

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина по адресу: Б. Николо-Песковский пер. дом 11 – в **субботу 5 июня 2010 г. с 13 часов дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **2, 3 и 4 июня с 14 до 18 часов.**

-
1. **А.М. Пряженчики** пирожки. Сказка [в стихах]. Рис. **Д. Шохина**. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 30,3×22,8. Цв. обл. по рис. Д. Шохина, аккуратная реставрация. Иллюстрации и обложки – хромофотографии. Сказка в стихах для малышей издана без титула. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. 1 000
 2. **АГНИВЦЕВ Н.** Блистательный Санкт Петербург. [Стихотворения.] Берлин, издательство И.П. Ладыжникова, 1923. 59 с. 19,5×13,1. В крепкой обл. по рис. **Ивана Мозалевского**, корешок наращен из бумаги в тон, удовл. сохр. На первой обл. пятнышки. Блок чистый, хороший. 1 000
 3. **АЗАДОВСКИЙ МАРК.** Материалы для библиографии Сибири. Библиографический перечень статей по вопросам народного хозяйства Сибири в периодический изданиях 1891–1900 г.г. Вост.-Сиб. Отд. Рус. Геогр. Общ. Иркутск, 1926. 15 с. [с. 153–167.] **120 экз.** 25,5×17. – отд. оттиск из сборника «Очерки по Землеведению и Экономике Восточной Сибири», вып. II, изд. Восточно-Сибирского Отдела Русского Географического Общества, стр. 153–167. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Малотиражная библиофильская **редкость**. 400
 4. **АРВАТОВ Б.** Натан Альтман. [Монография.] Берлин, «Петрополис», 1924. 70 с.; 2 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 1 л. портр.; 37 л. с 40 ил. 32,7×25,2. В крепкой обл. с мелкими дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Роскошное художественное издание. Монография посвящена авангардным работам Н. Альтмана. Дан список его основных работ. Среди 42 воспроизведений есть вещи, хранящиеся в государственных и частных собраниях, и есть вещи, нахождение которых неизвестно на сегодняшний день. Это же касается списка опубликованных работ. «Альтман – пропагандист новой эстетики, эстетики квалифицированного мастерства, целесообразности и любви к вещам. Беспредметность Малевича – иллюзорная, зрительная форма; беспредметность Татлина – техническая конструкция; беспредметность Альтмана – воздействие материалом... Малевич – весь в прошлом; Татлин – весь в будущем; Альтман – весь в настоящем; он – современен до мозга костей...» – см. в предлагаемом издании стр. 64. 20 000
 5. **Н.В. АЛЕКСЕЕВ.** 1894–1934. Сборник памяти художника. М., «Советский писатель», 1936. 138 с. с ил. в лист; 1 л. портр.; 2 н.с. 1200 экз. 22,1×15. В крепком издательском переплете, загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Содержание: Конст. Федин. Памяти художника. – Э. Голлербах. Графика Н.В. Алексеева. – П. Корнилов. Гравюры Н.В. Алексеева. – Письма Н.В. Алексеева К.А. Федину. – Список работ Н.В. Алексеева. – Библиография. Н.В. Алексеев проиллюстрировал «Игрока» Ф. Достоевского (1927), «Мертвые души» Н. Гоголя (1930), «Кроткая» Ф. Достоевского (1933) и др. 1 000
 6. **АНИСИМОВ В.И.** Основы книжного набора. Пб., Государственное издательство, 1922. 46 с. с цв. буквицами; 4 л. образцы шрифтов. 2000 экз. 23×16. В иллюстрированной обложке хорошей сохр. и иллюстрированном супере с потертыми на корешке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Заглавная буква и концовка работы художника **С. Чехонина**. Обложка, супер и титульные листы художника **А.Н. Лео**. 800
 7. **АСВАГОША.** Жизнь Будды. Перевод **К. Бальмонта** со вступительной статьей Сильвена Леви. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1913. XXV, 324 с.; 4 н.с. – каталог серии; 11 л. с 22 ил. /Памятники мировой литературы./ 23×16,1. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. 2 000
 8. **АСЕЕВ Н.** Избранные стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 238 с. 3000 экз. 20,1×13,1. В новом каталожном, на картонной наклейке издательские обложки и корешок, оформленные в стиле конструктивизма **А. Родченко**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Верхний белый уголок титула с потертой. См. в кн.: А.М. Родченко. В.Ф. Степанова. М., 1989, с. 150. 2 000

9. [**АХМАТОВА АННА**, о ней]. **ВИНОГРАДОВ В.В.** Поэзия Анны Ахматовой. (Стилистические наброски.) Л., 1925. 165 с. /Труды Фonetического Института практ. изучения языков под общей редакцией Директора Института И.Э. Гиллельсона./ 1650 экз. 17,3×12,9. В крепкой ил. обл., корешок утрачен и нарашен более белой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
10. [**АХРР**.] Восьмая выставка картин и скульптуры АХРР. «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог с 92 иллюстрациями. Составитель каталога А.М. Скворцов. Художественная редакция В.Н. Перельмана. М., издательство Ассоциации Художн. Революционной России (АХРР), 1926. 82 с. – каталог (1719 названий); 82 с. с 91 иллюстрацией. 1500 экз. 22,6×15,6. В крепкой цв. обл., оформленной в стиле конструктивизма, верх корешка с деф. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 400
11. **АШУКИН НИКОЛАЙ**. Золотые Былинки. Стихи для детей. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1919. 48 с. с ил. 21,2×14,6. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Иллюстрации А. Комарова и др. 800
12. **БЕКЕТОВ П.П.** Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям воинским и гражданским, по ученым, сочинениям, дарованиям, или коих имена почему другому сделались известными свету, в хронологическом порядке по годам кончины с приложением их кратких жизнеописаний. Издано Платоном Бекетовым. М., тип. С. Селивановского, **1821–1824**. 14 листов из 50 гравюр на меди портретов россиян, рез. Н. Соколовым, Ф. Алексеевым, А. Афанасьевым, И. Розоновым, А. Осиповым, Н. Ивановым, М. Воробьевым, А. Грачовым, Ф. Касаткиным и В. Храмцевым. Некоторые листы с чернильными подтеками. Формат листов 28×22. Удовл. сохр. 1. Ермак Тимофеев. – 2. Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин. – 3. Князь Дмитрий Михайлович Пожарский. – 4. Стефан, Первый Епископ Пермский. – 5. Филипп, Митрополит Московский и всея Руси. – 6. Петр Иванович Гордон, генерал-аншеф. – 7. Франц Федорович Тимерман, инженер. – 8. Козьма Минин, Гражданин Нижегородский, потом Думный Дворянин. – 9. Иов, Первый Патриарх Московский и всея Руси. – 10. Гермоген, Патриарх Московский и всея Руси. – 11. Князь Дмитрий Тимофеевич Трубецкий. – 12. Ксения Иоанновна, супруга боярина Феодора Никитича Романова, потом в инокинях Марфа. – 13. Филарет Никитич Романов, Патриарх Московский и всея Руси. – 14. Василий Семенович Волынский, Ближний Боярин, царской большой печати хранитель. За 14 гравюр 3 000
13. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Котик Летаев. Пб., «Эпоха», 1922. 292 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 5000 экз. 17,9×13,2. В крепкой, грубо подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший, после стр. 64 **не разрезан**. 1 200
14. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Кубок метелей. Четвертая симфония. М., книгоиздательство «Скорпион», 1908. 6 н.с.; 232 с. 20×14,5. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, незначительные потерты, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр. Первая обложка по рисунку **И. Федотова**. 2 000
15. [**А. БЕЛЫЙ**, о нем.] 1) **БАЛИКА Д.** В лаборатории поэта. (Ф. Со-логуб, А. Белый, Е. Замятин.) Вып. I. Издание Н.Я. Фридьевой. Белебей [город Уфимской губернии], тип. В.И. Зубова, 1917. 49 с. 25,6×17,1. В крепкой обл., удовл. сохр., мелкие загрязнения. Блок хорош. сохр. 2) **ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО АНДРЕЯ БЕЛОГО**. Обзор **К. Бугаевой** и **А. Петровского**. [М., 1936.] с. 575–638 с ил. и портр. 27,7×18,3. – отдельное изъятие из кн.: Литературное наследство. Т. 25–26. Блок подклеен по корешку. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. На стр. 575 над названием **автограф** одного из авторов: «*Дорогому Николаю Егоровичу Машиковцеву в память о совместно проведенных годах от А. Петровского. 30.VIII.39*». Петровский Алексей Сергеевич (1881–1958) – переводчик, входил в кружок «Аргонатов» вместе с А. Белым, С. Соловьевым, Н. и Э. Метнерами и др., член редколлегии «Мусaget», один из основателей и редактор первого антропософского издательства в России «Духовное знание», один из учредителей Антропософского общества в Москве в 1913 г. В 1907–1930 годах работал в библиотеке Румянцевского музея, превратившейся во Всесоюзную библиотеку им. В.И. Ленина. 400
16. **БЕНУА АЛЕКСАНДР**. Версаль. Пб., «Аквилон», 1922. 22 с. с ил.; 2 н.с.; 26 л. ил. – цветные литографии; 26 л. – предохранительные издательские кальки. 600 экз. из коих сто именных и пятьсот нумерованных (от 1 до 500). **Экз. № 417**. 24,4×33,3. В обл. – цветная литография по рис. **А. Бенуа**, поля и уголки с дефектами, корешок утрачен. Блок чистый, хороший, немного расшатан. Превосходные цветные литографии по рисункам Александра Бенуа, специально выполненным для этого издания. 10 000
17. **БЕРДНИКОВ Я.** Пришествие. Пг., «Космист», 1921. 29 с.; 3 н.с. 3000 экз. 16,6×11,4. В крепкой обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

18. **[БЕРДСЛЕЙ] SYMONS ARTHUR.** Aubrey Beardsley. Traduit par Jack Cohen. Edouard et Louis Thomas. Paris, Floury, 1906. 103 с. с 29 ил. в лист; 1 л. портр. Бердслея. 24,4×18,9. – на франц. яз. В крепком издательском картонаже с коленкоровым корешком, уголки крышек потерты, удовл. сохр. Золотая головка. Блок хорош. сохр. Перевод на французский язык английской книги о Бердслее 1895 года.
1 000
19. **БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ** (1874–1948). Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого. Париж, Утса-press, 1952. 247 с. 19,7×13,3. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Работа написана в 1944–1945 годах.
1 200
20. **БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ.** Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. Paris, Утса-press, 1971. 259 с. 19×14,1. В обл. Хорош. сохр. Работа написана в 1943 году.
600
21. **БЕРЕНДГОФ НИКОЛАЙ.** Бег. М., издание Московского Цеха поэтов, 1928. 48 с. 1000 экз. 17,4×13,2. В крепкой обл., незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле владельческая роспись того же времени. Пятый сборник стихотворений.
1 000
22. **БЕРЕЗИН-ШИРЯЕВ ЯКОВ.** Материалы для библиографии или Обзорение русских и иностранных книг, находящихся в библиотеке любителя исторических наук и словесности NN, состоящей преимущественно из сочинений, по части русской истории, архео-логии, нумизматики, географии, этнографии, древней и новой литературы, церковных и гражданских древностей, художеств, искусств и путешествий по России, с кратким изложением содержания некоторых сочинений и с указанием на книги редкие или особенно замечательные. Составлено Яковом Березиным-Ширяевым. [В 8-ми книгах.] Книги I–VIII. СПб., в типографии И.И. Глазунова, 1868–1870. В восьми издательских обложках, мелкие дефекты, хорош. сохр. Блоки хорошие, не обрезаны, издательская (типографская) разница форматов. Крепкие экземпляры. Аннотации к книгам интересны и сегодняшним библиофилам.
Книжка I. О русских и иностранных книгах, изданных в XVI, XVII и первой половине XVIII столетия по 1750 г. 1868. 40 с. 500 экз. 22,9×15,6. – **Книжка II.** О русских и иностранных книгах, изданных во второй половине XVIII столетия с 1750–1800 г. 1868. 77 с.; 3 н.с. 22,8×15,8. Корешок с деф. – **Книжка III.** О русских и иностранных книгах, изданных в XIX веке. Богословие. История церкви. Церковные обряды и постановления. Описания церквей и монастырей. Христианские древности и археология. Памятники древней письменности и литературы. 1868. 75 с.; 1 н.с. 22,9×15,9. – **Книжка IV.** О русских и иностранных книгах, изданных в XIX веке. География, Путешествия, Топография и история городов и местностей, Этнография, Статистика, Законодательство, История всеобщая. 1868. 62 с.; 2 н.с. 22,9×15,7. – **Книжка V.** О русских и иностранных книгах, изданных в XIX веке. История и древности России. 1868. 88 с. 22,4×16. Небольшие загрязнения. – **Книжка VI.** О русских и иностранных книгах, изданных в XIX веке. История и древности России, Археология, Нумизматика и Палеография. 1868. 122 с. 22,6×15,7. На задней обл. загрязнения. – **Книжка VII.** О русских и иностранных книгах, изданных в XIX веке. Языкознание и теория словесности. Сочинения и переводы русских авторов в прозе и стихах. Биографии. Изящные искусства и художества. Естественные науки. 1869. 140 с. 25,1×17,8. Верх корешка с деф. – **Книжка VIII** (последняя). Книги XVIII века (дополнительный отдел) и XIX века: Философия, Биография, Палеография, Библиографические сочинения, Книжные каталоги, Реперты и Реестры. Алфавитное оглавление всех сочинений и алфавитный реестр имен авторов и переводчиков, упоминаемых в восьми книгах материалов для библиографии. 1870. 134, XLVIII с.; 2 н.с. 24,8×17,6.
За полный комплект 14 000
23. **«БИБЛИОТЕКА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ».** М.–Л., «Земля и Фабрика», 1930. Приложение к журналу «30 Дней» за 1930 г. В одинаково оформленных конструктивистских обложках, но полоски и «ЗИФ 1930» на каждой обложке разного цвета. Блоки чистые, хорошие. 1) **ГРОМОВ М.** За крестами. 118 с.; 2 н.с. /№ 2./ 20×13,8. 2) **НОВИКОВ-ПРИБОЙ А.** Женщина в море. 96 с. /№ 3./ 19,8×13,6. Обл. и корешок с мелкими дефектами. 3) **ГЛАДКОВ ФЕДОР.** Старая секретная. Повесть о былом. 126 с. /№ 4./ 20×13,7. 4) **ГОРБАТОВ БОРИС.** Ячейка. Повесть. 136 с. /№ 5./ 19,9×13,8. Низ корешка потерт. 5) **ФУРМАНОВ ДМИТРИЙ.** Семь дней. (Сокращено по «Мятежу»). 168 с. /№ 6./ 19,8×13,8.
За пять книг, крепких, удовл. сохр. 400
24. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Двенадцать. Скифы. Предисловие Ивано-ва-Разумника «Испытание в грозе и буре». СПб., 1918. 48 с. /«Революционный социализм». Издательство при Центральном Комитете Партии Левых Социалистов-Революционеров (Интернационалистов). № 17/. 22,9×16,4. В обл. подклеенной по корешку бумагой близкой по тону. Крепкий, грубо подраствавированный экземпляр удовл. сохр. С верха титула срезан пустой кусочек. На внутренней стороне первой обложки наклеен экслибрис: «Из книг Юрия Гальперина».
600

25. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Стихотворения. [В 3-х книгах.] **Книга третья** (1905–1914). Страшный мир. – Возмездие. – Опять на родине. – Итальянские стихи. – Разные стихотворения. – Арфы и скрипки. – Кармен. – Родина. – О чем поет ветер. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М., издательство «Мусагет», 1916. 272 с. 18,4×12. В грубо подреставрированной обл., нижнее поле неровно подрезано. Блок очень хорош. сохр. На первой обл. орешковыми чернилами владельческая роспись: «*К. Верещагин. 26.I.17*». На стр. 1 владельческая печать: «*Врач Константин Константинович Верещагин*».
- 1 200
26. **БОЛТИН Н.** Крамбамбули. (Записки сумасшедшего.) Текст Н. Болтина. Иллюстрации **Яна Тома**. СПб., 1912. 16 н.с. с ил. /Премия № 1 журнала «Шут»./ 31,622,1. В цв. обл. по рис. **Яна Тома**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. По нижнему полю блока бледные разводы от воды.
- 600
27. **БОРИСОВ-МУСАТОВ.** Текст бар. Н.Н. Врангеля. 2-ое издание. Пг., издание Н.И. Бутковской, 1916. 32, VIII с.; 1 л. портр.; 1 л. цв. ил.; 9 л. с 18 ил. /«Современное искусство». Серии иллюстрированных монографий./ 20,5×18. В издательском картоняже, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Стр. 1 по рисунку **С. Чехонина**.
- 600
28. **БРАЖНЕВ Е. (ТРИФОНОВ Е.А.)** Буйный хмель. Стихи. М., Государственное издательство, 1922. 87 с. 2000 экз. 18,2×13,6. В крепкой ил. обл., по низу обложек бледные пятна, удовл. сохр. Блок **идеальной** сохр., **не разрезан**.
Первая книга поэта.
- 600
29. **БРИКНЕР А.Г.** История Петра Великого. Текст А.Г. Брикнера профессора русской истории в Дерптском университете. Гравюры на дереве Паннемакера и Маттэ в Париже; Кезеберга и Эртеля в Лейпциге; Клосса и Хельма в Штутгарте; Зубчанинова, Рашевского, Шлипера и Винклера в Петербурге. Заглавный лист, заглавные буквы и украшения художника Панова. [В 2-х томах. Т.т. 1–2.] СПб., типография А.С. Суворина, 1882. 26,2×18,3. В двух одинаковых крепких переплетах того же времени, потертости, удовл. сохр. Блоки чистые, хорош. сохр. На титулах владельческие печати по старой орфографии: «*Михаил Михайлович Богословский*».
Т. 1. 4 н.с.; XX с.; 2 н.с.; 368 с. с ил.; 15 л. ил. – **Т. 2.** с. 369–686 с ил.; 27 с.; 13 л. ил.; 1 большой складной план Петербурга 1829 г.
Издание выходило в отдельных выпусках. В наших переплетах сохранены все титула выпусков.
За полный комплект 20 000
30. 1) **БРУССОН ЖАН ЖАК.** Анатолий Франс в туфлях и в халате. Перевод с французского А.А. Поляк и П.К. Губера. Л.–М., издательство «Петроград», 1925. 238 с.; 2 н.с. 6000 экз. 20,213,9. В цв. обл. по рис. **Д. Митрохина**, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 2) **БРУССОН ЖАН ЖАК.** Из Парижа в Буэнос-Айрес. Продолжение книги «Анатоль Франс в халате». Перевод с французского С.М. Гершберг и А.С. Кулишер под редакцией и с предисловием проф. А.А. Смирнова. Л., кооперативное издательство «Время», 1928. 255 с. 5150 экз. 20,13,9. В обл. работы С.М. Пожарского, корешок с деф. Блок чистый, но частично расклеен. Удовл. сохр.
- 400
31. **БРЫЛОВ Г.А.** Иллюстрация в книге, журнале и газете. М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1931. 87 с. с ил. /Библиотека «Искусство в массы» под редакцией Н.Н. Масленникова./ 10000 экз. 17,812,8. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Репродуцированы обложки и иллюстрации В. Лебедева, В. Кона-шевича, А. Дейнека, Эль Лисицкого, Н. Купреянова, А. Кравченко, Ю. Анненкова и др.
- 600
32. 1) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Миг. Стихи 1920–1921 г. Берлин–Пб.–М., издательство З.И. Гржебина, 1922. 80 с. 13,7×11. В ил. обл. с небольшим загрязнением, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Опыты по метрике и ритмике, по ефонии и созвучиям, по строфике и формам. (Стихи 1912–1918 г.) Со вступительной статьей автора. М., книгоиздательство «Геликон», 1918. 200 с.; 2 н.с. 3000 экз. 18,8×12,6. В крепкой, но загрязненной обл., корешок утрачен и наращен бумагой чуть светлее по тону, удовл. сохр. Первая обложка по рисунку **В. Ходасевич**. Блок хорош. сохр., но стр. 1–6 с незначительными загрязнениями. У стр. 2–3 дублировано правое поле.
- 600
33. **[БУРЛЮК ДАВИД.] ЛИВШИЦ БЕНЕДИКТ.** Гилея. Издательство Марии Бурлюк. Америка, 1931. 15 с. в 3 стб. с иллюстрациями Владимира, Нади и Давида Бурлюков и групповые фотографии футуристов. 1000 экз. 33,25,4. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

- На первой обл. печать: «*Burlin Gallery...*» и оригинальный текст и абстрактные почеркушки черными чернилами рукою **Давида Бурлюка**: «*Можно заглянуть в жизнь, творчество Бурлюка. (50 лет назад) ... линия – графическое мышление. 1910–1960.*»
- На стр. 5 под текстом Б. Лившица «Бурлюк совершенно не был знаком с французской поэзией: он только смутно слышал о Бодлере, Верлене, быть может, о Маллармэ» – по нижнему полю коричневыми чернилами рукою **Давида Бурлюка**: «*высокопарное и глупое отношение, с целью возвеличения!*»
- Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – поэт и художник. Один из основоположников русского футуризма. С 1920 г. жил вне России.
- 2 000
34. **БУРОВ А. [БУРД-ВОСХОДОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ.]** Москва далекая... Новая Праведная Книга Для Грядущих Поколоений. Holland, 1950. 219 с.; 6 л. с 18 портретами и ил. 23х16. В издательском картонаже с коле н-корovým корешком, хорош. сохр. и супере с дефектиками удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На супере название: «Россия – книга золотая».
- Антисоветская поэма, охватывающая период от революции и гибели царской семьи до русской эмиграции в Нью-Йорке конца 1940-х годов. Антисталинская, антиленинская. До 1988 г. ввоз подобных книг в СССР был запрещен. Вторая и последняя книга поэта.
- 1 000
35. **БУФФЛЕР.** Королева Голконды. Сказка. Сочинение кавалера де Буффлер. Перевод с французского графа М.П. Келлера. М., то-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1914. 35 с. Отпечатано: 10 экз. на ручной бумаге, 200 – на бумаге верже. Экз. № 49 на бумаге верже. 19,3х13. В обл. в стиле обложек XVIII в. с типографской наклейкой: «Королева Голконды. Сказка Буффлера. 1761», небольшие загрязнения. На стр. 1 воспроизведен гравированный титул XVIII в. с дополнительной датой: «Королева Голконды. Сказка. 1761. 1913». Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Очаровательное малотиражное библиофильское издание.
- 600
36. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Дочь Петра Великого. Елизавета I Императрица Всероссийская. По новым, частью неизданным документам, заимствованным из Архива Министерства Иностранных Дел во Франции, из тайных архивов в Берлине и Вене, из разных других хранилищ и из новейших русских и иностранных изданий. С 72-мя иллюстрациями в тексте и 41-й на отдельных листах – из картинных галерей Императорских Дворцов, Императорского Эрмитажа, Академии Художеств и проч. СПб., издание А.С. Суворина, [1900-е]. XXX с.; 2 н.с.; 562 с. с 72 ил. в тексте; 41 л. ил. 23,6х17. Толщина блока 3,1 см. В полукож. переплете того же времени, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, небольшие потертости. Хорош. сохр. Наиболее полный перевод на русский язык.
- 8 000
37. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Сын Великой Екатерины. Император Павел I его жизнь, царствование и смерть. 1754–1801. По новым, большею частью неизданным документам. С 68 иллюстрациями на отдельных листах и 61 рисунком в тексте. СПб., издание т-ва А.С. Суворина «Новое время», [1900-е]. XXIV, 662 с. с 61 рис. в тексте; 2 н.с.; 68 л. портр. 24х16,9. Толщина блока 4,2 см. В переплете того же времени, корешок тиснен золотом, небольшие потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 7 000
38. **ВАСИЛИЧ Г.** Император Александр I и старец Федор Кузьмич. По воспоминаниям современников и документам. Со многими рисунками и портретами. Издание второе. М., издание Московского Книгоиздательского Т-ва «Образование», 1910. 159 с. с ил. и портр.; 7 л. портр. и ил. /«Русская бль»/7,85В крепкой обл. по рис.
- П. Афанасьева**, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке название: «Легенда о старце Феодоре Кузьмиче». На стр. 3 название: «Легенда о старце Кузьмиче и Александре I».
- 1 600
39. **ВАШКЕВИЧ НИК.** Дионисово действо современности. Эскиз о слиянии искусств. Обложка выполнена **Н.П. Феофилактовым**. М., 1905. 28 с.; 4 н.с. – каталог издательства «Скорпион». 18,5х11,7. В ил. обл., корешок с потертостью. Хорош. сохр. На титуле владельческие пометы.
- 600
40. 1) **ВЕГА МАРИЯ.** Лилит. Третья книга стихов. Париж, 1955. 48 с. 15,7х12,2. В обл. Хорош. сохр. 2) **ЖАНРЕ Т.** Рах atomica. Poemes bilingues. Paris, nouvelles editions debresse, 1959. 45 с.; 3 н.с. 17,3х11,5. – на франц. и рус. яз. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр.
- 400
41. **ВЕГНЕР В.** Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования. Соч. д-ра В. Вегнера. Изд. 4-е, испр. и знач. доп. под ред. В.И. Модестова. СПб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, 1910. 23х17. В 2-х издательских переплетах с тиснением золотом на корешках и верхних крышках, потертости, надрывы.
- Т. 1.** VIII, 612 с. с 171 рис. в тексте; XVI с.; 1 ил. фронтиспис; 1 карта. – **Т. 2.** 535 с. с 230 рис. в тексте; XII с.; 1 ил. фронтиспис.
- За комплект удовл. сохр.
- 4 000

42. **ВЕДЕРНИКОВ А.** Натюрморты. 12 автолитографий. Л., эстампная мастерская издательства «Художник РСФСР», 1961. 12 отд. л. – цветные автолитографии; 4 н.с. – предисловие. 500 нум. экз. «отпечатано с оригинальных камней». Экз. № 128. 15×10,1. В издательской папке – обложке – цветная автолитография. Идеальная сохр. Полный комплект. Номер проставлен чернилами. Ниже роспись художника карандашом.
Из предисловия: «*Эти открытки представляют собой маленькие эстампы-натюрморты. Их автор Александр Семенович Ведерников. В Русском музее на выставках и в художественных салонах Ленинграда вы всегда найдете его эстампы. Обычно это яркие декоративные натюрморты и тонкие, сдержанные по цвету пейзажи... Ведерников много работал в технике масляной и акварельной живописи, но сейчас он известен как мастер многоцветных станковых литографий...*»
Ведерников Александр Семенович (1898–1975) – ленинградский живописец, акварелист, мастер автолитографии. Наиболее полно его творчество представлено в Русском музее.
- 1 000
43. **ВЕЛИКАНОВ ЕВГЕНИЙ.** Здравствуй, школа! Свердловск, Уральское государственное издательство, 1934. 16 н.с. с ил. 22,2×17,1. В цв. обл. по рис. **И. Холодова** – цв. литография. Рисунки в тексте **В. Челинцевой**. Хорош. сохр.
Стихи для октябрат и пионеров. Первая книга поэта.
- 600
44. **ВЕПРИЦКАЯ Л.** Тяб Иваныч. Рисунки **А. Могилевского**. Издание 3-е, исправленное. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 26 с. с ил.; 6 н.с. – каталог ГИЗа. 17×13. В цв. литографированной обл. по рис. **А. Могилевского**. Рассказ для детей младшего возраста.
- 600
45. **ВИДБЕРГ С.** – художник книги: 1) **БЕССАЛЬКО П.** Песни садовника. Пб., Государственное издательство, 1921. 29 с. с ил.; 3 н.с. 18,2×13,6. В крепкой ил. обл., дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, заставки, буквицы по рисункам **С. Видберга**. 2) **КРЕПОСТНАЯ.** По рассказу из «Записок охотника» И.С. Тургенева. М., издательство «Красная новь», 1923. 24 с. с ил. 17,3×12,7. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложка и иллюстрации по рисункам **С. Видберга**.
- 400
46. 1) **ВИНОГРАДОВ П.Г.** История Греции. 1894–95 ак. г. Лит. Общ. Распр. Пол. книг. М., [1895]. 432 с. – гектографированный машинописный текст. 25,4×16,5. В полукож. переплете того же времени, большая часть корешка утрачена. Блок крепкий, хорош. сохр. Гектографированное издание лекций по истории Древней Греции. 2) **СИПОВСКИЙ В.Д.** История Древней Греции в рассказах и картинах. С 50 рисунками. Издание 6-е. Печатано без перемен с 3-го издания, допущенного Уч. Ком. М. Н. Пр. в качестве учебного пособия для мужских гимназий и прогимназий, а так же в ученические библиотеки средних учебных заведений. СПб., издание Я. Башмакова и К°, 1914. 188 с. с ил. 24,1×16,8. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
47. **ВОЕННЫЙ СБОРНИК** издаваемый по высочайшему повелению. Год двадцать восьмой. **Том CLXI** (№№ 1–2 январь–февраль) – **Том CLXII** (№ 3 март). СПб., 1885. 398, 164 с.; 2 н.с. + 158, 91, 15 с.; 1 карта. – 24×15,3. – Толщина блока 2,8 см. В крепком глухом незатейливом новом переплете, кожан. корешок, хорош. сохр. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. В томе CLXI дефект – оторван кусок стр. 397–398.
- 1 200
48. **ВРЕМЕННОК.** В. Хлебников. Божидар. Г. Петников. Ник. Асеев. М., 1917. 8 н.с. **400 экз.** 27,8×22,6. Издан без обл. Мелкие дефектики, трещинки. Удовл. сохр. Первая страница (титул) оформлена как обложка. Фактически вышел в ноябре 1916 г. **Первый** выпуск. Нигде не указан номер, но на последней странице в последней строке: «Следующий № Временника выходит 15 декабря». **Библиофильская редкость!** Подробно о нашем выпуске и следующих выпусках «Временника» (№№ 2–4 1917–1918) – см. в кн.: Вестник Общества Велемира Хлебникова. 1. М., 1996, с. 255.
- 2 000
49. **ВРЕМЕННОК ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ РУССКОЙ КНИГИ.** [В 4-х книгах.] **IV.** Париж, 1938. 293 с. с ил.; 3 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис. **400 экз.** 25,9×18,5. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Всего вышло только четыре книги. В альманахе: **Бенуа Александр.** Цветной фронтиспис и иллюстрации к «Гусару» А.С. Пушкина. – **А. Ремизов.** Рисунки писателей. – **Як.Б. Полонский.** Литературный архив и усадьба кн. Зин. Волконской в Риме. – **С. Лифарь.** С.П. Дягилев – библиофил. – **Г. Лозинский.** Русская печать в Аляске и для Аляски. – **П.А. С.В. Чехонин** (1878–1936). – Общество Друзей Русской Книги. 1933–1937. – и др. Подробно об Обществе и «Временнике» см. в кн.: Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940. [Т. 2.] Периодика и литературные центры. М., 2000, с. 279–281.
- 8 000

50. **[ВРУБЕЛЬ М.** – мастер художественной обложки.] Орфей. 30 ноября 1894 г. М., тип. и литография И. Барнет, 1894. 17 отд. л. ил. – фототипии с фотографий **В. Чеховского**. 29,7×15,6. В обл. – хромолитография по рисунку **М. Врубеля**, расклеена по корешку, удовл. сохр. Обложки – одна из первых оригинальных работ в стиле модерн в России в прикладной графике. Фототипии хорош. сохр., поля с потертостями уголков удовл. сохр. В альбоме постановочные фотографии В. Чеховского на сюжет Орфея и Эвридики.
2 000
51. **ВЫЮЖНЫЕ ДНИ.** Сборник сибирских поэтов революции под редакцией **В. Итина**. Одобрено Сибполитпросветом в качестве материала для чтения и декламации в клубах. Новониколаевск, Сибкрайиздат, 1925. 95 с. с ил. 2000 экз. 17,3×12,8. В крепкой обл. по рис. **В. Ромова**, надрывчики по краям полей. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте иллюстрации – заставки Нат. Нагорской, Бигос, Ромова, Эттеля и Соловьянова. На стр. 1 **автограф** автора и редактора сборника поэта **В. Итина**: «*Марии Шкапской – на память о сибирских с... – Вивиан Итин*». В сборнике стихи Вивиана Итина, Рувима Фраермана, Михаила Скуратова, Иосифа Уткина, Леонида Мартынова, Марии Терентьевой, Георгия Павлова, Владимира Заводчикова, Ивана Молчанова, Александра Оленич-Гнененко.
1 000
52. **ВЫСТАВКА** советской гравюры к 20-летию Великой Социалистической революции. Каталог. М., 1937. 24 с.; 1 л. ил. с гравюры П. Староносова «Ленин и Сталин обсуждают план разгрома Деникина в 1919 г.»; 1 складная ил. с литографии П. Кирпичева к детской кн. «Оборона» (1937). /Всесоюзный комитет по делам искусств. Государственный музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина./ 2400 экз. 19,8×12,2. В обл. Хорош. сохр. В каталоге описано 415 гравюр и литографий.
400
53. **ГАЙ ГР.** Сказка про Кольку Кабатчика, Прошку Меньшевика да Прошку Большевика. М., издательство «Воля», [1917]. 24 с. 19,7×13,7. В обл., низ блока и низ корешка расклеены. Чистый экземпляр удовл. сохр. Антибольшевистская сказка оканчивается: «*Да на-зрех и на беду Прошку Большевика сонного куснула муха... А муха-то была не простая, а та, что зовется Ленин-муха... Её как-раз в те поры немец выпустил, а она еще тут дурману от настоек нанюхалась... И от этой мухи еще свирепее стал Прошка Большевик...*» – см. в предлагаемом издании с. 24. С момента прихода советской власти до 1988 г. в списках спецхрана.
1 000
54. **ГАНСТГАУЗЕН АВГУСТ**, барон. Исследования внутренних от-ношений народной жизни и в особенности сельских учреждений России. Перевел с немецкого и издал Л.И. Рагозин. [В 2-х томах.] **Том первый**. М., типография А.И. Мамонтова и К°, 1870. XXII, 490 с. 24,2×16,3. В обл. с дефектиками, корешок утрачен и подклеен белой бумагой. Блок чистый, хороший. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле стоит «Том первый». На обложке не указан какой-либо том. В конце последней главы нашего издания автор указывает, что хочет еще раз рассказать о Керчи и Феодосии и дать в приложении материалы о колониях и колонизации Южной России и др. Автор посещал Россию с марта по ноябрь 1843 года. Из Берлина в Петербург – Торжок – Москва (с. 17–44) – Ярославль – Вологда – Кострома – Нижний-Новгород – Казань – Пенза – Тамбов – Воронеж – Харьков – Екатеринослав – Феодосия и Керчь. Во всех случаях автор путешествовал по деревням и малым городам губерний названных городов.
2 000
55. **ГАНИН АЛЕКСЕЙ**. Звездный корабль. Стихи. Вологда, 3-я Государственная типография, 1920. 64 с. 128,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга поэта.
1 000
56. **ГЕРБОВЕД** издаваемый С.Н. Тройницким. СПб., типография «Си-риус», 1913. 4 н.с. с ил. 14,4×10,8. В синих обл. Идеальная сохр. Все листы ручного литья. Реклама на подписку журнала на 1913 год.
600
57. **GERMAN ЭММАНУИЛ**. Скифский берег. Стихи о России. Харьков, 1920. 32 с. 1713. В крепких, но загрязненных обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле орешковыми чернилами владельческая роспись. Пятая книга поэта. Все пять первых книг, вышедших под фамилией Эммануил Герман, попали в списки спецхрана, где и находились до 1988 г. Все сборники, вышедшие под псевдонимом Эмиль Кроткий, идеологически никогда не преследовались.
600
58. **ГИЛЯРОВСКИЙ ВЛ.А.** Стенька Разин. Поэма. Обложка работы **М.А. Доброва**. М., «Берендеи», 1922. 32 с. **500** экз. 15,7×11,4. В крепкой обл., загрязнения по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
1 000
59. **ГИППИУС З.Н.** Собрание стихов. Книга вторая. 1903–1909. М., книгоиздательство «Мусагет», 1910. 122 с.; 4 н.с. 1000 экз. 20,8×14,8. В крепкой обл. по рис. **В.С. Воронова**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

- На узкой полоске перед стр. 1 дарственная надпись – автограф **В. Ангарского**: «*Марии Шкапской – В. Ангарский. Paris. 1915. “В искусства рифм удовок тьма, Но тайна тайн, поверь, не в этом: От сердца пой – не от ума, Безумцем будь, но будь поэтом!” П.Я.*» На первой обложке фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэтессы Марии Шкапской.
- 1 000
60. **ГОГОЛЬ Н.В.** Портрет. Гравюры на дереве **А.И. Кравченко**. Вступительные статьи П.С. Когана и А.В. Бакушинского. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 95 с. с ил. 4000 экз. 22,9×15,6. В ил. обл. – гравюра на дереве **А.И. Кравченко**, краешки полей обложек дублированы. Чистый крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 000
61. [**ГОГОЛЬ НИКОЛАЙ**. Портрет.] **GOGOL NIKOLAI**. Das bild-nis. Eine novelle. Mit zeichnungen von **W. Masiutin**. Ins deutsche übertragen von Alexander Eliasberg. Stuttgart, verlag Julius Hoffmann, 1920. 1 л. титул; 96 с. с ил. и 8 ил. в лист; 1 ил. фронтиспис. 24,9×17,4. – на нем. яз. В крепком потертом издательском картоняже, корешок утрачен, грубо подклеен другим материалом. Блок хорош. сохр. Фронтиспис, иллюстрации, заглавные буквы – ксилографии **Василия Масютина**.
- 800
62. 1) **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Графика М.А. Кирнарского. Л., «Время», 1928. 72 с. с ил. и с цв. ил. в лист. 1000 экз. 18×13,6. В ил. обл. по рис. М. Кирнарского, незначительные потертости на сгибах, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Советская графика. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1938. 56 с.; 36 л. с 76 ил. /Массовая библиотека ИЗО-ГИЗа./ 10000 экз. 19,4×12,9. В крепкой ил. обл. под прозрачной пленкой. Блок хорош. сохр.
- 1 000
63. [**ГОЛОВИН А.Я.** – театральные эскизы.] «Маскарад» Лермонтова в театральные эскизах **А.Я. Головина**. Под редакцией академика живописи **Е.Е. Лансере**. Составители М.Д. Беляев, Е.М. Берман, Т.Э. Груберт. М.–Л., издание Всероссийского театрального общества, 1941. 109 с. с ил.; 3 н.с.; LXXXVII табл. с ил. и цв. ил. /Труды Государственного Центрального Театрального Музея имени А. Бахрушина. Общая редакция Ю.И. Прибыльского. К столетию со дня гибели М.Ю. Лермонтова 1841–1941./ 5200 экз. 25,3×17,8. В издательском тканевом переплете коричнево-красного цвета, на верхней крышке верх немного выцвел, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На верхней крышке стоит год: 1946. Издание было подписано к печати 17.VI.1941 г. и смогло увидеть свет только после войны. Оформление книги по рисункам художников **Е.Е. Лансере** и **И.А. Тимофеева**. Эскизы костюмов и декораций – цветные автотипии с серебром. Табл. I – цветной портрет М.Ю. Лермонтова работы К.А. Горбунова (1841). Табл. II – цветной портрет А.Я. Головина с портрета А. Яковлева (1914). Таблицы III–LXXXVII – эскизы А.Я. Головина.
Единственное издание в отечественной практике, воспроизводящее полностью работу художника от рабочих эскизов до законченных декораций и костюмов. Для того времени лучшее издание по искусству.
- 1 200
64. **ГОЛЬБЕЙН ГАНС МЛАДШИЙ**. Пляска смерти. М., из-ство «Ритм», 1923. 4 н.с.; 7 с.; 3 н.с.; 41 л. ил.; 4 н.с. 1000 экз. 18,2×13,8. В крепкой обл. по рис. **Александра Могилевского**, дефектики, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Вступительная статья А. Могилевского. Вся в 41 лист сюита воспроизведена полностью и крайне качественно с клише цинкографической мастерской «Содружество».
- 600
65. **ГОРДЯГИН А.** Материалы для познания почв и растительности **Западной Сибири**. [В 2-х вып. Вып. 2-й.] Казань, 1900. с. 220–528; XXXVI с.; 2 н.с. – «опечатки»; 1 «Карта западной части бассейна р. Иртыша» форматом 68×65, сложена до формата 23×14,5. /Труды Общества Естествоиспытателей при Императорском Казанском Ун-верситете. Т. XXV, в. 2./ 25,2×16,8. В крепких обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок **идеальной** сохр., не разрезан. Карта очень хороша. сохр., но надрывчик у места прикрепления карты к блоку.
- 1 200
66. **ГРИБОЕДОВ А.С.** Горе от ума, комедия в четырех действиях, в стихах. С 32 рисунками академика **П.А. Соколова**. СПб., издание товарищества «Общественная Польза», 1866. 1 л. – титул; 1 л. – «действующие лица»; 122 с. с 32 политипажами; 1 л. – шмуц; 1 ил. фронтиспис. 36,5×28,1. В красивом полуколенкоровом переплете того же времени, корешок с бинтом и тиснением золотом. Форзацы из цветной вошеной бумаги. Наборные обложки сохранены в переплете. Блок **не обрезан**. Хорош. сохр.
На обложке под названием: «Полное иллюстрированное издание». На шмуце под названием: «Полный текст с рукописи подаренной автором Ф.В. Булгарину». Фронтиспис – цветная литография по рисунку **Павла Соколова**, в центре портрет А.С. Грибоедова гравюра **Е. Даммиллера**.
Превосходный **библиофильский** экземпляр. Ныне подобные не часто встречаются на антикварном рынке.
- 12 000

67. **ГРИГОРЬЕВ БОРИС**. Intimité. Текст Всеволода Дмитриева, Всеволода Воинова. Пб., изд. В.М. Ясного, 1918. 88 с. с ил. в тексте и в лист; 1 фронтиспис – цв. ил. 1000 экз. 34,6×25,8. В загрязненной обл. по рис. **Бор. Григорьева**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 000
68. **ГРИНЕВСКАЯ ИЗABELЛА**. Павловск. Посвящаю «Семинарию по изучению Павловска как художественно-исторического памятника». Пг., издание Павловского отделения Общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей, 1922. 32 с. 2000 экз. 15×12. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Последний сборник стихотворений. На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись: «На память о моем докладе в О-ве Архитекторов члену "триумвирата друзей" а следовательно и моему лучшему другу Алику Соколову **Евгений** Лео-де-Лятомтель. 19.XII.22 г.» 800
69. **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Пляда. Цикл сонетов. Издание второе. М., «Костры», 1922. 21 с.; 3 н.с. 1500 экз. 15,9×12,1. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы первого владельца – дополнение и расшифровка к «Русскому сонету» (с. 5). Первая обложка и марка издательства на стр. 1 работы художника **Н.Н. Вышеславцева**. 1 000
70. **ГУДЗИЙ НИКОЛАЙ**. Тютчев в поэтической культуре русского символизма. [М., 1930.] с. 465–549. 25×17,9. – отдельное изъятие из кн.: Академия Наук СССР. Известия по русскому языку и словесности. Т. III. В глухой обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Статья закончена 8 сентября 1928 г. На стр. 1 **автограф** черными чернилами: «Дорогим друзьям *Кларе Осиповне и Борису Владимировичу под гостеприимным кровом которых в Ильинском в 1928 г. я дописывал эту скучную работу, угощаю ею их хозяина, дававшего мне мудрые советы. Любящий Ник. Гудзий. 23.IV.31*». Гудзий Николай Каллиникович (1887–1965) – литературовед, академик Академии Наук УССР (1945), профессор Московского университета (с 1922 г.). Исследователь древнерусской литературы («Слово о полку Игореве», соч. Аввакума), русской и украинской литературы XVIII – нач. XX веков, специалист по вопросам текстологии. Адресат Нейман Борис Владимирович (1888–1969) – литературовед, автор работ о творчестве М. Лермонтова, Д. Веневитинова и др. 400
71. **ГУМИЛЕВ И**. Тень от пальмы. Рассказы. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1922. 88 с. 2000 экз. 15,9×12,3. В крепкой обл., дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
72. **ГУРО Е**. Небесные верблюдата. СПб., издание «Журавль», 1914. 126 с. с портретом автора и рисунками автора в тексте и в лист; 2 н.с. 750 экз. 20,1×16. В ил. обл., краешки полей подрезаны под формат блока, текст чуть-чуть пострадал: утрачен кусочек буквы «Е» в слове «небесные» и большая часть «А» в слове «верблюдата». Корешок дублирован. Блок хорош. сохр., вклеен в обложку. Обложка выполнена по рисунку семилетней Марианны Эрлих, племянницы Елены Гуро. Весь тираж на плотной бумаге светло-зеленого цвета. Подробно см. в кн.: Поляков Вл. Книги русского кубофутуризма. Издание 2-е. М., 2007, с. 485–486, № 59. Обложка репродуцирована в кн.: The Russian avant-garde book 1910–1934. Gift of The Judith Rothschild Foundation. The Museum of Modern Art, New York. New York, 2002, с. 71 (71). 12 000
73. **ГЮЙО М**. Иррелигиозность будущего. Перевод с французского под редакцией приват-доцента Московского Университета. М., типо-литография Русского товарищества печатного и издательского дела, 1909. XVII, 383 с. 23,7×16,4. В красивом полукож. (светло-коричневом) переплете того же времени, крышки крыты бумагой более темного тона «крокодил» под лаком. На верхней крышке шрифт и виньет тиснены золотом. Хорош. сохр., но корешок немного выцвел. Форзацы с цветочным узором. Превосходный образец русских переплетов в стиле модерн. На титуле дарственная надпись черными чернилами: «*Многоуважаемой и симпатичной Вере Алексеевне Шлезингер в надежде на ее иррелигиозность в недалеком будущем. М. Самаев. 11.X.908*». Ниже, под названием светлыми чернилами владельческая надпись адресата: «*Напрасная надежда: была, емь и буду религиозной до конца моей жизни. Велик разум человека в своих достижениях к познанию мира, но слаб и бессилен в познании тайны мира. В. Шлезингер. 1 мая 1921 года*». На стр. III дарственная надпись орешковыми чернилами рукою адресата: «*Дорогому "Скифу" и светлой душе Таин от горячо любящей В. Шлезингер 20.XI.1922*». «Скиф» – А. Толоконников – график, художник книги, в том числе оформлял книги для издательства «Academia». 1 400
74. **ДАНИЛЕВСКИЙ Г.П.** На Индию при Петре I. Потемкин на Дунае. Исторические романы. Издание А.С. Суворина, СПб., 1885. 478 с. 17,9×11,3. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400

75. **20 ЛЕТ ВЧК – ОГПУ – НКВД.** М., Государственное издательство политической литературы, 1938. 64 с.; 7 л. портр. 10000 экз. 23,3×15,4. В издательском переплете, потертости, загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы преданного сталиниста. Художественный редактор **С. Телингатер.** С 1939 г. до 1988 г. находилась в списках спецхрана.
Опубликована речь Н.И. Ежова – «верного сына народа, сталинского наркома» внутренних дел СССР (1936–38). Среди прочего опубликован портрет Н.И. Ежова с орденом Ленина, «И.В. Сталин и Н.И. Ежов» в Кремле, фото-монтажный портрет «И.В. Сталин и Ф.Э. Дзержинский».
Книга была сдана в набор 19–20 марта 1938 г. Через несколько месяцев Н.И. Ежов назначен наркомом водного транспорта СССР, а в 1939 г. арестован и расстрелян в 1940 г.
- 1 200
76. **ДЕНИ.** Лицо международного меньшевизма. Под редакцией А.А. Антонова. Художественно-техническое оформление Н.А. По-номарева, А.В. Свешникова, А.Д. Филиппова. М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1931. 1 л. – титул; 4 н.с. – вступительная статья; 4 л. – шмуцы; 50 л. ил.; 3 складных л. ил.; 4 н.с. – комментарии. 23,4×19,6. В крепком издательском переплете по рис. Дени, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Карикатуры на политические темы, в том числе на политическую белоэмиграцию.
- 1 200
77. **ДЛЯ ДЕТОК-МАЛОЛЕТОК.** СПб., издание Л. Фейзрабенд, [1880-е]. 12 л. цв. ил. – хромолитографии дублированы на ткань. 20,8×18,5. В тканевом переплете, коленкоровый корешок. На верхнюю крышку наклеена первая обложка – хромолитография. Задняя обложка утрачена. Книжка – познавательные картинки для малышей – издана без титула.
- 1 000
78. **ДЕЯТЕЛИ** Коммунистического Интернационала. 19 июля – 7 авг. 1920. [Пг., 15-я Государственная типография, 1920.] 1 цв. ил. фронтиспис; 1 ил. титул; 4 н.с. с ил.; 10 с.; 10 с. – на франц. яз.; 8 л. ил. – виды города и заседаний; 53 л. портретов. 34,2×25,5. В крепком издательском тканевом переплете, загрязнения, потертости по низу корешка, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки сохранены в переплете. Большая часть тиража вышла в обложках.
Портреты работы И. Бродского, Г. Верейского и С. Чехонина. Обложки, фронтиспис, титул по рисункам С. Чехонина. Виды Петрограда и зала заседаний М. Добужинского, С. Чехонина, Б. Кусто-диева и К. Вещилова.
- 2 000
79. **ДОЛГОРУКОВ П.В.** Время Императора Петра II и Императрицы Анны Иоанновны. Из записок князя П.В. Долгорукова. Перевод с французского С.М.М., Московское Книгоиздательское Товарищество «Образование», 1909. 184 с. с ил.; 5 л. портр. и ил. /«Русская быль». № 10./ 25,7×17,6. В крепкой обл. по рис. **В. Захарова-Слав,** по нижнему белому полю первой обложки маленькая утрата, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке название: «Анна Иоанновна».
- 1 600
80. **[ДЯГИЛЕВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ.]** Портретист Шибанов. Глава из 2 тома издания «Русская живопись в XVIII веке». Оттиск из журнала «Мир Искусства». [СПб., 1904.] 39 с. 17,7×11,9. – отдельный оттиск из журнала «Мир Искусства», 1904, № 3, с. 125–136. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Фамилия указана на стр. 39. Название дано по обложке. Оттиск издан без титула.
- 600
81. **ДЯДЯ ЯША.** Макс и Мориц. Новые проказы. Картинки **Г.Я. Комар.** Одесса, «Светоч», 1927. 12 н.с. с цв. ил. 23,4×17,4. Цв. обл. по рис. **Г.Я. Комар.** Стишок для малышей издан без титула. Удовл. сохр. Вольный перевод из В. Буша.
Дядя Яша написал в 1920-е годы семь стихотворных книжечек для малышей для одесского издательства «Светоч» – все вольные переложения из европейских поэтов.
- 1 000
82. 1) **ЕВДОКИМОВ ИВАН.** Север в истории русского искусства. Вологда, издание Союза Северных Кооперативных Союзов, 1921. 231 с.; 24 л. с множеством ил. 29×20. В уставших ил. обл., корешок утрачен, блок частично разошелся. Блок чистый, удовл. сохр. 2) **СВИРИН А.Н.** Древнерусская миниатюра. М., государственное издательство «Искусство», 1950. 151 с. с ил.; 3 л. ил. 5000 экз. 29,5×23. В крепкой обл., удовл. сохр., дефектики. Блок очень хорош. сохр. На втором форзаце фиолетовыми чернилами автограф: «Дорогой Евгении Васильевне Дружининой-Георгиевской на добрую память от автора 24.VII.50 г.»
- 1 000
83. **ЕЖОВ И.С.** и **ШАМУРИН Е.И.** Русская поэзия XX века. Антология русской лирики от символизма до наших дней с вводной статьей Валериана Полянского. М., «Новая Москва», 1925. LXVI с.; 2 н.с.; 671 с. в 2 стб. 5000 экз. Формат блока 25,9×19,7. Толщина блока 5,5 см. В глухом битом переплете 1930 -х годов. Обложки отсутствуют. Блок чистый, но немного расшатан, подрезан без ущерба для текста, у стр. 553–554 грубо подклеен надрывчик. Экземпляр под переплет.

- Самая подробная антология первой четверти XX века, дающая полное представление о разнообразии литературных направлений и течений от Владимира Соловьева, К. Бальмонта, А. Блока, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Анны Ахматовой, Бор. Пастернака, Марины Цветаевой до Демьяна Бедного, А. Безыменского и Мих. Светлова. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. Но не существовало коллекции русской поэзии без этой антологии. Наряду с первыми книгами поэтов она была искомым на черном книжном рынке (бирже). До выхода «Русских поэтов XX в.» А. Тарасенкова «Библиография» в этой «Антологии» был бесценна.
- 4 000
84. **ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ.** Записки Императрицы Екатерины Второй. Перевод с подлинника, изданного Императорской Академией Наук. С 12 портретами и 5 автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1907. VIII, 748 с.; 2 н.с.; 12 л. портр.; 5 л. – автографы. 22,5×16. Толщина блока 5,1 см. В полукож. переплете того же времени, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, потертости. Золотая головка. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Самое полное издание записок, единственное в России не изуродованное цензурой.
- 8 000
85. **ЕЛИСЕЕВ А.В.** По белу-свету. Очерки и картины из путешествий по трем частям старого света доктора А.В. Елисеева. С иллюстрациями художников: **Н.Н. Каразина**, **В.П. Овсянникова**, **Э.К. Соколовского** и **А.А. Чикина**. [В 4-х томах. Т. 2-й. Второе издание.] СПб., издание П.П. Сойкина, 1898. 1 л. – титул; 6 н.с.; 350 с. с множеством иллюстраций и заглавных букв. 29,3×20,4. В коричневом издательском переплете, крышки подмочены, издательский корешок утрачен и заменен на грубый новый с тиснением золотом. Блок крепкий, небольшие загрязнения. Первая обложка по рисунку **В.П. Овсянникова** сохранена в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Заглавные буквы по рисункам **Е.П. Самокиш-Судковской**. Также в тексте иллюстрации В.Г. Казанцева, А.Д. Кившенко, А.А. Писемского, С.К. Пиотро-вича, Ф.П. Ризниченко, Н.С. Самокиша и др. Поездка на Скандинавский полуостров. – Русская Лапландия. – Двинская губа. – Египет. – Фивы. – Красное море. – Синай. – Петра. – Иерусалим. – Палестина в 1884 г. – Бейрут. – Галилея. – Назарет. – Хайфа. – и др.
- 3 000
86. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ.** Персидские мотивы. М., «Современная Россия», [1925]. 49 с. 5000 экз. 17,5×13,3. В крепкой обл., трещинки у корешка, мелкие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 2 000
87. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ.** Персидские мотивы. М., «Современная Россия», [1925]. 49 с. 5000 экз. 17,6×12,9. В тканевом переплете конца XX в., на крышки наклеены копии издательских обложек. Оригинальные обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- 2 000
88. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ.** О России и революции. Стихотворения и поэмы. М., «Современная Россия», 1925. 95 с. 5000 экз. 18,4×13,7. В новой обл. – полная копия издательской обл. Оригинальная обл. утрачена. Хорош. сохр.
- 1 400
89. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ.** Преображение. М., «Имажинисты», 1921. 47 с. 6000 экз. 23,6×16. В дублированной обл., корешок утрачен, потертости и загрязнения. Блок крепкий, но нижнее поле у страниц 1–18 подмочено, в остальном блок чистый, хороший. Второе издание. Первое издание вышло в 1918 году.
- 1 400
90. **[ЕФИМОВ БОРИС.]** За прочный мир, против поджигателей войны. Рисунки **Б. Ефимова**. М., Государственное издательство «Искусство», 1950. 1 л. – титул; 1 л. – предисловие из статьи И. Сталина; 1 л. – из статьи Молотова; 1 л. – текст; 59 л. карикатур; 1 л. – выходные данные. 27,5×23,3. В крепком издательском цветном картонаже по рисунку Бор. Ефимова, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Карикатуры посвящены холодной войне.
- 1 200
91. **ENAULT LOUIS.** Angleterre, Ecosse, Irlande. Voyage pittoresque. [Живописное путешествие в Англию, Шотландию, Ирландию.] Paris, Morizot, [1860-e]. 1 л. – титул с политипажем; 532 с.; 1 ил. гравирован. фронтиспис; 15 л. ил; 4 л. крашенных ил. – на франц. яз. Формат 8°. В красивом красном полукож. (марокен) переплете того же времени, корешок с блинтом и тиснением золотом. Тройной золотой обрез. Форзацы – белая мелованная муаровая бумага. Фронтиспис и 19 иллюстраций – сочные гравюры на стали на отдельных листах в стиле **Гаварни**. 4 иллюстрации крашены издательством акварелью. Очень хорош. сохр. Экземпляр на толстой веленовой бумаге из библиотеки графа Сергея Дмитриевича Шереметева (эклибрис на переднем форзаце по рисунку Е. Бем). Шереметев Сергей Дмитриевич, граф (1844–1918) – из древнего дворянского рода, обер-егермейстер (с 1904 г.), с 1868 г. – адъютант наследника цесаревича великого князя Александра Александровича, участник русско-турецкой войны 1877–78 гг., Московский губернский предводитель дворянства (1885–1890), член Государственного совета (с 1900 г.), пожизненный почетный член правления Института Московского дворянства имени Императора Александра III (с 1901 г.), попечитель Странноприимного дома графа Шереметева в Москве (1871–

- 1917), историк, почетный член С.-Петербургской Академии Наук, председатель Общества любителей древней письменности (с 1888 г.), член-учредитель Русского генеалогического общества (с 1897 г.).
- 6 000
92. **ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ.** Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П.П. Семенова, вице-президента Императорского русского географического общества. [В 12 томах 20 частях.] СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1890-е – 1900-е. 37×27,2.
Том двенадцатый. Часть первая. Восточные окраины России. Восточная Сибирь. С 189 рисунками в тексте, 19 отдельными картинами, резанными на дереве, и 2 географическими картами. 1895. 364, IV с. с ил.; 19 л. ил.; 1 карта Иркутской губернии на 2-х листах; 1 карта Енисейской губернии на 2-х листах. В крепком издательском переплете. Очень хорош. сохр.
- 10 000
93. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** Спящая царевна. Сказка. М., Государственное издательство, 1922. 16 с. с 15 цв. ил. – хромолитографии. 15000 экз. 27,4×21. В реставрированной обложке по рисунку **В. Курдюмова** – хромолитографии. Блок крепкий, удовл. сохр. Для детей младшего возраста. Первое издание вышло в 1914 году в издательстве товарищества И.Д. Сытина.
Курдюмов В. – московский график конца XIX в. – первой трети XX в. Работал в детской книге – в основном для издательства И.Д. Сытина. Основатель знаменитого московского дома-коммуны в Лефортове (1900-е годы), где жили и работали художники разных направлений. В 1905 г. в нем поселился Казимир Малевич, которого связывали с Курдюмовым теплые дружеские отношения.
- 800
94. **ЖУРНАЛ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**, издаваемый **Василием Григоровичем**. Часть вторая. Книжка **первая**. СПб., 1825. 1 л. – титул; 88 с.; 3 л. гравированных планов Московского Петровского театра. 26,6×21,6. В издательских обложках с гравированными рамками. Хорош. сохр. Экземпляры подобной сохранности ныне редки на антикварном рынке.
Журнал выходил в 1823 и 1825 годах. Всего вышло две части в 9-ти книгах (номерах).
В нашей книге (номере) статья об академической выставке 1825 г. В. Григоровича, сообщения о новых работах художников, переводы из европейской поэзии П.А. Плетнева, стихи Вл. Дмитриева и др.
- 3 000
95. **ЗАГАДКИ**. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1941. 12 н.с. с цв. ил. /Книжка-малышка. Для дошкольного возраста./ 8,7×7,1. Цв. ил. обл. Иллюстрации и обложки – цветные литографии по рисункам **Е. Рачева**. Книжка для малышей издана без титула. Идеальная сохр.
- 600
96. [**ЗАМИРАЙЛО В.** – художник книги.] **ГОРЬКИЙ МАКСИМ**. 9-ое января. Очерк. Издание второе. С иллюстрациями худ. **В. Замирайло**. Л.–М., Государственное издательство, 1925. 31 с. с 6-ю ил. в лист. 23,2×15,6. В цв. обл. по рис. **В. Замирайло**, дублирована по корешку. Хорош. сохр.
- 400
97. **ЗАМЯТИН ЕВГЕНИЙ**. На куличках. Повести и рассказы. Пг.–М., издательство «Петроград», 1923. 152 с. 5000 экз. 20,9×14,5. В крепкой ил. обл., аккуратный дубляж корешка и полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка по рисунку **В. Замирайло**. Марка издательства работы **С.В. Чехонина**.
Оглавление: На куличках. – Знамение. – Африка. – Детская. – Письменно. – Апрель. – Правда истинная.
Все рассказы изданы вместе впервые, до этого они были опубликованы в периодике и альманахах в 1914–1917 годах.
- 600
98. **ЗАПАДНАЯ МОНГОЛИЯ И УРЯНХАЙСКИЙ КРАЙ. Том первый**. Описание природы этих стран составлено **Г.Е. Грум-Гржимайло**, почетным членом Императорского Русского и Королевского Нидерландского Географического Общества. СПб., 1914. XII, 569 с.; 3 н.с. 27,4×18,2. В крепком полуж. пер. 1930 -х годов, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. В тексте несколько почеркушек, не мешающих чтению.
- 1 200
99. **ЗЕЕМАН О.** Мифология греков и римлян. С постоянными указаниями на изображения божеств в искусстве для руководства при школьном обучении и самообразовании. Перевод под редакцией В. Гиацинтова. М., изд. В. Думнова, 1893. XII, 306 с. с 83-мя ил. 20×15. В издательском картоняже. Удовл. сохр.
- 800
100. **ЗЕМЕНКОВ БОРИС**. Стеарин с проседью. Военные стихи экспрессиониста. М., 1920. 16 н.с. 17×10,9. В обл. Хорош. сохр. Издан без титула.
На первой обложке владельческая роспись карандашом поэтессы **Марии Шкапской**. **Первая** и единственная книга стихов.
- 1 200

101. [**ЗИГФРИД КАРЛ** и **ШТАДЕ БЕРНХАРД**. Древнееврейский словарь Ветхого Завета.] **SIEGFRIED CARL** und **STADE BERNHARD**. Hebraisches wörterbuch zum Alten Testamente. Лейпциг, 1893. VIII, 978 с. 23×18. – Древнееврейско-арамейские слова и словосочетания из Ветхого Завета с толкованиями на нем. яз. В картонном конверте середины XX века. Хорош. сохр.
Капитальный труд знаменитых немецких ученых лингвистов и историков. 800
102. **ЗРИТЕЛЬ**. Журнал политико-общественной сатиры. СПб., 1905.
Редкость как все сатирические журналы революции 1905 года.
№ 18. 30 октября. 8 с. с ил. и цв. ил. 32,22,5. Цв. ил. обл. Горизонтальная полоса от сгиба в середине блока. Средняя сохр. 400
Экстренный выпуск. 24 ноября. 4 с. с ил. 32,1×22,6. Издан без обложек. Удовл. сохр. Весь выпуск посвящен «Мы требуем увольнения П.Н. Дурново». 600
103. **ИВАНОВ А.А.** профессор СПб. университета. Практическая астрономия. СПб., тип. А.Э. Коллинс, 1914. IX с.; 1 н.с.; 182 с. с множеством ил. 27×19. В отличном полукож. переплете того же времени с тиснением золотом на корешке и тиснением блингом на крышках, работы переплетной **М.И. Вассермана** в Одессе. Экземпляр на веленовой бумаге. Очень хорош. сохр. 1 000
104. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Нежная тайна. Лепта. СПб., издательство «Оры», 1912. 120 с.; 4 н.с. **500 экз.** 19,8×14,7. В обл., дублирована по корешку. Хорош. сохр. Марка издательства на первой обложке и титуле по рисунку **М. Добужинского**. 2 000
105. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ** и **ГЕРШЕНЗОН М.О.** Переписка из двух углов. Пб., «Алконост», 1921. 62 с.; 2 н.с. 2000 экз. 18,3×13,6. В крепкой обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 800
106. **ИВАНОВ ГЕОРГИЙ**. Сады. Третья книга стихов. Пб., «Петрополис», 1921. 91 с.; 5 н.с. 1000 экз. 12,3×9,2. В крепкой обл. по рис. **М. Добужинского**, края полей с надрывчиками, на первой обл. почеркушки синим карандашом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. 1 000
107. **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ НАГЛЯДНЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ГРОСМАН И КНЕБЕЛЬ**. И. Кнебель существует с 1862 г. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, [нач. XX в.]. III, 248 с. с многочисленными иллюстрациями в тексте и в лист. 25×17. В ил. обл. Удовл. сохр. 800
108. **ИСТОРИКО-РОДОСЛОВНОЕ ОБЩЕСТВО В МОСКВЕ**. 1905 – 8.I – 1915. М., 1914. 40 с.; 2 н.с. 2718,4. В обл. с деф., отошли от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На обложке название: «Летопись историко-родословного общества в Москве. Год десятый. 1914. Вып. 3-й и 4-й (39-й и 40-й)». На первой обложке владельческий машинописный текст «архив Г.Б. Иванова-Горизонтова. Москва библиотека книга эта большая редкость, была куплена мной на старом Арбате в букинист. магазине. В 70-х г.г. н.в.» – и владельческая роспись красными чернилами «*Иванов-Горизонтов*». Библиофильская малотиражная **редкость!** 2 000
109. **ИТИН ВИВИАН**. Солнце сердца. Предисловие Валериана Правдухина. Новониколаевск, издательство «Сибирские огни», 1923. 80 с. 3000 экз. 16×12. В ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первый и единственный сборник стихотворений.
На стр. 1 **автограф** черными чернилами: «*Мария Шкапская – Вивиан Итин*». 1 000
110. **КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**. Статьи, заметки, воспоминания. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1934. 103 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис – фотопортрет А. Таирова; 8 л. фотоил.: актеры в ролях, сцены из спектаклей, групповые фотографии труппы театра. 5000 экз. 20,3×15,8. В издательском тканевом переплете очень хорош. сохр. и цв. супере с мелкими дефектами хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Макет и художественно-техническая редакция **А. Гессен**. Суперобложка **В. Рындина** – художника Камерного театра. 2 000
111. **Н.М. КАРАМЗИН** (1766–1826). Гравюра **Н. Уткина** по рисунку **А.Г. Варнеке**. 1818. Офорт, резец. Формат поясного портрета (в овале) 15,7×11,7. Формат листа 22,8×13,2. Оттиск сочный, хороший. Правое поле с дефектами. Портрет выполнен для книги: Карамзин Н.М. История государства Российского. 1-е издание. Т. 4-й. СПб., 1818. Репродуцирован и описан в кн.: Принцев Г.А. Николай Иванович Уткин. Л., 1983, с. 59.

Уткин Николай Иванович (1780–1863) – выдающийся русский гравер, мастер портретной, жанровой и пейзажной гравюры.

Варнек (Варник) Александр Григорьевич (1782–1843) – петербургский живописец, выпускник Академии Художеств, портретист. В том числе выполнил портрет гравера Н.И. Уткина (1804).

1 400

- 112. КАРТИНЫ** русской жизни, изданные под редакцию Н.В. Ку-кольника. СПб., в типографии III Отдел. Собств. Е.И.В. канцелярии, **1846**. 4 н.с.; 343 с.; 8 л. ил. – гравюры на стали. Формат блока 20,8×13,6. Формат переплета 20,8×14,4. В крепком, но битом переплете последней четверти XIX века. Блок крепкий и был бы хорош, но как и в большей части тиража, на страницах «листья» сыпь. В нашем экземпляре утрачено 5 гравюр. В нашем экземпляре сохранены гравюры с картин: «**Картины русской жизни**» – форзац с изображением русской деревянной церкви. – **Егоров**. «Истязание Спасителя». – **Венецианов**. «Причащение умирающей». – **Бруни**. «Св. Дева с Предвечным младенцем». – **Шебуев**. «Св. Василий Великий». – **Воробьев**. «Гроб Господен». – **Воробьев**. «Вифлеемская пещера». – **Егоров**. «Св. Семейство». Утрачены гравюры с картин: **Боровиковский**. «Благовещение». – **Иванов**. «Явление Господа Магдалине». – **Воробьев**. «Иерусалим». – **Брюллов**. «Взятие на небо Божей Матери». – **Шебуев**. «Гайная вечеря».

«Нестор Васильевич Кукольник, издатель этого сборника, был дружен с К.П. Брюлловым и увлекался вопросами живописи. В 1836–1841 гг. он издавал “Художественную газету”, печатавшую материалы по изобразительному искусству. Когда в 1841 году газета прекратила своё существование, Н.В. Кукольник решил продолжить свое “покровительство живописи” в более скромном виде. Было предпринято издание 12 выпусков альбома “Картины русской живописи”. Оно выходило тетрадями по 32 страницы с приложением к каждой тетради одной гравюры на стали с картины русского художника, которому посвящалась тетрадь. Уже в 1842 году вышло 3 тетради. Издание продолжалось и дальше и было закончено в 1846 году. К последней 12-ой тетради подписчикам был выдан гравированный заглавный лист [форзац], оглавление всего издания и печатная обложка. Гравюры, помещенные в этом издании, великолепны» – см. в кн.: Смирнов-Сокольский Ник. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. М., 1965, № 557, с. 227–228. Там же дано полное оглавление альманаха.

В альманахе стихи и статьи: Н.В. Кукольник, В.Г. Бенедиктов, А.Н. Муравьев, Н.И. Надеждин, В.И. Соколовский, Е.П. Гребенка, Н. Кулеш, Б. Федоров.

4 000

- 113. КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ АНГЛИЙСКАЯ ГРАВЮРА XVIII ВЕКА**. С пояснительным текстом и 11-ю воспроизведениями. М., 1923. 36 с. с ил. на стр. 9; 4 н.с.; 10 л. ил. /Государственный Румянцевский музей. Кабинет гравюр./ 1000 экз. 27,3×18,2. В обл. с дефектами. Блок чистый, хороший.

1 000

- 114. КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ** Современная английская гравюра и литография с пояснительным текстом. М., 1926. 20 с. с ил. (166 гравюр.) /Государственный музей изящных искусств. Кабинет гравюр./ 1000 экз. 17,4×3. Издан без обложек. Хорош. сохр. Статья В. Невежина.

600

- 115. КАТАЛОГ ИСТОРИЧЕСКИМ ПАМЯТНИКАМ, СОБРАННЫМ И ИЗДАНЫМ ПАВЛОМ МУХАНОВЫМ**. М., **1836**. II, 34 с. 17×12. В картонаже XIX века. Низ титула слегка поврежден и аккуратно восстановлен. Удовл. сохр.

Мухановым П.А. (1798–1871) была собрана великолепная коллекция исторических манускриптов 1393–1729 г.г., касающихся истории России и польско-литовско-российско-украинских отношений.

600

- 116. КАТАЛОГ** первой государственной свободной выставки произведений искусства. II издание. Пб., печатано у Ц. Типографа, 1919. 88 с. (1708 работ.) 16,7×11,1. В крепкой обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В каталоге работы Д. Штеренберга, И. Школьника, Марка Шагала (24 работы), П. Филонова (22 работы), И. Пуни (18 работ), М. Матюшина, В. Маяковского (эскизы к «Мистерии-Буфф»), Натана Альмана (12 работ), М. Бобышева (18 работ), Бориса Григорьева (64 работы), М. Добужинского (21 работа), Б. Кустодиева, Д. Митрохина и др.

1 400

- 117. КИЕВ**, его святыни, древности, достопамятности и сведения, необходимые для его почитателей и путешественников, с 96 политипажами, изображающими виды Киева, его древние и замечательные храмы, монастыри, чудотворные иконы, гробницы Св. угодников, внутренности пещер, памятники, здания, мозаики, фрески и другие древние предметы. Члена Императорского Географического и Археологического Общества **Николая Сементовского**, удостоившегося за книгу «Киев» пожалования от Государей Императоров Николая Павловича и Александра Николаевича бриллиантовыми перстнями и драгоценными подарками от Царских Особ. 7-е исправленное и по современным данным дополненное издание. Киев–Москва, издание книгопродавца Н.Я. Оглоблина, 1900. 300 с. с множеством ил. в тексте; 6 н.с. 20,8×14,2. В ил. обл., корешок с дефектами, дефектики по краям обложек, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но с трещинами по корешку, расшатан.

2 400

- 118. КИЦЛИНГ Р.** Маугли. Из книги Джунглей. Перевод с английского С.Г. Займовского. Рисунки **В. Ватагина**. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 164 с. с ил.; 8 л. черно-белых и тоновых ил. /Библиотека для детей и юношества./ 10000 экз. 29,8×22,5. В обложках по рисункам **В. Ватагина**, обложки отошли от блока, корешок с утратами. Блок чистый. Удовл. сохр. С самого верха титула срезана узенькая белая полоска.

- Первое издание с иллюстрациями В. Ватагина вышло в 1926 г. в этой же серии. В 1930-е годы «Маугли» был издан в переплете. Иллюстрации на отдельных листах в желтых тонах. Макет книги и размещение иллюстраций в тексте В. Ватагиным были изменены с 3-го издания. В те времена «Маугли» был рассчитан для чтения младших школьников. Теперь – для дошкольников. 600
119. **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Моя именинная. Поэма. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 52 с. 2000 экз. 2021. В цветном издательском картонном по рисунку **Е. Рождественской**, незначительные потертости. Хорош. сохр. Превосходный образец конструктивизма в обложке. 2 000
120. **КНИГА О РУССКИХ ПОЭТАХ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ**. Критические очерки Валерия Брюсова, Модеста Гофмана, Б. Дикса, Н. Лернера, Ан. Попова и Влад. Пяста. Стихотворения и автографы-автобиографии К.Д. Бальмонта, Валерия Брюсова, Ивана Коневского, Андрея Белого, Зин. Гиппиус, Д.С. Мережковского, Н.М. Минского, Федора Сологуба, Вячеслава Иванова, Алекс. Блока, Сергея Городецкого, М. Волошина, М. Кузмина. Краткие библиографические сведения. Под редакцией Модеста Гофмана. СПб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, [1909]. 8 н.с. с ил.; 412 с. с заставками и концовками. 23,9×17,2. В ил. обл., отошли от блока, дефекты, средней сохр. Блок чистый, но расшит, удовл. сохр. Пятнышко на первом листе. Рисунок на обложке и украшения в тексте художника **Г. Фогелер-Ворпсведе**. 1 000
121. **КЛЮЧЕВСКИЙ В.О.** Письма В.О. Ключевского к П.П. Гвоздеву (1861–1870). Вступительная статья и примечания С.А. Голубцова. М., 1924. 138 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. /Труды Всероссийской Публичной библиотеки имени Ленина и Гос. Румянцевского музея. Выпуск V./ 2000 экз. 23,1×15,3. В обл. Хорош. сохр. На титуле черными чернилами дарственная надпись – **автограф** автора вступительной статьи **С.А. Голубцова**: «Дорогому Александру Игнатьевичу Андрееву на добрую память. 9 дек. 1924 г.» 600
122. **КНЯЗЕВ ВАСИЛИЙ**. Красное Евангелие. Свиток первый А–АЧ. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1918. 58 с.; 2 н.с. 16,3×11,5. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке владельческая запись фиолетовыми чернилами поэтессы **Марии Шкапской**. Первое издание сборника, выдержавшего четыре переиздания в течение 1918 года. 600
123. **КОДРЯНСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Глобусный человек. Иллюстрации **Федора Рожанковского**. [Париж, издание автора, 1954.] 68 с. с цв. ил. в тексте и в лист – цветные литографии. 27,7×21,4. В издательском переплете с цв. литографиями на крышках по рисункам **Федора Рожанковского**. Детская сказка идеальной сохр. «Это одна из самых ярких детских книг, иллюстрированных Рожанковским» – см. в кн.: Сеславинский Михаил. Рандеву. М., 2009, с. 348–349 – там же дано описание и репродукций в цвете. 2 000
124. **КОДРЯНСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Золотой дар. Рисунки **Юрия Анненкова**. Париж, 1964. 63 с. с ил. и цветным ил. фронтисписом; 3 н.с. 22×16,8. В обл. по рис. **Юрия Анненкова**. Сказка для детей идеальной сохр. 1 200
125. **КОЗЛОВ ИВАН ИВАНОВИЧ** (1779–1840). Безумная, русская повесть. В стихах. Сочинение Ивана Козлова. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1830. XI с.; 3 н.с.; 33 с.; 1 л. портр. И.И. Козлова – рисовал и гравировал **К. Афанасьев**. 20,9×12,7. В крепком тканевом переплете нач. ХХ в., потертости по корешку и уголкам крышек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обрат портрета и обрат стр. 33 (без текста) с загрязнениями. Портрет – гравюра на меди – оттиск яркий, сочный. На стр. 33 гравированный виньет. Обложки отсутствуют. Библиофильская **редкость!**
«**Прижизненное** издание второй поэмы И.И. Козлова, по поводу которой А.А. Дельвиг писал, что каждый ее стих “звучит... чистыми, полными тонами, прямо возникающими из прекрасного сердца”» – см.: Ник. Смирнов-Сокольский, т. I, с. 313, № 763. Экземпляр И.Н. Розанова с таким же портретом как и наш – см. с. 60, № 734. У Ник. Смирнова-Сокольского неточность: первая поэма И.И. Козлова «Чернец» была принята современниками восторженно, А. Пушкин писал: «повесть его прелесть». Вторая поэма – «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая» (1824–1827), изданная отдельным изданием в 1828 году, была принята критикой сдержанно. Наша поэма «Безумная» – не вторая, а **третья**. 16 000
126. **КОЗЛОВ И.И.** Княгиня Наталья Борисовна Долгорукова. (Посвящено В.А. Жуковскому.) [Поэма.] 2-е издание. Киев, издание книгопродавца-издателя Ф.А. Иогансона, 1893. 118, II с. /Библио-тека «Крошка»./ 7,3×5,6. В глухом переплете того же времени. Обложки утрачены. Удовл. сохр. Очаровательное миниатюрное издание. 600
127. **КОЛБАСЫ И МЯСОКОПЧЕНОСТИ**. Народный Комиссариат Пищевой Промышленности, Главное управление Мясной Промышленности. М.–Л., Пищепромиздат, 1938. с. 3–274 с цв. ил. в лист. 4000 экз. 31×43,8. Толщина блока

- 3,2 см. В издательском черно-синем переплете, верх корешка с деф. Блок и крышки хорош. сохр. Блок и переплет прошиты издательством крученым шнуром. Составитель А.Г. Конников. Рисунки **В.Н. Логинова** воспроизведены хромолитографией. На верхней крышке название: «Колбасы и копчености». Утрачены титул, нумерованный как стр. 1–2, и стр. 125–128: с. 125 – изображение любительской летней I сорт, с. 126 – описание сервелата высш. сорт, с. 127 – изображение сервелата высш. сорт, с. 128 – описание салями летней высш. сорт. Репродуцированы Энгельский и Семипалатинский мясокомбинаты.
- Несмотря на маленькие утраты, роскошное помпезное издание. Воспроизведено и описано 135 колбас, выпускаемых мясокомбинатами в СССР – мечты гурманов. Ныне большинство из представленных сортов мы знаем только по бледным европейским образцам.
- «Настоящий иллюстрированный альбом содержит обязательную рецептуру и способы приготовления колбас и мяскокопченостей, утвержденные Народным Комиссариатом Пищевой Промышленности СССР для предприятий Наркомпищепрома. Альбом рассчитан на инженерно-технический персонал колбасных предприятий и работников магазинов, торгующих колбасой и мяскокопченостями»* – см. с. 4 в нашем издании.
- Репродуцирован переплет, титул и иллюстрации в кн.: Парадная книга Страны Советов. Авторы-составители: М. Карасик, А. Мо-розов, А. Снопков. М., 2007, с. 152–154.
- 10 000
- 128. КОНСТРУКТИВИЗМ В КНИЖНОЙ ОБЛОЖКЕ** 1929 года. 1) **ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА** в художественной литературе. Составили Г.Ю. Феддерс и В.П. Цветаев. М., Государственное издательство отдел военной литературы, 1929. 182 с. с ил.; 2 н.с. 5000 экз. 22,65,3. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ЧЕРНОМОРДИК С.** Девятый съезд. Издание четвертое. Севастополь, издательство «Пролетарий», 1929. 48 с. /История ВКП(б) в съездах под редакцией П. Лепешинского./ 17,3×13. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий, но подмоченный экземпляр. Удовл. сохр. 3) **АВАЛОВ ГРИГОРИЙ**. Тренировочные развлечения [в драмкружке]. Игры в клубе. М.–Л., Теакинопечать, [конец 1920-х]. 32 с. 5000 экз. 16,7×12,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы Н. Булыгина, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
- 129. КОНСТРУКТИВИЗМ В ОБЛОЖКЕ И КАРТОНАЖЕ.** 1920-е годы. 1) **ГАСТЕВ А.** Время. М., Центральный институт труда, 1923. 40 с. с ил. /«Орга-Библиотека ЦИТ» – № 1./ 5000 экз. 17,6×13. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БОНД РУССЕЛЬ А.** Непобедимые строители. Перевод с английского под редакцией Вл.А. Попова. С 36 иллюстрациями в тексте. М.–Л., «Книга», [1920-е]. 152 с. с ил. 4000 экз. 22,8×15,6. В цветном издательском битом картонаже. Блок чистый, хороший. 3) **АЛЬМАНАХ КРУГ.** Книга шестая. Художественная проза: М. Горького, Вс. Иванова, Вл. Лидина, Евг. Замятина, Л. Леонова. Статьи: М. Горького, А. Воронского. Историко-литературный отдел: Письма Некрасова к Л. Толстому. М., артель писателей «Круг», 1927. 222 с. 5000 экз. 22,815,4. В битом картонаже в стиле конструктивизма. Блок крепкий, удовл. сохр., но утрачены стр. 223–224.
- 400
- 130. КОРНИЛОВ БОРИС.** Все мои приятели. Стихотворения 1930–1931. Л.–М., Государственное Издательство Художественной Литературы, 1931. 68 с. 3000 экз. 11,6,8. В крепком цветном картонаже по рисунку **Л. Вольштейна**, корешок с потертостями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. С конца 1930-х до середины 1950-х в списках спецхрана.
- Третья книга поэта. Первая «Молодость» вышла в 1928 году.
- В сборнике опубликовано одно из самых знаменитых стихотворений Б. Корнилова «Качка на Каспийском море».
- 1 000
- 131. КОСТОМАРОВ НИКОЛАЙ.** Севернорусские народоправства во времена удельно-вечевого уклада (История Новгорода, Пскова и Вятки). Историческая монография. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Издание третье. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1886. /Исторические монографии и исследования. Т.т. 7–8./ – 22,6×15,5. – В обложках, отошедших от блоков, удовл. сохр. У тома II нет задней обложки. Корешки с небольшими утратами. Блоки чистые, хорошие.
- Т. I.** XX, 414 с.; 2 н.с. – **Т. II.** 466 с.; 2 н.с.
- 8 000
- 132. КОСТОМАРОВ Н.И.** Собрание сочинений. Исторические монографии и исследования. [В 8-ми книгах 21 томе.] Книга **четвертая**. Тома **IX–XI**. Богдан Хмельницкий. Издание Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым («Литературного Фонда»). СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1904. VIII, 742 с. 25,3×16,3. Первая обложка с дефектами, задняя обложка отсутствует, корешок с деф. Блок чистый, хороший, но расклеен пополам по корешку, на стр. 733–742 бледные пятна от воды, на общем титуле надрывчик. В книге три титула томов IX, X и XI.
- 3 000
- 133. КРАЙСКИЙ А.** На панельных квадратах. Стихи. Л., ЛАПП – «Прибой», 1930. 63 с. /Современная пролетарская литература./ 1500 экз. 15,3×11,7. В цв. обл. по рис. **П.А. Горбунова**. Хорош. сохр.
- На титуле **автограф** черными чернилами: «Тщательно скрываемую, обципанную сию книжку в художественной обложке Марии Михайловне Шкапской иногда повторяющий ее слова: “по суровым хожу я дорогам, по путаным тропинкам иду” А. Крайский. 31.V.34».

134. **КРЫЖИЦКИЙ Г.** Экзотический театр. Ява, Индо-Китай, Турция, Персия, Корея. Л., «Academia», 1927. 78 с. с ил.; 2 н.с.; 9 л. с 18 ил. 2100 экз. 12,7×17,7. В цв. ил. обл., корешок с утратами, края обложек с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
135. **КРЫЛОВ И.А.** Басни. Полное собрание с биографией и примечаниями. Три портрета, виды памятника и могилы писателя, 27 политипажей в тексте. Издание 4-е А.С. Суворина. СПб., 1905. ХЛЦ, 270 с. 22×16. В красном изд. ательском коленкоровом переплете с тиснением золотом на крышках и корешке. Печатные форзацы с растительным орнаментом. Тройной красный обрез. Хорош. сохр. 2 000
136. **КРЫЛОВ И.А.** Полное собрание басен с портретом автора и иллюстрациями. Киев–Харьков, издание книгопродавца-издателя Ф.А. Иогансона, 1894. 258 с. с ил.; III с.; 1 л. портр. /Миниатюрное издание./ 8,4×6,4. В крепком, но пожившем издательском переплете: корешок коленкоровый с потертостями, картонажные крышки с потертостями и загрязнениями, уголки обиты. Блок крепкий, хороший. Очаровательное миниатюрное издание. 1 000
137. **КТО ЧТО ВАМ ДАЕТ.** М., «Рабочая Москва», 1930. 12 с. с цв. ил. /Библиотечка «Искорки»./ 9,42,1. Цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Книжечка для малышей издана без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первые два разворота оформлены в стиле конструктивизма. 600
138. **КУЗЬМИНА НАТАЛЬЯ.** Стрелы звенящие. Сборник стихов. Ростов на Дону, Государственное Издательство Ростовское н/Д Отделение, 1922. 64 с. 1000 экз. 11,8×8,8. В глухом картонаже того же времени, тканевый корешок. Обложки утрачены. Блок подрезан под переплет. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. Второй сборник поэта. 400
139. **ЛАБУНСКАЯ Г.** и **ЭЙСНЕР А.** С чем и как выходить на улицу. Оформление демонстрации. М., «Работник просвещения», 1928. 48 с. с ил. /Сам себе мастер. Прикладная наука и техника под редакцией А.У. Зеленко. № 43–44./ 5000 экз. 17,2×12,8. В ил. обл., мелкие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Репродуцированы виды карнавальных шествий с политическими лозунгами и двигающимися макетами фигур. Описано как делать политигрушки, декорировать автомобили и повозки и др. 600
140. **ЛАВРОВ ЛЕОНИД.** Золотое сечение. [Поэмы.] Гравюры **Сергея Бигос.** М., «Советская литература», 1933. 88 с. с ксилографиями. 3250 экз. 16,5×13,1. В цв. ил. обл. – цв. ксилография **Сергея Бигос.** хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Второй и последний сборник поэта. 600
141. **ЛАВРОВА КЛАВДИЯ.** Двойник. Стихи 1920–26 г.г. М., Московское товарищество писателей, 1927. 72 с. 1100 экз. 17,4×13,1. В обл., небольшая потертость на корешке. Хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 800
142. **ЛЕНИН Н. [УЛЬЯНОВ В.И.]** К моменту. [Пг., типография Акц. О-ва «Народ и Труд», 1917.] 16 с. /Российская Соц.-Дем. Рабочая Партия. «Солдатская и крестьянская библиотека». № 8./ 21,914,6. Статья издана без обложек. Хорош. сохр., маленькое пятнышко на корешке. Статья написана 26 июля 1917 года. 1 000
143. **ЛЕНИН Н. [УЛЬЯНОВ В.И.]** Уроки революции. Пб., издательство Петроградск. Совета раб. и кр.-арм. депутатов, 1918. 24 с. 21,4×16,1. В обл. хорош. сохр., но утрачены краешки уголков обложек внизу. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан.** 1 000
144. **[ЛЕНИН В.И. и др.] ДОКУМЕНТЫ ОКТЯБРЯ.** Составил М. Москалев. М., Партийное издательство, 1932. 184 с. с фотоил. и факсимиле документов и рукописей. 19,8×13,6. В цв. ил. обл., корешок дублирован. Хорош. сохр. С конца 1930-х годов до 1988 года в списках спецхрана. *«Данный сборник составлен главным образом из ленинских документов, связанных с первыми шагами советской власти...»* – см. в предлагаемом издании с. 5. 400
145. **[ЛЕНИН В.И., о нем.] РОГОВ МИХ.** Ленин. Под редакцией, с предисловием и введением тов. Лядова. Обложка и рисунки **Николая Дутова.** М., издание «Молодого ленинца» газеты Моск. к-та Р.К.С.М., 1924. 70 с. с ил. и

- фотоил. 5000 экз. 22,3×15,2. В крепкой обл. в стиле конструктивизма, еле заметные пятна от воды, хорош. сохр. Блок крепкий, подмочен, удовл. сохр. На стр. 43 воспроизведена известная фотография: Ленин выступает на митинге, у трибуны справа стоит Л. Троцкий – позднее фигура Троцкого при дальнейшем репродуцировании изымалась. С 1930 г. до 1988 г. в списках спецхрана.
- 400
146. [**ЛЕНИН**, о памятнике.] О памятнике Ленину. Сборник статей Л. Красина, Э. Голлербаха, И. Фомина, Л. Ильина, Я. Тугендхольда. Издание второе. Л., Государственное издательство, 1924. 122 с. с ил.; 2 н.с. /Ленинская библиотека./ 17,5×13,2. В обл. по рис. **М. Ушакова-Поскочина**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на нескольких страницах пометы страстного читателя 1920-х годов, не мешающие чтению. Книжные украшения и заглавные украшения **С. Видберга** и **М. Ушакова-Поскочина**. Воспроизведены 20 проектов памятников, статуи и бюстов В. Ленина, мавзолеи по проекту А. Щусева, вариант сегодняшнего, и по конструктивистскому проекту **И. Фомина**.
- 1 000
147. **ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ**. М., «Искусство», 1938. VIII, 78 с. с ил. 4000 экз. 30,3×23. В крепком издательском переплете по рисунку **Н. Селиванова**, заматость по низу корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Сценарий фильма **А. Каплера**. Режиссер **М. Ромм**. Шеф-оператор **Б. Волчек**. В главных ролях: народный артист СССР **Б. Щукин** и **Н. Охлопков**. Сценарий проиллюстрирован сценами из фильма.
- 600
148. [**ЛЕНИН** в фотографиях.] **ИЛЬИЧ**. Альбом Н.К. Крупской. М., «Планета», 1970. 3 л. – складная раскладушка – текст. 7,7×13. – **ИЛЬИЧ**. Факсимильный фотоальбом. 8 л. полукартона с 16 факсимильными фотографиями. Формат блока 8×12,6. Формат обложек 8,1×14,2. В обложках из полукартона с двумя факсимильными фотографиями. Альбом сброшюрован вручную. Комплект вложен в издательскую коробку, покрытую красной тканью, форматом 9,3×15,8. На верхней крышке золотом выбито: «К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина». Это точное факсимильное воспроизведение фотоальбома, составленного Н.К. Крупской в 1924 г. из наиболее дорогих для нее фотографий Ильича и вырезок из газет. Оригинал альбома хранился в музее «Кабинет и квартира В.И. Ленина в Кремле» на рабочем столе Н.К. Крупской вплоть до его закрытия. Издан тиражом 2500 экз. За полный комплект идеальной сохр.
- 600
149. **ЛЕТО КРАСНОЕ**. Сборник рассказов и стихотворений. Рисунки **В.В. Спасского**. М., Государственное издательство, 1920. 16 с. с ил. и 4 цв. ил. – хромолитографии. 22×17. В цв. обл. по рис. **В.В. Спасского** – хромолитографии. Удовл. сохр. Книжечка для малышей.
- 800
150. **ЛЕЩИНСКИЙ МАРК**. Стихи. Книга вторая. Пб., 1922. 56 с. 1000 экз. 15×11,7. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обложке владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**.
- 800
151. **ЛИВШИЦ БЕНЕДИКТ**. Полутораглазый стрелец. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. 299 с. с ил. футуристов; 1 л. портр. автора работы Д. Бурлюка. 5300 экз. 20,3×14,3. В издательском переплете по рис. **М. Кириарского**, небольшие потертости по низу и верху корешка. На верхней крышке тиснен рисунок Владимира Бурлюка. Супер утрачен. Хорош. сохр. Между титулом и стр. 5 вклеен лист «От издательства», приложенный только к части тиража. Выход в свет мемуаров Б. Лившица, описывающих жизнь русских футуристов до начала войны 1914 г., вызвал непонимание пролетарского читателя, и поэтому издательство было вынуждено выпустить вкладной листок объясняющий читателю, что «*В мемуарах Лившица заключен ценный фактический материал, но его необходимо выискивать с большой тщательностью и осторожностью, не доверяя тенденции, часто ложному и неверному освещению его автором, далеко еще не расквитавшимся со своим прошлым*».
- 1 000
152. **ЛИПЕЦК** в цветных открытках 1910-х годов. Издание типографии и писче-бумажного магазина Л.А. Петровой в Липецке №№ 88/53 – 88/56, 88/58, 88/59, 88/60 и три открытки того же издания выполненные акц. о-во Гранберг в Стокгольме. Трехцветные автотипии. 8,9×13,8. Все оборотки чистые, только № 88/54 была послана из Липецка 11.7.1915 г. За десять открыток хорош. сохр.
- 2 000
153. 1) **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ** о древнейших путешествиях иностранцев по России. [Россия, сер. XIX в.] с. 49–104. 24,4×16,9. – отдельное изъятие из сборника: Чтения Общества Любителей Истории и Древностей Российских. Часть IV. Материалы иностранные. Хорош. сохр. Без каких-либо обложек. Корешок утрачен. 2) **ФИЛАРЕТ**, Епископ Рижский. Святой Великомученик Дмитрий Солунский, и Солунские Славяне. [Россия, 1848.] 43 с. 23,1×16,4. – отдельное изъятие из сборника: Чтения Общества Любителей Истории и Древностей Российских. Ч. III, 1848. В глухой обложке. Нет титула. Хорош. сохр. 3) **СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ СОЛОВЬЕВ** †4 октября 1879 г. (Читано в Заседании Общества 22 декабря 1879 г.) [М., 1879.] 2 с. 27,2×17,4. Удовл. сохр. Некролог издан без каких-либо выходных данных.

154. **ЛИПСКЕРОВ КОНСТАНТИН**. Туркестанские стихи. Издание второе, дополненное. М., «Альциона», 1922. 50 с.; 2 н.с. 17,4×13,1. В крепкой ил. обл. с мелкими дефектиками, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600

155. 1) **ЛОПАТИНА С.** Как Степка Безпризорный стал пионером. Рассказ. Рисунки **В. Артемьева**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1925. 32 с. с ил. /Библиотека школьника./ 25,4×16, 7. В цв. обл. по рис. **В. Артемьева**, корешок частично расклеен, удовл. сохр. Блок удовл. сохр., но подмочен. 2) **ФРАНКО ИВАН**. К свету. Перевод с украинского П. Опанасенко. Рисунки **С. Шор**. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 40 с. с ил. /Для детей среднего возраста./ 17,3×13,1. В цв. обл. по рис. **С. Шор**. 3) **КОЖЕВНИКОВ А.** Деур Сеид. Рассказ. Рисунки **А. Брея**. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 30 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 17,2×12,6. В цв. обл. по рис. **А. Брея**. Хорош. сохр.
За три детские книжки 600

156. **ЛОПУХИН И.В.** Записки из некоторых обстоятельств жизни и службы действительного статского советника и сенатора И.В. Лопухина, составленные им самим. С предисловием **Искандера [А. Герцена]**. Лондон Trübner and Co – Вольная Русская типография, 1860. VIII, 212 с. 21,2×13,8. В переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. До начала XX века запрещена к ввозу и распространению в России. См. в кн.: Библиографическое описание изданий Вольной Русской типографии в Лондоне 1853–1865. М.–Л., 1935, с. 36–37, № 40. 4 000

157. **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР**. Большевикам пустыни и весны. Стихи. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 72 с. /Новинки пролетарской литературы./ 5000 экз. 15,4×11,6. В крепком цветном издательском картонном оформлении, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400

158. 1) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Великий переворот. (Октябрьская революция.) Часть **первая**. Пб., издательство З.И. Гржебина, 1919. 100 с.; 5 н.с. /Летопись революции./ 23,2×15,9. В обл. по рис. **С. Чехонина**, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Оглавление: Владимир Ильич Ленин. – Лев Давыдович Троцкий. – Григорий Овсеевич Зиновьев (Радомысльский). – Лев Борисович Каменев (Розенфельд). – Юлий Осипович Мартов (Цедербаум). С начала 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. 2) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Ленин. (Речь, произнесенная в день похорон на общем собрании работников искусств г. Москвы.) Л., Государственное издательство, 1924. 32 с. /Ленинская библиотека./ 17,8×13,4. В ил. обл. с дефектами. Блок не разрезан. Подмоченный экземпляр. 3) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Карл Маркс. Ко дню столетнего юбилея со дня его рождения (1818–1918). Пб., издательство «Прибой», 1918. 16 с. /Российская Коммунистическая Партия (большевиков)./ 20,8×14,6. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. 4) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Месяц по Сибири. По Среднему Поволжью. Л., издательство «Красная газета», 1929. 69 с. с ил. и портр.; 3 н.с. №375. В цветной ил. обл., первая обложка отошла от блока. Удовл. сохр. 5) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Как они разоружаются Л., ОГИЗ – «Прибой», 1931. 47 с.; 1 н.с. 14,6×11,1. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 000

159. 1) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Василиса Премудрая. Драматическая сказка. Пб., Государственное издательство, 1920. 112 с. 20,3×14,5. В обл. по рис. **И. Видберга**, верх корешка утрачен. Удовл. сохр. 2) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Королевский брдобрей. Пьеса. Издание 2-ое. Пг., Литературно-издательский отдел Комиссариата Народного Просвещения, 1918. 110 с.; 2 н.с. 17,8×12,3. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 3) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Королевский брдобрей. Пьеса. Издание 2-ое. Пб., Государственное издательство, 1920. 110 с.; 2 н.с. 19,4×13,5. В ил. обл. Блок и обл. с дефектами, рисунок обложки не пострадал. 4) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Маги. Драматическая фантазия. М.–Пг., Государственное издательство, 1919. 66 с. /Театральный отдел Народного Комиссариата по Просвещению./ 17,8×11,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Искушение. Драматическая сказка в вольных стихах. В 4-х сценах. Издание **ВХУТЕМАС**. М., 1922. 88 с. 2000 экз. 18,4×11,5. В обл. в стиле конструктивизма, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 600

160. 1) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Идеи в масках. М., книгоиздательство «Заря», 1912. 223 с. 21,8×15,5. В крепкой обл. по рис. **А. Ложкина**, низ корешка с дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Идеи в масках. Второе издание. М., издательство «Красная Новь», 1924. 90 с. 7000 экз. 22,7×14,9. В ил. обл., корешок с дефектиками. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Литературные силуэты. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 198 с.; 2 н.с. 7000 экз. 23,4×15,4. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. 4) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Этюды. Сборник статей. М.–Л., Государственное издательство, 1922. 343 с. 7000 экз. 23,5×15,8. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. 5) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** О театре. Сборник статей. Л., рабочее издательство «Прибой», 1926. 237 с.; 3 н.с. – каталог издательства. 3125 экз. 23×15,4. В цв. обл. по рис. **Марка Кирнарского**, мелкие дефекты. Удовл. сохр. 6) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** В мире музыки. Подготовлен к печати В.Д. Зельдовичем. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 91 с. 5000 экз. 22,6×15,2. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 7) **ЛУНАЧАРСКИЙ**

- А.В., ПЕЛЬШЕ Р.А., ПЛЕТНЕВ В.Ф.** Путь современного театра. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 55 с. /Главполитпросвет./ 23,4×15,7. В ил. обл. Крепкий экземпляр с дефектами. 1 200
161. 1) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Отклики жизни. Сборник статей. СПб., издательство О.Н. Поповой, 1906. VIII, 226 с. 22×15,4. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Мораль с марксистской точки зрения. Севастополь, издательство «Пролетарий», 1925. 45 с.; 3 н.с. 8000 экз. 19,7×14,5. В обл. в стиле конструктивизма, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ПОЛЯНСКИЙ ВАЛЕРЬЯН (ЛЕБЕДЕВ П.)** А.В. Луначарский. Биографический очерк к пятидесятилетию со дня рождения. М., издательство «Работник просвещения», 1926. 46 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 5000 экз. 20,5×14,3. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 600
162. **LIGNY DE P.** Histoire de la vie de Jesus-Christ. Edition ornee de gravures, a'apres les tableaux des plus grand maitres sous la direction de **L. Petit**. [В 2-х томах.] **Томе II**. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1804. 534 с.; 32 л. ил. – гравюры на меди. 25,2×19,2. Толщина блока 2,9 см. – на франц. яз. В превосходном темно-зеленом цельнокож. переплете французской работы. Крышки с золотыми узорными рамками. Корешок с бинтами, блинтовым тиснением золотом, тисненными золотом шрифтом и рамками с узором. Тройной золотой обрез. Кожаные дублюры с золотыми художественными рамками. Светло-синие форзацы. Превосходный образец художественных переплетов начала XIX в. Очень хорош. сохр.
На втором форзаце владельческая роспись: «С.Д. Яхонтов».
История Иисуса Христа с гравюрами на меди А. Delvaux, Bovinet, Vilerey, Langlois, Pigeot и др. с прославленных живописных работ французской, итальянской, фламандской школ живописи. От-тиски превосходные, сочные. Почти все калки перед гравюрами сохранены. 8 000
163. 1) **LONGUS.** Daphnis et Chloé. Compositions de **Raphaël Collin** eaux-fortes de **Champollion**. Preface de Jules Claretie de l'Academie Francaise. Paris, librairie illustree J. Tallandier, editeur, [1890]. VIII, 190 с. с ил.; 11 л. ил. – офорты. 24,7×16,2. – на франц. яз. В красивом полукож. синем переплете, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, хорош. сохр. Форзацы – белая воцеленная бумага под шелковый репс. Обложки сохранены в переплете. Синее ляссе. Блок очень хорош. сохр. Обложки и иллюстрации **Raphaël Collin**. На отдельных листах офорты **Champollion** по рисункам **Raphaël Collin**. Французский перевод романа Лонга «Дафнис и Хлоя». 2) **CHEVIGNE DE COMTE.** Les Contes Remois. Dessins De E. Meissonier. Huitieme edition. Paris, librairie de l'Academie des Bibliophiles, 1868. 398 с. с множеством очаровательных политипажей **E. Meissonier**; 1 л. портр. – офорт. 24,7×16,6. – на франц. яз. В красивом полукож. (светло-коричневом) переплете, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр. Форзацы из белой муаровой бумаги. Обложки отсутствуют. Узкое зеленое ляссе. Золотая головка.
За два красивых интерьерных корешка 1 200
164. **МАНДЕЛЬШТАМ О.** О поэзии. Сборник статей. Л., «Academia», 1928. 99 с. 2100 экз. 18,5×12,8. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. На титуле владельческая помета.
«От автора. В настоящей сборник вошел ряд заметок, написанных в разное время в промежутках от 1910 до 1923 года и связанных общностью мысли. Ни один из отрывков не ставит себе целью литературной характеристики; литературные темы и образы служат здесь лишь наглядными примерами. Случайные статьи, выпадающие из основной связи в этот сборник не включены. О. Мандельштам» – см. в предлагаемой книге, с. 3. 2 000
165. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ.** Стихи и поэмы 1922–1926. М., «Современная Россия», [1926]. 80 с. 2000 экз. 17,3×13,2. В обл. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. На стр. 9 карандашом владельческая роспись от 26 октября 1939 г. На обложке: Новый Мариенгоф. 1 200
166. **МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ ПРОХОРОВСКОЙ ТРЕХГОР-НОЙ МАНУФАКТУРЫ** и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых годы 1799–1915. М., т-во типографии А.И. Ма-монтова, 1915. 4 н.с.; 473 с. с множеством фотографий, заставок, виньеток и буквиц; 2 л. цв. портр.; 16 л. портр.; 2 л. с 7-ю видами мануфактуры; 2 л. с 4-мя видами мануфактуры; 1 л. факсимиле. 30,2×22,9. Толщина блока 3,3 см. В красивом издательском полукож. переплете, корешок и уголки дублированы. Корешок с тисненным золотом цветочным узором. На корешке новая нашлапка с тисненным золотом названием: «Прохоровская Трехгорная мануфактура». Крышки крыты цветным хлопчатобумажным бархатом с затейливым узором работы Трехгорной мануфактуры. Форзацы – набивной ситец: на коричневом фоне яблочки и цветы – производства Трехгорной мануфактуры. Крепкий переплет удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Роскошное подарочное юбилейное издание.
Весь период социализма хлопчатобумажные ткани Трехгорной мануфактуры были востребованы покупателем. Ныне Трехгорная мануфактура больше известна как место модных ресторанов сначала Антона Табакова, а теперь Делоса и др. 6 000
167. **МАЯКОВСКИЙ В.** Война и мир. Птг., «Парус», 1917. 48 с. 2000 экз. 21,7×14. В обл. с деф., грубая реставрация по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

- Первое** издание поэмы отдельной книгой. 2 000
168. **МАЯКОВСКИЙ В.** Всѣ сочиненное Владимиром Маяковским 1909–1919. Пг., издание ИМО, [1920]. 283 с. 10000 экз. 22×16,8. В глухом переплете 1960-х годов, хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но у стр. 1–45 – наращены краешки нижних уголков. Карандашные пометы в оглавлении. Обложки утрачены. 1 400
169. [**МАЯКОВСКИЙ В.**] 255 страниц Маяковского. Книга I [единственная]. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 256 с.; 1 л. портр. поэта с фотографии А. Родченко. 7000 экз. 18,3×14. В креп-кой, но загрязненной обл., корешок и уголки наращены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 200
170. [**МАЯКОВСКИЙ В.**] Избранный Маяковский. Берлин, издательство «Накануне», 1923. 260 с.; 1 л. портр. поэта с фотографии А. Родченко. 5000 экз. 19,2×12,9. В крепкой, аккуратно дублированной обл. по рисунку **Поэль**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 200
171. **МАЯКОВСКИЙ ВЛ.** Как делать стихи. М., акц. Издат. О-во «Огонек», 1927. 54 с.; 2 н.с. /Библиотека «Огонек», № 273./ 14,5×11,1. В ил. обл., небольшие потертости и загрязнения. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
172. [**МАЯКОВСКИЙ В.**] Маяковская галерея (те кого я никогда не видел) Пуанкарэ, Муссолини, Керзон, Пилсудский, Стинес, Гомперс, Вандервельде. М, издательство «Красная новь», 1923. 64 с. 10000 экз. 19,7×13,4. В цв. ил. обл., мелкие дефектики. Хорош. сохр. Блок не разрезан. Обложки и иллюстрации работы **Владимира Маяковского**. 3 000
173. **МАЯКОВСКИЙ В.** Мистерия-Буфф. Героическое эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи сделанное Владимиром Маяковским. 1918 год. Три действия. Пять картин. Пг., тип. «Свобода», 1918. 79 с. 5000 экз. 27,2×20,3. Обложки отсутствуют. Листы дублированы по корешку, сшиты. Блок чистый, удовл. сохр. Наше издание первое, т.к. на обороте титула указан год: 1918. Второе издание вышло в 1919 г. Оба издания напечатаны в одной типографии. На нашем издании должно быть указано издательство ИМО на обложке. В нашем издании на две страницы больше чем у Л. Турчинского. 1 200
174. **МАЯКОВСКИЙ В.** О Курске, о комсомоле, о мае, о полете, о Чаплине, о Германии, о нефти, о 5 интернационале и о проч. М., издательство «Красная новь», 1924. 96 с. 5000 экз. 18×13,4. В цв. обл. по рис. **Р. Мазель**, мелкие дефекты по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2 000
175. [**МАЯКОВСКИЙ В.**]. 150.000.000. М., Государственное издательство, 1921. 70 с.; 2 н.с. 5000 экз. 18,1×13,6. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Автор не указан. 2 000
176. **МЕРИМЕ ПРОСПЕР.** Разоблаченный Стендаль. [Н.В. par un des quarante Р.М.] Перевод с французского А.К. Виноградова. Пб., 1924. XVI с. с портр.; 2 л. портр.; 2 л. ил. – титулы; 1 л. – эпитафия; 103 с. с ил.; 2 л. портр.; 1 л. ил.; 1 л. эротическая картинка. 333 экз. «и в продажу не поступает. Издание повторено не будет». Экз. № 49. 15,2×11,2. В глухом переплете 1920-х годов. Обложки отсутствуют. Тройной красный обрез. Перевод сделан с библиофильского издания 1864 г. Пуле Маласен. Иллюстрации и Эротическая картинка между стр. 30–31 взяты из этого издания. Наша картинка приложена к малому количеству экземпляров. Чаще всего книжица встречается без нее. Приведена полная аннотированная библиография всех малотиражных библиофильских французских изданий «Разоблаченного Стендаля». Наше издание – единственное на русском языке. 2 000
177. **МИНЦЛОВ С.Р.** Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. Составил С.Р. Минцлов, секретарь Новгородского Губернского Статистического Комитета, Хранитель Новгородского музея, член Новгородского О-ва Любителей Древности. [В 5-ти выпусках.] Выпуски I–III. Новгород, Губернская типография, 1911–1912. Формат блока 25,8×18,2. Формат переплета 26,3×19,3. В одном переплете 1970-х годов. Блоки чистые, хорошие. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческие индексы 1910-х годов орешковыми чернилами и владельческие печати: «Библиотека егорьевской гимназии» и «Центральная Библиотека Егорьевского О.Н.». Обложки отсутствуют. **Выпуск I.** [До XII в. – по время Павла I включительно.] 1911. 171 с. + **Выпуски II и III.** Времена Императоров Александра I и Николая I. 1912. 198 с. В нашем экземпляре нет последней книги – Выпуски IV и V – Времена Императоров Александра II, Александра III и Николая II, вышедшей в 1912 году объемом в 115 страниц. С.Р. Минцлов в 3-х выпусках описал 3226 названий с аннотациями и указанием редкости.

178. **МИНЬЕ.** История французской революции. [5 мая 1789 – 1814.] Перевод с 9-го (1865 г.) французского издания, под редакцией и с предисловием К.К. Арсеньева, и приложением нескольких глав из «Революции», соч. Эдгара Кине. Печатано без перемен с 1-го русского издания, допущенного в библиотеки средне-учебных заведений. Издание О.Н. Поповой. СПб., типография А.А. Порохов-щикова, 1897. XXVII с.; 3 н.с.; 434 с.; с. V–VI. /Культурно-историческая библиотека./ 19,4×13,7. В крепком, но битом переплете того же времени. Утрачены обложки и стр. I–IV – оглавление. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.
На первом форзаце наклеен настоящий экслибрис XIX в. «Сибирского кадетского корпуса Библиотеки...» 400
179. **МИХАЙЛОВСКИЙ Н.К.** Сочинения. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Издание редакции журнала «Русское Богатство». СПб., типография Б.М. Вольфа, 1896. – 27×18. – В одном полукож. марокеновом переплете того же времени, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Форзацы из мелованной муаровой бумаги. Переплет работы переплетной мастерской **В. Голляк** в Одессе. Шелковое ляссе. Хорош. сохр. Красивый экземпляр.
Т. 1. VII, 970 стб.; 2 н.с. + **Т. 2.** 886 стб. 1 800
180. **[МОСКВА.] АТЛАС** к описанию устройства канализации г. **Москвы**. 1-я очередь. Издание Московского Городского Управления. М., лит. Р. Бахман, 1909. 1 ил. л. – титул; 1 л. – оглавление; 5 табл.; табл. 7–11; табл. 13–125. 52,5×38,3. В одном крепком удобном для постоянного использования картонаже с тканевым корешком и тканевыми уголками. Обложки наклеены на крышки. Крепкий переплет того же времени с загрязнениями. Цветные форзацы с узором в стиле модерн. Переплет работы переплетной **А.П. Петцман** (Москва, Мясницкий проезд). Переплетная, прославившаяся высокохудожественными работами, часто выполняла ведомственные заказы на крепкие удобные переплеты для работы. Наклейка Петцмана с давленными буквами наклеена на верхнем левом углу первого форзаца. Блок чистый, хороший, но утрачены таблицы № 6 и № 12.
Согласно оглавлению в полном комплекте 125 таблиц, планов, схем и иллюстраций. В нашем комплекте **123** таблицы из коих табл. №№ 4, 5, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20–27, 29–37, 39–45, 47, 48, 50–56, 59, 62–64, 72–74, 81–84, 90, 94, 99, 102, 103, 107–112., 114–116, 118–122 на двух листах каждая; табл. 71, 92, 101, 105 – большие складные; табл. 68–70, 75–79, 95–98, 123, 124 по две ил. на каждой табл.
Превосходные картографические данные по сей день не потеряли информационности. Здесь весь наш центр, где во многих местах за прошедший век ничего не изменилось. 30 000
181. **[МОСКВА.] 1) БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ.** Дворцовые церкви и Придворные Соборы. Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. С 97 рисунками в тексте. По поручению Заведующего Придворной частью в Москве и Начальника Московского Дворцового Управления Генерал-Адъютанта князя Одоевского-Маслова составил **С.П. Бартев.** Напечатано с разрешения Министра Императорского Двора Генерал-Адъютанта Графа Фредерикса. М., Синодальная типография, 1916. 170 с. с множеством иллюстраций и планом дворца. 19,2×14,1. В обл., незначительные замятости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **[ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО БОЛЬШОМУ КРЕМЛЕВСКО-МУ ДВОРЦУ.] GUIDE TO THE GREAT KREMLIN PALACE.** Издание Министерства Императорского Двора. М., в Синодальной типографии, 1914. 138 с.; 88 фототипий. 20×14. – на англ. яз. В обл. Очень хорош. сохр.
За две книги 1 000
182. **[МОСКВА.] 1) ДОМ БОЯР РОМАНОВЫХ В МОСКВЕ.** Издание художественной фототипии К.А. Фишера. М., 1913. 1 л. – титул; 5 л. портр.; 24 л. ил. 22,8×27,8. Обложки утрачены. Блок грубо подклеен по корешку. Удовл. сохр. 2) **ИЗВЕКОВ Н.Д.** протоиерей московского придворного Благовещенского собора и приват-доцент Московского Университета. Церкви во имя Воскресения Христова и Воздвижения Честного Креста Господня в Большом Кремлевском дворце, в Москве. М., «Русская Печатня», 1912. 51 с. 23,9×16,4. В обл., корешок частично расклеен. Удовл. сохр. Церкви снесены в период реконструкции Кремля большевиками. 3) **А.Н.** Иерусалимское патриаршее в Москве подворье, что у Арбатских ворот. М., типография Е.И. Погодиной, 1881. 32 с. 25,4×17. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке и стр. 8 воспроизведен вид «Крестовая Церковь Воскресения Христова, при Иерусалимском патриаршем в Москве, подворье» – политипажи. Церковь и подворье были уничтожены в период реконструкции Кремля большевиками.
За три книги 1 000
183. **[МОСКВА И КАВКАЗ.] САКС Г., МИКУЛИЧ В.** Vom Roten Moskau auf den weissen Kasbek. Берлин, 1924. 95 с. с 52 живописными видами Кавказа и картами; 4 н.с. 16×23. – на нем. яз. В литографированных обл. Хорош. сохр. Экземпляр на мелованной бумаге. 600
184. **МОТЛЕЙ Д.Л.** История Нидерландской революции и основание республики соединенных провинций. [В 3-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., издание книжного магазина Яковлева, 1865–1866. X, 653 с.; 2 н.с.; IV с. + 716, XII с. – 21,1×14,6. – Толщина блока 5,2 см. В одном крепком глухом переплете 1960-х годов, хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но титул 1-го тома подрезан неровно и утрачена стр. XIII – последняя страница оглавления 2-го тома. В

1871 г. вышел 3-й том. Обложки и том 3-й отсутствуют. В нашем экземпляре переплетчиком оставлены небольшие поля, что не мешает чтению и не портит внешнего вида.

600

185. **МРУЗ**. Пересветы. Стихи. М., 1924. 65 с. 1000 экз. 2313,6. В обл. „корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Первый и единственный сборник поэта. Настоящая фамилия: Морозов Михаил Владимирович.

800

186. **НАБОКОВ ВЛАДИМИР**. Лолита. Роман. Перевел с английского автор. New York, Phaedra publishers, [1967]. 304 с. 20,8×13,8. В ил. обл. Несмотря на небольшие потертости экземпляр хорош. сохр. На последней обл. портрет В. Набокова. На обороте титула стоит: «**First Edition, August 1967**». Первое издание на русском языке. Часть тиража вышла в издательском переплете и супере, повторяющем рисунок нашей обложки. У нас у всех было издание «Лолиты» в мягкой обложке. Мой экземпляр по сей день живет у меня. Ко мне он попал в начале 1970-х годов и кто только его ни читал за эти годы.

На обороте первой обложки напечатан рекламный текст: «*Говорят, что эта книга в Советском Союзе запрещена. Да так ли это? И если так, то почему? В чем состоит запрет? Внесена ли она в некий официальный список запрещенных книг? Существует ли такой список? „Лолита“ это необычайное художественное произведение. Это книга о страстной любви взрослого мужчины, соблазненного двенадцатилетней девочкой. Книгу упрекали в эротизме и даже в порнографии. Нелепое обвинение. В ней речь идет о глубоких и трагических переживаниях. Если книга эта действительно запрещена в Советском Союзе, то теряет на этом только советский читатель. Литературный шедевр не может потерять свою ценность от того, что его запретят в той или другой стране, как не потеряет свою ценность „Тайная Вечера“ Леонардо да Винчи, если репродукции её не будут продаваться в магазинах...»*

Наивные иностранцы представить себе не могли, что просто без указов и циркуляров все книги Владимира Набокова были запрещены к ввозу и реализации в СССР как и все русскоязычные книги, изданные за пределами Соц. лагеря. Но книги, подписанные В. Сирин, т.е. псевдонимом Набокова, и изданные в Берлине в 1920-е годы, можно было продавать через букинистические магазины с 1970-х годов, т.к. кто такой В. Сирин проверяющие инспектора не знали. Из берлинских изданий подвергались гонениям только мемуары белогвардейцев, а проза и поэзия под гонения не попадали.

10 000

НАПОЛЕОН БОНАПАРТ

и его время в историях, портретах и сценах

187. **THIERS ADOLF**. Geschichte des Consulats und des kaiserreich. Aus dem franzdstschen von dr. Ed. Burckhardt und dr. Fr. Steger. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. Leipzig, verlag von Carl. B. Loret, 1846–1860. 26,6×17,2. – на нем. яз. В четырех одинаковых черных переплетах того же времени. Красивые кожаные корешки с тисненными золотом шрифтами и красивыми узорами. Средняя толщина блоков 3,8 см.

Т. I. 1846. VI, 599 с. в 2 стб. с ил.; 1 ил. фронтиспис – портрет Наполеона в полный рост; 20 л. карт; 1 л. портр.; 6 л. ил. – жанровые и военные сцены. – **Т. II.** 1849. VI с.; 2 н.с.; 434 с. в 2 стб. с ил.; 9 л. карт; 1 складная карта; 4 л. ил. – военные сцены. – **Т. III.** 1857. VIII с.; 3 н.с.; 834 с. в 2 стб. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 4 л. портр.; 6 л. ил. – жанровые и военные сцены. – **Т. IV.** 1860. XII, XVI с.; 897 с. в 2 стб. с ил.; 1 ил. фронтиспис – портрет Мюрата в полный рост; 11 л. портр.; 2 л. ил. – военные сцены.

Полный немецкий перевод французской книги: **Тьер Л.-А.** История консульства и империи во Франции. В России вышло два издания, первое сокращенное в 1845–1846 годах и второе в переводе Ф. Кони в 4-х томах (10 выпусках) в 1846–1849 годах. Во втором издании также есть сокращения, по мнению переводчика не интересные для русского читателя. Издание сопровождалось всего-навсего 11 фронтисписами – портретами.

Немецкое издание издано на манер французского: в тексте множество политапажей с военными и историческими сценами. На отдельных листах политапажи с портретами, военными, жанровыми и историческими сценами. Карты с местами боев и передвижением Наполеоновской армии выполнены литографией.

Превосходное издание. Набор и макет страниц удобен для чтения. Размещение политапажей, сочность и яркость их воспроизведения в те времена были невозможны в России.

За полный комплект хорош. сохр.

6 000

188. **GESCHICHTE** des kaisers Napoleon. Aus dem französischen über-sekt von August Schäfer. [Первое издание в 10-ти томах.] Т.т. 1–10. Stuttgart, 1834–1837. – 19,2×12. – на нем. яз. В десяти одинаковых переплетах того же времени, кож. корешки с тисненным золотом шрифтом, небольшие потертости, крышки крыты цветной бумагой, уголки с потертостями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

Т. 1. 1834. 616 с.; 1 фронтиспис – портрет Наполеона в рост; 1 ил. шмуц; 14 л. с 28 ил.; 1 ил. – всё сцены битв Наполеона. – **Т. 2.** 1835. 664 с.; 1 фронтиспис – портрет Наполеона; 4 л. портр.; 1 л. ил. – военная сцена; 1 складная родословная. – **Т. 3.** 1836. 672 с.; 1 фронтиспис – портрет Робеспьера. – **Т. 4.** 1837. 493 с.; 3 н.с.; 1 фронтиспис – портрет Masséna. – **Т. 5.** 1837. 480 с.; 1 фронтиспис – портрет Kleber; 1 л. портр.; 1 л. ил. – военная сцена. – **Т. 6.** 1837. 569 с.; 1 фронтиспис – портрет Талейрана; 2 л. портр.; 1 л. ил. – военная сцена. – **Т. 7.** 1837. 475 с.; 1 фронтиспис – портрет Наполеона; 1 л. портр.; 4 л. ил. – политические и военные сцены с Наполеоном. – **Т. 8.**

1837. 480 с.; 1 фронтиспис – портрет Lannes; 2 л. ил. – военные сцены. – **Т. 9**. 1837. 472 с.; 1 фронтиспис – портрет Beauharnais (Eugene); 2 л. портр.; 1 л. ил. – Наполеон и его армия бегут из России. – **Т. 10**. 1837. 598 с.; 1 фронтиспис – портрет Нея; 7 л. ил. – военные и исторические сцены.
Портреты и сцены сочные, яркие гравюры на стали.
Немецкий перевод французской книги А. Гюго «История царствования Наполеона» дополнен множеством других сведений. Редактор, составитель и переводчик Г. Эльснер. В отличие от последующих изданий наше единственное с избытком портретов, жанровых, исторических и военных сцен с участием Наполеона. В следующих переизданиях гравюры на стали воспроизведены ксилографиями по две на лист и сильно уступают по качеству воспроизведения нашему изданию.
За полный комплект 8 000
- 189. ГЕОРГИЙ НАРБУТ**. Посмертная выставка произведений. Киев, [1926.] 170 с. с ил. в тексте и с множеством цв. и черно-белых ил. и силуэтов в лист; 1 отд. л. – издательская реклама. /Всеукраинский Исторический музей им. Т. Шевченко./ 1000 экз. 21,5×16. – на укр. яз. В обл. с портретом Г. Нарбута, корешок с трещинами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но немного расшатан.
В каталоге описано 494 оригинальных работ Г. Нарбута. Дана библиография 223 изданий, в которых опубликованы работы Г. Нарбута и для которых он делал обложки и иллюстрации. 2 000
- 190. НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ**. Составил бар. Н.Н. Врангель. Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. СПб., 1912. 78 с. с 32 ил. в лист; 1 л. портр.; 1 н.с. – реклама Общества; 1 н.с. – издания Общества. 21×15,8. В стильном переплете того же времени – серый холст с рисунком ручной набивки, на корешке коленкоровая нашлепка с тиснением золотом. Первая обложка отсутствует. Последняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр.
«Настоящая третья выставка, устраиваемая Обществом... преследует, так же, как и предыдущие, задачу ознакомить русскую публику с произведениями искусства, хранящимися в недоступных публике частных собраниях. С этой целью, пользуясь любезностью С.В. фон Ден и С.В. Шереметева, Общество решило выставить в залах Имп. Эрмитажа замечательные картины итальянской, немецкой, французской и нидерландской школ, собранные стараниями Е.И.В. Великой Княгини Марии Николаевны... Собрание ныне выставленное служит также некоторого рода дополнением к галерее Эрмитажа, заключая произведения мастеров, которые в нем отсутствуют». 800
- 191. НЕКРАСОВ Н.А.** Коробейники. Поэма. Издание полиграфического факультета ВХУТЕИНа. М., 1929. 45 с. с ил.; 3 н.с. **50 экз.** 18×13,5. В ил. обл., пятна, корешок с деф., частично отходит от блока. Блок чистый, хороший. Библиофильская редкость.
На стр. 4 типографским способом: «В.Х.Т.И. Дипломная работа **А.А. Миролюбовой**: полиграфическое оформление книги, набор, печать, брошюровка; иллюстрации и обложка исполнены гравюрой на дереве. Напечатано в Академической Типографии В.Х.Т.И. (Рождественка, 11) Мосгублит № 11804. Тираж 50 экз.»
Миролюбова Александра Алексеевна (1898–1987) – московский график, ксилограф и экслибрист. В 1920–1923 годах училась во ВХУТЕМАСе у Л. Поповой, В. Баранова-Россине и А. Родченко. В 1924–1929 годах во ВХУТЕИНе у В. Фаворского, Н. Пискарева и И. Нивинского. Диплом защитила по отделению ксилографии у В. Фаворского. Ее работы есть в хранении Русского музея, Третьяковской галереи и ГМИИ. 1 200
- 192. НЕЛЬДИХЕН СЕРГЕЙ**. Праздник. (Илья Радалёт.) Поэмороман. Часть вторая. Украина (Таганрог). 1923–1924. 32 с. 1000 экз. 17,6×13,3. В обл., дефект по низу корешка, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обложке черными чернилами владельческая роспись поэтессы **Марии Шкапской**.
На стр. 1 автограф серо-черными чернилами: «*Марии Шкапской Этой не “трудоной” книжкой свидетельствуется только друж-ба. Сергей Нельдихен Февраль 25 г. Лгр.*»
Первая часть поэмы была опубликована во втором сборнике поэта «Органное многоголосье», изданном в Петрограде в 1922 г. 1 000
- 193. [НИВИНСКИЙ ИГН.] КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ ОФОРТЫ ИГН. НИВИНСКОГО** с пояснительным текстом и воспроизведениями: 5-ю на отдельных листах и 3-мя в тексте. М., 1925. 31 с. с ил. – ксилографии с рисунков; 2 л. с 4-мя ил.; 2 л. ил. /Государственный музей изящных искусств. Кабинет гравюр./ 1100 экз. 27,4×18,2. В кр. обл., с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В нашем издании приложены две автотипии с офорта «В лесу»: к стр. 3 с серой тенью и к стр. 23 с желтой тенью. 1 000
- 194. [НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ, Великий князь. Граф Павел Строганов.] NICOLAS MIKHAILOVITCH le grand-duc de Russie. Le comte Paul Stroganov. Traduction française de F. Billecocq. Precedee d'un avant-propos par Frederic Masson de l'academie Francaise. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Paris, collection Paul Duval, libraire Elbeuf, 1905. 27,8×18,3. – на франц. яз. В обл. Блоки **не разрезаны**.
Т. I. L, 246 с.; 2 н.с.; 17 л. портр. Обложки отошли от блока, корешок с деф., удовл. сохр. Блок идеальной сохр. – **Т. II**. 278 с.; 4 н.с.; 7 л. портр. Обложки хорош. сохр., мелкие дефектики. Блок идеальной сохр. – **Т. III**. 224 с.; 2**

- н.с.; 7 л. портр. Первая обл. с загрязнениями, удовл. сохр., корешок хорош. сохр., задняя обл. утрачена. Блок очень хорош. сохр., но на первой стр. пятнышки от воды.
Строганов Павел Александрович (1774–1817) – генерал-лейтенант и сенатор. Образование получил во Франции. Вместе с Кочубеем и Новосильцевым был ближайшим советником императора Александра I. В 1812 г. отличился в сражениях при Бородине, Лейпциге, Кракове и Париже.
За полный комплект 1 600
- 195. НИКОЛЬСКИЙ А.С.** академик архитектуры. Парк. Линогравюры к проекту парка культуры и отдыха им. Кирова в Ленинграде на Крестовском острове со стадионом на 75.000 мест. Издание худож. производ. бюро Академии художеств. Графическая мастерская ВАХ. Л., 15 мая 1947. 1 отд. л. ил. – титул; 16 отд. л. ил. 32,9×23,9. В ил. обл., расклеены по корешку. Титул и обложки удовл. сохр. 16 л. иллюстраций хорош. сохр. На обложке: «Никольский. Парк. 1943». На титуле: «Никольский. Парк. Площади. Аллеи. Сев. Берег. 1943». Полное название и выходные данные даны на обороте титульного листа.
Первая обложка, титул, 16 листов – линогравюры превосходного качества, сочные оттиски. Нет указаний на какой-либо тираж. Цена не указана. Работы А.С. Никольского типичны для петербургской школы графики. Они перекликаются с работами А. Остроумовой-Лебедевой.
За полный комплект 3 000
- 196. НИКУЛИН Л.** История и стихи Анжелики Сафьяновой с приложением её родословного древа и стихов, посвященных ей. М., издательство «Зеленый Остров», 1918. 94 с.; 2 н.с. 1000 экз. 23,6×18,1. В обл. по рис. **М. Ага**, корешок грубо подклеен калькой, первая обл. с пятнами от воды. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
На стр. 1 **автограф** орешковыми чернилами: «*Николаю Михайловичу... Годы идут, старик, а мы всё помним и будем помнить молодость и прошлое... Так читай же ты книгу твоего старого друга Л. Никулина 1918 г.*».
1 600
- 197. НОВАЯ ЖИЗНЬ.** Альманах второй. Андрей Белый. – Иван Рукавишников. – Сергей Ашукин. – Н. Телешов. – Сергей Клычков. – Дмитрий Стонов. – Екатерина Герцог. – А. Гусятинский. – Пимен Карпов. М., издательство «Новая жизнь», 1922. 64 с. 3000 экз. 18,6×14,2. В ил. обл., надрывчики по краям полей, верх корешка с трещиной. Блок **не разрезан**, сброшюрован, но не сшит, вложен в обложку без какого-либо крепления. На страницах бледные разводы от воды. Удовл. сохр.
400
- 198. НОРДЕНШЕЛЬД НИЛЬС ГУСТАВ.** Опыт исследовательной системы минералов. Перевод с шведского Комонена. СПб., в типографии И. Глазунова, 1842. 59 с. 21×13. В издательской глухой обл. Хорош. сохр.
800
- 199. ОБМЕРЫ МЕБЕЛИ.** Выпуск I [единственный]. Образцы мебели русской работы конца XVIII – начала XIX века. Под редакцией Н.Н. Соболева. М., издательство Академии Архитектуры СССР, 1940. 160 с. с ил. и чертежами. 6000 экз. 27,2×20,5. В издательском переплете. Очень хорош. сохр.
Даны 36 образцов мебели последней трети XVIII – первой четверти XIX в. с чертежами. Необходимое пособие для реставраторов и копистов.
1 200
- 200. ОЛЕША Ю.** (1899–1960). Вишневая косточка. М., «Советская литература», 1933. 108 с. 5250 экз. 16,3×23,3. В крепкой цв. обл. хорош. сохр., но потертости по корешку. Блок хорош. сохр.
Второе издание сборника, впервые вышедшего в 1931 году.
Содержание: Любовь. – Цепь. – Лиомпа. – Человеческий материал. – В цирке. – Записки писателя. – Я смотрю в прошлое. – Пророк. – Вишневая косточка.
600
- 201. [ОЛИМПИАДА в Берлине 1936 года.] Die Olympischen spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen.** [В двух томах.] Band 1–2. Berlin, Herausgegeben von cigaretten-bilderdienst Altona – Bahren-feld, 1936. /№№ 13–14./ 31,4×23,9. – на нем. яз. В издательских синих тканевых переплетах.
Том 1. Die Olympischen winterspiele vorschali alif Berlin. 128 с. с множеством фотоил.; 1 л. ил. – фотография **Schimer**: Гитлер и восторженный народ; 1 цв. большая складная карта с пятнами на белой стороне. – **Том 2.** Die XI, Olympischen spiele in Berlin 1936. 165 с. с множеством фотоил.; 3 н.с.; 1 л. ил. – фотография **Hoffmann**: Гитлер приветствует спортсменов.
В двух альбомах воспроизведено множество оригинальных фотографий спортсменов. Изобретение немецкой табачной фирмы Altona: в их киосках покупался пустой альбом с текстом – основа, и еженедельно при покупке пачки сигарет выдавался в виде премии конверт с десятком пронумерованных (на обороте) фотографий, которые дома надо было самостоятельно вклеить на соответствующие места в альбоме. Несмотря на большой тираж альбомов, полный комплект составить было не так легко. После 1945 г. альбомы попали под запрет из-за борьбы с нацистской пропагандой.
За полный комплект хорош. сохр. 5 000
- 202. ОПИСАНИЕ ЛАГЕРЯ,** собранного под высочайшею Ея Императорского Величества собственною командою при Красном селе, с объяснением, какие при том были намерения, и что потому каждого дня достопамятного происхо-

- дило. 1765 году. [СПб.], при Императорской Академии Наук, [1765]. 40 с. с гравированным виньетом на титуле и стр. 40; 1 складной цветной план с надписями на рус. яз. 23,9×17,9. В глухой цв. обложке того же времени: трубоч, лев, цветы, корешок утрачен, удовл. сохр. Первая обл. грубо подклеена к титулу белой бумажной полоской. Тройной золотой обрез. Блок хорош. сохр. На титуле владельческие карандашные пометки.
См. в кн.: Сводный каталог русских книг гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. II. М., 1964, с. 357, № 4948.
6 000
- 203. ОППЕЛЬ КАРЛ.** Чудеса древней страны пирамид. Перевод с немецкого Н. Страхова: В двух частях. 2-е издание книгопродавца Д.Д. Федорова. СПб., Тип. В. Безобразова, 1882. XI, 480 с. с 160 полнотипажными в тексте, 8-ю литографированными и 2-мя хромотипическими картинками, картой долины Пиом и планом с птичьего полета египетских памятников в Нильской долине. 24×16. В красном мароконовом составном владельческом переплете того же времени, крышки оклеены цветной бумагой, уголки и корешок из красной кожи. На корешке золотом тиснены: имя автора, название книги, мотивы геометрического орнамента и инициалы «SK» под княжеской короной. На первом форзаце гербовый суперэкслибрис князя С.В. Кудашева. Его же печать на титульном и авантитульном листах, а также на стр. 105. Печать дореволюционного киевского книжного магазина на титульном листе. Блок очень хорош. сохр. Переплет крепкий, удовл. сохр.: потертости, редкие временные пятна, владельческие записи на форзаце, ничтожный надрыв титульного листа.
Экземпляр из библиотеки князя С.В. Кудашева, камергера, члена правления Русского Торгово-Промышленного банка, директора Общества Подольской железной дороги, Товарищества «Альфа-Нобель», а в эпоху эмиграции – председателя правления Русско-Азиатского банка в Париже, восстановленного А.И. Путиловым.
3 000
- 204. ОТ УДАРНЫХ** бригад к ударным цехам и заводам. Ударные бригады металлистов. М., издание ЦК ВСРМ, 1929. 64 с. 17,3×12,6. В цв. обл. по рис. **Е. Авальяни**. Превосходный образец **конструктивизма** в обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
400
- 205. [ОХЛОПКОВ Н.П.]** – автограф. «Московский театр драмы. Премьера 15, 19, 22, 23, 25, 27 ноября 1947 г. Николай Вирта. Великие дни... Постановка Народного артиста РСФСР, Лауреата Сталинской премии **Н.П. Охлопкова**...» 1000 экз. 63,8×91,2. Афиша. Полосы от сгибов, надрывчики на сгибах.
На афише дарственная надпись-автограф **Н.П. Охлопкова**: «Дорогой Александр Федорович! От души поздравляю Вас с премьерой и искренним образом сожалею, что болезнь уложила Вас в постель и не дала возможности участвовать в спектакле. Спасибо Вам за прекрасную Вашу работу, желаю Вам дальнейших успехов. Сегодня – наш праздник, праздник коллектива, разрешившего сложнейшую и ответственнейшую творческую задачу. Вы много сделали, чтобы этот праздник был радостен, участвуя в работе по созданию спектакля. Обнимаю Вас и жду скорого Вашего выздоровления. Ваш **Н. Охлопков**. 15.XI.47».
Охлопков Николай Павлович (1900–1967) – режиссер и актер. На сцене с 1918 г. С 1923 г. в театре им. В.Э. Мейерхольда. В 1930–37 годах возглавлял Реалистический театр, в 1943–1966 главный режиссер Московского театра драмы им. Вл. Маяковского.
400
- 206. ПАВЛОВ А.А.** Повести из событий русской старины. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. М., в тип. И. Смирнова при Императорских Московских театрах, 1839. – 18×12. – В одном полукож. переплете того же времени с тиснением на корешке, потертости и незначительные надрывы. Комплектный экземпляр удовл. сохр.
Т. 1. 142 с., 1 н.с. + **Т. 2.** 100 с. + **Т. 3.** 126 с. + **Т. 4.** 86 с.
Павлов Алексей Андреевич (1815 – ?) – автор исторических романов из жизни России с времен Ивана Грозного по события войны 1812 года, пользовавшихся популярностью во второй половине 1830-х годов. Писал под псевдонимами Алек. Москвичин, А.А.П., Александр П-л-в.
2 000
- 207. ПАВЛОВ Н.Г.** История Туркестана. В связи с кратким историческим очерком сопредельных стран. Издание Н. Павлова. Ташкент, 1910. IV с.; 235 с. в 2 стб.; 3 н.с. 25,7×17. В загрязненных обл., первая обл. отошла от блока и корешка. Блок крепкий, удовл. сохр., но первые 25 стр. с загрязнениями и отходят от блока. Корешок с утратами. Исторический обзор Туркестана, Киргизии, сопредельных стран: Персии, Афганистана, Индии и др. Поход в Хиву отрядов поручика гвардии князя Бековича-Черкасского и капитана Бухгольца. Русско-Туркестанские события по 1864 г. Война России с Кокандом и Бухарой. Покорение Кокандского ханства. Завоевание Закаспия и последние Русско-Турецкие события вплоть до 1905 г.
1 000
- 208. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Доктор Живаго. Milano, Feltrinelli editore, [1957]. 567 с. 21,8×14,4. В издательском салатном картоннаже. Супер утрачен. Хорош. сохр., но на 2-м и 3-м форзацах пятна. На обороте титула: «Prima edizione mondiale in lingua italiana: novembre 1957».
На втором форзаце владельческая роспись синими чернилами: «Georg Boiczenko Juni 1959». На шмуце (первая стр.) его же владельческая роспись более светлыми синими чернилами: «Георгий Кириллович Бойченко».
В 1956 г. Серджио Д'Анджело тайно вывез из СССР рукопись «Доктора Живаго». По дороге в Милан неизвестные лица смогли сфотографировать рукопись, и, раньше чем в Италии, роман был издан на русском языке в Голландии, но с утратами текста. Дж. Фель-тринелли выпустил роман на итальянском языке в ноябре 1957 года и тут же был вынужден издать роман на русском языке, но уже полный текст. Все попытки СССР вернуть рукопись до её издания не

- привели к успеху. В 1958 г. Б. Пастернак за роман и стихи получил Нобелевскую премию, от которой он был вынужден отказаться.
- 12 000
209. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Земной простор. Стихи. М., «Советский писатель», 1945. 47 с.; 1 н.с. 10000 экз. 16×10,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На последней нумерованной странице карандашные почеркушки первого владельца.
- 400
210. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихотворения в одном томе. Издание второе. Л., Государственное изд-во «Художественная литература», 1935. 340 с.; 1 л. портр. – цветная гравюра на дереве работы худ. Н. Дмитриевского. 19,6×13,9. В издательском переплете. Хорош. сохр. Супер отсутствует. Переплет, титул и заставки работы худ. М. Кирнарского. На титуле владельческая роспись 1936 г. В нескольких местах карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению.
- 1 000
211. **ПАСТЕРНАК Б.** 1905. Лейтенант Шмидт. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 79 с. 10000 экз. 18×13,3. В издательском переплете, потертость по низу корешка, хорош. сохр. Блок крепкий, по дмочен. Переплет, титул и шапки работы **Б. Титова**.
- 400
212. **ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ ФРАНЦУЗСКОГО, РУССКО-ГО, НЕМЕЦКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ**. A–Z. Dictionnaire Francais-Russe-Allemand et Anglais. Париж–СПб.–Карлсруэ–Лейпциг, 1875. 832 с. 19×15. В коленкоровом переплете XX века. Хорош. сохр.
- 800
213. **ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ НОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЖИВОПИСИ**. Текст Я. Тугендхольда. С 9 трехцветными и 53 одноцветными репродукциями. М.–Пг., книгоиздательство «Творчество», 1923. 150 с. с 47 ил. в тексте и в лист; 3 л. с 6 ил.; 9 л. цв. ил.; 2 н.с. /Новое западное искусство в русских госуд. музеях. Выпуск I. Б. Собр. С.И. Щукина./ 3000 экз. 18×15,2. В крепкой обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обложке дополнительно под названием: «Б. собрание С.И. Щукина. Французская живопись». На стр. 137–149 «Перечень произведений в 1-м музее новой западной живописи».
- 600
214. **ПЕРЕЛЬМАН В.Н., ЛЕСЮК А.М.** Евгений Александрович Кацман. 33 иллюстрации. М., издание Всекохудожник, 1935. 93 с. с 27-ю ил.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 5 л. цв. ил. /Серия монографий «Советские художники» под редакцией Ю.М. Славинского V./ 2500 экз. 21,6 ×15,3. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На стр. 78–93 дан список работ, представленных на выставках с 1908 по 1933 год.
- 800
215. **ПЕРЕСВЕТ**. I. Борис Зайцев, Мих. Осоргин, Федор Сологуб, Георгий Чулков, Марина Цветаева, Александр Яковлев. М., издательство Н.В. Васильева, 1921. 116 с. 3000 экз. 18,6×13,9. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Содержание: 1. Ф. Сологуб. Три стихотворения. – 2. **М. Цветаева**. Из стихов к Блоку. – 3. Г. Чулков. Три стихотворения. – 4. Г. Чул-ков. Мария Гамильтон. Поэма. – 5. Б. Зайцев. Душа. – 6. М. Осоргин. Пиппо. – 7. А. Яковлев. Терновый венец.
- 1 200
216. **ПИЛЬНЯК БОР**. Никола-на-Посадах. Рассказы. Книга III. М.–Пб., «Круг», 1923. 309 с.; 3 н.с. 3000 экз. 21,3×14,1. В ил. обл., аккуратная реставрация по корешку. Хорош. сохр. Первая обложка, марка издательства на задней обложке и стр. 1 по рисункам **Ю. Анненкова**.
- 600
217. **ПИОТРОВСКИЙ АДРИАН**. Падение Елены Лэй. Драма. Пг., «Academia», 1923. 89 с. с ил. в лист. 2000 экз. 16,2×11,5. В ил. обл. с мелкими дефектами, отошли от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Иллюстрации и первая обложка в стиле конструктивизма по рисункам **М. Левина**. Издательство указано на обороте титула.
- 1 000
218. **ПИОТРОВСКИЙ ВЛ**. Каменная любовь. Стихи. Берлин, «Волга», 1925. 48 с.; 4 н.с. 18,9×12,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 000
219. **ПЛАТОНОВ АЛЕКСЕЙ**. Макар Карающая Рука. Повести и рассказы. М., «Федерация», 1930. 175 с. 5000 экз. 17,5×12,9. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Жесткая проза из времен гражданской войны.
- 600

220. **ПЛАТОНОВ С.Ф.** профессор. Лекции по русской истории. Издал Ив. Блинов. Издание 5-е, исправленное и дополненное. СПб., сенатская типография, 1907. 651 с.; 4 н.с.; 651 с. 24,9×16,6. В крепком, но битом полукож. переплете того же времени. Блок чистый, хорош. сохр. Лекции охватывают период от скифо-сарматского мира до конца царствования Николая I (1855 г.). 2) **ШИШКО Л.** Рассказы из русской истории. Часть III. Выпуск I. М., книгоиздательство Р. Росса, 1906. 120 с. 18,9×13,2. В обл. Удовл. сохр. «Царствование Николая I» от декабрьского восстания до Крымской войны и кончины государя. 600
221. **ПОГОРЕЛЬСКИЙ ПЛАТОН.** О способах определять удельный вес тел. Рассуждение кандидата Императорского Московского университета физико-математического отделения Платона Погорельского, писанное для получения степени магистра. М., в тип. Августа Семена, 1826. 62 с.; 1 грав. л. ил. На титуле – гравированный виньет с научной атрибутикой. 21,5×14. В картоннаже того же времени. Из библиотеки историка А.П. Шапова (1831–1876). Как и все диссертации издана незначительным тиражом. Удовл. сохр. 1 200
222. **ПОДАРКИ.** Н.П. Павлов. Москва, Мясницкая, 14. Нижегородская ярмарка, Главный дом, 10. [Каталог магазина.] М., типо-литогра-фия В. Рихтер, 1912. 18 с. с множеством иллюстраций. 29×22,5. В ил. обл. На обл. название: «Что подарить самому себе, своим детям и знакомым?» Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр., горизонтальная полоса от сгиба. Репродуцировано множество механических игрушек: паровозы, мельницы, паровые машины; волшебные фонари, стереоскопы, домашние кинематографы, микроскопы, модели аэропланов, настольные фигурки с электрической лампочкой и др. 1 000
223. **ПОДРОБНЫЙ ПЛАН** дачной местности по Финдлянской железной дороге **Шувалова**, Каменского леса, Поклонной горы, Ново-Парголово-ской колонии и 1-го Парголово. Составил и издал Н. Федотов. СПб., типография Е. Евдокимова, 1887. Формат плана 29×59,3. Сложен издательством до формата 17,8×10,4. Формат обложки 17,8×11,6. Хорош. сохр. План дублирован по сгибам. 800
224. **ПОЛЕВОЙ Н.А.** Наполеон в России в 1812 году. (Эпизод из «Истории Наполеона».) М., издание А.А. Петровича, 1905. 392 с. с ил. 19,9×15,1. В глухом переплете из холста грубого широкого плетения второй пол. XX в. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 2 000
225. **ПОЛЕВОЙ П.Н.** Кудесник. Историческая повесть для юношества. С 12 отдельными рисунками акад. **К.В. Лебедева.** СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902. 164 с.; 11 л. ил. 25,2×17,3. В красивом издательском переплете – коленкор с цветным барельефным орнаментом в русском стиле, потертость. Переплет выполнен петербургской переплетной Отто Кирхнера, о чем свидетельствует давление на задней крышке. Утрачены 3-й форзац и одна иллюстрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Превосходный образец русского стиля в тиражном переплете. Повесть посвящена страшным временам стрельцкого бунта, когда царица Софья вступила на престол, уничтожению немецкой слободы в Москве стрельцами и т.д. 1 000
226. **ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА ПОЛЕНОВА.** 1850–1898. М., в типографии А.И. Мамонтова, 1902. 60 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. 20,2×15,7. В крепкой обл., дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
227. 1) **ПОЛОНСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА.** Упрямый календарь. Стихи и поэмы 1924–1927. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1929. 96 с.; 4 н.с. 1000 экз. 17,5×13. В глухом переплете «на прокол» 1970-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 2) **ПОЛОНСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА.** Года. Избранные стихи. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1935. 169 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 5500 экз. 17,5×12,6. В крепком издательском переплете, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 600
228. **ПОСТАНОВЛЕНИЯ И РЕЗОЛЮЦИИ ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА ТРУДОВОГО КАЗАЧЕСТВА.** М., Государственное издательство, 1920. 32 с. /Российская Социалистическая Федеративная Советская республика. «Рабоче-крестьянские листовки» № 48./ 18×13,7. Брошюра издана без обложек. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200
229. **ПОЭЗИЯ** в издании **Н.В. Гербеля.** СПб., 1871–1888. В трех переплетах того же времени, оформленных в единой эстетике. На верхних крышках одинаковые рамки, на второй и третьей книгах одинаковые виньеты и украшения. На корешках и крышках текст и узоры тиснены золотом и черной краской. 1) **ГЕРБЕЛЬ Н.В.** Русские поэты в биографиях и образцах. Издание третье, исправленное и дополненное под редакцией П. Полевого. СПб., 1888. 8 н.с.; 582, IX с. в 2 стб. 26,4×18,1. В синем переплете, незначительные потертости. На титуле владельческая печать «Книжный магазин И.М. Гавриловича в Иркутске». На внутренней стороне 2-го форзаца дарственная надпись

- 1892 года ученице Иркутской Женской Прогимназии Надежде Прокопенко. Хорош. сохр. 2) **ПОЭЗИЯ СЛАВЯН**. Сборник лучших поэтических произведений славянских народов в переводах русских писателей избранных под редакцией **Ник. Вас. Гербеля**. СПб., 1871. 4 н.с.; IV, 542 с. в 2 стб. 27,319,2. В коричневом переплете, корешок с деф. Крышки и блок хорош. сохр. 3) **АНГЛИЙСКИЕ ПОЭТЫ** в биографиях и образцах. Составил **Ник. Вас. Гербель**. СПб., типография А.М. Котомкина, 1875. XXII, 448 с. в 2 стб. 27,319,2. В красном переплете, краешки уголков крышек потерты. Хорош. сохр.
За три тома 8 000
230. **ПРЕСНЯКОВ А.Е.** Образование Великоорусского государства. Очерки по истории XIII–XV столетий. Пг., типография Башмаков и К°, 1918. VI, 458 с.; 2 н.с. 23×16,3. – напечатано по определению Археографической комиссии. Оттиск из XXX тома Летописи занятий. В крепком переплете 1920-х годов, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
231. **ПРОГРАММА РОССИЙСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ** (Большевиков). Принята 8-м съездом партии 18–23 марта 1919 г. М., книгоиздательство «Коммунист», 1919. 24 с. 25,7×16,3. Издана на серой бумаге без обложек. Хорош. сохр.
Сразу же после съезда с программой вышла однодневная газета и несколько брошюр, очевидно, наша первое издание. 1 000
232. 1) **ПРОКОФЬЕВ АЛЕКСАНДР**. Улица Красных Зорь. Стихи. М.–Л., ЛАПП – Государственное издательство художественной литературы, 1931. 64 с. /Современная пролетарская литература./ 1500 экз. 17,9×12,4. В крепком цв. издательском картонаже в стиле конструктивизма по рисунку **С.М. Пожарского**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Второй сборник поэта. 2) **ПРОКОФЬЕВ АЛЕКСАНДР**. Сотворение мира. Избранные стихи. Л.–М., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 48 с. /Массовая библиотека./ 16,8×11,3. В крепкой цв. обл. в стиле конструктивизма по рисунку **Д. Двоскина**, дефектики, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. 3) **КАЗИН ВАСИЛИЙ**. Избранные стихи. М., издательство «Огонек», 1925. 45 с. /Библиотека «Огонек» № 65./ 14,4×11,3. В обл. с портретом поэта. Хорош. сохр. 400
233. **ПУНИН Н.Н.** Новейшие течения в русском искусстве. I. Традиции новейшего русского искусства. Издание Государственного Русского музея. Л., 1927. 14 с.; 2 н.с. /Государственный Русский музей. Художественный отдел./ 3000 экз. 17,8×13,3. В крепкой, но загрязненной обложке с рисунком **В.Е. Татлина** «Рыбаки». Блок хорош. сохр. 600
234. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР**. Евгений Онегин, роман в стихах. С комментариями М.Л. Гофмана, С.М. Лифаря и Г.Л. Лозинского. Под редакцией М.Л. Гофмана. Юбилейное издание. [Издан С. Ли-фарь.] Париж, в типографии «Etoile», 1937. 335 с.; 1 цв. портр. А. Пушкина. 18,6×12. Толщина блока 2,1 см. В поживших обложках, утраты по краям. Блок чистый, но расшатан. Верхняя половина корешка утрачена.
В оформлении обложек использован орнамент и шрифт из первого издания «Евгения Онегина» – см. в кн.: Смирнов-Сокольский Ник. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962, с. 245–246. 600
235. **ПУШКИН А.С.** Кавказский пленник. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1892. 103 с.; 1 н.с.; 24 н.с. – аннотированный каталог издательства. /Библиотека «Крошка»./ 7,5×5,6. В обл., хорош. сохр., но на первой обл. утрачен нижний уголок. Блок очень хорош. сохр.
Очаровательное миниатюрное издание. 1 000
236. **ПУШКИН А.С.** Моцарт и Сальери. Рисунки **М. Врубеля**. Пг., издание Общины Св. Евгении, 1917. 24 с.; 2 н.с.; 3 л. ил. 31,1×23,4. В уставших дефектных обложках, корешок утрачен. Блок расшатан, удовл. сохр., на нескольких страницах бледные пятна от воды. Первая обложка, титул, заставки и буквицы по рисункам **Сергея Чехонина**. 1 000
237. **ПУШКИН А.С.** Песнь о Вещем Олеге. Рисовал **В. Васнецов**. К столетию со дня рождения Пушкина 26 мая 1899 года. По распоряжению Высочайше утвержденной при Императорской Академии Наук комиссии для чествования памяти А.С. Пушкина. [СПб., 1899.] 12 н.с. с цв. ил. 33,1×22,8. Ил. обл. Блок расшит. Удовл. сохр. Издан без титула. Все страницы и обложки – хромофотографии с золотом.
На последней обложке: «Рисунки, заставки и заглавные буквы: **В.М. Васнецова**. Текст песни и заглавного листа писан **В.Д. Замирайло**. Издание исполнено в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг». 2 000
238. **ПУШКИН А.С.** 1816. Фавн и пастушка. Картины (Подражание Парни) для светотеатрального исполнения со свето-цветовой партией **Г.И. Гидони**. Издание Лаборатории Искусства Света и Цвета. Л., 1933. 24 с. с цв. (крашеными) иллюстрациями. 495 нум. экз. **Экз. № 97**. Формат блока 10,6×8,8. Формат обложки 12,2×8,4. В крепкой обл. с крашеной иллюстрацией **Г.И. Гидони**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., отошел от обложки. Разница форматов между обложкой и блоком – замысел издательства.

«Оригинальные гравюры на дереве Г.И. Гидони ориентировочные наброски к постановке. Напечатано по распоряжению Лаборатории Искусства света и цвета количество – 495 нумерованных экземпляров» (с. 4). «Расцветка в раскрашенных экземплярах исполнена от руки» – см. на обороте первой обложки.
Очаровательный библиофильский крашенный от руки экземпляр.

1 000

239. ПЫПИН А.Н. История русской литературы. [В 4-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., тип. М.М. Стасюлевича, 1907–1911. – 25×17. – В двух полукож. переплетах того же времени, тиснение золотом на корешках.

Т. 1. 1907. XI, 537 с. Издательские обложки наклеены на крышки. – Т. 2. 1911. VI, 552 с. По низу корешка золотом тиснена монограмма «П-П» под малой короной.

За два тома удовл. сохр.

1 000

240. 15 ЛЕТ ПЕРВОЙ КОННОЙ АРМИИ. «Огонек» специальный номер. М., Журнально-газетное объединение, 1935. 114 с. с ил. и фотоил. в тексте и в лист; 3 л. цв. ил. 29,4×22,4. В крепкой цветной обл. по рис. Н. Жукова, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

Рисунки Б. Ефимова, В. Михайлова, А. Черномордика. Фото Д. Бу-нимовича, Д. Дебабова, Г. Зельма, М. Маркова, А. Скурихина. Фото периода гражданской войны представлены Центр. Музеем РККА.

1 200

241. РАСКОЛЬНИКОВ Ф. Робеспьер. [Пьеса.] М.–Л., Государственное издательство Художественной Литературы, 1931. 110 с.; 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис – фототипия. 3140 экз. 18,6×12,9. В издательском картонаже, краешки уголков с незначительными потерстями. Хорош. сохр. Верхняя крышка и фронтиспис по рисункам Н.П. Акимова. Большая часть тиража вышла в обложке.

В этом же году Н.П. Акимов выполнил декорации и костюмы к постановке пьесы в Академическом театре драмы им. А.С. Пушкина в Ленинграде.

600

242. 1) РЕПЕРТУАР труппы Ичикава Садандза (театр «Кабукидзе» в Токио) гастролирующей в августе 1928 г. в Москве и Ленинграде по приглашению «Всесоюзного Общества Культурной Связи с заграницей» (ВОКС). [Токио, 1928.] 24 с. с ил. 22,1×14,8. В цв. ил. обл. – «обложка “Наруками” как и другие рисунки в тексте, воспроизведены со старинных картин». Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) ДОРН В. д-р. Метод Жак-Далькроза. Статья. Институт Ритмической Гимнастики Жак-Далькроза, Геллерау, близ Дрездена. М., 1912. 8 с.; 1 л. ил. 20,7 ×14,5. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) ПРОГРАММА. Воскресенье, 3-го июня. Театр Я. Южного. Летний сезон. М., [1910-е]. 4 н.с. 23,2×13,7. Удовл. сохр. Программа «Утро музыки и ритмики по методу Жак Далькроза». 4) СИНЯЯ БЛУЗА. 1929 год. М., 1929. 2000 экз. – Афишка-реклама. Удовл. сохр., полосы от сгибов.

400

243. РЕШЕТНИКОВ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ (1841–1871). Сочинения Ф. Решетникова. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., в типографии д-ра М. Хана, 1869. 1200 экз. 22,9×15,3. В двух крепких одинаковых переплетах того же времени, кожан. корешки с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блоки очень хорош. сохр. Прижизненное издание.

Том первый. Повести. 4 н.с.; 444 с. – Том второй. Очерки, рассказы и сцены. 4 н.с.; 476 с.

Тираж установлен по кн.: Межов В.И. Первое прибавление... преимущественно за 1869 г. с дополнениями за 1867 и 1868 гг. СПб., 1870.

За полный комплект

3 000

244. РОДНАЯ СТАРИНА. Отечественная история в рассказах и картинах. Составил В.Д. Сиповский. [Кн. 1–3.] Издание Д.Д. Полубояринова. СПб., 1883–1885. /В помощь учащимся./ 24,9×17,1. В трех одинаковых красивых переплетах того же времени, корешки тисненные золотом немного выцвели, крышки затканы золотым узором и тиснен золотом шрифтом. Переплеты выполнены переплетной В. Кюн (Казанская ул., 37) – о чем свидетельствует наклейка мастерской на последнем форзаце кн. 1.

[Кн. 1.] (с. IX по XIV ст.) (Второе значительно дополненное издание.) 125 полнотипажных изображений в тексте и два рисунка В.М. Васнецова на отдельных листах. Типография В. Демакова, 1883. VIII, 278, VIII с. с ил.; 2 л. ил. –

[Кн. 2.] (с. XIV до XVI ст.) (Второе дополненное издание.) 125 полнотипажных изображений в тексте и два рисунка на отдельных листах. Типография Товарищества «Общественная Польза», 1885. 6, 338 с. с ил.; 2 н.с.; 2 л. ил. – [Кн. 3.] (XVII-ый век.) 160 полнотипажных изображений в тексте и два рисунка на отдельных листах. Типография В. Демакова, 1884. 6, 478, IV с. с ил.; 2 л. ил.

За три тома хорош. сохр.

10 000

245. 1) РОММ А.Г. Современная скульптура Запада. М., ИЗОГИЗ Государственное издательство Изобразительных Искусств, 1937. 197 с. с ил.; 3 н.с. 3000 экз. 20,1×13,8. В издательском переплете. Хорош. сохр. На 2-м форзаце карандашный автограф: «С чувством искренней дружбы, Вам Сара Марковна, художнику овладевшему пластической формой, даю эту книгу о пластике. А. Ромм 1937 г.» 2) ПЕРЦОВ ПЕТР. Шукинское собрание французской живописи. Музей новой западной живописи. Москва, Б. Знаменский пер., 8. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1921. 116 с.; 1 план; 2 н.с. 23,6×16,7. В обл. Чистый экземпляр удовл. сохр.

400

246. **РОНДО**. Письма леди Рондо жены английского резидента при русском дворе в царствование императрицы Анны Ивановны. Перевод с английского. Редакция издания и примечания С.Н. Шу-бинского. С приложением портрета Императрицы Анны. СПб., издание Я.А. Исакова, 1874. XXX с.; 2 н.с.; 298 с.; 1 л. портр. /Записки иностранцев в России в XVIII столетии. Том I./ 19,5×13,6. В переплете того же времени, кож. корешок с трещинками, уголки крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2 000
247. **РУБАКИН Н.А.** Опыт обзора русских книжных богатств в связи с историей научно-философских и литературно-общественных идей. Издание 2-е, дополненное и переработанное. [В 3-х томах.] Т.т. 1 и 2. М., «Наука», 1911–1913. – 26×19. – В симпатичных «под Шнель» полукож. переплетах того же времени, тиснение золотом на корешке. **Т.1.** 1911. XXIV, 424 с.; 8 н.с.; 80, 41 с. – **Т.2.** 1913. XV, 930 с. Первое и второе издания были не закончены. Вышла только 1-я часть 3-го тома объемом в 200 стр. Справочное пособие для самообразования и для систематизации и комплектования общеобразовательных библиотек, а также книжных магазинов. За два тома хорош. сохр. 2 000
248. **РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ** в портретах гравированных академиком Лаврентием Серяковым. Издание редакции журнала «Русская старина». Памяти Л.А. Серякова, †2-го января 1881 года. СПб., типография В.С. Балашова, 1882. 197 с.; 45 л. портр. 24,2×15,3. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но утрачено четыре портрета: Л.А. Серякова (с. 5), А.С. Грибоедова (с. 115), А.С. Пушкина (с. 119), Н.В. Гоголя (с. 123). Наше издание вышло в одном томе, но кем-то из владельцев XIX в. на титуле орешковыми чернилами написано «Том I». *«В настоящем сборнике, посвященном памяти Л.А. Серякова, мы соединили почти все гравюры – портреты, исполненные этим художником для “Русской Старины”. Полагаем, что такое собрание в одну книгу рассеянных в ста сорока четырех книгах “Русской Старины” (1870–1881 г.г.) – гравюр знаменитого отечественного художника единственного в России академика-гравера на дереве – будет принято читателями нашего издания... с большим удовольствием...»* – см. в нашем издании, с. 9–10. 3 000
249. **РЮБЕНЦАЛЬ**. Сказка для детей среднего возраста. С шестью раскрашенными картинками. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1918. 20 с. с ил. и ил. в лист – хромолитографии. 20,3×15,5. В цв. ил. реставрированной обл.: уголки, корешок и часть полей наращены. Обложки – хромолитографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
250. **С.-ПЕТЕРБУРГ В КОНЦЕ XVIII В.** С раскрашенных гравюр **Патерсона** и **Мошкова**. Из коллекции П.Я. Дашкова. Серия из 10 открыток. СПб., в пользу Общины Св. Евгении, 1904. Серия открыток №№ 768 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Цветные автолитографии печатаны товариществом Голике и Вильборг. 9×14,2. Обратки чистые. За полный комплект (10 открыток) удовл. сохр. 2 000
251. [**С.-ПЕТЕРБУРГ.**] **REAU LOUIS**. Saint-Petersbourg. [По Луи. Санкт-Петербург.] Les villes d'art celebres. Paris, Librairie Renoir, H. Laurens, editeur, 1913. 196 с. с 150 ил. – снимки со старинных гравюр. 27×20. – на франц. яз. В обл., небольшие потертости и надрывы, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экземпляр на толстой мелованной бумаге. 1 200
252. **САДОФЬЕВ ИЛЬЯ**. Динамо – стихи. Пг., «Пролеткульт», 1918. 71 с. /Библиотека «Пролеткульта»./ 20,9×14,4. В уставших обложках, отошедших от блока. Корешок утрачен. Блок расштан, **не разрезан**, хорош. сохр. **Первая** книга поэта. Наша – **первое** издание. В течение 1918–1919 годов сборник выдержал 6-ть изданий. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: *«Плугом мысли Коллективной Новь поднимем, Новь распашем... И у зверя сердце есть, Есть и у зверя жалость. Марии Михайловне Шкапской И. Садофьев. Все».* 1 000
253. **САКСОНСКАЯ Н.** Младший брат. Рассказ. Рисунки **С. Закр-жевской**. М.–Л., издательство детской литературы, 1939. 16 с. с ил. /Для дошкольного возраста./ 21,8×17,2. В цв. обл. по рис. **С. Закр-жевской**, расклеены по корешку, отошли от блока. Крепкий, но уставший блок. Трогательный рассказик для малышей. На титуле **автограф** серо-фиолетовыми чернилами: *«Грозному и могущественному начальнику, от робкого и скромного шефа. А в порядке лирическом это выглядит так: Дорогой Анне Михайловне от автора, неизменно, к Вам, дружественного и доброжелательного Н. Саксонская. 14.XII.39 г.»* 600
254. **СВЕТЛОВ М.** Избранные стихи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 166 с.; 2 н.с. /Библиотека поэтов./ 5000 экз. 19,8×13,7. В крепком издательском переплете с портретом поэта по рис. Соловейчика, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первом форзаце дарственная надпись чернилами того же времени: *«Лучшей ударнице учебы уч. 37 школы ДОНО 4 кл. “а” т. Скориковой А. Зав. школой...»*

Наряду с такими известнейшими стихотворениями как «Гренада», опубликованы стихотворения «Еврей земледелец», «Стихи о ребенке» редко публиковавшиеся.

400

255. **СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ**. Ежемесячный журнал для детей с приложением книг, учебных пособий и игр. № 1–2. Пб., издание Комиссариата по просвещению и Комисс. социального обеспечения, 1919. 128 стб. с ил. 27×18,9. В обл. по рис. **С. Чехонина**. Хорош. сохр.

В журнале сказки М. Горького, В. Шишкова; стихотворения: **Н. Гумилев** «Экваториальный лес», Вас. Князев «Сказка о Зайчихе» и др. Иллюстрации **В. Конашевича**, В. Сварога и П. Бучкина.

600

256. 1) **СИЛАЕВ АЛЕКСАНДР**. Ирушина Сказка [в стихах]. Рисунки худ. **А. Козьмина**. Paris, librairie «A la Joie du Bibliophile», [1925]. 12 н.с. с ил. – силуэтами. 24×19,7. В цв. обл. по рисункам **А. Козьмина** – цветная литография с золотом, хорош. сохр., но дефект по корешку. Блок подгнил по корешку. Стишок для малышей русской эмиграции издан без титула. 2) **ДВЕ СКАЗКИ**. Париж, издание Е. Сияльского, [1920-е – 1930-е]. 16 н.с. с ил. 13,3×18. В ил. обл. Обложки и иллюстрации **С. Ефремова**. Сказки «Козлятки и волк» и «Лиса и кувшин» изданы для малышей без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На страницах бледные, еле заметные разводы от воды.

800

257. **СЛАВИН ЛЕВ**. Наследник. Рисунки **В. Роскина**. М., «Федерация», 1933. 263 с.; 3 л. ил. 5200 экз. 19×13,3. В крепком издательском картонаже, небольшие загрязнения и цветном супере с небольшой реставрацией, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер, картонаж, форзацы по рисункам **В. Роскина**.

600

258. **СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ, ИГОРЯ СЫНА СВЯТОСЛАВЛЯ, ВНУКА ОЛЬГОВА**. Древнерусский текст, подготовленный к печати В. Ржигой и С. Шамбинаго, писанный и иллюстрированный палехским мастером **Иваном Голиковым**. М.–Л., «Academia», 1934. 49 с. с цв. и черно-белыми ил. и 10-ю цв. ил. под лаком в лист; 3 н.с. 3300 экз. 43×29,1. В коричневом издательском переплете, на крышках издательские ил. обложки под лаком. Ид е-альная сохр. В белом глухом супере хорош. сохр. В издательской коробке с трещинками на сгибах. Крышки хорош. сохр. Широкое темно-вишневое шелковое ляссе. Форзацы – цветные с золотом по рисункам **Ивана Голикова**.

В книге сохранен издательский рекламный вкладыш форматом 41,9×16, хорош. сохр.: «Издание преследует чисто художественные цели. Оно воспроизводит древне-русский текст и украшено замечательными по своей композиции, яркости и выразительности иллюстрациями И.И. Голикова, применившего к иллюстрированию литературного памятника феодальной Руси живописную манеру древнего мастерства Палеха».

Очевидно, самое совершенное и роскошное художественное издание первой половины 1930-х годов. Равного ему по качеству полиграфии не было. Художественная редакция, макет издания и общее наблюдение **М.П. Сокольников**.

12 000

259. **СМИРНОВА-МАКШЕЕВА Т.А.** Душой и Сердцем. Стихи. Издание автора. France, 1970. 150 с. с портр. 21,1×14,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещена к ввозу в СССР.

На стр. 1 черными чернилами **автограф**: «П.Л. Абрамову на добрую память Т. Смирнова-Макшеева 1978». К внутренней части первой обложки прикреплена авторская машинопись стихотворения Смирновой-Макшеевой «Маклаков». На обороте последней обложки прикреплено машинописное письмо Смирновой-Макшеевой на французском языке.

800

260. **СОВЕРШЕННЫЙ ФИЗИОГНОМ И ХИРОМАТИК, ИЛИ ХИРОМАНТИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО**, открывающее таинственные секреты природы, как узнавать нравы и участь каждого: то есть, счастье или несчастье человеческое, и в каком роде жизни оно прилучится иметь, по членам человеческого тела, чертам лица и рук и по прочим признакам, с изъяснением влияния свойства планет на свойства человеческие и с приложением таблицы, показывающей, счастлив ли тот день и час, в которой кто родился, с гравированными для ясности фигурами. Сие зеркало найдено после смерти одного славного Индейского Мудреца, прославившегося в свое время так, что не только вся Индия, но и многие другие народы не иначе его как за оракула почитали. М., в вольной типографии А. Решетникова, **1795**. 167 с.; 9 л. гравированных ил. 20,1×12,2. В крепком, но битом цельнокож. переплете того же времени, углы крышек обиты, корешок с тисненными вазами. Блок крепкий, но почитан, у титула оборван маленький белый уголок по низу справа. Все верхние углы с пятнами, после 110 стр. сильно потерты, а последние потерты до дыр, что не мешает чтению. В нашем экземпляре следующая нумерация страниц: титул (с. 1–2?) + предисловие с виньетом (с. 3–4?) + Текст, начинающийся с первых слов названия (с. 5–167). Все 9 гравюр в комплекте. В нашем экземпляре нет стр. I–VI – очевидно, это оглавление, не вставленное в переплет еще в XVIII в. – мест изъятия нет. См. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Обольянинов. Т. II. М., 1914, с. 520, № 2561 и в кн.: Сводный каталог русских книг гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. III. М., 1966, с. 141, № 6651.

15 000

261. **СОКОЛОВ Б.** Преступление доктора Гарина. Книга 1-я. [Рассказы.] Париж, издательство «Я. Поволоцкий», [1927]. 115 с. с ил.; 5 н.с. 19×14. В обл. работы **A. Lamblot**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Рисунки работы **Roger van Gindertael**.

1 000

Солженицын Александр Исаевич (1918–2008) – русский писатель, лауреат Нобелевской премии (1970), в вынужденном изгнании из СССР находился с 1974 г. по 1994 г.

262. **СОЛЖЕНИЦЫН А.И.** Письмо Григорию Самойловичу Маковозу в Житомир о летнем отпуске подробно и о начале учебного года вкратце. От 8.XI.1959 г. Писано фиолетовыми чернилами на трех страницах на двух листах в клетку. 20,4×14,4. Хорош. сохр., горизонтальная полоса от сгиба посередине.
«Дорогой Самойлович! Очень мне совестно, что я не ответил вовремя на твоё августовское письмо...» В конце письма: «Супруга моя шлет Вам обоим привет. Сердечно кланяюсь Софье Моисеевне, привет Лёне. А тебя – обнимаю твой Исаич». Прилагается фотография друга автора времен Сталинских лагерей Г.С. Мако-воза и его супруги Софьи Моисеевны, очевидно, 1990-х годов.

15 000

263. **СОЛЖЕНИЦЫН А.** Один день Ивана Денисовича. Повесть. М., «Советский писатель», 1963. 144 с. 16,3×12,8. В обл. Супер утрачен. Хорош. сохр.
Первое издание отдельной книгой. За несколько месяцев до этого повесть вышла в роман-газете. После высылки А. Солженицына все его книги были изъяты из библиотек и запрещены к реализации через букинистическую торговлю вплоть до 1988 года.

1 200

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) – один из самых ярких художников-стилизаторов первой трети XX века. Один из организаторов и участников «Мир искусства».

264. **[СОМОВ КОНСТАНТИН]**. Книга маркизы. [Le livre de la marquise. Recueil de poesie et de prose. St.-Petersbourg, s-te R. Golicke et A. Wilborg, 1918. 1 ил. л. – обложка; 1 ил. л. – фронтиспис; 1 л. – титул; VI с.; 1 л. ил.; 199 с. с черно-белыми и цветными ил.; 5 н.с.; 6 л. черно-белых ил.; 3 л. ил. – силуэты; 2 л. ил. – силуэты на цв. фоне; 9 л. цв. ил. 800 экз. 25,4×19,6. – на франц. яз. В дублированном по корешку и уголкам крышек полукож. переплете того же времени, по корешку золотом тиснены рамки и темный блинт с тиснением золотом на франц. языке, хорош. сохр. Золотая головка. Блок идеальной сохр. Комплектный экземпляр со всеми иллюстрациями согласно оглавлению.
К. Сомов создает первую сюиту 1907 года для немецкого издания 1907 г. С 1916 года по 1918 год он создает дополнительно большую часть листов и несколько сюжетов, использованных в 1907 г., меняет. В России издательство не может справиться с раскраской и практически все экземпляры К. Сомов красит сам. Именно в издании 1918 г. крашенные иллюстрации полностью передают замысел художника. Дополнительно к нашему тиражу был ограниченный тираж с откровенными эротическими сюжетами.

20 000

265. **[СОМОВ КОНСТАНТИН]**, о нем.] Vie Oscar. Constantin Somoff. Berlin, verlag von Julius Bard, 1907. 54 с. с ил.; 2 н.с. с ил.; 40 л. ил. цветные, черно-белые, зеленые. 550 нум. экз. **Экз. № 493**. 23,3×18,6. – на нем. яз. В издательском картонаже, на верхней крышке золотом тиснен рисунок **К. Сомова**, потертости, хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

6 000

266. **«СОЛНЦЕ, УТРО И ЦВЕТЫ»**. Сборник избранных стихотворений, составленный Красноярским ученическим кружком «ЭОС» любителей изучения природы. Красноярск, 1918. 62, 4 с. /Природа в поэзии. Выпуск первый./ 17,2×11,1. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки поэта Бориса Смирнского, о чем свидетельствует его экслибрис на внутренней стороне первой обложки и его карандашная запись на титуле: «мая 1918 г.»

В альманахе: К. Бальмонт, И. Бунин, И. Северянин, К.Р[оманов], Г. Вяткин, А. Фет, А. Апухтин, Л. Федорова, А. Толстой, А. Пушкин, И. Тургенев и др.

600

267. **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Костер дорожный. [Стихи.] М.–Пг., «Творчество», 1922. 48 с. 3000 экз. 17,8×15,1. В глухой издательской обложке и цв. ил. супере с мелкими дефектиками. Хорош. сохр.

800

268. **СОФОКЛ**. Драмы. [В 3-х томах.] Перевод с введениями и вступительным очерком Ф. Зелинского. М., издание М. и С. Сабашни-ковых, 1914–1915. /Памятники мировой литературы./ 22,9×16,6. В трех крепких издательских о б-

- ложках, хорош. сохр. Блоки чистые очень хорош. сохр., но в томе I две последние стр. с бледными пятнами, в томе III первая стр. с замятостью.
- Т. I.** 1914. LXXVI, 422 с.; 14 л. ил. – **Т. II.** 1915. LXXVI, 434 с.; 2 н.с.; 11 л. ил. – **Т. III.** 1914. VII, 440 с.; 39 л. ил.
- За полный комплект 3 200
- 269. СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.** Ежемесячник искусства и художественной старины. М., 1922.
- № 1. январь.** 80 с. с ил. 1200 экз. Формат блока 28×19,4. Формат обложки 28,2×19,9. В обл. по рис. **И. Рерберга**, дефектики. Блок крепкий, отошел от обложек, удовл. сохр. 800
- № 9. сентябрь.** 72 с. с ил. 1500 экз. 26,8×19,4. В обл. по рис. **Бориса Титова**. Хорош. сохр. 1 000
- № 10. октябрь.** 68 с. с ил. 1800 экз. 27×19,6. В обл. по рис. **Бор. Титова**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., отошел от обложек. 800
- 270. [СТАТУТ ОРДЕНА СВЯТОЙ АННЫ.** СПб., 1845.] 1 л. – заглавный лист; 22 л. или 44 н.с. с изображением 8 орденов и 4 кавалерами в лист; 1 л. – последний, без текста. 41,9×30,3. Все листы отреставрированы, приведены в порядок, на первых листах наращены уголки, на всех листах слева оставлены поля для брошюровки, листы соединены по два. Экземпляр хорош. сохр, подготовлен под переплет. Гравированное издание. Заглавный лист убран рамкой, украшенной губернскими гербами, во главе большой Императорский Герб, в заключение (внизу) монограмма «Н» под большой короной орита лавровым венком и украшена орденом Св. Анны. На всех страницах текст в гравированных рамках из орденских лент, украшенных орденами Св. Анны. На обороте листа 1 «Указом Нашим 6 июля 1828 года присовокупили Мы, по примеру Ордена Св. Владимира, 5 степени Ордена Св. Анны бант, для награждения за подвиги военные. 1829 года апреля в 14 день начертан Нами Статут сего Ордена. Ныне, желая установить между Орденами Св. Анны и Св. Владимира надлежащую постепенность, Мы признали нужным Статут Ордена Св. Анны издать вновь» – год нашего издания установлен по владельческой карандашной записи по верхнему белому полю заглавного листа. Наше издание второе с дополнениями. Первое издание было меньше и по тексту, и по иллюстрациям – см. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. Т. II. М., 1914, с. 525, № 2594. Кавалеры гравированы учеником И. Ческого **Е. Поммо**, о чем свидетельствуют награвированные подписи под изображениями. Среди его работ наши не учтены Д.А. Ровинским. **Редкость!** как все «Статуты». 30 000
- 271. СТОЛЕТИЕ РОССИЙСКОЙ КОННОЙ АРТИЛЛЕРИИ** (1794–1894 г.). Составил и издал **Павел Потоцкий**. (С 15-ю листами портретов и рисунков.) СПб., типография В.С. Балашева и К°, 1894. XII, 194, 56 с.; с. 59–62; 1 цв. ил. обл.; 1 ил. фронтиспис; 3 л. портр.; 5 л. групповых портретов и сцен; 4 л. с 10 портр.; 1 складной крашенный лубок; 1 большая складная хронологическая табл. 33,6×24,9. В полукож. переплете, кожа новая, крышки 1890-х годов. Центр старого корешка вживлен в новый. Хорош. сохр., но утрачены в приложении стр. 57–58. Задняя обложка сохранена в переплете. В экземпляре все иллюстрации согласно описи на стр. IX–X. Роскошное подарочное издание. См. в кн.: Справочники по истории дореволюционной России. Библиографический указатель. М., 1978, с. 297, № 2195. 20 000
- 272. СТРАЖЕВ ВИКТОР.** Путь голубиный. Лирическая повесть. М., «Пан», 1908. 46 с.; 2 н.с. 1500 экз. 17,4×11,4. В крепкой ил. обл., незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
- 273. СТРИБОЖИЧ СЕРГЕЙ.** Ивовая поросль. Стихи 1915–1917 годов. Вологда, 1926. 35 с.; 3 н.с. **300 экз.** 13,8×10,9. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Малотиражная **редкость**. 1 000
- 274. ТАРКОВСКИЙ АРСЕНИЙ** (1907–1989). Быть самим собой. М., «Советская Россия», 1987. 253 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 17,1×11,2. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. Сборник стихотворений из сборников прошедших лет. На втором форзаце чернилами **автограф**: «*Арсений Тарковский. 13.II.88*». 1 000
- 275. ТИХОНОВ НИК.** Сами. [Поэма.] Л., Государственное издательство, 1924. 10 с. с ил. /Ленинская библиотека/. 17,6×13,3. В ил. обл. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. На первой обл. фиолетовыми чернилами владельческая роспись поэтессы Марии Шкапской. Обложка и иллюстрации исполнены художником **Е. Хигером**.

276. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Неужели это так надо? Ростов на Дону, Издание Н. Парамонова «Донская Речь», тип. С.Л. Кинда, 1905. 23 с. 20×13. В обл. Хорош. сохр.
Прижизненное издание. 600
277. **ТОЛСТОЙ ЛЕВ.** Три медведя. Л., ОГИЗ – Государственное издательство детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 12 н.с. с цв. ил. 29,4×22. Цв. ил. обл., расклеены по корешку, отошли от блока, дефектики. Обложки и иллюстрации **автолито-графии Ю. Васнецова**. Удовл. сохр. Сказка для малышей издана без титула. Одна из самых известных работ **Ю. Васнецова** в детской книге. 1 000
278. [**ТОЛСТОЙ Л.Н.** в Ясной Поляне.] **ЯСНАЯ ПОЛЯНА.** Жизнь Л.Н. Толстого. М., издание тов-ва «Образование», [1900-е – нач. 1910-х]. 4 н.с.; 41 отд. л. с ил. – фото-тинто гравюра с фотографий. /«Русская Быль»./ 25×18. В издательской коленкоровой светло-горчишной папке, тиснение золотом на крышках и корешке. Хорош. сохр. 1 000
279. **ТРЕДИАКОВСКИЙ ВАСИЛИЙ КИРИЛЛОВИЧ** (1703–1769). Сочинения Тредьяковского. [В трех томах.] Т.т. 1–3. Издание Александра Смирдина. СПб., тип. воен.-учебных завед., 1849. /Полное собрание сочинений русских авторов./ 17,6×11,6. В трех симпатичных переплетах того же времени. корешки с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, немного выцвели, крышки крыты коленкором, уголки с потертостями, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Узенькие шелковые ляссе. Обложки отсутствуют.
Том первый. 808 с. Толщина блока 3,2 см. – **Том второй.** [В двух отделениях.] Отделения 1–2. LXXX, 886 с. Толщина блока 4 см. – **Том третий.** 776 с.; 8 н.с.; IV с. Толщина блока 3,8 см.
«В том же 1849 г. в Москве вышли “Избранные сочинения В.К. Тредиаковского” с предисловием и приложением критических статей о нем в издании П.М. Перевлесского. Собственно с этого года произведения Тредиаковского становятся доступными широким кругам читателей». – см. у Ник. Смирнова-Сокольского, с. 142, № 268.
За полный комплект 8 000
280. **ТРОЦКИЙ Л.** На борьбу с голодом! [Речь, произнесенная 9 июня 1918 г. на народном собрании в Сокольниках.] М.–Пг., книгоиздательство «Коммунист», 1918. 64 с. /Дешевая Библиотека. Книга 181-ая. Российская Коммунистическая партия (большевики)/ 17,9×13. В обл. Хорош. сохр.
Редкость как все политические брошюры времен гражданской войны. С 1929 года после высылки Льва Давыдовича Троцкого из СССР вплоть до 1988 г. в списках спецхрана. 2 000
281. **ТРОШИН Н.** Раскраска. М.–Л., «Радуга», 1928. 12 н.с. с цв. ил. и ил. для раскрашивания. 19×14,7. Цв. ил. обл. Книжка-картинки для малышей. Листы для раскрашивания раскрашены цветными карандашами. Обложки и цветные иллюстрации – цветные литографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
282. **ТУГЕНДХОЛЬД Я.** Жизнь и творчество Поля Гогена. **ПОЛЬ ГОГЕН.** «Ноа-Ноа. Путешествие на Таити». Издание второе, дополненное и исправленное с примечаниями, 20 автотипиями и 2 трехцветками. М., издательское т-во Д.Я. Маковский и СЧ, 1918. 169 с. с ил. в тексте и в лист; 2 л. цв. ил.; 3 н.с. 1000 экз. 31,4×23. В цв. обл. по рис. **В.И. Мухиной**, первая обл. с утратами, низ корешка отсутствует, корешок с трещинами. Блок чистый, хорош. сохр. Титул по рисунку **Эль Лисицкого**. 800
283. **ТУРГЕНЕВ И.С.** Помещик. Редакция и послесловие Б.Л. Модза-левского. Рисунки **В.М. Конашевича**. Пб., 15 Государственная тип. (бывш. Голике и Вильборг), 1922. 63 с. с ил. в тексте и в лист. 1000 нум. экз. **Экз. № 585.** 22,6×17. В серой обл. по рис. **В. Конашевича**, очень хорош. сохр., и цв. супере по рис. **В. Конашевича**, мелкие дефектики по корешку, хорош. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. 2 000
284. 1) **УТРЕННИКИ.** Книга I. При участии: Ю.И. Айхенвальда, Б.А. Аннибал, **А.А. Ахматовой**, К.Н. Боженко, Ив. Белоусова, В.В. Вересаева, В.Е. Ветринского-Чехихина, С.Я. Гессена, А.С. Изгоева, Ф.Ф. Зелинского, А.Ф. Кони, М.С. Королицкого, Вл. Лидина, И.А. Лутехина, В.С. Нечаевой, К.С. Павлова, С.Д. Протопопова, Вл.А. Пяста, А.Н. Рошковой, А.С. Свентицкого, А.А. Селива-нова, П.А. Сорокина, С.И. Тхоржевского, О.Д. Форш, Н. Чарова, Г. Шенгели и др. Под редакцией Д.А. Лутехина. Пб., издание М.С. Кауфман, апрель 1922. 136 с. 4000 экз. 22,6×15, 6. В обл., первая обложка отошла от блока, корешок с деф. Крепкий, но под-моченный экземпляр. 2) **УТРЕННИКИ.** Книга II. При участии: Б.А. Аннибала, К.Н. Боженко, Л.М. Василевского, Всев.В. Воино-ва, С.Я. Гессена, А.С. Изгоева, В.К. Звегенцевой, Ф.Ф. Зелинского, М.Я. Козырева, Р.М. Кантора, М.С. Королицкого, Я.Б. Лившица, П.А. Лутехина, Б.А. Петрищева, Б.А. Пильняка, К.Л. Пономарева, С.Д. Протопопова, Вл.А. Пяста, А.Н. Рошковой, А.Б. Руднева, А.С. Свентицкого, Ф.К. Сологуба, П.А. Сорокина, С.П. Швецова, М.М. Шкапской, С.И. Шор-Троцкого, С.Я. Штрайха, А.С. Яковлева и др. Под редакцией

- Д.А. Лутохина. Пб., издание М.С. Кауфман и Д.А. Лутохина, июнь 1922. 200 с. с 6-ью рисунками **В. Замирайло** в лист. 3000 экз. 23,5×16,7. В обл. по рисунку **Б. Кустодиева**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
285. 1) **ФЕДОРЧЕНКО С.** Пять ветров. Сказка поэма. М., издательство «Узел», [1925]. 30 с.; 2 н.с. 700 экз. 17,6×14,6. В крепкой обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать Ю.В. Аспеля. 2) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Рекорды. Стихи. М., издательство «Узел», 1926. 28 с. 700 экз. 16,6×13,1. В обл. Блок немного подрезан. У корешка блок проколот в трех местах. Крепкий экземпляр. На обоих титулах воспроизведена марка издательства «Узел» по рисунку **В. Фаворского.** 600
286. 1) **ФИШЕР КУНО.** Фихте, его жизнь, сочинения и учение. Перевод с третьего немецкого издания **П.Б. Струве** (книга I-я), Н.Н. Полилова (книга II-я) и Д.Е. Жуковского (книга III-я и IV-я). СПб., издание Д.Е. Жуковского, 1909. XVI, 733 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. Фихте. 22,9×15,3. В переплете 1930-х годов, корешок немного выцвел. Хорошо сохр. Обложки отсутствуют. 2) **ФИШЕР КУНО.** Иммануил Кант и его учение. Часть **первая.** Возникновение и основание критической философии. Перевод с немецкого Н.Н. Полилова, **Н.О. Лосского** и Д.Е. Жуковского. Издание второе сверенное с пятым немецким изданием. СПб., издание Д. Жуковского, 1910. XVIII с.; 2 н.с.; 634 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. Канта – гелиогравиюра с офорта конца XVIII в. /Фишер К. История Новой философии. Том IV./ 23,75,9. Первая обл. сохранена, задняя обл. и часть корешка утрачены. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр. 600
287. **ФРЕЙМАН Р.** Exlibris. Краткий исторический очерк книжного знака. Пб., «Время», 1922. 54 с. с 35 экслибрисами в тексте и книжными украшениями; 1 л. ил. 1000 экз. 22,7×18. В крепкой ил. обл., загрязнения, потертость корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титул, книжные украшения, заглавные буквы по рисункам **С. Чехонина.** 1 000
288. **ФРИДЛЕНДЕР МАКС.** Литография. Перевод Е.Н. Верейской с приложением очерка **В.В. Воинова.** Литография в России. Л., Государственный Институт Истории Искусств – «Academia», 1925. 50 с.; 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 6 л. с 11 ил. /«Искусство современной Европы» под редакцией Н.Э. Радлова. Выпуск 2-й./ 2000 экз. 23,3×15,6. В цв. обл., оформленной в стиле экспрессионизма, мелкие дефекты, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
289. **ФЛЕТЧЕР.** О государстве русском. Сочинение. М., в Университетской Типографии, 1848. VIII с.; 96 с. в 2 стб. + [Статьи из «Чтений».] 22, 54, II. 25,9×18,4 Обложки отсутствуют, единый корешок сохранен. Хорошо сохр. На обороте титула Флетчера: По определению Общества. Москва. Июнь 12-го, 1848 года. Секретарь **О. Бодянский.** Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских. В нашем издании утрачены стр. IX–XII – предисловие, и стр. 97–106 – комментарии к Флетчеру, но места изъятия нет. Можно предположить, что спасенный от уничтожения экземпляр не имел последних страниц и был спрятан – вброшюрован в типографии с разными статьями из «Чтений», в том числе последних два листа «Протокол заседания общества, 1849 года декабря 17 дня». Наш отдельный оттиск из «Чтений» был отпечатан тиражом **51** экземпляр.
«В начале октября 1848 г. первая книга “Чтений” вышла в свет, по выходе она была запрещена. Министр народного просвещения граф С.С. Уваров, найдя в записках Флетчера “оскорбительные” для России, русских монархов и русской церкви отзывы, сообщил об этом Николаю I, который приказал конфисковать первую книгу “Чтений”, где были помещены записки Флетчера, и отдельные оттиски этих записок. Книги не поступали в продажу» – см. в кн.: Добровольская Л.М. Запрещенные книги в России 1825–1904. М., 1962, № 19, с. 42–43.
С. Минцлов дает другие сведения о тираже: *«Книги Чтений с уцелевшим сочинением Флетчера представляют большую редкость. Из 200 экз. отдельного издания, напечатанного в том же году, уцелело от истребления только 10 экземпляров»* – см. в его кн.: Обзор записок, дневников, воспоминаний... Вып. I. Новгород, 1911, с. 39, № 115.
«В настоящее время сочинения Флетчера в русском издании 1848 г. на антикварном рынке попадаются очень редко... причем, по большей части, встречаются всё-таки вырезки...» – см. в кн.: Ульянинский Д.В. Библиотека Д.В. Ульянинского. Т. 3-й. СПб., 1915, с. 1576. Саму же историю Д.В. Ульянинский описывает на стр. 1575–1577, там же он описывает приобретение экземпляра «Чтений» с Флетчером. Отдельного оттиска у него не было.
«Журнал отбирался у подписчиков, публикация Флетчера была вырезана и заменена другой, а сам журнал закрыли. Пострадали и лица, допустившие в печать труд Флетчера. Одобривший перевод граф С.Г. Строганов, попечитель Московского университета и председатель Общества, был вынужден подать в отставку. Еще большая кара постигла секретаря Общества и редактора “Чтений” – известного профессора слависта О.М. Бодянского, который был уволен от всех должностей и направлен в Казанский университет. Как всегда бывает, несколько экземпляров этой книги (по подсчетам Д.В. Ульянинского – 12–15) уцелело. Чаще встречается перевод книги Флетчера в виде вырезки из “Чтений”, но сама книга “Чтений”, с Флетчером, в нетронутом виде, справедливо считается большой библиографической редкостью. Мой экземпляр – к тому же еще из библиотеки О.М. Бодянского, с его рукописным экслибрисом» – см. Н. Смирнов-Сокольский, т. II, № 2106, с. 168–169.
Такой экземпляр как наш – отдельный оттиск с титулом и полный текст – **крайне редок.**
В начале 1980-х годов большой пласт списания из библиотеки МГУ через пункты макулатуры поступил к букинистам. Среди изобилия иностранной периодики середины XIX в. в роскошных переплетах были выемки из «Чтений» по публикациям разных работ. Все тексты всегда были не разрезаны. Среди прочего встречался и Флетчер

без каких-либо вступительных статей, заглавных листов и комментариев. Но, удивительно, что уже четверть века все эти выемки не попадают в букинистической торговле.

5 000

290. **ФУКИДИД**. История. [В 2-х томах.] Перевод Ф. Мищенко в переработке, с примечаниями и вступительным очерком С. Жебелева. Т.т. I–II. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1915. /Памятники мировой литературы. Античные писатели./ 23,3×16. В двух издательских обложках. Блоки **идеальной** сохр., **не разрезаны**. **Т. I**. LXIX с.; 1 н.с.; 404 с.; 4 н.с. – каталог серии; 3 складные большие цв. карты. Верх корешка утрачен. Обложки хорош. сохр. – **Т. II**. LXXXVI, 445 с.; 3 н.с.; 3 складные большие цветные карты. Обложки хорош. сохр., но корешок с замятостями.
За полный комплект 4 200

Фукс Эдвард. История эротического искусства. 1909–1912

После 1933 года Фукс попал под запрет фашистской цензуры, изымался из библиотек и магазинов.

В русскоязычном переводе Фуксу не повезло в первом издании: царская цензура изъяла все иллюстрации и серьезно причесала текст. Во втором издании текст пострадал меньше, но допущено было меньше трети иллюстраций. Только в конце 1980-х изуродованное царской цензурой издание было переиздано с типографской стороны крайне безобразно и без иллюстраций.

Предлагаемые издания являются необходимым иллюстрированным дополнением к русскоязычному изданию.

Полный немецкий комплект состоит из 6-ти книг: 3 тома для открытой продажи и 3 тома для библиотек.

291. **FUCHS EDUARD**. Geschichte der erotischen Kunst. Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Munchen, Albert Langen Verlag für Literatur und Kunst, [1909–1912]. – 27,5×19,8. – на нем. яз. В трех холщевых издательских переплетах с клееными цв. иллюстрациями в центре крышек, соответствующими содержанию каждого тома.

Т. 1. Ренессанс. 1909. X с.; 2 н.с.; 500 с. с 430 ил. и цв. ил. в тексте; 59 л. черно-белых и цв. ил. Толщина блока 3,6 см. Хорош. сохр. Блок чуть-чуть расшатан. – **Т. 2**. Галантный век. 1910. X, 484 с. с 429 ил. и цв. ил. в тексте; 65 л. черно-белых и цв. ил. Толщина блока 3,6 см. Хорош. сохр. – **Т. 3**. Век буржуазии. 1912. X с.; 2 н.с.; 496 с. с 500 ил. и цв. ил. в тексте; 63 л. черно-белых и цв. ил. Толщина блока 3,9 см. Крепкий пер. удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.

FUCHS EDUARD. Geschichte der erotischen Kunst. Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Munchen, Albert Langen Verlag für Literatur und Kunst, [1909–1912]. – 27,7×20. – на нем. яз. В трех крепких серых холщевых издательских переплетах. Блоки чистые, хорош. сохр.

Т. I. Ренессанс. 1909. X, 336 с. с 265 ил. и цв. ил. в тексте; 36 л. черно-белых и цв. ил. Переплет хорош. сохр. – **Т. II**. Галантный век. 1911. IX с.; 3 н.с.; 328 с. с 280 ил. и цв. ил. в тексте; 37 л. черно-белых и цв. ил. Переплет аккуратно подреставрирован, удовл. сохр. – **Т. III**. Век буржуазии. 1912. X с.; 2 н.с.; 342 с. с 367 ил. и цв. ил. в тексте; 33 л. черно-белых и цв. ил. Переплет хорош. сохр., но с бледными пятнами.

На фронтисписе каждого тома на немецком языке типографским способом: «Этот том предназначен только для ученых, коллекционеров и библиотек. Мюнхенский издатель Альберт Ланге».

Этот комплект – дополнение к описанному выше изданию. Текст и иллюстрации были запрещены для описанного выше издания, их можно было издать только по подписке.

За полный комплект из 6-ти томов

40 000

292. [**ХАЙЯМ ОМАР** на английском языке с иллюстрациями **Э. Дю-лака**.] **KNAYYAM OMAR**. Rubaiyat. Rendered into English verse by Edward Fitzgerald with illustrations by **Edmund Dulac**. New York, Garden City Publishing Co., Inc, 1927. 197 с.; 3 н.с.; 12 л. цв. ил. – цветные автотипии. 24,2×17,5. – на англ. яз. В издательском переплете с давлением цветным узором по рисунку **Ed. Dulac**. Форзацы по его же рисунку. Золотая головка. Идеальная сохр.

1 400

293. [**ХЕФНЕР-АЛТЕНЕК, ФОН И.Г.** Кунсткамера Принца Карла Антона Иоахима Зеферин фон Гогенцоллерн-Зигмаринген (1811–1885).] Die Kunst-kammer seiner Koniglichen Hoheit des Fursten Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen J.H. von Hefner-Alteneck. Lieferung. Musee d'objets d'art de son Altesse Royale le Prince Charles Antoine de Hohenzollern-Sigmaringen par J.H. de Hefner-Alteneck. Munchen Verlag von Friedrich Bruckmann, 1867. 6 н.с., 23 с.; 30 л. ил. – раскрашенные от руки литографии. 36×26. – на нем. яз. В издательском картонном переплете с трещиной по корешку. Удовл. сохр.

Представлены предметы прикладного искусства, оружие, мебель, кованые сундуки, посуда XII–XVII в.в., т.н. коллекция Гогенцоллерна.

2 000

294. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ**. Путем зерна. Третья книга стихов. 2-ое дополненное издание. Пг., «Мысль», 1921. 64 с. 800 экз. 17×11,4. В обл. с дефектиками, частично отошедшей от блока. Блок чистый, хороший.

800

295. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ** 1923 и 1933 годов.

- 1) **ФРАНС АНАТОЛЬ**. Рассказы Жака Турнеброш. Харьков, издательство «Пролетарий», 1923. 60 с. 10000 экз. 17,2×12,7. В обл. по рис. **Г. Нарбута** 1908 года, корешок грубо подклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ФРАНС АНАТОЛЬ**. Восстание ангелов. Сокращенный перевод П.К. Губера. Рисунки **С.В. Чехонина**. Обложка **Д.И. Митрохина** – цветная литография, дефектики по краям полей. В тексте карандашные почеркушки, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ХАРДЖИЕВ НИКОЛАЙ**. Янычар. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. 128 с.; 1 ил. фронтиспис. 5500 экз. 16,8×12,7. В ил. обл., задняя обл. и часть корешка утрачены. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. Фронтиспис и обложка – гравюры на дереве **В. Фаворского**. 400
296. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Царь-Девница. Поэма-сказка. Рисунки **Д. Митрохина**. М., Государственное издательство, 1922. 160 с. с ил. 2000 экз. 18,3×14. В цв. обл. по рис. **Д. Митрохина**. Крепкий, чистый, хорош. сохр. экземпляр, но на стр. 157–160 бледное пятнышко от воды по нижнему полю. 10 000
297. **ЦИОНГЛИНСКИЙ Я.Ф.] РУБЦОВ А.А.** Заветы Ционглинского. СПб., 1913. 46 с.; 2 н.с. 21,2×17,6. В крепкой обл. с портретом Ционглинского, корешок и поля дублированы, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. «Здесь собраны мысли и взгляды, высказанные Яном Францевичем Ционглинским, в его ученической мастерской, в период с 1905 по 1910 год и дословно записанные его учеником Рубцовым» – см. в предлагаемом издании, с. 7. Ционглинский Ян Францевич (1858–1912) – живописец, член объединения художников «Мир искусства». Преподавал в Рисовальной школе Общества Поощрения художеств, с 1902 – в Академии художеств, которую он окончил сам (в 1885 г.). Один из его учеников Евгений Лансере. 600
298. **[ЧАЯНОВ А.В.]** Юлия или Встречи под Новодевичем. Романтическая повесть, написанная московским **ботаником Х** и иллюстрированная **А. Кравченко**. М., издание автора, 1928. 56 с.; 4 н.с.; 2 л. ил. **300 экз.** 15,1×11,7. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. «Гравюры оттиснуты с оригинальных досок в мастерской **А. Кравченко**. «Гравюры по дереву **А. Кравченко** приложены к 3 и 30 страницам книг». Пятая романтическая повесть экономиста-аграрника А.В. Чаянова. 2 000
299. **[ЧЕРНЫЙ САША** – переводчик детских книг.] **МАЛЕНЬКИЙ КОРОЛЬ**. Сказка в двенадцати картинах **Ганса Целлара**. Текст **Фрица Остина**. Перевод с немецкого **Саши Черного**. Берлин, книгоиздательство «Волга», 1923. 24 с.; 12 л. цв. ил. с золотом. 26,7×29,1. В крепком издательском картонном блоке с битыми тканевыми уголками и тканевым корешком, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Верхняя крышка оформлена по рисунку **Ганса Целлара**. Блок хорош. сохр. 2 000
300. **ЧЕТ И НЕЧЕТ**. Альманах поэзии и критики. Авторское издание. М., 1925. 48 с. 1000 экз. 17,2×12,9. В загрязненных обложках, дублированных по корешку. Блок с бледными пятнами от воды, удовл. сохр. На стр. 1 автограф издателя альманаха и автора опубликованных в нем статей литературоведа **Г. Винокура**: «Дорогому Сади Яковлевичу Мазэ **Г. Винокур** 24.III.25». В альманахе стихи Ф. Вермеля, А. Чичерина, Л. Горнунга, С. Спасского; статьи Г. Винокура, Б. Горнунга, А. Ромма «О Есенине», Л. Горнунга «Н. Гумилев. К синей звезде» и др. 1 000
301. **ЧЕХОВ АНТОН** (1860–1904). Пьесы. I. Медведь. II. Предложение. III. Иванов. IV. Лебединая песня. V. Трагик поневоле. VI. Чайка. VII. Дядя Ваня. Все означенные здесь пьесы безусловно дозволены цензурой к представлению. («Правительственный Вестник», 31-го мая 1900 г., № 122.) СПб., издание А.Ф. Маркса, 1901. 258 с. 20,9×13,6. В крепком пер., кож. корешок с потертостями, сильно потерта бумага на крышках, коленкоровые уголки крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Прижизненное** издание. 2 000
302. **ЧЕХОВ МИХ. АЛ.** Путь актера с предисловием П.И. Новицкого. Л., «Academia», 1928. 176 с.; 1 л. портр. /Театральные мемуары. Судьбы театра и театральный быт в освещении деятелей сцены. Серия книг под общей редакцией П.И. Новицкого и Евг. Кузнецова./ 6200 экз. 15×11,5. В крепкой обл. работы **Эль Лисицкого**, потертости и трещинки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издание вышло с двумя вариантами обложек: меньшая часть тиража, то есть как наш экземпляр, с обложкой работы Эль Лисицкого и большая часть тиража с обложкой работы В. Ходасевич. Обе обложки в стиле конструктивизма. 600

303. **[ШАГАЛ МАРК** – о нем.] **WITH KARL**. Marc Chagall. Mit einen farbigen titelbild und 32 tafeln. Leipzig, verlag von Klinkhardt und Biermann, 1923. 16 с.; 1 л. цв. ил.; 16 л. с 32 ил.; 4 н.с. – каталог издательства. /Junge kunst band 35./ 20,5×14,3. – на нем. яз. В цв. издательском картонаже, оформленном в стиле немецкого экспрессионизма, тканевый корешок. Хорош. сохр. 400
304. **ШАГИНЯН МАРИЭТТА**. Путешествие в Веймар. М.–Л., Государственное издательство, 1923. 144 с.; 1 л. – силуэт – фронтиспис; 6 л. ил. – с гравюр исполненных по рисункам Гете – снимки произведены художн.-фотографом **М. Наппельбаумом**. 4000 экз. 18,6×13,9. В крепкой обл. по рисунку **Н.Л.** с воспроизведением силуэта времен Гете с изображением двух веймарских принцесс, удовл. сохр., дефектики по краям полей. Блок очень хорош. сохр. Силуэт на фронтисписе изображает Гете – первая публикация. 600
305. **[ШЕНГЕЛИ ГЕОРГИЙ** – автограф.] Ланн Евгений. Литературная мистификация. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 232 с. 3000 экз. 17,2×11,3. В крепком издательском картонаже, потертости на с гихах, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Утрачен 2-й форзац. На титуле красными чернилами дарственная надпись-автограф поэта и переводчика **Георгия Шенгели**: «Подлинной Марию Михайловне Шкапской от подлинного же **Георгия Шенгели** с подлинной... 1943.17.V». 1 000
306. **ШИМАН** профессор, **БРИКНЕР**, профессор. Смерть Павла Первого. Перевод с немецкого со многими портретами и рисунками. М., издание Московского К-ского Т-ва «Образование», 1909. 160 с.с ил.; 3 л. портр.; 1 л. с 3-мя портр. 25,8×17,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 2 000
307. **ШОККИНГ Л.**, профессор Лейпцигского университета. Социология литературного вкуса. С приложением статей «Шекспир как народный драматург», «Семья как фактор эволюции вкусов». Перевод с немецкого Б.Я. Геймана и Н.Я. Берковского, под редакцией и с предисловием проф. В.М. Жирмунского. Л., «Academia», 1928. 180 с. 3200 экз. 17,9×12,7. В обл. по рис. **А. Ушина**. Хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На стр. 1 владельческая роспись красным карандашом от Х.1929 г. 600
308. **ЩЕЛГУНОВ Н.В.** Очерки русской жизни. («Русские Вед.» 1885 г. «Рус. Мысль» 1886–1891.) СПб., издание О.Н. Поповой, 1895. 4 н.с.; 1093 стб. 27,6×18,6. В крепком, но пожившем полукож. переплете того же времени. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Вошли статьи: Крестьяне и землевладельцы Самарской губ. – Очерки современной Сибири. – Колонизация Кавказа. – О налогах. – Простор Самарской земли. – Общественная совесть. – Кавказские минеральные воды. – Что читать и как читать? – Борьба поколений – и многое другое. 800
309. **ЩЕЛКУНОВ М.И.** История, техника, искусство книгопечатания. 330 иллюстраций и приложений. М.–Л., Государственное издательство, 1926. XIII с. с портр. в лист; 3 н.с., 480 с. с иллюстрациями и портретами в тексте и в лист; 3 л. цв. ил.; 12 л. ил.; 4 складных цв. ил.; 1 большой ил. складной л. 4000 экз. 25,3×18,1. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 1 600
310. **ЩЕПКИН Е.** Сношения с Востоком в средние века. Речь и отчет, читанные 15 февраля 1889 года в торжественном собрании Московской частной женской гимназии, учр. З.Д. Перепелкиной. М., Университетская тип., 1889 78, 29 с. 23×15. К очерку приплетен «Краткий отчет о состоянии Московской частной женской гимназии, учрежденной З.Д. Перепелкиной за 1888 год». 800
311. **ЩЕРБАЧЕВ А.** Бремя правды. Роман. Ницца, 1928. 328 с. 20×13,8. В глухом полузамшевом переплете того же времени французской работы. Цветные форзацы. Обложки отсутствуют. Широкое шелковое ляссе цветного плетения. Головка крашена в тон корешка и уголков. Хорош. сохр. Роман из жизни русской эмиграции во Франции 1920-х годов. На титуле автограф черно-коричневыми чернилами: «Глубокоуважаемой Анне Антоновне Петросик... На память от искренне и почтительно преданного автора **А. Щербачев** 4 января 1930 г. Прага Золотая». 1 400
312. **ЭКСПРЕССИОНИСТЫ**. Евгений Габрилович, Борис Лапин, Сергей Спасский, Ипполит Соколов. М., «Сад Академа», 1921. 16 с. 17,8×12. В обл. Очень хорош. сохр. Стихи и проза экспрессионистов. 800
313. 1) **ЭММЕ Б.** Шриффт. Элементарное руководство для практического использования в клубе, школе, пионер-отряде и т.д. М.–Л., Государственное издательство Изобразительных Искусств, 1931. 36 с. с ил. 10000 экз. 1253. В шрифтовой обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 2) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** В мире музыки. Подготовлен к печати В.Д. Зельдовичем. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 92 с. 5000 экз. 22,6×15,2. В цв. шрифтовой обл. в стиле конструктивизма, низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.

314. **ЭНГЕЛЬ ФОН А.** Хорошее воспитание и умение жить. Сборник советов для практического руководства в личной и светской жизни. Обработано по новейшим источникам. Рига, издательство «Аргус», 1930. 224 с.; 8 н.с. 26,5×17,4. В обл., загрязнения, дефектики, нижняя часть корешка утрачена. Чистый экземпляр, на стр. 5 загрязнения. Удовл. сохр.
Оглавление: Глава I. **Личность.** – Глава II. **Семья и её члены.** – Глава III. **Семейные праздники и другие события.** – Глава IV. **Светские отношения** [в том числе **Пикники и маевки**]. – Глава V. **Как держать себя вне дома.** – Глава VI. **Корреспонденция и деловые отношения.** 1. Письма и почтовые карточки. 2. Разговор по телефону. 3. Поиски и предложения места...
1 200
315. 1) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Опустошающая любовь. [Стихи.] Берлин, «Огоньки», 1922. 46 с.; 2 н.с. 14,3×11,7. В крепкой обл. по рис. **Ал. Арнштама**, загрязнения, дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на последних страницах (с. 42–46) бледные пятнышки. На стр. 1 владельческая роспись черными чернилами: «**Л. Рейснер**». 2) **КРУГЛИКОВА ЕЛ.** Илья Эренбург. Погрудный портрет – силуэт. 1920-е. Цинкография. Формат изображения 11,3×6,1. Формат листа 14,5×12. Удовл. сохр. По нижнему белому полю приклеена синяя полоска с **автографом** – росписью синими чернилами «**И. Эренбург**».
1 000
316. **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Трубка. М., «Красная Новь», 1924. 36 с. с ил. 10000 экз. 15×11,1. В цв. ил. обл. Крепкий чистый экземпляр, вертикальная замятость через весь блок. Удовл. сохр. Обложка, титул, иллюстрации художника **Мазеля.** Позднее рассказ получил авторское название «Трубка коммунара».
600
317. **ЭРЛИХ ВОЛЬФ.** Книга стихов. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1934. 82 с.; 2 н.с. 3500 экз. 17,4×12,5. В издательском переплете и супере с мелкими дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле **автограф** синими чернилами: «**Марии Михайловне [Шкапской] после долгого перерыва В. Эрлих 14.VI.34**». Несколько букв расплылись.
800
318. **ЭРНСТ ФЕОДОР.** Художественные сокровища Киева, пострадавшие в 1918 году. С 9 иллюстрациями. Фотографии «Отдела охраны памятников старины и искусства при Главном управлении искусств и национальной культуры». Обложка, надпись, буква и концовка работы С.М. Губина. Киев, издательство «Гурор», 1918. 2 н.с.; 20 с. с ил.; 2 н.с. – реклама издательства. 17,9×12,5. В крепкой ил. обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
600
319. [**ЭРОТИКА** в гравюре XVIII века.] Art erotica. Die erotische Buchillustration im Frankreich des 18. Jahrhunderts. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Schwerte, Harenberg, 1983–1989. – 32,5×22,3. – на нем. яз. В трех красных тканевых издательских переплетах и трех суперах. Роскошное подарочное издание идеальной сохр.
Т. I. 399 с. с ил.; 3 н.с. – **Т. II.** 381 с. с ил.; 3 н.с. – **Т. III.** 373 с. с ил.; 2 н.с.
Воспроизведено 824 гравюры XVIII века с откровенными сценами совокуплений и преддверия совокуплений. Все эти гравюры XVIII века печатались и распространялись тайно – популярность их была велика – библиофилы всех времен высоко ценили все подобные издания XVIII века.
За полный комплект 6 000
320. [**ЭРОТИКА** 1900-х – 1960-х годов.] **MERGEN ARMAND.** Sexuälforschung. Stichwort und bild. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Hamburg, verlag für Kulturforschung, 1963. 23,7×17,4. – на нем. яз. В двух издательских переплетах, кожан. корешки с бинтами и горельефным тиснением, верхи крышек чуть-чуть выцвели, хорош. сохр. Блоки идеальной сохр.
Т. I. 558 с. с множеством ил.; 22 л. с черно-белыми и цветными ил. – **Т. II.** с. 559–1040 с множеством ил.; 10 л. с черно-белыми и цветными ил.
Эротический энциклопедический словарь с откровенными фотографиями, рисунками, карикатурами и др. 1900-х – 1960-х годов.
За полный комплект 3 000

Ю Д А И К А

До 1988 года все эти книги были запрещены для реализации через бу-кинистические магазины; изданные за пределами СССР, были сразу же запрещены к ввозу в страну. Сама тема находилась в списках спецхрана.

321. **ВИШНЯК М.В.** Доктор Вейцман. Париж, 1939. 212 с. 21,1×15,2. Подмоченные обложки отошли от блока. Первые два листа и несколько последних с бледными пятнами от воды. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр. На стр. 1 автограф черными чернилами: «**Тависии Константиновне и Михаилу Наумовичу в знак искренней симпатии М. Вишняк. 8.11.38**».

- «От издателя. Мы не знаем, какая судьба ожидает выпускаемую нами книгу о докторе Вейцмане. Нами руководило единственное желание – послужить делу еврейского народа. Нам казалось что, независимо от того или иного подхода к вопросу о роли личности в истории, личность Хаима Вейцмана настолько связана с историей последних десятилетий, что было бы справедливо и своевременно, чтобы жизнь эта была уже запечатлена, – стала летописью»* – в предлагаемом издании с. 5.
- Вишняк Марк Вениаминович (1883–1976) – публицист, политический деятель, юрист, от партии социал-революционеров работал по выборам в Учредительное собрание. С мая 1919 г. жил в Париже, с 1940 г. в Нью-Йорке. В 1937–39 годах ответственный секретарь ежемесячного журнала «Русские записки».
- 1 000
- 322. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А.А.** В защиту права. Статьи и речи. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952. 267 с.; 5 н.с. 21,5×13,9. В обл., первая обл. частично отошла от блока, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. На титуле **автограф** синими чернилами: «От автора Юридическому факультету в Тель-Авиве А. Goldenweiser. 523 West 112th Str. New-York № 4». На титуле и нескольких страницах печать означенного учебного заведения. Списано в продажу в конце 1960-х годов. Оглавление: Толстой и право. – Достоевский и проблема наказания. – Закон и свобода. – Право, государство и ответственность. – Право и адвокатура. – и др.
- 600
- 323. ДАЙНОВ М.** д-р. Моисей. Драматическая поэма в четырех действиях. Женева, русская типография И.С. Ремезова, 1941. 144 с.; 1 л. портр. 21,7×15,4. В ил. обл. Идеальная сохр. Блок **не разрезан**. Единственная книга поэта.
- 800
- 324. РАХЕЛЬ ПАВЛОВНА МАРГОЛИНА** и её переписка с **Корнеем Ивановичем Чуковским**. Книга издана Кцией Марголиной-Ратнер и Ципорой Марголиной-Шрагай. Иерусалим, издательство «Став», 1978. 56 с. с ил. – фото-портретами; 2 н.л. с 8 фотопортретами; 4 н.с. 22,3×15,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 400
- 325. СБОРНИК ПАМЯТИ А.Д. ИДЕЛЬСОНА** с 6-ю снимками. Берлин, 1925. 322 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 5 л. групповых портр. 25,1×18,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Воспоминания о еврейском общественном и литературном деятеле А.Д. Идельсоне, сотруднике «Еврейской Жизни» и «Рассвета», и его статьи.
- 1 000
- 326. СБОРНИК «САФРУТ».** Под редакцией Л. Яффе. К двадцатилетию Первого Сионистского Конгресса в Базеле. Книга П-я. М., издательство «Сафрут», 1918. 206 с. с ил.; 2 н.с. – каталог издательства; 3 л. портр.; 1 л. с 2-мя портр. 25,5×17,4. В незатейливом переплете того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют. На титуле, стр. 3 и стр. 101 владельческие печати на идише.
- 800
- 327. СОКОЛОВ А.** Театральное болотце. Роман. (Из истории еврейских антреприз.) СПб., 1903. 267 с. + **ЛЕВИЦКИЙ М.** Историческая смесь. Прошлое Ижорского края. [СПб., нач. XX в.] 32 с. + **НАВРОЦКИЙ А.А. (ВРОЦКИЙ Н.А.)** Государь-царь Иоанн III Васильевич. Трагедия в 5-ти действиях и 10 картинах, в стихах. Удостоена Императорскую Академию Наук почетного отзыва имени А.С. Пушкина в 1901 году. СПб., 1903. 112 с. 22,1×15,3. В одном крепком переплете того же времени, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Описанная последней книга в блоке вплетена первой. У последней книги в переплете «Историческая смесь» нет титула.
- 400
- 328. ЮРКУН ЮР.** Шведские перчатки. Роман в 3 частях с предисловием **М. Кузмина**. Пб., издание М.И. Семенова, 1914. 201 с.; 7 н.с. – каталог издательства. 20,2×14,6. В обл. по рис. А.Б[ожеря-нова], хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Первая** книга, означенная Мих. Кузминым как рождение новой прозы.
- 3 000
- 329. ЮШКЕВИЧ МИХ.** Новый Гептамерон. Удивительные приключения Волшебного Мальчика. 7 фантастических сказок для старых и малых. Париж, книгоиздательство Я. Поволоцкой, 1933. 141 с. с ил. в тексте и в лист. 23,7×18,8. В цв. ил. обл. очень хорош. сохр. На обл. название: «Приключения Волшебного Мальчика». Блок не разрезан, идеальная сохр. Обложка и иллюстрации **Trois**. Очаровательная сказка для детей русской эмиграции.
- 1 000
- 330. ЯВОРСКИЙ СТЕФАН.** Риторическая рука. Сочинение. Перевод с латинского **Федора Поликарпова**. [Факсимильное издание.] [Издание] Общество Любителей Древней Письменности. XX. [СПб.], печать В.Я. Рейнгардта, 1878. 2 л. – титулы; 104 с. – факсимиле с рукописи конца XVII – нач. XVIII в.в. в две краски; 2 н.с. /№ 68./ 16,7×11,2. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. «Писал сквозь прозрач-

ную бумагу литографическими чернилами Федор Елисеев с подлинника принадлежащего кн. П.П. Вяземскому. № Х».

Малотиражная библиофильская редкость!

2 000

331. **ЯРОСЛАВСКИЙ АЛЕКСАНДР**. Святая Бестиаль. Комитет поэзии Биокосмистов-иммортиалистов (Северной группы). Пг., 1922. 14 с. 2000 экз. 22,4×13,6. В обл. с деф., корешок расклеен. Блок чистый, удовл. сохр. Издан без титула.

600

332. 1) **ЯСИНСКИЙ ИЕР**. Воскреснувшие сны. Стихотворения. I. Впечатления. – II. Отклики войны. – III. Из социалистической лирики 40-х годов. – IV. Из Самуила. – V. Памяти Карла Маркса. – VI. Искры пролетарского мирозерцания. Пб., Издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 84 с. 16,8×12,4. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На стр. с маркой издательства утрачена верхняя белая полоска. 2) **ЭНГЕЛЬС ФРИДРИХ**. Вечер. (Ein abend.) Поэма. Перевод **Иер. Ясинского**. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 24 с.; 1 л. портр. 17,3×13. В обл. по рисунку **Вячеслава Левандовского**. Крепкий хороший экземпляр, но на половине страниц бледные пятнышки от воды. 3) **ЯСИНСКИЙ ИЕР**. Автограф красно-коричневыми чернилами форматом 9×10,4 + портрет Иер. Ясинского вырезан из газеты, наклеены на один лист в полосу форматом 17,6×10,8.

«Я научил тебя презренного,

Душа моя,

К слезам, к коленопреклоненного,

И, возлюбя

Твои без... страдания

И твой размах,

Я погасил твои искания

На небесах.

Ясинский»

1 200