

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Творческого Союза Художников России по адресу: Гоголевский бульвар, дом 10 – в **воскресенье 17 июня 2007 г. с 12 часов**.
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **14, 15 и 16 июня с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100 до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000 до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше 30 000 руб.	на	3 000 руб.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наи-высшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900-1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.

Телефон для справок: 241 61 57



цены указаны в рублях

321. **АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ** книгам и брошюрам, а также номерам повременных изданий, арест на которые утвержден судебными установлениями по 1-е января 1913 года. (Взамен изданного Главным Управлением по делам печати в 1912 году такого-же указателя, с дополнениями к нему.) Издание 2-е.

Спб., типография Министерства Внутренних Дел, 1914. 274 с. 16,9х12,2. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

322. **АНТИКВАРНЫЕ КНИГИ**. [Каталоги.] М.–Л., издательство Академии Наук СССР, 1946. 600 экз. /Академия Наук Союза ССР контора Академ-книги./ В орнаментированных обл. Очень хорош. сохр.

Каталог 2. 35 с. 19,3х13,1. 300

Каталог 3. 31 с. 19,6х13,3. 300

Каталог 4. 48 с. 19,7х13,3. 300

Каталог 5. 48 с. 19,8х13. 300

323. **ARTS et metiers graphiques**. № 48 15 aut 1935. Paris, 1935. 68 с. с множеством ил.: книжная и журнальная графика, обложка, шрифт, фотопортрет; 4 н.л. с ил.; 1 л. с тоновой ил.; 4 л. с 5 цв. ил. наклейками. 30,9х24,3. – на франц. яз. В уставших обложках. Блок чистый, хороший.

300

324. **ВАСИЛЕВСКИЙ И.Ф. (БУКВА)**. Человеческая комедия. Рисунки Н.А. Богданова, Г.А. Гельмедорфа, А.И. Лебедева, В.С. Шпака, М.Е. Малышева и В.И. Порфирьева. Издание журнала «Стрекоза» (Германа Корнфельда). Спб., типография Министерства Путей Сообщения (А. Бенке), 1882. 6 н.с.; 236 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с. 26,2х17,9. В переплете того же времени, кож. корешок. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. На титуле и нескольких страницах владельческая печать XIX века: «Библиотека И.Т. Алисова». На титуле печать 1930-х годов: «Государственный Воронежский университет Н.К.П. Фундаментальная библиотека» и печать «Погашено».

1 000

325. **ВЕЛИЧАЙШЕЕ** в мире производство бывшие заводы братьев **Пате** в Париже. Генеральная компания фонографов, синемаграфов и точных аппаратов. Высшая награда на парижской выставке 1900 г. Grand Prix. Главный склад и отделение для всей России: Москва, Тверская 36, дом Бахрушина. [Каталог.] М., торг. Дом типо-литография Барнет, [нач. XX в.]. 48 с. с ил. 25,6х17,4. В ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке золотом название: «Просветительные задачи синемаграфа. 5 р. Пате. Москва».

600

326. **ГАУЗЕНШТЕЙН В.** Искусство и общество. Перевод с немецкого А.Ш. Мороз. М., «Новая Москва», 1923. 340 с. с множеством иллюстраций; XXIV л. ил. 5000 экз. 30,9х23,3. В переплете 1920 -х годов. Торшированный тройной обрез. Первая цветная обл. по рис. **В.В. Артемьева** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.

1 000

327. **ДОМ БОЯР РОМАНОВЫХ** в Москве. М., издание художественной фототипии К.А. Фишер, 1913. 1 л. – титул; 34 л. ил. – дом, интерьеры, портреты и др. 24,6х27,4. В новом красивом переплете: крышки крыты замшей, корешок и нашлепка на верхней крышке с тиснением золотом из кожи темно-вишневого цвета, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок чистый, хороший.

2 000

328. 1) **ДАВЫДОВ В.П.** Путевые записки, веденные во время пребывания на Ионических островах, в Греции, Малой Азии и Турции в 1835 году, Владимиром Давыдовым. Ч. I–II. Спб., в типографиях Е. Фишера и Эдуарда Праца, 1839–1840. 26х17. В одном полукож. переплете того же времени. Корешок потерт. На нескольких страницах небольшие «лисы» пятна. **Ч. 1**. 4 н.с.; 315, X с. – **Ч. 2**. 342, XVI с.; LVI с. – литографированные с текстом и рисунками. 2) **АТЛАС** к путевым запискам Давыдова по Ионическим островам, Греции, Малой Азии и Турции. Отделение I и II. Спб., в типографии Фишера, 1839–1840. 44 л. литографий и гравюр на металле, 4 из которых double-page. 10 листов (архитектурные планы, выполненные Карлом Брюлловым) из 44-х – гравюры на металле, остальные – литографии. В нашем комплектном экземпляре есть еще два дополнительных листа: литография (№ 37) Селезнева Ивана Ивановича по оригиналу И.Я. Вольфенсбергера «Константинополь и порт Золотого Рога со стороны Перы» и акварельная копия того времени с крашеной дополнительной 45-й литографии все тех же Селезнева по оригиналу Вольфенсбергера «Константинополь и порт Золотого Рога», где Константинополь и бухта представлены совершенно в другом ракурсе и виде. Эта крашеная литография присутствовала в экземпляре атласа Давыдова Брокера Анри Ген-

риха (Андрея) Афанасьевича, главного парфюмера тогдашней России. Почему эта очень интересная литография не пошла в тираж, а присутствует только у А.Г.А. Брокера – наша библиография умалчивает! Формат folio, 48×25. В полукож. переплете того времени. Необычный экземпляр атласа В. Давыдова из летней библиотеки Государя Императора Николая II (1868–1918) в Царском Селе с его эскизными на первом форзаце и суперэскизными на передней крышке.

Орлов-Давыдов Владимир Петрович (1809–1882) – писатель, камергер, тайный советник, почетный член Академии наук. Сын П.Л. Давыдова и графини Н.В. Орловой. С 20 марта 1856 года ему было высочайше разрешено принять фамилию и титул деда по матери графа В.Г. Орлова и именоваться графом Орловым-Давыдовым. Детство провел в Италии, после смерти матери в 1821 возвратился в Россию, его воспитателем был англичанин А.О. Кольер. Дальнейшее воспитание и образование проходило под надзором деда, В.Г. Орлова, ставшего опекуном. В 1825 г. В.П. Давыдов был «причислен к лондонскому посольству с позволением считаться на службе и заниматься науками в Эдинбурге». Окончил Эдинбургский университет со степенью доктора права. Во время пребывания в Англии в 1825–1829 вел переписку со своим опекуном, который посетил страну в 1771 г. и направлял интерес внука на общественные и культурные явления, поразившие деда более полувека назад. В Шотландии Давыдов познакомился с Вальтером Скоттом; как он вспоминает, «пребывание в Абботсфорде было исполнено какого-то возбуждающего обаяния». В 1828 присутствовал на торжественном обеде, устроенном Highland Celtic Society, где председательствовал В. Скотт. В Англии был в Портсмуте, Плимуте, Бате, Лондоне, где в Travellers Club общался с соотечественниками. По возвращению в Россию Давыдов начал службу в Петербурге. Женат на княжне Ольге Ивановне Барятинской. У первого графа Орлова-Давыдова было шестеро детей. В 1830-е путешествовал по Италии, покровительствовал русским художникам в Риме, дружил с К.П. Брюлловым. В 1834 на свои средства предпринял «художественную и литературную экспедицию» на Ионические острова и в Малую Азию.

С конца XVIII века путешествия занимали важное место в жизни русского общества. Путешествовала вся русская знать – от императора до юношей с гувернерами, путешествовали писатели и художники, организовывались научные экспедиции, экспедиции для изучения новых земель России, как то Крыма, Сибири, Дальнего Востока, русско-китайской границы и др. Эта мода на путешествия, возникшая под влиянием философии французского просветительства, открывала перед художниками большие возможности в развитии пейзажного и видового жанра в искусстве, особенно в графике. Путешествуя, ученые, вельможи приглашали художников, которые должны были осуществлять «живописное описание» путешествий. Одним из такого рода научных путешествий было «Путешествие на Восток», организованное В.П. Давыдовым в 1835 году. Маршрут, выбранный Давыдовым (по Ионическим странам, Греции, Турции и Афонскому архипелагу) был нелегкий и потребовал многих затрат. Но если вспомнить, что всего за три года до этого Греция освободилась от многолетнего турецкого владычества, то станет понятным особый интерес к этой стране, к ее знаменитым античным памятникам, к православным афонским монастырям, где в течение нескольких столетий жили русские монахи. Человек европейски образованный, любитель старины, служивший по дипломатической части, имевший в своем подмосковном имении «Отрада» ценнейшую коллекцию старопечатных книг, писавший по различным вопросам общественной жизни и культуры, В.П. Давыдов рассматривал это путешествие как служение русской культуре и русскому обществу. 26 мая 1835 года, после трехмесячных приготовлений, Давыдов в сопровождении художника Карла Брюллова, архитектора Николая Ефимова и немецкого антиквара доктора Крамера выехал из Рима, начав двухмесячное трудное путешествие по выбранному маршруту. Они посетили все исторические места Греции. В Афинах Брюллов тяжело заболел и отказался следовать с Давыдовым дальше. На афонский архипелаг Давыдова сопровождали Ефимов и молодой русский дипломат и художник-любитель Рудольф Френ. В дальнейшем при подготовке издания «Записок путешествия» и «Атласа» Давыдов в добавление к имевшимся у него пейзажным акварелям К. Брюллова, Н. Ефимова и Р. Френа заказал несколько акварелей швейцарским и французским художникам – К. Бекману, Г. Лори, П. Бирману, К. Мозену, Ж. Гюе и И. Вольфенсбергеру. Указанные художники, исключая Вольфенсбергера, исполнили свои работы не с натуры, а пользуясь натурными карандашными рисунками К. Брюллова и акварелями Р. Френа, а также описаниями изображаемых мест в «Записках» Давыдова. Все оставшиеся у него рисунки и акварели числом 63 Давыдов собрал в альбом, который назвал «Voyage en Orient. 1835». Почти половина рисунков не вошла в знаменитый атлас. Вернувшись в Россию, Давыдов продолжил службу в Министерстве внутренних дел. В 1862 был губернским предводителем дворянства в Петербурге. В 1840 удостоен почетной ученой степени Эдинбургского университета за «Путевые записки, веденные во время пребывания на Ионических островах, в Греции, Малой Азии и Турции в 1835 году Владимиром Давыдовым» (Т. I–II. СПб., 1839–1840), имел право голоса на выборах в парламент от Эдинбургского университета. Автор сочинений «О господских поместьях в Англии» (Библиотека для чтения. 1858. Кн. 2); «Лорд Маколэ» (Русский инвалид. 1860. № 13); «Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова. Составлен внуком его графом Владимиром Орловым-Давыдовым» (Т. I–II. СПб., 1878) и других статей на английском языке. В.А. Орлов-Давыдов собрал коллекцию рукописей и старопечатных книг. Делал крупные пожертвования библиотекам и музеям.

Библиография:

1. Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860. СПб., 1914, № 601.
2. Антикварная книжная торговля Соловьева Н.В. Каталог № 100. СПб., 1910, «Редкие книги». Искусство, археология, художественные издания, Rossica, книги о Москве и СПб. и т.д., «Livres Rares», № 59, 25 р. (Редкость в полном виде!)
3. Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. Москва, 2006. № 2629.

4. Акварели и рисунки из альбома «Путешествие на Восток 1835 года» Владимира Давыдова из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва, 2001.

150 000

329. **КАТАЛОГ** книг библиотеки Алексея Петровича Бахрушина. [В 4-х выпусках.] Вып. I, II и IV. М., 1911–1912. /Императорский Российский Исторический Музей имени Императора Александра III./ 26,617,9. В трех одинаковых обложках, корешки внизу расклеены. Хорош. сохр.
Вып. I. 1911. 190 с. в 2 стб. [4989 названий]; 1 л. портр.; 1 л. – интерьер библиотеки. – **Вып. II.** 1912. с. 191–382 в 2 стб. [названия №№ 4990–9948]. – Вып. III **утрачен**. – **Вып. IV.** Книги на иностранных языках. 1912. 2 н.с.; 78 с. в 2 стб. [1901 название]; 2 н.с.; 1 л. – интерьер комнаты имени А.П. Бахрушина в Библиотеке Исторического Музея.
За три выпуска

1 000

330. **КОРОЛЕВ И.** Портрет художника Ю.П. Великанова. 1933. Автолитография. Подпись и год литографским способом справа. Формат изображения 34×29, очень хорош. сохр. Формат листа 44,6×30,9, нижнее белое поле с небольшими дефектиками.
Королев Иван Павлович (1888–1942) – график, живописец, мастер автолитографии. Ученик Е.С. Кругликовой.
Великанов Юрий (Георгий) Петрович (1904–1934) – график, работал в книге, мастер станкового офорта, ученик Е. Кругликовой.

1 000

331. 1) **ЛАТИНСКАЯ ГРАММАТИКА.** По Штегману составил В. Никифоров, директор вяземской Императора Александра III гимназии. Издание двадцать первое. Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения девятнадцатое издание допущено в качестве руководства. М.–Пг., издание т-ва «В.В. Думнов, Наследники Бр. Салаевых», 1915. VI, 280 с. 22,8×15,9. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют, небольшие потертости. Хорош. сохр. На обороте титула трогательная дарственная надпись 1959 г. 2) **ЛАТИНСКО-РУССКИЙ** словарь приспособленный к гимназическому курсу составил Г. Шульц. Издание тринадцатое. Пг., типография Тренке и Фюсно, 1915. 2 н.с.; 606 с. в 2 стб. 22,4×5,2. В крепком незатейливом переплете, первая обложка наклеена на верхнюю крышку, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Задняя обложка отсутствует.

600

332. **LE PORTIER** des Chartreux ou Memoires de Saturnin ecrits par lui-meme. Amsterdam, 1875. 231 с. /Edition complete collationnee sur l'edition originale./ **75 экз.** 14,2×9,4. – на франц. яз. В очаровательном переплете того же времени, темно-красный кож. корешок с бинтами, тисненными золотом узорами и шрифтом. Золотая головка. Цветные форзацы «павлиний хвост». Превосходный образец художественных переплетов последней трети XIX в.

1 000

333. **[МАЙЕРБЕРГ** барон. Путешествие в Московию Алексея Михайловича.] **VOYAGE** en Moscovie d un Ambassadeur, Conseiller de la Chambre Imperiale, envoye par l'empereur Leopold au czar Alexis Milalowics, Grand Duc de Moscovie. A Leide, Chez Friderik Harring, Marchand Libraire, **1688.** 381 с. 15,6×9,3. – на франц. яз. В пергаменом переплете того же времени, загрязнения. На титуле в слове «Moscovie» потертость на нижней части букв «S» и «C». Крепкий, хороший экземпляр. Для России Библиофильская **редкость**.

4 000

334. **МАКАРЕНКО Н.П.** Техника расследования преступлений. Практическое руководство для судебных работников. С 75 рисунками в тексте. Харьков, Юридическое издательство Н.К.Ю. УССР, 1925. 156 с. с ил. 5000 экз. 25,5×16,6. В обл. с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Автор директор Одесского областного кабинета Научно-Судебной Экспертизы.

600

335. **[МАНДЕЛЬШТАМ О.** О переводах.] На литературном посту. Двухнедельный журнал марксистской критики. **№ 13.** июль. М., **1929.** 80 с. в 2 стб. 5500 экз. 25×17,4. В обл. Хорош. сохр.
На стр. 42–45 опубликована статья **Осипа Мандельштама** «О переводах».

400

336. **МАРАТ Ж.-П.** Памфлеты. Под редакцией, со вступительной статьей и комментариями П. Фридлянда. М.–Л., «Academia», 1934. 855 с. с ил.; 8 л. ил. /Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 22,5×15,2. В издательском переплете с небольшими загрязнениями и дублированным загрязнением супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Переплет и супер работы **А.Д. Гончарова**. 300
337. **МАРКЕВИЧ НИКОЛАЙ.** История Малороссии. Т. 2-й. [1657–1793 г.г.] Издание книгопродавца О.И. Хрусталева. М., в типографии Августа Семена, 1842. XVI, 673 с. 234,5. Обложки отсутствуют. Блок сшит, аккуратно приведен в порядок, остатки карандашных пометок на нескольких листах. На нескольких страницах пятна от цветов. Блок полностью подготовлен к переплету. 3 000
338. **МАРШАК С. ЛЕБЕДЕВ В.** Багаж. М.–Л., «Радуга», 1926. 8 н.с. с цв. ил. 30000 экз. 19,2 14,8. В цв. ил. обл., корешок и уголки наращены. Стишок для малышей **С. Маршака** с иллюстрациями и обложками **В. Лебедева** издан без титула. Экземпляр корректно, качественно отреставрирован. **Первое** издание. 1 200
339. **МАРШАК С.** Мистер Твистер. Рисунки и обложка **В. Лебедева**. М.–Л., «Молодая гвардия», 1933. 38 н.с. с ил. /Для младшего возраста./ 14,5×11,5. В цв. ил. обл., уголки и корешок наращены. Аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первое** издание. 800
340. **МАРШАК С.** О глупом мышонке. **В. Лебедев**. 6 издание. Л., Детгиз Ленинградское отделение, 1934. 16 с. с цв. ил. включая обл. Цв. ил. обл., аккуратная реставрация. Иллюстрации и обложки **В. Лебедева** – цв. литографии. Стишок для малышей издан без титула. Хорош. сохр. 4 000
341. **МАРШАК С.** Синие загадки красные разгадки. Третье издание. Л., Государственное издательство, 1930. 8 н.с. с цв. ил. 9,8×14,4. В цв. ил. обл. Иллюстрации и обложки **Б. Татаринова** и **Е. Дорфман**. Хорош. сохр., но корешок потерт. Стишки для малышей изданы без титула. 1 200
342. **МАРШАК С.** Спор. Рисунки **А. Ермолаева**. М., изд-во полиграф.-картонажной ф-ки детских игр, [1948]. 12 н.с. с цв. ил. – книжка-раскладушка. 14,4×11,8. Крепкий экземпляр с потертостями на сгибах, удовл. сохр. 300
343. **МАСТЕРА СОВРЕМЕННОЙ ГРАВЮРЫ И ГРАФИКИ.** Сборники материалов. Редакция Вяч. Полонского. Статьи В. Адарюкова, М. Бабенчикова, Е. Данько, К. Кузьминского, Л. Розенталя, А. Сидорова, К. Тихоновой, М. Фабриканта, А. Федорова-Давыдова. М.–Л., Государственное издательство, 1928. XX, 414 с. с множеством иллюстраций; 7 л. цв. ил. 2000 экз. 27,6×20,3. Толщина блока 3,1 см. В издательской обложке из полукартона по рис. **Н.П. Пискарева**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. В сборнике о творчестве художников: А. Остроумова-Лебедева, Е. Кругликова, М. Добужинский, С. Чехонин, Г. Нарбут, Д. Кардовский, П. Шиллинговский, Д. Митрохин, Ю. Анненков, И. Павлинов, М. Добров, И. Нивинский, В. Фаворский, А. Кравченко, В. Ватагин, Д. Штеренберг и др. 8 000
344. **МАТЭ В.** Портрет В.Г. Короленко. Офорт. Конец XIX в. С доски В. Матэ отпечатан в Худ. Эстампной Мастерской МТХ, 1930-е – 1940-е. 300 экз. Формат оттиска 27,7×21,4. Формат листа 48,2×35,7. Хорош. сохр. Матэ Василий Васильевич (1856–1917) – гравер, педагог, создал в 1870-е – 1900-е годы галерею портретов русских художников и писателей. 1 200
345. **МАЯКОВСКИЙ В.** Лирика. М.–Пб., «Круг», 1923. 93 с.; 3 н.с. 18,4. В обл. работы А. Лавинского, потертости, надрывчик по корешку, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обложке владельческая запись: «*М. Смирнов 1930*». 800
346. **МАЯКОВСКИЙ В.** Стихи о молодежи. М., ГИЗ «Художественная Литература», 1938. 103 с.; 1 л. портр. 17,7×11,6. В издательском переплете. Переплет и форзацы превосходные образцы соц. реализма в книжном оформлении. Очень хорош. сохр. 600

347. **МЕБЕЛЬНЫЙ АЛЬБОМ**. 40 таблиц новейшей стильной мебели. Архитектурное Издательство М.Г. Стракуна. Пг., 1917. 1 л. с ил. – титул; 48 табл. с образцами мебели в стиле модерн; 2 н.с. – каталог издательства. 27,2×20,9. В крепкой обл. в стиле модерн, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В полном комплекте 48 таблиц как у нас, а не так как указано на титуле. 1 200
348. **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.** Романтики. Пьеса в 4-х действиях. Пг., «Огни», 1917. 157 с.; 3 н.с. 20×13,6. В обл. по рис. **Д. Митрохина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
349. [**МЕСЯЦЕСЛОВ**. Спб., 1848.] 116, 128 с.; 12 л. гравированных ил. + **ПОЛНОЕ** собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и примечательных церквах в России. Составлено из достоверных источников **Александром Ратшиным**. М., в Университетской типографии, 1852. 564, 45 с.; 3 н.с. – 24,1×15,4. – Толщина блока 5,1 см. В цельнокожан. переплете того же времени, корешок крепкий, крышки отошли от корешка. Блок крепкий, но у «Месяцеслова» утрачен титул, «Полное собрание...» хорош. сохр. На страницах бледные временные пятна, соответствующие специфике бумаги того времени. 6 000
350. **МИР ИСКУССТВА**. Художественно-иллюстрированный журнал. № 10-11-12. Спб., 1903. с. 143–292 с ил. в тексте и в лист; 2 ил. на 2-х л. каждая; 3 л. ил. – меццо-тинто; 1 л. – шмуц по рис. **Л. Бакста**. 30,9×24,8. В крепком, но загрязненном переплете из горько-розовой ткани того же времени, тиснение серебром на верхней крышке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки утрачены. Вместо первой обл. вклеена первая обл. от № 9 за этот же год. Номер посвящен творчеству М. Врубеля. 1 200
351. [**МИРАБО** (1749–1791) о Моисее Мендельсоне (1729–1786).] **MIRABEAU** de comte. Sur Moses Mendelssohn, sur la reforme politique des juives: et en particulier Sur la revolution tentee en leur faveur en 1753 dans la grande Bretagne. Londres, 1787. 68 н.с.; 130 с. 19,5×12,1. – на франц. яз. В крепком полукожан. переплете того же времени, потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 800
352. [**МИТРОХИН Д.** – художник детской книги.] **ЛЕРМОНТОВ М.Ю.** Спор. Рисунки **Дмитрия Митрохина**. М., изд-во И.Н. Кнебель, [1913]. 12 н.с. с цв. ил. 28,8×22. Цв. ил. обл. по рис. **Д. Митрохина**, корешок наращен из бумаги в тон, белое поле обложек чуть-чуть подрезано, загрязнения. Аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Детская книжка издана без титула. 1 200
353. **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. Стихи и сказки. М., ГИЗ Детской литературы, 1958. 368 с. с ил.; 1 л. портр. /Школьная библиотека./ 22,1×14,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. Рисунки переплета, форзацев и титула, оформление книги **В. Лазаревской**. Иллюстрации В. Лебедева, В. Елисеева, М. Скобелева, В. Конашевича, И. Семенова, Е. Рачева, Д. Бисти, А. Лаптева и др. На белой стороне портрета синими чернилами автограф: «За 25 лет знакомства милому Разгону С. Михалков. 13.X.58». 600
354. **МНИМАЯ ПОЭЗИЯ**. Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX в.в. под редакцией Ю. Тынянова. М.–Л., «Academia», 1931. 460 с. с ил. 17,9×13. В изд. ательском картонаже и супере с мелкими дефектиками. Хорош. сохр. Рисунок обложки и супера художника **Н.Э. Радлова**. 800
355. **МОНАРХИЯ ПЕРЕД КРУШЕНИЕМ**. 1914–1917. Бумаги Николая II и другие документы. Статьи В.П. Семенникова. М.–Л., Государственное издательство, 1927. VIII, 311 с. 4000 экз. 22,8×14,9. В грубо по реставрированной обложке, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 600
356. **МОРОЗКО**. Сказка. Рисунки **П.С. Афанасьева**. М., «Новая деревня», [1925]. 12 н.с. с цв. ил. 10000 экз. 27,8×21,8. Цв. обл. по рис. **П.С. Афанасьева**, корешок расклеен. Иллюстрации и обложки – цв. литографии. Сказка для детей издана без титула. Переиздание книжки, изданной товариществом И.Д. Сытина середины 1900-х годов и 1918 г. Удовл. сохр., на двух последних страницах грубая реставрация. 1 000
357. [**МОСКВА**.] **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ** путеводитель по Москве. 1912 год. Издание Б.Л. Добровольского. М., 1912. 300 с. с ил. и рекламой; 22 с. – реклама на желтой и розовой бумаге. 25,9×11,5. В светло -

синем крепком издательском переплете, потертости, загрязнения. Обложки – цв. литографии – сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

- 1 200
358. **МОСКВА**. Исторический очерк. Составил **Агриппина Мих. Плечко**. С двумя видами и двумя планами Кремля и Москвы XVII и XVIII ст. М., типография Э. Лисенер и Ю. Роман, 1883. XII, 345 с.; 2 л. ил. – «желтые» литографии; 1 складной чертеж – цв. литография. 25,6×17,1. В переплете того же времени, кожан. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Первая обложка сохранена в переплете. Отсутствуют задняя обложка и план Москвы. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр.
- 8 000
359. [**МОСКВА** в планах.] **ПЛАН МОСКВЫ** XVII и XVIII столетий. Составил А. Колосовский. М., «Русская» типо-литография, 1885. 21 с. 25,4×17,1. В обл. с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле, нескольких страницах и обложке владельческая печать того же времени: «*Московская Епархиальная библиотека*» и печать XX в.: «*Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича*».
- 600
360. **МОСКОВСКИЕ СВЯТЫНИ И ПАМЯТНИКИ**. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквях, памятниках и замечательных зданиях. М., Синодальная типография, 1903. 2 н.с.; 135 с. с множеством иллюстраций – виды церквей и монастырей в тексте, буквицами в русском стиле и заставками – хромо-литографии с золотом; 26 л. ил. 32,3,6. В новых обложках, дефект корешка. Шрифт с первой издательской обложки наклеен на новую. Блок чистый, хороший, но расшатан. Все кальки перед иллюстрациями на отдельных листах сохранены.
- 8 000
361. **МУЗЫКА** и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Т. I. На грани XVIII и XIX столетий. Сборник работ исторической секции О.Т.И.М. Л., «Academia», 1927. 211 с.; 3 н.с. 1600 экз. 23,7×15,9. В ил. обл. – рисунок «вырезал **И.Д. Шлеппер**», немного отходит от корешка, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.
- 800
362. **МУРАТОВ П.П.** Живопись Кончаловского. М., «Творчество», [1923]. 89 с. с ил.; 8 л. цв. ил. 999 нум. экз. и 50 именных не для продажи. **Экз. № 756**. 29,9×23,9. В глухом переплете начала 1930-х годов. Первая обложка с ил. П. Кончаловского и шрифтом С. Чехонина сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр. Дан перечень картин П. Кончаловского с 1907 г. по 1921 г. включительно с указанием собственников, без указания форматов.
- 1 000
363. **МЮССЕ ДЕ АЛЬФРЕД**. Театр. Перевод, вступительная статья и комментарии А.В. Федорова. М.–Л., «Academia», 1934. 615 с.; 12 л. ил. в синих тонах. /Французская литература. Под общей редакцией А.М. Эфроса./ 5300 экз. 19,2×13,3. В издательском переплете хорош. с охр. и дублированным супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Шмуцы, портрет, супер и переплет по рисункам **Н. Кузьмина**.
- 800
364. [**НАПОЛЕОН I**, о нем.] 1) **CHATEAUBRIAND DE M.** De Buonaparte, des Bourbons... **St. Petersburg**, de l'imprimerie de Pluchart et comp., **1814**. 6 н.с.; 87 с. с гравированными виньетами на титуле и стр. 1. 19,1×11,4. – на франц. яз. Переплет утрачен. Блок хорош. сохр. 2) **CHATEAUBRIAND DE M.** Mémoire sur la captivité de madame la duchesse de **Berry**. Paris, le Normant, éditeur, 1833. 121 с. 18,8×12,4. – на франц. яз. В переплете того же времени. На корешке золотом тиснен автор и монограмма владельца под короной «*IL*». Хорош. сохр.
- 600
365. [**НАРБУТ ЕГОР** – художник книги.] **КРЫЛОВ И**. 1812 год в баснях Крылова. Силуэты **Егора Нарбута**. Спб., издание Общины Св. Евгении, [1912]. 38 с. с ил.; 2 н.с. 32,2×23,8. В крепкой обл. по рис. **Е. Нарбута** с мелкими дефектиками. Хорош. сохр.
- 6 000
366. **НАСИР-И ХУСРАУ**. Сафар-Намэ. Книга путешествия. Перевод и вступительная статья Е.Э. Бертельса. М.–Л., «Academia», 1933. 211 с. с ил.; 3 л. с 6-тью картами; 10 л. ил. /Восточные литературы./ 5300 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированным супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, заставки и концовки с офортов **Е.Я. Хигера**. Переплет, суперобложка и титула по его же рисункам.

- 600
367. **НАША** общественная и промышленная жизнь. Иллюстрированный календарь-альманах на 1896 г. Варшава, типография С. Оргельбранд сыновей, 1895. 8 н.с. – реклама; 22 н.с. – календарь; 104 с. с ил.; 6 л. портр.; 39 с. с ил.; 4 н.с. – реклама; 34 с.; 1 л. портр.; 16, 14, 2, 5, 4, 3, 2 с.; 8 н.с. – реклама. 21,6×15,6. В ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
368. **НЕКРАСОВ А.И.** проф. Древний Псков и его художественная жизнь. М., издательство т-ва «В.В. Думнов, насл. бр. Салаевых», 1923. 74 с. с ил. 5000 экз. 23,4×15,8. В орнаментированной обл., верх корешка с деф. Хорош. сохр. 400
369. **НЕПЛУЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ** (1693–1773). Записки. Новое полное издание, с примечаниями. Спб., издание А.С. Суворина, 1893. VIII, 197 с. 17,9×11,6. В симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, дефекты по низу и верху корешка. Крышки и блок хорош. сохр. 1 400
370. **НИКИТИН НИК.** Бунт. Рассказы. М.–Пг., «Круг», 1923. 195 с.; 5 н.с. 3000 экз. 21×14. В крепкой обл. по рис. **В.Г. Бехтеева**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. На стр. 1 марка издательства **Ю. Анненкова**. 400
371. **[НИКОЛАЙ I]** и Наполеон III. Крымская война. **THOUVENEL L.** Nicolas I et Napoleon III les preliminaires de la guerre de Crimée 1852–1854. D'apres les papiers indits de M. Thouvenel. Paris, Galmann Levy, editeur, 1891. XXXII, 391 с. 21,3×13,5. – на франц. яз. В картонной обл. того же времени, уголки биты, корешок подреставрирован, первая обложка наклеена на верхнюю крышку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Задняя обложка отсутствует. 400
372. **НОВИКОВ И.** Круглый год. Стихи для детей младшего возраста. М., Государственное издательство, [1924]. 60 с. /Новая детская библиотека. Современные поэты./ 3000 экз. 18,1×13,6. В обл. по рис. **Литко**, корешок с дефектиками, обложки хорош. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле автограф фиолетовыми чернилами: «Милой Клавдии Николаевне Лавровой на чтение – в детские ее минутки *Автор 18.II.1925 М.*» 800
373. **НОВИКОВ-ПРИБОЙ Г.** Между жизнью и смертью. Рассказы. Рисунки Г. Нисского. Издание третье. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 45 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 1712,5. В обл. по рис. **Георгия Нисского**. Хорош. сохр. 200
374. **О ТЕАТРЕ.** И. Аксенов. Б. Арватов. Э. Бескин. В. Блюм. А. Ган. О. Блюм. М. Загорский. В. Раппопорт. Л. Сабанеев. В. Тихонович. Б. Фердинандов. Тверь, Тверское издательство, 1922. 151 с. 1500 экз. 19,3×12,9. В цв. конструктивистской обл. работы **Мих. Соколова**, первая обл. отходит от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
375. **ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.** Составил С.А. Алексеев. С примечаниями А.И. Усагина. М.–Л., Государственное издательство, 1926. XXVI, 432 с. /Революция и гражданская война в описаниях белогвардейцев./ 15000 экз. 21,9×14,5. В переплете 1970-х – 1980-х годов. Загрязненные обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. Вошли мемуары П.Н. Краснова, П.Н. Милюкова, А.Ф. Керенского, А.И. Деникина и др. 400
376. **ОПИСАНИЕ** пути от Иркутска до Москвы, составленное 1849 г. В.П. М., в типографии Александра Семена, 1851. 231 с. 23,5×14,3. В новом глухом незатейливом пол ужожан. переплете идеальной сохр. Блок хороший, аккуратно приведен в порядок, в нескольких местах наращены уголки. Первая обл. сохранена в переплете. Задняя обл. утрачена. Автор Паршин Василий Петрович (ум. в 1853 г.) – учитель Нерчинского училища. 1 200
377. **ОРБЕЛИ И.А., ТРЕВЕР К.В.** Сасанидский металл. Художественные предметы из золота, серебра и бронзы. М.–Л., «Academia», 1935. XLVIII с.; 82 л. ил.: №№ 1–27, 29–66, 69–85. /Государственный Эрмитаж./ 1500 экз. 35,4×25,4. В крепком издательском переплете по рис. **М.В. Ушакова-Поскочина**, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но утрачены листы с иллюстрациями №№ 28, 67, 68. 800
378. **ОРЛОВСКИЙ СЕРГЕЙ.** Путешествие по Норвегии. Со многими рисунками. Издание второе. М., 1915. 272 с. с множеством иллюстраций. /Библиотека И. Горбунова-Посадова № 315./ 20,2×13,6. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

379. **ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МО-НАСТЫРЯ**, по описным книгам 1668 года. Спб., в типографии Якова Трея, 1851. 45 с. 25,5×16,6. В глухой обл., загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле, стр. 1, стр. 45 владельческие печати: «*Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича*».
- 600
380. **ОТЧЕТ** состоящего под почетным председательством Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского «Российского Общества поощрения применения собак к полицейской и сторожевой службе». За 1912 и 1913 г.г. Спб., типография Министерства Внутренних Дел, 1914. 198 с. с ил.; 1 л. портр. А.П. Ольденбургского; 3 л. с ил. 27,2×19,1. В загрязненных обл. с деф. Блок крепкий, хорош. сохр.
- 400
381. **ОЧЕРК** истории воспитания и обучения с древнейших до наших времен. Для педагогов и родителей. Составил Л.Н. Модзалевский. 3-е издание, исправленное и дополненное с портретом Яна Амоса Коменского. [В 2-х частях. Ч. I.] Издание книгопродавца Н.Г. Мартынова. Спб., 1892. III, XII, 433 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 22×15,1. В переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Оглавление: Дохристианская эпоха. – Христианская эпоха. – Эпоха возрождения классицизма.
- 800
382. **OPPLER ERNST**. Russisches Ballet. 1910-е. Гравюра. Оттиск выполнен для «Zeitschrift für bildende kunst». N.F. XXIV, № 7. Формат оттиска 17,7×23,7. Формат листа 23,3×33,4. Очень хорош. сохр. На гравюре изображена сцена из постановки Дягилевской труппы в Париже.
- 600
383. [**ПАВЛОВ ИВАН.**] **ЕВДОКИМОВ ИВАН**. Провинция. Гравюры на дереве Ивана Павлова. М., Государственное издательство, 1925. 42 с. с ил.; 1 л. портр. – литография С. Герасимова; 21 л. цв. ил. – цв. ксилографии. 2000 экз. 30,8×23,5. В обл. по рис. И. Павлова, корешок и края полей наращены, аккуратная реставрация. Хорош. сохр.
- 1 000
384. **ПАВЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1899–1968) – ленинградский гравер и художник театра. Мастер станкового офорта и автолитографии. Ученик Е.С. Кругликовой.
- 1) **ПОРТРЕТ ПОЭТА ВСЕВОЛОДА РОЖДЕСТВЕНСКОГО**. 1929. Офорт в коричневых тонах. Формат оттиска 25,6×20,9. Формат листа 43,4×30,9. Под оттиском справа карандашом роспись и год. Авторский оттиск очень хорош. сохр.
- 2 000
- 2) **ПОРТРЕТ ЛЬВА ОСТРОУМОВА**. Автолитография. Формат изображения 30,4×22,4. Формат листа 43,4×30,4. Подпись художника монограммой справа под изображением. Ниже фиолетовыми чернилами дарственная надпись портретируемого: «*Дорогому Алексею Алексеевичу Сидорову в знак благодарности за юного художника Алексея Л. Остроумов 19.X-44*». Хорош. сохр.
- 1 000
- 3) **ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ НИКОЛАЯ БАРШЕВА**. 1929. Офорт. Формат оттиска 24,2×16,8. Формат листа 43,7×30,7. Под оттиском справа карандашом роспись и год. Авторский оттиск очень хорош. сохр.
- 1 500
385. **ПАЛИЦЫН АНДРЕЙ**. Сказание о осаде Троицкого Сергиева монастыря от поляков и Литвы и о бывших потом в России мятежах, сочиненное одного же Троицкого монастыря келарем Андреем Палицыным. Издание второе. М., в Синодальной типографии, 1822. 324 с. 21,4×13,4. В крепком, но потертом переплете того же времени, уголки обиты, кожан. корешок с трещиной у верхней крышки, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки **А.И. Маркушевича**, о чем свидетельствует экслибрис на первом форзаце. Библиофильская редкость.
- 10 000
386. **ПАНКОВ М.И.** Подливное колесо. М., «Молодая гвардия», 1931. 16 с. с цв. ил. 16,3×13,3. Цв. ил. обл., корешок подреставрирован. Конструктивистское оформление всей книги – **2-я мастерская ИЗОГИЗ'а**. Книга для детей издана без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 600

387. **ПАНТЕЛЕЕВ Л.** Письмо к президенту и другие рассказы. Л., Ленгилх, 1933. 192 с. с ил. и ил. с фотомонтажами. 5250 экз. 20,4×13,6. В издательском переплете. Супер отсутствует. Супер, переплет и фотомонтажи работы худ. **Вл. Изенберга**. Детская книжка хорош. сохр. 600
388. **ПАРНОК СОФИЯ.** В полголоса. Стихи 1926–1927. На правах рукописи. М., «Узел», 1928. 62 с.; 2 н.с. 200 нум. экз. Экз. № 18. 17×12,2. В крепкой обл. с надрывчиками по нижнему полю, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
389. **ПАРНОК СОФИЯ.** Лоза. Стихи 1922 года. М., «Шиповник», 1922. 43 с.; 3 н.с. 2000 экз. 16,9×12,5. В крепкой ил. обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
390. **ПАРНОК СОФИЯ.** Розы Пиерии. Антологические стихи. М.–Пг., «Творчество», 1922. 32 с. 3000 экз. 17,8×15,1. В глухой обл. и цв. ил. супере. Хорош. сохр. 600
391. **ПАСТЕРНАК Б.** Грузинские лирики. М., «Советский писатель», 1935. 137 с. с ил.; 3 н.с. 22,1×16,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном ил. супере с аккуратной реставрацией. Блок очень хорош. сохр. Супербложка, переплет, форзац, титул, шмуцтитулы, заставки и концовки художника **Ладло Гудиашвили**. Заставка к стихотворению Мицишвили художника **Александра Силина**. 800
392. **ПАСТЕРНАК БОРИС.** Рассказы. М.–Л., «Круг», 1925. 111 с. 3000 экз. 23×15,9. В обл., уголки наращены. Крепкий, качественно отреставрированный экземпляр. Блок чистый, хороший. 800
393. 1) **ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН.** Судьба Шарля Лонсевилья. Рисунки и переплет **Т.А. Мавриной**. М., ГИЗ Детской литературы, 1935. 126 с. с ил. и цветным фронтисписом; 2 н.с. /Для детей старшего возраста./ 17,6×12,7. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН.** Судьба Шарля Лонсевилья. Издание третье. Рисунки **А. Короткина**. М.–Л., ГИЗ Детской литературы, 1937. 112 с. с ил. /Историческая библиотека. Для старшего возраста./ 19,4×13,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. 400
394. **ПЕНИТЕНЦИАРНОЕ ДЕЛО** в 1923 году. Отчет Главного Управления Местами Заключение Республики XI-му съезду Советов. М., типография при Ивановском Исправдоме, 1924. 68 с. 3000 экз. 25,5×15,2. Обложки утрачены. Удовл. сохр. Титул и стр. 67–68 разошлись по корешку и отошли от блока. Ведомственное издание не для широкой продажи. Среди всех видов преступлений упоминаются и «государственные преступления», «преступления против порядка управления», «подделка государственных знаков». 400
395. **ПЕРЦОВ В.** Ревизия левого фронта в современном русском искусстве. **Н. ЧУЖАК.** От иллюзии к материи. Приложение: Первое Совещание работников ЛЕФ'а. Доклад В. Перцова. М., Всероссийский Пролеткульт, 1925. 147 с. с ил. 3000 экз. 22,9×15,2. Задняя обл. и корешок утрачены. Первая обл. с утратами, отошла от блока. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. 200
396. **ПЕСНИ И СКАЗАНИЯ** о Разине и Пугачеве. Вступительная статья, редакция и примечания А.Н. Лозановой. М.–Л., «Academia», 1935. LXIV, 422 с. с ил., портр. и факсимиле; 2 л. портр.; 2 н.с. /Фольклор под общей редакцией Ю.М. Соколова./ 5300 экз. 17,4×12,2. В издательском переплете и супере по рис. **А.И. Усачева**. Заставки – гравюры на дереве его же. Очень хорош. сохр. 1 200
397. **ПЕТНИКОВ ГРИГ.** Ночные молнии. 4-ая книга стихов. Л., «Academia», 1928. 78 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 1000 экз. 17,9×12,4. В обл. в стиле конструктивизма. Рисунок обложки и портрет Г. Петникова работы **Н. Тырсы**. Хорош. сохр. 800
398. [**ПЕТРОВ-ВОДКИН К.С.**, о нем.] **ГАЛУШКИНА А.С.** К.С. Петров-Водкин. 42 иллюстрации. Государственное Издательство Изобразительных Искусств, 1936. 82 с. с ил.; 1 л. портр.; 5 л. цв. ил. 5000 экз. 30,4×22,6. В издательском переплете, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 600

399. **ПИЛЬНИК БОРИС**. Стихи. Горький, Горьковское краевое издательство, 1933. 131 с.; 1 ил. фронтиспис. /Писатели Горьковского края./ 1700 экз. 15,8×11,1. В ил. обл. с серебром, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, фронтиспис и титул художника **А. Сурикова**. Превосходный образец формализма в оформлении книги. 1 000
400. **ПЛАВИЛЬЩИКОВ Н.** Анпа и Гати. Рисунки **В. Милашевского**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 23 с. с ил. /Для детей младшего возраста./ 17,2×12,8. В цв. обл. по рис. **В. Милашевского**. Очень хорош. сохр. 200
401. **ПЛЕЩЕЕВ А.Н.** (1825–1893). Стихотворения. Спб., издание А. Смирдина сына и К°, 1858. 102, III с. 13,9×9,2. В симпатичном издательском переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, небольшие потертости. Хорош. сохр.
Второй сборник поэта. Первый вышел в 1846 г. 2 000
402. **ПЛЕЩЕЕВ А.Н.** Стихотворения (1846–1891). Второе издание. С портретом автора, факсимиле и статью П.И. Вейнберга. Издание А.А. Плещеева. Спб., тип. М.М. Стасюлевича, 1894. XVIII с.; 4 н.с.; 603 с.; 1 л. портр. – гелиография; 2 л. факсимиле. 22,7×15. В красивом темно-зеленом издательском переплете, незначительные потертости. Корешок убран золотыми виньетами, рамками и шрифтом. На верхней крышке шрифт и рамки, тисненные золотом, и черная рамка. Очень хорош. сохр. 1 500
403. **ПЛОТНИКОВ М.А.** Янгал-Мал. Вогульская поэма со статьей автора о Вогульском эпосе. **Клычков Сергей**. Мадур Ваза Победитель. Вольная обработка поэмы «Янгал-Мал». М.–Л., «Academia», 1933. 614 с. с ил.; 2 н.с.; 6 л. ил. 10300 экз. 17,6×12,2. В синем издательском переплете и супере. Очень хорош. сохр. Иллюстрации все: в перечне иллюстраций опечатка – неправильно указана страница – вместо стр. 281 указана стр. 581. Титул, переплет, форзац, суперобложка, иллюстрации, заставки и концовки по рисункам **А. Порет** – преданной ученицы и последовательницы Н. Филонова. 1 200
404. **ПОДМОСКОВНЫЕ МУЗЕИ**. Путеводители под редакцией Ив. Лазаревского и В. Згура. Выпуск пятый. Сергиевский историко-художественный музей. Б. Троицкая лавра. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 95 с. с ил. 3000 экз. 17,8×12,8. В ил. обл., низ корешка с дефектиком. Хорош. сохр. Обложка, виньетки на титуле, заставки и концовки работы **А.Н. Баранского**. 400
405. **ПОЖАРСКИЙ С.** – мастер художественной обложки.]
1) **ВИНДЕР Л.** Карьера Глазера. Роман. Перевод с нем. Г.И. Гордона. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 231 с. 4000 экз. 20,3×13,6. В обл. по рис. **С. Пожарского**. Очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**. 2) **МАРАН РЕНЭ**. Роман негра. Авторизованный перевод А.Н. Горлина. Л, 1926. 213 с.; 3 н.с. /Библиотека всемирной литературы./ 4000 экз. 18,6×11,8. В обл. по рис. **С. Пожарского**. Хорош. сохр. 400
406. **ПОЛЕВОЙ П.Н.** История русской словесности с древнейших времен и до наших дней. В трех томах. Т.т. 1–3. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1900–1903. 28,5×19,9. В трех издательских переплетах, уголки и корешки наращены, издательские корешки вращены в новые, хорош. сохр. Блоки чистые, хорошие. Золотые головки. Торшированные обрезы.
Т. I. Второе стереотипное издание. 1903. VIII, 650 с. с множеством иллюстраций и портретов; 2 н.с.; 36 л. иллюстраций и факсимиле. Толщина блока 4,9 см. – **Т. II**. 1900. 655 с. с множеством иллюстраций и портретов; 13 л. факсимиле, нумерованы как 1–6, 9–15. Толщина блока 4,6 см. Утрачены иллюстрации №№ 7 и 8. – **Т. III**. 1900. 708 с. с множеством портретов, иллюстраций и факсимиле; 2 н.с.; 16 складных л. факсимиле. Толщина блока 5,4 см.
За полный комплект 20 000
407. **ПОП И МУЖИК**. Русские народные сказки. Под редакцией и с предисловием Ю.М. Соколова. М.–Л., «Academia», 1931. 212 с. с ил. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,2×11,9. В издательском переплете хорош. сохр. и супере очень хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Тиснение на переплете, суперобложка и гравюры на дереве работы художника **Л.С. Хижинского**. 800
408. **ПОПОВ В.** Русские издания по полиграфии за революционное десятилетие. Библиография за 1917–1927 г.г. К докладу в РОДК 23 сентября 1927 г. Русское Общество Друзей Книги. М., 1927. 32 с. с ил. 300 экз.,

из которых 100 нумерованных – для членов РОДК, с приложением воспроизведения титульного листа № 5 журнала «Полиграфическое Производство» за 1925 год (по эскизу М. Аксельрода и И. Шпинеля) в виде фронтисписа. 18,5×14,1. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Наш экземпляр из 100 с фронтисписом, но без указания номера экземпляра.

800

409. **ПОПОВ И.И.** Минувшее и пережитое. Из воспоминаний. М.–Л., «Academia», 1933. 216 с.; 8 л. с портретами. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 3300 экз. 201В,7. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, с двух сторон крытом прозрачной клейкой пленкой, оба по рисункам **А. Могилевского**. Блок очень хорош. сохр.

600

410. **ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ.** «Педагогический комитет Люблинского 7 и классного Коммерческого Училища постановил наградить сим похвальным листом ученика...». Варшава, литография Г. Ватсон, 1903. 31,8×44,8. Удовл. сохр., верхнее поле с надрывчиками. Все изображение – цв. литография по рисунку **L. Barski** – хорош. сохр. Лист чистый, не заполнен.

600

411. **ПРЕВО АББАТ.** Манон Леско. С рисунками **Вл. Конашевича**. Перевод М.А. Петровского. Предисловие А.К. Виноградова. М.–Л., «Academia», 1932. 175 с. с заставками и концовками; 20 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 5250 экз. 25,2×17,9. В издательском переплете по рисунку **И. Рербера** и супере с маленьким дефектиком по верхнему полю по рис. **Вл. Конашевича**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Титула, орнаментация книги, иллюстрации и форзацы по рисункам Вл. Конашевича.

2 000

412. **ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ** маневров пред вступлением войск отдельного гвардейского корпуса в лагере. Спб., в типографии Департамента Генерального штаба, 1843. 12 н.с. 16,8×10,5. В обл., хорош. сохр., небольшие загрязнения. Блок идеальной сохр. Малотиражная, ведомственная редкая брошюра.

600

413. **ПРЕЙС-КУРАНТ** Дятьковской хрустальной фабрики акционерного общества Мальцовских заводов село Дятьково, Брянского уезда, Орловской губернии. XII. М., типография Русского Товарищества, [конец 1890-х – нач. 1900-х]. X, 191 с. с множеством воспроизведенных образцов хрустальной посуды. 28,5×22,2. Блок хорош. сохр. сшит и полностью подготовлен под переплет. Частично сохранена и дублирована первая обложка.

8 000

414. **ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ.** Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах [Карло Гоцци в постановке третьей студии Московского Художественного Академического Театра имени Евг. Вахтангова.] М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 223 с. с множеством ил. и нотами; 2 л. портреты Евг. Вахтангова; 1 л. портр. К. Гоцци; 12 л. актеры в ролях; 7 л. цв. ил. – эскизы декораций; 5 л. цв. ил. – эскизы костюмов. 3000 экз. 33,2×24,9. В превосходной по стилю цв. конструктивисткой обл., низ корешка и края полей дублированы, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Сохранены все кальки перед иллюстрациями, что для этого издания очень важно: на части калек рисунки, дополняющие портреты актеров. Обложка, эскизы костюмов и декораций, книжные украшения **Игнатия Нивинского** выполнены в стиле конструктивизма. Обложки и эскизы – цв. литографии. Актеры в ролях – коричневые мещо-тинто. По оформлению одна из самых совершенных по стилю книг первой половины 1920-х годов. Содержание: История постановки. – Н. Бромлей. Турандот Вахтангова. – П. Марков. Принцесса Турандот и современный театр. – Федор Степун. Принцесса Турандот. – Мих. Осоргин. Гоцци и Вахтангов. – Карло Гоцци. Принцесса Турандот. – Музыка к Принцессе Турандот.

10 000

415. **ПРИРОДА И ЛЮДИ РОССИИ.** Географо-статистический очерк В. Семенова. Спб., 1892. 20 с. – текст; 48 л. ил. 29,5×21,7. В синем переплете того же времени (издательском?) с тиснением золотом на верхней крышке, небольшие потертости. Хорош. сохр. Издан без титула. Выходные данные и цензурное разрешение на стр. 20. Из иллюстраций 8 листов с типами народов России выполнены специально для этого издания **Е. Самокиш-Судковской**.

1 200

416. **ПРОДАЖНЫЕ ЖЕНЩИНЫ.** По соч. К. Бабикова. Составлено по Паран-Дю-Шателе, Лакруа, Шерру, Жаннелю и друг. Проституция и разврат в античном мире, в средние века и в настоящее время. Спб., 1908. XIV, IV, 172 с. 20,4×13,5. Обложки отсутствуют. Блок сшит, полностью подготовлен под переплет. Хорош. сохр.

1 000

417. **ПРОЕКТ** положения о учениках Уездных и Приходских Училищ, к содержанию себя способа не имеющих. [Спб., 1816.] 24 с. 2011,8. В глухой издательской обл. Хорош. сохр., но на стр. 20 –24 пятнышки. Редкая малотиражная брошюра. На титуле красная владельческая печать того же времени: «*Фундаментальная библиотека Вифанской Духовной Семинарии*».
- 1 000
418. **ПРЫЖОВ И.Г.** Очерки. Статьи. Письма. Редакция, вводные статьи и комментарии М.С. Альтмана. М.–Л., «Academia», 1934. XXXVI, 486 с.; 2 н.с.; 18 л. с 26 портретами и иллюстрациями. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 22,8×15,2. В издательском переплете и супере по рисункам **Б.В. Шварца**, титул по его же рисунку. Очень хорош. сохр.
- 2 000
419. **ПУТЕШЕСТВИЯ Г.Н. ПОТАНИНА** по Монголии, Тибету и Китаю. Обработаны по подлинным его сочинениям М.А. Лялиной. Издание 2-ое, просмотренное и исправленное Г.Н. Потаниным, с его предисловием. С 48 рисунками, портретом и картою. Спб., издание А.Ф. Девриен, [1890-е – 1900-е]. XXIV, 224 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр.; 1 большая складная цв. карта. /Русские Путешественники-Исследователи./ 22,8×15,5. В красивом издательском переплете с цветным тисненым рисунком, убранным золотом. Хорош. сохр. Сохранен шрифтовой супер с дефектами по краям, удовл. сохр. Превосходный образец русских художественных издательских переплетов.
- 3 000
420. **ПУШКИН А.С.** Бахчисарайский фонтан. Иллюстрации **А.П. Могилевского**. М.–Л., «Academia», 1937. 32 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 10 л. цв. ил. 10300 экз. 28,0,3. В крепком издательском картоннаже по рис. **А.П. Могилевского**, уголки обиты, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
421. **ПУШКИН А.С.** Египетские ночи. Гравюры на дереве **А. Кравченко**. М.–Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1934. 63 с. с гравюрами **А. Кравченко**. 5000 экз. 17,7×12,9. В издательском картоннаже. Художественная редакция художника-архитектора **Н.В. Ильина**. Очень хорош. сохр.
- 600
422. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР**. Каменный гость. Спб., издание А.С. Суворина, 1895. 4 н.с.; 48 с. с ил. 28,9×22,7. Обложки и корешок утрачены. Блок расшит, удовл. сохр. Иллюстрации **С. Соломко**.
- 400
423. **ПУШКИН А.С.** Маленькие трагедии. Рисунки **И. Рерберга**. М.–Л., «Academia», 1937. 93 с. с заставками и концовками; 5 н.с.; 1 л. портр.; 4 л. ил. 10300 экз. 30,7×22,8. В крепком издательском переплете по рис. **И. Рерберга**, загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Все заставки, концовки, портрет и иллюстрации – силуэты заливкой тушью с оттушкой.
- 600
424. **ПУШКИН А.С.** Песнь о Вещем Олеге. Рисовал **В. Васнецов**. М., т-во скоропечатня А.А. Левенсона. [1899]. 6 л. – сложены «раскладушкой» с заставками и буквицами – цв. литографии и вклеенными иллюстрациями – цв. автотипии. Титул, выходные данные, весь текст – литографией. 46,4 ×33,6. Роскошное подарочное издание хорош. сохр., пятнышки на сгибах. На последнем листе: «Рисунки, заставки и заглавные буквы – **В.М. Васнецова**. Текст песни писал **В.Д. Замирайло**. Издание исполнено мастерскими т-ва скоропечатни А.А. Левенсон. Москва». Перед нашим изданием вышло в Петербурге и выполнено Экспедицией заготовления государственных бумаг форматом 33×23 см, с иллюстрациями – цв. литографиями и другой обложкой.
- 3 000
425. **ПУШКИН А.С.** Песнь о Вещем Олеге. Точная копия рукописи поэта. С 21 рисунком в тексте. Разбор баллады и объяснительные к ней примечания написал инспектор Московской XI гимназии И.К. Линдеман. Для старших классов среднеучебных заведений. М., 1915. 131 с. с ил.; 3 л. – факсимиле; 1 л. с ил. 22,4×18,5. В пожившем издательском картоннаже, корешок с деф. Блок чистый, удовл. сохр.
- 400
426. **ПУШКИН А.С.** Полное собрание сочинений в девяти томах. Под общей редакцией Ю.Г. Оксмана и М.А. Цявловского. Т.т. 1–9. М.–Л., «Academia», 1935–1938. /К столетию со дня гибели А.С. Пушкина. 1837–1937./ 20300 экз. 12,8×9,4. В девяти издательских переплетах по рисунку **Н.И. Пискарева**, марка издания на фронтисписах его же работы, по низу корешков потертости.
- Т. 1.** Стихотворения. 1935. XII, 503 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – гравюра **В. Фаворского**. – **Т. 2.** Стихотворения. 1935. 611 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – гравюра **А. Суворова**. – **Т. 3.** Стихотворения и сказки. 1935. 563 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – гравюра **Л. Хижинского**. На стр. 9–17 по нижним уголкам белым пятнышки. – **Т. 4.** Поэмы.

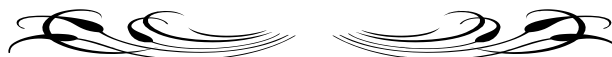
1935. 589 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – гравюра С. Молчалова. – **Т. 5.** Евгений Онегин. Роман в стихах. 1935. 391 с.; 1 л. портр. – гравюра Ивана Павлова. – **Т. 6.** Драматические произведения. 1935. 423 с.; 1 л. портр. – гравюра Н. Пискарева. – **Т. 7.** Повести. Путешествие в Арзрум. М., ГИЗ «Художественная литература», 1938. 999 с.; 1 л. портр. – гравюра Ф. Константинова. На обороте стр. 999 над выходными данными: «книга подготовлена к печати изд. «Academia»». – **Т. 8.** Критика. История. Публицистика. 1936. 807 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – гравюра Г. Еченстова. На первом и втором форзацах, фронтисписе и титуле бледные пятна. – **Т. 9.** Критика. История. Автобиография. 1937. 831 с.; 2 л. портр. – автолитографии Г. Васильева. За полный комплект хорош. сохр. 7 000
- 427. ПУШКИН А.** Повести Белкина. Редакция текста и статья Д. Якубовича. Гравюры на дереве Л. Хижинского. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 148 с.; 3 н.с.; 5 л. ил. 17×11. В издательском переплете, корешок с незначительными потертостями. Переплет, титул, шмуц, заголовки – рисунки Г. Епифанова. Хорош. сохр. 400
- 428. ПУШКИН А.С.** Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Гравюры на дереве Н.И. Пискарева. М.–Л., «Academia», 1937. 141 с. с ил.; 3 н.с. 10300 экз. 19,9×13,3. В издательском переплете с небольшими загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
- 429. ПУШКИН А.С.** Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Рисунки И.М. Баканова (Палех). М.–Л., «Academia», 1937. 34 с. с цв. ил.; 2 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 20300 экз. 25,88,7. В крепком издательском переплете, края крышек и углы обиты. Блок хорош. сохр. Переплет и титул по рисункам Е.И. Когана. 400
- 430. ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Спб., издание А.С. Суворина, 1896. 4 н.с.; 52 с. с ил. 30,7×22. В издательском переплете с потертостями. Блок отходит от переплета, расшатан, несколько страниц с надрывчиками. Удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Иллюстрации С. Соломко. 600
- 431. ПУШКИН А.** Сказки. Гравюры на дереве В. Конашевича, М. Орловой, С. Молчанова, Н. Фан-Дер-Флит. Редакция, вступительная статья и объявления Александра Слонимского. Второе издание. Л.–М., «Молодая гвардия», 1933. 135 с. с ил. 22,417. В издательском переплете, загрязнения и потертости. Блок чистый. Удовл. сохр. 200
- 432. ПУШКИН А.С.** Сказки. Рисунки В. Кораблинова. Воронеж, Воронежское областное издательство, 1936. 76 с. с ил. 23,9×17,8. В крепком, но потертом издательском картонном переплете по рисунку В. Кораблинова, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
- 433. ПУШКИН А.С.** Скупой рыцарь. Издание А. де-Бюнкера под редакцией Л. Бельского. М., фототипия П. Павлова, 1901. 1 л. – титул; 20 н.с. – факсимиле рукописи А. Пушкина; 2 н.с. – сопроводительный текст А. Бельского. 47,5×33,2. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 1 200
- 434. ПУШКИН А.С.** Сочинения. Издание общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, под редакцией и с объяснительными примечаниями П.О. Морозова. [В 7-ми томах]. Т.т. 1–7. Спб., тип. А.С. Суворина, 1887. 24,5×15,8. В 4-х крепких одинаковых переплетах того же времени, у первых трех корешков потертости и царапинки, 4-й корешок хорош. сохр. Крышки с тиснением золотом хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
- Т. I.** Лирические стихотворения (1812–1825). VIII, 378, VIII с.; 2 н.с.; 1 л. портр. – литография с оригинала Е. Гейтмана; 1 л. портр. – фототипия; 1 л. портрет работы О. Кипренского гравирован Н. Уткиным – офорт. + **Т. II.** Лирические стихотворения 1826–1836. Поэмы 1820–1824. 366, VI с.; 2 н.с. – **Т. III.** Поэмы и драматические произведения. (1825–1833). 594, XVIII с. – **Т. IV.** Романы. Повести. Сцены. Отрывки из повестей и неоконченные рассказы. Путешествие. (1827–1835). 454, II с.; 2 н.с. + **Т. V.** Критические, библиографические, полемические и исторические статьи и заметки. Дневник. (1815–1837). 408, III с. – **Т. VI.** История Пугачевского бунта. Исторические материалы. (1832–1836). 344, IV с.; 2 н.с.; 1 л. портр. Пугачева – «желтая» литография; 1 складная карта – области, охваченные восстанием; 4 л. – факсимиле. + **Т. VII.** Письма. (1816–1837). 424, LXI с.
- За полный комплект 8 000

435. **ПУШКИН А.С.** Утопленник. Спб., издание А.С. Суворина, 1895. 12 н.с. с ил. 28,2,3. В обл. с деф. Задняя обложка и корешок утрачены. Первая обложка и иллюстрации **С.С. Соломко**. Рассыпанный экземпляр удовл. сохр.

200

436. **ПУШКИН А.С.** письма к Н.Н. Гончаровой.] **ГОФМАН М.Л.** и **ЛИФАРЬ СЕРГЕЙ**. Письма Пушкина к Н.Н. Гончаровой. Юбилейное издание (второе) 1837–1937. Париж, 1936. 158 с.; 1 л. цв. портр.; 1 л. портр.; 1 л. ил.; 4 л. – факсимиле писем. 1500 экз. 28,1×22,8. В обл. Хорош. сохр., но блок отошел от обложки. Для России всегда и первое и второе издания были библиофильской **редкостью!**

2 000



Пушкин в исследованиях 1880-х – 1930-х годов.

437. **БАРТЕНЕВ П.И.** Пушкин в Южной России. Издание «Русского Архива». М., 1914. 171 с. 19,4×14,2. В обл. Идеальная сохр.

800

438. **БЕЛЯЕВ М.Д.** Квартира где умер Пушкин. Л., Комитет Популяризации Художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1930. 54 с. с планами; 10 л. портреты и ил. 1000 экз. 18,2×12,7. В крепкой обл. с гравюрой на дереве **Н.К. Фан-дер-Флит-Бриммер**, но края подрезаны. Блок хорош. сохр.

200

439. **БУЛИЧ Н.** Значение Пушкина в истории русской литературы. (Введение в изучение его сочинений.) Речь, произнесенная в торжественном собрании Императорского Казанского Университета экстраординарным профессором русской словесности **Николаем Буличем**, 9 октября 1855 года. Казань, печатано в типографии Университета, 1855. 75 с. 23,6×15,2. В обл., корешок с дефектами. Обложки и блок хорош. сохр.
На обороте первой обложки **автограф** орешковыми чернилами: «*Петру Николаевичу Кудрявцеву автор*».

1 000

440. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Пушкин. (Очерк.) Речь произнесенная Ф.М. Достоевским, 8 июня 1880 г., в заседании Общества Любителей Русской Словесности, во время открытия памятника Пушкину в Москве. Спб., типография бр. Пантелеевых, 1899. 18 с. 17,4×13,2. В крепких обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

200

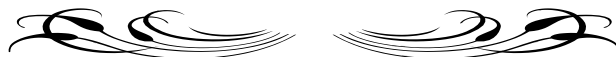
441. **ЕФРЕМОВ П.** Мнимый Пушкин в стихах, прозе и изображениях. Спб., 1903. 45 с.; 3 н.с. 18,6×12,4. – отдельный оттиск из «Нового Времени» 2-го и 8-го августа 1903 г. №№ 9845 и 9851. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. По библиофильской легенде отпечатано только **5 экземпляров** для близких друзей. Библиофильская **редкость!**

1 500

442. **ЛЕРНЕР Н.О.** Труды и дни Пушкина. Второе, исправленное и дополненное издание Императорской Академии Наук. Удостоено полной премии Пушкинского Лицейского Общества. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1910. 577 с. 24,7×16,4. В обл. , аккуратная реставрация, корешок нарачен из бумаги в тон. Хорош. сохр.

2 000

443. **МАТЕРИАЛЫ** для академического издания сочинений А.С. Пушкина. Собрал Л.Н. Майков. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1902. 2 н.с.; VI, 272 с.; 2 н.с. 24×16,1. В переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, потертости. Хорош. сохр.
Экземпляр **П.О. Морозова**: на титуле его владельческая роспись, в тексте множество его рабочих помет орешковыми чернилами и карандашом, вложен листок с его карандашными пометами.
Морозов Петр Осипович (1854–1920) – литературовед и театровед. Он подготовил к изданию 7-томное собрание сочинений А.С. Пушкина (1887 г.), 8-томное собрание сочинений и писем А.С. Пушкина (1903–1906), 3-й (1912) и 4-й (1916) тома академического издания поэта, один из редакторов 6-томного собрания А. Пушкина для Брокгауза и Ефрон, расшифровал X главу «Евгения Онегина».
- 1 200
444. **ПОСЛЕДНЯЯ** квартира Пушкина в ее прошлом и настоящем 1837–1927. Составили М.Д. Беляев и А.А. Платонов. Л., издательство Академии Наук СССР, 1927. 30 с. с планами; 5 л. ил. /АН СССР. Пушкинский дом./ 1000 экз. 20,4×14,3. В обл. с незначительными потертостями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 200
445. **ПУШКИН**. Статьи и материалы. Под редакцией М.П. Алексеева. Одесса, 1925. 80 с. с ил. /Одесский дом ученых. Пушкинская комиссия./ 1000 экз. 25,2×17,4. В обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
446. **УСТИМОВИЧ ПЕТР**. Памяти 29 января 1837 г. кончина Александра Сергеевича Пушкина. Варшава, в типографии Варшавского учебного округа, 1887. 40 с.; 2 н.с. 20,914,2. В обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 400
447. **ШИРОКИЙ В.Ф.** Пушкин в своей последней квартире. Пушкинское общество. Л., 1938. 63 с. с планами, факсимиле и иллюстрациями; 1 л. ил. 8000 экз. 17,4×13. В обл. Очень хорош. сохр.
- 200
448. **ЩЕГОЛЕВ П.** Пушкин и мужики. По неизданным материалам. С автопортретом и автографами Пушкина и иллюстрациями. М., «Федерация», [1928]. 288 с. с факсимиле; 1 л. автопортр.; 6 л. факсимиле. 5000 экз. 22,4×15,3. В издательском картонном, верх корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 600
449. **ЯКУШКИН В.Е.** О Пушкине. Статьи и заметки. I. Радищев и Пушкин. – II. Кончина Пушкина. – III. История Пушкинского текста 1814–1887 г. – IV. Сочинения Пушкина в 1887 г. – V. Из неизданных бумаг Пушкина. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1899. 177 с. 23,35,4. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 400



450. **ПЯСЕЦКИЙ П.Я.** Путешествие по Китаю в 1874–1875 г.г. [Через Сибирь, Монголию, Восточный, Средний и Северо-Западный Китай.] Из дневника члена экспедиции П.Я. Пясецкого. В двух томах. Спб., тип. М. Стасюлевича, 1880. 24,6×15,6. В двух переплетах того же времени, кожан. корешки с тиснением золотом с потертостями. На верхних крышках тиснен шрифт золотом и горельефные виньеты и рамки. Крышки и блоки очень хорош. сохр. «Желтые» литографии по рисункам П. Пясецкого выполнены в петербургской литографии А. Траншеля.
Т. I. С 12-ю рисунками. 560 с.; 12 л. ил. – литографии. – **Т. II.** С 12-ю рисунками. II с.; с. 561–1122; 4, XVIII с.; 12 л. ил. – литографии; 1 складная цв. карта.
Теперь, когда от Москвы до Пекина лету менее 8-ми часов, рисунки и записки П. Пясецкого нам, возможно, еще более интересны, чем читателям 1880-х годов.
- 18 000

451. **ПЯТИЛЕТНИЙ** план хозяйства печати СССР. М., «Работник просвещения», 1929. XV, 400 с. /Комитет по делам печати./ 4000 экз. 25,9×17,3. В издательском переплете, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Хорош. сохр., но небольшая потертость на корешке. 600
452. **15 ЛЕТ ПЕРВОЙ КОННОЙ АРМИИ**. «Огонек». Специальный номер. М., Журнально-газетное объединение, 1935. 113 с. с множеством иллюстраций и фотоиллюстраций; 4 л. цв. ил. 29,32,4. В цв. обл. по рис. **Н. Жукова**, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Утрачены 2 листа с фотоил., пронумерованные как с. 59–62. 400
453. **РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ БИБЛИОТЕКА**. Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских частей. [5-ть книг.] М.–Л., «Земля и фабрика», 1926. По 30 с. и 32 с. в книге. 17,512,9. В цв. ил. обложках. На каждом титуле ведомственная владельческая печать и печать «разрешается в продажу». **ВОЛЬНОВ ИВАН**. На рубеже. Обложка по рисунку **А.А.** – **ШИШКОВ ВЯЧ**. Спектакль в селе Огрызове. Обложка с элементами конструктивизма. – **БАХМЕТЬЕВ ВЛ**. Воскресенье. – **ВОЛЬНОВ ИВАН**. После смены. Обложка по рисунку **Рид**. – **ВОЛЬНОВ ИВАН**. Прокошка. Обложка по рисунку **Рид**. За 5 книжечек хорош. сохр. 400
454. [**РАЗУМОВСКИЙ А.**] **Н.Н.** Путешествие в Саров. Из воспоминаний саровского паломника. М., Университетская типография, 1904. 27 с. 26,4×17,4 – отдельный оттиск из № 1–2 «Душеполезное чтение» 1904 г. В обл. Издан без титула, но в самостоятельной обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «Его Высокопреподобию, Досточтимому Отцу Иримею от автора – Священника **Арсения Разумовского** 1904 года 29 февраля». 600
455. **РАЙНИС ЯН**. Избранные сочинения. Редакция и вступительная статья П.Г. Дауге. М.–Л., «Academia», 1935. LXVI, 716 с.; 2 н.с.; 4 л. ил.; 10 л. портр. 5300 экз. 19,3×13,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Переплет, супер и шмуцы по рисункам **Д.И. Митрохина**. 800
456. **РАФАЛОВИЧ СЕРГЕЙ**. Стихотворения. Пг., «Шиповник», 1916. 103 с. 24,3×16,6. В к репкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 800
457. **РЕЙСНЕР ЛАРИСА**. Гамбург на баррикадах. М., «Новая Москва», 1924. 52 с. с ил. /Библиотека рабочей молодежи под общей редакцией МК РКСМ./ 3000 экз. 26,9×17,6. В цв. обл. по рисунку **Василия Артемьева**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
458. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. АХРУ. Повесть петербургская. Берлин–Пб.–М., издательство З.И. Гржебина, 1922. 51 с.; 3 н.с. 11,6×7,8. В обл., корешок корректно наращен из бумаги чуть бол ее желтой по тону, чем оригинальная обложка, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Очаровательное малоформатное издание. 1 200
459. **РЕМИЗОВ А.** Сказки русского народа сказанные Алексеем Ремизовым. Берлин–Пб.–М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 350 с.; 2 н.с. 21,3×14,3. В переплете 1970 -х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Обложки сохранены в переплете. Обложки и несколько страниц аккуратно подреставрированы. Первая обложка по рисунку **В. Конашевича**. Хорош. сохр. 800
460. **РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ** (1844–1930). Открытка художнику Ф.Г. Беренштаму. Послана 17.VIII.1926 из Финляндии и получена 20.8.1926 в Ленинграде. Писана с двух сторон советской почтовой открытки форматом 10,3×14,6 черными и коричневыми чернилами: «*Милый дорогой Федор Густавович Как это было бы неподобно, если бы Вы заехали сюда...*». Удовл. сохр. 3 000
461. **РИТМ И КУЛЬТУРА ТАНЦА**. Сборник статей: З. Пуниной и Ю. Харламова, Н. Фореггера, коллектив Гептахора, Т. Глебовой и З. Вербовой с предисловием А.А. Гвоздева. Л., «Academia», 1926. 79 с.; 8 л. с

фотоиллюстрациями. 3100 экз. 18,2×13,8. В конструктивистской обл. по рис. **В. Изенберга**, мелкие дефектики по краям полей и по верху и низу корешка. Хорош. сохр.

800

462. [**РОДЧЕНКО А.** – мастер журнальной обложки.] **ГОВОРИТ МОСКВА**. Массовый журнал. № 2(106). М., 21 января 1931. 16 с. с ил. 31,3×22,3. В цв. ил. обл., корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая обложка в стиле конструктивизма работы **А. Родченко**. Вторая обложка в стиле конструктивизма с рекламой: «Читайте новые книги изд-во НКПТ». На стр. 14 опубликован плакат **бр. Стенберг** «Земля», на стр. 15 плакат **Клуциса** «Все на перевыборы советов».

2 000

463. **РОЗАНОВ В.** Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария. С приложением двух этюдов о Гоголе. Издание 3-е. Спб., издание М.В. Пирожкова, 1906. 283 с. 23×17,1. В переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, хорош. сохр. Обложка и несколько страниц грубо подреставрированы. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете.

600

464. **РОЗАНОВ ВАС. ВАС.** Жертвенный убой. «Что мне случилось увидеть». Из книги «Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови». Издательство Светлейшего Князя Н. Горчакова «Долой зло». Париж, 1929. 16 с. 21,5×13,6. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Брошюра издана без титула.

До 1988 г. все издания Н. Горчакова запрещены для ввоза и распространения в СССР.

На стр. 16 «*Заключение Издателя. – Да мы русские, не знали евреев и как страшно – за это свое незнание мы заплатились. Но и теперь, когда уже на историческом опыте мы испытали всю разрушительную силу еврейского духа, когда, в числе 2-х миллионов русского отбора мы оказались выброшенными за пределы нашего родного отечества, – знаем ли мы хотя теперь, что такое еврейство? И если знаем, то хотим ли обороняться от его жадных захватов и оборонять от его нестерпимого ига свою Родину и свой Народ? Измученная еврейским интернационалом Россия ждет от нас ответа.*».

600

465. **РОССИЯ**. Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей. Под редакцией В.П. Семенова и под общим руководством П.П. Семенова и акад. В.И. Ламанского. Спб., издание А.Ф. Девриена, 1901–1910. 22,5×16. В крепких издательских переплетах, небольшие дефектики, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.

Т. VI. Среднее и нижнее Поволжье и Заволжье. С 98 политипажами, 35 диаграммами, картограммами, схематическими профилями, 1 большой справочной и 10 малыми картами. Составили П.А. Ососков, Н.А. Коростелев, Н.Г. Гаврилов, И.Н. Сырнев. 1901. VIII, 599 с. с иллюстрациями, диаграммами и др.; 5 л. с 10 малыми картами – цв. литографии; 1 большая складная карта – цв. литография. Толщина блока 2,5 см. Маленькая трещинка по низу переплета.

3 000

Т. XIV. Новороссия и Крым. Со 150 политипажами, 46 диаграммами, картограммами и схематическими профилями, 1 большой справочной и 10 малыми картами. Составили Б.Г. Карпов, П.А. Федулов, В.И. Каратыгин, Я.Ф. Ставровский, В.В. Алексеев, В.В. Морачевский, А.Н. Улиссов и М.С. Семенов. 1910. VIII, 988 с. с иллюстрациями, диаграммами и др.; 1 л. ил.; 1 л. ил. на 2-х л.; 5 л. с 10 малыми картами – цв. литографии; 1 большая складная карта – цв. литография. Толщина блока 4,5 см.

6 000

466. [**РОССИЯ В 1762 ГОДУ** глазами французов.] **HISTOIRE**, ou anecdotes sur la revolution de Russie; en l'annee 1762. Paris, Chez Desenne, imprimeur-libraire, 1797. XXIV, 186 с.; 6 н.с. + **PRECIS** des Causes de la destruction de la Pologne, et des motifs qui necessitent sa restauration. Paris, Chez les Marchands de nouveates. De l'imprimerie des Amis Reunis, an V de la republique, [1793–1794]. 93 с. – 19,8×12,7. – на франц. яз. В картонаже того же времени, на корешке кожаная нашлепка с тиснением золотом: «La revolution de Russie». Крепкий экземпляр удовл. сохр., на нескольких страницах желтоватые пятна. С момента издания весь XIX век запрещена к ввозу в Россию.

600

467. [**РОССИЯ** глазами французского чиновника, арестованного в период путешествия.] **VOYAGE** d'un officier francais, prisonnier en Russie, sur les frontieres de cet empire, du cote de L'Asie. Observations interessantes sur les moeurs, les Usages et le Caractere des habitans de la rive Gauche du Wolga, pres la mer Caspienne. Paris, 1817. 232 с. 20,7×12,2. – на франц. яз. В переплете XIX в., кож. корешок, потертости. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать XIX в.: «Петровское общество исследователей Астраханского края». На корешке черным тиснены инициалы общества: «Б.П.О.».

600

468. [**РОССИЯ** конца XIX в. глазами французов.] **SILVESTRE ARMAND**. La Russie. Impressions – Portraits – Paysages. Illustrations de **Henry Lanos**. (Collection Emile Testard.) Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, editeur, 1892. 413 с. с множеством иллюстраций: типы и улицы России. 17,8×11,4. – на франц. яз. В переплете того же времени, кожан. корешок с тиснением золотом. Хорош. сохр. 400
469. [**РОССИЯ** Петра I и Екатерины I по секретным мемуарам.] **HALLEZ THEOPHILE**. Memoires secrets pour servir a l'histoire de la cour de Russie... Paris, E. Dentu, libraire-editeur, 1853. XVI, 223 с. 19,7×13. – на франц. яз. В переплете того же времени, кож. корешок отошел от блока и верхней крышки. Блок и крышки хороши. сохр. До начала XX в. запрещена к вывозу в Россию. 400
470. [**РОССИЯ** 1590–1606 годов в записках Мержерета.] **MARGERET** capitaine. Etat de l'empire de Russie, et grande duché de Moscovie... Nouvelle edition... Paris, Chez L. Potier, libraire, 1855. XXVIII, 116 с. 15,1×8,8. – на франц. яз. В чудесном цельнокож. (вишневом) переплете, корешок с бинтами, блинтами, тисненным золотом шрифтом и цветами, небольшие потертости. На крышках двойные золотые рамки. Вошечные цветные форзацы с золотом. Кожаные дублюры с тисненным золотом узором. Тройной золотой обрез. Обложки сохранены в переплете. На внутренней (белой) стороне 3-го форзаца наклеена торговая марка антикварной книжной торговли **В. Клочкова**. В коробке-футляре специально сделанном для этого переплета. Хорош. сохр. Переплет превосходный образец художественных переплетов середины XIX века. 2 000
471. [**РОСТОПЧИН** и **КУТУЗОВ**, о них.] **SCHNITZLER M.J.H.** Rostoptchine et Koutousof. Paris, Didier et Cie, libraires-editeurs, 1863. XXIV, 536 с. /Le Russie en 1812./ 20,7×13,2. – на франц. яз. В переплете того же времени, на корешке золотом виньет, автор, название на французском языке и на русском фамилия владельца «**Мингалевъ**». Верх корешка с деф. Хорош. сохр. 400
472. **РОТТЕРДАМСКИЙ ЭРАЗМ**. Похвальное слово глупости. Перевод и комментарии П.К. Губера. Вступительная статья И. Смилги. М.–Л., «Academia», 1932. 239 с. с ил.; 1 л. портр. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 17,4×12,3. В издательском переплете и супере по рис. **Л.С. Хижинского**, титула и форзацы по его же рисункам. Иллюстрации и портрет автора работы **Ганса Гольбейна Младшего**. Очень хорош. сохр. 800
473. **РОЧКО Г.** Ночью. Стихи. Пг.–М., «Радуга», 1923. 64 с. 1000 экз. 17,5×12,6. В об л. по рисунку **П.Д. Бучкина**. Очень хорош. сохр. Первый и единственный сборник поэта. 800
474. **РУБЕНС ПЕТР ПАВЕЛ**. Письма. Перевод **А.А. Ахматовой**. Комментарии В.Д. Загоскиной и М.И. Фабриканта. Вступительная статья В.Н. Лазарева. Редакция и предисловие А.М. Эфроса. М.–Л., «Academia», 1933. 345 с. с ил.; 1 л. портр.; 21 л. с ил. /Искусство-ведение./ 5300 экз. 17,5×12,8. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Заставки, титульный лист, переплет и супер – гравюры на дереве **М.В. Маторина**. 1 000
475. **РУКОПИСНЫЕ** стихотворные альбомчики. Россия, 1920-е годы. Писаны орешковыми и фиолетовыми чернилами несколькими почерками. **АЛЬБОМ** из 38 листов исписанных с двух сторон. 10,4×19,2. В картоннаже. Вписано 23 стихотворения А. Блока, И. Бунина, И. Северянина и др. **АЛЬБОМ** из 48 листов писанных с двух сторон и 9 листов белых. 10,4×20,4. В картоннаже, потертости. Вписано более 40 стихотворений М. Юрина, Л. Краснослободского, Георгия Крейтана, Бориса Ковынева, Николая Щуклина, Ирины Берг (Волобуевой), «Сороконожка» Веры Инбер и др. За два крепких альбомчика удовл. сохр. 800
476. **РУССКАЯ САТИРА** первой революции 1905–1906. Составили В. Боцяновский и Э. Голлербах. Л., Государственное издательство, 1925. 224 с. с ил. 3000 экз. 25,8×17,1. В глухом переплете того же времени.

Обложки утрачены. Дан список 429 журналов с указанием конфискованных цензурой номеров. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

477. **РУССКАЯ СКАЗКА.** Избранные мастера. Редакция и комментарии Марка Азадовского. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1932. /Сокровища мировой литературы./ 17,2×12,3. В двух издательских переплетках и цв. суперобложках. Рисунок переплетки и гравюры на дереве: суперобложка, титул, заставки, концовки и инициалы работы **П.А. Шиллинговского**.
Т. 1. 422 с. с иллюстрациями; 1 л. цв. ил. – фронтиспис; 2 н.с. 10100 экз. – **Т. 2.** 415 с. с ил.; 1 л. цв. ил. – фронтиспис. 10000 экз.
За полный комплект очень хорош. сохр. 4 000

478. **РУССКИЙ БИБЛИОФИЛ.** Журнал историко-литературный и библиографический. Выходит 8 раз в год. **№ 3.** март. + Приложение. + **№ 4.** апрель. Спб., 1914. 27,1×19,5. В одном крепком полукожан. переплете с тиснением золотом на корешке, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на титуле владельческая печать того же времени: «Библиотека Спб. Благородного собрания» и ниже непрочитывающаяся полустертая, на стр. 17 **№ 3** эти же печати наполовину стерты. На первом форзаце наклеен экслибрис этой же библиотеки.
№ 3. 116 с. с ил.; 1 складная ил.; 7 л ил. + **СЕМЕННИКОВ В.П.** Русские сатирические журналы 1769–1774 г.г. Разыскания об издателях их и сотрудниках. Приложение к журналу «Русский Библиофил» 1914. 87 с. с факсимиле; 3 н.с. + **№ 4.** 139 с. с ил.; 11 л. ил.

2 000

479. [**РУССКИЙ ДВОР** 1725–1783 по тайным донесениям английских и французских послов.] **LA COUR** de la Russie il ya cent ans 1725–1783. Extraits des depeches des ambassadeurs anglais et francais. Berlin, Ferdinand Schneider – Paris, Ch. Reinwald et E. Dentu – Londres, Williams and Norgate, **1858.** 422 с. 22,2×14,3. – на франц. яз. В переплете того же времени, корешок с тисненным золотом шрифтом и виньетом, небольшие потертости. Хорош. сохр. До начала XX в. запрещена к ввозу в Россию.
На стр. 1 владельческая печать: «В. Pouchkine» и барельефное давление: «Б. Пушкина».

800

480. **РУСТАВЕЛИ ШОТА.** Витязь в тигровой шкуре. Поэма в стихах. Перевод с грузинского Шалва Нуцубидзе. Редакция Сергея Городецкого. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1941. 319 с. с ил.; 18 л. ил. 10000 экз. 26,6×19,6. В издательском бархатном переплете и глухом супере, хорош. сохр. Вставлен в издательскую коробку хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Буквицы, виньетки, заставки – все оформление книги художников **Я. Егорова** и **Евг. Когана**. Иллюстрации **Зичи, С. Кабуладзе** и **И. Тондзе**. Роскошное подарочное издание.

1 400

481. **РЫБНИКОВ М.А.** Загадки. М.–Л., «Academia», 1932. 488 с. с ил.; 1 л. ил. 5000 экз. 18,1×12,4. В издательском переплете, небольшие потертости, и супере с небольшой реставрацией. Хорош. сохр. Супер, переплет, форзацы, шмуц, иллюстрации, орнаментация книги **Л.С. Хижинского**.

800

482. «**РЯЗАНСКОЕ** общество сельского хозяйства. Свидетельство. (Diplome)...». Рязань, типо-литография Малашкина, [1900-е]. Литография с золотом. Формат изображения 34,8×48. Формат листа 48,7×63,8. Хорош. сохр., лист дублирован. Текст вписан бледными орешковыми чернилами. Свидетельство выдано 31 августа 1908 г. В.Н. Кожину за коллекцию пионов. Печать общества практически не видна, выцвела.

1 200

483. **С. ТРИНКОВСКИЙ.** Москва, Б. Златоустинский пер., дом Стахеева. Электротехнический склад. Прейскурант Электрических Принадлежностей. 1909–1910. М., типо-литография Н.И. Гросман и Г.А. Вендельштейн, 1909. XXIV, 296 с. с множеством ил., в том числе люстры и лампы в стиле модерн (с. 113–170). 25,4×17,2. В издательском картонаже, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 200

484. **САВЕЛЬЕВ Л.** На земле, на воде, в воздухе. Рисунки **В. Тамби**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1936. 215 с. с ил. и фотоил. /Для среднего и старшего возраста./ 19,8×13,6. В крепком издательском картонаже по рис. **В. Тамби**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

200

485. **САДОВСКИЙ БОРИС.** Полдень. Собрание стихов 1905–1914. Пг., «Лукоморье», 1915. 300 с. 17,4×13,1. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., но на некоторых страницах мелкая «листья сыпь». Обложка и титул по рисункам **Д. Митрохина**.

486. [**САМОКИШ-СУДКОВСКАЯ Е.** – художник журнальной обложки в стиле модерн.] **НИВА**. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. № 51. 21 декабря. Спб., 1902. с. 1005–1028 с ил.; 4 с. с ил. – реклама. 32,7×24. В цв. обл. по рис. **Е. Самокиш-Судковской**, корешок дублирован, аккуратная реставрация. Обложки не скреплены с блоком. Хорош. сохр. Рисунок на первой обложке вокруг названия: «Нива. Рождественский номер». На задней обложке над рисунком, где ангелы показывают детям Вифлеемскую звезду над православным городом: «25го декабря 1902 года».
300
487. [**САМОХВАЛОВ А.** – художник книги.] **ДИТРИХ Г.** Казачата. Повесть. Рисунки и обложка **А. Самохвалова**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 175 с. с ил.; 1 л. – реклама на подписку детского журнала «Еж». 20×13,5. В цв. ил. обл., аккуратная реставрация по корешку. Хорош. сохр. Повесть для подростков.
1 000
488. [**САРЬЯН М.** – художник книги.] **ЧАРЕНЦ ЕГИШЕ**. Страна Наири. Перевод с армянского Я. Хачатрянц. Рисунки художника **М. Сарьяна**. М., «Советская литература», 1933. 227 с.; 1 л. цв. портр.; 3 л. ил. 5250 экз. 19×13,4. В издательском переплете с незначительными загрязнениями и цв. супере по рис. **М. Сарьяна**. Хорош. сохр., но супер дублирован и покрыт прозрачной клейкой пленкой.
800
489. **САЯНОВ ВИССАРИОН**. Картонажная Америка. Поэма. Л., «Прибой», 1929. 84 с. 3000 экз. 17,6×13,5. В крепком издательском картонном блоке в стиле конструктивизма, потертости, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
400
490. **СБОРНИК** греческих и латинских надписей Кавказа. Составил для V-го Археологического съезда в Тифлисе **И. Помяловский**. Спб., тип. Императорской Академии Наук, 1881. 96 с.; VIII табл. литографированных ил. 33×25,3. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.
1 000
491. «**СВЯЩЕННЫЙ ЛИСТ** Члена Общества трезвости и воздержания от сквернословия, утвержденного при Благовещенском соборе г. Порхова и вверенного молитвенному покровительству Святителя Феодосия Черниговского чудотворца». Спб., типо-литография К. Шлегельмильх, 1904. 53,7×37,1. Удовл. сохр., полосы от сгиба. Бланк не заполнен.
600
492. **СЕГОВИЯ (SEGOVIA) АНДРЕС**. Шарж или автошарж. Бумага, коричневые чернила. 1925. 20×13,5. Удовл. сохр. Под изображением коричневыми чернилами **автограф** портретируемого: «*Pour m^m Maria Mirsoeww A. Segovia 25.III.X. Moscou*». Сеговия Андрес (1893–1987) – испанский гитарист, с 1920-х годов неоднократно гастролировал в СССР.
600
493. **СЕНЕКА ЛЮЦИЙ АННЕЙ**. Трагедии в переводе **Сергея Соловьева**. Вступительная статья Н.Ф. Лератани. М.–Л., «Academia», 1933. 433 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. /Сокровища мировой литературы./ 5250 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете, очень хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, заставки, титулы, супер, переплет, форзацы **П. Алякринского**.
1 000
494. **СЕРВАНТЕС СААВЕДА ДЕ МИГЕЛЬ**. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Перевод под редакцией и с вступ. статьями Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. Введение П.И. Новицкого. 67 иллюстраций. [В 2-х томах.] Т.т. 1-2. М.–Л., «Academia», 1932. /Сокровища мировой литературы./ 10300 экз. 17,4×12,5. В издательских переплетах и аккуратно подреставрированных суперах по рис. С.М. Пожарского, форзацы и орнаментация книги его же. **Т. 1**. ХСІ, 847 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **Т. 2**. 910 с. с ил.; 2 н.с. За полный комплект хорош. сохр.
3 000

495. **СИБИЛЕВА НАДЕЖДА**. Путь матери в воспитании ребенка (ощупью). С предисловием проф. Н.А. Рыбникова. М.–Л., Государственное медицинское издательство, 1930. 297, II с.; 5 н.с. – издательская реклама. 10000 экз. 20,4×14,2. В превосходной по стилю цветной издательской обложке в стиле супрематизма, корешок грубо подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
496. **СИЛИН П.М.** Историческое описание Валдайского Святоезерского Богородицкого Первоклассного монастыря. Издание 2-е. Новгород, 1889. 78 с. 18,5×12,6. Обложки утрачены. Удовл. сохр. 600
497. **СИМАНЕНКОВ И.** Межи. Стихи. Горький, Горьковское краевое издательство, 1933. 46 с. 3200 экз. 14,5×10,2. В цв. обл. работы **А. Суворова**. Очень хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 600
498. **СИМОНИ ПАВЕЛ**. Книжная торговля в Москве XVIII–XIX столетий. Московские книгопродавцы Кольчугины в их книготорговой деятельности и в бытовой обстановке. Л., издание Ленинградского Общества Библиофилов, 1927. 94 с.; 3 л. портр.; 3 л. ил. /Материалы для истории книги, книжной торговли и книгоиздательства собранные и подготовленные к печати под редакцией Павла Симони./ 1500 экз. 19,9×13,3. В переплете 1930-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Отсутствует лист с факсимиле почерка Н.Н. Кольчугина. Хорош. сохр. 800
499. **СИМФОНИЯ** на Новый и Ветхий завет с общими и миссионерскими параллелями. Составил диакон Иоанн Смолин. Издание журнала «Миссионерское Обозрение». Спб., типография т-ва «Свет», 1906. 2 н.с.; 506, 31 с.; 3 н.с. 24,1×16,1. В глухом переплете сер. XX в. Хорош. сохр., но первые 16 с. с дырочкой, мешающей чтению, верх титула дублирован бумагой в тон. 600
500. **СИРИН**. Сборники первый, второй, третий [более не выходило]. Спб., "Сирин", 1913–1914. 23,2×16,3. В трех одинаково орнаментированных обложках с небольшими дефектиками, хорош. сохр. Блоки очень хороши. сохр. В сборниках **первая** публикация романа **А. Белого "Петербург"**, каждая часть со своим шмуцем и нумерацией.
Сборник первый. 1913. XVIII, 264 с.; 8 н.с. – издательская реклама. – **Сборник второй**. 1913. XXXVI, 263 с.; 9 н.с. Блок очень хорош. сохр., но со стр. 257 и до конца по нижнему уголку и вокруг бледные пятна от воды. – **Сборник третий**. 1914. LXVIII, 409 с.; 8 н.с. – издательская реклама.
За полный комплект 8 000
501. **СКАЗКИ** и предания Северного края. Запись, вступительная статья и комментарии И.В. Корнауховой. Предисловие Ю.М. Соколова. М.–Л., «Academia», 1934. XXXII, 446 с.; 2 н.с.; 12 л. ил. –ксилографии. /Фольклор./ 5300 экз. 22,7×15,1. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супер, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации (гравюры на дереве) и суперобложка (линогравюра) **П. Староносова**. Переплет и форзацы по его же рисункам. 1 200
502. **СКАЛЬКОВСКИЙ К.** Путевые впечатления в Испании, Египте, Аравии и Индии. 1869–1872. Спб., типография товарищества «Общественная польза», 1873. 323 с.; 1 н.с.; III с.; 6 л. ил.; 15 ил. на 2-х л. каждая. 24×16,2. В переплете того же времени. Хорош. сохр. Иллюстрации –ксилографии по рисункам **Густава Доре**. Обложки отсутствуют. 2 000
503. **СЛОВАРЬ** географический Российского государства, описывающий азбучным порядком географически, топографически, гидрографически, физически, исторически, политически, хронологически, генеалогически и геральдически все губернии, города и их уезды; крепости, форпосты, редуты, слободы, Сибирские остроги, ясатные зимовья, пограничные заставы, козачьи станицы, погосты, ямы, прежние и новые, иностранные поселения, многие достопамятные урочища и годовые ярмарки; Епархии, Соборы, находящиеся в классах штатные и заштатные монастыри и пустыни; железные и медные заводы, рудники, рудокопные прииски, так же винокуренные и другие заводы, разные фабрики и соленые варницы, моря, реки, рыболовные учуги, соленые, горькие и пресные озера, целебные, минеральные воды, кислые и горячие источники; острова, мысы, проливы, губы, заливы, большие болота, земляные провалы, огнедышащие и простые высокие горы и пещеры; равно вновь приобретенные от Турции, Польши и Грузии области и земли,

также и недавно открытые Российскими мореходами, подвластные Российскому Скипетру ... и проч. Собранный **Афанасьем Щекатовым**. [В 7 частях.] **Ч. 3**. К–М. М., в Университетской типографии, у Любиа, Гария и Попова, 1804. 1238 стб. 26,7×21,4. В полукож. переплете того же времени, кож. корешок, низ корешка утрачен, крышки отходят от корешка, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

6 000

504. **СЛОВО** о полку Игоре, Игоре сыне Святослава, внука Ольгова. Древнерусский текст, подготовленный к печати В. Ржигой и С. Шамбинаго, писанный и иллюстрированный палехским мастером **Иваном Голиковым**. М.-Л., «Academia», 1934. 1 узкий л. – «от издательства»; 49 с. с заставками, концовками, буквицами – цв. литографии и цв. иллюстрации под лаком; 3 н.с. 3300 экз. 42,7×28,9. В издательском переплете по рисунку **И. Голикова** под лаком, небольшие потертости, хорош. сохр. Форзацы по рисункам **И. Голикова** – цв. литографии. Блок идеальной сохр. Роскошное подарочное издание, равного которому в 1930-х годах в России не было.

10 000

505. **СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ**. Редакция древнерусского текста и перевод С. Шамбинаго и В. Ржиги. Переводы С. Шервинского и Георгия Шторма. Статьи и комментарии В. Ржиги и С. Шамбинаго. Редакция и вступительная статья В. Невского. М.-Л., «Academia», 1934. 303 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. ил. /Русская литература. Памятники древней русской литературы./ 10300 экз. 25,5×18,1. В издательском переплете и дубл. и в переплете супер. Очень хорош. сохр. Суперобложка – цветная ксилография **А.И. Усачева**, переплет по его же рисунку.

1 400

506. **СЛОВО ПИСАТЕЛЯ**. Сборник высказываний советских писателей к восемнадцатому съезду Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков). М., ГИЗ «Художественная литература», 1939. 320 с. 10000 экз. 17,4×11,2. В золотом издательском переплете. Оформление книги Е. Когана. Хорош. сохр.

200

507. **СМИРНОВ Б.** За земляничкой. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. /Книжки с картинками в красках для малых ребят художника Б. Смирнова./ 20000 экз. 12,4×13,5. Цв. ил. обл., корешок потерт. Иллюстрации и обложки – цветные литографии по рисункам **Б. Смирнова**. Книжечка для малышей издана без титула.

600

508. **СОБАЧЬЯ ДОЛЯ**. Петербургский сборник рассказов А. Ремизова, Е. Замятина, Соколова-Микитова, В. Ирецкого, В. Шишкова. Берлин, «Слово», 1922. 71 с. 19,8×3,5. В ил. обл., мелкие дефекты. Хорош. сохр.

600

509. **СОБОЛЕВ Д.Г.** (1895–1962). Город. 4 книга графики. [М., 1920-е.] 1 л. – обложка с наклеенным гравированным шрифтом; 1 л. – титул писан тушью; 11 л. – городская архитектура – черные оттиски на серой бумаге; 1 л. – автопортрет, красный оттиск и роспись художника; 1 л. – пустой; 1 л. – пустая последняя обл. 20,9×15,6. Хорош. сохр. Оттиски идеальной сохр. 11 городских видов и автопортрет – резцовые гравюры на картоне. Средний формат оттиска 6,6×8, каждый наклеен на отдельный лист.

5 000

510. **СОБОЛЕВ Д.Г.** Царицыно. 6 книга графики. [М., 1920-е.] 1 л. обл. – тушь, красные чернила; 1 л. титул – тушь; 1 л. автопортрет; 9 л. ил. – виды Царицына. 20,9×15,4. Автопортрет и 9 видов Царицына – резцовые гравюры на картоне – оттиски темно-красного цвета, средний формат 5×6,4. Обложки с небольшими загрязнениями, все остальные листы хорошие, чистые, наклеенные на них оттиски идеальной сохр.

4 000

511. **СОВЕЩАНИЕ** по вопросам строительства в ЦК ВКП(б). М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1936. 341 с. с портретами; 3 н.с.; 13 л. портр. 10000 + 65 экз. 25,4×17,5. В издательском переплете, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

800

512. **СА**. Современная архитектура. Орган Всесоюзного Архитектурно-научного Общества. Выходит – 6 номеров в год. М., 1930. 4000 экз. В цв. обложках в стиле конструктивизма. Художник журнала: **С. Телингер**. Блоки хорош. сохр.

№ 4. 24 с. с конструктивистскими проектами. 29,8×21. В крепкой обл. На первой обл. пятна от клея.

1 400

- № 6.** 32 с. с цв. и черно-белыми конструктивистскими проектами. 30×22,7. В крепкой обл. с не большими загрязнениями по уголкам, корешок подклеен прозрачной калькой. 1 600
- 513. СОКОЛОВ МИХАИЛ.** Портрет художника Г. Зиновьева. 11.X.1921. Калька, тушь. Формат изображения 23×17, хорош. сохр. Формат листа 34,9×24,6, надрывчики по полям. Существует гравюра на картоне с этого рисунка.
Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947) – живописец, график, художник книги. 6 000
- 514. СОФОКЛ.** Трагедии. I [единственный]. Эдип-царь. Эдип в Колоне. Антигона. Перевод В.О. Нилендера и С.В. Шервинского. Комментарий В.О. Нилендер. М.–Л., «Academia», 1936. VIII, 233 с.; 3 н.с.; 3 л. цв. ил. /Античная литература./ 5300 экз. 25,2×17,3. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр., и дублированном супере с утратами, восстановленными бумагой более желтой по тону. Блок хорош. сохр. Иллюстрации и фронтиспис – ксилографии **А.Д. Гончарова**. 600
- 515. [«СОЮЗ МОЛОДЕЖИ».]** Общество художников «Союз молодежи» **№ 2** июнь 1912 года. Спб., 1912. 42 с.; 6 л. ил. **500 экз.** 24,3×16,1. В обл. с ил. с деф., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Комплексный экземпляр. Всего вышло 3 сборника и издание прекратилось.
В сборнике опубликованы манифесты итальянских футуристов, репродуцированы работы О. Розановой, Филонова, И. Школьника и др. 1 200
- 516. СПИСОК** членов бюро обкомов, крайкомов и ЦК компартий союзных республик. По состоянию на 15 мая 1952 г. [М., 1952.] 173 с.; 3 н.с. **Экз. № 176.** 21×14,4. В крепкой, но уставшей обл., низ корешка утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр. Нет никаких выходных данных, но на обороте титула типографским способом: «Список членов бюро обкомов, крайкомов и ЦК компартий союзных республик подготовлен к печати и издан Центральным архивом материалов о кадрах ЦК ВКП(б) и Сектором учета Отдела партийных, профсоюзных и комсомольских органов ЦК ВКП(б)». На стр. 9 карандашом первым владельцем вписаны изменения в руководство ЦК КП(б) Азербайджана. На нескольких страницах карандашные пометы в связи со смертью чиновников. Ведомственное издание специального хранения. После выхода следующего издания каждое предыдущее уничтожалось. До 1988 г. все подобные издания запрещены к продаже через букинистические магазины. 400
- 517. СТАНИСЛАВСКИЙ К.С.** Моя жизнь в искусстве с 65 иллюстрациями. [2-е издание.] М.–Л., «Academia», 1933. 734 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 32 л. с 64 портретами, иллюстрациями и факсимиле. 10300 экз. 17,4×12,9. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Орнаментация книги – гравюры на дереве **М.В. Маторина**. 400
- 518. СТАРАЯ И НОВАЯ КАЗАНЬ.** Культурно-исторические экскурсии. Сборник под редакцией проф. С.П. Сингалевича. Издание Академического Центра Татнаркомпроса. Казань, 1927. 237 с. с ил.; 3 н.с.; 1 складной «План Казани в дни Октябрьских событий 1917 г.» 1000 экз. 14,7×11,3. В крепкой ил. об л. с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр.
На титуле и нескольких страницах владельческая печать: «*Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича*». 600
- 519. СТОЛПЯНСКИЙ П.Н.** Палаты Академии Наук. Очерк. Портреты президиума Академии исполнены автолитографией **П.И. Нерадовским**. Л., издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Российской Академии Наук, 1925. 38 с. с ил.; 3 л. портр. – автолитографии. 1500 экз. 17,8×13,3. В обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
- 520. СТОЛПЯНСКИЙ П.Н.** Петергофская перспектива. Историко-художественный очерк. Пг., Государственное издательство, 1923. 72 с. 3000 экз. 23,8×16,1. В крепкой обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
- 521. СТОЛПЯНСКИЙ П.Н.** Старый Петербург. Дворец труда. Исторический очерк. Пг., Государственное издательство, 1923. 80 с. 3000 экз. 23,6×15,7. В обл. по рис. **Е. Белухи**, дефектики, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. 400

522. **СТОЛПЯНСКИЙ П.Н.** Старый Петербург. Колыбель русской свободы. (Дело 1 марта 1881 г.) Пг., Государственное издательство, 1922. 84 с. 3000 экз. 22,2×15,1. В обл. по рис. **Евгения Белухи**, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
523. **СТОЛПЯНСКИЙ П.Н.** Старый Петербург. Петропавловская крепость. Историко-художественный очерк. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 134 с. с ил. 3000 экз. 22,1×14,9. В крепкой новой обл., первая издательская обложка по рис. **Евгения Белухи**, с немного подрезанным белым полем, наклеена на первую самодельную обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
524. **СТРЕЛЕЦ.** Сборник первый под редакцией Александра Беленсона. М., «Стрелец», 1915. 216 с. с ил.; 1 л. – ноты; 2 л. – текст; 12 л. ил. 25,6×19,3. В обл. по рис. **Н. Кульбина**, задняя обл. восстановлена из бумаги в тон, корректная реставрация. Блок хорош. сохр. Всего вышло три сборника. Воспроизведены работы О. Розановой, Н. Кульбина, А. Лентулова, М. Синяковой, Д. и В. Бурлюков. В альманахе стихи и проза А. Блока, В. Маяковского, В. Хлебникова, Б. Лившица, А. Ремизова, А. Кручных и др. Подробно см. в кн.: Рогожин Н.П. Литературно-художественные альманахи и сборники. 1912–1917 годы. М., 1958, с. 164–165, № 409. 6 000
525. [**СУВОРОВ АЛЕКСАНДР**, о нем.] **GUILLAUMANCHES-DU-BOSCAGE DE GABRIEL-PIERRE-ISIDORE.** Precis historique sur le celebre feld-marechal comte Souworow Rymnikski, prince Italikski. Hambourg, Chez Francois Perthes, 1808. 551 с. 20,8×12,4. – на франц. яз. В полукож. переплете того же времени, низ корешка с деф. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать под короной монограмма «P.S.» 600
526. **СУРИКОВ И.З.** Детство. Стихотворение. Рисунки **А. Кравченко**. М., издание т-ва И.Д. Сытина, [1916]. 16 н.с. с цв. ил. – цв. автотипии. 27,3×21,8. В обл. с мелкими дефектиками, корешок утрачен и подклеен светло-серой тканью. На обложках цветные гравюры **И. Павлова** по рисункам **А. Кравченко**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
527. **СЫТИН П.В.** Из истории московских улиц. (Очерки.) М., «Московский рабочий», 1948. 319 с. с ил.; 12 л. с 24 фотоил. 22,2×16,8. В крепком издательском картонаже удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Верхняя крышка, шмуцы, буквицы, заставка – рисунки **Т. Мавриной**. 400
528. **СЮ ЭЖЕН.** Агасфер. Роман в четырех томах. Перевод с французского Е. Ильиной. Под редакцией, со вступительной статьей и комментариями Ю.И. Данилина. Т.т. 1–4. М.–Л., «Academia», 1933–1936. /Французская литература. Под общей редакцией А.М. Эфроса./ 17,612,6. В четырех издательских переплетах хорош. сохр. и четырех дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. **Т. I.** 1933. 826 с. с 134 рисунками **Гаварни**, взятых из французского издания «Агасфера» 1845 г.; 1 л. портр. Э. Сю работы **Жюльена**. 5300 экз. Блок хорош. сохр. – **Т. II.** 1934. 682 с. с 135 рисунками **Гаварни**, взятых из французского издания «Агасфера» 1845 г.; 2 н.с. 10300 экз. Блок очень хорош. сохр. – **Т. III.** 1935. 718 с. с 132 рисунками **Гаварни**, взятых из французского издания «Агасфера» 1845 г.; 2 н.с. 10300 экз. Блок очень хорош. сохр. – **Т. IV.** 1936. 734 с. с 145 рисунками **Гаварни**, взятых из французского издания «Агасфера» 1845 г.; 2 н.с. 10300 экз. Блок очень хорош. сохр. За полный комплект 6 000
529. **STATUTEN** und geschäfts-ordnung der K.K. Gesellschaft der Ärzte zu Wien. Wien, Gedruckt bei Carl Ueberreuter, 1847. 32 с. 21,4×13,8. – на нем. яз. Обложки утрачены. Крепкий, но подмоченный блок. 200
530. **ТАРЛЕ Е.В.** Экономическая жизнь королевства Италии в царствование Наполеона I. С приложением неизданных документов. Юрьев, типография К. Маттисена, 1916. X, 532 с. /Континентальная блокада. II./ 25,7×17,5. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями и потергостями, удовл. сохр. Блок не разрезан, **идеальной** сохр. На обороте титула неразборчивая красная владельческая печать. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «*Многоуважаемому Льву ...ароновичу Карновичу на добрую память от автора*». 1 000
531. [**ТВАРДОВСКИЙ А.** и др.] Стихи о зажиточной жизни. Н. Рыленков. А. Твардовский. С. Фиксин. Послеловие Ис. Каца. Смоленск, Западное областное государственное издательство, 1934. 68 с. 14,5×10,5. В обл. Хорош. сохр. **Редкий** периферийный сборник. Первая книга А. Твардовского вышла в 1933 г. 600

532. **ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ** на 1875 год. Составил Александр Соколов (Театральный нигилист). Спб., 1875. 350 с.; 10 н.с. – торговая реклама; 4 л. портр.; 1 л. с 2 портр. 20,3х13,8. В переплете того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
533. **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ**. Друг народа. Рисунки **Н. Лапшина**. Третье издание. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 28 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 15000 экз. 17,5х12,6. В цв. обл. по рис. **Н. Лапшина**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 400
534. **ТОЛСТАЯ С.А.** Письма к Л.Н. Толстому 1862–1910. Редакция и примечания А.И. Толстой и П.С. Попова. Статья П.С. Попова. М.–Л., «Academia», 1936. XXVIII, 862 с. с ил.; 10 л. портр., ил., факсимиле. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 22,9х15,4. В издательском переплете с незначительными загрязнениями, хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но несколько последних листов оглавления с дефектиком по обрезу. 1 000
535. **ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ**. Детство Никиты. Монотипии **А. Суворова**. М.–Л., «Academia», 1934. 91 с.; 3 н.с.; 14 л. цв. ил. 10300 экз. 28,7х20,3. В крепком издательском переплете по рис. А. Суворова, уголки обиты, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но утрачена цв. ил. с фронтисписа. Всего вместе с фронтисписом должно быть 15 цв. иллюстраций. 600
536. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Воскресение. Роман. Издание Владимира Черткова. England, 1899. 445 с.; 3 н.с. 20,6х14. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Тройной красный обрез, небольшие затеки от обреза на блок. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первое** европейское издание, вышедшее параллельно с русским. 1 000
537. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Живой труп. Драма в 6 действиях и 12 картинах. Издание А.Л. Толстой. Под редакцией В.Г. Черткова. М., 1912. 68 с.; 3 л. портр.; 1 л. ил. – могила Толстого. 26,3х17. В переплете того же времени, тиснение золотом на верхней крышке, кожан. корешок с потертостями. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
538. **ТОЛСТОЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ**. Полное собрание сочинений. [В 24 томах.] Под редакцией и с примечаниями П.И. Бирюкова. Т.т. 1–24. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1913. 22,6х15,1. Все 24 тома в 12 очаровательных полукожаных переплетах с тиснением золотом в стиле модерн по верхней крышке и корешку, небольшие потертости. Переплеты выполнены тифлисской переплетно-галантерейной мастерской **Медфферт**. По низу корешка золотом тиснены инициалы владельца: «Н.С.» Превосходный образец переплетов в стиле модерн русской работы. Обложки отсутствуют. **Т. 1.** 238 с.; 1 л. портр. + **Т. 2.** 280 с.; 1 л. портр. – **Т. 3.** 375 с.; 1 л. портр. + **Т. 4.** 296 с.; 1 л. портр. Стр. 33–34 с дефектом, делающим чтение невозможным. – **Т. 5.** 304 с. + **Т. 6.** 328 с. – **Т. 7.** 288 с. + **Т. 8.** 375 с.; 1 л. портр. – **Т. 9.** 327 с. + **Т. 10.** 339 с. – **Т. 11.** 348, IV с. + **Т. 12.** 231 с. – **Т. 13.** 348, IV с. + **Т. 14.** 240, II с. – **Т. 15.** 327 с.; 1 л. портр. + **Т. 16.** 246, II с.; 1 л. портр. – **Т. 17.** 286 с.; 1 л. портр. + **Т. 18.** 322, II с.; 1 л. портр. – **Т. 19.** 271 с.; 1 л. портр. + **Т. 20.** 240 с.; 1 л. портр. – **Т. 21.** 270, II с.; 1 л. портр. + **Т. 22.** 190, II с. – **Т. 23.** 193, III с.; 1 л. портр. + **Т. 24.** 190, II с. За полный комплект в 12 переплетах хорош. сохр. 10 000
539. **ТОЛСТОЙ Л.Н. ГРАФ**. Полное собрание сочинений печатавшихся до сих пор за границею. Т. 2. Части пятая–шестая. (Выпуски 41–60.) Спб., типография К.А. Четверикова, 1907. 416 с. /Бесплатное приложение к жур. «Ясная поляна»./ 22,7х14,9. В одном переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Обложки частей сохранены в переплете. Крепкий, но подмоченный экземпляр удовл. сохр. На нескольких листах розовый цвет от обложек оставил след. По ошибке переплетчика сначала вплетена часть 6-я, т.е. стр. 209–416, а потом часть 5-я, т.е. титул и 208 с., но обложки вплетены соответственно порядку – сначала 5-я, потом 6-я. В 1909 году все бесцензурные издания Л.Н. Толстого 1905–1908 годов попали под запрет царской цензуры. 600
540. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Севастопольские рассказы. Рисунки **О. Шарлеманя**. М.–Л., «Academia», 1936. 135 с. с ил.; 3 н.с.; 5 л. ил. /Русская литература./ 20300 экз. 25,5х17,1. В издательском переплете, маленький дефектик на корешке. Хорош. сохр. 600

541. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Хаджи Мурат. Иллюстрации **Е. Лансере**. М., ГИЗ «Художественная литература», 1938. 180 с. с ил.; 2 л. ил.; 7 л. цв. ил. 20000 экз. 22,5×17,4. В темно-зеленом издательском переплете, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Вторая редакция иллюстраций – после поездки Е. Лансере в Чечню, Дагестан и Кахетию по местам действия рассказа в 1925 году. 400
542. **ТРИНАДЦАТЬ БИОГРАФИЙ** русских художников. Редактор художник А. Галунов. Автор издания – оформитель – художник Д. Соболев. М., издание автора, 1926. 57 с. с ил. 1000 экз. 26,8×17,7. В обл.: издательские обложки утрачены и заменены на симпатичные новые. Хорош. сохр. Блок после корректной реставрации. 400
543. **ТРОЕ**. Стихи. Непериодическое издание. Под редакцией Е.В. Ле-вит. Иркутск, 1922. 18 с. 17,5×12,8. В конструктивистской обл. работы **Г.Н. Топоркова**, корешок и края полей наращены. У стр. 1–2 и стр. 16–18 отреставрировано поле у корешка. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В сборнике стихи Левит, Аренс и Клиорин. На титуле автограф орешковыми чернилами: «Хорошему моему другу **В. Силлову**. 7/III.23». **Редкий** периферийный сборник. 1 200
544. **ТРОМБАЧЕВ С.П.** инж., преподаватель Ср. Аз. Госуниверситета. Орошение и Осушение. Ташкент, издательский отдел У.В.Х. Ср.-Аз., 1925. 313 с.; 4 складные схемы. /Управление Водного Хозяйства Ср.-Азии./ + **КОДЕКС** законов о труде. Издание 1922 года. Издание официальное. М., Юридическое издательство Наркомюста РСФСР, 1925. 32 с. + **ПОЛОЖЕНИЕ** о местных органах и инструкции. Выпуск I. Производственный Отдел. Ташкент, 1925. 126 с. /Управление Водного Хозяйства Средней Азии./ 1000 экз. + **ПОЛОЖЕНИЕ** о местных органах и инструкции. Выпуск II. Временные технические условия производства строительных работ. Производственный Отдел. Ташкент, 1925. 64 с. /Управление Водного Хозяйства Средней Азии./ 1000 экз. + **ПОЛОЖЕНИЕ** о местных органах и инструкции. Выпуск III. Временная инструкция по ведению геодезических и топографических работ. Производственный Отдел. Ташкент, 1925. 18 с. /Управление Водного Хозяйства Средней Азии./ 1000 экз. – 25,9×16,8. – В одном крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Перед титулом дарственный лист: «Первому выпуску отделения Профшколы Средне-Азиатского Политехникума Водного Хозяйства тов. Демидову В.А. ...» 600
545. **ТРОЦКИЙ Л.** Вопросы быта эпохи «культурничества» и ее задачи. Второе дополненное издание. М., «Красная новь», 1923. 162 с. 30000 экз. 22,9×15,3. В новых обложках. Издательские обложки утрачены. Хорош. сохр. С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана. **Особый** запрет Горлита. 800
546. **ТРОЦКИЙ Л.Д.** Годы великого перелома. (Война и техника.) М., Государственное издательство, 1919. 164 с. 24×16,4. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке и титуле владельческая печатка-монограмма того же времени. С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана. **Особый** запрет Горлита. 1 200
547. **ТРОЦКИЙ Л.** Основные вопросы революции. Терроризм и коммунизм. – Между империализмом и революцией. – Новая экономическая политика Советской России и перспективы мировой революции. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 420 с. 10000 экз. 23,5×15,9. В обл. с мелкими дефектиками, хор. ош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обложке и титуле владельческая печатка-монограмма та же что и на предыдущей книге. С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана. **Особый** запрет Горлита. 1 400
548. **ТРОШИН НИКОЛАЙ**. Основы композиции в фотографии. Опыт определения основ построения фотографического снимка. М., акц. изд. о-во «Огонек», 1929. 120 с. с ил. /Библиотека журнала «Советское фото». Кн. 30./ 9000 экз. 24,9×17,6. В крепкой, аккуратно отреставрированной обл., на первой обл. загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Макет и обложка книги работы **Ольги Дейнеко**. 600
549. **«ТРУД И ЗНАНИЕ»**. Оригинал макет на конкурс. Девиз «Труд». Россия, 1920-е. Бумага, наклеена на картон, тушь, акварель. 18×14,8. Удовл. сохр. 400

550. **ТУРОВСКИЙ Б.** Пеликан Великан. Рисунки **Г. Вильфарт**. Киев, издательство «Культура» гостреста «Киев-Печать», [1929]. 12 н.с. с цв. ил. 17,2×17,4. Цв. ил. обл., задняя обл. утрачена и наращена белой бумагой. Стишок для малышей издан без титула. Крепкий аккуратно подреставрированный экземпляр, корешок наращен. 600
551. **ТЫНЯНОВ Ю.** Архаисты и новаторы. Л., «Прибой», 1929. 595 с. 3000 экз. 20,2×13,5. В обл. по рис. **Л.С. Хижинского**. Очень хорош. сохр. 1 200
552. **ТЫНЯНОВ ЮРИЙ.** Черниговский полк ждет. Рисунки **Н.Н. Купреянова**. Издание второе. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 64 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 17,3×12,7. В издательском переплете. Переплет и форзацы по рисункам **Н.Н. Купреянова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
553. **ТЮМЕНЕВ Д.Г.** Новейшие исследования о личности первого Лжедмитрия. Воронеж, типография Губернского Правления, 1908. 29 с. 26,5×17,3. В крепких, но загрязненных обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Издан без титула. На обороте первой обл.: «Сообщение, сделанное в Воронежском Великого Князя Михаила Павловича кадетском корпусе 16 января 1908 г. преподавателем истории Д.Г. Тюменевым». Малотиражное редкое периферийное издание. 400
554. **TYPOGRAPHISCHE** Jahrbücher... **№ 1**. Leipzig, 1929. 8 н.с.; 16, 36 с. с множеством ил.; 2 л. портр.; 20 л. ил.; 17 л. цв. ил. 30×21,3. – на нем. яз. В ил. обл. Хорош. сохр. На отдельных листах в изобилии типографская реклама и образцы печати. 600
555. **УДОСТОВЕРЕНИЕ** [выдано Владимирским Губернским Отделом Народного Образования на имя А.В. Цветковой окончившей школы II ступени в селе Меленци 16 июля 1926 г.] Владимир, типо-лит. Владиздат «Призыв», [1925–1926]. 2000 экз. 32,9×23,8. Цветная литография с золотом в стиле плаката, дублирована. Хорош. сохр., но несколько дефектиков, не портящих вида. 400
556. **[УРУСОВ С.П.]** Атлас разборных моделей лошади. 6 исполненных в красках моделей с объяснительным текстом. 1. Нормальная лошадь. 2. Наружные болезни лошади. 3. Внутренние болезни лошади. 4. Родовой акт. 5. Зубы лошади. 6. Копыто лошади. Составил князь С.П. Урусов. Спб., Русское Книжное Товарищество «Деятель», 1913. 24 стб.; 12 стб.; 4 стб.; 6 стб.; 12 стб.; 6 картонных табл. с хромофотографированными ил., которые открываются и видны хромофотографированные внутренности. 20,1×27,5. В крепком и издательском переплете, потертости. Удовл. сохр. Хромофотографии хорош. сохр. На обороте титула погашенная печать: «Центральная научная сельскохозяйственная библиотека». На титуле печать: «...Разрешено к продаже...» 1 200
557. **УСЛАР П.К.** барон. Этнография Кавказа. Языкознание. VI. Кюринский язык. Издание Управления Кавказского Учебного Округа. Тифлис, 1896. 639 с.; 3 н.с.; 1 л. – кюринская азбука. 24×15,8. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок не разрезан, **идеальной** сохр. 600
558. **УСЛОВИЯ** приема учащихся в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества Московского Художественного Общества. М., товарищество «Печатня С.П. Яковлева», 1904. 39 с. 18,7×12,6. В обл. Хорош. сохр. На обороте титула и стр. 39 печать: «Домашняя библиотека **Улитина Алексея Викторовича**». На обороте первой обложки наклеен экслибрис искусствоведа и коллекционера графики **П.Е. Корнилова**. 800
559. **УСТАВ** Императорского Московского Общества Испытателей Природы, утвержденный Господином Министром Народного Просвещения 13 марта 1837 года. М., в типографии Августа Семена при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1837. 13 с.; 3 н.с. 21,3×13,6. В обл., на задней обл. очаровательный гравированный виньет: карта, глобус, книги, измерительные приборы и др. Хорош. сохр. Редкая малотиражная брошюра. 1 000
560. **УСТАВ** соединенных собраний С.-Петербургского немецкого и Любителей шахматной игры, учрежденного в 1772 году. Спб., тип. В. Шварц и А. Муртфельдт, 1901. 75 с. 17,7×12,4. – на рус. и нем. яз. В обл. с мелкими дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
561. **УТВЕРЖДЕНИЕ РУССКОЙ ВЛАСТИ НА КАВКАЗЕ**. Программа исторического труда, составляемого, под руководством Начальника Штаба Кавказского Военного Округа генерал-лейтенанта Белявского,

военно-историческим отделом под редакцией генерал-майора Потто. 1801–1901. К столетию присоединения Грузии к России. Тифлис, типография Штаба Кавказского Военного Округа, 1901. 22 с. 29,7×21,4. В обложках, дублированных и крытых прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Рекламная брошюра издана без титула.

400

562. **[ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги.] **ШЕКСПИР.** Сонеты в переводах **С. Маршака.** М., «Советский писатель», 1948. 197 с. с ил.; 3 н.с. 20000 экз. 17×13,5. В издательском картонном переплете и с упером. Очень хорошо сохр. Супер, титул, орнаментация всей книги – гравюры на дереве **В.А. Фаворского.**

400

563. **[ФАРФОР** Государственного бывшего Императорского фарфорового завода.] **GOLLERBACH ERIC.** Le porcelaine de la manufacture d'état. Ouvrage publié sous la direction de Jean Lazarevsky et orné par J. Roehrborg et S. Tcheckhonine. Moscou, 1922. 56 с. с ил.; 8 л. цв. ил. 32×25,2. – на франц. яз. В аккуратно отреставрированных обложках по рис. С. Чехонина, хорошо сохр. Блок **идеальной** сохр., **не разрезан.** На обороте титула потертость, все страницы чистые, но на стр. 56 пятнышки от воды. Книга вышла на русском, немецком, английском и французском языках и многие десятилетия оставалась одним из основных иллюстративных материалов для специалистов и коллекционеров.

3 000

564. **[ФАРФОР РОССИИ.] LUKOMSKIJ G.** Russisches porzellan. 1744–1923. Berlin, verlag Ernst Wasmuth, 1924. 24 с. ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; LXI табл. из коих 53 табл. с ил. и 8 табл. с марками русского фарфора 1 л. цв. ил. 38×26,6. – на нем. яз. В издательском загрязненном переплете, корешок с дефектами. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. На русском языке издание не существует.

3 000

565. **ФЕДИН КОНСТАНТИН.** Похищение Европы. Роман. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 470 с.; 2 н.с. 20×13,6. В издательском переплете по рис. **М. Кирнарского,** незначительные потертости. Хорошо сохр. На титуле **автограф** зелеными чернилами: «*Боляцему Льву Савину болящий Конст. Федин. 9 мая, 1936 г.*»

1 000

566. **ФЕЛЬЕТОНЫ СОРОКОВЫХ ГОДОВ.** Журнальная и газетная проза И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева. С приложением коллективного фарса Ф.М. Достоевского, Д.В. Григоровича и Н.А. Некрасова «Как опасно предаваться честолюбивым снам». Редакция Ю.Г. Оксмана. М.–Л., «Academia», 1930. 368 с. с портретами. 3070 экз. 18,2×12,9. В издательском картонном переплете хорошо сохр., маленькие потертости по краям крышек, и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорошо сохр. Картонаж и супер по рисункам **Д. Митрохина.**

600

567. **[ФЕТ АФАНАСИЙ (1820–1892).] ВЕРГИЛИЙ.** Энеида. Перевод **А. Фета,** со введением, объяснениями и проверкою текста Д.И. Нагуевского, ординарного профессора Императорского Казанского Университета. [В 2-х частях 12 книгах.] Части 1–2. М., типография А.И. Мамонтова и К°, **1888.** 20,8×14,4. В одном переплете того же времени, уголки биты, корешок утрачен на 80%, сохранена только часть с тиснением золотом. Обложки утрачены. Блок очень хорошо сохр. Полный комплект. **Первое** издание. **Часть первая.** Книги I–VI. XXVIII, 201 с. + **Часть вторая.** Книги VII–XII. 196 с.

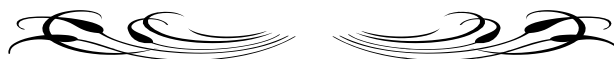
2 000

568. **ФЕТ А.А.** Полное собрание стихотворений. Под редакцией Б.В. Никольского. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Второе издание. Спб., издание т-ва А.Ф. Маркс, 1910. 21×14,5. В трех красивых одинаковых переплетах того же времени, на верхних крышках тиснение золотом, кожан. корешки с блинтовым тиснением и тиснением золотом. Превосходные образцы русских художественных переплетов начала XX в. **Т.1.** CXII, 495 с.; 2 л. портр. – **Т.2.** XVIII, 654 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. – **Т.3.** VIII, 486 с.; 1 л. портр. На всех титулах владельческая роспись орешковыми чернилами того же времени: «*Влад. Кашин*». На стр. 1 1-го тома карандашом эпиграф из Влад. Соловьева, на стр. 1 2-го тома – из Веневитинова. За полный комплект очень хорошо сохр. 6 000

569. **ФЕТ А.А.** Полное собрание стихотворений. Со вступительными статьями Н.Н. Страхова и Б.В. Никольского и с портретом А.А. Фета. [В 2-х томах.] Т.т. 1-2. Приложение к журналу «Нива» на 1912 г. Спб., издание т-ва А.Ф. Маркс, 1912. 20,1×13. В двух крепких одинаковых переплетах того же времени, кож. корешки с тиснением золотом. Некогда переплеты были красивые, но ныне испорчены каплями воды. Блоки чистые, очень хорошие. **Т.1.** 470 с.; 1 л. портр. – **Т.2.** 442 с.

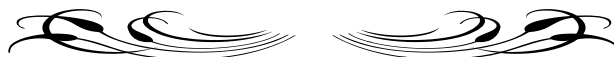
- 570. ФЛИТ А.Л.** Братья писатели. Литературные пародии. Шаржи **Б. Малаховского**. Л., «Художественная литература», 1935. 174 с. с ил.; 2 н.с. 22,6×15,4. В издательском переплете по рисунку **Б. Малаховского**. Хорош. сохр.
Пародии и шаржи на М. Зощенко, Ю. Тынянова, А. Толстого, Б. Корнилова, С. Маршака, К. Чуковского и др.
С конца 1930-х годов после посадки Б. Корнилова и Б. Малаховского до середины 1950-х годов сборник находился в списках спецхрана.
- 400
- 571. ФОГЕЛЬ** д-р. Карманный справочник по фотографии. Руководство для фотографов-любителей. С 223 иллюстрациями в тексте и 16 художественными приложениями. Под редакцией Ю.К. Лауберта. Издание четвертое. М., 1915. VIII, 334 с. с ил.; 11 л. с фотоил.; 8 л. с 16 фототипиями с превосходных художественных фотографий; 10 с. – реклама. 17,2×10,8. В издательском переплете. Хорош. сохр.
- 1 000
- 572. ФОТОГРАФИЯ:** Ленин с сотоварищами на Красной площади принимают парад. Фото 1919–1920 годов. 27,5×38,3. У ног их находятся плакаты с призывами. Отпечаток, очевидно, 1950-х годов. Лицо стерто у Л. Троцкого еще на пластинке, до печати. Средняя сохранность, трещинки.
- 400
- 573. ФРАНС АНАТОЛЬ.** Боги жаждут. Перевод **Бенедикта Лифшица**. Под редакцией Абрама Эфроса. С послесловием Б. Горева. М.–Л., «Academia», 1937. 205 с. с ил.; 5 н.с.; 2 л. цв. ил.; 16 л. ил. в коричневых тонах. 20300 экз. 25,9×18,1. В издательском переплете, уголки и корешок с небольшими потертями. Хорош. сохр. Иллюстрации, заставка, концовка, переплет **Т. Мавриной**.
- 800
- 574. ФРАНС АНАТОЛЬ.** Восстание Ангелов. Перевод с французского Н. Рыковой и Э. Шпитальниковой под редакцией И.С. Татариновой. М.–Л., «Academia», 1937. 203 с. с ил. 10300 экз. 26,8×17,9. В издательском переплете, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Рисунки **Карлегла**. Переплет **А.Н. Сафроновой**.
- 600
- 575. ФРАНС АНАТОЛЬ.** Кренкбиль. Перевод Н.И. Соболевского под редакцией Е.А. Гунста. М.–Л., «Academia», 1937. 155 с.; 2 л. цв. ил.; 8 л. ил. 10300 экз. 25,9×18,3. В издательском переплете, небольшие потерты по верху и низу корешка. Хорош. сохр. Десять иллюстраций и переплет **Л.А. Жолткевич**.
- 600
- 576. ФРИДРИХ ОВЕРБЕК** и его картина: Таинство покаяния, принесенная в дар Московскому Публичному музею графом В.П. Орловым-Давыдовым. М., в Университетской типографии (Катков и К°), 1865. 19 с. 20,7×13,5. В обл. Крепкий, но загрязненный экземпляр, удовл. сохр.
- 600
- 577. FALT** – Uusfchneide und Derfchnür-Schule. [Германия, нач. XXв.] 45 отд. л. полукартон с наклеенными образцами вырезок из темно-красной глянцевой бумаги разного вида складные квадраты, из черной глянцевой бумаги силуэтом узоры орнамент, букет, пейзаж с уточками, соломка из разноцветной бумаги и т.д. 24,4×32. В переплете, задняя крышка утрачена, корешок с трещинками. На верхней крышке тиснено золотом название на немецком языке, приведенное выше. Очевидно наше издание является эталонным образцом для школьного творчества или развлечения домохозяек. Особый интерес представляет путь от более простого изобразительного ряда легкого в исполнении к более сложному. Листы хорош. сохр. Кальки между листами сохранены.
- 2 000
- 578. ХОДАСЕВИЧ В.Ф.** Державин. Париж, издательство «Современные записки», 1931. 314 с.; 2 н.с. – реклама издательства; 1 л. портр. 21,4×15,3. В загрязненных обл. с дефектиками, удовл. сохр., корешок с утравами. Блок чистый, но расшатан. С белого верхнего поля титула срезан кусочек.
- 800
- 579. ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Путем зерна. Третья книга стихов. М., «Творчество», 1920. 48 с. 16,8×11,8. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 600
- 580. ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Путем зерна. Третья книга стихов. 2-ое дополненное издание. Пг., «Мысль», 1921. 64 с. 800 экз. 16,8×11,3. В уставших обложках, расклеенных по корешку и от ошедших от блока. Блок хорош. сохр.
- 200

581. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ**. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов 1920–1922. М.–Пг., Государственное издательство, 1922. 60 с. 3000 экз. 17,6×13,4. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 400
582. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ**. Статьи о русской поэзии. Пб., «Эпоха», 1922. 122 с.; 3 н.с. 17,8×11,3. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
583. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ**. Еженедельник театра – литературы – искусства. № 7. Харьков, 1–8 апреля 1922. 26 с. в 3 стб. с ил. 22,2×25,8. В обл. с ил., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В номере статья о дадаизме А. Лейтес – возможно единственная в России на 1920-е годы; стихотворение Владимира Нарбута «Детская весна» и др. 400
584. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Мой Пушкин. [Париж, 1937.] с. 196–234. 20,5×15,2. – изъятие из парижского журнала «Современные записки» за 1937 г. В картонной обложке с тиснением золотом на верхней крышке. Нет никакого вида заглавных листов. Хорош. сохр. 1 000
585. **ЦЕРЕТЕЛЛИ Н**. Русская крестьянская игрушка. М.–Л., «Academia», 1933. 261 с. с ил.; 3 н.с.; 4 л. цв. ил. 4300 экз. 25,4×17,6. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клеевой пленкой. Блок хорош. сохр. 1 200



Циолковский Константин Эдуардович (1857–1935) – основоположник современной космонавтики и русского космизма, изобретатель в области воздухоплавания, авиации и ракетной техники. Большинство книг он издавал за свой счет. Брошюры его всегда были востребованы и любимы библиофилами.

586. **ЦИОЛКОВСКИЙ К**. Стратоплан – полуреактивный. Калуга, 1932. 32 с. 2000 экз. 14,3×10,4. В обл. Очень хорош. сохр. Издан без титула. 2 500
587. **ЦИОЛКОВСКИЙ К**. Современное состояние земли. Издание автора. Калуга, 1929. 36 с. 2000 экз. 16,6×12,9. В обл. Хорош. сохр. Издан без титула. 2 500
588. **ЦИОЛКОВСКИЙ К**. Отклики литературные. Калуга, 1928. 40 с.; 1 складной чертеж дирижабля. 16,8×12,4. В крепкой обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без титула. 2 000
589. **ЦИОЛКОВСКИЙ К**. Моя пишущая машина. Двигатели прогресса. Новое о моем дирижабле и последние о нем отзывы. Мелочи. Издание автора. Калуга, 1928. 28 с.; 2 л. – табл. 2000 экз. 17,8×12,7. В обл. Очень хорош. сохр. 2 500



590. **ЧАЙКОВСКИЙ П.И.** Переписка с Н.Ф. фон Мекк. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Редакция и примечания В.А. Жданова и Н.Т. Жегина. М.–Л., «Academia», 1934–1936. /Труды Дома–Музея П.И. Чайковского. Музыка.

Под общей редакцией Б.С. Пшибышевского./ 5300 экз. 21,7×14,6. В трех издательских переплетах, хорош. сохр., и дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Супер и переплет по рисункам А. Толоконникова. Блоки хорош. сохр.

Т. I. 1876–1878. Вступительная статья Б.С. Пшибышевского. 1934. XXVIII, 643 с.; 6 л портретов и ил. – Т. II. 1879–1881. 1935. 677 с.; 3 н.с.; 8 л портретов и ил. – Т. III. 1882–1890. 1936. 683 с.; 3 н.с.; 7 л портретов и ил.

За полный комплект

6 000

591. ЧАРУШИН ЕВГЕНИЙ. Васька, Бобка и крольчиха. Рисунки автора. М.–Л., издательство Детской литературы, 1936. 39 с. с ил. /Издание второе. Для дошкольного возраста./ 21,8×17,2. В обл. по рис. Евг. Чарушина – цв. литография, корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

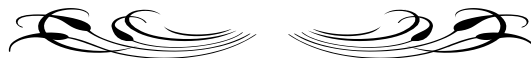
400

592. ЧАРУШИН Е. Волчишко и другие. Рисунки и обложка Е. Чарушина. Третье издание. Л.–М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 56 с. с ил. /Для дошкольного возраста./ 22,1×17. В желтой ил. обл., корешок с утратами, дублирован зеленоватой бумагой. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

593. ЧАЯНОВА А. Старая западная гравюра. Краткое руководство для музейной работы с предисловием Н.И. Романова. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1926. 96 с. с ил. и 4 табл. с монограммами граверов. 1500 экз. 23,1×15,1. В обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

1 200



Чаянов Александр Васильевич (1888–1937). Экономист-аграрник, профессор Московской сельско-хозяйственной академии (1918–1930), основатель и директор института сельско-хозяйственной экономики (1922–1928), за свои научные труды был сослан, по окончании ссылки возвращен в Москву и арестован в 1937 г. Автор романтической прозы.

594. [ЧАЯНОВ А.В.]. Венецианское зеркало или Диковинные похождения стеклянного человека. Романтическая повесть написанная Ботаником X и на этот раз никем не иллюстрированная. Берлин, «Геликон», 1923. 46 с.; 3 н.с. 16,5×12,7. В обл., незначительные дефектики. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать: «*Ex libris B. Строева*».

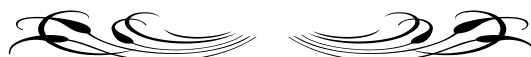
1 500

595. [ЧАЯНОВ А.В.] История парикмахерской куклы или Последняя любовь Московского архитектора М. Романтическая повесть, написанная ботаником X и иллюстрированная антропологом А. М., 1-й год республики, [1918]. 107 с. 16,2×10,9. В ил. обл., корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 500

596. [ЧАЯНОВ А.В.] Юлия или Встречи под Новодевичем. Романтическая повесть, написанная Московским Ботаником X и иллюстрированная Алексеем Кравченко. Издание автора. М., 1928. 56 с.; 2 л. ил. – ксилографии; 12 н.с. **300 экз.** 15,2×11,5. В обл. Очень хорош. сохр.

2 000



597. **ЧАЯНОВА ОЛЬГА**. Театр Маддокс в Москве. 1776–1805. М., «Работник просвещения», 1927. 263 с. с чертежами. /Труды Государственного Театрального музея имени Алексея Бахрушина. Том I./ 1000 экз. 22×14,9. В тканевом переплете того же времени, корешок выцвел. Первая ил. обложка наклеена на верхнюю крышку. Текст с бумажного корешка наклеен на корешок переплета. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. 600
598. [**ЧАЯНОВА ОЛЬГА**.] **ТОРЖЕСТВО МУЗ**. Памятка исторических воспоминаний к столетнему юбилею Московского Большого театра 1825–1925. Составлено Ольгой Чайновой. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1925. 45 с. с ил.; 3 н.с. 1500 экз. 22,3×15. В ил. обл. Хорош. сохр. 200
599. **ЧЕЛЛИНИ**. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции. Перевод, примечания и послесловие М. Лозинского. Вступительная статья А.К. Дживелегова. М.–Л., «Academia», 1931. 735 с.; 1 л. портр.; 15 л. с 30 ил. /Памятники художественного и общественного быта./ 5250 экз. 17,2×12,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Рисунки супера, титулов и переплета **И.Ф. Рерберга**. 1 000
600. **ЧЕРНЫЙ САША**. Сатиры и лирика. [В 2-х книгах.] Книга **вторая**. (3-е издание.) Пг., «Шиповник», 1917. 244 с. 21,3×16. В крепкой дублированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
601. **ЧЕХОВ А.** Мужики и другие рассказы. Статьи Ив. Теодоровича и И.С. Ежова-Беляева. М.–Л., «Academia», 1934. 753 с.; 16 л. ил. /Русская литература под общей редакцией Л.Б. Каменева./ 10300 экз. 19,3×13,3. В издательском переплете и супере. Очень хорош. сохр. Иллюстрации, переплет и суперобложка **В.М. Кошарникова**. 1 000
602. **ЧИЖ**. Лучший журнал для детей младшего возраста. Орган ЦБ Юных Пионеров, Главсоцвоса и Ленинградского Облбюро ДКО. Журнал рассчитан на ребят 5–8 лет. Открыта подписка на 1931 год... М.–Л., «Молодая гвардия», 1931. 14 с. с ил. 20000 экз. 17,3×12,7. В цв. ил. обл. Очень хорош. сохр., но на стр. 1 почеркушка прежнего владельца. Реклама на подписку на 1931 год. 600
603. **ЧУКОВСКИЙ К.** Головастики. Рисунки **В. Твардовского**. М.–Л., «Радуга», [1927]. 12 н.с. с цв. ил. 21,9×18,3. Цв. ил. обл., уголки дублированы, корешок наращен. Аккуратно отреставрированный экземпляр. Стишок для малышек издан без титула. Обложка по рисунку **В. Твардовского**. На обложке дарственная надпись коричневыми чернилами: «*Настиньке от тети Лили 17/IV-27 г.*» 600
604. 1) **ЧУКОВСКИЙ К.** От двух до пяти. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1937. 360 с. с ил.; 8 л. с 16 портретами. 19,9×13,1. В крепком издательском переплете с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, форзац, шмуцтитулы, заставки и концовки – художника **М. Разулевича**. 2) **ЧУКОВСКИЙ К.** Уот Уитмэн и его «Листья травы». Поэзия грядущей демократии. Издание шестое, дополненное. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 168 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 22,4×15,2. В обл. по рисунку **Евгения Белухи**. Крепкий экземпляр удовл. сохр., аккуратная реставрация. 600
605. **ЧУКОВСКИЙ К.** Сказки. Ташкент, Госиздат УзССР, 1942. 40 с. с ил. /Для дошкольного возраста./ 10000 экз. 21,5×17,1. В цв. ил. обл., корешок потерт, задняя обл. подмочена. Обложка и иллюстрации **В. Кошарникова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В книгу вошли стихи «Мойдодыр», «Лимпопо», «Телефон», «Муха Цокотуха». 400
606. **ЧУКОВСКИЙ К.** Солнечная. Рисунки **Т. Мавриной**. М.–Л., Государственное издательство Детской литературы, 1934. 102 с. с ил.; 2 н.с. – реклама издательства. /Для среднего возраста. Третье дополненное издание./ 22,4×17,4. В цв. издательском картонаже, уголки обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
607. **ЧУКОВСКИЙ К.** Солнечная. Рисунки **Т. Мавриной**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1936. 100 с. с ил. /Для среднего возраста. Четвертое издание./ 22,4×17,5. В крепком цв. ил. издательском картонаже, абсолютно по другому рисунку чем 3-е издание, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
608. **ЧУКОВСКИЙ НИКОЛАЙ** (1904–1965). Танталэна. Повесть для юношества. Рисунки **Юрия Черкесова**. М.–Л., «Радуга», 1925. 176 с. с ил. 6000 экз. 22,5×15,2. Вставлена в неподходящий переплет 1910-х годов. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле **автограф** темными орешковыми чернилами: «*Симону Давидовичу Дрейдену – корректору, редактору и вдохновителю сей книги с дружбой Н. Чуковский 21.II.1925*».

- 1 000
- 609. ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ.** Весною на Севере. Лирика. Спб., «Факелы» к-во Д.К. Тихомирова, 1908. 92 с.: 4 н.с. – реклама издательств. 1100 экз. 23,9×16,3. В крепкой шрифтовой обл. работы М. Добужинского, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 1 200
- 610. ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ.** Стихотворения. М., «Задруга», 1922. 112 с. 1500 экз. 20,2×14. В аккуратно подреставрированной обл. Хорош. сохр. На первой обл. орешковыми чернилами владельческая роспись: «В. Ангарский».
- 800
- 611. ЧУЛОШНИКОВА.** Татка слон и зайка. Слова Павловой. Рисунки Чулошниковой. М., изд. «ВХТИН». 22,4×18,3. 4 н.с. В цв. ил. обл. Все листы – цветные литографии. Пробные оттиски. Хорош. сохр. Книга в тираж не пошла.
- 3 000
- 612. ЧУЛОШНИКОВА.** О бабушке Афанасьевне. [М., 1920-е.] 8 н.с. с цв. ил. – стишки к картинкам с русскими народными игрушками. 37×31,2. В цв. ил. обл. Литографированное цв. издание и текст и картинки. Цветные автолитографии. Хорош. сохр. Книга в тираж не пошла.
- 3 000
- 613. ЧУЛОШНИКОВА.** Русские народные глиняные игрушки. [Москва, 1920-е.] Бумага, тушь, акварель. 40 оригинальных акварелей форматом от 12,4×14,3 до 18,4×24. Все листы тесно связаны с нашей книгой «О бабушке Афанасьевне». За 40 акварелей хорош. сохр.
- 4 000
- 614. ЧУПЯТОВ Л.Т.** – художник театра. ПИКОВАЯ ДАМА. Опера в 4 действиях. Музыка П.И. Чайковского. Сборник статей и материалов к постановке оперы «Пиковая дама» народным артистом Республики Вс.Э. Мейерхольдом в Государственном академическом Малом оперном театре. Л., 1935. 52 с. с ил.; 1 л. портр.; 3 л. цв. ил. – эскизы декораций; 2 л. цв. ил. – эскизы костюмов. 5300 экз. 29,6×21. В крепкой обл. по рис. С.М. Пожарского, удовл. сохр., и супере по рис. Л. Чупятова, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший. Эскизы декораций и костюмов работы Л.Т. Чупятова.
- 200
- 615. SCHAECK IVAN.** Promenade autour du monde avec S.A.I. Le Grand-Duc Boris de Russie. Paris, 1910. II, 361 с. со 100 иллюстрациями в тексте и в лист; 1 л. портр. Вел. кн. Бориса Владимировича; 1 большая складная карта. /Visions de Route./ 22,8×15,1. – на франц. яз. В переплете того же времени с кожаным корешком с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Золотая головка. Хорош. сохр. Автор сопровождал в путешествии в Египет, Азию и Америку Великого князя Бориса Владимировича, сына Великого князя Владимира Александровича (родной сын Александра II) и Марии Павловны, о чем и написал довольно подробно.
- 600
- 616. ШАГАЛ МАРК, о нем]. ARONSON B.** Marc Chagall. Berlin, Razum-verlag, 1924. 31 с.; 1 л. цв. ил.; 10 л. с 20-тью ил. 25,2×18,9. – на нем. яз. В издательском картонаже с рисунком М. Шагала на верхней крышке, тканевый корешок. Хорош. сохр. Русскоязычное издание отличается по формату и оформлению.
- 1 200
- 617. ШАТИЛОВ Б.** На лыжах. Картинки Г. Васильева. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 14 с. с цв. ил.; 2 н.с. /Библиотечка детского сада./ 10000 экз. 23,3×17,6. В цв. обл. по рис. Г. Васильева, мелкие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стишок для малышей.
- 800
- 618. ШЕВЧЕНКО Т.** Дневник. Предисловие А. Старчакова, редакция, вступительная статья и примечания С.П. Шестерикова. М.–Л., «Academia», 1931. 437 с.; 1 л. портр. /Памятники литературного и общественно-го быта./ 4000 экз. 17,4×11,9. В ил. издательском картонаже хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Портрет Шевченко, обложка [картонаж], суперобложка, заставка и концовка исполнены гравюрой на дереве художником П.А. Шиллинговским.
- 600

619. **ШЕВЧЕНКО Т.Г.** Его думы и песни в переводе **И.А. Белоусова**. Рис. **А.Н. Комарова**. М., изд. т-ва И.Д. Сытина, 1914. 78 с. с ил. 21,6×15,8. В цв. обл. по рис. **А.Н. Комарова**, низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. У всего блока нижний угол с бледным пятном от воды. 400
620. **ШЕНГЕЛИ ГЕОРГИЙ**. Раковина. [Стихи.] М.–Пг., Государственное издательство, 1922. 118 с.; 2 н.с. 2000 экз. 24,4×16,9. В обл. по рис. **Евгения Белухи**, корешок восстановлен более грубой бумагой. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. 600
621. 1) **[ШЕРЕМЕТЬЕВ Г.С.]** Отголоски XVIII века. Выпуск VI. Две калмычки. Спб., тип. М.М. Стасюлеви-ча, 1899. 127 с.; 1 л. портр. 24,9×15,6. В обл. Хорош. сохр. 2) **ПРИЛОЖЕНИЕ** к «Двум Калмычкам». (От-голоски XVIII века. Вып. VI.) М., тип. т-ва И.Д. Сытина, 1905. 16 с. 24,4×14,8. Издано без обложек. Х о-рош. сохр. 1 000
622. **ШЕРЕМЕТЬЕВА М.Е.** Крестьянская одежда Калужской губернии. Этнографический очерк с 9-ю рисунками на отдельных листах. Калуга, 1925. 29 с.; 9 л. ил. /Труды Калужского общества истории и древностей./ 1150 экз. 22,1×14,6. В цв. обл. по рисунку **В.Н. Левандовского**, мелкие дефектики. Хорош. сохр. 400
623. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ**. Дама в черной перчатке. Американская мелодрама-сатира в 5-ти действиях. [М., 1920-е.] 80 с. – машинопись. 22,3×17,7. Сшита нитками. Без обложек. Бесцензурная машинопись пьесы в стихах для читки в театре. Книгой не издана. Пьеса поставлена в Опытном-героическом театре, где В. Шершеневич работал в 1921–1923 годах. 400
624. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ**. Carmina. Лирика (1911–12). Книга I. Обложка, фронтиспис и рисунки **Льва Зака**. М., 1913. 143 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. 600 экз. 25,1×16,9. В переплете 1970 -х годов. Хорош. сохр., но утрачена первая обложка. Последняя обл. сохранена в переплете. 1 500
625. **ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ** (1832–1898). Офорты 1870-х – 1890-х годов. С авторских досок отпеча-таны издательством А.Ф. Маркс для альбома «60 офортов И. Шишкина». На каждом из листов стоит но-мер по описи А.Ф. Маркса. Оттиски идеальной сохр.
ОПУШКА. 1885. Формат оттиска 23,3×16,4. Формат листа 40,8×30,3. Лист № 21. Белые уголки листа о б-ломаны, в остальном паспарту (лист) хорош. сохр. 8 000
[СКАЛИСТЫЙ БЕРЕГ.] 1892. Формат оттиска 25,4×18. Формат листа 40,4×30,3. Лист № 37. Лист х о-рош. сохр. 8 000
ПЕСКИ. 1886. Формат оттиска 16×26,4. Формат листа 30,5×40,4. Лист № 53. Лист хорош. сохр. 8 000
ЧАСОВЕНКА. 1873. Формат оттиска 13,4×10,8. Формат листа 40,7×30,2. Лист № 6. Лист хорош. сохр. 6 000
626. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР**. Воскрешение слова. Спб., 1914. 16 с. 21×14. В обл. с небольшими загрязнения-ми. В тексте пометы первого владельца, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
627. **ШКЛОВСКИЙ В.** Как писать сценарии. Пособие для начинающих сценаристов с образцами сценариев разного типа. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 83 с. 20,9×14,2. В обл. в стиле конструктивизма, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. 400
628. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР**. Моталка. О кино ремесле. Книжка для кинематографистов. М.–Л., «Кинопе-чать», 1927. 40 с. с ил. 5000 экз. 17,2×12,8. В обл. с фотомонтажом работы **К. Венц**, мелкие дефектики. Хорош. сохр. 600
629. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР**. Поиски оптимизма. М., «Федерация», 1931. 152 с. 5000 экз. 17,4×12,6. В кре-пкой обл., оформленной в стиле конструктивизма, верх и низ корешка с утратами, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200

- 630. ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР.** Пять человек знакомых. Андрей Белый. Евгений Замятин. Борис Пильняк. Константин Федин. Леонид Леонов. Тифлис, «Закннига», 1927. 100 с. 3000 экз. 21,7×14,6. В обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр., корешок аккуратно подреставрирован. 200
- 631. ШМИДТ П.Ю.** Загадки жизни. Пять публичных лекций по биологии. С 33 рисунками. Пб., Государственное издательство, 1920. 188 с. с ил. 23,1×15,9. В обл. Хорош. сохр. На обложке темными орешковыми чернилами **автограф**: «*Многоуважаемому Николаю Александровичу Михайлову на добрую память от автора 21.IV.1920.*». Чуть ниже владельческая печать адресата. 400
- 632. ШПЕНГЛЕР ОСВАЛЬД.** Закат Европы. Том I [единственный]. Образ и действительность. С предисловием проф. А. Деборина. Перевод Н.Ф. Гарелина. М.–Пг., издательство Л.Д. Френкель, 1923. XXXII, 467 с. 4000 экз. 23,6×16,1. В отреставрированной обл., корешок наращен из бумаги в тон. Блок хорош. сохр., но на стр. I–V маленькое пятнышко на нижнем уголке и стр. 467 подреставрирована (наращен верхний белый уголок). С 1930-х годов по 1988 г. запрещен к продаже через букинистические магазины Москвы. 800
- 633. ШТЕЙН.** Краткая всеобщая география для гимназий и училищ, исправленная по новейшим известиям. Переведена с немецкого девятнадцатого издания. М., в Университетской типографии, 1838. 315, IV, IV, 34 с. + 2 н.с. – чистые; 307, IV, IV, 28 с. – 22×13,4. – толщина блока 3,8 см. В одном переплете того же времени, на уголки вживлена новая кожа, корешок наращен новой кожей и на нее вживлен старый корешок. Хорош. сохр. Издана в двух отделениях с самостоятельной нумерацией под единым титулом. 6 000
- 634. ШУЛЬГИН В.** 1920 год. Очерки. С предисловием и примечаниями С. Пионтовского. Л., «Прибой», 1927. 296 с. /Библиотека для всех. № 297–306./ 15,2×11,1. В глухом переплете того же времени. Первая обложка подрезана и наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. 200
- 635. ЭДИНГ ФОН БОРИС.** Ростов Великий. Углич. Памятники художественной старины. М., издание И. Кнебель, [1913]. 198 с. с множеством ил.; 2 н.с. /Русские города рассадники искусства. Собрание иллюстрированных монографий. Под редакцией Игоря Грабаря. Вып. I./ 30,1×22,8. В издательском коленкором переплете с незначительными дефектиками. Хорош. сохр. Книга была издана в трех вариантах: в обложках, в картонке с тем же рисунком, что и на обложках, и в коленкоре как наш, т.е. наш экземпляр из самого дорогого оформления меньшей части тиража. 2 000
- 636. ЭККЕРМАН ИОГАН ПЕТЕР.** Разговоры с Гете в последние годы его жизни. Вступительная статья В.Ф. Асмуса. Перевод, примечания и указатель Е.Т. Рудневой. М.–Л., «Academia», 1934. 967 с. с иллюстрациями и портретами; 2 н.с.; 4 л. портр. /Немецкая литература. Под общей редакцией Мих. Лифшица/ 5300 экз. 22,4×15,4. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере дублированном и покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Супербложка и рисунок переплета работы **Н.П. Дмитриевского**. 1 000
- 637. ЭКСКУРСИИ В ПОДМОСКОВНЫЕ.** План летних экскурсий на 1925 г. устраиваемых Обществом Изучения Русской Усадьбы. М., издание О.И.Р.У., 1925. 48 с. 1100 экз. 13,69,9. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке гравюра **А. Кравченко**. 400
- 638. [ЭКСЛИБРИСЫ В СТИЛЕ МОДЕРН.] GRUENEWALDT VON MORITZ.** Ex-libris. Wien, Artur Wole verlag, 1913. 1 л. – титул; 1 л. – опись; 8 отд. л. – гравюры на меди нумерованы как 1, 2, 4, 6–8; 4 отд. л. – линогравюры нумерованы как 9–12. Средний формат оттиска 11,5×8,5. Каждый в авторском паспорту форматом 28,3×21,1. 225 нум. экз. **Экз. № 59.** 29,6×21,9. – надписи на нем. яз. В издательской папке, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Листы очень хорош. сохр. В комплекте отсутствуют два экслибриса нумерованные как 3 и 5. 1 000

639. [ЭКСЛИБРИСЫ 1956–1958 годов.] СОВЕТСКИЙ книжный знак (1956–57 г.г.). Каталог выставки. Дом ученых им. М. Горького АН СССР. Секция коллекционеров. Л., 1958. 2 н.л.; 65 л. – машинопись; 4 н.с. + СОВЕТСКИЙ книжный знак (1958 год). Каталог выставки. Дом ученых им. М. Горького АН СССР. Секция коллекционеров. Л., 1959. 1 л. – титул; 87 л. – машинопись. – 28,7×20,3. – В одном переплете того же времени. На верхней крышке золотом тиснено: «Б.А. Вихинбахов. Книжные знаки 1956–1958 г.г. Каталог выставки в ЛДУ». Хорош. сохр. Экземпляр **Б.А. Вихинбахова** – автора вступительной статьи и составителя каталога с его правкой. 400
640. ЭНГЕЛЬ Р. Нансен. Рисунки А. Брея. М.–Л., «Молодая гвардия», 1933. 48 с. с ил. /Для детей младшего возраста./ 22,5×17,4. В обл. по рис. А. Брея, корешок и уголки наращены из бумаги в тон. Блок хорош. сохр. 200
641. ЭНСТЕЙ Ф. Медный кувшин. Роман. С английского перевод **О.М. Соловьевой**. Издание реакции «Нового Журнала Иностранной Литературы». Спб., типография А.С. Суворина, 1902. 121 с. в 2 стб. 23,3×16,7. В новой глухой обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 200
642. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОСТРОУМИЯ. Собрание перлов всемирного остроумия составленное В. Поповым. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Спб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, 1904. 19,×13,8. В одном крепком, но пожи вшем переплете. Блок чистый, хороший. Т.1. 152 с. + Т.2. с. 153 – 296. 800
643. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ УМА или Словарь избранных мыслей авторов всех народов и всех веков. Составил по французским источникам и перевел Н. Макаров. Спб., типография Тренке и Фюско, 1878. X, 392 с. 20,8×14,5. В переплете того же времени, уголки и края крышек обиты, кожан. корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
644. ЭПИГРАММА И САТИРА. Из истории литературной борьбы XIXго века. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Составил В. Орлов. М.–Л., «Academia», 1931–1932. 17,2×11,6. В двух издательских переплетах и дублированных цв. суперах по рисункам **А.Н. Самохвалова**, титулы по его же рисункам. Т.1. 1800–1840. XXX, 575 с. с портретами и иллюстрациями. 5000 экз. – Т.2. 511 с. с портретами и иллюстрациями. 4000 экз. 2 000
За полный комплект
645. ЭРНСТ СЕРГЕЙ. В.А. Серов. Пб., Комитет Популяризации Художественных Изданий при Российской Академии Истории Материальной Культуры, 1921. 115 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 33 л. с 66 ил. и портр. /Русские художники./ 22,2×16,8. В крепкой дублированной обл. по рис. **С. Чехонина**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
646. ЭСПИНЕЛЬ ВИСЕНТЕ. Жизнь Маркоса Де-Обрегон. Перевод, статья и примечания С.С. Игнатова. М.–Л., «Academia», 1935. XLIV, 519 с. с ил.; 1 л. портр.; 12 л. цв. ил. /Испанская литература./ 5300 экз. 22,3×15,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации художника **В.А. Милашевского**, переплет и суперобложка по его же рисункам. 800
647. ЭФРОС АБРАМ. Пушкин портретист. Два этюда. М., Гослитмузей, 1946. 235 с. с множеством рисунков и факсимиле. /Рисунки писателей./ 6000 экз. 14,8×11,5. В картонаже по рис. **Н. Ватагиной**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 200



Ю Д А И К А

- 648. ЕВРЕИ**, классовая борьба и погромы. Харьков, издание Харьк. Отд. Украинск. Цент. Агент. по снабж. и распростран. производ. печати, [1920–1921]. 16 с. 17,8×13,5. Издан без обложек. Неразрезанный уставший экземпляр. На стр. 1 и стр. 16 бледные печати для цензуры для установления тиража. 200
- 649. ЛЕГАТ Г.** Антисемитизм и антисемиты. Вопросы и ответы. Л., «Прибой», 1929. 72 с. 161,3. В пож. в-ших обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле и нескольких страницах синими чернилами владельческие записи Александра Днестровского. Среди прочих трогательные вопросы: «Евреи ли правят СССР?», «Много ли евреев в СССР», «Уклоняются ли евреи от воинской повинности?», «Действительно ли имеется засилье евреев в наших учреждениях» и др. 400
- 650. ЛУЧ СВЕТА** в темном вопросе. Свидетельства христианских ученых и духовенства о том: употребляют ли евреи христианскую кровь? Перевел с немецкого И.Н. Сорокин. Спб., тип. В. Демакова, 1884. XVI, 50 с. 21,4×14,8. В картонном того же времени, коленкорный корешок. Обложки наклеены на крышки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
- 651. ЛЮБАРСКИЙ Г.А.** Палестина, ее настоящее и будущее. Очерк положения современной Палестины и существующих в ней **еврейских колоний**. Издание товарищества «Ахисаф». Варшава, тип. В. Дунина и К°, 1900. 180 с.; 2 н.с. 19,3×13,2. В переплете того же времени, кож. корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле орешковыми чернилами автограф: *«Инж. техн. Фриланду на добрую память от автора. 29.X.1900»*. 1 000
- 652. МЕРЕЖИН А.Н.** Что такое Биробиджан. М., издание Центрального правления «ОЗЕТ», 1929. 96 с.; 2 складные карты. /Комитет по землеустройству трудящихся евреев при президиуме Совета Национальностей ЦИК СССР («КОМЗЕТ»)/. 5000 экз. 22,4×14,8. В обл. Блок **не разрезан**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. На последней обложке стоит штамп: «21 июн. 1937» – возможно дата занесения в списки спецхрана. 600
- 653. ПОСТЕЛЬС.** Отчет члена совета Министра Народного Просвещения Постельса, по обозрению еврейских училищ с 7 мая по 7 сентября 1864 года. Спб., в типографии В.А. Рогальского и К°, 1865. 116 с. 25,1×16,2. В обл. Первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан**. На титуле владельческая печать того же времени: *«Библиотеки 3^й С.П.Б. Гимназии»*. 600
- 654. СПРАВОЧНАЯ КНИГА ПО ВОПРОСАМ ОБРАЗОВАНИЯ ЕВРЕЕВ.** Пособие для учителей и учительниц еврейских школ и деятелей по народному образованию. Спб., типо-литография И. Лурье и К°, 1901. XVI, 681 с.; 2 складных чертежа; 29 н.с. – издательская реклама. /Издание Общества распространения просвещения между евреями в России./ 22,9×14,3. В крепком переплете с кож. корешком, потергости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют. 1 200
- 655. СТРУВЕ В.В.** Израиль в Египте. С рисунками. Пг., издание М. и С. Сабашниковых, 1920. 52 с.; 2 л. с ил. /Культурно-исторические памятники Древнего Востока под общей редакцией акад. Б.А. Тураева. Вып. 6./ 23,2×15,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
- 656. ФЕЙГЕНБЕРГ РАХИЛЬ.** Летопись мертвого города. Перевод с еврейского С.М. Гинзбурга. Л., «Прибой», 1928. 183 с. 3000 экз. 18,1×12,3. В цв. обл. по рис. **С.М. Пожарского**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. Повесть из жизни еврейского местечка во время революции и гражданской войны, павшего жертвой погрома. 400
- 657. ФЕФЕР ИЦИК.** Стихотворения и поэмы. Перевод с еврейского. М., ГИЗ «Художественная литература», 1937. 270 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. работы З. Толкачева. 5000 экз. 17,4×11,2. В издательском переплете по рисунку Я. Лившица, незначительные потергости. Хорош. сохр. Переводы А. Тарковского, Э. Багрицкого М. Светлова, П. Антокольского, С. Липкина, Л. Руст и др. 200

658. ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ. С ярмарки. Роман-автобиография с портретом Шолом Алейхема. Перевод дочери автора **Л. Кофман**. Под редакцией Д.О. Гликмана. М., «Пучина», 1928. 272 с. с портр. на стр. 4. 5650 экз. 18,4×13,5. В крепкой цв. обложке по рисунку **В. Щеглова**, поля с трещинками, уголки заломаны, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Экземпляр из библиотеки В.Р. Кугель: на внутренней стороне первой обл. наклеен его экслибрис, на титуле стоит его факсимиле и роспись карандашом.

400

659. ЮНОША-ШАНЯВСКИЙ КЛЕМЕНС. Еврейский Дон-Кихот. Роман. Перевод с польского. Под редакцией С. Михайловой-Штерн. М., «Пучина», 1929. 176 с. 4150 экз. В цв. обл. по рисунку **М. Либаква** – превосходный образец конструктивистского решения еврейского сюжета, корешок потерт, отошел от блока. Удовл. сохр.

600



660. ЯЗЫКОВ Н.М. Полное собрание стихотворений. Редакция, вступительная статья и комментарии М.К. Азадовского. М.–Л., «Аса-demia», 1934. 924 с.; 3 н.с.; 22 л. портреты и ил. /Русская литература под общей редакцией Л.Б. Каменева./ 5300 экз. 19,8×13,6. В издательском переплете и супере. Очень хорош. сохр. Фронтиспис, суперобложка и шмуцы – гравюры на дереве работы **П.А. Шиллинговского**, титул и переплет по его же рисункам.

800

661. ЯКОВЛЕВ А. Босые пятки. Рассказы. Рисунки Л. Бруни. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 39 с.с ил. /Для детей младшего и среднего возраста./ 21,4×17,1. В цв. обл. по рис. Л. Бруни, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле орешковыми чернилами автограф: «*Михаилу Сергеевичу Бабушкину для его ребят А. Яковлев*».

600

662. ЯКОВЛЕВ А. Конец старой сказки. Рассказ. Рисунки **А. Щербакова**. Издание третье. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 31 с. с ил. /Для детей среднего возраста./ 17,4×12,8. В цв. обл. по рис. **А. Щербакова**. Хорош. сохр.

200

663. ЯКОВЛЕВ ВАС. А.Н. Скрябин. Предисловие А.Б. Гольденвейзера. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 99 с.; 1 л. портр. 2000 экз. 20,9×15,7. В крепкой обл., оформленной в стиле конструктивизма, корешок подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

664. ЯСНЫЙ А. Камень. Екатеринослав, издательство Ц.К.К.С.М.У., 1923. 32 с. /Библиотека юного коммунара./ 3000 экз. 15,4×11,1. В цв. обл. по рис. **Витлин**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр.
На титуле фиолетовыми чернилами автограф: «*Для отзыва А. Ясный*». По верхнему белому полю два раза владельческая печать: «*Из книг А.Р. Палей*».
Первая книга стихов поэта.

800

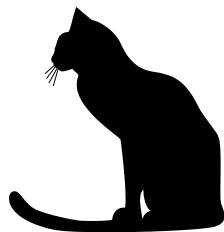
665. ЯЦЕВИЧ А. Пушкинский Петербург. Пушкинское общество. Л., 1935. XIV, 431 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 32 л. ил. 5000 экз. 17,1×12,6. В глухом издательском переплете, немного выцвел по корешку, хорош.

сохр. и супере с дефектами. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис, супер и титул по рисункам А.А. Обермиллера. Иллюстрации по рисункам А.А. Обермиллера и И.И. Ваулина.

1 000



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в июне 2007 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№