1 000

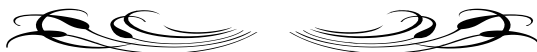
**USSR IN CONSTRUCTION. № 5.** 40 н.с. с ил. 40,9×28,9. – на англ. яз. В обл. с дефектами, средняя сохр. Блок хорош. сохр. В блоке у корешка дырочка от прошива.

1 400

- 292. СССР НА СТРОЙКЕ.** Ежемесячный иллюстрированный журнал. **№ 9.** Посвящен 15-летию Советской Карелии. М., 1935. 46 н.с. с тоновыми фотоиллюстрациями. 41,3×30,1. В обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр.

План и текст номера С.М. Рафаловича. Художник **Н.С. Трошин**. Основной фотоматериал С. Фридлянда и Г. Петрусова. Кроме того помещены фото Гольдштейна, Роскина и А. Скурихина.





- 293. «СТАРЫЕ ГОДЫ»** издавались в 1907–1916 годах ежемесячно. Подробно о содержании, истории издания и тиражах см. в кн.: Старые годы. Хронологическая роспись содержания 1907–1916. Составитель Ф.М. Лурье. СПб., 2007. Всего за 10 лет вышло 120 номеров. В нашем комплекте 112 номеров. Предлагаемый комплект за все 10 лет (без 8 номеров) одет в одинаковые красивые новые полукожаные переплеты в стиле переплетов конца XIX – начала XX в. Так одевают экземпляры только для себя любимого. 12 номеров в издательских обложках.

**СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. №№ 1–5, №№ 7–12. СПб., **1907. 1000** экз. №№ 1–5 форматом 27,6×18,7. В обложках с дефектиками, корешки с утратами, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. №№ 7–12 в двух новых красивых полукожаных переплетах, таких же, что и все остальные журналы. Переплеты идеальной сохр. Формат блока 26,2×18. Формат переплета 27,9×18,7.

**Январь** (№ 1). 34, VIII, 8 с. с ил.; 2 л. ил. – **Февраль** (№ 2). 38, 74 с. с ил.; VIII с.; с. 9–16 с ил.; 3 л. с ил. – **Март** (№ 3). с. 75–114 с ил.; IV с.; с. 17–24 с ил.; 5 л. с ил. – **Апрель** (№ 4). с. 115–154 с ил.; IV с.; с. 25–32 с ил.; 7 л. с ил. Без первой обл. – **Май** (№ 5). с. 155–194 с ил.; IV с.; с. 33–40 с ил.; 6 л. с ил. – **Июль–сентябрь** (№ 7–9). с. 251–484 с множеством ил.; VI, IV с.; 2 н.с.; 52 л. ил. В одном переплете. Обложки аккуратно подреставрированы, сохранены в переплете. – **Октябрь–ноябрь–декабрь** (№№ 10–12). с. 485–652 с множеством ил.; IV, IV, IV, III с.; с. 49–68 с ил.; 12 л. ил.; 11 л. ил.; 12 л. Все обложки сохранены в переплете. В одном переплете. У № 11 (ноябрь) утрачены 8 клеек и 1 ил. с отдельного листа. Блок аккуратно приведен в порядок, хорош. сохр. Годовой комплект без № 6.

**СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник любителей искусства и старины. №№ 1–9, №№ 11–12. + Два приложения. СПб., **1908. 1200** экз. **Январь–февраль–март** (№№ 1–3). 178, IV с. с множеством иллюстраций в тексте и на отдельных листах; 27 л. ил. Формат блока 26,1×18. Формат переплета 27,7×18,5. В одном новом красивом

переплете, таком же, как и все остальные журналы. Обложки утрачены. Идеальная сохр. На титуле владельческая печать того же времени: «Симбирская городская публичная библиотека и читальня». – Апрель–май–июнь (№№ 4–5–6). с. 179–370 с множеством ил. в тексте и в лист; IV, IV, IV с.; 12 л. ил. + 9 л. ил. + 10 л. с 12 ил. Формат блока 27,2×18,8. Формат переплета 27,8×19,2. В одном красивом новом полукожаном переплете, таком же, как и все остальные журналы. Все обложки сохранены в переплете. У № 5 (май) утрачены 3 л. ил. Идеальная сохр. – Июль–сентябрь (№№ 7–9). Очерки по искусству эпохи Александра I. с. 375–584 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; VI с.; 1 ил. фронтиспис; 38 л. ил. Формат блока 27,1×18,4. Формат переплета 27,7×18,6. В одном красивом новом полукожаном переплете, таком же, как все остальные журналы. Первая обл. аккуратно подреставрирована и сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. В томе должно быть 39 ил. на отдельных листах. У нас утрачена 1 ил.: «Царский кабинет в Грузии». Идеальная сохр. – Ноябрь–декабрь (№№ 11–12). с. 657–772 с. ил.; 6 н.с.; II с.; 63 л. с ил. 27,3×18,8. В обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – ПРИЛОЖЕНИЕ. Каталог старинных произведений искусств хранящихся в Императорской Академии Художеств. Составил барон **Н.Н. Врангель**. X, 138 с. с множеством ил.; 1 л. ил.; 27 л. портр. 27,8×18,9. В новом красивом переплете, в стиле переплетов нач. XX в., таком же, как и все предлагаемые журналы, идеальная сохр. Обложки сохранены в переплете. Мелкие недочеты блока аккуратно приведены в порядок. Блок хорош. сохр. – СТАРЫЕ ГОДЫ. Каталог выставки картин. Ноябрь–декабрь 1908. 86 с.; 2 н.с. Формат блока 18,6×13,3. Формат переплета 19,8×14,4. В новом красивом полукожаном переплете, таком же, как все журналы. Обложки аккуратно подреставрированы, сохранены в переплете. Идеальная сохранность. Годовой комплект с двумя приложениями без № 10.

СТАРЫЕ ГОДЫ. Ежемесячник любителей искусства и старины. №№ 1–3, № 5, №№ 7–10, № 12. СПб., 1909. 1500 экз.

Январь–февраль–март (№№ 1–3). 172 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; VI, VI, VI с.; 46 л. ил. Формат блока 27,2×18,2. Формат переплета 27,8×18,6. В одном красивом новом переплете, таком же, как и все остальные журналы. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохранность. – Май (№ 5). с. 227–288 с ил.; IV с. с ил.; 16 л. с ил. 27,8×18,8. В обл. Корешок с небольшими дефектами. Хорош. сохр. – Июль–сентябрь (№№ 7–9). с. 341–505 с множеством ил. в тексте и в лист; V с.; 1 л. ил.; VIII с.; 52 л. ил. Формат блока 26,9×18,4. Формат переплета

27,9×18,9. В одном красивом новом переплете, таком же, как и все остальные журналы. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохранность. – **Октябрь** (№ 10). с. 507–602 с. с ил.; VI с.; 18 л. с ил. 27,8×18,8. В обл. Корешок с небольшими дефектами. Хорош. сохр. – **Декабрь** (№ 12). с. 655–710 с ил.; VIII с.; 20 л. с ил. Годовой комплект без №№ 4, 6, 11.

**СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник любителей искусства и старины. № 1, №№ 3–9, № 11. + Алфавитный указатель. СПб., 1910. 2000 экз.

**Январь** (№ 1). 70, VIII с с ил.; 22 л. с ил. 27,9×18,7. В обл. Хорош. сохр., но корешок с деф. – **Март** (№ 3). 66, VI с. с ил.; 15 л. с ил. 27,9×18,7. В обл. Хорош. сохр., но верх корешка с утратами. – **Апрель–май–июнь.** (№№ 4–5–6.) 64 с. с множеством ил. в тексте и в лист; VIII с.; 2 л. – реклама; 18 л. с ил. + 104 с. с множеством ил. в тексте и в лист; IV с.; 3 л. – реклама; 49 л. с ил. Формат блока 27,1×18,2. Формат переплета 27,7×18,6. В одном новом красивом полукожаном переплете, таком же, как и все остальные журналы. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохр. – **Июль–сентябрь.** (№№ 7–9.) Старые усадьбы. Очерки русского искусства и быта. 226 с. с множеством ил. в тексте и в лист; 1 л. ил.; VIII, VI с.; 98 л. с ил. Формат блока 27×18,3. Формат переплета 27,7×18,5. В одном новом красивом полукожаном переплете, таком же, как и все остальные журналы. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохр. – **Ноябрь** (№ 11). 68, IV с. с ил.; 12 л. с ил. 27,9×18,7. В обл. Хорош. сохр. – **Алфавитный указатель.** Оглавление. Главнейшие опечатки. 48 с. В обл. Удовл. сохр. Годовой комплект без 2, 10 и 12 номеров.

**СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12.) СПб., 1911. 3200 экз. Формат блока 26,8×18,2. Формат переплета 27,8×18,8. В 4-х одинаковых новых красивых полукожаных переплете, таких же, как и все остальные журналы. Идеальная сохранность, но у № 4 тарканьи пятна по обрезу, утрачена последняя обл. У № 11 блок подрезан без ущерба для текста.

**Январь.** 64, VIII с. с ил.; 14 л. с ил. + **Февраль.** 72, VIII с. с ил.; 11 л. с ил. + **Март.** 52, IV с. с ил.; 19 л. с ил. – **Апрель.** 68, II с. с ил.; 21 л. с ил. + **Май.** 56, VI с. с ил.; 24 л. с ил.; 2 л. цв. ил. + **Июнь.** 54, IV с. с ил.; 14 л. с ил.; 2 н.с. – **Июль–Сентябрь.** 213, VI, IV с. с ил.; 73 л. с ил. – **Октябрь.** 72, IV с. с ил.; 22 л. с ил.; 2 л. цв. ил. + **Ноябрь.** 56, VI с. с ил.; 15 л. с ил. + **Декабрь.** 88, VIII

с. с ил.; 12 л. с ил. + **Алфавитный указатель**. Оглавление. Главные опечатки. 1911. 44 с.

**СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12.) СПб., 1912. 5000 экз. Формат блока 27,1×18,3. Формат переплета 27,8×18,8. В 4-х красивых новых полукожаных переплетах, таких же, как и все остальные журналы. Идеальная сохранность, но нет последних обложек №№ 11 и 12. У обложки № 10 нарощен нижний уголок.

**Январь**. 74, VIII с. с ил.; 19 л. с ил. + **Февраль**. 64, VIII с. с ил.; 4 н.с.; 14 л. с ил. + **Март**. 64, VIII с. с ил.; 17 л. с ил. – **Апрель**. 64, VIII с. с ил.; 18 л. с ил. + **Май**. 60, IV с.; 19 л. с ил. + **Июнь**. 60, IV с.; 13 л. с ил. – **Июль–Сентябрь**. 164, VI, VIII с. с ил.; 51 л. с ил. – **Октябрь**. 56, VI с. с ил.; 14 л. с ил. + **Ноябрь**. 56, VIII с. с ил.; 11 л. с ил. + **Декабрь**. 72, VIII с. с ил.; 17 л. с ил. + **Алфавитный указатель**. Оглавление. Главные опечатки. 1912. 40 с.

**СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12.) СПб., 1913. 4500 экз. Формат блока 26,7×18,4. Формат переплета 27,8×19. В 4-х красивых новых полукожаных переплетах, таких же, как и все остальные журналы. Идеальная сохранность. В переплетах сохранены обложки всех №№, кроме декабрьского (выполнена на ксероксе).

**Январь**. 68 с. с ил.; VI с.; 22 л. с ил. + **Февраль**. 64 с. с ил.; X с.; 15 л. с ил. + **Март**. 64 с. с ил.; X с.; 15 л. с ил. Низ корешка с трещинкой. – **Апрель**. 60 с. с ил.; VI с.; 20 л. с ил. + **Май**. 60 с. с ил.; VI с.; 15 л. с ил. + **Июнь**. 72 с. с ил.; VI с.; 11 л. ил.; 1 л. – реклама. – **Июль–Сентябрь**. 240 с. с ил.; VI, II, VI с.; 54 л. ил. – **Октябрь**. 60 с. с ил.; VI с.; 2 л. цв. ил.; 9 л. ил. + **Ноябрь**. 64 с. с ил.; VIII с.; 23 л. с ил. + **Декабрь**. 64 с. с ил.; X с.; 20 л. ил. + **Алфавитный указатель**. Оглавление. Опечатки. 1913. 42 с. в 2 стб.; 1 подписной талон.

**СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12.) СПб., 1914. 5000 экз. Формат блока 27,1×18,2. Формат переплета 27,8×18,7. В 4-х красивых новых полукожаных переплетах, таких же, как и все остальные журналы. В переплетах сохранены обложки №№ 1–6. Переплеты идеальной сохр. Блоки очень хорошие №№ 1–9. №№ 10–12 приведены в порядок, хорош. сохр. с мелкими недочетами.

**Январь**. 68, VIII с. с ил.; VI с.; 24 л. с ил. + **Февраль**. 68, VI с. с ил.; 15 л. с ил. + **Март**. 60, VI с. с ил.; 13 л. с ил. – **Апрель**. 64, VI с. с ил.; 16 л. с ил. + **Май**. 64, IV с. с ил.; 15 л. с ил. + **Июнь**. 56,

VI с. с ил.; 15 л. с ил. – Июль–сентябрь. Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. 206 с. с ил.; 2 н.с.; 70 л. ил. В томе обложка и титул восстановлены на ксероксе. Утрачены два портрета на отдельных листах и утрачены наклейки на стр. 24, 25, 123, 136. – Октябрь–декабрь. 148, XII с. с ил.; 35 л. ил. + Алфавитный указатель. Оглавление. Опечатки. 1914. 40 с. Отсутствуют обложки тома.

**СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12.) Пг., 1915. 4000 экз. Формат блока 26,9×18,1. Формат переплета 27,8×19,2. В 4-х красивых новых полукожаных переплетах, таких же, как и все остальные журналы. В переплетах сохранены обложки №№ 1–3, 6–12. Переплеты идеальной сохр. №№ 1–3, 7–8, 11 хорош. сохр. №№ 4–6, 9, 10, 12 удовл. сохр. Все блоки крепкие, превосходно вплетены в переплеты.

Январь–февраль. 112, VIII с. с ил.; 33 л. с ил.; 1 л. цв. ил. + Март. 68, X с. с ил.; 14 л. с ил. – Апрель–май. 114 с. с ил.; 50 л. с ил. + Июнь. 64, VIII с. с ил.; 19 л. с ил. Отсутствуют обложки «Апрель–май». Титулы всех номеров тома и несколько страниц подреставрированы. – Июль–август. 124, IV с. с ил.; 34 л. с ил.; 1 л. цв. ил. + Сентябрь. 64, VIII с. с ил.; 18 л. с ил. У «Сентября» подмочено всё нижнее поле блока под текстом – это абсолютно не мешает чтению. – Октябрь. 64, VIII с. с ил.; 12 л. с ил. + Ноябрь. 64, IV с. с ил.; 9 л. с ил. + Декабрь. 56, IV с. с ил.; 15 л. с ил. У «Октября» и «Декабря» подмочено всё нижнее поле блоков под текстом – это абсолютно не мешает чтению.

**СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12.) Пг., 1916. Формат блока 26,9×18,3. Формат переплета 27,8×19,1. В четырех красивых новых полукожаных переплетах, таких же, как и все остальные журналы. Все обложки сохранены в переплетах. Идеальная сохранность. Официальных сведений о тираже нет, очевидно, тираж составляет 4000–5000 экз.

Январь–февраль. 112, XII с. с ил.; 22 л. с ил.; 2 л. цв. ил. + Март. 60, VIII с. с ил.; 12 л. с ил. – Апрель–июнь. 144, VIII с. с ил.; 33 л. с ил. – Июль–сентябрь. 140 с. с ил.; с. III–VIII – издательская реклама; 59 л. с ил. – Октябрь–декабрь. 180 с. с ил.; 4 н.с. с ил.; VIII с. – издательская реклама; 36 л. с ил.; 2 л. факсимиле. Обложки аккуратно подреставрированы.

За полный комплект за все 10 лет (без 8 номеров) + 2 приложения  
300 000

294. **СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник любителей искусства и старины. **Январь–февраль–март** (№№ 1–3). СПб., 1908. 178, IV с. с множеством иллюстраций в тексте и на отдельных листах; 24 л. ил. 1200 экз. Формат блока 27×18,2. Формат переплета 27,8×19,1. В одном красивом новом полукожаном переплете, таком же, как и все остальные журналы. Сохранены в переплете обложки № 1 и № 2. № 3 со всеми обложками и иллюстрациями выполнен на ксероксе. В переплете 21 л. ил. оригинальные + 3 л. ил. ксерокс. 3 л. ил. отсутствуют. Идеальная сохр.

8 000

295. **СТАРЫЕ ГОДЫ. ПРИЛОЖЕНИЕ.** Каталог старинных произведений искусств хранящихся в Императорской Академии Художеств. Составил барон **Н.Н. Врангель**. СПб., 1908. X, 138 с. с множеством ил.; 1 л. ил.; 27 л. портр. 27,1×18,3. В новом переплете, тиснение золотом на корешке, идеальная сохр. Блок очень хорош. сохр., но титул дублирован, у шмуцтитла (с. I–II) наращено правое поле. Обложки отсутствуют.

6 000

296. **СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. №№ 7–9. Иностранные художники XVIII столетия в России. СПб., 1911. 213, IV с.; 71 л. с ил. 3200 экз. Формат блока 26,1×18,2. Формат переплета 27,6×19. В новом красивом полукожаном переплете, таком же, как и все остальные журналы, идеальная сохр. Блок хорош. сохр., но утрачены обложки, титул, стр. V–VI – оглавление и IV с. – издательская реклама, 2 л. с ил. Из 71 л. с ил. 3 л. выполнены на ксероксе. Сохранен шмуцтитул с приведенным выше названием.

4 000

297. **СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. **№№ 7–9.** Двенадцатый год и иностранные художники XIX века в России. СПб., 1912. 164, VI, IV с. с ил.; 51 л. с ил. 5000 экз. Формат блока 26,9×18,2. Формат переплета 27,6×19. В новом красивом полукожаном переплете, как и все остальные журналы. Идеальная сохранность, но утрачены первая обложка и титул. По-

следняя обл. сохранена в переплете. Сохранен шмуцтитул с приведенным выше названием.

6 000

- 298. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12.) СПб., **1912.** 5000 экз. Формат блоков 25,9×17,5. Формат переплетов 27×18. В четырех симпатичных полукожаных переплетах того же времени, кожаные корешки с потертостями, тиснены золотом. Все обложки сохранены в переплетах. Отсутствует задняя обл. № 1, обложки Указателя, все страницы издательской рекламы после каждого текста.

**Январь.** 74 с. с ил.; 23 л. с ил. + **Февраль.** 64 с. с ил.; 16 л. с ил. + **Март.** 64 с. с ил.; 17 л. с ил. Низ корешка с трещинкой. + **Апрель.** 64 с. с ил.; 19 л. с ил. + **Май.** 60 с. с ил.; 19 л. с ил. + **Июнь.** 60 с. с ил.; 12 л. с ил. Верх корешка с потертостью. + **Июль–сентябрь.** 164, VI с. с ил.; 51 л. с ил. + **Октябрь.** 56 с. с ил.; 15 л. с ил. + **Ноябрь.** 56 с. с ил.; 23 л. с ил. + **Декабрь.** 72 с. с ил.; 15 л. с ил.; 3 л. портр. + **Алфавитный указатель.** Оглавление. 42 с.

За полный годовой комплект хорош. сохр.

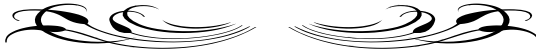
16 000

- 299. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12 в 5ти книгах.) Пг., **1916.** 27,1×18,5. В 5-ти издательских обложках. Официальных сведений о тираже нет, очевидно, тираж составляет 4000–5000 экз.

**Январь–февраль.** 112, XII с. с ил.; 22 л. с ил.; 2 л. цв. ил. Корешок утрачен. Обложки с надрывчиками по краям полей, пятнами. Блок хорош. сохр. – **Март.** 60, VIII с. с ил.; 4 н.с.; 12 л. с ил. Обложки хорош. сохр., корешок утрачен. Блок хорош. сохр. – **Апрель–июнь.** 144, VIII с. с ил.; 33 л. с ил. Корешок утрачен. Первая обл. с утраченной кусочка у корешка. Блок хорош. сохр. – **Июль–сентябрь.** 136, VIII с. с ил.; 58 л. с ил. Корешок утрачен. Обложка с дефектами по краям полей, уголки утрачены. Блок хороший, чистый, но последние листы с замятостями по верхнему белому полю. – **Октябрь–декабрь.** 184, VIII с. с ил.; 36 л. с ил.; 2 л. факсимиле. Обложки хорошие, мелкие дефектики по краям полей. Блок очень хорош. сохр.

За полный годовой комплект

12 000



**300. СТАСОВ В.В.** Собрание сочинений. 1847–1886. С приложением его портрета и снимка с поднесенного ему адреса. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1894. 29×21,5. В трех крепких одинаковых полукожаных переплетах того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. Блоки хорош. сохр.

**Т. I.** Художественные статьи. Отд. 1. История художеств и художественных произведений. Отд. 2. Критика художественных произведений. XV с.; 768 стб.; 1 л. портр. – **офорт В. Матэ** с портрета работы И. Репина, 1873 г., – пятна от воды, не портящие изображение; 1 л. ил. – адрес. Задняя крышка подмочена, покороблена. –

**Т. II.** Художественные статьи. Отд. 3. Критика художественных изданий и статей. Отд. 4. Очерки жизни и деятельности художников. XI с.; 484 стб. На задней крышке загрязнения. Переплет удовл. сохр. – **Т. III.** Музыка и театр. – Литература. – Императорская Публичная библиотека. – Автобиографии. IV с.; 1790 стб.; 1 н.с.; 4 с. – ноты. Крышки с небольшими загрязнениями. Переплет удовл. сохр.

За полный комплект

5 000

**301. СУВОРИН А.С.** Дневник. Редакция, предисловие и примечания Мих. Кричевского. М.–Пг., издательство Л.Д. Френкель, 1923. 407 с.; 1 н.с. 6000 экз. 23,7×15,7. В обл. с дефектами. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.

600

**302. СУДЕБНЫЕ ОШИБКИ.** (Посвящаемые присяжным заседателям) составленные и переведенные под редакцию П.Н. Ткачева. Том I. Издание Ю. Луканина и К°. СПб., 1867. 2 н.с.; 435 с.; 1 н.с. 17,2×12,1. В крепком, но пожившем издательском картоннаже, углы крышек обиты, тканевый корешок. Блок хорош. сохр.

1 200

**303. СЫСОЕВА Е.В.** История маленькой девочки. Издание пятое. С 11 рисунками **Е.М. Маргиновой**. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [нач. XX в.]. XII, 337 с.; с 12-тью ил. в лист в общем счете страниц; 1 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. цв. портр.



- 23,1×16,2. В симпатичном издательском переплете в стиле модерн, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Чудесный роман для подростков.
- 1 200
- 304. ТАЛЬБЕРГ Н.Д.** Святая Русь. Париж, издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло», 1929. 144 с. 19,3×13,9. В крепких загрязненных обложках. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР.
- 1 200
- 305. ТЕПЛИЦКИЙ Л.Д.** Иудея. Роман из времен борьбы Иудеи с Римом в I в. н.э. Париж, 1933. 197 с.; 3 н.с. 19,3×14,4. В обл., корешок утрачен и подклеен бумагой не в тон, отошел от блока. Блок удовл. сохр.
- 1 000
- 306. ТИХОНОВ НИКОЛАЙ** Вамбери. Повесть для юношества. Рисунки **Чупятова**. Л., Государственное издательство, 1926. 60 с. с ил. 10000 экз. 26,3×18. В цв. обл. по рис. **Чупятова**, корешок с трещинками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле черными чернилами рисунок и **автограф**: *«Мальчик Яша! Уважайте дяденьку на обложке – а то Вас когда-нибудь Госиздат тоже накажет и нарисует еще похуже. А в общем все благополучно... Н. Тихонов 1925 г.»*. Тихонов Николай Семенович (1896–1979) – поэт, ученик Н. Гумилева, написал несколько детских книг. Чупятов Леонид Терентьевич (1890–1941) – живописец, график, художник театра, ученик К.С. Петрова-Водкина, участник группы художников «Мир искусства» и «Жар-цвет».
- 3 000
- 307. 1) ТИХОНОВ НИКОЛАЙ.** Ленинградский год. 1942 – май – 1943. Рисунки Виктора Морозова. Л., Военное издательство Н.К.О., 1943. 116 с. с ил. 17,3×13,1. В обл. с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр. На внутренней стороне первой обложки **автограф** светло-синими чернилами: *«Дорогому другу и прародителю этой книги, её крестному отцу – т. Оршенбергу с искренней любовью Николай Тихонов. 15.VI.1943 Ленинград»*. 2) **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ.** Поздравление с 1 мая **Расулу Гамзатову**. 25.4.1973. **Николай Тихонов** написал черными чернилами поздравление на открытке форматом 16,8×9,5. Идеальная

сохр. Открытка вложена в конверт, прошедший почту, адрес на конверте написан **Н. Тихоновым** более светлыми чернилами, удовл. сохр.

1 200

- 308. ТРУБЕЦКОЙ С.П.** Записки князя С.П. Трубецкого. Издание его дочери. СПб., 1906. 210, IV с.; 2 н.с. 24,4×17,3. В обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

- 309. ТРУДЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЩЕСТВА ЭКСЛИБРИСТОВ.** Выпуск **IX–X**. Л., 1927. 96 с. в 2 стб. с ил.; 6 л. с ил. **350 экз.** 25,4×17,3. В загрязненных обложках. Блок крепкий, хороший, частично отошел от обложек. Библиографическая редкость.

1 400

- 310. УДОСТОВЕРЕНИЕ № 496** разрешение на ношение и хранение браунинга выдано Т.Т. Шейну политическим управлением при Крымском центральном Исполнительном комитете 25 июля 1922 г. в Симферополе. 20,7×16,4. Удовл. сохр., дефектики.

600

- 311. 1) УСТАВ ОБЩЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РУСИ.** Утвержден Министерством Внутренних Дел 17 марта 1915 года. [Б.м., 1915.] 20 с. с цв. заставкой на стр. 1. 21×20,4. Издан без титулов и обложек. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
2) «**В СОВЕТ ОБЩЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РУСИ.** Предлагаем к избранию». 23,6×17,2. Чистый бланк. Хорош. сохр.

800

- 312. УШИНСКИЙ К.Д.** Собрание педагогических сочинений. СПб., тип. А.М. Котомина, 1875. II, 624 с. 20,8×14,5. В переплете того же времени, кожаный корешок, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. В тексте карандашные пометы того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

- 313. ФАЛИЛЕЕВ В.** Италия. Гравюры на линолеуме. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 16 с. с ил.; 10 л. цв. ил. 3000 экз. 21,5×18,3. В обл. Хорош. сохр.

1 000

- 314. [ФАЛИЛЕЕВ.] РОМАНОВ Н.И.** В. Фалилеев. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 94 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 18 л.

цв. ил. – литографии; 15 л. тоновых ил. – меццо-тинто. 2000 экз. 28,1×22. В обл., отошли от блока, корешок утрачен, поля обложек с дефектами. Блок удовл. сохр. Репродукции очень хорош. сохр. Сохранены все кальки перед репродукциями.

1 000

315. **ФАРФАР Ф.В.** Соломон. Его жизнь и время. Перевод с английского М. Славнитского. СПб., издание П.П. Сойкина, 1900. 239 с. 19,8×12,9. В незатейливом глухом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Титул немного подреставрирован у левого края.

1000

316. [**ФАРФОР И МАИОЛИКА.**] 1) **КАЧАЛОВ Н.Н.** горн. инж. Фарфор и его изготовление. М.–Л., акционерное общество «Промиздат», 1927. 64 с. с ил. /Серия популярных книг по керамике и стеклу. № 1./ 3000 экз. 23,1×15,2. В ил. обл., дефекты, корешок с утратами. Блок удовл. сохр. 2) **ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ОТДЕЛЕНИЮ ФАРФОРА.** Составил С.Н. Тройницкий. Пб., Государственное издательство, 1921. 195 с. с ил.; 16 л. ил. /Государственный Эрмитаж./ 22,4×15,5. Обложки утрачены. Уставший загрязненный титул грубо подклеен к блоку. Блок чистый, большая часть не разрезана, расштан, удовл. сохр. 3) **МАИОЛИКА** и французский фаянс XVIII в. собрания Штиглица. составил А.Н. Кубе. Пб., 1923. 45 с.; 1 н.с.; 1 л. ил. /Государственный Эрмитаж./ 1000 экз. 21,5×15. В обложках, расклеенных по корешку, отошли от блока. Блок чистый, расштан, удовл. сохр.

800

317. **ФРЕЙМАН Р.** Exlibris. Исторический очерк книжного знака. Пб., «Время», 1922. 56 с. с ил.; 1 л. ил. 1000 экз. 23,6×18,9. В ил. обл., мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Обложка, книжные украшения, заглавные буквы работы **С. Чехонина.**

1 200

318. **ФРИДЛЕНДЕР МАКС.** Литография. Перевод Е.Н. Верейской с приложением очерка В.В. Воинова Литография в России. Л., Государственный Институт Истории Искусств – «Academia», 1925. 50 с.; 2 л. ил.; 5 л. с 10 ил. /«Искусство современной Европы» под редакцией Н.Э. Радлова. Выпуск 2-й./ 2000 экз. 23,1×15,7. В крепкой ил. обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 400

319. [**ФРУНЗЕ М.В.**] Карта измерения зрения офтальмологом Авербахом За № 44926. Заполнена 3.VIII.1925 г.: Фрунзе Михаил Васильевич – 40 лет – Пред. рев. воен. сов. – Шереметьевский пер. 21,8×17,4. Хорош. сохр.

400

320. **ХОВАНСКИЙ Н.Ф.** Помещики и крестьяне Саратовской губ. (Выдержки из труда Н.Ф. Хованского.) [Б.м.], 1911. 196, II с. 24,6×16,5. В глухом переплете 1970-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. На заглавном (титульном) листе нет выходных данных. Год издания стоит на первой обложке.

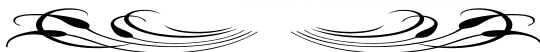
На заглавном листе черными чернилами автограф: *«Константину Васильевичу Кудряшову от автора»*. Там же владельческие печати *«Из книг Ю.Б. Шмарова»*, а потом *«Матвей Иванович Лебедев»*.

1 000

321. **ЦВЕТАЕВА АНАСТАСИЯ** (1894–1993). О чудесах и чудесном. М., фирма «Буто-Пресс», 1991. 54 с.; 2 н.с. 20×14,4. В обл. Хорош. сохр.

На титуле шариковой ручкой **автограф** *«Христос Воскресе – главное чудо! Дорогому другу Юре Калинину – книжку где нет ни слова фантазии – одна голая правда. На Пасху 1992 г. Храни Вас Бог! Анастасия Цветаева 97 лет. В ночь Пасхи 29.IV.92»*.

1 000



**Чарская Лидия Алексеевна** (1875–1937) – самая популярная романистка у подростков, особенно девочек, начала XX в. До 1988 г. её книги были запрещены к распространению через букинистические магазины в СССР. В.И. Ленин неоднократно говорил, что нам не нужны такие авторы как Чарская. Несмотря на запреты, девочки из интеллигентных семей поколение за поколением вырастали на романах Чарской.

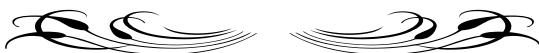
**322. ЧАРСКАЯ Л.А.** Вечера княжны Джавахи. Сказания старой Барбалэ. С рисунками И. Гурьева, Н. Каразина и др. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1912. 191 с.; 1 н.с. 23×16,9. В издательском переплете темно-вишневого цвета, корешок утрачен и подклеен коленкором близким по тону, углы крышек обиты, крышки потерты. Страницы аккуратно подреставрированы. Издательские форзацы утрачены и заменены новыми. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

323. **ЧАРСКАЯ Л.А.** Вторая Нина. Повесть для юношества. С 13 отд. картинами худ. **И.В. Симакова**. Издание второе. СПб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, нач. XX в. 312 с. с 13 ил. в лист в общем счете страниц; 4 н.с. с ил. – издательская реклама. 23,1×16,6. В издательском переплете бирюзового цвета, уголки крышек обиты, края корешка (верх и низ) потерты. Форзацы с потертостями. Для такой популярной детской книжки сохранность хорошая. 3 000
324. **ЧАРСКАЯ Л.А.** Вторая Нина. Повесть для юношества. С 13 отд. картинами худ. **И.В. Симакова**. Издание третье. СПб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, 1910-е. 312 с.; 4 н.с. – каталог издательства; 13 л. ил. 23×16,3. В крепком, но пожившем синем издательском переплете, корешок утрачен и подклеен тканью в тон, углы крышек обиты. Блок немного расшатан, несколько страниц с дефектиками, не мешающими чтению. Средняя сохранность. 1 200
325. **ЧАРСКАЯ ЛИДИЯ**. Заслуженное счастье. Повесть для юношества. М., издание И. Кнебель, 1914. 98 с.; 5 л. ил. 22,9×16,6. В издательском картонаже, потертости. Блок чистый, расшатан, частично отошел от крышек. Средняя сохр. Иллюстрации и верхняя крышка по рисункам **А. Вестфален**. 400
326. **ЧАРСКАЯ Л.А.** Лесовичка. Повесть. С 12 иллюстрациями **Э. Шапиро**. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, нач. XX в. 4 н.с.; II, 336 с.; 11 л. ил. 22,9×16,8. В переплете: первая крышка сохранена, корешок и задняя крышка, близкие по цвету, выполнены в начале 1980-х. Отсутствует одна иллюстрация. Блок немного покосился. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 000
327. **ЧАРСКАЯ Л.А.** Тринадцатая. Повесть для детей. С рисунками **В. Спасского**. СПб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, нач. XX в. 6 н.с.; 242 с. с иллюстрациями в лист в общем счете страниц; 2 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 23×16,1. В крепком, но пожившем издательском переплете, корешок грубо реставрирован, углы крышек

обиты, средняя сохр. Блок удовл. сохр. На первых 3-х листах переводилки начала XX в.

1 000



328. **ЧЕРНЫЙ САША**. Кошачья санатория. Рисунки **Ф. Рожанковского**. Париж, 1928. 60 с. с ил. в тексте и в лист; 4 н.с. /Детская библиотечка «Микки»./ 16×12,3. В обл. по рис. **Ф. Рожанковского**, незначительные пятна от воды, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

2 000

329. 1) **4 ИСКУССТВА**. Каталог выставки. М., 1925. 14 с.; 5 н.с. /Государственная Академия Художественных Наук./ 1000 экз. Формат блока 9,5×12,3. Формат обложек 11,2×16. В обл. Хорош. сохр. Разница в формате между блоком и обложкой выполнена по замыслу издателей. 2) **КАТАЛОГ** выставки о-ва художников «4 искусства». Издание Государственного Русского музея. Л., 1928. 13 с.; 3 н.с. /Государственный Русский музей. Художественный отдел./ 2000 экз. 17,5×13,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческие пометы (с двух сторон). В каталоге описаны работы Л. Бруни, К. Истомина, А. Кравченко, П. Кузнецова, П. Митурича, И. Нивинского, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, Н. Феофилактова и др.

1 400

330. **ЧЕЧУЛИН Н.Д.** Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр Н.Д. Чечулина, с очерком истории гравирования и с 35 снимками. СПб., типография М.А. Александрова, 1908. 2 н.с.; 173 с.; 1 н.с.; 33 л. ил. 26,8×18,1. В глухом переплете 1930-х годов, потертости. Первая обложка сохранена в переплете, последняя обложка утрачена. Иллюстрации вплетены небрежно, нарушен порядок нумерации, утрачены иллюстрации №№ XXXII и XXXIII. Французские гравюры описаны на языке оригинала. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

2 000



- 331 **ЧИРИКОВ ЕВГЕНИЙ**. Зверь из бездны. Поэма страшных лет. [В 2-х частях. I–II.] Прага, «Пламя», 1926. 212 с.; 2 н.с. + 238 с.; 2 н.с. 16,9×11,9. В одном переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На первом титуле владельческая печать: «*Ind. Evžen Solověv*».

На первом титуле **автограф** черными чернилами: «*Михаилу Петровичу и Иде Семеновне Полосиным с искренним уважением и душевным расположением Евгений Чириков. Прага 3.II.1930 г.*».

В 1918 г. Ленин предложил Евгению Николаевичу Чирикову (1864–1932) уехать из Советской России, угрожая в противном случае арестом. Он был вынужден уехать в Крым, а в 1920 г. в Константинополь. В начале 1921 г. ему удалось перебраться в Софию, и оттуда в Прагу, где он жил постоянно, там он написал все свои основные произведения, до 1988 г. недоступные отечественному читателю. «Зверь из бездны» об ужасах революции и гражданской войны посвящен чешскому народу «*в знак глубокой благодарности за то, что братский народ дал мне приют и возможность написать эту книгу*». Роман вызвал огромный читательский интерес у современников.

6 000

332. **ЧУКОВСКИЙ КОРНЕЙ**. Сказки. Путаница – Лимпопо – Бармалей – Телефон – Мойдодыр – Краденое солнце – Федорино горе – Тараканище – Муха Цокотуха. Иллюстрации **К. Рогова**. М., ОГИЗ



– Детгиз, 1935. 100 с. с ил.; 9 л. цв. ил. /Для детей дошкольного возраста./ 22,5×17,3. В издательском переплете, хорош. сохр., и супере грубо подреставрированном, средней сохр. Блок хорош. сохр. Цветные форзацы, супер и переплет по рисункам **К. Ротова**. Сказки в стихах для малышей.

2 000

333. **ЧУКОВСКИЙ К.** Тараканище. С картинками **С. Чехонина**. 8-ое издание. Л., издательство «Радуга», 1926. 24 с. с ил. 27,1×21,5. В цв. обл. по рисунку **С. Чехонина**, утрачены корешок и задняя обл., средняя сохр. Блок удовл. сохр. Экземпляр чуть-чуть подрезан без ущерба для макета. Стишок для малышей.

800

334. **ШАМУРИНЫ Ю. и З.** Калуга. Тверь. Тула. Торжок. М., издание т-ва «Образование», [1910-е]. 74 с. с ил.; 29 л. ил. /Культурные сокровища России. Выпуск седьмой./ 25,6×17,8. В обл., корешок подклеен коленкором, мелкие дефектики по краям полей обложек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 600

335. **ШАПИРО ЛЕОНАРД.** Коммунистическая партия Советского Союза. Второе, дополненное издание. Перевел с английского Виктор Франк. Флоренция, edizioni Aurora, 1975. 933 с. 16,7×11,6. В обл. и супере с дефектами на сгибах. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.

1 000

336. **ШЕЙДЛИН Б.** Москва в пословицах и поговорках. М., «Никитинские субботники», 1929. 76 с. 3000 экз. 17,1×12,6. В крепкой ил. обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

337. **ШКАПСКАЯ МАРИЯ.** Час вечерний. Стихи. (1913–1917.) Пг., «Мысль», 1922. 54 с.; 2 н.с. 1000 экз. 18,2×13,8. В обл. с утратами и дефектами по корешку, отошли от блока. Блок хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки **В.Р. Кугеля**, о чем свидетельствует его экслибрис на обороте первой обложки и печать-факсимиле на титуле.

400

338. **ШНЕУР З.** Рассказы. Авторизованный перевод [с идиша] И. Шехтмана. Берлин, издательство С.Д. Зальцман, 1923. 223 с.; 1 н.с. 20,3×14,1. В издательском картоннаже. Хорош. сохр. 1 000
339. **ЩЕГОЛЕВ П.Е.** Последний рейс Николая Второго. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 200 с. 4000 экз. 18,8×12,3. В цв. обл. по рисунку **Е.Д. Белухи**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. История отречения Николая II и характеристика его личности. 1 000
340. **ЭЛЛИНСКАЯ КУЛЬТУРА** в изложении Фр. Баумгартена, Фр. Поланда, Рих. Вагнера. Перевод М.И. Берг под редакцией проф. Ф.Ф. Зелинского. СПб., издание Брокгауз – Ефрон, 1906. IV, 582 с. с множеством ил.; 1 складная ил.; 7 л. цв. ил.; 1 карта; 1 складная карта. 27,4×19,3. В крепком красивом издательском переплете, уголки крышек потертые, верх корешка с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 12 000
341. **ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МЫСЛИ.** Сборник мыслей, изречений, афоризмов, максим, парадоксов, эпиграмм и т.п. философов, ученых, писателей, художников, государственных деятелей и др., всех времен и всех народов, в алфавитном порядке. 128 портретов. Перечень авторов и их произведений. Составил и (частью) перевел **Н.Я. Хоромин**. Киев, книгоиздательство «Пантеон» Ф.О. Михайловского, 1918. XVI с.; 12 н.с. с 128 портретами; 528 с. 22,4×15,4. В новом красивом переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., кожаный корешок с тиснением золотом, очень хорош. сохр. Блок аккуратно подреставрирован, крепкий, удовл. сохр. Синяя головка. 3 000
342. **ЭРЕНБУРГ И.** Стихи о канунах. М., 1916. 169 с.; 3 н.с. **500 экз.** 19,9×13,6. В крепких обложках по рисунку **Марии Воробьевой-Стебельской**, незначительные загрязнения, корешок аккуратно подреставрирован, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильская редкость! 3 000

343. ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. Единый фронт. Роман. Берлин, «Петрополис», 1930. 295 с.; 1 н.с. 19,8×14,5. В обл. по рис. Н. Зарецкого, незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальной сохр.**

2 000

344. [ЭРЕНБУРГ И. и др.] САВИЧ О., ЭРЕНБУРГ И. Мы и они. Франция. Берлин, «Петрополис», 1931. 295 с.; 1 н.с. 18,8×13,6. В симпатичном европейском переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

Литературный монтаж посвящен Франции и состоит из высказываний русских писателей от Д. Фонвизина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского до О. Мандельштама, Б. Пастернака, В. Маяковского, М. Волошина, К. Бальмонта и др. В том числе даны высказывания Л.Д. Троцкого, к этому времени уже запрещенного в СССР.

2 000

345. ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ (1891–1967). Машинописное письмо: «Москва, 16 июня 1967. Дорогой товарищ Гасс, получил “Литературную Грузию” перед отъездом за границу, и потому не сумел поблагодарить Вас раньше. Мне понравились и публикация, и статья Г. Маргвелашвили. Этот номер имел в Москве большой успех. Всего Вам доброго» и роспись-автограф черными чернилами «*И. Эренбург*». 19×12,9. Хорош. сохр.

1 000

346. ЭФРОС АБРАМ. Профили. М., «Федерация», 1930. 312 с.; 14 л. портр. 3000 экз. 21,1×15,1. В крепком, но потертом издательском картонаже, уголки крышек обиты. Блок хорош. сохр. Супер отсутствует. На титуле дарственная надпись не установленного лица. Утрачен беленький верхний уголок титула.

Статьи о творчестве Серова, Сурикова, Бенуа, Остроухова, Юона, Кузнецова, Сапунова, Фаворского, Шагала, Чехонина, Розановой, Нарбута, Альтмана и Штеренберга. Воспроизведены их портреты или автопортреты.

800



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано  
в октябре 2013 г.  
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

*№*