

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении **Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина** по адресу: Б. Николо-Песковский пер. дом 11 – в **субботу 11 июня 2011 г. с 13 часов дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются в **«Юнисет-Арт»** по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **8, 9 и 10 июня с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желаящие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100	до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000	до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше	30 000 руб.	на	3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.

6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ


1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*

ФОРМАТ УКАЗАН В САНТИМЕТРАХ



Телефон для справок: (499) 241 61 57

Сайт: www.m-auction.by.ru





цены указаны в рублях

1. АДАРИЮКОВ В.Я. Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. М., издательство «Среди коллекционеров», 1923. 66 с. с ил. 1200 экз. 28,5×20,5. В обл. с мелкими дефектами по краям полей, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первая обложка, титул, книжные украшения И.Ф. Рерберга.
1 200

2. АДАРИЮКОВ В.Я. Русский книжный знак. II-ое дополненное и исправленное издание. Обложка, титульный лист и украшения – гравюры на дереве Алексея Кравченко. М., издательство «Среди коллекционеров», 1922. 92 с. с ил. 600 экз. из них **200 экз.** на особой бумаге. 28,3×19,2. В обл. – гравюра на дереве Алексея Кравченко. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Экземпляр из **200 на особой бумаге.**
3 000

3. АКВИЛОН. Петербург. Июнь 1923 г. [Пг., 1923.] 4 н.с. 2000 экз. 13,4×10,8. Издательская реклама. На первой странице большая издательская марка – рисунок М. Добужинского. На стр. 2–3 – список изданий 1921–1923 и «печатаются». На стр. 4 выходные данные. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Очаровательная библиофильская безделица.
800

4. **АКТЕРЫ НЕМОГО КИНО И ТЕАТРА.** 1) **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ.** Игорь Ильинский. М., Кинопечать, 1926. 16 с. с ил. 14,4×11. В ил. обложке, расклеена по корешку. Удовл. сохр. 2) **ГОСПОДА СКОТИНИНЫ.** (Кино-драма в 7 частях.) Постановка Рошаля. М., Кинопечать, [1920-е]. 8 с. с ил. 13,3×8,9. Ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ГАРРИ ПИЛЬ.** М.–Л., Кинопечать, 1926. 16 с. с ил. 14,7×11,5. В обложке работы **И. Соколика.** Хорош. сохр. Текст Ал. Абрамова. 4) **НЕГРИ ПОЛА.** Жизнь и мечты в кино. Перевод с французского В.М. Вельского. Предисловие Вл. Недоброво. М.–Л., Теа-Кино-Печать, 1928. 31 с. /Библиотечка «Советского экрана»./ 16,9×11. В обл. Удовл. сохр. 5) **МАЗИНГ Б.** Степан Надеждин. М.–Л., Теа-Кино-Печать, 1928. 45 с. с ил. 16,7×11,1. В обложке в стиле конструктивизма работы **Я. Гуминера.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. С титула стерты владельческие пометы.

400

5. **АЛЬБОМ ДЛЯ РАСКРАШИВАНИЯ.** М., Снабшефиздат, 1933. 12 н.с. цв. и контурных ил. 13,3×17,5. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без титула. Обложки и 7 страниц – цветные литографии. 7 страниц – контурные иллюстрации подкрашены первым маленьким владельцем. Книга-раскраска для малышей – покорение Арктики.

400

6. [**АНИСИМОВ В.И.**] Максим Грек. Очерк его жизни и деятельности. Составил по различным источникам В.И. Анисимов. Пг., типография бывш. Акц. Общ. Словол. О.И. Лемана, 1918. 44 с.; 2 л. ил. 21,9×16,5. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На стр. 1 **автограф:** «Глубокоуважаемому Алексею Алексеевичу Држевецкому на добрую память от автора 20.IV.1921». На обороте первой обложки наклеен экслибрис адресата.

1 000

7. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ, (НИК. Т-О.)** Тихие песни с приложением сборника стихотворных переводов «Парнасцы и проклятые». Издание второе (посмертное). Пб., «Academia», 1923. 144 с. 1000 экз. 17,6×12,5. В обл. Хорош. сохр. На первой обложке владельческая роспись фиолетовыми чернилами поэтессы Марии Шкапской.

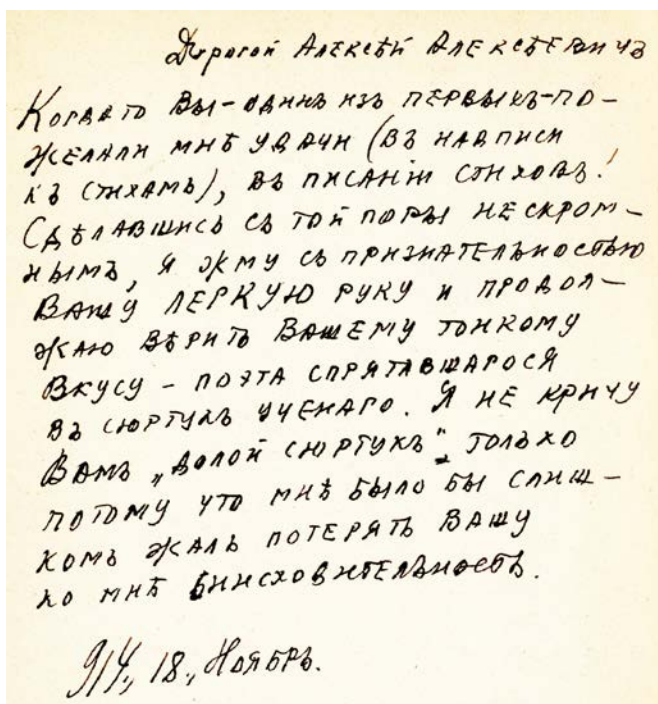
1 000

8. 1) **АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА КЛОЧКОВА**. Каталог русских книг № 292. СПб., Литейный пр-т, д. № 55, 1901. 16 с. в 2стб. 22,1×14,7. В ил. обл. На нескольких страницах владельческая печать 1920-х – 1930-х годов: «Библиотека Социалистической Академии». Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ Е.С. ТРУСОВОЙ**. Каталог № 41 русских книг. (Новых приобретений.) СПб., Литейный проспект, № 59, 1913. 16 с. в 2 стб. 24,1×15,8. В ил. обл. Крепкий, но устаревший экземпляр. 400
9. **АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ П. ШИБАНОВА. № 105**. Ценные и редкие книги. М., печатня А.И. Снегиревой, 1901. 44 с. (505 названий). 16,5×11,8. В ил. обл. – гравюра **А. Орлова**. Хорош. сохр. 1 000
10. **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Поэмы. Робеспьер и Горгона. Коммуна 71-го года. Франсуа Вийон. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 230 с. с ил.; 2 н.с. 5000 экз. 19,8×13,6. В крепком издательском картоняже, корешок утрачен. Блок хорош. сохр. Иллюстрации – гравюры на дереве **Е. Бургункера**.
На стр. 1 автограф черными чернилами: *«Леву Озерову – ох, и украл бы я у Тебя эту книжицу, ей Богу – без угрызений совести люблю, люблю, люблю... воровство к черту П.[Антокольский]»*. 1 200
11. **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Стихи последних лет. М., издательство «Правда», 1966. 30 с. /Библиотека «Огонек» № 12./ 17,2×12,9. В авторской обложке из серого полукартоня. На первой обложке акварелью рисунок П. Антокольского и надпись его же рукой: «1966 ПА». Хорош. сохр. Такие обложки П. Антокольский делал только для близких друзей.
На титуле черными чернилами автограф: *«Дорогому другу Леве Озерову спасибо на добром слове! Лопаясь от желания говорить с Вами ночь напролет Всегда Ваш Павел [1966] июнь»*. 1 400

12. **АНТОНОВ А.С., МАГИДОВИЧ Е.И., АРТАМОНОВ Б.А.** Танк. Под общей редакцией генерал-полковника танковых войск Б.М. Коробкова. М., Военное издательство Министерства Вооруженных сил Союза ССР, 1946. 587 с. с множеством иллюстраций; 1 н.с.; 4 л. цв. ил. 26,5×18,3. В издательском переплете темно-серого коленкора, корешок с блинтовым цветным тиснением и тиснением золотом. Синяя издательская головка. Шелковое ляссе. Очень хорош. сохр. Экземпляр вложен в крепкую издательскую коробку с потеростями на сгибах, удовл. сохр. Подарочное издание сталинской эпохи. 2 000
13. **АНЦИФЕРОВ Н.** Быль и миф Петербурга. Пг., издательство Брокгауз – Ефрон, 1924. 87 с.; 1 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 22,6×15,4. В обл. по рис. **А. Лео**, небольшие загрязнения, корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
14. **АНЦИФЕРОВ Н.** Петербург Достоевского. Рисунки **М.В. Добужинского**. Пб., издательство Брокгауз – Ефрон, 1923. 106 с. с ил. в лист. 22,7×15,3. В крепкой обл. по рисунку **А. Лео**, по краям полей дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 200
15. **АПУЛЕЙ ПЛАТОНИК ИЗ МАДАВРЫ.** Золотой осел Превращения в одиннадцати книгах. Перевод **М. Кузмина**. Статья и комментарии Адр. Пиотровского. 2-е издание. Орнаментация книги **С.М. Пожарского**. Л., «Academia», 1930. XLIII, 343 с. с ил. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,5×12,4. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с небольшим деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, супер, форзацы, переплет работы **С.М. Пожарского**. 1 000
16. 1) **АРДОВ Е. (АПРЕЛЕВА Е.И.)**. Как кролики победили кошек. Шанхай, книгоиздательство «Слово», [1920-е]. 31 с. с ил. 19,2×13,4. В ил. обл. Хорош. сохр. Издан без титула. 2) **КАК ЛИСА РЫБКОЙ У МУЖИКА ПОЖИВИЛАСЬ.** (Русская сказка.) Париж, Русское книгоиздательство в Париже Я. Поволоцкого и К°, [1920-е]. 8 с. с ил. /Детская библиотека./ 19,6×14,5. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Сказка иллюстрирована Женей Коварской, 11 лет. За две книжки для малышей эмигрантов 800

17. **АРМЯНСКИЕ СКАЗКИ**. Второе значительно дополненное и исправленное издание. Перевод и примечания Я. Хачатрянца. Введение М. Шагинян. М.–Л., «Academia», 1933. 371 с.; 1 л. цв. ил.; 9 л. ил. /Фольклор./ 5300 экз. 17,3×12,2. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, форзацы, переплет, супер – цветная литография, титулы работы **М. Сарьяна**.
1 200
18. [**АРХИТЕКТУРА СССР** и Европы 1930-х годов.] **ARCHITECTURE** urbanisme decoratio VIII novembre 1932... Paris, 1932. 60 н.с. с ил. и цв. ил. – реклама; 102 с. с множеством фотоиллюстраций в тексте и в лист; 4 л. ил. – реклама; 40 н.с.; 1 л. 31,8×24,3. – на франц. яз. В издательском картонаже. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. Глава посвящена новой архитектуре СССР: Днепрострой, архитектура клубов, жилых домов и учреждений.
1 000
19. **АХМАТОВА АННА**. Четки. Стихи. Берлин, книгоиздательство С. Ефрон, [1921]. 118 с. 19,2×13,2. В черном издательском переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Крашеная головка. Черное узенькое шелковое ляссе. Очень хорош. сохр. Очаровательный библиофильский экземпляр из ограниченной части тиража, изданной в переплете. Большая часть тиража издана в обложках.
3 000
20. **АХМАТОВА АННА**. Четки. Стихотворения. Пятое издание. СПб., книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 136, IV с.; 4 н.с. – каталог издательства. 21×15,7. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший, чуть-чуть расшатан.
1 200

21. **АСЕЕВ НИК.** Зор. М., книгоиздательство «Лирень», 1914. 1 л. – титул; 16 с.; 2 н.с. – каталог издательства. **200 экз.** 17,8×13,4 – литографированный факсимильный текст. В футуристической литографированной обл. работы **М. Синяковой[-Уречинной]**, мелкие дефектики по краям, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильская **редкость**.
Вторая книга поэта. Литографированное издание. На обороте титула орешковыми чернилами **автограф** от 18 ноября 1914 г.



Дорогой Алексей Александрович
Когда ты выдал мне из первых-по-
желанию мне удачу (в написании
к стихам), в писании стихов!
Слававшись с той поры нескром-
ным, я жму с признательностью
вашу перкую руку и прова-
жаю вернуть вашему тонкому
вкусу – поэта спрятавшегося
в шуртук и чемаро. Я не кричу
вам «Волок шуртук» только
потому что мне было бы слиш-
ком жаль потерять вашу
ло мне Бисхов и Бисхов.

9/4, 18, Ноябрь.

Первая обложка репродуцирована в кн.: The Russian avant-garde book 1910–1934. The Museum of Modern Art New York. Gift of the Judith Rothschild Foundation. New York, 2002, с. 89, № 87.

10 000

22. **АСЕЕВ НИК.** Маяковский начинается. Повесть в стихах в 17 главах с эпилогом. М., «Советский писатель», 1940. 138 с.; 2 н.с.; 16 л. портретов и иллюстраций. 10000 экз. 21,9×17,7. В издательском картоннаже, оформленном в стиле конструктивизма **И. Николаевцевым**, хорош. сохр., но уголки обиты. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации **Марии Синяковой-Уречиной**: портреты В. Хлебникова, Б. Пастернака и В. Маяковского 1910-х – 1920-х годов и др.

600

23. «**ACADEMIA**». 1) **ГАД УРБАН.** Кино. Перевод с немецкого О.И. Радовского под редакцией К.М. Миклашевского и с предисловием А.И. Пиотровского. С 30 рисунками на отдельных листах. Л., «Academia» – Российский Институт Истории Искусств, 1924. 108 с.; 4 н.с. – каталог издательства; 10 л. с 30 ил. 5000 экз. 19,9×14,4. Первая обложка – фотомонтаж – работы **Н.П. Акимова**, отошла от блока, дефектики по краям полей, удовл. сохр. Корешок и задняя обложка утрачены. Блок чистый, хороший, но расшатан. 2) **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ.** 1922–1927. Опыт работы театра для детей и юношества. Л., «Academia», 1927. 144 с. с ил. 2100 экз. 17,7×13,3. В крепкой обл. по рис. **П.П. Снопкова**, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, немного расшатан, отошел от обложки. 3) **ТЕЛЯКОВСКИЙ В.А.** Мой сослуживец Шалапин. Под редакцией и с предисловием Евг. Кузнецова. Л., «Academia», 1927. 168 с. /Театральные мемуары... Серия книг. I/ 6100 экз. 15,6×11,3. В обл., хорош. сохр. и супере с надрывчиком по низу корешка, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Переплет и супер в стиле конструктивизма работы **В. Ходасевич.**

1 000

24. **БАБА-ЯГА.** Народная сказка. Текст обработан **Н.А. Тэффи.** Рисунки **Н. Парэн.** Paris, Ymca Press, 1932. 24 н.с. с цв. ил. 32,3×28,4. В цв. обл. по рис. **Н. Парэн**, корешок наращен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр, но пятна у скрепок. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Подробно см. в кн.: Сеславинский М. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009, с. 314–315 – там же репродуцированы обложка, титул и три иллюстрации. Там же автор отмечает: *«Иллюстрации Н. Парэн выполнены в духе русского авангарда, художница широко использует яркие локальные цвета и сплошной белый фон, демонстрирует перспективу и динамику сюжетной линии. Через год книга появилась во французском переводе (“Baba Yaga”) в издательстве “Фламарион”».*

1 200

25. **БАБЕЛЬ И.** История моей голубятни. Рассказы. Второе издание. М.–Л., «Земля и фабрика», 1927. 64 с. 18×13,6. В крепкой цв. обл. по рис. **Натана Альтмана**, дефектики по корешку, краешки уголков обложки с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2 000
26. 1) **БАБЕЛЬ И.** Избранные рассказы. М., Журнально-газетное объединение, 1936. 40 с. /Библиотека «Огонек» № 47(962)./ 14,2×10,5. В обложке с портретом автора. Крепкий экземпляр. 2) **30 ДНЕЙ.** Иллюстрированный ежемесячник. № 1. М., 1925. 112 с. с множеством фотоиллюстраций и иллюстраций. 26×17,4. В цв. ил. обл., низ корешка с деф. Первая обложка – монтаж из обложек разных журналов. Последняя обложка – реклама Моссельпрома. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В журнале первые публикации: «Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионовича» **И. Бабеля**, новые главы поэмы «Ленин» **Вл. Маяковского** и др. 600
27. **БАЙДУКОВ Г.** Встречи с товарищем Сталиным. Рисунки Б. Дехтерева. М.–Л., ЦК ВЛКСМ издательство детской литературы, 1938. 23 с. с ил.; 4 л. цв. ил.; 1 н.с. /Для дошкольного возраста./ 21,9×17. В издательском переплете с цв. автотипией – Сталин в саду по рисунку **Б. Дехтерева**. Хорош. сохр. На всех иллюстрациях Сталин. С конца 1950-х до 1988 г. в списках спецхрана. На первом форзаце дарственная надпись фиолетовыми чернилами: «Ученице I класса школы № 19 Лисиной Ольге за отличную успеваемость и отличное поведение. Директор... Кл. руковод. ... 19. V.1939 г.» и гербовая печать «...школы № 19 им. Беллинского Ленин. р-на г. Москвы». 400
28. **БАЛЬМОНТ К.** Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты. СПб., типография М. Стасюлевича, 1894. 83 с.; 1 н.с. с ил.; III с.; 1 н.с. 17,4×12,3. В переплете того же времени, кожан. корешок. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. **Вторая** книга поэта. 1 200

29. **БАЛЬМОНТ К.** Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты. СПб., типография М. Стасюлевича, 1894. 83 с.; 1 н.с. с ил.; III с. + В безбрежности. М., скоропечатъ А. Левенсона, 1895. с. 17–174, II с. – 17,1×13,2. – В одном битом переплете того же времени. Утрачены обложки. Во второй книге (переплета) отсутствуют титул, стр. 1–16, III–IV. Блоки расшатаны, на нескольких страницах чернильные пятна, не мешающие чтению.
Второй и третий сборники стихов поэта.
1 000
30. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Мое – ей. Россия. [Стихи.] Прага, «Пламя», 1924. 131 с.; 1 н.с. 17,9×12,8. В обл., надрывчик – задняя обложка по верху отходит от корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке и титуле владельческая печать на немецком языке с гербом третьего рейха.
1 200
31. **БАРКОВА АННА.** Настасья Костер. Драматические сцены. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 84 с. 5000 экз. 18,2×13,6. В крепкой обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
200
32. 1) **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** Ната. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 64 с. с ил.; 2 н.с. 17,5×13,3. В ил. обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и первая обложка по рисункам **И. Кулешова.** 2) **ВЕШНЕВ В.** Взволнованная поэзия. Этюды о творчестве А. Жарова, И. Уткина, М. Светлова, Н. Ушакова и И. Доронина. С автобиографиями и портретами поэтов. М., «Молодая гвардия», 1928. 96 с. с портретами в лист. 3000 экз. 17,7×13. В обл., корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ПАКЕНТРЕЙГЕР С.** Заказ на вдохновение. Статьи о литературе. М., издательство «Федерация», 1930. 228 с. 3000 экз. 19,6×13,5. В издательском картонаже по рисунку **О. Роскина.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. О творчестве И. Уткина, М. Светлова, А. Безыменского, Н. Огнева, Ю. Олеси и др.
800
33. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Звезда. Новые стихи. Пб., Государственное издательство, 1922. 72 с. 5000 экз. 18,2×13,7. В ил. обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Удовл. сохр.
800

34. **БЕРМАН Л.** Новая Троя. Стихотворения. Слово. – Минуты роковые. – Ваши искушенья. – Под жезлом гнева. Пб., «Эрато», 1921. 79 с.; 1 н.с. 1000 экз. 14,5×11,2. В крепкой обл. в стиле конструктивизма работы художника **Н.Н. Купреянова**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На первой обложке синими чернилами владельческая роспись поэтессы Марии Шкапской. Второй и последний сборник стихов поэта.
1 000
35. **БЕРХГОЛЬЦ Ф.В.** Дневник камер-юнкера Ф.В. Берхгольца веденный им в России в царствование Петра Великого, с 1721-го по 1725-й год. Перевод с немецкого И.Ф. Аммона. [В 4-х частях.] Части первая – четвертая. М., Университетская типография, 1902–1903. – 26,6×17,4. – Толщина блока 2,4 см. Полный комплект в одном тканевом переплете 1930-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
Полный комплект как наш большая **редкость!**
Часть первая. 1721 год. Новое издание с дополнительными примечаниями. 1902. VI с.; 2 н.с.; 189 с.; 1 н.с. + **Часть вторая.** 1722 год. Новое издание с дополнительными примечаниями. 1902. 247 с.; 1 н.с. + **Часть третья.** 1723 год. 199 с.; 1 н.с. + **Часть четвертая.** 1724–1725 годы. 1903. 148 с.
10 000
36. **БИЛЬБАСОВ В.А.** История Екатерины Второй. Том первый. Берлин, [1890]. VII с.; 1 н.с.; 643 с. 21,8×15,8. В переплете того же времени, отошедшем от блока. Блок крепкий, хорош. сохр. Первая обл. сохранена в переплете.
2 000
37. **БИТОВТ ЮРИЙ.** Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. С биографическими примечаниями, указанием степени редкости и ценами антикваров на них, с приложением списка календарям XVIII века и списка книгам XVIII века, слывающим за редкие у некоторых антикваров, но имеющимся до сих пор в продаже. Составил Юрий Битовт. М., типография С.П. Семенова, 1905. VIII, 604 с.; 4 н.с. 24,2×16,4. Толщина блока 3,1 см. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок чистый, хороший.
Переиздание конца XX в. не передает очарование нашего оригинала. Библиофильская **редкость!**
10 000

38. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Двенадцать. Берлин, книгоиздательство «Нева», [1922?]. 4 н.с.; 1 л. – титул; 22 с.; 4 н.с.; 4 л. ил. 25×19,2. В крепкой ил. обл., верх уголка первой обл. утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титул, 4 л. иллюстраций – по рисункам **В. Масютина.** Наше издание четвертое – у Л.М. Турчинского описаны только три издания, вышедшие в 1922 году.
2 000
39. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Собрание сочинений. Том четвертый. Поэмы. Стихотворения. Проза. 1907–1921. Двенадцать. Скифы. Последние стихотворения. Возмездие. Проза. Берлин, «Алконост», 1923. 163 с.; 5 л. портр. 17,8×12,6. В симпатичном тканевом переплете втор. пол. XX в. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
400
40. **БЛУНЧЛИ И.К.** История общего государственного права и политики от XVI века по настоящее время сочинение И.К. Блунчли профессора Гейдельбергского Университета. Перевели с немецкого О. Бакст и М. Новосельский. СПб., издание О.И. Бакста, 1874. VIII, 597 с.; 3 н.с. – каталог издательства. 22,5×14,8. Обложки утрачены. Удовл. сохр.
800
41. **БОЛЬШАКОВ КОНСТАНТИН.** Солнце на излете. Вторая книга стихов 1913–1916. М., книгоиздательство «Центрифуга», 1916. 64 с. **480 экз.** 23,5×19. В цв. обл. – цв. линогравюра по рисунку **Л.М. Лисицкого [Эль Лисицкого]**, крашки уголков обложек потерты, корешок аккуратно подреставрирован.
8 000
42. 1) **БОНЧ-БРУЕВИЧ ВЕРА (ВЕЛИЧКО В.)** Систематический указатель для составления социалистических библиотек. М., книгоиздательство «Коммунист», 1918. 91 с. /Дешевая библиотека. Книга 177-ая./ 18,4×12,2. В обл., низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческие записи того же времени. 2) **ЛИНДОВ Г. (ЛЕЙТЕЙЗЕН Г.Д.)** Рабочие кооперативы и профессиональные союзы. Пг., издательство «Книга», [1917]. 31 с. /№ 68./ 19,8×14,4. В обл. Издан без титула. Хорош. сохр.
С конца 1920-х до 1988 г. обе брошюры в списках спецхрана.
400

43. **БОНЧ-ОСМОЛОВСКАЯ О.** Птичий двор. М.–Л., Государственное издательство, [1920-е]. 8 н.с. цв. ил. 19,5×14,8. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Книжка-картинки для малышей издана без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. 2) **БИАНКИ ВИТ. М. Шаталовой-Рахманиной.** М.–Л., «Радуга», 1926. 12 н.с. с цв. ил. 19×14,5. Цв. ил. обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Рассказик для малышей издан без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.
- 1 000
44. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Chefs d'oeuvre. Сборник стихотворений (осень 1894 – весна 1895). М., типография Э. Лиснера и Ю. Романа, 1895. 4 с. включая титул; с. 13–63; 1 н.с. 18,5×12,6. В обл., аккуратная реставрация. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. Утрачены стр. 5–12: предисловие и два стихотворения из первого цикла сборника «Осенний день».
- Первый** сборник стихов поэта.
- 1 200
45. [**БУКВАРЬ**] **АФАНАСЬЕВ П.О.** и **КОСТИН Н.А.** Букварь. Москва, Учебно-педагогическое издательство, 1933. 64 с. с ил. 22,9×14,6. В крепком издательском картоннаже, потертости, холщевый корешок. Удовл. сохр. Обложка на верхней крышке по рисунку **Н. Кулешова.** Иллюстрировали художники: В. Басюкин, Л. Ушаков, А. Комаров, И. Пичугин, М. Зайцев. Издание 2-е.
- 400
46. **БУЛГАКОВ СЕРГЕЙ.** Два града. Исследования о природе общественных идеалов. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М., «Путь», 1911. 21,6×15,3. В двух одинаковых переплетах 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титулах владельческая запись от 13/26 сентября 1918 г.
- Том I.** XXI, 303 с.; 1 н.с. – **Том II.** 313 с.; 3 н.с.
- Булгаков Сергей Николаевич (1871–1944) – русский экономист, философ, богослов, публицист и общественный деятель. В 1918 г. летом принял сан священника. В 1922 г. по решению Советского правительства выслан в Турцию. В 1923–1925 работал в Праге, с лета 1925 г. в Париже.
- «Два града» была культовой книгой русской советской интеллигенции. В то время одна из самых известных книг автора. С 1922 г. по 1988 г. запрещена к реализации через букинистические магазины, как и все книги С. Булгакова.
- За полный комплект
- 3 000

47. **БУЛГАРИН ФАЛДЕЙ** (1789–1859). Иван Выжигин, нравственно-сатирический роман. [В 4-х частях.] **Часть II**. СПб., в типографии вдовы Плюшар, 1829. 226 с.; 2 н.с. 17×10,6. В потертом полукож. переплете того же времени. Титул и несколько страниц грубо подреставрированы. Удовл. сохр.
Роман был крайне популярен. Выдержал в 1829 г. два издания и третье издание в 1830 г.

600

48. **БУХАРИН Н.** Программа коммунистов. США, издание Центрисполкома РФКПА, 1921. 78 с. + **РАДЕК КАРЛ**. Программа коммунистического строительства на первой фазе его развития. США, книгоиздательство Центрисполкома РФКПА, 1921. 24 с. + **ЗИНОВЬЕВ Г.** Речь. [США, 1918.] 32 с. Без титула. + **ЗИНОВЬЕВ Г.** Беспартийный или коммунист? Речь на собрании за Московской заставой в Театре Рачкина, с приложением статьи «Вступайте в партию». США, книгоиздательство Центрисполкома РФКПА, 1921. 30 с. + **ЛЕНИН Н.** Задачи пролетариата в нашей революции. (Проект платформы пролетарской партии.) Нью-Йорк, издание Русской Социалистической Федерации, 1919. 47 с. + **КАЛИНИН М.И.** Советская власть и трудовое казачество. Речь, произнесенная на Первом Всероссийском съезде трудовых казаков 29-го февраля 1920 года. США, книгоиздательство Центрисполкома РФКПА, 1921. 24 с. + **ШУМЯЦКИЙ Б.** Чего хотят большевики? (К программе партии.) США, издание Русской Социалистической Федерации, 1919. 22 с. + **БУХАРИН Н.** Церковь и школа в Советской республике. (Из программы Коммунистов-Большевиков.) Нью-Йорк, издание Русской Социалистической Федерации, [1919]. 16 с. /Выпуск 2-й./ + **ЛЕНИН Н.** Уроки революции. США, издание Русской Социалистической Федерации, 1919. 28 с. + **СТЕКЛОВ Ю.** Кто же коммунисты? (К вопросу о наименовании нашей партии.) Нью-Йорк, издание Русской Социалистической Федерации, [1919]. 32 с. + **КУН БЕЛА**. Что такое Коммунизм. Перевод с немецкого с предисловием Кишки. США, книгоиздательство Центрисполкома РФКПА, [1919]. 32 с. с портр. автора в лист. + **КАМЕНЕВ Ю.** Империализм и Балканская республика. Нью-Йорк, издание Русской Социалистической Федерации, 1919. 28 с. + **МАРКС КАРЛ** и **ЭНГЕЛЬС ФРИДР.** Коммунистический манифест. США, издание Русской Социалистической Федерации, 1919. 48 с. – 17,5×12,5. – В одном глухом переплете 13 книг изданных для коммунистов США. Хорош. сохр. У многих брошюр сохранены обложки.
С конца 1930-х и до 1988 запрещены к ввозу и распространению в СССР.

4 000

49. **БЮРО КОМИТЕТА ПО ОТПРАВКЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ ЭМИГРАНТОВ В РОССИИ** министру юстиции Александру Сергеевичу Зарудному с просьбой отправки русских политических эмигрантов из Франции в Россию «Наст оят ельно просим восстан овить амнистию и дать возможность въезда в Россию на прежних льготных условиях всем политическим эмигрантам...» [Париж, после марта 1917.] Машинопись. 3 отд. л. 25,6×19,1. Удовл. сохр., надрывчики, полосы от сгибов.
- Письмо подписано фиолетовыми чернилами председателем Бюро Комитета по отправке политических эмигрантов в Россию **Н. Агафоновым**, вице-председателем **М. Левинским**, казначеем **С. Познером**.

400

50. **В МОСКОВСКОЕ ВРАЧЕБНОЕ УПРАВЛЕНИЕ** из МВД Московского градоначальника канцелярии выдана 7 марта 1912 г. под № 129852: «Секретно. Канцелярия уведомляет, что, как оказалось по собранным сведениям, провизор еврей **Абрам Мовшевич Хургес** за время проживания в Москве с 13 мая 1911 года поведения, образа жизни, нравственных качеств был одобрит ельных и ни в чем предосудит ельных в политическом отношении не замечен». 18,2×20,1. Хорош. сохр. Машинопись. Подписи орешковыми чернилами Управляющего Канцелярией и Делопроизводителем. Печати и пометы о получении документа.

200

51. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Петр Великий. Перевод с 7-го французского издания Т. Леонтьевой. М., книгоиздательство «Современные проблемы», 1912. VIII, 620 с. /Происхождение современной России. Т. III./ 22,8×15,2. Толщина блока 3,3 см. В красивом издательском, комбинированном переплете: черная кожа и треть крышек серовато-зеленый коленкор. Корешок тиснен золотом, по низу корешка мелкие трещинки. На верхней крышке по коже название тиснено золотом и барельефный портрет Петра I. Небольшие

загрязнения по нижнему обрезу. Первая иллюстрированная обложка – цветная автотипия – сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.

6 000

52. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Роман Императрицы. Екатерина II Императрица Всероссийская. С 35 портретами на отдельных листах. СПб., издание А.С. Суворина, 1908. VI, 630 с.; 35 отд. л. портр. 23,9×16,2. Толщина блока 3,6 см. В роскошном полукож. (темно-красном) переплете того же времени: корешок с бинтами, блинтовым тиснением, тисненным золотом шрифтом и узорами, небольшие потертости, хорош. сохр. На крышках серовато-зеленый колленкор, на верхней крышке тиснение золотом. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Форзацы из белой муаровой бумаги. Золотая головка. Торшированный обрез. Превосходный образец русских переплетов.

8 000

53. **ВЕРЕЩАГИН В.А.** Русская карикатура. [В 3-х выпусках. Выпуск I.] **В.Ф. Тимм.** СПб., типография «Сириус», 1911. 98 с. с множеством иллюстраций в тексте; 2 н.с.; 8 л. ил. 27,4×19,8. В красивом полукож. переплете того же времени, небольшие потертости. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Титульный лист выполнен по рисунку **М. Добужинского.**

8 000

54. **ВЕРЕЩАГИН В.А.** Русская карикатура. [В 3-х кн.] **Кн. Ц.** Отечественная война. Тербенев, Венецианов, Иванов. СПб., типография «Сириус», 1912. 182 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 5 л. цв. ил.; 4 н.с. 28,7×20,7. В крепкой обл. с небольшими дефектиками, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Заглавный лист по рисунку **Е.Е. Лансере.** Обложки работы **А. Лео.** Нет общего оглавления. Дан только список иллюстраций.

6 000

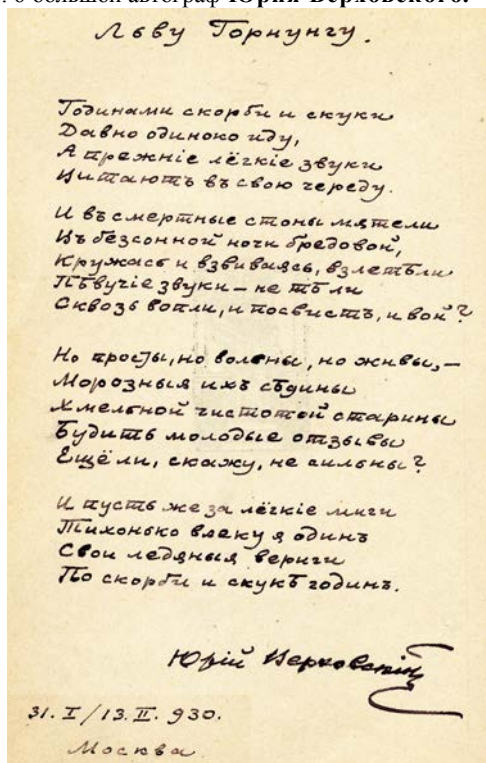
55. **ВЕРЕЩАГИН В.А.** Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. СПб., типография В. Кришбаума, 1898. XXXVIII, 309 с.; 3 н.с. 425 нум. экз., из коих №№ 1–415 на веленовой бумаге, а №№ I–X на ватманской. В продажу выпущены №№ 1–400. Экз. № 80. 25,4×17,3. В крепком полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами

и тиснением золотом потерт, углы и края крышек обиты. Блок чистый, хороший. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка и 3-й форзац отсутствуют. Форзацы с золотыми узорами. Библиофильская редкость!

10 000

56. **ВЕРХОВСКИЙ ЮРИЙ**. Стихотворения. Том первый [и единственный]. Сельские эпиграммы. Идиллии. Элегии. М., «Мусагет», 1917. 246 с. 17×11. В симпатичном полукож. переплете того же времени, крышки крыты шелковым репсом в цветочек, корешок немного выцвел. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. На последней обложке владельческая печать по старой орфографии: «Горнунг. Москва».

На стр. 6 большой автограф Юрия Верховского.



Верховский Юрий Никандрович (1878–1956) – поэт, переводчик, историк литературы. Публиковал стихи с 1899 г.
Горнунг Лев Владимирович (1902–1993) – поэт, переводчик, автор сборника стихов «Валгала».

6 000

57. **ВАШЕНЦЕВ СЕРГЕЙ**. Героические поэмы. М., издательство «Современная Россия», 1925. 43 с.; 5 н.с. 2000 экз. 17,6×13,4. В обл. в стиле конструктивизма, корешок с дефектиками. Обложки и блок хорош. сохр. Первая и единственная книга поэта.

800

58. **ВЕССЕЛИ И.Э.**, инспектор Брауншвейгского музея. О распознавании и собирании гравюр. Пособие для любителей. Перевод С.С. Шайкевича Присяжного Поверенного Округа Московской Судебной Палаты. С двумя таблицами монограмм. М., 1882. XII, 368 с.; 2 н.с.; 2 табл. с монограммами. 21,3×14,1. В милом шелковом переплете 1960-х – 1970-х годов, на корешке кожаная нашлепка с тиснением золотом, очень хорош. сохр. Первая подреставрированная обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Блок хорош. сохр. Несколько страниц подмочены и приведены в порядок.

2 000

59. **ВЕСТНИК ЛИТЕРАТУРЫ**. Пг., 1920–1922. 12 книг (15 №№) + **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАПИСКИ**. Литературно-общественный и критико-библиографический журнал. Выходит два раза в месяц. Пг., 1922. №№ 1–3. Полный комплект. – 31,2×24,1. – В одном глухом переплете 1920-х годов, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок крепкий, «Вестник литературы» удовл. сохр., немного подрезан без ущерба для чтения. «Литературные записки» хорош. сохр., сохранены все обложки.

«ВЕСТНИК ЛИТЕРАТУРЫ». 1920 № 2(14) 16 с. в 2 стб. – 1921 № 2(26) 20 с. в 2 стб. – № 3(27). 20 с. в 2 стб. – № 4/5(28/29). 24 с. в 2 стб. – № 6/7(30/31). 20 с. в 2 стб. – № 8(32). 20 с. в 2 стб. – № 9(33). 20 с. в 2 стб. – № 10(34). 20 с. в 2 стб. – № 11(35). 16 с. в 2 стб. – № 12(36). 20 с. в 2 стб. – 1922. № 1(37). 24 с. в 2 стб. – № 2/3(38/39). 40 с. в 2 стб. Опубликованы стихи А. Блока, М. Куз-

мина, Н. Гумилева, проза А. Ремизова, некролог на А. Блока и др. Всего вышло 39 №№.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАПИСКИ». 1922. №№ 1–3. Полный комплект. По 32 с. в 2 стб. в каждом номере.

За 18 №№ (15 книг)

3 000

60. 1) **ВИНОКУРОВ ЕВГЕНИЙ**. Слово. Новые стихи. М., «Советский писатель», 1962. 98 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 16,3×12,8. В ил. обл. Хорош. сохр. На титуле **автограф** черными чернилами: «*Елене Николаевне Чайке и Владимиру Павловичу Беляеву от старого коктейльца Ев. Винокуров. 28.VI.63. Коктебель*». 2) **ВИНОКУРОВ ЕВГЕНИЙ**. Музыка. Новые стихи. М., «Советский писатель», 1964. 64 с. 20×10,9. В обл. и ил. супере. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле **автограф** синими чернилами: «*Милой Ляле Чайке – сердечно и дружески мою новую книжку Евг. Винокуров. 26.V.64*». 3) **ВИНОКУРОВ ЕВГЕНИЙ**. Характеры. Новые стихи. М., «Советский писатель», 1965. 120 с. 16,1×12,5. В обл. и ил. супере. Хорош. сохр. На титуле **автограф** синими чернилами: «*Ляле Чайке дарю свою книгу как всегда, как всегда нежно, как всегда дружески Евг. Винокур! 4.II.65*». 4) **ВИНОКУРОВ ЕВГЕНИЙ**. Земные пределы. М., «Советская Россия», 1965. 199 с. /Поэтическая Россия./ 13,9×10,7. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле **автограф** красной шариковой ручкой: «*...Ляле Чайке – с нежностью, в память о Коктебеле, море, бурях и лодках. Евг. Винокур! 12.II.65*». 5) **ВИНОКУРОВ ЕВГЕНИЙ**. Ритм. М., «Московский рабочий», 1966. 87 с.; 1 л. портр. 14,2×10,9. В ил. обл. Хорош. сохр. На титуле **автограф** фиолетовой шариковой ручкой: «*...Ляле Чайке – мою новую книжку в день съезда писателей в древних стенах Кремля как всегда с пожеланиями всего самого лучшего в жизни Евг. Винокуров*». 6) **ВИНОКУРОВ ЕВГЕНИЙ**. Голос. Стихи. М., издательство «Правда», 1967. 32 с. /Библиотека «Огонек» № 2./ 16,5×12,5. В обл. с портр. автора. Хорош. сохр. На титуле **автограф** фиолетовой шариковой ручкой: «*Ляле Чайке ... свой чтобы не быть забытым, Евг. Винокур! 25.V.67*». 7) **ВИНОКУРОВ ЕВГЕНИЙ**. Серезка с Малой Бронной. М., 1968. 48 с. /Библиотека журнала «Советский воин»./ 16,3×12,8. В ил. обл. Хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки **автограф** черной шариковой ручкой: «*Ляле Чайке от меня Евг. Винокур*».

800

61. **ВОРОБЬЕВ КЛЕМ**. Кустарно-ремесленные промыслы Симбирской губернии. (С 4-мя диаграммами и 2-мя картограммами.)

Издание Симбирского Губернского Земства. Симбирск, тип. Н.П. Сидневой и К°, 1916. II, 261 с.; 3 н.с.; 4 л. диаграмм; 2 больших складных картограммы. /Кустарный отдел Симбирской Губернской Земской Управы./ 25,1×17,2. В обл., верх и низ корешка утрачены. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. Картограммы хорош. сохр.

1 200

62. **ВПЕРЕД**. Сборник первый. Издано федерацией писателей «Вперед». Глухов, 1928. 154 с. /Глуховское отделение федерации писателей./ 1500 экз. 17,4×11. – на украинском языке. В обл., отошедшей от блока, корешок с деф. Блок хорош. сохр.

В альманахе стихи и поэмы.

На титуле фиолетовыми чернилами **автограф** одного из участников альманаха: *«Многоуважаемому Алексею Ивановичу Сви-дерскому от одного из авторов А. Рклицкого. 2/V–28. с. Погребки»*.

400

63. **ВРЕМЕННОК I**. Издание Северного кружка любителей изящных искусств. Вологда, 1916. 2 н.с.; 123 с.; 5 н.с.; 10 л. с ил. **500 экз.** 22,6×18. В обл. по рис. **В. Лузан**, верх корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

64. 1) **ВСЕРОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ** (1764–1939). Л., 1939. 20 с. с ил.; 1 л. портр. /Комитет по делам искусств при СНК СССР./ 900 экз. 29,4×21,5. В крепкой обл. по рисунку **В. Мичурина**, незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА**. Картины и панно. М., иллюстрационно-издательское бюро ВСХВ, 1940. 14 л. цв. ил. скреплены раскладушкой. 16,5×11,6. В цв. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обл. печать «сигнальный».

800

65. **2-Я ВЫСТАВКА РАБОТ 36-ТИ ХУДОЖНИКОВ**. Архипов. Адалжалов. Афанасьев. Бакшеев. Браз. Ап. Васнецов. Викт. Васнецов. Виноградов. Врубель. Головин. Дурнов. Н. Досекин. Иванов. К. Коровин. С. Коровин. Костанди. Н. Клод. Н. Кузнецов. Малявин. Нестеров. Остроухов. Пастернак. Переплетчиков. Перухин. Пырин. Розмарицын. Рябушкин. Рылов. Светославский. Степанов. Столица. Тархов. Трубецкой. Щербов. Юон. Якунчикова.

Малютин. Имеет быть открыта в конце декабря 1902 г. на один месяц в залах Императорского Строгановского училища. [М., 1912.] 1 л. – титул на серой бумаге; 31 л. с 40 ил. 29,8×22,3. В обложках по рис. М. Врубеля с дефектами, корешок с утратами, первая обложка отошла от блока. Титульный лист работы **М. Врубеля** полностью повторяет афишу выставки.

2 000

66. **ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА** 1917–1927 в залах Академии художеств. [Перспект.] Л., 1927. 8 с. 1000 экз. 17,3×12,8. В обл. – ксилография **Н.В. Алексеева**. Хорош. сохр. Бесплатное издание для художников желающих принять участие в предлагаемой выставке.

600

67. **ВЫСТАВКА РИСУНКОВ** [группы] **13**. М., 1929. 16 с. с ил. /Ассоциация Художников графиков при Доме печати./ 1000 экз. 17,7×13. В обл. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 владельческая печать «*Книга М. Цявловского*». В каталоге описано 144 графические работы: О. Гильденбрандт, Д. Даран, А. Зевин, Надежда и Нина Кашины, Н. Кузьмин, Т. Лебедева, В. Милашевский, М. Недбаило, С. Расторгуев, Б. Рыбченков, В. Юстицкий, Ю. Юркун – воспроизведено по одному рисунку каждого из художников.

800

68. **ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ** к художественной литературе за V лет (1931–1936). Academia. Гослитиздат. Детиздат ЦК ВЛКСМ. Молодая гвардия. Советский писатель. М., «Academia», 1936. 40 с. с ил. /Комитет по делам искусств при СНК СССР./ 1000 экз. 16,9×12,4. В ил. обл. Хорош. сохр.

1 000

69. **ГЕРМАН ЭММАНУИЛ** [**КРОТКИЙ ЭМИЛЬ**]. Стихи о Москве. Екатеринбург, Уралгосиздат, 1922. 37 с.; 3 н.с. 3000 экз. 14,9×10,9. В ил. обл. Хорош. сохр.

На первой обложке владельческая роспись фиолетовыми чернилами поэтессы Марии Шкапской. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.

1 000

70. **ГЕРЦЕН А.И.** (1812–1870).] Кто виноват. Роман в двух частях. **Искандера.** (Второе издание, пересмотренное автором.) Лондон, Trübner and Co, **1859**. VIII, 313 с. 15,7×10. В глухом крепком переплете того же времени, кож. корешок, крышки с дефектами: трещины и потертости. Блок крепкий, чистый. Библиофильская **редкость!**

Герцен написал первую Часть романа во время новгородской ссылки 1841–1842 гг. Она была напечатана в «Отечественных записках» 1845 № 12 и 1846 № 4. Первое отдельное издание вышло в 1847 г. в Петербурге как приложение к первому номеру журнала «Современник» и роман стал тут же популярен у публики. В 1850 г. Герцен отказался вернуться в Россию, был лишен петербургским надворным уголовным судом всех прав, состояния и признан «вечным изгнанником из пределов Российского государства». Все его книги были изъяты из публичных библиотек. Наше новое издание было запрещено к ввозу и распространению в России, как и все книги Герцена вплоть до 1905 г. В библиотеке Н. Смирнова-Сокольского не было ни одного из изданий «Кто виноват».

10 000

71. **ГЕССЕН ЮЛИЙ**. История еврейского народа в России. В двух томах. Том **первый**. [С древности до 1825 г.] Пг., 1916. 472, VI с. с ил. и факсимиле; 2 н.с. 22,9×17. В глухом незатейливом картонаже с тканевым корешком. Обложки утрачены. Блок расшатан. Удовл. сохр.

2 000

72. **ГИНСБУРГ НИКОЛАЙ**. Сказ о Доброхиме [в стихах]. Рисунки **А. Якимова**. М., Государственное военное издательство, 1925. 24 с. с ил. 15000 экз. 14,8×23,1. В цв. обл. по рис. **А. Якимова**, по-

тертости по корешку и краям полей. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Первая и единственная книга поэта.

800

73. **ГЛАЗКОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ** (1919–1979). Не автобиография. (Поэма 1942 года.) – О, засмейтесь, смехачи. (Книга стихов 1942 года.) – Об Отечественной войне. (Книга стихов 1942 года.) – Поэтоград. (Книга стихов 1942.) – Четверостишья 1942 года. – Четверостишья 1943 года. [СССР, 1942–1943.] 68 н.с. – писаны автором черными и темно-синими чернилами. 14,3×9. В глухой коленкоровой пожившей обл. Блок крепкий, хороший, но первые 5 листов с небольшими загрязнениями.

Рукописный авторский сборник с авторскими пометами.

На обороте первой обложки темно-синими чернилами **автограф**: «*Ване К. на века Глазков. 3.IV.46 г.*».

Глазков не ждал милости от Государства. Он сам делал и распро- странял свои рукописные сборники. Но, обычно, они были меньше по количеству страниц и объему стихов. Все его сборнички были в одном экземпляре, различались по содержанию и оформле- нию. Библиофильская **редкость!**

3 000

74. 1) **ГОГОЛЬ Н.** Коляска. Повесть. Иллюстрированное издание. С 15 рисунками **Р. Штейна**. 3-е издание. СПб., издание т-ва А.Ф. Маркс, [1902]. 27 с. с ил. 16,3×12,4. В издательском картонаже по рис. **Р. Штейна**, коленкоровый корешок. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ГОГОЛЬ Н.** Нос. Повесть. Иллюстрированное издание. С 17 рисунками **Р. Штейна**. 2-ое издание. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1901. 51 с. с ил. 16,4×12,3. В издательском картонаже по рис. **Р. Штейна**, тканевый корешок с деф. Блок немного расшатан. Средняя сохр. 3) **ГОГОЛЬ Н.** Ревизор. Комедия в пяти действиях и Театральный разезд... Редакция и примечания Аркадия Сосницкого. С 30 рисунками **Вл. Табурина**. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1895. 197 с. с ил. 16,7×12,5. В крепком издательском картонаже по рис. В. Табурина, тканевый корешок, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

75. **ГОГОЛЬ Н.** Нос. Повесть. Рисунки **В. Масютина**. Москва – Берлин, Геликон, 1922. 69 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 3 н.с. 21,6×15,7. В цв. ил. обл. – резана на дереве **В. Масютиным**. Хорош. сохр.
- 2 000
76. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** История гравюры и литографии в России. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 217 с. с множеством ил.; 9 л. ил.; 1 складной л. ил. 2000 экз. 27×17,6. В новом полукож. переплете работы московской переплетной Рагагон о чем свидетельствует фирменная наклейка на первом форзаце, корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка по рисунку **Е. Белухи**. Очень хорош. сохр. Полный комплектный экземпляр. На стр. 107 **сохранена** линогравюра В.И. Козлинского «Портрет **Л.Д. Троцкого**» – с 1930 г. она вырезалась при прохождении через букинистическую торговлю.
- 6 000
77. 1) **ГОРЬКИЙ М.** О сером. (Сказка.) Издание редакции газеты «Волна». Гельсингфорс, 1917. 8 с. /Российская Соц.-Демократ. Рабочая Партия./ 18,1×11,6. Издана без обложек. Блок не разрезан. Хорош. сохр. 2) **ГОРЬКИЙ М.** Кирилка. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1919. 20 с. 21,6×14,7. В обложке по рисунку **И. Симакова**. Хорош. сохр. 3) **ГОРЬКИЙ М.** Двадцать шесть и одна. Пг., Государственное издательство, 1919. 20 с. 21,7×15. В обл. по рис. **И. Симакова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **ГОРЬКИЙ МАКСИМ.** 9-е января. Очерк. Пб., Государственное издательство, 1920. 32 с. 20,8×14,8. В крепкой обл. с дефектиками по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) **ГОРЬКИЙ М.** Дети. Рассказы. Пб., издание З.И. Гржебина, 1919. 16 с. 19,1×13,7. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.
- 400
78. **ГОСУДАРИ ИЗ ДОМА РОМАНОВЫХ** 1613–1913. Жизнеописание царствовавших государей и очерки их царствований. Под редакцией доктора русской истории Н.Д. Чечулина. [В 2-х томах. Т.т. 1–2.] М., издание т-ва И.Д. Сыгина, 1913. 27,5×18,6. В двух красивых издательских переплетах, небольшие потери по низу корешка и по низу верхней крышки первого тома дефектик, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Форзацы и тройной обрез

выполнены в русском стиле. Роскошное подарочное издание к трехсотлетию Дома Романовых.

[**Том I.**] 6 н.с.; 2, 407 с. с множеством портретов, иллюстраций и факсимиле; 10 л. портр. – **Том II.** 2 н.с.; 370, II с. с множеством портретов, иллюстраций и факсимиле; 6 л. портр.

40 000

79. **ГОФМАН ВИКТОР.** Собрание сочинений. [В 2-х томах.] Т. 2-й. Книга вступлений. Искус. Стихи. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. 242 с.; 2 н.с.; 4 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 18,1×13,7. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, трещина глубокая по корешку вдоль, дефектики, удовл. сохр. Первые двенадцать страниц с бледными пятнами от воды, далее блок чистый, хороший.

800

80. **ГОФМАН Э.Т.А.** Повелитель блох. Сказка о семи приключениях двух друзей. Перевод М. Петровского. Гравюры на дереве **А. Кравченко**. Л., «Academia», 1929. XVIII, 262 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. ил.; 1 отд. л. – предуведомление. 5100 экз. 17,3×12. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с незначительными дефектами хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер и переплет работы **П.А. Шиллинговского**.

1 200

81. **ГОФМАН.** Снежная принцесса. Сказка с рисунками **А.Х. Вестфален**. М., издание И. Кнебель, [1912]. 12 н.с. с цв. ил. в тексте и в лист. 30,3×22,8. В цв. обл. по рис. **А.Х. Вестфален**. Аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Сказка для детей издана без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии.

2 000

82. **ГРИГОРЬЕВ П.В.** Стихотворения. Париж, типография А. Рейффа, 1883. XV с.; 1 н.с.; 142 с.; 2 н.с. 13,1×8,8. В обл.: первая обложка и корешок новые из бумаги близкой по цвету к утраченному оригиналу, задняя обложка издательская. Хорош. сохр.

800

83. **ГРОНСКИЙ Н.П.** (1909–1934). Стихи и поэмы. Париж, «Парабола», 1936. 214 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 19,5×13,2. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан** после стр. 73, идеальной сохр. Первый и единственный сборник поэта.

Сборник «подготавливался самим автором к печати. Он сам отобрал печатаемые в этом сборнике стихотворения, сам переписал большую часть из них в особую тетрадь, хотя и не успел переписать всё. Смерть помешала ему увидеть эту книгу» – см. наше издание, с. 7.

1 400

84. **ГУМИЛЕВ Н.** Жемчуга. Берлин, издательство «Мысль», 1921. 104 с. /Книга для всех. № 66–67./ 14,9×9,6. В обложке. Хорош. сохр.

1 000

85. **ГУМИЛЕВ Н.** Мик. Африканская поэма. 2-е издание. Пг., «Мысль», 1921. 46 с.; 2 н.с. 2500 экз. 16,8×12,5. В крепкой обл., потертость, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке стоит год 1922.

На стр. 1 владельческие росписи: «Ольги Филипповой 1923» и «Ник. Богословский 10.VI.24. Москва».

1 000

86. **ГУМИЛЕВ НИКОЛАЙ.** Собрание сочинений в четырех томах. Стихотворения. Том первый. Регенсбург, 1947. 160 с. 14,4×10,3. В крепкой обложке по рисунку Симечкевиус и Дражевской, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Под редакцией и со вступлением Вяч. Завалишина.

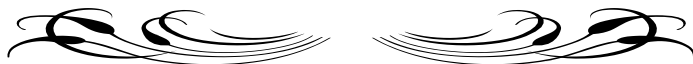
В томе сборники «Жемчуга» и «Шатер». До 1988 г. все тома были запрещены к реализации в СССР.

600

87. 1) **ГЭМФРИЗ В.ДЖ.** Народные приметы и парадоксы погоды. Перевод с английского М.Н. Жаркова под редакцией и с дополнениями С.Н. Жаркова. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 79 с. 10000 экз. 23,9×15,9. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
2) **ШМИДТ ГАРРИ.** Теория относительности и наше представление о вселенной. Общедоступное изложение теории проф. А. Эйнштейна о времени и пространстве. Берлин, РСФСР Бюро

иностранный науки и техники и Народный комиссариат просвещения, 1922. 144 с. 20,1×14,1. В обложке, корешок с деф. Удовл. сохр.

400



88. **ДАВЫДОВ ВЛАДИМИР**. Путевые записки, веденные во время пребывания на Ионических островах, в Греции, Малой Азии и Турции в 1835 году. [В 2-х частях.] Части I и II. СПб., в типографии Эдуарда Праца и К°, 1839–1840. 27,7×18,6. В обложках с дефектами по краям полей и корешкам. Блоки крепкие, хорошие. На первых обложках и титулах гравированные типажи работы **Клота**.

Часть I. 1839. 8 н.с. включая титул; 315 с.; 1 н.с.; X с. – **Часть II**. 1840. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 342, XVI с.

Издание сопровождал атлас большого формата с видами и планами описываемых мест. По тем временам Атлас был крайне дорог. Большинство покупателей могло себе позволить тексты путешествий, но не атлас. Поэтому чаще встречается такой экземпляр как наш – без атласа, хотя ныне и такой как наш редок на отечественном антикварном рынке.

Орлов-Давыдов Владимир Петрович (1809–1882) – писатель, камергер, тайный советник, почетный член Академии наук. Сын П.Л. Давыдова и графини Н.В. Орловой. С 20 марта 1856 года ему было высочайше разрешено принять фамилию и титул деда по матери графа В.Г. Орлова и именоваться графом Орловым-Давыдовым. Детство провел в Италии, после смерти матери в 1821 возвратился в Россию, его воспитателем был англичанин А.О. Кольер. Дальнейшее воспитание и образование проходило под надзором деда, В.Г. Орлова, ставшего опекуном. В 1825 г. В.П. Давыдов был «причислен к лондонскому посольству с позволением считаться на службе и заниматься науками в Эдинбур-



ге». Окончил Эдинбургский университет со степенью доктора права.

«Путешествие на Восток» было организовано В.П. Давыдовым в 1835 году. Маршрут, выбранный Давыдовым (по Ионическим странам, Греции, Турции и Афонскому архипелагу) был нелегкий и потребовал многих затрат. Но если вспомнить, что всего за три года до этого Греция освободилась от многолетнего турецкого владычества, то станет понятным особый интерес к этой стране, к ее знаменитым античным памятникам, к православным афонским монастырям, где в течение нескольких столетий жили русские монахи. Человек европейски образованный, любитель старины, служивший по дипломатической части, имевший в своем подмосковном имении «Отрада» ценнейшую коллекцию старопечатных книг, писавший по различным вопросам общественной жизни и культуры, В.П. Давыдов рассматривал это путешествие как служение русской культуре и русскому обществу. 26 мая 1835 года, после трехмесячных приготовлений, Давыдов в сопровождении художника Карла Брюллова, архитектора Николая Ефимова и немецкого антикара доктора Крамера выехал из Рима, начав двухмесячное трудное путешествие по выбранному маршруту. Они посетили все исторические места Греции. В Афинах Брюллов тяжело заболел и отказался следовать с Давыдовым дальше. На афонский архипелаг Давыдова сопровождали Ефимов и молодой русский дипломат и художник-любитель Рудольф Френ. Вернувшись в Россию, Давыдов продолжил службу в Министерстве внутренних дел. В 1862 был губернским предводителем дворянства в Петербурге. В 1840 удостоен почетной ученой степени Эдинбургского университета за «Путевые записки, веденные во время пребывания на Ионических островах, в Греции, Малой Азии и Турции в 1835 году Владимиром Давыдовым» (Т. I–II. Спб., 1839–1840), имел право голоса на выборах в парламент от Эдинбургского университета.

См. в кн.:

1. Оболянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860. Спб., 1914, № 601.
2. Антикварная книжная торговля Соловьева Н.В. Каталог № 100. Спб., 1910, «Редкие книги». Искусство, археология, художественные издания, Rossica, книги о Москве и СПб. и т.д., «Livres Rares», № 59, 25 р. (Редкость в полном виде!)
3. Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. Москва, 2006. № 2629.

30 000

- 
- 
89. **ДЕВЯТЬ БРАТЬЕВ.** [Русская сказка.] М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1917. 20 с. с ил. и 6 цв. ил. в лист – хромолитографии. 20,6×15,3. В цв. обл. – хромолитография под лаком. Хорош. сохр. Сказка для детей.
- 1 600
90. [**ДЕКАБРИСТЫ.**] **ВАСИЛИЧ Г.** Междуцарствие и восстание 1825 года. Исторический очерк. [В 2-х частях.] Части 1–2. М., «Русская жизнь», 1907–1908. /Библиотека Декабриста. Выпуск шестой./ – 22,7×16. – В одном глухом переплете 1930-х годов. В переплете сохранены обложки. Хорош. сохр. К тому времени наиболее откровенное издание, ставшее возможным благодаря цензурным послаблениям 1905 г. [**Часть 1.**] 1907. 159 с.; 2 н.с.; 3 л. ил. + **Часть 2.** С иллюстрациями и приложениями. 1908. 142, II с.; 5 л. портр.; 3 л. ил.
- 1 200
91. [**ДЕКАБРИСТЫ** и др.] 1) **ДЕКАБРИСТЫ.** Сборник материалов. Л., рабочее издательство «Прибой», 1926. 251 с. с ил.; 1 н.с. /Все-союзная библиотека им. В.И. Ленина./ 4125 экз. 23×15,1. В обл. по рис. **М. Кирнарского**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 2) **ЛОРЕР Н.И.** Записки декабриста. Под редакцией М.Н. Покровского. Приготовила к печати и комментировала М.В. Нечкина. М., Государственное социально-экономическое издательство, 1931. 448 с.; 1 л. портр. /Коммунистическая академия./ 21,8×14,5. Первая обл. утрачена. Задняя обл. и корешок сохранены. Титул с надрывчиком. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ГЕРШЕНЗОН М.** П.Я. Чаадаев. Жизнь и мышление. СПб., 1908. IV, 321 с.; 1 л. портр. 20,4×13,3. В переплете 1930-х годов. Первая обл. наклеена на верхнюю крышку. Задняя обл. отсутствует. Хорош. сохр., но на титуле номера фиолетовыми чернилами.
- 600
92. **ДЕНЬ МИРА.** Под редакцией М. Горького и Мих. Кольцова. М., Журнально-газетное объединение, 1937. 12 н.с.; 594 с. с множеством фотоил.; 2 л. портр.; 1 л. ил.; 14 л. с фотоил. цвета сепии; 1 цв. карта на 2-х листах. 20250 экз. 30,3×22,7. В издательском пе-

реплете, верх корешка испачкан краской, низ корешка потерт. Крышки и блок хорош. сохр. Сохранена издательская закладка. В части «СССР» воспроизведены фотографии А. Шайхета, А. Скурихина, Г. Зельмы, В. Шаховского, С. Фридлянда, М. Прехнера, Д. Дебабова, Союзфото и др. В книге сводка одного дня 27 сентября 1935 года всего мира. Помпезное подарочное издание сталинской эпохи.

1 600

93. **ДЕТСКИЕ КНИГИ ДЛЯ ОКТЯБРЯТ И ПИОНЕРОВ** 1930-х годов. 1) **ФРАЕРМАН Р.** Шпион. Повесть. Рисунки художника **Р. Гершаника**. М.–Л., издательство детской литературы, 1937. 96 с. с ил. в тексте и в лист. /Для среднего возраста./ 22,3×15,8. В издательском переплете по рис. **Р. Гершаника**. Хорош. сохр. 2) **СЕКРЕТ** и служба. Текст Ю. Германа. Рисунки **Г. Шевякова**. М., ЦК ВЛКСМ Детиздат, 1938. 20 н.с. с цв. ил. в лист. 21,7×17. Цв. ил. обл. по рис. **Г. Шевякова**. Рассказы для детей о пограничниках изданы без титула. Удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. 3) **ФЕДОРОВ Е.** Зимовка на мысе Челюскин. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. 48 с. с фотоил. и картами. /Книга за книгой./ 22,1×15,5. В ил. обл., корешок потерт. Удовл. сохр. 4) **ИЛЬИН М.** Который час? Рассказы о времени. Издание седьмое. Рисунки **Н. Лапшина**. Л., государственное издательство детской литературы, 1935. 116 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 17,3×13,5. В издательском переплете по рисунку **Н. Лапшина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **ЗАМЧАЛОВ Г.** Счастливый город. Иллюстрации в тексте **В. Бордиченко**. М., издательство детской литературы, 1935. 264 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 19,9×13,5. В издательском переплете по рис. **Н.Н. Жукова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6) **ПАУСТОВСКИЙ К.** Кара Бугаз. Издание третье. Рисунки и суперобложка **В. Милашевского**. М., «Молодая гвардия», 1933. 208 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 17,7×12,8. В издательском переплете по рисунку **В. Милашевского**. Хорош. сохр. Супер отсутствует. 7) **ГРИНВУД ДЖЕМС.** Маленький оборвыш. В пересказе Т. Богданович и К. Чуковского. Рисунки **В. Замирайло**. Л., Государственное издательство детской литературы Ленинградское отд., 1934. 236 с. с ил. 19,2×12,5. В глухом переплете. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 8) **МИНДЛИН ЭМ.** Не может быть. Сказка. Издание второе, дополненное. Рисунки и обложки К. Кузнецова. М., государственное издательство детской литературы, 1935. 56 с. с ил. в тексте и в лист. /Для детей младшего возраста./ 22,9×17,8. В издательском ил. картонаже, уголки крышек потерты. Хорош. сохр. 9) **ЗАМЧАЛОВ Г., ПЕРОВСКАЯ О.** Остров в степи. М.,

ОГИЗ Детгиз, 1935. 136 с. с фотографиями автора. /Для младшего и среднего возраста. Второе издание./ 24,9×19,5. В уставшей цв. ил. обложке с деф. Блок крепкий, удовл. сохр.
На нескольких страницах 2-й и 3-й книг стоят владельческие печати: «Из книг дошкольной редакции».

1 400

94. [ДЕНЬШИН А.]. Русская народная игрушка. Выпуск 1 [единственный]. Вятская лепная глиняная игрушка. Рисунки А. Деньшина. Текст А. Бакушинского. М., Московское художественное издательство, 1929. 1 ил. л. – титул; 6 н.с. – текст; XVI л. с цв. ил. 5000 экз. 24,1×32,3. В крепкой цв. обл. по рис. С. Чехонина, дефекты по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и иллюстрации – цветные литографии.

3 000

95. 1) ДЖЭМС УИЛЛЬЯМ. Психология. Перевод с сочинения «Psychology ...» И.И. Лапшина, приват-доцента Императорского С.-Петербургского университета. Шестое русское издание. С 66 рисунками в тексте. СПб., издание К.Л. Риккера, 1911. VIII, 446 с. 24,8×15,7. В переплете того же времени, кожан. корешок, потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 2) ГЕЛЛЕНБАХ Л. Индивидуализм в свете биологии и современной философии. Перевод с немецкого с предисловием Владимира С. Соловьева. Издание А.И. Аксакова. СПб., типография А. Суворина, 1884. XXIX с.; 1 н.с.; 306 с. 25,2×16,1. В обл. с деф. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.

800

96. ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. Русским детям. Из сочинений Ф.М. Достоевского. Издано под редакцию О.Ф. Миллера. СПб., типография брат. Пантелеевых, 1883. 6 н.с.; II, 280 с.; 2 н.с. 23,5×15,6. В новом переплете, крышки и корешок XIX в. с тиснением золотом нарощены сверху. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

1 000

97. [ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.] 1) НЕЧАЕВА В.С. В семье и усадьбе Достоевских. (Письма М.А. и М.Ф. Достоевских.) М., Государственное Социально-экономическое издательство, 1939. 158 с.; 10 л. с 20-ю портретами и ил. /Всесоюзная библиотека имени В.И. Ленина. Музей Ф.М. Достоевского./ 5000 экз. 20,6×13,2. В

издательском картоннаже с коленкоровым корешком. Хорош. сохр.
2) **ВЫСТАВКА** в память столетия со дня рождения Ф.М. Достоевского в Пушкинском доме. Путеводитель. 1821 – 20.X – 1921. Пб., Академическая типография, 1921. 12 с. 600 экз. 14,7×10,9. В обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан**. На обл. название: «Достоевский. 1821–1921».

400

98. 1) [**ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.**, о нем.] **ВОЛОЦКИЙ М.В.** Хроника рода Достоевского 1506–1933. Предисловие П.М. Зиновьева. М., кооперативное издательство «Север», 1933. 443 с.; 5 л. с портретами. /Записки прошлого. Воспоминания и письма под редакцией М. Цявловского./ 5000 экз. 21,2×14,8. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
2) **ВОЛЖСКИЙ**. Из мира литературных исканий. Сборник статей. СПб., издание Д.Е. Жуковского, 1906. 402 с. 21,1×14,3. Первая обложка и верх корешка утрачены. Сохранена задняя обложка. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр.

800

99. **ДРИЗЕН Н.В.** барон. Драматическая цензура двух эпох 1825–1881. Пг., книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1916]. III с.; 3 н.с.; 345 с.; 3 н.с. 23,1×16,3. В обл. по рис. А. Лео, первая обл. с дефектиками, задняя обл. утрачена и заменена на лист голубоватой бумаги, корешок грубо подклеен бумагой. Блок чистый, хороший, но последняя страница с загрязнениями.

800

100. **ДРОЖЖИН С.Д.** (1848–1930). Стихотворения. 1866–1888. Третье, значительно исправленное и дополненное издание, с портретом и записками автора о своей жизни и поэзии. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1907. 2 н.с.; 533 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. 21,2×14,2. В полукож. (темно-красном) переплете конца XX в. Крышки крыты бархатной бумагой. Обложки сохранены в переплете. Красная головка. Торшированный обрез. На первой ненумерованной стр. **автограф** орешковыми чернилами: «*Абраму Генриховичу Ройзентулу на добрую память от автора С. Дрожжин. дер. Низовка 4 мая 1915 г.*».

3 000

101. **ДРОЖЖИН СПИРИДОН**. Из мрака к свету. Издание Суриковского Литературно-Музыкального Кружка в Москве. М., тип. М.

Самсонова и В. Павлова, 1915. 24 с. с портр. 17,8×12,2. В обл., аккуратная реставрация по корешку. Хорош. сохр.

На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «*Валентине Александровне и Юрию Матвеевичу Соколовым на память 16 мая 1925 г. автор С. Дрожжин*».

1 400

102. **ДРОЖЖИН С.Д.** Стихотворения. (1866–1888 г.). С записками автора о своей жизни и поэзии. СПб., издание второе М.В. Клюкина, 1894. 352 с. 22,1×14,9. В красивом переплете того же времени, кож. корешок с потергостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

1 200

103. **ДУЛЬСКИЙ П.М.** Казанский каллиграф Али Махмудов (Очерк из истории Востоковедения в Казанском Университете.) Казань, 1930. 8 с. с портр. **150 экз.** – Оттиск из журнала «Вестник Научного Общества Татароведения», № 9–10, 1930 г. 25,9×17,9. В обл. Хорош. сохр. Малотиражная библиофильская **редкость!**

На внутренней стороне первой обложки фиолетовыми чернилами **автограф**: «*На память Глубокоуважаемому Петру Александровичу Ребиндеру от автора П.Д. 1942.XI.28.*».

1 000

104. **ЕЖЕГОДНИК ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВ ХУДОЖНИКОВ.** XIV выпуск. Л., издание Ленинградского Союза Советских Архитекторов, 1935. 272 с. с множеством чертежей и иллюстраций; 10 н.с. в 2 стб. 3600 экз. 30,1×23,8. В издательском переплете, потертости, задняя крышка утрачена. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческие печати с самолетиком: «*Аэропроект. Техническая библиотека*».

Превосходные образцы конструктивизма и сталинского помпезного стиля представлены архитекторами Е. и Н. Лансере, Б. Иофаном, И. Жолтовским, В. Мунцем, Л. Рудневым, В. Щуко, И. Фоминым и др.

1 000

105. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Ключи Марии. [Проза.] М., издание Московской Трудовой Артели Художников Слова, 1920. 42 с.; 4 н.с. 15×11,3. В чистой обл., разошлась по корешку, отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле и обложке 1920 год. На обороте титула 1919 г.

2 000

106. **ЕСЕНИН С.** О России и революции. Стихотворения и поэмы. М., «Современная Россия», 1925. 95 с.; 1 н.с. – реклама издательства. 5000 экз. 18,1×13,9. В обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

107. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Песнь о Великом походе. М., Государственное издательство, 1925. 32 с. с ил. 20000 экз. 17,6×13,5. В ситцевом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Книга из библиотеки А.В. Улитина – экслибрис наклеен на первом форзаце. На белой странице, вплетенной после текста, карандашом владельческая роспись: «Получено из б-ки Н.В. Лисовского г. Красноярск VI 1979 г.». Иллюстрации **И. Француз**.

1 200

108. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Трерядница. М., издательство «Злак», 1920. 30 н.с. 24,7×16,1. В крепкой обл., аккуратная реставрация – корешок и задняя обл. наращены бумагой близкой по тону, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но последняя стр. подреставрирована.

2 000

109. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Преображение. М., «Имажинисты», 1921. 47 с.; 1 н.с. 6000 экз. + **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Трерядница. М., издательство «Злак», 1920. 30 н.с. – 22,1×15,1. – В очаровательном переплете 1960-х годов китайского шелка с затейливым рисунком. Обложки сохранены в переплете. «Трерядница» издана без титула и оглавления.

4 000

110. [**ЕСЕНИН СЕРГЕЙ** и о нем.] **ЗВЕЗДНЫЙ БЫК**. Александр Кусиков. Сергей Есенин. М., «Имажинисты», 1921. 15 с.; 1 н.с. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. + **ПРОТИВ УПАДНИЧЕСТВА**. Против «Есенинщины». М., издательство «Правда» и «Беднота», 1925. 52 с. 7000 экз. Обложки отсутствуют. Грубая реставрация. + **РЕВЯКИН А.** Чей поэт Сергей Есенин? Издание автора. М., 1926. 40 с. 5000 экз. Первая обложка сохранена в переплете. – 22×14,9. – В одном симпатичном тканевом переплете 1960-х – 1970-х годов, хорош. сохр. Блок аккуратно приведен в порядок.

3 000

111. **ЕФИМОВ Б.** За прочный мир, против поджигателей войны. Рисунки Б. Ефимова. М., государственное издательство «Искусство», 1950. 1 л. – титул; 1 л. – предисловие из статьи И. Сталина; 1 л. – из статьи Молотова; 1 л. – текст; 59 л. – карикатуры; 1 л. – выходные данные. 27,4×23,1. В крепком издательском картонаже по рисунку **Б. Ефимова**, коленкорový корешок, уголки крышек обить, края крышек потерты, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.
1 200
112. **ЖЕМЧУЖНИКОВ А.М.** (1821–1908). Стихотворения в двух томах. Т.т. 1–2. С портретом автора и автобиографическим очерком. Второе издание. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1898. XV с.; 1 н.с.; 227 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. + IV, 256 с. + **ЖЕМЧУЖНИКОВ А.М.** Песни старости. Стихотворения 1892–1898 г.г. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1900. VIII, 129 с.; 1 н.с. с ил.; 2 н.с. – 22,2×15,1. – В одном переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Хорош. сохр. Последние два листа «Песен старости» с замятостями.
2 000
113. **ЗАГРЯЦКОВА И.** Две Ирки. М., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1932. 16 с. с цв. ил. Издание второе. /Для дошкольного возраста./ 18,7×13. Цв. ил. обложки с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – рисунки **А. Брей** – цветные литографии. Рассказ для малышей об обезьянском питомнике в Сухуми издан без титула.
800
114. **ЗЕНКЕВИЧ МИХАИЛ.** Сквозь грозы лет. Стихи. М., Государственное издательство художественной литературы, 1962. 222 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. 10000 экз. 17,1×13,1. В издательском переплете и супере. Оформление художника **М. Шлосберга**. Хорош. сохр. На обороте титула владельческая печать «Собрание **М.И. Чуванова**». На первом форзаце автограф синими чернилами: «Многоуважаемому **Виктору Осиповичу Перцову**, воскресившему со страницы газеты “Известия” мой “Бюллетень молний” и выведшему на широкую дорогу моего “Найденыша” С признательностью **Мих. Зенкевич** 29.XII.1962 г.».
1 200

115. **ЗИЛОВ ЛЕВ**. Кисель. Байка Льва Зилова. Картинки **Бориса Покровского**. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 20 с. с цв. ил. в лист. 7000 экз. 16,9×26. В обл. по рис. **Б. Покровского**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для детей.
1 000
116. [**ЗИНОВЬЕВ Г.Е.**] Мировая революция и коммунистический интернационал. Речь на съезде Немецкой независимой партии в Галле 14 октября 1920 г. Пг., издательство Коммунистического интернационала, 1920. 98 с. с заглавными буквицами по рисункам **М. Добужинского**. 23,8×16,3. В ил. обл., верх корешка расклеен. Хорош. сохр.
На первой обложке – силуэт-портрет Зиновьева в орнаментации – рисунок **С. Чехонина**. Этот же рисунок С. Чехонин использовал для эскиза фарфоровой тарелки для Государственного фарфорового завода. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.
1 200
117. **ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ Л.Д.** Кольца. Драма в 3-х действиях. Вступительная статья **Вячеслава Иванова**. Рисунок обложки **Н. Феофилактова**. Клише обложки Ю. Вельмана. М., «Скорпион», сентябрь 1904. XIV с.; 2 н.с.; 208 с. с концовкой. 600 нум. экз. Экз. № 464. 18,1×14,2. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, низ утрачен, потертости. Удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.
1 000
118. **ЗОЛОТАЯ ГОРА**. Русская сказка. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1916. 20 с. с ил. и с 6-тью цветными ил. в лист – хромолитографии. /Русские сказки с рисунками в красках./ 20,8×15,6. В цв. ил. обл. – хромолитография под лаком. Сказка для детей. Хорош. сохр.
1 400
119. **ЗОЛУШКА**. М., издание т-ва И.Д. Сытина, [1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. – цветные литографии. 28,7×21,8. Цв. ил. обл. – хромолитография под лаком, корешок аккуратно дублирован. Детская сказка издана без титула. Превосходный образец детских подарочных изданий в стиле модерн.
2 000

120. **ЗОЩЕНКО МИХАИЛ**. Автограф фиолетовыми чернилами на титуле книги: «Зощенко Мих. Собрание сочинений. Том первый. Государственное издательство художественной литературы». 15,3×10,7. Средняя сохр., замятость.
«Дорогой Валичке с дружбой и большой любовью *М. Зощенко окт. 33*».
- 2 000
121. **«ЗРИТЕЛЬ»**. Еженедельно. № 18. 30 октября. СПб., 1905. 8 с. с цв. ил. 30,7×21,2. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Сатирический журнал издавался Ю.К. Арцыбушевым, Г.Е. Гинц, И.Я. Каганом, Н.И. Фалеевым. Редактор и автор множества рисунков и карикатур **Ю.К. Арцыбушев**. Участвовали Е. Лансере, Д. Митрохин и др.
Журнал выходил в 1905–1908 гг. Всего вышло 39 номеров.
- 400
122. **ИВНЕВ РЮРИК**. Самосожжение. Книга стихов 1912–1916 гг. Пг., издательство «Фелана». 1917. 109 с.; 1 н.с.; 2 н.с. – каталог издательства. 20,7×14,5. В симпатичном переплете из цветного поплина 1960-х годов. Первая обложка по рисунку **Н. Альтмана** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Издание на превосходной голубоватой бумаге фирмы «Ligatrarig» – о чем свидетельствуют водяные знаки на листах. Обложка из сероватой вержированной бумаги.
- 3 000
123. **ИЗДАТЕЛЬСКАЯ РЕКЛАМА**: 1) **СПАСЕННАЯ РОССИЯ** по басням Крылова. Рисунки Егора Нарбута. СПб., 1913. 4 н.с. Первая страница по рисунку **Егора Нарбута**. Реклама издания. Идеальная сохр. 2) **КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО «СЛОВО»**. Берлин, [1920]. 5 л. скреплены «раскладушкой». 14,9×10,3. Хорош. сохр. На первой стр. марка издательства. 3) **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЕТОЗАР»**. [Пг., 1919]. 4 н.с. 20,9×17,4. На первой стр. марка издательства по рисунку **С. Чехонина**.
- 600

124. **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**. Л., «Academia», 1927. 208 с. с ил. /Государственный институт истории искусств. Временник отдела изобразительных искусств I/ 1600 экз. 23,5×15,8. В обл., низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан**.
800
125. **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ** художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г., содержащий более 250 фотолитографий, воспроизведенных г.г. Скамони и Честермэном большую частью с оригинальных рисунков художников, с приложением 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими. Составил Н.П. Собко. Издал М.П. Боткин. СПб., 1882. XVI, 75 с. в 2 стб.; 3 н.с.; XI с. в 2 стб.; 3 н.с.; 160 с. с 250 ил. /25 лет русского искусства (1855–80)/ 25,3×17. – на рус. и франц. языках. В обл., верх корешка расклеен, небольшие загрязнения. Блок чистый, но расшатан. Удовл. сохр.
2 000
126. **ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ**. Галерея графа Н.А. Кушелева-Безбородко. Текст М.М. Далькевича. [В 5-ти выпусках.] Вып. I–V. СПб., издание поставщика двора Его Императорского Величества т-ва Р. Голике и А. Вильборг, [нач. XX в.]. 52,9×41,5. В пяти крепких издательских папках удовл. сохр. Все репродукции сочные превосходного качества. У некоторых листов потеряны уголки:
Вып. I. 16 отд. с. с ил. в 2 стб.; 9 отд. л. ил. **Утрачено** 7 отд. л. ил. – **Вып. II**. 4 н.с.; отд. с. 17–24 с ил. в 2 стб.; 14 отд. л. ил. **Утрачены** 2 отд. л. ил. и веревки от папки. – **Вып. III**. 4 н.с.; отд. с. 21–28 с ил. в 2 стб.; 14 отд. л. ил. Листы текста с пятнами от воды. Уголки листов потеряны. **Утрачены** 2 отд. л. ил. и две веревки от папки. – **Вып. IV**. 4 н.с.; отд. с. 29–36 с ил. в 2 стб.; 16 отд. л. ил. – **Вып. V**. 4 н.с.; отд. с. 37–56 с ил.; 16 отд. л. ил. Верх корешка с дефектом.
Всего в полном комплекте должно быть 80 отд. листов иллюстраций. В нашем отсутствует 11 отд. листов иллюстраций.
За комплект с 69 отд. листами иллюстраций
8 000
127. [**ИШИМОВА А.**] Русским детям. Рассказы для детей первого возраста. Составила **А. Ишимова**. СПб., издание книгопродавца Ф.А. Бителажа, 1881. 8 н.с.; 188 с.; 1 ил. цв. фронтиспис – цветная литография; 5 л. ил. – политипажи. 21,8×14,6. В издательском

картонаже, уголки крышек потерты, коленкорový корешок с тиснением золотом. На верхней крышке издательская ил. обложка – цветная литография. Хорош. сохр. Черно-белые иллюстрации – политипажи – гравированы Ф.В. Адм по рисункам А. Земцова. На втором форзаце черными чернилами большая дарственная надпись от 28 мая 1894 г. от Касимовского женского двухклассного училища ученице Анастасии Гусевой. Подписи и гербовая печать красного сургуча.

2 000

- 128. КАМЕРНЫЙ ТЕАТР И ЕГО ХУДОЖНИКИ**. 1914 – XX – 1934. Введение Абрама Эфроса. М., издание Всероссийского театрального общества, 1934. XLII с. с 2 портр. и 6 ил.; 211 с. из коих 196 ил. в лист из них 39 цв. ил. на отдельных листах в общем счете страниц; с. 175^А; 1 н.с. 3500 экз. 30,4×22. В крепком издательском коричневом тканевом переплете, дефект по верху корешка и месте соединения с верхней крышкой, удовл. сохр. Супер отсутствует. Блок хорош. сохр. Цветные иллюстрации для того времени превосходного качества.

По сей день единственная антология художников Камерного театра – декорации и костюмы – рисунки П. Кузнецова, Н. Гончаровой, С. Судейкина, А. Лентулова, А. Арапова, А. Экстер, Г. Якулова, Б. Фердинандова, А. Веснина, В. и Г. Стенбергов, Наумова и В. Рындина.

4 000

- 129. КАРАМЗИН Н.М.** (1766–1826). Избранные места из Писем русского путешественника. Издано иждивением Императорского Московского Университета для упражнения учащихся в переводах с Русского языка на иностранные. М., в Университетской Типографии, **1838**. 330 с.; 2 н.с. 20,8×13,3. В крепком, но потертом полужош. переплете того же времени, уголки и края крышек обиты. Блок чистый, хороший, но титул отходит от блока. Обложки отсутствуют.

На втором форзаце и стр. 330 зачеркнутые владельческие печати XIX в.: «Библиотека В.И. Инвалидова в Москве» и две росписи орешковыми чернилами по старой орфографии: «*Михаила Ляпина*». На первом форзаце печатный владельческий экслибрис XIX в.: «Библиотека братьев Ляпиных Москва» – и ниже рукописный экслибрис орешковыми чернилами: «Библиотека О.Н. и А.Н. Ляпиных».

3 000

130. **КЕРН А.П.** Воспоминания. Предисловие П.И. Новицкого. Вступительная статья, редакция и примечания Ю.Н. Верховского. С 42 иллюстрациями. Л., «Academia», 1929. XLVI, 475 с. с портретами, иллюстрациями и факсимиле. /Памятники литературного быта./ 6100 экз. 17,8×12,2. В издательском переплете из черной ткани с глубоким тиснением золотом очень хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами. Блок очень хорош. сохр. Супер и переплет по рисунку **В.П. Белкина**.

1 000

131. 1) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Золушка. Поэма всех сказок в двенадцати главах и трех загадках с ключом. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 124 с. с ил.; 4 н.с. 5000 экз. 16,7×13,2. В издательском картонаже, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **НЕЗЛОБИН НИК**. Каменным путем. Стихи. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1932. 88 с. 3000 экз. 14,6×11,5. В издательском картонаже, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но отошел от верхней крышки. Иллюстрации **Н. Куприянова**. Вторая книга поэта. 3) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Декларация прав. М., «Советская литература», 1933. 285 с.; 3 н.с. 3250 экз. 17,5×12,6. В крепком издательском картонаже, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

600

132. **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Пятилетка. Поэма. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 173 с.; 3 н.с.; 7 л. с 14 фотографиями и фотомонтажами. 10000 экз. 19,6×13,6. В крепком издательском переплете удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и все конструктивистское оформление книги **С. Телингатера**.

Обычный экземпляр. Часть тиража была издана с портретом И. Сталина, и после выхода в свет не устроила цензуру, т.к. портрет находился напротив не соответствующего текста. В оставшейся еще нераспроданной части фотография была заменена.

1 400

133. **КНИЖНЫЕ ЗНАКИ**. Пг., издание книжного кооператива «Petropolis», 1918. 36 с.; 24 л. с 20 подлинными книжными знаками. 200 нум. экз. Экз. № 005. 24,1×16,9. В обл. Хорош. сохр., но утрачены экслибрисы с листов № 2 – экслибрис В. Адарюкова, № 10 – экс-

либрис В. Григорьева и № 16 – экслибрис Л. и Г. Переплетниковых. На 23 листах наклеено 23 подлинных книжных знака, подробно перечисленных на с. 32–36 – в нашем случае только 20 книжных знаков. Последний 24 лист оставлен пустым для наклейки экслибриса владельца книги. Автор-составитель А.С. – А.К. Соколовский.

Библиофильская малотиражная **редкость!**

2 000

134. **КНИЖНЫЕ ЗНАКИ** русских художников. Под редакцией Д.И. Митрохина, П.И. Нерадовского и А.К. Соколовского. Пб., «Петрополис», 1922. 239 с. с множеством ил. в лист в общем счете страниц. 500 экз., нумерованных I–L и 1–450. **Экз. № 101.** 27,6×20,8. В цв. ил. обл., дефектики по краю нижнего поля обложки, хорош. сохр. и супере, дублированном на толстую бумагу, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок крепкий, хороший, но верхний белый угол страниц 191–239 залит тушью без ущерба для текста и изображения. Обложка, фронтиспис и книжные украшения работы **Д.И. Митрохина**.

Воспроизведены и описаны книжные знаки работы Ю. Анненкова, И. Билибина, А. Бенуа, Д. Бушена, М. Врубеля, А. Головина, Н. Калмакова, В. Конашевича, Б. Кустодиева, Е. Лансере, В. Лебедева, В. Масютина, В. Милашевского, Д. Митрохина, Г. Нарбуга, А. Остроумовой-Лебедевой, К. Сомова, С. Судейкина, В. Фаворского, С. Чехонина и др.

8 000

135. **КОГДА ПРОБУЖДАЮТСЯ МЕРТВЫЕ**. М.–Л., Кинопечать, 1926. 8 с. с ил. 15000 экз. 16,8×26,2. В цв. конструктивистской обл. Хорош. сохр. Обложки и все оформление книги **В. Комарденкова**. Либретто фильма издано без титула. Превосходный образец кинорекламы в стиле конструктивизма.

1 000

136. **КОДРЯНСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Глобусный человек. Иллюстрации **Федора Рожанковского**. [Париж, издание автора, 1954.] 68 с. с цв. ил. в тексте и в лист – цветные литографии. 27,7×21,4. В издательском переплете с цв. литографиями на крышках по рисункам **Федора Рожанковского**. Детская сказка идеальной сохр. «*Это одна из самых ярких детских книг, иллюстрированных Рожанковским*» – см. в кн.: Сеславинский Михаил. Рандеву. М., 2009, с. 348–349 – там же дано описание и репродукций в цвете.

137. **КОДРЯНСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Золотой дар. Рисунки **Юрия Анненкова**. Париж, 1964. 63 с. с ил. и цветным ил. фронтисписом; 3 н.с. 22×16,8. В обл. по рис. **Юрия Анненкова**. Сказка для детей идеальной сохр.

1 200

138. **КОМИССИЯ ДЕЛЕГАТОВ РОССИЙСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ** групп в Лондоне. [Лондон] Январь 1917. 4 н.с. 26,7×20,9. Удовл. сохр. Запрещена к ввозу и распространению и в Царской России, и в СССР.

400

139. **КОНАШЕВИЧ В.** и **МИТРОХИН Д.** – художники книги:
1) **ФЕДИН КОНСТ.** Сад. Л., Государственное издательство, 1924. 20 с. с ил. 3000 экз. 17,5×12,8. В ил. обл. Рисунки и обложка **В. Конашевича**. Хорош. сохр. 2) **НЕКРАСОВ Н.А.** Стихотворения. Первый сборник. Пб., Литературно-издательский отдел Народного Комиссариата по Просвещению, 1919. 112 с. с ил. /Народная библиотека./ 17,1×12. В ил. обл. 6 рисунков в тексте **Д. Митрохина**. Хорош. сохр.

400

140. **КОНДАКОВ Н.П.** Памятники христианского искусства на Афоне. Издание Императорской Академии Наук. С 49 фототипиями и 103 рисунками в тексте. СПб., 1902. 1 л. – титул; 1 л. – посвящение; II, 312 с. с 103 ил. в тексте и в лист; XLIX табл. ил. 30×20,4. В симпатичном полукож. переплете того же времени, корешок с тиснением золотом. Цветные форзацы. Шелковое ляссе. С верхнего уголка титула срезан кусочек – уничтожен автограф автора. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

10 000

141. **КОНДРАТЬЕВ А.И.** Учения о книжных редкостях. [Основные положения доклада.] Русское библиографическое общество при МГУ 2. XI. 1925. Издание автора. М., 31 октября 1925. 4 н.с. **100 экз.** 26,9×17,9. Издан без обложек. Чистый экземпляр удовл. сохр., полосы от сгибов. Заглавная страница выполнена **А.А. Толоконниковым**. Библиографическая редкость!

1 000

142. [**КОНДРАТЬЕВ А.Д.**] Стихотворения А.К. СПб., Государственная Типография, 1905. 121 с.; 1 н.с. 750 экз. 21,1×13,7. В переплете 1960-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Первая обложка по рисунку **С. Панова** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. На первой обложке маленькое пятнышко. На стр. 121 маленькая подклеечка. Хорош. сохр. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «*Графу Владимиру Константиновичу Кронгельму – на память от автора*».

1 000

143. **КОНСТРУКТИВИСТСКИЕ** и **ПРОЛЕТКУЛЬТОВСКИЕ** обложки 1925–1931 годов: 1) **РАВИЧ Н.А.** Пятилетний план циркового и эстрадного дела в СССР. М., Планхозгиз, 1930. 56 с. с диаграммами. /5 летка искусства./ 5000 экз. 17,2×12,7. В шрифтовой обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 2) 1. **ИВАН ДА МАРЬЯ**. 2 **ДЕРЕВНЯ**. М., «Молодая гвардия», 1925. 30 с. /Комсомольский театр. № 3./ 20000 экз. 17,4×12,9. В цветной обложке в стиле пролеткультовского лубка. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **СТРОЕВ В.** К открытию монументального памятника Николаю Бауману. Работы скульптора Б.Д. Королева в Москве на Бауманской площади 31 октября 1931 г. М., 1931. 32 с. с ил. 17,3×12,4. В обл. в стиле конструктивизма, корешок потерт. Хорош. сохр. 4) **АНДРЕЕВ БОРИС**. Суд над старым бытом. Сценарий для рабочих клубов ко дню работницы 8-го марта (с методическими указаниями). Предисловие Г. Авилова. М.–Л., издательство «Долой неграмотность», 1926. 32 с. /Ленинградский Губполитпросвет./ 3070 экз. 19×13,7. В шрифтовой конструктивистской обл.

600

144. **КОСТОМАРОВ НИКОЛАЙ**. Исторические монографии и исследования. Издание второе Д.Е. Кожанчикова. Тома первый – второй. СПб., типография А. Граншеля, 1872. 453 с.; 3 н.с. + 366 с.; 2 н.с. – 21,5×14,2. – Толщина блока 3,7 см. В одном крепком переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, средняя сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле и нескольких страницах владельческая печать XIX в.: «*Свято-Николаевское православное братство Харьковской губ. Свет Христов просвещает всех. г. Чугуев*».

Т. 1. Мысли о федеративном начале древней Руси. Две русские народности. Черты народной южно-русской истории. Мистическая повесть о Нифонте. Легенда о кровосмесителе. О значении Великого Новгорода. Должно ли считать Бориса Годунова осно-

вателем крепостного права? Великорусские религиозные вольнодумцы в XVI веке. – Матвей Башкин и его соучастники. Феодосий Косой. Иван Сусанин. Историческое исследование. – **Т. 2.** Иван Свирговский, украинский казацкий Гетман XVI века. Гетманство Выговского. Бунт Стеньки Разина. По поводу мыслей светского человека, о книге Сельское Духовенство.

2 000

145. **КОСТОМАРОВ Н.И.** Собрание сочинений. Исторические монографии и исследования. **Книга третья.** Тома VII-й и VIII-й. Севернорусские Народоправства во времена удельно-вечевого уклада (История Новгорода, Пскова и Вятки). Издание Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым («Литературного Фонда»). СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1904. 498 с. 24×15,8. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

146. [**КРУГЛИКОВА Е.С.**, о ней.] **ГРАВИЮРЫ И СИЛУЭТЫ Е.С. КРУГЛИКОВОЙ** 1902–1925 г.г. Каталог выставки. Казань, издание Центрального музея ТССР, 1925. 24 с. с ил. в тексте и в лист; 2 л. портр. – силуэты. 400 экз. 14,9×10,6. В обл. Хорош. сохр.

1 200

147. [**КРУГЛИКОВА Е.С.**, о ней.] **СИДОРОВ А.** проф. Е.С. Кругликова. Л., издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1936. 22 с. с ил.; 17 л. с 38 ил.; 5 л. цв. ил. 3000 экз. 24,9×17,7. В издательском картоннаже, корешок с утратами. Крышка удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

148. **И.А. КРЫЛОВ**. Погрудный портрет в овале. Гравировал на меди **И. Ческий** по рисунку **Е. Эстеррейха**. 1818. Формат оттиска 10,5×8,7, сочный, хорош. сохр. Лист форматом 20,2×12,1, загрязнения по белому полю.
Портрет выполнен для кн.: Собрание образцовых сочинений в прозе и стихах. СПб., 1818.

1 200



КРУЧЕНЫХ А.А. – все предлагаемые книги с 1930-х до 1988 года находились в списках спецхрана. Части тиражей, хранящиеся у автора, он продавал потихоньку через Лавку писателей на Кузнецком и нескольких уличных торговцев новой книгой со столиков Москниги на Тверской и недалеко от Детского мира, т.к. для магазинов Мосбуккниги скупка и продажа их была под запретом.

149. **КРУЧЕНЫХ А.** Заумный язык у: Сейфулиной Вс. Иванова Леонова Бабеля И. Сельвинского А. Веселого и др. Книга 127-я. Обложка и концовка **В. Кулагиной-Клуцис**. (Авто-ксилография.) М., издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925. 59 с.; 5 н.с. 3000 экз. 18,3×13,8. В цв. ил. обл., хорош. сохр. Блок крепкий, но был некогда подмочен и пятна ржавчины идут через весь блок от обложек на скрепках.

4 000

150. **КРУЧЕНЫХ А.** Язык Ленина. Одиннадцать приемов Ленинской речи. Обложка **В. Кулагиной-Клуцис**. М., издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925. 60 с.; 4 н.с. 5000 экз. 18,9×14,1. В крепкой цв. обл. в стиле конструктивизма, дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но в тексте несколько карандашных помет, не мешающих чтению. На стр. 41, 45 и в макете обложки конструкции «Радио-оратор» – рисунки **Г. Клуциса**.
4 000
151. **КРУЧЕНЫХ А.** I. Есенин и Москва Кабацкая. II. Любовь хулигана. III. Две автобиографии Есенина. На обложке – портрет Есенина периода «Москвы Кабацкой». Издание второе дополненное. Продукция № 135а. М., издание автора, 1926. 34 с.; 1 л. – воспроизведено групповое фото «Есенин среди имажинистов. (Сверху: А. Мариенгоф, И. Грузинов, В. Шершеневич, С. Есенин.)». 1000 экз. 17,3×13. В ил. обл., корешок наращен, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
1 200
152. **КРУЧЕНЫХ А.** I. Есенин и Москва Кабацкая. II. Любовь хулигана. III. Две автобиографии Есенина. На обложке портрет Есенина периода «Москвы Кабацкой». Третье дополненное издание. Продукция № 135Б. М., издание автора, 1926. 31 с.; 1 н.с.; 1 л. – воспроизведено групповое фото «Есенин среди имажинистов. Сверху: А. Мариенгоф, И. Грузинов, В. Шершеневич (с бутылкой вина), С. Есенин». 3200 экз. 17,3×13. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки второго и третьего издания разные по макету, шрифту и обработке фотографии при воспроизведении.
1 200
153. **КРУЧЕНЫХ А.** Прodelки есенистов. Оттиск из книги А. Кручных «На борьбу с хулиганством в литературе». На обложке портрет Есенина работы **В. Калугиной**. Продукция № 140/а. М., издание автора, 1926. 14 с.; 2 н.с. 500 экз. 17,2×12,9. В ил. обл., чистые, хорошие, но расклеены по корешку, отошли от блока. Блок хорош. сохр.
2 000



154. **КУЗМИН М.** Эхо. Стихи. Пб., издательство «Картонный домик», 1921. 64 с. 1000 экз. 14,2×9,6. В ил. обл., грубо подклеена по корешку белой бумагой, отошли от блока. Блок чистый, удовл. сохр. Обложка и марка издательства на стр. 1 работы **А.Я. Головина.**
1 000
155. **КУЗМИН М.** С Волги. Стихи и музыка М. Кузмина. Пб.–М., издатель Ю.Г. Циммерман, нач. XX в. 26 с. – ноты с текстом. 34,1×26,3. В обл. Хорош. сохр.
Вошли семь песен, до этого публиковавшиеся издательством по отдельности: 1. Светелка. – 2. Поясок. – 3. Ночная молитва. – 4. Перед Пасхой. – 5. Гуси. – Сбор яблоч. – 7. Воспоминание.
1 000
156. **КУПРИН А.И.** и **СВИРСКИЙ А.И.** На покое. Сцены в 3-х действиях. СПб., 1908. 62 с. /Маленькая Библиотека журнала «Театр и Искусство»./ 23,3×13,4. В переплете того же времени, кож. корешок с блинтом с тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
На титуле владельческая печать того же времени: «*Князь Иван Георгиевич Кугушев.*»
400
157. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР.** В никуда. [Стихи.] Издание третье. Берлин, «Эпоха», 1922. 78 с.; 2 н.с. 14,2×10,3. В обл. работы **С.А. Залшупина.** Хорош. сохр.
1 200
158. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР.** Коевангелиеран. [Стихи.] М., 1920. 32 н.с. с ил. 26,8×17,9. В ил. обл., корешок наращен, аккуратная

реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и иллюстрации работы Б. Эрдмана.

1 200

159. KLEN HEINRICH. Skizzenbuch hundert federzeichnungen. München, Ulbert Langen, нач. XX в. 64 с. с иллюстрациями в лист. 31×23,9. – подписи на нем. яз. В издательском переплете, низ корешка потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Титул входит в общий счет страниц.

Эротические и фривольные сцены шаржирующие саму тему.

1 000

160. ЛАЗАРЕВСКИЙ ИВ. Несколько неизвестных марок русского фарфора. Нижний-Новгород, Нижполиграф, 1923. 32 с. с изображением марок. 750 экз. 16,1×12,6. В обл. Хорош. сохр.

600

161. ЛЕБЕДЕВ В.В. Охота. 12 автолитографий В.В. Лебедева. Л., «Художник РСФСР», 1968. 12 н.с. – текст; 12 л. ил. – автолитографии. 500 нум. экз. **Экз. № 219**. 33,9×27,4. В издательской папке, хорош. сохр., но дефектик на задней крышке. Текст и автолитографии очень хорош. сохр.

Автор вступительной статьи В. Петров: «Рисунки “Охоты” исполнены непосредственно на камнях... В издании 1925 года автолитографии “Охоты” даны многоцветными. В настоящем переиздании был выбран одноцветный вариант, в котором активнее выступает живописная разработка черных и серых тональностей. Переиздание “Охоты”, предпринятое издательством “Художник РСФСР”, оказалось возможным благодаря счастливой случайности: литографские камни, на которых В.В. Лебедев сорок лет назад исполнил свои рисунки, благополучно прошли в Ленинграде сквозь все превратности блокадного периода и оказались так удачно законсервированными, что, несмотря на длительный срок хранения, с них и теперь удалось получить оттиски, по качеству не уступающие первоначальным...»

3 000

162. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Сочинения Лермонтова с портретами его, двумя снимками с рукописи и биографическим очерком. Издание четвертое, вновь сверенное с рукописями и дополненное, под редакцией **П.А. Ефремова**. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., издание книгопродавца Глазунова, 1880. В двух издательских коленкор-

вых переплетах работы петербургской переплетной Газения, о чем свидетельствуют фирменные наклейки на четвертых форзацах. Корешки затканы золотыми узорами. На верхних крышках золотом тиснены портреты Лермонтова, шрифт и орнамент в русском стиле. Блоки хорош. сохр.

Т. 1. XXXVI, 580 с.; 1 портр. – гравюра на стали; 1 большой складной лист с двумя факсимиле. Верхняя крышка пострадала от воды, потертости и трещинки между корешками и крышками. Переплет крепкий, удовл. сохр. – Т. 2. VIII, 624 с. Переплет хорош. сохр.

За комплект

1 200

163. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Юношеские драмы. Изданы под редакцией П.А. Ефремова. СПб., издание книжного магазина «Нового времени», 1880. II, II, 322 с. 21,4×14,6. В коленкоровом переплете того же времени работы петербургской переплетной Газения, о чем свидетельствует фирменная наклейка на четвертом форзаце, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, небольшие потертости. Хорош. сохр. Первое издание.

800

164. ЛЕСКОВ Н.С. Очарованный странник. С 14 литографиями Н. Розенфельда. М.-Л., «Academia», 1932. 142 с.; 2 н.с.; 14 л. цв. ил. – цв. литографии. 4250 экз. 22,4×17,5. В издательском картонаже с коленкоровым корешком, хорош. сохр. Верхняя крышка – цветная литография Н. Розенфельда. Блок очень хорош. сохр.

1 200

165. ЛЕФ. Журнал Левого фронта искусств. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М.–Пг., Государственное издательство, 1923–1924. 21,9×14,7. В цв. обложках в стиле конструктивизма, корешки с угратами. Блоки немного подрезаны без ущерба для изображения. Обложка и монтаж – конструктивист А. Родченко. Некогда блоки были переплетены «на прокол», ныне изъяты из переплетов. Чистые, крепкие номера удовл. сохр. На титулах печати «Саратов. Областная библиотека. Периодика». Сверху этих печатей стоят печати: «Логашен 1940».

Всего вышло 1923 №№ 1–4; 1924 №№ 1(5) – 2(6) и 1927 № 3(7). Далее «Новый ЛЕФ».

1923. № 2. Апрель–май. 178 с. с цв. ил.; 2 н.с. 5000 экз. В цвете воспроизведены Проекты спорт-одежды работы В. Степановой и Проекты марок Добролета работы А. Родченко.

2 000

- 1923. № 3.** Июнь–июль. 187 с. с ил.; 5 н.с. 3000 экз.
2 000
- 1924. № 1(5).** 159 с. с ил.; 1 н.с. 3000 экз. В тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. В нашем номере, как и в большинстве экземпляров, изъяты стр. 3–4 статья «Не торгуйте Лениным!»
2 000
- 1924. № 2(6).** 158 с. с цв. ил.; 2 н.с. 2000 экз. Статья памяти **Л. Поповой**. В цвете воспроизведены проекты набивных тканей **В. Степановой** и А. Родченко.
2 000
- 166. ДИБРОВИЧ С.Ф.** История книги в России. Со снимками с древних рукописей, образцами первопечатных книг и позднейших редких изданий, портретами, копиями картин, гравюр и пр. и пр. Издание второе. [В 2-х частях. Части I и II.] Пг.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1914. 224 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист + 234 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с. – реклама издания. – 21,2×15. – В одном издательском переплете, уголки крышек потерты, корешок с деф. сверху и по низу, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Верхняя крышка и корешок тиснены по рисунку Г. Нарбута.
2 000
- 167. ДИПСКЕРОВ КОНСТАНТИН.** Песок и розы. Стихи. М., «Альциона», 1916. 96 с.; 4 н.с. – каталог выставки. 960 экз. 16,6×12. В глухом переплете последней трети XX в. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Комплектный экземпляр, несмотря на расхождение с Л.М. Турчинским в две страницы – выверен по стихам. **Первый** сборник поэта.
600
- 168. [ЛИСИЦКИЙ ЭЛЬ – конструктор книги.] КАРЛ МАРКС.** 1818–1883. М., ИЗОГИЗ, 1933. 160 с. с множеством иллюстраций, факсимиле и портретов. /Институт Маркса – Энгельса – Ленина при ЦК ВКП(б). К пятидесятилетию со дня смерти Карла Маркса./ 5000 экз. 32,3×25,7. В крепком издательском картоннаже, коленкорый корешок с тиснением серебром, углы и края крышек потерты, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший.

Форзацы, картонаж, макет работы Эль Лисицкого. Помпезное подарочное издание характерное для сталинской эпохи.

1 200



169. ЛОЗИНСКИЙ Г. и БЛОХ Я. Письмо в Русское Библиологическое общество от имени Первого Петроградского Книжного Кооператива Petropolis от 23 января 1918 г. 27,5×21,3. Писано орешковыми чернилами на бланке организации. Подписано: Председатель **Г. Лозинский** и секретарь **Я. Блох**. Стоит круглая печать «Petropolis». Удовл. сохр. Полосы от сгибов.

В письме указано, что с 1 января 1918 г. *«кооператив открыл свои действия по снабжению своих членов русскими и иностранными произведениями печати...»*

В 1920 году под тем же названием Я.Н. Блох, Г.Л. Лозинский, Л.П. Карсавин, Д.К. Петров, А.С. Коган и А.М. Розанов основали издательство, в 1922–1924 работавшее в Берлине как филиал Петроградского, а с 1924 по 1933 как самостоятельное, с 1933 до 1939 оно продолжало работать в Берлине.

Блох Я.Н. (1892–1968) – издатель, переводчик, историк театра, уехал в Берлин в 1922 г.

Лозинский Г.Л. (1889–1942) – брат поэта М.Л. Лозинского, литературовед, историк, переводчик. С 1922 жил в Париже. Соредатор «Временника Общества друзей русской книги».

800

170. ЛУНИНСКИЙ Е. профессор Львовского Университета. Княжна Тараканова. Перевод с польского В. Петручика. С иллюстрациями на отдельных листах и многими факсимиле. Издание «Русской Были». М., 1908. 8, 308 с. с факсимиле; 4 н.с.; 2 л. ил.; 5 л. портр. 22,6×16. В переплете 1970-х годов, тиснение золотом по корешку. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Наиболее откровенное издание, ставшее возможным после цензурных послаблений 1905 г.

1 200

171. **МАЙКОВ А.Н.** (1821–1897). Полное собрание сочинений. Издание шестое, исправленное и дополненное автором. В трех томах. Т.т. 1–3. Издание А.Ф. Маркса. СПб., типография А.Ф. Маркса, 1893. 19,1×13. В трех красивых светло-коричневых издательских переплетах, украшенных золотым тиснением. Форзацы – белые цветы на золотом фоне. Тройные цветные обрезы – «павлиний хвост». Переплеты очень хорош. сохр. Блоки идеальной сохр.
Т. 1. Лирика. XVI, 600 с.; 1 л. портр. – гравюра на стали. –
Т. 2. Картины. VIII, 560 с.; 1 л. факсимиле. – **Т. 3.** Поэмы. 506, II с.
 За полный комплект 4 000
172. **МАКОВСКИЙ СЕРГЕЙ.** *Somnium breve*. Стихи. Париж, La Press Francaise et Etrangere O. Zeluk, editeur, 1948. 126 с.; 2 н.с. 14,6×11,6. В обл. по рис. **А.Б. Серебрякова.** Хорош. сохр.
 Обычный экземпляр. Для библиофилов было «отпечатано пятьдесят пронумерованных экземпляров (от 1 до 50) на мелованной бумаге». Третий сборник стихов поэта. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.
 1 000
173. 1) **МАРТОВ Л.** Пролетарская борьба в России. Предисловие П. Аксельрода. 2-ое исправленное и дополненное издание. СПб., издательство Н. Глаголева, [1904]. 132 с. 22,4×15,5. В обл., корешок с надрывами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **МАРТОВ Л.** Социалисты-революционеры и пролетариат. СПб., книгоиздательство «Жизнь», [1907]. 47 с. 19,4×13. Обложки утрачены. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. 3) **МАРТОВ Л.** Политические партии в России. СПб., книгоиздательство «Новый мир», 1906. 32 с. 19,2×13,1. В крепких обложках удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **КРОПОТКИН П.** Узаконенная месть именуема правосудием. М., книгоиздательство «Свобода», 1906. 16 с. 20,3×13,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без титула.
 После отъезда Л. Мартова из СССР все его книги находились под запретом до 1988 г.
 1 000
174. **МАРШАК С.** Вот какой рассеянный. Рисунки **В. Лебедева.** 8-ое издание. Л., Государственное издательство детской литературы Ленинградское отделение, 1934. 12 н.с. с цв. ил. 19,6×14,8. В цв. обл. по рис. **В. Лебедева.** корешок аккуратно дублирован. На зад-

ней обложке пятнышки. Несколько пятнышек на страницах. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышек. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.

2 000

175. **МАРШАК С.** Мистер Твистер. Рисунки и обложка **В. Лебедева**. М.–Л., издательство детской литературы, 1937. 48 с. с ил. /Для младшего и среднего возраста./ 21,7×17,7. В цв. обл. по рисунку **В. Лебедева** – цветная автотипия, корешок аккуратно дублирован. Хорош. сохр. Впервые «Мистер Твистер» вышел в 1933 г. меньшего формата. Наше издание 3-е.

2 000

176. **МАРШАК С.** О глупом мышонке. [Рисовал] **В. Лебедев**. 8-ое издание. М.–Л., ЦК ВЛКСМ издательство Детской литературы, 1936. 8 н.с. с цв. ил. 28,3×22,2. В крепкой цв. ил. обл. по рис. **В. Лебедева**, корешок дублирован, потертости на уголках, удовл. сохр. обложек. Блок хорош. сохр. Стишок для малышек издан без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Культовая книжка малышек 1920-х – 1930-х годов.

4 000

177. **МАРШАК С.** Прогулка на осле. [Немецкая сказка в стихах.] Рисунки **В. Лебедева**. Л., Государственное издательство, 1930. 12 н.с. с ил. 11,6×15. Обл. по рис. **В. Лебедева**, небольшие загрязнения, дублирована по корешку. Для малышей книжки сохр. хорошая. **Первое** издание. Второе вышло в 1932 г.

1 000

178. **МАРШАК С.** Почта. Рисунки **М. Цехановского**. 4-е издание. М.–Л., Государственное издательство, [1929]. 12 н.с. с цв. ил. 22,9×18,9. Цв. ил. обл. по рис. М. Цехановского, корешок подклеен бумагой в тон. Блок крепкий, потертости, удовл. сохр. Стишок для малышек издан без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. «Почта» с иллюстрациями М. Цехановского с 1927 по 1937 год выдержала 13-ть изданий.

1 000

179. **МАТЕРИАЛЫ** для характеристики положения русской печати. Выпуски I–II. Издание «Союза Русских Социалдемократов». Женева, типография «Союза Русских Социалдемократов», 1898.

106 с. + XII, 62, II с. – 21,4×13,3. – В одном переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

На титуле владельческая печать: «*Russischer Academis cher Verein. Leipzig*». На первом форзаце владельческая печать: «*Кунеческий клуб...*»

До 1917 г. запрещены к распространению в России.

1 200

180. **МАТЬ**. [М.–Л., Кинопечать, 1920-е.] 8 с. с ил. 20000 экз. 17,3×23,4. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Обложки и все оформление книги в стиле конструктивизма **П. Галаджева**. Либретто фильма издано без титула. Хорош. сохр. Превосходный образец конструктивизма в кинорекламе.

1 000

181. **МАХНО НЕСТОР**. Русская революция на Украине. (От марта 1917 г. по апрель 1918 г.) Книга I. Издатели: библиотека Махновец. Федерация анархо-коммунистических групп Северной Америки и Канады. Париж, 1929. 211 с.; 5 н.с. 19,3×14,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. До 1988 г. запрещена к вывозу и распространению в СССР.

1 200

182. **МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР**. Во весь голос. (Первое вступление в поэму.) С обращением секретариата РАПП. М., Госиздат РСФСР «Московский рабочий», 1930. 22 с. с портр.; 2 н.с. /РАПП Новинки пролетарской литературы./ 5000 экз. 17,8×12,4. В конструктивистских обложках с деф., расклеены по корешку, отошли от блока. Удовл. сохр. На стр. 5 сообщение о гибели поэта.

1 000

183. **МАЯКОВСКИЙ В.** Война и мир. Пtg., «Парус», 1917. 48 с. 2000 экз. 21,6×13,9. В обл. с деф., грубая реставрация по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Первое издание поэмы отдельной книгой.

2 000

184. **МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР**. Испания. Океан. Гавана. Мексика. Америка. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 93 с.; 3 н.с. – реклама издательства. 2000 экз. 18,4×14. В конструктивистской обложке работы **А. Родченко**, корешок наращен из бумаги в тон. В блоке несколько страниц отреставрированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

3 000

185. **МАЯКОВСКИЙ В.** Лирика. М.–Пб., «Круг», 1923. 93 с.; 3 н.с. 5000 экз. 18,9×14. В крепкой цв. обл. работы **Антоня Лавинского**, корешок и края обложек дублированы, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но стр. 91–92 вставлена между стр. 86–87. 3 000
186. [**МАЯКОВСКИЙ В.**] Маяковская галерея (те кого я никогда не видел) Пуанкарэ Муссолини Керзон Пилсудский Стинес Гомперс Вандервельде. М, издательство «Красная новь», 1923. 64 с. 10000 экз. 19,7×13,4. В крепкой цв. ил. обл., мелкие дефектики по верхнему полю, потертости на корешке, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. Обложки и иллюстрации работы **Владимира Маяковского**. 4 000
187. [**МАЯКОВСКИЙ В.В.**] 1) **30 ДНЕЙ**. Иллюстрированный еженедельник. № 5. М., 1930. 96 с. с множеством фотоиллюстраций и иллюстраций. 25,1×17,5. В цв. обл. по рис. **Б. Титова**, корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 82–85 «Памяти **В.В. Маяковского**» – фотоотчет похорон и жизни. 2) **КРАСНАЯ НИВА**. № 1. 3 января 1926. М., 1926. 24 с. с ил. 30,1×23. В цв. обл. по рис. **Д. Мельникова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая публикация стихотворений «Небоскреб в разрезе» **Вл. Маяковского** и «Клен ты мой опавший» и «Голубая, да веселая страна» **Сергея Есенина**. 400
188. 1) **МЕЛКО-БУРЖУАЗНЫЙ СОЦИАЛИЗМ НА ЕВРЕЙСКОЙ ПОЧВЕ**. (Критика «теории» сионистов-социалистов.) СПб., книгоиздательство «Трибуна», 1906. 30 с. + **НЕМАНОВ Л.** Экономическое положение еврейского пролетариата в России. Ростов на Дону, издание Н. Парамонова «Донская Речь», [1906]. 40 с. + **МАТЕРИАЛЫ** к истории еврейского рабочего движения. СПб., книгоиздательство «Трибуна», 1906. 158 с.; 2 н.с. + **К ВОПРОСУ ОБ ОБЪЕДИНЕНИИ БУНДА** с Российской Социалдемократической Рабочей Партией. Извлечение из протоколов VII конференции Бунда. (Заседания 11, 12, 13, 14 и 15.) СПб., 1906. 96 с. – 17,7×12. – В одном крепком глухом переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. 2) **МАТЕРИАЛЫ** к истории еврейского рабочего движения. СПб., книгоизд-во «Трибуна», 1906. 158 с.; 2 н.с. + 32 с. 16,1×11,3.

В глухом переплете того же времени. С титула оторван год издания. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют.

Все книги до 1988 г. были запрещены к распространению в СССР.
2 000

189. 1) МИЛЬ ДЖОН СТЮАРТ. Автобиография. Перевод с английского. Под редакцией Г.Е. Благосветова. СПб., типография В. Тушнова, 1874. 332 с. 18,4×12,3. В переплете того же времени, кож. корешок, потертости на крышках. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) ГЕРВИНУС. Шекспир. Перевел со второго издания Константин Тимофеев. [В 2-х томах. Том I.] СПб., в типографии В. Безобразова и комп., 1862. 347 с. 23,2×15,5. В переплете того же времени, кож. корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

190. МИНАЕВ Д.Д. (1835–1889). Думы и песни Д.Д. Минаева и юмористические стихотворения Обличительного поэта (Темного человека). СПб., в типографии В. Головина, 1864. 1 л. – титул; 2 н.с.; 604, IV с. 21,3×13,7. В потертом переплете того же времени, кож. корешок с деф. Блок хорош. сохр.

2 000

191. МОНТЕСКЬЁ ДЕ ШАРЛЬ ЛУИ. Письма персидские. Творение г. Монтеские. С французского языка перевел Кол... Сов...Ефим Рознотовский. СПб., изданием И.К. Шнора, 1792. 1 л. – ил. титул, 563 с.; 1 н.с. 18,6×11,4. Толщина блока 2,8 см. В цельнокож. пер. того же времени, верхняя крышка отошла от блока. Цветные форзацы. Блок хорош. сохр., но с титула стерта роспись владельца. На титуле поплечный портрет в профиль «Карл Секондат барон Монтестье» – гравюра на меди I.C. Nabholz. Второе издание писем Монтестье на русском языке. Первое вышло в 1789 г. в переводе Федора Поспелова. Подробно см. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. II. М., 1964, № 4934, с. 260 – там же репродуцирован титул с портретом.

12 000

192. [**МОСКВА.**] План города Москвы. Масштаб в Английских дюймах 300 саж. [Москва, 1890-е – 1900-е годы.] Цветная литография наклеена на марлю. 60×45,1. Полосы, потертости и надрывчики на сгибах. Нуждается в реставрации.

1 000

193. [**МОСКВА.**] **СТАРАЯ МОСКВА.** Издание комиссии по изучению старой Москвы при Императорском Московском Археологическом обществе. Выпуски первый и второй. М., 1912 и 1914.

Выпуск первый. 1 сентября 1912 г. 72с. с ил.; 1 большая складная ил.; 2 л. ил. 26,6×18,6. В обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр.

– **Выпуск второй.** Под редакцией Н.Н. Соболева. 1914. 135 с. с ил.; 1 л. с четырьмя чертежами. 26,3×18. Хорош. сохр.

3 000



194. **МОСКВА.** Подробное историческое и археологическое описание города. Издание **А. Мартынова**, почетного вольного общника Императорской Академии Художеств. Текст составлен **И.М. Снегиревым**, при сотрудничестве самого издателя. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М., 1865 и 1873. 28,1×22. В двух крепких издательских картонажах того же времени, корешки подклеены бумагой более темной по тону, потертости, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Библиофильская **редкость!**

Том первый. В типографии П. Бахметева, 1865. 6 н.с. включая титул; LXXVIII, 210 с.; 1 цв. герб г. Москвы – хромолитография с серебром и золотом. – **Том второй.** В типографии Т. Рис, 1873. 6 н.с. включая титул; 221 с. с ил.; 11 л. ил.; 2 л. планы; 2 л. с 5-тью планами.

К первому тому прилагалась папка с планами, картой и панорамой. В нашем комплекте она отсутствует. Два тома встречаются крайне редко. Автор текста Иван Михайлович Снегирев умер в год выхода первого тома. Очевидно этим и объясняется большой

временной разрыв в выходе второго тома, т.к. его дорабатывал только один А.А. Мартынов.

Значение издания трудно переоценить. По сей день оно уникально и как памятник литературы, и как тип издания. Ф.И. Буслаев называл его «самым опытным, самым бывалым путеводителем по Москве».

Подробно см. в кн.: Венгеров А., Венгеров С. В некотором царстве... Библиохроника 1550–1975 г. [Т. I.] М., 2004, с. 156–157, № 78. Там же на стр. 156 воспроизведен герб Москвы, приложенный к нашему изданию.

За комплект (оба тома)

40 000



195. **МОСКВА** в родной поэзии. Сборник [в стихах и прозе] под редакцией С.И. Пономарева. СПб., издание А.С. Суворина, 1880. 10 н.с.; 250, 23 с.; 1 н.с.; 9 белых л. для записей. «Для любителей напечатаны особые экземпляры этого издания, в большом формате именно: **100 экз.** на слоновой бумаге, каждый за номером (арабскими цифрами)». № **42** на слоновой бумаге. 25,3×17,5. В красивом кожаном наборном переплете, корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, заткан золотым узором, потертости, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Форзацы из вошеной цветной бумаги «павлиний хвост». Красная головка. Блок очень хорош. сохр.

Чудесный **библиофильский** экземпляр. Редкость.

12 000

196. **МУЗЕЙ НОВОГО ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА**. Текст Б.Н. Терновца. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, [1936]. 16 с. – текст; XXIV отд. табл. с цв. ил., к каждой репродукции приклеен издательством лист с текстом. 35,1×28,1. Вложены в крепкую издательскую папку, потертости и загрязнения, удовл. сохр. Иллюстрации очень хорош. сохр. Отсутствует таблица XXIV – «Пейзаж в Овере» Вламинка.

В предисловии: «Музей нового западного искусства, по богатству своих коллекций и высокому качеству их, справедливо считается первым в Европе собранием французского искусства... Развитие и обогащение Музея нового западного искусства шло в первые годы революции за счет сосредоточения в Музее отдельных

разрозненных памятников и коллекций новейшего западного искусства, находившихся в составе других музеев или в Музейном фонде... Этот способ пополнения был, понятно, вскоре исчерпан...»

В цвете репродуцированы живописные работы: Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро, А. Сислея, О. Ренуар, Э. Дега, П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген, А. Руссо, А. Матисс, А. Дерен, А. Марке, П. Пикассо и М. Утрилло.

400

197. **НЕКРАСОВ Н.А.** Шесть стихотворений. Рисунки **Б. Кустодиева**. Пб., «Аквилон», 1922. 96 с. с ил. в тексте и в лист. 1200 экз., из них 60 именных и 1140 нумерованных (от 1 до 1140). Экз. № 374. 20,6×15,6. В обл. по рис. **Б. Кустодиева**. Хорош. сохр.

Титульный лист, иллюстрации, заставки и концовки – **автолитографии Б.М. Кустодиева**.

Подробно см. в кн.: Сеславинский М., Тараканова О. Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX – начала XX века. М., 2010, № 30, с. 186–189.

3 000

198. **НИКИФОРОВ Д.И.** Старая Москва. Описание жизни в Москве со времен Царей до двадцатого века. [В 2-х частях. Части 1–2.] М., Университетская типография, 1902–1903. 26,9×18. В крепких обложках с гербами Москвы, дефектики, удовл. сохр. Блоки чистые, хорош. сохр.

[**Часть первая**.] 1902. 4 н.с.; 248, IV с. с множеством иллюстраций и портретов; 2 складных вида Москвы. – **Часть вторая**. 1903. 4 н.с.; 240 с. с множеством иллюстраций и портретов в тексте и в лист.

За полный комплект

10 000

199. **НОВЫЙ СЛОВОТОЛКОВАТЕЛЬ**. 53900 иностранных слов, «вошедших в русский язык». Необходимо-настольная книга для всех сословий. Составлен кружком студентов филологического факультета под редакцией Лучинского. 3-е издание весьма дополненное и исправленное. Собран и составлен по новейшим известным словарям Даля, Литре, Георга, Бешереля, Макарова, Тагишева, Рейфа, Гейзе, Павловского, Толля и по многим другим. 53900 иностранных слов, по настоящее время вошедших в нашу отечественную литературу по всем предметам научных знаний, как например: из области техники, медицины, бухгалтерии, судебных процессов, беллетристики и многих других, разъясненных подробнейшим способом, понятным для всех сословий, с указанием корней каждого слова откуда оно произошло. Книга в особенности полезна для справки при чтении журналов и ежедневных газет,

которые в настоящее время во множестве переполнены иностранными словами, большинству публики непонятными. [В 2-х томах. Т. 1 – Т. 2 (Вып. 1–2).] М., 1879–1880. 475 с. + 336, 119 с. – 24,3×16,9. – В одном крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Полный комплект. На первой странице орешковыми чернилами дарственная надпись: «Дорогому моему правнуку Серёже Дегтяреву от Евгении Тыминской 1894 года 13^{го} февраля. С.Петербург».

1 200

200. **НОРД.** Стихи Л. Борисова, М. Брискмана, К. Мурана, М. Волошина, В. Гадзяцкой, Вяч. Иванова, М. Казмичева, Л. Кошарской, К. Колобовой, Вл. Луизова, В. Мануйлова, Ал. Моргулиса, Вс. Рождественского и М. Сироткина. Обложка работы В. Гад-зяцкой. Баку, типография «III Интернационал», 1926. 64 с. 1000 экз. 17,6×12,8. В обл. по рис. **В. Гадзяцкой**, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. На стр. 1 дарственная надпись от 20.IV.1927 г. одного из участников сборника и его редактора.

1 200

201. **О РУССКИХ ЦАРЯХ В КЛАССИЧЕСКОЙ СТРАНЕ ДЕР-ЖИМОРД И ШИВОРОТА.** Сборник стихотворений. [Россия, 1917–1918.] 1 л. – рукописный титул; 88 н.с. писаны двумя почерками фиолетовыми и черно-фиолетовыми чернилами. 21,6×17,5. В картонаже. На верхней крышке карандашом владельческая запись «Бреслав В.Г. 1950 г. Москва». Рукописный сборник подготовлен или для издания, или для чтения с эстрады, очевидно составлен в конце 1917 г. или начале 1918 г. Переписаны стихи А. Агнивцева, Л. Никулина, Эмиля Кроткого, А. Измайлова, А. Рославлева, О. Томского и анонимов, опубликованные в 1917 году, и др. Многие из этих стихотворений попали под цензурный советский запрет для дальнейших переизданий.

2 000

202. **ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ.** Книга 1-я. М., издание т-ва издательского дела «Студенческая жизнь», 1911. 136 с. 21,9×15,5. В ил. обл., низ корешка с деф., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке факсимиле участников. В альманахе: Александр Блок «С иного света» Стих. – Николай Гумилев «Всё ясно для тихого взора – ...» – Александр Грин «Дуэль». – А. Каменский «Кукла». – гр. А.Н. Толстой

«Однажды ночью». – **Ф. Сологуб** «Люби меня, люби холодная луна». – и др.

1 000

203. **ОЛЕНИН КИОНСТАНТИН.И.** Прелюдии. Стихи. Вильно, [1925]. 64 с. 17,2×12,8. В обл., отошли от блока, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан**.
Второй сборник стихов поэта.

1 000

204. **ОЛЕНИН П.** Песни скорби. Стихотворения. Посвящается О.Р. К-ой. М., типо-лит. И.Н. Кушнерева и К°, 1884. 56 с. 18,7×12,4. В пожившей глухой издательской обл. На первой обложке автор и название написаны фиолетовыми чернилами. Блок крепкий, удовл. сохр.
На стр. 3 владельческая запись орешковыми чернилами XX в. **Первый** и единственный сборник поэта.

800

205. 1) **ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А.П.** Ленинград. Гравюры на дереве. Л., Ленинградское отд. Художественного фонда РСФСР, 1959. 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – список гравюр; 1 отд. л. – статья П. Корнилова; 24 отд. л. –ксилографии в две краски. 10000 экз. 22,4×16,8. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Листы хорош. сохр. 2) **АДАРИЮКОВ В.Я.** проф. А.П. Остроумова-Лебедева. М., издание Дома печати, [1921]. 48 с. с ил.; 3 л. цв. ил. – цветные ксилографии. 2500 экз. 17,3×12,8. В ил. обл. с деф. Блок крепкий, но подмоченный. Удовл. сохр. 3) **ИНБЕР ВЕРА.** Пулковской меридиан. Поэма. М., Государственное издательство художественной литературы, 1944. 40 с. с ил. 16,2×11,1. В ил. обл. Обложка и иллюстрации **А.П. Остроумовой-Лебедевой**. Хорош. сохр. 4) **ИНБЕР ВЕРА.** О Ленинграде. Поэма и стихи. Л., Государственное издательство художественной литературы, 1943. 80 с. с ил. 14,8×10,8. В уставшей ил. обл., отошла от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. Рисунки **А.П. Остроумовой-Лебедевой**. Титул и обложка **В. Зеньковича**.

400

206. **ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А.П.** Пейзаж Павловска в деревянных гравюрах. Пб., «Аквилон», 1923. 24 с. с ил.; 20 л. ил.; 2 н.с. с ил.; 2 н.с. 800 экз. 18,5×14,1. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хо-

рош. сохр. «Пейзажи Павловска» гравированы на дереве автором рисунков.

1 600

- 207. ОТРЫВНОЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1898 ГОД** Издание товарищества И.Д. Сытина. М., 1897. 365 с.; 2 н.с. 12,5×10,1. Толщина блока 2,2 см. В крепком переплете того же времени, трещинки между корешком и крышками, удовл. сохр. На верхней крышке золотом тиснено только «1898». Блок чистый, хороший. На титуле стоит «Дозволено цензурою. Москва, 18 февраля 1897 года». Отрывные календари редко остаются целыми – они гибнут день за днем в руках хозяина. **Редкость!**

Содержание: Святцы. – Изречения древних мудрецов. – Извлечения из писем замечательных людей. – Слова правды. – Добрые советы. – Избранные общепользные сведения. – Новые узаконения. – Полезные заметки и указания. – Научные заметки. – Исторические справки. – Исторические анекдоты. – Стихи. – Пословицы. – Народные приметы. – Календарь Брюса. – Меню на каждый день.

1 200

- 208. OZENFANT et JEANNERET**. La peinture moderne. Paris, les editions G. Cres et Cie, [1920-e]. V, 174 с. с ил. в тексте и в лист; 22 л. ил.; 10 л. цв. ил.; 2 н.с. /Collection de «L'esprit nouveau»./ 24,4×16,1. – на франц. яз. В тканевом переплете 1920-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

Репродуцированы работы Пикассо, Озенфана и Jeanneret – авторов текста, Маркуси, Липшица, Леже, Гриса, Брака, Архипенко и др.

400

- 209. ПАВЛОВ ИВАН**. Пейзаж в цветных гравюрах на дереве. Вступительная статья Л.Р. Варшавского. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 39 с. с ил.; 14 л. цв. ил. 2000 экз. 21,6×19,1. В обл. по рис. И. Павлова, верх и низ корешка с деф. Обложки и блок хорош. сохр.

1 000

- 210. ПАЛЬМИН Л.И.** (1841–1891). Сны наяву. Собрание стихотворений Л.И. Пальмина. Издание В.М. Лаврова и В.А. Федотова. М., в Университетской типографии (М. Катков), **1878**. 1 л. – титул; 2 н.с.; 589 с.; 1 н.с.; VII с.; 1 н.с. 20,3×14. В переплете того же времени, кож. корешок с дефектиками и утратами. Крышки удовл.

сохр. Блок чистый, хороший, но на титуле несколько пятнышек и в тексте несколько карандашных помет, не мешающих чтению.

Первый сборник стихов поэта.

1 600

211. **ПАРВУС**. Правда глаза колет! Личное разъяснение Парвуса. Стокгольм, издательство «Извне», [1918]. 70 с.; 2 н.с. 21,8×14,2. В глухом выцветшем переплете. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещена к ввозу и распространению в СССР.

Вся книга посвящена: «что никаких денег большевикам не давал» (с. 31), «Ленину никаких сумм не передавал» (с. 45) и т.д.

1 200

212. **ПАРИЖ** и окрестности: балы, праздники и прогулки.] **ALBUM** des bals, fetes et promenades de Paris et ses environs. Paris, publie par R. Lebrasseur, editeur, [сер. XIX в.]. 1 ил. цв. титул; 4 л. цв. ил. 15,4×23,6. – надписи на франц. яз. В крепком издательском картонаже, небольшие потертости, удовл. сохр. Титул и 4 иллюстрации литографии, выполненные парижской литографией **Becquet**, раскраска акварелью того же времени, белила, хорош. сохр.

Очаровательный образец литографского искусства середины XIX в.

2 000



213. **ПАСТЕРНАК БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ** (1890–1960) – автограф.] **ШЕКСПИР ВИЛЬЯМ**. Ромео и Джульетта. Трагедия в пяти актах. Перевод **Б. Пастернака**. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1951. 182 с.; 1 н.с. 25000 экз. 14,1×11. В крепкой обл. по рис. **М.Ф. Ольшевского**, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На первой обложке автограф **Бор. Пастернака**: «Дому Творчества в Переделкино. **Б.П.** 5 июня 1958 г.» С начала 1960-х годов экземпляр принадлежал поэту Льву Озерову.

6 000

214. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Две книги. Стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 212 с.; 1 л. портр. 2000 экз. 20,1×13,5. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с дефектами удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 200

215. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихотворения в одном томе. Издание второе. М., государственное издательство «Художественная литература», 1936. 440 с.; 1 л. цв. портр. – гравюра на дереве **Н. Дмитриевского**. 19,6×13,6. В крепком издательском переплете, корешок немного выцвел, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер отсутствует. Переплет, шмуцтитул и заставки работы **М. Кирнарского**.

1 000

216. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Повесть. Рисунки **В. Конашевича**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934. 102 с. с ил.; 2 н.с. 10500 экз. 17,5×12,8. В издательском переплете, низ корешка потерт, хорош. сохр. и супере с дефектами. Блок хорош. сохр. Суперобложка и переплет **М. Кирнарского**. 2) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Охранная грамота. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 128 с. 6200 экз. 17,7×12,9. В крепком издательском картоннаже по рисунку **М. Кирнарского**, уголки потерты, тканевый корешок, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

217. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Второе рождение. М., «Советский писатель», 1934. 95 с.; 1 н.с. 10200 экз. 15,1×11,2. В издательском переплете, загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Переплет и титул работы **Г. Беренгоф**. 2) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Земной простор. М., «Советский писатель», 1945. 47 с.; 1 н.с. 10000 экз. 16,8×11,1. В издательском картоннаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Избранные стихи и поэмы. М., государственное издательство художественной литературы, 1945. 188, III с.; 1 н.с. 25000 экз. 16,2×10,7. В обл. работы **Н. Ильина**, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

218. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Грузинские лирики. М., «Советский писатель», 1935. 137 с. с ил.; 3 н.с. 10200 экз. 22×16. В издательском переплете и супере с небольшими дефектиками, не нарушающими рисунка. Хорош. сохр. Суперобложка, переплет, форзацы, титул, шмуцтитулы, заставки и концовки художника **Ладю Гудиашвили**. Заставка к стихотворению Мицишвили художника **Александра Силина**.

1 000

219. **ПАСТЕРНАК СЛЕЙТЕР ЛИДИЯ**. Вспышки магния. [Стихи 1910-х – 1930-х.] Geneve – Oxford, «Poesie vivante», 1975. VI, 66 с. 20,6×14,6. В обл. Хорош. сохр. 2-е издание. Первое вышло в 1974 г.
Автор – сестра Бориса Пастернака.

400



220. **ПЕЛЬШЕ Р.** Нравы и искусство французской революции. Второе дополненное и иллюстрированное издание. Л., «Academia», 1930. 163 с. с ил. 3000 экз. 17,6×12. В обл. по рис. **А.А. Ушина**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.

600

221. **ПЕТЕРБУРГ** для немцев.] **GEMAEHLDE VON ST PETERS-BORG.** Zweiter Theil. Von Heinrich Storch [Штох]. Riga, bei Yohan Fridrich Hartknoch, 1794. VI, 522 с.; 2 л. ил. 17,6×10,4. – на нем. яз. В крепком картонаже того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Два вида Петербурга и виньет на титуле с памятником Петру I – гравюры **Г. Ходовецкого** выполнены в 1793 г. по рисункам **Г. Маур**. Д. Ровинский упоминает, что к книге Штоха Ходовецкий награвировал пять картинок, но перечисляет вид гостиного двора (№ 1), памятник Петру I на титуле (№ 2), качели на берегу Невы (№ 3) и «Путешественница в русском кабаке» (№ 4) – то есть по его описи их получается только 4 – в описи указан год выхода книги 1793, так что, возможно в нашем издании 1794 года должно быть только 3 гравюры, т.к. наш блок книги крепкий, без каких-либо возможных нарушений. См. в кн.: Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. Т. II. СПб., 1895, стб. 1112.

Ходовецкий Даниэль (1726–1801) – немецкий гравер крепкой водою. Его книжные иллюстрации в камерном и сентиментальном стиле снижали ему огромную популярность. Особенно отличался он в гравюрах миниатюрного размера. Для России он выполнил гравюры из жизни Екатерины II и Петра I для календарей на 1790 и 1797 годы, гравюры из жизни Румянцева и др.

2 000

222. **ПИЛЬНИК БОРИС**. Пестрая книга. [Второй сборник стихов.] Горький, ОГИЗ Горьковское издательство, 1935. 111 с. с ил.; 1 н.с.; 3 л. цв. ил. 2000 экз. 12,4×8,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супербложка, переплет, фронтисписы и иллюстрации – художник **А.Г. Репников**.

800

223. **ПОЛЯНОВ ЮРИЙ, КНЯЗЕВА АННА**. Силуэты. Сборник стихов. Юрьев–Tartu, типография Эд. Бергман, 1924. 74 с. 17,8×12,4. В милейшем переплете 1960-х – нач. 70-х, крытом шелком. Первая обл. по рисунку **Э.Ш.** Задняя обл. отсутствует. Хорош. сохр.

1 000

224. **ПОЭЗОКОНЦЕРТ**. Альманах. Избранные поэты для публичного чтения. 1. Игоря Северянина 2. Марии Кларк 3. Петра Ларионова 4. Льва Никулина 5. Елизаветы Панаиотти 6. Кирилла Халафова. М., издательство «Просвещение народа», 1918. 80 с. 18×13,5. В обл. с портретом И. Северянина, грубая реставрация. Удовл. сохр. На первой обл. название: «Король поэтов Игорь Северянин. Поэзоконцерт 1918 г.».

800

225. **ПРАВЕДНИКОВ А.** Пароходы. Картинки **А. Топикова**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1929. 12 н.с. с цв. ил. 18,4×19,5. Цв. обл. по рис. **А. Топикова**, корешок дублирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Книжечка для малышей издана без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.

1 000

226. **ПРИСМАНОВА АННА**. Близнецы. Вторая книга стихов. Париж, Объединение русских писателей во Франции, 1946. 109 с.; 3 н.с. 19,1×14,1. В обл. Хорош. сохр.

1 000

227. ПРИЯТНОЕ И ПОЛЕЗНОЕ ПРЕПРОВОЖДЕНИЕ ВРЕМЕНИ.

[В 20-ти частях.] Часть одиннадцатая. М., в Университетской типографии у Ридигера и Клаудия, 1796. 416 с. 18,5×11,1. В цельнокож. переплете того же времени, низ корешка с дефектом, задняя крышка с потеростями, утрачен кусочек кожи у верхнего угла. Хорош. сохр.

На первом и втором форзацах бледными орешковыми чернилами владельческая запись: «1806^{го} года генваря 10^{го} дня Из книг генерала майора Цыбульского». На обороте титула владельческая печать с монограммой – нач. XIX в. На втором форзаце и титуле владельческая печать XX в.: «Из книг А.В. Кокорева» – профессора МГУ, читавшего курс русской литературы XVIII в., библиофила, обладавшего обширным собранием книг XVIII в.

Журнал выходил в 1794–1798 годах как платное приложение к «Московским ведомостям». В 1796 году вышли части 9–12. В журнале принимали участие В.А. Жуковский, И.И. Дмитриев, И.М. Долгоруков, А. Котельницкий, Е.П. Люценко, К.П. Шапиков, И.П. Тургенев, А.В. Воейков и др.

См. подробно в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. IV. М., 1966, с. 173–174, № 214.

12 000

228. ПРОГРАММА ВЕЧЕРА В ПАМЯТЬ В.В. ВЕРЕЩАГИНА.

СПб., печатано с разрешения Императорской Академии Художеств, клише и печать т-ва М.О. Вольф, 1904. 4 н.с. с ил. 21,2×12,7. Все четыре страницы орнаментированы Б. Беренштамом. На первой и последней страницах орнамент украшен золотом. Хорош. сохр.

800

- 229.** 1) ПУШКИН А. Граф Нулин. Домик в Коломне. М.–Пг., Государственное издательство, 1924. 48 с. с ил. 3000 экз. 18,1×13,5. В обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации к «Графу Нулину» – В. Конашевича, к «Домику в Коломне» – В. Лебедева. 2) ГРОССМАН ЛЕОНИД. Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817–1820 годов. Л., издательство Брокгауз-Ефрон, 1926. 182 с. с ил.; 2 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 22,9×15,1. В обл. по рис. В. Конашевича, отошли от блока, корешок с утратами. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. 3) ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ. Сборник стихов. Под редакцией и со вступительной статьей Ю.Н. Верховского. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1919. 8

н.с.; 362 с.; 2 н.с. /Пушкинская библиотека./ 19,2×12,7. В ил. обл. Хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки наклеен экслибрис А.А. Држевецкого.

1 000

230. **[ПУШКИН А.С.]** Рукописи А.С. Пушкина. Альбом 1833–1835 гг. Тетрадь № 2374. Публичная библиотека СССР им. В.И. Ленина. Фототипическое издание. Подготовлено Пушкинской комиссией Академии Наук СССР. [В 3-х книгах. Книги 1–3.] М., Государственное издательство «Художественная литература», 1939. 24,8×29,9. Три книги в обложках в издательской коленкоровой коробке с тиснением золотом на верхней крышке. Полный комплект хорош. сохр. Обложка, титулы и коробка по рисункам **Е.И. Когана**.

[Кн. 1.] Фототипии. 4 н.с.; 84 с. – **[Т. 2.]** Транскрипции. Составлены О. Бонди и Т. Зенгер. X с.; 2 н.с.; 137 с.; 1 н.с. – **[Т. 3.]** Комментарии. Под редакцией С. Бонди. 71 с.; 1 н.с.

2 000

231. **ПУШКИН А.** Сказки. Гравюры на дереве **В. Конашевича, М. Орловой, С. Мочалова, Н. Фан-Дер-Флит**. Редакция текста, статья и примечания Александра Слонимского. [Шестое издание.] Л., издательство детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 119 с. с иллюстрациями – ксилографиями в лист; 1 н.с. 22,4×17,4. В издательском переплете – холст крупного тиснения, тиснение коричневой краской. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

232. **[ПУШКИН А.С.]** Судьба лучшего человека. Приложение романа «Евгений Онегин». Рассказ в стихах **приписываемый А.С. Пушкину**. Сообщил А. Лякидэ. СПб., типография А. Мучника, без года [конец XIX – нач. XX в.в]. X, 34. В глухом переплете «на прокол» 1950-х годов, хорош. сохр. Блок чистый, удовл. сохр., часть листов отошла от блока. На титуле и стр. 1 владельческие печати по старой орфографии «*Российская Социалдемократическая Рабочая Партия. Библиотека и Архив*».

600

233. [ПУШКИН А.С. – оперы П. ЧАЙКОВСКОГО.] 1) ЧАЙКОВСКИЙ П. Пиковая дама. Опера в 3-х действиях и 7ми картинах. Сюжет заимствован из Пушкина. Либретто М. Чайковского. Музыка П. Чайковского. Издание для фортепиано в 4 руки. М., издание П. Юргенсона, [1890-е – 1900-е]. 1 цв. ил. л. – обложка – титул; 165 с. – ноты без текста. 27,1×19,5. В очаровательном переплете (серый давленный коленкор) в стиле модерн: на верхней крышке цветом и золотом тиснены цветы с листьями и стеблями, на верхней крышке и корешке золотом тиснено: «П. Чайковский Пиковая дама». Переплет выполнен московской переплетной т-ва И.Н. Кушнерев и К^о, о чем свидетельствует давление по низу задней крышки. Хорош. сохр., но потертость по низу корешка. Превосходный образец русских художественных переплетов начала XX в. 2) ЧАЙКОВСКИЙ П. Евгений Онегин. Лирические сцены в 3-х действиях. Текст по Пушкину. Музыка П. Чайковского. 3-е пересмотренное и исправленное автором издание. Переложение для фортепиано. М., издание П. Юргенсона, [1890-е – 1900-е]. 123 с. – ноты без текста. 28,1×19,7. В красивом синего коленкора переплете того же времени. Шрифт и цветы тиснены золотом и черной краской на корешке и верхней крышке, низ корешка с потертостью. Хорош. сохр.

1 400

234. ПУШКИН А. Цветок. [Москва, 1960-е – 1970-е.] 2 л. ил. – цветные ксилографии; 4 н.с. с ил. – ксилографии. 17,5×12,2. В глухой обложке и супере – ксилография с подкраской, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. На последней странице под гравюрой карандашная подпись художника: «*М. Поляков*». Библиофильское ксилографированное издание печатано автором – художником. Под большинством изданий М. Поляков ставил количество оттисков и номер оттиска. Поляков Михаил Иванович (1903–1978) – московский гравер и живописец, ученик В.А. Фаворского, окончил Вхутеин в 1931 г. С середины 1960-х годов стал создавать малотиражные ксилографированные библиофильские книжечки на стихи А. Ахматовой, Вийона, А. Пушкина и др.

3 000

235. 1) РАМИО ИМАНУЭЛЬ. Третий исход. Посвящено еврейству. От разр. Храма 1848 г. М., 1917. 32 с. 20,1×15,3. В переплете крытом китайским шелком, очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок удовл. сохр. 2) АХАД-ГААМ. Избранные сочинения. Авторизованный перевод с еврейского. Том первый. М.,

издательство «Сафрут», 1919. 246 с.; 2 н.с. 24,5×16,5. В обл. с деф. Блок не разрезан, последние три листа с деф., отошел от обложек. Удовл. сохр.

1 000

236. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Звенигород окликаный. Николины притчи. Нью-Йорк–Париж–Рига–Харбин, «Алатае», 1924. 161 с.; 1 н.с.; 4 н.с. – реклама издательства. 23,6×18,5. В ил. обл., корешок утрачен и подклеен кусочком коленкора, мелкие дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

2 000

237. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Образ Николая Чудотворца. Алатырь – Камень русской веры. Париж, «Умка Press», 1931. 91 с. 24,1×18,9. В обл., края полей с дефектами, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

238. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Крестовые сестры. Берлин–Петербург–Москва, издательство З.И. Гржебина, 1923. 175 с. 21,5×14,5. В крепкой ил. обл. по рис. **Н. Зарецкого** с мелкими дефектами, хорош. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

239. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Огненная Россия. Ревель, «Библиофил», 1921. 85 с.; 3 н.с. 15,1×11,5. В подреставрированной обл. с пятнами. Блок хорош. сохр.

1 200

240. **РИШЕ АДРИЕН** (1720–1798).] Важные приключения от мало-важных обстоятельств. Издание второе. М., в типографии Пономарева, 1795. 1 л. титул.; 2 н.с. – «Предупреждение»; 198 с. с гравированной заставкой на стр. 1. 16,5×9,7. В крепком цельнокож. переплете того же времени, потертости, дефектик по низу корешка. Хорош. сохр. Комплектное полное издание.

Перевод с сокращениями первой части книги «Essai...», изданной в Амстердаме в 1760 г., выполнен Московской академии учителем Иваном Сокольским. Первое издание вышло в 1786 г. Издание второе – наше – переиздано без изменений. Часть вторая на русский язык никогда не была переведена.

См. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. 3. М., 1966, № 6003, с. 39.

6 000

241. **РОВИНСКИЙ Д.А.** Подробный словарь русских граверов XVI–XIX в.в. Составил Д.А. Ровинский. (Посмертное издание.) Со многими цинкографиями в тексте. СПб., 1895. 1 л. – титул; 4 н.с.; 806 стб. 27,7×19,7. В переплете того же времени, холщевый переплет с тисненным черным: «Словарь граверов». Обложки отсутствуют. Блок чистый, крепкий, верхняя крышка немного отходит от блока. Удовл. сохр.
4 000
242. **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ В.** Большая медведица. Книга лирики (1922–1926). Л., «Academia», 1926. 96 с. 1500 экз. 17,4×12,4. В обл. Хорош. сохр.
1 000
243. [**РОССИЯ** глазами немцев.] **RUSLAND** ... nach dem Französischen des Herrn **Breton**. Pesth [Будапешт], 1816. 118 с.; 1 складной вид на Москву – фронтиспис; 2 л. ил. – виды Петербурга; 1 ил. на 2-х л.; 13 л. ил. – повозки, ремесленники, национальные типы. 13,9×9,1. – на нем. яз. В милом переплете того же времени, потертости между корешком и крышками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации – гравюры на стали – сочные яркие оттиски.
2 000
244. **РУССКИЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ СЫСК** за границей. Часть первая. Париж, L. Menstschikoff, 1914. XVIII, 249 с.; 3 н.с. /Минувшее. Историческая Библиотека Русского Освободительного Движения. Выпуск 1-й./ 18,4×11,9. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. Запрещен к ввозу и распространению и в царской, и в советской России.
1 200
245. **САДОВСКОЙ БОРИС.** Ледоход. Статьи и заметки. Издание автора. Пг., 1916. 207 с. 22,6×15,7. В крепкой обложке по рисунку **И. Мозалевского**, мелкие дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
1 000
246. **САДОВСКОЙ БОРИС.** Морозные узоры. Рассказы в стихах и прозе. Пб., издательство «Время», 1922. 80 с. 18,1×12,4. В крепкой

обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и заставка на стр. 7 работы А. Остроумовой-Лебедевой. Марка издательства на стр. 1 работы С. Чехонина.

600

247. САРКИЗОВ-СЕРАЗИНИ И.М. д-р. Водолечение. С предисловием проф. 1-го Московского Государ. Университета, директора Института Физииатрии и Ортопедии С.Б. Вермея. М.–Л., издательство «Земля и Фабрика», 1925. 126 с.; 2 н.с. 5000 экз. 23,8×16,1. В обл., грубая реставрация по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

200

248. [САХАРОВ И.П. (1807–1863).] Песни русского народа. [В 5-ти частях.] Часть вторая. СПб., в типографии Сахарова, 1838. LIV, 473 с. 11,5×8,7. Толщина блока 2,2 см. В переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Шелковое ляссе. Хорош. сохр. Русские хороводные и плясовые песни.

2 000



Свиньин Павел Петрович (1788–1839) – русский писатель, журналист и художник

249. СВИНЬИН ПАВЕЛ. Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей. [В 5-ти тетрадях. Тетрадь III.] СПб., в типографии В. Плавильщиков, 1818. 1 л. – титул; 184 с.; 6 л. ил. 24,9×20,6. – текст на русском и французском языках. В полукож. переплете то-

го же времени, кож. корешок с дефектами и утратами, края уголков крышек обиты, крышки хорош. сохр. Блок хорош. сохр., но на форзацах, титуле и верхнем поле первой гравюры разводы от воды, оттиск не пострадал. Гравюры сочные превосходного качества выполнены С. Галактионовым по рисункам П. Свинына.

В нашей тетради помещены: Петропавловская крепость, Домик Петра Великого, Дворец в Стрельне, Больница для бедных, Пожарная команда, Императорская Публичная библиотека – полный комплект. *«Шестой части мне видеть не приходилось – ее нет и в публичной библиотеке... Это издание весьма хорошо исполнено и должно быть отнесено к числу редких, особенно с пятой частью, которая в продаже почти не попадается»* – в кн.: Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). СПб., 1898, с. 212–213, № 776.

Н. Смирнов-Сокольский указывает комплект как 5 частей – см. Ч. I, с. 424. То же указано в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Оболянинов. М., 1911, с. 487–488, № 2415.

30 000

- 250. СВИНЫН П.П.** Картины России и быт разноплеменных ее народов из путешествий. Часть первая [и единственная]. СПб., в типографии Н. Греча, 1839. XVI с.; 2 н.с.; 386 с.; 8 н.с.; 1 л. портр. автора; 38 л. ил. 26×17. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, трещинка по низу корешка у задней крышки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но отсутствуют обложки и гравюра № 16 «Галич» и № 40 «Цыгане», которой нет во всех экземплярах. На некоторых листах временные пятна. Все гравюры резаны на стали по рисункам П. Свинына с натуры. Гравюра № 22 вплетена перед стр. 255, а по описи – с. 237.

«Портрет Свинына и 39 гравюр, по одной к каждой статье, рисованных автором и резанных на стали. Попадают экземпляры с теми же рисунками, исполненными литографией. Список гравюр помещен в оглавлении. Во всех экземплярах, которых я видел, в том числе и в экземпляре публичной библиотеки не хватает гравюры “Цыгане”, что дает повод предполагать, что эта гравюра издана не была. Издание остановилось на первой части» – в

кн.: Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). СПб., 1898, с. 213, № 777.
См. у Н. Смирнова-Сокольского т. I, с. 426, № 1116.

20 000



251. [СВЯТАЯ РУСЬ. Второе издание.] Всенародная история Российского Государства с указанием о том, как оно основалось, кто прежде были русские народы и откуда они произошли. Святая Русь. С видами всех городов Российской Империи и со множеством исторических картин великолепной работы, снятых с природы, с полным историческим сказанием как о них, так и о том, кто в какие времена и какому городу положил начало – основание. Каждый город имеет особо от других свой самостоятельный вид в роскошно-изображенной картине художественной работы, снятый с природы. Кроме сего в книге помещены все губернские Гербы Российской Империи. С географическим и промысловым описанием каждой губернии, области или края в отдельности. С приложением пословиц, поговорок и народных песен, с описанием поговорок и народных песен, с описанием поверий, суеверий, обычаев и нравов, и указанием причин и времени происхождения их. Составлена по источникам Костомарова, Соловьева, Забелина и редким сочинениям Татищева, князя Щербатова, и по древним рукописям, под редакцию Константина Соловьева. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. СПб., типография Ф.К. Иогансона, 1886. 274 с.; 1 складн.

ил. + 565 с.; 1 складн. ил. + 845 с.; 50 ил. в лист и на 2-х листах; 1 складной л. с гербами губерний. – 23,9×16,6. – Толщина блока 6,1 см. В одном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, дефектик по верху корешка у верхней крышки. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Полный комплект.

20 000

252. [**СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**, о нем.] **КРИТИКА** о творчестве Игоря Северянина. Статьи: проф. Р.Ф. Брандта – В.Я. Брюсова – С. Боброва. Рецензии: А. Измайлова, А. Крайнего, Иванова-Разумника, С.Я. Рубановича, В. Шмидта, В. Гиппиуса, А. Амфитеатрова и др. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916. 161 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. 17,1×13,1. В симпатичном полукож. переплете конца XX в. Обложки отсутствуют. Очень хорош. сохр.

1 200

253. [**СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ** – переводчик.] **ВИСНАПУ ГЕНРИК**. Amores. Первая книга стихов. Перевод с эстонского **Игоря Северянина**. Предисловие **Александра Кусикова**. М., 1922. 78 с. с ил. в лист; 2 н.с. 2000 экз. 21,8×14,1. В обл., пятна от скрепок, корешок с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации в стиле арт деко – фронтиспис эстонского художника **Ado Vabbe**.

1 200

254. **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. (1899–1968). Письмо отправлено из гостиницы «Ориант» Тбилиси в Москву литературоведу Осипу Сергеевичу Резнику. На конверте стоит печать «спешное». Писано черными чернилами на листе зеленоватой писчей бумаги с двух сторон. 30,7×21,1. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Конверт сохрнен со всеми марками.

«Тбилиси 30.XII.37. Дорогой друг мой! У меня сейчас, точно крылья выросли. Вчера ночью я узнал одну потрясающую меня новость: Панферов говорил обо мне со Сталиным. Разговор передаю так как слышал от Панферова: Панф. Знаете ли вы Сельвинского? Сталин Знаю!

Панф. Правда это даровитый, талантливый человек?

Сталин подумал и ответил: – “Талантлив. Почти гениален. Но проходит мимо души народа. Если овладеет ею – будет самым

большим нашим поэтом”. Потом добавил, видимо думая обо мне: “Нас интересуеет не лёд, а мужик”.

Рассказав мне об этом Панф. сказал: “во-первых я прошу вас, Илья, никому об этом не рассказывать: Авербах бы протрубил всем уши, но вам этого делать не нужно. Будьте, Илья, умнее. А во-вторых я предлагаю вам свои услуги: выберите любой колхоз – в Саратове ли, в Куйбышеве, в Сибири или на Украине – и мы поедем вместе. Я покажу вам все что сам видел и расскажу обо всем что знаю”.

Дорогой Осип! Ты меня знаешь – я не трепач. Но скрывать от тебя этого огромного события в моей жизни – я не имею права. Я ведь видел и твои страдания. Я ведь, Осип понимал как тебе трудно со мной: с одной стороны – ты верил в мое дарование, а с другой видел, что партия как бы не ценит его – и тебе, как коммунисту, это было тяжело, но ты ничего не мог сделать. У тебя не было возможностей. Да и сам ты не был уверен в том что Сталин оценивает меня хотя бы как талантливого поэта, а уж о “почти гениальном” – ни мне, ни тебе и в голову придти не могло.

Но подумай только: какой неожиданный человек! Всё-таки то что он в юности был поэтом – не прошло даром. Стецкий в грош не ставил Маяковского, а что сказал он о М. – Сталин... Удивительный человек, просто другого слова не подберу...»

2 000

- 255. СЕЛЬВИНСКИЙ И.** Ранний Сельвинский. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 255 с. 3000 экз. 17,5×13,4. В издательском переплете и цветном супере в стиле конструктивизма с мелкими дефектами, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На стр. 3 черными чернилами автограф: «Очаровательному человеку – Сергею Алимову на память о великовозрастном гимназёре **И. Сельвинский** 9.II.29».

На первом форзаце наклеен экслибрис «Ex libris Alimoff».

2 000

- 256. СЕМЕНОВСКИЙ ДМ.** Благовещание. Стихи. Ив.-Вознесенск, издательство «Свирель», 1922. 131 с.; 1 н.с. 800 экз. 14,4×9,9. В глухом незатейливом переплете 1960-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

800

257. **СЕРОВ**. Очерк Н.Э. Радлова. СПб., издание Н.И. Бутковской, [1912]. 48, XVI с. с цв. ил. в лист; 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 1 л. цв. портр. В. Серова работы В.В. Матэ; 3 л. ил.; 3 л. цв. ил. /«Современное искусство». Серия иллюстрированных монографий./ 21×18,1. В издательском картоннаже хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Шмуц, титул и марка издательства по рисункам **С. Чехонина**.

1 000

258. **СЛУЦКИЙ БОРИС**. Время. Стихи. М., издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1959. 126 с.; 2 н.с. 5000 экз. 14,6×11,4. В издательском переплете. Рисунок переплета и оформление всей книги **П. Зубченкова**. Хорош. сохр.

Вторая книга поэта.

На втором форзаце **автограф** синими чернилами: «*Леву Токмакову и его жене Ирине Петровне от старых гурзуфлян и поклонников таланта **Бориса Слуцкого** и его жены*».

Лев Токмаков – художник детской книги, график-станковист.

1 000

259. **СЛЮЗОВ А.** Стихотворения. М., типография Л.Ф. Снегирева, 1886. 63 с. с очаровательными буквицами убранными листьями, цветами и пейзажами. 16,2×11,2. В переплете того же времени, кож. корешок, небольшие потертости. Обложки отсутствуют.

На первом форзаце экслибрис XIX в.: «*Из книг Евгения Августовича Мансфельда*». На титуле печать этого же владельца.

800



260. **СМИРЕНСКИЙ БОРИС**. В лимонной гавани Иокогама. Третья книга стихов. Пб., издательство «Кольцо Поэтов», 1922. 32 с. **500 экз.** 13,9×10,9. В обл. Хорош. сохр.

На первой обложке владельческая роспись фиолетовыми чернилами поэтессы Марии Шкапской.

На стр. 1 бледными орешковыми чернилами **автограф**: «*Марии Михайловне Шкапской – искренне автор Борис Смирнский ...*»

1 200

261. **СМИРЕНСКИЙ БОРИС**. Бенин сон. Сказка [в стихах]. СПб., издательство «Ивиковы журавли», 1922. 16 с. с ил. **100 нум. экз. Экз. 93. Издание в продажу не поступает.** 11×8,7. В обл. Идеальная сохр. Библиофильская **редкость!**

5 000

262. **СМИРЕНСКИЙ БОРИС**. Рифмологион. Стихотворения. [IV книга стихов.] Пб., издательство «Ивиковы журавли», 1922. 16 с. **200 нум. экз. Экз. № 167.** 10,5×8,4. В обл. Идеальная сохр. Библиофильская **редкость!**

3 000



263. **СОБОРОВА А.** Лес и поле. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. /Книжки-малышки для малых ребят с картинками в красках./ 9,3×12,9. Цв. ил. обл. Хорош. сохр. Стишок для малышей издан без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии.

400

264. **СОКОЛОВ С.Д.** Саратовцы писатели и ученые. (Материалы для био-библиографического словаря.) Саратов, типография Союза Печатного Дела, 1913. 110 с. + с. 221–284 + с. 135–196. – 27,5×18,3. – отд. оттиски из Трудов Саратовской Ученой Архив-

ной Комиссии вып. 31, 32, 33 за 1913–1915 годы. В грубом картонаже. Обложки сохранены в картонаже. Титул отсутствует. Блок хорош. сохр. Издание не окончено.

Отдельные оттиски из «Трудов» обычно были не более **50 экз.** Библиофильская **редкость!**

На титуле черными чернилами **автограф**: «Многоуважаемому Ивану Филипповичу **Масанову** – на добрую память – от **автора**. Саратов, 1915. 1. III».

Экземпляр принадлежал известному московскому букинисту Л.А. Глезеру.

2 000

- 265. СОЛОГУБ ФЕДОР.** Одна любовь. Стихи. Пг., 1921. 58 с.; 2 н.с. 21,7×14,7. В крепкой аккуратно подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

- 266. СОЛОГУБ ФЕДОР.** Свирель. Русские бержереты. Пб., «Petroropolis», 1922. 62 с. с ил. концовками; 2 н.с. 13,2×11. В обложке по рисунку **А. Лео**. Хорош. сохр.

1 000



- 267. СОПИКОВ ВАСИЛИЙ.** Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славянском и русском языках от начала заведения типографий, до 1813 года, с предисловием служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с крат-

кими из оных выписками. Собранный из достоверных источников **Василием Сопиковым**. [В 5-ти частях.] Части I–V. СПб., 1813–1821. 20,5×12,2. В пяти одинаковых переплетах XIX в., уголки и корешки тканевые. На корешках нашлепки из темно-красной кожи с тиснением золотом. Глухие издательские обложки сохранены в переплетах. Хорош. сохр.

На обороте титулов круглые печати XIX в.: «Библиотека Импер. росс. истор. музей» и с монограммой Александра III под короной. На обороте первых обложек наклеены экслибрисы XIX в.: «*Ex libris A.L.D.*». На первых форзацах наклеены фотоэклибрисы XX в.: «*Ex libris Dris – G. – Rjabow –*». Комплект несколько раз продавался через букинистическую торговлю – последний раз в 1970 г.

Часть первая. В типографии Императорского Театра, 1813. 1 л. – титул; CLI с.; 1 н.с.; 313 с. Не вклеены автором два образца шрифтов, как и в большинстве экземпляров – что дефектом не является. – **Часть вторая.** А–Д. В типографии Императорского Театра, 1814. 1 л. – титул; IX с.; 1 н.с.; 472 с.; 2 н.с. – **Часть третья.** Е–Н. В типографии Императорского Театра, 1815. 1 л. – титул; IV, 475 с.; 3 н.с. – **Часть четвертая.** О–С. В типографии Императорского Театра, 1816. 1 л. – титул; 527 с.; 3 н.с. В этом томе была изъята страница 249–250 с № 9240 «Путешествие из Петербурга в Москву» **А. Радишева** и вклеен лист более голубовато-зеленого цвета, с тем же самым запрещенным № 9240, но без набора стр. 250. В блоке такого же голубо-зеленого цвета стр. 181–182 «Пономаревский лист» – в нашем в № 8642 осталась критика Пономарева, титул и последняя нумерованная страница. – **Часть пятая.** В типографии Департамента Внешней Торговли, 1821. 1 л. – титул; 232 с.

Подробно издание со всеми изменениями и дополнениями описано в кн.: Ульянинский Д.В. Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. Т. 2. М., 1913, с. 492–496, № 1411. Там же на стр. 496: «С выходом в свет 2-го Суворинского издания внутреннее справочное значение настоящего издания, конечно, упало... Однако за 1-м изданием всегда останутся его редкость, слава и значение оригинала, который всякому собирателю приятно будет поставить у себя на полку, несмотря на большую обстоятельность Суворинского издания».

За полный комплект хорош. сохр.

40 000

- 268. УКАЗАТЕЛЬ** к «Опыту российской библиографии» **В.С. Сопикова**. (К книгам гражданской печати.) Составил **В.Н. Рогожин**. М., Университетская типография, 1900. XII, 283 с. в 2 стб. **400 экз.** 26,2×17,1. – Из «Чтений в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете за 1899 г.». В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями и трещинками у крышек, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.

3 000



Солженицын Александр Исаевич (1918–2008) – русский писатель, лауреат Нобелевской премии (1970), в вынужденном изгнании из СССР с 1974 г. Вернулся в Россию в 1994 году.

В 1974 г. все его книги и периодика с публикациями его произведений были изъяты из государственных и профсо-

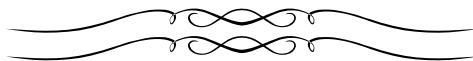
юзных библиотек и запрещены к реализации через букинистическую торговлю вплоть до 1988 года.

269. **СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР**. Один день Ивана Денисовича. Повесть. М., Государственное издательство художественной литературы, 1963. 48 с. /Роман-газета. №1(277) 1963./ 25,8×19,6. В глухом переплете 1960-х годов, хорош. сохр. Обложки с портретом автора сохранены в переплете. Блок аккуратно приведен в порядок. Крепкий блок удовл. сохр. Наше издание вышло на несколько месяцев раньше, чем книга.

1 200

270. **СОЛЖЕНИЦЫН А**. Конволют из публикаций рассказов изъятых из журнала «Новый мир» 1962–1966 годов. 25,9×16,5. В одном глухом переплете 1960-х годов. Хорош. сохр. В конволюте рассказы «Для пользы дела», «Случай на станции Кречетовка», «Матренин двор», «Захар-Калита» и статьи о творчестве А. Солженицына: Сергованцев Н. «Трагедия одиночества и “сплошной быт”» и Лакшин В. «Иван Денисович, его друзья и недруги».

1 200



271. **СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусств и старины. №№ 1–12. СПб., 1907. Годовой комплект из 12 №№ в 10-ти книгах. 1000 экз. 27,4×18,7. В ил. обл. **Первый** год издания. Библиофильская редкость! Самый редкий из всех годов журнала.

Январь. 34, VIII, 8 с. со всеми иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. Обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **Февраль**. с. 35–74 со всеми иллюстрациями в тексте и на отдель-

ных листах; с. 9–16 с ил. Обл. хорош. сохр., корешок с деф. Блок очень хорош. сохр. – **Март**. с. 75–114 со всеми иллюстрациями в тексте и в лист; IV с. с ил.; с. 17–24 с ил.; 1 л. ил. Обл. хорошие, но мелкие дефектики по краям полей. Блок очень хорош. сохр. – **Апрель**. с. 115–154 со всеми иллюстрациями в тексте и в лист; IV с.; с. 25–32 с ил.; 1 л. ил. Обл. хорошие, но мелкие дефектики по краям полей. Блок очень хорош. сохр. – **Май**. с. 155–194 со всеми иллюстрациями в тексте и в лист; IV с.; с. 33–40 с ил. Обл. хорошие, но мелкие дефектики по краям полей. Блок очень хорош. сохр. – **Июнь**. с. 195–248 со всеми иллюстрациями в тексте и в лист; IV с.; с. 41–48 с ил. Обл. удовл. сохр.: расклеены по корешку, утраты на задней обл. Блок чистый, хороший, но немного расштан. – **Июль–сентябрь**. с. 249–484 со всеми иллюстрациями в тексте и на отдельных листах; VI, IV с. Обл. удовл. сохр.: дефектики, утраты по корешку. Блок хорош. сохр., но немного расштан. – **Октябрь**. с. 485–540 со всеми иллюстрациями в тексте и на отдельных листах; IV с.; с. 49–56 с ил. Обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **Ноябрь**. с. 541–604 со всеми иллюстрациями в тексте и на отдельных листах; IV с.; с. 57–64 с ил. Обл. хорош. сохр., мелкие дефектики. Блок очень хорош. сохр. – **Декабрь**. с. 605–652 со всеми иллюстрациями в тексте и на отдельных листах; 2 н.с.; IV с.; с. 65–66 с ил.; 2 н.с. Обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

Подробно о содержании 1907 г. и издании журнала см. в кн.: Старые годы. Хронологическая роспись содержания 1907–1916. Составил Ф.М. Лурье. СПб., 2007, с. 29–42.

За полный годовой комплект

40 000

272. **СТОЖАРЫ**. I. Четыре поэта: Н. Барышев. Дмитрий Дорин. Н. Кашменский. Грааль Арельский. Пб., издательство «Стожары», 1923. 52 с. 1000 экз. 22,4×14,8. В крепких, но уставших обложках, у задней обложки наращено верхнее поле. Блок удовл. сохр.

800

273. 1) **СТОЛПЯНСКИЙ П.Н.** Город Санкт-Петербург ныне Ленинград. Путеводитель для рабочих экскурсий. Л., издательство Ленинградского Губпрофсовета, 1927. 215 с., 1 н.с. 3000 экз. 16,5×12,3. В уставших дефектных обложках, отошедших от блока.

Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. 2) **ФИГНЕР ВЕРА**. Шлис-сельбургские узники 1884–1905 г. Биографические очерки. М., «Задруга», 1920. 254 с. 20,1×14,2. В обл., первая обл. с утратами, отошла от блока. Блок чистый, расшатан, удовл. сохр.

400

274. **СТОЛПЯНСКИЙ П.Н.** Петербург. Как возник, основался и рос Санкт-Петербург. Пг., издательское товарищество «Колос», 1918. IV, 376 с.; 2 н.с.; 3 л. с 6-тью планами. 20,9×14,5. В белокроновом переплете, модном в 1970-е годы, на корешке тиснение золотом. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

1 600

275. **СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**. Двухнедельный архитектурно-строительный журнал Московского совета РК и КД. № 19–20, октябрь. М., 1937. 64 с. с фотоил. в тексте и в лист; 3 л. цв. ил.; 22 н.с. с ил. – реклама. 8500 экз. 28,9×21,2. В крепкой, подреставрированной цв. обл. – панорама канала Москва–Волга. Блок хорош. сохр.

В номере Дворец Советов, канал Москва–Волга, станции метро Белорусская, Курская и др., жилые дома Москвы.

400

276. **СУРИКОВ И.З.** (1841–1880). Стихотворения. Третье, полное издание К.Т. Солдатенкова. М., типография Грачева и К., 1877. 316 с. 21,1×14,4. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, уголки крышек потерты, хорош. сохр. Блок крепкий с временными пятнами, удовл. сохр.

1 000

277. **СУХОТИН ПАВЕЛ**. Календарик. Сказки и побасенки. Рисунки Н.И. Волосатикова. Обложка Алексея Рыбникова. Берлин–Петербург–Москва, издательство З.И. Гржебина, 1923. 118 с. с ил. в тексте и в лист. 3000 экз. 21,9×17,1. В ил. обл. с деф. Блок крепкий, удовл. сохр. На нескольких листах бледные пятна от воды. Очаровательные стихи для детей.

800

278. **СУШКОВА ЕКАТЕРИНА (ХВОСТОВА Е.А.)**. Записки 1812–1841. Первое полное издание. Редакция, введение и примечания Ю.Г. Оксмана. С 3 портретами и автографом. Л., «Academia»,

1928. 446 с.; 4 л. портр. и автограф; 2 н.с. /Памятники литературного быта./ 5100 экз. 17,8×12,1. В крепком издательском картонаже удовл. сохр. и супере хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер и переплет по рисунку **В.П. Белкина**.

1 000

279. **ТАРАХОВСКАЯ Е.** Воздушный парад. [Стихи.] М.–Л., издательство детской литературы, 1937. 8 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 28,4×22. В цв. ил. обл., потертости, аккуратная реставрация. Обложки и иллюстрации – автолитографии **П. Кирпичева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

280. **ТИНЯКОВ АЛЕКСАНДР.** Треугольник. Вторая книга стихов. 1912–1921 г.г. Пб., издательство «Поэзия», 1922. 79 с.; 1 н.с. 15,7×11,2. В обл. с дефектами, корешок с утратами. Блок чистый, немного расштан, удовл. сохр.

800

281. **ТОЛОКОННИКОВ А.А.** «Бюро заочного обучения НКЗ РСФСР». Марка. 1920-е годы. Бумага, тушь, заливка тушью, белила. 14,2×14,5, наклеена на лист полукартон форматам 23,1×16,1. Хорош. сохр.

400

282. **ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ Н.** Любовь – книга золотая. Берлин, издательство «Москва», [1921]. 93 с. 17,3×12,9. В симпатичном ситцевом переплете 1960-х – 1970-х годов, очень хорош. сохр. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Первая обложка по рисунку **Ивана Мозалевского** сохранена в переплете. На стр. 5 виньет по рисунку **Ивана Мозалевского** повторяющий центр первой обложки. Задняя обложка отсутствует.

В сборник вошли пьесы «Вечер, обильный неожиданностями», «Золотая книга раскрыта» и «Книгу бросают в овраг».

1 000

283. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Маленькие рассказы. М., Государственное издательство, 1928. 12 с. с цв. ил. 20000 экз. 14,9×19,5. Цв. ил. обл., корешок дублирован. Иллюстрации и обложки в стиле конструктивизма работы **Лидии Поповой** печатаны цветной литографией. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Рассказы для малышей изданы без титула.

1 400

- 284. ТРОЙНИЦКИЙ А.**, неперенный член Центрального Статистического Комитета, заведующий статистическим отделом. О числе крепостных людей в России. СПб., в типографии Министерства Внутренних Дел, 1858. 38 с. – Из Журнала Минист. Внутрен. Дел. ч. XXX, отд. III, кн. 5 – 1858. 23,6×14,8. В пожившей обл. Блок крепкий удовл. сохр.

На титуле и первой обложке гербовые владельческие печати того же времени: «Библиотека Центрального Статистического Комитета М.В.Д.». Малотиражный оттиск из ведомственного издания.

600

- 285. ТРУТОВСКИЙ В.К.** Боярин и оружничий Богдан Матвеевич Хитрово и Московская Оружейная палата. «Старые годы». Июль–сентябрь. 1909. [СПб., 1909.] 4 н.с.; 39 с. с ил.; 13 л. ил. 27×18,4. В ил. обл. с небольшими дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Все кальки сохранены. На заглавном листе: «Очерки по искусству Московской Руси в семнадцатом веке». Малотиражная редкость как все отдельные оттиски из журнала «Старые годы».

1 200

- 286. УРАЛЬСКИЙ Б.** Электромонтер. Текст Б. Уральского. Рисунки А. Дейнека. Издание второе [и последнее]. М., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1931. 16 н.с. с цв. ил. в лист. 20000 экз. 21,2×18,6. Цв. обл. по рис. А. Дейнека. Стишок для малышей издан без титула. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Корешок дублирован. Блок немного подрезан. На обложках пятна. Макет первой обложки ущемлен, нарушен по верхнему полю. Макет иллюстраций не нарушен для зрителя. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первое издание вышло в 1930 г. тиражом 35000 экз.

1 600

- 287. УШКУЙНИКИ.** Нина Берберова, К. Вагинов, Петр Волков, Н. Дмитриев, Ида Наппельбаум, Фредерика Наппельбаум, Ник. Радищев, Анат. Столяров, Н. Тихонов. [Стихи.] Пб., 1922. 32 с. 1000 экз. 15,5×12,1. В крепкой обл. с деф. Блок чистый, хороший. На первой обложке под названием: «Альманах». На первой обложке фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэтессы Марии Шкапской.

800

288. **ФАЛИЛЕЕВ В.** Италия. Гравюры на линолеуме. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 16 с. с ил.; 10 л. цв. ил. 3000 экз. 21,5×18,2. В обл. Очень хорош. сохр.

1 000

289. **ФЕДИН КОНСТ.** Старик. Гравюры на дереве **Н. Алексеева**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 87 с. с ксилографиями в тексте и в лист. 5200 экз. 18×12,9. В издательском картоннаже с тканевым корешком, небольшие потертости. Хорош. сохр. Суперобложка отсутствует.

600

290. **ФЕДОРЧЕНКО С.** Пять ветров. Сказка-поэма. М., издательство «Узел», 1926. 30 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 700 экз. 17,9×14,7. В крепкой обл. с дефектами, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. На титуле временные пятнышки. Марка издательства на титуле работы **В. Фаворского**.


600

291. **ФЕЛЬЗЕН ЮРИЙ**. Счастье. Роман. Берлин, «Парабола», 1932. 194 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 19,1×14,1. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Роман из жизни русской эмиграции в Париже.

Фельзен Юрий (1894–1943) – прозаик, критик, переводчик. Уроженец Петербурга. В октябре 1918 г. эмигрировал в Ригу. В конце 1921 г. переехал в Берлин. В 1924 г. обосновался в Париже. Участник «Союза молодых поэтов и писателей» (с 1925), литературных собраний «Зеленая лампа» (1927–39), Секретарь редакции журнала «Числа» (1930–34). Член парижского Союза русских писателей и журналистов. В 1942 г. арестован нацистами. Погиб в концлагере (Освенцим).

800



Фотографии

292. **С.М. БУДЕННЫЙ** на ипподроме. Групповая фотография. 1930-е. 15,9×21,5. Удовл. сохр., дефектики.

400

293. 1) **В ЗАЛЕ** двое рисуют обнаженную модель под руководством преподавателя. 1910-е. Отпечаток 1930-х годов. 11,7×16,9. Удовл. сохр. 2) **М. САРЬЯН** с группой друзей и родственников на фоне

своего большого панорамного холста с армянским пейзажем. Ко-
нец 1960-х. 11,8×17,5. Удовл. сохр.

800

294. **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА** в фотографиях. 1) Фото **М. АЛЬПЕРТ** и **Е. ХАЛДЕЯ**. В освобожденном Новороссийске. Фотохроника ТАСС № 22205. 11,2×17. Удовл. сохр., на обороте приклеен машинописный сопроводительный текст Фотохроники ТАСС. 2) **Ф. ШАЙХЕТ**. 1-я гвардейская мотострелковая дивизия. Зарядка орудия. 14,9×19,8. На обороте карандашом рукою фотографа название и роспись. 3) **А. УСТИНОВ**. На подступах к Москве. Установки зенитного орудия. 28.X. 19,9×14,8. На обороте фиолетовыми чернилами рукою фотографа название и роспись. Хорош. сохр.

2 000

295. **ВСТРЕЧА ШАРЛЯ ДЕ ГОЛЛЯ** и **Н.С. ХРУЩЕВА** в Париже. Групповая фотография, выполнена в Париже 29 марта 1960 г. 18×23,9. На обороте печать фотографа и большая печать с текстом на франц. яз. Удовл. сохр.

400

296. 1) **С.Я. ЛЕМЕШЕВ** на фотографиях: в ролях, быту, на отдыхе, на съемках, со зрителями. 1930-е – 1950-е. На некоторых фотографиях стоит печать фотографа **Е.И. Явно**. Формат от 8,6×12,9 до 13×17,6. На многих оборотках соответствующие надписи, объясняющие изображение. Всего 18 фотографий хорош. сохр. 2) **ШИНГАРЕВ С. М.** Семенова, В. Немирович-Данченко, В. Зерцалова на первом плане в зале. 1930-е годы. 17,5×23,5. Удовл. сохр. На обороте подпись фотографа фиолетовыми чернилами. Лемешев Сергей Яковлевич (1902–1977) – лирический тенор, солист Большого театра (1931–1956), народный артист СССР (1950), Сталинская премия (1941). Среди ролей: Ленский («Евгений Онегин»), Владимир («Дубровский»), Вертер («Вертер»).

2 000

297. **ПОЛЯНОВСКИЙ МАКС**. Сахалин после Чехова и Дорошевича. Александровск зимой. Фотография, тушь, белила. 10,9×15,2, наклеена на серое авторское паспарту форматом 14,9×17,8. Приведенное выше название и подпись тушью по низу паспарту. Хорош. сохр.

1 000

298. 1) **ПОЭТЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ**. Серия первая. М., издание Литературного фонда СССР, 1936. 12 с. В обл. + 10 отд. фото-

портретов. 1000 экз. 8,6×5,5. Вложены в издательскую папочку с тиснением серебром на верхней крышке. Хорош. сохр. На фото-портретах: Н. Асеев, Э. Багрицкий, Д. Бедный, А. Безыменский, В. Луговской, В. Маяковский, Б. Пастернак, А. Прокофьев, И. Сельвинский, Н. Тихонов. 2) **СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ**. Серия вторая. М., издание Литературного фонда СССР, 1936. 12 с. В обл. + 10 отд. фотопортретов. 8,6×5,5. Вложены в издательскую папочку с тиснением серебром на верхней крышке. Удовл. сохр. На фотопортретах: И. Бабель, В. Бахметьев, Ю. Либединский, Н. Ляшко, А. Новиков-Прибой, П. Павленко, Ф. Панферов, Л. Сейфулина, А. Фадеев, И. Эренбург.

800

299. **СТЕПУН**. Погрудный фотопортрет форматом 22,4×16, наклеен на серую бумагу форматом 23,8×17,3. Удовл. сохр. Степун Федор Августович (1884–1965) – русский философ, литературный критик и писатель. Выслан из СССР в 1922 г. с группой русских философов в Германию.

1 000

300. **ФОТОГРАФИИ** для сборника «Большой дом человечества» издательства «Детская литература». 1960-е. Фотографии форматом от 8×13,3 до 27,1×21,3, наклеены на полукартон. На обороте печати издательства и росписи редакторов, пометы для типографии. 16 фотографий: пейзажи, пахота на тракторе, работа заводов, городские пейзажи, корабли и др. работы фотографов М. Минаева, А. Раскина, В. Лейзеровича, Я. Халипа, Ю. Бармина и В. Соболева, И. Баранова, Й. Чохонелидзе и др. За 16 фотографий хорош. сохр.

1 000

301. **ЦАРСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ В ЛИВАДИИ**. «Ливадия дня 15 и 16-го декабря 1909 г. Наружные и внутренние виды комнат дворца». Серия фотографий выполненных фотографом двора его величества **К.Ф. фон Ган и К°** из Царского Села. Фотографии сочные, превосходного качества. Фирменные фотопаспарту с пятнами от воды. На обороте фотопаспарту и по нижнему полю лицевой стороны печать К. Гана.

1) **ДВОРЕЦ В ЛИВАДИИ**. Фото, качественный отпечаток форматом 16,4×22,1, потертости, удовл. сохр., наклеено на загрязненное фотопаспарту с дефектами форматом 25,1×31,5.

1 200

- 2) **ТЕРРАСА ДВОРЦА**. Фотография форматом 16,2×21,8, хорош. сохр., наклеена на фотопаспарту форматом 24,2×33,6, дефекты по верхнему полю и правому краю.
2 000
- 3) **ТЕРРАСА ДВОРЦА**, вид на дорожку парка. Фотография форматом 16,2×21,6, хорош. сохр. наклеена на фотопаспарту форматом 24,1×33,7, дефекты по верхнему полю.
2 000
- 4) **КОМНАТА** с маленьким диванчиком и креслом. Фотография форматом 16,3×21,8, хорош. сохр., наклеена на фотопаспарту форматом 24,1×33,6, поля загрязнены.
2 400
302. **ЦЫГАНСКИЙ ХОР**. Групповая фотография. Конец XIX – нач. XX в. 16×21,9, хорош. сохр., наклеена на паспарту с виньетами, тисненными золотом форматом 24,8×34, уголки потертые, удовл. сохр. По изображению в правом нижнем углу надпись фотографа «*Капелла Лаврова*». На обороте печать того же времени: «*Театральная Контора Д.А. Бельского. Тверская, дом Полякова*», запись орешковыми чернилами: «*Павел Семенович Лавров русско-цыганская-малороссийская капелла*» и роспись синими карандашом: «*Лавров*».
2 000
303. **ЦЫГАНСКИЙ ХОР**. Фото **Стемповского**. Екатеринодар, конец XIX – нач. XX в. Групповая фотография. 15,5×21,8, хорош. сохр., наклеена на фирменное паспарту с тисненными золотом виньетами форматом 23,5×32,9, небольшие загрязнения, удовл. сохр. С левого поля паспарту печать того же времени: «*Театральная контора Д.А. Бельского. Тверская, дом Полякова*».
2 000
304. **ФОФАНОВ КОНСТАНТИН** (1862–1911). Стихотворения. СПб., издание А.С. Суворина, 1889. 1 л. – титул; 4 н.с.; 256 с. 20×13,3. В симпатичном ситцевом переплете 1960-х – 1970-х годов. Обложки отсутствуют. На титуле владельческая печать XIX в.: «*Никифор Семенович Некрасов*». Хорош. сохр. Вторая книга поэта.
1 000

- 305. ФРИДКЕС Л.М.** Описание мемуаров о Чехове. М.–Л., «Academia», 1930. 152 с. 2070 экз. 17,5×12,5. В обл., низ корешка с деф., Обложки и блок хорош. сохр.
400
- 306. ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР.** Отрывок из досок судьбы. [М., 1922]. 1 л. – титул; 16 с.; 2 н.с. **500 экз.** 25,1×17,4. В дублированной конструктивистской обл. работы Анатолия Борисова, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Первая обложка репродуцирована в кн.: Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска. 1917–1937. М., 2002, с. 69, № 109.
2 000
- 307. ХМЕЛЕВСКАЯ М.** Экономная кухарка. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Полтава, 1906. 344, 16 с. 21,9×14,6. В пожившем переплете, тканевый рваный корешок. Блок средней сохр., стр. 147–148 разорвана, текст не пострадал. На форзацах, титуле и обороте титула первым владельцем начала XX века вписаны рецепты блюд и домашних вин.
1 200
- 308. ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Счастливый домик. Вторая книга стихов. Издание второе. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922. 72 с. 14,5×11,5. В обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохр.
На стр. 1 синими чернилами владельческая роспись переводчика и поэта: «А. Ромм. 1 ноября 23». Ниже карандашом рукою неизвестного: «Останься, Тайный страж, в наследственной сени, Постигни робостью полуночного вора, И от недружеского взора Счастливый домик охраняй! /Домовому!».
1 000
- 309. ЦАРСКОЕ СЕЛО** оно же **ДЕТСКОЕ СЕЛО**: 1) **ФОМИН Н.И.** Детское село. Дворцы и парки. Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ Ленинградское отделение, 1936. 72 с.; 16 л. с 31 ил.; 4 складных плана. /Художественные сокровища Ленинграда и его окрестностей. Выпуск III./ 3250 экз. 19,4×13,3. В ил. обл. Обложка, титул и концовки художника **П.П. Григорьянца**. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **АНДРЕЕВСКАЯ А.** Белая башня. Л., издание Объединения Детсосельских и Павловского Дворца – Музеев, 1929. 12 с.

/Детское село./ 5000 экз. 14,8×11,2. В обл. Издан без титула. Очень хорош. сохр. 3) **ШИРОКИЙ В.Ф.** Дача А.С. Пушкина в Царском селе (Дом Китаева). Издание Пушкинского общества. Л., 1936. 44 с. с ил. 10000 экз. 14,4×10,8. В обл., незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки и иллюстрации рисунки худ. **М.Н. Орловой-Мочаловой.** Экземпляр из библиотеки **Э. Голлербаха** – о чем свидетельствует его экслибрис на внутренней стороне первой обложки. 4) **АНЦИФЕРОВ Н.** Петербург Пушкина. Под общей редакцией Влад. Бонч-Бруевича. М., Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1950. 64 с. с ил. и портр. /Государственный литературный музей./ 20000 экз. 16,8×12,9. В обл. по рис. **Г. Фишера.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **АНЦИФЕРОВ Н.** Пушкин в Царском селе. Под общей редакцией Влад. Бонч-Бруевича. М., Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1950. 80 с. с ил. и портр. /Государственный литературный музей./ 20000 экз. 16,9×13,1. В обл. по рис. **Г. Фишера.** Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

310. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА.** Версты. Стихи. Выпуск I [единственный]. М., Государственное издательство, 1922. 122 с. 17×13,1. В кокетливом тканевом глухом переплете 1960-х годов. Первая обложка по рисунку **Н. Вышеславцева** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.

3 000



311. **ЦЕХ ПОЭТОВ.** Книга третья. Пг., издательство Цеха Поэтов, 1922. 77 с.; 3 н.с. 2000 экз. 23,3×16,4. В новой обл.: издательские обложки утрачены и заменены на обложки из бумаги близкой по тону оригиналу. На первой обложке весь текст написан красной и черной тушью – в оригинале это типографская печать. Хорош. сохр.

В альманахе стихи, статьи и рецензии Г. Адамовича, К. Вагинова, Н. Гумилева, Мих. Зенкевича, Георгия Иванова, Л. Липавской,

О. Мандельштама, С. Нельдихена, И. Одоевцевой, Ник. Оцуца, Вл. Пяста.

4 000

312. **ЧАРЛИ ЧАПЛИН**. Сборник под редакцией **Виктора Шкловского**. Чаплин о себе. Новое о фильмах Чаплина. Чаплин и «Kid». Чаплин – мнимый граф. Чаплин – полицейский. Линдер о Чаплине. Как работает Чаплин. Л., издательство «Атеней», 1925. 103 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. 4150 экз. 18,5×14. В ил. обл. с шаржем на Чарли Чаплина, низ корешка с деф. Хорош. сохр.

800

313. **ЧЕЛЛИНИ БЕНВЕНУТО**. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, Флорентинца, написанная им самим во Флоренции. Перевод, примечания и послесловие М. Лозинского. Вступительная статья А.К. Дживелегова. М.–Л., «Academia», 1931. 739 с.; 1 л. портр.; 15 л. с ил. /Памятники художественного и общественного быта./ 5000 экз. 17,3×12,3. В издательском переплете и супере. Титулы, форзацы, переплет и супер работы **И.Ф. Рерберга**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

314. [**ЧУПЯТОВ Л.** – художник книги.] **ГОРЬКИЙ М.** Песня о буре-вестнике. Песня о соколе. Старуха Изергиль. Товарищ. Рисунки **Л. Чупятова**. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1938. 56 с. с ил.; 4 л. ил. желто-черного цвета. 15000 экз. 25,5×17,4. В крепком издательском картоннаже с чернильными пятнами. Блок чистый, хороший. Переплет, титул, шмуц по рисункам **М.А. Кирнарского**.

Чупятов Леонид Терентьевич (1890–1941) – живописец, график, художник театра.

600

315. **ШЕНГЕЛИ ГЕОРГИЙ**. Норд. М., издание Всероссийского Союза поэтов, 1927. 81 с.; 1 н.с.; 4 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 1000 экз. 13,4×8,9. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

316. **ШЕРИДАН РИЧАРД**. Школа злословия. Комедия в 5-ти действиях. Перевод Ч. Ветринского. Предисловие П.С. Когана. Ре-

дакция и вступительная статья **Евг. Замятина**. Орнаментация книги **В.М. Конашевича**. М.–Л., «Academia», 1931. 176 с. с ил.; 1 л. портр. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,2×12,1. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами на сгибах. Блок очень хорош. сохр. Супер, переплет, форзацы, титулы, иллюстрации работы **В.М. Конашевича**.

800

317. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ** имажинист. Вечный жид. Трагедия [в стихах] великолепного отчаяния. М., к-во «Чихи-Пихи», [1919]. 32 н.с. 21,1×15,7. В аккуратно отреставрированной обл., корешок нарощен из бумаги близкой по тону. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

318. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ**. $2 \times 2 = 5$. Листы имажиниста. М., кн-во «Имажинисты», 1920. 48 с. 6000 экз. 18,2×13,5. В обл. по рис. **В. Чемоданова**, дублирована по корешку. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. На первой обложке групповой портрет – за карточным столом В. Брюсов, К. Бальмонт и В. Шершеневич. На задней обложке портрет В. Шершеневича.

1 600

319. 1) **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Mater dolorosa. Пб., «Неопалимая купина», 1921. 35 с.; 1 н.с. 800 экз. 15,1×12. В обл. и ил. издательской кальке с дефектами. Блок чистый, частично отходит от обложки. Марка издательства и калька на обложке **А.И. Божерянова**. Удовл. сохр. 2) **ШАГИНЯН МАРИЭТТА**. Orientalia. Издание пятое. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1921. 85 с. 13,9×11,3. Первая обложка утрачена. Задняя обложка и часть корешка сохранены. Блок чистый, хорош. сохр.

За два сборничка стихов

600

320. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР**. Сентиментальное путешествие. Воспоминания 1918–1923. Петербург – Саратов – Бегство на Украину – Возвращение – О Месопотамии – Врангелевский фронт – Петербург и Серапионы – Берлин. Л., издательство «Атеней», 1924. 193 с.; 1 н.с.; 2 н.с. – каталог издательства. 5000 экз. 19,7×13,5. В крепкой обл. с мелкими дефектиками по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать: «Библиотека

О. Эрстова» и синими чернилами владельческая роспись:
«*О. Эрстов 1937–X–11»*.

800

321. **ШКЛОВСКИЙ В.** Турксиб. Обложка и оформление книжки **В. Ланцетти** и **М. Серегина**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 32 с. с фотоиллюстрациями. 21,7×17,5. В цв. ил. обл., корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На последней обложке – карта железной дороги от Семипалатинска до ст. Луговая. Первая обл. в стиле конструктивизма с использованием фотографий.

800

322. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР, ЗЕРВАНДОВ ЛАЗАРЬ.** Эпилог. Пб., «Опояз», 1922. 47 с.; 1 н.с. 20,4×12,8. Первая обл. и корешок утрачены. Задняя обл. сохранена. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр.

400

323. **ЩЕРБИНА НИКОЛАЙ** (1821–1869). Стихотворения. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., в типографии Эдуарда Веймара, **1857**. 4 н.с.; III с.; 3 н.с.; 189 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. – литография Латтинга по рисунку **Н. Соколова**. + 4 н.с.; IV с.; 179 с.; 3 н.с. – 19,8×13,7. – В одном крепком переплете, кож. корешок, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. На некоторых страницах бледные «лисы» пятна, не мешающие чтению. Хорош. сохр. На нескольких страницах владельческие печати XIX в. «*Из книг О.Ф. Губерт*». В экземпляре Ник. Смирнова-Сокольского нет портрета – см. т. I, с. 474, 1258.

3 000

324. **ЩИПАЧЕВ СТЕПАН.** Одна шестая. Стихи. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 79 с. /Российская Ассоциация Пролетарских Писателей. Новинки пролетарской литературы./ 5000 экз. 15×10,8. В издательском картонаже в стиле конструктивизма по рисунку **К. Зогова**. Хорош. сохр. На титуле печать: «*НА ОТЗЫВ*».

400

325. ЭЛЛИС. Имморели. [В 2-х выпусках.] Выпуск I-й. Ш. Бодлэр. М., 1904. 143 с.; 1 л. портр. 21,9×14. В переплете того же времени, тиснение золотом на корешке, небольшие потертости. Обложки отошли от блока. Хорош. сохр.

На втором форзаце и титуле владельческие печати и надписи того же времени: *«Из книг Eugénii Archiprae [Евгений Архипов]. 904.IV.25. Nerplis»*. На стр. 5 орешковыми чернилами дарственная надпись неустановленного лица от 1904 25.IV: *«Моему дорогову, горячо любимому Жене – Ты – злое чудовище, ты – чистота святая, Скажи, откуда к нам нисходишь, Красота?! – Не все ль равно, коль путь в безбрежность отверзая, Нам вечно мил твой взор и нежные уста! Ш.Б. “Гимн Красоте” от €.=»* На стр. 9 вписан перевод Бальмонта *«Природы дивный храм...»* Ш. Бодлера. На стр. 134 фиолетовым карандашом вписано стихотворение *«Отчего благоухают цветы, а не женщины?»* На стр. 140 орешковыми чернилами: *«Похоронное шествие без барабанов и без музыки медленно проходит сквозь мою душу... Надежда рыдает, и отчаянье властным и жестоким жестом разворачивает черное знамя над моим склоненным лбом... 1-е мая... ночь на 2е 904 гд.»*

1 000

326. ЭЛЛИС. Stigmata. Книга стихов. М., «Мусагет», 1911. 171 с.; 1 н.с. 22,9×17,8. В переплете 1960-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Первая обложка по рисунку А.А. Тургеневой сохранена в переплете. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Задняя обложка отсутствует.

Первая книга стихов поэта.

2 000

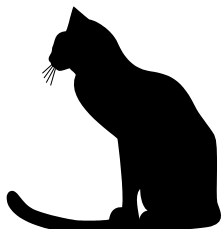
327. ЭРЕНБУРГ И. Молитва о России. М., 1918. 46 с.; 2 н.с. 17,3×12,8. В симпатичном переплете 1960-х – 1970-х годов. Обложки отсутствуют в переплете. Обложки от другого экземпляра вложены в переплет. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.

600

328. **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ**. Портреты русских поэтов. Берлин, издательство «Аргонавты», 1922. 160 с.; 4 н.с. 18,6×12,5. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На втором форзаце дарственная надпись неустановленного лица фиолетовыми чернилами: «*Моей ненаглядной новорожденной Мамуле от сына – bis (Димули!) с нежностью 7.III.33 г. Москва*». Альманах русской поэзии составлен И. Эренбургом с его критическими очерками на каждого из представленных поэтов: А. Ахматова, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, А. Белый, М. Волошин, С. Есенин, Вяч. Иванов, О. Мандельштам, В. Маяковский, Б. Пастернак, Ф. Сологуб, М. Цветаева.
1 400
329. **ЮРИЮ МИХАЙЛОВИЧУ ЮРЬЕВУ** Литературно-художественный кружок 4 мая 1927 г. Л., 1927. 27 с.; 1 н.с.; 2 л. портр. 300 экз. 17,9×13,4. В крепкой обл. с маркой кружка по рисунку **В. Конашевича**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле по верху маленький надрывчик. На первой обложке название: «Общество “Литературно-художественный кружок”». Ю.М. Юрьев. XXXV». 600
330. **ЯПОНСКАЯ СКАЗКА**. Воробей с отрезанным языком.] The tongue cut sparrow. Токуо, published by the Kobhnsha, [нач. XX в.]. 20 н.с. с цв. ксилографиями в тексте и в лист. 15,5×10,3. – на англ. яз. В цв. ил. обл. – цв. ксилография. Последняя обл. утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Издание рассчитано на англоязычных иностранцев в Японии.
1 200



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в мае 2011 г.
в количестве 150 пронумерованных экземпляров*

№