

1. **АВВАКУМ.** Житие протопопы Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. Редакция, вступительная статья и комментари Н.К. Гудзия. М.–Л., «Academia», [1934]. 497 с.; 14 л. ил. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 7300 экз. 17,3×12,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. Вложены в цв. ил. издательскую коробку, потертости и трещинки на сгибах. Титульные листы, заставки, форзацы, переплет и футляр по рисункам **Ф.И. Тихомирова.** Издан без супера.

1 200
2. [**АГИН А.**] Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Рисовал **А. Агин.** Гравировал **Бернардский.** Третье издание. Издание Д.Д. Федорова. Спб., в типографии В. Безобразова и Комп., 1892. 1 л. – титул; 2 н.с. – подписавшиеся на издание 1847 г.; 1 л. – «От издателя»; 2 н.с. – от издателя и **Н. Лесков** «Об иллюстрациях “Мертвых душ”»; 1 ил. шмуц – цинкография; 103 л. ил., нумерованы как №№ 1–100, №№ 73а, 74а, 74б – полнотажи. 28,7×21,1 В крепком переплете того же времени, небольшие потертости, трещинка по низу корешка, тиснение золотом на верхней крышке, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первая обложка по рисунку **А. Агина** сохранена в переплете. Полный комплект. Все листы изданы с гравированных досок. Следующее издание 1893 г. вышло с цинкографических клише.

В предисловии Д.Д. Федоров сообщает: «В начале сороковых годов, одному из питомцев Академии Художеств, А. Агину, пришла блестящая мысль иллюстрировать только что появившуюся тогда в свет поэму Н.В. Гоголя – “Мертвые души”. Каждому известно это бессмертное творение знаменитого писателя, а потому и мысль Агина встретила сочувствие в тогдашнем обществе, и в конце 1846 г. вышел первый выпуск этих рисунков и затем еженедельно издатели выпускали по 4 рис. Все издание, по подписке стоившее 10 р., предполагалось окончить в течение года. Следует заметить, что издержки по гравированию и печатанию, при тогдашнем слабом развитии типографского и граверного искусства, стоили весьма дорого, а потому художники-инициаторы вошли в компанию с архангельским почетным гражданином Горяиновым, к которому впоследствии и перешло право издания и клише этих рисунков. Вследствие каких-то недоразумений, возникших между Бернардским и Горяиновым, последний прекратил выдачу денег на это издание и дело остановилось...». Вышло только 72 рисунка, а уже готовые 28 рисунков не были изданы. «Дальнейшая судьба этих художников неизвестна, даже неизвестны года их смерти. После смерти Горяинова, по духовному завещанию право на издание перешло к его наследникам, от которых нами и приобретено. Неизданные 28 рисунков, клише которых оказались в целостности (даже не было сделано с них пробного оттиска), включены в состав прежних 72. Таким образом, спустя почти полвека, появляется в свет полное собрание рисунков к поэме “Мертвые души”».

Агин Александр Алексеевич (1817–1875) – график, окончил Академию Художеств в 1839 г., в 1836 г. занимался у К.П. Брюллова. Выполнил 83 рисунка к «Ветхому Завету» (1846), иллюстрации к «Гаргантасу» В.А. Соллогуба (1845), «Петербургским фельетонам» И.И. Панаева и др. С середины 1840-х годов он работает в содружестве с Е.Е. Бернардским.

Бернардский (Бернадский) Евстафий Ефимович (1819–1889) – ксилограф, окончил Академию Художеств в 1843 г., занимался у К.К. Клодта. Исполнял гравюры на дереве (полнотажи) для «Художественной газеты» (1841), «Иллюстрации» (1847–48), «Альманаха для детей» (1847), «Физиологии Петербурга» (1845). В 1863 г. открыл школу граверов, в которой учились Ф.А. Бронников, П.З. Куренков и др.

4 000
3. **АГНИВЦЕВ Н.** Сказка с цветами. Рисунки **Е. Абрамовой.** М.–Л., «Радуга», 1929. 12 н.с. с цв. ил. 11,2×14 ,3. Цв. ил. обл. Уставший экземпляр. Стишок для малышей издан без титула.

400
4. 1) **АДАМОВИЧ ГЕОРГИЙ** (1892–1972). Комментарии. Washington, издание Русского книжного дела в США Victor Kamkin, 1967. 212 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 200 экз. 20,7×14,7. В обл., уголки потертые. Хорош. сохр. 2) **АДАМОВИЧ ГЕОРГИЙ.** Единство. Стихи разных лет. Нью-Йорк, «Русская Книга», 1967. 55 с. 18,8×12,9. В обл. по рис. **Николая Сафонова.** Хорош. сохр.

800
5. **АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СЛОВОЛИТНИ О.И. ЛЕМАН.** С.Петербург, Звенигородская 20 с.д. Москва, Леонтьевский переул. собств. дом. Адрес для телеграмм – Шрифтлеман. Поставщики Двора Его Императорского Величества комиссионеры Государственной Типографии. [Каталог шрифтов и книжных украшений.] Пг.–М., 1914. XV с.; 5 л. с фотоил.; 1 л. цв. шмуц; 538 с. с образцами шрифтов, виньеток, рамок и других книжных украшений; 1 узкий л. с шрифтами; 1 цв. л. – реклама словолитни. 22,9×14,8. Толщина блока 3,1 см. В крепком издательском переплете, потертости и трещинки на сгибах. Блок чистый, хороший, но в нескольких местах пометы первого владельца. Превосходная подборка русского типографского дизайнера 1910-х годов.

6 000
6. [**АЛЕКСАНДР I.**] Беседы и частная переписка между Императором Александром I и кн. Адамом Чарторижским. Опубликованная князем Ладиславом Чарторижским (1801–1823). Перев. с франц. С. Явленской. М., «Сфинкс», 1912. 372, III с.; 3 л. портр. /«Историческая Библиотека Сфинкса». Том XIV./ 21,5×16,4. В переплете того же времени работы «Переплетно-галантерейной мастерской Мефферт Тифлис», о чем свидетельствует фирменная наклейка на первом форзаце. Корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

3 000

7. **АЛТАУЗЕН ДЖЕК.** Первое поколение. Лирическая поэма. Рисунки **А. Дейнека**. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 142 с. с ил.; 2 н.с. 9000 экз. 23×15. В крепком издательском картоне по рисунку **А. Дейнека**, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
8. **АЛЬМАНАХ ГРИФ.** 1903–1913. М., «Гриф», 1914. 184 с. с множеством виньеток и портретами и факсимиле авторов; X, III с.; 3 н.с. 570 нум. экз. Экз. № 549. 30,1×21,7. В ил. обл., корешок и задняя обложка утрачены и восстановлены из голубой бумаги, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. В альманахе И. Анненский, Аратов, С. Ауслендер, К. Бальмонт, А. Блок, А. и В. Брюсовы, А. Белый, А. Вилькина, М. Волошин, В. Гофман, А. Диесперов, Вяч. Иванов, Ал. Кондратьев, С. Кре-четов, Вл. Линденбаум, А. Миропольский, Иван Новиков, Нина Петровская, Н. Поярко, А. Ремизов, Б. Садовский, Ф. Сологуб, В. Стражев, И. Северянин, Ал. Тиняков, А.Н. Толстой, Вл. Хода-севич, Е. Янгарев. 1 400
9. **АЛЬМАНАХ ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА.** 3. М., «ЗИФ», 1928. 348 с.; 4 н.с. – издательская реклама. 6000 экз. 21,3×14,6. В крепкой, но подмоченной обл. и супере с бледными пятнами воды, с оборота они ярче, удовл. сохр. Супер по рисунку **С. Чехонина**. Блок чистый, хороший. Супер встречается нечасто, т.к. большая часть тиража вышла без супера. В альманахе Э. Багрицкий, Н. Тихонов, П. Ширяев, Вс. Иванов, И. Сельвинский и др. 400
10. **АЛЬМАНАХ КРИСТАЛЛ.** Харьков, «Русская типо-литография», 1908. 156 с. 18,8×8,2. В переплете из китайского шелка. Первая обложка по рис. **Дм. Митрохина** сохранена в переплете. Хорош. сохр. В альманахе стихи: К. Бальмонт, А. Белый, С. Городецкий, Дм. Митрохин, Муни и др.; проза: Вл. Шарков, Нина Петровская, Н. Поярко, М. Милосский, П. Кожевников. 1 000
11. **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД.** Собрание сочинений. С портретом автора и вступительной статьей проф. М.А. Рейснера. [В 13-ти томах.] Т.т. 1–13. Спб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1910-е]. /Всемирная библиотека. Собрание сочинений известных русских и иностранных писателей./ 17,8×12,1. В 13 -ти издательских коричневых переплетах, небольшие потертости по краям низа корешков, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. **Т. 1.** Статьи. XXXII, 324 с. – **Т. 2.** Рассказы. 1911. 332 с. – **Т. 3.** Рассказы. 1911. 299 с. – **Т. 4.** Рассказы. 1911. 318 с. – **Т. 5.** Рассказы. 1911. 338 с. – **Т. 6.** Драмы. 326 с. – **Т. 7.** Рассказы и пьесы. 300 с. – **Т. 8.** Рассказы и повести. 261 с.; 1 л. портр. – **Т. 9.** Пьесы и рассказы. 268 с. – **Т. 10.** Пьесы. 303 с. – **Т. 11.** Анатэма. Анфиса. 348 с. – **Т. 12.** Пьесы и рассказы. 293 с. – **Т. 13.** Пьесы. Рассказы. Сказочки не совсем для детей. 294 с. За полный комплект 8 000
12. **АНДРОНИКОВ ИРАКЛИЙ.** Рассказы литературоведа. Художник **О. Верейский**. М., «Детская литература», 1973. 456 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. /Для старшего возраста./ 21,6×16,6. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. и супере, дублированном по краям полей. Блок чистый, хороший. Оформление **О. Верейского**. На белой стороне 2-го форзаца автограф черными чернилами: «Дорогому Ивану Константиновичу Енциклопеду на память о нашем стародавнем знакомстве с добрыми пожеланиями **Ираклий Андроников**. 1974.VI.17. Москва». 600
13. 1) **АНИСИМОВ СЕРГЕЙ.** Кавказские Альпы. Путеводитель по Кабарде и Балкарии. 24 этюда художницы Т. Анисимовой. Карта Центрального Кавказа. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 192 с. с ил. в тексте и в лист; 4 л. с 8 ил.; 1 большая складная карта. 3000 экз. 19,9×13,7. В издательском картоне, небольшие потертости по краям, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **АНИСИМОВ СЕРГЕЙ.** Кавказский край. Путеводитель. Книга для туристов и курортных больных. 64 иллюстрации, экскурсионная карта, карта путей сообщения и района минеральных вод в красках. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 324, 13 с.; 32 л. с 64 ил.; 3 н.с.; 8 н.с. «для заметок»; 1 складной л. «Расписание рейсовых пароходов»; 1 складная цв. «Схема путей сообщения Кавказа». 5000 экз. 17,6×11,5. В крепком потертом издательском картоне, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 600
14. **[АННЕНКОВ П.В.]** Николай Владимирович Станкевич. Переписка его и биография написанная П.В. Анненковым. М., в типографии Каткова и К°, 1857. 238, 395 с. 22,3×13,4. В переплете начала XX в., небольшие потертости. Обложки утрачены. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать того же времени: «И.Н. Лопаткин». 1 000
15. **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ.** Повесть временных лет. Повести и стихотворения. М., «Советский писатель», 1969. 222 с.; 2 н.с. 15,8×12,5. В обл. хорош. сохр. и супере с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле **автограф** синими чернилами: «Милой, родной моей Ните с любовью память всех наших близких, которые навсегда рядом с нами **Павел. XI.70**».

600

16. **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ.** Поэмы. Робеспьер и Горгона. Коммуна 71-го года. Франсуа Вийон. М., «Художественная литература», 1935. 230 с. с ил. – гравюры на дереве **Е. Бургункера**; 2 н.с. 5000 экз. 19,7×13,6. В издательском картонном корешке утрачен. Блок хорош. сохр.
На втором форзаце фиолетовыми чернилами **автограф**: «Дорогому **Арго**, старинному другу с нежностью и уважением **П.А. [нтокольский]**. 5 апреля 39 Москва “Новый Мир” в тот день, когда Вальпургиева ночь пошла в набор».
- 1 000
17. **АНТОЛОГИЯ** русской поэзии XX столетия. Составила Н.Ф. Мельникова-Папоушкова. I–II. Прага, «Наша речь», 1920. 19,3×14. В двух однотипных издательских обложках, корешок с дефектами. Удовл. сохр.
I. 71 с. В альманахе К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Толстой. – **II.** 94 с. В альманахе В. Соловьев, Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, М. Волошин. Утрачены стр. 95–123. Установлено по кн.: Штейн Э. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 151.
- 800
18. **АПОЛЛОН.** Художественный и литературный журнал [по 10 книжек в год]. **№ 1.** Пг., типография т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1917. VIII, 80 с. с ил.; 4 н.с.; 1 л. ил. – фототипия; 2 л. цв. ил. – трехцветная автотипия; 10 л. с 21 ил. 25,4×20,4. В обл. по рисунку **М. Добужинского**, низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Титул по рисунку **С. Чехонина**.
- 1 000
19. **АРГОНАВТЫ.** Иллюстрированные сборники по вопросам изобразительного искусства и музейной жизни. Под редакцией Э.Ф. Голлербаха, Д.И. Митрохина и Н.Е. Лансере. I [единственный]. Пг., «Петроград», 1923. 92 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 4 н.с. 2000 экз. 28×23. В ил. обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титул и марка издания **С. Чехонина**.
В сборнике Д. Митрохин и С. Чехонин о Г. Нарбуте, Э. Голлербах «Миниатюры К. Сомова и С. Чехонина», Г. Гидони «Петербургские выставки», Г. Лукомский «Русская выставка в Берлине», Э. Голлербах «История и техника фарфора Веджвуд» и др.
- 2 000
20. **АРДЕНИН И.** Любовь извечная. Пг., 1922. 164 с. 1000 экз. 16,3×12,6. В уставших обложках. Блок хорош. сохр. Единственный сборник поэта.
- 400
21. **АРТУА.** Зовы земные. Стихи. Париж, «Парабола», 1934. 62 с.; 2 н. с. 18,9×12,8. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 800
22. **АРТУА.** Песенный лад. Стихи. Париж, «Парабола», 1935. 45 с.; 3 н.с. 19,1×13. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 800

АРХИТЕКТУРА КОНСТРУКТИВИЗМА

23. **АРХИТЕКТУРА И ПЛАНИРОВКА.** 1 марта 1936 года. Материалы к II совещанию партийного, советского, хозяйственного и профсоюзного актива Фрунзенского района совместно со стахановцами предприятий, архитекторами и ИТР, посвященному вопросам строительства, планировки и архитектурного оформления района. М., 1936. 10 н.с. с ил. – раскладушка; 20 с. с ил.; 5 л. портр. 1500 экз. 30,1×23. В ил. обл., мелкие надрывчики по краям обложки, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 2 000
24. **BAU UND WOHNUNG.** Die Bauten der Welbenhofsiedlung in Stuttgart errichtet 1927 nach Vorschlagen des Deutschen Werkbundes im Auftrag der Stadt Stuttgart und im Rahmen der Werkbundaustellung “Die Wohnung”. Herausgegeben vom Deutschen Werkbund. Stuttgart, akad. Verlag Dr. Fr. Wedeking und Co., 1927. 152 с. с множеством ил. в тексте и в лист. 29,9×21. – на нем. яз. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
В сборнике статьи Бруно и Макса Таутов, Ле Корбюзье, Вальтера Гроппиуса и др.

1 000

25. **GEBÄUDEUNDGELÄNDE** für gymnastik, spiel und sport. Leitfaden für den Bau, die Anlage und die Einrichtung. Von P.W. Scharroo und Jan Wils, mit vorwort von Pierre de Coubertin und dr. med. A. Mallwitz. Berlin, verlagotto Baumgärtel, 1925. 276 с. с 171 иллюстрациями и планами. 24,9×18,6. – на нем. яз. В издательском переплете, уголки с потертостями. Хорош. сохр.
Новые спортивные сооружения: бассейны, корты, стадионы.

1 000

26. **HILBERSEIMER LUDWIG**. Internationale neue baukunst. Stuttgart, verlag Julius Hoffmann, 1928. 60 с. с 137 ил. в тексте и в лист. /Die baubücher band II./ 28,9×22,9. – на нем. яз. В обл., хорош. сохр. и супере с дефектами. Блок хорош. сохр.

1 000

27. **HILBERSEIMER LUDWIG**. Groszstadt architektur. Stuttgart, verlag Julius Hoffmann, 1927. 108 с. с 229 иллюстрациями в тексте. /Die baubücher band 3./ 28,6×22,7. – на нем. яз. В обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр.

1 000

28. **АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**. 1) **ИЛЬЯ ГОЛОСОВ**. Посмертная выставка работ. М., издательство Академии Архитектуры СССР, 1946. 40 с. с ил. 1000 экз. 14,3×10,8. В обл. Хорош. сохр. 2) **ХИГЕР Р.Я.** Пути архитектурной мысли 1917–1932. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1933. 144 с. с ил. в лист; 1 ил. – «раскладушка». /Библио-тека журнала «Искусство»./ 10000 экз. 13×10. В обл. Удовл. сохр., блок расштан.

29. **АФАНАСЬЕВ А.Н.** Народные русские сказки. Издание третье, дополненное биографическим очерком и указателями под редакцией А.Е. Грузинского. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М., 1897. ЛП с.; 351 с. в 2 стб.; 1 л. портр.; 2 н.с.; 3 л. с ил. + 445, XXV, IV с. в 2 стб.; 2 н.с. – 26,1×17,3. – В одном красивом издательском переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, уголки обиты, корешок с потертостями. Блок чистый, но немного расштан. Удовл. сохр.

1 400

30. **АХМАТОВА АННА**. Белая стая. Избранные стихотворения. Тифлис, «Кавказский посредник», 1919. 34 с. 15,5×12,1. В крепкой дублированной, грубо отреставрированной обл. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Библиофильская редкость! Издана без ведома автора.

2 000

31. 1) **ALLGEMEINES** Deutsches Kommersbuch... Lahr, duct und verlag von Morits Schauenburg, нач. XX в. X, 768 с. с нотами и ил. шмуцами; 1 л. факсимиле; 1 ил. л. – обложка – цв. литография. 16,4×11,8. – на нем. яз. В цельнокож. переплете с тиснением золотом на верхней крышке и корешке, небольшие потертости между корешком и крышками, хорош. сохр. На крышках по четыре бронзовых ножки. Тройной красный обрез. Цветные форзацы в стиле модерн. Хорош. сохр. Превосходный образец художественного переплета в стиле модерн. 2) **JAMESON MRS.** Sacred and Legendary Art. [В 2-х томах.] Т. I. London, 1857. XX, 394 с. с ил.; 2 н.с.; 24 с.; 9 л. ил. 21,8×15,4. – на англ. яз. В переплете того же времени. Хорош. сохр. История средневекового искусства по легендам об ангелах, архангелах, демонах, евангельских сюжетах и др.

1 000

32. **ARETINO PIETRO**. Suite complete de Vingt Eaux-Fortes pour illustrer les ragionamenti ou dialogues du divin. Dessinees par L. Düнки, gravees par A. Prunaire. Explication et Placement des Figures. Paris, Isidore Liseux, 1882. 14 с.; 20 л. превосходных офортов **A. Prunaire** по рисункам **L. Düнки**. 19,6×12,8. – на франц. яз. В чудесном полуж. пер. того времени, кож. корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Тройной красный обрез. Цветные форзацы. Библиофильский экземпляр очень хорош. сохр.

4 000

33. **БАБЕЛЬ И.** Конармия. Четвертое издание. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 124 с.; 4 н.с. – реклама издательства. 5000 экз. 17,4×12,4. В издательском картоннаже в стиле конструктивизма, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
В рассказе «Соль» сохранены строчки: «Вы за Рассею не думаете, вы жидов Ленина и Троцкого спасаете... За жидов сейчас разговора нет, вредная гражданка. Жиды сюда не касаются. Между прочим, за Ленина не скажу, но Троцкий есть отчаянный сын тамбовского губернатора...»

800

34. **БАЛАГИН АЛЕКСАНДР**. Страна солнца. Стихи о Востоке. 2-ое издание. Тифлис, «Белый парус», [1919?]. 12 с. 17,8×11,9. Издан без обложек. Уставший экземпляр.
На титуле фиолетовыми чернилами автограф: «Вл. Моис. Кунину – на добрую память об авторе **А. Балагин**. 12.XII.1922».

400

35. **БАЛТРУШАЙТИС Ю.** (1873–1944). Лилия и серп. Третья книга стихов. Париж, Утса-Press, 1948. 226 с.; 1 л. портр. 19,7×13,2. В обл. по рис. **М. Добужинского**, очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. Последний сборник на русском языке подготовленный еще самим поэтом. Русский и литовский поэт. В 1921–1939 годах полномочный представитель Литвы в СССР. С 1939 г. жил в Париже. В 1942 г. вышел его сборник на литовском языке «Венок из слез».
- 1 000
36. **БАЛЬМОНТ КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ** (1867–1942) – переводчик. **ШЕЛЛИ**. Сочинения. Перевод с английского **К.Д. Бальмонта**. Выпуск 6-й. Освобожденный Прометей. Лирическая драма. 1819. Спб., типография «В.С. Балашев и К°», 1899. XVIII, 179 с.; 3 н.с. 19,6×14,1. В крепкой обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке орешковыми чернилами **автограф** переводчика: «1899. Янв. Спб. Многоуважаемому М.Н. Ремезову **К. Бальмонт**».
- 6 000
37. 1) **БАЛЬМОНТ КОНСТАНТИН**. Звенья. Избранные стихи. 1890–1912. М., «Скорпион», 1913. 280 с.; 20 н.с. – каталоги издательств. 19,2×12,6. В ил. обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БАЛЬМОНТ К.Д.** Солнечная пряжа. Изборник. 1890–1918. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1921. 271 с.; 1 л. портр. 19,1×12,7. В уставших обложках. Блок чистый, хороший.
- 800
38. 1) **БАЛЬМОНТ К.Д.** Зовы древности. Гимны, песни и замыслы древних. Египет. – Мексика. – Майя. – Перу. – Халдея. – Ассирия. – Индия. – Иран. – Китай. – Япония. – Скандинавия. – Эллада. – Бретань. Берлин, «Слово», 1922. 319 с. 20,4×14,3. В крепкой обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БАЛЬМОНТ К.** Край Озириса. Египетские очерки. М., 1914. 324 с. 19,2,6. В переплете середины XX в. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЕГИПЕТСКИЕ СКАЗКИ**. Записи древнего Египта. Перевод под редакцией К. Бальмонта. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917. 179 с.; 5 н.с. /Пушкинская библиотека./ 17,1×12,5. В крепкой обложке удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **БАЛЬМОНТ К.** Поэзия как волшебство. М., «Задруга», 1922. 112 с. 2000 экз. 15,8×11,7. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр.
- 1 000
39. 1) **БАЛЬМОНТ К.Д.** Семь поэм. М., «Задруга», 1920. 60 с. 22,5×17,7. В обл., отошли от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан**. 2) **БАЛЬМОНТ К.** Песня рабочего молота. М., Государственное издательство, 1922. 31 с. 2000 экз. 21,9×14,4. В крепкой обл. по рис. **С. Чехонина**, пятна от воды. Блок чистый, хороший.
- 600
40. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Ясень. Видение дерева. М., издательство К.Ф. Некрасова, 1916. 238 с.; 2 н.с. 18,4×13,4. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.
- 600
41. **БАРИН И МУЖИК**. Редакция и предисловие Ю.М. Соколова. М.–Л., «Academia», 1932. 189 с.; 3 н.с.; 6 л. ил. /Русские народные сказки./ 5250 экз. 17,7×12,5. В издательском переплете хорош. сохр., маленькая потертость по низу корешка и в дублированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации и цветная суперобложка – гравюры на линолеуме работы художника **П. Староносова**, переплет по его же рисунку.
- 1 000
42. **БЕЗ МУЗ**. Художественное периодическое издание. № 1 [единственный]. Нижний-Новгород, 1918. 52 с. 26,6×21,9. В загрязненной обл., верх корешка расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стихи и проза: Н. Асеев, К. Большаков, Н. Беляев, Ф. Богородский, Г. Владычина, Б. Гусман, Г. Гаер, Б. Лавренев, Р. Ивнев, А. Митрофанов, Неоль Рубин, И. Рукавишников, Е. Недзельский, Амфиан Решетов, А. Оленин, Н. Павлович, Предтеченский, С. Спасский, А. Самохвалов, С. Третьяков, В. Хлебников, В. Шершеневич.
- 1 000
43. **БЕЗАНТ А.** В предверии храма. Перевод А. Каменской (Alba). Очищение. Контроль мысли. Созидание характера. Духовная алхимия. На пороге. Калуга, типография Губернской Земской Управы, 1910. 21,9×16,4. В обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. Как все книги по теософии до 1988 г. была не рекомендована к продаже через букинистические магазины.
- 800
44. **БЕЛЫЕ НОЧИ**. Петербургский альманах. Спб., издание т-ва Вольная типография, 1907. 238 с. 18,8×12,8. В тканевом переплете. Утрачены обложки и шмуц перед стихотворением Вяч. Иванова, нумерованный как стр. 3–4. Титул по рисунку **М. Добужинского** повторяет рисунок обложки. Хорош. сохр. В альманахе А. Блок, М. Кузмин, Вяч. Иванов, С. Ауслендер, Г. Чулков, Евг. Иванов, Н. Ге, С. Рафалович, Ю. Верховский, П. Потемкин, Вл. Пяст, Евг. Лундберг, Л. Зиновьева-Анибал, Allegro, Ал. Кондратьев, Б. Дикс, К. Эрберг, Макс. Волошин, О. Бе-лявская, Ф. Сологуб и С. Городецкий.

45. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Ветер с Кавказа. Впечатления. М., издательство «Федерация» – артель писателей «Круг», 1928. 294 с.; 4 н.с. 4000 экз. 19,7×13,5. В цв. обл. работы **Б. Титова** в стиле конструктивизма, хорош. сохр., но дефектики по краям обложек. Задняя обложка с дефектиком. Хорош. сохр. I. Батумское побережье. – II. Тифлис. – III. Боржом. Цихис-Дзири. – IV. Под сенью Грузии. – V. Военно-Грузинская дорога. – VI. Казбек. – VII. Волга. 800
46. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Королева и рыцари. Сказки. Пб., «Алконост», 1919. 56 с.; 8 н.с. – каталоги издательств. 17,5×13,6. В обл. по рис. **Н.Н. Куприянова**, большая часть корешка утрачена, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
47. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Кубок метелей. Четвертая симфония. М., «Скорпион», 1908. 231 с. 20,4×13,7. В крепком переплете того же времени, потертости. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр., но по нижнему полю бледные пятна от воды. На титуле и нескольких страницах владельческая печать того же времени: «Алексей Михайлович Радищев». 1 000
48. **БЕНКЕНДОРФ К.К.** Воспоминания графа Константина Констан-тиновича Бенкендорфа о кавказской летней экспедиции 1845 года. [Отдельная вырезка из журналов «Русская Старина» 1910 кн. IV и V, 1911 кн. I–III.] с. 185–201, с. 291–306, с. 79–112, с., 270–284, с. 457–470. 26,2×16,9. В одном переплете 1960-х годов. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На белом листе и стр. 185 владельческие росписи на грузинском языке профессора филологии А.К. Гацерелия, автора книг о Шамиле (1941), Моурави (1945) и др. 400
49. [**БЕНУА АЛЕКСАНДР** – художник книги.] **BOYLESVE RENE**. La Lecon d'Amour dans un Pare. Illustrations par **Alexandre Benois**. Bruxelles, aux editions Nord, 1927. 276 с. с множеством ил. в тексте и ил. фронтиспис – гравюры, крашенные издательством акварелью; 4 н.с. /Les cloires litteraires./ 1076 + XL нум. экз. **Экз. № 578**. 20,9×15,2. – на франц. яз. В обл. с рисунком **Ал. Бенуа**. Хорош, сохр. Очаровательные акварели Ал. Бенуа – фривольные сценки XVIII в. – эстетически связаны с его иллюстрациями к «Пиковой даме» А. Пушкина по динамике композиции и интенсивности цвета. 3 000
50. **БЕНУА АЛЕКСАНДР** и **ЭРНСТ СЕРГЕЙ**. Остроумова-Лебеде-ва. М.–Пг., Государственное издательство, [1920-е]. 95 с. с ил. и цв. ил.; 8 л. цв. ил. – цв. автотипии с акварелей; 11 л. цв. ил. с цв. гравюр на дереве. 3000 экз. 30,5×24,3. В аккуратной отреставрированной обл. с ил. А. Остроумовой-Лебедевой, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На обл. только название без указания авторов. Вклейки на стр. 21 «Перспектива Царского», на стр. 67 «Пейзаж Павловска», на стр. 85 «Эстрада» – гравюры на дереве. 3 000
51. [**БЕРАНЖЕ**]. **BERANGER**. Chansons galantes. Omees de 16 aqua-relles **Rojan** [Федор Рожанковский]. Paris, editions de la Belle Etoile, 1937. 158 с. с ил. и 4 цв. ил. в тексте; 12 л. цв. ил. полностью имитирующие акварель. 16 именных экз. на голландской бумаге + 1500 пронумерованных экз. на веленовой бумаге. **Экз. № 461** на веленовой бумаге. 24,6×19,2. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. Рожанковский Федор Степанович (1891–1970) – график и художник книги, мастер детской книги и эротических и фривольных иллюстраций. Учился в школе Ф.И. Рерберга и МУЖВЗ. С 1925 г. жил в Париже, с 1941 в США, в 1960–65 – жил во Франции. 4 000
52. **БЕРГ Ф.Н.** член-корреспондент Общества Любителей Древней Письменности. Нечто о древности типа деревянных построек и резьбы в Важском крае. Читано в торжественном заседании Общества 24 апреля, 1881 года. С восемью литографированными таблицами. Спб., типография и хромолиитография А. Траншеля, 1882. 8 с. 7 л. цв. ил. – цветные литографии с деревянными церквями и избами. /Памятники древней письменности и искусства./ 31,3×21,1. В обл. Блок рассыпан, корешок и одна цв. литографированная табл. утрачены, надрывчики по полям листов и обложек. 1 400
53. [**БЕРДСЛЕЙ ОБРИ** (1872–1898) – художник книги.] **ARISTOPHANES**. Lysistrata. Illustrated by **Aubrey Beardsley**. London, Beardsley press, 1927. 99 с. с эротическими ил. 29×20,6. – на англ. яз. В издательском переплете удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первое издание «Лисистраты» вышло в Лондоне «не для общей продажи» в 1896 году. О рисунках Бердслей писал: «я думаю, что они в своем роде лучшее, что я когда-либо создавал». «Лисистрата» была переиздана во Франции. В России вплоть до 1991 г. никогда не вставал вопрос об издании всей серии. Иллюстрации к «Лисистрате» всегда публиковались оскопленные, все основные признаки мужского пола уничтожались. По сей день мы не имеем достойного русскоязычного издания.

54. **БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ**. Sub specie aeternitatis. Опыты философские, социальные и литературные (1900–1906). Спб., издание М.В. Пирожкова, 1907. 437 с.; 3 н.с. 26,4х17. В переплете 1970 -х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
До 1988 г. все книги Н. Бердяева были запрещены к продаже через магазины Мосбуккниги.
- 1 400
55. **БЕРЕНДГОФ НИКОЛАЙ**. Лирика. I. (1921–1922 г.) М., 1923. 30 с.; 2 н.с. 16,2х11,4. В уставших цв. ил. обл. Блок хорош. сохр. На обл. год 1922.
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Роме Бобкову в знак воспоминаний и процветания творчества Н. Берендгоф 1924 г. 24.III*». **Вторая** книга поэта.
- 1 200
56. **БЕСКИН ЭМ**. Художественная политграмма. Пособие для художественных техникумов и вуз'ов. М.–Л., Театропечать, 1930. 238 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. 23,4х15,3. В крепком издательском картонаже, потертости и дефектике по краям крышек и низу корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Картонаж оформлен в стиле конструктивизма **Константином Бор. Р[аменским]**.
- 400

57. **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ**. Ежемесячное иллюстрированное издание 1892 г. Год первый. №№ 1–12. Издание антикварной книжной торговли **П. Шибанова**. М., 1892. 25,7х17,6. В двенадцати обложках, дефектики, удовл. сохр. Утрачена первая обложка № 1. Блоки чистые, хорошие. Библиографическая **редкость!**
№ 1 январь. 78 с. в 2 стб.; 1 л. портр.; 16 с.; 12 с. в 2 стб.; 38 н.с. – объявления и реклама. – **№ 2 февраль**. с. 79–164 в 2 стб.; 3 л. портр.; с. 17–32; 25 с. в 2 стб.; 1 н.с.; с. 13–24 в 2 стб.; 26 н.с. – объявления и реклама. – **№ 3 март**. с. 165–250 в 2 стб.; 2 л. портр.; 20 с. в 2 стб.; 34 с. в 2 стб.; с. 27–38 в 2 стб.; 14 с. – объявления и реклама. – **№ 4 апрель**. с. 251–314 в 2 стб. с портр.; 2 л. портр.; 16 с. в 2 стб.; 40 с. в 2 стб.; с. 39–51 в 2 стб.; 3 с. – объявления и реклама. – **№ 5 май**. с. 316–394 в 2 стб. с портр.; 1 л. портр.; 24 с. в 2 стб.; с. 52–68 в 2 стб. – **№ 6 июнь**. с. 395–466 в 2 стб. с ил.; 2 л. портр.; с. 33–48; 36 с. – **№ 7 июль**. с. 467–520 в 2 стб. с ил. и портр.; 2 л. портр.; 24 с. в 2 стб.; 40 с. в 2 стб.; 8 н.с. в 2 стб.; 2 н.с. – **№ 8 август**. с. 521–602 в 2 стб. с портр.; 2 л. портр.; с. 25–48 в 2 стб.; 40 с. в 2 стб. – **№ 9 сентябрь**. с. 603–682 в 2 стб. с портр.; 2 л. портр.; с. 49–64 в 2 стб.; 38 с. в 2 стб.; с. 68–82 в 2 стб. – **№ 10 октябрь**. с. 683–770 в 2 стб. с портр.; 3 л. портр.; с. 21–36 в 2 стб.; 32 с. в 2 стб.; с. 83–98 в 2 стб. – **№ 11 ноябрь**. с. 771–846 в 2 стб. с портр.; 2 л. портр.; с. 65–80 в 2 стб.; 32 с. в 2 стб.; с. 99–110 в 2 стб.; 16 н.с. – объявления. – **№ 12 январь**. 1 л. – некролог на П.В. Шибанова; 2 л. факсимиле; с. 847–916 в 2 стб. с ил.; с. 81–98, XII с. – в 2 стб.; 37 с. в 2 стб.; 6 н.с. – объявления; с. 111–123 в 2 стб.; 34 н.с. – объявления и реклама.
Журнал выходил только один год. В журнале помещены каталоги №№ XLIII–LI антикварной книжной торговли П. Шибанова.
В рекламе на подписку П. Шибанов отмечал: «*По своей обширной программе “Библиографические записки” служат делу правильной разработки отечественной библиографии и представляют собою пособие по изучению русской и заграничной литературы и книжного дела. В них помещаются статьи и исследования, посвященные изучению жизни и деятельности писателей и лиц, потрудившихся на пользу просвещения, их переписка, исторические документы, касающиеся преимущественно печатного и книжного дела, обзоры и исторические очерки известных книгохранилищ, отзывы о новых книгах, статьи о книжной торговле русской и заграничной...* “Библиографические записки” являются журналом необходимым для всякого образованного человека».
- За полный комплект 10 000

Билибин Иван – художник книги

58. **[БИЛИБИН ИВАН** – художник детской книги.] Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке. Рисунки **И.Я. Билибина**. Спб., издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, [1899]. 12 с. с цв. ил. в тексте и в лист. /Сказки./ 31,9х25,2. В картонаже 1970-х годов, обложки по рис. **И. Билибина** наклеены на крышки. Небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – хромолитографии. Книга для детей издана без титула.
- 3 000
59. **ISSERLIS H.** et **PIQUET G.** Pierre le Grand. Illustrations d'**Ivan Bilibine**. Paris, Fernand Nathan, editeur, 1935. 192 с. с ил.; 4 л. цв. ил. 18,6х13. – на франц. яз. В издательском цв. ил. картонаже. Заглавные буквицы, заставки, концовки, иллюстрации в тексте, цв. иллюстрации и рисунок на верхней крышке **Ивана Билибина**.
- 2 000
60. **QUINEL CH.**, **MONTGON DE A.** Charles le temeraire et ses ennemis. Illustrations de **Ivan Bilibine**. Paris, Fernand Nathan, editeur, 1946. 189 с.; 8 л. тоновых ил. 18,2х13. – на франц. яз. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Второе издание. Первое издание вышло в 1934 г.

61. **QUINEL CH., MONTGON DE A.** Cartouche et sa bande. Illustrations de **I. Bilibine**. Paris, Fernand Nathan, editeur, 1946. 191 с.; 8 л. тоно-вых ил. 18,3×12,9. – на франц. яз. В цв. обл. по рис. **И. Билибина**. Хорош. сохр. Второе издание. Первое издание вышло в 1935 г.
1 400
62. **CARPENTER FRANCES.** Tales of a Russian grandmother. Illustrated by **I. Bilibine**. New York, junior books Doubleday, Doran and company, inc., 1939. 292 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 7 л. цв. ил. 20,5×14,3. – на англ. яз. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. Первое издание русских сказок, для которых сделал **И. Билибин** эти иллюстрации, вышло на французском языке в Париже в 1933 году.
2 000
63. **БИСК АЛЕКСАНДР.** Рассыпанное ожерелье. Стихи. 1903–1911. Спб., издание М.И. Семенова, 1912. 87 с. **700 экз.** 20,3×14,9. В обл., корешок утрачен, корешок грубо подклеен коричневой бумагой. Блок чистый, удовл. сохр., отошел от обложек. **Первый** сборник поэта. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Поэту Леониду Гроссману, старому другу Лене от искренне любящего Саши – Александра Биска 5 февр. 1912. Одесса».
1 000
64. **БИСМАРК О.** Мысли и воспоминания. Перевод с немецкого под редакцией проф. А.С. Ерусалимского. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. М., Государственное социально-экономическое издательство, 1940–1941. /Библиотека внешней политики./ 22,4×14,7. В трех одинаковых издательских переплетах, незначительные загрязнения, потертости по краям уголков крышек, всё же сохр. хорошая. Блоки чистые, хорошие. **Т. I.** 1940. XLVIII, 334 с.; 1 л. портр. В предисловии карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. – **Т. II.** 1940. 288 с. – **Т. III.** 1941. 212 с.
За полный комплект 600
65. **[БЛАН ЛУИ (1811–1882). История 1830–1840 годов Франции.] BLANC LOUIS M.** Histoire de dix ans 1830–1840. Т.т. 1–5. Paris, Pagnerre, editeur, 1846. /Revolution Francaise./ 21,6×13,2. – на франц. яз. В 5-ти переплетах того же времени, кожаные корешки с бинтами и тиснением золотом, хорош. сохр. На крышках небольшие потертости. Блоки очень хорош. сохр. **Том I.** XII, 476 с.; 7 л. портр. – гравюры на меди. – **Том II.** VIII, 467 с.; 5 л. портреты и сцены революции 1830 г. – гравюры на меди. – **Том III.** VIII, 476 с.; 7 л. портреты и сцены – гравюры на меди. – **Том IV.** VIII, 519 с.; 1 л. портр. и 1 л. сцена поражения восстания 1834 г. – гравюры на меди. – **Том V.** VIII, 491 с.; 4 л. портреты и сцены войны – гравюры на меди. Луи Блан – французский историк революций, участник революционных событий 1830-х – 1840-х годов. Во время революции 1848 г. член Временного правительства Люксембургской комиссии.
За комплект из пяти томов 2 000
66. **БОГАЕВСКИЙ К.** Автолитографии. Двадцать рисунков, исполненных на камне автором. М., Государственное издательство, 1923. 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – посвящение; XX отд. л. – автолитографии. 40,5×61,4. В обл., дефекты и надрывчики на сгибах. Блок хорош. сохр. Автолитографии на бежеватой бумаге сочные, яркие. Средний формат автолитографии 34×43 см. В нашем экземпляре полный комплект автолитографий, но отсутствует лист с перечнем. Богаевский Константин Федорович (1872–1943) – русский художник-пейзажист, живописец и график, создатель оригинального эпически-романтического стиля пейзажа восточной части Крыма – Киммерии. Учился в Академии Художеств (1891–1897) в мастерской А. Куинджи. С 1911 г. член объединения «Мир искусства». А. Бенау называл К. Богаевского «стилистом, декоратором и поэтом».
25 000
67. **БОБРИНСКИЙ А.А.** гр. Орнамент Горных Таджиков Дарваза (Нагорная Бухара). 5 цветных и 15 черно-белых фототипий раб. фот. Павлова. М., типо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и К°, 1900. 18 с.; 2 н.с.; 5 л. цв. ил. – цв. автотипии; 15 л. с ил. – фототипии. 37,3×28,9. В издательском картонном переплете с холщевым издательским корешком. Хорош. сохр. Сохранены все предохранительные кальки.
1 200
68. **БОГДАНОВИЧ ИШПОЛИТ ФЕДОРОВИЧ (1743–1803).** Собрание сочинений и переводов собраны и изданы Платоном Бекетовым. [В 4-х частях.] Издание второе. **Часть первая.** М., в Университетской типографии, 1818. 256 с.; 1 л. портр. – гравюра на меди; 1 л. шмуц с гравированными пунктиром амурчиками. 18,6×10,9. В очаровательном цельнокож. переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, на крышках золотые рамки. Тройной голубой обрез. Цветные форзацы. Биография Богдановича написана **Н. Карамзиным**.

В предисловии ко второму изданию издатель сообщает: «Первое издание сочинений Ип. Фед. Богдановича, изданное мною, напечатано было в моей Типографии в 1809 и 10 годах; но его не разошлось еще и 200 экземпляров, как в 1812 году при нашествии неприятеля в Москву, оно подверглось участи и всех вообще других книг, печатанных иждивением моей типографии и обращено в пепел; почему и сделалось ныне очень редким... многие Особы имеют оно желают. Вот причина, которая побуждает меня издать сию книгу вторым изданием». См. в кн.: Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1. М., 2000, с. 152, № 711.

Экземпляр чудесный, очень хорош. сохр. Ныне образчики таких переплетов на отечественном рынке **редки**.

8 000

69. **БОККАЧЧО ДЖОВАННИ**. Фьезоланские нимфы. Перевод Ю.Н. Верховского. Редакция и статья А.К. Дживелегова. Словарь составлен Г.О. Гордоном. М.–Л., «Academia», 1934. 41.9 бс. с ил.; 4 н.с.; 6 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете хорошо. сохр. и дублированном суперудовл. сохр. Блок хорош. сохр. Рисунки, переплет и суперобложка **Б. Ло-патинского**. На титуле владельческая печать «И.Н. Георгидзе».
- 1 000
70. **БОМАРШЕ**. Трилогия. Перевод В.Д. Морица. Предисловие А. Дживелегова. Примечания Д.Е. Михальчи и Л.М. Галицкого. М.–Л., «Academia», 1934. 437 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 5 л. ил. /Французская литература./ 5300 экз. 24,5×17,2. В издательском переплете хорошо. сохр. и дублированном суперудовл. сохр. Блок хороший. Форзацы с загрязнениями и потертостями. Супер и переплет по рисункам **Д. Митрохина**.
- 800
71. **БОРИСОВ-МУСАТОВ**. Биографический очерк барона Н.Н. Врангеля. Спб., издание Н.И. Бутковской, [1910-е]. 44 с.; 1 л. ил.; 6 л. с 12 ил.; 3 л. цв. ил. /«Современное искусство». Серия иллюстрированных монографий. Выпуск I./ 21×17,9. В издательском картонном переплете, корешок с дефектиками, крышки хорошо. сохр. Блок очень хорошо. сохр.
- 400
72. 1) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Земная ось. Рассказы и драматические сцены. (1901–1906 г.) Виньетки **Василия Миллиоти**. М., «Скорпион», 1907. X, 170 с. с заставками и концовками; 2 н.с. – каталог издательства. 23,9×15,5. В полукож. переплете того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. За моим окном. На похоронах Толстого. – Последняя работа Врубеля. – На «Святом Лазаре». – Петр Иванович Бартенев. М., «Скорпион», 1913. 2 н.с.; 64 с.; 12 н.с. – каталог издательства. 23,3×17,8. В обл. с мелкими дефектиками Хорошо. сохр. 3) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Из моей жизни. Моя юность. Памяти. Предисловие и примечания Н.С. Ашукина. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1927. VIII, 131 с. /Записи прошло-го. Воспоминания и письма./ 3000 экз. 23,7×16. В обл. по рисунку **А. Кравченко**, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Дневники 1891–1910. Приготовила к печати И.М. Брюсова. Примечания Н.С. Ашукина. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1927. 4 н.с.; 203 с. /Записи прошлого. Воспоминания и письма./ 3000 экз. 23,8×16,2. В обл. по рисунку **А. Кравченко**. Удовл. сохр. 5) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Неизданная проза. Юпитер поверженный и фрагменты других исторических рассказов. Редакция И.М. Брюсовой. Статьи И.М. Брюсовой и Игоря Поступальского. М.–Л., ГИЗ Художественной литературы, 1934. 215 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 22,7×15,3. В издательском переплете по рисунку **А.П. Радищева**. Хорошо. сохр.
- 1 200
73. 1) **БУАСЬЕ ГАСТОН**. Цицерон и его друзья. Очерки римского общества во времена Цезаря. Перевод со второго издания. М., издание К.Т. Солдатенкова, 1880. 240 с. 23,2×15,2. В полукож. переплете того же времени, тиснение золотом по корешку, потертости. Титул дублирован бумагой в тон. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ШТОЛЛЬ Г.В.** Великие греческие писатели. Очерк классической литературы греков в биографиях. Перевод с немецкого П.О. Морозова. Второе издание с 13-ю рисунками. Спб., типография М.М. Стасюлевича, 1901. 8 н.с.; 377 с. Первая дефектная обложка отошла от блока. Корешок цел. Задняя обложка утрачена. Блок чистый, хороший.
- 800
74. **БУЗЕСКУЛ В.** Открытия XIX и начала XX века в области истории Древнего мира. [В 2-х частях.] **Часть I**. Пб., «Academia», 1923. 224 с. 3000 экз. 21,2×14,5. В переплете 1960-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Хорошо. сохр., но утрачена последняя обложка.
- 400
75. **БУЛЫГИН П.П.** Стихотворения. Берлин – Шарлоттенбург, типография Ланде и К°, [1922]. 129 с.; 7 н.с. 20,5×13,8. В крепкой обл., корешок подмочен. Блок не разрезан. Удовл. сохр. **Первый** сборник поэта.
- 800
76. **[БУРЛЮК ДАВИД – автограф.] ZARETZKY N.V.** Russische dichter als maler und zeichner ... Germany, verlag Aurel Bongeras Recklinghausen, [нач. 1960-х]. 104 с. с ил. в тексте и цв. ил. в лист; 2 н.с. 17,6×17. – на нем. яз. В издательском переплете, незначительные загрязнения. Хорошо. сохр. Рисунки русских писателей от Н. Гоголя и В. Жуковского до Д. Бурлюка и А. Ремизова.

На стр. 102 воспроизведен портрет жены Маруси работы Давида Бурлюка 1956 года. На втором форзаце черными чернилами дарственная надпись – **автограф** Д. Бурлюка: «*Октябрь 1962. Дорогому другу, чудесному поэту, человеку Ник. Ник. Асееву (с сердечным приветом Оксане). David, Marussia Burluik. (Скоро вышло итальянские книги)!!*» К первому форзацу приклеена английская открытка – репродукция портрета Д. Бурлюка работы Н. Фешина. На оборотке английский текст. На лице под портретом французский текст, под ним синими чернилами подпись **Д. Бурлюка**: «*перевод Эльзы Триолэ, Арагон*».

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – поэт и живописец, отец русского футуризма. Дружеские отношения с поэтом Н.Н. Асеевым связывали его с 1910-х годов. С 1922 г. жил в США. В 1956 г. и 1965 г. приезжал в СССР, где неоднократно встречался с Лилей Брик и Н.Н. Асеевым.

3 000

77. **БУСЛАЕВ Ф.И.** Сочинения. [В 3-х томах.] **Том первый.** Сочинения по археологии и истории искусств. Издание Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук. С 40 рисунками в тексте. Спб., 1908. IV, 552, II с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр. 28×19,3. Первая обложка отошла от блока. Задняя обложка и большая часть корешка утрачены. Блок **не разрезан**, расшит, чистый, хороший.
- 1 400
78. [**BERJANSKY** – мастер обложки.] **THEATRE MICHEL.** Fondateur: Michel Mortier. [Paris, 1920-e]. 32 н.с. с множеством портретов артистов театра и рекламой. 17,8×13,4. – на франц. яз. В цв. обл. по рис. **Barjansky.** История и новые программы театра. Хорош. сохр.
- 400
79. **BLUM ERNEST.** Les aventures d'un Notaire. Cent illustrations a la Plume par Andre Nevil. Paris, societe francaise d'editions d'art, [1890-e – 1900-e]. 263 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 н.с. 27,8×18,2. – на франц. яз. В красивом переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потери. Цветные вошенные форзацы. Хорош. сохр.
- 1 200
80. **ВАЗАРИ ДЖОРДЖО.** Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, переведенные с итальянского и комментированные Ю. Верховским, А. Габричевским, Б. Грифцовым, А. Губером, А. Дживелеговым и А. Эфросом. Предисловие А.В. Луначарского. Редакция и вступительные статьи А. Дживелегова и Абрама Эфроса. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1933. /Памятники искусства и художественный быт./ 10350 экз. 17,2×12,4. В двух издательских переплетах очень хорош. сохр. и дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Титула, заставки, концовки, супера и переплеты по рисункам **И.Ф. Рерберга.**
Т. I. 446 с.; 2 н.с.; 11 л. портр. – **Т. II.** 467 с.; 10 л. портр.
За полный комплект 2 000
81. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Роман одной императрицы. Екатерина Вторая, по её запискам, письмам и неизданным документам государственных архивов. С четырьмя картинами меццо-тинто. 3-е исправленное издание. М., Московское Книгоиздательское Товарищество «Образование», 1910. 168 с. с ил.; 5 л. портр. и ил. – меццо-тинто. /Русская бль. № 2./ 24,3×16,6. В крепкой ил. обл., краешки полей аккуратно подрезаны, корешок наращен из бумаги в тон, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.
- 1 200
82. **ВАН-ГОГ ВИНСЕНТ.** Письма в двух томах. Перевод, статьи и комментарии Н.М. Щекотова. Предисловие и редакция Абрама Эфроса. Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1935. /Искусствоведение/. 5300 экз. 17,9×13,2. В двух издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. В издательской коробке, проклеенной по сгибам прозрачным скотчем.
Т. 1. 432 с.; 5 н.с.; 13 л. с 27 ил. – **Т. 2.** 404 с.; 4 н.с.; 21 л. с 44 ил.; 4 н.с.
- 2 000
83. **ВАСИЛЕВСКИЙ Л.М.** Стихи. 1902–1911. Обложка художника **К.И. Евсеева.** Спб., типография Б.М. Вольфа, 1912. 208 с. 19,5×13,4. В крепком картонаже, обложки наклеены на крышки, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Третий сборник поэта.
- 400
84. [**ВАСНЕЦОВ ВИКТОР** – художник книги.] **РУССКИЕ** пословицы и поговорки в рисунках **В.М. Васнецова** и в литературе наших писателей. К иллюстрациям В.М. Васнецова литературный материал подобран инспектором Моск. XI гимназии И.К. Линде-ман. Книга для чтения. М., 1914. VI, 160, VI с. с ил.; 1 л. портр. В. Васнецова; 1 л. факсимиле В. Васнецова. 27,1×19,6. В крепком, но битом издательском переплете, пятна от воды на верхних крышках. Блок чистый, хороший.
- 800
85. **ВЕГНЕР М.** Предки Пушкина. М., «Советский писатель», 1937. 317 с.; 3 н.с. 10000 экз. 17,3×10,9. В издател ьском переплете по рис. **Литвак**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр.
- 600

86. **ВЕРЕВКИН Н.** («Артурский обыватель»). Странички из дневника. Очерки из жизни осажденного Артура. Издание П.А. Артемьева. Спб., 1905. 167 с.; 1 л. – вид Порт-Артура; 5 л. с ил.; 8 л. портр. 25,2х16,5. В переплете из серого холста 1970-х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, большая часть чистая, но на нескольких страницах карандашные почеркушки. 800
87. **ВЕРЕСАЕВ В.** Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников с иллюстрациями на отдельных листах. Издание шестое значительно дополненное. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М., «Советский писатель», 1936. 10200 экз. 22,5х17,8. В двух издательских переплетах. Хорош. сохр. Переплеты, форз а-цы, титулы работы **Н.В. Ильина**. **Том I.** 449 с.; 3 н.с.; 34 л. с портретами и иллюстрациями. – **Том II.** 499 с.; 30 л. с портретами и иллюстрациями. Незначительное загрязнение на верхней крышке. 2 000
88. **ВЕРЛЕН ПОЛЬ.** Записки вдовца. Перевод С.Я. Рубанович. Вступительная статья Валерия Брюсова. М., «Альциона», 1911. XVI, 148 с. с портретами; 12 н.с. – каталоги издательств; 1 л. портр. 20,3х13,5. В ил. люстрированной обложке. Хорош. сохр. Портрет Верлена работы **Натали Гончаровой**. Рисунки Валлотона, Верлена, Казальса, Э. Коля и других. 1 000
89. 1) **ВЕРЛЕН ПОЛЬ.** Собрание стихов в переводе **Валерия Брюсова** с критико-биографическим очерком, библиографией и шестью портретами. М., «Скорпион», 1911. 201 с. с 5-тью портретами в тексте; 1 л. портр.; 7 н.с. – каталог издательства. 23,4х15,8. В переплете того же времени, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На титуле владельческая печать 1910-х годов: «*Книжный магазин и библиотека для чтения "Одесские новости" Влад. А.А. Ивасенко*». 2) **ВЕРХАРН ЭМИЛЬ.** Елена Спартанская. Трагедия в 4 действиях. Авторизованный перевод **Валерия Брюсова** с портретом Э. Верхарна. М., «Скорпион», 1909. VIII, 88 с.; 1 л. портр. 19,9х4,2. В картонной обложке того же времени, холщевый корешок. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. 600
90. **ВЕСТНИК** русского книжного рынка. Издание Русского Книжного Магазина «Москва» в Берлине. Берлин, 1922. В ил. издательских обложках. Хорош. сохр. **№ 2. апрель.** 80 с. 18,5х13,2. 800
№ 4. июнь. 64 с. 19,2х14,4. Корешок аккуратно подреставрирован. 800
91. **ВИДЫ НИКОЛО-УГРЕШСКОГО МОНАСТЫРЯ.** [Россия, нач. XX в.]. 20 л. ил. – фототипии. 14,4х22,9. В ил. обл., задняя обл. и корешок утрачены. Загрязненный экземпляр, пятна от влаги, удовл. сохр. 400
92. 1) **ВИНКЕЛЬМАН И.И.** История искусства древности. Перевод с издания 1763 г. С. Шаровой и Г. Янчевского (1890 г.). Вновь проредактированный и снабженный примечаниями проф. А.А. Сидоровым и С.И. Радцигом. М.–Л., ИЗОГИЗ, 1933. LXXII, 430 с. с ил. в лист; 2 н.с.; 1 л. портр. 3000 экз. 21,8х15,6. В издательском картонной обложке, хорош. сохр., но низ корешка подмочен; и подмоченном супере. Блок чистый, хороший. 2) **ТЭН ИШПОЛИТ.** Философия искусства. Перевод Н. Соболевского. М.–Л., ИЗОГИЗ, 1933. XVI, 360 с.; 28 л. с 56 ил. в лист. 3000 экз. 21,4х14,8. В издательском переплете и суперобложке. Хорош. сохр. 600
93. **ВОЙНА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ.** Стихотворения: Полонского, Жуковского, Пушкина, Ф. Глинки, Хомякова, Языкова, Дельвига, Козлова, Кольцова, Лермонтова, Некрасова, Майкова, Мея, Кускова, Тютчева, Сологуба, Блока, Соловьевой, Бальмонта, Брюсова, Эрберга, Вяч. Иванова, Кузьмина, Тэффи, Гумилева, Ахматовой, Городецкого, Бестужева, Столицы, Иг. Северянина, Рафаловича, Крючкова, Ивнева, Скалдина, Тамамшева и Струве. Стихотворения выбраны Анс. Чеботаревской. Предисловие Федора Сологуба. Обложка художника **Н. Калмакова**. Пг., книгоиздательство бывш. М.В. Попова, [1915]. 120 с.; 5 н.с. – реклама издательства. 1000 экз. **Экз. № 689.** 21,5х14,8. В кокетливом переплете 1970-х годов. Первая обложка по рисунку **Н. Калмакова** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр., но переплет «на прокол». 600
94. **ВОЛКОВ НИКОЛАЙ.** Мейерхольд. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1929. 5100 экз. – 17,4х11,7. – В двух издательских переплетах по рисунку **А.Б. Шимановского** и двух дублированных с небольшой реставрацией суперах. Супера воспроизводят обложку «Журнала Доктора Дапертутто Любовь к трем апельсинам» за 1914 год работы **Ю. Бонди**. **Т. I.** XII, 404 с.; 1 л. цв. портр.; 13 л. с 26 ил., портр. и факсимиле. На супере пятно. – **Т. II.** 493 с.; 1 л. портр.; 13 л. с 26 ил., портр. и факсимиле. За полный комплект хорош. сохр. 2 000

95. 1) **ВОЛКОВА Е.** Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский. Исторический рассказ из времен царя Василия Ивановича Шуйского (1608–1610 г.г.). Издание 2-е. Издание Вятского Товарищества. Спб., 1912. 120 с. /«Народная Библиотека»./ 17,4×12,6. В кар-тонаже того же времени, тканевый корешок, обложки наклеены на крышки. Хорош. сохр. 2) **ВОЛКОВА Е.** Седьмая жена. Исторический очерк. Издание Вятского Товарищества. Пг., 1915. 135 с. /«Народная Библиотека»./ 18,8×13,6. В крепком картонаже того же времени, тканевый корешок, обложки наклеены на крышки, верхняя крышка с дефектом по правому краю, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ВОЛКОВА Е.** Несчастный жених. Историческая повесть из времен Бориса Годунова. Издание пятое. Вятское книгоиздательское товарищество. Пг., 1914. 80 с. /«Народная Библиотека»./ 18,1×13,4. В картонаже того же времени, тканевый корешок, обложки наклеены на крышки. Хорош. сохр. 4) **ВОЛКОВА Е.** Петр Басманов. Исторический рассказ (из времен царя Бориса Годунова). 1604–1606 г.г. Издание третье. Издание Вятского Товарищества. Пг., 1914. 80 с. /«Народная Библиотека»./ 17,5×13,3. В крепком издательском картонаже, тканевый корешок, обложки наклеены на крышки, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) **ВОЛКОВА Е.** Козьма Минин и князь Д. По-жарский. Исторический очерк из времен лихолетья 1611–1613 г.г. Издание Вятского Товарищества. Спб., 1913. 98 с.; 2 н.с. /«Народная Библиотека»./ 19,9×13,5. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 6) **ВОЛКОВА Е.** В лютое время. Исторический рассказ из времен царя Алексея Михайловича 1667–1682. Издание 2-е. Издание Вятского Товарищества. Спб., 1914. 74 с. /«Народная Библиотека»./ 19,6×12,9. В крепком картонаже того же времени, тканевый корешок, обложки наклеены на крышки, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 1 000
96. **ВОЛЬТМАН ВАРВАРА.** Первая книга стихов. М., издательство Всероссийского Союза Поэтов, 1929. 122 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 1000 экз. 17×12,6. В обл., корешок грубо подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.
- 1 000
97. **ВОЛЬЦЕНБУРГ О.Э.** Библиография изобразительного искусства. Указатель литературы на русском языке по вопросам теории, истории и практики изобразительных искусств: архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Часть I. Отдельные издания. Вып. 1–2 [более не выходило]. Пб., «Книжный угол», 1923. 2000 экз. 23,5×15,8. В двух ил. обложках, хорош. сохр., но корешки по низу с мелкими дефектиками. Блоки очень хорош. сохр.
Вып. 1. Общая теория искусств. 88 с. Обл. по рис. **Дмитрия Митрохина.** – **Вып. 2.** Общая история искусств. Археология искусства. 188 с. Обл. по рис. **Е.Д.**
За полный комплект
- 1 000
98. **ВОСЕМЬДЕСЯТ** восемь современных стихотворений избранных **З.Н. Гиппиус.** Пг., «Огни», 1917. 96 с. 20,8×14,3. В крепкой цв. ил. обл., частично отходит от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и титул по рисункам **Д. Митрохина.** На задней обложке марка издательства по рисунку **И. Билибина.** В альманахе А. Блок, А. Ахматова, И. Бунин, О. Мандельштам, З. Гиппиус, А. Белый, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, Вяч. Иванов, И. Северянин и др.
- 600
99. 1) **ВПЕРЕД.** Сборник стихотворений и песен. Составил Михаил Львович. Ростов на Дону, издание Н.Е. Парамонова «Донская Речь», 1905. 162 с. 20,2×13,6. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. В сборнике А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Черный, Н. Морозов, В. Фигнер, И. Каляев, Д. Цензор, Ив. Рукавишников и др. 2) **РЕВОЛЮЦИОННЫЕ** стихотворения Пушкина, Лермонтова и других. Берлин, издание Гуго Штейница, 1903. 62 с. 17,7×10. В обл. Хорош. сохр. Издание без оглавления.
- 600
100. 1) **«ВЫПИСКА** учиненная из присланных в обер-прокурорским делам святейшего правительствующего синода из С.-Петербургской духовной консистории в течении **1826** года священнослужительских табелей, сколько в том году в С.Петербурге обвенчано браком, сколько родилось и умерло мужеска и женска пола людей, содержащих православную грекороссийского исповедания веру». [Спб., 1827.] 7 отд. л., нумерованы как стр. 1–13. 28,2×44,6. Хорош. сохр., полосы от сгиба. 2) **«ПОДРОБНАЯ ТАБЕЛЬ** составленная из церковных метрик, сколько каких лет и какими болезнями умерло в Санктпетербурге жителей православного грекороссийского исповедания в течении прошедшего **1829** года. [Спб., 1830.] 50×35,8. Удовл. сохр., полосы на сгибах, грубая реставрация.
- 1 000
101. **ВЫСТРЕЛ.** Воронежского промыслового кооперативного кооператива охотрыбаков. 23го сентября **1930 № 14.** 65×90,6. Стенная литографированная газета: машинописный текст с иллюстрациями и карикатурами. Удовл. сохр., потертости и надрывчики на сгибах.
- 800
102. **ВЯТКИН Г.** Опечаленная радость. Лирика. Пг., «Огни», 1917. 62 с.; 2 н.с. 20,4×14,3. В обл. по рис. **Д. Митрохина,** первая обл. ото-шла от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 400

- 103. [ГАВАРНИ. Жанровые сценки.] Oeuvres choisies de Gavarni.** Revues, corrigees et nouvellement classees par l'auteur. Etudes de moeurs contemporaines. Avec des notices en tete de chaque serie, par. m.m. Theophile Gautier et Laurent-Jan. [В 2-х томах. Т.т. 1–2.] Paris, publie par J. Hetzel, 1846. В двух одинаковых переплетах того же времени, потертости, корешки с бинтами и тиснением золотом, уголки крышек потертые, удовл. сохр. Тройные золотые обрезы. Блоки очень хорош. сохр.
[Т. 1.] 1 ил. фронтиспис; 1 ил. титул; 4 н.с.; 1 ил. шмуц; 2 н.с.; 39 л. ил.; 1 ил. шмуц; 2 н.с.; 5 л. ил.; 1 ил. шмуц; 2 н.с.; 25 л. ил.; 1 ил. шмуц; 2 н.с.; 11 л. ил.; 2 н.с. – оглавление. 26,8×17,7. – на франц. яз.
[Т. 2.] 1 ил. титул; 1 ил. шмуц; 2 н.с.; 48 л. ил.; 1 ил. шмуц; 2 н.с.; 19 л. ил.; 1 ил. шмуц; 2 н.с.; 13 л. ил.; 2 н.с. – оглавление; 2 н.с. Верх корешка утрачен.
 Рисунки Гаварни гравированы Gauchard, Sover, La vieille, Petit, Budzilowich, Baulant и др. Всего в двух переплетах 160 жанровых сатирических сцен.
 Гаварни Поль (1804–1866) – график и литограф. В 1836–1850 г.г. его литографии и политипажи с рисунков, изображающих жизнь и нравы Парижа, с хлесткими подписями появлялись в журналах и издавались отдельными сериями.
- 4 000
- 104. ГАЙМА Р.** Романтическая школа. Вклад в историю немецкого ума. Перевел с немецкого В. Неведомский. Издание К.Т. Солда-тенкова. М., типо-литография В.Ф. Рихтера, 1891. X, 774, XI с. 22,7×15,5. В переплете того же времени, небольшие загрязнения по корешку, потертости по краям крышек. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр., но на некоторых страницах временная «лисыя сыпь».
- 800
- 105. ГАМСУН КНУТ** (1859–1952). Полное собрание сочинений. [В 14-ти томах.] Т.т. 1–14. М., издание В.М. Саблина, 1910–1911. 18,7×14,1. В 14-ти одинаковых издательских переплетах, незначительные потертости по низу корешков. Хорош. сохр.
Т. 1. Рабы любви. Повести и рассказы. Перевод Е. Кившенко. Издание четвертое. 1910. 299 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. Блок хороший, но на последних страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению. – **Т. 2.** Редактор Линге. Роман. Перевод О.Х. Издание четвертое. 1910. 240 с. – **Т. 3.** Голос жизни. Повести и рассказы. Перевод Б.З. Издание четвертое. 1910. 229 с. – **Т. 4.** Голод. Роман. Перевод О.Х. [У царских врат. Драма.] Издание 4-е. 1910. 381 с. – **Т. 5.** Пан. Вечерняя заря. Издание четвертое. 1910. 271 с. – **Т. 6.** В сказочной стране. Пережитое и передуманное на Кавказе. Перевод Е. Лютш. Издание третье. 1911. 256 с. – **Т. 7.** Новая Земля. (Новь.) Перевод О. Химона. Издание третье. 1910. 272 с. – **Т. 8.** В стране полумесяца. Фантазер. Перевод Л. Добровой. Издание третье. 1910. 199 с. – **Т. 9.** Загадки и тайны. (Мистерии.) Перевод А. Соколовой. Издание третье. 1910. 429 с. – **Т. 10.** Царица Тамара. Перевод А. Эйгес. Драма жизни. Перевод Марии Коваленской. Издание третье. 1910. 203 с. – **Т. 11.** Под осенней звездой. Борьба страстей. Новеллы. Издание второе. 1910. 261 с. – **Т. 12.** Бродячая жизнь. Перевод Л. Добровой. Духовная жизнь современной Америки. Перевод Марии Коваленской. Третье издание. 1910. 281 с. – **Т. 13.** Бенони. Перевод А. Владимировой. С приложением очерка Г. Брандеса. 1911. 308 с. – **Т. 14.** Роза. Перевод В. Рудиной. 1911. 271 с.
 Лауреат Нобелевской премии 1920 г. за роман «Соки Земли».
 За полный комплект хорош. сохр.
- 7 000
- 106. ГЕЙМАН В.А.** 1845 год. [Война на Кавказе. Отдельное изъятие из кн: «Кавказский сборник». Т. 3. Тифлис, 1872.] с. 251–375. 23,6×17. В глухом переплете 1970 -х, очень хорош. сохр. Блок крепкий, множество помет ручкой и дописей на грузинском языке.
- 600
- 107. ГЕРШЕНЗОН М.О.** История молодой России. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 319 с. 22,9×15,2. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 400
- 108. ГЕРШЕНЗОН М.** П.Я. Чаадаев. Жизнь и мышление. Спб., типография М.М. Стасюлевича, 1908. 321 с.; 1 л. портр. 20,4×14. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, очень хорош. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют. На титуле владельческая печать начала XX в.: «Библиотека 2-й Тифлисской Женской Гимназии».
- 1 200
- 109. [ГИПШИУС З.] АНТОН КРАЙНИЙ.** Литературный дневник (1899–1907). Спб., издание М.В. Пирожкова, 1908. VIII, 455 с. 19,4×13,3. Толщина блока 2,8 см. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного «перекошен».
- 1 200
- 110. [ГОГОЛЬ Н.В.]** Кузнец Вакула. Сказка. Соч. Н.В. Гоголя. В пересказе В.М. С-кого. Киев, издание книгопродавца И.Т. Губанова, 1900. 108 с. 17,7×11,4. В чудесной лубочной обложке – сочная хромо-литография. Хорош. сохр.
- 800

111. **ГОГОЛЬ Н.В.** Портрет. Гравюры на дереве **А.И. Кравченко**. Вступительные статьи П.С. Когана и А.В. Бакушинского. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 95 с. с гравюрами в тексте. 4000 экз. 22,6×15,4. В обл. с гравюрой **А.И. Кравченко**, крепкая, чистая, но низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 800
112. **ГОДИН ЯКОВ**. Старый мир. Книга стихов. Тверь, Государственное издательство, Тверское отделение, 1921. 104 с. 5000 экз. 17×12,6. В загрязненной обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Второй сборник поэта. 400
113. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Рисунки **М. Добужинского**. Пг., Государственное издательство, 1923. 104 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 3000 экз. 24,1. В аккуратно отреставрированных обложках по рис. **М. Добужинского**, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. В тексте несколько карандашных пометок первого владельца. 2 000
114. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Чары и таинства. Тетрадь посвящений. Пб., 1919. 20 с. 19,7×14,2. В загрязненной обл., первая обл. отошла от блока, задняя обл. утрачена. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. **Первый** сборник стихов поэта, искусствоведа и библиофила. 800
115. **[ГОЛОВИН А.Я. – художник театра.] «Маскарад»** Лермонтова в театральных эскизах **А.Я. Головина**. Под редакцией академика живописи Е.Е. Лансере. Составители М.Д. Беляев, Е.М. Берман, Т.Э. Груберт. М.–Л., издание Всероссийского театрального общества, 1941. 110 с. с виньетами и ил. шмуцами; LXXXVII табл. с 55 цв. ил. в лист и 96 тоновыми ил.; 2 н.с. с ил. /Труды Государственного Центрального Театрального музея имени А. Бахрушина. Общая редакция Ю.И. Прибыльского./ 5200 экз. 25,6×18. В издательском сером ил. переплете, очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Заставки, виньетки, шмуцы, концовки, переплет и все оформление книги по рисункам **Е.Е. Лансере** и **И.А. Тимофеева**. Роскошное художественное издание. Книга оформлена в лучших традициях «Мир искусства». 6 000
116. **ГОРДИН ЯКОВ**. Сатана. Драма в 4-х действиях и 6-ти картинах с прологом. Перевод Четы Шен. М., 1910. 76 с. 24,2×12,2. В крепкой ил. обл., грубая реставрация, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Перевод с еврейского (идиша) выполнен М.З. Шейнфельдом под псевдонимом Чета Шен. Ему же принадлежат переводы и других пьес Я. Гордина. 400
117. 1) **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Стихотворения 1905–1955. М., Государственное издательство художественной литературы, 1956. 391 с.; 1 л. портр. 25000 экз. 17,2×11,2. В издательском переплете. Хорош. сохр. На 2-м форзаце **автограф** темно-синими чернилами: «*Славному певцу своих песен Анатолию Софронову с братским приветом Сергей Городецкий 1957*». 2) **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Письмо-машинопись с чернильной дописью Борису Викторовичу Смиренскому от 18 сентября 1958 г. Подпись-авто-граф синими чернилами: «**С. Городецкий**». «Уважаемый Борис Викторович. Когда появился в русской поэзии Игорь Северянин я возненавидел его сразу и навсегда. Это талантливый поэт, который поставил свой талант на службу мещанству. По форме он прямо последователь Бальмонта, который никогда не был мещанином, а иногда поднимался до предчувствия нашей эпохи /"Горящие здания"/. Лично с Игорем Северяниным я встречался только в похабном "Салоне" Федора Сологуба, который ему организовала Анастасия Чеботаревская, когда он на ней женился, и где он бесславно закончил свой путь поэта-пушкиниста, прозаика-сатирика в болоте самодовольства. Впечатления от его, Игоря Северянина, самовоздвигнутой личности, к тому же окруженной славой в мещанских слоях тогдашнего общества, ничуть не потревожили моего впечатления от его поэт. Как видите, я ничем не могу соответствовать Вашим изысканиям и работы по этому поводу. Думаю, что подбор его стихов в сборнике должен быть сделан очень строго, чтобы индивидуалистическое болото его поэзии не помогло окрепнуть некоторым гниющим сейчас у нас лужицам индивидуализма. Не имеет нам смысла поощрять подонки нищезанятия притом в самой его вульгарной форме». Машинописный лист удовл. сохр., полосы от сгиба. 28,7×19,9. 1 200
118. 1) **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Цветущий посох. Вереница восьмистиший. Спб., «Грядущий день», [1914]. 143 с. с ил. 20,1×14,3. В цв. ил. обл., первая обл. с деф. отошла от блока. Задняя обл. и корешок утрачены. Блок чистый, хороший, не разрезан, но расшатан. Обложка, женский силуэт, виньеты в лист работы **В. Левитского**. Шестая книга стихов. 2) **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Серп. Двенадцатая книга стихов. Пб., Государственное издательство, 1921. 51 с. 5000 экз. 18,3×13,1. В крепкой, но загрязненной обл. Блок чистый, хороший. На титуле владельческая печать и экслибрис «*Из книг Ивановых*». 3) **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Грань. Лирика 1918–1928. М., «Никитинские субботники», 1929. 104 с. 2000 экз. 16,4×12,2. В обл., хорош. сохр., но владельческая наклейка на корешке. Блок чистый, очень хороший. 1 000

119. **ГОФМАН ЭРНСТ-ТЕОДОР-АМАДЕЙ**. Кремонская скрипка. Предисловие Ник. Иретьева. Рисунки **Георгия Васильева**. М., «Созвездие», 1922. 48 с. с ил. в тексте и в лист. 700 нум. экз. **Экз. № 634**. 22,9×15. В обл. по рис. **Георгия Васильева**, небольшая реставрация. Крепкий экземпляр удовл. На стр. 3 бледно-голубыми чернилами дарственная надпись издателя: «*Многоуважаемой Ольге Георгиевне Васильевой на память от Лопы... 3.XII.1923*». Номер экземпляра проставлен той же рукой и теми же чернилами. Под дарственной надписью дополнительно фиолетовыми чернилами автограф – роспись художника «**Г. Васильев**».
- 600
120. **ГОФФМЕЙСТЕР АДОЛЬФ**. Шаржи. М., «Крокодил» изд. газеты «Правда», 1935. 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – содержание; 1 отд. л. – вступительная статья Бор. Ефимова; 19 отд. л. – шаржи. 5000 экз. 30×21. В пожившей обложке-папке и потертой издательской коробке. Блок чистый, хороший. Редактор Мих. Кольцов. Оформление и техническая редакция Л. Кублановского. Шаржи на И. Бабеля, И. Эренбурга, К. Радека, Н. Тихонова, Отто Шмидта, Максима Горького, Демьяна Бедного, Луи Арагона, Анд-рэ Мальро, Анд-рэ Бретона, Анд-рэ Жида, Эмиля Филля, Литтона Стрэччи, Честертон, Бернарда Шоу, Карела Чапека, Вячеслава Незвала, Джеймса Джойса и Э. Бенеша. С 1938 г. по 1988 г. в списках спецхрана. Гоффмейстер Адольф (1902–1972) – чешский художник и писатель. В 1923 году он познакомился с И. Эренбургом в Праге, неоднократно они встречались в Париже. Во время войны жил в США, после войны был послом Чехословакии во Франции.
- 3 000
121. 1) **ГРАЛИЦА ЮРИЙ**. Свинья Федьки Пескова. Рисунки **Кукры-никсы**. М.–Л., «Молодая гвардия», 1931. 15 с. с ил. 2к17,3. В цв. обл. по рис. **Кукры-никсы**, корешок потерт. В тексте пятнышки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **КУРГАНОВ ЕВГ**. Клепальщик. М., ГИХЛ, 1931. 16 с. с ил. /Библиотека Начинающего Читателя./ 22,5×14,5. В цв. ил. обл. Издан без титула. Обложка и рисунки **Н. Цейтлина**. За две книги для детей
- 800
122. **ГРАНВИЛЬ** иллюстрирует басни Лафонтена.] **LA FONTAINE**. Fables. Illustrees par **J.J. Grandville**. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Paris, H. Fournier Aine, editeur, 1839. 23×14,6. – на франц. яз. В двух очаровательных переплетках того же времени, кожан. корешки с бинтами и тиснением золотом. Цветные вошьенные форзацы. На нескольких листах бледные «лисы» пятна, не мешающие чтению. Чудесный библиофильский экземпляр. **Т. I**. XXVIII, 292 с. с заставками и ил. шмуцами; 1 ил. фронтиспис; 74 л. ил. – **Т. II**. 312 с. с заставками и ил. шмуцами; 48 л. ил. Гранвиль Жерар Жан Иньяс-Исидор (1803–1847) – прославленный французский график, карикатурист, иллюстратор и литограф. Наиболее известны ныне отечественной публике иллюстрации к «Робинзону Крузо» Д. Дефо, «Путешествиям Гулливера» Дж. Свифта и басням Лафонтена. Во времена А.С. Пушкина популярны были его «Метаморфозы» (1829), где он животным давал черты человека, девицам головки цветов и т.д. В конце жизни создавал фантастические, сюрреалистические произведения. За полный комплект хорош. сохр.
- 6 000
123. **ГРИГОРЬЕВ АПОЛЛОН**. Воспоминания. Редакция и комментарии Иванова-Разумника. М.–Л., «Academia», 1930. VIII, 699 с. с портретами и иллюстрациями; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 5070 экз. 17,5×12,1. В издательском переплете с тиснением по рисунку **А.А. Ушина**, хорош. сохр., в дублированном цв. супере по рисунку **В.М. Конашевича**. Блок очень хорош. сохр.
- 1 400
124. **ГРИНЕВСКАЯ ИЗАБЕЛЛА**. Беха-Улла. (Блеск Божий.) Поэма – трагедия в стихах из истории религиозных движений в Персии в 5 действиях и 6 картинах с эпилогом. Спб., типография И.Г. Брауде, 1912. 184 с. 1500 экз. 22,6×15,4. В обл., низ корешка утрачен, первая обл. отошла от блока. Удовл. сохр.
- 400
125. **ГРОСС ГЕОРГ**. Лицо капитала. 55 рисунков Георга Гросса. М., издательство Межрабпом, 1924. 64 с. с 55 ил. в лист. /Библиотека революционных монографий издательства Межрабпом. Выпуск первый./ 24×15,2. В цв. обл. по рис. **Георга Гросса**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 600
126. 1) **ГРОВЕ**. Холодный Кавказ. Издание редакции журнала «Природа и люди». Спб., 1879. VI, 224 с. 21,5×14,9. В глухом переплете 1970-х годов, очень хорош. сохр. Блок крепкий, хорош. сохр., но мелкая временная «лисыя сыпь» и пометы первого владельца, не мешающие чтению. Из Одессы через Крым, земли Черкесов, Абхазию в Тифлис и Кутаис. Земли Риона – Сванетия – Чегем – Долина Баксана – Эльбрус – Клухорская и Кодорская долины – долины восточной Абхазии. 2) **ПАХОМОВ Д.** Из прошлого Кавказа. [Вырезки из журнала «Родник», 1901, №№ 1–5.] 1901. с. 7–20 в 2 стб. с ил. и портр. + с. 153–168 в 2 стб. с ил. + с. 259–274 в 2 стб. с ил. + с. 407–422 в 2 стб. с ил. + с. 579–590 в 2 стб. с ил. 26,4×18,5. В одном глухом переплете 1970-х, очень хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр.

127. **ГУДИАШВИЛИ ЛАДО** **RAYNAL MAURICE**. Lado Goudia-chvili. Paris, au Sans Parel, 1925. 22 с. с портр.; 4 н.с.; 30 л. ил.; 6 н.с. 25,6×20,6. – на франц. яз. В переплете 1980-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр., но на первой обложке пятна. Основной альбом, посвященный живописи и графике Л. Гудиашвили, находящейся в европейских и американских собраниях с первой половины 1920-х годов.

6 000

128. **ГУЛ ЗЕМЛИ**. Литературно-научный и художественный сборник. Объединенная Комиссия Помощи Крыму. Ленинградское Бюро Секции Научных Работников. Л., «Красная газета», 1928. 160 с. с множеством ил. и фото в тексте и в лист. 10000 экз. 24,6×17,7. В цв. обл. по фотографии **Ю.П. Еремина**, корешок с небольшой реставрацией. Марка издания на титуле работы **А.П. Остроумовой-Лебедевой**. Хорош. сохр. На обороте титула: «Весь доход от издания поступает в фонд помощи Крыму». В альманахе: П.А. Дойченко. Крымское землетрясение 1927 года. – Н.П. Анциферов. Крым в художественной литературе. – И. Эрен-бург. Литературные портреты: А.А. Блок, В.В. Маяковский. – и др. Иллюстрации: В. Замирайло, Д. Митрохин, В. Шухаев, С. Че-хонин, Е. Лансере, С. Судейкин и др. Фотографии Ю.П. Еремина и Д.М. Городинского.

800

129. **ГУЛУЕВ АНДРЕЙ**. В ночи бессонные... Берлин, 1923. 42 с.; 2 н.с. 25,3×18,6. В загрязненных обл. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.

600

130. **ГУМИЛЕВ Н.С.** Письма о русской поэзии. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 19,8×13,3. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, очень хороший. сохр. Блок чистый, хороший, три странички подреставрированы. Грубо отреставрированные обложки сохранены в переплете.

1 000

131. 1) **ГУМИЛЕВ Н.С.** Письма о русской поэзии. Пг., «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 18,6×13,1. В переплете того же времени. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр. 2) **ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ**. Избранные сочинения. Редакция, вступительная статья и примечания **Н. Гумилева**. Том I [единственный]. Берлин–Пб.–М., издательство З.И. Гржебина, 1923. XVI, 296 с. /Русская литература./ 22,6×15,2. В обл. с мелкими дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

132. **ГУРТИК ЛУИ**, инспектор изящных искусств города Парижа. Франция. Авторизованный перевод Н. Соболевского под редакцией А.М. Эфроса. С 945 рисунками и 4-мя рисунками в красках. М., книгоиздательство «Проблемы Эстетики» М. Марек, 1914. XX, 524 с. с 945 ил.; 3 л. цв. ил. /Ars = Una. Species = Mille. Всеобщая история искусств./ 18,7×11,7. В глухом переплете втор. пол. XX в. Утрачены обложки и одна цветная иллюстрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

133. 1) **ГУРЬЯНОВ А.** врач (заведующий родильным домом Вятского Губздрава). Беременность и роды. (Беседы с крестьянками.) С 6 рисунками. Вятка, «Труженик», 1926. 22 с. с ил. 5000 экз. 21,9×5,2. В чудесной ил. обл.: нежные цвета типографской печати. Хорош. сохр. 2) **ПРОТОКЛИТОВ С.А.** д-р. Долой бабку! Издание 2-е. Премировано по конкурсу Отделом Охраны Материнства и Младенчества Наркомздрава. М., издательство «Охрана материнства и младенчества» НКЗ, 1927. 32 с. с ил. /Здоровый быт./ 15000 экз. 17,3×12,7. В цв. ил. обл., корешок подмочен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и иллюстрации по рисункам **М.Г.** [Мария Степановна Грановцева?].

400

134. **Д'АННУНЦИО ГАБРИЭЛЕ** (1863–1938). Полное собрание сочинений. [В 12-ти томах.] Т.т. I–IX, XI, XII. М., издание В.М. Саб-лина, 1909–1910. – 18,4×13,9. – В одиннадцати кокетливых переплетах 1970-х годов, тиснение золотом на корешках и верхних крышках. Хорош. сохр.

Том I. Огонь. Перевод с итальянского Е. Барсовой. Издание второе. 1910. 2 н.с.; 367 с. – **Том II.** Джиоконда. Пескарские новеллы. Перевод с итальянского **Ю. Балтрушайтиса** и Н. Бронштейна. 1909. 2 н.с.; 271 с. – **Том III.** Мертвый город. Новеллы. Перевод с итальянского **Ю. Балтрушайтиса** и Н. Бронштейна. 1909. 232 с. Подмоченные обложки сохранены в переплете. – **Том IV.** Девы скал. Перевод В. Корш. 1909. 230 с.; 2 н.с. – **Том V.** Невинный. Перевод О. Химона. 1910. 324 с. – **Том VI.** Слава. Эпископо. Пескарские новеллы. Переводы **Ю. Балтрушайтиса**, Л. Добровой и Н. Бронштейна. 1910. 2 н.с.; 246 с. Обложки сохранены в переплете. – **Том VII.** Торжество смерти. Перевод Е. Барсовой и А. Лож-никовой. 1910. 423 с. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка с загрязнениями. – **Том VIII.** Дочь Иорио. Девственная земля. Пескарские новеллы. Переводы: А. Воротникова, Н. Бронштейна и Л. Добровой. 1910. 2 н.с.; 224 с. Обложки сохранены в переплете. На последней обложке пятнышко от воды. – **Том IX.** Сильнее любви. Факел под мерой. Переводы

- А. Владимировой и Н. Бронштейна. 1910. 2 н.с.; 241 с. – **Том X утрачен!!** – **Том XI**. Корабль. Сон осеннего вечера. Сон весеннего утра. Переводы: Н. Бронштейна, А. Балавенского и А. Воротникова. 1910. 2 н.с.; 287 с. – **Том XII**. Может быть – да, может быть – нет. 1911. 2 н.с.; 417 с. Первая обложка сохранена в переплете, пятна. «Знаменитый итальянский писатель. Начал свою литературную деятельность в 1881 году. Во время войны проявил себя как шовинист и империалист. В 1919 г. он меняет фронт, становится во главе федерации моряков, борющихся с фашизмом, но вскоре снова переходит в лагерь фашистов, становится другом Муссолини, вступает в орден Франциска Ассизского. Его многочисленные романы, повести, драмы и поэмы на эротические темы из жизни высшего света написаны в изысканно-патетическом стиле». – Тарсис В., Старцев И., Урбан С. Современные иностранные писатели. М.–Л., 1930, с. 6.
- 3 000
135. **ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЕ** сценической деятельности **Е.Н. Рошиной**-Инсаровой. Новые характеристики и мысли З.Н. Гиппиус, Н.А. Тэффи, К.Д. Бальмонта, Георгия Гребенщикова, Бор.К. Зайцева, Д.С. Мережковского, Вас. И. Немировича-Данченко, А.И. Южина, Сергея Яблоновского. Чествование Е.Н. Рошиной-Инсаровой в Париже. Портреты артистки, факсимиле письма к ней А.И. Куприна, и пр. Париж, 1927. 24 н.с. с фотопортретами актрисы. 31×24,5. В загрязненной обл. частично расклеенной по корешку. Блок крепкий, удовл. сохр.
- 600
136. **ДВОРЕЦ СОВЕТОВ**. К V пленуму правления Союза Советских архитекторов. М., 1939. 2 л. с 4 ил. проектов; 2 л. с 6 ил. интерьеров; 3 отд. предохранительных л. /Союз Советских Архитекторов./ **300 экз.** 22,7×17. – **на правах рукописи**. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 1 000
137. **ДЕЛЕГАТУ** VII Всесоюзного съезда Советов. Основные показания по I и II пятилеткам. М., изд. «Союзоргучет», 1935. 6 отд. таблиц. 8,6×24,2. Вложены в издательскую коробку, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Таблицы очень хорош. сохр.
- 600
138. [**ДЕТСКАЯ КНИЖКА** на немецком языке.] **OLFERS VON MARIE**. Nafeweik und Damelchen. Fin marchen in 22 bildern. München, verlag von Fr. Bafsermann, [нач. XX в.]. 1 л. – титул; 22 л. с цв. ил. 25,4×19,4. В издательском картонаже. Хорош. сохр. Обложка на верхней крышке и иллюстрации – цв. литографии. На первом форзаце очаровательный цветной экслибри того же времени: под большой короной переплетены две буквы *З* и *Е*. Типичный образец модерна в книге для малышей.
- 600
139. **ДЕТСКИЕ КНИГИ** на французском языке. 1) **NOËL** au pays des animaux. Illustrations de **G.H. Thompson**. Texte de J. Jacquin. Paris, librairie Hachette et Cie, [нач. XX в.]. 36 н.с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 8 л. цв. ил. – цв. литографии. 23,1×29,1. – на франц. яз. В издательском картонаже, небольшие потертости. На верхней крышке цветная литография по рисунку **G.H. Thompson**. Хорош. сохр. Звери: слоны, бегемоты, медведи и львы – справляют Новый год. 2) **MAROIS BLANCHE**. Le premier livre. Septieme edition. Paris, librairie Armand Colin, 1913. 83 с. с ил. и цв. ил. /Pour les petits enfants./ 27,7×21,6. – на франц. яз. Издательские крышки обиты на углах, отошли от блока. Корешок утрачен. Блок удовл. сохр.
- 1 000
140. **ДЖЕК ПОКОРИТЕЛЬ ВЕЛИКАНОВ**. Народная валлийская сказка в пересказе **К. Чуковского**. Рисунки **В. Замирайло**. Пб., «Эпоха», 1921. 16 н.с. с цв. ил. 1500 экз. 29,3×22,4. В грубо отреставрированной обл. Первая обл. по рисунку **В. Замирайло**. Блок хорош. сохр. На обложке стоит год 1922. Книжка для детей.
- 3 000
141. **ДИККЕНС Ч.** Сверчок на печи. Гравюры на дереве **Алексея Кравченко**. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 144 с. с гравюрами в тексте и в лист. 4000 экз. 16×11,6. В обл. с гравюрой А. Кравченко, хорош. сохр., но мелкие дефектики по краям. Блок чистый, хороший.
- 600
142. **ДИНЗЕ ВЛ.** О национальном воспитании. Опыт привлечения отечественного внимания к насущному вопросу. Спб., издание О.В. Богдановой, 1913. 90 с.; 6 н.с. – издательская реклама. 20,4×14,4. В крепкой, но загрязненной обл., корешок с дефектами. Блок хорош. сохр., **не разрезан**. На титуле библиотечная печать и печать гашения. Содержание: I. Что такое нация? – II. Нация как переживание души. – III. Национальная идея и космополитизм. – IV. Ценность нации. – V. Задачи национального воспитания.
- 600
143. **ДЛИННОЕ ИМЯ**. Картинки **А. Могилевского**. Пересказали с японского А. Лейферт и Я. Мексин. М., Государственное издательство, 1929. 12 с. с цв. ил. 19,7×15. Цв. обл. по рис. **А. Могилевского**, корешок потерт. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Детская книжечка издана без титула. Хорош. сохр.
- 2 000

144. **ДМИТРИЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ**. (1760–1837). Сочинения И.И. Дмитриева. [В 3-х частях.] **Часть третья**. Издание пятое, исправленное и умноженное. М., в Университетской типографии, **1818**. 130 с. с гравированной заставкой на стр. 1; 1 шмуц с гравюрой; 1 л. титул. 23,1×14,2. В очаровательном цельнокож. переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, немного выцвел, крышки с рамками, тисненными золотом на верхней крышке, уголки крышек с потертостями. Цветные форзацы. Гравюры яркие, сочные. Чудесный экземпляр хорош. сохр. Ныне образчики таких переплетов на отечественном рынке **редки**. См. в кн.: Сводный каталог русской книги 1801–1825. Т. 1. М., 2000, с. 481, № 2395. 6 000
145. **ДМИТРИЕВА Н.** Чай. Рисунки **В. Бехтеева**. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 32 с. с цв. ил. /Для детей младшего и среднего возраста./ 10000 экз. 21,7×17,6. В крепкой цв. обл. в стиле конструктивизма по рис. **В. Бехтеева**, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок чистый, очень хороший. 2 000
146. **ДОБУЖИНСКИЙ М.** Петербург в двадцать первом году. Рисовал на камне **М. Добужинский**. Вступительная статья **С. Яремича**. Пг., Комитет Популяризации Художественных Изданий при Российской Академии Истории Материальной Культуры, 1923. 4 н.с.; 1 л. – титул; 2 н.с. – вступительная статья С. Яремича; 1 л. – перечень рисунков; 12 л. ил. – автолитографии. 1000 экз. **Экз. № 884**. 43,7×32,3. В обл., корешок подреставрирован. Хорош. сохр. Автолитографии сочные. Экземпляр на серой бумаге. Альбом выходил на серой и бежевой бумаге нескольких тонов.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – график, живописец, художник театра и книги. Учился в Рисовальной школе Общества Поощрения художеств и одновременно на юридическом факультете Петербургского Университета (1885–1887), у А. Ашбе и Ш. Холлоши в Мюнхене (1899–1901), у В. Матэ в Петербурге (1901). С 1902 г. член объединения «Мир искусства». С 1925 г. жил в Литве. С 1939 г. – в США. В 1900-е – 1910-е годы работал в периодике. Один из крупнейших мастеров книжной графики первой половины XX в. 20 000
147. **ДОМ ИСКУССТВ**. № 1. Пб., 1921. 85 с. с ил.; 4 л. с ил. 29,4×21,9. Обложки утрачен ы. Блок чистый, хороший. Всего вышли две книги и издание было приостановлено.
В сборнике А. Ремизов, Анна Ахматова, Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай», Евг. Замятин, О. Мандельштам, М. Кузмин, К. Чуковский, А. Блок и др. Иллюстрации М. Добужинского, Д. Митрохина, С. Чехонина, В. Замирайло и др. 800
148. **ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО**. Кулинарные рецепты Ерины Петровны Наумовой. Россия, нач. XX в. Рукописная книжка. 3 л. с переводилками; 44 л. писаны орешковыми чернилами; 1 л. – сложенная записка. 14,6×9,6. В цельнокож. переплете с потертым тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Прекрасный памятник эпохи. 400
149. **[ДОН] АМИНАДО Д.** [Шполянский Аминад Петрович] (1888–1957). В те баснословные года. Paris, editions universitaires, **1951**. 147 с.; 3 н.с. 18,3×13,7. В обл. Хорош. сохр.
Последний сборник стихов. Первый сборник стихов «Песни войны» вышел в 1914 г. 1 000
150. **ДОРИН ДМИТРИЙ**. Полусны. Стихи. Спб., 1910. 62 с.; 2 н.с. **500 экз.** 25,1×16,1. В кокетливом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
На титуле орешковыми чернилами автограф: «*Дорогому Константину Михайловичу первому моему учителю до гроба ... автор. Гатчина, Крайняя ул. д. Франц. Дм. Дор (Нико...)*». 1 000
151. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Письма в четырех томах. **Т. IV**. 1878–1881. Под редакцией и с примечаниями А.С. Долинина. М., Государственное издательство художественной литературы, 1959. XX, 606 с.; 2 н.с. 5000 экз. 22×14,6. В крепкой обл., корешок подреставрирован бумагой близкой по тону, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Тома I, II и III вышли в 1928, 1930 и 1934 годах. 400
152. **[ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М., о нем.] ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**. Биография. – Его сочинения. – Последние минуты его жизни. – Проводы тела, похороны его и овации русского общества. М., типография П. Лебедева, **1881**. 56 с.; 22,9×15,2. Обложки и корешок утрачены. Хорош. сохр.
Брошюра разрешена к печати 9 февраля 1881 г. Ф.М. Достоевский умер 28 января 1881 г. и похоронен был 31 января. 800
153. **ДРОЖЖИН С.Д.** (1848–1930). Новые стихотворения. (1898–1903 г.г.) С приложением песен «Из старой тетради». М., отдел. тип. т-ва И.Д. Сытина, 1904. 150 с. 23×15,3. В обл. с портр. автора, загрязнения, корешок с деф. Блок чистый, хороший, но утрачены стр. 151–160.

На титуле автограф орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемой Клавдии Владимировне Лукашевич на добрую память от **автора** 4.XI.1909». Адресат К.В. Лукашевич – одна из самых известных детских писательниц начала XX в.

800

154. **ДРУЖИНИН ПАВЕЛ**. Соломенный шум. Стихи. М., Государственное издательство, 1924. 86 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. /Библио-тека современной русской литературы./ 2000 экз. 1813,4. В уставшей обл. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Второй сборник поэта.

На титуле коричневыми чернилами **автограф**: «Тов. Митяеву в знак уважения и приязни **Автор**. 11.VI–24. Москва».

600

155. **ДУБРОВИН Н**. Из истории войны и владычества русских на Кавказе. [Спб., 1890–1891. Отдельное изъятие из кн. «Военный сборник» 1890–1891 годов.] 1890, № 10, с. 197–240. + 1891, № 3, с. 5–39. + 1891, № 4, с. 177–206. + 1891, № 5, с. 5–38; 1 складная карта. + 1891, № 6, с. 197–217. – 26×16,8. – В одном переплете 1970-х годов. Хорош. сохр.

800

156. 1) **ДУРЫЛИН С**. За полуночным солнцем. По Лапландии пешком и на лодке. Со многими рисунками и 2-мя картами. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1913. 120 с. с ил. /Библио-тека И. Горбунова-Посадова № 283./ 23,8×16,3. В цв. ил. обл., корешок подреставрирован, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

2) **ОРЛОВСКИЙ СЕРГЕЙ**. Путешествие по Норвегии. Со многими рисунками. Издание второе. М., типография П.П. Рябушин-ского, 1915. 270 с. с иллюстрациями и картой. /Библиотека И. Гор-бунова-Посадова № 315./ 19,7×13,2. В ил. обл., корешок подреставрирован. Блок чистый, хороший.

600

157. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Оригинал о портретистах. (К проблеме субъективизма в искусстве.) М., Государственное издательство, 1922. 111 с. с 12 портретами в лист. 26×18,1. В ил. обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, немного расшатан, хорош. сохр. Обложка, заглавные буквы, заставки, концовки, марка издательства работы **С. Чехонина**.

Воспроизведены портреты Н. Евреинова работы Ю. Анненкова, Н. Кульбина, Мисе, И. Репина и др.

800

158. **ЕЛПАТЬЕВСКИЙ С**. Крымские очерки. Издание 2-ое. М., Книгоиздательство Писателей в Москве, [1915]. 152 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства. 21,7×16,2. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Балаклава. – Коктебель. – Отузы. – Карадаг. – Судак.

1 000

159. [**ЕСЕНИН С**.] Персиянка. Музыка С. Орланского на стихи **С. Есенина**. 3-е издание. 3–4 тысяча. М., МОНО – Музторг, 1929. 6 с. – ноты с текстом. 2000 экз. 32,3×24,8. Цв. обл. по рисунку **Е. Гольштейна**. Хорош. сохр.

800

160. **ЖАНЛИС СТЕФАНИ ФЕЛИСИТЕ ДЕ** (1746–1830). Герцогиня де ла Валпер. Сочинение госпожи Жанлис. [В 4-х частях.] Ч.ч. I–II. Перевод с французского. Издание второе. М., в Университетской типографии, 1815. 240 с. + 218 с. – 14,2×8,8. – Толщина блока 3,6 см. В одном полукож. переплете того же времени. Корешок был утрачен, наращен новой кожей в тон, часть настоящего корешка с тиснением вживлена в новую кожу. С титула Части первой удалено указание части и номер. Хорош. сохр.

Роман был популярен в России. Впервые он издается в 1804–1805 годах, затем идет наше издание и тут же в 1815–1816 годах выходит новое издание.

3 000

161. **ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ**. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П.П. Семенова, вице-президента Императорского русского географического общества. [В 12-ти томах 20 частях.]

Том первый. Часть вторая. Северная Россия. Озерная или Древне-Новгородская область. (Продолжение.) С 238 рисунками в тексте и 29 отдельными картинами, резаными на дереве. 1881. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; с. 490–834 с ил.; IV с.; 29 л. ил. В крепком издательском переплете, уголки обиты, трещинки между корешком и задней крышкой, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

12 000

Том двенадцатый. Часть первая. Восточные окраины России. Восточная Сибирь. С 189 рисунками в тексте, 19 отдельными картинами, резаными на дереве, и 2 географическими картами. 1895. 364, IV с. с ил.; 19 л. ил.;

1 карта Иркутской губернии на 2-х листах; 1 карта Енисейской губернии на 2-х листах. В крепком издательском переплете. Очень хорош. сохр.

18 000

- 162. ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСЦЫ** главнейших европейских школ. Настольная книга для любителей изящных искусств с присовокуплением описания замечательнейших картин находящихся в России и шестнадцатью таблицами монограмм известных художников. Составлено по лучшим современным изданиям **А.Н. Андреевым**. Спб., издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857. 579, XIV с.; 2 н.с.; 16 н.с. – монограммы. 23,1×14,8. Обложки отсутствуют. Блок шит, полностью подготовлен под переплет. Хорош. сохр., но экземпляр с типографским браком: стр. 49–64 повторяются дважды, но стр. 65–80 отсутствуют. 1 200
- 163. ЖИД АНДРЕ**. Подземелья Ватикана. Небылица. Перевод М. Ло-зинского. Л., «Academia», 1927. 317 с.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис. /Собрание сочинений Андре Жида. Т. IV./ 3600 экз. 14,911. В крепком потертом издательском картонаже. Блок крепкий, удовл. сохр. Фронтиспис и верхняя крышка по рисункам **В.М. Ходасевич**. Собрание сочинений предполагалось в 5-ти томах, но вышли только тома 1, 4 и 5. 600
- 164.** 1) **ЖИТКОВ БОРИС**. Пароход. Рисунки **В. Голицына**. Издание второе. М.–Л., издательство Детской литературы, 1936. 95 с. с ил. /Для старшего возраста./ 22,1×17,4. В цв. издательском картонаже по рис. **В. Голицына**, краешки уголков потерты, трещинка по низу задней крышки. Хорош. сохр. 2) **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. В музее В.И. Ленина. М., Государственное издательство Детской литературы, 1955. 32 с. с ил. и фотоил. /Для младшего возраста. Издание восьмое./ 28,6×22,5. В крепком издательском картонаже, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложка на верхней крышке и титул **Л. Зусмана**. Часть тиража вышла в мягких обложках. 800
- 165. ЖИТКОВ БОРИС**. Сквозь дым и пламя. Фотографии и монтаж **В. Преснякова** и **Б. Эндера**. /Для детей младшего и среднего возраста./ М.–Л., Государственное издательство, 1928. 4 с.; с. 7–24 с фотоил. и фотомонтажами. 7000 экз. 26,1×17,9. В цветной обл. в стиле конструктивизма. Уставший экземпляр. Библиофильская редкость! 1 000
- 166. ЖИХАРЕВ С.П.** Записки современника. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Редакция, комментарии и вступительная статья С.Я. Штрайха. М.–Л., «Academia», 1934. /Театр и музыка./ 5300 экз. – 19,7×13,3. – В двух одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперх, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Суперобложка и переплет **Б.В. Шварца**. **Том I**. Дневник студента. Дневник чиновника. 471 с. с ил. и портр.; 1 л. портр. – **Том II**. Дневник чиновника. Воспоминания старого театрала. Письма. 611 с. с ил. и портр. За 2 тома (полный комплект) 1 200
- 167. ЖУКОВСКИЙ В.А.** Кубок. Баллада. Рисунки **Д. Митрохина**. М., издание И.Н. Кнебель, [1916–1917]. 16 н.с. с цв. ил. 29,3×22,6. Цв. ил. обл. Иллюстрации и обложки цветные литографии. Детская книжка издана без титула. Удовл. сохр., грубая подклейка калькой на разворотах по корешку. 1 200
- 168. ЖУКОВСКИЙ В.А.** Спящая царевна. Сказка. М., Государственное издательство, 1922. 16 с. с цв. ил. 15000 экз. 27,4×21. В дублированной обл., корешок и уголки наращены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии по рисункам **В. Курдюмова**. Книга с иллюстрациями В. Курдюмова впервые издана товариществом И.Д. Сытина в 1914 году. Издание для детей младшего возраста. 800
- 169. ЗААЛИШВИЛИ СОСО** – художник детской книги. [Первая книга для счета и чтения с азбукой.] Тбилиси, 1928. 160 с. с ил. и цв. ил. в тексте и в лист. 25,3×17,1. – на грузинском языке. В издательском картонаже с тканевым корешком, оформленном в стиле конструктивизма. Хорош. сохр., но две страницы с надрывчиками. Заалишвили Иосиф (Сосо) Георгиевич (1905 – после 1980) – архитектор, один из создателей Союза Архитекторов Грузии. В 1927–1929 г.г. учился в Академии Художеств в Тбилиси, занимался книжной и станковой графикой. 2 000
- 170. [ЗАГОРСКИЙ А.] GERALDY PAUL**. Ты и я. Единственно разрешенный автором русский перевод **Александра Загорского**. С предисловием Francois Mauriac, de l'Academie Francaise. Paris, [1939]. 62 с.; 2 н.с. 16,3×12,6. В крепкой ил. обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **На стр. 1** орешковыми чернилами автограф: «В редакцию газеты «Русский голос» для отзыва автор **А. Загорский** Париж. 6 авг. 1939 г.».

Авторство **А. Загорского** подтверждает его автограф и кн.: Штейн Э. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 60.

1 600

171. [**ЗАК ЛЕОН** – художник книги.] **JEAN SECOND**. Les Baisers. Imites par Pierre de Ronsard et ornements de **Leon Zack**. Monaco, éditions du Rocher, 1946. 146 с. с множеством ил. в лист. 16,3×12,4. – на франц. яз. В обл. по рис. Л. Зака. Хорош. сохр.
Иллюстрации – сплетенные обнаженные женские и мужские тела перекликаются с работами П. Пикассо того же периода. Тесно связаны с ними иллюстрации Збарского к Овидию.
Зак Леон (Лев) Васильевич (1892–1980) – живописец, график, художник театра и книги, скульптор и поэт. Рисовал для журнала «Золотое Руно», с 1910 г. в группе московских футуристов. В 1920 г. уехал в Берлин, с 1923 г. – в Париже.

1 400

172. **ЗАМЯТИН ЕВГ**. Собрание сочинений. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. М., «Федерация», 1929. 6000 экз. 17,4×12,6. В четырех крепких издательских картонажах, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие.
Т. 1. Уездное. Повести. Театр. 256 с. Корешок с трещинками и потертостями. – **Т. 2**. На куличках. Повести, рассказы. 286 с.; 2 н.с. Корешок с потертостями. – **Т. 3**. Островитяне. Повести. Рассказы. Театр. 324 с. Верх и низ корешка потерты. – **Т. 4**. Север. Повести. Рассказы. Сказки. 287 с. Низ корешка потерт. Даже в те времена, когда Е. Замятина можно было продавать через букинистические магазины, т. 4-й всегда находился под запретом.
За полный комплект

2 000

173. 1) **ЗАМЯТИН ЕВГ**. Нечестивые рассказы. М., артель писателей «Круг», 1927. 179 с. /Новости русской литературы./ 5000 экз. 17,4×12,6. В издательском картонаже по рисунку **И. Рербера**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. в списках спецхрана. 2) **ЗАМЯТИН ЕВГ**. Роберт Майер. Берлин–Пб., издательство З.И. Гржебина, 1921. 72 с.; 1 л. портр. 16,7×11,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЗАМЯТИН ЕВГ**. Фонарь. М.–Л., ГИЗ, 1926. 64 с. /Универсальная библиотека № 115./ 14,4×10,4. В обл. Хорош. сохр. 4) **ЗАМЯТИН ЕВГ**. Общество почетных звонярей. Трагикомедия в 4-х действиях. Л., «Мысль», 1926. 21 с.; 5 н.с. 2000 экз. 21×13,7. В обл. по рис. **Владимира Изенберга**, корешок утрачен, потертости. Блок удовл. сохр. 5) **ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ**. Сборник современной русской прозы под редакцией Вл. Лидина. I. М., «Новые вехи», 1924. 404 с. 4000 экз. 17×12,9. В обл., отошедшей от блока. Удовл. сохр. В сборнике **Евг. Замятин**, Е. Зозуля, М. Зошенко, Б. Пильняк, А. Белый, Ал. Ремизов, А. Соболев, И. Эренбург и др.

800

174. **ЗВЕГИНЦОВ В.Н.** Кавалергарды в Великую и Гражданскую войну 1914–1920 год. Париж, издательство Е. Сияльского, 1938. 206 с. с иллюстрациями, схемами и планами. **300 экз.** из коих 150 пронумерованных 22,6×16,2. В издательской обл., загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещен к вывозу и распространению в СССР.

2 000

175. [**ЗДАНЕВИЧ КИРИЛЛ** – нотная обложка.] **ПЕСЕНКИ ВЕРСАЛЯ**. Капризы маркизы. Слова N.N. Музыка Б.А. Прозоровского. Тифлис, «Кавказский Посредник», [1910-е]. 5 с. 34,4×25,8. – ноты со словами. Обложка работы **К. Зданевича**, корешок подклеен белой бумагой. Удовл. сохр., небольшие загрязнения.

400

176. **ЗЕЛЕНАЯ ПТИЧКА** под редакцией Я.Н. Блоха, А.А. Гвоздева и М.А. Кузмина. I [единственный]. Пг., «Петрополис», 1922. 251 с. 1500 экз. 21,9×15,8. В обл. по рисунку **М. Добужинского**, верх корешка утрачен, задняя обложка подмочена. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
М. Кузмин. Пролог. Стихотворение. – **Гоцци Карло**. Зеленая птичка. Философская сказка. Перевел М. Лозинский. – **С. Радлов**. Электрификация театра. – **А. Пиотровский**. Празднества РСФСР. – **А. Гвоздев**. Ходовецкий и сцена. – и др.

600

177. **ЗНАКОМЫЕ**. Альбом М.И. Семевского издателя-редактора исторического журнала «Русская старина». Книга автобиографических собственноручных заметок 850 лиц. – Воспоминания. – Стихотворения. – Эпиграммы. – Шутки. – Подписи. 1867–1888. Весь доход от продажи этой книги, за покрытием издержек по её изданию, поступает в пользу «Общества для пособия бедным учащимся в начальных городских училищах в С.-Петербурге». Спб., 25 марта 1888. ХХХII, 416 с. 24,2×15,8. В полукожан. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, незначительные потертости. Обложки сохранены в переплете. Цветные вошенные форзацы. Хорош. сохр.

4 000

178. **ИВАНОВ ГЕОРГИЙ**. Лампада. Собрание стихотворений. Книга первая. Пг., 1922. 123 с.; 3 н.с. 1000 экз. 16,9×10,8. В загрязненной обл., корешок утрачен и заменен на бумагу другого цвета.

800

179. 1) **ИВАНОВ-РАЗУМНИК**. Испытание в грозе и буре. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Скифы. Двенадцать. Берлин, «Скифы», 1920. 67 с. 18,9×13,3. В крепкой обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хор оший. 2) **МЕРЕЖКОВСКИЙ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Полное собрание сочинений. [В 24 томах.] **Т. I**. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1914. VIII, 352 с.; 1 л. портр. 22,2×14,9. В кокетливом переплете 1970 -х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, очень хорош. сохр. Блок хорош. сохр., но в двух местах подклейки. В томе первая часть трилогии «Христос и Антихрист» «Смерть Богов. (Юлиан Отступник)».
- 400
180. **ИЗБРАННЫЕ СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ**. Серия сборников по периодам. [В 4-х книгах.] Спб., 1914. В обложках по рисунку **К.А. Лигского**. **Период первый**. (Д. Давыдов – А. Фет). 224 с. 17,6×11,8. Очень хорош. сохр. – **Период второй**. (Н. Огарев – Д. Мережковский). 272 с. 17,2×11,6. Очень хорош. сохр. – **Период третий**. Вып. I. (К. Фофанов – В. Брюсов). 129 с. 17,6×11,7. Первая обл. с загрязнениями. Корешок и задняя обл. утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. **Период третий**. Вып. II. (А. Блок – М. Шагинян). 314 с. 17,1×11,5. Очень хорош. сохр. В последнем альманахе М. Цветаева, А. Ахматова, Н. Гумилев, Макс. Волошин, О. Мандельштам и др. За четыре книги
- 1 400
181. **ИЗБРАННЫЕ СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ**. Серия сборников по темам. **Россия**. Спб., 1914. 139 с. 17,6×11,7. В обл. по рисунку **К.А. Лигского**. Очень хорош. сохр. В сборнике стихи от А. Пушкина и А. Фета до А. Блока, И. Бунина, С. Черного.
- 400
182. **ИЛЬИН В.Н.** Запечатленный гроб. Пасха нетления. Объяснения служб страстной недели и пасхи. Paris, Ymca-press, 1926. 126 с.; 5 л. ил. – репродукции с икон работы **Д. Стеллецкого**. 25,1×16,4. В обл. по рис. **Д. Стеллецкого**, первая обл. отошла от блока. Блок **идеальной** сохр., **не разрезан**. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.
- 3 000
183. **ИПОКРЕНА**. Ежемесячник. № 1 [единственный]. Октябрь. Харьков, 1917. 32 с. 25,6×17,5. В обл., небольшие загрязнения, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стихи: В. Брюсов, М. Волошин, П. Краснов, Е. Новская, Ал. Про-копенко, Л. Столица, Ф. Тютчев, Вл. Ходасевич, Г. Шенгели, М. Штромберг. Статьи В. Рожицына и Г. Шенгели.
- 800
184. **ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ** нового периода русской словесности. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Составил **А. Галахов**. Издание одиннадцатое. М., 1901. – 25,3×15,7. – В одном симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Хорош. сохр., но на верхней крышке кусок выгорел, на нижней крышке небольшое загрязнение. **Том I**. (От Петра I до Карамзина.) IV, 456 с. в 2 стб. – **Том II**. (От Карамзина до Пушкина.) IV, 481 с.
- 1 200
185. **ИСТОРИЯ КАФЕДРАЛЬНОГО УСПЕНСКОГО СОБОРА** в губ. гор. Владимире. Составил протоиерей А. Виноградов. Издание третье, с иллюстрациями. Губ. гор. Владимир, типо-литография Губернского Правления, 1905. 94 с. с портретами и ил.; 2 н.с.; 8 л. ил. 26,9×8,1. Первая обложка утрачена. Сохранены задняя о бложка и часть корешка. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. Со стр. 41 по стр. 94 **не разрезан**.
- 800
186. 1) **К.Р.** [Великий князь **КОНСТАНТИН РОМАНОВ** (1858–1915).] Стихотворения 1879–1912. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. Спб., 1913–1915. – 20,9×15,9. – Полный комплект в трех издательских обложках хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. **Т. I**. 1913. X, 417 с. – **Т. II**. 1915. VI, 452 с. Блок **не разрезан**. – **Т. III**. 1915. IV с.; с. 453–903. Блок **не разрезан**. 2) **НЕЛЮБИН Г.** Светлой памяти К.Р. **Цветы** русской поэзии усопшему августейшему поэту. Пг., 1915. 44 с.; 1 л. портрет К.Р. с факсимиле. 400 нум. экз. **Экз. №. 361**. 24,3×16,2. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 200
187. **КАВКАЗСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1866 ГОД**, изданный при Главном Управлении Наместника Кавказа. XXI год. Тифлис, 1865. 116 с.; 1 складная табл.; 158, VI, 60 с.; 2 л. портр. 20,4×13. В крепком пер., крышки того же времени, глухой корешок втор. пол. XX в., наращен взамен утраченного, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать XIX в.: «Имп. Русск. Геогр. Общество. Кавказский отдел» и печать 1930-х годов «Библиотека К.О.Р.Г.О.» и печать «Погашено». На титуле орешковыми чернилами владельческая роспись того же времени «И. Стебницкий». На втором форзаце запись орешковыми чернилами «Пожертвовал И. Стебницкий», ниже запись его же рукой и печать Имп. Русского Географического общества. Портрет графа **И.В. Гудовича** главнокомандующего в Грузии 1806–1809 г.г. и генерала **А.П. Торماسова** главнокомандующего в Грузии 1809–1811 – литографии петербургской мастерской Н. Брезе.
- 4 000

- 188. КАВКАЗСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1894 ГОД** издан по распоряжению главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, при Закавказском статистическом комитете, под редакцией члена того же комитета, статистического советника Е. Кондратенко. Тифлис, типография Грузинского издательского Товарищества и М. Мартиросянца, 1893. VI, 46, 62, 67, 244, 478 с.; 1 складная «Карта Кавказского края». 23,4×15,7. В красивом синем издательском переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле владельческая печать: «Библиотека К.О.Р.Г.О.».
- 3 000
- 189. КАВКАЗСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1908 ГОД**. Издан по распоряжению заместителя Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией старшего редактора статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXIII год. Тифлис, типография К.П. Козловского, 1907. 10 н.с. – реклама; XXIV, 226, 148, X, 585 с.; 2 н.с. с планами театров; 94 с.; 10 н.с. – рекламные объявления. 22,7×15. В красивом темно-красном издательском переплете, на краешках уголков крышек небольшие потертости. Хорош. сохр.
- 3 000
- 190. КАЛИЛА И ДИМНА**. Перевод с арабского И.Ю. Крачковского и И.П. Кузьмина. Статья и примечания И.Ю. Крачковского. М.–Л., «Academia», 1934. 374 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. ил. /Восточные литературы./ 5300 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете хорош. сохр. и крепком супере с небольшой реставрацией, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации – гравюры на дереве Э.А. Будогорского. Переплет и супер по его же рисункам.
- 1 000
- 191. КАПЛУН АДРИАН**. Грузия. Десять автолитографий. Л., «Прибой», [1927]. 1 л. – титул; 10 л. – автолитографии; 1 л. – перечень. 1000 экз. 37,9×61,2. В крепкой обл. удовл. сохр., задняя обл. с дефектиками. Блок хорош. сохр. Литографии сочные, яркие. Полный комплект.
Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) – график, живописец, мастер автолитографии. Работал в периодике (1920-е), детской книге (1920-е – 1930-е), в блокадном Ленинграде работал в плакате. Кроме нашего выходили его альбомы с сериями автолитографий: «Крым» (1930), «Пушкинский заповедник» (1937), «Бухара» (1938), «Бахчисарай» (1940), «Петергоф» (1944), «Львов» (1947) и «Старый Таллин» (1947–48).
- 6 000
- 192. КАРАЛИ** в модном платье с игрушечной обезьянкой в руках. Кабинетное фото выполнено Е. Hoffmann в Германии. Формат фотографии 14,8×10, наклеена на фирменное фотопаспарту форматом 16,5×10,6. Хорош. сохр.
Карали (Коралли) Вера Алексеевна (1889–1972) – артистка балета и кино. Классическая танцовщица лирического плана. В 1906–1918 в Большом театре. В 1909 г. выступала в Русских сезонах в Париже. С 1918 жила в Европе. В 1919–1920 годах в Русском балете Дягилева. В 1928 г. создала Литовскую студию национального балета. В 1930–1935 балетмейстер Румынской оперы. В 1938–1941 преподавала в Париже, с 1941 г. – в Вене. Снялась в 30 фильмах немого кино.
- 400
- 193. КАТАЛОГ** русских книг Библиотеки для чтения при русской книжной торговле А.Г. Сыркина в Вильне. Издание второе. Вильна, типография А.Г. Сыркина, 1890. 200 с. 22,3×15,3. В переплете 1980-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
- 600
- 194. КАТАЛОГ РУССКОГО ОТДЕЛА**. Международная выставка Печатного дела и графики в Лейпциге 1914. Спб., типография «Сириус», 1914. 269 с.; 1 л. ил. 3000 экз. 24,1×16,5. В ил. обл., корешок с мелкими дефектиками. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. Титул, заставки и концовки по рисункам Е.И. Нарбута. Шрифты словолитны О.И. Лемана. Редакция И.И. Лемана. Библиографическое описание старопечатных книг сделано А.С. Орловым.
Отсутствует портрет Николая II – идеологическое изъятие 1920-х – 1980-х годов.
- 3 000
- 195. КАТАЛОГ** торгового отдела издательства «Пролетарий» 1927. Харьков, «Пролетарий», 1927. 160 с. с ил. – книжные обложки. 15000 экз. 22×14,9. В цв. ил. обл., незначительные дефектики. Хорош. сохр.
- 800
- 196. КАТУЛД**. Книга лирики. Перевод, вступительная статья и примечания А.И. Пиотровского. М.–Л., «Academia», 1929. 148 с. /Сокровища мировой литературы./ 2100 экз. 17,2×13,2. В тканевом светло-зеленом издательском переплете, золотом тиснены рамки на крышках и корешке, хорош. сохр., и дублированном супере. Блок хорош. сохр. Переплет, титул и супер работы В.П. Белкина.
- 600
- 197. 1) КВЕРФЕЛЬДТ Э.К.** Приемы художественной обработки дерева. Издание Общества Поощрения Художеств, 1928. 60 с. с ил. /Музей Общества Поощрения Художеств./ 2000 экз. 17,3×13,2. В обл., надрывчики по краям полей, отошли от блока. Блок крепкий, чистый. Удовл. сохр. 2) СИДОРОВ А.А. проф. Русские портреты XVIII

века. М.–Пб., Государственное издательство, 1923. 41 с. с ил.; 3 н.с.; 5 л. с 10 ил. /Искусство. Вып. 15./ 17,4×13,1. В обл. по рис. **И. Рерберга**. Хорош. сохр.

200

198. **КВИТКО Л.** В гости. Рисунки **В. Конашевича**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1937. 80 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 24,2×18,6. В издательском переплете по рис. **В. Конашевича**. форзацы по его же рисункам, корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 400

199. 1) **КВИТКО Л.** В гости. Рисунки **В. Конашевича**. М., Детиздат, 1937. 8 н.с. с цв. ил. /Книжка-малышка./ 7,5×5,8. В цв. обл. по рис. В. Конашевича. 2) **КВИТКО Л.** Лошадка. М., Детиздат, 1937. 8 н.с. с цв. ил. /Книжка-малышка./ 7,5×5,8. В цв. ил. обл. Рисунки и обложка **В. Конашевича**. Перевод **С. Маршака**. 3) **КВИТКО Л.** Письмо Ворошилову. М., Детиздат, 1937. 8 н.с. с цв. ил. /Книжка-малышка./ 7,5×5,8. В цв. ил. обл. Рисунки и обложка **В. Конашевича**. Перевод **С. Маршака**. За три книжечки для малышек хорош. сохр. 1 000

200. **КЕМАЛЬ МУСТАФА** (1880–1938) [**АТАТЮРК**]. Путь новой Турции. 1919–1927. [В 4-х томах.] Т.т. I–II. М., Государственное издательство Литиздат Н.К.И.Д., 1929 – Государственное социально-экономическое издательство, 1932. 2000 экз. 24,6×16,8. В двух цветных издательских переплетах.

Т. I. Первые шаги национально-освободительного движения 1919. 1929. LXIV, 480 с.; 5 л. портретов; 1 л. ил.; 1 цв. карта; 1 большая складная цв. карта Турции. Небольшие потертости по корешку. Хорош. сохр. – **Т. II.** Подготовка Ангорской базы 1919–1920. 4 н.с.; 416 с.; 4 л. портр.; 1 цв. складная «Этнографическая карта Западной Фракии». В крепкой обл., уголки и часть корешка наращены. Блок хорош. сохр.

800

201. 1) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Перед поэмой. Стихотворения. М.–Л., «Молодая гвардия», 1931. 120 с. 2100 экз. 17,1×13. Первая цв. обл. в стиле конструктивизма отошла от блока. Корешок и задняя обл. утрачены. Блок чистый, хороший. 2) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Желания. Походная сумка. Новая скорость. М., «Советский писатель», 1935. 124 с.; 4 н.с. 5200 экз. 19,3×13,3. В издательском картоннаже по рисунку **Л. Смолянского**. Хорош. сохр. На титуле синими чернилами владельческая роспись литературоведа и критика **И. Лежнева**. 3) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Три поэмы. М., «Советский писатель», 1937. 200 с. 5000 экз. 19,1×12,9. В крепком издательском картоннаже по рис. **Л. Смолянского**. Блок хорош. сохр. Авторская правка синими чернилами. 4) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Четыре тетради. 1. Чувство нового. 2. Стон во сне. 3. Последний современник. 4. Удары салюта. М., «Советский писатель», 1940. 128 с. 5000 экз. 20,4×16,1. В крепком издательском картоннаже, потерт ости и трещинки по краям крышек. В тексте синими чернилами авторская правка.

1 000

202. 1) **КЛЕНОВСКИЙ Д.** Прикосновение. Пятая книга стихов. Мюнхен, 1959. 52 с. 20,64 ,3. В обл., краешки уголков крышек потерты. 2) **КЛЕНОВСКИЙ ДМ.** Певучая ноша. Мюнхен, 1969. 64 с. 20,3×14,3. В обл. Очень хорош. сохр. 3) **КЛЕНОВСКИЙ ДМ.** Последнее. Мюнхен, 1977. 44 с. 20,5×14,3. В обл. Очень хорош. сохр.

800

203. **КНИГА О ВКУСНОЙ И ЗДОРОВОЙ ПИЩЕ**. Одобрена Институтом питания Академии медицинских наук СССР. М., Пищепромиздат, 1955. 400 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 24 л. с 48 цв. ил. – реклама пищевых продуктов, выпускаемых промышленностью. 26,6×20,8. В коричневом издательском переплете, уголки крышек потерты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Цветные фотофорзацы.

Графика Союзпищепромрекламы. Переплет и титул художника С.Н. Новского. В оформлении книги принимали участие Ж.К. Мар-тов и **Д.Н. Бальтерманц**. Бестселлер 1950-х годов. В Москве и Ленинграде не было дома, где не желали бы этой книги.

На шмуце эпиграф: «Характерная особенность нашей революции состоит в том, что она дала народу не только свободу, но и материальные блага, но и возможность зажиточной и культурной жизни. И. Сталин».

800

204. **КНУТ ДОВИД**. Моих тысячелетий. Париж, «Птицелов», 1925. 47 с. 19,4×14,4. В уставших обложках, корешок утрачен. Блок чистый, хороший, но титул и первая обл. отходят от блока. Первая книга стихов. На титуле автограф светло-черными чернилами: «Нечаянному читателю на добрую память **Довид Кнут**. Париж, Декабрь, 32».

1 200

205. **КНУТ ДОВИД**. Парижские ночи. Париж, «Родник», 1932. 47 с. 18,413,6. Первая загрязненная обл. ожка отошла от блока. Корешок и задняя обложка утрачены. Блок чистый, но частично расшит, удовл. сохр. Третья книга поэта.

600

206. **КНУТ ДОВИД**. Избранные стихи. Моих тысячелетий. Вторая книга стихов. Парижские ночи. Насущная любовь и из цикла Пародии. Париж, 1949. 190 с. 24,1×15,8. В ил. обл. Хорош. сохр.

207. **КНЯЗЕВ В.** Русь. Сборник избранных пословиц и поговорок. Л., Государственное издательство, 1924. 115 с. 5000 экз. 22,8×15,8. В цв. обл. по рисунку **Б. Покровского**. Корешок частично утрачен и дублирован белой бумагой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
208. **КОГАН Н.** Пряжки. Текст В. Бианки. Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 12 н.с. с цв. ил. 19×44,8. Цв. ил. обложка, корешок потерт. Иллюстрации и обложки по рисункам **Н. Коган** воспроизведены цв. литографией. Книжка для малышей издана без титула. Коган Нина Иосифовна (Осиповна) (1889–1942) – график, художник детской книги, работала в линогравюре. В 1919–1920 годах училась у К.С. Малевича в Витебской народной художественной школе. 3 000
209. **КОМЕДИЯ** о царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе. Свод Вл. Бакрылова. Предисловие Ивана-Разумника. М., Государственное издательство, 1921. 96 с. с цв. концовкой и цв. ил. шмуцом. 10000 экз. 26,8×18,3. В цв. обл. в стиле конструктивизма, первая обл. дублирована по правому краю. На первый взгляд хорош. сохр., но со стр. 81 по заднюю обл. включительно проходит коричневое пятно, не мешающее чтению, но не радующее глаз. От титула по стр. 80 блок очень хорош. сохр. На титуле и первой обложке владельческая роспись «О. Бу... 1923». Обложки и книжные украшения – цветные литографии по рисункам **Н.А. Тырсы**. 1 200
210. **КОМИНТЕРН К 5-МУ КОНГРЕССУ**. Бесплатное приложение к «Красной газете». Л., [июнь 1924]. 4 н.с. 35,8×26,4. Удовл. сохр., надрывчики по краям полей. С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана.
с. 1 – Фотомонтаж в стиле конструктивизма работы **Н.К[очергина]**.
с. 2 – Фотопортрет «Председатель Исполкома Коминтерна тов. **Г.Е. Зиновьев**».
с. 3 – Групповые фотографии: В. Ленин, Зиновьев, Бухарин, Радек, Троцкий и др.
с. 4 – Фотомонтаж и подборка фотографий деятелей международного коммунистического движения. 600
211. **[КОНАШЕВИЧ ВЛ.** – художник детской книги.] **ПУШКИН А.С.** Сказка о рыбаке и рыбке. Рисунки **Вл. Конашевича**. Издание второе. М., ЦК ВЛКСМ издательство Детской литературы, 1936. 16 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 29,7×22,5. В загрязненном издательском картонном по рисункам **Вл. Конашевича**, уголки крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
212. **[КОНАШЕВИЧ ВЛ.** – художник детской книги.] **ЦЮРМЮЛЕН ГЕРМИНИЯ**. Сынвья Айши. Сказка. Работа М.А. Гершензо-на. Рисунки **В.М. Конашевича**. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 32 с. с ил. /Новая детская библиотека. Средний возраст./ 10000 экз. 27,8×21,8. В крепкой обл. по рис. **В. Конашевича**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 2 000
213. **КОНИ А.Ф.** На жизненном пути. Том **второй**. Из воспоминаний. Публичные чтения. В Верхней Палате. Спб., 1912. 4 н.с.; 792 с.; 2 н.с. 21,9×15,4. Толщина блока 4 см. В глухом переплете 1960-х годов. Первая обложка утрачена. Задняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр. 1 400
214. 1) **КОРАЛЛОВЫЕ ЧЕТКИ**. Литературный альманах. Куприн А., Сологуб Ф., Бальмонт К., Вербицкая А., Амфитеатров А., Немирович-Данченко В. и друг. Спб., «Пенаты», 1913. 227 с. 24,4×18. В обл. по рис. П. Кушнир, корешок и задняя обложка наращены из бумаги в тон, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 2) **АЛЬМАНАХ ДЛЯ ВСЕХ**. Книга первая. Николай Архипов. А. Ремизов. Федор Сологуб. Осип Дымов. Гр. Ал. Н. Толстой. Георгий Чулков. Издание «Нового журнала для всех». Спб., 1910. 194 с. 17,9×12,9. В глухом переплете 1970-х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, с загрязнениями, удовл. сохр. Обложки утрачены. 600
215. **КОРНИЛОВ БОРИС**. Триполье. Поэма. Л., «Молодая гвардия», Ленинградское отд., 1933. 96 с. 14,8×11,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет, суперобложка и титул **Н. Травина**. **Первое** издание поэмы. 400
216. **КОСТЕР**. Л., 1927. 112 с. /Ленинградский Союз Поэтов./ 500 экз. 17,9×13,3. В обл. по рисунку Ушина, первая обложка отошла от блока, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Библиофильская редкость! В альманахе стихи **Даниила Хармса**, **А. Введенского**, **Конст. Вагинова**, **Н. Заболоцкого**, **М. Кузмина**, **Б. Лившица**, **Фредерики** и **Иды Напфельбаум**, **Н. Клюева**, **В. Риччиотти**, **Ел. Полонской**, **А. Поповой** и др. **Автографы** поэтов по правому белому полю у публикаций их стихотворений **М. Фромана** от 26.VI.33 карандашом на стр. 97, **Н. Бутовой** фиолетовыми чернилами на стр. 15: «Хорошо жить в свете. Правда. **Н. Бутова**», **П. Лукницкого** карандашом на стр. 51: «*Л. Лукницкий. XIII век*», **Николая Вагнера** фиолетовыми чернилами на стр. 20: «*Так мы начинали, спотыкались и искали Ник. Вагнер*».

217. **КОЦЕБУ А.** Достопамятный год жизни Августа Коцебу, или Заточение его в Сибирь и возвращение оттуда, описанное им самим. С немецкого перевел В. Кряжев. [В 2-х частях.] Части I и II. М., в привилегированной типографии Кряжева и Мея, 1806. 221 с.; 1 ил. фронтиспис. + 264 с.; 1 ил. фронтиспис. – 17,5×11,2. – В одном переплете того же времени, корешок утрачен, корешок и уголки подклеены грубой тканью. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Утрачен титул 2-й части. На нескольких страницах загрязнения. Фронтисписы – жанровые сценки из быта жителей России – гравюры **Г.Л. Фролова**.
Выверено по кн.: Сводный каталог русской книги 1801–1825. Т. 2-й. М., 2007, с. 241, № 3830. 6 000
218. **КРОТКИЙ ЭМИЛЬ.** Сказка о том, как царь места лишился. [Одесса], рабочее книгоиздательство, [1917–1918]. 16 с. 19,1×12,6. В уставших дефектных обложках разошедшихся по корешку и отошедших от блока. Блок хорош. сохр., не разрезан. Первая книга поэта. 600
219. **КРУГЛИКОВА Е.** Силуэты современников. I [единственный]. Поэты. М., «Альциона», 1922. 2 н.с.; 28 л. с 25 силуэтами в лист. 1000 экз. 26,4×18,7. В глухом переплете 1970-х годов хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. На листах №№ 25–28 пятнышки.
Силуэтные портреты: Ю. Анисимов, А. Ахматова, Ю. Балтрушай-тис, К. Бальмонт, Андрей Белый, Н. Бернар, Ал. Блок, С. Бобров, В. Брюсов, Ю. Верховский, М. Волошин, Н. Гумилев, Вяч. Ива-нов, Георгий Иванов, Вас. Каменский, М. Кузмин, К. Липскеров, О. Мандельштам, В. Маяковский, И. Одоевцева, Б. Пастернак, А. Радлова, М. Цветаева, М. Шагинян, И. Эренбург. 600
220. **КРУКОВСКИЙ М.А.** По родному Северу. Рассказы по родиноведению. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1914. 200 с. 22,6×15,3. В цв. ил. изда тельском картонаже. Иллюстрации и картонаж работы **И. Лебедева**. Хорош. сохр. Для детей среднего возраста. 1 000
221. **КРЫЛОВ И.А.** Басни. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника **А.К. Жаба**. Спб., издание А.Ф. Девриена, [1911]. VIII, 216 с. со 105 иллюстрациями в тексте; 48 л. цв. ил. – цв. литографии. 30,1×23. В крепком издательском картонаже, коленкоровый корешок, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Новые форзацы. Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах небольшие загрязнения по нижнему белому полю. Роскошное подарочное издание. 8 000
222. **КТО ЭТО? ЧТО ЭТО?** М., издание т-ва Прохоровской Трехгорной мануфактуры, [1910-е]. 10 н.л. с цв. ил. 16×19,7. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Книжка для малышей – картинки с подписями – цветная набивка на ситце. 1 400
223. **КУВРЭ ДЕ ЛУВЕ.** Любовные похождения кавалера Фоблаза. С портретом автора, иллюстрациями на отдельных листах и предисловием. Спб., типография П.Ф. Пантелеева, 1903. XII, 548 с.; 1 л. портр.; 12 л. ил. 24,3×15,4. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
В 1960-е – 1970-е годы именно это издание было популярно и искомо отечественными библиофилами. 1 400
224. **КУДРЯВЦЕВ П.Н.** Сочинения с портретом и факсимиле автора. [В 3-х томах.] Т.т. 1–2. М., издание типографии А.А. Карцева, 1887. 22,9×16,1. В двух одинаковых полукож. переплетах того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр.
Том первый. 2 н.с.; 635 с.; 1 л. портр. Задняя обложка сохранена в переплете. На титуле владельческая роспись орешковыми чернилами: «И. Карцев». – **Том второй.** 2 н.с.; 624 с. Обложки сохранены в переплете. На первой обложке владельческая роспись орешковыми чернилами: «И. Карцев».
В томах: Каролинги в Италии. – Дант, его век и жизнь. – Венера Милосская. – Осада Лейдена. – Жозеф Бонапарт в Италии. – Карл V. – Юность Катерины Медичи. – Воспоминания о Тимофее Николаевиче Грановском. – Детство и юность Т.Н. Грановского. 6 000
225. **КУДРЯШОВ К.В.** профессор. Александр I и тайна Федора Козь-мича. Пб., «Время», 1923. 170 с. с ил.; 16 л. портр., ил. и факсимиле; 2 н.с. 2000 экз. 20,8×14. В глухом переплете 1960 -х годов. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Титул, заставки и виньетки работы **И.А. Фомина**. 400

226. **КУЗМИН М.** Сети. **Первая** книга стихов. М., «Скорпион», 1908. 231 с. 19,5х13,6. В симпатичном цветном переплете шелкового репса, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. 1 200
227. **КУЗМИН М.** Осенние озера. Вторая книга стихов. Обложка работы **С. Судейкина**. М., «Скорпион», 1912. 233 с.; 9 н.с.; 10 н.с. – каталог издательств. 20,7х14,9. В обложках, нуждающихся в реставрации. Блок чистый, хороший. 1 400
228. **КУЗМИН М.** Вожатый. Стихи. Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 78 с.; 2 н.с. 21,4х16. В загрязненных обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 1 000
229. **КУЗМИН М.** Собрание сочинений. Т. I. Сети. Обложка работы А. Божеянова. Пг., издание М.И. Семенова, [1915]. 220 с.; 2 н.с. 1450 экз. 20,3х14,4. В ил. обл. Хорош. сохр. На обл. только название «Сети. Издание второе». С верхнего белого уголка титула стерта фамилия владельца. Издательство должно было выпустить 7 томов М. Кузмина, но вышло только три тома и издание прекратилось. 1 500
230. **KATALOG** der kunst – sammlung aus dem nachlasse des herrn concul Carl Becker zu Frankfurt a. M. und Gelnhausen (Früher Amsterdam). Versteigerung zu Köln den 23 und 24 mai 1898... Köln, 1898. 4 н.с.; 63 с. с ил.; 22 л. с ил. 35,3х28. – на нем. яз. В крепком полужош. переплете того же времени, уголки потерты, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Коллекция антиквариата XVI–XVIII веков: керамика, стекло, эмали, бронза, металл, манускрипты, миниатюры, мебель, гобелены и др. 1 200
231. **KINCAID JOHN.** Adventures in the Rifle Brigane in the Peninsula, France, and the Netherlands. Abridged. London, Edinburgh, Dublin and New York, 1911. 317 с.; 3 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис. 19,4х13,1. – на англ. яз. В красивом издательском переплете, незначительные потертости. Хорош. сохр. Мемуары капитана английской армии участника боев с Наполеоновской армией 1809–1814 годов, участника Ватерлоо. 400
232. **ЛАВРОВА КЛАВДИЯ.** Двойник. Стихи 1920–26 г.г. М., Московское товарищество писателей, 1927. 72 с. 1100 экз. 17,8х12,9. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 400
233. [**ЛАДЫЖЕНСКИЙ** Сергей Александрович (1830–1877).] **БУЛКИН.** Сыщики. Историческая повесть из Бироновского времени. М., в Университетской типографии, 1870. 312 с. 20х13,4. В переплете того же времени, на корешке тиснено золотом: «Ладыженский (Булкин). Сыщики. 1870», небольшие потертости на крышках. Хорош. сохр., но грубая проклейка между блоком и форзацами. 800
234. **ЛАЖЕЧНИКОВ ИВАН** (1790–1869). Последний Новик, или Завоевание Лифляндии в царствование Петра Великого. Исторический роман. [В 4-х частях.] Ч.ч. I–II. М., в типографии С. Сели-вановского, 1831. 1 л. шмуц; 1 л. титул; 316 с.; 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис. + 1 л. шмуц; 1 л. титул; 348 с.; 2 н.с. – 18х11. – В одном симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с тисненными золотом узорами, названием, номерами частей и фамилией владельца: «И. Ушакова». Хорош. сохр., но верхняя крышка и корешок отошли от блока. Блок чистый, крепкий, хороший. Фронтиспис – гравюра на меди **И. Ческого** по рисунку Ф. Вильке – сочный четкий оттиск. Отсутствует гравированный фронтиспис 2-го тома. **Первое** издание романа. Части 3 и 4 вышли в 1833, и тогда же вышло второе издание. Роман был популярен, в 1839 г. вышло уже третье издание. 6 000
235. **ЛАЗАРЕВСКИЙ ВЛ.** Россия и чехословацкое возрождение. Очерк чешско-русских отношений 1914–1918 г.г. С предисловием **В.В. Шульгина**. Париж, «Град Китеж», 1927. 176 с. 2000 экз. 22,6х14. В крепкой обл. с грубой реставрацией, удовл. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан**. До 1988 г. запрещен ввоз и распространение на территории СССР. 1 000
236. **ЛЕБЕДЕВ Е.М.** Спасский монастырь в Казани. (Историческое описание.) Казань, типо-литография Императорского Университета, 1895. 216 с. – отдельный оттиск из XII и XIII тома «Известий Общества Арх., Ист. и Этногр.» за 1895 г. 25х16,8. В крепкой обл. с мелкими дефектами и загрязнениями, удовл. сохр. Блок идеальн

- ной сохр., **не разрезан**. На обороте титула и стр. 216 владельческая печать «Собрание М.И. Чуванова». Библиофильская малотиражная, как все оттиски, **редкость**.
1 400
237. **ЛЕБЕДЕВ КЛАВДИЙ**. Записки охотника. И.С. Тургенева. Рисунки **К. Лебедева**. М., издание А.А. Петрова, 1884. 10 отд. л. ил. 33,8×26,5. В издательском картоннаже по рисунку **Ф. Шехтеля**, небольшие потертости. Иллюстрации выполнены фото-гравюрой Шерер-Набгольц и К°, на белых полях мелкие «лисы» пятна. Хорош. сохр.
2 000
238. [**ЛЕНИН В ССЫЛКЕ**] 1) **КИРЖНИЦ А.** В.И. Ленин в ссылке. Второе издание. Л., издательство КУБУЧ, 1925. 32 с. 15000 экз. 17,312,6. В обл. в стиле конструктивизма, хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр. На первой обл. только название без указания автора: «Ленин в ссылке». 2) **ЛЕПЕШИНСКИЙ П.Н.** Владимир Ильич Ленин в тюрьме и ссылке. М., издание Ц.К. МОПР'а, 1924. 12 с. 19,6×14. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Титул – типографский брак: по тексту второй со смещением дан тот же текст, что делает невозможным прочесть титул, но весь этот текст дан на обложке. Книги с подобным браком подлежали уничтожению еще в типографии. Наша не только спаслась от уничтожения, но и прожила долгую жизнь в руках читателей. Особенно интересно, что это брак на титуле идеологического издания.
600
239. **ЛЕСНАЯ ЛИДИЯ**. Аллеи причуд. Стихи. Спб., кн-во «Проме-тей» Н.Н. Михайлова, [1910-е]. 109 с.; 3 н.с. **600 экз.** 23,1×16,8. В крепком картоннаже второй пол. XX в., обложки наклеены на крышки. Первая обл. по рис. **Б. Русакова**, дефектики. Удовл. сохр. Блок чистый, хороший. **Первая** книга поэта.
800
240. **ЛИСИЦКИЙ ЭЛЬ** – конструктор книги.
СОВЕТСКИЕ СУБТРОПИКИ. Огонек. Специальный номер. М., Журнально-газетное объединение, 1934. 220 с. с тоновыми и цветными фотографиями в тексте и в лист. 20000 экз. 30,2×22,8. В издательском картоннаже, небольшие потертости. Хорош. сохр., но на стр. 36 карандашные пометки на портрете и тексте Н. Лакоба председателя ЦИК ССР Абхазии. Авторы художественного построения и оформления **Эль и Эс Лисицкие**. Фотографии А. Шайхета и А. Шааняна при участии Р. Зельманович, Е. Микулиной, М. Пенсона, С. Фридлянда, Н. Шагина, Вл. Шиховского и Союзфото. Карта – раскладушка работы **З. Дейнеко**, нумерована как стр. 15–18. Тексты Л. Берия, Т. Табидзе, Бор. Пильняка, Е. Зозули и др. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. См. в кн.: Парадная книга Страны Советов. Составители: М. Ка-расик, А. Морозов, А. Снопков. М., «Контакт-Культура», 2007, с. 155–157.
18 000
241. **ЛИСТОВКИ** – «Справочные места» и билеты. С.Петербург, 1820-е годы. Хорош. сохр., полосы от сгибов.
СПРАВОЧНОЕ МЕСТО. 13 июля 1825 г. 56×45.
1 400
СПРАВОЧНОЕ МЕСТО. 1827. 41×24.
1 000
«**ЦЕНЫ** за употребляемые справочные места с 1 числа мая сего 1826 года. 29,4×20,8.
800
СПРАВОЧНОЕ МЕСТО. 1820-е. 36,9×21,2. – текст на рус., франц. и нем. языках.
800
СПРАВОЧНОЕ МЕСТО. 1820-е. 47,3×28,2. – текст на рус., нем. и франц. языках.
400
«**СПИСОК** справочных пособий, ведомостей, журналов и проч. находящихся в Справочном месте, в большой Морской в доме Косиковского, близ Полицейского моста». 1820-е. 43,6×27,2.
400
НАСТОЛЬНАЯ карта письменных извещений Справочного места. 1825. Лист. 33,9×20,9. + Лист. 35,8×22,5. + «**ЕЖЕДНЕВНАЯ** нумерация письменных извещений Справочного места». 33,8×19,8.
200
«**ИЗОБРАЖЕНИЕ** одной внутренней стены Справочного места». Жанровая гравюра на меди. 16,4,1. + **ПЛАН** размещения мест. 54,2×43,5.
1 400
«**БИЛЕТ** для входа в Справочное Место». 1824–1826. 5 билетов. 3 вида оформления. Средний формат 7,6×13,2.
1 000

- «**БИЛЕТ** для входа в Справочное Место по 1 мая 1826...» 6,5 ×10,9. 200
- «**БИЛЕТ** для входа в Справочное Место по 1 января 1824...» 6,6×11,2. 200
- «**БИЛЕТ** для входа в Справочное Место 1826». 8,4×10,6. 200
- «**LES ETRANGERS**...» [Справочное место.] Мая 1826. 23,2×18,4. – на франц. яз. 200
242. **ЛИТЕРАТУРНАЯ МЫСЛЬ**. Альманах. I–II. Пг., Центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. – 27×18,2. – В крепких издательских обложках, удовл. сохр. Блоки очень хорош. сохр. I. 254 с.; 2 н.с. 4000 экз. Верх и низ корешка утрачены, мелкие дефектики по краям полей. – II. 248 с. 2000 экз. Обложки с небольшими загрязнениями, трещинка на корешке. В альманахах стихи А. Ахматовой, Н. Гумилева, Г. Иванова, М. Кузмина, И. Одоевцевой, проза Евг. Замятина, статья В. Вино-градова «О символике А. Ахматовой» и др. 1 200
243. **ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СБОРНИК**. Содержание: стихи, рассказы, критические и научные статьи. № 1-ый. Январь. 1906. 58 с. 32,×21,5. – стеклография с машинописного текста. В литографированной обл. по символистическому рисунку **А. Топольского**. Задняя обложка порвана. Сборник издан без титула. Удовл. сохр. Мелкие дефекты по краям обложки и по краям текста. Малотиражное издание. Проза и статьи С.Д. Долинского, А. Шатова, М. Тимрот, Б. Ва-сильева, В. Веринковского, Г. Кузьмина, Н. Павчинского. Стихи С.Д. Долинского, Окаемова, Н. Павчинского, Г. Кузьмина, А. То-польского. 1 000
244. **ЛОБАНОВ В.М.** Художественные группировки за последние 25 лет. М., художественное издательское акц. о-во АХР, 1930. 148 с. 5000 экз. 17,5×12,5. В пожившей ил. обл., дубляж по корешку. Блок чистый, хороший, к орешок блока дублирован для подклейки к обложке. 400
245. **ЛОЗИН ВАЛЕНТИН**. Объявление войны. Стихи. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы – ЛАПП, 1931. 80 с. /Современная пролетарская литература./ 3000 экз. 17,4×12,8. В цв. издательском картоннаже по рисунку **И. Елифанова** в стиле конструктивизма, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Первый** сборник поэта. 400
246. **ЛОЗИНА-ЛОЗИНСКИЙ А.** Благочестивые путешествия. I. Цве-ты руин. II. Море! Море! III. Санкт-Петербург. Пг., 1916. 56 с. **500 экз.** 26,8×16,9. В загрязненных обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 800
247. **ЛОЗУНГИ** – шрифтовые листовки. Россия, 1920-е. Хорош. сохр., полосы от сгибов.
- «**ЧЕРЕЗ** ликвидацию неграмотности укрепим смычку города с деревней». 12,3×48,9. 300
- «**ТОТ** землю уходит, кто за серпом соху водит...» 35,7×45,6. 200
- «**ХОРОШИЙ БЫК** – половина стада...» 35,5×45,9. 400
- «**ОТ** “двухполки” не жди толку. У коровы молоко на зубах...» 35,4×46. Нижнее поле с надрывчиками. 200
- «**ХОРОШИЙ БЫК** – половина стада. Бей засуху артелью...» 35,3×46. 400
248. **ЛУГИН АЛЕКСАНДР**. Джадэ или трагические похождения индивидуалиста. М., издательство «Федерация» – артель писателей «Круг», 1928. 253 с. /Новости русской литературы./ 4000 экз. 17,4×13,2. В издательском картоннаже по рисунку **И. Рерберга**, небольшие потертости по корешку. Хорош. сохр. 400
249. **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР**. Избранные стихи. М., «Художественная литература», 1935. XVI, 216 с. /Библиотека современных поэтов./ 4000 экз. 19,8×13,1. В издательском переплете с портретом В. Луговского – гравюра А. Староносова, хорош. сохр., но на задней крышке пятно. Блок чистый, очень хороший. На втором форзаце **автограф** черными чернилами «*Дорогому брату Сереже с искренней любовью дарю эту книгу и портрет неизвестного афериста, помещенный на обложке. Твой Вл. Луговской. 1.X.1935*». 1 000

Луис Пьер (1870–1926) – поэт, прозаик, драматург. В России были популярны его стилизации стихов в прозе вымышленной поэтессы Билитис и стилизованные диалоги под Лукиана, приписываемые первому Пьером Луисом. Эротическая чувственная проза П. Луиса не издавалась в России до конца 1980-х. Роман «Афродита» был издан на русском языке в 1910-е годы, а «Приключения царя Павзолия» ждали переводчика почти 100 лет. П. Луис был любим художниками. Одним из первых его иллюстрировал Дега.

250. **LOUÏS PIERRE.** Aphrodite. Avec douze gravures imprimees en couleurs de **Firmin Maglin**. Byblis 2. Paris, éditions Kra, 1930. 234 с.; 11 л. гравюр из эротической жизни Древнего Египта, крашенных акварелью издательством; 4 н.с. 3300 нум. экз. **Экз. № 1473.** 20,2×14,3. – на франц. яз. В красивом полукож. синем переплете, на корешке бинты и тиснение золотом без указания тома. Золотая головка. Обложки сохранены в переплете. Очень хорош, сохр.
2 000
251. **LOUÏS PIERRE.** La femme et le pantin. Avec douze gravures imprimees en couleurs de **Jean Virolle**. Byblis 3. Paris, éditions Kra, 1930. 4 н.с.; 181 с.; 12 л. гравюр из жизни страстной испанки крашены издательством; 3 н.с. 3300 нум. экз. **Экз. № 1710.** 20,3×14,6. – на франц. яз. В красивом полукож. (синем) переплете, на корешке бинты и тиснение золотом без указания тома. Золотая головка. Обложки сохранены в переплете. Очень хорош, сохр.
2 000
252. **LOUÏS PIERRE.** La femme et le pantin. Gravures originales de **Paul-Emile Becat**. Paris, Le Vasseur et C^{ie}, editeurs, [1950-е]. 2 н.с.; 206 с. с акватинтами, крашенными акварелью издательством; 4 н.с. 500 + XL нум. экз. **Экз. № 408.** 28,9×22,8. – на франц. яз. В обл., вложен в предохранительный издательский картонаж и издательскую коробку. Библиофильское издание с чудесными фривольными картинками **идеальной** сохр.
6 000
253. **LOUÏS PIERRE.** Les Aventures du Roi Pausole. Avec douze gravures imprimees en couleurs de **Nicolas Stemberg**. Byblis 4. Paris, éditions Kra, 1930. 4 н.с.; 263 с.; 4 н.с.; 10 л. гравюр с эротическими сценами, крашены акварелью. 3300 нум. экз. **Экз. № 2065.** 20,3×14,2. – на франц. яз. В красивом полукож. (синем) переплете, на корешке бинты и тиснение золотом без указания тома, маленький дефектик по верху корешка. Золотая головка. Обложки сохранены в переплете. Крышки и блок очень хорош, сохр.
1 600
254. **LOUÏS PIERRE.** Les Aventures du Roi Pausole. Illustrees par **Suzanne Ballivet**. Monte-Carlo, editions du Livre, 1945. 250 с. с ил. в тексте; 18 отд. л. – увражи с фривольными сценками. 965 нум. экз. **Экз. № 448.** 28,5×23,7. – на франц. яз. В ил. обл. Идеальная сохр. Вложен в издательский предохранительный картонаж и издательскую картонную коробку хорош, сохр. Блок не шит по замыслу издательства. + Дополнительная «Suite» из 11 отд. л. – увражи с эротическими сценками.
8 000
255. **LOUÏS PIERRE.** Les Aventures du Roi Pausole. Lithographies de **Touchagues**. Monte-Carlo, aux editions du livre, 1947. 383 с.; 3 н.с.; 15 л. ил. – цв. литографии с обнаженной женской натурой. 3000 нум. экз. **Экз. № 2077.** 19,3×14, 2. – на франц. яз. В обл. Идеальная сохр., блок **не разрезан**. Вложен в предохранительный издательский картонаж и издательскую картонную коробку, хорош, сохр.
2 000
256. **LOUÏS PIERRE.** Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations de **Paul-Emile Becat**. Paris, Le Vasseur et C^{ie} editeurs, [1940-е]. 233 с. с 14 крашенными издательством гравюрами; 5 л. ил. – крашенные издательством гравюры. 500 + XL нум. экз. **Экз. № 378.** 28,9×23,5. – на франц. яз. В обл., предохранительном издательском картонаже и картонной издательской коробке. Очень хорош, сохр. Блок по замыслу издательства сброшюрован, но не шит. Чудесные фривольные сценки с обнаженными и полубнаженными прелестницами времен средневековой Европы.
10 000
257. **LOUÏS PIERRE.** Les Aventures du Roi Pausole. Avec des illustrations du **Schem**. Paris, La Bonne Compagnie, 1950. 349 с. с ил. и цв. ил.; 3 н.с.; 12 л. цв. ил. – издательская раскраска акварелью (пошуары). 1200 нум. экз. **Экз. № 251.** 23,9×16,4. – на франц. яз. В обл., хорош, сохр. Блок очень хорош, сохр., но верхний обрез запылен. Фривольные иллюстрации с обнаженными прелестницами. В тех случаях, где виден интерьер или одежда, прически в эстетике конца 1940-х г.
2 000

258. **LOUÏS PIERRE**. Les chansons de Bilitis. Traduites du grec. Accompagnées de 300 gravures et de 24 planches en couleurs hors texte par **Notor** d'après des documents authentiques des musées d'Europe. Paris, librairie Charpentier et Fasquelle, éditeur, 1906. XVII, 356 с. с очаровательными иллюстрациями, имитирующими древнегреческие аналоги, в тексте и в лист. 18×11,5. – на франц. яз. В переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 600
259. **ЛУКАШ ИВАН**. Дворцовые гренадеры. Париж, «Возрождение», [1928]. 137 с. 19×12,2. В крепком грубом глухом картонаже. Рассказы. До 1988 г. книги И. Лукаша не подлежали ввозу и распространению в СССР. 400
260. **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Концерт. Поэма. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1926. 52 с. с 8-ью иллюстрациями в лист. 2000 экз. 26,1×17,9. В обл. удовл. сохр., верх корешка расклеен. Блок чистый, хороший. Иллюстрации **М.П. Гетманского**. 600
261. **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Оливер Кромвель. Историческая мелодрама. М., Государственное издательство, 1920. 67 с. с ил. /Театральный отдел Народного Комиссариата по просвещению./ 29,6×22,5. В цв. обл. по рис. **Игн. Нивинского**, большая часть корешка утрачена, белые краешки обложек с дефектами. Блок чистый, но расшатан. Удовл. сохр. 400
262. 1) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В., ПЕЛЬШЕ Р.А., ПЛЕТНЕВ В.Ф.** Пути современного театра. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 55 с. /Главполитпросвет./ 2500 экз. 23,5×15,8. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Х. орош. сохр. 2) **ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР**. Отелло. Статьи и материалы к постановке трагедии на сцене Калининского драматического театра. Калинин, 1937. 42 с. с ил. в лист. 1000 экз. 22,1×15,2. В обл. с ил. – эскиз костюма работы **С.Н. Шевалдышевой**. Хорош. сохр. Экземпляр второго художника спектакля, о чем свидетельствует издательская надпись: «т. Назарьиной А.В.». 3) **ЧЕРНОМОРСКОМУ ФЛОТУ** Государственный музыкальный театр имени народного артиста республики Вл. И. Немирович-Данченко. М., издание Управления театрами НКП РСФСР, 1935. 32 с. с ил. в лист. 3000 экз. 21,3×15. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
263. **МАЗУРКЕВИЧ В.** Улита едет. Картинки **Э. Криммера**. М.–Л., «Радуга», 1926. 12 н.с. с цв. ил. – цв. литографии. 5000 экз. 28×21,7. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр., но перерыв и последняя страница аккуратно отреставрированы. Стишок для малышей. 800
264. **МАЙКОВ А.Н.** Полное собрание сочинений. Издание седьмое исправленное и дополненное. В четырех томах. Т.т. 1, 2, 4. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1901. – 18,7×12,9. – В трех очаровательных издательских коричневых переплетах с рисунком в стиле модерн зеленый с черным. Шрифты тиснены золотом на верхних крышках и корешках. Превосходные образцы стиля модерн в переплете. **Том 1.** Лирика. XVI, 600 с.; 1 л. портрет – гравюра на стали. – **Том 2.** Картины. XVI, 560 с.; 1 л. факсимиле. – **Том 4.** [Стихотворения и проза.] VIII, 618 с.; 1 л. портр. За три тома хорош. сохр. 800
265. **МАЙКОВ В.Н.** Сочинения в двух томах. С портретом автора и вступительной статьей Г.В. Александровского. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Второе издание. Киев, издание Б.К. Фукса, 1901. XXXIV, 299, III с.; 1 л. портр. + 333 с.; 3 н.с. –реклама издательства. – 22,7×15,2. – В одном красивом светло-синем издательском переплете работы киевской переплетной **Квишерева**, что вытиснено по низу нижней крышки. Корешок с небольшими потертостями. На верхней крышке яркое тиснение золотом и цветом тиснены цветы и птицы. Хорош. сохр. **Т. 1.** I. Критические статьи. 1. Изящная словесность. 2. История и теория литературы. – **Т. 2.** II. Научные статьи. III. Библиография. 1 400
266. **МАНДЕЛЬШТАМ О.** Стихотворения. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 195 с. 2000 экз. 17,8×13,4. В крепком, подреставрированном картонаже, уголки крышек наращены. Форзацы новые. Блок чистый, хороший. На титуле владельческая надпись синими чернилами: «*Николай Куц 28.VII.28 г. Умань*». Последняя стихотворная прижизненная книга поэта. Содержание: Камень. – Tristia [Стихи] 1921–1925. 4 000
267. 1) **МАНН ТОМАС**. Буденброки. Роман. [В 2-х частях. Ч. 2.] Рига, «Academia», 1930. 240 с. 20,6×14,2. В обл. Хорош. сохр. На обл. под названием: «Вторая часть большого романа лауреата Нобелевской премии Томаса Манна». 2) **МАНН ТОМАС**. Признания авантюриста Феликса Круля. Первая часть воспоминаний. Перевод с

немецкого Наталии Манн. Под редакцией и с предисловием Н.Н. Вильмонта. 2-е издание. М., издательство Иностранной литературы, 1957. 374 с.; 2 н.с. 20,6×13,4. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

200

268. **МАНЦИОНИ АЛЕССАНДРО**. Обрученные. Повесть из истории Милана XVII века. Перевод и комментарии И.И. Шитца. Вступительная статья А.К. Дживелегова. М.–Л., «Academia», 1936. XXXVIII, 946 с.; 8 н.с.; 1 л. портр.; 11 л. ил.; 3 л. карты и планы. /Итальянская литература./ 5300 экз. 19,3×13,4. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации – автолитографии **Е.Д. Белухи**. Титул и переплет по его же рисунку.

400

269. **МАРАТ Ж.-П.** Памфлеты. Под редакцией, со вступительной статьей и комментариями П. Фридлянда. М.–Л., «Academia», 1944. 855 с. с ил.; 8 л. ил. /Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 22,5×15,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере. Блок хорош. сохр. Переплет и супер работы **А.Д. Гончарова**.

400

270. **МАРИГОДОВ К.** Проселок. Стихи. Издание журнала «Млечный путь». М., 1917. 56 с.; 2 н.с. 21×15. В крепкой уставшей обл. Блок крепкий, удовл. сохр. На последней странице карандашом стихи 1968 г. о любви к стихам К. Маригодова. **Первый** и единственный сборник поэта.

400

271. [**МАРКИ ФАРФОРА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**] **ROZEMBERGH ALEXANDER**. Les marques de la porcelaine Russe periode imperiale. Paris, librairie Ancienne Honore Champion, 1926. 32 с.; 1 ил. фронтиспис; LXXVI табл. с ил. и марками фарфора; 4 н.с. 28,3×23. – на франц. яз. В ил. обл. очень хорош. сохр. Блок **не разрезан идеальной** сохр. Роскошное художественное издание.

8 000

272. **МАССА ИСААК**. Краткое известие о Московии в начале XVII в. М., Государственное социально-экономическое издательство, 1937. 208 с.; 1 л. портр.; 5 л. ил. /Иностранные путешественники о России./ 10000 экз. 25,5×17,4. В крепком издательском переплете, крышки хорош. сохр., корешок с потертостями. Перевод, примечания и вводная статья А.А. Морозова. На внутренней стороне 2-го форзаца владельческая запись: «*Записки Исаака Массы, голландского купца, проживавшего в Москве в начале XVII в., являются одним из важнейших иностранных источников по истории крестьянской войны и интервенции в Московском государстве. Записки изданные в свое время Археологической комиссией (“Сказания Массы и Геркмана о Смутном времени”), печатаются в новом переводе с голландского языка. В примечаниях к тексту даны для сопоставления параллельные места из русских источников и записок других иностранцев.*»

1 000

273. [**МАСЮТИН В.** – иллюстрации к книге А.Н. Толстого Петр I.] **TOLSTOI ALEXEIN**. Zar Peters Werktag. Deut sch von Ulerander Fliasberg. Bolzschnitte von **Bassili Masjutin**. Munchen, 1923. 104 с. с ил. – гравюры на дереве **Василия Масютина**. 18,4×12,3. – на нем. яз. В издательском картонном переплете по рисунку **В. Масютина**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 400

274. **МАТЕРИАЛЫ** по вопросу о сохранении древних памятников, собранные Императорским Московским Археологическим Обществом. М., 1911. 62 с. 25,9×17,1. В обл. с деф., корешок утрачен. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр.

800

275. **МАЯКОВСКИЙ В.** «Мосполиграф. Глаза разбегаются! С чего начать! Во-первых, в “Мосполиграфе” вся печать. Во-вторых, чего ради у энпов покупать гроссбухи и тетради? Всю писчебумажность графленую и без граф продает “Мосполиграф”. Чем искать граверов мостовые пыля, в “Мосполиграфе” заказывай печати и штемпеля. И, конечно, разумеется само собою в “Мосполиграфе” покупай обои. Разинь глаза и во все смотри, запомни эти адреса три...» Реклама с текстом и иллюстрациями. «Рекл.-Констр.» № 1 – В. Маяковского на задней обложке журнала: **Красная нива**. № 29. М., 1923. 32 с. с ил. 29,5×22,3. Удовл. сохр., обрывчики по бл о-ку.

800

276. 1) **МАЯКОВСКИЙ В.** Как делать стихи. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 128 с. /За большое искусство большевизма./ 5000 экз. 20,1×13,1. В картонном переплете того же времени. Первая обложка в стиле конструктивизма наклеена на верхнюю крышку. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ТРЕТЬЯКОВ СЕРГЕЙ**. Ден Ши-Хуа. М.–Л., 1933. 542 с. 5000 экз. – на нем. яз. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере с надписью на китайском и немецком: «S. Tretjakow. Den Schi-Chua». Блок хорош. сохр. 3) **МАЯКОВСКИЙ В.** Туда и обратно. Стихи и очерки. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 366 с. с ил.; 1

л. портр. 19,8×13,2. В крепком издательском картонном переплете в стиле конструктивизма по рис. А. Левина, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

277. **МЕРИМЕ ПРОСПЕР.** «Разоблаченный Стендаль». [Н.В. par un des quarante P.M.] Перевод с французского А.К. Виноградова. Пб., 1924. XVI, 103 с. с ил.; 4 л. портр.; 6 н.с.; 1 л. ил.; 1 л. с эротической ил. между стр. 30–31. 333 экз. не для продажи. Экз. № 49. 15,1×11,2. В глухом переплете того же времени, незначительные потертости. Обложки отсутствуют. Тройной красный обрез. Хорош. сохр. Эротическая иллюстрация, воспроизводящая фронтиспис по рисунку Филисьена Ропса, прилагается к небольшой части тиража «лишь для немногих друзей, давших гарантию полной серьезности и огнеупорности своего темперамента». С нижнего белого поля титула стерто имя владельца.

2 000

МЕРЕЖКОВСКИЙ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (1866–1941)

278. **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.** Стихотворения (1883–1887). Спб., типография Тренке и Фюсно, 1888. 284 с. 19,1×13,1. В крепком, но битом переплете того же времени. Блок хорош. сохр., но в тексте пометы орешковыми чернилами, роспись владельца XIX в. орешковыми чернилами, отсутствуют стр. 285–300. На титуле владельческая печать того же времени: «Книжный магазин И.А. Розова в Киеве и Одессе».

1 000

279. 1) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** Собрание стихов. 1883–1910. Спб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1910]. VIII, 253 с. 19,2×14,1. В глухом незатейливом переплете втор. пол. XX в. Первая обложка по рисунку **Д. Митрохина** сохранена в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.** Будет радость. Пьеса в 4-х действиях. Пг., «Огни», 1916. 135 с.; 1 л. портрет О. Флоренской работы Т.Н. Гиппиус. 19,6×13,6. В незатейливом переплете того же времени. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На нескольких страницах владельческая печать того же времени: «Студенческая библиотека института инженер. пут. сообщ. Императора А. I».

800

280. **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.** Мессия. [В 2-х частях.] Ч.ч. I–II. Paris, «Возрождение», [1928]. 184 с. + 136 с. – 17,9×11,4. – В одном глухом потертом переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещен к вывозу в СССР.

1 200

МИНИАТЮРНЫЕ И МАЛОФОРМАТНЫЕ ИЗДАНИЯ

281. **ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА СВЯТОЕ ЕВАНГЕЛИЕ.** [В 4-х томах. Т.т. 1–4.] М., синодальная типография, 1914. 5,1×3,5. В 4-х издательских темно-синих кожан. переплетах, крышки хорош. сохр., корешки с дефектами. Тиснение золотом на верхних крышках и корешках. Тройные золотые обрезы. Блоки хорош. сохр. Полный комплект вставлен в предохранительную коробочку крепкую, удовл. сохр. Очаровательное миниатюрное издание.
Евангелие от Марка. 220 с. – **Евангелие от Луки.** 370 с. – **Евангелие от Матфея.** 348 с. – **Евангелие от Иоанна.** 281 с.

3 000

282. **DON QUISICHOTTA DE LA MANCHE.** Barcelona, Thomas, [нач. XX в.]. 33 отд. ил. л., нумерованы как 7–10, 13, 14, 17, 18, 22, 23, 27, 29–31, 37–39, 41, 43–45, 47, 51, 52, 56, 59, 61–65, 70. 4,4×3,3. Во владельческой обертке. На обертке орешковыми чернилами: «Сервантес. Дон-Кихот. Иллюстрации. Спб.» Листы хорош. сохр.: с одной стороны иллюстрация к роману, с другой текст на испанском языке с описанием изображения и указано из какого издания изображение. Затейливое миниатюрное издание.

600

283. **СЛОВАРИ ЛИЛИПУТ.** Русско-немецкий. Составил Э. Бёме. Leipzig, Schmidt und Günther, [1930-е – 1950-е]. 987 с. 5×3,5. В кожан. переплете с кнопкой, потертости. Удовл. сохр. Блок треснул пополам. Серийное миниатюрное издание.

600

284. **СТАЛИН И.В.** 27-ая годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции. Доклад Председателя Государственного Комитета Обороны на торжественном заседании Московского Совета депутатов трудящихся с партийными и общественными организациями г. Москвы в ноябре 1944 года. М., Государственное издательство политической литературы, 1944. 32 с.; 1 л. портр. И. Сталина. 6,5×4,8. В темно-красном издательском переплете. На верхней крышке тиснено факсимиле И. Сталина. Миниатюрное издание. Хорош. сохр.

600

285. **МИНСКИЙ Н.М.** Стихотворения. Издание третье. Спб., типография М.М. Стасюлевича, 1896. VI, 343 с. 22,2×15,4. В переплете того же времени, незначительные потертости. Хорош. сохр. Первый сборник поэта вышел в 1887, второе издание 1888 г. вышло в том же объеме. Наше издание 3-е больше на 97 страниц. 1 200
286. **МИНУВШИЕ ДНИ.** Иллюстрированный исторический альманах. Под редакцией М.А.Сергеева и П.И. Чагина. [Кн. I–III.] Л., «Красная газета», 1927–1928.– 25,2×16,9. – В крепких ил. обложках с небольшой реставрацией, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Всего вышло четыре номера и издание прекратилось. [№ 1.] декабрь. 1927. 160 с. в 2 стб. с множеством ил. – [№ 2.] январь. 1928. 160 с. в 2 стб. с множеством ил. – [№ 3.] февраль. 1928. 160 с. в 2 стб. с множеством ил. Опубликованные дневники А.А. Вырубовой литературная мистификация – написаны А. Толстым и И. Щеголевым. Тем не менее иллюстративный материал к ним уникален. За три номера 1 200
287. **МИР ИСКУССТВА.** Иллюстрированный художественный журнал. Выходит два раза в месяц (24 номера в год). № 9. Спб., 1899. 2 н.с. – оглавление; с. 139–158 с ил.; с. 87–104; 2 н.с. – реклама. 34,7×27,6. В обложках по рисунку **К. Коровина**, корешок утрачен, отошли от блока. Блок чистый, хороший, но утрачены вкладные листы: одна фототипия и две литографии. 1 000
288. **МИР ИСКУССТВА.** Ежемесячный художественный иллюстрированный журнал № 5. Спб., 1904. 2 н.с.; с. 139–142, 147–158, 163–196 с иллюстрациями в лист; с. 101–116 – «Хроника». 30,9×24,4. В ил. обл., корешок подклеен белой бумагой, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но утрачены стр. 143–146 и стр. 159–162. 1 000
289. **[МИТРОХИН Д. и НАРБУТ Г.]** на обложках журнала «Лукоморье».] 1) **ЛУКОМОРЬЕ № 28.** Пг., 1914. 18 с. с цв. ил. и ил.; 1 л. портр. 33×24,9. В цветной обложке – воспроизведена акварель **Г. Нарбута** «Бельгийский лев и тевтонский орел». Хорош. сохр. 2) **ЛУКОМОРЬЕ № 5.** Пг., 1915. 18 с. с ил. и цв. ил.; 1 л. цв. ил. – акварель **И. Репина** «Леший». 32,8×24,9. В цветной обложке – воспроизведена акварель **Д. Митрохина** «Веревку дергает пруссак...», небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 800
290. **МИХЕЛЬСОН М.И.** Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). Второе пересмотренное и значительно пополненное издание. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1896. X с.; 598 с. в 2 стб. 25,4×18,2. В крепком, но потертом переплете того же времени, края крышек обиты. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. 2 000
291. **МНИМАЯ ПОЭЗИЯ.** Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX вв. Под редакцией Ю. Тынянова. М.–Л., «Acade-mia», 1931. 460 с. с ил. 4070 экз. 183,1. В крепком издательском картонном с дефектиками, удовл. сохр. и дублированном супере удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Переплет и супер по рисункам **Н.Э. Радлова**. 400
292. **МОРАВСКАЯ М.** Прекрасная Польша. Стихи. Пг., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1915]. 21 с.; 3 н.с. 23,7×17,4. В крепкой обл. по рис. **Леонида Зильберштейна**, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись: «Милому старому верному другу – Ванде Адамовне Яблоновской – издатель. Ник. Михайлов. 19.VIII.15 г.». 800
293. **МОРАВСКАЯ М.** Стихи о войне. Пг., книгоизд. М.И. Семенова, 1914. 20 с.; 4 н.с.– издательская реклама. 22,9×17,9. В обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Удовл. сохр. На обороте титула орешковыми чернилами автограф:
*«Я девочка. Моравская. Примите
 Мои стихи – написанные Вам,
 Я знаю, что в талантливом семите
 Живет любовь к доверчивым стихам...
 Я маленькая. Странная. Чужая.
 Как облако в небесной глубине...
 Не посмеетесь Вы, наверно, читая
 Мои стихи о радостной войне.
 Прощайте. В ожидании – услада:
 Я жду от Вас привета и стихов;
 Пришлете-ль Вы из собственного сада
 Мне светлых, овесенненных цветов?»*

МОСКВА

294. **[МОСКВА]**. Вся Москва в кармане. Исторический, этнографический, статистический и топографический путеводитель по Москве и её окрестностям. Составлен по историческим источникам любителями русской старины. С политипажными рисунками в тексте и хромофотографированным планом Москвы. М., издание Д.И. Преснова, 1873. 576 с. с ил.; 88 с. 16×10,8. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Отсутствует план и разворотный титул. 6 000
295. **МОСКВА**. Подробное историческое и археологическое описание города. Издание **А. Мартынова**, почетного вольного общника Императорской Академии Художеств. Текст составлен **И.М. Сне-гиревым**, при сотрудничестве самого издателя. [В 2-х томах.] **Том первый**. М., в типографии П. Бахметева, 1865. LXXVIII, 208 с.; 2 н.с. 29,7×22,6. В издательском картонаже, потертости, корешок утрачен и грубо подклеен бумагой, отходит от блока. Блок чистый, хороший. В конце оглавления перечислены приложения, которые обычно бывают в отдельной папке, т.к. даже будучи сложены, они все равно больше по формату. Наш экземпляр без приложений, как и большинство известных нам экземпляров. В описанном мной комплекте для кн.: Венгеров А., Венгеров С. В некотором царстве... Библиохроника 1550–1975 г. М., 2004, № 78, с. 156–157 – в первом томе как фронтиспис вставлен цветной герб Москвы, а остальные листы, описанные в «Приложении» вшиты в 2-й том. 6 000
296. **КНЯЖЕ-КУРАКИНСКАЯ НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ В МОСКВЕ**, у Красных ворот, при Странноприимном доме князей Куракиных. Исторический очерк, составленный священником Н.А. Скворцовым по материалам, собранным В.Н. Смольяниновым. Издание почетного члена Археологического института князя Федора Алексеевича Куракина под редакцией Смольянинова. М., 1904. 91 с.; 2 л. ил. 26,4×17,5. В обложках, отошедших от блока, корешок утрачен, поля с дефектами. Блок чистый, хороший, но расшит. На титуле и первой обложке воспроизведен герб князей Куракиных. 1 000
297. **МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ** в старину и теперь. Издание Министерства Императорского Двора. Составлено С.П. Бартеневым. [В 2-х томах. Т. 1.] М., Синодальная типография, 1912. 259 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 л. ил. + 3 л. текст к ним; 1 л. ил.; 1 складной план; 1 цв. складной план с дефектами и утратой правого поля. 34,6×26,2. Утрачены обложки, корешок и стр. 79–80. Блок рассыпан. 5 000
298. **МОСКОВСКИЙ УЕЗД**. 1) **ПАМЯТНИКИ** усадебного искусства. I. Московский уезд. Издание ОИРУ. М., 1928. 106 с.; 1 складная «Карта окрестностей Москвы». /Труды Картографической комиссии Общества Изучения Русской Усадьбы./ 1000 экз. 17,3×12,9. В обл., верх с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ПОД-МОСКОВНЫЕ**. [Выпуск I-ый.] М., 1922. 44 с. 1500 экз. 17,1×11,5. В ил. обл. – гравюра на дереве **А. Кравченко**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
299. **ПЛАН МОСКВЫ** XVII и XVIII столетий. Составил А. Колосовский. М., 1885. 21 с. 25,4×16,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
300. **ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЕ ЧАСОВНИ ВО ИМЯ СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО НА МОИСЕЕВСКОЙ ПЛОЩАДИ** [в Москве]. М., 1898. 48 с. с ил. /Императорское Человеколюбивое Общество состоящее под августейшим государыни Императрицы Марии Федоровны покровительством Общество Поощрения Трудолюбия в Москве./ 25,4×17. В обл. с дефектами, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 800
301. **СКВОРЦОВ Н.А.** священник. Храм Знамения Пресвятой Богородицы за Петровскими воротами, в Никитском сороке города Москвы. (Историко-археологический очерк.) М., 1911. 34 с. В обл., корешок с деф. Надрывчики по блоку. Чистый экземпляр удовл. сохр. 800
302. **СУСЛОВ В.В.** Церковь Василия Блаженного в Москве (Покровский собор). История, значение и современное состояние памятника. Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Спб., 1912. 22 с. с ил.; 4 л. с 8 ил. 23,4×17,8. В обл., корешок частично расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400

- 303. МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР.** Машиналь. М., издание ЦТК, [1933]. 4 н.с. с фотоил. 3000 экз. 16,1×16. Программа пьесы оформлена в стиле конструктивизма. Удовл. сохр. Пьеса С. Тредуэлл «Машиналь» поставлена А. Таировым в 1933 г. Художник В. Рындин. 200
- 304. [МУЗЫКА И МУЗЫКАНТЫ в карикатуре и сатире.] STORCK KARL.** Musik und musiker in karikatur und satire. Fine kulturgeschichte der misit aus dem zerrfpiegel. Mit 502 fertabbildungen, vielen notenbeispelen, 39 kunstbeilgen und 10 notenstücten. Oldenburg – Grobherzogtum, druct und verlag von Berhard Gtalling, [1910]. 4 н.с.; 488 с. с 502 ил. в тексте; 48 с. – ноты; 39 л. ил.; 10 л. цв. ил. 27,7×20,4. – на нем. яз. В издательском картонаже того же времени, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Роскошное подарочное издание, не имеющее аналогов на русском языке. 2 000
- 305. МУХАРЕВА АНТОНИНА.** Cartes Postales. Стихи. Книга третья. [Саратов], 1923. 83 с.; 5 н.с. 16,6×12,8. В обл., удовл. сохр., задняя обложка утрачена. Блок хорош. сохр., но на титуле пятнышко. 400