

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Творческого Союза Художников России по адресу: Гоголевский бульвар, дом 10 – в **субботу 7 июня 2008 г. с 19 часов**.
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **4, 5 и 6 июня с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100 до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000 до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше 30 000 руб.	на	3 000 руб.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

## СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900-1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.

---

Телефон для справок: 241 61 57

Сайт: [www.m-auction.by.ru](http://www.m-auction.by.ru)

---



цены указаны в рублях

336. [АГИН А. и БЕРНАДСКИЙ Е.] Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Рисовал А. Агин. Гравировал Бернадский. Четвертое издание. Спб., типография Министерства Путей Сообщения, 1893. 1 л. – титул; 2 н.с. – вступительная статья Н. Лескова; 1 л. ил. шмуцтитул; 103 л. ил. 33,2×25,4. В переплете того же времени, кожаные уголки на крышках и кожаный корешок наращены в XX веке. Тиснение золотом на верхней крышке: «Н.В. Гоголь. Мертвые души». Форзацы новые. Хорош. сохр. В предисловии на стр. 1: «По выходе издания “Ста рисунков” Агина к “Мертвым душам”, известный библиограф П.А. Ефремов сделал нам указание на недостающие три рисунка (74, 76 и 77) и любезно предложил воспроизвести их с имеющихся у него экземпляров, а также присоединить к нашему изданию снимок с первого объявления о выходе издания Агина и Бернадского, так как на этом объявлении, утратившемся и не находящемся ни в одном частном или общественном книгохранилище, также был помещен рисунок Агина, представляющий чрезвычайно характерную группу героев поэмы Гоголя. Благодаря этому, явилась возможность пополнить наше издание, причем на заглавном листе мы сочли не излишним поместить также Агинский рисунок, находившийся на обложках первого издания, и таким образом предлагается уже не 100, а 105 рисунков, сделанных Агиным к бессмертной поэме». В нашем экземпляре утрачены обложки с воспроизведением обложек Агина, т.е. 105 иллюстрации. 6 000
337. [АДАРЮКОВ В.Я.] Степан Филиппович Галактионов и его про-изведения. Составил В.Я. Адарюков. Кружок Любителей Русских Изыщных Изданий. Спб., 1910. 2 н.с.; 82 с. с ил.; 6 л. ил. 23,4×16,3. В обл. хорош. сохр., но мелкие дефектики по верху корешка. Блок очень хорош. сохр. На первом листе **автограф** орешковыми чернилами: «Моему учителю многоуважаемому Борису Константиновичу Веселовскому от составителя Адарюкова 20 марта 1910 г.» 2 000
338. [АКТЕРЫ НЕМОГО КИНО.] М.–Л., Кинопечать, 1926. По 16 с. с ил. в брошюре. Средний формат 15×11,5. В обложках в стиле конструктивизма. 1) ДЖЕККИ КУГАН. БЕБИ ПЕДЖИ. Обложки работы Е. Семенов. 2) КОРОЛЕВИЧ ВЛАД. Рамон Новарро. Обл. работы М. Гетманского. 3) ОГАНЕСОВ К., ЮТКЕВИЧ С. Милтон Силс. 4) АБРАМОВ А.Л. Норма Толмедж. Обл. работы Н. Соколика, корешок потерт. 5) ОГАНЕСОВ К. Пирль Уайт. Обл. Е. Семенов. 6) ГЕХТ С. Бестор Китон. Обл. К. Вялова. 7) УРАЗОВ И. Женни Портен. Обл. Н. Соколик. 8) КОРОЛЕВИЧ В. Глория Свенсон. Обл. М. Гетманского. 9) УРАЗОВ ИЗМАИЛ. Гарри Лидтке. Обл. М. Гетманского. За 9 книжечек хорош. сохр. 400
339. АНЦИФЕРОВ Н.П. Быль и миф Петербурга. Пг., издательство Брокгауз – Ефрон, 1924. 87 с. 2000 экз. 22,5×15,2. В крепкой обл. по рисунку А. Лео, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
340. АНЦИФЕРОВ Н.П. Петербург Достоевского. Рисунки М.В. Достоевского. Пг., издательство Брокгауз – Ефрон, 1923. 106 с. с ил.; 2 н.с. 2000 экз. 22,7×15,4. В крепкой обл. по рисунку А. Лео, корешок с трещинами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
341. БАРОККО В РОССИИ. Под редакцией проф. А.Н. Некрасова. М., 1926. 142 с. с ил.; 2 н.с. /Государственная Академия Художественных Наук. Труды секции пространственных искусств. I./ 2000 экз. 22,4×14,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
342. БЕРЖЕРАК ДЕ СИРАНО. Иной свет или Государства и империи Луны. Редакция и вступительная статья В.И. Невского. М.–Л., «Academia», 1931. 302 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,3×12,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Супер, переплет, орнаментация книги И.Ф. Рерберга. 600
343. БИСМАРК О. Мысли и воспоминания. Перевод с немецкого под редакцией проф. А.С. Ерусалимского. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. М., ОГИЗ – СОЦЭКГИЗ, 1940–1941. /Библиотека внешней политики./ 22,5×14,7. В трех издательских переплетах, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Том I. 1940. XLVIII, 334 с.; 1 л. портр. – Том II. 1940. 288 с. – Том III. 1941. 212 с. За полный комплект 800

344. **[БОКЛЕВСКИЙ П.М.** – иллюстратор.] **ВОСЕМНАДЦАТЬ РИСУНКОВ П.М. БОКЛЕВСКОГО** к роману П.И. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах». Статья А.В. Бакушинского. М.–Л., «Academia», 1934. 16 с.; 1 л. портр. художника – вступительная статья; 1 отд. л. – факсимиле заглавного листа; 18 отд. л. ил. – факсимильное воспроизведение рисунков. /Художественное издание./ 2300 экз. 43,7×31,6. Вложены в крепкую издательскую папку с обитыми уголками и краями верхней крышки, удовл. сохр. Папка выполнена по рисунку **И.Ф. Рерберга**. Блок хорош. сохр. Факсимильные листы, воспроизведенные фототипией, очень хороши. сохр. – полностью имитируют карандашный рисунок.  
*«Издаваемые рисунки Боклевского представляют воспроизведение альбома, приобретенного А.М. Горьким в Париже в 1919 году и хранящегося ныне в Государственном литературном музее имени Горького в г. Горький (б. Нижний-Новгород).*  
*До сих пор альбом не был известен, и все его рисунки воспроизводятся впервые. Работа выполнена Гознаком с его обычным превосходным мастерством»* – см. предисловие к нашему изданию, с. 11.  
1 200
345. **БРАЖНИН ИЛЬЯ**. Рассказы о силе и ловкости. Рисунки и обложка Ю. Мезерницкого. М.–Л., Государственное издательство детской литературы, 1941. 43 с. с ил. /Для младшего возраста./ 21,9/17,1. В цв. ил. обл., корешок и уголки обложек с потертостью. Хорош. сохр.  
400
346. **БРАЧЧОЛИНИ ПОДЖО**. Фацетии. Перевод с латинского, комментарий и вступительная статья А.К. Дживелегова. Предисловие А.В. Луначарского. М.–Л., «Academia», 1934. 354 с. с ил.; 12 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,4×12,1. В издательском переплете очень хорош. сохр. и аккуратно отреставрированном супере хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
Инициалы, рисунки, титул, форзац, переплет и суперобложка **Сарры Шор**.  
1 200
347. **БУСЛАЕВ Ф.** Исторические Очерки Русской Народной Словесности и Искусства. [В 2-х томах. Т.т. 1–2.] Спб., в типографии товарищества «Общественная польза», 1861. 28×20,1. Оба блока полностью подготовлены к переплету. Оба блока хороши. сохр. **Редкость!**  
**[Т. I.]** Русская народная поэзия. 4 н.с.; III, 643 с.; 22 л. с ил.; 4 складных л. с ил. – кальки в размер подлинника. – **[Т. II.]** Древне-русская народная литература и искусство. 2 н.с.; 429 с.; 100 л. с ил.; 11 складных л. с ил. – кальки в размер подлинника.  
За полный комплект 18 000
348. **ВАЗАРИ ДЖОРДЖО**. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, переведенные с итальянского и комментированные Ю. Верховским, А. Габричевским, Б. Грифцовым, А. Губером, А. Дживелеговым и А. Эфросом. Предисловие А.В. Луначарского. Редакция и вступительные статьи А. Дживелегова и Абрама Эфроса. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1933. /Памятники искусства и художественный быт./ 10350 экз. 17,2×12,4. В двух издательских переплетах очень хороши. сохр. и дублированных суперах под клейкой прозрачной пленкой. Блоки очень хороши. сохр. Титула, заставки, концовки, супера и переплеты по рисункам **И.Ф. Рерберга**.  
**Т. I.** 446 с.; 2 н.с.; 11 л. портр. – **Т. II.** 467 с.; 10 л. портр.  
За полный комплект 1 200
349. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Великая разруха. 1584–1614 гг. Перевод с французского Н. Васина. М., «Современные проблемы», 1913. 498 с.; 5 л. портр. /Происхождение современной России. Т. VIII./ 22,6×15,3. В издательском переплете, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
4 000
350. **ВАСИЛИЧ Г.** Междуцарствие и восстание 1825 года. Исторический очерк. [Часть 2-я.] М., издательство «Русская жизнь», 1907. 139 с.; 3 л. ил. 24,3×16,3. В обл., корешок с деф., у довл. сохр. Блок чистый, хороший.  
400
351. **ВЕРЕСАЕВ В.В.** (1867–1945). Полное собрание сочинений с портретом автора. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1913. /Приложение к журналу «Нива» на 1913 г./ 19,8×13,4. В двух издательских переплетах. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.  
**Т. I.** Рассказы. Записки врача. 386 с.; 1 л. портр. + **Т. II.** Рассказы. 320 с. – **Т. III.** Звезда. Мать. К жизни. Живая жизнь. [и др.] Из древне-греческих поэтов. 404 с. + **Т. IV.** Рассказы о войне. На войне. Записки. 344 с.  
За полный комплект 3 000

352. **ВЕРЕСАЕВ В.В.** (1867–1945). Полное собрание сочинений [в 16-ти томах.] Т.т. 1–16. М., издательское товарищество «Недра», 1929–1930. 5000 экз. 1948,3. В 8 -ми издательских переплетах светло-коричневого цвета, мелкие дефектики. Хорош. сохр.  
**Т. I.** Без дороги. Рассказы. 1929. 192 с. + **Т. II.** Записки врача. 1929. 219 с.; 3 н.с. – **Т. III.** Два конца. Рассказы. 1929. 230 с.; 2 н.с. + **Т. IV.** На повороте. 1929. 242 с. – **Т. V.** На японской войне. Записки. 1930. 263 с. + **Т. VI.** К жизни. Рассказы. 1930. 230 с.; 2 н.с. – **Т. VII.** Живая жизнь. Часть I. О Достоевском и Льве Толстом. 1930. 206 с. + **Т. VIII.** Живая жизнь. Часть II. Аполлон и Дионис. (О Ницше). 1930. 251 с. – **Т. IX.** В тупике. 244 с.; 1 л. портр. + **Т. X.** Эллинские поэты. 1930. 268 с. – **Т. XI.** В юные годы. 1930. 228 с. + **Т. XII.** Исанка. Рассказы. 1930. 221 с. – **Т. XIII.** Пушкин в жизни. Ч. I. 1929. 188 с.; 4 н.с. + **Т. XIV.** Пушкин в жизни. Ч. II. 1929. 252 с.; 4 н.с. – **Т. XV.** Пушкин в жизни. Ч. III. 1929. 251 с. + **Т. XVI.** Пушкин в жизни. Ч. IV. 1929. 100 с.  
 За полный комплект 5 000
353. **ВЕРЕСАЕВ В.** Спутники Пушкина. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М., «Советский писатель», 1937. 10000 экз. 21,8×17,5. В двух издательских переплетах, незначительные потертости по низу корешка. Переплеты и титул по рисункам **А.И. Усачева**.  
**Т. 1.** 401 с.; 3 н.с.; 36 л. с 52 портретами и факсимиле. – **Т. 2.** 489 с.; 3 н.с.; 32 л. с 36 портретами.  
 За полный комплект хорош. сохр. 2 000
354. **ВЕРЕЩАГИН В.А.** Памятник прошлого. Статьи и заметки. Спб., тип. «Сириус», 1914. 216 с. с ил.; 53 л. ил. 26,9×19,1. Толщина блока 2,8 см. В крепком незатейливом переплете того же времени, цветные обложки наклеены на верхние крышки, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, немного расшатан. Обложки, титул, книжные украшения **С. Чехонина**.  
**Оглавление:** Разоренное гнездо. – Русская жизнь в Отечественную войну. Предисловие к каталогу выставки 1912 года Кружка любителей русских изящных изданий. – Женские моды Александровского времени. – Веер и Грация. – Очерк творчества Петра-Филиппа Томира. – Русская и иностранная книга. Предисловие к каталогу выставки 1914 года Кружка любителей русских изящных изданий. – и др.  
 3 000
355. **ВИССАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ БЕЛИНСКИЙ** в воспоминаниях современников. Собрал и комментировал М.К. Клеман. Предисловие и редакция Н.К. Пиксанова. С 30 иллюстрациями. Л., «Academia», 1929. VIII, 432 с. с портретами, иллюстрациями и факсимиле; 1 л. портр. 5000 экз. 17,412. В издательском переплете хорош. сохр., но небольшое загрязнение на корешке, и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Супер и тиснение на переплете работы **В.П. Белкина**.  
 400
356. **ВОЛЬТЕР.** Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песне. [В двух томах.] Перевод: **Г. Адамовича, Н. Гумилева, Г. Иванова**, под редакцией М. Лозинского. Вступительная статья С. Мокульского. Т.т. I–II. М.–Л., Государственное издательство, 1924. 5150 экз. из коих 3000 экз. напечатано на слоеной бумаге с 21 фототипией. – 23,8×15,5. – В двух ил. обл. хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Фототипии выполнены с французских гравюр XVIII века.  
**Т. I.** XLII, 186 с.; 4 н.с.; 1 л. портр.; 10 л. ил. Корешок подреставрирован. – **Т. II.** 210 с.; 2 н.с.; 11 л. ил. Верх корешка расклеен.  
 За полный комплект с иллюстрациями 2 000
357. **ВОЛЬТЕРИАНЦЫ**, или История о якобинцах, открывающая все противу-Христианские злоумышления и таинства Массонских лож, имеющих влияние на все Европейские державы. С французского. Последнего, исправленного и вновь умноженного издания. [В 12-ти частях.] Части 3, 4, 10. М., в типографии С. Селивановского, 1806 и 1808. В разных крепких переплетах того же времени с дефектиками, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие.  
**Часть третья.** 1806. XVI, 264 с. 17,5×10,7. В полукож. пер., верх корешка с деф. На титуле владельческая запись орешковыми чернилами: «Новгородской Антониевской Семинарии 1826». На втором форзаце владельческая запись орешковыми чернилами.  
 3 000  
**Часть четвертая.** 1806. 271 с.; 5 н.с. 17,1×10. В цельнокож. пер., потертости. На титуле владельческая печать XIX в.: «Фундаментальная библиотека Спб. дух. семинарии». На первом форзаце экслибрис этой же библиотеки. На двух первых форзацах несимпатичные пятна.  
 3 000  
**Часть десятая.** С дозволения Цензурного Комитета учрежденного для округа Императорского Московского Университета. В Губернской типографии у А. Решетникова, 1808. 192 с. 17,80,3. В цельнокож. пер., низ корешка утрачен. На титуле и стр. 17 владельческая печать: «Антирелигиозное отделение Гос. Публичной библиотеки» и печать «Погашено».  
 3 000
358. **ГАГЕНБЕК КАРЛ.** История одного зоопарка. Перевод и переработка М. Атабасковой и И. Горкиной. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 272 с. с ил. 10000 экз. 2017,1. В дублированных обложках.

Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки выполнены в стиле конструктивизма с использованием фотографии и фотомонтажа.

400

359. **ГАЛЕРЕЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**. Текст редактировал И. Игнатов. М., издание С. Скимута, 1901. VIII, 589 с. с множеством портретов в тексте и в лист. 27, & 18,9. Обложки утрачены. Блок хороший, полностью подготовлен к переплету, шит.

1 400

360. **ГВЕРАЦЦИ Ф.Д.** Осада Флоренции. Исторический роман. Перевод С.В. Герье. Редакция и статья А.К. Дживелегова. Примечания Д.Е. Михальчи. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1934–1935. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17, & 12,5. В двух издательских переплетах хорош. сохр. и дубл. и рованных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки чистые, хорошие. Заставки, переплеты и супера по рисункам **П.Г. Пастухова**.

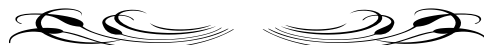
**Т. 1.** 1934. 629 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **Т. 2.** 1935. 677 с.; 3 н.с.

За полный комплект

1 200

361. **ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ** атлас т-ва «Просвещение», под редакцией магистра геологии С.Н. Никитина, старшего геолога Геологического Комитета и член-корреспондента Императорской Академии Наук. 84 листа географических карт и 16 листов планов важнейших городов с приложением географического словаря (регистра), в который входят около 100 тысяч географических имен, содержащихся на картах и планах «Атласа», а также важнейшие их синонимы. Спб., книгоиздательство т-ва «Просвещение», [1900-е]. XI с.; 36 н.с. – описание к картам; 97 цветных карт большинство на 2-х листах каждая; 238 с. – указатели; 4 н.с. 24, & 16,1. В одном крепком издательском переплете, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но утрачены карты № 29 «План Берлина», № 50 «Европейская Россия Обзорная» и № 65 «Кавказский край».

6 000



362. **ГЕРЦЕН А.И.** (1812–1870). Сочинения с предисловием. [В 10-ти томах.] Т.т. 1–10. Geneve – Bale – Lyon, H. Georg libraire editeur, **1875–1879**. 21,1×13,6. В десяти красивых полукож. переплетах того же времени, корешки с тиснением золотом, блинтовым тиснением и бинтами. На всех титулах владельческие печати того же времени: «*M. Elpidine. Librairie Russe. Carouge – Geneve*». **Редкость!**

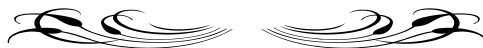
**Т. 1.** Дневник. Дилетантизм в науке. Буддизм в науке. 1875. XXIII, 383 с. С титула срезана фамилия автора предисловия. – **Т. 2.** Гофманы. – Речь, сказанная при открытии Вятской Публичной Библиотеки. – Письма об изучении природы. – Рассказы о временах мервингских. – По поводу одной драмы. 1876. 338 с.; 2 н.с. – **Т. 3.** Кто виноват? – Москва и Петербург. – Новгород-Великий и Владимир на Клязьме. – Сорока-воровка. – Доктор Крупов. – Мимоездом. 1878. 368 с. – **Т. 4.** Долг прежде всего. (Повесть.) – Поврежденный. (Повесть.) – Письма из Франции и Италии. 1878. 393 с.; 3 н.с. – **Т. 5.** С того берега. – Русский народ и социализм. – Крещеная собственность. – Старый мир и Россия. – Вольное русское книгопечатание в Лондоне. – Юрьев день! Юрьев день! – Поляки прощают нас. – Вольная русская община в Лондоне. – XXIII годовщина польского восстания в Лондоне. – Народный сход в память февральской революции. 1878. 4 н.с.; 351 с. – **Т. VI.** Былое и думы. 1812–1838. Том первый. Детство и Университет. Тюрьма и Ссылка. 1878. 377 с.; 3 н.с. – **Т. VII.** Былое и думы. 1838–1847. Владимир на Клязьме. Москва, Петербург и Новгород. 1879. 381 с.; 3 н.с. – **Т. VIII.** Былое и думы. 1847–1850. Том второй. Между четвертой и пятой

частью. Часть пятая. 1879. 395 с.; 1 н.с. – **Т. IX**. Былое и думы. 1850–1864. Том второй. Часть пятая. 1879. 427 с.; 1 н.с. – **Т. X**. Былое и думы. 1867–1868. Разные статьи. 1879. 437 с.; 3 н.с.

Первое собрание сочинений. В то время его было невозможно издать в России. Почти до конца XIX в. запрещено к ввозу и распространению в России. Только в 1905 г. в Петербурге смогли издать 7-томное собрание сочинений и то за счет падения цензуры.

За полный комплект хорош. сохр.

12 000



- 363. ГРАВЮРА И КНИГА.** Журнал искусства и гравюры и художественной культуры книги при Полиграфической Секции Российской Академии Художественных Наук под общей редакцией проф. А.А. Сидорова. М., 1924–1925. В обложках. Первая обл. – гравюра на дереве **А.И. Кравченко**. На задней обл. марка журнала – гравюра на дереве А.А. Сидорова.

Всего вышло 8 №№: 1924 г. №№ 1–3 и 1925 г. №№ 1–5.

**№ 1** январь 1924. 48 с. с ил. 500 экз. 26,2×17,4. Крепкая обл. с небольшими загрязнениями, корешок потерт, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Самый **первый** номер журнала.

1 000

**№ 1–2 (4–5). 1925.** 82 с. с ил. 1000 экз. 26,3×17,5. Обл. с надрывчиками, низ корешка расклеен, верх корешка утрачен. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.

600

- 364. ГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СССР.** 1917 – X – 1927. Сборник статей В.В. Воинова, И.Д. Галактионова, Э.Ф. Голлербаха, В.К. Охочинского, М.И. Рославлева, В.Г. Самойлова. Выставка в залах Академии Художеств. Каталог. Л., 1927. 300 с. с ил.; 1 л. портр. – автолитография **Г. Верейского** «Литограф-печатник за работой»; 2 н.с. – издательские образцы печати. /Ленинградская Академия Художеств./ 2000 экз. 17,6×13. В уставших обложках по рис. **М. Кирнарского**, большая часть корешка утрачена. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.

400

- 365. ГРИГОРЬЕВ П.** В память столетия русского театра. Оригинальное драматическое представление, составленное из трех отделений в прозе и стихах, с хорами и танцами. 1756–1856. Спб., в типографии Главного Штаба Его Императорского Величества по Военно-Учебным Заведениям, 1856. 1 л. – титул; 6 н.с.; 118 с.; 1 л. – вид Александринский театр; 26 л. портретов писателей: Н. Гоголь, А. Грибоедов, И. Крылов и др. и артисты: В. Асенкова, К. Семенова и др. 20,6×13,4. В полукожаном переплете того же времени, небольшие потертости, хорош. сохр. Задняя обложка отсутствует. Первая обложка с затейливыми виньетами сохранена в переплете. Блок хорош. сохр. Вид театра и портреты – «желтые» литографии с белилами – чудесные, очень хорош. сохр.

Комплектный экземпляр. Выверено по описи литографий в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 125, № 574.

3 000

- 366.** 1) **ГУСМАН БОРИС.** 100 поэтов. Литературные портреты. С приложением библиографического указателя русской поэзии за последнее десятилетие. Тверь, 1923. 292, XXIX с.; 3 н.с. 1500 экз. 21,4×16,7. В гл. ухом незатейливым переплете того же времени. Первая цв. конструктивистская обл. работы **М.К. Соколова** наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. С начала 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана, запрещен к реализации через букинистические магазины. Одна из вождельных книг русских библиофилов 1960-х – 1980-х годов. 2) **ПУТЕВОДИТЕЛЬ** по современной русской литературе. Составил Ив.Н. Розанов. Издание второе. М., «Работник просвещения», 1929. 364 с.; 4 н.с. 4500 экз. 17,4×12,8. В крепкой, но пожившей обл., низ корешка утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана, запрещен к реализации через букинистические магазины.

2 000

- 367.** 1) **ДАЛЬКРОЗ Е. ЖАК.** Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Шесть лекций. Перевод Н. Гнесиной. Второе издание журнала «Театр и искусство». [М., 1920-е.] 120 с. /Энциклопедия сценического самообразования. Том шестой./ 3000 экз. 24,2×16,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **РИТМ.** Ежегодник института Жак-Далькроза в Геллерау близ Дрездена. 1 том. Берлин – Фриденау, издание А. Боровского, 1912. 4 н.с.; 88 с. с ил.; 8 л. ил. 21,4×15,5. В ил. обл. Хорош. сохр. 3) **ШТОРК К.** Система Далькроза. Перевод с немецкого преподавательниц Ленинградского института ритма Р. Варшавской и Н. Левинской под редакцией и с предисловием П.П. Гайдебурова. С 12 рисунками. Л.–М., «Петроград», 1924. 134 с. с ил. 3000 экз. 20,3×14,1. В крепкой цв. ил. обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

В 1910-е – 1920-е годы учение Далькроза было крайне популярно, но в середине 1930-х годов все места преподавания по системе Далькроза были закрыты. Со второй половины 1950-х годов постаревшие по-

следовательницы учения преподавали по системе Далькроза в кружках художественной гимнастики в домах культуры заводов.

600

368. [**ДОЛГОРУКОВ ПЕТР ВЛАДИМИРОВИЧ** (1816–1868).] **DOLGOROUKY PIERRE** le prince. Notice sur les principales familles de la Russie. Nouvelle edition. Berlin, Ferdinand Schneider, **1858**. 4 н.с.; 144 с. + **EXTRAITS** de la correspondance diplomatique de J.-T. de Langosco, comte de Stroppiana, et de Claude Malopera, Ambassadeur de Savoie aupres de Charles-Quint: 1546–1559 par M. le comte **Giuseppe Greppi**. Bruxelles, [сер. XIX в.] 156 с. 20,8×13,4. – на франц. яз. В одном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами, тисненными золотом и шрифтом, и блинтами, небольшие потертости. Цветные форзацы. Хорош. сохр. В нижнем блинте золотом дворянская корона и латинское «b». Впервые книга П.В. Долгорукова была издана под псевдонимом «Almagro» в 1842 г., в 1843 г. она издана в Брюсселе под фамилией автора. И первое издание, и все последующие издавались на французском языке. Еще до отъезда П.В. Долгорукова в Европу в 1859 г. и изгнания его из России правительством, все его книги, изданные в Европе на французском и русском языках, были запрещены к ввозу и распространению в России, а уже после 1859 г. запрет усилился, его книги изымались у букинистов.

1 000

369. **D'ARTAGNAN M.** Memoires de M. d'Artagnan capitaine-lieutenant de la 1<sup>ere</sup> compagnie des Mousquetaires du Roi. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Paris, a la librairie illustree, [1890-е – 1900-е.] 18,6×12,1 – на франц. яз. В трех глухих самодельных обложках из красной вошеной бумаги. Под бумагой сохранены обложки томов 2 и 3. Титула полностью повторяют обложки. Крепкий комплект удовл. сохр.

**Т. 1.** Le cadet. Premiers duels. Premiers amours. X, 334 с. – **Т. 2.** Le lieutenant. La fronde. Guerre de rues. Guerre d'alcoves. 342 с. – **Т. 3.** La capitaine. Gens d'eepe et gens de cour. 351 с.

Наш комплект с момента издания находился в России, о чем свидетельствует торговая наклейка «*Librairie ci-devant W.G. Gautier. F. Tastevin Successeur a Moscou*» – самый крупный магазин с библиотекой, специализирующийся на книгах на европейских языках.

Новое издание мемуаров Дартаньяна, послужившее основой для А. Дюма при написании «Трех мушкетеров», «20 лет спустя» и «10 лет спустя». На русский язык не переведены.

400

370. **DELAVEAU G.** Dmitri et Nadiejda ou le Chateau D'Oural. Nouvelle Russe. [В 2-х частях.] Ч.ч. I–II. **Moscou**, chez Allart et C<sup>ie</sup> libraires, **1808**. – 16,4×10,5. – на франц. яз. В одном крепком переплете второй пол. XIX в., кож. корешок потерт, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.

**Ч. I.** XVI, 108 с. – **Ч. II.** 2 н.с.; с. 109–232.

Редкость, как все книги, изданные в Москве на французском языке в преддверии войны 1812 года.

800

371. **DEROULEDE PAUL.** Nouveaux chants du Soldat. Vingt-deuxieme edition. Paris, Michel Levy Freres, editeurs, **1875**. 6 н.с.; 97 с.; 3 н.с. 15,4×9,8. – на франц. яз. В очаровательном полукож. переплете того же времени работы **V. Krafft** – имя переплетчика на белой стороне второго форзаца, небольшие потертости. Корешок с бинтами, тисненным золотом шрифтом и золотыми виньетами. Золотая головка. Цветные вошенные форзацы. Лист, вплетенный между форзацами и блоком, загрязнен. На первой странице перед титулом карандашом или автограф, или дарственная надпись 1876 г. Хорош. сохр. Прекрасный образец французских художественных переплетов 1870-х годов.

1 200

372. **ЕВГЕНЬЕВ Б.** Бегом с молоком. Рисунки и обложка **Л. Фейнберга**. М., «Работник просвещения», 1928. 24 с. с ил. /Читальня советской школы. Второй год издания. № 12./ 10000 экз. 21,6×17,4. В цв. ил. обл., акkuratная реставрация. Хорош. сохр. На обороте титула бледная печать и печать «погашено». Рассказ для детей.

800

373. **ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ.** Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П.П. Семенова, вице-президента Императорского русского географического общества. [В 12-ти томах 20 книгах.] **Т. 9. Кавказ.** С 175 рисунками в тексте и 44 отдельными картинами, резанными на дереве. Спб.–М., издание товарищества «М.О. Вольф», 1883. 1 ил. фронтиспис; 232 с. с ил.; 44 л. ил.; IV с. 36,5×27. В красивом красном издательском переплете, верх и низ корешка наращены кожей чуть-чуть поярче тона переплета. Хорош. сохр.



- 10 000
374. [**ЖИД АНДРЕ** (1869–1951).] **GIDE ANDRE**. Essai sur montaigne. Ornaments de **Rene ben Sussan**. Paris, Jacques Scheffrin editions de la pleiade, [1920-е]. 143 с.; 5 н.с. **450 экз.** 24,3×17,9. В обл. удовл. сохр. Экземпляр на веленовой бумаге ручного литья. Блок чистый, хороший. 600
375. **ЗАПОРОЖСКАЯ СТАРИНА**. MD–MDCXL. Издание Измаила Срезневского. Выпуски I–III. Харьков, 1833–1834. 15,2×10,4. Блок крепкий, хороший, но титул с надрывчиком. Некогда экземпляр был переплетен, но теперь переплет утрачен. Все три выпуска сброшюрованы вместе. Сохранен общий шмуц для трех выпусков. **Редкость**, даже в такой комплектности как наш экземпляр. **Выпуск I**. 1833. 132 с., но стр. 3–4 с дефектом (утрачена нижняя часть) и стр. 127–130 – комментарии с утратами. + **Выпуск II**. 1833. 140 с. + **Выпуск III**. 168 с., но утрачены стр. 165–166 – оглавление. 4 000
376. **ИСПАНСКИЕ И ПОРТУГАЛЬСКИЕ ПОЭТЫ, ЖЕРТВЫ ИНКВИЗИЦИИ**. Стихотворения, сцены из комедий, хроники, описания аутодафе, протоколы, обвинительные акты, приговоры. Собрал, перевел, снабдил статьями, биографиями и примечаниями **Валентин Парнах**. М.–Л., «Academia», 1934. 191 с.; 12 л. с ил. /Испанская и португальская литература./ 5300 экз. 17,4×12,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Переплет и суперобложка по рисункам **С. Шор**. Блок хорош. сохр. 600
377. **ИСТОРИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**. Под редакцией В.Я. Железнова и А.А. Мануилова. Том первый. Выпуск третий. Содержание: **С.Н. Булгаков**. Основные мотивы философии хозяйства в платонизме и раннем христианстве. **П.Г. Виноградов**. Экономические теории средневековья. М., 1916. 2 н.с.; 75 с. /Московский научный институт в память 19 февраля 1861 г. № 2./ 25,9×17,5. В ил. обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
378. **КАБАРДИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР**. Вступительная статья, комментарии и словарь М.Е. Талпа. Редакция Ю.М. Соколова. Общая редакция Г.И. Бройдо. М.–Л., «Academia», 1936. XVI, 650 с.; 4 н.с.; 7 л. ил. /Кабардино-балкарский научно-исследовательский институт национальной культуры./ 5300 экз. 22,4×15. В издательском переплете по рис. **Т.С. Анисимовой**, заставки, концовки и иллюстрации ее же. Издан без супера. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
379. 1) **КАВКАЗ**. Издание фотографа Г.И. Раева. Пятигорск – Кисловодск, [1913]. 1 л. с ил. – реклама издательства и фотографа; 100 л. ил. – фототипии; 1 л. – реклама фотографии Г.И. Раева. 18,5×26,7. В тк аневом переплете середины XX в., издательские крышки вживлены в переплет. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ВОЕННО-СУХУМСКАЯ ДОРОГА И ТЕБЕРДА**. Издание В.И. Крутченского. Спб., 1913. 1 л. – титул; 24 л. ил. – фототипии. 12,7×19,8. В красивом издательском переплете в стиле модерн. Хорош. сохр. Издание на вошеной бумаге. 1 000
380. **КЕТРИЦ Б**. Первая Государственная Дума. Спб., издание Брокгауз – Ефрон, 1907. 89 с. /Библиотека самобразования./ 19×14,4. В издательском переплете. Хорош. сохр. 800
381. **КНИГА** о русских поэтах последнего десятилетия. Критические очерки Валерия Брюсова, Модеста Гофмана, Б. Дикса, Н. Лернера, Ан. Попова и Влад. Пяста. Стихотворения и автографы-автобио-графии К.Д. Бальмонта, Валерия Брюсова, Ивана Коневского, Андрея Белого, Зин. Гиппиус, Д.С. Мережковского, Н.М. Минского, Федора Сологуба, Вячеслава Иванова, Алекс. Блока, Сергея Городецкого, М. Волошина, М. Кузмина. Под редакцией Модеста Гофмана. Спб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, [1910]. 1 ил. шмуцтитул; 4 н.с.; 412 с. с виньетами и факсимиле на отдельных листах. 21,4×16,2. В переплете того же времени, обложки наклеены на крышки, потертости, надрывчики на корешке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка, шмуц и украшения в тексте художника **Г. Фогелер-Ворпсведе**. 1 000
382. **КОВРИЖКИН А.В.** Оригинал-макеты обложек 1950-х – 1960-х годов. 1) «Б.В. Гладков. Деревянный жилой дом...». 1957. Бумага, акварель. 22,7×18,4. 2) «А. Михайлов. Архитектор Д.В. Ухтомский...». 1954.

Бумага, акварель. 14,9×12,7. 3) «Планирование промышленного производства...». Бумага, акварель, серебряная краска. 20,6×12,5. 4) «Ю.П. Аверкиева. Индейцы Северной Америки». Цветная бумага, тушь, золотая краска. 22,1×18,2. 5) «Психолингвистические проблемы...». Бумага, акварель, тушь, белила. 20×17. 6) «В.П. Кулага. Архитектура здания института Маркса – Энгельса – Ленина в Тбилиси». 1951. Белая бумага, черная и красная тушь. 21,9×16,2. 7) «Л.Л. Нерви. Строить правильно». Бумага, акварель, тушь. 22,7×18,4. 8) «Лукреций. О природе вещей». Бумага, акварель, золото. 22,4×16,8. 9) «Успехи электротехники...». Бумага, акварель. 22,1×17,3. 10) «В.И. Свидерский, А.С. Кармин. Конечное и бесконечное». Черная бумага, серебро, красная краска. 20,5×16. 11) «Зодчий Яков Бухвостов». Бумага, акварель, тушь. 22,5×19,2. 12) «Производство морских портовых гидротехнических работ». 1951. Картон, акварель. 22,5×19,9. 13) «И.И. Гохман. Население Украины...». 21,5×17,4. Бумага, акварель, белила. 14) «Агрофизические методы...». 1966. Бумага, акварель, серебро. 26,4×21,1. 15) «Ю. Короев и М. Федоров. Архитектура...». 1953. Кремовая бумага, коричневая акварель. 22,19,2. 16) «Ю.И. Смирнов. Славянские эпические традиции». Цветная бумага, коричневая акварель, белила. 19,9×22,3. 17) «Вопросы архитектуры...». 1955. Бумага, акварель. 26,20. 18) «Государственные архивы РСФСР». Бумага, акварель. 20,4×27,4. 19) «Справочник по проектированию отопления и вентиляции». 1953. Бумага, акварель. 26,8×23,9. 20) «М.М. Шейман. От Пия IX до Иоанна XX». Бумага, акварель. 20,26,1. 21) «Юному художнику». Бумага, акварель. 26,24,1. 22) Ансамбль центральных площадей Петербурга». Белая бумага, тушь. 29,1×22,4. 23) «В.В. Церлинг. Растение рассказывает о почве». 1963. Бумага, акварель. 23,5×31. 24) «История архитектуры Азербайджана». Бумага, акварель, белила. 29,4×22,5. 25) История архитектуры Азербайджана». Второй вариант. Бумага, акварель, золото, белила. 29,27,1. 26) «История архитектуры Азербайджана». Третий вариант. Бумага, тушь, оттушка, шрифт писан акварелью. 29,5×26,8.

За 26 обложек хорош. сохр.

2 000

- 383. КОСТОМАРОВ Н.** Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. [В 2-х томах 4-х книгах 7-ми выпусках.] Спб., типография М.М. Стасюлевича, 1886–1888. 24,5×15,7. В трех переплетах того же времени, небольшие потертости, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Первые два тома коричневой кожи корешки, на крышках пестрая бумага крашена в тон. Третий переплет с корешком черной кожи и крышками черного коленкора. С 1890-х годов издание выходило как 3-х томное.

**Т. 1.** Господство дома Св. Владимира. X-ое – XVI-ое столетия. Второе издание. 1886. 759 с. – **Т. 2.** Господство дома Романовых до вступления на престол Екатерины II. XVII-ое столетие. Третье издание. 1886. 536 с. + **Т. 2** (продолжение). Господство дома Романовых до вступления на престол Екатерины II. XVIII-ое столетие. Издание второе. 1886. 2 н.с.; 350 с. + **КОСТОМАРОВ Н.** Кто был первый Лжедмитрий? Историческое исследование. Спб., в типографии В. Безобразова и К°, 1864. 63 с. – **Т. 2** (продолжение). Господство дома Романовых до вступления на престол Екатерины II. XVIII-ое столетие. Издание второе. 1886. 2 н.с.; 350 с. + **Т. 2** (окончание). Господство дома Романовых до вступления на престол Екатерины II. XVIII-ое столетие. Выпуск седьмой. 1888. 2 н.с.; 350 с.

За полный комплект с приятными дополнениями

16 000

- 384. КРОПОТКИНЫ ПЕТР И АЛЕКСАНДР.** Переписка. [В 2-х томах.] Предисловие И. Смилги. Редакция, примечания и вступительная статья Н.К. Лебедева. Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1932–1933. /Памятники общественного быта./ 5300 экз. 21,4×15. В двух издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперсах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Суперобложки по рисункам **Г. Еценстова**. Переплеты по рисункам **А.П. Могилевского**. **Т. I.** 1932. 278 с.; 2 н.с.; 2 л. портр. – **Т. II.** 1933. 269 с. с ил.; 3 н.с.

600

- 385. КУВРЭ ДЕ ЛУВЕ.** Любовные похождения кавалера Фоблаза. С портретом автора, иллюстрациями на отдельных листах и предисловием. Спб., типография П.Ф. Пантелеева, 1903. XII, 548 с.; 1 л. портр.; 12 л. ил. 24,3×15,4. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

В 1960-е – 1970-е годы именно это издание было популярно и искомо отечественными библиофилами.

2 400

- 386. ЛАВРСКИЙ Н.** Черкасск и его старина. Издание «Искусство и жизнь». М., [1917]. 36 с. с вклеенными ил.; 4 н.с. 19×14,2. В ил. обл., отошедших от блока, расклеены по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка работы художника **А.В. Энгельса**: «*гербы войска Донского, изображенные на обложке, являются точной копией с этих гербов*».

600

- 387. ЛАЖЕЧНИКОВ И.И.** (1792–1869). Ледяной дом. [В 4-х частях.] Части I–IV. М., издание А.С. Ширяева, в типографии Августа Семена, **1838**. 15,5×10,7. В двух одинаковых полукож. переплетах середины XIX в. Блоки крепкие, удовл. сохр.

- Ч. I.** 197 с.; 1 гравированный фронтиспис. + **Ч. II.** 206 с.; 1 гравированный фронтиспис. В уставшем переплете, отошедшем от блока, корешок с дефектами. От блока отходят титул и гравюра. – **Ч. III.** 202 с. + **Ч. IV.** 198 с. Переплет крепкий, потертости, удовл. сохр. Утрачены титул у части IV и 1 гравюра. По описанию Н. Обольянинова – см.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. М., 1914, т. 1, с. 288, № 1429 – описаны 3 гравюры из первого издания 1835 года и уточнено, что в издании 1838 года гравюры те же.  
За полный комплект 4 000
388. **ЛАЗАРЕВСКИЙ ИВ.** Среди коллекционеров. Издание А.И. Грам-матикова. Спб., 1914. 4 н.с.; 169 с. с заставками; 3 н.с. 23,1×16,3. В обл. по рис. **А. Лео.** Очень хорош. сохр. 1 200
389. **ЛАМЗДОРФ В.Н.** Дневник. 1891–1892. Под редакцией и с предисловием Ф.А. Ротштейна. Подготовил к печати В.М. Хвостов. Пе-ревод с французского Ю.Я. Соловьева. М.–Л., «Academia», 1934. XVI, 411 с.; 1 л. портр.; 2 л. факсимиле. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы. ЦЕНТРАРХИВ./ 5300 экз. 23×15. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клеейкой пленкой, оба по рисункам **М.В. Маторина.** Блок хорош. сохр. 600
390. **ЛАНН ЕВГЕНИЙ.** Литературная мистификация. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 232 с. 3000 экз. 17,2×10,9. В крепком издательском картоннае, потертости по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
391. **ЛАНСЕРЕ Е.Е.** Лето в Ангоре. Из дневника художника. Рисунки и заметки из дневника поездки в Анатолию летом 1922 г. Л., издательство Брокгауз – Ефрон 1925. 87 с. с ил. в тексте и в лист. 300 экз. 19,4×13,4. В крепкой обл. по рис. **Е.Е. Лансере,** небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
392. **ЛАПИН НИКОЛАЙ.** Судак. Записки на досуге Николая Лапина под редакцией и со вступительной статьей ректора Вхутемаса профессора П.И. Новицкого и с предисловием профессора А.С. Баш-кирова. М., Государственное издательство, 1928. XVI, 71 с. с ил. 1050 экз. 22,8×15,3. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 4 типографским способом: «Полиграфическое оформление книги, иллюстрации, гравюры – автора. Набрано и напечатано в Академической типографии Вхутемаса». 800
393. **ЛАРЬ.** Альманах. Стихотворения. В. Алексеев, П. Азбелев, Н. Бе-лавский, Н. Бутова, **К. Вагинов,** Н. Дмитриев, В. Кровицкая, П. Лукницкий, В. Мануйлов, Л. Подольский, Л. Попова, В. Ричиотти, В.с. Ро-ждественский, Н. Рыкова, В. Смиренский, Н. Тихонов, М. Фроман, Н. Чуковский. Л., «Academia», 1927. 52 с. 1100 экз. 16,7×10,7. В крепких, но загрязненных обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
394. **ЛАТЫШСКИЕ СКАЗКИ.** Перевод К.Б. Езовитова и Риты Раюмнец. Под редакцией с примечаниями и вступлением Яна Страуяна. Предисловие Андрея Курция. М.–Л., «Academia», 1933. 504 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 4 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 17,3×12,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, хорош. сохр., но потертости на сгибах. Блок хорош. сохр., но стр. 7–10 отходят от блока. Фронтиспис, иллюстрации, заставки, титулы, переплет и суперобложка по рисункам **Н. Струнке.** 600
395. **ЛЕВИН ИОСИФ.** Сказание о вороне. Стихи и рисунки **Иосифа Левина.** Нью-Йорк, «Индер-Зверь», 1945. 69 с. с ил. в тексте и в лист. 23,4×16,6. В обл. по рис. **Иосифа Левина,** очень хорош. сохр. Блок иде-альной сохр. 1 200
396. **ЛЕНИН** (В.И. Ульянов). М., ОГИЗ Государственное издательство политической литературы, 1939. 1 л. – факсимиле И. Сталина; 1 л. цв. титул; 2 л. – шмуцы; 252 н.с. с фотоил., ил. и текстами; 22 л. факсимиле текстов, газет и документов; 33 л. цв. ил. и портретов; 2 цв. карты; 1 цв. карта на 2-х л.; 1 раскладушка с фотоил.; 1 цв. плакат на 2-х л.; «Что делать» 8 н.с. – факсимиле 1-го издания; «Шаг вперед два шага на-зад» 6 н.с. – факсимиле 1-го издания; «Две тактики социалдемократии в демократической революции» 8 н.с. – факсимиле 1-го издания; «Материализм и эмпириокритицизм» 8 н.с. – факсимиле 1-го издания; Письмо И. Сталина Ленину. 12 н.с. – факсимиле; Записка Ленина Молотову. 4 н.с. – факсимиле. 3000 экз. 34,8×25,6. Толщина блока 4 см. В издательском переплете, корешок утрачен, крышки хорош. сохр., но краешки уголков потерты. Роскошный подарочный альбом составлен по материалам Центрального музея В.И. Ленина. Все факсимиле книг, газет и рукописей даны в размер оригинала. Художественно-полиграфическое оформление **С. Телингатера.** Карты выполнены художником **Я. Аптером.**

397. **ЛЕОНИДЗЕ ГЕОРГИЙ**. Сталин. Детство и отрочество. Эпопея [в стихах]. Книга I [и единственная]. Перевод с грузинского **Н. Тихонова**. М., Военное издательство Министерства Вооруженных сил Союза ССР, 1949. 164 с. с заставками и буквицами. 26,2×20,7. В издательском коричневом переплете очень хорош. сохр., в суперобложке хорош. сохр. и крепкой издательской коробке с дефектиками, удовл. сохр. Блок идеальной сохр. Подарочное издание. Художественное оформление книги **Е.И. Когана**. 400
398. **ЛЕРНЕР Н.О.** Рассказы о Пушкине. Л., «Прибой», 1929. 223 с. 5000 экз. 19,9×13,8. В издательском картоне, небольшие потертости по верху и низу корешка. Хорош. сохр. 600
399. **ЛЕРО ОЛЬГА (КОСТРУБА ЕЛЕНА д-р)**. Свет во тьме. Книга I. Мадрид, 1970. 80 с. 20,9×14,9. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Первый** сборник поэта. Запрещен к ввозу и реализации в СССР до 1988 года. 400
400. **ЛЕСКОВ Н.С.** Тупейный художник. Рассказ на могиле. Рисунки **М. Добужинского**. Пб., «Аквилон», 1922. 41 с. с ил.; 3 н.с.; 4 л. ил. 1500 экз. 22,7×13,7. В глухом переплете, небольшие потертости на сгибах. Обложки по рис. **М. Добужинского** сохранены в переплете. Хорош. сохр. 800
401. **ЛЕССИНГ ГОТГОЛЬД ЭФРАИМ**. Гамбургская драматургия. Статья В.Р. Гриба. Комментарий Б.И. Пуришева. М.–Л., «Academia», 1936. XLVIII с.; 2 н.с.; 455 с.; 3 н.с.; 18 л. портр. и ил. /Классики эстетической мысли./ 10300 экз. 22,2×15. В издательском переплете, хорош. сохр., но потертость по низу корешка, и дублированной суперобложке, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Заставка, концовка, переплет и суперобложка по рисунку **А.М. Гайденкова**. 600
402. **ЛЕФ**. Журнал левого фронта искусств. [Ежемесячник. **Первый** год издания.] №№ 1–2. Ответственный редактор **В.В. Маяковский**. М.–Пг, Государственное издательство, 1923. 5000 экз. 22,8×15,6. В одном тканевом переплете того же времени – холст с цветным футуристическим рисунком ручной набивки. Сохранена только первая обложка № 2, все остальные утрачены. Хорош. сохр. **№ 1**. 253 с. с конструкциями **А. Лавинского** и с цв. ил. – обложки и лозунги **А. Родченко**. + **№ 2**. 86 с.; с. 97–178 с проектом **А. Лавинского** и в цвете ил. **В. Степановой** «Проекты спорт-одежды» и **А. Родченко** «Проекты марки Добролет». Утрачены стр. 87–96. Первая обл. – фотомонтаж **А. Родченко**, небольшие загрязнения, хорош. сохр. В журналах В. Маяковский, А. Крученых, О. Брик, Н. Чужак, В. Каменский, С. Третьяков и др. 6 000
403. **ЛИ ГЕНРИ-ЧАРЛЬС**. История Инквизиции в Средние века. Перевод с французского А.В. Башкирова, под редакцией С.Г. Лозинского. [В 3-х томах.] Т.т. I–II. Спб., издание «Брокгауз – Ефрон», 1911–1912. 26,9×18,1. В двух одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. **Т. I**. 1911. XVI, 559 с.; 1 л. портр. автора; 24 л. с ил. – **Т. II**. 1912. 602 с.; 51 л. с ил., корешок подреставрирован. В 1914 г. вышел том 3-й: Лозинский С.Г. История Инквизиции в Испании. В нашем комплекте только два первых тома, то есть комплект с текстом Г.-Ч. Ли. За два тома 20 000
404. 1) **ЛИНДЕМАН И.К.** Происхождение названия города **Коломны**. Читано в заседании Императорского Московского Археологического Общества 28 февраля 1903 г. М., типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1907. 16 с. 24,3×16,9. В обл. Идеальная сохр. 2) **ЛИНДЕМАН И.К.** Маринкина башня в **Коломне** и вопрос о смерти Марины Мнишек. Читано в заседании Императорского Московского Археологического Общества 24 февраля 1904 г. М., типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1910. 35 с. с ил.; 1 л. портр.; 1 л. ил.; 1 план; 1 л. чертеж. 24,6×16,8. В ил. обл. Идеальная сохр. 1 200
405. **ЛИРИКА ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ** в переводах русских поэтов. Собрал и комментировал Я. Голосовкер. М.–Л., «Academia», 1935. 242 с. с ил.; 6 л. ил.; 2 н.с. /Античная литература./ 5300 экз. 14,8×10,5. В издательском переплете. Издан без супера. Иллюстрации и заставки – гравюры на дереве **М.И. Пикова**, переплет по его же рисунку. 600
406. **ЛИСОВСКИЙ Н.М.** Библиография русской периодической печати 1703–1900 гг. (Материалы для истории русской журналистики.) Составил и издал Н.М. Лисовский. Пг., типография Акц. Общ. Тип. Дела,

1915. XVI, 1067 с. 19,7×14,2. Толщина блока 4,5 см. В обл., первая обложка отошла от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хоро-ший. Вложен в издательскую коробку с дефектиками на сгибах.

10 000

407. **ЛИТЕРАТУРНЫЕ САЛОНЫ И КРУЖКИ**. Первая половина XIX века. Редакция, вступительная статья и примечания Н.Л. Бродского. М.–Л., «Academia», 1930. XXI с.; 3 н.с.; 592 с.; 15 л. с 30 ил. 5000 экз. 17,3×12,1. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированной суперобложке, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Титул, переплет и суперобложка по рисункам **И.Ф. Рерберга**.

1 200

408. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ РАСПАД**. Критический сборник. Спб., «Зерно», 1908. 312 с. 22,6×15,8. В крепкой обл., удовл. сохр., верх корешка с деф. Блок хорош. сохр. С 1929 по 1988 г. не рекомендован к продаже через букинистические магазины.

В сборнике: **М. Горький**. О цинизме. – **А. Луначарский**. «Тьма». – **Н. Троцкий**. «Франк Ведекинд». – **Ю. Каменев**. О ласковом старике и о Валерии Брюсове. – и др.

800

409. **ЛОМОНОСОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Собрание сочинений. [В 3-х частях.] Ч.ч. I–III. Спб., в типографии Императорской Российской Академии, 1840. 29,1×21,1. Толщина блока 4,7. см. В одном крепком красивом цельнокож. переплете того же времени. Крышки потерты, уголки обиты. Корешок сочный, тиснены золотом узоры и шрифт. На корешке тиснена фамилия владельца: «*И. Попова*». Ныне можно считать сохранность переплета хорошей. Блок идеальной сохр. На всех трех титулах овальные владельческие печати XIX в.: «*ИРА*». Цветные родные форзацы. Тройной крашенный обрез.

**Т. I**. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 2 н.с.; 384 с.; 12 н.с. – **Т. II**. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 356 с.; 2 н.с. – **Т. III**. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 342 с.; 2 н.с.

Наш экземпляр, так же как и половина тиража без гравированных иллюстраций и портрета.

«*Издание встречается редко...*» – см. у Ник. Смирнова-Сокольского, т. I, с. 98, № 175.

10 000

410. 1) **[ЛОНГФЕЛЛО (1807–1882)] LONGFELLOW HENRY W.** The complete poetical works. Edinburgh, 1859. XX, 652 с.; 1 ил. шмуц; 8 л. гравированных ил. 16,2×10,1. – на англ. яз. Переплеты утрачены, сохранены только две крышки. Блок чистый, хороший. Тройной золотой обрез. 2) **THE QUEEN'S** gift book... London – New York – Toronto, [1915]. 160 с. с ил.; 3 л. цв. портр.; 9 л. цв. ил. 23,6×18. – на англ. яз. В неза-тейливым переплете 1960-х годов. Ткань с верхней крышки издательского переплета наклеена на верхнюю крышку нашего переплета. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

411. **ЛОХВИЦКАЯ (ЖИБЕР) М.А.** Стихотворения. [В 5-ти томах.] **Том IV**. 1900–1902. Спб., типография М.М. Стасюлевича, 1903. 236, III с. 2000 экз. 21,6×14,7. В аккуратно отреставрированной обл., корешок и края обложек наращены бумагой в тон. Блок чистый, хороший.

На обл. орешковыми чернилами дарственная надпись неустановленного лица, сделанная в начале XX в.: «*Боре от М.*».

600

412. 1) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР**. Европа. Стихи. М., «Федерация», 1932. 71 с. 3200 экз. 17,4×12,2. В издательском картоннаже по рис. **Б. Титова**, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР**. Избранные стихи. М., «Федерация», 1932. 206 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 5200 экз. 17,4×12,9. В издательском переплете, небольшие потертости уголков на первой крышке. Хорош. сохр. 3) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР**. Избранные стихи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 216 с. /Библиотека современных поэтов./ 19,8×12,9. В крепком издательском переплете с гравированным портр. автора на верхней крышке, небольшие загрязнения. Блок чистый, хороший. 4) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР**. Дангара. Поэма. М., «Советский писатель», 1935. 38 с. с виньетами; 5 л. цв. ил.; 2 н.с. 5200 экз. 21,2×15,7. В белой глухой обл. и цв. супере с деф. по корешку. Корешок белой обл. не пострадал. Крепкий экземпляр удовл. сохр.. Художник и конструктор книги **Б. Титов**.

400

413. 1) **ЛУКОМОРЬЕ**. Еженедельный литературно-художественный и сатирический журнал. Пг, 1915. По 20 с. с ил. и 1 цв. фронтисписом в каждом номере. 32,8×25. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. **№ 19**. – **№ 23**. – **№ 24**. – **№ 26**. – **№ 29**. 2) **ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ 1914 ГОДА**. Еженедельный журнал. **№ 2**. 30 августа 1914 г. Пг., 1914. с. 26–40 с фотопортретами. 33,8×24,9. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

1 000

414. **ЛУКОМСКИЙ Г.К.** О прошлом и современном состоянии провинциальной художественной архитектуры России с 26 иллюстрациями. Всероссийскому Съезду Художников. Издание автора. Спб., 1912. 35 с. с

ил. **250 экз.** 24,8×16,9. В крепкой ил. обл., мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На обложке название: «О художественной архитектуре провинции». Библиофильская и библиографическая **редкость!**

2 000

- 415. ЛУКОМСКИЙ Г.К.** Старые годы. Берлин, издание Е.А. Гутнова, 1923. 155 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. ил.; 32 с. с ил. 12,5×8,8. В издателском картонном, глубокие трещины между корешком и крышками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на обресе пятнышки. На верхней крышке обложка по рисунку **И.Я. Билибина**. Шрифт на обложке работы **К. Фогта**. На титуле и стр. 32 владельческие росписи того же времени.

1 000

- 416.** 1) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Идеи в масках. М., «Заря», 1912. 223 с. 19,6×14,1. В холщевом переплете работы литературоведа и библиофила **Ан. Тарасенкова**. Форзацы его же окраски. На верхней крышке и корешке текст писан тушью его же рукой. Обложки по рисунку **А. Ложкина** сохранены в переплете. На первой обложке и титуле синими чернилами владельческая роспись «**Ан. Тарасенков**». 2) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Искусство и революция. Сборник статей. М., «Новая Москва», 1924. 232 с. 5000 экз. 21,1×14,8. В холщевом переплете работы литературоведа и библиофила **Ан. Тарасенкова**. Форзацы его же окраски. На верхней крышке и корешке тушью его же рукой писан текст. Обложки сохранены в переплете. 3) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.** Социальные основы искусства. Речь, произнесенная перед собранием коммунистов МК РКП(б). М., «Новая Москва», 1925. 56 с. 6000 экз. 17,8×13,2. В глухом холщевом переплете работы библиофила и литературоведа **Ан. Тарасенкова**. Обложки сохранены в переплете. За три книги хорош. сохр.

1 200

- 417. ЛУЦКИЙ СЕМЕН.** Одиночество. Стихи. Париж, 1974. 81 с. 19,9×15,1. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Второй сборник поэта. Первый сборник вышел в 1929 г. – см. в кн.: Штейн Эм. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 83. До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР.

400

- 418.** 1) **ЛЮБОШ С.Б.** Русский фашист Владимир Пуришкевич. Л., «Былое», 1925. 56 с. /Царская Россия./ 5000 экз. 21×14,6. В ил. обл., верх корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ВИТТЕ С.Ю.** Воспоминания. Царствование Николая II. [В 3-х томах.] Т. I. 2-е издание. Л., Государственное издательство, 1924. XXVIII, 471 с. 5000 экз. 23,7×16. В обл. хорош. сохр. Блок **не разрезан** идеальной сохр. 3) **ШИЛОВ А.А.** Каракозов и покушение 4 апреля 1866 года. Пг., Государственное издательство, 1919. 56 с.; 1 л. портр. /Историко-революционная библиотека./ 22,7×15,1. В незатейливом переплете 1930 -х годов. Первая обложка с обрезанными белыми полями наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.

600

- 419. ЛЮДИ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ** под редакцией А.Е. Преснякова. Бесплатная премия к «Вестнику и библиотеке самообразования» на 1905 год. Спб., Брокгауз – Ефрон, 1905. 52 с. в 2 стб. с ил.; 9 л. ил. /Русская история в жизнеописаниях и портретах./ 31,4×22,5. В ил. обл., низ корешка расклеен. Обложки и блок хорош. сохр.

600

- 420. ЛЮКСЕМБУРГ РОЗА.** Статьи о литературе. Приготовил к печати С.М. Брейтбург. Редакция и вступительная статья И.М. Нусинова. М.–Л., «Academia», 1934. 174 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. – гравюра на дереве **А.И. Усачева**. /Литературоведение./ 5300 экз. 17,3×13. В издательском картонном хорошем сохр. и дубл ированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Супербложка и переплет по рисункам **В.С. Резникова**. На верхней крышке и супере название: «О литературе».

400

- 421. L'ISLE – ADAM DE VILLIERS.** Axil. Suivi de fragments inedits. Portrait de l'auteur grave sur bois par **P.-E. Vibert**. Paris, Georges Cres et Cie les maitres du livre, 1912. 322 с.; 1 л. портр. – гравюра на дереве; 1 большое складное факсимиле. 989 нум. экз. из коих №№ 9–48 на японской бумаге. Экз. № 26 на японской бумаге. 19,8×14,2. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. **Библиофильский** экземпляр.

600

- 422. LE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANCE EN RUSSIE** 1897. A la memoire de Felix Faure. Par le lieutenant general d'etat – major A. Bilderling. Edition du ministere des finances. Saint-Peters-bourg, expedition

pour la confection des papiers d'état, 1899. XII, 138 с. с ил.; 1 л. портрет Николая II; 1 л. портрет Александры Федоровны; 1 л. портрет Александра III; 1 л. портрет F. Faure – президента Франции. 37,7×28. – на франц. яз. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок с дефектиками по белым полям листов, удовл. сохр. Портреты – превосходные гелиографюры с факсимиле хорош. сохр. Цветной форзац, иллюстрации и книжные украшения Н. Самокиш. Роскошное подарочное издание посвящено посещению Петербурга французской делегацией во главе с президентом.

6 000

423. 1) LE spectacle de la nature... Т. 3. Utrecht, 1736. 244 с.; 15 л. складных гравюр; 7 л. складных гравюр с утратами и дефектами. 16,6×9,6. – на франц. яз. В цельнокожан. переплете того же времени. Поживший экземпляр. На гравюрах рыбы, корабли, звери. 2) VIGNY DE ALFRED. Cinq – Mars... [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Paris, G. Charpentier – Calmann Levy, 1882. /Petite bibliotheque Charpentier./ 11,1×7,3. – на франц. яз. В двух милейших, но потертых издательских переплетах, кожан. корешки с небольшими потертостями. Тройные золотые обрезы. Корешки хорош. сохр. Т. 1. 409 с.; 1 ил. фронтиспис. – Т. 2. 483 с.; 1 ил. фронтиспис; 1 складное факсимиле.

2 000

424. 1) МАЙКОВ А.Н. Полное собрание сочинений [в 4-х томах] с критико-биографическим очерком и портретом автора. Девятое, исправленное и дополненное издание под редакцией П.В. Быкова. Приложение к журналу «Нива» на 1914 г. Спб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1914. 19,8×13,4. В двух темно-красных издательских переплетах. [Переплет I.] Том первый. XLVIII, 318 с.; 1 л. портр. с факсимиле. + Том второй. 224 с. Два тома в одном переплете. – [Переплет II.] Том третий. 287 с. + Том четвертый. 368 с. Полный комплект хорош. сохр. 2) КОЛЬЦОВ А.В. Стихотворения и письма. Полное собрание. Вновь исправленное и значительно дополненное издание под редакцией Арс. И. Введенского. С критико-биографическим очерком и портретом А.В. Кольцова, гравированным на стали Ф.А. Брокгауз в Лейпциге. 3-е издание. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1906. XX, 328 с.; 1 л. гравирован. портр. 21,2×14,2. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

425. МАКИАВЕЛЛИ НИКОЛА. Государь (il principe) и рассуждения на первые три книги Тита Ливия. Перевод с итальянского под редакцией Н. Курочкина. Издание «Русской книжной торговли». Спб., в типографии Тиблена и К° (Неклюдова), 1869. 2 н.с.; X, 502 с. 20,7×14,1. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с трещинами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете.

1 200

426. МАКИАВЕЛЛИ НИККОЛО. Мандрагора. Комедия в пяти действиях. Перевод с итальянского В.Н. Ракитина. Стихи в переводе Рансы Блох. Вступительная статья Я.Н. Блоха. Автोलитографии Льва Зака. Берлин, «Петрополис», 1924. 143 с.; 6 л. – автोलитографии в две краски. /Памятники мирового репертуара./ 19,8×13,4. В обл. с автोलитографией Льва Зака, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Зак Лев Васильевич (1892–1980) – поэт, живописец, график и сценограф. С 1922 г. работал в Берлине художником «Русского романтического театра» Б.Г. Романова. С 1923 г. работал в Париже. В 1937 г. создал серию литографий к Талмуду. В 1930-е – 40-е годы оформлял балетные спектакли во Франции.

1 200

427. МАКСУТОВ В.П. князь. История Древнего Востока. Культурно-политическая и военная с отдаленнейших времен до эпохи Македонского завоевания. [В 2-х томах 8 книгах.] Ассирия-Халдея и Персия. Том II. Книги V–VIII. Спб., типография «Бережливость», 1905. 2 н.с.; 595 с.; 1 л. портр. 24,6×16. В красивом цельнокож. переплете, аккуратная реставрация корешка, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Блок чистый, хороший, верх титула дублирован. Форзацы из муаровой бумаги. Хорош. сохр. Тройной золотой обрез. На переплете номер тома не указан. Превосходный образец художественных переплетов начала XX в. Отсутствующий том I книги 1–4 посвящен Египту и Финикии.

3 000

428. МАЛЕНЬКИЕ АЛЬМАНАХИ. Выпуск первый. Пб., 1911. 62 с. 15,3×11,8. В загрязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке орешковыми чернилами: «Для отзыва». В альманахе стихи и проза: В. Будрик, Т. Глан, Алексей Лохматый, А. К-ъ, А. Славатинский, Степан Серый, Л. Токкель, Виктор Яковлев, Евгений Трупп, Ар. Зенталь, Константин Томашевский, И.А.

400

429. [МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ – переводчик.] ЗА КУЛИСАМИ французской печати. Перевод О.Э. Мандельштама с предисловием К. Радека. С рисунками в тексте. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 195 с. с ил. 5000 экз. 22,7×15,1. В цв. обл.

- по рис. Сергея Пожарского, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. находилась в списках спецхрана. 600
430. МАРАТ Ж.-П. Памфлеты. Под редакцией, со вступительной статьей и комментариями П. Фридлянда. М.–Л., «Academia», 1934. 855 с. с ил.; 8 л. ил. /Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 22,5×15,2. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет и супер работы А.Д. Гончарова. 600
431. МАРИНЕТТИ. Футуризм. Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1914. 241 с.; 15 н.с. – каталог изд-ва; 1 л. портр. 19,6×13,9. В тканевом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Перевод М. Энгельгардт. 800
432. МАРКОВ В. Принципы творчества в пластических искусствах. Фактура. Издание О-ва Художников «Союз Молодежи». Спб., 1914. 70 с.; 2 н.с. – содержание сборников Общества Художников «Союз Молодежи»; 2 н.с. 19×14. В обл., корешок потерт, краешки уголков обложек обломаны. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200
433. МАРШАК С. Веселый час. Песни, загадки, прибаутки, считалочки. Рисунки В. Лебедева. Л., 1929. 48 н.с. с ил. /Приложение к журналу «Еж»./ 30000 экз. 21×17,1. В цв. обл. по рис. В. Лебедева, корешок с деф. Книжка для малышей удовл. сохр. 2 000
434. МАРШАК С. Вчера и сегодня. Рисунки В. Лебедева. 4-е издание. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 12 н.с. с цв. ил. 10000 экз. 27,6×21,1. В крепких обложках по рис. В. Лебедева, накатаны на картонаж, корешок тканевый, по образцам 1930-х годов, потертости и загрязнения. Блок чистый, удовл. сохр. Стишок для малышей издан без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. 2 000
435. МАРШАК С. Почта. Рисунки М. Цехановского. 4-ое издание. М.–Л., Государственное издательство, [1929]. 12 н.с. с цв. ил. 20000 экз. 23,к19. Цв. обл. по рис. М. Цехановского, уголки с дефектами, корешок подклеен белой бумагой. Блок чистый. Экземпляр под реставрацию. Стишок для малышей издан без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. 800
436. МАРШАК С., ЛЕБЕДЕВ В. Прогулка на осле. 2-е издание. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 12 н.с. с ил. 12×14,3. Ил. обл. по рис. В. Лебедева, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Тираж на «толстой» серой бумаге. Книга для малышей издана без титула. 1 200
437. 1) МАРШАК С. Черным по белому. Стихи С. Маршака. Рисунки Кукрыниксы. М., Государственное издательство художественной литературы, 1945. 74 с. с ил.; 2 н.с. 25,7×20,1. В обл. по рис. Кукрыниксы, отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать того же времени. В сборник вошли карикатуры 1941–1945 годов на Гитлера, Роммеля, Геббельса, Гейдриха и др. Сборник подписан к печати 25 января 1945 г. 2) ИЗМАЙЛОВ А. 4 басни для детей старшего возраста. М., типолитография т/д А.П. Крокина, [1915]. 4 л. скреплены «раскладушкой»: стихи под карикатурами на немецких и австрийских солдат и офицеров и Вильгельма. /Серия I./ к26,1. Средняя сохр., зам. ятости и трещинки. Издан без обложек. Заглавный лист без выходных данных, которые на обороте последнего листа. У Л. Турчинского учтена только вторая книга – см. с. 220. 600
438. МАСАЛЬСКАЯ Е.А. Повесть о брате моем А.А. Шахматове. Часть первая. «Легендарный мальчик». Предисловие М.А. Цявловского. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1929. XIV, 248 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. – каталог серии. /Записи прошлого, воспоминания и письма под редакцией С. Бахрушина и М. Цявловско-



го./ 4000 экз. 22,9×14,9. В глухом переплете того же времени. Первая обложка – гравюра **А. Кравченко** наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.

600

439. **МАСТЕРА СОВРЕМЕННОЙ ГРАВЮРЫ И ГРАФИКИ.** Сборники материалов. Редакция Вяч. Полонского. Статьи В. Адарюкова, М. Бабенчикова, Е. Данько, К. Кузьминского, Л. Розенталя, А. Сидорова, К. Тихоновой, М. Фабриканта, А. Федорова-Давыдова. М.–Л., Государственное издательство, 1928. XX, 415 с. с множеством ил.; 7 л. ил. – тоновые и цветные. 2000 экз. 27,6×20,2. В издательском картонном переплете с гравюрой **Н. Пискарева**, незначительные потертости. Хорош. сохр., но в 1930-е годы экземпляр подвергся идеологическому насилию: со стр. 28 удален портрет Н.И. Троцкой – силуэт работы Е. Кругликовой и пострадал силуэт на стр. 27. Со стр. 171 изъят портрет Л.Д. Троцкого работы **Ю. Анненкова** и пострадал текст на стр. 172.

В сборнике статьи о творчестве художников А.П. Остроумовой-Лебедевой, Е.С. Кругликовой, М.В. Добужинского, С.В. Чехонина, Г.И. Нарбута, Д.Н. Кардовского, П.А. Шиллинговского, Д.И. Мит-рохина, Ю.А. Анненкова, И.Н. Павлова, М.А. Доброва, И.И. Ни-винского, В.А. Фаворского, А.И. Кравченко, В.А. Ватагина, Д.П. Штеренберга. Обзоры «Ленинградская школа графических искусств» и «Московская школа графики». «Библиография современной русской графики» составлена А.А. Сидоровым.

6 000

440. **МАСТЕРА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** [Серия книг.] Л., «Academia», 1928.

**И.Э. БАБЕЛЬ.** Статьи и материалы. И.Э. Бабель. Автобиография. Ник. Степанов. Новелла Бабеля. П.И. Новицкий. Бабель. Г.А. Гу-ковский. «Закат». Библиографическая справка. 104 с. /Сборник II/ 4100 экз. 17,4×12,5. В грубо подреставрированной обл. и супер. Блок чистый, хороший. Портрет на обложке и супер работы **Натана Альмана**. – **ЕФИМ ЗОЗУЛЯ.** Статьи и материалы. Ефим Зозуля. О себе. Михаил Кольцов. Ефим Зозуля. Леонид Гроссман. Путь беллетриста. А.В. Луначарский. «Встречи» Еф. Зозули. А.Р. Палей. Творчество Ефима Зозули. Юрий Соколов. Документы о ничтожествах. Библиографическая справка. 112 с. 4100 экз. 17,6×12,5. В обл. и супер с портретом Ефима Зозули, корешки с д. еф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **МИХАИЛ КОЛЬЦОВ.** Статьи и материалы. **Н.И. Бухарин.** О Кольцове. В.В. Ермилов. Заметки о фельетонах Мих. Кольцова. Евг. Журбина. Портрет фельетониста. П.С. Коган. О юморе Кольцова. Мих. Лучанский. Художник в газетчике. А.М. Смирнов-Кутаческий. Язык журналиста. Библиографическая справка. 127 с. 5100 экз. 17,1×11,9. В обл. и супер по рис. **Н.Э. Радлова**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

800

441. [**МАШКОВ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ.**] Юмористические рассказы нашего времени, издаваемые **Абракадаброю** с политипажами. [В 10 книжках.] Книжки I–X. Спб., в привилегированной типографии Фишера, 1846. – 24,7×17,2. – Все 10 книжек сброшюрованы – сшиты под один переплет. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На страницах бледные «лисы пятна», характерные для бумаги 1840-х годов, не мешающие чтению. Все иллюстрации – политипажи.

**Кн. I.** 30 с. с ил. + **Кн. II.** 28 с. с ил. + **Кн. III.** 26 с. с ил. + **Кн. IV.** 44 с. с ил. Первая обложка сохранена. + **Кн. V.** 39 с. с ил. + **Кн. VI.** 36 с. с ил. + **Кн. VII.** 34 с. + **Кн. VIII.** 32 с. с ил. + **Кн. IX.** 32 с. с ил. + **Кн. X.** 28 с. с ил.; 2 н.с.

Ник. Смирнов-Сокольский приводит слова о нашем «нравоописательном» романе В.Г. Белинского: «Юмор г. Абракадабры состоит только в том, что он в свой рассказ, довольно плохой, втиснул старые политипажи из «Иллюстрации» г. Кукольника. Поэтому ни один политипаж и не идет к рассказу... Хотя эти рассказы и вовсе не юмористические, а только плоские, но тем не менее – они рассказы нашего времени». – см. т. I, с. 347–348, № 850.

6 000

442. 1) **МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР.** Избранные стихи. М., «Федерация», 1932. 258 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 5200 экз. 16,8×12,9. В крепкой обл. в стиле конструктивизма, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле печати: «Библиогр.-информ. часть ГИХЛ. Библиотека» и «Изд-во “Художественная литература”. Разрешается в продажу». 2) **МАЯКОВСКИЙ В.** Туда и обратно. Стихи и очерки. М., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 368 с.; 1 л. портр. 19,9×13. В издательском картонном переплете по рис. **А. Левина**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

443. **МАЯКОВСКИЙ В.** Туда и обратно. Стихи и очерки. М., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 366 с. с ил.; 1 л. портр. 19,8×13,2. В крепком издательском конструктивистском картонном переплете по рис. **А. Левина**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

444. **МАЯКОВСКИЙ В.В.**, о нем. 1) **СПАССКИЙ СЕРГЕЙ**. Маяковский и его спутники. Воспоминания. Л., «Советский писатель», 1940. 159 с. 10000 экз. 14,6х11,3. В издательском переплете по рис. **М. Кирнарского**, небольшие потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ШЕНГЕЛИ ГЕОРГИЙ**. Маяковский во весь рост. М., издательство Всероссийского Союза Поэтов, 1927. 52 с. 4000 экз. 22,6х13,9. В уставших обл. с деф. Блок крепкий, удовл. сохр. 3) **АЛЬМАНАХ** с Маяковским. Редакционная коллегия Н. Асеев, О. Брик, С. Кирсанов. М., «Советская литература», 1934. 304 с. с ил.; 1 л. портр. 7000 экз. 22,1х14,2. В портрете издательском картонаже, большая часть корешка утрачена. Блок чистый, хороший. На обороте титула дарственная надпись неустановленного лица. В альманахе В. Маяковский, Н. Асеев, Лиля Брик, С. Кирсанов, О. Брик, В. Примаков, В. Катанян, Л. Кассиль, В. Тренин и Н. Харджиев. 400
445. **МЕЙ Л.А.** Полное собрание сочинений с критико-биографическим очерком, библиографическим указателем и портретом и автографом Л.А. Мея в двух томах. Издание четвертое, вновь просмотренное и дополненное. Редакция издания П.В. Быкова. Приложение к журналу «Нива» за 1911 г. Спб., издание т-ва А.Ф. Маркс, 1911. – 19,6х13,4. – В двух одинаковых белых издательских переплетах с тисненым шрифтом и виньетами в стиле модерн.  
**Т. 1.** Стихотворения. 622 с.; 1 л. портр. с факсимиле. – **Т. 2.** Драматические произведения и рассказы. 560 с.  
За полный комплект хорош. сохр. 2 000
446. **МЕЛЬНИКОВ (СИБИРЯК) Н.К.** Стихотворения. Берлин, типография П. Станкевича, [1910-е]. 64 с. 24,1х15,6. В обл., верх корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 600
447. **МЕНА ВСЕХ**. Конструктивисты поэты Корнелий Зелинский, Александр Николаевич Чичерин, Эллий-Карл Сельвинский. М., 1924. 84 с. с ил. 23,8х17,5. В конструктивистских обл., отошедших от блока, корешок с утратами. Чистый экземпляр удовл. сохр. Главу поэмы «Званогдворьнюку» по заданию и коррективам автора сделал **Борис Земенков**. Им же смонтирован портрет К. Зелинского. Обложку графил **Н.Н. К[упрея]нов**. 1 000
448. **МЕНАНДР**. Комедии. Перевод с греческого, статьи и комментарии Г.Ф. Церетели. М.–Л., «Academia», 1936. XXXIX, 199 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 6 л. с 12 ил. /Античная литература./ 5300 экз. 17,4х12,1. В издательском картонаже хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но несколько листов с остатками от замятостей нижних белых уголков. Титульные листы, рисунок переплета и суперобложки **Л.Р. Мюльгаупта**. 600
449. 1) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.** Александр Первый. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Спб.–М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1913. 337 с. + 345 с. – 22,1х15,2. – В одном красивом полукож. переплете, потертости. Обложки отсутствуют. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. 2) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев. Пг., 1915. 223 с. 20,6х14,2. В обл. Уставший экземпляр с деф. 600
450. 1) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** I. Грядущий хам. II. Чехов и Горький. Спб., издание М.В. Пирожкова, 1906. 187 с. 22,3х17,4. В крепком красивом, но потертом полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами, наборным блинтовым тиснением и тиснением золотом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обл. сохранена в переплете. Задняя обл. отсутствует. 2) **МЕЧНИКОВ И.И.** Сорок лет искания рационального мировоззрения. Издание второе исправленное и дополненное. М., «Научное слово», 1914. 333 с. 25х17,1. В обл., отошедших от блока. Блок крепкий, но подмочен. 600
451. **МЕРСЬЕ ЛУИ-СЕБАСТЬЯН**. Картины Парижа. [В двух томах.] Перевод В.А. Барбашевой. Редакция и комментарии Е.А. Гунста. Статья Ц. Фридлянда. Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1935–1936. /Французская литература./ 5300 экз. – 19,2х13,2. – В двух одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Суперобложки и переплеты **Н.В. Кузьмина**.  
**Том I.** 1935. LIV с.; 2 н.с.; 566 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр. – **Том II.** 1936. 493 с.; 29 л. ил.; 3 н.с.  
За полный комплект 2 000
452. 1) **МЕТЕРЛИНК МОРИС**. Двенадцать песен в переводе Георгия Чулкова с рисунками Шарля Дудлэ. [М., издание В.М. Саблина, 1905.] 28 н.с. с ил.; 14 л. ил. 24,3х31,8. В обложке по рисунку Ш. Дудлэ – сделана художником специально для русского издания, уголки и корешок с дефектами. Блок чистый, хороший. 2) **БЕЗЬЕ ДЕ ЖАК**, трувер Фландрии. О трех рыцарях и о рубахе. Повесть тринадцатого

века. Перевел со старо-французского **И. Эренбург**. Текст, обложку, заставки рисовал и резал на досках **Иван Лебедев**. М., «Зёрна», 1916. 10 н.с. – гравюры на дереве, заглавные буквы подкрашены красной краской. 660 нум. экз. **Экз. № 272** с подписью резчика **Ивана Лебедева**. 37,9×28,1. Издан без обложек. Уставший экземпляр, надрывчики.

1 600

453. **МИРОВИЧ В.** Зима. Картинки **Б. Покровского**. М., «Государственное издательство», 1927. 16 н.с. с цв. ил. 10000 экз. 29,3×22,8. Цв. обл. по рис. **Б. Покровского**, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр., бледные временные пятна. Стишок для малышей издан без титула.

1 200

454. **МИТРОФАНОВ Н.** Каравеллы. Стихотворения. Издание Русского Литературного Общества. Кливленд, 1980. 32 с. 21,5×13,9. В ил. обл. Хорош. сохр. Ввоз и реализация в СССР до 1988 г. были под запретом.

200

455. [**МИТРОХИН Д.** – художник детской книги.] **ХЕМНИЦЕР И.** Басни. Рисунки **Д. Митрохина**. М., издание И. Кнебель, [1911]. 12 н.с. с цв. иллюстрациями в тексте и в лист. **Экз. № 28**. В цв. обл. по рис. **Д. Митрохина**, корректная реставрация. Блок чистый, хороший, но подреставрированный. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Чудесная детская книжка.

1 200

456. **МИХАЙЛОВ М.Д.** Полное собрание стихотворений. Редакция, биографический очерк и комментарий Н.С. Ашукина. М.–Л., «Academia», 1934. 817 с.; 3 н.с.; 13 л. портреты, ил. и факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19,4×13,1. В издательском переплете, небольшие потертости, удовл. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы, не мешающие чтению.

400

457. 1) **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. В том краю, где ты живешь. Стихи. Рисунки **М. Филипповича**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1942. 31 с. с ил. /Для младшего возраста./ 21,2×15,4. В крепкой обл. по рис. **М. Филипповича**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. Чудаки. Ставрополь, издательство «Ставропольской правды», 1948. 32 с. с ил. 19,5×14,7. В цв. ил. обл. Удовл. сохр. Иллюстрации И. Семенова, Н. Радлова, В. Конашевича, В. Лебедева и др.

400

458. **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. Стихи. Рисунки **А. Ермолаева**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1939. 112 с. с ил.; 1 л. портр. /Для среднего и старшего возраста./ 16,7×11,5. В издательском переплете по рис. **А. Ермолаева**. Хорош. сохр. На 2-ом форзаце автограф **С. Михалкова** 1997 года.

1 200

459. **МИХЕЛЬСОН М.И.** Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний. Посмертное издание. Спб., 1912. XII с.; 1046 с. в 2 стб.; 103 с. Толщина блока 3,9 см. 25,4×17,5. Блок полностью подготовлен и сшит под переплет. Хорош. сохр., но утрачены обложки и верхний уголок (без текста) грубо подреставрирован. В нескольких местах карандашные пометы, не мешающие чтению.

2 000

460. **МОЛИНА ДЕ ТИРСО**. Театр. Перевод **В.А. Пяста** и **Т.Л. Щепкиной-Куперник**. Комментарии Б.Н. Загорского и Н.М. Любимова. Статья и редакция Ф.В. Кельина. М.–Л., «Academia», 1935. LVI, 723 с.; 1 л. портр.; 8 л. ил.; 3 н.с. /Испанская и португальская литература./ 5300 экз. 19,1×13,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, переплет и суперобложка **Л. Бруни**.

800

461. 1) **МОЛЬЕР**. Собрание сочинений в четырех томах. Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1935 и 1937. /Французская литература./ 15300 экз. 19,7×13,4. В двух издательских переплетах и двух дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Титула, переплеты и супера по рисункам **А.А. Ушина**. **Том 1**. 1935. 719 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 11 л. – факсимиле и ил. Переплет хорош. сохр., но маленькая потер-

тость по низу корешка. Блок хорош. сохр. – **Том 2**. 1937. 749 с.; 5 н.с.; 8 л. ил. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ФРАНС АНАТОЛЬ**. Полное собрание сочинений. **Том XI**. Кренкбиль, Пютуа, Рике и другие назидательные рассказы. Пьесы. М.–Л., «Academia», 1937. 483 с.; 3 н.с.; 1 л. ил. 20300 экз. 19,1×13,3. В издательском переплете по рис. **А.Д. Силина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ДИДРО ДЕНИ**. Собрание сочинений. Т.т. 1 и 8. М.–Л., «Academia», 1935 и 1937. /Французская литература./ 5300 экз. 19,8×13,5. В переплетах и суперах по рис. **Б.В. Шварца**. **Том 1**. Философия. 1935. 503 с. с ил.; 12 л. ил. и факсимиле. Переплет и блок хорош. сохр. Супер дублирован, удовл. сохр. – **Том 8**. Письма к Софи Воллан. 1937. XVIII, 534 с.; 4 н.с.; 16 л. ил., портр. и факсимиле. Крепкий переплет с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер дублирован и покрыт прозрачной клейкой пленкой.

1 000

462. **МОНТЕСКЬЕ ШАРЛЬ**. Персидские письма. Вступительная статья Л.Е. Гальперина. М.–Л., «Academia», 1936. XVI, 402 с.; 2 н.с.; 8 л. портретов и ил. 5300 экз. 17,4×12,3. В крепком издательском переплете по рис. **Ц.Г. Пастухова**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Издан без супера.

400

463. **МОР ТОМАС**. Золотая книга столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии. Перевод и комментарии А.И. Малеина. Предисловие В.П. Волгина. М.–Л., «Academia», 1935. 239 с.; 8 л. ил. и портр. /Социальные утопии./ 20300 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Гравюры на дереве – супер и портрет Т. Мора и рисунок переплета **М.В. Маторина**.

600



## МОСКВА

464. **«БОЛЬШАЯ МОСКВА»**. Составил проф. С.С. Шестаков под редакцией Ф.Я. Лаврова. Издание М.К.Х. М., 1925. 41 с. с планами; 1 складной «План Большой Москвы»; 1 складной «План Московской губернии». /Популярная библиотека по коммунальным вопросам. Серия I. Выпуск X./ 5000 экз. 17,2×11,7. В обл. с планом Москвы. Хорош. сохр.

800

465. **БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ**. Дворцовые церкви и Придворные Соборы. Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. С 97 рисунками в тексте. По поручению Заведующего Придворной частью в Москве и Начальника Московского Дворцового Управления Генерал-Адъютанта князя Одоевского-Маслова составил **С.П. Баргнев**. Напечатано с разрешения Министра Императорского Двора Генерал-Адъютанта Графа Фредерикса. М., Синодальная типография, 1916. 170 с. с 97-ю иллюстрациями в тексте и в лист. 21,2×15,1. В крепкой обл., верх корешка подклеен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

1 000

466. **МОСКВА**. Путеводитель. Под редакцией Е.А. Звягинцева, М.Н. Коваленского, М.С. Сергеева и К.В. Сивкова. С 54 иллюстрациями, 6 планами и 4 диаграммами. М., издание т-ва И.Н. Куш-нерев и К°, 1915. 702 с. с ил. и планами; 2 н.с.; 1 большой складной план Кремля; 3 цв. складных листа – план Москвы – цв. литографии; V с.; 7 н.с. – каталог издательства. /Историческая комиссия учебного отдела общ. распр. техн. знаний./ 16,4×11,9. В издательском переплете по рис. **Петра Афанасьева**. Очень хорош. сохр.

5 000

467. **МОСКВА**. Исторические рассказы о достопамятностях и достопримечательностях Москвы, от дня ее основания и до наших времен. История. – Этнография. – Статистика. – Топография. – Нравы и обычаи. Справочный адрес календарь. Хромоиллюстрированный план Москвы и рисунки замечательные исторических памятников, частных и казенных зданий. Составили Любители Русской Старины. М., издание Д.И. Преснякова, 1873. 1 л. – шмуцтитул; 1 л. – титул; 4 н.с.; 576 с. с полнотипажными. + Вся Москва в кармане. Отдел второй: «Адресный стол». 88 с. 15,4×11,2. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с

потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Утрачен хромолиитографированный план Москвы и задняя обл. Первая обл. вложена в переплет. На первой обл. название: «Историческое описание Москвы. Путеводитель по Москве и её окрестностям. Составлен по историческим источникам и официальным документам Обществом Любителей Русской Старины». На шмуце название: «Вся Москва в Кармане. Исторический, этнографический, статистический и топографический путеводитель по Москве и ее окрестностям...»

6 000

468. **МОСКВА** и вокруг. 1) **ПО РЕВОЛЮЦИОННОЙ МОСКВЕ**. Историко-топографический справочник-путеводитель. С приложением 9 районных и 1 общей многокрасочной карты Москвы. М., издательство Московского Коммунального Хозяйства, 1926. 336 с. с ил.; 1 складной л.; 9 складных карт районов; 1 большая цв. складная карта Москвы – цв. литография. 10000 экз. 17,5×11. В цв. обл. хорош. сохр., но на первой обл. трещинка на нижнем уголке первой обл. Блок очень хорош. сохр. 2) **ВОКРУГ МОСКВЫ**. Экскурсии. Составили Банин Д.М., Воронков А.И., Гейнике Н.А., Геймер В.И., Голосов К.А., Григорьев А.В., Закс С.Б., Канатчиков Н.Г., Кноблах П.А., Коровкин Ф.П., Лезерсон Р.Л. Лукьянская Е.Н., Мордвинова В.Н., Натансон В.М., Родченко Е.С., Ротберг О.А., Рыбинский М.И., Соловьев К.А., Тасьба С.М., Хмелев В.Н., Шаховская А.Д., Шевлягина А.Н., Шишков А.И. С 41 фотографией, одной картой и четырьмя схемами. М., «Работник просвещения», 1930. 278 с. с ил. и схемами; 1 большая складная карта; 2 н.с. /Туризм и экскурсии под редакцией Н.А. Гейнике. Выпуск первый./ 8000 экз. 17×11,2. В издательском переплете хорош. сохр., но потертость между корешком и верхней крышкой. Блок хорош. сохр.

1 200

469. **ПЛАНЫ Г. МОСКВЫ XVII ВЕКА**. Издание Комиссии печатания Государственных Грамот и Договоров, состоящей при Московском Главном Архиве Министерства Иностранных Дел. М., типография Г. Лисснера и А. Гешеля, 1898. 80 с. с чертежами и планами. /Древнерусская картография. Вып. I./ 26,9×18,7. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Автор С.А. Белокуров – указано на стр. 80 данного издания.

На первой обл. дарственная надпись неустановленного лица от 14.XII.1918. Адресат – историк искусств, автор книг о художественных набивных тканях Н.Н. Соболев.

1 000

470. **ПЛАТОНОВ**. Путеводитель. Москва и окрестности. Издание 3-е иллюстрированное, вновь просмотренное, исправленное и дополненное с 52 рисунками. С приложением 1. Указателя улиц, переулков, церквей, общественных зданий. 2. Большого плана г. Москвы. 3. Карты окрестностей. 4. Плана Кремля. 5. Записной книжки, и объявлений торговых фирм. М., типография А. Гатцука, 1883. XVIII с.; 1 л. с гербом Москвы и видом Кремля на обороте; 284, VIII с. с ил.; 2 л. – план Кремля (между стр. 96–97); 30 н.с. с ил. – реклама и объявления; 1 большой цветной «План Москвы и её окрестностей» форматом 36,7×44,9 см., сл. ожен издательством до формата 13,7×9,6 см. 14,7×10,3. В красивом темно-красном издательском переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Хорош. сохр. Складной план с дефектиками. Между титулом и 2-м форзацем вплетен издательством «План окрестностей г. Москвы».

6 000

471. **ПО МОСКВЕ**. Прогулки по Москве и её художественным и просветительным учреждениям. Под редакцией Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917. XII, 640 с.; XXIII табл. на 12 л.; 1 цв. складной план Кремля; 1 складной план. 20,2×13,8. В обл., низ корешка отклеен. Утрачены задняя обл., большой складной план Москвы и стр. 641 – 672.

1 000

472. **ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МОСКВЕ** с её древними и современными достопримечательностями и окрестностями. Издание 2-е. М., 1916. 120 с. с ил. и планом движения электрического трамвая в Москве (с. 108–109) и картой окрестностей Москвы (с. 113); Большой цветной «План города Москвы» форматом 58,4×44,3 см., сложен издательством до формата 20,4×10,8 см. 22×12. В цв. ил. обложках с деф., отошли от блока, корешок утрачен. Блок расшатан. Удовл. сохр.

2 000

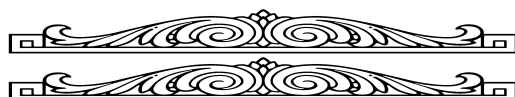
473. **ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МОСКВЕ** с её древними, современными достопримечательностями и окрестностями. М., 1918. 48 с. с ил. и «План электрических трамваев в Москве» (с. 24–25). 22,2×12,6. В крепкой цв.

ил. обл. – цв. литография, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без титула, выходные данные на обложках. На внутренней стороне задней обложки «Карта Окрестностей Москвы». Утрачен большой складной «План Москвы».

400

474. **ШЕЙДЛИН Б.** Москва в пословицах и поговорках. М., «Никитинские субботники», 1929. 76 с. 3000 экз. 17,1×12,5. В ил. обл. Хорош. сохр.

600



## МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

475. 1) **ЗГУРА В.В.** Коломенское. Очерк художественной истории и памятников. М., издание О.И.Р.У., 1928. 74 с.; 3 л. ил.; 1 л. чертеж. **700 экз.** 17,8×13,1. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **МУЗЕЙ-УСАДЬБА КУСКОВО.** Краткий путеводитель. Составила А.П. Сытина. М., издание музея Кусково, 1928. 22 с. с ил. /Музейный отдел «МОНО»./ 17,3×13. В ил. обл., расклеена по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

476. **УСАДЬБЫ** Московской губернии. (Опыт библиографического указателя.) Составил И.М. Картавцов. М., 1927. 45 с.; 3 н.с. /Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки НКП./ 1000 экз. 22×15. В обл. с мелкими загрязнениями, корешок потерт. Блок чистый, хороший.

400

477. **ШЕППИНГ Д.** Древний Сосенский стан Московского уезда. М., Университетская типография, 1895. 82 с. 28,1×18,3. В уставших обложках, расклеенных и отошедших от блока. Блок чистый, хороший, но расшатаан. Корешок утрачен. На титуле владельческая роспись историка «*акад. С.В. Безсонов*».

800



478. **МОСКОВСКИЕ МАСТЕРА.** I. Глеб Алексеев, Конст. Большаков, Сергей Буданцев, Артем Веселый, Всеволод Иванов, Вера Ильина, Борис Пастернак, Павел Сухотин, Александр Яковлев. Л.-М., «Жизнь

и Знание», 1929. 467 с. 5000 экз. 20,9×14,5. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, очень хороший.

На титуле зелеными чернилами автограф: «*Марии – соавтору “Повести о ненаписанном законе”, с благодарностью за совместный труд Глеб [Алексеев] 23.12.1929*». – Повесть опубликована в альманахе на стр. 169–252.

600

**479. МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР.**

1) **ЭФРОС НИКОЛАЙ**. Московский художественный театр 1898–1923. М.–Пб., Государственное издательство, 1924. 1 н.с.; 450 с. с портретами и сценами; 2 н.с.; 4 л. портр.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – эскиз **Егорова**; 3 л. цв. ил. – костюмы **К. Юона**; 3 л. цв. ил. – эскизы и костюмы **М. Добужинского**; 1 л. цв. ил. – костюм **Н. Рериха**; 2 л. цв. ил. – костюмы **А. Бенва**. 3000 экз. 32,1×24,6. В крепкой обложке по рисунку **С. Чехонина**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Книжные украшения **С. Чехонина**. 2) **ЭФРОС НИКОЛАЙ**. В.И. Качалов. (Фрагменты.) Пб., Художественное издательство «Светозар», 1919. 102 с. с множеством фотопортретов в ролях и в жизни; 1 ил. фронтиспис; 4 л. портр.; 4 н.с. 35,4×25,6. В обл. обложке по рисунку С. Чехонина, половина корешка утрачена, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вся орнаментация книги и фронтиспис **С. Чехонина**. На стр. 2 вклеена фотография В. Качалова в роли Чацкого с собственной его росписью – автографом черными чернилами «*В. Качалов. 1939*».

1 400



**480. МОСКОВСКИЙ АЛЬМАНАХ.** [В 2-х книгах.] I–II. М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1923. В двух обложках по рисунку **Н. Вышеславцева**, удовл. сохр.

**АЛЬМАНАХ I**. XVI, 128 с. 2000 экз. 21,4×14,6. Блок крепкий, был бы хорошим, если бы не бледные разводы от воды. – **АЛЬМАНАХ II**. 119 с. 3000 экз. 23,1×15,3. Блок хорош. сохр.

В первом альманахе: стихи Бориса Пастернака, Владислава Ходасевича, Александра Блока, К. Бальмонта и Петра Орешина; проза Андрея Белого «Египет», Бориса Зайцева «Италия», Н. Телешова «Мечтатель», В. Вересаева «За гранью», Вяч. Шишкова «Страшный Кам».

Во втором альманахе: стихи Вячеслава Иванова, К. Бальмонта и Мих. Герасимова; проза А. Ремизова «Крестики», Бор. Пильняка «Татарские серьги» и др.

1 200

**481. МСТИСЛАВСКИЙ С.** Гибель царизма. Л., рабочее издательство «Прибой», 1927. 134 с.; 2 н.с. 18,4×11,6. В ил. обл. Хорош. сохр.

400

**482. МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ.** Сборник I. Пг., издание «Музея революции», 1923. 107 с. с множеством иллюстраций и факсимиле. 3000 экз. 33,5×25,2. В цв. ил. обл., очень хорош. сохр. и простеньком супере с дефектами на сгибах. Блок очень хорош. сохр. Обложка, марка, рисунки и книжные украшения работы художника **С.В. Чехонина**.

Редакция сборника П.Е. Щеголева. В сборнике от декабристов до Народной Воли.

1 200

**483. МУРАВЬЕВ.** Грузия и Армения. [В 3-х частях.] **Часть III**. Спб., в тип. III отдел. собств. Е.И.В. канцелярии, 1848. 315 с.; 3 н.с. 19×12,6. В симпатичном полукож. пер. того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом. С нижней части корешка стерты инициалы владельца. Титул с оборота подреставрирован. На титуле вклеена печать того же времени: «*Издание братьев Лоскутовых Ильи и Степана*». Все страницы чистые, без каких-либо помет, но на нескольких листах еле видны бледные разводы от воды у корешка, не мешающие чтению и не портящие внешнего вида. Хорош. сохр. Том посвящен городам Грузии и Абхазии (от Тифлиса до Пицунды).

3 000

**484. МУРАВЬЕВ М.В.** Новгород Великий. Исторический очерк и путеводитель. Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, [1927]. 142 с.

- с ил. и планом окрестностей Новгорода; 2 н.с. – каталог издательства; 1 складной план Новгорода. 3000 экз. 17,1×13,1. В обл. по рис. **В.В. Воинова**, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
- 485. МУРАТОВ М.В.** Книжное дело в России в XIX и XX вв. Очерки истории книгоиздательства и книготорговли 1800–1917 годы с примечаниями, составленными Ф.Я. Зимовским. М.–Л., Государственное социально-экономическое издательство, 1931. 256 с. /Библиотека по книговедению./ 5000 экз. 203,3. В обл. , корешок грубо подклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
- 486. МИОССЕ ДЕ АЛЬФРЕД.** Театр. Перевод, вступительная статья и комментарии А.В. Федорова. М.–Л., «Academia», 1934. 615 с.; 12 л. ил. в две краски. /Французская литература./ 5300 экз. 19,7×13,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированным супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, переплет и суперобложка **Н.В. Кузьмина**. 1 000
- 487. М.Д\*\*\*.** Reflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Avec des poesies diverses. Rochefort, Chez Jaques le Noir, 1755. XXIV, 202 с.; 14 н.с. 13×7,6. – на франц. яз. В очаровательном цельнокож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тисненными золотом шрифтом и виньетами. Тройной красный обрез. Цветные форзацы. По верхнему полю корешка золотом переплетчик и год создания переплета: «J.A.C. di Callenbei 1757». Незначительные потертости. Хорош. сохр. Очаровательное малоформатное издание. 1 000
- 488. НА РАССВЕТЕ.** Художественный сборник под редакцией А.Ф. Мانتель. Книга I [единственная]. Казань, 1910. 1 ил. л. – титул; 52 с. с ил.; 24 л. ил.; 2 л. ил. шмуцы; 5 л. шрифтовые шмуцы; 1 л. – некролог на М. Врубеля. 21,1×21,1. В обл. и грубых глухих обл. сверху. Задняя обл. наклеена на новую глухую обл., но внутри. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Содержание. Литературный отдел: Александр Блок, Вяч. Иванов, М. Кузмин, Макс. Волошин, С. Маковский, Черубина-де-Габриа, В. Бородаевский, Евг. Тарасов, Ив. Рукавишников, Сергей Городецкий, Л. Брюллова, Г. Лукомский, В. Курбатов, Алекс. Мانتель, К. Моклер, Е. Чулкова. Художественный отдел: Б. Анисфельд, А.Н. Бенуа, И. Билибин, А. Гауш, Д. Кардовский, Г. Лукомский, Е.Е. Лансере, Н.Е. Лансере, Д. Митрохин, А. Таманов, К. Петров-Водкин, А. Остроумова-Лебедева, В. Чемберс, К. Сомов, С. Яремич. Виньетки, заставки и концовки: Б. Анисфельд, А. Бенуа, А. Гауш, Д. Митрохин, В. Чемберс, С. Яремич. 1 000
- 489.** 1) **НАГРОДСКАЯ Е.** Правда о семье моей жены. Берлин, издательство Ольги Дьяковой и К°, 1922. 167 с. 18,8×13,1. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **НАГРОДСКАЯ Е.** Сны Сандрильона. Мальчик из цирка. Романтическое приключение. Невеста Анатолия. Клуб настоящих. Пг., издание М.И. Семенова, [1915]. 199 с.; 9 н.с. – каталог изд-ва. + **РУБАКИН Н.А.** Рассказы о великих и грозных явлениях природы. С рисунками. Пг., книгоиздательство Петроградского Совета Раб. и Кр.-арм. Депутатов, 1918. 75 с. с ил. – 23,1×16,1. – В одном глухом переплете того же времени. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 3) **ПОЛОН.** Литературный сборник. Издание Всероссийского общества помощи военнопленным. Пг., 1916. 24 с.; с. 40–120. 23,9×16,9. В пожившей ил. обл. Обл. средней сохр. В сборнике опубликована **Е. Нагродская** «Невеста Анатолия» (с. 61–78). Утрачены стр. 25–39. 800
- 490. НАДСОН С.Я.** Стихотворения с портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание двадцать шестое. Собственность Литературного Фонда. (Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым.) Спб., типография М.А. Александрова, 1912. LXXIV, 374 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 21,6×15,1. В красивом издательском переплете, но кожан. корешок немного выцвел. Хорош. сохр. 600
- 491. НАРБУТ ВЛАДИМИР.** Аллилуиа. 2-ое издание. [Одесса], 1922. 31 с. 1000 экз. 20,5×13,9. В аккуратно отреставрированной обл., корешок и края полей наращены бумагой в тон. Блок хорош. сохр.



*«Настоящее издание «Аллилуиа» является почти дословным повторением этого же сборника, выпущенного «Цехом Поэтов» в Петербурге, в 1912 году, и тогда же конфискованного и уничтоженного Департаментом Печати...»*

1 200

492. [**НАРБУТ ЕГОР** – художник книги.] 1) **РЕПНИН С.** Сказка о любви прекрасной королевы и верного принца. Иллюстрации **Егора Нарбута**. Пг., «Башня», 1916. 63 с. с ил.; 5 л. цв. ил. 29,21,9. Обложки утрачены. Блок расшит. Удовл. сохр. Цветные иллюстрации на отдельных листах очень хорошей сохр. 2) **ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК Т.** Песня брюссельских кружевниц. Издание второе. Пг., издание т-ва М.О. Вольфа, 1915. 8 с. с ил.; 1 ил. цв. фронтиспис. 29,32,9. В ил. обл., потертости, удовл. сохр. Блок х орош. сохр. Обложки, фронтиспис, иллюстрации, титул работы **Егора Нарбута**.

1 200

493. **НАРЕЖНЫЙ В.Т.** Избранные романы. Подготовка текста к печати, вступительная статья и примечания В.Ф. Переверзева. М.–Л., «Academia», 1933. 904 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. /Русская литература под общей редакцией Л.Б. Каменева./ 5300 экз. 17,3×12,8. В издательском переплете хорош. сохр. и рваном супере, нуждающемся в реставрации. Блок хорош. сохр. Переплет и суперобложка по рисункам **Б.В. Шварца**.

600

494. **НАРЦИССОВ БОРИС.** Стихи. Нью-Йорк, 1958. 96 с. 300 экз. 20,6×14,7. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Первый** сборник поэта. Тираж установлен по кн.: Штейн Эм. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 93. До 1988 г. запрещен к вывозу в СССР.

800

495. **НАРЦИССОВ БОРИС.** Подъем. Четвертая книга стихов. Бельгия, 1969. 48 с. 1000 экз. 20,9×14,7. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к вывозу в СССР.

400

496. **НЕКРАСОВ Н.** (1821–1877). Стихотворения. [В 2-х частях. Ч.ч. I–II.] Издание третье. Спб., в типографии К. Вульфа, 1863. 184 с. + 196 с. – 18×11,8. – В одном крепком издательском переплете, кож. корешок, верх корешка с деф. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На листах бледные мелкие «лисы» пятна. **Прижизненное** издание. **Впервые** «Стихотворения» выходят в 1856 г., второе издание после длительных цензурных проволочек вышло в двух томах в 1861 году. Наше третье вышло в 1863 г., а в 1869 г. вышло пятое издание. В то время Н. Некрасов был так популярен, что все издания раскупались быстро и уже через несколько лет становились библиофильской редкостью.

6 000

497. [**НЕШУМОВ В.** – художник книги.] **BALZAC DE HONORE.** L'illustre Gaudissart. Presentation de Charles Moulin. Illustrations de **V. Nechoumoff.** Paris, aux editions H. et R., 1945. 108 с.; 4 н.с.; 4 л. цв. ил.; 3 л. цв. ил. – дополнительная сюита с подкраской акварелью. 1000 нум. экз. из коих №№ 1–100 с дополнительной сюитой и №№ 101–1000 обычные. Экз. № 25. 20,9×16,5. – на франц. яз. В полукожаном переплете того же времени, крышки хорош. сохр., а корешок с бинтами и тиснением золотом с глубокими трещинами у крышек. Блок **идеальной** сохр. Обложки сохранены в переплете. Цветные форзацы ручной окраски. Золотая головка. **Библиофильский** экземпляр с двойной сюитой. Нешумов Владимир Павлович (? – 1977 Венесуэла) – живописец, иконописец. После 1917 г. жил в Париже. В 1940-е поселился в Венесуэле. Член общества «Икона». Писал пейзажи, натюрморты и портреты в академической манере.

2 000

498. **НИВА.** Иллюстрированный журнал для семейного чтения. Выходит еженедельно №№ в два листа с 2–3 рисунками. Год II. №№ 1–52. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1871. 1 ил. л. – шмуцтитул; 2 н.с. – оглавление за год; 836 с. с ил. в стб. 31,7×22,2. Годовой комплект в одном крепком переплете того же времени, кож. корешок с аккуратной реставрацией, уголки крышек наращены во второй половине XX в. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют. **Редкость!**

12 000

499. **НИВА.** Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. № 1 2 января – № 52 24 декабря. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1893. 4 н.с.; 1216 с. с ил. в 2 стб. 21,5×23. – Годовой комплект в одном переплете того же времени, уголки и корешок наращены в 1970-х годах, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. За годовой комплект

6 000

- 500. [НИЖНИЙ-НОВГОРОД] ВИНОГРАДОВ В.И.** Иллюстрированный путеводитель по Нижнему-Новгороду и ярмарке. Издание второе, дополненное. Русский текст. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1896. VIII, 138 с. с ил. в тексте и в лист; 1 «Общий вид Нижнего-Новгорода» – раскладушка на 3 л.; 1 большой складной «План Нижнего-Новгорода» – цв. литография; 1 большой складной «План Нижегородской ярмарки и Макарьевской части Нижнего-Новгорода» – цв. литография; 1 складная большая таблица железнодорожных маршрутов. 17,1×12,7. В обл. с деф. ктами, первая обл. с утратами. Блок чистый, хороший. Складные планы очень хорош. сохр. 2 000
- 501. НИКИТИН И.С.** Сочинения с его портретом, fac-simile и биографией, составленной редактором издания М.Ф. де-Пуле. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Издание восьмое. М., издание книгопродавца-издателя Клавдия Кузьмича Шамова, 1900. XIV, 170, 178, 30, 15 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. + 4 н.с.; 336, 120 с.; 1 л. факсимиле. – 25,1×17,4. – В одном красивом переплете того же времени работы одесской переплетной **М. Менделя**, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Фирменная наклейка переплетной мастерской сохранена на первом форзаце. Обложки отсутствуют. Тройной желтый обрез. Хорош. сохр. Превосходный образец художественных переплетов рубежа XIX и XX веков. 2 000
- 502. НИКОЛАЕВСКАЯ ЭПОХА.** Воспоминания французского путешественника маркиза де-Кюстина. С приложением дневника **А.О. Смирновой** (1845 г.). М., то-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1910. 164 с.; 1 л. портр. Николая I; 2 ил. на 2-х л. каждая; 3 л. ил. /Русские были./ 25,8×17,1. В цв. ил. обл., хорош. сохр.: по замыслу издательства обложка и корешок из белой вошеной бумаги, а задняя обложка серая. Блок очень хорош. сохр. 2 000
- 503. [НИКОЛАЙ II** и др. в портретах.] На сирот нижних чинов Армии и Флота. Общества призрения сирот лиц, павших жертвами долга. [Пг., 1914–1915.] 12 л. – портреты цвета сепии – фототипии с фотографий. 14,5×22,6. В крепкой обложке удовлетворительной сохранности. Блок хорошей сохранности. Портреты форматом 13,6×8,4 см. каждый. Портреты: Николай II, Александра Федоровна, цесаревич Алексей Николаевич, Великий Князь Николай Николаевич, король Англии Георг V, принц Уэльский Эдуард, президент Франции Р. Пуанкаре, король Бельгии Альберт I, король Сербский Петр I и королевич Александр, король Черногории Николай I и королевич Данило. 1 200
- 504. НИКУЛИН Л.** Адъютант Господа Бога. Роман-хроника. М., «Молодая гвардия», 1927. 376 с.; 1 ил. на 2-х л. 4000 экз. 21,3×14,9. В ил. люстрированной обложке в стиле конструктивизма, низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовлетворительной сохранности. 600
- 505. НИКУЛИН Л.** История и стихи Анжелики Сафьяновой с приложением ее родословного древа и стихов, посвященных ей. М., 1918. 94 с.; 2 н.с. 18,3×5. Обложки утрачены. Блок расшатан, небольшие загрязнения, удовлетворительная сохранность. 400
- 506. НИКУЛИН Л.** Страдиварий. Стихи. Книга вторая. Киев, издательство поэтов «Обелиск», 1919. 32 с. 19,3×13,8. В обложках, корешок и задняя обложка утрачены, удовлетворительная сохранность. Блок чистый, хороший. 600
- 507. 1) НИЦШЕ ФРИДРИХ.** Автобиография. (Ессе Номо.) Перевод с немецкого оригинала под редакцией и с предисловием Ю.М. Антоновского. Спб., книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1910-е]. 6 н.с.; 127 с.; 1 л. портр. 24×17,9. В переплете 1970-х годов, тиснение золотом по корешку и верхней крышке, хорош. сохр. Обложки утрачены. Блок аккуратно отреставрирован, удовл. сохр. На титуле и нескольких

страницах печати на грузинском языке. 2) **НИЦШЕ ФРИДРИХ**. Давид Штраус в роли исповедника и писателя. Рихард Вагнер в Байрете. Перевод с немецкого. М., издание книгопродавца М.В. Ключкина, 1904. 167 с. 21,8×14,6. В картонаже того же времени, обложки наклеены на крышки. Хорош. сохр., но на титуле и нескольких страницах владельческая печать упраздненной в 1930-е годы организации: «Библиотека Закавказского Коммунистического Университета». 3) **ВАГНЕР РИХАРД**. Бетховен. (1870). В переводе и с предисловием Виктора Коломийцева. Издание С. и Н. Кусевицких. М.–Спб., 1911. 145 с. /Нотная библиотека./ 20,2×15,4. В обл. Хорош. сохр.

600

508. **НОВИКОВ ИВАН**. Двойная жизнь. Повести. Харьков, «Пролетарий», [1928]. 240 с. 4000 экз. 18,4×14,1. В цветной обложке по рисунку **Б. Титова**, первая обложка хорошая, задняя с небольшими загрязнениями, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «Дорогим Мариш Ивановне и Борису Александровичу Грифцовым с искренней дружбой от автора 25.XI.1928».

1 200

509. **НОВИКОВ ИВАН**. Дыхание земли. Вторая книга стихов. Графика художников **Г.Г. Бурданова** и **Г.А. Золотова**. Киев, 1910. 142 с. с ил. 1000 экз. 23,325,2. В грубом карт онаже, отошедшем от блока, первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Блок крепкий, удовл. сохр.

1 000

510. **НОВИЦКИЙ ГЕОРГИЙ**. Муза, дьявол и христос. (Записки поэта.) Сан Пауло – Бразилия, «Соллеванте», 1959. 146, VI с. с ил. и портр.; 6 н.с. 1611,7. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка работы автора. Иллюстрации **Регины Новицкой**. Запрещен к ввозу в СССР до 1988 г.

600

511. **НОВЫЙ ЗАВЕТ** господа нашего Иисуса Христа на славянском и русском языках. М., Синодальная тип., 1905. 1172 с. в 2 стб., XVIII с.; 2 н.с. 16,1×11,5. Толщина блока 3,6 см. В издательском переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом и давленными виньетами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На втором форзаце дарственный лист с типографской надписью, имя адресата вписано орешковыми чернилами: «Кадету *Корнилову Николаю*. От 2-го Московского Императора Николая I кадетского корпуса» и ниже типографский текст стихотворения К.Р. «Надпись в Евангелие» («Пусть эта книга священная Спутница вам неизменная Будет везде и всегда...»).

1 000

512. **НОДЬЕ ШАРЛЬ**. Жан Сбогар. Перевод В.Н. Карякина. Редакция и примечания Е.А. Гунста. Предисловие И.М. Нусинова. М.–Л., «Academia», 1934. 247 с.; 1 л. портр.; 8 л. ил. /Французская литература./ 5300 экз. 17,5×12,7. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клеей пленкой. Блок хорош. сохр. Рисунки, заставки, концовка, переплет и суперобложка **В.Г. Бехтева**.

600

513. **НОРОВ А.С.** Иерусалим и Синай. Записки второго путешествия на Восток. Под редакцию В.И. Хитрово. Спб., издание Н.П. Поливанова, А.А. Ильина и К°, 1878. XII, 170 с.; 2 н.с.; 2 л. портр.; 1 складной лист «Синайские надписи»; 1 складной «План Иерусалима и его ближайших окрестностей по Ван-де-Вельду, Тоблеру, Вильсону и Шину»; 1 большая складная «Карта Синайского полуострова». 21,1×13,9. Блок хорош. сохр., сшит, полностью подготовлен к переплету. Сохранена первая обложка. Задняя обложка отсутствует. Иллюстрации, портреты и карты – литографии в две и три краски. А.С. Норов посетил Иерусалим в 1861 году.

3 000

514. **НОРЦОВ А.Н.** Богиня Аскалонская. Мистерия [в стихах]. Тамбов, типо-литография Комиссариата Внутренних дел, 1918. 68 с. 100 оттисков не для продажи. **Экз. № 29**. 24,3×15,4. В крепкой, но загрязненной обл. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Библиофильская **редкость!**

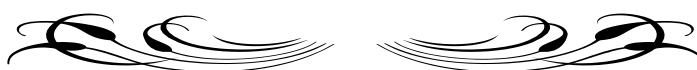
800

515. **ОБОЛЕНСКИЙ Л.Е.** Научные основы красоты и искусства. Из лекций, читанных в «Ecoll russe des Hautes Etudes Sociases» в Париже в 1902 году. С общедоступным этюдом по основным данным физиологии. Спб., типография Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1902. LXXX, 136 с. 19,7×13,5. В симпатичном полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 600
516. **ОГАРЕВ Н.П.** Юмор. Поэма. Предисловие Я. Эльсберга. М.–Л., «Academia», 1933. 174 с. с ил.; 2 н.с. /Русская литература./ 5300 экз. 14,8×10,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дубл. ированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Иллюстрации – гравюры на дереве **Н.П. Дмитриевского**, переплет и супер по его же рисункам. 400
517. **ОДОЕВСКИЙ А.И.** Полное собрание стихотворений и писем. Подготовка текста, биографический очерк и комментарии И.А. Кубасова. Вступительная статья и редакция Д.Д. Благого. М.–Л., «Academia», 1934. 490 с. с ил.; 3 н.с.; 17 л. с портретами, иллюстрациями и факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19,3×13,5. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Фронтиспис, титульные листы и суперобложка – гравюры на дереве **С.М. Мочалова**; переплет по его же рисунку. 600
518. **ОКС ВИКТОР.** В цирке. Пг.–М., «Синяя птица», 1923. 46 с. с ил. /«Библиотека юного читателя»./ 1350 экз. 15×19,8. В цв. ил. обл., дефектики. Блок крепкий. Иллюстрации подкрашены первым маленьким владельцем 1920-х годов. Обложки и иллюстрации **М.Д. Езучевского**. 600
519. [**ОЛЕЙНИКОВ НИК.] СВИРЕПЫЙ МАКАР.** Кто хитрее? М., издательство «Крестьянская газета», 1927. 32 с. с ил. и цв. ил. /Библиотечка журнала «Дружные ребята»./ 14,6×11,2. Цв. ил. обл., аккуратная реставрация. Рассказ для детей издан без титула. Рисунки и обложка художника **В.М. Голицына**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
520. **ОПОЧИННИН В.** Грезы и жизнь. Стихотворения. Античные эскизы. – Отклики войны. – Краски жизни. – Альбом восточных набросков и другие стихотворения. Пг., «Лукоморье», 1915. 114 с.; 6 н.с. 27,7×19,5. В обл. по рис. **Егора Нарбута**, удовл. сохр., дефектики. Блок чистый, хороший. **Первая** книга поэта. 800
521. **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЛЕТКУЛЬТА.** 1) План организации Пролеткульта. 2) Конференция Пролеткульта. № 1 март 1919. М., 1919. 16 с. /Центральный Комитет Всероссийского Совета Пролеткульта./ 17,6×11. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Брошюра издана без обложек. Библиофильская **редкость!** 800
522. **ОРИОН.** Литературно политический ежемесячник. **№№ 1–2.** Тифлис, изд-во «Кавказский посредник», 1919. 21,1×17,6. В обложках работы **О. Шарлеманя**, с двух сторон крыты прозрачной клейкой пленкой. Блоки чистые, хорошие. **№ 1.** 73 с. – **№ 2.** 83 с. В книгах стихи Александра Блока, Татьяны Поярковой, Сергея Рафаловича, Григория Рабакидзе, Тициана Табидзе; проза Сергея Городецкого, О. Туманяна, Ав. Исаакян, и др. 1 200
523. **ОРСИНИ ФЕЛИЧЕ.** Воспоминания. Перевод **Д.П. Кончаловского.** Комментарии и статья «Покушение 14 января и смерть Орсини» Г.Б. Сандомирского с приложением впервые публикуемых архивных документов. М.–Л., «Academia», 1934. 554 с.; 2 н.с.; 14 л. портр. и ил. /Иностранные мемуары./ 5300 экз. 17,6×12,2. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. 600

524. 1) **ОСТАНКИНО**. Крестьяне и рабочие при постройке Останкинского «Увеселительного дома» (театра-дворца). Исторический очерк. Составил К. Виноградов. Издание музея. М., 1929. 119 с. /Музейный п/отдел МОНО. Труды музея-усадьбы «Останкино». Выпуск I./ 2000 экз. 26,1×17,6. В ил. обл., корешок и задняя обл. утрачены. Первая обл. и блок хорош. сохр. 2) **МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО»**. Дворец-театр. Краткий путеводитель. Составил К. Виноградов. Издание музея. М., 1928. 47 с. с ил. /Музейный п/отдел «МОНО»./ 5000 экз. 16,8×13,1. В ил. обл., корешок п отерт. Хорош. сохр. 3) **МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО»**. Дворец театр. Краткий путеводитель. Составил К. Виноградов. 3-е дополненное и переработанное издание. Издание музея. М., 1929. 54 с. с ил. /Музейный п/отдел «МОНО»./ 5000 экз. 17,4×13,1. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр., по нижнему полю блока пятна от воды. 400
525. **ОСТРОВСКИЙ А.Н.** (1823–1886). Бедность не порок. Комедия в трех действиях. М., типография И.Д. Сытина и К°, 1887. 107 с. 18,4×12,2. В цв. хромофотографированной обл., дефекты, задняя обл. и корешок утрачены. Блок хорош. сохр., но небольшие загрязнения. На титуле и стр. 107 владельческая печать: «A. de Skriabine. 4, Rue Barye, 4. Paris – 17». Первые пьеса была поставлена в 1854 г. в Малом театре в Москве и сразу же стала популярной. 600
526. 1) **ОСТРОВСКИЙ А.Н.** Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Драматическая хроника в двух частях. Второе издание. Спб., в типографии Ф.С. Сушинского, 1867. 154 с. 24,5×16,4. Обложки утрачены. Крепкий блок с разводами от воды. На стр. 1 по нижнему полю: «Печатано по первому изданию, помещенному в журнале “Вестник Европы” март 1867». Первое издание отдельной книгой. 2) **ФОМИН А.А.** Положение русской женщины в семье и обществе по произведениям А.Н. Островского. Литературные материалы для истории русского общественного развития в XIX веке. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1899. 67 с. В обл. Хорош. сохр. На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «...Н.Н. Соболеву на добрую память». 1 000
527. 1) **ОСТРОВСКИЙ Б.Г.** Треть века подо льдом. Анрэ и его экспедиция к Северному полюсу. Л., Ленинградское областное издательство, 1931. 48 с. с ил. 24,1×14,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы **В.А.** Хорош. сохр. 2) **ВОРОНЦОВА ЛЮБОВЬ**. На 81° северной широты. Записки участника экспедиции «Красина». С предисловием И.М. Иванова. Л., «Красная газета», 1929. 80 с. с ил. /Библиотека журнала «Юный пролетарий»./ 19,7×13,4. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 400
528. **ОТРЕЧЕНИЕ НИКОЛАЯ II**. Воспоминания очевидцев, документы. Редакция П.Е. Щеголева. Вступительная статья Л. Китаева и М.Е. Кольцова. Л., «Красная газета», 1927. 216 с. 6000 экз. 23,5×15,5. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
529. **ПАВЛОВ И.** Григорий Распутин. Его приключения, безпримерная карьера и... смерть. С фотоиллюстрациями на отдельных листах. М., типо-литография «Печатник», [1917–1918]. 47 с.; 4 л. фотоил. 24,9×16,9. В подреставрированной обл., по корешку подклеена холстинкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4 фотоиллюстрации и фотоиллюстрация на первой обложке из картины «Гр. Распутин» «Акц. О-ва Г.И. Либкин». 800
530. **ПАВЛОВСК, ПЕТЕРГОФ** и другие окрестности.
- 1) **ДЕРГАЧЕВА М.** Гатчинский дворец времени Павла I. Л., издание Управления дворцов и парков Ленсовета, 1935. 16 с. /Гатчина./ 14,4×10,8. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **СМИРНОВ Г., ЯНЧЕНКО И.** Арсенальное кафе Гатчинского дворца. Л., издание Управления дворцов и парков Ленсовета, 1935. 16 с. /Гатчина./ 14,6×10,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 3) **КУЧУМОВ А.** Комнаты Александра II. Л., издание Управления дворцами и парками, 1935. 16 с. /Детское село./ 13,9×9,9. В обл. Хорош. сохр. 4) **ЕКАТЕРИНИНСКИЙ** дворец-музей. Л., издание Управления дворцами и парками, 1935. 16 с. /Детское село./ 14,2×10,2. В обл. Хорош. сохр. 5) **ИКОННИКОВ А., ЯКОБИ Е.** Детскосельский эрмитаж. Путеводи-

тель. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 32 с. с ил. /Детское село./ №12,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 6) **ФОМИН И.И.** Детское село. Дворцы и парки. Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ Ленинградское отделение, 1936. 72 с. с ил.; 16 л. с ил.; 4 складных плана. /Художественные сокровища Ленинграда и его окрестностей. Выпуск III./ 3250 экз. 19,4×13,5. В крепкой ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок х орош. сохр. Обложка, титул и концовки работы **П.П. Григорьянц**. 7) **БОЛЬШЕВА К.** Дворец-музей Собственная дача. Путеводитель. М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1931. 30 с. с ил.; 1 л. – план. /Петергоф./ 5000 экз. 17,2×12,4. В ил. обложке хорош. сохр. 8) **ИЗМАЙЛОВ М.** Монплезир. Дворец Петра I в Петергофе. М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1931. 40 с. с ил. /Петергоф./ 5000 экз. №6 2,7. В обл. Хорош. сохр. 9) **АРХАНГЕЛЬСКАЯ Н.Э.** Павловск. Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ Ленинградское отделение, 1936. 113 с.; 10 л. с ил.; 1 большой складной план «Павловский парк». /Художественные сокровища Ленинграда и его окрестностей. Выпуск I./ 5000 экз. 19,6×13, 3. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложка и титул работы **А.Н. Лео**. 10) **ГЛАДКИЙ А.** По Пушкинским местам. Руководство при экскурсиях через Псков в Пушкинский госзаповедник. С 18 рисунками, маршрутами и 2 картами. М.–Л., ОГИЗ – «Физкультура и Туризм», 1931. 64 с. с ил. и планами. 6100 экз. 17,2×12,5. В глухом переплете 1960 -х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.

800



- 531. ПАДЕНИЕ ЦАРСКОГО РЕЖИМА.** Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайной Следственной Комиссии Временного Правительства. Редакция П.Е. Щеголева. [В 7-ми томах.] Т.т. 1–7. Л., Государственное издательство, 1924–1927. 10000 экз. 23,1×14,7. В 7-ми одинаковых незатейливых глухих переплетах того же времени. Все первые обложки и задние обложки томов IV–VII сохранены в переплетах. Утрачены задние обложки томов I–III. В тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению.

**Т. I.** Допросы А.Н. Хвостова, Е.К. Климовича, А.Д. Протопопова, С.С. Хабалова, А.Т. Васильева, Б.В. Штюрмера, В.Л. Бурцева, А.Н. Наумова, кн. М.М. Андроникова. 1924. XXX, 433 с. – **Т. II.** Допросы А.Д. Протопопова, кн. М.М. Андроникова, А.Т. Васильева, И.Ф. Манасевича-Мануйлова, А.А. Макарова, К.Д. Кафафова, М.А. Беляева, кн. Н.Д. Голицына, Н.А. Добровольского, И.Г. Щег-ловитова. 1925. IV, 439 с. – **Т. III.** Допросы и показания: А.В. Ге-расимова, А.И. Спиридовича, В.Н. Воейкова, Н.А. Маклакова, М.С. Комиссарова, П.Г. Курлова, М.И. Трусовича, А.А. Вырубо-вой, С.П. Белецкого, И.Л. Горемыкина, О.А. Лохтиной, С.Е. Виссарионова, Н.С. Чхеидзе. 1925. IV, 507 с. – **Т. IV.** Записки А.Д. Протопопова и С.П. Белецкого. 1925. 2 н.с.; 535 с. – **Т. V.** До-просы и показания: Г.Е. Рейна, графа Фредерикса, И.М. Золотаре-ва, В.Ф. Джунковского, Б.В. Штюрмера, Н.А. Маклакова, С.Е. Вис-сарионова, А.Д. Протопопова, С.П. Белецкого, М.В. Челнокова, ген. Н.И. Иванова, Н.Н. Покровского, Ф.А. Головина, С.Е. Кры-жановского, А.А. Хвостова. 1926. IV, 475 с. – **Т. VI.** Допросы и показания: гр. П.Н. Игнатьева, гр. С.И. Велепольского, Н.В. Пле-ве, А.Н. Хвостова, А.А. Рейнбота (Резвого), кн. В.М. Волконского, И.Н. Лодыженского, Н.Е. Маркова, А.А. Нератова, А.Н. Вережки-на, А.И. Гучкова, П.Н. Милюкова, Д.Н. Дубенского. 1926. 2 н.с.; 416 с. – **Т. VII.** Допросы и показания: А.И. Шингарева, Н.Н. Чап-лина, Ф.А. Головина, ген. А.А. Поливанова, гр. В.Н. Коковцева, М.В. Родзянко, Н.Б. Щербатова, А.Р. Ледницкого, А.В. Лядова, ген. Д.С. Шуваева. Приложение: Указатель имен к I–VII т.т. 1927. 2 н.с.; 477 с.; 3 н.с.

За полный комплект хорош. сохр.

8 000

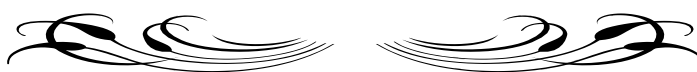
- 532. ПАДЕНИЕ ЦАРСКОГО РЕЖИМА.** Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайной Следственной Комиссии Временного Правительства. Редакция П.Е. Щеголева. [В 7-ми томах.] Л., Государственное издательство, 1925, 1927. 10000 экз. В обложках.

**Т. IV.** Записки А.Д. Протопопова и С.П. Белецкого. 1925. 4 н.с.; 535 с. 23,4×15,5. В обл., отошедших от блока, низ корешка утрачен. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.

800

**Т. VII.** Допросы и показания: А.И. Шингарева, Н.Н. Чаплина, Ф.А. Головина, ген. А.А. Поливанова, гр. В.Н. Коковцева, М.В. Родзянко, Н.Б. Щербатова, А.Р. Ледницкого, А.В. Лядова, ген. Д.С. Шуваева. Приложение: Указатель имен к I–VII т.т. 1927. 4 н.с.; 477 с.; 3 н.с. 23,4×15,8. Дефектные обложки отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, удовл. сохр., немного расшатан, нижний уголок титула с деф.

600



533. 1) **ПАЛЕОЛОГ МОРИС**. Царская Россия во время мировой войны. Перевод с французского. Предисловие М. Павловича. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 316 с.; 4 н.с. – реклама издательства. 15000 экз. 20,х13,7. В уставших обл. очках. Блок чистый, хороший. 2) **ПАЛЕОЛОГ МОРИС** бывший французский посол в России. Перевод с французского Д. Протопопова и Ф. Ге. М.–Л., Государственное издательство, 1923. 472 с. 15500 экз. 20,814,3. В крепких обл. очках удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 3) **ЧЕРНИН О.** бывший австрийский министр иностранных дел. Дни мировой войны. Мемуары. Перевод с немецкого М. Константиновой. С предисловием М. Павловича. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 296 с. /Библиотека современных мемуаров./ 7000 экз. 20,5х14,3. В крепкой обложке по рисунку **Дм. Митрохина**, грубая реставрация. Блок чистый, хороший.

1 000

534. [**ПАЛЕОЛОГ МОРИС.**] **PALEOLOGUE MAURICE**. La Russie des tsars pendant le grande guerre. [В трех томах.] Т.т. 2, 3. Aquarelles de **G. Loukomsky**. Paris, Plon – Nourrit et Cie, imprimeurs – editeurs, 1922. 22,9х14,4. – на франц. яз. В уставших обложках, отошедших от блоков. Блоки чистые, хорошие. На русский язык полностью не переведено.  
**Т. 2.** 3 июня 1915 – 8 августа 1916. 8 н.с.; 346 с.; 6 н.с.; 1 л. портрет Николая II и Николая Николаевича; 1 л. портрет великой княгини Марии Павловны; 1 л. портрет генерала Алексеева; 1 ил. на 2-х листах; 5 ил. на 2-х листах каждая – фототипии с акварелей **Г. Лукомского**. Утрачен групповой портрет – фронтиспис. – **Т. 3.** 19 августа 1916 – 17 мая 1917. 8 н.с.; 356 с.; 4 н.с.; 1 л. портрет Брусилова; 1 л. портрет Николая II; 1 л. портрет В.И. Ленина; 4 ил. на 2-х листах каждая – фототипии с акварелей **Г. Лукомского**; 1 большой складной цветной «План Петрограда 1915 г.»

1 200



535. **ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1878 ГОД**. Спб., в Военной типографии, [1877]. 1 л. – титул с жанровой гравюрой; XVI, 849 с.; 6 л. гравированных ил.; 1 большая цв. складная «Карта сообщений Европейской России»; 6 н.с. – «Пожарные сигналы, употребляемые в С.-Петербурге». 12,1х8,1. Толщина блока 2,7 см. В издательском коленкором переплете, корешок с тиснением золотом. Очень хорош. сохр. В новой предохранительной коробке идеальной сохр. специально сделанной для этого экземпляра.

10 000

536. **ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1891 ГОД**. Спб., издание Военной типографии, [1890]. 1 л. – титул с фототипией; XV, 1052 с.; 6 н.с.; 7 л. ил. – фототипии; 1 большая складная цветная «Карта железных дорог и паровозных сообщений России». 12,7х7,7. Толщина блока 3,2 см. В издательском коленкором переплете, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. В новой предохранительной коробке идеальной сохр. специально сделанной для этого экземпляра.

6 000

537. **ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1896 ГОД.** Спб., издание Военной типографии, [1895]. 1 л. – титул с императорским гербом; XIII с.; 3 н.с.; 769 с.; 3 л. портр.; 6 л. ил. – фототипии; 1 цв. большая складная «Карта железных дорог и пароводных сообщений в России, с показанием и районов Военных округов». 12,6×8,3. Толщина блока 2,5 см. В крепком издательском коленкором переплете, пятна от воды, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В новой предохранительной коробке идеальной сохр. специально сделанной для этого экземпляра.

6 000

538. **ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1900 ГОД.** Спб., издание Военной типографии, [1899]. 1 л. – титул с императорским гербом; XIII с.; 3 н.с.; 786 с.; 9 л. ил. – фототипии; 1 большая складная цв. «Карта железных дорог и пароводных сообщений в России, с показанием и районов Военных округов». 12,7×8,5. Толщина блока 2,4 см. В издательском цельнокож. темно-красном переплете с тиснением золотом на корешке и верхней крышке. Хорош. сохр. В новой предохранительной коробке идеальной сохр. специально сделанной для этого экземпляра.

8 000

539. **ПАМЯТИ ЕСЕНИНА.** Всероссийский Союз Поэтов. М., 1926. 269 с. с фотопортретами и факсимиле; 3 н.с. – каталог изд-ва. 4000 экз. 16,7×13,2. В обл. работы **Бор. Титова**, отошла от блока. Блок чистый, но расшатан. Удовл. сохр. На первой обложке и титуле владельческие росписи от 5.X.28 г. На стр. 11–16 письмо **Л.Д. Троцкого** «Памяти Сергея Есенина»: *«Мы потеряли Есенина – такого прекрасного поэта, такого свежего, такого настоящего. И как трагически потеряли! Он ушел сам, кровью попроцавшись с необозначенным другом, – может – быть со всеми нами...»*. С начала 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

600

540. **ПАМЯТИ** Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского. Составил бар. **Н.Н. Врангель**. Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Спб., [1910-е.] 30 с.; 2 н.с.; 30 л. с 60 ил.; 2 н.с. – каталог Общества. 27×18,2. В крепкой обл., отошедшей от блока, удовл. сохр., но с первой обл. утрачен портрет П.П. Семенова-Тян-Шанского. Удовл. сохр.

600

541. **ПАМЯТНАЯ** книжка для инженеров и архитекторов или Собрание таблиц, правил и формул, относящихся к математике, механике и физике. Составили В.С. Глухов, П.И. Собко и Ф.И. Сулима. Издание второе. Спб., 1872. LXIV, 708 с. 17,6×10,9. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

400

542. **ПАНАЕВ И.И.** Литературные воспоминания. Первое полное издание под редакцией и с примечаниями Иванова-Разумника. Л., «Academia», 1928. XXXII, 568 с.; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 5100 экз. 17,8×12,4. В крепком издательском картонаже удовл. сохр. и пожившем дефектном супере. Блок хорош. сохр. Переплет и супер по рисункам **В.П. Белкина**.

600

543. 1) **ПАНАЕВА АВДОТЬЯ.** Воспоминания. 1824–1870. Исправлен-ное издание под редакцией и с примечаниями Корнея Чуковского. Л., «Academia», 1927. 508 с.; 1 л. факсимиле. /Памятники литературного быта./ 4100 экз. 18×12,1. В издательском переплете хорош. сохр. и пожившем супере по рис. **В.П. Белкина**. Блок хорош. сохр. 2) **ПАНАЕВА АВДОТЬЯ.** Семейство Тальниковых. Повесть. Приложения К. Чуковского «Панаева и Некрасов». Н. Некрасов. Стихи, посвященные Панаевой. Л., «Academia», 1928. 269 с.; 3 н.с.; 1 л. ил. 5100 экз. 17,8×12,4. В издательском картонаже, верх корешка с деф., хорош. сохр., и супере с дефектами и грубой реставрацией. Блок хорош. сохр. Супербложка и рисунок переплета работы **П.В. Шишмарева**.

1 000

544. **ПАНКРАТОВ В.С.** С царем в Тобольске. Из воспоминаний. Л., «Былое», 1925. 88 с. 5000 экз. 17,4×12,9. В обл. Хорош. сохр.

800



- 545. ПАНТЕОН** славных российских мужей. [В 2-х частях. В 12 №№.] Части I–II. Спб., в типографии В. Плавильщикова, 1816. 20,8×12,7. В двух одинаковых цельнокож. переплетах того же времени, небольшие потертости, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.  
**Часть I. № 1** январь. 1 л. титул; 102 с. + **№ 2** январь. 1 л. титул; с. 103–196. + **№ 3** февраль. с. 197–276 включая титул. Стр. 199–200 вплетены перед стр. 197–198, стр. 203–204 перед стр. 201–202 и стр. 207–208 перед стр. 205–206. + **№ 4** февраль. 1 л. титул; с. 277–342. + **№ 5** март. с. 343–406 включая титул. + **№ 6** март. с. 407–470 включая титул. – **Часть II. № 7** апрель. 64 с. + **№ 8** апрель. с. 65–128. + **№ 9** май. с. 129–192. + **№ 10** май. с. 193–258. + **№ 11** июнь. с. 259–323. + **№ 12** июнь. с. 324–387. Титула вошли в общий счет страниц.  
 На форзацах гербовые экслибрисы: «Г.И. Чертков. G. Tschertkoff» и шрифтовые экслибрисы: «Библиотека Григория Ивановича Черткова». Перед титулом Части I клеен розовый большой экслибрис «Из книг Ивана Васильевича Вобликова».  
 Всего в 1816 г. вышло 12 №№ и издание прекратилось. В 1818 г. вышло еще 12 №№ и издание прекратилось навсегда.  
 «Журнал *очень редок. По каталогу Н.В. Соловьева (№ 105) в 1910 г. комплект его был оценен в 300 рублей.*» – см. у Ник. Смирнова-Сокольского, т. 1, № 2067, стр. 153–154.
- 60 000
- 546. ПАНТЕЛЕЕВ Л.Ф.** Из воспоминаний прошлого. Редакция и комментарии С.А. Рейсера. Вступительная статья В.И. Невского. М.–Л., «Academia», 1934. XX, 798 с.; 4 н.с.; 13 л. портр. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 19,3×13,4. В изд. ательском переплете хорош. сохр., но маленькая потертость по низу корешка, и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Суперобложка и переплет по рисункам **А.А. Толоконникова**.
- 800
- 547. ПАРФЕНОН.** Сборник первый. Редактор А.Л. Волинский. Авторы: Анна Ахматова, Е.М. Браудо, Д.И. Выгодский, А.Г. Горнфельд, М.Л. Гофман, А.С. Изгоев, Р.М. Кантор, С.Ф. Ольденбург, А.В. Самойлович, А.А. Фет (письмо), Мариэтта Шагинян, С.Я. Штрайх. Спб., «Парфенон», 1922. 112 с. + **СЕВЕРНЫЕ ЗОРИ.** Ежемесячный журнал литературы, науки, искусства и социальных знаний. № 1. декабрь 1920. Псков, 1920. 84 с. + **ЮЖНЫЙ АЛЬМАНАХ.** Книга первая. Allegro, М. Волошин, Б. Пастернак, Б. Несмелов. Стихи [и др.]. Симферополь, Крым-издат, 1922. 241 с. 5000 экз. + **КАМЕНА.** Ежемесячник. Книга I. Харьков – Москва – Пб., 1918. 44 с. – 21,1×16,4. – В одном глухом переплете удовл. сохр.  
 Все первые обложки сохранены в переплете. Блоки чистые, но частично отходят от переплета. Удовл. сохр.  
 В ежемесячнике «Камена» стихи **О. Мандельштама**, М. Волошина, Георгия Иванова, Юрика Ивнева и др.  
 За конволют
- 1 000
- 548. ПАССЕК Т.П.** Из дальних лет. Воспоминания. Под общей редакцией А.В. Луначарского. Вступительная статья и комментарии И.И. Свистунова. М.–Л., «Academia», 1931. 460 с.; 1 л. портр. /Памятники литературного и общественного быта./ 5000 экз. 17,1×13,1. В крепком издательском переплете удовл. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Рисунки переплета и суперобложки работы **А.Н. Лео**.
- 400
- 549. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Избранные переводы. М., «Советский писатель», 1940. 200 с.; 1 л. портр. 10000 экз. 19,7×13,5. В издательском переплете по рис. **Л. Эппле**. Хорош. сохр.
- 400
- 550. 1) ПАСТЕРНАК БОРИС.** Охранная грамота. Л., Издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 128 с. 6200 экз. 17,8×12,8. В издательском крепком картонаже по рис. **М. Кирнарского**, уголки потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ПАСТЕРНАК БОРИС.** Две книги. Стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 212 с.; 1 л. портр. 20,1×13,6. В крепком, но подмоченном издательском переплете, корешок наращен из материала в тон переплета. Блок чистый, хороший.
- 1 000

551. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Рассказы. М.–Л., «Круг», 1925. 111 с. 3000 экз. 22,8×15,8. Уставшие дефектные обложки отошли от блока, корешок с деф. Блок расшит, удовл. сохр. 400
552. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихотворения в одном томе. Л., Издательство Писателей в Ленинграде, 1933. 430 с.; 1 л. – портрет работы А.Яр. Кравченко. 5500 экз. 20,3×13,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, оба по рисункам М. Кирнарского. Блок хорош. сохр. 800
553. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихотворения в одном томе. Издание второе. М., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 440 с.; 1 л. портр. – гравюра на дереве худ. **Н. Дмитриевского**. 20000 экз. 19,6×13,5. В издательском переплете и копии супера, выполненной на ксероксе. Хорош. сохр. Переплет, супер, шмуцитул и заставки работы худ. М. Кирнарского. 2) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихи о Грузии. Грузинские поэты. Избранные переводы. Тбилиси, «Заря Востока», 1958. 248 с. 3000 экз. 20,1×13,1. В издательском переплете по рис. И. Гурро. Очень хорош. сохр. 1 000
554. 1) **ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН**. Черное море. М.–Л., Детиздат, 1936. 216 с.; 1 ил. цв. фронтиспис с гравюры **В. Фалилеева**. 19,6×13,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. 2) **ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН**. Колхида. М.–Л., Детиздат, 1936. 143 с.; 6 л. ил. /Для старшего возраста и подростков./ 19,6×13,6. В крепком переплете по рисунку **Н.В. Ильина**, небольшие загрязнения, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации **П.П. Соколова-Скаля**. 3) **ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН**. Северные рассказы. М.–Л., Детиздат, 1939. 112 с. /Для старшего возраста./ 19,6×13,6. В крепкой обл. по рисунку **Б. Титова**, потертости и небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН**. Мешорская сторона. Рисунки **Д. Шмаринова**. М.–Л., Детгиз, 1939. 35 с.; 4 л. ил. /Для старшего возраста./ 19,7×13,4. В издательском переплете, корешок с загрязнениями. В тексте пометы первого владельца. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **ФРАЕРМАН Р.** Соболя. Рисунки **А. Свирькова**. М., Детиздат, 1935. 111 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 19,9×13,9. В издательском переплете, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 600
555. **ПАЯЛЬНИК**. Стихи. Д. Киселев, С. Странный, Черт (М. Гришин), Н. Шевелев, И. Романов, И. Дукор, Е. Эркин. Издание Литературной Студии Пролеткульта. Смоленск, 1920. 40 с. 3500 экз. 17,6×10,9. В заглав. заглавных обл. Блок хорош. сохр. Редкость как все периферийные альманахи. 400
556. **ПЕКАРСКИЙ П.** Маркиз Де-Ла-Шетарди в России 1740 – 1742 годов. Перевод рукописных депеш французского посольства в Петербурге издал с примечаниями и дополнениями П. Пекарский. Спб., в типографии Иосафата Огризко, 1862. IV с.; 2 н.с.; XXII, 638 с. 21,7×14,6. Толщина блока 3,9 см. В переплете XIX в. хорош. сохр., но верх корешка с маленькой трещинкой. Блок очень хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. По низу корешка золотом владельческие инициалы «Я.Б.» – очевидно, первичный владелец Яков Лазаревич Барсков (1863–1937) – историк, издатель материалов по русской истории и литературе XVIII в. См. в кн.: Параделов М.Я. Адресная книга русских библиофилов... М., 1904, с. 9. 16 000
557. **ПЕЛЬШЕ Р.** Проблемы современного искусства. М., Московское театральное издательство, 1927. 166 с. 4000 экз. 23×15,5. В обл. в стиле конструктивизма, мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
558. **ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЙНОГО ФОНДА**. Народный комиссариат по просвещению отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. М., 1918. 78 с. 17,2×12,4. В обл. удовл. сохр., низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр. Экземпляр на «толстой» бумаге. В каталоге описана древнерусская живопись, иностранная живопись XVIII в. и русская живопись XVIII и первой половины XIX в. с указанием имен собственников до национализации. 800
559. 1) **ПЕРЕТЦ В.Н.** акад. Краткий очерк методологии истории русской литературы. Пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования. Пб., «Academia», 1922. 164 с. 4000 экз. 23,4×16,1. В обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е.** Письма 1845–1889 с приложением писем к нему и других материалов. Под редакцией Н.В. Яковлева при участии Б.Л. Модзалевского. Труды Пушкинского дома при Российской Академии Наук. Л., Государственное изда-

тельство, 1924. VIII, 333, 37 с.; 1 л. портр. 2000 экз. 23,3×15,5. В обл. по рис. **А. Лео**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

560. 1) **ПЕРСИДСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**. Подбор, перевод, примечания и вступительная статья А.А. Рамаскевича. М.–Л., «Academia», 1934. 433 с. с ил.; 1 л. ил. /Восточные литературы./ 5300 экз. 17,3×12,7. В крепком, но загрязненном переплете и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но по обрезу небольшие загрязнения. Заставки с офортов **Е.А. Хигера**, фронтиспис, суперобложка и переплет по его же рисункам. 2) **САФАР-НАМЭ НАСИР-И ХУСРАУ**. Книга путешествий. Перевод и вступительная статья Е.Э. Бертельса. М.–Л., «Academia», 1933. 211 с.; 10 л. ил. с офортов; 3 л. с картами. /Восточная литература./ 5300 экз. 17,4×12,5. В издательском переплете хорош. сохр., но на корешке маленькое пятнышко, и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, заставки и концовки с офортов **Е.Я. Хигера**, переплет, суперобложка и титула по его же рисункам.

800

561. **ПЕРФИЛЬЕВ АЛЕКСАНДР**. Стихи. Мюнхен, 1976. 180 с.; 1 л. портр. 23,8×6,7. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Большинство сборников стихов выпустил под псевдонимом Александр Ли. См. подробно в кн.: Штейн Эм. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 82 и 103 До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР.

600

562. **ПЕРЦОВ В.** Эпоха замыслов. Памфлет. М., 1922. 19 с. 17,2×12,8. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** красными чернилами: «*Дарю Вам Влад. Алекс. эту неправильную книжку для архива. В. Перцов. 7.III.1928*».

600

563. 1) **ПЕСНИ** первой французской революции. Подбор текстов, вступительная статья и комментарии А. Ольшевского. Редакция М. Зенкевича и Абрама Эфроса. Введение Ц. Фридлянда. М.–Л., «Academia», 1934. 808 с. с 49 ил. в лист; 4 н.с. /Французская литература./ 5300 экз. 17×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Суперобложка, переплет, титул, шмуцтитул, заставки и концовки **М.В. Маторина**. 2) **ПЕЛЬШЕ Р.** Нравы и искусство французской революции. Второе дополненное и иллюстрированное издание. Л., «Academia», 1930. 163 с. с ил. в лист. 3000 экз. 17,2×11,7. В обл. по рис. **А.А. Ушина**, дублирована и покрыта прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший.

600

564. 1) **ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ**. По оксфордскому тексту. Перевод со старо-французского, вступительные статьи и примечания Б.И. Ярхо. М.–Л., «Academia», 1934. 322 с. с ил.; 2 н.с.; 1 складная карта. /Литература средневековья./ 5300 экз. 17,4×12,6. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Заставки, переплет, суперобложка и форзацы по рисункам **Т.Н. Глебовой**. 2) **ПАЙЕН ИЗ МЕЗЬЕРА**. Мул без узды. (Девушка на муле.) Перевод со старо-французского Е. Васильевой. Редакция, статья и комментарии А.А. Смирнова. М.–Л., «Academia», 1934. 95 с.; 10 л. ил. /Литература средневековья./ 5300 экз. 15,2×10,9. В крепком хорошем и издательском переплете, но на задней крышке пятна. Блок хорош. сохр. Иллюстрации – автолитографии и орнаментация книги **Е.Д. Белухи**.

800

565. **ПЕТЕРБУРГСКИЙ СБОРНИК 1922**. Поэты и беллетристы. Издание журнала «Летопись Дома Литераторов». Пб., 1922. 127 с. 4000 экз. 20,2×13. В обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но первая обл. грубо приклеена к блоку. В альманахе поэты: Георгий Адамович, Анна Ахматова, Наталия Грушко, В. Зоргенфрей, Георгий Иванов, М. Кузмин, Сергей Нельдихен, Ирина Одоевцева, Ник. Оцуп, Надежда Павлович, Елизавета Полонская, Вл. Пяст, Анна Радлова, Всеволод Рождественский, Федор Сологуб, Николай Тихонов, Владислав Ходасевич – беллетристы: Евг. Замятин, Мих. Зощенко, Вс. Иванов, В. Ирецкий, В. Мужейль, Вас. Немирович-Данченко, Ник. Никитин, Алек-сей Ремизов, Мих. Слонимский, Конст. Федин, Ольга Форш, Мариэтта Шагинян, Вяч. Шишков.

1 200

566. **[ПЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ** – переводчик Новалиса.] **НОВАЛИС**. Фрагменты в переводе **Григория Петникова**. М., «Лирень», 1914. 2 н.с.; 30 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 20×13,6. В обл. Хорош. сохр.

800

567. **[ПЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ** – переводчик Новалиса.] **НОВАЛИС**. Ученики в Саисе. В переводе **Григория Петникова**. [М., 1919.] 30 с.; 2 н.с. 25,4×17,9. – **отдельный оттиск**. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле рукою **Г. Петникова** орешковыми чернилами «С. Григорову 1921». В тексте карандашные пометы сделаны или рукою Г. Петникова или рукою С. Григорова. Перевод Г. Петников сделал еще в 1913 году.

800

568. 1) **ПЕТРОВСКИЙ ДМ.** В гостях у Лермонтова. М., «Советский писатель», 1936. 301 с.; 1 л. портр.; 5 л. цв. ил. 5200 экз. 22,к17,5. В издательском переплете хорош. сохр. и дефектном супере. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка, переплет и форзацы **Бориса Титова**. Иллюстрации художника **А. Петрицкого**. 2) **НИЗАМИ**. Лейли и Меджнун. Перевод Павла Антокольского. Иллюстрации **А. Варновицкой**. М., «Молодая гвардия», 1948. 144 с.; 12 л. цв. ил. 10000 экз. 25,8×16,9. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Титул, заставки, концовки и инициалы **Д. Митрохина**.

600

569. **ПИА ФЕЛИКС**. Избранные произведения. Перевод М.В. Соседовой. Под редакцией, со вступительной статьей и комментариями Ю.И. Данилина. М.–Л., «Academia», 1934. LXXXIII, 531 с.; 1 л. портр. /Французская литература./ 5300 экз. 17,4×12. В издательском переплете и супере с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр. Переплет, суперобложка и заставки по рисункам **П.Г. Пастухова**.

600

570. [**ПИКАССО**, о нем.] **RAYNAL MAURICE**. Picasso. München, Delphin – verlag, 1921. 140 с.; 1 л. скульптурный портрет Пикассо работы Р. Gargallo; 4 н.с.; 7 л. ил.; 2 н.с.; XXI л. ил.; 2 н.с.; 66 л. ил.; 8 н.с. 22,7×17,2. – текст на немецком языке. В тканевом издательском переплете по рисунку **П. Пикассо**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле заклеена запись первого владельца.

400

571. **ПИКСАНОВ Н.К.** Грибоедов. Исследования и характеристики. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934. 334 с.; 2 н.с. 5500 экз. 21,9×14,7. В издательском переплете хорош. сохр. и уставшем супере с дефектами. Блок крепкий, но подмочены по нижнему углу стр. 1–18 и стр. 260–334, остальной блок чистый и хороший. Переплет и супер по рисункам **М. Кирнарского**. На стр. 2 фиолетовыми чернилами автограф: «Многоуважаемому Дмитрию Дмитриевичу Благому с приветом от автора. 22.I.35».

400

572. **ПИРАНДЕЛЛО ЛУИДЖИ**. Обнаженные маски. Театр. Перевод Г.В. Рубцовой. М.–Л., «Academia», 1932. 575 с.; 1 л. портр. 17,4×12,3. В издательском переплете и супере. Хорош. сохр. Суперобложка, переплет, форзацы, портрет Пиранделло и вся орнаментация книги **С.М. Пожарского**.

800

573. **ПИСАТЕЛИ ГОСИЗДАТУ**. 1919–1929. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1929. 96 с. 1000 экз. 23×15,3. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложка и все оформление книги **А. Левина**. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

Поздравления Госиздату в прозе и стихах: И. Ионов, Л. Авербах, Ник. Асеев, Э. Багрицкий, Вл. Бахметьев, Демьян Бедный, А. Безыменский, Ф. Березовский, В. Волькенштейн, Ф. Гладков, А. Глебов, Максим Горький, Д. Горбов, Г. Горбачев, А. Демидов, Ив. Ев-докимов, Александр Жаров, Всеволод Иванов, Вера Инбер, Анна Караваева, С. Канатчиков, С. Клычков, П.С. Коган, Борис Лавренев, Леонид Леонов, Вл. Лидин, Н. Ляшко, Н. Накоряков, В. Невский, Б. Пильняк, Ф. Раскольников, С. Третьяков и др.

600

574. **ПЛАНОВОЕ ХОЗЯЙСТВО**. Ежемесячный политико-экономический журнал. № 1 январь 1926 г. Издание ГОСПЛАНА СССР. М., 1926. 433 с.; 11 н.с. – реклама. 7000 экз. 26×17,2. В крепком издательском картонном оформлении в стиле конструктивизма в стиле работ В. Степановой и А. Гана, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана, запрещен к реализации через сеть букинистических магазинов.

На стр. 185–200 опубликована статья **Л.Д. Троцкого** «К вопросу о тенденциях развития мирового хозяйства».

1 000

575. **ПЛАТОН**. Полное собрание творений в 15 томах. [Вышло только 6 томов.] Новый перевод под редакцией С.А. Жебелева, Л.П. Карсавина, Э.Л. Радлова. Пб.–Л., «Academia», 1923–1929. 23,7×15,7. В обложках по рис. В.Б. **Т. I**. Евтифрон. Апология Сократа. Критон. Федон. 1923. 216 с.; 1 л. портр. 2000 экз. В обл. с деф. по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Т. IV**. Парменид. Филеб. 1929. 192 с. 1600 экз. В обл. грубо подклеен бумагой в полоску по корешку. Блок хорош. сохр. – **Т. V**. Пир. Федр. 1922. 174 с. 2000 экз. В загрязненной обл. Задняя обл. и корешок утрачены. Блок рассыпан. – **Т. IX**. Гиппий Большой, Гиппий Меньший, Ион, Менексен, Клитопонт. 1924. 144 с. 2000 экз. В обл. хорош. сохр., но корешок потерт. Блок хорош. сохр. – **Т. XIII**. Законы. 1923. 221 с.; 3 н.с. 2000 экз. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Т. XIV**. Законы и послесловие к законам. 1923. 272 с. 2000 экз. В обл. удовл. сохр., корешок с деф. Блок хорош. сохр. Тома I, IX, XIII и XIV – «Труды Петербургского философского общества».
- 1 000
576. **ПЛИНИЙ**. Письма Плиния в изложении А. Черча и У. Бродриппа. Спб., издание В. Ковалевского, 1876. 8 н.с.; 207 с. /Древние классики для русских читателей./ 18,6×12. В ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 400
577. **ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ**. Книга для чтения по географии России в семье и школе. Составлена М. Елисеевым. Пятое издание. С рисунками **А. Апсита** и **В. Спасского**. М., издание А.Д. Ступина, 1912. 480 с. с ил. 23,6×17,5. В обл. по рис. В. Спасского. Хороший чистый экземпляр, но блок разошелся по корешку на две половины.  
На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Многоуважаемой Анне Михайловне ... Парохода Кисловск 1913. 12 июля на память от издателя [А.Д. Ступина]».  
В сборнике: А. Осипов. На Мурмане. – П. Мельников. Верховое Заволжье. – А.В. Елисеев. В Карелии. В Прионежье. В Чердынских лесах. – А. Разин. Самарские степи. – Н. Каразин. Байга. – В. Святловский. В банях Тифлиса. – Е. Марков. Крым. – Н. Уранов. С караваном по Туркестану. – М. Леваневский. Киргизские степи Средней Азии. – А. Молчанов. Исторические уголки Кавказа. – и др.
- 2 000
578. **ПОЛЕЖАЕВ А.И.** Стихотворения. Редакция, биографический очерк и примечания В.В. Варанова. Предисловие **Л.Б. Каменева**. М.–Л., «Academia», 1933. 703 с.; 12 л. портреты и автографы. /Русские писатели XIX в./ 5300 экз. 19,3×13,4. В издательском переплете хорош. сохр., низ корешка потерт и дублированным супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Книжные украшения – гравюры на дереве **С.М. Мочалова**. Суперобложка по рисунку **А.А. Толоконникова**. Форзацы новые из вошеной белой бумаги.
- 400
579. **ПОЛИВАНОВ А.А.** Из дневников и воспоминаний по должности военного министра и его помощника 1907–1916. Под редакцией А.М. Зайончаковского. С предисловием Мих. Павловича. **Том I**. М., Высший Военный редакционный совет, 1924. 240 с. 7250 экз. 22,9×14,8. Первая обл. отошла от блока. Задняя обл. и корешок утрачены. Уставший экземпляр.
- 200
580. **ПОЛНЫЕ АНЕКДОТЫ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТЕ**, его письма, отличительные черты характера, привычки, мысли о разных предметах, достопамятные изречения и мнения о его Маршалах, Генералах и других известных особах в Европе. Собранные переводом из разных иностранных авторов, как то: Бурье-ня, Статс-Секретаря его, Сегюра, Тушар-Лафосса, Коло, Вальтера-Скотта, Галуа и других, и служащие продолжением Истории Наполеона Вальтер-Скотта и других на Российском языке изданных. [В 2-х частях.] Ч.ч. I–II. М., в типографии Лазаревых Института Восточных Языков, **1833**. 80, IV с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – литографированный портрет **Наполеона**. + 123 с.; 1 н.с.; IV с. – 16,9×11. – В одном крепком полукожан. переплете того же времени, низ и верх корешка наращены, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 15 000
581. **ПОЛНЫЕ АНЕКДОТЫ О БАЛАКИРЕВЕ**, бывшем шуте при дворе Петра Великого. [В 3-х частях.] Части I–III. Издание шестое. М., в типографии И. Смирнова, **1844**. 40, II с. + 26 с. + 40 с. 15×9,8. В одном крепком глухом полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на первом титуле пятно от воды.
- 4 000
582. **ПОЛОНСКИЙ Я.П.** (1819–1898). Сочинения. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. Спб.–М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1869–1874. – 19,6×13,2. – В четырех одинаковых переплетах того же времени, кож. корешки. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

Т. I. 1869. 292, IX с.; 3 н.с.; IV с. – Т. II. 1869. 314, III с.; 3 н.с. – Т. III. 1870. 543 с. Стр. 8–15 с бледным пятном. – Т. IV. 1874. 530 с.  
За полный комплект 6 000

- 583. ПОМЕЩИЦЬЯ РОССИЯ** по запискам современников. Составил Н.Н. Русов. С картинами, исполненными фото-тинто-гравюрой. М., издание Московского книгоиздательства т-ва «Образование», 1911. 176 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 5 л. ил. 25,7×17,5. В ил. обл., первая обл. отошла от блока, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но по низу нескольких первых листов бледные разводы от воды. 1 600
- 584. ПОТТО В.** Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях. Том 4-й. Турецкая война. Выпуски 1-й – 4-й. Тифлис, типография Окружного Штаба Кавказского военного округа, 1887–1888. – 22,6×15,4. – В двух переплетах 1970-х годов. Хорош. сохр., но выпуски переплетены не по порядку: выпуск 2-й вплетен перед 1-м выпуском и выпуск 4-й вплетен перед 3-м выпуском.  
**Выпуск 1-й.** 1887. 192 с. + **Выпуск 2-й.** 1888. 182 с. – **Выпуск 3-й.** 1888. 2 н.с.; с. 183–362. + **Выпуск 4-й.** 1888. 2 н.с.; с. 363–534. На стр. «Оглавление» маленькая потертость. 4 000
- 585. ПОЭЗИЯ НАРОДОВ СССР.** Сборник. Составил **Сигизмунд Валайтис.** Предисловие П.Г. Когана. Переводы Э. Багрицкого, Демьяна Бедного, А. Безыменского, Валерия Брюсова, Дементьева, Рюрика Иванова, А. Кудрейко, Ю. Олеси, П. Орешина, П. Радимова, М. Ройзмана, И. Рукавишников, Ф. Сологуба, Г. Сан-никова, А. Ситковского, Л. Соловьева, Александра Чачикова, М. Юрина и др. М., Московское товарищество писателей, 1928. 167 с. /Государственная Академия Художественных наук. Отдел по изучению искусства народов СССР./ 3000 экз. 17,3×12,6. В цв. ил. обл. Очень хорош. сохр.  
На титуле **автограф** составителя фиолетовыми чернилами: «Товарищу Данилину с ком. приветом С. Валайтис. 27.VIII.28». 600
- 586. ПОЭЗИЯ** 1931–1932 годов. 1) **ПОЛЕТАЕВ НИКОЛАЙ.** О соловьях которых не слышал. Избранные стихотворения. М., Московское товарищество писателей, [1932]. 37 с. 5100 экз. 15×10,9. В крепком издательском картонном переплете по рис. **В. Милашевского,** уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БРАУН НИКОЛАЙ, ГИТОВИЧ АЛЕКСАНДР, ПРОКОФЬЕВ АЛЕКСАНДР.** ЛОКАФ. М.–Л., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 80 с. /Лите-ратура и война./ 3000 экз. 16,9×12,5. В издательском картонном переплете по рис. **А. Ушина,** небольшие потертости. Хорош. сохр. На титуле библиотечная печать и печать «Худож. литер-ра» разрешается в продажу». 400
- 587. ПРЕВО** аббат. Манон Леско. С рисунками **Вл. Конашевича.** Перевод М.А. Петровского. Предисловие А.К. Виноградова. М.–Л., «Academia», 1932. 175 с. с ил.; 20 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 5250 экз. 24,8×18,2. В крепком издательском переплете по рисунку **И.Ф. Рерберга,** небольшие загрязнения, удовл. сохр., и дублированном супере под клейкой прозрачной пленкой по рисунку **Вл. Конашевича.** Форзацы и иллюстрации на отдельных листах автолитографии **Вл. Конашевича.** Блок очень хорош. сохр. 1 200
- 588. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ А.В.** Культовая музыка в России. Л., «Academia», 1924. 121 с. /Российский Институт Истории Искусств. Русская музыка. Непериодическая серия, издаваемая разрядом истории музыки. Выпуск II./ 2000 экз. 16,9×13,1. В дублированной клейкой прозрачной пленкой с двух сторон обложке. Блок чистый, хороший. 200
- 589. ПРИРОДА И ЛЮДИ НА КАВКАЗЕ И ЗА КАВКАЗОМ.**  
По рассказам путешественников, поэтическим произведениям А. Пушкина, Лермонтова, Я. Полонского и ученым исследованиям. Составил П. Надеждин. Спб., в типографии В. Демакова, 1869. 413 с.; 3 н.с. 24×16,8. В незатейливом глухом переплете 1970-х годов. Обложки утрачены.

С титула стерта владельческая запись орешковыми чернилами, но осталась владельческая запись фиолетовыми чернилами от 1945 года.

Содержание по разделам: Северный Кавказ. – Кавказские горы и горцы. Грузия с древнею Колхидою. – Армения и Прикаспийский край: Дербент, Баку, Муганская степь и др. – Из истории Кавказа и Закавказья.

3 000

590. 1) **ПРОБЛЕМЫ** литературной формы. Сборник статей О. Вальцеля, Р. Дибелиуса, К. Флосслера, А. Шпитцера. Перевод под редакцией и с предисловием В. Жирмунского. Л., «Academia», 1928. XVI, 224 с. 2100 экз. 17,6×12,3. В издательском картонном, верх корешка с трещинкой, удовл. сохр., и дублир ованном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 2) **ВАЛЬЦЕЛЬ ОСКАР**. Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии (1890–1920). Авторизованный перевод с немецкого изд. 1920 г. О.М. Котельниковой, под редакцией проф. В.М. Жирмунского. Пб., «Academia», 1922. 95 с. /Современная культура./ 3000 экз. 17,7×13,2. В переплете 1970 -х годов. Первая обл. под прозрачной клейкой пленкой наклеена на верхнюю крышку. Задняя обл. утрачена. Хорош. сохр. 3) **ЛЮК-СЕМБУРГ РОЗА**. Статьи о литературе. Приготовил к печати С.М. Брейтбург. Редакция и вступительная статья И.М. Нусинова. М.–Л., «Academia», 1934. 174 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. /Литературоведение./ 5300 экз. 17,2×13. В издательском картонном и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой по рисункам **В.С. Резникова**. Блок хорош. сохр.

600

591. 1) **ПРОЛЕТАРИЙ**. Художественно-литературный альманах. Харьков, «Пролетарий», [1920-е]. 386 с. 3000 экз. 22×15,1. В ил. обл., утрачены корешок, задняя обложка и несколько последних страниц. Блок расшатан. Средняя сохр. В альманахе: **И. Бабель** «Измена» (ненапечатанная глава из «Конармии») с. 127–134; стихи **Бориса Пастернака** с. 147–161 и др. 2) **АЛЬМАНАХ** артели писателей «Круг». V. М.–Л., «Круг», 1925. 229 с.; 3 н.с. 5000 экз. 23,2×17,4. Обложки утрачены. Блок рассыпан. Уставший экземпляр. В альманахе: Борис Пастернак «Спекторский», Бор. Пильняк «Заволочье» и др. 3) **ВОСТОЧНЫЕ СБОРНИКИ**. Литература – искусство. Выпуск I. М., «Новая Москва», 1924. 259 с. с ил. 2000 экз. 26,8×17,8. Первая обложка отошла от блока. Большая часть корешка и задняя обложка утрачены. Блок расшатан. Уставший экземпляр. 4) **ПРИШВИН М.** У стен града невидимого. Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1909]. 190 с. 20×12,4. Уставшие подмоченные обложки отошли от блока. Титул и первые листы подмочены. Удовл. сохр.

400

592. **ПРОЦЕСС «ПРОМПАРТИИ»**. (23 ноября – 7 декабря 1930 г.) Стенограмма судебного процесса и материалы, приобщенные к делу. М., ОГИЗ «Советское законодательство», 1931. 541 с. в 2 стб.; 3 н.с. 23,3×16,7. В незатейливом переплете того же времени. Первая обложка работы **Елкина** наклеена на верхнюю крышку, небольшие потертости. Хорош. сохр. Со второй половины 1950-х до 1988 г. в списках спецхрана, запрещен к реализации через сеть букинистических магазинов.

1 000

593. **ПРУСТ МАРСЕЛЬ**. Под сенью девушек в цвету. Роман. Перевод и предисловие Б.А. Грифцова. Л., «Academia», 1928. 341 с.; 5 н.с. /В поисках за утраченным временем./ 3100 экз. 17,6×12,1. В издательском картонном, хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Картонный и суперобложка по рисункам **В. Белкина**.

400

594. [**ПРУСТ МАРСЕЛЬ** (1871–1922).] **PROUST MARCEL**. Lettres a madam Scheikevitch. Paris, librairie des Champ-Elysees, 1928. 137 с. с двумя портретами в лист; 3 н.с.; 10 л. факсимиле. 1200 нум. экз. **Экз. № 592**. 23×16,6. – на франц. яз. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Тираж на «толстой» бумаге ручного литья. Факсимиле полностью имитирует оригинальные рукописи. Дополнительно вклеены вырезки из французских газет 1920-х годов.

600

595. **ПУШКИН А.С.** Домик в Коломне. Гравюры на дереве **В.А. Фаворского**. Русское Общество Друзей Книги. М., 1929. 22 с. с ил.; 6 н.с. 500 экз. **Экз. № 395**. 28,4×19,4. В издательском картонном с гравюрой **В.А. Фаворского**, корешок утрачен, крышки с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На стр. 2 номер экземпляра проставлен рукой художника, рядом с номером теми же черными чернилами **автограф** – собственноручная роспись В.А. Фаворского.

3 000

**596. ПУШКИН А.С.** Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Гравюры на дереве **Н.И. Пискарева**. М.–Л., «Academia», 1937. 141 с. с ил.; 3 н.с. 10300 экз. 19×13,4. В крепком, но загрязненном издательском переплете по рис. **Н.И. Пискарева**, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

400

**597. ПЫЛЯЕВ М.И.** Старое житие. Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. Спб., типография А.С. Суворина, 1892. 319 с. 22,4×14,9. В новом переплете, модном в 1970-е годы, тиснение золотом по корешку. Обложки сохранены в переплете. Желтая головка.

6 000

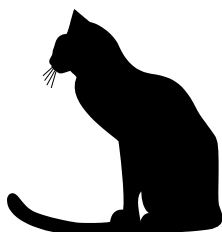
**598. ПЯСЕЦКИЙ П.Я.** Путешествие по Китаю в 1874–1875 г.г. через Сибирь, Монголию, Восточный, Средний и Северо-Западный Китай. Из дневника члена экспедиции П.Я. Пяецкого. Д-ра Мед., Действ. Чл. И. Р. Геогр. и др. учен. Общ., Почетн. Общ. и Акад. Худож. Удостоено Большой Золотой Медали Императорского Русского Географического Общества и одобрено учебным комитетом Министерства Народного Просвещения для фундаментальных библиотек всех учебных заведений и учительских семинарий. В двух томах с картою и портретом автора. **Том II.** Издание второе. М., в Университетской типографии (М. Катков), 1882. IV, 605, XX с.; 1 складная «Карта пути, пройденного Экспедицией в 1874–75 г.». 23,3×15,2. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр., но при переплете подрезано нижнее поле карты без ущерба для изображения. Портрет должен быть приложен к первому тому. Блок очень хорош. сохр.

2 000





Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано  
в мае 2008 г.  
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

*№*