

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина по адресу: Б. Николопесковский пер. дом 11 – в субботу 6 ноября 2010 г. с 13 часов дня.
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Большой Николопесковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) 3, 4 и 5 ноября с 14 до 18 часов, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100 до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000 до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше 30 000 руб.	на	3 000 руб.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наи-высшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*

Формат указан в сантиметрах.

Телефон для справок: (499) 241 61 57
сайт: www.m-auction.by.ru

Среди прочего предложены книги с автографами из собрания московского книголюба, журналиста Владимира Александровича Светлова (1911–2000) – подробно см.: Ишкова С. Коллекция В.А. Светлова «Библиотека содержательного автографа» – в альманахе «Библиофилы России». Том III. М., 2006, с. 285–314.



цены указаны в рублях

1. **АВТОГРАФЫ:** К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. – Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М., 1919]. 16 н.с. с ил. в лист. 30,3×22,9. В обл. с дефектиками. Удовл. сохр. **Литографированное** факсимильное издание, полностью передающее специфику почерка поэтов и специфику графической линии художников. 4 000

2. **АДАМОВИЧ ГЕОРГИЙ.** Единство. Стихи разных лет. Нью-Йорк, «Русская Книга», 1967. 54 с.; 2 н.с. 18,9×13,1. В обл. по рис. **Николая Сафонова.** Хорош. сохр. Последний – четвертый – сборник поэта. Первые три описаны у Л. Турчинского, с. 7. 600

3. **АЛЕКСЕЕВ ПЕТР** (1727–1801). Церковный словарь, или Истолкование речений славенских древних, также иноязычных без перевода положенных в Священном писании и других церковных книгах, с приобщением некоторых церковных ирмосов вновь предложенных и в стихах приведенных и степенных первого гласа, сочиненный московского Архангельского собора протопресвитером и Императорской Российской Академии членом Петром Алексеевым, рассматриванный вольным Российским собранием при Императорском Московском Университете, напечатанный вторым тиснением с первого издания одобренного Святейшего Правительствующего Синода конторою, и св.: Правительствующего Синода членом Преосвященнейшим Митрополитом Московским и Калужским и Святотроицкой Сергиевы Лавры Архимандритом Платоном. [В 3-х частях.] **Часть I.** От А до К. В Санктпетербурге при Императорской Академии Наук, 1794. 28 н.с.; 359 с.; 3 н.с. 20,8×12,6. В крепком цельнокож. переплете того же времени, корешок с бинтами и блинтовым тиснением. Трещинка между задней крышкой и корешком. Тройной красный обрез. Цветные форзацы. Несмотря на недочеты переплета хорош. сохр. Отсутствует портрет. Во всем тираже неправильная нумерация стр.: с. 1–175, с. 166–198, с. 209–359. См. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. I. М., 1963, с. 28–29, № 92. 8 000

4. **АЛЬБЕРТОН М.** Биро-Биджан. Перевод с еврейского С. Брук. Предисловие М. Лирова. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 296 с. /Творчество народов СССР./ 4000 экз. 18,6×13,4. В крепкой, превосходной по стилю, цветной конструктивистской обложке работы **Пинус,** незначительные загрязнения, поля дублированы, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Художественные очерки о переселении евреев в Биро-Биджан и об устройстве жизни в нем. 1 000

5. **АЛЬМАНАХ «ЛИТЕРАТУРНОГО ОСОБНЯКА».** № 1. Ян-варь – 1922. М., «Литературный особняк», 1922. 32 с. 18,2×11,5. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке владельческая роспись синими чернилами поэтессы **Марии Шкапской.** В альманахе стихи: Я. Апушкин, Арго, Н. Бернар, Г. Владычина, Е. Волчанецкая, М. Златопольский, Н. Кугушева, Б. Лапин, Н. Ма-нухина, А. Мареев, Т. Мачтет, Н. Минаев, В. Моница, Я. Полонский, С. Спасский, В. Федоров. 800

6. [**АЛЬТМАН НАТАН** – художник книги.] 1) **ПОЛОНСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ.** О современной литературе. С портретами работы **Натана Альтмана.** Издание второе, исправленное и дополненное. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 272 с.; 9 л. портр. 4000 экз. 23×15,1. В крепком издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. Портреты работы **Натана Альтмана:** И. Бабель, Бор. Пильняк, В. Вересаев, А.Н. Толстой, С. Малашкин, Артем Веселый, П. Романов, С. Есенин, Дм. Фурманов. 2) **НОВИКОВ-ПРИБОЙ А.** Ухабы. Третье издание. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1927. 206 с.; 2 н.с. /Собрание сочинений. Том III./ 7000 экз. 21,1×14,6. В обл. по рисунку

Натана Альтмана, небольшие потертости на сгибах. Хорош. сохр. На титуле и стр. 17 библиотечная печать: «Издательство “Художественная литература” разрешает продажу».

800

7. АПТЕКМАН О.В. Общество «Земля и Воля» 70-х г.г. по личным воспоминаниям. 2-е исправленное и значительно дополненное издание. Пг., «Колос», 1924. 460 с. 4000 экз. 23,8×15,4. В глухом симпатичном переплете 1960-х годов очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка подреставрирована. Блок хорош. сохр.

На титуле владельческая роспись: «Из книг В.В. Сухомлина 1960 г.»

Владелец Василий Васильевич Сухомлин (1885–1963) – эсер, с 1918 г. в эмиграции, один из редакторов пражской газеты «Воля России» (1922–32), перевел на французский язык Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова и др. В 1941–45 в США. Организатор кампании в поддержку СССР. В 1947 г. получил сов. гражданство. В 1954 г. вернулся в СССР.

1 000

8. АРГО. Литература и окрестности. Книга сатирических стихов. Рисунки и обложка худ. А.И. Радакова. М., «Молодая гвардия», 1933. 80 с. с ил. 6000 экз. 14,7×11. В крепком издательском картонаже, по рис. А.И. Радакова, корешок загрязнен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Экземпляр из библиотеки Вл. Светлова. На втором форзаце черными чернилами его же владельческая запись: «Я его знал, Арго! В жизни его звали Абрам Маркович Гольденберг, и был он очень талантлив. Жил А.М. на Арбате, в последнем доме справа, выходящем на Садовое кольцо; в том самом доме, где Смоленский “Гастроном”. Даты его жизни: 1897–1968. Ему принадлежит либретто оперетты “Жирофле-Жирофля”, написанный для Камерного театра (1922 г.)...»

600

9. АРОНСОН ГРИГОРИЙ. Лирика. Пг., 1916. 95 с.; 1 н.с. 22,6×15,4. В крепкой обложке с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На первой обложке карандашная роспись владельца, поэтессы Марии Шкапской. На титуле владельческая печать 1910-х годов «Из книг М.А. Энгельгардт».

Первая книга поэта.

1 000

10. АРХИВ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ. Выпуск первый. Берлин, издательство «Русское творчество», [1922]. 176 с. с ил. в лист. 23,8×17,9. В глухом переплете того же времени. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

На титуле и нескольких страницах круглая печать того же времени: «Студенческий клуб “Якорь”».

В выпуске: О событиях под Петроградом в 1919 году. Записки Н.Н. Иванова бывшего члена северо-западного правительства.

2 000

11. 1) АСЕЕВ НИК. Громы и мрамор. Стихи 1924–25 года. Харьков, «Пролетарий», 1926. 103 с.; 1 н.с. 3000 экз. 17,1×15. В ситцевом переплете 1960-х годов. Удовл. сохр. Обложки утрачены. На титуле потертость. На титуле владельческая роспись карандашом поэта Михаила Зенкевича, в тексте его карандашные пометы. На стр. 3 владельческая печать писателя и библиофила Валентина Лаврова. 2) АСЕЕВ НИКОЛАЙ. Обнова. Стихи 1932–1933. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934. 120 с. 5500 экз. 19,2×13,8. В издательском переплете хорош. сохр. и суперобложке в стиле конструктивизма с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка и переплет работы худ. В. Матюх. 3) БЕЗЫМЕНСКИЙ А. Городок. Поэма. М., Государственное издательство, 1925. 64 с. 7000 экз. 17,8×13,5. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

12. «ACADEMIA» мемуары XIX века. 1) БОГДАНОВИЧ Т.А. Любовь людей шестидесятых годов. Предисловие Н.К. Пиксанова. 32 иллюстрации на вкладных листах. Л., «Academia», 1929. XIV, 447 с.; 16 л. с 32 ил. /Литературный быт и творчество русских писателей./ 7200 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете и суперобложке по рисункам В.П. Белкина. Хорош. сохр., но на супере незначительные загрязнения. 2) ТУЧКОВА-ОГАРЕВА Н.А. Воспоминания. Вступительная статья, редакция и примечания

С.А. Переселенкова. С 52 иллюстрациями. Л., «Academia», 1929. XXII, 544 с. с 51 портретом в тексте; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 7100 экз. 17,5×12,3. В издательском переплете и суперобложке по рисункам **В.П. Белкина**. Хорош. сохр., но на корешке супера незначительные дефектики. 3) **ПАССЕК Т.Ц.** Из дальних лет. Воспоминания под общей редакцией А.В. Луначарского. Вступительная статья и комментарии И.Я. Свистунова. М.–Л., «Academia», 1931. 460 с. с портретами в лист; 1 л. портр. /Памятники литературного и общественного быта./ 5000 экз. 17,2×12. В издательском картоняже и суперобложке по рисункам **А.Н. Лео**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: корешок и уголки картоняжа с потерто-стями, суперобложка с надрывчиками, 3-й форзац утрачен, портрет Т. Пассек на отдельном листе выпадает, у титула обрезан верхний правый белый уголок.

За три книги

1 400

13. **БАБЕЛЬ И.** Закат. Пьеса. М., артель писателей «Круг», 1928. 96 с./Новинки русской литературы./ 5000 экз. 17,1×13. В пожившем издательском картоняже по рисунку **И. Рерберга**, корешок с утратами. Блок крепкий, владельческие пометы, удовл. сохр. Экземпляр из библиотеки Вл. Светлова.

На первом и втором форзацах черными чернилами автограф **Леонида Утесова**: «*Есть человеческие судьбы, которые играют роль в судьбах других людей. Судьба Бабеля в моей судьбе сыграла значительную роль... что я могу сказать? Спасибо судьбе, столкнувшей меня с ним. Л. Утесов. 22/VII 81 г. В этой пьесе Бабель хотел видеть меня в роли Бени Крика. Ах! Как жаль, что это не осуществилось. Л. Утесов. 22/VII 81 г.*» Ниже на втором форзаце черными чернилами владельческая запись В. Светлова: «*Необходимое примечание библиотекаря-автографиста. Я люблю и ценю своеобразный литературный дар Л.О. Утесова. Именно поэтому я должен здесь добавить, что когда 86-летний Утесов делал эту запись, в Москве стояла 35-градусная жара и во время внесения им →*» продолжение на третьем форзаце: «*краткой записи его дважды вызывали к телефону. Возвращаясь к столу и к бабелевской книге, он, видимо, всякий раз вспоминал, что хотел написать об общности и переплетённости судеб – своей и бабелевской, – но при этом не перечитывал написанного им ранее. Так здесь и возникло это: “судьба – судьбою – о судьбе”. Поскольку, однако, то, что хотел выразить Леонид Осипович о себе и Бабеле, весьма существенно и интересно, библиотекарь просит прокомментировать эту запись Утесова, продолжить и развить тему – Антонину Николаевну Бабель-Пирожкову, жену и верного друга И.Э. Бабеля. Передаю ей перо. В.С.*» Ниже на втором форзаце и третьем форзаце синими чернилами автограф А.Н. Пирожковой-Бабель: «*Такую вот самую книжку я купила в 1931 году в Томске, и это было моим первым знакомством с Бабелем – за полтора года до того, как я встретила с ним самим в Москве. Две книжки Бабеля – “Закат” и “Король” я привезла из Томска моим друзьям на Кузнецстрой, где я тогда работала в проектно-отделе. Рассказами Бабеля мы зачитывались, встречались почти каждый вечер в комнате у начальника проектного отдела Л.Н. Александри. Пьесу “Закат”, поставленную в 1928 г. в Москве МХАТ’ом, Бабель не видел, был в это время в Париже, но я знаю, что он считал спектакль не удавшимся и очень жалел, что не мог присутствовать сам на репетициях. Позже Сергей Михайлович Эйзенштейн, будучи у нас в гостях, говорил, что высоко ценит пьесу “Закат”, считает что театр не донес до зрителя каждое слово, как того требует необычайно скупой текст А.Н. Бабель-Пирожкова. март 1982 г.»*

2 000

14. **БАБЕЛЬ И.** Рассказы. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 320 с. 5000 экз. 17,2×11,4. В издательском картоняже с тканевым корешком. Хорош. сохр.

Экземпляр из библиотеки **Вл. Светлова**. В тексте пометы владельца. На втором форзаце большая владельческая запись. На первом и четвертом форзацах наклеены фотографии И. Бабеля – пересъемка. Между стр. 320 и 4-м форзацем вклеен автограф А.Н. Пирожковой-Бабель – рассказ о последних творческих планах И. Бабеля. В конце текста: «*А в одной французской газете за 1967 год я прочла: – “Мастерство Бабеля является как бы вызовом современным писателям – Попробуйте-ка сказать столько, с таким блеском и с таким малым количеством слов”. Не поэтому ли произведения Бабеля сейчас не хотят публиковать? А. Пирожкова-Бабель. март 1985 г.»*

2 000

15. [**БАБЕЛЬ И.**, о нем.] **ПИРОЖКОВА АНТОНИНА.** Семь лет с Исааком Бабелем. Воспоминания жены. New York, 2001. 176 с. с фотопортретами; 1 л. портр. 21,5×13,9. В ил. обл. Хорош. сохр.

На белой стороне портрета автограф черными чернилами: «*Дорогой Веронике Викторовне на добрую память с нежностью А.Н. [Пирожкова] ноябрь 2001 г.*»

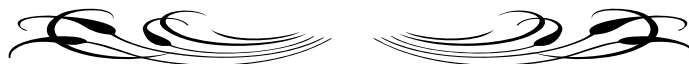
400

16. **БАКМЕЙСТЕР ИВАН.** Историческое известие о изваянном конном изображении Петра Великого сочиненное Коллежским Ассессором и Библиотекарем Императорской Академии Наук Иваном Бакмейстером. Переведено Николаем Карандашевым. СПб., с дозволения Управы Благочестия печатано в типографии у Шнора, 1786. 100 с. с гравированной заставкой на стр. 3. 20,7×12,5. В глухой издательской обложке из форзацной бумаги. Хорош. сохр.

На обороте титула гербовая печать того же времени: «*Ex bibliotheca academia medicochir. Petropolitanae.*» На титуле и внутренней стороне первой обложки печать «*проверено 1934.*» Больше никаких помет нет. На внутренней стороне первой обложки помета, указывающая, что книга была продана через букинистический магазин в 1971 году.

В нашем экземпляре нет гравюры, изображающей медаль в память открытия памятника: «Петру I – Екатерина II – лета 1782». Но наша гравированная заставка нигде не упомянута. Подробно см. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянин. М., 1914, с. 27, № 123 и Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. Т. 1. М., 1963, с. 71–72, № 372.

6 000



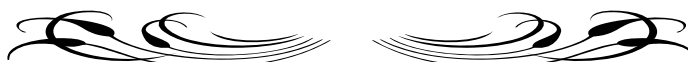
17. **БАРАТЫНСКИЙ (БОРАТЫНСКИЙ) ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ** (1800–1844). Эда, финляндская повесть, и Пирры, описательная поэма, Евгения Баратынского. СПб., в типографии Департамента Народного Просвещения, 1826. 8 н.с.; 56 с. 20,3×14. В крепкой обл., корешок подклеен более темной бумагой в XIX в., незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

На первой обложке в гравированной рамке название: Эда и Пирры. Стихотворения Евгения Баратынского. По верхнему полю надпись: «Департ. № 100». Над названием владельческая роспись XIX в. На титуле владельческая роспись 1837 г. На 2-ой н.с. владельческая запись более раннего времени. На задней обложке в гравированной рамке лира в лавровых ветвях.

Первая книга поэта.

«Обе поэмы вызвали оживленные толки. Одни хвалили, другие говорили о них сдержанно, были и хулители. По мнению Пушкина, “Эда” – произведение, замечательное “своею простотою, прелестью рассказа, живостью красок и очерком характеров, слегка, но мастерски означенных”. Хорошо отзывались об этой поэме Н.А. Плетнев, П.А. Плетнев и др. Противоположного мнения были А.А. Бестужев и Н.М. Языков» – см. у Ник. Смирнова-Сокольского, т. I, с. 217, № 499.

80 000



18. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Семь поэм. М., «Задруга», 1920. 60 с. 5000 экз. 22,7×18,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На первой обложке карандашная владельческая надпись поэтессы **Марии Шкапской**.

600

19. **[БАХТИАРОВ А.А.]** История книги на Руси. Составил А.А. Бах-тиаров. Со многими рисунками в тексте. СПб., издание Ф. Пав-ленкова, 1890. II, 277 с. с ил.; 3 н.с. 21,2×13,7. В переплете того же времени, кож. корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на титуле пометы (номера) прежних владельцев и маленькая потертость над выходными данными.

Оглавление: I. Славянские письмена. – II. Писчая бумага. – III. Пе-реписчики книг в Древней Руси. – IV. Возникновение книгопечатания в Европе. – V. Иван Федоров – первый русский книгопечатник. – VI. Книгопечатное дело при Петре Великом. – VII. Новиков – первый русский журналист и издатель книг. – VIII. Библиотеки в России. – IX. История цензуры в России. – X. Литературная собственность. – XI. Книжная торговля.

800

20. **БЕКЕР ЖОЗЕФИНА**. Мемуары черной графини. **Петр Пильский** о Жозефине Бекер. Иллюстрации худ. **А.П. Апсита**. Перевод Б.М. Рига, издательство «Литература», 1928. 191 с. с ил.; 1 н.с.; 1 л. с фо-

тоил. – каталог издательства. /«Наша библиотека» XXIII./ 18,5×12,7. В глухом переплете 1930-х годов. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

21. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Котик Летаев. Пб., «Эпоха», 1922. 292 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 5000 экз. 17,9×13,2. В крепкой, грубо подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший, после стр. 64 **не разрезан**.

600

22. 1) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. На рубеже двух столетий. М.-Л., «Земля и фабрика», 1931. 500 с. 5000 экз. 20,9×14,1. В крепкой обл. по рисунку И.Ф. Рерберга, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Начало века. М.-Л., Государственное издательство художественной литературы, 1933. XIV, 504 с. 5000 экз. 19,4×13,4. В обл. по рисунку А.П. Радищева. Хорош. сохр. На стр. III–XIV предисловие **Л. Каменева**. После гибели (расстрела) Л.Л. Каменева в 1936 г. вплоть до 1988 г. предисловие вырезалось товароведами букинистических магазинов, библиотекарями и запуганными лояльными обывателями. Так что такой комплектный, не изуродованный экземпляр как наш встречается нечасто. 3) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Между двух революций. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1934. XXIV, 503 с.; 1 л. портр. 5500 экз. 19,6×13,2. В издательском переплете и суперобложке по рисункам **М. Кирнарского**. Очень хорош. сохр.
За полный комплект 2 000

23. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Христос Воскрес. [Поэма.] Пб., «Алконост», 1918. 57 с.; 7 н.с. – библиография А. Белого и каталог издательства. 3000 экз. 15,2×11,6. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка по рис. **П. Алексеева**.
На обложке синими чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**.

1 000

24. **БЕНУА АЛЕКСАНДР и ЭРНСТ СЕРГЕЙ**. Остроумова-Лебедева. М.–Пг., Государственное издательство, [1924]. 95 с. с ил. и цв. ил.; 8 л. цв. ил. – цветные автотипии; 11 л. цв. ил. – цв. линогравюры с гравюр на дереве. 3000 экз. 30,6×24,4. В обл. с ил. А. Остроумовой-Лебедевой, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Наклейки на стр. 21, 67 и 35 – цветные гравюры на дереве.

3 000

25. **БЕРМАН Л.** Новая Троя. Стихотворения. Слово. – Минуты роковые. – Ваши искушенья. – Под железом гнева. Пб., «Эрато», 1921. 79 с.; 1 н.с. 1000 экз., из коих 50 пронумерованных в продажу не поступают. 14,6×11,1. В обл. в стиле конструктивизма – работы художника **Н.Н. Купрянова**, мелкие дефекты, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
На первой обложке синими чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**.
Вторая и последняя книг поэта.

1 000

26. **БЕСЕДЫ**. № 3. Ученический литературный листок. Января 20го дня 1914 г. 12 с. В обл. Рукописный сборник. Обложки и страницы писаны орешковыми чернилами. Хорош. сохр. **Редкость** как все рукописные гимназические издания.
Экземпляр А.В. Улитина – на обороте первой обложки, на стр. 12 и на последней странице владельческие печати: «*Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича*».

1 000

27. **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ**. Ежемесячное иллюстрированное издание. Издание Антикварной книжной торговли **П. Шибанова**. №№ 2–6, 8, 10–12. М., 1892. 23,4×16,9. В обложках с дефектами. Журналы некогда были переплетены, изъяты из переплета, грубо подклеены по корешку коленкором. Блоки чистые, удовл. сохр.
Журнал выходил только один год.
№ 2. с. 77–164 в 2 стб. с ил.; 1 л. ил.; с. 17–32; 25 с.; 3 н.с.; 24 с. Утрачен один портрет. – **№ 3**. с. 165–250 в 2 стб. с ил.; 2 л. портр.; 20, 34, 14 с. – **№ 4**. с. 251–314 с ил.; 2 л. портр.; 40, 3 с. – **№ 5**. с. 315–394 в 2 стб. с ил. и портр.; 1 л. портр.; 24, 68 с. – **№ 6**. с. 395–466 в 2 стб. с ил.; 2 л. портр.; с. 33–48; 36 с. В картонаже, обложки наклеены на крышки. Экземпляр из библиотеки С. Поливановского. – **№ 8**. с. 521–602 в 2 стб. с портр.; 2 л. портр.; с. 25–48; 40 с. – **№ 10**. с. 683–770 в 2 стб. с портр.; 3 л. портр.; с. 21–36; 32 с. – **№ 11**. IV с.; с. 771–846 с портр.; 2 л. портр.; 32 с.; с. 99–110; 15 н.с. – **№ 12**. 1 л. – некролог на П.В. Шибанова; с. 847–916 в 2 стб. с ил.; 2 л. факсимиле; с. 81–98, XII, 37 с.; 37 н.с.

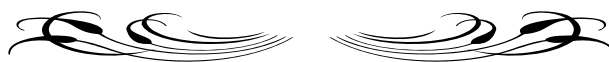
28. **БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПРЕСТУПНИКИ.** Сборник статей В. Штейна, проф. А. Белецкого и проф. М. Алексеева под ред. и с предисловием Б.О. Боровича. Харьков, издательство «Труд», 1924. 99 с.; 1 н.с. 16,3×12,5. В глухом переплете 1960-х – 70-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Оглавление: I. В. Штейн. Библиотечные преступники. – II. Проф. А. Белецкий. Надписывающие на полях книги. – III. М. Алексеев. Гибель книги. 600
29. **БЛАГОВО Д.** Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные её внуком Д. Благово. С портретом. СПб., типография А.С. Суворина, 1885. 462, 30 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 18,4×13,1. В аккуратном новом полукож. переплете, выполненном в стиле работ конца XIX – начала XX веков, идеальная сохр. Блок очень хорош. сохр., но титул и портрет аккуратно подреставрированы. Мемуары Елизаветы Петровны Яньковой (1768–1861) – *«она была дочь Петра Михайловича Римского-Корсокова, женатого на княжне Пелагее Николаевне Щербатовой. Мать Петра Михайловича, Евпраксия Васильевна, была дочь историка Василия Николаевича Татищева».* 2 000
30. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Двенадцать. Рисунки **Ю. Анненкова.** Пб., «Алконост», 1918. 61 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. – каталог издательства. 33,8×25,8. Первая обложка отсутствует, последняя обложка с утратами, грубо подклеена к блоку. Первая и последняя страницы грубо подклеены по полям. Блок чистый, с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Третье издание поэмы и первое издание с иллюстрациями. Экземпляр на обычной бумаге. 2 000
31. **БОБРОВ СЕРГЕЙ.** Лирическая тема. XVIII экскурсов в её области. М., книгоиздательство «Центрифуга», 1914. 34 с. 22,8×14,9. В обл. по рисунку **Сергея Боброва.** Хорош. сохр., но с титула стеры владельческие пометы и владельческая печать. 2 000
32. **БРИГАДА ХУДОЖНИКОВ.** Ежемесячный журнал Федерации объединений советских художников. № 7. М., ИЗОГИЗ, 1931. 32 с. с ил.; 1 л. с ил. 4000 экз. 29,8×21,7. В цв. ил. обл. – «Театр масс» по рисунку **В. и Г. Стенберг.** Номер оформлен по макету Г. Ге-ронского и Г. Рогинского. Хорош. сохр. В номере художники театра о своей работе (анкета) И. Рабинович, Е. Мандельберг, В. и Г. Стенберги, В. Шестаков. Журнал выходил только два года: 1931 №№ 1–7 и 1932 №3 1(8) – 6(13). – Всего вышло только 13 номеров. 1 200
33. **БРИТАН ИЛИЯ.** Разноцвет. [Стихотворения.] Берлин, типография Зинабург и К°, 1924. 222 с.; 2 н.с. 2000 экз. из них 27 экз. именных и нумерованных. 20×13,3. В крепкой обл., удовл. сохр., первая обл. загрязнена. Блок чистый, хороший. Обычный экземпляр. Третья книга поэта. Все вышли в 1924 г.: Первый сборник стихотворений «Богу», поэма «На пороге», и наш – второй сборник стихотворений. 1 200
34. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Семь цветов радуги. Стихи 1912–1915 года. М., издательство К.Ф. Некрасова, 1916. 247 с.; 1 н.с. – каталог издательства. 1450 экз. 18,6×13,5. В обл., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
35. **БУЛГАКОВ МИХАИЛ.** Мастер и Маргарита. Роман. Предисловие Константина Симонова. [М., 1966–1967.] с. 6–130 + с. 56–144. 24,8×16. – Отдельная выемка из журнала «Москва» за 1966 г. № 11 и за 1967 г. № 1. Полный комплект романа сброшюрован, сшит, но не вплетен в переплет. Глухой переплет присутствует при нем отдельно. **Первая** публикация романа в СССР. Несмотря на грандиозный тираж журнала эти два номера превратились в **редкость** в день выхода. 1 000

36. **БУРЛЮК ДАВИД ДАВИДОВИЧ** с женой Марией Никифоровной и Петром Владимировичем Кондратьевым на скамейке в Архангельском. 1966. Две фотографии. 10,4×15 см. и 10,4×15,2 см.
На обороте каждого фото одинаковые надписи: «Пишет Петр Владимирович Кондратьев: Давид Давидович Бурлюк с женой Марией Никифоровной в гостях у меня П.В. Кондратьева, отдыхавшего в санатории "Архангельское", в 1966 г. Второе посещение Бурлюком Москвы. 1966-й год. Бурлюку – 84 года».
Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – поэт и живописец, футурист, один из организаторов «Бубнового валета». Близкий друг и соратник В.В. Маяковского. В 1920–1922 годах жил в Японии. С 1922 г. – жил в США. Его жена издавала журналы и книги, посвященные истории русского футуризма. 800
37. **БУТЯГИНА ВАРВАРА**. Лютики. Пб., Государственное издательство, 1921. 44 с.; 4 н.с. 3000 экз. 23×17,6. В цв. ил. крепкой обл., дефектики по краям полей и низу корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титульные листы, инициал и обрамляющие текст страничные рамки работы художника **А. Лео**. **Первая** книга поэта. 800
38. **В ЯКУТСКОЙ НЕВОЛЕ**. Из истории политической ссылки в Якутской области. Сборник материалов и воспоминаний. Под редакцией М.А. Брагинского, В.Д. Виленского-Сибирякова, М.С. Зе-ликман, Г.И. Лурье и В.И. Николаева. М., издательство Всесоюзного общества политических каторжан и ссыльно-поселенцев, 1927. 210 с. с портретами в тексте и в лист. /Историко-революционная библиотека журнала «Каторга и ссылка». Воспоминания, исследования, документы и др. материалы из истории революционного прошлого России. Книга XIX. 22,7×15,3. В глухом переплете 1940-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 1 000
39. **ВАСИЛИЧ Г.** Междоусобица и восстание 1825 года. Исторический очерк. [В 2-х частях.] Части 1–2. М., «Русская жизнь», 1907–1908. /Библиотека Декабриста. Выпуск шестой./ – 22,7×16. – В одном глухом переплете 1930-х годов. В переплете сохранены обложки. Хорош. сохр.
[Часть 1.] 1907. 159 с.; 2 н.с.; 3 л. ил. + **Часть 2.** С иллюстрациями и приложениями. 1908. 142, II с.; 5 л. портр.; 3 л. ил. 2 000
40. **ВАСНЕЦОВ АПОЛЛИНАРИЙ**. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. М., издание И. Кнебель, 1908. 4 н.с.; 133 с. 22,1×16,4. В крепком переплете того же времени, на корешке тиснение золотом, хорош. сохр., но обит нижний уголок задней крышки. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр.
На титуле владельческая роспись того же времени, по низу корешка золотом тиснены инициалы этого же владельца «А.Л.» На первом форзаце наклеен экслибрис искусствоведа А.А. Сидорова, на последнем форзаце карандашные пометы его же рукой. 1 000
41. **ВЕСЕННИЙ САЛОН ПОЭТОВ**. М., книгоиздательство «Зерна», 1918. 190 с.; 2 н.с. – реклама издательства. 19,1×13,1. В крепкой цв. ил. обл. – литография в пять красок работы **Г. Якулова**, мелкие дефектики по краям полей обложки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
В сборнике стихи С. Абрамова, Г. Адамовича, Амари, К. Арсеньева, А. Ахматовой, Ю. Балтрушайтиса, К. Бальмонта, А. Блока, С. Боб-рова, В. Брюсова, И. Бунина, Д. Бурлюка, А. Белого, М. Волошина, А. Герцык, З. Гиппиус, А. Глоба, Н. Гумилева, С. Есенина, Вяч. Иванова, Г. Иванова, Р. Ивнева, В. Инбер, В. Каменского, Н. Клюева, Н. Крандиевской, М. Кузмина, Е. Кузминой-Караваевой, К. Липскерова, О. Мандельштама, В. Маяковского, В. Мер-курьевой, М. Моравской, С. Парнок, Б. Пастернака, С. Рафаловича, Б. Савинкова (В. Ропшина), С. Соловьева, Ф. Сологуба, И. Северянина, М. Тумповского, В. Ходасевича, М. Цветаевой, Т. Чурилина, М. Шагинян, Н. Шапиро, В. Шилейко, И. Эренбурга. 2 000
42. 1) «**ВЕХИ**» как знание времени. М., издание «Звено», 1910. 353 с.; 3 н.с. 24,6×16,9. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. В сборнике: Ю. Гарденин, Б. Юрьев, И. Авксентьев, И. Брусиловский, Я. Вечев, Л. Шишко, Н. Ракитников, М. Ратнер. 2) **ПО ВЕХАМ**. Сборник статей об интеллигенции и «национальном лице»: П. Бо-борькина, А. Васильева, М. Винавера, В. Голубева, Владимира Ж., И. Жилкина, Е.К., Д. Левина, А. Максимова, П. Милюкова, Н. Минского, М. Могилянского, Ф. Мускатблита, проф. А. Погодина, Алексея Порошина, В. Поссе, Рославлева, М. Славинского, П. Струве и В. Хижнякова. 2-е издание. М., 1909. 166 с. 20,3×13,6. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 3) **О СМЕНЕ ВЕХ**. 1. А. Изгоев «Вехи» и «Смена вех». 2. I. Clemens. Новые вехи и русская государственность. 3. П.К. Губер. Судьба Третьего Рима. 4. А.Б. Петрищев. Чужие земляки. Пб., издательство «Логос» при Доме литераторов, 1922. 84

- с. 5000 экз. 24×15,4. В обл., корешок с дефектами, сред. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **СМЕНА ВЕХ**. Сборник статей Ю.В. Ключникова, Н.В. Устрялова, С.С. Лукьянова, А.В. Бобрищева-Пушкина, С.С. Чехонина и Ю.Н. Потюхина. Июль 1921 г. Прага, [1921]. 184 с. 22,4×15,4. В обл. Хорош. сохр.
За 4 книги до 1988 г. не рекомендованные к продаже через букинистические магазины Москвы
1 600
43. [**ВЕНГЕРОВ С.А.**] Источники словаря русских писателей. Собрал проф. С.А. Венгеров. Вышло только 4 тома. СПб.–Пг., 1900–1917. Издание не окончено.
- Т. III.** Карамышев – Ломоносов. Пг., 1914. 2 н.с.; 524 с. в 2 стб. 23,8×16. В переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
1 000
- Т. IV.** Лоначевский – Некрасов. Пг., 1917. 2 н.с.; 542 с. в 2 стб. 24,2×15,8. В глухом переплете 1930-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
1 000
44. **ВИНОГРАДОВ ГЕОРГИЙ**. Русский детский фольклор. Книга первая. Издание Иркутской секции научных работников. Иркутск, 1930. X, 234 с. **600 экз.** 22,9×16,4. В незатейливом переплете 1970-х годов. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
1 000
45. **ВИНОГРАДОВ С.П.** Гравюры И.П. Пожалостина. 2-е исправленное и дополненное издание. С приложением портрета гравера и 30 снимков с гравюр. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. 42 с.; 1 л. портр.; 28 л. с 30 снимками с гравюр. **50 экз.** Экз. № **43.** 25,6×17,8. В крепкой обл. с мелкими деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать, но фамилия владельца стерта. Библиофильская редкость!
8 000
46. **ВОЛКЕНШТЕЙН Л.А.** 13 лет в Шлиссельбургской крепости. Записки Людмилы Александровны Волкенштейн. С примечаниями В.Л. Бурцева. Издание «Свободного Слова» № 39. England, A. Tchertkoff, 1900. 56 с. 17,8×12,1. В крепкой обл., корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. До 1905 г. запрещена к ввозу и распространению в России. После 1918 г. все книги, где упоминалась фамилия В.Л. Бурцева, попали под запрет в СССР вплоть до 1988 г.
800
47. **ВОЛКЕНШТЕЙН ВЛАДИМИР**. Черный рыцарь. Пб. – Берлин, «Эпоха», 1922. 76 с.; 2 н.с. 17,1×12,6. В обл. Очень хорош. сохр.
На первой обложке карандашная владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**.
Драма в стихах. Действие происходит в пригороде Нюрнберга в XIV веке. Вторая книга поэта.
800
48. [**ВРУБЕЛЬ М.** – художник обложки.] **УТРО XXXII**. В воскресенье, 18-го ноября, в зале Романова. Начало в 1 час дня. 1901. [Программа.] М., 1901. 4 н.с. 20,3×15,6. Обложка выполнена цветной литографией с золотом литографией **И. Барнет** по рисунку **Михаила Врубеля** – сочная, яркая. Удовл. сохр.
2 000
49. **ГЕДИН СВЕН**. В сердце Азии. Памир. – Тибет. – Восточный Туркестан. Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 годах. Перевод со шведского А. и П. Ганзен. С разрешения автора. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Спб., издание А.Ф. Девриена, 1899. 25×17,4. В двух красивых издательских переплетах: на синем колленкоре цветом давлен рисунок и шрифт. Тройные обрезы крашены в тон переплетам.
Том I. С 116-ю рисунками и 2-мя картами. VIII, 488 с. с 116 ил. в тексте; 1 складная карта Азии общего направления пути, пройденного С. Гедином; 1 большая складная карта Памира с надрывчиком на сгибе. На переплете небольшая потертость по корешку и уголкам крышек. Хорош. сохр. – **Том II.** С 140 рисунками и 1-ой картой. VIII, 455 с. с 140 ил. в тексте и с картой; 3 л. ил. Верх корешка надорван. Уголки крышек немного потерты. Блок и крышки хорош. сохр.
За полный комплект
16 000

50. **ГЕЙНЕ ГЕНРИХ**. Диспут. Перевел с немецкого Александр Дейч. М., акц. издат. о-во «Безбожник», 1929. 24 н.с. с ил. в тексте и в лист. 15000 экз. 34,6×26,3. В ил. обл., расклеены по корешку, средняя сохр. Блок чистый, удовл. сохр. Издан без титула. Обложки и иллюстрации по рисункам Д. Моора 1928 г.

400



51. [**ГЕННАДИ ГРИГОРИЙ**.] Справочный словарь о русских писателях и ученых умерших в XVIII и XIX столетиях и список русских книг с 1725 по 1825 г. составил **Григорий Геннади**. [Т.т. 1–3 – более не выходило.] Т.т. 1–2. Берлин, 1876–1880. – 24,5×17,4. – Толщина блока 3,3 см. В одном крепком переплете того же времени, кож. корешок с блинтовым цветным тиснением и тиснением золотом, удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На первом форзаце и двух титулах владельческие печати XIX века: «*Николай Александрович Колосовский Доктор физ.-химич. наук*» и «*Библиотека Н. Колосовского*».

Т. 1. А–Е. 1876. VI, 2 н.с.; 351 с. в 2 стб.; 1 н.с. – **Т. 2.** Ж–М с дополнениями Николая Собко. 1880. 433 с. в 2 стб.; 1 н.с.

При жизни Геннади удалось выпустить только два первых тома. Материалы для третьего тома были найдены в вполне законченном виде в оставшихся после Геннади бумагах. Из-за смерти А.А. Титова, последовавшей в 1911 г., том четвертый так и не издан по сей день.

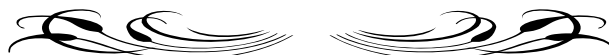
Том третий. Н–Р. С предисловием А. Титова. [М., 1906.] 291 с. в 2 стб.; 1 н.с. 26,5×17,7. В глухом переплете 1950-х годов, незначительные потертости по корешку. Хорош. сохр. Заглавный лист без выходных данных. Изъятие из «Чтений в Имп. Обществе Истории и Древностей Российских» 1906 кн. IV, отд. II; 1907 кн. I, отд. II и кн. IV, отд. II. Отдельный оттиск должен иметь заглавный лист с выходными данными и обращение А.А. Титова к князю Куракину. Но даже такой экземпляр как наш встречается не часто.

Подробно об издании см. в кн.: Кауфман И.М. Русские биографические и библиографические словари. М., 1955, с. 295–297, № 682.

Ныне такой комплект как наш редок на антикварном рынке.

За полный комплект

20 000



52. **ГИПЕРБОРЕЙ**. Ежемесячник стихов и критики. СПб., 1912. 1913. Редактор-издатель М.Л. Лозинский. Издавался как орган «Цеха поэтов». Всего вышло 10 номеров и издание прекратилось.

I октябрь. 1912. 32 с. 19,9×13,7. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. В номере стихи: А. Ахматова, Н. Гумилев, Вас. Гиппиус, С. Городецкий, Н. Клюев, О. Мандельштам, Вл. Нарбут, С. Гедройц.

1 600

VII сентябрь. 1913. 24 с. 21,6×14. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. В номере: Н. Гумилев. Актеон. Одноактная пьеса в стихах.

1 000

53. **ГЛАЗУНОВ А.** Синими чернилами писан адрес на конверте: «*Спешиной почтой. Киев. Музтехникум (Консерватория) Профессору Константину Николаевичу Михайлову для передачи Владимиру Вячеславовичу Пухальскому. А. Глазунов, [Ленинград] ул. Плеханова 8/10*». Отправлено из Ленинграда 31.3.1928. 11,3×14,1. Конверт расклеен по сгибам. Средняя сохр. На обороте наклеено 4 марки, проштампованы. Под марками реклама о постановке кинофильмов по сценариям **В. Маяковского**. Глазунов Александр Константинович (1865–1936) – композитор и дирижер. В 1928 г. выехал в Вену и не вернулся в СССР. С 1899 г. профессор, а с 1905 директор Петербургской консерватории. Автор балетов «Раймонда», «Времена года», «Барышня крестьянка».

200

54. [**ГОЛЬБЕЙН**. Пляска смерти]. Der Totentanz. Vierzig Holzschnitte von Hans Holbein dem Jüngeren. Facsimile – nachbildungen der ersten Ausgabe mit einer Einleitung von dr Hans Ganz. München, Holbein-verlag, 1914. 1 ил. титул; 1 л. – список гравюр; 4 н.с. – предисловие; 40 л. ил. – факсимильное изображение гравюр. 16,1×11,1. – на нем. яз. В очаровательном цельнокож. переплете с давленным узором, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Тройной красный обрез.

Ганс Гольбейн младший (1497–1543) – выполнил серию ксилографий «Пляска смерти» в 1530-х годах. В XVI и XVII веках серия неоднократно переиздавалась и была очень популярна. Почти на век о ней забыли, и новые факсимильные издания появились только в начале XIX в. Существует достаточно много различных переизданий XIX и XX вв., но наше качественное по воспроизведению. Дает полное представление о великолепии оригиналов.

2 000

55. **ГОМЕР**. Илиада, переведенная **Н. Гнедичем**. [В 2-х частях.] Часть первая. [Песни I–XII.] Издание третье, напечатано с экземпляра, исправленного переводчиком и хранящегося в Императорской Публичной Библиотеке. С 24 рисунками Флаксмана, превосходно изображающими отдаленные времена, повествуемые Гомером, и с виньеткой 7 портретов героев Илиады, превосходно выгравированными знаменитым нашим русским, первым профессором гравирования, академиком Н. Уткиным. СПб., у издателя книгопродавца Лисенкова, 1851. 6 н.с.; XXII, 360 с.; 1 ил. фронтиспис – гравюра Н. Уткина; 14 л. ил. – контурные гравюры. 15×12,2. В аккуратном новом переплете, идеальная сохр. Блок хорош. сохр. В часть вторую вошли 10 контурных гравюр.

1 000

56. **ГОРБАЧЕВ ГЕОРГИЙ**. Два года литературной революции. Критические и полемические статьи 1924–26 г.г. Итоги литературного развития за 1923–25 г.г. пролетарская художественная проза и наша современность, Ю. Либединский, Н. Ляшко, **Бабель**, Б. Лав-рениев, А. Чаплыгин, В.Я. Брюсов, **Л.Д. Троцкий**, как литературный критик о «Русском современнике». Л., рабочее издательство «Прибой», 1926. 200 с. 5000 экз. 22,8×15,2. В обл. по рисунку **Марка Кириарского**, корешок с дефектиками. Чистый крепкий экземпляр удовл. сохр. С 1930 г. до 1988 г в списках спецхрана.

600

57. **ГОРЬКИЙ М.** Избранные произведения. С предисловием А. Луначарского. М., Государственное издательство художественной литературы, 1932. 555 с. с ил.; 19 л. ил.; 12 л. цв. ил.; 5 н.с. 8500 экз. 19,1×12,5. Толщина блока 3,4 см. В издательском переплете. Хорош. сохр. Супер и футляр утрачены. Орнаментация книги – заставки и концовки – художника **В.М. Ко-нашевича**. Иллюстрации – художников **В.М. Конашевича** и **К.С. Петрова-Водкина**. Переплет, форзац, рисунок на титуле работы художника-архитектора **И.Ф. Рерберга**. Художественная редакция художника-архитектора **Н.В. Ильина**. Экземпляр режиссера **С. Юткевича**. На титуле дарственная надпись неустановленного лица серыми чернилами: «*С. Юткевичу автору "Встречного" от не-автора 16.X.32. ...*» – подпись дарителя вырезана.

1 000

58. **ГРАВЮРА** на дереве. Сборник **четвертый**. Л., издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1929. 32 с. с ил.; 2 н.с. 1000 экз. 24,4×17,4. В ил. обл. с гравюрой **А.Д. Гончарова** «Дантон». Крепкий экземпляр удовл. сохр. Отсутствует вкладная гравюра П.Я. Павлинова «Портрет В.И. Ленина». В сборнике: П.Д. Эттингер. Круг Фаворского. – А.В. Бакушинский. А.И. Кравченко. – П.Д. Эттингер. Московская деревянная гравюра в экслибрисе за 1928 г. – и др.

800

59. **ГРАММАТИКА ЛАТИНСКАЯ** в пользу юношества, в Духовных Училищах обучающегося. Издание оснадцатое. М., в Синодальной Типографии, 1846. IV, 239 с.; 3 н.с. 19×12,4. В цельнокож. переплете того же времени, потертости, трещинки между корешком и крышками, удовл. сохр. На крышках тиснены золотом императорские русские гербы. Тройной золотой обрез. Цветные форзацы. Блок хорош. сохр. На последних двух чистых страницах и белой стороне 3-го форзаца владельческая запись чернильным карандашом.

2 000

60. **ГРИГОРЬЕВ АПОЛЛОН**. Мои литературные и нравственные скитальчества. С послесловием и примечаниями Павла Сухотина. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1915. 256 с.; 4 л. ил. 18,5×13,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

61. **ГРИГОРЬЕВ Н.** Силуэт. «Исполнено в 1 минуту». Мужчина в кепке. Москва, 1930. 11,1×8,4. Удовл. сохр.

На обороте типографским способом: «Художник-силуэтист **Н. Григорьев** работает в Кино Театре “Уран”. Исполнение художественных “силуэтов” с натуры в течение одной минуты». Там же карандашная роспись «*В. Ровинский. 10/II-30 г.*»

400

62. **[ГРУЗДЕВ ИЛЬЯ.]** Жизнь и приключения Максима Горького (по его рассказам). Составил Илья Груздев. Рисунки Н. Тырсы. Издание третье. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 175 с.с ил.; 1 н.с.; 1 л. портр. /Для детей среднего и старшего возраста./ 7000 экз. 26,7×17,8. В цв. обл. по рис. **Н. Тырсы**, корешок с потергостями. Хорош. сохр. Первое издание вышло в 1926 г.

На титуле **автограф** синими чернилами: «*Николаю Евгеньевичу Буренину от И. Груздева. 16.2.30 г.*»

Груздев Илья Александрович (1892–1960) – критик и литературовед. В начале 1920-х входил в литературную группу «Серрапионовы братья». Биограф М. Горького, с которым его связывало многолетнее знакомство.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – график, живописец, мастер автолитографии. Яркий представитель ленинградской школы. В детской книге работал с середины 1920-х годов. В предлагаемом издании всегда один набор иллюстраций, но в обложках есть отличия.

1 000

63. **ГРУЗИНОВ ИВАН.** Бычья казнь. М., «Имажинист», 1921. 12 н.с. 150 нумерованных экз. Экз. № 138. 11,7×9,3. В ил. обл. Хорош. сохр. Блок не сшит. Первая обложка и титул – линогравюры – графика **М. Тархова**. У книги два титула: первый с линогравюрой, второй – шрифтовой.

Библиофильская редкость! Обычно встречаются экземпляры без обложек и иллюстрированного титула. Именно такой и описан у Л. Турчинского, с. 155.

Тархов Михаил Михайлович (1888–1962) – график. Занимался дизайном форзацев. Он выпустил чудесную библиофильскую книжку «Форзацы» (М., 1929). Нашу книжку он оформил, учась во Вхутемасе на отделении графики. Диплом он защитил у В. Фаворского.

8 000

64. **ГУЛЬ РОМАН.** Белые по черному. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 259 с. 4000 экз. 17,3×12,4. В переплете 1930-х годов: крыт шелковым репсом в клетку, на корешке кожан. нашлепка с тиснением золотом: Роман Гуль. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На титуле и стр. 15 владельческая печать того же времени: «*Подвижная библиотека “Дом книги” О-ва “Долой неграмотность”...*» Белая армия на гражданской войне и в Африке.

В 1920-е годы были переизданы три книги Р. Гуля, написанные в Берлине посвященные белой армии и эмиграции, с конца 1920-х годов до 1988 г. они попали под запрет для распространения в СССР.

1 000

65. **ДАВЫДОВ З.** Ветер. Стихи. Чернигов, издательство «Стрелец», 1919. 80 с. 1000 экз. 18,4×13. В обл. по рисунку Д. Егорова, марка издательства на стр. 1 по его же рисунку. Хорош. сохр., но экземпляр с типографским браком: после стр. 8 вплетены стр. 25–32, а только за ними идут стр. 9–24, далее все правильно от стр. 33–80.

Первый и единственный сборник поэта.

На стр. 1 фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Ольге Николаевне Брошиновой с глубоким уважением и душевным приветом автор этих вчерашних стихов. Петроград. 1923.*»

2 000

66. **ДАВЫДОВ Н.В.** Из прошлого. [В 2-х частях.] Части I–II. М., 1913–1917. – 21,7×15,1. – В двух одинаковых милых глухих переплетах конца XX века, идеальная сохр. Блоки очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплетах.

[Часть I.] Типография т-ва И.Д. Сытина, 1913. 432 с. В томе: Москва. 50-е – 60-е годы XIX столетия. Граф Ф.Л. Соллогуб. Л.Н. Толстой. А.М. Жемчужников. Очерки былой помещичьей жизни. – **Часть вторая.** «Задруга», 1917. 321 с. В томе: Князь Н.С. Трубецкой. Из воспоминаний о В.С. Соловьеве. М.А. Лопатин. и др.

За полный комплект

2 000

67. **ДАЁШЬ.** Общественно-политический и литературно-художественный рабочий журнал. № 6. август. М., 1929. 12 н.с. с ил.; 2 л. с 4-мя цв. ил. 30,1×23,4. В ил. обл. Все было бы хорошо, но экземпляр подгнил по корешку. Первая обл. – фотомонтаж **А. Родченко**. Последняя обл. – рисунок **А. Дейнека**. На отдельных листах цв. рисунки **Д. Моора**, **В. Люшиной**, **А. Дейнека** и **М. Доброковского**. Вышло только 14 номеров и издание прекратилось.

1 000

68. **ДВЕ ЗАРИ**. (Стихи.) Под редакцией И.А. Новина. **На правах рукописи**. М., «Никитинские субботники», 1927. 43 с. 1000 нум. экз. **Экз. № 1000**. 17,2×12,7. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В тексте орешковыми чернилами редакторская правка на стр. 5 и стр. 43. В сборнике стихи преподавателей и слушателей Литературных Курсов: В. Аврущенко, Н. Алексеенко, крестьянин С. Аниканов, А. Артюшков, Ал. Белёвец, А. Грейсер, Л. Гроссман, А. Грушка, А. Гудков, Виктор Гусев, С. Жирков, Н. Захаров-Мэнский, Н. Ка-ринский, Макс Кюнерт, Дина Лейхтер, В. Лобанов, В. Мезьер, Юлия Нейман, И. Новиков, А. Пономарев, Иван Рукавишников, А.А. Сидоров, С. Соболевский, Н. Соколова, Сергей Соловьев, Т. Софотерова, **Арсений Тарковский**, Тверитинова, Иван Устинов, Е. Фофанова, Н. Чулков, Г. Ясин.
- 800
69. **ДЕТСКИЕ АЛЬМАНАХИ «ТВОРЧЕСТВО»**. 1–2 [более не выходило]. М–Пг., кн-во «Творчество», 1917. – 26,1×19,7. – В обложках по рисункам **Д. Мельникова**. Марка издательства на титулах и задних обложках по рисунку **Л. Бакста**. Иллюстрации Б. Зворыкина, В. Спасского, Д. Моора, А. Радакова, М. Щеглова, В. Денисова и др.
1. 96 с. с ил. и цв. ил. Обложки крепкие, удовл. сохр., низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр., но утрачена иллюстрация Б. Зворыкина со стр. 6 и иллюстрации В. Спасского (с. 25) и М. Щеглова (с. 40) раскрашены первым маленьким читателем. В альманахе: А. Ремизов, С. Есенин, В. Князев, М. Моравская и др. – **2.** 94 с. с ил. и цв. ил.; 2 н.с. Обложки удовл. сохр., утрачены корешок и кусочек низа задней обл. Блок хорош. сохр., но первым маленьким читателем раскрашены иллюстрации Апсита (с. 44–48), Г. Нарбу-га (с. 71), Н. Чудинова (с. 62). В альманахе: А. Куприн, А. Блок, А. Чумаченко, Д. Цензор и др.
- 2 000
70. **ДЕТСКИЙ ТЕАТР** 1924–1933 годов. 1) **ТЕАТР ПЕТРУШКИ** при ГТЮЗ. Л., издание «Театра Петрушки», [1927]. 84 с. с ил. 2000 экз. 17,4×12,8. В крепкой обл. по рис. **А. Гавш**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **5 ЛЕТ** работы Московского театра Юного Зрителя [МТЮЗ]. М., издательство Мособлсполкома, 1933. 40 с. с ил. 2000 экз. 21,2×14,6. В красивой цв. обл. в стиле конструктивизма, аккуратная реставрация уголков обложек. Хорош. сохр.
- 400
71. **ДЕТСКИЕ КНИГИ 1930–1934 ГОДОВ**. Для детей среднего и старшего возраста. 1) **ТАРКИНГТОН Б.** Приключения Пенрода. Перевод М. Гершензона. Рисунки **А. Гончарова**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 200 с. с ил. 19,6×13,1. В крепком издательском картонном по рис. **А. Гончарова**, потертости, уголки обиты. Блок удовл. сохр. 3) **ТРИЗНА ОЛЬГА**. Сапожник-великан. М.–Л., Государственное учебно-педагогическое издательство, 1931. 72 с. с фотоил. /Краевая библиотека школьника./ 5000 экз. 19,6×13,7. В обл. в стиле конструктивизма с фотомонтажом. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН**. Озерный фронт. Рисунки **Т. Мавриной**. М, Государственное издательство детской литературы, 1934. 80 с. с ил. и цв. ил. в тексте и в лист. /Для старшего возраста./ 30000 экз. 17,2×12,5. В крепком издательском переплете по рис. **Т. Мавриной**, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ГОЛУБЕВ П.** Буран. Повесть из жизни детского дома. Рисунки **А. Баранского**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 160 с. с ил. /Для детей среднего возраста./ 17,6×12,7. В обл. по рис. **А. Баранского**. Хорош. сохр.
- 600
72. **ДНЕПРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР**. Вечность. Лирические стихотворения. [М.], 1924. 34 с. 1500 экз. 17×12,8. В обл., чернильное пятнышко на первой обложке, переходящее, но уже значительно уменьшенное на титул и первые 8-мь страниц. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Первая и единственная книга поэта.
- 600
73. **Е.Р.** Одна из домашних библиотек конца XVIII столетия. СПб., типография Министерства внутренних дел, 1884. 15 с. 22,4×15,4. В обложке, загрязнения и дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. О библиотеке графа Дмитрия Николаевича Шереметева, находившейся в Москве на Воздвиженке до 1812 г.
- 400

74. **ЕВРЕИНОВ Н.** Драматические сочинения. В 2-х томах. Т.т. I–II. СПб., 1908–1914. – 23,5×17,8. – В двух одинаковых переплетах 1930-х годов, крытых тканью в клетку, на корешках кожаные нащепки с тиснением фамилии автора, корешки немного выцвели. Обложки утрачены. Хорош. сохр. В 1923 вышел 3-й том, как дополнение к нашим двум, меньше по объему и формату.
Т. I. СПб., тип. «Сириус», 1908. 477 с.; 3 н.с. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Дорогому Валериану Адолфовичу Чудовскому – знак искренней признательности к нему **Автор**. 24.III–912». – **Т. II.** СПб., изд. Н.И. Бутковской, тип. М.Г. Корнфельда, 1914. 271 с.; 5 н.с.
Евреинов Николай Николаевич (1879–1953) – русский драматург, режиссер, теоретик и историк театра. Один из создателей Старинного театра в Петербурге (1907–08, 1911–12), ставил пьесы в театре Комиссаржевской (1908–09) и театра «Кривое Зеркало» и др. В 1925 году во время гастролей «Кривого Зеркала» в Варшаве уехал в Париж. Работал в русских театрах в Париже и Парижском национальном театре. Его пьесы переводились на европейские языки и ставились на сценах Европы. Писал теоретические работы и мемуары.
- 6 000
75. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** К постановке «Хильперика». Реферат Н.Н. Ев-реинова (прочитанный труппе «Палас-Театр» 1 августа 1913 г.) Издание дирекции «Палас-Театра». М., 1913. 56 с.; 4 л. ил. – рисунки **Н.К. Калмакова**. 23,9×16,8. В крепкой цв. обл. по рис. **Н.К. Калмакова**, загрязнения. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 800
76. **ЕВРЕЙСКИЕ СИЛУЭТЫ.** Рассказы русских и польских писателей. СПб., 1900. 6 н.с.; 367 с.; 3 н.с. 20,4×14,9. В синем коленкоровом переплете того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр.
В сборнике: Эл. Ожешко. Медали. – Вл. Короленко. Сказание о Флоре-римляне и о Менахиме сыне Иегуды. – М. Конопницкая. Мендель Гданский. – К. Станюкович. Исайка. – А. Шиманский. Сруль из Любартова. – Клемансо Юноши. Портной. – А. Яблонов-ский. Нухим. – Л. Мельшин. Кобылка в пути. – А. Свентоховский. Хава Рубин. – Н. Гарин. Ицка и Давыдка. – И. Потапенко. Ицек Шмуль, бриллианщик.
- 1 000
77. **ЕРМОЛАЕВ И. ШМЕРЕЛЬСОН Г. ПРОДИОНОВА В.** Стихи. Издание литературно-художественного кружка студентов Н.Г.У. Н.-Новгород, 1920. 46 с.; 2 н.с. 15,7×11,6. В крепкой обл., небольшие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. По верхнему полю первой обл. владельческая роспись орешковыми чернилами и по ней сверху карандашом.
- 800
78. **ЕРШОВ ПЕТР.** Конек-горбунок. Русская сказка в трех частях. Рисунки и обложки **Т. Глебовой**. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 104 с.; 5 л. цв. ил. /Для младшего и среднего возраста./ 19,5×13,2. В цв. грубо отреставрированной обл. Иллюстрации хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр.
Первое издание вышло в 1928 г.
Глебова Татьяна Николаевна (1900–1985) – график, художник театра и кино, живописец. В детской книге работала со второй половины 1920-х годов. Ученица Павла Филонова. В оформлении «Конька-горбунка» художник выступает как яркий представитель школы П. Филонова.
- 800
79. **ЕРШОВ П.** Конек-горбунок. Общая и художественная редакция А.Н. Тихонова. Подготовка текста, предисловие и примечания М.К. Азадовского. Литографии **Н. Розенфельда**. М.–Л., «Academia», 1934. 127 с. с ил. в тексте и в лист – цветные литографии. 10300 экз. 26,7×17,8. В крепком издательском картонном тканевым корешком, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Верхняя крышка – цветная литография с золотом **Н. Розенфельда**. Форзацы – цветные литографии **Н. Розенфельда**.
- 1 200
80. **ЕРШОВ ПЕТР.** Конек Горбунок. Русская сказка в трех частях. Рисунки и обложка худ. **Е.А. Крутикова**. Омск, Омское областное издательство, 1935. 104 с. с ил.; 4 л. цв. ил. – цветные литографии. /Для младшего и среднего возраста./ 22,7×14,5. В издательском переплете. Переплет, форзацы, иллюстрации в тексте и на отдельных листах **Е.А. Крутикова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Большая часть тиража вышла в цветных обложках.
- 400
81. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ.** О России и революции. Стихотворения и поэмы. М., «Современная Россия», 1925. 49 с. 5000 экз. 17,3×12,3. В переплете, крытом пестрым ситчиком (зеленое и черное на белом) 1960-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
На стр. 9 и 48 владельческие печати: «Гаврилов Николай Данилович руководитель театральной художественной самодеятельности».

82. **ЕФИМЕНКО Т.** Жадное сердце. Стихи. Пг., 1916. 64 с. **500 экз.** 21,9×14,9. В обл., низ корешка расклеен, загрязнения. Средняя сохр. Блок хорош. сохр.
Первая и единственная книга поэта. 800
83. **ЖАКМОН ПАВ. ПЕТР.** Жакмониада. [Стихи.] Париж, «Павлин», 1930. 55 с. 21,7×13,8. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Вторая книга поэта. 1 000
84. **ЖАРОВ АЛЕКСАНДР.** Ледоход. Стихи. М.–Пг., издательство «Молодая гвардия», 1923. 47 с.; 1 н.с. 5000 экз. 17,2×12,8. В обл. работы **Б. Титова**, корешок наращен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Третья книга поэта.
На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «Т. Запровской С дружеским приветом от автора А. Жаров. 12/XII–23 г.» 600
85. **ЖЕЛЕЗНОВ П.** От «пера» к перу. Стихи. М., издательство «Федерация», 1931. 52 с. 3000 экз. 17×12,8. В обл. работы **Н. Ушина**, корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Вступительная статья Николая Асеева: «Железнов по внешности чуть напоминает В. Хлебникова...» (с. 3). Ответственный редактор Э. Багрицкий. **Первая** книга поэта. 400
86. **[ЖУРАВЛЕВ АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ (1751–1813).]** Полное историческое известие о Древних Стригольниках, и новых раскольниках, так называемых, Старообрядцах, о их учении, делах и разногласиях, собранное из потаенных Старообрядческих преданий, записок и писем, церкви Сошествия Святого Духа, что на большой Охте, протоиереем Андреем Иоанновым. Издание второе, исправленное и умноженное прибавлениями. [В 4-х частях. Части I–IV.] В Санктпетербурге, при Императорской Академии Наук, **1795**. 1 л. – титул; III с.; 1 н.с.; 107 с.; 1 н.с.; 103 с.; 1 н.с.; 63 с.; 1 н.с.; 147 с.; 1 н.с.; 1 гравированный портрет Андрея Иоаннова. 20,1×12,5. В цельнокож. переплете того же времени, кожан. корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тисненными золотом шрифтом и цветами, незначительные потертости. Тройной красный обрез. Цветные форзацы. Хорош. сохр.
В нашем издании нет никаких иллюстраций, они не были приложены к комплекту и никогда не входили в переплет.
См. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. I. М., 1963, с. 351, № 2278. 36 000
87. **ЗЕЛЕНАЯ ПТИЧКА.** Под редакцией Я.Н. Блоха, А.А. Гвоздева и М.А. Кузмина. I [единственный]. Пг., «Петрополис», 1922. 251 с. 1500 экз. 21,6×15,1. В обл. по рис. **М. Добужинского**. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.
В сборнике: **Михаил Кузмин**. Пролог. – Карло Гоцци. Зеленая птичка. Пер. **М. Лозинского**. – А. Пиотровский. Празднества РСФСР. – С. Радлов. Электрификация театра. – и др. 600
88. **ЗЕМЛЯК Д., СЕМЛЁВСКИЙ НИКОЛАЙ, ИСАКОВСКИЙ МИХАИЛ.** Мизинец. [Стихи.] Смоленск, Профшкола полиграфпроизводства, 1923. 16 с. 13,6×10,9. В обл., незначительные загрязнения. Сборник издан без титула, выходные данные на стр. 16. На последней обложке типографским способом: «Книжка не продается».
На обороте первой обложки зелеными чернилами **автограф** одного из авторов сборника: «М. Добрынину – на память о Смоленском Университете, в котором были вместе и о литературных попытках, которыми иногда... **Н. Семлёвский**. Смоленск. 6/IX–1923 г.»
Сборник не описан у Л. Турчинского. 2 000
89. **ЗИЛОВ ЛЕВ.** Новеллы о Толстом. М., Московское товарищество писателей, 1934. 178 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. 5200 экз. 14,4×10,6. В издательском переплете. Хорош. сохр.
Рисунок переплета, форзацы, фронтиспис, иллюстрации в тексте **Н. Кузьмина**.

На первом форзаце наклеен экслибрис «Библиотека Б. Буткевич» с изображением читающего черта с девизом: «Пусть будут только книги под рукой и радости не нужно мне иной».

1 000

90. **ЗОЛОТАЯ ЗУРНА**. А. Кочетков, Сергей Аргашев, Л. Беридзе, В. Меркурьева, Михаил Слободской. Стихи. Владикавказ, 1926. 122 с. 1000 экз. 17,8×14,6. В крепкой обл. удовл. сохр., загрязнения. Блок чистый, хорош. сохр.

На титуле карандашный **автограф** одного из авторов сборника **Михаила Слободского**: «*Милые Екатерине Николаевне и Семену... 17.IX.27. М. Слоб. – г. Кип-Коч.*»

1 200

91. **ЗОРИЧ ЮРИЙ**. Марий. Драма в 4-х д. Рисунки **С. Грузенберга**. М., 1923. 46 с. с ил. и иллюстрациями в лист; 2 н.с. 950 нум. экз. + 50 именных экз. 22,5×16,8. В крепкой обл. по рис. С. Грузенберга, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

92. **ИВАСК У.Г.** Григорий Николаевич Геннади. (Обзор жизни и трудов.) С 2-мя фототипиями. Издание **Л.Э. Бухгейм**. М., типолитография т-ва И.Н. Кушнерев и К, 1913. 64 с.; 2 л. портр. **100 экз.** 26,6×18. В дефектных обл., корешок утрачен. Блок чистый, хороший. На задней обл. типографским способом: «**В продажу поступило 100 экз.**» Библиофильская **редкость!**

На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись – **автограф Л.Э. Бухгейма**: «*К.З. Никитину для руководства и памяти обо мне Лев 21.XII.12 г.*»

Бухгейм Лев Эдуардович (1880–1942) – московский издатель, книговед, библиограф и библиофил. В 1904–05 годах работал в московском магазине М.О. Вольфа, в 1909–1917 – занимался издательской деятельностью, 1919–1942 – научный сотрудник Гос. библиотеки СССР им. В.И. Ленина.

2 000

93. **ИЗОФРОНТ**. Классовая борьба на фронте пространственных искусств. Сборник статей объединения «Октябрь» под редакцией П.И. Новицкого. М.-Л., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1931. 161 с. с ил. в тексте и в лист; 1 н.с. 5000 экз. 17×12,5. В издательском переплете, оформленном в стиле конструктивизма, маленькая потеря по низу корешка, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

В сборнике: П. Новицкий. Пролетарская художественная культура и буржуазная реакция. – В. Ковальский. Настоящее и будущее художественной керамики. – Е. Эйхенгольц. Проблемы массовой одежды. – Федоров-Давыдов. Искусство текстиля. – **Г. Горо-щенко**. Советский товар и его агитпропаганда. – **Г. Клущис**. Фотомонтаж как новый вид агитационного искусства. – Документы «Октября».

Репродуцированы фотомонтажи **Г. Клущиса**, **Сенькина**, **Елкина**, В. Кулагиной-Клущис, Гартфильда, Эль Лисицкого и др.

1 200

94. **ИСКУССТВО И ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО**. Художественный иллюстрированный журнал. Выходит в последних числах каждого месяца. Редактор-издатель В.С. Кульженко. Киев, 1910. 32,7×25,6.

№ 1. январь. 40 с. с ил.; 4 н.с.; 1 л. цв. ил.; 4 л. ил.; 1 ил. на 2-х л.; 1 л. цв. плакат. В ил. обл., корешок утрачен. Чистый экземпляр удовл. сохр. Первая обложка и плакат на отдельном листе Г. Зо-лотова. Рисунки **М. Врубеля**, **М. Добужинского** и др.

800

№ 4. апрель. с. 118–153 с ил.; 3 л. портр.; 2 л. цв. ил.; 2 н.с. – реклама. В обл., корешок с утратами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Большая часть номера посвящена творчеству **Михаила Врубеля**.

1 000

№ 8-9. август-сентябрь. с. 307–407 с ил. в тексте и в лист; 3 н.с. – реклама. Первая обл. загрязнена, отошла от блока. Задняя обложка и корешок утрачены. Удовл. сохр., блок рассыпан. Последние годы М. Врубеля.

400

№ 12. декабрь. 4 н.с.; с. 513–564 с ил. в тексте и в лист; 1 л. факсимиле; 1 л. портр.; 6 н.с. Обложки отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, хороший, но расшатан. Статья о М. Врубеле.

600

95. **[ИЛЬИН] НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ИЛЬИН**. Текст К. Кравченко. М., «Советский художник», 1958. 100 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 5000 экз. 26,7×21,1. В издательском картонном очень хорош. сохр. и супере с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

Обложка, титул и макет художника **М.В. Маторина**.

Книга посвящена работам Н.В. Ильина от его конструктивистских обложек 1920-х годов до силуэтов 1950-х.

200

96. **ИОНОВ ИЛЬЯ**. Колос. Стихотворения. Пб., Государственное издательство, 1921. 31 с. с ил.; 1 н.с. 15000 экз. 18,2×13,2. В крепкой цв. ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и стр. 1 – по рисункам **В. Коначевича**.
Вторая книга поэта.

600

97. **ИСТОРИКО-РОДОСЛОВНОЕ ОБЩЕСТВО В МОСКВЕ**. 1905 – 8.I. – 1915. М., 1914. 40 с.; 2 н.с. 27×18,4. В обл. с деф., отошли от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На обложке название: «Летопись историко-родословного общества в Москве. Год десятый. 1914. Вып. 3-й и 4-й (39-й и 40-й)».

На первой обложке владельческий машинописный текст «архив Г.Б. Иванова-Горизонтова.

Москва библиотека книга эта большая редкость, была куплена мной на старом Арбате в букинист. магазине. В 70-х г.г. н.в.» – и владельческая роспись красными чернилами «Иванов-Горизонтов».

Библиофильская малотиражная редкость!

800

98. **КАДЕСНИКОВ Н.З.** инж.-мех. лейтенант. Краткий очерк белой борьбы под Андреевским флагом на суше, морях, озерах и реках России в 1917–1922 г.г. Издание Автора. Нью-Йорк, 1965. 109 с.; 3 н.с.; 4 л. фотоил. и портр. /«Зарубежная морская библиотека»./ 23,5×15,5. В ил. обл. Хорош. сохр.

1 200

99. 1) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Стихи о Закавказьи. Тифлис, Зак-книга, 1932. 44 с. 5000 экз. 21,3×14,5. В ил. обл., низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле красными чернилами большая дарственная надпись неустановленного лица от 23.04.1933 г. 2) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Лето на Каменке. Записки охотника. Тифлис, Заккнига, 1929. 189 с. с ил. 5000 экз. 20,1×13,7. В издательском картонаже, потертости, трещинки по корешку, средняя сохр. Блок хорош. сохр.

600

100. **КАНДИДОВ БОР**. Кого спасал храм Христа-Спасителя. М.–Л., «Московский рабочий», 1931. 72 с. с ил. /Центральный совет Союза Воинствующих Безбожников СССР./ 15000 экз. 22,5×14,9. В цв. ил. обл. по рис. **Фико**, небольшая реставрация по корешку. Хорош. сохр.

800

101. **КАТАЛОГ** библиотеки Таврического Губернского Земства «Тау-гиса», имени А.Х. Стевена. Симферополь, типография С.Б. Синани, 1903. 2 н.с. – оглавление; 110 с.; 2 н.с. 23,7×16,6. В обл. с дефектами, средняя сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
В каталоге 1304 названия по разным вопросам от правовередения и истории до медицины.

400

102. 1) **КАТАЛОГ** Литературной Книжной Лавки. Классики, беллетристика, история литературы в старых и новых изданиях. Издательское т-во «Недра». М., площадь Свердлова, д. 2/7, 1929. 32 с. 3000 экз. 14×10,7. В цв. обл. работы худ. **А. Толоконникова**. Очень хорош. сохр. 2) **АРХИТЕКТУРА**. Каталог книг № 1. МОГИЗ Антикварно-букинистический магазин № 14. М., проезд Художественного театра, 5/7, 1936. 37 с. с ил.; 3 н.с. – для заметок. 900 экз. 18,2×12,6. В ил. обл. работы худ. **А. Толоконникова**. Хорош. сохр.

400

103. **КАТАЛОГ МУЗЕЯ СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ ОБОРОНЫ** с кратким описанием Малахова кургана, памятника вице-адмиралу Корнилову, франко-русской братской могилы, 4-го бастиона, девичьей батареи, Братского кладбища и Храма на этом кладбище. Составил член комиссии музея Севастопольской обороны, командир 23-й Артиллерийской бригады Генерал-майор А.П. Литвинов. Севастополь, типография н-в Якубовского, 1897. 82 с. 21,8×16,4. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

104. 1) **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** Опыты и исследования. Первый сборник статей. М., типография московского Городского Арнольдо-Третьяковского Училища Глухонемых и П.П. Рябушинского, [1910-е]. 4 н.с.; 552, XXIV с. 21,5×14,1. В переплете того же времени, коленкоровый корешок с бинтами и тиснением золотом.

Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 2) **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** Отзывы и ответы. Третий сборник статей. М., тип. П.П. Рябушинского, 1914. 2 н.с.; 482, 25 с. 22×13,9. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр., но на титуле жирное пятнышко.

800

105. **«КНИГА ДЛЯ ВСЕХ».** Серия. Берлин, издательство «Мысль», 1921. 1) **ИЗ РУССКИХ ПОЭТОВ** К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, Ф. Сологуб, Д. Мережковский. 64 с. /Книга для всех. № 1./ 14,8×9,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохранности. 2) **ИЗ РУССКОЙ ЛИРИКИ.** М. Лохвицкая, Игорь Северянин, З. Гиппиус, А. Белый, С. Городецкий. 64 с. /Книга для всех. № 17./ 14,6×9,4. В обл. удовл. сохр., корешок грубо подклеен. Блок хорош. сохр. 3) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Кануны. (Стихи 1915–1921 г.) 64 с. /Книга для всех. № 60./ 14,9×9,9. В обл. Хорош. сохр.

1 200

106. **«КНИЖНЫЙ УГОЛ».** Обзоры – библиография. Хроника текущей литературы под ред. Виктора Ховина. [В 8-ми книгах.] Пб., издательство «Очарованный странник», 1918–1922. В одинаково оформленных обложках.

Кн. 1. 1918. 24 с. 20,1×14,4. – **Кн. 2.** 1918. 40 с. 20,2×14,4. – **Кн. 3.** 1918. 24 с. 20,2×14,6. – **Кн. 4.** 1918. 20 с. 20,2×14,1. – **Кн. 5.** 1918. 12 с. 20×13,8. – **Кн. 6.** 1919. 20 с. 20,1×13,8. На стр. 3 некролог на **Василия Розанова**. – **Кн. 7.** 1921. 48 с. 19,4×13,2. – **Кн. 8.** 68 с. 2000 экз. 20,1×13,1. Задняя обложка с загрязнениями.

В журналах Вас. Розанов, Лев Лунц, В. Шкловский, В. Ховин, Б. Эйхенбаум, О. Брик, Натан Венгров, и др.

За полный комплект очень хорош. сохр.

6 000

107. **КОБЯКОВ ДМИТРИЙ.** Керамика. Тринадцать вещей двадцать четвертого года. [Стихи.] Париж, книгоиздательство «Птицелов», 1925. 16 н.с. **500 экз.** 19,4×14,4. В обл., небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальная сохр. Обложка, фронтиспис и заставка работы **Льва Шульца**. На первой обложке владельческая печать художника **Михаила Ларионова**: «*Larionow*». Второй сборник поэта.

1 000

108. **КОВАЛЕВСКИЙ П.И.** Первичное помешательство. Составил для медиков и юристов П.И. Ковалевский, доцент психиатрии при Харьковском Императорском университете, заведующий домом умалишенных и старший врач Харьковской губернской земской больницы. Харьков, типография М. Зильберберга, 1881. 8 н.с.; 227 с. 16,5×10,8. Крышки отошли от блока. Корешок и обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать красного сургуча того же времени и более поздняя владельческая печать: «*Герши Анатолий Григорьевич. Врач*».

Оглавление: Общая картина первичного помешательства. – Острое первичное помешательство. – Ипохондрическое помешательство. – Галлюцинаторное помешательство. – Чувственное помешательство. – Патологическая анатомия. – Причины помешательства. – Распознавание. – Предсказание. – Лечение. – Судебно-психиатрическое значение.

800

109. **КОВТУН Е.Ф.** Русская футуристическая книга. М., «Книга», 1989. 248 с. с иллюстрациями и портретами в тексте и в лист. /«История книжного искусства». Монографии и очерки./ 10000 экз. 25,7×14,8. В издательском картонаже с тканевым корешком. Очень хорош. сохр.

Основное содержание: Литографированные издания футуристов. – Каталог литографированных и гравированных изданий.

Первое издание, оставшееся единственным по этому вопросу, до выхода монографии В. Полякова «Книги русского кубофутуризма» в 1998 г.

400

110. **КОЛЧАКОВЩИНА.** Сборник. Под редакцией Н. Райвида и В. Быкова. С иллюстрациями в тексте. Екатеринбург, издательство Уралкнига, 1924. 250 с. с ил. /Испарт при Уралобкоме Р.К.П.(больш.)./ 10000 экз. 22,6×15,4. В цветной обл. по рисунку **А. Кудрина** – переключается с плакатом Д. Моора «Ты записался в

- добровольцы», низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению.
- 800
111. **КОНЕВСКОЙ ИВ.** Стихи и проза. Посмертное собрание сочинений (1894–1901 г.) с портретом автора, сведениями о его жизни и статьей Валерия Брюсова о его творчестве. М., «Скорпион», 1904. XVIII, 250 с.; 6 н.с.; 1 л. портр. 22,9×15,1. В крепкой обл. с небольшими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 400
112. **КОРБУТ М.К.** Казанский Государственный Университет имени В.И. Ульянова-Ленина за 125 лет. 1804/05 – 1929/30. [В 2-х томах.] Том II. [1860–1930.] Казань, издание Казанского Университета, 1930. 382 с. с ил. и портр.; 4 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 11 л. портр.; 27 л. с портретами. 2000 экз. 26×18,4. Толщина блока 3,1 см. В обл. Хорош. сохр. Обложка, фронтиспис, заставки и концовки исполнены гравюрой на дереве худ. **П.А. Шиллинговским.**
- 1 000
113. **КОРШ В.** Столетие «Московских ведомостей» (1756–1856). М., в Университетской типографии, 1857. 156 с. 21,6×13,6. В обл., корешок утрачен. Блок частично расшит. Удовл. сохр. Отдельный оттиск из №№ 1, 3, 12, 37, 67, 87, 101, 149 и 155 «Московских ведомостей» за 1856 год. Издан без титула.
- 1 200
114. **КОСТОМАРОВ НИКОЛАЙ.** Севернорусские народоправства во времена удельно-вечевого уклада (История Новгорода, Пскова и Вятки). Историческая монография. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Издание третье. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1886. /Исторические монографии и исследования. Т.т. 7–8./ – 22,6×15,5. – В обложках, отошедших от блоков, удовл. сохр. У тома II нет задней обложки. Корешки с небольшими утратами. Блоки чистые, хорошие. **Т. I.** XX, 414 с.; 2 н.с. – **Т. II.** 466 с.; 2 н.с.
- 4 000
115. **КОСТРОВ Г.** Первая песня. – Метро. Стихи. Под редакцией и с предисловием А. Безыменского. М., Профиздат, 1935. 95 с. с ил.; 1 н.с. 3000 экз. 14,9×11,4. В издательском переплете хорош. сохр. и цв. дублированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но грязные пятнышки на титуле и стр. 3. Обложка, супербложка и рисунки работы **А.Н. Морозова-Лас.** На отдельных листах воспроизведены станции московского метро. Первый и единственный сборник поэта.
- 400
116. [**КОШЕЛЕВ А.И.** (1806–1883).] **КОЛЮПАНОВ Н.** Биография Александра Ивановича Кошелева. [В 2-х томах 3-х книгах.] Том I книги I–II. – Том II. М., типо-литография И.Н. Кушнерева и К°, 1889 и 1892. 23,9×17,4. В трех одинаковых переплетах того же времени, кожан. корешки с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Крышки и блоки очень хорош. сохр. **Том I.** Молодые годы Александра Ивановича. **Книга I.** Род Кошелева. – Очерк движения образования и преимущественно журналистики с XVIII столетия. – Культурное значение Москвы. Издание О.Ф. Кошелевой. 1889. VII с.; 1 н.с.; 581 с.; 3 н.с. – **Том I.** Молодые годы Александра Ивановича. **Книга II.** Воспитание и первоначальная служба Александра Ивановича Кошелева. Издание О.Ф. Кошелевой. 1889. 2 н.с.; 442 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. – **Том II** [последний]. Возврат к общественной и литературной деятельности (1832–1856 г.). 1892. XI с.; 1 н.с.; 436, 153 с.; 3 н.с. О деятельности общества Славянофилов, дружбе с Хомяковым и Киреевским.
- 30 000
- За полный комплект
117. **КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ИНКЕРМАНСКОЙ КИНОВИИ И ДРЕВНЕГО ЕЁ ХРАМА** в ново-открытой Таврической епархии. М., в типографии С. Орлова, 1861. 24 с. 22,2×14. В загрязненных обл. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На задней обл. полнотипаж с видом Инкерманской киновии, находящейся вблизи Севастополя. Автор очерка Инкерманской киновии настоятель иеромонах Ефрем.
- 1 400
118. **КРАЧКОВСКИЙ Д.И.** Палитра. Стихи. Пг., 1917. 96 с. **500 экз.** 22,4×14,5. В обл., мелкие дефектики по низу обложек, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На стр. 1 фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской.** Первая книга поэта.

119. **КРЕДИТНАЯ КООПЕРАЦИЯ** в Раненбургском уезде Рязанской губернии. Рязань, 1-я Государственная типография, 1920. 40 с. /Раненбургский Кредитный Кооперативный Союз./ 21,7×17,2. В обл. Издан без титула. Хорош. сохр. Редкость как все периферийные брошюрки первых лет Советской власти. 600
120. **КРЕЙТАН ГЕОРГИЙ**. Маршрут жизни. Книга первая. [Стихи.] Тифлис, «Заря Востока», 1926. 64 с. 1500 экз. 17,5×12,7. В крепкой обл., мелкие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** синими чернилами: *«Люди проходят, музыка и стихи – остаются (хорошие – навечно, другие – ненадолго) хочу, чтобы эти (ненадолго) стихи напоминали Вам о человеке, которого Вы сделали лучше – К.»* 1 000
121. **КРЕЙТАН ГЕОРГИЙ**. Мужество. Избранные стихи и поэмы. Тбилиси, издательство «Заря Востока», 1940. 142 с. с ил.; 2 н.с. 5050 экз. 14,6×10,8. В издательском переплете. Хорош. сохр. На внутренней стороне второго форзаца синими чернилами **автограф**: *«В! Помните о Пастернаке и Честертоне во Фрунзе. Георгий Крейтан. 20/V.1945. Средняя Азия.»* 800
122. **КРУКОВСКИЙ ЮРИЙ**. Наибольшее сопротивление. Ташкент –М., Государственное издательство Среднеазиатское отделение, 1933. 72 с.; 2 н.с. 3150 экз. 14,8×10,5. В цв. обл. по рис. **Яковлева**. Хорошо. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. На титуле владельческая запись карандашом *«Маргарита Кастельская. Тифлис 28–8 34»*. 400
123. **КРЫЛОВ И.А.** Басни в IX книгах. С биографией, написанную П.А. Плетневым. Шестое полное издание. СПб., в типографии Эдуарда Веймара, 1856. XXIV, 262 с. 20,9×13,3. В издательском картоннаже с красивым цветным литографированным рисунком на обеих крышках, выполненным литографией **Ропольта**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200
124. **[КРЫМ ГЛАЗАМИ ФАШИСТОВ.]** Wir kämpften auf der Krim. 1941–1942. Kertsch – Sewastopol. Dresden, [1942]. 204 н.с. с множеством фотоил. в лист и воспроизведением цветных акварелей; 2 л. портр. 29,7×20,7. – текст и надписи на нем. яз. В крепком издательском картоннаже, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Фотографии: бои, советские военнопленные, красоты архитектуры Крыма, типы татар и т.д. Акварели: типы татар и архитектурные пейзажи. По качеству фотографий и макету книги альбом напоминает аналогичные советские издания, особенно журнал «СССР на стройке». На первом форзаце дарственная надпись на немецком языке не установленного лица от 24 марта 1945 г. Подобные альбомы всегда были под запретом в СССР. 2 000
125. **КУЗМИН М.** Собрание сочинений. Т. I. Сети. Стихи. Обложка работы **А. Божерянова**. Пг., издание М. Семенова, [1915]. 222 с.; 2 н.с. 29,4×14,4. 1450 экз. В ил. обл., низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке черными чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**. 800



126. **ЛЕБЕДЕВ А.** Погибшие, но милые создания. [В 7-ми выпусках. Вып. 1–7. СПб., 1862–1863.] 70 л. ил. – литографии. 36,7×28,6. В одном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр. В переплете сохранены две первые гравированные обложки. На первой обложке заклеен номер и нет фамилии художника. Вторая обложка от последнего выпуска. Под первыми 30-ю литографиями указана «Литография Поля Пети».

Литографии вышли в семи выпусках по десяти в каждом, в иллюстрированных обложках. На обложках первых трех выпусков напечатано: «Погибшие, но милые создания. Рис. А. Лебедева. СПб.». На трех следующих: «Погибшие, но милые создания. Рис. В. Гринер, Петров, В. Крюков. СПб.». Седьмой выпуск вышел с обложкой: «Еще десяток погибших, но милых созданий. Рис. А. Лебедев. Цена 1 р. 75 коп. с перес. 2 р. 25 к. За полную коллекцию, состоящую из 4-х тетрадей, или 40 рисунков 7 р., с пересылкою 8 р., получается во всех книжных и эстампных магазинах. СПб.» – под всеми 10 литографиями указано «Литография Поля Пети». На наших листах и обложках нигде нет года и цензурного разрешения.

Полное описание с указанием названий всех листов см. в кн.: *Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий*. Вып. 2-й. Сост. Н.К. Сиягин. СПб., 1909, с. 35–36, № 326.

Лебедев Александр Игнатьевич (1830–1898) – петербургский график, акварелист, литограф и живописец. Окончил Академию Художеств в 1857 г. Рисовал для журналов «Искра» (1864–66), «Весельчак», «Заноза», «Пчела», «Кругозор», «Нива», «Осколки», «Стрекоза» и др. Работал в книжной графике. Создал авторские альбомы к произведениям Н. Некрасова и М. Салтыкова-Щедрина. Но наибольший успех принесли ему альбомы (серии) литографий «Пикник» (1859), «Колпак» (1864), «Прекрасный пол» (1864) и наши «Погибшие, но милые создания» – в них бытовой сюжет из жизни милых прелестниц сопровождается жесткий сатирический текст. Взяв за основу суть работ Гаварни и Пигалы, он возвысил изображение, внося в него нежность и глубокую бархатистость тона.

Такие полные комплекты как наш давно уже редки на антикварном рынке. Вряд ли наберется по всей Москве с десяток листов А. Лебедева из разных серий.

70 000

127. **ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР** (1891–1967) – художник и дизайнер книги, живописец, мастер рисунка и акварели, работал в автолитографии.

1) **«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** Отдел Государственного Русского музея. Выставка произведений **В. Лебедева** 1920–1928. Открыта с 29 апреля ежедн., кроме Понедельников...» Л., издание Гос. Русского Музея, 1928. 1500 экз. 17,8×28. Афиша с конструктивистской иллюстрацией В. Лебедева. Удовл. сохр. 2) **ВЫСТАВКА РИСУНКОВ** В.В. Лебедева. Л., Комитет Популяризации Художественных Изданий при Гос. Академии Истории Материальной Культуры, 1928. 8 с. с ил. 1500 экз. Издан без обложек. Удовл. сохр. Текст **Всеволода Воинова**.

1 200

128. **ЛЕМКЕ МИХ.** Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия. Эпоха обличительного жара (1857–64 гг.) – Эпоха цензурного террора (1848–55 гг.) – Русское «Bureau de la presse» – Фаддей Булгарин. С 19 портретами и 81 карикатурой. СПб., типография СПб. Т-ва Печ. и Изд. дела «Труд». 1904. XIII с.; 3 н.с.; 427 с. с ил. и портр. 25,8×17,9. В модном в начале 1970-х годов переплете из «балакрана», тиснение золотом по корешку, идеальная сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок чистый, хорош. сохр., но с титула смыт экслибрис, прочитывается только: «Из книг Д.П. П...».

1 600

129. **ЛОПАТТО М.** Избыток. Стихотворения. Пг., 1916. 48 с. **200 экз.** 21,8×14,8. В обл. дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На титуле владельческая печать того же времени: «Из книг М.А. Энгельгардт».

На первой обложке фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**. **Первая** книга поэта.

1 400

130. **ЛУКАШ ИВАН.** Дом усопших. Поэма [в прозе]. Берлин, к-во «Медный всадник», 1923. 187 с.; 5 н.с. 19,8×12,6. В обл. по рис. **М.Л. Ураванцова**. Марка издательства по рис. **Н.В. Зарецкого**. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр.

На внутренней стороне первой обл. и на задней обл. наклеены торговые наклейки: «Русский книжный магазин “Москва” Берлин...». До 1988 г. его книги были запрещены к ввозу и реализации в СССР.

1 000

«Ленинская библиотека» 1924–1925 год.

«Ленинградское Отделение Государственного Издательства, в целях увековечения памяти В.И. Ленина, поставило себе задачей на первое время издать серию небольших популярных брошюр о Ленине, как написанных до смерти Владимира Ильича, так и изданных после его кончины».

131. 1) ЛЕНИН В.И. О карикатуре на марксизм и об «Империалистическом экономизме». Второе издание. Л., Государственное издательство, 1924. 79 с.; 1 н.с. /Ленинская библиотека./ 17,2×13. В крепкой конструктивистской обл. работы М. Кирнарского, корешок подмочен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) ЛЕНИН В.И. Лучше меньше, да лучше. Л., Государственное издательство, 1925. 31 с.; 1 н.с. /Ленинская библиотека./ 17,6×13,2. В конструктивистской обл. Хорош. сохр. 3) ЛЕНИН В.И. О революционной фазе. (1918 г.) Л., Государственное издательство, 1925. 16 с. /Ленинская библиотека./ 17,6×13,3. В обл. по рис. В. Гроссера, небольшая реставрация. Хорош. сохр. 4) ЛЕНИН В.И. Советская власть и положение женщины. Издание второе. Л., Государственное издательство, 1925. 19 с.; 1 н.с. /Ленинская библиотека./ 17,6×13,1. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

1 000

132. [ЛЕНИН В.И., о нем.] 1) КАРПИНСКИЙ В. Пролетарский вождь крестьянства. 2-е издание. Л., Государственное издательство, 1924. 12 с. /Ленинская библиотека./ 17,6×12,9. В крепкой конструктивистской обл. по рис. М.В., пятна воды по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) КАНАТЧИКОВ С. На боевом посту союза рабочих и крестьян. 2-ое издание. Л., Государственное издательство, 1924. 13 с.; 3 н.с. /Ленинская библиотека./ 17,4×12,9. В конструктивистской обл. по рис. С. Дорфмана. Хорош. сохр. 3) ЛИЛИНА З. Ленин как человек. Второе издание. Л., Государственное издательство, 1924. 15 с.; 1 н.с. /Ленинская библиотека./ 17,3×13,1. В обл. работы Е. Кругликовой. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: небольшие загрязнения по нижнему белому полю блока.

600

133. ЛУНАЧАРСКИЙ А. Владимир Ильич Ленин. 2-ое издание. Л., Государственное издательство, 1924. 16 с. /Ленинская библиотека./ 17,4×12,9. В превосходной по стилю обложке по рисунку С. Юдовина. Хорош. сохр.

400

134. 1) СМЕРТЬ В.И. ЛЕНИНА. Л., Государственное издательство, 1925. 28 с. /Ленинская библиотека./ 17,6×12,8. В конструктивистской обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 2) КОЛЬЦОВ М. Последний рейс. 2-ое издание. Л., Государственное издательство, 1924. 8 с. /Ленинская библиотека./ 17,4×13,1. В превосходной по стилю обложке по рис. С.М. Пожарского.

400

135. СТАЛИН И. Организатор и вождь. Р.К.П. Л., Государственное издательство, 1925. 31 с.; 1 н.с. /Ленинская библиотека./ 17,2×12,5. В шрифтовой конструктивистской обл. работы Т.Б., небольшая реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титule карандашом владельческая запись об этом издании.

200

136. КНЯЗЕВ В. Капля крови Ильича. 2-ое издание. Л., Государственное издательство, 1924. 36 с. /Ленинская библиотека./ 17,2×13,1. В обл. по рис. Е. Белухи. Хорош. сохр. Сборник стихотворений.

200

137. ЛЕОНОВ ЛЕОНИД. Петушихинский пролом. М., издание М. и С. Сабашникова, 1923. 86 с.; 2 н.с. 3000 экз. 15,3×11,5. В обл. Хорош. сохр. На обороте первой обложки наклеен экслибрис Юрия Гальперина.

138. **ЛЁББОК ДЖОН**, сэр, баронет, чл. парл., член к. о., д-р Права, президент Британской Ассоциации, президент Линеева общества и т.д. Муравьи, пчелы и осы. Наблюдения над нравами общежительных перепончатокрылых. Перевод с пятого английского издания Д.В. Аверкиева. С приложением статьи переводчика Муравьиные следы. Со многими рисунками в тексте и 5-ю хромофотографированными таблицами. СПб., издание А.С. Суворина, 1884. XVI, 491 с. с ил.; 1 н.с.; 5 л. цв. ил. – хромофотографии. 17,6×12,2. Толщина блока 3,6 см. В крепком переплете того же времени, бинты, блинговое тиснение и тиснение золотом, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

4 000

139. **ЛЁВБЕРГ МАРИЯ**. Лукавый странник. Стихи. [СПб.], 1915. 47 с.; 1 н.с. 500 экз. 18,8×14,2. В обл. с рис. Сергея Чехонина, трещинки по корешку. Хорош. сохр.

На титуле владельческая печать того же времени: «Из книг М.А. Энгельгардт». Ниже более поздняя владельческая роспись фиолетовыми чернилами поэтессы **Марии Шкапской**.

Первая и единственная книга поэта.

1 400

140. **ЛИРИКА**. Стихи. Е. Волчанецкая, М. Гальперин, В. Гиляровский, Г. Дешкин, Н. Захаров-Мэнский, В. Кочергин, Э. Левонтин, О. Леонидов, Н. Манухина, Н. Минаев, С. Укше, Е. Шварцбах-Молчанова, М. Ямпольская. М., «Неоклассики», 1922. 32 с. 1000 экз. 17,6×12,9. В обл. работы **Георгия Еченстова**, корешок частично расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле владельческая запись: «Из собрания автографов Э.Ф. Цилельзона».

На стр. 9 **автограф** черными чернилами: «В.И. Вольпину – автор Г. Дешкин 5/XI–23 г.»

На стр. 11 **автограф** серо-черными чернилами: «Вал. Ив. Вольпину с искренним уважением Н. Захаров-Мэн. 5/XI–23 г.»

2 000

141. **ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬМАНАХИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ШИПОВНИК»**. Книги 1–25 [и издание прекратилось]. СПб.–Пг., издательство «Шиповник», 1911–1916. – 22,6×15,8. – Формат указан книг в издательских переплетах.

Книга 1. Изд. 2-е. 1911. 273 с. с ил. концовкой. – **Книга 2**. 1907. 284 с. с 6-тью ил. **А. Бенча** в лист «Смерть». Заставки **М. Добужинского**. – **Книга 3**. 1908. 306 с. – **Книга 4**. 1908. 273 с.; 1 н.с. с ил. – **Книга 5**. 1908. 240 с. – **Книга 6**. 1908. 262 с. – **Книга 7**. 1908. 242 с. – **Книга 8**. 1909. 267 с. – **Книга 9**. 1909. 252 с. – **Книга 10**. 1909. 278 с. – **Книга 11**. 1909. 245 с. – **Книга 12**. 1910. 295 с. – **Книга 13**. 1910. 297 с. – **Книга 14**. 260 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва – **Книга 15**. 1911. 271 с. – **Книга 16**. 1911. 305 с. – **Книга 17**. 1912. 232 с. – **Книга 18**. 1912. 231 с. – **Книга 19**. 1913. 278 с. – **Книга 20**. 1913. 231 с. – **Книга 21**. 1913. 219 с. – **Книга 22**. 1914. 290 с.; 4 н.с. 23,8×16,3. В обл., отошедших от блока, корешок с дефектом. Блок чистый, расшатан, удовл. сохр. – **Книга 23**. 1914. 278 с.; 2 н.с. 23,8×16,3. В обл., корешок утрачен. Блок чистый, удовл. сохр. – **Книга 24**. 1916. 178 с. 23,3×16. Первая обл. отошла от блока. Утрачены корешок, задняя обл. и стр. 179 и до конца. Блок чистый, но расшатан. – **Книга 25**. 1916. 233 с.; 3 н.с. 22×16,4. В кокетливом переплете 1980-х годов, тиснение золотом по корешку и верхней крышке. Обложки сохранены в переплете. Экземпляр на серо-зеленоватой бумаге. Идеальная сохр.

Книги 1–13 и 15 в темно-красных издательских переплетах, корешки выцвели и немного потерты. Крепкие экземпляры удовл. сохр.

Книги 14, 16–21 в темно-зеленых издательских переплетах. Крепкие экземпляры удовл. сохр., но у книги 20-ой корешок отходит от блока, а книга 21-я загрязнена.

В альманахах проза и стихи: А. Куприн, Л. Андреев, В. Брюсов, И. Бунин, С. Городецкий, А. Блок, Ф. Сологуб, Г. Чулков, Б. Зайцев, С. Юшкевич, К. Бальмонт, А. Белый, Н. Минский, Саша Черный, А. Ремизов, Ал.Н. Толстой, М. Пришвин, Тэффи, К. Чуковский, Л. Рейснер, Ю. Верховский и др. Книжные украшения: М. Добужинский, В. Чемберс (кн. 1), Г. Нарбут (кн. 4, 7, 9), Б. Анисфельд (кн. 6) и др.

Подробно содержание альманахов см. в кн.: Голубева О.Д. Литературно-художественные альманахи и сборники. 1900–1911 годы. М., 1957, №№ 217–219, 286–289, 352–355, 434–435, 515–518 – и в кн.: Рогожин Н.П. Литературно-художественные альманахи и сборники. 1912–1917 годы. М., 1958, №№ 33–34, 147–149, 277–278, 433.

В 1922 г. вышел новый альманах «Шиповник», но издание не получило продолжения.

За полный комплект

12 000

142. **ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ШИПОВНИК»**. Книга I. СПб., «Шиповник», 1907. 292 с. с ил. в тексте и цв. ил. в лист; 6 н.с. В издательском картонном корешком. Хорош. сохр. Обложка по рисунку **Л. Бакста**. Надписи, заставки и концовки **И. Библина** и **В. Чемберса**. На отдельных листах в цвете рисунки М. Добужинского, Л. Бакста и Н. Рериха, объединенные темой «Город». Во втором издании альманаха в 1911 г. этих иллюстраций нет. В альманахе: А. Серафимович, А. Куприн, Сергеев-Ценский, Н. Гарин, Бор. Зайцев, Брюсов, Л. Андреев.

1 000

143. ЛУКНИЦКИЙ ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ (1900–1973) – поэт, прозаик, биограф Н.С. Гумилева. С 1924 г. Анна Ахматова помогала ему в сборе материалов о творчестве Н. Гумилева.

I. БИЛЕТ № 22. Лукницкий Павел Николаевич. Дейст. член и член Правления (секретарь) Всероссийского Союза Поэтов. Ленинградский отдел. Выдан 20.X.1929 г. Действителен до 1 января 1931. Подписан Председателем Правления поэтом **Николаем Тихоновым** – автограф-ропись черными чернилами. Формат в разворот 7,9×24,7.

600

II. 1) ЛУКНИЦКИЙ П.Н. Заявление – автограф фиолетовыми чернилами: *«Заявление капитану нач. Сухумского торг. порта*

литератора Павла Николаевича Лукницкого

Прошу предоставить мне возможность совершить плавание на одном из парусных или парусно-моторных судов, рейсирующих в районе Сухумского (и Батумского) портов. От получения жалования отказываюсь, т.к. плавание желаю совершить с целью изучения быта черноморских моряков». [1929.]

11,3×21,6. Удовл. сохр. 2) УДОСТОВЕРЕНИЕ на бланке Всероссийского Союза Поэтов на имя П.Н. Лукницкого с просьбой предоставления ему возможности совершения плавания на парусных судах... 1929. Черновик писан красными чернилами **П.Н. Лукницким**. 17,3×22. Хорош. сохр.

За два листа

600

III. УДОСТОВЕРЕНИЕ на бланке Секретариата Союза Советских писателей Ленинградского отделения выдано 7 мая 1938 г. «Предъявитель сего член Союза Писателей тов. **Лукницкий П.Н.**, направляется в г. Мурманск в связи с 5-ти летним юбилеем Северного Флота. Действительно по 25 мая 1938 г.» Удовл. сохр. Машинописный текст подписан ответственным секретарем Союза прозаиком **Борисом Лавреневым** – автограф черными чернилами.

400

144. 1) ЛУНАЧАРСКИЙ А. Отклики жизни. СПб., издание О.Н. По-повой, 1906. VIII, 226 с. 22×15,2. Обложки утрачены. Удовл. сохр. 2) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Мещанство и индивидуализм. Сборник статей подготовил к печати В.Д. Зельдович. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 260 с. 7000 экз. 23,8×16,1. В обл., отошедших от блока. Блок хорош. сохр. 3) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. От Спинозы до Маркса. Очерки по истории философии как мирозерцания. М., «Новая Москва», 1925. 134 с.; 2 н.с. 3000 экз. 23,5×15,8. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Искусство и революция. Сборник статей. М., «Новая Москва», 1924. 230 с.; 2 н.с. 5000 экз. 21,9×14,1. В глухом переплете того же времени. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. I. Идеализм и материализм. II. Культура буржуазная, переходная и социалистическая. М.–Л., издательство «Красная новь», 1924. 212 с. 7000 экз. 23,6×16. В обл. Хорош. сохр. 6) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Социальные основы искусства. Речь, произнесенная перед собранием коммунистов МК РКП(б). М., «Новая Москва», 1925. 56 с. 6000 экз. 18,2×13,5. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 7) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Героизм и индивидуализм. Лекция, читанная в Ленинграде в 1924 году в пользу беспризорных. М., «Новая Москва», 1925. 50 с. 3000 экз. 18,6×13,8. В обл. Удовл. сохр.

1 400

145. 1) ЛУНАЧАРСКИЙ А. Пять фарсов для любителей. СПб., «Шиповник», 1907. 123 с.; 5 н.с. 20,8×13,9. В обл., часть корешка утрачена. На обороте титула владельческие печати. Удовл. сохр. 2) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Канцлер и слесарь. Пьеса в 10 картинах. М., Государственное издательство, 1921. 86 с. 10000 экз. 23,2×15,8. В обл., отошедших от блока. Удовл. сохр. 3) ЛУНАЧАРСКАЯ А.А. Ответы Ренессанса. Флоретта. Фантастическая сказка. Монахиня. Новелла. М., издание Н.С. Шуленина, 1924. 93 с.; 3 н.с. 2000 экз. 16,3×12,5. В обл. Хорош. сохр. 4) ЛУНАЧАРСКИЙ А. Театр и революция. М.–Л., Государственное издательство, 1924. 484 с. 7000 экз. 23,5×16. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) ЛУНАЧАРСКИЙ А. Театр сегодня. Оценка современного репертуара и сцена. М.–Л., издательство МОДП и К, 1927. 144 с. 2000 экз. 22,9×15,2. В ил. обл., отошедших от блока. Удовл. сохр. 6) ЛУНАЧАРСКИЙ А. Юбилей. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1934. 192 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 16,9×12,8. В издательском картонном корешке утрачен. Удовл. сохр.

600

146. 1) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Этюды. Сборник статей. М.–Пб., Государственное издательство, 1922. 344 с. 7000 экз. 23,4×15,7. Первая ил. обл. отошла от блока. Задняя обл. и корешок утрачены. Блок удовл. сохр. 2) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Критические этюды. Русская литература. Л., издательство Книжного сектора ГУБОНО, 1925. 428 с. 5000 экз. 23,6×15,9. В обл. по рис. **А. Ушина**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. На Западе. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 109 с.; 3 н.с. 5000 экз. 22,9×15,6. В обл. Удовл. сохр. 4) ЛУНАЧАРСКИЙ А. История западно-европейской литературы в её важнейших моментах. (Лекции, читанные в У-те имени Я.М. Свердлова.) [В двух частях.] Одобрено Гос. Ученым Советом в качестве пособий для ВУЗ'ов. Ч.ч. I–II. М., Государственное издательство, 1924. 10000 экз. 22,9×14,9. В двух обложках. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Ч. I.** 246 с. – **Ч. II.** 238 с. 5) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. История западно-европейской литературы в её важнейших моментах. Часть первая. Издание 2-е исправленное. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 240 с. 3000 экз. 23×15,1. В переплете того же времени, обложки наклеены на крышки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6) ЛУНА-

ЧАРСКИЙ А. Ленин и литературоведение. М., «Советская литература», 1934. 116 с. 10000 экз. 17,3×13,5. В издательском картонаже. Хорош. сохр.

800

147. **ЛУНИНСКИЙ Е.** профессор Львовского Университета. Княжна Тараканова. Перевод с польского В. Петручика. С иллюстрациями на отдельных листах и многими факсимиле. Издание «Русской Были». М., 1908. 8, 308 с. с факсимиле; 4 н.с.; 2 л. ил.; 5 л. портр. 22,6×16. В переплете 1970-х годов, тиснение золотом по корешку. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

2 000

148. **МАКИАВЕЛЛИ НИККОЛО.** Князь (il principe). Перевод с итальянского С.М. Роговина. Издание Н.Н. Клочкова. М., 1910. 127 с.; 1 н.с. 19,9×13,7. В обл., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

149. [**МАСЮТИН В.** – художник книги.] **TOLSTOI LEO.** Ausgewählte erzählungen für die jugeng. Mitt illustrationen von **W. Masjutin.** Mun-chen, O.C. Recht verlag, 1922. 122 с. с ксилографиями **В. Масютина**; 2 н.с. 22,9×15,9. – на нем. яз. В издательском картонаже с тканевым корешком, небольшие потертости. На верхней крышке в цвете воспроизведена деревенская сценка. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200



150. **ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ.** Журнал Доктора Дапертутто. Редактор-издатель Вс. Мейерхольд. СПб.–Птг., 1914–1916. 17 номеров в 9 книгах. Разница в форматах издательская. Все номера, несмотря на мелкие дефектики, хорош. сохр., не обрезаны.

1914. Год первый. Цветные обложки по рисунку **Ю. Бонди.** № 1. 66 с.; 2 н.с. 18×13,5. – № 2. 66 с.; 6 н.с. – журнальная реклама. 18×13,6. – № 3. 66 с.; 2 н.с. 18,1×13,6. – № 4-5. 1 узкий лист – объявление; 106 с.; 10 н.с. – журнальная реклама. 18,4×13,5. – № 6-7. 119 с. с ил.; 9 н.с. – журнальная реклама. 17,6×13,5. Корешок с дефектиками. На стр. 17 репродуцирован (вклейка) рисунок **В.И. Шухаева.**

1915. Год издания второй. Цветные обложки по рисунку **А. Головина.** № 1-2-3. 162 с. с ил.; 10 н.с. – журнальная реклама. 20,3×15,5. – № 4-5-6-7. 221 с.; 3 н.с. – чистые листы; 12 н.с. – журнальная реклама. 19,7×15.

1916. Год издания третий и последний. Цветные обложки по рисунку **А. Головина.** **Книга первая.** Зимняя. 104 с.; 10 н.с. – журнальная реклама. 20,3×15,6. На обороте первой обложки пятно от воды. – **Книга двойная:** 2–3 (Весенняя и летняя). 160 с.; 2 н.с.; 1 узкий лист – обращение редакции к подписчикам. 20,1×15,5.

В журналах статьи, стихи, пьесы: А. Ахматова, А. Блок, М. Куз-мин, Вс. Мейерхольд, В. Жирмунский, Влад. Княжнин, К. Баль-монт, З. Гиппиус, Юр. Верховский, Вл. Соловьев, Ф. Сологуб, В. Парнах, Сергей Радлов, С. Вермель и др.

За полный комплект хорош. сохр.

12 000



151. **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ БИБЛИОГРАФИИ РУССКИХ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ИЗДАНИЙ.** [В 4-х выпусках.] Вып. I–IV. Составили В.А. Верещагин, Н.К. Снягин и Е.Н. Тевяшов. СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1908–1910. **300 экз.** 34,8×25. В одном незатейливом переплете 1930-х годов, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Все первые обложки сохранены в переплете. Задние обложки отсутствуют. Библиофильская **редкость!**

Выпуск первый. №№ 1–200. Составил **В.А. Верещагин**. 1908. 44 с. в 2 стб. с множеством ил.; IX с.; 3 н.с. – **Выпуск второй.** №№ 201–400. Составил Н.К. Синягин. 1909. 70 с. в 2 стб. с множеством ил.; XIV с. – **Выпуск третий.** №№ 401–600. Составил Е.Н. Гевяшов. 1910. 75 с. в 2 стб. с множеством ил.; 1 н.с. – **Выпуск четвертый.** №№ 601–1000. Составил Н.К. Синягин. 1910. 102 с. в 2 стб. с множеством ил.

Издание, необходимое всем библиофилам. Предпринятое Центрполиграфом несколько лет тому назад переиздание не может передать прелесть оригинала.

40 000



152. **МАТЕРИАЛЫ** к истории Русской Книжной Торговли в XVIII–XIX столетиях. С портретами и снимками. Составил **П.К. Си-мони**. Выпуск первый [и единственный]. Н.И. Новиков и книгопродавцы Кольчугины. СПб., издание редакции журнала «Книжная Биржа», 1907. 70 с. с ил.; 2 н.с. 21,1×14,6. – извлечение из журнала «Книжная Биржа». В обл. с мелкими дефектиками, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

600

153. **МАТОРИН М.В.** Выборг. Viirugi. Июнь 1944. Фронтные наброски в гравюрах на линолеуме военного художника М.В. Маторина. Студия имени Грекова при ГЛАВПУРККА. Издание художественно-эстампной мастерской Московского товарищества художников. М., 1945. 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – статья Мих. Сокольников; 1 отд. л. с ил. – перечень гравюр – цв. линогравюра; 11 отд. л. ил. – цветные линогравюры. 1100 экз. 30,8×24,9. В издательской папке. Хорош. сохр. Средний формат оттиска 19,5×14,5. Линогравюры великолепного качества. Оттиски сочные, яркие.

Маторин Михаил Владимирович (1905–1976) – график, мастер линогравюры, экслибрист. Ученик И. Павлова и В. Фалилеева. Работал в книжной и станковой линогравюре. Мастер городского пейзажа: Москва, Выборг, Н.-Новгород и др.

2 000

154. **МАЯКОВСКИЙ В.В.** Избранные стихи. Под редакцией Л.Ю. Брик. Предисловие И. Беспалова. М.–Л., «Academia», 1936. XVI, 509 с. с ил.; 5 н.с.; 14 л. портреты и иллюстрации. 10300 экз. 26,1×18,7. В крепком издательском переплете по рис. **А.И. Усачева**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В цвете воспроизведены иллюстрации А. Дейнека, Р. Барто и Д. Штеренберга. Черно-белые иллюстрации Натана Альтмана, Кукрыниксов, М. Синяковой.

1 200

155. **МЕРКУЛЬЕВА К.** Фабрика точности. Рисунки и обложка **А. Порэт**. М.–Л., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1932. 132 с. с ил. в тексте и в лист. 20,2×13,6. В цв. ил. обл., корешок с дефектиками. На титуле пятнышко от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Порет (Порэт) Алиса Ивановна (1902–1984) – живописец, график, художник книги. В начале 1920-х училась у К.С. Петрова-Водкина. Член группы художников «Мастера аналитического искусства» – школа П.Н. Филонова (1926–1941). В детской книге работала с 1924 г. В нашем издании иллюстрации выполнены в стиле школы П.Н. Филонова.

600

156. **МИКЛАШЕВСКИЙ К.** La commedia dell'arte. Часть первая [и единственная]. Или Театр Итальянских Комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий. Книга содержащая историю и догму этого вида театральных представлений, образцы сценариев, монологов и диалогов, библиографический указатель и иллюстрации, написанная Константином Миклашевским и изданная Натальей Ильиничной Бутковской. Работа удостоена почетного отзыва Императорской Академии Наук (Публичное заседание 19-го сентября 1915 г.). Пб., издание Н.И. Бутковской, в типографии «Сириус» и в мастерской издательства, 1914 и 1917. 112 с. с ил.; XIV с.; 1 ил. фронтиспис; 1 л. портр.; 6 л. с 12 ил.; 4 н.с. – программа «Гастроли Китайского Национального Театра» Госцирк Мюзик-Холл 1928 г.; 1 л. – от издательства. 25,2×18,6. В ситцевом переплете 1960-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Экземпляр режиссера **С. Юткевича**, о чем свидетельствует его владельческая роспись фиолетовыми чернилами на белой стороне фронтисписа.

На специальном листе типографское обращение издательства: «12 ноября 1917-го года Петроград. Печатание книги было приостановлено в 1914-м году вследствие призыва автора в ряды армии. Нынче труд закончен, но вследствие типографского кризиса и временного закрытия типографии «Сириус», мы вынуждены выпустить лишь первую часть, отложив печатание второй части до более благоприятных времен.

Библиофилам советуем пока не отдавать книги в переплет, так как нумерация 2-й части начнется с 113-й страницы, а приложенный к 1-й части библиографический указатель (римская нумерация страниц), следует при переплете поместить в конце 2-й части».

Ниже владельческая запись фиолетовыми чернилами: «Издание не было закончено. В 1927 г. в Париже на фр. языке вышла эта книга полностью "Constant Mic. – La commedia dell'arte"».

1 000

157. **МИРОПОЛЬСКИЙ А.Л.** Ведьма. Лествица. М., кн-во «Гриф», 1905. 149 с.; 9 н.с. 3000 экз. 17,1×15,9. В переплете того же времени, кож. корешок, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка по рисунку **В. Владимирова**. Драма-поэма и поэма изданы с предисловием Андрея Белого. Последняя книга поэта.

1 200

158. **МИНЦЛОВ С.Р.** Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. Составил С.Р. Минцлов, секретарь Новгородского Губернского Статистического Комитета, Хранитель Новгородского Музея, Член Новгородского О-ва Любителей Древности. [В V-ти выпусках.] Выпуски I–V. Новгород, Губернская типография, 1911–1912. 1500 экз. – 26,4×18,2. – Полный комплект в одном полукож. красивом переплете 1930-х годов, корешок с тисненными золотом виньетами и шрифтом. Все обложки сохранены в переплете. Идеальная сохр.

Выпуск I. 1911. 171 с.; 1 н.с. – **Выпуск II и III.** Времена Императоров Александра I и Николая I. 1912. 198 с.; 2 н.с. – **Выпуск IV и V.** – Времена Императоров Александра II, Александра III и Николая II. 1912. 115 с.; 1 н.с.

С.Р. Минцлов в 3-х выпусках описал 3226 названий с аннотациями и указанием редкости.

Описано 4791 название с упоминанием их редкости и сведения о гибели от рук цензуры.

12 000

159. [«**МИР ИСКУССТВА**».] Каталог выставки картин «Мир искусства». М., 1913. 30 с.; 2 н.с. 19,7×13. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В тексте и на стр. 1 карандашные пометы первого владельца.

600

160. **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ** Семейная хроника. Л., «Художник РСФСР», 1960. 20 н.с. с цв. ил. 27,2×21,8. В цв. ил. обл. Иллюстрации и обложки по рисункам **Владимира Гальба**. Хорош. сохр. Сказка в стихах для взрослых.

На внутренней стороне переплета владельческая запись: «Библиотека **Вл. Светлова**». На титуле его же рукой: «Автограф →. Здесь – авторская надпись художника этой книги **В.А. Гальба** (на обороте) → Статью о художнике **В.А. Гальба** см. в конце книги». На обороте титула рукою владельца: «Автограф. Слово – художнику этой книги **Владимиру Гальба**. ↓». Ниже синими чернилами автограф художника книги: «Дорогому ленинградцу-москвичу **Владимиру Александровичу Светлову Владимир Гальба**. Кисок, кошек и котов Всех мастей дарить готов, Пусть только лапки Черной Кошки не переходят нам дорожки. 1961 г. 11 марта Ленинград».

800

161. **МИЦКЕВИЧ ДАВИД** Живопись во Франции. СПб., в типографии Тиблена и комп., 1860. 311 с.; 1 н.с. 21,6×13,5. Крышки того же времени отошли от блока. Корешок и задняя крышка утрачены. Блок крепкий, но подмочен.

Оглавление: Ватто и Ланкре. – Буше. – Грёз. – Братья Ванло. – Латур. – Корнель, Лафосс и Жувене. – Наттье. – Коломбель. Сантер. Мённе. – Леопольд Робер. – Де-Лаберж.

600

162. **МОСКВА** в фотографиях 1930-х – 1950-х годов. 1) **ПРАЗДНОВАНИЕ 1 МАЯ 1932**. М., Союзфото, 1932. Фотооткрытка. 10,1×15. 2) **ПРАЗДНОВАНИЕ 1 МАЯ 1932 г.** М., Союзфото, 1932. Фотооткрытка. 14,9×10. 3) **ВИД** на Кремль с Софийской набережной. 1950-е. Фото. 10,8×15. 4) **ЗИМА**. Вид со сквера на высотное здание. 1960-е. Фото. 14,6×10,4. 5) **МОСКВА ЗИМОЙ**. 1960-е. Фото. 14,7×10,4. 6) **ВИД НА КРЕМЛЬ** с моста. 1960-е. Фото. 11,7×16,5. 7) **ПИВНОЙ** (винный) ларек. 1930-е. Фото. 5,9×8,4. 8) **ВИД НА КРЕМЛЬ** от Котельнической набережной. 1960-е. Фото. 13,9×9. 9) **БОЛЬШОЙ ТЕАТР**. 1940-е. Фото. 8,9×11,9. 10) **ГОРОДСКАЯ ДУМА И ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**. 1940-е. Фото. 8,9×11,9. 11) **ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ**. 1950-е. Фото. 14×8,5. 12) **ПРАЗДНИЧНАЯ ИЛЛЮМИНАЦИЯ**. 1930-е – 1940-е. Фото. 8,9×13,8. 13) **КРЕМЛЬ** от Крымского моста. 1960-е. Фото. 9,1×13,9. 14) **КРЕМЛЬ**. 1950-е. Фото. 13,9×9. 15) **ФОНТАН**. 1960-е. Фото. 9×13,8. 16) **ФОНТАН**. 1960-е. Фото. 9×13,9. 17) **ЛОДКИ** на пруду. 1950-е. Фото. 11×10,7. 18) **ЗИМНИЙ БУЛЬВАР**. 1930-е. Фото. 9×12,1. 19) Копия с фото Л. Смирнова **ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА СССР ИМ. ЛЕНИНА**. 14,5×21,4.

За 18 фотографий хорош. сохр.

800

163. **[МОСКВА.] ОХРАНА** грудного ребенка в Московских городских лечебных учреждениях. Постоянная показательная выставка по уходу за ребенком и его вскармливанию при родильном доме имени С.В. Лепехина и б-це для послеродовых больных имени Л.И. Тимистера. Краткий очерк и 32 иллюстрации. Издание Московского Городского Общественного Управления. М., Городская типография, 1913. 24 с.; 30 л. ил. 25,7×17,2. В обл., утрачены корешок и 2 л. ил. Удовл. сохр., блок расштан. 400
164. **[МОСКВА]** 1928 года в фотографиях **Еремина, Гринберга, Клепикова** и др.] **MOSKAU**. Alexus. A. Sidorow. Berlin, Albertus-verlag, 1928. XXI с. – предисловие и оглавление на нем. яз.; 1 л. – план Москвы; 100 н.с. с 200 фотоэтюдами Московской старины и новостроек, новых типажей и новых праздников – подписи на нем., рус., франц. и англ. языках. 29,6×21,9. В издательском переплете темно-синего цвета на корешке золотом тиснено: «Moskau». Золотая головка. Хорош. сохр.
На первом форзаце гербовой экслибрис с девизом: «*Audax et prudens. Jonas Lied*». В том числе воспроизведена фотография «Китай-город. Книгопродавец у старой стены». Автор вступительной статьи искусствовед А.А. Сидоров – специалист по русской графике XX века, организатор в 1920-е годы фотовыставок «движение» с обнаженной и полуобнаженной женской натурой. Фотографии репродуцированы дуплексом в коричневых тонах, что наиболее точно передает прелесть оригинала. 2 000
165. **МОСКВА**. Inturist. М., «Международная книга», 1941. 4 н.с. с ил. 28,2×21,1, разворачивается в лист до формата 56,4×42,2. Хорош. сохр.
Реклама для русскоязычных туристов. Превосходные фотомонтажи и фотографии с видами праздничной Москвы выполнены в коричневых тонах. 1 200
166. **[МОСКВА.]** Percheron Maurice. Moscou. Illustrations en couleurs d'**I. Bilibine**. Ouvrage orne de 149 photographies. Paris, Fernand Nathan, editeur, 1937. 160 с. с множеством фотоиллюстраций; 4 л. цв. ил. 21,3×15,3. – на франц. яз. В издательском картонном переплете. Рисунок на верхней крышке и четыре иллюстрации на отдельных листах по рисункам **Ивана Библибина**. Хорош. сохр. 2 000
167. **МОШИНСКИЙ Д.** Первоцвет. Стихи. Пг., «Пролеткульт», 1922. 47 с.; 1 н.с. 1000 экз. 16,1×11,7. В обл., корешок с деф. На некоторых страницах белые еле заметные пятна. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга поэта. 600
168. **«НАРОДНАЯ ВОЛЯ»** перед царским судом. Выпуск II. Под редакцией А.В. Якимовой-Диковской, М.Ф. Фроленко, М.И. Драя, И.И. Попова, Н.И. Ракитникова, В.В. Леоновича-Ангарского. М., издательство Политкаторжан, 1931. 172 с. /Груды кружка народовольцев при Обществе политкаторжан и ссыльно-поселенцев./ 5000 экз. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
На первой обложке и титуле владельческая запись: «Из книг **В. Сухомлина**». На стр. 34–69 опубликованы воспоминания В.И. Сухомлина «Процесс двадцати одного» – на всех страницах карандашные пометы и дописи автора.
Сухомлин Василий Иванович (1860 – ?) – с 1882 г. член «Народной воли». В 1884 осужден на 3 года, в 1887 г. приговорен к 15 го-дам каторги. На поселение вышел в 1895 году. Только в 1903 г. смог вернуться в Европейскую Россию. За активную работу как агитатор в ноябре 1906 г. был выслан из России и смог вернуться только в 1910 г. 800
169. **НАРОДОПРАВСТВО**. Еженедельный журнал. Редактор Георгий Чулков. М., 1917–1918. 24 №№ полный комплект. 30,2×23,1. В двух обложках на 12 №№ по рисунку **В. Белкина**, дефектики. Нет последней второй обл. Блоки чистые, крепкие, хорошие. На обложках подзаголовки: «Хроника идей и событий русской революции». На обложке для первых 12-ти номеров: «Первый том. От падения самодержавия до октябрьского восстания. 1917». На обложке для №№ 13–24: «Второй том. От октябрьского переворота до брест-литовского соглашения. 1917–8 г.г.»
1917 **№ 1**. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 2**. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 3**. 17 июня. 18 с. в 2 стб. – 1917 **№ 4**. 24 июля. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 5**. 1 августа. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 6**. 9 августа. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 7**. 21 августа. 24 с. в 2 стб. – 1917 **№ 8**. 1 сентября. 16 с. в 2 стб. – 1917 **№ 9**. 15 сентября. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 10**. 25 сентября. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 11**. 7 октября. 24 с. в 2 стб. – 1917 **№ 12**. 16 октября. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 13**. 23 октября. 16 с. в 2 стб. – 1917 **№ 14**. 30 октября. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 15**. 19 ноября. 20 с. в 2 стб. – 1917 **№ 16**. 2 декабря. 16 с. в 2 стб. – 1917 **№ 17**. 7 декабря. 16 с. в 2 стб. – 1917 **№ 18/19**. 25 декабря. 24 с.

- в 2 стб. – 1918 № 20. 8 января. 16 с. в 2 стб. – 1918 № 21/22. 21 января. 24 с. в 2 стб. – 1918 № 23/24. 1 февраля. 32 с. в 2 стб.
- В журналах: А.Н. Толстой, И. Эренбург, Н. Бердяев, Ал. Ремизов, П. Сорокин, Б. Вышеславцев, Б. Зайцев, Г. Чулков, В. Ходасевич, Вяч. Иванов и др. В феврале 1918 г. журнал был запрещен. До 1988 г. находился в списках спецхрана.
- За полный комплект 10 000
170. **НЕДОБРОВО ВЛАДИМИР**. Фэкс. Григорий Козинцев. Леонид Трауберг. Вступительная статья Виктора Шкловского. М.–Л., «Кинопечать» киноиздательство РСФСР, 1928. 80 с. 5000 экз. 17×13,2. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы художника **Я. Гуминера**. Хорош. сохр. 800
171. **НЕЛЕДИНСКИЙ ВЛ.** Томление духа. Вольные сонеты. Пг., типография «Сириус», 1916. 6 н.с.; СХХХVI с.; 2 н.с. 600 экз. 20,2×14,7. В крепкой обл., дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Автор **Владимир Гиппиус** опубликовал два сборника под своей фамилией, два под фамилией Вл. Бестужев и два под фамилией Вл. Нелединского. 1 200
172. **НОВОЕ ОБЩЕСТВО СТАНКОВИСТОВ**. СПб., т-во Голик и Вильборг, 1905. 16 н.с. 21,5×8,9. В обл. Хорош. сохр. В каталоге выставки 237 работ художников: К. Богаевский, В. Бехтеев, Б. Кустодиев, Н. Герардов, С. Ноаковский, А. Гауш, Н. Милиоти, Б. Фогель, А. Явленский, О. Делла-Вос Кардовская, Е. Кругликова, Д. Кардовский, В. Быстренин, А. Щусев, Н. Пра-хов, И. Фомин, П. Нерадовский и др. 400
173. **ОКСЕНОВ ИННОКЕНТИЙ**. Роща. Пб., «Эрато», 1922. 78 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 14,7×11,5. В загрязненной обл. с дефектами. Блок хорош. сохр. Марка издательства на стр. 1 работы **Н.Н. Купрянова**. На стр. 1 запись неустановленного лица: «Весна, весна! Она должна Как тайна приоткрытой двери В ку.. золотого сна...». Вторая и последняя книга поэта. 400
174. **ОСНОВЫ РУССКОГО ФАШИЗМА**. Шанхай, издание Дальне-Восточного Центра ВНРИ, [1930-е]. 24 с.; 1 л. портр. А.А. Вон-сяцкого – идеолога движения. 16,9×12,7. В загрязненной обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР. 1 000
175. **ОСТРОВИЙ СЕРГЕЙ**. Стихи. М., «Советский писатель», 1939. 111 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 16,8×11,2. В издательском переплете, корешок чуть-чуть загрязнен. Хорош. сохр. На втором форзаце **автограф** фиолетовыми чернилами: «Дорогой Полине Осиповне, с признательностью за дружбу, с большею охотой дарю эту книжицу. **Сергей Островий**. 16. III.–39 г. Москва». 400
176. **ОТ СИМВОЛИЗМА ДО «ОКТЯБРЯ»**. Составили Н.Л. Бродский и Н.П. Сидоров. М., «Новая Москва», 1924. 303 с. /Литературные манифесты. I. Россия./ 3000 экз. 22,2×14,9. В глухом переплете из светло-серого холста грубого плетения. Обложки отсутствуют. Хо-рош. сохр. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. Основные манифесты и теоретические статьи символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов, биокосмистов, конструктивистов и др. 1 000
177. **ПАВЛОВ ИВАН**. «Из книг И.И. Пастухова». 1910-е. Экслибрис – ксилографии. Оттиски на разной бумаге. Формат оттиска 5×17,6. 1) Оттиск на белой бумаге. Формат листа 10,6×16,7. 2) Оттиск на желтоватой бумаге. Формат листа 10,8×17,1. 3) Оттиск на светло-бежевой бумаге. Формат листа 6×8,7. 4) Оттиск на зеленоватой бумаге. Формат листа 6,1×8,8. На экслибрисе изображена набережная Сены (Париж) с лотками букинистов, на заднем плане Собор Парижской Богоматери. За четыре экслибриса идеальной сохр. 400
178. **ПАВЛОВ ИВАН**. Мотивы пейзажа в автогравюрах. Выпуск I [более не выходило]. М., 1919. 1 л. – титул; 1 л. – от автора; 14 отд. л. – цв. гравюры на авторских паспарту. 200 экз. Экз. № 10. 32,6×26,2. В цв. издательской папке, на верхней крышке цв. гравюра Ивана Павлова, надрывы по сгибам, средняя сохр. Оттиски идеальной сохр. Средний формат оттиска 18×13 см. Паспарту очень хорош. сохр. 8 000
179. **ПАЛЕЙ А.** Бубен дня. Стихи. Екатеринослав, 1-я тип. ГСНХ, 1922. 16 с. 16,8×12,9. В обл., корешок немного выцвел. Хорош. сохр. **Второй** и последний сборник поэта.

На титуле бледными фиолетовыми чернилами автограф: *«Дорогой Марии Михайловне Шкапской с сердечным приветом А. Палей. 15/V.24»*. На обложке темными фиолетовыми чернилами владельческая роспись адресата – поэтессы **М.М. Шкапской**.

1 200

180. **ПАНФЕРОВ Ф.** Бруски. Роман. Книга вторая. М.–Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1931. 405 с.; 3 н.с. /РАПП. Новинки Пролетарской Литературы./ 20000 экз. 19,8×13,6. В издательском картоннаже, дефектики по корешку, удовл. сохр. На верхней крышке фотомонтаж. Блок хорош. сохр.

На титуле автограф синими чернилами [Александр – Саше] *«С. Безыменскому творцу, поэту, драматургу и шелапутнику человеку Федор Москва 1931 г.»*

На втором форзаце фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэта **Александра Безыменского**. На первом форзаце владельческая печать писателя и библиофила **Валентина Лаврова**.

800

181. **ПАПАНИН И.Д.** Жизнь на льдине. Дневник. М., издание редакции «Правда», 1938. 223 с.; 1 л. цв. портр.; 6 л. портр.; 18 л. с 36 фотоил. – дуплекс в зеленовато-синеватых тонах; 1 складная цв. карта. 22,5×17,6. В темно-синем издательском переплете. Хорош. сохр.

На первом форзаце наклеены экслибрис *«Библиотека Вл. Светлова»* и дополнение к его экслибрису *«Библиотека содержательного автографа»* и черный конверт с названием *«Драгоценный сувенир»*. В конверт вложены на имя В.А. Светлова *«Пропуск № 142 ... для входа на Московский вокзал при отъезде героической четвертки – т.т. Папанина, Кренкеля, Федорова и Шир-шова»* (март 1938) и *«Фото-кино корреспондентский пропуск № 108 ... для входа на митинг в Ленинградском Торговом порту, посвященный встрече героической четверки, Завоевателей Северного полюса...»* (март 1938).

На втором форзаце большая владельческая запись **В.А. Светлова**: *«Дорогой Иван Дмитриевич! [Папанин] Дорогие мои легендарные папанинцы! А жизнь – идет. Прошло уже три с половиной десятка лет со времени папанинского дрейфа на льдине, превращенной вами в корабль.*

Сердечный привет вам от бывшего полумальчишки-полукорреспондента, который тогда “чуть не спас” вас с треснувшей льдины.

Вы, разумеется, не знали об этом мальчишеском “чуть”. Но я – я с тех пор навсегда ощутил вас родными себе. В.С.»

На стр. 222 наклеена газетная вырезка 1973 г. – некролог на полярницу П.К. Папанину. На третьем и четвертом форзаце наклеены фотографии И.Д. Папанина из газет. В тексте пометы синим карандашом В.А. Светлова.

Превосходный образец времени.

1 000

182. **ПАСТЕРНАК БОРИС.** На ранних поездах. Новые стихотворения. М., «Советский писатель», 1943. 52 с. 3000 экз. 15,2×11,2. В обл., корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На титуле фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэтессы *«М. Шкапская Москва. 1943»*.

400

183. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС.** Стихотворения в одном томе. Издание второе. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 440 с.; 1 л. цв. портр. – гравюра на дереве **Н. Дмитриевского**. 20000 экз. 19,5×13,4. В издательском переплете, потертости. Переплет, шмуцтитул и заставки работы **М. Кириарского**. Супер утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ПАСТЕРНАК БОРИС.** Земной простор. Стихи. М., «Советский писатель», 1945. 48 с. 10000 экз. 16,3×10,7. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр., но утрачен титул, нумерованный как стр. 1–2.

800

184. **ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЙНОГО ФОНДА.** Народный комиссариат по просвещению отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. М., 1918. 80 с. 17,5×12,4. В обл. Хорош. сохр. На «толстой» бумаге.

«Настоящая Выставка-Музей имеет значение ознакомить широкие круги с теми произведениями искусства, которые в течение последнего года со всех концов России стекались в Национальный Музейный Фонд... Сам подбор выставленных произведений сделан с таким расчетом, чтобы, не повторяя уже имеющегося на лицо в Московских Музеях художественного материала, восполнить хотя бы до известной степени существующие в них пробелы и тем заложить первый камень для будущего единого грандиозного Русского Национального Музея в Москве» – в нашем каталоге, с. 3–4.

В каталоге иконопись, русское искусство XVIII – пер. пол. XIX в. и западноевропейская живопись до января 1918 г. находившиеся в собраниях гр. Ламздорф, С.Н. Третьякова, Вел. князя Дмитрия Павловича, кн. Д.Б. Голицына, кн. А.А. Борятинского, кн. З.Н. Юсуповой, кн. Н.В. Гагарина и др.

400

185. **ПЕРВОМАЙСКАЯ (2-я) выставка планировки и архитектуры на ул. Горького.** Первомайская комиссия МГК ВКП(б) и Моссовета Союз Советских Архитекторов. Издание журнала «Строитель-

ство Москвы», 1934. 24 с. с ил. 22,6×15,3. В ил. обл. – рисованный проект Дворца Советов. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

186. 1) **ПЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ**. Книга Марии. Загни. Снега. Пб., «Лирень», 1920. 48 с. 22,6×17,1. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр. 2) **НОВАЛИС**. Ученик в Саисе. В переводе Григория Петникова. [Пб., 1920-е.] 30 с.; 2 н.с. 25,4×18. – отдельный оттиск. В крепкой обл. с дефектами. Блок чистый, удовл. сохр.

600

187. **ПЕШЕХОНОВ А.В.** Почему я не эмигрировал? Берлин, «Обелиск», 1923. 79 с. 19,8×13,4. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В тексте карандашные пометы первого читателя. В октябре 1922 г. выслан из Советской России как «неблагонадежный». Книга написана в ноябре 1922 г. в Риге. До 1988 г. все его книги были запрещены к ввозу и распространению в СССР.

1 200

188. [**ПИОТРОВСКИЙ АДРИАН**, переводчик.] **ФЕОГНИД ИЗ МЕГАРЫ**. Элегии. Перевод и вступительная статья **Адриана Пиотровского**. Пб., «Петрополис», 1922. 96 с. 17,2×13,3. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обл. фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**.

600



ПЛАКАТЫ, ЛИСТОВКИ, УДОСТОВЕРЕНИЯ

189. «**АВТОДОР** Членский билет... Союз обществ содействия развитию автотранспортного транспорта, тракторного и дорожного дела СССР... Автомобиль – трудящимся». Пробный оттиск. 1930-е. 26,8×36,6. Выполнен в плакатном стиле. По оформлению похож на парадную грамоту. Выдавался только учреждениям. Не заполнен.

1 200

190. «**ВОЛЬНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО** приглашает сим почтеннейших своих Господ членов в будущую субботу т.е. сего 1809-го декабря 18-го по полудни в 5 часов в собрание для празднования дня своего учреждения в дом принадлежащий сему обществу». Очаровательная гравюра серовато-коричневатого цвета: деревенька, а на первом плане орудия сельского труда. 9,2×13,5. Хорош. сохр.


На обороте темными орешковыми чернилами обращение: «Его высокородию *Василию Федоровичу Малиновскому*».

Малиновский Василий Федорович (1765–1814) – дипломат, писатель, первый директор Царскосельского лицея. Выпускник Московского университета. Состоял при лондонской миссии. Был генеральным комиссаром в Молдавии. В 1803 г. выпускал журнал «Осенние вечера».

Вольное экономическое общество – старейшее из ученых обществ России. Учреждено в 1765 г. К 1917 г. являлось самым богатым из всех научных обществ в России. По образованию целью общества было распространение среди народа полезных и нужных для земледелия и домостроительства знаний, в изучении положения русского земледелия и условий хозяйственной жизни страны.

1 200

191. **БИЛЕТЫ** на торжественное открытие памятника **Н.В. Гоголя** в Москве. 26 апреля 1909 г. 1) **БИЛЕТ № 1722**. Для входа на площадку у памятника. На плотной светло-серой бумаге. 8,6×12,9. Очень хорош. сохр. 2) **БИЛЕТ № 2272**. Место на Арбатской площади. Вход с Знаменки и от Арбатских ворот. Допуск до 11 часа утра. На синей бумаге. 8,6×13,5. Удовл. сохр. 3) **Трибуна Лит. Б**. Входы № II и III. Ряд 4. Место № 108. На обороте план мест вокруг памятника. На темно-розовой бумаге. 8,7×13. Хорош. сохр. 400
192. **ЗАРРИНЬ Р.** Николай Васильевич Гоголь род. 19-го марта 1809 г. – ум. 21-го февраля 1852 г. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1902. Цинкография на плотной мелованной бумаге. 30,9×21,2. Хорош. сохр.
Портрет Гоголя в затейливой рамке – памятный лист к 50-летию со дня смерти. 400
193. **ЛИСТОВКИ** – шрифтовые плакаты для села. СССР, конец 1920-х – начало 1930-х. Удовл. сохр., полосу от сгибов.
- 1) **«ТОТ ЗЕМЛЮ УХОДИТ, КТО ЗА СЕРПОМ СОХУ ВОДИТ...»** 35,4×46. 400
- 2) **«ХОРОШИЙ БЫК – ПОЛОВИНА СТАДА. БЕЙ ЗАСУХУ АРТЕЛЬЮ!...»** 35,5×45,7. Маленькие надрывчики по полям и на полосе от сгиба. 400
- 3) **«...ОТ “ДВУХПОЛКИ” НЕ ЖДИ ТОЛКУ. У КОРОВЫ МОЛОКО НА ЗУБАХ».** 35,5×45,6. 400
194. **«МОСКОВСКАЯ СИНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ.** Юбилейная выставка в память двухсотлетия первого русского гражданского шрифта. 1708 – 1908». М., трехцветное печат. Московской Синод. Типогр., 1908. Трехцветная автотипия с золотом. 28,3×19,1. Хорош. сохр., небольшие загрязнения по белому полю. Плакатик-листочка – реклама выставки. 1 200
195. **НАШ ПУТЬ. OUR WAY.** Английский журнал политики, экономики, быта, литературы и науки. Выходит 8 раз в год. М., 1928 и 1931. – тексты на англ. яз., титул и оглавление на рус. и англ. яз., англо-рус. словарики. В красивых обложках в стиле **конструктивизма**.
1928. № 2. 62 с. с ил.; 2 н.с. 26,8×17,8. – **1931. № 1.** 46 с. с ил.; 2 н.с. 25,1×17,7. 200
196. **ТОЛОКОННИКОВ А.** «Вступайте в АВИАЗОТ. Изучайте авиатехнику. Всесоюзное Общество За Овладение Авиатехникой. АВИАЗОТ». М., издательство Наглядных Пособий по Техпропаганде, 1932. /№ 80 ОНТИ./ 5000 экз. 36,1×24,2. Цветная литография. Плакат-листочка. 1 200
197. **ШПАНОВСКИЙ Л., КРАВЦОВ И.** «Первоначальные времена Одессы. Кн. Г.А. Потемкин, Императрица Екатерина II, князь П. Зубов, Митрополит Гавриил, Император Александр I, Император Павел, Арх. Гавриил, Граф И.В. Гудович, Кн. А.В. Суворов, Адмир. I Де-Рибас, Герц. Е. Де-Ришелье, аббат Николе, Граф Л.Ф. Ланжерон. Одесса, фототипия В.И. Дмитриева, [1894]. Фототипия в коричневых тонах. 31,8×23,8. Хорош. сохр.
Памятный плакатик с портретной галереей перечисленных в названии лиц. 800

- 
198. **ПЛЕХАНОВ Г.В.** Речь на Московском Государственном Совещании. Историческая справка. Предисловие Ю. Фердмана. Давос, типография Давосск. Акц. Общ. Швейцария, 1921. 32 с. 22,8×15,5. В обл. Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. Речь произнесена 15 августа 1917 года на Государственном Совещании в Москве. «Историческая справка» – статья, опубликованная в «Единстве» № 86 от 11 июня 1917 г. До 1988 г. в списках спецхрана из-за антиленинского содержания. 600
199. **ПОГОЖЕВ В.В.** Столетие организации Императорских Московских театров. (Опыт исторического обзора.) Выпуск первый. Книги I–III. Издание Дирекции Императорских театров. СПб., 1906–1908. – 23,2×14,6. – В трех одинаковых глухих симпатичных переплетах 1960-х годов. Первые обложки сохранены в переплетах. Сохранены в переплетах последние обложки кн. II и кн. III. **Выпуск первый. Книга I.** Обзор с 1806 по 1826 год. 1906. VI, 378 с.; 2 н.с. – **Выпуск первый. Книга II.** I. Последовательный, по дням, репертуар Императорских Московских Театров с 1806 г. по 1825 г. включительно. II. Дополнительные примечания к книге I. 1908. IV с.; 2 н.с.; 304 с. – **Выпуск I. Книга III.** (Обзор с 1826 по 1831 год.) Приложение к XVII выпуску «Ежегодника Императорских театров». 1908. IV с.; 2 н.с.; 313 с. Экземпляр на «толстой» вошеной бумаге. За полный комплект очень хорош. сохр. 4 000
200. **ПОЛЕНОВА Н.В.** Абрамцево. Воспоминания. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1922. 105 с. с множеством ил. в тексте и в лист; 4 л. портр.; 1 л. с ил.; 2 л. цв. ил. 1000 экз. 31×23. В обл. Хорош. сохр. 3 000
201. **ПОЛИТОВСКИЙ Е.С.** От Либавы до Цусимы. Письма к жене флагманского корабельного инженера 2-й Тихоокеанской эскадры Евгения Сигизмундовича Политовского. Посмертное издание. СПб., типография А.С. Суворина, 1906. VI, 267 с. с ил. 22,6×15,6. В переплете того же времени, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют. 1 000
202. **ПОЛНЫЙ РУССКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ-ТРАВНИК И ЦВЕТНИК** составленный по новейшим ботаническим и медицинским сочинениям врач. Е.Н. Залесовой и О.В. Петровской. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. СПб., издание А.А. Каспари, 1898–1901. – 20,3×13,1. – В двух одинаковых крепких переплетах того же времени, кожаные корешки, потертости, удовл. сохранность. Блоки чистые, хорошие. Обложки отсутствуют. Перечисленные на титулах рисунки в красках не приложены к нашему комплекту. **Т. I.** А–Ж с 145 иллюстрациями и 92 рисунками в красках. 1898. 368 с.; 16 л. с 80 ил.; 8 л. с. 65 ил. + **Т. 2.** Ж–Н с 129 иллюстрациями и 42 рисунками в красках. 1899. 2 н.с.; с. 369–688; 16 л. с 129 ил., пронумерованы от 66 до 194. – **Т. III.** Н–С с 90 рисунками в красках и 64 иллюстрациями. 1900. 2 н.с.; с. 689–944; 8 л. с 64 ил., пронумерованы от 195 до 258. + **Т. IV.** С–Я с 83 рисунками в красках и 87 иллюстрациями. 1901. 2 н.с.; с. 945–1152; 11 л. с 87 ил., пронумерованы от 259 до 345. За полный комплект без цветных иллюстраций 1 200
203. **ПОЭЗИЯ 1931–1933** годов. 1) **ЗЕНКЕВИЧ М.** Машинная страда. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 48 с. 10000 экз. 15,2×11,1. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ.** Действующие лица. Стихи 1929–1932. М., «Федерация», 1932. 107 с.; 1 н.с. 3200 экз. 15,4×11,1. В издательском картонном по рис. **Георга Фишера.** Хорош. сохр. 3) **СУРКОВ А.** Последняя война. Стихи. Посвящается XV годовщине Красной Армии. М., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 110 с.; 2 н.с. 5000 экз. 15×11,1. В издательском картонном по рис. **Л. Эппле.** Хорош. сохр. 4) **УШАКОВ Н.** Горячий цех. Стихи. М., «Советская литература», 1933. 79 с.; 1 н.с. 5200 экз. 16,7×12,5. В обл. по рис. **Л. Квятковского,** корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800

204. **ПОЭЗИЯ 1934–1936** годов. 1) **ЛИХАРЕВ Б.** Книга стихов. Л., ОГИЗ ГИХЛ Ленинградское отд., 1934. 92 с. 6250 экз. 17,2×12. В ил. обл. Обложка и шмуцтитулы **М. Бродского**. Хорош. сохр. 2) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Золушка. Поэма всех сказок в двенадцати главах и трех загадках с ключом. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 124 с.; 4 н.с. 5000 экз. 16,8×13,2. В издательском картоне, корешок с дефектом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **СВЕТЛОВ М.** Избранные стихи. М., «Молодая гвардия», 1936. 70 с. с портр. 15000 экз. 14,9×11,6. В издательском переплете по рис. Е. Перникова. Хорош. сохр. 4) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР**. Дангара. Поэма. М., «Советский писатель», 1935. 38 с. с ил.; 2 н.с.; 5 л. цв. ил. 5200 экз. 21,3×15,6. В глухой обл. и супере, расклеенном по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Художник и конструктор книги **Бор. Титов**. 800
205. **ПРЖЕВАЛЬСКИЙ Н.М.** Третье путешествие в Центральной Азии. Из Зайсана через Хами в Тибет и на верховья Желтой реки. С 2 картами, 108 рисунками и 10 политипажами в тексте. Издание Императорского Русского Географического Общества на Высочайшее дарованные средства. СПб., типография В.С. Балашева, 1883. 1 л. – посвящение памяти Императора Александра II; IV, II, 473 с. с ил.; 3 н.с.; 108 л. ил.; 2 большие складные карты. 28,6×21,3. Толщина блока 4 см. В крепком незатейливом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. Блок чистый. Нижние краешки первых 5-ти листов после обложки наращены желтоватой бумагой. Хорош. сохр. На отдельных листах – рисунки **Всева. Роборовского** напечатаны Экспедицией Заготовления Государственных бумаг. 20 000
206. **ПРЖЕВАЛЬСКИЙ Н.М.** Четвертое путешествие в Центральной Азии. От Кяхты на истоки Желтой реки, исследование Северной окраины Тибета и путь через Лоб-Нор по бассейну Тарима. С 3 картами, 29 фото-типиями и 3 политипажами. Издание Императорского Русского Географического Общества. СПб., типография В.С. Балашева, 1888. 2 н.с. – посвящение; II, IV, 536 с. с 3 ил.; 2 л. с портретами; 14 л. ил.; 13 л. по 2 ил. на лист; 3 большие складные цветные карты. 28,5×20,2. Толщина блока 2,9 см. В крепком незатейливом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. Блок чистый. Хорош. сохр. 16 000
207. **ПРИСМАНОВА АННА**. Соль. Третья книга стихов. Объединение русских писателей во Франции. Париж, 1949. 85 с.; 3 н.с. 18,1×13,3. В обл., хорош. сохр., но низ корешка с дефектиком. Блок хорош. сохр. 600
208. **ПРОТИВ** безидейности в литературе. Сборник статей журнала «Звезда». Л., «Советский писатель», 1947. 212 с. 20000 экз. 20,2×13,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. В сборнике: И. Сергиевский. Об антинародной поэзии А. Ахматовой. – Л. Плоткин. Проповедник безидейности. – **М. Зошенко**. – и др. 400
209. **ПРУССАК ВЛАДИМИР**. Цветы на свалке. Стихи. Издание автора. Пг., октябрь, 1915. 157 с.; 3 н.с. 700 экз. 24,5×16,6. В крепкой обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле синими чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**. Первая книга поэта. 1 200
210. **ПРОБУЖДЕНИЕ**. Двухнедельный художественно-литературный и научный журнал по образцу заграничных изданий. №№ 1–24. Годовой комплект. СПб., 1911. 29,9×21,8. В издательских иллюстрированных обложках. № 1. 32 с. с ил.; 1 л. ил.; 2 л. цв. ил. Корешок с пятнами. – № 2. с. 33–64 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 3. с. 65–96 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 4. с. 97–128 с ил.; 2 л. цв. ил. – № 5. с. 129–160 с ил.; 2 л. ил. 1 цв. ил. утрачена. – № 6. с. 161–192 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 7. с. 193–224 с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. Утрачена 1 ил. – № 8. с. 225–256 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 9. с. 257–288 с ил.; 1 л. ил. Утрачена 1 цв. ил. – № 10. с. 289–320 с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. Утрачен 1 л. ил. – № 11. с. 321–352 с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 12. с. 353–384 с ил.; 1 л. ил. Утрачена 1 цв. ил. – № 13. с. 385–416 с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 14. с. 417–448 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 15. с. 449–480 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 16. с. 481–512 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 17. с. 513–544 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 18. с. 545–576 с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 19. с. 577–608 с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. Утрачен 1 л. ил. – № 20. с. 609–640 с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 21. с. 641–672 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – № 22. с. 673–704 с ил.; 1 л. ил.; 2 л. цв. ил. – № 23. с. 705–736 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. Низ первой обл. с деф. – № 24. с. 737–770 с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. За годовой комплект хорош. сохр. 2 000
211. **ПРОБУЖДЕНИЕ**. Единственный в России двухнедельный художественно-литературный журнал с галереей картин в красках по образцу заграничных изданий. №№ 1–24. [Годовой комплект.] СПб., 1914. – 30,1×21,6. – В 24 обложках с незначительными дефектиками, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. № 1. 44 с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 2 л. ил.; 1 л. портр.; 1 л. портр. – бронзовый барельеф. – № 2. с. 45–78 с ил.; 78 а-г – реклама; 1 л. цв. ил.; 3 л. ил.; 1 л. портр. – № 3. с. 79–114 с ил.; с. 114 а-г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л.

ил.; 1 л. портр. – **№ 4**. с. 115–146 с ил.; с. 146 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил.; 2 л. портр. – **№ 5**. с. 147–180 с ил.; с. 180 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил.; 1 л. портр.; 1 л. портр. – бронзовый барельеф. – **№ 6**. с. 181–214 с ил.; с. 214 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил.; 1 л. портр. – **№ 7**. с. 215–246 с ил.; с. 246 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 2 л. ил. – **№ 8**. с. 247–278 с ил.; с. 278 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 9**. с. 279–310 с ил.; с. 310 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил.; 1 л. портр.; 1 л. портр. – бронзовый барельеф. – **№ 10**. с. 311–342 с ил.; с. 342 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 11**. с. 343–376 с ил.; с. 376 а–г – реклама; 2 л. ил.; 1 л. портр. – **№ 12**. с. 377–408 с ил.; с. 408 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил.; 1 л. портр. – бронзовый барельеф. Нет 1 л. ил. – **№ 13**. с. 409–440 с ил.; с. 440 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 14**. с. 441–474 с ил.; с. 474 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 15**. с. 475–506 с ил.; с. 506 а–г – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 16**. с. 507–534 с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил.; 1 л. портр. – бронзовый барельеф. – **№ 17**. с. 535–568 с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 18**. с. 569–602 с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 19**. с. 603–636 с ил.; 2 л. цв. ил.; 1 л. портр. – бронзовый барельеф. – **№ 20**. с. 637–668 с ил.; 4 н.с. – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 21**. с. 669–702 с ил.; 4 н.с. – реклама; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил.; 1 л. портр. – бронзовый барельеф. – **№ 22**. с. 703–734 с ил.; 1 л. цв. ил.; 2 л. ил. – **№ 23**. с. 735–766 с ил.; 2 л. цв. ил.; 1 л. ил. – **№ 24**. с. 767–806 с ил.; 2 л. цв. ил.; 3 л. ил.; 1 л. портр. – бронзовый барельеф.

Все заставки, концовки, орнаментация страниц выполнены в стиле модерн. В номера вклеены 8 бронзированных барельефов: Гоголь, Достоевский, Лермонтов, Некрасов, Пушкин, Толстой, Тургенев, Щедрин – рельефное воспроизведение на паспарту. Часто портреты бывают в глухой издательской папочке.

За годовой комплект

2 000

- 212. ПРОГРАММА** 10 февраля 1903 года. Исполнит оркестр Торгового дома «Сергей Васильевич Перлов», под управлением Клюгера. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1903. Напечатана черной краской на бумаге типа «открыточной» кремового цвета, императорский герб – барельефное тиснение золотом. 20,8×13,7. Хорош. сохр. Концерт был дан к 100-летию Московского Екатерининского института. 800
- 213. ПРОГРАММА** 28-го августа 1912 года. Хор музыки 4 гренадерского Несвижского полка. Хор музыки 8 гренадерского Московского полка. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсона, 1912. Напечатана золотой краской на бумаге типа «открыточной» светло-кремового цвета, императорский герб – барельефное тиснение золотом. 20,7×13,6. Хорош. сохр. 400
- 214. ПРОГРАММА** – входной билет.] «**ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ**. Торжественное заседание, посвященное памяти Императрицы Екатерины II. Воскресенье, 17 ноября 1898 года...» М., 1898. Почетный билет с портретом Екатерины II с одной стороны, с другой стороны программа вечера. 18,9×12,3. Хорош. сохр. 400
- 215. ПСИХИАТРИЯ И НЕВРОПАТОЛОГИЯ** в России: 1) **СПРАВОЧНЫЙ ЛИСТОК** Русского Союза Психиатров и Невропатологов, издаваемый правлением Союза. М., 1912 №№ 2, 3, 4, 5; 1913 №№ 2(7), 3(8), 4(9); 1914 № 10, 11. В среднем 20 стр. в номере. 26,1×17,3. Без обложек. 9 №№ хорош. сохр. 2) **КОР-САКОВ С.С.** К вопросу об острых формах умопомешательства. Из Трудов IV съезда Общества русских врачей в память Пирогова. М., 1891. 12 с. 26,2×17,5. В обл. Хорош. сохр. 3) **ВВЕДЕНСКИЙ И.Н.** К учению о gansef'овском симптоме. М., 1907. 10 с. 24,7×16,6. – отд. оттиск из жур. «Современная психиатрия» май 1907. В обл. Хорош. сохр. 4) **ЕГОЛИНСКИЙ В.Н.** О предприятиях и учреждениях Союза психиатров и невропатологов, основание которых желательны в первую очередь на предстоящем первом Съезде Союза. Доклад Комиссии по созыву Съезда, читанный в пленарном заседании 23.VII.1911 г. [М., 1911.] 18 с. 25,5×17,4. Издан без обложек и титула. Удовл. сохр. 5) **ОТ СПРАВОЧНОГО** Бюро Русского Союза Психиатров и Невропатологов...» [М., 1913.] Листовка. 23,1×14,7. Удовл. сохр. 6) **ПРАВЛЕНИЕ** Русского Союза Психиатров и Невропатологов...» М., 30 марта 1917. Листовка. 22×17,9. Удовл. сохр. 800
- 216. ПУШКИН А.С.** Бахчисарайский фонтан. Поэма. Иллюстрировал **В.Я. Суреньяни**. Текст печатан под редакцией П.А. Ефремова. М., издание книжного магазина Гросман и Кнебель (И. Кнебель), 1899. 112 с. ил. в тексте и в лист. 28,8×22,3. В крепком глухом неказистом переплете 1960-х годов, хорош. сохр. Первая обложка по рисунку **В.Я. Суреньяни** сохранена в переплете. Блок крепкий, удовл. сохр., по нижнему полю у корешка на первых страницах пятна. 2 000
- 217. ПУШКИН А.** Евгений Онегин. С иллюстрациями Е. Самокиш-Судковской. Издание четвертое. Пг., издание т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1918. 115 с. с цв. ил. в тексте и в лист. 29,4×23,4. В переплете 1960-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. На верхней крышке дополнительно золотом тиснено: «Из книг **Вл. Светлова**». Первая обложка по рис. А. Лео сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.

На первом и втором форзацах экслибрис В. Светлова и большая запись его же рукой о рисунках Е. Самокиш-Судковской. Владельческие записи В. Светлова чернилами: на обложке, на титуле перевод французского эпитафия, эмоциональная допись на стр. 31, на стр. 61 вклеен фотопортрет Л. Собинова в роли Ленского, на стр. 115 исправлена дата.

2 000

218. **[ПУШКИН АЛЕКСАНДР. Золотой петушок.] PUSHKIN ALEXANDER. The golden cockerel. Illustrated by Edmund Dulac.** New York, The Heritage press, б.г. 42 с. с цв. ил. и цв. ил. в лист. – на англ. яз. В красивом издательском переплете и издательской коробке. Хорош. сохр. Утрачены стр. 2–3 с годом издания. По типу типографской печати и переплета можно предположить, что книга издана в 1930-х – 1940-х годах.

1 200

219. **РАФАЛОВИЧ СЕРГЕЙ.** Терпкие будни. Стихотворения. Париж, «Петрополис», 1926. 92 с.; 2 н.с. – список книг поэта. 13,3×10,2. В обл. Очень хорош. сохр.
Последняя книга поэта.

1 000

220. **РЕШАЮЩИЙ ГОД.** Сборник Ленинградского отдела Федерации Объединений Советских Писателей. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 278 с.; 2 н.с. 10200 экз. 17,8×12,5. В издательском картоннаже по рис. **М. Кирнарского.** Крепкий экземпляр.

Участники сборника: Мих. Борисоглебский, Ник. Браун, Н. Буто-ва, С. Бытовой, Н. Вольпина, Мих. Зошенко, В. Каверин, Мих. Козаков, С. Колбасьев, М. Комиссарова, С. Красовский, Е. Лаганский, Дм. Левоневский, Б. Лихарев, В. Лозин, Ник. Никитин, Е. Полон-ская, Л. Рахманов, В. Рождественский, В. Саянов, Л. Сейфуллина, Н. Слепнев, Ник. Тихонов, А. Толстой, Вяч. Шишков, Мих. Чумандрин.

В сборнике карандашные и чернильные росписи-автографы: **С. Красовский** – с. 5, **Н. Слепнев** – с. 7, **Н. Бутова** – с. 26, **Мих. Козаков** – с. 37, **Николай Браун** – с. 82, **Семен Бытовой** – с. 85, **Дмитрий Левоневский** – с. 101, **Е. Лаганский** – с. 143, **Сергей Колбасьев** – с. 210, **Елизавета Полонская** – с. 221, **М. Зошенко** – с. 228, **М. Чумандрин** – большая запись – с. 235, **Ник. Никитин** – с. 249, **В. Саянов** – с. 265.

2 000

221. 1) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД.** Письмо поэту **Борису Викторовичу Смиренскому** от 3 января 1965. Ленинград. Поздравление с пятидесятилетием литературной работы. Писано синими чернилами на листе писчей бумаги. 21,5×19,7. Хорош. сохр., полосы от сгибов. 2) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД.** Письмо поэту Борису Викторовичу [Смиренскому]. II. 1970 г. Ленинград. «...Сердечно поздравляю Вас – знатока и ценителя русской классической литературы с 70-летием плодотворного творческого пути...» Писано сине-фиолетовыми чернилами на листе писчей бумаги. 13,6×18,1. Хорош. сохр., полосы от сгибов. 3) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД.** Открытка Б.В. Смиренскому: «15 янв. 70 г. Дорогой Борис Викторович! Охотно откликнусь на Ваш привет, пришлю Вам свой сборник, но он только печатается, тиража еще нет. Жду его к концу месяца. Заранее приветствую Вас с Вашим 70летием. Ваш Вс. Рождественский». Писана фиолетовыми чернилами. 9×14,1. Хорошая сохранность. 4) **ПОРТРЕТНЫЙ** силуэт (черный) поэта **Б.В. Смиренского** с его факсимиле. Цинкография. 9,9×7,1. Хорош. сохр.

Смиренский Борис Викторович (1900–1970) – поэт и литературовед. Начал печататься в 1915 г. Первый стихотворный сборник вышел в 1921. Автор работ о Д. Веневитинове, Н. Павлове, Н. Дуровой и др.

1 400

222. **РОЙЗМАН МАТВЕЙ.** Пальма. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1925. 60 с.; 4 н.с. 1000 экз. 17,3×12,6. В обл. с незначительными дефектиками. Хорош. сохр.
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф:** «*Мих. Зенке-вичу в знак уважения М. Ройзман 19.II.37*».

Экземпляр из библиотеки писателя и библиофила Валентина Лаврова, о чем свидетельствует его экслибрис, владельческая печать и запись.

2 000

223. **[РОССИЯ XVII в. глазами англичан.] MILTON JOHN.** A Brief History of Moscovia and of other less-known Countries lying eastward of Russia as far as Cathay. Gather'd from the writings of several eye-witnesses by John Milton. To which are added other curious documents, with an Introduction by prince D.S. Mirsky. Illustration by **A. Brodovitch.** London, the Blackmore press, 1929. 120 с. с заставками; 1 л. цв. ил. фронтиспис. 600 нум. экз. Экз. № 131. 23,4×16,5. – на англ. яз. В издательском переплете, незначительные загрязнения на верхней крышке, хорош. сохр. Суперобложка с дефектиками на сгибах, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Золотая головка.

Бродович Алексей Вячеславович (Чеславович) (1898–1971) – учился одновременно в Тенишевском училище и Пажемском корпусе (1914–15). С 1916 г. на фронте. В гражданскую в Белой армии. С 1920 г. во

Франции. Работал в парижских журналах, оформлял интерьеры, художник рекламы. Увлекался фотографией и гравюрой. С 1930 по 1967 год работал в США.

1 200

224. **РОШАЛЬ Г.Л.** «Статья товарища Н.С. Хрущева с предельной ясностью ставит вопрос о боевом искусстве, искусстве, осуществляющем великую партийную задачу, борющемся за человека, строящего коммунистический мир...» Беловой автограф статьи. Писана синими чернилами на листе писчей бумаги 29.VIII.1957 г. Фиолетовыми чернилами правка. 28,7×20,6. Удовл. сохр., полосы от сгибов. На обороте фиолетовыми чернилами: «Лично тов. Саакову Л.Н. для использования в соответствии с договоренностью т. Полонским».

Рошаль Григорий Львович (1898–1983) – кинорежиссер, педагог, народный артист СССР (1967), лауреат Сталинской премии 1950 и 1951 годов. Наиболее известна его кинотрилогия «Хождение по мукам» (1957–59).

1 000

225. **РУБАКИН Н.А.** Что такое библиологическая психология. Л., «Колос», 1924. 61 с.; 3 н.с. 3000 экз. 18×13,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

226. **РУБЕН С.В.** Путеводитель по Ленинграду с новейшей картой. Л., издательство Губкомпома при Ленинградском Губисполкоме, 1924. 64 с.; 1 большая складная карта – хромолитография. 21,4×10,8. В красивой по оформлению, аккуратно отреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Книга издана тиражом 30000 экз. Карта – 10000 экз. Карта «План Ленинграда 1924 г.» форматом 56,7×41,1 см., сложена до формата 20,2×9,6, сброшюрована издательством с блоком.

3 000

227. **РУКОПИСЬ ЖОЛКЕВСКОГО.** [Начало и успех Московской войны в царствование Е.В. Короля Сигизмунда III-го, под начальством Его Милости, Пана Станислава Жолкевского, Воеводы Киевского, Напольного Коронного Гетмана.] Изданная Павлом Мухановым действительным членом Императорских Обществ: М. Испытателей природы, М. Сельского хозяйства, Ст.-Петербургского Вольного экономического и Общества Истории и Древностей Российских. М., в Университетской типографии, 1835. 1 л. – титул на польском яз.; 1 л. – титул на русском яз.; X с.; 2 н.с.; 344 с. в 2 стб.; 2 н.с. – параллельно на польск. и русск. яз.; 1 л. портр. – «Благодарный князь Михаил Васильевич Скопин»; 1 л. – складное факсимиле; 1 л. – вид и план Смоленска в начале XVII века. 23,8×14,7. В цельнокожаном переплете того же времени, потертости, уголки обиты, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Комплектный экземпляр – выверен по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 476, № 2361.

16 000

228. **РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ.** Журналы и сборники на русском языке 1920–1980. Сводный указатель статей. Paris, institut d'etudes Slaves, 1988. XXII, 664 с. /Bibliothèque Russe de l'institut d'etudes slaves. Tome LXXXI./ 24,4×15,8. В ил. обл. Текст и первый титул на русском языке. Обложка и второй титул на французском языке. Хорош. сохр. Составители Т.Л. Гладкова, Д.В. Громб, Е.М. Ка-рамзин, Ю.Е. Кац, Т.А. Осоргина, Д.Г. Паважо, В.Э. Столярова, М.В. Шеррер-Долгорукая. Оглавление: Марк Раев. Предисловие. – Введение. – Список использованных публикаций (45 журналов, 16 сборников). – Сводный указатель статей. – Указатель имен, упомянутых в названиях статей.

1 200

229. **РУССКИЕ ЗАПИСКИ.** Общественно-политический и литературный журнал при ближайшем участии: Н.Д. Авксентьева, И.И. Бунакова, М.В. Вишняка, В.В. Руднева.

№ I. Париж – Шанхай, 1937. 330 с.; 2 н.с. 25,2×16,3. В обл., низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

В номере: **И. Бунин.** Из книги «Освобождение Толстого». – **М. Алданов.** Линия Брунгильды. Пьеса. – **Н. Бердяев.** О фанатизме, ортодоксии и истине. – **М. Осоргин.** Убийство по суду. – и др.

Журнал выходил с июня 1937 г. по сентябрь 1939 г. Всего вышел 21 номер, в 1937 году вышло 2 номера. В следующих номерах публиковались М. Цветаева, Ю. Анненков, З. Гиппиус, В. Набоков и др.

1 200

230. **РУССКИЙ ПАРНАС**. Составили Александр и Давид Элиасберг. Leipzig, Insel-Verlag, [1920]. 330 с.; 2 н.с. /Bibliotheca mundi/ 21×12,5. В издательском переплете хорош. сохр., низ корешка потерт, супер с утратами на корешке. Блок очень хорош. сохр.
На супере: «68 русских поэтов, от Ломоносова до Игоря Северянина, представлены в сборнике стихотворениями, которые отличаются крупными художественными достоинствами и вместе с тем характеризуют авторов. «Русский Парнас» – галерея лирических портретов, живых, привлекательных и своеобразных. По богатству и художественной ценности содержания это – лучшая русская антология». В альманахе среди прочих М. Кузмин, М. Волошин, А. Блок, А. Белый, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.
2 000
231. **РУССКИЙ СОВРЕМЕННОК**. Литературно-художественный журнал издаваемый при ближайшем участии: М. Горького, Евг. Замятина, А.Н. Тихонова, К. Чуковского, Абр. Эфроса. Книги первая-четвертая. Л.–М., 1924. 5000 экз. 23,8×16,1. – В крепких обложках, корешки с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.
Книга первая. 349 с.; 3 н.с. – **Книга вторая**. 314 с.; 6 н.с. – **Книга третья**. 285 с.; 3 н.с. – **Книга четвертая**. 283 с.; 5 н.с.
В журналах: А. Ахматова, Евг. Замятин, Н. Клюев, И. Бабель, С. Есенин, Бор. Пастернак, О. Мандельштам, Марина Цветаева, Ал. Блок, В. Ходасевич, В. Хлебников, Л. Добычин и др.
Вышло только четыре номера и издание прекратилось – см. в кн.: Периодика по литературе и искусству за годы революции 1917–1932. Составила К.Д. Муратова. Л., 1933, с. 225–226, № 1440.
За полный комплект 4 000
232. **РУССКОЕ ГРАЖДАНСКОЕ СУДОПРОИЗВОДСТВО**. Практическое руководство для студентов и начинающих юристов. Составил товарищ обер-прокурора Гражданского Кассационного Департамента Правительствующего Сената **В.Л. Исаченко**. Т. I и т. II часть I. Минск, паровая типо-литография Б.И. Соломонова, 1901. – 21,6×15,1. – В одном переплете того же времени, кож. корешок, потертости. Обложки отсутствуют. Сохранена первая обложка тома I. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обоих шмуцах чернилами: «В Кабинет Товарища Председателя».
Том I. Судопроизводство исковое. 304, X с.; 2 н.с. + **Том II. Выпуск I**. Судопроизводство охранительное. 325 с.
2 000
233. **РЫТОВ А.Г.** генерал-полковник авиации. Рыцари пятого океана. М., Военное издательство Министерства обороны СССР, 1968. 396 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 3 л. с портретами. /Военные мемуары/ 20,5×13,2. В издательском переплете и супере. Хорош. сохр.
На втором форзаце дарственная надпись: «Министру охраны общественного порядка СССР генерал-лейтенанту товарищу **Щелокову Николаю Анисимовичу** В честь 23ей годовщины победы над фашистской Германией. – Вам активному участнику Великой Отечественной войны испытывавшему горечь неудач и радость побед. От бывшего летчика – зам. командира эскадрильи 779 авиаполка капитана **Пинаева Сергея Артемьевича**. 1968 год. г. Барнаул. С.А. Пинаев».
800
234. **[РЯБУШИНСКИЙ Н.] ШИНСКИЙ Н.** Исповедь. М., издание журнала «Золотое Руно», 1906. 146 с. 16,3×14,5. Блок шит, подготовлен в переплет, вложен в переплет 1970-х годов, но не вплетен. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует.
600
235. **[САХАРОВ И. (1807–1863)]** Сказания русского народа, собранные И. Сахаровым. [В 2-х томах.] **Том первый**. Книги первая, вторая, третья и четвертая. Издание третье. СПб., в типографии Сахарова, 1841. 20 н.с.; 82 с. в 2 стб.; 4 н.с.; 128 с. в 2 стб.; 2 н.с.; 276 с. в 2 стб.; 82 с. в 2 стб. 27,1×17,2. Толщина блока 2,8 см. В одном переплете того же времени, кожан. корешок с блинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Заглавные листы с гравированными виньетами.
Содержание: Русская народная литература. – Русское народное чернокнижие. – Русские народные игры. – Русские народные загадки и притчи. – Русские народные присловия. – Русские народные песни. – Былины русских людей. – Слово о полку Игоревом. – Слово Даниила Заточника. – Сказание о нашествии Батюга на Русскую землю. – Сказание о Мамаевом побоище.
Том 2-й появился в 1849 г. и на этом издании прекратилось – см. у Ник. Смирнова-Сокольского, т. 1, с. 423, № 1109.
4 000
236. **СЕВЕРНОЕ УТРО**. Сборник первый. А. Ахматова, Б. Пильняк, В. Рождественский, Вяч. Шишков, В. Ирецкий, М. Левберг, П. Гу-бер, О. Шпенглер, Т. Дейблер. Пб., 1922. 126 с.; 2 н.с. 1000 экз. 23,5×16,3. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
1 000

237. **СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ** на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион». М., «Скорпион», 1901. 6 н.с.; 202 с. с факсимиле А. Пушкина; 2 н.с. – каталог издательства. 22,4×14,8. В переплете 1970-х годов. Первая обложка по рисунку **К. Сомова** наклеена на верхнюю крышку. Титул повторяет рисунок обложки. Задняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр., но у стр. 149–152 утрачены краешки нижних белых уголков.
В альманахе А.П. Чехов, И. Бунин, З. Гиппиус, К. Фофанов, К. Бальмонт, М. Лохвицкая, Ив. Коневский, Ю. Балтрушайтис, В. Брюсов и др. 1 000
238. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. За струнной изгородью лиры. Избранные поэмы. М., издание В.В. Пашуканиса, 1918. 96 с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 17,4×12,9. В ил. обл., верх и низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и фронтиспис – цветные литографии по рисунку **Д. Митрохина**. 800
239. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Собрание поэм. Том третий. Ананасы в шампанском. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916. 159 с.; 1 н.с. На обыкновенной бумаге. 3000 экз. и 500 пронумерованных на Александрийской в переплете из парчи. **Роскошного издания номер 232**. 17,8×11,2. В издательском переплете из темно-красной парчи с желтыми цветами, обрамленными темно-зеленым, потертости по корешку и краям крышек. Красная головка. Утрачен второй форзац. С первого форзаца убран экслибрис. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Очаровательное **библиофильское** издание. Собрание должно было выйти в 6-ти томах, но не вышел том 5-й. 2 000
240. **СЕМЕВСКИЙ М.И.** Царица Катерина Алексеевна, Анна и Виллим Монс. 1692–1724. Издание второе, пересмотренное и дополненное. Издание редакции журнала «Русская Старина». СПб., типография В.С. Балашева, 1884. IV, 344, XII с.; 2 л. портр.; 5 л. ил. 23,6×15,4. В переплете того же времени, кож. корешок потерт, углы крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют. 2 000
241. **СИДОРОВ А.А.** проф. Искусство книги. М., «Дом печати», 1922. 103 с. с ил.; 1 н.с. 2500 экз. 16,6×12,6. В обл. с дефектами. Блок хорош. сохр. Обложки и надписи работы **Н.Н. Вышеславцева**. Заглавные буквы и украшения **П.В. Абрамова**. 400
242. **СИДОРОВ А.А.** член-корреспондент Академии Наук СССР. История оформления русской книги. Допущено Министерством высшего образования СССР в качестве учебного пособия для полиграфических вузов. М.–Л., Государственное научно-техническое издательство текстильной, легкой и полиграфической промышленности, 1946. 383 с. с множеством иллюстраций. 5000 экз. 26,8×17,2. В издательском картонном с тканевым корешком, хорош. сохр. и рваном супер с утратами. Переплет и супер по рисункам **Н.В. Ильина**. 400
243. **СИДОРОВ МИХАИЛ**. Листья. Стихи. Ревель, «Кольцо», 1920. 63 с.; 1 н.с. 500 экз. из коих 10 именных. 13,5×10,6. В крепкой обл. по рис. **Бориса Криммера**, загрязнения. Блок хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта. 1 000
244. **СИНЯЯ БЛУЗА**. Двухнедельник издательства «Труд и книга». № 41(17) сентябрь 1926 года. М., 1926. 48 с. с портретами и конструктивистскими иллюстрациями. 7200 экз. 23,1×15,1. В ситцевом переплете 1960-х годов хорош. сохр. Обложки в стиле конструктивизма сохранены в переплете. Блок удовл. сохр. Номер посвящен трехлетию «Синей блузы». Статьи О. Брик, В. Шершеневича, С. Третьякова, С. Юткевича и др. Экземпляр режиссера **Сергея Юткевича**. На стр. 27–32 опубликована его статья «Мысли невопад», на всех страницах авторская правка карандашом. 1 000
245. **СНЕГИРЕВ ИВ**. Памятники Московской древности, с присовокуплением Очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. Сочинение Императорского Общества Истории и Древностей Российских действ. члена Ивана Снегирева. С тремя планами Москвы, двадцатью тремя картинами отпечатанными красками, и осьмнадцатью гравированными и литографированными рисунками. Издание Августа Семена, посвященное Его Императорскому Величеству государю Императору Николаю I. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1842–1845. СХII, 358, 28, IV, II с в 2 стб.; 2 н.с.; 1 план; 15 л. ил. – контурные гравюры и литографии; 20 л. хромо-литографий с золотом; 1 л. ил. с издательской подкраской одного элемента. 30×22,8. В издательском

картонаже, потертости. На страницах временные пятна характерные для всего тиража. Удовл. сохр. Утрачено 7 л. иллюстраций: №№ 1, 2, 5, 6, 40, 41, 44.
Подробно см. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянин-нов. М., 1914, с. 504, № 2508.

20 000

246. **СЛОВО**. Литературно-художественные сборники. М., Книгоиздательство Писателей в Москве, 1913–1918. В 1908 г. вышел первый сборник, не получивший продолжения. В 1913 г. вышел опять первый сборник другого содержания. Всего вышло нового «Слова» 8 книг и издание прекратилось.

Книга первая [единственная]. Под редакцией Н.А. Крашенинникова. 1908. 195 с.; 5 н.с. – издательская реклама. 23,1×15,3. В ил. обл., корешок с утратами. Отсутствует титул и первые страницы со стихами Я. Полонского. Факсимиле сохранено. Начинается книга со стр. 11. Удовл. сохр.

Сборник второй. К десятилетию смерти А.П. Чехова. 1914. 291 с.; 5 н.с.; 1 л. портр. 22,6×16. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Сборник третий**. 1914. 273 с.; 7 н.с. 22,3×15,6. Утрачены первая обложка и корешок. Задняя обложка сохранена. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. – **Сборник четвертый**. Издание третье. 1917. 263 с.; 5 н.с. 22,5×15,8. В крепкой обл. отошедшей от блока, небольшие загрязнения. Блок чистый, крепкий, не разрезан. Удовл. сохр. – **Сборник пятый**. Издание третье. 1917. 267 с.; 1 н.с. 22,3×16. В обл., корешок с утратами. Удовл. сохр. – **Сборник шестой**. 1916. 298 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 22,6×16. Хорош. сохр. – **Сборник седьмой**. 1917. 233 с.; 5 н.с. – каталог издательства. 22,6×16,1. В обл., низ корешка с надрывчиком. Хорош. сохр. – **Сборник восьмой**. [1918.] 262 с.; 2 н.с. 22,2×16. В уставших обложках, отошедших от блока. Корешок утрачен. Блок чистый, частично расклеен [расшит], удовл. сохр.

В альманахах: И. Бунин, Ф. Сологуб, Г. Чертков, А.Н. Толстой, Ив. Шмелев, Н. Телешов, Бор. Зайцев, К. Тренев, Л. Андреев, В. Вересаев, Ив. Новиков и др.

Подробно содержание см. в книгах: Голубева О.Д. Литературно-художественные альманахи и сборники. 1900–1911 годы. М., 1957, № 318; Рогожин Н.П. Литературно-художественные альманахи и сборники. 1912–1917 годы. М., 1958, №№ 196, 330, 331, 405, 462–464, 539–542; Рогожин Н.П. Литературно-художественные альманахи и сборники. 1918–1927 годы. М., 1960, № 27.

За книгу первую и единственную и комплект «Слова» без первого сборника: сборники со второго по восьмой включительно

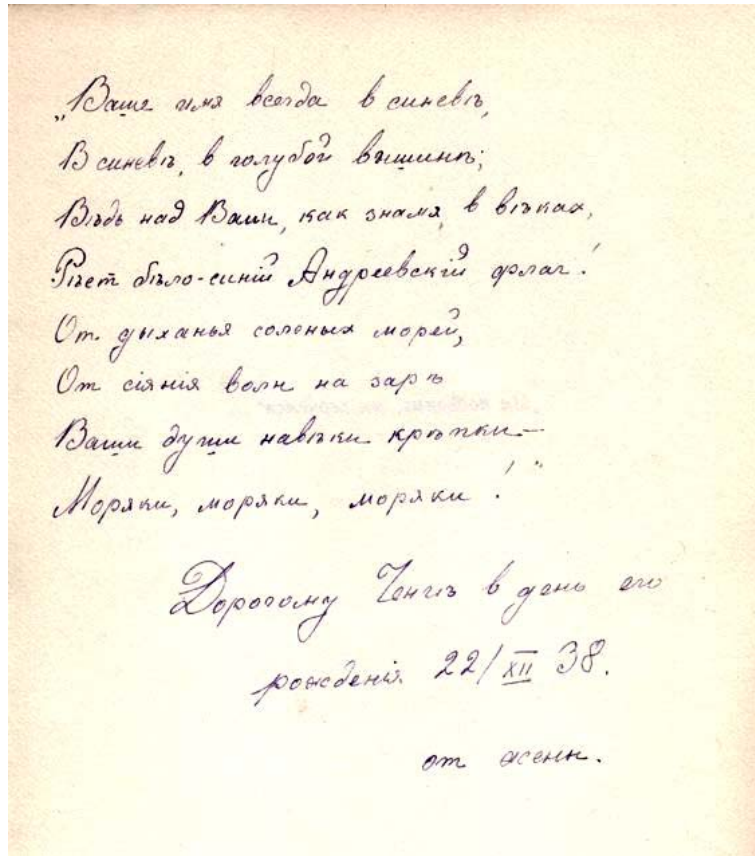
2 000

247. **ШЕСАРЕВА-КАЗАКОВА НИНА**. Рыцари Белого ордена. Стихи. Прага, 1937. 96 с. 18,6×13,9. В крепкой обл. с дефектами, корешок потерт. Блок хорош. сохр. Последний (четвертый) сборник поэта.

На стр. 5 типографское посвящение:

«Нашей русской чести и гордости
– Белому Воинству –
С любовью и верой посвящаю».

На стр. 4 черными чернилами автограф:



248. **СОБРАНИЕ** документов, относящихся до интерния атамана Калмыкова в Гирине и его побега при посещении Консульства. Февраль – сентябрь 1920 г. Издание Российской Миссии в Пекине. Пекин, 1920. 35 с. 24,5×17. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
История о задержании атамана Калмыкова сбежавшего из Хабаровска к китайской границе, захватив из Государственного Банка 32 пуда золота. 2 000
249. **СОБРАНИЯ ГРАФА НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА РУМЯНЦЕВА**. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1913. 58 с.; 1 л. портр. Н.П. Румянцева; 2 л. – два вида здания Румянцевского музея XVIII в. и 1910-х годов. 21,2×13,8. В обл., по верху задней обл. утрачен маленький кусочек. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке и титуле герб рода Румянцевых. 1 000
250. **СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ГРАФИКА**. Редакция Сергея Маковского. Текст Н. Радлова. Пг., «Свободное искусство», 1917. XX, 148 с. с множеством черно-белых и цветных ил. в тексте и в лист; XXXVII табл. с ил. и цв. ил. в лист; 4 н.с. 500 нум. экз. **Экз. № 232**. 33×24,8. В издательском переплете из серого шелкового репса с виньетом по рис. **Г. Нарбута**. Надписи и заглавная буква на стр. XIII – **Г. Нарбута**. Форзац, большой и малый заглавные листы и заглавная буква на стр. 1 – **С. Чехонина**. Очень хорош. сохр.
Роскошное подарочное библиофильское издание, посвященное творчеству А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста, Е. Лансере, А. Остроу-мовой-Лебедевой, М. Добужинского, И. Билибина, С. Малютина, Н. Рериха, Д. Стеллецкого, Г. Нарбута, С. Чехонина, С. Судейкина, Д. Митрохина, В. Левитского, А. Арнштама, Д. Кардовского, О. Шарлеманя, П. Аранова, К. Юона, В. Дриттенпрейс, С. Ключникова, Н. Феофилактова, П. Кузнецова, В. Чемберс и др. 30 000

251. **СОВРЕМЕННОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО.** Каталог выставки. Издание комитета выставки. М., 1928. 72 с.; 24 л. ил. /Гос. Академия Художественных Наук. Гос. Музей Нового Западного Искусства. Государственная Третьяковская галерея./ 1500 экз. 17,9×13,7. В крепкой обложке с рисунком Модильяни, дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
В каталоге 262 работы: М. Шагал, М. Ларионов, О. Цадкин, А. Яковлев, В. Шухаев, К. Терешкович, Н. Гончарова, Кирико, Модильяни, Сьювраз, З. Рыбак, Мане-Кац, Леже, Хана Орлова и др. 600
252. **СОЛОВЬЕВА П. (ALLEGRO).** Последние стихи. М., Государственное издательство, 1923. 33 с. с иллюстрацией в лист; 1 н.с. 7000 экз. 23,5×15,9. В ил. обл. Обложка и иллюстрации **Н. Ушаковой.** На стр. 1–4 пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Последняя** книга поэта. 600
253. **СОЛОГУБ Ф.** Соборный благовест. [Стихи.] Пб., «Эпоха», 1922. 42 с.; 2 н.с. 2000 экз. 19,7×14,8. В обл. по рис. **В. Замирайло,** мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но отошел от обл. На первой обложке синими чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской.** 800
254. **СОЛОДОВНИКОВ** подполковник. Наш счет. Берлин, русский книжный магазин «Москва», [1919]. 31 с.; 1 н.с. 3000 экз., из них 50 экз. на бумаге «holzfrei» для участников Генуэзской конференции, – иностранцев, владеющих русским языком. 22,1×14,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С момента издания до 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. 1 000
255. [**СОМОВ КОНСТАНТИН** – мастер обложки]. **DAS LUSTWALDCHEN.** Galante Gedichte aus der deutschen Barockzeit. Gesammelt und herausgegeben von Franz Blei. Siebente auflage. München, Hans v. Weber, verlag, 1908. 127 с.; 17 н.с. – издательская реклама. 21,8×14,5. – на нем. яз. В цв. ил. обл. На первой обложке цветная куртуазная сценка времен XVIII в. по рисунку **К. Сомова.** Хорош. сохр. 2 000
256. 1) **СПАССКИЙ СЕРГЕЙ.** Рупор над миром. Пенза, издательство Пензенской Центропечати, 1920. 14 с.; 2 н.с. 1000 экз. 16,4×12,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте несколько карандашных помет первого владельца, не мешающие чтению. **Вторая** книга поэта. 2) **СПАССКИЙ СЕРГЕЙ.** Да. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1933. 70 с.; 2 н.с. 5300 экз. 15,2×11,5. В издательском переплете хорош. сохр. и суперобложке с утратами по корешку и на сгибах, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Рисунок переплета, суперобложки и титульных листов **М. Кирнарского.** 800
257. 1) **СТАЛИН И.** Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП(б) 7 января 1933 г. М., Партийное издательство, 1933. 78 с. с портретом И. Сталина в лист; 2 н.с. – реклама издательства. 21,8×14,3. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 2) **XVI СЪЕЗД** ВКП(б) в вопросах и ответах. Составил Н. Добротвор. М.–Л., ОГИЗ «Московский рабочий», 1930. 172 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 16,6×11,3. В цв. обл. в стиле конструктивизма, реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
258. 1) [**СТАРОВОЙТ МАРГАРИТА.** Ex libris.] Книжный знак Маргариты Старовойт. Львов, [1979–80]. 2 отд. л. – машинописное оглавление; 35 отд. л. с наклеенными экслибрисами – черно-белые и цветные ксилографии. Формат листов 31,5×22,4. В картонной папке. На верхней крышке надпись: «М. Старовойт. Ex libris». Под оттиском каждого экслибриса подпись художника и дата создания. Экслибрисы выполнены в 1969–1979 годах. В нашей папке по описи должно быть 39 экслибрисов. В папке отсутствуют 4 экслибриса нумерованные 8, 9, 27, 36. На втором листе текста печать и подпись: «*Львовский художественный комбинат. Издавать разрешается...*» 2) **СТАРОВОЙТ М.** «Ex libris Ярослава Мицка». Три оттиска разного цвета. Ксилографии. 3) **СТАРОВОЙТ М.** «Ex libris Адриана Алискевича». Ксилография. 1980.
Старовойт Маргарита Глебовна (1922 – ?) – львовский график, экслибрист, ксилограф. 1 500
259. **СТОЛЕТИЕ ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА 1802 – 1902. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК РАЗВИТИЯ ВОЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ.** I. Главный редактор, генерал-лейтенант Д.А. Скалон. Составитель полковник Н.А. Данилов. Сотрудник по сбору архивных материалов, штабс-капитан

Н.М. Затворницкий. СПб., типография П.Ф. Пантелеева (под фирмой бр. Пантелеевых), 1902. 4 н.с.; X, 679 с.; 1 н.с.; 1 ил. шмуцтитул; 23 л. портр.; 5 л. цв. карт; 6 больших складных карт; 8 л. схем. 3300 экз., из которых 200 на бумаге для вечного хранения. 28,6×21,6. Толщина блока 3,5 см. В новом красивом полукож. переплете, корешок с бинтами и тиснением золотом. Первая обл. отсутствует. Последняя обл. сохранена в переплете. Шмуцтитул, книжные украшения, виньет на последней обл. по рисункам **Н. Самокиш**. Очень хорош. сохр. Три листа аккуратно реставрированы по белому полю. С нашего тома издание начинается.

Издание вышло в 13 томах (около 50-ти книг) с 1902 по 1913 годы. Номера томов и книг или частей указаны на обложках и корешках.

Подробно роспись издания см. в кн.: Справочник по истории дореволюционной России. Библиографический указатель. Ред. П.А. Зайончковского. М., 1978, с. 260–262, № 1823.

6 000

260. **СТОЛЕТИЕ ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА 1802 – 1902. ИМПЕРАТОРСКАЯ ГЛАВНАЯ КВАРТИРА. ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СВИТЫ.** [В 4-х кн. Кн. 3. + Приложение.] **Царствование Императора Николая I.** Главный редактор генерал-от-кавалерии Д.А. Скалон. Составили: генерал-майор В.В. Квадри и капитан В.К. Шенк. Помощники: штаб-капитан Г.С. Габаев, Н.Н. Мерлин и М.К. Сокловский. СПб., типография поставщиков Двора его Императорского величества товарищества М.О. Вольф, 1908. 6 н.с.; II, 625 с. с множеством портретов в тексте и в лист; 365 с.; 2 цв. шмуца; 8 л. цв. портретов и сцен; 23 л. портретов и сцен; 1 л. – факсимильный силуэт; 14 л. факсимиле; 1 карта; 1 большая складная таблица. 2210 экз. из коих 10 для вечного хранения. 28,5×22,4. Толщина блока 7,1 см. В новом красивом полукож. переплете, корешок с бинтами и тиснением золотом. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Обложка, шмуца, книжные украшения по рисункам **Н. Самокиш**. Очень хорош. сохр. Экземпляр на «толстой» бумаге.

12 000

261. 1) **СУРАТТ ДЖЕННИ**. Полгода в стране чудес. М., Партийное издательство, 1932. 47 с.; 1 н.с. 17,3×12,8. В конструктивистской обл. с фотомонтажами, потертости по корешку. Хорош. сохр. Блок **не разрезан**. Автор – американская социалистка, член американского общества друзей СССР – полгода провела в СССР. 2) **ТЕЛЬМАН Э.** Германская революция сметает план Юнга. **ШТЕККЕР Р.** План Юнга – план войны против СССР. Речи произнесенные в германском рейхстаге 13 февраля 1930. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 48 с. 17,3×12,5. В цв. обл. в стиле конструктивизма, аккуратная реставрация по корешку и уголкам. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ГОРБАТОВ БОРИС**. Мое поколение. Рис. **П. Митурича**. М., «Советская литература», 1934. 433 с. с иллюстрациями в тексте. 10000 экз. 19,9×13,3. В издательском переплете по рис. **П. Митурича** хорош. сохр. и цветном супере с дефектами. Блок хорош. сохр.

600

262. **СУХАНОВ Б.** Кончил дело – гуляй смело. М., издательство «Крестьянская газета», 1930. 12 н.с. с цв. ил. /Библиотечка журнала «Дружные ребята»./ 9,8×14,1. Цв. ил. обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Рисунки и текст **Б. Суханова**. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Книжечка для малышей издана без титула.

Суханов Борис Федорович (1900–1987) – график, работал в автолитографии. Окончил Вхутеин (1929), ученик Н.Н. Купреянова. В 1920–1922 – работал в «Окнах РОСТА» г. Тамбова. В собрании ГТГ хранится автолитография из серии «Продавцы мещанской радости» – его дипломная работа. С 1929 г. работал в детской книге, в том числе в соавторстве с С. Боимом.

1 000



263. 1) **ТЕАТР**. Книга о новом театре. Сборник статей А. Луначарского, Е. Аничкова, А. Горнфельда, Александра Бенуа, Вс. Мейер-хольда, Федора Сологуба, Георгия Чулкова, С. Рафаловича, Валерия Брюсова и Андрея Белого. СПб., «Шиповник», 1908. 289 с. 21,7×15,3. В переплете 1920-х годов крытом ситцем с рисунком в стиле арт деко, корешок немного выцвел. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать того же времени: «Художественно-Просветительный Союз»

Рабочих ... Театральная Студия Москва». 2) **В СПОРАХ О ТЕАТРЕ**. Сборник статей Ю. Айхенвальда, Сергея Глаголя, Вл.И. Немировича-Данченко, Ф. Комиссаржевского, В. Сахновского, М. Бонч-Томашевского, А.И. Южина – кн. Сумбатова, Д. Овсяникова-Куликовского. М., книгоиздательство писателей в Москве, 1913. 199 с. 24,9×16,5. В глухом переплете 1970-х годов очень хорош. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

1 000

264. **ТЕАТР** в СССР 1926–1934 годы. 1) **ЧТО ТАКОЕ СКАЗ?** Московская мастерская художественно-героического сказа. 1925–26 г. М., издание «Маст. Художеств.-Героического Сказа», 1926. 67 с. с ил. 3000 экз. 17,2×13,2. В цв. обл. в стиле конструктивизма. 2) **ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТРАМ** в Москве. Июнь 1928 г. [Л., 1928.] 32 с. с ил. 5000 экз. 17,2×12,8. В обл. Хорош. сохр. Издан без титула, выходные данные на стр. 32. 3) **СПУТНИК ПО ЛЕНИНГРАДСКИМ ТЕАТРАМ**. Сезон 1928–1929 г. М.–Л., Театро-кино-печать, 1929. 96 с. с планами театральных залов. 16,7×12,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы художника **Я. Гуминера**, потертости по корешку. Хорош. сохр. 4) **ВЕРХОВЦЕВА Ф.** Работа тещеактера. М.–Л., Театропечать, 1930. 63 с. с ил.; 1 н.с. 5000 экз. 17,6×12,8. В цв. ил. обл. оформленной в стиле конструктивизма, потертости по корешку. Хорош. сохр. 5) **МАТВЕЕВ Г.** Режиссер-затейник. Л., «Прибой», 1930. 80 с. с ил. 5000 экз. 19,6×13,5. В цв. обл. оформленной в стиле конструктивизма, верх корешка с деф. Хорош. сохр. 6) **АРЛЕКИНИАДА**. Государственный малый оперный театр. Л., 1933. 28 с. с ил. 5000 экз. 16,5×9,9. В обл. по рисунку **Л. Бобышова**. Хорош. сохр. Издана без титула. 7) **СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»**. 1933–1934. Новосибирск, 1934. 64 с. с множеством фотоиллюстраций в тексте и в лист. 1000 экз. 19,6×13,7. В цв. обл. оформленной в стиле конструктивизма обе стороны обложки: первая и последняя. Аккуратная реставрация по корешку. Хорош. сохр.

За коллекцию из 7 книг

1 600

265. **ТИНЯКОВ АЛЕКСАНДР**. Треугольник. Вторая книга стихов. 1912–1921 г.г. Пб., издательство «Поэзия», 1922. 79 с.; 1 н.с. 14,8×10,9. В крепкой обл., первая обл. подрезана на 7 см. по правому полю, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

266. **ТИНЯКОВ АЛЕКСАНДР**. Ego sum qui sum («Аз есть сущий»). Третья книга стихов 1921–1922 г.г. Л., издание автора, 1924. 29 с.; 3 н.с. 2000 экз. 14,5×10,1. В загрязненной обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На внутренней стороне первой обл. большая дарственная надпись неустановленного лица от 23.XII.1957 г.

600

267. **ТИПОВЫЕ** проекты и конструкции жилищного строительства рекомендуемые на 1930 г. Строительная комиссия ЭКОСО РСФСР. Издание официальное. М., Государственное техническое издательство, 1929. 156 с. с чертежами и ил. 12100 экз. 35×26,5. В конструктивистской обл. с утратами, грубая реставрация клейкой лентой. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

В разработке проектных и текстовых материалов сборника-альбома приняли участие следующие авторы: М.О. Барщ, В.И. Вельман, И.И. Везубов, В.Н. Владимиров, М.Я. Гинзбург, И.С. Гуревич, Н.А. Красильников, **Эль Лисицкий**, С.В. Орловский, А.Л. Пас-тернак. Макет альбома **Е.Н. Некрасова**.

3 000

268. **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ**. Поиски героя. Стихи 1923–1926. Л., рабочее издательство «Прибой», 1927. 94 с.; 2 н.с. 3000 экз. 17,6×12,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но частично отошел от обложки.

На титуле черными чернилами автограф – шуточная дарственная надпись поэту **Павлу Лукницкому**: «Известному финскому пловцу, Паоло Лукниццайнек в день преодоления Хэпо-Ярви 20.VIII. Жму руку **Н. Тихонов**».

1 200

269. **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ**. Сто стихотворений. Л., Государственное издательство Художественной Литературы, 1941. 267 с.; 1 н.с. 15000 экз. 13,3×9,7. В издательском переплете, незначительные потертости. Хорош. сохр.

На титуле автограф: «Дорогому **Павлу Николаевичу Лукницкому** – в воспоминание давних, незабываемых лет, с лучшими пожеланиями – с любовью и уважением **Н. Тихонов**. 1971 г. апрель».

1 000

270. **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ**. Ленинградский год. Май 1942–1943. [Очерки.] Рисунки **Виктора Морозова**. Л., Военное издательство Н.К.О., 1943. 116 с. с ил. /Политическое управление Ленинградского фронта./ 16,8×12,8. В крепкой ил. обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле синими чернилами автограф: «Дорогому другу **Кон. Ивановичу** – в память ... Ленинград ... **Н. Тихонов** 1964. 23/б».

600

271. **ТРИ** пары деревянных башмаков. Пересказал с голландского М. Розенфельд. Рисунки **А. Боровской**. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 22 с. с цв. ил. 22×14,5. Цв. обл. по рис.

- А. Боровской**, корешок частично расклеен, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, хорош. сохр. Книжка для малышей. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. 600
272. **ТЭФФИ Н.А.** Вечерний день. Рассказы. Прага, «Пламя», 1924. 149 с.; 3 н.с. 17,9×12,8. В крепкой обл., удовл. сохр, небольшие чернильные пятна. Блок чистый, хорош. сохр. 800
273. **УЗИН В.С.** О повестях Белкина. Из комментариев читателя. Пб., «Аквилон», 1924. 69 с.; 1 н.с. 2000 экз. 17,9×13,2. В обл., на корешке трещинки. Хорош. сохр. На титуле владельческая роспись красными чернилами. 600
274. **УШКУЙНИКИ**. Альманах. [Стихи.] Нина Берберова, К. Вагинов, Петр Волков, Н. Дмитриев, Ида Наппельбаум, Фредерика Наппельбаум, Ник. Радищев, Анат. Столяров, Н. Тихонов. Пб., 1922. 32 с. 1000 экз. 15,5×12,1. В крепкой, но загрязненной обл., трещинки. Блок хорош. сохр. 800
275. 1) **ФИЛИППОВ БОРИС**. Ленинградский Петербург в русской поэзии и прозе. Издание второе, пересмотренное и дополненное. [Франция], La press libre, 1974. 72 с. 20,9×14,6. В обл. Хорош. сохр. Первое издание вышло в 1972 г. 2) **КОВЧЕГ**. Литературный журнал. № 4. Париж, 1970. 96 с. 20,9×15,1. В обл. по рис. **Ольги Барышевой**. Хорош. сохр. В номере Георгий Оболдуев, Дм. Пригов, Г. Айги, И. Померанцев и др. 600



ФОТОГРАФИИ

276. **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА** на фотографиях военных фотокорреспондентов. Фотографии выполнены в 1941–1945 годах. Отпечатки из архивов для печати 1960-х – 1970-х годов. На оборотках издательские записи. 1) «Парад на Красной площади». Фото **А. Устинова**. «Правда». 22,5×16,6. 2) «1941 год. Первые дни войны – Западный Фронт (центральный)...». Снимок военного фотокорреспондента «Комсомольской правды» – **М. Ананьина**. 16,3×24. 3) **Июль 1943**. Злынковские леса. 17,7×21,7. 4) «Загоровили “Катюши”». Фото **Е. Подшивалова**. 16,3×24,6. 5) «На Берлин. 1945 г.» Фото **Е. Подшивалова**. 16,2×24,7. 6) **Украинский фронт**. 24 марта 1945 г. Фото **А. Егорова**. 16,9×23. 7) «Пулемет вилли в бою. Трансильвания. Сентябрь 1944 г.» Фото **А. Егорова**. 17,5×23,6. За 7 фото хорош. сохр. 1 000
277. **В.И. КАЧАЛОВ**. Портрет. М., худож. фотог. К. Фишер, нач. XX в. Открытка. Фототипия с фотографии. 13,8×8,6. Хорош. сохр. Обратка чистая. По верхней части изображения дарственная надпись – автограф черными чернилами: «На добрую память В. Качалов». Качалов Василий Иванович (1875–1948) – ведущий актер МХАТа, на сцене с 1900 г. Первый исполнитель Тузенбаха и Трофимова в пьесах А. Чехова и Барона в «На дне» М. Горького. Играл Гамлета в постановке Д. Крэга. Народный артист СССР (1936), лауреат Сталинской премии (1943). 400
278. **В. КОМИССАРЖЕВСКАЯ** в полный рост. Кабинетный фотопортрет работы петербургской мастерской Е. Мрозовской. Начало XX века. Фотография форматом 124×10,4, наклеена на фирменное паспарту фото-мастерской форматом 16,4×10,7. Удовл. сохр.: загрязнения, немного выцвела, уголки паспарту обиты. На фотографии черно-коричневыми орешковыми чернилами автограф: «На память В. Комиссаржевская. 7 мая 1909 г.» Комиссаржевская Вера Федоровна (1864–1910) – актриса, дочь те-нора Ф.П. Комиссаржевского. В 1904 г. создала свой театр. В нем работал В. Мейерхольд. Ставили А. Блока, Г. Ибсена, М. Метер-линка.

279. 1) **В. КОРОЛЕНКО**. Погрудный фотопортрет работы **М. Дмитриева** в Нижнем-Новгороде. Начало 1890-х годов. Фотография в пятнах и заливах, формат 14,6×10,2, наклеена на фирменное фотопаспарту мастера, уголки обиты, форматом 16,2×10,8. На обороте **автограф** портретируемого темно-коричневыми орешковыми чернилами: «*Науму Львовичу Когану (Наумову) от В. Короленко. Н. Новгород 1893 г.*». 2) **В. КОРОЛЕНКО**. Погрудный фотопортрет в стиле работ Наппельбаума. Конец 1910-х годов. Фото с трещинкой, форматом 12,5×10,6, наклеено на серое паспарту из фотокартонa форматом 20,6×16,7. Удовл. сохр. 3) **В. КОРОЛЕНКО** с семьей в интерьере комнаты. Групповая фотография выполнена **G. Charlab** в Полтаве. Фото форматом 7,7×10,5, хорош. сохр., наклеено на серое фотопаспарту форматом 14,3×17,1, удовл. сохр., трещинки. На обороте дарственная надпись жены В. Короленко: «*Дорогой Симе Моисеевне на память о семье Короленко-Ляховичей 29 августа 1921 г.*»
Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) – прозаик и публицист, автор «Слепого музыканта». Принял активное участие в публицистической защите Бейлиса. С 1917 г. критически отнёсся к Октябрьской революции и её деятелям, чему посвящен ряд его статей.

2 000

280. 1) **МАЛЬЧИКИ** на уроке труда. На заднем плане стоит доска с барельефом И. Сталина с надписью «Великому Сталину слава!» 11,6×17,5. Удовл. сохр., маленький надрывчик по нижнему полю. 2) **КУКОЛЬНЫЙ** театр смотрят девочки. 11,6×17,4. Хорош. сохр. 3) **МАЛЬЧИКИ**-кукловоды с куклами, зверями и людьми, на фоне домов – декораций. 11,6×17,5. Хорош. сохр.

За три фотографии конца 1940-х – начала 1950-х годов 200

281. 1) **НАУМОВ М.** «Юные техники участники слета на Дворцовой площади. 7 ноября 1957 г.» «Сов. фото» № 11. 17,2×24,4. Хорош. сохр., уголки потерты. 2) **СОКОЛОВ П.П.** Встреча Фиделя Кастро I. 18,1×23,2. Хорош. сохр.
Обе фотографии с записями названий и т.д. на обороте.

400

282. 1) **И. РЕПИН** на скамейке в Пенатах. Фотография 1910-х годов. 18×21,5. Удовл. сохр. 2) **ГОРЬКИЙ** и актриса **Андреева** в мастерской у **И. Репина** в Пенатах. Репин делает набросок портрета Андреевой. Фото 1900-х годов. 16,6×22,2. Удовл. сохр.

1 000

283. **СОВЕТСКИЙ СТЕНД** на выставке в Стокгольме: плакаты и книги посвященные охоте. Фотография Erik Hofmen. 1930-е. 22,7×17. Хорош. сохр. На обороте печать фотографа.

400

284. **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРУППЫ** 1930-х – 1950-х годов на фотографиях: 1) **С.В. ОБРАЗЦОВ** с труппой своего кукольного театра. Вторая половина 1940-х. 15,3×23,4. Хорош. сохр. 2) **Театральная** труппа. 1930-е. 11,1×16,9. Удовл. сохр. 3) **А.С. БРОНЕВОЙ** с театральной труппой. Часть актеров в костюмах из пьесы о временах Екатерины II. Начало 1950-х. 14,1×22,7. Хорош. сохр.

200



285. **ФОМИНА О.** Фарфор на службу пятилетке. Фарфоровое производство. М.–Л., Государственное учебно-педагогическое издательство, 1931. 80 с. с ил. /Краевая библиотека школьника./ 5000 экз. 20×13,4. В обл. в стиле конструктивизма, первая обложка отошла от блока. Удовл. сохр.
На титуле дарственная надпись карандашом: «*Товарищу Шкапской – на память от Мамы Ляли*».

400

- 286. ФОФАНОВ КОНСТАНТИН** (1862–1911). Стихотворения. СПб., издание А.С. Суворина, 1889. 256 с. 19,8×13,5. В красивом переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Крышки и блок хорош. сохр. Форзацы из белой муаровой бумаги. На верхней крышке золотом тиснено: «Стихотворения К. Фофанова. Новочеркасск. 1893 г. сентября 16». На задней крышке золотом тиснено: «В день ангела С.Д.Л. от П.Х.» С титула стерты владельческие пометы. Обложки отсутствуют. Второй сборник стихотворений 1887–1889 годов. Первый сборник вышел в 1887 г. В него входили стихотворения 1880–1887 годов.
- 2 000
- 287. ФОФАНОВ К.М.** Иллюзии. Стихотворения. СПб., издание А.С. Суворина, 1900. IV, 480, VI с.; 1 л. портр. 19,4×13,2. Толщина блока 3 см. В глухом незатейливом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- 1 200
- 288. [ФУКС ЭДВАРД. История эротического искусства.] FUCHS EDUARD.** Geschichte der erotischen kunst. Erweiterung und Neubearbeitung des werkes das erotische element in der raritatur mit einschlib der ernsten Kunst. Mit 385 illustrationen und 36 beilagen. Munchen, Ulberg Langen, [1912]. XXII, 412 с. с 385 иллюстрациями в тексте и в лист; 36 л. тоновых, цветных и черно-белых иллюстраций. 200 нум. экз. Экз. № 56. 28,5×21,1. Толщина блока 3,4 см. – на нем. яз. В красивом полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Золотая головка. Хорош. сохр. Экземпляр на «толстой» мелованной бумаге.
- В книге представлен период от Древней Греции до Бердслея.
- 6 000
- 289. ХРЕСТОМАТИЯ ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ПРАВА.** Составил М. Владимирский-Буданов. Выпуски первый–третий. Киев–Ярославль, 1875–1880. – 24,4×16,5. – Толщина блока 2,9 см. Три выпуска в одном крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями и трещинками, углы крышек обиты. Блок чистый, хороший, но титул первого выпуска грубо отреставрирован, с него вырвана владельческая запись, в оглавлении каждого выпуска владельческие пометы. Во 2-м выпуске владельческие пометы в тексте.
- Выпуск первый.** Издание второе дополненное. Киев, в типографии Имп. Университета Св. Владимира (И. Завадского), 1876. 228 с.; 4 н.с. – оттиск из Университетских Известий 1876 г. + **Выпуск второй.** Издание второе дополненное. Киев, в Университетской типографии (И.И. Завадского), 1880. 4 н.с.; 205 с.; 3 н.с. – оттиск из Университетских Известий 1880 г. + **Выпуск 3-й.** Ярославль, в типографии Г. Фальк, 1875. 2 н.с.; 270 с.; 2 н.с.
- 4 000
- 290. HUEBNER, FRIEDRICH MARKUS.** Holland. Mit 64 abbildungen. Leipzig, Klinkhard und Biermann verlag, 1922. 88 с.; 32 л. с 64 ил. /Moderne kunst in den Privatsammlungen Europas. Band I./ 22,6×15,7. В издательском картонаже с тканевым издательским корешком. Хорош. сохр.
- В том числе репродуцированы работы Василия Кандинского, Северини, Мондриана и др.
- 600
- 291. 1) ЧАПАЕВ.** Батальон двадцати одной национальности. Рассказы бойцов батальона. Составил Альфред Канторович. Перевод с немецкого Риты Райт. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1939. 295 с. с ил.; 16 л. с фотоил. и портретами. 20000 экз. 22,4×17,1. В издательском картонаже, корешок с утратами, потертости. Блок чистый, удовл. сохр. Батальон воевал в Испании с 11 ноября 1936 г. по 4 августа 1937 г. 2) **ФЕЙХТВАНГЕР ЛИОН.** Москва 1937. Отчет о поездке для моих друзей. Перевод с немецкого. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 95 с. 200000 экз. 22,6×15. В крепком сером издательском переплете работы **Я. Егорова** и **П. Масляненко**, хорош. сохр. Блок удовл. сохр., мелкие дефекты.
- 400
- 292. ЧЕРНИХОВ ЯКОВ.** Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы. Издание Ленинградского общества архитекторов, 1930. 123 с. с 225 ил. в тексте и на отдельных листах; 5 н.с.; 7 л. цв. ил. 1500 экз. 28,1×22,8. В цв. обл. в стиле конструктивизма, корешок утрачен, уголки потерты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но расшатан, удовл. сохр. Обложки, постраничное оформление книги, титулы, архитектурные проекты и архитектурные фантазии выполнены Я. Черниковым в стиле конструктивизма.
- Черников Яков (1889–1951) – архитектор-конструктивист. «В книге “Основы современной архитектуры” (1930) Черников утверждал, что только отвлеченные абстрактные средства построения в рациональном

порядке “могут дать положительный результат при изучении архитектуры”. Разработал оригинальную методику преподавания архитектуры».

8 000

293. **ЧЕТВЕРТАЯ ПОЛОСА**. Литературно-художественный сборник. Курская Ассоциация Пролетарских писателей. Курск, издание Курской АПП, 1929. 34 с. 1000 экз. 21,4×15,9. В обл. по рис. **Бор. Тузлукова**, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Редкое периферийное издание. Стихи и проза: Н Бутов, Иван Мухин, Сергей Будников, Мих. Булавин, Фед. Козликов, Боррп. Тузуков, Л. Баконин.

600

294. **ЧИРИКОВ ЕВГЕНИЙ** (1864–1932). Жизнь Тарханова. Семья. Роман. Берлин, издательство «Глагол». [1925]. 298 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 21,8×15,5. В обл. Хорош. сохр.

1 000

295. **ЧУМАЧЕНКО АДА**. Стихи. М., 1912. 92, III с. 20,3×13,6. В обл., уголки и низ титула утрачены. Блок чистый, хороший.

На первой обложке владельческая роспись фиолетовыми чернилами поэтессы **Марии Шкапской**. **Первая** и единственная книга поэта.

1 000

296. [**ШАГАЛ МАРК**. Моя жизнь.] **CHAGALL MARC**. Ma vie. Preface d'André Salmon. Avec 32 dessins de jeunesse de l'Auteur. Paris, librairie Stock, 1931. 253 с. с ил.; 3 н.с.; 1 ил. – фронтиспис. 1670 экз. Экз. № 1569. 18,8×13. – на франц. яз. В обл. по рис. М. Шагала, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

1 000



ШАМУРИНЫ З. и Ю.

Книги из серии «Культурные сокровища России». Все три книги в одинаковых очаровательных переплетах того же времени: крышки из серого холста с цветочным рисунком в стиле пушкинского времени на корешках кожаные светло-коричневые нашлепки с тиснением золотом.

297. **ШАМУРИНА З**. Киев. М., издание т-ва «Образование», 1912. 85 с. с ил.; 30 л. ил. /Культурные сокровища России. Выпуск второй./ 25,2×17,7. В описанном выше переплете того же времени. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Очень хорош. сохр.

3 000

298. **ШАМУРИН ЮРИЙ**. Великий Новгород. М., издание т-ва «Образование», 1914. 80 с. с ил.; 14 л. с 26 ил. /Культурные Сокровища России. Выпуск десятый./ 25,3×17,8. В таком же как и первая книга переплете того же времени, описанном выше. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Очень хорош. сохр.

3 000

299. **ШАМУРИН ЮРИЙ**. Старая Варшава и её окрестности. М., издание т-ва «Образование», 1915. 62 с. с ил.; 30 л. с 47 ил.; 2 н.с. – каталог серии. /Культурные Сокровища России. Выпуск одиннадцатый./ 25,2×17,6. В таком же переплете того же времени, как и первые две книги, описанном выше. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Очень хорош. сохр.

3 000



300. **ШЕБУЕВ Н**. Гладиатор. М., 1923. 16 с. /Студия стиха./ 1500 экз. 14,8×11,1. В ил. обл. Очень хорош. сохр.

600

301. **ШЕБУЕВ Н.** Кухня поэта. М., 1923. 16 с. /Студия стиха./ 1500 экз. 14,6×11,2. В ил. обл. Очень хорош. сохр. 600
302. 1) **ШЕВЦОВ АЛ.** Голос. Стихи. М., Профиздат, 1934. 63 с. с ил. и портр. 3000 экз. 14,2×10,8. В крепком издательском картонаже удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Портрет, заставки, иллюстрация, верхняя крышка – гравюры на дереве работы **А. Морозова-Лас. Первая** и единственная книга поэта. 2) **ШИШОВ МИХАИЛ.** Рань. Стихи. Издание журнала «Работай и учись». Пенза, 1928. 72 с. с портретом автора в лист. 2000 экз. 17×12,9. В обл. Крепкий, но погубленный водой экземпляр. **Первая** и единственная книга поэта. 400
303. **ШЕРЕМЕТЕВ ПАВЕЛ** граф. Вяземы. 27 фототипий и 41 цинкография. СПб., 1916. V с.; 1 н.с.; 265 с. с множеством иллюстраций и портретов в тексте; 1 н.с.; 35 с.; 1 н.с.; 1 большая складная родословная; 10 л. – портреты; 5 л. с 4 портр. на каждом листе; 1 л. с 2 портр.; 6 л. ил.; 2 л. архитектурных пейзажей; 4 л. ил. интерьеров. 29,4×20,3. Толщина блока 2,5 см. В новом красивом полужоке. переплете идеальной сохр. Блок хорош. сохр., но первые три листа и последние два листа аккуратно реставрированы. 10 000
304. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ.** Крематорий. Поэма имажиниста. М., кн-во «Чихи-Пихи» при Всероссийском Союзе Поэтов, 1918. 32 н.с.; 1 узкий л. – опечатки. 21,9×15,2. В обл. с маркой издательства по рисунку Бэрмана, загрязнения, расклеен по корешку. Блок с небольшими загрязнениями, крепкий, удовл. сохр. 1 200
305. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР.** О теории прозы. М.–Л., «Круг», 1925. 190 с.; 2 н.с. 3500 экз. 22,1×14,8. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На стр. 1 автограф синими чернилами: «Дорогому и веселому **Сергею Юткевичу от друга Виктора Шкловского. 8.XI.25 г.**». 3 000
306. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР.** ZOO или Письма не о любви. Л., издание «Атеней», 1924. 96 с. 4000 экз. 23,4×15,8. В ил. обл. по рис. **Эль Лисицкого**, корешок наращен. Крепкий, отреставрированный экземпляр удовл. сохр. На стр. 2 – «Обложка работы издательства “Теликон”, Берлин» – выполнена **Эль Лисицким** – см. в кн.: Lang L. Konstruktivismus und Buchkunst. Leipzig, 1990, с. 161. Первое издание было в Берлине. Наше издание второе и первое в СССР. Эти два издания единственные, не тронутые советской цензурой. До 1989 г. «ZOO» переиздавался сильно изуродованный цензурой. 800
307. **ШТЕЙНПРЕСС Б.** К истории «цыганского пения» в России. М., Государственное музыкальное издательство, 1934. 64 с. 2000 экз. 22,4×14,8. В обл., корешок утрачен, средняя сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами автограф: «**М.С. Пекелену от Б. Штейнпресс 1934/IX**». 400
308. 1) **ШТОРМ ГЕОРГИЙ.** Ход слона. Гравюры на дереве **Алексея Кравченко.** М.–Л., Государственное издательство, 1930. 79 с. с гравюрами в тексте и в лист. 10000 экз. 19,7×13,6. В обл. с цв. гравюрой **А. Кравченко**, корешок с дефектиками. Блок расшатан. Удовл. сохр. 2) **КАТАЕВ ВАЛЕНТИН.** Вещи. Иллюстрации **Л. Генча.** М., издательство ЦК ВКП(б) «Правда», 1936. 71 с. с ил. /Библиотека Крокодила./ 17,2×12,4. В цв. обл. по рисунку **Л. Генча.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЧЕСТЕРТОН Г.** Диккенс. Перевод А.П. Зельдович. Л., «Прибой», 1929. 276 с. 5000 экз. 19,3×13,2. В издательском картонаже по рисунку **М.В. Борисовой-Мусатовой**, потертости, средняя сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. 600
309. **ШУЛЬЦЕ-ГЕВЕРНИЦ ФОН ГЕРХАРТ,** доктор профессор университета в Фрейбурге. Очерки общественного хозяйства и экономической политики России. Перевод с немецкого под редакцией Б.В. Авилова и П.П. Румянцева, с предисловием **Петра Струве.** СПб., издание Н.М. Глаголева, 1901. XIV, 506 с.; 2 н.с. 23,4×15,3. В симпатичном глухом переплете второй половины XX в., очень хорош. сохр. Блок чистый, хороший. Первая обложка отсутствует. Задняя обложка сохранена в переплете.

Оглавление: Хлопчатобумажная промышленность Центральной России. – Славянофилы и панслависты. – Торговая политика восьмидесятых годов. – Аграрные отношения. – Реформа денежного обращения.

2 000

310. **ЩЕГОЛЕВ П.Е.** Дуэль и смерть Пушкина. Исследование и материалы. Издание третье просмотренное и дополненное. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 551 с. с портретами в лист и факсимиле; 6 складных л. с 12-ю факсимиле. /Щеголев П.Е. Пушкин. Т. I./ 3000 экз. 24,2×16. В обл. по рис. **Марка Кирнарского** удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первый владелец улучшил экземпляр – на обороте каждого портрета наклеен такой же, но лучшего типографского исполнения. 1 000
311. **ЭРЕНБУРГ И.** Стихи о канунах. М., т-во скоропечатни А.А. Ле-венсон, 1916. 169 с.; 3 н.с. **500 экз.** 19,8×13,6. В крепкой обл. по рис. **Марии Воробьевой-Стебельской**, дефектики не портящие замысла художника, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**. 2 000
312. **ЭРЕНБУРГ И.** Огонь. Гомель, «Века и Дни», 1919. 40 с. 17,8×13,5. В обл., расклеены по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
313. **ЭРЛИХ ВОЛЬФ.** Софья Перовская. [Поэма.] Л., издательство писателей в Ленинграде, 1929. 35 с.; 1 н.с. 1600 экз. 17,7×13,6. В обл. Очень хорош. сохр. 400
314. **ЮЖНЫЙ АЛЬМАНАХ.** Книга первая. Симферополь, Крымиздат, 1922. 263 с. с ил. 5000 экз. 21,9×17,4. В крепкой обл. по рис. **Б. Корвин-Каменской**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманaxe стихи Макс. Волошина, Бор. Пастернака, Allegro, проза К. Тренева, В. Вересаева, С. Федорченко, портрет А. Блока – гравюра **П.Я. Павлинова**, и др. 1 200
315. **ЯВОРСКИЙ СТЕФАН.** Риторическая рука. Сочинение. Перевод с латинского **Федора Поликарпова**. [Факсимильное издание.] [Издание] Общество Любителей Древней Письменности. XX. [СПб.], печать В.Я. Рейнгардта, 1878. 2 л. – титулы; 104 с. – факсимиле с рукописи конца XVII – нач. XVIII в.в. в две краски; 2 н.с. /№ 68./ 16,7×11,2. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. «Писал сквозь прозрачную бумагу литографическими чернилами Федор Елисеев с подлинника принадлежащего кн. П.П. Вяземскому. № X». Малотиражная библиофильская **редкость!** 1 200
316. **ЯРОСЛАВСКИЙ ЕМ.** Мистер Троцкий на службе буржуазии или Первые шаги Л. Троцкого за границей. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 31 с. с ил.; 1 н.с. 15,7×11,9. В ил. обл. Хорош. сохр. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. 400



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в октябре 2010 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№