

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина по адресу: Б. Николопесковский пер., дом 11 – **в воскресенье, 2 июня 2013 г. с 13 дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются по адресу: **Большой Афанасьевский пер., д. 5** (за последним подъездом подвал с художественной решеткой) **30, 31 мая и 1 июня с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желаящие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100	до 10 000 руб.	на 200 руб.
от 10 000	до 30 000 руб.	на 2 000 руб.
свыше 30 000 руб.		на 3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.

6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание*. М., Книга, 1975.
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография*. М., Советский писатель, 1965.
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969*.
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007*.

Формат указан в сантиметрах



Телефон для справок: (916) 105 08 67

Сайты: www.m-auction.by.ru
www.book-illustration.ru





цены указаны в рублях

1. **АВБАКУМ** протопоп. Житие протопоба Авбакума им самим написанное и другие его сочинения. Редакция, вступительная статья и комментарий Н.К. Гудзия. М.–Л., «Academia», 1934. 467 с.; 14 л. ил. и факсимиле. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы. Под общей редакцией В.И. Невского./ 7300 экз. 17,5×12,2. В издательском переплете. Издательская коробка отсутствует. Издан без супера. Хорош. сохр. Титульные листы, заставки, форзацы и переплет по рисункам **Ф.И. Тихомирова**.

1 200

2. **АВГУСТИН БЛАЖЕННЫЙ**. Творения Блаженного Августина Епископа Иппонийского. Части 7–8–9–10–11. Издание второе. Киев, 1905–1915. /Библиотека творений Св. Отцев и Учителей церкви Западных, издаваемая при Киевской Духовной Академии./ 23,7×16,1. Все 5-ть книг в одном переплете того же времени, корешок с надрывчиком. Обложек нет. Крышки и блок хорош. сохр. **Ч. 7**. 1912. 280 с. + **Ч. 8**. 1915. 312 с. + **Ч. 9**. Зерцало из Священного Писания. 1905. 246 с. + **Ч. 10**. О согласии Евангелистов. 1906. 336 с. + **Ч. 11**. Энхиридион Лаврентию или О вере, надежде и любви. 92 с.

2 000

3. **АВРАМОВ Е.П.** Море и берег. Стихотворения и рассказы. СПб., типография М.И. Фоминой, 1913. VI с.; 2 н.с.; 339 с.; 3 н.с. 1000 экз. 17,8×13,6. В полукожаном переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: *«Его Превосходительству Глубокоуважаемому Николаю Алексеевичу Тарасову в знак искреннего почтения и глубокой преданности на добрую память от автора Е. Аврамов. 20 октября 1913 г.»*. Перед титулом вpletены два листа – письмо орешковыми чернилами **Е. Аврамова**: *«Ваше Превосходительство Глубокоуважаемый Николай Алексеевич! ...»*. Далее о присылке книги и надежды, что она может понравиться.
- 2 000
4. **АГАТОВ В.** Всесоюзный парад физкультурников 1939 года. Дружеские шаржи [в стихах]. М., 1939. 16 л. с цв. ил. 7000 экз. 25,8×10,5. Книжечка издана в форме веера: с одной стороны стихи с рисунками, с обратной стороны рисунки с видами спорта. Издана Всесоюзным комитетом по делам физической культуры и спорта при СНК СССР. Хорош. сохр. Не учтен у Л.М. Турчинского.
- 1 000
5. **АГНИВЦЕВ Н.** Война игрушек [в стихах]. Рисунки **С. Мальта**. Рязань, о-во «Друзей детей», 1925. 14 с. с цв. ил. 29,1×22,6. Сильно почитанный экземпляр, утрачены стр. 15–16 и обложка.
- 1 000
6. **АГНИВЦЕВ Н.** Мои песенки. Берлин, книгоиздательство «Литература», [1921]. 128 с. 17,2×12,7. В грубо подреставрированной обложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издание 1925 г. в Берлине полностью повторило наше.
- 1 600
7. **АГНИВЦЕВ Н.** Мои песенки. Париж, издательство ЛЕВ, 1980. 125 с.; 3 н.с. 17,8×13,6. В обл. Хорош. сохр. Книга печатается по берлинскому изданию 1925 г. по новой орфографии.
- 600

8. 1) АЛЕКСЕЕВ НИКАНДР. Ветровые песни. Стихи. Париж, 1920. 72 с. 600 экз. 19,2×14,3. В обл. по рисунку П. Зимова, низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле красными чернилами автограф: «Аги... ван от автора Никандр. Алексеев». 2) НИКАНДР АЛЕКСЕЕВ. Погрудный фотопортрет в стиле работ Наппельбаума. Нач. 1920-х. 15,3×11,1. Хорош. сохр., но уголки с дефектами.

3 000

9. АЛЬБОМ ГОГОЛЕВСКИХ ТИПОВ ПО РИСУНКАМ ХУДОЖНИКА П. БОКЛЕВСКОГО. С предисловием В.Я. Стоюнина. Издание О. Кирхнера. СПб., типография Эдуарда Гоппе, 1895. 1 л. – титул; 2 н.с. – предисловие; 30 л. ил. 31,6×23,2. В издательском сером переплете, верхняя крышка с цветной орнаментированной рамкой и тисненным серебром названием. Хорош. сохр., но на последней крышке небольшие дефектики. Рисунки П. Боклевского, переведены в ксилографию для репродуцирования И. Пановым.

7 000

10. АЛЬМАНАХ МУЗ. 1916. Пг., книгоиздательство «Фелана», 1916. 198 с. с ил. фронтисписом; 4 н.с. с ил. 1100 экз., из которых 100 нумерованных на лучшей бумаге. 24,4×16,8. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, фронтиспис, концовка по рисункам С. Чехонина. Экземпляр на обычной бумаге. В альманахе Б. Анреп, А. Ахматова, С. Гедройц, Н. Гумилев, Г. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, Н. Недоброво, Б. Садовской, М. Цветаева, Т. Чурилин и др.

2 000

11. АЛЬМАНАХИ И СБОРНИКИ 1926–1930. 1) ПЕРЕВАЛ. Сборник. Книга четвертая. М.–Л., артель писателей «Круг», 1926. 176 с. 4000 экз. 23,6×16,1. В аккуратно отреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Опубликована пародия А. Архангельского на В. Маяковского «Москва – Мадрид» (с. 172–174). 2) УТРО. Литературный сборник. Под редакцией проф. Н.Н. Фатова. 1. Издание авторов. М.–Л., 1927. 304 с. 3000 экз. 23,2×15,4. В цв. ил. обл., аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) РОВЕСНИКИ. Сборник 7. Содружества писателей революции «Перевал». М.–Л., «Земля и Фабрика», 1930. 296 с. 5000 экз. 20,2×13,9. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Обложка и книжные украшения В. Александровского.

1 000

12. 1) **АЛЬНИКИН НИКОЛАЙ (НЕЗЛОБИН БОРИС)**. Рифмованные кончики. Казачьи Думы. – Песни о Родине 1915–1927-ых годов. На Дону. В горах Кавказа. В Крыму и в Сев. Таврии. В лагерях под Константинополем. На Лемносе. В Болгарии. В Париже. В Марокко. Издание автора. Париж, 1960. 95 с.; 1 н.с. 21,4×12,2. В обл. Хорош. сохр. На стр. 1 синей шариковой ручкой **автограф**: «555. Многоуважаемому станичнику Алимову от автора, донского казака Цымлянской ст. **Н. Альникина** на добрую память. Казабланка (Марокко). 27-5-66. Николай Васильевич Альникин. N. Alnikine 28, rue Bossuet **Casablanca Maroc**». 2) **АЛЬНИКИН НИКОЛАЙ. (НЕЗЛОБИН БОРИС.)** Сполох. Печальная, но славная эпопея Донского Казачества 1917–20-ых годов. (Написано в марте 1922 г. в гор. Софии.) Рифмованные кончики. (Продолжение.) Париж, 1961. 82 с.; 2 н.с. 21,4×12,3. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. На стр. 1 черной шариковой ручкой **автограф**: «555. Дорогому станичнику-донцу А.Е. Алимову от донца Цымлянской ст-цы **Н. Альникина** его второй и последний – сборничек на добрую память. Казабланка (Марокко). 23 июня 1966 г. **Николай Васильевич Альникин**. N. Alnikine. 28, rue Bossuet Casablanca, Maroc». На стр. 2 наклеена визитная карточка Н. Альникина с **автографом** черной шариковой ручкой: «*Большое спасибо за подарок*». Книги с подобным названием до 1992 г. не могли бы пересечь границу СССР.
За полный комплект (у автора вышло только два сборника) 4 000

13. (**АМАРИ.**) **ЦЕТЛИН М.** Прозрачные тени. [Стихи.] Париж, книгоиздательство «Зерна», 1920. 64 с. 16,1×12,2. В крепкой, чистой, «подгоревшей» обл., удовл. сохр. Блок на бумаге ручного литья, **идеальная** сохр.
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Наталье Сергеевне Гончаровой с низким поклоном от сердечно преданного ей автора*». На первой обложке владельческая печать мужа Н.С. Гончаровой **М. Ларионова**: «*Larionow*».
Михаил Осипович Цетлин (1882–1945) был связан дружескими связями с художниками Н. Гончаровой и М. Ларионовым. В том же 1920 г. вышло второе издание «Прозрачных теней» с иллюстрациями Н. Гончаровой.

3 000

14. AMARIE [Цетлин Михаил Осипович]. Лирика. Париж, 1912. 138 с. с ил.; 3 л. ил. 20,1×13. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Заголовки и обложка художника И.С. Ефимова. Фронтисписы и концовки художника А. Лота (Andre Lhote).

2 000

15. 1) АМЕРИКА. Избранные произведения Теодора Драйзера, Эптона Синклера и О. Генри. Издание Газеты Нижегородская Коммуна. Нижний Новгород, 1928. 48 с. 4100 экз. 17,4×13,3. В конструктивистской обл. работы Ник. Вас. Ильина. Хорош. сохр. 2) КЕНТ Ф. Политические нравы Соединенных Штатов. Перевод с английского Л.И. Раевского. М., Госиздат РСФСР «Московский рабочий», 1930. 206 с.; 2 н.с. 7000 экз. 17,4×12,4. В цв. конструктивистской обл. Хорош. сохр. 3) ЛЕБЕДЕНКО А. и РАШКОВСКАЯ А. Современная Америка. Л., «Вокруг света», 1929. 100 с. с ил. 17,1×12,6. В цв. конструктивистской обл. работы Г.Ф., аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

16. 1) АНДРЕЕВ В. Серый костюм. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 152 с. 5200 экз. 17,9×12,8. В издательском картоне по рис. М. Кирнарского. Хорош. сохр. Василий Андреев был в ссылке в Туруханском крае вместе со Сталиным. Когда Сталин готовился к побегу, В. Андреев дал ему свою теплую куртку. В конце 1930-х В. Андреев решил опубликовать воспоминания, он написал Сталину, спрашивая его одобрения. Сталин ответил: «Рукопись оставляю себе. Помнить об этом не надо». Через пару месяцев В. Андреев был арестован и вскоре расстрелян. 2) БЕРЗИН ЮЛИЙ. Нокаут. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 190 с.; 2 н.с. 10200 экз. 17,9×12,7. В издательском картоне по рис. М. Кирнарского, уголки потерты. Хорош. сохр. На титуле владельческие печати того же времени. 3) БЕРЗИН ЮЛИЙ. Путешествие. Факты и лирика. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 138 с.; 2 н.с. 5200 экз. В издательском картоне по рис. М. Кирнарского, уголки потерты. Хорош. сохр. Берзин Юлий Соломонович (1904–1942). Казнен 11 июня 1942 г.

600

17. [**АНИСИМОВ ЮЛИАН** – поэт и переводчик.] **РИЛЬКЕ Р.-М.** Книга часов. Ч. I [единственная]. О монашеской жизни. [24 избранных стихотворения.] М., книгоиздательство «Лирика», 1913. 46 с.; 8 н.с. – каталог издательства. **150 экз.** 14,6×10,5. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
На титуле орешковыми чернилами **автограф Юлиана Анисимова**. Наш сборник – вторая книга поэта – он вышел сразу же за его первым сборником. Библиофильская **редкость!**

2 000

18. [**АНИСИМОВ ЮЛИАН** – поэт и переводчик.] **РИЛЬКЕ Р.-М.** Книга часов. Ч. I [единственная]. О монашеской жизни. [24 избранных стихотворения.] М., книгоиздательство «Лирика», 1913. 46 с.; 10 н.с. – каталог издательства. **150 экз.** Экз. **№ 80.** 14,5×10,6. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильская **редкость!**

Этот экземпляр отличается от первого: на стр. 1 стоит номер. На стр. 2 «Книги Юлиана Анисимова». В первом экземпляре на стр. 1 напечатано «Книгоиздательство “Лирика”» – лист точно такой же как и лист во втором экземпляре, вpletенный после стр. 46.

2 000

19. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ**. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная). Издание второе. Под редакцией **Валентина Кривича**. Пб., «Картонный домик», 1923. 159 с.; 1 н.с. 2000 экз. 17,6×12,7. В аккуратно дублированной обложке. Хорош. сохр. Обложка работы **С.В. Чехонина**. Марка издательства на стр. 1 по рисунку **А.Я. Головина**.

1 000

20. **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Третья книга [стихов]. М., издание Московского Цеха Поэтов, 1927. 47 с.; 1 н.с. 1250 экз. 17,1×12,7. В крепкой обл., незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф: «Александру Вильямовичу Февральскому с дружеским приветом. 1928.20.I. П. Антокольский»**.

1 400

21. **АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ.** И. Анненский, А. Ахматова, М. Волошин, Н. Гумилев, В. Иванов, Кальма, М. Кузмин. Берлин, книгоиздательство «Мысль», 1921. 128 с. /Книга для всех. № 50–51./ 15,1×9,1. В обл., небольшие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

22. **АРКАДИН А.** [Цетлин Исаак]. Настроения. Сборник стихотворений. Брюссель, изд-во «Зарница», 1934. 76 с.; 2 н.с. 15,8×11,9. В грубо подреставрированной обл. Блок чистый, хорош. сохр. Второй и последний сборник поэта.

На стр. 3 орешковыми чернилами **автограф**: *«На добрую память г-ну Л. Лейбману в благодарность за тонкие строки, посвященные описанию души человеческой и природы. Др. И. Т. Цетлин. 11.IX.1936 г.»*.

2 000

23. **АРТУА.** Зовы земные. Стихи. Париж, издательство «Парабола», 1934. 62 с.; 2 н. с. 18,9×12,8. В крепкой обл. небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Вторая книга поэта.

2 000

24. **АРТУА.** Песенный лад. Стихи. Париж, издательство «Парабола», 1935. 45 с.; 3 н.с. 19×12,9. В обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Третий и последний сборник поэта.

1 000

25. **АХМАТОВА АННА.** Реквием. М., 1966. 8 н.с.; 14 с.; 5 н.с.; 1 л. портр. **25 нум. экз.** Экз. **№ 22.** 14×10,9. В глухой обл., на первой обл. силуэт с решеткой зимнего сада. Идеальная сохр. Библиофильская **редкость!**

На н.с. 2: «Это издание отпечатано в марте месяце 1966 года в Москве на правах рукописи, количеством 25 нумерованных экземпляров, посвящается памяти Анны Андреевны Ахматовой».

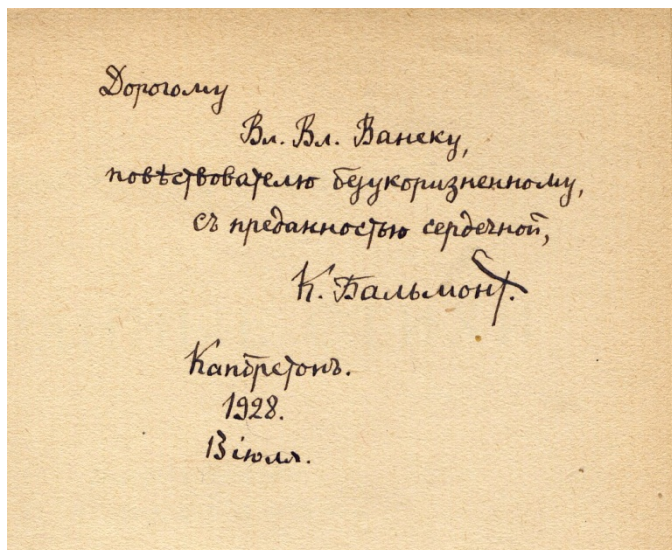
10 000

26. **АХМАТОВА АННА**. Белая стая. Стихотворения. Третье издание. Пб., «Алконост», 1922. 120, V с.; 3 н.с. – каталог издательства. 14,4×11,3. В обл., грубо подклеена по корешку. Блок чистый, хорош. сохр.
- 2 000
27. **АХМАТОВА АННА**. Избранные стихотворения. Нью-Йорк, издательство им. Чехова, 1952. VIII, 262 с. 21,5×13,8. В обл. Хорош. сохр.
В предисловии описано постановление 1946 г. и его последствия с исключением А. Ахматовой из Союза писателей. В то время в СССР книги А. Ахматовой не могли быть изданы.
- 1 200
28. **БАЛТРУШАЙТИС Ю.** Земные ступени. Элегии, песни, поэмы. М., книгоиздательство «Скорпион», 1911. 212 с.; 16 н.с. – каталоги издательств. 1200 экз. 20×15,2. В ил. обл. Очень хорош. сохр.
Первая книга поэта.
На стр. 1 **автограф** орешковыми чернилами: «... *автор* Москва. 6.III.1916 г.».
- 10 000
29. **БАЛТРУШАЙТИС Ю.** Горная тропа. Вторая книга стихов. М., книгоиздательство «Скорпион», 1912. 168 с.; 16 н.с. – каталоги издательств. 1000 экз. 19,9×15,3. В крепкой обл. с «лисыими» пятнами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На стр. 6 рукою первого владельца орешковыми чернилами вписано стихотворение Игоря Северянина «*Кто знает, ты явь или призрак...*»
- 1 600
30. **БАЛТРУШАЙТИС Ю.** Лилия и серп. Третья книга стихов. Париж, Ymca-press, 1948. 226 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 19,6×13,1. В обл. по рис. **М. Добужинского**, корешок немного выгорел, хорош. сохр. Блок **идеальной** сохр., **не разрезан**.
- 1 600

31. **[БАЛЬМОНТ К.Д. – переводчик.] ВРХЛИЦКИЙ ЯРОСЛАВ.** Избранные стихи. Перевод с чешского **К.Д. Бальмонта**. Несколько вступительных слов о Я. Врхлицком Яна Рокиты. Издание Славянской Библиотеки Министерства Иностранных Дел. Серия II. № 1. Прага, 1928. XXVIII, 98 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. 18×12,9. В обл. с незначительными дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

На стр. I черными чернилами **автограф**: «Дорогому Вл. Вл. Ванеку, повествователю безукоризненному, с преданностью сердечной, **К. Бальмонт**. Капретон. 1928. 13 июля».

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) в эмиграции продолжал переводческую работу. Выступал как популяризатор славянской поэзии и культуры. Отмечая заслуги Бальмонта в переводах чешских поэтов, Чешская Академия наук и культуры избрала его в 1930 г. своим членом-корреспондентом.



Дорогому
Вл. Вл. Ванеку,
повествователю безукоризненному,
с преданностью сердечной,
К. Бальмонт.
Капретон.
1928.
13 июля.

20 000

32. **БАРАНОВСКИЙ А.М.** Стихотворения. 1913–1916 гг. Пг., типография «Сириус», 1916. 35 с.; 1 н.с. **500 экз.** 23,8×15,6. В обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Второй и последний сборник поэта.

1 200

33. **БАСОВ-ВЕРХОЯНЦЕВ С.А.** Король бубен. Сказка [в стихах]. Пг., книгоиздательство «Мысль», [1917]. 30 с. 15,7×11,6. Издан без обложек, вернее первая и последняя страницы оформлены как обложки. Очень хорош. сохр., блок **не разрезан**.

1 000

34. **БАТЮШКОВ К.Н.** Сочинения. Редакция, статья и комментарии Д.Д. Благого. М.–Л., «Academia», 1934. 718 с.; 22 л. с портретами, ил. и факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19×13,6. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами и небольшими утратами. Блок хорош. сохр. Портрет К.Н. Батюшкова, заставки и суперобложка – гравюры на дереве **М. Маторина**. Переплет по его же рисунку.

800

35. **БАШКИН В.** Стихотворения. Гражданские мотивы. Лирика. СПб., книгоиздательство «Дело», [1907]. 102 с.; 6 н.с. 21,3×15,6. В крепком, симпатичном темно-вишневом полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. Вторая и последняя книга поэта.

6 нумерованных страниц писаны орешковыми чернилами по орфографии того же времени: н.с. 1–4 – «*Оглавление*»; н.с. 5 – «*Песня*» («*Вечная память погибшим со славой*»); н.с. 6 – «*Отъезд*» («*С поля дует резкий, злобный ветер...*»). Оба стихотворения не входят в сборник.

Наш экземпляр отличается от описанного Л.М. Турчинским. В нашем тексте больше на 42 стр. и нет портрета.

1 200

36. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН**. «Дом Телье». Рисунки франц. художн. Сеннепа. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 12 н.с. с ил. 20000 экз. 20,5×22,5. Цв. ил. обложки в общем счете страниц. Сложный макет **Н.И. Пискарева**. Печатан в Полиграфтехникуме. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. Сатирическая поэма издана без титула. Выходные данные на обложках.

600

37. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Маски. Рисунки **Н.В. Кузьмина**. М., Государственное издательство художественной литературы, 1932. 446 с. с ил.; 1 л. портр. Андрея Белого работы **В.А. Милашевского**. 5000 экз. 19,7×13,7. В издательском переплете по рисунку **Н.В. Кузьмина**, форзацы по его же рисунку. Супер отсутствует. Хорош. сохр.

1 000

38. 1) **БЕЛЯЕВ ВАСИЛИЙ** художник. На советском севере. Каталог выставки. (Результат двух путешествий август–декабрь 1929 г. и февраль–апрель 1930 г.). М., 1931. 55 с. с 12 ил. в лист в общем счете страниц; 1 л. портр. 1000 экз. 16,8×13,1. В обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **КРЕПТЮКОВ ДАНИИЛ**. Пух-перо. Роман. М., Московское товарищество писателей, 1929. 438 с. 4000 экз. 21×14,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы **Василия Беляева**. Хорош. сохр.

800

39. **БЕЛЯЕВСКАЯ О.** Капэль. Стихи. Издание журнала «Тропинка». СПб., типография П.П. Сойкина, [1908]. 62 с. с ил. 19,8×16,7. В крепком переплете, кожаный корешок, верх корешка утрачен. Обложки сохранены в переплете. Одна иллюстрация подкрашена первым читателем. Блок удовл. сохр. Стихи для детей. **Первая** книга поэта.

На титуле светлыми орешковыми чернилами **автограф**: «Василию Федоровичу Анисимову на память. **О. Беляевская**. 29 марта 1908 г.».

2 000

40. **БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ** (1874–1948). Самопознание. (Опыт философской автобиографии.) Париж, Умса-Press, 1949. 377 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 22,3×16,3. В глухом французском переплете того же времени. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр., но на нескольких страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению.

На стр. 5 типографским способом: «Посвящаю эту книгу моему лучшему другу Евгении Рапп».

На стр. 1 орешковыми чернилами дарственная надпись: *«Милому Юре на память о Николае Александровиче, которого вы любили Е. Рапп 14 июля 1949»*.

Даритель Евгения Юдифовна Рапп (урожденная Трушева. 1875–1960) сестра Лидии Юдифовны Бердяевой (1874–1945), жены Н.А. Бердяева, его свояченица и большой друг. С семьей Бердяевых постоянно жила с 1914 г. Вместе с ними в 1922 г. покинула Россию (Германия, затем Франция).

До 1984 г. запрещена к ввозу и распространению в СССР.

6 000

41. 1) **БЕРДЯЕВ Н.А.** А.С. Хомяков. М., «Путь», 1912. 251 с.; 1 н.с.; 4 н.с. – каталог издательства; 1 л. портр. /Русские мыслители./ 20,9×15,2. В обложке с дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ОСВАЛЬД ШПЕНГЛЕР И ЗАКАТ ЕВРОПЫ.** Н.А. Бердяев. Я.М. Букшпан. Ф.А. Степун. С.Л. Франк. М., книгоиздательство «Берег», 1922. 95 с.; 1 н.с. 10000 экз. 23,7×15,8. В крепкой обл. с загрязнениями и дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 55–72 опубликована статья **Н.А. Бердяева** «Предсмертные мысли Фауста». 3) **БЕРДЯЕВ Н.** Христианство и активность человека. Paris, Умса-Press, [1933]. 23 с.; 3 н.с. /Христианство на безбожном фронте. № 2./ 18,4×13,6. В обл. Хорош. сохр.

2 000

42. **[БЕРЕЗИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ.] Н.Б.** Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценности. [В 2-х ч. **Часть I.**] М., типо-литография И.Г. Чуксина, 1902. 180 с. 1200 экз. 16,8×12,2. В крепком переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

Первая часть вышла без указания выпуска и без какого-либо упоминания в тексте о возможном продолжении. Ч. II вышла в 1903 г. значительно меньшего объема: 103 с.

6 000

43. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Стихотворения. [В 3-х кн.] **Книга первая** (1898–1904). Ante Lucem. Стихи о Прекрасной Даме. Распутья. Берлин, книгоиздательство «Слово», 1922. 255 с.; 1 л. портр. 19,6×13,9. В издательском картоняже с тканевым корешком с тиснением, маленькая потертость. На последней крышке пятнышко. Верхняя крышка с цв. иллюстрацией – обложкой **Н. Миллиоти**, выполненной специально для этого издания. Хорош. сохр.
1 200
44. **БОЖНЕВ БОРИС**. Фонтан. Восемнадцать стихотворений. Париж, 1927. 31 с.; 1 н.с. 19,1×14,4. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр., отошел от обложек. Вторая книга поэта.
1 000
45. **БОРОДАЕВСКИЙ ВАЛЕРИАН**. Стихотворения. Элегии, оды, идиллии. Предисловие **Вячеслава Иванова**. СПб., издательство «Оры», 1909. 87 с.; 1 н.с. **500 экз.** 19,3×14,2. В обл., корешок расклеен, отошли от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 87 владельческая печать того же времени: «Из книг К.Л. Шимкевича». Вторая книга поэта.
1 400
46. **БРАСЛАВСКИЙ А.** Стихотворения. III. Париж, 1937. 93 с.; 3 н.с. 19×14,2. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями и мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Третья и последняя книга поэта. Первая вышла под псевдонимом А. Булкин. На стр. 1 темно-коричневыми чернилами **автограф**: «поэту **Борису Божневу** очередная переключка **Браславский**. Париж. 10.7.37». Браславский Александр Яковлевич (1891 – не ранее 1972) – поэт. В Париже с начала 1920-х годов. Основал Союз молодых поэтов и писателей в Париже. Участник Второй мировой войны: «добровольцем прошел с отрядами генерала Леклерка от озера Чад в Африке до Триумфальной арки в Париже», проявив чудеса храбрости. Адресат поэт Борис Борисович Божнев (1898–1969) – жил во Франции с 1919 г. Автор 12-ти поэтических сборников.
2 000
47. **БРОФЕЛЬДТ ЕВГЕНИЙ**. Стихи. Белград, 1936. 15 с. с портр.; 1 н.с. 20,3×14,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.
800

48. 1) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Последние мечты. Лирика 1917–1919 года. М., «Творчество», 1920. 64 с. 16,2×12,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ХОЛОДКОВСКИЙ Н.А.** проф. Гербарий моей дочери. Пг., 1922. 72 с. 5000 экз. 17,1×12,3. В глухом переплете. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

600

49. **БУБЕР МАРТИН**. Обновление еврейства. Перевод с немецкого И.Б. Румера. М., книгоиздательство «Сафрут», 1919. 31 с.; 1 н.с. 26,6×18. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

50. 1) **БУЛГАКОВ МИХАИЛ**. Собачье сердце. Третье издание. Париж, Ymca-Press, 1969. 160 с. с портретом в лист в общем счете страниц. 18,8×13,4. В крепкой обл. работы **Ю.П. Анненкова**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ПИЛЬНЯК БОРИС**. Голодный год. Германия, Bradda Books LTD, 1966. 229 с.; 1 л. портр. /Rarity Reprints № 3./ 19,5×13,2. В издательском переплете хорош. сохр. и пожившем супере. Блок хорош. сохр.

1 000

51. **БУНИН И.А.** О Чехове. Незаконченная рукопись. Предисловие М.А. Алданова. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1955. 414 с.; 2 н.с. 21,4×13,8. В обл. Хорош. сохр. **Первое** издание неоконченной рукописи. 2) **БУНИН ИВАН**. Окаянные дни. К двадцатилетию со дня смерти И.А. Бунина (8 ноября 1953). Вступительная статья и примечания С.П. Крыжицкого. Второе издание. Лондон – Канада, издательство «Заря», 1974. XIV, 203 с. с портретом в лист и факсимиле 1953 г. в общем счете страниц. 18,4×11,9. В ил. обл., трещины и надрывы между корешком и первой обл. Удовл. сохр. До 1988 г. запрещена к ввозу и распространению в СССР.

1 200

52. **БУТЯГИНА ВАРВАРА**. Лютики. [Стихи.] Пб., Государственное издательство, 1921. 44 с.; 4 н.с. 3000 экз. 22,2×17,4. В крепкой цв. ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титульные листы, инициалы и обрамляющие текст страничные рамки работы художника **А.Н. Лео**. **Первая** книга поэта.

600

53. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Полное собрание сочинений. [В 5-ти томах.] Т.т. 1–5. М., книгоиздательство «Сфинкс», 1911–1912.

Роскошное художественное издание. Во всех томах страницы убраны художественными рамками, специально выполненными **Петром Афанасьевым** для каждого тома.

Т. I. Вокруг трона. Екатерина II. Императрица Всероссийская. Её любимые сотрудники, друзья, фавориты. Интимная жизнь. Полный перевод с французского А.Ф. Гретман. 1911. 488 с. с множеством виньетов и концовок; 1 л. портр. 25,3×19,6. В кокетливом тканевом переплете 1970-х годов, на корешке коленкоровая нашивка с тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. – **Т. II.** Царство женщин. Екатерина I. Анна. Елизавета. Их интимная жизнь. Полн. перев. с франц. А. Гретман. 1911. 444 с. с множеством концовок и портр.; 4 л. портр. 25,3×19,5. В кокетливом тканевом переплете 1970-х годов, таком же, как и т. I; на корешке коленкоровая нашивка с тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. – **Т. III.** Петр Великий. Воспитание. Личность. Дело. По новым источникам. Полный перевод с франц. А. Гретман. 1911. 832 с. с 45 рисунками **П. Афанасьева** в тексте и в лист в общем счете страниц; 3 л. портр.; 1 л. цв. портр. 27,1×20,3. Толщина блока 5,3 см. В цв. обл. по рис. **Петра Афанасьева**, корешок с трещинками. Обложки и блок хорош. сохр. – **Т. IV.** Дочь Петра. (Императрица Елизавета) 1741–1762. Полный перевод с франц. А. Гретман. Снабженный подлинными письмами и дополнениями из архивных документов. Обложка, виньетки и заставки художника **Петра Афанасьева**. 1912. 692 с. с ил.; 3 л. портр. 27×20,3. Толщина блока 4,2 см. В цв. ил. обл., корешок с трещинками. Блок и обложки хорош. сохр. – **Т. V.** Марысенка. (Мария де Лагранж д'Аркиен) жена Собесского королева Польши. 1641–1716. Перевод с французского под редакцией А.Ф. Гретман. 1912. 356 с.; 16 с. – каталог издательства; 4 л. портр. 26,9×20,3. В цв. обл. по рис. **Петра Афанасьева**, хорош. сохр., низ корешка с деф. Блок **не разрезан, идеальной** сохр.

За комплект (5 томов)

36 000

54. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Полное собрание сочинений. Перевод под редакцией б. прив.-доцента Казанского Университета А.Н. Грена. Том первый. Начатки современной России. Колыбель династии. Первые Романовы. (1613–1682.) СПб., 1910. 768 с. 22,2×14,8. В полукожаном переплете того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

3 000

55. **ВАСИЛЬЕВ А.К.** Другам, товарищам, любителям стихов. СПб., тип. СПб. Градоначальства, 1905. 91 с.; 5 н.с. **600 экз.** 19,3×13,5. В обл., корешок утрачен, отошла от блока. Блок чистый, расшатан, удовл. сохр. На первой обложке темными орешковыми чернилами запись того же времени: «*Для Рецензии*». **Первая** и единственная книга поэта.

1 400

56. 1) **ВЕГА МАРИЯ**. Полынь. [Стихи.] Париж, 1933. 56 с. 19,5×14,3. В ил. обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальной** сохр. На обороте титула типографским способом: «Пятьдесят экземпляров настоящей книги отпечатаны на бумаге Alfa Mousse и пронумерованы от 1 до 50». Наш экземпляр на обычной бумаге. **Первая** книга поэта. 2) **ВЕГА МАРИЯ**. Лилит. Третья книга стихов. Париж, 1955. 48 с. 15,7×12,2. В обл. Хорош. сохр. Последняя книга поэта.

1 400

57. **ВЕРХОВСКИЙ ЮРИЙ**. Солнце в заточении. Стихотворения. Пг., «Мысль», 1922. 96 с. 2400 экз. 17×12,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Четвертая книга поэта.

1 000

58. **ВЕСЕЛКОВА-КИЛЬШТЕТ М.Г.** Песни забытой усадьбы. СПб., 1911. 95 с. с затейливыми заставками; 1 н.с. 1200 экз. 17,3×13,7. В ил. обл., корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Третья книга поэта. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «*Глубокочитимому Василию Петровичу Авенариусу от автора – “Колычевской...” 15.X.1911*».

2 000

59. **ВЕСЕЛКОВА-КИЛЬШТЕТ М.Г.** Листы пожелтелые. СПб., 1916. 135 с. с затейливыми заставками; 1 н.с. 1600 экз. 18×13,9. В ил. обл. Хорош. сохр. Четвертая и последняя книга поэта.

1 000

60. **[ВЕТХИЙ И НОВЫЙ ЗАВЕТ В ГРАВЮРАХ.]** Historien des Ouden en Nieuwen Testaments. Издание Pierre Mortier. Amsterdam, XVIII в. 1 заглавный лист; 1 гравированный фронтиспис; 141 л. ил. + 1 заглавный лист; 1 гравированный фронтиспис; 73 л. ил. + 5 карт на 2 л. каждая. 44,2×29,4. Толщина блока 5,8 см. — надписи на франц. и голландском яз. В одном красивом переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Цветные форзацы. Иллюстрации расположены по две на каждом листе — резцовые гравюры на меди Н. Eland, В. Picare, Scherm, L. Baptist, I. Lurken, L. de Later по рисункам В. Моарт, О. Ettiger и др. Карты расположены в следующей последовательности: Карта мира. — Карта от Армении до Персидского моря. — Карта Израиля библейских времен. — Карта исхода из Египта. — Карта от Италии включает часть Африки и Израильские земли.
- Впервые издание вышло в 1730-е годы и несколько раз переиздавалось. При переиздании доски не пострадали и не утратили четкости. Роскошное подарочное издание.

72 000

61. 1) **ВИНОГРАДОВ АНАТОЛИЙ**. Потерянная перчатка. (Стендаль в Москве.) Гравюры на дереве **Л. Хижинского**. Л., Издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 104 с. с ил. 5200 экз. 17,7×12,7. В картонаже и суперобложке с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Картонаж с гравюрой **Л. Хижинского**, на верхней крышке незначительная замятость, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ШИШКОВ ВЯЧ.** Пятерка. Рисунки **Н. Радлова**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 80 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц. 5200 экз. 17,9×12,7. В цв. картонаже, краешки уголков крышек потерты, и суперобложке с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр. 3) **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Трагедийная ночь. [Поэма]. М., «Советская литература», 1934. 77 с. с ил.; 3 н.с. 5000 экз. 13,2×10,1. В крепком издательском картонаже и супере с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Гравюры на дереве **А.Г. Кравченко**.

1 200

62. **ВЛАДИМИРОВ В.Д.** Повесть о том как Еремка-скрипач черта плясать заставил. СПб., издание книгопродавца Т.Ф. Кузина, 1894. 96 с. + **ЗАКЛЯТОЕ УРОЧИЩЕ** или Таинственный колодец. Старинный рассказ из времен Царя Иоанна Грозного. Составленный Молчановым. СПб., издание книгопродавца А.А. Холмушина, 1897. 96 с. с ил. – 17,1×10,9. – В одном глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Лубочные книжки, рассчитанные на самого простого читателя.

600

63. **ВОЛКОНСКИЙ СЕРГЕЙ** князь. Быт и бытие. Из прошлого настоящего вечного. Париж, Ymca Press, 1978. XIV, 215 с. 20,9×13,5. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Переиздание книги, вышедшей в Берлине в издательстве в «Медный всадник» в 1924 г.

400

64. **ВОСЕМЬДЕСЯТ ВОСЕМЬ СОВРЕМЕННЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ ИЗБРАННЫХ З.Н. ГИППИУС.** Пг., изд-во «Огни», 1917. 96 с. 19,4×13,4. В глухом переплете 1930-х годов. Первая цветная обложка по рисунку **Д. Митрохина** сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. В тексте пометы первого владельца, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В альманахе: О. Мандельштам, А. Ахматова, А. Блок, И. Бунин, З. Гиппиус, А. Белый, И. Северянин, М. Кузмин, Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб и др.

1 000

65. **ВОСТОК – СОВЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ АЗИЯ.** 1925–1929 гг.
1) **СЫРКИН АЛЬБЕРТ**. Восток в огне. Из дорожного блокнота журналиста. С 14-ю иллюстрациями в тексте. Л., Государственное издательство, 1925. 72 с. с ил.; 1 л. портр. 4000 экз. 23,1×15,8. В обл. работы **Т.Ф. Белоцветова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
2) **КОЛЕСНИКОВ Л.** Комсомольский Восток. Очерк комсомольских организаций Средней Азии. Под редакцией Г.И. Бройдо. М.–Л., «Молодая гвардия», 1925. 123 с. с ил.; 5 н.с. 15000 экз. 20,6×14,6. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Блок не разрезан. На титуле владельческие печати того же времени. 3) **АЙТАКОВ Н.** Пять лет Туркмении. Второе издание. Ашхабад, Туркменское государственное издательство, 1929. 94 с. с ил. и портр. 3000 экз. 20,4×14,7. В цв. ил. обл. 4) **АДАЛИС А.** Песчаный поход. Очерки. М., издательство «Федерация», 1929. 135 с.; 1 н.с. 4000 экз. 18×13,3. В обл. по рис. **Б. Титова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческие печати того же времени.

- 1 200
66. **ВЫПИСКИ ИЗ ПИСАНИЙ СВ. ЦЕРКОВНОУЧИТЕЛЕЙ** и других писателей о необходимости и пользе чтения Священного писания. Изданы Леандром фон Эссом, бенедиктинцем бывшего Мариенмюнтерского аббатства, ныне профессором богословия Марбургского университета и священником при католической церкви в Марбурге. Перевод с немецкого. СПб., в типографии Н. Греча, 1817. XVIII, 173 с. 20,1×12,4. В потертом цельнокожаном переплете того же времени, надрывчики между корешком и верхней крышкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 3 000
67. **ГАЛИЧ ЮРИЙ**. Орхидея. Стихи. Рига, 1927. 192 с.; 2 н.с. 21×14,5. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Вторая и последняя книга поэта.
- 2 000
68. **ГАЛЬПЕРИН МИХАИЛ**. Мерцания. Собрание стихов. Книга первая. В лучах. Мерцания. Под говор маятника. В стенах. Вдали от счастья. М., книгоиздательство «Графика», 1912. 125 с.; 1 н.с. 2000 экз. 22,1×16,1. В обл. хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальной** сохр. **Первая** книга поэта. На стр. 1 орешковыми чернилами **автограф**: *«Глубоко почитаемому Ивану Филипповичу Родионову, милому и симпатичному человеку в знак искреннего уважения Мих. Гальперин. Весна 1912 г.»*.
- 2 000
69. **ГАЛЬПЕРИНА АГАТА**. Веретено. Стихи. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1915. 34 с.; 2 н.с. **300 экз.** 18,9×14,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.
- 2 000
70. **GERMAN ПАВЕЛ**. Париж пламенеющий. Стихи. Париж, 1927. 49 с.; 3 н.с. 300 нумерованных экземпляров на голландской бумаге. **Экз. № 264.** 13,8×11,2. В крепкой ил. обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но выходит из обложек. Обложки и титул по рисунку **Б. Гроссера**.
- 2 000

71. 1) ГЕРМАН ЭММАНУИЛ. Растопленный полюс. Стихи о России и революции. Пг., изд. «Парус», 1918. 80 с. 5000 экз. 21,5×14,6. В обл., корешок с деф., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Третья книга поэта. С 1923 г. публиковал стихи под псевдонимом Эмиль Кроткий. 2) ШКАПСКАЯ МАРИЯ. Явь. Поэма. М.–Пг., «Круг», 1923. 28 с. с 2-мя иллюстрациями в лист в общем счете страниц. 3000 экз. 14,8×11. В грубо подреставрированной обл., пятна. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка, заставка и концовка работы художника Льва Бруни. Марка издательства художника Ю. Анненкова. На обложке, стр. 1, титуле и нескольких страницах круглая владельческая печать 1920-х годов.

1 200

72. [ГИДОНИ Г.И.] ПЕТРОНИЙ АРБИТР ТИТ. Матрона из Эфеса. Перевод с латинского, послесловие и примечания Г.И. Гидони, с предисловием Н.С. Гумилева и с 12-тью гравюрами на дереве Григория Гидони. Издание Г.И. Гидони. Пг., 1923. 20 н.с. с 10-тью гравюрами в тексте; 2 л. ил. – гравюры. 550 экз., из коих первые: 25 – именные, на бумаге Van Gelder и 125 – нумерованные на бумаге высшего качества – раскрашены от руки и снабжены подписью издателя. 18,5×14,1. В обл. и ил. издательской кальке, небольшие загрязнения, потертости. Хорош. сохр. Иллюстрации и книжные украшения – оригинальные гравюры на дереве по рисункам и работы Григория Гидони. Гравюры резаны на грабе и груше. Обычный экземпляр.

2 000

73. ГИППИУС З. Последние стихи. 1914–1918. Пб., 1918. 70 с.; 2 н.с. 19,7×14,9. В крепких, но загрязненных обл. Удовл. сохр.

1 200

74. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ А. граф. На летучих листках. Мысли, впечатления и заметки. СПб., 1912. 122 с.; 2 н.с. 20,1×14,1. В обл., отошли от блока, корешок утрачен. Удовл. сохр.

1 000

75. **ГОЛЛЕРБАХ Э.Ф.** Современная обложка. Текст Э.Ф. Голлербаха. 75 воспроизведений. Л., издание Академии Художеств, 1927. 28 с.; 4 н.с.; 38 л. с 75 черно-белыми и цветными обложками. 1500 экз. 28,4×21,9. В крепком издательском картонаже, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, заставка, начальная буква и концовка работы **А.Н. Лео**. Марка издательства работы **П.А. Шиллинговского**. Репродуцированы обложки работы Ю. Анненкова, М. Добужинского, В. Замирайло, Б. Кустодиева, Д. Митрохина, И. Рерберга, А. и Н. Ушиных, С. Чехонина и др.

4 000

76. 1) **ГОМЕР**. Илиада. Перевод Н.И. Гнедича. Редакция и комментарии И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого. Статьи П.Ф. Преображенского, И.М. Троцкого и И.И. Толстого. М.–Л., «Academia», 1935. 697 с.; 2 л. ил.; 3 н.с. /Античная литература./ 10300 экз. 19,6×13,3. В крепком издательском переплете, суперобложка Н.П. Дмитриевского средней сохр. приклеена к переплету. Блок хорош. сохр. 2) **БЕРЖЕРАК ДЕ СИРАНО**. Иной свет или Государства и империи Луны. М.–Л., «Academia», 1931. с. 70–304; 7 л. ил.; 1 л. портр. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,3×12,1. В издательском переплете хорош. сохр. и супер с дефектиками, удовл. сохр. Супер, переплет, вся орнаментация книги **И.Ф. Рерберга**. Экземпляр изуродован цензурными изъятиями статей. Полностью сохранен текст Сирано де Бержерака и статья Ю.Г., все иллюстрации и дополнительно вложен портрет. Оставшийся блок хорош. сохр.

1 000

77. 1) **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Ау. Стихи для детей. Рисунки **А.Н. Комарова**. М., издание И.Д. Сытина, 1913. 26 с. с ил.; 2 н.с. – каталог издательства. /Детский отдел т-во И.Д. Сытина. Младший возраст./ 19,4×14,7. Обложки отсутствуют. Блок частично расшатан. Несколько картинок аккуратно раскрашены малышом. Средняя сохр. 2) **ПЛАВИЛЬЩИКОВ Н.Н.** Защита. Рисунки **Г. Еченстова**. М., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1931. 88 с. с ил.; 6 л. с 12-тью ил. 17×12,5. В цв. обл. по рис. **Г. Еченстова**, уголки обложек замяты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Для детей среднего возраста.

1 000

78. 1) ГОРЬКИЙ М. Мальва. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 68 с. 21,8×14,7. В литографированной обложке по рисунку В. Ходасевич. Хорош. сохр. 2) ГОРЬКИЙ МАКСИМ. Ленин. (Личные воспоминания.) М., издание 97-ой артели Мосгико, 1924. 40 с. 17,8×12,8. В крепкой конструктивистской обл. работы МУР, пятна, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) ГРУЗДЕВ И.А. Максим Горький. Биографический очерк. (По новым материалам.) Л., издательство «Кубуч», 1925. 80 с. 23,1×15,4. В цв. обл. работы Н. Суэтина. Хорош. сохр. 4) ГРУЗДЕВ И. Горький. Л., Государственное издательство художественной литературы, 1941. 144 с. 16,2×10,5. В обл., низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

79. ГОФМАН МОДЕСТ. Кольцо. Тихие песни скорби. Пб., издательство «Осень», 1907. 16 с. **500 экз.** 18×12,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая книга поэта. На стр. 1 орешковыми чернилами автограф: «Дорогому Анатолию Александровичу Попову любящий его Модест. 16.X.1907».

3 000

80. [ГРИГОРЬЕВ БОРИС. Рассея.] BORIS GRIGORIEW. Rasseja. Petersburg – Berlin, Muller und C°, 1921. 24 с. с 29 ил. в тексте; 4 л. цв. ил.; 43 л. ил. **500 экз.** 26×21. – на нем. яз. В издательском картоннаже. Хорош. сохр.

В альбоме тексты О. Бия, А. Бенуа, Б. Григорьева, П. Бархана.

6 000

81. 1) ГРИН А. Дорога никуда. Гравюры на дереве В. Козлинского. М., «Советский писатель», 1935. 501 с. с ил. в тексте и в лист; 3 н.с. 10500 экз. 17,1×11,7. В издательском картоннаже по рис. В. Козлинского, краешки уголков крышек потерты. Хорош. сохр. 2) БЕЛЫХ Г. и ПАНТЕЛЕЕВ Л. Республика Шкид. Повесть. Издание четвертое. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 320 с. /Дешевая библиотека Госиздата. Серия школьника и пионера. № 82–86./ 17,2×11,7. В издательском картоннаже. Хорош. сохр.

1 000

82. 1) ГРОСС ГЕОРГ и ГЕРЦФЕЛЬДЕ ВИЛАНД. Искусство в опасности. Три статьи. Перевод с немецкого З.Л. Шварцман. Редакция и предисловие В. Перцова. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 45 с. с ил.; 3 н.с. /Главполитпросвет. Художественный отдел./ 2000 экз. 19,5×14. В ил. обл. Хорош. сохр.
2) ГЕОРГ ГРОСС. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 10 с.; 43 л. ил. 5000 экз. 18×13,3. В обложке и суперобложке. Хорош. сохр.
3) РЕВОЛЮЦИОННАЯ ГРАФИКА В СТРАНАХ КАПИТАЛА. Под редакцией Е. Медведева. Казань, 1934. 18 с.; 6 л. ил.; 9 л. с 16 ил. /Госуд. Музей Нового Западного искусства – Москва. – Центральный Музей Татарстана Казань./ **500 экз.** 15,4×11,2. В обл. Хорош. сохр.

1 000

83. ГУМИЛЕВ Н. Жемчуга. Стихи. М., книгоиздательство «Скорпион», 1910. 174 с.; 6 н.с. – каталог издательства. 1100 экз. 21,6×17,2. В цв. обл. по рис. Д. Кардовского. Задняя обл. и корешок утрачены. Блок шит и подготовлен к переплету. Рисунок переплета не пострадал. Чуть-чуть подрезано белое поле. Несмотря на некоторые недочеты, хорош. сохр.
На самом деле книги Н. Гумилева вышли в следующей последовательности: первый сборник «Путь конкистадора» (1905), затем «Романтические стихи» (1908), третий – «Жемчуга» (1910) и, наконец, «Чужое небо» (1912).

6 000

84. ГУМИЛЕВ Н. Жемчуга. Стихи. 1907–1910 г. Издание второе. СПб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 94 с.; 2 н.с. 2100 экз. 21,7×15,9. В крепкой, аккуратно подреставрированной обл., корешок наращен, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 600

85. ГУМИЛЕВ Н. Чужое небо. Третья книга стихов. Издание «Аполлона». СПб., 1912. 122 с.; 6 н.с. 1100 экз. 23,2×18,1. В обл. по рис. М. Добужинского, аккуратная реставрация по корешку. Хорош. сохр.

8 000

86. ГУМИЛЕВ Н. К синей звезде. Неизданные стихи 1918 г. Берлин, «Петрополис», 1923. 75 с.; 3 н.с. 13,7×10,1. В обл., очень хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальной** сохр.

- 2 000
87. **ГУМИЛЕВ Н.** Колчан. Стихи. Пг., «Гиперборей», 1916. 102 с.; 2 н.с. 1000 экз. 19,9×13,9. В парчовом (серо-серебряном) переплете, очень хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. На титуле выходные данные: ««Альциона» Москва – Петроград 1916». Сверху наклейка: ««Гиперборей» Петроград 1916. Склад издания в кн. м. Вольфа».
- 2 000
88. **ГУМИЛЕВ Н.** Костер. Стихи. СПб., издательство «Гиперборей», 1918. 46 с. с ил.; 1 л. ил. 21,6×16,2. В обл., незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 3 000
89. **ГУМИЛЕВ Н.** Мик. Африканская поэма. СПб., издательство «Гиперборей», 1918. 46 с. с концовками; 1 л. ил. 21,7×16. В крепкой, но загрязненной обложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На задней обл. владельческая запись орешковыми чернилами того же времени: «А.М. Гермер М. Монетная 5 по 24... Петроград. П.И. Арский». На отдельном листе виньет работы **М. Добужинского**. Первое издание поэмы отдельной книгой.
- 1 600
90. **ГУМИЛЕВ Н.** Мик. Африканская поэма. 2-ое издание. Пг., «Мысль», 1921. 46 с.; 2 н.с. 2500 экз. 16,8×12,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 200
91. **ГУМИЛЕВ Н.** Огненный столп. Пб., «Petropolis», 1921. 74 с.; 6 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 15,7×11,1. В обл., корешок с трещинами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке владельческая роспись черными чернилами: «С. Островская. 1.IX.–21 г.».
- 1 200
92. **ГУМИЛЕВ Н.** Письма о русской поэзии. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 20,1×13,5. В обл. с деф., дублированной на полукартон, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 000

93. **ГУМИЛЕВ Н.** Романтические цветы. Стихи 1903–1907 г. Издание третье. СПб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 78 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 21,4×16,1. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями и дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 1 600
94. **ГУМИЛЕВ Н.** Стихотворения. Посмертный сборник. 2-е дополненное издание. Пг., «Мысль», 1923. 128 с. 17,3×12,6. В уставших обл., корешок утрачен. Блок чистый, хороший, но утрачен титул, нумерованный как стр. 3–4. Все страницы чистые без каких-либо помет.
- 600
95. **ГУМИЛЕВ Н.** Тень от пальмы. Рассказы. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1922. 88 с. 2000 экз. 15,8×12,1. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 1 000
96. **ГУМИЛЕВ Н.** Фарфоровый павильон. Китайские стихи. Пг., «Мысль», 1922. 29 с.; 3 н.с. 3500 экз. 16,8×12,8. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обл. и стр. 1 владельческие пометы орешковыми чернилами того же времени.
- 1 000
97. **ГУМИЛЕВ Н.** Шатер. Стихи. 1918 г. Севастополь, Издание Цеха поэтов, 1921. 45 с.; 3 н.с. 15,7×11,8. В обл. Хорош. сохр. На обороте первой обл. красными чернилами дарственная надпись писателю *«Леонтию Осиповичу Раковскому с пожеланием веселых мыслей при чтении этой книги вместо стихотворной надписи В. Алексеев. 1927.19.IV»*. С первой обл. стерта владельческая роспись. На обороте титула владельческая печать: *«из собрания Леонтия Раковского»*.
- 2 000
98. **ГУМИЛЕВ Н.** Шатер. Стихи. Ревель, издательство «Библиофил», 1921. 56 с. с ил. 16,8×11,9. В глухом крепком переплете удовл. сохр. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр. Обложка, заставка и концовка работы художника **Н.К. Калмакова**. На стр. 56 типографским способом: «Настоящее издание напечатано с рукописи, переданной издательству Н.С. Гумилевым в июне 1921 года. Право перевода на иностранные языки сохраняется за издательством...»

1 600

99. **ГУМИЛЕВ Н.** Отравленная Туника и другие неизданные произведения. Под редакцией и вступительной статьей, биографическим очерком и примечаниями **Г.П. Струве**. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952. 239 с.; 1 н.с. 21,5×13,9. В обл. На обл. название: «Неизданный Гумилев под редакцией Г.П. Струве». Хорош. сохр. **Первая** публикация вещей, представленных в сборнике.

В то время издание Н. Гумилева на территории СССР было невозможно.

1 200

100. [**ГУМИЛЕВ Н.** – переводчик]. **ГИЛЬГАМЕШ**. Вавилонский эпос. Перевод **Н. Гумилева**. Введение **В. Шилейко**. СПб., издание З.И. Гржебина, 1919. 78 с.; 2 н.с. 19,6×14,4. В загрязненных обл., грубо подклеены по корешку более темной бумагой. Блок удовл. сохр.

600

101. [**ГУМИЛЕВ Н.** – переводчик]. 1) **КОЛЬРИДЖ С.Т.** Поэма о старом моряке. Перевод и предисловие **Н. Гумилева**. Пб., изд-во «Всемирная литература» при Наркомпросе, 1919. 40 с. /Всемирная литература. Англия. Выпуск № 19./ 15,4×10,8. В обл. по рис. **А. Лео**. Хорош. сохр. 2) **БАЛЛАДЫ** о Робин Гуде. Под редакцией **Н. Гумилева**. Предисловие М. Горького. Пб., издательство «Всемирная литература» при Наркомпросе, 1919. 100 с.; 4 н.с. /Всемирная литература. Англия. Выпуск № 8./ 15,4×10,6. В уставших обл. по рис. **А. Лео**, отошли от блока. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Переводы **Н. Гумилева**, Г. Адамовича, Г. Иванова, Вс. Рождественского и А. Пиотровского. 3) **САУТИ РОБЕРТ**. Баллады. Перевод под редакцией и с предисловием **Н. Гумилева**. Пб., Государственное издательство, 1922. 112 с. /Всемирная литература. Англия. Выпуск № 50./ 15,3×11,2. В обл. по рис. **А. Лео**, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

102. **ДЕЛЬВИГ А.И.** Полвека русской жизни. Воспоминания А.И. Дельвига 1820–1870. Редакция и вступительная статья С.Я. Штрайха. Предисловие Д.О. Заславского. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1930. 5070 экз. – 17,3×12,3. – В двух издательских переплетах хорош. сохр. и суперах по рисункам **И.Ф. Рербера**. Блоки очень хорош. сохр.

Т. I. 592 с.; 1 л. портр. Супер с надрывчиками и утратами по корешку, удовл. сохр. – **Т. II**. 600 с. Супер хорош. сохр.

- За полный комплект 2 000
103. 1) ДЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1922 г. Декабрь. М., книгоиздательство «Остров», 1921. Цветной лист. 5000 экз. 26,2×21,7. Удовл. сохр., белые поля подрезаны. По рисунку М. Яковлева. 2) ДЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ 1941. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. 184 н.л. с ил.; 1 л. цв. ил. 10,6×14,9. В обл. Отрывной календарь с 1 января по 2 июля. Удовл. сохр. 2 000
104. ДЕТЯМ И О ДЕТЯХ. 1) ТРУД В ШКОЛЕ И ДЕТДОМЕ. Орган Главсоцвоса НКП РСФСР. № 5 июнь. М., ГИЗ, 1929. 48 с. с ил. 25,4×16,9. В цв. ил. обл. Превосходный образец конструктивизма в журнальной обложке: все четыре страницы обложки и титул. 2) ПРОТОКЛИТОВ С.А. д-р. Долой бабку! Издание 3-е. Премировано по конкурсу Отделом Охраны Материнства и Младенчества Наркомздрава. М., издательство «Охрана Материнства и Младенчества» НКЗ, 1927. 30 с.; 2 н.с. /Здоровый быт./ 17,4×12,7. В цв. ил. обл. – лубочная картинка М.Г. Хорош. сохр. 600
105. ДЕТЯМ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В ЕВРОПЕ. 1) КУРС РУССКОГО ПРАВОПИСАНИЯ (новая орфография). Составила В. Федорова, преподавательница Таллинской женской Коммерческой гимназии. Таллин, издание В.Н. Федоровой, 1930. 50 с. 19,6×13,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) АФАНАСЬ-ЕВ А.Н. Русские сказки. Козьма Скоробогатый. Сказка о том, как судился лещ с ершом. Заморышек. и другие. Рисунки М. Гейтман-Пружан. Берлин, книгоиздательство «Знание», 1921. 47 с. с ил.; 1 н.с. 19,6×14,4. В расклеенных, отошедших от блока обложках. Сухой рассыпанный блок. 400
106. ДЕЯНИЯ И ПОСЛАНИЯ СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ С АПО-КАЛИПСИСОМ на славянском и русском наречиях. Издание первое. СПб., в Синодальной типографии, 1862. 583 с. в 2 стб.; 3 н.с. 20,6×14,3. В переплете того же времени, кожаный корешок, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3 000

107. **ДЖАНУМОВ ЮРИЙ**. Стихи. Предисловие Г. Адамович. Мюнхен, Товарищество Зарубежных Писателей, 1966. 70 с.; 2 н.с. 19,2×13,2. В обл., корешок немного выцвел. Хорошая сохранность.

600

108. **ДОБРОЛЮБОВ АЛЕКСАНДР**. Собрание стихов. Предисловия Ив. Коневского и Валерия Брюсова. М., книгоиздательство «Скорпион», 1900. 71 с.; 1 н.с. **300 экз.** 21,2×15,1. В обл. с дефектиками, корешок утрачен. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. Вторая книга поэта.

1 400

109. **ДОМБРОВСКИЙ Ю.** (1909–1978). Державин. Книга I [единственная]. Алма-Ата, 1939. 261 с. с ил. в тексте и в лист; 1 н.с. 5150 экз. 16,8×11,7. В крепком издательском картоннаже с тканевым корешком, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Цветные иллюстрированные форзацы. Второй роман писателя. В период заключения автора в Гулаге книга попала в списки спецхрана на 18 лет.

600

110. **ДОРИН ДМИТРИЙ** [Николаев Дмитрий Александрович]. Полусны. Стихи. СПб., 1910. 62 с.; 2 н.с. **500 экз.** 25,2×16,6. В кокетливом модном переплете 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. **Первый** сборник поэта. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «*Дорогому Константину Михайловичу первому моему учителю ... автор. Гатчина, Дм. Дор. (Николаев)*».

3 000

111. ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. Кроткая. Иллюстрации Александра Суворова. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 48 с. с ил. и цв. ил. 4000 экз. 22,8×14,8. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

112. [ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. Преступление и наказание. С оригинальными литографиями Ильи Грекова.] Dostoievski F.M. Crime et chatiment. Lithographies originales D'Elle Grekoff. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Paris, Henri Creuzevault editeur, 1949. 50 экз. с доп. сюитой, нумерованы 1–50 + 225 экз., нумерованы с 51 по 275 + 25 экз., нумерованы с I по XXV. Экз. № 140. 28,9×22,8. – на франц. яз. В 2-х обложках – литографии D'Elle Grekoff. Очень хорош. сохр. Блоки сброшюрованы, но по замыслу издательства не сшиты. Т. I. 14 н.с.; 305 с. с 36 ил. – литографии в лист в общем счете страниц; 1 л. портр. Ф. Достоевского – литография. – Т. II. 10 н.с.; 304 с. с 37 ил. – литографии в лист в общем счете страниц; 8 н.с.

4 000

113. [ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М., о нем.] Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ в воспоминаниях современников, письмах и заметках. Составил Ч. Ветринский (Вас.Е. Чешихин). Содержание: I. Вступительная статья о Достоевском. II. Хронологическая канва. III. Воспоминания и письма современников о Достоевском. IV. Письма Достоевского. V. Заметки и статьи Достоевского. VI. Литература о Достоевском. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1912. LVI, 336 с. /Историко-литературная библиотека. Выпуск VII./ 21,2×15,1. В глухом сатиновом переплете 1970-х годов. Первая обложка отсутствует. Последняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр.

1 000

114. ДРИЗЕН Н.В. барон. Драматическая цензура двух эпох 1825–1881 • Николая I (1825–1855) и Александра II (1855–1881). СПб., книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1910-е. 347 с. 23×15,5. В крепком полукожаном переплете того же времени, небольшие потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.

115. [**ДЮМОН-ДЮРВИЛЬ.**] Путешествие вокруг света, составленное из путешествий и открытий Магеллана, Тасмана, Дэмпира, Ансона, Байрона, Валлиса, Картерета, Бугенвиля, Кука, Лаперуза, Блейга, Ванкувера, Д'Антраксто, Вильсона, Бодена, Флиндерса, Крузенштерна, Головина, Портера, Коцебу, Фрейсине, Беллингаузена, Галля, Дюперре, Польдинга, Бичи, Дюмон-Дюрвиля, Литке, Диллона, Лапласа, Мореля и пр. Издано под руководством Дюмон-Дюрвиля, капитана французского королевского флота; с картами и многочисленным собранием изображений, гравированных на меди, с рисунков известного Г. Сенсона, рисовальщика, совершившего путешествие с Дюмон-Дюрвилем, на Астролябии. [В 4-х частях]. Части I–IV. СПб., 1843. 27,7×18,4. В крепких одинаковых полужоженных переплетах того же времени, кожаные корешки с блинтами с тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Блок и иллюстрации хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На обороте туловладельческие круглые печати того же времени: «Библиотека А.И. Петрова». На титулах более поздние овальные печати XIX в.: «Библиотека Н.В. Сорокина». Перевод А. Башуцкого. Гравюры и карты на «толстой» бумаге. Оттиски яркие, сочные.

Т. I. 1 л. – посвящение А. Башуцкого Великому князю Александру Николаевичу; IV с.; 347 в 2 стб.; 1 л. с 2-мя портр.; LXVI табл. на каждой по две ил.; 1 большая складная «Общая карта путешествия вокруг света». Утрачен верх корешка. Блок хорош. сохр. Утрачена табл. с ил. № XXXIV. – **Т. II.** 343 с. в 2 стб.; 1 л. с 2-мя портр.; LXXV табл. на каждой по две ил. Верх и низ корешка с дефектами. Блок хорош. сохр. – **Т. III.** 303 с. в 2 стб.; LXV табл. с ил. в лист и по две на листе; 1 складная карта Островов Тонга [как табл. III]. Издательство неправильно пронумеровало несколько таблиц: за табл. II идет лист как табл. IV и V, затем табл. XII и V на один лист и табл. XII и IV на один лист и т.д. Корешок с трещинами у крышек, низ корешка утрачен. – **Т. IV.** 304 с. в 2 стб.; LXVII табл. с 2 ил. на каждой. Табл. XV «Карта Новой Зеландии» потеряла кусочек по сгибу. Во всем тираже типографский брак: стр. 145 нумерована как стр. 155, так что после стр. 144 текст переходит на стр. 155, стр. 145–154 не существуют; стр. 233 нумерована как стр. 243, так что после стр. 232 текст переходит на стр. 243 и стр. 233–242 не существуют; текст со стр. 258 переходит на стр. 249 и далее нумерация заново доходит до 258 стр., так что стр. 249–258 идут дважды, но с разным текстом; стр. 303–304 нумерованы как 271–272.

Подобный комплект настоящая редкость на антикварном рынке

86 000

116. **[ЕВАНГЕЛИЕ]** в 4-х книгах. Книги I–IV.] М., Синодальная типография, 1909. 5,3×3,8. В четырех одинаковых издательских переплетах. Корешки с потертостями. Тройные золотые обрезы. Все четыре книжечки вставлены в одну издательскую коробочку. Очаровательное миниатюрное издание хорош. сохр.

Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Марка. 220 с. – **Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Матфея.** 348 с. – **Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Луки.** 370 с. – **Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Иоанна.** 281 с.

4 000

117. **ЕЛАГИН ИВАН.** Ты, мое столетие! Стихи. Мюнхен, 1948. 48 с. 14,4×10,2. В обл. Пятна на последней обл. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. Вторая книга поэта.

На титуле черными чернилами **автограф:** *«Ивану Ивановичу Творжевскому от автора И. Елагин. 10.IV.48 г.».*

Ниже владельческая запись синими чернилами: *«Подарено мне Ив. Ив. 19.2.50. Н. Обол...»*

1 400

118. **ЕЛАГИН ИВАН.** По дороге оттуда. Стихи. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1953. 166 с.; 2 н.с. 21,4×13,9. В крепкой обл., незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Четвертая книга поэта.

На стр. 2 фиолетовым карандашом **автограф:** *«Елене Ивановне от автора на память, надеюсь добрую. И. Елагин».*

На нескольких страницах владельческие печати: *«Brigada Stari-kov».* На внутренней стороне последней обложки красная печать: *«Дар издательства имени Чехова при Восточно-Европейском Фонде».*

2 000

119. **ЕПИФАНОВ Г.** 16 гравюр на дереве. Л., издательство «Аврора», 1976. 16 отд. л. ил. – гравюры на дереве. 5000 экз. 21×15. В издательской папке удовл. сохр. Гравюры очень хорош. сохр. Все листы отпечатаны с авторских досок.

600

120. **ЁЛКИН ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1897–1991) – мастер конструктивистской обложки.] **СЛОВАРЬ** по естествознанию. Составили К.А. Бялецкий, Э.Г. Кульман, М.П. Потемкин, И.Н. Хибарин, А.А. Яковлев. Под редакцией Э. Кольмана. М.–Л., «Московский рабочий», 1928. 596 стб. с ил. 5000 экз. 22,7×15,3. В издательском картонаже и супере работы **В.Н. Ёлкина**. Хорош. сохр. Авторство художника установлено по публикации супера в журнале «Пролетарская печать», 1928, № 6.

600

121. **ЖАКМАН ПАВ. ПЕТР**. В гостях у Калипсо. Театральное представление. [Стихотворения.] Париж, «Павлин», 1930. 47 с.; 1 н.с. 21,5×13,6. В обл. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта. На стр. 1 черными чернилами **автограф**: «*Кире Борисовне Знамеровской – “Рабатской девке” на долгую и добрую память П.П. Жакман Рабат 4 июня 1930 г.*».

2 000

122. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** – переводчик.] **ЛАМОТТ-ФУКЕ**. Ундина. Старинная повесть из Ламотт-Фук в стихах **В.А. Жуковского**. С 15-тью картинками в красках **Аргура Рэкгама**. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1912. VIII, 96 с. с затейливыми буквицами и заставками; 15 л. цв. ил. 25,8×19,2. В красивом полукожаном переплете того же времени, корешок с тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Превосходное художественное издание в стиле модерн.

6 000

123. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** Сочинения в двух томах. Под редакцией А.Д. Алферова. С приложением портретов автора и других лиц, также многих собственных рисунков Жуковского и современных ему, и снимка с картины В.М. Васнецова. Оригинальные иллюстрации исполнены академиком К.В. Лебедевым. Т.т. I–II. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1902. 26,3×18,6. В двух одинаковых полукожаных переплетах того же времени, кожаные корешки с бинтами и тиснением золотом, на верхних крышках золотом тиснено: «В.А. Жуковский», потертости. Обложки отсутствуют. **Т. I**. LX, 624 с. в 2 стб. с множеством портретов и иллюстраций в тексте и в лист; 4 л. портр.; 2 л. ил. – **Т. II**. 620 с. в 2 стб. с множеством ил. и портр.; 3 л. портр.; 6 л. ил.

- За полный комплект хорош. сохр. 4 000
124. **ЗАБЕЖИНСКИЙ ГРИГОРИЙ**. Стихи. Книга вторая. Париж–
 Нью-Йорк, изд. «Кремень», 1956. 46 с. 16,3×12,3. В обл. Хорош.
 сохр.
 Не учтен у Л.М. Турчинского. 400
125. [**ЗАГОРСКИЙ АЛЕКСАНДР** – переводы.] **GERALDY PAUL**.
 Ты и я. [Стихи о любви.] Единственный разрешенный автором
 русский перевод **Александра Загорского**. С предисловием
 Francois Mauriac. [Париж, 1939.] 62 с.; 2 н.с. 16,4×12,7. В крепкой
 обл., загрязнения, удовл. сохр. В тексте карандашные пометы
 первого владельца, не мешающие чтению.
 В сборнике опубликовано стихотворение **Ал. Загорского** «Да-
 лекому другу» (с. 7) как предисловие. Год издания удалось уста-
 новить благодаря приведенному ниже автографу.
 На стр. 1 черными чернилами **автограф**: *«В редакцию газеты*
“Русский голос” для отзыва автор. А. Загорский. Париж 6 авг.
1939».
 У Л.М. Турчинского сборник не учтен. Описан в кн.: Штейн Эм.
 Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 60. 2 000



126. ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЫСШИЕ ВОЕННО-НАУЧНЫЕ КУРСЫ

под руководством профессора ген.-лейт. **Н.Н. Головина**. [Париж, 1930-е.] В печатных типографских ил. обложках. Текст гектографированный с машинописи. Малотиражные издания.

ГОЛОВИН Н.Н. ген. проф. Введение в курс тактики. [1938.] 20 л. 27,2×21. – машинописный текст. В печатных обл. по рис. **Б. Сви-дерского**. Удовл. сохр. – **СТАВИЦКИЙ П.П.** генерал-лейтенант военный инженер. Основы военно-инженерной обороны госу-дарств. [В 4-х выпусках 9 лекциях.] Выпуски 1–4. Лекции 1–9. [1930-е.] 28 с.; 3 л. с картами. + 26 с.; 4 л. с картами. + 45 с.; 9 л. с картами. + 30 с.; 3 л. с картами. 26,5×20,7. Полный комплект в од-ной печатной ил. обл. Удовл. сохр. – **СТАВИЦКИЙ П.П.** генерал-лейтенант военный инженер. Полевое военно-инженерное де-ло. [В 6-ти частях.] Части 1–6. [1930-е.] 12 с.; 1 карта. + 18 с.; 5 л. с 10 картами. + 16 с.; 3 л. с 6 картами. + 16 с.; 1 карта. + 18 с.; 1 карта. + 16 с.; 1 карта. 26,5×20,7. Полный комплект в одной пе-чатной ил. обл. Хорош. сохр. – **СТАВИЦКИЙ П.П.** генерал-лейтенант военный инженер. Служба железных дорог в военное время. [1932.] 112 с. 27,4×22,2. В печатной ил. обл., расклеены по корешку. Средняя сохр. – **ЗАЙЦЕВ А.А.** полковник профессор Генерального штаба. Очерки по истории новейшего военного ис-кусства. Часть II. Очерки 5-й – 9-й. Северо-Американская война за единство штатов /1861–1865 гг./. 102 с.; 10 л. со схемами. 26,5×20,8. В печатной ил. обл. Хорош. сохр.

За 5-ть книг

5 000

127. ЗАСЛАВСКИЙ Д.О. и КАНТОРОВИЧ В.А. Хроника февральской революции. Том первый [и единственный]. 1917 г. Февраль – май. Пг., издательство «Былое», 1924. 312 с. 4000 экз. 24,9×17,1. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.
1 000
128. ЗАХАРОВ-МЭНСКИЙ Н. Печали. Стихи. 1918–1921. Предисловие В.А. Гиляровского. М., «Неоклассики», 1922. 32 с. 19×11,8. В крепкой обл. работы художника Г. Еченстова, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Бра... Володе с любовью *автор*. 19.XII.1921 г.». 2 000
129. ЗВЯГИНЦЕВА В. На мосту. Стихотворения. М., 1922. 64 с. 1000 экз. 16,9×11. В обл. по рис. П.В. Сивкова. Чистый хороший экземпляр, но по верху блока по белому полю надрывчик на всех страницах. **Первая** книга поэта.
На титуле синей шариковой ручкой **автограф**: «*Борису Леонтьевичу Комановскому – мой старый сборник на память Дружески В. Звягинцева 16.X.71 г.*». 1 600
130. ЗВЯГИНЦЕВА ВЕРА. Московский ветер. М., издательство «Узел», 1926. 31 с.; 1 н.с. – каталог издательства. 700 экз. 17,7×14,8. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Марка издательства работы В. Фаворского. Второй сборник стихотворений.
1 000
131. ЗЕНЬКОВСКИЙ В.В. прот., профессор Богословского Православного Института в Париже. История русской философии. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Париж, Умса-Press, 1948–1950. 23,7×15,7. В двух одинаковых глухих переплетах того же времени, первые обложки наклеены на верхние крышки. Хорош. сохр.
Т. I. 1948. 469 с.; 1 н.с. – Т. II. 1950. 477 с.; 1 н.с.
До 1988 г. запрещен к распространению в СССР.
3 000

132. **ЗНАТНАЯ МОЛОДЕЖЬ** Дзержинского района Московской организации Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Посвящается III районной конференции ВЛКСМ Дзержинского района г. Москвы. М., издание РК ВЛКСМ Дзержинского района г. Москвы, 1936. 47 с. с фотографиями; 1 н.с. 1000 экз. 21,9×32,6. В издательском переплете. Оформление альбома **П.В. Пискунова**. Хорош. сохр.
В конце 1930-х альбом попадает в списки спецхрана, т.к. там опубликованы фотографии А.В. Косарева и ряда комсомольских активистов, репрессированных по его же делу.
2 000
133. **ЗРИТЕЛЬ**. Ежемесячное издание. 1792 года. СПб., в типографии И. Крылова с товарищами, 1792. Май – июнь – июль – август. 328 с. 18,9×11,6. В битом картонаже того же времени, корешок утрачен. Блок крепкий, хороший, неправильно переплетен: август вплетен перед маем, поэтому страницы расположены в следующей последовательности: с. 247–328, а затем 1–246, в счет страниц входят титулы и списки подписчиков.
В журнале **Иван Крылов**, А. Клушин, А. Бухарский и др.
5 000
134. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Младенчество. Пб., «Алконост», 1918. 58 с.; 6 н.с. 17,4×13,4. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
1 000
135. **ИВАНОВ ГЕОРГИЙ**. Вереск. Вторая книга стихов. М.–Пг., «Альциона», 1916. 109 с.; 3 н.с. 1000 экз. 21,6×14,7. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок **не разрезан, идеальной** сохр.
1 600
136. **ИВАНОВ ГЕОРГИЙ**. Лампада. Собрание стихотворений. Книга первая. Пг., «Мысль», 1922. 123 с.; 3 н.с. 1000 экз. 16,9×10,9. В обл., загрязнения, корешок грубо подклеен бумагой не в тон, средняя сохр. Блок расшатан, удовл. сохр.

137. **ИВАНОВ ГЕОРГИЙ**. Сады. Третья книга стихов. Пб., «Петрополис», 1921. 91 с.; 5 н.с. 1000 экз. 12,2×9,1. В обл. по рис. **М. Добужинского**, мелкие дефектики по краям обложек. Хорош. сохр.
1 200
138. **ИВАНОВИЧ СТ.** ВКП. Десять лет коммунистической монополии. Париж, 1928. 256 с. /Библиотека демократического социализма под редакцией А.Н. Потресова. I./ 25,2×16,1. В обл. работы **Б. Сосинского**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. До 1988 г. запрещена к ввозу и реализации в СССР.
2 000
139. **ИСКУССТВО В МАССЫ**. Журнал Ассоциации Художников Революции. [8 №№.] М., издательство АХР, 1929. 30,3×21,6. Обложки утрачены. Некогда экземпляры были переплетены вместе и расшиты. Первый год издания.
№ 1–2, апрель–май. 60 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 2000 экз. – **№ 3–4**, июнь–август. 64 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. 2000 экз. – **№ 5–6**, сентябрь–октябрь. 56 с. с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. 4000 экз. – **№ 7–8**, ноябрь–декабрь. 64 с. с ил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. 6000 экз.
За годовой комплект удовл. сохр.
1 000
140. **ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ** (1500–1910) под главной редакцией проф. И. Пфлуг-Гартунга. Т. I, полутома 1–2 [более не выходило]. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1900-е]. 29,1×21,1. В двух красивых издательских переплетах по рисунку Фр. Штука. Потертости по верху и низу корешков, удовл. сохр. Крышки и блоки хорош. сохр.
Т. I. Полутом 1. Век религиозных войн (1500–1650). История открытий и колонизации. Возрождение. Реформация (начало). XVI, 332 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 18 л. тоновых и цв. ил. и факсимиле. – **Т. I. Полутом 2**. Реформация (окончание). Контр-реформация в Германии. Контр-реформация в Южной и Западной Европе. Дополнение: А. Пресняков. Московское государство. X с.; с. 333–748 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 4 н.с.; 24 л. тоновых и цв. ил.
За полный комплект
16 000

141. **КАЗАНСКИЙ ПЕТР**. Собрание стихотворений. (1909–1914.) М., 1915. 384 с. 2000 экз. 22,9×15. В обл. с небольшими загрязнениями удовл. сохр., верхняя часть корешка с утратами. Блок хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

На титуле орешковыми чернилами автограф: *«Многоуважаемой Екатерине Александровне Бухаревой на память от автора. 2.I.1917»*.

Экземпляр из библиотеки **М.И. Чуванова**: на обороте первой обложки наклеен его экслибрис, на нескольких страницах его владельческие печати.

2 000

142. 1) **КАЛЕНДАРЬ НА 1919 ГОД**. (3-й по високосе.) М., издание т-ва И.Д. Сытина, [1918]. 32 с. 12,6×8,6. В цв. лубочной обл. по рисунку **А. Пичугина**, небольшие потертости. Хорош. сохр. Издан без титула. Выходные данные на последней стр. 2) **ЗАПИСНАЯ КНИЖКА КОЛХОЗНИКА НА 1931 ГОД**. Л., издание Ленинградского треста «Ленполиграф», [1930]. 208 с. 14,3×10,3. В издательском коленкоре. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

143. 1) **КАНАЛ МОСКВА-ВОЛГА**. НКВД СССР. Справочные данные. Дмитров, 1936. 174 с. с множеством фотоил.; 1 л. портр. – «Товарищ Сталин на Перервинском шлюзе (лето 1936 г.)»; 1 цв. «Карта-схема канала Москва-Волга». 10000 экз. 13,4×20,4. В издательском переплете, потертости. Оформление книги **Я.И. Французова**. Несколько страниц загрязнены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **КАНАЛ МОСКВА-ВОЛГА**. НКВД СССР. 1933 – 1937. [Набор фотооткрыток.] М., издание Союзфото, 1933–1937. 19-ть фотооткрыток. 5000 экз. Средний формат 9,6×15. Вложены в издательскую папку форматом 10,9×16,2, хорош. сохр., но небольшие загрязнения. На внутренней стороне верхней крышки цв. «Карта-схема канала Москва-Волга». Фотооткрытки хорош. работы фотографов: Болдырев, Г. Зельма, М. Радин, Ф. Кислов.

2 000

144. **КАРАЧЕВЦЕВ СЕРГЕЙ**. Жизнь и суд. Рига, издательство «Русское право», 1920-е. 264 с.; 1 л. портр. 25,1×17,1. В обл., корешок с трещинками. Удовл. сохр.

145. **КАРСАВИН ЛЕВ ПЛАТОНОВИЧ** (1882–1956).

1) **КАРСАВИН Л.П.** Св. отцы и учителя церкви. (Раскрытие православия в их творениях.) Paris, Y.M.C.A.-Press, [1930-е]. 270 с. 19,4×14,3. В глухом картонаже, корешок подклеен бумагой. Блок расшатан. Удовл. сохр. 2) **КАРСАВИН Л.П.** Saligia. Paris, Ymca-Press, 1978. 75 с.; 3 н.с. В обл. Хорош. сохр. Переиздание с издания 1919 г. (Петроград). 3) **ХОМЯКОВ А.С.** О церкви. С примечаниями, предисловием и под редакцией Л.П. Карсавина. Берлин, Евразийское книгоиздательство, 1926. 91 с.; 5 н.с. 22,3×14,1. В уставших обложках, поля битые, корешок утрачен. Блок удовл. сохр. 4) **ХОМЯКОВ АЛЕКСЕЙ**. Избранные сочинения под ред. проф. Н.С. Арсеньева. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1955. 415 с.; 1 н.с. 21,5×14. В обл., потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

До 1988 г. запрещен ввоз и распространение в СССР.

2 000

146. **КАТАЛОГ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

при Народном Комиссариате по Просвещению. Вступительная статья М. Горького. Пб., 1919. 170 с.; 4 н.с. 29×22,1. В переплете 1970-х годов. Обложки отсутствуют. По нижнему полю блока пятна от воды. Крепкий, аккуратно приведенный в порядок экземпляр удовл. сохр.

1 200

147. **КИТАЕВ АЛЕКСАНДР**. Оранжевый колорит. Стихи. Издание автора. Смоленск, 1921. 17 с.; 3 н.с. 17,6×13. В ил. обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

1 000

148. **КЛЕНОВСКИЙ Д.** [Крачковский Дмитрий Иосифович]. След жизни. [Стихотворения.] [Франкфурт-на-Майне], «Сполохи», [1950]. 64 с. 21,2×14,6. В обл. с деф., большая часть корешка утрачена. Блок хорош. сохр. Предисловие Нины Берберовой. Вторая книга поэта: первая, изданная в Европе, и первая под фамилией Д. Кленовский.

На титуле коричневыми чернилами **автограф**: «А. Присмановой от автора Д. Кленовский. 8 марта 1950».

Адресат Анна Семеновна Присманова (1892–1960) – поэтесса, жившая в Париже с 1923 г.

Кленовский Дмитрий (1893–1976) – сын художника И.Е. Крачковского, выпускник царскосельской Николаевской гимназии, которую окончил Н. Гумилев, с 1943 г. жил в Германии.

2 000

149. **КЛЮЧНИКОВ Ю.В.** Единый куст. Драматические картины из русской жизни 1918 года. Берлин, книгоиздательство писателей в Берлине, 1923. 128 с. 18,4×12,6. В обл. по рис. **Н. Зарецкого**, корешок грубо подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле сине-черными чернилами **автограф**: «*Тамаре Георгиевне и Григорию Ивановичу Кепиновым на добрую память (и для прочтения) от автора Москва 1924*».

Ключников Юрий Вениаминович (1888–1938) – управляющий министерством иностранных дел в правительстве Колчака (1918–1919), с 1919 жил в Париже, затем в Берлине, редактировал журнал «Смена вех» (1921–1922), соредатор берлинской газеты «Накануне» (1922), в августе 1923 вернулся в Россию, работал в Комкадемии, во второй половине 1930-х арестован, погиб в лагере.

1 200

150. **КОВАЛЕВСКИЙ П.М.** Стихи и воспоминания. Посмертное издание. СПб., типография т-ва «Общественная Польза», 1912. 376 с.; 1 л. портр. **500 экз.** 20,7×14,1. В полукожаном переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись неуставленного лица: «*Дорогой моей Дуни Товарищу детства на память о прошлых хороших днях ОК*».

2 000

151. **КОЛБАСЫ И КОПЧЕНОСТИ.** М.–Л., Пищепромиздат, 1938. 274 с. с цв. ил. в лист. / Народный Комиссариат Пищевой Промышленности СССР. Главное Управление Мясной Промышленности./ 4000 экз. 30,3×43,6. В темно-синем издательском переплете. Блок шит издательством синей шелковой лентой. Рисунки **В.И. Логинова**. Составитель А.Г. Конников. Альбом напечатан 2-й художественной литографией Наркомпищепрома СССР (Ленинград).

Роскошное помпезное издание хорош. сохр., но утрачены стр. 69–70, 95–96, 159–160, 203–204, 207–208, 233–234. Издание вышло в

трех вариантах: наше наиболее роскошное большого формата, среднего формата (19,5×29,5) и меньшего формата (12,5×17,5).
Подробно об издании см. в кн.: Парадная книга Страны Советов. М., 2007, с. 152–154.

20 000

152. **КОНИ А.Ф.** Федор Петрович Гааз. Биографический очерк. С портретом. СПб., 1897. 2 н.с.; 170 с.; 1 л. портр. 21,7×15,4. В переплете того же времени, корешок частично утрачен, крышки удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На то время это был наиболее подробный очерк жизни врача московских тюремных больниц доктора Ф.П. Гааза, благодаря которому был установлен контроль врачей за тюремным ведомством и высокая ответственность тюремного врача за жизнь пациента-заключенного.

1 200

153. **КОНЧАЛОВСКАЯ ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА.** Конволют: Книга расходов на содержание имения Бугры в Калужской области. 1931–1951 гг. + Четыре самодельные телефонные книжки. 1930-е – 1957 гг. 218 н.с. – 29,8×21,8. – В одном самодельном картонаже. Удовл. сохр.

В телефонных книгах представлен пестрый круг знакомств семьи Кончаловских: политики М.А. Суслов, Д.М. Шепилов, А.Я. Вышинский, А.М. Коллонтай; писатели А. Фадеев, Б. Пастернак; кинематографисты Л. Орлова, Г. Александров, А. Довженко, В. Пудовкин; режиссер А. Таиров; певица А. Нежданова; фотограф Наппельбаум; множество известных художников Москвы и др. Расходная книга содержит садовые и хозяйственные заметки из жизни Бугров 1931–1951 годов: посадка яблонь, покупка поросят, овец, коров, лошади. Кулинарные рецепты. Заметка: «Война 22 июня 1941 г. Уехали из Бугров 20 июля 1941 г. Немцы пришли 25 окт. 1941 г. ...».

Кончаловская Ольга Васильевна (1878–1958) – дочь живописца В.И. Сурикова, жена живописца П.П. Кончаловского (1876–1956), мать писательницы и переводчицы Н.П. Кончаловской и живописца М.П. Кончаловского.

5 000

154. **КОНЧАЛОВСКАЯ О.В.** Архивные материалы. Документы празднования в 1948 г. 100-летия со дня рождения В.И. Сурикова. 1) Пригласительный билет. 2) **СУРИКОВ В.И.** Письма. М., 1948. Под редакцией О.В. Кончаловской. 3) Биография В.И. Сурикова на эстонском языке, изданная тиражом 125 экз. В цельнокожаном издательском переплете ручной работы. 4) Газета «Красноярский рабочий» 1948 г., посвященная посещению Красноярска семьей Кончаловских. 5) КATALOGИ персональных выставок П.П. Кончаловского 1932 и 1947 гг. 6) 2 каталога выставок, где были представлены работы П.П. Кончаловского.

1 000

155. **КОНЧАЛОВСКИЙ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ.** Архивные материалы: 1) 37 фотографий – репродукции с картин М.П. Кончаловского с его же пометами: «Находится в Лондоне», «Продано в худ. фонд РСФСР», «Продан в Худ. фонд СССР» и т.д. 2) 2 афиши персональных выставок М.П. Кончаловского. 3) Три книги из собрания М.П. Кончаловского.
Кончаловский Михаил Петрович (1906–2000) – живописец, сын П.П. Кончаловского и О.В. Кончаловской.

1 000

156. **КОПЫТКИН СЕРГЕЙ.** Сборник стихотворений. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909. 111 с.; 1 н.с. 17,3×11,3. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Первый** сборник поэта.

1 200

157. **КОСАТКИН-РОСТОВСКИЙ Ф.Н. КН.** Стихотворения. (1900–1906.) СПб., 1907. 352 с. 1050 экз. 22,9×15,2. В крепком переплете того же времени, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. Стр. 351–352 с небольшим загрязнением. Вторая книга поэта.

2 000

158. **КОСАТКИН-РОСТОВСКИЙ ФЕДОР КН.** «С войны». (Листки походной тетради.) Пг., типография т-ва А.С. Суворина, 1915. 40 с. 22,3×16,4. В загрязненных обл., отошедших от блока, корешок с утратами. Блок чистый, хорош. сохр.

800

159. **КОСАТКИН-РОСТОВСКИЙ ФЕДОР** князь. (Легенды и рассказы.) Будильник. Сердце поэта. Измятые фиалки. Последний го-

лубь. В грозу. Витя. Бивак. Мираж. СПб., типография т-ва М.О. Вольф, 1911. 189 с.; 1 н.с. 18,7×13,2. В крепком загрязненном переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Блок немного распатан, небольшие загрязнения. Удовл. сохр.

На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Моей очаровательной куме Эльзе Ивановне... 1911 31 сент.».

1 400

- 160. КОТ В САПОГАХ** М., издание И. Кнебель, [1900-е – 1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 30,2×22,2. Цв. ил. обложки в общем счете страниц. Аккуратно подреставрированный экземпляр. Средняя сохр. Книжка для малышей издана без титула. Все страницы хромотографии.

600

- 161. КУЗМИН М.** Александрийские песни. Пб., «Прометей». 74 н.с. – машинопись; 6 н.с. 20,9×15,3. В обл. Хорош. сохр. Обложка и титул выполнены тушью. Сборник – копия с издания 1921 г., очевидно, выполнен в 1960-х годах. Библиофильская редкость! Сам-издат.

600

- 162. ЛАРИОНОВ МИХАИЛ**. Литографии к книге А. Крученых «Помада». М., 1913. На обороте всех листов фиолетовыми чернилами рабочие пометы художника М. Черемных. Хорош. сохр. Названия даны по книге: Поляков Вл. Книги русского кубофутуризма. М., 2007, с. 407–408.

Пальмы. Литография. 11,4×9,3. 3 000

Купальщица. Литография. 12,6×6,8. 3 000

Купальщица. Литография. 12,7×7,6. 3 000

Женщина в шляпе. Литография. Видна только часть подписи художника. 11,4×8,4. 3 000

Женщина в шляпе. Литография. Подпись художника не видна полностью. 11,4×8,5. 3 000

Портрет. Литография. 11,9×10,3. 3 000

Портрет дурака. Литография. 11,4×9,2. 3 000

Ларионов Михаил Федорович (1881–1964) – живописец и график, один из основоположников русского авангарда, создатель «лучизма», инициатор выставок «Бубновый валет» (1910), «Ослиный хвост» (1912) и «Мишень» (1913). С 1915 г. вместе с Н.С. Гончаровой жил во Франции.

163. ЛАХМАН ГИЗЕЛЛА. Пленные слова. [Стихи.] Нью-Йорк, 1952. 79 с.; 1 н.с. 18,3×13,3. В обл. с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта. 800
164. ЛЕМКЕ М.К. Очерки по истории русской цензуры и журналистики. Эпоха обличительного жара (1857–64 гг.) Эпоха цензурного террора (1848–55 гг.) Русское «Bureau de la presse» Фаддей Булгарин. СПб., издательство М.В. Пирожкова, 1904. XIII, 427 с. с ил. 25,5×17,5. В переплете 1920-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 1 200
165. ЛЕМКЕ М.К. Эпоха цензурных реформ 1859–1865 годов. С 4-мя портретами. СПб., издательство М.В. Пирожкова, 1904. VIII, 512, IX с.; 4 л. портр. 23×16. В картонной обложке того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки академика экономиста Станислава Густавовича Струмилина. 1 200
166. [ЛЕРНЕР НИКОЛАЙ ОСИПОВИЧ.] Максим Горький и всё «нынешнее»: Сон Скромного Читателя. Поэма. Одесса, 1903. XVI с. 20,1×12,4. В ил. обл. Средняя сохр. Автор нигде не указан. Единственный сборник поэта. На титуле автограф орешковыми чернилами: *«Милой мне Нюсе Клебанской на память от автора **Николая Лернера**. Одесса, 30 марта 1903»*. 600
167. ЛЕСНОЙ СЕРГЕЙ. Стихи о всячине. Париж, 1948. 64 с. 19,8×13,2. В обл. Хорош. сохр. Вторая и последняя книга поэта. 600
168. ЛИПСКЕРОВ КОНСТАНТИН. Золотая ладонь (1916–1921). М., к-во «Северные дни», 1922. 68 с.; 4 н.с. — каталог издательства. 1500 экз. 15,3×10,5. В обл. по рис. Н.Н. Вышеславцева; в рисунке использована свастика. В тексте пометы первого владельца, мешающие чтению. Хорош. сохр.

На стр. 1 синим карандашом **автограф**: «С.И. Берштейну на память от К. Липскерова 1 мая 1922».

2 000

169. 1) **ЛОЗИНСКИЙ М.** Горный ключ. Стихи. М.–Пг., «Альциона», 1916. 126 с.; 2 н.с. **600 экз.** 21,4×14,7. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта. 2) **ЛИЛЬ ДЕ ЛЕКОНТ**. Эринии. Перевод и вступительная статья **М. Лозинского**. Режиссерские указания В.Н. Соловьева. Эскизы, декорации и костюмы **А.А. Головина**. Пб., «Петрополис», 1922. 108 с. с ил.; 4 н.с. /Театр под редакцией Д.К. Петрова и Я.Н. Блоха. Памятники мирового репертуара. Выпуск второй./ 1000 экз. 21,2×15,9. В обл. с незначительными загрязнениями. Хорош. сохр.

1 200

170. **ЛОССКИЙ Н.** Свобода воли. Paris, Ymca-Press, [1927]. 182 с.; 2 н.с. 19,2×14,2. В обл. работы Б.Г., отошла от блока и корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле черными чернилами владельческая роспись: «Священник С. Золотов. Сергиевское Подворье. Париж».

До 1988 г. запрещен ввоз и распространение в СССР.

2 000

171. **ЛУГОВОЙ А.** Стихи. Издание автора. [Луга, СПб. губерния, 1912.] 168, IV с.; 4 н.с. – каталог изданий А. Лугового. 1200 экз. 20,4×14,7. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Л.М. Турчинский указывает Петербург как место издания, но книга всего-навсего напечатана в петербургской типографии. В каталоге книг А. Лугового (А.А. Тихонова-Лугового) наш сборник указан как издание автора, а отсюда и город Луга как место хранения тиража. У Л.М. Турчинского этих страниц нет.

2 000

172. **ЛУКЬЯНОВ А.** Стихи. СПб., издательство «Литературное дело», 1908. VIII, 158 с. 1600 экз. 21,8×17,2. Обложки и корешок отсутствуют. Блок крепкий, удовл. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Талантливому художнику Петру Семеновичу Добрынину в знак искренней благо-

дарности за рисунок обложки этой книги. **А. Лукьянов**. 20.I. 1908 г.»,

Адресат Добрынин Петр Семенович (1876–1948) – живописец и график, ученик Ф.А. Рубо. Окончил Академию Художеств в 1911 г. Мастер исторической живописи.

2 000

173. **ЛУЦЫК И.Я. (СУРМАЧ РОМАН)**. История Руси в песнях. Львов, Ставропигийская типография под управлением М. Рефця, 1906. 103 с.; 1 н.с. 18,1×12. – на украинском яз. В крепком переплете того же времени работы львовской переплетной **М. Сембратовича**, о чем свидетельствует фирменная наклейка на первом форзаце, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Стихи на темы русской и украинской истории, Богдане Хмельником, казачестве, австрийском иге и др.

1 000

174. **ЛУЧИНИН ЛЕОНИД**. Вырубленный сад. Стихотворения. Птг., кн-во «Орифламма», 1917. 46 с.; 2 н.с. 1000 экз. 23,3×16,9. В обл., небольшие загрязнения, подклеены по корешку калькой. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

1 200

175. **LOLO** [Мунштейн Леонид Григорьевич]. Пыль Москвы. Лирика и сатира. Париж, 1931. 200 с.; 2 н.с. 19,2×12,2. В обл., чуть-чуть выцвел корешок, хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальной** сохр. Последняя книга поэта.

1 600

176. **МАКСИМОВ Н.** (1903–1927). Стихи. С предисловием Б. Эйхенбаума. Издание М. Максимова. Л., 1929. 103 с.; 1 н.с. **500 экз.** 25×17,2. В крепкой обл. по рис. **Г.П. Фитенгоф**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экземпляр на «толстой» пористой бумаге. Единственная книга поэта. На титуле фиолетовыми чернилами дарственная надпись издателя, брата поэта: «*М.Ф. Фогелт М. Максимов. 2.V.1932*».

1 000

177. МАКСИМОВ Н. Стихи. С предисловием Б. Эйхенбаума. Издание М. Максимова. Л., 1929. 103 с.; 1 н.с. **500 экз.** 25,4×17,2. В обл. по рис. Г.П. Фитенгоф, краешки уголков обложек обломаны, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Экземпляр на обычной бумаге. Единственная книга поэта.

1 000

178. МАНДЕЛЬШТАМ О. Примус. Детские стихи. Рисунки М. Добужинского. Л., «Время», 1925. 16 н.с. с цв. ил. 28,9×22,5. В цв. ил. обл. по рис. М. Добужинского. Сильно почитанный экземпляр: надрывчики, трещинки, замятости. Стр. 1–8 и 13–16 сохранены полностью. У стр. 9–10 и 11–12 оторван текст и немного пострадал низ иллюстраций. Одна из редчайших детских книг середины 1920-х годов.

4 000

179. МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП. Собрание сочинений. Под редакцией и со вступительными статьями Г.П. Струве и Б.А. Филиппова. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1955. 445 с.; 1 н.с. 21,5×13,9. В обл. с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В то время подобное издание в СССР было невозможно. На титуле владельческая роспись «*Lunin*» – экземпляр из библиотеки Лунина (Франция), потомка декабриста Лунина.

1 200

180. [МАРМЬЕ ДЕ КСАВЬЕ. Живописное путешествие по Германии.] Voyage pittoresque en Allemagne M. Xavier Marmier. Partie meridionale et Partie septentrionale. Illustrations de Adolphe et Emile. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Paris, 1859–1860. 27,5×19,5. – подписи на франц. яз. В двух издательских коленкорových переплетках с очень богатым тиснением золотом на крышках и корешках. Тройные золотые обрезы.

Т. 1. 24 л. ил. – гравюры на стали, подкраска акварелью. – Т. 2. 20 л. ил. – гравюры на стали, подкраска акварелью.

Комплектный экземпляр на особой «толстой» бумаге. Хорош. сохр. Из библиотеки австрийской эрцгерцогини Марии Терезии фон Габсбург-Лотаринг (1845–1927) с её личными печатями и владельческими записями на форзацах и титулах.

15 000

181. **МАРЬЯНОВА МАЛЬВИНА**. Синие высоты. [Стихотворения.] М., изд. Всер. Союза Поэтов, 1930. 32 с. с портретом автора. 1000 экз. 17×12,3. В обл. Хорош. сохр.
На титуле зелеными чернилами **автограф**: *«Милому Шуре – по-
эту духа, с нежным приветом Мальвина Мартьянова 1930*
г.».

1 600

182. **МАСЛОВ ГЕОРГИЙ**. Аврора. Поэма. Вступительная статья **Ю. Тынянова**. Пб., «Картонный домик», 1922. 28 с.; 4 н.с. 1000 экз. 16,9×12,3. В обл. Очень хорош. сохр. Обложка и фронтиспис работы **А.И. Божерянова**. Марка издательства работы **А.Я. Головина**. Единственная книга поэта.

1 000

183. [**МАСЮТИН В.**] Томас Бьюик художник-гравер. Опыт характеристики мастерства гравюры и критический обзор произведений Т. Бьюика. Составил В. Масютин. Берлин, издательство «Нева», 1923. 110 с. с ил.; 1 л. портр. 23,6×15,8. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

184. 1) **МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР**. Мистерия-Буфф. Героическое эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи сделанное Владимиром Маяковским 1918 год. Три действия. Пять картин. [2-е издание.] Пг., Лештуковская Паровая Скоропечатня «Свобода», 1918. 79 с.; 1 н.с. 27×20. Обложки утрачены. Стр. 1–2 и стр. 79–80 аккуратно вращены в бумагу того времени. Удовл. сохр.
2) **МАЯКОВСКИЙ В.** Три речи. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 32 с. /Библиотечка Смены./ 14,2×10,4. В крепкой, но загрязненной обл., средняя сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

185. **МЕШКОВ НИКОЛАЙ**. Снежные будни. Книга стихов. М., издание В.П. Португалова, 1911. 100, II с.; 1 н.с. – каталог издательства. 500 экз. 19,3×12,8. В крепком полукожаном переплете того же времени, корешок с тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Первая

обложка линогравюра с зимней улицей. Утрачены стр. 1–2 – марка издательства. **Первая** книга поэта.

Экземпляр из библиотеки **М.И. Чуванова**: на первом форзаце наклеен его эскизбрис, на нескольких страницах стоят его владельческие печати.

2 000

186. **МИНСКИЙ Н.М.** Стихотворения. СПб., типография В.С. Балашова, **1887**. 248 с. 1000 экз. 25,3×16,8. В переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. На верхней крышке золотом тиснено: «Н. Минский. 1878–1887». Крепкий экземпляр удовл. сохр.: загрязнения, пятна от воды, оглавление (с. 247–248) утратило часть белых полей, текст не пострадал. Вторая книга поэта и первая – доступная для библиофилов, т.к. первый его сборник вышедший в 1883 году был полностью уничтожен цензурой.

Минский Н. (1855–1937) – Николай Максимович Виленкин.

3 000

187. **МИНСКИЙ Н.М.** Новые песни. СПб., типография М.М. Стасюлевича, **1901**. 2 н.с.; 120 с. 1200 экз. 19,7×13,8. В крепком переплете того же времени, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

На 1-й ненум. стр. орешковыми чернилами дарственная надпись неуставленного лица или автограф: *«Милой Нюточке от Колоди – . 1901.16.2. –»*.

2 000

188. **МИНСКИЙ Н.М.** Полное собрание стихотворений. В 4-х томах. Т.т. 1–4. Издание четвертое. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1907. 4000 экз. 8°. В обложках. По замыслу издательства т.т. 1 и 3 в обложках терракотового цвета, т. 2 в зеленоватой обл., т. 4 в темно-серой обл. Обложки хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.

Т. 1. Белые ночи. 254 с. – **Т. 2.** Исторические драмы. 162 с. **Блок не разрезан.** – **Т. 3.** Просветы. 240 с. – **Т. 4.** Песни любви. 272 с. За полный комплект

8 000

189. **МИТРЕЙКИН КОНСТАНТИН.** Я разбиваю себя! М., «Федерация», 1931. 94 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 3500 экз. 16,9×12,6. В цв. обл. работы **Г. Фишер**. Хорош. сохр. Третья книга поэта.

На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: *«Дорогой Илья Львович [Сельвинский] Немного изменяя Шильгагена, я говорю: Люди, подобные Вам, восходят ... заблуждений тем более сильными, тем больше они заблуждались. Это взято из романа*

*“Один в поле не воин!” Вы понимаете, конечно! 15.IX.31 г.
К. Митрейкин».*

1 000

190. 1) МИХАЙЛОВ В.М. Из жизни Красной Армии. М., Общеобразовательная секция при Военном Отделе издательства ВЦИК, 1919. 36 с. /Походная энциклопедия. Выпуск 3-й./ 17,2×13,6. В цв. ил. обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр удовл. сохр. Упоминаются Л. Троцкий и Блюхер. 2) САМОЙЛОВА К. Что дала рабочим и крестьянам Великая Октябрьская революция (К годовщине революции – 25 октября 1917 г. – 7 ноября 1918 г.). Пг., издание Петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов, 1919. 32 с. 22×14,4. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

191. МОНИН В.А. Сибирские мотивы. Берлин, 1921. 128 с. 19,7×13,1. В крепкой обл., мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 черно-зелеными чернилами автограф: «П.Я. Заволокину В. Монин. Берлин 23.X.1922».

2 000

192. МОРОЗОВ НИКОЛАЙ. Звездные песни. Первое полное издание всех стихотворений до 1919 года в 2-х книгах. Книга первая. М., кооперативное т-во «Задруга», 1920. 8 н.с.; XIV, 190 с. с нотами и концовками. 19,2×13,5. В обл. с мелкими дефектиками, половина корешка утрачена. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

600

193. МОРАВСКАЯ М. Стихи о войне. Пг., книгоиздательство М.И. Семенова, 1914. 20 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 3020 экз. 22,8×17,7. В обл. с наклеенной издательством благотворительной маркой. Под маркой типографским способом: «Прибыль от издания поступит в пользу воинов и их семейств». Первая обложка и титул отошли от блока. Последняя обложка отсутствует. Удовл. сохр. Вторая книга поэта.

На обороте титула орешковыми чернилами автограф:

*«Я девочка – Моравская. Примите
Мои стихи – написанные Вам,
Я знаю, что в талантливом семите
Живет любовь к доверчивым стихам...
Я маленькая. Странная. Чужая.
Как облако в небесной глубине...
Не посмеетесь Вы, наверное, читая
Мои стихи о радостной войне.*

*Прощайте. В ожидании – улада:
Я жду от Вас привета и стихов;
Пришлете-ль Вы из собственного сада
Мне светлых, осенненных цветов?
Петроград.*

М. Моравская».

3 000

194. **МОРАВСКАЯ М.** Стихи о войне. Пг., книгоиздательство М.И. Семенова, 1914. 20 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 3020 экз. 23×17,8. В переплете 1960-х годов, на верхней крышке тиснение золотом. Обложки сохранены в переплете. На первой обложке наклеена издательством благотворительная марка. Под маркой типографским способом: «Прибыль от издания поступит в пользу воинов и их семейств». Хорош. сохр. Вторая книга поэта.

1 000

195. **МОРАВСКАЯ М.** Прекрасная Польша. Стихи. Пг., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1915]. 21 с.; 3 н.с. 1100 экз. 23,7×17,4. В крепкой обл. по рис. **Леонида Зильберштейна**, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись: *«Милому старому верному другу – Ванде Адамовне Яблоновской – издатель. Ник. Михайлов. 19.VIII.15».*

2 000

196. **МОСКВА В ЕЁ ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ.** Роскошно-иллюстрированное издание посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. [В 12-ти выпусках.] Выпуски 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. М., книгоиздательское товарищество «Образование», 1910-е. 32,4×24,4. В девяти одинаковых красивых издательских переплетах. Обложки сохранены в переплетах. Переплет и обложки по рисункам **П. Афанасьева**.
Выпуск второй. 128 с. с множеством иллюстраций в тексте; 23 л. с ил.; 2 л. цв. ил. Переплетчик не вплел страницы 129–138. – **Выпуск пятый.** с. 129–250 с множеством иллюстраций в тексте; 17 л. с ил.; 3 ил. на 6 л.; 2 л. цв. ил. У выпусков четвертого и пятого общая нумерация. – **Выпуск шестой.** 142 с. с множеством иллюстраций в тексте; 23 л. с портретами и ил.; 2 л. цв. ил. – **Выпуск седьмой.** 116 с. с множеством иллюстраций в тексте; 1 л. портр.; 22 л. с ил.; 2 л. цв. ил. – **Выпуск восьмой.** 126 с. с множеством иллюстраций в тексте; 2 н.с.; 2 л. цв. ил.; 12 л. с 34 ил.

[Всего 36 ил. по описи.] — **Выпуск девятый**. 108 с. с множеством иллюстраций в тексте; 22 л. с 24 ил. — **Выпуск десятый**. 88 с. с множеством иллюстраций в тексте; 27 л. с 36 ил. — **Выпуск одиннадцатый**. 128 с. с множеством иллюстраций в тексте; 25 л. с ил. и портр. — **Выпуск двенадцатый**. 122 с. с множеством иллюстраций в тексте; 24 л. с ил. и портр.
За 9 томов хорош. сохр.

86 000

197. **МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ В СТАРИНУ И ТЕПЕРЬ**. Составлено С.П. Бартевым. Издание Министерства Императорского Двора. [В 2-х книгах.] Книги I и II. М., Синодальная типография, 1912 и 1916. 33,2×26,1. В двух гобеленовых переплетах 1930-х годов, корешки с коленкоровыми наклепками с тиснением золотом. Обложки сохранены в переплетах. Роскошное подарочное издание.

Книга первая содержит историческую схему в красках и 350 рисунков, из которых три в красках и шесть планов на отдельных листах. 1912. 260 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 л. — погрешности; 1 большая складная схема в красках; 3 л. цв. ил.; 6 л. планов; 3 л. — тексты к планам. — **Книга вторая**. Государев двор. Дом Рюриковичей. 1916. 344 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 л. — погрешности; 5 л. ил.; 1 цв. ил. на 2-х л.; 1 л. — родословная.

За полный комплект хорош. сохр.

82 000

198. **МОСКОВСКИЙ СОВЕТ РАБ. КР. И КР.-АРМ. ДЕП. 1917–1927**. М., издание Московского совета Р., К. и Кр. Д., [1927]. 597 с. с множеством портретов и иллюстраций. 5000 экз. 30,2×23. В ил. обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Роскошное подарочное издание.

5 000

199. **МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ**. 1922–1932. Сборник статей под редакцией Я.О. Боярского, И.С. Зубцова, А.Д. Попова, Я.З. Черняка и А.И. Шагина. Художественное оформление: В.А. Фаворский, П.Я. Павлинов, А.Д. Гончаров, М.И. Пиков, Б.В. Грозевский и М.М. Тарханов. М., издательство Мособлисполкома, 1933. 224 с. с ил.; 10 л. ил. — ксилографии. 3100 экз. 25,7×18,3. В крепком издательском картоне, потертости по кра-

ям полей и корешка и супере с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Оформление книги **Б.В. Грозевского**.

1 200

200. **Н-ИН А-ИЙ**. Стихотворения 1914 г. СПб., тип. «Гутенберг», [1914]. 42 с. **500 экз.** 23,3×18,2. В крепкой обл., загрязнения, дефектики. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Анатолию Викентиевичу Белевину... **автор** 19 марта 1915».

1 400

201. **НА ПОСТУ**. Ежемесячный литературно-критический журнал. М., 1923 и 1925. 30,7×23,1. В крепких обложках с дефектиками, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.

1923. № 1. июнь. 220 стб. 6000 экз. Блок **не разрезан**. – **1923.**

№ 2–3. сентябрь–октябрь. 256 стб. 6000 экз. Блок **не разрезан**. – **1923. № 4**, ноябрь. 228 стб. 3000 экз. Блок **не разрезан**. – **1925.**

№ 1(6). июнь. 256 стб.; 2 н.с. 5000 экз.

Всего вышло 1923 №№ 1–4; 1924 № 1(5) и 1925 № 1(6). С 1926 г. выходил под названием «На литературном посту».

1 000

202. **НАБОКОВ (СИРИН) ВЛАДИМИР**. Весна в Фиальте и другие рассказы. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, **1956**. 315 с.; 3 н.с. 21,5×13,9. В обл., кусочек верха корешка утрачен. Хорош. сохр.

3 000

203. 1) **НАБОКОВ ВЛАДИМИР (СИРИН В.)**. Дар. Роман. [М., 1970-е.] 410 с. 15,1×9,9. В глухом замшевом переплете. Иллюстрированные форзацы. Портрет В. Набокова воспроизведен фотоспособом. Хорош. сохр. Издание выполнено на множительном аппарате с европейского оригинала без какого-либо указания на место и год издания. 2) **НАБОКОВ ВЛАДИМИР (СИРИН)**. Весна в Фиальте и другие рассказы. [М., 1970-е.] 314 с. 14,6×10,1. В глухой коленкоревой обложке. Издание выполнено на множительном аппарате (ксерокс) с европейского оригинала без какого-либо указания на место и год издания. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Два типичных образца самиздата 1970-х годов, некогда единственное доступное чтение В. Набокова в СССР. Мы обязаны этим подвижникам самиздата созданием подобных книжечек, которые они не столько пускали в торговый оборот, сколько пуска-

ли по рукам приятных им людей для чтения. Тиражи были мизерные, но мы различали их издания по эстетике оформления.

1 200

204. [**НАРБУТ Е.** — мастер журнальной обложки.] **ЛУКОМОРЬЕ.** Еженедельный литературно-художественный и сатирический журнал. Пг, 1914. По 18 с. с ил. и цв. ил.; 1 л. цв. ил. в номере. 33,2×25,2. В цв. ил. обл. Удовл. сохр.

№ 24. На обл. «Герб Галиции» по акв. **Е. Нарбута.** 1 цв. ил. — «Лемберг — снова Львов» по акв. **Е. Нарбута.** На стр. 1 заставка **Е. Нарбута.** — **№ 28.** На обл. «Бельгийский лев и тевтонский орел» по акв. **Е. Нарбута.** Заставки Д. Митрохина. Иллюстрации в цвете В. Замирайло.

2 000

205. **НАШИ ГЕРОИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ.** Издание С.В. Ахшарумова. Рекомендовано Циркуляром Главного Морского Штаба за № 306. Объявлено в циркул. Военно-Учебных Заведений за № 64. Циркул. по Артиллерии за № 92. Циркул. по Казачьим войскам за № 7 и объявлено в приказах по войскам Корпуса Пограничной стражи. СПб., печатано «Т-вом Художественной Печати», 1903. 4 н.с.; 1 л. цв. ил. обл.; 14 цв. ил. табл. на 28 л. нумерованы как А, Б, I—XII. 34,1×25,6. В крепком красивом издательском переплете, потертость, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. Все листы выполнены художниками **А.Б. Скиргелло**, **И.С. Казаковым** и **Н.Н. Бунинным** и закомпонованы по городам и местам передвижения армии.

8 000

206. **НЕГОШ ПЕТР ПЕТРОВИЧ.** Горный венец. Поэма в стихах. Перевод с сербского **Лукьяновского.** Перевод посвящается с соизволения Его Высочества Николаю князю Черногорскому. М., типография Л. Метцль, 1887. 135 с.; 4 н.с. 15,4×10,8. В очаровательном цветном картонаже с кожаным блинтом с золотым тиснением по верхней части корешка. Обложки утрачены. Хорош.

1 200

207. **НЕЙШТАДТ ВЛАДИМИР.** Чужая лира. Переводы из одиннадцати современных немецких поэтов. — Заметки об экспрессионизме. — Биографические и библиографические примечания. — Семь портретов работы Л. Мейднера, О. Кокошко и др. М.—Пб., «Круг», 1922. 64 с. с портретами в лист в общем счете страниц;

4 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 21,9×14,1. В конструктивистской шрифтовой обл. работы Г. Ечеистова. Марка издательства на стр. 1 и последней обл. работы Ю. Анненкова. Обл. крепкая, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Долгие десятилетия этот сборник один из немногих давал отечественному читателю широкое представление об экспрессионизме.

Первая, хотя и переводческая, книга поэта. Его единственный сборник стихов вышел в 1934 г.

2 000

208. НЕКРАСОВ ВИКТОР (1911–1987). Кира Георгиевна. Повесть. Paris, Institut d'études slave, [1970–е]. 63 с. 24,2×15,9. В самодельной обл. Хорош. сохр. Текст печатается по изданию: Виктор Некрасов. Кира Георгиевна. Москва, Советский писатель, 1962.

На титуле **автограф** синей шариковой ручкой: *«Евгении Федоровне и Анатолию Викторовичу Дусан на добрую память! В. Некрасов 4.XII.74»*.

С 1974 г. жил во Франции. После исключения из партии и Союза писателей в начале 1970-х его книги на территории СССР не издавались вплоть до 1988 г.

2 000

209. НИКУЛИН Л. История и стихи Анжелики Сафьяновой с приложением её родословного древа и стихов, посвященных ей. М., 1918. 94 с. 1000 экз. 23,3×17,7. В крепком незатейливом картонном же с холщевым корешком, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.

1 000

210. 1) НЕЛИДОВА-ФИВЕЙСКАЯ ЛИДИЯ. Подснежники. Стихотворения. Издание газеты «Новое русское слово». Нью-Йорк, 1927. 95 с. с портретом автора; 1 н.с. 22,9×15,9. В обл., низ корешка утрачен. Нижнее белое поле всего блока под текстом с бледными пятнами от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга поэта. 2) НЕЛИДОВА-ФИВЕЙСКАЯ ЛИДИЯ. Невольник чести. Поэма. Второе издание. Нью-Йорк, 1936. 67 с. с портретами и иллюстрациями; 1 н.с. 24,1×15,9. В обл. с портретом. А.С. Пушкина. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать: *«Exlibris A.B. Paris»*. Вторая книга поэта.

2 000

211. НЕЛЬДИХЕН СЕРГЕЙ. Ось. Стихотворения. Пб., 1919. 25 с.; 1 н.с. 18,3×11,3. Утрачен титул, нумерованный как с. 1–2. Книга вышла без обложек. Удовл. сохр. **Первая** книга поэта. Библиофильская **редкость**! На стр. 3 с печатным посвящением Корнею Чуковскому фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Нельдихен – Ауслендеру*». Первое стихотворение сборника (с. 5) «Сонет» посвящено Н. Гумилеву.

2 000

212. НЕЛЬДИХЕН СЕРГЕЙ. Органное многоголосье. Пб., 1922. 53 с.; 3 н.с. 1000 экз. 19,9×13,7. В обл., расклеена по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вторая книга поэта. На стр. 1 карандашный **автограф**: «*Е. Кругликовой с уважением подношу Сергей Нельдихен. 23.II.1922*». Адресат Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) – график, силуэтист, офортист, мастер монотипии, преподаватель. Член объединения «Мир искусства».

2 000

213. НИКИТИН А. (ОДИНОКИЙ). «Прощенный Демон» (Поэма) и другие стихотворения. М., типография и литография В.Н. Дерягина, 1903. 78, II с.; 2 н.с. 1200 экз. 21,8×13,6. В красивом полукожаном переплете того же времени, тиснение золотом на верхней крышке, потертый уголки крышек. Обложки отсутствуют. Форзацы из зеленоватой муаровой бумаги. Хорош. сохр. На стр. 5 типографское посвящение: «Эту книгу посвящаю Антону Павловичу Чехову». **Первая** книга поэта.

2 000

214. НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ И. Благовестие. Париж, б.г. 42 с. + НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ ИВ. Чудны лики твои пресвятые. Париж, 1958. 40 с. + НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ ИВ. Аве Мария. Париж, 1958. 20 с. + НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ ИВ. К созвездиям. Огнекрылый путь. Лунный цветок. Париж, [1940]. 16 с. + НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ ИВ. Пророки. Из книги «Библейские напевы». Вып. I [единственный]. Париж, б.г. 16 с. + НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ ИВ. Песнь песней. Париж, б.г. 16 с. – 18,3×13,6. – Все шесть стихотворных сборников в одном глухом переплете 1970-х годов. Все обложки сохранены в переплете. Конволют очень хорош. сохр.

На всех титулах автографы. Приводим их по порядку книг, расположенных в переплете. На последнем форзаце и на первой обл. «Благовест» владельческая печать: «*St Sergius high school*».

1. Синими чернилами **автограф**:

«Всей твари поднебесной

Да будет благовестие сие...

Да будет помощью чудесной

Глубокоуважаемому Б.Л. Бразолю от автора и Ю.А. Кутыриной [супруги автора]».

2. Коричневыми чернилами **автограф**: «*Б.Л. Бразолю – “...Дневные думы Твои и дела! – ” На добрую память, душевно, Ив. Новгород-Северский*».

3. Коричневыми чернилами **автограф**: «*Б.Л. Бразолю – “...О, красота! Превосходящая земную красоту!.. – ” Душевно, Ив. Новгород-Северский*».

4. Синими чернилами **автограф**: «*Б.Л. Бразолю с глубоким уважением и большой просьбой дать отзыв с искренним душевным приветом Ив. Новгород-Северский*».. – низ подписи пострадал при переплете – частично срезан.

5. Синими чернилами **автограф**: «*...Я Господь, освещающий Дни... Глубокоуважаемому Б.Л. Бразолю от автора и Ю.А. Кутыриной*».

6. Синими чернилами **автограф**: «*“...Заклинаю вас сернами и полевыми ланями – не будите любви пока она не пр... гл. 3 ст. 5” Глубокоуважаемому Б.Л. Бразолю от автора и Ю.А. Кутыриной*».. Новгород-Северский Иван Иванович (Плешкевич Ян – наст. фамилия, 1893–1967) – поэт, написал более тридцати сборников стихотворений и несколько книг прозы. Участник гражданской войны (Добровольческая армия). В 1920 г. эмигрировал в Константинополь, затем в Болгарию, затем переехал в Париж.

В тех случаях, если не указан год у Л.М. Турчинского, он уточнен по кн.: Штейн Эм. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 96–97.

6 000

215. **НОВЫЙ ГИПЕРБОРЕЙ** Журнал Цеха Поэтов 1921 г. № 1. Автографы новых стихов и собственноручные графики поэтов: Н. Гумилева, Всеволода Рождественского, М. Лозинского, О. Мандельштама, Георгия Иванова, Ирины Одоевцевой, А. Оношкович Якуца, Владислава Ходасевича и Ник. Оцуца. Настоящий № отпечатан в количестве **двадцати трех** экземпляров. Пг., 1921. 20 н.с. с ил. 27,8×21,8. Удовл. сохр.: горизонтальная полоса от сгиба, скрепки вынуты, на этом месте пятна. Первая страница – титул-обложка, далее 8 н.с. ил. + 1 н.с. с ил. + 9 н.с. текст + 1 н.с. – последняя обложка.

Под рисунком И. Одоевцевой шариковой ручкой её роспись-**автограф** конца 1980-х. Безумная **редкость! Гектографированное** издание с оригиналов. Рисунки и текст бледно-зеленого цвета – специфический цвет краски для гектографов. Довольно подробно об издании журнала пишет И. Одоевцева в мемуарах «На берегах Невы».

36 000

216. **НОРМАН (ВИТТЕ) АПОЛЛОН.** Стихи. Статьи о театре. Критические страницы. Проза. Издание драматического коллектива Государственного Драматического Театра и друзей поэта. Ташкент, 1920. X, 150, 2, 2 с.; 1 л. портр. 2000 экз. 18,7×14,8. В ил. обл., корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и литографированный портрет А. Нормана работы **А.В. Исупова**. На титуле владельческая печать: «*Ex libris – Из книг № 520 С.Д. Жукова-Войно*». **Первая** и единственная книга поэта.

1 000

217. **ОБЗОР КАМПАНИИ 1805 ГОДА В ГЕРМАНИИ И ИТАЛИИ.** С 11-ю Кроки. Переведено с французского генерального штаба капитаном В. Клембовским. Издал В. Березовский. СПб., 1889. 262 с. 20,9×14. Обложки с дефектами и утратами отошли от блока и корешка, корешок с утратами. Блок чистый, но расшатан, последние страницы отошли от блока. Средняя сохр. В том числе: Отступление Кутузова на Дунае. – Отступление австрийцев и русских в Моравию. – Сражение при Аустерлиц. – и др.

1 000

218. **ОМЕЛЬЯНСКИЙ В.Л.** Основы микробиологии. С 289 рисунками в тексте. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1909. VIII, 400 с. с ил. 23,2×15,7. В издательском переплете, корешок загрязнен, на верхней крышке тиснение золотом. Цветные форзацы. Хорош. сохр. На стр. 1 **автограф** черными чернилами: «*Дорогому Ивану Федоровичу и Соне Сперанским от автора 20.III.09. Спб.*».

1 200

219. [ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА. Сокровища шведских королей в собрании русских царей.] SCHWEDISCHE KÖNIGLICHE GESCHENKE AN RUSSISCHE ZAREN 1647–1699. Silberschätze in der kaiserlichen schatzkammer zu Moskau herausgegeben von F.R. Martin. Stockholm, 1900. 44 с. с ил.; XLII с.; 2 н.с.; 51 табл. тоновых ил. 125 экз. на шведском яз. + 200 экз. на немецком яз. 43,6×34. – на шведском яз. В крепком издательском переплете, уголки крышек обиты, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Роскошное подарочное издание.

Воспроизведена и описана коллекция серебряных прикладных вещей 1647–1699 из коллекции Оружейной палаты, некогда принадлежавших шведским королям.

4 000

220. ОСНОВЫ АВИАЦИИ. Руководство для ознакомления с авиацией. Составил **Дм. Борейко**. Пг., 1917. 417 с. с ил. /Военная авиационная школа./ 26,7×17,7. В глухой самодельной обл. Первая издательская обложка наклеена на первую обл. Блок немного расштан, удовл. сохр. На титуле черными чернилами **автограф** составителя **Дмитрия Борейко**.

3 000

221. ОСТЕН-САКЕН Е.К. б-сса. Напевы и настроения. СПб., электро-типография Н.Я. Стойковой, 1902. 64 с. 22,4×15,6. Обложки, корешок и стр. 65–146 утрачены. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. **Первая** книга поэта.

На стр. 3 фиолетовыми чернилами **автограф**: *«Надежде Александровне Трояновской в знак глубокого уважения и сердечной дружбы, от автора Е. Остен-Сакен».*

1 000

222. ОСТРОГЛАЗОВ А.И. Песни наболевшей души. Стихотворения. С портретом автора и его биографическим очерком, составленным А.П. Новицким. М., 1910. 96 с. 1200 экз. 24,9×16,6. В обл., мелкие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На нескольких страницах временные пятнышки. **Первая** и единственная книга поэта.

1 000

223. **[ОТКРЫТКИ]** начала XX в.]. Коробки для хранения открыток выполнены специально. Франция, нач. XX в. 4 коробки. 16×10,2. Открытки в специальной подложке должны вставляться сверху. На кожаных корешках тиснены виньеты и золотом «Cartes Postales». Бока коробок крыты форзацной воощеной бумагой. Три коробки хорош. сохр. + 1 коробка с потертостями на корешке, а в остальном хорош. сохр.

2 000

224. **ПАРКС ДЖЕМС.** Евреи среди народов. Обзор причин антисемитизма. Разрешенный автором перевод с английского. Paris, Ymca-Press, 1932. 264 с. 19,5×13,7. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок **не разрезан идеальной** сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.

2 000

225. **ПАРНОК СОФИЯ.** Розы Пиерии. Антологические стихи. М.–Пг., «Творчество», 1922. 32 с. 3000 экз. 17,9×15,2. В крепких глухих обл. и цв. ил. супере, небольшая реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер по рисунку **В.Н. Ливитского**. Вторая книга поэта.

600

226. **[ПАСТЕРНАК БОРИС,** о нем.] Pasternak par Gerd Ruge. Texte francais de guy Tucoulou-Tachoueres. Paris–München, Hachette, 1959. /Les ecrivains par l'image./ 144 с. с множеством фотоиллюстраций в тексте и в лист. 24,3×18,6. – на франц. яз. В издательском переплете. Хорош. сохр.

Иллюстрированная биография Б. Пастернака от рождения до Нобелевской премии.

1 000

227. 1) **ПЕТРОВСКИЙ ДМИТРИЙ.** Черноморская тетрадь. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1928. 122 с. 2000 экз. 17,9×13,5. В крепкой, но подмоченной обл. работы **Н.В. Ильина**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ПЕТРОВСКИЙ ДМИТРИЙ.** [Проза]. М., издательство «Федерация», 1929. 155 с.; 5 н.с.; 1 л. портр. 4000 экз. 19,6×13,2. В крепкой обл. работы **Б. Титова**, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 7–48 опубликованы «Воспоминания о Велемире Хлебникове».

228. **ПЕТРОГРАДСКИЕ ВЕЧЕРА**. Книга четвертая. Н. Гумилев. Георгий Иванов. М. Долинов. Л. Каннегисер. О. Манделъштам. А. Бобрищев-Пушкин. Е. Нагродская. Татiana Краснопольская. Александр Рославлев. А. Дейц. Пг., издание М.И. Семенова, 1915. 247 с.; 9 н.с. – каталог издательства. 24,7×17,1. В обложках, выполненных на множительном аппарате с оригинала, удовл. сохр. Титул с пятнами от воды. Блок чистый, хорош. сохр. Издание 1915 г. отличается от 1914-го только титулом с другим набором и добавлением авторов на обложке и титуле.

1 400

229. **ПЛЕННИК-ПОЭТ**. Сборник стихотворений русских пленных в Германии и Австро-Венгрии. Выпуск I. 1915–1916 гг. Издание редакции «Русского Вестника». Berlin, verlag M.W. Meyer, 1917. 112 с. 19,8×14,4. В обл., утрачен крохотный кусочек по низу корешка. Хорош. сохр. Основной тираж распространен в Германии. В Россию, в связи с революционными событиями, альманах почти не поступал.

1 200

230. **ПОЗНЕР ВЛАДИМИР**. Стихи на случай. 1925–1928. Париж, 1928. 92 с.; 2 н.с. Экз. № 79. 17,3×12,1. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Издание на «толстой» бумаге ручного литья «RIVES». **Первый** и единственный сборник поэта.

2 000

231. **ПОЛОН**. Литературный сборник. С. Асулендер. – А. Блок. – Н. Гумилев. – М. Долинов. – В. Иванов. – Р. Ивнев. – Д. Крачковский. – В. Мозалевский. – Е. Нагродская. – А. Ремизов. – Б. Садовской. – Ю. Слезкин. – В. Соколов. – Ф. Сологуб. – Л. Столица. – А. Толмачев. Издание Всероссийского Общества Помощи Военнопленным. Пг., 1916. 187 с.; 1 н.с. 24,1×16,2. В ил. обл., корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

232. **ПОПЛАВСКИЙ БОРИС** (1903–1935). Снежный час. Стихи 1931–1935. [Издание Н. Татищева.] Париж, 1936. 109 с. с портр.; 3 н.с. 600 экз. 19,4×14,7. В обл. по рисунку **Ф. Рожанковского**, дефекты по корешку, отошли от блока. Блок крепкий, на нескольких страницах пятна, удовл. сохр. На стр. 1 дарственная надпись черными чернилами: «*Ирине Ивановне Кристин от издателей Н. Татищев.* 30.VI.37. 10.VII.37». При жизни автора был издан только один сборник. После его трагической ранней смерти, друзья издали почти всё: стихи, прозу, записные книжки. Из них первым был наш сборник.

2 000

233. **ПОЭЗИЯ И ПРОЗА 1924–1949.** 1) **ПОЛТОРАЦКИЙ В.** Строительный сезон. Стихи. Иваново-Вознесенск, ОГИЗ РСФСР издательство Ивановской промышленной области, 1931. 64 с. 5000 экз. 17,4×12,8. В конструктивистской обл. работы **П.П. Кравцова**. Хорош. сохр. На титуле владельческие печати того же времени. Вторая книга поэта. 2) **ОГУРЦОВ СЕРАФИМ**. Ленинский призыв. Стихи. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1924. 24 с. 3000 экз. 18×12,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. Третья книга поэта. 3) **ЧАСОВНИКОВ АЛЕКСАНДР**. Сталинградский сплав. Поэма. Кострома, Костромское областное изд-во, 1949. 46 с.; 2 н.с. 13,2×9,9. В цв. ил. обл. Удовл. сохр. На титуле синими чернилами автограф Алексею Суркову от октября 1949 г. Третья книга поэта. 4) **ЛЬВОВ МИХАИЛ**. Дорога. Стихи. Челябинск, Челябингиз, 1944. 64 с. с ил. и портр. автора. 5000 экз. 13,8×9,9. В обл. по рис. **П. Бусыгина**. Хорош. сохр. На титуле владельческие печати того же времени. Третья книга поэта. 5) **ЛЯШКО Н.** Русские ночи. Рассказ. Свердловск, Свердловгиз, 1944. 80 с. 5000 экз. 16,1×10,9. В ил. обл. Хорош. сохр. На титуле владельческие печати того же времени. 6) **СТАВСКИЙ ВЛ.** Война. Пьеса. М.–Л., «Искусство», 1942. 88 с. 16,5×12,9. В обл. работы **Г. Бершадского**. Удовл. сохр.

1 000

234. **ПОЭЗИЯ 1927–1935 ГОДОВ.** 1) **ОРЕШИН ПЕТР**. Родник. Стихи. Том третий. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 320 с. 3000 экз. 20×13,6. В крепкой обл. работы **Б. Титова**, низ корешка утрачен, края полей потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ГЕРАСИМОВ МИХ.** Избранные стихотворения. М., акц. изд. о-во «Огонек», 1928. 48 с. /Библиотека «Огонек» № 357./ 14,6×11,2. В обл. с портретом поэта, загромождения. Удовл. сохр. 3) **КОРНИЛОВ БОРИС**. Триполье. Поэма. Л., «Молодая гвар-

дия» Ленинградское отд., 1933. 96 с. 15250 экз. 14,8×11,5. В издательском переплете по рисунку **Н. Травина**, титул его же работы. Супер утрачен. Хорош. сохр. 4) **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН**. Избранные басни и стихотворения. М., издательство Детской литературы, 1935. 94 с. с портр. /Школьная серия современных писателей. Для учащихся VI–VIII классов./ 17,4×11,1. В издательском картоннаже, потертости, загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

235. **ПОЭТИКА**. Сборник по теории поэтического языка. О. Брик. Е. Поливанов. Виктор Шкловский. Б.М. Эйхенбаум. Лев Якубовский. Пг., 18-я Государственная типография, 1919. 170 с.; 1 л. – реклама «**Книги Маяковского**». 22,8×18. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

236. **ПРИХОДЬКО ЕВГЕНИЙ**. Земля. Стихи. [Смоленск], «Арена», 1922. 48 с. 18,9×14. В обл. Очень хорош. сохр.

1 200

237. [**ПРИШВИН М.М.**] Погрудный портрет М. Пришвина в очках и костюме. [1940-е?] 19,9×14,1. Наклеен на лист форматом 29,6×18,7. Хорош. сохр.

По нижнему полю синими чернилами **автограф** портретируемого: «Разрешаю **Михаил Пришвин**». Портрет публиковался в нескольких изданиях начала 1950-х годов, так что трудно определить для какого издания портретируемый дает разрешение на печать.

Пришвин Михаил Михайлович (1873–1954) – русский прозаик, мастер художественного очерка, создал жанр дневниковых записей – поэтических миниатюр.

1 000

238. **ПРОДОЛЖЕНИЕ ЭКСТРАКТА** из полученных от генерала графа Лессия реляцией о благополучных действиях армией ее императорского величества во Франции... М., при Сенате 28 июля 1742. 4, 6 с. 29,7×20. Два документа подклеены по корешку вместе, но на стр. 5–6 прорывчик. Удовл. сохр. **Редкость** как все летучие издания.

3 000

239. **ПУТЬ «ПРАВДЫ»**. 1912–1922 гг. (Материалы и воспоминания.) Статьи: Н. Ленина, Г. Зиновьева, И. Сталина, Г. Сокольников, Данского, М. Ольминского, Ил. Вардина, Т. Сафарова, А. Воронского, Б. Иванова, Л. Сольца, Квирина, Ф. Сыромолотова, Г. Петровского, В. Молотова, К. Шведчикова, Артема Гертика, Германова и других. Тверь, Тверское издательство «Октябрь», 1923. 210 с.; 2 н.с. 5000 экз. 17,2×12,5. В цв. ил. обл., аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле пометы первого владельца. С середины 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.
- 1 000
240. **ПЯСТ ВЛ**. Ограда. Книга стихов. СПб., издание т-ва М.О. Вольф, 1909. 99 с.; 1 н.с. 1200 экз. 17,3×11,9. В обл. Хорош. сохр. Первая обложка и титул по рис. **Г. Нарбута**. Первая книга поэта.
- 1 600
241. **ПЯСТ ВЛ**. Третья книга лирики. Берлин–Пб.–М., издательство З.И. Гржебина, 1922. 39 с.; 1 н.с. 13,5×11. В обл., незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая запись.
- 1 400
242. **[15 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ.] 15 EISERNE SCHRITTE.** Ein bush der tatsachen aus der sowjetunion. Berlin, neuer deutscher verlag GMBH, 1932. 307 с. с множеством фотоиллюстраций. 24,5×17,3. – на нем. яз. В издательском переплете, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 000
243. **РАТГАУЗ Д**. Полное собрание стихотворений. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. СПб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, [1906]. 1000 экз. 24,7×18,4. В трех одинаковых переплетах того же времени, хорош. сохр. Красные головки. Обложки сохранены в переплетах. Блоки очень хорош. сохр. Рисунок на обложке и украшения в тексте художника **Г. Фогелер-Ворпведе**. Тираж на бумаге верже фабрики Кюммене.

- Т. I.** С портретом и факсимиле. 232, IV с. с затейливыми виньетами; 1 л. с факсимиле; 1 л. портр. – **Т. II.** 186, IV с. с затейливыми виньетами. – **Т. III.** 210, IV с. с затейливыми виньетами.
За полный комплект хорош. сохр. 6 000
244. **РАФАЛОВИЧ СЕРГЕЙ.** Зга. [Стихотворения.] Берлин, издат. Л.Д. Френкеля, 1923. 31 с.; 1 н.с. 15,3×12. В конструктивистской обл. работы **К. Богуславской.** Хорош. сохр. 2 000
245. **РАФАЛОВИЧ СЕРГЕЙ.** Терпкие будни. Стихотворения. Париж, «Петрополис», 1926. 92 с.; 2 н.с. – список книг поэта. 13,4×10,3. В обл. хорош. сохр., частично отходит от блока. Блок очень хорош. сохр. 2 000
246. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Электрон. Пб., «Алконост», 1919. 32 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 15,5×11,5. В серо-голубой обл. по рис. **А. Ремизова,** пятнышко на корешке. По замыслу издательства издание вышло в обложках разных цветов. Отсутствует стр. 1–2 – марка издательства. Хорош. сохр. 1 200
247. **РОДНЫЕ СЛОВА.** Сборник русских стихотворений. Составительница Елена Милич. Издание Департамента Просвещения Христианских Обществ Молодых Людей. Помощь военнопленным. Всемирный комитет. Женева, [1916]. 144 с. 13,5×10,1. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
В сборнике К. Бальмонт, В. Величко, М. Лохвицкая, Д. Мережковский, Е. Милич, Н. Минский, В. Фигнер, С. Фруг, О. Чюмина, А. Пушкин, А. Апухтин, К. Фофанов и др. 800
248. 1) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВС.** Большая медведица. Книга лирики. (1922–1926.) Л., «Academia», 1926. 96 с. 1500 экз. 17,3×12,5. В крепком издательском картонаже, верхняя крышка немного выцвела, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Четвертая книга поэта. 2) **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД.** Золотое Веретено. Пб., «Petropolis», 1921. 60 с.; 4 н.с. 1000 экз. из них 30 именных.

17,8×12,3. В крепкой, загрязненной обл., средняя сохр. Блок хорош. сохр. Вторая книга поэта.

1 400

249. **РОСИМОВ Г.** [Офросимов Юрий Викторович]. Стихи об утерянном. Берлин, издательство И.П. Ладыжникова, 1921. 62 с.; 2 н.с. 25,7×19,5. В обл., очень хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальной** сохр. **Первая** книга поэта, единственная для взрослых.

3 000

250. [**РОСЛАВЛЕВ АНАТОЛИЙ** – автограф.] Петербургские вечера. Книга IV. Пг., издание Семенова, 1914. 348 с. 24,1×16,4. В переплете 1980-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. В альманахе опубликована повесть Александра Рославлева «Доктор Коренев» (с. 155–213). На стр. 155 орешковыми чернилами **автограф**: «Дорогому Анатолию Дмитриевичу Абутову от горячо любящего его **А. Рославлева**. 1915 24 июня Питер». Также в альманахе Н. Гумилев, Г. Иванов, О. Мандельштам, Л. Каннегисер и др.

2 000

251. **РОСТОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО**. Ростов на Дону, Азчериздат, 1935. 112 с. с портретами и иллюстрациями в текст и в лист; 3 л. портр.; 2 раскладных л. ил.; 1 ил. на 2-х л.; 3 л. узких вкладных; 2 л. рекламных узких вкладышей; 1 цв. афиша. 3000 экз. 30,7×22,6. В крепком, но подмоченном издательском картонаже и супере с надрывчиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Монтаж и оформление **Б. Перлин**. Художник **А. Мытников-Ковылин**.

На титуле красными чернилами автограф главного режиссера театра: «Дорогому Степану Семеновичу Митеш – на добрую, долгую память с большим приветом А. Стамблер. 20.I.36. Москва».

1 400

252. **РУКАВИШНИКОВ ИВАН**. Триолеты. Вторая книга. [Кн. XIX.] М., 1922. 192 с. 2000 экз. 15,2×11,4. В глухом переплете 1930-х годов. Первая обл. сохранена в переплете. Последняя обл. утрачена. Хорош. сохр.

На стр. 1 фиолетовыми чернилами **автограф**: «Марцелле, мы будем друзьями **Иван Р.** 1923. Весна».

Следом вклеены стр. 1–2 из другого экземпляра, на стр. 2 **автограф** орешковыми чернилами: *«Борису с большой любовью Иван. Июнь 1922 года»*.

Экземпляр из библиотеки **М.И. Чуванова**: на первом форзаце наклеен экслибрис М.И. Чуванова, на стр. 2 и стр. 1 (второй) стоят владельческие печати.

3 000

253. **РУКАВИШНИКОВ ИВАН**. Триолеты. Вторая книга. Книга XIX. М., 1922. 192 с. 2000 экз. 15,5×12,1. В обл., первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

На стр. 1 карандашный **автограф**: *«Сергею Игнатьевичу Бернштейну на добрую память о московской встрече Иван Рукавиш. янв. 1922»*.

3 000

254. **РЫНИН Н.А.** Кинематография. Л., Государственное издательство, 1924. 310 с. с ил.; 2 складные табл. 3000 экз. 22,6×15,2. В превосходной по стилю конструктивистской обложке работы художника **Б. Эндера**, корешок восстановлен бумагой в тон. На титуле и нескольких страницах владельческая печать того же времени: *«Bibliothèque Russe Touloune... Paris»*. Хорош. сохр. Авторство художника установлено по кн.: Культура кино. Л., ГИЗ, 1925.

2 000

255. **СБОРНИК ЛУЧШИХ БАСЕН** Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова. С 14 хромофотографированными картинками по рисункам **А. Шарлеманя**. Второе издание. СПб., издание т-ва М.О. Вольф, б.г. 54 с.; 2 н.с.; 13 л. цв. ил. 31,2×24,6. В издательском картонаже – крышки – хромофотографии по рисункам **А. Шарлеманя**, потертости и трещины, тканевый издательский корешок с дефектиками. Блок чистый, но расшатан. Иллюстрации – хромофотографии превосходного качества хорош. сохр.

2 000

256. **СБОРНИК** новейших народных, черкесских, цыганских, грузинских и солдатских песен, различных романсов, комических куплетов, юмористических и сатирических стихотворений любимых современных авторов. Собранный любительницею пения Е. Майскою. В 4-х частях. Части 1–4. М., 1876. 636, XX с. 24×16. Толщина блока 3 см. В полукожаном переплете того же времени. Первые

страницы с пятнами от воды, не мешающими чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

2 000

257. 1) «Сборник 1838». СПб., 1838. Заглавный лист с изображением типографии. Литография И. Селезнева. 18×11,9. 2) «Новоселье». СПб., 1833. К части первой иллюстрация К. Зеленцова гравирована Е. Долговым к рассказу «Призрак» Б. Федорова. Формат оттиска 11,5×9,2. Формат листа 18,8×12. 3) Три политипажа к «Новоселью» 1845 г. Средний формат 17,6×13,1.
За 5 листов удовл. сохр.

2 000

258. СВЯТЛОВСКИЙ В. Седые города. Стихи. Пг., 1917. 152 с. 1050 экз. 25,6×17,3. В обл. с дефектами, корешок подклеен калькой. Блок чистый, хорош. сохр. Вторая и последняя книга поэта. Автор – Святловский Владимир Владимирович (1869–1927) – доктор наук, профессор Петербургского университета, выдающийся экономист, историк и социолог. Автор монографии «Коммунистическое государство иезуитов в Парагвае в XVII и XVIII ст.» (Пг., 1924).

1 200

259. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ. Rühajõgi. Эстляндские поэмы. Юрьев, изд. «Одамес», 1919. 68 с. 17,6×11,3. В глухом переплете 1960-х годов. Цветные иллюстрированные издательские обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

2 000

260. 1) СЕЙФУЛЛИНА Л. Виринея. Повесть. Крымгосиздат, 1925. 139 с.; 1 н.с. 3000 экз. 20,5×12,9. В обложке, оформленной в стиле конструктивизма, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) СЕЙФУЛЛИНА Л. Попутчики. Пьеса в 4 действиях 9 картинах. М., Государственное издательство художе-

ственной литературы, 1933. 112 с. 6000 экз. 17×11,8. В цветной обложке художника Л. Литвака. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) СЕЙФУЛЛИНА Л. Перегной. Повествование с 5 иллюстрациями в тексте. Екатеринбург, издательство Уралкнига, 1924. 92 с. с ил. 3000 экз. 21,6×15,2. В цв. ил. обл., хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр., в тексте пометы первого читателя. Обложка и иллюстрации – рисунки Д. Кудрина.

600

261. СИДОРОВ ЮРИЙ. Стихотворения. Вступительные статьи: Андрея Белого, Бориса Садовского, Сергея Соловьева. Рисунок О.П. Михайловой. Украшения А.А. Арапова. М., книгоиздательство «Альциона», 1910. 100 с. с ил.; 4 н.с. 1000 экз. 21,4×15,9. В обл. Очень хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

1 200

262. СЛУЧЕВСКИЙ К.К. (1837–1904). Сочинения в шести томах. Т.т. 1–6. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1898]. 20,7×14,4. В шести очаровательных зеленовато-серых одинаковых издательских переплетах в стиле модерн. Крышки убраны лилиями, стеблями и листьями. Тиснение золотом на корешках и верхних крышках. Тройные красные обрезы. Превосходный образец русских художественных переплетов начала XX в. Т. Первый. Стихотворения. VIII, 368 с.; 1 л. портр. На последнем форзаце наклеен экслибрис 1930-х годов «*Книжная лавка писателей. Москва Моховая 22*». – Т. Второй. Стихотворения. IV, 359 с.; 1 н.с. – Т. Третий. Стихотворения. 2 н.с.; 316 с. – Т. Четвертый. Проза. IV, 443 с.; 1 н.с. – Т. Пятый. Проза. IV, 454 с.; 2 н.с. – Т. Шестой. Проза. 2 н.с.; 395 с.; 1 н.с. За полный комплект хорош. сохр.

10 000

263. СМИРНОВ АЛЕКСЕЙ. Стихотворения. Каир, типография Я. Лисковича, 1917. 196, IX с.; 2 л. портр. 19,2×13,3. В крепком переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. На корешке золотом тиснено «А.С.». На верхней крышке тиснено факсимиле автора. Обложки отсутствуют. Два портрета одинаковые, но пер-

вый – более сочная печать, под изображением орешковыми чернилами **автограф**: «*Алексей Смирнов*». Первая книга поэта. На втором листе блока орешковыми чернилами **автограф**: «*Графу Дмитрию Перикловичу Фламбуриари на добрую память от автора. 12 янв. 1921. Каир*».

На обороте первого портрета владельческая печать: «*D. Flam-buriari*». На первом форзаце наклеен гербовой экслибрис писателя О. Волкова: «*Ex-libris Oleg V. Volkoff*».

3 000

264. 1) **СМИРНОВА-МАКШЕЕВА Т.А.** Сказка о русском солдате, крылатом бесе и царевне Елене [в стихах. После сказки: Стихи из Сборника «*Душой и Сердцем*», правленные автором, и стихи, не вошедшие в этот Сборник]. Издание автора. Франция, 1973. 126 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр. 20,9×13,9. В обл. Хорош. сохр. Иллюстрации художников: П.П. Першина, Ю.Г. Прокопенко, Аннет Маньен. На обороте титула синей шариковой ручкой дарственная надпись подруги автора, Нины: «*abbotn Наша воспитанница 1907 г. ея адрес зовут ее Таша мы все на ты*». 2) **СМИРНОВА-МАКШЕЕВА Т.А.** Рассказы и повести. Из жизни дореволюционной и зарубежной. Париж, 1975. 168 с. 20,9×13,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 дарственная надпись подруги автора черной шариковой ручкой: «*Это подарок Макшеевой нашей ipcfy... 1908 года. На последней странице есть её адрес. Зовут её Таша (уменьшительное от Татианы). Пишите ей просит Таша. Спасибо за милое письмо по случаю моей потери, что очень мило было с Вашей стороны. Целую Нина*».

1 000



265. **СОВРЕМЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ.** Пг., тип. т-ва А.С. Суворина – «Новое время», 1915. XIV, 258 с. 20,8×15,5. В крепком ситцевом переплете середины XX в., потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. На стр. I: «На помощь Сербии и Черногории».

«От составителя 3. Успех первого выпуска сборника “Современная война в русской поэзии” дает надежду составителю, что настоящий второй выпуск окажется отвечающим спросу читателей на поэтические произведения, выражающие чувства и мысли русских писателей в связи с переживаемыми военными событиями...» (с. XIII).

В сборнике Н. Гумилев, А. Грин, К. Бальмонт, Дон-Аминадо, Георгий Иванов, Б. Садовской, И. Северянин и др., частушки военного времени.

1 000

266. 1) **СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Собрание сочинений. [В 9-ти томах.] Т.т. I, II, III, IV, VII, IX. СПб., издание товарищества «Общественная польза», [1901–1907]. 22,4×15,2. В 6-ти одинаковых полужокожных перелетах того же времени, корешки с бинтами и тиснением золотом. Обложки отсутствуют.

Т. I. [1873–1877.] 4 н.с.; 375 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. Хорош. сохр. –

Т. II. [1878–1880.] VIII, 386 с.; 2 н.с. Удовл. сохр. – **Т. III.** [1877–

1884.] 2 н.с.; 387 с.; 1 л. портр. Хорош. сохр. – **Т. IV.** 1883–1887.

2 н.с.; 588 с. Хорош. сохр. – **Т. VII.** (1894–1897). XXVI, 677 с.

Верх корешка с деф. Блок немного расшатан. Удовл. сохр. –

Т. IX (дополнительный). 1907. LV, 263 с. Удовл. сохр.

2) **СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Письма. [В 3-х томах и дополнительный.] Тома II и III. Под редакцией Э.Л. Радлова. Чистый доход предназначается на стипендию имени Вл.С. Соловьева. СПб., 1909 и 1911. 23,3×16,7. В издательских обл. удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. **Т. II.** 1909. VIII, 368 с. – **Т. III.** 1911. VIII, 338, II с.

6 000

267. **СПУРГОТ МИХАИЛ**. Желтая дама. Стихи. Шанхай, издательство «Заря», 1931. 64 с. с портретом в лист; 2 н.с. **375 экз.**, из коих 25 экз. – в нумерованных и именных, на особой бумаге, в специальных папках, с **автографикой** и – **портретом автора** – . 18,2×13,9. В цв. ил. обл., корешок утрачен и грубо подклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 9 факсимиле автографа – автографика: «Желтая дама. Михаил Спургот». Третья книга поэта. Библиофильская **редкость!**

3 000

268. **СТАНЮКОВИЧ НИКОЛАЙ**. Возвращение в гавань. (Третья [и последняя] книга стихов.) Издание автора. Париж, 1949. 64 с. **250 экз.** 20×15,1. В обл. по рисунку **Гр. Голубкова**. Хорош. сохр. Библиофильская **редкость!**

На титуле синими чернилами **автограф**: «Милой Лизе Лушиковой – известной мне еще в пленках, а ныне трагической женщине, старенький **автор**. Май 49».

2 000

269. 1) **СТАРЫЕ БОЛЬШЕВИКИ – КОМСОМОЛУ**. Сборник под общей редакцией и с предисловием М. Лядова. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 112 с. с портретом. 22,2×15,1. В обл. работы **С. Телингатера**. Хорош. сохр. С конца 1930-х годов по 1988 г. находилась в списках спецхрана. 2) **ПЛАТОШКИН М.** Прорыв. (Молодежь на стройке.) М., «Молодая гвардия», 1930. 144 с. 17,5×12,2. В цв. обл. в стиле конструктивизма, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.

1 000

270. [**СТЕНБЕРГ 2.** «Мабул» Шолом-Алейхема. Киноафиша.] **ЭКРАН**. Еженедельный журнал «Рабочей газеты». № 12 27 марта. М., 1926. 12 н.с. с ил. 28,9×19,8. В цв. ил. обл. Удовл. сохр., утрачено несколько страниц текста. Первая обложка – воспроизведена киноафиша «Мабул» работы **2 Стенберг 2.** На последней обложке реклама подписки на журнал «Мурзилка» работы **А. Зотова**.

1 000

271. **СТОЛИЦА ЛЮБОВЬ**. Лада. Песенник. М., книгоиздательство «Альциона», 1912. 102 с.; 10 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 23,9×18,6. В крепкой ил. обл., дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. Вторая книга стихов. Обложка по рисунку **С. Коненкова**. Книжные украшения **А. Арапова**.

1 200

272. **СТОЛИЦА ЛЮБОВЬ**. Русь. Третья книга стихов. М., изд. «Новая Жизнь», 1915. 158 с.; 2 н.с. 1000 экз. 23,5×18,6. В обл. по рис. **И. Степанова**, корешок с трещинками. Хорош. сохр.

1 200

273. **СТРАЖЕВ ВИКТОР**. Opuscula. М., типография Русского Товарищества, [1904]. 164 с. 1200 экз. 19,7×15,7. В переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

Стражев Виктор Иванович (1879–1950) – поэт, автор четырех сборников, в литературных процессах советского времени не участвовал, один из авторов школьного учебника литературы 1940 года.

2 000

274. **СТРАЖЕВ ВИКТОР**. О печали светлой. М., кн-во «Заратустра», 1907. 56 с. 23×15,3. В глухом переплете того же времени, корешок с утратами. Обложки отсутствуют. Блок чистый, немного расшатан. На титуле владельческая печать того же времени: «*Библиотека служащих управления жел. дор.*». Стихи 1905–1906 годов. Вторая книга поэта.

1 000

275. **СТРАЖЕВ ВИКТОР**. Путь голубиный. Лирическая повесть. М., книгоиздательство «Пан», 1908. 45 с.; 3 н.с. 1500 экз. 16,8×11,2. В обл. хорош. сохр. Блок **не разрезан, идеальной** сохр. Третья книга поэта.

1 400

276. **СТРАЖЕВ ВИКТОР**. Том первый. Стихи. 1904–1909. М., типография П.П. Рябушинского, 1910. 135 с.; 1 н.с. 1000 экз. 19,8×13,5. В симпатичном холщевом переплете того же времени, на корешке кожаные нащепки. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Четвертый сборник стихов.
На н.с. 1 типографская реклама: «Того же автора выйдет осенью этого года: Том второй. Рассказы».

2 000

277. 1) **СТРАННИК** [Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской)]. Странствия. (Лирический дневник.) Нью-Йорк, издательство «ИКФИС», 1960. 70 с.; 2 н.с. 21,5×13,9. В крепкой обл., мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1

синими чернилами **автограф**: *«Дорогому спутнику по Св. Земле – ... S.F. 19.II.1960»*. 2) **СТРАННИК**. Нескучный сад. Четвертая книга лирики. Калифорния, 1970. 55 с.; 1 н.с. 21,4×13,6. В обл. и суперобложке. Очень хорош. сохр. 3) **СТРАННИК**. Избрание тишины. Калифорния, 1971. 60 с.; 4 н.с. 21,4×13,5. В обл. Хорош. сохр. 4) **СТРАННИК**. Избранная лирика. Стокгольм, 1974. 228 с.; 4 н.с. 18,4×12. В обл. Очень хорош. сохр. 5) **СТРАННИК**. Иронические письма. Париж, 1975. 84 с.; 4 н.с. 18,4×11,9. В обл. Очень хорош. сохр. 6) **СТРАННИК. АРХИЕПИСКОП ИОАНН ШАХОВСКОЙ**. Удивительная земля. Калифорния, «ИКФИС», 1983. 95 с.; 1 н.с. 18,9×11,9. В обл. Хорош. сохр.

За шесть стихотворных сборников

2 000

278. **СТРУВЕ АЛЕКС.** Kýkios. М., книгоиздательство «Фрам», 1908. 24 л. текст и ил. **500 экз.** 17,9×11,6. В обл. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

На титуле темными орешковыми чернилами **автограф**: *«Дорогому Льву Иосифовичу Лубны-Герцык запоздалый дар в период ломов, переломов и перемен в прошлом и грядущем на неизменно-постоянную память. Москва, 6-го февраля 1910 г. А.С.»*.

3 000

279. **СУМБАТОВ В.** Стихотворения. Мюнхен, издание книжного магазина «Град Китеж», 1922. 130 с. 20,4×13,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга поэта.

1 000

280. **СУРАЖЕВСКИЙ ДМИТРИЙ**. Тишина. Стихи. М., типография «Мысль», [1916]. 84 с. **500 экз.** 20,4×15,3. В переплете того же времени, орнаментированном в стиле модерн, небольшие загрязнения и потертости. Обложки отсутствуют. Форзацы цветные с цветами в стиле модерн. Хорош. сохр.

На стр. 1 орешковыми чернилами **автограф**: *«Дорогой, милой Наде на память о прежних хороших днях, в день, когда новая жизнь не зажгла еще новых огней... от автора Мая 19-го 1916 г.»*.

2 000

281. **СУХОТИН ПАВЕЛ**. В черные дни. М., издательство З.И. Гржебина, 1922. 149 с.; 3 н.с. 2000 экз. 17,9×13,4. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Пятая книга поэта. Первая вышла в 1909 г.

1 200

282. **ТАИРОВА МАРИЯ**. Стихотворения. Тифлис, типография К.И. Мартirosианца, 1900. 46 с.; 2 л. портр. и ил.; 1 л. ил.; 2 н.с. – факсимиле; 1 л. ил. **160 экз.** 19,6×13,4. В крепком издательском картонaже, загрязнения, корешок утрачен, подклеен тканью. Блок хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. Не учтен у Л.М. Турчинского. Библиофильская **редкость!**

2 000

283. **ТАРАСОВ ЕВГ**. Земные дали. Вторая книга стихов. Равнины. На мертвых песках. Изломы молний. Стертые линии. Стихи о любви. СПб., изд. «Шиповник», **1908**. 121, VIII с. 2200 экз. 19,3×13. В новом картонaже. Первая обл. по рис. **И. Билибина** наклеена на верхнюю крышку. Последняя обл. сохранена под крышками. Блок не обрезан, хорош. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца.

1 000

284. **ТАРЛОВСКИЙ МАРК**. Иронический сад. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 88 с. 3000 экз. 19,7×13,2. В крепком издательском картонaже по рисунку **Л. Воронова** и **М. Естафьева**, небольшие потертости. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта. На втором форзаце небольшие загрязнения и фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Науму Борисовичу Немчинскому с чувством глубокой признани* **Марк Тарловский**. 1928.VI.29».

2 000

285. **ТАССАР Ф**. Воспоминания о Гюи де Мопассане его слуги Франсуа. Перевод с французского. СПб., 1913. 16 н.с. включая титул; 416 с. 20,2×13,8. В переплете 1970-х годов. Обложки отсутствуют. Цветные форзацы 1910-х годов. Хорош. сохр.

1 000

286. **ТИНЯКОВ АЛЕКСАНДР. (ОДИНОКИЙ.)** Navis nigra. Стихи 1905–1912 гг. М., книгоиздательство «Гриф», 1912. 95 с.; 2 н.с. 900 экз. 18×11,3. В обл., первая обл. отходит от корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

287. ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ ПАМЯТНИКОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И БРАТСКИХ МОГИЛ И МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСОК.

М., 1946. 8 л. – титул и шмуцы писаны тушью, вступление – машинопись; 66 л. с фотоил и подписями с указанием архитекторов тушью. /Комитет по делам архитектуры при Совете Министров СССР. Главное управление по проектированию гражданских зданий./ 45,4×36,4. В глухом переплете того же времени, потертости и загрязнения. Утрачены 3-и маленькие фотографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

3 000

288. ТОЛСТОЙ Л.Н. Подкидыш. М., «Труд и знание», 1945. 7 л. с ил. – скреплены «раскладушкой». 9,2×12,1. В цв. ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации и обложки художника **Евг. Ребиковой**. Книжка-раскладушка для маленьких издана без титула.

600

289. ТРЕВЕР ИЛЬЗА. Стихотворения. Пб., 1921. 98 с. **50 экз.** 13,4×9,5. В обл. Очень хорош. сохр. Единственная книга поэта. Библиофильская **редкость!**

2 000

290. ТУРОВЕРОВ Н. Стихи. Париж, 1939. 46 с.; 2 н.с. **550 экз.** 18,2×11,7. В обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка и титул по рисунку. **Е.В. де Жерве**. Третья книга поэта.

На стр. 1 **автограф** коричневыми чернилами: *«Дорогому Владимиру Николаевичу Родионову – искренне расположенный Николай Туроверов. Париж – 1939 –».*

2 000

291. ТУРОВЕРОВА НИНА. Синяя даль. [Стихотворения.] Тифлис, 1927. 122 с.; 2 н.с.; IV с. **550 экз.** 14,1×11. В обл., мелкие дефектики. Хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

2 000

292. ТЮТЧЕВИАНА. Эпиграммы, афоризмы и остроты Ф.И. Тютчева. Предисловие Георгия Чулкова. М., «Костры», 1922. 53 с.; 3 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 22,8×14,6. В обл. работы **В.П. Бел-**

кина, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Марка издательства Н.Н. Вышеславцева.

400

293. УЛЬЯНОВ А. Пушок. Рассказ. Рисунки А. Комарова. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1915. 63 с. с ил.; 1 н.с. – каталог книг изд-ва. 19,8×14,6. В цв. обл. по рис. А. Комарова, незначительные потертости. Хорош. сохр., блок **не разрезан**, но на нескольких страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению. Рассказ для детей.

800

294. УСТРЯЛОВ Н. Начертание русской истории, для учебных заведений. СПб., 1839. XXII, 362 с.; 1 большая складная таблица «Родословная дома Романовых»; 1 складная крашеная карта «Россия с показанием распространения пределов ее от Великого князя Иоанна I до Императора Николая I». 17,7×10,3. В глухом переплете 1960-х годов, частично отходит от блока. Блок чистый, хороший, но сильно подрезан. Карта сохранила поля полностью. Родословная с целыми полями.

3 000

295. ФАВОРСКИЙ В. – мастер журнальной обложки.

1) ПАВЛОВ В.А. К проблеме монистического изучения творчества МХТ. [М., 1928.] с. 23–57. 26,2×17,5 – отдельный оттиск из журнала «Искусство» № 3–4 за 1928 г. В обл. работы В. Фаворского. Хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки синими чернилами **автограф**: *«Дорогому Герману Васильевичу Жидкову свой этюд о многоговорящих ему МХТ с дружеской любовью. В.А. Павлов. 12.IX.29 г. г. Москва»*. 2) ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ. Журнал критики и библиографии. Книга первая. Май–июнь. М., Государственное издательство, 1921. 196 с. 10000 экз. 26,9×18,1. В обл. работы В. Фаворского, книжные украшения его же. Хорош. сохр. На стр. 170–173 – опубликован некролог и портрет П.А. Кропоткина.

600

296. 1) ФАЛИЛЕЕВ В.Д. Офорт и гравюра резцом. М.-Л., Государственное издательство, 1925. 122 с. с ил.; 2 н.с. /Графические искусства. Выпуск второй./ 2500 экз. 18,3×13,8. В крепкой обл., за-

грязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ПАВЛОВ ИВАН**. Гравер-самоучка. Краткое наглядное руководство по изучению техники гравюры на дереве, линолеуме и обрешной гравюры. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 120 с. с множеством ил.; 1 л. портр.; 7 л. цв. ил. 5000 экз. 17,4×12,7. В обл. в стиле конструктивизма – гравюра **М. Маторина**, загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЦВЕТНАЯ КСИЛОГРАФИЯ** её приемы и возможности. Каталог выставки. М., 1929. 40 с. /Государственный Музей Изящных искусств. Кабинет гравюры./ 1000 экз. 17,4×12,5. В обл. с цв. ксилографией. **И.Н. Павлова** «Инструменты гравера», сделанной специально для каталога.

1 000

297. **[ФАЛИЛЕЕВ В.] РОМАНОВ Н.** В. Фалилеев. М.–Пг., 1920-е. 88 с. с ил.; 1 л. портр.; 18 л. цв. ил.; 15 л. тоновых ил. 1000 экз. 28,7×22,2. – на англ. яз. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

298. **ФЕДОРОВ А.** Стихи. СПб., 1908. VI, 196 с. 1500 экз. 20,7×15. В крепкой ил. обл., мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле печать: «*Для отзыва*».

1 000

299. **ФЕДОРОВ П.А.** технолог. Постройка лодок и парусных судов. Практическое руководство к постройке байдарок, парусных и килевых лодок, челноков и яликов. С 76 рисунками в тексте и 1 литогр. скл. чертежом с 34-мя чертежами постройки парусных судов. СПб., издание А.Ф. Сухова, 1911. 101 с. с ил.; 3 с. с ил. В ил. издательской литографированной обложке. Хорош. сохр.

3 000

300. **ФЕОДОСЬЕВ НЕСТОР**. Илья Беженец. Поэма эмигрантская. Югославия, Новый сад, Русская Типография С. Филонова, [1933]. 32 с. 16,8×12,1. В обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Обложки и блок хорош. сохр. Издана без титула. Выходные данные на стр. 32. **Первая** и единственная книга поэта. До 1988 г. запрещена к ввозу и реализации в СССР.

1 000

301. **ФЕРЕНЦ-СОКОЛОВСКИЙ Ф.В.** Долина эхо. (Крымская легенда.) Поэма. М., Всероссийский союз поэтов, 1928. 50 с. с ил.; 2 н.с.

1500 экз. 17,3×13. В ил. обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вторая и последняя книга поэта.

На стр. 5 **автограф** черно-коричневыми чернилами:

*«Нине Григорьевне – от автора.
Я обрекаю Вас на муки,
Чтоб Вы в часы вечерней скуки –
В четверг, в субботу, иль во вторник –
Прочли вот этот скромный сборник.
Когда пройдет десяток лет,
Не знаю – вспомните, иль нет,
Что где-то в улицах московских
Мечтал над “баснями” поэт –
Какой-то **Ференц-Соколовский**
13.VII–1935 г.».»*

2 000

302. **ФЕРРАРИ ЕЛЕНА**. Эрифилли. [Стихотворения.] Берлин, «Огоньки», 1923. 31 с.; 1 н.с. 14,1×10,8. В обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

1 200

303. **ФИЛИПОВИЧ П.** Простір. Киев, «Слово», 1925. 56 с. 18,1×12,7. – стихи на украинском яз. В крепкой обл. по рис. **Г. Золотова**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На стр. 1 зеленовато-серыми чернилами **автограф**: *«Дорогому Венедикту Константиновичу Лившицу на память о многих встречах – 1910–1927 г.! от автора Ленинград 1927.IV.22».*

Филипович Павел Петрович (1891–1937) – профессор Киевского университета, украинский поэт неоклассик, с 1910-х г. писал стихи на русском языке под псевдонимом Павел Зорин. Арестован 5 октября 1935 г. за участие в контрреволюционной националистической организации, получил 10 лет Соловков, расстрелян 3.XI.1937 г. Реабилитирован в 1958 г.

Лившиц Бенедикт Константинович (1886–1938) – поэт-футурист. Расстрелян 21.IX.1938 г. Реабилитирован в 1957 г.

1 000

304. **[ФИЛИПОВ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ.]** Мой дар. Книга откровений. М., «Китоврас», 1918. 8 н.с.; 184 с. с иллюстрациями

в тексте и в лист черно-белыми и цветными и 7-мь черно-белых на отдельных листах в общем счете страниц; 1 цв. ил. – фронтиспис; 4 л. цв. ил.; 1 л. ил. 26,5×20. В ил. обл., низ корешка наращен, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, книжное оформление, обложки по рисункам **В. Маят.**

Первый и единственный сборник стихотворений поэта. Автор в книге нигде не указан. Одно из самых совершенных и красивых художественных изданий 1918 года. Издан на толстой качественной бумаге. В нашем экземпляре все 6-ть иллюстраций вне счета страниц расписаны более подробно, чем у Л.М. Турчинского.

10 000

305. 1) **ФЛОРОВСКИЙ ГЕОРГИЙ ПРОТ.** Пути русского богословия. Второе издание с Предисловием прот. И. Мейендорфа и Индексом имен. Париж, Умсa-Press, 1982. XVI, 601 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 24×15,8. В ил. обл. работы **Arcady.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле стоит 1981 г. – год первого издания. 2) **ФЕДОТОВ Г.** Социальное значение христианства. Париж, Умсa-Press, б.г. 34 с. /Христианство на безбожном фронте. № 3./ 18,5×13,7. В обл. Хорош. сохр. 3) **ЧЕТВЕРИКОВ С.** протоиерей. Великий четверг. Париж, издание Религиозно-Педагогического Кабинета и Умсa-Press, б.г. 64 с. /Общедоступная Религиозная Библиотека./ 17,5×11,2. В обл., корешок с дефектами. Удовл. сохр. 4) **СЕРГИЕВ ИОАНН ИЛЬИЧ.** Моя жизнь во Христе или Минуты духовного трезвения и созерцания, благоговейного чувства, душевного исправления и покоя в Боге. (Извлечения из дневника.) Лос-Анджелес, б.г. 36 с. 17×11,8. В ил. обл. Удовл. сохр. До 1988 г. запрещены к ввозу и распространению в СССР.

2 000

306. **ФРУГ С.Г.** Стихотворения. (1891–1897.) СПб., типография Исидора Гольдберга, 1897. IV, 288 с. 22×14,7. В крепком темно-синем издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

1 400

307. **ФОТОМОНТАЖ В ОБЛОЖКЕ** 1931–1933 годов.

1) ХОЛОДКОВСКИЙ В. 150 000 НР Свирьстрой. Л., «Прибой», 1931. 80 с. с ил.; 1 длинная складная большая схема. 17,1×12,2. В конструктивистской обл. с фотомонтажом, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. 2) МИТРОФАНОВ А. Июнь – июль. Повесть. М.–Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1931. 109 с.; 3 н.с. /РАПП. Новинки пролетарской литературы./ 5000 экз. 19,8×13,6. В издательском картонаже, оформленном фотомонтажом, потертости. Хорош. сохр. 3) ЛЮБИТОВ С. Второе рождение. Летопись одного реформаториума. Л.–М., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 127 с.; 1 н.с. 5200 экз. 19,8×13,4. В издательском картонаже, оформленном фотомонтажом художником Влад. Шенбергом. Хорош. сохр. 1 000

308. ХВОСТОВ Н.Б. Огни и отражения. Стихотворения. 1905–1911. Образы и картины. – Фантазии и думы. – Цветы и песни. – Разные стихотворения. – Иностранные поэты (переводы). СПб., типография В.Д. Смирнова, 1912. 230 с.; 2 н.с. 700 экз. 20,3×14,5. В глухом некасистом переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Титул и стр. н. 2 с загромождениями. В остальном блок хорош. сохр. Вторая книга поэта.
На стр. 3 орешковыми чернилами **автограф**: «Моему молодому другу Николаю Михайловичу Мензенкаш... **Автор.** 5 января 1912 года».

2 000

309. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ УКРАИНСКОГО АВАН-ГАРДА 1928–1930. 1) ПОЛТОРАЦКИЙ ОЛ. Этюды теории кино. Киев, Укртеакиновидав, 1930. 130 с. 4000 экз. 17,8×12,8. – на украинском яз. В конструктивистской обл., корешок аккуратно подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) ИРЧАН МИРОСЛАВ. Била Малпа. Новеллы. Харьков, «Плужанин», [1928]. 124 с. с портр. автора; 4 н.с. – каталог издательства. 5000 экз. 16,8×12,6. – на украинском яз. В цв. ил. обл. – удачное соединение арт деко с конструктивизмом. Крепкий экземпляр удовл. сохр., блок подмочен. 3) ВИШНЯ ОСТАП. Усмешки. Том третий. Харьков–Киев, Державне видавництво України, 1930. 257 с.; 3 н.с. 10000 экз. 19,1×13,8. – на украинском яз. В цв. обл. по рис. Гольман, аккуратная реставрация. Хорош. сохр.

800

310. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ В СТИЛЕ КОНСТРУКТИВИЗМА И С ЭЛЕМЕНТАМИ КОНСТРУКТИВИЗМА 1923–1928. 1) ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР. Октябрь. Повесть. М., «Земля и Фабрика», 1923. 198 с.; 2 н.с. 4000 экз. 17,5×12,9. В обл. в стиле конструктивизма работы Игнатия Константиновича Мрочковского (1889 – ?). Хорош. сохр. 2) НОВИКОВ-ПРИБОЙ А. Две души. Рассказы. М., «Земля и Фабрика», 1923. 216 с. 3000 экз. 18,1×14,1. В обл. в стиле конструктивизма работы И.К. Мрочковского. Хорош. сохр. 3) СИНКЛЕР УПТОН. Сто процентов. Роман. Перев. К.Н. Четверикова. М., издательство М.Г.С.П.С. «Труд и Книга», 1924. 293 с.; 3 н.с. 5000 экз. 17,8×13,4. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) СИНКЛЕР УПТОН. Дебри. Роман. Перевод с английского в сокращении П. Зайцева. М., издательство ВЦСП, 1925. 156 с.; 1 н.с. 5000 экз. 23,2×15,9. В цв. обл. работы А. Корноухова – конструктивистский урбанистический вид. Хорош. сохр. 5) НЕКСЭ МАРТИН АНДЕРСЕН. Дитя человеческое. Перевод с датского Э.Л. Вейнбаум под редакцией А.В. Ганзен. Кн. 1-я. М.–Пт., Государственное издательство, 1923. 172 с. 7000 экз. 18,2×13,2. В цв. авангардной обложке работы Симха Файбусовича Симховича (1889–1949). Крепкий экземпляр удовл. сохр. Владельческие пометы того же времени. 6) МИКЛУХА-МАКЛАЙ Н.Н. Один среди дикарей. Путешествие в изложении Э.К. Пименовой. М.–Л., издательское товарищество «Книга», 1925. 130 с. с ил. и портр. /Библиотека молодой России./ 5000 экз. 22,4×15,6. В издательском картонке оформленном в стиле конструктивизма по рис. С.Ф. Симхович?, корешок утрачен. Удовл. сохр. 7) АРЦЫБАШЕВ М. Кровавое пятно. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1926. 48 с. 5000 экз. 17,4×13,2. В цв. стильной обл. с элементами конструктивизма работы Н.Т. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческие печати того же времени. 8) ЛОГИНОВ-ЛЕСНЯК ПАВ. Жизнь в сапогах. Рассказы. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 232 с. 4000 экз. 19×14,4. В цв. красивой стильной обл. по рис. Бориса Шварца, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. На титуле владельческие печати того же времени.
- За коллекцию книг со стильными обложками 2 000

311. ЦВЕТАЕВА МАРИНА. Проза. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1953. 411 с., 3 н.с. 21,5×13,8. В обл., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Предисловие Ф. Степуна. В то время издание подобного сборника на территории СССР было невозможно.

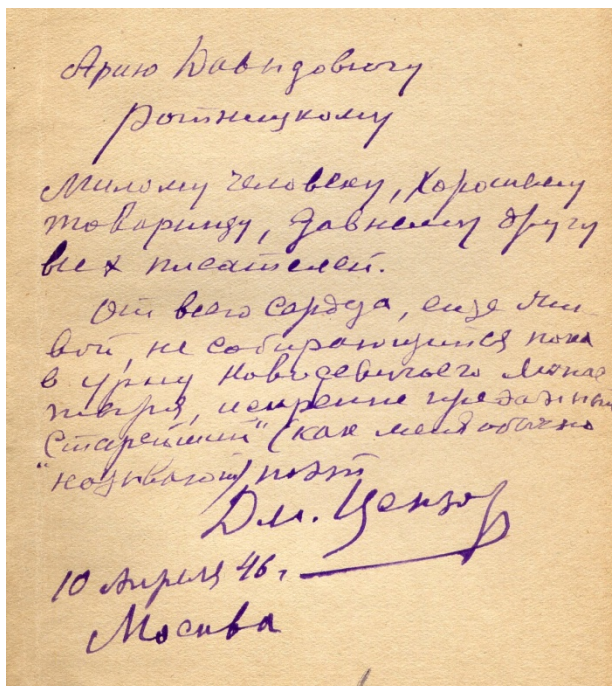
1 200

312. **ЦЕНЗОР ДМИТРИЙ**. Стихотворения. 1903–1938. К тридцатилетию литературной деятельности. Л., «Советский писатель», 1940. 220 с., 1 л. портр. 3000 экз. 14,2×10,8. В картонном по рис. **В. Лесючевского**. Хорош. сохр.

На втором форзаце фиолетовыми чернилами **автограф**: «Арию Давыдовичу Ротницкому милому человеку, хорошему товарищу, давнему другу всех писателей.

От всего сердца, еще живой, не собирающийся пока в урну Новодевичьего монастыря, искренне преданный “старейший” (как меня обычно называют) поэт

Дм. Цензор. 10 апреля 46 г. Москва».



Арию Давыдовичу
Ротницкому
Милому человеку, хорошему
товарищу, давнему другу
всех писателей.
От всего сердца, еще жи-
вой, не собирающийся пока
в урну Новодевичьего мона-
стыря, искренне преданный
“старейший” (как меня обычно
называют) поэт
Дм. Цензор
10 апреля 46 г.
Москва

3 000

313. **ЦЕНЗОР ДМИТРИЙ**. Легенда будней. Лирика. Издание Арк. Аверченко. СПб., 1913. 221 с.; 1 н.с. 1500 экз. 22,8×18,2. В симпатичном ситцевом глухом переплете того же времени. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка по рисунку **С. Чехонина**. Хорош. сохр. Четвертая книга поэта.

2 000

314. **ЦЕХ ПОЭТОВ.** **ДРАКОН.** Альманах стихов. I-ый выпуск. Издание Цеха Поэтов. Пб., 1921. 80 с. 5000 экз. 23,2×15,4. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
В альманахе Н. Гумилев, О. Мандельштам, Г. Адамович, А. Блок, Мих. Зенкевич, Г. Иванов, М. Лозинский, Ник. Оцуп, Вс. Рождественский, Ф. Сологуб, М. Тумповская, С. Нельдихен, И. Одоевцева, А. Белый.

По рекламе издательства на внутренней стороне последней обложки книги второй «Альманаха Цеха Поэтов»:

«Издания Цеха Поэтов.

Альманах. Книга первая. (Дракон.)

Альманах. Книга вторая.

Альманах. Книга третья».

1 400

315. **ЦЕХ ПОЭТОВ.** Альманах Цеха Поэтов. Книга Вторая. Издание Цеха Поэтов. Пг., 1921. 88 с. 1500 экз. 23,1×15,2. В обл., незначительные дефектики. Хорош. сохр.

На стр. 28 в некроложной рамке: «II книга альманаха печаталась, когда мы узнали о смерти Александра Блока». На стр. 83 в некроложной рамке: «Последние стихи Н. Гумилева».

В альманахе: Г. Адамович, Н. Гумилев, Мих. Зенкевич, Г. Иванов, М. Лозинский, О. Мандельштам, И. Одоевцева, А. Оношкович-Яцына, Ник. Оцуп, П. Волков, С. Нельдихен, В. Познер и др.

2 000

316. **ЦЕХ ПОЭТОВ.** Книга третья. Издание Цеха Поэтов. Пг., 1922. 77 с.; 3 н.с. 23,4×16,5. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
В альманахе Н. Гумилев, Г. Адамович, К. Вагинов, Мих. Зенкевич, Г. Иванов, О. Мандельштам, С. Нельдихен, И. Одоевцева, Н. Оцуп, Вл. Пяст и др.

4 000

317. **ЧЕГОДАЕВ А.Д.** Русская графика. Рисунок. Эстамп. Книга. 1928–1940. М., «Искусство», 1971. 32 с.; 93 отд. л. тоновых и цв. ил. 3000 экз. 34×26,3. – текст на рус., англ. и нем. языках. В крепкой издательской коробке с загрязнениями, удовл. сохр. Текст и иллюстрации очень хорош. сохр.

На титуле синими чернилами **автограф**: «Дорогому Александру Павловичу Могилевскому с глубоким уважением и самыми добрыми пожеланиями **А. Чегодаев.** 11.XI.72».

3 000

318. **ЧЕЛОМЕЙ В.Н.** О пневматических сервомеханизмах. Известия Академии наук СССР. Отделение технических наук № 5, 1954 г. [М., 1954.] с. 39–50. 25,7×16,2. В обл. Хорош. сохр. Отдельный оттиск.

На обложке синими чернилами **автограф**: *«Дорогому Михаилу Макаровичу Бондаренку в память о дружбе и наших творческих исканиях В. Челомей».*

Челомей Владимир Николаевич (1914–1984) – механик, академик АН СССР (1962), труды по теории колебаний, устойчивости упругих систем, динамике машин и др. Руководил разработкой ракеты-носителя и ИСЗ «Протон», ИСЗ «Полёт», орбит станций типа «Салют». Ленинская премия 1959 г., Государственные премии СССР (1967, 1974, 1982), дважды Герой Социалистического Труда (1959, 1963).

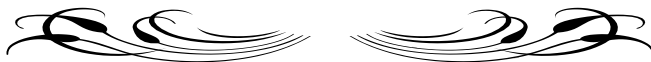
1 000

319. 1) **ЧЕРНИХОВ Я.Г.** Искусство начертания. Л., книгоиздательство Академии Художеств, 1927. 77 с. с ил.; 3 н.с. – каталог издательства. 2100 экз. 17,2×12,8. В обл. с загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **МИКЛАШЕВСКИЙ КОНСТАНТИН.** Гипертрофия искусства. Вопрос о значении искусства и его учете. – Религия и искусство. – Относительность искусства. – Художественное засилие. – Симптомы отравления. – Отрицание искусства. – Конструктивизм. – Художественная политика и будущее искусство. Пг., 1924. 80 с. 2000 экз. 20,5×13,8. В обл. с дефектами, средняя сохр. Блок хорош. сохр. На последней обложке типографским способом: «Склад издания: магазины книгоиздательства “Academia”...».

1 200

320. **ЧРОЛЛИ** [Тарасов Константин Фаттович]. Сын Фауста. 2-я книга стихов. Пг., 1917. 31 с.; 1 н.с. **130 экз.** 19,5×14,4. В аккуратно подставленной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческие записи зелеными чернилами, не мешающие чтению. Библиофильская **редкость!**

2 000



321. **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Весною на Север. Лирика. СПб., «Факелы» кн-во Д.К. Тихомирова, 1908. 92 с.: 4 н.с. 1100 экз., из них **100** пронумерованных на бумаге Лолан. Экз. № 8. 23,8×16,4. В крепкой шрифтовой обложке работы **М. Добужинского**, дефектики, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Книга отпечатана в **октябре 1907 г.** Вторая книга поэта. У Л.М. Турчинского существование пронумерованных экземпляров не учтено.
На стр. 1 фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Мстиславу Валериановичу Добужинскому в знак глубокого уважения Георгий Чулков. 1907*».

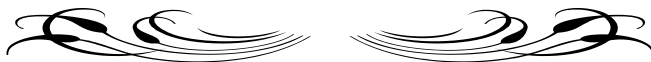
10 000

322. **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Мария Гамильтон. Поэма. Рисунки **Белкина Вениамина**. Пб., «Аквилон», 1922. 33 с. с ил. 1000 экз. 15,4×10,9. В обл. по рис. **В. Белкина**, дефектики. Хорош. сохр.
На стр. 3 синими чернилами **автограф**: «*Милым Юлии Сергеевне и Виктору Викторовичу Гольцевым с чувством дружеским и нежным Георгий Чулков 1931*».

5 000

323. **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Стихотворения. М., «Задруга», 1922. 112 с. 1500 экз. 20,2×14,2. В обл. Хорош. сохр.
У Л.М. Турчинского указан тираж 2000 экз., но на самом деле тираж в 1500 экз. указан на оборотной стороне первой обложки.

1 400



324. **ЧЮМИНА-(МИХАЙЛОВА) О.Н.** Новые стихотворения. 1898–1904. Перед зарею. Крымские наброски. Акварели. Зимние сны. Мелодии. Кавказский альбом. На север. Путевой альбом. Переводы из иностранных поэтов. СПб., типография т-ва «Общественная Польза», 1905. 274, VIII с. 1000 экз. 20,4×15,9. В глухом переплете. Обложки сохранены в переплете. На первой обложке дополнительно стоит под названием «т. III». Хорош. сохр.
На титуле орешковыми чернилами **автограф**:
*«Павлу Семеновичу Щеголеву с искренней симпатией от автора.
Перед Щеголевым чем могу я щегольнуть,
Что б умягчить его и дело было ... в шапке.
(из неизданного акафиста покойного
Оптимиста) “Защитнику и покровителю декадентов”».*
Адресат Щеголев Павел Семенович (1877–1931) – русский историк, в 1900-е – 1910-е годы был связан с революционным движением, в 1920-е вместе с А.Н. Толстым написал дневник А. Вырубовой.
- 3 000
325. [**ЧЮМИНА О.Н.**] **БОЙ-КОТ.** На темы дней свободы. Думская весна. Военное обновление. Победители и усмирители. Заря свобод. 1905–6. [Стихотворения.] СПб., типо-литография Р.С. Вольпина, 1907. 104 с. 3000 экз. 19,7×13,8. В обл. с дефектами, корешок с утратами. Блок хорош. сохр.
Ольга Чюмина в 1906 и 1907 гг. под псевдонимом Бой-Кот выпустила два сборника стихотворений на современные политические темы и события.
- 1 000
326. **ШАРКОВ ВЛАДИМИР.** Золотые двери. Книга лирики 1907–1908. М., 1909. 137 с.; 3 н.с. **600 экз.** 15,9×11,9. В уставших обл., корешок утрачен и грубо подклеен бумагой не в цвет обложки. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.
- 1 000
327. **ШАХ-ПАРОНИАНЦ Л.М.** Впечатления жизни. Стихотворения. Выпуск четвертый. СПб., типография В.Д. Смирнова, [1908]. 90 с.; 2 н.с. 1200 экз. 20,1×13,4. В глухом тканевом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
- 1 000

328. ШЕМЕТ ГЕОРГИЙ. Осколки. Париж, 1936. 32 н.с. 16,2×11,9. В обл., верх корешка и низ обл. с деф. Блок **не разрезан**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.

1 000

329. 1) ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ. Быстрь. Монологическая драма [в стихах]. М., книгоиздательство «Плеяды», 1916. 40 с. 500 пронумерованных экземпляров. Экз. № 461. 21,1×14,3. В глухом переплете 1970-х годов, хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Крепкий блок удовл. сохр. 2) МАРИНЕТТИ Ф.Т. Битва у Триполи (26 октября 1911 г.) пережитая и воспетая Ф.Т. Маринетти. Перевод и предисловие В. Шершеневича. М., акц. о-во «Универсальная библиотека», 1915. 79 с.; 1 н.с. /Универсальная библиотека. № 1061./ 14×9,3. В обл., аккуратная реставрация по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

330. ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ. 2 × 2 = 5. Статьи по имажинизму. М., издательство «Имажинисты», 1920. 48 с. 17,2×12,6. Утрачены стр. 1–2 (титул), последняя обл. и корешок. Первая обл. сохранена: на ней изображены в стиле авангарда за столом В. Брюсов, К. Бальмонт и В. Шершеневич. Удовл. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению.

1 200

331. 1) ШИМАНСКАЯ АГЛАИДА. Капля в море. Париж, «Рифма», 1950. 45 с.; 3 н.с. 16,6×12,1. В обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохранности. **не разрезан**. **Первый** сборник стихотворений. 2) ШИМАНСКАЯ АГЛАИДА. Новолунье. Вторая книга стихов. Париж, «Рифма», 1955. 46 с.; 2 н.с. 16,5×12,4. В обл. Хорош. сохр. 3) ШИМАНСКАЯ АГЛАИДА. Антенны. Стихи. Париж, 1976. 54 с.; 2 н.с. 18,5×13,5. В обл. Хорош. сохр. Четвертый и последний сборник стихотворений. Шиманская Аглаида Сергеевна (1903–1995) – поэт. С 1920-х годов жила в Париже. Издала четыре сборника стихотворений. 3-й сборник «Я вам прочту» вышел в Париже в 1963 г.

2 000

332. **ШИРМАН ГРИГОРИЙ**. Клинопись молний. М., Всероссийский союз поэтов, 1926. 101 с.; 3 н.с. 2000 экз. 15,1×11,2. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 3 фиолетовыми чернилами **автограф**: «28.1 26 г. С приветом дружески Тарасу Григорьевичу Мачтету от автора **Г. Ширман**». Экземпляр из библиотеки **М.И. Чуванова**: на внутренней стороне первой обложки наклеен его экслибрис и на обороте титула его владельческая печать.
- 1 400
333. **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Mater dolorosa. Пб., «Неопалимая купина», 1921. 36 с. 800 экз. из коих 50 номерованных в продажу не поступают. 15,1×12,1. В обл. и издательской кальке, верх корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Марка издательства и обложка **А.И. Божерянова**. **Первая** книга поэта.
- 2 000
334. **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Кровь – руда. Издание второе. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1925. 32 с. 3000 экз. 14,8×11,1. В обл. Хорош. сохр. На стр. 1 витиеватая владельческая роспись «*Новицкий Август 1925*».
- 800
335. **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Час вечерний. Стихи. (1913–1917.) Пг., «Мысль», 1922. 54 с.; 2 н.с. 1000 экз. 18,2×13,8. В обл. с утратами и дефектами по корешку, отошли от блока. Блок хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки **В.Р. Кугеля**, о чем свидетельствует его экслибрис на обороте первой обложки и печать-факсимиле на титуле.
- 800
336. **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Явь. Поэма. М.–Пб., «Круг», 1923. 28 с. с ил. в лист; 4 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 14,9×10,9. В обл. с мелкими дефектами, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, заставка и концовка работы художника **Льва Бруни**. Марка издательства художника **Ю. Анненкова**. Превосходный образец конструктивизма в оформлении книги.
- 1 400

337. **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Земные ремесла. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1925. 32 с. 3000 экз. 15,2×11,3. В крепкой обл. с незначительными загрязнениями, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

800

338. **ШРЕТЕР М.В.** Песни чижики. [В 2-х книгах. Кн. 1–2.] СПб., типография «Сириус», 1914–1915. 19,3×14,4. В двух ил. обл. Иллюстрации и обложки по рисункам автора – **М.В. Шретера**. [Кн. 1.] I. Клетка чижики. II. Черноморские вдохновения. III. Романтические грезы. IV. Ноктюрны. V. Переживания женской души. VI. Из Нового Завета. 1914. 203 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. ил. 1000 экз. Обложка темно-зеленого цвета. – [Кн. 2.] Палитра. I. Лето Марса. II. Думы и чаянья. III. Наброски сангиной и мелом. IV. Идеалистики. – Этюды с натуры. V. Шепот музыки. 1915. 142 с. с ил.; 2 н.с. **500 экз.** Обложки цвета терракоты. На первой обложке название: «Песни Чижики. Книга вторая».

Первая книга поэта детская – вышла в 1911 г. Наши – первая и вторая взрослые книги поэта. Больше книг у него не выходило. У Л.М. Турчинского описаны с неточностями.

За полный комплект очень хорош. сохр.

8 000

339. **ШУЛЬГОВСКИЙ Н.** Терновый венец; Corona spinea. Венок сонетов. Птг., типография Б.М. Вольфа, 1916. 18 с. 1000 экз. 19,1×13,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Вторая книга поэта.

На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «*Милому Ваве Цветкову от автора. 21./X.16. Спб.*». На первой обложке красными чернилами владельческая роспись.

1 400

340. **ШУФ ВЛАДИМИР**. В край иной... Сонеты. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1906. 220 с.; 2 н.с.; VIII с. 1200 экз. 16,3×10,2. В крепком, но потертом полукожаном переплете того же времени. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр. Вторая книга поэта.

На титуле и нескольких страницах владельческая печать того же времени: «*Библиотека В.Д. Лебедева*».

1 200

341. **ЩЕДРИН СИЛЬВЕСТР**. Письма из Италии. Вступительная статья, редакция и примечания **Абрама Эфроса**. М.–Л., «Academia», 1932. 408 с.; 16 л. с 32 ил. /Памятники искусства и художественного быта под общей редакцией А.В. Луначарского при ближайшем сотрудничестве **А.М. Эфроса**./ 5300 экз. 17,6×12,4. В издательском переплете. Супер отсутствует. Переплет, титульные листы, форзацы, заставка и концовка работы **Д.Е. Белухи**. Хорош. сохр.

На стр. 1 серо-черными чернилами дарственная надпись создателя книги искусствоведа **Абрама Эфроса**: *«Федору Федоровичу Раскольникову в очередной приезд, с приветом – Абрам Эфрос. 6.I.33. Москва»*.

Адресат Раскольников Ф.Ф. (1892–1939) – один из участников Октябрьской революции, советский военный и государственный деятель, дипломат, писатель, журналист. Отозванный в СССР из Болгарии, он не вернулся, уехал с семьей в Париж, где умер от воспаления легких в 1939 г. Написал открытое обвинительное письмо И. Сталину.

1 200

342. **ЭЛЛИС** [Кобылинский Лев Львович]. **БОДЛЭР ШАРЛЬ**. Моё обнаженное сердце. Перевод **Элис**. М., книгоизд-во «Дилетант», 1907. XVI, 64 с.; 1 фронтиспис по рис. **Ф. Ропса**; 1 л. портр. Бодлэра. 22×14,7. В картонном переплете того же времени, корешок с утратами, уголки крышек обиты. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. В предисловии псевдоним переводчика написан правильно: Эллис.

1 000

343. **ЭНБЕ**. Стихотворения. СПб., электротипография Н.Я. Стойковой, 1901. 466, X с. **600 экз.** 23,5×14,8. В глухом переплете с кожаным корешком, потертости, хорош. сохр. Обложки утрачены. Блок крепкий, но на нескольких страницах пятна, удовл. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

2 000

344. **ЭНГЕЛЬГАРДТ ЛЕВ**. Песни города. [Стихи.] М., к-во «Excelsior», 1915. 40 с. 22,2×18. В обл. Хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

1 200

345. ЭРБЕРГ КОНСТАНТИН. Плен. Стихотворения. Пб., «Алконост», 1918. 156 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 17,2×12,9. В обл. по рис. М. Добужинского. Хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.

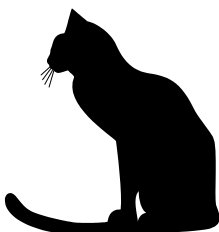
1 400

346. ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. Портреты русских поэтов. Берлин, книгоиздательство «Аргонавты», 1922. 163 с.; 1 н.с. 18,5×12,4. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманахе поэзия: А. Ахматова, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, А. Белый, М. Волошин, С. Есенин, Вяч. Иванов, О. Мандельштам, В. Маяковский, Б. Пастернак, Ф. Сологуб, М. Цветаева – и биографии поэтов, написанные И. Эренбургом.

1 200



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в мае 2013 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№