

1. **АВБАКУМ**. Житие протопопы Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. Редакция, вступительная статья и комментарии Н.К. Гудзия. М.-Л., «Academia», 1934. 497 с.; 1 ил. фронтиспис; 2 складных л. – факсимиле; 9 л. с 18 ил. 7300 экз. 17,4х12,3. В издательском пер. очень хорош. сохр. и издательской коробке-футляре хорош. сохр. В тексте несколько помет первого владельца, не мешающих чтению. Титульные листы, заставки, форзац, переплет и футляр по рисункам Ф.И. Тихомирова. 30 у.е.
  
2. **АДАРИЮКОВ ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ** (1863-1932). Письмо граверу Николаю Леонидовичу Бриммеру (1898-1929) с благодарностью о присылке 3-го сборника «Гравюра на дереве» и т.д. От I.IX.1928 г. Писано фиолетовыми чернилами с двух сторон листа в линейку. 21,5х13,4. Хорош. сохр. 20 у.е.
  
3. **АДАРИЮКОВ В.Я.** Гравер Иван Васильевич Ческий. М., «Новая Москва», 1924. 77 с. с ил.; 3 н.с.; 5 л. ил. 23,6х16. В обл. хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. 10 у.е.
  
4. [**АДАРИЮКОВ В.Я.**, о нем]. **ПАМЯТИ** Владимира Яковлевича Адарюкова (1863-1932). Издание Секции Библиофилов и Эклибристов Сев.-Зап. Отд. ВОФ. Л., 1932. 16 с. с ил. **100 экз.** 18,7х14,4. Ил. обл. Издан без титула. Выходные данные на последней обл. Удовл. сохр., но по нижнему полю через весь блок разводы от воды. Книжные украшения **А.В. Каплуна** и **Л.С. Хижинского**. Издание приурочено к XL заседанию, посвященному памяти В.Я. Адарюкова. Библиофильская **редкость**. 10 у.е.
  
5. **АДРЕСНАЯ** книга русских библиофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих переизданий печати. Составил М.Я. Параделов. Издание Антикварного Книжного Отделения при Магазине Древностей и Редкостей М.Я. Параделова. М., [1904]. II, 180 с. 21,7х14,3. В обл., корешок и поля первой обл. наращены белой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экземпляр обычный. Небольшая часть тиража вышла на толстой бумаге в формате in folio. 30 у.е.
  
6. [**АЗБУКА**]. **АВАРСКАЯ АЗБУКА**. В Военно-Походной Типографии Главного Штаба Кавказской Армии. Тифлис, 1865. 60 с. в 2 стлб. – кириллицей. 22,2х18. В обл., низ корешка расклеен. На задней обл. гравированный виньет. Хорош. сохр. **Редкость** как все азбуки. 30 у.е.
  
7. **АКВИЛОН** издательство. Петербург март 1922 г. [Пб., 1922]. 4 н.с. 1000 экз. 22,1х15,5. Небольшие замятости на уголках. Хорош. сохр. На первой странице цветной рисунок **Д. Бушена** с маркой издательства работы **М. Добужинского**. Реклама издательства. 20 у.е.
  
8. 1) **АЛМАЗНЫЙ** фонд СССР. Л., издание Народного Комиссариата Финансов СССР, 1925. 14 с.; 4 л. ил. 5000 экз. 12,6х9. В обл. Хорош. сохр. 2) **РУССКИЕ** художественные лаки. Художественные артели: Палех, Мстера, Федоскино, Загорск, Жестово и Древ-электро. Статьи: Н.Н. Масленикова и А.В. Бакушинского. М., Все-кохудожник, 1933. 32 с.; 26 л. ил. 4000 экз. 15х10,8. В обл. Хорош. сохр. 6 у.е.
  
9. **АЛЬБОМ** гоголевских типов по рисункам художника П. Боклевского с предисловием В.Я. Стоюнина. Издание седьмое. Спб., издание О. Кирхнера, 1894. 1 л. – титул; 2 н.с.; 29 л. портр.; 1 л. ил. на 2-х л.; 2 н.с. – издательская реклама. 23,2х15,6. В крепком бирюзовом кокетливом издательском пер. с цветным тиснением на верхней крышке, уголки обиты, Удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
  
10. **АЛЬМАНАХ МУЗ 1916**. Пг., «Фелана», 1916. 198 с.; 1 л. фронтиспис; 1 л. ил.; 2 н.с. 1100 экз. из коих 100 на лучшей бумаге. 24,8х16,7. В крепкой, аккуратно подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экземпляр из 100 на лучшей [толстой] бумаге. Обложки, фронтиспис, титул, предпоследний лист – по рисункам **С. Чехонина**. В альманахе стихи А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой и др. 30 у.е.
  
11. **АЛЬФИЕРИ В.** (1749-1803). Жизнь Витторио Альфиери из Асти, рассказанная им самим. Перевод В.Г. Малахеевой-Мирович. Под редакцией Бор. Зайцева. Вступительная статья А.А. Андреевой. М., книгоиз-

- дательство К.Ф. Некрасова. 1904. XXVI, 334, V с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 21,7x14,8. В пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. На втором форзаце наклеен экслибрис начала XX в.: «Библиотека Анатолия Анатолиевича Мерца». На титуле фиолетовыми чернилами рукою владельца: «Куплена 31 марта 1914. А.М.»
- 20 у.е.
12. [**АМЕРИКА**. Географический атлас]. **ATLAS** geografico de America. Por N. Estevanez. Paris, Liberia de Garnier Hermanos, 1885. 22 с.; 2 н.с.; 2 карты; 20 л. – 15 карт. 36x24,6. – текст на франц. яз. В потертом издательском картонаже, большая часть корешка утрачена. Блок чистый, хороший. Карты всей Америки с выделенными картами стран – цветные литографии.
- 40 у.е.
13. **АМФИТЕАТРОВ АЛЕКС**. Господа Обмановы. Берлин, издание Иоанна Рэде, 1902. VIII, 10, IV с. 19,3x13. В обл. с портретом автора, низ корешка расклеен. Удовл. сохр. Запрещен царской цензурой к ввозу и распространению в России.
- 10 у.е.
14. **АНДЕРСЕН**. Свинопас. Сказка. Рисунки **М. Добужинского**. [Берлин-Пг.-Москва, 1922]. 14 с. с цв. ил. 30,1x23,3. В крепком изд. картонаже, хорош. сохр. На первой крышке бледные пят-нышки от воды. Блок очень хорош. сохр. Цв. рисунки на внутренней стороне крышек, шрифт на верхней крышке и виньет на последней – рисунки **М. Добужинского**. Великолепная книжка для детей.
- 100 у.е.
15. **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД**. Гибель. (Что ждет Россию). М., «Воля», [1917]. 16 с. 20,5x10,9. В обл. Издан без титула. Крепкий экземп-ляр удовл. сохр. На первой обложке печать: «образец». До 1988 г. в списках спецхрана.
- 10 у.е.
16. **АНДРЕЕВ М.** Чучело. Рисунки **Вл. Твардовского**. М.-Л., «Радуга», 1926. 12 н.с. с цв. ил. 15000 экз. 19,2x14,5. Цв. обл. по рис. **Вл. Твардовского**, обложки расклеены по корешку, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Стишок для малышей издан без титула.
- 40 у.е.
17. **АНЕКДОТЫ**. шутки и выходки Балакирева придворного шута Петра Великого. В двух частях. Ч. 1-2. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1898. 164 с.; 4 н.с. 18,5x12,6. В хромолитографированной обл. с портретом Балакирева, мелкие дефекты. Удовл. сохр. Обе части с единой нумерацией и двумя титулами.
- 20 у.е.
18. **АНИСИМОВ В.И.** Основы и рисование печатного шрифта. Составлено на основании научных исследований. Пг., Государственное издательство, 1922. 69 с. с ил.; 3 н.с. 2000 экз. 22,6x16,4. В ил. обл., мелкие дефектики. Хорош. сохр.
- 10 у.е.
19. **АНИСИМОВ ЮЛИАН**. Обитель. М., «Альциона», 1913. 92 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 22,6x15,7. В крепкой обл., верх и низ корешка наращены из бумаги в тон, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. **Первая** книга поэта.
- 20 у.е.
20. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – художник книги]. **DOSTOÏEVSKY TH.M.** Scandaleuse histoire. Traduction originale d'Alexis Remisoff et Jean Chuzeville. Illustrations de **Georges Annenkoff**. Preface de Luc Durtain. Paris, les editions des Quatre Vents, 1945. 162 с. с ил. в тексте и в лист и портретом Ф. Достоевского; 8 н.с. 20 экземпляров, пронумерованы I-XX + 6 экземпляров, маркированы от А до F + 30 экземпляров, маркированы Н.С. + 750 экземпляров, пронумерованы от 1 до 750. **Экз. № 146** на бумаге «pur fil Johannot». 28,2x19,4. – на франц. яз. В обл. по рис. **Ю. Анненкова**. Вложен в издательский предохранительный картонаж и издательскую картон-ную коробку с незначительными потертостями. Хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации – эстампы, крашенные пошударом (отбивка краской по трафарету). Блок не шит по замыслу издательства. Чудесное **библиофильское** издание.
- 300 у.е.
21. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – художник книги]. **DURTAIN LUC**. Crime a San-Francisco. Recit orne de huit lithographies originales de **Georges Annenkoff**. Paris, au Sans Pareil, 1927. 88 с.; 8 л. ил. 800 нум. экз. **Экз. № 694** на веленовой бумаге. 21,1x16,3. – на франц. яз. В обл., корешок и полоска в 15 см от корешка по блоку выцвели, в остальном хорош. сохр. Блок чистый, хороший. Иллюстрации – литографии с оригиналов **Юрия Анненкова**.

100 у.е.

22. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – художник книги]. **BOST PIERRE**. Le cir-que et le music-hall. Illustre par **G. Annenkoff**. Paris, au Sans Pareil, 1931. 253 с. с иллюстрациями в лист; 3 н.с. /Les manifestations de l'esprit contemporain/. 22,7x15,6. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр.  
60 у.е.
23. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – художник книги]. **BONHEUR GASTON**. Les dieux au village. Piece en trios actes (1943). Dessins de **George Annenkoff**. Paris, aux editions des Quatre-vents, 1945. 138 с. с ил.; 6 н.с. 18,5x11,8. – на франц. яз.  
На стр. 3 орешковыми чернилами большой **автограф** G. Bonheur.  
30 у.е.
24. **АНТИКВАРНЫЕ** каталоги антикварного книжного магазина акционерного общества «Международная книга». Москва, Кузнецкий мост, 12. – Ленинград, пр-т Володарского, 1924-1930. Все каталоги изданы без титулов. Выходные данные на обложках.  
**CATALOGUE № 2**. de Beaux Livres dans differents genres. 1924. 16 с. 21,5x14,8. В крепких обл., разводы от воды на обложках около корешка. Блок хорош. сохр. Описано 357 названий книг на евро-пейских языках.  
6 у.е.  
**КАТАЛОГ № 3**. Русские книги редкие и замечательные. 1925. 16 с. 1000 экз. 22,2x14,8. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр. Описано 418 названий.  
10 у.е.  
**КАТАЛОГ № 4**. Новые приобретения. (Русские книги). 1925. 16 с. 1500 экз. 22,2x15,2. В обл. удовл. сохр., низ корешка расклеен. Блок хорош. сохр. Описано 386 книг.  
10 у.е.  
**КАТАЛОГ № 5**. Народный быт, легенды и язык (фольклор). 1925. 24 с. 1500 экз. 22,3x14,9. В обл. Хорош. сохр. Описано 666 книг.  
10 у.е.  
**КАТАЛОГ № 7**. Мемуары и биографии. 1926. 40 с. 1500 экз. 21,6x15. В обл. Хорош. сохр. Описано 1090 названий книг и гравированных портретов.  
15 у.е.  
**КАТАЛОГ № 8**. Русские иллюстрированные издания XVII – XIX столетий. 1926. 36 с. с ил. 1700 экз. 22,8x15,4. В крепких, но загрязненных обложках, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
15 у.е.  
**КАТАЛОГ 61**. Собрание редких и ценных изданий из библиотеки С... 1930. 24 с.; 8 л. ил. 1000 экз. 22,4x16,8. В крепкой обл. с ил., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
20 у.е.
25. **АНТИКВАРНЫЙ** каталог **№ 8**. Русские иллюстрированные издания XVII-XIX столетий. Акц. о-во «Международная книга». М., 1926. 36 с. с ил. 1700 экз. 22,7x15,3. В ил. обл., низ корешка расклеен. Хорош. сохр. Каталог издан без титула. Описано 495 названий. В тексте карандашные пометки первого владельца.  
20 у.е.
26. **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Рассказ о мальчике, оставшемся не-известным. Издание Главного Политического Управления Красной Армии, 1942. 2 н.с. – двухсторонняя листовка. /Смерть немецким оккупантам! К советскому населению временно оккупированных немцами областей/. 22,8x13,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов. Экземпляр на серо-розовой бумаге. **Редкость!** Сбрасывался большевиками с самолетов над оккупированными территориями.  
10 у.е.
27. **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. 1920-1928. Стихотворения. М.-Л., ГИЗ, 1930. 159 с. 2000 экз. 18x13,3. В изд. тканевом пер. и цв. супере, аккуратно реставрированном по корешку. На переплете и некоторых страницах редкие бледные «лисы пятна». Хорош. сохр. Переплет и цветной супер в стиле конструктивизма работы **Б. Титова**.  
10 у.е.

28. **АНТОЛОГИЯ**. М., «Мусагет», 1911. 272 с.; 10 н.с. – каталог издательств. 24,9x19,9. В обл. и суперкальке с мелкими дефектами, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. В книге стихи М. Цветаевой, А. Блока, Н. Гумилева, Маргариты Сабашниковой и др. 30 у.е.
29. **АПУХТИН А.Н.** (1840-1893). Стихотворения. Издание второе. Спб., 1891. 218, IV с. 21,1x16,6. В синем коленкоровом пер. того времени, тиснение золотом по корешку, потертости. На верхней крышке золотом тиснены орнаментированные рамки и шрифт. Потерты краешки уголков крышек. Форзацы заменены на новые. Хорош. сохр. Первый сборник вышел в 1886 году. **Редкость**, как и все сборники, вышедшие при жизни автора. 60 у.е.
30. **АПУХТИН А.Н.** Сочинения. Т. 1. Издание четвертое, дополненное, в двух томах, с портретом, факсимиле и биографическим очерком. Спб., тип. М.М. Стасюлевича. 1895. XXXII, 404 с.; 1 л. портр.; 1 л. – факсимиле. 24,9x16,8. В изд. пер.: крышки красные, корешок светло-коричневый. 20 у.е.
31. **АРХИТЕКТУРНАЯ ГАЗЕТА**. Приложение к №№ 9, 13, 21, 31-34, 56, 58-60, 69. М., 1935. По 4 с. с ил. в каждом номере. Средний формат 44,3x30. Изданы без обложек. Удовл. сохр., корешки подклеены. За 12 №№ 6 у.е.
32. **АРСЕНЬЕВ КОНСТАНТИН**. Краткая всеобщая география. Седьмое издание, исправлено. Спб., печатано при Императорской Академии Наук, 1832. VI, 268, XXXIV с. 21,4x13,7. В симпатичном полукож. пер. того времени. К титульному листу гербовой печатью красного сургуча «*Печать Санктпетербургского цензурного комитета*» прикреплено цензурное разрешение: «*Билет из С.Петербургского Цензурного комитета*», подписанный цензором **А. Крыловым**. Хорош. сохр. На шмуце бледная нечитаемая печать XIX в. и маленькая потертость по верхнему левому краю титула. 80 у.е.
33. **АРХАНГЕЛЬСКИЙ – КУКРЫНИКСЫ** О Бабеле, Гладкове, Жарове, Зориче, Зошенко, Инбер, Клычкове, Крест. поэте, Луговском, Никифорове, Олеше, Орешине, Романове, Радимове, Светлове, Сельвинском, Третьякове, Уткине, Шкловском. Пародии А. Архангельского. Рисунки М. Куприянова, П. Крылова, Ник. Соколова. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1930. 48 н.с. с ил.; 1 л. ил. 5000 экз. 29,2x22,5. В ил. издательском картоннаже. Хорош. сохр. Макет книги, шмуцы, картонаж работы **С. Телингатера** – установлено по каталогу: Соломон Бенедиктович Телингатер. Графика. Выставка работ. М., 1975, № 169. 15 у.е.
34. **АТЛАС** Союза Советских Социалистических республик применительно к районам экономического районирования Госплана СССР. I. Весь мир и СССР. II. СССР в целом. III. Физический, политический и экономический обзоры районов СССР. IV. Национальные объединения СССР. Составил А.Ф. Белавин при участии проф. Н.Н. Александрова, С.И. Сулькевича и С.В. Ободовского. Второе расширенное и переработанное издание. М.-Л., ГИЗ, 1928. 18 н.с.; 80 л. с цв. картами. 20000 экз. 25,8x34,6. В пожившем издательском картоннаже. Блок удовл. сохр. На титуле владельческая печать: «*Киевский Индустриальный институт Соц.-Эк. б-ка*». В 1938 г. был списан из всех библиотек, т.к. почти в каждой области были населенные пункты, носящие имена Рыкова и Зиновьева. 20 у.е.
35. **АУКЦИОНЫ** книг в помещении Всероссийского Общества Поощрения Художеств (Морская, 38). Пг., 1918. Изданы без обложек и титулов. **АУКЦИОН** книг, преимущественно редких и вышедших из про-дажи, на русском, украинском, французском, английском и немецком языках, гравюр, офортов, литографий. Состоится в субботу 15-го и в Воскресенье 16-го июня н.с. 1918 г. 16 с. 25,8x17,6. Верхнее поле блока с надрывчиками. Средняя сохр. Описано 388 названий. – **АУКЦИОН** книг, преимущественно редких и распроданных, на русском, французском и др. языках, гравюр, офортов, литографий и рисунков. Состоится в среду 26-го, в четверг 27-го, и в пятницу 28-го июня н.с. 1918 г. 18 с. 23,7x15,7. Описано 450 названий. Удовл. сохр., но стр. 17-18 с надрывчиками. 6 у.е.
36. [**АФАНАСЬЕВ А.Н.**]. Народные русские легенды. Т. I. Легенды, собранные А.Н. Афанасьевым. Под редакцией И.П. Кочергина, с прилож. портр. и воспоминаний Афанасьева и двух статей А.Н. Пыпина. Казань, «Молодые Силы», 1914. СХХVIII, 228 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. /Историческая библиотека. (Памятники русской литера-туры)/. 25,1x17. В крепкой обл., корешок подреставрирован, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.

37. **АХМАТОВА АННА**. Anno Domini. MCMXXI. Пг., «Petropolis», 1921. 102 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 12,5x9. В аккуратно подреставрированной обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 40 у.е.
38. **АХМАТОВА АННА**. Белая стая. Стихотворения. Пг., «Гипербо-рей», 1917. 142 с. 2 н.с. 17,9x13. В крепкой аккуратно подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 30 у.е.
39. **АХМАТОВА АННА**. Из шести книг. Стихотворения. Л., «Советский писатель», 1940. 328 с.; 1 л. портр. А. Ахматовой работы **Н.А. Тырсы**. 10000 экз. 14,7x11,8. В крепкой обл., края обложек дублированы. Хорош. сохр. 20 у.е.
40. **АХМАТОВА АННА**. Стихотворения. М., ГИЗ Художественной литературы, 1958. 132 с. 16,9x11,2. В изд. пер. Очень хорош. сохр. 10 у.е.
41. **АХМАТОВА АННА**. У самого моря. Пб., «Алконост», 1921. 32 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 16x12,2. В крепкой подреставрированной обл. по рис. **В. Замирайло**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
42. **АХМАТОВА АННА**. У самого моря. Пб., «Алконост», 1921. 32 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 16x12. В обл. по рис. **В. Замирайло**, пятна, аккуратная реставрация. На некоторых страницах блока бледные пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
43. **АХМАТОВА АННА**. Четки. Стихотворения. Пятое издание. Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 140 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 21,4x16,2. В крепкой обл., края полей дублированы, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 40 у.е.
44. **АХМАТОВА АННА**. Четки. Восьмое издание. Пб., «Алконост», 1922. 126 с.; 2 н.с. 14,6x11,8. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, края полей дублированы, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 30 у.е.
45. **L'ARETIN**. Les Ragionamenti. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Illustrations de **Paul-Emile Becat**. Paris, editions de la Nef D'Argent, 1944. Экз. № 2049 на бумаге «velin pur chiffon». 25,2x18,1. – на франц. яз. В двух обложках по рисункам **Р.-Е. Becat**. Иллюстрации – увражи, крашенные акварелью издательством соответственно оригиналам **Р.-Е. Becat**. Под каждой иллюстрацией факсимиле художника. Библиофильское издание очень хорошей сохранности. Превосходные фривольные композиции с обнаженной и полубнаженной женской натурой.  
**Т. 1**. 4 н.с.; 148 с. с ил.; 2 н.с.; 16 л. цв. ил. – **Т. 2**. 4 н.с.; 213 с. с ил.; 2 н.с.; 16 л. цв. ил.  
За полный комплект 350 у.е.
46. **БАБЕЛЬ И**. Коментария. Третье издание. М.-Л., ГИЗ, 1928. 172 с. 10000 экз. 18,6x12,8. В обл. по рис. **Петра Алякринского**, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
47. **БАЖАН МИКОЛА**. Пять поезий. Харьков, Державик литературна видавництво, 1935. 67 с. 3200 экз. 15x10,2. – на украинском яз. В изд. пер. и дублированном, реставрированном супере. Хорош. сохр. На втором форзаце автограф черными чернилами на украинском языке – дарственная надпись грузинскому поэту **Тициану Табидзе**: «*Любому постові, дорогому другові Тицианові Микола. 24.XII.35 р. Київ*».  
10 у.е.
48. **[БАЛЕТ и ОПЕРА]. BEAUTIES** of the opera and ballet. Illustrated with ten highly-finished portraits, engraved on steel, and numerous engravings on wood, under the superintendence of mr. Charles Heath. London, David Bogue, [1844]. XIV с.; 2 н.с.; 160 с. с гравироваными ил., текст убран чудесными гравированными рамками; 9 л. гравированных портретов балерин и певец в ролях. 26,8x18,5. – на англ. яз. В изд. пер., верхняя крышка заткана золотым рисунком, корешок с деф. отошел от блока. Блок чистый, оттиски сочные, но

расштан, утрачен один лист гравирован. портрета. (В комплекте должно быть 10 листов портретов).  
Удовл. сохр.

60 у.е.

49. 1) **БАЛЬМОНТ К.** В безбрежности. 1. За пределы. – 2. Любовь и тени любви. – 3. Между ночью и днем. Издание 2-е. М., 1896. 174, IV с. 17,4x14,2. В обложках с деф., отошедших от блока. Блок чистый, но расшит. 2) **БАЛЬМОНТ К.** Тишина. Лирические поэмы. Спб., 1898. 100, IV с. 19,2x13,7. Первая обл. с деф. отошла от блока. Корешок и задняя обл. утрачены. Блок чистый, но расшит.

15 у.е.

50. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Жар-птица. Свирель славянина. М., «Скорпион», 1907. 238 с.; 2 н.с. – библиография поэта; 16 н.с. с иллюстрациями Н. Феофилактова – каталоги издательств. 23,5x18,7. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Отсутствует чудесный фронтиспис – хромолитография по акварели К. Сомова.

20 у.е.

51. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Змеиные цветы. М., «Скорпион», 1910. 250 с.; 6 н.с. – каталог изд-ва. 23,8x18,7. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

20 у.е.

52. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Семь поэм. М., «Задруга», 1920. 60 с. 5000 экз. 22,7x18,7. В крепкой обл., верх корешка расклеен, удовл. сохр. Блок идеальной сохр.

20 у.е.

53. [**БАЛЬМОНТ К.Д.** – переводчик]. **УИТМАН УОЛЬТ.** Побег травы. Перевод с английского **К.Д. Бальмонга.** М., «Скорпион», 1911. 216 с.; 10 н.с. – каталоги издательств. 23,2x18,8. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

30 у.е.

54. **БАУЭР ФРИДРИХ.** Руководство для наборщиков. С рисунка-ми и примерами в тексте и 16 таблицами акцидентных примеров в красках. Перевели со второго немецкого исправленного издания и дополнили В. Анисимов и Т. Шиварс. Спб., тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг, [1910]. XVI, 358 с.; 1 л. портр.; XVI цв. табл. с ил. 24,2x16,6. В загрязненном холщевом пер. того времени. Блок крепкий, удовл. сохр., нижнее поле таблиц с бледными разводами от воды. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

20 у.е.

55. [**БАШУЦКИЙ А.**] Панорама Санктпетербурга. [**Кн. 3.** Ближайшее знакомство с С.-Петербургом]. Спб., в тип. вдовы Плюшар с сыном, 1834. 1 л. – титул; 1 л. с ил. – гравированный шмуц; 2 н.с.; X с.; 2 н.с.; 179 с. 18,5x11,6. В новых обложках из форзацной бумаги начала XX в. Блок крепкий, удовл. сохр.

30 у.е.

56. **БАЯН.** Художественно-исторический журнал, М., «Образование», 1914. 26,2x17,6. В обложках удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие.

**№ 1.** 77 с. с ил.; 11 л. с ил. – **№ 3.** 70 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 8 л. ил. – **№ 7-8.** 70 с. с ил.; 12 л. ил. – **№ 9-10.** 80 с.; 8 л. с ил.

За 6 №№ (4 книги)

30 у.е.

57. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** Мошна туга, всяк ей слуга. Басни с иллюстрациями художника **К.Н. Фридберга.** Пб., ГИЗ, 1920. 32 с. 25,2x19,5. В цв. обл. по рис. **К.Н. Фридберга**, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр., небольшие загрязнения.

10 у.е.

58. **БЕЗАНТ А.** Законы высшей жизни. Второе издание. Пг., «Лотос», 1918. 76 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. /№ 5/. 16,4x12,1. В обл. хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

20 у.е.

59. **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Городок. Поэма. Издание второе. Рисунки **Ю. Цишевского.** М., «Советский писатель», 1935. 65 с. с ил. 10200 экз. 22x17,2. В изд. пер., краешки потерты. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

60. **БЕКЕТОВА М.** Веселость и юмор Блока. [М., 1926]. с. 5-20. 16,7x12,9. – отдельный оттиск из книги «О Блоке». М., «Никитинские субботники», В обл., той же что и сама книга, реставрация по корешку. Хорош. сохр.  
На стр. 5 коричневыми чернилами: *«Многоуважаемой Августе Владимировне Мариор на добрую память от автора М. Бекето-ва. 4 марта 1929 г.»*  
Бекетова Мария Андреевна (1861-1937) – тетка Александра Блока, родная сестра его матери. Переводчик, автор книг в серии ЖЗЛ. Автор книг об А. Блоке: «Александр Блок. Биографический очерк» 1922 и 1930 и «Ал. Блок и его мать» 1925.  
10 у.е.
61. **БЕЛИН СЕРГЕЙ.** Стихотворения. М., 1909. 160 с. 25,1x16,1. В обл., отошедшей от блока, корешок с деф. Блок чистый, хороший. **Первый** и единственный сборник поэта.  
10 у.е.
62. **БЕЛОГОЛОВЫЙ Н.А.** Воспоминания и другие статьи. С 3 портретами автора, портретами П.И. Борисова, А.П. Юшневского, А.В. Поджио, гр. М.Т. Лорис-Меликова, С.П. Боткина, М.Е. Салтыкова, видом могилы Н.А. Белоголового и биографическим очерком и воспоминаниями Г.А. Джаншиева и В.А. Крылова. М., 1897. XXXII, 654 с. с портр.; 8 л. портр.; 1 л. ил. 22,1x14,5. В симпатичном полужош. пер. того времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр.  
50 у.е.
63. **БЕЛОЕ ДЕЛО.** Летопись борьбы. Материалы, собранные и разработанные бароном П.Н. Врангелем, герцогом Г.Н. Лейхтенбергским и светл. князем А.П. Ливеном, под редакцией А.А. фон-Лампе. Берлин, «Медный всадник», 1928. До 1988 года запрещено к ввозу в СССР.  
**Кн. V.** 312 с. со схемами; 1 л. портр.; 3 л. ил. 2 л. складных схем; 2 н.с. 24,9x18,1. В крепком глухом пер. того времени, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
40 у.е.  
**Кн. VI.** 266 с. со схемами; 1 л. портр.; 6 л. ил.; 1 большая складная схема; 6 н.с. – издательская реклама. 25,6x19. В обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр.  
50 у.е.
64. **БЕЛОЗЕРСКИЙ Н.В.** Справочная книга для коллекционеров памятников старины в России (преимущественно монет). Спб., 1903. VII с.; 3 н.с.; 66, XX с. 16x11,8. В крепкой обл., задняя обл. утрачена и восстановлена из бумаги в тон, удовл. сохр. Блок на «толстой» бумаге, хорош. сохр.  
20 у.е.
65. **БЕЛОРУССИЯ И ЛИТВА.** Исторические судьбы Северо-Западного края. С Высочайшего соизволения издано при Министерстве Внутренних дел **П.Н. Батюшковым.** С одной хромолитографией, 99 гравюрами и картой. Спб., 1890. XXIV с.; 376 с. с 99 ил. в тексте и в лист; 183 с.; 1 л. цв. ил. – хромолитография; 1 цв. складная карта – цв. литография. 23,8x16,4. В крепком пер. того времени, кож. корешок с трещинками и потеростями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
80 у.е.

А н д р е й   Б е л ы й

66. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** На рубеже двух столетий. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1930. 496 с. 21,2x14,2. В крепкой, реставрированной обл. по рис. **И. Рербера,** удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф:** *«Глубоко любимому Тициану Табидзе от вечно его помнящего Андрея Белого. Москва 30 февр. 30 г.»*  
150 у.е.
67. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Возврат. (Повесть). Берлин, «Огоньки», 1922. 124 с. 19,9x13,3. В дублированной ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
20 у.е.

68. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Возвращение на родину. (Отрывки из повести). М., товарищество «Книгоиздательство писателей в Москве», 1922. 88 с. 2000 экз. 22х15,3. В обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр. 20 у.е.
69. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Глассалолля. Поэма о звуке. Берлин, «Эпо-ха», 1922. 18х12,9. В обл. по рис. **С.А. Залшупина**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 20 у.е.
70. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Звезда. Новые стихи. Пб., Государственное издательство, 1922. 72 с. 5000 экз. 18,2х13,8. В ил. обл. Хорош. сохр. 20 у.е.
71. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Золото в лазури. М., «Скорпион», 1904. 4 н.с.; 266 с.; 4 н.с. – библиография и каталог изд-ва; 2 н.с. 22,3х15,8. В крепкой обл. по рис. **Н. Феофилактова**, аккуратная реставрация. Блок чистый, хороший.  
**Первая** книга стихов. 40 у.е.
72. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Королевна и рыцари. Сказки. Пб., «Алконост», 1919. 56 с.; 4 н.с. – библиография поэта; 4 н.с. – каталог изд-ва. 17,9х14,1. В обл. по рис. **Н.Н. Купрянова**, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. 20 у.е.
73. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Кубок метелей. Четвертая симфония. М., «Скорпион», 1908. 232 с.; 16 с. с ил. С. Судейкина и Н. Феофилак-това – каталог изд-ва. 20,9х14,6. В обл. по рис. **И. Федотова**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 30 у.е.
74. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Маски. Рисунки **Н.В. Кузьмина**. М., ГИХЛ, 1932. 448 с. с ил. 5000 экз. 19,9х13,5. В изд. пер. хорош. сохр. и аккуратно подреставрированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший, но между первым и вторым форзацами у корешка трещина. Супер, форзацы и переплет по рисункам **Н.В. Кузьмина**. 20 у.е.
75. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Пепел. Спб., «Шиповник», 1909. 244, IV с. 24,1х18,1. В пер. того времени работы конторы О.И. Бунимовича в Вильно. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Титул по рис. **Пан** полностью повторяет обложку. 30 у.е.
76. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Пепел. Стихи. Издание второе переработанное. М., «Никитинские субботники», 1929. 190 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 21,4х14,4. В издательском картонном супере очень хорош. сохр. и дублированном супере хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.
77. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. После разлуки. Берлинский песенник. Пб.-Берлин, «Эпоха», 1922. 125 с.; 3 н.с. 19,3х13,2. В глухой обл. и дублированном супере. Хорош. сохр. 20 у.е.
78. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Путевые заметки. Т. I. Сицилия – Тунис. М.-Берлин, «Геликон», 1922. 310 с. 20,8х14,3. В обл. в стиле конструктивизма работы **В. Масютина**. Идеальная сохр. 40 у.е.
79. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Северная симфония. (I-я героическая). М., «Скорпион», 1904. 124 с.; 2 н.с. – библиография. 18,7х11,8. В пер. 1970-х годов. Обложки сохранены в пер. На обложке и титуле рисунок **О. Бердслея**. Хорош. сохр. 20 у.е.
80. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Урна. Стихотворения. М., «Гриф», 1909. 143 с. 17,5х11,4. В ил. обл., первая обл. отошла от блока, загрязнения. Блок расшатан, удовл. сохр. 20 у.е.
81. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Христос Воскрес. Пб., «Алконост», 1918. 58 с.; 6 н.с. - библиография и каталог изд-ва. 3000 экз. 15,3х10,7. В крепкой аккуратно реставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.



82. **БЕЛЯЕВ СЕРГЕЙ**. Извилины. Рифмо-ритмы. М., «Сердолик», 1918. 32 с. 21,8x14,6. В обл. с маркой издательства, корешок реставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** сборник стихов поэта.  
10 у.е.
83. **БЕНУА АЛЕКСАНДР**. Возникновение «Мира искусства». Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928. 58 с. с ил.; 2 н.с. – каталог издательства. 1500 экз. 19,8x15. В цв. обл. по рис. **В. Замирайло**. Хорош. сохр.  
30 у.е.
84. **БЕНУА АЛЕКСАНДР**, «Мир искусства» и др. в периодике 1910 г. и 1916 г.: 1) **«СОЛНЦЕ РОССИИ»**. № 7 (313) февраль. Пг., 1916. 16 с. с ил. 34,5x23,8. В иллюстрирован. обл. Хорош. сохр. 2) **«СОЛНЦЕ РОССИИ»**. № 46 (352) ноябрь. Пг., 1916. 16 с. с ил. 35,1x24,4. В ил. обл., уголки с деф. Удовл. сохр. 3) **«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО»**. № 38. 19 сентября. М., 1910. 12 с. с ил. 34,2x25,6. Цв. ил. обл. Утрачены стр. 9-10. Крепкий экземпляр, но надрывчики по краям. 4) **«СОЛНЦЕ РОССИИ»**. № 5 (311) январь. Пг., 1916. 16 с. с ил. 34,9x24,4. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
6 у.е.
85. [**БЕРАНЖЕ**]. **BERANGER**. Chansons galantes. Ornees de 16 aqua-relles par Rojan [**Федор Рожанковский**]. Paris, editions de la Belle Etoile, 1937. 158 с. с ил.; 4 н.с.; 12 л. цв. ил. – цветные литографии подкрашены издательством акварелью. 16 именных экз. на голландской бумаге + 1500 нумерованных экз. на веленовой бумаге. Экз. № 12 на веленовой бумаге. 24,1x19,2. – на франц. яз. В ил. обл., небольшие дефектики по верху и низу корешка, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильское издание с чудесными фривольными иллюстрациями.  
Рожанковский Федор Степанович (1891-1970) – график и художник книги. Учился в школе Ф.И. Рерберга и МУЖВЗ. С 1925 г. жил в Париже, с 1941 г. в США. Мастер детской книги и эротических и фривольных иллюстраций.  
150 у.е.
86. **БЕРАНЖЕ**. Полное собрание песен в переводах русских поэтов с многочисленными иллюстрациями, автобиографией знаменитого французского поэта и критической оценкой его литературной деятельности. Под редакцией С.С. Трубачева. [В 4-х томах]. Т.т. 1-4. Спб., издание П.Ф. Пантелеева, 1904-1905. 24,5x15,5. В 4-х одинаковых издательских переплетах работы петербургской переплетной **Гаевского**. На верхних крышках золотом тиснены цветы и листья в стиле модерн.  
**Т. 1**. 1904. 320 с. с ил. – **Т. 2**. 1904. 317, III с. с ил. По нижнему полю нескольких листов пятна. – **Т. 3**. 1905. 316 с. III с. с ил. – **Т. 4**. 1905. 334, XIV, III с. с ил.  
За полный комплект хорош. сохр. 60 у.е.
87. **БЕРДНИКОВ Я**. Ерема. Поэма. Л., ГИЗ, 1925. 35 с. с ил. 17,3x13,2. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложки и иллюстрации стильные, типичные для 1920-х годов.  
10 у.е.
88. **БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ**. Кризис искусства. М., издание Г.А. Леммана и С.И. Сахарова, 1918. 48 с.; 6 л. ил. 25x15,6. В обл., незначительные загрязнения. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
10 у.е.
89. **БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ**. О рабстве и свободе человека. (Опыт персоналистической философии). Paris, Ymsa-press, 1972. 222 с. 20,9x13,5. В крепкой, но потертой обл. Удовл. сохр.  
Второе издание. Первое вышло в 1939 г. – воспроизведен его титул слева от титула 1972 г.  
10 у.е.
90. 1) **БЕРЛИОЗ ГЕКТОР**. Дирижер оркестра. Перевод с французского П.А. Шуровский. М., тип. Т. Рис, 1873. 40 с. 24,9x16,6. В обл., загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **САБАНЧЕВ Л**. История русской музыки. М., «Работник просвещения», 1924. 88 с. 3000 экз. 23,4x15,9. В ил. обл. с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший.  
6 у.е.

91. **БИАНКИ ВИТАЛИЙ**. Одинец. Иллюстрации худ. **Е.Г. Моро-зовой**. Л.-М., «Радуга», 1927. 147 с. с ил. /Библиотека «Радуги» № 2/. 8000 экз. 20x13,7. В изд. пер. хорош. сохр. и уставшем супере с надрывами по сгибам.  
10 у.е.
92. **БИБЛИОТЕКА** для детей. Издание В. Генкеля. [В 10-ти частях]. Ч. V. [«Бисер и дробь» и др.]. Спб., 1855. 126 с.; 3 л. цв. ил. – литографии крашены акварелью издательством. 16,4x10,4. В изд. картонаже, глубокая трещина между корешком и верхней крышкой. На крышках цветы и птицы – литографии, крашенные акварелью издательством. Блок и крышки хорош. сохр. Утрачена иллюстрация к рассказу «Бисер и дробь».  
В кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725-1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 42, № 189 – указано, что в книгах хромолитографии, это не точно – это литографии, крашенные акварелью.  
**Редкость!**, как все детские книги середины XIX в.  
50 у.е.
93. [**БИЛИБИН И.** – мастер нотной обложки]. **РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.** Золотой петушок. Небылица в лицах. Опера в 3 действиях. Слова В. Бельского (по Пушкину). М., издание П. Юргенсона, 1908. 206 с. – ноты со словами. 31,1x23,9. В цв. обл. – хромолитография по рис. **И. Билибина**. Обложка дублирована, корешок, уголки и краешки полей наращены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
30 у.е.
94. [**БИЛИБИН И.** – художник книги]. **QUINEL CH., MONTGON DE A.** Cartouche et sa bande. Illustrations de **I. Bilibine**. Paris, Fernand Nathan, éditeur, 1935. 191 с.; 7 л. ил. 18,5x13. – на франц. яз. В крепком издательском картонаже с цв. ил. **И. Билибина**, трещинки между корешком и верхней крышкой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
50 у.е.
95. [**БИЛИБИН ИВАН** – художник книги]. **PERCERON MAURICE**. Moscou. Illustrations en couleurs **d'I. Bilibine**. Paris, Fernand Nathan, éditeur, 1937. 160 с. с ил.; 4 л. цв. ил. – цв. автотипии с акварелей **И. Билибина**. 21,4x15,1. – на франц. яз. В издательском картонаже. На верхней крышке Московский Кремль – цветная автотипия с акварели И. Билибина. Хорош. сохр.  
60 у.е.
96. [**БИЧУРИН Н.Я.**] Китай в гражданском и нравственном состоянии. Сочинение монаха **Иакинфа**. В четырех частях. С рисунками. Издание Пекинской Духовной Миссии. Части I-IV. Пекин, тип. Усп. Монастыря при Русской Духовной Миссии, 1912-1911. В обложках.  
**Ч. I.** 1912. VI, IV, 84 с. 26,6x19,1. В обл. с деф. На титуле плесневое отравительное пятно. Блок удовл. сохр. – **Ч. II.** 1912. VI, 62, VI с. 26,2x19,1. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Ч. III.** 1912. 2 н.с.; 74 с.; 2 н.с. 26,2x18,9. В обл., корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Ч. IV.** 1911. 2 н.с.; 87 с.; 3 н.с. 25,9x18,6. В обл., верх корешка утрачен, задняя обл. с деф. Первая обл. и блок хорош. сохр.  
За полный комплект 30 у.е.
97. **БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ М.П.** и **ИЗМАЙЛОВ А.А.** Кнут Гамсун. Биография по неизданным источникам и литературная характеристика. Спб., «Шиповник», 1910. 198 с. 20,6x15,1. В превосходном полукож. (вишневом) пер. того времени, корешок с бинтами, тисненным названием и цветами, краешки уголков обиты. Тройной золотой обрез. Обложки сохранены в пер. Хорош. сохр. Превосходный образец русского художественного переплета начала XX в.  
30 у.е.
98. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Возмездие. Пб., «Алконост», 1922. 112 с. 21,3x14. В крепкой ил. обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и книжные украшения **В. Замирайло**.  
10 у.е.
99. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Двенадцать. Четвертое издание. Пб., «Алконост», 1921. 34 с.; 2 н.с. – библиография поэта; 4 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 14,8x11,3. В обл. по рис. **В. Замирайло**, края обложек дублированы. Хорош. сохр.  
20 у.е.
100. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. За гранью прошлых дней. Стихотворения. Пб., изд-во З.И. Гржебина, 1920. 96 с. 16,1x11,9. В обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр.  
10 у.е.
101. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Катилина. Пб., «Алконост», 1919. 72 с. 15,5x11,8. В обл., незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

102. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Неизданные стихи. История одного пись-ма. Тифлис, 1927. 64 с. с портр. 2500 экз. 18,1x13. В обл., аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 10 у.е.  
6 у.е.
103. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. О современном состоянии русского символизма. Пб., «Алконост», 1921. 28 с.; 4 н.с. - каталог изд-ва. 1000 экз. 16,7x10,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке название: «О символизме». По верхнему полю первой обл. владельческая роспись орешковыми чернилами. 10 у.е.
104. 1) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Песня судьбы. Драматическая поэма. Пб., «Алконост», 1919. 56 с.; 2 н.с. – библиография; 4 н.с. – ката-лог издательств. 18,7x13,8. В обл. по рисунку И. Головина, краешки поля чуть-чуть подрезаны, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Катилина. Пб., «Алконост», 1919. 70 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 15,4x11,6. В обл., покрытой клеейкой прозрачной пленкой. Блок хорош. сохр. 15 у.е.
105. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Россия и интеллигенция. Берлин, «Ски-фы», 1920. 71 с. + **ИВАНОВ-РАЗУМНИК**. Испытание в грозе и буре. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Скифы. Двенадцать. Берлин, «Скифы», 1920. 67 с. – 19,8x13,6. – В одном пер. 1960-х – 1970-х годов. Обложки первой книги сохранены в пер. Обложки второй книги утрачены. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
106. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Седое утро. Стихотворения. Пб., «Алконост», 1920. 104 с. 15,7x12. В обл. работы **А. Лео**, аккуратная реставрация. Блок хорош. сохр. 12 у.е.
107. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Собрание сочинений [в трех книгах]. Книга первая. Стихи о Прекрасной даме. (1898-1904). Издание второе исправленное и дополненное. М., «Мусaget», 1911. 220 с.; 2 н.с. – библиография поэта; 10 н.с. – каталог изд-в. 23,9x16,1. В крепкой обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 30 у.е.
108. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Собрание стихотворений [в трех книгах]. Книга третья. Снежная ночь (1897-1910). М., «Мусaget», 1912. 200 с.; 2 н.с.; 12 н.с. – каталог выставки. 23,7x15,5. В обл., небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 30 у.е.
109. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Соловьиный сад. Пб., «Алконост», 1918. 26 с.; 4 н.с. – библиография поэта; 2 н.с. – каталог изд-ва. 3000 экз. 13,6x9,3. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
110. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Стихи о России. Издание журнала «Отечество», [Пг.], 1915. 46 с.; 2 н.с. – книги А. Блока. 23,1x15,2. В холщевом пер. 1970-х годов. Обложки наклеены под калькой на крышки. Титул и обложки по рисунку **Г. Нарбута**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
111. 1) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Театр. Балаганчик. – Король на площади. – Незнакомка. – Действо о Теофиле. – Роза и крест. М., «Мусaget», 1916. 312 с. 16,9x11,6. В симпатичном переплете из набив-ного шелка, модном в 1960-х – 1970-х годах. Обложки утрачены. 2) **BLOK ALEXANDRE**. Baraque de boire. Adaptation scenique de Dimitri Essakia et Ivan Popovski. Traduit du russe par Helene Hanry. Sauve, Clemence Hiver et Solin editeurs, 1994. 62 с.; 2 н.с. 16x10,9. – на франц. яз. В обл. по рисунку **К. Сомова**, выполненной специально для предлагаемой выше книги «Театр». 20 у.е.
112. **БОБОРЫКИН П.Д.** (1836-1921). Доктор Цыбулька. Рапсодии в трех книгах. М., издание книгопродавцев братьев Салаевых, 1875. 311 с. 22,8x15. Утрачены переплет и обложка. Блок крепкий, хороший. 20 у.е.
113. **БОГОСЛОВСКИЙ М.** Петр Великий и его реформа. М., издание центрального товарищества «Кооперативное издательство», 1920. 120 с. 23,1x15,1. В обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

- 10 у.е.
114. **БОГУЧАРСКИЙ В.** Из прошлого русского общества. С 6 портретами. Спб., книгоиздательство М.В. Пирожкова, 1904. 6 н.с.; 406, XII с.; 2 н.с.; 3 л. портр. 23,3x15,3. В пожившем пер. того времени. Утрачены 3 л. портретов. В тексте пометы первого владельца, не мешающие чтению. Удовл. сохр. На первом и последнем форзаце и титуле печать нач. XX в.: «*Просмотрено С.П.Б. перес. тюрьм*». На титуле печать нач. XX в.: «*просмотрено. Шлиссельбургская Каторжная Тюрьма*».
- 20 у.е.
115. **БОЖЕРЯНОВ И.Н.** С.-Петербург в Петрово время. Иллюстрированный исторический очерк. Спб., 1903. X с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 56 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. факсимиле. /К двухсотлетию С.-Петербурга. Вып. I/. В ил. обл., уставшие, с дефектами, отошли от блока. Корешок утрачен. Блок расшит, чистый, удовл. сохр. Издан без титула, выходные данные на задней обложке.
- 30 у.е.
116. **БОКЛЕВСКИЙ ПЕТР МИХАЙЛОВИЧ** (1816-1897). Сцены из комедий А.Н. Островского. По оригиналам **П. Боклевского** рисовал на камне **П. Виктор**. [В 6-ти выпусках по 5 листов каждый]. Вып. 1-5. М., 1859-1860. 25 л. литографий. Средний размер изображения 25x17,5. 40,5x28,9. В крепком, но пожившем пер. Все обложки и опись утрачены. Литографии хорош. сохр., но поля с «лисьими» пятнами и надрывчиками. На нижних белых полях владельческие печати второй половины XIX в.: «*6-го Гренадерского Таврического имени И.В.В.К. Михаила Николаевича полка*».
- 200 у.е.
117. **БОКЛЕВСКИЙ П.** Альбом гоголевских типов в рисунках художника П. Боклевского. Спб., тип. С. Добродеева, 1884. 1 л. – титул; 2 н.с. – вступление; 30 л. портретов с сопроводительным текстом на каждом листе под портретом. 30,5x22,3. В издательском пер., с тисненным золотом на верхней крышке портретом Гоголя, шрифтом и виноградными листьями, уголки и корешок потерты. У иллюстраций № 20 и № 21 утрачены белые нижние уголки. Крепкий, полный экземпляр удовл. сохр.
- 20 у.е.
118. **БОЛОТОВ А.Т.** Памятник претекших времен или Краткие исторические записки о бывших происшествиях и о носившихся в народе слухах. Издание П.С. Киселева. В 2-х частях. Ч. I-II. М., 1875. 2 н.с.; 165 с. + 2 н.с.; 122, IV с. 22,5x15,5. В одном пер. 1930-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.
- 60 у.е.
119. **БОМБА.** Журнал революционной сатиры. Одесса, 1917. По 16 с. с цв. ил. и цв. ил. в номере. 35,5x25,3. Цв. обложки с карикатурами. С 1921 г. по 1988 г. в списках спецхрана.  
№ 1. На первой и последней обложках карикатуры на **Николая II**. – № 4. На первой обложке карикатуры на Протопопова и Распутина. Задняя обложка (с. 15-16) утрачена. – № 5. На первой обложке карикатура на М.В. Родзянко.  
За 3 №№ удовл. сохр.
- 10 у.е.
120. **[БОРИСОВ-МУСАТОВ В.Э.]**. Каталог выставки произведений В.Э. Борисова-Мусатова. М., 1917. 14 с. [241 произведение]; 2 н.с. 15,6x11,2. В обл. с незначительными загрязнениями. Хорош. сохр. Издан без титула. На обложке название: «Вторая выставка Общества Друзей Румянцевского Музея. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Галерея Лемерсье, Петровка, Салтыковский пер., 8».
- 6 у.е.
121. **БОРЦЫ.** 375 портретов «гладиаторов наших дней» с краткими характеристиками. Издание журнала «Геркулес». Пг., 1915. 28 с. с 13 табл. в лист с 375 изображениями борцов России и Европы. 24,5x16,8. В ил. обл., корешок наращен. Удовл. сохр.
- 10 у.е.
122. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Летопись исторических судеб армянского народа от VI в. до Р.Хр. по наше время. М., издание Московского Армянского Комитета, 1918. 124 с. 24,8x16,9. В пер. 1920-х годов. Первая обложка с небольшими загрязнениями сохранена в пер. Хорош. сохр.

- 20 у.е.
123. **[БУКВАРЬ] ЯНКОВСКАЯ А.В.** Букварь. Утверждено Нарком-просом РСФСР. Издание 3-е. М., Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1939. 96 с. с ил.; 2 л. – разрезная азбука. 22,7x14,8. В издательском картонаже с цв ил. на верхней крышке. Очень хорош. сохр. Рисунки в тексте художников В.С. Баюскина, Л.А. Ушакова, В.И. Сайчук, В.В. Артемьева. Прописи художника С.Н. Адрианова. Рисунок картонажа и форзацы В.С. Баюскина.  
30 у.е.
124. **БУЛГАКОВ Ф.И.** Наши художники. (Живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на Академических выставках последнего 25-тилетия. Биографии, портреты художников и снимки с их произведений. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Спб., тип. А.С. Суворина, 1889 и 1890. IV, 234 с. с множеством портретов и репродукций + 298 с. с множеством портретов и репродукций; 3 л. ил. 30,7x24. В одном издательском коричневом пер. Корешок убран золотым узором. На верхней крышке золотом название в черном виньете и золотая цветочная рамка. Цветной тройной обрез. В переплете сохранены оба шмуца – превосходные хромолитографии с серебром по акварелям **Н. Самокиш**. Отменная сохранность. Превосходный библиофильский экземпляр, который не может заменить ни одно высококачественное переиздание.  
800 у.е.
125. **БУРЛЮК ДАВИД** отец российского пролетарского футуризма. Энтелехизм. Теория. Критика. Стихи. Картины. (1907-1930). С приложением фотографии. Издание Марии Никифоровны Бурлюк. Америка, [1929]. 24 с. в 2 стб. /К 20-летию футуризма 1909-1930/. 32,1x24,5. В обл. с фотопортр. М. и Д. Бурлюков и в дополнительной обл. с названием, писанным рукою Д. Бурлюка. Дополнительно автором написано: «*Выпущено осенью 1929*» далее в штампе галереи стоит «*1946 г.*», ниже проставлено «*1965*». Хорош. сохр.  
80 у.е.
126. **[БУРЛЮК ДАВИД – автограф]. ЛИВШИЦ БЕНЕДИКТ.** Гилея. Издательство Марии Бурлюк. Америка, 1931. 16 с. с ил. 31,9x22,3. Издан без обложек. Хорош. сохр.  
В тексте светлыми чернилами рукою Д. Бурлюка дописи под иллюстрациями. На стр. 1 под портретом теми же чернилами рукою Д. Бурлюка: «*David Burluk. (оформ) by Woldemar Burluk 1911*». Ниже теми же чернилами автограф Давида Бурлюка: «*Николаю Ивановичу Харджиеву с любовью... – David Burluk*».  
80 у.е.
127. **[БУРЛЮК ДАВИД и др.] КРАСНАЯ СТРЕЛА.** Сборник-антология. Издательство Марии Бурлюк. Нью-Йорк, 1932. 2 н.с. с ил. – прилож. к «Красной стреле» «*Art bulletin*»; 20 с. в 3 стлб.; 2 н.с. – белые. 31,8x24,3. Чистый, хороший экземпляр, но задняя страница отходит от блока. Издан без обложек.  
30 у.е.
128. **[БУРЛЮК Д., о нем]. ГОЛЛЕРБАХ Э.** Поэзия Давида Бурлюка. Издание М.Н. Бурлюк. Нью-Йорк, 1931. 32 с. с ил.; 4 л. с ил. 22,9x15,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
20 у.е.
129. **БУТКОВСКИЙ КЛЕМЕНТИЙ.** Кавалерийские победы. Стихи. Пг., «Омфалос», 1917. 46 с.; 2 н.с. 300 экз. 16,7x12,2. В обл. Крепкий чистый экземпляр, но нижние поля обложек и блока подрезаны неровно, верхнее и боковые поля обложек подрезаны неровно. Библиофильская редкость! Единственный сборник, выпущенный Вениамином Бабаджаном под фамилией Бутковский, два последующих вышли в Одессе под фамилией Бабаджан.  
10 у.е.
130. **БУТЛЕРОВ А.М.** Статьи по медиумизму. С фототипическим портретом автора и Воспоминанием об А.М. Бутлерове Н.П. Вагнера. Издал А.Н. Аксаков. Спб., тип. В. Демакова, 1889. LXXIX, 470 с.; 1 л. портр. 21,2x14,7. В холщевом пер. того времени, на корешке нашлепка из темно-красной кожи с тисненым названием и инициалами владельца: «*St.D.*» На последнем форзаце печать: «*Переплетная Е. Люлькина. Севастополь*». Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. До 1988 г. не рекомендован для продажи через магазины Мосбуккниги.  
60 у.е.
131. **БУТЯГИНА ВАРВАРА.** Лютики. Пб., Государственное издательство, 1921. 44 с.; 4 н.с. 3000 экз. 23,2x17,9. В крепкой цв. ил. обл., аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титула, инициалы и обрамляющие текст страничные рамки работы **А.Н. Лео**. Первый сборник поэта.  
10 у.е.
132. **БХАГАВАД-ГИТА** или Песнь Господня, переведенная с английского и санскритского А. Каменской и И. Манциарли. Издание журнала «Вестник Теософии». Калуга, 1914. 2 н.с.; 188 с. 14,7x11,2. В крепкой, но загрязненной обл. Блок крепкий, удовл. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению.

20 у.е.

133. **БЫЛИНЫ**. Под редакцией с вводными статьями и примечаниями М. Сперанского. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1916. LXXII, 454 с.; 2 н.с.; 6 л. цв. ил.; 12 с. с 24 ил. коричневого цвета. /Памятники мировой литературы. Русская устная словесность. [В 3-х томах]. Т. I/. 23,3x15,8. Толщина блока 2,7 см. В обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр., но последние два листа с бледными разводами от воды.

10 у.е.

134. **БЯЛИК Х.Н.** Рассказы. Авторизованный перевод с еврейского. М., «Сафрут», 1918. 268 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 18,3x13,6. В обл. На задней обл. марка издательства. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

135. **BRANTÔME**. La vie des dames galantes. Illustrations de **P.E. Becat**. [В 2-х томах. Т.т. 1-2]. Collection Athena Bibliophile. Paris, editions Athena, 1948. 51 библиофильский экз. не для продажи с приложением акварели + 1449 нум. экз. **Экз. № 688**. 22,3x17,6. – на франц. яз. Оба тома в двух обложках очень хорош. сохр., вложены в одну предохранительную обложку, крытую бумажным бархатом, и издательскую коробку, крытую тем же бумажным бархатом, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок не шит по замыслу издательства. Иллюстрации и обложки – фривольные и эротические увражи крашены акварелью. Чудесное библиофильское издание.

[**Т. 1**]. 6 н.с.; 239 с.; 3 н.с.; 12 л. цв. ил. Треть страниц блока не разрезана. – [**Т. 2**]. 6 н.с.; 230 с.; 4 н.с.; 12 л. цв. ил. Блок не разрезан.

За полный комплект

250 у.е.

136. **BRETONNE LA DE RETIF**. La paysan et la paysanne pervertis. Illustrations de Beuville. Paris, editions Marsel Gasnier, 1945. 262 с.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. 800 нум. экз. **Экз. № 255**. 20,2x13,1. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр.

10 у.е.

137. 1) **В.Н. БАКШЕЕВ**. В.К. Бялиницкий-Бируля. И.Э. Грабарь. Е.Е. Лансере. В.Н. Мешков. И.Н. Павлов. К.Ф. Юон. Издание Государственной Третьяковской галереи. М., 1944. 126 с. с ил.; 7 л. портр.; 14 л. ил.; 2 н.с. 1000 экз. 17,6x13,8. В крепкой обл., отошедшей от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Каталог выставки в ГТГ. Даны автобиографии художников. Выставка открылась 10 мая 1943 г. 2) **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ** билет на открытие выставки. 1943. 4 н.с. 1000 экз. 12,8x9,4. Идеальная сохр. Первая страница по рисунку **А.И. Усачева**.

10 у.е.

138. **ВАЗАРИ**. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Перевод с итальянского и комментарии Ю.Н. Верховского, А.Г. Габричевского, Б.А. Грифцова, А.А. Губера, А.К. Дживелегова, А.М. Эфроса. Предисловие А.В. Луначарского. Редакция и вступительные статьи А.К. Дживелегова и А.М. Эфроса. В 2-х томах. Т.т. 1-2. М.-Л., «Academia», 1933. /Памятники искусства и художественного быта/. 10350 экз. 17,5x12,5. В двух издательских пер. очень хорош. сохр. и суперях с незначительными дефектиками хорош. сохр. Вложены в издательскую коробку с надрывчиком. Рисунок суперов, переплета и оформление томов **И.Ф. Рерберга**.

**Т. 1**. 448 с. с портр.; 1 ил. фронтиспис; 17 л. ил. – **Т. 2**. 468 с. с портр.; 24 л. ил.

За полный комплект

30 у.е.

139. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Дочь Петра Великого Елизавета I Императрица Всероссийская. По новым, частью неизданным документам, заимствованным из Архива Министерства Иностранных Дел во Франции, из тайных архивов в Берлине и Вене, из разных других хранилищ и из новейших русских и иностранных изданий. С 72-мя иллюстрациями в тексте и 41-й на отдельных листах – из картинных галерей Императорских дворцов, Императорского Эрмитажа, Академии Художеств и проч. Спб., издание А.С. Суворина, [1910-е]. XXI, 562 с. с ил.; 41 л. ил. и портр. 24,7x17,1. В кокетливом пер. 1970-х годов. Обложки сохранены в пер. Очень хорош. сохр.

150 у.е.

140. **ВАМБЕРИ А.** Моя жизнь. Авторизованный перевод с английского В. Лазарева. С портретом автора. М., «Наука», 1914. VII, 408 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 20,8x15. В пер. того времени, трещины между корешком и крышками. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

141. **ВАРШАВСКИЙ Л.** Наша политическая карикатура. М., художественное издательское акц. о-во АХР, 1930. 112 с. с ил. 7500 экз. 17,4x12. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

6 у.е.

142. **ВАСНЕЦОВ АПОЛЛИНАРИЙ**. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. М., издание И. Кнебель, 1908. 2 н.с.; 133 с. 23,3x17,1. В обл., большая часть корешка утрачена, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.  
На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «В знак призна-тельности Владимиру Егоровичу Гуацин-тову от автора. 1908 г. январь **Аполлинарий Васнецов**».
- 50 у.е.
143. **ВАСНЕЦОВ В.**, каталог]. Посмертная выставка картин и рисунков Виктора Васнецова. Издание Государственной Третьяковской Галереи. М., 1927. 16 с. 1100 экз. 20,9x14,5. Ил. обл., пятна по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без титула.  
Описано 212 работ с указанием размеров и техники исполнения.
- 10 у.е.
144. **ВАТАГИН В.** – художник книги]. **КИПЛИНГ Р.** Маугли. Из книги Джунглей. Перевод с английского С.Г. Займовского. М.-Л., ГИЗ, 1926. 164 с. с ил.; 8 л. ил. /Библиотека для детей и юноше-ства/. 8000 экз. 30,3x22,8. В обл. по рис. **В. Ватагина**, мелкие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 20 у.е.
145. **ВВЕДЕНСКИЙ А.А.** Торговый дом XVI-XVII веков. Л., «Путь к знанию», 1924. 182 с.; 2 н.с. – реклама изд-ва. /Памятники социально-экономической истории России/. 3000 экз. 17,2x11,4. В крепкой, но загряз-ненной обл., низ корешка с деф. Блок хорош. сохр., **не разрезан**.
- 6 у.е.
146. **ВЕЙНЕР П.П.** О бронзе. Пб., «Аквилон», 1923. 79 с.; 3 н.с.; 11 л. ил. /Беседы о прикладном искусстве/. 15,1x11,9. В крепкой цв. ил. обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок идеальной сохр. Рисунок на об-ложке, заставки, концовки работы **Д.Д. Бушена**. Надписи на обложке работы **А. Лео**.
- 20 у.е.
147. **ВЕРБОВ Я.Ф.** д-р. Матка женщины, её нормальная работа и её разрывы во время родов с 66 снимками с фотографий и рисун-ками, из коих 20 рисунков художника **И.Г. Мясоедова**. Спб., 1913. 152 с. с ил.; 14 л. с ил. 25,5x17,6. В издательском пер., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «Глубокоуважае-мому Профессору Николаю Александро-вичу Михайлову от **автора**. 30.I.1913».
- 10 у.е.
148. **ВЕРЕЙСКИЙ** Георгий Семенович (1886-1962) – график, работал в станковой автолитографии и офорте, член "Мир искусства", сотрудник Гос. Эрмитажа, педагог.
- 1) **ПОРТРЕТ** пожилого мужчины. 1961. Автолитография. Размер изображения 39,4x22,7. Размер листа 51,7x35,8. По нижнему белому полю под изображением слева подпись художника карандашом. Очень хо-рош. сохр.
- 20 у.е.
- 1) **ПОРТРЕТ** дирижера Е.А. Мравинского. 1947. Автолитография. Размер изображения 44,5x27. Размер листа 55,6x39,7. Под изображением по нижнему белому полю карандашом подпись художника. Очень хо-рош. сохр.
- 30 у.е.
149. **ВЕРЕСАЕВ В.** Гоголь в жизни. Систематический свод подлин-ных свидетельств современников. С иллю-страциями на отдельных листах. М.-Л., «Academia», 1933. 529 с.; 16 л. с 31 портр.; 3 н.с. 10300 экз. 25,7x17,8. В изд. полужо-ж. пер., тиснение золотом по корешку. Наш экземпляр из небольшой части тиража, т.к. основной тираж был в полу-коленкоровом пер. Хорош. сохр., но в тексте несколько карандашных по-черкушек, сделанных детской рукой.
- 40 у.е.
150. **ВЕРЕЩАГИН В.А.** Памяти прошлого. Спб., тип. «Сириус», 1914. 216 с.; 2 н.с.; 55 л. ил. 27,8x19,9. В цв. ил. обл., удовл. сохр.: первая обл. отошла от блока, низ корешка с деф. Блок чистый, хороший. Обложки и титул по рис. **С. Чехонина**.
- 80 у.е.

151. **ВЕРЕЩАГИН В.А.** Старый Львов. Пг., тип. «Сириус», 1915. 142 с.; 2 н.с.; 65 л. ил. 25,8x17,6. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, хорош. сохр. Блок *идеальной* сохр. 100 у.е.
152. [**ВЕРН ЖЮЛЬ** (1828-1905). Михаил Строгов]. **VERNE JULE**. Michel Strogoff. Moscou – Irkoutsk. Suivi de un drame au Mexique. Dessins **de J. Ferat**, graves par **Ch. Barbant**. Paris, J. Hetzel et Cie, [1880-e – 1890-e]. 370 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. /Les voyages extraordinaires. Bibliotheque d'education et de recreation/. 27x17,7. – на франц. яз. В пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 30 у.е.
153. **ВЕРШИНСКИЙ А.Н.** Микулинский собор, как памятник древне-русского зодчества. Историко-архитектурный очерк. Издание Тверской Ученой Архивной Комиссии. Тверь, Губернская тип., 1914. 33 с.; 6 л. с ил. 24,8x17,4. В обл., подклеенной по корешку тканью. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6 у.е.
154. **ВЕСТНИК ФОТОГРАФИИ**. Издание Русского Фотографического О-ва в Москве. Орган Московского Художественно-Фото-графического О-ва, Киевского Фотографического О-ва «Даггер». Ежемесячный журнал научной, художественной и любительской фотографии. Год I. **№ 1** январь. М., 1908. 40 с. с ил.; XXIII с. с рекламой; 1 л. ил. 26,1x19,3. В ил. обл. Удовл. сохр. **Первый** пилотный номер журнала. 10 у.е.
155. **ВИГЛЕР ПАУЛЬ**. Великая любовь. Перевод под редакцией Т. Щепкиной-Куперник. Предисловие Леонида Гроссмана. М., книгоизд-во «Современные проблемы» Н.А. Столляр, 1928. 290 с. с портр.; 14 н.с. – каталог изд-ва. 5000 экз. 18x13,1. В цв. издательском картонном, небольшая потертость на корешке. Хорош. сохр. 10 у.е.
156. **ВИДЫ** Первоклассного Ставропигиального Соловецкого монастыря. [Россия, конец XIX – нач. XX в.]. 14 л. ил. – фототипии с фотографий. 25,1x35. В красивом темно-красном издательском пер., низ корешка с потертостью. На верхней крышке текст тиснен золотом. Альбом издан без титула. Хорош. сохр. 30 у.е.
157. **ВИШЕР Р.** проф. Учебник истории средних веков с историческими картами. Второе издание. М., типолитография т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1905. 2 н.с.; 304 с. с картами; 6 л. цв. карт. 23,1x16,5. В издательском переплете. Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. 6 у.е.
158. **ВИТТЕ С.Ю.** граф. Воспоминания. [В 3-х томах]. Т.т. 1-3. М.-Пг., ГИЗ, 1923-1924. 21,9x15. В трех одинаковых коленкорных переплетах 1920-х годов, на корешках тиснение золотом, на крышках тиснены кокетливые цветы в стиле модерн. Обложки отсутствуют.  
**Т. 1.** Царствование Николая II. 1923. XLVII, 470 с. 10000 экз. Подреставрированы два первых и один последний листы. – **Т. 2.** Царствование Николая II. 2-е издание. 1924. XI, 518 с. 5000 экз. Пятнышки от чая по низу титула. – **Т. 3.** Детство. Царствование Александра II и Александра III. (1849-1894). 1924. XVI, 395 с. 10000 экз.  
За полный комплект хорош. сохр. 50 у.е.
159. **ВОДХАУЗ П.Д.** Левша на обе ноги. Перевод с английского Е. Толкачева под редакцией М. Зенкевича. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1928. 248 с. /Библиотека сатиры и юмора/. 5000 экз. 20,2x14,1. В пер. 1960-х годов. Первая цветная обложка по рисунку **Р. Усова**, наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Удовл. сохр. 10 у.е.
160. **ВОЕВОДСКИЙ В.Ф.** Великий князь Витовт и его время. Реферат члена сотрудника Императорского Археологического Института В.Ф. Воеводского, доложенный им 17-го декабря 1906 года в Общем Собрании Института. Оппонентами были: преподаватель польско-литовских древностей в Институте С.М.



- Гольдштейн и Член-Сотрудник Г.В. Тихомиров. Спб., 1907. 55 с. 17,7x11,1. В очаровательном пер. того времени, кож. корешок с тиснением золотом: «Князь Витовт», незначительные потертости и загрязнения. Обложки сохранены в пер. Хорош. сохр. 20 у.е.
161. **ВОЙНА И РУСЬ**. Издание Московского Комитета «Красного Креста» по снабжению раненых воинов произведениями печати. М., 1915. 32 с. с ил. в тексте и в лист. 31,3x23,1. В цв. ил. обл., корешок с надрывчиками и потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Альманах издан без титула. В альманахе Тэффи, С. Городецкий, В. Гиляровский, А. Куприн, Дм. Цензор, А. Ремизов и др. 20 у.е.
162. **ВОЛГА** от Нижнего-Новгорода до Астрахани. Очерк А.С. Размадзе. Киев, издание С.В. Кульженко, 1896. 162 с. с ил.; 18 л. ил. 34,4x25,7. В пожившем издательском картонаже, корешок грубо подклеен коленкором. На первой крышке хромофотография с золотом и название: «Волга – уголки обиты. Титул – хромофотография по акварели **Н. Хохрякова**. Блок удовл. сохр., расшатан. 80 у.е.
163. **ВОЛГА** от Твери до Астрахани. С 10 литографиями, 31 политипажем и картою Волги. Издание Общества «Самолет». Спб., 1862. VIII, 415 с. с 31 политипажем в тексте; 9 л. литографированных ил. 24,2x16,2. В крепком пер. того времени, кож. корешок с потертостями. Иллюстрированные обложки сохранены в пер. Утрачены карта и одна литография. Блок расшатан. На некоторых страницах бледные разводы от воды. 80 у.е.
164. **ВОЛКОНСКИЙ СЕРГЕЙ КН**. О декабристах. По семейным вос-поминаниям. Париж, русское книгоиздательство Я. Поволоцкой и К°, [1921]. 176 с.; 2 л. портр. 21,6x14,9. В обл. Хорош. сохр. 20 у.е.
165. **[ВОЛКОНСКИЙ СЕРГЕЙ князь]**. 1) **WOLKONSKY SERGE** prince. Impressions. Sketches of American life as observed by a Russian. Chicago, 1893. 127 с. 16,2x13,5. – на англ. яз. В крепкой обложке, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **WOLKONSKY SERGE** prince. Addresses. Second edition. Chicago, 1893. 111 с. 16,1x13,3. – на англ. яз. В крепкой обложке, низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На вторых форзацах обеих книг гербовые печати того времени: «Кривякинская библиотека кн. Ливен». 12 у.е.
166. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН**. Иверни. (Избранные стихотворения). М., «Творчество», 1918. 136 с. /Художественная библиотека «Творчество» № 9-10/. 16,4x11,9. В обл. по рис. **С. Чехонина**, небольшие загрязнения, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экземпляр на «толстой» бумаге. 20 у.е.
167. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН**. Лики творчества. Книга первая [единственная]. Издание «Аполлон». Спб., 1914. 379 с.; 5 н.с. 23,4x18,3. В обл. по рис. **М. Добужинского**, корешок аккуратно реставрирован. Обложки и блок хорош. сохр. 30 у.е.
168. **ВОЛЬТЕРИАНЦЫ**, или История о якобинцах, открывающая все противу-Христианские злоумышления и таинства **Масонских** лож, имеющих влияние на все Европейские Державы. С французского. Последнего, исправленного и вновь умноженного издания. Часть **пятая**. М., в тип. С. Селивановского, 1806. 234 с. 17,3x10,3. В полукож. пер. того времени, потертости. Хорош. сохр. 60 у.е.
169. **ВРАНГЕЛЬ Н.Н.** бар. Венок мертвым. Художественно-исторические статьи. Спб., тип. «Сириус», 1913. 190 с. с ил.; 4 н.с. 26x20,6. В обл. с силуэтом, небольшие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 50 у.е.
170. **ВРЕМЕННОК**. Издание Северного Кружка любителей изящных искусств. I. Пг., 1916. 123 с.; 10 л. с ил.; 4 н.с. **500 экз.** 22,8x18. В обл. по рис. **В. Лузан**. Хорош. сохр. 20 у.е.
171. **ВРЕМЕННОК** Общества Друзей Русской книги. [В 4-х книгах]. **Т. IV**. Париж, 1937. 293 с. с ил. и факсимиле; 1 цв. ил. фронтиспис. **400 экз.** 25,9x18,9. В ил. обл. хорош. сохр., верх корешка с деф. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис и иллюстрации к «Гусару» А.С. Пушкина **Александра Бенуа**. 60 у.е.

172. **[ВРУБЕЛЬ М., о нем]. ЯРЕМИЧ С.** Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М., издание И. Кнебель, [1910]. 187 с. с ил.; 4 л. цв. ил.; 3 л. ил. /Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Вып. 1. Врубель/. 30,2x22,9. В издательском картонном по рис. **Е.Е. Лансере**. Хорош. сохр., но утрачен лист с автопортретом М. Врубеля.  
30 у.е.
173. **ВСЕОБЩИЙ** настольный календарь на 1928 год. М., ГИЗ, [1927]. 74 с. с иллюстрациями, фотографиями и фотомонтажами; 6 н.с. – реклама с ил. 28,8x22,5. В цв. ил. обл., кусочек верха корешка утрачен. Хорош. сохр. Первая обл. выполнена в стиле АХРовского лубка. Задняя обложка – иллюстрированная реклама Сбербанка.  
30 у.е.
174. **ВСЕСОЮЗНЫЙ** парад физкультурников 1939 года. Дружеские шаржи. Издание Всесоюзного комитета по делам физической культуры и спорта при СНК СССР. М., [1939]. 16 н.л. с цв. ил. – раскладушка сложена веером. 7000 экз. Длина 25,1. Ширина верха 10,7. Ширина низа 0,3. Хорош. сохр., небольшие потери на сгибах.  
Текст **В. Агатова**. Рисунки художника **К. Рогова**. Макет художника **В. Маслова**. Несмотря на экзотический вид, книжечку всё же можно вставить в библиографию А. Тарасенкова и Л. Турчинского, где уже учтены два сборника В. Агатова.  
10 у.е.
175. **ВЫСОЧАЙШИЕ** указы и акты, относящиеся до церквей армяно-григорианского исповедания в России и до особого духовного отделения при Московском Армянском Лазаревых Института Восточных языков, с обзором основания Армянских церквей в столицах и учреждения института. М., 1842. 432 с. в 2 стлб.; 2 н.с. 19x12. – на рус. и армянском языках. Утрачены корешок и верхняя крышка, задняя крышка сохранена. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: пятна на полях, не затрагивающие текст.  
50 у.е.
176. 1) **ВЫСТАВКА** картин: «Художественные сокровища Казани». Пг., 1916. VIII, 26 с. с ил.; 12 л. с ил. 24,2x16,9. В ил. обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Утрачена иллюстрация – вклейка со стр. 25. 2) **ГЛАГОЛЬ СЕРГЕЙ**. Очерк истории искусства в России. М., «Проблемы эстетики», 1913. 38 с. с ил. 18,5x11,3. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр.  
10 у.е.
177. **ВЫШИНСКИЙ А.А.**, академик. Теория судебных доказательств в советском праве. Издание второе, дополненное и переработанное. М., Юридическое изд-во Министерства Юстиции СССР, 1946. 248 с. 15000 экз. 22,3x14,7. В изд. пер. Очень хорош. сохр. + Конверт с визиткой парижанина + маленькое фото автора. На титуле владельческая запись черными чернилами: «Дом. библиотека А.В. 1946».  
10 у.е.
178. 1) **[ВЯЛОВ К. – мастер конструктивистской обложки]. КОРОЛЕВИЧ ВЛАД**. Рудольф Валентино. М., кино-издательство РСФСР Кинопечать, 1926. 16 с. с ил. 14,9x11,5. В обл. работы **К. Вялова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **КИНОКАЛЕНДАРЬ 1927 г.** [М.-Л., Кинопечать, 1927]. 12 н.с. с ил. 16000 экз. 14,7x11,4. В обл. Вокруг корешка пятна ржавчины от скрепок. Корешок реставрирован. Средняя сохр.  
6 у.е.
179. **[ГАЗЕТА А. ГАТЦУКА]. ГАЗЕТА**. Еженедельное иллюстрированное прибавление к Крестному календарю. М., 1875. №№ 1 (6 января) – 50 (21 декабря). 844 с. с ил. в 2 стлб. 30x21,7. Полный годовой комплект в синем изд. пер., верхняя крышка отошла от блока, корешок с деф. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Стр. 1 грубо подреставрирована. Стр. 842 приклеена к стр. 843 – на этих страницах реклама. В 1875 г. газета вышла в 50 №№, о чем сообщено на стр. 840. На верхней крышке золотом тиснено: «Газета Гатцука».  
60 у.е.
180. **ГАЛАКТИОНОВ И.** Беседы наборщика. Техника и история. Пг., ГИЗ, 1922. 180 с. 3000 экз. 17,4x13. В обл. по рисунку А. Лео, мелкие бледные временные пятнышки, не портящие вида. Хорош. сохр.  
6 у.е.
181. **ГАЛИЧ ЮРИЙ**. Орхидея. Стихи. Рига, 1927. 192 с. 19,9x13,7. В пер. того времени. Хорош. сохр. Обложки утрачены. На титуле и стр. 190 печать «Библиотеки Старообрядческого общества в Латвии», уничтоженного советской властью в 1939 г. Второй и последний поэтический сборник. До 1988 г. не рекомендован к продаже через букинистические магазины.  
20 у.е.

- 182. ГЕБУС-БАРАНЕЦКАЯ С.** (1905-1985). Четыре времени года. Линогравюры. 1938. По нижнему полю каждого листа карандашом рукою художницы год, название и подпись. Каждый сезон представлен ремеслами украинских крестьянок.  
**ЗИМА.** Формат оттиска 19,6x11,3. Формат листа 24,1x15,2. – **ВЕСНА.** Формат оттиска 19,8x11,1. Формат листа 24x15,2. – **ЛЕТО.** Формат оттиска 19,9x11,2. Формат листа 24x15,1. – **ОСЕНЬ.** Формат оттиска 19,9x14. Формат листа 24x15,1.  
За полную серию гравюр хорош. сохр. 20 у.е.
- 183. ГЕНЕРАЛ** фельдмаршал князь Александр Иванович Барятинский и Кавказская война. 1815-1879 г. Составлено генерального штаба, генерал-лейтенантом Д.И. Романовским. [Спб.], 1881. с. 246-318. 23,7x15,6. – отдельный оттиск из «Русской старины», том XXX, 1881 г., февраль. В глухом пер. 1970-х годов. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Оттиск имеет самостоятельный шмуц-титул с указанием года издания, нумерованный как стр. 246-247. 10 у.е.
- 184. ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ** атлас для 3-го и 4-го классов начальной школы. Разработан Центральным Научно-Исследовательским Институтом Геодезии, Аэросъемки и Картографии (ЦНИИГА и К) при участии учителей московских школ. Составлен и оформлен Научно-Редакционной Картосоставительской Частью Главного Управления Государственной Съёмки и Картографии НКВД СССР. Под общей редакцией В.Г. Эрдели. Ответственный редактор Е.М. Сендерова. Рисунки **Д.И. Смирнова.** [М., конец 1930-х]. 1 цв. ил. заглавный лист; 29 цв. л. с картами и иллюстрациями; 4 отд. н.с. – указатель к картам. 30,8x25. В издательском колленкоре. Удовл. сохр. 20 у.е.
- 185. ГЕРОИ** Гомера с краткими очерками из других сказаний Древнего мира. С рисунками. Составил С. Чекала, Инспектор Александровского Коммерческого Училища. М., издатель А. Ланг, 1888. VIII, 123 с.; 8 л. ил. в две краски. 22,6x14,4. В ил. обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 10 у.е.
- 186. ГИЛАРОВСКИЙ ПЕТР.** Руководство по физике сочиненное Петром Гиларовским, учителем математики и физики в учительской гимназии, физики в обществе благородных девиц, русского слога и латинского языка в благородном Пажеском корпусе. Спб., печатано в типографии Вильковского, 1793. 12 н.с.; 506 с.; 2 н.с.; VIII складных гравированных табл. 19,5x11,7. В битом пер. того времени, кож. корешок с дефектами. Блок крепкий, хорош. сохр.  
Полный, комплектный экземпляр – установлено по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. Т. I. М., 1963, с. 228, № 1432. 80 у.е.
- 187. ГИПШИУС З.** Последние стихи. 1914-1918. Пб., 1918. 71 с. 19,7x14,8. В крепкой, но загрязненной обложке. Блок чистый, хороший. 20 у.е.
- 188. ГЛИВЕНКО И.** 1321-1921 Данте Алигьери к 600-летию со дня смерти. [М., 1921]. 32 с. 25,4x18,4. В ил. обл., загрязнения, потертости, средняя сохр. Блок чистый, хороший. На обороте титула печати того же времени: «Производственное товарищество кооперативное издательство ЛИТОМУЗА». 6 у.е.
- 189. ГЛИНКА МИХАИЛ ИВАНОВИЧ.** Записки. 1804-1854. С приложением рисунка, исполненного акад. М.О. Микешиным в память произведения М.И. Глинки, и точного снимка с подлинного, предсмертного письма его от 15 января 1857 года. Издание «Русской Старины» в пользу фонда о сооружении памятника М.И. Глинке. Спб., 1871. 2 н.с.; 190 с.; 1 л. ил.; 2 л. – факсимиле. 25x16,5. В обл. с дефектиками. Корешок утрачен. Блок расшатан. Удовл. сохр. 20 у.е.
- 190. ГОГОЛЬ Н.** () Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. М., в Университетской тип., 1842. 475 с. 24,3x16,1. В крепком пер. того времени, кож. корешок с деф. Блок крепкий, хороший, на некоторых страницах бледные мелкие «лисы» временные пятна.

3000 y.e.

191. **[ГОГОЛЬ Н.** Вий. С иллюстрациями **Константина Кузнецова**]. **GOGOL.** Viy. Traduit du russe par Vivier-Kousnetzoff. Paris, Rene Kieffer, 1930. 78 с.; 18 л. ил. – литографии крашены акварелью издательством. 25 экз. на японской бумаге + 500 экз. на веленовой бумаге. **Экз. № 361** на веленовой бумаге. 30,5x22. – на франц. яз. В изд. пер. с цветным тисненым рисунком на верхней крышке. Обложки сохранены в пер. Золотая головка. Блок не обрезан. Очень хорош. сохр.  
Кузнецов Константин Павлович (1863-1936) – живописец, мастер пейзажа. С 1900 г. жил в Париже. В 1920-е годы создал серии рисунков к Гоголю «Вию» и А. Пушкину «Русалке» и «Сказке о Салтане». Его работы находятся в музеях Парижа и Третьяковской галерее. Перевод «Вия» на французский выполнен его дочерью Еленой Вивьер-Кузнецовой.  
150 у.е.
192. **ГОГОЛЬ Н.В.** Женидьба. Совершенно невероятное событие в двух действиях. Пб., ГИЗ, 1919. 78 с. с ил.; 2 н.с. /Народная библиотека/. 17,8x12,4. В ил. обл. Хорош. сохр.  
Обложка и 9-ть иллюстраций в тексте по рисункам **В. Конашевича**.  
20 у.е.
193. **ГОГОЛЬ И МЕЙЕРХОЛЬД.** Сборник литературно-исследовательской ассоциации ЦДРИ. Под редакцией Е.Ф. Никитиной. М., «Никитинские субботники», 1927. 88 с. 2000 экз. 19,1x13,9. В ил. обл. – «набор обложки выполнен в фабзауче по эскизу и под руководством инструктора **С. Телингатера**», хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр.  
20 у.е.
194. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Письмо-черновик Г.А. Леману от 20.X.1918 г. Писано орешковыми чернилами с двух сторон листочка в клетку. 17,8x10,9. Хорош. сохр.  
Письмо о том, что В. Розанов сообщил Э. Голлербаху о желании Г.А. Лемана издать «Словарь русских философов».  
Голлербах Эрик Федорович (1895-1942) – искусствовед, критик, поэт, философ, библиофил, силуэтист.  
Розанов Василий Васильевич (1856-1919) – русский писатель, публицист, мыслитель.  
20 у.е.
195. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** А.Я. Головин. Жизнь и творчество. Л., издание Академии Художеств, 1928. 92 с. с портретом и 18 иллюстрациями; 2 н.с.; 2 н.с. – реклама изд-ва. 1050 экз. 17,8x13. В ил. обл. Хорош. сохр.  
20 у.е.
196. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Город муз. Повесть о Царском селе. Издание второе. Издание автора. Л., 1930. 191 с. с силуэтами в тексте и в лист. 1000 экз. 13,1x8,6. В ил. обл. Крепкий экземпляр, но немного перекошен, удовл. сохр. Обложка, силуэты, начальные буквы и прочее работы **автора**. Супер утрачен. Чудесное библиофильское издание.  
30 у.е.
197. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** художнику **Н. Бриммеру** приглашение на участие в «Выставке графического искусства» (1917-1927) в залах Академии Художеств, которая состоится с 16 января по 15 марта 1927 г. Двухсторонняя машинопись от 1 декабря 1926 г. на бланке «РСФСР Народный Комиссариат Просвещения. Академия Художеств. Выставка Графического искусства за 1917-1927 г.г. Комитет выставки». 27,4x27,8. Хорош. сохр., полосы от сгиба.  
На обороте бланка собственноручная подпись черными чернилами **Э. Голлербаха**.  
20 у.е.
198. **[ГОЛОВИН А.А.** – художник книги]. **ГАМСУН КНУТ.** Соки земли. В переработке В.В. Муйжеля. Рисунки и обложка **А.Я. Головина**. М., изд-во «Красная новь», 1923. 134 с. с ил.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 20,2x13,9. В цв. ил. обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр.  
6 у.е.
199. **ГОЛЬДЕ Ю.** Евреи земледельцы в Крыму. М., «Дер Эмес», 1932. 64 с. с ил. и картой еврейских земледельческих поселков в Крыму. /Всесоюзное общество по земельному устройству трудящихся евреев в СССР – «ОЗЕТ»/. 15000 экз. 18,1x13,3. В конструктивистской обл., корешок потерт. Хорош. сохр.  
С конца 1930-х по 1988 г. находился в списках спецхрана.  
20 у.е.
200. **ГОЛЬДШМИДТ М.** Евреи. [Роман. Перевод с датского]. Пг., изд-во «Парус» А.Н. Тихонравова, [1916]. 222 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 22,7x15,2. В незатейливом пер. 1920-х годов. Обложки по рис. **А.**

Аршштама сохранены в пер. Утрачен титул, нумерованный как стр. 1-2. Сохранен шмуц, нумерованный как стр. 3-4. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

201. [ГОЛЫШЕВ И.] Альбом рукописного синодика 1746 года. Рисовал и издал И. Голышев действительный член Императорских обществ: Истории и Древностей Российских при Московском Университете и Московского Археологического, почетный корреспондент Императорской Публичной Библиотеки, член сотрудник Императорских Российских Археологического и Географического Обществ, член корреспондент Общества Любителей Древней Письменности, Член Сотрудник Археологического Института и других. Голышева, близ слободы Мстеры, Владимирской губернии, Вязниковского уезда, литография И. Голышева, 1887-1889. 1 л. – литографированный титул с золотом; 7 с. в 2 стлб. – текст; 34 л. с 67 цв. ил. – цв. литографии; 34 л. – предохранительные кальки. 41,3x28. В уставшей ил. обл. с загрязнениями и дефектами. Корешок и задняя обложка утрачены. Обратка последней иллюстрации загрязнена. Литографии сочные, хорошие, но на некоторых полях пятна, не портящие вида. На двух иллюстрациях несколько мелких пятнышек от кальки. На титуле, обложке и под каждой литографией цензурное разрешение 1887 г. Под текстом на стр. 6 цензурное разрешение 1889 г. Малотиражная библиофильская **редкость!**

200 у.е.

202. ГОРБУНОВ ОРЕСТ [ИВАН] ФЕДОРОВИЧ (1831-1895). Сцены из народного быта. Четвертое добавленное издание. Спб.-М., 1874. 126, II с. с чудесными политипажами в тексте. 21,2x14,5. В пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр., но на некоторых страницах бледные пятнышки, не мешающие чтению.

40 у.е.

203. ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ. Русь. Песни и думы. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1910. 84 с. 20,1x13,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

20 у.е.

204. ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ. Цветущий посох. Вереница восьми-стиший. Спб., «Грядущий день», 1914. 142 с. с портретом и виньетом. 20,3x14,6. В крепкой дублированной обл., низ корешка нарашен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложка, титул, женский портрет-силуэт, виньет по рисункам В. Левицкого.

20 у.е.

205. ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ. Ярь. Стихи лирические и лиро-эпические. Спб., 1907. 128 с. 21,1x14,5. В обл., аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

20 у.е.

206. 1) ГОРЬКИЙ М. Челкаш. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 48 с. 22,2x14,6. В обл. по рис. В. Ходасевич, надрывчики. Удовл. сохр. 2) ГОРЬКИЙ М. Коновалов. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 72 с. 22,1x15,2. В обл. по рис. В. Ходасевич, небольшие загрязнения. Удовл. сохр.

10 у.е.

207. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО за пять лет. М., 1924. 172 с.; 4 н.с.; 2 н.с.; 2 л. портр.; 39 л. ил.; 14 л. цв. ил.; 8 н.с. – факсимиле брошюры: Л. Каменев «Речь к рабочим и крестьянам». 1920; 1 складной л. – факсимиле. 3500 экз. 22x15,4. В цв. обл. работы Б. Титова, кусочек верха корешка утрачен, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

В цвете воспроизведены обложки работы А. Родченко «А. Бонд. Герои техники», Д. Митрохина «М. Цветаева. Царь-девица» и «Б. Келлерман. Море», Н. Пискарева «Л.Д. Троцкий. 1905 год», Б. Титова «А. Моризе. В гостях у Ленина и Троцкого» и другие. С 1930 г. по 1988 г. в списках в спецхрана.

40 у.е.

208. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический Большой театр Союза ССР. 29 ноября 1934 года. Программа вечера в ознаменование 125-летия Хореографического техникума ГАБТ Союза ССР. М., ГОЗНАК, 1934. 12 н.с. с ил. 4500 экз. 28,8x20,5. В ил. обл. На первой обл. название: «ГАБТ СССР Хореографический Тех-

никум СХХV». Выходные данные на последней обл. Первая обл., иллюстрации, фронтиспис – гравюры на дереве А. Суворова. Хорош. сохр.

10 у.е.

209. ГОУТРИ Р.ДЖ. Деньги и кредит. Перевод с третьего английско-го издания К.Г. Фокина под редакцией и с предисловием проф. И.А. Трахтенберга. М., издательство Коммунистической академии, 1930. XVI, 363 с. /Коммунистическая академия. Экономическая секция/. 5000 экз. 21,2x15,3. В изд. пер. и супере, оформленном в стиле работ Н. Седелникова и Н. Ильина. Хорош. сохр.

30 у.е.

210. ГОФМАН ВИКТОР. Собрание сочинений. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917-1918. 18x13,8. В двух одинаковых по рисунку Д. Митрохина обложках, но разных по тону. Обложки крепкие, удовл. сохр. Блоки очень хорош. сохр.

Т. 1. Любовь к далекой. 1917. ЛП, 194 с.; 4 н.с. Обл. из белой вошеной бумаги, цветочки ярко-красные, низ корешка с деф. – Т. 2. Книга вступлений. Искус. Стихи. Издание второе. 1918. 236 с. Обл. из бумаги цвета слоновой кости, цветочки розово-красные.

За полный комплект

30 у.е.

211. ГОФМАН ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ. Дон Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло. Перевод С.С. Игнатова. Четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы В.Н. Мясютина. М., «Геликон», 1918. 36 с. с ил. 850 нум. экз. Экз. № 166. 27,1x21,6. В ил. обл., чистая, удовл. сохр., краешки уголков обломаны. Блок чистый, хороший.

20 у.е.

212. [ГРАММОФОН]. ПОЛНЫЙ каталог пластинок для граммофона малых, гранд, гигант. М., кн-во «Граммифон», 1909. 135 с. с портретами; 3 н.с. 21,5x14. В цв. ил. обл. Хорош. сохр., верх и низ корешка с деф.

12 у.е.

213. ГРЕЧ НИКОЛАЙ (1787-1867). Путевые письма 1817 и 1835. Спб., 1838. 374 с.; 2 л. гравированных ил. /Сочинения. Ч. IV/. 21,7x13,8. В крепком, но потертом полукож. пер. того времени, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На шмуце владельческая печать XIX в.: «*Фундаментальная биб-лиотека Тульского учительского института*». Ниже владельческая печать середины XX в.: «*Домашняя библиотека С.М. Ефимова. Москва*». Путешествия по Франции, Швейцарии и Германии.

50 у.е.

214. ГРИБОЕДОВ А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах. Сорок второе издание по рукописи 1831 года, найденной в Тифлисе с 150 вариантами. Редактировано кн. Д.Г. Эристовым. Издание «Централь. Книж. Торговли» в Тифлисе. Тифлис, 1879. VI с.; 1 шмуц; 141 с. 18,7x12,5. В глухом пер. конца 1920-х. Хорош. сохр.

12 у.е.

215. [ГРИГОРЬЕВ БОРИС. Буи-Буи]. GRIGORIEFF BORIS. Boui Bouis. Text von Claude Farrere, S. Makowsky und B. Schloezer. Berlin, Razum-verlag – «Petropolis», 1924. 63 с. с ил.; 3 н.с.; 27 л. ил. 37,2x28,1. – на нем. яз. В обл., царапка на корешке, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Сохранены все кальки перед иллюстрациями на отдельных листах.

800 у.е.

216. [ГРИГОРЬЕВ БОРИС. Московский Эрос]. Der Moskowitzische Eros. Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. Mit sechs illustrationen von Boris Grigorjew. München, Allgemeine verlagsanstalt, 1924. 131 с.; 6 л. ил. 22,2x14,6. – на нем. яз. В тканевом издательском пер., выцвел по корешку, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На форзаце наклеен экслибрис немецкого библиофила, на титуле его же печать.

100 у.е.

217. [ГРИГОРЬЕВ БОРИС – иллюстратор М. Салтыкова-Щедрина]. SALTNKOW-STFCHEDRIN M. Unfiffa Porfičjewa. Fine butsgefchte. Mit zwölf illustrationen von Boris Grigorjew. München, Drchis-verlag, 1923. 37 с. с ил.; 3 н.с.; 7 л. ил. 24,3x17,4. – на нем. яз. В изд. пер. по рис. Б. Григорьева, корешок выцвел, с дефектами. Крышки и блок хорош. сохр.

60 у.е.

218. ГРИЩЕНКО А. Вопросы живописи. Русская икона как искусство живописи. С 105 воспроизведениями икон, фресок, картин и рисунков русских, византийских и итальянских художников. Вып. 3-й. Издание автора. М., 1917. 265 с. с клееными ил. в тексте и в лист. Экз. № 363. 26,3x18,1. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

60 у.е.

219. **ГРОТ Я.К.** Екатерина II и Густав III. Приложение к XXX тому Записок Имп. Академии Наук № 6. Спб., 1877. 115 с.; 1 складная родословная табл. 24,9x17,1. В серой самодельной обл., удовл. сохр. Издательская обл. утрачена. Блок не разрезан, очень хорош. сохр., но, очевидно, нет одной складной табл., т.к. на нашей стоит «П».
- 20 у.е.
220. **[ГРУЗИЯ, о ней].** 1) **КРАТКИЙ** очерк церковно-исторической жизни православной Грузии со времени появления в ней христианства и до вступления ее в подданство России. Составил законоучитель 1-й Тифлисской Великой княгини Ольги Федоровны женской гимназии, священник Никандр Покровский. Тифлис, 1905. 165 с.; 3 н.с. 23,9x15,9. В обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший. 2) **ЛЕДНИКИ** Кавказского хребта. По данным инструментальной съемки Кавказского Военно-Топографического Отдела в масштабе 1 верста в дюйме. Составил Дей-ствительный Член Кавказского Отдела Императорского Русского Географического Общества корпуса военных топографов полковник К.И. Подозерский. Тифлис, 1911. IV, 200 с. 23,5x15,8. В обл. с небольшими загрязнениями, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок крепкий, удовл. сохр. Утрачена большая складная карта.
- 20 у.е.
221. **[ГУДИАШВИЛИ ЛАДО, о нем].** **RAYNAL MAURICE**, Lado Goudiachvili. Paris, au Sans Pareil, 1925. 22 с.; 1 л. портр.; 2 н.с.; 30 л. ил.; 4 н.с. 1000 экз. 25x20,2. – на франц. яз. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Воспроизведены тридцать работ, принесшие славу художнику в Париже, большинство из них там же было продано коллекционерам.
- 80 у.е.
222. **ГУМИЛЕВ Н.** Мик. Африканская поэма. Спб., «Гиперборей», 1918. 46 с. с ил.; 1 л. с ил. 21,6x16. В обл. Хорош. сохр. В тексте и на отдельных листах иллюстрации и заставки Г. Нарбута, М. Добужинского и др.
- 20 у.е.
223. **ГУМИЛЕВ Н.** Стихотворения. Посмертный сборник. Пг., «Мысль», 1922. 76 с.; 4 н.с. 17,7x12,8. В дублированной обл., корешок наращен более белой бумагой. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 10 у.е.
224. **ГУМИЛЕВ Н.** Тень от пальмы. Рассказы. Пг., «Мысль», 1922. 88 с. 2000 экз. 15,9x12,1. В аккуратно под-реставрированной обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 15 у.е.
225. **[ГУМИЛЕВ Н. Переводы стихотворные].** **ПРИНЦИПЫ** художе-ственного перевода. Статьи К. Чуковского и Н. Гумилева. Пб., «Всемирная литература», 1919. 31 с. 21,4x15,2. В обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 6 у.е.
226. **[ГУМИЛЕВ Н. – переводчик].** **ГИЛЬГАМЕШ.** Вавилонский эпос. Перевод **Н. Гумилева**. Введение В. Шилейко. Спб., издание З.И. Гржебина, 1919. 78 с. с ил. 19,9x14,9. В загрязненной под-реставрированной обл., удовл. сохр. Блок крепкий, хороший.
- 12 у.е.
227. **[ГУМИЛЕВ Н. – переводчик].** **ГОТЬЕ ТЕОФИЛЬ.** Эмали и ка-меи. Перевод **Н. Гумилева**. Спб., книгоизд-во бывш. М.В. Попова (влад. М.А. Ясный), 1914. 252 с.; 6 н.с. – каталог изд-ва. 20,1x12,7. В кокетливом. пер. 1970-х годов, хорош. сохр. Обложки по рис. **А. Арнштама** подмочены, сохранены в пер. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
- 20 у.е.
228. **ГЮЙО М.** Искусство с точки зрения социологии. С предисловием Альфреда Фулье. Перевод по 2-му французскому изданию под редакцией А.Н. Пыпина. Спб., издание Л.Ф. Пантелеева, 1891. XXXV, 354, IV с. 21,4x14,2. В пер. того времени, кож. корешок с бинтами, потертости. Хорош. сохр.
- 12 у.е.



229. 1) **ДАЛЬКРОЗ ЖАК Е.** Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Шесть лекций. Перевод Н. Гнесиной. Второе издание журнала «Театр и Искусство». Пб., [1918-1920]. 120 с. /Энциклопедия сценического самообразования. Том шестой/. 24,2x16,8. В обл. В тексте карандашные пометки, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ДОРН В.** д-р. Метод Жак-Далькроза. Статья. М., 1912. 8 с.; 1 л. ил. 20,8x14,5. В обл. с загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6 у.е.
230. **XX ЛЕТ** социалистической монополии внешней торговли. 22.IV.1918 – 22.IV.1938. Почетная грамота № 219 выдана Д.И. Золотаревскому. Подписана Народным Комиссаром Внешней Торговли СССР **Е. Чвялевым**. 29,7x20,9, сложена издательством до формата 16,4x11,5, вклеена в пер. форматом 16,9x12,1. В изд. пер., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 10 у.е.
231. **ДВУХСОТЛЕТИЕ** Академии Наук СССР. МДССХХV-МСМХХV. Издание Публичной библиотеки СССР имени Ленина. М., 1925. 16 с. с ил. 750 экз. 18,4x14,1. В крепкой обл. удовл. сохр. На обл. название: «Выставка изданий Академии Наук». Блок идеальной сохр. На стр. 1 и стр. 15 гравюры **В. Фаворского**. 20 у.е.
232. **ДЕЛЬВИГ**. Неизданные стихотворения. Под редакцией М.Л. Гофмана. Труды Пушкинского Дома при Российской Академии Наук. Пб., 1922. 150 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 2000 экз. 15,4x11,1. В крепкой дублированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3 у.е.
233. **ДЕТИ ДЕТЯМ**. Сборники рассказов, написанных и иллюстрированных детьми в возрасте 10-13 лет. Под редакцией И. и Л. Коварских. Paris, edition J. Povolozky et Cie, [1920-е]. 32 с. с ил. 18,1x13,9. В ил. обл. На обл. стоит номер 1. Хорош. сохр. 20 у.е.
234. **ДЕТСКИЕ КНИГИ**. Каталог книг. М.-Л., ГИЗ, 1929. 308 с. с ил.; 4 н.с. «для заметок». 10000 экз. 19,2x13,4. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр., но на нескольких страницах карандашные пометки, не раздражающие глаз. Одно из обязательных справочных изданий для коллекционеров детских книг. Воспроизведены обложки по рисункам Л. Поповой, П. Староносова, М. Синяковой-Уречиной, Н. Ушаковой, А. Дейнека, П. Митурича, В. Конашевича и др. 40 у.е.
235. **ДИККЕНС ЧАРЛЬС**. Рождественская песня в прозе. Святочный рассказ. Новый перевод с английского С. Долгова. М., 1891. 144 с. 19,5x14,3. В симпатичном сером коленкором издательском пер. На корешке тиснение золотом. На верхней крышке тиснены цветные цветы и бабочка, золотом – название. Хорош. сохр. 12 у.е.
236. **ДИКОВИНКИ**. Народные песенки и потешки. Собрал и обработал М. Булатов. Гравюры на линолеуме **В. Бибикова**. М., т-во «Советский график», 1949. 14 н.с. с цв. ил. 27,7x20,3. В крепкой цв. обл. – линогравюра В. Бибикова, замятости. Блок крепкий, удовл. сохр. Книжка для малышей. 6 у.е.
237. [**ДИСНЕЙ**]. **DISNEY WALT**. Mickey Mouse Circus. Published by Birn Brothers, l<sup>td</sup>. By arrangement with Walt Disney – Mickey Mouse l<sup>td</sup>. Printed in England. 120 н.с. с цв. ил.; 4 л. цв. ил. 25,4x19,8. Толщина блока 2,9 см. – на англ. яз. В цв. издательском картонном, крышки хорош. сохр., корешок с деф., глубокие трещины между корешком и крышками. 20 у.е.
238. **ДМИТРЕВСКИЙ Н.П.** (1890-1938). Линогравюры. Пробные от-тиски. 1922 г. Слева под каждым оттиском карандашом рукою художника: «Д» и ниже «пробы». **СОБОР**. Формат оттиска 12,3x12,2. Формат листа 28,3x20,5. – **АНГЕЛ ТРУБЯЩИЙ**. Формат оттиска 23,5x9,7. Формат листа 29,8x18. – **АНГЕЛ**. Формат оттиска 12,2x11,3. Формат листа 28,4x19,2.

За три оттиска очень хорош. сохр.

50 у.е.

239. **ДМИТРИЕВ ВСЕВОЛОД**. Русские картины из собрания В.Б. Хвошинского. [Пг., 1917]. 12 с. с ил.; 1 л. портр.; 11 л. с 22 портретами и ил. 26,2х20. – отдельный оттиск из «Аполлона», 1917, апрель-май, № 4-5. В обл., низ корешка расклеен, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

10 у.е.

240. **ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ УЛЬЯНИНСКИЙ**. Сборник статей С.П. Виноградова, Н.Н. Орлова и Н.Ю. Ульянинского с предисловием Б.С. Боднарского. М., издание П. Витязева, 1927. 68 с.; 3 л. портр. 325 нум. экз. 18,4х13,8. В обл. с мелкими дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., но на трех страницах небольшие загрязнения.

20 у.е.

241. [**ДОБУЖИНСКИЙ М.** – художник книги]. 1) **ГРИММ ГЕРМАН**. Микельанджело Буанарроти. Перевод В.Г. Малахеевой-Мирович. Орнаментация книги под ред. **М.В. Добужинского**. Проспект [издания]. Спб., «Грядущий день», 1913. 16 с. с ил. 33,6х24,3. Цв. обл. по рис. **М. Добужинского**. 2) **ГРИММ ГЕРМАН**. Микельанджело Буанарроти. Вып. 5 ... Спб., «Грядущий день», 1914. Первая цв. обл. по рис. **М. Добужинского**, белое поле немного подрезано. 30,1х20,1. 3) **ГРИММ ГЕРМАН**. Микельанджело Буанарроти. ... Спб., «Грядущий день», 1913. 16 с. 17,2х12. Обл. по рис. **М. Добужинского**. Блок **не разрезан**. Реклама подписки на издание.

За три единицы хорош. сохр.

10 у.е.

242. **ДОКУМЕНТЫ** и материалы по внешней политике Закавказья и Грузии. Тифлис, тип. Правительства Грузинской Республики, 1919. 4 н.с.; 512 с.; 2 н.с. 22,8х15,5. В пер. 1970-х годов, очень хорош. сохр. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр., но первые 4 н.с. переплетены между стр. 2 и стр. 3, на нескольких листах по нижнему белому полю разводы от воды. С конца 1920-х до 1988 г. в списках спецхрана.

30 у.е.

243. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** (1821-1881). Братья Карамазовы. Роман в четырех частях с эпилогом. [В 2-х томах]. **Том II**. Части III и IV. Эпилог. Спб., типография брат. Пантелеевых, 1881. 699 с. 21,4х14,9. В крепком пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, хорош. сохр., крышки с потертостями и загрязнениями, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший, но последние 10 страниц подмочены, а по нижнему краешку белого нижнего поля бледные разводы от воды, не раздражающие глаз.

Последний роман Ф.М. Достоевского. Первоначально опубликован в журнале «Русский вестник» 1879 г. №№ 1,2, 4-6, 8-11; 1880 г. №№ 1, 4, 7-11; 1881 г. № 2. Том 2-й набирался одновременно с публикацией в журнале. Последняя **прижизненная** книга. Библиофильская **редкость!**

800 у.е.

244. **ДУКМАСОВ ПЕТР**. Воспоминания о русско-турецкой войне 1877-1878 г.г. и о М.Д. Скобелеве ординарца его Петра Дукмасова. Спб., 1889. XXII, 465 с.; 2 складных л. – факсимиле автографов М. Скобелева; 1 складная карта военных действий – цв. литография. 22х15,9. В пер. того времени, кож. корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

60 у.е.

245. **ДУЛЬСКИЙ П.М.** Графика сатирических журналов 1905-1906 г.г. Казань, Татгосиздат, 1922. 104 с. с ил. 2000 экз. 22,5х18,1. В дублированной обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. Дублированный супер на немецком языке с рекламой книги удовл. сохр.

30 у.е.

246. **ДУЛЬСКИЙ П.** Казань в графике Г.К. Лукомского. Казань, Казанское отд. ГИЗа, 1920. 32 с. с 9-тью вклеенными ил. 1000 экз. 21,6x16,6. В обл. по рис. **К. Чеботарева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
247. **ДУРЫЛИН СЕРГЕЙ**. Рихард Вагнер и Россия. О Вагнере и будущих путях искусства. М., «Мусагет», 1913. 68 с. 20x13,7. В обл. На обл. название: «Вагнер и Россия». Очень хорош. сохр. 10 у.е.
248. 1) [**ДЮРЕР**]. Гравюры Альбрехта Дюрера. Текст приват-доцента Московского Университета **А.А. Сидорова**. М., «Геликон», 1918. 107 с. с множеством ил. в тексте и в лист; 1 л. портр. 725 нум. экз. **Экз. № 574**. 28,7x23,2. В ил. обл., мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На обложке название: «Дюрер». 2) «**КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО** «Геликон» (Москва, Пречистенка, Мансуровский пер., д. № 6, кв. № 3)... в непродолжительном времени выпускает в свет следующие книги...» Рекламная листовка. 22,6x14,3. Очень хорош. сохр. 30 у.е.
249. **ЕВЛАМШИЕВ Н.К.** преподаватель Сумского кадетского корпуса. Руководство по рисованию карандашом с натуры. Пособие для учащихся. Текст и атлас (101 таблица). Издание подполковника В.А. Моравского. М., типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерова, 1915. 112 с. – текст. + 78 с. с 101 табл. иллюстраций – атлас. – 17x12,9. – В одном крепком пер. того времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издание с двумя титулами: для текста и для атласа. 20 у.е.
250. **ЕВЛЕНТЬЕВ К.Г.** Палата Поганкина в Пскове. Сочинение дейст. члена Псков. губерн. статист. комитета и члена других ученых обществ К.Г. Евлентьева. Это сочинение на Московской политехнической выставке 1872 г. удостоено бронзовой медали. Псковского Археологического Общества издание третье. Псков, тип. Губернского правления, 1894. 22 с.; 2 н.с.; 4 с. 22,2x15,6. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 20 у.е.
251. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Крепостные актеры. Популярный исторический очерк. (Второе, заново переработанное и значительно дополненное издание). Л., издание КУБУЧ, 1925. 124 с. 4000 экз. 23x15,4. В крепкой обл. по рис. **Евг. Левинсон**, сильные загрязнения. Блок хорош. сохр. 6 у.е.
252. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Театрализация жизни. (Поэт, театрализующий жизнь). Обложка художника **Якимченко**. М., «Время», 1922. 16 с. 2000 экз. 21,9x15,4. В цв. ил. обл. Обложки и блок по корешку аккуратно реставрированы. Удовл. сохр. 10 у.е.
253. **ЕВРЕЙСКАЯ** антология. Сборник молодой еврейской поэзии. Под редакцией **В.Ф. Ходасевича** и Л.Б. Яффе. Предисловие **М.О. Гершензона**. М., «Сафрут», [1917-1918]. XIV, 190 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 24,1x16,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Переводы Вл. Ходасевича, Вяч. Иванова, В. Брюсова, Ф. Сологуба и др. 12 у.е.
254. **ЕРЕМИН ДМ.** Кремлевский холм. М., «Московский рабочий», 1955. 324 с. 20,5x13,8. В ил. издательском пер. Хорош. сохр. На титуле синими чернилами автограф: «*Старинному другу и товарищу дорогому Георгию Давидовичу Мдивани сердечно и с уважением Дм. Еремин. 4-X-1955*». 6 у.е.
255. **ЕСЕНИН**. Москва кабацкая. Л., 1924. 44 с. 22x15. В загрязненных обл., покрытых прозрачной клейкой пленкой. Подмоченный экземпляр. 10 у.е.

256. **[ЖАНЛИС]**. Дух госпожи Жанлис, или Изображения, характеры, правила и мысли, выбранные из всех ее сочинений, до ныне изданных в свете. Перевод с французского в 2 частях. Ч. I-II. М., в Университетской тип., 1808. VIII, 220 с. + 192 с. – 17,6x10,7. – В одном крепком цельнокож. пер. того времени, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
60 у.е.
257. **ЖАРОВ АЛЕКСАНДР**. Гармонь. Поэма. М., «Молодая гвардия», 1926. 30 с.; 2 н.с. 4000 экз. 17,2x13. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.  
На титуле карандашный автограф: «В. Шкловскому А. Жаров. 12.X-26».  
15 у.е.
258. **ЖЕЛЕЗНОВ ИОАСАФ ИГНАТЬЕВИЧ**. Полное собрание сочинений. **Т. 1**. Уральцы. Очерки быта уральских казаков. Издание 3-е, посмертное, с дополнениями и включением всех неизданных статей, под редакцией Н.А. Бороздина. Спб., 1910. LXXIV, 399 с. с ил. 21,8x15,2. В неказистом пер. того времени. Блок чистый, но расшатан.  
30 у.е.
259. **ЖЕЛЯБУЖСКИЙ**. Записки с 1682 по 2 июля 1709. Спб., в типографии Императорской Российской Академии, 1840. IV, 374 с.; 34 н.с. 23,2x14,3. В пер. того времени. Крепкий, но подмоченный экземпляр. На верхней крышке владельческая наклейка того же времени: «Библиотека для продажи и чтения русских и иностранных книг К. Тотти...» На титуле владельческая печать К. Тотти и издательская печать Императорской Российской Академии.  
50 у.е.
260. **ЖЕННИЕС Г-Н**. Очевидность божественности христианской религии. Перевел И. Владиславлев. Издание второе, исправленное. Вильно, в тип. Иосифа Завадского, 1827. 4 н.с.; 125 с. с гравированной концовкой. 19,6x12,6. В цельнокож. пер. того времени, потертости, корешок с деф., надрывы между крышками и корешком. Уголки крышек обиты, удовл. сохр. Тройной золотой обрез. Блок хорош. сохр., на толстой бумаге.  
60 у.е.
261. **ЖИЗНЬ** знаменитых греков изложенная по Плутарху Афонсом Фелье. Перевод с французского. С 52 рисунками в тексте. Спб.-М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1874. 401 с. с ил.; 3 н.с. 21,4x14,4. В крепком пер. того времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
20 у.е.
262. **ЖИЗНЬ** знаменитых детей. Черты из детства великих людей. Жанна д'Арк. – Гуттенберг. – Густав Ваза. – Рубенс. – Ван-Дик. – Тюреннь. – Жан Батист Люли. – Моцарт. – Сальватор Роза. – Людовик XIV. – Людвиг Бегховен. – Капитан Кук. – Наполеон Бонапарт. – Вениамин Франклин. Очерки составленные по Фоа и др. М. Никольским с 17 портретами и с рисунками. Спб.-М., издание т-ва М.О. Вольф, 1901. 330 с. с ил. и портретами в тексте и в лист. /Наша историческая библиотека/. 19,1x14,2. В чудесном светло-синем издательском переплете, убранном золотым рисунком и шрифтом. Тройной красный обрез. Очень хорош. сохр. Прекрасный подарок для детей школьного возраста.  
30 у.е.
263. **ЖИТИЕ** митрополита Всея Руси Святого Алексия составленное Пахомием Логофетом. [В 2-х выпусках]. Вып. 1-2. Спб., 1877-1878. /Общество Любителей Древней Письменности IV/. 31,4x21. В двух поживших обложках с монограммой Общества. Задняя обложка 2-го выпуска утрачена. Блоки чистые, хорошие.  
**Выпуск 1**. 1877-1878. XVI, 160 с. – цв. литографии со славянским факсимильным текстом. – **Выпуск 2**. 1877. IV, с. 161-208 – литографированное факсимиле славянского текста и контурных рисунков.  
За полный комплект 80 у.е.
264. **ЖУКОВ ИННОКЕНТИЙ**. Замок души моей. Поэма [в прозе]. М., издание В.Л. Древис, [1913]. 52 с. с портретом автора и иллюстрациями – репродукциями со скульптур И. Жукова. 1000 экз. 19,6x13. В обл. по рис. **И. Крайтон**. Очень хорош. сохр. Книга издана без титула. Выходные данные на последней обложке.  
30 у.е.
265. **ЖУКОВСКИЙ В.** (1783-1852). Двенадцать спящих дев. Старинная повесть. 32 с. + **БАРАТЫНСКИЙ** (1800-1844). Эда. Финляндская повесть. Сочинения. 28 с. + **АЛЕКСЕЕВ**. Уральская повесть. Сочинения. 25 с. – 21,1x16,8. – В крепком пер. того времени, корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Рукописный конволют из трех стихотворных повестей. Писан орешковыми чернилами на бумаге первой трети XIX в.

«Двенадцать спящих дев» были изданы отдельной книгой в 1817 г., а в 1811 г. опубликованы в «Вестнике Европы». Первая полная публикация «Эды» – 1826 г. «Уральская повесть. Чека» была издана в 1828 г. Очевидно наш конволют был писан в конце 1820-х – начале 1830-х годов.

50 у.е.

266. **ЗАБОЛОЦКИЙ МИХ.** О ценностях в Древней Руси. Историческое исследование. Спб., в тип. Королева и К°, 1854. VI, 104 с. 21,5x14,4. В издательском картоннаже, потертости и трещинки по корешку, на крышках бледные пятнышки. Хорош. сохр.

На титуле замазана владельческая личная печать XIX в. На первом форзаце наклеен экслибрис XIX в. «Из библиотеки С.В. Ешевского». Ниже экслибрис «ARERDT».

40 у.е.

267. [**ЗАК ЛЕВ** – художник книги]. **VOLTAIRE.** La princesse de Baby-lone. Suivie de Contes Divers. Aquarelles de **Leon Zack.** Paris, editions du Trianon, 1930. 295 с. с 8-ью цв. иллюстрациями в лист – пошуары [увражи, крашенные отбивкой акварелью по трафарету]; 5 н.с. /Grande collection Trianon № 2/. 620 экз. 22,2x16,5. – на франц. яз. В обл. хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.

100 у.е.

268. **ЗАКОНОВЕДЕНИЕ** по теме строительной и дорожной частям, кои находятся в ведении Министерства Внутренних Дел. Составил член Техническо-Строительного Комитета Министерства Внутренних Дел Инженер-Архитектор З.В. Засимовский. Спб., 1906. 302 с. 23,7x16,4. В пер. того времени, корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

269. 1) **ЗАЛ СИНОДАЛЬНОГО** училища (Б. Никитская). 1916 четверг, 17-го марта. Эрнст Мах (1838-1916 г.). Лекция П.К. Энгельмейера на тему: «Мах и его учение». Программа. М., 1916. 39,8x15,2. Листовка с портретом Э. Маха. Удовл. сохр. 2) «**РАМПА И ЖИЗНЬ**». №21. 21 мая. М., 1917. 16 с. с ил. 32,45x22,3. В ил. обл. На обл. карикатура на **М. Горького**. Уставший экземпляр. 3) «**ВЕСТНИК ЛИТЕРАТУРЫ**». № 3 (27). Пг., 1921. 20 с. в 2 стлб. 34,1x16. Издан без обложек. Средняя сохранность, крепкий экземпляр. В номере: М. Горький «О вольных издательствах», **Ал. Блок** «О назначении поэта», **М. Кузмин** «Пушкин» и др.

6 у.е.

270. [**ЗАМИРАЙЛО В.**, о нем]. **ЭРНСТ С.** Замирайло. Пб., «Аквилон», 1921. 44 с. с ил.; 2 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 1000 экз. 19,1x14,2. В крепкой обл. по рис. В. Замирайло, корешок потерт, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

20 у.е.

271. **ЗАТВОРНИЦКИЙ Н.М.** Фельдмаршал Великий князь Николай Николаевич Старший. Спб., 1913. 64 с. с портретами и иллюстрациями. 21,2x14,5. В ил. обл., корешок с потертостями. Хорош. сохр.

10 у.е.

272. [**ЗВОРЫКИН В.** – художник книги]. Le cantique des cantiques. Paris, l'edition d'art H. Piazza, 1928. 2 н.с.; 123 с. с цв. ил.; 5 н.с.; 1 цв. ил. 15,7x10,8. – на франц. яз. В чудесном вишневом цельнокож. пер. с тисненым египетским орнаментом на крышках, корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Золотая головка. Форзацы с золотыми ветками с виноградом и листьями. Обложки сохранены в пер. **В Зворыкин** убрал текст каждой страницы в рамки из египетского орнамента. Очаровательный библиофильский экземпляр идеальной сохранности.

80 у.е.

273. [**ЗВОРЫКИН В.** – художник книги]. Le roman de Jean de Paris. Renouvele par Jean Marchand. Paris, l'edition d'art, 1924. VIII с.; 1 л. ил.; 255 с. с заставками, буквицами и иллюстрациями в лист; 5 н.с. **Экз. № 377** на японской бумаге. 19,2x12,6. – на франц. яз. В крепком цельнокож. издательском пер., потертости, удовл. сохр. Обложки сохранены в пер. Блок очень хорош. сохр. Золотая головка. Обложки, буквицы, иллюстрации, орнаментация страниц, рисунок переплета – **В. Зворыкина**.

40 у.е.

274. **ЗВОРЫКИН Н.Н.** Предстоящая в России Финансово-Аграрная Проблема. Париж, 1929. 64 с. 21,6x13,2. В обл. Хорош. сохр. Издан без титула.

20 у.е.

275. [**ЗДАНЕВИЧ КИРИЛЛ** – мастер обложки]. **ГЕРНЕТ ДАВИД**. Черная жена. Перевод с английского Н. Губского и Н. Ковальского. Л., 1927. 158 с. 5000 экз. 19,9x14. В крепком издательском кар-тонаже, небольшие потертости. Блок чистый, хороший. Верхняя цв. крышка по рисунку **К. Зданевича**. 30 у.е.
276. **ЗЕНЬКОВСКИЙ А.В.** проф. Техника банковского дела. Пособие при изучении банковских и биржевых операций и практическое руководство для банковских служащих, финансистов, промышленников и коммерсантов. Париж, 1928. 454 с.; 2 н.с. 25,3x16,4. В крепкой обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. 30 у.е.
277. **ЗОЩЕНКО МИХ**. Рассказы. Книга первая. Л., «Прибой», 1930. 280 с.; 1 л. портр. /Собрание сочинений. Т. 1/. 15000 экз. 16,6x12,2. В издательском картоннаже хорош. сохр. и супере хорошо, но покрытом клейкой прозрачной пленкой. Рисунок переплета и супера **М. Кириарского**. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.
278. **ЗОЩЕНКО МИХ**. Рассказы. Рисунки **Н.Э. Радлова**. М.-Л., изд-во Детской литературы, 1939. 184 с. с ил. /Для старшего возраста/. 19,7x13. В издательском пер., небольшие загрязнения. Переплет и форзацы по рисункам **Н.Э. Радлова**. Хорош. сохр. 8 у.е.
279. **ЗОЩЕНКО М.** Рассказы о Ленине. Автолитографии **Н. Тырсы**. М.-Л., издательство Детской литературы, 1939. 56 с. с ил. /Для дошкольного возраста/. 25,8x17,2. В крепком издательском пер., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 10 у.е.
280. **И.В. СИМАКОВ**. Сборник статей. Л., ГИЗ, 1926. 48 с. с портр. и ил. **500 экз.** 19,1x13,6. В крепкой обл. по рис. М. Соломонова, нижние уголки обломаны, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Содержание: **Э. Голлербах**. И.В. Симаков. – **В. Сварог**. Из воспоминаний об И.В. Симакове. – **М. Соломонов**. Путь Симакова. 12 у.е.
281. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Борозды и Межи. Опыты эстетические и критические. М., «Мусагет», 1916. 4 н.с.; 351 с. 22,5x14,8. В аккуратной отреставрированной обл. Блок чистый, хороший. 20 у.е.
282. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Борозды и Межи. Опыты эстетические и критические. М., «Мусагет», 1916. 351 с. 22,6x14,8. В обл., дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 20 у.е.
283. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Младенчество. Пб., «Алконост», 1918. 58 с.; 2 н.с. – библиография; 2 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 17,5x13,3. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 15 у.е.
284. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. По звездам. Статьи и афоризмы. Спб., «Оры», 1909. 4 н.с.; 438 с.; 2 н.с. 21x14,4. В ил обл., аккуратная реставрация, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки и титул по рисункам **М. Добужинского**. 20 у.е.
285. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ** и **ГЕРШЕНЗОН М.О.** Переписка из двух углов. Пб., «Алконост», 1921. 62 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 2000 экз. 18,8x13,4. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 8 у.е.
286. **ИВАНОВ К.А.** Трубадуры, труверы и миннезингеры. С 43 рисунками. Спб., издание «Петербургского учебного магазина», 1901. VI с.; 2 н.с.; 356 с. с ил. 21,4x14,9. В пер. того времени, кож. корешок, небольшие потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке и титуле владельческий экслибрис 1900-х годов: «Библиотека Киевск. 2 коммерч. училища». 20 у.е.

287. **ИВАСК У.Г.** Село Суханово, Подмосковная Светлейших князей Волконских. М., кн-во «Звезда» Н.Н. Орфенова, 1915. 90 с. с ил.; 16 л. с ил.; 1 план имения 1916 г. на 2-х л.; 2 н.с. 15,6x11,5. В обл. с гербом Волконских, корешок утрачен и наращен бумагой в тон, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 30 у.е.
288. **ИЗ ЖИЗНИ** домашних животных. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1917. 12 н.с. с ил. и цв. ил. в лист. 35,8x24,6. В цв. ил. обл., потертости по корешку, краешки уголков обломаны. Обложки и 6 иллюстраций в лист – цветные литографии. Книжка для малышей издана без титула. Удовл. сохр. 20 у.е.
289. **ИЗВЕСТИЯ** Императорской Археологической комиссии. Выпуск 31. (Вопросы реставрации, Вып. 8). С портретом и 244 рисунками. Спб., 1909. 2 н.с.; 1 л. портр.; IV с.; 309 с. с 251 ил. в тексте. 28x19,4. В уставших обложках. Блок чистый, хороший. На обложке и титуле владельческая печать 1900-х годов: «Библиотека Московского Архива Министерства Юстиции». В сборнике дано наиболее полное описание храмов Костромской губернии с изображением 195 храмов – см. стр. 67-309. 30 у.е.
290. **ИЗДАНИЕ** художников А.В. Маковского и А.И. Лажечникова. Выпуск 1. [Спб., 1900-е – 1910-е]. 14 отд. цв. ил. – цветные автотипии средним форматом 7x14, каждая наклеена на издательское серое паспарту форматом 17,5x23,6. В издательском холщевом пер. Хорош. сохр. Репродуцированы картины А.В., В.М. и В.Е. Маковских, К.А. Савицкого, А.А. Киселева и И.М. Прянишникова. 20 у.е.
291. **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ** искусство. № 1 [единственный]. Журнал отдела Изобразительных искусств Комиссариата Народного Просвещения. Пб., 1919. 88 с. в 2 стлб. с ил. 35,8x26,5. В цв. ил. обл. с дефектами по корешку и у корешка на обложках без ущерба для изображения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На первой обложке конструктивистский рисунок **Д.П. Штеренберга**. На задней обложке марка издательства по рисунку **Н. Альтмана**. В журнале статьи К. Малевича, В. Кандинского, Н. Пунина, О. Брика и др. 30 у.е.
292. **ИКОНОПИСНЫЙ СБОРНИК**. Издание Высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи. С рисунками в тексте. Спб., 1906 и 1908. В обл. Блоки **не разрезаны**, идеальной сохр. **Вып. 1.** 122, 34 с. с ил.; 2 н.с.; 11 л. ил. 26,5x18,4. Первая обл. отошла от блока, верх корешка с деф., удовл. сохр. На обл. год 1907. – **Вып. 2.** 6 н.с.; 62, 62 с.; 7 н.с.; 15 л. с 23 ил. 26,4x18,2. 40 у.е.
293. **ИКОНОПИСНЫЙ СБОРНИК**. Вып. IV. Издание Высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи. С 147 рисунками в тексте. Спб., то-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910. 216, 17, VII с. 26,4x18,1. В ил. обл., нижняя часть корешка утрачена. Обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. В сборнике с собственным титулом: Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. С самостоятельной нумерацией: Журнал заседаний Высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи. 60 у.е.
294. **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ** каталог XXVII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1899 г. Исполнено и издано художественной фототипией К.А. Фишер. М., 1899. XX с.; 2 н.с.; 34 л. ил.; №№ 1-6, 8-27, 29-36. 16,5x12. В новых обложках. Удовл. сохр.: утрачены издательские обложки и иллюстрации №№ 7 и 28, титул с пятнами от воды. Описано 250 экспонатов. 6 у.е.
295. **ИОРДАН Ф.И.** Записки ректора и профессора Академии Художеств Федора Ивановича Иордана. М., 1918. VIII, 392 с.; 4 н.с.; 8 л. с ил. 23x16,5. В тканевом симпатичном пер. Обложки сохранены в пер. Хорош. сохр., но утрачен лист с иллюстрацией № 8. 20 у.е.
296. **ИОФФЕ И.** Новый стиль. М.-Л., ГИЗ Изобразительных искусств, 1932. 160 с. с ил. 3000 экз. 17,4x13,1. В обл., оформленной в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 10 у.е.

297. **ИОФФЕ И.И.** Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. Л., ОГИЗ Ленизогиз, 1933. 570 с. с ил. 4000 экз. 23x15,5. В изд. пер., верх корешка потерт. Хорош. сохр. Рисунок переплета и форзацев **В. Конашевича**. Титул и шмуц – по рисункам **Д. Кутателадзе**.  
12 у.е.
298. **ИРЕЦКИЙ В.** Гравюры. [Рассказы]. Пб., 1921. 87 с. 800 экз. 15,5x12,4. В крепкой ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки, титул и все оформление книги работы **А. Лео**.  
6 у.е.
299. **ИСКУССТВО.** Журнал Российской [позднее Государственной] Академии Художественных наук. М., 1923-1928.  
**№ 1. 1923.** 452 с. с чертежами; 6 л. ил.; 5 л. факсимиле. 2000 экз. 27,6x19,2. В цв. ил. обл., дефекты. Блок крепкий, хороший, но первые три листа и последние десять загрязнены, загрязнения по обрезу. Удовл. сохр. – **№ 2. 1925.** 286 с. с ил.; 1 л. ил. 1000 экз. 26,4x17,4. В обл. с дефектами по корешку. Блок разошелся по корешку пополам. Удовл. сохр. – **Книга I. 1927.** 163 с. с ил. 1000 экз. 26,5x17,7. В обл., корешок подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Книга II-III. 1927.** 212 с. с ил. 1000 экз. 26,4x17,5. В обл., корешок подклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Книга IV. 1927.** 224 с. с ил. 1000 экз. 27,2x18,4. В обл. Обложки и первые 22 страницы загрязнены, подмочены, далее блок хороший, чистый. – **Книга 1-2. 1928.** 173 с. с ил. 1000 экз. 27,3x18,5. В крепкой обл. по гравюре **В. Фаворского**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Книга 3-4. 1928.** 240 с. с ил. 1000 экз. 28,1x18,8. В крепкой обл. по гравюре **В. Фаворского**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
За полный комплект 7 книг (10 №№) 20 у.е.
300. **ИСКУССТВО И НАРОД.** Сборник под редакцией Конст. Эрберга. Пб., «Колос», 1922. 231 с. с ил. 1200 экз. 25,1x17,5. В незатейливом пер. того времени. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Обложка, марка, заставки и концовки работы **К.С. Петрова-Водкина**.  
10 у.е.
301. 1) **ИСКУССТВО** старое и новое. Сборник под редакцией Конст. Эрберга. I. Пб., «Алконост», 1921. 189 с. 23,3x17,7. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ВЕЙНИНГЕР ОТТО.** Генрих Ибсен и его драматическая поэма «Пер Гюнт» (Об эротике, ненависти и любви, преступлении, идее отца и сына). Перевод с немецкого под редакцией и с предисловием С. Новоросова. Спб., 1909. 61 с. 24,7x18,3. В обл., корешок с дефектами. Удовл. сохр. 3) **ГОЛОС ЖИЗНИ.** Еженедельный журнал. **№ 1.** М., 30 июля 1905. 61 с. с ил.; 2 л. ил. 22,8x17,9. В обл. по рис. **О. Перельмана**. Хорош. сохр.  
8 у.е.
302. **ИСТОРИЯ** об отцах и старцах Соловецких. Конец XVIII в. СГ л. на серовато-голубоватой бумаге кириллицей. 21,6x16,3. Толщина блока 3,8. Кожаные крышки на досках, трещины, корешок утрачен. Блок расшатан. Уставший экземпляр.  
10 у.е.
303. **К СЕМИЛЕТИЮ** Ленинградского отделения Государственного издательства. 1818 – I.IV. – 1925. Л., Ленгиз, 1925. 40 с. с ил.; 1 л. портрет заведующего Ленгизом И.И. Ионова работы **Ю. Анненкова**. 700 экз. 15,1x10,7. В ил. обл. На обложке название: «Государственное издательство. VII. Ленинградское отделение». Хорош. сохр.  
Обложки, титул, постраничные рамки работы **А. Лео**. На стр. 2 Дом книги бывший Зингер по рисунку **В. Белкина**.  
10 у.е.
304. **КАВКАЗСКАЯ** поминка о Пушкине. (26 мая 1799 – 26 мая 1899 г.). Издание редакции газеты «Кавказ». Рассылается подписчикам «Кавказ» бесплатно, а в розничной продаже цена книги 1 руб., причем все вырученные от продажи деньги поступают без вычетов в пользу голодающих во внутренних губерниях России. Тифлис, тип. А.И. Петрова, 1899. 1 л. портр.; 1 л. ил. – литография; XX, 153 с. 20,5x14,4. В обл. по рис. **О. Шмерлинга**, корешок наращен бумагой чуть посветлей по тону. Обложка покрыта прозрачной клейкой пленкой. Удовл. сохр.  
20 у.е.



305. **КАВКАЗКИЕ ПЛЕННИЦЫ** или Плен у Шамиля. Невымысленная повесть о восьмимесячном и шестидневном (в 1854-1855 г.) пребывании в плену у Шамиля семейств: генерал-майора князя Орбелиани и полковника князя Чавчавадзе. На основании собственных показаний лиц, участвовавших в событии, составил Е.А. Вердеревский. Издание второе, исправленное. М., в тип. В. Готье, 1857. II, 479 с. 22,3x14,6. В крепком пер. того времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на титуле и нескольких страницах владельческие пометы фиолетовыми чернилами, не мешающие чтению.  
**Редкость!** Как и первое издание – учтена у **Н.Б.**  
200 у.е.
306. **КАЗАНСКИЙ БИБЛИОФИЛ**. Журнал критико-библиографический. № 1 – 1921 г. Издание Библиографического кружка «Друзей Книги». Казань, 1921. 119 с. с ил. в 2 стлб. 1000 экз. 30,7x22,8. В ил. обл. Задняя обл. с дефектами. Блок и первая обл. хорош. сохр. Самый **первый** номер издания. Всего вышло 4 №№ и издание прекратилось: 1921 №№ 1-2, 1923 № 3, 1924 № 4.  
20 у.е.
307. **КАЗАНСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ВЕСТНИК**. Издание Народного Комиссариата Просвещения Т.С.С.Р. № 1-2 (Специальный выпуск, посвященный Народам Востока). Казань, 1921. 150 с. с ил.; 6 л. с ил. 1000 экз. 23,2x15,8. В ил. обл. Хорош. сохр., верх корешка с деф.  
12 у.е.
308. **КАЗИН ВАСИЛИЙ**. Признания. Стихи. М.-Л., ГИЗ, 1928. 80 с. 3000 экз. 18,1x13,8. В обл. по рис. **А. Шербакова**. Хорош. сохр.  
6 у.е.
309. **КАЛЕВАЛА**. Перевод Л.П. Бельского. Под редакцией Д.В. Бубриха. Предисловие И.М. Майского. М.-Л., «Academia», 1933. XX, 332 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 10 л. ил. /Сокровища мировой литературы. Финский народный эпос/. 10300 экз. 25,5x18. В издательском пер. хорош. сохр. и супере с дефектами, удовл. сохр. Утрачен 2-й форзац. Несколько последних страниц с небольшой замятостью по верхнему полю. Иллюстрации и все оформление книги выполнены группой учеников **П.Н. Филонова** под его художественной редакцией Е.Н. Борцовой, К. Вахрамеевым, Т.Н. Глебовой, С.Л. Закликовской, П.Я. Зальцманом, Ивановой, Лесовым, Макаровым, Мешковым, А.И. Порет, Соболевой, Л.Н. Тагиной, М.П. Цибасовым. Основная программная работа в книге мастерской аналитического искусства П.Н. Филонова.  
40 у.е.
310. **КАЛЕНДАРНАЯ СТЕНКА**. 1925. Издание Управления фабриками «Гознак». М., 1925. 500 экз. Цв. печать на картонаже. 39,9x27,3. На обороте сохранены колечки для подвески. Хорош. сохр., полоса от календаря осталась на месте прикрепления календаря. Оформлен календарь денежными купюрами 1918-1924 годов.  
30 у.е.
311. **КАЛЕНДАРЬ** на 1917 год. (Простой, 365 дней). Киев, издание книгопродавца И.Т. Губанова, 1916. 32 с. 13,5x8,9. В обл. – хромолитография: портрет Николая II и здание Государственной Думы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
20 у.е.
312. 1) **КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**. Статьи, заметки, воспоминания. М., ГИЗ «Художественная литература», 1934. 103 с. с ил.; 2 л. портр.; 10 л. ил. 5000 экз. /1914 – X – 1934/. 20,3x15,9. В изд. пер., корешок немного выцвел, хорош. сохр. Блок весь в пометках первого владельца – экземпляр редактора или составителя какого-то несостоявшегося издания. Супер утрачен. Макет и художественно-техническая редакция – А. Гессен. 2) **THE MOSCOW** Kamerny Theatre. Moscow, «Intourist», [1934]. 20 с. с 2 портр. в лист; 14 с. с 28 ил. /1914 – X – 1934/. 21,1x14,8. – на англ. яз. В ил. обл., низ корешка с деф., хорош. сохр. и супере с деф. по низу корешка удовл. сохр. 3) **ПОЛИТИЧЕСКИЕ** отклики западной прессы на гастроли Московского Государственного Камерного театра. М., 1924. 48 с. 500 экз. 22,4x15,3. В обл. с небольшими загрязнениями, верх корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
30 у.е.
313. **КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**. Статьи, заметки, воспоминания. М., ГИЗ «Художественная литература», 1934. 104 с. с ил.; 1 л. портр. 5000 экз. 20,2x15,9. В изд. пер. очень хорош. сохр. и супере с надрывами по сгибам по рис. **В. Рындина**.  
20 у.е.
314. **КАНДИНСКИЙ В.В.**, о нем]. Wassily Kandinsky von Hugo Zender... Dresden, Rudolf Kaemmerer verlag, 1920. 1 л. цв. ил.; 54 с.; 2 н.с.; 10 с. с ил.; 2 н.с. /Künstler der gegenwart/. 25,3x19,2. – на нем. яз. В издательском картонаже, корешок с деф., крышки удовл. сохр. Блок чистый, хороший.  
40 у.е.

315. **КАПЛУН АДРИАН**. Грузия. 10 автолитографий. Л., «Прибой», [1930]. 10 л. ил. – автолитографии; 1 л. – список иллюстраций. 37,9x51,1. В уставших обложках, расклеенных по корешку. Оттиски сочные, яркие, но в середине вертикальные полосы от сгибов. Выходные данные на обложке. Титул отсутствует. Средний формат оттиска 24x34.  
30 у.е.
316. **КАПТЕРЕВ Н.** Светские архиерейские чиновники в Древней Руси. М., 1874. 236 с.; 4 н.с. 26,3x18,1. В симпатичном полукож. пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки сохранены в пер. Необрезанный экземпляр. Хорош. сохр.  
80 у.е.
317. [**КАРАМЗИН Н.М.**, о нем]. **НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН**, по его сочинениям, письмам и отзывам современников. Материалы для биографии, с объяснениями М. Погодина. [В 2-х частях]. Часть I. М., 1866. II, 398, II с. 25,5x17,7. В обл., небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
20 у.е.
318. **КАРРЕ Ж.-М.** Жизнь и приключения Жана-Артура Рембо. Перевод с французского **Бенедикта Лившица**. Л., «Прибой», 1927. 212 с. 5000 экз. 17,1x12,7. В глухом пер. того времени. Первая обл. по рисунку **Д. Митрохина** сохранена в пер. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.  
20 у.е.
319. **КАРТА** Нижегородской губернии. [Россия, начало XIX в.]. Гравюра на меди крашена акварелью тогда же. Формат оттиска 15,7x20,2. Формат листа 22,7x28,3. Хорош. сохр.  
60 у.е.
320. **КАРТОТЕКА** шрифтов. ВНИТО полиграфии и издательств. М., [1947]. 32 л. с образцами шрифтов. 5000 экз. 14,6x22,5. В изд. картонаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
6 у.е.
321. 1) **КАРЦЕВ АНАТОЛИЙ**. Баллада о Справедливом рыцаре. 1939. 1 л. – карандашный рисунок; 6 н.с. в линейку писаны карандашом. 21,6x17,1. В самодельной синей обложке. Удовл. сохр. 2) **КАРЦЕВ АНАТОЛИЙ**. Стихи. Июль-сентябрь 1941 г. 16 н.с. в линейку писаны фиолетовыми и коричневыми чернилами. 20,3x16,8. В тетрадной обл. На первой обл. рисунок автора фиолетовыми чернилами. Хорош. сохр. 3) **КАРЦЕВ АНАТОЛИЙ**. Стихи. Октябрь. 1941 год. 20 н.с. в линейку писаны фиолетовыми чернилами с рисунками фиолетовыми и коричневыми чернилами. 20,2x16,8. В тетрадной обложке с рисунком коричневой тушью. 4) **КАРЦЕВ АНАТОЛИЙ**. Звездные ночи. Избранные лирические стихотворения. Август 1940 г. – январь 1942 г. 16 н.с. – машинопись; 14 н.с. – чистые. 20,8x16,8. В обл. – тоже тетрадные листы в линейку, на которых текст. На обложке рисунок цветными карандашами и текст фиолетовыми чернилами. Хорош. сохр. 5) **ЗАЧЕТНАЯ** книжка. 1922 г. Московский Государственный Университет. Факультет общественных наук. [М., 1922]. 22 с. 18,6x11. Подмоченный экземпляр. Выдана на имя Алексея Дмитриевича Карцева.  
40 у.е.
322. **КАТАЛОГ** Антиимпериалистической выставки, организованной РОСХ. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. 80 с. с ил. 3000 экз. 17,3x12,5. В конструктивистской обл. **А. Глухова**, низ первой обл. с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Репродуцированы работы Г. Клущиса, Нисского и др. Всего описано 476 экспонатов с указанием техники исполнения, без размеров.  
20 у.е.
323. **КАТАЛОГ** выставки театрально-декорационного искусства. Стенограмма речи А.С. Бубнова. 48 репродукций. М., Всекохудожник, 1935. 160 с.; 24 л. с 48 ил. /Народный комиссариат по просвещению РСФСР. Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств/. 2000 экз. 18,1x12,9. В обл. с мелкими деф., отошедшей от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обл. название: «Художники советского театра за XVII лет (1917-1934)». Макеты, эскизы декораций и костюмов. Репродуцированы эскизы Н. Акимова, П. Вильямса, А. Головина, Б. Кустодиева, В. Лебедева, А. Лентулова, Г. Якулова, В. Ходасевич и др.  
20 у.е.
324. **КАТАЛОГ** книг (временное дополнение) библиотеки Московского Литературно-Художественного кружка. М., 1908. 47 с. 21,1x15,6. В обл. Хорош. сохр.  
6 у.е.

325. **КАТАЛОГ** масонской коллекции Д.Г. Бурылина. Русский отдел (с иллюстрациями). Составила Тира Соколовская. Спб., 1912. 46 с. с портретом и иллюстрациями. 23x14,8. В обл., выцвели две полоски на задней обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
Бурылин Дмитрий Геннадиевич (1852-1924) – уроженец Иваново-Вознесенска, купец. В 1914 г. на основе своих коллекций открыл в Иваново-Вознесенске общедоступный частный музей, который советская власть разделила на три музея: краеведческий, художественный и музей Ивановского ситца. Его библиотека, около 60 тысяч книг легла в основу городской публичной библиотеки.  
В предлагаемом каталоге приведены масонские символы русского происхождения, представленные Д.Г. Бурылиным на выставке «Двенадцатого года» в Москве в Историческом музее.  
30 у.е.
326. 1) **КАТАЛОГ** передвижных противоалкогольных выставок Общества борьбы с алкоголизмом (Москва). 1914 г. Выставки (по реке Волге и центральным губерниям), организованы Обществом при содействии министерств: Финансов, Путей Сообщения и Внутренних Дел. Составил член Общества, доктор Д.И. Азбукин. М., 1914. 31 с. 21,8x14,6. В обл. с ил. Хорош. сохр. 2) **В МОСКОВСКОМ** Городском Доме Трудолюбия и Работном Доме состоится общедоступное чтение «О вреде пьянства». М., 1914. 34,7x18,6. Двухсторонняя листовка. Нижнее поле с надрывчиками. Средняя сохр.  
10 у.е.
327. **КАТАЛОГ** посмертной выставки работ Семена Гавриловича Никифорова. М., типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерева, 1913. 23 с. с портретом художника на первой странице. 17,5x10,9. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без титула.  
В каталоге описано 245 живописных работ и 320 рисунков без указания размеров.  
6 у.е.
328. **КАТИХИЗИС**, основы Караимского закона. Руководство к обучению Закону Божию Караимского юношества. Составил Я. Дуван. Одобрено Караимским Гахамом. Спб., тип. Эттингера, 1890. 6 н.с.; 107, 12 с. 22,6x15,3. В обл., корешок с дефектиками, хорош. сохр., но на нескольких последних листах бледные пятна от воды.  
30 у.е.
329. **КИРСАНОВ С.** Последний современник. М., «Федерация», 1930. 96 с. 3000 экз. 18,1x12,9. В цветной конструктивистской обл. работы **А. Родченко**, низ корешка с деф. Обложки и блок хорош. сохр.  
50 у.е.
330. **КЛЫЧКОВ СЕРГЕЙ**. Гость чудесный. Избранные стихотворения. М.-Пг., ГИЗ, 1923. 79 с. 17,5x13. В аккуратно подреставрированной обл. Хорош. сохр.  
15 у.е.
331. **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Лесные были. Книга третья. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. 78 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 18,7x13,4. В обл. хорош. сохр., но низ корешка расклеен. Блок хорош. сохр.  
15 у.е.
332. **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Мать Суббота. Пб., «Полярная Звезда», 1922. 36 с. 3000 экз. 14,6x11,2. В реставрированной обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
10 у.е.
333. **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Сосен перезвон. Издание второе. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. 72, II с. 18,5x13,4. В обл. с дефектами, корешок с утратами. Блок хорош. сохр., но частично расклеен.  
Экземпляр поэта-имажиниста Ивана Грузинова. На стр. 2 светло-орешковыми чернилами дарственная надпись неустановленного лица: «И.В. Грузинову от О.А.О. 17.IV.1918». На стр. 3 теми же чернилами рукой неизвестного записаны стихотворные строфы: «В саду твоём роз я не рвал».  
15 у.е.
334. **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** Добрые люди Древней Руси. Сергиев Посад, 1892. 20 с. /В пользу пострадавших от урожая/. 22,6x15,3. – оттиск из № 1-го Богословского Вестника за 1892 г. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без титула, выходные данные на обл.  
6 у.е.

335. **КНИГА** в 1921-1922 году. (Библиографический обзор). Классифицирован по десятичной системе. Пг.-М., книгоиздательское т-во «Книга», 1923. 253 с.; 15 н.с. /Библиографический ежегодник. Выпуск V. Под редакцией И.В. Владиславлева/. 3000 экз. 23,8x16,2. В ил. обл., мелкие дефекты. Блок расклеен по корешку вертикально пополам. Удовл. сохр.  
20 у.е.
336. **КНИГА** жития и о части чудес поведание преподобного и богоносного Отца нашего Василия Нового, списано Григорием Минхом учеником его. Почаевская тип., 1796. РЗД л. на голубоватой бумаге. 21,6x15,8. Толщина блока 3,4 см. – на кириллице. В цельнокож. пер. (на деревянных крышках) того времени. Застежки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
20 у.е.
337. **КНИЖНЫЕ ЗНАКИ** русских художников под редакцией Д.И. Митрохина, П.И. Нерадовского и А.К. Соколовского. Пб., «Петрополис», 1922. 239 с. с иллюстрациями в лист черно-белыми, тоновыми и цветными. 500 экз., нумерованных I-L и 1-450. Экз. № 196. 27,6x20,8. В цв. ил. обл. очень хорош. сохр. и супере по рис. А. Лео, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Обложка, форзац и книжные украшения **Д. Митрохина**. Воспроизведены и описаны экслибрисы работы Н. Альтмана, Ю. Анненкова, К. Сомова, Д. Бушена, И. Билибина, А. Бенуа, Д. Митрохина и др.  
100 у.е.
338. [**КОМАРОВ А.** – художник детской книги]. Домашние животные. Картинки **А. Комарова**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. 17,7x20. Цв. ил. обл., нижняя часть корешка расклеена. По нижнему полю через весь блок надрывчик. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. Небольшие загрязнения на нескольких страницах. Книга для малышей издана без титула. Удовл. сохр.  
20 у.е.
339. [**КОМАРОВ А.** – художник детской книги]. Животные жарких стран. Картинки **А. Комарова**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1926. 12 н.с. с цв. ил. /Альбомы в красках. В 4-х книгах. Кн. 3/. 10000 экз. 17,8x19,6. Цв. ил. обл., утрачен кусочек верха справа у стр. 1-2, хорош. сохр. Блок идеальной сохр.  
40 у.е.
340. [**КОМАРОВ А.** – художник детской книги]. Животные жарких стран. Картинки **А. Комарова**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. 17,6x19,1. Цв. ил. обл., расклеены по корешку. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. Небольшие загрязнения на нескольких страницах. Книга для малышей издана без титула. Удовл. сохр.  
20 у.е.
341. **КОНСТРУКТИВИЗМ** в журнальной обложке. ПРОЛЕТАРСКАЯ литература. Журнал марксистско-ленинской литературной теории и критики. Орган ВОАПП. № 5-6. М., ГИХЛ, 1931. 200 с. 5500 экз. 25x17,4. В конструктивистской обл. в стиле работ В. Степановой и А. Родченко, верх корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
6 у.е.
342. **КОНСТРУКТИВИЗМ** в журнальной обложке: Труд в школе и детдоме. Орган Главсоцвоса НКП РСФСР. М., 1929-1930. 25x17. В цв. конструктивистских обложках. **1929 № 4**. 48 с. с ил. В обл. работы **С.Б. Телингатера**. – **1930 № 1**. 40 с. с ил. – **1930 № 2**. 40 с. с ил. – **1930 № 10**. 40 с. с ил. Все обложки 1930 г. имеют единое конструктивистское решение, но каждый номер другой по цвету и с другой фотографией. За 4 №№ удовл. сохр. 10 у.е.
343. **КОНСТРУКТИВИСТСКИЕ ОБЛОЖКИ** 1920-х годов:  
1) **ЛЕВИДОВ МИХ**. Диктатура пустяков. (Англия в памфлете.) М.-Пг.; «Пучина», 1923. 99 с.; 3 н.с. 4500 экз. 20x14. В цв. обл. в стиле конструктивизма, корешок с деф. Удовл. сохр. 2) **КАНТОР Р.М.** В погоне за Нечаевым. К характеристике секретной агентуры III отделения на рубеже 70-х годов. Второе исправленное и дополненное издание. Л.-М., ГИЗ, 1925. 154 с. 4000 экз. 23,1x15. В цв. конструктивистской обл., дефекты. Удовл. сохр. 3) **РЕВОЛЮЦИОННАЯ** поэзия на Западе. Перевод С.С. Заяицкого и Л.Е. Остроумова под редакцией и с предисловием Л.П. Гроссмана. М., «Прометей», 1927. 194 с. 2000 экз. 23x15. В крепкой цв. обл. по рис. **К.В.**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
10 у.е.
344. **КОРКУНОВ Н.М.** Лекции по общей теории права. Издание восьмое. (Без изменений). Спб., издание Юридического книжного магазина Н.К. Мартынова, 1909. 354, VIII с. 22,2x14,9. В пер. того времени, кож. корешок, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
20 у.е.

345. КОРНИЛОВ БОРИС. Как от мёда у медведя зубы начали болеть. Рисунки **К. Ротова**. М.-Л., ОГИЗ-Детгиз, 1935. 16 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста/. 28,2x22,5. Обл. по рис. **К. Ротова**, корешок с деф. Стишок для малышей издан без титула. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. Удовл. сохр., аккуратная реставрация блока.  
30 у.е.
346. **КОСТЕР ПЕРВЫЙ**. Рассказы: О. Берггольц, Р. Васильевой, К. Золотовского, М. Зоценко, В. Кетлинской, Ю. Либедицкого, Л. Пантелеева, Ф. Семина, Н. Тихонова, Г. Фиша. Обложка Н. Тырсы. Рисунки: П. Басманова, В. Кобелева, В. Курдова, В. Лебедева, С. Мочалова, Ю. Мезерницкого, А. Пахомова, А. Самохвалова, Н. Тырсы, Г. Шевякова, М. Штерн. М.-Л., «Молодая гвардия», 1932. 150 с. с ил. /Для школьно-пионерского возраста/. 26x18. В изд. картоннаже с цв. литографией по рисунку **Н. Тырсы**, низ корешка с деф. Крышки и обложка хорош. сохр.  
20 у.е.
347. КОСТРОМСКОЕ Приволжье и Кострома. 1613-1913. [Кострома, Костромская губернская тип., 1913]. 53 с.; 1 цв. план Костромы. 14,4x9,9. В издательском картоннаже. Хорош. сохр.  
20 у.е.
348. КОТЛЯРЕВСКИЙ Н. Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность поэта и его произведения. Опыт историко-литературной оценки. Спб., 1891. 2 н.с.; 295 с.; 3 н.с. 23,5x15,7. В обл. Первая обл. отошла от блока. Блока расштан, чистый, удовл. сохр.  
На первой обложке **автограф** темно-орешковыми чернилами: «*Фердинанду Фердинандовичу Барону Врангелю в знак уважения Н. Котляревский*».  
20 у.е.
349. КОЯЛОВИЧ М.О. История русского самосознания по историческим памятникам и научным сочинениям. Издание третье, без перемен. Спб., 1901. XXXVI, 593 с. 23,4x16,6. В симпатичном пер. того времени, кож. корешок тиснен золотом. Хорош. сохр.  
60 у.е.
350. КРАМАРЕНКО ГАГА. В Камчатку. Путешествие 11-летнего мальчика описанное им самим. Л., 1929. 98 с. с ил. /Библиотека детской газеты «Ленинские искры»/. 10000 экз. 19,2x13,2. В цв. ил. обл. с мелкими деф. Хорош. сохр. Обложки и рисунки в тексте работы **К.А. Клементьевой**.  
12 у.е.
351. КРАТКАЯ история воздухоплавания и сведения об устройстве воздушных шаров. С пятью картинками. Спб., 1848. 81 с. с ил. на стр. 53; 2 л. ил. 14,3x10. В картоннаже того времени крытом розовой муаровой бумагой, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. В нашем экземпляре только три иллюстрации, две иллюстрации утрачены или их не было вовсе ещё до того, как книгу переплели. Блок хорош. сохр. Очаровательная библиофильская редкость.  
50 у.е.
352. **КРИСТЕЛЛЕР ПАУЛЬ**. История европейской гравюры XV-XVIII века. Перевод А.С. Петровского. Редакция перевода и вступительная статья В.Н. Лазарева. М., ГИЗ «Искусство», 1939. 518 с. с ил.; 4 л. цв. ил.; 8 л. ил. 5000 экз. 22,7x17,6. В изд. пер., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Переплет, форзацы, титул и заставки работы художника **Н.Ю. Гитман**.  
100 у.е.
353. [**КРИЧЕВСКИЙ В.Г.** – мастер конструктивистской обложки]. Т. Шевченко. Киев, РУХ, 1930. 32 с.; 2 н.с.; XXV л. ил.; 4 н.с. /Украинское малярство/. 3000 экз. 25,7x18,5. – текст на украинском и англ. языках. В конструктивистской цв. обложке в три краски работы **В.Г. Кричевского**. Хорош. сохр.  
30 у.е.
354. КРОПОТКИН П.А. О войне. С предисловием **Вл.Л. Бурцева**. М., 1916. 29 с.; 3 н.с. – каталог издательства «Задруга». 19,6x13,5. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр.  
10 у.е.
355. КРУЧЕННЫХ А. Новое о писательской технике Бабеля, Артема Веселого, Вс. Иванова, Леонова, Сейфуллиной, Сельвинского и др. Продукция № 144. М., Издание Всероссийского Союза Поэтов. М., 1927. 64 с. 1000 экз. 17x13,1. В обл., корешок наращен из бумаги более желтой по тону. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
20 у.е.

356. **КУЗМИН М.** Нездешние вечера. Пб., «Петрополис», 1921. 135 с. 1000 экз. 17,1x12,6. В крепкой обл., края полей дублированы, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложка и марка издательства работы **М. Добужинского**.  
20 у.е.
357. **КУЗМИН М.** Подвиги Великого Александра. Пг., «Венок», [1910-е]. 6 е.с. с цв. ил. 30,3x23,7. Цв. ил. обл. Реклама несостоявшегося издания. Удовл. сохр., полосы от сгибов. Иллюстрации **Павла Кузнецова**.  
20 у.е.
358. **КУЗМИН М.** Собрание сочинений. Т. I. Сети. Стихи. Обложка работы **А. Божерянова**. Пг., издание М.И. Семенова, [1914]. 222 с.; 2 н.с. –каталог издательства. 20,2x14,5. В ил. обл., аккуратная реставрация по корешку. Хорош. сохр. На первой обложке название: «Сети. Издание второе». В те места, где вместо изъятых цензурой строк стоят многоточия, преданным поклонником М. Кузмина вписаны все строфы.  
30 у.е.
359. **КУЗМИН М.** Третья книга рассказов. Путешествие сэра Джона Фирфакса. Рассказ о Ксанфе, поваре царя Александра, и жене его Калле. «Высокое искусство». Нечаянный провиант. Опасный страж. Ванина родинка. Мечтатели. М., «Скорпион», 1913. 435 с. 18,7x12,1. Толщина блока 2,8 см. В крепкой, аккуратно отреставрированной обл., удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр.  
40 у.е.
360. **КУЗМИН М.** Форель разбивает лед. Стихи 1925-1928. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1929. 96 с. 2000 экз. 17,1x13,1. В конструктивистской обл. работы **В. Ходасевич**, корешок грубо подреставрирован. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.  
20 у.е.
361. [**КУЗНЕЦОВ М.С.**] **КРАТКИЙ** преис-курант московского склада Высочайше утвержденного Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова. М., тип. Н.И. Свиридова, 1897. 20 н.с. 28,1x21,6. В обл. с карандашными пометками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
20 у.е.
362. **КУЗНИЦА.** Орган пролетарских писателей. Издание Литературного отдела Наркомпроса, М., 1920-1921. Блоки очень хорош. сохр., **не разрезаны**.  
**№ 5-6.** Октябрь-Ноябрь. 1920. 76 с. с ил. 25,1x17,2. В цв. обл. по рис. **Н. Кочергина**, дефектики по корешку, хорош. сохр. – **№ 7.** Декабрь-Март. 1921. 40 с. с ил. 27x18,2. В цв. обл. по рис. **Н. Кочергина**, мелкие дефектики на задней обл., хорош. сохр. – **№ 8.** апрель-сентябрь. 1921. 26,9x17,8. В шрифтовой обл., корешок немного выцвел, хорош. сохр.  
Всего вышло 9 номеров в 1920-1922 годах и издание прекратилось.  
За 3 книги (4 №№) 10 у.е.
363. **КУЗНИЦА.** Орган пролетарских писателей. Издание Литературного отдела Наркомпроса, М., 1921.  
**№ 7.** декабрь-март. 40 с. 27,1x18,3. В цв. ил. обл. – цв. литография. Мелкие дефектики по правому полю первой обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. На обл. стоит № 5. – **№ 8.** апрель-сентябрь. 40 с. 26,8x17,8. В шрифтовой обл. Хорош. сохр.  
6 у.е.
364. **КУКРЫНИКСЫ.** Шарж на Ф. Гойя. 1930-е. Фото с акварели. 1950-е. 29,6x21,7. Удовл. сохр., надрывчик по правому полю.  
На обороте **автограф** черными чернилами: «Дорогому Сергею Петровичу на добрую память от временных постояльцев Вашей квартиры в Париже Кукрыниксы **М. Куприянов, Н. Крылов, Н. Соколов.** 4-5.V-1958».  
20 у.е.
365. [**КУПКА Ф.** – мастер книги модерна]. Le Cantique des Cantiques qui est svr Salomon. Traduit. Liteterelement et Remis a la scene par Jean de Bonnefon. A ete joue pour la premier fois a Paris le 22 mai 1905. Illustrations de **Ф. Купка**. Paris, librairie universelle, [1905]. 84 с. с текстом, убранном в рамки из роз с ил. 39,8x29,8. В пер. того времени, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Обложки сохранены в пер. Блок **не обрезан**, идеальной сохр.  
Превосходный образец стиля art pouve во французской книге.  
Купка Франтишек (1871-1957) – чешский живописец, график, художник книги. Работал в Париже. До конца 1910-х символист, позднее орфист. Создал прекрасные образцы модерна во французской книге. Позднее под влиянием Ф. Леже и П. Мондриана уходит в беспредметную (абстрактную) живопись.  
80 у.е.

366. **[КУПРИН А.В.] ВЫСТАВКА** произведений А.В. Куприна. Статья Н.Н. Масленникова. 16 иллюстраций. М., «Всекохудожник», 1934. 24 с.; 15 л. ил.; 2 н.с. /Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств/. 1000 экз. 16,9х13,5. В обл. На первой обл. 16-я иллюстрация. Хорош. сохр. Описано 125 работ 1909-1933 годов с указанием техники и размеров.  
10 у.е.
367. КУРБАТОВ В. Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. 2-е издание. Спб., издание Общества Св. Евгении Красного Креста, [1910-е]. 244 с. с ил.; 6 л. ил.; 16 н.с. – реклама издательства; 4 н.с. Вложен складной план Павловска. 14,8х10,8. В изд. пер. Рисунок переплета, форзацы и книжные украшения работы А. Остроумовой-Лебедевой. Хорош. сохр.  
30 у.е.
368. КУРСЫ книжного дела. 1927 год. Программы. Под редакцией и с предисловием Г.И. Поршнева. М., 1927. 40 с. 500 экз. 13,2х9,9. В конструктивистской обложке работы **Николая Седельникова**. Хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки синими чернилами: «Т. Меклеру... М. 7.VI.1927».  
10 у.е.
369. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР**. В никуда. Издание третье. Берлин, «Эпоха», 1922. 78 с. 14,2х10,3. В крепкой обл. по рис. **С.А. Залшупина**, грубая реставрация. Блок хорош. сохр.  
15 у.е.
370. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР**. Коевангелиеран. М., 1920. 28 н.с.; 2 л. ил. 27,6х18,2. В крепкой ил. обл., поля и корешок наращены, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Несколько страниц по низу блока криво обрешены. Обложки и иллюстрации работы **Б. Эрдман**.  
20 у.е.
371. КУШНЕР БОРИС. Митинг дворцов. Аллитерованная проза. Пг., «Авентюра», 1918. 8 н.с. с ил. 21,8х17,1. В обл. Хорош. сохр.  
20 у.е.
372. KATALOG der erzeugnisse aus holz, papier-mâché, metal und textilwaren. «Kowerkustexport» All-union-exportgesellschaft für teppiche und volkskunstherzeugnisse. Moskau, 1931. 86 с.; 11 л. с черно-белыми ил.; 24 л. с цв. ил. 24,9х17,6. – на нем. яз. В обл. с деф., верх и низ корешка утрачены. Удовл. сохр. Каталог русских народных промыслов от матрешек и Палеха до вышивок и мебели, предлагаемым на немецкий рынок.  
10 у.е.
373. ЛАГОФЕТ Д.Н. В Забытой Стране. Путевые очерки по Средней Азии. М., 1912. 175 с.; 5 н.с. 22,6х17. В обл. На обл. название: «Очерки Бухары». Хорош. сохр.  
20 у.е.
374. ЛАЗАРЕВСКИЙ ИВ. Среди коллекционеров. Третье издание. Берлин-Пб., изд-во З.И. Гржебина, 1922. 223 с. 12,3х8,6. В симпатичном тканевом пер. Обложки утрачены. Хорош. сохр.  
30 у.е.
375. ЛАМЗДОРФ В.Н. Дневник. [В 2-х книгах]. М.-Л., ГИЗ –«Academia», 1926-1934. **[Кн. 1]**. (1886-1890). Под редакцией и с предисловием Ф.А. Ротштейна. ГИЗ, 1926. X с.; 2 н.с.; 396 с. /Центрархив. Мемуары и дневники царских сановников/. 3000 экз. 23,2х15,9. В глухом пер. 1920-х годов, небольшие потертости. Обложки утрачены. – **[Кн. 2]**. 1891-1892. Под редакцией и с предисловием Ф.А. Ротштейна. «Academia», 1934. XVI с.; 411 с.; 1 л. портр.; 2 складных л. - факсимиле. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы. Центрархив./ 5300 экз. 22,8х15,1. В изд. пер. по рисунку **М.В. Маторина**. Супер утрачен. На нескольких листах карандашные пометы, не мешающие чтению. За полный комплект хорош. сохр. 20 у.е.
376. ЛАНСЕPE Е.Е. Лето в Ангоре. Рисунки и заметки из дневника поездки в Анатолию летом 1922 г. Л., изд-во Брокгауз-Ефрон, 1925. 87 с. с ил. 3000 экз. 19х13. В обл. по рис. **Е.Е. Лансере**, аккуратная реставрация. Хорош. сохр.  
20 у.е.

377. А.А. ЛАППО-ДАНИЛЕВСКИЙ. Текст К.С. Петрова-Водкина, Бениты Эссен, Я. Чахрова и П. Лошкарева. Шесть воспроизведений. Л., 1928. 30 с. с 6-тью ил.; 1 л. портр. /Община художников/. **500 экз.** 16,6x12,6. В обл. Хорош. сохр.  
20 у.е.
378. ЛАРИОНОВ А.И. Марки Сергея Грузенберга. М., «Наука», 1923. XVI с.; 2 н.с.; 38 л. ил. 2000 экз. 156x12,7. В крепкой обл., загрязнения и потертости, удовл. сохр. Блок чистый, удовл. сохр.  
10 у.е.
379. [**ЛАФОНТЕН** в иллюстрациях **Ж. Гранвилля** (1803-1847)] **LA FONTAINE**. Fables. Illustrees **J.J. Grandville**. Nouvelle edition. [В 2-х томах]. Т. 1—2. Paris, H. Fournier aine, editeur, **1839**. 22,8x14,6. – на франц. яз. В двух одинаковых чудесных пер. того времени, кож. корешки с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Вошьены цветные форзацы.  
**Т. 1.** XXVIII, 292 с. с ил.; 1 л. портр.; 73 л. ил. – **Т. 2.** 312 с. с ил.; 48 л. ил.  
Иллюстрации – чудесные политипажи.  
За комплект очень хорош. сохр. 60 у.е.
380. ЛЕВЕНФЕЛЬД Л. Гипнотизм. Руководство к изучению гипноза и внушения (особенно в медицине и юриспруденции). Перевод с немецкого д-ра С.А. Лясс (ординатор Губернской Земской психиатрической лечебницы в Саратове). Саратов, типография «Саратовского Дневника», 1903. 426, IV с.; 2 н.с. 23,7x16,6. В пер. того времени, кож. корешок с дефектом: надрыв по верху. Блок чистый, хороший.  
20 у.е.
381. **ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ Ф.Ю.** Исследования по теоретической петрографии в связи с изучением изверженных пород Центрального Кавказа. С пятью таблицами график. Юрьев, печатано в тип. К. Матисена, 1898. XVII, 404, XXVIII с.; 2 складных табл.; 4 складных л. графиков; 1 л. график. 24,3x16,6 – отд. оттиск из Трудов Императорского С.-Петербургского Общества Естествоиспытателей. Т. XVI, вып. 5. Отделение Геологии и Минералогии. В обл. с деф. Последняя обл. и таблицы отходят от блока. Блок чистый, хороший.  
10 у.е.
382. (**ЛЕНИН Н.**) **ИЛЬИН В.** [**УЛЬЯНОВ В.И.** (1870-1924)] Государство и революция. Учение марксизма о государстве и задачи пролетариата в революции. Издание Русской Социалистической Федерации. Нью-Йорк, **1919**. 51 с. в 2 стлб. 24,7x19. В обл., корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На титуле наклеен эклибрис Г.Е. Рейхберга. Работа написана в Петрограде 30 ноября 1917 г. **Прижизненное** издание.  
15 у.е.
383. **ЛЕНИН Н.** [**УЛЬЯНОВ В.И.** (1870-1924)] О кооперации. 2-ое издание. М., изд-во «Красная новь» Главполитпросвет, 1923. 16 с. 10000 экз. 17,4x12,7. В обл. Хорош. сохр.  
На титуле владельческая печать 1920-х годов: «РСФСР. ВСНХ. Совет Синдикатов. ... Москва, Варварка 9...» **Прижизненное** издание.  
10 у.е.
384. **ЛЕНИН Н.** [**УЛЬЯНОВ В.И.** (1870-1924)] Победа кадетов и задачи рабочей партии. Спб., «Наша мысль», **1906**. 78 с.; 2 н.с. 19x13,2. В крепкой обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Редкое** прижизненное издание.
385. [**ЛЕНИН В.И.** – вступительная статья]. **КАУТСКИЙ К.** На другой день после социальной революции. Перевод с немецкого. С предисловием **А. Луначарского**. Пг., «Пролетарская Мысль», 1917. 64 с. + **КАУТСКИЙ К.** Нет больше социалдемократии! Ответ центральному союзу немецких фабрикантов. Издано в Германии по постановлению Центрального Комитета Немецкой Социалдемократической партии. Перевод с немецкого М. Лапина и Дм. Лещенко. С предисловием **Н. Ленина**. Спб., «Утро», [1906]. 96 с. – 20,2x13,6. – В одном глухом пер. 1970-х годов. Блок и переплет хорош. сохр. Обложки с небольшими загрязнениями, удовл. сохр., сохранены в пер.  
10 у.е.
386. ЛЕНИН И О ЛЕНИНЕ. Библиографический указатель сочинений Ленина и о Ленине, выпущенных Ленинградским отделением Государственного издательства. Л., Ленинградское отделение Государственного издательства, 1925. 112 с. с ил. 25000 экз. 14,9x11,4. В цв. обл. в стиле работ А. Родченко и Г. Клуциса: конструктивизм с фотомонтажом, корешок подреставрирован. Обложки и блок хорош. сохр.  
С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана.



- На титуле светло-коричневыми чернилами **автограф** составителя: «от автора **Л. Ильинский**. 7.II.26». На стр. 1 владельческая печать: «Библиотека Николая Николаевича Столова».
- 20 у.е.
- 387. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЩЕСТВО БИБЛИОФИЛОВ.** [Программы заседаний]. Л., 1927-1928. Все издания без титулов. Библиофильская редкость.  
**LXV** заседание, посвященное памяти **Бориса Михайловича Кустодиева**. 20 октября 1927 г. 32 с. с ил. 150 нум. экз. **Экз. № 22**. 17,1x12,2. Ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 20 у.е.  
**LXXXIV** заседание по случаю пятилетия со дня основания общества. 5-го ноября 1928. Л., 1928. 32 с. с ил. **150 экз.** 17,9x13,6. В ил. обл. Хорош. сохр., но по нижнему полю обложки бледные пятна от воды. Юбилейная марка и книжные украшения **Е.Д. Белухи**.
- 20 у.е.  
**LXXXVII** заседание 5-го января 1929 г. [Л., 1929]. 4 н.с. с ил. **100 экз.** 17,8x13,3. Удовл. сохр., небольшие загрязнения.
- 10 у.е.
- 388. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЩЕСТВО БИБЛИОФИЛОВ.** 5-го ноября 1928 г. LXXXIV заседание по случаю пятилетия со дня основания общества. 1923 – V – 1928. Издание Ленинградского Общества Библиофилов. Л., 1928. 30 с.; 2 н.с. **150 экз.** 17,8x13,6. В ил. обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Библиофильская редкость.
- 20 у.е.
389. ЛЕСОВИЧКИ. М., ГИЗ, 1923. 12 с. с цв. ил. в тексте и цв. ил. в лист. 10000 экз. 30,7x23,8. В цв. ил. обл. Обложка и иллюстрации – цветные литографии по рисункам **А. Комарова**. Книжка для малышей издана без титула. Хорош. сохр., но на обложках бледные пятна от воды. Утрачены скрепки.
- 30 у.е.
390. ЛЕТОПИСЬ церкви Живоначальные Троицы, что в Странноприимном доме графа Шереметьева в Москве. Составил Диакон Троицкой, что в Странноприимном доме графа Шереметьева, церкви А. Покровский. Издано М.И. Романовой. М., типография Елизаветы Гербек, 1897. 144, IV с.; 2 н.с.; 4 л. портр.; 3 л. ил. 24,5x16,8. В обл. с дефектиками, корешок разошелся пополам, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 20 у.е.
391. ЛЕЩИНСКИЙ ЯКОВ. Изо и Фото в заводской газете. «Электросила» в борьбе за Промфинплан. М.-Л., ГИЗ Изобразительных Искусств, 1932. 142 с. с ил.; 2 н.с. 3000 экз. 17,3x12,7. В обл. в стиле конструктивизма, небольшие потертости. Хорош. сохр.  
На обороте первой обложки **автограф** черными чернилами, имя адресата зачеркнуто: «... от автора Память о шести годах наше го знакомства... и дружбы... и любви. Ленинград 23.III.1932».
- 10 у.е.
392. ЛИБРОВИЧ С.Ф. История книги в России. [В 2-х частях]. Пг.-М., издание товарищества М.О. Вольф, 1914. 22x14,9. В одном холщовом пер. того времени, кожан. нашлепка на корешке с тиснением золотом. Небольшие потертости на нашлепке. Хорош. сохр. Обложки утрачены.  
**[Ч. 1]**. Со снимками с древних рукописей, образцами первопечатных книг и позднейших редких изданий, портретами, копиями картин, гравюр и пр. и пр. Издание 2-ое. 224 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. + **[Ч. 2]**. Со снимками с редких изданий, образцами древней печати, портретами, копиями гравюр, автографами и пр. и пр. 234 с. с ил.
- 40 у.е.
- 393. ЛИВШИЦ БЕНЕДИКТ.** Кротонский полдень. М., книгоиздательство писателей «Узел», 1928. 138 с.; 2 н.с. 1000 экз. 21,5x14,7. В аккуратно отреставрированной обл.: корешок, поля и уголки наращены из бумаги в тон. Обложки дублированы. Блок чистый, хороший.
- 40 у.е.
- 394. ЛИРИЧЕСКИЙ КРУГ.** Страницы поэзии и критики. М., «Северные дни», 1922. 96 с. 2000 экз. 21,3x15,4. В крепкой обл., поля дублированы, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и марка издательства «резаны по дереву» **Н. Купреяновым**.  
В альманахе А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Абрам Эфрос и др.
- 20 у.е.
395. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ежегодник. (Литературный Календарь-Альманах) на 1909 год под редакцией Оскара Норвежского. Спб., тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1908. 6 н.с. – реклама; VI, 231 с. с портретами; 2 л. портр. 24,2x16. В ил. обл., корешок подклеен белой бумагой. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.
- 20 у.е.

396. ЛИФАРЬ СЕРГЕЙ. Дягилев и с Дягилевым. Париж, «Дом книги», 1939. 504 с.; 19 л. с фотоил. 615 экз. : 15 экземпляров на голландской бумаге нумерованы I-XV + 100 экземпляров на Japon-Muller, нумерованных от 1 до 100 + 500 экземпляров на бумаге Velin Biblio. Экземпляр № XIII на голландской бумаге. 31,8x27,4. В обл. по рис. М. Добужинского. Превосходный библиофильский экземпляр. Блок **не обрезан**. Обложка отошла от блока. С первого листа вырезана фамилия первого владельца экземпляра. Хорош. сохр. 200 у.е.
397. [ЛИФАРЬ СЕРГЕЙ – портрет]. МАРКУССИ М. Serge Lifar. Офорт. 20,9x11,4. Оттиск очень хороший, сочный, наклеен на белый лист с типографской подписью «par M. Marcoussis». По нижнему белому полю карандашом рукою первого владельца: «Офорт приложенный к программе посвященной столетию со дня смерти А.С. Пушкина (Grande soiree artistique au praitit du fond Pouchkine) Salle Plevel 17 mars 1936 г. Устроитель вечера Сергей Лифарь. М. Маркусси. Портрет артиста и библиофила С. Лифаря, 1936. Офорт».
- 30 у.е.
398. ЛОХВИЦКАЯ (ЖИБЕР) М.А. (1869-1905). Стихотворения. [В 5-ти томах]. Т.т. I-III. Спб., **1896-1900**. 19,8x13,8. В одном крепком, но потертом пер. того времени, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Т. I. 1889-1895. 1896. IV, 184 с. Титул утрачен и восстановлен на высококачественном множительном аппарате. – Т. II. 1896-1898. 1898. 1 л. портр.; 102, V с. – Т. III. 1898-1900. 1900. 206, III с.
- 40 у.е.
399. ЛОХВИЦКАЯ М.А. (ЖИБЕР). Перед закатом. Стихотворения. С приложением неизданных стихотворений из прежних лет, и портрета автора. С предисловием К.Р. Спб., тип. А.С. Суворина, 1908. 58 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 21,4x15,8. В обл., аккуратная реставрация, хорош. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр.
- 20 у.е.
400. [ЛУКОМСКИЙ Г., о нем]. REAU LOUIS. G.-K. Loukomski sa vie et son oeuvre de peintre et d'historien d'art. Ouvrage ore de 12 reproductions en couleurs et de plus de 50 reproductions en noir, l'apres les dessins, aquarelles et gouaches de Loukomski. Paris, editions Occitania, 1929. 107 с. с портр. работы С. Сорина, с 42 черно-белыми ил. в тексте и в лист; XX табл. ил., из коих 8 черно-белых и 12 цветных. 525 экз., нумерованных от А до Z не для продажи и от 1 до 500. **Экз. № 249.** 28x22,6. – на франц. яз. Вложен в предохранительную кальку с тисненными цветами и обложку, подреставрированную по корешку. Первые восемь страниц с бледными разводами от воды. Остальной блок хорош. сохр. Блок сброшюрован, но не шит издательством, как большинство библиофильских изданий.
- 300 у.е.
401. [ЛУКОМСКИЙ Г.] LUKOMSKIJ G. Alt-Russland. Architektur und kunstgewerbe. München, Orchis-verlag, 1923. 1 ил. фронтиспис; 26 с.; 2 н.с.; 108 с. ил. + LUKOMSKIJ G. St. Petersburg. Eine geschichte der stadt und ihrer baudenkmäler. München, Orchis-verlag, 1923. 1 л. портр.; 22 с.; 2 н.с.; 42 с. ил. + LUKOMSKIJ G. Zarskoje sselo. Eine geschichte der zarenschlösser, der gartenpavillons und gärten. München, Orchis-verlag, 1923. 1 л. портр.; 22 с.; 2 н.с.; 42 с. ил. – 23,1x15,2. – на нем. яз. В одном изд. пер., корешок утрачен, уголки потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На верхней крышке название: «Russische baukunst».
- 20 у.е.
402. [ЛУКОМСКИЙ Г. Киев]. LUKOMSKIJ G.C. Kiew. Denkmaller kirchlicher architektur des XI bis XIX jahrhunderts byzantinische baukunst ukrainischer barock... München, Orchis-verlag, 1925. 123 с. с множеством ил.; 3 н.с. 30,9x23,5. – на нем. яз. В обл., низ корешка с деф. Крышки и блок орош. сохр.
- 30 у.е.
403. 1) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Оливер Кромвель. Историческая мелодрама. М., Государственное издательство, 1920. 68 с. с ил. /Театральный отдел Народного комиссариата по просвещению/. 29,7x22,4. В цв. ил. обл., корешок и края полей наращены. Крепкий экземпляр сред. сохр.: на обложках и первых листах разводы от воды. Обложка и иллюстрации в тексте работы Игн. Нивинского. 2) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Искусство и революция. Сборник статей. М., «Новая Москва», 1924. 230 с.; 2 н.с. 21,7x15,7. В крепкой обл. с наращенным корешком, углами и краями полей, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хорош. сохр.
- 10 у.е.
404. ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Фауст и город. Драма для чтения. Пг., ЛИТО Наркомпроса, 1918. 100 с. с виньетом на стр. 16; 1 л. ил. в две краски; 1 л. ил. 30,9x24,3. В ил. обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Обложки, титул, шмуц, виньет и обе иллюстрации – Сергея Чехонина.
- 30 у.е.
405. ЛУЧ СВЕТА в темном вопросе. Свидетельство христианских ученых и духовенства о том: употребляют ли евреи христианскую кровь? Перевел с немецкого И.Н. Сорокин. Спб., тип. В. Демакова, 1884. XV, 50

- с.; 2 н.с. 21,3x14,7. В картоннаже того времени, обложки наклеены на крышки, загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
30 у.е.
406. ЛЮБИЧ-КОШУРОВ И.А. Два волшебника. Фокусы для детей младшего и среднего возраста. Рисунки **В.В. Спасского**. М., издание А.Д. Ступина, 1913. 107 с. с цв. ил.; 5 н.с. – каталог детских книг издательства. 22,7x17. В очаровательной обл. с цв. рисунком с золотом, выполненным **В. Спасским** по мотивам Бердслея, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.  
20 у.е.
407. **ЛЮБИМОВА А.** Автолитографии. 1) «**ПОРТРЕТ Г. ВЕРЕЙСКОГО**». 1949. Размер изображения 46,2x19. Размер листа 50,7x40,6. Под изображением по нижнему белому полю слева карандашом название, год и подпись художника. Очень хорош. сохр. 2) «**КАКТУС**». 1945. Размер изображения 43,5x34,2. Размер листа 60,1x45,4, мелкие дефектики по краям полей. Внизу под изображением по белому полю карандашом название и подпись. Хорош. сохр. 3) «**ЩКО В АПРЕЛЕ**». 1946. Размер изображения 35,3x24,7. Размер листа 41,7x32,6. По нижнему белому полю под изображением карандашом название и подпись. Хорош. сохр.  
30 у.е.
408. ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ. [Статьи о спектакле]. М.-Л., Кинопечать, [1927]. 6 с. с ил. 5000 экз. 17x25,7. В цв. обл. в стиле конструктивизма, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. Сборник сброшюрован неправильно: сначала стр. 3-6, потом стр. 1-2. Брошюра посвящена постановке Малого театра. Премьера в декабре 1926 г.  
6 у.е.
409. **ЛЮЦЕНКИ Е.** Древние еврейские надгробные памятники открытые в насыпях Фанагорийского городища. С 8-ю таблицами рисунков. Спб., 1880. 8 с.; 8 литографированных табл. с ил. 24,8x15,6. В обл. Блок **не разрезан**. Хорош. сохр., но нижнее поле блока с бледными разводами от воды.  
20 у.е.

*Настоящее издание отпечатано  
в октябре 2005 г.  
в количестве 150 нумерованных экземпляров*