

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении **Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина** по адресу: Б. Николо-Песковский пер. дом 11 – в **субботу 19 ноября 2011 г. с 12 часов дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «**Юнисет-Арт**» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **16, 17 и 18 ноября с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100 до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000 до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше 30 000 руб.	на	3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.

6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

## СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ


1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*

ФОРМАТ УКАЗАН В САНТИМЕТРАХ



Телефон для справок: (499) 241 61 57

Сайт: [www.m-auction.by.ru](http://www.m-auction.by.ru)



цены указаны в рублях

1. **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Черным по белому. Рассказы. СПб., типография «Виктория», 1913. 213 с.; 1 н.с. 21,8×15,3. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

1 000
  
2. **АКТРИСЫ И АКТЕРЫ НЕМОГО КИНО**. 1) **ТАТАРОВА А.** Лиа де Путти. М., Теа-Кино-Печать, 1928. 16 с. с ил. 17,6×13. В цв. ил. обл., корешок с деф. Удовл. сохр. 2) **УРАЗОВ ИЗМАИЛ**. Гарри Лидтке. Издание третье. М., Теа-Кино-Печать, 1928. 16 с. с ил. 15000 экз. 16,6×13. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ШОЛОК**. Лиана Гайд. Обложка работы **К. Вялова**. М., Теакинопечатъ, 1928. 16 с. с ил. 15000 экз. 16,6×12,6. В цв. ил. обл. работы **К. Вялова**. Хорош. сохр. 4) **ЖАТКИН ПЕТР**. Ричард Толмедж. 2 издание. Обложка работы художника **К. Вялова**. М., Теа-Кино-Печать, 1928. 16 с. с ил. 15000 экз. 15,3×11,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы **К. Вялова**. Хорош. сохр. 5) **АБРАМОВ АЛ**. Конрад Вейдт. М., Кинопечать кино-издательство РСФСР, 1927. 16 с. с ил. 15000 экз. 14,7×11,1. В обложке в стиле конструктивизма работы **К. Вялова**. Хорош. сохр. 6) **БЕСТЕР КИТОН**. Издание второе. М., Кинопечать кино-издательство РСФСР, 1926. 16 с. с ил. 40000 экз. 14,7×11,3. В обложке в стиле конструктивизма работы **К. Вялова**. Удовл. сохр. 7) **КОРОЛЕВИЧ ВЛАД**. Рудольф Валентино. М., Кинопечать кино-издательство РСФСР, 1926. 16 с. 30000 экз. 15×11,2. В обложке в стиле конструктивизма работы **К. Вялова**. Хорош. сохр. 8) **МАЗИНГ Б.** Эмиль Яннингс. 2-ое издание. М.–Л., Теа-Кино-Печать, 1928. 32 с. 15000 экз. 17,3×12,4. В цв. ил. обл., корешок потерт. Удовл. сохр.

1 200
  
3. **АЛЕКСЕЕВ ГЛЕБ**. Тени стоящего впереди. Роман. М.–Л., «Молодая гвардия», 1929. 180 с. /Собрание сочинений. Том третий./ 10000 экз. 20,2×14,3. В издательском переплете хорош. сохр. и супере, расклеенном по корешку, корешок частично утрачен. Блок хорош. сохр. На супере портрет Г. Алексеева по рисунку Н. Альтмана.

На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «*Александр Фёдоровичу Кулёминому, – много, как и я, пострадавшему над этой книгой, пока она увидела свет. Глеб Алексеев. 25 мая 1929*».

1 200

4. **АЛЬБОМ ДЛЯ СРИСОВЫВАНИЯ** Издание журнала «Малютка». [М.], Типо-литография Н.М. Михайлова, [нач. XX в.]. 6 л. с образцами рисунков; 6 л. – кальки для срисовывания. 20,9×15,2. В цв. ил. обл.: мама показывает сыночку большой альбом с рисунками. Хорош. сохр. Издание для малышей. 600
5. **АЛЬБОМ СХЕМ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ СССР** по данным на 1 января 1940 г. М., Транскартография, 1940. 1 складная карта Европ. и Азиатской России; 24 с. – текст; 47 с. – схемы железных дорог. 25000 экз. 21,5×29,4. В обл., первая обложка с дефектами отошла от блока и корешка. Задняя обложка с дефектами. Блок чистый, хороший. Издан без привычного титула. Выходные данные по низу стр. 1. 3 000
6. **АМЕРИКАНСКАЯ ТЕХНИКА И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ**. [Ежемесячник.] **Октябрь**. Нью-Йорк, издание АМТОРГа, 1932. 20 с. с ил. и проектами и рекламой. 30,9×23,5. В превосходной по стилю конструктивистской обложке, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
7. 1) **АНАРХИСТ**. Орган русских анархистов-коммунистов. **№ 3**. май 1909. 32 с. в 2 стб. 28×22. Журнал надорван посередине (горизонтально). Средняя сохр. 2) **БУНТАРЬ**. Орган Русских Анархистов-Коммунистов. **№ 1**. 1 декабря 1906. [Париж, 1906.] 36 с. в 2 стб. 28,5×21,8. Блок удовл. сохр., но несколько страниц с дефектами, отошли от блока. 3) **ХЛЕБ И ВОЛЯ**. **№ 1** август и **№ 2** сентябрь. Лондон, 1903. По 8 с. в 2 стб. в номере. 27,5×20,9. Рассыпавшиеся экземпляры. 4) **СВОБОДА ВНУТРИ НАС**. Орган Киевской Ассоциации Свободных Анархистов. **№ 2**. 18 октября 1917. Киев, 1917. 8 с. в 2 стб. 32×21,7. Блок **не разрезан**. Хорош. сохр. За пять журналов анархистов 1 000
8. **АНДЕРСЕН Г.** Гадкий утенок. М., Государственное издательство, 1929. 24 с. с ил. 20000 экз. 17×12,7. В цв. ил. обл., корешок с потергостями. Рисунки и обложка **М. Михаэлис**. Сказка для малышей издана без титула. Хорош. сохр. 400
9. **АНИКСТ А.** Культурно строительство в пятилетке. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 110 с.; 2 н.с. /Наше хозяйство че-

рез 5 лет. Под редакцией Г.Ф. Гринько./ 16,8×11,5. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.

400

10. АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ. Посмертные стихи. С портретом и 2 факсимиле. Под редакцией Валентина Кривича. Пб., «Картонный домик», 1923. 168 с.; 2 н.с. – каталог издательства; 1 л. портр. 2000 экз. 17,9×12,8. Обложка по рисунку Сергея Чехонина, отошла от блока, дефектики. Задняя обложка и часть корешка утрачены. Блок чистый, хорош. сохр.

600

11. АНТИКВАРНЫЕ КАТАЛОГИ антикварного книжного магазина акционерного общества «Международная книга».

Каталог № 7. Мемуары и биографии. М., 1926. 40 с. 1500 экз. 21,7×15. В загрязненной обл., корешок грубо подклеен бумагой не в тон. Блок хорош. сохр. Описано 1090 книг и гравированных портретов. Издан без титула.

400

Антикварный каталог № 64. Древние рукописи. 1. Славяно-русские. 2. Восточные. М., 1935. 54 с. 22,2×14,9. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Описано 147 названий с аннотациями.

600

Антикварный каталог № 69. Славянство. Украина. М., 1935. 46 с. 22,4×15,1. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Описано 828 названий.

600

12. 1) АНУЧИН Д.Н. проф. Судьба первого издания «Путешествия» Радищева. М., книгоиздательство «Пролегомены», 1918. 46 с. 23,7×15,6. Обложки утрачены. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. 2) ВОЖГАЛЬСКИЙ А.Л. Как организовать избу-читальню и вести работу в ней. Изд. «Совета Кр. курсов по подготовке завед. Избами-читальнями». Мелекес, 1921. 32 с. **250 экз.** 17,1×12,8. Без обложек. По корешку подклеен пестрой форзацной бумагой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами от 30.III.1921 г. 3) БРИХНИЧЕВ И. Книга в жизни ве-

ликих людей. М., «Никитинские субботники», 1931. 48 с. 21,2×14,7. В обл. с надрывчиками, отошли от блока, расклеены по корешку. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 4) **БИБЛИОГРАФИЯ** производств применимых в кустарных промыслах. Составил П. Ольхин. СПб., 1887. 32 с. в 2 стб. /Труды Комиссии по исследованию кустарной промышленности в России./ 23,6×15,8. В обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Удовл. сохр.

1 000

13. **[АПОЛЛОН]. «РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ»** выходящий два раза в месяц журнал [как приложение к журналу «Аполлон»]. СПб., 1911. №№ 1–9, 11–15, 17–18. В номере по 16 с. в 2 стб. с общей нумерацией страниц в год. 25,7×20,1. Выходил без обложек и привычных номеров. В год должно было выйти 24 №№, но было издано 18 №№. Подписка оформлялась только вместе с журналом «Аполлон».

За годовой комплект без двух номеров (16 №№) хорош. сохр.

1 200

14. **АРСЕНЬЕВА КЛАРА**. Стихи о жизни. Обложка работы художника **Сергея Грузенберга**. Пг., 1916. 78 с.; 2 н.с. **500 экз.** 17,2×13,3. В ил. обл., нижняя часть корешка утрачена, уголки обложек обломаны. Блок расштан, удовл. сохр.

**Первая** книга поэта.

800

15. **АРХИТЕКТУРА НОВЫХ ФОРМ:** 1) **ПЯСКОВСКИЙ В.Н.** Архитектура современных германских школ. Л.–М., Госстройиздат, 1932. 66 с. с ил. и чертежами. 4000 экз. 21,3×14,7. В цв. ил. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 2) **ГОЛЬДБЕРГ П.** и **ДОЛГАНОВ В.** Проблемы жилого квартала. Предисловие проф. В.Н. Семенова. М.–Л., «Техника управления», 1931. 96 с. с ил.; 2 складные табл. /Библиотека Всесоюз. О-ва рационализаторов строительства./ 5100 экз. 21,4×14,8. В цв. обл. в стиле конструктивизма, корешок с деф. В тексте пометы первого владельца. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **СЛАБОСНИЦКИЙ Г.П.** Передвижные

жилища на полевых работах. С 22 рисунками и общей схемой. М.–Л., СЕЛЬХОЗГИЗ, 1930. 48 с. с ил. и схемой. 21×14,8. В ил. обл. в стиле конструктивизма, низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 4) **РУБИНШТЕЙН Ю.С.** Верхний свет. М.–Л., «Техника управления», 1931. 48 с. с чертежом. 21,1×14,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) **ЛЕВИТ С.Т.** Поселковое строительство на торфоразработках. Вып. 1. Планирование торфяных поселков. М.–Л.–Новосибирск, Гос. Научно-техническое горное изд-во, 1932. 48 с. с чертежами; 4 складных чертежа. 22,6×14,9. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 6) **ЦВЕТАЕВ В.Д.** Автогаражное строительство. М., Гос. Техническое издательство, 1931. 387 с. с чертежами и иллюстрациями. 7100 экз. 25,7×18. В цв. ил. обл. в стиле конструктивизма, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

16. 1) **АСЕЕВ Н.** Избранные стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 238 с. 3000 экз. 19,8×13,1. В издательском картонаже в стиле конструктивизма по рис. **А. Родченко**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **АСЕЕВ Н.** Запеваем! Сборник стихов. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 101 с.; 3 н.с. 3000 экз. 19,8×13,5. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками на сгибах и корешке, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 000

17. **АТТЕСТАЦИОННЫЙ СПИСОК** начальника 3-й кавалерийской дивизии числящегося по Генеральному Штабу Генерал-Лейтенанта **И.В. Волькенау**. Составлен к 1 января 1903 года. [Типография Штаба Вилен. Воен. Округа, 1901.] 4 н.с. – в типографский бланк впечатан и вписан орешковыми чернилами текст. /**Секретно**./ 38,1×23,4. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000



18. **АХМАДУЛИНА БЕЛЛА**. Сны о Грузии. Тбилиси, издательство «Мерани», 1979. 542 с. 20,6×13,3. В издательском переплете по рисунку **Б. Мессерера**. Очень хорош. сохр.  
На втором форзаце **автограф** черными чернилами: «Дорогая Кира Викторовна! Вам, наверное, наскучило: всё книги, книги... И всё же – вот Вам еще книга, примите, пожалуйста, книгу и вместе с ней мой привет и добрые пожелания. Ваша **Белла Ахмадулина** 8 октября 1980».

6 000

19. **АХМАДУЛИНА БЕЛЛА**. Письмо. Писано карандашом на листе писчей бумаги форматом 29,8×20,8, сложенном до формата 15×10,5. Хорош. сохр.

**Автограф:** «Дорогая Кира Викторовна!

*Я редко Вас беспокою, но вот – решаюсь.*

*Вновь прошу Вас за Владимира Михайловича.*

*В тех случаях, когда сможете, – содействуйте ему, пожалуйста, в его страсти к чтению (особенно В.М. любит детективы и приключения).*

*Милая Кира Викторовна, спасибо, простите за беспокойство.*

*Надеюсь всё же увидеть Вас – до свидания.*

*Ваша **Белла Ахмадулина**».*

4 000

20. **АХМАТОВА АННА**. Белая стая. Стихотворения. Второе издание. СПб., кн-во «Прометей», 1918. 142 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 21,1×15,7. Обложки утрачены. Блок крепкий, чистый, хороший.

800

21. 1) **БАБЕЛЬ И**. История моей голубятни. Рассказы. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1926. 79 с. 8000 экз. 18,5×13,7. Задняя обложка и корешок утрачены. Первая обл. по рис. **Н. Альтмана**, надрывчики по краям полей. Блок рассыпан. 2) **ГЕЛЛЕР Ф.** Сибирский экспресс. Перевод Д. Выгодского. Л., Государственное издательство, 1925. 182 с. /Новости иностранной литературы./ 5000 экз. 17,5×13. В обл. по рис. **В. Изенберга**, низ корешка с деф. Хорош. сохр. 3) **ПАСТЕРНАК БОРИС.** Охранная грамота. [Проза.] Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 128 с. 6200 экз. 17,7×12,5. В издательском картонном по рис. **М. Кирнарского**, края крышек обиты. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 4) **ЗОЩЕНКО МИХ.** Письма к писателю. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1929. 152 с.; 8 н.с. 10000 экз. 19,3×13,4. В пожившей обл. по рис. **М. Кирнарского**. Блок крепкий, чистый, отошел от обложек, удовл. сохр. 5) **ЛЕБЕДЕВ ВСЕВОЛОД.** Товарищи. М., «Советский писатель», 1935. 242 с. 10200 экз. 17,2×12,9. В издательском переплете и супере по рисункам **П. Митурича**. Хорош. сохр. 6) **ЛУКОВСКИЙ ИГОРЬ.** Маски сорваны. Обложка и рисунки **В. Козлинского**. М., Государственное антирелигиозное издательство, 1933. 40 с. с ил. 19,9×13,3. В ил. обл. Хорош. сохр. Блок не разрезан.

1 200

22. **БАЙКОВ ИПОЛИТ.** Черные жемчуги. Ритмо-поэма голода. Новогеоргиевск, «Земля», 1922. 16 с. **300 экз.** 11,2×8,6. В обл., частично расклеена по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 4 типографским способом: «В. Маяковскому». Нумерация идет с первой обложки – с. 1, последняя обложка – с. 16. Не учтен у Л.М. Турчинского. На титуле (с. 3) бледным синим карандашом **автограф**: «*Лидии Д. на память от автора **Ип. Байков***».

1 000

23. 1) **БАКУНИН М.** Воззвание к славянам. Берлин, издание Гуго Штейница, 1904. 52 с.; 4 н.с. /Собрание лучших русских произведений./ 19,4×12,9. В обл., первая обл. с дефектами отошла от блока и корешка. Блок хорош. сохр. 2) **НЕСТРОЕВ ГР.** Библиотека социалиста. Систематический указатель книг. М., книгоиздательство «Молодая Россия», 1906. 144 с. 17,1×12, 8. В обл. Хорош. сохр. 3) **МИЛЮКОВ П.** «Исконные начала» и «требования жизни» в русском государственном строе. Ростов на Дону, изд. Н. Парамонова «Донская Речь», 1905. 20,8×13,3. В обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

24. **БАКУШИНСКИЙ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** 1) Обнаженная. Бумага, сепия. 24,6×16,4. 2) Растения. Линогравюра. Формат оттиска 15,1×7. Формат листа 21,4×10,5. 3) Горы. Бумага, карандаш. 22×12,8. 4) Атлант держит слово «РСФСР». Формат оттиска 16,4×11,3. Формат листа 22×15,3. 5) Танцовщица. Бумага, карандаш. 21,9×17,5. 6) Две танцовщицы. Бумага, акварель. 17,8×13,1. 7) Танцовщица. Бумага, карандаш. 30,1×19,5. 8) Солнце и горы. Линогравюра. 20,7×13,1. 9) Растения. Монотипия. Формат оттиска 10,7×7,9. Формат листа 15,3×10,6. 10) Танцовщица. Линогравюра. Формат оттиска 15,1×6,9. Формат листа 17,2×10,7. Бакушинский Анатолий Васильевич (1883–1939) – русский теоретик искусства, педагог, знаток музейного дела, художественный критик и организатор народных промыслов.  
За 5 оттисков, 4 рисунка и 1 акварель

1 400

Бальзак Оноре (1799–1850). Прижизненные издания на языке оригинала 1832–1847 годов. В 1829 году роман «Шуаны» приносит Бальзаку славу на родине. Его произведения становятся неотъемлемым чтением русской публики. Через магазин французской книги Готье в Москву поступали книги писателя немногим позже чем в магазины Парижа. В русских библиотеках XIX в. французских изданий О. Бальзака было не меньше, чем на его родине. Наши милые экземпляры жили в русских собраниях с 1830-х – 1840-х годов.

25. 1) **BALZAC DE M.** Nouveaux contes philosophiques. Bruxelles, **1832**. 361 с.; 3 н.с. 15,3×10,3. – на франц. яз. В милом полукож. переплете того же времени, корешок заткан золотым узором и текстом, небольшие потертости. Хорош. сохр. 2) **BALZAC DE.** Contes Bruns. [Темные рассказы.] Bruxelles–Leipzig, **1832**. 368 с. 15,2×9,9. – на франц. яз. В цельнокож. переплете того же времени, углы крышек обиты, корешок с трещинками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первом форзаце наклеен экслибрис того же времени: «Из библиотеки **В.П. Бегичева**...». 3) **BALZAC DE.** Les cent contes drosalaticques, colligez es abbïes de Touraine. [Сто озорных рассказов, собранных в аббатствах Турени. В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Trouve–Brussell, **1832**. – 15×9,9. – на франц. яз. В двух полукож. переплетах того же времени, потертости, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. **Т. 1.** 299 с. – **Т. 2.** 318 с.

2 000

26. **BALZAC DE.** Le medecin de campagne. Aux coeurs blesses, l'ombre et le silence. [Сельский врач. В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Paris, **1833**. – 19×12. – на франц. яз. В двух одинаковых глухих полукожаных переплетах того же времени. Цветные форзацы. Тройные цветные обрезы. Хорош. сохр., но у т. 2-го первые листы с дефектиками, мешающими чтению. **Т. 1.** furier 1833. 359 с. – **Т. 2.** juillet 1833. 326, 8, 8 с.

1 200

27. 1) **BALZAC DE M.** Scenes de vie de province. [Этюды о нравах. Сцены из провинциальной жизни. В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Bruxelles, **1834**. – 15,1×9,7. – на франц. яз. В двух одинаковых полукожаных переплетах того же времени, небольшие потертости, удовл. сохр.

Блоки хорош. сохр. **Т. 1.** 303 с. – **Т. 2.** 339 с. 2) **BALZAC DE.** Physiologie du mariage ou meditations de philosophie eclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. [Физиология брака... В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Bruxelles, **1834.** – 16,1×10,4. – на франц. яз. В ил. издательских обложках. Хорош. сохр. **Т. 1.** XXV, 314 с. – **Т. 2.** 316 с.

2 000

28. 1) **BALZAC DE.** Le pere Goriot. Histoire parisienne. [Отец Горио. В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Bruxelles, **1835.** – 15×9,1. – на франц. яз. В двух одинаковых крепких полукожаных переплетах того же времени, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. **Т. 1.** 261 с. – **Т. 2.** 293 с. 2) **BALZAC DE M.** La recherché de l'absolu. [Поиски абсолюта.] Bruxelles, **1835.** 363 с. 15,3×10. – на франц. яз. В крепком переплете того же времени, уголки крышек обиты, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 400

29. 1) **BALZAC DE M.** Etudes philosophiques. [Философские сказки. Эликсир долголетия. В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Bruxelles, **1836.** – 15,5×9,8. – на франц. яз. В двух полукожаных переплетах того же времени, корешки с бинтами и тиснением золотом, потертости. Хорош. сохр. **Т. 1.** 263 с. – **Т. 2.** 309 с. 2) **BALZAC DE M.** La fleur des pois. Bruxelles, **1836.** 272 с. /Etudes de moeurs au XIX siecle./ 15,2×10. – на франц. яз. В милом полукож. переплете того же времени, кож. корешок с тисненым узором и красным блинтовым тиснением, небольшие потертости. Хорош. сохр.

1 200

30. **BALZAC DE M.** Le centenaire, ou les deux Beringheld. [Столетний старец или Два Берингельда. В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Bruxelles, **1836.** – 15×10. – на франц. яз. В двух красивых полукож. переплетах того же времени, корешки убраны золотым узором, золотом

тиснены бинты. На обоих первых форзацах гравированные русские гербовые эклибрисы того же времени. **Т. 1.** 300 с. – **Т. 2.** 300 с.

За полный комплект хорош. сохр. 2 000

31. **BALZAC DE.** Clotilde de Lusignan. [Клотильда де Лузиньян. В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Bruxelles, **1837.** – 15,1×9,9. – на франц. яз. В двух милейших полукожаных переплетах, корешки убраны золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр. **Т. I.** 313 с. – **Т. II.** 311 с. 2) **BALZAC DE M.** Nouvelles scenes de la vie de province. [Новые сцены из провинциальной жизни. В 2-х томах.] **Т. 1-й.** Bruxelles, **1837.** 300 с.; 3 н.с. 15,2×10,1. – на франц. яз. В милом полукож. переплете того же времени, тиснение золотом на корешке, небольшие потертости. Хорош. сохр.

1 200

32. **BALZAC DE H.** Une fille D’Eve. Scene de la vie privee. [Сцены из частной жизни. Дочь Евы. В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Bruxelles, **1839.** – 15,5×10,2. – на франц. яз. В двух крепких одинаковых переплетах того же времени, кож. корешки с бинтами, потертости, удовл. сохр. На корешках тиснены малые короны и монограммы «M.J». Блоки хорош. сохр. **Т. 1.** 247 с. – **Т. 2.** 219 с. 2) **BALZAC DE M.** Le pere Goriot. [Отец Горио.] Bruxelles, **1840.** 458 с. 14,8×9,6. – на франц. яз. В переплете того же времени, уголки крышек потерты, корешок с красивыми узорами и монограммой под большой короной – все тиснены золотом. Хорош. сохр. 3) **BALZAC DE H.** Vautrin. Drame en cinq actes et en prose. [Вотрен. Драма в пяти актах и в прозе.] Bruxelles, **1840.** 187 с. 15,2×9,8. – на франц. яз. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **BALZAC DE H.** Les deux freres suivis de les fantaisies de Cloudine. Bruxelles, **1841.** 265 с. 15,3×10. – на франц. яз. В крепком полукож. переплете того же времени, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

33. **BALZAC DE H.** Dinah Piedefer suivi de Honorine. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Bruxelles, **1843.** 268 с. + 264 с. – 15×9,9. – на франц. яз. В одном крепком полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2) **BALZAC DE H.** Les petits maneges d'une femme vertueuse. Bruxelles, **1845**. 174 с. /Omnibus litteraire./ 14,6×9,6. – на франц. яз. В ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **BALZAC DE H.** Le cousin Pons ou les Deux Musiciens. [Кузен Понс... В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Bruxelles, **1847**. 162 с. + 160 с. + 141 с. – 14,4×9,3. – на франц. яз. В одном красивом полукож. переплете, небольшие потертости. На втором форзаце владельческая печать XIX в. «Библиотека В.Н. Грибанова». Хорош. сохр. 4) **BALZAC DE H.** Le derniere incarnation de Vautrin. Bruxelles, **1847**. 306 с. 15,4×10. – на франц. яз. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На верхней крышке золотом гербовой суперэкслибрис.

2 000

34. **БАЛЬМОНТ К.** Воздушный путь. Рассказы. Берлин, «Огоньки», 1923. 203 с.; 5 н.с. 21×14,1. В обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок чистый, отошел от обложек, хорош. сохр. 1 400
35. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Гамаюн. Избранные стихи. Стокгольм, «Северные огни», 1921. 109 с.; 3 н.с. 15,6×12,1. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
36. **БАЛЬМОНТ К.** Перстень. [Стихи.] М., издательство «Творчество», 1920. 64 с. 10000 экз. 16,1×12,1. В крепкой обл. удовл. сохр., дефектики по краям полей. Блок очень хорош. сохр. На последней обложке дата цензурного разрешения: «9.IX.1921 г.». Марка издательства по рисунку **Л. Бакста.** 800
37. **БАЛЬМОНТ К.** Перстень. [Стихи.] М., «Творчество», 1920. 64 с. 15,9×11,8. В крепких обложках, загрязнения, дефекты. Блок чистый, хороший. 600
38. **БАМДАС М.** Голубь. Вторая книга стихов. Книгоиздательство «Марсельских Матросов». [Пг.], 1918. 21 с.; 3 н.с. /Маленькая библиотека поэзии и графики./ 15,8×10,7. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
39. **БАТОРСКИЙ М.А.** генерального штаба. Бандитизм и борьба с ним. Краткий исторически-тактический очерк, посвященный Западному фронту. Смоленск, отдел военной литературы Р.В.С.Р., редакционно-издательский отдел при Р.В.С. Зап. фронта, 1921. 56 с. /**Секретно.**/ 17,5×12,9. В обл. с владельческими пометами, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Редкость как все книги с грифом «**секретно.**». 1 000



40. 1) **БАХМЕТЕВА А.Н.** Рассказы из русской церковной истории. Чтение для детей старшего возраста. М., 1883. 455 с.; 3 н.с. 22,9×15,4. В пожившем переплете того же времени, потертости. Блок крепкий, временные загрязнения, удовл. сохр. Обложки утрачены. 2) **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ** в связи с всеобщей (среднею и новою). Курс средних учебных заведений. Составил С. Рождественский. Издание шестое. СПб., 1879. 440 с. 21,8×14,8. В переплете того же времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр. 3) **ЛИБРОВИЧ СИГИЗМУНД.** Царь в плену. Исторический очерк. Издание второе. С 46-ю снимками с портретов, картин, рисунков, гравюр, медалей, видов, планов и др. СПб., книгопечатня «Труд и Польза», 1904. X, 136 с. с ил. 23,3×15,2. В крепком переплете того же времени, удовл. сохр. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр.

1 400

41. 1) **БАХТИАРОВ А.А.** История книги на Руси. Составил А.А. Бахтиаров. Со многими рисунками в тексте. Издание Ф. Павленкова. СПб., 1890. II, 277 с. с ил.; 3 н.с. 22,4×14,7. В обл., первая обл. с дефектами отошла от блока, задняя обл. утрачена. Блок чистый, хороший, не разрезан, но разошелся по корешку на две части. 2) **АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ LIX П. ШИБАНОВА** в Москве. М., 1894. 80 с. (1077 названий.) 17,1×11,3. Первая обл. утрачена. Задняя обл. сохранена. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

42. **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** (Группа пролетарских писателей «Октябрь».) Комсомолия. (Страницы эпопеи). М., «Красная новь», 1924. 40 с. с фотографиями, фотомонтажами и нотами. 3000 экз. 30,5×23,2. В цв. обложке по рисунку Бор. Ефимова, корешок и уголки крышек наращены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Несколько страниц дублированы. На стр. 39 фотография типажа, которого неоднократно использовал А. Родченко. На стр. 3 предисловие **Л. Троцкого**. После 1929 г. до 1988 г. находился в списках спецхрана.

2 000

43. **БЕЛОВ ЕВГЕНИЙ**. Казань. Нижний-Новгород. Кострома. М., издание т-ва «Образование», 1913. 82 с.; 30 л. с ил. /Культурные сокровища России. Выпуск четвертый./ 25,1×17,7. В милейшем переплете того же времени из холста с набивкой: листья и цветы. На корешке кожаная нашлепка с тиснением золотом. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Очень хорош. сохр.
- 3 000
44. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Звезда. Новые стихи. Пб., Государственное издательство, 1922. 72 с. 5000 экз. 18,2×14,1. В ил. обл., мелкие дефектики. Хорош. сохр.  
На стр. 1 владельческие росписи. На стр. 1 и 72 владельческая печать *«Из книг Б.Е. Казанкова»*.
- 800
45. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Звезда. Новые стихи. Пб., Государственное издательство, 1922. 72 с. 5000 экз. 18,3×13,9. В ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
46. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Королевна и рыцари. Сказки [в стихах]. Пб., «Алконост», 1919. 56 с.; 4 н.с. – каталог книг А. Белого; 4 н.с. – каталог издательства. 17,4×13,6. В уставших обложках грубо подклеены по корешку, дефекты. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Первая обложка по рисунку **Н.Н. Купреянова**. Марка издательства (с. 1) по рисунку **Ю. Анненкова**.
- 400
47. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. На перевале. [В 3-х выпусках. Выпуски] II и III. Пб., «Алконост», 1918 и 1920.  
[**Выпуск**] II. Кризис мысли. 1918. 124 с.; 4 н.с. – каталог книг А. Белого и каталог издательства. 18,2×14. В обложках, отошедших от блока, загрязнения, дефектики. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. – [**Выпуск**] III. Кризис культуры. 1920. 89 с.; 1 н.с.; 3 н.с. – каталог издательства; 3 н.с. 19,6×13,8. В обл., дефектики, удовл. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению.  
За два выпуска
- 1 000

48. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Пепел. Стихи. Издание второе переработанное. М., «Никитинские субботники», 1929. 189 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. 3000 экз. 21,3×14,3. В крепком издательском картонаже, потертости, с корешка стерта надпись, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На титуле владельческая печать поэта Виктора Стражева. 800
49. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности. Ответ Эмилю Метнеру на его первый том «Размышлений о Гете». М., издательство «Духовное знание», 1917. VIII, 344 с. 21,6×16,1. В глухом переплете 1960-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать поэта Виктора Стражева. 1 000
50. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Урна. Стихотворения. М., книгоиздательство «Гриф», 1909. 143 с. 1200 экз. 17,6×11,4. В ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2 000
51. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Урна. Стихотворения. М., книгоиздательство «Гриф», 1909. 142 с. 17,7×11,2. Обложки утрачены. Экземпляр некогда был переплетен, ныне лишен переплета, подрезан, чистый, удовл. сохр. 800
52. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Христос Воскрес. [Поэма.] Пб., «Алконост», 1918. 57 с.; 1 н.с.; 6 н.с. – каталог книг А. Белого и книг издательства. 3000 экз. 13,2×11,1. В картонаже, тканевый корешок. Обложки наклеены на крышки. Первая обложка по рисунку **П. Алексеева**. Марка издательства на странице 1 по рисунку **Ю. Анненкова**. Подрезанный экземпляр. Удовл. сохр. 400
53. **БЕРГЕЛЬСОН Д.** Бурные дни. Рассказы. Перевод с еврейского Мнухо Брук и С.С. Сапожниковой. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 222 с.; 2 н.с. – реклама издательства. /Серия еврейской литературы./ 4000 экз. 20,8×14,1. В ил. обл. работы **С. Сенькина**, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

- 1 000
54. **БЕРДНИКОВ Я.** В неволе. (Поэма 2-х частях.) Пг., «Космист», 1922. 30 с.; 2 н.с. 16,8×11,5. В обл., небольшие загрязнения. Удовл. сохр.
- 400
55. 1) **БЕРДСЛЕЙ ОБРИ.** Избранные рисунки. Венера и Тангейзер. Застольная болтовня. Письма. Перевод М. Ликиардопуло. Стихи. Перевод **М. Кузмина.** – **Росс Роберт.** Обри Бердслей. – **Симсон Артур.** Обри Бердслей. Монографии. Перевод М. Ликиардопуло. – Статьи о творчестве художника. – Иконография. – Библиография. – Примечания. М., книгоиздательство «Скорпион», 1912. 6 н.с.; 202 с. с ил.; 2 л. портр.; 1 л. цв. ил.; 1 ил. шмуц; 16 л. с XXX ил.; 8 н.с. – каталоги издательств. 21,8×16,1. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. 2) **БОДЛЭР ШАРЛЬ.** Стихотворения в прозе. Перевод с французского под редакцией Л. Гуревич и С. Парнок. Со вступительной статьей Л. Гуревич. СПб., книгоиздательство «Посев», 1909. XXXVI с.; 2 н.с.; 160 с. с буквицами и концовками, 1 л. портр. 18,1×14,4. В ил. обл., поля с утратами, корешок утрачен. Блок чистый, но расшатан.
- 1 200
56. **БЕРКОВА К.Н.** Процесс Людовика XVI. Пб., Государственное издательство, 1920. 168 с. 27,1×18,1. В ил. обл., первая обл. отошла от блока и корешка, корешок с дефектами. Блок чистый, большая часть страниц **не разрезана.** Удовл. сохр. На обороте титула типографским способом: «При составлении этой работы автор пользовался указаниями Г.В. Плеханова. **Автор**».
- 400

## БИЛИБИН И. - художник книги

57. **ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК**. Небылица в лицах в постановке оперы С.И. Зимина. Слова А. Пушкина. Эскизы декораций и костюмов **И. Билибина**. Издание оперы С.И. Зимина. М., 1909. 4 н.с. с портр.; 50 н.с. с цв. ил.; 4 н.с. с портретами актеров. 22,9×19. В переплете 1960-х годов. Задняя обложка утрачена. Первая обложка по рисунку **И. Билибина** подрезана по белым полям и наклеена на верхнюю крышку. В цвете воспроизведены занавес и костюмы (24 иллюстрации) по рисункам **И. Билибина**, им же выполнено 24 постраничных черно-белых иллюстраций. Издание без привычного титула и без нумерации страниц. Чистый экземпляр удовл. сохр.
- 3 000
58. **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ**. Опера М. Глинки. М., издание П. Юргенсона, 1906. Только обложка работы **И. Билибина**. Хромолитография, дублирована белой бумагой, утраты по полям. Уставший экземпляр. 30,9×23,5.
- 600
59. **ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ**. Рисунки **И.Я. Билибина**. СПб., издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1902. 12 с. с цв. ил. в тексте и в лист. /Сказки./ 32,1×25,5. В обл. по рис. **И. Билибина**: первая обложка дублирована бумагой в тон, утраты дорисованы, задняя издательская обложка утрачена и заменена белой бумагой. Блок аккуратно приведен в порядок: трещинки подклеены, краешки уголков наращены. Иллюстрации и обложки – цветные литографии.
- 1 600
60. **ПЕРЫШКО ФИНИСТА ЯСНА-СОКОЛ**. Рисунки **И.Я. Билибина**. СПб., издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1902. 12 с. с цв. ил. /Сказки./ 31,8×25,2. В обл. по рисункам **И.Я. Билибина**, корешок дублирован тканью, мелкие дефектики и трещинки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Сказка для детей издана без титула. Обложки и иллюстрации – хромолитографии с золотом.

61. **СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА. БЕЛАЯ УТОЧКА.** Рисунки **И.Я. Билибина.** СПб., издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1903. 12 с. с цв. ил. /Сказки./ 32,5×25,6. В обл. по рисункам **И. Билибина,** отошли от блока, первая обл. с утратами, утрачен нижний правый уголок, задняя обл. с небольшими надрывчиками. Блок расшит, удовл. сохр. Сказка для детей издана без титула. Обложки и иллюстрации – хромолитографии с золотом.

4 000

62. **ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА.** Рисунки **И.Я. Билибина.** СПб., издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1901. 12 с. с цв. ил. /Сказки./ 32,6×25,6. В обл. по рисунку **И. Билибина,** расклеены по корешку, отошли от блока, маленький надрывчик по правому полю, удовл. сохр. Блок частично расклеен, хорош. сохр. Сказка для детей издана без титула. Обложки и иллюстрации – хромолитографии с золотом.

6 000

63. **БЫЛИНЫ. ВОЛЬГА.** Рисовал **И.Я. Билибин.** Издание И.И. Билибина. Пг., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904. 16 с. с цв. ил. 37,3×31,4. В цв. обл. по рисункам **И.Я. Билибина,** потертости и дефектики по краям полей и около корешка. Блок расшит, чистый. Роскошное подарочное издание для детей удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – хромолитографии.

5 000

64. **CONTES DE L'ISBA.** Enluminures **Ivan Bilibine.** Traduction de m-me H. Isserlis et m-elle V. Auroy. Paris, Boivin et C<sup>io</sup> editeurs, 1949. 157 с. с ил. в тексте и в лист и 8-мью цв. ил. в лист в общем счете страниц. 28,7×22,8. – на франц. яз. В издательском сером переплете, трещинки по корешку. Крышки и блок хорош. сохр. Иллюстрации, книжные украшения, титул по рисункам **И. Билибина.** Верхняя крышка – барельефное давление многоцветное с

золотом по рисунку **И. Билибина**. Самая лучшая и совершенная работа в книге, выполненная **И. Билибиным** в Париже в 1931 г. Наше издание второе. Роскошное, подарочное издание. Иллюстрации к этим русским сказкам И. Билибина были столь удачны, что неоднократно переиздавались на английском языке в Лондоне и Нью-Йорке в 1930-х – 1950-х годах. Но в англоязычном издании нарушен художественный замысел автора: уменьшен формат и поля, упрощено оформление переплета.

6 000

65. **ПУШКИН А.** Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди. Сказка о рыбаке и рыбке. Рисунки **И. Билибина**. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1938. 64 с. с ил. 15300 экз. 22×16,1. В цв. обл. по рис. **И. Билибина**, уголки потертые, загрязнения. Блок с загрязнениями и пятнами от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

66. **ЛЕРМОНТОВ М.Ю.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Рисунки **И. Билибина**. М., Государственное издательство художественной литературы, 1944. 20 с. с ил. 25000 экз. 29,5×22,3. В обл. по рис. **И. Билибина**. Хорош. сохр. Экземпляр из второго завода (20000 экз.). Первый завод (5000 экз.) был с портретом Ивана Грозного на стр. 19 – был уничтожен советской цензурой.

1 200

67. **ЛЕРМОНТОВ М.Ю.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Рисунки **И. Билибина**. М., Государственное издательство художественной литературы, 1944. 20 с. с ил. 29,3×22,1. В обл. по рис. **И. Билибина**, пятна. Блок крепкий, чистый, но сброшюрован «на прокол», немного подрезан, удовл. сохр. Экземпляр из обычного тиража – второго завода – после изъятия портрета Ивана Грозного.

800

68. 1) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Возмездие. [Поэма.] Пб., «Алконост», 1922. 112 с. 21,9×14,6. В крепкой обл. с дефектиками по краям полей обложек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и книжные украшения **В.А. Замирайло**. 2) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Отроческие стихи. Автобиография. М., «Первина», 1922. 30 с. с ил.; 2 н.с. 5000 экз. 29,1×21,1. В ил. обл., дефектики, загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 000
69. 1) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Каталина. Страницы из истории мировой революции. Пб., «Алконост», 1919. 70 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 15,5×11,8. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 марка издательства по рисунку Ю. Анненкова. 2) **ЧУКОВСКИЙ К.** Книга об Александре Блоке с приложением хронологического списка стихотворений А. Блока составленного Е.Ф. Книпович. Пб., «Эпоха», 1922. 125 с.; 3 н.с. 3000 экз. 23,6×16. В крепкой обл. с дефектами, уголки обложек обломаны. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.
- 600
70. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Россия и интеллигенция. Берлин, издательство «Скифы», 1920. 71 с.; 1 н.с. 20,1×13,9. В обл. Хорош. сохр.
- 800
71. 1) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Стихотворения. Книга вторая (1904–1908). Издание четвертое, дополненное. Пб., издательство «Земля», 1918. 350 с. 17,9×11,6. Первая обл. отошла от блока. Задняя обл. и корешок утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. 2) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Стихотворения. Книга третья (1905–1914). Издание 2-е, переработанное и дополненное. М., издательство «Мусaget», 1916. 272 с. 18,4×11,9. Обложки и корешок утрачены. Блок чистый, но расштан, удовл. сохр. 3) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Театр. Балаганчик. – Король на площади. – Незнакомка. – Роза и крест. Издание третье. Пб., издательство «Земля», 1918. 239 с.; 1 н.с. 17,9×11,6. В обл., корешок утрачен. Блок чистый, расштан. Удовл. сохр.
- 1 200



72. [**БЛОК А.**, о нем.] 1) **КНЯЖНИН В.Н.** Александр Александрович Блок. Пб., «Колос», 1922. 136 с.; 1 большая складная табл. /Биографическая библиотека./ 3000 экз. 17,6×12,9. В крепкой обл. с трещинками по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ИВАНОВ-РАЗУМНИК.** Александр Блок. Андрей Белый. Пб., «Алконост», 1919. 179 с.; 1 н.с.; 4 н.с. – каталог издательства. 19,4×14,3. В обл., первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ГРИГОРЬЕВ АПОЛЛОН.** Стихотворения. Собрал и примечаниями снабдил Александр Блок. М., издательство К.Ф. Некрасова, 1916. 616 с.; 1 л. портр. 18,3×13,5. В обл., отошедших от блока, корешок с деф. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.

1 000

73. **БЛОХ РАИСА.** Тишина. Стихи. 1928–1934. Берлин, «Петрополис», 1935. 56 с. 19,4×13,1. В крепкой обложке с мелкими временными пятнами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Второй и последний сборник поэта.

800

74. 1) **БЛЯХ В.А.** д-р. Индивидуальная гимнастика. Издание 4-е дополненное. Харьков, издательство «Вестник физической культуры», 1930. 56 с.; 1 складной л. с иллюстрациями. 17,5×12,7. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ЛЕГКО-АТЛЕТИЧЕСКИЙ СПОРТ.** Часть I. Ходьба и бег. Составил П. Скалкин. Под редакцией д-ра В. Кузьмина. М., «Новая Москва», 1925. 104 с. с ил. /Библиотека физкультуры под общей редакцией МК РЛКСМ./ 17,6×13,1. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 3) **НОВЫЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ.** Перевод Олега Мамина. Под редакцией Е. Черняка. Харьков, издательство «Вестник физической культуры», 1930. 77 с. с ил.; 3 н.с. – каталог издательства. 17,7×12,6. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

600

75. **БОГОМОЛОВ В.** В августе сорок четвертого... Роман. М., «Молодая гвардия», 1974. 432 с. 20,7×13,1. В издательском переплете. Хорош. сохр. На титуле **автограф** светло-синими чернилами: *«Кире Викторне Дубровской с уважением и самыми добрыми пожеланиями. 14.01.75 г. Богомолов».*

- 1 600
76. **БОЛЬШАКОВ Н.С.** Московская фигурная гравюра XVI века. С предисловием проф. А.И. Некрасова. М., 1927. 39 с. с ил. /Государственная Академия Художественных Наук. Секция Пространственных искусств./ 500 экз. 22,7×15,2. В обл. Хорош. сохр.
- 600
77. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Зеркало теней. Стихи 1909–1912 г. М., книгоиздательство «Скорпион», 1912. 212 с.; 12 н.с. – каталоги издательств. 23×17,8. В глухом переплете 1970-х годов. На верхнюю крышку наклеена сердцевина обложки по рисунку **Д. Митрохина**, утрачены только белые поля обложки. Хорош. сохр.
- 1 000
78. 1) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Дали. Стихи 1922 года. М., Государственное издательство, 1922. 88 с. 2500 экз. 18,3×13,6. В крепкой обл., дефектик на верхнем правом углу первой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ХОЛОДКОВСКИЙ Н.А.** проф. Гербарий моей дочери. [Стихи.] Пг., 1922. 72 с. 5000 экз. 17,7×13. В уставших загрязненных обложках, корешок грубо подклеен бумагой. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. Первый и единственный авторский сборник переводчика «Фауста» Гете.
- 600
79. **БУНИН И.А.** Собрание сочинений. X. **Окаянные дни**. Берлин, «Петрополис», 1935. 255 с. 19×12,4. В глухом ситцевом переплете. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещен ввоз и продажа в СССР.
- 1 200
80. **БУНИН И.А.** Господин из Сан-Франциско. Париж, книгоиздательство «Русская земля», 1921. 213 с.; 5 н.с. 18,8×12,1. В обл. с дефектиками, глубокая трещина по корешку. Блок чистый. Удовл. сохр. Первое издание сборника.
- 1 000
81. **БУНИН ИВ.** Тень птицы. Париж, издательство «Современные записки», 1931. 18,7×11,9. Обложки утрачены. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.  
В сборник вошли рассказы 1907–1924 годов.
- 400

82. 1) **БУТЯГИНА ВАРВАРА**. Лютики. [Стихи.] Пб., Государственное издательство, 1921. 44 с.; 4 н.с. 3000 экз. 22,5×17,4. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка, титульные листы, инициал и обрамляющие текст страничные рамки работы художника **А.Н. Лео**. Предисловие А. Луначарского. **Первая** книга поэта.  
2) **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Час вечерний. Стихи (1913–1917). Пг., «Мысль», 1922. 54 с.; 2 н.с. 1000 экз. 17,8×13,5. Обложки утрачены. Удовл. сохр.

600

83. **БУШКАНЕЦ ЛЮБОВЬ**. Впрогрез. Стихи. Книга 1-я. М., 1922. 44 с. **500 экз.** 15,2×11,1. В обл. Хорош. сохр.  
**Первая** и единственная книга поэта.

800

84. **БЫЛОЕ.** Журнал издававшийся за границей под редакцией В.Л. Бурцева. **Выпуск I.** (1900–1902 гг.). Ростов-на-Дону, **1906.** 183 с. /Русская Историческая Библиотека. № 4./ 23,7×15. В обл., первая обложка с дефектами и замятостями отошла от блока, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр. – **БЫЛОЕ.** Журнал издававшийся за границей под редакцией В.Л. Бурцева. **Выпуск II.** (1903–1904 гг.). Ростов-на-Дону, **1906.** 170 с. /Русская Историческая Библиотека. № 5./ 23,7×15. В обл. с дефектиками, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр.  
За 2 выпуска 1 000
85. **БЫЛОЕ.** Журнал посвящен истории освободительного движения. Пг., 1917. №№ 1–6 (5 книг). 25,5×16,2. В издательских обложках. Годовой комплект.  
1917 и 1918 года до отъезда В.Л. Бурцева из Советской России носили антибольшевистский характер и до 1988 г. находились в списках спецхрана.  
**№ 1 (23).** июль. 288 с. Обложки отошли от блока. Корешок утрачен. Блок чистый, удовл. сохр., рассыпан. – **№ 2 (24).** август. 302 с.; 2 н.с. Низ корешка утрачен. Хорош. сохр. – **№ 3 (25).** сентябрь. 272 с. Низ корешка с трещинкой. Хорош. сохр. – **№ 4 (26).** октябрь. 256 с. Низ корешка с деф. Хорош. сохр. – **№ 5–6 (27–28).** ноябрь–декабрь. 368 с. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
За годовой комплект 3 400
86. **БЫЛОЕ.** Журнал посвященный истории освободительного движения. Пг., **1918.** №№ 1–7 (6 книг). 25,5×16,2. В обложках.  
**№ 1 (29).** январь. 240 с. Хорош. сохр. – **№ 2 (30).** февраль. 240 с. Низ корешка утрачен. Хорош. сохр. – **№ 3 (31).** март. 240 с. Первая обл. отошла от блока, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке: «№ 9. 1918, книга 3, март». – **№ 4–5 (32–33).** апрель–май. 336 с. Низ корешка с деф. На первой обл. и нескольких страницах пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке: «№№ 10–11. 1918, книга 4–5, апрель–май». – **№ 6.** июнь. 224 с. Низ корешка с деф. Хорош. сохр. На обложке: «№ 12. 1918, книга 6». – **№ 7,** июль. Низ корешка с деф. Хорош. сохр. На обложке: «№ 13. 1918, книга 7».  
За 7 №№ (6 книг) 3 600

87. **ВАЙНЕР АРКАДИЙ, ВАЙНЕР ГЕОРГИЙ**. Визит к минотавру. Роман. Кн. 1–2. М., «Молодая гвардия», 1972. 368 с. с ил. /Стрела./ 20,6×13,2. В издательском переплете. Хорош. сохр. На втором форзаце **автограф** светло-синей шариковой ручкой: *«Дорогой нашей Кире Викторовне – с любовью, уважением и пожеланиями счастья – А. Вайнер Г. Вайнер 12 января–73 г.»*.  
2 000
88. 1) **ВАЛЬДМАН В.С.** Война. (Война 1914–1918 г.г. в художественной литературе русской и западно-европейской.) Предисловие К.И. Шелавина. Оформление **В. Бродского**. Л., издательство «Красная газета», 1930. 216 с. с 5 фотомонтажами в лист (с. 10, 12, 32, 94, 128). /Библиотека журнала «Юный пролетарий»./ 18×12,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма, аккуратная реставрация. На страницах бледные пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Фотомонтажи и обложки работы **В. Бродского**. 2) **ЛЯС МИХАИЛ**. Триумф лицемерия. Легенда о Соединенных Штатах Европы. Предисловие К. Шелавина. Л., издательство «Красная газета», 1930. 88 с. с ил. /Библиотека журнала «Юный пролетарий»./ 17×12,5. В ил. обл. Хорош. сохр.  
600
89. **ВАРШАВСКИЙ Л.Р.** Очерки по истории современной гравюры в России. (Ксилография и линогравюра.) М., 1923. 174 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 1000 экз. 25,9×17,6. В обл. с гравюрой А. Кравченко, корешок с деф., пятна. Блок чистый, немного расштан, удовл. сохр.  
1 000
90. **[ВАСНЕЦОВ В.М.] РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ и ПОГОВОРКИ** в рисунках **Виктора Михайловича Васнецова**. Научно-пояснительный текст написал И.К. Линдеман. Альбом в 75 рисунков. Второе исправленное издание. М., издание т-ва А.А. Левенсон, [1913]. 14 н.с.; 1 л. портр. художника с факсимиле; 75 л. текст с вклеенными иллюстрациями; 4 н.с. 24,4×32,3. В крепком, но загрязненном издательском холщевом переплете, углы крышек обиты. Сохранены издательские веревки. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Небольшие загрязнения на обрезках. Подарочное издание на «толстой» бумаге.  
2 000

91. **ВЕНСКИЙ ЕВГЕНИЙ**. «Моё копыто». Книга великого пасквиля. Литературные шаржи, карикатуры, пародии и памфлеты. Издание второе. СПб., книгоиздательство «Пантеон русских классиков», 1911. 160 с. 5000 экз. 21,4×14,6. В глухом переплете 1960-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Хорош. сохр.  
На титуле владельческая печать от 1 февр. 1924 г. и **автограф**: «*Александру Алексеевичу Измайлову с почтением автор 14 февр. 1912 года*».  
Второе издание первой книги поэта, вышедшей в 1910 году.  
Адресат автор сатирических рассказов и памфлетов, постоянный автор журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».
- 2 000
92. **ВЕРЕЩАГИН В.В.** художник. 1812. Пожар Москвы. – Казаки. – Великая армия. – Маршалы. – Наполеон I. Приложение к каталогу картин В.В. Верещагина. М., типо-лит. Выс. утв. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1895. 274 с. 20,2×13,8. Дефектные обложки отошли от блока. Большая часть корешка утрачена. Блок чистый, расштан, удовл. сохр.
- 600
93. **ВЕРМЕЛЬ ФИЛИПП**. Ковш. Стихи. М., «Дельфин», 1923. 62 с.; 2 н.с. 1000 экз. 20,7×15,6. В ил. обл., мелкие дефекты, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первая обложка – гравюра на дереве **А. Усачева**. Марка издательства работы **В. Фаворского**.  
Первая и единственная книга поэта.
- 1 000
94. 1) **ВЕРХОВИНКА ТАНЯ**. Монисты. Стихи для детей. Ужгород, 1941. 24 с. /Библиотека современных угро-русских писателей. Вып. 8./ 500 экз. 15,3×11,7. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **ПРИВЕТ ВЕСНЕ!** Ужгород, литературное изд., 1941. 1 л. – ноты со словами. 29,6×20,7. Сложен до формата 14,9×10,4. Хорош. сохр. 3) **ВЕРХОВИНКА ТАНЯ**. Монисты. Стихи для детей. Второе расширенное издание. Ужгород, 1942. 32 с. /Библиотека современных угро-русских писателей. Вып. 14./ 500 экз. 15,1×11,5. В обл. Хорош. сохр.  
Две единственные стихотворные книжки поэта.

- 800
95. **ВЕСТНИК ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ**. № 32. М., 1925. 66 с. с ил. 34,8×26,2. В ил. обл.: спешащий под парами паровоз и плывущий корабль. На внутренней стороне обложек цветная реклама – плакаты в стиле конструктивизма «...НОТ. Все новейшие издания предлагает Ленгиз...» и «Где? По Большой Дмитровке № 32 у Мосдрева Специальная мебель для конторского труда».
- 1 000
96. **ВЕСЫ**. Ежемесячник искусств и литературы. Год издания пятый. М., «Скорпион», 1908. 23,5×18,7. В обложках по рисункам **Н. Феофилактова**.
- № 2**. февраль. 120 с. с ил. в лист; 20 с. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и фронтисписы **Н. Феофилактова**, **А. Силина** и **К. Вальзера**. В номере стихи и проза М. Кузмина, К. Бальмонта, В. Брюсова и др.
- 800
- № 4**. апрель. 100 с. с ил. в лист. Крепкая обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Фронтиспис и иллюстрации **Н. Феофилактова**, **А. Фонвизина**, **О. Гилья**. В номере стихи и проза Н. Гумилева, Вяч. Иванова, А. Белого и др.
- 800
- № 6**. июнь. 96 с. с ил. в лист. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Фронтисписы и иллюстрации **Н. Феофилактова**, **Г. Якулова**, **Фр. Кристоф**. В номере стихи и проза Н. Гумилева, Вик. Гофмана и др.
- 800
97. **ВЕТВЬ**. Сборник клуба Московских Писателей. М., «Северные дни», 1917. 327 с., 1 н.с. 22,3×17,3. В крепком незатейливом переплете 1960-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр. В альманахе: А. Белый, М. Волошин, А. и Н. Крандиевские, К. Бальмонт, С. Соловьев, В. Ходасевич, А.Н. Толстой, Н. Бердяев, С. Булгаков, Л. Шестов, А. Соболев и др.
- 800

98. 1) **ВИРОЛЛЬО ШАРЛЬ**. Легенда о Христе. Перевод с французского В.П. Лачинова. М., кооперативное издательство «Московский рабочий», 1923. 46 с.; 2 н.с. /Московский Комитет Р.К.П./ 17,8×11,3. В обл. Хорош. сохр. 2) **ШТРАУС Д.** Старая и новая вера. Перевод с немецкого под редакцией Е. Шехтера. СПб., 1907. 260, IV с. 21×14,2. В обложке с дефектами. Блок хорош. сохр. 3) **ТАТИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ, АХИЛЛ**. Левкиппа и Клитофонт. Перевод А.Б.Д.Е.М. Под редакцией Б.Л. Богаевского. Со вступительной статьей А.В. Болдырева. М., Государственное издательство, 1925. 191 с. /Всемирная литература./ В уставших обложках. Блок крепкий, удовл. сохр.  
На титулах первых двух книг фиолетовыми чернилами владельческая роспись «С. Радциг».

600

99. **ВИШНЕВСКИЙ**. Образец художественных рамок или к бракосочетанию или к коронации **Николая II**. [Россия, 1890.] Хромо-литография. Пробный оттиск. Формат изображения 18×26,8. Формат листа 21,2×30,7. Удовл. сохр.

1 000

100. **ВЛАДИМИРСКИЙ ГРИГОРИЙ**. Слиток. Стихи 1917–1922. Вольнь, издательство «Серебряный голубь», 1922. 78 с.; 2 н.с. – «книги того же автора». 700 экз., «из коих сто нумерованных и авторизованных в продажу не поступят». 20,1×13,5. В обл. изуродованной грубой реставрацией скотчем. Блок чистый, удовл. сохр. Экземпляр из обычного тиража.

У Л.М. Турчинского указан только первый сборник поэта вышедший в 1921 г. Не учтены две последующие книги 1922 г.: вторая – «Повесть о Георгии Победоносце и деревянном козаке», выпущенная книгоиздательством «Арбена, и описанная выше. Об издании сборников, перечисленных как печатающиеся или готовящиеся у меня сведений нет.

1 000

101. **ВЛАСОВ-ОКСКИЙ Н.** Тишина. Стихи. Тверь, Третья Государственная типография, 1921. 32 с. 22,8×15,1. В обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Блок крепкий, чистый, **не разрезан**, удовл. сохр.

600



- 102. ВОЕННЫЙ ЖУРНАЛ.** [Ежемесячник.] Кн. 5–8. [СПб., 1810.] 1200 экз. 24,9×19,3. В одном крепком переплете того же времени, кож. корешок тиснен золотом, верх корешка утрачен, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Сохранены все первые обложки. Задние обложки отсутствуют. Издание без титулов. Оглавления номеров на первых обложках.  
**Книжка пятая.** 74 с.; 2 н.с.; 1 складная гравированная карта. + **Книжка шестая.** 66 с.; 1 большой складной гравированный план. + **Книжка седьмая.** 96 с.; 4 н.с.; 2 л. складных гравированных планов; 1 складная гравюра. + **Книжка восьмая.** 64 с.; 4 н.с.  
Журнал выходил два года 1810 и 1811. Всего вышло 24 книжки.  
4 000
- 103. ВОЕННЫЙ ЖУРНАЛ.** Ежемесячник. Книжки первая–шестая. СПб., 1819. 24,8×19,6. В одном битом переплете. Обложки утрачены. Издан без привычных титулов. Годы указаны на обороте оглавлений. Блок крепкий, удовл. сохр.  
Книжки переплетены не по порядку: после трех первых номеров сначала вплетена книжка 6-я, затем 5-я и только потом 4-я.  
**Книжка первая.** 70 с.; 2 н.с. + **Книжка вторая.** 64 с. Утрачены стр. 66–68. + **Книжка третья.** 62 с.; 1 гравированный план. + **Книжка шестая.** 66 с. + **Книжка пятая.** 68 с. + **Книжка четвертая.** 46 с. Утрачен конец.  
Журнал выходил только три года в 1817–1819 годах.  
2 000
- 104. ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ.** Собрание сочинений. Том I. Стихотворения. Поэмы. Мне четырнадцать лет. Рифмы прозы. М., «Художественная литература», 1983. 464 с. 20,6×13,7. В издательском переплете. Очень хорош. сохр.  
На титуле синими чернилами **автограф**: «4 августа 1983 г. Милой чудесной и божественной Кире Викторовне – от её давнего поклонника *Андрея Вознесенского*».  
3 000
- 105. ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН.** Верхарн. Судьба. Творчество. Переводы. М., книгоиздательство «Творчество», 1919. 80 с. 15,9×13. В подмоченной обл., потертости, утраты полей и низа корешка. Блок чистый, хорош. сохр. На внутренних сторонах обложек орешковыми чернилами рукою неустановленного лица большие записи.

600

106. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН**. Демоны глухонемые. Стихотворения. Харьков, «Камена», 1919. 58 с. с ил.; 6 н.с. 1500 экз. 16,3×11,6. В глухом тканевом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Книга украшена рисунками, заставками и фронтисписами **Максимилиана Волошина**.

2 000

107. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН**. Иверни. (Избранные стихотворения.) М., книгоиздательство «Творчество», 1918. 136 с. /Художественная библиотека «Творчество»./ 16,1×11,7. В обложке по рис. **С. Чехонина**, потертости и трещинки. Блок крепкий, удовл. сохр. Экземпляр на «тонкой» бумаге. Марка издательства работы **Л. Бакста**.

600

108. **ВОСЬМАЯ ВЫСТАВКА** картин и скульптуры **АХРР** «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог с 92 иллюстрациями. Составил каталог А.М. Скворцов. Художественная редакция В.Н. Перельмана. М., издательство Ассоциации художн. революционной России (АХРР), 1926. 80 с. с 92 ил. 1500 экз. 22,7×15,3. В цв. обл. в стиле конструктивизма, верх и низ корешка с деф. Обложки и блок хорош. сохр.

1 000

109. 1) **ВПЕРЕД**. Сборник статей по очередным вопросам. Издание группы «Вперед». Париж, кооперативная типография «Союз», июль 1910. 64 стб. /Российская Социалдемократическая Рабочая Партия./ 24,4×15,9. Издан без обложек и привычного титула. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. 2) **ОТЧЕТ** первой высшей социалдемократической пропагандистско-агитаторской школы для рабочих. [Москва?], издание Совета Школы, [1909]. 24 с. /Российская Социалдемократическая Рабочая Партия./ 21×11,8. Издан без обложек и привычного титула. Хорош. сохр. До 1917 г. **нелегальные** брошюры запрещенные к реализации в России.

600

- 110. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ** по новейшим сочинениям пр. Беккера, Реймонда, Лявисса, Иегера, Шиллера, Кеммеля (Шпамера), Дюрюи, Костомарова, Иловайского, Соловьева и мног. др. [В 4-х томах. Т.т. 1–4.] Издание А.А. Каспари. СПб., графическое заведение «Родины», 1902–1904. 20,6×13,1. В 4-х одинаковых переплетах, кожаные корешки с потертостями, коленкоровые уголки обиты по краям. Обложки отсутствуют. Блоки чистые.  
**Т. I.** Древнее время. 1902. 416 с.; 40 л. с множеством иллюстраций. – **Т. II.** Средние века. 1902. 640 с. в 2 стб.; 56 л. с множеством иллюстраций. – **Т. III.** Новое время. 1903. IV с.; 944 с. в 2 стб.; 88 л. с множеством иллюстраций и портретов. – **Т. IV.** Новейшее время. 1904. 1024 с. в 2 стб.; 92 л. с множеством иллюстраций и портретов.  
 За полный комплект, крепкий удовл. сохр. 6 000
- 111. ВТОРАЯ ВЫСТАВКА** работ 36-ти художников... имеет быть открыта в конце декабря 1902 г. на один месяц в Залах Императорского Строгановского Училища. М., исполнено и издано худож. фототипией К.А. Фишер, [1902]. 32 л. с ил.; 1 л. – ил. титул на «толстой» бумаге. 29,3×22,3. В обл., первая обл. отшита от блока, верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Заглавный лист работы **М. Врубеля** полностью повторяет афишу выставки. 2 000
- 112. ВЫСТАВКА РИСУНКОВ** [группы] **13.** М., 1929. 16 с. с ил. /Ассоциация Художников графиков при Доме печати./ 1000 экз. 17,6×13. В обл. Хорош. сохр.  
 В каталоге описано 144 графические работы: О. Гильдербрандт, Д. Даран, А. Зевин, Надежда и Нина Кашины, Н. Кузьмин, Т. Лебедева, В. Милашевский, М. Недбаило, С. Расторгуев, Б. Рыбченков, В. Юстицкий, Ю. Юркун – воспроизведены по одному рисунку каждого из художников. 800
- 113. [ВЫСТАВКА русского искусства в Париже в 1921 г. Организатор экспозиции Г. Лукомский.] L'ART RUSSE (1765–1921). Catalogue avec les prefaces de Maurice Paleologue, Louis Reau, Georges Loukomsky. Paris, edition «Helikon», 1921. 32 с.; 13 л. с 23 ил. 17×12,9. – на франц. яз. В обл. с цв. ил. по рисунку **Стеллецкого**. Хорош. сохр.  
 Репродуцированы работы И. Билибина, А. Головина, Г. Лукомского, Н. Чернецова, В. Гау, В. Боровиковского и др. 800**

114. **ВЬЮГОВ**. Пропала кошка. Рассказ. Картинки **Комарова**. 3-е издание. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 10 с. с цв. ил. 20000 экз. 25,1×27,2. В цв. обложках по рисункам **А. Комарова**. Рассказ для малышей издан без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Аккуратно отреставрированный экземпляр. 1 000
115. **VOITURE V**. Lettres. Publiques avec notice, notes et indes Par Octave Uzanne. Portrait grave a l'ann-forte par **Lalauze**. [В двух томах.] Т.т. 1–2. Paris, librairie des bibliophiles, 1880. 17×10,6. – на франц. яз. В двух красивых темно-красных переплетах того же времени, кожаные корешки с бинтами и тисненными золотом названиями и цветными корешки с бинтами и тисненными золотом названиями и цветными. На верхних крышках в тисненными золотом венках из лавровых листьев золотом: «Lycée Michelet». Превосходные образцы художественных французских переплетов 1880-х годов. **Т. 1.** XXXII, 272 с.; 1 л. портр. автора – офорт **Lalauze**. – **Т. 2.** 370 с.; 2 н.с. Первые два листа с надрывчиками. За полный комплект 1 000
116. **ГАЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО** в Императорской Публичной библиотеке. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903. XIV с.; 2 н.с.; 63 с.; 1 н.с.; XXVIII табл. портр. – фототипии с гравированных, живописных и графических портретов и восковых изображений. 28,5×20. В крепкой аккуратно отреставрированной обл., корешок наращен из бумаги в тон. Блок хорош. сохр. Весь тираж на «толстой» бумаге. Тройной торшированный обрез. Иллюстрации – фототипии превосходного качества. 6 000
117. **ГЕТЕ ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ**. Лис Патрикеев. Поэма в двенадцати песнях. С 36-ю эстампами на меди и 24-мя гравюрами по рисункам **Вильгельма Каульбаха**. Перевод В.С. Лихачева. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1902. 236 с. с 24 ил. в тексте; 1 гравированный шмуц; 36 л. ил. – гравюры на меди. /«Иллюстрированная Библиотека Нивы». 1902 г./ 33,7×27,4. В красном переплете 1970-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Перед гравюрами сохранены все кальки. Хорош. сохр., но на нескольких гравюрах пятна от воды, не портящие отисков, затронувшие только поля. Роскошное подарочное издание. 12 000

118. **ГЕССЕН А.** Всё волновало нежный ум... Пушкин среди книг и друзей. М., «Наука», 1965. 509 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. 17×11,2. В издательском переплете и супере. Очень хорош. сохр.  
На внутренней белой стороне второго форзаца синими чернилами **автограф**: «*О.Л. Соколову Дорогому Олегу Леонидовичу на добрую память с наилучшими пожеланиями и большим уважением от автора А. Гессен. 14 апреля 1965 г.*»

2 000

119. **ГЕССЕН А.** Москва, я думал о тебе! Пушкин в Москве. М., «Детская литература», 1968. 344 с. /По дорогим местам./ 21,5×16,9. В издательском переплете и суперобложке. Очень хорош. сохр.

Оформление книги **Е. Когана**.

На втором форзаце синими чернилами **автограф**:

*«Дорогая Кира Викторовна!*

*Книга эта родилась в день моего 90-летия. Перелистывая ее страницы, я невольно вспоминаю Оду Горация, прочитанного мною в юные годы, в оригинале, на латинском языке:*

*Дай мне прожить тем, что имею я,*

*Дай мне, молю тебя, здоровья*

*И с рассудком ясным светлую старость,*

*В союзе с кирой...*

*Так в союзе с пушкинской лирой, рождаются мои посвященные поэту книги. Они – источник моих больших радостей, счастья, даже долголетия.*

*Желаю и Вам таких же долгих лет, радостей, светлых и ясных далей.*

*С большим уважением А. Гессен*

*7 ноября 1970 года».*

4 000

120. **ГЕХТМАН И.Е.** Золотая Колыма. Очерки. Хабаровск, Дальневосточное краевое Государственное издательство, 1937. 176 с. 10000 экз. 17,3×12,9. В крепком издательском переплете, корешок загрязнен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
На титуле синими чернилами автограф: «*т. К. Зелинскому с дружеским приветом И. Гехтман. Москва. 2.XI.–37.*»  
1 200
121. **ГЛИНКА ФЕДОР НИКОЛАЕВИЧ** (1786–1880). Опыт аллегорий или Иноказательных описаний, в стихах и прозе. Соч. **Федора Глинки**. СПб., печатано в Военной Типографии Главного Штаба Его Императорского Величества, 1826. XII с.; 4 н.с.; 206 с.; 2 н.с. 19,6×11,9. В одном крепком, но потертом полукож. переплете того же времени, трещины между корешком и верхней крышкой. Блок хорош. сохр. Третий форзац с пятнами воды.  
На втором и третьем форзаце владельческие печати: «*Библиотека В.В. принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской № 2699.*»  
**Первая** поэтическая книга Ф.Н. Глинки. Первая его книга – проза «*Письма русского офицера о Польше...*» вышла в 1808 г. Первая поэтическая книга вышла только в 1826 г. Книги Ф.Н. Глинки вообще не представлены в собрании Н. Смирнова-Сокольского.  
Саксен-Альтенбургская Елена Георгиевна (1857, С.-Петербург – 1936, Германия), принцесса – общественная деятельница и благотворительница. Дочь великой княгини Екатерины Михайловны и герцога Мекленбург-Стрелицкого Георга. В 1891 г. вступила в брак с принцем Альбертом Саксен-Альтенбургским. В феврале 1920 выехала за границу. Жила в Копенгагене, затем переехала в Германию и поселилась в родовом имении предков Ремплин.  
10 000
122. **ГЛОБА АНДРЕЙ**. Уот Тайлер. Поэма. Иллюстрации **М. Соломонова**. Пб., Государственное издательство, 1922. 78 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 1 ил. л. 27,6×21,4. В обл. по рис. М. Соломонова, хорош. сохр. и уставшем супере разошедшемся по сгибам. Блок идеальной сохр.  
Самая совершенная и красивая работа М. Соломонова в книге.  
2 000
123. **ГОГОЛЬ Н.В.** Портрет. Повесть. Гравюры на дереве **А. Кравченко**. Вступительные статьи П.С. Когана и А.В. Бакушинского. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 95 с. с ил.; 1 н.с. 4000 экз. 22,3×15,1. В обл. с гравюрой на дереве **А. Кравченко**, верх корешка с деф. Хорош. сохр.

1 200

124. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Город муз. Издание второе. Л., издание автора, 1930. 191 с. с ил. в тексте и в лист. 1000 экз. 13,2×9. Толщина блока 1,1 см. В крепкой обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но несколько краешков уголков страниц замяты. Супер отсутствующ. Обложка, силуэты, начальные буквы и прочее – работы автора. Одна из последних свободных книг советской эпохи: автор гуляет по Царскому Селу А. Пушкина, Царскому Селу своего детства и юности: он видит Н. Гумилева и А. Ахматову, братьев Оцулов, Евг. Иванова, Анненского-Кривича, Вас. Розанова. Щемящий воздух свободы кружит голову читателю. Э. Голлербах прощается со своей прошлой свободой, ощущая бедствия грядущего.

2 000

125. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Рисунки М. Добужинского. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 104 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 3000 экз. 28×20,9. В ил. обл., мелкие трещинки и нарывчики по краям полей, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка и титульный лист работы художника **М. Добужинского.** Заглавная буква (с. 7) работы художника **С. Чехонина.**

2 000

126. [**ГОЛОВИН А.Я.** – театральные эскизы.] «Маскарад» Лермонтова в театральных эскизах **А.Я. Головина.** Под редакцией академика живописи **Е.Е. Лансере.** Составители М.Д. Беляев, Е.М. Берман, Т.Э. Груберт. М.–Л., издание Всероссийского театрального общества, 1941. 109 с. с ил.; 3 н.с.; LXXXVII табл. с ил. и цв. ил. /Труды Государственного Центрального Театрального Музея имени А. Бахрушина. Общая редакция Ю.И. Прибыльского. К столетию со дня гибели М.Ю. Лермонтова 1841–1941./ 5200 экз. 25,3×17,8. В крепком издательском тканевом переплете коричневого цвета, удовл. сохр., пятна от воды на крышках и корешке. Блок чистый, хорош. сохр. На верхней крышке стоит год: 1946. Издание было подписано к печати 17.VI.1941 г. и смогло увидеть свет только после войны. Оформление книги по рисункам художников **Е.Е. Лансере** и **И.А. Тимофеева.** Эскизы костюмов и декораций – цветные автогипсии с серебром. Табл. I – цветной портрет М.Ю. Лермонтова работы К.А. Горбунова (1841). Табл. II – цветной портрет А.Я. Головина с портрета А. Яковлева (1914). Таблицы III–LXXXVII – эскизы А.Я. Головина. Единственное издание в отечественной практике, воспроизводящее полностью работу художника от рабочих эскизов до законченных декораций и костюмов. Для того времени лучшее издание по искусству.

- 1 400
127. **ГОЛОВИН А.Я.** (1863–1930) народный артист республики. Встречи и впечатления. Воспоминания и комментарии Э.Ф. Голлербаха. М.–Л., «Искусство», 1940. 178 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 12 л. с 24 ил. 300 экз. 17,4×13,4. В издательском переплете по рисунку **Л.Н. Анисимова**, потертость по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 000
128. [**ГОЛОВИН А.Я.**, о нем.] **ГОЛЛЕРБАХ Э.** А.Я. Головин. Жизнь и творчество. Л., издание Академии Художеств, 1928. 92 с. с портр. и ил.; 2 н.с. 1050 экз. 17,7×12,9. В ил. обл., хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но отошел от обложек.
- 800
129. **ГОЛОВИН Н.Н.** генерал. Военные усилия России в Мировой войне. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Париж, товарищество объединенных издателей, 1939. – 25×16,5. – В крепких издательских обложках. Блоки **не разрезаны**. **Том I.** 211 с.; 10 складных таблиц – планы, карты, схемы. Блок идеальной сохр. Обложки хорош. сохр., небольшие загрязнения по краям полей обложек. – **Том II.** 242 с.; 4 складных схемы. Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах загрязнения. Обложка с загрязнениями. С 1939 по 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.
- 6 000
130. **ГОЛОВЧИНЕР Л.** Раскраска № 4. М.–Л., «Радуга», 1929. 10 н.с. из коих обложка и 5 ил. – цветные литографии и 4 ил. раскрашены карандашами тогда же. 22×14,4. Первая обложка сохранена, последняя обложка утрачена. Издана без титула. Обложки в общем счете страниц. У корешка в блоке пробиты три дырочки. Удовл. сохр.
- 400



131. **ГОМЕР**. Илиада. Перевод Н.И. Гнедича. (Редизжированный С.И. Пономаревым.) Издание второе. СПб., издание А.С. Суворина, 1892. LXXXV с.; 1 н.с.; 340 с.; 16 с. – каталоги издательства. 19,2×13. В очаровательном красно-розовом переплете того же времени работы петербургской переплетной **Кирхнер**, небольшие потертости. Корешок с тиснением золотом. На верхней крышке цветной давленный рисунок (шиповник) и золотом тиснено название и серп луны – очаровательное оформление для поэтических сборников – подошло бы Надсону или Апухтину, но не гармонирует Гомеру. Цветные форзацы с узором. Тройной крашенный обреза. Хорош. сохр.

1 000

132. [**ГОНЧАРОВ И**. Обрыв. Часть вторая. **Первая** публикация.] **ВЕСТНИК ЕВРОПЫ**. Журнал истории, политики, литературы. Четвертый год. Книга **2-ая**. Февраль. СПб., **1869**. с. 497–992. 24,1×15,4. В переплете того же времени, кож. корешок, крышки потерты. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка утрачена. Блок удовл. сохр., небольшие загрязнения. На первой обложке и стр. 497 (первая страница номера) владельческие печати XIX в.: «*Нижегородский благовещенский мужской монастырь. Библиотека*».

**Первая** (прижизненная) публикация второй части романа **И.А. Гончарова** «Обрыв» с. 497–684 и первых трех глав «Последние годы речи Посполитой» **Н.И. Костомарова** с. 685–758.

1 000

133. **ГОРИЙСКИЙ ВЛАДИМИР**. Песни солнца. С предисловием **А. Куприна** и критико-биограф. очерком Н. Брешко-Брешковского. Сборник стихотворений. Издание третье. Париж, Les chants du soleil, 1933. 107 с.; 1 н.с. 19,4×14,5. В крепкой обл. с дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., большая часть блока **не разрезана**. Вторая и последняя книга поэта.

На титуле автограф коричневыми чернилами: «*Глубокоуважаемому Максиму Максимовичу Блю. ... моему читателю, на добрую память от автора В. Давыдов-Горийский 9 ноября 1937 г. Париж*».

Настоящая фамилия автора Владимир Андреевич Давыдов, под его настоящей фамилий вышел его первый сборник стихов в 1923 г.

1 400

134. **ГОРНОСТАЕВ Ф.Ф.** Дворцы и церкви Юга. М., издание т-ва «Образование», 1914. 94 с. с ил.; 30 отд. л. ил. /Культурные сокровища России. Выпуск восьмой./ 25,1×17,6. В милейшем переплете того же времени из холста с набивкой: листья и цветы. На корешке кожаная нашлепка с тиснением золотом. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Очень хорош. сохр.
- 3 000
135. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ.** Цветущий посох. Вереница восьмистиший. [Шестая книга стихов.] СПб., издательство «Грядущий день», 1914. 142 с.; 2 н.с. 2200 экз. 20,2×14,5. В ил. обл., первая обложка отошла от блока, корешок с большими утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка, титул, женский силуэт (с. 3), виньет (с. 10) по рисункам **В. Левитского.**
- 800
136. 1) **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ.** Четырнадцатый год. [Стихотворения.] Пг., книгоиздательство «Лукоморье», 1915. 64 с.; 4 н.с. 28×20,1. В глухом «канцелярском» переплете «на прокол» 1960-х годов хорош. сохр. Обложки утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. 2) **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Златолира. Поэзы. Книга вторая. Издание I. М., издательство «Гриф», 1914. 136 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 24,5×18,1. В переплете того же времени. Обложки утрачены. Крепкий, но поживший экземпляр средней сохр.
- 1 000
137. [**ГОРЬКИЙ МАКСИМ.**] **GORKI MAXIME.** Les vagabonds. Traduction de Ivan Strannik. Bois graves par **Lebedeff.** Paris, Chez Morpau, libraire, 1921. 283 с. с ил.; 3 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 1070 экз. Экз. № 783 на бумаге «Rives». /Les beaux livres./ 20,6×15,6. – на франц. яз. В ил. обл. – гравюра **И. Лебедева,** низ корешка с дефектиком, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первая обложка, фронтиспис, иллюстрации и книжные украшения – цветные гравюры на дереве **Ивана Лебедева.** Лебедев Иван Константинович (1884–1972) – русский график, ксилограф. С 1909 жил и работал во Франции. Занимался, в основном, книжной иллюстрацией – большинство книг оформлено ксилографией.
- 1 200

138. **ГОФМАН ВИКТОР**. Книга вступлений. Лирика 1902–1904. М., издание журнала «Искусство», 1904. 125 с.; 5 н.с. 1000 экз. 17,3×16,5. В переплете того же времени работы «Гринберг Мастерская и магазин Москва», о чем свидетельствует наклейка мастерской на первом форзаце. Корешок с трещинками и потертостями. Крышки и блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.  
**Первая** книга поэта.
- 1 000
139. **ГОФМАН МОДЕСТ**. Гимны и оды. СПб., типография «Сириус», 1910. 46 с.; 2 н.с. **500 экз.** 17,1×12,8. В загрязненной обл., дефектики. Блок идеальной сохр. Весь тираж на превосходной «жато́й бумаге» ручного литья.  
Вторая и последняя книга поэта.
- 1 000
140. **ГОФМАН МОДЕСТ**. Гимны и оды. СПб., типография «Сириус», 1910. 46 с.; 2 н.с. **500 экз.** 17,3×12,8. В ил. обл., первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок на вержированной бумаге ручного литья, хорош. сохр.  
Второй и последний сборник стихов поэта.
- 1 000
141. [**ГОФМАН ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ** (1776–1822). Повелитель блох.] **HOFFMANN E. T. A.** Meister Flob... Frankfurt am Main, bei Friedrich Wilmans, **1822**. 267 с.; 3 н.с. 18,6×12. – на нем. яз. В издательском картонaже, на верхней крышке изображена блоха, на задней обложке блоха в одежде. Хорош. сохр., но на страницах бледные временные пятна.  
На втором форзаце орешковыми чернилами запись XIX в.: «**Первый** Гофман ... прочитать его в детстве (Первое в Отеч. зап. 40<sup>x</sup> годов) потом с дочерью только что вновь...»  
Задняя крышка нашего картонaжа репродуцирована в кн.: Краткая литературная энциклопедия. Т. 2. М., 1964, стб. 308 – с неточным указанием места издания.
- 2 000

142. **ГРИБОЕДОВ А.С.** Горе от ума, комедия в четырех действиях, в стихах. С 32 рисунками академика **П.А. Соколова**. СПб., издание товарищества «Общественная Польза», 1866. 1 л. с факсимиле; 1 л. – цв. обл. по рис. **П.А. Соколова**; 1 л. – титул; 2 н.с.; 122 с. с ил. 34,6×26,8. В пожившем переплете того же времени, корешок утрачен, углы крышек обиты. Блок расштан, удовл. сохр. Последняя обложка отсутствует. Первая обложка и иллюстрации в тексте – политипажи.
- 3 000
143. **ГРИГОРЬЕВ СЕРГЕЙ**. Черемуха. Повесть. Из круга «Цветень». М., издательство «Поморье», 1922. 74 с.; 2 н.с. 1500 экз. 18,7×13,5. В ил. обл. Удовл. сохр. Обложка и марка издательства работы **Н.Н. Вышеславцева**.  
На стр. 1 **автограф**: «*Люшеньке на память о безконечной ночи С. Григорьев*» 1.IV».
- 1 000
144. **ГРИШАШВИЛИ**. Стихотворения. Тифлис, Государственное Издательство, тип. Совнархоза, 1922. 16 н.с. 21,1×14,8. В обл. На первой обл.: «Гришашвили Стих». Выходные данные на последней обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Не учтен у Л.М. Турчинского.  
На заглавном листе фиолетовыми чернилами автограф: «*Поэту Г. Санникову от автора Тифлис 1925 г. 19.IV*».
- 800
145. **ГРИЩЕНКО А.** О связях русской живописи с Византией и Западом XIII–XX в.в. Мысли живописца. С 23 воспроизведенных икон новгородских писем, итало-греческих, Андрея Рублева, Симона Ушакова; картин: Греко, Сезанна, Пикассо и др. Издание А. Грищенко. М., 1913. 89 с. с 23 ил. в лист в общем счете страниц. 26,8×18. В ил. обл., первая обл. отошла от блока и корешка, корешок с утратами. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.  
Содержание: I. Период новгородских и московских писем. Андрей Рублев и Симон Ушаков. II. Живопись петровского времени, XVIII и пол. XIX в. III. Передвижничество. Иванов, Ге и Суриков. IV. Журнал «Мир Искусства» и его движение. Сезанн и Пикассо. Основы новой живописи.
- 800

146. [ГРОСС ГЕОРГ.] GEORGE GROSZ. Das neue gesicht der herrschenden klasse. 60 neue zeichnungen. Berlin, Malik-verlag, 1930. 128 с. с 60 ил. в лист. 27,9×20,9. – на нем. яз. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
Альбом Г. Гросса «Новая история господствующего класса» посвящен «новой» буржуазии, разбогатевшей на экономическом кризисе 1920-х годов. Г. Гросс был крайне популярен до прихода Гитлера, но в 1938 г. он был вынужден уехать в США. Нацисты уничтожали книги Гросса как «дебильное» искусство.
- 2 000
147. ГРОССЕ ЛЕВ. Я, вы и он. Роман [в стихах] из жизни шанхайских эмигрантов. [Шанхай], 1930. 6 н.с.; 317 с.; 1 н.с. 13×8,9. В цв. обл. по рис. А.А. Ярона – очаровательный образец арт деко. Хорош. сохр., но у блока пострадали несколько кусочков нижних уголков.
- 1 000
148. ГУМИЛЕВ НИКОЛАЙ. Собрание сочинений в четырех томах. Стихотворения. Тома 1–4. Регенсбург, 1947. 14,8×10,4. В четырех глухих переплетах 1960-х годов. Утрачены обложки и вступительная статья Вяч. Завалишина из первого тома.  
Т. I. 160 с. Утрачена статья Вяч. Завалишина (с. 3–12). – Т. II. 139 с.; 1 н.с. – Т. III. 108 с. – Т. IV. 88 с.  
За полный комплект
- 3 000
149. ГУМИЛЕВ Н. Костер. Стихи. Второе издание. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922. 60 с. 14,2×11,5. В уставших обложках, грубо подклеенных по корешку. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
- 600
150. ГУМИЛЕВ Н. Романтические цветы. Стихи 1903–1907 г. Издание третье. СПб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 78 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 20,5×15,4. В симпатичном глухом переплете 1960-х годов, покрытом шелковым репсом. Первая обложка с небольшими загрязнениями сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена Тройной торшированный обрез. Переплет и блок очень хорош. сохр.
- 2 000

- 151. ГУМИЛЕВ Н.** Фарфоровый павильон. Китайские стихи. СПб., издательство «Гиперборей», 1918. 31 с. с ил.; 1 н.с. 21,6×16,1. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
1 000
- 152. ГУМИЛЕВ Н.** Фарфоровый павильон. Китайские стихи. 2-ое дополненное издание. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1922. 30 с. 3500 экз. 16,8×12,2. В симпатичном тканевом переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр.  
600
- 153.** 1) **ГУМИЛЕВ Н.** Чужое небо. Третья книга стихов. Издание «Аполлона». СПб., 1912. 122 с.; 4 н.с. 22,7×17,7. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Хорошая сохранность.  
2) **ГУМИЛЕВ**. Письма о русской поэзии. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 19,8×13,5. Первая обложка утрачена. Сохранены задняя обложка и корешок с дефектами. Блок хорош. сохр.  
2 000
- 154. ГУМИЛЕВ Н.** Шатер. Стихи. Ревель, издательство «Библиофил», 1921. 56 с. с ил. 15,4×12,1. В ил. обл., хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но отошел от обложек. Обложка, заставка и концовка работы художника **Н.К. Калмакова**.  
2 000
- 155. ГУЧКОВ А.** «Граждане и воины. Ответственное перед народом Временное Правительство обновленной России, стоя перед лицом назревающих событий, обращается к вам. Получены сведения, что немцы, узнав о происшедшем в России перевороте спешно стягивают силы на Северном фронте, решив нанести удар Петрограду...» Пг., типография Министерства Внутренних Дел, март **1917** года. Шрифтовая листовка. 24,8×19,8. Пятна от воды. Закатана с двух сторон в прозрачный пластик форматом 25,6×20,5. Под основным тестом: «Подписал: Военный и Морской Министр А. Гучков 9-го марта **1817** года». Год вместо 1917 ошибочно набран: 1817.  
400

- 156. ГЮГО ВИКТОР** (1802–1885). Стихи. 1) **HUGO VICTOR**. Chatiments. Geneve et New-York, **1853**. IV, 392 с. 10,5×7,2. – на франц. яз. В очаровательном цельнокожаном переплете, корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, хорош. сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр., отошел от блока. 2) **HUGO VICTOR**. Les contemplations т.т. 1–2. Paris, librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, **1877**. – 17,8×11,2. – на франц. яз. В двух очаровательных переплетах того же времени, корешки тиснены золотыми узорами, блинты. Тройные золотые обрезы. Цветные форзацы. **Т. 1**. 1830–1845. 318 с.; 2 н.с. Царапучка на нижнем бинте корешка. – **Т. 2**. 1845–1856. 366 с.; 2 н.с. Хорош. сохр. 3) **HUGO VICTOR**. Les voix interieures. Les rayons et les ombres. Paris, librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, **1879**. 343 с.; 3 н.с. 17,8×11,3. – на франц. яз. В очаровательном переплете, таком же, как и предыдущие два томика, корешок с таким же золотым узором и бинтами. Тройной золотой обрез. Цветные форзацы. Хорош. сохр.
- За четыре превосходных образчика французского переплетного искусства, с конца XIX в. хранившихся в коллекциях на территории России
- 1 400

- 157. ДАВЫДОВ ДЕНИС ВАСИЛЬЕВИЧ** (1784–1839). Сочинения. Издание Александра Смирдина. СПб., в типографии книж. маг. П. Крашенинникова и комп., 1848. XXVI, 640 с. 16,7×10,9. В уставшем переплете того же времени, кож. корешок с трещинками, с крышек содрана бумага до картона. Блок крепкий, удовл. сохр. Утрачено 8 л. чертежей.
- В книге: Стихотворения. – Проза. – Опыт истории партизанского действия.

1 200

- 158. ДАВЫДОВ З.** Ветер. Стихи. Чернигов, издательство «Стрелец», 1919. 79 с.; 1 н.с. – реклама издательства. 18,9×12,8. В ил. обл., загрязнения, корешок грубо подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая обложка и марка издательства по рисункам **Д. Егорова**.
- Первый** и единственный сборник стихов.

800

159. ДАНТЕ. Vita nova. Перевод с итальянского, введение и примечания Абрама Эфроса. М.–Л., «Academia», 1934. 241 с.; 5 н.с.; 5 л. ил. /Итальянская литература под общей редакцией А.К. Дживелегова./ 5300 экз. 14,7×10,2. В издательском переплете и издательской калке, хорош. сохр. и издательской коробке с потеростями на сгибах, удовл. сохр. Блок идеальной сохр. На отдельных листах гравюры на дереве В. Фаворского. Рисунок переплета и коробки его же. Одно из самых совершенных изданий В. Фаворского и самого издательства.

1 200

160. 1) ДВЕ СКАЗКИ. Париж, издание Е. Сияльской, [1930-е]. 16 н.с. с ил. 18×13,2. В ил. обл. Сказки для малышей изданы без титула. Обложки и иллюстрации по рисункам С. Ефремова. Крепкий экземпляр удовл. сохр., на страницах бледные пятна от воды. Вошли сказки «Козлятки и волк» и «Лиса и кувшин». 2) СИЛАЕВ АЛЕКСАНДР. Ирушина Сказка. Рисунки худ. А. Козьмина. Париж, издат. кн. магазина «A la Joie du Bibliophile», [1930-е]. 12 н.с. с ил. 23,9×19,7. В цв. ил. обл. с золотом по рис. А. Козьмина. Удовл. сохр. Пятна ржавчины и дырочки идут по всему корешку и сгибам всех страниц.

800

161. ДЕВИЗ (Д-Р ЕВ. ИЗ-Н) [ИЗАКСОН ЕВЕЛЬ БОРИСОВИЧ]. Нитана (человеческое). Сборник стихов (с портретом автора). Пг., 1923. X с.; 1 л. портр.; 148, VII с. 14,9×10,7. В обл. Хорош. сохр., но на нескольких кончиках нижних уголков блока пятнышки красных чернил.

Первая книга поэта.

600

162. ДЕЕВ-ХОМЯКОВСКИЙ Г. и НЕФЕДОВ Ф. Сарафан. [Простые песни.] М., Всероссийский союз крестьянских писателей, 1924. 46 с. 2000 экз. 22,4×14,6. В обл., дефектики по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В издание вошло две книги с самостоятельными шмуцами и оглавлениями. Нефедов Ф. Песни Красная горка. с. 3–22. + Деев-Хомяковский Г. Песни весны. с. 23–46.

800



163. ДЕЛО К.Д. СЕМЧУКА И С.П. СТАРЦЕВА. Стенографический отчет заседаний Верховного суда РСФСР 16–23 мая 1936 года. Под редакцией А.Я. Вышинского, А.А. Догмарова, Г.А. Ушакова, Л.Р. Штейна. Л., издательство ГЛАВСЕВМОРПУТИ, 1936. 560 с. /Главное Управление Северного Морского Пути при СНК СССР./ 2750 экз. 26×17,4. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С 1954 г. по 1988 г. запрещен к реализации через сеть букинистических магазинов.  
Дело о преступлении на о. Врангель, совершенное начальником острова К.Д. Семчуком и его помощником во время зимовки 1935–1936 годов.

1 000

164. ДЕЛО О [ЕВРЕЙСКОМ] ПОГРОМЕ в Орше 21–24 октября 1905 года. Обвинительный акт и судебное следствие. СПб., типография Ш. Буссея, 1908. 79 с.; 1 н.с. 22×14,8. В крепкой обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

165. [ДЕТСКИЕ КНИГИ, о них.] О ДЕТСКИХ КНИГАХ. Критико-библиографический указатель книг, вышедших до 1 января 1907 г., рекомендуемых для чтения детям в возрасте от 7-ми до 16-ти лет. Составлен кружком преподавателей и писателей под редакцией А. Анненской, В. Герда, Н. Лихаревой, С. Порецкого, Е. Репьевой, Е. Соломина и О. Флоровской. Издание книжного магазина С. Скимундт «Труд». М., 1908. XV с.; 1 н.с.; 832 стб.; 4 н.с. 26,7×17,3. В переплете того же времени, корешок утрачен, верхняя крышка отошла от блока. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Блок расштан, удовл. сохр.

1 000

- 166. ДЕНЬШИН АЛ.** Вятская глиняная игрушка в рисунках. Раскраска рисунков ручная, яичными красками, точно скопированными с подлинников. Издание собственность автора. М., 1917. 21 с.; 50 л. крашен. картинками. **300 экз.** 21,6×21,1. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. На первой обложке крашенная картинка. Текст – рукописное факсимиле – воспроизведен литографским способом. Иллюстрации – контурные литографии раскрашены автором яичными красками и золотом. Под первым рисунком синим карандашом роспись художника. Всего 51 картинка из коих 50 наклеено на отдельных листах (№№ 1–44 и 46–51) и рисунок № 45 наклеен на обложке, что указано рукою **Ал. Деньшина** коричневым карандашом. Чудесное библиофильское издание.

12 000

167. **ДЖЕЙРАН** под редакцией Сергея Городецкого. Ованес Туманян – Даниэль Варужан – Александр Кулебякин – Илья Гаш. Батум, Батумское Армянское Издательство, 1919. 36 с. 19,5×13,7. Обложки утрачены. Титул с мелкими дефектиками, отошел от блока. Остальной блок чистый, хороший.  
На титуле владельческая печать: «Р.Л. Тбилиси № 900».  
В сборнике переводы О. Туманяна и Д. Варужан С. Городецкого. Редкость как все батумские издания. 400
168. **ДИТЕРИХС Ф-ДИТРИХШТЕЙН ВЛ.** Собрание стихов 1912–1964. Брюссель, издание журнала «Родные перезвоны», 1965. 173 с.; 3 н.с. 16×11,8. В обл. Очень хорош. сохр.  
На титуле черными чернилами: «Дорогому однокашнику Алексею Алексеевичу Геринчу на добрую память от автора. 3.И.65. V. Diterihhs de Ditrich...»  
Первый сборник поэта вышел в Одессе в 1912 году. 600
169. **ДОБЛЕСТНАЯ** защита Петрограда в октябре 1919 года. (По материалам Полевого Штаба Реввоенсовета Республики.) М., Государственное издательство, 1921. 111 с.; 1 н.с.; 1 большая складная схема боев. /Отдел военной литературы при Революционном военном совете республики./ 23,1×14,2. В крепкой обл. с мелкими дефектами и загрязнениями, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Схема отошла от блока. С середины 1930-х годов до 1988 г. находилась в списках спецхрана. 800
170. [**ДОН АМИНАДО**] **АМИНАД.** Песни Войны. II-ое издание. М., Московское издательство, 1915. 136 с. 1000 экз. 23,9×15,8. В холщевом переплете 1970-х годов. Первая дублированная обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Удовл. сохр. Второе издание **первой** книги поэта вышедшей в 1914 г. 1 000

171. ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М., о нем. 1) ЧЕШИХИН-ВЕТРИНСКИЙ ВАС.Е. Федор Михайлович Достоевский в воспоминаниях современников и в его письмах. Второе исправленное и дополненное издание. [В 2-х частях.] Части I–II. М., издание «В.В. Думнов, насл. бр. Салаевых», 1923. /Историко-литературная библиотека. Выпуски II и 5./ 23×15,3. В обложках, отошедших от блоков. Блоки крепкие, чистые, удовл. сохр. **Часть первая.** Ф.М. Достоевский. – Введение. Из воспоминаний и писем современников о Достоевском. Первая обл. и титул с надрывчиком. – **Часть вторая.** [Первое издание.] Хронологическая канва. Письма. Библиография. 159, IX с. 2) ГРОССМАН ЛЕОНИД. Достоевский на жизненном пути. Выпуск I. Молодость Достоевского 1821–1850. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928. 225 с. 3000 экз. 17,5×13,6. В крепком издательском картоннаже, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

172. ДРУЗЬЯМ. Тетрадь стихов студентов литературного института Союза советских писателей 1942–1943 год. М., 1943. 44 с. /Первомайский подарок фронту./ **300 экз.** 16,6×12,6. В крепкой обл. (полукартон) по рисунку А.К. Ростковского, корешок с трещинами и потертостями, на первой обложке пятна, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
В сборнике стихи: Б. Заходер, А. Яшин, С. Наровчатов, М. Луконин, В. Захарченко, Б. Лебский, И. Бауков, Р. Тамарина, Е. Агранович, П. Воронько, Ф. Курбатов-Траубе, П. Набоков, А. Соколовский, Е. Ройтман, Г. Миловидова Е. Николаевская, Г. Шергова, С. Смирнов.  
На титуле **автограф** одного из редакторов сборника коричневыми чернилами: *«Оле, неутомимому энтузиасту и организатору этого первого печатного труда Дома Герцена 1 мая 43 г. С. Щирин».*  
Редколлегия: Г.С. Федосеев, Л.И. Тимофеев, **С.В. Щирин**.  
Малотиражная библиофильская **редкость!**

1 000

173. 1) ДУЛЬСКИЙ П.М. Барокко в Казани. Казань, 1927. 30 с. с ил. в лист. 300 экз. 15,2×11,8. В крепкой ил. обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Отдельный оттиск из сборника «Старая и Новая Казань». 2) ДУЛЬСКИЙ П. Классицизм в казанском зодчестве. Казань, Государственное издательство, 1920. 20 с.; 2 л. с ил. 800 экз. 23,8×16,1. В ил. обл. – линогравюра И. Плещинского, корешок с деф. Удовл. сохр. Оттиск XXX тома, 4-го выпуска Известий Общества Археологии, Истории и Этнографии при Казанском Университете.

800

174. ДУЛЬСКИЙ П. Казань XVI – XVII – XVIII столетий. (Текст к фотографиям альбома.) Очерк под редакцией городского архитектора С. Копец. Издание Управления Городского Архитектора. Казань, 1943. 22 с. с ил.; 7 л. ил.; 2 н.с. 21,2×14,4. – «На правах рукописи. Для служебного пользования». В ил. обл. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.

800

175. ЕВРЕИНОВ Н.Н. Оригинал о портретистах. (К проблеме субъективизма.) М., Государственное издательство, 1922. 110 с. с ил. 3000 экз. 25,2×17,4. В ил. обл., корешок утрачен. Блок разошелся, удовл. сохр. Обложка и книжные украшения С. Чехонина. Репродуцированы портреты Н.Н. Евреинова работы М.П. Бобышова, Осипа Дымова, Ю.П. Анненкова, Мисе, Вл. Маяковского, Д. Бурлюка, А.К. Шервашидзе, М.В. Добужинского, С.А. Сорина, И.Е. Репина.

600

176. ЕВРЕИНОВ Н. Представления любви. Монодрама в 3-х действиях. Обложка и портрет автора – Ю. Анненкова. Иллюстрации монодрамы – Е. Ващенко, Н. Кульбина и Л. Шмидт-Рыжовой. (Оттиск из «Студии импрессионистов» 1910 г. печ. Морск. тип.) СПб., издание Н.И. Бутковской, [1916].с. 51–128 с ил.; 1 л. портр. работы Ю. Анненкова, 1 л. ил.; 4 л. цв. ил. 28×19,8. В крепкой обл. с цв. ил. Ю. Анненкова, корешок и уголки обложек нарощены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Оттиск имеет самостоятельный титул. Малотиражная, как все оттиски, **редкость!**

6 000

177. ЕСЕНИН С. Страна советская. Тифлис, издательство «Советский Кавказ», 1925. 64 с. 5000 экз. 20,8×14,6. В превосходной конструктивистской обложке работы Кирилла Зданевича, мелкие дефектики. Хорош. сохр.  
Одна из самых известных работ К. Зданевича в обложке.

10 000

178. **ЕФРЕМОВ (ГОРЕМЫКА)**. Песни солдата. Стихотворения. Издание шестое. Пб., издание Пролеткульта, 1919. 32 с. /Библиотека Пролеткульта./ 21×14,8. В обл. по рис **И. Видберга**, мелкие дефектики по краям, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. На первой обложке фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэтессы Марии Шкапской. Единственный сборник поэта выдержал в течение одного 1919 г. 6 изданий.

600

179. 1) **ЖАРОВ АЛЕКСАНДР**. Гармонь. Поэма. 2-е издание. М., «Молодая гвардия», 1929. 30 с.; 2 н.с. – каталог издательства 15000 экз. 17,6×13,3. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 2) **САННИКОВ Г.** Молодое вино. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 94 с.; 2 н.с. 2000 экз. 15,1×11,6. В цв. ил. обл., незначительная потертость по корешку. Хорош. сохр. 3) **САЯНОВ В.** Избранные комсомольские стихи. М.–Л., «Молодая гвардия», 1933. 49 с. 5325 экз. 16,7×13,1. В обл. и цв. супере работы **В. Двораковского**, задняя сторона супера утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр., на первых и последних страницах пятна от воды. 4) **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. На Южном фронте. М., «Советский писатель», 1942. 64 с. 10000 экз. 15,3×11,1. В ил. обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр. В сборник вошли стихи «Сталин», «В том краю, где ты живешь» и др.

1 000

180. **ЖЕЛИХОВСКАЯ В.П.** Князь Илико. Маленький кавказский пленник. Рассказ для юношества. 3-е издание с рисунками **А. Шарлеманя** и **М. Михайлова**. Первое издание этой книги **одобрено** Учен. Комитетом Министерства Народного Просвещения для учен. библиотек средних учебных заведений мужских и женских, и **рекомендовано** Собств. Его Импер. Величества Канцелярии по учрежд. Императрицы Марии для ученических библиотек, а ровно для подарков ученицам средних учебных заведений. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1898. 231 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 22,7×15,6. В коричневом издательском переплете, углы обиты, корешок тиснен золотом. На верхней крышке тиснен цветом рисунок **А. Шарлеманя**. Блок немного расшатан. Удовл. сохр.

1 200

- 181. ЖИЖМОР М.Я.** Шляпа. Куцопись. [Стихи.] Пб., 1922. 44 с. 2000 экз. 14×8,4. В ил. обл. Хорош. сохр.  
Первый и единственный сборник стихотворений.  
800
- 182. ЗАМТАРИ (КН. А. МЕЛИКОВА).** Стихотворения. Берлин, 1922. 64 с. 19.6×13,8. В крепкой обл., небольшие загрязнения и дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
Вторая и последняя книга поэта. Первый сборник вышел в 1919 г. в Тифлисе.  
600
- 183.** 1) **ЗАРЕВО ЗАВОДОВ** Ежемесячный литературно-художественный журнал самарского «Пролеткульта». **№ 1**. Январь **1919** год. Самара, тип. № 1-й Губ. Совнархоза, 1919. 85 с. 22×17,4. В крепком незатейливом переплете 1960-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр. В журнале **С. Есенин**, М. Герасимов, С. Клычков, С. Спасский и др. 2) **ТВОРИ!** Журнал студии Московского Пролеткульта. **№ 2**. М., **1921**. 36 с. в 2 стб. 25×17,1. В крепком незатейливом переплете 1960-х годов. Первая цветная иллюстрированная обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр. В журнале М. Герасимов, Н. Перелешин, Гр. Санников и др.  
1 000
- 184. ЗВЕГИНЦОВ В.Н.** Кавалергарды в великую и гражданскую войну 1914–1920 год. [В трех томах. **Том 2-й**.] Париж, издательство Е. Сияльской, 1938. 206 с. с ил. и схемами. 22,8×16,2. В издательской обл., верх корешка с деф. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.  
До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР.  
1 400



- 185. ЗЛАТОЦВЕТ.** Журнал художественный и литературный. Редактор Н.Г. Бережанский. **№ I** [единственный]. Берлин, издательство Ольга Дьякова и К°, 1924. 48 с. с ил.; 17 л. цв. ил. 34,5×30,9. В обл. по рис. **И. Билибина**, корешок дублирован. Хорош. сохр. В журнале: К.Д. Бальмонт. Линия Лада. – Д.С. Мережковский. Кассандра. Песнь Парок. – А. Черный. Римские офорты. – И.А. Бунин. Неизвестный друг. – И.Д. Сургучев. Вечное. – Е.Н. Чириков. Братья-разбойники. – А.В. Амфитеатров. Леший сказка. – Игорь Воинов. Между «вчера» и «сегодня». – В.Я. Светлов. Новые постановки Дягилева. Парижские вечера. – Бар. Н.В. Дризен. Парижские письма. – М.К. Первухин. Живопись в Италии. Иллюстрации в тексте: Н. Феофилакт, Л. Бакст, Бердслей и др. Картины в красках: А. Архипов, А. Моравов, К. Лебедев, Б. Кустодиев, Л. Туржанский, С. Виноградов, Н. Богданов-Бельский, К. Юон, М. Добужинский, П. Кузнецов, Е. Данько.
- 3 000
- 186. ЗОРГЕНФРЕЙ В.** Страстная суббота. Стихи. Пб., издательство «Время», 1922. 56 с. 3000 экз. 16,4×12,6. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки утрачены. На титуле владельческая роспись. Хорош. сохр. Первая и единственная авторская книга.
- 400
- 187. ЗОРИ.** Двухнедельник отдела искусств при Наркомпросе. **№ 1** [единственный?]. Киев, издание Всеукраинского литературного комитета, 1919. 48 с. в 2 стб. 28,6×22. В цв. обл., уголки обломаны, корешок утрачен. Удовл. сохр. Обложки, заставки и виньетки **Г. Нарбута**.
- 1 000
- 188. ЗУНДЕЛОВИЧ Я.** Стихотворения. М., 1922. 32 с. 1000 экз. 16,9×11,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник стихотворений.
- 800
- 189. ИВАНОВ-РАЗУМНИК.** Свое лицо. Берлин, издательство «Скифы», [1919]. 31 с.; 1 н.с. 19,9×13,8. В обл. Хорош. сохр.
- 600

- 190. ИВАНОВИЧ СТ.** ВКП. Десять лет коммунистической монополии. Париж, 1928. 256 с. /Библиотека демократического социализма под редакцией А.Н. Потресова. I./ 24,9×16,4. В крепкой обл.: первая хорош. сохр., но верхний правый уголок надорван, задняя с пятнами. Блок не разрезан, идеальной сохр., но стр. 256 с загрязнениями.

До 1988 г. запрещена к ввозу и распространению в СССР.

2 000

- 191. ИГРУШКА.** Её история и значение. Сборник статей под редакцией Н.Д. Бартрам. В. Боруцкий, Сергей Глаголь, В. Харузина, В. Малахиева-Мирович и Н. Бартрам. С 5 рис. в красках на отдельных листах и с 114 рисунками в тексте. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1912. 246 с. с ил.; 4 л. цв. ил. 22,9×18,7. В глухом переплете «на прокол». Первая ил. цв. обл. наклеена на верхнюю крышку. Задняя обл. утрачена. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 400

- 192. ИГРУШКА – РАДОСТЬ ДЕТЕЙ.** Родителям и детям. Н. Бартрам. Значение игрушки. Самодельные игрушки. Помощь при выборе игрушек. Описание игрушек составлено по Брему, Афанасьеву, Костомарову и др. Кузминской, Романовым и Соловьевым. 52 с. с ил.; с. 61–144 с ил. 26,2×19,5. В тканевом переплете. Цветные иллюстрированные обложки наклеены на верхние крышки. Хорош. сохр., но утрачены стр. 53–60.

1 000

- 193. ИГРУШКИ И ИГРЫ.** 1) ОРШАНСКИЙ Л. Игрушки. Статьи по истории, этнографии и психологии игрушек. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 4 н.с.; 156 с. 7000 экз. 17,6×13. В обл. по рисунку Самохвалова, небольшая реставрация. Хорош. сохр. 2) БАРТРАМ Н. Игры с масками и уборами. Со многими рисунками и двумя таблицами. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 61 с. с ил.; 3 н.с.; 2 большие складные таблицы. /Новая детская библиотека. Серия «Своими руками»./ 10000 экз. 20,6×14,2. В цв. ил. обл., небольшая реставрация. Хорош. сохр.

600

- 194. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ** XVI передвижной художественной выставки. Составлен художником А.К. Беггровым. СПб., издание Германа Гоппе, 1888. XIII с.; 1 н.с.; 2 складных л. – таблица; 164 с. с иллюстрациями в лист. 22,8×14,7. В крепком переплете того же времени, небольшие потертости. Первая иллюстрированная обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.
- 1 000
- 195.** 1) **ИНБЕР ВЕРА**. Цель и путь. Четвертая книга стихов. 1922–1924. М., Государственное издательство, [1925]. 46 с.; 2 н.с. 3000 экз. 18,4×13,6. В крепкой обл. по рисунку **Н. Купреянова**, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ИНБЕР ВЕРА**. Сыну, которого нет. Стихи 1924–1926. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 56 с. 3000 экз. 17,1×13,1. В издательском полукартоне по рисунку **Н. Купреянова**. Хорош. сохр., но типографский брак: блок вплетен в полукартон наоборот.
- 1 000
- 196.** 1) **ИОНОВ АНАТОЛИЙ (ОВИОН)**. Рукописный сборник стихотворений и рассказов. 1910-е – 1918. 40 н.с. в линейку – писаны синими, орешковыми и светло-синими чернилами; 12 н.л. в линейку – чистые. 21,4×17,9. В обл. – тетрадь московской фирмы Мюр и Мерилиз. Удовл. сохр. 2) **Групповая** фотография служащих Терского Губернского Управления Профессионально-Технического образования. Пятигорск, 20 мая 1922 года. Формат фотографии 10,6×16,6, удовл. сохр., наклеена на паспарту форматом 19,8×24,2, дефектики. На обороте дарственные надписи изображенных. Среди прочих на фотографии **Анатолий Д. Ионов**.
- 2 000
- 197.** 1) **ИОНОВ П.** Что такое правый уклон. Третье издание. Тбилиси, Заккнига, [1930]. 48 с. 5000 экз. 17,3×12,7. В обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 2) **БЫСТРЯНСКИЙ В.** Правый уклон на новом этапе. Л., «Прибой», 1930. 86 с. 16,9×11,2. В обл. в стиле конструктивизма работы **Марка Кирнарского**. Хорош. сохр. 3) **ЯКОВЛЕВ Я.Л.** Итоги и ближайшие задачи борьбы с бюрократизмом. Доклад и заключительное слово. Третье издание. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 93 с. /16 Всесоюзная партийная конференция./ 17×11,4. В обл. в стиле конструктивизма работ **Э. Гутнова**. Хорош. сохр., но последняя обл. грубо подреставрирована, последние два листа с дефектиками.

- 198. ИСКУССТВО В МАССЫ.** Журнал Ассоциации Художников Революции. М., издательство АХР, 1929. Обложки и корешки утрачены. Некогда номера были в переплете, а ныне изъяты. Блоки чистые, удовл. сохр.

№ 1–2, апрель–май. 60 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 2000 экз. 29×21,3. – № 3–4, июнь–август. 64 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. 2000 экз. 30,3×21,4. – № 5–6, сентябрь–октябрь. 56 с. с ил.; 2 л. цв. ил. 4000 экз. 30,3×21,4. – № 7–8, ноябрь–декабрь. 64 с. с ил.; 1 л. ил. 6000 экз. 30,3×21,6.

За годовой комплект без обложек

1 200

- 199. ИСКУССТВО В МАССЫ.** Журнал Ассоциации Художников Революции. № 3 (11) март. М., 1930. 32 с. в 2 стб. с ил.; 1 л. цв. ил. 1000 экз. 30,9×22,8. В обл. по рис. **Б. Титова**, корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок чистый, крепкий, хороший.

800

- 200. ИСКУССТВО В ПРОИЗВОДСТВЕ.** Сборники Художественно-Производственного Совета Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса. I [и единственный]. М., издание Отдела ИЗО Наркомпроса, 1921. 44 с. 5000 экз. 22,7×18,1. В крепкой обл. серо-лилового цвета, утрачен верхний правый уголок первой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

В сборнике статьи Давида Штеренберга, Осипа Брика, Д. Аркина, А. Торопова и др.

1 200

- 201. ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ.** Каталог четвертой выставки. М., издание Государственной Академии Художественных наук, 1928. 32 с.; 1 л. ил. 500 экз. 22,4×16,9. – на рус. и нем. яз. В крепкой ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Марка на обложке – гравюра на дереве **А.А. Сидорова**. Фронтиспис – с фотографии Т. Флейшман (Вена). Вступительные статьи А.А. Сидорова и А. Ларионова.

2 000

- 202. ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ.** Каталог второй выставки. М., 1926. 24 с. /Г.А.Х.Н./ 300 экз. 14,2×10,9. В обл. Вступительная статья А. Ларионова. Хорош. сохр., но у титула утрачен верхний белый уголок.

- 203. ИСТОРИЯ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ФИНЛЯНДСКОГО ПОЛКА** 1806–1906 гг. Составил лейб-гвардии финляндского полка капитан С. Гулевич. **Часть вторая.** 1825–1855 г.г. СПб., 1906. 334 с. с ил. и портр.; с. XIX–XXII, XXIII с.; 1 л. портр. Николая I; 1 л. ил.; 3 л. факсимиле; 4 л. серой бумаги без иллюстраций. 35,7×26,6. В крепком, но пожившем переплете того же времени. Блок чистый, удовл. сохр. Утрачены иллюстрации на отдельных листах и стр. 5–6, 9–14, 25–26, 61–62, 67–68, 87–88, 91–92, 111–112, 119–120, 125–126, 173–174, 187–190, 195–196, 223–224, 229–230, 233–234, 241–242, 283–284, 299–302, 321–322, 335–340, I–XVIII. Книжные украшения **Н. Самокиша** и **К. Свищевского**.  
Издание вышло в 5-ти частях.

6 000

- 204. К.Р. [ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ РОМАНОВ.]** Жемчужины духовной поэзии. С биографией и портретом Августейшего Автора. Издание Н.Н. Сергиевского (с соизволения Автора). Пг., 1916. 96 с.; 1 л. портр. 13,9×10,7. В крепкой обл., незначительные потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

- 205. К.Р. [ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН РОМАНОВ.]** Стихотворения. 1879–1899. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1901. XII, 408 с. 20,3×14,9. Толщина блока 2,8 см. В издательском переплете: глухой кожаный корешок, верх корешка с деф., крышки – черный картонаж с орнаментом в русском стиле, уголки и края потерты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но частично отошел от переплета.  
На втором форзаце орешковыми чернилами дарственная надпись: *«Дорогому внуку от бабушки Оли 2-го мая 1903 года».*

1 600

- 206. КАЗИН ВАСИЛИЙ**. Признания. Стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 80 с. 3000 экз. 18×13,7. В обл. по рис. **А. Щербакова**, мелкие дефектики по нижнему полю. Хорош. сохр.

400

207. 1) **КАЛЕНДАРИ И СВЯТЦЫ**. Описал Алексей Покровский. С приложением статьи: «Календари в России». М., Синодальная типография, 1911. LXIV, 93 с. /Библиотека Московской синодальной типографии. Часть первая – рукописи. Выпуск 5./ 26,8×18,7. В обл. с дефектками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ВРЕМЯ-СЧИСЛЕНИЯ** у древних и новых народов. С объяснением русского летосчисления и православной пасхалии и с приложением целого пасхального круга. Составил Г.М. Казань, типография Окружного Штаба, 1884. IV, 96 с. 25×16,2. В глухом переплете 1980-х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, небольшие загрязнения, удовл. сохр. 3) **КРАТКОЕ** учение о богослужении православной церкви, составленное по новой программе для испытания желающих получить от гимназий аттестат в знании предметов гимназического курса протоиереем, магистром Александром Рудаковым. С 21 рисунком. 29-е издание. СПб., 1900. 121, III с. 21,1×14. В крепком переплете того же времени, потертости, средняя сохр. Блок крепкий с дефектами. 4) **АРАГО**. Гром и молния. Ученая записка переведенная М.С. Хотинским. Издание торгового дома С. Струговщикова, Г. Похитонова, Н. Водова и К°. СПб., 1859. IV, 414, IX с. 21,6×13,9. В потертом переплете того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

- 208. КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ.** Юность Маяковского. Тифлис, Зак-книга, 1931. 84 с. 5000 экз. 17,7×12,3. В цв. ил. издательском картоннаже, корешок грубо подклеен бумагой не в тон, углы крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Крышки – цв. литографии – превосходный образец конструктивизма работы Бор. Раменского.

Репродуцирована в кн.: Кричевский В. От модерна до ежовщины: 107 замечательных обложек. М., 2006, с. 89. Там репродуцирован экземпляр не лучше нашего, но с сохранением корешка.

1 400

- 209. КАМЕРНЫЙ ТЕАТР И ЕГО ХУДОЖНИКИ.** 1914 – XX – 1934. Введение Абрама Эфроса. М., издание Всероссийского театрального общества, 1934. ХЛП с. с 2 портр. и 6 ил.; 211 с. из коих 196 ил. в лист из них 39 цв. ил. на отдельных листах в общем счете страниц; с. 175<sup>А</sup>; 1 н.с. 3500 экз. 30,4×22. В крепком издательском оранжевом переплете, небольшие загрязнения. Блок чистый, немного расшатан. Супер отсутствует. Удовл. сохр. Цветные иллюстрации для того времени превосходного качества.

По сей день единственная антология художников Камерного театра – декорации и костюмы – рисунки П. Кузнецова, Н. Гончаровой, С. Судейкина, А. Лентулова, А. Арапова, А. Экстер, Г. Якулова, Б. Фердинандова, А. Веснина, В. и Г. Стенбергов, Наумова и В. Рындина.

4 000

- 210. КАРАМЗИН Н.М.** Бедная Лиза. Рисунки **М. Добужинского**. Пб., «Аквилон», 1921. 48 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 1000 экз. из них 50 экз. именных и 50 раскраш. от руки (№№ I–L). Остальные пронумерованы от 1 до 900. Экземпляр № 323. 14,9×11,4. В обл. и суперобложке. Иллюстрации, буквицы, обложка, текст на супере по рисункам **М. Добужинского**. Чистый экземпляр и был бы хорош собой, но блок немного расшатан, отошел от обложек. Наклейка с текстом на супере с дефектиком.

3 000

## КАРИКАТУРЫ И ШАРЖИ

211. **ВОЛИН В.** «К вопросу о безработице». Карикатура. 26.6.1954. Бумага, коллаж, фото, карандаш. 20,6×29,8. Удовл. сохр., надрывчики, полоса от сгиба. 400
212. **ГИН**. Карикатурные портреты. Картон, карандаш, цветной карандаш, белила. 21,5×28,6. Хорош. сохр. С одной стороны картона мужчина в очках и берете, с оборотной стороны более молодой, толстощекий мужчина без головного убора. Хорош. сохр. 600
213. **СЕМЕНОВ И.** «Вдоль по Невскому...» Карикатура... 1955. Бумага, тушь, карандаш. 42,5×57,5. Удовл. сохр., трещинки и надрывчики по краям белых полей. Опубликовано в газете «Правда» 8 мая 1955 г. Подпись художника карандашом по нижнему правому углу. Семенов Иван Максимович (1906–1982) – московский график, карикатурист, художник детской книги. Постоянный художник журналов «Крокодил» и «Веселые картинки». 2 000
214. **ШАРЖ НА ЛЬВА ОЗЕРОВА** для книги Сергея Смирнова «Други-однополчане». 1973. Бумага, тушь, акварель. На обороте издательские пометы. 30,6×22. Хорош. сохр. 1 000



215. **КАРНОВИЧ ЕВГЕНИЙ**. Мальтийские рыцари в России. Историческая повесть из времен Императора Павла Первого. СПб., славянская печатня И.В. Вернадского, 1880. IV, 254, 68 с.; 4 н.с. 21,9×14,7. В грубом переплете, дефекты, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют.

1 400

216. **КАТАЛОГ ВОСЬМОЙ** выставки картин **ТОВАРИЩЕСТВА** Передвижных художественных выставок, помещающейся в большой Конференц-Зале Импер. Академии Наук. СПб., типография М. Стасюлевича, 1880. 8 с. 15,3×10,4. В обл. Хорош. сохр. Выходные данные на стр. 8. Издан без титула. Описано 77 работ: И. Крамской, В. Поленов, И. Шишкин, Н., В., К. и А. Маковские, В. Васнецов, И. Прянишников, А. Киселев и др.

800

217. **КАТАЛОГ 10-й** передвижной выставки картин Товарищества Передвижных Художественных выставок. СПб., 1882. 14 с.; 2 н.с. 14,2×10. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы. Описано 125 работ: И. Репин, В. Поленов, А. Киселев, И. Шишкин, К. Савицкий, К., Н. и В. Маковские, А. Харламов, Г. Мясоедов и др.

800

218. **КАТАЛОГ** выставки Императорской Академии Художеств 1900 года. СПб., 1900. 10 с. в 2 стб.; 43 л. с 54 ил.; 4 н.с. – реклама. 32×23,9. В глухом переплете 1970-х годов. Задняя обложка отсутствует. Первая с дефектами полей сохранена в переплете – цветная литография по рисунку **Р. Заррин**. На обл. название: «Весенняя выставка в залах Императорской Академии Художеств 1900». Каталог издан без привычного титула. Выходные данные на стр. 10. Переплет и блок хорош. сохр.

1 200

- 219. КАТАЛОГ** художественных произведений Городской Галереи Павла и Сергея Третьяковых. Издание двадцать седьмое. М., 1917. XII, 322 с. с множеством ил.; 1 л. портр. 21,8×15,8. В глухом переплете 1960-х годов. Хорош. сохр. Обложки оторгнуты от блока и вложены в переплет.  
Самый большой из всех изданных каталогов, дающий нам наиболее полное представление об экспозиции галереи к приходу большевиков.
- 1 000
- 220. КЕЛЛЕРМАН БЕРНГАРД.** «Сасса-ю-ясса!» Японские танцы. Авторизованный перевод А. Даманской. СПб., издание Д.М. Гутзаца, [1910-е]. 142 с. с ил. и цв. ил. в лист. 18,7×14,3. В ил. обл. – оформлении и шрифт в японском стиле, мелкие дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издательством блок прошит на прокол и соединен толстыми витыми шелковыми нитками. Бумага на обложке и брошюровка нитями на прокол имитируют японские оригиналы.
- 800
- 221. КЕРЕНОВСКИЙ А.А.** Мировая война. (Краткий очерк.) К 25-летию объявления войны (1914–1939). Издание «Царского Вестника». Белград, 1939. 16 с. 22,2×15,2. В обл., дефектики. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. Запрещен к ввозу и распространению в СССР до 1988 г.
- 600
- 222. КИТАЙ** 1927–1931 годов. 1) **ЧЖУЙ-ЧЕН ЛИ.** Джунго-Цзина-Хвэй. (На службе тыла китайской революции.) М., издательство ЦК МОПР СССР, 1928. 61 с.; 3 н.с. 19,5×13,7. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **БАРАНОВСКИЙ М., ШВАРСАЛОН С.** Что нужно знать о Китае. М.–Л., «Московский рабочий», 1927. 212 с.; 2 н.с.; 1 карта. 6000 экз. 17,6×11,2. В цв. крепкой обл. в стиле конструктивизма, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **АНТОНОВ К.** Суньятсэнизм и китайская революция. М., издательство Коммунистической академии, 1931. 136 с. 5000 экз. 21,3×15,3. В обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.
- 1 000
- 223. КЛЮЕВ НИКОЛАЙ.** Четвертый Рим. [Стихи.] Пб., «Эпоха», 1922. 24 с. 14,6×11,1. В обл. с незначительным загрязнением, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

224. 1) **КНИГА ДЕТЯМ**. Ежемесячный [затем в 1929 г. двухнедельный] журнал, посвященный вопросам детского и юношеского чтения. М.–Л., Государственное издательство, 1928–1930. 1000 экз. в 1930 г. – 600 экз. Средний формат 24,9×17,4. 16 №№ (11 книг). Удовл. сохр. **1928. № 1**. 56 с. с ил. – **1928. № 4**. 48 с. **1928. № 5–6**. 78 с. – **1929. № 1**. 56 с. – **1929. № 2–3**. 80 с. – **1929. № 4–5**. 80 с. – **1929. № 6**. 40 с. – **1930. № 1**. с. 3–40. Утрачена стр. 1–2. – **1930. № 2–3**. 56 с. – **1930. № 4**. 32 с. – **1930. № 5–6**. 56 с.
- 2) **СОБОЛЕВ Д.Г.** Детская карикатура. Под ред. Г.В. Лабунской. Центральный Дом Художественного воспитания детей РСФСР имени А.С. Бубнова. М., 1934. 16 с. с ил. **350 экз.** 22,3×14,9. – на правах рукописи. В обл. Уставший экземпляр 3) **ЧТО И КАК ЧИТАТЬ ДЕТЯМ**. СПб., 1911–1914. [Периодические сборники.] 22,7×15,9. 6 книг удовл. сохр. **1911–1912. № 2**. 32 с. – **1912–1913. № 1**. 32 с. – **1912–1913. № 10–11**. 64 с. – **1912–1913. № 12**. 32 с. – **1913–1914. № 1**. 32 с. – **1913–1914. № 2**. 32 с.

1 000

225. **КНИЖНАЯ И СТАНКОВАЯ ГРАФИКА**: 1) **ЧЕГОДАЕВ А.Д.** Книжная и станковая графика за 15 лет. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1933. 127 с. с ил. в лист; 1 н.с. /Библиотека журнала «Искусство»./ 10000 экз. 12,8×9,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **ПАВЛОВ В.** Павел Павлинов. М., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1933. 35 с. с ил. в тексте и в лист из коих 13 отпечатано с оригинальных досок; 1 л. портр. /Мастера современной графики./ 3300 экз. 21,9×15,3. В ил. обл., низ корешка с деф. и грубо подреставрированном супере. Обложки и блок хорош. сохр. 600

226. **«КНИЖНЫЙ УГОЛ»**. Критика – Библиография – Хроника текущей литературы под ред. Виктора Ховина. №№ 1–5. Пб., издательство «Очарованный странник», 1918. – 19,6×13,5. – В одном глухом переплете 1960-х годов. У первых трех номеров сохранены все обложки. Хорош. сохр. Годовой комплект. **№ 1**. 24 с. – **№ 2**. 40 с. – **№ 3**. 25 с. – **№ 4**. 22 с. – **№ 5**. 14 с. В сборниках Василий Розанов, О. Брик, В. Шкловский, В. Ховин, Б. Кушнер и др. Всего вышло 8 №№: 1918 №№ 1–5, 1919 № 6, 1921 № 7, 1922 № 8.

1 200

227. **КНУТ ДОВИД**. Насущная любовь. Париж, 1938. 62 с.; 2 н.с. 19,5×14,1. В крепкой обл., отошла от блока, пятна. Блок крепкий, хорош. сохр., но на стр. 1 пятна. 600
228. **КОБРИН ЮРИЙ**. Театр имени Вс. Мейерхольда и рабочий зритель. С предисловием А.В. Луначарского. М., Московское театральное издательство, [1926]. 61 с. с портр. и ил.; 3 н.с. – реклама издательства. 5000 экз. 22,1×17,9. В обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 600
229. **КОЛЬЦОВ А.В.** Стихотворения. Со статьей о его жизни и сочинениях, писанною В. Белинским. Четвертое издание К. Солдатенкова. М., в типографии В. Грачева и комп., 1863. 236, IV с. 21×13,4. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости. Блок подмочен: бледные пятна, не мешающие чтению. Обложки сохранены в переплете, очень хорош. сохр. Первое издание вышло в **1859** г. 800
230. **КОНДАКОВ Н.П.** изображения русской княжеской семьи в миниатюрах XI века. С 6 таблицами и 13 рисунками в тексте. Издание Императорской Академии Наук. СПб., 1906. 126 с. с ил., 2 л. с 5 ил.; V табл. ил.; табл. № VI цв. ил. 28×19,3. В красивом новом глухом полукожаном переплете, идеальная сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. Обложки утрачены. 6 000
231. **КОНДРАТЬЕВ А.И.** Российская Академия Художественных Наук. М., 1923. с. 407–449; 3 н.с. /Российская Академия Художественных Наук./ **300 экз.** 30,5×21,6 – оттиск из журнала «Искусство» за 1923 г., № 1. В обл., небольшие загрязнения. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Оттиск имеет самостоятельную обложку, титул и оглавление. На обороте титула печать «погашено», но больше нет никаких печатей. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: *«Многоуважаемому Николаю Юрьевичу Ульянинскому на добрую память 9 мая 1924 г. А. Кондратьев»*.

232. **КОРАБЛЬ**. Литературно-художественный двухнедельник. № 7–8. январь 1923. М., 1923. 53 с. в 2 стб.; 5 н.с. – шрифтовая реклама. 33,2×25,4. В глухом канцелярском картонаже. Обложки сохранены в картонаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
 На стр. 12 вырезка из стихов **Алексея Чичерина** – или идеологическая или авторская, по нижнему полю синими чернилами: «*А. Чичерин продавал “Корабль” в ВСП...*».  
 В журнале Бор. Пастернак, Андрей Соболев, Велемир Хлебников, Ольга Чичагова «Конструктивизм» и др.  
 В хронике «Среди писателей» указано: «*Евгений Замятин заканчивает фантастический роман из эпохи XXII века...*», «*Осип Мандельштам... В издательстве “Круг” выходит его новая книга стихов “Слепая ласточка”...*»  
 Всего вышло 8 №№: 1922 №№ 1–6 и 1923 № 7/8 (1/2) – и издание закрылось.

600

233. **КОРЧАК-КОТОВИЧ Н.И.** Потерянный и обретенный император. Роман-трагедия наших дней. **Том I**. Берлин, издательство Ово «Прессе», 1925. 20,2×14,4. В обл. с дефектами, отошли от блока. Блок чистый, но рассыпан. До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР

400

234. **КОТ В САПОГАХ**. Сказка. Рисунки **Вл. Конашевича**. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922. 12 с. с цв. ил. 30,2×23,2. В издательском картонаже по рисунку **Вл. Конашевича**, корешок с дефектами, крышки хорошие, но уголки обиты. Блок хорош. сохр. Издание вышло в картонаже, как наш экземпляр, ограниченным тиражом, и в обложках. Чудесная книжка для малышей.

2 000

235. **А.И. КРАВЧЕНКО**. Гравюры на дереве. Л., «Художник РСФСР», 1972. 12 с. – текст; 10 отд. л. – гравюры. 500 нум. экз. **Экз. № 317**. 38×31,4. В издательской папке, на верхней крышке наклеена ксилография **А.И. Кравченко**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Тираж отпечатан с **оригинальных досок** печатником типографии «Художник РСФСР» Р.А. Молочник. Авторские формы реставрированы и подготовлены к печати художником-гравером Ю.П. Мезерницким. Автор вступительной статьи К.С. Кравченко.

3 000

236. **КРАНДИЕВСКАЯ НАТАЛИЯ**. Стихотворения. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. 68 с.; 4 н.с. 1200 экз. 23,5×15,9. В обл. по рис. М. Добужинского, корешок утрачен, загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На стр. 1 владельческая запись орешковыми чернилами 1910-х годов: «С. Малашкин. О ветер, о ветер! Трубоч бездомный! С порога жизни твой зов я слышу».

**Первая** книга поэта.

800

237. **КРАСНАЯ НИВА**. Еженедельный журнал. Четвертый год издания. №№ 1–26 (3 января – 27 июня). М., издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1926. №№ 1–26. По 24 с. с множеством иллюстраций и фотографий в номере. 32,2×23,1. В цв. ил. обложках по рисункам **Д. Мельникова** (№ 1), **Г. Френца** (№ 3), **Б. Кустодиева** (№ 4), **П. Кузнецова** (№ 5), **П. Кончаловского** (№ 7), **К. Петрова-Водкина**, **2-Стенберг-2** (№ 12, 21), К. Юона (№ 16), **М. Черемных** (№ 18), В. Мухиной (№ 20, 26) и др. Полугодовой комплект (первая половина года).

На последней обложке № 6 реклама «Нигде кроме как в Моссельпроме» по рис. АР. **[Родченко?]**. В журналах стихи и проза **В. Маяковского** (№№ 1, 4, 6, 10, 17, 24), стихи **Бор. Пастернака** (№ 20), о **С. Есенине** и его похороны (№№ 1, 2, 4, 8), рисунок **Ю. Анненкова** «В. Ленин» (№ 3) и др.

За 26 номеров из коих 25 хорош. сохр., а у № 26 обложки с надрычками расклеены по корешку и отошли от блока хорош. сохр.

3 000

238. **КРАСНАЯ ТАЛЬЯНКА**. Избранные деревенские частушки. Составил **А. Жаров**. М., издательство «Молодая гвардия», 1923. 48 с. 10000 экз. 23,4×16,2. В цв. ил. обл., корешок с деф. Хорош. сохр. Первая обложка – превосходная карикатура на деревенского парня с гармошкой, в меха гармошки закомпоновано название – по рисунку **Н. Попова**.

800

- 239. КРАСНОЕ СЛОВО**. Литературно-художественный журнал Всеукраинского союза пролетарских писателей (ВУСПП). Книги четвертая–пятая. Апрель–май 1929. Харьков, Государственное издательство Украины, 1929. 112 с. + 128 с. 1400 экз. 22,8×15,6. В незатейливом переплете 1960-х годов. Задняя обл. отсутствует. Первая цв. обл. в стиле конструктивизма работы художника **А. Страхова**. Хорош. сохр.

На титуле кн. 4-й фиолетовыми чернилами **автограф** одного из авторов журнала: «*Глубокоуважаемому Корнелию Люциановичу Зелинскому В. Державин. 13.V.1929*». В журнале опубликована статья В. Державина «Поэтическая теория и практика “Лефа” в лице Н. Асеева».

На титуле 5-й книги фиолетовыми чернилами **автограф** одного из авторов журнала: «*Глубокоуважаемому Корнелию Люциановичу Зелинскому В. Державин. 2.VII.1929*». В журнале опубликована статья В. Державина «Конструктивизм, как литературная школа».

1 200

- 240. КРЕЧЕТОВ СЕРГЕЙ**. Алая книга. Стихотворения. М., книгоиздательство «Гриф», 1907. 88 с. 1200 экз. 15,6×12,6. В обл., аккуратная реставрация. Весь тираж на «толстой» бумаге ручного листа. На всех страницах бледная мелкая временная сыпь. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
**Первая** книга поэта.

800

- 241.** 1) **КРЫЖИЦКИЙ Г.** Экзотический театр. Ява, Индо-Китай, Турция, Персия, Корея. Л., «Academia», 1927. 78 с. с ил.; 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 8 л. с 16 ил. 2100 экз. 22,3×17,8. В ил. издательском картоннаже, оформленном в стиле конструктивизма, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле владельческая роспись от 18.XII.27. 2) **ЕВРЕИНОВ Н.** О новой маске. (Автобио-реконструкция.) Послесловие (post scriptum) Н.А. Соколова. Маска на обложке – из рисунков Гордона Крэга к пьесе «Маска любви». Пг., книгоиздательство «Третья стража», 1923. 45 с.; 3 н.с. 1500 экз. 17,4×13,3. В ил. обл., надрывчики по корешку, небольшие загрязнения. Блок чистый, хорош. сохр.

1 000

242. **КРЫЛОВ ИВАН**. Басни. Рисунки **А. Сапожникова**. М., Государственное издательство детской литературы, 1935. 48 с. с ил. в лист; 4 л. цв. ил. /Для детей младшего возраста./ 27,1×19,9. В крепком издательском картонном удол. сохр. Блок хорош. сохр. На верхней крышке иллюстрация **А. Сапожникова**.

800

243. **КРЫЛОВ П.** Иллюстрация. Бумага, акварель. 10,5×8,8. Хорош. сохр. Подпись тушью в левом нижнем углу. Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) – живописец и график. Вместе с М.В. Куприяновым и Н.А. Соколовым под групповым псевдонимом Кукрыникисы работал в карикатуре, плакате, книжной иллюстрации.

1 000

244. 1) [**КУДАШЕВА Р.А.**] Апрелька. Весенняя сказочка. Текст Р.К. [М., издание И. Кнебель, 1909.] 6 н.с. с цв. ил. 4000 экз. 27,3×21,4. В ил. обл., грубо подклеена по корешку. Подрезанный экземпляр без 6 н.с. Сказочка для малышей издана без титула. Обложки и иллюстрации хромолитографии по рисункам **Э. Бескиной**. 2) **ТОСЯ НА ЛЫЖАХ**. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 14 н.с. с цв. ил. 30,4×23. В цв. ил. обл. Блок расшит. Загрязнения, потертости. На первой обложке черными чернилами запись того же времени: «*Детский сад Н. Захарова*». Иллюстрации и обложки – хромолитографии. В тексте утрачены 2 н.с.

800

245. **КУДРЕЙКО-ЗЕЛЕНЯК А.** Лесной шум. Стихи. М., издательство Всероссийского Союза Крест. Писателей, 1927. 32 с. 2000 экз. 17,9×12,7. В крепкой обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На первой обложке владельческая роспись коричневыми чернилами, печать «*Всероссийский Союз крестьянских писателей...*», под печатью более темными чернилами вписано: «*на отзыв*».

**Первая** книга поэта.

600

246. **КУЗМИН М.** Вожатый. Стихи. СПб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 78 с.; 2 н.с. 2000 экз. 21,6×16,3. В обл. с деф. по корешку и первой обл. Блок чистый, очень хороший.



На первой обложке темно-синими чернилами владельческая роспись поэтессы **М. Шкапский**.

1 000

247. **КУЗМИН М.** Вторник Мэри. Представление в трех частях для кукол живых или деревянных. [Пьеса в стихах.] Пг., «Петрополис», 1921. 37 с.; 3 н.с. 1000 экз. из них 65 именных и 100 нумерованных в продажу не поступают. 12,8×9. В крепкой ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и марка издательства по рис. **М. Добужинского**.

Именной экземпляр. На стр. 4 типографским способом имя владелицы: «*Экземпляр Татьяны Михайловны Владимировой*».

1 200

248. **КУЗНЕЦОВ ДМИТРИЙ**. Елизавета или Повесть о странных событиях жизни моей. Москва, издание Всероссийского Союза Поэтов, 1929. 50 с. с ил.; 2 н.с. 17,4×13,4. В грубо подреставрированной обл., корешок подклеен коленкором. Блок чистый. Удовл. сохр.

Магическая повесть о любви. Несмотря на предисловие, где неоднократно упоминается «Огненный ангел» В. Брюсова, это история о любви героя к Елизавете, влюбленной в поэта Георгия Раменского – прототип Николая Гумилева.

800

249. **КУПЧИНСКИЙ Ф.П.** Сочинения. В двух частях: Ч. I. Стихотворения. Ч. II. Проза. СПб., 1902. V с.; 3 н.с.; 296 с.; 4 н.с. 1500 экз. 21,5×15. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

**Первая** книга поэта.

800

250. **КУРЬСКИЙ. СКАЗАНИЯ КНЯЗЯ КУРЬСКОГО.** Издание второе, исправленное и дополненное, Н. Устрялова. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, **1842**. XLIV, 506 с.; 2 н.с.; 1 л. ил.; 1 складной л. – родословная князей Курбских. 25×16,6. В крепком потертом полукож. переплете того же времени, края крышек обиты. Обложки с небольшими загрязнениями сохранены в переплете. Блок крепкий, удовл. сохр.

Иллюстрация – герб князя Курбского – «гравировал Н. Ческий, Академик И.А.Х. Марта 23 дня 1833 года». В экземпляре отсутствует портрет Иоанна Грозного.

На титуле владельческая печать того же времени: «*Николай Семенович Коджебаши*». На последней обложке торговый экслибрис конца XIX в. – начала XX в.: «*Книжная торговля ("Букинист")*»

*К.К. Симинского в г. Киеве. Братск. монастырь лав. 7. Покупает и продает старинные, подержанные и учебные книги».*

6 000

251. **КУРСИНСКИЙ А.** Сквозь призму души. I. Стихи (1901–1905). II. Рассказы (1902–1904). III. Переводы (1903–1905). М., книгоиздательство «Гриф», 1906. 126 с. 900 экз. 20,3×16,2. В глухой обложке взамен утраченных издательских. Удовл. сохр. Виньетка по рисунку **Н. Кузьмина.** Курсинский А. (1873–1919) – поэт, товарищ В. Брюсова по университету.

800

252. **[КУСТОДИЕВ Б.М.] ВОИНОВ ВСЕВОЛОД.** Б.М. Кустодиев. Л., Государственное издательство, 1925. 96 с. с ил.; LV с. с ил.; 3 л. ил. – автолитографии; 4 л. цв. ил. 2000 экз. 29,2×22,9. В крепкой аккуратно отреставрированной обл., корешок нарашен бумагой близкой по тону. Обложка по рисунку Б. Кустодиева. Верх первой обложки, автолитография Б. Кустодиева автопортрет и первые три листа с бледными большими пятнами по верхнему полю. Блок крепкий, хороший, но по верхнему полю над текстом бледные пятна, не мешающие чтению. Весь иллюстративный ряд чистый, хороший.

1 400

253. **[КУСТОДИЕВ.] 1) КАТАЛОГ** посмертной выставки произведений Б.М. Кустодиева 1878–1927. Составили М.С. Коноплева и А.С. Нотгафт. Издание Государственного Русского музея. Л., 1928. 68 с. с ил. /Государственный Русский музей. Художественный отдел./ 1000 экз. 17,9×12,9. В ил. обл. – силуэтный портрет **Б. Кустодиева** работы **Всеволода Воинова.** 2) **ПОСМЕРТНАЯ** выставка произведений Б.М. Кустодиева. Л., [1927]. 12 н.с. /Государственный Русский музей. Бюро Просветительной работы./ 1200 экз. 16,9×13. Статья **Вс. Воинова** издана без обложек и привычного титула, выходные данные на последней стр. Удовл. сохр.

600

254. 1) [КУСТОДИЕВ, о нем.] КАТАЛОГ посмертной выставки произведений Б.М. Кустодиева. Вступительный очерк о творчестве Б.М. Кустодиева Игн. Хвойника. М., 1929. 27 с.; 3 н.с. /Наркомпрос РСФСР. Главискусство – Главнаука./ 1000 экз. 17,1×13. В обл., пятнышко на корешке. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 2) ВЫСТАВКА картин заслуженного деятеля искусств П.П. Кончаловского 1930–1932. Статьи: Ник. Масленникова и Виктора Никольского. М., 1932. 40 с.; 1 л. портр.; 14 л. ил. /Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств «Всекохудожник»./ 2000 экз. 17,2×12,4. В ил. обл., первая обл. отошла от блока и корешка. Блок хорош. сохр. 3) ВЫСТАВКА произведений заслуженного деятеля искусства Игоря Эммануиловича Грабаря (XLV лет художественной и научной деятельности). Вступительная статья А.И. Замошкина. Издание Государственной Третьяковской галереи, 1936. 21 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 22 л. ил. 2000 экз. 17,3×13. В крепкой ил. обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 000

255. COHN-WIENER. История стилей изящных искусств. С 84 иллюстрациями. Перевод с немецкого под редакцией и с добавлением М.С. Сергеева. М., книгоиздательство «Космос», 1913. 291 с. с 84 ил. в тексте. 22,8×14,9. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения и потертости, удовл. сохр. Тройной красный обрез. Блок чистый, хорош. сохр.

1 000

256. ЛАДИНСКИЙ АНТОНИН. Голубь над Понтом. Таллин, издание «Русская книга», 1938. 211 с.; 1 н.с. 19,9×13,2. В цв. обл. по рис. Slastni, мелкие потертости. Хорош. сохр.

600

257. ЛАЗАРЕВ ВИКТОР. Никодим Павлович Кондаков (1844–1925). М., издание М.С. Базыкина, 1925. 47 с. с портр. и виньетом. 1100 экз. 18×13,2. В обл. Хорош. сохр.

Обложка и концовка на стр. 40 – гравюры на дереве **В.А. Фаворского**. Портрет Н.П. Конадкова – гравюра на дереве **Н.И. Падалицына**.

600

258. **ЛАЗАРЕВСКИЙ ИВ.** Несколько неизвестных марок русского фарфора. Нижний-Новгород, Нижполиграф, 1923. 32 с. с ил. 750 экз. 16×12,6. В крепкой обл. с дефектами, утрачен верхний правый уголок первой обложки. Блок крепкий, удовл. сохр., пятна по верхнему полю всего блока.

400

259. **ЛАЗАРЕНКО ВИТАЛИЙ**. Пятна грима. Вы и Я. Шут. Финал. [Стихи.] М., 1922. 16 с. с портретом автора (с. 3). 2000 экз. 11,8×9,1. В ил. обл., очень хорош. сохр. На первой обл. портрет автора в гриме клоуна. Блок чистый, хороший, но неровно разрезан. Сборник посвящен памяти Анатолия Леонидовича Дурова – великого клоуна. Единственный сборник поэта.

600

260. **ЛАКИДЭ А.Г.** В океане звезд. Астрономическая Одиссея. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1892. 271 с. с ил.; 1 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 7 л. ил. 23×15,4. В издательском цветном картонже с ил. на верхней крышке и коленкорovým корешком с тиснением золотом. Хорош. сохр.

2 000

261. **ЛАНСЕРЕ Е.Е.** Лето в Ангоре. Рисунки и заметки из дневника поездки в Анатолию летом 1922 г. Л., издательство Брокгауз-Ефрон, 1925. 88 с. с ил. в тексте и в лист. 3000 экз. 19,2×13,5. В обл. по рис. **Е. Лансере**, потертости, корешок утрачен. Блок немного расшатан. Удовл. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами надпись неустановленного лица: «Жоржу 2 Сильман 2. 24.XI.1926 года».

600

262. 1) **ЛАРИН Ю.** 360 вместо 300. О введении непрерывного производства в промышленности СССР. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 76 с.; 4 н.с. 17,2×11,5. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БАРЫШЕВ А.Г.** Как исчислить потребность и заготовить строительные материалы. Под общей редакцией В.Н. Петрова. М.–Л., Государственное научно-техническое издательство, 1931. 230 с. 17,3×12,8. В цв.

обл. в стиле конструктивизма, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **МЕЩЕРЯКОВ Н.** О социалистических городах. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 112 с. с ил. 19,4×13,3. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

263. **ЛАУРИН ЕВ.** Только о ней. Стихи. М., 1915. 16 н.с. **100 экз.** 13,9×10,9. В обл., незначительные загрязнения на первой обл. Хорош. сохр.

Автор Иван Розанов. Первая и единственная книга под этим псевдонимом. Библиофильская редкость!

1 000

264. **ЛЕНИН** в различные периоды его жизни и мавзолеей. Л., издание «Красной газеты», 1925. 1 отд. заглавный лист; 1 отд. л. – стихотворение В. Князева «Капля крови Ленина»; 4 отд. л. с цв. ил. – хромолитографии. 20000 экз. Средний формат 36,8×26,1. В уставшей издательской папке, надрывы по сгибам, верхняя обложка в стиле конструктивизма отошла от блока. Папка и все листы серого цвета разных тонов.

На вертикальном лацкане типографским способом: «Пять портретов и мавзолеей работы **И. Бродского**. Обложка худ. **В. Сварога**. Титульн. лист и рамка худ. **Е. Белухи**.

В нашем экземпляре 3 портрета + мавзолеей + титул + лист с рамкой, т.е. всего 6 отд. листов, а должно быть 8 листов. Все хромолитографии наклеены на серые издательские листы-паспарту. Все листы с выходными данными. На задней обложке папки дополнительно к выходным данным: «Одобрено Комиссией по увековечению памяти В.И. Ленина». Очевидно, папка предполагалась как набор к выставке на заводах, фабриках и школах.

2 000

265. [**ЛЕНИН В.** – его книги и книги о нем.] **ИНСТИТУТ ЛЕНИНА** при ЦК ВКП(б). Каталог изданий. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 61 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 22,3×15,4. В ил. обл. – на первой обл. строящееся новое здание Института Ленина, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

266. **ЛЕОНОВ МАКС.** (1872 – ? ) Стихотворения. Издание второе, дополненное. М., типо-литография Г.С. Ламакина, 1898. 226, VI с.; 2 н.с. 21,2×15,1. В крепком, но пожившем переплете того же времени. Блок удовл. сохр. Первая обложка сохранена в перепле-

те. На титуле владельческая печать того же времени: «*Домашняя библиотека Н.Н. Степаненко*».

На стр. 1 дарственная надпись владельцу книги – **автограф**: «*Милому другу, собрату по перу, редкому на земле человеку, моему названному брату Николаю Никитичу Степаненко На добрую память от автора. 30.X.1897. Москва*».

800

267. **ДЕРМОНТОВ М.Ю.** Спор. Рисунки **Дмитрия Митрохина** М., изд-во И.Н. Кнебель, [1913]. 12 н.с. с цв. ил. 30×22,5. Цв. обл. по рис. **Дм. Митрохина**, в общем счете страниц, корешок потерт, небольшие загрязнения по полям, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Издан без титула. Обложки и иллюстрации цветные литографии. Книга из знаменитой «Подарочной серии» для детей издательства И.Н. Кнебель.

4 000

268. 1) **ЛЕСКОВ Н.С.** Очарованный странник. С 14 литографиями **Н. Розенфельда** М.–Л., «Academia», 1932. 142 с.; 2 н.с.; 14 л. цв. ил. – цветные автолитографии. 4250 экз. 22,2×17,5. В крепком издательском переплете по рисунку **Н. Розенфельда**, края крышек обиты, на задней крышке пятна, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ТУПЕЙНЫЙ ХУДОЖНИК**. Опера в четырех актах, девяти картинах с прологом и эпилогом по повести Лескова. Музыка Ивана Шишова. Либретто М.С. Чуйко. Пояснительный текст А.П. Петровского, В.Л. Нерадова и С.А. Бугославского. М., ТЕАКИНО-Печать, 1929. 20 с. 5000 экз. 12,8×8,6. В ил. обл. Очень хорош. сохр.

1 200

269. **ЛЕСНАЯ ЛИДИЯ**. Жар птица. [Стихи.] Барнаул, 1922. /Алтайское ЛИТО № 2./ 63 с.; 1 н.с. 3000 экз. 15,4×11,1. В цв. ил. обл., задняя обл. утрачена и наращена из бежеватой (желтоватой) бумаги. Утрачено оглавление, нумерованное как стр. 3–4. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Вторая книга поэта.

800

270. **ЛЕТОПИСЬ** временных 1642–1942 лет **Бутырского, Лейб-Эриванского** полка. Юбилейный сборник. Издание Исторического кружка памяти свиты Е.В. генерал-майора З.А. Мдивани. «Эриванская летопись». Париж–Сараево, 1942. 32, 4 с. в 2 стб. 28,5×19,4. Утрачена первая обл. Последняя обл. с деф. сохранена. Удовл. сохр. До 1988 г. запрещена к ввозу и распространению в СССР

271. ЛИВКИН НИКОЛАЙ. Польша. [Стихи.] М., книгоиздательство «Неоклассики», 1925. 29 с.; 3 н.с. 1000 экз. 16,6×12,6. В обл., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Вторая и последняя книга поэта. Первый сборник вышел в 1916 г.  
600
272. 1) ЛИДИН ВЛ. Могила неизвестного солдата. Рисунки И. Нивинского. М., «Федерация», 1932. 268 с. с иллюстрациями в тексте и в лист и портретом автора. 5200 экз. 19,9×13,3. В издательском переплете, незначительные потертости по корешку. Хорош. сохр. Рисунок обложки, форзацы, иллюстрации И. Нивинского. 2) СИНКЛЕР ЭПТОН. Римские каникулы. Перевод с английского А.Н. Горлина и В.И. Стенича. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 292 с. с ил. 5200 экз. 17,3×12. В издательском переплете по рисунку Д. Двоскина, незначительные потертости. Иллюстрации М.И. Соломонова. Хорош. сохр.  
600
273. ЛИПСКЕРОВ КОНСТ. Золотая ладонь. (1916–1920.) М., кн-во «Северные дни», 1922. 68 с.; 2 н.с. – каталог издательства, 2 н.с. 1500 экз. 15,2×10,6. В обл. по рис. Н.Н. Вышеславцева. Хорош. сохр.  
800
274. ЛИРИКА. Стихи. III-й сборник «Неоклассики». Тверь, издание Тверского отделения Всероссийского Союза Поэтов, 1925. 39 с.; 1 н.с. **500 экз.** 15,4×10,7. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
1 000
275. ЛИРИЧЕСКИЙ КРУГ. Страницы поэзии и критики. I. М., «Северные дни», 1922. 96 с. 2000 экз. 20,1×14,4. В крепком незатейливом пер. 1960-х годов. Первая обложка – по гравюру на дереве Н. Куприянова – наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.  
В альманахе Анна Ахматова, О. Мандельштам, С. Соловьев, В. Ходасевич, С. Шервинский, Абрам Эфрос и др.  
800

276. ЛИШЕВА Э. Минуты. Стихотворения. М., издание «Карнейор», 1919. 110 с.; 4 н.с. 2000 экз. 15,2×11,2. В обл., марка издательства на первой обл., загрязнения, корешок с утратами и дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
На титуле владельческая печать на идише и латиницей: «*Shlomo Grozensky*».  
Первая книга поэта.
- 600
277. 1) ЛОБАНОВ В.М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., Художественное издательское акц. о-во АХР, 1930. 148 с. 5000 экз. 17,3×12,6. В уставших ил. обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, удовл. сохр. 2) СИДОРОВ А.А. проф. Искусство книги. М., изд-во «Дом печати», 1922. 104 с. с ил. 2500 экз. 16,7×12,5. В дефектных обложках, отошедших от блока, корешок с утратами. Блок чистый, удовл. сохр. 3) МАРГОЛИН САМУИЛ. Художник театра за 15 лет. М., Государственное издательство Изобразительных искусств, 1933. 128 с. с ил. /Библиотека журнала «Искусство»./ 5000 экз. 12,7×9,8. В обл., первая обл. отошла от блока и корешка. Удовл. сохр.
- 800
278. ЛОБАЧЕВ ЛЕОНИД. Подорожник. Стихотворения. М., книгоиздательство «Звезда», 1914. 63 с.; 1 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 19,9×13,5. В ил. обл. Хорош. сохр. На первой обл. печать того же времени: «*для отзыва*».  
**Первая** книга поэта.
- 1 000
279. ЛУКОМСКИЙ Г.К. Галиция в её старине. Очерки по истории архитектуры XII–XVIII вв. и рисунки Г.К. Лукомского. Пг., издание т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1915. 128 с. с ил. и цв. ил. в тексте и в лист; 2 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 15 л. цв. ил. 30,7×22,7. В издательском картоннаже, потертость и маленькая трещинка по низу корешка. Крышки и блок очень хорош. сохр. Верхняя крышка, форзацы, титул и фронтиспис по рисункам Егора Нарбуга. Роскошное библиофильское издание на бумаге ручного литья.
- 10 000



280. **ЛЬВОВА Н.** Старая сказка. Издание второе, дополненное посмертными стихотворениями. М., книгоиздательство «Альциона», 1914. 123 с.; 5 н.с. 2000 экз. 24,6×19,7. В крепких, но загрязненных обложках. Блок крепкий, хороший, последний лист подмочен. Первое издание, тоже посмертное вышло с предисловием В. Брюсова в 1913 г. Наше издание с предисловием издательства. 1 000
281. **ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ.** Журнал Доктора Дапертутто. № 2. СПб., 1914. 2 н.с.; 64 с.; 2 н.с. 18,1×13,5. В цв. ил. обл. по рис. Ю. Бонди, низ корешка с деф. Хорош. сохр. Первый год издания. В 1914 году вышло 7 №№ (5 книг). Всего журнал выходил в 1914–1916 годах. Вышло 17 №№ (9 книг). 800
282. [**МАВРИНА Т.** – художник книги.] **РУДЕРМАН М.** Штрафная жизнь. Историческая повесть. М., «Молодая гвардия», 1935. 168 с. с ил. в тексте и в лист; 1 ил. фронтиспис. 10000 экз. 15×11,4. В издательском переплете и цветном ил. супере, мелкие дефектики по краям. Хорош. сохр. Иллюстрации, супер и рисунок переплета **Т. Мавриной.** 600
283. [**МАВРИНА Т.** – художник книги.] **СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ С.** Мишель Лермонтов. Роман в 3 частях. Рисунки **Т. Мавриной.** М., Московское товарищество писателей, 1933. 349 с. с ил. в тексте и в лист; 1 н.с.; 1 л. цв. ил. фронтиспис. 10200 экз. 22,2×15,2. В издательском переплете. Переплет и форзацы по рисункам **Т. Мавриной.** Хорош. сохр. 600
284. **МАКАРЕНКО НИКОЛАЙ.** Школа Императорского Общества Поощрения Художеств 1839–1914. Очерк, составленный по поручению Комитета Императорского Общества Поощрения Художеств. Пг., 1914. 120 с.; 12 л. ил. 20,6×15,8. В красивом полукож. переплете того же времени, корешок с тиснением золотом, бинтами и блинтовым тиснением. Крышки крыты черным шелком с золотыми цветами, шелк потерт на сгибах и местах соединения с кожей. Несмотря на досадные потертости, сохранность переплета близка к хорошей. Форзацы из белой бумаги под шелковый репс. Обложки по рисунку **И. Билибина** сохранены в переплете. Жел-

тая головка, торшированный обрез (сбоку и снизу). Блок очень хорош. сохр.

2 000

285. **МАКОВСКИЙ СЕРГЕЙ**. Год в усадьбе. Стихи. Париж, 1949. 107 с.; 5 н.с. 14,4×11,7. В обл. по рисунку **А.Б. Серебрякова**. Очень хорош. сохр. Блок не разрезан.

800

286. **МАНДЕЛЬШТАМ О.** Стихотворения. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 195 с.; 1 н.с. 2000 экз. 17,6×13,2. В крепком издательском давленом картонном цвете терракоты, потертости уголков, по краям крышек и корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах библиофильская печать и пометы первого владельца.

4 000

287. **МАНИФЕСТ** итальянского футуризма. Собрание манифестов Маринетти, Боччони, Карра, Руссоло, Балла, Северини, Прателла, Сен-Пуан. Перевод **Вадима Шершеневича**. М., типография «Русского товарищества», 1914. 77 с.; 3 н.с. 27,1×18,1. В обл., грубо подклеена по корешку, загрязнения. Блок чистый, удовл. сохр., отошел от обложек.

600

288. **МАРШАК С.** Как рубанок сделал рубанок. Рисунки **В. Лебедева**. Четвертое издание. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 15 с. с ил.; 1 н.с. 17,3×12,9. В цв. обл. по рисункам **В. Лебедева**, корешок потерт, небольшие загрязнения, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

289. **МАРШАК С.** Мистер Твистер. Рисунки и обложка **В. Лебедева**. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 36 с. с ил. /Для младшего возраста./ 14,6×11,4. В цв. обл. по рисунку **В. Лебедева**, корешок расклеен по верху, потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

290. [МАРШАК С.] Урок истории. Рисунки Кукрыниксы. Стихи С. Маршака. М., Государственное издательство художественной литературы, 1942. 64 с. 25000 экз. 21,3×16,9. В обл. по рисункам Кукрыниксов. Хорош. сохр.

600

291. 1) [МАРШАК С. и др.] ВАСИЛЬЕВА Е. и МАРШАК С. Театр для детей. Сборник пьес. Издание четвертое. Л.–М., издательство «Радуга», 1920-е. 120 с. /Библиотека «Радуга» № 5./ 8000 экз. 19,9×13,6. В издательском картоннаже, потертости, удовл. сохр. и суперобложке по рисунку С. Чехонина, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. В сборнике пьесы: Сказка про козла. – Сказка про лентяя. – Петрушка. – Опасная привычка. – Кошкин дом. – Горе злосчастье. – Зеленый мяч. 2) З.Н. Два дерева или история одной скрипки. Повесть. М., издание «Проталинка», 1914. 30 с. с ил.; 2 н.с. /Бесплатное приложение к журналу «Проталинка»./ 19,4×13,7. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На последней странице фиолетовой шариковой ручкой владельческая запись: *«Эту повесть написала моя тетя Наталия Захаровна Унтилова-Имиенецкая (1879–1957 гг.) Из скромности она скрылась за перевернутыми инициалами З.Н. (вместо Н.З.). Она была страстным библиофилом и большинство моих книг, таких как произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого и другие, собраны ею и были завещаны мне. Акварели “Зима” и “Лето” (“два дерева”) написаны её бабушкой. Мария Обухова 1972 год».*

800

292. 1) МАРЬЯМОВ Г. Детский поход на богов. Из опыта работы юных безбожников. Пособие для кружков, пионервожатых, ребят старших групп и учителей. Комиссией по книге при Главлитом допущено для школ I ступени. Рис. А.Л. М., Государственное издательство, 1930. 160 с. с ил. 10000 экз. 19,4×13,4. В цв. ил. обл. по рис. А.Л. Хорош. сохр. 2) АРШАРУНИ А.М. Бежаизм. М., издательство «Безбожник», 1930. 54 с. /Центральный совет союза воинствующих безбожников СССР./ 21,4×14,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма, низ корешка потерт. Хорош. сохр. 3) КУШУ ПОЛЬ. Загадка Иисуса. Перевод с французского Марии Гандэ.

Под редакцией с предисловием и примечаниями В. Рожицына. М., акц. издательство «Безбожник», 1930. 120 с. /Центральный совет союза воинствующих безбожников СССР./ 22,4×14,5. В цв. ил. обл., корешок реставрирован. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.

800

293. **МАСЛОВ ГЕОРГИЙ**. Аврора. Поэма. Вступительная статья **Ю. Тынянова**. Пб., издательство «Картонный домик», 1922. 28 с.; 4 н.с. 1000 экз. 16,8×12,3. В ил. обл., низ корешка с деф., хо-рош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка и фронтиспис работы **А.И. Божерянова**. Марка работы **А.Я. Головина**.

400

294. **МАЯКОВСКИЙ В.** Мистерия-буфф. Героическое эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи сделанное Владимиром Маяковским 1918 год. Три действия. Пять картин. Пг., издание ИМО, 1918. 80 с. 27,1×20. Обложки и корешок утрачены. Титул подреставрирован, наращена часть нижнего поля под выходными данными. Последний лист отходит от блока. Блок чистый, удовл. сохр. Первое издание поэмы.

2 000

295. **МАЯКОВСКИЙ**. 13 лет работы. Второй том. Часть первая. М., издание ВХУТЕМАС–МАФ, 1922. 464 с. 10000 экз. 18,8×12. В конструктивистских обложках работы А. Лавинского, отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но расшатан. Удовл. сохр. Всего вышло два тома: т. 1 и т. 2 ч. I и издание прекратилось.

2 000

296. **МАЯКОВСКИЙ В.В.**, о нем. 1) **СТЕНОГРАММА** конференции рабочих в клубе «Пролетарий», созванной редакцией журнала «Даешь» для обсуждения пьесы **В. Маяковского «Баня»**. [1929.] Машинопись. 14 л. 40,1×21,3. Сложена пополам, мелкие дефектики по краям полей. Удовл. сохр. 2) **ЗАПИСКИ**, поданные на читке **«Бани» В. Маяковского** 4.XII–29 г. в клубе «Пролетарий». (Заводы: «Парострой», «Русскабель», «Химический 1»,

«Котлоаппарат».) Машинопись. 3 л. 35,7×22,4. Сложена пополам, дефектики по краям полей. Удовл. сохр.

1 000

297. 1) **МАЯКОВСКИЙ В.В.**, о нем. 1) **ТРЕГУБ С.** Владимир Маяковский. М., «Художественная литература», 1940. 72 с. с портр. 16,3×10,9. В обл., первая обл. отошла от блока, корешок с деф. На стр. 1 фиолетовыми чернилами **автограф**: «*А. Метченко – с дружеским приветом 17/IV С. Трегуб*». На стр. 10–11, 27–29, 64–65 пометы красным карандашом **А. Метченко**. 2) **КАТАНЯН В.** Маяковский. Литературная хроника. М., «Советский писатель», 1945. VII, 259 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. 3000 экз. 22,2×14,9. В крепком издательском картонаже, корешок с трещинками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ГОРЕЛОВ АНАТОЛИЙ**. Бесстрашие художника. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1935. 140 с. 10500 экз. 17,3×13,3. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами, обл. по рис. М. Кирнарского. Блок хорош. сохр. Опубликована статья «Маяковский и Багрицкий».

II. **ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР**. Неизданные произведения. Поэмы и стихи. Редакция и комментарии **Н. Харджиева**. Проза. Редакция и комментарии Т. Грица. М., «Художественная литература», 1940. 492 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 19,9×13,2. В издательском переплете, корешок отошел от блока и крышек. Крышки с потертостями, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Переплет и фронтиспис – портрет В. Хлебникова – художника **В. Татлина**.

1 000

298. [**МАЯКОВСКИЙ – ХУДОЖНИК**.] **ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**. М., Государственное издательство изобразительных искусств, [1930-е]. 287 с. с множеством иллюстраций в лист. 6500 экз. 24,6×18,8. В глухой издательской обл., отошла от блока. Блок разошелся по корешку на две части, удовл. сохр. Утрачена красивая суперобложка и кусочек шмуцтитула. Оформление **Н. Денисовского**. Вступительная статья **О. Брик**.

1 000

299. 1) **МЕЛЬГУНОВ С.** Церковь и государство в России. (К вопросу о свободе совести.) С 16 иллюстрациями в тексте. Сборник статей. I. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1907. 196 с. 21,5×15,2. В обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БОГОСЛОВСКИЙ М.М.** Из истории верховной власти в России. Издание Е.В. Кожевниковой и Е.А. Коломийцевой. М., 1905. 35 с. /Библиотека «Свободная Россия», № 2. Под общей редакцией С.П. Мельгунова и П.М. Шестакова./ В. обл. Хорош. сохр.



## МИНИАТЮРНЫЕ ИЗДАНИЯ

300. **КАЛЕНДАРЬ ВКЛАДЧИКА СБЕРЕГАТЕЛЬНОЙ КАССЫ НА 1943 г.** ГОСФИНИЗДАТ, [1942]. 32 н.с. 7,6×5,3. В издательском картонаже. На верхней крышке обложка в стиле плаката: «Вклад в сберегательную кассу – удар по врагу. Храните свои деньги в сберегательной кассе! Календарь вкладчика сберегательной кассы». Очень хорош. сохр. Стихи Н. Асеева.  
1 000
301. **КРЫЛОВ И.А.** Полное собрание басен И.А. Крылова с портретом автора и иллюстрациями. Издание книгопродавца-издателя Ф.А. Иогансона. Харьков, 1894. 258 с. с ил.; III с. 8,5×6,5. В глухом переплете того же времени. Блок расшатан. Удовл. сохр.  
400
302. **ЛИБРОВИЧ С.Ф.** Царевна-русалочка. Принц Феликс Счастливый. Сто желаний. Сказки для детей. С рисунками **Ф. Козачинского**. Издание книгопродавца Ф.А. Иогансона. Киев–Харьков, 1893. 204 с. с ил.; 4 н.с. – каталог книг С.Ф. Либровича. В глухом переплете того же времени, потертости. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка иллюстрированная. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.  
1 000
303. **МИНИАТЮРНЫЙ** словарь иностранных слов. М., издание Л.Д. Френкеля, 1922. 240 с. 7,5×6,1. В ил. обл. Хорош. сохр. На титуле печать новороссийского книжного и писчебумажного магазина того же времени.  
400
304. **ТРИ ПОРОСЕНКА**. Перевод и обработка С. Михалкова. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. 12 н.с. с цв. ил. /Книжка-малышка./ 7,6×6,1. Цв. ил. обл., потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации **У. Диснея** из мультфильма.  
200
305. **СТО** русских литераторов. Сто коротеньких биографий и сто маленьких портретов. Составил Виктор Русаков. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1895. 208 с. с портретами. 9,6×7. В обл., первая обл. с дефектиками отошла от блока и корешка. Блок и задняя обложка хорош. сохр.  
600

306. **МИТРЕЙКИН К.** Бронза. Ульяновск, «Стрежень» Отделение Всесоюзн. Объедин. Раб.-Кр. Пис. «Перевал», 1928. 32 с. **500 экз.** 15,8×10,9. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

600

307. **МОДА** 1950-х годов. 1) **СОВРЕМЕННЫЙ** женский костюм в послевоенное время /на практике Общесоюзного Дома Моделей/. Дипломная работа студентки V курса **Алексеевой В.В.** Руководитель диплома доцент М.А. Ильин. Исторический факультет, отделение истории и теории искусств. Московский Государственный ордена Ленина Университет им. М.В. Ломоносова. М., 1954. 1 л. – титул; 56 л. – машинопись; 8 л. – чистые; 30 л. с рисунками тушью – образцы женской моды. 28,7×20,3. В глухом переплете того же времени. Хорош. сохр. 2) **МОДЕЛИ** сезона Центрального Универмага [Москва, Петровка, 2]. **№ 1.** М., **1954.** 28 н.с. с цв. ил. женских моделей. 13,4×9,4. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

308. [**МОСКВА.**] Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1925 год с приложением нового плана г. Москвы. Издание Московского совета Р. К. и К. Д. М., издательство М.К.Х., 1924. 16 с. – реклама; 65, 1092 с. в 2 стб. и 3 стб.; 19 л. – реклама; 762 с. в 3 стб.; 16 с. – реклама. 27,1×18,8. Толщина блока 7,6 см. В издательском переплете, корешок с деф., частично отходит от блока, уголки крышек потерты. Крышки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. План отсутствует.

10 000

309. [**МОСКВА.**] 1) **ГИЛЯРОВСКИЙ ВЛ.** Трущобы Хитрова рынка. Париж, издательство «Очарованный странник», 1927. 46 с.; 2 н.с. – каталог издательства. /Москва и Москвичи./ 13,6×9,1. В крепкой обл., небольшие загрязнения, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ПАВЛОВ А.П.** проф. Геологический очерк окрестностей Москвы. Пособие для экскурсий. С 63 рисунками. Второе, дополненное издание. М., книгоиздательство т-ва И.Д. Сытина, 1913. 112 с. с ил. /Среди природы. Отдел средней школы./ 20,1×13,9. В ил. обл., корешок с деф., загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.



- 310. МОСКВА** [Интурист]. М., «Международная книга», 1941. 8 н.с. с фотографиями и фотомонтажами, не разрезаны по верхнему полю. 28,3×21,3. Хорош. сохр.

На первой стр.: самолеты летят над парадом на Красной площади. На развороте фотомонтаж: физкультурный парад на фоне Тверской и новых станций метро. Рекламная брошюра для туристов.

1 000

- 311. [МОСКВА.] ИОСИФ (ЛЕВИТСКИЙ)** архимандрит. Путеводитель к святыне и священным достопамятностям г. Москвы и её окрестностей, содержащий в себе историческое описание Московских соборов и монастырей с замечательными их древностями, алфавитным перечнем приходских и домовых церквей, с указанием времени их построения; сказания о святых угодниках и чудотворных иконах, о патриаршей ризнице, о торжественных обрядах, крестных ходах и других достопримечательностях. Издание наследников. Дополненное. М., типо-литография О.И. Лашкевич и К, 1896. VIII, 288 с. 19,9×13,1. В крепком переплете того же времени, кожан. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, удовл. сохр. Верхняя крышка с потертостями. Блок чистый, хороший, но несколько страниц неровно подрезаны.

4 000

- 312. МОСКВА.** Путеводитель. Под редакцией Е.А. Звягинцева, М.Н. Коваленского, М.С. Сергеева и К.В. Сивкова. С 54 иллюстрациями, 6 планами и 4 диаграммами. М., издание т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1915. VII с.; 3 н.с.; 704 с. с 56 ил. в тексте и в лист и 2 планами в тексте; 1 складной план; 3 складных плана – цв. литографии; VI с. – указатель к последним планам; 6 н.с. – издательская реклама. /Историческая комиссия учебного отдела общ. распр. техн. знаний./ 16,3×11,8. В крепком издательском переплете, потертости, трещинки по верху корешка. Блок чистый, расштан, нет диаграмм. Удовл. сохр.

2 000

- 313. [МОСКВА.]** Состояние столичного города Москвы 1785 г. М., типография М.П. Щепкин и К°, 1879. 46 с. в 2 стб. 31,7×23,5. В обл. с небольшими загрязнениями, корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

2 000

- 314.** [«МОСКОВСКИЙ САЛОН»] О-ВО ХУДОЖНИКОВ «МОСКОВСКИЙ САЛОН». Каталог выставки живописи и скульптуры. Москва 1913 г. Выставочный зал Училища Живописи, Ваяния и Зодчества: Мясницкая, против Почтамта... М., 1913. 24 с. 14,7×11,4. В обл. Хорош. сохр.

В каталоге описано 372 работы: Д. Бурлюк, И. Бохан, М. Добров, Е. Зернова, Д. Мельников, Н. Рябушинский, Н. Розенфельд, М. Чапкин, Н. Шперлинг, Г. Шлихт и др.

800

- 315.** 1) МСТИСЛАВСКИЙ С. Черный магома. Рассказы о старой, уходящей Аварии. М., издательство «Федерация», 1932. 148 с. 5200 экз. 19,1×13,2. В обл. работы Бор. Титова, верх корешка утрачен. Обложки и блок хорош. сохр. 2) КАВКАЗ. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ. М., Киноиздат – фототипия ф-ки «Маевка», [1920-е]. 30 л. ил. – тоновые фототипии. 5000 экз. 12,2×17,3. В ил. обл. Хорош. сохр. Фотоальбом издан без титула. Выходные данные на последней (задней) обложке. Хорош. сохр. Воспроизведены с фотографий виды Кисловодска, в том числе санатория им. А.И. Рыкова, им. Артема, Ессентуков и Пятигорска и окрестностей.

600

- 316.** МЫСОВСКИЙ П.К. Старый монастырь. Полесская поэма. М., типография «Ломоносов», 1915. 124 с. 1000 экз. 22,5×14,7. В крепкой ил. обл., низ корешка утрачен, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Первый и единственный стихотворный опус автора.

1 000

Собрала и описала М. Чапкина

Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано  
в октябре 2011 г.  
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

**№**