

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении **Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина** по адресу: Б. Николо-Песковский пер. дом 11 – в **субботу 7 ноября 2009 г. с 13 часов дня.**
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **4, 5 и 6 ноября с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100 до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000 до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше 30 000 руб.	на	3 000 руб.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*

2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*

3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.



Телефон для справок: (499) 241 61 57

Сайт: www.m-auction.by.ru



цены указаны в рублях

1. **А.М.** Пряженчики пирожки. Нянина сказка [в стихах]. Рисунки **Д. Шохина**. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 303,7. Цв. обл. по рис. Д. Шохина, корректная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и обложки – хромолитографии. Подарочная книжка для малышей издана без титула.

1 400

2. **АБРАКСАС**. Литературно-художественные альманахи. Под ред. Ореста Тизентаузена и при ближайшем участии М. Кузмина и Анны Радловой. [В 3-х книгах.] Кн. I–III. Пб.–Пг., 1922–1923.
[Кн. 1.] Пб., 1922, октябрь. 64 с. 500 экз. 24,8×17,1. Утрачены обложки и корешок. Блок крепкий, удовл. сохр. – [Кн. 2.] Пг., 1922, ноябрь. 64 с. 1800 экз. 25,9,6. В обл. с загрязнениями, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – [Кн. 3.] Пг., 1923, февраль. 34 с. 1000 экз. 25,17,3. В уставших обл., расклеенных по корешку. Блок с дефектиками, удовл. сохр.

В альманахах М. Кузмин, О. Мандельштам, Б. Пастернак, К. Вагинов, Ю. Юркун, С. Нельдихен, А. Ахматова, А. Радлова, В. Хлебников, О. Зив и др.

За полный комплект

1 200

3. **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Веселые устрицы, Юмористические рассказы. СПб., издание М.Г. Корнфельда, 1910. 207 с.; 5 н.с.; 1 л. портр. 24,45,2. В цв. издательском картонаже, корешок потерт, уголки обиты. Утрачен шмуц, нумерованный как стр. 1–2. Крепкий экземпляр с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Картонаж и портрет А. Аверченко работы **Ре-Ми**. 600
4. **АГНИВЦЕВ Н.** Блистательный Санкт-Петербург. Берлин, издательство И.П. Ладьяжников, 1923. 59 с. 18,9×12,9. В картонаже, на верхнюю крышку наклеена первая обложка по рисунку **Ивана Мозалева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 400
5. **АДАРИУКОВ В.Я.** Очерк по истории литографии в России. Издание «Аполлона». [СПб., 1911.] 75 с. с ил.; 2 л. ил.; 28 л. с 59 ~~х20,32~~**В,8** крепкой, аккуратно подреставрированной обл. по рис. **М. Добужинского**, корешок наращен белой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но по низу последних страниц бледные пятна от воды. На первой обложке и титуле (с. 3) владельческая печать того же времени: «*Вас. Влад. Давыдов*». На стр. 1 наклеен его же экслибрис. 1 600
6. **АДАРИУКОВ В.Я.** Русский книжный знак. 1-е приложение к «Среди коллекционеров». М., 1921. 6 н.с.; 40 с.; 20 л. ил. – экслибрисы; 2 н.с. **350 экз.** 23×17,7. В крепкой ил. обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но оборваны белый верхний угол над экслибрисом № 20, верхнее белое поле у листа с выходными данными и верхний угол последней обложки. Обложки и книжные украшения **Ив. Рерберга**. На последнем листе с выходными данными владельческая запись карандашом: «*Из библиотеки гравера И.Н. Павлова подарено Е.Ф. Павловой. май – 1963*». 1 000
7. **АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ КИСЕЛЕВ**. 1838–1911. Исполнено худож. фотот. К.А. Фишер, Москва. Альбом содержит 49 снимков, размещенных на 22 таблицах. [М., 1913.] 1 л. – титул; 2 л. – текст; 22 табл. с ил. 25×35. В издательском переплете, корешок утрачен, на крышках потертости, уголки крышек биты. Блок чистый, удовл. сохр. Перед титулом вклеен узкий серенький листок с типографским текстом: «*Вся чистая прибыль от издания предназначена для постановки памятника на могиле покойного художника*». 2 000
8. **АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ** Великий Князь. Книга воспоминаний. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. Париж, 1933–1934. /Библиотека «Иллюстрированной России». Приложение к «Иллюстрированной России» на 1933 г. Книги 37 и 38, на 1934 г. книга 48./ 20,6×14,3. В трех крепких обложках удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. **Том I**. 1933. 132 с. /Книга 37./ – **Том II**. 1933. с. 133–244. /Книга 38./ – **Том III**. 1934. с. 245–340. /Книга 48./ Великий Князь Александр Михайлович (1866–1933) – сын Великого Князя Михаила Николаевича (младшего сына Николая I) и Великой Княгини Ольги Федоровны, генерал-адъютант, председатель Совета по делам торгового мореплавания, главноуправляющий на правах министра управления торгового мореплавания и портами, во время I-ой мировой войны заведовал авиационной частью в действующей армии. Женат на Великой Княжне Ксении Александровне, сестре Николая II. После 1917 г. в эмиграции. Впервые воспоминания вышли на английском языке в Нью-Йорке. Наше издание **первое** на русском языке. До 1988 г. не могли быть ввезены на территорию СССР. В 1991 г. московское издательство переиздало «Книгу воспоминаний», снабдив ее крайне скудными комментариями. За полный комплект 4 000

9. **АЛКИОН (КРИШНАМУРТИ)**. У ног учителя. Пг., 1916. 95 с.; 1 л. портр. 8,7х6,6. В издательском глухом холщевом переплете с вышитой звездой, верхняя крышка выцвела. Хорош. сохр. Очаровательное малоформатное издание. 800
10. [**АЛКОНОСТ АЛЕКСАНДР** – переводчик]. **МЕТЕРЛИНК М.** Сестра Беатриса. Миракль в 3-х действиях. Перевод **Александра Алконост**. М., типо-литография Н.М. Михайлова, 1903. 50 с. В уставших обложках, первая обложка отошла от блока. Блок хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки **автограф** орешковыми чернилами: «*Одному из лучших моих друзей с просьбой снисходительного суда 9 мая 1904. А. Алконост*». 400
11. **АЛОВ В.** Как мужик Пахом в столице в небеса летал на птице. Издание Акционерного Общества «Добролет». М., 1924. 20 с. с ил. 23,3х15,8. В цв. обл. в стиле лубка. Хорош. сохр. Стихи. Реклама «Добролета» для сбора средств на строительство самолетов: «Коль нужда – кресты посылем,
Флот воздушный, мол, подыдем,
Всей деревней, всем селом,
Сколько надо соберем!»
На задней обложке марка Добролета: самолетик с буквами ДЛ – работы А. Родченко. В книге: Лаврентьев Александр. Лаборатория конструктивизма. М., 2000, с. 229, 231 – воспроизведены такие же самолетики, только летящие в другие стороны. Василий Алов (В.А. Никитин) написал эту поэмку для «Добролета» и поэмку для Доброхима. Поэмка для «Добролета» выдержала три издания. Наше издание **первое**. 800
12. **АЛЬБОМ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ 1889**. СПб., 1889. 10 с. с ил.; 4 н.с.; 37 л. с ил. 29,2х21. В переплете того же времени, верх корешка утрачен. Удовл. сохр. Титул – стр. 1 – по рисунку **В. Шрейбер**. «В настоящем выпуске приняли участие 47 художников. Рисунки исполнены: А.Н. Бенау, Ф. Бржозовским, Л.О. Бургардом, баронессой Е.К. Врангель, И.С. Галкиным, А.Д. Кившенко, Г.П. Кондратенко, П.П. Куриар, К.Я. Крыжицким, В.В. Мазуровским, К.Л. Мордасевичем, графом В.Л. Муравьевым, Ф.Р. Райляном, бароном Г.В. Розеном, Н.К. Самокишем, В.К. Стаховским, Е.П. Судковской, Р.Ф. Френцом и И.Ф. Ционглинским». 1 600
13. **АЛЬБОМ** акварелей к роману графа Л.Н. Толстого «Война и мир». СПб., издание Евг. Евдокимова, 1893. 1 отд. л. – титул; 6 н.с. – текст в 2 стб.; 12 отд. л. ил. – хромолитографии. /Бесплатное приложение к журналу «Север»./ 28,9х38,9. В издательском картоннаже, потертости и трещины, уголки крышек обиты. Хромолитографии сочные, хорошие, поля с дефектами, трещинками и надрывчиками. Титул и текстовые листы уставшие. На картоннаже хромолитографии по рисункам **Н. Каразина**. Содержание: 1) «Граф Л.Н. Толстой». Акварельный портрет **И.Е. Репина**. 2) «Батарея капитана Тушина при Шенграбене». Акварель **Н.Н. Каразина**. 3) «Наполеон и император Александр I на свидании в Тильзите». Акварель **А.Д. Кившенко**. 4) «Наташа Ростова на первом балу». Акварель **Л.О. Пастернака**. 5) «Ростовы на псовой охоте в “Отрадном”». Акварель **А.Д. Кившенко**. 6) «Поездка Ростовых на святках к Мелюковым». Акварель **Н.Н. Каразина**. 7) «Наполеон и Лаврушка на переходе из Вязьмы к Цареву-Займищу». Акварель **Л.О. Пастернака**. 8) «Кутузов на Поклонной горе перед военным советом в Филях». Акварель **А.Д. Кившенко**. 9) «Граф Ростопчин и купеческий сын Верещагин на дворе губернаторского дома в Москве». Акварель **А.Д. Кившенко**. 10) «Наташа Ростова и князь Андрей Болконский в Мытищах». Акварель **Л.О. Пастернака**. 11) «Расстреливание французами поджигателей в Москве». Акварель **Л.О. Пастернака**. 12) «Смерть Пети Ростова». Акварель **Н.Н. Каразина**. 1 000
14. **АЛЬБОМ** иностранных карикатур. Четвертая премия журнала «Свет и тени» 1881. М., фото-литогр. Н. Пушкарева, 1881. 9 л. текст с ил.; 3 л. цв. ил.; 2 л. ил. 29,9х19,7. В цв. ил. обл., мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но не шит по замыслу издательства. Издан без титула, выходные данные на последней обложке. Содержание: Н.П. Храбрая дочь мельника (с немецкого) [в стихах]. Рисунки **Буша**. 6 л. – Рисунок **Гревена**. 1 л. цв. литография. – Экскурсия английского ученого в Париж, с научными целями (с английского). 3 л. с ил. – «Милый Коля, не балуйтеесь...» 1 л. цв. литография. – «Парижская фантазия». 1 л. ил. – «Как Вас зовут». 1 л. цв. литография. – «Карикатура (с американского) на Сарру Бернар. 1 л. ил. 400

15. [**АЛЬТМАН НАТАН** – художник книги.] 1) **ОЛЕША ЮРИЙ**. Зависть. Роман. Издание третье. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 125 с.; 3 н.с.; 2 л. цв. ил. 19,72,9. В крепкой светло-коричневой обложке по рисунку **Н. Альтмана**, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **АШ ШОЛОМ**. Мать. Роман. Перевод с еврейского Я. Слонима. Редакция и примечания Д. Гликмана. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1929. 295 с. /Собрание сочинений. Т. VII/ 5000 экз. 214,4. В крепкой обл. по рис. **Н. Альтмана**, задняя обл. утрачена, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **БОРИСОВ ЛЕОНИД**. Волшебник из Гель-Гью. Романтическая повесть. Рисунки **Натана Альтмана**. Л., «Художественная литература» Ленинградское отделение, 1971. 161 с. с ил.; 3 л. цв. ил. 20,5 издательском переплете и супере по рис. **Н. Альтмана**. Очень хорош. сохр. 1 200
16. **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД**. Дни нашей жизни. Московская история конца девяностых годов. Пьеса в четырех действиях. К представлению дозволено. С.-Петербург, 20 октября, 1908 г. Цензор драматических сочинений барон Дризен. Издание журнала «Театр и искусство». [СПб., 1908.] 75 с. – стеклографированное издание с машинописного текста. 21,3×17,1. В глухом холщевом переплете того же времени, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы того же времени для первой постановки пьесы в петербургском Новом театре. 600
17. **АНДРОНОВ А.Ф.** Мы рисуем! Рисование для маленьких детей. Выпуск третий. [Краски.] Издание первое. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1924. 10 н.с. с цв. ил. /Новые книжки занятия для детей./ 10000 экз. 16,7×26. В цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации А.Ф. Андропова – цветные литографии. Книжка для малышей издана без титула. 800
18. **АНИНСКАЯ Т.** Вегетарианская кухня. 502 блюда и более 500 полезных советов. Kaunas, «Literatūros» knygyno leidinys, 1931. 201, VII с. 22,9×15,3. В обл. Хорош. сохр. На первых страницах карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. 1 000
19. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – мастер художественной обложки.] **АРИСТОФАН**. Ахаряне. Режиссерские указания Сергея Радлова. Пб., «Petropolis», 1923. 184 с. /Памятник мирового репертуара. Выпуск третий./ 1000 экз. 18,4×13,7. В обл. по рис. **Ю. Анненкова**, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
20. **АННЕНСКИЙ И.Ф.** (1855–1909). Книга отражений. [В 2-х книгах. Кн. 1-я.] Проблема Гоголевского юмора. – Достоевский до катастрофы. – Умиравший Тургенев. – Три социальные драмы. – Драма настроений. – Бальмонт – лирик. СПб., типография СПб. Т-ва Печ. и Изд. дела «Труд», 1906. 215 с. 21,2×14,5. В уставших загрязненных обложках. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. 400
21. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ**. (Ник. Т-о.) Тихие песни с приложением сборника стихотворных переводов «Парнасцы и проклятые». Издание второе (посмертное). Пб., «Academia», 1923. 144 с. 1000 экз. 17,1×12,1. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600

22. АРОНСОН М. и РЕЙСЕР С. Литературные кружки и салоны. Редакция и предисловие Б.М. Эйхенбаума. С 4 иллюстрациями. Л., «Прибой», 1929. 312 с.; 4 л. ил. 3000 экз. 20,х13,4. В крепком переплете того же времени, задняя обл. отсутствует, первая обл. наклеена на верхнюю крышку, нижний правый уголок обл. оборван, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

АНТИСОВЕТСКИЕ ЛИСТОВКИ
ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

23. **СОЛДАТЫ КРАСНОЙ АРМИИ!** Третий год уже русский народ находится под гнетом коммунистической партии, которая выделила из своей среды ловких дельцов и поручила им власть над Россией. Воспользовавшись утомлением русского народа коммунисты, подкупленные немцами, провозгласили, ожидаемый всеми призыв к миру!
Народ, обманываемый царем, министрами и генералами поверил и дал им возможность захватить власть и заключить мир с немцами... .. Солдаты!
Вам грозит гибель и вы должны для своего спасенья сказать преступникам коммунистам и комиссарам громко и решительно: довольно насилий и глумлений.
Вы должны открыто сказать, что не хотите служить жидовскому и немецкому интересу.
Ведь в вас находится вся сила и ваш крик: долой коммунистов! отзовется откликом во все концы угнетенной и измученной России.
..... Солдаты! Долой власть предателей и насильников. Долой войну!
Да здравствует мир и власть народа!»
Листовка. 1920. 30,5×24,5. Удовл. сохр.
Вверху слева запись фиолетовыми чернилами: «25.III.20. Листовка разбрасывалась с аэропланов на участке 99 полка».
До 1988 г. в списках спецхрана.

2 000

24. **СТРАШНО ВПАСТЬ В РУКИ БОГА ЖИВОГО.** Слушай, страдающий русский народ, слушайте все отступники от Бога и Его Св. Закона, все разорители св. храмов и наглые ругатели святынь, что говорит не человек, а Сам Господь. Читайте Его святыя слова в Священной Библии.....
..... Пощади и спаси нас, Господи!
Помилуй в беззакониях утопающую русскую землю и избавь нас от губителей и предателей, от козунников и святотатцев – большевиков!...» Листовка. Архангельск, Губернская Типография, [1918–1919]. 47,6×21,8. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
До 1988 г. в списках спецхрана.

1 000



БАЛЕТ

25. [**РУССКИЙ БАЛЕТ.**] **JOHNSON A.E.** The Russian ballet. Illustrations by **Rene Bull**. London, Constable and Co Ltd, 1913. 6 н.с.; 240 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист и цветными заставками перед каждой главой; 1 цв. ил. фронтиспис; 10 л. цв. ил. Толщина блока 2,6 см. 222,4. – на англ. яз. В обл., корешок с дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Сохранены все предохранительные кальки перед цветными иллюстрациями. Цветные иллюстрации – цветные автотипии – очень точно передают специфику акварельных оригиналов.
Роскошное подарочное издание посвящено Дягилевским сезонам в Париже: «Петрушка», «Тамар», «Клеопатра», «Сильфида», «Шехерезада», «Нарцисс», «Павильон Армиды», «Князь Игорь» («Половецкие пляски») и др. – и Анне Павловой.
- 6 000
26. **ANTHONY GORDON**. Beryl Grey. With an introduction by Arnold L. Haskell, M.A. London, Phoenix House limited, 1952. 95 с. с множеством фотоил.; 2 л. цв. ил. 25×15,3. – на англ. яз. В издательском переплете. На фронтисписе – цветная фотография **Beryl Grey** в партии принцессы Авроры в «Спящей красавице» – большой автограф балерины от октября 1956 г.
- 400
27. [**ДАНИЛОВА АЛ.**, о ней.] **TWYSDEN A.E.** Alexandra Danilova. New York, Kamin Dance publishers, 1947. 175 с.; 1 л. портр.; 23 л. с 46 ил. и портр. 23,4×15,4. – на англ. яз. В издательском переплете, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Данилова Александра Дионисьевна (1904–1997) – балерина, педагог. В 1921–1924 в Петроградском театре оперы и балета, в 1924–1929 – солистка балета в труппе Русского балета Дягилева, с 1933 в «Балле рюс дю колонель де Базиль», в 1938–1952 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло», в 1954–1956 годах имела свою труппу, в 1940-х – 1950-х годах наиболее известная классическая танцовщица в США. В 1959–1961 ставила танцы в операх в «Метрополитен». В 1970-е – 1980-е преподавала в Школе американского балета. Написала мемуары, изданные в Нью-Йорке в 1986 г. на английском языке. Наша монография основана на её творчестве до 1947 г.
- 800
28. **ZEGLOVSKY'S VALENTIN**. Ballet Crusade. Translated from the Russian. Melbourne – Adelaide, 1945. 131 с.; 1 л. портр.; 6 л. с ил. 203,6. – на англ. яз. В крепком издательском картонном с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Книга, изданная впервые в декабре 1943 г., была так популярна, что дополнительный тираж вышел в сентябре 1944 г. и наше издание появилось в ноябре 1945 г.
Жегловский Валентин (1908 – ?) – танцовщик, выступал в русских труппах за рубежом.
- 1 000
29. [**ПЕТРУШКА.** Балет Игоря Стравинского. Либретто **Александра Бенуа.**] **PETROUCHKA**. Ballet. By Igor Stravinsky. Designed by Alexander Benois. Told by Robert Lawrence. Illustrated by **Alexander Serebriakoff**. Authorized by the Ballet Russe. New York, Random House, 1940. 40 с. с тоновыми и цветными иллюстрациями. 24,4×19,5. – на англ. яз. В цв. издательском картонном очень хорош. сохр. и цв. ил. супер хорошо, но дефектики по верхнему полю. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, супер и переплет по рисункам **Александра Серебрякова**.
Издание посвящено второй постановке балета «Петрушка» Русским Балетом Сергея Дягилева в Монте-Карло. В главной роли выступал Вацлав Нижинский.

- 2 000
30. **ПЕТРУШКА**. Балет. Музыка Стравинского. Либретто **А.Н. Бенуа**. М., Театинопечат, 1930. 54 с.; 2 н.с. 13×8,7. В ил. обл. Хорош. сохр.
- 200
31. **TERRY ELLEN**. The Russian ballet. With Drawings by **Pamela Colman Smith**. New-York – Indianapolis, the Bobbs-Merrill company, 1913. 10 н.с.; 54 с. с ил. в тексте и в лист. 20,2×15,8. – на англ. яз. В издательском картонном по рис. **Pamela Colman Smith**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Постановки Русского балета Дягилева в рисунках **Pamela Colman Smith**: «Шехерезада», «Тамар», «Князь Игорь», «Павильон Армиды», «Карнавал» и др.
- 1 200
32. **HASKELL ARNOLD L.** Felicity dances. A children's tale about the ballet. Philadelphia – New York – London, J.V. Lippincott company, 1938. 184 с.; 8 л. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис – балетный костюм А. Бенуа. 20,8×13,5. – на англ. яз. В издательском переплете и супере, повторяющем рисунок А. Бенуа с фронтисписа, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 800

33. **БАЛЛАС МИХАИЛ**. Виноделие в России. (Историко-статистический очерк.) Часть III. Восточное Закавказье. Издание Департамента Земледелия. СПб., типография В. Киришбаума, 1897. XV с.; 3 н.с.; 208 с. 24,8×17. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с бинтами, крышки с загрязнениями. Блок хорош. сохр., но на стр. 208 загрязнения. Обложки отсутствуют.
На титуле, стр. 208 и еще нескольких страницах большая печать того же времени: «Ученическая библиотека Бессарабского училища виноделия».
Оглавление: I. Тифлисская губерния. II. Закавказский округ. III. Елисаветпольская губерния. IV. Эриванская губерния. V. Карская область. VI. Бакинская губерния. VII. Дагестанская область.
1 000
34. **БАЛЬМОНТ К.** Воздушный путь. Рассказы. Берлин, издательство «Огоньки», 1923. 203 с.; 5 н.с. 20,7×13,9. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
1 200
35. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Дар земли. [Стихи.] Париж, книгоиздательство «Русская земля», 1921. 164 с. 18,6×11,8. В крепкой обл. с деф., удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.
1 400
36. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Марево. [Стихи.] Париж, издательство «Франко-Русская Печать», 1922. 132 с. 21,3×13,8. В уставшей обл., корешок подклеен тканью. Блок крепкий, удовл. сохр.
600
37. **БАЛЬМОНТ К.** Три расцвета. Драма. Театр юности и красоты. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1907. 39 с. 21,9×15,1. В крепкой обл. по рис. **М. Чуйко**, корешок подклеен папиросной бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
400
38. **БАМЛАС М.** Голубь. Вторая книга стихов. [Птг.], книгоиздательство «Марсельских Матросов», 1918. 21 с.; 3 н.с. /Маленькая библиотека поэзии и графики./ 15,8×10,5. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На стр. 16 круглая владельческая печать «... Соломонович».
400
39. **БАРАЦ Г.М.** Собрание трудов по вопросу о **еврейском элементе** в памятниках древне-русской письменности. Том I. Отдел первый. Памятники юридические. Париж, 1926. VI с.; 2 н.с.; 329 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. Толщина блока 2,4 см. 25,6×16,3. В крепкой обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
2 000
40. **БАРКОВ ИВАН**. Лука Мудищев. Драматическая поэма в пяти главах с эпилогом. М., 1959. 1 л. – чистый; 1 л. – титул; 1 л. – портрет Баркова; 10 н.с. – предисловие; 40 н.с. с ил.; 2 н.с. – с тиражом; 1 л. – чистый. «Отпечатано в количестве **20** пронумерованных экземпляров». **Экз. № 19**. 15,1×10,5. В тканевом голубом переплете, специально сделанном для всего тиража. На верхней крышке, как и на всех экземплярах, тушью нарисована кошка, сидящая на белом (гуашь) гусином пере. Хорош. сохр.
Портрет и иллюстрации – силуэты – и машинописный текст воспроизведены линогравюрой [или гравюрой на картоне]. Чудесное библиофильское издание. Самиздат выпускал не только книги антисоветской направленности, но и такие как наш Барков. Создатели книжечки не допустили ни одного цензурного слова – везде стоит многоточие. Малотиражная редкость. Экземпляр № 1 был продан на нашем аукционе № 79.
6 000
41. **БЕЛЕНСОН АЛЕКСАНДР**. Кино сегодня. Очерки советского кино-искусства (Кулешов – Вертов – Эйзенштейн) с 33 рисунками. Издание автора. М., 1925. 102 с. с множеством иллюстраций в тексте и в

лист; 1 складная табл. 10000 экз. 22,7×15,1. В обл., низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая обложка – конструкция Бушкина по «Кино-Глазу» Дзиги Вертова. Задняя обложка в стиле конструктивизма работы Дзиги Вертова.

800

42. БЕНУА АЛЕКСАНДР. Реклама его книг.
1) БЕНУА АЛЕКСАНДР. История живописи всех времен и народов. [СПб., «Шиповник», 1912.] 12 н.с. с ил. 14,8×12,2. В ил. обл. 2) БЕНУА АЛЕКСАНДР. История живописи всех времен и народов. [СПб., «Шиповник», 1912.] 12 н.с. с ил. 15,3. + Открытка на подписку. 3) БЕНУА АЛЕКСАНДР. История живописи всех времен и народов. [СПб., «Шиповник», 1912.] 3 л. – раскладушка. 13,7×21,1. Реклама с отрезным купоном на подписку. 4) БЕНУА АЛЕКСАНДР. Памятники Западно-Европейской живописи. Издательство Гросман и Кнебель. Москва. [М., 1913.] 4 н.с. 29,9×22,8, сложена издательством до формата 15×22,8. Реклама издания. 5) АЛЕКСАНДР БЕНУА. Русская школа живописи. Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг. [СПб., 1906.] 25,4×13,3. Рекламная листовка. 6) « ПОСТУПИЛИ в продажу изящные папки из английского холста для хранения десяти выпусков издания «Русская школа живописи» Александра Бенуа. Цена 2 р. 50 к. с пересылкою 3 р. Требование направлять: т-во Р. Голике и А. Вильборг, Спб. Звенигородская 11». 20,3. Рекламная листовка. 7) АЛЕКСАНДР БЕНУА. Памятники Западно-Европейской живописи. Издательство Гросман и Кнебель. Москва. [М., 1913.] 8 с. 31,2×23,4. Реклама по тексту другая, чем описана выше. 8) АЛЕКСАНДР БЕНУА. Русская школа живописи. Принимается подписка на новое роскошное иллюстрированное издание... Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг. [СПб., 1904.] 32,4×22,8. Рекламная листовка. 9) БОЛЬШАЯ художественная монография Александр Бенуа... издательство «Свободное Искусство»... Пг., 1917. 4 н.с. 20,6, 7. Рекламный проспект издания.
За 9 рекламных брошюр очень хорош. сохр.

800

43. БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ. Sub specie aeternitatis. Опыты философские, социальные и литературные (1900–1906). СПб., издание М.В. Пирожкова, 1907. 437 с.; 3 н.с. 26,4×17. В переплете 1970-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
До 1988 г. все книги Н. Бердяева были запрещены к продаже через магазины Мосбуккниги.

600

44. [БЕРЕЗИН-ШИРЯЕВ Я.Ф.] Систематический и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа Я.Ф. Березина-Ширяева. [В 2-х томах.] Том 1. СПб., 1900. XII, 472 с.; 6 н.с. **300 экз.** 21,4×18. В крепком полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Форзацы с рисунком с листьями. Блок чистый, хороший. Библиофильская редкость.
Во второй том вошли только иностранные книги (объемом всего 163 стр.).

8 000

45. [БЕХТЕЕВ В.Г. – художник книги.] 1) ФАДЕЕВ А. Амгуньский полк. Рисунки и обложка В.Г. Бехтеева. М., Государственное издательство детской литературы, 1934. 80 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 17,2×12,6. В издательском переплете по рисунку В.Г. Бехтеева. Хорош. сохр. 2) РЕЙСНЕР ЛАРИСА. Фронт. Рисунки и обложка В.Г. Бехтеева. М., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1932. 115 с. с ил. /Для подростков./ 21,2×15. В издательском переплете по рисунку В.Г. Бехтеева. Хорош. сохр.

400

46. БИБЛИОТЕКА ВОЕННЫХ ЗНАНИЙ. Издательство Секретариата Всероссийской Фашистской партии. Харбин, 1936. На обложке и титуле владельческие росписи 1939 года.

Книга вторая. Артиллерия. 52 с. с ил. 22,5×15,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

Книга четвертая. Военно-химическое дело. 52 с. с ил. 22,5. В обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

Книга пятая. Военно-воздушные силы. 44 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 22,7×15,2. В обл. Хорош. сохр.

1 600

Книга восьмая. Средства связи. 34 с. с ил. 22,5×15,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

Книга девятая. Военно-морские силы и речные военные флотилии. 51 с. с ил. 22,6×15,2. В обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 600

47. **БИБЛИОТЕКА МЕМУАРОВ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ОГНИ».** Серия первая. Редакция П.Е. Щеголева. СПб., «Огни», [1914]. 21,3×14,6. В обложках по рис. **Евгения Лансере**, дефектики, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие. 1) **ВИНСКИЙ Г.** Моё время. Записки. Редакция и вступительная статья П.Е. Щеголева. XII, 159 с. Россия времен Екатерины II. Первая публикация в «Русском архиве» в 1877 году. 2) **КОМАРОВСКИЙ Е.Ф.** граф. Записки. Редакция П.Е. Щеголева. Вступительная заметка Е.А. Ляцкого. XII, 280 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. Низ корешка утрачен. Царствование Екатерины II. – Царствование Павла I. – Царствование Александра I. – Царствование Николая I.

800

48. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Двенадцать. Рисунки **Ю. Анненкова**. Пб., «Алконост», 1918. 62 с. с ил. в тексте и в лист. 33,4×25,3. В уставших обл. по рис. **Ю. Анненкова**, отошедших от блока. Корешок утрачен. Блок расшит, несколько страниц с бледными пятнышками, удовл. сохр.

800

49. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Письма к родным. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1927–1932. /Памятники литературного быта./ 17,7×12,2. В двух издательских картонажах и суперах по рисункам **В. Белкина**. [Т. 1.] С предисловием и примечаниями М.А. Бекетовой. 1927. 370 с.; 2 н.с.; 5 л. портр. и ил. 2500 экз. Картонаж и блок хорош. сохр. Супер с потергостями на сгибах и трещинками по краям. – **Т. 2.** С предисловием А.В. Десницкого и примечаниями М.А. Бекетовой. 1932. 545 с.; 3 н.с. с 12 портр. и ил. в лист. 5000 экз. Картонаж и блок хорош. сохр. Супер хороший, но верх корешка утрачен.

800

50. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Россия и Интеллигенция. (1907–1918.) М., издательство «Революционный Социализм», 1918. 40 с. /Партия левых социалистов-революционеров (интернационалистов)/ 23,5×16,4. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая запись орешковыми чернилами: «*Н. Булочкиц. Декабрь 1918*».

600

51. **БОГДАНОВИЧ ИШПОЛИТ ФЕДОРОВИЧ** (1743–1803). Собрание сочинений и переводов собраны и изданы Платоном Бекетовым. [В 4-х частях.] Издание второе. **Часть первая.** М., в Университетской типографии, 1818. 256 с.; 1 л. портр. – гравюра на меди; 1 л. шмуц с гравированными пунктиром амурчиками. 18,6×10,9. В очаровательном цельнокож. переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, на крышках золотые рамки. Тройной голубой обрез. Цветные форзацы. Биография Богдановича написана **Н. Карамзиным**.

В предисловии ко второму изданию издатель сообщает: «*Первое издание сочинений Ип. Фед. Богдановича, изданное мною, напечатано было в моей Типографии в 1809 и 10 годах; но его не разошлось еще и 200 экземпляров, как в 1812 году при нашествии неприятеля в Москву, оно подверглось участи и всех вообще других книг, печатанных иждивением моей типографии и обращено в пепел; почему и сделалось ныне очень редким... многие Особы имеют оное желают. Вот причина, которая побуждает меня издать сию книгу вторым изданием*». См. в кн.: Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1. М., 2000, с. 152, № 711.

Экземпляр чудесный, очень хорош. сохр. Ныне образчики таких переплетов на отечественном рынке редки.

5 000

52. 1) **БОЙТЛЕР МИХАИЛ.** Реклама и кино-реклама. М., издательство РСФСР Кинопечать, 1926. 112 с. 3000 экз. 20,6×14,2. В крепкой, аккуратно подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка выполнена в стиле конструктивизма с фотомонтажом. 2) **ПИЗАНИ Ф.** В стране кино. (Воспоминания о Лос-Анджелесе.) Перевод с французского В.В. Рахманова. С рисунками в тексте. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 88 с. с ил. 5000 экз. 23,2×15,4. В обл. в стиле конструктивизма по рис. **Вл. Изенберга**, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

53. **БОКЛЬ Г.Т.** История цивилизации в Англии. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Перевод А.Н. Буйницкого и Ф.Н. Ненарокова. СПб., 1864 и 1874. 231,9,3. В двух крепких одинаковых переплетах того же времени, кожан. корешки с потергостями, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Наш комплект был собран первым владельцем из разных изданий еще в 1870-х годах. Все 7-мь изданий с 1863 года по 1875 год вышли в одном переводе и одном объеме – это полные переводы. Через 20 лет в 1895 г. вышло новое издание, удешевленное, выдержавшее по 1914 год еще 4 переиздания, параллельно с

- ним вышло еще 16-ть переизданий сокращенного однотомного перевода. Бокль был одним из самых популярнейших иностранных авторов второй половины XIX в.
- Т. I.** [В 2-х частях.] Части 1–2. Издание третье книжного магазина Черкесова, 1874. 573 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – литография. + 480, XVI с.; 2 н.с. – **Т. II.** Типография Юлия Андреевича Бокрама, 1864. 725, XVI, XII, 52 с.
- За полный комплект 2 000
54. **БОРИСОВ П.** Скоморох. Стихи. М., издание автора, 1923. 48 с. 1500 экз. 15,21,1. В обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Первый и единственный сборник Петра Ивановича Глушакова. 400
55. **БОРОДИНА МИРРА** и **БЛОХ РАИСА.** Заветы. Стихотворения. Bruxelles, «Petropolis», 1939. 72 с. 16,9×12,7. В обл. хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр.
Первый и единственный сборник Мирры Бородиной и третий сборник Раисы Блох. 800
56. **БРОФЕЛЬДТ ЕВГЕНИЙ.** Стихи. Белград, 1936. 16 с. с портретом автора на стр. 3. 20,4×14,2. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Первый и единственный сборник поэта. 400
57. **БРЫЛОВ Г.А.** Обложка книги. Опыт исторического исследования. I. Происхождение обложки. II. Эволюция. III. Перспективы. Л., издание Академии Художеств, 1929. 120 с. с ил.; 1 ил. цв. фронтиспис. 600 экз. 17,4×13,3. В издательском картоняже по рис. автора, верх корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
58. **БРЭСТЕД ДЖЕМС ГЕНРИ.** История Египта с древнейших времен до Персидского завоевания. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Авторизованный перевод с английского В. Викентьева. С предисловием автора к русскому изданию и 200 иллюстрациями и картами. М., книгоиздательство М. и С. Сабашникова, 1915. – 23,8×17,1. – В двух ил. обложках, низ корешков с дефектами, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. На первых обложках и титулах владельческие росписи темными орешковыми чернилами «А. Башкирова П-град. 15.VI.917 г.»
Том I. XV, 343 с. с ил.; 1 цв. фронтиспис; 48 л. с множеством ил. – **Том II.** 329 с. с ил. и картами; 23 л. с множеством ил.; 1 складная цв. карта.
За полный комплект 2 000
59. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Зеркало теней. Стихи 1909–1912 г. М., «Скорпион», 1912. 212 с.; 12 н.с. 23,6×18,4. В обл. по рисунку **Д. Митрохина.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200
60. 1) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Как прекратить войну. М., издательство «Свободная Россия», 1917. 31 с. 16×11,9. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БРЮСОВА Н.** Временное и пространственное строение формы. М., книгоиздательство «Скорпион», 1911. 37 с.; 11 н.с. – каталог издательства. 20,8×14,6. В обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
61. [«**БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ**» – общество художников.] **СБОРНИК** статей по искусству. Издание Общества Художников «Бубновый валет». Выпуск I [единственный]. М., типо-литография Н.М. Михайлова, 1913. 78 с. с иллюстрациями в лист; 2 н.с. 22,418,6. В дублированной обл. На титуле небольшое загрязнение. Хорош. сохр. На первой обложке марка «Бубнового валета».
Содержание: Аксенов. К вопросу о современном состоянии русской живописи. – Ле Фоконье. Современная восприимчивость и картины. – Г. Аполлинер. Фернан Леже. – Обзор выставок: «Союз Русских художников», «Мир искусства».
Репродуцированы картины В.В. Рождественского, А.В. Куприна, И.И. Машкова, Экстер, Р.Р. Фалька, П. Кончаловского, Ле Фоконье и Леже. 5 000
62. **БУДУЩИЕ ГРАЖДАНЕ.** Рисунки **А. Зубова.** М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 10 н.с. с цв. ил. 18,2×19,6. Цв. обл. по рис. А. Зубова, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Задняя обложка утрачена и восстановлена бумагой близкой по тону. Блок чистый, хороший. Обложка и иллюстрации – цветные литографии. Книжка для самых маленьких издана без титула. 800

63. **[БУКВАРЬ.]** Ученые – свет. Русский букварь. Чтение и письмо. Составил В. Лебедев. С 222 рисунками, 2 таблицами для рисования, 1 хромо-литографированной таблицей цветов, прописями, листом для подвижной азбуки и методическими указаниями для учащихся. Училищным Советом при Св. Синоде и Ученым комитетом Министерства Народного Просвещения Букварь в 1-м издании допущен для классного употребления в церковно-приходских школах и в начальных народных училищах. Букварь в 5 изд. Училищным Советом при Св. Синоде одобрен для церковных школ и Мин. Нар. Пр. допущен в народные училища. Издание двадцатое, печатано без перемен с 5 изд. М., Синодальная Типография, 1916. 78 с. с 222 рис.; 2 н.с. – табл. для рисования; 2 н.с. – прописи; 1 отд. хромолит. табл.; 4 н.с. – большая двухсторонняя таблица – листы для подвижной азбуки. 22,7х17,6. В потертом издательском картонном переплете. Крепкий экземпляр средней сохр. На нескольких страницах бледные карандашные пометы первого владельца.
Редкость как все буквари. 800
64. **БУКВАРЬ** для сельскохозяйственных и лесных рабочих. Составили А.А. Захарьев и сотрудники Культотдела ЦК Профсоюза сельхозлесрабочих СССР под редакцией И.И. Ахматова и Г.А. Шмидта. Издание шестое, стереотипное. Допущено Научно-политической секцией Государственного ученого совета. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 96 с. с ил. 25х16,9. В цв. обл. в стиле советского лубка, корешок и уголки наращены, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр., отошел от обложки.
Редкость как все азбуки. 800
65. **БУЛГАКОВ Ф.И.** Альбом русской живописи. Картины **К.Е. Маковского**. СПб., типография А.С. Суворина, 1892. 12 с. с ил. и портр. К. Маковского в лист; 21 л. с 35 ил. 32,8х25. В глухом крепком переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Всего в альбоме 40 иллюстраций соответственно описи, нет 1 ил., которая была на первой обложке. Репродуцирован портрет Александра II (1881 г.). 1 600
66. **БУНАКОВ ПЕТР.** Из тьмы на свет. Стихи. Московское издательство «Земля и Воля» под редакцией: Е.К. Брешко-Брешковской, О.С. Минора и С.Л. Маслова. М., 1917. 58, II с.; 2 н.с. /Партия Социалистов-Революционеров. № 50./ 16,8х12,4. В обл., корешок загрязнен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Первый сборник поэта. 400
67. **БУРЦЕВ В.Л.** В защиту правды. Перестанут ли они клеветать? Дело ген. П.П. Дьяконова. Дело полк. А.Н. Попова и полк. Н.А. де-Роберти. Заговор молчания. (Издание «Общего дела».) Париж, 1931. 32 с. 20,9х13,3. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. По 1988 г. все книги В.Л. Бурцева запрещены к ввозу и распространению в СССР.
На титуле **автограф** светло-синими чернилами: *«Владимиру Николаевичу Грейцеру от автора В. Бурцева. 7.10.1931. Берлин. Всё что я писал, я всегда писал “в защиту чувств”»*
Бурцев Владимир Львович (1862–1942) – общественный деятель, публицист, историк, издатель, редактировал журнал «Былое» (с 1906 г.), издавал газету «Общее дело» (1918–22, 1928–33). С мая 1918 г. жил в Париже. Раскрыл агентов охраны Е. Азефа, Р. Малиновского, А. Гартинга и др. 2 000
68. **ВАГИНОВ КОНСТАНТИН.** [Стихи.] Л., 1926. 58 с.; 2 н.с. **500 экз.** 14,4х10. В обл., загрязнения, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Второй сборник стихов поэта. 1 000
69. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Иван Грозный. Перевод с французского В.П. Потемкина и В.П. Херсонского. 2-е издание. М., книгоиздательство «Современные проблемы», 1913. X, 556, II с. /Происхождение современной России. Т. I./ 22 14,6. В незатейливом переплете, коленкор с издательского переплета наклеен на новые крышки. Последний лист грубо подреставрирован. Обложки отсутствуют. В тексте несколько карандашных помет, не мешающих чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2 000

70. **ВЕГА МАРИЯ**. Польша. Париж, [1933]. 56 с. 19,4х4,4. В ил. обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.
Первая книга Марии Николаевны Ланг, писавшей стихи под псевдонимом Вега. 1 200
71. 1) **ВЕРЛЭН ПОЛЬ**. Собрание стихов в переводе **Валерия Брюсова** с критико-биографическим очерком, библиографией и шестью портретами. М., «Скорпион», 1911. 201 с. с портретами; 7 н.с. – каталог издательств; 1 л. портр. 24,1х7. В крепкой обложке, потертости, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ВЕРЛЕН ПОЛЬ**. Стихи выбранные и переведенные **Федором Сологубом**. Издание второе исправленное и дополненное. Пг.–М., книгоиздательство «Петроград», 1923. 110 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 2500 экз. 16,7х12,1. В цв. ил. обл., корешок с деф., задняя обл. с утратами. Блок крепкий, удовл. сохр. На стр. 1 владельческая запись фиолетовыми чернилами: «*Не Блок, конечно, но всё таки неплохой поэт. 14.XII.39 г.*» 400
72. **ВЕРПИЦКАЯ Л.** Воздушный шар. Рисунки Д. Мошевитина. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1926. 20 с. с ил. 10000 экз. 25,4х7,1. В цв. обл. по рис. **Д. Мошевитина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Для малышей. 400
73. **ВЕРТИНСКИЙ А.Н.** Печальные песенки. Собственность издателя «Прогрессивные новости» Б.Л. Анджеевского. М., [1910-е]. 4 н.с. – ноты со стихами. На первых страницах – обложках – воспроизведены обложки нот Вертинского и фотографии. Удовл. сохр. **СНЕЖНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ**. Слова неизвестного автора. Муз. А. Вертинского. 32,9х24,7. – **ПОПУГАЙ ФЛОБЕР** (Jamaïs). Слова и музыка А. Вертинского. 34,6х26,3. 600
74. **ВЕРТИНСКИЙ А.Н.** Ариэтки Пьеро. Песенки. Попугай Флобер. Jamaïs (Жаме). [Музыка и слова А.Н. Вертинского.] Киев, издание И.А. Возницкого, 1910-е. 4 н.с. – ноты со стихами. 33,6х26,2. Первая стр. – обложка с фото Вертинского и грустным Пьеро. Хорош. сохр. 400
75. [**ВЕРТИНСКИЙ А.Н.**] Популярная песенка в исполнении Вертинского. «Ваши пальцы пахнут ладаном». М., издатель т/д Детлаф и К°, 1910-е. 4 н.с. – ноты со стихами. 33,7х25,9. Первая стр. – обложка по рис. **Д.Ш[охина]**. Удовл. сохр. 400
76. **ВЕРТИНСКИЙ А.** Печальные песенки. Дым без огня. Слова и музыка А. Вертинского. Ростов-Дон., издание В. Полити и П. Соколова, [1919–1920]. 4 н.с. – ноты со стихами. 35,5х26,5. Первая стр. – обложка по рис. В.П. Удовл. сохр., реставрация. 400
77. **ВЕСТНИК** Союза русских дворян. Выпуск **второй**. Издание союза русских дворян. Париж, **1931**. 87 с.; 3 н.с. 24х15,4. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. 1 400
78. **ВЕСЫ**. Ежемесячный журнал литературы и искусства. Год издания второй. М., «Скорпион», **1905**. 23,7х18,6. В ил. обложках, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
№ 4, апрель. 4 н.с.; 86 с. с ил.; 4 л. ил.; 1 л. портр. В обл. по рис. В. Борисова-Мусатова. Виньетки и иллюстрации на 4-х отдельных листах **Генриха Фогелера**. Портрет **Айседоры Дункан** с факсимиле – по фотографии. 800
№ 5, май. 4 н.с.; 77 с. с ил.; 3 н.с.; 4 л. ил. В обл. по рисунку **Н. Феофилактова**. Виньетки и иллюстрации на отдельных листах **Н. Феофилактова**. 1 000
№ 9–10, сентябрь–октябрь. 4 н.с.; 127 с. с ил.; 2 л. ил. В ил. обл. Обложка, иллюстрации в тексте и на отдельных листах **Н. Арапова**. 1 200
79. 1) **ВЕСЫ**. Ежемесячный журнал литературы и искусства. 1906. Год издания третий. [М., 1905.] 8 с. с ил.; 2 н.с. с ил. 24,8х4. Реклама на подписку 1906 г. 2) **ЗОЛОТОЕ РУНО**. Ежемесячный журнал художественный, литературный и философский. 4-й год издания. I. Отчет за 1908 г. II. Условия подписки на 1909 г. [М., 1909.] 6 н.с. с ил. скреплены раскладушкой 12,9х3,5. Вложен бланк на подписку

форматом 13,2×20,7. 3) **МИР ИСКУССТВА**. VII год издания. СПб., 1905. 4 н.с. 25,2×15,9. На первой стр. рис. **Л. Бакста**, на последней – **И. Билибина**. Реклама на подписку. 4) **РУССКИЙ БИБЛИОФИЛ**. Журнал историко-литературный и библиографический основанный Н.В. Соловьевым. VI год издания. Пг., 1915. 4 н.с. 19,3×14,5. Реклама подписки на 1916 г. 5) «**С СЕРЕДИНЫ** января 1911 года в С.-Петербурге будет издаваться новый иллюстрированный журнал «**Русский библиофил**». Вестник для собирателей книг и гравюр...» [СПб., 1910.] 21,4×15,1. Рекламная листовка. 6) **СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусства и старины. СПб., 1907. 4 н.с. с ил. 27,2×18,6. Реклама на подписку на 1907 год.

За коллекцию рекламных изданий очень хорош. сохр.

400

80. **ВИНОГРАДОВ В.В.** Поэзия Анны Ахматовой. (Стилистические наброски.) Л., издательство Фонического института языков, 1925. 165 с. /Труды Фонетических Курсов практического изучения языков под общей редакцией учредителя И.Э. Гиллельсона./ 1650 экз. В крепкой обл. с потергостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому Юлиану Григорьевичу Оксману от автора». На обороте титула владельческая печать «*Exlibris Mikisha*».

1 000

81. 1) **ВЛАДИМИРСКАЯ ПАМЯТКА**. К 950-летию Крещения Руси. 988 – 1938. 3-е издание. Владимирова, издание Восстановленной Почаевской Типографии при Иова во Владимировой [Чехословакия], 1938. 8 н.с. с ил. 23,815,8. Издана без обложек. Очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**. 2) **СОЛОВЬЕВ Н.** Христос или князь века сего? М., 1918. 12 с. 22,85,1. Издан без обложек. Крепкий, но за грязненным экземпляром с карандашными пометами в тексте. 3) **ПАША САРАТОВСКАЯ** юродивая. Полное жизнеописание подвижницы. Одесса, 1909. 24 с. с ил. 22,2×14,7. В уставших ил. обложках. Блок крепкий, удовл. сохр.

400

82. **ВОИНОВ ВСЕВОЛОД**. Гравюры на дереве. 1922–23. Пб., «Аквилон», 1923. 8 н.с.; 19 л. ил. – гравюры на дереве; 2 н.с. 600 нум. экз. Экз. № 500. 14,3×11,1. В обл. с гравюрой на дереве В. Воинова, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Все гравюры на дереве – сочные яркие оттиски.

800

83. **ВОЛКОНСКИЙ СЕРГЕЙ КН.** Последний день. Роман-хроника. Берлин, «Медный всадник», 1925. 546 с.; 2 н.с. 4000 экз. Толщина блока 4,1 см. 20,7×14,3. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

Первое издание романа, в основу которого положены истории родителей и дедов автора.

Волконский Сергей Михайлович (1860–1937) – внук декабриста, театральный критик, мемуарист, беллетрист, теоретик актерской техники и ритмической гимнастики. С 1921 г. жил во Франции.

1 200

84. **ВОСХОД № 2. 1914.** Редакция ВФР – ИВЧ. Издания Свет. [Рукописный журнал.] 32 н.с. в линейку пронумерованы 20 с. – только те, которые с текстом, писанным орешковыми чернилами, и рисунками. 22×17,7. В обложке с рисунком – школьная тетрадь фирмы Мюр и Мерилиз. Удовл. сохр. Милейший образец гимназических журналов.

Заглавие приведено по тексту на обложке. Рисунок на обложке с деф. – с. 1. «Лес рубят». Рассказик с акварельным деревенским пейзажем. – с. 2. Карандашный рисунок – девочка пьет из чашки. – с. 3. Тюльпаны. Акварель. – с. 4–6. «Крэк и хозяин». Рассказ о собачке с рисунками тушью. – с. 7. «Дедушка». Рассказик с акварелью и рисунками тушью. – с. 9. «Ночь». Рассказик с рисунками тушью. – с. 10. Лошадь. Акварель. – с. 11–15. «По морю и на земле». Рассказ с рисунками тушью и акварелью «Наша лодка». – с. 16. Лошадь. Тушь. – с. 18. Стихотворение В. Рындина и рисунок тушью. – с. 19. «Елка». Стихотворение с акварелью: елка с горящими свечами. – с. 20. «Деревенский зверинец». Рассказик. – Оглавление.

Один из авторов – В. Рындин – его подпись стоит на стр. 18. На обложке его монограмма: «*В.Ф.Р.*»

Рындин Вадим Федорович (1902–1974) – театральный художник. Главный художник Камерного театра (1930–1934), театра имени Вахтангова (1935–1944), Большого театра (с 1957).

600

85. **ВРАНГЕЛЬ Н.Н.** бар. Венок мертвым. Художественно-исторические статьи. СПб., типография «Сириус», 1913. 188 с. с ил.; 4 н.с. 25,1×19,7. В переплете того же времени, корешок с дефектами и утратами, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок чистый, хорош. сохр.

На первом форзаце наклеен экслибрис того же времени: «*Библиотека В.В. Давыдова*». На титуле его же владельческая печать.

Оглавление: Введение. – Русская женщина в искусстве. – Романтизм в живописи Александровской эпохи и Отечественная война. – Помещичья Россия. – Иностранцы XVIII в. в России.

3 000

86. **ВРЕМЕННОК ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ РУССКОЙ КНИГИ. IV.** Париж, 1938. 293 с. с ил.; 3 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис. 400 экз. 25,9×18,5. В ил. обл., маленькое пятнышко на первой обложке, трещинка по низу корешка. Хорош. сохр. Вышло только четыре книги.
В альманахе: **Бенуа Александр.** Цветной фронтиспис и иллюстрации к «Гусару» А.С. Пушкина. – **А. Ремизов.** Рисунки писателей. – **Як.Б. Полонский.** Литературный архив и усадьба кн. Зин. Волконской в Риме. – **С. Лифарь.** С.П. Дягилев – библиофил. – **Г. Лозинский.** Русская печать в Аляске и для Аляски. – **П.А. С.В. Чехонин (1878–1936).** – Общество Друзей Русской Книги. 1933–1937. – и др. 6 000
87. **ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ.** СПб., типография «Сириус», [1909]. 26 с. с большим виньетом на последней странице и заставками и концовками. 17,2×13,1. В крепкой обложке с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок идеальной сохр. 600
88. **ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОЛХОЗНИКОВ-УДАРНИКОВ** 11–17 февраля 1935 года. Стенографический отчет. М., ОГИЗ Сельхозгиз, 1935. 302 с. с портретами; 2 н.с.; 32 л. с 64 групповыми фотографиями, воспроизведенными в технике мезцо-тинто. 26,9×20,1. В крепком издательском переплете, корешок немного выцвел, в остальном хорош. сохр. Блок хорош. сохр., но красной краской зачеркнут портрет Н. Бухарина на стр. 146. На всех фотографиях на отдельных листах, кроме 8-й, присутствует И. Сталин. Оформление книги **Н.А. Седельникова.** На 3-м форзаце тракторист пашет на тракторе «Сталинец». Фотографии представлены редакциями газет «Правда», «Известия ЦИК СССР и ВЦИК», фотографией ВЦИК и Союзфото. Помпезное подарочное издание сталинской эпохи. 2 000
89. **ВХУТЕИН.** Высший Государственный Художественно-Технический Институт в Москве. М., 1929. 16 н.с.; 12 л. с ил. 1000 экз. 29,2×14,6. В превосходной по стилю конструктивистской обл. л. Хорош. сохр. Отчет-реклама вуза по факультетам издан без титула. Верстка и обложка сборника по макету студента **Ф. Тагирова.** Ф. Тагиров продолжил работать в книге в стиле конструктивизма, но наш сборник, очевидно, наиболее совершенная его работа в книге. Обложка репродуцирована в книге: Кричевский Владимир. Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска 1917–1937. М., 2002, с. 190, № 379. 6 000
90. **ГАЙДАР А.** Дальние страны. Повесть. Издание второе. М., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1933. 95 с. с ил.; 7 л. цв. ил. /Для детей среднего возраста./ 23,2×14,9. В крепком издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на стр. 95 карандашные почеркушки, не мешающие чтению. Иллюстрации, форзацы и переплет – рисунки **Л.А. Бруни.** Иллюстрации на отдельных листах и форзацы – цветные литографии. 400
91. [**ГЕРАЛЬДИКА,** искусство.] **GOURDON DE GENOUILLAC H.** L'art Heraldique. Paris, Maison Quantin compagnie generale d'impression et d'edition, 1889. 291 с. с ил. 20,9×13,4. – на франц. яз. В темно-вишневом издательском переплете, небольшие потертости. Хорош. сохр. Искусство геральдики с воспроизведением гербов дворянских и королевских родов. 400
92. 1) **ГЕРБСТМАН АЛЕКСАНДР.** Волчьи ворота. Стихи. Ростов на Дону, отпечатано Северо-Кавказским отделением Госиздата, 1925. 62 с.; 2 н.с. 1000 экз. 16,7×12,4. В уставших, отошедших от блока обложках. Задняя обложка утрачена и заменена на новую. Блок чистый, удовл. сохр. На титуле орешковыми

чернилами **автограф**: «Борису Владимировичу **Олидарту** в надежде на успешную совместную работу с дружеским приветом **автор** Ростов–Дон 21.V.1925 г.» Ниже на титуле стертые карандашные надписи. На последней ненум. странице печать: «Министерство культуры СССР. Разрешено к вывозу из СССР». Второй и последний сборник поэта. Первый вышел также в Ростове на Дону в 1917 г. Адресат Борис Олидарт (Оленин Борис Владимирович) – поэт, автор двух стихотворных сборников, вышедших в Москве в 1912 и 1914 году. 2) **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Машинописный текст. На листе писчей бумаги: 18,2×12,6. Удовл. сохр., полосы от сгибов с потертостями. Подпись поэта фиолетовыми чернилами: «С. Городецкий»:

В период со второй половины 1917 года до второй половины 1919 года я знал **АЛЕКСАНДРА ГЕРВСТМАНА**, как активного члена **ТИФЛИССКОГО ЦЕХА ПОЭТОВ**. Как мне известно, он был тогда студентом Тифлисского частного университета и средства к существованию добывал уроками.

1 000

93. **ГЕРЦЕН А.И.** Былое и думы. В 3-х томах под редакцией **Л.Б. Каменева**. С биографическим очерком, вступительной статьей и комментариями **Л.Б. Каменева**. Издание второе. Т.т. 1–3. М.–Л., «Academia», 1932. 10300 экз. 24,8. В трех издательских переплетах и суперах. Форзацы, фронтисписы, переплеты, супера и оформление томов **Н.П. Дмитриевского**. Утрачены титула – идеологическое изъятие 1938–1987 годов, но сохранены все шмуцы с фамилией **Л.Б. Каменева**. **Т. 1.** CVII, 564 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 3 л. портр. Крепкий издательский переплет и супер с дефектами по корешку. Удовл. сохр. Из тома были изъяты статьи **Л.Б. Каменева** и вклеены между вырезанными листами. – **Т. 2.** 632 с. с ил. и портр.; 1 ил. фронтиспис; 3 л. портр.; 1 складной л. – факсимиле. – **Т. 3.** 628 с. с ил. и портр.; 1 ил. фронтиспис; 1 л. портр. Переплеты томов 2 и 3 хорош. сохр., супера хорош. сохр., но мелкие дефектики по корешкам.

За полный комплект

1 000

94. **ГИТОВИЧ АЛЕКСАНДР**. Город в горах. Поэма. Л., «Советский писатель», 1939. 32 с. 10000 экз. 13,2×10,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. На втором форзаце **автограф** синими чернилами: «Дорогому Павлу Григорьевичу Антокольскому – Ал. Гитович. 26.XI.39 г.»

400

95. **ГОДИН ЯКОВ**. Горшки и мешки. [Стишок.] Рисунки **Татьяны Кршиновской**. М., ГИЗ, 1931. 12 н.с. с цв. ил. 19,6×14,8. Цв. ил. обл. по рис. **Татьяны Кршиновской**, корешок дублирован. Крепкий экземпляр для малышей хорошей сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.

1 000

96. 1) **ГОЛОВИН С.С.** Берегите глаза! Наставление к сбережению зрения и угоду за глазами. С.С. Головина, действительного члена Императорского Кавказского Медицинского Общества, Окулиста Лечебницы С. Топурия в Кутаисе. Издание редакции журнала «Пастырь». Кутаис, 1892. 2 н.с.; 48 ×12,8. В крепкой, но загрязненной светло-желтой издательской обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан**. 2) **ГОЛОВИН С.С.** Берегите глаза! ... Кутаиси, 1892. 42 с. 18,2×12,3. – на грузинском языке. В крепкой, но загрязненной серо-голубой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан**.

400

97. [**ГОЛОВКИН** – портрет.] «Граф Гавриил Иванович Головкин. Великий Канцлер». Литография по рисунку **И. Фридриц**. Лист для кн.: Отечественная портретная галерея знаменитых особ в Российской истории, от начала XVIII века до наших времен. СПб., 1837. Формат изображения 17,7×11,7. Формат изображения с текстом 21,6×14,4. Изображение хорош. сохр. Маленький надрывчик по правой стороне листа [на рукаве мундира].

Головкин Гавриил Иванович (1660–1734) – один из наиболее приближенных Петру I деятелей. Андреевский кавалер (1703), начальник Посольской канцелярии (1706), затем Посольского приказа, Государственный канцлер (1709), граф (1710), сенатор (1717), член Верховного тайного совета, президент Коллегии иностранных дел (1718).

800

98. **ГОРЬКИЙ МАКСИМ**, о нем.] 1) **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**. Каталог произведений Максима Горького... Л., Ленинградский Совет Профсоюзов, 1928. VIII с.; 41 л. с ил. и шмуцами в стиле конструктивизма. /Ленинградский Совет Профессиональных Союзов. Культотдел./ 2000 экз. 11,5×18. В обл. работы Леонида Зусмана, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., но с титула стерты владельческие пометы. На внутренней стороне первой обложки экслибрис: «Из книг Н. Суровежина». 2) **ГРУЗДЕВ И.А.** Максим Горький. Биографический очерк. (По новым материалам.) Л., издательство «Кубуч», 1925. 79 с. 5000 экз. 23,2×15,4. В обл. по рис. **Н. Свэтина?** Хорош. сохр.

800

99. **ГОТТЕНРОТ Ф.** проф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. Перевод с немецкого С.Л. Клячко. [В 2-х томах.] Т. 1. С 120 раскрашенными таблицами и 78 рисунками в тексте. Второе издание. СПб.–М., издание поставщиков его Императорского Величества товарищества М.О. Вольф, 1911. II с.; 2 н.с.; 224 с.; 120 л. ил. – цветные литографии. 29,8×23. В синем издательском переплете, отошедшем от блока. Блок расшит. Подмоченный экземпляр удовл. сохр. Экземпляр нуждается в реставрации. На некоторых листах остались пятна от воды. Первое издание вышло в 1885 году в 20 выпусках и в двух издательских переплетах: синих, зеленых и красных.

10 000

100. **ГОТЬЕ Ю.** Материалы по истории географии Московской Руси. Замосковные уезды и входившие в их состав станы и волости по писцовым и переписным книгам XVII столетия. М., типография Г. Лиснера и Д. Собко, 1906. 58 с.; 1 большая карта – хромолитография «Карта Древнего административного деления Замосковского края около 1650 года» форматом 29,8 см., сложена из 2 листов дательством до формата 25,5×16,6 см. 26,8×17,9. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок и карта хорош. сохр.

1 200

101. **ГРАБАРЬ ИГОРЬ**. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. М., издание И. Кнебель, [1913]. 300 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр.; 8 л. портр. и ил.; 14 л. цв. портретов и иллюстраций. /Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Вып. 3./ 30×23,1. В темно-сером издательском колленкорном переплете, корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В монографии репродуцирован портрет Николая II (1900) с 1917 г. до начала 1990-х годов томившийся в закрытом музейном хранении. Дан полный список произведений В. Серова.

3 000

102. **ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ**. Сборники. Л., 1928–1930. 24,3×17,4. В ил. обложках. Иллюстрации выполнены с оригинальных авторских досок.

СБОРНИК ВТОРОЙ. Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928. 32 с. с ил. 600 экз. В ил. обл. На первой обложке портрет Б.М. Кустодиева – силуэт выполнен гравюрой **Всеволодом Воиновым**. На последней обложке издательская марка работы Л.С. Хижинского. Отсутствует вкладыш. Сборник посвящен Б. Кустодиеву-граверу. Обложки отошли от блока. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

СБОРНИК ЧЕТВЕРТЫЙ. Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1929. 32 с. с ил.; 2 н.с.; 1 отд. вкладной лист – портрет В.И. Ленина гравированный **П.Я. Павлиновым**. 1000 экз. В ил. обл. На первой обл. гравюра **А.Д. Гончарова** «Дантон». На последней обл. издательская марка гравированная **Н.Л. Бриммер**. Крепкий экземпляр с небольшими загрязнениями, удовл. сохр.

В сборнике: П.Д. Эттингер. Круг Фаворского. – А.В. Бакушинский. А.И. Кравченко. – и др.

800

СБОРНИК ПЯТЫЙ. Издание Н.К. Фан-дер-Флит-Бриммер, 1930. 64, VIII с. с ил.; 1 отд. вкладной лист – гравюра **Н. Бриммера** к рассказу С. Томпсона «Волк». 600 экз. 24,37,4. В ил. обл., верх корешка с деф. Хорош. сохр. На первой обл. гравюра **Н.Л. Бриммера** «Черниговцы». Сборник посвящен **Н.Л. Бриммеру**.

1 000

ГРАВЮРЫ И ЛИТОГРАФИИ

103. «**LA MISE AUTONBEAU**» [Оплакивание Христа.] Литография **J. Jacott** по оригиналу **Overbeck**. Paris, imp. Lemercier, [сер. XIX в.] Литография, раскраска акварелью того же времени, лак. Формат изображения 35,6×26,8. Формат листа 47,4×36,5. Хорош. сохр. Раскраска нежная, имитирующая гуашь. 3 000
104. **HOGARTH W.** «The distrest poet». 1740. Офорт. Формат оттиска 31,6×38,8. Формат оттиска с текстом 36×41,2. Формат листа 39,4×46,7. Хорош. сохр. Сочный, яркий оттиск. Под оттиском награвировано: «Invented Painted Engraved et Publishid by W^m. Hogarth. December, the 15, 1740. According to Act of Parliament». Хогарт Уильям (1697–1764) – английский живописец, гравёр, теоретик искусства периода Просвещения в Англии. Известен и любим в России с XVIII века. 3 000

- 105. [ГРЁЗ.] JEAN BAPTISTE GREUZE.** Unveröffentlichte handzeichnungen in der bibliothek der Academie St. Petersburg. Mint ener einleitung «Greuze als Zeichner» von Francois Mond und Louis Hautecoeur konservatoren der Staatlichen museen in Paris. München, im Holbein-verlag, [1900-e – 1920-e.] 14 н.с. – текст на нем. яз.; 63 отд. л. ил. в 63 издательских паспарту. 200 нум. экз. из коих №№ I–XX на бумаге «Blatt in Pergamentmappe» и №№ 21–200 на бумаге «Ganzleinenmappe». Экземпляр № XVI. 34,3×24,7В издательской папке, очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Роскошное библиофильское издание, воспроизводящее листы рисунков и сепий Греза из собрания библиотеки Петербургской Академии Художеств средним форматом 20;45,8 см. Качество воспроизведений столь хорошо, что для непосвященного глаза кажется оригиналом.
Грез Жан Батист (1726–1805) – знаменитый французский живописец-жанрист, мастер портрета. В XVIII веке был популярен в России, тогда и появились его работы в собрании Эрмитажа и царских дворцов в окрестностях Петербурга и дворянских собраниях.
- 6 000
- 106. ГРИЩЕНКО А.** Вопросы живописи. Выпуск 3-й. Русская икона как искусство живописи. С 105 воспроизведениями икон, фресок, картин и рисунков русских, византийских и итальянских художников. Издание автора. М., 1917. 2 н.с.; 266 с. с 105 ил. в тексте и в лист. 500 экз. Экз. № 500. 26,1×18,2. В ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
На стр. 1 орешковыми чернилами **автограф**: «Художнику Василию Васильевичу Кандинскому от автора художника А.В. Грищенко. 1918, 22.XI».
Кандинский Василий Васильевич (1866–1944) – живописец и график, теоретик, создатель и член «Синего всадника»; школы Баухауз и т.д. В 1914-м он возвращается в Россию. В 1918–1921 годах ведет активную преподавательскую, научную и художественную деятельность в Москве. В декабре 1921 г. уезжает в Берлин. В марте 1928 г. принимает немецкое гражданство.
Грищенко Алексей Васильевич (1883–1977) – живописец, представитель кубофутуризма и примитивизма в русском искусстве, искусствовед и теоретик. Участник выставок «Союз молодежи», «Бубновый валет» и др. Жил в Москве до осени 1919 г. С 1923 г. жил в Париже.
- 3 000
- 107. ГРОТ Я.** Филологические разыскания. Второе, значительно пополненное издание. [В 2-х томах.] Т.1. 1–2. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1876. – 24,5×15,5. – В одном переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, небольшие потертости, глубокая трещина между корешком и верхней крышкой, удовл. сохр. На верхней крышке золотом тиснен **гербовой суперэклибрис**. Блок хорош. сохр. Сохранена первая обложка 2-го тома. На ней наклейка «Leipzig K.F. Koehler's Antiqua-Rium». На обороте первого титула красная владельческая печать: «Ex Biblioth. Regia Berolinan». Библиофильский экземпляр.
Том первый. Материалы для словаря, грамматики и истории русского языка. 2 н.с.; VIII, 526 с. – **Том второй.** Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне. 2 н.с.; XII, 460 с.; 2 н.с.; 1 складная табл. (между стр. 56–57) – грамматическая таблица Ломоносова.
Наиболее значительный и известный труд по филологии Я.К. Грота (1812–1893) – филолога, историка, переводчика. Его филологические работы затрагивали общеславянские проблемы и способствовали развитию славяноведения в России.
- 2 000
- 108. [ГРУЗЕНБЕРГ СЕРГЕЙ – мастер эклибриса.] КНИЖНЫЕ ЗНАКИ СЕРГЕЯ ГРУЗЕНБЕРГА.** Вступительная статья проф. В.Я. Адарюкова. М., изд-во «Художественная печать», 1924. X с.; 1 ил. фронтиспис; 21 л. ил. – эклибрисы. 1200 экз. 19,2×14,2. В крепкой ил. обл., корешок с деф., края обложек потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 800
- 109. ГУМИЛЕВ Н.** Мик. Африканская поэма. 2-е издание. Пг., «Мысль», 1921. 46 с.; 2 н.с. 2500 экз. 16,7×12,4. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 800
- 110. ГУМИЛЕВ Н.** Отравленная туника и другие неизданные произведения. Под редакцией и вступительной статьей, биографическим очерком и примечаниями Г.П. Струве. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952. 239 с. 21,5×13,9. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке название: «Неизданный Гумилев под редакцией Г.П. Струве». На титуле наклеен эклибрис: «Bibliothèque Marie Karpov». До 1988 г. запрещен ввоз и распространение на территории СССР.
- 1 000
- 111. ГУМИЛЕВ Н.С.** Письма о русской поэзии. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 19,8×13,3. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней

крышке, очень хорош. сохр. Блок чистый, хороший, три странички подреставрированы. Грубо отреставрированные обложки сохранены в переплете.

400

112. **ГУМИЛЕВ Н.** Стихотворения. Посмертный сборник. 2-е дополненное издание. Пг., «Мысль», 1923. 128 с. 2000 экз. 17,5×12,6. В обл., корешок и задняя обл. утрачены, корешок нарачен более белой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

113. **ГУРЬЯН ОЛЬГА.** Праздник. Рисунки **А. Боровской.** Издание 2-ое. М., Государственное издательство, [1928]. 12 с. с цв. ил. 10000 экз. 28,8×22,4. В цв. обл. по рис. **А. Боровской**, корешок дублирован. Хорош. сохр., аккуратная реставрация. Стишок для малышей издан без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.

Абсолютно замечательные стихи:

«Всюду идет
Рабочий народ
Плакат!
И плакат!
И кругом плакаты» (с. 3).
«Всюду по городу строят дома,
Фабрики, клубы,
Заводы, жилища.
Такая большущая стала Москва,
вторую такую
не сыщешь».

2 000

114. **ГУСЕВ ВИКТОР.** Гений. Посвящается XV годовщине Красной Армии. [Поэма.] М., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 77 с.; 3 н.с. 3000 экз. 15×11,1. В издательском ка ртоне по рисунку **Л. Эппле.** Хорош. сохр.

В тексте **авторская правка** фиолетовыми чернилами. На стр. 1 фиолетовыми чернилами **автограф**: «Дорогому больному А.А. Анинкову это вернейшее средство от бессонницы почтительно рекомендует Гомеопат. **Викт. Гусев.** 12.IV.33 г.»

400

115. [**ДАМСКИЙ АЛЬМАНАХ** на 1920 год.] Damen brevier 1920. Berlin, Fritz Gurlitt verlag, 1920. 12 н.с. с ил.; 178 с. с ил.; 23 л. ил.; 6 н.с.; 10 л. цв. ил. 17,4×11,9. – на нем. яз. В цв. ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. В тексте и на двух отдельных листах воспроизведены работы **К. Сомова**. 10 л. ил. – цветные литографии – модные картинки: под изображением мод даны адреса модельеров. Очаровательное издание в стиле art deco для обеспеченных дам.

2 000

116. **25 ЛЕТ РУССКОГО ИСКУССТВА** (1855–80). Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. содержащий более 280 снимков, из которых до 170 с оригинальных рисунков художников, и около 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими. Составил **Н.П. Собко.** Издал **М.П. Боткин.** Второе исправленное и дополненное издание. СПб., 1882. 6 н.с.; II, XVI, 84, XII с. в 2 стб.; 2 н.с.; 176 с. с множеством иллюстраций. 25,7×17,1. – текст на русском и франц. языках. Крышки отошли от блока, корешок утрачен. Первая обложка по рисунку **И. Ропет** сохранена. Задняя обложка отсутствует. Блок крепкий, хороший.

3 000

117. **ДЕНЬ МИРА.** Под редакцией М. Горького и Мих. Кольцова. М., Журнально-газетное объединение, 1937. 12 н.с.; 595 с. с множеством фотоил. и карикатур; 1 л. портр. М. Горького; 1 л. портр. И. Сталина; 1 л. – газета; 16 л. с тоновыми фотоил.; 1 цв. карта на 2 л. 8027. В сером издательском переплете, корешок утрачен, крышки крепкие удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Рисунок форзаца и марка – **М. Гетманский.** Художественная редакция **Изм. Уразова.** Фотографии Е. Хайкина, А. Шайхета, Д. Деба-бова, М. Прехнера, А. Скурихина и др. **Сигнальный** экземпляр. На титуле печать «**Сигнальный**» и роспись литературоведа **И. Лежнева**, как одного из выпускающих. Роскошное помпезное подарочное издание сталинской эпохи.

1 600

118. **ДЕТИ ДЕТЯМ**. Сборники рассказов, написанных и иллюстрированных детьми в возрасте 10–13 лет под редакцией И. и Л. Коварских. Париж, русское книгоиздательство в Париже Я. Пово-лоцкого и К°, [конец 1920-х – нач. 1930-х]. 32 с. с ил. 19,3×14,3. Ил. обл. удовл. сохр., корешок немного загрязнен. Издание без титула, обложки входят в общий счет страниц. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. 1 000
119. **ДЕТСКИЕ КНИГИ** для младшего возраста. 1) **ФЕДЭ**. Живем весело! Самодельные игрушки. Рис. **А. Соборовой**. М., издание «Рабочей газеты», 1927. 12 с. с цв. ил. /«Библиотека Мурзилки»/ 17,6×13,2. В ил. уставших обложках. Блок крепкий, удовл. сохр. 2) **РУССКИХ АННА**. Надюша-Серебруша. Рисунки и обложка художника **П. Новикова**. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 54 с. с ил.; 3 н.с. /Для детей младшего и среднего возраста./ 17,4×12,9. В цв. ил. обл. Хорош. сохр., но на титуле библиотечный штамп и печать «погашено». 2) **ЗАМЧАЛОВ Г.** Первый выгон. М., Государственное издательство, 1931. 14 с. с ил. 16,8×2,6. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации **А. Лантева**. Книжечка издана без титула. 600
120. **ДЕТСКИЕ КНИГИ** для среднего и старшего возраста. 1) **ГОЛОВКО А.** Инженеры. Перевод с украинского Е. Безгиной. Рисунки **А. Ермолаева**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 48 с. с ил. /Для детей среднего возраста/ 131 В5 цветной обложке по рисунку **А. Ермолаева**. Хорош. сохр., блок не разрезан, но на титуле библиотечные штампы и печать «погашено». 2) **ГРИГОРЬЕВ С.** Красный бакен. Рассказ. Рисунки **А. Баранского**. М., Государственное издательство, [1920-е]. 56 с. с ил. /Новая детская библиотека. Средний и старший возраст./ 4000 экз. 17,4×13,2. В обл. по рис. **А. Баранского**, небольшие потертости. Хорош. сохр. 3) **ПОГРЕБИНСКИЙ М.С.** Пашка Голодный. М., «Новая Москва» Юношеский сектор, 1927. 24 с. с ил. 4000 экз. 20,6×14,4. В ил. обл., аккуратная реставрация. Блок хорош. сохр. Рассказ о беспризорниках. 4) **ЛЕБЕДЕНКО А.** На полос по воздуху. Иллюстрации **А. Эрбштейна**. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 80 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 7000 экз. 22,6×2,2. В ил. обл., незначительные дефектики. Хорош. сохр. 800
121. **ДЕТСКИЕ КНИГИ** о животных. 1) **ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР**. Косматый охотник. Рассказ. Рисунки **В. Курдова**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 46 с. с ил.; 2 н.с. 17,2×2,6. В цв. обл. по рис. **В. Курдова**. Крепкий, но подмоченный экземпляр. 2) **МАМИН-СИБИРЯК Д.** Сказки. Про комара, муху и Зайца длинные уши короткий хвост. Сборник. Рисунки **Г. Еченстова**. М.–Л., Государственное издательство, 1931. 48 с. с ил. 17,8×12,6. В цв. обл. по рис. **Г. Еченстова**. Хорош. сохр. 3) **СЕТОН-ТОМПСОН Э.** Темногривый Билли. История одного волка с рисунками автора и художника **А. Кудрина**. Екатеринбург, издательство Уралкнига, 1924. 36 с. с ил. 22,7×6,9. В цв. обл. по рис. **А. Кудрина**, корешок дублирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
122. **ДЖЕК ПОКОРИТЕЛЬ ВЕЛИКАНОВ**. Народная валлийская сказка в пересказе **К. Чуковского**. Рисунки В. Замирайло. Пб., «Эпоха», 1921. с. 5–16 с ил. в тексте и в лист. 1500 экз. 29,4×22,2. В цв. обл. по рис. **В. Замирайло**. Крепкий, аккуратно отреставрированный экземпляр удовл. сохр. Утрачен шмуц, пронумерованный как стр. 1–2, с маркой издательства по рис. **М. Добужинского** и стр. 3–4 с рекламой издательства. Сама сказка и титул к ней сохранены полностью. С нескольких листов аккуратно смыты пятна. 1 200
123. 1) **ДЖИНАРАДЖАДАЗА С.** Чему мы будем учить. Пг., издание Ордена Звезды на Востоке, 1918. 100, V с.; 3 н.с. 8,4×6,1. В ил. обл., корешок частично отошел от блока. Задняя обл. утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ДЖИНАРАДЖАДАЗА С.** Мировой учитель как источник мистицизма. Пг., издание Ордена Звезды на Востоке, 1910-е. 36 с. 13,5×9,4. В ил. обл. Хорош. сохр. 3) **ПУШКИНА В.Н.** Скоро Спаситель придет. Пг., издание Ордена Звезды на Востоке, 1918. 44 с.; 4 н.с. – книготорговая библиография. 13,6×10,6. В обл. Крепкий экземпляр крайне средней сохр. 400
124. **ДЛИГАЧ ЛЕВ**. Шестое чувство. М., Государственное издательство, 1936. 134 с.; 2 н.с. 3000 экз. 17,2×12,6. В крепком издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первый взрослый сборник известного детского поэта.

На втором форзаце **автограф** фиолетовыми чернилами: «*Моему любимому Саше, которому я обязан живым дыханием жизни, если оно есть в этой книге. Лева. 22.V.36*».

На первом форзаце владельческая запись карандашом: «(автограф Л. Длигача А.И. Безыменскому.) **Вал. Лавров, окт 1979**».

400

125. ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЕЙ под редакцией и при ближайшем участии Федора Сологуба. Журнал выходит ежемесячно. СПб., **1914**. В обложках с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.

№ 1. март. 56 с. 18,7×13,9. – **№ 2**. апрель. 60 с. 18,8×14,1. – **№ 3–4**. май–июнь. 78 с.; 2 н.с. 18,9×14.

В журналах Ф. Сологуб, М. Кузмин, Анс. Чеботаревская, А. Блок, Ю. Балтрушайтис, Макс. Волошин и др.

600

126. ДОБУЖИНСКИЙ М. Воспоминания об Италии. Рисунки автора. Второе издание. Пб., «Аквилон», 1923.

65 с. с 7-ью иллюстрациями в лист в общем счете страниц. 1000 экз×**10,9**. В обл. по рис. М.

Добужинского, нижний уголок первой обл. с потертостью. Хорош. сохр.

1 000

Документы, касающиеся бытовой и социальной жизни
1908 – 1930-х годов

127. 1) **«ВЕНАЦИОНАЛЬНАЯ** Всемирная Ассоциация Революционных эсперантистов. Интернациональный язык мирового пролетариата **Эсперанто...** [СССР], изд. О-ва «Лабориста Солидарецо», [1920-е]. 2000 экз. 42,8х33,4. Шрифтовой плакат. Хорош. сохр., полосы от сгибов. 2) **ЭСПЕРАНТСКАЯ** хроника и статьи. [1920-е.] 8 л. машинописного текста. 28,6х22. Удовл. сохр., полосы от сгибов. На обороте одного из листов адрес получателя и отправителя и печати почтовых отправлений: *«Н.Д. Шевчугову, 2-е Высшее Начальное училище, Старо-Базарная пл., № 9. Красноярск /Енисейск. губ./ Сибирь. – Организационный Комитет Всероссийской Федерации Эсперантистов Москва, Лубянский пр. 3, кв. 34».*
Эсперанто – искусственный международный язык, создан в 1887 г. В 1920-е годы в ожидании международной революции получил очень широкое распространение в СССР. Во второй половине 1930-х годов И. Сталин запретил само общество Эсперантистов и все издания, а наиболее деятельных членов общества отправил в лагерь. Несмотря на запреты книги и словарики эсперанто попадают, а документы подобные нашим редки.

400

128. **ДОКУМЕНТЫ А.Я. ДЕЙЛОВА**, рождения 1890 г., проживающего в Москве в Трубниковском переулке, о возвращении ему пенсии, назначенной в городе Энгельсе в республике Немцев Поволжья в 1930 г., но отмененную в г. Москве «на основании того, что судился по ст. 58 УК и отбывал наказание по 28 I 1933 г.». 1) Личная карта пенсионера. 2) Справка о приостановлении. 3) Заявление А.Я. Дейлова. 4) Выписка из протокола № 111 заседания президиума МОСПС от 11.III.37 г.
Все четыре документа соединены вместе, удовл. сохр.

400

129. **«ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ ГОСПОДИНУ ПОПЕЧИТЕЛЮ МОСКОВСКОГО УЧЕБНОГО ОКРУГА»**. Просьба на бланке Директора Народных училищ Калужской губернии 29 февраля 1908 г. «о возвращении Поручикова в Россию и к допущении его на учит. должность...» 33,2х21,9. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчик по правому краю сгиба.
Из документа видно, что заведующий Холмищенским двухклассным училищем Павел Поручиков за беседы с местным населением пропагандистского толка 1905 г. сначала был понижен в должности, а затем выслан за границу. На документе дано разрешение на возвращение П. Поручикова и занятие им учительской должности *«при установлении за ним строгого надзора...».*

400

130. **ДОКУЧАЕВ АЛЕКСАНДР**. Изломы. Стихи. Тверь, 1924. 16 с. **500 экз.** 14,2×10,7. В крепком картонном же того же времени, обложки наклеены на крышки, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издание Тверского Литературно-Художественного О-ва имени И.С. Никитина.
Второй и последний сборник поэта. Первый вышел в 1923 году. 400
131. [**ДОЛИНОВ М., КОНГЕ А.**] **ПЛЕННЫЕ ГОЛОСА**. Стихи с предисловием А.А. Кондратьева. **Александр Конге**. «Цветы в тумане». – **Михаил Долинов**. «Струнные напевы». Обложка К.А. Вещилова. СПб. 1912. 159 с. **500 экз.** 17,3×13,2. В крепкой ил. обл., корешок и уголки наращены белой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На стр. 5 орешковыми чернилами большой стихотворный автограф **Мих. Долинова** от «8 ноября 914 г.» 600
132. **ДОМ ИСКУССТВ**. № 1. Пб., 1921. 84 с. с виньетками и концовками; 4 н.с.; 3 л. с ил. 9000 экз. 29, k22,2. В крепкой дублированной обл. Блок хорош. сохр. Обложка по рис. М. Добужинского. Виньетки и репродукции с работ М. Добужинского, Д. Митрохина, С. Чехонина, Г. Верейского, В. Замирайло, Б. Кустодиева и З. Серебряковой. Всего вышли только две книги (3 №№).
В альманахе Н. Гумилев, А. Ремизов, О. Мандельштам, Евг. Замятин, А. Блок, А. Ахматова и др.
На титуле экслибрис: «Из собрания Георгия Алексеевича Князева». На обложке и титуле его же владельческая роспись 1921 г. В тексте множество владельческих помет: карандашные 1920-х годов и синими чернилами, очевидно, 1950-х годов.
Множество карандашных помет на стихотворениях А. Ахматовой «Чем хуже этот век...» и Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай». Чернилами пометы в стихах О. Мандельштама и «Мамае» Евг. Замятина. «К Психее» Владислава Ходасевича чернильная пометка «А это хорошо, очень хорошо». В начале статьи К. Чуковского «Ахматова и Маяковский» чернилами: «Бойкий Чуковский на все вкусы... и боженьке и революции...» Под статьей Н. Радлова чернилами: «Знал и Н. Радлова знал и Н. Пунина по университету и был далек от них...» Под статьей Андрея Левинсона чернилами: «Знал этого эстетствующего интеллигента по айналовскому семинару». 1 200
133. **ДОНЕЦКИЙ Т. ПРОТ.** Религиознофилософское мировоззрение Николая Ивановича Пирогова по его автобиографии. Отдельный оттиск из «Известий Алексеевского Донского Политехнического Института», 1914 г., т. III, вып. I, отд. II. Новочеркасск, типография К. Маттисена в Юрьеве, 1914. 19 с. 24л8,3. В глухом переплете середины XX в. Хорош. сохр.
На стр. 1 орешковыми чернилами **автограф**: «Милой моей дочке Верочке в руководство на научный путь 15 сент. 1915 г.» 400
134. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Кроткая. Фантастический рассказ. Иллюстрации **Александра Сурикова**. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 48 с. с буквицами и цв. фигуративными иллюстрациями в стиле конструктивизма. 4000 экз. 235,1. В издательском картонном же, уголки обиты, корешок с деф., крышки удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но в тексте пометы первого владельца, мешающие чтению. 400
135. **ДУЛЬСКИЙ П.М.** Графика сатирических журналов 1905–1906 гг. Казань, издание Татгосиздата, 1922. 104 с. с ил. 2000 экз. 22,4×17,7. В крепком переплете того же времени, уголки крышек с потергостями, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.
Приведен перечень сатирических журналов, вышедших в Петербурге в 1905–1906 годах с указанием количества вышедших номеров и сведений о конфискации.
Воспроизведены рисунки из журналов М. Добужинского, Б. Кус-годиева, И. Билибина, Б. Анисфельда, З. Гржебина, Е. Лансере и др. 800

136. **ДЮМОН-ДЮРВИЛЬ**. Всеобщее путешествие вокруг света, содержащее извлечение из путешествий известнейших донныне мореплавателей, как-то: Магеллана, Тасмана, Дампиера, Ансона, Байрона, Валлиса, Картерета, Бугенвиля, Кука, Лаперуза, Блея, Ванкувера, Антракто, Вильсона, Бодена, Флиндерса, Крузенштерна, Портера, Коцебу, Фрейсине, Биллингсгаузена, Галля, Дюперре, Паульдинга, Бичея, Литке, Диллона, Лапласа, Морелля, и многих других, составленное Дюмон-Дюрвилем, капитаном французского королевского флота, с присовокуплением карт, планов, портретов, и изображений замечательнейших предметов природы и общежития во всех частях света, по рисункам Сенсона, сопровождавшего Дюмон-Дюрвиля в его путешествии вокруг света. [В 10 частях + Атлас]. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1835–1836.

Наши тома без иллюстраций. В большинстве случаев иллюстрации переплетались в отдельный том, хотя встречаются комплекты с иллюстрациями, вплетенными вместе с текстом.

Часть первая. 1835. X, 394, IX с. 20,8×13,6. В крепком, но потертом переплете того же времени, кожан. корешок, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На первом форзаце и нескольких страницах владельческая печать 1890-х годов: «Основная библиотека. Киевск. 2-й гимназии». На стр. I оглавления владельческая запись, не мешающая чтению.

3 000

Часть третья. 1836. 368, VIII с. 22,8×9. В крепком переплете того же времени, красивый кожан. корешок с тиснением золотом, крышки с потертостями. Хорош. сохр.

На втором форзаце владельческая печать XIX в.: «Библиотека К.М. Соловьева».

3 500

Часть пятая. 1836. 348, VIII с. 20,9×3,1. В крепком переплете того же времени, кожан. корешок с тиснением золотом, крышки с небольшими потертостями. Хорош. сохр.

На первом форзаце наклеен экслибрис историка и библиографа: «Из книг К.И. Неустроева». На титуле владельческая печать XIX в.: «Библиотека Московской Духовной Академии».

3 500

137. **ЕВГЕНИЙ МИТРОПОЛИТ**. Словарь русских светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России, сочинение митрополита Евгения. Издание Москвитянина. [В двух томах.] Т.т. 1–2. М., в Университетской Типографии, 1845. Толщина блока 2,8 см. 21,1×14,6. В одном крепком переплете того же времени, уголки потерты, кож. корешок с модным в то время виньетом, глубокая трещина между корешком и верхней крышкой, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обе первые обложки и последняя обложка 2-го тома сохранены в переплете. Полный комплект.

Том I. От А до К. VI, 328 с. + **Том II.** От Л до О. 290, XVI с.

10 000

138. **ЕКАТЕРИНА II**. Регламент 1775 г.] Reglements de sa majeste imperiale Catherine II, pour l'Administration des Gouvernements de l'Empire des Russies. Traduit d'apres l'Original Allemand imprime a Petersbourg. Liege, Chez C. Plomteux, imprimeur de Mgrs. les Etats, 1777. XI, 196 с. с гравированной заставкой на стр. 1. 23,4×17,9. – на франц. яз. В добротном новом переплете английской работы, кожаный корешок тиснен золотом: «Reglements de Catherine II», идеальной сохр. Блок хорош. сохр. У титула (с. I–II) и стр. III–IV наращены уголки. Встречается во много раз реже чем «Регламенты», «Указы» и «Законы» Екатерины II на русском языке, изданные в последней трети XVIII в.

8 000

139. 1) **ЕСЬКОВ АЛЕКСАНДР**. Песня о голоде. Курск, Государственное издательство, 1921. 16 с. 1000 экз. 22,2×14,9. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник стихов поэта. 2) **4.** Юрий Богатогорский. Александр Еськов. П. Загоровский. А.К. Курск, 1922. 44 с. 23,9×16,1. В крепком картонаже, обложки наклеены на крышки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Альманах издан без титула. Выходные данные на задней обложке.

800

140. **ЕФИМЕНКО А.Я.** История Украины и ее народа. СПб., типография т-ва «Общественная Польза», 1907. 175 с. с портретами в лист. 18,5×13,9. В глухом переплете того же времени, потертости, уголки крышек обиты. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Оглавление: 1. Древняя Русь. – 2. Южная Русь, как часть вел. княжества Литовского. – 3. Южная Русь под властью Польши. – 4. Хмельница и руина. – 5. Украина в 18-м столетии. – 6. Остатки казачества и украинское возрождение.

1 200

141. 1) **ЕШЕВСКИЙ С.В.** Сочинения в трех частях. **Часть вторая.** Издание К. Солдатенкова. М., типография Грачева и К°, 1870. 615 с. 20,8×13,7. В симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки сохранены в переплете. Очень хорош. сохр. На втором форзаце и титуле владельческая печать того же времени: «Ex libris A.J. Passover jurisconsult». На последнем форзаце

торговая наклейка: «*Букинист В.И. Клочков. Литейный пр. 55. С.-Петербург*». В томе: 1. Эпоха переселения народов и Каролинги. – 2. Очерк царствования Елизаветы Петровны. 2) **ЕШЕВСКИЙ С.В.** Пермские древности, находящиеся в Москве, в Лазаревском институте восточных языков. (Из письма к издателю «Пермского сборника».) [М., 1860.] 6 с. 24,5×15,8. – Из 11 кн. «Пермского сборника». В глухой обл. того же времени. Отдельный оттиск издан без титула. Автор, цензурное разрешение и выходные данные указаны на стр. 6. На первой обл. владельческая печать историка В.И. Авдиева. Удовл. сохр., дефектики.

Ешевский Степан Васильевич (1829–1865) – историк. Учился в Казанском университете, а затем в Московском. В 1853–54 годах читал русскую историю и статистику России в Ришельевском лицее в Одессе. В 1855 г. защитил магистерскую диссертацию «Аполлинарий Сидоний» (Картины политического, умственного и нравственного состояния Галлии в V веке). Затем читал лекции по русской истории в Казанском университете. Особенно интересен был его Курс лекций о Елизавете Петровне, составленный раньше, чем С. Соловьев составил соответствующий для своей «Истории России». С.В. Ешевский как профессор и ученый отличался объективностью, живостью понимания и изложения исторических тем.

2 000

142. **ЖАР-ПТИЦА.** Большой ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. № 4-5. Рождественский номер. Берлин–Париж, художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1921. 4 н.с.; 44 с. с ил. и цв. ил.; 4 с. с ил. – на нем. яз.; 30 н.с. – реклама; 3 л. цв. ил. 31,4×24,6. В цв. обл. по рис. **И. Билибина**, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

В журнале стихи А. Черного, К. Бальмонта, Теффи, В. Сирина (В. Набокова) и др., иллюстрации и картины Г. Нарбута, С. Су-дейкина, И. Билибина, Б. Григорьева, С. Сорокина, Н. Рериха и др.

3 000

143. **ЖЕМЧУЖНИКОВ В.А.** Стихотворения. М., 1909. 64 с. 19,5×14,7. В кокетливом переплете того же времени, на крышках цветы в стиле модерн, темным золотом тиснен шрифт на верхней крышке, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

На титуле орешковыми чернилами автограф: «*Милой и дорогой Соничке Вендеритрём от любящего автора. 1 мая 1910. В. Жемчужников*». Первый и единственный сборник поэта.

1 000

144. **ЖИВОПИСНЫЙ АЛЬБОМ** к Путешествию с Детьми по Святой Земле, содержащий в себе сорок восемь видов Святых мест, с их окрестностями, рисованных и гравированных английскими и французскими художниками и отпечатанных в Париже. Издание А.Ф. Фарикова. СПб., 1849. 1 л. – титул, на обороте опись видам; 48 л. ил. – гравюры на стали. 16,6×26,6. В крепких гравированных обложках, корешок наращен бумагой более светлой по тону, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Титул аккуратно отставирован. Гравюры сочные, яркие, превосходного качества. Средний формат оттиска 10,3×8. Полный комплектный экземпляр.

Наше издание второе на 16 гравюр больше первого, вышедшего в 1847 г. См. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, с. 451–452, № 2241.

10 000

145. **ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО.** Журнал Российской Ассоциации Пролетарских Художников. [Ежемесячник.] № 3-4. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 56 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. цв. ил. – цветная литография с плаката «Ударнику!»; 1 л. цв. ил. – цв. эскиз С.П. Бурилин. 10000 экз. 30,4×21,7. В цв. обл. по рис. **Левина** в стиле конструктивизма, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На внутренней стороне первой обложки репродуцирован плакат **Клуциса** «На штурм 3^{го} года пятилетки».

600

146. **ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО.** Журнал Российской Ассоциации Пролетарских Художников. [Ежемесячник.] № 6. июнь. М., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 32 с. с ил.; 1 л. портр. 10000 экз. 29,9×21,4. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

А. Усс. О выставке 13. – В.В. Изофабрика в Самарканде. – В. Одинцов. Ответы ИЗОрабкорам. – и др.

400

147. **ЗАБЕЛИН ИВАН**. История города Москвы. Сочинение Ивана Забелина написанное по поручению Московской Городской Думы. Часть первая [и единственная]. Второе издание (автора) исправленное и дополненное с рисунками в тексте. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1905. XXVI, 652 с. с ил. 25, к16,9. В обложках с дефектиками, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расштан.

Часть вторая в рукописи по завещанию автора по его смерти поступила в Исторический музей и была издана только в начале XXI века.

На стр. I дарственная надпись автограф Ариадны Эфрон:

Москва! Какой огромный
Сказочно-романтический дом!
Везде на Руси - бездонный,
Их все и много и радостно.

Клеветы и похвалы тилеи,
За похвалы - коты,
Иудейки - дачеи,
Их все все и похвалы.

на каменном клеветы,
на великую болельщицу -
Мадонна Тамбовская
у нас, чинить, себя

И вот я что думаю,
Куда напорь валишь -
Ты же иверские седины,
Горюшко, чинить.

И вейся аминь
на сироты твои!
- Я в чужой тебе целую,
Милостивая ринь!

— ММ - 1916 г.
Фургоной Лилинька в день её имени
18-го сентября 1916 г.
ой Лили

СОДЕРЖАНИЕ.

Лилинька – Елизавета Яковлевна Эфрон (1885–1976) – старшая сестра С.Я. Эфрон, актриса и педагог, родная тетка А.С. Эфрон. 18 сентября (5 по старому стилю) день преподобной Елизаветы.

Аля – Ариадна Сергеевна Эфрон (1912–1975) первая дочь поэта Марины Ивановны Цветаевой и Сергея Яковлевича Эфрон, биограф М.И. Цветаевой.

15 000

148. 1) ЗАМЯТИН ЕВГ. Наводнение. Рисунки К. Рудакова. Л., Издательство Писателей в Ленинграде, 1930. 68 с. с ил. в тексте и в лист; 4 н.с. – каталог серии. 5200 экз. 18,2×12,9. В переплете хорош. сохр. и уставшем супере с утраченным корешком по рисункам М. Кирнарского. Блок хорош. сохр., но утрачен 3-й форзац. 2) КАВЕРИН В. Черновик человека. Иллюстрации Н.П. Акимова. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 117 с. с ил.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис. 5200 экз. 17,8×12,8. В издательском картонаже по рисунку Н.П. Акимова, хорош. сохр. и супере с деф. по рис. М. Кирнарского. Блок хорош. сохр. 3) РОМАНОВ ПАНТЕЛЕЙМОН. Право на жизнь или Проблемы беспартийности. М., «Молодая гвардия», 1927. 167 с. 6500 экз. 17,9×13,3. В цв. ил. картонаже. Хорош. сохр.

800

149. ЗВЕГИНЦОВ В.Н. Кавалергарды в великую и гражданскую войну 1914 – 1920 год. [В 3-х частях. Часть II.] Париж, издательство Е. Сияльской, 1938. 206 с. с ил. в тексте и в лист и картами и планами. 300 экз. 22,7×16,1. В крепкой серебряной издательской обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, буквицы, концовки, фронтиспис по рисункам С. Ефремова. Часть вторая. 1915 год. Бои у города Людвина Козлово-Руд-ские леса. Оборона реки Дубиссы, Невяжи и Свенты. Свенцянский прорыв.

2 000

Зворыкин Борис Васильевич (1872 – 1942 ?) – график, художник книги. Мастер русского стиля. Работал в плакате, меню, торговой рекламе. С 1921 г. жил и работал в Париже.

150. **LA ROSE DE BAKAWALI**. Ce conte a ete traduit de l'hindoustani par Garcin de Tassy. Paris, l'edition d'art H. Piazza, [1924]. 144 с.; 6 н.с.; 1 л. цв. ил. 500 нум. экз. **Экз. № 474**. 16×10,7. – на франц. яз. В очаровательном темно-оливковом цельнокож. издательском переплете. Обложки сохранены в переплете. Фронтиспис – цветной увраж, титул, обложки, вся орнаментация книги, переплет – по рисункам **Б. Зворыкина**. Переплет хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

3 000

151. **LUCIEN**. Scenes de courtisanes. Paris, l'edition d'art H. Piazza, 1930. 8 н.с.; 136 с. с цв. ил.; 4 н.с.; 1 л. цв. ил. 15,5×10,6. – на франц. яз. В цв. ил. обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации – цветные увражи, орнаментация страниц, титул, обложки – по рисункам **Б. Зворыкина**. В русском переводе: Лукиан. Диалоги гетер.

2 000

152. **ЗВУЧАЩАЯ РАКОВИНА**. Сборник стихов. Пб., 1922. 97 с.; 3 н.с. 1000 экз., из них 18 именных. 24,6×16,9. В обл. работы художницы **Е.Г. Дорфман**, корешок с трещинами, дефектики. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр. Утрачен супер. На стр. 5 «Памяти нашего друга и учителя Н.С. Гумилева». В альманахе стихи поэтов занимавшихся у Н.С. Гумилева в Доме искусств с осени 1920 года: Фредерика и Ида Наппельбаум, Даниил Горфинкель, Вера Лурье, Валентин Миллер, Томас Рагинский-Карейво, Ольга Зив, Анатолий Столяров, Николай Радищев, Константин Вагинов, Александра Федорова, Николай Дмитриев, Наталия Сурина, Петр Волков. 600
153. **ЗЕМЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ** на право пользования землею, находящейся в Тверской губернии Кашинском уезде Славковской волости при селении под названием Б. Макарово... Земельная регистрация от 1928 г. 10 марта под № 1074. Документ с печатью и цветным планом. 52,1×35,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов с надрывчиками. 400
154. **ЗИЛОВ ЛЕВ**. Мизгирь. Байка [в стихах]. Картинки **Константина Ротова** гравированы на дереве **Ф.П. Денисовским**. М.–П., Государственное издательство,, 1923. 24 с. с цв. ил. 7000 экз. 16,6×26,8. Первая обложка утрачена, задняя обложка сохранена, корешок потерт. Чистый экземпляр удовл. сохр. 400
155. **ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ Л.** Тридцать-три урода. Повесть. СПб., издательство «Оры», 1907. 80 с.; 1 л. ил. 12,9×10. В уставших обл. Бло к крепкий, удовл. сохр. Марка издательства и иллюстрация-виньет **М. Добужинского**. 800
156. **ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ Л.** Нет! Рассказы. Посмертное издание под редакцией Вячеслава Иванова. Пб., «Алконост», 1918. 109 с.; 3 н.с. 3000 экз. 19,414,4. В крепкой обл. по рисунку **М. Добужинского**, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 800
157. **ЗОЛОТОЕ РУНО**. Журнал художественный, литературный и критический. [Ежемесячник.] № 6. июнь. М., 1906. 4 н.с. в 2 стб. – реклама журнала; 1 л. – оглавление; 112 с. с иллюстрациями в лист и в тексте; 2 л. цв. ил.; 2 л. предохранительные кальки. 34,31,2. В крепкой обл. по рис. **Е. Лансере**. Блок хорош. сохр. Оглавление по рисунку **М. Добужинского**. Заглавный лист – **С. Яремича**. Полоса между текстами **Н. Сапунова**. Виньетки А. Арапова, А. Бенуа, Е. Владимировой, М. Врубеля, М. Добужинского, П. Кузнецова, Н. Шинского, С. Яремича. В художественном отделе – «Обзор выставок 1906 года (окончание)» – 32 снимка с произведений М. Врубеля, А. Головина, В. Борисова-Мусатова, В. Серова, Е. Лансере, А. Бенуа, М. Добужинского, Л. Бакста, И. Билибина, С. Ноаковского, К. Коровина, К. Юона и 2 в цвете Ф. Малявина и И. Грабаря. В литературном отделе А. Блок, А. Белый, Н. Рерих, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Б. Садовский и др. 2 000
158. **ИЗМАЙЛОВ А.А.** Кривое зеркало. Пародии и шаржи. Издание четвертое. СПб., «Шиповник», 1914. 240 с. 20,6×15,5. В коленкоромовом коричнево-вишневом переплете того же времени, на верхней крышке шрифт тиснен золотом, маленькая потертость по низу корешка. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 400
159. [**ИКОНЫ** из музея Александра III в Петербурге.] **IKONEN** aus dem ehemaligen museum Kaiser Alexander III in St. Petersburg. Privatdruck für die freunde des verlagtes E.A. Seemann. Leipzig, 1924. 30 с.; 3 л. цв. ил.; 3 л. предохранительные кальки. Экз. № 475. 37,7×32,2. – на нем. яз. В крепком глухом издательском картоннаже, пятна, удовл. сохр. Блок идеальной сохр. Цветная печать превосходна – полностью имитирует великолепие оригиналов. Библиофильское издание. 4 000
160. **ИЛЬИНА ВЕРА**. Крылатый приемш. М.–Пб., «Круг», 1923. 68 с.; 4 н.с. 3000 экз. 1814,2. В аккуратно подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка в стиле конструктивизма работы художника **Г. Еченстова**. Марка издательства **Ю. Анненкова**. Первая книга стихов. 400
161. **ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР I** и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания сочинения генерал-лейтенанта Михайловского-Данилевского, бывшего

Флигель-Адъютантом Государя Императора Александра Павловича. Выпуск **двадцать восьмой**. Генерал от инфантерии **Д.С. Дохтуров**. СПб., 1845. 16 с. в 2 стб. 3728,4. В обл. В наш экземпляр **не вложен** портрет.

1 200

162. **ПРОЧКА В ДЕТСКОЙ**. Рисунки **А. Шохина**. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 30,6×22,8. Цв. обл. по рисункам **А. Шохина**. Хорош. сохр. Обложки и иллюстрации – хромолитографии. Стишки для малышей изданы без титула. Обложка и три иллюстрации репродуцированы в кн.: Чапкина М. Московские художники детской книги 1900–1992. М., 2008, с. 236.

2 000

163. **ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ** нового периода русской словесности. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Составил **А. Галахов**. Издание одиннадцатое. М., 1901. – 25,3×15,7. – В одном симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Хорош. сохр., но на верхней крышке кусок выгорел, на нижней крышке небольшое загрязнение. **Том I**. (От Петра I до Карамзина.) IV, 456 с. в 2 стб. – **Том II**. (От Карамзина до Пушкина.) IV, 481 с. 2) **ЛЕРМОНТОВ М.Ю.** Полное собрание сочинений. Под редакцией Арс.И. Введенского в 4-х томах. С биографическим очерком, факсимиле и портретом Лермонтова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. Тома I–IV. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1891. 4 тома в 2-х переплетах. Полный комплект, крепкий, удовл. сохр. Портрет Лермонтова утрачен. **Том I**. Стихотворения. XIV, 282 с.; 1 л. факсимиле. + **Том II**. Поэмы. 374 с. – 20×13. – В одном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, верх корешка утрачен. – **Том III**. Проза. 272 с. + **Том IV**. Драмы. 320 с. – 19,2×12,8. – В одном глухом переплете «на прокол» 1970-х годов.

800

164. **ILLUSTRIERTE** geschichte des bürgerkrieges in Russland 1917–1921. Mit beitragen von Alexejew • Anischew • Antonow-Owsejenko • Belizki • Bubnow • Dybenko • Filler • Iljuchow • Jeremejew • Kakurin • S. Kamenew • Kin • Lasis • Lenin • Marty • Mechonoschin • Pyontkowski • Podwoyski • Pokrowski • Sawelejew • Schiryamow • Schrag • Sokolow • Swyetschnikow • Titow • Wenzow. U.A. Herausgegeben von J. Thomas. Mit 167 illustrationen, 13 kartenskizzen und 3 farbigen beilagen. Berlin, neuer geutscher verlag Willi Münzenberg, 1929. XX, 464 с. с множеством иллюстраций и карт; 3 л. цв. ил. 28,7×21,3. – на нем. яз. В синем издательском переплете, золотом тиснено название на верхней крышке и корешке. На отдельных листах в цвете воспроизведены работы **Д. Кардовского**, лист из Окна РОСТА **В. Лебедева** и плакаты **Моора**. Очень хорош. сохр. Иллюстрированная история русской революции и гражданской войны, рассказанная белыми и красными. Воспроизведено множество уникальных фотографий, карт боевых действий, плакатов и документов.

2 000

165. **КАВЕРИН В.** Мастера и подмастерья. Рассказы. М.–Пб., «Круг», 1923. 178 с.; 6 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 19,3×13. В обложках с дефектами и утратами, корешок с утратами. Первая обл. по рис. **Г. Васильева** грубо приклеена к блоку полоской белой бумаги. На стр. 1 и задней обл. марка издательства по рисунку **Ю. Анненкова**. Блок крепкий, удовл. сохр. Содержание: Столяры. – Щит (и свеча). – Инженер Шварц. – Хроника города Лейпцига за 18... год. – Пурпурный палимпсест. – Пятый странник. **Первая** книга писателя, в то время преданного члена общества «Серапионовы братья».

600

166. **КАВЕРИН В.** Сказка о Митьке и Маше о веселом трубочисте и мастере Золотые Руки. Рисунки **Иосифа Ец**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1939. 64 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. /Для младшего возраста./ 17,2×13,2. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. Переплет и форзацы – цветные литографии – по рисункам **Иосифа Ец**. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «Дорогая Ирина Ивановна! Дочке! Ваш Каверин. 23.VI.39 г.»

1 000

167. **КАВКАЗСКИЙ СБОРНИК** издаваемый по указанию Его Императорского Высочества Главнокомандующего Кавказскою Армией. **Том I**. Тифлис, типография Окружного штаба Кавказского Военного округа, 1876. X, 409 с.; 3 н.с.; 5 складных карт – цветные литографии; 1 цв. ил. шмуцтитул – составил и литографировал **Дюстердик**. 24,4×16,2В красивом цельнокожаном темно-зеленом переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости и

загрязнения. Глубокие трещины между 1 и 2 и 3 и 4 форзацами на месте соединения с блоком. Все же переплет хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Превосходный образец русских художественных переплетов последней трети XIX в. Переплеты такого же типа хранились в библиотеках Великих Князей.

5 000

168. **КАЗАЧИЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК**. [В 3-х томах 5-ти книгах.] Тома 1 (выпуск 2-й), 2 (выпуск 1-й), 3. США, 1966–1970.

Том I. Второй выпуск. [Выдающиеся казаки – Зябловский.] Издатели: А.И. Скрялов, Г.В. Губарев. Кливленд, Охайо, 1966. с. 113–267 в 2 стб.; 3 н.с. 2к, 4,3. В обл. Хорош. сохранность. – **Том II.** [Выпуск 1-й.] Ибн Батута – Мозговой. Составитель Словаря Г.В. Губарев. Редактор-издатель А.И. Скрялов. Сан Ансельмо, Калифорния, 1968. 178 с. в 2 стб.; 2 н.с. 2л, 2,1. В крепкой, но загрязненной обложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Том III.** РАА – Ятов. Составитель Словаря Г.В. Губарев. Редактор-издатель А.И. Скрялов. Сан Ансельмо, Калифорния, 1969. 341 с. в 2 стб.; 3 н.с.; 1 отд. л. – портрет редактора инж. А.И. Скрялова. 22,6×15,1. В обл. ожке, отошедшей от блока, удовл. сохр.

На стр. 1 **автограф** издателя шариковой ручкой: «В память 20 летнего нашего знакомства Глубокоуважаемому проф. Дмитрию Сергеевичу фон Мореншильду в знак благодарности за всё доброе моему сыну бывш. студенту Николаю, а также благожелательности этому словарию от благодарного редактора А.И. Скрялова. 15 мая 1971 г. San Anselmo, CA».

8 000

169. **КАЗАЧЬИ ПЕСНИ**. Сборник первый. Издание журнала «На Казачьем Посту». [Германия, пер. пол. 1940-х.] 47 с. /Казачья библиотека № 8./ 21,1×14,7. В обл. по рис. **В.Д. Ткачева**. Хорош. сохр.

На титуле владельческие печати: «*Griechisch-Katholische gemeinde Hl. Nikolaus, Berlin...*» и «*Bibl. orient prov. Gern. inf.*» До 1988 г. в спецхране как все издания фашистской Германии.

Из предисловия **Петра Краснова**: «*Пришел жид-большевик. Вместо песни принес политграмму и фабричную пошлую частушку. Под корень уничтожил казаков. Губил, заплевывал их души. Ни России, ни казаков не стало, но нельзя убить бессмертную казачью душу, нельзя убить ее песню. Не в России а в Германии встает казачество... Со старой песней казачьей пойдём, атаманы молодцы, за новой славой, за свободой родных своих земель!*» (с. 4).

1 000

170. **КАК ЛИСА РЫБКОЙ У МУЖИКА ПОЖИВИЛАСЬ** (Русская сказка). Париж, русское книгоиздательство в Париже Я. Пово-лоцкого и К°, [1920-е – 1930-е]. 8 с. с ил. /Детская библиотека./ 19,2×14,4. В ил. обл. Сказка иллюстрирована Женей Коварской, 11 лет. Книжка для малышей.

800

171. **[КАЛЕНДАРЬ на 1900 год. Ежемесячник.]** Kalendervoor het jaar 1900. Het nieuws van den Dag. Amsterdam, [1899]. 26 н.с. с цв. ил. в лист. 29×18,9. В цв. ил. обл., мелкие дефекты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации в лист – хромофотографии. Текст на голландском языке. Листы не заполнены. Чистый, крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

172. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Жизнь с Маяковским. М., Государственное издательство «Художественная Литература», 1940. 212 с. с ил.; 4 л. портр. и групповое фото. 5000 экз. В крепком издательском переплете, корешок выщел, загрязнения на задней крышке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

173. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Путь энтузиаста. М., «Федерация», 1931. 272 с.; 1 л. портр. 5070 экз. 17,8×12,8. В крепком издательском картоннаже работы **Бор. Титова** в стиле конструктивизма, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

174. **КАНТЕМИР АНТИОХ ДМИТРИЕВИЧ**, князь. Сочинения, письма и избранные переводы. С портретом автора, со статьею о Кантемире и с примечаниями **В.Я. Стоюнина**. Редакция изд. **П.А. Ефремова**. [В 2-х томах.] I. Сатиры, мелкие стихотворения и переводы в стихах. СПб., издание Ивана Ильича Глазунова, 1867. СХIV, 560, 50 с.; 1 л. портр. – гравюра на стали. /Русские писатели XVIII и XIX столетий./ 21,4×14,4. В глухом незатейл. ивом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Портрет А. Кантемира – печатан со стали Ф.А. Брок-гауз в Лейпциге.

600

175. **КАРИКАТУРЫ «ВОЙНА И ПЭМ».** [В 2-х выпусках.] Выпуски I–II. Пг., издание Б.А. Суворина, 1915. /Библиотека «Вечернего времени»./ – 28,5×19,9. – В одном незатейливом глухом переплете. Обе первые обложки по рисункам **Пэма** сохранены в переплете. Задние обложки отсутствуют.
Выпуск I. Июль – декабрь. 1 л. – титул; 48 л. ил. – **Выпуск II.** Январь – июнь 1915. Издание первое. 1 л. – титул; 51 л. ил.
Карикатуры на кайзера Вильгельма II, немецкую армию и военные действия с июня 1914 г. по июнь 1915 г. Подписи даны на русском и французском языках. 3 000
176. **КАРИНСКИЙ В.** Про Мишу и Козла Тишу. Рисунки **Конст. Зотова**. М., «Молодая гвардия», [1927]. 12 с. с цв. ил. 15000 экз. 20,1×15,3. Цв. обл. по рис. **Конст. Зотова**. Хорош. сохр., но пятна вокруг скрепок. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Стишок для малышей издан без титула. Стишок о том, как Мишу послали за хлебом в Моссельпром. На стр. 6 изображено здание с надписью: «Нигде кроме как в Моссельпроме». Миша встречает козла Тишу, который «торопится докусать очень вкусную афишу»: на рисунке козел зажевывает афишу с тумбы: «МХАТ. Дни Турбиных». Пьеса М.А. Булгакова была поставлена в МХАТе в 1926 г., с этого времени вокруг пьесы велись ожесточенные бои с попыткой изъятия её из репертуара театра. 2 000
177. **КАРНОВИЧ Е.П.** Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русскими. СПб., издание А.С. Суворина, 1886. 249 с. 17,4×11,1. В симпатичном полужоко переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр., но уголки крышек сильно потерты. На первом форзаце выдвинут мастер «переплетная **И. Фадеева**». Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. В книге: Родовые прозвания в России. – Титулы в России: I. Титулы Царствующего Дома. II. Почетные дворянские титулы. III. Княжеские титулы в России. IV. Графские титулы. V. Титулы светлости и сиятельства. VI. Баронские титулы. – Слияние иноземцев с Русскими. 6 000
178. **КАРТАШЕВ А.В.** проф. Св. Великий Князь Владимир отец русской культуры. Издание Владимирского Юбилейного Комитета при Управлении Митрополита Православных Русских Церквей в Европе. Париж, [1938]. 24 с. с ил.: икона работы иконописца Тюлина-сына. 22,2×15,7. В обл. Хорош. сохр. 800
179. **КАТАЛОГ** (3-е исправленное издание) Выставки картин русских художников (старой и новой школы), организованной Комитетом Е.И.В. Вел. Княг. Елисаветы Федоровны по оказанию помощи семьям лиц, призванных на войну. Музей изящных искусств имени Императора Александра III (Волхонка). С 19 апреля по 7 мая 1915 г. М., 1915. 30 с.; 2 н.с. 19,3×13,3. В обл. с дефектами. Блок хорош. сохр. В каталоге описано 352 работы И. Айвазовского, Ал. Головина, А. Исупова, О. Кипренского, К. Коровина, Е. Лансере, И. Левитана, К. и В. Маковских, С. Малютина, А. и В. Васнецовых, Д. Митрохина, Л. Пастернака, Н. Рериха, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, И. Шишкина, П. Федотова и др. 600
180. **КВИТКО Л.** Кисанька. Рисунки **Конашевича**. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. 12 н.с. с цв. ил. в лист. /Книжка-малышка./ 7,8×5,8. Обл. с цв. ил. **В. Конашевича**, корешок потерт. Хорош. сохр. Миниатюрная книжечка для самых маленьких. 400
181. **[КЕРЕНСКИЙ А.Ф. и ГУЧКОВ А.И.] РЕЧЬ А.Ф. КЕРЕНСКОГО** делегатам с фронта. **РЕЧЬ А.И. ГУЧКОВА** в Совете Солдатских и Рабочих Депутатов. Издательство «Освобожденная Россия» № 14 и № 15. Пг., Синодальная типография, [1917]. 4 н.с. в 2 стб. 35×25,9. Удовл. сохр., полосы от сгибов. С 1918 г. до 1988 г. в списках спецхрана. 400
182. **КИПЛИНГ Р.** Маугли. Из книги Джунглей. Перевод с английского С.Г. Займовского. Рисунки **В. Ватагина**. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 164 с. с ил.; 8 л. черно-белых и тоновых ил. 29,8×22,5. В обл. по рис. **В. Ватагина**, обложки отошли от блока, корешок с утратами. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр. С верха титула над названием серии отрезана узкая белая плоскость. 800

183. **КЛЮЕВ Н.** Избанные песни. Берлин, «Скифы», 1920. 30 с.; 2 экз., 81 экз. обл. Небольшая реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая печать: «*Мастерская Тамлина*».
- 600
184. 1) **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** История сословий в России. Курс, читанный в Московском Университете в 1886 году. Издание третье. Пг., Литературно-Издательский отдел Комиссариата Народного Просвещения, 1918. 276 с. 22,7х14,6. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший. 2) **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** Сказания иностранцев о Московском государстве. Пг., Литературно-Издательский отдел Комиссариата Народного Просвещения, 1918. 333 с. 22,8х14,9. В обл., корешок с деф. Обложки и блок хорош. сохр. На обороте титула: «Сочинения В.О. Ключевского монополизированы Российской Федеративной Советской Республикой на пять лет, по 31 декабря 1922 г. Настоящее издание перепечатано без всяких изменений с издания, выпущенного в Москве в 1916 году...» В тексте пометы, не мешающие чтению. 3) **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** Очерки и речи. Второй сборник статей. Пг., Литературно-Издательский отдел Комиссариата Народного Просвещения, 1919. 496 с. 22,9х15,8. В обл., покрытых клейкой пленкой. Блок чистый, хороший. Корешок с деф. Титул отошел от блока и приклеен к обложке. На обороте титула: «Сочинения В.О. Ключевского монополизированы Российской Федеративной Советской Республикой на пять лет, по 31 декабря 1922 г. Настоящее издание перепечатано без всяких изменений с издания, выпущенного в Москве в 1915 году...».
- 1 000
185. **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** проф. История сословий в России. Курс, читанный в Московском Университете в 1886 году. Издание второе. М., 1914. XVI, 253 с. 21,2х13,6. В незатейливом аккуратном переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- 400
186. **КНИГА ТЫСЯЧА И ОДНОЙ НОЧИ.** Проспект. Л., «Academia», [1929]. 8 н.с. с ил. 22,7х15,2. В цв. ил. обл. Удовл. сохр., горизонтальная полоса посередине блока. Рекламный проспект для подписчиков издан без титула. Обложки, иллюстрации, орнамент по рисункам **Н.А.** и **А.А. Ушиных.**
- 200
187. **КОЛЫЧЕВ ОСИП.** У черного моря. Стихи и поэмы 1932–1935. Гравюры **Г. Туганова.** М., «Советский писатель», 1935. 104 с. с ил. 5000 экз. 21,1х16,9. В обл. с гравюрой **Г. Туганова,** корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 карандашный автограф: «*Дорогому Михаилу Александровичу Зенкевичу – на добрую и долгую память. Ну, о чем еще писать? Зенкевича люблю, как поэта и как человека... Ну, что еще? Ну целую... Осип Колычев 6.1–36 г.*»
- 800
188. **КОМАРОВ А.** Моя книжка. М., 4 издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. 16,9х17,2. Цв. ил. обл., корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Двусторонние и иллюстрации **А. Комарова.** Малышова книжка издана без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.
- 400
189. **КОМАРОВСКИЙ ВАСИЛИЙ** гр. Стихи. СПб., 1913. 84 с. 420 экз. 19х14,9. В обл. Хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта. Библиофильская редкость!
- 2 000
190. **КОММУНИСТ.** Еженедельный журнал экономики, политики и общественности. Орган Московского Областного Бюро Р.К.П. (большевиков). № 1. 20 апреля 1918 г. 20 с. в 2 стб. 30х23,2. Хорош. сохр. Издан без обложек. С 1937 г. до 1988 г. в списках спецхрана. **К. Радек.** После пяти месяцев. – **Н. Бухарин.** Герои социалпредательства. Рецензии на кн. В. Ленина «Государство и революция» и кн. Вл. Трутовского «Переходный период». – и др.
- 400
191. 1) **КОМСОМОЛЬСКАЯ ПАСХА.** Сборник составлен и подготовлен Центральной Комиссией по проведению «Комсомольской пасхи» при ЦК РКСМ. М., издательство «Красная новь» Главполитпросвет, 1923. 77 с.; 3 н.с. 10000 экз. 22,9х15,2. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Обложка и заглавный лист (с. 3) по рисункам **Дмитрия Мошевитина** (1894–1974). 2) **ГОРОД И ДЕРЕВНЯ.** Новый быт рабочей молодежи. М., «Молодая гвардия», 1925. 87 с.; 1 н.с. /Библиотека молодого рабочего./ 10000 экз. 19,9х13,7. В цв. обл. по рис. Рувима Мазеля (1890–1967), хорош. сохр. Блок **не разрезан,** очень хорош. сохр. 3) **РЕЙСНЕР ЛАРИСА.** Гамбург на баррикадах. Рисунки и обложка **Л. Бродаты.** М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 80 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр. 10000 экз. 19,6х6. В цв. издательском картонаже по рис. **Л. Бродаты,** уголки крышек с потертостями. Хорош. сохр.
- 800
192. **КОНАШЕВИЧ ВЛ.** Азбука. Пг., издание товарищества Голике и Вильборг, 1918. 28 отд. н.с. цв. иллюстраций – цветные автотипии. 28,2х22,6.

Утрачены 16 н.с.: Обложки – 4 н.с. + 2 н.с. – титул + 2 н.с. – последние пустые + 8 н.с. – буквы. Уставшие листы под реставрацию. Книга издана в двух вариантах: с отдельными листами и сброшюрована. Наш экземпляр расшит, но некогда был сброшюрован.

Первая книга полностью оформленная и иллюстрированная Вл. Конашевичем, с неё и начинается неповторимый стиль художника. В нашем экземпляре следующие слова на буквы: Виноград. – Грибы. – Дерево. – Ежевика. – Ёрш. – Жуки. – Заяц. – Индюк. – Лилия лилия. – Крокодил. – Лошадь. – Медведь. – Слон. – Тигр. – Утка. – Фрукты. – Хоровод. – Цветы. – Чашка. – Шишка. – Корабль. – Мыши. – Поџздъ поезд. – Экипаж. – Юла. – Яблоко. – Фита. – Вжица.

Отсутствуют буквы: А–Б. – Н–О. – П–Р. – Й – Ъ.

1 000

193. **КОНСТ. КОНСТАНТИН**. Песни цветов. Вып. I. Издание автора. Ярославль. 1922. 16 с. 325 экз. 21,4×13,9. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Первый и единственный сборник стихов.

800

194. **КОНСТРУКТИВИСТСКИЕ** формалистические обложки 1927 года. 1) **О'НЕЙЛЛЬ Е.** Любовь под вязами. Пьеса в трех действиях. Перевод П. Зенкевича и Н. Крымовой. М.–Л., «МОДП и К», 1927. 48 с. с ил. 3000 экз. 21,7×14,7. В цв. конструктивистской обложке работы **братьев Стенберг?**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ЩЕГЛОВ ДМИТРИЙ**. Пурга. (Класс, Человек, Зверь.) Драма в четырех актах. М.–Л., издательство МОДПИК, 1927. 69 с.; 3 н.с. 4000 экз. 19,9×14,4. В цв. обл. в стиле конструктивизма, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**. [Либретто фильма.] М.–Л., Теа-Кино-Печать, 1927. 8 с. с ил. 20000 экз. 22,4×9. В цв. обл. в стиле конструктивизма с фотомонтажом. Хорош. сохр.

400

195. **И. КОРСАК В.** (1884–1944). Плен. Париж, издание русского книжного дела «Родник», 1927. 238 с.; 2 н.с. 19,6×14,1. В обл. по рис. **В.Г. [Бор. Гроссер]**, незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальной** сохр. О русских в немецком плену с конца 1914 года.

Среди трагических картин голода и унижений в немецком плену есть очаровательные строки о чтении: *«Однажды утром, к нам в комнату пришел лейтенант Вальтер с тощим каталогом и объявил, что можно выписывать книги. Мы набросились на каталог. Это был список запрещенных в России произведений, – издания какой-то Лейпцигской фирмы. Тут была «История революционных движений в России» Туна, полное «Воскресение» Толстого, «Тайны дома Романовых» неизвестного автора, запрещенные стихотворения Пушкина и Лермонтова, стихи поэта Баркова.*

Вскоре всё это появилось в лагере.

Самый большой успех имел Барков, потом Толстой, запрещенные произведения Пушкина и Лермонтова оказались нам давно известными: только вместо многоточий были поставлены слова; а они были нами подобраны еще на гимназической скамье. ... В присланных книгах оказались бесплатные приложения – разные брошюрки и прокламации...»

1 600

196. **И. КОРСАК В.** Вдвоем. Роман из жизни эмиграции. (Посмертное издание с портретом автора.) Обложка – гравюра на дереве работы художника **Е.И. Конопацкого**. Париж, издательство «Дом книги», 1951. 241 с. с портр.; 3 н.с. 19,5×14,3. В ил. обл., кроше чный низ корешка утрачен, хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальной** сохр.

1 200

197. **КОРШ Ф.Е.** О русском народном стихосложении. I. Былины. Приложение: I. Ударения в языке русской народной поэзии. Существительные. Отдельные слова. Существительные с подвижным ударением. Женский род. Выпуск первый. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1897. 121 с. – отд. оттиск из Известий Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук, тома I-го (1896 г.) кн. 1-ой, стр. 1–45 и тома II-го, кн. 2-ой, стр. 429–504. 24,9×16,7. В крепкой обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Как все оттиски издан крайне ограниченным тиражом.

На первой обложке синими чернилами **автограф**: *«Глубокоуважаемому профессору ... от автора»*. На титуле владельческая роспись фиолетовыми чернилами: *«А. Богданов»*.

Корш Федор Евгеньевич (1843–1915) – русский филолог и переводчик, академик с 1900 г., профессор классической филологии. Выпускник Московского университета, преподавал в Московском университете (с 1864 г.), затем в Новороссийском университете, а с 1892 г. в Лазаревском институте в Москве.

400

198. **КОСТЕР ПЕРВЫЙ**. Рассказы: О. Берггольц, Р. Васильевой, К. Золотовского, М. Зоценко, В. Кетлинской, Ю. Либединского, Л. Пантелеева, Ф. Семина, Н. Тихонова, Г. Фиша. Обложка Н. Тырсы. Рисунки: П. Басманова, В. Кобелева, В. Курдова, В. Лебедева, С. Мочалова, Ю. Мезерницкого, А. Пахомова, А. Самохвалова, Н. Тырсы, Г. Шевякова, М. Штерн. М.–Л., «Молодая гвардия», 1932. 150 с.

с ил. в лист. /Для школьно-пионерского возраста./ 26×18,1. В крепком издательском картонном корпусе: верхняя крышка с цв. литографией по рисунку **Н. Тырсы** хорош. сохр., корешок с утратами, задняя крышка с потертовыми удвл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.

400

199. 1) **КОСТЕР РАЗВЕДЧИКА**. Журнал организации российских патриотических разведчиков под покровительством Р.О.В.С. и князя С.С. Белосельского. Чикаго, 1961. 27,9×21,6. Хорош. сохр. № 6. 15 с. с ил. – № 8. 18 с. с ил. 2) **СПУТНИК СТУДЕНТА**. Миннеаполис Миннесота, 1959–1961. По 4 с. с ил. 53,4×36,9. 1959. Вып. 1. – 1960. Вып. 1 и 2. – 1961. Вып. 3. 4 номера хорош. сохр., полосы от сгибов. За 6 номеров, запрещенных до 1988 г. к ввозу и распространению в СССР

400

200. **КРАВЧЕНКО Н.** Смерть еврея. Мать. Кошмар. Отчего умерла тетя Оля. Воспоминания. Иллюстрированные рассказы художника. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1905. 90 с. с ил. в тексте и в лист. 19,2×13,4. В симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Переплет выполнен петербургской фабрикой **И.В. Гаевского**, о чем свидетельствует фирменная наклейка мастерской на последнем форзаце. Хорош. сохр.

Кравченко Николай Иванович (1867 – после 1937) – живописец, график, критик и журналист. Один из учредителей Товарищества южнорусских художников (Одесса, 1890). В 1920 – 1930-х входил в Общество художников-индивидуалистов. Его путевые зарисовки по России публиковались в периодике и использовались в оформлении книг.

1 200

201. **[КРАСНАЯ ШАПОЧКА**. Кукольный театр.] Das puppentheater – Modellierbuch. Nürnberg, lith. u. Druet von F. Niffer – Cheo. Strofer's Kunstverlag, [нач. XX в.]. 6 н.л. – хромолитографии. 30,7×26,1. В цв. обл. – хромолитографии. Название и сопроводительный текст на обороте первой обл. – на нем. яз. Очень хорош. сохр. Все листы с героями спектакля целы. Подобный набор (книжка) для детей **редкость!**

3 000

202. **КРОПОТКИН П.** Записки революционера. С предисловием Георга Брандеса. С английского. Перевод Дионео под редакцией автора. Единственное издание, разрешенное для России автором, просмотренное и дополненное им. СПб., издание товарищества «Знание», 1906. XVI, 471 с. /Том первый./ 20×14. В крепком полукож. переплете того же времени, корешок с тиснением золотом, удвл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На обороте титула: «Исключительное право выпустить «Записки революционера» в России приобретено у автора товариществом «Знание». Все другие издания этой книги, о которых объявлялось в газетах, предприняты без разрешения автора».

С отменой цензуры в период революционных событий все издательства бросились издавать книги до этого запрещенные к ввозу и распространению в России. Большинство издательств не соблюдало авторских прав, вернее не собиралось их соблюдать. В 1909 г. большинство всех этих изданий попало под запрет.

600

203. **КРОПОТКИН П.А.** Речи бунтовщика. (Paroles d'un revolté.) Перевод с французского Н. и С. Тамамшевых. СПб., редактор-издатель Валерий Бродский, 1906. 178 с. /Освобожденная мысль. Журнал. Выпуск первый./ 22,3×15,2. В переплете того же времени, кож. корешок с потертовыми удвл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.

600

204. **[КРУЖОК ДРУЗЕЙ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ.]** Устав Кружка Друзей Искусства и Культуры. [М., 1922.] 12 н.с. 300 экз. 11,7×8,5. В ил. обл. Хорош. сохр. Библиофильская **редкость!**

В кружок входили А. Южин-Сумбатов, Вл. Ив. Немирович-Дан-ченко, В. Зайцев, М. Шлуглейт, Пр. Садовский, Ф. Остроградский, И. Рерберг, Георгий Бурджалов, М. Климов, Е. Канделаки, П. Ли-дов, Петр Лучинин, С. Головин, А.Н. Богатин, Красовский, Игорь Грабарь, И. Алелов, Н. Шульц, Леонид Собинов.

400

205. **[КРУЧЕНЫХ А.]** 500 новых острот и каламбуров Пушкина. Собрал А. Крученных. Издание автора. М., 1924. 72 с. 18,2×13,2. В конструктивистской обл., корешок и поля дублированы. Крепкий, аккуратно отреставрированный экземпляр удвл. сохр. На титуле карандашом владельческая запись.

2 000

206. **КРЫМОВ ВЛ.** Сегодня. (Лондон – Берлин – Париж.) Издание журнала «Жизнь искусства». Л., 1925. 140 с.; 2 н.с. 17,4×13,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

Очерки о европейских столицах 1920-х годов Вл. Крымова – издателя журнала красивой жизни «Столица и усадьба» (1913–1917).

Обложка репродуцирована в кн.: Кричевский Владимир. Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска 1917–1937. М., 2002, с. 57, № 89.

400

207. **КУВРЭ ДЕ ЛУВЕ.** Любовные похождения кавалера Фоблаза. С портретом автора, иллюстрациями на отдельных листах и предисловием. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1903. XII, 548 с.; 1 л. портр.; 12 л. ил. 24,2×15,2. В переплете того же времени, кож. корешок, небольшие потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

В 1960-е – 1970-е годы именно это издание было популярно и искомо отечественными библиофилами.

800

208. **КУДРЯВЦЕВ П.Н.** Сочинения с портретом и факсимиле автора. [В 3-х томах.] Т.т. 1–2. М., издание типографии А.А. Карцева, 1887. 22,9×16,1. В двух одинаковых полукож. переплетах того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр.

Том первый. 2 н.с.; 635 с.; 1 л. портр. Задняя обложка сохранена в переплете. На титуле владельческая роспись орешковыми чернилами: «И. Карцев». – **Том второй.** 2 н.с.; 624 с. Обложки сохранены в переплете. На первой обложке владельческая роспись орешковыми чернилами: «И. Карцев».

В томах: Каролинги в Италии. – Дант, его век и жизнь. – Венера Милосская. – Осада Лейдена. – Жозеф Бонапарт в Италии. – Карл V. – Юность Катерины Медичи. – Воспоминания о Тимофее Николаевиче Грановском. – Детство и юность Т.Н. Грановского.

2 000

209. **КУЗМИН М.** Александрийские песни. Пг., «Прометей», [1921]. 74 с.; 4 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 19,5×14,2. В аккуратно отреставрированных обложках, края поля дублированы. Блок хорош. сохр. Титул немного подрезан.

На титуле запись фиолетовыми чернилами рукою неустановленного лица:

*«Я над будущим
тайно колдую
Если вечер совсем
голубой
И предчувствую
встречу вторую
Неизбежную встречу
с тобой.
А. Ахматова. Декабрь 1940».*

– Это или перифраз или вариант к «Поэме без героя».

1 600

210. **[КУК ДЖЕЙМС.** Путешествие в южной половине земного шара и вокруг онаго учиненное в продолжение 1772, 73, 74 и 75 годов, английскими королевскими судами Резолюциею и Адвентюром под начальством капитана Иакова Кука. С французского перевел Логгин Голенищев. В 6-ти частях. **Ч. 6-я.]** **ОПИСАНИЕ** второго путешествия капитана Кука. Шестая часть. Содержащая изображение видов, жителей и некоторых происшествий в трех странах, где К. Кук находился, в продолжение сего путешествия. [СПб., 1800.] 1 ил. титул; 25 гравированных ил. 26,6×22,1. В цельнокож. светло-коричневом переплете того же времени, на крышках золотые рамки, потертости, корешок тиснен золотом: цветы, вазы, птицы и крашен красным. Цветные форзацы. На титуле владельческая печать конца XIX века: «*Киевская общественная библиотека*». Хорош. сохр. Гравюры сочные, яркие, превосходного качества.

Портреты и виды перегравированы с английских гравюр, оригиналами для которых послужили рисунки участника путешествия художника У. Ходжса. Под портретом «Капитана Кука» подпись: «Гравировано под смотрением грав. **Е. Кошкина**». Ровинский указывал, что все «виды и типы жителей» выполнены под смотрением Елисея Ивановича Кошкина (1761–1836) – см. в кн.: Подробный словарь русских гравюров XVI–XIX вв. Составил Д.А. Ровинский. т. 2. СПб., 1895, стб. 560, № 37.

В переплете гравюры идут в следующем порядке: 1) Титул. – 2) Портрет «Капитан Иаков Кук». – 3) «Ледяные Острова января 9го 1773 года». – 4) «Зеландцы в окрестностях Залива Дюски». – 5) «Морские Тромбы при Берегах Новой Зеландии». – 6) «Житель Новой Зеландии». – 7) «Женщина в Новой Зеландии». – 8) «Потатов один из Начальников на острове О-Таити». – 9) «Омай привезенный в Англию Капитаном Фюрно». – 10) «Вид Острова О-Таи-ти на ZO (Юго-восток) в расстоянии одной мили». – 11) «О-Таго один из начальников на Ове Амстердаме». – 12) «Кладбище на Острове Амстердам». – 13) «Памятники на Острове Пасхи». – 14) «Вид Залива резолюции на Острове св. Христины». – 15) «Начальник на острове Св. Христины». – 16) «Женщина Острова Св. Христины». – 17) «Отоитянский флот приготовленный к походу». – 18) «Тейна-Май молодая женщина Ова Улиетей». – 19) «О-Едидей молодой человек Ова Балаболы». – 20) «Прибытие на остров Малликолло». – 21) «Островитянин на Малликолле». – 22) «Островитянин на Танне». – 23) «Женщина на Острове Танне». – 24) «Вид Новой Каледонии». – 25) «Мужчины Новой Каледонии». – 26) «Женщины Новой Каледонии».

Гравюры описанные под №№ 3–5, 10, 12–14, 17, 26 в длину в среднем 38 см и сложены до формата книги, № 20 в длину 47 см и сложена до формата книги.

Наш экземпляр отличается от описанных в кн.: Сводный каталог русских книг гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. II. М., 1964, с. 99–100, № 3344 и Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, с. 285, № 1413.

Наш экземпляр полностью соответствует описанию в кн.: Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. Составил Юрий Битовт. М., 1905, с. 511, № 2513: «*Портрет Кука и 24 гравюры... Путешествие это до сих пор продается в академии наук за 2 р. за пять частей без шестой части с гравюрами*».

Ныне экземпляры такой сохранности и гравюры подобной сочности и яркости крайне **редки** на антикварном рынке.

35 000

- 211. КУЛИКОВ И.** Письмо в Париж Л.И. Козлову. 1904 г. Писано орешковыми чернилами на почтовой открытке, изданной в пользу Общины Св. Евгении, по рисунку И. Билибина «Илья Муромец». 14×9. Удовл. сохр., правый край немного неровно подрезан. На оборотке адрес и печати почтовых отправлений. На лицевой стороне по изображению: *«Муром. 9.IV–1904. Многоуважаемый Леонид Иванович к Величайшему моему огорчению сейчас не могу быть в Париже у Вас. Откладывал свое путешествие до более благоприятного времени. Я и нездоров немного и война... Вам привезет от меня и Парижу – привет задушевный – твой любезный друг Н.Г. Петров. А пока всего хорошего. Ваш И. Куликов».*
Наше письмо посвящено периоду, когда И. Куликов как пенсионер Академии Художеств должен был находиться в Европе.
Куликов Иван Семенович (1875–1941) – живописец. Родом из Мурома. Учился в Рисовальной школе Общества Поощрения Художеств с 1893 г. у Э.К. Липгарта, в 1896–1902 г.г. – в Высшем художественном училище при Академии художеств у В.Е. Маковского и И.Е. Репина. В 1903 и 1905 годах пенсионер Академии художеств за рубежом. С 1915 г. академик. Экспонировал свои работы на выставках Товарищества передвижных художественных выставок, Общества им. А.И. Куинджи и др. Для картины И.Е. Репина «Заседание Государственного совета» выполнил ряд портретов и стулья. Основал рисовальную школу и краеведческий музей в Муроме.
- 1 000
- 212. КУПРИН А.И.** Прапорщик армейский и другие рассказы. Прага, «Славянское издательство», 1921. 197 с.; 3 н.с. 18,5×13,6. В симпатичном переплете 1920 -х годов французской работы, кож. корешок (темно-вишневый), бинты, тиснение золотом (латинский шрифт). Цветные форзацы. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На титуле под названием черными чернилами текст, тот же что и на корешке: *«Kuprin. Praporschtschik».*
Оглавление: 1. Прапорщик армейский. 2. Жидкое солнце. 3. На покое. 4. Лесная глушь. 5. Леночка.
Куприн Александр Иванович (1870–1938) – прозаик и публицист. После октябрьского переворота резко возмущался жесткостью большевистского режима. С ноября 1919 г. жил в Финляндии, с июля 1920 г. в Париже. В конце декабря 1937 г. вернулся в Ленинград.
- 1 600
- 213. КУПРИН А.И.** Гамбринус. Рассказы. М.–Л., Государственное издательство, 1927. VIII, 296 с. 4000 экз. 18,8×13,2. В симпатичном переплете 1920-х годов французской работы, кож. корешок (темно-вишневый), бинты, тиснение золотом (латинский шрифт). Цветные форзацы. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Переплет такой же, как и предыдущий.
Содержание: От издательства. – Молох. – Ночная смена. – Ночлег. – С улицы. – Дознание. – Мирное житие. – Гамбринус. – Гранатовый браслет. – Искусство.
«Личная судьба Куприна, предпочитающего ничемную эмигрантскую жизнь работе по строительству новой культуры в СССР, как нельзя более показательна для людей старой формации. Не умея или не желая понять смысл пролетарской революции, они оказались выброшенными за борт жизни, обреченными на медленное вымирание. Куприн среди них». – см. наше издание, с. V.
К 10-летию советской власти вышло несколько книг А. Купина, в том числе «Избранные сочинения» в 2-х томах, через 10 лет к возвращению писателя в 2-х томах было издано «Избранное».
- 1 200
- 214. КУСИКОВ АЛЕКСАНДР.** В никуда. Вторая книга строк. М., книгоиздательство «Имажинисты», 1920. 79 с. 7000 экз. 21×14,3. В картонаже «на прокол», коленкорный корешок. На верхнюю крышку наклеена первая обложка по рисунку **Г. Якулова**. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. На стр. 9 портрет А. Куsikова работы **Г. Якулова**. Марка издательства на стр. 3 работы **Бориса Эрдмана**. На титуле пометы первого владельца 1920-х годов.
- 400
- 215. ЛАЗАРЕВСКИЙ ИВ.** Среди коллекционеров. Третье издание. Пб.–Берлин, изд-во З.И. Гржебина, 1922. 224 с. с заставками и концовками из старинных книг. 12,6×8,8. В милейшем глухом п. олукож. (светло-коричневом) переплете втор. пол. XX в., корешок с бинтами. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Очень хорош. сохр.
- 2 000
- 216. ДЕЛЕВИЧ Г. (МОГИЛЕВСКИЙ Л.)** Набат. Стихи. Гомель, Государственное издательство, 1921. 31 с. 3000 экз. 16,6×12,5. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Вторая книга поэта. Первая вышла там же в Гомеле в том же 1921 г. Настоящее имя поэта Лабори Гилелевич Кальмансон.

400

217. **ЛЕМАН ОТТО**. Вояки Великї Н імеччини. Що варто знати про Німецьку Збройну Силу. З богатма світлинами. Берлін, видавництво «Ді Вермахт» – Прага, друкарня «Орбіс», [1940–1941.] 40 с. с фотоил. и знаками различия всех родов войск. 20,9×14,8. – на украинском языке. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр., небольшие загрязнения на задней обл. и нескольких страницах.

На стр. 3 владельческая печать: «*Deutsche Gesellschaft zum Bludium Ostouropos, Berlin. № 1941/37*».

До 1988 г. нахождение подобного издания на территории СССР было бы невозможно. Книга издана до вторжения в СССР для украинцев, дает полные сведения о немецкой армии и причинах вторжения во Францию.

1 000

218. 1) **ЛЕНИН И ИСКУССТВО**. Составил Симон Дрейден. Л., издательство «Кубуч», 1926. 100 с. 5000 экз. 20×14,1. В обл. Хорош. сохр. В сборнике «Ленин у Вхутемасовцев» по воспоминаниям М. Гарловского и **С. Сенькина**, воспоминания об отношении Вл.И. Ленина к искусству Н. Альтмана, Л. Каменева, М. Горького, Н. Крупской, А. Луначарского и др. С 1938 г. до 1988 г. в списках спецхрана. 2) **ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН**. Иваново-Возне-сенск, книгоиздательское товарищество «Основа», 1924. 63 с. с портр. 5000 экз. 23,25,6. В обл. с черным венком по рис. **А.К.** Очень хорош. сохр. Издание памяти Ленина: Н. Бухарин, И. Ста-лин, Л. Троцкий, В. Карпинский и др. С 1938 г. до 1988 г. в списках спецхрана.

1 200

219. **ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ** (1814–1841). Воздушный корабль (из Зейдлица) «По синим волнам океана...». **Первая** публикация.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ. Учено-литературный журнал на 1840 год, издаваемый Андреем Краевским. **Том X**. СПб., в Гутенберговой типографии, **1840**. 14, 132, 62, 26, 48, 12, 38, 2 с. 25, 15, 5. В переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, крышки хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, хороший, но на нескольких страницах желтоватые круглые пятна. Аккуратный экземпляр. Библиофильская **редкость!** Цензурное разрешение от **14.V.1840 г.**

В журнале первая публикация стихотворения **М. Лермонтова** «**Воздушный корабль**» (отд. III, с. 1–3), стихотворения **А. Кольцова** «**Дума сокола**» (отд. III, с. 131–132), первая публикация повести **Ив. Панаева** «**Белая горячка**» (с. 6–95). В предисловии к повести Ив. Панаев взял эпиграф из **М. Лермонтова**: «С кого они портреты пишут?

Где разговоры эти слышат?..» (с. 6).

В отделе VI даны рецензии на первое издание «**Герой Нашего Времени**» сочинение **М. Лермонтова**. СПб., 1840. В 2-х частях (с. 1–2), «**Кобзарь**» **Т. Шевченко**. СПб., 1840 (с. 23–24) и др.

30 000

220. **ЛЕРМОНТОВ М.Ю.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. С 12 рисунками г. **Шарлеманя** и с новым портретом Лермонтова, гравированным в Лейпциге. СПб., издание книгопродавца А.И. Глазунова, 1865. 40 с. с ил. – полнотиражами; 1 л. портр. поэта – гравюра на стали печатано Ф. Брокгаузом в Лейпциге. 29,8×21,2. В обл., поля обсыпаны, корешок утрачен. Уставший блок рассыпан, на страницах «лисы» пятна. Портрет – яркий сочный оттиск, но по краям поля «лисы» пятна. 1 000
221. **ЛИ АЛЕКСАНДР.** Листопад. Вторая книга стихов. Рига, 1929. 64 с. 13,9×10,1. В крепкой ил. обложке удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первый и второй сборники под псевдонимом Ли издал Александр Перфильев, третий и последний сборник под своей настоящей фамилией. 400
222. **ЛИВКИН НИКОЛАЙ.** Польша. М., книгоиздательство «Нео-классики», 1925. 29 с.; 3 н.с. 1000 экз. 16,1×12,1. В картонной обложке, обложки наклеены на крышки. Хорош. сохр. **Второй** и последний сборник стихов поэта. Первый вышел в 1916 году. 400
223. **ЛИСТОВКИ** разбрасываемые с самолетов Красной Армией над фашистскими войсками. 1942–1945. На немецком языке. Коллекция из 30 листовок: 23 листовки шрифтовые средним форматом 14×14 + 14 шрифтовые листовки с фотоиллюстрациями средним форматом 19,5×14 + 3 шрифтовые листовки с иллюстрациями средним форматом 23×18. За коллекцию из 30 листовок хорош. сохр. 2 000
224. **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА.** Вечер первый. Стихи. Леонид Борисов, Константин Вагинов, Ирина Дмитриева, Степан Емелин, Вера Кровицкая, Павел Лукницкий, Петр Морозов, Александр Миних, Людмила Попова, Всеволод Рождественский, Борис Тимофеев-Пронский, Виктор Тривус, Елизавета Флерова, Николай Федоров. Авторское издание. Пг., типография Губвоенкомитета, 1923. 28, II с.; 2 н.с. 17,1×11,3. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На задней обл. орешковыми чернилами «Петрооблит. № 1264. 1000». В самой книге тираж и разрешение на печать не указаны. На внутренней стороне первой обложки орешковыми чернилами автограф одного из участников сборника: «Глубокоуважаемому и дорогому Петру Алексеевичу на добрую память от благодарной ученицы Людмила Попова. 25 апр. 1923 г.» 1 000
225. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ «ГРАНИ».** Книги первая и вторая [более не выходил]. Берлин, «Грани», 1922–1923. 22×13,8. В двух глухих переплетах того же времени. Обложки отсутств уют. Блоки чистые, хорошие. На нескольких страницах обеих книг владельческие печати: «Bibliothèque maison de retraite 33, Av. d'Antibes, Cannes». **Книга первая.** 1922. 253 с.; 3 н.с. – **Книга вторая.** 1923. 262 с.; 2 н.с. В альманахах: **А. Ремизов.** Черная бабушка. – Вл. Сирин (В. На-боков). Детство. Руперт Брук. – **Саша Черный.** Докторша. В чу-жом краю. – А. Куприн. Золотой петух. – и др. За полный комплект 3 000
226. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОСОБНЯК.** Второй сборник. Стихи. Издание Коллектива Поэтов и Критиков «Литературный Особняк». М., 1929. 48 с. 500 экз. 13,4×8,8. В обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В сборнике участвуют И.А. Аксенов, Арсений Альвинг, Николай Берендгоф, Валерий Брюсов, Варвара Бутягина, Вл. Гиляровский, Георгий Дешкин, Н. Захаров-Мэнский, Борис Зубакин, И.Р. Кордес, Наталия Кугушева-Сивачева, Дмитрий Кузнецов, Николай Минаев, Варвара Монина, Максим Нетропов, Иван Рукавишников, Сусанна Укше, Вас. Федоров. 400

227. [**ЛИФАРЬ СЕРЖ** (1905–1986). Моя жизнь с Дягилевым. Семь лет в Русском балете.] **LIFAR SERGE**. A l'aube de mon destin chez Diaghilew. Septans aux Ballets Russes. Paris, editions Albin Michel, 1949. 157 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; XXXII с. с фотоил. 23,6×18,7. – на франц. яз. В обл. На обложке рисунок **А. Бенва**. Хорош. сохр. 2 000
228. **ЛОБАНОВ В.М.** Художественные группировки за последние 25 лет. М., художественное издательское акц. о-во АХР, 1930. 148 с. 5000 экз. 17,8×12,5. В пожившей ил. обл., дубляж по корешку. Блок чистый, хороший, корешок блока дублирован для подклейки к обложке. 400
229. [**ЛОЗИНА-ЛОЗИНСКИЙ А.**] **ЛЮБЯР Я.** Противоречия. [В 3-х книгах.] Книга вторая. Мы, безумные... I. Набат. II. Влюбленные. III. Шелест тайны. СПб., 1912. 78 с.; 2 н.с. 1000 экз. 19,63,1. В ил. обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** сборник А. Лозина-Лозинского «Противоречия» вышел в трех книгах под фамилией Любяр. 400
230. [**ЛОЗИНСКИЙ МИХАИЛ**, стихотворные переводы.]
 1) **КОРНЕЛЬ ПЬЕР**. Сид. Трагикомедия. 1636. Перевод [в стихах] **М. Лозинского**. Л.–М., «Искусство», 1938. XXIX с.; 3 н.с.; 94 с.; 2 н.с. 5000 экз. 14,8×11,2. В уставших ил. обл., отошедших от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле **автограф М. Лозинского** фиолетовыми чернилами: «Золотой Танюше дядя **Миша**. 15.XI.1938». 2) **ЛЕНИНГРАДСКИЙ** Государственный театр Комедии. Валенсийская вдова. Комедия в трех действиях **Лопе де Вега**. Перевод с испанского [в стихах] **М. Лозинского**. Л., 1939. 105 с. с ил.; 1 л. портр.; 5 л. цв. ил.; 10 л. ил. 12,7 В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки, иллюстрации в тексте и эскизы костюмов в цвете на отдельных листах работы **Н.П. Акимова**. На титуле синими чернилами **автограф переводчика**: «Дорогому Борису Александровичу Грифцову **М. Лозинский**». 800

231. **ЛОМОНОСОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ** Собрание сочинений [в 3-х частях]. Части I–III. Печатано по определению Императорской Российской Академии. СПб., в типографии Императорской Российской Академии, 1840. 6 н.с.; 384 с.; 12 н.с.; 1 гравированный портр. + 4 н.с.; 356 с.; 2 н.с.; 1 л. ил. + 4 н.с.; 342 с.; 2 н.с. Толщина блока 5,7 см. – 28,7×21,3. – В одном красивом полукож. (светло-коричневом) переплете того же времени, хорош. сохр., но маленький дефектик по верху корешка. Корешок с двумя кожаными наклейками – верхняя малиновая, нижняя темно-бордовая – и тисненными золотом шрифтом, узором и орнаментом. Блок очень хорош. сохр. Гравюры – превосходные сочные оттиски. К первому тому приложен портрет М.В. Ломоносова – «гравировал **Николай Уткин** профессор И.А.Х. мая 10 дня 1834 года». К тому второму приложена гравюра с памятника М.В. Ломоносова – «гравировал **Николай Уткин** профессор И.А.Х. 1836 года».

«Позднейшее издание Академии Наук в более компактном оформлении. В первые две части вошли оды, похвальные слова, похвальные надписи, разные стихотворения, поэма “Петр Великий” и трагедия “Тамира и Селим”, в третьей части “Слово о пользе химии” и “Краткое руководство к красноречию”. Листы, гравированные Уткиным (портрет Ломоносова и памятник ему в Архангельске), великолепны. Издание встречается редко, особенно в хорошем виде, с портретом и гравированной иллюстрацией».

12 000

232. **ЛОРИАН** герцогиня. Спутник изящной женщины. Издание редакции журнала «Вестник моды». СПб., типография Е. Евдокимова, 1896. 1 л. – титул; 2 н.с. – «Оглавление»; 270 с.; 2 н.с. /Библио-тека практических сведений. Т. IV./ 13,9×9,2. В милом глухом переплете второй половины XX в., кожан. корешок с бинтами, крышки крыты тканью с восточным рисунком. Тройной красный обрез. Книга посвящена искусству быть женщиной: I. Дух изящества. II. Истинный шик... VII. Откуда взялась мода. VIII. Платье. – Портниха, наш кошмар... XIX. Прическа... XXVII. Будуар... XXXI. Типы очаровательных женщин... XXXII. Об интимных частностях туалета... XXXIII. Интимные частности хозяйства... XXXIV. Как должно душиться. XXXV. Как сделаться великосветской дамой. 2 000
233. **ЛУГАНСКИЙ АЛЕКСЕЙ**. [Голяков Алексей Яковлевич.] Жасминовый сад. Стихи. Иваново-Вознесенск, 1922. 48 с. 1500 экз. 15,2×11,9. В загрязненной обл. Блок хорош. сохр.
Первая книга поэта.
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «Товарищу по Искусству Многоуважаемому Петру Александровичу Терскому от автора. 20.XI.1923 г. Москва». 600
234. [**ЛУИС ПЬЕР**. Песни Билитис.] **LOUÏS PIERRE**. Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec. Accompagnées de 300 gravures et de 24 planches en couleurs hors texte par **Notor**. Paris, librairie Charpentier et Fasquelle Eugene Fasquelle, editeur, 1906. XII, 356 с. с 300 иллюстрациями в тексте; 24 л. цв. ил. 18,7×11,9. – на франц. яз. В очаровательном переплете того же времени, кожан. корешок с тисненным золотом текстом и виньетом. Золотая головка. Библиофильский экземпляр очень хорош. сохр. Превосходный образец французского переплетного искусства.
«Песни Билитис» в начале XX века были очень популярны в России, переводились два раза. 1 600
235. [**ЛУКОМСКИЙ Г.**] Aquarelles, gouaches, sanguines dessins rehaussés de **G.-K. Loukanski**. Preface de Camille Mauclair quelques opinions de la critique française. Exposition galerie Fabre Cannes 19, rue des États-Unis Du 15 au 28 février 1929. 1909–1929. Cannes, 1929. 37 с. с ил.; 3 н.с.; 3 л. цв. ил.; 1 л. ил. 29,3×22,4. – на франц. яз. В крепкой темно-розовой издательской обл. с тисненным серебром рисунком, края обложек с мелкими надрывчиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На стр. 2 воспроизведен герб рода Лукомских.
На стр. 1 **автограф** художника черными чернилами: «Fränlein Olle Herber mit berken Andenken ueber Sejour a Cannes. Georgy Lukomske. Paris, 1929».
Выставка состоялась в Каннах в феврале 1929 года. 2 000
236. [**ЛУКОМСКИЙ Г.** Жизнь и нравы России от Петра Великого до Ленина.] **LOUKOMSKI G.-K.** La vie et les mœurs en Russie de Pierre le Grand a Léline: Avec 107 planches en phototypie. Paris, librairie Ernest Leroux, 1928. VIII, 48 с.; CVII табл. с 129 ил. 33,6×25,6. – на франц. яз. Во французском переплете, кож. корешок, царапинка по верху корешка. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
В альбоме репродуцированы живопись, графика, архитектурные проекты, интерьеры, образцы прикладного искусства XVIII–XIX веков. 5 000
237. [**ЛУКОМСКИЙ Г.**, **ПЕО Л.** Екатерина Великая. Искусство и меценаты в её время.] **REAU LOUIS, LOUKOMSKI GEORGES**. Catherine la Grande. Inspiratrice d'art et mecene. Paris, éditions le Galame, 1930. 91 с.; 5 н.с.; 33 табл. с 64 ил. **365 экз.** Из них 350 на голландской бумаге. **Экз. № 43** на голландской бумаге. 28,1×22,7. – на франц. яз. В крепком переплете, дефектики по корешку. Обложка и блок хорош. сохр. 2 000
238. **ЛВОВИЧ Л.** Масоны. Сборник статей, помещенных в различных периодических изданиях. М., книгоиздательство «Верность», 1909. 95 с. 17,1×12,8. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Об опасности масонства вообще и «Великой Всемирной Лиги» особенно и для Европы, и для России. 800
239. **ЛЮДИ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ**. Под редакцией А.Е. Преснякова. Бесплатная премия к «Вестнику и Библиотеке Самообразования» на 1905 год. СПб., Брокгауз и Ефрон, 1905. 54 с. в 2 стб. с ил. и портр.; 9 л. портр. /Русская история в жизнеописаниях и портретах./ 31,4×22,4. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Биографии Бориса Годунова, Лжедмитрия I, Василия Шуйского, М. Скопина-Шуйского, С. Жолкевского, патриарха Гермогена, Прокопия Ляпунова, Авраамия Палицына, Саввы Ефимьева, Минина и Пожарского и Филарета Митрополита Ростовского.

400

240. ЛЯЛИЦКАЯ С. Маленькие пингвины. 1. Маленькие пингвины. 2. Райские вороны. 3. В гостях у кондоров. 4. Птица-медовница. Рисунки В.А. Ватагина. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1926. 24 с. /Библиотека школьника./ 10000 экз. 25,9×17,4. В цв. обл. по рис. В.А. Ватагина. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Для детей младших классов.

400

241. **LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE**. [Золотые книги библиофилов. Вышло только три книги.] Chambre Syndicale des editeurs de livres d'art et de publications a triage limite. Paris, 1926–1929. – на франц. яз. В обложках. Очень хорош. сохр.

Воспроизведены лучшие образцы из библиофильских изданий 1920-х годов. Все тома на роскошной «толстой» бумаге. Иллюстрации и увражи превосходного качества.

[**Первая книга.**] Premiere annee. 1925. 1926. 146 с. с ил. и цв. ил.; 1 л. цв. ил.; 2 л. ил. 2000 нум. экз. **Экз. № 900.**

4 000

[**Вторая книга.**] Deuxieme annee. 1926–1927. 1928. 182 с. с множеством ил. и цв. ил.; 3 л. ил. Воспроизведены иллюстрации **Ю. Анненкова, А. Алексеева, В. Шухаева, Черкесова, Дюфи, Вламинка** и др.

6 000

[**Третья книга.**] Troisieme annee. 1928–1929. 1929. XII с.; 268 с. с множеством ил. и цв. ил. 1800 нум. экз. **Экз. № 1012.** Воспроизведены иллюстрации **Ю. Анненкова, А. Алексеева, литографии Тулуз-Лотрека** и др.

6 000

242. 1) «**МАГАЗИН МЮР И МЕРИЛИЗ** в Москве. 1. Петровка, соб. дом № 2, (против Большого театра). 2. Петровка, дом Хомякова». Рекламная листовка. 17,3×35,1. Удовл. сохр. 2) **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ БЛОК-НОТ** Мюр и Мерилиз. Москва отделение Канцелярских Принадлежностей. Отрывной блокнот. 14,28,8. В картонажных обл. с рекламой Мюр и Мерилиз. Большинство листов использовано, осталось 6 листов. Хорош. сохр.

200

243. **МАЙКОВ А.Н.** (1821–1897) Полное собрание сочинений. Издание шестое, исправленное и дополненное автором. В трех томах. Т.т. 1–3. Издание А.Ф. Маркса. СПб., типография А.Ф. Маркса, 1893. 19,1×13. В трех красивых светло-коричневых издательских переплетах, украшенных золотым тиснением. Форзацы – белые цветы на золотом фоне. Тройные цветные обрезы – «павлиний хвост». Переплеты очень хорош. сохр. Блоки идеальной сохр.

Т. 1. Лирика. XVI, 600 с.; 1 л. портр. – гравюра на стали. – **Т. 2.** Картины. VIII, 560 с.; 1 л. факсимиле. – **Т. 3.** Поэмы. 506, II с.

За полный комплект

4 000

244. **МАЙКОВ В.Н.** Сочинения в двух томах. С портретом автора и вступительной статьей Г.В. Александровского. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Второе издание. Киев, издание Б.К. Фукса, 1901. XXXIV, 299, III с.; 1 л. портр. + 333 с.; 3 н.с. – реклама издательства. – 22,7×15,2. – В одном красивом светло-синем издательском переплете работы киевской переплетной **Кушнерева**, что вытиснено по низу нижней крышки. Корешок с небольшими потертостями. На верхней крышке яркое тиснение золотом и цветом тиснены цветы и птицы. Хорош. сохр.

Т. 1. I. Критические статьи. 1. Изящная словесность. 2. История и теория литературы. – **Т. 2.** II. Научные статьи. III. Библиография.

600

245. **МАЙСКИЙ И.М.** [Ляховецкий Иван Михайлович.] Вершины. Драматическая поэма. Омск, Государственное издательство, Сибирское Обл. Отделение, 1919. 181 с. 2200 экз. 17×11,6. В обл. Хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

400

246. 1) **МАКАРОВИЧ В.Э.** Посвящается Марии Степановне Бузль. Эрос. Эротические стихотворения. [1900-е.] 16 н.с. писаны орешковыми чернилами. 25,8×20,1. В обл., расклеены по корешку. Удовл. сохр. Рукописный сборник стихотворений про любовное томление – Эрос в них не залетал. 2) **ВИЗИТНАЯ** карточка: «Военный Инженер-Технолог **Виктор Эдуардович Макарович**. Директор-Распорядитель Петроградского Трубочного завода». Втор. пол. 1910-х г. 6,7×10,5. Хорош. сохр. 3) **ПРИГЛАШЕНИЕ** «Анисья Кузьминишна Бузль покорнейше просит Вас пожаловать на бракосочетание дочери ее Марии Степановны с Капитаном гвардии Виктором Эдуардовичем Макарович в церковь Императорского Тульского Оружейного Завода “...” Ноября 1908 г., в “...” час.». 2,8. Типографским способом на полукартоне для визитных карточек. Хорош. сохр.

400

247. **МАКСИМОВ С.В.** Сибирь и каторга. В трех частях. Части I–III. СПб., типография А. Траншеля, 1871. Толщина блока 3,8 см. – 21,9×14,4. – Полный комплект в одном крепком переплете того же времени, кожаный корешок, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но у титула Части I оборван маленький белый кусочек с верхнего уголка. Обложки отсутствуют.

Часть первая. Несчастные. В дороге, на каторге, в бегах, на пропитании и на поселении. Тюремные песни. Тюремный язык. 460, IV с. + **Часть вторая.** Виноватые и обвиненные. Злодеи. Убийцы. Самоубийцы. Бродяги и беглые. Воры и мошенники. Грабители и разбойники. Поджигатели. Преступники против казны. Преступления против семейных прав. 354, IV с. + **Часть третья.** Политические и государственные преступники. История каторги и страна изгнания. 388, IV с.

8 000

248. **МАЛЫШАМ.** Бесплатное приложение к журналу «Работница» за 1929–1930 годы. Брошюры по 4 н.с. с ил. Изданы без обложек и титулов только с заголовками. 1) **ЛЕБЕДЕВ К.** Первое плавание. Стихи. Рисунки **К. Зотова**. К № 12 за 1929 г. 2×15,7. В середине (н.с. 3–4) иллюстрации подкрашены цветными карандашами. 2) **ЛЕБЕДЕВ К.** Весенние гости. Стихи. Рисунки **К. Зотова**. К № 16 за 1929 г. 21,3×15,9. Несколько листочков на деревьях подкрашены цветными карандашами. 3) **ЛЕБЕДЕВ К.** Про

меня, бабушку и котенка. Рисунки **К. Зотова**. К № 20 за 1929 г. 2к, 75,8. 4) **ЛЕБЕДЕВ К.** Мамины помощники. Рисунки **К. Зотова**. К № 24 за 1929 г. 2л, 15,6. На первой стр. одежда на малыше подкрашена цветными карандашами. 5) К № 44 за 1929 г. На стр. 1 фотография – демонстрация детей на Красной площади. Празднование 12-й годовщины Октября. – **ЛЕБЕДЕВ К.** Война и мир. Стихи. Рисунки **К. Зотова**. – Загадки и др. 21,7×15,6. 6) **ЛЕБЕДЕВ К.** В нашем саду. Стихотворение. – Наши рисунки. К № 12 за 1930 г. 21,7×15,4. На нenum. стр. 2 коробочка «Зубной порошок ТЭЖЭ» подкрашена зеленым карандашом. 7) **ЛЕБЕДЕВ К.** За лекарственной травой. Рисунки **К. Зотова**. – Наши рисунки. К № 24 за 1930 г. 21,7×15,7. На нenum. стр. 3 листики подкрашены зеленым карандашом.
За семь крепких брошюрок для малышек удовл. сохр. 200

249. **[МАМОНТОВ С.И., о нем.] СОБРАНИЕ** посвященное памяти Саввы Ивановича Мамонтова в сороковой день его кончины 2/15 мая 1918 года. Художественный театр, 12½ час. дня. [М., типография г-ва И.Д. Сытина, 1918.] 1 л. портр.; 4 н.с. 18,6×15. В ил. обл. На первой обл.: «Памяти Саввы Ивановича Мамонтова. 1918». Обложки и портрет – гравюры **Ивана Павлова**. Очень хорош. сохр. Издан крайне ограниченным тиражом, только для узкого круга приглашенных.

400

250. **МАНТЕЛЬ А.** Н. Рерих. Казань, издательство книг по искусству под редакцией Н.Н. Андреева, 1912. 68 с. с ил.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле; 9 л. ил.; 1 л. цв. ил. 27,8×21,2. В загрязненном издательском картоннаже по рис. **Д. Митрохина**, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Титул по рисунку **Е. Лансере**.

1 600

251. **МАМЧЕНКО ВИКТОР**. Певчий час. Париж, «Рифма», 1957. 46 с. 16,2×12,6. В обл. Хорош. сохр. Пятый сборник стихов поэта. Первый печатный вышел в 1936 г., рукописный – в 1924. На обороте титула черными чернилами **автограф**: «Дорогим автору «Московских Дорог» и его неутраченному спутнику – Адели Павловне Алексею Петровичу – память медонского перекрестка в направлении С.С.С.Р. от автора – Виктор Мамченко 28.XII.57. Медон».

Мамченко Виктор Андреевич (1901–1982) – с 1923 г. жил в Париже. Близко сошелся с Львом Шестовым, Константином Мочульским, Зинаидой Гиппиус, регулярно посещал «воскресенья» Мережковских. В 1924 г. по его инициативе было основано «Объединение русских поэтов в Париже». Поэт Ю. Терапиано называл его «одним из интереснейших людей своего поколения».

1 200

252. **МАРКОВ ЕВГЕНИЙ**. Очерки Крыма. Картины крымской жизни, природы и истории. Издание второе. Спб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1884. VIII, 594, III с. Формат блока 21,2×13,8. Формат крышек 21,9×14,3. В синем издательском переплете, корешок утрачен, крышки хорош. сохр. На верхней крышке текст и рисунок тиснены золотом. Блок чистый, хороший, но от блока отошла задняя крышка и стр. 591–594, III.

Первое издание вышло в 1872 г. После нашего издания Евг. Марков выпустил еще несколько изданий с иллюстрациями и большего формата с широкими полями. Так что текстовая часть практически не увеличивалась в последующих изданиях.

Краткое оглавление: Картины крымской жизни, природы и истории. I. На пути в Крым. II. Первая встреча с Крымом. III. Столица Гиреев. IV. Мертвый город. V. Тени Малахова кургана. VI. Горькое прошлое. VII. Трахейские святыни. VIII. Инкерман. IX. Пустыня и море. X. Поход на Кагель. XI. В горах и лесах. XII. Пещеры Чатырдага. XIII. Ночь в облаках. XIV. Древности Сурожа. XV. Благодеяние христианской цивилизации неверному татарину. XVI. Южный берег. – Пещерные города Крыма. I. Древняя столица готов. II. От Черкес-Кермена до Чуфута. III. Дальнейшее путешествие до последнего пещерного крымского города. IV. Обратный путь и новые впечатления. – С южного берега. Путевые письма.

4 000

253. 1) **МАРТЫНОВ ЛЕОНИД**. Лукоморье. Стихи. М., «Советский писатель», 1945. 80 с. 10000 экз. 14,5×11. В картоннаже по рис. **А. Усачева**. Хорош. сохр. 2) **МАРТЫНОВ ЛЕОНИД**. Поэмы. М., «Советский писатель», 1940. 72 с. 5000 экз. 22,2×15,1. В крепком и издательском картоннаже удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

254. **МАРТЬЯНОВ П.К.** Дела и люди века. Отрывки из старой записной книжки, статьи и заметки. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. СПб., 1893–1896. Толщина блока 5,2 см. – 19,2×12,8. – Полный комплект в одном переплете 1920-х – 1930-х годов. Обложки отсутствуют. Очень хорош. сохр.
Т. 1. 1893. 304 с. + **Т. 2.** 1893. 375 с. + **Т. 3.** 1896. 304 с.

255. **МАРШАК С., ЛЕБЕДЕВ В.** Мы военные. 2-е издание. М.–Л., ЦК ВЛКСМ издательство детской литературы, 1939. 28 н.с. с цв. ил. 20,8×28. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: корешок потерт, на первой и последней страницах несимпатичные жирные пятна, на иллюстрации к стихотворению «Капитан» карандашные почеркушки. Наше второе издание вышло в тот же год что и первое. Стишки для малышей С. Маршака с иллюстрациями **В. Лебедева**.
1 400
256. **МАСЛОВ ГЕОРГИЙ**. Аврора. Поэма. Вступительная статья **Ю. Тынянова**. Пб., издательство «Картонный домик», 1922. 28 с.; 4 н.с. 1000 экз. 16,9×2,4. В обл., корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и фронтиспис работы **А.И. Божерянова**. Марка издательства **А.Я. Головина**.
Первая и единственная книга поэта.
600
257. **МАТВЕЕВ Н.** Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812 г. М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерева и К°, 1912. 4 н.с.; 254 с. с ил.; 2 н.с. – каталог книжного склада. 22,4×16,2. В переплете 1950-х годов. Первая обложка отсутствует. Задняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр.
1 200
258. **МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР**. Готовься! Целься! Предисловие Ф. Кона. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 158 с.; 2 н.с. – реклама издательства. /Массовая библиотека./ 16,5×11,1. В крепкой цв. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке рисунок **В. Маяковского**.
600
259. 1) **МАЯКОВСКИЙ ДЕЛАЕТ ВЫСТАВКУ**. М., «Книга», 1973. 96 с. с ил. и цв. ил.; 1 складной лист – копия плаката. 50000 экз., из них 1000 экз. с **вклейкой плаката** о продлении выставки и приложением копии каталога выставки 1930 года. Нумерованные. **Экз. № 238**. 19,2×16,7. В цв. ил. обл. Составил Константин Симонов. Предисловие Алексея Суркова. Художник книги **Владимир Медведев**. Фотоработы выполнены **Евгением Халдеем**.
2) **20 ЛЕТ РАБОТЫ МАЯКОВСКОГО**. Каталог выставки. Копия стеклографического издания, выпущенного к открытию выставки 1930 года. [М., «Книга», 1973.] 29 с. 1000 экз. 19,2×16,7. В обл. Полный комплект идеальной сохр. вложен в издательский глухой конверт
600
260. **МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР**, о нем: 1) **КАТАНЯН В.** Рассказы о Маяковском. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1940. 327 с. с ил.; 12 л. портр. и ил.; 1 л. – билет на вечер. 10000 экз. 16,9×11,3. В издательском переплете по рис. **А. Левина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БЕСКИН О.М.** Творческий путь Маяковского. Воронеж, «Коммуна», 1931. 91 с. 3150 экз. 18,7×3,5. В обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке и нескольких страницах «лисьи» пятна. В тексте на нескольких страницах карандашные пометы, не мешающие чтению.
400
261. [**МЕЖОВ В.И.**] Русская историческая библиография за 1865–1876 включительно. Составил В.И. Межов. Том II. № 10037–26249. Жизнеописания русских деятелей. – Материалы для библиографического словаря. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1882. 6 н.с.; 458 с. в 2 стб. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр. На первом форзаце экслибрис со стертой фамилией. На нескольких страницах владельческие печати по старой орфографии: «Из книг **З.П. Мацкова**». Межов Владимир Измайлович (1831–1894) – библиограф. Автор множества библиографических трудов по разным отраслям знаний. В 1851–1866 годах библиотекарь Императорской Публичной библиотеки в Петербурге. Работы его незаменимы для историков и литературоведов.

262. **МЕЗИЕР А.В.** Русская словесность с XI по XIX столетия включительно. Библиографический указатель произведений русской словесности в связи с историей литературы и критики. Книги и журналы. Составила А.В. Мезиер. [В 2-х частях]. Части I–II. Спб., 1899 и 1902. В двух незатейливых одинаковых переплетах 1960-х годов, тиснение золотом на корешках. Обложки отсутствуют.
Часть I. Русская словесность с XI по XVIII в. 1899. IV с.; 161 с. в 2 стб. 25,1×17,5. – **Часть II.** Русская словесность XVIII и XIX ст. С предисловием Н.А. Рубакина. 1902. III с.; 1 н.с.; 650 с. в 2 стб.; 2 н.с. 26,5×16,6.
 За полный комплект хорош. сохр. 2 000
263. 1) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** Невоенный дневник. Пг., «Огни», 1917. 224 с. 23,6×15,4. В обл., небольшие загрязнения, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На первой обложке название: «От войны к революции. Дневник 1914–1917». 2) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** 14 декабря. [В 3-х частях. Части I–III.] Пг., «Огни», 1918. 176 с. + 195 с. /Царство зверя. Кн. III./ 22,1×15,1. В глухом переплете 1940-х. Обложки утрачены. Хорош. сохр. Первое издание отдельной книгой. Отсутствует титул 3-й части. Серия «Царство зверя» состоит из трех книг: I. Павел Первый. – II. Александр Первый. – III. 14 декабря. 400
264. **МЕШКОВ НИКОЛАЙ.** Снежные будни. Книга стихов. М., издание В.П. Португалова, 1911. 100, III с. 500 экз. 19×13,1. В глухом переплете, частично отошедшем от блока. Обложки утрачены. Удовл. сохр. **Первая** книга поэта. 800
265. **МЕЩЕРСКИЙ В.П.** кн. Мои воспоминания. Часть вторая. (1865–1881 г.г.) Спб., типография князя В.П. Мещерского, 1898. 514, IV с. 22,4×15,6. В обл. с дефектиками, корешок с трещинками. Блок чистый, хороший, но расшатаан. Мемуары посвящены годам правления Александра II, личности императора, его окружению и т.д. 1 000
266. **МИНАЕВ НИКОЛАЙ.** Прохлада. М., «Современная Россия», 1926. 62 с.; 2 н.с. 1000 экз. В обл. по рис. **С. Пейч**, корешок с деф. Удовл. сохр.
Первый и единственный сборник стихов.
 На стр. 37 зелеными чернилами автограф:
«Милой Валентине Александровне Дынник-Соколовой – с искренним расположением.
Я сегодня словно именинник,
Иль Адам, когда он был в раю,
Оттого что, Валентина Дынник,
Вам свою «Прохладу» отдаю.
Я скажу Вам с гордостью при этом: –
Постоянно помните о том,
Что я был и буду лишь поэтом,
А не поэтическим шутком.
И затем прибавлю на прощанье:
На нее взгляните понежней
И не забывайте обещаья
В «Красной нови» отзыв дать о ней.
Николай Минаев.
 6 февраля 1926 г.
 Москва». 1 200
267. [**МИТРОХИН Д.**] Рисунки и гравюры Д.И. Митрохина 1908–1925 г.г. Каталог выставки. Казань, издание Центрального Музея Т.С.С.Р., 1925. 48 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр. – литография. 500 экз. 15×10,8. В картоннаже, крытом цветной форзацной бумагой. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Иллюстрации в тексте и на отдельных листах **Д. Митрохина**. Перевод на камень и печатание портрета **Д.И. Митрохина** работы **Г.С. Верейского** выполнили Г.Ф. и Г.Г. Детковы в литографии Казанских Архитектурно-художественных мастерских.

268. **МИХАЙЛОВ А.** Группировки советской архитектуры. М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1932. 135 с. с иллюстрациями в лист в общей нумерации страниц. 5000 экз. ~~121В~~ превосходной по стилю конструктивистской обложке, незначительные потертости по корешку. Хорош. сохр., но у некоторых листов снизу утрачены самые кончики (уголочки), что не портит вида блока.

1 000

269. **МНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА.** Государственный Совет в соединении Департаментов: Законов и Экономии и в Общем Собрании заслушав представление Министра Народного Просвещения, что опыт и применение изданного в 22-й день апреля 1828 года **положения о правах сочинителей**, показали необходимость в некоторых дополнениях и пояснениях... I. **О правах собственности Сочинителей, Переводчиков и Издателей**... II. **О правах Академий, Университетов, Училищ, Ученых и других Обществ**, на издаваемые ими книги, или произведения наук и словесности... III. О действии Судебных и Правительственных мест по делам, касающимся **прав собственности сочинителей, Переводчиков и Издателей**. ... Подлинно подписал: Председатель Государственного Совета граф **В. Кочубей**. [СПб., январь 1830.] 6 н.с. – 40 параграфов по вопросам, касающимся авторского права. + **ИЗ ЛИТОВСКО-ВИЛЕНСКОГО** Губернского Правления, Сие правление слушав указ Правительствующего Сената... [март 1830.] 2 н.с. 37,7×23,6. Хорош. сохр. **Редкость!** как все документы пушкинского времени.

2 000

270. **«МОЛВА» № 11.** М., в типографии Николая Степанова, 1835. с. 170–183 в 2 стб. 27,2×22,5. В глухой новой обл. В тексте очаровательные гравированные виньетки и заставки. Крепкий экземпляр удовл. сохр., с. 170–171 и с. 180–183 грубо подреставрированы, пятна.

Цензурный экземпляр. На стр. 183 после выходных данных орешковыми чернилами запись того же времени: *«Что сей 11 № с одобренным корректурным листом напечатан верно, в том свидетельствую – содержатель типографии Степанов. март 19 дня 1835...»*

На стр. 170–171 опубликованы два стихотворения **А.В. Кольцова** (1809–1842) «Песнь старика» и «Смерть пахаря» с следующим предисловием издателя: стихотворения *«Принадлежат простому Русскому мещанину, который занимается ремеслом прасола [торговца скотом]. Вскоре будет издано собрание его стихотворений»*. Сборник **А.В. Кольцова** вышел в Москве в 1835 г.

«Молва» журнал мод и повестей, а с 1832 г. газета, выходила в Москве в 1831–1836 годах как приложение к журналу «Телескоп». Издатель Н.И. Надеждин. Принимали участие К.С. Аксаков, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров, И.В. Киреевский, М.П. Погодин, А.С. Хомяков и др. К каждому номеру прилагалась гравированная и крашенная картинка парижских мод. В нашем экземпляре, как цензурном, её нет.

2 000

271. **МОСКВА.** Под редакцией Л. Ковалева. Издание газеты «Рабочая Москва», 1935. 647 с. с множеством иллюстраций и портретов в тексте и в лист; 3 л. портр.; 1 л. групповой портр.; 29 л. с тоновыми и цветными фотоиллюстрациями с двух сторон листов. 8000 экз. ~~2862~~. В издательском переплете, пятна, корешок отошел от верхней крышки. Первый форзац с трещинками. Блок чистый, хороший, но утрачены 2 отд. л. с фотоиллюстрациями. Супер отсутствует. Фотографии на отдельных листах превосходного качества. Оформление и техническая редакция – И. Уразов, В. Зегер-Иволгин. Переплет К. Гольштейна. Форзацы и титул работы С. Мельникова и Н. Жукова. Фотографии А. Шайхета, Альперта, Б. Игнатовича, Петрусова, А. Штернберга и др. Гравюры на дереве **Евгения Бургункера** с видами старой Москвы воспроизведены в лист. Роскошное подарочное издание сталинской эпохи.

В предисловии (с. 2): *«Наш сборник, составленный в очень короткий срок, – скромная попытка показать (с помощью советских писателей, принявших активное участие в сборнике, рабочих, партийных и общественных деятелей) лишь отдельные штрихи происходящей сейчас перестройки Москвы, отдельные моменты героизма рабочих и славной борьбы московской организации большевиков»*.

Среди авторов А.Н. Толстой, Бор. Пильняк, Вера Инбер, А. Таи-ров, Н. Булганин, Н. Крупская, архитекторы Б. Иофан, А. Щусев, И. Желтовский и др.

3 000

272. **МОСКВА.** 1) **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН г. МОСКВЫ.** М., тип. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, [1910-е]. На обороте **«ПЛАН УНИВЕРСИТЕТА»**. 32,2×43,8. Удовл. сохр. полосы от сгибов, потертости. 2) **«РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗДАНИЙ ИМПЕРАТ. ТЕХНИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА»**. План. [М., 1910-е.] 22,8×29,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов, потертости. 3) **ХІІ СЪЕЗД** русских естествоиспытателей и

врачей 28 дек. 1909 – 6 янв. 1910 г. в Москве. Билет члена Съезда № 1292. [М., 1909.] 4 н.с. полукартона. 17×11,4. Удовл. сохр. 4) **НАСТАВЛЕНИЕ** воинским присутствиям по освидетельствованию лиц, призываемых к исполнению воинской повинности, и инструкция врачам присутствия. М., издание книжного магазина И.К. Голубева, под фирмою «Правоведение», 1915. 48, VIII с. /Издание неофициальное./ 22,6×14,9. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

273. [**МОСКВА**. К 800-летию.] 1) «**800 ЛЕТ МОСКВЫ**». МОГИЗ, 1947. 14,6×5,7. Цветная закладка с видом Кремля. Идеальная сохр. 2) «К 800 летию города Москвы. **МОСКВА КОНЦА XVIII ВЕКА**». Лист писчей бумаги с видом Кремля XVIII в. 16,1×11,2. Хорош. сохр. 3) «К 800 летию города Москвы. **МОСКВА XX ВЕКА 1947 года**». Лист писчей бумаги с видом на Кремль 1947 года. 16×11,2. Очень хорош. сохр. За памятную продукцию 1947 года 200

274. [**МОСКВА**. Кремль] **УКАЗАТЕЛЬНЫЙ** чертеж с картины «**Московский Кремль**». Этот чертеж отпечатан на прозрачной бумаге и отвечающий в точности размерам картины [художественной хромотипии в 14 красок с акварели Влад. Яков. Радомского], накладывается на нее для подробных объяснений. СПб., «Пушкинская Скоропечатня», 1904. 43,6×1,2. Удовл. сохр., полосы от сгибов, потертости на полосах.

800

275. [**МОСКВА**. план] **ПЛАН ГОРОДА МОСКВЫ** и окрестностей. Составлен в 1871-м году. Масштаб 200 сажен в дюйм. М., издание Д.И. Песнова, литография А.И. Стрельцова, [1871]. Цветная литография накатана издательством на холст. 57,3×13,3. Сочное яркое изображение, но потертости и трещины и надрывчики на сгибах, дефекты по краям полей. Экземпляр нуждается в реставрации.

3 000

276. [**МОСКВА**.] **ПЛАН МОСКВЫ**. Редакционно-издательский сектор Мособлисполкома. План прокорректирован в Геодезич. секторе А.П.У. по материалам съемок 1.X.33 г. М., Литография Госкартогострета, 1934. 10000 экз. 70,3×3. Литография. Удовл. сохр. Полосы от сгибов, надрывчики. Масштаб 1:30 000.

1 000

277. [**МОСКВА**. путеводитель]. «**ВСЯ МОСКВА В КАРМАНЕ**». Исторический, этнографический, статистический и топографический путеводитель по Москве и её окрестностям. Составлен по историческим источникам Любителями Русской Старины. С полнотипажными рисунками в тексте и хромолитографированным планом Москвы. М., издание Д.И. Песнова, 1873. 576, 88 с. с очаровательными полнотипажными рисунками: буквицы, люди, городские виды. 16,1×11,1. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но отсутствует хромолитографированный план Москвы; титул с названием цел, а титул с цензурным разрешением утрачен, чернильные пометки на стр. 142–143. [Часть первая. Москва. Её прошлое и настоящее.] + Часть вторая. Замечательные окрестности Москвы. + Вся Москва в кармане. Отдел второй: «Адресный стол». На последней странице: «*Два слова от издателя. Считаю необходимым указать на те сочинения, которыми составители пользовались при составлении книги «Вся Москва в кармане» и на которые не всегда ссылались в тексте: 1) Памятники русской старины, И. Снегирева; 2) Домашний быт русских царей, И. Забелина; 3) История Государства Российского, Карамзина; 4) Путеводитель, М.П. Захарова; 5) Северное сияние, изд. В. Генкеля; 6) Москва или исторический путеводитель по знаменитой столице Государства Российского, 4 ч. М. 1831 г.; 7) Полное собрание исторических сведений о монастырях и примечательных церквях в России, сост. А. Ратишиным; 8) Москва, изд. А. Мартынова; 9) Путеводитель по Москве и её окрестностям, изд. Ф.И. Анского; 10) Очерки из Русской Истории, А. Шуфа и мног. друг.*».

4 000

278. **МОСКВА В ЕЁ ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ**. Роскошно-иллюстрированное издание. Посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. [В 12-ти томах.] М., Московское книгоиздательское

товарищество «Образование», [1910-е]. 32,3×24,4. В цв. обложках по рис. **П. Афанасьева**, дефекты. Удовл. сохр.

Т. IV. 128 с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 23 л. ил. Блок крепкий, но подмочен. – **Т. III**. 56 с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 12 л. ил. Первая обложка подклеена по краям тканью. Блок чистый, но расшатан. Утрачены стр. 57–130.

2 000

279. [**МОСКВА** и **ПЕТЕРБУРГ** в 1835 году глазами французского путешественника.] **RITCHIE LEITCH**. Voyage pittoresque de Saint-Petersbourg a Moscou. Orne des 25 vignettes de l'edition anglaise. La Russie. Paris, Louis Janet, libraire, [1836]. 6 н.с.; 229 с.; 3 н.с.; 1 гравированный фронтиспис с видом собора Св. Николая в Петербурге; 13 л. ил. – гравюры с видами Петербурга; 12 л. ил. – гравюры с видами Москвы. 20,5×13,2. – на франц. яз. В глухом цельнокож. (светло-коричневом) переплете, небольшие потертости. Голубые форзацы. Тройной золотой обрез. Хорош. сохр. Гравюры сочные, но на листах «лисьи» пятна и пятна от воды. Сохранены все 25 предохранительных листов калек перед гравюрами. Комплектный экземпляр.

По рисункам **A.G. Vickers** виды Москвы и Петербурга 1835 года гравированы на стали **A.G. Vickers**, **H. Jorden**, **J.H. Kernot**, **J.T. Willmore**, **Turnbull**, **H. Wallis** и др.

8 000

280. **МУРАТОВ П.П.** Живопись Кончаловского. М., книгоиздательство «Творчество», [1923]. 88 с. с ил.; 8 л. цв. ил. 999 нумерованных экз. и 50 именных в продажу не поступают. **Экз. № 499**. 30,1×24,3. В крепкой обложке с дефектиками по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке воспроизведена обнаженка **П. Кончаловского**, шрифт работы **С. Чехонина**.

800

281. **МУССИНАК ЛЕОН**. Рождение кино. Пер. С.С. Мокульского и Т.И. Сорокина с предисловием С.С. Мокульского. С 27 иллюстрациями. Л., «Academia», 1926. 197 с.; 3 н.с. – каталог издательства; 5 л. с 27 ил. /Кино-комитет Госуд. инст. истории искусств. Кино-кабинет Гос. Акад. Художеств. Наук. Теория и история кино. Серия книг по основным вопросам кино./ 5000 экз. 18,4×13,9. В конструктивистской обложке работы **Н. Акимова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр., на нескольких страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению. На нескольких листах владельческие печати: «*Grossman*».

600