

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина по адресу: Б. Николопесковский пер., дом 11 – в **воскресенье 1 июня 2014 г. с 13 дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются по адресу: **Большой Афанасьевский пер., д. 5** (за последним подъездом подвал с художественной решеткой) **29, 30 и 31 мая с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100	до 10 000 руб. на	200 руб.
от 10 000	до 30 000 руб. на	2 000 руб.
свыше	30 000 руб. на	3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.

6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.


7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

8. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены, определенной по итогам торгов.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ


1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*

Формат указан в сантиметрах



Телефон для справок: (916) 105 08 67

Сайты: www.m-auction.by.ru
www.book-illustration.ru



С мая 2014 г. сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены, определенной по итогам торгов.



Цены указаны в рублях.

1. **АВИАЦИЯ И ВОЗДУХОПЛАВАНИЕ.** Журнал О-ва Друзей Красного Воздушного Флота Правобережья. **№ 1.** май. Киев, **1923.** 20 с. в 2 стб. 1000 экз. 34,8×26,4. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На стр. 1 красными чернилами **автограф** издателя: *«Пом. нач-ка Воздухфлота УВО краевоеенвоздуху тов. Кириллова от изд-ва г. Киев. 12.V.-23 г.».*

1 000

2. **АДРЕСНАЯ КНИГА РУССКИХ БИБЛИОФИЛОВ И СОБИРАТЕЛЕЙ ГРАВЮР, ЛИТОГРАФИЙ, ЛУБКОВ И ПРОЧИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТИ.** Составил М.Я. Параделов. Издание Антикварного Книжного Отделения при Магазине Древностей и Редкостей М.Я. Параделова. М., 1904. II, 180 с. 26,7×17,6. В красивом полужошаном переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, незначительные потертости. Новые форзацы. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Издание вышло в трех форматах: большое на «толстой» бумаге – подносное; наше на обычной бумаге и меньшее, форматом в 8° на такой же бумаге.

4 000

3. **АЗИЯ**. Иллюстрированный географический сборник, составленный преподавателями географии А. Крубером, С. Григорьевым, А. Барковым и С. Чефрановым. Издание III, исправленное и дополненное, т-ва И.Н. Кушнерева и К°. М., 1908. VIII, 581 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 н.с.; 16 л. ил. 23,5×16. В крепком переплете с кожаным корешком, глубоко уходящим на крышки, потертости, уголки крышек обиты, верх корешка потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Золотом на корешке и коже на верхней крышке тиснено: «А. Крубер и др. Азия». В сборнике: Япония. – Корея. – Манчжурия. – Китай. – Монголия. – Тибет. – Гималаи. – Туркестан. – Индия. – Банкок. – Ява. – Аравийская пустыня. – Иерусалим. – Багдад. – Тегеран. – Персия. – и др.
- 6 000
4. **АЛЛАНД АЛЕКСАНДР**. Русская Америка. Поэма 1806. Нью-Йорк, издание А. Ландшафта, 1930. 21 с.; 3 н.с. 22,8×15,4. В обл. с дефектиками, первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вторая и последняя книга поэта. С верха титула срезан кусочек с фамилией адресата. На титуле автограф черными чернилами: «...*Александр Алланд. 2.1.–1931 г. Нью-Йорк. Буду весьма благодарен за Ваш отзыв об этой поэме присланной мне. Это поможет творить в трудных условиях Американского быта*». В тексте пометы цветными карандашами неизвестного нам адресата.
- 3 000
5. **АЛЬМАНАХ** [№ 2]. Литературный институт при Союзе Советских писателей. М., Стеклография Литературного Института, 1937. 111 с. **150 экз.** 21×17. В издательском картоннаже. Издан без титула. Выходные данные на стр. 111. Стеклографированное издание только для студентов и преподавателей. Хорош. сохр. Стихи и переводы **К. Симонова**, Л. Ошанина, А. Яшина, С. Смирнова и др.
- 1 000

6. **АЛЬМАНАХИ «ТВОРЧЕСТВО»** 2. М.–Пг., кн-во «Творчество», 1918. 182 с. с множеством иллюстраций, заставок и концовок; 2 н.с. 27,1×19,6. В глухом новом переплете с кожаным корешком с бинтами, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. На титуле и некоторых страницах пятна от воды. Блок аккуратно приведен в порядок, удовл. сохр. Иллюстрации и книжные украшения: А. Арнштам, Л. Бакст, А. Бенуа, М. Бобышов, Б. Зворыкин, Е. Лансере, В. Левитский, Д. Мельников, Д. Митрохин, С. Чехонин. Стихи: Н. Гумилев, К. Бальмонт, И. Бунин, Ф. Сологуб и др.

1 000

7. **АЛЬМАНАХИ И СБОРНИКИ 1909–1914.** 1) **ИЗДАТЕЛЬСТВО Т-ВО ПИСАТЕЛЕЙ**. Сборник первый. СПб., 1912. 292 с.; 6 н.с. 23,4×16,1. В полукожаном переплете того же времени, кожа с потергостями. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В альманахе: В. Брюсов, Ив. Бунин, В. Вересаев, А. Федоров, А.Н. Толстой, С. Сергеев-Ценский, Ив. Шмелев. 2) **ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ-АЛЬМАНАХ НА 1909 Г.** [СПб., 1908.] 2 н.с.; 142 с. 20,5×14,4. В глухом переплете того же времени, корешок подклеен новым материалом. Титул утрачен. Удовл. сохр. Автобиографии, стихи, шаржи, портреты: А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин, З. Гиппиус, Вяч. Иванов, М. Кузмин, А. Ремизов и др. 3) **ПЕРВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШАГИ**. Автобиографии современных русских писателей. Собрал Ф.Ф. Фидлер. М., 1911. 268 с. 22,8×14,2. В обл., отошли от блока, большая часть корешка утрачена. Блок крепкий, удовл. сохр. Автобиографии: А. Блок, М. Волошин, И. Анненский, Л. Шестов, Н. Тэффи, А. Ремизов, И. Бунин и др. 4) **НАЧАЛО**. Сборник статей. Саратов, издательство «Горизонты», 1914. 280 с. 25,6×17,9. В обл., корешок утрачен и восстановлен белой бумагой. Блок крепкий, удовл. сохр. 5) **ВЕРШИНЫ**. Литературно-критические и философско-публицистические сборники. Книга **первая**. СПб., 1909. 424 с.; 4 н.с. 23,9×16,3. Некогда был переплетен, ныне переплет утрачен. Первая обложка сохранена. Задняя обложка утрачена. Блок крепкий, удовл. сохр. В альманахе стихи Ив. Бунина, статьи А. Луначарского, Л. Мартова, Парвуса и др.

2 000

8. **АЛЬМАНАХИ И СБОРНИКИ 1922–1930 гг.** 1) **«ШИПОВНИК»**. Сборники литературы и искусства под редакцией Ф. Степуна. **№ 1**. М., изд-во «Шиповник», 1922. 192 с. 3000 экз. 24,8×16,7. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, низ корешка с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В альманахе: А. Ахматова, М. Кузмин, В. Ходасевич, Б. Пастернак, Н. Бердяев, Ф. Степун и др. 2) **ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СБОРНИКИ «НЕДРА»**. Книга девятнадцатая. М., изд-во «Недра», 1930. 335 с.; 1 н.с. 5000 экз. 21,4×14,6. В загрязненной обл., корешок с утратами. Крепкий экземпляр сред. сохр. Б. Пильняк и др. 3) **КОВЦ**. Литературно-художественные альманахи. Книга четвертая. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 244 с. 3000 экз. 26,9×18,1. Обложки и корешок утрачены. Средняя сохр. В альманахе Б. Пастернак, К. Вагинов, Н. Клюев, Л. Добычин и др. 4) **1905 ГОД** в русской художественной литературе. Сборник поэзии и прозы. Составил **Ал. Богданов**. Часть вторая. Деревня. М.–Л., ГИЗ, 1926. 288 с. 3000 экз. 20×13,5. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле автограф составителя: *«Дорогому товарищу-жене Е.Н. Богдановой с самыми лучшими чувствами – ... бродяга автор и ... А. Богданов»*. В сборнике Ф. Сологуб, Н. Клюев, Д. Бедный и др.

1 200

9. **АЛЬТМАН НАТАН ИСАЕВИЧ** (1889–1970) – русский живописец, график, художник книги, мастер художественной обложки. 1) **КУЗМИН М.** Глиняные голубки. Третья книга стихов. Издание второе. Берлин, «Петрополис», 1923. 168 с.; 6 н.с. 20×13,3. В отреставрированной обл. по рис. **Н. Альтмана**, поля и часть корешка дублированы, последняя обл. утрачена и восстановлена из бумаги в тон. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 2) **НОВИКОВ-ПРИБОЙ А.** Ухабы. Третье издание. М.–Л., «Земля и фабрика», 1927. 206 с.; 2 н.с. /Собрание сочинений. Т. III/ 7000 экз. 21×14,6. В цв. обл. по рис. **Н. Альтмана**, мелкие дефекты. Хорош. сохр. На титуле печать библиотеки ГИХЛ, по ней печать *«...разрешено в продажу»*. 3) **ПОЛОНСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ**. О современной литературе. С портретами **Натана Альтмана**. Издание второе исправленное и дополненное. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 271 с.; 1 н.с.; 9 л. портр. 4000 экз. 22,9×15,3. В крепком переплете с бледными пятнами от воды. Блок хорош. сохр. Н. Альтман выполнил портреты С. Есенина, И. Бабея, Б. Пильняка, А. Толстого и др.

1 000

10. **АМОСОВ Н.** Против рождественской ёлки. М., издательство «Безбожник», 1930. 32 с. с ил. /Библиотека юного безбожника./ 18×12,1. В цв. ил. обл., последняя обл. с загрязнениями. Первая обл. и блок хорош. сохр. 800
11. **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД.** Анатэма. Трагедия. СПб., издательство «Шиповник», 1909. 176 с. 24×16,6. В крепкой обл. по рис. **Г. Нарбута**, мелкие дефектики без ущерба для рисунка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
12. **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД.** Океан. Трагедия. В 7ми картинах с рисунками **Б. Анисфельда**. 140 с. с ил. в лист. 25,1×18,5. В крепкой обл. по рис. Б. Анисфельда, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
13. **АНУЧИН Д.Н.** проф. Судьба первого издания «Путешествия» Радищева. М., кн-во «Пролетомены», 1918. 46 с.; 2 н.с. 23,6×15,7. В крепких, но загрязненных обложках по рисунку **У.Г. Иваска**, марка издательства его же. 600
14. **АПУХТИН А.Н.** Сочинения. Третье посмертное, дополненное издание с портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб., типография А.С. Суворина, 1898. XXII, 658, V с.; 1 н.с.; 1 л. портр.; 1 факсимиле. 22,3×15,2. В красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Идеальная сохр. 3 200

15. [**АРМИЯ ФРАНЦИИ XI–XX ВЕКОВ**.] L'armee francaise a travers lessiecles. L'Infanterie de Ligne du XI au XX siecle. Paris, 1907. Цветной плакат накатан на холст, бумага с надрывами на сгибах, потертости. 75,2×95, сложен до формата 37,7×24,4, надписи на франц. яз.

1 200

16. 1) **АСЕЕВ НИКОЛАЙ**. Обнова. Стихи 1932–1933. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934. 118 с.; 2 н.с. 5500 экз. 19,1×13,5. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами. Блок очень хорош. сохр. Супер и переплет по рисунку **В. Матюх**. 2) **АСЕЕВ НИКОЛАЙ**. Самое лучшее. Избранные стихи. М., акц. издат. о-во «Огонек», 1926. 46 с.; 2 н.с. /Библиотека «Огонек» № 158./ 14,4×11,3. В обл. с портр. поэта, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **АСЕЕВ НИКОЛАЙ**. Зоревое знамя. Стихи. М., изд-во ВКП(б) «Правда», 1939. 96 с. /Библиотека «Огонек» № 23–24./ 13,7×10,7. В обл. с портретом, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **ТРЕТЬЯКОВ С.** Рычи, Китай! Стихи. М., акц. изд. о-во «Огонек», 1926. 48 с. /Библиотека «Огонек» № 160./ 14,6×11,2. В обл. с портретом. Хорош. сохр.

1 000

17. **АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ**. Художники ахровцы пишут художникам ахровцам. 1) «**САМАРКАНД**. Хаус. С ориг. **С.В. Рянгиной**». М.–Л., изд-во АХР, [1929]. Почтовая карточка. Цв. автотипия. 10,4×14,9. Хорош. сохр. На обороте карандашный **автограф** художника: «*Помните о том что в Самарканде светит солнце Рянгина. 21.II.29*». 2) «**САМАРКАНД**. Гур Эмир. С ориг. худ. **Б.Н. Яковлева**». М.–Л., изд-во АХР, [1929]. Почтовая карточка. Цв. автотипия. 10,3×14,8. Удовл. сохр. На обороте карандашный **автограф**: «*Николаю Митрофановичу Никонову от Б. Яковлева в знак тепло дружбы Б. Яковлев. 21.II.29 г.*».

Рянгина Серафима Васильевна (1891–1955) – московский живописец, член АХР, затем член МОСХ.

Яковлев Борис Николаевич (1890–1972) – московский живописец, член АХР, затем член МОСХ.

Никонов Николай Митрофанович (1889–1975) – московский живописец, член АХР, затем член МОСХ.

600

18. АХМАТОВА АННА. Четки. Стихи. СПб., издательство «Гиперборей», 1914. 138 с.; 2 н.с. 1000 экз. 21,3×14,6. Обложки и корешок утрачены. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. Вторая книга поэта. Первое издание самого популярного сборника А. Ахматовой. С 1914 по 1923 год «Четки» выдержали 9-ть переизданий.

2 000

19. АШУКИН НИКОЛАЙ. Живой Пушкин. М., Московское т-во Писателей, 1934. 240 с. с ил. и факсимиле в лист; 9 л. ил. и портр. 7600 экз. 14,7×10,5. В издательском переплете хорош. сохр. и супер с дефектами, расклеенном по корешку. Блок хорош. сохр. Супер, форзацы, переплет и все оформление книги Н. Кузьмина.

400

20. «ACADEMIA» 1930–1935. 1) ГОМЕР. Одиссея. Перевод В.А. Жуковского. Вступительная статья, редакция и комментарии И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого. Гравюры П.А. Шиллинговского. М.–Л., «Academia», 1935. XL, 530 с. с ил.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис. /Античная литература. Поэмы Гомера./ 5300 экз. 25,5×17,7. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр., и грубо подреставрированном супер. Блок хорош. сохр. Рисунок переплета, супер и форзацы – гравюры П.А. Шиллинговского. 2) ВОЙНА мышей и лягушек. (Батрахомания). Перевод с древнегреческого, вводная статья и комментарии М.С. Альтмана. М.–Л., «Academia», 1936. XVI, 24 с.; 1 большая складная ил. /Античная литература./ 10300 экз. 25×17,9. В крепком издательском картоннаже, корешок потерт, углы крышек обиты. Супер утрачен. Блок хорош. сохр. Иллюстрация А.И. Порет, переплет по её же рисунку. На стр. I печать: «Сигнальный». 3) ВЕЛЬФЛИН ГЕНРИХ. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. Перевод с немецкого А.А. Франковского. Вст. статья Р. Пельше. М.–Л., «Academia», 1930. XL, 288 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. 4000 экз. 22,7×15,2. В пожившем издательском картоннаже, корешок грубо подклеен тканью. Блок крепкий, удовл. сохр. 4) КУЗНЕЦОВ ЕВГЕНИЙ. Цирк. Происхождение. Развитие. Перспективы. М.–Л., «Academia», 1931. 448 с. с ил. 3800 экз. 21,1×15. В крепком издательском переплете, небольшие потертости, удовл. сохр., и равном супер с утратами. Блок хорош. сохр. Форзацы, переплет и супер по рисункам Н. Акимова.

1 600

21. «**ACADEMIA**» 1930-е. 1) **ШЕСТИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ**. М.А. Антонович. Воспоминания. Г.З. Елисеев. Вступительные статьи, комментарии и редакция В. Евгеньева-Максимова и Г.Ф. Тизенгаузена. М.–Л., «Academia», 1933. 582 с.; 2 н.с.; 14 л. ил. и портр. /Русские мемуары, письма и материалы./ 5300 экз. 17,4×12,1. В издательском переплете и супере с мелкими дефектиками по рисункам **А.М. Гайденкова**. Хорош. сохр. 2) **ЛЕНСКИЙ А.И.** Статьи. Письма. Записки. Редакция М.Ф. Ленина и Вл. Филиппова. Статья П.И. Новицкова и М.Ф. Ленина. Комментарии Вл. Филиппова. М.–Л., «Academia», 1935. XX, 669 с. с ил. и портр.; 15 л. портр. /Театр и музыка./ 5300 экз. 19,7×13,1. В переплете и супер-обложке с мелкими дефектами. Супер, переплет, форзац и заставки **А.Ф. Сафоновой**. Хорош. сохр.

1 200

22. 1) **БАБЕЛЬ И.** История моей голубятни. Рассказы. М.–Л., изд-во «Земля и Фабрика», 1926. 80 с. 8000 экз. 18,2×14. В цв. обл. по рисунку **Н. Альтмана**, корешок подклеен бумагой не в тон. Блок хорош. сохр. 2) **БАБЕЛЬ И.** Закат. Пьеса. М., артель писателей «Круг», 1928. 96 с. /Новости русской литературы./ 5000 экз. 17,3×12,9. В крепком издательском картонаже по рис. **И. Рерберга**, дефектики. Блок хорош. сохр. 3) **ВОРОНСКИЙ А.** Литературные типы. Второе издание дополненное. М., артель писателей «Круг», 1927. 269 с.; 3 н.с. 4000 экз. 22,4×15,5. В крепком издательском картонаже по рис. **И. Рерберга**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. О И. Бабеле, Б. Пильняке, Евг. Замятине, С. Есенине, В. Маяковском и др.

1 400

23. **БАБЕЛЬ И.** Рассказы. Рисунки **Д. Штеренберга**. М., издательство «Федерация», 1932. 219 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. работы Г. Верейского; 7 л. цв. ил. 6200 экз. 19,4×13,6. В издательском переплете, незначительные потертости по корешку. Переплет и цв. форзацы по рисункам **Д. Штеренберга**. Супер отсутствует. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

2 000

24. **БАГРИЦКИЙ Э.** Юго-Запад. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 104 с. 3000 экз. [Стихотворения.] 20,4×13,7. В издательском картонаже по гравюрам Альбрехта Дюрера (1497 и 1505 г.), верх корешка с деф., уголки крышек обиты, края крышек потертые, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

600

25. **БАГРИЦКИЙ Э.** Дума про Опанаса. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 71 с.; 1 н.с.; 4 л. цв. ил. 10000 экз. 30,1×22,1. В издательском переплете, незначительные загрязнения. Супер утрачен. Хорош. сохр. Иллюстрации **Р.А. Граббе**, гравированные на линолеуме **И.Г. Николаевцевым**, – превосходные образцы конструктивизма. 2 000
26. **БАЙДУКОВ Г.** герой Советского Союза. Через полюс в Америку. Рисунки **А. Дейнека**. М.–Л., издательство детской литературы, 1938. 40 с. с цв. ил. в тексте и в лист. /Для дошкольного возраста./ 24,3×18,6. В издательском крепком картонном переплете по рисунку **А. Дейнека**, края крышек обиты, трещинки на крышках. Блок хорош. сохр. 1 000
27. **БАЙРОН.** [Полное собрание сочинений в 3-х томах.] Т.т. I–III. СПб., издание Брокгауз–Ефрон, 1904–1905. /Библиотека великих писателей./ 27,6×19,1. В трех одинаковых издательских переплетах: черная полужока и тиснением золотом на корешке, крышки крыты темно-зеленой тканью, на верхних крышках золотом тиснено факсимиле Байрона. Места потергостей на переплете (коже) аккуратно отреставрированы. Все кальки перед репродукциями сохранены. Титулы по рисунку **Е. Лансере**. На корешках томов II и III поновлено тиснение золотом. **Том I.** 1904. 4 н.с.; 602 с. с 201 иллюстрацией в тексте; 26 л. портр. и ил. – автотипии; 8 л. портр. и ил. – гелиографуры, фототипии и хромофотография. Несколько страниц расшатаны. – **Том II.** 1904. 496, LXXXII с. с 102 ил. в тексте; 17 л. ил. – автотипии; 11 л. ил. – гелиографуры и хромофотографии. – **Том III.** 1905. 680, LXXXII с. с 97 иллюстрациями в тексте; 20 л. с 23 портр. и ил. – автотипии; 6 л. портретов и ил. – автотипии и хромофотографии. За полный комплект с сохранением всех иллюстраций, несмотря на указанные недочеты, хорош. сохр. 8 000
28. **БАЛТРУШАЙТИС Ю.** Земные ступени. Элегии, песни, поэмы. М., книгоиздательство «Скорпион», 1911. 212 с.; 16 н.с. – каталоги издательств. 1200 экз. 20,2×15,1. В коленкоровом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, идеальная сохр. Первая обл. с незначительными потергостями сохранена в переплете. Задняя обл. отсутствует. Блок хорош. сохр. Обложка с гравюры **М. Комирато**. Первая книга поэта. 2 000

29. **БАЛЬМОНТ К.** Морское свечение. [Проза и стихи.] СПб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, [1908]. 21×13,2. В коленкоровом светло-сиреновом переплете, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Обложки подреставрированы, сохранены в переплете. Хорош. сохр.
Стихи идут как сопровождение статей, поэтому М. Турчинский не включает сборник в «Русских поэтов XX в.», но они являются неотъемлемой частью прозы, так что, очевидно, сборник можно было бы включить.

2 000

30. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Солнечная пряжа. Изборник. 1890–1918. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1921. 271 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. /Пушкинская библиотека./ 7500 экз. 19,2×12,4. В коленкоровом светло-сиреновом переплете, таком же, как и предыдущие, тиснение серебром на крышке и корешке. Первая обложка аккуратно подреставрирована, сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.

1000

31. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Из чужих поэтов. 1. Россети. – 2. Блэк. – 3. Кольридж. – 4. Вордсворт. – 5. Байрон. – 6. Тэннисон. – 7. Гете. – 8. Гейне. – 9. Ленау. – 10. Бахман. – 11. Андерсен. – 12. Ланге. – 13. Бодлэр. – 14. Фор. – 15. Словацкий. – 16. Леопарди. – 17. Эспронседа. – 18. Марин. – 19. Ферран. СПб., книгоиздательское т-во «Просвещение», [1908]. IV, 118 с. + **РУСТАВЕЛИ ШОТА**. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII в. Перевод **К. Бальмонта**. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917. 113 с.; 3 н.с. – 17,9×12,3. – В одном таком же, как и предыдущий, светло-сиреновом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Обложки отсутствуют. В оглавлении пометы зелеными чернилами, не мешающие чтению. Хорош. сохр.
Первое издание перевода Ш. Руставели отдельной книгой.

1 200

32. **БАЛЬМОНТ К., БРЮСОВ В., СОЛОГУБ Ф.] МЕЛОДЕК-ЛАМАЦИИ**. Музыка **Евгения Вильбушева**. Пг., издание Н.Х. Давингоф, [1910-е]. По 6 с. – текст с нотами. В трех однотипных обложках. Крепкие экземпляры удовл. сохр.
1) **К. БАЛЬМОНТ**. «В моем саду мерцают розы белые». 34,2×26,3. 2) **В. БРЮСОВ**. «Башня любви». 34,1×26,3. 3) **СОЛОГУБ Ф.** «Не бейте громко барабаны». 33,4×26,2.

1 000

33. **БАРСУКОВ НИКОЛАЙ**. Жизнь и труды М.П. Погодина. [В 22-х книгах.] Кн. 1–17, 19. Издание Александра Дмитриевича и Петра Дмитриевича Погодиных. СПб., 1888–1910. 25,9×16,5. В 15-ти одинаковых переплетах того же времени с кожаными корешками, кроме указанных дефектов хорош. сохр. + 2 новых переплета + 1 переплет старый, но меньше форматом.

Т. I. 1888. XVI, 344 с.; 1 л. портр. Крышки с потертостями. –

Т. II. Второе издание. 1904. VIII, 420 с. – **Т. III.** Издание второе. 1911. VIII, 387 с.; 1 н.с. – **Т. IV.** 1891. VIII, 450 с. – **Т. V.** 1892.

XIV, 520 с. В новом красивом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом. Владдельческие печати «Библиотека Потоцкого И.И.» и «Библиотека Ю.Г. Оксмана». – **Кн. 6.** 1892. XII, 400 с.; 2 н.с. – **Кн. 7.** 1893. XVI, 603 с.; 1 н.с.; 1 л. ил. Кож. корешок с трещинками. – **Кн. 8.** 1894. VIII, 628 с. Большая часть блока и первая обл. подмочены без ущерба для чтения. – **Кн. 9.** 1895.

XII, 498 с.; 2 н.с. 24,1×16,3. Обложки отсутствуют. С титула склеен экслибрис первого владельца. Корешок с потертостями. Похож на основные переплеты комплекта, но крышки крыты бумагой другого цвета и рисунка. – **Кн. 10.** 1896. VIII, 583 с.; 1 н.с.

25,1×16. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов XIX в., таком же как кн. 5-я. – **Кн. 11.** 1897. XII, 560 с. – **Кн. 12.** 1898. X, 542 с.; 2 н.с. – **Кн. 13.** 1899. VIII, 413 с.; 1 н.с. Корешок с надрывчиком, пятно от воды на верхней крышке. На нескольких первых листах бледные еле заметные пятна от воды. – **Кн. 14.** 1900. X, 641 с.; 1 н.с. – **Кн. 15.** 1901. XIV, 522 с. Кож. корешок с потертостями. – **Кн. 16.** 1902. X, 602 с. – **Кн. 17.** 1903. X, 494 с. – **Т. 19.** 1905. XII, 499 с.; 1 н.с.

Кроме книг 5 и 9 все из библиотеки **А.Х. Вахитова**. Кроме 9 у всех сохранены обложки в переплете. Блоки, кроме указанных, идеальной сохр. Новые два переплета идеальной сохранности.

Издание выходило так долго, что к моменту выхода последних томов все предыдущие стали редкостью!

Погодин Михаил Петрович (1800–1875) – русский историк, писатель и журналист, профессор Московского университета, редактор «Москвитянина» (1841–1856), был близок славянофилам, хорошо знал Н.В. Гоголя, в его доме, «Погодинской избе», собирались лучшие умы Москвы.

Барсуков Николай Платонович (1838–1906) – русский историк, археограф, библиограф, с 1880-х годов разбирал архив М.П. Погодина.

За полный комплект без книг 18, 20, 21 и 22 (18 книг) 20 000

34. **БАРСУКОВ НИКОЛАЙ**. Жизнь и труды М.П. Погодина. [В 22-х книгах.] Кн. 2–4, 6, 12–14. СПб., 1888–1910.

Книга вторая. 1889. VIII, 420 с. 24,6×16,3. В переплете того же времени, кож. корешок с глубокой трещиной между верхом корешка и верхней крышкой. Обложки отсутствуют. С титула склеен владельческий экслибрис того же времени. Крышки и блок хорош. сохр.

1 200

Книга третья. 1890. VIII, 387 с.; 1 н.с. 24,1×15,4. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, но первые страницы с некрасивыми пятнами от воды, не мешающими чтению, но не радующими глаз. На титуле печати того же времени: *«Библиотека Нила Александровича Попова»*.

1 200

Книга четвертая. 1891. VIII, 450 с. 24,1×15,8. В таком же красивом переплете, как и книга 3-я. Первая обл. сохранена в переплете. Последняя обл. отсутствует. Владельческие печати библиотек И.И. Потоцкого и Ю.Г. Оксмана, срезан белый кусочек с верха титула, идеальная сохр.

2 000

Книга шестая. XII, 400 с.; 2 н.с. 24,1×15,8. В таком же красивом переплете, как и книги 3-я и 4-я, идеальная сохр. Обложки сохранены в переплете. После стр. 350 до конца у корешка около сшивки видны бледные пятна от воды. Владельческие печати библиотек И.И. Потоцкого и Ю.Г. Оксмана. Блок очень хорош. сохр.

2 000

Книга двенадцатая. 1898. X, 542 с.; 2 н.с. В крепком переплете того же времени, низ кожаного корешка утрачен, небольшие потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок очень хорош. сохр. На первом форзаце наклеен печатный герб с надписью *«Петровское»*.

1 200

Книга тринадцатая. 1899. XIV, 413 с.; 1 н.с. В таком же переплете, как и книга 12-я, потертости краев крышки. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Блок очень хорош. сохр. На первом форзаце наклеен печатный герб с надписью *«Петровское»*.

1 200

Книга пятнадцатая. 1901. XIV, 522 с. В крепком переплете таком же, как книги 12-я и 13-я, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. На первом форзаце наклеен печатный герб, надпись и низ герба оборваны.

1 000

35. 1) **БАУЭР ФРИДРИХ**. Руководство для наборщиков. С рисунками и примерами в тексте и 16 таблицами акцидентных примеров в красках. Перевели со второго немецкого исправленного издания и дополнили В. Анисимов и Т. Шиварс. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1910]. XVI, 358 с. с ил.; XVI табл. цв. ил. 24,8×16,6. В крепком переплете того же времени, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ** типографии Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета. М., 1931. 2 н.с. – титул; 46 н.с. – образцы наборов и типографских украшений. 22,1×14,6. В ил. издательской обл. и предохранительной глухой обл. Крепкий экземпляр хорош. сохр., но нижние уголки обложек и последних 3-х листов с пятнами от воды. 3) **ГЕССЕН Л.** Оформление книги. Руководство по подготовке рукописи к печати. Л., издательство «Прибой», [1920-е]. 328 с. 4000 экз. 23,7×15,6. В обл. с дефектами и утратами. Блок хорош. сохр., большая часть **не разрезана**. 4) **ЛИСОВСКИЙ Н.М.** Производство бумаги применительно к потребностям издательского дела и библиотечного порядка. Читан на I заседании V секции 1-го Съезда русских деятелей по печатному делу, 7 апреля 1895 г. СПб., 1896. 12 с. 25,1×17,2. В обл., дефектики. Блок хорош. сохр.

1 000



36. [БАШУЦКИЙ А.П. Панорама С.Петербурга. Собрание гравированных на стали видов для Панорамы Санкт Петербурга в 5-ти тетрадах.] СПб., 1834. 1 гравирован. л. с посвящением Николаю I; 2 н.с. – предисловие издателя; 2 н.с. – опись видов «Первой тетради»; 2 л. ил.; 3 л. с 6-ю ил. + 2 н.с. – опись видов «Второй тетради»; 4 л. с 8-ю ил. + 2 н.с. – опись видов «Третьей тетради»; 4 л. с 8-ю ил. + 2 н.с. – опись видов «Четвертой тетради»; 4 л. с 8-ю ил. + 2 н.с. – опись видов «Пятой тетради»; 4 л. с 8-ю ил. – 27,5×21. – Все 5-ть тетрадей в одном красивом полукожаном переплете конца XIX – нач. XX в. в стиле переплетов Роу. Полный комплект гравюр – 40 гравюр. В комплекте нет обычного титульного листа. Корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Цветные форзацы «павлиний хвост» из вошеной бумаги. Наш экземпляр – полный комплект 40 гравюр на стали с нумерацией римскими цифрами не по порядку. Более не выходило. В предисловии: *«Панорама С.-Петербурга состоит из двух главнейших разделов: из текста, и собрания видов и планов, которые будут выходить отдельными тетрадами, по мере изготовления досок... Вместо подписи, под каждым видом вырезана Римская цифра, означающая номер, под которым в общем порядке рисунок вид сей доложен находиться, для объяснения же, что именно изображено на оном, к каждой тетради приложено оглавление, в котором виды, находящиеся в оной, показаны под присвоенными им нумерами».*
- В библиографии наше издание описано как: Собрание девяносто восьми гравированных на стали видов для панорамы Санктпетербурга. СПб., 1834. – см. в кн.: Дар Губара. Каталог Карла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006, с. 213–214, № 2334 – там описано 40 гравюр, тех же, что и у нас. Под тем же названием см. в кн.: Каталог иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, с. 33–34, № 148 – там тоже описано только 40 гравюр.
- Гравюры с оригиналов К.А. Бейне, Ф. Гейслера, И.И. Горностаева, Ф.А. Клагеса и К.Ф. Сабата выполнены Гоберт (Gaubert), Даумерланг (Daumerlang) Христиан Леонард (1812–1851), Поппель (Poppel) Иоанн Габриель Фридрих (1807–1882), Фроммель (Frommel) Карл Людвиг (1789–1863).
- Тираж альбома был меньше, чем тираж описания во много раз. Обычно комплекты встречаются без наших иллюстраций. Из-за ограниченных экономических возможностей издатели не смогли заказать и издать задуманную серию видов полностью. Такой полный комплект как наш крайне **редок** на антикварном рынке.

40 000

37. 1) **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН**. Басни [в стихах]. СПб., типография Б.М. Вольфа, 1913. 100 с. 21,4×15,9. В уставших ил. обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок расшатан, удовл. сохр. На стр. 100 и внутренней стороне последней обложки карандашные записи неустановленного лица. **Первая** книга поэта. На титуле карандашный **автограф**: «Дорогому Альберту Петровичу классический труд сей – преподношу Демьян Бедный. По дороге в село, да не то, 19.VIII.1916». 2) **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН**. Сказки-складки про старые порядки [в стихах]. М., изд-во ВЦИК Советов Р., С., Кр. и К. Депутатов, 1918. 54 с. с ил. 22,8×15,3. В ил. обл., корешок утрачен, уголки отсутствуют, средняя сохр. Блок крепкий, не разрезан, средней сохр. Изданы без титула, выходные данные на обложках. Обложка и иллюстрации монограммиста А.З. 3) **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН**. О писательском труде. М.–Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1931. 64 с. /Массовая Критическая Библиотека «На литературном посту»./ 17,7×12,8. В издательской обл. с портретом автора, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

3 000

38. **БЕЗСАЛЬКО П.** Алмазы Востока. С предисловием А. Луначарского. Рисунки **С. Видберга**. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 85 с. с ил. буквицами и иллюстрациями в лист; 3 н.с. 22,8×18. В крепкой обл. по рис. **С. Видберга**, корешок наращен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Превосходный образец art deco в оформлении книги.

1 000

39. **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Городок. Поэма. М., Государственное издательство, 1925. 64 с. 7000 экз. 17,8×13,6. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

40. 1) **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Комсомолия. (Страницы эпопеи). М., «Красная новь», 1924. 40 с. с фотоил. 3000 экз. 30,1×22,8. В цв. обл. работы Б. Ефимова, реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Фотоиллюстрации **В. Савельева**. Фотографии на стр. 37 и 39 впоследствии использовал А. Родченко. Блок удовл. сохр., несколько страниц подреставрировано. 2) **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Так пахнет жизнь. Второе издание. Л., Кубуч, 1925. 96 с. 20,7×13,7. В обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но оборвана нижняя часть титула.

1 400

41. 1) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Начало века. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 504 с. 5000 экз. 19,7×13,4. В обл. по рис. А.П. Радищева, дефектики. Блок хорош. сохр. 2) **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Наши спутники. Литературные очерки 1912–1922. М издательство Н.В. Васильева, 1922. 200 с. 2000 экз. 17,2×12,4. В обл., загрязнения. Блок хорош. сохр. Содержание: Анна Ахматова. – Памяти Александра Блока. – Памяти Врубеля. – и др. 3) **БЛОК АЛ.** Письма к Е.П. Иванову. С приложением писем Ал. Блока и М.П. Ивановой и «Петербургской поэмы» Блока. Редакция и предисловие Ц. Вольпе. Подготовка текста и комментарии А. Космана. М.–Л., изд-во Академии Наук СССР, 1936. 134 с.; 1 л. портр. 4200 экз. 17,8×12,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. 4) **АЛЬВИНГ АРСЕНИЙ**. Введение в стиховедение. М., «Никитинские субботники», 1931. 75 с.; 5 н.с. 3000 экз. 17,5×12,6. В обл., дефектики. Удовл. сохр. 5) **ВИНОКУР Г.** Биография и культура. М., издание Государственной Академии Художественных Наук, 1927. 86 с.; 2 н.с. /Труды ГАХН. Философское отделение. Выпуск II./ 2000 экз. 20,6×14,1. В обл., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6) **О ЖУРНАЛАХ «ЗВЕЗДА» и «ЛЕНИНГРАД».** Из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. ... Об опере «Великая дружба» В. Мурадели. Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. М., Гос. изд-во политической литературы, 1953. 32 с. 20,1×12,9. В обл., потертости. Удовл. сохр. 7) **ТАРСИС В.** Современные русские писатели. Под редакцией и с дополнениями Инн. Оксенова. Л., Издательство Писателей в Ленинграде, 1930. 256 с. 5200 экз. 17,8×12,9. В крепком издательском картонаже по рисунку М. Кирнарского, края крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 8) **БЯЛИК Д.** В лаборатории поэта. (Ф. Сологуб, А. Белый, А. Замятин.) Вып. I. Издание Н.Я. Фридьевой. Белебей, тип. В.И. Зубова, 1917. 50 с.; 1 н. узкий л. 25,3×17,2. В обл., деф., загрязнения. Блок удовл. сохр.
- 1 400
42. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Ритм как диалектика и «Медный всадник». М., издательство «Федерация», 1929. 280 с. 3000 экз. 19,5×13,6. В крепком издательском картонаже по рисунку **Б. Титова**, низ корешка утрачен, уголки крышек обиты, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

43. **БЕНУА АЛЕКСАНДР**. Версаль. Пб., «Аквилон», 1923. с. 7–8 – титул; с. 9–22 в 2 стб.; 2 н.с.; 26 л. цв. ил. – цв. литографии; 26 л. предохранительных калек. 24,1×33,3. Утрачены обложки, с. 1–2 белый, с. 3–4 с маркой «Аквилон» и тиражом, с. 5–6 со словом «Версаль». Полный комплект текста и иллюстраций. Цветные литографии очень хорош. сохр.

6 000

44. **БЕРАНЖЕ**. Полное собрание песен в переводе русских поэтов с многочисленными иллюстрациями, автобиографией знаменитого французского поэта и критической оценкой его литературной деятельности. Под редакцией С.С. Трубачева. [В 4-х томах.] Т.т. I–IV. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1904–1905. 24,5×15,6. В 4-х одинаковых переплетах в стиле модерн: на верхних крышках золотом тиснен цветочный орнамент и шрифт в стиле модерн, небольшие потертости, хорош. сохр. Цветные переплеты с листьями выполнены в стиле модерн петербургской переплетной **Гаевского** – это вытиснено на каждой задней крышке.

Т. I. 1904. 318, II с. с ил. и концовками и двумя портретами автора в лист. – **Т. II**. 1904. 317, II с. с ил. и концовками. – **Т. III**. 1905. 316, II с. с ил. и концовками; 1 н.с. Небольшие загрязнения на последней крышке. – **Т. IV**. 1905. 334, XIV, III с. с ил. и концовками; 1 н.с.

За полный комплект

6 000

45. 1) **БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ**. Кризис искусства. М., издание Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1918. 48 с.; 5 л. ил. 24,6×15,6. В загрязненных обл., отошедших от блока. Блок удовл. сохр. 2) **МЕЛЫГУНОВ С.** О современных литературных нравах. М., 1916. 72 с. 17×12,4. В обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ГЕРШЕНЗОН М.** Тройственный образ совершенства. М., 1918. 100 с. 21,8×15. В загрязненных обл. Блок хорош. сохр. 4) **ЛАНСОН Г.** Метод в истории литературы. Перевод с французского и послесловие **М. Гершензона**. М., то-во «Мир», 1911. 76 с. 22,8×15,4. В загрязненных обложках с надрывчиками. Блок удовл. сохр. 5) **О СМЕНЕ ВЕХ**. Издательство «Логос» при Доме литераторов. Пг., 1922. 84 с. 5000 экз. 24,2×15,4. В обл. с загрязнениями и дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 6) **ХЛЕБ И ВОЛЯ**. Статьи: П. Кропоткина, В. Черкезова, Э. Реклю, Л. Бертони и других. СПб., издательство «Священный Огонь» Ал. Морского. СПб., 1906. 296 с. 21,3×14,8. В крепком переплете того же времени, потертости. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

1 200

46. [**БЕРЕЗИН-ШИРЯЕВ Я.Ф.**] **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ** и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа Я.Ф. Березина-Ширяева. [Составили А. Гусев и А. Родных. В 2-х томах.] Т.т. I–II. СПб., тип. Исидора Гольдберга, 1900 и 1902. 22×15. В двух одинаковых крепких пестрых глухих тканевых переплетах втор. пол. XIX в. Обложки отсутствуют.
Том первый. Русские книги. 1900. XII, 472 с.; 4 н.с. Блок крепкий, но немного перекошен. – **Том второй.** Иностранные книги. 1902. XVI, 163 с.; 5 н.с. + 4 н.с.; 14 с.; 2 н.с. В переплете сохранена первая обложка.
За полный комплект хорош. сохр. 4 000
47. **БЕСКИН ОСИП.** Формализм в живописи. 24 иллюстрации. М., издание «Всекохудожник», 1933. 80 с. с 24 ил. в лист в общем счете страниц. 5000 экз. 22,6×15,5. В крепкой обл. с дефектиками. Блок хорош. сохр.
Репродуцированы работы И. Клюна, П.Л. Филонова, Д.П. Штеренберга, Р.Н. Барто, А.В. Шевченко, А.Д. Древина, А.Г. Тышлера, Н.А. Удальцова, К.Н. Истомина, А.Д. Гончарова, А.А. Лабаса.
800
48. 1) **БЕСКИН ЭМ.** Художественная политграмма. Пособие для художественных техникумов и ВУЗ'ов. М., Теакинопечать, 1930. 238 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. 23,4×15,4. В издательском картоннаже по рисунку **Константина Георгиевича Бор-Раменского**, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 2) **СМИРНОВ Я.А.** Основные задачи театрального руководства. Исправленная стенограмма доклада на совещании директоров лен. театров. Л., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 44 с. 3000 экз. 16,7×11,3. В шрифтовой обложке в стиле конструктивизма, корешок с дефектами. Хорош. сохр. 3) **РЕЗОЛЮЦИИ** VIII всесоюзного съезда Союза Работников Искусств. М.–Л., Наркомпрос РСФСР – УЧГИЗ, 1932. 48 с. 9000 экз. 16,9×12,5. В обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.
600

49. **БИБЛИОТЕКА** ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная, в пользу и удовольствие всякого звания читателей. **Часть IV**. Тобольск, печатано с указанного дозволения в типографии у В. Корнильева, 1793. 304 с.; 4 н.с.; 1 складной лист – гравюра – «Прохождение планеты мимо Солнца». 20,8×13,5. В крепком глухом переплете того же времени, верх корешка с деф, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок с незначительными загрязнениями хорош. сохр.

Кроме статей о разных лекарствах от головных болей, разных опухолей и др., о разных красках, презабавные нравоучительные: «Рассуждение о том, что молодые люди ищущие единых забав, и старики, сожалеющие, что не могут уже вкушать оных, суть ровно презрения достойны», «Понятия Американцев о будущей жизни», «Разные анекдоты и острые шутки» и др.

Журнал издавался **П.П. Сумароковым** на средства Тобольского приказа. Всего вышло 12 частей в 1793 и 1794 годах и издание кончилось.

Большинство статей печаталось анонимно и, очевидно, принадлежат П.П. Сумарокову, так же как и переводы.

Подробно об издании см. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. IV. М., 1966, № 135, с. 121–122.

8 000

50. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Двенадцать. Скифы. Предисловие **Иванова-Разумника** «Испытание в грозе и буре». СПб., издательство при ЦК Партии Левых Социалистов-Революционеров (интернационалистов) «Революционный социализм», 1918. 48 с. 22,7×16,3. В грубо подреставрированной обл. Блок крепкий, хороший, но титул грубо подклеен к блоку, у титула подрезан верхний правый уголок. **Первое** издание двух поэм отдельной книгой.

1 200

51. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Песня судьбы. Драматическая поэма. Пб., «Алконост», 1919. 85 с.; 7 н.с. 19,8×14,3. В обл. по рис. **А. Головина**, дефектики по краям полей. На нескольких страницах пятнышки, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

52. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. За гранью прошлых дней. Стихотворения. Пб., издательство З.И. Гржебина, 1920. 96 с. 15,8×12. В крепкой обл., дефектики, незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая карандашная роспись. 800
53. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Отроческие стихи. Автобиография. М., «Первина», 1922. 30 с.; 2 н.с. 5000 экз. 28,6×20,7. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
54. 1) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Возмездие. [Поэма.] Пб., издательство «Алконост», 1922. 112 с. 21,8×14. В ил. обл., дефектики утрачен нижний правый уголок без ущерба для макета обложки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и книжные украшения **В.А. Замирайло**. 2) **ГУМИЛЕВ Н.С.** Письма о русской поэзии. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 19,7×13,4. Первая обложка утрачена. Корешок с трещинками, задняя обложка сохранена. Блок хорош. сохр. В статьях множество упоминаний и рецензий на стихи А. Блока. 3) **ШАГИНЯН МАРИЭТТА**. Orientalia. [Стихотворения.] Издание третье, исправленное и дополненное. М., книгоиздательство «Альциона», 1915. 60 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 1500 экз. 22,6×16,9. В уставших обложках, корешок утрачен. Блок чистый, хорош. сохр. 1 200
55. **БОГДАНОВИЧ ИШПОЛИТ ФЕДОРОВИЧ** (1743–1803.) **БОГДАНОВИЧ**. Сочинения. [В 2-х томах.] Т.т I–II. Издание Александра Смирдина. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1848. /Полное собрание сочинений русских авторов./ – 17,5×11,6. – В двух одинаковых крепких полукожаных переплетах того же времени, корешки с бинтами и тиснением золотом. На нижних уголках верхних крышек тиснено золотом: «Г.Р.». Обложки отсутствуют. **Том I**. VI, 379 с.; 1 н.с. Корешок с небольшими потертостями, уголки крышек обиты. – **Том II**. III, 360 с. Корешок немного выцвел, потертость на верхней крышке. На титуле владельческая печать: «Krsti Förklarings Ortodoxa Kyrka... Stockholm...». За крепкий комплект удовл. сохр. 2 000

56. **БОКЛЬ**. История цивилизации в Англии. Перевод А.Н. Буйницкого. В двух томах. Издание Ф. Павленкова. С портретом автора и вступительной статьей Е. Соловьева. СПб., тип. Ю.Н. Эрлих, 1895. 628, XXIV с.; 1 л. портр. 25,8×17,2. В одном красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Оба тома со сквозной нумерацией. Идеальная сохранность. Комплектный экземпляр.
На титуле печать того же времени: «*Книжный магазин Ф.А. Йогансона в Киеве. С 1874 г.*».
- 4 000
57. **БОРОДАЕВСКИЙ ВАЛЕРИАН**. Уединенный дол. Вторая книга стихов. М., издательство «Мусагет», 1916. 142 с.; 2 н.с. 500 экз. 24,3×16. В коленкоровом переплете 1970-х годов, тиснение серебром на корешке, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
- 1 400
58. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Далекie и близкие. Статьи и заметки. О русских поэтах. От Тютчева до наших дней. М., книгоиздательство «Скорпион», 1912. 2 н.с.; 214 с.; 10 н.с. – каталоги издательств. 24×16. В переплете 1970-х годов темно-зеленого коленкора, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
- 1 000
59. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам. (Стихи 1912–1918 г.) со вступительной статьей автора. М., книгоиздательство «Геликон», 1918. 200 с.; 2 н.с. 18,7×12,3. В темно-зеленом переплете 1970-х годов, таком же, как и предыдущий, тиснение золотом на крышках и корешке, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
- 800

60. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Основы стиховедения. Курс В.У.З. Части первая и вторая. Общее введение. Метрика и ритмика. Издание 2-е. М., Государственное издательство, [нач. 1920-х]. 139 с. + **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Из моей жизни. Моя юность. Памяти. Предисловие и примечания Н.С. Ашукина. М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1927. 132 с. 3000 экз. – 22,8×15. – В одном темно-зеленом переплете 1970-х годов, таком же, как и предыдущий, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, идеальная сохр. У первой книжки обложки отсутствуют. У второй книжки сохранена первая обложка по рисунку **А. Кравченко**. Последняя обложка отсутствует. Блоки хорош. сохр.
- 600
61. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Пути и перепутья. Собрание стихов. [В 3-х томах]. **Т. III**. Все напевы. Стихи 1906–1909. М., «Скорпион», 1909. 184 с. 23,7×16,9. В крепкой обл., незначительные загрязнения, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обл. и титуле владельческие печати по старой орфографии. На титуле только название: «Все напевы. Стихи 1906–1909». Номер тома стоит на корешке.
- 1 000
62. **С.М. БУДЕННЫЙ** (1883–1973). Погрудный фотопортрет с белой лошастью, на заднем фоне люди в гражданском. Фотография 1930-х годов. 15,9×21,4. Изображение хорош. сохр., но края полей с надрывчиками без ущерба для изображения.
- 800
63. **БУНАКОВ Н.Ф.** Моя жизнь, в связи с общерусской жизнью, преимущественно провинциальной, 1837–1905. Записки. С портретом и факсимиле. СПб., типография т-ва «Общественная Польза», 1909. XXIV, 364 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 26,5×18,6. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешок с бинтами и тиснением золотом. Обе обложки, аккуратно отреставрированные, сохранены в переплете. Идеальная сохр.
- 3 000

64. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Смутное время. Перевод с французского под редакцией Е.Н. Щепкиной. СПб., издание Общества Вспоможения окончившим курс наук на СПб. Высших Женских Курсах, 1911. VIII, 434 с. 21,9×14,4. В красивом полукожаном новом переплете в стиле переплетов начала XX века, корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Блок хорош. сохр., но на титуле погашенная печать нач. XX в.: «Библиотека ист. отд. Моск. высш. ж. к.», на обороте титула погашенная печать «Фундамент. библиотека Моск. Госуд. Пединститута». Обложки отсутствуют. 2 000
65. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Петр Великий. Воспитание, личность, дело. По новым источникам. Полный перевод с франц. А. Гретман. М., кн-изд. «Сфинкс», 1911. 832 с. с множеством ил. в тексте; 16 л. ил. и портр.; 2 л. цв. ил. /Полное собрание сочинений. Том III./ 25,1×18,9. Толщина блока 5,3 см. В красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов начала XX в., идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр., несколько листов подреставрированы. Рамки на каждой странице и иллюстрации в тексте и несколько на отдельных листах исполнены **П. Афанасьевым**. Роскошное издание. 8 000
66. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Дочь Петра Великого. Елизавета I Императрица Всероссийская. По новым, частью неизданным документам, заимствованным из Архива Министерства Иностранных Дел во Франции, из тайных архивов в Берлине и Вене, из разных других хранилищ и из новейших русских и иностранных изданий. С 72-мя иллюстрациями в тексте и 41-й на отдельных листах – из картинных галерей Императорских Дворцов, Императорского Эрмитажа, Академии Художеств и проч. СПб., издание А.С. Суворина, [нач. XX в.]. XXX, 565 с. с 72 ил. в тексте; 2 н.с.; 24 л. ил. 22,4×15,9. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложка наращена, дублирована, сохранена в переплете. Фронтиспис реставрирован. Сохранено 20 л. ил. на отдельных листах; 4 л. иллюстраций утрачены и восстановлены на множительном аппарате. 17 л. иллюстраций утрачены. Блок хорош. сохр. Последняя обложка отсутствует. 3 000

67. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Роман одной императрицы. Екатерина Вторая, по её запискам, письмам и неизданным документам государственных архивов. С пятью фототипическими портретами. М., Московское книжное товарищество «Образование», 1908. 174 с.; 5 л. портр. /Русская Бель./ 24,4×16,7. В пожившем крепком переплете того же времени, низ корешка с дефектом, углы крышек обиты, обложки наклеены на крышки. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
- 600
68. **ВЕГЕЛЬ ФРАНЦ.** Дант Алигьери, его жизнь и сочинения. Перевел с третьего издания Алексей Веселовский. Издание К.Т. Солдатенкова. М., 1881. XVI, 444 с.; 4 н.с. 23,5×16,1. В красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохр. На внутренней стороне первой обл. наклеен экслибрис конца XIX в.: «Из книг Б.В. Архангельского...».
- 2 000
69. **ВЕЛЬФЛИН ГЕНРИХ.** Классическое искусство. Введение в изучение итальянского возрождения. С предисловием проф. Ф.Ф. Зелинского. Перевод с немецкого А.А. Константиновой и В.М. Неужиной. С 10 таблицами в красках и 79 таблицами на мелованной бумаге. СПб., издание Брокгауз – Ефрон, 1912. 1 ил. титул; 2 н.с.; 322 с.; 10 л. цв. ил.; 79 л. с ил. 30,3×22,3. В красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов нач. XX в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Блок аккуратно приведен в порядок, несколько первых и последних листов подреставрированы без ущерба для чтения, хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
- 4 000
70. **ВЕРЕЩАГИН В.А.** В.Ф. Тимм. СПб., 1911. 98 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 7 л. ил. /Русская карикатура в 3-х кн. Кн. 1./ 27,7×19,8. В глухом холщевом переплете 1970-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обл. отсутствует. Титул по рисунку **М. Добужинского.** Хорош. сохр.
- 2 000

71. **ВЕСЕЛОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ**. Этюды и характеристики. Джорд. Бруно, Дон-Жуан, Дон-Кихот, Мольер, Вольтер, Дидро, Бомарше, Беранже. К истории реальн. романа. Свифт. Ибсен. Этюд о байронизме (Гюго, Мюссе, Эспронседа, Пушкин, Мицкевич, Словацкий, Лермонтов). Грибоедов, Альцест и Чацкий. Гоголь. Чаадаев. Белинский. Легенда о Прометее и др. Третье, значительно дополненное издание. М., 1907. 818 с. 23,8×16. В одном новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – нач. XX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Идеальная сохр. Обложки с мелкими дефектами сохранены в переплете.
- 2 000
72. **ВИГЕЛЬ ФИЛИП ФИЛИПОВИЧ**. Записки. [В 7-ми частях + приложение.] Издание «Русского архива» (дополнено с подлинной рукописи). Части I–VII + приложение. М., в Университетской типографии, 1891–1893. 25,7×16,8. В трех одинаковых переплетах 1950-х годов, полуколенкорových (сине-зеленого цвета). На корешках «нашлепки» XIX в. черной кожи с тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блоки очень хорош. сохр. Тройные сине-зеленые обрезы.
Часть I. 1891. 224 с. + **Часть II.** 1892. 240 с. – **Часть III.** 1892. 189 с.; 1 н.с. + **Ч. IV.** 1892. 184 с. + **Ч. V.** 1892. 204 с. – **Часть VI.** 1892. 195 с. + [**Часть VII.**] **Вигель Ф.Ф.** Замечание на нынешнее состояние Бессарабии. Писано в октябре 1823 года. 1892. 256 с. + **ПРИЛОЖЕНИЕ** к седьмой части его Записок. Керчь. Сочинение Ф.Ф. Вигеля (1827). 1893. 107 с. В «Приложение» кроме «Керчи» включены «Родословная Вигелей и Панчулидзевых» и Азбучный указатель к «Запискам».
- За полный комплект
- 8 000
73. **ВОЗДВИЖЕНСКИЙ П.Н.** свящ. Моя первая священная история в рассказах для детей. [Шанхай], 1935. VIII, 102 с. с ил. 27,2×19,7. В реставрированных обложках, дефектики. Блок крепкий, чистый, хорош. сохр.
«Напечатано с благословения преосвященнейшего Епископа Виктора, начальника Российской духовной миссии в Китае». До 1988 г. запрещена к реализации в СССР.
- 1 000

74. 1) [**ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ.**] Wosnessenskiј Andrej. Dreieckige Birne ... Frankfurt am Main, 1963. 88 с.; 8 н.с. 17,6×10,7. – на нем. яз. В обл. и супере. Хорош. сохр. На титуле **автограф** красными чернилами: «*Ан. Вознесенский 1967*». 2) **МАРКОВ СЕРГЕЙ.** Земные корни. Стихи. М., «Советский писатель», 1961. 216 с. 3000 экз. 14,6×10,2. В цв. ил. издательском картоне с тканевым корешком. Хорош. сохр. На втором форзаце черными чернилами **автограф**: «*Дорогому Павлу Антокольскому в знак дружеского уважения Сергей Марков. 31 января 1962 года. Москва*». 3) **МОЛДАВСКИЙ ДМ.** О Михаиле Дудине, блокаде, стихах на войне и нашем поколении. Л., Лениздат, 1965. 100 с. с ил. 16,5×12,7. В обл. Хорош. сохр. На стр. 1 синими чернилами карикатура и автограф: «*Дорогим О.С. и Н.И. Мацуевым в ... за чудовищное теле-зрелище от друга Дм. Молдавского. 16.IX*». 4) **МОЛДАВСКИЙ ДМ.** Машинописное письмо Н.И. Мацуеву. 6.П.68. 17,2×12,5. Удовл. сохр.
- 1 000
75. 1) [**ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ.**] «Огонек» 2001, № 35 август. Хорош. сохр. Автограф **А. Вознесенского** на его портрете в журнале (стр. 51) от 4.09.2001. 2) [**ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ.**] Афиши его выступлений в Израиле в 2001 году. 34,6×24,7. 3) **МЕЖИРОВ АЛЕКСАНДР.** Бормотуха. Стихи. М., изд-во «Правда», 1989. 32 с. /Б-ка «Огонек» № 27./ 16,5×12,4. В обл. с портр. Удовл. сохр. На титуле черной шариковой ручкой **автограф**: «*Давиду – на память о бормотухе бытия земного – А. Межиров. 90*».
- 1 000
76. **ВОЙТОЛОВСКИЙ Л.** По следам войны. Походные записки 1914–1917. Т.т. I–II. Предисловие Демьяна Бедного. Л., Государственное издательство, 1925–1927. 200 с.; 2 н.с. + 238 с.; 1 н.с. 3000 экз. 25,8×17,2. Комплект в одном красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в., корешок с бинтами, тиснением золотом и блинтовым тиснением. Обложки работы **Л. Хижинского**, В переплете сохранены обе первые обложки и последняя обложка 1-го тома. Отсутствует последняя обложка выпуска II. Идеальная сохранность.
- 3 200

77. [**ВОЛГА**, о ней.] **ЛЕПЕШИНСКАЯ А.** и **ДОБРЫНИН Б.** Волга. Под редакцией А.А. Краубера. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1911. 280 с. с множеством ил. 21,5×13,9. В крепком переплете того же времени, потертости, уголки обиты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют. На стр. 279 карандашные пометы первого владельца.
Оглавление: Верхнее течение. – Среднее течение. – Низовье Волги.
2 000
78. [**ВОЛКОНСКИЙ С.Г.**] **АРХИВ ДЕКАБРИСТА С.Г. ВОЛКОНСКОГО.** Под редакцией кн. С.М. Волконского и Б.Л. Модзалевского. Том I. До Сибири (1780–1816). Часть 1 [единственная]. Пг., 1918. XLVIII, 526 с.; 2 н.с.; 12 л. портр.; 1 л. факсимиле; 2 л. – родословная. 25,1×18. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки сохранены в переплете. Идеальная сохр.
4 000
79. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН.** М.С. Сарьян. [СПб., 1913.] 22 с. с ил. и цв. ил. и цв. ил. в лист; 5 л. с 10 ил. 24,8×19,5. – отдельный оттиск из журнала «Аполлон», 1913, № 9. В обл., дублированной по корешку, уголки обломаны. Блок хорош. сохр.
1 000
80. **ВОСПОМИНАНИЯ И РАССКАЗЫ ДЕЯТЕЛЕЙ ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВ 1820-х ГОДОВ.** [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Общая редакция Ю.Г. Оксмана и С.Н. Чернова. М., издательство Всесоюзного Общества Политкаторжан и Ссылочно-поселенцев, 1931. 5000 экз. – 20,7×14,2. – В двух одинаковых новых полукожаных переплетах с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки отсутствуют.
Т. I. 462 с.; 7 л. портр. Хорош. сохр. – **Т. II.** 456 с.; 4 л. портр. Титул и несколько страниц с дублированными полями, стр. 435–456 были утрачены и восстановлены на множительном аппарате. Крепкий блок удовл. сохр.
За полный комплект 3 000
81. [**ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА**», издательство.] **КАТАЛОГ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА»** при Народном Комиссариате по Просвещению. Вступительная статья М. Горького. Пб., 1919. 170 с.; 4 н.с. 29×22,1. В переплете 1970-х годов. Обложки отсутствуют. По нижнему полю блока пятна от воды. Крепкий, аккуратно приведенный в порядок экземпляр удовл. сохр.
800

82. **ГАСФЕЛЬД НИКОЛАЙ**. Пол века. Воспоминания бывшего офицера французской службы. Париж, 1950. 176 с. 19,1×14,2. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан**. От военного училища в конце XIX в. в Петербурге до службы во Франции до конца 1940-х. До 1988 г. запрещен к реализации в СССР.

1 000

83. **ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ**, историческое и статистическое описание ставропигиального первоклассного **Соловецкого монастыря** и других подведомых сей обители монастырей, скитов, приходских церквей и подворьев, с присовокуплением многих Царских, Патриарших и других знаменитых Гражданских и Духовных лиц, грамот, относящихся к Истории сего Монастыря, составленное трудами Соловецкого Монастыря Архимандрита **Досифея**. М., в Университетской типографии, 1836. 446 с.; 2 складные табл. Толщина блока 3,5 см. 22,2×13,5. В аккуратном новом глухом переплете, кожаный корешок с бинтами, идеальная сохр. Блок крепкий аккуратно приведен в порядок, удовл. сохр. У титула утрачен верх с тремя первыми словами названия, восстановлен белой новой бумагой. Несколько страниц подреставрированы без ущерба для текста. Обложки отсутствуют. На титуле владельческая роспись орешковыми чернилами того же времени. На титуле стоит 1836 г. На обороте титула цензурное разрешение от 3 ноября 1833 г.

2 000

84. **ГЕОРГИЕВСКИЙ В.Т.** Фрески Ферапонтова монастыря. Издание Высочайше Учрежденного Комитета Попечительства о Русской Иконописи. [СПб., 1911.] 1 ил. заглавный лист; 4 н.с.; 122, 24 с.; 12 н.с.; 2 н.с.; XXXXVII табл., из коих 5-ть в цвете. 33,8×25,2. Толщина блока 2,9 см. В превосходном цельнокожаном переплете того же времени в стиле работ мастерской Шнеля, бока и уголки темно-зеленого цвета, корешок коричневый с бинтами и тиснением золотом, на крышках золотом тиснение у соединения кожи и бумаги, края уголков с царапушками. Золотая головка, далее с двух сторон торшированный обрез. Обложки сохранены в переплете. Цветные форзацы с узором в стиле модерн. Иллюстрации на толстых подложках серо-синего цвета. Обычного титула нет. Заглавный лист по великолепному рисунку **С. Стеллецкого** с названием: «Фрески собора Рождества Пресвятой Богородицы в Ферапонтовом монастыре». Последняя иллюстрация в цвете «Воин» по рисунку **С. Стеллецкого**. Роскошный особый экземпляр хорош. сохр.

18 000

85. **ГЕРБОВЕД** издаваемый С.Н. Тройницким. **Январь**. СПб., 1913. 24 с. 25,6×18,7. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Самый первый номер издания. В 1913–1914 годах вышло по 12 №№ в год и издание прекратилось.

2 000

86. 1) **ГЕРИНГ АЛЕКСЕЙ**. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968. 136 с. /Военно-историческая библиотека «Военной были» № 13./ 20,9×13,4. В обл. Очень хорош. сохр. До 1988 г. запрещены к реализации в СССР. 2) **РОЗЕНБЕРГ ВЛАДИМИР**. Летопись русской печати (1907–1914 гг.). М., издание М. и С. Сабашниковых, 1914. 104 с. 21,6×15. В обл., корешок с деф. Хорош. сохр. «Эта книжка составлена из статей, напечатанных впервые в 1905–1914 гг. по преимуществу в “Русских Ведомостях”... Содержание книжки – обзор положения русской печати в многолетний и еще незакончившийся период действия “временных” правил 24-го ноября 1905 года и дополнительных к ним узаконений...». 3) **БИБЛИОГРАФИЯ ПЕРИОДИКИ**. Вып. 2-й. Систематический указатель статей и материалов, помещенных в русских исторических журналах за 1922 год. М., 1923. 56 с. /Социалистическая академия./ 3000 экз. 22,8×14,5. В обл. Хорош. сохр. 4) **СПИСОК** периодических изданий в Российской империи, за исключением выходящих в свет в Финляндии. Составлен по 26 ноября 1905 года. СПб., тип. Министерства Внутренних Дел, 1906. 234 стб. 26,6×17,8. В обл., аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

87. **ГЕССЕН А.** Все волновало нежный ум... Пушкин среди книг и друзей. М., изд-во «Наука», 1965. 509 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. 17×11,2. В издательском переплете и суперобложке. Очень хорош. сохр. Рисунки переплета, форзацев, супера, все оформление книги **Е. Когана**.

На внутренней (белой) стороне 2-го форзаца синими чернилами автограф: «**О.Л. Соколову**. Дорогому Олегу Леонидовичу на добрую память с наилучшими пожеланиями и большим уважением от автора **А. Гессен**. 14 апреля 1965 г.».

Гессен Арнольд Ильич (1978–1976) – московский пушкинист, журналист и литератор. Окончил юридический факультет СПб университета в 1912 году.

2 000

88. 1) **ГЛОБА АНДРЕЙ**. Уот Тайлер. Поэма. Иллюстрации **М. Соломонова**. Пб., Государственное издательство, 1922. 80 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 27,3×21,3. В обл. по рис. **М. Соломонова**, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БУТЯГИНА ВАРВАРА**. Лютики. [Стихотворения.] Пб., Государственное издательство, 1921. 44 с.; 4 н.с. 3000 экз. 22,1×17,1. В уставших ил. обл., корешок утрачен. Блок крепкий, чистый, средней сохр. Обложка, титульные листы, инициал и обрамляющие текст страничные рамки работы художника **А.Н. Лео**.

1 000

89. **ГНЕДИЧ П.П.** История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. [В трех томах.] Т.т. 1–3. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897. 28,6×20,1. В трех новых роскошных полукожаных переплетах в стиле издательских, идеальная сохр. Корешки с бинтами и тисненным золотом шрифтом, затканы золотым затейливым рисунком. Блоки хорош. сохр., несколько страниц аккуратно подреставрированы без ущерба для чтения. На титулах и нескольких страницах владельческие печати библиотеки Союза Архитекторов Узбекской ССР, библиотеки архитектурной мастерской М.М. Фурмана, в которую библиотека была передана, и печати гашения с номерами. После закрытия мастерской М.М. Фурмана в конце 1990-х библиотека была распродана.

Том I. До-исторический период. – Египет. – Передняя Азия. – Эллада. – Рим. – Древне-христианская эпоха. – Арабы. – Зодчество на западе. (С 15 раскрашенными таблицами и 580 рисунков в тексте.) LVI, 579 с. с иллюстрациями; 15 л. цв. ил., из них 7 л. восстановлены на множительном аппарате. Толщина блока 4,6 см. –

Том II. Италия в эпоху Возрождения. – Нидерланды. – Испания. – Германия. (С 5 раскрашенными таблицами, 15 отдельными рисунками на цветном фоне и 660 рисунков в тексте.) 680 с. с иллюстрациями; 5 л. цв. ил.; 7 л. ил.; 8 ил. на 2 л. каждая [последняя вплетена неправильно – наоборот]. Толщина блока 4,8 см. – **Том III.** От эпохи Возрождения до наших дней. (С 12 раскрашенными таблицами; 2 отдельных рисунка на цветном фоне и 960 рисунков в тексте.) IV, 720 с. с иллюстрациями; 12 л. цв. ил.; 2 л. ил. Толщина блока 5,3 см.

Первое издание. Все цветные иллюстрации – хромолитографии.

За красивый комплект очень удобный для чтения 20 000

90. 1) ГОДАНН МАКС д-р. Беседы с молодежью по половому вопросу. Перевод с немецкого под редакцией и с предисловием Е.А. Аркина. Второе издание. М., «Работник просвещения», 1930. 110 с.; 2 н.с. 7100 экз. 21,8×14,9. В обл. в стиле конструктивизма, корешок утрачен. Блок хорош. сохр. 2) КАПРАЛОВ А.Г. д-р. Что нужно знать санитару. Издание шестое, исправленное и дополненное. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 208 с. с ил. 10000 экз. 22,7×15,1. В крепкой обл. по рис. Ф.М. Суворова, корешок с утратами. Блок хорош. сохр. 3) ЗАРИНА М. Учись хорошо стряпать. М., «Новая Москва», 1926. 64 с. /Библиотека сельск.-хоз. кружка молодежи./ 17,1×13,1. В цв. обл., надрывчики, расклеены по корешку, отошли от блока. Блок **не разрезан**, хорош. сохр.

800

91. ГОЛУБИНСКИЙ Е. К нашей полемике с старообрядцами. [СПб., нач. XX в.] 50 с. 25,9×16,8. Без обложек и выходных данных. Удовл. сохр.

400

92. 1) ГОНГ. Журнал литературы, искусства и тетра. Выходит раз в месяц. № 1, январь. Самара, 1923. 40 с. с ил. в 2 стб. 30,1×21,9. В ил. обл., аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) ЛАВА. Литературно-критический журнал. Орган Северо-Кавказского Объединения Ассоциаций Пролетарских Писателей. Выходит один раз в месяц. № 1, апрель. Ростов на Дону, издательство «Советский Юг», 1925. 74 с. 2000 экз. 25,8×17,4. В красивой цв. обл. в стиле конструктивизма. Редкие периферийные журналы со стихами, прозой, статьями о поэзии, искусстве и др.

800

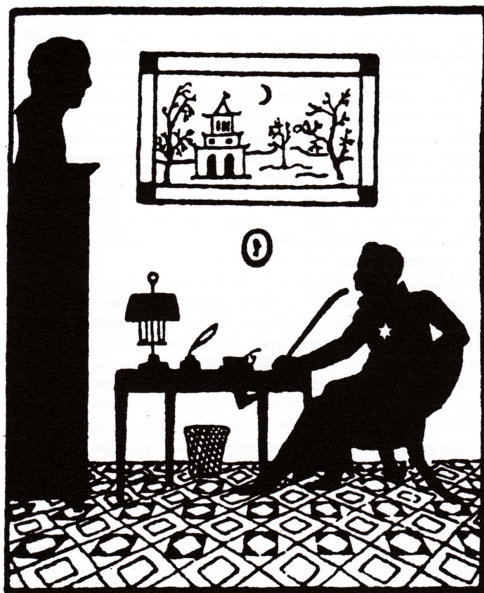
93. ГОНЧАРОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1812–1891). Обломов. Роман. Вторая часть. **Первая** журнальная публикация.] ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ. Ежемесячник. Т. СХХII. Февраль, 1859. 4 с.; с. 255–512; 130 с.; с. 67–114, с. 45–92, с. 39–54. 23,8×15,5. В уставшем переплете того же времени, отошел от блока, верх корешка надорван. Блок расшатан, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Титул положен только на январский номер. На стр. 255–384 первая публикация второй части романа «Обломов» **И.А. Гончарова**.

1 400

94. **ГОРЕ ОТ УМА**. Постановка Московского Художественного театра. М.–Пб., Государственное издательство, 1923. 267 с. с ил. и цв. ил.; 3 н.с.; 3 л. цв. ил. 5000 экз. 31,3×24. В тканевом переплете того же времени. Обложки и часть корешка наклеены на крышки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Эскизы костюмов, декорация, первая обложка, виньетки **М.В. Добужинского**, декорации работы **И.Я. Гремиславского** и **А.А. Петрова**. Виньетки и заглавные буквы **С.В. Чехонина**.
1 000
95. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Цветущий посох. Вереница восьми-стиший. Пг., изд. «Грядущий день», [1914]. 142 с. с силуэтом. 20,4×14,5. В цв. обл., низ корешка утрачен, первая обл. отошла от блока и корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки, силуэт на стр. 1 и титул по рисункам **В. Левитского**.
2 000
96. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Серп. Двенадцатая книга стихов. Пб., Государственное издательство, 1921. 52 с. 5000 экз. 18,4×13. В обл., корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая роспись от 05.09.1940 г.
800
97. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Миролом. Тринадцатая книга стихов. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 93 с.; 3 н.с. 5000 экз. 18×13,6. В обл., корешок с дефектиками, подклеены к блоку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
800
98. **ГОРЬКИЙ М.** (1868–1936). На дне. Картины. Четыре акта. Третья тысяча. СПб., издание товарищества «Знание», 1903. 2 н.с.; 166 с. 21,1×14,2. В глухом полуколенкоровом переплете того же времени, небольшие потертости по краям крышек и корешке. Утрачены обложки и третий форзац. Хорош. сохр. Премьера «На дне» состоялась 31 декабря 1902 года во МХТе, публика встретила пьесу восторженно. Она неоднократно издавалась и переиздавалась после 1902 года. Наше издание первое, но уже третий завод, т.е. первый завод 1000 экз., затем второй завод еще 1000 экз. и наш третий завод, также 1000 экз.
1 200

99. 1) **ГОРЬКИЙ МАКСИМ**. Ленин (Личные воспоминания). М., 1924. 40 с. 17,3×12,8. В обл. в стиле конструктивизма работы МУР. Крепкий аккуратно отреставрированный экземпляр. Удовл. сохр. На последней обл. и в нескольких местах карандашные пометы первого владельца. С 1930-х годов до 1988 г. текст не только не переиздавался, но брошюра была отправлена в спецхран. М. Горький в том числе пишет об отношении Ленина к Мартову и Троцкому. 2) **ГОРЬКИЙ МАКСИМ**. О цинизме. Ответ корреспонденту. **РОЛЛАН РОМЕН**. С кем же вы? Ответ на статью Г. Риу «Соединенные штаты Европы или Соединенные штаты мира?» М.–Л., ГИХЛ, 1931. 32 с. 18,1×12,1. В обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр с пятнами от воды. 3) **АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ**. 1868–1936. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 16 с. с портр. 18,8×13,2. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Некроложное издание: некрологи от ЦК ВКП(б), от правления Союза Советских Писателей СССР, статья из «Правды».

600



100. 1) [ГОРЬКИЙ МАКСИМ.] GORKI MAXIME. Les vagabonds. Traduction de Ivan Strannik. Bois graves par Lebedeff. Paris, Chez Mornay, libraire, 1921. 4 н.с.; 283 с. с цв. ксилографиями в тексте; 1 ил. фронтиспис – цв. ксилография. 1000 нум. экз. Экз. № 733. 20,6×15,6. – на франц. яз. В ил. обл. – цв. ксилография И. Лебедева, низ корешка с деф. Обложки и блок очень хорош. сохр.
- 2) ROUBE-JANSKY A. J'a: quatorze ans. 38 bois originaux de Jean Lebedeff. Paris, Artheme Fayard et C^{ie}, editure, 1933. 126 с. с 38 ил. – ксилографиями; 2 н.с. /Le livre de demain./ 23,6×18,6. – на франц. яз. В обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 3) IMANN GEORGES. L'enjoue. 48 bois originaux de Valentin Le Champion. Paris, Artheme Fayard et C^{ie}, editeurs, 1935. 126 с. с 48 ксилографиями в тексте. /Le livre de demain./ 23,7×18,7. – на франц. яз. В обл., низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок хорош. сохр.
- 4) TRIOLET ELSA. Mille Regrets. Orne de six planches hors texte dessinees par Nadine Lalys. Paris, aux depens des editions lumiere, 1944. 73 с. с 6 ил. в лист в общем счете страниц; 7 н.с. 26,4×20,2. В обл. Хорош. сохр.

Лебедев Иван Константинович (1884–1972) – график, ксилограф, иллюстратор книг. Только в 1920-е – 1930-е годы проиллюстрировал около ста книг для парижских издательств среди множества книг русских авторов, переведенных на французский язык. Жил в Париже с 1909 г.

Ле Кампион Валантен (Битт Валентин Иванович) (1903–1952) – график, ксилограф. Учился во ВХУТЕМАСе у П.Я. Павлинова (1923–24) и А.И. Кравченко (1924–26), испытал сильное влияние В.А. Фаворского. С 1927 г. жил в Париже.

1 600

101. [ГОРЬКИЙ МАКСИМ, о нем.] ПОРТРЕТЫ МАКСИМА ГОРЬКОГО. М.–Л., Государственное издательство изобразительных искусств, 1932. 1 л. – титул; 2 н.с.; 2 л. с портр. – автолитографии Г. Верейского; 42 с. с портр.; 2 н.с. 26,9×18,9. В глухом переплете последней трети XX в., хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле владельческие печати.

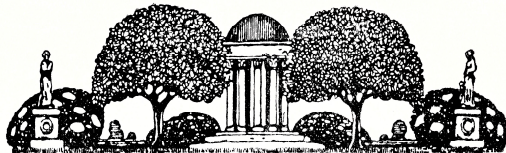
Репродуцированы портреты М. Горького работы Ю. Анненкова, Б. Григорьева, С. Чехонина, В. Ходасевич, В. Фалилеева, Кукрыниксов и др.

800

102. **ГОТЬЕ ТЕОФИЛЬ** (1811–1872). Мадемуазель Мопен. Роман в 2-х томах. 4 рисунка **М.Е. Гиро** гравированы офортом **М. Шамполлион**.] **GAUTIER THEOPHILE**. Mademoiselle de Maupin. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Avec quatre dessins de **М.Е. Giraud** graves a l'eau-forte par **М. Champollion**. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1887. /Petite bibliotheque – Charpetier./ 11,1×7,3. – на франц. яз. В двух очаровательных переплетах того же времени, кожаные корешки с бинтами, цветным блинтовым тиснением и тиснением золотом, небольшие потертости. Цветные вощеные форзацы. Тройные золотые обрезы. Переплеты хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. **Т. I.** 409 с.; 1 н.с.; 2 л. ил. – офорты. – **Т. II.** 431 с.; 1 н.с.; 2 л. ил. – офорты.
За очаровательный малоформатный библиофильский комплект в переплетах – превосходных образцах переплетного искусства конца XIX в. 2 000

103. **ГОФМАН ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ**. Двойник. Перевод **Вячеслава Иванова**. Рисунки **А.Я. Головина**. Пг., «Петрополис», 1922. 80 с. с ил.; 2 н.с. 1000 нум. экз. **Экз. № 627.** 26,9×20,1. В обл. по рис. **А. Головина**, дефектики по корешку, удовл. сохр. Цв. супер по рис. **А. Лео**, корешок с дефектами, средняя сохр. Блок хорош. сохр. 2 000

104. **ГОФМАН ЭРНСТ-ТЕОДОР-АМАДЕЙ**. Кременская скрипка. М., «Созвездие», 1922. 48 с. с ил. 700 нум. экз. **Экз. № 4.** 22,8×15. В ил. обл. Хорош. сохр.
Предисловие Ник. Иртеньева. Рисунки [и обложки] **Георгия Васильева**. 2 000



105. ГРАММАТИКА СЛАВЕНСКАЯ МЕЛЕНТИЯ СМОТРИЦКО-

ГО. [Книга сия глаголема граматика...]. Москва, 1648. 776 с., нумерованы как 388 л. по славянской нумерации. Формат блока 23,2×16,3. Формат крышек 24,4×16,5. Толщина блока 5 см. – на славянском языке. В крепком кожаном переплете того же времени на деревянных крышках, потертости, застежки оборваны, корешок с утратами. Блок крепкий, хороший, но на страницах предисловия бледные пятна от воды, не мешающие чтению, далее несколько страниц с бледными пятнами по верху, не мешающими чтению. Для XVII в. сохранность хорошая. Последние две страницы были утрачены и в XVIII в. писаны черно-коричневыми чернилами писцом (на бумаге XVIII в.). На 3-м форзаце владельческие записи орешковыми чернилами второй половины XVIII в. В нескольких местах текста на полях владельческие пометы прежних веков, не мешающие чтению. Текст печатан кириллицей в две краски: красная и черная. Черные гравированные виньеты. Красные заглавные буквы.

Грамматика Мелентия Смотрицкого впервые вышла в 1618 г. в Вильно (!) и в 1619 г. в Эвно (Евью) близ Вильно, а затем в 1629 г. в Вильно. Московское издание 1648 г. представляет собою расширенную переработку первых её изданий. *«Московские издатели не оставили без изменений почти ни одной формы или акцентуации, которые показались им странными или непривычными».* В 1721 г. «Граматику» по велению Петра Первого напечатал новым изданием с предисловием и дополнениями Федор Поликарпов меньшего формата. По ней учился М. Ломоносов, да и вся Россия, вплоть до 1755 г. до появления «Российской грамматики» М. Ломоносова.

Подробно об издании см.: Смирнов-Сокольский, т. I, № 1, с. 17, 18; Зернова А.С. Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI–XVII веках. Сводный каталог. М., 1958.

В собрании Н. Смирнова-Сокольского находились только две книги XVII в. Первая такая же как наша, но в красном сафьяне XIX в. с золотым обрезом из библиотеки Н.Ю. Ульянинского и «Синопис» 1680 г.

Наш экземпляр из библиотеки А.Е. Кокорева, о чем свидетельствуют его печати на титуле, заглавном листе, последней странице и нескольких страницах в тексте. На корешке потертая бумажная наклейка *«Славенская грамматика»* писана орешковыми чернилами в XVIII в.

Культовая библиофильская **редкость** прежних времен.

60 000

106. **ГУМИЛЕВ Н.** Мик. Африканская поэма. СПб., издательство «Гиперборей», 1918. 48 с. с ил. и концовками. 21,5×15,9. В крепкой обл., загрязнения, дефектики. Блок хорош. сохр. На стр. 5 иллюстрация Г. Нарбута, концовки по рисункам М. Добужинского, В. Левитского, Г. Нарбута и др. Первое издание. Второе вышло в 1921 г.

1 000

107. **ГУМИЛЕВ Н.** Фарфоровый павильон. Китайские стихи. СПб., издательство «Гиперборей», 1918. 32 с. с ил. 21,2×15,9. В загрязненных обл., корешок расклеен. Блок крепкий, хороший, но на стр. 1–2 пятна от воды. Первое издание, второе вышло в 1922 г. На стр. 1 милейшая дарственная надпись синей шариковой ручкой: *«Льву Степановичу Шаумяну дается книжечка сия в обмен на секрет, который ее, в сущности, и не стоит. А, между тем, еще древние говорили: мера за меру... Евг. Лебедев. 18.XI.1941. Свердловск».*

1 000

108. **ГУМИЛЕВ Н.** Костер. Стихи. Второе издание. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922. 60 с. 14,1×11,6. В обл., загрязнения, дефекты. Блок крепкий, удовл. сохр. Первое издание вышло в 1918 г, третье вышло в 1922 г.

1 200

109. **ГУМИЛЕВ Н.** Огненный столп. Пб., «Petropolis», 1921. 74 с.; 2 н.с. 1000 экз. 14,6×10,4. В обл., загрязнения и дефектики, первая обл. отошла от блока и корешка. Блок хорош. сохр. Первое издание, второе вышло в 1922 г. На стр. 1 коричневыми чернилами милейшая дарственная надпись неустановленного лица:

«Люсе на память студенческих лет
В день, когда больше экзаменов нет, –
При пожелании доли одной с Нелли,
Со Степкой, с Коварским, со мной.^{х)}

^{х)}Прозрачный намек на проведение в научные сотрудники».

2 000

110. **ГУМИЛЕВ Н.** Тень от пальмы. Рассказы. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1922. 88 с. 2000 экз. 15,8×12,1. В обл., загрязнения и дефектики. Блок хорош. сохр.

1 200

111. **ГУМИЛЕВ Н.** Письма о русской поэзии. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 19,9×13,7. В обл., дефектики по краям полей, первая обл. отошла от блока и корешка. Блок хорош. сохр. 800
112. **ГУМИЛЕВ Н.** Стихотворения. Посмертный сборник. Второе дополненное издание. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. 126 с. 2000 экз. 17,5×12,8. В новых обложках – ксерокопии с оригинальных обложек, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Подмочены первые 34 стр. – нижние правые углы, и последние стр. 113–126 – нижние правые углы. 800
113. **ГУРЕВ Г.А.** Хрестоматия молодого безбожника. Круг чтения по вопросам безбожного мировоззрения для рядовых пропагандистов, антирелигиозных кружков, изб-читален, клубов и школ, с приложением литературно-художественного материала. Гомель, «Гомельский рабочий», 1926. VIII, 734, VII с.; 3 н.с. 5000 экз. 26×17,8. В крепком издательском картонном блоке в стиле конструктивизма, низ корешка с потертостями, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Тройной красный обрез. С 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. В хрестоматии: **Л. Троцкий**, **Н. Бухарин**, А. Луначарский, В. Саробьянов, Ем. Ярославский, В. Невский и др. 1 200
114. **GUIBERT J.** A l'entrée de la Vie. Nouvelle edition. Paris, V^{ve} Ch. Poussielque, 1908. IV, 201 с.; 1 н.с. 11,6×8,1. – на франц. яз. В очаровательном полукожаном переплете, на корешке золотом тиснен узор в стиле модерн. Переплет работы парижского мастера **De Varenne**, о чем свидетельствует печать мастера на внутренней белой стороне 2-го форзаца. Форзацы цветные «павлиний глаз» вошечные. Золотая головка. Идеальная сохр. Вложен в картонную коробочку, крытую той же вошеной бумагой, что и на крышках, верхняя крышечка отвалилась. 1 400

115. **ДЕТСКИЕ КНИГИ 1920-х ГОДОВ.** Для малышей. 1) **МИРОВИЧ В.** Листопад. Картинки **М. Михоэлс.** М.–Л., Государственное издательство, 1928. 8 с. с цв. ил. 29×22,9. В уставших обл. по рис. **М. Михоэлс,** расклеены по корешку, отошли от блока. Блок расклеен, сред. сохр. Стишок для малышей издан без титула. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. 2) **ЗАК С.** Таня и веревочка. Рисунки **М. Ивашинцовой.** М.–Л., Государственное издательство, 1928. 8 н.с. с цв. ил. 18,4×14,9. В цв. уставших обл. по рис. **М. Ивашинцовой,** корешок грубо подклеен, карандашные почеркушки на последней обл. Блок удовл. сохр. Рассказик для малышей издан без титула. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. Верхнее поле блока чуть-чуть подрезано без ущерба для чтения. 3) **СМИРНОВ Б.** Цветок. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. /Книжки картинки в красках./ 12,7×13,8. Цв. ил. обл., корешок грубо подклеен белой бумагой. Рассказик для малышей издан без титула. Сред. сохр. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. 4) **МАНАСЕИНА Н.И.** Катина дело. Картинки **А. Соборовой.** М., издание Г.Ф. Мириманова, [1920-е]. 10 н.с. с цв. ил. /Книжки-картинки./ 13,1×13,5. Утрачены первая обл. и первые стр. текста (н.с. 1–2). Последняя обл. сохранена. Рассказик для малышей издан без титула. Сред. сохр. Обложки и иллюстрации – цв. литографии.

1 200



116. **ДЕТСКИЕ КНИГИ** 1923–1938 годов. 1) **КРАСНАЯ ШАПОЧКА**. Сказка для детей. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1923. 23 с. с ил. и цв. ил. 20,7×15,2. В цв. ил. обл., потертости, уголки наращены, средняя сохр. Блок удовл. сохр. Первая обложка и иллюстрации – цв. литографии. 2) **СЕТОН-ТОМПСОН Э.** Чинк. Рисунки **Г. Никольского**. М.–Л., ЦК ВЛКСМ изд-во Детской литературы, 1936. 16 с. с ил. /Книга за книгой. Для младшего и среднего возраста./ 21,9×15,4. В цв. ил. обл., корешок потерт, нижний правый уголок первой обл. наращен. Крепкий экземпляр средней сохр. 3) **УЙДА**. Нелло и Патраш. Перевод и обработка Л. Хавкиной. Рисунки **А. Давыдовой**. М.–Л., ЦК ВЛКСМ изд-во Детской литературы, 1936. 32 с. с ил. /Книга за книгой. Для младшего и среднего возраста./ 21,9×15,3. В обл., небольшие загрязнения, отходит от блока. Блок крепкий, небольшие загрязнения, удовл. сохр. 4) **ТУРГЕНЕВ И.** Муму. Рисунки **Б. Дехтерева**. М.–Л., ЦК ВЛКСМ изд-во Детской литературы, 1937. 32 с. /Книга за книгой. Библиотечка для детей младшего и среднего возраста./ 22×15,4. В цв. ил. обл., потертости корешка, дефектики. Крепкий экземпляр средней сохр. 5) **КОРОЛЕНКО В.** Купленный мальчик. Рисунки **В. Васильевой**. М.–Л., ЦК ВЛКСМ изд-во Детской литературы, 1938. 16 с. с ил. /Школьная библиотека. Для начальной школы./ 22×14,5. В цв. ил. обл., загрязнения. Крепкий экземпляр средней сохр.

800



117. ДЕТСКИЕ КНИГИ 1924–1930 г.г. 1) ВЕРГА ДЖИОВАННИ. Клейменный рыжий. Рассказ. Перевод с итальянского Л.Б. Хавкиной. Рисунки П. Алякринского. М., ГИЗ, 1924. 24 с. с ил. /Библиотека для детей и юношества./ 5000 экз. 18,1×13,6. В цв. обл. по рис. П. Алякринского. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле печать: «*Портфель Госиздата...*». 2) РЫЖОВ А. Сторожка на детской площадке. Обложка Д. Бажанова. Рисунки А. Баранского. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 44 с. с ил. /Новая детская библиотека. Младший и средний возраст./ 10000 экз. 19,9×13,7. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. На обороте титула владельческая печать: «*Государственное издательство. Архив*». 3) БЫВАЛОВ Е. Пашка Шкерт. Рисунки И. Француз. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 30 с. с цв. ил. /Дешевая библиотека для детей среднего и старшего возраста./ 15,2×11,2. В цв. обл. по рис. И. Француза. Хорош. сохр. 4) ГВАЙТА В. Двадцать два несчастья. Для детей среднего возраста. Рисунки Т. Покровской. М., «Молодая гвардия», 1930. 32 с. с ил. 17,1×11,9. В цв. обл. по рис. Т. Покровской. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) БУДОГОСКАЯ Л. Повесть о фонаре. Рисунки и переплет Э. Будогоского. Л. Детиздат Ленинградское отд., 1936. 108 с. с ил. /Для среднего возраста./ 19,7×13,8. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000



118. **ДЕТСКИЕ КНИГИ 1936, 1937, 1947.** 1) **БОРОНИНА Е.** Рассказы звериного доктора. Рисунки и переплет **Т. Певзнера**. Третье издание. М.–Л., ЦК ВЛКСМ издательство детской литературы, 1936. 66 с. с ил. в тексте и в лист. /Для младшего возраста./ 22,7×17,8. В крепком, но загрязненном переплете. Блок загрязнен и расшатан. 2) **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Детство и отрочество. М.–Л., ЦК ВЛКСМ издательство детской литературы, 1936. 202 с. с ил. в лист. /Для старшего возраста./ 22,7×17,5. В издательском переплете, потертости уголков крышек. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ПАУСТОВСКИЙ К.** Черное море. Рисунки **В. Щеглова**. Издание второе. М.–Л., ЦК ВЛКСМ издательство детской литературы, 1937. 184 с. с ил. в лист; 1 л. цв. ил. 20,5×16,8. В издательском переплете, края крышек потерты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На фронтисписе и первых 6-ти страницах бледное жирное пятно, не мешающее чтению. 4) **ФАДЕЕВ А.** Молодая гвардия. М.–Л., Государственное издательство Детской литературы, 1947. 304 с. в 2 стб. /Новинки детской литературы. № 16–17./ 24,7×18,8. В картонной обложке того же времени с коленкорным корешком, обложки наклеены на крышки, края крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Рисунки **В. Щеглова**. Первое издание вышло в 1945 г., роман получил в 1946 г. Сталинскую премию; 3 декабря 1947 г. вышло Постановление ЦК об ошибках автора, в том числе о том, что не отмечена роль ВКП(б); автор переделал несколько глав и вторая редакция вышла в 1951 г. Наше издание первой редакции было подписано к печати 18 июля 1947 г. На втором форзаце дарственная надпись: *«Лучшему читателю и другу детской библиотеки им. Ломоносова за активную помощь библиотеке в её работе. Библиотека. 28.XI.1947 г. г. Москва»*. Первая редакция была изъята из библиотек и торговли в начале 1948 г.

1 000



119. ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ, о нем: 1) ЛЕБЕДЕВ А.И. Детская и народная литература. Опыт руководства для систематического чтения. (Заметки для родителей, библиотекарей и народных учителей с указанием лучших книг.) Выпуск 1-й. Дошкольный, младший и средний возраст (5–14 лет). Шестое, вновь переработанное издание. Нижний-Новгород, 1912. 208 с. 22,6×14,5. В переплете того же времени, корешок и обложки отсутствуют, верхняя крышка отходит от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. 2) ВОЛЬГАСТ ГЕНРИХ. Проблемы детского чтения. Перевод с немецкого К.Н.Д. и др. С предисловием д-ра Л.Г. Оршанского. СПб., издательство газеты «Школа и жизнь», 1912. 136 с. /Бесплатное приложение к № 2 газеты «Школа и Жизнь» за 1912 год./ 24,6×16,5. В обл. Хорош. сохр. 3) РОДНИКОВ В. Детская литература. С указанием важнейших книг для детского чтения. Издание второе, значительно дополненное. Киев, книгоиздательство И.И. Самоненко, 1915. IV, 220 с. 23,1×15,1. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр., но с титула срезан экслибрис и на стр. 9 пятно фиолетовых чернил, мешающее чтению.

1 200

120. ДИКС Б. Стихотворения. Предисловие **Вячеслава Иванова**. СПб., издание т-ва М.О. Вольф, 1909. 6 н.с.; 72 с.; 1 ил. фронтиспис. 1200 экз. 17,1×11,5. В крепком издательском картонаже, корешок утрачен и подклеен белой бумагой, уголки крышек обиты, по краям полей дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Верхняя крышка и фронтиспис по рисунку Г. Нарбута. Большая часть тиража вышла в обложках. Наш экземпляр из меньшей части – в картонаже.

800

121. ДИКС Б. Стихотворения. Предисловие **Вячеслава Иванова**. СПб., издание т-ва М.О. Вольф, 1909. 6 н.с.; 72 с.; 1 ил. фронтиспис. 17,2×11,9. В ил. уставших издательских обложках, корешок утрачен. Блок немного расшатан, средней сохр. Первая обложка и фронтиспис по рисунку Г. Нарбута.

400

122. ДИРШ В. О пауке и мухе. Киев, издательство «Культура» Гострест «Киев-Печать», 1930. 8 н.с. с цв. ил. 17,3×16,7. В цв. ил. обл. Иллюстрации и обложки по рисункам Евгения Рачева – цветные литографии. Рассказик для малышей издан без титула. Очаровательная книжечка удовл. сохр.

3 000

123. [ДОДЭ АЛФОНС (1840–1897). Роман с двумя офортами Эдмонда Морин.] DAUDET ALPHONSE. Contes Choisis. La fantaisie et l'histoire. Avec deux eaux-fortes par Edmond Morin. Paris, Eugene Fasquelle, editeur, 1900. 497 с.; 7 н.с.; 2 л. ил. – офорты. /Petite bibliotheque-charpentier./ 11,1×7,2. – на франц. яз. В очаровательном переплете того же времени, кожаные корешки с бинтами, цветным блинтовым тиснением и тиснением золотом, небольшие потертости. Цветные вошьенные форзацы. Тройные золотые обрезы. Хорош. сохр. Превосходный образец переплетного искусства конца XIX в. Очаровательное библиофильское малоформатное издание.

1 200

124. ДОМ ИСКУССТВ. [Журнал литературы, критики и искусства.] №№ 1 и 2. Пг., издание «Дома искусств», 1921. 85 с. с ил.; 3 н.с.; 4 л. ил. + 138 с. с ил.; 2 н.с.; 5 л. с ил. – 28,9×20,8. – В одном симпатичном полуколенкоровом переплете 1920-х годов, тиснение золотом на корешке, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первые обложки по рисунку М. Добужинского сохранены в переплете. Последние обложки отсутствуют.

Вышло только два номера и издание прекратилось. Наш экземпляр – полный комплект.

В журналах проза и стихи: Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова, А. Ремизов, М. Кузмин, В. Ходасевич, Евг. Замятин, А. Блок, И. Одоевцева, Ю. Анненков и др.

Книжные украшения и иллюстрации: М. Добужинский, Д. Митрохин, С. Чехонин, В. Замирайло, Б. Кустодиев и др.

6 000

125. ДОРОНИН ИВАН. Первый сбор. Стихи и поэмы. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 256 с. 3000 экз. 17×13,1. В издательском белом картонаже хорош. сохр. и цветном дублированном супере по рисунку Б. Титова, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

600

126. **ДОСТОЕВСКИЙ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ** (1821–1881). Братья Карамазовы. Первая публикация в журнале «Русский вестник» за **1879** и **1880** годы.

РУССКИЙ ВЕСТНИК издаваемый М. Катковым. Том 143. **Октябрь**. М., **1879**. с. 453–860, 2 с.; 6 н.с.; с. 81–148. 21,1×14,2. В пожившем переплете того же времени, надрывчики по корешку. Блок крепкий, удовл. сохр. Первая обл. сохранена в переплете. Последняя обл. отсутствует. Номер издан без титула. Титул на два номера при сентябрьском номере. На первой обл. и стр. 453 стерты круглые гербовые печати того же времени. На стр. 674–711 впервые опубликованы главы I–IV восьмой книги «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского.

2 000

РУССКИЙ ВЕСТНИК. Журнал литературный и политический издаваемый М. Катковым. Том 149. **Сентябрь**. М., **1880**. 428 с. 20,3×13,6. В крепком переплете того же времени, кожаный корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обе обложки сохранены в переплете. На стр. 248–292 впервые опубликованы главы I–V книги двенадцатой четвертой части «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского.

4 000

127. [**ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ.**] **DER KUNSTOEREIN**. Neue serie: Stahlstich – Sumlung der vor züglichensten Gemälde der **Dresdener Gallerie**. Leipzig und Dresden, Verlag der Englischen Kunstaustat von A.H. Payne, [1850-e – 1860-e]. IV, 354 с.; 118 л. ил. – резцовые гравюры на стали. 27,4×21,8. – на нем. яз. В издательском колленкорновом переплете, корешок тиснен золотом. Блок немного перекошен. Утрачена иллюстрация между стр. 338–339 и вместо нее вставлен фронтиспис (или шмуц), на котором она и воспроизведена. Крепкий экземпляр хорош. сохр.

Все иллюстрации выполнены резцовой гравюрой на стали **A.H. Payne** с живописных оригиналов из коллекции Дрезденской галереи. Оттиски превосходные по качеству. В России М.О. Вольф издал на русском языке Дрезденскую галерею, но оттиски были несравнимо хуже.

Payne Albert Henry (1812 Лондон – 1902 Лейпциг) – иллюстратор и гравер. С 1838 г. жил и работал в Лейпциге. Выполнял резцовой гравюрой репродукции с множества прославленных работ живописцев из лучших собраний Европы, виды всех городов мира, проиллюстрировал множество изданий.

20 000

128. **ЕЖЕГОДНИК** Общества Архитекторов-Художников. Выпуск двенадцатый. 1927. Л., издание Общества Архитекторов-Художников, 1928. 10 н.с.; 212 с. с множеством иллюстраций в лист и портр. 1750 экз. 29,3×20,8. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Представлены архитектурные проекты и архитектурные фантазии в стиле конструктивизма. В ежегоднике некролог на Л.Н. Бенуа, скончавшегося 8 февраля 1928 г., и его портрет.
- 6 000
129. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Третьяк. [Стихотворения.] М., издательство «Злак», 1920. 32 н.с. 24,3×16. В крепкой обл., потертости, загрязнения. Блок крепкий удовл. сохр. Первое издание сборника, второе вышло в 1921 г. в издательстве «Имажинисты».
- 3 000
130. **ЖИЛЫЕ ДОМА ГОЛЛАНДИИ**. Специальный номер du «Studio» за 1913 г.] Vieilles maisons hollandaises... Publie par Charles Holme. London–Paris–New York, «The Studio» Ltd, 1913. VIII, 38 с. – на франц. яз. + VIII, 152 с. с множеством ил. в тексте и в лист; 4 л. ил.; 8 л. цв. ил. 28,4×20. – на англ. яз. В роскошном переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами с небольшими потертостями, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Вошьенные цв. форзацы. Золотая головка. Обложки сохранены в переплете. Хорошо сохр.
- Великолепный переплет работы известного петербургского мастера **А. Шнеля**, о чем свидетельствует печать мастера «**А. Шнель. СПб.**» на внутренней (белой) стороне второго форзаца наверху.
- 3 000
131. **ЖУКОВСКИЙ В.** Как мыши кота хоронили. Рисунки **Г. Нарбуга**. М., издание И. Кнебель, [1910]. 12 н.с. с цв. ил. в тексте и в лист. 28,3×22,1. Цв. ил. обл., орнаментированные **Г. Нарбугом**, корешок и уголки обложек с потертостями. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Сказочки для малышей изданы без титула. Хорошо сохр. Превосходный образец оформления малышей книг начала XX в.
- 6 000

132. [**ЖУКОВСКИЙ ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ** (1783–1852) – переводы.] **СЕРВАНТЕС**. Дон Кишот Ла Манхский. Сочинение Сервантеса. Переведено с французского Флорианова перевода **В. Жуковским**. [В 6-ти томах.] Т.т. 1–4. М., в типографии Платона Бекетова, **1804–1805**. 15,2×8,6. В 4-х одинаковых цельнокожаных переплетах того же времени, потертости, корешок с тиснением золотом (шрифт и номер тома), на названии бумажные наклейки того же времени с названием орешковыми чернилами. Блоки крепкие, хорошие, но на некоторых страницах пята от воды, не мешающие чтению.

Т. I. 1804. LXIII–64–274 с.; 2 н.с.; 4 л. гравированных ил.; 1 ил. шмуц. На шмуце гравюры с портретами Сервантеса и Флориана и год «1803». Низ корешка с надрывчиком внизу у верхней крышки. На первом форзаце торговая марка того же времени: «Из магазина Российских книг Ивана Готье, под № 3. На Никольской улице». Переплет удовл. сохр. – **Т. II**. 1805. 4 н.с.; 230 с.; 2 н.с.; 4 л. гравированных ил. Переплет хорош. сохр. – **Т. III**. 1805. 4 н.с.; 281 с.; 5 н.с.; 4 л. гравированных ил. Переплет хорош. сохр. – **Т. IV**. 1805. 278 с.; 4 н.с.; 5 л. гравированных ил. Корешок с разрывом с нижней крышкой, верх корешка утрачен.

На всех первых форзацах владельческая роспись орешковыми чернилами того же времени: «*Из книг Андрея Филипова*». На всех титулах владельческие печати с монограммой на латинице.

Комплектность томов выверена по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, с. 493, № 2449.

В собрании Ник. Смирнова-Сокольского был комплект, но только второго издания 1815 г.

«...*Что бы ни переводил Жуковский, на всех его переводах лежит неповторимая печать его личности – его вкусов и влечений, его философского и художественного видения мира. Вот почему все его переводы составляют органически неотъемлемую часть его литературного творчества*». – Ник. Смирнов-Сокольский, т. I, с. 297.

Даже такой недокомплект из 4-х томов со всеми гравюрами библиофильская **редкость!**

За 4 тома

20 000

133. **ЖУРИН АЛЕКСАНДР**. Вечные мгновения. Стихи. М., 1913. 200 с. 1200 экз. 24,4×18,6. В коленкоровом переплете 1970-х годов, тиснение серебром на корешке, идеальная сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Блок хорош. сохр., но на стр. 11–12 чернильное пятно по нижнему полю, не мешающее чтению. **Первая** книга поэта.
- 1 600
134. **ЗАБОЛОЦКИЙ Н.** Столбцы. [Стихи.] Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1929. 72 с. 1200 экз. 17,6×13,3. В крепкой загрязненной обл. с пятнами от воды. Обложки по макету **М. Кирнарского**. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр., но с титула стерты владельческие пометы.
- Первая** книга поэта, правильнее сказать первая книга взрослых стихов, т.к. в 1928 г. вышли его стихи для малышей «Хорошие сапоги». После незаконной посадки Н. Заболоцкого сборник, хотя и инкриминировался автору, не был отправлен в спецхран.
- 3 000
135. **ЗАВАЛЕШИН ИШПОЛИТ**. Описание Западной Сибири. [В 2-х томах.] Том **второй**. Томская губерния. Издание Общества Распространения Полезных Книг. М., 1865. 276 с.; 2 н.с. 20,7×14,1. В переплете того же времени: картонажные крышки крепкие, кожаный корешок с дефектами и утратами. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки отсутствуют.
- Оглавление: Предисловие. – Глава XI. Вступление. – Каинск. – Глава XII. Нарым. – Томск. – Глава XIII. Мариинск. – Золотые Прииски. – Глава XIV. Кузнецк. – Бийск. – Глава XV. Барнаул. – Заключение...
- 2 000
136. **ЗАПИСКИ** по Истории Христианской Церкви. Рукопись. Россия, середина XIX в. 172 н.с. писаны орешковыми чернилами скорописью. 21,1×16,4. В переплете того же времени, корешок с дефектами, крышки с потертостями. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Приведены тексты от «Сошествие Св. Духа на Апостолов и первые успехи проповеди Апостольской» до крещения Св. Руси и до времен Петра I (1721 г.). Милейший памятник эпохи.
- 3 000

137. 1) **ЗВОРЫКИН Н.Н.** Крушение золото-валютной монетной системы. Потрясение экономическое. – Международная задолженность. Инфляция. – Что такое деньги? – Banque de France. – Национальный Эмиссионный Банк. – Монополизация золота. – К судьбе России. Берлин, 1922. 176 с. 20,7×14,1. В незатейливом картоннаже с тканевым корешком и уголками. Первая обложка с загрязнениями наклеена на верхнюю крышку. Последняя обложка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ЛЬВОВ ВЛАДИМИР** бывший Чл. Временного Правительства. «Советская власть в борьбе за русскую государственность». (Доклад, читанный в «Salles des Societes savantes» в Париже 12 ноября 1921 г.). Издание автора. Берлин, 1922. 32 с. В обложках с утратами, отошли от блока. Блок поживший. Обе книги до 1988 г. запрещены к ввозу и распространению в СССР.

1 600

138. **ИВАНОВИЧ СТ.** ВКП. Десять лет коммунистической монополии. Париж, 1928. 256 с. /Библиотека демократического социализма под редакцией **А.Н. Потресова**. I/ 24×15,8. Обложки и корешок утрачены. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.

2 000

139. **ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ РУМЯНЦЕВСКИЙ МУЗЕЙ.** Отделение изящных искусств. Каталог картинной галереи. С иллюстрациями и пояснительным текстом. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, [1915]. 293 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 н.с. – реклама; 6 л. с 12 ил. **500** нум. экз. на лучшей [вощенной] бумаге. Экз. № 414 на **вощенной** бумаге. 19,7×13,2. В темно-зеленом издательском переплете, тиснение золотом на верхней крышке. Первая обложка сохранена в переплете. Присутствие последней обложки не предполагалось. На титуле владельческая печать того же времени: «**Жегинь**». Жегин Лев Федорович (1892–1969) – московский график и живописец, сын архитектора Ф.О. Шехтеля, член групп «Маковец» (1922–26) и «Путь живописи» (1927–30).

1 000

140. **ИМПЕРАТОРСКИЙ ЭРМИТАЖ.** Краткий каталог картинной галереи. Пг., тип. «Сириус», 1916. 144 с.; 28 л. ил. в коричневых тонах. 22,3×15,6. В обл., корешок грубо подреставрирован. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

141. **ИНБЕР ВЕРА**. Пулковский меридиан. Поэма. М., Государственное издательство художественной литературы, 1944. 40 с. с ил. 16,2×11,1. В обл. художника **Н.В. Ильина**. Рисунки в тексте **А.П. Остроумовой-Лебедевой**. Хорош. сохр. 200
142. **ИОНОВ ИЛЬЯ**. Колос. Стихотворения. Пб., Государственное издательство, 1921. 32 с. 14,7×13,2. В подмоченной ил. обл. Блок хорош. сохр., но на стр. 1 у корешка небольшие загрязнения. Первая обложка и стр. 1 по рисункам **В. Конашевича**. Вторая книга поэта. 800
143. **ИСКАНДЕР ФАЗИЛЬ**. Дети Черноморья. [Стихи.] Сухуми, 1961. 146 с. 1000 экз. 16,1×11,3. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: *«Виктору в память об абхазском зимнем солнце и море Фазиль»*. 2 000
144. **ИСТОРИЯ О НИЗВЕРЖЕНИИ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТЕ С ПОХИЩЕННОГО ИМ ТРОНА**, заключающая в себе подробное описание сражения при Ватерлоо, вторичное поражение хищника, возвращение Короля, отъезд его на остров Св. Елены, достопамятные его выражения, жительство на сем острове, болезнь и смерть, с присовокуплением описания суда Камеры Перов над Маршалом Неем, осуждения его на смерть, исполнения его приговора, а равно и о последних днях жизни Герцога Ангиенского. [В 6-ти частях.] Часть **шестая**. Выбранная из достоверных источников. М., в Университетской типографии, 1823. 232 с. 20,3×12,1. В крепком полукожаном переплете того же времени, потертости, края уголков обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но от первого форзаца до стр. 47 проходит пятно, не радующее глаз, хотя и не мешающее чтению. На первом форзаце наклеен экслибрис того же времени: *«Библиотеки П. Капцевича»*. Наша часть начинается от битвы под Ватерлоо и кончается подробным отчетом о последних днях жизни Наполеона, его кончины в 1821 г. и похоронах. 6 000

145. **ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРМИИ И ФЛОТА**. Роскошное иллюстрированное издание. [В 14-ти выпусках.] М., московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1912. 25,7×18,3. В издательских переплетах: на верхней крышке золотом тиснен императорский двуглавый орел в венке, лапки упираются на приспущенные знамена и название, небольшие потертости и загрязнения. Обложки сохранены в переплетах. Крепкие экземпляры удовл. сохр.

Вып. 7. Эпоха Петра Великого. 148 с. с ил.; 11 л. с 14 ил. и портр. Утрачена ил. № 2, нижние уголки у титула и стр. 41–42.

2 000

Вып. 8. [Флот. 1725–1790 гг.] 152 с. с ил.; 12 л. с 19 ил. и портр. Корешок с дефектами и с дефектами портрет адмирала Г.А. Спиридова.

2 000

146. [**КАНДИНСКИЙ В.В.**] **В.В. КАНДИНСКИЙ**. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902–1917 гг. 4 виньетки. М., издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата Просвещения, 1918. 58 с. с фотопортретом Кандинского, виньетами и 25 репродукциями в тексте и в лист; 1 л. цв. ил. 28,6×20. В глухом переплете «на прокол» 1930-х годов. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.

Единственная книга В.В. Кандинского и о нем на русском языке доступная отечественному читателю до конца 1980-х годов.

6 000

147. **КАРАМЗИН Н.М.** Бедная Лиза. Рисунки **М. Добужинского**. Пб., «Аквилон», 1921. 48 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 1000 экземпляров, из них 50 экземпляров именных и 50 раскрашенных от руки /№№ I–I/. Остальные пронумерованы от 1 до 900. Экземпляр № 406. 14,8×11,3. В дублированной обложке по рисунку **М. Добужинского**, корешок подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. Отсутствует суперобложка.

1 000

148. [**КАРМАЗИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ** (1766–1826).] Письма русского путешественника. [В 6-ти частях.] Части III–VI. М., в Университетской типографии у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1797–1801. 14,6×9,1. В четырех цельнокожаных переплетах начала XIX в., потертости, корешки с блинтами, тиснением золотом и узорами, однотипными во всех переплетах, все же хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Блоки очень хорош. сохр. Части III–V в переплетах светло-коричневого цвета. Ч. VI в переплете темно-коричневого цвета, форматом 14×8,7.

Ч. III. 1798. 4 н.с.; 299 с.; 1 н.с. – **Ч. IV. 1797.** 4 н.с.; 309 с.; 1 н.с. Титул на голубоватой бумаге, такой же, как и ч. VI, блок на сероватой бумаге, титул был и до переплета, т.к. на стр. 1 остается его тень. – **Ч. V. 1801.** 4 н.с.; 432 с. – **Ч. VI. 1801.** 4 н.с.; 386 с. Части III и V на одинаковой сероватой бумаге. Ч. VI на голубоватой бумаге. Части III и IV – дополнительное издание или второе. Часть V **первое** издание, т.к. на обороте титула под словами «с дозволения Московской Цензуры» овальная печать с переплетенными буквами «РС» – типографская марка Ридигера и Клаудия. Страницы 241–242 части 5, содержащие сведения о секретаре и переводчике при русской миссии в Париже П.П. Дубровском, подвергались редакционным исправлениям в процессе печатания. В первоначальном, **нашем** варианте фамилия Дубровского скрыта под инициалом «Д», в последующем – под инициалом «У». Часть VI издавалась **единственный** раз, когда вышли и продавались одновременно все пять частей первого и второго вариантов отдельного издания, поэтому часть VI самая редкая. Издание вышло без упоминания автора.

Тома выверены по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. II. М., 1964, №№ 2821 и 2822, с. 19–20. Подробно о разнице между двумя первыми вариантами написано Н.А. Марченко «История текста “Писем русского путешественника”» /[http://www.rvb.ru/18 vek/Karamzin/...](http://www.rvb.ru/18 vek/Karamzin/)

В коллекции Ник. Смирнова-Сокольского «Писем» не было.

За очаровательные библиофильские томики

64 000

149. **КАТАЕВ В.** Бочка. (Рассказ бойца [в стихах].) Рисунки **А. Каневского**. М., Детгиз, 1944. 8 н.с. с ил. /Для старшего дошкольного возраста./ 25,3×19,9. В цв. обл. по рис. **А. Каневского** – цв. литография. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 владельческая печать библиотеки ОГИЗ – списана в продажу в начале 1990-х годов. На обороте первой обложки печати «*проверено 1947 г.*» и «*проверено 1959 г.*». Стишок для малышей издан без титула.

1 000

150. **КАТАЛОГ** государственного Музея Нового Западного Искусства. Иллюстрированный каталог. Издание музея. М., 1928. 130 с.; 2 н.с.; 32 л. ил. 5000 экз. 16,8×12,9. В обл., низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В каталоге коллекция С.И. Щукина и И.А. Морозова с дополнениями из других коллекций впоследствии разделенных между Эрмитажем и ГМИИ.

400

151. 1) **КАТАЛОГ** принадлежностей библиотечной техники. Бюро библиотечной техники при книжном магазине издательства «Экономическая жизнь». М., 1926. 24 с. 10000 экз. 26,3×17,5. В обл., оформленной в стиле конструктивизма, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обороте печать упраздненной организации: «Библиотека ВИПК работников печати». 2) **ПРОСПЕКТ**. Все-союзная справочная картотека. М., ОГИЗ, 1932. 16 с. 20,7×14,9. В ил. обл. Экземпляр крепкий, с небольшими загрязнениями, удовл. сохр.

400

152. **КАУСГИНА**. Екатерина Великая. Перевод с немецкого В. Златогорского. Рига, издательство «Dzive un kultūra», [1920-е – 1930-е]. 383 с.; 1 н.с. 19,3×12,4. В новом красивом полукожаном переплете, идеальная сохр. Обложки с потертостями сохранены в переплете. Блок крепкий, титул дублирован, несколько листов реставрировано без ущерба для чтения, удовл. сохр.

1 400

153. [**КАЧАЛОВ В.И.** и **ВАРЛАМОВ К.А.**] 1) **ЭФРОС НИКОЛАЙ**. В.И. Качалов. (Фрагмент.) Пб., «Светозар», 1919. 102 с. с портретами; 5 л. портр.; 1 ил. шмуц. 35×25,7. В ил. обл., последняя обл. и несколько стр. отошли от блока, корешок с утратами. Блок чистый, хороший. Шмуц, обл., заглавные буквы **С. Чехонина**. На листе перед титулом вклеена фотография Качалов в роли форматом 14×9,8, сред. сохр. По фотографии чернилами **автограф-роспись актера «В. Качалов 1939»**. 2) **СТАРК ЭДУАРД (ЗИГФРИД)**. Царь русского смеха К.А. Варламов. Пг., 1916. 119 с. с портретами. 27,5×20,4. В ил. обл. с портретом артиста, часть корешка утрачена, обложки разошлись, отошли от блока, сред. сохр. Блок чистый, удовл. сохр., немного расшатан.

2 000

154. **КИНГСЛЕЙ ЧАРЛЬС**. Ипатия или Новые враги под старой личиной. Роман. Перевод с английского Н. Белозерской. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., издание А.С. Суворина, 1893. 301 с.; 3 н.с. + 273 с.; 3 н.с.; 15 с. в 3 стб. – каталог издательства. /Новая библиотека Суворина./ 18,5×11,5. Толщина блока 3,2 см. В новом красивом полукожаном (темно-синем) переплете в стиле дорогих переплетов конца XIX – начала XX веков, корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки под прозрачной клейкой пленкой сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр.

2 000

155. **КИНО** 1925–1928 годов. 1) **МУР ЛЕО**. Фабрика серых теней. (День кино-фабрики.) М.–Л., Кинопечать, 1927. 154 с.; 6 н.с. 4500 экз. 19,6×13,2. В крепкой обл. в стиле конструктивизма, незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ДОМБРОВСКИЙ Л**. Бен Тюрпен. М.–Л., Теакинопечать, 1928. 16 с. с ил. 16,2×12,3. В цв. обл. работы **М. Литвака**. Хорош. сохр. 3) **МЕРИ ПИКФОРД** и Дуглас Фербенкс в СССР. Под редакцией Н.М. Яковлева. М., Кинопечать, 1926. 32 с. с ил. 17,4×12,8. В обл. работы **К. Вялова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **ПЕТРОВ ЕВГ**. Что должен знать кино-актер. М., Кинопечать, 1926. 48 с. с ил. 16,9×13. В обл. в стиле конструктивизма, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **АБРЕК ЗАУР**. Производство Госкино. М., Кинопечать, 1926. 8 с. с ил. 15×23,2. В цв. обл. работы **В. Сурьян**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Либретто фильма и статьи о нем. Сборник издан без титула. 6) **СОВЕТСКИЙ ЭКРАН. № 36**. М., 1925. 16 с. с ил. 26×17,2. Обложка в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 400

156. **КЛЮЧЕВСКИЙ В**. Боярская дума Древней Руси. Издание третье. М., Синодальная типография, 1902. VI, 548 с. 22,7×15,4. В красивом полукожаном переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, незначительные загрязнения и потертости. Обложки отсутствуют. Переплет работы петербургской переплетной **Н.В. Гаевского**, о чем свидетельствует наклейка мастерской на последнем форзаце. Хорош. сохр.

1 000

157. 1) **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Сосен перезвон. Предисловие В. Брюсова. [Стихотворения.] М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. 72, II с.; 2 н.с. 2000 экз. 17,8×13,2. В глухом переплете того же времени. Отсутствуют обложки и титул (с. 1–2). Удовл. сохр. На стр. 5 и 71 владельческие печати 1910-х годов по старой орфографии: «Библиотека-Читальня Э.З.Г.Б.». На стр. 52–53 загрязнения. На стр. 7 и 11 дарственные надписи неустановленного лица фиолетовыми чернилами от апреля 1934 г. На внутренней стороне первой крышки наклеен лист с печатным текстом 1910-х годов «Убедительная просьба книги»: «...Помогите мне остаться свежей и чистой, а я помогу вам быть счастливыми. Ваш лучший друг». Второе издание первого сборника поэта. 2) **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Медный кит. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 116 с.; 2 н.с. 16×11,4. В глухом грубом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. На титуле, стр. 13, 39, 111 владельческие ведомственные печати того же времени. На титуле печати «проверено» и «просмотрено» 1930–1934 годов. Блок немного расшатан. Средняя сохр.

1 000

158. 1) **КНИГА О КНИГЕ**. I. Л., 1927. II, 200 с. /Научно-исследовательский институт книговедения при Гос. публичной б-ке./ 750 экз. 22,7×15. В обл., корешок с утратами. Блок расшатан, утрачены стр. 153–178. 2) **КНИГА О КНИГЕ**. II. Л., 1929. 264 с.; 1 н.с. /Научно-исследовательский институт книговедения при Гос. публичной б-ке./ 1000 экз. 22,5×15,3. В обл., небольшие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ЦЕНТРАРХИВ РСФСР**. Каталог изданий. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 94 с. 3000 экз. 18,8×13,2. В крепкой обл. с загрязнениями. Блок хорош. сохр. На обороте титула владельческая печать: «*Ex-libris Marcel Bekus*».

600

159. **КОВЫНЕВ БОРИС**. Последний из могикан. 2-ая книжка стихов. М., Всероссийский Союз крестьянских писателей, 1926. 40 с. с портр. 5000 экз. 7,3×12,6. В ил. обл., низ корешка расклеен, загрязнения на последней обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В сборнике опубликованы два стихотворения Сергею Есенину «Страна – соломенные ясли...» и «Погиб закат над Сухаревой башней...».

600

160. **КОЗЛОВ И.И.** Стихотворения. Издание исправленное и значительно дополненное Арс.И. Введенским. С биографическим очерком и с портретом Козлова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1892. 344 с.; 1 гравирован. портрет. 20,1×13,4. В красивом светло-синем издательском переплете с тисненными золотом узорами. Форзацы новые из белой бумаги. Хорош. сохр.

1 000

161. **КОМАРОВСКИЙ Н.А.** инж. Канал Москва-Волга. Под редакцией инж. А.А. Твердислова. М., ОГИЗ ГОСТРАНСТЕХИЗДАТ, 1937. 88 с. с ил. /Советские каналы./ 2000 экз. 22,1×14,3. В крепком издательском картонаже, мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

162. 1) **КОН ФЕЛИКС.** Наша амнистия. М., изд-во Политкаторжан и СС-поселенцев, 1928. 52 с. с портр. /Дешевая библиотека журнала «Каторга и ссылка»./ 7000 экз. 17,4×12,8. В цв. конструктивистской обл. по рис. **С. Шор.** 2) **ЛОВЦОВ Д.** Революция 1848 года в Германии. М.–Л., «Московский рабочий», 1928. 80 с. 7000 экз. 16,8×12,6. В цв. конструктивистской обл. по рис. **Галины Чичаговой.** На титуле библиотечные печати и печать «... разрешено к продаже», корешок наращен белой бумагой. Верх титула подклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **МАТЕРИАЛЫ** по истории революционного движения на Западе. Выпуск второй. 1848 год. Под редакцией Г.И. Гордона. М., издание Коммунистического унта имени Я.М. Свердлова, 1923. 112 с. 8000 экз. 23,2×15,2. В обл. по рис. **Г. Агромского,** хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр.

600

163. **КОН-ВИНЕР.** История стилей изящных искусств. С 85 иллюстрациями. Перевод под редакцией и с добавлениями М.С. Сергеева. 2-е исправленное и дополненное издание. М., книгоиздательство «Космос», 1916. 308 с.; 4 н.с. 22,9×14,7. В красивом новом полужокожном переплете в стиле переплетов начала XX в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки с небольшими загрязнениями сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр.

2 000

164. **КОНДАКОВ Н.П.** Иконография Богоматери. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Издание Отделения Русского языка и Словесности Императорской Академии Наук. СПб.–Пг., 1914–1915. 28,9×20,3. В издательских обложках. Библиофильская **редкость**. Необходимое издание для любителей икон.
Том I. 240 рисунков в тексте и 7 цветных таблиц. 1914. 387 с. с ил.; 7 л. цв. ил. Хорош. сохр. – **Том II.** 251 рисунок в тексте и 6 цветных таблиц. 1915. 452 с. с ил.; 6 л. цв. ил. Корешок с деф. Обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан**, но немного расшатан.
30 000
165. **КОРБУТ М.К.** Россия накануне войны [1911–1913 гг.]. Казань, 1927. 29 с.; 1 н.с. **75 экз.** 22,9×15. Первая обл. утрачена, последняя обл. сохранена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Малотиражная библиофильская **редкость!**
На титуле **автограф** красным карандашом от 2.II.1927.
1 000
166. **КОТ КОТОФЕИЧ.** Сборничек рассказов и стихов для детей. Рисунки художника **С. Гольдмана**. Одесса, книгоиздательство «Одесполиграф», [1926]. 18 с. с ил. в тексте и в лист; 3 л. цв. ил. – цв. литографии. 22×17,7. В цв. обл., верх и низ корешка частично расклеены, различные почеркушки, не портящие картинку, удовл. сохр. На внутренней стороне обложек, титуле и его обороте карандашные пометки и переводилки 1920-х годов с потертостями. Блок хорош. сохр., но последняя цветная картинка вклеена издательством вверх тормашками. Очаровательная книжица для малышей.
1 200
167. [**КРАУЗЕ В.Л.**, переводчик.] Война мышей и лягушек. Поэма (приписываемая Гомеру) **Пигреса**. Перевод размером подлинника Вл. Краузе. **Омск**, типография А.В. Сунгуровой, **1884**. II, 12 с. 22×14. В глухом картонаже, первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Блок хорош. сохр. **Редкое** периферийное издание.
600

168. **КРИСТЕЛЛЕР ПАУЛЬ**. История европейской гравюры XV–XVIII века. Перевод А.С. Петровского. Редакция перевода и вступительная статья В.Н. Лазарева. М., Государственное издательство «Искусство», 1939. 518 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис; 11 л. ил. 5000 экз. 22,2×17,5. В издательском переплете, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
По сей день остается необходимой книгой для любителей и коллекционеров гравюр.
- 2 000
169. **[КРУЧЕНЫХ А.]** 500 новых острот и каламбуров Пушкина. Собрал **А. Крученых**. Издание автора. М., 1924. 72 с. 2000 экз. 17,9×13,1. В шрифтовой обл. в стиле конструктивизма, потертости, мелкие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 3 200
170. **[КРУЧЕНЫХ А.А., о нем.] БУКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**. Сергей Третьяков. – Бука русской литературы. Давид Бурлюк. – Ядополный. Татьяна Толстая. – Слюни черного гения. Сергей Рафалович. – Крученых. Обложка **Нагорской**, заставки **Клюна**. М., издательство «41°», 1923. 45 с. с ил.; 3 н.с. 2000 экз. 18,4×13,8. Первая обложка с деф., отошла от блока. Задняя обложка и корешок отсутствуют. Блок крепкий, хороший, но у скрепки пятна. На стр. 17, 37 и 38 иллюстрации – конструктивистские композиции **Клюна**.
- 3 000
171. **КРЫЛОВ И.А.** Басни. Юбилейное издание. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., тип. Исидора Гольдберга, 1895. 8 н.с.; 245 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. + 8 н.с.; 282 с. – 12,7×8,3. – В одном крепком темно-синем коленкоре, корешок с потертостями и дефектиками, углы крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На верхней крышке золотом тиснены портрет И.А. Крылова и «Басни Крылова». Тройной золотой обрез. Форзацы из белой муаровой бумаги, загрязнения. Переплет выполнен петербургской переплетной **О. Кирхнера** – марка мастерской наклеена на внутренней стороне 2-го форзаца. Все страницы орнаментированы **Я. Бельзен**, портрет И.А. Крылова его же работы. Очаровательное малоформатное библиофильское издание вышло в нескольких цветах коленкора, обложках и наиболее дорогое – цельнокожаном.
- 2 000

172. **КУЗМИН М.** Нездешние вечера. [Стихотворения.] Пб., «Петрополис», 1921. 136 с. 1000 экз. 17,1×12,5. В обл. по рис. **М. Добужинского**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 200
173. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР, ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ.** Коробейники счастья. [Поэмы.] Киев, 1920. 40 н.с. /Имажинисты./ 17,9×13,7. В обл. по рис. **Н. Эрдмана**. Хорош. сохр., но со стр. 5–6 срезан маленький верхний белый уголок. 3 000
174. **ЛАВРСКИЙ Н.** Рисунки **П.А. Харьбина**. 26 работ художника на отдельных листах и 4 в тексте. Обложка работы художника. М., 1918. 10 с. с ил.; 27 л. ил. 500 нум. Экз. № 342. 17,5×13,1. В переплете 1960-х годов, обложки по рисункам **П.А. Харьбина** наклеены на крышки. Хорош. сохр. Воспроизведены рисунки П.А. Харьбина от сюжетов в стиле Бердслея до свободных графических пейзажей. 600
175. **ЛАНН ЕВГЕНИЙ.** Литературная мистификация. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 232 с. 3000 экз. 17,2×11,1. В издательском картоняже, потертости по низу корешка. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
176. [**ЛАС КАСЕС.** Мемуары об императоре **Наполеоне.**] **LAS CASES.** Memoirs of the life, exile, and conversations of the emperor Napoleon. С портретом и другими иллюстрациями. Новое издание в 4-х томах. Т.т. I–IV. New York, Worthington C°, 1890. 20,3×14. – на англ. яз. В 4-х крепких издательских переплетах, корешки с потертостями, удовл. сохр. Блоки очень хорош. сохр. **Т. I.** 400 с.; 1 л. портр. Наполеона Императора резцовая гравюра **Е. Halpin**; 4 л. ил. – **Т. II.** 400 с.; 1 л. гравирован. портр. Жозефины; 3 л. ил.; 1 складной план острова Св. Елены. – **Т. III.** 400 с.; 1 гравирован. портр.; 3 л. ил.; 1 складной план дома, где в заключении находился Наполеон. – **Т. IV.** 426 с.; 1 гравирован. портр. Las Cases; 4 л. ил. За полный комплект 3 000

177. 1) **ЛЕВЧЕНКО СТАНИСЛАВ**. Против течения. Десять лет в КГБ. Нью Йорк, liberty publishing house, 1988. 261 с.; 3 н.с. 20,2×13,9. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 2) **АВЗЕГЕР ЛЕОПОЛЬД**. Черный кабинет. Записки тайного цензора МГБ. Тель-Авив, «Хокен», [конец 1980-х]. 249 с.; 3 н.с. 20,8×12,8. В цв. ил. обл., края крышек с потертостями. Хорош. сохр. 3) **ВЛАДИМИРОВ ЛЕОНИД**. Россия без прикрас и умолчаний. Франкфурт на Майне, «Посев», 1969. 327 с.; 1 н.с. 20×13. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.

1 000

178. 1) [**ЛЕНИН В.И.**, о нем.] Ко дню пятидесятилетия со дня рождения Владимира Ильича Ульянова (Ленина) 23^{го} апреля 1870–1920 г. [М., 1920.] 44 с. 22,4×32,9. В крепкой обл. с потертостями. Блок чистый, удовл. сохр. 2) **9 ЯНВАРЯ**. Текст В.И. Невского. Рисунки **В. Сварог** и **И. Симакова**. Л.–М., Государственное издательство, 1925. 14 с. с ил.; 23 л. ил. 5000 экз. 26,2×35,6. В грубо подреставрированной обл. по рис. **В. Сварог**. Блок удовл. сохр. 3) **ПАМЯТИ С.М. КИРОВА**. Сборник произведений ленинградских композиторов. Л., «Тритон», 1935. 50 с. – ноты с текстом; 1 л. портр. 2550 экз. 31,2×23. В обл. работы **Л.С. Хижинского**, дефектики, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

179. **ЛЕТОПИСЬ ФАКУЛЬТЕТОВ** на **1835** год, изданная в двух книгах А. Галичем и В. Плаксиным. [Кн. I и II.] СПб., печатано в типографии И. Глазунова, 1835. IV, 237 с.; 3 н.с. + 212 с.; 4 н.с. 20,6×13. В одном крепком переплете того же времени, потертости, верх кожаного корешка с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Сборник издан с одним титулом и двумя шмуцами с указанием номеров книг.

Книга первая посвящена гуманитарным наукам, вторая естественной истории, химии и физике, врачебным наукам, математике, философии и богословию. В книге первой первые публикации стихотворений **П. Ершова** «Семейство роз» и **Аполлона Григорьева** «Пловец»; в статье В. Плаксина «Взгляд на последние успехи Русской словесности 1833 и 1834 годов»: «...**А. С. Пушкин** в прошедшем году, между прочим, подарил нам чудную **Пиковую Даму**...».

5 000

180. ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. № 3. Июнь–Июль. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М., издательство «ЛЕФ», 1923. 187 с. с ил.; с. 40 с ил. на обороте; 5 н.с. – издательская реклама. 3000 экз. 22,8×15,4. В обл. работы А. Родченко, корешок подклеен бумагой более темной по тону. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению.
Журнал выходил в 1923–1925 годах: в 1923 г. №№ 1–4; в 1924 г. №№ 1(5) и 2(6); в 1925 г. № 3(7).

3 000

181. ЛИВКИН НИКОЛАЙ. Инок. Стихи. М., издание журнала «Млечный путь», 1916. 48 с. 300 экз. 22,1×15,4. В крепкой обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Первая книга поэта. Библиофильская малотиражная редкость!

1 200

182. ЛИПСКЕРОВ КОНСТАНТИН. Золотая ладонь. (1916–1921.) [Стихотворения.] М., к-во «Северные дни», 1922. 68 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 15,2×10,4. В обл. работы Н.Н. Вышеславцева, верх корешка утрачен, обложки с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

183. ЛОЗИНСКИЙ М. Горный ключ. Стихи. Второе издание. Пг., «Мысль», 1922. 124 с.; 4 н.с. 2500 экз. 17,6×14,2. В крепкой обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке и стр. 1 владельческая карандашная роспись от 23 апреля 1931 г. Второе издание первого сборника поэта, вышедшего в 1916 г.

800

184. ЛУГАНСКИЙ АЛЕКСЕЙ. Сентябрь. Стихотворения. Сборник III. Иваново-Вознесенск, 1-я Государственная типография Г.С.Н.Х., 1922. 8 с. 1000 экз. 21,1×13,7. Издан без обложек. Стр. 1 оформлена и как титул, и как обложка. Стр. 8 оформлена как последняя обложка. Стр. 1–2 с надрывчиками, оборван верхний белый уголок. Блок крепкий, чистый, сред. сохр.
На титуле **автограф** бледными фиолетовыми чернилами: «...уважаемому Григорию Ушеровичу Радель от автора 9.X.1922 г.».

1 200

185. 1) ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР. Сполохи. Стихи. М., издательство «Узел», 1926. 32 с. 700 экз. 16,5×13,1. В обл., корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экземпляр немного подрезан. Первая книга поэта. 2) ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР. Европа. Стихи. М., «Федерация», 1932. 72 с. 3200 экз. 17,4×12,2. В крепком издательском картонаже по рисунку Б. Титова, корешок утрачен, уголки крышек обиты, пятна от воды на последней крышке. Блок хорош. сохр.

800

186. ЛУКАШЕВИЧ КЛАВДИЯ. Школьный праздник в честь трехсотлетия царствования Дома Романовых. [Сборник разнообразных стихотворений и исторических рассказов составлен К. Лукашевич.] М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1913. 288 с. с множеством ил. и портр.; 10 л. с портретами. 23×18. В глухом незатейливом переплете, корешок с деф. Издание выходило в издательских обложках и издательских картонажах. Утрачены обложки и 5 портретов русских царей, тексты к которым приведены на стр. 7–8. Удовл. сохр. На титуле печать:

«От Педагогического Совета
Ставропольской 2-й гимназии ученику
1 класса Ашоту Багданянце [вписано чернилами]
в память 300-летия
Царствования Дома Романовых
Директор...».

1 000

187. ЛУКОМСКИЙ В.К. О геральдическом искусстве в России. [СПб., 1911.] 36 с. с ил.; 7 л. с 14 ил. в лист. 225 экз. 25,1×17. – отдельный оттиск из журнала «Старые годы», 1911, № 2 (февраль). В новом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Блок немного подрезан без ущерба для чтения и эстетического вида макета. Библиофильская редкость!

4 000

188. ЛУКОМСКИЙ Г.К. профессор Киевского Археологического Института, бывший хранитель Музея Ханенко в Киеве. Киев. Церковная архитектура XI–XIX века. Византийское зодчество. Украинское барокко. Мюнхен, издательство «Орхис», 1923. 54 с.; 2 н.с.; 1 л. ил.; 123 с. с ил.; 2 н.с. /Красивые города и местности Востока. Том I./ 31,4×23,9. В крепкой обл., низ корешка с деф., дефектики по краям полей, незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

8 000

189. **МАЙКОВ ВАЛЕРИАН**. Н.В. Гоголь и С.Т. Аксаков. К истории литературных влияний. СПб., типография В. Киришбаума, 1892. 24 с. 24,6×15,9. В новом переплете конца XX в. в стиле переплетов нач. XX в., глухой кожаный корешок. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
На титуле темно-фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Дорогой тете Ане от автора*».
- 1 600
190. **МАЙКОВ Л.** Батюшков, его жизнь и сочинения. Издание второе, вновь пересмотренное. С портретом К.Н. Батюшкова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом и печатанным на японской бумаге. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1896. IV, 287 с.; 1 н.с.; 1 л. гравированный портр. 24×17. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов начала XX в., корешок с бинтами, тиснением золотом и блинтовым тиснением. Обложки отсутствуют. Идеальная сохр.
- 2 000
191. **МАНДЕЛЬШТАМ О.** Камень. Стихи. Пг., «Гиперборей», 1916. 92 с.; 2 н.с. 1000 экз. 21,8×15,8. В грубо подреставрированной обл., задняя обл. и корешок из другой бумаги, первая обл. с пятнами и подклейкой трещин. Блок крепкий, удовл. сохр., стр. 1–20 с пятнами на верхнем правом уголке, не мешающими чтению.
На стр. 1 наклеена бумажка с карандашной росписью: «*О.Э. Мандельштам*» – возможно, владельческая роспись-автограф **О.Э. Мандельштама**.
- 8 000
192. **МАРКС КАРЛ** (1818–1883). Капитал. Критика политической экономии. Сочинение Карла Маркса изданное под редакцию **Фридриха Энгельса**. Перевод с немецкого. Том второй. Книга II. Процесс обращения капитала. СПб., **1885**. XXII, 403 с. 23,8×15,7. В крепком переплете того же времени, кожаный корешок потерт, углы крышек обиты. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На 2-м форзаце и титуле владельческая печать конца XIX в. Русской библиотеки в Берлине: «*Leihbibliothek der Russischen Bücher – zentrale "Obrasowanje"*...».
Первое издание. Том I был издан в 1872 г., подвергся гонениям царской цензуры и до конца XIX в. находился под запретом. В 1885 г. том 2-й выходит в Европе на языке оригинала, о чем свидетельствует опубликованное предисловие Ф. Энгельса, написанное в мае 1885 г. Предисловие к нашему изданию написано в **декабре 1885 г.**
- 2 000

193. МАРШАК С. Пожар. Рисунки В. Конашевича. Куйбышев, ОГИЗ Куйбышевское областное издательство, 1948. 12 н.с. с цв. ил. 21,3×18,1. Цв. обложки по рисункам В. Конашевича. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышей издан без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. На первой обложке остатки владельческой наклейки. На стр. 11 бледная печать на грузинском языке. Переиздание знаменитой книжки для малышей.

1 600

194. [МАСЮТИН В.] 1) ТОМАС БЬЮИК художник-гравер. Опыт характеристики мастерства гравюры и критический обзор произведений Т. Бьюика составил В. Масютин. Берлин, издательство «Нева», 1923. 110 с. с ил.; 1 л. портр. 22,4×15,3. В глухом переплете 1930-х г. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 2) ОФОРТЫ В.Н. МАСЮТИНА. Полный каталог всех офортов, составленный самим художником. Со вступительной статьей Н.И. Романова к выставке гравюр В.Н. Масютина в Гравюрном Кабинете Румянцевского Музея, одной гравюрою на дереве и 13-ю воспроизведениями. М., 1920. 50 с. с 2-мя ил. в тексте; 11 л. ил.; 1 портр. – гравюра на дереве. 1500 экз. 24,7×15,9. В крепких загрязненных обложках. Блок удовл. сохр. С первой обложки и титула стерта владельческая роспись 1920 г.

1 200

195. [МАСЮТИН В. – художник книги.] [ГОГОЛЬ НИКОЛАЙ. Нос. Гравюры В. Масютина.] GOGOL NIKOLAI. Das dildnis. Eine novelle. Mitzeichnungen von W. Masiutin. Stuttgart, verlag Julius Hoffmann, 1920. 1 ил. л. – титул; 96 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр. 24,2×18,8 – на нем. яз. В обл., аккуратная реставрация, краешки уголков обложек обломаны, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Макет издания намного интереснее, чем русскоязычное издание «Геликона».

2 000

196. 1) **МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР**. Во весь голос. (Первое вступление в поэму.) С обращением секретариата РАПП. М., ГОСИЗДАТ РСФСР «Московский рабочий», 1930. 22 с. с портр.; 2 н.с. /Новинки пролетарской литературы./ 5000 экз. 17,3×12,3. В цв. обл. в стиле конструктивизма, дефектики по краям полей. Крепкий, но подмоченный экземпляр. На стр. 5 некролог: «14 апреля, в 10 ч. 15 м. утра, покончил жизнь самоубийством поэт Владимир Маяковский...». Книга набрана при жизни поэта, но вышла сразу же после его смерти. 2) **БЕСКИН О.М.** Творческий путь Маяковского. Воронеж, книгоиздательство «Коммуна», 1931. 92 с. 3150 экз. 18,2×13,6. В обложках, исписанных карандашом – письменниковые записи лета – осени 1941 г. Блок хорош. сохр.

1 000

197. **МАЯКОВСКИЙ ВЛ.** Как делать стихи? М., акц. издат. о-во «Огонек», 1927. 54 с.; 2 н.с. /Библиотека «Огонек» № 273./ 14,5×11,1. В крепкой обл., загрязнения, потертости. Блок крепкий, удовл. сохр.

600

198. [**МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА** Всесоюзное объединение. КATALOGИ книг.] 1) **СОВЕТСКИЕ КНИЖНЫЕ НОВИНКИ**. М., 1934, 1937. Брошюры изданы без обложек. Удовл. сохр. **1934. № 14(38)**. 24 с. 19,4×13,4. – **1934. № 15(39)**. 20 с.; 14 н.с. 19,4×13,3. – **1934. № 16(40)**. 16 с.; 12 н.с. 19,4×13,2. – **1934. № 13(37)**. 20 с.; 12 н.с. 19,5×13,3. – **1937. № 15**. 24 с. 19×13,1. – **1937. № 11**. 16 с.; 4 н.с. 18,3×12,7. 2) **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УЧЕБНИКИ** для начальной и средней школы. 1936. 64 с. 18,1×12,4. В обл. Хорош. сохр. 3) **ЭНЕРГЕТИКА. ТЕХНИКА**. 1936. 128 с. 18,9×13,1. В обл., верх корешка с деф. Обложки и блок хорош. сохр. 4) **ТЕХНИКА**. Каталог № 5. 1932. 36 с. 22,1×15,7. В обл. с загрязнениями. Удовл. сохр. 5) **СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ** литература. 1936. 164 с. 22×14,3. В обл. Хорош. сохр. 6) **ПЕРИОДИКА**. Газеты и журналы (на 1-е июля 1933 г.). 1933. 32 с. 22,6×12,6. Издан без обложек. Удовл. сохр. 7) **ПЕРИОДИКА СССР**. 1938. 64 с. 21×12,2. В обл. Хорош. сохр. 8) **ВОСТОЧНЫЕ РУКОПИСИ**. Персидские. Арабские. Турецкие. [Антикварный отд. Межкниги.] 1931. 28 с.; 5 л. ил. 21,3×14,9. В обл. небольшие загрязнения. Удовл. сохр.

За 13 каталогов

800

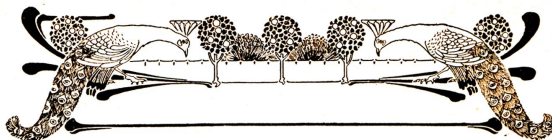
199. **В.Э. МЕЙЕРХОЛЬД**. Сборник. К 20-ти летию режиссерской и 25-ти летию актерской деятельности. Тверь, издательство «Октябрь», 1923. 2 н.с.; 50 с. с фотоил.; 1 н.с.; 3 л. фотопортр.; 3 л. фотоил. со сценами из спектаклей. 1500 экз. 30,2×22,8. В обл. с фотопортр. В.Э. Мейерхольда, первая обл. с грубой реставрацией, средняя сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Конструктивистское оформление обложек и всего макета книги. Фотографии работы **Капустянского-Штенберга**.

Статьи Б. Арватова, Н. Чужака, И. Аксенова, С. Третьякова, С. Гордеецкого и др.

1 000

200. 1) **МЕРИМЕ ПРОСПЕР**. Собрание сочинений под редакцией А.А. Смирнова и А.М. Эфрос. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. М.–Л., «Academia», 1933–1934. /Французская литература./ 10300 экз. 17,2×12,5. В трех одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. Портрет Мериме, иллюстрации и форзацы – гравюры на дереве **В. Фаворского**, переплет по его же рисункам. **Т. I**. 1934. 646 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 3 л. ил. – **Т. II**. 1933. 626 с. с ил.; 4 л. ил.; 2 н.с. – **Т. III**. 1934. 650 с. с ил.; 2 л. ил. Утрачен титульный лист и шмуц. 2) **РЕТИФ-ДЕ-ЛА-БРЕТОН**. Южное открытие, произведенное летающим человеком, или Французский Дедал. Общая редакция В.П. Волгина. Вступительная статья и комментарии А.Р. Иоаннисяна. М.–Л., «Academia», 1936. LVIII, 254 с.; 1 л. портр.; 6 л. ил. 5300 экз. 17,5×12,4. В издательском переплете по рисунку **Н.П. Дмитриевского**. Супер отсутствует. Хорош. сохр. 3) **ЛЕВИТОВ А.И.** Сочинения. [В 2-х томах.] Редакция, статья и комментарии И.С. Ежова. Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1932–1933. /Русские писатели XIX в./ 8300 экз. 17,2×12,4. В переплетах, низ корешков с потертостями, хорош. сохр. и суперах удовл. сохр. по рисункам **А.П. Могилевского**. Блок хорош. сохр. **Т. 1**. 1932. 873 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **Т. 2**. 1933. 733 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. У супера утрачена часть последней стороны.

2 000



201. 1) МЕЧНИКОВ И.И. Этюды оптимизма. М., издание «Научного Слова», 1907. VIII, 254 с. с ил.; 1 л. портр. 24,5×16,3. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, грубая реставрация верха корешка. Обложки отсутствуют. Крышки и блок хорош. сохр. 2) АПОСТОЛОВ НИКОЛАЙ. Религиозно-анархические идеи Льва Толстого и современный политический психоз. Киев, 1919. 40 с. с ил. 22,1×17,2. В ил. обл. Удовл. сохр. 3) НИЦШЕ ФР. Антихристианин. Опыт критики христианства. Перевод В.А. Флеровой. Под редакцией А.Я. Ефименко. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1907. 94 с.; 2 н.с. 23,2×16,1. В обл., корешок с деф. Хорош. сохр. 4) ОППЕНГЕЙМ Г., проф. Письма к нервным больным. Перевод под ред. д-ра М.С. Гуревича. М., 1908. 49 с.; 3 н.с. 21,6×14,2. В глухом переплете того же времени, потертости. Первая обл. утрачена, последняя сохранена в переплете.

1 000

202. [МИТРОХИН Д.И., о нем.] КУЗМИН МИХАИЛ и ВОИНОВ ВСЕВОЛОД. Д.И. Митрохин. М.–Пг., Государственное издательство, 1922. 132 с. с ил. и цв. ил.; 1 л. портр. – портрет Д.И. Митрохина, автолитография П. Нерадовского. /Русская графика./ 2000 экз. 29,3×22,7. В обл. по рис. Д. Митрохина, края полей с дефектами, отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, расшатан, средняя сохр.

Также издание вышло на английском, французском и немецком языках.

1 200

203. 1) МЛИНАРЖ ЗДЕНЕК. Холодом веет от Кремля. Нью-Йорк, 1983. 299 с.; 1 н.с. /Проблемы Восточной Европы./ 20,7×13,6. В ил. обл. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. 2) СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР. Операция «Мавзолей». Роман из недалекого будущего. Нью-Йорк, liberty publishing house, 1989. 183 с.; 9 н.с. 20,2×13,8. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 3) ДЖОНС ДЕННИС. Зимний дворец. Нью-Йорк, liberty publishing house, 1988. 356 с.; 4 н.с. 20,2×13,8. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

204. **МОРИЦ ЮННА**. Избранное. М., «Советский писатель», 1982. 495 с.; 1 н.с. 20,6×13. В издательском переплете. Очень хорош. сохр.
На внутренней стороне второго форзаца синей шариковой ручкой **автограф**: «Дорогая Валя – счастья Вам и здоровья! С дружеской благодарностью – Юнна Мориц. 21.1.83 г.».
- 1 200
205. **МОРИЦ ЮННА**. В логове голоса. Книга стихотворений. М., «Московский рабочий», 1990. 398 с.; 2 н.с. 17,1×12,9. В издательском переплете. Очень хорош. сохр.
На внутренней белой стороне второго форзаца синей шариковой ручкой **автограф**: «Валечка, дорогая, вся жизнь прошла рядом с твоим щедрым сердцем. Спасибо! Обнимаю. Твоя Юнна Мориц. 6.11-91 г.».
- 1 200
206. **МРУЗ**. Пересветы. Стихи. М., 1924. 66 с. 1000 экз. 22,8×13,5. В загрязненных обл., корешок с дефектами. Блок **не разрезан**, крепкий, незначительные загрязнения, удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.
- 600
207. **МЯТЛЕВ И.П.** Полное собрание сочинений. Киев–Харьков, издание книгопродавца-издателя Ф.А. Иогансона, 1893. 656 с. 18,1×11,8. Толщина блока 3,1 см. В синем коленкором переплете, тиснение серебром на корешке, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
В сборнике все лучшие стихотворения поэта и полностью «Сенсации и замечания г-жи Курдюковой за границею»: в Германии, Швейцарию и Италию.
- 1 400
208. **НАБОКОВ ВЛАДИМИР**. Лолита. Перевел с английского **автор**. New York, Phaedra publishers, 1967. 304 с. 20,3×13,5. В аккуратном переплете 1970-х годов, тиснение золотом по корешку, хорош. сохр., но края крышек обиты. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.
Несмотря на то, что книга была запрещена к ввозу и распространению в СССР до 1988 г., она с конца 1960-х годов хранилась у множества московских и питерских библиофилов. **Первое** издание романа на русском языке.
- 6 400

209. **С.Я. НАДСОН** и графиня Лида. [СПб., 1888.] 136 с. 16,9×12,6. В обл. с деф. Блок хорош. сохр. Блок набран и отпечатан в 1888 г., обложка и титул без указания года и издательства 1920-х годов набраны по старой орфографии. *«Книжка эта, в которой собрана известная переписка Надсона с “графиней Лидой”, была набрана и уже отпечатана в 1888 г. Её осталось только сброшюровать. Но в этот момент до сведения поэта Плещеева дошли слухи, что “графиня Лида”, интриговавшая Надсона в последние месяцы его жизни своими изящными и остроумными письмами, – вымышленная личность, и что поэта мистифицировала... жена жандармского ротмистра. Книжка не вышла в свет, и до революции её нельзя было достать ни за какие деньги. Недавно [1920-е] кто-то, (кто именно, – не установлено), нашел отпечатанные листы, снабдил их обложкой и пустил на рынок...»* – А. Кут. «Надсон и графиня Лида» в газете «Вечерняя Москва», № 108 от 16 мая 1927 г.

800

210. 1) **НАДСОН С.Я.** Стихотворения с портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание двадцать девятое (двести тридцатая тысяча). Под редакцией М.В. Ватсон. Собственность Литературного Фонда. (Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым.) Пг., книгопечатня Шмидт, 1917. LXXIV, 374 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 21,8×15,1. В крепком полукожаном переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. 2) **НАДСОН С.Я.** Литературные очерки. (1883–1886.) С портретом автора. Издание Общества для Пособия Нуждающимся Литераторам и Ученым. СПб., тип. И.Н. Скороходова, 1887. 6 н.с.; 242 с.; 1 л. портр. 18,5×13,4. В крепком переплете того же времени, кожаный корешок с дефектами. Обложки отсутствуют. Крышки и блок хорош. сохр. 3) **С.Я. НАДСОН.** Сборник журнальных и газетных статей, посвященных памяти поэта, с приложением портрета. Доход с этого издания назначается на надгробный памятник С.Я. Надсону. СПб., тип. И.Н. Скороходова, 1887. 4 н.с.; 170, II с.; 1 л. портр. 18,8×13,2. В крепком переплете того же времени, кожаный корешок потерт, грубо подклеен к блоку. Блок хорош. сохр.

1 200

211. НАДСОН С.Я. Недопетые песни. (Из посмертных бумаг.) С новым портретом поэта. Собственность Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб., тип. И.Н. Скороходова, 1902. 164, IV с.; 2 л. портр. 18×12,7. В переплете того же времени, кожаный корешок с небольшими потертостями, тиснен золотом. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

600

212. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ. Книга для чтения в первой группе сельской школы. Составили: В.И. Волынская, Е.Е. Соловьева, А.М. Смирнова, Н.Н. Щепетова, М.М. Топор и Л.П. Богоявленский. Научно-Педагогической Секцией Государственного Ученого Совета допущено до школ I ступени. Издание 7-ое, стереотипное. М.–Л., Государственное изд-во, 1926. 184 с. с ил. /Учебные пособия для школ I и II ступени./ 22,8×15,5. В цв. ил. обл., первая обл. отошла от блока, дефектики по краям полей. Блок хорош. сохр., **не разрезан.**
Наряду с остальным вошли стихи **С. Черного, С. Городецкого, В. Кириллова** и др.

800

213. НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА. Ежемесячный критико-библиографический журнал под ред. проф. А.С. Яценко. № 9. сентябрь. Берлин, издательство И.П. Ладыжникова, 1922. 52 с. в 2 стб.; 20 н.с. 27,7×20,2. В обл., небольшие загрязнения, корешок частично расклеен. Удовл. сохр. Обл. по рис. А. Арштама. В 1922 г. вышло 12 №№ и в 1923 г. 6 №№ и издание прекратилось.

600

214. [НЬЮ-ЙОРК, виды.] SOUVENIR OF NEW-YORK, [конец XX в.]. 22 л. ил., скрепленные раскладушкой. 14,2×19,1. – надписи на англ. яз. В крепком издательском картонном, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации – хромолитографии в коричневых тонах с фотографии: 2 ил. в разворот на 2-х листах каждая; 6 л. по 4 ил. на каждом листе; 2 л. по 2 ил. на каждом листе; 12 л. ил. в лист.

600

215. 1) **О ЗАДАЧАХ ВНОВЬ УЧРЕЖДАЕМОГО ОБЩЕСТВА «ДРУЗЕЙ РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ»**. М., скоропечатня А.А. Левинсон, 1913. 20 н.с. 22,8×17,4. Издан без обложек на «толстой» бумаге ручного литья. Первые 2 стр. и последние 2 стр. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Малотиражная библиофильская редкость. 2) **ОТЧЕТ** о состоянии и деятельности Высочайше утвержденного Комитета по устройству **МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ** имени Императора Александра III при Императорском Московском Университете за 1900 год. М., 1901. 45 с.; 3 н.с. 24,3×17,1. В крепком переплете того же времени. Первая обл. утрачена. Последняя сохранена в переплете. Удовл. сохр. 3) **ОТЧЕТ** о деятельности **ОБЩЕСТВА ЗАЩИТЫ И СОХРАНЕНИЯ В РОССИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ**, со дня основания по 1 января 1912 года. СПб., 1912. 36 с.; 4 н.с. 21,6×15,9. В ил. обл. с дефектами. Блок хорош. сохр. 4) **УСТАВ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА**. М., в Губернской типографии, 1843. 16 с. 24,1×14,6. В глухой издательской обл., потертости и замятости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

2 000

216. 1) **ОВСЯННИКОВ А.Н.** инж. Кустарное производство игрушек. Токарные и резные игрушки. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 68 с. с ил. /Русское техническое общество./ 17,2×13,2. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 2) **ЕВДОКИМОВ ИВАН**. Русская игрушка. М., Государственное издательство, 1925. 36 с.; 4 н.с.; 3 л. цв. ил.; 5 л. ил. /Искусство. Редакция П.П. Муратова./ 2200 экз. 17,6×13,1. В обл. по рис. **И. Рерберга**. Хорош. сохр. 3) **ШКОЛА** народного искусства ее Императорского величества Государыни Императрицы Александры Федоровны. СПб., 1914. 22 с.; 2 н.с.; 3 л. ил. 17,3×12,2. В обл. Хорош. сохр. 4) **СМИРНОВ А.В.** и **ГРИММ Г.Г.** Музей Академии Художеств. (Архитектурный отдел.) Краткий очерк. Л., 1940. 28 с. с ил.; 4 л. с ил.; 2 л. цв. ил. /Всероссийская Академия Художеств./ 1200 экз. 18,5×13,7. В обл. Хорош. сохр. 5) **ВЫСТАВКА** в Императорской Академии Художеств. [Статья] **Евг. Опочинина**. СПб., тип. Министерства Внутренних дел, 1884. 20 с. 17,4×11,3 – из №№ 114 и 119 «Прав. Вестник» 1884 г. В обл. Хорош. сохр. Брошюра издана без титула.

1 000

217. **ОВЧИННИКОВ В.Ф.** I выпуск стихотворений. Пг., издание Клуба института гражданских инженеров, [1922]. 32 с. 1000 экз. 18,7×11,8. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.
1 000
218. **ОЗАРОВСКАЯ О.Э.** Пятиречие. Гравюры на дереве **Л.С. Хижинского**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 461 с. с ил.; 3 н.с. 5500 экз. 17,8×13. В тканевом издательском переплете. Хорош. сохр., но глубокая трещинка по низу между первой крышкой и блоком.
Народные сказки собранные на реке Пинеге, в городе Кеми и др.
800
219. **ОЗЕРОВ В.А.** Сочинения Озерова. Издание второе Александра Смирдина. СПб., 1847. 452 с.; 2 н.с. /Полное собрание сочинений русских авторов./ 17,3×11,6. В крепком полукожаном переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
1 400
220. **ОЗНОБИЩИН ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ** (1804–1877). Сизиф и смерть. Милетская сказка. СПб., типография Гогенфельдена и К°, 1871. 6 н.с.; 41 с.; 1 н.с.; 1 ил. фронтиспис. 20,4×14,2. В крепком издательском (любительском?) некогда роскошном переплете того же времени, крышки крыты муаром цвета терракоты, уголки и края крышек обиты. Тиснение золотом на крышках. Корешок утрачен и подклеен новой черной кожей. Форзацы из бумаги под шелковый репс. Блок хорош. сохр. Фамилия автора стоит на стр. 41.
2 000
221. **ОКТЯБРЬ В ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ 1917–1927.** Авторы: А.В. Луначарский, А.К. Воронский, Е.М. Браудо, Вс.В. Воинов и Д.М. Аранович. Л., издание «Красной газеты», 1927. 88 с. с ил; 1 л. – «опечатки». 24,3×19,1. В крепкой цв. ил. обл., края полей с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но отсутствует шмуц (с. 1–2) и белый нижний кусочек под оглавлением (с. 87–88). Обложка, фронтиспис и орнаментация всей книги **С. Чехонина**.
800

222. 1) **ОЛЕРОН Д.** [Глушков Дмитрий Иванович.] Олимпийские сонеты. Иркутск, 1922. 4 н.с.; 32 с. **500 экз.** 14,9×10,8. В крепких, но загрязненных обложках, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта, составленный им, но вышедший уже после его смерти. 2) **ЭРЕДИА ЖОЗЕ МАРИЯ, ДЕ.** Трофеи. Перевод **Д.И. Глушкова** (Д. Олерона). Вступ. ст. **Б. Лившица.** Л., Государственное издательство, 1925. 207 с.; 1 н.с. 3000 экз. В обл. по рисунку **М. Кирнарского**, дефектики, корешок отошел от первой обложки и блока, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Иллюстрации – силуэты **В. Гельмерсена.** Вторая и последняя книга Д. Олерона. 1 000
223. **ОРЕШИН ПЕТР.** Алый храм. Стихи. М., Государственное издательство Московское отделение, 1922. 162 с. 3000 экз. 18,3×13,9. В ил. обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
224. **ОСТРОВА ОЧАРОВАНИЙ.** Альманах 2-х. **Игорь Северянин:** Поврага. Койт и Эмерик. **Алексей Масаинов:** Колдовство. Пг., издательство «Ариэль», 1917. 80 с. 24,4×18,6. В глухом картоннаже с коленкоровым корешком. На верхнюю крышку наклеена первая обложка. На задней крышке наклеен кусочек последней обложки со шрифтом. У Л.М. Турчинского опубликован на фамилии: Северянин Игорь, Масаинов Алексей – см. с. 478. 1 200
225. **ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А.П.** Ленинград. Гравюры на дереве А.П. Остроумовой-Лебедевой. Л., Ленинградское отделение Художественного Фонда РСФСР, 1959. 1 отд. л. – заглавный; 1 отд. л. – предисловие П. Корнилова; 1 отд. л. – список гравюр; 24 отд. л. ил. 1000 экз. 22,1×16,5. В издательской папочке с ил. А. Остроумовой-Лебедевой. Чистый экземпляр удовл. сохр. 400
226. **ПАВЛОВИЧ НАДЕЖДА.** Думы и воспоминания. М., «Советский писатель», 1962. 94 с. 16,4×12,9. В обл. и ил. супере. Хорош. сохр. Оформление художника **А.Д. Гончарова.** На стр. 1 автограф черными чернилами: «Сергею Сергеевичу Наровчатову – хорошему, настоящему поэту и милому мне человеку **Надежда Павлович.** 3.1.1963». На стр. 4 владельческая печать: «Собрание **М.И. Чуванова.**» 600

227. ПАДЕНИЕ ЦАРСКОГО РЕЖИМА. Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайной Следственной Комиссии Временного Правительства. Редакция П.Е. Щеголева. [В 7-ми томах.] Т.т. I–VII. Л., Государственное издательство, 1924–1927. 10000 экз. 22,3×15,1. В пяти новых красивых полужокожных переплетах в стиле переплетов начала XX в., одинаковые корешки с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Крышки крыты бумагой разного окраса, эстетически связаны друг с другом. Переплеты идеальной сохр. Обложки сохранены в переплетах. Т.т. I и II, III и IV переплетены в один переплет, остальные каждый отдельно.

Т. I. Допросы: А.Н. Хвостова, Е.К. Климовича, А.Д. Протопопова, С.С. Хабалова, А.Т. Васильева, Б.В. Штюрмера, В.Л. Бурцева, А.Н. Наумова, кн. М.М. Андронникова. 1924. XXX, 432 с.; 2 н.с. Стр. 401–432 были утрачены и восстановлены на множительном аппарате. + **Т. II.** Допросы: А.Д. Протопопова, кн. М.М. Андронникова, А.Т. Васильева, И.Ф. Манасевича-Мануйлова, А.А. Макарова, К.Д. Кафафова, М.А. Беляева, кн. Н.Д. Голицына, Н.А. Добровольского, И.Г. Щегловитова. 1925. VI, 439 с. Оба блока, кроме указанных недочетов, очень хорош. сохр. – **Т. III.** Допросы и показания: А.В. Герасимова, А.И. Спиридовича, В.Н. Воейкова, Н.А. Маклакова, М.С. Комиссарова, П.Г. Курлова, М.И. Трусевица, А.В. Вырубовой, С.П. Белецкого, И.Л. Горемыкина, О.А. Лохтиной, С.Е. Виссарионова, Н.С. Чхеидзе. 1925. IV, 506 с.; 2 н.с. + **Т. IV.** Записки А.Д. Протопопова и С.П. Белецкого. 1925. 4 н.с.; 534 с.; 2 н.с. Оба блока очень хорош. сохр., но на последних 4-х стр. т. III пятна, не мешающие чтению. – **Т. V.** Допросы и показания: Г.Е. Рейна, графа Фредерикса, И.М. Золотарева, В.Ф. Джунковского, Б.В. Штюрмера, Н.А. Маклакова, С.Е. Виссарионова, А.Д. Протопопова, С.П. Белецкого, М.В. Челнокова, ген. Н.И. Иванова, Н.Н. Покровского, Ф.А. Головина, С.Е. Крыжановского, А.А. Хвостова. 1926. IV, 473 с.; 3 н.с. Блок очень хорош. сохр. – **Т. VI.** Допросы и показания: гр. П.Н. Игнатьева, гр. С.И. Велепольского, Н.В. Плеве, А.Н. Хвостова, А.А. Рейнбота (Резвого), кн. В.М. Волконского, И.Н. Ладыженского, Н.Е. Маркова, А.А. Нератова, А.Н. Веревкина, А.И. Гучкова, П.Н. Милокова, Д.Н. Дубенского. 1926. 2 н.с.; 416 с. Блок очень хорош. сохр. – **Т. VII.** Допросы и показания: А.И. Шингарева, Н.Н. Чаплина, Ф.А. Головина, ген. А.А. Поливанова, гр. В.Н. Коковцева, М.В. Родзянко, Н.Б. Щербатова, А.Р. Ледницкого, А.В. Лядова, ген. Д.С. Шуваева. Приложение имен к I–VII т.т. 1927. 2 н.с.; 476 с.; 4 н.с. Титул и последний лист подреставрированы, весь остальной блок очень хорош. сохр. Первая обл. подрезана, сохранена в переплете. Последняя обл. утрачена.

За полный комплект, красивый, удобный для чтения

10 000

228. **ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1851 ГОД.** СПб., в Военной типографии, 1850. 2 н.с.; 1 ил. гравированный титул; 8 н.с.; 484 с.; 4 н.с. с гравированными пожарными сигналами; 4 л. с гравированными ил. с кратким месяцесловом; 14 л. гравированных ил. 11,9×7,7. Толщина блока 2,3 см. В очаровательном цельнокожаном (темно-зеленом) переплете, крышки тиснены золотым узором, корешок тиснен золотом и шрифтом, незначительные потертости. Тройной золотой обрез. Форзацы с небольшими загрязнениями. Задняя крышка отходит от блока. Блок крепкий, небольшие загрязнения. Сохранены все иллюстрации и приложения. Милейший библиофильский экземпляр удовл. сохр. На втором форзаце и первой нумерованной странице владельческие росписи и печати того же времени «*Иван Иванович Розин*». Его же рукой в Месяцеслов вписаны орешковыми чернилами и карандашом рождения, именины и кончины близких.

12 000

229. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС.** На ранних поездках. Новые стихотворения. М., «Советский писатель», 1943. 52 с. 3000 экз. 15,8×12,1. В тканевом переплете хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр., но немного отходит от переплета.
2) **ПАСТЕРНАК БОРИС.** Грузинские поэты. Избранные переводы. Тбилиси, «Заря Востока», 1947. 144 с. 5000 экз. 16,9×11,6. В издательском картоннаже по рисунку **И. Гурро**, низ крышек с потертостями. Хорош. сохр.

1 000

230. 1) [**ПАХОМОВ А.**] **АНИКИЕВА В.** А.Ф. Пахомов. Л., изд-во Ленинградского Областного союза советских художников, 1935. 92 с.; 2 н.с.; 1 л. цв. ил.; 1 л. портр. художника; 27 л. ил. /Советские художники./ 3300 экз. 16,7×12,1. В крепкой обл. с угратами. Блок хорош. сохр. 2) **ИВАНОВ А.П.** М.А. Врубель. Издание Государственного Русского музея. Л., 1928. 76 с. с ил.; 4 н.с. 1500 экз. 18×13,4. В ил. обл., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **КАТАЛОГ** Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. 80 с.; 20 л. ил. /Государственный Русский музей живописи, скульптуры и графики./ 3000 экз. 17,6×13,3. В уставших обл. Блок расштан, чистый, удовл. сохр.

1 000

231. 1) **1) ДИСКУССИОННАЯ ВЫСТАВКА ГРУППЫ ХУДОЖНИКОВ «КУМАЧ».** М., издание Полит-педстанции ПОНО, 1931. 1 ил. титул; 6 н.с.; 13 л. с ил. – каталог; 4 н.с. 1000 экз. 11,9×9,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **НОЖ.** 1-я выставка картин. М., 1922. 32 с. /Новое общество Живописцев./ 1000 экз. 12,3×8,2. В обл. Каталог хорош. сохр.

1 000

232. 1) **ПЕРВОЕ МАЯ.** Сборник материалов для проведения дня Первого мая в клубах. Составлен Клубным Отделом Главполитпросвета У.С.С.Р. Главполитпросвет издательство «Путь просвещения» при Наркомпросе У.С.С.Р. Харьков, 1924. 68 с.; 2 л. ноты. 22,9×15,1. В обл. в стиле конструктивизма, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок частично не разрезан, хорош. сохр. Статьи **Н. Бухарина**, **Г. Зиновьева**, **А. Коллонтай**, **А. Луначарского** и др. Стихи **С. Третьякова** и др. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. 2) **РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПЕСНИ И ЧАСТУШКИ.** Составил **Г.Д. Деев-Хомяковский**. 3-е издание. М., объединенное изд-во НКСО и ВИКО «На помощь», 1924. 64 с. 22,7×15,8. В ил. уставших загрязненных обл., расклеены, отошли от блока, корешок утрачен. Блок **не разрезан**, со следами жучка.

800

233. **ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ СОЛОМОНА.** Перевод с древне-еврейского [в стихах] и примечания **А. Эфроса**. Предисловие **В. Розанова**. Издание второе исправленное и дополненное. СПб., книгоиздательств «Пантеон», 1910. 266 с. 24×18,6. В крепком полукожаном переплете того же времени, некогда красивом, а ныне потертom. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Утрачен 3-й форзац. Заглавный лист, рамки вокруг текста на каждой странице, концовки и заставки заимствованы из старинных еврейских пергаментов (по изданию барона **Д. Гинцбург**а и **В. Стасова** – L'ornement hebreu).

1 600

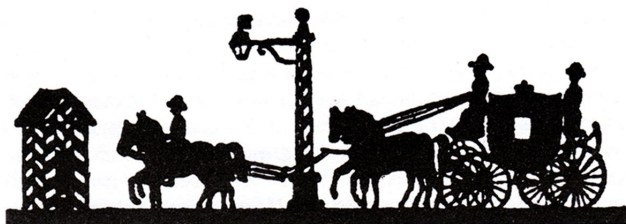
234. **ПЕТРОВСКИЙ П.Н.** Кисевна и котята. Картинки **Н. Ушаковой**. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 16 с. с цв. ил. /Библиотечка детского сада./ 10000 экз. 17×12,9. В цв. обл. по рис. **Н. Ушаковой**, корешок утрачен, обложки подклеены к блоку. Стишок для малышей. Удовл. сохр. Первая обложка и иллюстрации – цв. литографии. На титуле владельческая печать «Государствен. издательство. Ленинград. Библиотека» – списано в продажу в начале 1990-х.

1 000

235. **ПИЛЬНЯК БОР**. Собрание сочинений [в 8-ми томах]. Т.т. I, II, III, V, VI, VII. М.–Л., Государственное издательство, 1929–1930. 19,6×13,6. В крепких аккуратно подреставрированных обложках, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.
Т. I. Гольй год. 1929. 230 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 5000 экз. – **Т. II**. Машины и волки. 1930. 288 с. 10000 экз. – **Т. III**. Тысяча лет. 1929. 233 с.; 3 н.с. 5000 экз. – **Т. V**. Простые рассказы. 1929. 261 с.; 3 н.с. 5000 экз. Поля обложек немного подрезаны. – **Т. VI**. Большое сердце. 1929. 237 с.; 3 н.с. 5000 экз. На титуле владельческая роспись. – **Т. VII**. Повести с Востока. 1930. 272 с. 10000 экз. Титул и шмуц с замятостями.
 За шесть томов 3 000
236. **ПЛАТОНОВ С.Ф.** проф. Статьи по русской истории (1883–1912). Издание второе. СПб., 1912. 4 н.с.; 528 с. /Сочинения. Т. I./ 22×15,2. В глухом переплете 1960-х г. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
1 000
237. **ПЛЕЩЕЕВ А.Н.** (1825–1893). Стихотворения (1846–1886). С портретом автора. Издание В.М. М., типография А.И. Мамонтова и К°, 1887. 2 н.с.; 576, V с.; 1 н.с.; 1 л. портр. – фотогравюра художника Панова. 21,5×14,7. В коленкоровом переплете 1970-х годов, тиснение серебром на корешке, идеальная сохр. Первая обложка подреставрирована, сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Блок хорош. сохр.
Первое полное издание, редактированное самим автором.
3 000
238. **ПОЛЕВОЙ П.** История русской литературы в очерках и биографиях. Второе, значительно дополненное, издание. СПб., 1874. XVI, 765 с. с ил. – политипажамы в 2 стб.; 3 н.с. 26,2×17,5. В красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Цв. форзацы ручной раскраски в стиле форзацной бумаги XIX в. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
 Русская литература (история и образцы) от начала письменности до А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, С.Т. Аксакова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова.
3 000

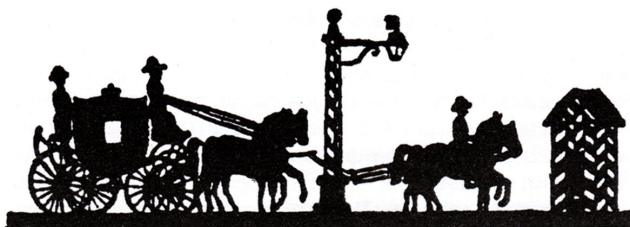
239. **ПОХОРСКИЙ Д.Д.** Российская история, изображающая важнейшие деяния российских государей. М., в Университетской типографии, 1819. 175 с.; 1 н.с.; 61 гравированный портрет; 1 ил. шмуцтитул. 20,6×12,7. В цельнокожаном переплете того же времени, потертости. Блок крепкий, с загрязнениями в нескольких местах и надрывчиками, отошел от переплета. Удовл. сохр. Шмуцтитул с текстом: «История Российских Государей. Посвящается Отечеству. С 62^{го} портретами. Гравирован: А. Афанасьевым. Москва 1819^{го} года». На шмуце гравирована монограмма Александра I «А1» в лучах и под ней сердце из сердечек. Портреты – пунктирные гравюры Афанасьева, особый интерес представляют портреты Павла I и Александра I. Утрачен портрет № 27 Василий I Ярославский Костромской. По нижнему полю нескольких портретов бледные пятна от воды, не портящие оттисков. У последнего листа утрачен правый уголок и бледное пятно, не мешающее чтению. Портрет Александра I с небольшими потерто-стями и загрязнениями. Все эти недостатки особенно не портят вида. Библиофильская редкость! Отсутствие одного портрета не трагично. Фамилия автора стоит на стр. 4. См. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, № 2180. Афанасьев Афанасий – гравер начала XIX в. Крепостной П.П. Бекетова. Ученик А.А. Осипова. Работал в Москве в книжной и станковой гравюре на меди, пунктиром и резцовой.

20 000



240. ПОЭЗИЯ 1930–1936 ГОДОВ. 1) ЖАРОВ АЛЕКСАНДР. Гармонь. Поэма. 3-е издание. М.–Л., «Молодая гвардия», 1930. 17,3×13,2. В обл., удовл. сохр. и цв. супере с потертостями. Блок не разрезан, очень хорош. сохр. 2) БРАУН НИКОЛАЙ, ГИТОВИЧ АЛЕКСАНДР, ПРОКОФЬЕВ АЛЕКСАНДР. Приказ о мобилизации. ЛОКАФ. М., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 80 с. /Литература и война./ 3000 экз. 17×12,4. В издательском картоннаже по рис. А. Ушина. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать и печать «... разрешается в продажу». Хорош. сохр. 3) РЕШЕТОВ АЛЕКСАНДР. Так мы живем. Второе дополненное и переработанное издание. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 72 с. 3000 экз. 17,8×13,3. В издательском картоннаже. Хорош. сохр. 4) БРАУН НИКОЛАЙ. Мюнхен. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. 69 с.; 3 н.с. 5300 экз. 17,2×12,3. В переплете и супере с утратами работы М. Кирнарского. Переплет и блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать и печать «... разрешается в продажу». 5) ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ. Вторая книга стихов. М., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 77 с.; 3 н.с. 5000 экз. 17,4×13,1. В издательском картоннаже по рис. В. Ростовцева, корешок с потертостями. Крышки и блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать и печать «... разрешается в продажу».

1 200



241. **ПРОЗА 1920-х – 1930-х ГОДОВ.** 1) **ПИЛЬНЯК БОРИС.** Голый год. Роман. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922. 144 с. 21,9×14,3. В обл. по рис. **В. Конашевича**, корешок с утратами, отходит от блока. Блок крепкий, хорош. сохр. 2) **ЗЕЛИНСКИЙ Ф.Ф.** Иресиона. Аттические сказки. I. Тайна долгих скал. Пг., издательство М. и С. Сабашниковых, 1921. 36 л.; 4 н.с. с ил.; 4 л. ил. 4000 экз. 22,7×15,8. В ил. обл., дефектики по корешку. Обложка и иллюстрации **Н.А. Эман.** Удовл. сохр. 3) **ЛЕОНОВ ЛЕОНИД.** Петушихинский пролом. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1923. 86 с.; 2 н.с. 3000 экз. 15,4×11,4. В загрязненных обл. с деф. Блок хорош. сохр. 4) **КОЗАКОВ МИХАИЛ.** Повесть о карлике Максе, благородном актере. Л., издание автора, 1926. 168 с. 4000 экз. 20,8×14,8. В цв. ил. обл., грубая реставрация. Удовл. сохр. 5) **КИСЕЛЕВ Ф.** Два конца. Рассказы. Издание группы пролетарских писателей «Рабочая весна». М., 1929. 16 с. 500 экз. 17,4×10,9. В обл. Стеклографированное издание. Очень хорош. сохр., блок не разрезан. 6) **ХАРДЖИЕВ НИКОЛАЙ.** Янычар. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1933. 128 с.; 1 ил. фронтиспис. 5500 экз. 17,1×12,6. В ил. обл. Крепкий, но загрязненный экземпляр. Первая обложка и фронтиспис – гравюры **В. Фаворского.** 7) **АВДЕЕНКО АЛЕКСАНДР.** Я люблю. Роман. М., Профиздат, 1933. 147 с.; 7 л. ил. 10000 экз. 21,4×14,6. В крепком издательском картоннаже, потертости, удовл. сохр., супер отсутствует. Блок хорош. сохр. Обложка и 7 гравюр на дереве работы **А. Морозова-Лас.** 8) **КЛОЧКОВ СЕРГЕЙ.** Сахарный немец. Роман. М., «Советская литература», 1934. 311 с.; 5 н.с. 10000 экз. 17,5×12,9. В издательском картоннаже, корешок и края крышек с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 9) **ЗОЩЕНКО МИХ.** История одной жизни. Л., гос. изд-во «Художественная литература», 1936. 48 с. с портр. 19,4×13,4. В обл., низ корешка утрачен. Удовл. сохр. 10) **МСТИСЛАВСКИЙ С.** Черный Магома. Рассказы о старой, уходящей аварии. М., издательство «Федерации», 1932. 148 с. 5200 экз. 19,2×12,9. В обл. по рис. **Б. Титова**, низ и верх корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 11) **БОГУСЛАВСКИЙ А.И.** Наши писатели. Что читать по современной русской художественной литературе. (1917 10 лет советской художественной литературы 1927). Одесса, издательство «БИП», 1927. 116 с. 5000 экз. 17,6×12,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 12) **ПИСАТЕЛИ** об искусстве и о себе. Сборник статей № 1 [единственный]. М.–Л., «Круг», 1924. 165 с.; 3 н.с. 3000 экз. 19,1×12,8. В обл. работы **В.Г. Бехтева**, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 200

242. **ПСАЛТЫРЬ**. М., в Синодальной типографии, 1912. 596 н.с.; 3 н.с.; 1 л. ил. Толщина блока 3,3 см. 31,9×23,5. – на церковно-славянском яз. В крепком глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Издание удобно для чтения дома и в церкви: шрифт большого формата, заглавные буквы и надзаголовки красного цвета. Византийские виньеты над главами и в разбивке. Крепкий экземпляр хорош. сохр.

4 000

243. **ПУНИН Н.** Японская гравюра. Издание «Аполлона». Пг., 1915. 2 н.с.; 1 л. – титул; 2 н.с. – оглавление; 35 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 н.с.; 2 л. цв. ил.; 7 л. с 14-тью ил. 24×19,2. В обл., корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке и титуле только название. Фамилия автора стоит только в содержании.

1 000

244. **ПУТЕВОДИТЕЛЬ** по оперным спектаклям. [Серия брошюр.] Либретто. Л., изд-во Театр-Кино-Печать, 1929–1930. По 16 с. с портр. в брошюре. 5000 экз. 16,5×10,9. В цв. обложках по рисункам **А. Ушина** в стиле конструктивизма.

Самсон и Далила. 1929. – Красный мак. 1929. – Шахтер. 1929. – Дружная Горка. 1929. – Снегурочка. 1929. Обложка с значительными загрязнениями. – Севильский цирюльник. 1929. На первой обл. несколько пятен. – Гарри Домелла. 1929. – Жидовка. 1929. – Шлак. 1929. – Желтая кофта. 1929. – Джонни наигрывает. 1929. – Пиковая дама. 1930. – Кармен. 1930. – Снегурочка. 1930. – Нефть. 1930. – Лебединое озеро. 1931. – Фронт и тыл. 1931. – Зарницы. 1931. – Крыша. 1931.

За коллекцию из 19 брошюр хорош. сохр.

1 200

245. **ПУШКИН А.С.** Граф Нулин. Снимок с издания 1827 г. редактированного самим А.С. Пушкиным. С приложением статьи М.О. Гершензона. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1918. 32 с. + 2 обложки – факсимиле с издания 1827 г.; 14 с. – текст М.О. Гершензона; 2 н.с. 16,2×11,1. В глухих издательских обложках, корешок с потергостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Приведенные выше выходные данные даны на обороте первой обл. Титул только 1827 г.

600

246. ПУШКИН А.С. Леда. Кантата, подражание Парни для светоконцертного исполнения со свето-цветовой партией Г.И. Гидони пояснением к ней с 11ю гравюрами на дереве. Л., 1933. 12 н.с. с 10-ю гравюрами на дереве. 1698 экз., из коих 198 раскрашены автором от руки. 22,3×15,3. В крепкой издательской обл. с гравюрой на дереве (11-ой) на первой обл., края полей с дефектами и утратами. Блок хорош. сохр. Гравюры на дереве сочные, оттиски яркие. Чудесное библиофильское издание. Экземпляр из обычных.

600

247. [ПУШКИН А.С. Пиковая дама. Иллюстрации – оригинальные литографии Adolf Propp.] PUSCHKIN ALEXANDER. Pique dame. Berlin, Newa – verlagsgesellschaft M.B.H., 1923. 46 с.; 8 л. ил. – оригинальные литографии в две краски. 24,2×18,8. – на нем. яз. В крепком издательском картоннаже, края крышек и уголки потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

248. ПЫЛЯЕВ М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. С 104 гравюрами. СПб., издание А.С. Суворина, 1889. 6 н.с.; 550 с. с 104 политипажами в тексте. 24,4×14,9. В красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Блок хорош. сохр.

10 000

249. ПЬЕСЫ 1926–1932 гг. 1) ЛАВРЕНЕВ БОРИС. Разлом. Пьеса в четырех актах в постановке Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова. М., издательство «Военный вестник», 1928. 93 с. с ил. в тексте и в лист; 3 н.с. /Комиссия РВС СССР по празднованию десятилетия РККА./ 6000 экз. 22,5×14,8. В цв. обл. по рис. А. Акимова. Хорош. сохр. На титуле дарственная надпись-автограф одного из артистов театра. 2) РОВНЫЙ СТЕПАН. Покушение. Пьеса в четырех действиях. М., Московское театральное издательство, 1926. 52 с. /Библиотека профессионального театра./ 3000 экз. 22,7×14,9. В обл. в стиле конструктивизма, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. 3) НИКУЛИН Л. Инженер Мерц. («Высшая мера»). Пьеса в четырех действиях (11 сцен). М.–Л., издательство МОДПИК, 1928. 61 с.; 3 н.с. 4000 экз. 19,8×14,1. В ил. обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 4) РОЗЕНБАУМ-АРКОВ Ю.А. Яровые. Пьеса в семи картинах. М., ГИХЛ, 1932. 64 с. 9000 экз. 16,9×11,1. В обл. в стиле конструктивизма. Крепкий, но подмоченный экземпляр. На титуле печать библиотеки издательства «Художественная литература» и сверху печать «... разрешает в продажу».

600

250. **ПЯСТ ВЛ.** Ограда. Книга стихов. СПб., издание т-ва М.О. Вольф, 1909. 8 н.с.; 95 с.; 5 н.с. 1200 экз. 17,2×12. В крепких ил. обл., корешок с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и титул по рисунку **Г. Нарбута**. **Первая** книга поэта.
1 400
251. **РАБИНОВИЧ И.С.** Труд в искусстве. М.–Л., «Московский рабочий», 1927. 198 с. с ил.; 2 н.с. 4000 экз. 29,3×23,2. В издательском картонаже по рис. **А. Кравченко**, корешок с деф., незначительные загрязнения, крышки удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
600
252. **РАФАЛОВИЧ СЕРГЕЙ.** Зга. [Стихотворения.] Берлин, издательство Л.Д. Френкеля, 1923. 30 с. 15,2×11,5. В обл. работы **К. Богуславской**, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца. На стр. 1 автограф бледными черными чернилами: «*Берлин. 25.V.1923. Анатолию Михайловичу Юлиусу от автора*».
3 000
253. **РЕВОЛЮЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В ОПИСАНИЯХ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ.** [Серия из 5-ти томов.] Т.т. 1–5. М.–Л., Государственное издательство, 1925–1927. Тома 1–3 и 5 в красивых новых полукожаных переплетах в стиле переплетов начала XX в., корешок с бинтами, блинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Блоки хорош. сохр. Том 4-й в обложках, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Номера томов указаны только в предисловиях. [Т. I.] **Февральская революция.** Сост. С.А. Алексеев. С предисловием и примечаниями А.И. Усатина. Издание 2-е. 1925. XXXIV с.; 2 н.с.; 514 с.; 1 н.с. 15000 экз. 22,1×13,9. Первая реставрированная обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. – [Т. II.] **Октябрьская революция.** Составил С.А. Алексеев. С предисловием А.И. Усатина. 1926. XXXVI, 431 с.; 1 н.с. 10000 экз. 22,1×13,9. Обложки отсутствуют. – [Т. III.] **Начало гражданской войны.** Составлено С.А. Алексеевым. Под редакцией и с предисловием Н.Л. Мещерского. 1926. XXIV, 476 с.; 2 н.с. 10000 экз. 22,1×13,9. Реставрированные обложки сохранены в переплете. – [Т. IV.] **Гражданская война в Сибири и Северной области.** Составил С.А. Алексеев. Под редакцией и с предисловием Н.Л. Мещерского. 1927. XVIII, 480 с.; 2 н.с. 7000 экз. 24,1×16. – [Т. V.] **Деникин. Юденич. Врангель.** 2-е издание. Составил С.А. Алексеев. Госсозиздат. 441 с. 5000 экз. 22,1×13,9. Первая обл. отсутствует, последняя сохранена в переплете. У титула наращен уголок.
За комплект 10 000

- 254. РЕВОЛЮЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В ОПИСАНИЯХ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ.** Революция на Украине по мемуарам белых. Составил С.А. Алексеев под редакцией Н.Н. Попова. М.–Л., Государственное издательство, 1930. XXXII, 436 с. 5000 экз. 23,8×16,2. В крепкой обл., дефектики, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Из предисловия: «Предлагаемый сборник составлен по тому же типу, как и отдельные тома нашей серии “Революция и гражданская война в описаниях белогвардейцев”, и отличается от них только своим содержанием: он составлен из отдельных произведений зарубежной мемуарной литературы (русской и украинской) и в общем охватывает весь период революции и гражданской войны на Украине...»
- 2 000
- 255. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ** (1877–1957). Подстриженными глазами. Книга узлов и закрут памяти. Париж, Утса-Press, 1951. 304 с.; 2 н.с. 23,1×16,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первое прижизненное издание отдельной книгой.
- 3 000
- 256. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД.** Лето. Деревенские ямбы. Стихи 1918 года. Пб., издательство «Картонный домик», 1921. 28 с. 550 экз. 14×9,5. В обл. по рис. **А.Я. Головина**, корешок потерт, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Очаровательное библиофильское издание.
По верху титула карандашная владельческая надпись: «*Оскар Хавкин сентябрь 1931 г.*». На титуле **автограф** синими чернилами: «*Оскару Адольфовичу Хавкину с искренней признательностью от автора этой юной книги В.с. Рождественский 1.1958 г.*».
- 3 000
- 257. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОК РАНеныМ** эвакуационного лазарета имени Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича. Пг., 1914. 56 с. с множеством фотоиллюстраций из жизни лазарета. 28×22,4. В ил. обл. с портретом Наследника Цесаревича, корешок с деф. Крепкий, но подмоченный экземпляр.
- 1 200

258. **РУССКАЯ ЗЕМЛЯ**. Альманах для юношества (ко дню русской культуры). Под редакцией А.М. Черного и В.В. Зеньковского. Париж, издание религиозно-педагогического кабинета и «Утса Press», 1928. 102 с. с ил.; 2 н.с. 23,6×18,8. В обл. по рисунку **Ф. Рожанковского**, хорош. сохр., но корешок загрязнен. Блок не разрезан, очень хорош. сохр. Портреты Ломоносова, Гоголя и Толстого исполнил художник **А. Геддер**. До 1988 запрещен к реализации в СССР.

В альманахе И. Бунин, А. Куприн, А. Ремизов, А. Черный, М. Осоргин, И. Билибин и др.

1 200

259. **РУССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФАРФОР**. Сборник статей о Государственном Фарфоровом заводе под редакцией Э.Ф. Голлербаха и М.В. Фармаковского. Л., Государственное издательство, 1924. 162 с. с ил. в тексте и в лист; 6 н.с.; 1 узкий л.; 10 л. с 13-тью цв. ил.; 20 л. ил. 2000 экз. 29,6×21,6. – на рус. и франц. яз. В крепком картонном корешке, на крышке наклеены обложки, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Утрачен один лист ил. с тарелкой с портретом Г.Е. Зиновьева.

Воспроизведены работы Н. Данько, С. Чехонина, Н. Суетина, Р. Вильде, В. Кузнецова и др.

3 000

260. [**РЫЛЕЕВ К** Элегии. Первые публикации после 1825 г.] **РУССКОЕ СЛОВО**. Литературно-ученый журнал, издаваемый графом Гр. Кушелевым-Безбородко. **Апрель**, СПб., 1861. 8 н.с.; 42, 48, 10, 20, 28, 116, 50, 56, 53 с. 23,4×15,2. В полукожаном переплете того же времени, уголки обиты. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

После казни (1826 г.) **К. Рылеева** все его стихи были запрещены к изданию в России. В журнале опубликованы две «Элегии», под каждой стоит «**К. Р-въ**». В оглавлении «**Кондр. Р-ва**». В это время еще под фамилией автора ничего опубликовать было нельзя.

1 000

261. **REVUE DE MOSCOU**. [Ежемесячный иллюстрированный журнал.] № 12. декабрь. М., 1938. 48 с. с ил.; 1 большая раскладушка с ил. – Советские мультипликаторы; 1 цв. ил. – хромолитография под лаком – реклама **Главкондитера**. 34,4×25,6. – на франц. яз. В цв. ил. обл., корешок с утратами, удовл. сохр. На первой обл. Герб СССР. Блок хорош. сохр.

1 000

262. **СССР – США**. Международный шахматный матч по радио. Сборник под общей редакцией **М.М. Ботвинника**. Составитель В.Е. Герман. М., государственное изд-во «Физкультура и Спорт», 1946. 176 с. с портр. и ил. 26,2×17,2. В издательском переплете, обломан верхний угол первой крышки и кусочек верхнего угла последней крышки. Первые страницы блока (верхний правый белый угол) оборваны. Супер отсутствует. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Переплет и форзацы художника **С. Чудакова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Некогда у любителей шахмат издание считалось **редким**.
- 600
263. [**САВИНКОВ БОРИС.**] **РОПШИН В.** Конь бледный. Издание второе. СПб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, [1910-е]. 126 с. 19,8×13,9. В крепком переплете того же времени, низ корешка с деф., небольшие загрязнения на крышках. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
- 1 000
264. **САВИНКОВ Б. (РОПШИН В.)**. То, чего не было. С предисловием и под редакцией В.И. Невского. Харьков, издательство «Пролетарий», [1920-е]. 352 с. 7000 экз. 17,7×12,2. В пожившем крепком глухом переплете того же времени. Обложки по рисунку **А. Страхова** сохранены в переплете. Блок подрезан без ущерба для чтения. Несколько страниц и первая обл. отходят от блока. Экземпляр немного расшатан, удовл. сохр.
- 1 000
265. **САДОВСКИЙ БОРИС**. (1881–1952). Позднее утро. Стихотворения. 1904–1908. М., 1909. 86 с.; 2 н.с. **600 экз.** 25,8×16,8. В крепкой обл. с дефектиками. Блок чистый, хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «*Марку Давидовичу Эйхенгольцу в память приятной беседы 7 декабря 1911 г. Борис Садовский*».
- 8 000

266. САМОЛЕТ. Ежемесячный научно-популярный журнал. Орган ОДВФ СССР. М., 1924. От 52 с. с ил. до 56 с. с ил. в номере. 34,5×26. В цв. ил. обложках. На задних обложках воспроизведены плакаты с лозунгами, созданные специально для этих номеров.
- № 4(6). апрель. На задней обложке плакат с лозунгом: «Крепче крепите воздушную снасть. Крепче крепите Советскую власть». – № 8(10). август. На задней обл. плакатный рисунок Ю. Пименова с лозунгом: «Ленину воздушному как и Ленину земному не будет конца». – № 9(11). сентябрь. На задней обл. фотомонтаж в стиле плаката с лозунгом: «Даешь – мотор. Свой мотор на свой самолет». – № 11(13). ноябрь. На задней обл. плакатный рисунок Д.Ш[теренберга?] с лозунгом: «От модели к планеру. От планера к самолету!». – № 12(14). декабрь. На задней обл. плакатный рисунок Д.Ш[теренберга?] с лозунгом: «Гражданский воздушный – опора хозяйственной жизни страны и резерв Красной Армии!». За 5 №№ хорош. сохр. 2 000
267. 1) САМОУБИЙСТВО В С-ПЕТЕРБУРГЕ, 1911–1912 г.г. Причины и меры противодействия им. Составил д-р Прозоров. СПб., 1913. 52 с. 22×14,9. В крепких, но загрязненных обложках. Блок крепкий, удовл. сохр. 2) ГВОЗДЕВ ИВ. заслуженный орд. проф. судебной медицины. Действительно, справедливо-ли, в отношении к судебной медицине, приговорен человек, как убийца, к 14-ти-летней каторжной работе? Казань, 1890. 22 с. 23,4×16. В обл. Хорош. сохр. 800
268. САФЬЯНОВА АНЖЕЛИКА. О старце Григории и русской истории... Сказка наших дней [в стихах]. М., к-во «Свобода», [1914]. 56 с.; 8 н.с. 18×13,2. В обл. хорош. сохр., корешок с деф. Блок очень хорош. сохр. Первая книга стихотворений поэта и прозаика Льва Никулина. 1 400
269. СБОРНИК АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА. Книги пятой половина первая. Издана под редакцией Н.В. Калачова. СПб., 1881. VI с.; 4 н.с.; 332 с.; 1 складной л. с ил.; 36 с. 27,5×18. В ил. обл. с дефектиками по краям полей, верх корешка утрачен, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан**. 1 000

270. **СБОРНИК** византийских и древне-русских орнаментов, собранных и рисованных князем **Гр.Гр. Гагариным**. 50 таблиц. Издан иждивением С.-Петербургского Центрального Училища технического рисования Барона Штиглица. СПб., хромолитография Штадлер и Паттинот, 1887. 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – шумц; 1 отд. л. – предисловие; 1 отд. л. – библиография; 1 отд. л. ил. – цветные литографии с золотом и литографии в три краски. 32,6×24,1. Вложены в издательский картонаж с загрязнениями, корешок с надрывчиками. Листы хорош. сохр.
- 4 000
271. **СБОРНИК РУССКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**. Том **шестой**. СПб., 1871. 2 н.с.; 518 с. 26×17,2. – на рус., франц. и нем. яз. В крепком полукожаном переплете того же времени, корешок потерт, уголки обиты, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок очень хорош. сохр.
- 1 000
272. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Златолира. Поэзы. Книга вторая. Издание П. М., издательство «Гриф», 1914. 136 с.; 4 н.с. 1885 экз. 24,9×18,9. В глухом переплете того же времени, красные коленкорые углы и корешок, картонажные крышки потерты по краям. Первая обл. сохранена в переплете. Последняя обл. утрачена. Хорош. сохр.
- 1 400
273. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Victoria regia. Четвертая книга поэм. М., изд. «Наши дни», 1915. 144 с. 1250 экз. 22,6×18,6. В глухом переплете того же времени, таком же как и предыдущий, красные коленкорые углы и корешок, картонажные крышки с потертостями. Первая обл. сохранена в переплете. Последняя обл. утрачена. Стр. 142 и стр. 1 аккуратно подреставрированы. Хорош. сохр.
- 1 400
274. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Поэзоантракт. Пятая книга поэм. М., изд. «Наши дни», 1915. 169 с.; 3 н.с. 2000 экз. 22,5×18,6. В глухом переплете, таком же, как и два предыдущих, красные коленкорые углы и корешок, картонажные крышки с потертостями. Первая обл. сохранена в переплете. Последняя обл. утрачена. Хорош. сохр. На обложке стоит 1916 г.
- 1 400

275. 1) СЕЛВИНСКИЙ ИЛЬЯ. Пушторг. Роман [в стихах]. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 192 с. 3000 экз. 19,9×13,6. В издательском тканевом переплете хорош. сохр., но пятнышко от воды по низу корешка с заходом на крышку, и суперобложке с надрывами по сгибам. Блок хорош. сохр. Супер и переплет – конструктивистские рисунки А. Седельникова. 2) СПАССКИЙ СЕРГЕЙ. Да. [Стихотворения.] Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. 70 с.; 2 н.с. 5300 экз. 15,1×11,4. В издательском переплете хорош. сохр. и супер с дефектами и утратами. Блок хорош. сохр. Переплет, супер и титулы работы М. Кирнарского.

1 000

276. 1) СИГАЛБ. Суд над бабкой знахаркой (Инсценировка). М., кооперативное издательство «Жизнь и знание», 1925. 36 с. /Библиотека «Народный театр». Кн. 9-я./ 8000 экз. 17,3×13,3. В крепкой обл. с ксилографией М. Каменского, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) ПРОТОКЛИТОВ С.А. проф. Долой Бабку! Издание 2-е. Премировано по конкурсу Отделом Охраны Материнства и Младенчества Наркомздрава. М., изд-во «Охрана материнства и младенчества» НКЗ, 1927. 32 с. /Здоровый быт./ 15000 экз. 17,4×12,7. В цв. обл. по рис. М.Г., корешок подмочен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) ГУРЬЯНОВ А. врач (Заведующий родильным домом Вятского Губздрава). Беременность и роды. (Беседа с крестьянками.) С 6 рисунками. Вятка, издательство «Труженик», 1926. 22 с. 5000 экз. 21,9×15,2. В ил. обл. – цв. литография, корешок с потеростями. Хорош. сохр.

600



277. 1) **СИДОРОВ А.А.** проф. Русская графика за годы революции. 1917–1922. М., «Дом печати», 1923. 116 с. с ил. 3000 экз. 24,3×17,3. В дефектных обл. по рис. **А. Кравченко**, отошли от блока, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр. 2) **КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ** Гравюра СССР за 10 лет. (1917–1927.) Издание Гос. Музея Изящных Искусств. М., 1927. 32 с. с ил. 1000 экз. 25,6×17. Издан без обл. Средняя сохр. Статья к выставке **А.А. Сидорова**. 3) **СИДОРОВ А.А.** проф. Искусство книги. М., изд-во «Дом печати», 1922. 104 с. с ил. 2500 экз. 16,6×12,5. Обложки и корешок утрачены. Блок крепкий, удовл. сохр. 4) **ВЫСТАВКА ГРАФИКИ** Освободительные движения XVI–XX в. Организованная к XI годовщине Октябрьской революции. Издание Г.М.И.И. М., 1928. 28 с. /Гос. Музей Изящных искусств. Гравюрный кабинет./ 1000 экз. 17,2×12,7. В обл. с деф. Блок удовл. сохр. Вступительная статья **А.А. Сидорова**. На первой обл. синими чернилами автограф: «Милой и обаятельной Сусанне Фейгенберг от **А.А. Сидорова**. VI.1957. М.».

1 200

278. **И.В. СИМАКОВ**. Сборник статей. Л., Государственное издательство, 1926. 48 с. с ил. и портр. **500 экз.** 19,1×13,7. В обл. по рис. **М.И. Соломонова**. Хорош. сохр. Статьи Э. Голлербаха, В. Сварога и М. Соломонова о художнике книги И.В. Симакове.

600

279. 1) **КОНСТАНТИН СИМОНОВ** и **ИРАКЛИЙ АБАШИДZE** с рогами с вином на природе. Двойной поясной фотопортрет. 1960-е годы. 16×20,4. Удовл. сохр. 2) **АБАШИДZE ИРАКЛИЙ**. По следам Руставели. [Стихотворения.] Перевод с грузинского **Александра Межирова**. Тбилиси, изд-во «Мерани», 1974. 110 с.; 2 н.с. 10,7×8,6. В ил. обл., частично отошла от блока. Блок хорош. сохр. На стр. 1 черными чернилами автограф: «*Профессору Хайму Варди с глубоким уважением Ираклий Абашидзе. 1975 8.IV. Тбилиси*». 3) **АБАШИДZE ИРАКЛИЙ**. Вечно сначала. Из лирики последних лет. Авторизованный перевод с грузинского Михаила Синельникова. М., изд-во «Правда», 1987. 32 с. /Библиотека «Огонек» № 41./ 16,4×12,5. В обл. с портр. На первой обл. автограф черными чернилами на грузинском языке от 1989. 17.III.

1 000

280. **СИМОНОВИЧ-ЕФИМОВА Н.Я.** Записки петрушечника. Рисунки **Н.Я. Симонович-Ефимовой**, **В.А. Фаворского** и **И.С. Ефимова**. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 240 с. с ил. 2000 экз. 24,6×20,2. Обложки и корешок утрачены. Вторая половина блока не разрезана. Хорош. сохр.

1 000

281. **«СИНЯЯ БЛУЗА»**. Посвящается пятилетию «Синей блузы». Сборник под редакцией Б. Южанина и В. Морозовского. М., 1928. 64 с. с множеством иллюстраций. 5000 экз. 26,2×17,6. В обл. по рис. **В. Сахновского**, корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. оформлен в стиле конструктивизма – фотомонтажи художников **А. Ахтырко**, **Л. Зотова** и **В. Сахновского**. Верстка по макету **Б. Новикова**.

В сборнике статьи М. Кольцова и М. Зоценко; стихи и частушки Ал. Атэ, Доль, Арго и Галицкого и др.

600

282. **СКОТ ВАЛЬТЕР**. Вэверлей. Роман. Обработан для юношества. СПб.–М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1876. 287 с.; 1 ил. фронтиспис; 3 л. ил. 18,3×12,3. В издательском картоннаже с политипажем на верхней крышке, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. Фронтиспис и иллюстрации – «желтые» литографии. Очаровательный образец детской книги 1870-х годов.

1 200

283. **СКОТ ВАЛЬТЕР**. Морской разбойник. Роман. Обработан для юношества. СПб.–М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1873. 289 с.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 3 л. ил. 17,3×11,8. В издательском картоннаже с политипажем на верхней крышке, корешок наращен из картона в тон. Хорош. сохр. Фронтиспис и иллюстрации – «желтые» литографии. Очаровательный образец детской книги 1870-х годов.

1 400

284. **СНЕГИРЕВ И.** Русские в своих пословицах. Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках. [В 4-х книжках.] Книжки I–IV. Москва, в Университетской типографии, 1831–1834. Лейпциг, 1971. 17,5×11,2. В 2-х одинаковых тканевых издательских переплетах, золотом на корешках и крышках тиснено название на немецком языке. **Факсимильное** издание. Полный комплект очень хорош. сохр.

[Том I.] Книжка I. 1831. 174 с.; 2 н.с. + **Книжка II.** 1831. 180 с. – **[Том II.] Книжка III.** 1832. 280 с. + **Книжка IV.** 1834. 212 с.; 2 н.с.

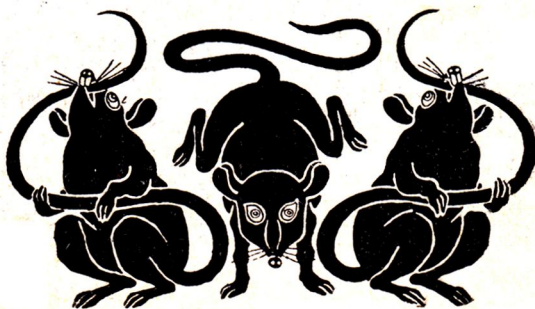
1 000

285. **СОВЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1919 ГОД.** Издательство Всероссийского центрального Исполнительного Комитета. М., [1918]. 210 с. в 2 стб. с ил. и 2 цв. ил. в общем счете страниц; 4 л. цв. ил. 29×21,9. Обложки и корешок утрачены. Крепкий, но почитанный и загрязненный экземпляр. Цветные иллюстрации на отдельных листах выполнены в стиле революционного плаката, а цветные иллюстрации в общем счете страниц – в стиле русского лубка. Художник не указан. По стилистике оформления близко работам В. Пашкова и С. Спасского.

1 000

286. [**СОВЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1945 ГОД.**] Soviet calendar 1945. Moscow, 1944. 1 л. – титул; 141 л. с ил. и фотоиллюстрациями; 2 цв. портр. 30×21,8. – на англ. яз. В издательском синем переплете, корешок с надрывчиками, верхняя крышка с потертостями. На верхней крышке выдавлена кремлевская башня и красным тиснено «1945». Блок идеальной сохр. Большой отрывной календарь издан для союзников. Опубликовано множество уникальных ныне фотографий 1943–1944 годов с мест военных действий на территории СССР, портреты государственных деятелей; плакаты Климашина и др. Роскошное, помпезное издание в лучшем стиле подарочных изданий Сталинской эпохи.

1 400



287. СОВЕТСКОЕ ФОТО. Ежемесячный журнал фото-любительства и фото-репортажа. Год издания второй. №№ 1–9 и 11–12. М., 1927. 14000 экз. – 15000 экз. – 24,6×17,1. – В 11-ти конструктивистских обложках с фотографиями в центре каждой обл. Некогда экземпляр был сплетен вместе и расшит: корешки с потертостями, блоки немного подрезаны без ущерба для изображения. Экземпляры чистые.

№ 1. январь. 32 с. с фотоил. – № 2. февраль. с. 33–64 с фотоил. – № 3. март. с. 65–96 с фотоил. – № 4. апрель. с. 97–128 с фотоил. – № 5. май. с. 129–160 с фотоил. – № 6. июнь. с. 161–192 с фотоил.; 2 л. фотоил. – № 7. июнь. с. 193–224 с фотоил в тексте и в лист. – № 8. июль. с. 225–256 с фотоил.; 2 л. с 4-мя фотоил. На стр. 232 воспроизведена фотография **А. Родченко** «Портрет поэта Н. Асеева». – № 9. август. с. 257–288 с фотоил. в тексте и в лист. Воспроизведены фотографии **А. Родченко** «Брянский вокзал» (с. 272) и «Московский дом» (с. 274). – № 11. ноябрь. с. 321–368 с фотоил. На стр. 358 воспроизведена фотография **А. Родченко** «Набережная Москвы-реки». На первой обл. фотомонтаж: Портрет Ленина в красной звезде над массами. – № 12. декабрь. с. 369–400 с фотоил. На стр. 389 воспроизведена фотография **А. Родченко** «На Кропоткинской набережной».

За одиннадцать книг: годовой комплект без № 10 (№№ 1–9, 11 и 12) удовл. сохр. 3 000

288. СОЛОГУБ ФЕДОР. Свирель. Русские бергереты. Пб., «Petropolis», 1922. 62 с. с концовками; 2 н.с. 13,1×10,9. В обл. по рис. **А. Лео.** края полей чуть-чуть подравнены. Хорош. сохр.

1 000

289. [СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ.] КАТАЛОГ VI выставки картин Союза Русских Художников. М., 1908–1909. 32 с. 15,5×11,5. В обл. с маркой Союза, набитой золотом. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр.

Всего в каталоге 352 работы художников: Б. Анисфельд, Л. Бакст, Ал. Бенуа, И. Билибин, К. Богаевский, А. Головин, И. Грабарь, М. Добужинский, В. Замирайло, К. Коровин, А. Линдеман, Л. Пастернак, К. Сомов, Д. Стеллецкий, С. Сапунов, К. Юон и др. и 87 работ посмертной выставки С.А. Коровина (1858–1908).

1 000

290. [**СТАЛИН И.В.**, его смерть и похороны в периодике.]
 1) **«ПРАВДА»**, газета. 1953 от 6, 7, 8, 9 и 10 марта – всего 5 №№.
 2) **«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»**, газета. 1953 от 5, 6, 7 и 10 марта – всего 4 №№. 3) **«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА»**. 1953, от 7 марта.
 4) **NEWS**. A review of world events. № 6(41) март 15, 1953. Moscow, 1953. 32 с. в 2 стб. с ил. 29,1×22,5. – на англ. яз. В обл. За 10 газет и один журнал хорош. сохр. 1 000
291. [**СТАРЫЕ АНГЛИЙСКИЕ ЗАМКИ** и усадебные дома. Специальное приложение к журналу «The Studio» за 1915 г.] **OLD ENGLISH MANSIONS**. Depicted by C.J. Richardson, J.D. Harding, Joseph Nash, H. Shaw and Others. Edited by Charles Holme. Special spring number of «The Studio» 1915. London–Paris–New York, «The Studio» Ltd, 1915. VI, 34 с.; 65 л. ил.; 1 л. цв. ил. 29,3×20,6. – на англ. яз. В красивом переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами с потертостями, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Вошечные цв. форзацы «павлиний глаз». Золотая голловка. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Превосходный образец переплетного искусства начала XX в. 2 000
292. **СТАХОВИЧ Г.** Поэзы. Гагры, 1924. 16 с. в линейку писаны рукою автора орешковыми чернилами. 21,3×17,1. В серых обложках с двух сторон писаны фиолетовыми чернилами, низ корешка расклеен. Удовл. сохр. Авторский рукописный сборник стихотворений.
 На первой странице авторское посвящение: *«Сей сборник стихотворений посвящается Коле на память о незабываемых днях, проведенных вместе в Гаграх, Адлере и на Холодной Речке в 1923–4 г.г.»*. В рукописи стихотворения 25–26 апреля 1924 г. У автора нет ни одного печатного сборника. Известны только два наши рукописные. **Первый** сборник поэта. 4 000
293. **СТАХОВИЧ Г.** Новейшие стихотворения. Гагры, 26.X.1924. 23 с. в клетку писаны рукою автора фиолетовыми чернилами. 20,6×16,4. Розовые обложки писаны рукою автора фиолетовыми чернилами, рваные с дефектами. Блок хорош. сохр. Авторский рукописный сборник стихотворений.
 На первой странице авторское посвящение: *«Сей сборник стихотворений – второй и последний посвящается Рени на память от любящего друга. – Большинство из них написаны летом 1924 года под Москвой»*. 2 000

294. **SLOANE WILLIAM MILLIGAN**. Life of Napoleon Bonaparte. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. New York, by the Century C°, 1909. 28,4×19,4. – на англ. яз. В четырех крепких коленкорových переплетах: первые три тома в издательских переплетах с тиснением по корешку, том 4-й в глухом переплете по цвету подходящем издательским. Блоки на «толстой» бумаге очень хорош. сохр. Золотые головки. **Т. I**. XIV с.; 2 н.с.; 283 с. с картами в тексте; 1 н.с.; 24 л. ил. Верх корешка обит. Крышки хорош. сохр. – **Т. II**. X с.; 2 н.с.; 283 с. с ил.; 1 н.с.; 23 л. ил. Углы крышек обиты, в остальном переплет хорош. сохр. Отсутствует портрет вице-адмирала Ф.-Р. Bueuys D'Aigallers. – **Т. III**. X с.; 2 н.с.; 210 с. с планами сражений; 24 л. ил. Верх корешка и края крышек обиты. На крышках бледные светлые пятна. – **Т. IV**. IX с.; 3 н.с.; 313 с. с двумя картами сражений в тексте; 23 л. ил. В глухом переплете очень хорош. сохр. Утрачена последняя иллюстрация «Смерть Наполеона». Наше издание на языке оригинала четвертое. Первое вышло в 1894 г. и выдержало два переиздания в 1895 и 1896 годах. В России Слоон В. «Новое жизнеописание Наполеона» вышло в Петербурге в 1895–1896 годах в 2-х объемных томах около 600 с. в каждом с меньшим количеством иллюстраций.
За полный комплект без 2-х иллюстраций 4 000
295. 1) **ТАГОР РАБИНДРАНАТ**. Национализм. Перевод с английского И.Я. Колубовского и М.И. Тубянского. Пб., «Academia», 1922. 96 с. 3000 экз. 17,6×13. В переплете 1960-х годов. Обложки наклеены на крышки. Хорош. сохр. 2) **МАКАРОВ А.Н.** Лига наций. Пб., «Academia», 1922. 77 с.; 3 н.с. /Современная культура./ 2500 экз. 17,6×13,1. В переплете 1960-х годов. Обложки по рисунку **А. Лео** наклеены на крышки. Хорош. сохр. 3) **БЕРГ Л.С.** проф. Теории эволюции. Пб., «Academia», 1922. 120 с. /Современная культура./ 3000 экз. 17,6×13. В переплете 1960-х годов. Обложки по рисунку **А. Лео** наклеены на крышки. Хорош. сохр.
1 200
296. **ТАССАР Ф.** Воспоминания о Гюи де Мопассане его слуги Франсуа. Перевод с французского. СПб., 1913. 16 н.с. включая титул; 416 с. 20,2×13,8. В переплете 1970-х годов. Обложки отсутствуют. Цветные форзацы 1910-х годов. Хорош. сохр.
1 000

297. **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОКТЯБРЬ**. Сборник I [единственный]. Л.–М., изд-во «Театральный октябрь», 1926. 182 с.; 2 н.с.; 5 складных л. нот. 3000 экз. 23,6×16,1. В обл. с мелкими деф. – конструктивистская работа **Н. Шлепянова**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В редколлегии Вс. Мейерхольд, З. Райх и др.

800

298. **ТИТОВ БОРИС БОРИСОВИЧ** (1897–1951) – московский график, мастер художественной обложки в стиле конструктивизма и art deco. 1) **КЕЛЛЕРМАН БЕРНГАРД**. Туннель. Роман. Авторизованный перевод с нем. З.А. Вершининой. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1929. 362 с. /Собр. сочинений. Т. V./ 6000 экз. 19,8×13,7. В цв. издательском картонаже по рис. **Б. Титова**, небольшие потертости. Хорош. сохр. 2) **КАСАТКИН ИВАН**. Собрание сочинений. **Т. I**. Мужик. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1929. 205 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 4000 экз. 21,1×14,3. В крепкой цв. обл. по рис. **Б. Титова**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **КРЭН СТИВЕН**. Алый знак доблести. Пер. с англ. А.В. Кривцовой и Евгения Ланна. Вст. статья Евгения Ланна. Предисловие Джозефа Конрада. М.–Л., «Земля и фабрика», 1930. 232 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 20,8×14,3. В крепкой обл. по рис. **Б. Титова**, низ корешка с трещиной, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **НЕКСЭ М.А.** На рассвете. Очерки советской России. Перевод с датского М. Кристенсен. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 128 с. 5000 экз. 20×14,2. В крепкой цв. обл. в стиле конструктивизма работы **Б. Титова**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Знаменитое путешествие в СССР М.А. Нексэ в страну Ленина и Троцкого с публикацией знаменитой главы «Царь НЭП». 5) **НОВЫЕ ГУСЕЛЬКИ**. Дошкольный сборник детских песен. М.–Пг., ГИЗ Музыкальный сектор, 1923. 84 с. 3500 экз. 22,9×15,1. В цв. обл. по рис. **Б. Титова**, корешок с деф., уголки оборваны. Удовл. сохр.

1 000

299. **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ**. Брага. Вторая книга стихов. 1921–1922. М.–Пб., «Круг», 1922. 112 с.; 2 н.с. 3000 экз. 20,2×14,4. В крепкой обл. работы **Ю. Анненкова** – один из превосходных образцов «анненковских» обложек, корешок грубо подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

- 300. 30 ДНЕЙ**. Иллюстрированный ежемесячник. М., «Земля и Фабрика», 1929–1933. В цветных иллюстрированных обложках.
1930. № 5. 96 с. с ил. 24,8×17,3. В обл. по рис. **Б. Титова**, корешок с дефектами. Хорош. сохр. В номере: Памяти В.В. Маяковского (с. 80–83 с ил.). – и др. – **1929. № 10**. 96 с. с ил. 25,8×17,7. В обл. по рис. **А. Щербакова**, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В номере: **Ю. Олеша**. Я смотрю в прошлое. Рассказ. – **И. Ильф** и **Евг. Петров**. Прошлое регистратора загса. Рассказ. – фото-монтаж **С. Сенькина** – рисунки **Ю. Пименова** – и др. – **1929. № 8**. 80 с. с ил. 26×17,7. В обл. по рис. **Б. Титова**, задняя обл. с деф. Хорош. сохр. В номере: фотоиллюстрации **А. Родченко** – А. Венедиктов. КВЖД. – и др. – **1932. № 12**. 80 с. с ил. 25,6×17,4. В ил. обл., корешок с деф. Удовл. сохр. – **1932. № 7**. 80 с. с ил. 25,3×17,7. В ил. обл., корешок с деф. Удовл. сохр. – **1933. № 8**. 80 с. с ил. 23,6×17. В ил. обл. Хорош. сохр. В номере: фото **А. Родченко** – рисунки **Ю. Пименова**. – **Ю. Олеша**. Выстрел в театре. Статья. – **А. Грин**. Тюремная старина. – С. Диковский о Беломорско-Балтийском канале с фотографиями всем известных «героев» Г.Г. Ягоды, М.Д. Бергмана, Н.А. Френкеля – и др.
 За 6 №№ 1 200
- 301. ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Русские фарфоровые фигуры. Л., Комитет Популяризации Художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928. 26 с. с ил.; 6 н.с. /Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство./ 16,8×12,2. В обл. по рис. **Л. Хижинского**, мелкие дефектики. Удовл. сохр.
200
- 302. ТРОЦКИЙ Л.** Вопросы быта. Эпоха «культурничества» и её задачи. М., издательство «Красная Новь» Главполитпросвет, 1923. 117 с.; 3 н.с. 23×15,4. В загрязненной обл., верх корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая роспись. Оглавление: I. Газета и её читатель. – II. Не о «политике» единой жив человек. – III. Чтоб перестроить быт, надо познать его. – IV. Водка, церковь и кинематограф. – V. От старой семьи к новой. – VI. Семья и обрядность. – VII. Борьба за культурность речи. – Приложение.
 После высылки Льва Давыдовича Троцкого из СССР вплоть до 1988 г. все его книги были запрещены к распространению в СССР.
1 200

303. [ТРОЦКИЙ Л.Д., о нем.] 1) КАРМАЙКЛ ДЖОЭЛЬ. Троицкий. Сокращенный перевод с английского. Иерусалим, книговарищество «Москва – Иерусалим», 1980. 311 с.; 9 н.с. 20,2×13,1. В крепкой обл. по рис. П. Левиной, незначительные потертости. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. 2) ЧЕРНЯКОВ Ю.Н. Дипломаты, чиновники и другие: советские министры иностранных дел (1917–1991). Нью-Йорк, книгоиздательство «Азимут», 1996. 92 с.; 2 н.с. 20,9×13,4. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

1 000

304. ТУРГЕНЕВ И.С. (1818–1883). Сочинения. (1844–1868.) Издание братьев Салаевых. Часть пятая. М., тип. Грачева и К, 1874. 340 с.; 2 н.с. 23,6×15,5. Обложки и корешок отсутствуют, корешок подклеен клейкой прозрачной лентой. Блок чистый, удовл. сохр. **Прижизненное** издание. Оглавление: I. Первая любовь. – II. Отцы и Дети. – III. Призраки. – IV. Довольно.

1 400

305. [ТУРГЕНЕВ ИВАН. ЛУКЕРИЯ.] Loukeria. Histoire vraie d'une petite «allongee» de la Sainte Russie. Traduit du russe par P. Baron. Bois originaux de Marthe Fauchon. Paris, Kauffmann et C^{ie}, [сер. XX в.]. IV, 26 с. с ил.; 2 н.с. 1000 нум. экз. на бумаге «velin Bibliophile». Экз. № 838. 19,1×14,3. – на франц. яз. В ил. обл. Обложки и иллюстрации гравюры на дереве Marthe Fauchon. На первом листе дарственная надпись переводчика. Очаровательное библиофильское издание очень хорош. сохр.

600

306. УТКИН ИОСИФ. Повесть о Рыжем Мотеле, господине инспекторе, равнине Исае и комиссаре Блох. М., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1933. 42 с. с ил.; 2 н.с. 26,5×19,7. В издательском переплете светло-серого цвета. Хорош. сохр. Переплет, форзацы и рисунки художника М. Горшмана. Художественный редактор С. Телингатер.

1 000

307. [**ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги.] 1) **БЕТХОВЕН Л.** 1827–1927. Песни. М., Музыкальный сектор Государственного издательства, 1927. 50 с. ноты с текстом на нем., рус. и укр. яз. 500 экз. 35,6×26,7. В обл. с гравюрой **В. Фаворского**. Крепкий подмоченный экземпляр. 2) **КОНЧАЛОВСКАЯ НАТАЛИЯ.** Наша древняя столица. Картины из прошлого Москвы. Книга первая. Художник **В. Фаворский**. М.–Л., ГИЗ Детской литературы, 1947. 80 с. с ил. /Для младшего и среднего возраста./ 32,2×21,9. В издательском переплете. Хорош. сохр. 3) **ТОЛСТОЙ Л.** Рассказы о животных. Гравюры **В.А. Фаворского**. Факсимильное издание книги, выпущенной издательством «Academia» в 1932 году. М., «Книга», 1984. 32 с. с ил. 25,5×18,1. В издательском картонаже. + [Текст о книге.] 32 с. с ил. 25,5×17,9. В обл. В одном издательском конверте. Идеальная сохр. 4) **ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ**, Марксистская история изобразительных искусств. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1925. 192 с. 3000 экз. 22,5×15,3. В уставших обл. работы **В. Фаворского**, корешок утрачен, отошли от блока. Средняя сохр. 5) **МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ.** 1922–1932. Сборник статей. Художественное оформление: **В.А. Фаворский**, П.Я. Павлинов, А.Д. Гончаров, М.И. Пиков, Б.В. Грозевский и М.М. Тарханов. М., издательство Мособлисполкома, 1933. 224 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 10 л. ил. 3100 экз. 25,4×18,1. В издательском картонаже, верх корешка с утратами. Крышки и блок хорош. сохр.

1 600

308. **ФЛОРЕНСКИЙ ПАВЕЛ** (1882–1937). Космологическая антиномии Иммануила Канта. С приложением экскурса об анатомической структуре разума. Сергиев Посад, типография Св.-Тр. Сергиевой Лавры, 1909. 32 с. 24,4×16,5. – Оттиск из № 4 Богословского Вестника за 1909 год. В обл., небольшие загрязнения. Удовл. сохр. Малотиражная **библиофильская редкость**, как и все подобные оттиски.

2 000

309. [**ФОРМЫ НЕМЕЦКОЙ АРМИИ** 1900-х – 1910-х годов.] **UNI-FORMEN DER ALTEN ARMEE.** Waldorf Astoria. Munchen, zigarettenfabrik G.M.B.H., [конец 1920-х – нач. 1930-х.] 1 л. – титул; 26 с. с 312 цв. вклейками с формами. 27,8×29,6. – текст и надписи на нем. яз. В крепком цв. издательском картонаже, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Полный комплект. Альбом продавался в сигаретных киосках пустым, и владелец должен был в него клеивать формы – вкладыши в сигареты.

2 000

310. **ФОФАНОВ К.М.** (1862–1911). Стихотворения. [В 5-ти частях.] + Иллюзии. Стихотворения. СПб., издание А.С. Суворина, 1896 и 1900. 20,8×14. В двух одинаковых темно-зеленых переплетах 1970-х годов, на корешках тиснение золотом «К. Фофанов» и «1» и «2», идеальная сохранность. Обложки отсутствуют. Блоки хорош. сохр.
Переплет 1. Стихотворения **К.М. Фофанова**. [В 5-ти частях.] Части 1–5. СПб., издание А.С. Суворина, 1896. Все 5-ть частей в одном переплете. **Часть первая**. Маленькие поэмы. 96 с.; 2 н.с. + **Часть вторая**. Этюды в рифмах. 68 с. + **Часть третья**. Снегурка. 96 с. + **Часть четвертая**. Майский шум. 96 с. + **Часть пятая**. Монологи. 174, V с.; 1 н.с. – Переплет 2. **Иллюзии**. Стихотворения К.М. Фофанова. 1900. VI, 480, VI с.; 1 л. портр. 2000 экз. Последние листы с небольшими замятостями.
- 5 000
311. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ**. Поэтическое хозяйство Пушкина. Книга первая [единственная]. Л., издательство «Мысль», 1924. 160 с. 2000 экз. 23,5×16,1. В обл. с деф., первая обл. отошла от блока и корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 000
312. **ХОЛОДКОВСКИЙ Н.А.** Храм природы. (Поэма Эразма Дарвина.) СПб., Сенатская типография, 1911. 67 с. 24,8×15,6. В обл. с дефектами и загрязнениями, корешок с надрывчиками. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. На титуле черными чернилами владельческая роспись 1946 г.
Поэтический перевод Э. Дарвина с английского языка.
- 400
313. **ХОХЛОВ Г.Т.** Путешествие уральских казаков в «Беловодское царство». С предисловием **В.Г. Короленко**. СПб., 1903. 112 с. /Записки Императорского Русского Географического Общества по отделению Этнографии. Т. XXVIII. Вып. I./ 26,3×17,1. В глухом переплете 1960-х, хорош. сохр. Первая обл. наклеена на верхнюю крышку, последняя обл. сохранена в переплете. Блок чистый, хороший, но частично отходит от корешка.
Путешествие уральских казаков в Индокитай и Японию в конце XIX в.: Путь из Константинополя в Иерусалим – Яффу – Сайгон – Гонг-Конг – Шанхай. – Чайные плантации. – Япония – Амур – и др.
- 1 200

314. [**ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ.**] **МАРКОВ В.С.** Кафедральный во имя Христа Спасителя собор в Москве. С тремя рисунками. М., 1914. 74 с. с ил. 17,5×12,8. В ил. обл. с дефектами, корешок с утратами. Блок крепкий, небольшие загрязнения, удовл. сохр.

1 200

315. **ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ** в Москве. Издан к преддверию 1000-летия Крещения Руси. Комитет Русской Православной Молодежи Заграницей. Нью-Йорк, 1986. 6 н.с. с ил.; 251 с. с ил. 21,3×13,7. В ил. обл. Хорош. сохр., но последние страницы подмочены, но пятен от воды не видно.
На внутренней стороне первой обложки владельческая печать: «*N. Smirnow. 3311 grassfire Cresc. Mississauga, Ont. Canada...*» и владельческая роспись черными чернилами: «*И. Смирнов. Декабрь 1989 г.*».

1 200

316. [**ХРЕННИКОВ Т.**] Выписка из протокола № 38 заседания Секретариата Союза Советских Композиторов СССР от 26 сентября 1956 г. «...Слушали: 1. а/ Заявление музыковеда Дельсона В.Ю. о восстановлении его в правах члена ССК. Постановили: а/ В связи с полной реабилитацией восстановить музыковеда Дельсона Виктора Юльевича /Москва/ в правах члена ССК с 1937 г. Генеральный секретарь ССК СССР /Т. Хренников/...» Роспись-факсимиле фиолетовыми чернилами **Т. Хренников**. 29,9×20,2. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 2) **ИЕГУДИ МЕНУХИН** на звукозаписи с друзьями. Фотография с соратниками. 1950-е годы. 15,1×21,6. Удовл. сохр., трещинки по полям. На фотографии черными чернилами автограф **И. Менухина**.
Хренников Тихон Николаевич (1913–2007) – композитор, лауреат Сталинских премий (1942, 1946, 1952) Государственной премии (1967) и Ленинской премии (1974); Герой Социалистического Труда (1973); генеральный секретарь правления Союза композиторов с 1948 г., с 1957 г. – первый секретарь правления.
Менухин Иегуди (1916–1999) – американский и английский скрипач и дирижер, основал музыкальную школу для одаренных детей в Великобритании и музыкальные фестивали в Швейцарии и Великобритании.

1 000

317. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 15 ЛЕТ РККА. Живопись. Графика. Скульптура. Текстиль. Декоративное искусство. Искусство Палеха и Мстеры. М., издание «Всекохудожник», 1933. XXIX с.; 3 н.с.; 3 л. портр.; 304 с. с фотопортретами художников; 44 л. с 88 ил. /Каталоги художественных выставок. Вып. 35./ 4000 экз. 17,6×13. В обл. – цв. гравюры на дереве **А.Д. Гончарова**, дефектики. Блок крепкий, незначительные загрязнения, удовл. сохр. 1 200

318. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ 1920-х ГОДОВ. В полный разворот (первая и последняя вместе) и только первые обложки. 1) «Мария Борецкая. Пир народный. Роман. ЗиФ». [М., 1920-е.] Цв. печать. Полный разворот. 21,4×31,9. Незначительные потертости. Обложка по рисунку **Александра Наумова** (1899–1928). 2) «Н. Ляшко. Сказки. «Недра». [М., 1920-е.] Первая обложка. 17,8×14,4. 3) «Лариса Рейснер. Гамбург на баррикадах. Издание И.К. МОПР. Москва 1925». Первая обложка в две краски (красная и черная). 22,7×14,7. По рисунку **Рувима Мазеля**. 4) «Сергей Малашкин. Мятажи». [Нижний-Новгород, 1922.] Первая обложка в две краски (черная и темно-красная). 15,8×11,8. По рисунку **Б.Л.?** 5) «Революционные игры юных пионеров. 1925». Полный разворот. Цветная печать. 13,2×19,2. По рисункам **Д.И. Митрохина**. 6) «С. Подъячев. Шпинаты. ЗиФ». [М.–Л., 1920-е.] Первая обложка в две краски (черная и синяя). 17,7×13,6. По рисунку **А. Ушина**. 7) «Культработник. № 2. январь. 1927». Первая обложка в две краски (красная и черная). 26,3×17,2. По рисунку **М. Шеглова**. 8) «А. Семенчиков. В людях. «Молодая гвардия». М., 1928. Полный разворот (черная с белым на черном фоне). 18,2×27,7. По рисунку **Ридигер**. 9) «Смычка на деле». [М., 1920-е.] Полный разворот. 23,3×32. По рисунку **А. Могилевского**. 10) «Петр Скосырев. Взрыв. Роман». [М., 1920-е.] Полный разворот. 20,7×30,7. По рисунку **Григория Шебали**. 11) «Микроб коммунизма». [М., 1925.] Полный разворот (конструктивизм с фотомонтажом). 22,4×19,7. Корешок подреставрирован. 12) «По дебрям и морям». [М., 1920-е.] Полный разворот (черный рисунок на желтом фоне). 22,1×31,9. По рисунку **В. Милашевского**. 13) «Птички божьи. Валентин Катаев». [М., «ЗиФ», 1920-е.] Полный разворот. 21,5×31,4. По рисунку А. Радакова. 14) «Виталий Бианки. Бунт. Рисунки **Л. Бруни**». М., 1929. Полный разворот (многоцветная печать). 17,2×26,5. По рисунку **Л. Бруни**. Пробный оттиск. 15) «Герман Вечора. Американские комедии. Молодая гвардия». [М., 1920-е.] Полный разворот (черная и желтая). 20,1×27,4. По рисунку **В. Милашевского**. 16) «Джером К. Дером. Трое в одной лодке (не считая собаки)». [М., 1920-е.] Полный разворот (цветная). 20,8×29,2. По рисунку **А. Брея**.
За коллекцию из 16 обложек хорош. сохр. 2 000

319. **ЦАРСТВО ЖИВОТНЫХ**. 188 изображений в красках на 15 таблицах для наглядного обучения, с объяснительным текстом Н.Н. Петрова. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1904. 1 л. с ил. – титул с грубой реставрацией; 38 с., несколько из них подреставрированы; 4 н.с. – объяснение к таблицам, поля дублированы; XIV таблиц с ил. – картон, хромолитографированные иллюстрации наклеены издательством с двух сторон; табл. XV с хромолитографированными иллюстрациями наклеена на внутреннюю сторону последней обложки. 33,1×23,9. В коленкоровом переплете первой половины XX в., корешок с дефектами. Первая иллюстрированная хромолитографированная обложка наклеена на верхнюю крышку. Последняя обложка наклеена на внутреннюю сторону первой крышки. Роскошное подарочное детское издание удовл. сохр.

На титуле дарственная надпись орешковыми чернилами: «*В день Ангела славному Шуре от В.В. Витина. 23.XI.1911 г.*».

2 000

320. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Версты. Стихи. Выпуск I [единственный]. М., Государственное издательство, 1922. 122 с. 17,1×13. Первая уставшая обл. по рисунку **Н. Вышеславцева** отошла от блока. Корешок и последняя обл. отсутствуют. Блок расшатан, удовл. сохр., последние 6 стр. с мелкими дефектами.

6 000

321. **ЦЕХ ПОЭТОВ**. Книга третья. Издание Цеха Поэтов. Пг., 1922. 77 с.; 3 н.с. 22,1×15,6. Обложки и корешок утрачены. Отсутствует титул (с. 3–4), сохранен только шмуц (с. 1–2). Блок крепкий, удовл. сохр., потертости на шмуце и стр. 9. Все остальные страницы чистые, без каких-либо владельческих помет.

В альманахе стихи и статьи Г. Адамовича, К. Вагинова, Н. Гумилева, Мих. Зенкевича, Георгия Иванова, Л. Липавского, О. Мандельштама, С. Нельдихена, И. Одоевцевой, Ник. Оцуца, Вл. Пяста и др.

1 400

322. **14 ШУТОК ИЗ ЖИЗНИ УТОК**. Картинки **Коса**. Альбом для раскрашивания синим и красным карандашом. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1925. 14 с. с ил. и цв. ил. 10000 экз. Цв. ил. обл. – цв. литографии. Вместе с обложками 16 н.с. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Раскраска для малышей издана без титула, выходные данные на обложках. Все картинки раскрашены малышом. Картинки сопровождается текст из жизни утят.

1 400

323. **ЧЕРНИХОВ Я.** преп. ленингр. инст. инж. путей сообщения. Орнамент. Композиционно-классические построения. 57 штриховых рисунков. 56 тоновых чертежей. 658 штриховых чертежей. 8 красочных чертежей. Одобрено госуд. учен. советом. Издание автора. Л., 1930. 222 с. с ил.; 6 н.с.; 8 л. цв. ил. 3100 экз. 30,1×21,3. Утрачены первая обложка и корешок. Последняя обл. сохранена. Блок крепкий с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. На 5-й цв. ил. на обороте карандашный рисунок: малыш с кошкой «*Мне за Васькин аппетит теперь от бабушки влетит*». На 6-й цв. ил. на обороте карандашный рисунок: три поросенка и серый волк: «*На память Генечке от Вали. 7.XII-44 г.*». На 7-й цв. ил. на обороте карандашный рисунок: малыш с курочками.

4 000

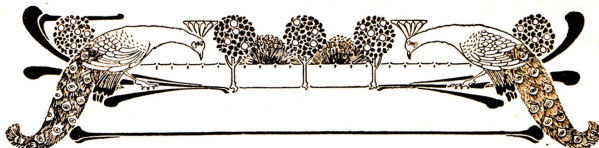
324. **ЧЕРНЫЙ САША.** Сатиры. СПб., издание М.Г. Корнфельд, 1910. 208 с. 3000 экз. 20,5×14,4. В глухом переплете 1930-х годов. Обложки отсутствуют. Титульные листы (шмуцы) по рисункам **М. Добужинского.** Хорош. сохр.

Первый сборник поэта вышел в 1906 г. под его настоящей фамилией А. Гликберг («Разные мотивы»). Наш сборник первый известного поэта-сатириконовца и второй по счету.

2 000

325. **ЧЕРНЫЙ САША.** Сатиры и лиры. Книга вторая. СПб., изд. «Шиповник», [1911]. 244 с.; 2 н.с. 2400 экз. 21×15,3. В глухом переплете 1960-х годов, идеальная сохр. Последние три листа аккуратно подреставрированы. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.

2 000



326. **ЧЕХОВ АНТОН ПАВЛОВИЧ** (1860–1904) первые публикации в журнале «Русская мысль».

[**ЧЕХОВ А.** Убийство. Рассказ.] **РУССКАЯ МЫСЛЬ**. Год шестнадцатый. Ноябрь. М., **1895**. 214, 210 с.; с. 545–608. 24×15,2. В переплете того же времени, кож. корешок. Хорош. сохр. На стр. 1–27 **первая** публикация рассказа **А. Чехова** «Убийство».

2 000

[**ЧЕХОВ А.** Человек в футляре. Рассказ.] **РУССКАЯ МЫСЛЬ**. Год девятнадцатый. Июль. Август. М., **1898**. 170, 304 с. + 184, 356 с. 23,6×15,3. В одном переплете того же времени, кож. корешок, небольшие потертости. В номере за июль на стр. 120–131 **первая** публикация рассказа **А. Чехова** «Человек в футляре». В номере за август на стр. 145–162 **первая** публикация рассказов **А. Чехова** «Крыжовник» и «О любви».

3 000

327. **ЧИСТЯКОВ С.А.** История Петра Великого. С картинами, портретами, автографами, медалями и пр. и пр. на отдельных таблицах и в тексте. М.–СПб., издание товарищества М.О. Вольф, [1903]. 1 л. – титул; 4 н.с.; 512 с. с множеством ил. в тексте и в лист; IV с.; 4 н.с.; 1 ил. факсимиле; 10 л. ил.; 2 ил. на 2-х л. каждая; 1 складное факсимиле. 26,1×18,6. В битом переплете 1970-х годов, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр., нижнее поле всего блока подмочено, это абсолютно не мешает чтению.

4 000

328. **ШАГИНИАН МАРИЭТТА**. Orientalia. Издание пятое. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1921. 88 с. 14,4×11,6. В ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческие пометы того же времени. Сборник стихотворений.

600

329. **ШЕКСПИР.** [Полное собрание сочинений в 5-ти томах.] Т.т. 1–5. СПб., издание Брокгауз–Ефрон, 1902–1904. /Библиотека великих писателей под общей редакцией С.А. Венгерова./ 27,6×19,1. В пяти одинаковых издательских переплетах: черная полукожа, крышки крыты серым коленкором, корешки с бинтами и тиснением золотом. Переплеты крепкие, чистые, удовл. сохр. Коленкор чистый, хороший. Блоки чистые, крепкие, хорош. сохр. Титула по рисункам Е. Лансере.

Том I. 1902. IV с. в 2 стб.; 1 ил. шмуц; 572 с. в 2 стб. с 193 ил. в тексте и в лист; 4 н.с.; 1 л. портр.; 19 л. ил. – автотипии; 8 л. ил. – гелиографюры и фотографюры; 3 л. ил. заглавные листы. Верх корешка потерт, уголки крышек обиты. – **Том II.** 1902. 578 с. в 2 стб. с 196 ил. в тексте и в лист; 1 л. портр.; 4 л. ил. – автотипии; 9 л. ил. – фотографюры и гелиографюры. Верх корешка и уголки крышек обиты. – **Том III.** 1903. 596 с. в 2 стб. с 199 ил. в тексте и в лист; 14 л. ил. – автотипии; 11 л. ил. – гелиографюры, фотографюры и хромофотографюрии. Уголки крышек и верх корешка потерты. – **Том IV.** 1903. 605 с. в 2 стб. с 184 ил. в тексте и в лист; 3 н.с.; 7 л. ил. – автотипии; 7 л. ил. – фотографюры и хромофотографюрии. Верх корешка и уголки крышек потерты. – **Т V.** 1904. 608 с. в 2 стб. с 189 ил. в тексте и в лист; 41 л. ил. – автотипии; 9 л. ил. – фотогипии и хромофотографюрии. Верх корешка и уголки крышек потерты.

8 000

330. **ШЕРЕМЕТЬЕВ ПАВЕЛ** гр. Отзвуки рассказов И.Ф. Горбунова. 1883–1885. СПб., 1901. 142 с. 24,6×26,1. В полукожаном переплете того же времени, корешок с надрывчиком по низу корешка. Обложки отсутствуют. Издание на «толстой» бумаге. На титуле владельческая печать начала XX в.

1 200



331. ШИЛЬДЕР Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. СПб., издание А.С. Суворина, 1897.

Роскошное помпезное подарочное издание по сей день является уникальным сводом исторических знаний об эпохе Александра I. Говоря о заслугах Шильдера-ученого, критики отмечали, что работы его *«написаны легко и увлекательно; главное их достоинство – искусный психологический анализ, тщательная и точная критика пособий и источников, обилие новых материалов; они углубляют историческое понимание и, отказываясь от одностронности панегирика, открывают доступ новым взглядам».*

Том первый. 1897. VI, 436 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с.; 15 л. портр. и ил.; 8 складных л. факсимиле. 28,2×19,7. В крепком полукожаном переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, углы крышек обиты, ткань на крышках подмочена. Обложки отсутствуют. Форзацы с загрязнениями. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Несколько последних страниц покороблены от воды. На первом форзаце наклеен красный экслибрис того же времени: *«С.Петербургское русское купеческое собрание. Библиотека. VI отдел».* На шмуце и титуле нечитаемы владельческие печати и печать *«погашено».*

8 000

Том второй. 1897. 4 н.с.; 408 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с.; 12 л. ил. и портр.; 9 складных л. факсимиле. 28,1×19,9. В крепком, но пожившем переплете того же времени, корешок потерт, отошел от блока. Блок крепкий, пятна от воды на многих листах. Первые 8 с. пострадали, с надрывчиками и дефектами. Обложки сохранены. На первом форзаце наклеен экслибрис, на нескольких страницах стоят печати этой же библиотеки: *«Библиотека 1-го кадетского корпуса».* На первой обложке нечитаемая владельческая печать и сверху *«погашено».*

6 000

Том третий. Издание второе. 1905. 4 н.с.; 569 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 н.с.; 22 л. ил. и портр.; 13 складных л. факсимиле. 28,7×19,7. В полукожаном издательском переплете с «большими коронами», корешок с надрывами и утратами, углы и края крышек обиты, задняя крышка и несколько последних страниц отошли от блока. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Золотая головка. Форзацы из муаровой бумаги. На форзацах, первой обложке, титуле и нескольких страницах владельческая печать того же времени: *«Библиотека Карского военного собрания».* Том посвящен войне с Францией 1812–1815 годов.

14 000

332. **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Явь. Поэма. М.–Пг., «Круг», 1923. 26 с. с ил.; 1 л. ил.; 4 н.с. 3000 экз. 14,8×11. В ил. обл., загрязнения, дефектики. Блок хорош. сохр. Владельческая печать на первой обл., стр. 1, 3, 11, 25. Обложка, заставка, концовка [в лист] работы художника **Льва Бруни**, марка издательства художника **Ю. Анненкова**. Превосходный образец авангардного оформления книги. 600
333. 1) **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР**. Розанов. Из книги «Сюжет как явление стиля». Пг., издание «Опояз», 1921. 56 с. 15,5×10,9. В обл., корешок с деф., средняя сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая роспись карандашом мая 1921 г. 2) **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР**. «Тристам Шенди» Стерна и теория романа. Пг., издательство «Опояз», 1921. 40 с. /Сборники по теории поэтического языка./ 19,1×13,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ТЫНЯНОВ ЮРИЙ**. Достоевский и Гоголь. (К теории пародии.) Пг., издание «Опояз», 1921. 48 с. /Сборники по теории поэтического языка./ 19,1×13,1. В обл., мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР**. О Маяковском. М., «Советский писатель», 1940. 224 с. 17,1×11,1. В издательском переплете по рисунку **И. Николаевцева**, оформление книги его же. Хорош. сохр. 1 000
334. **ШУЛЬГИН В.В.** Три столицы. Путешествие в Красную Россию. Берлин, книгоиздательство «Медный всадник», 1927. 462 с. 19,7×13,4. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр, немного расшатан, несколько страниц грубо подклеены, удовл. сохр. Первое издание знаменитого путешествия В. Шульгина в Киев, Москву и Петроград, автору кажущееся крайне успешным, но оно так не проходило, т.к. за автором постоянно следили сотрудники НКВД. 2 000
335. **ЭКСПЕДИЦИЯ В ЗАПАДНУЮ ЕВРОПУ** сатириконовцев: Южакина, Сандерса, Мифасова и Крысакова. Текст: **Аркадия Аверченко** и **Георгия Ландау**. Рисунки: **Н. Радакова** и **Ре-Ми**. СПб., издание М.Г. Корнфельда, [1908–1910-е]. 134 с. в 2 стб. с иллюстрациями в тексте и в лист. 24,9×32. В издательском картонаже, крышки отошли от корешка, тканевый издательский корешок сохранен. Блок крепкий, удовл. сохр. Крышки по рисункам **А. Юнгер**, потертости, уголки обиты. Часть тиража вышла в обложках с тем же рисунком. 1 400

336. [ЭРЕДИА ЖОЗЕ-МАРИЯ, ДЕ.] HEREDIA JOSE-MARIA DE. La Nonne Alferez. Illustrations de Daniel Vierge. Gravees par Privat-Richard. Paris, A. Le merre, editeur, 1894. VIII, 176 с. с ил. в тексте и в лист. /Collection lemerre illustree./ 15×8,8. – на франц. яз. В очаровательном переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Вошьены цветные форзацы «павлиний глаз». Золотая головка. Обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр. Превосходный образец художественных переплетов конца XIX в.

1 200

337. 1) ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. Война. Апрель 1942 г. – март 1943 г. М., Государственное издательство художественной литературы, 1943. 347 с.; 1 н.с. 16,7×11,1. В крепком издательском картоннаже, потертости, края крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. Война. Апрель 1943 г. – март 1944 г. М., Государственное издательство художественной литературы, 1944. 415 с.; 1 н.с. 16,8×11,1. В крепком издательском картоннаже, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

338. ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. Золотое сердце. Мистерия. Ветер. Трагедия. М.–Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922. 196 с. 19,7×13,1. В обл., корешок с деф. Крепкий, но сухой экземпляр, края полей обложек и нескольких страниц «сыпятся», удовл. сохр. Обе пьесы в **стихах**.

800

339. 1) ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. Раздумия. [Стихотворения.] Пг., издательство «Неопалимая купина», 1922. 44 с.; 4 н.с. 2000 экз. 16,8×12,1. В уставших обложках с дефектами, углы обложек утрачены. Блок чистый, хороший. Обложка, марка издательства, титул работы А.И. Божерянова. 2) ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. Жизнь и гибель Николая Курбова. Роман. М., издательство «Новая Москва», 1923. 204 с. /Библиотека современников./ 10000 экз. 23,1×15,4. В обл. с небольшими загрязнениями и дефектиками, низ корешка утрачен, средняя сохр. Блок хорош. сохр. Марка издательства и обложка работы Н.Н. Вышеславцева.

1 200

340. **ЭТКИНД ЕФИМ**. Записки незаговорщика. Лондон, Overseas publications interchange, 1977. 486 с. 18×12,2. В крепкой обл., последняя обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. До 1988 г. запрещены к ввозу и распространению в СССР. На стр. 1 черной шариковой ручкой **автограф**: «*Милой Берте Владимировне Крымовой с надеждой на дружбу Е. Эткинд. 14 марта 1978*».
Эткинд Ефим Григорьевич (1918–1999) – филолог, литературовед, переводчик европейской поэзии. В 1974 г. был лишен гражданства и выслан из СССР.
- 1 200
341. **ЭФРОС АБРАМ и ПУНИН НИКОЛАЙ**. С. Чехонин. М.–Л., Государственное издательство, [1924]. 106 с. с ил. и цв. ил.; 5 л. ил.; 8 л. цв. ил. 1000 экз. 28,7×22,6. – на англ. яз. В обл. темно-серого цвета по рис. **С. Чехонина** – превосходный образец соединения знаменитого «чехонинского» мирикуснического шрифта с кругом и кубическим построением, корешок утрачен. Блок немного расшатан. Удовл. сохр.
Издание вышло на русском языке тиражом 3000 экз., на английском, немецком и французском по 1000 экз. на каждом языке. Для каждого языка художник сделал свой шрифт для обложек.
- 2 000
342. **ЮОН К.** Сергиев Посад. [Литографии.] М., издание «Книжного товарищества 1922 г.», 1923. 1 л. – «содержание»; 15 л. ил. – литографии. 2000 экз. 29,3×45. В обл. по рис. **К. Юона**, грубая реставрация, уголки и края полей наращены, у задней обл. оборван нижний угол. Блок хорош. сохр., литографии сочные, на первых 5-ти листах небольшие загрязнения по нижним белым уголкам, не портящие вида альбома. Альбом издан без привычного титула, все выходные данные на обороте первой обложки.
Юон Константин Федорович (1875–1958) – московский живописец, график и художник театра. Один из организаторов Союза Русских Художников, член объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925 г.), первый секретарь Правления Союза художников СССР (1956–58), действительный член АХ СССР (1947), народный художник СССР (1950), лауреат Сталинской премии (1943).
- 20 000

343. **ЮРКУН Ю.** Дурная компания. Рисунки **Ю. Анненкова**. Пг., издательство «Фелань», 1917. 186 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 16,3×12,2. Первая обложка по рисунку **Ю. Анненкова**, отошла от блока и корешка, на обл. год 1918. Корешок с утратами. Последняя обл. отошла от блока. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр.

Одна из лучших книг, созданных Ю. Анненковым в 1910-х годах, где ярко представлен его неповторимый стиль рисовальщика. Третья книга Ю. Юркуна, всегда была культовой для советских библиофилов.

Только что в апреле и мае 2014 г. оригинальные рисунки Ю. Анненкова к «Дурной компании» были выставлены на персональной выставке Ю. Анненкова в Государственном Литературном музее (Трубниковский пер., 17).

6 000

344. 1) **ЯРОСЛАВСКИЙ АЛЕКСАНДР**. Поэма анабиоза. Комитет поэзии биокосмистов-иммортиалистов (Северная группа). Пг., 1922. 14 с. 2000 экз. 22×13,3. В глухом незатейливом переплете. Обложки сохранены в переплете. Поэма издана без титула, выходные данные и название на обложках. 2) **ХАЯМ ОМАР**. Рубаи. Перевел [в стихах] **О. Румер** [с английского перевода Эдварда Фитцджеральда]. М., книгоиздательство «Берег», 1922. 40 с. 2000 экз. 18,5×13,5. В обл. с утратами. Блок хорош, сохр.

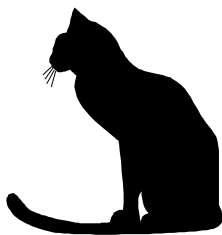
1 000

345. **ЯШТОЛЬД-ГОВОРКО В., МАРХИЛЕВИЧ К. и ИВАНОВ И.** Рабочая книга по фотографии. М., акц. изд. об-во «Огонек», 1931. 376 с. с ил. /Библиотека журнала «Советское фото». Книга 3./ 2000 экз. 24,5×17,3. В издательском картонаже по рисунку **Н. Трошина**, потертости. Крепкий, но почитанный экземпляр. Блок с небольшими загрязнениями.

800



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в мае 2014 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№