

410. 1) **ВЕССЕЛИ И.Э.**, инспектор Брауншвейгского музея. О распознавании и собирании гравюр. Перевод С.С. Шайкевича присяжного поверенного Округа Московской Судебной Палаты. С двумя таблицами монограмм. М., 1882. XII, 368 с.; 2 н.с.; 2 л. табл. 20,9x13,6. В тканевом пер. 1960-х годов. Ксерокс первой обл. наклеен на верхнюю крышку. Обложки утрачены. Хорош. сохр., но на нескольких листах бледные пятна от воды, не мешающие чтению. 2) **БРАНДТ О.Ф.** Французская гравюра XV-XVII веков в собрании Эрмитажа. Л., 1934. 113 с.; 12 л. с 24 ил.; 2 н.с. 2000 экз. 21x15,2. В дублированных обложках. Хорош. сохр.
- 150 у.е.
411. **ЕКАТЕРИНА II. НАКАЗ** Ее Императорского Величества Екатерины Второй Самодержицы Всероссийской, данный Комиссии о сочинении проекта Нового Уложения, с принадлежащими к тому Приложениями. Спб., при Императорской Академии Наук, 1776 – М., в Сенатской тип., 1796. 134 н.с.; 258 с. 20,8x13. В крепком цельнокож. пер. того времени, потертости, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Родные форзацы с цветными зигзагообразными полосками. Тройной красный обрез. Комплектность выверена по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. Т. 1. М., 1963, с. 334, № 2154.
- 300 у.е.
412. **МАЙЗЕР ОТТО.** Самодельный фото аппарат. С многочисленными рисунками. Издание второе, переработанное и отредактированное Н. Спиридовским. М., Теакинопечат, 1930. 62 с. с чертежами; 1 большой складной чертеж. 16,8x12,2. В цв. обложке в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.
- 10 у.е.
413. **МАКАЛИНСКИЙ ЯКОВ.** Стихотворения. Смоленск, тип. П.А. Силина, 1911. 48 с. 500 экз. 22,1x14,8. Утрачены обложки и большая часть книги стр. 49-194. Удовл. сохр. **Единственный** сборник поэта. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «На добрую память от автора **Яков Макалинский**. 21.V.1915 г. «Тучково».
- 10 у.е.
414. **МАКИАВЕЛЛИО НИКОЛО.** Князь. Перевод с итальянского С.М. Роговина. Издание Н.Н. Ключкова. М., 1910. 127 с. 19,3x13,1. В симпатичном пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
415. **МАКСИМОВ С.** (1831-1901). Бродячая Русь Христа-ради. Попрошайки. Запрошники. Кубраки. Лабори. Нищая братия: Побирушки. Погорельцы. Нищebroды. Калуны. Калики Перехожие (Слепцы). Богомолы. Богомольцы. Скрытники. Христолюбцы. Спб., тип. т-ва «Общественная польза», 1877. 467 с. 21,7x14,3. В пер. того времени, кож. корешок. Глубокие трещины между корешком и крышками. Блок чистый, хороший. **Первое** издание отдельной книгой. Культовая книга для библиофилов 1960-х – 1970-х годов.
- 120 у.е.
416. **МАКСИМОВ С.** Куль хлеба и его похождения. С 105 отдельными картинками и рисунками в тексте, рисованными художниками А.Н. Нищенковым и А.Н. Шурыгиным и резанными на дереве Эд.К. Даммюллером, П.Э. Куренковым и друг. Спб., издание книгопродавца К.Н. Плотникова, 1873. 2 н.с.; 292 с. с 83 иллюстрациями в тексте; V с.; 22 л. ил. в две краски – литографии. 22,7x14. В пер. того времени, кож. корешок с потертостями, верх корешка утрачен. Блок чистый, хороший. На некоторых листах «лисыя сыпь» – болезнь всего тиража. **Первое** издание отдельной книгой.
- 100 у.е.
417. **МАКСИМОВ С.В.** Нечистая, неведомая и крестная сила. Спб., 1903. IV, 526 с. /Этнографическое Бюро Князя В.Н. Тенишева/. 23,1x15,6. Первая обл. утрачена, корешок и задняя обложка сохранены. Блок чистый, хороший.
- 50 у.е.
418. **МАЛЕВИЧ КАЗИМИР,** художник. От Сезанна до Супрематизма. Критический очерк. [Пг.], издание Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса, [1919-1920]. 16 с. 17,3x11,3. В обл., загрязнения у корешка, низ корешка расклеен. Удовл. сохр.
- 40 у.е.
419. **МАЛУРУССКИЕ** народные предания и рассказы. Свод Михаила Драгоманова. Издание Юго-Западного Отдела Императорского Русского Географического Общества. Киев, 1876. XXVI, 434 с.; 2 н.с. 23,5x15,5. В

- крепком холщевом пер. того времени, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. Предисловие на русском языке. Тексты на украинском языке.
- 50 у.е.
420. [**МАЛЮТИН С.В.**, каталог]. Выставка произведений С.В. Малютина. 22 иллюстрации. М., «Всекохудожник», 1934. 20 с.; 1 л. портр.; 10 л. с 20 л. ил. /Всероссийский кооперативный Союз работников изобразительных искусств/. 1000 экз. 17,9x13,4. В обл. с репродукцией, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Описано 104 работы с указанием техники исполнения.
- 6 у.е.
421. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ**. Буян-остров. Имажинизм. М., «Имажинисты», 1920. 30 с.; 2 н.с. 16,3x12,1. В обл. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
422. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ**. Роман без вранья. Л., рабочее издательство «Прибой», 1927. 155 с.; 3 н.с. 10000 экз. 20,4x14,3. В обл. по рис. **Н. Алексеева**, небольшие загрязнения по верхнему полю обложки, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. С начала 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.
- 20 у.е.
423. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ**. Стихами чванствуя. Лирические поэмы. М., «Имажинисты», 1920. 32 с. 22,8x15,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр., на нескольких страницах владельческие пометы того времени.
- 20 у.е.
424. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ**. Стихами чванствуя. Лирические поэмы. М., «Имажинисты», 1920. 31 с. 22,3x15,4. В обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, удовл. сохр.
- 10 у.е.
425. 1) **МАРИНЕТТИ**. Футуризм. Перевод М. Энгельгардт. Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1914. 241 с.; 13 н.с. – каталог изд-ва; 1 л. портр. 20x14,1. В пер. 1930-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обл. утрачена. Хорош. сохр. 2) **ТАСТЕВЕН ГЕНРИХ**. Футуризм. (На пути к новому символизму). С приложением перевода главных футуристических манифестов Маринетти. М., «Ирис», 1914. 80, 38 с. 20,5x13,6. В уставших обложках. Блок удовл. сохр.
- 20 у.е.
426. **МАРКОВ ВЛАДИМИР (МАТВЕЙ В.И.)** Искусство негров. Издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению. Пб., 1919. 153 с. с портретом и множеством иллюстраций. 25,7x17,3. В крепкой обл. с дефектами по краям полей, удовл. сохр. Обложки и марка издательства **Н. Альтмана**. Блок чистый, хороший. На внутренней стороне первой обложки наклеен экслибрис **П.Е. Корнилова**.
- 20 у.е.
427. **МАРКОВ ЕВГЕНИЙ**. Очерки Крыма. Картины крымской жизни, истории и природы. Издание четвертое с 257 картинами и рисунками. Спб.-М., издание товарищества М.О. Вольф. XII, 520 с. с множеством ил.; IV с.; 1 л. портр.; 11 л. ил. 25,8x18,5. В крепком синем издательском пер., на корешке и крышках текст и орнамент тиснены золотом, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 200 у.е.
428. **МАРЦИНСКИЙ ГЕОРГ**. Метод экспрессионизма в живописи. Перевод Б. Казанского под редакцией и с вступительной статьей Н.Э. Радлова. Пб., «Academia», 1923. 62 с.; 4 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 12 л. с 23 ил. /»Искусство современной Европы» под редакцией Н.Э. Радлова. Выпуск 1-й/. 2000 экз. 23,5x16,8. В уставшей обл., оформленной в стиле экспрессионизма, корешок с деф. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
- 6 у.е.
429. «**МАСКАРАД**» Лермонтова в театральных эскизах **А.Я. Головина**. Под редакцией академика живописи Е.Е. Лансере. Составители М.Д. Беляев, Е.М. Берман, Т.Э. Груберт. М.-Л., издание Всероссийского театрального общества, 1941. 111 с. с ил.; 2 л. цв. портр. (табл. I-II); табл. III-LXXXXVII с цв. и черно-белыми эскизами. /Труды Государственного Центрального Театрального Музея имени А. Бахрушина/. 5200 экз.

- 25,2x17,9. В крепком изд. пер., уголки и края крышек потертые, удовл. сохр. Блок чистый, крепкий, хороший.
- Оформление по рисункам художников Е.Е. Лансере и И.А. Тимофеева. 50 у.е.
430. МАЯКОВСКИЙ В. Без доклада не входить. М.-Л., Государственное издательство, 1930. 112 с. 3000 экз. 19,9x13,7. В обл. работы С. Сенькина, небольшие потертости по корешку. Хорош. сохр. 50 у.е.
431. МАЯКОВСКИЙ В. Вещи этого года до 1 августа 1923 г. Берлин, издание акц. о-ва «Накануне», 1923. 110 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 18,8x12,6. В крепкой шрифтовой обл. в стиле конструктивизма, удовл. сохр. На задней обл. большие пятна, на первой обл. – мелкие. Блок хорош. сохр. 40 у.е.
432. [МАЯКОВСКИЙ В.В.] Избранный Маяковский. Берлин, издание акц. о-ва «Накануне», 1923. 260 с.; 1 л. портр. 19,2x12,9. В дублированной ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 30 у.е.
433. [МАЯКОВСКИЙ В.В.] Избранный Маяковский. Берлин-М., издание акц. о-ва «Накануне», 1923. 260 с.; 1 л. портр. 18,8x12,6. В ил. обл., уголки наращены, поля дублированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
434. МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР. Клоп. Феерическая комедия. Девять картин. М.-Л., Государственное издательство, 1929. 71 с. 3000 экз. 19,4x13,4. В цв. обл. работы А. Родченко, аккуратная реставрация, уголки дублированы. Хорош. сохр. 100 у.е.
435. МАЯКОВСКИЙ ВЛ. Мы и прадеды. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1927. 37 с.; 3 н.с. – реклама издательства. 3000 экз. 19,8x13,7. В конструктивистской обл. работы Н. Ильина, потертость по верхнему белому краю первой обл. Первый и последний листы аккуратно подреставрированы. На титуле владельческая печать на грузинском языке. Титул и макет книги Н. Ильина. Хорош. сохр. 40 у.е.
436. МАЯКОВСКИЙ В. О: Курске, о комсомоле, о мае, о полете, о Чаплине, о Германии, о нефти, о 5 интернационале и о проч. М., «Красная новь», 1924. 91 с. 5000 экз. 17,7x13,3. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы Р. Мазель, краешки полей дублированы. Хорош. сохр. 40 у.е.
437. МАЯКОВСКИЙ ВЛ. Стихи о революции. Октябрь. Февраль. Голод. Европа. Искусство. Смешное. Второе дополненное издание. М., «Красная новь», 1923. 124 с.; 4 н.с. - каталог изд-ва. 7000 экз. 17,1x12,9. В отреставрированной конструктивистской обл. в стиле работ А. Родченко. Блок чистый, хороший. 20 у.е.
438. МАЯКОВСКИЙ В. 13 лет работы. Два тома. М., МАФ, 1922. 10000 экз. 18,5x11,8. В двух одинаковых конструктивистских обложках работы А. Лавинского, загрязнения и дефектики, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.
Т. 1. 304 с. с портр. Корешок с утратами. – Т. 2. 464 с. Корешок подклеен прозрачной клейкой пленкой. Разводы от воды на первой обл., титуле и нескольких следующих страницах.
За полный комплект 50 у.е.
439. МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР. Хорошо! Октябрьская поэма. Издание второе. М.-Л., Государственное издательство, 1928. 104 с. 10000 экз. 21,1x14,1. В обл. работы Эль Лисицкого, аккуратная реставрация, поля дублированы, низ корешка наращен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 60 у.е.
440. МАЯКОВСКИЙ В.В., о нем. 1) СПЕРАНСКИЙ В.Д. Маяковский. Футуризм. М., «Мир», 1925. 94 с. /Историко-критические материалы по литературе. Выпуск третий/. 5000 экз. 20,2x13,8. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр. С 1930 г. по 1988 г. в списках спецхрана. 2) ПЕРЦОВ В.О. Маяковский патриот. М.-Л., изд-во АН СССР, 1941. 24 с. 18,4x13,7. Обл. с силуэтом поэта. Удовл. сохр. Издан без титула. Выходные данные на обложках. 3) СПАССКИЙ СЕРГЕЙ. Маяковский и его спутники. Воспоминания. Л., «Советский писатель», 1940. 159 с. 10000 экз. 14,6x11,2. В издательском переплете по рисунку М. Кириарского, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

441. **МЕБЕЛЬНЫЙ АЛЬБОМ**. 40 таблиц новейшей стильной мебели. Пг., архитектурное издательство М.Г. Стракуна, 1917. 1 л. – титул; 48 л. – рисунки и чертежи образцов мебели; 2 н.с. – каталог изд-ва. 27,2х21,1. В крепкой обл., корешок с утратами, небольшое загрязнение обложек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
40 у.е.
442. **МЕЖДУНАРОДНАЯ** выставка детского рисунка. Статьи: Г. Ла-бунской. В. Фаворского. М., «Всекохудожник», 1934. 102 с.; 2 н.с.; 24 л. с 48 ил. /Народный комиссариат просвещения РСФСР. Всесоюзное о-во культурной связи с заграницей (ВОКС)/. 2000 экз. 18,2х12,9. В ил. обл. Хорош. сохр.
10 у.е.
443. **МЕЖДУЦАРСТВИЕ** 1825 года и восстание декабристов в переписке и мемуарах членов царской семьи. Подготовил к печати Б.Е. Сыроечковский. М.-Л., ГИЗ, 1926. 248 с. /Центрархив/. 5000 экз. 24,9х15,9. В переплете по моде 1970-х годов. Обложки сохранены в пер. Идеальная сохр.
30 у.е.
444. **МЕЖИРОВ АЛЕКСАНДР**. Коммунисты вперед. Книга стихов. М., «Молодая гвардия», 1950. 152 с. 10000 экз. 16,9х11. В крепком издательском пер., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
На втором форзаце фиолетовыми чернилами **автограф**: *«Моим дорогим и единственным друзьям Эмме и Симе Фейгиным в знак нежной любви, глубочайшего уважения и вечной преданности Межиров. 17.IV.50. Тбилиси».*
20 у.е.
445. **МЕЙЕР АНДРЕЙ** (1742-1807). Ботанический подробный словарь, или Травник, содержащий в себе по Алфавиту описание большую часть по сие время известных иностранных, так и здешних дерев, кустов, трав, цветов... [В 2-х частях]. **Ч. II**. М., в Университетской типографии у **Н. Новикова, 1783**. 8 н.с.; 608 стлб.; 16 н.с. в 2 стлб.; 2 н.с. 24,5х20. В битых цельнокож. пер. того времени, часть корешка утрачена. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле бледные синеватые пятна – полиняла форзацная бумага и оторвано несколько слов.
Количество томов и комплектность выверены по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. Т. 2. М., 1964, с. 228, № 4120.
200 у.е.
446. **МЕЙЕРХОЛЬД ВС**. О театре. Спб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1912]. V с.; 3 н.с.; 208 с. 25,9х18. В крепкой отреставрированной обл., небольшие загрязнения. Блок чистый, хороший.
10 у.е.
447. **МЕНЗИС А**. История религии. Очерк первобытных верований и характер великих религиозных систем. Перевод с английского М. Чепинской. 3-е издание. Спб., издание Ф. Павленкова, 1905. IV, 328 с. 20,4х13,6. В крепком безвкусном пер. 1970-х годов. Обложки сохранены в пер. Хорош. сохр.
20 у.е.
448. **МИЛЮКОВ П**. Из истории русской интеллигенции. Сборник статей и этюдов. Портреты: Н.В. Станкевич, В.Г. Белинский, Н.А. Герцен, А.И. Герцен и снимок с «кондиций» Императрицы Анны. Издание второе. Спб., «Знание», 1903. VIII, 308 с.; 1 складной лист – факсимиле «кондиции»; 4 л. портр. 22,4х15,3. В пер. того времени. Хорош. сохр.
20 у.е.
449. **МИНАЕВ Д.Д.** (1835-1889). Думы и песни и юмористические стихотворения Обличительного поэта (Темного человека). Спб., издание типографии В. Головина, **1864**. 604, IV с. 21,2х14. В пер. того времени, кож. корешок с тиснением золотом, уголки крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
30 у.е.
450. **МИНАЕВ Д.Д.** (1835-1889). В сумерках. Сатиры и песни. Издание Аристова. Спб., в типографии А. Траншеля, **1868**. 300 с.; 3 н.с. 25,6х17,3. В пер. того времени, небольшие потертости. Первая цв. иллюстрированная обложка вложена в переплет. Хорош. сохр.

30 у.е.

451. МИНАЕВ Д.Д. (1835-1889). На перепутье. Новые стихотворения. Либерал. Комедия в пяти действиях. Спб., издание книгопродавца-типографа К.И. Плотникова, **1871**. 524 с.; III с. 21,8x15,1. В пер. того времени, уголки с мелкими дефектиками. Хорош. сохр.

30 у.е.

452. МИНАЕВ Д.Д. (1835-1889). Разоренное гнездо. (Спетая песня). Комедия в четырех действиях, удостоенная первой премии на семнадцатом присуждении наград графа Уварова, 1874 года. Песни и сатиры. Спб., тип. Н.А. Лебедева, **1876**. 212 с. 22,7x14,9. В обл., первая обл. отошла от блока удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр.

20 у.е.

453. МИНАЕВ Д.Д. (1835-1889). Демон. Сатирическая поэма. Сказки: Где лучше. Кто в лес кто по дрова. Белый орел. Кому на свете жить плохо. Урок метафизикам. Спб., издание Федора Николаевича Плотникова, **1880**. 202 с. 22,8x15,5. В ил. обл., первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

454. [МИНЦЛОВ С.Р.]. Обзор записок, дневников, воспоминаний, пи-сем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. Составил С.Р. Минцлов, секретарь Новгородского Губернского Статистического Комитета, Хранитель Новгородского Музея, Член Новгородского О-ва Любителей Древностей. [В 3-х книгах 5 выпусках]. Вып. I-V. Новгород, Губернская тип., 1911-1912. 28,2x19,6. В трех одинаковых пер. 1960-х годов. Обложки сохранены в переплетах. Хорош. сохр. Библиофильская **редкость!** Издан крайне ограниченным тиражом.

Вып. I. [С древности по время Павла I включительно]. 1911. 171 с. – **Вып. II и III.** Времена Императоров Александра I и Николая I. 1912. 198 с.; 2 н.с. – **Вып. IV-V.** Времена Императоров Александра II, Александра III и Николая II. 1912. 115 с. У последних 10-ти страниц неровно подрезано верхнее белое поле без особого эстетического ущерба.

За полный комплект

800 у.е.

455. МИТРОХИН Д.И. Гравюры на дереве. Вступительная статья Е.Г. Лисенкова. Л., издательство Ленинградского Областного Союза Советских Художников, 1934. 64 с. с 27 гравюрами в тексте и в лист. 1000 экз. 27,8x20,5. В обл. Хорош. сохр.

50 у.е.

456. [МИТРОХИН Д.И. – художник детской книги]. ХЕМНИЦЕР И. Басни. Рисунки Д. Митрохин. М., издание И. Кнебель, [1911]. 12 н.с. с цв. ил. 30,3x22,8. Цв. ил. обл., корешок грубо подклеен желтой бумагой. Детская книжка издана без титула. Уставший экземпляр.

20 у.е.

457. МИХАЙЛО ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ. Жизнеописание. Составил Б.Н. Мишуткин. 4-е издание. Спб., 1912. 2 н.с.; 160 с. с ил.; 2 л. портр.; 6 л. факсимиле; 1 складной план; 5 л. ил. 25,8x16,9. В обложке, отошедшей от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

6 у.е.

458. МИХНЕВИЧ В.Л. Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. 1000 характеристик русских государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, художников, коммерсантов, промышленников и пр. С 71 портретами-карикатурами (на 59 листах) рисованными художниками А.И. Лебедевым, М.Е. Мальшевым и А.А. Серебряковым, по наброскам автора. Спб., тип. Эдуарда Гоппе, 1884. XII с.; 283 с. в 2 стлб.; 59 л. ил. 26,8x18,3. В тканевом. пер. 1960-х годов. Первая обл. под прозрачной клейкой пленкой наклеена на верхнюю крышку. Задняя обл. утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: на некоторых страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению, портреты переплетены не подряд, утрачен портрет № 23, не существует портрета № 4, но два разных портрета под номерами 5.

40 у.е.

459. МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. Ежемесячный литературно-художественный и научно-популярный журнал №№ 1-3, 6-7. (апрель-июнь и октябрь-ноябрь). М., **1922**. 10000 экз. 25,2x17,1. В одном пер. того времени, портреты. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** год издания.

№ 1-2. апрель-май. 264 с. с ил. – № 3. июнь. 254 с. с ил.; 2 н.с.; 1 складной л. – цв. литография – карикатура Дени «Лев Троцкий». – № 6-7. октябрь-ноябрь. 328 с. с ил. На титуле **автограф** – дарственная надпись: «*Уважаемому тов. В. Молотову Редакция Л. Авербах*».

20 у.е.

460. **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ**. Звездные песни. Первое полное издание всех стихотворений до 1919 года в 2-х книгах. Книга **вторая**. М., «Задруга», 1921. 206 с.; 2 н.с. 3000 экз. 19,4x13,4. В ил. обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший.

6 у.е.

461. **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ**. Откровение в грозе и буре. История возникновения Апокалипсиса. Издание 2-е исправленное и дополненное, с 65 рисунками и снимками с древних астрономических карт Пулковской обсерватории. М., издание В.М. Саблина, 1907. XIV, 322 с. с ил.; 2 н.с.; 1 складной л. с 2-мя картами. 22,5x14,4. В незатейливом пер. того времени. Обложки по рисунку **С. Чехонина** сохранены в пер. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

462. **МОСКВА** в её прошлом и настоящем. Роскошно-иллюстрированное издание посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. [В 12-ти выпусках]. **Вып. 3**. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», [1910-е]. 111 с. с ил.; 20 л. с портретами и иллюстрациями; 2 л. цв. ил. 32,7x24,6. Обложки утрачены и заменены новыми, рисунок с первой обложки наклеен на первую обложку. Титул чистый, хороший, а у стр. 17 срезан маленький белый нижний уголок. Блок хорош. сохр.

40 у.е.

463. **МОСКВА** в ее прошлом и настоящем. [В 12-ти томах. **Т. 8**]. М., «Образование», [1910-е]. 124 с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 20 л. с 36 ил. 32,4x24,9. В ил. обл. по рис. **М. Демьянова**, мелкие дефекты, удовл. сохр. Титул по рисунку **М. Демьянова**. Блок немного расшатан, хорош. сохр.

30 у.е.

464. [**МОСКВА**]. Вся Москва в кармане на 1924-25 г. С приложением подробного плана г. Москвы. С 49 иллюстрациями. М., ГИЗ, 1924. XXIV с. – реклама; 274 с. с ил. IV с.; X с. – реклама. 21,2x11,7. В издательском пер., корешок утрачен и наращен из аналогичного коленкора более темного по тону. Крепкий экземпляр удовл. сохр. План утрачен.

20 у.е.

465. 1) **МОСКВА**, которая ушла... Нескучное. б. Подмосковная гр. Орлова-Чесменского. Историко-бытовой очерк Д.С. Соколова. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1923. 75 с.; 5 н.с. 3000 экз. 17,1x12,9. В крепкой ил. обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ПОДМОСКОВНЫЕ**. [Вып. I]. М., 1922. 44 с. 1000 экз. 17,1x11,7. В ил. обл. – гравюра **А.И. Кравченко**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

466. **МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ**. № 79 (2 октября) – № 104 (29 декабря). М., 1826. с. 3181-4200 в 2 стлб. 27x22,3. Толщина блока 7,7 см. В одном полукож. пер. того времени, корешок аккуратно подреставрирован, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

На стр. 3419, 3544, 3681, 4038, 4082, 4127 опубликована реклама: «*У негоже Ширяева продается на сих днях отпечатанная: Евгений Онегин, роман в стихах, сочинение Александра Пушкина. Глава вторая. М., 1826, в тип. Семена. В цветной обертке 5 р. ассигнац., с пересылкою 6 р.*» На стр. 4171 опубликована реклама: «*Первая книжка Московского Вестника, издаваемого М. Погодиным, г-м подписавшимся раздаваться будет в Университетской книжной будущего Января 1 го числа. Содержание сей книги следующее: Изящная словесность. Стихотворения. Сцены из трагедии Борис Годунов (А. Пушкина). Монолог Фаустов пещере, из Гете (Д. Веневитинова). Заря (Хомякова)...*».

200 у.е.

467. **[МОСКОВСКИЙ]** извозчик]. Cocher russe (Moscou). Литография **Llanta** по рисунку **Girand**. Выполнена Lemercier в Париже в 1840-е годы. Формат изображения 28,6x24,6, хорош. сохр. Формат листа 54,9x35,6, хороший, но бледные «лисы» пятна. 40 у.е.
468. **МОСКОВСКИЙ** метрополитен. Фототурист. [М., 1933]. 20 фотографий + 1 фото с текстом. 5000 экз. Средний формат фото 6,1x8,6. Вложены в издательскую папочку форматом 7,3x11. Хорош. сохр. На фотографиях строители и строительство московского метро. На фото с текстом посвящение: «Январь 1934 г. Делегату – IV областной и III городской Парт-конференции Московской организ. ВКП(б). Метро-строй». 20 у.е.
469. **[МОСКОВСКИЙ ЭКСЛИБРИС]**. Русское Об-во Друзей Книги. Секция изучения книжного знака. Каталог выставки Московский экслибрис 1926. Москва, Дом ученых, 17 мая 1927 г. [М., 1927]. 17 с. с ил. – ксилографии; 3 н.с. **200 экз.** 17,9x13,7. В обл., корешок выцвел. На обл. название: «Московский экслибрис 1926». Хорош. сохр. Библиофильская **редкость**. 20 у.е.
470. **МУРАТОВ М.В.** Задачи и работа музейной библиотеки. М., издание Главнауки Наркомпроса, 1927. 45 с.; 3 н.с. /Библиотека музейного работника/. 1500 экз. 23x15,1. В обл. Очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**. 6 у.е.
471. **МЫ** Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, Рюрик Ивнев, Александр Кусиков, Лев Никулин, Борис Пастернак, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Сергей Третьяков, Вел. Хлебников, Вадим Шершеневич. М., Книгоиздательство При Всероссийском Союзе Поэтов «Чихи-Пихи», 1920. 64 с. 18,4x13,7. В обл., грубая реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
472. **МЫЛО**. Метоморфоза от Загара и Веснушек. Белизна и Свежесть. Товарищество парфюмерной фабрики провизора А.М. Остроумова Москва. [М., конец XIX в.]. Кусок мыла с барельефной надписью «Москва провизор А.М. Остроумов. 1896» и давлены медали нижегородской выставки указанного года. 4,9x8,1. Вложен в предохранительный полукартон с рекламой фабрики А.М. Остроумова и вложены в фабричную обертку с хромолитографированной дамской головкой, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Мыло и полукартон хорош. сохр. 20 у.е.
473. **МЮЛЛЕР Л.Ю.** Филателист. Руководство по общему коллекционированию знаков почтовой оплаты. Л., «Жизнь искусства», 1925. 190 с. с ил.; 2 н.с. – реклама издательства. 3000 экз. 17,7x12,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 10 у.е.
474. **[МЯТЛЕВ И.П.** (1796-1844)]. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, Дан Л'Этранже. [Германия]. Тамбов, **1840**. 180 с. с ил. – политипажами; 2 н.с.; 13 л. ил. – политипажи. 23,8x16,1. В крепком пер. того времени, кож. корешок с тисненными золотом виньетами, крышки с потертостями, удовл. сохр. Блок расшатан, стр. 53-54 порваны, на некоторых листах бледные пятна от воды, 4 политипажа с загрязнениями. Иллюстрации **В. Тимма** гравированы на дереве Греймом, Клодтом, Линком и др. **Первое** издание **первой** книги. Наши форзацы и титул репродуцированы у Н. Смирнова-Сокольского, т. I, с. 357. 30 у.е.
475. 1) **«LES MAITRES DE L'AMOUR»** серия на французском языке. Paris, bibliotheque des curieux, 1909-1927. 22,7x14,2. В одинаковых обложках. В 6-ти книгах комментарии и статьи **Гиома Аполлинера**. **ARETIN DIVIN**. L'Oeuvre...Т. I. 1909. 232 с.; 6 н.с.; 1 л. портр. – **LE LIVRE** d'Amour de l'Orient... 1910. 262 с.; 6 н.с. – **MIRABEAU** de comte. L'oeuvre. Erotika. Biblion... 1910. 288 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **L'OEUVRE** libertine des poetes du XIX siecle. 1910. 251 с.; 1 л. портр. – **L'OEUVRE** libertine des conteurs Italiens. Les conteurs du XVIII siecle. 1910. 304 с.; 1 л. портр. – **CHORIER NICOLAS**. L'oeuvre... 1910. 253 с.; 1 л. портр. – **ARETIN DIVIN**. L'Oeuvre...Т. II. 1910. 269 с.; 5 н.с.; 1 л. портр. – **L'OEUVRE** libertine des conteurs Italiens... Les conteurs du XV siecle. 1911. 273 с.; 1 л. ил. – **DESFORGES CHOUDART**. L'oeuvre. 1912. 333 с.; 1 л. портр. – **L'OEUVRE** amoureuse de Lucien suivie des Epitres Amou-reuses d'Arstenete. 1913. – **PIGAULT-LEBRUN**. L'oeuvre. 1914. 337 с.; 7 н.с.; 1 л. портр. – **PETRONE**. Le Satyricon. 1914. 348 с.; 6 н.с. 1 л. ил. – **LE LIVRE** d'Amour des Anciens. 1927. 203 с. – Всего 13 книг удовл. сохр.
2) **«TOUS les chefs-d'oeuvre de la literature Francaise»**. Серия на французском языке. Paris, La renaissance du livre Jean Gillequin et Cie, 1900-е – 1910-е. 17,8x11,8. В одинаковых обложках. Хорош. сохр. **LES** chroniqueurs Francais. 200 с.; 8 н.с. – **LES** poetes de la pleiade. 208 с. – **RECUEIL** de fabliaux. 203 с.; 9 н.с. – **LA** chanson francaise du XV au XX siecle. За 17 книг на французском языке 20 у.е.

476. **MISTRAL FREDERI**. Mireio. Poeme provençal. Illustre a'acqurelles de **Jean Dulac**. Paris, Aux editions Arc-en-Ciel, 1945. 276 с. с цв. ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 4 н.с. 2300 нум. экз. Экз. № 529 на бумаге «velin de luxe». 20,2x15,3. – на франц. яз. В обл. с цв. ил. Библиофильское издание идеальной сохр. Акварели **Jean Dulac** печатаны контуром и крашены акварелью издательством в тон оригиналов.
80 у.е.
477. **MON VILLAGE**. Ceux qui n'oublent pas images et commentaires par **l'Oncle Hansi**. Paris, H. Floury editeur, [1900-е – 1910-е]. 32 с. с цв. ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 2 н.с.; 1 л. цв. ил. 24,2x32,6. – на франц. яз. В цв. пер. по рис. **Hansi**. Чудесная детская книжка в стиле модерн хорош. сохр. На первом форзаце наклейка московского магазина иностранной книги W.G. Gautier – это указывает на то, что книга находится в России с момента издания.
30 у.е.
478. 1) **НАПОЛЕОН I** в европейской открытке начала XX в. Средний формат 8,9x13,9. 14 открыток черно-белых – фоторепродукции + 1 открытка черно-белая фототипия + 3 открытки цветные – цветные автотипии. 2) **ВАРШАВА**. Старое место. Варшава, нач. XX в. Цветная открытка. 8,8x13,8. Идеальная сохр. 3) **PARIS**. Photographies Veritables. [Paris, начало 1930-х]. 10 фотооткрыток, скрепленных в книжечку. 8,9x14,7. – подписи на франц. яз. В ил. обл. Очень хорош. сохр.
За 19 открыток + 1 книжечку с открытками 20 у.е.
479. [**НАПОЛЕОН I**, о нем]. **SAINT-HILAIRE EMILE MARCO**. Histoire populaire anecdotique et pittoresque de Napoleon et de la grande armee. Illustree par **Jules David**. Paris, Boizard, editeur, 1846. 650 с. с множеством иллюстраций; 24 л. ил. 26x16,8. Толщина блока 3,5 см. – на франц. яз. В пер. того времени, кож. корешок с тисненным золотом шрифтом и узором, верх корешка с деф. Хорош. сохр. Иллюстрации в тексте и на отдельных листах чудесные политипажи. На некоторых листах «лисьи» пятна, не мешающие чтению.
50 у.е.
480. [**НАРБУТ ЕГОР** – художник книги]. **РЕПИН С.** Сказка о любви прекрасной королевы и верного принца. Иллюстрации **Егора Нарбута**. Пг., «Башня», 1916. 62 с. с ил.; 5 л. цв. ил. 29,7x21,7. Обложки и стр. 63 утрачены. Блок хорош. сохр. Иллюстрации и книжные украшения **Егора Нарбута**.
20 у.е.
481. **НАША БИБЛИОГРАФИЯ**. 33 памятки Русского Общества Друзей Книги. МСМХХ – МСМХХV. М., 15 ноября 1925. 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис – офорт **З. Куликовой**; 31 с. с ил.; 3 н.с. 125 нум. экз. Экз. № 80. 15,4x12,1. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Библиофильская редкость.
50 у.е.
482. **НАШИ** книжные знаки. Составлено М.С. Базыкиным. Издание Русского Общества Друзей Книги. М., 1925. 36 с.; 8 л. с 8-ью наклеенными экслибрисами. 150 экз. 21,3x14,6. В обл., верх корешка расклеен, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильская редкость.
20 у.е.
483. [**НЕКРАСОВ Н.А.** (1821-1877), о нем]. На память о Николае Александровиче Некрасове. Прибыль с этого издания назначается на образование стипендии имени поэта при С.-Петербургском Университете. Спб., в тип. Ф.С. Сушинского, 1878. 1 л. – портр.; 1 л. – некролог; 148, III с. 19x13,7. В обл. Крепкий экземпляр с разводами от воды.
В сборнике Ф. Достоевский, Г. Успенский, Л. Пальмин и др.
10 у.е.
484. [**НЕКРАСОВ Н.А.**, о нем]. Николай Александрович Некрасов, его жизнь, последние минуты и отрывки из сочинений. Воспоминания современников: (Ф. Достоевский, Гл. Успенский, А. Михайлов и др.). Спб., 1885. 1 л. портр.; 148, III с. 18,3x13,2. В пер. того времени, кож. корешок с потертостями. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
Второе издание предлагаемого выше сборника 1878 г. «На память о Николае Александровиче Некрасове» без перемен, изъят только некроложный лист.
10 у.е.
485. **НЕЛИДОВА Л.** Искусство движений и балетная гимнастика. Краткая история и механика хореографии. Издание «Хореографической Школы». Москва, Страстной б., д. кн. Ливен. М., типо-лит. В.И. Титяева, 1908. IV, 45 с. 21,2x14,6. В обл. Очень хорош. сохр.
10 у.е.

486. 1) **НИЖНИЙ-НОВГОРОД** и Нижегородский край. С картинкою. Спб., 1896. 32 с.; 1 л. ил. 18,1x12,3. В обл., деф. по корешку. Хорош. сохр. 2) **НИЖНИЙ-НОВГОРОД**. Издание типо-лит. П.С. Феокритова. Саратов, нач. XX в. 16 л. с 32 видами города. 11,2x16. В ил. обл. Хорош. сохр., но у последнего листа подрезан кусочек белого поля. 3) **КУТУЗОВ М.Н.** Великий Волжский путь и его значение в развитии Нижегородского края. Нижний-Новгород, 1928. 116 с. с ил.; 1 складной план города. 3000 экз. 18x13,2. В конструктивистской обл. Удовл. сохр. 4) **РЕТШТЕЙН О.В.** и **ШИЛОВА Н.И.** Павлово в XVII веке. Выпись с отказных книг на село Павлово с деревнями 151го году. С предисловием и под редакцией проф. Ю.В. Готье. Гомель, РИО Всесоюзного союза, 1930. 70 с. 2000 экз. 20,6x14,7. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 10 у.е.
487. [**НИЖНИЙ-НОВГОРОД**]. **ВИНОГРАДОВ В.И.** Иллюстрированный путеводитель по Нижнему-Новгороду и ярмарке. Автотипии придворного фотографа Отто Ренар в Москве с фотографий фотографа Императорской академии художеств художника **А.О. Карелина** в Нижнем-Новгороде и друг. Нижний-Новгород, 1895. 8, 128 с. с ил.; XXIV с. – реклама; 10 л. ил.; 1 большой складной план Нижнего Новгорода – цветная литография; 1 большой складной план ярмарки. 18,8x14,3. В обл., корешок подклеен голубоватой бумагой. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр.
- 20 у.е.
488. **НИКИТИН И.С.** Сочинения. С его портретом, fac-simile и биографией, составленной и вновь исправленной М.Ф. Де-Пуле. В 2-х томах. Т.т. I-II. Издание второе. М., 1878. 23,9x15. В двух одинаковых пер. того времени, кож. корешки. Т. 1-й с дефектом по низу корешка, крышки хорошие. Т. 2-й в переплете хорош. сохр. Блоки хорош. сохр.
- Т. 1.** VIII, 327 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. – **Т. 2.** IV, 348 с.; 1 л. факсимиле.
- 30 у.е.
489. **НИКИТИНА Е.Ф.** Русская литература от символизма до наших дней. Литературно-социологический семинар. С предисловием Н.К. Пиксанова. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1926. 543 с. 4100 экз. 23,5x15,7. В обложке, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорошей сохранности.
- 20 у.е.
490. **НИКОЛЬСКИЙ** уезд Северо-Двинской губернии. Бюро Кооперативной Статистики Вологодского Центрального Общества Сельского Хозяйства. Вологда, типография Союза Северных Кооперативных Союзов, 1920. II, 236, IV с. /Материалы по изучению сельского хозяйства и кооперации Северного Края/. 26,2x17,1. В обл. Хорош. сохр. Блок **не разрезан**.
- 20 у.е.
491. 1) **НИТЧЕ ФР.** Антихрист. Перевод Н.Н. Полилова. Спб., «Прометей», 1907. 155 с.; 5 н.с. 25,6x19,2. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **НИЦШЕ ФР.** Собрание сочинений. Т. 8. Утренняя Заря. Размышления о нравственных понятиях. Перевод с немецкого Е.Г. [М., 1900-е]. 383 с. 18,4x11,8. В кокетливом пер. 1970-х, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, очень хорош. сохр. С титула стерт номер тома и издательство, страницы 379-383 грубо подреставрированы, в остальном блок хорош. сохр. 3) **РОТТЕРДАМСКИЙ ЭРАЗМ.** Похвала глупости. Перевод с предисловием, введением и примечаниями П.Н. Ардашева, профессора Юрьевского Университета. [Юрьев, 1900-е]. 25,2x16,8. В глухом пер. того же времени. На титуле нет выходных данных. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
492. **НОВЕРР.** Письма о танце. Перевод с французского под редакцией А.А. Гвоздева. Вступительная статья и примечания И.И. Соллертинского. Л., «Academia», 1927. 316 с. с ил. /Государственный Институт Истории Искусств. Памятники старинного театра. Вып. I/. 1600 экз. 15,3x11,5. В глухой обложке и супере по рис. **Н. Ушина** с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 15 у.е.
493. **НОВИКОВ ИВАН.** Духу святому. Первая книга стихов. Обложка Н.П. Крымова. М., «Гриф», 1908. 126 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 19,1x14,9. В глухом незатейливом пер. того времени. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
- 20 у.е.

494. **НОВОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ**. Седьмая выставка 1910 года. Спб., Невский, 48. Здание Пассажа. [Спб., 1910]. 34 с. 14,9x11,3. В обл., на первой обл. неказистое пятно. Титул подмочен и на обороте пятно дублировано. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Описано 345 экспонатов без указания размеров и техники: К. Богаевский, М. Врубель, Д. Кардовский, Г. Лукомский, А. Манганари, А. Моргунов, Г. Нарбут, М. Сарьян и др. 10 у.е.
495. **НОВЫЙ ЗАВЕТ**. Четырехевангелие. Лондон, 1890-е. 448 с. 13,1x8,5. – на греческом языке. В издательском пер., незначительные потертости. Хорош. сохр. Малоформатное издание. На втором форзаце владельческие записи: «Владимир Аршинов IVд. 30.XII.1893. Подарил своему молодому другу Валериану Федоровичу 3.IV.1944 г.» 10 у.е.
496. **НОВЫЙ ЛЕФ**. Ежемесячный журнал левого фронта искусств. М., ГИЗ, 1927-1928. В обложках работы **А. Родченко**, мелкие дефекты, корешки потерты, удовл. сохр. Блоки крепкие, чистые, удовл. сохр.
- 1927. № 7**. 48 с.; 2 л. с 7 фотографиями **А. Родченко**. 2500 экз. 22,5x15,2. 40 у.е.
- 1928. № 3**. 48 с.; 2 л. с 3-я фотографиями **А. Родченко** и 2 фото из ревархива. 3000 экз. 22,4x15,2. 40 у.е.
- 1928. № 6**. 48 с.; 3 л. с 14 фотографиями А. Родченко, А. Шайхет, С. Фридлянд и др. 30 у.е.
497. 1) **НОВЫЙ САТИРИКОН**. Еженедельный журнал сатиры и юмора. Пг., 1917-1918. По 16 с. с ил. и цв. ил. 35,4x25,2. Цв. ил. обл. За 1917 г. номера хорош. сохр., за 1918 г. номера удовл. сохр. **1917. № 21** (июнь). На первой обл. карикатура Ре-ми на большевика. – **№ 23** (июнь). – **№ 24** (июль). На первой обл. карикатура Ре-ми на П. Кропоткина и Брешко-Брешковскую. – **№ 27** (июль). На первой обл. карикатура Ре-ми на большевика, на задней обл. карикатура Б. Антоновского «Роман Ленина и России». – **№ 29** (август). – **№ 30** (август). – **1918. № 15** (июль). – **№ 16** (июль).
- 2) **ЭШАФОТ**. Орган памфлетов. Он будет выходить в дни именин глупости и бесчестия. **№ 3** [и последний]. [Пг., 1917]. 16 с. с ил. 36,2x26,2. Ил. обл. Хорош. сохр. Все номера 1917 и 1918 г. с середины 1918 г. до 1988 г. находились в списках спецхрана. За 9 №№ 30 у.е.
498. **НОРМАНН АПОЛЛОН (ВИТТЕ)**. Стихи. Статьи о театре. Критические страницы. Проза. Издание драматического коллектива Государственного Драматического Театра и друзей поэта. Ташкент, 1920. 2 н.с.; X, 150, 2 с.; 1 л. портр. - фотография. 2000 экз. 18,3x14,9. В обл. по рис. А.В. Исупова, корешок восстановлен бумагой в тон, уголки обложек наращены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Указано, что приложен портрет А.В. Норманна – литография А.В. Исупова, но на самом деле приложен фотопортрет. Единственная книга поэта. 20 у.е.
499. **NOUVEAU** keepsake Francais. Souvenir de literature contemporaine. Paris, Louis Janet, libraire, сер. XIX в. 4 н.с.; 331 с.; 8 л. ил. – милейшие гравюры на стали. 14,7x9,3. – на франц. яз. В чудесном темно-зеленом пер. с кож. корешком, небольшие потертости. Тройной золотой обрез. Хорош. сохр. 30 у.е.
500. **О ПИСАТЕЛЬСКОЙ** этике литературном хулиганстве и богеме. Сборник статей под редакцией Ал. Жарова. Составил Борис Киреев. Л., «Прибой», [1925-1926]. 147 с. 5000 экз. 22,9x15. В крепкой обл. с мелкими деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. С конца 1930-х до 1988 г. сборник был в списках спецхрана из-за статьи **Н. Бухарина** «Злые заметки». 20 у.е.
501. **[ОВИДИЙ]. OVID**. The love books of Ovid. Being the amores, ars amatoria, remedia amoris and medicamina faciei femineae of Publius Ovidius Naso translated out of the Latin by J. Lewis May illustrated by **Jean de Bosschere**. London, John Lane the Bodley Head limited, 1925. XXXIV, 216 с. с ил.; 7 л. цв. ил.; 8 л. ил. в желтых тонах; 8 л. черно-белых ил. 24,8x15,8. – на англ. яз. В издательском пер., корешок с деф. Крышки и блок хорош. сохр. Очаровательные фривольные иллюстрации в стиле art deco.

30 у.е.

- 502. ОЗЕРОВ ЛЕВ.** Стихотворения. М., «Художественная литература», 1978. 334 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. /Библиотека советской поэзии/. 12,8x10,1. В издательском пер. Очень хорош. сохр. На 2-м форзаце **автограф** шариковой ручкой: *«Высокочитимой всеми (и мной) наследнице славного рода и светлого имени Нине Табидзе и её семье – от всей души Автор. 7.VI.1984. Тбилиси»*. 10 у.е.
- 503. ОКСЕНОВ ИННОКЕНТИЙ.** Роща. Пб., «Эрато», 1922. 73 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 14,7x11,7. В обл., аккуратная реставрация, уголки наращены, небольшие загрязнения. Блок очень хорош. сохр. Вторая книга стихов. 15 у.е.
- 504. ОЛЕАРИЙ АДАМ.** Подробное описание путешествия Голштингского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем посольства Адамом Олеарием. Перевел с немецкого Павел Барсов. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской тип. (Катков и К°), 1870. XIV, 1038, 2, 32, X с. 25,2x16,9. Толщина блока 4,1 см. В пер. того времени, кож. корешок с тиснением золотом. Хорош. сохр. На титуле гербовая печать XIX в.: *«Печать библиотеки патриотич. института»*, и каким-то злодеем стерта узкая печать этого же заведения, где должны быть указаны номера шкафа и полки. Первый полный перевод. Под отдельным титулом вышло все, что было опубликовано в 1868-1870 годах в сборниках «Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете». 400 у.е.
- 505. ОЛЕША Ю.** Три толстяка. Рисунки **В. Конашевича**. М.-Л., изд-во Детской литературы, 1940. 112 с. с ил.; 8 л. ил. /Для среднего и старшего возраста/. 25000 экз. 19,8x13,6. В крепком изд. пер. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Рисунки переплета и форзацев **В. Конашевича**. 20 у.е.
- 506. ОЛИВЕ'Д ФАБР.** Космогония Моисея. Традиция восстановленная по истинному смыслу древнееврейских (египетских) коренных слов. Перевод В.Н. Запрягаева. Вязьма, типо-лит. Писаревской, 1911. IV, 102 с. 21,4x14,4. В новых плотных белых обложках, на которые наклеены издательские обложки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
- 507. ОПИСАНИЕ** града Божия Иерусалима и святых мест, в нем и близ него находящихся, в которых совершались различные события, для рода человеческого спасительные. М., в Университетской тип., 1836. 2 н.с.; III, 38 с.; 1 большой складной гравированный «План Храма Воскресения Христова в Иерусалиме». 20,6x12,9. В милом полукож. пер. того времени, корешок с глубокими трещинами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 50 у.е.
- 508. ОПИСАНИЕ** храма во имя Христа Спасителя в Москве. Путеводитель для посещающих в настоящее время храм Христа Спасителя. Составили А.А. Брайковский и Вл.А. Брайковский. 2-е издание. М., тип. г-ва И.Д. Сытина, 1912. 96 с. 15,1x10,4. В крепкой обл. с видом храма Христа Спасителя, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Задняя обл. утрачена и восстановлена из бежевой оберточной бумаги. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
- 509. ОПИСЬ** бумаг Н.К. Шильдера поступивших в 1903 году в Императорскую Публичную Библиотеку. Составлено В.В. Майковым. Спб., 1910. 2 н.с.; 193 с.; 3 н.с. 26,8x17,7. В обл., корешок с деф., задняя обл. утрачена. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. 10 у.е.
- 510. ОРЛОВ Н.Н.** Литература о книжных знаках (ex-libris) 1918-1922 г. М., издательство «Среди коллекционеров», 1923. 24 с. 200 экз. из них: I-X нумерованы римскими цифрами и 1-190 – арабскими. **Экз. № 133**. 17,4x13,2. В обл. Хорош. сохр. Библиофильская **редкость**. 20 у.е.
- 511. ОРЛОВЕЦ П.** На торфяном болоте. Рисунки **Е. Львова**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1924. 24 с. с ил. /Библиотека школьника/. 10000 экз. 25,3x17,3. В обл. по рис. **Е. Львова**, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. 6 у.е.
- 512. ОСЕННЯЯ АНТОЛОГИЯ.** Владимир Соловьев, Иннокентий Анненский, Валерий Брюсов, Федор Сологуб, Вячеслав Иванов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Александр Блок, М. Кузмин, Андрей Белый, Анна Ахма-

това, П. Соловьева, Юрий Верховский, Александр Тамашев, Максимилиан Волошин, Николай Клюев, К. Фофанов. Составила Е. Николаева. Пг., 1916. 48 с. 16,5x11,9. В обл., края обложек дублированы. Хорош. сохр.

20 у.е.

513. **ОСТРОГЛАЗОВ И.** Книжные редкости. [Спб., 1891-1892]. 1 л. ил.; с. 441-463 + с. 83-104 + 2 л. с ил.; с. 275-306 + с. 523-562; 1 л. портр. + с. 232-258 + с. 391-416 + с. 202-221 + с. 305-437. 25,5x17,7. – отдельные выемки из «Русского Архива» 1891-1892 годов. В глухом пер. нач. XX в. Хорош. сохр. Отсутствуют какие-либо заглавные листы.

Библиофильская редкость!

100 у.е.

514. **ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ** 1056-1057 г. (Второе) фотолитографическое издание. Иждивением Потомственного Почетного Гражданина Ильи Кирилловича Савинкова. Спб., фото-литография А.Ф. Маркова, 1889. 294 с. – факсимиле текста; 1 л. с золотой головкой – факсимиле заглавного листа; 3 л. ил. – цв. литография с золотом – факсимиле оригиналов. 37,8x27,5. В темно-красном издательском пер., низ корешка с деф., небольшие загрязнения. Тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Крышки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Роскошное подарочное издание.

80 у.е.

515. **ОТГОЛОСКИ** XVIII века. Псовая охота графа Николая Петровича Шереметьева. 12 с. – изъятие из журнала «Природа и Охота». + **ИЗДАНИЯ** принадлежащие Комиссии печатания государственных грамот и договоров, состоящей при Московском главном архиве Министерства иностранных дел. М., в Университетской типографии, 1856. 16 с. + **В. СТАСОВ.** Надписи к чертежам города Пскова. 20 с.; 1 большой складной чертеж; 2 больших складных плана. + **КРАТКИЕ** исторические сведения о Новгородском Антониевом монастыре. 20 с.; 2 л. литографированных иллюстраций. + **ПОВЕСТЬ** о походе литовского короля Степана на Великий и славный град Псков... М., 1847. 2 н.с.; 48 с. + **ВОЙТ ВЛАДИМИР.** Камчатка и ее обитатели. С видом города Петропавловска, планом и описанием сражения 20 и 24-го августа. Спб., в типографии Спб. городской полиции, 1855. 36 с.; 1 литографированный план; 1 литографированный по рисунку Ф. Денисова вид Петропавловска. + **ГЮБНЕР Е.** О способах механического воспроизведения надписей. [Спб., конец XIX в.]. 32 с. – 24,2x16,1. – Конволют в одном переплете того времени, кожаный корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Большинство брошюр отдельные оттиски из разных исторических сборников. На корешке золотом: Историко-археологический сборник.

На первом форзаце экслибрис конца XIX в.: «Библиотека института гражданских инженеров Императора Николая I... Из библиотеки профессора Н.В. Султанова, приобретенной институтом».

50 у.е.

516. **ОТКЛИК.** Литературный сборник. В пользу студентов и слушательниц высших женских курсов города Санкт-Петербурга. Спб., типография А.С. Суворина, 1881. VI, 381 с.; 5 н.с. 21,8x15,3. В переплете того времени, кожаный корешок с бинтами и тиснением золотом, потертость по корешку. Хорош. сохр.

В альманахе Д. Мережковский, А. Плещеев, Я. Полонский, статья С. Венгерова «Достоевский и причины его популярности в последние годы» и др.

20 у.е.

517. **ОТКРЫТКИ.** 1) **ЖЕНЩИНЫ** в художественной открытке начала XX века. 18 открыток цветные авто-типии с живописи и английские и американские «головки» + 2 хромо-литографии с народными типажами + 18 черно-белых фотографий с живописи. Средний формат 13,9x8,9. 2) **ЖЕНЩИНЫ** в художественной открытке 1920-х годов. 5 цветных открыток с живописи + 1 черно-белая репродукция скульптуры + 2 меццо-тинто – портреты актрис немого кино. Средний формат 14,7x10,9.

За 46 открыток, из коих 20 хорош. сохр. и 26 удовл. сохр. 20 у.е.

518. **ОТКРЫТЫЕ** тайны древних магов или Длинный ряд опытов и фокусов почитавшихся еще в недавнее время непостижимыми и основанных на законах физики, химии, механики и проворства рук. Представлены в Париже американцем Юмом. М., в типографии М. Смирновой, 1858. 322 с.; 2 н.с.; XVIII с.; 1 табл. с ил. с дефектом – половина утрачена. 18,6x12. В очаровательной ил. обл. – цветная литография, дефектики на первой обл., нижний кусок задней обл. утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

30 у.е.

519. **ОТЧЕТ** о присуждении премий имени графа Д.А. Толстого. (Читано в торжественном заседании Императорской Академии Наук 29 декабря 1904 г.) Спб., 1905. 30 с. /Записки Императорской Академии наук. Т. VII. № 5/. 29,8x20,8. В обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Удовл. сохр.

3 у.е.

520. 1) **ОТЧЕТ** художественно-ремесленной мастерской печатного дела в г. Киеве 1911-1912 учеб. года. Киев, 1912. 46 с. с ил. – хромолитографии с золотом; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. – хромолитография с золотом. 24,1x19,9. В обл., орнаментированной в русском стиле, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без титула. Выходные данные на стр. 45. 2) **СТЕННЫЕ** картины выдающихся русских художников в гелиографиях. Книжный магазин Гросман и Кнебель. М., 1913. 16 с. с ил. 44,1x30,1. Каталог издан без обложек и титула. Выходные данные на стр. 16. Удовл. сохр., бледные разводы от воды. 10 у.е.
521. 1) **ОТЧЕТ** чрезвычайного общего собрания членов товарищества «Задруга» и общественных организаций в день десятилетнего юбилея 25 декабря 1921 г. Пб., 1922. 86 с.; 2 н.с. 600 экз. 23x15,8. В крепкой обл. по рис. **А. Лео**, низ корешка утрачен, верхнее поле первой обл. с дефектами. Блок хорош. сохр. В тексте несколько карандашных пометок, не мешающих чтению. На обл. название: «Задруга. Десять лет. 1911-1921». 2) **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ** билет на чрезвычайное общее собрание членов Т-ва «в день десятилетнего юбилея Т-ва «Задруга», в воскресенье, 25-го декабря» 1921 г. 10,5x37,7, сложен издательством до формата 10,5x15,7. Билет на имя Николая Сергеевича Ащукина. 20 у.е.
522. [**ОХОТА** в 1795 году]. **WILDUNGEN VON L.C.E.H.F.** Neujahrs – Geschenk für Forst – und Jagdliebhabaer, auf das Fahr 1795 her aus gegeben. Fürstl. Hefs. Pregierungsrath. Zweyte Auflage. Marburg, in der neuen academischen Buchhandlung, [1806]. 4, 164 с.; 1 ил. фронтиспис – офорт 1806 г.; 6 л. ил. – офорты отгиснуты в 1806 г. с досок, резанных в 1795 г., крашены издательством. 11,9x8,5. – на нем. яз. В чудесной издательской обложке с гравированными виньетами, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Очаровательная малоформатная книжечка. 80 у.е.
523. [**ОХОТА** псовая]. **AUFLAGE FIFTE**. Diezels niederjagd. ... Berlin, 1915. IX с.; 3 н.с.; 784 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 25 л. цв. ил.; 19 л. тоновых ил. 25,1x17,7. Толщина блока 4,6 см. – на нем. яз. В роскошном издательском пер. Идеальная сохр. 80 у.е.
524. [**ОХОТА**. Большой охотничий лексикон]. **AUFLAGE ZWEITE**. Riesenthals Jagdlexikon... Reudamm, verlag von J. Neumann Neudfimm, 1916. VIII, 636 с. в 2 стлб. с множеством иллюстраций; 20 н.с. – каталог издательства. 23,7x15,9. Толщина блока 3,5 см. – на нем. яз. В издательском пер. Хорош. сохр. 40 у.е.
525. [**ОХОТА**. Наука об охоте]. **SCHÄFF E.** Jagdtiertunde. Naturgeschichte der in Deutschland heimischen Wildarten... Berlin, derlagsbuchbandlung Paul Parey, 1907. XVI, 680 с. с ил.; 4 н.с. – издательская реклама. 25,1x17,7. Толщина блока 3,5 см. – на нем. яз. В чудесном издательском пер. в югент стиле, низ корешка потерт. Очень хорош. сохр. 50 у.е.
526. [**ОХОТА** в Англии]. **COOK COLONEL**. Observations on fox-hunting... London, Edward Arnold and C°, 1922. XII, 144 с.; 8 л. цв. ил.; 2 л. ил.; 1 л. портр. 26,1x19,3. – на англ. яз. В издательском пер. Хорош. сохр. 40 у.е.
527. [**ОХОТА** на лис]. **DALE T.F., M.A.** Fox-hunting in the shires. Illustrated from photographs by R.B. Lodge. London, Grant Richards, 1903. XVII, 334 с.; 13 л. ил. 21,1x14,3. – на англ. яз. В изд. пер., тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Хорош. сохр. 20 у.е.
528. **ОЧЕВИДЕЦ**. Кровавое воскресенье в Петербурге 9/22 января 1905. Наброски с натуры, мнения заграничной печати. Берлин, книгоиздательство Штура, 1905. 40 с. 19,8x13,1. В обл., корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1917 г. запрещена к ввозу и распространению в России. 10 у.е.
529. [**ПАНОРАМА** Рейна от Кёльна до Майнца]. Panorama von Rhein Mainz-Cöln. [Германия, конец XIX века]. 12 л. сложенных раскладушкой – цв. литографии. 13,1x22,8. – подписи на нем. яз. В изд. пер., грубая реставрация по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
530. I. **ПАПИРОСНЫЕ** коробки Московской табачной фабрики «Красная звезда». Печатаны литографией Моссельпрома. М., конец 1920-х – нач. 1930-х. 1) **СНОП**. Папиросы 2-го сорта Б. 8,1x8,5. 2) **КОЗЫРЬ**. Папиросы 2-го сорта А. 8,9x8,3. 3) **КИРПИЧКИ**. Папиросы 2-го сорта Б. 8,4x8,4. II. Папиросная коробка «**ПАЧКА**. Папиросы 2-го сорта». Печатаны литографией Моссельпрома. М., конец 1920-х – нач. 1930-х. 8,6x8,4. За четыре пустые папиросные коробки хорош. сохр. 10 у.е.

531. ПАРИЖ глазами немцев]. PARIS. Studien und Eindrücke von Walther Gensel. Mit fünfzehn Vollbildern und zahlreichen Skizzen von Alfred Sohn-Rethel. Leipzig, dieterich'sche verlagsbuchhandlung Theodot Weicher, 1900. 270 с. с ил.; 14 н.с. с ил. – издательская реклама. 19,1x13,9. – на нем. яз. В изд. пер., на верхней крышке золотом тиснены виньеты в стиле модерн. Хорош. сохр.

12 у.е.

Пастернак Борис Леонидович (1890-1960)

532. ПАСТЕРНАК БОРИС. Автограф-адрес, писан фиолетовыми чернилами на светло-сером конверте: «Авио. Тбилиси. ул. Ленина 85 кв. 5 Симону Ивановичу Чиковани от Б. Пастернака, Москва В 17 Лаврушенский пер. д. 17/19 кв. 72». 8 октября 1953 г. 11,5x16,1. Хорош. сохр.

70 у.е.

533. ПАСТЕРНАК БОРИС. Автограф-адрес, писан фиолетовыми чернилами на светло-синем конверте: «Авио. Тбилиси. ул. Гогобашили 43 кв. 13 Нине Александровне Табидзе от Б. Пастернака, Москва В 17 Лаврушенский пер. д. 17/19 кв. 72». 22 сентября 1957 г. 11,2x15,7. Удовл. сохр., верхнее поле неровно обрезано без ущерба для текста.

60 у.е.

534. ПАСТЕРНАК БОРИС. Автограф-адрес, писан фиолетовыми чернилами на серовато-зеленом конверте: «Грузия Тбилиси ул. Жореса, 4. Симону Ивановичу Чиковани». 14 января 1939 г. 11,4x15,8. Удовл. сохр., правое поле неровно оборвано без ущерба для текста.

40 у.е.

535. ПАСТЕРНАК БОРИС. Воздушные пути. М., ГИЗ Художественной литературы, 1933. 141 с.; 3 н.с. 5000 экз. 19,8x13,3. В крепком издательском картонаже по рисунку А. Радищева, удовл. сохр.: небольшие загрязнения на верхней крышке. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

536. ПАСТЕРНАК БОРИС. Грузинские лирики. М., «Советский писатель», 1937. 75 с. 10000 экз. 17,7x11,2. В издательском пер. по рис. А. Соколова. Хорош. сохр.

6 у.е.

537. ПАСТЕРНАК БОРИС. Девятьсот пятый год. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 100 с. 3000 экз. 17,6x13,3. В цв. ил. издательском картонаже, незначительные потертости. Хорош. сохр.

20 у.е.

538. ПАСТЕРНАК БОРИС. Девятьсот пятый год. Третье издание. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1932. 96 с. 5300 экз. 17,6x13,4. В издательском картонаже по рисунку М. Кирнарского. Хорош. сохр.

20 у.е.

539. ПАСТЕРНАК БОРИС. Избранные стихи. М., «Узел», 1926. 32 с. 700 экз. 17,7x15. В кокетливом пер. 1980-х годов, тиснение золотом на верхней крышке. Реставрированные обложки сохранены в пер. Хорош. сохр.

20 у.е.

540. ПАСТЕРНАК БОРИС. Избранные стихи. М., «Советская литература», 1933. 251 с.; 1 л. портр. 5200 экз. 17,5x12,6. В изд. пер. На переплет надет издательский манжет покрытый прозрачной клейкой пленкой. Хорош. сохр.

20 у.е.

541. ПАСТЕРНАК БОРИС. Избранные стихи и поэмы. М., ГИЗ Художественной литературы, 1945. 188, III с. 16,8x10,9. В крепком издательском пер., потертости по корешку и между корешком и крышками. Хорош. сохр. Переплет по рисунку Н. Ильина.

15 у.е.

542. ПАСТЕРНАК БОРИС. Избранные стихи и поэмы. М., ГИЗ Художественной литературы, 1945. 191 с. 25000 экз. 16,9x10,9. В издательском пер. по рисунку Н. Ильина, трещина между корешком и задней крышкой. Крышки и блок хорош. сохр.

8 у.е.

543. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Избранные стихотворения. М., ГИЗ Художественной литературы, 1933. 256 с. /Библиотека современных поэтов/. 5000 экз. 19,3х13,1. В крепком издательском пер. с портретом поэта по рис. **А. Соловейчик**, бледные пятна, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
544. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Поверх барьеров. Вторая книга стихов. М., «Центрифуга», 1917. 94 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 23,5х15. В кокетливом пер. 1980-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Реставрированные обложки сохранены в пер. Хорош. сохр. 50 у.е.
545. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Поэмы. М., «Советская литература», 1933. 109 с. 5000 экз. 17,5х13,3. В крепком изд. картонаже, утрачен кусочек низа корешка, и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Титул, верхняя крышка переплета и супер с гравюрами на дереве **Сергея Бигоса**. 20 у.е.
546. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Сестра моя жизнь. Лето 1917 г. Берлин-Пб.-М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 116 с.; 1 л. портрет Б. Пастернака работы **Ю. Анненкова**. 19,7х13,2. В обл., краешки уголков наращены. Хорош. сохр. На стр. 116 вклеен ксерокс статьи О. Мандельштама «Борис Пастернак» из журнала «Россия», 1923, № 6, с. 29. 40 у.е.
547. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. 1905. Лейтенант Шмидт. М., ГИЗ «Художественная литература», 1937. 78 с. 10000 экз. 18х13,3. В издательском пер. по рис. **Б. Титова**, хорош. сохр. Блок крепкий, но подмочен. 6 у.е.
548. [**ПАСТЕРНАК БОРИС** – переводчик]. **ПШАВЕЛА ВАЖА**. Змеед. Перевод с грузинского **Бориса Пастернака**. Тбилиси, Закгиз, 1934. 69 с. с ил.; 1 л. портр.; 3 н.с. 3250 экз. 16,4х11,8. В издательском пер. хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Рисунок переплета, супер, иллюстрации, всё художественное оформление **С. Надарейшвили**. 6 у.е.
549. **ПЕРВАЯ** Всесоюзная Спартакиада и Зимняя Рабочая Спартакиада. М., 1928. 172 н.с. с фотографиями и фотомонтажами. 20000 экз. 22,8х30,6. В изд. картонаже, небольшие потертости. На крышках цветные литографии **А. Черномордика**. Хорош. сохр. Титул Вс. Филиппова. Фотомонтажи Вс. Филиппова. А. Черномордика и Н. Шебуева. Издание было в двух вариантах переплета – в картонаже, как наше, в синем переплете с сохранением обложек внутри, и в обложках. 50 у.е.
550. **ПЕРВАЯ** Российская Государственная Дума. Литературно-художественное издание. Под редакцией Н. Пружанского. Издание Н.Д. Андреева. Спб., 1906. 155 с. с множеством портретов; 4 н.с. 33,6х25,2. В красном издательском пер., корешок немного выцвел, уголки крышек наращены колленкором в тон. Форзацы заменены на новые. Хорош. сохр. 50 у.е.
551. **ПЕРЕДВИЖНАЯ** художественная выставка. Статья Н.Н. Масленникова. Живопись. Рисунок. Гравюра. Офорт. М., «Всекоху-дожник», 1933. 67 с. с ил. /Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств. По рабочим клубам Московской области и города Москвы/. 2000 экз. 16,4х13,1. В обл. Хорош. сохр. Описаны 72 экспоната с описанием техники и формата: В. Фаворский, И. Нивинский, А. Лентулов, А. Куприн, Н. Купреянов, П. Кончаловский, К. Вялов, К. Богаевский и др. 10 у.е.

552. **ПЕРЕСВЕТ**. I. Борис Зайцев, Михаил Осоргин, Федор Сологуб, Георгий Чулков, Марина Цветаева, Александр Яковлев. М., 1921. 116 с. 3000 экз. 18,4x13,4. В пер. 1960-х – 1970-х годов. Обложки утрачены. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.
15 у.е.
553. **ПЕРОВ В.Г.**, о нем]. Иллюстрированный каталог посмертной выставки произведений В.Г. Перова (1834-1882). Содержащий 20 снимков, исполненных по рисункам г.г. Крамского, Морозова, Савицкого и г-жи Собко, а также краткий биографический очерк художника. Составил и издал Н.П. Собко. С разрешения наследников Перова. Спб., 1882. VIII, 32 с. с 20-ю иллюстрациями в лист. 26,1x17,3. В обложке, верх корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Описано 183 работы без указания размеров.
20 у.е.
554. **ПЕРЦОВ В.** Ревизия левого фронта в современном искусстве. **Н. ЧУЖАК**. От иллюзии к материи. Приложение: Первое Совещание работников ЛЕФ'а. Доклад В. Перцова. М., Всероссийский Пролеткульт, 1925. 148 с. с ил. 3000 экз. 22,4x15,3. В шрифтовой конструктивистской обложке, корешок и поля наращены из более белой бумаги. Обложки дублированы. На обложке название: «За новое искусство». Блок крепкий, удовлетворительной сохранности. В тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. Воспроизведены фотомонтажи А. Родченко, макеты А. Гана, прозодежда Г. Миллера и др.
20 у.е.
555. **ПЕСЕННИК** или Собрание избранных песен, романсов и водеvilных куплетов. Сочинения Пушкина, Жуковского, Державина, Карамзина, Дмитриева, Нелединского-Мелецкого, Мерзлякова, Давыдова, Батюшкова, Бенедиктова, Веневитинова, Козлова, Цыганова, Кольцова, Ваненко, Барона Дельвига, Князя Вяземского, Каратыгина, Кони, Коровкина, и пр. и пр., с присовокуплением святочных, подблюдных, плясовых, цыганских и свадебных песен. В трех частях. Часть **первая**: Песни известных Русских писателей. Спб., 1855. 298 с.; 2 н.с. 14,1x9,3. В цветной иллюстрированной обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Верхнее поле через весь блок с бледными пятнами от воды, не мешающими чтению.
20 у.е.
556. **ПЕТЕРБУРГ** в стихотворениях русских поэтов под редакцией и со вступительной статьей Глеба Алексеева. Берлин, «Север» книгоиздательское. и торговое акц. общ., 1923. 114 с. с ил.; 4 л. цв. ил. В. Белкина, А. Бенуа, К. Сомова и др. 28,1x21. В обл. Хорош. сохр. В сборнике стихи А. Ахматовой, О. Мандельштама, А. Блока, Н. Агнивцева, Г. Иванова, А. Черного, Вл. Сирина, И. Одоевцевой, Б. Лифшица, А. Пушкина др.
40 у.е.
557. **ПЕТИПА М.** Мемуары Мариуса Петипа солиста Его Императорского Величества и балетмейстера Императорских театров. Спб., 1906. 2 н.с.; 1 л. с двумя портр.; 114 с.; 2 н.с. 18,7x12,4. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
20 у.е.
558. 1) **ПИЛЬНЯК БОР**. Голый год. Роман. Берлин-Пб.-М., изд-во З.И. Гржебина, 1922. 156 с. 20,7x13,6. В обл. по рис. В. Конашевича. Хорош. сохр. 2) **РОМАНОВ ПАНТЕЛЕЙМОН**. Русь. Роман. Ч. II. Издание второе. Л., «Прибой», 1926. 192 с. 5120 экз. 23,6x15,4. В цв. ил. обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 3) **ТЭФФИ**. Вчера. Юмористические рассказы. Харьков, «Космос», 1927. 140 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 17,6x13,2. В цв. ил. обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. На титуле пятно от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
12 у.е.
559. **ПИСАРЕВ А.** Предметы для художников, избранные из Российской Истории, Славянского Баснословия и из всех русских сочинений в стихах и в прозе. [В 2-х частях. Ч. I-II]. В Граде Св. Петра, в типографии Шнора, 1807. 2 н.с.; 251 с.; 3 н.с. + 4 н.с.; 341 с.; 3 н.с. – 19,2x11,5. – Комплект в одном пер. того времени,

кож. корешок, небольшие потертости. Крепкий экземпляр хорош. сохр. На титулах не указаны номера частей. Части указаны только на шмуцах и на последних нумерованных страницах частей.

200 у.е.

П Л А К А Т Ы

- 560. АПСИТ [АПСИТИС].** Плакаты-листочки времен войны 1914-1917 годов. М., издание типо-лит. Челнокова, 1914-1915. Цветные литографии.
«**НЕТ** больше резни между братьями!!!» 1914. Формат изображения с текстом под ним 24,1х31. Формат листа 25,5х34. – «**ПОДВИГИ** русского казачества. Первая кровь за родину». [1915]. Формат изображения с текстом под ним 24,7х32,2. Формат листа 27,3х34,3.
За два военных плаката хорош. сохр. 40 у.е.
- 561. ДЕНИ.** «1945 год. Что посеял, то и пожнешь! – от суда не уйдешь!» М.-Л., «Искусство», 1945. Плакат. Цветная печать. 57,5х41,5. Хорош. сохр., дефектики по белым уголкам. У подписи Дени стоит 1944 год. Цензурное разрешение от 26.XII.1944 года.
100 у.е.
- 562. ДЛУГАЧ М.** Азербайджан. Из серии «Красные дьяволята». Реж. Ив. Перестиани. Производство Госпром Грузии. М., издание Госкинопром ССР Грузии, 1925. Киноплакат в стиле конструктивизма. Цветная литография. 52,6х23. Удовл. сохр., полосы от сгиба.
50 у.е.
- 563.** 1) **ЖЕРТВЫ** разбойного нападения Зелимхана на Малом Каракетском перевале. Особое прибавление к № 231 газеты «Тифлиский листок». Тифлис, сентябрь 1911. 69,3х42,6. Односторонняя газета – плакат с портретами жертв и героев. Хорош. сохр., дублирована. 2) «**СВИДЕТЕЛЬСТВО** сие от Императорского Университета Св. Владимира, за надлежащей подписью и с приложением печати, дано студенту 5-го семестра медицинского факультета сего Университета Николаю Иончарукову в том, что за представленное им сочинение на заданную медицинским факультетом на 1893 год для соискания наград медалями тему: «О гассалевых концентрических телах зубной железы – время их появления в железе, строение и дальнейшая судьба» он удостоен сим факультетом награды золотой медалью. Киев, 1894 год». Подписано ректором и секретарем университета и гербовая печать университета. 35,2х22,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
30 у.е.
- 564. ЛЕБЕДЕВ В.** «С. Маршак. Книжки для детей». Л., тип. «Печатный двор», [начало 1930-х]. 7000 экз. 70х50. Рекламный плакат – цв. печать. Хорош. сохр., несколько мелких надрывчиков. Репродуцирован в книге: Старая детская книжка 1900-1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997, с. 261, № 192.
300 у.е.
- 565. МИРОЗДАНИЕ.** Под редакцией Николая Морозова сост. К.К. Серебряков. Рис. худ. **А.А. Тараканова**. Таблица I «Науки в плакатах». Астрономия. Л., издание журнала «Вестник знания», [1920-е]. Удовл. сохр., дублирован.
20 у.е.
- 566. ПЛОСС Г.** доктор. Женщина в естествоведении и народоведении. Антропологическое исследование. Перевод с 5-го немецкого издания, дополненного и переработанного после смерти автора д-ром М. Бартельсом, под редакцию д-ра А.Г. Фейнберга. [В 2-х томах]. Т.т. I-II. Спб., издание Ф.В. Щепанского, 1898-1900. 25,8х17,7. В двух одинаковых переплетах 1960-х годов. Первые обложки ксерокопированы и под прозрачной клейкой пленкой наклеены на верхние крышки. Обложки сохранены в переплетах. На титулах круглые владельческие печати 1900-х годов.
Т. I. 1898. XIV с.; 2 н.с.; IV табл. с ил.; 600 с. с ил.; табл. V-VI с ил. – **Т. II.** VII, 575 с. с ил.; 5 табл. с ил. (табл. VII-XI).
За полный комплект хорош. сохр. 50 у.е.

567. ПОВСЯДНЕВНЫХ дворцовых времени Государей Царей и Великих князей Михаила Федоровича, и Алексея Михайловича, записок. [В 2-х частях. **Ч. 2**]. М., печатано при Императорском Московском Университете, **1769**. 286 с. 24,8x18,7. В пер. того времени, кож. корешок с потертостями, кусочек верха корешка утрачен. Крышки хорош. сохр., но кож. уголки потерты. Блок хорош. сохр., но стр. 286 грубо под-реставрирована.

Нигде не указан номер части. Установлен номер части и выверена комплектность по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. Т. 2. М., 1964, с. 436, № 5432.

400 у.е.

568. ПОДМОСКОВНЫЕ. 1) **ПЕРЦОВ П.** Подмосковные экскурсии. Трамвайные поездки. М., ГИЗ, 1924. 68 с. с ил. 6000 экз. 15,8x11,7. В ил. обл. Очень хорош. сохр. 2) **ПЛАН** летних экскурсий на 1924 г. устраиваемых Обществом изучения русской усадьбы. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1924. 22 с. 1000 экз. 14,5x11,1. В обл. с гравюрой **А. Кравченко**. На обл. название: Экскурсии в Подмосковные. Очень хорош. сохр. 3) **ПЛАН** летних экскурсий на 1928 г. устраиваемых Обществом изучения русской усадьбы. М., издание О.И.Р.У., 1928. 16 с. **250 экз.** 16,8x12,2. В обл. с гравюрой **А. Кравченко**. Очень хорош. сохр. 4) **ПО МОСКОВСКОМУ КРАЮ**. Сборник составлен Н.С. Елагиным. М.-Л., ГИЗ, 1929. 236 с. с ил. 4 н.с. – каталог изд-ва. /Экскурс.-государственное акционерное общество «Советский турист». 5000 экз. 21x14,3. В крепкой обл., оформленной в стиле конструктивизма, верх корешка утрачен, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

20 у.е.

569. ПОЖАЛОСТИН ИВ. «Илья Глазунов и сын его Иван. (К 100 летнему юбилею их дома.)». Офорт. 1877. Формат оттиска 23,2x15,8. Формат листа 41,7x29,9. Оттиск сочный, хороший, но подмочен.

Под оттиском карандашом рукою художника: «*грав. Ив. Пожалостин. 1877 г.*», ниже его же рукою карандашом приведенная выше надпись, еще ниже его же карандашная дарственная надпись: «*С. Бородаевскому Ив. Пожалостин 1879 г.*» В левом нижнем углу владельческая печать «*Сергей Бородаевский*».

30 у.е.

570. ПОЛЕВОЙ БОРИС. Письмо Сергею Николаевичу Преображенскому. Писано 20 июля 1965 г. зелеными чернилами с двух сторон писчей бумаги форматом 30,3x21,2 и вложено в конверт, прошедший почту в тот же день. Хорош. сохр.

Полевой Борис Николаевич (1908-1981) – писатель, автор «Повести о настоящем человеке».

10 у.е.

571. ПОЛЕВОЙ НИКОЛАЙ. Столетие России, с 1745 до 1845 года, или Историческая картина достопамятных событий в России за сто лет. Сентября 5-го 1845 года, в день столетнего юбилея, совершившегося со дня рождения князя Голенищева-Кутузова-Смоленского. [В 2-х частях]. **Ч. 2**. Спб., издание П.И. Мартынова, **1846**. 278 с.; 4 н.с. 23,1x14,6. В пер. того времени, кож. корешок с деф., верх утрачен, крышки с потертостями. Блок хорош. сохр.

30 у.е.

572. [ПОЛЕНОВ В.Д.] Народный художник республики академик Василий Дмитриевич Поленов. 1844-1927. М., издательство «Советский Художник» Художественного Фонда СССР, 1950. 86 с.; 1 л. портр.; 2 н.с.; 16 л. ил.; 2 н.с. /Оргкомитет Союза Советских Художников СССР. Государственная Третьяковская галерея. Государственный музей имени В.Д. Поленова. Художественный Фонд СССР/. 1000 экз. 19,9x14,9. В обл. Хорош. сохр. На обл. название: «В.Д. Поленов».

Каталог юбилейной выставки В.Д. Поленова в ГТГ, где были представлены работы из государственных и частных собраний. Работы описаны с указанием техники исполнения и размерами.

10 у.е.

573. ПОРЕЦКИЙ Н.А. Село Влахернское, имение князя С.М. Голицына. М., 1913. 2 н.с.; 73 с.; 2 л. с 4 портр.; 14 л. с 28 ил. 25,7x16,8. В обл., первая обложка с деф. отошла от блока. На титуле бледные пятна от воды. Блок чистый, хороший, но расшатав.

20 у.е.

574. ПОРЕЦКИЙ Н.А. свящ. Село Влахернское, имение князя С.М. Голицына. М., 1913. 73 с.; 2 л. с 4 портр.; 14 л. с 28 ил. 25,5x17. В обл., Первая обл. уставшая отошла от блока. Блок расшатав, чистый, удовл. сохр.

20 у.е.

575. **ПОТТО В.** Два века Терского Казачества (1577-1801). Т. I-й. Владикавказ. 1912. XII, 116 с.; 2 н.с. 30,5x21,8. В темно-синем издательском пер., на верхней крышке шрифт давлен золотом, цветочный орнамент в стиле модерн – черным, небольшие загрязнения на задней крышке. Хорош. сохр. 60 у.е.
576. **ПОЧТОВЫЕ ПРАВИЛА** для частной корреспонденции. Составил А.Я. Хреновский. Издание пятое дополненное. Одобрено Главным Управлением Почт и Телеграфов. Спб., 1899. 192 с.; 5 л. складных таблиц. + **НОВАЯ ТАКСА** весового сбора за посылки и узлы, отправляемые из С.-Петербурга в почтовые и почтово-теле-графные учреждения Российской Империи, а также в Кульджу и Бухару. Неофициальное издание. Спб., издание Книжного Магазина А.Ф. Сухой, 1899. 16 с. – 17,1x11,1. – В одном симпатичном пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр. В тексте синим карандашом пометы владельца времени издания, не мешающие чтению, но показывающие интересы обывателей тех лет. 30 у.е.
577. **ПРЕЙС-КУРАНТ** конторы **В.А. КЮТНЕР**, преемник А.Ф. Ланггауза. Москва, Мясницкая, № 6. М., 1907. 680 с. с ил. 22,3x14,3. В пожившем издательском картонном корешке с деф. Блок удовл. сохр. В каталоге рубанки, клещи, вагонетки, тачки, станки лесопильные, сверлильные, приводные и т.д. 20 у.е.
578. **ПРОЦЕСС ЧИНСКОГО.** Подавление воли путем гипнотического внушения с последующим фиктивным венчанием и подлогом брачного свидетельства. Перевод с немецкого. Издание К.Д. Кудрявцева. Спб., 1908. 88 с. 22,5x14,7. В обложках с дефектиками, наращен нижний правый уголок первой обложки, глубокая трещина между корешком и задней обложкой. Блок чистый, хороший. 10 у.е.
579. **ПРУССАК ВЛАДИМИР.** Цветы на свалке. Стихи. Издание автора. Пг., октябрь 1915. 151 с.; 9 н.с. 700 экз. 23,7x15,9. В обл., корешок утрачен и подклеен более светлой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** сборник поэта. 20 у.е.
580. **ПРУССАК ВЛАДИМИР.** Деревянный крест. Вторая книга стихов. Иркутск, издание «Иркутские Вечера», 1917. 106 с.; 6 н.с. 23,9x15,7. В обл., удовл. сохр., корешок с утратами, утрачена половина задней обложки. Блок хорош. сохр. На титуле темными орешковыми чернилами **автограф**: «Хорошему Юльке – на память об «аристократической собачке», амплитудах и всем прочем. **Владимир Пруссак.** Петроград, Петроградская сторона, Лопухинская ул., д. 7Е». 20 у.е.
581. **ПСИХОАНАЛИЗ**, психология, воспитание воли и др.
 1) **ШТЕРКЕ АВГУСТ.** Психоанализ и психиатрия. Перевод с немецкого. М., «Современные проблемы», 1927. 93 с.; 3 н.с. 3000 экз. В обл. Удовл. сохр. 2) **АСТВАЦАТУРОВ М.И.** Психотерапия и психоанализ. Пг., Академическое издательство, 1923. 62 с.; 2 н.с. 5000 экз. В обл. Хорош. сохр. 3) **МАЛИС ГЕОРГИЙ.** Психоанализ коммунизма. С предисловием проф. К.И. Платонова. Полтава, «Космос», 1924. 87 с. 4000 экз. В обложке. Хорош. сохр. 4) **СТЕПАНОВ И.Е.** Психология сновидений. Берлин, Русское универсальное издательство, 1922. 111 с. /Всеобщая библиотека № 28-29/. В обл. Хорош. сохр. 5) **АБРАГАМ КАРЛ.** Сон и миф. Очерк народной психологии. Перевод с немецкого Мих. Кадиш. М., «Современные проблемы», 1912. 114 с.; 6 н.с. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 6) **БЕХТЕРЕВ В.М.** Внушение и воспитание. Пг., «Время», 1923. 40 с. В обл. по рис. **С. Чехонина.** Хорош. сохр. 7) **MISKA-HIND JOHN.** Воспитание воли. Самогипноз. Перевод с английского. Киев, 1924. 64 с. /Вопросы психотерапии/. 5000 экз. В обл. Хорош. сохр. 8) **НУССБАУМ ГЕНРИХ.** О влиянии душевной деятельности на болезненные процес-

сы. Перевод с польского. Вильна, 1898. 71 с. В обл. с деф. Удовл. сохр. 9) **ПЭРН Н.Я.** Ритм, жизнь и творчество. Л.-М., «Петроград», 1925. 98 с., **утрачены** последние страницы; 1 л. портр. 3000 экз. В цветной обложке по рисунку **Д. Митрохина**, дефекты. Средняя сохр.
За 9 книг 20 у.е.

582. ПСИХОЛОГИЯ народов и др. 1) **ВУНД ВИЛЬГЕЛЬМ**. Проблемы психологии народов. Перевод Н. Самсонова. М., «Космос», 1912. 132 с. 19,8x13,6. В обл. Хорош. сохр. 2) **ЖОЛИ Г.** Психология великих людей. Перевод с французского. Второе издание. Спб., издание Ф. Павленкова, 1890. 344 с.; 4 н.с. /Популярно-науч-ная библиотека/. 20,1x13,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **РЕНАН** [Кальвин, Магомет, Траян и др.]. Издание В.В. Чуйко. Спб., 1882. 159 с.; 5 н.с. /Европейские писатели и мыслители. III/. 20,4x13,7. В обл. Очень хорош. сохр. 4) **РИМСКИЙ** мудрец **ЭПИКТЕТ**, его жизнь и учение. Составлено В.Г. Чертковым. Третье исправленное и дополненное издание. М., 1909. 144 с. 16,8x11,3. В обл., деф. верха корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

583. ПУСТОВИЙТ Г. – мастер конструктивистской обложки]. Боровиковский. Харьков, РУХ, 1931. 20 с.; 2 л. цв. ил.; 9 л. с 17 портретами; 2 н.с. /Українське малярство/. 2000 экз. 24,6x17,8. В обл. в стиле конструктивизма по рисунку **Г. Пустовийта**. Хорош. сохр.

10 у.е.

584. ПУТЕВОДИТЕЛЬ от Москвы до С.-Петербурга и обратно. Сообщающий исторические, статистические и другие сведения о замечательных городах, местах и предметах, находящихся по до-роге между обеими столицами. Составил и издал И.Д. [митриев]. М., в Университетской тип., **1839**. VI с.; 1 ил. шмуц; 612, XIV с.; 3 н.с. 15x11,1. В двух милейших крепких пер. того времени, небольшие потертости, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Вложены в коробку идеальной сохр. Книга разделена первым владельцем [или издательством] на два переплета: **Ч. 1**. VI с.; 1 ил. шмуц; 320 с. – **Ч. 2**. с. 321-612; XIV с.; 3 н.с. На первом форзаце первого переплета **автограф** «Его Высокоблагородию **Илье Ивановичу Захарову**, с искренним уважением и признательностью посвящает **Издатель** [И. Дмитриев]. 24 ноября 1839». На титуле владельческая печать XIX в.: «Библиотека Павла Васильевича Иданова».

200 у.е.

585. ПУТЕВОДИТЕЛЬ по Москве с её древними, современными достопримечательностями и окрестностями. М., 1918. 48 с. с ил. 21,2x11,7. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Издан без титула. План отсутствует. На стр. 24-25 «План электрических трамваев в Москве». На внутренней стороне задней обложки «Карта окрестностей Москвы». Предлагаемый путеводитель выпускался долгие годы как приложение к большому складному цветному плану Москвы. 1918 г. был последним.

20 у.е.

586. ПУТЕВОДИТЕЛЬ по Царицыну. Издание О-ва Благоустройства дачной местности Царицыно. [М., 1910-е]. 60 с. с ил.; 1 складной «План Дачной местности Царицыно» – хромолитография. 16,1x10,9. В изд. пер. Хорош. сохр. Отсутствует «расписание поездов».

20 у.е.

587. ПУТЕШЕСТВИЯ Г.Н. Потанина по Китаю, Тибету и Монголии. Обработаны по подлинным его сочинениям М.А. Лялиной. С 48 рисунками, портретом и картою. Спб., издание А.Ф. Девриена, 1898. XII, 224 с. с ил.; 1 л. портр.; 1 большая складная карта. /Русские Путешественники-Исследователи/. 22,8x15,6. В издательском переплете работы петербургской переплетной Отто Кирхнер. На верхней крышке тиснены цветом и золотом рисунки и узоры.

50 у.е.

588. ПУТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ. Двухнедельный литературно-художественный журнал. Издание Культурно-Просветительного Отдела Московск. Совета Солдатских Депутатов. **№ 1 июнь**. М., **1917**. 22 с. с ил. в 2 стлб. 33,4x24,7. В ил. обл. в две краски по рисунку **Павла Кузнецова**. Хорош. сохр. Экземпляр сброшюрован, но не шит.

10 у.е.

589. **ПУШКИН А.С.** Борис Годунов]. **POUCHKINE A.S.** Boris Godounov. Drame. Traduction de E. Vivier-Kousnetzoff. Decaration de **G. Braun.** Paris, Rene Kieffer editeur, 1928. 115 с., каждая страница в орнаментированной серо-бежевой рамке; 10 л. ил. – акватинты; 10 л. ил. – акватинты крашены издательством акварелью. Экз. № 844 на бумаге «velin teinte». 20,4x14,7. – на франц. яз. В чудесном издательском переплете, имитирующем кожу. Золотом тиснен узор на крышках и корешке, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. На первой обл. рисунок **G. Braun** и шрифт тиснены серебром. Блок не обрезан, идеальной сохр. Превосходное библиофильское издание с двойной сюитой иллюстраций. Первая половина тиража вышла в цельнокожаных переплетах. Наш переплет их полностью имитирует.
- 100 у.е.
590. **ПУШКИН А.С.** Гробовщик. Станционный смотритель. Пб., ГИЗ, 1919. 32 с. с ил. /Народная библиотека/. 18x13,9. Ил. обл. Издан без титула. Обложка и иллюстрации **И. Симакова.** Хорош. сохр.
- 6 у.е.
591. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Евгений Онегин. Роман в стихах. Рисунки Н. Кузьмина. М.-Л., «Academia», 1933. 333 с.; 3 н.с.; 10 л. цв. ил. 5300 экз. 26,4x18,5. В издательском пер. по рис. **Н. Кузьмина,** корешок немного выцвел. Хорош. сохр., но иллюстрации между стр. 48-49 с надрывчиком, с титула стерта владельческая надпись – все остальные страницы чистые без каких-либо помет. Утрачена издательская коробка.
- 30 у.е.
592. **ПУШКИН А.С.** Повести Белкина]. **PUSCHKIN ALEXANDER.** Die erzählungen Bjelkins. München, Orchis-verlag, 1922. 118 с. с портретом, иллюстрациями в тексте и в лист. 21,8x14,5. – на нем. яз. В изд. картоннаже с ил. на верхней крышке, портрет А.С. Пушкина, заставки и иллюстрации **В. Масюткина.** Книга вышла только на немецком языке, русского аналога не было.
- 50 у.е.
593. **ПУШКИН А.** Руслан и Людмила. Поэма. Пб., Государственное издательство, 1921. 120 с. с ил. /Народная библиотека/. 18,8x13,5. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложка и 25 иллюстраций в тексте по рисункам **Б. Квотдиева.**
- 20 у.е.
594. **ПУШКИН А.С.** Сказка о Золотом петушке. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1917. 12 н.с. 27,5x21,1. В крепкой цв. ил. обл., корешок аккуратно подреставрирован, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Иллюстрации и обложки – чудесные хромолитографии в русском стиле.
- 20 у.е.
595. **ПУШКИН А.С.** Сказки. [Таллин]. 1934. 64 с. /Библиотека «Иллюстрированной России». Книга 45/. 28,3x20,7. В обл., удовл. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.
- 10 у.е.
596. **ПУШКИН А.С.** в открытке]. **КОНОВАЛОВ Я.** Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина. Открытки. М., «Советский гра-фик», 1951. 12 открыток, выполненных силуэтом на цветном фоне. 2000 экз. Средний формат 10,4x15,3.
За 12 открыток, из коих 11 хорош. сохр. и 1 удовл. сохр. 30 у.е.
597. **ПУШКИН А.С.,** о нем]. 1) Александр Сергеевич Пушкин 1818-1825 по документам Остафьевского архива Кн. П.П. Вяземского. Спб., 1880. 77 с.; 3 н.с. 15,5x11,3. В обл., корешок подклеен бумагой другого цвета. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. 2) Александр Сергеевич Пушкин 1826-1837 по документам Остафьевского архива и личным воспоминаниям Кн. П.П. Вяземского. Спб., 1880. 96 с. 15,2x11,2. В обл., корешок подклеен пестрой бумагой.
За комплект удовл. сохр. 20 у.е.
598. **ПУШКИН А.С.,** о нем]. 1) **КОТЛЯРЕВСКИЙ Н.** Пушкин и Россия. Речь. Издание Пушкинского Дома. Пб., 1922. 22 с. 1200 экз. 11,3x7,6. В обл. Хорош. сохр. 2) **ГОФМАН М.Л.** Пушкин. Первая глава науки о Пушкине. Пб., «Атеней», 1922. 160 с. 2000 экз. 17,2x11,6. В обл. работы **А. Лео.** Очень хорош. сохр.
- 8 у.е.
599. **ПУШКИН А.С.,** о нем]. 1) **НЕЗЕЛЕНИН А.И.** Речь о Пушкине произнесенная в Императорском С.-Петербургском университете 29 января 1887 года. Спб., 1887. 16 с. 22,1x15,1. В обл. Удовл. сохр. 2) **БЕ-СЕДА** преосвященного Никонора, Архиепископа Херсонского и Одесского, в неделю блудного сына, при поминовении раба Божия Александра (поэта Пушкина), по истечении пятидесятилетия по смерти его. Из-

- дание второе. Афонского русского Пантелеймонова монастыря. М., 1889. 42 с. 23x15,4. В обл. Удовл. сохр.
- 6 у.е.
- 600. PIRON ALEXIS.** Oeuvres badines. Epigrammes et chansons – poesies diverses – contes. Illustres de compositions originales de Paul-Emile Becat. Introduction par un bibliophile bourguignon. Paris, Georges Briffaut, editeur, 1949. 173 с.; 5 н.с.; 18 л. ил. – увражи, подкрашенные издательством акварелью. 1565 нумерованных экз. Экз. № 361 на веленовой бумаге. 22,7x16,2. – на франц. яз. В обл. и в издательской коробке. Идеальная сохр.
Превосходные фривольные и эротические иллюстрации Becat. Библиофильское издание.
- 200 у.е.
- 601. РАДЛОВ Н.** О футуризме. Пб., «Аквилон», 1923. 71 с. 1000 экз. 18,6x13,8. В конструктивистской обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 12 у.е.
- 602. РАДЛОВА АННА.** Соты. Книга стихов. Пг., «Фиаметта», 1918. 63 с. 17,1x12,9. В обл. по рис. В. Лебедева, низ корешка с дефектиком. Хорош. сохр.
- 10 у.е.
- 603. РАМАЧАРАКА** иог. Основы мирозерцания индийских иогов. Перевод с английского. Спб., 1913. IV, VIII, 236 с. 23,3x14,7. В крепком пер. того времени, кож. корешок, на картонные крышки наклеены обложки, потертости. Блок чистый, хороший.
- 20 у.е.
- 604. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Трава-Мурава. Сказ и величание. Берлин, изд-во С. Ефрон, [1920-е]. 192 с. 19,7x13,3. В обл., загрязнения, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший, но по обрезу и некоторым страницам бледная «лисыя сыпь».
- 20 у.е.
- 605. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Царь Максимилиан. Театр. По своду В.В. Бакрылова. Пб., «Алконост», 1920. 126 с.; 2 н. с. – каталог издательства. 16,9x12,8. В обл. по рис. Ю. Анненкова, незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 20 у.е.
- 606. [РЕТИФ ДЕ ЛА БРЕТОН НИКОЛА (1734-1806)].** Restif de la Bretonne. La paysanne pervertie ou les dangers de la ville. Histoire D'Ursule R*** [В 8-ми томах]. Т.т. 1-8. Bruxelles J.-J. Gay, libraire – editeur, 1883. 19,6x12,4. – на франц. яз. В четырех очаровательных пер. с кож. корешками темно-вишневого цвета с тисненным золо-том цветочным узором и шрифтом. Золотая головка. Отличная сохр. Вложены в коробку, специально сделанную с этими переплетами, потертости на сгибах, удовл. сохр. Чудесный библиофильский экземпляр.
Т. 1-2. 242 с.; 2 ил. фронтисписа. – Т. 3-4. 247 с.; 2 ил. фронтис-писа. – Т. 5-6. 230 с.; 2 ил. фронтисписа. – Т. 7-8. 248 с.; 2 ил. фронтисписа.
Фронтисписы – факсимиле с изданий XVIII в.
За полный комплект
- 120 у.е.
- 607. РЕШЕТОВ АМФИАН.** Керосиновые лампы. Стихи. М., «Млеч-ный путь», 1918. 24 с. 15x11. В дублированной обложке, корешок наращен из бумаги чуть темнее по тону. Обложка работы Н.М. Чернышова. На обложку наклеена издательская марка работы В.С. Барт. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Первый и единственный сборник поэта.
- 20 у.е.
- 608. РИККЕРТ ГЕНРИХ.** Философия жизни. Изложение и критика модных течений философии нашего времени. Перевод Е.С. Берло-вича и И.Я. Колубовского. Пб., «Academia», 1922. 167 с. 4000 экз. 23,7x16,2. В обл. с дефектиками, задняя обл. утрачена, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 6 у.е.
- 609. РОДНАЯ СТАРИНА.** Журнал, посвященный вопросам религиозно-нравственного и национального просвещения. Издан Староверческим кружком ревнителей старины при О-ве «Гребенщиковское училище». Рига, 1929-1932. №№ 1-12. В одном пер. того времени. Все обложки сохранены в пер.

1928. № 1. 24 с. с ил. – 1928. № 2. 32 с. с ил. – 1928. № 3. 32 с. с ил. – 1928. № 4. 32 с. с ил. – 1928. № 5-6. 32 с. с ил.; 2 л. с ил. – 1929. № 7. 28 с. с ил. – 1929. № 8. 24 с. с ил. – 1930. № 9. 28 с. с ил. – 1931. № 10. 32 с. с ил. – 1932. № 11-12. 24 с. с ил.
С № 7 подзаголовок «Староверческий исторический вестник». С № 10 подзаголовок «Древле-православный исторический вестник». Во многих номерах в цвете воспроизведены работы Н. Рериха. Редкость! До 1939 г. издание нельзя было ввозить в СССР. С 1939 г. до 1988 г. находилось в спецхране.
100 у.е.
610. РОЗАНОВ В.В. Из восточных мотивов. [Вып. 1]. Пг., тип. «Сириус», 1916. 32 с. с ил. и факсимиле. 34,8x25,9. В обл. с цв. ил., мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
40 у.е.
611. РОЗАНОВ С.С. Гаршин – Гамлет. М., то-во типографий А.И. Мамонтова, 1913. 16 с. 20,2x13,5. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр.
На титуле **автограф** орешковыми чернилами от 3 октября 1913 г.
6 у.е.
612. РОЗЕН ФОН КАТИНКА. Моральное слабоумие женщины. С предисловием доктора П. Мебиуса. С приложением избранных критических статей и писем. Перевод с немецкого. М., «Сфинкс», 1909. 60 с.; 4 н.с – реклама издательства. 23,5x15,7. В ил. обл., верх корешка с деф. Обложка и титул по рисункам в стиле модерн Соколов-Северского. Хорош. сохр.
10 у.е.
613. РОССИЯ. Общественно-литературный журнал. М.-Пг., 1922-1923. 30,5x22,1. В обложках по рисунку А. Могилевского, корешки частично расклеены, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.
Всего вышло 14 №№: 1922 №№ 1-4, 1923 №№ 5-9, 1924 №№ 1-3, 1925 №№ 4-5 – и издание прекратилось.
№ 1. 1922. 32 с. в 2 стлб. 10000 экз. – № 2. 1922. 32 с. в 2 стлб. 15000 экз. – № 8. 1923. 32 с. в 2 стлб. 8000 экз.
В журналах стихи Бор. Пастернака, М. Кузмина, О. Мандельштама, проза Б. Пильняка, статьи О. Мандельштама «А. Блок. (К годовщине смерти)» и «Литературная Москва» и др.
За три номера
10 у.е.
614. [РОССИЯ в 1817 году]. WILSON ROBERT, sir. Tableau de la puissance militaire et politique de la Russie en 1817... Paris, J.G. Dentu, imprimeur – libraire, 1817. XII, 166 с.; 1 складная карта России, крашена акварелью издательством. 20,6x13,2. – на франц. яз. В картонаже того же времени, потертости. Хорош. сохр.
30 у.е.
615. РОССИЯ во французских изданиях. 1) LE GOUVERNEUR d'un prince. Frederic Cesar de Laharpe et Alexandre I de Russe. ... Lau-sanne – Paris, 1902. 348 с.; 2 л. портр. 18,4x11,8. В обл., первая обл. отходит от блока. Удовл. сохр. 2) MURAT LUCIEN princesse. La vie amoureuse de la Grande Catherine de Russie. Paris, Ernest Flammarion, 1927. 184 с. /Collection «Leurs amours»/. 17,6x11,5. В обл. Хорош. сохр. 3) MARIE, reine de Roum. Histoire de ma vie. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, librairie Plon, 1937. 19,2x14,1. В двух обложках. Хорош. сохр. Т. 1. 380 с.; 32 л. портр. – Т. 2. 396 с.; 32 л. портр. В обоих томах об императорской России: коронация Николая II, путешествие в Россию и т.д.
За три названия (четыре тома) на французском языке
10 у.е.
616. [РОССИЯ глазами немцев]. JUGEND. № 13. Munchen, 1914. с. 385-396 с цв. иллюстрациями. 32,7x24,3. – на нем. яз. Цв. ил. обл. Удовл. сохр.
Номер посвящен искусству и политике России.
6 у.е.
617. РОССИЯ И НАПОЛЕОН. Отечественная война в мемуарах, до-кументах и художественных произведениях. Иллюстрированный сборник составили Н.Л. Бродский, П.Е. Мельгунова, К.В. Сивков и Н.П. Сидоров. 2-е издание. М., «Задруга», 1913. IV, 403 с. с множеством иллюстраций и портретов; 15 л. ил. и портр. 22,7x15,8. В незатейливом глухом пер. 1930-х годов. Обложки утрачены. На первых двух листах пятна от чая.
30 у.е.
618. [РОССИЯ, ПОЛЬША и ФИНЛЯНДИЯ в 1830-е годы].
SCHNITELER N.J.-H. La Russie, la Pologne et la Finlande. Tableau statistique, géographique et historique. De toutes les Parties de Monarchie Russe prises isolément. Avec 3 plans lithographiques. Saint-Petersbourg, Chez J. Brieff, libraire, 1835. XII, 744 с.; 1 складной литографированный план Москвы; 1 складной литографиро-

- ван-ный план Петербурга. 21,6x13,5. – на франц. яз. В полукож. пер. того времени, уголки потерты. Хорош. сохр., но утрачен один план и на титуле загрязнения.
- 40 у.е.
- 619. РОСТОПЧИНА Е.П.** графиня (1811/12-1858). Возврат Чацкого в Москву, продолжение комедии Грибоедова «Горе от ума». (Написано в 1856 году). Издание Н.К. Флигс. Спб., типография то-ва «Общественная Польза», 1865. 140 с. 17,4x11,9. В издательском пер., с тисненным золотом виньетом и текстом на верхней крышке, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Тройной золотой обрз.
- 30 у.е.
- 620. РУКОВОДСТВО** по девиации компаса. С 134 фигурами в тексте, 6 фототипиями, 8 приложениями и 3 картами. Составлено лейтенантами графом **Ф.Ф. Ридигером** и **Н.Н. Оглоблинским**. Спб., в тип. Морского Министерства в Главном Адмиралтействе, 1895. XVI, 530 с.; 1 л. портр. Ф.Ф. Ридигера; XIV таблиц с ил. и чертежами; 3 л. складных карт; 2 н.с. 25,8x16,8. В крепком полукож. пер. того времени, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 20 у.е.
- 621. РУКОПИСНАЯ** книга включающая в себя **КАНОН** и **КАТАВАСИЮ**. Россия, 1830-е. Писаная на славянском языке несколькими почерками орешковыми чернилами. 16,8x10,4. Толщина блока 2,8 см. В цельнокож. пер. того времени, крышки на дереве, верхняя крышка отвалилась от пер., корешок утрачен, застежки сохранены, функционируют. На 2-м форзаце владельческая запись орешковыми чернилами 1837 года. Типичный образец рукописных книг религиозного содержания первой трети XIX в.
- 30 у.е.
- 622. РУССКАЯ АРМИЯ** на Шипке. Литографии-лубки. М., литография Морозова, **1877**. Средний формат изображения 35,5x49. Средний формат листа 43,8x56,6. **ВЗЯТИЕ** Турецкой крепости Ардагана. – **ВСТУПЛЕНИЕ** русских войск в турецкую крепость Мачин. – **СРАЖЕНИЕ** при проходе к Шипке. – **ПОЛНОЕ** разбитие и пленение шипкинской турецкой армии. За 4 литографированных лубка, нуждающихся в реставрации
- 30 у.е.
- 623. РУССКАЯ ЗЕМЛЯ.** Альманах для юношества (ко дню русской культуры). Под редакцией А.М. Черного и В.В. Зеньковского. Paris, издание религиозно-педагогического кабинета и «Умса-press», 1928. 102 с. с ил. и портр.; 2 л. с 8 ил.; 2 н.с. 23,7x18,6. В крепкой обл. по рис. **Ф. Рожанковского**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр., но по нижнему белому полю 2-х листов с иллюстрациями пятна, отпечатавшиеся и на поля текстовых страниц, между которыми находятся листы. В альманахе И. Бунин, И. Билибин, С. Черный, А. Куприн, А. Ремизов и др.
- 20 у.е.
- 624. РУССКАЯ** и иностранная книга XV – XIX века. [Каталог выставки. Вст. статья В.А. Верещагина]. Кружок Любителей Русских Изящных Изданий. Спб., 1914. 6 н.с.; 130 с. с ил.; 2 н.с.; 19 л. ил. и 5 л. вне текста украшают шмуцы. **600 экз.** 23,4x16. В обл. и цв. супере с мелкими дефектами. Хорош. сохр. Чудесное библиофильское издание. На отдельных листах воспроизведены превосходные образцы русских и европейских переплетов.
- 100 у.е.
- 625. РУССКАЯ** народная игрушка под редакцией С. Абрамова. 1. Вятская лепная глиняная игрушка. Рисунки **А. Деньшина**. Текст А. Бакушинского. М., Московское художественное издательство, 1929. 1 л. – титул; 6 н.с. – текст; XVI табл. с цв. ил. 5000 экз. 23,9x32,3. В цв. ил. обл., дублированы, удовл. сохр. Обложка по рисунку **Сергея Чехонина**. Корешок блока подреставрирован. Блок хорош. сохр.
- 50 у.е.
- 626. РУССКАЯ** школа графики. **А. АПОШАНСКИЙ**. Полукартон, тушь. Все рисунки подписаны в нижнем левом углу каждого рисунка. 1890-е – 1900-е годы. 1) **Аллея** ведущая к усадьбе. Формат рисунка 22,9x15. Формат листа 31,2x24. 2) **Подросток** с собакой. Формат рисунка 15x22,8. Формат листа 24x31,7. 3) **Березовая аллея**. Формат рисунка 15x22,8. Формат листа 23,5x31,8. 4) **Кусты** у усадебного дома. Формат рисунка 15,1x22,7. Формат листа 24x31,6. 5) **Дорога** между елей. Формат рисунка 16,8x14. Формат листа 24,1x19,5. 6) **Дорога**. Усадебный дом. Формат рисунка 14,8x22,8. Формат листа 23,6x31,8. Рисунки хорош. сохр., по полям небольшие загрязнения. За 6 рисунков тушью
- 100 у.е.
- 627. РУССКАЯ** школа графики – рисунки на темы русской истории до Петровского времени. 1890-е. Полукартон, тушь, оттушка, белила. Все рисунки, кроме первого, наклеены автором на полукартоны форматом

34x23,9. 1) **Боярыня** и боярин. 22,6x15. 2) **Инок**. 22,7x15,2. 3) **Стоящий** на коленях перед старым монахом. 22,7x15,2. 4) **Бояре** у нищенки. 22,7x15,3. 5) **Бояре** молодой и старый и боярышня. 22,9x15,5. 6) **Спор**. [Разговор]. 15,3x22,8.

Рисунки хорошей сохранности, подложки с небольшими загрязнениями.

За 6 рисунков

150 у.е.

628. **РУССКИЕ** военные анекдоты исторические и современные. Составил Альбионов. Пг., 1914. 16 с. в 2 стлб. с ил. /Издание журнала «Война». Сборник № 5-й/. 29,6x22. Цв. ил. обл., корешок дублирован. На первой обл. название: «Военные анекдоты». Хорош. сохр.

6 у.е.

629. **РУССКИЕ** древности в памятниках искусства, издаваемые графом И. Толстым и Н. Кондаковым. **Выпуск третий**. Древности времен переселения народов. С 185-ю рисунками в тексте. Спб., 1890. 158 с. с ил. 29,7x21,3. В крепком издательском картонаже, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но в нескольких местах карандашные пометки первого владельца, не мешающие чтению.

30 у.е.

630. **РУССКИЕ** древности в памятниках искусства, издаваемые графом И. Толстым и Н. Кондаковым. **Выпуск 4-й**. Христианские древности Крыма, Кавказа и Киева. С 168-ю рисунками в тексте. Спб., 1891. 176 с. с ил. 29,7x21,9. В крепком картонаже, уголки и корешок крыты тканью. На верхней крышке наклеена первая обложка с разводами от воды. Блок чистый, хороший.

40 у.е.

631. **РУССКИЕ** народные сказки для детей под редакцией Н.В. Шарова. Выпуск I. М.-Пг., ГИЗ, 1923. 51 с. с ил.; 5 л. цв. ил. 5000 экз. 27,9x22. В обл. по рис. **Мих. Малютина**, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Иллюстрации выполнены художниками С.В. Малютиным, О.С. Малютиной, М.С. Малютиным.

40 у.е.

632. **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ**. 16.XI.23. «Аллаверды». Сочинил и исполнил **Кара-Мурза**. [М., 1923]. Литографированная листовка с сатирическими куплетами на членов общества РОДК Адарюкова, Айзенштата, Эттингера, Цявловского, Сидорова и др. 34,4x21,4. Хорош. сохр. Библиофильская малотиражная **редкость**.

40 у.е.

633. **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ**. 219-ое заседание посвященное памяти **Льва Самойловича Бакста** 12-го июня 1925 г. М., 1925. 4 н.с.; 1 л. фронтиспис – гравюра на дереве с трех досок **А.А. Суворова**; 1 л. портрет Л. Бакста – гравюра на дереве А.А. Суворова. **100 экз.** 20,7x15,7. В обл. с мелкими деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильская **редкость**.

20 у.е.

634. **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ**. 1) **ЛИСТ** с маркой общества. 20,6x14,4. 2) **245-е** заседание 11 декабря 1925 года посвященное 25-летию издательства «Скорпион». М., 1925. 4 н.с. с портретом С.А. Полякова гравированным на дереве **А.Д. Гончаровым**. **100 экз.** 14,6x10,8. 3) **ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ** программа заседаний общества на апрель месяц 1925 года. М., 1925. 4 н.с. **85 экз.** 15,8x12,3. 4) **ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ** программа заседаний на сентябрь 1926 г. М., 1926. 4 н.с. с ил. 200 экз. 17,9x13,3. 5) **ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ** программа заседаний на ноябрь 1928 г. М., 1928. 4 н.с. с ил. 250 экз. 15,3x11,6. 6) **ПАМЯТИ** Бориса Львовича Модзалевского 1874-1928. Биографические даты. Библиография трудов. Издание Русского Общества Друзей Книги. М., 1928. 30 с. с портр.; 2 н.с. 400 экз. 19,8x13,7. В обл. по рис. **А.П. Радищева**.

За 6 книг очень хорош. сохр.

30 у.е.

635. **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ**. М., 1927-1929. Программки заседаний с гравюрками на первых страницах. Библиофильские **редкости**.

300-е заседание РОДК. М., 1927. 4 н.с. **100 экз.** 18,9x13,2. На первой странице ксилография **М.Л. Фрама**. Удовл. сохр.

12 у.е.

- 342-е** заседание РОДК 20-го апреля 1928 года. М., 1927. 4 н.с. с графическими украшениями **Д. Митрохина, И. Рерберга** и **П. Шиллинговского**. **100 экз.** 15,3x11,5. Хорош. сохр.
15 у.е.
- 50-ое** заседание секции изучения книжного знака РОДК 29 марта 1929 г. 4 н.с. с гравюрами **В. Фаворского, А.А. Миролобовой** и **Н.И. Падолицына**. **100 экз.** 17,8x12,8. Хорош. сохр.
8 у.е.
- ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ** программа заседаний РОДК на июль, август, сентябрь 1929. М., 1929. 8 н.с. с ил. 250 экз. 17,2x12. Удовл. сохр.
3 у.е.
- 636.** 1) **РУССКОЕ** Общество Друзей Книги. Памяти Шарля Бодлера 1821-1867. 373 заседание 11 января 1929 г. [М., 1929]. 4 н.с. **250 экз.** 17,8x13. На первой странице программы автопортрет Шарля Бодлера, на второй стихотворение П. Шервинского «Сосредоточенность». Хорош. сохр. 2) **ПАМЯТИ** Бориса Львовича Модзалевского 1874-1928. Биографические даты. Библиография трудов. Издание Русского Общества Друзей Книги, 1928. 30 с. с портретом. **400 экз.** 19,8x13,7. В крепкой обл., загрязнения по верхним полям. Блок хорош. сохр.
За две малотиражные библиофильские брошюры 20 у.е.
- 637.** **РЫБНИКОВ М.А.** Загадки. М.-Л., «Academia», 1932. 488 с. с ил.; 1 л. цв. фронтиспис. 5000 экз. 18,1x12,7. В издательском пер. и супере с мелкими дефектами. Хорош. сохр. Фронтиспис, заставки, книжные украшения, супер, рисунок переплета **Л.С. Хижинского**. Хорош. сохр.
10 у.е.
- 638.** **САВИЦКИЙ К.А.** «Иллюстрированный каталог 3-ей передвижной выставки 1874 г.» Офорт. 1874. Формат оттиска 12x17,4, очень хорош. сохр. Формат листа 19x32,9, правое поле с деф., удовл. сохр.
20 у.е.
- 639.** 1) **САМОЙЛОВСКИХ АННА**. Авторские оттиски «У попа была собака». 1920-е. Стихотворение проиллюстрировано на 4 листах. Средний формат 19,9x15,5. 2) **АЛМАЕВ**. «У попа была собака». Авторский оттиск. 1920-е. 16x19,9.
За пять авторских оттисков хорош. сохр. 50 у.е.
- 640.** **САМОХВАЛОВ АЛЕКСАНДР**. Наш город. Рисунки автора. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 78 с. с ил.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 19,9x13,7. В цв. обл. по рис. **Ал. Самохвалова**, низ корешка утрачен. Обложки и блок хорош. сохр.
30 у.е.
- 641.** **[САПУНОВ Н.Н.]**. Посмертная выставка произведений Н.Н. Сапунова. 1-е издание. «Художественный салон». Б. Дмитровка, 11. М., 1914. 11 с.; 3 н.с. 18,1x10,2. В обл. Хорош. сохр. Описано 167 работ живописных с указанием владельцев, театральных костюмов и декораций, книжных и журнальных рисунков, эскизов и фигурок из майолики. В тексте карандашные пометы первого владельца.
10 у.е.
- 642.** **САТИРИЧЕСКИЕ** журналы 1905-1907 годов, запрещенные царской цензурой в 1909 году.
КНУТ. № 7. М., 1907. 8 с. с ил. и цв. ил. 34,4x25,7. Цв. ил. обл. В картонной вт. пол. XX в. Удовл. сохр.
10 у.е.
ПЛАМЯ. № 2. Спб., 1905. 12 с. с ил. и цв. ил. 36,5x28,8. Цв. ил. обл. Удовл. сохр.
10 у.е.
- 643.** **СБОРНИК** классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1911 г. Спб., 1913. 1 л. – титул; 10 н.с. – список учащихся; XXV табл. с ил. 33,1x24,5. В обл. по рис. **Е. Кузнецова**, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
30 у.е.
- 644.** **СБОРНИК** солдатских, казацких и матросских песен. Слова собрал Н.Х. Вессель. С голоса на ноты положил Е.К. Альбрехт. Третье издание. Спб., издание И. Юргенсона, 1894. XVIII, 86 с. с нотами. 26,1x17,1.

В пер. 1960-х годов, копия первой обложки наклеена на верхнюю крышку. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.

10 у.е.

645. **СБОРНИКИ** материалов для описаний местностей и племен Кавказа. 1896-1902 г. Указатель к XXI-XXX выпускам. Тифлис, 1902. II, 60 с. в 2 стлб. 22,5x14,8. В загрязненных обложках с наращенными углами и корешком, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Четыре первых листа и два последних с бледными разводами от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

646. [**СВЕТЛОВ В.** Современный балет]. **SVĚTLOW V.** Le ballet contemporain. Ouvrage edite avec la collaboration de **L. Bakst**. Traduction francaise de M.-D. Calvocoressi. Editeur pour la France M. de Brunoff. Paris, 1912. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 1 л. фронтиспис – хромолитография; VIII с. с ил.; 136 с. с буквицами, иллюстрациями в тексте и в лист; 27 л. цв. ил. – цв. автотипии и хромолитографии с серебром; 31 л. ил. – фототипии; 7 л. тоновых ил. – мещо-тинто; 2 л. ил. на серой бумаге – факсимиле рисунков. 520 экз. **Экз. № 501.** 31,3x21,7. – на франц. яз. В крепком изд. переплете, уголки потерты, корешок выцвел, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Золотая головка. Французское издание полностью повторяет русскоязычное издание, печатанное товариществом Р. Голике и А. Вильборг в 1912 г. в Петербурге. Полностью сохранены макет и все оформление Л. Бакста. Роскошное подарочное издание.

500 у.е.

647. **СВЯТОЙ** славный великомученик-победоносец Георгий, с описанием его страданий и чудес составлено из достоверных источников Н.Ф. Проценко. М., издание П.А. Глушкова, 1873. 35 с.; 1 складной лист. 16,9x11,2. В темно-голубой ил. литографированной обл. Хорош. сохр. У стр. 5 типографской сургучной печатью прикреплен складной лист – «Свидетельство содержателя типографии А. Глушкова» о том, что сия книга печатана с одобрения Цензуры. Обязательный для архивного хранения экземпляр.

20 у.е.

648. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Ананасы в шампанском. Поэзы. М., «Наши дни», 1915. 126 с.; 2 н.с. – реклама изд-ва. 24,7x18,8. В обл., наращен кусочек низа корешка, края полей дублированы. Хорош. сохр.

30 у.е.

649. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Victoria regia. Четвертая книга поэм. М., «Наши дни», 1915. 144 с. 24,5x18,8. В обл., корешок утрачен и наращен из бумаги близкой по тону, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

650. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Златолира. Поэзы. Книга вторая. Издание II. М., «Гриф», 1914. 136 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 26,9x20. В поживших обложках, отошедших от блока, корешок утрачен. Блок удовл. сохр.

10 у.е.

651. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Поэзоантракт. Пятая книга поэм. М., «Наши дни», 1915. 164 с.; 6 н.с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 23,4x18,9. В обл. Крепкий экземпляр, но с первой обложки по стр. 17 бежеватые пятна брызгами. С 18 стр. блок чистый, хороший.

12 у.е.

652. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Собрание поэм. [В 6-ти томах]. Т.т. 1, 3, 4. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916. В обложках по рисунку **Д. Митрохина**, уголки и краешки полей дублированы, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

[**Т. 1.**] Громкокипящий кубок. 192 с.; 1 л. портр. 17,9x12,2. На обл. стоит 1919 год. Экземпляр на «толстой бумаге». Обложка из вошеного холста.

30 у.е.

Т. 3. Ананасы в шампанском. Поэзы. 160 с. 18,3x12,1.

20 у.е.

Т. 4. Victoria regia. Поэзы. 156 с. 18,6x12,3.

20 у.е.

- 653. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ.** Соловей. Поэзы. Берлин, издание акц. о-ва «Накануне», 1923. 206 с.; 2 н.с. 19,1x12,8. Блок чистый, хороший. Утрачены стр. 181-184 стихотворения «Вне политики» и «Доказательство рабства» – изымались советской цензурой при ввозе сборника в СССР в 1920-е годы.
20 у.е.
- 654. [СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ,** о нем]. Критика о творчестве Игоря Северянина. Статьи: проф. Р.Ф. Брандта – В.Я. Брюсова – С. Боброва. Рецензии: А. Измайлова, А. Крайнего, Иванова-Разумника, С.Я. Рубановича, В. Шмидта, В. Гиппиуса, А. Амфитеатрова и др. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916. 161 с. 17,1x12,9. В обл. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Хорош. сохр.
20 у.е.
- 655. 1) VII ВЫСТАВКА** графических искусств русских финляндских и иностранных художников. С 25 сентября по 16 октября. Галерея Лемерсье, Салтыковский, 8. М., 1916. 29 с. [316 работ]. 17x12,8. В обл. с гравюрой И. Нивинского, надрывчик по нижнему полю первой обложки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ВЫСТАВКА** произведений **Н.К. Чурляниса.** Литовский комитет по оказанию помощи жертвам войны в Москве. М., рижская типо-литография К.Я. Мишке и А.П. Юрьян, 1916. 8 с. [195 работ]. 15,8x11,2. Издан без обложек. Хорош. сохр.
10 у.е.
- 656. СЕЗАНН.** Обнаженная. По рисунку **Сезанна** гравирована **Beltrand.** Франция, конец XIX – нач. XX в. Ксилография. Формат оттиска 13,2x7,2. Формат листа 22,1x15,4. Типографским способом в нижнем правом углу на франц. яз. фамилии художника и гравера. Сезанн Поль (1839-1906) – выдающийся французский художник постимпрессионист.
20 у.е.
- 657. СЕЛИВАНОВ В.В.** Предания и воспоминания. Спб., 1884. 393 с. 20,8x13,9. В пер. 1950-х годов. Хорош. сохр. Мемуары охватывают первую треть XIX века.
20 у.е.
- 658. 1) СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Улялаевщина. Эпопея. Издание третье. М., ГИЗ Художественной литературы, 1933. 121 с. с ил.; 9 л. ил. 5000 экз. 26,6x18,7. В издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации **А.Г. Тышлера.** 2) **ПИКОВАЯ ДАМА.** Опера в 4-х действиях. Музыка П.И. Чайковского. Сборник статей и материалов к постановке оперы «Пиковая дама» народным артистом Республики Вс.Э. Мейерхольдом в Государственном академическом Малом оперном театре. Л., 1935. 52 с. с ил.; 1 л. портр.; 4 л. цв. ил. 5300 экз. 29,6x21,2. В ил. обл. и цв. ил. супере под прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Эскизы на отдельных листах, рисунок обложки и супер **Л.Г. Чупятова.**
15 у.е.
- 659. СЕРВАНТЕС СААВЕДА МИГУЭЛЬ.** Дон-Кихот Ламанчский. В двух частях с портретом и биографией автора. Полный перевод В. Карелина, исправленный и дополненный В. Зотовым. Шестое удешевленное издание, иллюстрированное 700 рисунками. Т.т. 1-2. Спб., издание В.И. Губинского, 1906. 24,6x16,6. Толщина блока 2,7 см. В одном полукож. пер. того времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр.
Т. I. 2 л. портр.; 336 с. с множеством иллюстраций. – **Т. II.** 1 ил. шмуц; с. 337-707, III с. с множеством иллюстраций; VIII с. с иллюстрациями.
50 у.е.
- 660. СЕРГЕЕНКО П.** Как живет и работает гр. Л.Н. Толстой. М., 1898. 2 л. с портретами; 106 с. с ил.; 1 л. портр. 26,4x17,9. В красивом полукож. переплете того же времени. Обложки по рисунку **Э. Бенцеля** сохр. в переплете. Хорош. сохр.
30 у.е.
- 661. СЕФАРИАЛ.** Астрология. Как составить и истолковать свой собственный гороскоп. Перевод с английского, под редакцией А.В. Трояновского. Со многими рисунками в тексте. Riga, N. Gudkova Izdevnieciba, 1936. 110 с. 20,5x14,1. В обл., корешок с утратами. Разбитый поживший экземпляр. Оглавления нет. Текст оканчивается подглавкой «Друзья и враги» (очевидно, полная).
10 у.е.

662. **СИДОРОВ ГУРИЙ**. Ходули. Стихи. М., кн-во при Всероссийском Союзе Поэтов, 16 с. 20x13,5. В обл. работы художника **Бориса Земенкова**, мелкие дефектики. Хорош. сохр. 20 у.е.
663. **СИМАКОВ В.И.** Сборник деревенских частушек Архангельской, Вологодской, Вятской, Олонецкой, Пермской, Костромской, Ярославской, Тверской, Псковской, Новгородской, Петербургской губерний. С приложением нот и подробного библиографического указателя литературы. Издание собирателя. Ярославль, тип. К.Ф. Некрасова, 1913. XIV с.; 4 н.с.; 670 с. в 2 стлб.; 2 н.с.; 1 л. – ноты. 23x18,3. Обложки отошли от корешка и блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «*На добрую па-мять Алексею Александровичу Клиникову с глубоким уважением как искреннему и честному работнику книжного дела преподносит автор эти книги В. Симаков 12.IX.1937*». 30 у.е.
664. 1) **СИМОНОВ** монастырь. Очерк В.И. Троицкого и С.А. Торопо-ва. Издание Управления музеями-усадьбами и музеями-монасты-рями Главнауки НКП. М., 1927. 39 с. с ил. 1000 экз. 16,6x12,7. В обл. Хорош. сохр. 2) **СТАНЮКОВИЧ ВЛАДИМИР**. Бюджет Шереметьевых (1798-1910). Очерк. Издание Управления музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки НКП. М., 1927. 27 с. 3000 экз. 22,4x15,3. В обл. Хорош. сохр. 6 у.е.
665. **СИНЯКОВА М.** «Николай Асеев – Григорий Петников. Леторей». 1915. Печатный разворот обложки 23x37,2, складывается до формата 23x18,7. Удовл. сохр. Обложка для книги, выпущенной в Москве издательством «Лирень» в 1915 г. тиражом 260 экз. Синякова-Уречина Мария Михайловна (1898-1984) – живописец, график, художник книги, работала в станковой автолитографии. Член обществ художников «Союз молодежи», «Союз семи», «4 искусства», член МОСХ с 1958 г. 20 у.е.
666. **СКАЗКА** о серебряном блюдечке и наливном яблочке. М., изда-ние И. Кнебель, нач. XX в. 12 н.с. с цв. ил. – хромофотографии. 30,5x22,9. Цв. ил. обл. – хромофотографии, корешок потерт, на первой обл. почеркушки чернилами. Блок чистый, хороший. Книжка для малышей издана без титула. 30 у.е.
667. **СКАРРОН**. Комический роман. С иллюстрациями **Эдуарда Цира**. Предисловие и перевод А.В. Швырова, под редакцию С.С. Трубачева. Приложение к «Вестнику Иностранной Литературы» 1901 г. Спб., 1901. XVIII, 280 с. с ил. 23,8x14,9. В крепком полукож. пер. того времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. 20 у.е.
668. **СКОБЕЛЕВ И.Н.** Переписка и рассказы русского инвалида. Сочинения генерала от инфантерии И.Н. Скобелева, изданные А.Ф. Фроловым. Издание четвертое, исправленное и дополненное. [В 2-х частях]. Ч.ч. 1-2. Спб., 1844. XII, 146, 6 с. с ил. + 240 с. с ил.; 20 н.с. с виньетом. 15,7x10,5. Некогда были переплетены вместе, но утрачен переплет, корешок и титул части I-й. Блок сшит крепко. На большинстве страниц разводы от воды. Экземпляр не безнадежен, его можно привести в порядок. 30 у.е.
669. **СКРЯБИН А.** Поэма экстаза. Собственность автора. Женева, 1906. 16 с. 21,2x13,6. Издана без обложек. Блок крепкий, удовл. сохр. **Первое** издание, без нот. 20 у.е.
670. **СМИТ ТОМАС**, сэр. Путешествие и пребывание в России. Со снимками с заглавной страницы английского подлинника 1605 года и с трех писем Т. Смита. Перевод, введение и примечания И.М. Болдакова библиотекаря Императорской публичной библиотеки. Издание графа С.Д. Шереметьева. Спб., 1893. XIX, 124 с.; 3 складных л. факсимиле; 2 н.с. 27,6x17,9. В крепкой обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 50 у.е.
671. **[СНЕГИРЕВ И.]. СН. И.** Новоспасский монастырь. С видами сего монастыря в царствование Петра I и в настоящем его положении, с изображениями строителей его В.К. Иоанна III, царей Михаила и Алексея. М., в тип. Августа Семена, 1843. 142 с.; 4 н.с.; 2 длинные складные гравированные виды монастыря; 2 л. с 3-мя портретами. 18,5x12,1. В полукож. пер. того времени, корешок с деф. Удовл. сохр., страницы с дефектами (части оборваны): с. 7-8, с. 49-50 и с. 119-124. 50 у.е.
672. **СОБОЛЕВ Н.Н.** Русская народная резьба по дереву. М.-Л., «Аса-demia», 1934. 477 с. с ил.; 3 н.с.; 9 л. цв. ил. /Искусствоведение/. 3300 экз. 25x17,5. В изд. пер. и аккуратно подреставрированном супере по рисункам **Б.В. Шварца**. Хорош. сохр. 30 у.е.

- 673. СОБОР** Святого Великого князя Владимира в г. Киеве. Альбом фотографа Г. Лазовского. Собственность издателей фот. Г. Лазовского и Е. Вилькошевского. Киев, 1897. 1 л. – титул; 4 н.с. – вст. статья; 26 л. с 52 ил. 23x19,1. В крепком издательском пер., потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На верхней крышке серебром тиснено название: Киевский Владимирский собор.
30 у.е.
- 674. СОБРАНИЕ** поучений, сочиненных Санкт-Петербургской Духовной Академии студентами в Александроневской лавре. **Т. 1**. М., в Синодальной типографии, 1819. 2 н.с.; 246 с.; 2 н.с. 19,1x11,9. В крепком, но пожившем пер. конца XIX в. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
- 675. СОБРАНИЯ** графа Николая Петровича Румянцева. М., 1913. 1 л. портр.; 2 л. ил. – виды дома Пашкова; 58 с. 21,1x13,8. В крепкой ил. обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
- 676. СОВЕТСКАЯ АРКТИКА** в произведениях художников В.П. Бе-ляева, М.М. Берингова, А.А. Меркулова, А.А. Рыбникова и С.А. Стороженко. М., «Всекохудожник», 1934. 30 с.; 2 н.с.; 16 л. ил. /Всероссийский кооперативный Союз работников изобразительных искусств/. 1000 экз. 17,8x13,1. В ил. обл. Хорош. сохр.
6 у.е.
- 677. СОВЕТСКАЯ ДЕРЕВНЯ**. Политика. Экономика. Быт. Каталог книг. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 84 с. 10000 экз. 19,7x13,5. В обл. Хорош. сохр.
6 у.е.
- 678. СОВЕТСКИЙ** календарь на 1919 год. М., Издательство Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета, [1918]. 216 с. с ил. и 2 цв. ил. в лист; 4 цв. ил. л. – шмуцы. 29,2x21,9. В цв. ил. обл., низ корешка утрачен. Задняя обложка с мелкими дефектами, подмочена. Первая обложка и блок хорош. сохр. Первая обложка, шмуцы и 2 иллюстрации в лист – превосходные цветные литографии. Все оформление книги от обложек до буквиц и мелких заставок по устоявшейся библиофильской легенде выполнено **Б. Зворыкиным**.
50 у.е.
- 679. СОВЕТСКИЙ ФАРФОР**. Статьи А.В. Луначарского, С.Н. Тройницкого, В.В. Филатова и С.А. Транцеева. М., Московское художественное издательство, 1927. 22 с. с ил.; 1 л. ил.; 8 л. с иллюстрациями. 2000 экз. 25,9x18,1. В ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, заставки, концовки, шмуц по рисункам **С. Чехонина**. Воспроизведены образцы фарфора с росписью С. Чехонина, Суетина, В. Лебедева, Татлина и др.
40 у.е.
- 680. СА-1**. Современная архитектура. Журнал Современной Архитектуры. Выходит 6 раз в год. **№ 1**. М., 1926. 38 с. с ил. 30,6x23,2. В конструктивистской обл. работы **А. Ган**, аккуратная реставрация, корешок, поля и уголки обложек наращены из бумаги близкой по тону. Хорош. сохр. В журнале: **Варет** [В. Степанова]. Рабочий клуб. Конструктивист **А. Родченко**. – Новиков А. Деревенский киоск. Проект-макет. Конструктивист **Александр Ган**. – Проект торгового дома «Arcos», Москва. Архитекторы Л.А., В.А., А.А. **Веснины**. – Проект здания Московского отделения конторы и редакции газеты «Ленинградская Правда», Москва, Страстная площадь. Архитекторы А.А. и В.А. **Веснины**. – и др.
50 у.е.
- 681. СОКОЛОВ Б.М.** проф. М.Н. Раевская – кн. Волконская в жизни и поэзии Пушкина. М., «Задруга», 1922. 92 с.; 4 н.с. – реклама издательства. 1000 экз. 23,4x18,5. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке: «Соколов Борис. Кн. Мария Волконская и Пушкин».
6 у.е.
- 682. [СОКОЛОВ П.П.]**, каталог]. Каталог выставки произведений Петра Петровича Соколова (1821-1899) из государственных и частных собраний. Центральный Дом работников искусств СССР. Июнь-июль 1948 г. 8 с. /МССХ – ЦДРИ/. 1000 экз. 13,1x10,4. Издан без обл. Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. Описано 77 работ: 4 холста и 73 акварели – с указанием размеров.

- 683. СОЛЖЕНИЦЫН А.** Один день Ивана Денисовича. Повесть. М., «Советский писатель», 1963. 144 с. с портр. 16,3x12,6. В обл. Очень хорош. сохр.
С 1975 по 1988 г. находился в списках спецхрана. После высылки автора из страны был изъят даже из профсоюзных библиотек. **Первое** издание повести отдельной книгой.
30 у.е.
- 684. СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР.** Духовные основы жизни. 1882-1884. Памяти Ивана Осиповича Лапшина и Ивана Егоровича Гудлет. Paris, «УМСА press», 1926. 192 с.; 2 н.с. 19,2x14,1. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
- 685. СОЛОВЬЕВ СЕРГЕЙ.** Апрель. Вторая книга стихов. 1906-1909. М., «Мусагет», 1910. 173 с.; 3 н.с. 24x18,8. В обложке по рисунку А.А. Моргунова, задняя обложка и часть корешка утрачены. Блок чистый, частично расклеен, удовл. сохр.
20 у.е.
- 686. СОЛОВЬЕВА П. (ALLEGRO).** Последние стихи. М., Государственное издательство, 1923. 34 с. с ил. 7000 экз. 23,4x15,6. В ил. обл. Небольшая реставрация. Хорош. сохр. Первая обложка и иллюстрации в тексте **Н. Ушаковой**. На первой обложке и титуле штамп: «Госиздат. Для отзыва».
20 у.е.
- 687. [СОЛОМКО С. – художник книги]. MUSSET DE ALFRED.** Les nuits. Frontispice dessine par **Serge de Solomko**. Bandeaux, culs-delampe et fleurons. Paris, librairie des Amateurs A. Ferroud – F. Ferroud, 1926. 52 с. с цв. ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 23,8x16,6. – на франц. яз. В обл. с ил. **С. Соломко**, низ корешка с трещинкой. Хорош. сохр., но на стр. 12-13 пятнышко – тень от засушенного листа.
Фронтиспис и иллюстрации – увражи по рисункам **С. Соломко** крашены акварелью издательством.
50 у.е.
- 688. [СОМОВ КОНСТАНТИН.** Книга Маркизы]. Das lesebuch der marquise ein rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff. Berlin, im Hyperionverlag, [1908-1910]. 143 с. с ил.; 1 ил. фронтис-пис; 4 л. ил.; 3 л. цв. ил. – крашены акварелью издательством. 22,5x15,9. – на нем. яз. В издательском картонаже с рисунком **К. Сомова** на верхней крышке, корешок с глубокими трещинами у крышек. Крышки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Самая маленькая «Маркиза», но уже весь макет К. Сомовым отработан, выполнена вся основа для будущих «толстых» изданий.
80 у.е.
- 689. [СОМОВ К. – мастер художественной обложки].** Das lustwaldxhen. Galante Gedichte aus der deutschen Barockzeit. Gesammelt und herausgegeben von Franz Blei. München, Hans v. Weber, verlag, 1908. 128 с.; 16 с. – реклама издательства. 21,8x14,6. – на нем. яз. В очаровательной обл. по рисунку **К. Сомова**, подкраска акварелью издательства. Хорош. сохр.
50 у.е.
- 690. [СОМОВ К.А., о нем].** «Открыта подписка на новое художественное издание, посвященное творчеству К.А. Сомова с предисловием Александра Бенуа. Издание выйдет в свет в октябре 1918 г. ...». [Пг., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917-1918]. 25,4x16,4. Двусторонняя листовка с клеенной цветной репродукцией работы К. Сомова. Идеальная сохр.
20 у.е.
- 691. СПАССКИЙ СЕРГЕЙ.** Особые приметы. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 79 с. 2000 экз. 18,1x12,9. В крепком издательском картонаже с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
На стр. 1 черными чернилами **автограф**: «Дорогому Ивану Ивановичу Катаеву с сердечным и дружеским приветом **Серг. Спасский**. 6.IX.1930. Ленинград».
30 у.е.
- 692. СПАССКИЙ СЕРГЕЙ.** Пространство. Стихи. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 54 с.; 2 н.с. 3300 экз. 17,1x12,6. В крепком издательском картонаже, небольшие потертости. Хорош. сохр.

На 2-м форзаце **автограф** зелеными чернилами: «Дорогим моим Марико и Симону [Чиковани] всегда помнящий **Сергей Спасский**. 16.IX.1936. Ленинград».

30 у.е.

- 693. СПЕРАНСКИЙ Н.** Ведьмы и ведовство. Очерк по истории церкви и школы в Западной Европе. М., 1906. 201 с. 24,9x17,6. В обл. Хорош. сохр. С титула стерта дарственная надпись 1918 г.

20 у.е.

- 694. СРОЧНОЕ** движение 1902 года легких пассажирских пароходов пароходного общества «по Волге 1843 г.» «Император Николай II», «Императрица Александра», «Царь», «Царица», «Император», «Императрица», «Князь», «Княгиня», «Боярин», «Боярыня», «Государь», «Самодержец», «Царевич» и «Царевна». Между Нижним-Новгородом и Астраханью по уменьшенной таксе. Все пароходы освещаются электричеством... Спб., 1901. 8 н.с. с ил. – реклама; с. 15-174 с ил.; 1 складная табл. – расписание; 14 н.с. с ил. – реклама; 1 большая складная карта Волги – цв. литография. 23,8x13,2. В пер. 1970-х годов. Блок чистый, хороший. Полный экземпляр: стр. 15 первая страница текста книги, перед ней должны идти страницы рекламы, которые оказались с двух сторон блока.

20 у.е.

- 695. СССР НА СТРОЙКЕ.** Ежемесячный иллюстрированный журнал. М., 1930 и 1934. Оформление **Н. Трошина**. Удовл. сохр.

№ 3. 1934. Посвящен Днепрокомбинату. 40 н.с. с фотоиллюстрациями и фотомонтажами. 41,8x30. В ил. обл., корешок подклеен клейкой прозрачной пленкой.

20 у.е.

№ 4. 1930. 48 с. с фотоиллюстрациями и фотомонтажами. 42,3x29,9. В ил. обл. с дефектиками. На некоторых страницах по нижнему полю бледные разводы от воды.

20 у.е.

- 696. СТАЛИН И.** Итоги первой пятилетки. М., Партийное издательство, 1933. 160 с.; 12 л. ил. – гравюры на дереве **П. Староносова**. 5000 экз. 11,3x7,6. В издательском пер. с барельефом Сталина на верхней крышке и цв. супере очень хорош. сохр. и издательской коробке с потертостями на сгибах, удовл. сохр. Малоформатное издание.

20 у.е.

- 697. СТАЛИН И.** О Ленине. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1935. 75 с. с портретами в лист. 10000 экз. 26,6x19,8. В издательском картонаже, небольшие загрязнения и потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Оформление книги **А. Родченко**. Художественный редактор – **Варвара Степанова**.

30 у.е.

- 698. СТАЛИН И.** Сочинения делегату XVII съезда ВКП(б) в 16-ти книгах + содержание. Л., Ленпартиздат, 1933. 2000 экз. + 425 экз. 11,8x7,8. В 17 темно-синих издательских переплетах. На 16-ти переплетах наклеены фотографии И. Сталина, на 17-м «Содержании» только название. Переплеты хорош. сохр., а на крепких блоках есть пятна ржавчины вокруг скрепок. В издательской коробке хорош. сохр.

Кн. 1. К итогам работы XIV конференции РКП(б). Доклад активу Московской организации РКП(б) 9 мая 1925 г. 128 с. – **Кн. 2.** Политический отчет ЦК XV съезду ВКП(б). Доклад и заключительное слово 3 – 7 декабря 1927 года. – **Кн. 3.** На хлебном фронте. Из беседы со студентами Красной профессуры. Комакадемии и Свердловского университета 28 мая 1928 г. 44 с.; 2 н.с. – **Кн. 4.** Об итогах июльского пленума ЦК ВКП(б). Доклад на собрании актива Ленинградской организации ВКП(б) 13 июля 1928 г. 66 с.; 2 н.с. – **Кн. 5.** Об индустриализации страны и о правом уклоне в ВКП(б). Речь на пленуме ЦК ВКП(б). 14 ноября 1928 г. – **Кн. 6.** О правом уклоне в ВКП(б). Из речи на пленуме ЦК ВКП(б). Апрель 1929 г. – **Кн. 7.** Год великого перелома. К XII годовщине Октября. 56 с. – **Кн. 8.** К вопросам аграрной политики в СССР. Речь на конференции аграрно-марксистов. 27 декабря 1929 г. 100 с. – **Кн. 9.** К вопросам колхозного движения. Статьи: январь-апрель 1930 г. 108 с. – **Кн. 10.** Политический отчет ЦК XVI съезду ВКП(б). Доклад и заключительное слово 21 июня – 2 июля 1930 г. 383 с.; 3 н.с. – **Кн. 11.** О задачах хозяйственников. Речь на первой Всесоюзной конференции работников социалистической промышленности 4 февраля 1931 г. 38 с. – **Кн. 12.** Новая обстановка – новые задачи хозяйственного строительства. Речь на совещании хозяйственников 23 июня 1931 г. 100 с. – **Кн. 13.** О некоторых вопросах истории большевизма. Письмо в редакцию журнала «Пролетарская революция». 68 с. – **Кн. 14.** Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП(б) 7 января 1933 г. 158 с. – **Кн. 15.** О работе в деревне. Речь на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП(б) 11 января 1933 г. 50 с.; 2 н.с. – **Кн. 16.** Речь на первом Всесоюзном съезде колхозников ударников. 19 февраля 1933 г. 64 с. – **Кн. 17.** Содержание. 2 н.с. вклеены в переплет.

699. **СТАНЮКОВИЧ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ** (1843-1903) – русский писатель, автор «Морских рассказов» (1886-1902), «Вокруг света на «Коршуне» (1895) и др. 1) **Фотопортрет** К.М. Станюковича. 1900. 11,8x8,7. 2) **Записка-автограф К. Станюковича** орешковыми чернилами: *«Глубокоуважаемый Василий Николаевич шлю Вам и Надежде Николаевне и другим признательный сердечный привет. Простите – не могу проведать. Нездоровится... Душевно Ваш К. Станюкович 20 мая 1900»*. 12,7x10,3. Удовл. сохр., разошлась на сгибе. 30 у.е.
700. **СТЕРН**. Путешествие Йорика по Франции, или забавные и остроумные замечания и живописные оттенки нравов и характера Французского народа до Революции. Сочинение известного Английского Писателя г-на Стерна. Изданное по его смерти другом его Евгением. [В 4-х частях]. Ч. I-IV. Перевод с подлинника. М., в Университетской тип., 1806. 132 с. + 156 с. + 90 с. + 96 с. – 16,6x10,5. – Полный комплект в одном крепком, но потертом пер. того времени, кож. корешок с утратами и трещинами. Блок крепкий, хороший. 120 у.е.
701. **СТОЖ М.Е.** Как воспеть Байкал в стихах и в прозе. В 2-х частях. **Поэзия**. Иркутск, «Ирисы», 1900. 6 н.с. с ил.; 110 с. с ил. и фотоил. 16,8x12,4. Обложки утрачены. Возможно, нет нескольких последних страниц. Иллюстрации **К.И. Померанцева**. Удовл. сохр. 6 у.е.
702. **[СТРОГАНОВСКОЕ]** училище]. Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам, учрежденная в 1825 г. графом С.Г. Строгановым. Ее возникновение и развитие до 1860 года. Составил А. Гартвиг. М., 1901. XVI, 416, 86 с.; 3 л. с портретами; 1 л. ил.; 4 складных табл. /Семидесятилетие Строгановского училища. I. 1825-1860/. 29x18,9. Обложки утрачены. Блок рассыпан. Нижнее поле от шмуда до стр. 23 пострадало от огня, нуждается в реставрации, таблицы с желтыми пятнами на сгибах. В остальном блок чистый. 40 у.е.
703. **СТРОИМ**. Строительство советской промышленности в фото. Бесплатное приложение к газете «За индустриализацию». М., 1930-1931. 46x32,4. Листы и обложки с фотоиллюстрациями и фотомонтажами. **31 янв. 1930**. 4 н.с. с ил. – **1931. № 8**. 8 с. с ил. – **1931. № 41-42**. 8 с. с ил. За три номера удовл. сохр. 10 у.е.
704. **СТРОКОВ А.** и **БОГУСЕВИЧ В.** Новгород Великий. (Пособие для экскурсантов и туристов). Под общей редакцией академика Б.Д. Грекова. Л., 1939. 256 с. с 151 ил. в тексте; 27 л. ил. /Академия Наук СССР. Новгородская секция института истории/. 2700 экз. 21,8x14,9. В изд. пер. Хорош. сохр. 10 у.е.
705. **СТЫК**. Первый сборник стихов Московского Цеха Поэтов с предисловием А.В. Луначарского и С.М. Городецкого. М., изд. Московского Цеха Поэтов, 1925. 160 с. 3000 экз. 21,8x16,9. В обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В сборнике Б. Пастернак, А. Белый, Т. Вечорка, С. Городецкий, А. Чичерин, А. Чачиков и др. 10 у.е.
706. **СУДЕБНЫЕ УСТАВЫ** Императора Александра II с законодательными мотивами и разъяснениями. Устав уголовного судопроизводства. Девятое издание исправленное и дополненное по 15-ое февраля 1907 года С.Г. Щегловитова. (Неофициальное издание). Спб., 1907. IV, 992, VI с. 24,7x15,9. Толщина блока 3,4 см. В пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр. 80 у.е.
707. **ТАГЕР А.С.** Царская Россия и дело Бейлиса. Исследование по неопубликованным архивным документам с предисловием А.В. Луначарского и заключительной статьей издательства «Либерализм царизм и дело Бейлиса». Издание второе. М., Государственное издательство «Советское законодательство», 1934. 324 с.; 12 л. с факсимиле. 10000 экз. 22,7x15,5. В издательском пер. и супере. Хорош. сохр.

Переплет, супер, форзацы и титул худ. Г.С. Бершадского.

30 у.е.

708. ТАИРОВ АЛЕКСАНДР. Записки режиссера. Издание Камерного театра. М., 1921. 192 с. с ил.; 2 н.с. 3000 экз. 22,9x16. В цв. ил. обл., корешок утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Буквы, рисунки и обложка работы А.А. Экстер.

20 у.е.

709. 1) ТАНЦЫ, их история и развитие с древних времен до наших дней. (По изданию Г. Вюилье). С многочисленными иллюстрациями и портретами знаменитых танцовщиц. Издание редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы». Спб., 1903. 118, II с. с ил. 25,4x17,8. Первая обл. отошла от блока. Задняя обл. и корешок утрачены. Удовл. сохр. 2) ОБОЛЬЯНИНОВ Н. Библиографические заметки о русских иллюстрированных изданиях. V. Театральный альбом 1842 года. [Спб., 1912.] 12 с. с ил.; 8 л. с ил. и портр. 26,2x18,7. – отдельный оттиск из журнала «Русский библиофил», 1912, № 5. В глухой обл., расклеенной по корешку. Издан без титула, но с пустым заглавным листом. Удовл. сохр.

10 у.е.

710. ТИПОГРАФСКИЙ КАЛЕНДАРЬ на 1922 г. Под редакцией И.Д. Галактионова. Пб., ГИЗ, 1922. 240 с. с ил.; 4 л. ил. 4000 экз. 16,9x12,1. В ил. обл., небольшие загрязнения, верх и низ корешка утрачены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

711. ТИССО СИМОН АНДРЕ (1728-1797). Наставление народу в рассуждении его здоровья, сочиненное г. Тиссом, доктором и про-фессором медицины, членом Лондонского Королевского Социетета, Базельской Физико-математической Академии и Бернского Экономического общества. С французского на русский язык перевел, и местами свои примечания присовокупил медицины доктор, Санктпетербургской Императорской Академии Наук Адъюнкт и Бернского Экономического общества член Николай Озерцовский. Спб., при Императорской Академии Наук, 1781. VI с.; 2 н.с.; 548 с.; 2 н.с. 3000 экз. 19x12,1. В крепком пер. того времени, кож. корешок с незначительными трещинками, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле чудесный гравированный виньет, под виньетом стерта узенькая полоска. Тираж и комплектность установлены по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. Т. 3. М., 1966, с. 222, № 7220.

300 у.е.

712. ТИХОНРАВОВ К.Н., о нем]. Константин Никитич Тихонравов. Секретарь Владимирского Губернского Статистического Комитета, редактор Владимирских губернских Ведомостей, член ученых Обществ: Действительный Императорских С.-Петербургского и Московского Археологических, сотрудник Русского Географического, корреспондент Вольного Экономического и соревнователь Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. Родился 1822 г. Скончался 1879 г. Составил И. Гольшев. Член разных ученых обществ. Оттиск из чтений в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете 1886 г. Кн. 3-я. Владимир, типография Губернского правления, 1887. 40 с.; 1 л. портрет К. Тихонравова – цв. литография. 26,3x17,6. В пер. того времени. На верхней крышке вытиснено: «К.Н. Тихонравов. Некролог». Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

10 у.е.

713. ТИЧИНА ПАВЛО. Партия везде. Киев-Харьков, Державне литературне видавництво, 1937. 74 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. 14,3x9,9. – Стихи на украинском яз. В крепком издательском пер., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Иллюстрации – гравюры на дереве, форзацы и рисунок переплета Б.П. Бланка. На стр. 1 карандашный автограф на украинском языке: «Дорогому Симонові Чіковані цю скрому книжечку від Автора. 31.XII.37 р. Тбілісі».

10 у.е.

714. 1) ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ (1882/83 – 1945). Иван Грозный. Драматическая повесть в двух частях. М.-Л., ГИЗ «Искусство», 1944. 154 с. 5000 экз. 21,2x14,9. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложка и титул по рисункам А. Сурикова. На титуле синими чернилами автограф: «Надежде Яковлевне Авербах с глубоким уважением Алексей Толстой. 25.X.1944». 2) ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ билет. Уважаемый товарищ! Правление МОССХ приглашает Вас 18 января 1942 г. в 7 ч. в. на товарищескую встречу с Лауреатом Сталинской премии писателем А.Н. Толстым. А.Н. Толстой прочитает свою новую пьесу «Иоанн Грозный». Офорты – раскладушка с тремя офортами. 12,2x9,3, раскладывается в длину до 27,2 см.

30 у.е.

715. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** граф. Детство и отрочество. С 26 рисунками Ж. Ру и Беннета. Издание журнала «Вокруг света». М., 1887. 308 с. с ил. 23,2x15,8. В пер. того времени, кож. корешок с бинтами, уголки крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
716. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Рассказы для маленьких детей. Рисунки художн. **Я. Штирен**. Берлин, изд-во А.С. Закс – изд-во Ольги Дьяковой, [1920-е]. 84 с. 18,8x14,2. В обл. по рис. **Я. Штирен**. На обл. название: Сказки для детей. Очень хорош. сохр.
20 у.е.
717. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** гр. Хаджи-Мурат. Иллюстрации **Е.Е. Лансере**. Пг., издание т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1916. XXIX с.; 4 л. цв. ил.; 4 н.с.; 180 с. с цв. тоновыми ил. в тексте и в лист. 30,3x23,5. В изд. картонаже хорош. сохр. и изд. картонной папке с трещинами и потертостями на сгибах. Блок хороший, но немного расшатан.
50 у.е.
718. [**ТОЛСТОЙ Л.Н.**, о нем]. **СЕРГЕЕНКО П.** Как живет и работает гр. Л.Н. Толстой. Издание второе, с новыми иллюстрациями, до-полненное и исправленное. М., 1903. 150 с. с множеством ил.; 5 л. с 15 ил. 28,9x19,1. В пожившей ил. обл., половина корешка утрачена. Блок расшатан, удовл. сохр.
10 у.е.
719. **ТРЕНЕВ Д.К.** Русская иконопись и её желаемое развитие. Издано при Церковно-Археологическом отделе Общества Любителей Древнего Просвещения. М., 1902. 28 с. 26,7x18. В обл. по рисунку **М. Флейшера**. Крепкий экземпляр с бледными пятнами от воды на обложках и всем блоке. Удовл. сохр. Экземпляр из библиотеки искусствоведа А.А. Сидорова, о чем свидетельствует его собственноручная пометка черными чернилами «2188 А. Сид.» под выходными данными на титуле.
20 у.е.
720. **30 ДНЕЙ**. Иллюстрированный ежемесячник. №№ 7-12. М., «Земля и фабрика», 1927. В одном пер. того времени. Все обложки сохранены в пер. Хорош. сохр., но блок немного подрезан без ущерба для чтения. № 7. 96 с. с ил. Обл. по рисунку **И. Рабиновича**. – № 8. 96 с. с ил. Обл. по рисунку **С. Чехонина**. – № 9. 96 с. с ил. Обл. по рисунку **С. Чехонина**. – № 10. 96 с. с ил. Обл. по рисунку **К. Ротова**. – № 11. 112 с. с ил. Обложки, портреты и книжные украшения **С. Чехонина**. – № 12. 110 с. с ил.; 4 н.с. Обл. по рисунку **В. Сварога**.
50 у.е.
721. **30 ДНЕЙ**. Иллюстрированный ежемесячник. № 12. М., «Земля и фабрика», 1928. 101 с. с ил.; 3 н.с. 26x17,7. В цв. обл. по рисунку **В. и Г. Стенберг**, корешок с утратами. Удовл. сохр. В номере: **Ю. Олеша**. Железное сердце. Сцены из пьесы. Рисунки **М. Добужинского**. – Л. Саянский. Газета. Очерк. Фотоиллюстрации **А. Родченко**. – и др.
20 у.е.
722. **ТРУБЕЦКОЙ Е.Н.** кн. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древне-русской религиозной живописи. Публичная лекция. М., 1916. 44 с. /Война и культура/. 20,1x15,1. В обл. Хорош. сохр.
6 у.е.
723. **ТРУБЕЦКОЙ С.П.** князь. Записки. Издание его дочери. Спб., 1906. 210, IV с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 24,5x17,6. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
20 у.е.
724. 1) **ТРУДЫ И ДНИ**. Двухмесячник издательства «Мусaget». Год первый 1912. М., 1912. 24,7x15,7. В ил. обл. Хорош. сохр. № 1, январь-февраль. 84 с.; 28 с. – каталог издательств. – № 3, май-июнь. 73 с.; 3 н.с. – № 6, ноябрь-декабрь. 74 с.; 6 н.с. – реклама издательства. 2) **ТРУДЫ И ДНИ** издательства «Мусaget». Тетрадь **восьмая**. М., 1916. 168 с. 24,7x15,7. В крепкой ил. обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

725. **ТРУДЫ** и летописи Общества Истории и Древностей Российских, Учрежденного при Императорском Московском Университете. **Ч. VI.** М., в Университетской тип., 1833. 275 с.; 3 н.с. 22,2x13,2. В глухой самодельной неказистой обл. Блок крепкий, но через все страницы проходит большое пятно цвета чая, не мешающее чтению, но не радующее глаз.
10 у.е.
726. **ТУГЕНДХОЛЬД Я.А.** Письмо художнику В.В. Лебедеву от 5.X.1925 г. писано темно-красными чернилами на бланке: «Яков Александрович Тугендхольд Завед. Худож. Отделом «Красной Нивы» и подотд. «Искусство» «Известий ЦИК СССР и ВЦИК». Член Научно-Худ. Секции Гус'а». 27,9x22,6. Удовл. сохр., надрывчики на сгибах.
«В.В. Лебедеву
Многоуважаемый *collega*, позвольте «письменно» продолжить наше знакомство, которому я был очень рад. Мне не хотелось бы исчерпать Ваше участие в «Кр. Ниве» лишь теми рисунками, которые я у Вас взял. Подумайте – не согласитесь ли Вы давать мне 2-3 рисунка в месяц на текущие затраты или отечественные темы. Я был бы очень рад; в условиях, надеюсь, сошлись бы. Прошу Вас ответить на этот вопрос. Между прочим, я хочу «сосватать» Вас в Худ. Театр. Там мой знакомый Сахновский ставит «Тарелкина» Сухово-Кобылина, я ему очень советую Вас пригласить и дал ему в качестве «образца» Ваш Цирк. Как Вы смотрите на это дело? С уваж. Я. Тугендх.»
Тугендхольд Яков Александрович (1882-1928) – историк искусств и художественный критик.
Лебедев Владимир Васильевич (1891-1967) – живописец и график, с 1911 г. рисовал для журналов, один из лучших художников малышей книги 1920-х – 1930-х годов.
30 у.е.
727. **ТУМИМ Г.Г.** Пиши толково! Пособие для развития речи. В 4 выпусках. Выпуск IV. Спб., издание Н.П. Карбасникова, 1912. 48 с. – тетрадь в полоску с иллюстрациями. 22,5x18,2. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
728. **ТУРГЕНЕВ И.С.** Первая любовь. Рисунки **В. Конашевича**. Берлин-Пб., изд-во З.И. Гржебина, 1923. 130 с. с цв. ил. 14,3x9,4. В обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но трещина по корешку. На первой обл. золотом виньет с текстом по рис. **В. Конашевича**. На задней обл. золотом типографский текст: «Книжный магазин «Москва» Paris (vis), 8 rue Dupuytree». Издание вышло в двух вариантах: в обложке, как наш экземпляр, и в переплете.
20 у.е.
729. **ТУРГЕНЕВ И.С.** Хорь и Калиныч. Пб., Государственное издательство, 1920. 20 с. с ил. на титуле и тремя силуэтами **А. Арнштама** в лист. /Народная библиотека/. 18,2x13,5. Издан без обложек, которые заменяют стр. 1 и стр. 20. Хорош. сохр.
6 у.е.
730. **ТЫНЯНОВ ЮРИЙ**. Кюхля. Повесть о декабристе. Издание шестое. М., «Советский писатель», 1935. 329 с.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис. 5200 экз. 22,2x16,3. В изд. пер. Иллюстрации и рисунок переплета **В. Чернецова**.
10 у.е.
731. 1) **ТЫНЯНОВА ЛИДИЯ**. Рылеев. Рисунки **Е. Сафоновой**. Третье издание. М.-Л., Государственное издательство, 1930. 68 с. с ил. 19,2x13,5. В цв. обл. по рис. **Е. Сафоновой**. Хорош. сохр. 2) **БОГДАНОВИЧ Т.** Ученик наборного художества. Обложка и рисунки **Е. Сафоновой**. Третье издание. Л. ГИЗ Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 224 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста/. 19,5x13,1. В цв. ил. обл., уголки наращены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
732. **1812 ГОД В КАРИКАТУРЕ**. М., издание «Будильника», 1912. V с.; 2 н.с.; 7 л. с ил.; 20 н.с.; 73 л. цв. ил. 26,2x21,2. В крепком неказистом пер. 1950-х – 1960-х годов. Хорош. сохр., но экземпляр подрезан без ущерба для текста и изобразительного материала. Переплетен на прокол.
50 у.е.
733. **[ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги]. **ГЛОБА АНДРЕЙ**. Фамарь. Трагедия. М., Государственное издательство, 1923. 100 с. с ил. в тексте и в лист; 4 н.с. 24,3x18,1. В ил. обл., небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки, иллюстрации, заставки и концовки гравюры **В. Фаворского**.
20 у.е.

734. **ФАВОРСКИЙ В.** – мастер книги]. **ДАНТЕ.** Vita nova. Перевод с итальянского. Введение и примечания Абрама Эфроса. М.-Л., «Academia», 1934. 243 с. с ил.; 3 н.с. 14,6x10,4. В изд. пер. и калке очень хорош. сохр. и издательской коробке с небольшими потертостями на сгибах, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Иллюстрации – гравюры на дереве **В. Фаворского.** Коробка и переплет по его же рисункам. 30 у.е.
735. **ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги]. **МЕРИМЕ ПРОСПЕР.** Собрание сочинений. Т. VII. Локус. Перевод М. Кузмина. Л., «Academia», 1927. 152 с.; 4 н.с. – каталог издательства; 1 ил. фронтиспис. 5000 экз. 15,4x11,8. В ил. обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Обложка и фронтиспис оригинальные гравюры на дереве **В. Фаворского.** 15 у.е.
736. **ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги]. **МУРАТОВ П.** Кофейня. Комедия в четырех действиях. М., «Дельфин», 1922. 64 с. с ил. 2500 экз. 15,7x11,4. В ил. обл. с небольшими дефектами, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, марка издательства, иллюстрации в тексте работы **В. Фаворского.** 10 у.е.
737. **ФАЛИЛДЕЕВ В.** Италия. Гравюры на линолеуме. М.-Пг., ГИЗ, 1923. 16 с. с ил.; 10 л. цв. ил. с линогравюр. 3000 экз. 21,4x18,1. В обл., кончики краешков уголков обложек обломаны, низ корешка потерт. Крепкий, хороший экземпляр, но на некоторых страницах бледные временные пятна «листья сыпь», не раздражающие глаз. 20 у.е.
738. **ФАЛИЛДЕЕВ В.** Италия. Гравюры на линолеуме. М.-Пг., ГИЗ, 1923. 16 с. с ил.; 10 л. цв. ил. 3000 экз. 21,3x18. В обл., разошедшейся по корешку и грубо соединенной, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
739. **ФАМИНЦЫН А.С.** Божества древних славян. Исследование. Спб., 1884. 331 с.; 4 н.с. 24,2x15,5. В пер. 1930-х годов. Хорош. сохр., но первый лист оглавления написан от руки. 50 у.е.
- 740. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ КАБАЧЕК.**
- Альманах поэтов **№ 1.** Тифлис, «Кольчуга», [1918]. 21 с. в 2 стлб. 25,2x19,1. Издан без обложек и титула. Название на стр. 1. Издательство и редакторы на стр. 21. Удовл. сохр., аккуратная реставрация.
- В альманахе М. Бамдас, Давид Бурлюк, Нина Васильева, Татьяна Вечорка, Валериан Гаприндашвили, Юрий Деган, Юрий Долгушин, Георгий Евангулов, Василий Каменский, Валериан Кара-Мурза, Василий Катанян, Дмитрий Кобякин, Борис Корнеев, Алексей Крученых, Лидия Лесная, Мария Митавская, Мария Моравская, Александр Порошин, Николай Семейко, Тициан Табидзе, Игорь Терентьев, Дмитрий Фехнер, Крет Химерский, Велемир Хлебников, Н. Чернявский, Георгий Шайкевич, Борис Руденко, Илья Зданевич.
- «Альманах [Фантастический кабачок] был составлен Ю. Де-геном. Отпечатанный в 1918 г., в продажу он не поступал, так как у Дегена не было денег, чтобы оплатить типографские расходы. Сохранились лишь отдельные сброшюрованные экземпляры этого уникального издания, выкупленные его участниками».* – В кн. Никольская Т.Л. Авангард и окрестности. Спб., 2002, с. 17.
- Абсолютная библиографическая **редкость!** Нет в большинстве частных и государственных собраний. Один из них находится в библиотеке Пушкинского Дома в Петербурге. 200 у.е.
741. **ФИЛОСОФИЯ.** наука, история и др. 1) **РИХТЕР РАУЛЬ.** Скептицизм в философии. Т. 1. Перевод с немецкого. Спб., «Шиповник», 1910. 390, LXI с.; 3 н.с. /Б-ка современной философии. Вып. 5/. В обл. 2) **КАРПЕНТЕР ЭД.** Цивилизация, ее причина и извлечение и другие статьи. Издание Ив.Фед. Наживина.

Спб., [1906]. 294 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. В полукож. пер. того времени, верх корешка утрачен. 3) ЭНГЕЛЬ-МЕЙЕР П.К. Теория творчества. Спб., «Образование», 1910. 206 с.; 2 н.с. В обл. 4) ШПЕТ ГУСТАВ. Философское мировоззрение Герцена. Пг., «Колос», 1921. 101 с.; 3 н.с. 5000 экз. В обл. 5) ГИЛЯРОВ А.Н. Платонизм как основание современного мировоззрения... М., 1887. 90 с. В обл. 6) БЕРГ Л.С. Наука, ее содержание смысл и классификация. Пб., «Время», 1922. 140 с. В обл. по рис. С. Чехонина. 7) ФЕ-РЕМАН А.Е. Время. Пб., «Время», 1922. 72 с. В обл. по рисунку С. Чехонина. 8) КАУТСКИЙ КАРЛ. Эрфуртская программа. Сокращенное изложение Л.Д. Теплицкого. М., «Набат», 1917. 103 с. /Б-ка «К вопросу дня» № 8-10/. В обл. 9) ПУАНКАРЭ АНРИ. Последние мысли. Пг., 1923. 134 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. В обл. 10) МАЙЕР Б.А. Формулы и законы по физике. Справочник. Издание автора. Киев, 1928. 144 с. В обл. 11) БОРХАРДТ ЮЛИАН. История хозяйственного быта Германии. Ч. 1. Николаев, ГИЗ Украины, 1924. 142 с. В ил. обл. Подмоченный экземпляр. 12) БРИЗОН ПЬЕР. История труда и трудящихся. Перевод с французского. Пб., ГИЗ, 1921. 447 с. В обл. по рис. М. Соломонова.
За 12 книг удовл. сохр. 20 у.е.

742. [ФОТО АЛЬМАНАХ]. СОВЕТСКИЙ фотографический альманах. Ежегодник под редакцией В.П. Микулина. Год I. Издание журнала «Советское фото». М., акционерное издательское общество «Огонек», 1928. 321 с. с ил.; XXVI фото на 13 л.; XXVII-XXXI – реклама. 11000 экз. В цв. конструктивистской обл. работы Н. Трошина, уголки обломаны, задняя обл. подмочена. Удовл. сохр. На обложке название: «Фото альманах I. 1928».
Под № XVI опубликовано фото А. Родченко «Мать».

20 у.е.

743. [ФОТО АЛЬМАНАХ]. СОВЕТСКИЙ фотографический альманах. Ежегодник под редакцией В.П. Микулина. Год II. Издание журнала «Советское фото». М., акционерное издательское общество «Огонек», 1929. 243 с. с ил.; 3 н.с. – реклама. 9000 экз. 22,5x14,9. В конструктивистской обл. работы Н. Трошина, корешок с деф. Удовл. сохр. На обложке название: «Фото альманах 2. 1929».

20 у.е.

ФОТОГРАФИИ

744. АКТОВЫЙ зал Училища Живописи, Ваяния и Зодчества 1912 г. Групповая фотография: студенты и преподаватели на фоне картин и скульптур. Фото форматом 11,7x16,7, наклеено на паспарту форматом 21,8x27,7. Удовл. сохр.

20 у.е.

745. БАКИНСКИЕ армяне в национальной одежде: бабушка, мама и малышка. Кабинетная фотография выполнена придворным фотографом шаха персидского Д. Ростомьянов в Баку в 1908 г. Фото форматом 13,7x9,5, наклеено на фирменное паспарту фотографа форматом 16,8x10,8. Удовл. сохр., небольшие потертости.

6 у.е.

746. ВАЙЛЬ Г. Фотопортрет прокурора Андрея Януариевича Вышинского. Конец 1940-х – начало 1950-х. Формат фотографии 22,1x16,3, очень хорош. сохр., наклеена на авторское фотопаспарту форматом 37,1x27,1 с мелкими трещинками по краям. Под фото в правом углу тушью собственноручная подпись фотографа.

30 у.е.

747. ДМИТРИЕВ М. Виды Нижнего Новгорода. Фотографии бледно-коричневого цвета, наклеены на паспарту фотографа. Хорош. сохр., но по полям паспарту бледные пятнышки.

ЯРМАРОЧНАЯ улица. Вторая половина 1890-х. Формат фото 15,8x22,4. Формат паспарту 23,2x31,8.

60 у.е.

НАВОДНЕНИЕ. Вторая половина 1890-х. Формат фото 16,6x22,6. Формат паспарту 23,5x31,5.

50 у.е.

ГЛАВНОЕ ярмарочное здание. Начало 1890-х. Формат фото 15,9x21,8. Формат паспарту 24x32,2.

50 у.е.

748. МОСКВА и ПОДМОСКОВНЫЕ: Мураново, Ярополец, Лукино и др. Дома и церкви. Фотографии 1930-х годов. Средний формат 16,4x12.

За 25 фотографий удовл. сохр.

20 у.е.

749. **КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ**. Набор из 28 фотографий. 1956. 9,2x13,6. Вложены в специальный коленчатый футляр с тисненным золотом названием на верхней крышке. Футляр в свою очередь вложен в картонный конверт с тисненным золотом названием на лицевой стороне. Очень хорош. сохр.
10 у.е.
750. Писатель **ЛЕОНИД АНДРЕЕВ** в лодке у крутого берега. Фото выполнено М. Никитиным в Териоках. Отпечаток на фотобумаге. 8,9x13,8. Хорош. сохр.
На обороте запись орешковыми чернилами: «27 го июня 1912 г. **Финляндия**. Черная речка в 16 килом. от Софиок где живут Щукины находится дача писателя Андреева который изображен на этой открытке сидящим в лодке. Окрестности еще живописнее. Все расстояния мы ... с Вандой Щукиной на велосипедах».
10 у.е.
751. **ФРАНК-МАСОНЫ** и **КАЛИОСТРО**. 1) **DOUNIE**. Le secret de la franc-maconnerie. Paris, 1905. 389 с. 18,3x11,3. В полукож. пер. того времени, потертости. 2) **VIE** de Cagliostro. [Франция, конец XVIII в.]. XXVI с.; 2 н.с.; 239 с. 19,8x12,6. В цельнокож. пер. того времени, корешок с тисненными золотом узорами, крышки с потертостями. Титул утрачен. 3) **D'ALMERAS HENRI**. Cagliostro (Joseph Balsamo). Le Franc-maçonnerie et l'Occultisme au XVIII siecle. Paris, 1904. 386 с.; 1 л. портр. 18,2x11,3. В полукож. пер. того же времени. 4) **PROCES** de Joseph Balsamo, surnomme le comte Cagliostro, commence devant le Tribunal de la Ste.Inquisition en decembre 1790, et juge difinitivement par la Pape le 7 avril 1791. Avec des eclaircissemens sur la vie de Cagliostro, et fur les differentes sects de Franc-Masons. Liege, Chez J.J. Tutot, imprimeur – libraire, 1791. 295 с. 16,1x9,8. В картонаже того же времени, верх корешка с деф., низ корешка утрачен.
За четыре книги на французском языке удовл. сохр. 30 у.е.
752. **ФРАНЦУЗСКАЯ** революция 1780-х – 1790-х годов в мемуарах и исторических исследованиях. 1) **PA-ROY DE COMTE**. Memoi. Souvenirs d'un defenseur de la family Royale pendant la revolution (1789-1797)... Paris, 1895. XLII, 479 с.; 1 л. портр. В пер. того времени, кож. корешок. 2) **BRISSAC DE DUCHESSE**. Pages sombres. 1789-1794. Paris, 1904. 339 с. В обл. 3) **HERISSAY JACQUES**. Les pontoons de rochefort. 1792-1795. Paris, 1925. 451 с.; 2 л. ил.; 1 л. портр. /Les pretrs pendant le terreur/. В обл. 4) **STEFANE-POL**. Autour de Robespierre. Le Conentionnel la Bas... Paris, нач. XX в. XXII, 340 с. В обл. с портр. 5) **GASTINE LOUIS**. Le Belle Tallien. Notre-Dame de Septembre. Paris, Albin Michel, конец XIX – нач. XX в. 475 с.; 12 л. портр.; 5 л. ил. В пер. того же времени, кож. корешок, потертости. 6) **LENOTRE G**. Le mysticisme revolutionnaire. Robespierre et la «Mere de Dieu». Paris, 1926. 335 с.; 1 л. портр. В обл. 7) **LENOTRE G**. Le compagnie de Jehu. Episodes de la reaction Lyonnaise 1794-1800. Paris, 1931. 297 с.; 2 л. портр.; 4 л. ил. В обл. 8) **SAINT-PIERIST** de comte. Memoires le revolution et l'emigra-tion... Paris, 1929. 237 с.; 1 л. портр. В обл. 9) **ME-MOIREES** de la marquise de Nadaillac duchesse D'Escars. Suivis des memoires inedits du duc D'Escars... Paris, 1912. XVIII, 360 с.; 1 л. портр. В пер. Первая обл. наклеена на верхнюю крышку. 10) **CABANES** docteurs et **NASS L**. La nevrose revolutionnaire. Paris, 1906. XII, 541 с. с ил. В симпатичном полукож. пер. того времени.
За десять книг на французском языке из коих 8 (№№ 1-8) удовл. сохр. и 2 (№№ 9-10) хорош. сохр.
30 у.е.
753. **ФРАНЦУЗСКАЯ** литература XVIII века. 1) **ВОЛЬТЕР** (1694-1778). Candide, ou l'optimisme, traduit de l'allemand de mr le Doctor Ralph. Par M. de V. 1759. 315 с. 16,6x9,7. В битом пер. того времени. Блок крепкий, удовл. сохр. Первый год издания романа. Роман был настолько популярен, что сразу же в 1759 году выдержал 16 изданий. 2) **NOUVELLES** nouvelles, en Vers. Philadelphie, 1779. 159 с. 17,3x10,9. В пожившей обложке. Блок чистый, удовл. сохр. 3) **THERESE** philosophe... [В 2-х частях]. Ч. 1-2. A La Haye, 1749. 2 н.с.; 238 с. + 112 с.; 14 н.с. 16,3x9,9. Обе части сплетены вместе, переплет утрачен. Удовл. сохр.
За три книги на французском языке 40 у.е.
754. **ФРАНС АНАТОЛИЙ**. Боги жаждут. Перевод Бенедикта Лифшица. Под редакцией Абрама Эфроса. С предисловием Б. Горева. М.-Л., «Academia», 1937. 205 с.; 2 л. цв. ил.; 16 л. тоновых ил.; 5 н.с. 20300 экз. 26x18,3. В крепком издательском пер., потертости на корешке и краешках уголков, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Иллюстрации, заставки, концовки, рисунок переплета **Т. Мавриной**.
10 у.е.
755. **ФРЕЙД ЗИГМУНД** в серии «Научная библиотека Современных проблем». М., кн-во «Современные проблемы» Н.А. Столяр. 1924-1925. 17,4x13,1. В издательских обложках. 1) **ФРЕЙД З**. Психология сна. 1924. 84 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 2000 экз. Хорош. сохр. 2) **ФРЕЙД З**. По ту сторону принципа удовольствия. 1925. 110 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 3000 экз. В крепкой, но загрязненной обложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ФРЕЙД З**. Психология масс и анализ человеческого «Я». 1925. 98 с.; 2 н.с. – реклама изд-ва.

3000 экз. Хорош. сохр. 4) **ФРЕЙД З.** Остроумие и его отношение к бессознательному. 1925. 318 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 3000 экз. В уставших обложках, корешок с деф. Блок удовл. сохр. За четыре книги с 1930-х до 1988 г. находившихся в списках спецхрана
15 у.е.

756. **ФРЕЙД ЗИГМУНД.** Я и Оно. Перевод с немецкого В.Ф. Полянского под редакцией А.А. Франковского. Л., «Academia», 1924. 64 с. /Современная культура/. 3000 экз. 18x13,7. В ил. обл., низ корешка расклеен. Удовл. сохр. С начала 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана, как и все книги З. Фрейда.

10 у.е.

757. **ФУКС В.А.** Исследование теории поземельной ренты. 1. Законы Д. Риккардо и Г.Ф. Тюнена. М., типография Грачева и к, 1871. IV, 159 с. 23,2x15,6. В обл. с мелкими деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая печать XIX в.: «Ефим Иванов Свиначев». На внутренней стороне первой обложки библиотечная наклейка XIX в.: «Основная библиотека Московской Практической Академии Коммерческих Наук».

20 у.е.

758. **ХМЕЛЬНИЦКИЙ НИКОЛАЙ** (1789-1845). Театр. [В 2-х частях]. Ч.ч. 1-2. Спб., в типографии вдовы Плюшар, 1829-1830. 22,4x14,7. В двух одинаковых полукож. (вишневых) переплетах того времени.

Ч. I. 1829. 4 н.с.; 310 с. с концовками; 1 л. орнаментированный шмуц; 1 л. – портрет автора гравировал **И. Фридриц** по рисунку **П. Соколова**. – **Ч. II.** 1830. 2 н.с.; 463 с. с концовками; 1 л. орнаментированный шмуц; 1 л. ил. – офорт Вейса по рисунку **Нотбек** к пьесе «Школа женщин».

Единственное **прижизненное** собрание пьес Н.И. Хмельницкого, изданное Егором Аладыным издателем «Невского альманаха».

За комплект отменной сохранности

400 у.е.

759. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Путем зерна. Третья книга стихов. 2-ое дополненное издание. Пг., «Мысль», 1921. 64 с. 16,8x11,3. В крепкой обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

6 у.е.

760. **ХРОНИКА** Российской Императорской армии, составленная по Высочайшему повелению. Ч. VI. Войска отдельного Кавказского корпуса. Спб., печатано в Военной типографии, 1852. 2 н.с.; II, 211 с. 22,4x14,8. В пер. XIX в., кож. корешок. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

40 у.е.

761. 1) **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** литература в оценке русской марксистской критики. Составил Р.С. Мандельштам. Редакция и предисловие Н.К. Пиксанова. Второе дополненное издание. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 95 с. /Российская Академия Художественных наук. Библиографический кабинет. Серия литературных указателей под общей редакцией Н.К. Пиксанова. № 1/. 5000 экз. 23,5x15,7. В обл. с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр. «Лисьи» пятна на большинстве страниц. 2) **ШИЛОВ А.А.** Что читать по истории русского революционного движения? Указатель важнейших книг, брошюр и журнальных статей. Пб., Государственное издательство, 1922. 230 с. 4000 экз. 23,7x16,5. В загрязненной обложке с надрывчиками. Блок крепкий, удовл. сохр. 3) **НОВОСЕЛОВ ЮР.** Иллюстрированный атлас схематических карт отдельных краев России. Пособие при изучении географии России. Рига, 1915. 36 н.с. с картами и фотоиллюстрациями. 25,9x17,8. В обл. с загрязнениями, корешок с деф. Блок крепкий, удовл. сохр.

10 у.е.

762. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ** европейские переплеты середины XIX в.: 1) **GRIMM VON AUGUST THEODOR.** Wanderungen nach Gudoften. Кн. 1-3. Berlin, 1855-1856. 6 н.с.; 224 с. + VIII с.; 2 н.с.; 229 с. + 200 с. 17,4x11. – на нем. языке. В симпатичном полукож. переплете того времени немецкой работы, небольшие потертости, корешок с бинтами и блинтовым тиснением, нижняя часть корешка немного выцвела. Хорош. сохр. На первом титуле владельческая печать второй половины XIX в.: «инженер Генерал-Лейтенант Н.К Шильдера». По низу корешка золотом тиснено «N. Schilder». 2) **HAVET ERNEST.** Pensees de Pascal... Paris, 1852. LVIII, 549 с. 22,9x14. – на французском языке. Во французском полукожаном переплете того времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, немного выцвел. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 3) **PEIGNOT G.** Dictionnaire critique, litteraire et bibliographique... [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, 1806. XL, 343 с. + 295 с. – 20,1x12,9. – на франц. языке. В одном некогда красивом, но потертом крепком

полукож. переплете французской работы 1850-х годов, кож. корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Удовл. сохр.

20 у.е.

763. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ**. Ежемесячник. Спб., 1882-1887. 26,2x18,5. В одинаковых иллюстрированных обложках.

1882. №№ 2-6. с. 65-376; 10 л. ил. (по 2 листа иллюстраций в каждом номере). – №№ 7-11. 300 с.; 11 л. ил. (по 2 листа иллюстраций в каждом номере, а к № 11 3 листа иллюстраций). – **1885**. №№ 2, 5, 7, 8, 9. По 64 с. с иллюстрациями в номере; 8 л. ил. – **1886**. №№ 3, 4, 6. с. 123-265, с. 345-416; 5 л. ил. – №№ 7-12. 314 с.; 21 л. ил. – **1887**. №№ 1-6. 400, 64 с.; 18 л. ил.

За 30 №№ хорош. сохр. 50 у.е.

764. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**. Двухнедельный журнал искусств под редакцией А.В. Луначарского. № 3. М.-Пг., 1923. 80 с. с ил. 6000 экз. 25,9x17,5. В конструктивистской обл. работы **Б. Титова**. Хорош. сохр. Всего вышло 4 номера и издание прекратилось.

10 у.е.

765. **ХУДОЖНИКИ** на транспорте. (Сборник статей по 1-му и 2-му рейсам). 9 иллюстраций. М., «Всекохудожник», 1934. 32 с.; 9 л. ил. /Народный комиссариат путей сообщения СССР и Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств/. 750 экз. 17,9x13,4. В крепкой чистой обложке удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

6 у.е.

766. **ЦАРСТВО ПЕРНАТЫХ**. М., издание товарищества И.Д. Сыгина, 1917. 12 л. цв. ил. 24,2x32,4. В цветной иллюстрированной обложке, корешок подклеен белой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки и блок – цветные литографии. Книжка для малышей издана без титула.

30 у.е.

767. [**ЦВЕТАЕВ И.В.** – библиофил]. **ИЛОВАЙСКИЙ Д.** Очерки и рассказы из всеобщей истории. Ч. I – ч. II (вып. I). М., 1883-1886. 22,9x15,3. В двух однотипных пер. того времени, кож. корешки. Хорош. сохр.

Ч. I. Древний мир. 1883. VIII, 384 с. – Ч. II. Средние века. Вып. I. 1886. VIII, 294 с. Обложки сохранены в пер. На шмуце орешковыми чернилами **автограф**: «Дорогому Ивану Владимировичу Цветаеву от автогра». На первом форзаце наклеен шрифтовой экслибрис: «Из книг профессора **И.В. Цветаева**». На первой обложке и шмуце круглая печать: «Из книг профессора **И.В. Цветаева**».

Цветаев Иван Владимирович (1847-1913) – историк, член-корреспондент Академии Наук (с 1904 г.), директор Румянцевского музея (1900-1911), создатель и первый директор Музея изящных искусств (1911-1913), отец поэта Марины Цветаевой.

Иловайский Дмитрий Иванович (1832-1920) – историк, публицист, автор учебников по всеобщей и русской истории, тесть И.В. Цветаева.

50 у.е.

768. **ЦВЕТКОВ ПЕТР**. Аврелий Пруденций Клемент. Исследование. М., 1890. 4 н.с.; 209 с. 24x16,1. В пер. того времени, кож. корешок с тиснением золотом, трещина между корешком и задней крышкой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

50 у.е.

769. **ЦЕРЕТЕЛИ Е.** Елена Иоанновна Великая княгиня Литовская, Русская, королева Польская. Биографический очерк в связи с историей того времени. В пользу о-ва вспоможения окончивших курс на С.-Петербургских высших женских курсах. Спб., тип. И.Н. Скороходова, 1898. 2 н.с.; II, 256 с.; 2 н.с. 21,1x14,3. В крепкой обл. с небольшими деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но первые 4-е листа с незначительными замятостями.

- На титуле **автограф** орешковыми чернилами: *«Многоуважаемому Дмитрию Ивановичу Иловайскому от автора».*
Иловайский Дмитрий Иванович (1832-1920) – историк, автор учебников по русской и всеобщей истории для гимназий и трудов «История Рязанского княжества» (1858), «Розыскания о начале Руси» (1880-е) и др.
30 у.е.
- 770. ЦИОЛКОВСКИЙ К.** (1857-1935). Исследование мировых пространств реактивными приборами (переиздание работ 1903 и 1911 г. с некоторыми изменениями и дополнениями). Калуга, 1926. 127 с.; 3 н.с. 2000 экз. 16,7x12,6. В глухой новой обл. Издательская обл. утрачена. Хорош. сохр.
На шмуце, титуле и стр. 125 круглые владельческие штампы: *«Ассоциация Изобретатели изобретателям. Пункт-конденсатор всеизобретательства изобрет-меридиана земного шара всех изобретателей».*
30 у.е.
- 771. ЦИОЛКОВСКИЙ К.** (1857-1935). Проект металлического дирижабля на 40 человек. Калуга, 1930. 91 с.; 22 н.с. с 22 чертежами. 2000 экз. 16,6x12,9. В обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр. Издан без титула. Выходные данные и цензурное разрешение на стр. 91.
30 у.е.
- 772. «ЦЫГАНСКИЕ Ночи», «Среди цыган», «Цыганская жизнь», Цыганское Раздолье», «Любимые песни московских цыган», «Цыганские романсы М.Д. Шишкина» и др.** М.-Спб., конец XIX – нач. XX в. По 4 с. и 6 с. нот со словами. Обложки или шрифтовые, или с виньетами или с портретами исполнителей.
За 15 нот удовл. сохр. 15 у.е.
- 773. ЧАТТЕРДЖИ БРАМАНА.** Сокровенная религиозная философия Индии. Предисловие и перевод с 3-го французского издания Е.П. Калуга, типография Губернской Земской Управы, 1906. X, 109 с. 20,4x16,4. В обл., корешок утрачен. Удовл. сохр.
10 у.е.
- 774. ЧАЯНОВ А.** Организация Северного Крестьянского Хозяйства. Ярославль, издание Ярославского Кредитного Союза Кооперативов, 1918. 121 с.; 7 н.с. /Пособие для кооперативно-общественной школы и курсов под редакцией В.А. Кильчевского № 3/. 23x15,5. В обл. по рис. **Сергея Матвеева**, дефекты по корешку. Блок идеальной сохр., **не разрезан.**
Все работы А. Чайнова попали в начале 1930-х годов в списки спецхрана, где и пробыли до 1988 г., кроме его повестей, очевидно Ботаник X и ученый Чайнов не соединялись у цензоров в единое целое.
20 у.е.
- 775. ЧАЯНОВ А.** Что такое аграрный вопрос? М., акционерное общество «Универсальная библиотека», 1917. 64 с. /Лига аграрных реформ. Серия С. № 1/. 19,1x13,5. В обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан.**
20 у.е.
- 776. 1) ЧЕГОДАЕВ А.Д.** Книжная и станковая графика за 15 лет. М., ГИЗ изобразительных искусств, 1933. 127 с. с множеством иллюстраций в лист. /Библиотека журнала «Искусство»/. 10000 экз. 12,7x10. В крепкой обложке удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **УКАЗАТЕЛЬ** литературы по истории русской живописи, скульптуры и графики 18-20 века. В помощь посетителю Третьяковской галереи. М., 1931. 46 с.; 2 н.с. /Государственная Третьяковская галерея/. 5000 экз. 16,7x12,9. В крепкой ил. обл., небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
8 у.е.
- 777. [ЧЕРКЕССОВ ГЕОРГИЙ – художник книги]. MAUROIS ANDRE.** Tourgueniev. Illustrations de **Georges Tcherkessof.** Paris, J. Ferenczi et Fils, editeurs, 1934. 159 с. с ил. /Le livre moderne illustre/. 20,6x14,5. – на франц. яз. В ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
12 у.е.
- 778. ЧЕРНИЧНЫЙ ДЕДКА.** 16 рисунков и текст **Э. Бескиной.** Пересказ со шведского. М., Государственное издательство, 1921. 1 л. – титул; 16 л. с цв. ил. 21,4x28,4. В цв. ил. обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Стишок для малышей.
30 у.е.
- 779. [4 ИСКУССТВА]. КАТАЛОГ** выставки живописи, графики, скульптуры, архитектуры о-ва художников «4 искусства». Издание Художественного отдела Главнауки. Исторический музей. М., 1926. 16 с. /Государственные художественные выставки/. 2000 экз. 18x13,3. В обл. Хорош. сохр.
Описано 384 работы с указанием техники, но без формата Эль Лисицкого, К. Малевича, В. Дитицкого, Н. Феодилактова, В. Мидлера, И. Клюна, Л. Гудиашвили и др.

- 10 у.е.
780. **ЧЕХОВ АНТОН** (1860-1904). Остров Сахалин. (Из путевых записок.) Спб., издание А.Ф. Маркса, [1900-1903]. 410 с. /Сочинения. Т. X/. 21x13,8. В полукож. пер. того времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На втором форзаце и титуле владельческая печать: «Н.Н. Хмелев».
- 30 у.е.
781. [**ЧЕХОНИН С. ?**]. Торжественное заседание посвященное десятилетию органов ВЧК – ОГПУ 1917-1927 в Ак. театре оперы и балета. Программа. Л., издание Теа-кино печати, [1927]. 4 н.с. 1500 экз. 23,2x14,4. Удовл. сохр. Бесплатное издание только для сотрудников ОГПУ и их семей. На первой странице рисунку аналогичный работам **С. Чехонина**, нет подписей и монограмм. До 1988 г. подобные издания находились в спецхране.
- 10 у.е.
782. **ЧИЧЕРИН БОРИС НИКОЛАЕВИЧ**. Воспоминания. [В 4-х книгах]. Кн. 1-4. М., издание М. и С. Сабашниковых – кооперативное изд-во «Север», 1929-1934. /Записи прошлого. Воспоминания и письма под редакцией С.В. Бахрушина и М.А. Цявловского/. Обложки гравированы на дереве **А. Кравченко**. [**Кн. 1**]. Московский университет. Вступительная статья и примечания С.В. Бахрушина. Издание М. и С. Сабашниковых, 1929. 280 с. 4000 экз. 22,8x15. В пер. 1960-х годов. На корешке золотом тиснено «Б.Н. Чичерин». Утрачены обложки. – [**Кн. 2**]. Москва сороковых годов. Вступительная статья и примечания С.В. Бахрушина. Издание М. и С. Сабашниковых, 1929. XVI, 294 с. 4000 экз. 23,2x15,2. В пер. 1960-х годов. На корешке золотом тиснено «Воспоминания Б.Н. Чичерина. 2». Первая обл. сохранена в пер. На титуле наклеен гравированный «*Exlibris профессора Б.А. Егорова*». – [**Кн. 3**]. Путешествие за границу. Предисловие В.И. Невского. Кооп. изд-во «Север», 1932. 144 с. 7000 экз. 19,9x13,8. В картоннаже 1930-х годов. Первая обл. наклеена на верхнюю крышку. Задняя обл. утрачена. – [**Кн. 4**]. Земство и Московская [Городская] Дума. С предисловием В.И. Невского. Кооп. изд-во «Север», 1932. 372 с. 4100 экз. 21,3x14,7. В пер. 1960-х годов. На корешке золотом тиснено: «Воспоминания Б.Н. Чичерина. 4». Первая обл. сохранена в пер. Задняя обл. утрачена. За полный комплект хорош. сохр.
- 40 у.е.
783. **ЧУДЕСА СВЕТА**. Наука на пользу и богатство человека, состоящая из новейших открытий электричества, гальванизма, магнетизма, физики, химии, механики, техники и технологии; для сбережения времени, уменьшения расходов и улучшения работ в заводско-промышленном, ремесленно-кустарном и домашнем быту. Увеличитель доходов на капитал во всяком труде, и современный руководитель семейной жизни для излечения новейшими изобретениями всех неизлечимых болезней. Полный домашний дешевый репертуар научных приятных удовольствий и потехи. Три тома со множеством рисунков. Составлено А. Даниловичем и Кустаревским. Под редакцию А. Славского. М., 1886. XX, 208, 91, 176 с. с ил. 21,9x14,7. Все три тома в одном крепком полукож. пер. того времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Титул общий, а каждый том со своим шмуцтитлом. Переплет выполнен севастопольской футлярной и переплетной бр-т Зелигман, о чем свидетельствует фирменная наклейка на первом форзаце.
- 40 у.е.
784. **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Кремнистый путь. М., 1904. 144 с. 20,2x16,3. В ил. обл., мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. **Первая книга стихов**.
- 20 у.е.
785. **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Покрывало Изиды. Критические очерки. Издание журнала «Золотое руно», 1909. 218 с. 22,6x15,1. В крепкой обл. с наращенными уголками и верхом корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 12 у.е.
786. 1) **ЧУШКИН А.** Резная игрушка из дерева. Со многими рисунками. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 64 с. с ил. /Серия «Своими руками» под редакцией Н. Бартрам/. 7000 экз. 19,8x13,5. В ил. обл. Удовл. сохр. 2) **БАРТРАМ Н.** От игрушки к детскому театру. С 8 рисунками в тексте. Л., издательство Сев.-Зап. Област. Отделения Главн. Конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. 104 с. с ил. /Серия «Дети и театр». Под общей редакцией Н. Шер/. 5000 экз. 18,2x13,7. В обл. расклеенной по корешку, средняя сохр. Блок хорош. сохр.
- 6 у.е.
787. [**ШАГАЛ МАРК**, о нем]. **ARONSON B.** Marc Chagall. Berlin, Razum-verlag, 1924. 32 с.; 1 л. цв. ил. – фронтиспис; 10 л. с 20-тью ил. 25,4x18,9. – на нем. яз. В издательском картоннаже с рисунком **М. Шагала**,

корешок с деф. Крышки и блок хорош. сохр. У нашего издания макет книги другой, чем у русскоязычного.

40 у.е.

788. **ШАГАЛ МАРК**, о нем]. **EFROSS A.** und **TUGENDHOLD J.** Die kunst Marc Chagalls. Autorisierte Übersetzung aus dem Russischen von Frida Ichak-Rubiner. Potsdam, Gustav Kiefenhener verlag, 1921. 78 с. с 63 ил. в тексте и в лист; 1 л. портр.; 2 н.с. – реклама изд-ва. 25,3x20,1. – на нем. яз. В издательском картонаже, верх корешка с трещиной. Крышки и блок хорош. сохр. Оформление нашего издания и формат резко отличаются от русскоязычного оригинала.

40 у.е.

789. **ШАГАЛ МАРК**, о нем]. **SCHWOB RENE.** Chagall et l'ame juive. Paris, editions Roberto A. Correa, 1931. 144 с. с 16 ил. в лист; 4 н.с. 550 нум. экз. **Экз. № 419.** 21,1x16,1. – на франц. яз. В обл. по рис. **М. Шагала**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

80 у.е.

790. **ШАГИНЯН МАРИЭТТА.** Две морали. М., «Альциона», 1914. 42 с.; 6 н.с. – каталог издательства. 20,1x13,7. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

6 у.е.

791. **ШАГИНЯН МАРИЭТТА.** Orientalia. Издание третье исправленное и дополненное. М., «Альциона», 1915. 60 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 22,9x17,2. В обл. с небольшими загрязнениями. На белом поле блока у корешка на стр. 1-19 желтоватые пятна. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

6 у.е.

792. 1) **ШАГИНЯН МАРИЭТТА.** Первые встречи. Стихи 1906-1908 года. М., 1909. 112 с. 20,6x15,6. В пожившей, загрязненной обложке по рисунку **В.С. Воронова.** Блок крепкий, удовл. сохр. **Первая** книга поэта. 2) **ШЕНГЕЛИ ГЕОРГИЙ.** Норд. М., издание Всероссийского Союза Поэтов, 1927. 82 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва; 2 н.с. 1000 экз. 13,1x8,6. В обл. с деф. Блок чистый, хороший.

10 у.е.

793. **ШАМУРИН ЮРИЙ.** Великий Новгород. М., издание т-ва «Образование», 1914. 80 с. с ил.; 14 л. с 26 ил. /Культурные сокровища России. Вып. 10/. 25,7x18,2. В обл., небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

30 у.е.

794. **ШАМУРИН ЮРИЙ.** Ростов Великий. М., издание т-ва «Образование», 1913. 84 с.; 30 л. ил. /Художественные сокровища России. Вып. 6/. 25,8x17,6. В обл., низ корешка расклеен. Обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

30 у.е.

795. **ШАМУРИН ЮРИЙ.** Ярославль. Романов-Борисоглебск. Углич. М., издание т-ва «Образование», 1912. 92 с. с ил.; 30 л. с ил. /Художественные сокровища России. Вып. I/. 25,5x17,3. В ил. обл., небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

30 у.е.

796. **ШАПОШНИКОВ В.Г.** проф., действительный член Украинской Академии Наук. Общая технология волокнистых и красящих веществ. Введение к специальному изучению химической технологии отдельного, красильного, печатного и отделочного производства. Второе издание, пересмотренное и значительно дополненное. С 285 рисунками в тексте, 4 таблицами в красках и 40 образцами текстильных изделий. М.-Киев, издание всесоюзного текстильного синдиката, 1926. VI, 752 с. с ил.; IV табл. с цв. ил.; табл. V-XI с 40 образцами тканей. 4000 экз. 22,6x17,4. В издательском пер., тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Очень хорош. сохр.

На титуле **автограф** коричневыми чернилами: «*Многоуважаемому Александру Евгеньевичу Парай-Кошицу на добрую память от автора.* 28.X.26».

20 у.е.

797. **ШЕМСУРИН А.А.** О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. Издание Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., Синодальная тип., 1917. 50 с. с ил. 28,1x18,3. В обл., загрязнения на обложках около корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «*Глубокоуважаемому Григорию Петровичу Георгиевскому от автора. 1917, окт. 11. А. Шемсурин*».

20 у.е.

798. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ**. Быстрь. Монологическая драма. М., «Плеяды», 1916. 40 с.; 2 н.с. 500 нум. экз. Экз. № 19. 21,7x14,7. В обл., дефект по корешку, прошел и на корешок блока. Чистый экземпляр удовл. сохр.
На странице 2 фиолетовыми чернилами рукою поэта проставлен номер под ним его собственноручная роспись – монограмма: ***В.Ш.***
20 у.е.
799. **ШЕРШЕНЕВИЧ Г.Ф.** проф. Дополнение по общей теории права. (Курс 1911-12 акад. года). [М., 1911]. 48 с. 26x17,6. – стеклография с машинописи. В переплете того времени, низ корешка с деф. Хорош. сохр. Издан без какого-либо титула и заглавного листа.
10 у.е.
800. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР**. О Маяковском. М., «Советский писатель», 1940. 224 с. 10000 экз. 17,2x11,1. В издательском пер. по рисунку **И. Николаевцева**. Хорош. сохр.
6 у.е.
801. **ШКОЛА** при типографии газеты «Новое время» (А.С. Суворина). (1884-1911 г.г.). Спб., 1911. 42 с.; с. 47-48. + **УЧЕБНЫЕ** работы за 1908-1909 учебный год. [11 брошюр]. Спб., 1909. 16 с. + **УЧЕБНЫЕ** работы за 1909-1910 учебный год. [8 брошюр]. Спб., 1910. 16 с. + **УЧЕБНЫЕ** работы за 1910-1911 учебный год. [14 брошюр]. Спб., 1911. 16 с. + 16 с. – 21,4x14,7. – В одном глухом пер. 1950-х годов. У первой книги утрачены обложки. У всех остальных брошюр сохранены первые обложки с виньетами, задние обложки утрачены. Подмочены последние три брошюрки. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
802. **ШМИТ Ф.И.** Искусство Древней Руси. – Украины. Харьков, книгоиздательство «Союз» Харьковского Кредитного Союза Кооперативов, 1919. 111 с. с множеством иллюстраций, вклеенных в текст. /Культурно-историческая библиотека под редакцией проф. Д.И. Багалея/. 26x17,3. В обл. с деф., низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
803. 1) **ШПЕНГЛЕР ОСВАЛЬД**. Пессимизм ли это? Перевод и предисловие Павла Попова. М., «Задруга», 1922. 40 с. 1000 экз. 19x13,9. В обл. Хорош. сохр. 2) **ОСВАЛЬД ШПЕНГЛЕР** и Закат Европы. [Статьи]. **Н.А. Бердяев**. Я.М. Букшпан. Ф.М. Степун. С.Л. Франк. М., «Берег», 1922. 95 с. 10000 экз. 23,8x15,7. В обл. Хорош. сохр.
За две книги с 1930-х до 1988 г. находившихся в списках спецхрана
20 у.е.
804. **ШТЕРН ЕВГЕНИЙ**. Современные русские лирики 1907-1912. Стихотворения. Спб., издание А.Л. Попова, 1913. 326, X с. 25,5x19,2. В обл., корешок наращен оберточной бумагой, края поля дублированы. Последние тридцать страниц с бледными разводами, блок хорош. сохр.
В сборнике стихи А. Ахматовой, А. Блока, И. Бунина, А. Белого, М. Волошина, Н. Гумилева, М. Кузмина, Н. Клюева, Г. Чулкова, И. Эренбурга, и др.
20 у.е.
805. **ШУРЫГИН В.** Большая свекла. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 16 с. с цв. ил. 15,9x13,2. Цв. ил. обл., потертость по корешку. Обложки и иллюстрации **Ф. Тихомирова**. Рассказ для малышей издан без титула. Хорош. сохр.
40 у.е.
806. **SCHUBART MARTIN**. Francois de Theas comte de Thoranc Goethes Königsleutenant Dichtung und Wahrheit. Munchen, 1896. 4 н.с.; 183 с.; 6 л. коричневых ил.; 7 л. коричневых фотогравюр работы **Bruckmann**; 1 л. цв. ил. – хромолитография с серебром. 25,1x17,5. – на нем. яз. В красивом издательском темно-вишневом пер. На корешке золотом тиснены рамки и цветы. На верхней крышке узорная золотая рамка и золотой герб. Золотые форзацы с темно-вишневыми лилиями. Золотая головка.
Типичный образец роскошных немецких переплетов конца XIX века.
30 у.е.

- 807. ЭКСЛИБРИСЫ** херсонских книголюбов. Составители: В. Быстров, М. Емельянов. Херсон, 1965. 2 н.с. – вступление; 18 л. с 18 вклеенными экслибрисами; 2 н.с. – список воспроизведенных экслибрисов. /Херсонское общество коллекционеров/. 50 экземпляров. **Экз № 5.** 19,6x14,1. В обл. Хорош. сохр. Издан без титула. Выходные данные и номер экземпляра на последней обложке. На внутренней стороне первой обложки черными чернилами **автограф** одного из составителей: «*Экземпляр И.Я. Каганова М. Емельянов*».
- 10 у.е.
- 808. ЭМАНУЭЛЬ В.** Бобкин день. Пересказал с английского Я. Мексин. Картинки **Сесилия Олдина**. М., ГИЗ Детской литературы, 1935. 32 с. с ил. в лист в две краски. /Для старшего дошкольного возраста/. 22,9x17,9. В издательском картоннаже по рис. **С. Олдина**. Подмоченный экземпляр. Удовл. сохр. Иллюстрации из жизни шаловливого фоксика не пострадали от воды.
- 10 у.е.
- 809. ЭМАР ГУСТАВ** (1818-1883). Дальний Запад. Американские рассказы. Перевод с французского. Спб.-М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, **1867**. 168 с. 21,2x14,3. В издательском пер. работы петербургской переплетной и футлярной А. Лишке, низ и верх корешка с дефектиками. Блок отошел от задней крышки. На корешке золотом тиснено: «Дальний Запад». На верхней крышке золотом рисунок **R. Gernold** и «Пустыня и леса» Густава Эмара, то же название на шмуце. Хорош сохр.
- 20 у.е.
- 810. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ** ума или Словарь избранных мыслей авторов всех народов и всех веков. Составил по французским источникам и перевел Н. Макаров. Спб., 1878. X, 392 с. 22,5x15,6. В крепкой обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр.
- 20 у.е.
- 811. ЭПОПЕЯ.** Литературный ежемесячник под редакцией Андрея Белого. **№ 1.** М.-Берлин, «Геликон», 1922. 275 с.; 12 н.с. – издательская реклама. 20,1x13,6. В переплете 1920-х – 1930-х годов. Первая обложка работы **Эль Лисицкого** дублирована, сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. На первом форзаце наклеен экслибрис профессора искусствоведа **А.А. Сидорова** работы **В. Масюткина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 40 у.е.
- 812. ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников: Monsieur Дэле, Карла Шмидта, Мистера Куля, Алексея Тишина, Эрколе Бамбучи, Ильи Эренбурга и негра Айши. В дни мира, войны и революции в Париже, в Мексике, в Риме, в Сенегале, в Кинешме, в Москве и в других местах, а также различные суждения Учителя о трубках, о смерти, о любви, о свободе, об игре в шахматы, об иудейском племени, о конструкции и о многом ином. М.-Берлин, «Геликон», 1922. 354 с.; 3 н.с. 23,9x16,2. В обл. с дефектами по корешку и краям полей. Блок чистый, хороший. **Первое** издание романа.
- 10 у.е.
- 813. ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Портреты русских поэтов. Берлин, «Аргонавты», 1922. 164 с. 18,6x12,3. В крепкой отреставрированной издательской обложке дублированной полукартонном. Блок хорош. сохр. Статьи И. Эренбурга и стихи А. Ахматовой, А. Блока, А. Белого, М. Волошина, С. Есенина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, Ф. Сологуба, М. Цветаевой и др.
- 20 у.е.
- 814. ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Портреты современных поэтов. М., «Первина», 1923. 76 с. 26,1x17,2. В конструктивистской обложке с дефектиками, корешок утрачен и заменен на белый, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Статьи о творчестве А. Ахматовой, А. Блока, М. Волошина, С. Есенина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, М. Цветаевой и др.
- 10 у.е.
- 815. ЭТТИНГЕР П.** «Москва. На групповых весенних выставках деревянная гравюра была представлена в первую очередь на выставке «4 искусства». **Автограф** – рукопись статьи. Писана сине-зелеными чернилами на 11-ти листах в клетку. 22,8x18,1. Хорош. сохр. Общество художников «4 искусства» в Москве провело выставки в апреле-мае 1925 г. и мае 1929 г. – одна из этих выставок описана в статье. Эттингер Павел Давидович (1866-1948) – специалист по банковскому делу, с 1889 по 1911 год служил в московских банках, но ушел со службы и профессионально занялся искусствоведением и музейным делом, библиофил, коллекционер графики.
- 30 у.е.
- 816. ЭСТЕТИКА**, история, социология, теория искусств и т.д.
1) **КРОК ОТТО.** Эстетика и критика. Перевод с немецкого. Спб., издание «Вестника Знания» (В.В. Битнера), 1908. 76 с. В обл. 2) **ГАМАН РИХАРД.** Эстетика. Перевод с немецкого. М., «Проблемы эстети-

ки», 1913. XV, 160 с. В обл. 3) **МЕЙМАН**, проф. Введение в современную эстетику. Перевод с немецкого. М., «Космос», 1909. 185 с. В обл. 4) **МИРОНОВ А.Л.М.**, проф. История эстетических учений. (Конспект лекций.) Казань, издание книжного магазина М.А. Голубева, 1913. 204 с. В пер. того времени низ корешка с деф. 5) **ХРИСТИАНСЕН Б.** Философия искусства. Спб., «Шиповник», 1911. 291 с. /Библиотека современной философии. Вып. 7-й/. В картонной обложке того же времени, корешок утрачен. Обложки сохранены в пер. 6) **ГРОССЕ ЭРНСТ.** Происхождение искусств. Перевод с немецкого. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1899. VIII, 294 с. с ил.; 3 таблицы с ил. В обл. 7) **ФРИЧЕ В.М.** Очерки по искусству. Со многими иллюстрациями на отдельных листах. М., «Новая Москва», 1923. 216 с.; XXVI табл. ил. 3000 экз. В обл. работы Н.Н. Вышеславцева, низ корешка утрачен. 8) **ДЕЙБЛЕР Т.** и **ГЛЭЗ А.** В борьбе за новое искусство. Перевод М. Би. Пг.-М., «Петроград», 1923. 96 с. 3000 экз. В обл., верх корешка с деф. 9) **ГЕРМАН КУРТ.** Борьба за стиль. Проблемы современной живописи. Перевод с немецкого Г.А. и Е.Ш. М., «Искусство», 1913. 100 с.; 4 н.с. В ил. обл. с дефектиками. Удовл. сохр. 10) **ВАНДЕРВЕЛЬДЕ ЭМ.** Социализм и искусство. Перевод. Пг., «Жизнь и знание», 1917. 100 с. /Дешевая библиотека кн. 148/. В обл. 11) **ПЕЛЬШЕ Р.** Нравы и искусство французской революции. Пг., ГИЗ, 1919. 52 с. /Всероссийский Совет Пролеткульта/. В обл. 12) **ИГРЫ** и развлечения. Бесплатное приложение к журналу «Светлячок» за 1909 год. М., 1909. 22 с.; 2 н.с. /Библиотечка малышей. Кн. 6/. В обл. 13) **БУССЕ ЕЛИЗАВЕТА.** Художественное воспитание в раннем возрасте. Спб.-М., издание т-ва М.О. Вольф, 1904. 14 с.; 2 н.с. В обл. За 13 книг 30 у.е.

817. **ЮБИЛЕЙНЫЙ** сборник 1812 г. Отечественная война. Её причины и исход. Составил Г.П. Георгиевский. Московский Университет, Губернская гимназия и другие учебные заведения Москвы в 1812 г. Составил В.О. Эйнгорн. Издание Московского Учебного Округа под редакцией В.И. Комарницкого. Для учащихся учебных заведений старшего возраста. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. 2 л. с портретами; 66 с. с ил. 21,8x14,8. В цв. обл. по рисунку **Б. Зворыкина**, верхний правый уголок первой обложки с надрыском. Хорош. сохр. 15 у.е.
818. **[ЮДАИКА]**. Сатирикон. Еженедельное издание. № 47. **Еврейский номер**. Спб., 1909, 21 ноября. 16 с. с цв. ил. 36,2x26,2. Цв. обложки. Удовл. сохр., когда-то номер был переплетен, немного подрезан под переплет. 6 у.е.
819. **ЮЖНО-РУССКИЙ ЗБОРНИК**, издание Амвросия Метлинского. Харьков, в Университетской тип., 1848. 60 с. + 108 с. + 44 с. + 72 с. + 92 с. + 4 н.с. 18,7x11,3. В одном пер. конца XIX в., кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр. Текст на украинском языке, биографии и предисловие на русском. Издание с 5-ю титулами соответствующими каждому сочинению. Первый титул, заставки и концовки – милейшие политипажи. 50 у.е.
820. **[ЮОН К., о нем]. КОЙРАНСКИЙ АЛЕКСАНДР.** К.Ф. Юон. Пб., издание А.Э. Коган, 1918. 77 с. с ил. в тексте и в лист; 2 л. ил.; 3 л. цв. ил.; 2 н.с.; 4 н.с. с ил. – реклама издательства. /»Русские художники» под редакцией Г.К. Лукомского/. 36,1x25,3. В обл. по рис. **С. Чехонина**. Заглавные буквы, заставки и концовки работы Г.К. Лукомского. Очень хорош. сохр. 30 у.е.
821. **ЮРИН Н.** Городок. Сказка [в стихах]. Рисунки С. Малютина. М., товарищество типографий А.И. Мамонтова, 1900. 24 с. с цв. ил. 27x20,3. В цв. обл. по рис. С. Малютина, корешок утрачен. Блок расклеен. Удовл. сохр. Детская книга. Не учтена у А. Тарасенкова и Л. Турчинского. 20 у.е.
822. **ЯКОВЛЕВ ВАС.** А.Н. Скрябин. Предисловие А.Б. Гольденвейзера. М.-Л., ГИЗ, 1925. 99 с.; 1 л. портр. 2000 экз. 20,9x15,9. В крепкой цв. обл. в стиле конструктивизма, трещины между корешком и обложками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 12 у.е.

*Настоящее издание отпечатано
в ноябре 2005 г.
в количестве 150 пронумерованных экземпляров*