

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Фотоцентра по адресу: Гоголевский бульвар, дом 8 – в **субботу 24 ноября 2007 г. с 19 часов вечера**.
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **21, 22 и 23 ноября с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100 до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000 до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше 30 000 руб.	на	3 000 руб.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наи-высшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

## СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900-1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.

---

Телефон для справок: 241 61 57

---



цены указаны в рублях

1. **АБРАККАС**. [Литературно-художественный альманах. Кн. 3. Пг., 1923.] 32 с. 1000 экз. + **АБРАККАС**. Литературно-художественный альманах. Кн. 2. Пг., ноябрь 1922.] 64 с. 1800 экз. + **ПАПАРИГОПУЛО Б.** и **ЩЕГЛОВ Д.** Шура с «Треугольника». Пьеса в 3-х действиях. Л., Театинопечат, 1928. 44 с. в 2 стб. 4000 экз. – 25,3×17,2. – В одном переплете того же времени. Все обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
В альманахах Осип Манделштам, Константин Вагинов, Михаил Кузмин, Юр. Юркун, Ольга Зив, Н. Кубланов, Д. Майзельс, С. Нельдихен, Б. Папаригопуло, А. Пиотровский, Анна Радлова, Сергей Радлов.  
1 200
  
2. **АВИАСТРОИТЕЛЬ**. Орган Авиатехпропа Глававиапрома. Еже-месячный массовый технический журнал. № 1–2. август. М., 1932. 48 с. 5125 экз. 24,8×17,8. В стильной конструктивистской обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
200
  
3. **АГИН А.** Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Рисовал **А. Агин**. Гравировал **Бернардский**. Третье издание. Спб., издание Д.Д. Федорова, 1892. 8 н.с.; 1 л. ил. – титул; 103 л. ил. 30,1×21,7. В симпатичном полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом. Первая обл. с ил. **А. Агина** сохранена в переплете. Последняя обл. отсутствует. Хорош. сохр. Первое издание вышло в 1847 году. История издания 1847 г. описана **Н. Лесковым** «Об иллюстрациях “Мертвых душ”» в нашем издании.  
5 000
  
4. **АГНИЦЕВ Н.** Война игрушек. Картинки С. Мальта. М.–Рязань, издание общества «Друзья детей», 1925. 12 н.с. с цв. ил. 29,3×22,2. В дублированной обл. по рис. **С. Мальта**. Корректно подреставрированный экземпляр, нижние уголки наращены. Стишок для малышей.  
1 400
  
5. **АГНИЦЕВ Н.** Как примус захотел Фордом сделаться. Машинная сказочка. Картинки **К. Елисеева**. М.–Л., «Радуга», 1925. 16 н.с. с ил. 27,2×21,7. В дублированной цв. ил. обл., верхнее и нижнее поля первой обл. наращены и дописаны реставратором. Блок хорош. сохр., но немного подрезан без ущерба для текста и изображения.  
2 000
  
6. **АГНИЦЕВ Н.** О шестерых вот этих. Рисунки **К. Рудакова**. [Л.], «Книга», 1926. 12 н.с. с цв. ил. 27,4×19,5. В дублированной обл. с цв. ил. **К. Рудакова**, задняя обл. утрачена. На внутренней стороне первой обл. и стр. 1 бледные остатки чернильного пятна, в остальном блок чистый, хороший. Стишок для малышей издан без титула. Экземпляр немного подрезан без ущерба для чтения.  
1 400
  
7. **АДАРИЮКОВ В.Я.** Русский книжный знак. 1-ое приложение к «Среди коллекционеров». М., 1921. 40 с.; 20 л. с 20-тью наклеенными экслибрисами; 2 н.с. **350 экз.** 23×17,9. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения, надрывчики по краям полей, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка и титул по рисункам **И. Рерберга**.  
Воспроизведены экслибрисы работы В. Фаворского, И. Билибина, К. Сомова, Н. Купреянова, Л. Бакста, В. Замирайло, В. Масютина, М. Добужинского, Д. Митрохина и др.  
1 500
  
8. **АДОНЦ Н.** Армения в эпоху Юстиниана. Политическое состояние на основе Нахарарского строя. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1908. XIV, 256 с. /Тексты и разыскания по Армяно-Грузинской филологии. Кн. XI./ 25,7×18,6. Титул аккуратно подреставрирован, поля наращены. На стр. I–XIV бледные пятна. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший, подготовлен под переплет.  
6 000
  
9. **АЙХЕНВАЛЬД ЮЛИЙ**. Похвала праздности. Сборник статей. М., «Костры», 1922. 157 с.; 3 н.с. 2000 экз. 16,3×11,8. В крепкой ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле владельческая роспись К.Ф. Малинина и его же владельческая печать.  
600
  
10. **АКАДЕМИЯ** художеств Архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов. Издание Ленинградской Академии Художеств. Л., 1929. 71 с. с иллюстрациями (проектами) и чертежами. 1000 экз. 21,5×17,3. В крепком, но сильно потертом картонаже, оформленном в стиле конструктивизма по рисунку **Я.О. Рубанчика**. Конструктивистский монтаж книги **М.А Минкуса**. Фотографии **В.В. Преснякова**. Блок хорош. сохр. На верхней крышке название: «АРХФАК Академии Художеств».  
1 200

11. 1) **АКИМ Я.** Тупоносые братишки. М., РОСГИЗМЕСТПРОМ, 1956. 6 н. цв. картонажей, сложены издательством до формата 24,1×17,7. Иллюстрации **Е. Мигунова**. Стишок для малышей. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **МАРШАК С.** Ледяной остров. Рисунки **О. Верейского**. М.–Л., ГИЗ Детской Литературы, 1947. 20 н.с. с цв. ил. 29,32 2,4. В крепком издательском картонаже по рис. О. Верейского, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Стишок «для младшего возраста». 400
12. **АКИМОВ Н.** – художник театра и книги. 1) «**ТЕНЬ**». Сказка в 3 действиях Евг. Шварца. К постановке пьесы в Ленинградском Государственном Театре комедии. Л., 1940. 68 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 10 л. с ил. 3200 экз. 22,4×15,3. В ил. обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, иллюстрации, сценография, эскизы костюмов и грима **Н. Акимова**. 2) «**В ПОНЕДЕЛЬНИК В 8**». Трагический фарс Эдны Фербер и Дж. Кауфмана, перевод Н.В. Микешинной. К постановке пьесы в Ленинградском Государственном Театре комедии. Л., 1938. 40 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 4200 экз. 22,3×15,1. В ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. О бложка, эскизы грима и декораций **Н. Акимова**. 400
13. **АКСАКОВ И.С.** (1823–1886). Федор Иванович Тютчев. (Биографический очерк.) М., типография В. Готье, 1874. 406 стб. 24,7×17,3. – отдельный оттиск из «Русского Архива» за 1874 г. Переплет и обложки, если они были, утрачены. Блок чистый, хороший. 1 000
14. **АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА».** Антикварный книжный отдел [далее магазин]. М., 1925-1935. Каталоги. Изданы без титулов.
- КАТАЛОГ № 3.** Русские книги. Редкие и замечательные. 1925. 16 с. [418 названий]. 1000 экз. 21,7×14,7. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
- КАТАЛОГ № 7.** Мемуары и биографии. 1926. 40 с. [1090 названий]. 1500 экз. 21,7×15,1. В обл., грубо подклеенной по корешку. Блок удовл. сохр. 400
- АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ № 8.** Русские иллюстрированные издания XVII – XIX столетий. 1926. 36 с. с ил. [495 названий]. 1700 экз. 22,8×15,4. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
- АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ № 64.** Древние рукописи. 1. Славяно-русские. 2. Восточные. 1935. 54 с. [147 названий] с ил. в лист. 22,2×15. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
- АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ № 69.** Славянство. Украина. 1935. 46 с. [828 названий]. 22,4×15. В обл., корешок загрязнен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
- АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ № 75.** I. Последние приобретения. II. Театр. 1935. 54 с. [834 названия]. 22,5×15. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Пометы в тексте, не мешающие чтению. 400
15. **АЛКЕЙ И САФО.** Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников **Вячеслава Иванова** со вступительным очерком его же. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1914. 222 с.; 2 л. портр. /Памятники мировой литературы./ 19,5×14,4. В переплете того же времени, глубокая трещина между верхней крышкой и корешком, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. 400
16. **АЛКОНОСТ.** Кн. I. Издание Передвижного театра П.П. Гайдебурова и Н.Ф. Скарской. Спб., 1911. 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 5 н.с. с факсимиле; 5 н.с. с портретами; 194 с.; 7 л. с 14 фото **В. Комиссаржевской** в ролях; 1 л. – эскиз **А. Бенва**; 2 л. с эскизами и костюмами работы **М. Добужинского** и **Н. Калмакова**. 23,3×19,2. В потертом, но крепком переплете того же времени. Блок хорош. сохр. Первая обложка по рис. **М. Добужинского** сохранена в переплете, титул ее повторяет. Альманах посвящен памяти В.Ф. Комиссаржевской. 800
17. **АЛТАЙСКИЙ ЭПОС КОГУТЭЙ.** Сказатель М. Ютканков. Перевод Г. Токмашова. Редакция В. Зазубрина. Комментарии Н. Дмитриева. М.–Л., «Academia», 1935. 203 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. /Фольклор./ 5300 экз. 17,6×12,7. В издательском переплете и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Переплет и блок хорош. сохр. Рисунки, заставки, концовки, переплет и суперобложка **А.А. Шишова**. 800

18. **АЛФЕРОВ А.** и **ГРУЗИНСКИЙ А.** Допетровская литература и народная поэзия. Тексты, переводы, примечания, словарь. Издание второе, исправленное и дополненное. С 14 рисунками. М., изд. фирмы «Сотрудник Школ», 1907. VIII, 479 с. с ил. 26×17,5. В глухой новой обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «Искренно уважаемому Михаилу Михайловичу Богословскому от А. Алфорова».
- 800
19. **АЛЬБОМ** карандашных рисунков гимназиста старших классов. 1915–1918. 91 л. – карандашные рисунки с двух сторон каждого листа. 18×21,7. В переплете того же времени, потертости. Рисунки выполнены с газетных и журнальных публикаций и с натуры: конькобежцы, кубанцы на фронте 1917 г., корниловец, футбол, «полиция в Крыму 1918 г.», «Вел. кн. Николай Николаевич первый полководец» и др.
- 2 000
20. **АЛЬБОМ ЛИЛЕЧКИ.** [Россия, 1909–1912.] 75 л. с наклеенными хромофотографированными вырезками: цветы и человечки и стихами, вписанными орешковыми чернилами подружками Лилечки. 14,9×18,1. В бархатном переплетке. На верхней крышке вышито: «Альбом 1909 год». Хорош. сохр. Милейший образец рукописного альбомчика подростков.
- 600
21. **АЛЬМАНАХ ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА.** 6. М., гос. акц. издательское об-во «Земля и Фабрика», 1929. 340 с. 4000 экз. 19,8×13,2, В цв. обл. по рис. **С. Чехонина**, чуть-чуть подрезана по краешкам полей, верх корешка утрачен. Хорош. сохр. В альманахе Эд. Багрицкий, Мих. Герасимов, Г. Никандров, Н. Ляшко и др.
- 400
22. **АЛЬМАНАХ ЛАРЬ.** Стихотворения. В. Алексеев, П. Азбелев, Н. Белявский, Н. Бутова, К. Вагинов, Н. Дмитриев, В. Кровицкая, П. Лукницкий, В. Мануйлов, Л. Подольский, Л. Попова, В. Ричиотти, Вс. Рождественский, Н. Рыкова, В. Смиренский, Н. Тихонов, М. Фроман, Н. Чуковский. Л., «Academia», 1927. 52 с. 1100 экз. 16,7×10,7. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 800
23. **АЛЬМАНАХ ЛАРЬ.** Стихотворения. В. Алексеев, П. Азбелев, Н. Белявский, Н. Бутова, К. Вагинов, Н. Дмитриев, В. Кровицкая, П. Лукницкий, В. Мануйлов, Л. Подольский, Л. Попова, В. Ричиотти, Вс. Рождественский, Н. Рыкова, В. Смиренский, Н. Тихонов, М. Фроман, Н. Чуковский. Л., «Academia», 1927. 52 с. 1100 экз. 16,6×10,7. В обл. Хорош. сохр.
- 600
24. **АЛЬМАНАХ СМЕРТЬ.** Спб., издательство «Нов. журнала для всех». 1910. 287 с.; 3 л. ил. 225,1. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, крышки с потертостями, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка по рисунку **В. Чемберс**. Блок хорош. сохр. В альманахе С. Городецкий, А. Каменский, Н. Олигер, В. Муйжель, Вяч. Иванов, В. Розанов, Г. Чулков, И. Репин и другие.
- 600
25. 1) **АЛЬМАНАХ ТВОРЧЕСТВО.** Издание группы учащихся высших и средних учебных заведений при Костромском отделе партии Народной Свободы. Выпуск 1-й. Кострома, типография бр. Лбовских, 1918. 64 с. 22,3×15,3. В обл. Блок отошел от крышки, крепкий, но с бледными пятнами от воды по низу у корешка. 2) **ПЕСНИ ТРУДА.** 2-е дополненное издание. Ростов на Дону, издание Н. Парамонова «Донская Речь», 1905. 72 с. 20,2×13,2. В обл. Крепкий, но загрязненный экземпляр удовл. сохр. От народных песен до стихов К. Бальмонта и переводов И. Бунина. За два периферийных альманаха разных революционных периодов
- 400
26. **АЛЬМАНАХ ЦЕХА ПОЭТОВ.** Книга вторая. Пг., 1921. 88 с. 1500 экз. 22,8×15,3. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первая книга Цеха Поэтов вышла под заглавием «Дракон». В альманахе Г. Адамович, Н. Гумилев и его последние стихи, Мих. Зенкевич, Г. Иванов, М. Лозинский, О. Мандельштам, Ирина Одоевцева, А. Оношкович-Яцына, Ник. Оцуп, Петр Волков, Л. Липовский, С. Нельдихен, В. Познер и др.
- 1 200

27. **АЛЯКРИНСКИЙ П.** Рисунки из серии «Цирк». 1920-е – 1930-е. Бумага, карандаш. 1) **Канатоходец** в феске. 22,2×19,9. 2) **Канатоходец** с двумя зонтиками. 22,2×16. 3) **Канатоходец-музыкант** с барабаном. 19,3×15,6.  
Алякринский Петр Александрович (1892–1961) – живописец и график, художник театра, работал в журналах и книге, работал в книге для малышей.  
3 000
28. **АНДРЕЕВА ГАЛЯ.** Сказки для больших. М., 1913. 68 с. 18,1×13,5. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр.  
400
29. **АНИСИМОВ В.И.** Основы книжного набора. Пб., Государственное издательство, 1922. 46 с. с цв. ил.; 4 табл. с образцами шрифтов. 2000 экз. 22,9×15,5. В ил. обл. с золотом. Обложка и титул по рисунку **А. Лео.** Заставка, заглавная буква и концовка работы **С. Чехонина.** Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению.  
400
30. **АННЕНКОВ ЮРИЙ.** Дневник моих встреч. Цикл трагедий. В 2-х томах. Нью-Йорк, Международное Литературное Содружество, 1966. 23,3×15,4. В двух одинаковых издательских переплетах. Блоки чистые хорошие. В тексте портреты работы **Ю. Анненкова.**  
**Т. 1.** 349 с. с портретами; 3 н.с. Уголки крышек и низ корешка потертые, трещинка и потертость между корешком и верхней крышкой. Переплет удовл. сохр. – **Т. 2.** 349 с. с портретами. Переплет хорош. сохр.  
За полный комплект, не подлежащий продаже в СССР до 1988 г.  
3 000
31. **АННЕНСКИЙ И.Ф.** Лаодамия. Лирическая трагедия в 4-х действиях и с музыкальными антрактами. [М., 1920-е.] 82 с.; 2 н.с. 22,2×17,8. – машинописное издание. В уставших обл. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая надпись от «26.1.24».  
400
32. **АННЕНСКИЙ И.Ф.** Царь Иксион. Трагедия в пяти действиях с музыкальными антрактами. Спб., типолитография М.П. Фроловой, 1902. 90 с. 23,2×15,6. В обл. с мелкими дефектиками. Хорош. сохр.  
Трагедия в стихах – вторая книга поэта.  
800
33. **АНТОЛОГИЯ.** М., «Мусагет», 1911. 272 с.; 10 н.с. – каталоги издательства. 24,6×19,5. В глухой издательской обл. хорош. сохр. и иллюстрированном супере-обертке с потертостями на сгибах удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
Стихи Марины Цветаевой, В. Ходасевича, Александра Блока, М. Волошина, Н. Гумилева, Маргариты Сабашниковой, Сергея Соловьева, Эллы, А. Белого, М. Кузмина и др.  
2 000
34. **АНЦИФЕРОВ Н.П.** Душа Петербурга. Гравюры на дереве **А.П. Остроумовой-Лебедевой.** Пб., издательство «Брокгауз–Ефрон», 1922. 227 с. с ил.; 3 н.с. 2000 экз. 22,3×13,8. В крепкой ил. обл., края полей с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка работы **Н.Е. Морозовой.** «Сфинкс» на обложке – увеличенный рисунок с гравюры **А.П. Остроумовой-Лебедевой.**  
800
35. **АРМЯНСКИЕ СКАЗКИ.** Второе значительно дополненное и исправленное издание. Перевод и примечания Я. Хачатрянца. Введение М. Шагинян. М.–Л., «Academia», 1933. 371 с.; 1 ил. фронтиспис; 9 л. ил. /Фольклор./ 5300 экз. 17,2×12,3. В издательском тканевом переплете, потертости, удовл. сохр. Супер, п-переплет, форзацы и иллюстрации – рисунки **М. Сарьяна.** Супер утрачен. Блок хорош. сохр.  
600
36. **АРОНСОН М.** и **РЕЙСЕР С.** Литературные кружки и салоны [первая половина XIX в.]. Редакция и предисловие Б.М. Эйхенбаума. С 4 иллюстрациями. Л., «Прибой», 1929. 312 с.; 4 л. ил. /Государственный институт Истории Искусств. Труды семинария Е.М. Эйхенбаума по изучению литературного быта./ 3000 экз. 20,1×13,6. В крепкой издательской обл. с мелкими дефектиками. Хорош. сохр.  
800

37. **АРХАНГЕЛЬСКИЙ Д.** Часы Государственного Ульяновского Художественного Музея. Линогравюры и текст **Д.И. Архангельского**. Изд. Музея. Ульяновск, 1924. 1 л. титул с ил.; 2 н.с.; 6 л. ил.; 8 н.с. **300 экз.** 17,1×12,7. В ил. обл. с линогравюрой **Д.И. Архангельского**. Хорош. сохр. Рисунок верхней обложки и титульного листа работы худ. **А.А. Пластова**. На титуле зелеными чернилами **автограф**: «О музее и авторе. 26 ноября 1924. Ульяновск». Фамилия адресата срезана. 600
38. **АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОГО ЗАПАДА.** Ле Корбюзье, Бруно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер и другие. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. М., Изогиз, 1932. 186 с. с множеством иллюстраций и чертежей. 7000 экз. 26,8×18,9. В синем издательском переплете. Хорош. сохр. Супер отсутствует. Суперобложка, переплет и титульные листы в тексте **Эль Лисицкого**. 1 500
39. **АРХИТЕКТУРА СССР.** Орган Союза Советских Архитекторов. Год издания первый. Ежемесячник. М., издание Журнально-газетного объединения, **1933**. 3000 экз. 30,2×23,4. В обложках работы **Эль Лисицкого**, хорош. сохр., но мелкие дефектики. Макеты блоков его же, хорош. сохр.
- № 2.** август. 40 с. с ил. 500
- № 3–4.** сентябрь–октябрь. 64 с. с ил. 500
40. **АРХИТЕКТУРА СССР.** Орган Союза Советских Архитекторов. Год издания второй. Ежемесячник. М., издание Журнально-газетного объединения, **1934**. 4000 экз. 30,6×23,3. В обложках работы **Эль Лисицкого**. Макеты блоков его же. Блоки очень хорош. сохр.
- № 6.** 72 с. с ил. Обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. 500
- № 7.** 72 с. с ил. В обл. хорош. сохр. 500
- № 8.** 80 с. с ил. В обл. хорош. сохр. 500
- № 9.** 72 с. с ил. В обл. хорош. сохр. 500
- № 10.** 76 с. с ил. В обл. хорош. сохр., но уголки с замятостями. 500
- № 12.** 64 с. с ил. В обл. хорош. сохр. 500
41. **АРХИТЕКТУРА СССР.** Ежемесячный журнал Союза Советских Архитекторов. Год издания третий. М., издание Журнально-газетного объединения, **1935**. В цв. обложках работы **Эль Лисицкого**. Макет блоков его же. Хорош. сохр.
- № 3.** 68 с. с ил. 5000 экз. 30,3×22,8. 500
- № 6.** 72 с. с ил. 6000 экз. 30,9×23,5. 500
42. **АРЦЫБУШЕВ Ю.К.** «Диктатура пролетариата» в России. Наброски с натуры Ю.К. Арцыбушева. Политические деятели на заседаниях советов раб., солд. и крест. депутатов, учредительного собрания, крестьянских съездов и проч. в декабре 1917 и в январе 1918 г.г. М., изд. т-ва И. Кнебель, [1918]. 31 с. с множеством литографированных (цвета сепии) портретов от Ленина и Троцкого до Мартова и Спиридоновой. 29,9×23,2. В литографированной обл. по рис. **Ю.К. Арцыбушева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С начала 1930-х по 1988 г. в списках спецхрана. 2 000
43. **АСЕЕВ Н.** Избрань. Стихи 1912-1922. М.-Пб., «Круг», 1923. 130 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 20,3×14,4. Первая уставшая обл. работы **А. Родченко**, уголки обломаны, отошла от блока. Задняя обл. и большая часть корешка утрачены. Блок расшатан, первые и последние страницы с деф. Экземпляр нуждается в реставрации. 200
44. **АСЕЕВ Н.** Избранные стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 238 с. 3000 экз. 19,7×13,1. В крепком издательском картоннаже, оформленном в стиле конструктивизма **А. Родченко**, загрязнения, корешок потерт, уголки обиты. Блок удовл. сохр. 200

45. **АТЛАС И ТАБЛИЦЫ** для обозрения истории всех европейских земель и государств от первого их народонаселения до новейших времен. К облегчению уразумения всех древних и новых сочинений, относящихся к истории нашей части света; и для употребления при образовании обучающегося юношества. Составленные по лучшим источникам Христианом Крузе, профессором исторических вспомогательных наук в Лейпциге, Снова пересмотренные и продолженные до начала 1840 года, его сыном докт. Фридрихом Крузе, профессором исторических наук в Дерпте. Перевел с немецкого шестого издания В. Модестов. Спб., в типографии Военно-Учебных Заведений, 1843. 75 л. 47,5х30,3. В пожившем переплете, корешок утрачен, уголки обиты. Блок расшатан. Мелкие «лисы» пятна и разводы от воды. Удовл. сохр. 6 000
46. **АТРПЕТ**. Имамат. Страна поклонников имамов (Персидское духовенство). Историческое исследование. Александрополь, типография – скоропечатни «Ширак», 1909. 208 с. с виньетками и концовками; 24 л. портретов и иллюстраций. 22х15,3. В дублированной ил. обл., корешок грубо наращен из бумаги близкой по тону. Блок хорош. сохр. Отсутствует какое-либо оглавление. В конце каждой главы стоит концовка, а на стр. 208 завершающая черточка. В исследовании: Джаннишин. – Тагвиат. – Али – Аллаи (Шиитские секты). – Бабиты и Бехаиты. – Беха. – Азамиты и Акпериты. 2 000
47. **АФАНАСЬЕВ А.Н.** Русские сатирические журналы 1769–1774 го-дов. Эпизод из истории русской литературы XVIII века. Изд. 2-ое. Казань, «Молодые Силы», [1910-е]. 239 с. /Историческая библиотека. Собрание сочинений А.Н. Афанасьева. Т. I/ 22,1х15,1. В обл., корешок подклеен плотной белой бумагой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
48. [**АХАМТОВА А.**, о ней.] **ЭЙХЕНБАУМ Б.** Анна Ахматова. Опыт анализа. Пб., 1923. 132 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 2000 экз. 17,3х12. В обл. с небольшими загрязнениями. На титуле пятна. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
49. **ACIS ET GALATEE**, pastorale Heroique en musique, representee pour la premier fois dans le Chateau d'Anet devant Monseigneur le Dauphin. Par l'Academie Royale de Musique. Paris, 1686. 43 с. с виньетом на титуле и в тексте; 1 очаровательный фронтиспис – офорт; 12 н.с. – для записей, чистые. 13,9х7,9. – на франц. яз. В очаровательном цельнокож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, на крышках золотые рамки. Цветные форзацы. Тройной золотой обрез. Очаровательный образчик малоформатных изданий XVII в. **Редкость** для русского и европейского антикварных рынков. Либретто к опере первого композитора Франции того времени Люлли (Lully, Jan Baptiste. 1632–1687). На титуле орешковыми чернилами владельческая запись того же времени «*A Mademoiselle de Comenge*». 6 000
50. **БАБЕЛЬ И.** (1894–1941). Закат. Пьеса. М., артель писателей «Круг», 1928. 96 с. 5000 экз. 17,4х13,2. В издательском картонном по рисунку **И. Рерберга**, уголки обиты, нижняя часть корешка утрачена, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В тексте карандашная правка **автором**. На втором форзаце орешковыми чернилами **автограф**: «*Петру Петровичу Сувчинскому – “На память” И. Бабель. П. 2/III.28*». Бабель И.Э. неоднократно бывал и подолгу жил в Париже. Книга подарена евразийцу философу, музыковеду П.П. Сувчинскому (1892–1985), с которым И. Бабель неоднократно встречался в Париже. Правка, в основном корректурная, сделана И. Бабелем специально для П.П. Сувчинского. Книгу П.П. Сувчинский хранил в своей большой библиотеке до конца. 8 000
51. **БАБЕЛЬ И.** Конармия. Второе издание. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 170 с.; 2 н.с. 10000 экз. 19,1х13,3. В незатейливом переплете того же времени. Первая обложка по рисунку **Петра Алякринского** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Рассказ «Соль» опубликован в полной редакции: «*вытягивают они нас – Ленин и Троцкий – на вольную дорогу жизни...*» 600
52. **БАГРИЙ А.В.** Литературные поминки. (Библиографические заметки.) Владикавказ, типография Наркомпроса Горреспублики, 1923. 32 с. **300 экз.** 25,9х17,2. – отгис из 1-го тома «Известий Горского Института Народного Образования. В дублированной обл. Крепкий, реставрированный экземпляр удовл. сохр. Библиофильская **редкость!** 600



53. **БАГРИЦКИЙ Э.**, о нем.] **ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ**. Альманах под редакцией Влад. Нарбута. М., «Советский писатель», 1936. 387 с. с ил. 5200 экз. 19,2×13,1. В издательском переплете и супере по рисункам **Б. Титова**, титул его же. Очень хорош. сохр. Стихи Э. Багрицкого и воспоминания о нем И. Бабеля, Юрия Олеши, К. Паустовского, В. Шкловского и др. 400
54. **БАЙРОН ДЖОРДЖ ГОРДОН**. Мистерии. Перевел с английского размерами подлинника Густав Шпет. Вступительная статья и комментарии П.С. Когана. М.–Л., «Academia», 1933. 413 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 3 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 5250 экз. 18,2×12,1. В крепком издательском переплете, низ корешка немного потерт, удовл. сохр., и дублированном цв. супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Суперобложка, переплет, фронтиспис и иллюстрации в тексте гравюры на дереве **А. Кравченко**. 600
55. **БАКСТ Л.** Портрет И. Левитана. 1899. Автолитография. Печатана литографией И. Кадушина в С.-Петербурге. Формат изображения 20,8×15,6. Формат листа 34,4×27,1. Хорош. сохр. На обороте владельческая печать искусствоведа П. Корнилова. Автолитография выполнена для журнала «Мир искусства». Бакст Лев Самойлович (1866–1924) – живописец, график, художник театра. Один из организаторов и активных деятелей объединения художников «Мир искусства». 1 400
56. **БАЛЬЗАК ОНОРЕ**. Евгения Гранде. Перевод **Ф.М. Достоевского**. Редакция и комментарии Л.П. Гроссмана. Вступительные статьи В. Гриба и Л.П. Гроссмана. М.–Л., «Academia», 1935. LXXXVII, 309 с.; 3 н.с.; 3 л. ил. /Французская литература./ 5300 экз. 19,33,7. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Суперобложка, переплет, заставка на стр. 3 и концовка на стр. 262 **Д.Б. Дарана**. Гравюры на отдельных листах из парижского издания 1843 г. перегравируются **А. Павловым**. 800
57. **БАЛЬЗАК ОНОРЕ**. Крестьяне. Вступительная статья Георга Лу-кача. Примечания Г.О. Гордона. М.–Л., «Academia», 1935. XLIV, 535 с.; 6 л. ил. /Французская литература./ 5300 экз. 19,913,2. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Суперобложка, переплет, заставка на стр. 9 и концовка на стр. 517 **Д.Б. Дарана**. Гравюры на отдельных листах, заимствованные из парижского издания 1855 г., перегравируются специально для настоящего издания **А. Павловым**. 600
58. **БАЛЬМОНТ К.** Белый зодчий. Таинство Четырех Светильников. Спб., «Сирин», 1914. 324 с.; 8 н.с. 25,6×18,5. В переплете по моде 1970-х – 1980-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок корректно приведен в порядок, на некоторых страницах бледные разводы от воды, не мешающие чтению. 600
59. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Три расцвета. Драма. Театр юности и красоты. Спб., издание М.В. Пирожкова, [1907]. 39 с. 22,1×15,2. В обл. по рис. **М. Чуйко**, аккуратная реставрация. Блок чистый, хороший. 800
60. **БАРАТОВ А.** Санька-недолет. (Юные пионеры воздуха.) Повесть. М., издательство «Военный Вестник», 1924. 138 с. с ил. /Общество Друзей Воздушного Флота./ 15000 экз. 23×15,4. В цв. ил. обл., корешок с д. эффектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
61. **БАРБИЮС АНРИ**. В огне. Предисловие М. Горького. М.–Л., «Academia», 1935. 544 с.; 2 н.с.; 10 л. ил. /Французская литература./ 20300 экз. 19,8×13,2. В издательском переплете и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка, переплет, фронтиспис, рисунки, заставка и концовка **А.А. Дейнеки**. 600
62. **БАРОН ДЕЛЬВИГ**. Материалы биографические и литературные собранные Ю. Верховским. Пб., издание А.С. Кагана, 1922. 119 с. с виньетками; 1 л. портр. 1000 экз. 20,6×15,9. В ил. обл., небольшие потерто-

сти корешка. Хорош. сохр. Обложка, портрет, книжные украшения **В. Конашевича**. На обложке и корешке: «Ю. Верховский. Барон Дельвиг».

Стихотворения, статьи, письма и официальные бумаги Барона Дельвига. – Письма разных лиц и документы, касающиеся Барона Дельвига. – Из комментариев к стихотворениям Барона Дельвига.

800

63. **БАРТО А.** Дом переехал. Рисунки **К. Ротова**. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. 12 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 28,6×21,7. В цв. обложках по рис. К. Ротова, разошлись по корешку и отошли от блока. Подмоченный экземпляр. Текст, автограф и картинки не пострадали. На внутренней стороне первой обложки фиолетовыми чернилами **автограф**: «Милой Найденовой от которой жду хороших стихов. С приветом А. Барто. Москва. Март. 1939 год».

1 200

64. **БАРТО А.** Наш сосед Иван Петрович. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. 12 н.с. с ил. /Для дошкольного и младшего возраста./ 21,7×17. В ил. обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр. Стишок издан без титула. Художник книги не указан.

600

65. **БАРЯТИНСКИЙ В.В.** кн. Царственный мистик. (Император Александр I-й – Федор Козьмич). Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1912]. 146 с.; 1 л. портр. 2215,4. В пер. того же времени, кожан. корешок. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

66. **БАТЮШКОВ К.** Сочинения. Редакция, статья и комментарии Д.Д. Благого. М.–Л., «Academia», 1934. 747 с.; 22 л. портреты, ил., факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19×13,6. В издательском переплете и дублированном супере. Хорош. сохр. Портрет К. Батюшкова, заставки и суперобложка – гравюры на дереве **М. Маторина**. Переплет по его же рисунку.

800

67. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** О попе Панкрате, о тетке Домне и Явленной иконе в Коломне. М., издательство ВЦИК СРС Кр. и Каз. Д., 1918. 32 с. 23,4×15,5. В крепких обл. с дефектиками. Поэмка с иллюстрациями А.З. в стиле сатирического лубка, обложка его же. Блок хорош. сохр.

600

68. **БЕЛИНСКИЙ В.Г.** Письма. Три тома. Редакция и примечания Е.А. Ляцкого. Т.т. 1-3. Спб., «Огни», 1914. 24×15,9. В трех издательских обложках, хорош. сохр. Блоки **не разрезаны**, идеальной сохр. На то время самое полное издание писем, большинство издано впервые.

**Том I.** (1829–1839). VIII, 427 с. – **Том II.** (1839–1843). 439 с. – **Том III.** (1843–1848). 478 с.

Марка издательства на последних обложках по рисунку **И. Билибина**.

За полный комплект

600

69. **БЕЛКИНА ЛЮБОВЬ.** Буревестник Дуарнена. (Нео-баллада.) Тула, издание ТОМОПР'а, 1925. 78 с.; 2 н.с. 5000 экз. 24,7×17,8. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На титуле синими чернилами **автограф**: «Товарищу В. Усову от автора. 3.II.1925».

600

70. **БЕЛОЗЕРСКИЙ Н.В.** Справочная книга для коллекционирования памятников старины в России (преимущественно монет). Спб., 1903. VIII с.; 3 н.с.; 66, XIX с. 16×11,9. В обл., задняя обл. и корешок утрачены и восстановлены (наращены) бумагой, близкой по тону, но другого сорта, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

71. 1) **БЕЛОУСОВ ИВАН.** Ушедшая Москва. Записки по личным воспоминаниям. С начала 1870 года. М., Московское товарищество писателей, [1928]. 130 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 4000 экз. 17,9×13,2. В обл. по рис. **Д. Тархова**. Хорош. сохр. «Записки – воспоминания о быте московских мелких ремесленников, мастеровых, служащих, торговцев, мещан, купцов». 2) **БЕЛОУСОВ ИВАН.** Литературная среда. Воспоминания 1880–1928. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928. 278 с. 3000 экз. 17,6×13,1. В обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

72. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Мастерство Гоголя. Исследование. М.-Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1934. XVI; 322 с.; 2 н.с. 3000 экз. 23×15,5. В крепком издательском картонном переплете, потертой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и форзацы работы **Л. Мюльгауит**. На стр. V-XIII опубликована статья **Л. Каменева**. С конца 1930-х годов до 1988 г. в букинистических магазинах товароведы были обязаны статью изымать и уничтожать. Наш экземпляр, хотя и был куплен в 1974 г. у букинистов, целый, статья сохранена.
- 1 200
73. 1) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Москва. Роман. [В 2-х частях.] Часть **первая**. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928. 250 с. 4000 экз. 17,8×13,6. В издательском картонном переплете, сохр. и дублированном супере с наращенными углами. Блок очень хорош. сохр. 2) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Петербург. Роман. [В 2-х частях.] Часть **вторая**. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928. 270 с.; 2 н.с. 5000 экз. 17,9×13. В крепком издательском картонном переплете, пятна и дублированном супере, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 400
74. 1) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Начало века. М.-Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1933. 504 с. 5000 экз. 20,1×13,5. В крепком обл. по рис. **А. Радищева**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Между двух революций. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1934. 409 с.; 4 л. портр. 19,7×13,2. В крепком издательском переплете, обит верхний правый угол у первой крышки, и в суперобложке с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр., следы грубой реставрации.
- 600
75. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Ритм как диалектика и «Медный всадник». Исследование. М., «Федерация», 1929. 280 с. с чертежами; 2 складных чертежа. 3000 экз. 19,7×13,8. В переплете 1970-х годов, очень хорош. сохр. Первая обложка по рисунку **Б. Титова** сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Блок крепкий, чистый, хорош. сохр., но пятна по обрезу.
- 600
76. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Урна. Стихотворения. М., «Гриф», 1909. 139 с. 17,4×11,3. В крепком переплете того же времени, потертой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На титуле владельческая роспись «Г. Гудов». На стр. 1 дарственная надпись с эпитафией из А+. Белого 1920 г. неустановленного лица.
- 1 200
77. **БЕНКЕНДОРФ А.Х.** Записка и подпись на французском языке. Писана орешковыми чернилами на бумаге с давленным гербом («Николай I»). 25,3×20,4. По нижнему полю допись более темными чернилами рукою секретаря: «По случаю статьи Спб. ... 5. Дек. 1838 г. Для объявления о помолвке Герцога Гихтенбергского». Хорош. сохр., небольшие загрязнения. Бенкендорф Александр Христофорович (1781 или 1783 – 1844) – генерал от кавалерии (1832), граф (1832), почетный член Петербургской Академии Наук (1827). Участник войны с Францией (1805), руководил усмирением волнений в Семеновском полку (1820), участвовал в подавлении восстания декабристов (1825). С 1826 г. шеф Корпуса жандармов и главный начальник Третьего отделения.
- 1 000
78. **БЕРАНЖЕ**. Песни. Перевод **Василия Курочкина**. Издание пятое, исправленное и значительно дополненное. Иллюстрированное 15 картинками на стали по рисункам **Бойе**. Спб., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1864. 250, II с. с очаровательными заглавными буквицами; 1 ил. фронтиспис; 11 л. ил. 24,3×16. В очаровательном темно-красном переплете того же времени, кожан. корешок с бинтами и блинтовым тиснением. На крышках и корешке тиснение золотом. Тройной золотой обрез. Иллюстрации чудесные романтические гравюры, сочные. Шелковое ляссе. Комплектный экземпляр, т.к. в генеральном каталоге РГБ и в букинистических каталогах по оценке книг описаны такие экземпляры как наш с 12 л. иллюстраций (1 фронтиспис + 11 л. ил.). На титуле или опечатка или 3. л. ил. были запрещены цензурой к печати. Чудесный библиофильский экземпляр очень хорош. сохр.
- 3 000
79. 1) **БЕРГГОЛЬЦ ОЛЬГА**. Ленинградская тетрадь. Стихи. М., «Советский писатель», 1942. 64 с. 12,2×9,6. В ил. загрязненных обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БЕРГГОЛЬЦ ОЛЬГА**. Ленинградский дневник. Стихи и поэмы. 1941–1944. Л., Государственное Издательство Художественной Литературы, 1944. 88 с. 15000 экз. 15×11,5. В цв. ил. обл., уголки с деф. Обложка и титул **Т. Цинберг**. Хорош. сохр. 3) **БЕРГ-**

**ГОЛЬЦ ОЛЬГА**. Ленинградская поэма. Л., Государственное Издательство Художественной Литературы, 1942. 56 с. 10000 экз. 14,7х10,5. В переплете того же времени. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.

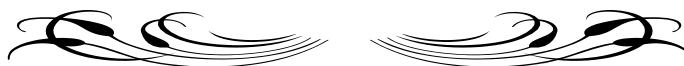
200

80. **[БЕРДСЛЕЙ ОБРИ** – художник книги.] **УАЙЛЬД ОСКАР**. Саломея. Драма в одном действии. Перевод с французского оригинала **К.Д. Бальмонта** и Ек. Андреевой. **К.Д. Бальмонт**. Предисловие. Поэзия Оскара Уайльда. О любви. Книголюбительские приложения. **Обри Бирдслей**. Восемь рисунков. Сергей Маковский. Об иллюстрациях Бирдслея. Спб., «Пантеон», [1908]. 132 с. с ил.; 4 н.с. /Мировая литература./ 18,7х14,1. В обл., хорош. сохр., но низ корешка утрачен. Блок очень хорош. сохр.
- 800
81. **БЕРЛИН** в цветных открытках начала XX в. 9 цветных открыток, каждая форматом 8,8х13,9, вставлены в специально изданный для них альбомчик форматом 12х16,1. В обл. На первой обл. золотом барельеф с видом рейхстага. Хорош. сохр. В альбомчик вложен план Берлина начала XX в. с указанием дорог и станций метро и изображением памятников архитектуры, дублирован, 22,3х16,3, сложен до формата 11,3х16,3.
- 600
82. **[БИЛИБИН ИВАН** – мастер журнальной обложки.] **ЛУКОМОРЬЕ**. Еженедельный литературно-художественный и сатирический журнал. **№ 12–13**. Пасхальный номер. Пг, **1915**. 36 с. с ил. и цв. ил.; 1 л. цв. ил.; 2 н.с. 325. В цв. обл. с рис. **И. Билибина** «Стражи». Хорош. сохр. В тексте виньетки Д. Митрохина, рисунки М. Добужинского, Г. Лукомского и др.
- 600
83. **[БИЛИБИН ИВАН** – мастер нотной обложки.] **КАТУАР Г.** Концерт для фортепиано и оркестра. Соч. 21. Переложение для двух фортепиано. Берлин–Москва–С.-Петербург, Российское музыкальное издательство, 1912. 54 с. – ноты. 33,4х26,9. В дублированной обл. по рис. **И. Билибина**, корешок наращен из бумаги в тон. Обложка и блок хорош. сохр., но на первой обложке печать: «Цена снижена на 60%». В 1909 г. **И. Билибин** создал для Российского музыкального издательства типовую обложку.
- 600
84. **[БИЛИБИН ИВАН** – мастер нотной обложки.] **КОНЮС Г.** Лес шумит. Симфоническая картина. Соч. 30. Переложение для 4-х рук автора. Берлин–Москва, Российское музыкальное издательство, 1910. 31 с. – ноты. 34х27,3. В цв. обложке по рис. **И. Билибина**. Хорош. сохр., но низ корешка подреставрирован.
- 800
85. **[БИЛИБИН И.** – художник книги.] **ПУШКИН А.С.** Сказка о царе Салтане. Рисунки **И.Я. Билибина**. Спб., издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1905. 22 с. с цв. ил. /Сказки Пушкина./ 32,5х25,4. Цв. обложки. + Первая цв. дополнительная обл., задняя от нее утрачена. Обложки удовл. сохр. Блок хороший, но вместе с обложками расклеен по корешку. Обложки по рисункам **И.Я. Билибина**. Обложки и иллюстрации – цв. литографии с золотом. Детская книжка издана без титула.
- 3 000
86. **БИТВА НАРОДОВ** (под Лейпцигом 1813 г.) и записки артистки Фюзиль. М., издание Московского т-ва «Образование», [1912]. 144 с.; 6 л. ил. 24,8х17,2. В полукожаном переплете того же времени. Первая обложка сохранена в переплете. На обложке и корешке переплета единственное название: «Двенадцатый год». Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.
- 1 500
87. **БЛАВАТСКАЯ Е.П.** Тайная доктрина. Извлечение из отдела «Эволюция Символизма». Под редакцией А. Каменской и Е.П. Издание журнала «Вестник Теософии». Пг., 1915. 2 н.с.; 138 с. с заставкой на стр. 1. 24х15,8. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обороте оглавления владельческая печать: «Редакция журнала «Изида» и склад сочинений по оккультизму А.В. Трояновского Петроград, 9 рта 15, кв. 2».
- 1 200
88. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Письма к родным. [В двух томах.] **Т. 2**. Под редакцией и с примечаниями М.А. Бекетовой и предисловием В.А. Десницкого. М.–Л., «Academia», 1932. 545 с.; 3 н.с.; 12 л. портретов, ил. и факсимиле. /Памятники литературного быта./ 4250 экз. 17,7х12,2. В издательском картонаже и дублированном супер. Хорош. сохр. Супер и переплет по рисункам художника **В.П. Белкина**. Хорош. сохр.
- 300
89. **[БЛОК АЛЕКСАНДР**, о нем.] **ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА**. Андрей Белый. Иванов-Разумник. А.З. Штейнберг. Пб., 1922. 64 с. /Вольная философская ассоциация./ 5000 экз. 26,6х18,1. В переплете 1970-

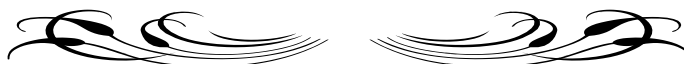
- х годов. Первая аккуратно подреставрированная обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.
- 800
90. **БОЖИДАР.** Бубен. Стихи. Издание 2-е. М., «Лирень», 1916. 46 с.; 2 н.с. – каталог издательства; 1 ил. фронтиспис; 1 ил. на 2 л. 20,4×16,1. В обл., аккуратная реставрация. Блок хорош. сохр., но у титула нарощен верхний правый уголок. Рисунок к стихам и фронтиспис **Марии Синяковой**. В каталоге издательства указано, что шрифтовая обложка работы **Марии Синяковой**.
- 1 000
91. **БОИТЛЕР МИХАИЛ.** Реклама и кино-реклама. М., Кинопечать, 1926. 112 с. 3000 экз. 21,2×14,8. В крепкой обложке в стиле конструктивизма, дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 800
92. **БОККАЧЧО ДЖЬОВАННИ.** Декамерон. Перевод Александра Веселовского с вступительной статьей В.Ф. Шишмарева и предисловием П.С. Когана. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1927. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. – 17,4×12,2. – В двух одинаковых издательских переплетах очень хорош. сохр. и дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Вложены в пожившую издательскую картонную коробку. Красные головки. Блоки очень хорош. сохр. Супер и переплет по рисункам работы **В.П. Белкина**.  
**Т. 1.** XXX, 595 с. с ил.; 1 л. портр. – **Т. 2.** 494 с. с ил.; 2 н.с.
- 2 000
93. **БОККАЧЧО ДЖОВАННИ.** Фьезоланские нимфы. Перевод Ю.Н. Верховского. Редакция и статья А.К. Дживелегова. Словарь составлен Г.О. Гордоном. М.–Л., «Academia», 1934. 197 с.; 3 н.с.; 5 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,5×12,6. В издател ьском переплете и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Переплет и блок очень хорош. сохр. Рисунки, переплет и суперобложка **Б. Лопатинского**.
- 600
94. **БОЛОТОВ А.** Жизнь и приключения Андрея Болотова описанные самим им для своих потомков. [В 3-х томах.] Тома I и III. Вступительная статья С.М. Ронского. Комментарии П.Л. Жаткина. Под общей редакцией и с предисловием А.В. Луначарского. М.–Л., «Academia», 1931. /Памятники литературного и общественного быта./ 17,2×12,5. В двух издательских картонажах хорош. сохр., незначительные потертости по нижним краям корешков, и в суперах, дублированных, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Рисунок переплетов, титулы, суперобложки работы **А.Н. Лео**.  
**Т. I.** LII, 539 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 4000 экз. – **Т. III.** 607 с.; 1 л. портр.; 1 л. ил. 4070 экз.
- 1 000
95. **БОЛЬШОЙ** зоологический, ботанический и минералогический атлас, составленный при содействии специалистов д-ром Густавом Гайек (Науек). Перевод со второго немецкого издания. Варшава, книжный магазин Германа Ригель, прежде Г. Олявский, [1891]. 1 л. – ил. обложка – титул на розовой бумаге; 3 л. – шмуцы; 98 с. в 2 стб.; 60 л. – хромолитографированные иллюстрации с двух сторон каждого листа. 42,1×27,4. В переплете того же времени, корешок с утратами, крышки удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Нет привычного титула, если он вообще должен быть. Цензурное разрешение и типографские данные под текстом на страницах 88 и 98. Роскошные иллюстрации выполнены в Вене. Под изображением тексты на нем. яз. Превосходное художественное издание, нуждающееся в новом красивом переплете.
- 8 000
96. **БОМАРШЕ.** Трилогия. Перевод В.Д. Морица. Предисловие А. Дживелегова. Примечания Д.Е. Михальчи и Л.М. Галицкого. М.–Л., «Academia», 1934. 437 с.; 1 л. портр.; 5 л. ил.; 3 н.с. /Французская литература. Под общей редакцией А.М. Эфроса./ 5300 экз. 24,8×17,2. В издательском переплете, небол ьшие загрязнения, хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Супер и переплет по рисункам **Д.И. Митрохина**.
- 800
97. **БОРОВКОВ А.** Дорвоз. Бродячий цирк в Средней Азии. Ташкент, Средазкомстарис, 1928. 30 с.; 3 л. ил. /Средне-Азиатский Комитет по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы./ 800 экз. 21,9×17,4. В цв. ил. обл., отошла от блока, расклеена по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
98. **БОРЬБА ЗА ЛЕНИНГРАД.** Летчики. Рисунки Анатолия Яр-Кравченко, Виктора Морозова. Текст Бор. Бродянского. Л.–М., Государственное издательство «Искусство», 1944. 230 с. с множеством иллюстраций;

- 32 л. портр. цветных и тоновых. 34,5×26,1. Толщина блока 2,6 см. В издательском переплете и издател ьской коробке. Роскошное подарочное издание идеальной сохр.
- На стр. 1: «Издано в Ленинграде в дни Великой Отечественной Войны». На стр. 230: «В настоящем изда нии выпущено 100 именных экземпляров». Общий тираж издания не указан. Наш экземпляр из обычного тиража.
- 4 000
99. **БРАТСКАЯ ПОМОЩЬ**. Ежемесячный иллюстрированный военно-общественный журнал. № 1. январь. Год издания 4. М., 1910. 181 с. с ил.; 3 л. ил. – «Новогодние силуэты» М.Ф. 25,9×17,4. В ил. обл., корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 400
100. **БРАЧЧОЛИНИ ПОДЖО**. Фацетии. Перевод с латинского, комментарий и вступительная статья А.К. Дживелегова. Предисловие А.В. Луначарского. М.–Л., «Academia», 1934. 354 с. с ил.; 2 н.с.; 12 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,5×12,1. В изд ательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Инициалы, рисунки, титул, форзацы, переплет и суперобложка **Сарры Шор**.
- 800
101. **БРУКСОН Я**. Проблема театральности. (Естественность перед судом марксизма.) Пг., «Третья стража», 1923. 60 с. 2000 экз. 22,7×15,2. В обл. с цв. ил. **Н. Акимова**. Хорош. сохр.
- 1 000
102. **БРЮЛЛОВ ПАВЕЛ**. Альбом карандашных рабочих зарисовок: фигуры, скульптура, колонны домов, окна, образцы европейской архитектуры. 1864. 11 л. 17,1×22,1. В глухом переплете того же врем ени. Хо рош. сохр.
- На первом форзаце орешковыми чернилами рукою художника: «*Paul Brulloff. St. Petersbourg 1864. Academia des Beaux-Arts*» и карандашная запись начала XX в.: «*Весь альбом фиксирован*». На последнем форзаце наклеен ярлык магазина, в котором был куплен альбом: «*К. Брикнер. Магазин бумаг и живописных принадлежностей. На Вас. остр. прот. Имп. Акад. Художес. в доме Тура*».
- Брюллов Павел Александрович (1840–1914) – живописец, сын А.П. Брюллова. Учился на архитектурном отделении Академии Художеств у Л.О. Премацци, П.М. Шамшина. В 1864 г. получил большую серебряную медаль академии за «Проект театра для губернского города». В 1874 г. окончил Академию Худо жеств со званием классного художника 3-й степени по архитектуре. В 1893 г. был избран действительным членом Академии Художеств. С 1873 г. член Товарищества передвижных художественных выставок. В 1897–1912 годах хранитель Русского музея. Работы его представлены в Русском музее, Третьяковской га лерее и др.
- 6 000
103. **[БУКВАРЬ]. АФАНАСЬЕВ П.П. и КОСТИН Н.А.** Букварь. М., Государственное учебно-педагогическое издательство, 1934. 54 с. с ил. 22,8×15. В цв. издательском картонаже по рисунку **Н. Кулешова**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации В. Баюскина, Л. Ушакова, А. Комарова, И. Пичугина и М. Зайцева. Издание 2-е.
- 400
104. **БУКЕТ ЛИЛИЙ**. Собрание русских стихотворений для детей среднего возраста. Собрал и издал С.И.Н. Спб., 1856. 44 с. 17,2×13,3. В очаровательной обл. с гравированными рамками и виньетами. Хорош. сохр., но пятнышко с первой обл. прошло до стр. 7, что не мешает чтению.
- В альманахе А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Ф. Тютчев, Н. Щербина, Я. Полонский, кн. Вяземский, М. Голицын, В. Бенедиктов, И. Аксаков, И. Козлов, Н. Языков, К. Батюшков и др.
- 2 000
105. **БУЛАНОВА О.К.** Роман декабриста. Декабрист В.П. Ивашев и его семья. (Из семейного архива.) Третье издание исправленное и дополненное. М., издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1933. 408 с.; 2 л. с портр.; 4 л. цв. ил.; 2 л. ил.; 1 складной чертеж. 4100 экз. 17,6×12,4. В изд ательском переплете хорош. сохр. и супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Су перобложка и переплет художника **Н.П. Дмитревского**.
- 800

106. **БУРЖЕ ПОЛЬ.** Андре Корнелис. Перевод с французского О.А. Лобасовой. Спб., русское книжное товарищество «Деятель», [нач. XX в.]. 18,2×12,6. В издательском переплете, небольшие потерг ости. Хорош. сохр. 200
107. **БУТКОВ П.** Материалы для истории Кавказа с 1722 по 1803 год. Ч. I. Спб., 1869. XXVI, 548 с. 23,8×14,9. В кокетливом переплете 1970-х годов с тиснением золотом на корешке и верхней крышке, очень хорош. сохр. Тройной золотой обрез. Блок чистый, хороший, но утрачен титул. На стр. XVII владельческая печать на грузинском языке. Больше нигде никаких помет нет. Название и выходные данные приведены по владельческой записи на листе «Содержание». 800
108. **БЮЛЛЕТЕНИ** литературы и жизни за 1914–15 год. 24 №№ в двух отделах. М., 1914–1915. – 25,2×17,3. – Годовой комплект в двух переплетах.  
**Т. I.** Литературный отдел. №№ 1–24. 1268 с. в 2 стб.; 18 с. в 2 стб. Издательский переплет немного расшатан и загрязнен. Блок очень хорош. сохр. – **Т. II.** Библиографический отдел. №№ 1–24. 618 с. в 2 стб.; 32 с. в 3 стб. и 2 стб. Очень хорош. сохр.  
 За полный годовой комплект 1 000
109. **БЮЛЛЕТЕНЬ** выставочного комитета Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки 1937 года. № 4 октябрь 1936 года. М., издательство «Крестьянская газета», 1936. 20 с. с ил. 6000 экз. 24,6×17,2. В ил. обл. Хорош. сохр. 200
110. **В ГОД ВОЙНЫ.** Сборник. Артист – солдату. Под редакцией Л.Ю. Рахмановой и А.В. Руманова. Пг., 1915. 285 с. 22,9×16,7. В издательском картонаже, корешок потерт. Верхняя крышка с цв. рисунком в стиле работ Д. Митрохина и Г. Нарбута. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
 В альманахе А. Ахматова, А. Блок, И. Бунин, В. Аренс, А. Ремизов, Н. Рерих и др. 600



111. **И. В ЛЕСАХ ФЛОРИДЫ.** Приключения трех мальчиков и одной девочки. Составлено по Бэринг-Гульд'у и Брюнэ. Второе издание. Спб., типография журнала «Искусство и Художественная Промышленность» Н.П. Собоко, 1902. 247 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 ил. фронтиспис. 22,3×15,6. В превосходном издательском переплете: красный коленкор с рисунком на верхней крышке, тисненным золотом и черной краской, нижние уголки крышек с потергостями. Переплет выполнен петербургским мастером **Алекс. Нордбергом**, что вытиснено по низу задней крышки. На форзацах иллюстрированная издательская реклама. Фронтиспис и верхняя крышка выполнены по рисункам **Гейдерриха**. Иллюстрации взяты с европейского оригинала. Хорош. сохр. 4 000
- II. **ГРАВЕ Е.** «В лесах Флориды». Серый картон, акварель, белила, золото, лак. Конец 1890-х – начало 1900-х. Формат изображения 22,4×15. Формат картона 33,8×23,7. Вариант обложки. Не издано. 4 000



112. **В ПОМОЩЬ** пленным русским воинам. Литературный сборник под редакцией Н.В. Давыдова и Н.Д. Телешева. М., 1916. 213 с.; 3 н.с. с ил.; 16 л. ил. 28,7х17,4. В обл. по рис. Н.А. Андреева, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
113. **В РОДНОМ КРАЮ**. Стихи и картинки для детей. М., издание т-ва И.Д. Сытина, [нач. XX в.]. 16 с. с цв. ил. – хромолитографии. 14,7х10,6. В хромолитографированных обложках, грубая реставрация, потертости. Удовл. сохр. Книжечка для малышей. Стихи Бекетовой, А.С. Пушкина, И. Сурикова и др. 400
114. **ВАЛЬТЕР СКОТТ**, сир. Жизнь Наполеона Бонапарте, императора французов. Перевод с английского С. де Шаплет. Часть девятая. Спб., в типографии Александра Смирдина, 1832. 456 с. 16,6х10,8. Толщина блока 3 см. В цельнокожаном переплете того же времени. Хорош. сохр. От развода Наполеона в декабре 1809 года до Бородинской битвы и вступления в горящую Москву. 2 000
115. **ВЕГНЕР ВИЛЬГЕЛЬМ**. Эллада. Очерки и картины Древней Греции для любителей классической древности и для самообразования. Перевод Т. Евстафьева. Пятое русское, исправленное и значительно дополненное, издание, под редакцией профессора В.И. Модестова. С одной хромолитографированной, 9-ю отдельными картинками и 401 рисунком в тексте. Спб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, [1903]. XI, 1012, X с. с множеством ил. в тексте; 1 л. цв. ил. – хромолитография; 1 л. ил.; 1 складной л. ил.; 1 л. цв. ил.; 2 л. с 6 цв. ил. 23,8х16,4. Толщина блока 5 см. В глухом незатейливом переплете 1970-х годов. Блок крепкий, но шит неаккуратно. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший. На обрезе бледные пятна от воды. 4 000
116. **ВЕЛЬТМАН А.Ф.** Приключения, почерпнутые из моря житейского. Роман. Подготовка текста к печати, вступительная статья и комментарий В.Ф. Переверзева. М.–Л., «Academia», 1933. 967 с.; 1 л. портр. 5300 экз. 17,5х12,7. В издательском переплете хорош. сохр., небольшая потертость по низу корешка, и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но бледные пятна от воды на втором форзаце, стр. 1–2 и оборотной стороне портрета. 600
117. **ВЕНЕВИТИНОВ Д.В.** Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями Б.В. Смиренского с приложением свода биографических данных и библиографии. Вступительная статья Д.Д. Благого. М.–Л., «Academia», 1934. 538 с. с ил.; 2 н.с.; 19 л. с ил., портр. и факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19,3х13,7. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр., но зачеркнута фамилия редактора Л.Б. Каменева. Фронтиспис, суперобложка и виньетки на титульных листах – гравюры на дереве Э. Будогорского, переплет по его же рисунку. 600
118. **ВЕРГИЛИЙ**. Энеида. Перевод Валерия Брюсова и Сергея Соловьева. Редакция, вступительная статья и комментарии Н.Ф. Дератани. М.–Л., «Academia», 1933. 381 с. с ил.; 3 н.с. /Памятники мировой литературы./ 5300 экз. 25х18,5. В издательском переплете хорош. сохр., и дублированном супере под клейкой прозрачной пленкой. Блок очень хорош. сохр. Супер, форзацы, титулы, орнаментация всей книги – гравюры на дереве Л.С. Хижинского, переплет по его же рисунку.



119. **ВЕРЕСАЕВ В.** Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников с иллюстрациями на отдельных листах. Издание пятое значительно дополненное. [В 2-х томах.] I–II. М.–Л., «Academia», 1932. 6250 экз. 25,7×17,8. В одном новом полукожаном кокетливом переплете, корешок тиснен золотом. Хорош. сохр. Отсутствуют издательские переплет и картонаж.  
**Т. I.** 291 с.; 1 л. портр.; 11 л. с 22 портретами. + **Т. II.** 339 с.; 1 л. портр.; 9 л. с 18 портретами.

1 200

120. **ВЕРХАРН ЭМИЛЬ.** Безумие полей. («Les campagnes hallucinees» 1893 г.) Перевод с разрешения автора Б. Серебрякова. Вступительные статьи В.Л. Львова-Рогачевского и Мих. Горькова. Издание М.В. Аверьянова. Спб., 1914. ХСVI, 71 с.; 1 л. портр. 16,8×12,2. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

100

121. [**ВЕРХОВСКИЙ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1878–1956) – поэт и переводчик.] **БОККАЧЧО ДЖОВАННИ.** Фьезоланские нимфы. Перевод **Ю.Н. Верховского.** Редакция и статья А.К. Дживелегова. Словарь составлен Г.О. Гордоном. М.–Л., «Academia», 1934. 197 с.; 3 н.с.; 5 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете и супере. Очень хорош. сохр. Рисунки, переплет и суперобложка **Б. Лопатинского.**  
На стр. 3 фиолетовыми чернилами **автограф** переводчика: «Дорогому Александру Александровичу Смирнову в знак дружеской и благодарной памяти. **Ю. Верховский** 1935. Март».

2 000

122. **ВЕСЕЛЫЙ АЛЬМАНАХ.** Участвуют Ник. Никитин, Ив. Лутын, Михаил Козырев, Михаил Зоценко, Б. Ромашев, Л. Лунц, А. Юрковский. М.–Пб., «Круг», 1923. 183 с.; 3 н.с. 3000 экз. 18×13,4. В ситцевом переплете. Обложки утрачены. Хорош. сохр.

400

123. **ВЕСТИ** про землю и деи русинов. Книги первая – вторая. Написал Денис з Покушья. Львов, Черенками Ставропигийского Института под зарядом Стефана Гучковского, 1869–1870. 76 с. + 104 с. – 15,1×11,4. – на украинском яз. В глухом переплете того же времени. Обложки утрачены.  
На титуле владельческие печати XIX в. На верхнюю крышку наклеен экслибрис одного из владельцев: «Библиотека наукового тов. Им. Шевченко».

400

124. **ВЕСЫ.** Ежемесячник литературы и искусства. Год издания четвертый. М., «Скорпион», 1907. №№ 1–12. 21,2×16,6. Без обложек и большинства иллюстраций на отдельных листах. Блоки чистые, хорошие. Некогда комплект был переплетен, но ныне переплеты утрачены.

**№ 1.** 112, 8, 16, 16 с. с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – **№ 2.** 112, 16 с с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – **№ 3.** 110, 16 с. с ил. **С. Судейкина.** Его же иллюстрации на отдельных листах утрачены. – **№ 4.** 128 с. с ил. **Н. Феофилактова** в лист. – **№ 5.** 104, 14 с. с ил.; 1 л. ил. **А. Силина.** Одна его же иллюстрация на отдельном листе утрачена. – **№ 6.** 104 с. с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – **№ 7.** 104 с. с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – **№ 8.** 104 с. с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – **№ 9.** 100 с. с цв. ил. **К. Сомова.** Его же иллюстрации на отдельных листах утрачены. – **№ 10.** 92, 16 с. с ил.; 1 л. ил. **В. Дриттенпрейс.** Его же иллюстрация на отдельном листе утрачена. – **№ 11.** 92, 16 с. с ил. – **№ 12.** 96 с ил.; 1 л. ил. **Н. Феофилактова.** Утрачена иллюстрация **С. Судейкина** на отдельном листе.

За годовой комплект без обложек и некоторых иллюстраций на отдельных листах

8 000

125. **ВЕТВЬ.** Сборник Клуба Московских Писателей. Ю. Айхенвальд. Ю. Балтрушайтис. А. Боровой. К. Балмонт. Н. Бердяев. Н. Бромлей. Валерий Брюсов. С. Булгаков. Андрей Белый. Макс. Волошин. Вл. Волькенштейн. М. Гершензон. Бор. Зайцев. Вл. Каллаш. А. Крандиевская. Н. Крандиевская. В. Ладыженский. Вл. Лидин. Иван Новиков. М. Осоргин. Андрей Соболев. Гр. Алексей Толстой. Сергей Соловьев. Павел Сухотин. Владислав Ходасевич. Лев Шестов. М., 1917. 327 с. 22,6×18,1. В обл., первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

126. **ВИКТОРОВ П.** Учение о личности, как нервно-психическом организме. Выпуск первый: Общие основы нормальных и болезненных настроений в связи с их отношением к мимике, поведению, усовершенствованию и вырождению личности. Издание К.Т. Солдатенкова. М., типография Елизаветы Гербек, 1887. X, 182 с. 24×16,7. В полукожаном переплете того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 600
127. **ВИНКЕЛЬМАН ИОГАНН-ИОАХИМ.** Избранные произведения и письма. Перевод А.А. Алявдиной. Вступительная статья и редакция Болеслава Пшибышевского. М.–Л., «Academia», 1935. 687 с.; 17 л. с 20 ил. /Искусствоведение./ 5300 экз. 18,1×12,3. В крепком издательском переплете, потертости на корешке и уголках, удовл. сохр. и дублированном супер, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Заставки, суперобложка и переплет по рисункам **С.М. Пожарского.** 600
128. **ВЛАДЫКИН М.** Путеводитель и собеседник в путешествии по Кавказу. М., типография И. Роздевича и В. Исленьева, 1874. VIII, 518, VIII с. 21×24,7. В крепком издательском картонном переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Отсутствует приложение «Карта железных дорог». На титуле и нескольких страницах владельческие печати конца XIX в.: «Приходская библиотека имени Луки и Матвея Васильевичей Лосевых». 4 000
129. **ВОЗДУХОПЛАВАНИЕ** в его прошлом и в настоящем. Составлено по Лекорню, Линке, Поморцеву, Тисандье и др. Под редакцией В.К. Агафонова. Спб., типография И.Н. Скороходова, 1903. 236 с. с ил. 23,6×15,5. В крепком глухом переплете того же времени, на корешке потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 800
130. **ВОЗДУШНЫЕ СООБЩЕНИЯ.** (Справочник по условиям перевозок и тарифам на воздушных линиях Аэрофлота.) М., 1935. 96 с. с ил.; 1 складная карта Воздушных сообщений СССР. /Главное управление гражданского воздушного флота «Аэрофлот»./ 5000 экз. 22,7×14,8. В превосходной цв. обл.: самолет над земным шаром, покрытым красной картой СССР. Хорош. сохр., но низ корешка с деф. 600
131. **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ.** Антимирь. Поэтическое представление-феерия в стихах в двух действиях. Сценический вариант Московского театра Драмы и Комедии. С печатного. «Треугольная груша», изд-во «Советский писатель», 1962 г. «Антимирь», изд-во «Молодая гвардия», 1964 г. «Оза», журнал «Молодая гвардия», № 10, 1964 г. Пьеса направлена для распространения Управлением театров Министерства культуры РСФСР. Ответственный редактор Э. Левина. Отдел распространения драматических произведений ВУОАП. М., Ж-17. Лаврушенский пер., д. 17/19, 1967. 62 л. **350 экз.** 29×20,2. –ротаторная печать с машинописи. В холщовом глухом пер. Обложки сохранены в пер. Хорош. сохр. 400
132. **ВОИНОВ ВСЕВОЛОД.** Книжные знаки **Д.И. Митрохина.** Пб., «Петрополис», 1921. 48 с. с ил. 200 нум. экз. **Экз. № XXIII.** 16,9×12,8. В крепкой обл. по рис. **Д. Митрохина,** мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 200
133. **ВОЙНА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ.** Стихотворения: Полонского, Жуковского, Пушкина, Ф. Глинки, Хомякова, Языкова, Дельвига, Козлова, Кольцова, Лермонтова, Некрасова, Майкова, Мея, Кускова, Тютчева, Сологуба, Блока, Соловьевой, Бальмонта, Брюсова, Эрберга, Вяч. Иванова, Кузьмина, Тэффи, Гумилева, Ахматовой, Городецкого, Бестужева, Столицы, Иг. Северянина, Рафаловича, Крючкова, Ивнева, Скалдина, Тамашева и Струве. Стихотворения выбраны Анс. Чеботаревской. Предисловие Федора Сологуба. Обложка художника **Н. Калмакова.** Пг., книгоиздательство бывш. М.В. Попова, [1915]. 120 с. + **РОССИЯ В РОДНЫХ ПЕСНЯХ.** Стихотворения Жуковского, Хомякова, Языкова, Вяземского, Баратынского, Тургенева, Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Полонского, Майкова, Фета, Огарева, Некрасова, Никити-

на, Бальмонта, Брюсова, Бунина, Мережковского, Вяч. Иванова, Минского, Сологуба, Белого, Блока, Гумилева и др. Стихотворения выбраны Анс. Чеботаревской. Предисловие Федора Сологуба. Обложка худ. Н.К. Калмакова. Пг., книгоиздательство бывш. М.В. Попова, [1915]. 159 с. – 20,2×14,9. – В глухом переплете 1970-х годов, небольшие потертости. Обе первые красивые обложки по рисункам Н.К. Калмакова сохранены в переплете. Задние обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

2 000

134. **ВОЛКОВ НИКОЛАЙ**. Мейерхольд. [В 3-х томах. Вышли только т. 1 и т. 2 и издание прекратилось.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1929. 5100 экз. – 17,4×12,1. – В двух одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Синяя головка. Комплект вложен в глухую издательскую картонную коробку, потертости. Блоки очень хорош. сохр.  
Т. I. 1874–1908. 404 с.; 14 л. с 27 ил. и портр. – Т. II. 1908–1927. 494 с.; 2 н.с.; 14 л. с 27 ил. и портр.

2 000

135. **ВОЛЬТЕР** Философские повести и рассказы, мемуары и диалоги. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1931. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,6×12,2. В двух одинаковых изд. ательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Орнаментация книги: заставки, концовки, переплет, супера, форзацы и титулы – В.М. Конашевича.

Т. 1. Философские повести и рассказы. Задиг. – Микромегас. – Кандид. – Простак. – Царевна Вавилонская. Перевод под редакцией А.Н. Горлина и П.К. Губера. Вступительная статья П.С. Когана. XXXII, 499 с. с ил.; 1 л. портр. – Т. 2. Мемуары и диалоги. Перевод под редакцией А.Н. Горлина и П.К. Губера. 271 с. с ил.

За полный комплект

3 000

136. **ВОРОНСКИЙ А.** Литературные типы. Издание второе, дополненное. М., артель писателей «Круг», 1927. 269 с.; 3 н.с. 4000 экз. 22,5×15,5. В крепком издательском картонном по рисунку И. Репберга, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. Статьи о творчестве И. Бабеля, В. Маяковского, Сергея Есенина, Евг. Замятина, Бор. Пильняка и др.

600

137. **ВОСТОК**. Сборник второй. Литература Ирана X–XV в. Под редакцией А.А. Болотникова, А.Н. Тихонова, К.И. Чайкина. М.–Л., «Academia», 1935. 491 с.; 6 л. цв. ил.; 16 л. ил. /1935. III Международному конгрессу по иранскому искусству и археологии. Ленинград./ 5300 экз. 22,6×15,2. В красном издательском коленкоровом переплете, хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка и титульные листы с гравюру Н.И. Пискарева.

600

138. **ВОСТОКОВ АЛЕКСАНДР**. Опыт о русском стихосложении. Сочин. Александром Востоковым, Членом С.Петербургского вольного Общества словесности, наук и художеств. Издание второе, значительно пополненное и исправленное. Спб., печатано в Морской Типографии, 1817. 6 н.с.; 167 с.; 8 н.с. 20,4. В симпатичном цельнокожаном переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, трещинка между корешком и верхней крышкой, в остальном хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Цветные форзацы.

Востоков Александр Христофорович (1781–1864) – поэт, языковед, «отец славянской филологии», один из первых вошел в «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».

Впервые «Опыт...» публикуется в 1812 г. в «Санктпетербургском вестнике». Наше же первое издание отдельной книгой значительно пополненное и исправленное. Но уже первая публикация перевернула все взгляды на русское стихосложение и народную поэзию. **Первая** книга.

Библиофильская редкость. Нет в библиотеке Ник. Смирнова-Сокольского, хотя об «Опытах» там написано (т. I, с. 249).

20 000

139. **ВПЕРЕД**. Сборник стихотворений и песен. Составил Михаил Львович. 2-е издание. Ростов на Дону, [1906]. 160 с. 20,4×13,5. В крепкой, грубо подреставрированной обложке. Блок хорош. сохр., но стр. 159–160 с наращенными полями.

От народных песен до стихов революционеров В. Фигнер и Н. Морозова. Бесцензурное издание периода первой русской революции 1905–1907 годов.

400

140. **ВРАНГЕЛЬ Н.Н.** Каталог старинных произведений искусств хранящихся в Императорской Академии Художеств. Составил барон Н.Н. Врангель. Спб., 1908. X, 138 с. с ил.; 28 л. ил. 27,4×18,5. В крепком симпатичном полукож. переплете того же времени, корешок выцвел, удовл. сохр. Блок чистый, очень хороший. Первая обложка отсутствует. Задняя обложка сохранена в переплете.

141. **ВСЕРОССИЙСКАЯ** промышленная и художественная выставка в Нижнем-Новгороде. 1893–1896. Проекты казенных зданий и частных павильонов. Под редакцию г. Заведывавшего технической и строительной частями выставки. Издание технической автолитографии инженера Н. Доброумова и Г. де-Кельш. Спб., 1897. 1 л. – титул; 1 л. – оглавление; 75 л. – планы, проекты, чертежи и № 1 – цв. литография – план выставки. 33,9×50,7. В издательском картонном с коленкорным корешком. На верхней крышке литография по рисунку **М. Малышева**. Роскошное подарочное издание. Хорош. сохр., но на задней крышке небольшие загрязнения. Форзацы новые из белой бумаги аналогичной издательской. 6 000
142. **ВЫСТАВКА** русских книжных знаков. Ленинградское общество экслибристиов. Л., 1926. 16 с. с ил. 250 экз. 17,3×13,2. В ил. обл., немного выцвела по корешку, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
143. **ВЫХОДЫ** Государей Царей и Великих князей Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, всея Руси самодержцев. (С 1632 по 1682 год.) М. в типографии Августа Семена, 1844. VIII, 702, 109 с.; 5 н.с. 29×24,3. Толщина блока 3,9 см. В картонном того же времени с коленкорным корешком. Обложки наклеены на крышки, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. На страницах бледные «лисы» пятна.  
На титуле владельческая печать историка **А.И. Тюменева**. Составил книгу член Археологической Комиссии **Павел Строев** по сохранившимся в архиве Оружейной Палаты остаткам бумаг разных Дворцовых Приказов, Книгам Расходным Царей, Летописи Двора и Москвы, Книгам Выходным и др. 30 000
144. **ГАЙДАР АРКАДИЙ**. Военная тайна. М., ГИЗ Детской литературы, 1935. 150 с.; 4 л. ил. цвета сепии. /Для детей среднего и старшего возраста./ 19,4×13,3. В ил. обл., мелкие дефекты. Крепкий экземпляр удовл. 200
145. **ГАМСУН КНУТ**. Август. Авторизованный перевод с норвежского С.А. Полиевковой под редакцией С.А. Полякова. М.–Л., Государственное издательство Художественной Литературы, 1933. 383 с.; 8 л. ил. 8000 экз. 19,7×13,6. В издательском переплете. Рисунок переплета и иллюстрации **И.Ф. Рерберга**. Хорош. сохр. 400
146. **ГАМСУН КНУТ**. Мистерии. Перевод с норвежского М.П. Благовещенского под редакцией М.А. Дьяконова. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1935. 327 с.; 6 л. ил. 10300 экз. 19,5×13,3. В издательском переплете, небольшая потертость по корешку и суперу. Хорош. сохр. Переплет, супер и иллюстрации **Л. Красовского**. 200
147. 1) **ГАРИН Н.** Детство Тёмы. Из семейной хроники. Рисунки **А. Кодака**. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 223 с. с ил. /Для юношества./ 6000 экз. 20,4×13,8. В цв. обл. по рис. **А. Кодака**, корешок с потертостью. Хорош. сохр. 2) **ПОДЪЯЧЕВ С.** Предупредили. Рассказы: 1. Предупредили. 2. Открытие чайной. М., Государственное издательство, 1925. 48 с. с портр. 17,6×13,1. В цв. лубочной обложке, акк уратная реставрация. Хорош. сохр. 400
148. **ГЕЛЛИОДОР**. Эфиопика. Вступительная статья, редакция перевода и примечания **А. Егунова**. М.–Л., «Academia», 1932. 493 с. с ил.; 3 н.с. /Сокровища мировой литературы./ 5250 экз. 17,5×12,3. В издател ьском переплете очень хорош. сохр. и дублированном суперу, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, концовки, заставки, форзацы, титула, переплет и супер **Д. Митрохина**. 800
149. **ГЕЛЬДЕРЛИН ФРИДРИХ**. Смерть Эмпедокла. Трагедия. Предисловие А.В. Луначарского. Перевод Я. Голосовкер. М.–Л., «Academia», 1931. 136 с. /Классики мировой литературы./ 4000 экз. 17,3×12,2. В издательском картонном и дублированном суперу, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Переплет и блок хорош. сохр. Рисунок обложки, суперобложки и титула работы **В.П. Белкина**. 200
150. **ГЕЛЬЗУОРТСИ [ГОЛСУОРСИ] ДЖОН**. Борьба. Социальная драма. В 3 актах и 4 картинах. Перевод Л. Покровской. Эскизы декораций и рисунок обложки работы художника **Вас.Ив. Денисова**. М., «Денница», 1918. 76 с. с 4-мя цветными вклейками – декорациями. 34,3×26. В уставших цв. иллюстрированных о бложках, корешок утрачен. Блок удовл. сохр. Вклейки хорош. сохр. 600

151. **ГЕНЕРАЛ-МАЙОР НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ СЛЕПЦОВ.** С тремя рисунками. Издание редакции журнала «Чтение для Солдат». Спб., 1875. 36 с. с ил. в лист: портрет генерала и две сцены боев с чеченцами. 21,3×13,9. В обл. Крепкий экземпляр с бледными пятнами от воды на обложках и через весь блок. 600
152. **ГЕОРГИЕВСКИЙ В.** Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., Главное управление научными учреждениями (ГЛАВНАУКА), 1927. 75 с.; 3 н.с. **150 экз.** 29,6×22. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Библиофильская **редкость.** 800
153. **ГЕРШЕНЗОН М.** Две жизни Госссека. М., «Молодая гвардия», 1933. 220 с. с ил.; 4 н.с.; 16 л. ил. /Для подростков./ 20300 экз. 21,2×15,1. В издательском переплете, корешок немного в ыщвел. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Фронтиспис, титул, шмуцы, заставки – гравюры на дереве **А. Гончарова**, форзацы и переплет по его же рисункам. 400
154. **ГЕРШЕНЗОН М.** История молодой России. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 319 с. 15000 экз. 22,7×15,2. В крепкой обл., корешок грубо подклеен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на стр. 270–319 бледные, плохо заметные пятна от воды. 300
155. **ГЕРШЕНЗОН М.** Мудрость Пушкина. М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1919. 4 С.; С. 7–230 с. 20,7×14,2. В уставших обложках, отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но расшит. Удовл. сохр. Обычный экземпляр. Автор после отрицательной рецензии изъял первую статью «Скрижаль Пушкина», и у большинства экземпляров нет стр. 5-6, так же как и у нашего. 400
156. **ГЕССЕН СЕРГЕЙ.** Декабристы перед судом истории (1825–1925). С предисловием Б.Л. Модзалевского. Л.–М., «Петроград», 1926. 296 с. 3000 экз. 2014. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, небольшие потертости. Хорош. сохр. 600
157. **ГИДОНИ ГРИГОРИЙ.** Гюстав Курбэ. Художник-коммунар. Жизнь и творчество. Политическая деятельность. С диалогом на отдельном листе об искусстве света и цвета. С 13 гравюрами на дереве, 4 автолиногравюрами, 3 тоновыми воспроизведениями и 24 графическими воспроизведениями картин мастера работы Г.И. Гидони, с синоптической таблицей – каталогом творчества Г. Курбэ, указателем литературы и воспроизведений. Издание Лаборатории Искусства Света и Цвета. Л., 1933. 128 с. с множеством иллюстраций; 1 складная таблица. 2500 экз. 27,4×9,4. В цветном издательском картонаже по рисунку **Г. Гидони**, корешок с утратами, крышки удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
158. **ГЛИНКА М.И.** Записки. Под редакцией со вступительной статьей и примечаниями А.Н. Римского-Корсакова. М.–Л., «Academia», 1930. 568 с. с иллюстрациями и портретами; 1 л. портр. 4000 экз. 17,4×12,1. В издательском картонаже по рисунку **В.П. Тиморева**. Хорош. сохр. 600
159. **ГНЕДИЧ П.П.** Книга жизни. Воспоминания 1855–1918. Редакция и примечания В.Ф. Боцяновского. Предисловие Гайк Адонца. Л., «Прибой», 1929. 372 с. 4000 экз. 20,3×13,5. В обл. по рис. **А. Лео**, корешок с потертостями. Хорош. сохр. От рождения автора в 1855 г. до первых публикаций в «Ниве», все крупные литературные и театральные события, директорство Александринской труппой, революции 1905 и 1917 годов и т.д. 800
160. **[ГОГОЛЬ Н.В., о нем.] Н.В. ГОГОЛЬ.** Речи, посвященные его памяти, в публичном соединенном собрании отделения русского языка и словесности, разряда изящной словесности Императорской Академии Наук и историко-филологического факультета Императорского С.-Петербургского университета, 21 февраля 1902 года. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1902. 55 с. 24,8,8. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Речи А. Пыпина, К. Арсеньева, А. Бороздина и В. Перетца. 200

161. **ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ А.** граф. (1848–1913). Стихотворения. (1894–1901 г.) Спб., типография М.М. Стасюлевича, 1901. 96 с. 21,8×15,1. В чудесном, крепком, но загрязненном цельнокожаном «мягком, английском» переплете того же времени, удовл. сохр. Форзацы белого муара. Тройной золотой обрез. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. 800
162. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Пути новейшего искусства на Западе и у нас. Л., издательство «П.П. Сойкин», 1930. 54 с. с ил.; 2 н.с.; 4 л. с ил. **100** нумерованных экз. **Экз. № XVIII.** 25,6×17,7. – отдельный оттиск из «Истории Искусств всех времен и народов» под редакцией проф. Г.Г. Генкеля, Э.Ф. Голлербаха, акад. С.Ф. Ольденбурга, проф. Н.П. Сычева и Э.З. Эссена. Изд. П.П. Сойкина. В обл. по рис. **Ю. Анненкова**, верх корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Библиофильская **редкость**. 1 000
163. **ГОМЕР.** Илиада. Перевод Н.И. Гнедича. Редакция и комментарии И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого. М.–Л., «Academia», 1935. LXXXVIII, 606 с. с ил.; 4 н.с. /Античная литература./ 5300 экз. 25,5×17,2. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами. Блок очень хорош. сохр. Титула, заставки, форзацы, супер и переплет **А.А. Суворова**. 1 400
164. **ГОМЕР.** Одиссея. Перевод В.А. Жуковского. Вступительная статья, редакция и комментарии И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого. Гравюры П.А. Шиллинговского. М.–Л., «Academia», 1935. XL, 529 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. ил. фронтиспис. /Античная литература./ 5300 экз. 25,8×17,8. В издательском переплете хорош. сохр., но корешок чуть-чуть выцвел. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис, титула, форзацы, супер – гравюры **П.А. Шиллинговского**, переплет по его же рисунку. 1 000
165. **ГОНКУР ДЕ ЭДМОН.** Братья Земгано. Перевод, примечания и вступительный очерк Е.А. Гунста. М.–Л., «Academia», 1936. XVI, 235 с. с ил.; 6 л. цв. ил.; 2 цв. ил. на 2-х листах каждая; 7 н.с. /Французская литература./ 10300 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете с незначительными загрязнениями и супере. Хорош. сохр. Иллюстрации, заставки, супер и переплет **Д.Б. Дарана**. 800
166. [**ГОНЧАРОВА НАТАЛЬЯ** и **ЛАРИОНОВ МИХАИЛ** – художники книги.] **ISARLOW GEORGE.** L'Annonciation. Roman. Illustre par E. Chimot, A. Dignimont, **N. Gontcharova** et **M. Larionow.** Paris, Societe d' Edition et de Libraire Henri Reynaud, 1925. 245 с. с цв. ил. (на стр. 239); 2 н.с.; 2 л. цв. ил. 235 нум. экз. **Экз. № 51** на «толстой» бумаге. 18,7×12. Толщина блока 2,5 см. – на франц. яз. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок идеальной сохр. Иллюстрация и заставка **Н. Гончаровой** и иллюстрация **М. Ларионова** – гравюры, крашенные акварелью издательством. На первой обложке владельческая печать библиотеки **Михаила Ларионова**. 3 000
167. **ГОРАЦИЙ ФЛАКК КВИНТ.** Избранная лирика. Перевод и комментарии А.П. Семенова-Тян-Шанского. М.–Л., «Academia», 1936. 194 с.; 2 н.с.; 1 л. ил. – гравюра на дереве **Н.П. Дмитриевского** «Сельский праздник». 10300 экз. 17,7×12,7. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Титульные страницы – гравюры на дереве **Н.П. Дмитриевского**, переплет по его же рисунку. 600
168. **ГОРАЦИЙ ФЛАКК КВИНТ.** Полное собрание сочинений. Перевод под редакцией и с примечаниями Ф.А. Петровского. Вступительная статья В.Я. Каплинского. М.–Л., «Academia», 1936. XX, 445 с.; 3 н.с. 5300 экз. 24,6×17,8. В издательском переплете. Хорош. сохр., но корешок немного выцвел. Титулы и заставки – гравюры на дереве **Н.П. Дмитриевского**, переплет по его же рисунку. 600
169. **ГОРОД.** Литература. Искусство. Сборник первый [и единственный]. Пб., январь 1923. 112 с. с ил. 1000 экз. 30,8×21,9. В кокетливом переплете 1970-х годов, тисненном серебром, очень хорош. сохр. Обложки аккуратно подреставрированы, сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. Первая обложка и графика на стр. 5 и стр. 51 работы **А.Н. Самохвалова**. В сборнике К. Вагинов, Ида и Фредерика Наппельбаум, Лев Лунц, Ник. Тихонов, Петр Волков и др. 1 000
170. **ГОРОД** в произведениях художественной литературы. Пособие для школьной и политпросветительной работы. Составили И.В. Владиславлев, О.С. Лейтнекер и Б.Е. Лукьяновский. Подбор иллюстраций А.Л. Дубинской. Издание третье – переработанное с приложением «В помощь руководителю». Научно-

- Педагогичес-кой Секцией Государственного Ученого Совета допущено для школ II ступени. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 360 с. с ил. /Учебные пособия для школ и ступени./ 15000 экз. В обл. по рис. Петра Алякринского, корешок с деф., удовл. сохр. Блок не разрезан, очень хорош. сохр. В сборнике В. Маяковский, С. Ауслендер, А. Жаров, А. Богданов, И. Кремнев [Чаянов] и др. 400
171. ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ. Ярь. Стихи лирические и лиро-эпиче-ские. Спб., «Кружок молодых», 1907. 127 с. 21,3×14,7. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки по рисункам Н. Рериха. Первая книга поэта. 1 200
172. ГОФФМАН ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ. Дон Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло. Перевод С.С. Игнатова. Четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы В.Н. Мясютина. М., «Геликон», 1918. 36 с. с ил. 850 нум. экз. Экз. № 123. 27,2×21,6. В аккуратно подреставрированной ил. обл., корешок наращен из бумаги в тон. Блок хорош. 600
173. «ГРАМОТА ... награждает товарища ... почетным званием ударника третьего года пятилетки...» Л., издание шеф. об-ва над деревней при Центриздате, 1930. Цветная литография. 30,2×21,4. Удовл. сохр., п о-лоса от сгиба. Заполнена черными чернилами. Выдана 6 ноября 1931 г. В.И. Якимову завкомом Управления сетей и подстанций Нижэнергцентра. 400
174. ГРАЦИЛЕВСКИЙ В.Д. Описание музея Псковского Церковно-Археологического Комитета. Издание Псковского Церковно-Археологического Комитета. Псков, 1914. 2 н.с.; 58 с.; 2 н.с.; XX л. ил. 26,4×17,5. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
175. ГРЕХ. Сборник рассказов, стихотворений и статей В. Мужейля, М. Кузмина, Н. Олигера, А. Блока, Вл. Ленского, Н. Пояркова, Н. Абрамовича и др. М., «Заря», 1911. 160 с. 22,8×17,1. В переплете 1970-х годов, идеальная сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Блок хорош. сохр. В том числе опубликовано стихотворение Н. Гумилева. 800
176. ГРЕЧ Н.И. Записки о моей жизни. Текст по рукописи под редакцией и с комментариями Иванова-Разумника и Д.М. Пинеса. М.–Л., «Academia», 1930. 896 с. с ил. и портр.; 1 л. портр.; 2 л. – факсимиле. /Памятники литературного быта./ 5070 экз. 18,4×12,7. В издательском переплете, потерто сти и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
177. ГРИГОРЬЕВ АПОЛЛОН. Воспоминания. Редакция и комментарии Иванова-Разумника. М.–Л., «Academia», 1930. VIII, 699 с. с иллюстрациями и портретами на отдельных листах; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 5070 экз. 17,7×12,2. В издательском переплете по рисунку А.А. Ушина, хорош. сохр. и дублированном супере по рисунку В.М. Конашевича, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
178. 1) ГРИН А. Дорога никуда. Гравюры на дереве В. Козлинского. М., «Советский писатель», 1935. 501 с. с ил.; 3 н.с. 10200 экз. 17,2×11,1. В издательском переплете по рис. В. Козлинского. Очень хорош. сохр. 2) ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. День второй. Гравюры В. Козлинского. М., «Советский писатель», 1935. 273 с. с ил.; 3 н.с. 20200 экз. 20×13,4. В крепком, но загрязненном издательском картоннаже, уголки об иты. Блок крепкий, удовл. сохр. 400
179. ГРИЦ Т., ТРЕНИН В., НИКИТИН М. Словесность и коммерция. (Книжная лавка А.Ф. Смирдина.) Под редакцией В.Б. Шкловского и Б.М. Эйхенбаума. М., «Федерация», 1929. 375 с.; 12 л. ил., портр. и факсимиле. 4000 экз. В обл. по рис. И. Рерберга. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
180. ГРОССМАН-РОЦИН И. Художник и эпоха. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 259 с. /Критическая библиотека «На литературном посту»./ 2000 экз. 18,2×11,9. В крепком издател ьском картоннаже, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200

181. **ГРОТ Я.** Петр Великий, как просветитель России. Читано в торжественном собрании Императорской Академии Наук 31 мая 1872 г. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1872. 56 с. 21,9,8. Обложки утрачены, корешок подклеен более тонкой бумагой, временные бледные пятна на страницах. Блок крепкий, удовл. сохр. 400
182. **[ГРУЗЕНБЕРГ С. – экслибрист.] КНИЖНЫЕ ЗНАКИ СЕРГЕЯ ГРУЗЕНБЕРГА.** Вступительная статья проф. В.Я. Адарюкова. М., изд-во «Художественная печать», 1924. IX с.; 1 ил. фронтиспис; 21 л. – экслибрисы. 1200 экз. 20,х14,8. В ил. обл., хорош. сохр., небольшие потертости и дефе ктики по краям полей. Блок очень хорош. сохр. 600
183. **ГУЛЬ РОМАН.** Конь рыжий. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952. 285 с. 21,4х13,9. В обл., к орешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. все вещи Р. Гуля и книги этого издательства были запрещены к ввозу в СССР. 800
184. **ГУМИЛЕВ Н.** Шатер. Стихи. Ревель, «Библиофил», [1921]. 55 с. с ил. **Н. Калмыкова.** 15,5х13,5. В переплете, крытом вишневым муаром. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 800
185. **[ГУМИЛЕВ Н. «Всадник».] НИВА.** Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения. № 2 февраль. Пг., 1916. стб. 161–320. 23,4х16,4. В обл., верх корешка с деф. Хорош. сохр. В журнале стихотворение **Н. Гумилева** «Всадник», рассказ **А.С. Грина** «Ночью и днем», стихотворение **К. Бальмонта** «Вязь» и др. 200
186. **ГУРЬЯН О.** Обезьяний сад. Рисунки **А. Брей.** М., Государственное издательство, 1931. 12 н.с. с цв. ил. 19,7х15,2. Цв. ил. обл. с потертостями, отошла от блока, по корешку дублирована, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Стишки для малышей изданы без титула. 1 200
187. **ГЮЗАЛЬЯН Л.Т. и ДЬЯКОНОВ М.М.** Иранские миниатюры в рукописях Шах-Намэ ленинградских собраний. М.–Л., «Academia» – Л., Государственный Эрмитаж, 1935. 91 с.; 4 л. цв. ил.; 50 табл. ил. /1935. III международный конгресс по иранскому искусству и археологии. Ленинград./ 1500 экз. 25,7х18,8. В издательском переплете по рис. **М.В. Ушакова-Поскочина.** небольшие потертости на корешке, хорош. сохр., и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 800
188. **Д'АДЗЕЛИО МАССИМО.** Этторе Фьерамоска или Барлеттский турнир. Перевод с итальянского Т. Гликмана и С. Розанова. Статьи и примечания Ив. Гревса. Редакция А.К. Дживелегова. М.–Л., «Academia», 1934. 473 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,4х12,6. В издательском переплете из темно-вишневой ткани, хорош. сохр., и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка, переплет и заставки **Сарры Шор.** 800
189. **ДЕЛЬВИГ А.И.** Полвека русской жизни. Воспоминания. 1820–1870. Редакция и вступительная статья С.Я. Штрайха. Предисловие Д.О. Заславского. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1930. 5070 экз. – 17,4х12,4. – В двух издательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Рисунок суперобложки и переплета **И. Рерберга.** **Т. I.** 592 с.; 1 л. портр. – **Т. II.** 600 с. За полный комплект 1 200
190. **ДЕНИКЕ Б.** Японская цветная гравюра. С 67 иллюстрациями. М., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1935. 200 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 3 л. с 6 ил.; VIII л. цв. ил. 2000 экз. 20,х14,2. В издательском переплете. Художественное оформление **А.И. Усачева.** Хорош. сохр. 600
191. **ДЕФО ДАНИЭЛЬ.** Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо моряка из Иорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. Перевод с английского М.А. Шишмаревой и З.Н. Журавской под редакцией А. Франковского с предисловием Р. Арского. Л., «Academia», 1932. XXX, 751 с. с ил. /Сокровища мировой литературы./ 10300 экз. 17,4х12,5. В и з-



дательском синем переплете идеальной сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок идеальной сохр. Суперобложка, титул и тиснение на переплете работы **С.М. Пожарского**. Иллюстрации **Жана Гранвиля**. Первый **полный** русский перевод.

2 000

192. **ДЖАМБУЛ**, народный певец Казахстана, орденоносец. Песни и поэмы. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1938. 175 с. с виньетами; 1 л. цв. портр. работы художника Г.А. Петрова. 10000 экз. 23,2×17,4. В красном коленкорovém издательском переплете. Хорош. сохр.

400

193. **ДЖОНСОН БЕН**. Драматические произведения. Редакция, вступительная статья и примечания И.А. Аксенова. Предисловие И.И. Анисимова. М.–Л., «Academia», 1931. 755 с. с заставками; 1 л. цв. портр. /Сокровища мировой литературы./ 4070 экз. 17,4×12,6. В издательском переплете и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Переплет и блок хорош. сохр. Орнаментация книги, форзацы, переплет и супер **В. Белухи**.

600

194. **ДИККЕНС ЧАРЛЬЗ**. Тяжелые времена. Перевод с английского под редакцией Д.А. Горбова. Статья Ф.А. Ротштейна. М.–Л., «Academia», 1935 XII, 380 с.; 2 н.с.; 4 л. ил. /Английская литература./ 10300 экз. 19,8×13,7. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Переплет и суперобложка по рисункам **С.М. Пожарского**. Иллюстрации **Уокера** заимствованы из лондонского издания XIX в.

800

195. **ДИМИТРИЕВ И.** (1760–1837). Басни Ивана Дмитриева, Императорской Российской академии действительного, Императорских университетов: Московского и Харьковского, Императорского общества испытателей природы и С.Петербургского общества любителей наук, словесности и художеств, почетного члена. Издание третье, исправленное и умноженное. Спб., в типографии Шнора, 1810. 8 н.с.; 1 ил. шмуцтитул; IV, 153 с. с заставкой (с. 1) и концовкой (с. 153). 21×12,9. В цельнокожаном переплете того же времени, незначительные потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Цветные форзацы. Глухие голубые издательские обложки сохранены в переплете. Шмуцтитул, заставка и концовка – великолепные офорты – гравированы Мих. Ивановым по рисункам А.Ш. Комплектный экземпляр. Н. Обольянинов, описывая гравюры, отметил «**прелесть**» – см. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, т. 1, с. 147, № 684.

30 000

196. **ДИМИТРИЕВА Е.** Дерево растет. Ритмическая игра. М., «Молодая гвардия», 1931. 16 с. с цв. ил. 15,9×13,3. Цв. ил. обложки, аккуратная реставрация. Блок хорош. сохр. Стишок для малышей издан без титула.

400

197. 1) **ДНЕВНИК** V Всероссийского съезда зодчих, состоящего под почетным Председательством Августейшего Президента Императорской Академии Художеств Её Императорского Высочества Великой Княгини Марии Павловны. №№ 1–7. М., 1913. 25,7×17,4. В обложках по рис. **С. Власова**. № 1. 15 декабря 1913 года. 38 с.; 6 н.с. – № 2. 16 декабря 1913 года. 26 с.; 6 н.с. – № 3. 17 декабря 1913 года. 24 с.; 8 н.с. – № 4. 18 декабря 1913 года. 18 с.; 6 н.с. – № 5. 19 декабря 1913 года. 15 с.; 5 н.с. – № 6. 20 декабря 1913 года. 22 с.; 6 н.с. – № 7. 21 декабря 1913 года. 14 с.; 6 н.с. Всего V-й съезд выпустил 8 номеров «Дневника». Последний вышел 24 декабря 1913 года. 2) **ДНЕВНИК** IVго Съезда Русских Зодчих, состоящего под почетным Председательством Августейшего Президента Императорской Академии Художеств Её Императорского Высочества Великой Княгини Марии Павловны. Спб., 1911. 287,5 л. Издан без обложек. Заглавные листы оформлены **Е. Бавмгартемом**. № 3. 5 января 1911 года. 8 с. – № 5. 8 января 1911 года. 12 с. – № 6. 10 января 1911 года. 10 с. – № 7. 11 января 1911 года.

За 11 «Дневников» хорош. сохр.

400

198. **ДНЕВНИК** хозяйственника на 1929 г. Л., государственная переплетная фабрика «Светоч», 1926. 288 с.; 1 цв. складная карта. 4000 экз. 35,1×11,8. В издательском переплете, небольшие потертости. Хорош. сохр.

600

199. **ДОЗОРНЫЕ** и переписные книги Древнего города Ростова. Издание А.А. Титова. С предисловием издателя, планом древнего Ростова и двумя снимками с рукописей XVII века. М., типография М.Н. Лаврова и К°, 1880. X, 68 с.; 1 л. факсимиле; 1 складной план. 25,4×16,6. В обложке с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

200. **ДОМ ИСКУССТВ.** № 1. Пб., 1921. 85 с. с ил.; 4 л. с ил. 29,5×21,9. В обл. по рисунку **М. Добужинского**, грубая реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Всего вышло две книги и издание прекратилось. В журнале «Заблудившийся трамвай», Н. Гумилева, «Я боюсь» Евг. Замятина и др. Виньетки В. Верейского, М. Добужинского, Д. Митрохина и С. Чехонина. 600
201. **ДОСТОЕВСКИЙ** для детей школьного возраста. Под редакцией А.В. Круглова. С биографическим очерком, портретом Ф.М. Достоевского и снимками с его дома и школы его имени. Спб., типография брат. Пантелеевых, 1897. XXVI, 368, 2 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. с ил. 21,4×14,8. В издательском голубом переплете, мелкие дефектики. Хорош. сохр.  
На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись – **автограф**: «Прелестной голубой Наташе на добрую память от **А. Достоевской** 6 янв. 1907». – Анна Григорьевна Достоевская (1846–1918) – жена Ф.М. Достоевского, его издатель, биограф, мемуарист. 1 200
202. **ДРАКОН.** Альманах стихов. I-й выпуск. Пб., 1921. 80 с. 5000 экз. 22,9×15,1. В обл., загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На задней обл.: «Издание Цеха Поэтов». Альманах Цеха Поэтов подготовлен при жизни А. Блока и Н. Гумилева. В альманахе Г. Адамович, Ал. Блок, Н. Гумилев, Мих. Зенкевич, Г. Иванов, М. Кузмин, М. Лозинский, О. Мандельштам, Ник. Оцуп, Вс. Рождественский, Ф. Сологуб, М. Тумповская, А. Белый, И. Одоевцева, С. Нельдихен. 1 200
203. **ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОССИЯ.** Ежемесячный, исторический, иллюстрированный сборник. **№ 7.** Спб., 1875. с. 199–292 с 4-мя гравированными портретами. 27,8×20,7. В переплете того же времени, кож. корешок. Первая обложка – хромолитография по рисунку **Адамова** сохранена в переплете. Хорош. сохр. 400
204. 1) **ДРУЖИНИН А.** Воспоминание о русском художнике Павле Андреиче Федотове. Спб., в типографии Эдуарда Праца, 1853. 48 с. 23,9×15,7. В переплете того же времени, кож. корешок, верх корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ДРУЖИНИН А.** Воспоминание о русском художнике Павле Андреиче Федотове. (С портретом.) М., 1918. 62 с.; 1 л. портр. 23,8×16,1. В грубом переплете 1920-х годов. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
205. **ДРУНИНА ЮЛИЯ.** В солдатской шинели. Стихи. М., «Советский писатель», 1948. 78 с.; 2 н.с. 5000 экз. 16,5×10,9. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
**Первая** книга поэта. 200
206. **ДУЛЬСКИЙ П.М.** Зилант и Кизицы. Очерк. Казань, Казанская Губернская Типография, 1917. 24 с. с ил. 200 экз. **Экз. № 136.** 22,1×15,5. В обл. Хорош. сохр. Библиофильская редкость. 800
207. **ДУЛЬСКИЙ П.** и **МЕКСИН Я.** Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925. 152 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 1000 экз. 17,4×13,1. В ил. обл. хорош. сохр., но незначительные загрязнения. Блок очень хорош. сохр. Обложка и концовки на стр. 77 и стр. 151 **А.И. Кравченко.** Первая в России книга по этому вопросу.  
Отглавление: от авторов. – Иностранная иллюстрация. – Русская иллюстрация до 1917 года. – Русская иллюстрация с 1917 г. по 1925 г. – Обзор детской иллюстрации с педагогической точки зрения. – Список иллюстраторов детской книги. 1 200
208. **ДУЛЬСКИЙ П.** Памятники Казанской старины. Очерк. С 50 снимками видов «Старой Казани». Приложение. Археологический этюд, Б.П. Денике, о фресках Свяжского Успенского монастыря (с 6 снимками

древней живописи). Казань, издание С.В. Соломина, 1914. 231 с. с вклеенными иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. 1000 экз. 21,8×14. В обл. по рис. Егора Нарбута. Хорош. сохр.

1 200

209. 1) ДУРОВ В.Л. Звери дедушки Дурова. Книга I. [В 2-х книгах.] Л., Государственное издательство, 1924. 140 с. с ил. /Библиотека для детей и юношества./ 5000 экз. 23,9. В ил. обл. с дефеттиками. Блок хорош. сохр. Обложка и иллюстрации художника А. Комарова. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф автора** вступительной статьи: «Милой Пеночке Божий; хочу чтобы она полюбила разумных животных, как люблю их я, и увидела, что это не игрушки. Алтаева 10 марта 1925 г.».
- 2) ДУРОВ ВЛАДИМИР. Звери дедушки Дурова. Книга вторая. Рисунки В.А. Ватагина. М., Государственное издательство, [1924]. 98 с. с ил.; 2 н.с. – каталог издательства. /Библиотека для детей и юношества./ 7000 экз. 23,7×15,6. В крепкой обл. по рисунку В. Ватагина, мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- За полный комплект 1 000

210. ДУРОВ ВЛАДИМИР ЛЕОНИДОВИЧ (Старший). Мои четверо-ногие и пернатые друзья. Зоопсихологический очерк. [М., 1910-е.] 93 с. с портретом автора и фотоиллюстрациями; 3 н.с. 20,4×14,8. В обл. с портретом автора, незначительные дефектики. Хорош. сохр.

600



211. ЕВГЕНИЙ [БОЛХОВИТИНОВ], митрополит (1767–1837). Словарь русских светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России, служащих дополнением к Словарю писателей духовного чина, составленному митрополитом Евгением. Издание И. Снегирева. Том I [и единственный] от А до Г. М., в Университетской типографии, 1838. XXVIII, 367 с.; 9 н.с. 21,9×14,1. В симпатичном полукожаном переплете того же времени, незначительные потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Редкость!** Нет в библиотеке Д.В. Ульянинского.

Заболев, митрополит Евгений в 1836 г. передает материалы И. Снегиреву и тот дополняет их и приступает к изданию, но, несмотря на доброе отношение публики к книге, продажа первого тома не покрывает издательских затрат. И. Снегирев не смог издать второй том. Только в 1845 г. двухтомное издание вышло в свет. И. Снегирев исправил недочеты, найденные критиками, и сократил из-за нехватки места объемы некоторых биографий, благодаря этому наше, первое издание не потеряло актуальности для специалистов. Оба издания словаря необходимо держать для полной информации.

Подробно см. в кн.: Кауфман И.М. Русские биографические и библиографические словари. М., 1955, № 664, с. 291–292.

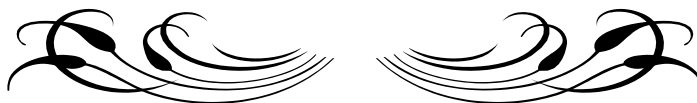
6 000



212. 1) ЕВРЕЙНОВ Н. «Самое главное». Для кого комедия, а для кого и драма, в 4-х действиях. Пб., Государственное издательство, 1921. 138 с. 3000 экз. 19,4×13,4. В штапельном переплете. Обложки с охранными переплетом. Первая обложка по рисунку Ю. Анненкова, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. 2) ЕВРЕЙНОВ Н. Происхождение драмы. Первобытная трагедия и роль козла в истории её возникновения. Фольклористический очерк. Пб., «Петрополис», 1921. 58 с.; 2 н.с. /Монографии по истории и теории театра. Выпуск первый./ 1000 экз. 18×14,1. В обл. Хорош. сохр.

600

213. **ЕВРЕИНОВ Н.** Театр для себя. Часть **первая**. Рисунки **Н.И. Кульбина**. Пг., издание Н.И. Бутковской, [1915]. 210 с. с ил. и цв. ил.; 2 н.с. – «книги Н.Н. Евреинова». 21,8×17,6. В глухом переплете того же времени. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
1 000
214. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Театрализация жизни. (Поэт, театрализующий жизнь.) Обложка художника **Якимченко**. М., «Время», 1922. 16 с. 2000 экз. 21,9×15,4. В цв. обл. в стиле конструктивизма, корешок потерт. Хорош. сохр.  
400
215. **ЕЖОВ И.С. и ШАМУРИН Е.И.** Русская поэзия XX века. Антология русской лирики от символизма до наших дней. С вводной статьей **Валериана Полянского**. М., «Новая Москва», 1925. LXVI, 671 с. 5000 экз. 28,8×20,5. Толщина блока 5,4 см. В обл. работы **Н. Вышеславцева**, реставрация, низ корешка и углы наращены. Блок крепкий, хороший.  
С 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. В 1960-е – 1980-е годы одна из наиболее искомых библиофилами книг.  
4 000
216. [**ЕРШОВ П.** Конек Горбунок. Иллюстрации **Г. Шлихта**.]  
**ERSCHOW P.** Böcker-rösslein. Koniok-Gorbunok. Vbertragen ins deutshhe von Egon H. Strassburger. Illustriert von **Georg Schlicht**. Berlin, verlag Otto Kirchner und Co, [1922]. 128 с. с ил. и цв. буквицами и заставками; 10 л. цв. ил. 25,3×19,3. – на нем. яз. В цв. издательском картонаже по рис. **Г. Шлихта**, уголки потеряны. Хорош. сохр., но утрачен 3-й форзац.  
2 000
217. 1) **ЕРШОВ П.П.** Конек-Горбунок. Рисунки **В.А. Милашевского**. М.–Л., Государственное издательство Детской Литературы, 1957. 127 с. с цв. ил. /Для младшего школьного возраста./ 28,6×22,6. В крепком и издательском картонаже, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и форзацы по рисункам **В.А. Милашевского**. 2) **ПУШКИН А.С.** Сказка о Золотом Петушке. Рисунки В.М. Конашевича. М.–Л., Государственное издательство Детской Литературы, 1950. 16 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 28×22. В обл. по рис. **В.М. Конашевича**. Хорош. сохр.  
За две детские книжки  
200
218. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ** – публикации стихотворений в периодике.  
1) **«НИВА»**. Пг., 1917, **№ 10**. Удовл. сохр. На стр. 156 опубликовано стихотворение **С. Есенина** «Лисица».  
2) **«КРАСНАЯ НИВА»**. М., 1925, **№ 30**. Удовл. сохр., но обложки загрязнены. На стр. 698 опубликовано стихотворение **С. Есенина** «Несказанное синее, нежное...». На стр. 690 опубликован отрывок из поэмы **В. Маяковского** «Летающий пролетарий» («На ходу рассказывает бывшее в двадцать пятом году...»)  
200
219. **ЖИЗНЬ**. Ежемесячный литературно-художественный и научно-популярный журнал. Выходит под редакцией **В.И. Язвицкого**. **№№ 1–3** [далее не выходил]. М., издание треста «Моспечать», 1922. 23,4×16,3. В одном переплете того же времени. Обложки утрачены.  
**№ 1**. 224 с.; 1 л. портр. 10000 экз. – **№ 2**. 187 с. с ил. 5000 экз. – **№ 3**. 195 с.; 1 л. портр.; 2 л. ил. – рисунки **В. Чекрыгина**. 3000 экз.  
На титуле № 3 орешковыми чернилами автограф редактора и автора рассказов, опубликованных в журнале: «**Алексю Алексеичу Сидорову в знак искреннего расположения В. Язвицкий. 25.XII.1922 г.**».  
По низу корешка вытиснены инициалы адресата.  
В журналах стихи Бориса Пастернака, Валерия Брюсова, Софьи Парнок и др. Статьи о современном искусстве А.А. Сидорова, А. Бакушинского, Б. Шапошникова «Выставка картин Н.П. Крылова и др.  
За полный комплект  
600



Житомирский Александр Соломонович (1906–1993) – график, плакатист, мастер фотомонтажа, художник книги.

220. **ЖИТОМИРСКИЙ А.** Два документа. Эскиз. 1945. 4 н.с. с фотографией Гитлера, тушь, карандаш, белила. 35×26,6. Хорош. сохр. 1 400
221. **ЖИТОМИРСКИЙ А.** художник конструктор 4-х страничного журнала с фотографиями и фотомонтажами, издаваемого на немецком языке для немецких солдат. «Front-illustrierte». 1942–1944. Средний формат 30,2×23,1. Хорош. сохр.
- 1942. № 10.** 200
- 1942. № 11.** На первой странице фотокариатура: Гитлер приветствует армию скелетов, одетых в солдатскую форму. 400
- 1943. № 7(51).** 200
- 1943. № 10(54).** На первой странице фотокариатура на Геббельса, на последней фотокариатура на Гитлера. 400
- 1943. № 19(63).** 200
- 1943. № 22(64).** 200
- 1943. № 24(68).** 200
222. **ЖИТОМИРСКИЙ А.** – мастер художественной обложки.  
1) **БИБЛИОТЕКА** корейского рабочего и колхозника. М.–Л., издательство иностранных рабочих в СССР, 1934. 5000 экз. 15,9×9,9. – на корейском языке. В обложках в стиле конструктивизма. **Кн. 9. – Кн. 12. – Кн. 13. – Кн. 15.** 2) **ПОСТЫШЕВ П.** Партизанская борьба за власть Советов на Дальнем Востоке. М.–Л., издательство иностранных рабочих в СССР, 1934. 88 с. 1500 экз. 14,4×10,8. – на монгольском языке. В цв. ил. обл. 3) **ЭСКИЗ** обложки к роману А. Серафимовича «Железный поток» на итальянском языке. Черная бумага, белила, красная темпера. 7,7×14,5. 1930-е. 4) **СУПЕР** от этого же издания, что и описанный выше эскиз. Формат в разворот 19,4×47. 1930-е. 5) **СУПЕР** от книги Ивана Шухова «Ненависть» на французском языке. Формат в разворот 18,6×41,9. 1930-е.  
За 5 книг + эскиз + 2 суперобложки хорош. сохр. 1 400
223. **ЖИТОМИРСКИЙ А.С.** Обнаженная женская натура в полный рост. 1928. Подпись художника монограммой и год в нижнем левом углу каждого листа. Хорош. сохр.
- НЮ СИДЯЩАЯ.** Бумага, сепия. 66,8×30,3. 4 000
- НЮ СИДЯЩАЯ** с поднятой рукой. Бумага, карандаш, коричневый мелок. 70,6×48,9. 2 000



224. **[ЖУКОВА М.]** Очерки Южной Франции и Ниццы. Из дорожных записок 1840 и 1842 годов. **М. Ж-к-вой.** [В 2-х частях.] Ч.ч. I–II. Спб., издание книгопродавца Андрея Иванова, 1844. – 22,4×14,6. – В одном пожившем переплете того же времени. Расшатанный блок. Экземпляр под реставрацию.  
**Ч. I.** 317, II с.; 6 л. ил. + **Ч. II.** 342 с.; 6 л. ил.  
Литографии в две краски с белилами выполнены французскими мастерами и печатаны в Париже. 4 000
225. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** Кубок. Баллада. Рисунки **Д. Митрохина.** М., издание И.Н. Кнебель, [1913]. 16 н.с. с цв. ил. 30,2×23,2. В цв. крепкой обл. по рис. Д. Митрохина, корешок реставрирован. Блок хорош. сохр. Стишок для детей издан без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. 2 000
226. **ЖУКОВСКИЙ В.** (1783–1852). Стихотворения. [В 3-х томах]. **Том 2.** Послания. Элегии. Смесь. Издание третье, исправленное и умноженное. Спб., в типографии Департамента Народного Просвещения, 1824. 380 с. 22,2×13,9. В потертом цельнокожаном переплете того же времени, глубокие трещины между корешком и крышкой. Блок очень хорош. сохр.  
Библиофильская **редкость!** 3 000
227. **[ЖУКОВСКИЙ В.А.]** Письма.] Уткинский сборник. I. Письма В.А. Жуковского, М.А. Мойер и Е.А. Протасовой. С 4 портретами. Под редакцией А.Е. Грузинского. Издание М.В. Безр. М., печатня А.И. Снегиревой, 1904. 302, VIII с.; 4 н.с.; 4 л. портр. 26,3×17,4. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
228. **ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО.** Журнал Российской Ассоциации Пролетарских Художников. М., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931–1932.  
**1931. № 5.** 32 с с ил.; 1 л. цв. ил. 10000 экз. 29,6×21,5. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600  
**1932. № 3.** 16 с с ил.; 1 л. портр. 15000 экз. 29,6×21,5. В крепкой, но за грязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400  
**1932. № 5.** 16 с с ил. 15000 экз. 29,9×21,1. В обл. с плакатом **Клуциса.** Хорош. сохр., но стр. 15–16 с дефектом: вырезан кусочек. 800
229. **ЗАБЕЛИН ИВАН.** Большой боярин в своем вотчинном хозяйстве (XVII-ый век). [Спб., 1871.] с. 5–49 + с. 465–514. – 24,3×15,6. – отдельное изъятие из «Вестника Европы», 1871, т. I, январь и февраль. В полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., небольшие потертости. Хорош. сохр.  
На стр. 5 барельефное давление: «Сергей Федорович Платонов». На первом форзаце владельческая наклейка с записью синими чернилами: «Из библиотеки **С.Ф. Платонова.** Заметки на полях карандашом сделаны его почерком. В переплет были отданы мной **К.Б. [очкарев]**».  
600

230. **ЗАГОСКИН М.Н.** Полное собрание сочинений в двух томах. С биографическим очерком, составленным А.Н. Сальниковым. Спб., издание В.И. Губинского, 1902. – 26,9×18,2. – В двух одинаковых красивых издательских переплетах из красного коленкора, золотом тиснены шрифт, узоры и цветы на корешках и верхних крышках.  
**Т. 1.** 1474 стб. – **Т. 2.** 1498 стб.  
За полный комплект хорош. сохр. 6 000
231. **ЗАМЯТИН ЕВГЕНИЙ.** Блоха. Игра в четырех действиях. Л., «Мысль», 1926. 94 с.; 4 н.с. 3000 экз. 19,8×13,7. В цв. обл. по рис. **Владимира Изенберга**, верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
232. **ЗАМЯТИН ЕВГ.** Наводнение. Рисунки **К. Рудакова**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1930. 68 с. с ил.; 4 н.с. 5200 экз. 18,1×12,9. В издательском картоннаже и супере по рис. **М. Кирнарского**. Хорош. сохр. 800
233. **ЗАМЯТИН ЕВГ.** Наводнение. Рисунки **К. Рудакова**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1930. 68 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства. 5200 экз. 18,1×12,9. В издательском переплете и с упер. Очень хорош. сохр. 600
234. **ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ. № 1.** Пб., «Алконост», 1919. 146 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. + **ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ. № 6.** Пб., «Алконост», 1922. 183 с.; 1 шмуцтитул «Памяти А. Блока» по рис. **В.Г. Гельфрейха**. 5000 экз. – 25,6×17,3. – В одном тканевом переплете 1960-х годов. Обложки по рисунку **А. Головина** сохранены в переплете. Хорош. сохр. 1 400
235. **ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ. № 2–3.** Пб., «Алконост», 1921. 182 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 27×18,7. В обл. по рис. **А. Головина**, низ корешка утрачен, края полей с дефектиками, частично отходит от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
В альманахе Андрей Белый, Александр Блок, Надежда Павлович, Вячеслав Иванов, Алексей Ремизов, Евг. Замятин, Н. Шапошников, Alter Ego. 1 200
236. **ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ. № 5.** Пб., «Алконост», 1922. 142 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 25,8×17,1. В обл. по рис. **А. Головина**, низ корешка с деф., края полей чуть-чуть подрезаны, частично отходит от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
В альманахе Александр Блок, В. Зоргенфрей, Над. Павлович, Федор Сологуб, Андрей Белый, Вл. Ходасевич, Юрий Верховский, Мариэтта Шагинян, Евг. Замятин, М. Гершензон. 800
237. **ЗВЕНЬЯ.** Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.–Л., «Academia», 1934–1935 – Госпросветиздат, 1940. 22,3×15,4. В издательских переплетах. Заставки и концовки, переплет и суперобложка по рисункам **И.Ф. Рерберга**.  
**Кн. III–IV.** Под редакцией Влад. Бонч-Бруевича, Л.Б. Камнева и А.В. Луначарского. 1934. 962 с. с ил.; 14 л. с ил. и факсимиле. 5300 экз. Коричневый переплет хорош. сохр. и дублированный супер под прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. 800  
**Кн. V.** Под редакцией Влад. Бонч-Бруевича. 1935. 794 с. с ил. и факсимиле; 6 л. ил. 5300 экз. Темно-синий переплет. Супер – цветная ксерокопия с оригинала. Хорош. сохр. 1 000  
**Кн. VIII.** Под общей редакцией главного редактора Гослитмузея Влад. Бонч-Бруевича. 1940. 863 с. с иллюстрациями и портретами; 1 складная табл. 5000 экз. Темно-синий переплет, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
238. **ЗВУЧАЩАЯ РАКОВИНА.** Сборник стихов. Пб., 1922. 97 с.; 3 н.с. 1000 экз. 25,7,7. В обл. с цв. рис. художницы **Е.Г. Дорфман**, аккуратная реставрация, корешок наращен более белой бумагой. Блок хорош. сохр.  
В альманахе Фр. и Ида Наппельбаум, Д. Горфинкель, Вера Лурье, В. Миллер, Т. Рагинский-Карейво, Ольга Зив, Ан. Столяров, Н. Радищев, К. Вагинов, Ал. Федорова, Н. Дмитриев, Н. Сурина, П. Волков.  
На стр. 5 под типографским текстом: «Памяти нашего друга и учителя Н.С. Гумилева» трогательная дарственная надпись серо-синими чернилами: «Наташе, «маленькой подружке», на память о зимних вече-

*рах, когда мы читали стихи и о концертах, где слышали голос единственный и неповторимый, навсегда умолкнувший... В. 14/1-46 г.»*

800

239. **ЗЕЛИНСКИЙ Ф.Ф.** Античный мир. Том I. Эллада. Часть I. Сказочная древность. Выпуск II. Геракл. – Лабдакиды. – Афины. Пб., издание М. и С. Сабашниковых, 1922. 118 с.; 2 н.с. 4000 экз. 2316. Утрачены первая обложка и корешок. Задняя обл. сохранена. Удовл. сохр. 200
240. **ЗЕЛИНСКИЙ Ф.Ф.** Возрожденцы. Выпуск II. Шекспир – Шиллер – Байрон – Мицкевич. Пб., «Academia», 1922. 192 с. /Зелин-ский Ф.Ф. Из жизни идей. Научно-популярные статьи по литературе. Т. 4-й./ 2000 экз. 23,2×15,8. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
241. **ЗЕЛИНСКИЙ Ф.Ф.** Из жизни идей. Научно-популярные статьи. Издание третье, исправленное и дополненное. Пг., типография М.М. Стасюлевича, 1916. 466 с. 24×15,9. В обложках, отошедших от блока. Блок чистый, хороший, но расшатан. 600
242. **ЗЕЛИНСКИЙ Ф.Ф.** Религия эллинизма. Пг., «Academia», 1922. 134, II с. 5000 экз. 22,6×15,7. В крепкой обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
243. **ЗЕМЕНКОВ Б.** Оформление советских карнавалов и демонстраций. Методическое пособие для изобразительных кружков города и деревни. М., художественное издательское акц. о-во АХР, 1930. 96 с. с ил. 5000 экз. 16,9×12,6. В цв. обл. по рис. Б. Земенкова, утрачен нижний маленький уголок первой обл. Хорош. сохр. 800
244. **«ЗЕНГЕР.** На старом Классическом Пегашке». [Россия, конец XIX в.] Карикатура. Серый полукартон, акварель, белила, тушь. 30,4×22,5. Хорош. сохр. Наклеен на более мягкий лист того же времени, дефектики. 1 600
245. **ЗНАК ЗОРРО.** [Либретто фильма.] М., Совкино, 1925. 8 н.с. с ил. 34,3×26,7. Ил. обл. Обложки и оформление книги в стиле конструктивизма **Ник. Кравченко.** Удовл. сохр. Издан без титула. 400
246. **ЗОЛОТАЯ ГОРА.** Русская сказка. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1918. 19 с. с ил. и 6 цв. литографиями в лист. 20,6×15,4. В ил. обл. – цв. литографии – реставрация. Блок хорош. сохр. 600
247. **ЗОЛОТОЙ ЯКОРЬ.** Песни и сатиры. С приложением опер, опереток, юмористических и комических куплетов, романсов, русских и цыганских. Состав. Н. Сучилин. М., издание книгопродавца Е.А. Губанова, 1894. 576 с. 17,9×13,2. В потертом незатейливом переплете того же времени. Лубочные хромолигированные обложки сохранены в переплете. 800
248. **ЗОЩЕНКО МИХ.** Избранные повести. М., «Советский писатель», 1937. 296 с. 10000 экз. 19,8×13,3. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
249. **ЗОЩЕНКО МИХ.** Сирень цветет. Рисунки **В. Конашевича.** Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 82 с. с ил.; 2 н.с. – каталог издательства. 15200 экз. 18×12,9. В издательском картон аже. Супер отсутствует. Форзацы – цветные литографии по рисункам **В. Конашевича.** 800
250. **ЗУГРИН А.** Линогравюры. 1920-е. Каждый оттиск наклеен на авторское паспарту-лист. Под гравюрой по нижнему полю листа-паспарту карандашом авторское название, роспись и год. Формат листа-паспарту 26,7×35,5. 1) «Подвояз яблок в Нижнем». 1920. Формат оттиска 19,6×24,7. 2) «У киоска». Формат оттиска 12,6×17. Формат листа 13,6×17,8. 3) «Natur morte». Формат оттиска 14,6×12,2. Формат листа 15,8×13,5. 4) «Заставка». Формат оттиска 14,7×7. Формат листа 8,3×18,4. 5) «Вейзаж». 1920. Формат о ттиска 12,7×14,5. Формат листа 13,3×14,9.



Зугрин Александр Иванович (1899–1923) – живописец и график, в 1919–1923 годах учился в московской Изостудии Пролеткульта у Ф.С. Колесникова и В.Д. Фалилеева. Работал в станковой линогравюре, плакате, обложке.

За 5 линогравюр хорош. сохр.

3 000

251. **ИВАНОВ ГЕОРГИЙ**. Вереск. Вторая книга стихов. М.-Пг., «Альциона», 1916. 109 с.; 3 н.с. 22, к14,8. В аккуратно отреставрированной обл., низ корешка и уголки крышек наращены из бумаги в тон. Блок хорош. сохр. 600
252. **ИВАСК У.Г.** Село Суханово, Подмосковная светлейших князей Волконских. М., тип. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1915. 89 с.; 15 л. с портретами и иллюстрациями. №2,4. В обл. с гербом Волконских, корешок грубо подклеен белой бумагой. Блок хорош. сохр. 800
253. **ИГРЫ НАРОДОВ СССР**. Сборник материалов составленный В.Н. Всеволодским-Гернгросс, В.С. Ковалевой и Е.И. Степановой с введением В.Н. Всеволодского-Гернгросс и предисловием Н. Маторина. М.–Л., «Academia», 1933. LXIV, 563 с. 3300 экз. 22,4×15,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированным супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Титульный лист, переплет, суперобложка и форзац по рисункам **М.В. Ушакова-Поскочина**. 800
254. **ИЗВЕСТИЯ** Императорского Русского Археологического Общества. Т. IX. Выпуск 4. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1879. стб. 329–444; 5 табл. с ил. и планами. 33,4×25,6. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без титула. В выпуске: Триумфальные ворота в Москве у Казанского Собора. – Атамановы посты. – Донесения о кладках. – и др. 600
255. **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**. Л., «Academia», 1927. 208 с. с ил. /Государственный институт истории искусств. Временник отдела изобразительных искусств I/ 1600 экз. 23,3×15,8. В крепкой обл. с небольшими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
256. **ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ**. Еженедельный литературно-иллюстрированный журнал. Париж, 1926 и 1928. По 24 с. с ил. в номере. 31,5×24,3. В ил. обложках, корешки с потертостями. Крепкие, чистые экземпляры удовл. сохр. 1926. № 7(40), № 8(41), № 9(42), № 10(43), № 11(44), № 12(45), № 14(47), № 17(50), № 18(51), № 19(52), № 21(54), № 24(57), № 25(58). – 1928. № 11(148), № 12(149), № 13(150). На обложке № 11(44) карикатура Реж «Заседание ВЦИК'а»: Сталин лупит ножкой от стула Зиновьева, Крупская ловит падающий бюст Ленина и т.д., а Троцкий грозно взирает на весь этот ужас. № 17(50) с цветной обложкой по рисунку **Ф. Рожанковского**. В некоторых предлагаемых журналах помещены его зарисовки и иллюстрации. За 16 №№ до 1988 г. запрещенных к ввозу в Россию 4 000
257. **ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ**. Указатель находящихся в Академии произведений по алфавиту имен художников и предметов. Издание Фишера. Спб., 1842. 6 н.с.; 88 н.с. в 2 стб. 25,8×17,5. В орнаментированной обложке, верх корешка с деф. На первой обложке название: «Памятник искусств». Хорош. сохр. На первой обложке и последней странице владельческая печать того же времени: «С.П. Фролов. С.-Петербург. Гагаринская Набережная, дом № 18, кв. 7». 600
258. 1) **ИНБЕР ВЕРА**. Душа Ленинграда. Стихи. Сентябрь 1941 г. – июнь 1942 г. М., Государственное издательство Художественной Литературы, 1942. 40 с. 15000 экз. 14,5×10,8. В обложке по рисунку **Т. Цинберг**, загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ИНБЕР ВЕРА**. Душа Ленинграда. М., Гослитиздат, 1943. 20 с. 25000 экз. 16,6×11,3. В цветной обложке по рисунку **А. Ушина**. Хорош. сохр. 3) **ИНБЕР ВЕРА**. Пулковский меридиан. М., Государственное издательство художественной литературы, 1943. 32 с. 25000 экз. 13,9×10,7. В крепкой, но загрязненной иллюстрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ИНБЕР ВЕРА**. Пулковский меридиан. Поэма. М., Государственное издательство художественной литературы, 1944. 40 с. с ил. 25000 экз. 16,6×11. В крепкой иллюстрированной обл. с пятном, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и иллюстрации **А.П. Остроумовой-Лебедевой**. 200

259. **ИОНОВ ИЛЬЯ** (1887–1942). Алое поле. Стихотворения. 2-е издание. Пг., Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, [1918]. 32 с. 24,6×17,2. В цв. ил. обл., потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первое издание вышло в 1917 г.

400



Иорданский Борис Вячеславович (1903–1983) – монументалист, живописец и график. Член АХР (1928–1931) и РАПХ (1931). Участник выставок с 1929 г. Оформил павильоны на ВДНХа, павильон «Печать» на выставке в Кельне (1927–28), зал «Конституция СССР» на Всемирной выставке в Париже (1936–1937), оформлял улицы и площади Москвы к революционным праздникам и др. Работал в станковой графике и линогравюре, оформлял книги. Почти на всех работах подпись сына художника карандашом: «Б.В. Иорданский. Авторство подтверждаю сын Н.Б. Иорданский» и роспись.

260. **ИОРДАНСКИЙ Б.** «Будь горд, будь рад стать красноармейцам в ряд!» Конец 1930-х. Бумага, карандаш, акварель, наклеена на картонаж. 23,8×16,8. Нет подписей художника и его наследников.

800

261. **ИОРДАНСКИЙ Б.В.** Карандашные рисунки военного времени. 1943–1945. 1) **Карикатура** на Гитлера. 20,7×28,4. 2) **Красногвардейцы** на фоне знамен. 21,4×16,1. 3) **На** освобожденной территории. Набросок. 21,5×15,4. 4) **Танкисты** и трактористка. 15,4×21,4.  
За четыре рисунка хорош. сохр. 1 400

262. **ИОРДАНСКИЙ Б.** Костюм князя Тугоуховского. 1928. Бумага, акварель. 54,35,9. Наклеен на полука р-тон форматом 69×51,4. Удовл. сохр. Подпись художника карандашом в правом нижнем углу рисунка. На обороте полукартона красным карандашом рукою художника год и фамилия театрального персонажа.

3 000

263. **ИОРДАНСКИЙ Б.** Наброски. Женская натура. 1944. 1) **Крестьянка**. Бумага, коричневая акварель. 30,8×28,4. 2) **Сидящая**. Бумага, карандаш, оттушка. 26,833,7. 3) **Стоящая** с поднятыми руками. 29.ХП.1944. Бумага, карандаш. 37,1×27. 4) **Женщина** стоящая. Поколенный портрет. Бумага, карандаш. 47×29. 5) **Фигура** в движении. Бумага, оттушка. 41,832. 6) **Рабочая**. Бумага, коричневая акварель. 33,3×23,9. 7) **Стоящая**. Бумага, карандаш. 39,431. 8) **Погрудный** портрет. Бумага, карандаш. 43,2×26,2. 9) **Сидящая** в нижнем белье. Бумага, оттушка. 39,435,7. 10) **Женская** головка. Бумага, оттушка. 41,4×35,7. 11) **Женщина** в шляпке. Поколенный портрет в профиль. Бумага, карандаш. 44,2×31,9.  
За 11 рисунков хорош. сохр. 3 000

264. **ИОРДАНСКИЙ Б.** Танцующие горцы. 1940-е. Бумага, акварель. Два рисунка каждый форматом 28,2×20,2. Хорош. сохр. Нет подписей художника и его наследника.  
За две акварели хорош. сохр. 1 000

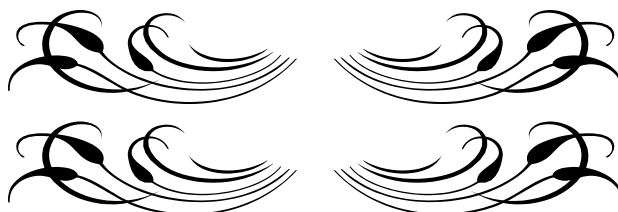
265. **ИОРДАНСКИЙ Б.В.** Эскизы мебели. Бумага, тушь, оттушка, карандаш. 1944. 2 эскиза, каждый сложен вдоль пополам. 46,8×59,9. По нижнему полю справа каждый рисунок подписан художником и стоит год.  
За два рисунка хорош. сохр. 2 000

266. **ИОРДАНСКИЙ Б.** Эскизы плафонов с пионерами в центре. 1940-е. Бумага, карандаш, акварель. Два листа каждый форматом 34,8×26,2. Удовл. сохр. Нет подписей художника и его наследников.

В 1944–1946 годах Б. Иорданский выполнил плафоны для Дворца культуры Метростроя. Возможно наши листы для этого заказа.

За два эскиза

800



«Искры» И.Д. Сытин издавал с 1900 г. по 1917 год. В иллюстрациях была представлена вся научная, общественная, политическая жизнь страны. Театральные постановки. Воспроизводились репродукции картин почти со всех выставок. В 1917 г. журнал воспроизвел приход большевиков к власти. До 1988 г. не рекомендован к продаже через магазины Мосбуккниги.

**267. ИСКРЫ.** Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами. Выходит еженедельно при газете «Русское слово». Год одиннадцатый. №№ 1–42, 44–50. (2 января – 25 декабря.) М., 1911. 336 с., с. 345–400 с множеством иллюстраций, фотографий и рисунков. 48,2×33. Годовой комплект без одного номера в одном глухом переплете 1960-х годов, очень хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но первый и последний листы удовл. сохр. Утрачен № 43 (стр. 337–344).

5 000

**268. ИСКРЫ.** Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами. Выходит еженедельно при газете «Русское слово». Год тринадцатый. №№ 1–6, 8–15, 17–23, 25–31, 33, 34, 36, 46–50. (6 января – 25 декабря.) М., 1913. 48 с., с. 57–120, 129–184, 193–248, 257–272, 281–288, 361–400 с множеством иллюстраций, фотографий, репродукций, в том числе и в цвете. 48,1×33. В одном переплете 1960-х годов, очень хорош. сохр. Блок чистый, удовл. сохр. Утрачены №№ 7, 16, 24, 32, 35, 37–45. В № 1 в цвете воспроизведен портрет Николая II.

3 000

**269. ИСКРЫ.** Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами. Выходит еженедельно при газете «Русское слово». Год четырнадцатый. №№ 1, 3, 7, 9–34, 36–41, 43–50. (5 января – 25 декабря.) М., 1914. 8 с., с. 17–24, с. 49–56, с. 65–272, с. 280–328, с. 337–400 – все страницы с множеством фотографий, иллюстраций и репродукций. 48,4×33,1. Годовой комплект без 7 №№ в одном переплете 1960-х годов, хорош. сохр. Блок чистый, удовл. сохр. Утрачены № 2 (с. 9–16), №№ 4–6 (с. 25–48), № 8 (с. 57–64), № 35 (с. 273–280), № 42 (с. 329–336). С июля 1914 г. фотохроника войны: русский и европейский фронты. № 23 частично посвящен Г. Распутину и его биографу С. Туфанову.

3 000

**270. ИСКРЫ.** Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами. Выходит еженедельно при газете «Русское слово». Год шестнадцатый. №№ 1–34, 36–50. (3 января – 25 декабря.) М., 1916. 272 с. и с. 281–400 с множеством фотографий, репродукций и иллюстраций. 48,2×33,1. Годовой комплект без одного номера в одном глухом переплете 1960-х годов, очень хорош. сохр. Блок аккуратно приведен в порядок, удовл. сохр. Ценнейшая фотохроника военных действий 1916 г.

4 000



271. **ИСКУССТВО.** Журнал Российской Академии Художественных Наук. **№ 1.** М., Государственное издательство, 1923. 451 с. с чертежами; 6 л. факсимиле; 6 л. ил. 2000 экз. 27,6х19,2. В ил. обл., верх корешка утрачен, низ корешка с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
В журнале: В.Я. Адарюков. Офорт в России. – К. Юон. Непреходящие ценности в живописи. – М. Гершензон. Тень Пушкина. – **В.В. Кандинский.** К реформе художественной школы. – и др. 200
272. **ИСКУССТВО В МАССЫ.** Журнал ассоциации художников революции. М., художественное издательское акц. о-во АХР, 1929–1930. В 1930 г. обложки и титулы работы **М. Райской.**
- 1929. № 5–6.** Сентябрь–октябрь. 56 с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 1 л. ил. 4000 экз. 3 к23,4. В уставшей обл. по рис. **А. Немова,** отошла от блока, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр. Титул с надрывчиком. 400
- 1930. № 1(9).** Январь. 32 с. с ил. 10000 экз. 30,1х21,7. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
- 1930. № 6(14).** 32 с. с ил.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. 12600 экз. 30,1х21,6. В ил. обл. Хорош. сохр. 800
273. **ИСТОРИЯ** западной литературы (1800–1910) под редакцией проф. Ф.Д. Батюшкова. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. М., издание т-ва «Мир», 1912–1914. – 27,8х18,6. – В трех издательских переплетах, небольшие потери, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Шмуцы по рисунку **В. Чемберс.**  
**Т. I.** 1912. 470 с. с множеством портретов и иллюстраций; 45 л. портретов и факсимиле. – **Т. II.** 1913. 490 с. с множеством портретов и иллюстраций; 46 л. портретов и факсимиле. – **Т. III.** 1914. 504 с. с множеством портретов и иллюстраций; 36 л. с портретами и факсимиле.  
За полный комплект 8 000
274. **ИСТОРИЯ** о храбром рыцаре Францыле Венциане и о прекрасной королеве Ренцывене. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1918. 96 с. 18,2х12,4. В хромофотографированной обл. в стиле городского лубка, уголки наращены. Хорош. сохр.  
Редкость, как и большинство лубочных книжек для народа. 600
275. **ИСТОРИЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ РОССИИ.** Том 1. Выпуск 1-й. Издательство Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Рабочих, Крестьянских, Солдатских и Казачьих Депутатов. М., 1918. 46 с. с ил. и портр.; 1 л. портр. 25,2х33,7. В ил. обл., корешок наращен из бумаги более светлого тона, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
На отдельных листах автолитографии **В.Д. Фалилеева:** портрет Петра Кропоткина и «Кровавое воскресенье (9 декабря 1905 г.)» в цвете. 800

276. **ИСТОРИЯ** советского театра. Т. I [единственный]. Петроградские театры на пороге октября и в эпоху военного коммунизма 1919–1921. Л., Ленинградское отделение государственного издательства художественной литературы, 1933. XXVIII, 403 с. с ил.; 10 л. цв. ил. 5250 экз. 26,9×18,1. В издательском переплете. Внешнее оформление книги работы художника **В.П. Белкина**. Супер отсутствует. Хорош. сохр. 800
277. **КАБЕ ЭТБЕН**. Путешествие в Икарию. Философский и социальных роман. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Статья Н.Л. Мещерякова. Комментарии Г.О. Гордона. М.–Л., «Academia», 1935. /Социальные утопии./ 10300 экз. – 17,6×12,2. – В двух синих издательских переплетах, хорош. сохр., и двух дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Заставки и суперобложки – гравюры на дереве **С.Б. Юдовина**. Переплеты по его же рисунку.  
**Т. 1.** XXVIII, 588 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. – **Т. 2.** 496 с.; 4 н.с.; 1 л. портр.  
За полный комплект 1 200
278. **КАВКАЗСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1852 ГОД**. Тифлис, 1852. 718, V с.; 3 складные табл.; 1 л. ил. – литография. 20,1×13,2. Толщина блока 4 см. В глухом переплете 1940-х годов. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Библиотечные печати 1930-х г. и печати «погашено». Титул был утрачен и вписан от руки еще в 1930-е годы. 800
279. **[КАЗАНЬ] ПЛАН г. КАЗАНИ**. Приложение к Иллюстрированному Путеводителю «Казань в кармане». Издание М.М. Перевозчикова в Казани. Казань, типография И.В. Ермоловой преемн. В.М. Ключникова, [1890]. Литография в две краски (желтая и синяя). 41,5×58,1, сложена издательством до формата 16,1×10,7. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 1 000
280. **КАЗАРОЗА**. М., 1930. 112 с. с виньетками; 4 л. ил. и портр.; 1 л. фронтиспис – офорт **Игн. Нивинского**. 400 нум. экз., из них №№ 1–125 именные – с офортом Игн. Нивинского, подписанным художником. **Экз. № 261.** 22,1×15,1. – издано Н.Д. Волковым на правах рукописи. В крепком издательском переплете, низ крышек загрязнен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Утрачены коробка и супер. В книге Вс. Мейерхольд, Александр Бенуа, Михаил Кузмин, Абрам Эфрос, А. Коллонтай и др. 400
281. **КАЙГОРОДОВ ДМИТРИЙ**. Из царства пернатых. Популярны очерки из мира русских птиц. Издание третье. Спб., издание А.С. Суворина, 1899. XIV, 373 с. с множеством иллюстраций в тексте; XXIV табл. с цв. ил. – превосходные хромолитографии, выполненные в мастерской «Нового Времени» А.С. Суворина; 24 л. – первые и последние обложки от выпусков. 24,416. В крепком полукожаном переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но хромолитографии вплетены не по порядку. Одна хромолитография подреставрирована. 4 000
282. **[КАКАБАДЗЕ ДАВИД**. Живопись 1924–1925 годов.] **DAVID KAKABADZE**. 1924–1925. Paris, 1926. 32 с.; 8 л. ил.; 2 н.с. 25,1×20,3. – на франц. и грузинском яз. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, аккуратная реставрация, корешок наращен, удовл. сохр. Блок крепкий, хорош. сохр. Воспроизведены работы Д. Какабадзе, оставшиеся во Франции после его возвращения в Грузию. На титуле большая запись карандашом на грузинском языке. 3 000
283. **КАЛЕВАЛА**. Перевод Л.П. Бельского под редакцией Д.В. Бубриха. Предисловие И.М. Майского. М.–Л., «Academia», 1933. XX, 330 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 10 л. ил. /Сокровища мировой литературы. Финский народный эпос/. 10300 экз. 25,1×18,1. В издательском переплете и дублированном супере. Хорош. сохр. «Работа по оформлению книги коллектива мастеров аналитического искусства (школа Филонова) Борцовой, Вахрамеева, Глебовой, Закликовской, Зальцман, Ивановой, Лесова, Макарова, Мешкова, Порет, Соболевой, Тагриной, Цибасова. Под редакцией **П.Н. Филонова**». Самая совершенная работа в книге художников школы Филонова. Подробно см. в кн.: Павел Филонов и его школа. Кельн, 1990, с. 251–254. 3 000

284. **КАЛИЛА И ДИМНА**. Перевод с арабского И.Ю. Крачковского и И.П. Кузьмина. Статья и примечания И.Ю. Крачковского. М.–Л., «Academia», 1934. 374 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. ил. /Восточные литературы./ 5300 экз. 17,4×12,5. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Гравюры на дереве Э.А. Будогоского. Переплет и суперобложка по его же рисункам. 600
285. 1) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Емельян Пугачев. Поэма. Гравюры на дереве **Н.П. Дмитриевский**. М., «Молодая гвардия», 1931. 200 с. с ил. 5100 экз. 17,7×12,7. В издательском переплете по рис. **Н.В. Ильина**. Супер утрачен. Первые 8 стр. и форзацы вплетены дважды. Хорош. сохр. 2) **АЛАЗАН В.** Век против века. Поэма. Перевод с армянского Адалис и Панченко. М., «Советская литература», 1934. 57 с. с портр. и ил.; 3 н.с. 5000 экз. 17,7×13,6. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с деф. Блок хорош. сохр. Портрет, иллюстрации, супер, рисунок переплета **А. Коджоян**. 400
286. 1) **КАРАМАНОВ Д.И.** Собрание сочинений относящихся к истории Тверского края. Приготовил к изданию член Тверск. Учен. Арх. Ком. Владимир Колосов. Издано на средства потомственного почетного гражданина Тверского 1-й гильдии купца Николая Пет-ровича Аваева. Тверь, типография Губернского Правления, 1893. 166, XXI с. 24,7×16,7. В обл. с мелкими дефектами. Хорош. сохр. 2) **УКАЗАТЕЛЬ** Тверской старины. Составил Н.Н. Овсянников для Тверского Областного археологического съезда в 1903 году. Издание Тверской Ученой Архивной комиссии. Тверь, типография Губернского Правления, 1903. 61 с. 20,4×13. В уставших обл. Блок крепкий, удовл. сохр. 600
287. **КАРМАННЫЙ** латинско-русский словарь, составленный Алексеем Болдыревым, бывшим Профессором Москов. Унив. Статск. Сов. и Кав. Издание второе, вновь пересмотренное, исправленное и дополненное. М., в Университетской типографии, 1841. IV, 480 с. в 2 стб. 14,4×11,8. Утрачена верхняя крышка, задняя крышка и корешок 1840-х годов сохранены. Блок хорош. сохр. 600
288. **КАРРЕ Ж.-М.** Жизнь и приключения Жана-Артура Рембо. Перевод с французского **Бенедикта Лившица**. Л., рабочее издательство «Прибой», [1927]. 212 с. 5000 экз. 17,4×13,2. В обл. по рисунку **Д. Митрохина**. Хорош. сохр. 200
289. **КАРСАВИН Л.П.** Основы средневековой религиозности в XII–XIII веках преимущественно в Италии. Пг., типография «Научное Дело», 1915. 360 с. 26,5×17,2. В переплете 1960-х годов. Первая обложка отсутствует, задняя сохранена в переплете. Хорош. сохр. 800
290. **КАРСАВИН Л.П.** Св. отцы и учителя церкви. (Раскрытие православия в их творениях.) Paris, Y.M.C.A. – Press, [1926]. 270 с. 19,1×12,2. Обложки и часть корешка утрачены. Блок чистый, но расштан, удовл. сохр. До 1988 г. ввоз и распространение подобных изданий в СССР были под запретом, что абсолютно не мешало нам хорошо знать и читать Л.П. Карсавина. 1 000
291. **КАССИЛЬ ЛЕВ** (1905–1970). Вратарь республики. Роман. М., «Советский писатель», 1959. 312 с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 20,6×13,1. В издательском ком. цв. ил. картоннаже с коленкоровым корешком с тиснением. Оформление художника **М.П. Клячко**. Хорош. сохр. На втором форзаце **автограф** синими чернилами: «Уважаемому Семену Хачатуровичу Хачатурову с физ-культ-приветом Лев Кассиль. 30. IX.60». 800
292. **КАССИЛЬ ЛЕВ**. Два кубка. – Вратарь республики. – Ход Белой Королевы. М., «Молодая гвардия», 1965. 543 с.; 1 л. портр.; 8 л. ил. /Тебе в дорогу романтик./ 20,7×13,1. В издательском картоннаже с коленкоровым корешком, тисненным золотом. Иллюстрации – линогравюры **Ю. Иванова**. Хорош. сохр. На втором форзаце **автограф** синими чернилами: «Милому испытанному другу нашего дома Семену Хачатуровичу Хачатурову, желая ему удачи на Севере и на Юге, на суше и на море. Лев Кассиль. Москва. 24. X.65». Ниже стоит личный герб автора – герб Швамбрании. 800
293. **КАТАЛОГ** Англо-Американского музея единственно замечательного и величайшего в России. Спб., типография Меклер, 1898. 40 с. с ил. 20,5×14. В дублированной иллюстрированной обложке. Крепкий э к-земпляр удовл. сохр.

Каталог музея восковых фигур, пластических бюстов, панорам и др. Содержатели музея Иванов и Эзерс.  
400

294. **КАТАЛОГ** выставки Офорты Игн. Нивинского с пояснительным текстом и воспроизведениями: 5-ю на отдельных листах и 3-мя в тексте. М., 1925. 31 с. с 3 ил. в тексте; 3 л. с 5-тью ил. /Государственный Музей Изыщных Искусств. Кабинет гравюр./ 1000 экз. 26,6×17,6. В обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр.  
200
295. **КАТАЛОГ** Московской Синодальной Типографии. М., Синодальная Типография, 1913. 45 с. в 2 стб.; 3 н.с. 21,8×15. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
200
296. 1) **КАТАЛОГ** приобретений Государственной комиссии по приобретениям произведений работников изобразительных искусств. Издание Главискусства. М., 1928. 44 с. с ил. 1000 экз. 24,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Описано 409 работ, в том числе К. Малевича, Диего Ривера, И.Е. Репина, В. Татлина, А. Тышлера, Н. Удальцовой, Д. Штеренберга, Р. Фалька, А. Лентулова, А. Древина, Н. Альтмана и др. 2) **МОСКОВСКИЕ ЖИВОПИСЦЫ**. М., 1925. 16 с. 2000 экз. 17×13. О 6-ложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Описано 197 работ: А. Древин, Н. Удальцова, Р. Фальк и др. 3) **ВЫСТАВКА** художественных произведений общества московских художников О.М.Х. М., 1928. 27 с. 1000 экз. 17,8×14,2. В обл. Хорош. сохр. Описано 514 работ: Н. Удальцова, Р. Фальк, А. Древин, А. Куприн, А. Лентулов, И. Машков, А. Осмеркин, В. Рождественский, В. Рындин, Н. Чернышев и др. 4) **Н.М. ЧЕРНЫШЕВ**. Каталог выставки акварелей 1940–1943. М., 1944. 4 н.с. /МССХ. Выставочный зал Художественного фонда СССР 23.V–20.VI 1944 г./ 150 экз. 13,1×10,1. В обл. Хорош. сохр. Описано 52 работы.  
За четыре каталога 400
297. **КАТАЛОГ** IV художественной выставки картин. Северный Кружок Любителей Изыщных Искусств. Вологда, 1913. 16 с.; 2 н.с. 16,9×13. В обл. с маркой кружка. Хорош. сохр. Между стр. 6 и стр. 7 вклеен нумерованный лист с расшифровкой представленных на выставке работ А.Н. Каринской. В каталоге описано 275 работ М.Я. Чемберс-Билибиной, В.Д. Фалилеева, К.С. Петрова-Водкина, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева, А.Э. Линдемана, М.В. Добужинского и др.  
400
298. **КАТАЛОГИ** издательств 1900-х – 1920-х годов. Все во владельческих новых обложках 1960-х годов. 1) **КАТАЛОГ** книжного склада книгоиздательского товарищества «Знание» от 1 августа 1911 г. Спб., 1911. 64 с. 20,33,6. 2) « **МОСКОВСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО**». [М., 1909–1910.] 16 н.с. 21,5×14,7. 3) **КАТАЛОГ** издательства «Просвещение». Спб., 1909.] 28 н.с. 22,4×15,1. 4) **В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ И. ГЛАЗУНОВА**. С.-Петербург. Невский, № 27. Продаются между прочим следующие книги... [Спб., 1097.] XII с. 21,515,6. 5) **КАТАЛОГИ** издательств «Мысль», «Современные проблемы», «Пучина», «Просвещение». Л.–М., 1920-е. – Спб., 1900-е.] 40 н.с. 18,8×13,8. 6) **ОСНОВНОЙ** каталог книжного склада типографии М.М. Ста-сюлевича. № 4 1 июля 1908 г. Спб., 1908. 42 с. 21,2×14,1. Без обл.  
За 6 каталожков хорош. сохр. 400
299. **КАТУЛЛ**. Книга лирики. Перевод, вступительная статья и примечания А.И. Пиотровского. М.–Л., «Academia», 1929. 148 с. /Сокровища мировой литературы./ 3000 экз. 17,5×12,2. В колее нкоровом издательском переплете, золотом тиснены рамки на крышках и корешке, хорош. сохр., в супере, дублированном и покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 2-ое дополненное и исправленное издание. Переплет, титул и супер работы **В.П. Белкина**.  
400
300. **КАУФМАН И.М.** Русские биографические и библиографические словари. М., Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1955. 751 с.; 1 отд. л. – «исправления». 12000 экз. 22,3×17,7. В издательском переплете по рис. Н.М. Лоба-нова. Хорош. сохр.  
По сей день остается единственной библиографией по этому вопросу.  
1 000

301. **КВАШИН-САМАРИН Н.Д.** Княжая песнь. Историческая поэма в 48 песнях. Составил Н.Д. Квашин-Самарин. Часть 1-ая [единственная]. Художественные украшения под руководством и при участии И.Я. Билибина, а также при участии: О.В. Белобородовой, А.Х. Вестфален, Е.З. Земляничной, В.Н. Левитского, Р.Р. О'Кон-нелль, П.И. Филатова. Издание автора. Спб., 1914. 6 н.с.; 407 с. с заставками, концовками, буквицами, на каждой странице текст убран художественной рамкой; 1 л. ил. шмуцтитул. 25,8×18,9. В переплете, модном в 1970-е – 1980-е годы. На корешке и крышке тиснение золотом. Хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Обложка и шмуц по рисунку **И. Билибина**, дублированы.  
1 000

302. **КВИТКО Л.** Письмо Ворошилову. Перевод с еврейского С. Маршака. Рисунки **М. Родионова** М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. 12 с. с цв. ил. /Издание III-е для дошкольного возраста./ 28,222. О блокка по рис. **М. Родионова**, низ корешка расклеен. Стишок для малышей издан без титула. 800
303. **КЕЛЛЕР ГОТФРИД**. Избранные новеллы. Перевод, статья и примечания С.А. Адрианова. М.–Л., «Academia», 1934. 623 с.; 5 н.с.; 1 л. портр.; 5 л. ил. /Немецкая литература./ 5300 экз. 19,3×13,2. В издательском переплете, низ корешка чуть-чуть выцвел, хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Иллюстрации и суперобложка – гравюры на дереве **Л.С. Хижинского**, переплет по его же рисунку. 600
304. **КЕЛЬСИЕВ ВАСИЛИЙ**. Пережитое и передуманное. Воспоминания. Спб., печатня В. Головина, 1868. 443 с. 18,1×12,7. В пол уюжаном переплете конца XIX в., потертости. Обложки отсутствуют. На листах бледная «лисыя сыпь». Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
305. **КЕРН А.П.** Воспоминания. Предисловие П.И. Новицкого. Вступительная статья, редакция и примечания Ю.Н. Верховского. С 42 иллюстрациями. Л., «Academia», 1929. XLVI, 474 с. с 42 иллюстрациями и портретами в лист; 3 н.с.; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 6100 экз. 17,9×12,4. В издательском переплете черного шелка с тиснениями золотом, очень хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но по обрезу у верхних уголков стр. 431–474 маленькие пятнышки, не мешающие чтению. 800
306. **КЛАССОВСКИЙ В.** Систематическое описание Помпеи и открытых в ней древностей, с монографией Везувия и очерком Геркуланума, с планами и пояснительными гравюрами. Издание книгопродавца Василия Исакова. Спб., 1848. V с.; 3 н.с.; 238 с.; 2 н.с.; 13 л. ил. из коих II, IX, XIV – гравюры на меди; III–VIII и X–XIII – контурные гравюры, а I – утрачена; 1 большой складной план Помпей. 2616,1. Блок хорош. сохр., профессионально шит и подготовлен под переплет, на некоторых страницах временная «лисыя сыпь», не мешающая чтению. 1 600
307. **КНИГИ** с обложками в стиле конструктивизма оформленные **1-й бригадой по массовой книге**. 1) **АЛЕКСАНДРОВ Л.** Опыт распределения доходов. М., Моспартиздат, 1933. 88 с. с фотоил. и фотомонтажами. 17,4×12,6. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош, **не разрезан**. 2) **АН-СЕРОВ А.** За социалистическое качество продукции. М., Моспартиздат, 1933. 64 с. с ил. и фото. 17,1×12,5. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 3) **ШУСТОВ Г.** Как организовать сдельные работы в колхозах. М., Сельхозгиз, 1931. 32 с. 22,4×14,9. В крепкой обл. с деф. Удовл. сохр. 4) **УШКАЛОВ Ф.И., ФИЛИМОНОВ Н.Д.** За качество сбора хлопка в колхозах. М., Сельхозгиз, 1931. с. 3–22. 22,5×15,1. В обл. Утрачены стр. 1–2. Издан без титула. 200
308. **КОВАЛЕВСКИЙ ЕГ.** Граф Блудов и его время. (Царствование Императора Александра I-го). Спб., в типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1866. IV, 259 с.; 1 л. портр. – фото цвета бледной сепии. 26,2×17. В симпатичном переплете того же времени, кожан. корешок с бинтами, тисненными рамками и тиснением золотом. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На 2-м форзаце автограф орешковыми чернилами: «Другу ... от автора 25 декабря». 5 000
309. **КОГАН ЕВГЕНИЙ** (1906–1983). Линогравюры. Авторские оттиски. 1) «Трагедия села Речицы (Белоруссия) 1943». Формат оттиска 9,2×15,4. Формат листа 14,3×20,2. Название и подпись карандашом художником по паспорту под оттиском. 2) «Действующая армия. 1942». Формат оттиска 11×9,8. Формат листа 19,8×13,6. По паспорту карандашом художником название, подпись и дарственная надпись. 3) [Бой. Немецкие танки. 1941–1943.] Формат оттиска 15,7×14,4. Формат листа 27,6×18,7. 4) «В разведке». [1941–1943.] Формат оттиска 11,6×10. Формат листа 16,5×13,9. Карандашом художником название и подпись по нижнему полю под оттиском. 5) [Повешенный партизан.] VIII.1942. Формат оттиска 12,610,4. Формат листа 18,4×13,2. Подпись художника и год карандашом по нижнему полю листа под оттиском. За 5 линогравюр хорош. сохр. 600



310. **КОДРЯНСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Глобусный человек. Сказочное путешествие. Иллюстрации **Федора Рожанковского**. Париж, 1954. 68 с. с ил. и цв. ил. в тексте и в лист. 27,7×21,2. В издателском переплете по рис. **Ф. Рожанковского**. Иллюстрации и крышки – цветные литографии. Очень хорош. сохр. 800
311. **КОЖИН Н.А.** Памятник русской псевдо-готике XVIII в. села Знаменки Тамбовской губ. Л., «Academia», 1924. 16 с. с ил.; 1 л. ил. /Российский Институт Истории Искусств./ **500 экз.** 24,4×15. В обл., хорош. сохр., небольшие загрязнения. Блок очень хорош. сохр. 800
312. [**КОЗА** и семеро козлят.] Der Wolf und die Sieben geislein. Mainz, verlag von Jos. Scholz, [нач. XX в.]. 16 н.с. с ил. и 8-мью хромоиллюстрациями в лист. 22,1×29,2. – на нем. яз. В издательском картонаже. Удовл. сохр. Иллюстрации и верхняя крышка по рисункам **Eugen Osswald**. Сказочка для малышей. 400
313. **КОЗЛИНСКИЙ В.** Старушки сплетницы. 1941. Бумага, тушь, оттушка. 31,7×39. Рисунок для журнала «Крокодил» № 28. Удовл. сохр. Год и монограмма тушью в нижнем правом углу под изображением. Печать журнала на обороте листа. Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) – график и художник театра. Один из организаторов «Петроградских окон РОСТА» (1920–21). Работал в гравированных и трафаретных плакатах в эти же годы. Работал в сатирических журналах от «Сатирикона» до «Крокодила». Работал в журнальной и книжной графике, станковой линогравюре. Оформлял спектакли с 1916 г. 1 400
314. **КОКОРЕВ И.Т.** Очерки Москвы сороковых годов. Редакция и вступительная статья Н.С. Ашукина. М.–Л., «Academia», 1932. 407 с. с ил. /Русские писатели XIX века./ 5000 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете и супере с небольшой реставрацией, хорош. сохр. Блок хороший, но на некоторых страницах по нижнему углу и обрезу пятнышки. 600
315. **КОЛЬЦОВ МИХАИЛ**. Испанский дневник. Книга первая [единственная]. М., ГИЗ «Художественная литература», 1938. 280 с. 17,6×11,5. В крепком, но загрязненном издательском переплете. Блок чистый, хороший. С 1938 г. по конец 1950-х годов в списках спецхрана. 200
316. **КОМАРОВСКИЙ Е.Ф.**, граф. Записки. Редакция П.Е. Щеголева. Вступительная заметка Е.А. Ляцкого. Спб., «Огни», 1914. 280 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. – каталог издательства. /Библиотека мемуаров издательства «Огни»./ 21,3×14,7. В обл. по рис. **Е. Лансере**. Первая обл. с деф., отошла от блока. Низ корешка утрачен. Блок чистый, хороший. Мемуары начинаются с рождения автора в 1796 г. и заканчиваются в 1833 году последним пребыванием автора в Москве. 800
317. **КОН-РАДЕК**. Утром. Стихи. Издание автора. Пг., 1924. 47 с. **100 экз.** 17×12,6. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. У Л. Турчинского указано 1000 экз., но у нас в выходных данных ясно стоит «100». **Первый** и единственный сборник поэта. 600
318. **КОНАШЕВИЧ В.** Озеро Пено. 1939. Цветная автолитография. Формат изображения 32×44, очень хорош. сохр. Формат листа 43,2×59,6, белые поля с дефектами. На обороте листа издательские данные: «Лен. Союз Сов. Художников. Экспериментальная полиграфическая мастерская (Ленинград, ул. Герцена, 28) Лен. облгорлит от 11.V.1939 г. № 2249...». Название, подпись художника и год карандашом по нижнему белому полю листа. Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) – гравер, акварелист, работал в автолитографии с 1920-х годов, с начала 1920-х годов создает свой неповторимый стиль в иллюстрации книг для малышей и взрослых. Член общества «Мир искусства». 6 000
319. **КОРОЛЕНКО В.Г.** История моего современника. [В трех книгах.] Кн. 1–3. Редакция и комментарии С.В. и Н.В. Короленко. М.–Л., «Academia», 1930–1931. /Памятники литературного быта./ 5070 экз. 17,6×12,6. В трех одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. и трех дублированных супероб-

ложках, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Рисунок на переплетах и суперобложках художника А.А. Ушина.

Книга первая. Т. I. 1930. 680 с. с иллюстрациями и портретами; 1 л. портр.; 1 л. ил. – Книга вторая. Т. II. 1930. 584 с. с портретами, иллюстрациями и факсимиле; 1 л. портр. – Книга третья. Т. III–IV. 1931. 792 с. с иллюстрациями и портретами; 3 л. портр.

За полный комплект

3 000

320. КОНИССКИЙ А.Я. Жизнь украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченка. (Критико-биографическая хроника.) С портретами Т.Г. Шевченка и его друзей и видами хаты и могилы его. 1814–1861. Издание Высочайше утвержд. Южно-Русского О-ва Печатного Дела. Одесса, 1898. 2 н.с.; 1 л. портр.; 730 с. с портретами и ил. 19×12,7. Толщина блока 12,4 см. В чудесном цельнокожаном коричневом переплете того же времени, хорош. сохр., но досадная трещина между корешком и крышками. Корешок и верхняя крышка украшены золотым тиснением. Работа переплетной А.Н. Гельмана в Киеве – что тиснено в художественном виньете на задней крышке. Тройной золотой обрез. Цветные форзацы. Блок очень хорош. сохр. Перед титулом вплетен лист вошеной темно-розовой бумаги с дарственной надписью неустановленного лица, тисненной золотом, и подписью орешковыми чернилами: «Дорогий і щиро Коханій Фросіці. В 15-й день м. Лютого 1901-го року. Київ. Твій Федір».

2 000

321. КОЧУБЕЙ В.П. Собственноручная подпись на документе касательно вывода судебных мест и магазинов из Архиерейского дома в Суздале. Писано орешковыми чернилами на бумаге «Министерство Внутренних Дел. Департамент Государственного Хозяйства и Публичных Зданий». Документ № 433 от 16 августа 1822 года. 4 н.с. 31,9×20,4. Крепкий документ, удовл. сохр. Подпись на 4-й стр.: «Управляющий Министерством внутренних дел Граф: Кочубей».

Кочубей Виктор Павлович (1768–1834) – граф (с 1799 г.), князь (с 1831 г.), государственный канцлер внутренних дел. В 1813 г. Кочубей был назначен президентом недолговечного Центрального Совета, а в 1819 г. управляющим министерством внутренних дел с присовокуплением к нему министерства полиции. В 1823 г. получил увольнение. В 1826 г. назначен председателем Государственного Совета и Комитета Министров.

1 400

322. КРАТКАЯ история Великобританского и иностранного Библейского общества. Спб., в типографии И. Иоаннесова, 1814. 48 с. 19×12. Обложки утрачены. Корешок подклеен бумагой того же времени. На титуле и первых страницах пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

323. КРАТКИЙ указатель Патриаршей ризницы в Москве, с описанием церкви XII Апостолов, Ап. Филиппа, Муроварной Палаты и историческими сведениями о всероссийских Патриархах. Издание третье, исправленное и дополненное, Синодальной XII Апостолов церкви. М. печатня А.И. Снегиревой, 1906. 48 с.; 16 с. с ил. 17,2×12,8. В ил. обл., немного выцвела. Хорош. сохр.

600

324. КРЕСТОВСКИЙ В.В. Петербургские трущобы. (Книга о сытых и голодных.) Роман в шести частях [трех томах]. Подготовка текста и комментарии И.Н. Кубикова. Т.т. 1–3. М.–Л., «Academia», 1935–1937. /Русская литература./ 17,4×12,3. В трех издательских переплетах хорош. сохр., но по верхнему полю первых крышек томов 1 и 2 маленькая реставрация, и трех дублированных суперобложках, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Заставки, концовки, переплет и супера по рисункам Б.В. Шварца.

Т. I. 1935. XXVI, 823 с. 5000 экз. – Т. II. 1936. 711 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 5300 экз. – Т. III. 1937. 779 с.; 3 н.с. 5300 экз.

За полный комплект

6 000

325. КРЖИЖАНОВСКИЙ С. Поэтика заглавий. М., «Никитинские субботники», 1931. 32 с. 3000 экз. 20,4×14,8. В обл. Хорош. сохр. Единственная книга, вышедшая при жизни автора.

400

326. КРУЧЕННЫХ А. Язык Ленина. Одиннадцать приемов Ленинской речи. Обложка В. Кулагиной-Клуцис. М., издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925. 60 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства. 5000 экз. 18,9×14. В превосходной по стилю конструктивистской обложке работы В. Кулагиной-Клуцис, неболь-

шие загрязнения. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. На стр. 47, 45, 41, 37 конструктивистские работы Г. Клуциса. Хорош. сохр. С середины 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

3 000

327. КУГЕЛЬ А.Р. (НОМО NOVUS) Листья с дерева. Воспоминания. Театр и искусство. – Театр и сновник. – «Кривое зеркало» в Царском. – «Контрабандисты». – О власти рецензии. – Актерские съезды. – Московский Художественный театр. – «Русское слово» и Сытин. – «Русь» и А.С. Суворин. – Манифест 17 октября. – Витте. – Первая Дума. – Возникновение «Кривого зеркала». – Встречи: В.П. Далматов, Ю.Д. Беляев, О.И. Дымов, Л.Б. Яворская, А.П. Чехов, Леонид Андреев, М.Г. Савина, А.А. Суворин. Л., «Время», 1926. 212 с. 3000 экз. 19,5×13,8. В картонной обложке того же времени. Первая цветная обложка по рисунку Евгения Белухи наклеена на верхнюю крышку. 400
328. КУЗМИН М. Условности. Статьи об искусстве. Пг., «Полярная звезда», 1923. 188 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 20,1×13,9. В переплете 1920-х – 1930-х годов. Хорош. сохр., но утрачены обложки. 400
329. КУЗМИН М. Форель разбивает лед. Стихи 1925–1928. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1929. 96 с. 2000 экз. 17×12,9. В конструктивистской обложке работы В.М. Ходасевич, корректная реставрация, корешок наращен бумагой близкой по тону к оригиналу. Блок хорош. сохр. 800
330. КУКС М. Охотники на Алтае. 1939. Цветная автолитография. Формат изображения 33,5×43,5, очень хорошо. сохр. Формат листа 43,5×57,1, белые поля с дефектами. На обороте листа издательские данные: «Лен. Союз Сов. Художников Экспериментальная полиграфическая мастерская (Ленинград, ул. Герцена, 28.) Ленилгортлит от 25–IX–1939 г. № 4593...». Название, подпись художника и год карандашом по нижнему белому полю листа. Кукс Миней Ильич (1902 – ?) – ленинградский график, в автолитографии работал с 1930-х годов. 1 000
331. КУНОВ ГЕНРИХ. Возникновение религии и веры в бога. Перевод и предисловие И. Степанова. М.–Пг., «Коммунист», 1919. 162 с. 24,2×16,7. В незатейливом переплете 1950-х годов. Задняя обложка утрачена. Сохранена шрифтовая часть первой обложки, наклеена на верхнюю крышку. 200
332. [КУПРИН А. Олесья.] KOUPRINE ALEXANDRE. Olessia la jeune Sorciere. Traduction de **Marc Seme-noff.** Paris, aux editions du Sagittaire, [1925]. 204 с.; 4 н.с.; 1 л. факсимиле автографа А. Куприна. /Les Cahiers nouveaux./ 1000 экз. из коих 50 нум. на японской бумаге. 15,7×11,8. – на франц. яз. В обл., очень хорошо. сохр. На стр. 3 орешковыми чернилами дарственная надпись – **автограф переводчика.** 800
333. КУРДИОМОВ М. О Розанове. Paris, Ymca Press, 1929. 90 с. 18,7×11,8. В обл., отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но рассыпан. До 1988 г. ввоз в СССР подобных изданий был запрещен. 400
334. КУРОЧКИН ВАСИЛИЙ (1831–1875). Собрание стихотворений. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Спб., **1869.** – 20,4×14,3. – В одном переплете того же времени, кожан. корешок частично отошел от блока. Блок хорош. сохр., но мелкие временные «лисы» пятна. **Том первый.** Ямбы, поэмы и песни (переводные). – Песни Беранже. – Песни, сатиры и рифмы (оригинальные). Новое дополненное издание. VIII, 416 с. + **Том второй.** Песни, сатиры и рифмы (оригинальные и переводные). – Листки из юмористического архива. – Мизантроп, комедия в стихах, Мольера. 3 000
335. КУРОЧКИН В.С. Собрание стихотворений. Вступительная статья, редакция и примечания А.В. Ефремина. М.–Л., «Academia», 1934. 553 с.; 3 н.с.; 12 л. портр. и ил. /Русская литература под общей редакцией Л.Б. Каменева./ 5300 экз. 19,4×13,5. В издателском переплете очень хорошо. сохр. и дублированном су-

пере под прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Портрет и титулы – гравюры на дереве А. Сахновской. Переплет и суперобложка по ее же рисункам.

600

336. 1) КУРОЧКИН В.С. Принц–Лутоня. Вступительная статья и при-мечания А. Ефремина. Рисунки Петра Алякринского гравировал Иван Павлов. М., издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1933. 123 с. с ил.; 1 л. портр. 10000 экз. 17,9×12,7. В издательском переплете. Супер утрачен. Хорош. сохр. 2) ФЕЛЬЕТОНЫ сороковых годов. Журнальная и газетная проза И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева. Редакция Ю.Г. Оксмана. М.–Л., «Academia», 1930. 368 с. с ил. 3070 экз. 18,3×12,6. В издательском картоннаже по рис. Д. Митрохина, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

337. [КУСТОДИЕВ БОРИС – мастер художественной обложки.] ШАПОРИН ЮРИЙ. Блоха. Шутейная сюита для оркестра (по повести Н.С. Лескова «Левша»). Эпиграфы Евг. Замятина. Партитура. М, Государственное Музыкальное издательство, 1935. 100 с. – ноты. **300 экз.** 30,5×23,2. В литографированной о бложке по рисунку Б. Кустодиева 1926 г., корешок с деф. Хорош. сохр. Шутейная сюита – концертная переработка музыки, написанной к пьесе Евг. Замятина «Блоха». Б. Кустодиев оформил пьесу и все программки, плакаты и ноты в 1926 г. Для 1935 г. само упоминание Евг. Замятина, бежавшего в Англию, факт странный.

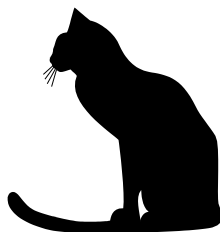
1 200

338. [КУСТОДИЕВ Б., о нем.] ВОИНОВ ВСЕВОЛОД. Б.М. Кустодиев. Л., Государственное издательство, 1925. 96 с. с ил.; 3 л. ил – автолитографии; LV с. с 92 иллюстрациями автотипии; 4 л. ил. – цв. автотипии. 2000 экз. 29×22,1. В обложке по рисунку Б. Кустодиева, корешок наращен бумагой в тон. Верх обложки и угол верхнего поля у корешка с пятном от воды почти через весь блок. Крепкий экземпляр аккуратно подреставрирован, удовл. сохр. Автолитографии: автопортрет – фронтиспис, портрет Ю.Е. Кустодиевой между стр. 72–73, фронтиспис – после стр. 96.

800



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано  
в ноябре 2007 г.  
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

**№**