

1. **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Круги по воде. Рассказы. Иллюстрации художников Н. Герардова, В. Лебедева, А. Радакова, Ре-ми, А. Юнгера и А. Яковлева. Издание пятое. Спб., изд. М.Г. Корнфельда, 1912. 207 с. с ил. /Юмористическая библиотека «Сатирикона»./ 21,7x19. В переплете 1930-х годов. На верхнюю крышку наклеена первая обложка с дефектами. Задняя обложка отсутствует. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
2. 1) **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Рассказы для выздоравливающих. Третье издание. Спб., издание М.Г. Корнфельда, 1913. 208 с. /Юмористическая библиотека «Сатирикона»./ 22,4x15,7. В модном переплете 1970-х – 1980-х годов, очень хорош. сохр. Цв. ил. обложки отреставрированы и сохранены в переплете. Блок чистый, хороший. 2) **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Три случая [и др.]. Спб., 1914. 64 с. /Дешевая юмористическая библиотека «Нового Сатирикона». 15./ 15,6x11. В новой обложке, издательские обложки наращены на новые. На первой обложке портрет А. Аверченко. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
3. **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Рассказы для выздоравливающих. Издание журнала «Новый Сатирикон». Пг., 1916. 191 с. 21,1x15. В переплете 1930-х годов. Первая иллюстрированная обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
4. **АВКСЕНТЬЕВ МИХАИЛ, ДРУЖИНИН А.Н.** Правда о русских евреях. (Ответ г. Купернику на его брошюру «Еврейское Царство». Киев. 1904 г.) Киев, 1904. 58 с. 20,2x14,1. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. На титуле и стр. 58 владельческие печати нач. XX в. Хорош. сохр. 20 у.е.
5. **АВТОБИОГРАФИЯ** Тимура. Богатырские сказания о Чингис-Хане и Аксак-Темире. Перевод с тюркского и джагатайского языков. Вступительная статья и комментарий В.А. Панова. М.-Л., «Academia», 1934. 351 с.; 16 л. ил. 5300 экз. 17,6x12,7. В издательском переплете и супере по рисункам **Н.П. Дмитриевского**. Очень хорош. сохр. 10 у.е.
6. [**АЛЕКСЕЕВ А.** иллюстрирует Андерсена]. **ANDERSEN HANS**. Images de la lune. Avec trente eaux-fortes originales de **Alexandre Alexeieff**. ... Paris, Maximilien Vox editeur, 1942. 155 с. с 30 офортами в черной манере в лист; 3 н.с. Экз. нумерован. 1-995 + экз. нумерован. А-Z + экз. нумерован. I-XXX. Экз. № 388. 33,6x23,5. – на франц. яз. В обл. Вложен в издательский предохранительный картонный футляр и коробку, оба тонированы под пергамент XVIII в. Роскошное библиофильское издание отличной сохр. Блок не сшит издательством, **не разрезан**. Алексеев Александр Алексеевич (1901-1982) – график, режиссер и художник-аниматор. С 1921 г. жил в Париже. Иллюстрировал французские переводы Н. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина и др. 300 у.е.
7. **АЛТАЙСКИЙ** эпос. Когутэй. Сказатель М. Ютканаков. Перевод Г. Токмашова. Редакция В. Зазубрина. Комментарии Н. Дмитриева. М.-Л., «Academia», 1935. 203 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. /Фольклор./ 5300 экз. 17,7x12,8. В издательском переплете и супере. Очень хорош. сохр. Рисунки, заставка, концовка, переплет и суперобложка **А.А. Шишова**. 10 у.е.
8. **АЛФАВИТНЫЙ** указатель библиотеки И.С. Остроухова. М., Городская типография, 1914. 265 с. [2306 + XXVI названий]. 21,9x14,6. – на рус., франц. и нем. яз. В обл. Хорош. сохр. 30 у.е.
9. **АЛЬБОМ** Лидии Тимофеевой. Россия, 1909-1910. 7 л. – стихи и посвящения писаны орешковыми чернилами; 1 л. с хромолитографированным цветком; 1 л. орешковыми чернилами – текст и рисунок; 4 л. – карандашные рисунки; 28 л. – чистые. 11,5x18,4. В одном издательском переплете, низ корешка с деф. На верхней крышке барельефные цветные цветы и листья в стиле модерн. Хорош. сохр. 30 у.е.
10. **АЛЬБОМ** Маруси. Россия, 1912-1913. 1 л. – хромолитография с маками; 15 л. – стихи писаны орешковыми чернилами, самостоятельное творчество и переписаны стихи С. Надсона и К. Бальмонта; 20 л. чистые; 1 л. – стихи с силуэтами – дети; 1 л. – акварельные цветы со стихами; 1 л. – лошадка – карандашный рисунок; 3 л. – карандашные пейзажи. 13,3x19,8. В симпатичном издательском переплете из бежевого муара. На верхней крышке оловянная накладка – букетик цветов в стиле модерн. Форзацы из белой бумаги под муар. Тройной золотой обрез. Хорош. сохр. Блок немного расшатан. 30 у.е.
11. **АЛЬБОМ** Ниночки. Россия, 1912-1914. 30 л. – стишки и посвящения писаны орешковыми чернилами подружками Ниночки; 2 л. – акварельные цветы; 10 л. – чистые. 10,3x16. В издательском переплете с

- цветными давлеными цветами на верхней крышке и названием: «Souvenir», потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Типичный образец рукописных альбомчиков девочек-подростков 1910-х годов.
20 у.е.
12. **АЛЬБОМ** революционной сатиры 1905-1906 г.г. под общей редакцией С.И. Мицкевича. М., Государственное издательство, 1926. 130 с. с множеством иллюстраций. /Музей революции Союза СССР./ 3000 экз. 35,1x26,3. В обл. по рис. **С. Чехонина**, грубая реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Несколько последних страниц с бледными разводами от воды на верхних белых уголках.
30 у.е.
13. **АЛЬМАНАХ СМЕРТЬ**. Издательство «Нов. журнала для всех». Спб., 1910. 285 с.; 2 л. ил. 20,3x15,3. В ситцевом переплете 1930-х годов. Первая обложка по рис. **В. Чемберс** сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.
На первом форзаце наклеен экслибрис: «*Per aspera ad astra. Ex libris E. Gollerbach*». На втором форзаце владельческая роспись черными чернилами: «**Э. Голлербах**». На репродукциях напротив стр. 177 и стр. 243 владельческие монограммы **Э. Голлербаха**. На последнем форзаце наклеен экслибрис «*Из книг Э.Ф. Голлербаха*».
В альманахе Вас. Розанов, И. Репин, Вяч. Иванов, С. Городецкий, П. Потемкин, Г. Чулков, Анат. Каменский.
30 у.е.
14. **АЛЬТМАН НАТАН**. Ленин. Рисунки и обложка работы **Натана Альтмана**. Издание отдела изобразительных искусств Народного комиссариата по просвещению. Пб., 1921. 1 л. – титул; 1 л. – предисловие; 1 л. – факсимиле Ленина; 10 л. ил.; 1 л. – перечень рисунков; 2 н.с. 5000 экз. 22,5x18,7. Обложки утрачены. Удовл. сохр.
20 у.е.
15. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ**. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная). Издание второе. Под редакцией Валентина Кривича. Пб., «Картонный домик», 1923. 159 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 2000 экз. 17,6x12,9. В обл. по рисунку **С. Чехонина**, аккуратно дублирована. Марка издательства на стр. 1 работы **А. Головина**. Удовл. сохр.
20 у.е.
16. **АННЕНСКИЙ И.Ф.** (1855-1909). Книга отражений. Проблема Гоголевского юмора. – Достоевский до катастрофы. – Умиравший Тургенев. – Три социальных драмы. – Драма настроений. – Бальмонт – лирик. Спб., издание бр. Башмаковых, 1906. IV, 215 с. 21,3x14,3. В аккуратно подреставрированных обложках, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
17. **АНТИКВАРНАЯ** книжная торговля **В.И. КЛОЧКОВА**. Спб., нач. XX в. В ил. обложках: боярин на фоне книг пишет в толстый том. Удовл. сохр. Каталоги изданы без титулов.
Каталог № 483. 24 с (988 названий). 24x16,6. Корешок расклеен.
8 у.е.
Каталог № 495. 16 с. (627 названий на рус. яз. + на разных языках №№ 1977-2363). 23,8x16,4.
10 у.е.
18. **АНТИКВАРНАЯ** Книжная Торговля **Ф. ШИЛОВА**. Каталог № 29. Русские книги. Пг., 1915. 16 с. 23,8x15,9. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Каталог издан без титула. Описано 674 названия.
10 у.е.
19. **АНТИКВАРНЫЕ** книги. Академия Наук Союза ССР. Контора Академкниги. [Торговые каталоги.] М.-Л., изд-во АН СССР, 1946-1949. Средний формат 19,8x13,1. В обложках.
1946 № 4. 48 с. 600 экз. Хорош. сохр. – **1946 № 5**. 48 с. 600 экз. Удовл. сохр., низ корешка с деф. – **1946 № 8**. 44 с. 600 экз. Хорош. сохр. – **1947 № 6**. 44 с. 700 экз. Хорош. сохр. – **1948 № 2**. 36 с. 800 экз. Хорош. сохр. – **1948 № 4**. 40 с. 800 экз. Хорош. сохр. – **1948 № 7**. 56 с. 800 экз. Удовл. сохр., корешок с деф. – **1948 № 9**. 40 с. 1000 экз. Хорош. сохр. – **1949 № 2**. 36 с. 1000 экз. Удовл. сохр., обложки расклеены по корешку. За 9 каталогов
30 у.е.
20. **АНТИКВАРНЫЙ** книжный отдел акционерного общества «Международная книга». Каталоги. М., 1924-1927. В обложках. Изданы без титулов. Крепкие экземпляры удовл. сохр.
Каталог № 1. Русские книги распроданные и редкие. 1924. 20 с. (526 названий). 1000 экз. 21,7x14.
10 у.е.

- Каталог № 2.** De beaux livres dabs differents genres. 1924. 18 с. [357 названий]. 21,8x14,8. – на нем., франц. и др. яз.
3 у.е.
- Каталог № 3.** Русские книги редкие и замечательные. 1925. 16 с. (416 названий). 1000 экз. 22,2x14,7.
15 у.е.
- Каталог № 4.** Новые приобретения. (Русские книги.) 1925. 16 с. (439 названий). 1000 экз. 22x14,9. Обложка с загрязнениями.
10 у.е.
- Каталог № 7.** Мемуары и биографии. 1926. 40 с. 1500 экз. 21,9x14,9. Первая обл. с потергостями.
12 у.е.
- Антикварный каталог № 8.** Русские иллюстрированные издания XVII-XIX столетий. 1926. 36 с. с ил. (495 названий). 1700 экз. 22,9x15,4. Ил. обл.
30 у.е.
- Каталог № 9.** Русские исторические книги. 1927. 32 с. (993 названия). 1500 экз. 22,7x15,2.
12 у.е.
21. **АНТИМОНОВ СЕРГЕЙ.** Безбожный обольститель. Комедия [в стихах] в четырех действиях. Саратов, 1922. 64 с. 1000 экз. 16,9x12,3. В обл. по рис. **Б. Зенкевича**. Хорош. сохр.
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «Родному по замашкам – Николаю Николаевичу Горичу – на добрую память о совместной службе в т. «Кривой Джимми». С. Антимонов 23.I.23».
30 у.е.
22. **АНТУШЕВ Н.П.** Летопись московской Введенской церкви, что на углу Кузнецкого моста и Большой Лубянки. С 20-ю фототипическими рисунками, исполненными на VI-ти таблицах в фототипии К.А. Фишер. Составил священник Николай Антушев. Издал Н.И. Варгин в пользу церкви. К юбилеям 750 л. от основания города Москвы в 1147 г. 400 л. от основания Введенской церкви в 1514 г. М., Университетская тип., 1897. VIII, 316 с.; 2 н.с.; VI табл. с ил. 25,6x17,5. В обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
50 у.е.
23. **АПРИЛОВ В.Е.** Завет ат на Василия Евстафьева сына Априлова. Одесса, в тип. А. Брауна, 1849. 1 л. титул; 1 л. литограф. портр.; 1 л. – предохранительная калька; 25 с. в 2 стлб. на русском и греческом языках. 29,3x24,1. В обл. с литографированным текстом с виньетами, загрязнения, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На первой обложке фиолетовыми чернилами: «Александру Фомичу Вельшману» – издательское указание о владельце экземпляра.
40 у.е.
24. **АРМЯНСКИЙ** вопрос на Лозаннской конференции. Извлечения из протоколов. Перевод М.Т., с предисловием П. Макинциана. Тифлис, акционерное об-во «Заккнига», 1926. VI, 36 с. 2000 экз. 23,6x15,9. В картонаже того же времени. Обложки наклеены на крышки. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Вопрос о возвращении армян в Турцию.
12 у.е.
25. **АРХАНГЕЛЬСКИЙ Д.** Уфимский амбир. Литографуры и текст **Д. Архангельского**. Издание кружка друзей Уфимского художественного музея. Ульяновск, 1925. 1 л. – титул с ил.; 1 л. – посвящение; 1 л. – вступление; 6 л. – литографуры; 1 л. – опись литографуры; 2 л. – «для заметок». **250 экз.** 21,8x13,5. В обл. с литографурой **Д. Архангельского**. Хорош. сохр. Малотиражная библиографическая **редкость!**
30 у.е.
26. **[АРХИПЕНКО А.] АЛЕКСАНДР АРХИПЕНКО.** С портретом художника и 66 иллюстрациями. Вступительная статья проф. д-ра Ганса Гильдебрандта. Берлин-Шенберг, «Украинское слово» книжное и газетное издательство, 1923. 28 с.; 1 л. портр.; 1 л. цв. ил.; 24 л. с 65 ил.; 4 н.с. 31,4x23,4. – на украинском и немецком яз. В крепком издательском картонаже, небольшие загрязнения у корешка, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
300 у.е.
27. 1) **АРХИТЕКТУРА.** Каталог книг. Антикварно-букинистический магазин № 14. Москва, проезд Художественного театра, 3/7. М., 1936. 37 с. с ил.; 3 н.с. 900 экз. 18,2x12,7. В обложке по рисунку **А. Толлоконникова**, низ корешка расклеен. Удовл. сохранность. 2) **КАТАЛОГ** изданий, имеющих на складе Акц. Общества «Международная Книга» (на 1 сентября 1926 г.). Каталог № 8. М., 1926. 48 с. 2000 экз. 16,7x12,8. В обл., отошедших от блока. Удовл. сохр. 3) **КАТАЛОГ** книжного склада В.И. Губинского. Спб., 1899. 24 н.с. 19,7x13,3. Издан без обложек и титула. Удовл. сохр. 4) **М.В. ПИРОЖКОВ.** Издательство и книжный склад. Спб., май 1906. 20 н.с. 19,6x12,6. Издан без обложек и титула. Удовл. сохр. 5)

- КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО** «Современные проблемы». М., 1909 ноябрь. 10 н.с. 18,4x12,5. Издан без обложек и титула. Удовл. сохр. 6) **КАТАЛОГ** книгоиздательства К.Ф. Некрасова к 15 мая 1912 г. М., 1912. 24 с. 18,4x13,4. Издан без обложек. Удовл. сохр. 7) **«ОБРАЗОВАНИЕ»** Книгоиздательство. Каталог издания. Спб., 1914. 48 с. 19,9x14,4. В ил. обложке с пятнами. Блок хорош. сохр. 8) **КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО** «Жизнь и Знание». Каталог книгоиздательства. Спб., [1913]. 32 с. 18,8x12,3. Издан без обложек и титула. Хорош. сохр.
- 10 у.е.
28. **АСВАГОША**. Жизнь Будды. Перевод К. Бальмонта. Со вступительной статьей Сильвэна Леви. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1913. XXIV, 323 с.; 5 н.с.; 11 л. с 22 ил. /Памятники мировой литературы/. 22,7x15,4. В глухом картонаже. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 20 у.е.
29. **АСЕЕВ НИК**. Время лучших. [Стихи]. М., «Московский рабочий», 1927. 48 с. 3000 экз. 16,2x12,7. В красивой конструктивистской обложке, небольшие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 10 у.е.
30. **АФАНАСЬЕВ А.И.** Народные русские сказки. Под редакцией М.К. Азадовского, Н.П. Андреевой, Ю.М. Соколова. [В 3-х томах.] Т.т. I-III. М.-Л., «Academia» – Гослитиздат, 1936-1940. 10300 экз. 22,3x15,1. В трех издательских переплетах очень хорош. сохр. и трех аккуратно отреставрированных суперх. Блоки очень хорош. сохр. Заставки, инициалы, концовки и переплеты – гравюры на дереве **В.И. Соколова**. Фронтиспис, титульные листы и суперобложки – гравюры **М.В. Маторина**. **Том I**. «Academia», 1936. LVIII, 639 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **Том II**. Гослитиздат, 1938. 662 с. с ил. – **Том III**. Гослитиздат, 1940. 562 с. с ил.; 3 н.с.
- 150 у.е.
- За полный комплект
31. [«**ACADEMIA**», об издательстве]. **ИЗДАТЕЛЬСТВО «ACADEMIA»** к XVII съезду ВКП(б). Задачи, перечень изданий, план. М.-Л., «Academia», январь 1934. 118 с. с ил.; 12 л. ил.; 2 н.с. 5300 экз. 17,2x12,2. В ил. обл. Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометки первого владельца, не мешающие чтению.
- 20 у.е.
32. **ALMANACH** herausgegeben von der Regation von Belhagen und klafings Monatsheften 1914. Berlin – Leipzig – Wien, 1913. 4 н.с.; 328 с. с ил.; 22 л. с цв. и тоновыми иллюстрациями. 17,4x11,5. – на нем. яз. В издательском холщевом переплете, золотая головка. Вложен в издательскую коробку. Хорош. сохр. Стр. 200-213 посвящены творчеству балерины **Анны Павловой** и сопровождаются фотографиями в ролях.
- 20 у.е.
33. «**ASK** mamma» or The richest commoner in England. By the author of «Handler Cross», «Sponges sporting tour», etc. etc. With illustrations by **John Leech**. London, 1872. XII, 412 с. с ил.; 16 л. ил. – гравюры крашены акварелью. 21,8x13,5. – на англ. яз. В очаровательном полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, уголки потерты. Цв. воцеленные форзацы. Хорош. сохр. На первом форзаце наклеен гербовый экслибрис Henry Newall Littleborough. Очаровательные истории из жизни английских охотников и их семейств.
- 80 у.е.
34. **БАБЕЛЬ И**. Закат. Пьеса. М., артель писателей «Круг», 1928. 96 с. /Новости русской литературы./ 5000 экз. 17,4x13,2. В крепком издательском картонаже по рисунку **И. Рерберга**, корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 20 у.е.
35. **БАБЕЛЬ И**. Конармия. VII-VIII дополненное издание. М., ГИЗ Художественной литературы, 1933. 136 с.; 1 л. портр. И. Бабеля работы **В.А. Милашевского**; 15 л. ил. по рисункам **М.Е. Горшмана**. 10000 экз. 22,5x14,9. В издательском переплете. Хорош. сохр. С 1937 г. по 1961 г. в списках спецхрана.
- 30 у.е.
36. [**БАЛЕТОМАНИЯ**] **HASKELL ARNOLD L.** Balletomania. The story of an obsession. London, Victor Gollancz Ltd, 1942. 352 с. с ил.; 25 л. с 55 фотоил. 22,2x13,9. – на англ. яз. В издательском переплете, корешок выцвел. Крышки и блок хорош. сохр. Книга посвящена русскому балету в Европе в 1920-е – 1930-е годы.
- 30 у.е.
37. **БАЛЬМОНТ КОНСТАНТИН** (1867-1942). **АВТОГРАФЫ** – адреса писаны орешковыми чернилами на конвертах. 1) «U.S.A. Mr. G. Grebenstchikov. Churaevka. Southbury, Conn. Amerique». 11,3x14,4. На обороте конверта: «Exp.: C. Balmont. 60, rue Cecile Dinant Clamart, Seine». На марках почтовые гашения 1934 г.

Хорош. сохр. 2) «U.S.A. Mr. G.D. Grebenstchikov. Riverside Drive 310. «Alanas». N.Y. New York. Amerique». 11x14,4. На марках почтовое гашение 1925 г. Удовл. сохр.

20 у.е.

38. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Жар-птица. Свирель славянина. М., «Скорпион», 1907. 238 с. 21,6x17,9. В кокетливом переплете 1970-х – 1980-х годов, идеальная сохр. Блок хорош. сохр. Утрачены обложки и фронтиспис по рисунку К. Сомова.

20 у.е.

39. **БАЛЬМОНТ К.** Поэзия как волшебство. М., «Задруга», 1922. 112 с. 15,1x11,9. В обл., аккуратная реставрация, хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

12 у.е.

40. **БАРТО АГНИЯ.** Слон и веревочка. Комедия для детей младшего возраста. М., Госкиноиздат, 1946. 56 с. с ил. 20000 экз. 22,7x17,6. В цв. ил. обл. – цв. литографии. Обложка, титул и рисунки художника **Елены Афанасьевой**. Хорош. сохр.

10 у.е.

41. [**БАРТО Р.** – художник книги]. **ПАВЛЕНКО П.** 13-ая повесть о Лермонтове. Рисунки **Р. Барто**. М., «Федерация», 1932. 36 с. с ил. и фронтисписом и ил. титулом; 2 л. ил. 5200 экз. 24,3x17,3. В крепком картонаже по рис. **Р. Барто**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

42. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** О Митьке-Бегунце и его конце. Второе издание. М., Государственное издательство, 1920. 48 с. с ил. 16,5x11,7. В ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах слепая серая владельческая печать.

6 у.е.

43. **БЕЛОЗЕРСКИЙ Н.** Царское венчание в России. Исторический очерк. Спб., 1896. 92 с. 23,1x14,8. В глупом переплете того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле орешковыми чернилами автограф: «В ... народную читальню от **Н. Белозерского**».

20 у.е.

44. **БЕЛОКУРОВ СЕРГЕЙ.** Адам Олеарий о Греко-латинской школе Арсения Грека в Москве в XVII в. Реферат, читанный в заседании VII Археологического съезда 7 августа 1887 года. М., тип. Л. и А. Снегиревых, 1888. 43 с. 24,7x16,3. – из апрельской книжки «Чтения в Общ. Люб. Духов. Просвещения» за 1888 г. В обл., корешок с утратами. Удовл. сохр.

На обложке владельческая роспись светло-синими чернилами: «**С. Вавилов**». Издан без титула. Цензурное разрешение на стр. 44.

Белокуров Сергей Алексеевич (1862-1918) – русский историк и археограф, член-корреспондент АН (1903), автор монографии «О библиотеке московских государей в XVI столетии» (1898), где отрицал возможность существования библиотеки Ивана Грозного в кремлевских тайниках.

Вавилов Сергей Николаевич (1891-1951) – советский физик, государственный и общественный деятель, академик АН СССР (1932).

20 у.е.

45. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Луг зеленый. Книга статей. М., «Альциона», 1910. 250 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 20x13,7. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

30 у.е.

46. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** На перевале. [В трех книгах]. Книги I-III. Пб., «Алконост», 1918-1920. В трех одинаковых переплетах по моде 1970-х – 1980-х годов. Тиснены золотом на крышках и корешках. Все обложки корректно подреставрированы и сохранены в переплетах.

I. Кризис жизни. 1918. 116 с.; 2 н.с. – список книг А. Белого; 2 н.с. – каталог издательства. 17,8x13.– II. Кризис мысли. 1918. 124 с.; 2 н.с. – список книг А. Белого; 2 н.с. – каталог издательства. 18,8x14,1. – III. Кризис культуры. 1920. 90 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 19,2x13,9.

За полный комплект хорош. сохр. 30 у.е.

47. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** О смысле познания. Пб., «Эпоха», 1922. 76 с. 3000 экз. 14,4x11,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

48. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Стихотворения. Берлин-Пб.-М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 507 с. 19,8x13,7. В обл., корешок выцвел. Хорош. сохр.

30 у.е.

49. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Урна. Стихотворения. М., «Гриф», 1909. 143 с. 17,8x11,3. В ил. обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр.
30 у.е.
50. [**БЕНУА АЛЕКСАНДР** – художник книги]. **BOYLESVE RENE**. La Leçon d'Amour dans un Parc. Illustrations par **Alexandre Benois**. Bruxelles, aux éditions du Nord, 1927. 276 с. с цв. ил.; 5 л. цв. ил. – издательская раскраска акварелью. /«Les glories littéraires» III./ 1076 нум. экз. Экз. № 874. 20,7x15,1. В обл. по рис. **А. Бенуа**, очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр., часть страниц не разрезана. Иллюстрации – чудесные куртуазные сценки из XVIII в.
200 у.е.
51. 1) **БЕНУА АЛЕКСАНДР**. История живописи всех времен и народов. Спб., «Шиповник», 1911. 16 н.с. с ил. 15,3x12,4. Рекламный проспект. Издан без обложек. Хорош. сохр. 2) **БЕНУА АЛЕКСАНДР**. История живописи всех времен и народов. Спб., «Шиповник», 1912. 6 н.с. 14,2x20,7. Реклама и талон на подписку. Очень хорош. сохр.
Два рекламных проспекта.
6 у.е.
52. [**БЕРАНЖЕ**. Песни.] **BERANGER**. Chansons galantes. Иллюстрации **Andre Collof**. Bruxelles, éditions de la Nef D'Argent, 1943. 138 с. с заставками и концовками; 3 н.с.; 1 фронтиспис – цв. литография; 12 л. ил. – цв. литографии. 1500 нум. экз. Экз. № 860. 24,4x17,4. – на франц. яз. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации – очаровательные фривольные литографии.
60 у.е.
53. [**БИБЛИОФИЛИЯ**] **LIVRE** d'or du bibliophile 1928-1929. L'amour des livres. Poème par Tristan Dereme. Paris, Chambre Syndicale des éditeurs de livres d'Art, 1929. 12 н.с.; 206 с. с ил. и цв. ил. – образцы иллюстраций и образцы шрифтов и наборов из разных изданий; 68 н.с. 1800 нум. экз. Экз. № 1622. 32,7x25,4. – на франц. яз. В обл. Очень хорош. сохр. Роскошное библиофильское издание.
200 у.е.
54. **БИЛИБИН ИВАН**. «Princes de l'ancienne Russie» [Русские князья]. Серия из 4-х открыток. Париж, издание Н.П. Карбасникова, 1926. Цветная печать. 14x9,1. Оборотки чистые.
1. **Владимир Святой**. Очень хорош. сохр. – 2. **Ярослав Мудрый**. Хорош. сохр., но по нижнему полю незначительное загрязнение. – 3. **Владимир Мономах**. Хорош. сохр., но по нижнему полю незначительное загрязнение. – 4. **Андрей Боголюбский**. Очень хорош. сохр.
За полный комплект 200 у.е.
55. [**БИЛИБИН ИВАН** – мастер книги]. **MONTGON DE A**. Henri IV. Illustrations en couleurs **d'I. Bilibine**. Paris, Fernand Nathan, éditeur, 1934. 192 с. с ил.; 4 л. цв. ил. 18,6x13,1. В черном издательском переплете, тиснение золотом на корешке. Хорош. сохр.
Часть тиража вышла в картонаже с ил. Билибина на верхней крышке.
40 у.е.
56. [**БИЛИБИН ИВАН** – мастер книги]. **PERCHERON M**. Moscou. Illustrations en couleurs **d'I. Bilibine**. Ouvrage orné de 149 photographies. Paris, F. Nathan, éditeur, 1947. 160 с. с ил.; 4 л. цв. ил. И. Билибина. 21x15. – на франц. яз. В издательском картонаже по рис. **И. Билибина**. Хорош. сохр.
80 у.е.
57. [**БИЛИБИН ИВАН** – мастер книги]. **RIOTOR LEON**. Etienne Marcel Roi de Paris. Paris, librairie Fernand Nathan, 1933. 221 с.; 3 н.с.; 8 л. цв. ил. 18,5x13,1. – на франц. яз. В крепком иллюстрированном издательском переплете, потертости уголков и краев крышек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации и рисунок на верхней крышке **И. Билибина**.
60 у.е.
58. [**БИЛИБИН ИВАН** – мастер книги]. Tales of a Russian grandmother. By Frances Carpenter. Illustrated by **I. Bilibine**. Garden City, Doubleday, Doran and company, inc., 1933. XII, 292 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 7 л. цв. ил. /Junior Books. Books by Frances Carpenter./ 23,4x15,5. – на англ. яз. В издательском переплете хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Переиздание с французского перевода русских сказок, для которого и выполнил иллюстрации, буквицы и книжные украшения **И. Билибин**.
150 у.е.
59. **БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ** профессоров и преподавателей Императорского Московского университета, за истекшее столетие, со дня учреждения января 12-го 1755 года, по день столетнего юбилея января 12-го 1855 года, составленный трудами профессоров и преподавателей, занимавших кафедры в 1854 году, и расположенный по азбучному порядку. [В 2-х частях]. Ч.ч. 1-2. М., в Университетской тип., 1855. 26,1x17,5. В двух одинаковых переплетах 1970-х годов. Обложки сохранены в переплетах. На первых форзацах наклеены экслибрисы библиографа В.И. Безязычного.

Т. 1. XX с.; 6 н.с.; 485 с.; 3 н.с. – Т. 2. 673 с.; 9 н.с.
Комплект хорош. сохр., но на первом томе пятна от воды.

100 у.е.

60. **БИСМАРК О.** Мысли и воспоминания [в трех томах]. Перевод с немецкого под редакцией проф. А.С. Ерусалимского. Т.т 1-3. М., ОГИЗ Гос. Социально-Экономическое издательство, 1940. /Библиотека внешней политики./ 22,3x14,8. В трех издательских переплетах.
Том I. 1940. XLVIII, 334 с.; 1 л. портр. – Том II. 1940. 288 с. – Том III. 1941. 212 с.
За полный комплект хорош. сохр. 20 у.е.
61. **БЛАНШАРД ПЕТР.** Бюффон для юношества, или Сокращенная история трех царств природы. Сочиненная для молодых людей обоего пола и для желающих иметь понятие о Естественной Истории, с приложением многих гравированных картин. Переведена с французского третьего издания, исправленного и умноженного. [В 5-ти томах]. Т. 1. М., в тип. С. Селивановского, 1814. IV, X, 318 с.; 1 гравированный фронтиспис; 12 л гравированных ил.: звери и типы людей. 19x11. Утрачена верхняя крышка. Сохранены корешок и задняя крышка. Удовл. сохр. Блок крепкий, но на нескольких страницах разводы от воды. Гравюры разные по сочности оттисков, большинство листов сочные четкие оттиски, но четыре из всех бледные. На титуле и нескольких страницах владельческая печать ромбиком «Книга клуба...»
Комплектный том – проверено по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725-1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 44-45, № 202.
40 у.е.
62. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Двенадцать. Гравюры на дереве Н.П. Дмитриевский. М., «Молодая гвардия», 1929. X, 59 с. с гравюрами в лист; 3 н.с. 5000 экз. 17,7x13,4. В обл. с гравюрой Н.П. Дмитриевского, низ корешка утрачен. На задней обл. марка издательства – гравюра на дереве В. Фаворского. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
63. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Россия и интеллигенция. (1907-1918). М., «Революционный Социализм», 1918. 40 с. /Партия левых социалистов-революционеров (интернационалистов)./ 23,8x16,5. В крепкой обл. удовл. сохр., верх корешка с деф. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
64. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Стихи о Прекрасной Даме. М., «Гриф», 1905. 139 с.; 5 н.с. – издательская реклама. 19,4x15,2. В новой факсимильной обл. Издательские обложки утрачены. Аккуратно подреставрированный экземпляр удовл. сохр.
300 у.е.
65. **БЛОХА.** Игра в 4 д. Евг. Замятина. Сборник статей: Евг. Замятина, Б. Эйхенбаума, Н.Ф. Монахова, Б.М. Кустодиева и А. Лейферга. Обложка и рисунки работы художника Б.М. Кустодиева. Л., «Academia», 1927. 32 с. с ил. и портретами. 3100 экз. 17,2x13,6. В цв. обл. по рис. Б.М. Кустодиева, краешки полей с деф. Удовл. сохр.
20 у.е.
66. **[БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ]. LIGERS ZIEDONIS.** Bogdanoff-Belsky. Leben und werk des russischen maelers. Riga, 1943. 24 с. в 2 стлб. с черно-белыми и цветными ил.; 13 л. цв. ил.; 13 предохранительных калек. 50,1x34,8. – на нем. яз. В издательском картонном корешке с деф., крышки хорош. сохр., и суперобложке с незначительными дефектиками, хорош. сохр. Цветные иллюстрации очень хорош. сохр. Блок хороший, но текстовая часть с бледными пятнами от воды. Роскошный подарочный альбом.
300 у.е.
67. **[БОЛДЫРЕВ АЛЕКСЕЙ].** 1) **КРАТКАЯ** арабская грамматика, составленная Алексеем Болдыревым, профессором Восточных языков при Императорском Московском Университете. Издание второе. М., в Университетской тип., 1836. 52 с. с очаровательным виньетом (верблюд и слон) на титуле. 22,1x13,5. – на рус. и арабском яз. Первая обл. и корешок утрачены. Задняя обл. сохранена. Блок чистый, хороший, но расштан. 2) **НОВАЯ** арабская хрестоматия, изданная Алексеем Болдыревым, профессором Восточных языков при Императорском Московском Университете. М., в Университетской типографии, 1832. IV с. – вст. статья на рус. яз.; 433 с. – на арабском яз.; 1 н.с.; 1 н.с. – оглавление на рус. яз. 21,2x13,3. В крепком, но пожившем переплете того же времени. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр.
50 у.е.
68. **БОМОН-ВАССИ ДЕ.** Тайны царствования Наполеона III. (Интимная история.) Спб., тип. и лит. А.Е. Ландау, 1875. 398 с. 19,1x13,2. В крепком издательском переплете коричневом с давленным узором, уголки обиты, корешок с потергостями. На титуле и нескольких страницах круглая владельческая печать. Тройной красный обрез. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
30 у.е.

69. **БОНЧ-БРУЕВИЧ В.Д.** Машинописные письма на бланках Центр-литмузея Марии Ивановне Брусяниной. Оба подписаны фиолетовыми чернилами директором музея: «**Влад. Бонч-Бруевич**».
1) **Письмо** (№ 7786) от 27 октября 1934 г. по поводу воспоминаний М.И. Брусяниной. 28,8x20,5. Удовл. сохр. – 2) **Письмо** (№ 8362) от 23 ноября 1934 г. по поводу получения ее рукописи «Черная сотня на фабриках и заводах».
Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (1873-1955) – соратник В.И. Ленина, в 1917-20 годах управделами СНК, автор трудов по истории революционных движений в России, создатель и бессменный директор Литературного музея.
20 у.е.
70. **БРЕКЕР М.** Очерк Истории Искусств. Перевод с немецкого Н. Лемана. С 46 рисунками. Издание редакции журнала «Образование». Спб., 1898. VI, 256 с. с ил. 21,8x14,9. В переплете 1970-х годов, тиснение золотом по корешку. Хорош. сохр.
20 у.е.
71. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. О искусстве. М., товарищество типографий А.И. Мамонтова, 1899. 31 с. 21,2x14,3. В обл. Идеальная сохр.
20 у.е.
72. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Огненный ангел. Повесть XVI века в двух частях. [Ч.ч. I-II]. М., «Скорпион», 1908. XII, 214 с.; 1 л. ил. + 4 н.с.; 130 с.; 6 н.с. – каталог издательства. – 23,3x17,1. – В одном кокетливом переплете 1970-х – 1980-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, идеальная сохр. Подреставрированная обложка первой части сохранена в переплете. Остальные обложки утрачены. Блок хорош. сохр.
Первое издание отдельной книгой самой страстной и романтической повести В. Брюсова.
40 у.е.
73. **БУДОГОРСКИЙ ЭД.** Ксилографии – жанровые сценки – иллюстрации к книге о В.И. Ленине. 1920-е – 1930-е годы. 6 листов. Средний формат 8,4x12,6. Ксилографии форматом 6,2x10,2 каждая. Под каждым оттиском собственноручная подпись карандашом художника. Оттиски сочные. Белые поля подреставрированы неровно.
Будогорский Эдуард Анатольевич – ученик В. Лебедева и П. Шиллинговского (1922-27 ВХУТЕИН) – график, ксилограф, работал в линогравюре. С конца 1920-х работал в детской и художественной книге и промграфике.
За 6 ксилографий хорош. сохр. 20 у.е.
74. **БУДУЩИМ** бойцам. Рассказы, стихи, картинки. Сборник составил Л. Савельев. М.-Л., издательство Детской литературы, 1939. 183 с. с ил.; 4 л. цв. ил.; 4 л. ил. /Для младшего и среднего возраста/. 22,7x17,6. В издательском переплете по рисункам **Ю. Сырнева**. Форзацы по рисункам **В. Тамби**. Хорош. сохр.
20 у.е.
75. **БУХАРИН Н.И.** академик. Борьба двух миров и задачи науки. М.-Л., Государственное социально-экономическое издательство, 1931. 32 с. /АН СССР. Доклады на Чрезвычайной сессии в Москве 21-27 июня 1931 года./ 20000 экз. 19,7x13,3. В обл. Очень хорош. сохр.
На внутренней стороне первой обложки экслибрисы известных русских библиографов «*Библиотека Б.С. Боднарского*» и «*Ex libris В.И. Безъязычного*».
С 1937 г. по 1988 г. находился в списках спецхрана.
20 у.е.
76. **БУХАРИН Н.** Программа коммунистов (большевиков). Пг., издание Петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов, 1919. 41 с.; 3 н.с. – каталог издательства. 22,8x16,6. В цв. ил. обложке, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. С 1937 по 1988 г. в списках спецхрана.
20 у.е.

БЫТОВОЙ МУЗЕЙ Сороковых годов

77. **ДОМ** сороковых годов. Иллюстрированный указатель выставки иконографии интерьеров. Составил Б.В. Шапошников. М., 1925. 24 с. с ил. /Российский Государственный исторический музей. Бытовой музей сороковых годов./ 1000 экз. 21,6x15,3. В обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр. 20 у.е.
78. **ШАПОШНИКОВ Б.В.** Бытовой музей сороковых годов. Путеводитель. М., 1924. 30 с. с ил.; 2 н.с. с планом музея. /Российский исторический музей./ 1000 экз. 17,1x13. В обл. Хорош. сохр. фронтиспис и книжные украшения – гравюры на дереве худ. **Алексея Кравченко.** 20 у.е.

79. **БЯЛИК Х.Н.** Песни и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского и введение Вл. Жаботинского. Издание третье, дополненное с портретом автора. Спб., издательство С.Д. Зальцман, 1914. 224 с.; 1 л. портр. 24,2x19,5. В крепком, но загрязненном издательском переплете, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
20 у.е.
80. **BALLETS RUSSES.** Programme officiel des Ballets Russes. Theatre de l'Opera. Decembre 1919 – janvier-fevrier 1920. Paris, 1919. 56 н.с. с множеством ил., портретов и эскизов костюмов. 32,1x14,8. – на франц. яз. В роскошном подарочном новом полукож. (темно-синий) переплете. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохр. На первой обложке костюмы по рисункам **П. Пикассо**. Блок хорош. сохр. В книге эскизы и костюмы работы Л. Бакста, П. Пикассо, Дерена. Портреты художников и артистов Дягилевской труппы.
300 у.е.
81. **BARROW JOHN.** Histoire chronologique des voyages vers le pole Arctique... [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, librairie de Gige Fils, 1819. 357 с. + 336 с.; 1 большая складная карта: все континенты вокруг Северного Полюса. – 20,2x13. – на франц. яз. В одном крепком цельнокож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Путешествия на Северный Полюс с начала XV в. по 1818 г. в том числе русских мореплавателей и путешествия европейцев вокруг берегов Азиатской России.
30 у.е.
82. **BERKENSTEIN J.** Wappen-kunst... St. Petersburg, 1731. 8 н.с.; 249 с. с очаровательными гравированными виньетами; 46 л. ил. – гравюры на меди с образцами гербов разных родов. 17,5x11,8. – на нем. яз. В переплете XX в. Хорош. сохр.
100 у.е.
83. 1) **BRANGWYN FRANK.** Мужчина с книгами в руках. 1912. Офорт. Формат оттиска 19,6x13,2. Формат листа 26,4x17,9.
2) **CORINTH.** Мать и дитя. 1914. Гравюра. Приложение к журналу. Формат оттиска 25,4x14,1. Формат листа 31,2x22,9.
Брэнгвин Фрэнк Уильям (1867-1956) – английский график и живописец, мастер офорта, занимался керамикой и стеклом, делал эскизы для гобеленов и мебели.
Коринт Ловис (1858-1925) – немецкий живописец и график, работал в станковой гравюре.
За две гравюры хорош. сохр. 40 у.е.
84. **BREDT E.W.** Das buch der versuchungen eine bildergalerie zum theme «Sünde». Stuttgart, 1926. 16 с.; 4 н.с. с ил.; 80 л. ил. 29x22,6. – на нем. яз. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. Образцы живописи XVI-XIX веков – жанровые сцены с обнаженной натурой.
20 у.е.
85. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Сын Великой Екатерины. Император Павел I. Его жизнь, царствование и смерть. 1754-1801. По новым, большей частью неизданным документам. С 68 иллюстрациями на отдельных листах и 61 рисунком в тексте. Спб., издание т-ва А.С. Суворина «Новое время», [нач. XX в.]. XXIV, 662 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с.; 68 л. портреты и ил. 24,1x16,6. В красивом полукож. пер. того же времени, края крышек потерты, на верху корешка оборван кусочек верхнего поля. Переплет работы переплетно-галантерейной мастерской Мефферт (Тифлис), о чем свидетельствует наклейка на первом форзаце. Хорош. сохр.
200 у.е.
86. **ВАЛУЕВ П.А.** Дневник П.А. Валужева министра внутренних дел в двух томах [и том III дополнительный]. Т.т. I-III. М., издательство Академии Наук СССР, 1961. 8000 экз. 22,6x14,7. В трех одинаковых издательских переплетах. Хорош. сохр.
Т. 1. 1861-1864. 422 с.; 2 н.с. – **Т. 2.** 1865-1876. 588 с. – **Т. 3.** 1877-1884. VI с.; 2 н.с.; 311 с. – факсимильное издание 1919 г. На переплете стоит т. III, но года «1865-1876».
20 у.е.
87. **ВАН-ГОГ ВИНСЕНТ.** Письма в двух томах. Перевод, статьи и комментарии Н.М. Щекотова. Предисловие и редакция Абрама Эфроса. Т.т. 1-2. М.-Л., «Academia», 1935. /Искусствоведение/. 5300 экз. 17,9x13,2. В двух издательских переплетах и суперах работы **А. Гончарова**. Блоки расходятся на местах скрепления, супера с дефектиками на корешках. Крышки крепкие с загрязнениями. В издательской коробке битой на сгибах.
Т. 1. 432 с.; 5 н.с.; 13 л. с 27 ил. – **Т. 2.** 404 с.; 4 н.с.; 21 л. с 44 ил.; 4 н.с.
20 у.е.
88. **ВАН ДИК.** Легенда о четвертом волхве. Харбин, издание Л.И. Сулоцкого, 1932. 1 ил. титул; 20 с. с ил.; 6 л. ил.; 2 н.с. 24,4x17,9. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложка, титул, иллюстрации **А.К. Степанова**. До 1988 г. в списках спецхрана.

20 у.е.

89. **ВАСИЛЕВСКИЙ И.М. (НЕ БУКВА)**. Белые мемуары. Воспоминания М.В. Родзянко, ген. А.И. Деникина, ген. А.С. Лукомского, ген. П.И. Краснова, графини М. Клеймихель, З.Н. Гиппиус, Ив. Наживина, Бор. Суворина, А.А. Демьянова и др. Пг.-М., «Петроград», 1923. 179 с. 11000 экз. 20x14. В картонаже середины XX в. Первая обложка по рисунку **А. Кущенко** наклеена на первую крышку. Задняя обложка утрачена. С середины 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.

10 у.е.

90. **ВАСНЕЦОВ АПОЛЛИНАРИЙ**. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. М., издание И. Кнебель, 1908. 4 н.с.; 133 с. 22,9x17,2. В пер. того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

30 у.е.

91. **ВЕЙНИНГЕР ОТТО**. Пол и характер. Принципиальное исследование. Полный перевод с 10-го немецкого издания. С. Пресса под редакцией б. приват-доцента Киевского университета А. Грена. М., «Сфинкс», 1909. VIII, 420 с.; 4 н.с. – издательская реклама. 25,5x17,4. В глухом переплете того же времени. В тексте карандашные пометы первого владельца. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

92. **ВЕЛИКОРУСС** в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. Материалы, собранные и приведенные в порядок **П.В. Шейном**. Т. I. Вып. I-II [более не выходило]. Издание Императорской Академии Наук. Спб., тип. Имп. Академии Наук, 1900. LVIII, 833 с.; 2 л – шмуцы. – 27,4x18,7. – В одном переплете того же времени, кож. корешок, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Песни, детские, хороводные, плясовые, беседные обрядовые и др.

40 у.е.

93. **ВЕНЕЦИАНОВ** в письмах художника и воспоминаниях современников. Вступительные статьи, редакция и примечания Абрама Эфроса и А.П. Мюллер. М.-Л., «Academia», 1931. 312 с.; 1 л. цв. ил.; 14 л. с 28 ил. /Памятники искусства и художественного быта./ 4070 экз. 17,2x12,3. В издательском картонаже хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Супер, титул и картонаж по рисункам **И. Рерберга**.

10 у.е.

94. **ВЕНКСТЕРН Н.** Аничкина революция. Роман. М., «Федерация», [1928]. 220 с.; 2 н.с. – реклама издательства. 5000 экз. 20x13,5. В крепком издательском картонаже, корешок с дефектами. Крышка удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На 2-м форзаце **автограф** черными чернилами: *«Дорогой моей тезке Наталье Алексеевне и «копящему» на меня зубы милому Саше Габричевским с сердечной и теплой дружбой на память от автора 18.X.1928. (Музеум изящных искусств. Абсида. – налево за угол)»* и допись карандашом: *«и в гости придь!»*

10 у.е.

95. **ВЕСЕННЯЯ** Выставка Императорской Академии Художеств. Спб., 1899. 20 с. в 2 стлб.; 36 л. с ил. 23,4x16,2. Обложки и корешок утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

96. **ВЕСТНИК** работников искусств. Орган ЦК ВСЕРАБИС. М., 1924-1925.

1924. № 1. (23). 40 с. с ил. 34,5x26,4. В конструктивистской обл. (черное с оранжевым на белом) по рис. **П. Галалджева**. Удовл. сохр., пятна от воды.

20 у.е.

1925. № 3. (25). 40 с. с ил. 35,1x26,5. В конструктивистской обл. (темно-красное на белом) по рис. **П. Галалджева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

1925. № 4. (26). 40 с. с ил. 35,2x26,5. В конструктивистской обл. (темно-красное на белом) по рис. **П. Галалджева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

1925. № 9. (31). 32 с. с ил. 30,4x22,9. В обл. Удовл. сохр.

3 у.е.

«ВЕСЫ» ОСНОВНОЙ ЖУРНАЛ РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ.
ВЫХОДИЛ В 1904–1909 ГОДАХ ЕЖЕМЕСЯЧНО

97. **ВЕСЫ.** Ежемесячник искусств и литературы. Год издания второй. №№ 1, 3-12. январь, март-декабрь. М., «Скорпион», 1905. 23,6x18,8. В иллюстрированных обложках, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
№ 1. 92 с. с ил.; 20 н.с. – каталоги изд-в; 4 л. ил. Цв. ил. обл. Обложка, все книжные украшения М.В. Якунчиковой. – № 3. 100 с. с ил.; 4 н.с. – реклама изд-в; 4 л. ил. Обложка и иллюстрации Брунеллески. – № 4. 86 с. с ил.; 4 л. ил. Г. Фогелера; 1 л. портр. А. Дункан. Обложка по рис. Борисова-Мусатова. – № 5. 80 с. с ил.; 3 л. ил. Иллюстрации и обложка Н. Феофилактова. – № 6. 90 с. с ил.; 2 л. ил. Иллюстрации на отдельных листах и обложка Н. Феофилактова. – № 7. 88 с. с ил.; 1 л. ил. Иллюстрации и обложка А. Якимченко. – № 8. 76 с. с ил. и цв. ил.; 2 л. ил. Иллюстрации и цв. обложка Н. Рериха. – № 9-10. 127 с. с ил.; 2 л. ил. Иллюстрации и обложка Н. Арапова. – № 11. 80 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 3 л. ил. Иллюстрации О. Бердслея. Обложка Н. Феофилактова. – № 12. 104 с. с ил.; 2 л. ил. Иллюстрации и обложка Н. Сапунова.
За 11 №№ (10 книг) 300 у.е.
98. **ВЕСЫ.** Ежемесячник искусств и литературы. Год издания четвертый. М., «Скорпион», 1907. 23,8x18,7. В обложках по рисунку Н. Феофилактова. Хорош. сохр.
№ 9. сентябрь. 100 с. с ил.; 1 л. ил. – фронтиспис к Гете работы К. Сомова; 1 л. цв. ил. – фронтиспис к «Жар-Птице» К. Бальмонта – хромолитография в 12 красок по рис. К. Сомова. 50 у.е.
№ 10. октябрь. 91 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – иллюстрации В. Дриттенпрейс. 20 у.е.
99. **ВЕСЫ.** Ежемесячник искусств и литературы. Год издания пятый. №№ 1-4, 6-12. январь-апрель, июнь-декабрь. М., «Скорпион», 1908. 23,5x19. В обложках по рисунку Н. Феофилактова, корешки с загрязнениями, обложки хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
№ 1. 146 с. с ил.; 16 с. каталоги изд-в с рисунками Н. Феофилактова; 3 л. ил.; 1 л. цв. ил. – все иллюстрации Н. Феофилактова. – № 2. 116 с. с ил.; 20 с. каталоги изд-в; 2 л. иллюстрации А. Силина; 1 л. иллюстрация К. Вальзер. – № 3. 120 с.; 2 л. иллюстрации Н. Крымова; 1 л. иллюстрация А. Арапова. – № 4. 100 с.; 4 л. ил. – № 6. 96 с. с ил.; 1 л. иллюстрация Фр. Кристоф; 1 л. иллюстрация Г. Якулова. – № 7. 104 с. с ил.; 3 л. иллюстрации М. Шестеркина. – № 8. 118 с. с ил.; 3 л. иллюстрации Н. Феофилактова. – № 9. 102 с. с ил.; 1 л. ил. – хромолитография по рис. С. Судейкина; 2 л. иллюстрации Р. Костетти. – № 10. 120 с. с ил.; 2 л. иллюстрации К. Юона. – № 11. 94 с. с ил.; 1 л. цв. ил. – роскошная хромолитография в 11 красок «Cor Ardens» работы К. Сомова. – № 12. 108 с. с ил.; 14, VIII с. с ил. – издательская реклама; 1 л. иллюстрация Н. Крымова; 1 л. иллюстрация В. Дриттенпрейс.
За 11 №№ 250 у.е.
100. **ВЕСЫ.** Ежемесячник искусств и литературы. Год издания шестой. №№ 1-12. январь-декабрь. М., «Скорпион», 1909. 23,8x18,8. В обложках по рисунку Н. Феофилактова, корешки выцвели. Обложки крепкие, удовл. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
№ 1. 112 с. с ил.; 20 с. с ил. – каталог изд-ва; 2 л. ил. – № 2. 112 с. с ил.; 4 л. иллюстрации С. Судейкина. – № 3. 116 с. с ил.; 2 л. иллюстрации К. Юона. – № 4. 120 с. с ил.; 3 л. иллюстрации А. Мартини. – № 5. 116 с. с ил.; 2 л. ил. – № 6. 108 с. с ил.; 2 л. иллюстрации Н. Кузьмина; 1 л. иллюстрация Н. Феофилактова. – № 7. 112 с. с ил.; 4 л. ил. – № 8. 96 с. с ил.; 2 л. иллюстрации М. Ларионова. – № 9. 106 с. с ил.; 2 н.с.; 2 л. иллюстрации Г. Якулова; 1 л. иллюстрация Н. Крымова. – № 10-11. 211 с. с ил.; 3 л. иллюстрации К. Юона; 2 л. иллюстрации Н. Феофилактова. – № 12. 200 с. с ил.
За полный годовой комплект 250 у.е.

101. **ВЗГЛЯД** врача на предохранительные средства. Составил ординатор Московской мясницкой городской больницы доктор медицины Иван Иванович Приклонский. М., «Наука и Жизнь», [начало XX в.]. 52 с. с иллюстрациями. 22,2x15,2. В загрязненной обложке, удовл. сохранности. Блок отошел от обложек, чистый, хороший.
6 у.е.
102. 1) **ВИДЫ** Российской внешней торговли за 1866 год. Часть II. Торговля по Азиатской границе. Спб., типография Майкова, 1867. X, 133 с. 31,3x24,9. В роскошном цельнокож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом. Тройной золотой обрез. Форзацы из белой «муаровой» бумаги. Идеальная сохр. Превосходный образец русских художественных переплетов. 2) **ВКЛАДНОЙ** лист, писанный орешковыми чернилами: «Министру Финансов, свидетельствуя совершенное почтение Его Превосходительству Константину Григорьевичу, имеет честь препроводить при сем, для поднесения Его Императорскому Высочеству Князю Николаю Максимилиановичу [Лихтенбергскому], экземпляр изданных Департаментом Таможенных Сборов Видов Российской Внешней Торговли за 1866 год, часть вторую, заключающую в себе сведения по Азиатской торговле. № 151 8 января 1868 года Его Прев^оу К.Г. Ребиндеру».
300 у.е.
103. 1) **ВИППЕР Р.** проф. Общественные учения и исторические теории XVIII и XIX в.в. в связи с общественным движением на Западе. Издание второе. М., 1908. 208 с. 24,6x16,8. В уставших обложках отошедших от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. 2) **ВИППЕР Р.** проф. Учебник новой истории с историческими картами. 4-е дополненное издание. М., Государственное издательство, [1920-е]. 247 с. с картами в тексте. 25,8x17,4. В обл. с деф. Блок хорош. сохр.
6 у.е.
104. **ВИТТЕ С.** Письмо-автограф орешковыми чернилами на листе писчей бумаги. 21,4x13,4. «Глубокоуважаемый Григорий Эдуардович. Скажите откровенно – Вы может быть не желаете у меня встречи? Если да, то Вы это напрасно делаете. Предубеждение – дурной советчик. Если же нет, то скажите когда же Вы можете пожаловать ко мне обедать. В субботу и понедельник не могу. Хотите на будущей неделе в среду. Искренно Вам преданный С. Витте».
Витте Сергей Юрьевич (1849-1915) – министр путей сообщений и финансов, председатель комитета министров (с 1903), инициатор введения винной монополии (1894), проведения денежной реформы (1897).
50 у.е.
105. **[ВОЙНА с Россией. Балканы и Крым]. GUERIN LEON.** Histoire de la dernière guerre de Russie (1853-1856)... Т.т. 1-2. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, editeurs, 1858-1859. 26,4x17,5. – на франц. яз. В двух переплетах середины XX века. На некоторых листах бледные «лисьи» пятна. Очень хорош. сохр.
Т. 1. 1858. LXXIV с.; 2 н.с.; 410 с.; 6 л. ил. – гравюры на меди; 1 л. – карта Черного моря; 1 л. с 2 картами баталий. – **Т. 2.** 1859. 569 с.; 11 н.с.; 6 л. ил. – гравюры на меди; 1 л. с 2 картами баталий; 1 большая складная карта Севастополя.
150 у.е.
106. **ВОЛГА** от Истока до Каспия. Путеводитель на трех языках: русском, французском и немецком. М., 1903. 1 большая складная карта Волги с видами исторических мест длиной 210,3x19,8, сложена до формата 13x19,8 + 96, XXXI с. – 20,1x13,6. – В издательском картонном по рисунку **С. Ягужинского**, уголки с потертями. Хорош. сохр.
20 у.е.
107. **ВОЛКОНСКИЙ С.Г.** Записки Сергея Григорьевича Волконского (декабриста). Издание князя М.С. Волконского. Спб., Синодальная типография, 1901. VII, 546 с.; 2 н.с.; 3 л. портр. гравированных **В. Унгером**. 26x18. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Тройной золотой обрез начала XX в. Хорош. сохр.
30 у.е.
108. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН.** Демоны глухонемые. Стихи. Харьков, «Камена», 1919. с. 3-58 с ил.; 6 н.с. 1500 экз. 16,5x12,5. В подмоченной обложке с портретом М. Волошина работы кн. К.А. Шервашидзе. Блок удовл. сохр., но на верхних уголках нескольких страниц разводы от воды. В тексте и в лист рисунки **М. Волошина**. Утрачены стр. 1-2 – шмуц.
На странице 3 дарственная надпись не установленного лица: «16.II.1942. На память о Коктебеле, о замечательном поэте, о моей хате и обо мне в Коктебеле...»
С 1930-х годов по 1988 г. в списках спецхрана.
30 у.е.
109. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН.** О Репине. М., «Оле-Лукойе», 1913. 64 с.; 2 н.с. 27x18,3. В обложках, расклеенных по корешку и отошедших от блока, дефектики. Блок чистый, хороший, удовл. сохр.
20 у.е.

- 110. ВОЛШЕБНЫЕ** сказки. В этой книжке – отрывки из волшебных сказок. В конце книжки ты найдешь очки. Посмотри на каждую картинку раньше через синие, а потом через красные очки и ты увидишь много интересного. М., «Сотрудник», 1946. 24 н.с. с 11 цв. ил. в лист. 20,5x14. В цв. ил. картоннаже, небольшие потертости. + Цветные очки (красные и синие). Хорош. сохр.
10 у.е.
- 111. 1)ВОЛЫНСКИЙ А.Д.** Проблема русского балета. Пг., «Жизнь искусства», 1923. 23 с. 18x13. В ил. обл. Удовл. сохр. На титуле владельческая печать «Из книг Николая Оттосон». В тексте его же карандашные пометки и комментарии. 2) **ПЕТИПА МАРИУС.** Мемуары Мариуса Петипа солиста Его Императорского Величества и балетмейстера Императорских театров. Спб., 1906. 2 н.с.; 114 с.; 2 н.с. 18,9x12,4. В обл. с утратами, большая часть корешка утрачена. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
- 112. ВОЛЬНАЯ** русская печать в Российской публичной библиотеке. Пб., Государственное издательство, 1920. XXII, 330 с. 22,8x16. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. На первом форзаце экслибрис библиографа В.И. Безъязычного.
40 у.е.
- 113. 1) ВОЛЬТЕР.** Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песне. Перевод под редакцией М. Лозинского. Вступительная статья С. Мокульского. Комментарии Л.Н. Галицкого и Д.Е. Михальчи. М.-Л., «Academia», 1935. 547 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 11 л. ил. /Французская литература./ 5300 экз. 19,9x13,6. В издательском ил. переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, заставки, концовки, рисунок переплета и супера **М.К. Соколова.** 2) **РЕНЬЕ ДЕ АНРИ.** Героические мечтания Тито Басси. Перевод и предисловие Б.А. Кржевского. Л., «Acade-mia», 1926. 165 с.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис. /Собрание сочинений в 18 томах. Т. XV./ 15,3x11,6. В издательском картоннаже с грубой реставрацией, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и фронтиспис по рисункам **Н.П. Акимова.**
30 у.е.
- 114. ВОЛЬЦЕНБУРГ О.Э.** Библиография изобразительного искусства. Указатель литературы на русском языке по вопросам теории, истории и практики изобразительных искусств: архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Ч. I. Отдельные издания. Выпуск 1-й. Общая теория искусств. Пб., «Книжный угол», 1923. 88 с. 2000 экз. 23,4x15,9. В обл. по рис. **Дм. Митрохина,** низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок **не разрезан,** идеальной сохр. Вышло только два выпуска и издание прекратилось.
10 у.е.
- 115. ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ.** Издание Московского Психологического общества. С 1918 г. по 1988 г. не рекомендованы для продажи через букинистические магазины.
1894. май. Год V. Книга 3 (23-я). 2 н.с.; с. 197-490, с. 33-48; 4 н.с. 25,4x17,1. В обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан.** В журнале: **Влад. Соловьев.** Современное состояние вопроса о медунизме. – Тао те Кинг **Лаоси.** – и др.
10 у.е.
1917. март-апрель, май-июнь. Книги 137-138 (II-III). с. 165-327; с. 61-192. 25,4x16,5. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. В журнале И.А. Ильин, В.Ф. Эрн, П.И. Новгородцев, Л.М. Лопатин и др.
10 у.е.
- 116. ВОСПОМИНАНИЕ** о Крыме. Фотографии **Орлова.** Ялта, конец XIX века. 10 отдельных фотографий с видами крымских городов хорош. сохр. + 1 отдельная фотография с видом Крыма с деф. + 2 отдельных фотографии с интерьерами Императорского дворца в Ливадии. – Формат одной фотографии 23,5x18,1, каждая наклеена на фирменное паспарту фотографа форматом 39,4x29,7. 13 фотографий вложены в папку, выполненную петербургской переплетной А. Уке, о чем свидетельствует наклейка мастерской на внутренней стороне верхней крышки. Крышки хорош. сохр., корешок с потертостями, лацканы утрачены. На верхней крышке золотом тиснено: «Воспоминание о Крыме».
150 у.е.
- 117. ВОСПОМИНАНИЯ** очевидца о пребывании французов в Москве, в 1812-м году. С видом пожара Москвы. М., в тип. М.П. Захарова, 1862. 332, II с.; 2 н.с.; 1 л. ил. – литография в три краски. 23,6x15,8. В полукож. пер. того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, незначительные потертости. Хорош. сохр., но на первых страницах бледные разводы от воды. Литография изображает горящую Москву – вид с Кремля. Библиофильская **редкость!**
100 у.е.
- 118. ВОСЬМАЯ** выставка картин и скульптуры АХРР. «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог с иллюстрациями. Л., издательство АХРР, 1926. 124 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства. 3100 экз.

22,9x15,6. В крепкой обл. удовл. сохр., верх корешка с деф. Блок хорош. сохр. Обложка, заставки и концовка работы худ. С. Павлова.

20 у.е.

119. ВРАНГЕЛЬ Н. барон. Императрица Елизавета и искусство её времени (по поводу выставки Ломоносов и Екатерининское время). [Спб., 1912]. 21 с. с ил.; 2 л. портр.; 16 л. с 32 ил. 24,9x20,2. – отд. оттиск из журнала «Аполлон». В обл., отошла от блока, сред. сохр., корешок с утратами. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр.

20 у.е.

120. [ВРУБЕЛЬ М., о нем]. ЯРЕМИЧ С. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М., издание И. Кнебель, [1911]. 188 с. с множеством ил. в тексте и в лист; 3 л. цв. ил.; 3 л. ил. /Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Под редакцией Игоря Грабаря. Вып. 1./ 30,8x23,4. В цв. издательском картонаже, низ корешка подреставрирован, хорош. сохр., и подмоченном супере. Блок очень хорош. сохр., утрачен 1 л. ил.

50 у.е.

121. [ВРУБЕЛЬ М., о нем]. ЯРЕМИЧ С. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М., издание И. Кнебель, [1911]. 188 с. с множеством ил. в тексте и в лист; 4 л. цв. ил.; 3 л. ил. /Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Под редакцией Игоря Грабаря. Вып. 1./ 30,9x23,4. В глухом издательском переплете – холст с ручной окраской и цветами и листьями ручной набивки. Очень хорош. сохр., но утрачен супер.

50 у.е.

122. ВСЕОБЩАЯ библиотека полезных для юношества сведений... [№№ 1-3]. Спб., 1833. 336 с. 18,1x10,9. Обложки и корешок утрачены. Блок крепкий, но подмочен. Сохранен только шмуц. Выходные данные на стр. 108, 227 и 336. Удовл. сохр.

30 у.е.

123. ВСЕОБЩИЙ календарь на 1909 год. Сорок третий год издания. С планами Императорских театров и цирков в С.-Петербурге, в Москве и двумя бесплатными приложениями: Стенным календарем на 1904 год и картой железнодорожных сообщений. Спб., издание П.П. Сойкина, [1908]. 32 с. – реклама; XVIII, 614 с. с планами театров и цирков; 26 с. с ил. – реклама. 22,3x15,4. В пожившем издательском картонаже, уголки крышек обиты. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Утрачены карта и стенной календарь.

30 у.е.

124. ВСЯ Москва в кармане. М.-Л., ГИЗ, 1926. 16 н.с. – реклама; 475 с. с множеством иллюстраций и планами театров; 7 н.с. – реклама. 5000 экз. 18,5x11,1. В издательском переплете, уголки потерты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Большая карта утрачена.

20 у.е.

125. ВХУТЕИН. Высший государственный Художественно-Технический Институт в Москве. М., 1929. 4 н.с.; 10 л. с ил. 1000 экз. 29,2x24,6. В конструктивистской обл., разошлась по корешку, отошла от блока, пятна. Блок расшатан. Удовл. сохр. Издан без титула. На последнем листе владельческая запись карандашом. Верстка и обложка сборника по макету студента Ф. Тагирова.

30 у.е.

126. ВЫСТАВКА английских плакатов Великой войны в Императорской Академии Художеств, открытие 1-го мая 1916 г. Пг., 1916. 93 с.; 4 л. цв. ил.; 5 н.с. с вклеенными газетными вырезками о выставке. 19x15,8. В реставрированной обл., корешок утрачен и наращен более тонкой белой бумагой. Блок хорош. сохр.

30 у.е.

127. 1) ВЫСТАВКА произведений Заслуженного деятеля искусств Игоря Эммануиловича Грабаря (XIV лет художественной и научной деятельности). Издание Государственной Третьяковской галереи. М., 1936. 22 с.; 2 н.с.; 22 л. ил. 2000 экз. 17,3x13,2. В обл. с деф. Блок хорош. сохр. На обложке название: «Игорь Грабарь». 2) РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Н.И. Народный художник А.Е. Архипов. М., художественное издательское акц. общество АХР, 1930. 71 с. с ил.; 2 л. цв. ил. 5000 экз. 17,6x12,5. В ил. обл. с деф. Блок хорош. сохр. 3) ВЫСТАВКА живописи и графики «За Родину». Каталог. Томск, 1942. 12 с. 17,8x11,8. В ил. обл. Хорош. сохр. 4) ВЫСТАВКА картин художника Дмитрия Гавриловича Соболева. Дворец культуры. М., 1937. 2 н.с. – титул; 8 л. ил.; 2 н.с. – ил. с текстом. 2000 экз. 16,1x12. В обл. Удовл. сохр. 5) КЭТЕ КОЛЬ-ВИЦ. К выставке... М., «Всекохудожник», май-июнь 1932. 24 с.; 10 л. ил.; 2 н.с. 1000 экз. 18x12,8. В ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 6) МОРГУНОВ Н.С. И.Е. Репин. М., ГИЗ, 1924. 48 с.; 12 л. ил. /Искусство. Вып. 43./ 3000 экз. 17,8x13,2. В обл. по рис. И. Рерберга с деф. Удовл. сохр.

10 у.е.

128. **ВЫСТАВКА** советской иллюстрации к художественной литературе за V лет (1931-1936). Academia. Гослитиздат. Детиздат ЦК ВЛКСМ. Молодая гвардия. Советский писатель. М., «Academia», 1936. 40 с. с ил. /Комитет по делам искусств при СНК СССР./ 1000 экз. 16,8x12,4. В ил. обл. Хорош. сохр. 20 у.е.
129. **ВЫСТАВКА** Сто лет французской живописи (1812-1912) устроенная журналом «Аполлон» и Institut Francais de St. Petersburg. Каталог. Спб., тип. «Сириус», 1912. 145 с.; 2 н.с. – план выставки; 3 н.с.; 10 л. с 20 ил. 18,3x13,6. В глухой обл. Супер утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 10 у.е.
130. **WORTMAN C.F.** (1692-1760). Фронтиспис для книги «Похождение Телемахова». 1752. Офорт. Формат оттиска 21x17,5, хорош. сохр. Формат листа 26,2x20,5, поля с дефектами. Фронтиспис без изменений повторен в русском издании 1767 г. 30 у.е.
131. **ГАУПТМАН Г.** Собрание сочинений [в двух томах]. Т.т. 1-2. Перевод под ред. **К. Бальмонта**. М., издание С. Скимунта, 1902. – 22,7x14,3. – В двух одинаковых переплетах того же времени: крышка из картонажа, давленного под крокодилью кожу с кожаными корешками с небольшими потертями. Ил. обложки сохранены в переплетах.
Т. 1. XVIII, 441 с.; 1 л. портр. – **Т. 2.** 599 с.; 1 л. портр.
Пьесы в переводах К. Бальмонта, Ю. Балтрушайтиса, В. Саблина, С. Полякова и др.
За полный комплект хорош. сохр. 30 у.е.
132. **ГЕББЕЛЬ ФРИДРИХ.** Трагедии. Переводы В.А. Зоргенфрей и Н.А. Холодковского. Редакция, вступительная статья и комментарии С.А. Адрианова. М.-Л., «Academia», 1934. 669 с. с заставками; 3 н.с.; 1 л. портр.; 3 л. ил. /Немецкая литература под общей редакцией Мих. Лифшица./ 5300 экз. 19,5x13,7. В издательском переплете. Хорош. сохр. Супер утрачен. Иллюстрации, заставки, суперобложка и переплет по рисункам **Д.И. Митрохина**. 20 у.е.
133. **ГНЕДИЧ Н.И.** Сочинения [в трех томах]. Первое полное издание. Т.т. I-III. Спб.-М., издание товарищества М.О. Вольф, 1884. L, 376, IV с.; 1 л. гравирован. портр. + XXVI, 336 с. + 2 н.с.; 356, XIII с. – 18,2x12,3. – Толщина блока 4,6 см. В одном темно-красном издательском переплете с барельефным черным узором на верхней крышке и корешке, небольшие дефектики. Хорош. сохр. 20 у.е.
134. **ГОГОЛЬ Н.** Коляска. Гравюры на дереве **Н. Бриммера**. М.-Л., ГИЗ, 1929. 28 с. с ил. в тексте и 2 в лист; 4 н.с. – каталог изд-ва. 17,1x13,3. В обл. с гравюрой **Н. Бриммера**, корешок немного выцвел, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 6 у.е.
135. **ГОГОЛЬ Н.В.** Нос. Повесть. М., «Светлана», 1921. 131 с. с ил. 1000 экз. 15,2x12,1. В ил. обл. Иллюстрации и обложка – силуэты **Алексея Рыбникова** резал на дереве **Иван Павлов**. Очень хорош. сохр. 20 у.е.
136. **ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ ГАНС.** Пляска Смерти. М., «Ритм», 1923. 8 с.; 1 н.л.; 41 л. ил.; 4 н.с. 1000 экз. 18,3x13,4. В ил. обл. Хорош. сохр. Вступительная статья и рисунок обложки **Александра Могилевского**. 20 у.е.
137. **ГОЛЬДФАЙЛЬ Л.Г.** д-р и **ЯХНИН И.Д.** д-р. Курорты, санатории и дома отдыха СССР 1928. С вступительной статьей начальника Главного курортного управления Наркомздрава РСФСР д-ра Е.Г. Могилевича. М.-Л., ГИЗ, 1928. 496 с. с множеством ил.; 2 большие складные карты. 5000 экз. 18,8x12,5. В крепком издательском картонаже удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 10 у.е.
138. **ГОРДИНЫ БРАТЬЯ.** Манифест пананархистов. Союз Пяти Угнетенных – Союз Рабочего-Босняка, Женщины, Угнетенной национальности, Молодежи и Личности. Издание Малого Секретариата Северного Областного Союза Анархистов. М., 1918. 60 с. /Соз-дайте социотехникум! Творите Анархию!/ 23,4x17,8. В обл., низ корешка расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С 1920-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. 30 у.е.
139. **ГОРЬКИЙ М.** Мои университеты. М.-Л., «Academia», 1937. 129 с.; 3 н.с.; 12 л. ил. 10300 экз. 26,2x18,2. В издательском переплете по рисунку **Е.И. Когана**. Рисунки **Б.А. Дехтерева**. Хорош. сохр. 10 у.е.

140. 1) **ГОРЬКИЙ М.** Челкаш. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 48 с. 21,7x14,8. В обл. по рис. **В. Ходасевич.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ГОРЬКИЙ МАКСИМ.** Стихи и легенды. М.-Л., «Academia», 1932. 181 с. с ил.; 3 н.с.; 10 л. ил. 3315 экз. 14,8x10,6. В издательском картоне. Рисунки, офорты и переплет **Сарры Шор.** Хорош. сохр. 12 у.е.
141. **ГОСКУРСЫ** заочного обучения техники росписи. Уроки №№ 1-12. М., 1930-1931. /Сокольнический отдел народного образования./ Средний формат 24,5x17,4. В обл., корешки с деф.
Урок № 1. Способы переводить рисунки, подготовка к росписи материй. 10 с.; 10 л. ил.; 1 отд. л. – **Урок № 2.** Роспись (разрисовка) клеевыми красками по грубым тканям. 16 с. с ил.; 3 складных л. ил. – **Урок № 3.** Роспись (разрисовка) анилиновыми и другими жидкими прозрачными красками по всевозможным материалам. 16 с. с ил.; 2 складных л. с ил.; 21 л. ил. – **Урок № 4.** Роспись (разрисовка) масляными красками по всевозможным тканям. 16 с. с ил.; 3 складных л. ил. – **Урок № 5.** Роспись по всевозможным тканям цветным серебром... 20 с. с ил.; 2 складных л. ил. – **Урок № 6.** Роспись рельефными красками по всевозможным материалам. 12 с. с ил.; 4 складных л. ил. – **Урок № 7.** Работа присыпками по всевозможным тканям. 24 с. с ил.; 2 л. ил.; 1 складной л. ил. – **Урок № 8.** Роспись бархата, сукна, замши и кожи. 20 с. с ил.; 1 складной л. ил.; 2 л. ил. – **Урок № 9.** Выжигание сукна, бархата, замши и кожи. 18 с.; 3 л. с ил.; 2 складных л. ил. – **Урок № 10.** Роспись брызгами (тенева работа). 20 с. с ил.; 3 больших складных л. ил. – **Урок № 11.** Роспись «под вышивку шерстями». 24 с. с ил.; 2 складных л. ил. – **Урок № 12.** Роспись глиняных изделий, стекла, зеркал и целлулоида. 30 с. с ил.; 2 н.с.; 1 складной л. ил.
 За 12 книг 20 у.е.
142. **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА.** 1-ый созыв. Наши депутаты. Члены Государственной Думы. (Портреты и биографии.) [М., 1906]. XXX, 512 с. с множеством портретов; 1 план зала Гос. Думы – цв. литография на 2-х листах. 11,3x8. В потертом переплете того же времени. Обложки наклеены на крышки. Издательский титул утрачен и заменен на факсимиле титула «Члены Гос. Думы Третий созыв 1907-1912». Все страницы чистые без каких-либо помет. 30 у.е.
143. **ГОСУДАРСТВЕННОЕ** издательство в 1922 году. М.-Пг., ГИЗ, [1923]. 140 с.; 4 цв. табл.; 2 табл. **500 экз.** 21,6x14. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., в тексте несколько карандашных помет, не портящих вида. С 1930 г. до 1988 г. в списках спецхрана. 20 у.е.
144. **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** музей мебели. Иллюстрированный каталог. Составлен по поручению Ученого Совета Объединенного Музея Декоративных Искусств (Оружейной Палаты) Заведующим Музеем Мебели А. Батениным. М., издание Государственного Музея Мебели, 1925. 112 с. с ил. 1000 экз. 15,1x11,3. В обл. Хорош. сохр. 20 у.е.
145. [**ГОТЬЕ ТЕОФИЛ** (1811-1872)]. **GAUTIER THEOPHILE.** Mademoiselle de Maupin... [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, G. Char-pentier et Cie, edeteurs, **1887.** /Petite bibliotheque – Charpentier./ 11,1x7,3. – на франц. яз. В двух очаровательных переплетах того же времени, корешки с бинтами, тиснением золотом и цветными дублюрами, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Тройной золотой обрез. Форзацы из вошеной бумаги «павлиний глаз».
Т. 1. 409 с.; 1 л. гравирован. фронтиспис. – **Т. 2.** 431 с.; 1 л. гравирован. фронтиспис.
 За очаровательный малоформатный комплектик 20 у.е.
146. **ГОФФМАН ЭРНЕСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ.** Дон Жуан. Кавалер Глюк. Берлин, «Геликон», 1918. 2 с.; с. 7-36 с ил. 27x21,6. В ил. обл., корешок грубо подклеен. Удовл. сохр. Утрачены стр. 3-4 – тираж и номер экземпляра и стр. 5-6 – титульный лист. Иллюстрации и обложки по рисункам **В. Масютина.** 10 у.е.
147. **ГРАЖДАНИН.** Журнал политический и литературный. Сборник 1872 г. Часть первая. Спб., 1872. 304, 285 с. 24,1x15,5. В переплете того же времени, реставрация. Крепкий комплектный экземпляр удовл. сохр. Политехническая выставка в Москве. – Деятельность русских благотворительных обществ. – Письмо о пьянстве. – и др. 30 у.е.
148. **ГРАНД-ПАСЬЯНС.** Собрание разнородных карточных раскладок, до 50 разных номеров с прибавлением гадания «Геомантия», арабское гадание или гадание с помощью точек – пунктиром с приложением особой таблицы «новейший Гранд-Пасьянс», с подробными объяснениями и 50 рисунками в тексте. Составлено из многолетних наблюдений и опытов любительницею Екатериною Берг. Исправила и дополнила, и переделала согласно последних выяснений Вера Петрова. Издание четвертое. М., 1902. IV с., с. 7-108 с ил.; 1 большая складная табл. 18,1x13,7. Обложки утрачены. Блок чистый, аккуратно подготовлен к переплету. Утрачены стр. 5-6 – «оглавление». 50 у.е.

149. **А.С. ГРИБОЕДОВ.** 1829-1929. Жизнь. Творчество. Театр. Каталог выставки. М., 1929. 54 с. /Государственный театральный музей им. А. Бахрушина./ **500 экз.** 22,5x15. В обл. хорош. сохр. 10 у.е.
150. **ГРИГОРОВА (МОРОШКИНА) СОФЬЯ.** Стихотворения. М., 1915. 80 с. 23,8x14,6. В загрязненной обл., низ корешка с деф. Блок хорош. сохр., **не разрезан.**
На внутренней стороне первой обложки наклеен очаровательный «*Ex libris К. Авдеева*»: обнаженная по грудь девушка листает книгу.
Первый и единственный сборник поэта. 20 у.е.
151. [**ГРИГОРЬЕВ БОРИС.** Рассея]. **GRIGORIEW BORIS.** Rasseja. Petersburg-Berlin, S. Efron verlag – Potsdam, Müller und Co. verlag, 1921. 56 н.с. с 26 ил. в тексте и в лист; 42 л. ил.; 4 л. цв. ил. 25,9x20,4. – на нем. яз. В издательском переплете по рисунку **Б. Григорьева**, верх корешка с деф., блок немного отходит от переплета, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 300 у.е.
152. 1) **ГРИГОРЬЕВ СЕРГЕЙ.** Звук Койзмэн и кок Асей. Их приключения в Лапландской тундре. М., «Новая Москва», 1921. 128 с. с ил. 20,2x14,2. В ил. обл., корешок утрачен и наращен бумагой более темной по тону. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и обложки по рисункам **Евгения Попова**. 2) **ЧУМАНДРИН МИХ.** Ночная улица. Иллюстрации **К. Рудакова**. Л., изд-во писателей в Ленинграде, 1933. 115 с. с ил. 19,6x13. В обл. с фотомонтажом **К. Рудакова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр., корешок с потерто-стями. 6 у.е.
153. **ГРИГОРЬЕВА О.** Петина тетрадка. Рисунки **Е. Клейн**. Издание автора. Спб., 1910. 32 с. с ил. 22x17,5. В обл. по рис. **Е. Клейн**. Хорош. сохр. Повестушка для малышей. 10 у.е.
154. **ГРОССМАН ЛЕОНИД.** Алиса Коонен. М.-Л., «Academia», 1930. 107 с. с ил.; 3 л. ил. 3000 экз. 18,2x13,3. В издательском переплете хорош. сохр. и аккуратно отреставрированном супере. Переплет и суперобложка по рисункам **2 Стенберг 2**. 50 у.е.
155. **ГРОССМАН ЛЕОНИД.** Портрет Манон Леско. Два этюда о Тургеневе. Издание второе. М., «Северные дни», 1922. 91 с.; 5 н.с. 2000 экз. 21x15,6. В обл. по рис. **Н. Вышеславцева**. 6 у.е.
156. 1) **ГУМИЛЕВ Н.** Дитя Аллаха. Арабская сказка в трех картинах. [Пг., 1917]. с. 17-57; 3 л. ил. **Павла Кузнецова**. 24,9x20,1. – изъятие из журнала «Аполлон», 1917, № 6-7 (август-сентябрь). В неказистом переплете того же времени. Удовл. сохр., на стр. 57 пятнышки. 2) **КОЛЬРИДЖ С.Т.** Поэма о старом море. Перевод и предисловие Н. Гумилева. Пб., «Всемирная литература», 1919. 40 с. 15,5x10,8. В обл. Хорош. сохр. 10 у.е.
157. **ГУМИЛЕВ Н.** Жемчуга. Стихи. М., «Скорпион», 1910. 8 н.с.; 174 с.; 6 н.с. - каталог издательства. 21,7x17,3. С чудесной цв. обложкой по рисунку **Д. Кардовского**. Корешок и задняя обложка отсутствуют. Блок шит переплетчиком, подготовлен полностью к переплету. Хорош. сохр.
На первой странице штамп «*Для отзыва...*». 50 у.е.
158. [**ДАЛИ**]. **DALI SALVADOR.** Manifeste en Hommage a Meissonier. Lithographies originales de **Salvador Dali**. Note Maurice. Du 1 au 30 novembre 1967. Paris, 1967. 30 н.с. с ил.; 1 л. портр.; 4 л. ил. – цв. литографии. 27,4x21,7. – на франц. яз. В глухой обл. и супере по ил. **Дали**. Хорош. сохр.
На титуле **автограф** синими чернилами: «*Hommage Dali*». На первом форзаце приклеен пригласительный билет. 120 у.е.
159. **ДВЕНАДЦАТЬ** портретов главных действующих лиц в трех романах напечатанных в Собрании иностранных романов в 1864, 1865 и 1867 г.: Молодость Генриха IV, Королева баррикад и Прекрасная Габриэль. Издание Е.Н. Ахматовой. Спб., 1867. 12 л. портр. из коих 4 – офорты и 8 – политипажи. 25,4x16,6. В обл., расклеена по корешку, удовл. сохр. Портреты хорош. сохр. Сохранены предохранительные кальки. Изданы без титула. Цензурное разрешение на обороте первой обложки.
Портреты печатаны в Париже. Портреты: Генрих IV, Иоанна д'Альбрэ, королева Наварская, Маргарита Валуа, первая жена Генриха IV, Генрих Гиз, Карл IX, Генрих III; миньоны Генриха III: Келю, Можирон и Крильон, Габриэль д'Эстрэ, Анриэтта д'Антраг. 40 у.е.

160. **ДЕ РИБАС АЛЕКСАНДР.** Старая Одесса. Исторические очерки и воспоминания. Одесса, издание книжного магазина Георгия Руссо, 1913. 10 н.с.; 379 с.; 5 н.с.; 1 л. портр.; 16 л. с портретами; 12 л. с видами старой Одессы; 1 л. – афиша. 1075 экз., из них: 25 экз. на японской бумаге Императорских Мануфактур в Токио, номерованы с I по XXV; 50 экз. на голландской бумаге фабрики Van Gelder Zonen в Амстердаме, номерованы XXVI по LXXXV; 1000 экз. на лучшей, специально заказанной бумаге, номерованы 1 по 1000. Экз. № 555. 28,2x21,6. Толщина блока 4 см. Первая ил. обложка сохранена. Задняя обложка и корешок утрачены. Блок чистый, хороший, но расшатан.
Роскошное подарочное издание было издано в двух видах: экземпляры римской нумерации в роскошных переплетах, а экземпляры арабской нумерации как наш в обложках. Во второй половине XX в. была одной из самых вожделенных книг отечественных библиофилов.
500 у.е.
161. **ДЕЛО** розыскное 1591 году про убийство царевича Дмитрия Ивановича на Угличе. Новая редакция Владимира Клейн. Издание Императорского Археологического института имени Императора Николая II. М., 1913. V, 57 с. 26,3x17,4. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
162. **ДЕНСТЕРВИЛЬ** генерал-майор. Британский империализм в Баку и Персии 1917-1918. Пер. с англ. Б. Руденко. Тифлис, «Советский Кавказ», 1925. 281 с. 5000 экз. 23,6x16,1. В обложке в три краски по рис. **К. Зданевича**, хорош. сохр., корешок подреставрирован, и дублированном супере хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. С 1930-х. до 1988 г. в списках спецхрана.
Зданевич Кирилл Михайлович (1892-1969) – художник кубофутурист, живописец, график, гравер, участник групп «Ослиный хвост», «Синдикат футуристов», «41°», «ЛЕФ», пропагандист творчества Нико Пирсмани.
30 у.е.
163. **[ДИККЕНС Ч. (1812-1870). Холодный дом].**
DICKENS CHARLES. Bleak House. With illustrations by H.K. Browne. [В 20-ти вып.]. London, Bradbury and Evans, 1853. 6 выпусков. 22,6x14,6. – В 5-ти обложках с сатирическими рисунками **W.T. Green**, корешки с дефектиками. Гравюры на отдельных листах подмочены. Обложки и блок хорош. сохр.
Вып. VIII. 12 с. с ил. – торговая реклама; с. 225-256; 2 л. гравированных ил. – **Вып. IX.** 8 с. с ил. – торговая реклама; с. 257-288; 12 н.с. – торговая реклама; 1 л. гравированная ил. – **Вып. X.** 24 с. с ил. – торговая реклама; с. 289-320; 14 с. с ил. – торговая реклама; 1 л. ил.; 3 л. гравированных ил. – **Вып. XV.** 12 с. с ил. – торговая реклама; с. 449-480; 10 с. – каталог книг; 4 н.с. с ил.; 4 н.с.; 2 л. гравированных ил. – **Вып. XIX-XX.** 20 с. с ил. – торговая реклама; с. 577-624; XVI с. – предисловие и оглавление; 22 н.с. – торговая реклама; 3 л. гравированных ил.; 1 л. гравированный ил. фронтиспис.
Редкость! Первое издание романа. В России роман был переведен и издан в 1854 г.
За 5 книг (6 выпусков) 30 у.е.
164. **ДОЛГОРУКОВ ПЕТР ВЛАДИМИРОВИЧ.** Петербургские очерки. Памфлеты эмигранта 1860-1867. Собрал и приготовил к печати П.Е. Щеголев. Дополнил и снабдил введением и примечаниями С.В. Бахрушин. М., «Север», 1934. 474 с.; 6 н.с. – каталог серии. /Записи прошлого. Воспоминания и письма./ 6000 экз. 20,8x14,8. В глухом переплете середины XX в., хорош. сохр. Блок крепкий, но нижний угол первых 150 страниц подмочен, что абсолютно не мешает чтению.
20 у.е.
165. **ДОМ ИСКУССТВ.** № 1. Пб., 1921. 88 с. с концовками; 4 л. с ил. 5000 экз. 29,3x21,7. В обл. по рис. **М. Добужинского**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Всего вышло две книги (№ 1 и № 2-3) и издание прекратилось. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.
В журнале первые публикации «Заблудившегося трамвая», Н. Гумилева, «Мамай» и «Я боюсь» Евг. Замятина и др.
20 у.е.
166. **ДОРОГА И АВТОМОБИЛЬ.** Ежемесячник. М., ОГИЗ ГОСТРАНСИЗДАТ, 1932-1933.
1932. № 5-6. май-июнь. 132 с. с ил. и чертежами. 30,1x22,4. В цв. конструктивистской обл. Хорош. сохр. –
1933. № 1. январь. 68 с. с ил. и чертежами. 29,8x22,8. В ил. обл., верх корешка с деф. Хорош. сохр., но титул с надрывчиком.
20 у.е.
167. **[ДОСТОЕВСКИЙ Ф., о нем]. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Статьи и материалы. [В 2-х книгах]. Под редакцией А.С. Долинина. Пб.-Л., «Мысль», 1922-1924. 2000 экз. 22x14,9. В двух одинаковых глухих переплетах 1930-х годов. Обложки отсутствуют. Очень хорош. сохр.
[Сборник **первый**]. 1922. IV с.; 4 н.с.; 516 с.; 2 н.с. – Сборник **второй**. 1924. IV, 590, 122, VI с.; 2 н.с.
40 у.е.

168. **ДОСУГИ**. Журнал издаваемый А... В... С... [Лец] № VIII август 1845. 62 с.; 5 н.с. 18,7x13,9. В обл., корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр., низ обложек и нескольких страниц с разводами от воды. Рукописный журнал. Обложки и все страницы с двух сторон писаны орешковыми чернилами. В журнале «Песня сиротки» и начало повести «Сорви-Голова». 20 у.е.
169. **ДРЕВНЯЯ** русская литература от начала грамотности до Ломоносова, с приложением «Очерка русской народной литературы», под названием: «По старой памяти, как по грамоте». Составил **В. Водовозов**. Спб., 1872. IV, 350 с. 21,5x14,2. В переплете того же времени, кож. корешок. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 20 у.е.
170. **ДРУЗЬЯ**. Рисунки **Е.Н. Эрикссон**. М., ф-ка Полиграф-картон и дет. игрушка Фрунз. Р.П.Т., [1930-е – 1940-е]. 12 н.с. с ил., скреплены друг с другом – книжка-«раскладушка». 14,3x11,6. Стишок для малышей издан без обложек. Иллюстрации – силуэты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6 у.е.
171. **ДУЛЬСКИЙ П.** Василий Турин, казанский художник начала XIX в. Казань, типо-литография Императорского Университета, 1916. 24 с. 25,9x17,5. – отд. оттиск из XXIX, 5-6 тома «Известий Общества Археологии, Истории и Этнографии». В обл., корешок с потергостями. Хорош. сохр. На внутренней стороне первой обл. наклеен экслибрис «Из книг А.С. Молчанова». 10 у.е.
172. **ДЮК ЛИРИЙСКИЙ**. Записки Дюка Лирийского и Бервикского во время пребывания его при Императорском Российском дворе в звании посла короля Испанского 1727-1730 годов. Перевод с французского Д. Языкова. Спб., в Гуттенберговой типографии, 1845. IV, 217 с. 23,1x15,2. В дублированной обл. Крепкий, аккуратный, отреставрированный экземпляр. На нескольких страницах владельческие печати распроданной большевиками «Библиотеки Московской Духовной Академии». 50 у.е.
173. **ДЮМА АЛЕКСАНДР**. Двадцать лет спустя. [В 2-х томах]. **Т. 2**. Перевод с французского под редакцией проф. А.А. Смирнова. С 30 рисунками Фред-Монэ гравированными на дереве Виктором Дютертр. Л., «Academia», 1928. 620 с. с иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. Избранные сочинения Александра Дюма(отца)./ 7200 экз. 17,7x12,6. В издательском переплете по рисунку **В.П. Белкина**. Очень хорош. сохр. Супер утрачен. Наше издание первое. Издательство выпустило второе издание в 1929-30 годах и третье в 1937 г. 20 у.е.
174. **ДЮШЕН Л.** История древней церкви. [В 2-х томах]. Перевод с пятого французского издания под редакцией проф. И.В. Попова и проф. А.П. Орлова. М., «Путь», 1912-1914. 23,7x15,6. В двух одинаковых глухих переплетах 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Крепкий, чистый комплект удовл. сохр. **Т. 1**. 1912. XII, 386 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. – **Т. 2**. 1914. 446, II с.; III с. – каталог изд-ва. 40 у.е.
175. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Азazel и Дионис. О происхождении сцены в связи с зачатками драмы у семитов. Предисловие Б.И. Кауфмана. Л., «Academia», 1924. 203 с. с ил. 1600 экз. 22,9x15,8. В крепкой, но загрязненной обл., верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
176. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Оригинал о портретистах. (К проблеме субъективизма в искусстве.) М., Государственное издательство, 1922. 111 с. с портретами в лист. 26x18. В крепкой обл., поля дублированы, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки и книжные украшения **С. Чехонина**. Воспроизведены портреты Н. Евреинова работы И. Репина, С. Сорины, М. Добужинского, А. Шервашидзе, Н. Кульбина, Д. Бурлюка, Вл. Маяковского, Мисе, Ю. Анненкова, О. Дымова и М. Бобышева. 20 у.е.
177. **ЕВСТИГНЕЕВ М.** Водяной на мельнице или Мельник колдун. Забавная сказка. М., издание книгопродавца Манухина, 1869. 16 с. 24,3x16,2. В ил. лубочной обложке, выполненной литографией А.И. Стрельцова, грубая реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.

Елкин Василий Николаевич (1897-1991) – график, плакатист, мастер конструктивистской обложки в книге и журнале («Строительство Москвы» и др.)

178. **ЕЛКИН В.** Ивановская плотина. Офорт. VIII.1957. Оттиск коричневого цвета. Формат оттиска 34,5x48, хорош. сохр. Формат листа 46,7x62,2, поля с дефектиками. Подпись художника и год карандашом по нижнему полю. 20 у.е.
179. **ЕЛКИН В.** «Нара. Булгаково. 20.VII.57». Летний пейзаж. Акварель, карандаш. 28x39,5. Удовл. сохр. Название и год и по акварели и с другой стороны листа. Подписи художника нет. От наследников художника. 30 у.е.
180. **ЕЛКИН В.** 1) **Обнаженная** сидящая в поборота к зрителю. 1940-е – 1950-е. Бумага, тушь, белила. 42,5x28,9. 2) **Две обнаженные.** 1940-е – 1950-е. Бумага, тушь. 42,8x24,8. Оба листа не подписаны. От наследников художника. За два листа удовл. сохр. 40 у.е.
181. **ЕЛКИН В.** Образцы оберток для мороженого Мосхлагокомбината им. А.И. Микояна. М., 1940-1941. 1) «**Эскимо-сливочное**». Бумага, гуашь, золото. 14,4x18,5. 2) «**Мороженое**». Бумага, карандаш, гуашь, серебро. 14,7x23,8. 3) «**Мороженое** молочно-шоколадное». Пробный оттиск. 20,5x8,2. 4-10) **7 оберток** для мороженого. Оттиски на бумаге типа кальки, форматом от 14,7x14,7 до 23,9x17,9. За два оригинальных рисунка и 8 оттисков 20 у.е.
182. 1) **ЕЛКИН В.** Оригинальный рисунок для обложки книги Ф Ваграмова. 1927. Бумага, тушь, акварель, белила. 8,9x11,7, наклеена на бумагу форматом 19,1x21,4. Хорош. сохр. 2) **ВАГРАМОВ Ф.** Перекоп. Поэма. С приложением речевой композиции Вас. Сержникова. М., «Новая Москва», 1927. 48 с. с ил. 2000 экз. 38,8x22,7. В обл. по рисунку **В. Елкина**, потертости, загрязнения. В центре обложки в уменьшенном виде воспроизведен предлагаемый выше рисунок. Иллюстрации **Алмазова**. Блок удовл. сохр. 30 у.е.
183. **ЕЛКИН В.** 1) **Портрет** К.Е. Ворошилова в профиль. 1930-е. Бумага, тушь, белила. 50x35,5. Удовл. сохр. 2) **Портрет** К.Е. Ворошилова в поборота к зрителю. 1930-е. Бумага, тушь, белила на ордене. 50x35,5. Хорош. сохр. Портреты не подписаны. От наследников художника. 40 у.е.
184. **ЕЛКИН В.** Рисунки для журнала «На штурм трассы» издание КВО Дмитлага НКВД СССР. 1930-е. На каждом листе печать «Дмитлаг НКВД СССР. Отделение печати...» и роспись редактора. Подписей нет. От наследников художника. Во второй половине 1930-х В. Елкин был заключенным Дмитлага.
- 1) **ЗАКЛЮЧЕННЫЕ** кладут рельсы. Бумага, гуашь, тушь. 22,3x27,7. Хорош. сохр. 50 у.е.
- 2) **БОРОДАЧ** в буденовке. Бумага, тушь. 32x22. Удовл. сохр., пятнышки. 50 у.е.
- 3) **ПОНОЖОВЩИНА**. Бумага, тушь. 32,1x21,2. Удовл. сохр. 30 у.е.
185. **ЕЛКИН В.** «Симонова слобода. Автозавод дышит». 1963. Бумага, акварель, гуашь. 35x24. Удовл. сохр. На обороте название написано рукою художника. Без подписи. От наследников художника. 40 у.е.
186. **ЕЛКИН В.** Строительство Ивановской плотины. Офорт. VII.1954. Оттиск коричневого цвета, подкраска акварелью. Формат оттиска 32,5x49, хорош. сохр. Формат листа 43,1x58, поля с загрязнениями, уголки полей замяты. Подпись художника и год карандашом по нижнему полю. 30 у.е.
187. **[ЕЛКИН В. – конструктор книги]**. Торжественное заседание пленума Московского Совета Р., К. и К. Д., посвященное десятилетию Красной армии. 25 февраля 1928 года. М., издание Моссовета, 1928. 30 с. с фотоил. 5000 экз. 22x16,8. В цв. обл., корешок с деф. На обл. название: «10 лет Красной армии». Хорош. сохр. Конструктивистская обложка и макет книги **В. Елкина**.

С 1937 г. по 1988 г. в списках спецхрана.

50 у.е.

188. [ЕЛКИН В. – конструктор книги]. DE LA construction d'habitations dans l'URSS. Moscou, 1928. 24 с. с ил. 500 экз. 22,9x16,2. – на франц. яз. В цв. ил. конструктивистской обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Обложка и конструкция книги В. Елкина.

30 у.е.

189. ЕЛКИН В.Н. – мастер художественной обложки в стиле конструктивизма. Цветные печатные обложки конца 1920-х – нач. 1930-х годов.

1) Бородин В.А. 1 год 5 летки и контрольные цифры 2 года. 16,2x11,4. 2) Волин Борис. Навстречу нуждам московских рабочих. 16,9x12,9. 3) Крумин Г. В защиту хозяйственного плана. 1929. 17,9x12,4. 4) Лес. Сборник. 19,4x15,2. 5) Замойский П. Лебеда. 22,3x15,7. 6) Никифоров Георгий. Игра. 21,3x15,5. 7) Будем полиграфистами. 23,3x14,8. 8) Попов-Сибиряк Н. Международный жилищный конгресс в Париже. 1928. 22,9x16,2. 9) Варга Е. Англия и Германия. 22,7x15,6. 10) Словарь по естествознанию. 22,7x14,9. 11) Корчагин В.В. Машина в строительном деле за границей. 23x16,1. 12) Корчагин В.В. Машина в строительном деле за границей. 25,8x17,8. Второй вариант обложки.

За 12 обложек хорош. сохр.

30 у.е.

190. **ЕРШОВ П.** Конек-горбунок. Русская сказка в трех частях. Автолитографии **Ю. Васнецова**. Издание второе. Л., ГИЗ Детской литературы Ленинградское отд., 1938. 112 с.; 6 л. – цв. литографии. /Для младшего и среднего возраста./ 22,8x17,3. В загрязненном желтовато-бежевом издательском переплете по рис. **Ю. Васнецова**. 2-й форзац утрачен. Блок удовл. сохр.
20 у.е.
191. [**ЕФИМОВ БОРИС** – художник обложки]. **СТАРОБОГАТОВ И.** Как верстать газету. Приложение к «Журналисту» на 1930 год. М., «Огонек», 1930. 75 с. с ил. /Библиотека «Журналиста» № 1./ 5000 экз. 17,6x12,9. В обл. работы **Бор. Ефимова**. Хорош. сохр.
На первой обложке **автограф** художника красными чернилами: «Признаю: обложка моей работы... **Бор. Ефимов. 19 августа 2003 г.**».
10 у.е.
192. **ЖАКОЛИО ЛУИ.** В трущобах Индии. Роман. Иллюстрации Г. Кастелли. Перевод М. Волошиновой. Спб., книгоиздательство П.П. Сойкина, [1910]. 668 с. с множеством иллюстраций. 20,5x13,7. В переплете по моде 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Хорош. сохр.
20 у.е.
193. **ЗАБЫТЫЕ МОГИЛЫ.** Памятка, изданная Правлением Попечительного Совета по охране и приведению в порядок Порт-Артур-ского и других военных кладбищ в Маньчжоу-го и Квантунской области, состоящих в ведении Российской Духовной Миссии в Китае, на усиление средств Совета. Харбин, изд-во М.В. Зайцева, 1938. 52 с. со схемой расположения кладбищ; 23 л. ил. 18,3x13,4. В переплете того же времени, верх корешка с деф. Крышки и блок хорош. сохр. До 1988 г. в списках спецхрана.
30 у.е.
194. **ЗАГОСКИН М.Н.** (1789-1852). Москва и москвичи. Записки Богдана Ильича Бельского издаваемые М.Н. Загоскиным. [В 4-х кн.] Выход третий и четвертый. М., в Университетской тип., 1848-1850. – 15,5x10,2. – Блок крепкий, хороший, но выпал из пожившего переплета того же времени. **Первое** издание наиболее переиздаваемого в XX в. произведения М.Н. Загоскина.
Выход третий. 1848. 338 с.; 2 н.с.; 1 ил. шмуц – «Крутицкие ворота» – литография Д. Шашина по рисунку С. Загоскина. – **Выход четвертый.** 1850. X, 283 с.; 3 н.с.; 1 ил. шмуц – «Кремль» – литография.
50 у.е.
195. **ЗАГРЯЦКОВА И.** Две Ирки. М., «Молодая гвардия», 1931. 16 с. с цв. ил. 16x13,4. Цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации **А. Брея**. Чудесный рассказик для малышей из жизни обезьян издан без титула. Хорош. сохр.
30 у.е.
196. **ЗАЙЦЕВ А.** Дерево. Л., ГИЗ Ленинградское отд., 1930. 12 н.с. с цв. ил. 20000 экз. 22,8x18,6. Цв. ил. обл., корешок с деф., средняя сохр. Блок удовл. сохр. Книжка для малышей издана без титула.
20 у.е.
197. [**ЗАК ЛЕОН** – художник книги]. **VOLTAIRE.** La princesse de Babylone. Suivie de Contes Divers. Aquarelles de **Leon Zack**. Paris, editions du Trianon, 1930. 295 с. с 8-ью цв. иллюстрациями в лист – пошурары [увражи крашены отбивкой акварелью по трафарету]; 5 н.с. /Grande collection Trianon № 2/. 620 экз. 22,2x16,5. – на франц. яз. В обл. Блок **не разрезан**. Идеальная сохр.
100 у.е.
198. [**ЗАК ЛЕОН** – художник книги]. **LONGUS.** Daphnis et Chloi. Frontispice et ornements par **Leon Zack**. Mopaso, editions du Rocher, 1946. 164 с.; 4 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 3500 экз. 16,6x12,2. – на франц. яз. В обл. Блок не разрезан. **Идеальная** сохр.
Обложка, фронтиспис и пять заставок выполнены **Леоном Заком**.
30 у.е.
199. **ЗАПИСКИ** о Южной Руси. Издал П. Кулиш. **Т. 2.** Спб., 1857. XIV, 354 с. 23x15,5. В переплете того же времени. Корешок утрачен и заменен другим материалом. На большинстве страниц несимпатичные временные пятна. Титул и стр. 354 грубо подреставрированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
30 у.е.
200. 1) **ЗАЯЦКИЙ С.** Рука Бога. Му-Га-Ша. Повесть. Обложка **Д. Бажанова**. М.-Л., Государственное издательство, 1928. 124 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 7000 экз. 17,3x11,3. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 2) **СМИРНОВ Н.Г.** Приключения Пинчика Котмана. Повесть в двух частях. Рисунки **Г. Ечестова**. М., «Молодая гвардия», 1931. 96 с. с ил. 10250 экз. 19,6x13,3. В цв. обл. по рис. **Г. Ечестова**. Хорош. сохр.
8 у.е.
201. [**ЗВОРЫКИН Б.** – мастер книги]. La Rose de Bakawali. Paris, l'edition d'art H. Piazza, [1920-e]. 146 с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 10 н.с. Толщина блока 1 см. 15,8x10,6. – на франц. яз. В чудесном темно-зеленом издательском переплете хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Золотая головка. Блок не обрезан, идеальной сохр. Каждая страница текста убрана коричневым орнаментом. Обложки и крышки орнаментированы.

ваны в персидском стиле. Фронтиспис имитирует рисунок из персидской рукописи. Всё выполнено по рисункам **Б. Зворыкина**. Форзацы белые. Чудесное библиофильское издание.

100 у.е.

202. [**ЗВОРЫКИН Б.** – мастер книги]. La Rose de Bakawali. Paris, l'édition d'art H. Piazza, [1920-e]. 146 с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 10 н.с. **Экз. № 474** на японской бумаге. Толщина блока 1,4 см. 15,8x10,6. – на франц. яз. В чудесном коричневом издательском переплете, уголки крышек чуть-чуть потертые, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Золотая головка. Блок не обрезан, идеальной сохр. Каждая страница текста убрана коричневым орнаментом. Обложки и крышки орнаментированы в персидском стиле. Фронтиспис имитирует рисунок из персидской рукописи. Всё выполнено по рисункам **Б. Зворыкина**. Форзацы отбиты коричневым с разводами. Чудесное библиофильское издание.

100 у.е.

203. [**ЗВОРЫКИН Б.** – мастер книги]. Le roman de Jean de Paris. Renouvele par **Jean Marchand**. Paris, l'édition d'art, 1924. VIII с.; 1 л. ил.; 255 с. с заставками, буквицами и иллюстрациями в лист; 5 н.с. 19x13. – на франц. яз. В переплете того же времени, кож. корешок с трещиной наверху. Крышки хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр. Цветные крашенные форзацы. Обложки, буквицы, иллюстрации, орнаментация страниц **Б. Зворыкина**.

60 у.е.

204. [**ЗВОРЫКИН Б.** – художник книги]. Le cantique des cantiques. Paris, l'édition d'art H. Piazza, 1933. 2 н.с.; 1 ил. л. – титул; 1 л. цв. ил.; 123 с. с цв. ил.; 5 н.с. 16,1x10,9. – на франц. яз. В крепком коричневом цельнокож. издательском переплете по рисунку Б. Зворыкина, края крышек и корешок с потертостями. Крышки хорош. сохр. Золотая головка. Текст на каждой странице в орнаменте в две краски. Все оформление книги выполнено **Б. Зворыкиным**.

80 у.е.

205. **ЗИНОВЬЕВ Г.** Владимир Ильич Ленин. Очерк жизни и деятельности. М.-Пг., Государственное издательство, [1922]. 63 с.; 1 л. портр. 23,8x15,9. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. С 1937 г. по 1988 г. в списках спецхрана.

20 у.е.

206. **ЗИНОВЬЕВ Г.** Философия эпохи. Л., «Прибой», 1925. 24 с. 6000 экз. 22,5x14,9. В конструктивистской обложке работы **М. Кириарского**, хорош. сохр. Блок крепкий, но весь в пометах первого владельца. С 1937 г. по 1988 г. в списках спецхрана.

20 у.е.

207. [**ЗИНОВЬЕВ Г.**, Балабанова Анжелика и др.] Советская Россия и народы мира. С предисловием **Максима Горького**. Речи, произнесенные на международном митинге в Петрограде. Пг., Государственное издательство, 1919. 46 с. с портретами Г. Зиновьева, М. Горького, Марковича, А. Балабановой и др. 23,4x18,1. В обл. по рис. **И. Симакова**. Хорош. сохр. С 1937 г. по 1988 г. в списках спецхрана.

10 у.е.

208. [**ЗИЧИ**]. **ZICHY VON MICHAEL**. Liebe. Leipzig, privatdruck, 1911. 6 л. – фотокопии со вступительной статьи и титула; 40 отд. л. ил. – цинкографии. **300 нум. экз.** 29,1x25,1. В издательской папке хорош. сохр. Иллюстрации очень хорош. сохр. Коллекция откровенных эротических рисунков **М. Зичи**. Зичи Михаил (1827-1906) – живописец, график и литограф, выходец из Венгрии. В 1847-1874 годах и затем после 1880 г. работал в России. Создал серию эротических рисунков и автолитографий с откровенными эротическими сценами, за что и был выслан Александром II из России в 1874 году. Его эротические рисунки были столь популярны, что находились даже в коллекциях Великих князей.

300 у.е.

209. [**ЗИЧИ М.** – мастер эротических сюжетов]. **ZICHY VON MICHAEL**. Liebe. Hamburg, Gala verlag, 1969. 8 н.с. – на нем. яз.; 40 л. откровенных эротических ил.; 2 н.с. **Экз. № 676**. 24,7x29,6. В издательском переплете. Хорош. сохр., но две иллюстрации (л. 5 и л. 35) были утрачены и аккуратно восстановлены на ксероксе.

80 у.е.

210. 1) **ЗОЩЕНКО МИХ.** Над кем смеетесь?! Издание третье. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1928. 272 с. /Библиотека сатиры и юмора./ 15000 экз. 21,2x14,6. В цв. обл. по рисунку **К. Елисеева**, аккуратная реставрация нижнего поля, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ЗОЩЕНКО МИХ.** Трезвые мысли. Иллюстрации **К. Рогова**. М., издание газеты «Гудок», [1920-e]. 48 с. с ил. /Дешевая юмористическая иллюстрированная библиотека «Смехача» 4./ 15,8x10,7. В цв. ил. обл., нижнее поле наращено. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

211. **ЗОШЕНКО МИХ**. Человека жалко. Новые рассказы. Вступительная статья Петра Пильского. Портрет автора [на обложке] работы худ. **А.П. Апсита**. Рига, «Книжная лавка писателей», 1929. 176 с. 20,6x14,2. В ил. обл., низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Наш экземпляр со статьей **П. Пильского**, которая с 1929 г. до 1988 г. изымалась советской цензурой. 20 у.е.
212. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Родное и вселенское. Статьи (1914-1916). М., издание Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1917. 208 с. 21,3x15. Обложки утрачены. Блок подготовлен к переплету, корешок шит переплетчиком. Хорош. сохр. 20 у.е.
213. **ИВАНОВ-РАЗУМНИК**. Александр Блок. Андрей Белый. Пб., «Алконост», 1919. 180 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 19,6x14,5. В обл. Хорош. сохр. 12 у.е.
214. **ИЗДАНИЯ** Императорского Общества Любителей Древней Письменности. [1877-1887]. Спб., 1888. 38 с. /Памятники Древней Письменности и Искусства, т. LXXVI./ 31,2x21,4. В обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
215. **ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ** приложение к Прейскуранту главного Управления Хлопчатобумажной Промышленности Ивановской области. Союзивхлопкосбыт. Выпуск 1936 года. [М., 1936]. 39 с. с множеством вклеенных образчиков ткани (ситец, шелк, фланель и др.). 25,5x16,7. В издательском переплете, корешок с потергостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Страницы из плотного картона соединены друг с другом «раскладушкой». 20 у.е.
216. **ИЛЬИН М**. Горы и люди. Рассказы о перестройке природы. Рисунки и переплет **Н. Лапшина**. М.-Л., издательство Детской литературы, 1936. 271 с.; 6 л. ил. – цв. литографии. /Издание третье. Для старшего возраста. Моя библиотека./ 22,8x17,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. 12 у.е.
217. **ИЛЬФ И., ПЕТРОВ Е.** Одноэтажная Америка. Зима 1935-1936. Фотографии И. Ильфа. М., «Молодая гвардия», 1947. 406 с. с ил.; 2 н.с.; 1 складная карта. 22,3x14,8. В издательском картонаже, корешок с мелкими дефектами. Крышки и блок хорош. сохр. Обложка, титул, заставки и инициалы **С. Пожарского**. 6 у.е.
218. 1) **ИЛЬЯ ГОЛОСОВ**. Посмертная выставка работ. М., изд-во Академии Архитектуры СССР, 1946. 40 с. с ил. – архитектурные проекты 1918-1943 г.г. 1000 экз. 14,6x11. В обл. Хорош. сохр. Вступительная статья Р.Я. Хигер. 2) **ХИГЕР Р.Я.** Пути архитектурной мысли 1917-1932. М., ГИЗ изобразительных искусств, 1933. 144 с. с ил. /Библиотека журнала «Искусство»./ 10000 экз. 12,9x10,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ФЕЛИКС ВАЛЛОТОН**. Очерк Н.Н. Щекатихина. Вступительная статья проф. А.А. Сидорова. М., «Альциона», [1918]. 112 с. с ил. /Мастера новой графики./ 25,6x17,4. В обл. по рис. Ф. Валлотона, отошли от блока, корешок с утратами. Блок хорош. сохр. 8 у.е.
219. **ИММЕРМАН КАРЛ**. Мюнхгаузен. История в арабесках. Пере-вод и примечания Г.И. и Б.И. Ярхо. Предисловие П.С. Когана. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. М.-Л., «Academia», 1931. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,5x12,3. В двух издательских переплетах и суперах. **Т. 1.** 624 с. с ил. – **Т. 2.** 622 с. с ил.; 2 н.с. Иллюстрации, титула, тиснения на переплетах и супера по рисункам **Д.И. Митрохина**. Хорош. сохр., но корешки суперов с потергостями и по верхнему обрезу т. 1 пятна. За полный комплект 20 у.е.
220. **ИМПЕРАТОР** Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца, издаваемая с Высочайшего соизволения и посвященная Его Императорскому Величеству Государю Императору. Жизнеописания составлены под редакцию генерал-лейтенанта А.И. Михайловского-Данилевского и гвардии полковника А.В. Висковатова. Портреты рисованы с подлинников Дова художником И.А. Клюквиным. Издание П.А. Печаткина. **Т. 6**. Спб., в типографии Карла Крайя, 1848-1849. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 1 л. – фронтиспис с литографированным видом Казанского собора и памятника князя Барклая де Толли; 2 н. с.; 26, 6, 6, 4, 8, 6, 6, 6, 10, 8, 6, 4, 18, 24, 18, 14, 24, 12, 6, 14, 8, 6, 20, 10, 14, 6 с.; 25 л. литографированных портретов. 33,3x25,6. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, потергости, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший, но по полям мелкие и крупные лисьи пятна, не мешающие чтению и не затронувшие портретов. Утрачен портрет по описи № 51 А.И. Балла. В том даны портреты и биографии к ним (№№ 26-51) генералов: граф А.А. Аракчеев, И.З. Ершов, барон И.М. Дука, С.Ф. Желтухин, князь С.А. Хилков, И.Н. Дурново, А.П. Засс 2, князь Н.Н. Хованский, граф А.А. Зак-ревский, Н.В. Кретов, барон К.В. Будберг, А.Н. Рылеев, Г.М. Берг 1, А.П. Засс 1, Д.М. Юзефович, А.И. Альбрехт, А.Д.

Балашев, П.Н. Ушаков, А.Е. Пейкер, П.И. Балабин, Д.Л. Игнатъев, Ф.В. Сазонов, Б.Б. Гельфрейх, П.Н. Нейдгардт, Ф.Ф. Довре и А.И. Балла – только биография последнего. На фронтисписе стоит 1850 год. На шмуце и фронтисписе название: «Военная галерея Зимнего дворца» – под этим названием книга и распространена в лексиконе библиофилов. Всего вышло 6 томов с 1845 года по 1849 год. См. подробное описание в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725-1860 г.г. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, с. 322-324, № 1618.

600 у.е.

221. **ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК.** 1889-1914. III. Материалы для биографического словаря действительных членов Императорской Академии Наук. [В 2-х частях]. Ч.ч. 1-2. Пг., 1915-1917. В двух глухих неказистых переплетах. Блоки чистые, хорошие.

Ч. 1. А-Л. 1915. IV, 440 с. в 2 стлб. 25x18,2. – **Ч. 2.** М-Я. 1917. IV, 335 с. в 2 стлб. 25,7x19.

На первых форзацах обоих томов наклеены экслибрисы библиографа **В.И. Безъязычного.**

За комплект

200 у.е.

222. **ИНОСТРАННЫЕ** сочинения и акты, относящиеся до России собранные К.М. Оболенским. [4]. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских. М., в Университетской тип., 1848. VI, 22 с.; 2 н.с.; 16, 23 с. 26,1x18,5. – на рус. и лат. яз. В обл., низ корешка расклеен, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. На задней обложке герб Оболенских.

В сборнике: Повествование о Дмитрие Самозванце, собранное Барещо Барещи и текст латинского оригинала.

40 у.е.

223. **ИНОСТРАННЫЕ** сочинения и акты, относящиеся до России собранные К.М. Оболенским. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских. М., 1840-е.] IV, 18 с. + 6, 6 с. + 24 с. 26x18,4. – на рус., нем. и польск. яз. В новой глухой обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Утрачены издательские обложки и общий титул, шмуцы сохранены.

В сборнике: **Письмо** гетмана литовского, Радивила, о победе одержанной при Уле, 1564 года, января 26-го. – **Поражение** Московитов и осада Вендена в 1579 году. – **Дневник** 1609 года, Самуила Бельского.

10 у.е.

224. 1) **ИРЛАНДСКИЕ САГИ.** Перевод и комментарии А.А. Смирнова. М.-Л., «Academia», 1929. 377 с. с ил. /Сокровища мировой литературы./ 4000 экз. 17,6x12,3. В издательском переплете и супере работы **О.Г. Костенко.** Иллюстрации **А.А. Ушина.** Хорош. сохр. 2) **НЕЗАМИ ГАНДЖЕВИ.** Лейла и Меджнун. М., ГИЗ «Художественная литература», 1935. 111 с. с ил. 22,8x17,3. В издательском переплете и супере. Хорош. сохр.

10 у.е.

225. **ИСКУССТВО.** Журнал Государственной Академии Художественных Наук. М., издательство ГАХН, 1925, 1927, 1928.

1925. № 2. 285 с. с ил. 1000 экз. 26,2x19. В глухом картонаже. Удовл. сохр. – **1928. Кн. 1-2.** 176 с. с ил. 1000 экз. 26,9x19,5. Обложки отошли от блока. Блок хорош. сохр. – **1928. Кн. 3-4.** 240 с. с ил. 1000 экз. 28,3x18,4. В ил. обл. Хорош. сохр. – **1927. Кн. IV.** 224 с. с ил. 1000 экз. 26,1x17,8. В пер. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обл. сохранена в пер. Хорош. сохр.

Всего журнал выходил: 1923 № 1, 1925 № 2, 1927 №№ 1-4, 1928 №№ 1-4.

За 4 книги (6 №№)

20 у.е.

226. **ИСКУССТВО** старое и новое. Сборник под редакцией Конст. Эрберга. I [единственный]. Пб., «Алконост», 1921. 189 с.; 3 н.с. 23,3x17,8. В обл. Хорош. сохр.

10 у.е.

227. **ИСТОРИЧЕСКАЯ** выставка архитектуры. Спб., 1911. 336 с. с множеством ил.; X с. 30,7x25,6. В издательском картонаже, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Роскошное подарочное издание. + **[РЕКЛАМА** издания]. 4 н.с. с ил. 30x24. Удовл. сохр. + **ПОДПИСНОЙ** бланк № 3998. 9,1x13,9. Бланк не закончен. Хорош. сохр.

100 у.е.

228. **ИСТОРИЧЕСКОЕ** описание Московского Новодевичьего монастыря. С 2 видами монастыря, 2 снимками древних икон и 2 портретами. Издано в пользу монастыря. М., типография Л.Ф. Снегирева, 1885. 6 н.с.; 128, XCV с. с ил.; 7 л. ил. 25,6x17. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр.

100 у.е.

229. **ИСТОРИЧЕСКОЕ** описание Ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря. Составлено тщанием настоятеля Соловецкого монастыря, архимандрита Мелетия. М., типография М.Н. Лаврова и К°, 1881. 2 н.с.; 312 с. 25,6x17,7. В глухой обложке 1930-х годов. Издательские обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

30 у.е.

230. **ИСТОРИЯ** о Мелюзине. М., 1882. 187 с. /Памятники Общества Древней Письменности. XLII-LX. № 27./ 31,2x21,1. – на славянском языке. В обл., отошедших от блока. Блок не разрезан, хорош. сохр. Мелюзина – одна из трех дочерей феи Пресеины и короля Алба-нии Элинаса.
20 у.е.
231. 1) **К ИСТОРИИ** декабристов. 1. Взгляд на тайное общество в России (1816-1826 г.г.). – С. Лунина. 2. Разбор донесений следственной комиссии в 1826 г. – Никиты Муравьева. Издание Е.В. Кожевниковой и Е.А. Коломийцевой. М., 1906. 40 с. /Библиотека «Свободная Россия», № 13./ 21x14. В обложке хорош. сохр. 2) **ЯКУШКИН В.Е.** Декабристы, кто они были и чего они хотели. Спб., 1906. 41 с. /Издание «Народное право» № 19./ 16,7x11,3. В обл. Хорош. сохр. За две брошюры – бесцензурные издания первой русской революции
10 у.е.
232. **КАЖЕТСЯ** смешно. Посвящается десятилетию Московского Театра Сатиры. Издание Московского Театра Сатиры. М., 1935. 120 с. с портретами и иллюстрациями; 4 л. цв. эскизов костюмов работы П. Вильямса и К. Ротова. 5000 экз. 25,9x19. В издательском переплете. Хорош. сохр.
20 у.е.
233. **КАКАБАДЗЕ ДАВИД DAVID KAKABADZE**. 1920-23. Paris, 1923. 64 с.; 16 л. ил.; 2 н.с. 10 именных экземпляров. + 500 нумерованных экземпляров. Экз. № 111. 25,4x20,3. – на грузинском языке, выходные данные на французском языке. В обл. Идеальная сохр. Первая книга о творчестве художника Давида Какабадзе.
100 у.е.
234. **КАКАШ И ТЕКТАНДЕР**. Путешествие в Персию через Московию. Перевел с немецкого Алексей Станкевич. М., Университетская типография, 1896. 62 с. – из «Чтений в Имп. Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете» за 1896 год. + **ПАРРИ ВИЛЬЯМ**. Проезд через Россию персидского посольства в 1599-1600 г.г. Перевод с английского С. Соколова. М., Университетская типография, 1900. 10 с. – из «Чтений в Имп. Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете» за 1899 год. + **ОПИСАНИЕ** путешествия в Москву посла Римского императора, Николая Варкоча, с 22-го июля 1593 года. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской типографии, 1875. XII, 36, VIII с. – из «Чтений в Имп. Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете» 1874, кн. 4-я. + **ФОККЕРОДТ И ПЛЕЙЕР**. Россия при Петре Великом, по рукописному известию Иоанна Готтгильфа Фоккеродта и Оттона Плейера. Перевод с немецкого А.Н. Шемякина. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской типографии, 1874. IV, 120 с. + 21 с. – из «Чтений в Имп. Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете» 1874, кн. 2-я. – 26,7x17,2. – В одном крепком переплете конца XIX в., на крышках разводы от воды, удовл. сохр. В конволюте сохранены все четыре первые обложки, задние обложки утрачены. Блок хорош. сохр. 4-я книга по замыслу издательства имеет два самостоятельных титула объединенных одной обложкой.
Редкость! Изданы ограниченным тиражом, как и все оттиски из «Чтений...».
100 у.е.
235. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Емельян Пугачев. Рисунки **Бориса Титова**. М., «Федерация», 1932. 158 с. с ил.; 2 н.с. 3200 экз. 30x23,3. В издательском картоннаже, верх и низ корешка с дефектиками. Крышки хорош. сохр. Супер по рисунку **Б. Титова**, дублирован и покрыт прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
236. 1) **КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**. Статьи, заметки, воспоминания. М., ГИЗ «Художественная литература», 1934. 104 с. с ил.; 10 л. ил. 5000 экз. 20,3x15,9. В издательском переплете. Хорош. сохр. Супер утрачен. 2) **ДЕРЖАВИН КОНСТ**. Книга о Камерном театре. 1914-1934. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1934. 240 с.; 2 л. портр.; 38 л. с множеством ил. 5000 экз. 24,3x16,5. В издательском переплете. Переплет, супер и буквы по рисункам **М. Григорьева**. Хорош. сохр. Супер нуждается в реставрации.
20 у.е.
237. **КАНТ ИММАНУИЛ**. Критика чистого разума. Перевод М. Владиславлева. Спб., 1867. IV, XXXVIII, XXXIII, 627 с. 21x14,1. В крепком, но потертом переплете того же времени, кож. корешок. Блок хорош. сохр.
30 у.е.
238. **КАНТАТА** Великому писателю Н.В. Гоголю в день открытия памятника 26 апреля 1909 года. Слова В.А. Шуфа, музыка М.М. Иванова. М., 1909. Листовка с текстом, нотами и изображением памятника Н.В. Гоголю. 35,3x26,2. Удовл. сохр., надрывчики по краям, полоса от сгиба.
10 у.е.

239. **КАНТЫМОВ Ф., ЛАЛИН Л.** Портрет Н.М. Пржевальского. 1940-е. Бумага, тушь, перо. 20,6x16. Оригинал фронтисписа для книги Фрадкина «Путь к Нгу от Небесных гор». Хорош. сохр. 20 у.е.
240. [**КАРТА** Азиатской России от Швеции до Америки, включая Аляску]. *Aziatisches Russland nach den neuesten Begrenzungen*. Wien, bey Tranquillo Mollo, [1823]. Гравюра на меди, подкраска по границам. Формат оттиска 32,1x43,8, удовл. сохр. Формат листа 35,5x48,1, дефектики по полям. 50 у.е.
241. **КАССИЛЬ ЛЕВ.** Швамброния. Повесть о необычайных приключениях двух рыцарей в поисках справедливости открывших на материке Большого Зуба Великое государство Швамбранское с описанием удивительных событий, происшедших на блуждающих островах, а также о многом ином, изложенном бывшим швамбранским адмиралом Ардегаром Кейсом ныне живущим под именем Льва Кассиля с приложением множества тайных документов, мореходных карт, государственного герба и собственного флага. Издание четвертое. М., «Советский писатель», 1934. 352 с.; 1 ил. фронтиспис. 10200 экз. 18,1x11,1. В издательском сером переплете, верхний и нижний края корешка с потертостями. Ляссе с флагом и государственной печатью. На 4-м форзаце издательством прикреплен красная шелковая лента, в нее вставлен конверт с 4-мя картами. Супер утрачен. Рисунки, книжные украшения, рисунок переплета и форзацев и т.д. работы **Н.В. Ильина**. Хорош. сохр. Самое лучшее издание «Швамбронии». 30 у.е.
242. **КАТАЛОГ** библиотеки музея Д.Г. Бурлына в г. Иваново-Вознесенске. Издание Д.Г. Бурлына. Иваново-Вознесенск, типо-лито-графия С. и Е. Соколовых, 1915. X, 256, XLVI с. 26,4x18,1. В сит-цевом переплете 1960-х годов, очень хорош. сохр. Блок хорош. сохр., но обложка грубо подреставрирована. На титуле пятна грязи. На первом форзаце наклеен экслибрис художника **Льва Кропивницкого**. 40 у.е.
243. **КАТАЛОГ** выставки картин и скульптуры «Художники Москвы – жертвам войны», организованной Московским Губернским комитетом Всероссийского Земского союза помощи раненым и Центральным бюро при Городской Управе. 1914-1915 г. М., 1914. 42 с.; 6 н.с. 19,5x13,1. В ил. обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке название: «Выставка картин и скульптуры «Художники Москвы – жертвам войны». В каталоге 606 работ А. и В. Васнецовых, Ал. Бенуа, И. Клына, П. Кончаловского, П. Кузнецова, И. Машкова, М. Нестерова, Л. Пастернака, М. Сарьяна и др. 10 у.е.
244. **КАТАЛОГ** выставки художников советского плаката. М.-Л., «Искусство», 1948. 24 с.; 2 н.с.; 23 л. ил. 3000 экз. 19,3x13,5. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обл. название: «Выставка художников советского плаката». 20 у.е.
245. **КАТАЛОГ** детских книг на 1927 год. Издательство «**РАДУГА**». Л.-М., 1927. 24 н.с. [242 названия]. 15000 экз. 27,3x12,9. В цв. ил. обложке. Хорош. сохр. На первой обложке название: «Каталог изд. «Радуга». Январь 1927». 20 у.е.
246. **КАТАЛОГ** изданий Императорской Академии наук. [В 2-х частях]. Ч.ч. 1-2. Спб., тип. Имп. АН, 1912-1915. – 24,1x16,6. – В одном глухом переплете 1960-х годов. Хорош. сохр. На первом форзаце наклеен экслибрис библиографа В.И. Безъязычного. **Ч. 1.** Периодические издания, сборники, отчеты и серии на русском и иностранных языках. С 1726 года по 1-е июня 1912 года. 1912. II с.; 2 н.с.; 148 с. + **Ч. 2.** Отдельные издания на русском языке. С 1726 года по 1-е июня 1915 года. 1915. 184 с. 40 у.е.
247. **КАТАЛОГ** книг священного писания, богослужебных, свято-отеческих, духовно-нравственных, учебных и исторических, а также и икон. Главного склада С.-Петербургского Епархиального братства во имя Пресвятой Богородицы, при вратах Александрo-Невской Лавры. Составил А. Сергеев. Спб., 1894. VIII с.; 112 с. в 2 стлб. 22,5x16,4. В обл. с мелкими дефектами, корешок с утратами. Удовл. сохр. 10 у.е.
248. **КАТАЛОГ** VII выставки графических искусств. Русских, финляндских и иностранных художников. С 25-го сентября по 16 октября. Галерея Лемерсье. Салтыковский, 8. М., 1916. 29 с.; 3 н.с. 17,3x12,8. В обл. по рис. И. Нивинского. Хорош. сохр. В каталоге: И. Нивинский, А. Кравченко, М. Курилко, Стейнлен, Ропс, Цорн и др. – в основном офорты и литографии. 10 у.е.

249. **КАТАЛОГ** табачных изделий. Художественно-оформительский комбинат Пищепромиздата МППТ СССР. Проодоформление. М., 1957. 140 с. с ил. и табл. и 74 образцами табачных и папиросных коробок и пачек в цвете, многие из них с открывающимися крышечками. /Министерство промышленности продовольственных товаров РСФСР. ГЛАВТАБАК./ 22,6x29,1. В крепком издательском переплете, корешок с трещинками. Крышки и блок хорош. сохр. На верхней крышке название: «Каталог». 50 у.е.
250. **КАТАЛОГИ** выставок 1936-1952 годов. 1) **КАТАЛОГ** выставки работ художника **П.В. Васильева**. М., 1936. 14 с. /Центральный дом Красной армии им. М.В. Фрунзе. Московский областной союз Советских художников./ **200 экз.** 14,8x11,1. В обложке с рисунком **П.В. Васильева**. 2) **КАТАЛОГ** выставки молодых художников театра. 19-28 января. Дом актера. М., 1941. 8 н.с. /МОССХ и Совет Дома Актера./ **250 экз.** 14,7x10,5. В обл. 3) **КАТАЛОГ** выставки декоративного искусства. М., 1946. 13 с.; 3 н.с. **500 экз.** 15,8x12. В цв. ил. обл. 4) **КАТАЛОГ** выставки живописи, скульптуры и графики, посвященной дню военно-морского флота Союза ССР. М., «Советский художник», 1952. 31 с. **350 экз.** 17,4x12,7. В обл. 5) **ЗИНАИДА СЕРГЕЕВНА РАКИТИНА**. К 25-летию творческой деятельности. М., «Советский художник», 1951. 28 с.; 1 л. портр.; 6 л. ил. **300 экз.** 18,1x13,7. За пять малотиражных каталогов очень хорош. сохр. 10 у.е.
251. **КЕНИГ Т.** Психология рекламы. Её современное состояние и практическое значение. Перевод со 2-го немецкого издания С.В. Кравкова. М., кн-во «Современные проблемы» Н.А. Столляр, 1925. 271 с. с ил. /«Научная библиотека современных проблем»./ 5000 экз. 17,3x12,9. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы В.Б., корешок с деф., уголки обломаны. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
252. **КИРОВ С.М.** Статьи, речи, документы. [В 2-х томах]. Предисловие Б. Позерна. **Т. I.** 1912-1921. Издание 2-е, дополненное. Л., Партиздат ЦК ВКП(б), 1936. Л., 341 с. с ил.; 8 л. портретов. 22,4x15,1. В издательском переплете. Хорош. сохр. 6 у.е.
253. 1) **КИРСАНОВ С.** Строки стройки. Стихи. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1930. 84 с. 3000 экз. 15,1x10,8. В издательском картоннаже, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ФИШ ГЕННАДИЙ**. Дело за мной. Стихи. М.-Л., ГИЗ художественной литературы, 1931. 72 с. /Современная пролетарская литература. ЛАПП./ 3000 экз. 17,6x13. В издательском картоннаже. Задняя крышка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Крышки по рисункам **Л.С. Хижинского**. 6 у.е.
254. **КЛИТИН А.М.** прот., проф. История Религии. (Опыт историко-богословского исследования.) Одесса, 1910. 544, VI с.; 2 н.с.; III с. 25,3x17,8. В подмоченной обл. Титул и стр. 1-6 подмочены. Блок чистый, хороший. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Глубокоуважаемому инспектору Ришельевской Гимназии Леониду Ивановичу Зубанову от автора. 1910. 2 окт.» 30 у.е.
255. **КЛЫЧКОВ СЕРГЕЙ**. Песни. Печаль-радость. – Лада. – Бова. М., «Альциона», 1911. 68 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 21,8x15,7. В обл. по рис. **В. Денисова**. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта. 20 у.е.
256. **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Изба и поле. Избранные стихотворения. Л., «Прибой», 1928. 107 с. 3000 экз. 17,6x13,3. В обл. по рис. **Р. Габе**. Крепкий, но загрязненный экземпляр. Удовл. сохр. 12 у.е.
257. **КНИГА** кормчая... [Россия, конец XVIII – нач. XIX в.в.] Руко-пись на славянском языке. 24 н.с. писаны орешковыми чернилами, красным буквицы и заглавный текст; 4 н.с. – писаны орешковыми чернилами другим почерком. 17,6x10,7. В глухом переплете конца XIX в., корешок с утратами. Удовл. сохр. 30 у.е.
258. **КНИГА** тысячи и одной ночи. [В 8-ми томах]. Перевод, вступительная статья и комментарии М.А. Салье. Редакция И.Ю. Крачковского. Статья М. Горького «О сказках». Предисловие С.Ф. Ольденбурга. Т.т. 1-8. М.-Л., «Academia», 1929-1939. /Сокровища мировой литературы./ 17,5x12,5. В 8-ми издательских переплетах очень хорош. сохр. и аккуратно дублированных суперах хорош. сохр. Иллюстрации, рисунки суперобложек и переплета работы художника **Н.А. Ушина**. **Т. 1.** Ночи 1-38. 1929. XIV, 576 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 10080 экз. – **Т. 2.** Ночи 39-141. 1930. 640 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 10270 экз. – **Т. 3.** Ночи 141-270. 1932. 624 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 5250 экз. – **Т. 4.** Ночи 270-433. 1933. 640 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 5.** Ночи 433-591. 1933. 640 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 6.** Ночи 591-719. 1934. 600 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис.

15300 экз. – **Т. 7.** Ночи 719-870. 1936. 748 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 8.** Ночи 871-1001. 1939. 776 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15000 экз.

За полный комплект

450 у.е.

- 259. КНИГОНОША.** Еженедельный бюллетень критики, библиографии, библиотековедения и книгоиздательского дела. Орган ЦБ Совпартиздательств при отделе печати ЦК РКП. М., 1925. 24,2x25,4. В обложках по рисунку **Клинч**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

№ 15-16. 44 с. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 16-17 обзор «Октябрь в еврейской литературе». – **№ 18.** 24 с. Хорош. сохр.

10 у.е.

- 260. КНИЖНЫЕ** знаки. Вып. I. **А. Платунова**, **К. Чеботарев**. Издание Графического Коллектива Казанского Художественного Института. Казань, 1922. 6 н.с.; 13 л. – экслибрисы – гравюры на линолеуме: №№ 1-8 А. Платуновой и №№ 9-13 К. Чеботарева; 1 л. – оглавление – авторские оттиски. 50 нум. экз. **Экз. № 42.** 14,9x12,9. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложку рисовал и резал на линолеуме **К. Чеботарев**.

Библиографическая и библиофильская редкость!

200 у.е.

- 261.** 1) **КНИЖНЫЙ** магазин **В.В. Думнова**, под фирмой Наследники брат. Салаевых. М., 1894. 12 с. в 2 стлб. + **СПИСОК** изданий «**Посредника**». М., 1894. VIII с. в 2 стлб. + «**РУССКИЙ** книжный магазин» **Н.Н. Морева**. Спб., 1890-е. 4 н.с. + **КНИЖНЫЙ** магазин **В.В. Думнова**, под фирмой Наследники брат. Салаевых. М., 1894. 40 с. + с. 65-80. + **КНИЖНАЯ** торговля **Василия Ивановича Ключкова**. Спб., 1894. 132 с. [4003 названия от XVIII в. до 1880-х годов]. – 22,4x15,1. – В одном переплете того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки утрачены. Каталоги изданы без титулов, выходные данные на последних страницах. 2) **ИЗДАНИЯ В.И. Губинского**. Спб., [1900-е]. 34 с. с ил. и портретами – книги для малышей и подростков. 19,5x13,3. Без обложек.

6 у.е.

- 262. КОВАЛЕВСКИЙ П.И.** проф. Александр III, царь-националист. Спб., 1912. 144 с. с портретами; 1 л. портр. 19,1x11,2. В крепком глухом переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр.

40 у.е.

- 263. КОВАЛЕВСКИЙ П.И.** Психиатрические эскизы из истории. Спб., 1901-1905. 15,6x8,5. В трех одинаковых симпатичных переплетах того же времени, кож. корешки с тиснением золотом и давленными узорами, небольшие потертости. Хорош. сохр. На корешках не указаны номера томов.

Т. II. Генералиссимус Александр Васильевич Суворов. – Орлеанская дева. – Магомет. – Эммануил Сведенборг. Издание четвертое, дополненное. Издание «Вестника душевных болезней». 1905. 458 с. Обложки отсутствуют.

40 у.е.

Т. III. Иоанн Грозный и его душевное состояние. Издание седьмое. 1901. 369 с. Первая обложка сохранена в переплете.

60 у.е.

Т. V. Петр Великий и его гений. Издание четвертое. 1901. 352 с. Первая обложка сохранена в переплете.

50 у.е.

- 264. КОВАЛЕВСКИЙ П.И.** проф. Кавказ. Т. I. Народы Кавказа. Спб., 1914. 344 с. с множеством иллюстраций. 23,8x15,3. В глухом переплете второй пол. XX в. Первая дублированная обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На стр. 1 **автограф** орешковыми чернилами: «Его высокопревосходительству *Анемантру Федоровичу Забелину с глубоким уважением автор*».

В книге: народы Абхазии, Кабарды, Грузии, горские татары, черкесы, ингуши, чечня, армяне, евреи и др.

50 у.е.

- 265.** 1) **КОЖЕВНИКОВ А.** Деур Сеид. Рассказ. Рисунки **А. Брея**. М.-Л., Государственное издательство, 1929. 31 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 17,2x12,7. В цв. обложке по рисунку **А. Брея**. 2) **КОЖЕВНИКОВ А.** Зымрык и Доджик. М., «Молодая гвардия», 1931. 32 с. с ил. 17,1x12,5. В цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации – рисунки **Е. Астафьевой**. Издан без титула.

За две детские книжки хорош. сохр.

10 у.е.

- 266. КОМИТЕТ** популяризации художественных изданий. За тридцать лет. 1896-1926. Л., 1928. 57 с. с ил. **300 экз.** 15,6x11,8. В обл. работы **Л.С. Хижинского**, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Заставки и концовки работы А.П. Остроумовой-Лебедевой, Д.И. Митрохина, Л.С. Хижинского.

60 у.е.

267. **КОНДРАТЬЕВ А.И.** Основные предпосылки учения о книжных редкостях. Русское Библиографическое Общество при МГУ 2.XI.1925. [Тезисы доклада]. Издание автора 31 октября 1925 г. М., 1925. 4 н.с. **100 экз.** 26,9x16,1. Заглавный лист орнаментирован **Анатолием Толоконниковым**. Хорош. сохр. Библиофильская редкость!
20 у.е.
268. **КОНДРАШОВА Е.И.** Дети Солнцевых. Повесть для юношества. С рисунками Е.П. Самокиш-Судковской. Издание 2-ое, с портре-том и факсимиле автора. Спб., издание А.Ф. Девриена, 1903. 4 н.с.; 288 с. с ил.; 1 л. портр.; 8 л. ил. 22,9x15,8. В белом издательском переплете, корешок с тиснением золотом и черным узором. На верхней крышке цветом тиснен рисунок Е.П. Самокиш-Судковской. Тройной красный обрез. На первой странице дарственная надпись неустановленного лица от 1945 года. Превосходное подарочное издание для девочек-подростков. Хорош. сохр., но на задней крышке небольшие загрязнения.
30 у.е.
269. **КОНФЕТНЫЕ** коробки. Пробные цветные оттиски наклеек на конфетные коробки. 1950-е. 1) «С новым годом». Пять зайцев у елки. 16,8x16,7. 2 экземпляра. 2) Сюжет из сказок Бажова. 14,6x20,4. 3) «Лебедь». 17,9x23,9. 4) Сорока, кот, петух и лиса. 18,6x32. 5) Дед Мороз едет в санях. 19,2x30,7. 6) Лиса и волк. 23,8x21,5. 2 экземпляра. 7) «Ласунчик». 27x22. 2 экземпляра. 8) «Наталка-Полтавка». 1957. 19,4x28. 9) «Иван Франко. Фарбованный лис». Харьков, кондитерская фабрика «Жовтень», 1957. 21,1x28,4. 10) Тридцать три богатыря. 21,8x32,1.
За 13 пробных оттисков хорош. сохр. 20 у.е.
270. 1) **КОНЧАЛОВСКАЯ НАТАЛИЯ**. Наша древняя столица. Картины из прошлого Москвы. Книга первая. Художник **В. Фаворский**. М.-Л., ГИЗ Детской литературы, 1947. 80 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. /Для младшего и среднего возраста./ 32,2x22,4. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. На внутренней стороне 2-го форзаца автограф фиолетовыми чернилами: «Глубокоуважаемому и дорогому [поэту] Симону Чиковани – от всего моего русского сердца! **Наталья Кончаловская**. 29.IX.47». 2) **WAS** mit dem fuchs geschah. Marchen. Moskau, [1950-е]. 16 с. с цв. ил. 28x22,1. – на нем. яз. В цв. ил. обл. Иллюстрации и обложки – рисунки **Ю. Васнецова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Русские сказки для малышей.
30 у.е.
271. **[КОРНИЛОВ П.]** Василий Григорьевич Худяков. К столетию со дня рождения художника. 1826-1926 г. Издание Центрального Музея ТСССР, 1926. 20 с. с ил. /Материалы к истории академической живописи в России./ **350 экз.** 14,6x10,7. В обл. Крепкий, но загрязненный экземпляр. Авторство П. Корнилова указано в содержании.
На обороте первой обложки синими чернилами автограф: «Глубокоуважаемой Елене... Кульчицкой палатка от автора» [П.П. Корнилова].
10 у.е.
272. 1) **[КОРОВИН К.] ХВОЙНИК ИГНАТИЙ**. Константин Коровин, К выставке работ. Под редакцией И.К. Крайтора. М., ГИЗ, 1921. 28 с. с портр. /Художественный отдел Главполитпросвета/. 1000 экз. 22,7x14,8. В крепкой, но подмоченной обл. Удовл. сохр. 2) **К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН**. Каталог выставки. М.-Л., ГИЗ «Искусство», 1937. 24 с.; 2 н.с.; 16 л. ил. /Всесоюзный комитет по делам искусств./ 1000 экз. 19,5x13,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ВЫСТАВКА** картин К.Ф. Юона. (К 25-летию художественной деятельности.) М., 1926. 56 с. с ил. /Государственная Третьяковская галерея./ 1050 экз. 21,7x15,1. В обл., корешок подклеен белой бумагой. Блок удовл. сохр. На стр. 1 синими чернилами дарственная запись искусствоведа Ник. Машковцева.
10 у.е.
273. 1) **[КОРОЛЕВ Б.Д. – скульптор]**. **СИДОРОВ А.А.** профессор. Борис Данилович Королев. 36 иллюстраций. М., Всекохудожник, 1934. 96 с. с ил. /Серия монографии «Советские художники». 3./ 3200 экз. 22,1x13,2. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **КАТАЛОГ** 4-й выставки скульптуры Общества Русских Скульпторов ОРС 1929-1931, состоящего в ведении Главискусства Наркомпроса и члена Федерации Объединений Советских Работников Пространственных искусств. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. 16 с. 1000 экз. 18,6x12,5. В крепкой обл. – гравюра на дереве **В.А. Фаворского**, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 10 описаны работы Б.Д. Королева.
6 у.е.
274. **КОСАРЕВ А.** Продолжаем наступать! М., «Молодая гвардия», 1930. 48 с. 17,7x12,5. В обл. хорош. сохр. С 1937 г. по 1988 г. в списках спецхрана.
10 у.е.
275. **КОСТЮМЫ** народов Европы и исторические костюмы от древней Ассирии до 1810-х годов. [Zur geschichte der costume nach zahnungen von... Германия, 1861-1890]. 82 л. с 164 ил. – штриховые литографии,

- крашенные издательством акварелью. 21,6x32,9. – подписи на нем. яз. В переплете второй пол. XX в. Хорош. сохр. Утрачены обложки и заглавные листы. 100 у.е.
276. **КРАТКОЕ** описание Бар-Градского Николо-Александровского храма в Петрограде. Издание Императорского Православного Палестинского Общества. Пг., 1916. 32 с.; 3 л. с 7-ю ил. 19x13,1. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.
277. **КРЕЙЦЕР Б.Г.** Иллюстрации к «Батрахиомахии». [Война мышей и лягушек]. 1935. Издание не осуществлено.
1) **Лягушка-кентавр** стоящая. Заливка тушью, гуашь, перо. На обороте: Лягушка-кентавр коленопреклоненная. Тушь, перо. 29,5x21,3. Хорош. сохр. 2) **Лягушка-кентавр** коленопреклоненная и две лягушки по бокам. Тушь, перо. 39x29,2. Удовл. сохр., нижний правый уголок надорван. 3) **Лягушка** и мышь в кружке с водой. Тушь, перо. 33x24. Хорош. сохр., но по левому полю маленький надрывчик. На обороте каждого листа подтверждение авторства художника наследниками. Листы не подписаны. Крейцер Борис Генрихович (1905-1979) – ленинградский график, мастер прикладного искусства. За 3 листа 80 у.е.
278. **КРОПОТКИН П.А.** Речи бунтовщика. Издание третье. М., издательство Московской Федерации Анархистских групп, 1919. 154 с. /Библиотека «Анархиста». № 13./ 22,7x14,5. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
279. [**КРУГЛИКОВА Е.С.**] Гравюры и силуэты Е.С. Кругликовой 1902-1925 г.г. Каталог выставки. Издание Центрального Музея ТССР. Казань, 1925. 24 с. с ил.; 2 л. портр. 400 экз. 14,9x10,8. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями. Блок хороший, но у скрепок пятна. 20 у.е.
280. **КРУССЕР Г.** Колчаковщина. Новосибирск, Сибкрайиздат, 1927. 40 с. 3000 экз. 21,8x16,1. В ил. обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Редкое периферийное издание. 20 у.е.
281. **КУБАЛОВ Б.** Декабристы в Иркутске и на ближайших к нему заводах. К юбилею декабрьского восстания. Иркутск, 1925. 33 с. /Восточно-Сибирский отдел Русского географического общества./ 500 экз. 25,7x17,1. В обл. Хорош. сохр. На титуле автограф красными чернилами: «*Верушке первая глава моей повести X.1925. Б. Кубалов*». 20 у.е.
282. **КУБЕ А.Н.** Венецианское стекло. Пб., «Аквилон», 1923. 103 с. с ил. в тексте и в лист; XII табл. ил. /Беседы по прикладному искусству. II./ 1000 экз. 15,4x12. В крепкой ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки и иллюстрации **Д. Бушен**. 20 у.е.
283. **КУЗМИН М.** Сети. Первая книга стихов. Обложка стихов **Н. Феофилактова**. М., «Скорпион», 1908. 222 с.; 14 с. – каталог изд-ва. 20,7x14,3. В тканевом переплете 1970-х годов. Первая обложка по рисунку **Н. Феофилактова** сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр. 30 у.е.
284. [**КУЗНЕЦОВ ПАВЕЛ**]. Выставка картин заслуженного деятеля искусства проф. живописи Павла Кузнецова. М., издание «Издательство Государственной Третьяковской галереи», 1929. 48 с. с ил. /Государственная Третьяковская галерея./ 1000 экз. 18,1x13,7. В крепкой, но загрязненной ил. обл. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
285. **КУЙБЫШЕВ В. ВЕЙНБЕРГ Г. МИКОЯН А.** Контрольные цифры промышленности 1929-30 г. и снабжение рабочих. М., издательство ВЦСПС, 1930. 162 с. /Профсоюзы в реконструктивный период./ 14,8x10,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Блок **не разрезан**. Несколько последних страниц с небольшими замятостями. Хорош. сохр. 10 у.е.
286. **КУФАЕВ М.Н.** Книга в процессе общения. М., издание П. Витязева, 1927. 108 с. 325 экз. 17,3x12,7. В обл., низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 12 у.е.

287. **КУФАЕВ М.Н.** Теория библиографии. Указатель литературы за десять лет 1917-1927. М., Гос. Центральная Книжная Палата РСФСР, 1928. 44 с. 15000 экз. 22,8x15,2. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
288. 1) **КУШНЕР БОРИС.** Южное сияние. (Суховой.) С 16 фотографиями. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1929. 125 с.; 3 н.с.; 4 л. с 16 фотоил. 5000 экз. 21,4x14,8. В цв. стильной обложке по рисунку **М. Евстафьева**, аккуратная реставрация. Блок отменной сохранности, **не разрезан**. 2) **ВЕНУС ГЕОРГИЙ.** Молочные воды. Л., изд-во писателей в Ленинграде, 1933. 231 с.; 1 фронтиспис – гравюра **Е. Кибрика**. 5500 экз. 17,6x13,4. В издательском переплете и супере работы **М. Кирнарского**. Очень хорош. сохр. 10 у.е.
289. **КЮСТИН ДЕ** маркиз. Николаевская Россия. Вступительная статья, редакция и примечания Сергея Гессена и Ан. Предеченского. Перевод с французского Я. Гессена и Л. Домгера. М., издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1930. 320 с.; 3 л. ил. 4000 экз. 21,5x14,6. В издательском переплете по рисунку **А. Толоконникова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С момента выхода в Париже книга попадает под запрет царской цензуры, хотя не было в середине XIX в. читающего дома в России, не имевшего франкоязычное издание. Наш перевод первый изрядно урезанный советскими цензорами. 20 у.е.
290. **ЛАКЛО ДЕ ШАРЛО.** Опасные связи. Перевод Н.Д. Эфрос. Редакция и введение Абрама Эфроса. М.-Л., «Academia», 1933. 403 с.; 1 л. портр.; 9 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 25,5x18,1. В издательском переплете хорош. сохр. и грубо реставрированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Супер, переплет и орнаментация книги **И.Ф. Рерберга**. 20 у.е.
291. **ЛАМАРТИНЬЕР-ДЕ П.М.** Путешествие в северные страны, в котором описаны нравы, образ жизни и суеверий норвежцев, лапландцев, килопов, борандайцев, сибиряков, самоедов, ново-земельцев и исландцев, со многими рисунками, Де-Ламартиньера. Перевод, объяснения и примечания В.Н. Семеновича, инженер-механика и ученого археолога, почетного члена Московского Археологического Института и Международной Академии Наук, Искусств и Литературы в Тулузе. Перевод и печатание исполнены под наблюдением С.К. Кузнецова. Советом Московского Археологического Института, сочинение это удостоено золотой медали. Издание Московского Археологического Института. М., 1911. XL, 229 с. с множеств. ил. 27x18,1. – Из Записок Московского Археологического Института за 1911 г. В новых аккуратных обложках хорош. сохр. Издательские обложки утрачены. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 50 у.е.
292. **ЛАМЦОВ И.** архитектор. Оригинал-макет обложки: «Красная застава. 1. Ежемесячный орган погран. школы. Отд. погран. охраны и главн. инспекции ОГПУ. 1924 г.». Бумага, коллаж, карандаш, черная тушь, коричневая темпера. 27,1x20,1. Хорош. сохр. 30 у.е.
293. **[ЛАРИОНОВ МИХ.** – библиофил]. Exposition Seurat (1859-1891) du 3 au 29 fevrier 1936. Paris, 1936. 1 отд. л.; 12 н.с. с ил. 21x13,6. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. На первой обложке и титуле стоит владельческая печать художника **Михаила Ларионова**: «Larionow». 10 у.е.
294. **[ЛАФОНТЕН.** Басни]. **LA FONTAINE.** Fables. Nouvelle edition. Illustree par **Weir, Desandre et Hadamar.** Paris, librairie de Theodore Lefevre et Cie Emile Guerim, edition, [втор. пол. XIX в.]. 248 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 26 л. ил. 22,3x13,8. – на франц. яз. В чудесном красном издательском переплете. На верхней крышке и корешке шрифт, рисунки и узоры тиснены золотом и черной краской. Тройной золотой обрез. Библиофильский экземпляр **идеальной** сохр. 30 у.е.
295. **В. ЛЕБЕДЕВ.** [Каталог выставки]. Л., издание Государственного Русского музея. Л., 1928. 71 с. с ил. в тексте и в лист. /Государственный Русский музей. Художественный отдел./ 1500 экз. 17,3x13,3. В ил. обл. – портрет В. Лебедева работы Н.А. Тырсы, с деф. Корешок и задняя обложка утрачены. Блок хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы первого владельца. Отглавление: **П.И. Нерадовский.** В.В. Лебедев. – **Н.Н. Пунин.** Значение кубизма в творчестве В. Лебедева. – **Каталог произведений В. Лебедева за 1920-1928 г.г.** Составила В.Н. Аникиева. 20 у.е.
296. **[ЛЕБЕДЕВ В.В.,** о нем]. **ПУНИН Н.** Владимир Васильевич Лебедев. Л., Комитет популяризации художественных изданий при Гос. Академии истории материальной культуры, 1928. 36 с. с ил.; 27 л. ил. 1000 экз. 24,9x18,6. Обложки утрачены и заменены на обложки из белой бумаги. Блок расштан, удовл. сохр.

20 у.е.

297. **[ЛЕБЕДЕВ ИВАН]. DUBRAY JEAN-PAUL.** L'imaigier Jean Lebedeff Presentation de Pierre Champion. Paris, Chez l'Auteur, 1939. 107 с. с оригинальными ксилографиями **И. Лебедева**. 515 нум. экз. Экз. № 193. 25,2x20,5. – на франц. яз. В издательском переплете с гравюрой **И. Лебедева**, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Лебедев Иван Константинович (1884-1972) – график, работал в станковой и книжной ксилографии. С 1909 г. жил в Париже. С 1916 г. работал в книге: Безье «О трех рыцарях и рубаше» и Шекспир «Король Лир». Только в 1920-х – 1930-х годах проиллюстрировал около 100 книг массовых и библиофильских для французских издательств. Создал несколько сот экслибрисов.

60 у.е.

298. **ЛЕНИН Н.[-УЛЬЯНОВ В.И.]** (1870-1922). Пролетарская революция и ренегат Каутский. [США], издание Центрисполкома РФКПА, 1920. 144 с. 22,8x15,1. В синем издательском переплете, потертости. На корешке и крышках тиснение золотом. По низу верхней крышки золотом тиснено: «Цена 1 дол.» Удовл. сохр.

20 у.е.

299. 1) **ЛЕНИНГРАДСКАЯ** книжная графика. Выставка 1947 г. Л., издание Ленинградского отд. Худ. фонда СССР, 1947. 24 с.; 2 н.с.; 9 л. ил.: К. Рудаков, Е. Чарушин, В. Конашевич и др. /Ленинград-ский Союз Советских Художников./ 2000 экз. 20,7x15,9. В обл. Хорош. сохр. 2) **КАТАЛОГ** выставки молодых художников. Живопись. Скульптура. Полиграфия. Текстиль. Открыта с 5 июня по 7 июля 1931 г. М., 1931. 54 с.; 13 л. ил.; 2 н.с. /Всероссийское кооперативное товарищество «Художник». Пятая выставка./ 1500 экз. 17,1x12,6. В обл. с гравюрой П. Павлинова, низ корешка с деф., обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

10 у.е.

300. **ЛЕРМОНТОВ М.Ю.** Полное собрание сочинений. В 5-ти томах. Редакция и текст комментариев Б.М. Эйхенбаума. Т.т. 1-5. М.-Л., «Academia», 1935-1937. /Русская литература./ 15300 экз. 19,5x13,5. В издательских переплетах и суперах с дефектами. Оформление **И.Ф. Рерберга** и **М.В. Ушакова-Поскочина**. **Т. 1.** Стихотворения. 1828-1835. 1936. 10 н.с.; 542 с.; 18 л. ил., портр. и факсимиле. – **Т. 2.** Стихотворения. 1936-1941. 1936. 8 н.с.; 280 с.; 35 л. ил., портр. и факсимиле. – **Т. 3.** Поэмы и повести в стихах. 1935. 674 с.; 24 л. ил., портр. и факсимиле. – **Т. 4.** Драмы и трагедии. 1935. 8 н.с.; 568 с.; 15 л. ил. – **Т. 5.** Проза и письма. 1937. 8 н.с.; 652 с.; 18 л. ил.
За полный комплект удовл. сохр.

20 у.е.

301. **ЛЕСКОВ Н.С.** Очарованный странник. С 14 литографиями **Н. Розенфельда**. М.-Л., «Academia», 1932. 142 с.; 2 н.с.; 14 л. ил. – цв. литографии. 4250 экз. 22,5x17,6. В цв. издательском картонаже, по рисунку **Н. Розенфельда**. Хорош. сохр.

30 у.е.

302. **ЛЕФЕВР АНДРЕ**. Парки и сады. С 22 политипажами. Перевод с французского. Спб., издание товарищества «Общественная польза», 1871. IV, 303 с. с 10 ил. в тексте и 12 ил. в лист. 18,2x11,7. В глухом переплете начала XX в. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На стр. 253-301 описание «Садов России»: Петергоф, Нескучное, Алупка и др.

50 у.е.

303. **ЛЕЩИНСКИЙ Б.П.** История эротики. Религиозная эротика древности и примитивных народов. Эротика Библии. Песнь песней. Эротика Нового Завета. Эротика средневековья. История проституции. Торговля девственницами в Англии. Прелюбодеяние. Эротика в искусстве. Эротика в одежде и т.д. Рига, «Мир», [1926]. 132 с.; 9 л. с 18 ил.; 28 н.с. с портр. – реклама издательства. 22,2x14,6. В ил. обл., аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

30 у.е.

304. **[ЛИБРЕТТО** опер]. Собрание либретто Императорских Спб. театров. Спб., издание Эдуарда Гоппе, 1881-1883. – 16,7x11,6. – 5 книг в одном переплете того же времени, на корешке золотом тиснено «Либретто». Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
Иерусалим. Музыка Дж. Верди. 1881. 75 с. – **Король Лагорский**. Музыка Юлия Массенэ. 1881. 85 с. – **Джиоконда**. Музыка А. Пон-киелли. 1883. 111 с. – **Венецианский** карнавал или Предосторожности. Музыка Эррико Петреллы. 1883. 119 с. – **Ричард III**. Музыка Сальвэра. 1883. 101 с.

10 у.е.

305. **ЛИБРОВИЧ С.Ф.** На книжном посту. Воспоминания. Записки. Документы. Пг.-М., издание т-ва М.О. Вольф, [1910-е]. 8 н.с.; 496, III с.; 23,2x16,1. В глухом переплете первой пол. XX в. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

30 у.е.

306. **ЛИРИКА**. Стихи. Е. Волчанецкая, М. Гальперин, В. Гиляровский, Г. Дешкин, Н. Захаров-Мэнский, В. Кочергин, Э. Левонтин, О. Леонидов, Н. Манухина, Н. Минаев, С. Укше, Е. Шварцбах-Молча-нова, М. Ямпольская. «Неоклассики». М., 1922. 32 с. 1000 экз. 16,6x13,1. В ситцевом пер. 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка работы **Г. Еценстова** выполнена в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 20 у.е.
307. **ЛИТЕРАТУРНО**-художественные альманахи издательства «Шиповник». **Книга 3**. Спб., [1907]. 320 с. 24,1x16,4. Первая обл. утрачена, сохранен корешок с деф. и задняя обл. Блок хорош. сохр. В альманахе: А. Блок, Л. Андреев, Ив. Бунин, Г. Чулков, Ф. Сологуб и др. 10 у.е.
308. **ЛИТЕРАТУРНО**-художественные альманахи издательства «Шиповник». **Книга 4**. Спб., 1908. 273 с. 22,6x15,6. В издательском переплете, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Концовка по рис. **Г. Нарбуга**. В альманахе: А. Блок, В. Брюсов, Л. Андреев «Смерть Человека», Бор. Зайцев «Аграфена», С. Юшкевич «Похождение Леона Дрея». 15 у.е.
309. **ЛИТЕРАТУРНО**-художественные альманахи издательства «Шиповник». **Книга 5**. Спб., 1908. 240 с.; 16 н.с. с ил. – каталог изд-ва. 22,9x15,5. В переплете того же времени, кож. корешок, потертости. Обложки утрачены. Хорош. сохр. В альманахе: Шолом Аш, К. Бальмонт, Л. Андреев «Рассказ о семи повешенных» и др. 10 у.е.
310. **ЛИТЕРАТУРНО**-художественные альманахи издательства «Шиповник». **Книги 7 и 8**. Спб., 1908-1909. 242 с. + 267 с.; 5 н.с. с ил. – каталог изд-ва. – 23x15,7. – В одном пожившем переплете того же времени. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр. Шмуц к «Черным маскам» Л. Андреева работы **Г. Нарбуга**. В альманахах: Ф. Сологуб, Л. Андреев, П. Нилус, С. Городецкий и др. 20 у.е.
311. **ЛИТЕРАТУРНЫЕ МАНИФЕСТЫ** от символизма к октябрю. Сборник материалов. Приготовили к печати: Н.Л. Бродский, В. Львов-Рогачевский, Н.П. Сидоров. М., «Федерация», 1929. 301 с.; 5 н.с. – каталог изд-ва. 4000 экз. 19,7x13,8. В издательском картонном переплете с незначительными потертостями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.
312. **ЛИХАЧЕВ Н.** Мнимый первенец казанской печати. (Библиографическая заметка.) Спб., 1897. 6 с.; 1 л. – факсимиле титула 1774 г.; 2 н.с. 25,1x18,5. В обл. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. На первой обложке **автограф** орешковыми чернилами: «Алексею Григорьевичу Миронову от **Н. Лихачева**». Миронов А.Г. (1892-1964) – букинист и издатель, один из учредителей Российского общества друзей книги, автор брошюр «Букинист К.З. Никитин» (1925), «Русские издания по искусству XVIII – начала XIX столетия» (1927), комплектовал библиотеку Н.П. Смирнова-Сокольского. 10 у.е.
313. **ЛОНГ**. Дафнис и Хлоя. Вступительная статья, перевод и комментарии С.П. Кондратьева. М.-Л., «Academia», 1935. XXII, 197 с. с ил. в тексте и в лист; 1 цв. ил. 17,6x12,7. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клеевой пленкой. Рисунки, заставки, концовки, переплет и супер В.Г. Бехтеева. Блок очень хорош. сохр. 10 у.е.
314. [**ЛУКОМСКИЙ Г.**] **LOUKOMSKI G.K.** La vie et les meeurs en Russie de Pierre le Grand a Lenine. Avec 107 planches en phototypie. Paris, librairie Ernest Leroux, 1928. 45 с.; 5 н.с.; CVII табл. с 129 ил. 33,5x25,7. – текст на франц. яз. В переплете того же времени. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Русское искусство от Петра I до 1917 г. Живопись, архитектура, интерьер, мебель, народное искусство и др. 120 у.е.
315. **ЛУЦЫК И.Я. (СУРМАЧ РОМАН)**. История Руси в песнях. Львов, 1906. 104 с. 18,2x12,1. В крепком издательском переплете, потертости. Блок хорош. сохр. Стихи написаны на русском языке с использованием украинизмов, очевидно этот не русский и не украинский дали возможность сначала А. Тарасенкову, а затем и Л. Турчинскому не включить Сборник в библиографию. 10 у.е.

- 316. LEBEGUE.** Les peches capitaux. Серия из 7 карикатур – откровенные эротические сцены. [Германия, нач. XX в.]. 7 отд. цв. автотипий, каждая форматом 17,5x12,9, наклеены на серые издательские паспарту, каждое форматом 30,7x23,9. Подписи на нем. яз. Название серии на франц. яз.
За 7 листов хорош. сохр. 50 у.е.
- 317. LES belles histoires du seigneur de Brantome.** Illustrees d'images par **Joseph Hemard**. Paris, les editions G. Cres et Cie, 1924. 4 н.с.; 86 с. с ил.; 4 н.с.; 1 ил. фронтиспис – крашен издательством акварелью. 1700 нум. экз. Экз. № 1626. 24,8x19,4. – на франц. яз. В цв. обл. по рис. **J. Hemard**. Идеальная сохр. Очаровательные фривольные иллюстрации.
40 у.е.
- 318. LYNECZY-STAN.** Le noir sied aux blondes. [Франция, 1950-е – 1960-е]. 128 н.с.; 12 л. ил. 20,9x13,7. – на франц. яз. В крепкой, но пожившей обл. Блок хорош. сохр.
Откровенные эротические сцены – совокупления блондинки и негра.
40 у.е.
- 319. МАГАЗИН** землеведения и путешествий. Географический сборник, издаваемый Николаем Фроловым. Том II. Воззрение на природу Александра Гумбольдта и Идеи о сравнительном землеведении Карла Риттера. С семнадцатью рисунками. М., в тип. Александра Семена, 1853. VIII с.; 4 н.с.; 606 с.; XVII л. ил. – литографии: цветы и растения. 25x17,3. В переплете того же времени, кож. корешок, небольшие потертости. Хорош. сохр.
120 у.е.
- 320. МАЙН-РИД (1818-1883)]. MAYNE-REID capitaine.** L'habitation du desert. ... Nouvelle edition. Paris, librairie de L'Hachette et Cie, 1865. 376 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. 17,9x11,5. – перевод с английского на франц. яз. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Хорош. сохр. Иллюстрации **Густава Доре** (1832-1883) гравированные **L. Alvy** (политипажи).
20 у.е.
- 321. МАКОВСКИЙ В.Е. (1846-1920).** На базаре. 1885. Офорт. Формат оттиска 14x18,4. Формат листа 16,5x25. Хорош. сохр.
50 у.е.
- 322. МАЛЕВИЧ К., о нем]. ВЫСТАВКА произведений К.С. Малевича. [Текст А. Федорова-Давыдова]. Издание Государственной Третьяковской галереи. М., 1929. 12 с. с ил. 1000 экз. 17,3x12,9. Брошюра издана без обложек. Удовл. сохр., расклеена по корешку.
40 у.е.**
- 323. МАЛЕИН А.И. проф. и ФЛЕЕР М.Г.** О редкой книге. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 48 с. /Петроградский институт книговедения./ 2000 экз. 16,8x12,1. В обл. корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
- 324. МАНДЕС КАТЮЛЬ.** Стихи в прозе. Перевод с французского на украинский **Микола Вороного**. Киев, «Шлях», 1917. 24 с. 11,4x13,2. – на украинском яз. В обл. Хорош. сохр.
6 у.е.
- 325. МАРИНЕТТИ Ф.-Т.** Футуризм. Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1914. 241 с.; 15 н.с. – каталог издательства; 1 л. портр. 20,3x14,6. В обл., аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Перевод М. Энгельгардт.
20 у.е.
- 326. МАРТОВ Ю.** Общественные и умственные течения в России 1870-1905 г.г. Приложение: Неопубликованная статья «Французские события с точки зрения русского этико-социолога». М.-Л., «Книга», 1924. 202 с. 5000 экз. 23,7x16. В обл. по рисунку **Алексея Ушина**, отошли от блока. Блок хорош. сохр. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.
10 у.е.
- 327. МАРТЫНОВ П.** Город Симбирск за 50 лет его существования. Систематический сборник исторических сведений о г. Симбирске. Издание Симбирской Губернской Учебной Архивной комиссии. Симбирск, типо-литография А.Т. Токарева, 1898. 1 л. – предуведомление; 1 л. – портр. Николая II; 1 л. – портр. Алексея Михайловича; VII с.; 3 н.с.; 400, V с.; 3 н.с.; 14 л. с видами города; 1 складной план Волги с Симбирском – цв. литография; 1 л. – гербы губернии; 1 большой складной план Симбирска. 25,9x18. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший, без каких-либо помет. Отсутствует титул – все выходные данные на первой обл.
100 у.е.

328. **МАРШАК С.** Детки в клетке. Рисунки **Евгения Чарушина**. Издание третье. М.-Л., ГИЗ Детской литературы, 1947. 24 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 29,6x22,5. В крепком издательском картонаже, уголки обиты, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Крышка и форзацы по рисункам **Евг. Чарушина**. 20 у.е.
329. [**МАРШАК С.** – переводчик]. **РОДАРИ ДЖАННИ**. Стихи. Перевод с итальянского **С. Маршака**. М., «Правда», 1953. 45 с. /Библиотека «Огонек» № 49./ 16,9x12,9. В загрязненной обл. Блок удовл. сохр. На титуле синими чернилами **автограф**: «Дорогим Тане и Маше – С.Маршак 22-1-1954 г.». 10 у.е.
330. [**МАСЮТИН В.** – художник книги]. **FOBEL VICTOR**. Fabeln des Uefor. Гравюры на дереве **Василия Масютина**. Leipzig – Berlin, 1938. 40 с. с гравюрой на титуле и 8 гравюрами в лист. 1000 нум. экз. **Экз. № 536**. 25,1x19,6. – на нем. яз. В издательском картонаже с замшевым корешком, низ корешка с деф. Крышки хороши. сохр. Блок очень хорош. сохр. 50 у.е.
331. **МАТЕРИАЛЫ** для истории, археологии и статистики Московских церквей. Отдельный оттиск из издания Московской Городской Думы «Материалы для Истории, Археологии и Статистики Города Москвы, собранные и изданные Ив. Забелиным». Часть вторая. М., Московская Городская типография, 1891. 546 стлб. 30,4x24. В переплете 1920-х годов. Хорош. сохр. 150 у.е.
332. **МАЯКОВСКИЙ В.** Кино. Сценарии. Статьи. Письма. Речи. Стихи. Редакция и вступительная статья А.В. Февральского. М., Госкиноиздат, 1940. 327 с. 3000 экз. 19,8x13,7. В издательском переплете. Хорош. сохр. Переплет, форзацы и титул работы художника И.Ф. Денисовского. 20 у.е.
333. 1) **МАЯКОВСКИЙ В.В.** Облако в штанах. Тетраптих. М., ГИЗ «Художественная литература», 1937. 40 с.; 3 л. ил. **Марии Синяковой**. 21,8x15,2. В пожившей издательской обложке. Блок крепкий, удовл. сохр. 2) **АЛЬМАНАХ** с Маяковским. Редакционная коллегия Н. Асеев, О. Брик, С. Кирсанов. М., «Советская литература», 1934. 304 с. с ил.; 1 л. портр. 7000 экз. 22,2x15. В издательском картонаже, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
334. **МАЯКОВСКИЙ В.** Хорошо. Октябрьская поэма. М., ГИЗ «Художественной литературе», 1937. 107 с. с ил. 10000 экз. 23x15,1. В издательском переплете по рисунку **Ю. Гречихо**. Хорош. сохр. Иллюстрации – рисунки В. Маяковского из «Окон сатиры РОСТА» эпохи гражданской войны. 20 у.е.
335. **МЕЗЬЕР А.В.** Словарный указатель по книговедению. [В 3-х частях]. Ч.ч. 1-3. М., Государственное социально-экономическое издательство, 1931-1933. 2000 экз. 22,6x15,2. В трех крепких издательских картонажах с тканевыми корешками, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие. **Часть 1**. А-Ж. 1931. XIII с.; 3 н.с.; 1198 стлб. Серый картонаж. – **Часть 2**. 3-П. 1933. IV с.; 700 стлб.; 2 н.с. Серый картонаж. – **Часть 3**. Р-Я. 1934. 2 н.с.; 814 стлб. В светло-бежевом картонаже. 100 у.е.
336. [**МЕЙЕРХОЛЬД ВС.**]. **АФИША** ТИМ [театра им. В. Мейерхольда]. З. М., ноябрь 1926. 32 с. 17x13. Издан без обложек. Все шрифтовое оформление выполнено в стиле конструктивизма. Хорош. сохр., но первый лист с надрывчиком. Вышло только три номера и издание прекратилось. 30 у.е.
337. **МЕЛЬНИКОВ КОНСТАНТИН**. Ле Корбузиэ. Рукопись статьи. 1965. 2 отд. листа писаны синими чернилами. 26,9x18,9. Хорош. сохр. Под статьей: «*Константин Мельников Москва 6-ое сентября 1965 г.*» Мельников Константин Степанович (1880-1974) – архитектор, в 1920-е – 1930-е годы теоретик и практик архитектуры конструктивизма (клуб им. Русакова и собственный дом в Москве), был хорошо знаком с Ле Корбузиэ. 10 у.е.
338. **МИКОЯН А.** Партия и казачество. Статьи и речи. Ростов-Дон, «Советский Юг», 1925. 67 с. 5000 экз. 20,2x16,1. В обл., низ корешка с деф., хорош. сохр. Большая часть блока **не разрезана**, очень хорош. сохр. 20 у.е.
339. [**МИНЦЛОВ Р.Р.** – библиофил]. **FUNCK-BRENTANO FRANTZ**. Le drame des poisons. Paris, 1900. 207 с. с ил.; 5 н.с. 18,2x11,8. В издательском переплете, уголки обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первом форзаце и шмуце большие владельческие печати: «*Библиотека Р.Р. Минцлова*».

- 20 у.е.
340. **МИФЫ** в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). С 285 иллюстрациями и алфавитным указателем мифов. Пособие при чтении классических писателей и для уяснения поэтических аллегорий и символов в произведениях искусства и поэзии. Издание редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы». Спб., тип. А.С. Суворина, 1900. 256 с. с ил. 24,3x16,9. В глухом переплете 1930-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
341. 1) **МИХЕЛЬСОН Н., ГУЛЬКОВСКИЙ П.** Ударная массовка. Л. Ленинградское областное издательство, 1932. 64 с. с ил. 17,7x12,4. В цв. обл. в стиле конструктивизма с фотомонтажом. Очень хорош. сохр. 2) **ЛЕПЕШИНСКИЙ П.Н.** Владимир Ильич в тюрьме и ссылке. М., издание ЦК МОПР'а, 1924. 12 с. 19,6x14,4. В цв. ил. обл., утраты, обрывчики. Блок удовл. сохр.
- 6 у.е.
342. 1) **МОЛОДЕЖНАЯ** смекалка. С 27 рис. и фотогр. в тексте. Брошюра составлена т. Мокиенко Н.А. под общей редакцией инж. Зандберга Г.Л. и Когана Я.Б. М., Государственное техническое издательство, 1931. 70 с. с ил. /Московский областной комитет комсомола и редакция журнала «Молодой машинист»./ 17,3x12,7. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Очень хорош. сохр. 2) **ШЕСТОЕ** условие. Сборник статей, посвященных борьбе завода им. Дзержинского за рентабельную работу. Каменское, издание металлургического завода им. Дзержинского, 1935. 165 с. с ил.; 2 н.с. 1650 экз. 20,7x14,6. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложка и портреты **Г.Д. Гайворонского**. На последней странице: «Бесплатно».
- 10 у.е.
343. **МОПАСАН ДЕ ГИ**. Милый друг. Роман. Перевод с французского Ан. Чеботаревской. Редакция А.А. Смирнова. Автолитографии **К.И. Рудакова**. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 274 с. с ил.; 9 л. ил. – цв. литографии; 2 н.с. 30,1x22,7. В издательском переплете крепком, с небольшими дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр., но на нескольких страницах в верхних уголках пятна. Цветные литографии превосходного качества.
- 60 у.е.
344. 1) **МОСКВА**. Московские музеи, подмосковные. Под общей редакцией Н.А. Геннике. Культурно-исторические экскурсии. Часть II. М., «Новая Москва», 1923. 172 с.; 3 н.с.; 1 складной узкий чертеж. 5000 экз. 17,4x13,3. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., не разрезан. На обл. только название: «Культурно-исторические экскурсии». 2) **РОДИОНОВ С.К.** архит.-худ. Нескучное. Очерк. М., 1923. 2 н.с.; 8 с.; 2 н.с.; 12 л. ил.; 2 н.с. /Главный комитет Всероссийской сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной выставки./ 25000 экз. 27,2x20,2. В ил. обл. с деф. Блок удовл. сохр.
- 10 у.е.
345. [**МОСКВА** в фотографиях]. **SIDOROW ALEXYS A.** Moskau. Berlin, Albertus verlag, 1928. XXI с. – текст на нем. языке; 1 л. – план Москвы; 20 с. – фотографии старой и новой Москвы работы **Еремينا, Гринберга, Клепикова** и др. – подписи на нем. и рус. яз. 29,7x21,9. В крепких, глухих издательских обложках, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Фотографии репродуцированы в серо-бежевых и бежево-коричневых тонах близких к оригиналам.
- 40 у.е.
346. [**МОСКВА**]. **ZABEL EUGEN.** Moskau. Leipzig und Berlin, verlag von E.U. Seemann, 1902. 123 с. с ил.; 3 н.с. /Berühmte Kunststätten. № 12./ 24,2x17,1. – на нем. яз. В издательском мягком переплете, тиснение золотом на верхней крышке. Тройной красный обрез. Очень хорош. сохр.
- 12 у.е.
347. **МОСКВА** середины XIX в. глазами немцев. Stuttgart, литография Anst. v. A. Gatternicht, сер. XIX в. Литография, издательская раскраска акварелью.
- 1) **Тройка** с карнавальными музыкантами на фоне Московского Кремля. Зима. Формат изображения 17,5x23. Формат листа 18,8x24,3. Хорош. сохр.
- 40 у.е.
- 2) **Качели**, карусели и т.д. на летнем лугу. Формат изображения 17,5x23,1. Формат листа 18,8x24,4. Удовл. сохр.
- 20 у.е.
348. **МОСКОВСКИЙ** Сезон 1913-1914 г.г. Альманах Вербного базара. М., 1914. 89 с. с ил.; 15 н.с. с ил. – реклама. 5 л. ил. 28,1x19,2. Первая обл. и корешок утрачены и наращены копией титула. Задняя обл. сохранена. Блок хорош. сохр., но первая стр. (титул) и последняя (реклама) подреставрированы. Отсутствуют 4 листа с шаржами согласно описи в оглавлении.

Воспроизведены портрет М. Ларионова работы Н. Гончаровой, фото М. Ларионов с расписанным листом, «Москва» А. Лентулова и др.

60 у.е.

349. **МУЗЕЙ** города. Виды Петрограда и его окрестностей. Каталог выставки. Вступительная статья В.Я. Курбатова. Пг., 1919. 53 с.; 3 н.с. 18x12,8. В обл. Хорош. сохр.
В каталоге описано 17 работ М. Добужинского, 72 работы А. Остроумовой-Лебедевой, 32 работы Вас. Садовникова и др.

10 у.е.

350. **МУРЗИЛКА**. Ежемесячный журнал «Рабочей газеты» для детей младшего возраста. Год второй. М., 1925. №№ 1-10. 24,2x18,3. В цв. ил. обложках. Экземпляр был некогда переплетен и подрезан под переплет. Корешки и переплет утрачены. Удовл. сохр.

№ 1. 24 с. с ил. – № 2. 24 с. с ил.; 2 л. цв. ил. С деф. Утрачены стр. 11-14. – № 3. 24 с. с ил.; 2 л. цв. ил. – № 4. 24 с. с ил. – № 5. 24 с. с ил.; 1 л. цв. ил. – № 6. 24 с. с ил. – № 7. 24 с. с ил. – № 8. 24 с. с ил.; 2 л. цв. ил. – № 9. 24 с. с ил. – № 10. 24 с. с ил.

За 10 №№

40 у.е.

351. **МЮЛЛЕР И.П.** Моя система. 15 минут ежедневной работы ради здоровья. С 41 снимком с природы, 2 снимками со статуи автора и его портретом, с приложением таблицы распределения времени. Перевел с 5 немецкого издания К.В.Т. Спб.-М., издание т-ва М.О. Вольф, 1906. XII, 102 с. с портр. и ил.; 2 н.с. – таблица. 22,4x15,8. В красном издательском переплете. Ил. обложки сохранены в переплете. В тексте пометы первого владельца. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

6 у.е.

352. **MUSEE** du prince Youssouppoff... Saint Petersburg, 1839. 112 с.; 1 л. фронтиспис с гравированным гербом князей Юсуповых. 18x12,9. – на франц. яз. В глухой синей издательской обл. Хорош. сохр.
В каталоге описано 483 живописных работы и 31 скульптура.

30 у.е.