

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Творческого Союза Художников России по адресу: Гоголевский бульвар, дом 10 – в **воскресенье 10 июня 2007 г. с 12 часов**.
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **7, 8 и 9 июня с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100 до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000 до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше 30 000 руб.	на	3 000 руб.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900-1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.

Телефон для справок: 241 61 57



цены указаны в рублях

1. **АБРАМОВ А.Н.** Десять моделей. Дополненное издание книги «Шесть моделей». Рисунки **Д. Смирнова**. Фото – автора. М., Государственное издательство Детской литературы, 1935. 191 с. с ил. и фотоил. /Для среднего возраста./ 25,1×19,9. В цв. ил. издательском картоннаже с коленкорovým корешком, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 400

2. [**АБРАМОВ Н.**] Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. Составил Н. Абрамов. Издание второе, дополненное. Спб., 1904. VIII с.; 171 с. в 2 стб. 23,2×14,6. В переплете первой пол. XX в. Обложки утрачены. Несколько страниц аккуратно подреставрированы. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать начала XX в.: «*Владимир Григорьевич Чертков. Ясенки, Тульской губ.*» – издатель и секретарь Л.Н. Толстого. 400

3. **АВБАКУМ**. Житие протопопы Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. Редакция, вступительная статья и комментарии Н.К. Гудзия. М.–Л., «Academia», [1934]. 497 с.; 14 л. ил. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 7300 экз. 17,8×12,5. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. Вложены в цв. ил. издательскую коробку, расклеена по одному из сгибов, удовл. сохр. Титульные листы, заставки, форзацы, переплет и футляр по рисункам **Ф.И. Тихомирова**. Издан без супера. 1 200

4. **АГРАНОВСКИЙ А., АЛЕВИЧ АЛ., РЫКЛИН Г.** Люди – вредители. Шахтинское дело. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 328 с. 4000 экз. 19,6×13,1. В аккуратно отреставрированной обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая обложка работы **А. Родченко** – превосходное конструктивистское решение с фотомонтажом. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. 2 000

5. **АДЕЛУНГ Ф.** Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Объяснительные примечания к рисункам составлены **Ф. Аделунгом**, вновь просмотрены и дополнены **А.М. Ловягиным**. Спб., издание А.С. Суворина, 1903. XIII, 191 с. 22,2×15,1. В переплете 1960 -х годов. Очень хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. 3 000

6. **АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ТЮРКСКИЕ СКАЗКИ**. Перевод, статьи и комментарии А. Багрия и Х. Зейналлы. Под общей редакцией Ю.М. Соколова. М.–Л., «Academia», 1935. XX, 667 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 4 л. ил. 10300 экз. 17,6×12,5. В издательском переплете, небольшие потертости, и дублированном с упер, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Несколько последних страниц с замятостями, весь остальной блок чистый, хороший. Иллюстрации, концовки, инициалы, переплет, форзацы и суперобложка **Н.А. Ушаковой**. 600

7. **АЙХЕНВАЛЬД Ю.** Силуэты русских писателей. [В 3-х выпусках.] **Выпуск III**. Издание второе, значительно дополненное. (С 20-ю портретами.) М., 1913. 4 н.с.; 223 с.; 20 л. портр. 24,8×16,5. В крепком, но потертом переплете того же времени, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В выпуске статьи о Викторе Гофмане, Бор. Зайцеве, В. Брюсове, Ф. Сологубе, К. Бальмонте, Минском, И. Бунине, Л. Андрееве, М. Горьком, Карамзине, Герцене, Белинском и др. 200

8. [**АЛЕКСАНДР II** и его сподвижники.] **ПАМЯТИ** царя-освободителя. Сборник стихотворений. Издание Всероссийского Национального Клуба. Спб., 1911. 32 с. с портретами. /Отечественная библиотека. № 18./ + **КАК** прекратилось крепостное право на Руси. Издание Всероссийского Национального Клуба. Спб., 1911. 30 с. с портретами и ил. /Отечественная библиотека. № 15./ – 19,4×13,4. – В одном картоннаже того же времени, коленкорový корешок. Обложки первой книги с портретом Александра II наклеены на крышки. Обложки второй книги отсутствуют. Хорош. сохр. На титулах и нескольких страницах владельческая печать того же времени: «*Приходская библиотека имени Луки и Матвея Васильевичей Лосевых*».

9. [**АЛЕКСАНДР II** и **КНЯЖНА ДОЛГОРУКАЯ.**] **PALEOLOGUE MOURICE** ambassadeur de France. Le roman tragique de l'empereur Alexandre II. 9 edition. Paris, librairie Plon-Noupruit et C^{ie}, 1923. 254 с.; 4 л. портреты Александра II; 2 л. портреты Ек. Долгорукой; 1 л. портрет Императрицы Марии Александровны. 18,5×11,8. – на франц. яз. В симпатичном переплете, кожан. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, хорош. сохр. Золотая головка. Обложки сохр. в переплете. Цветные вошенные форзацы, та же бумага и на крышках. Блок очень хорош. сохр. 600
10. [**АЛЕКСАНДР III**, о нем.] **FLOURENS E**, Alexandre III. Sa vie, son oeuvre. Paris, E. Dentu, editeur, 1894. 364 с.; 7 л. портр. – гелиографуры. 22,5×14,2. Толщина блока 4,4 см. – на франц. яз. В крепкой обл., корешок утрачен и подклеен золотой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обл. и титуле орешковыми чернилами «7007». На стр. 33 и 35 и обороте 6-ти портретов стоят плохо читаемые разнообразные ведомственные печати. Титул и стр. 17 чистые без каких-либо помет. 600
11. **АЛЬБОМ** для раскрашивания. М., Снабшефиздат, 1933. 16 н.с. с цв. ил. 13,8×17,5. Цв. ил. обл. Хорош. сохр., но страницы для раскрашивания частично подкрашены. Все сюжеты посвящены полярным морям, охоте на белых медведей и др. 400
12. **АЛЬБОМ** фантастические повести Н.В. Гоголя. Бесплатное приложение к журналу «Север». Спб., издание Евг. Евдокимова, 1892. 8 с. в 2 стб.; 12 л. цв. ил. 22,9×34,1. В картоннаже того же времени, корешок восстановлен тканью. На крышки наклеены обложки – цв. литографии по рисункам **Табурина**, небольшие потертости. На первой обложке название: «Альбом к повестям Гоголя». Хорош. сохр. В альбоме портрет Н. Гоголя акварель И. Репина, иллюстрации М. Зичи, К. Тихомирова, М. Клодта, Н. Загорского, М. Зошенко, Г. Кондратенко, И. Репина и М. Микешина. 1 000
13. [**АЛЬДИНЫ** в России]. **КАТАЛОГ** альдин Императорского Московского и Румянцевского музея. Составил А. Виноградов. М., 1914. XV, 81 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 24,9×17,1. – «Приложение к Отчету Императорского Московского и Румянцевского Музея за 1913 г.». В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок идеальной сохр., большая часть страниц **не разрезана**, но у латиноязычного титула утрачен белый кусочек. Издание с двумя титулами на русском и латиницей. Библиография дана на языке оригиналов. Всего описано 142 издания. 800
14. [**АЛЬТМАН НАТАН** – мастер художественной обложки.] Две души. Издание пятое. Государственным Ученым Советом допущено для школьных библиотек. М.–Л., «Земля и Фабрика», [1929]. 268 с. /Собрание сочинений. Том V./ 5000 экз. 21,2×14,3. В цв. обл. работы **Натана Альтмана**, по нижнему полю надрывчики. Хорош. сохр. На титуле две печати: фиолетовая «Библиогр.-информ. часть... библиотека...» и сверху синяя «изд-во «Худож. литер-ра» разрешает в продажу». 600
15. **АМАЗОНКА**, Царица Рек Южной Америки. С хромолитографированной картиной и 109 рисунками в тексте. М., издание К.И. Тихомирова, 1905. 275 с.; 1 л ил. – хромолитография. /По белу свету. Иллюстрированная географическая библиотека. Составил **П. Вольногорский**. Выпуск третий./ 21,8×14,7. В цв. ил. обл. – цв. литография, мелкие дефектики, низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр. 800
16. **АНДЕРСЕН**. Избранные сказки. С рисунками. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1902. 109 с. с ил.; 3 н.с. 20,1×14,3. В издательском картоннаже, корешок коленкоровый, на верхней крышке хромолитографированная ил. обложка, уголки обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600

17. **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД**. Черные маски. Спб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [начало XX в.]. 107 с. 18,5×12,3. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
18. **АННЕНКОВ П.В.** и его друзья. Литературные воспоминания и переписка 1835-1885 годов. I. Спб., издание А.С. Суворина, 1892. 666 с. 22,4×15,5. В переплете того же времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
В том же: Идеалисты тридцатых годов. – Записки о Н.П. Огареве. – Письма из заграницы (1841–1843). – Парижские письма (1846–1847). – Письмо из Киева (1862). – К истории работы над Пушкиным. – Письма к П.В. Анненкову (1842–1868). 800
19. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ**. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная). Издание второе. Под редакцией Валентина Кривича. Пб., «Картонный домик», 1923. 159 с. 2000 экз. 17,4×12,7. В обл. по рисунку **С. Чехонина**. Марка издательства на стр. 1 по рис. **А. Головина**. Хорош. сохр. 600
20. **АРАГО ЖАК**. Путешествие вокруг света. Воспоминания слепого. Перевод П.А. Корсакова и др. Издание В. Межевича и И. Песоцкого, украшенное пятьюдесятью картинами, рисованными и литографированными в Париже. [В 2-х томах.] Т.т. 1-2. Спб., в типографии Эдуарда Праца, 1844.
В двух симпатичных переплетах того же времени, кож. уголки и края крышек потерты, кож. корешки с бинтами и рамками и виньетами и шрифтом, тисненными золотом, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Тройные светло-синие обрезы. Обложки – хромолитографии с золотом сохранены в обоих переплетах. Комплектный экземпляр – все иллюстрации соответствуют описи, данной на стр. 323-324 2-го тома. **Т. I**. XVIII, 348 с. в 2 стб.; 1 ил. шмуц; 1 л. портр. автора; 28 л. ил. – **Т. II**. 324 с. в 2 стб.; 21 л. ил. Все иллюстрации – литографии на желтом фоне с белилами. Такой полный комплект как наш редкость на отечественном антикварном рынке. 30 000
21. **АРКИН Д.** Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности. М., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1932. 173 с. с ил.; 3 н.с. 5000 экз. 20×14,8. В обл. работы **С. Телингатера**, корешок утрачен, мелкие дефекты. Обложки и блок хорош. сохр. Экземпляр был некогда переплетен, переплет утрачен.
На титуле печать: «Государственная публичная историческая библиотека РСФСР Разрешено к продаже...». На обороте титула и на последнем листе печати: «Библиотека института красн. профессуры». 1 000
22. **АРХИТЕКТУРНАЯ ГАЗЕТА**. [Иллюстрированное приложение.] М., 1935–1940. От 4 н.с. с ил. до 6 н.с. с ил. 45,5×31,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчики. С середины 1939 г. «Иллюстрированное приложение к «Строительной газете»».
- 1935.** №№ 10, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 27, 32, 43, 55, 58, 60, 61, 71, 72.
За 17 №№ 400
- 1936.** №№ 13, 14, 16–18, 23–28, 30–33, 35, 37–43, 45–48, 51–56, 63, 66, 68.
За 36 №№ 1 000
- 1937.** №№ 9, 14, 22, 25, 26, 28, 30, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 61–67, 72, 73, 81
За 24 №№ 600
- 1938.** №№ 3, 12, 17, 20, 40, 47, 52, 55, 58, 60.
За 10 №№ 200
- 1939.** №№ 1, 6, 7, 8, 10, 23(35), 31(43), 33(45), 34(46), 35(47).
За 10 №№ 200
- 1940.** №№ 1, 10, 15, 16/17, 22, 25, 26, 27, 29/30, 31.
За 10 газет (12 №№) 200
23. **АРЦЫБУШЕВ Ю.К.** «Диктатура пролетариата» в России. Наброски с натуры **Ю.К. Арцыбушева**. Политические деятели на заседаниях Советов раб., солд. и крест. депутатов, Учредительного собрания, Крестьянских съездов и проч. в декабре 1917 г. и в январе 1918 г. М., издание т-ва И. Кнебель, [1918]. 31 с. с

множеством литографированных портретов. 29,823,1. В ил. литографированных обложках по рисунку **Ю.К. Арцыбушева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С середины 1920-х годов до 1988 г. в списках спецхрана, так же как вышедший в 1917 г. альбом Ю.К. Арцыбушева, посвященный Учредительному собранию.

В нашем альбоме живые портреты: В. Ленин, Спиридонова, Коллонтай, Свердлов, Железняков «матрос, начальник охраны Таврич. Дворца, предложивший членам Учредительного Собрания прекратить работу (анархист)», Луначарский, Троцкий (Бронштейн), Зиновьев (Радомысльский), Платтен, «швейцарский соц.-д., провозивший Ленина и других эмигрантов через Германию», Каменев (Розенфельд), Урицкий и др.

1 200

24. **АРШАРУНИ А.М.** и **ВЕЛЬТМАН С.Л.** Эпос советского Востока. Дореволюционные и послеоктябрьские мотивы. Л., «Academia», 1930. 131 с. 3000 экз. 17,2,3. В цв. обложках по рисунку художника **А.И. Блохина**. Хорош. сохр.

600

25. **АСЕЕВ НИК**. Зор. М., «Лирень», 1914. 1 л. – титул; 16 с.; 1 л. – реклама издательства. Литографировано с рукописного текста. **200 экз.** 17,8×13,5. В обл. работы М. Синяковой [Уречиной]. Аккуратно отреставрированный экземпляр. Хорош. сохр., но нижнее поле блока неровно подрезано. Тираж установлен по Ан. Тарасенкову и Л. Турчинскому, с. 53. Вторая книга поэта. Превосходный образец русского авангарда в книге.


8 000

26. **АУКЦИОН БИБЛИОТЕКИ М.С. КУТОРГА**. Во второй половине сентября 1906 г. имеет быть в С.-Петербурге аукцион библиотеки покойного профессора Спб. Университета Михаила Семеновича Куторга. Спб., 1906. 1 л. – вкладыш; 6 н.с.; 200 с. 24,616,3. – на рус. яз. и латинице. В обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Всего описано 2807 названий по истории, филологии, географии, богословию, философии, юридическим и социальным наукам и др.

1 000

27. [**ACADEMIA**]. **ИЗДАТЕЛЬСТВО «ACADEMIA»**. Каталог изданий 1929–1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933–1935. М.–Л., «Academia», 1932. 78 с.; 2 н.с. 10000 экз. 17,412,8. В загарные обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы.

300



А Ф И Ш И

28. **«ВСЕ НА ПОМОЩЬ БЕЗПРИЗОРНЫМ ДЕТЯМ** ... 1924 года. Только – гастроль Бим – Бом популярных сатириков и шутов его величества народа. Злобу дня всю просят от нас, чтобы куплеты мы новые пели, чтобы власть или вроде того непременно, но чтобы задела. Вико и Нико настоящих. Бичующая сатира...» Тагил, 1924. 300 экз. 92,460,6. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчики по нижнему полю. Шрифтовая афиша с шаржем на Нико.

800

29. **«ГАСТРОЛИ** шутов его величества народа красных сатириков Бум – Бам с их хлестко бичующей красной сатирой». Почеп, [1920-е]. 200 экз. 104×72. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчики. Шрифтовая афиша с шаржами на артистов.

800

30. **«К ПРЕДСТОЯЩЕМУ»** концерту знаменитого виртуоза, первого солиста республики **Бориса Трояновского** [балалайка] при участии известных артистов Московских государственных театров оперы и балета...» Запорожье, 1928. 3000 экз. 56,4×71,5. Шрифтовая афиша с портретами Б. Трояновского и Л.Н. Толстого и с отзывами о выступлениях Б. Трояновского. Удовл. сохр., надрывчики по белому полю, полосы от сгибов. 400
31. **«КОРЕТТИ АРЛЕ-ТИЦ»**. Центральное концертное Бюро («СОФИЛ») Москва, Б. Дмитровка, 8...» М., 1928. 500 экз. Удовл. сохр., надрывчики по полям, полосы от сгибов. Шрифтовая афиша с отзывами из прессы, над текстом фотопортрет негритянской камерной певицы из Нью-Йорка. 400
32. **«ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ»** публичной библиотеки им. В.И. Ленина и Общество содействия музеев. Выставка работ **В. Маяковского**. Январь 1933. 9–19 Конкурс на лучшую читку произведений В.В. Маяковского. Жюри: Асеев, Безыменский, Брик, Кирсанов, Лавут, Маяковская, Мейерхольд, Шнейдер...» [М., 1933.] 750 экз. 60,8×42,5. Афиша набрана в две краски: красное и черное. Удовл. сохр., большой надрыв, полосы от сгибов. 400
33. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ** Всесоюзной Библиотеки имени В.И. Ленина. Февраль, 1934. [Афиша.] М., 1934. 1000 экз. 54,2×76,2. Удовл. сохр., надрывчик по левому полю, полосы от сгибов. В афише сообщение о вечерах: «28-го **И. Бабель** читает свою новую пьесу “Мария”. Закрытый вечер», «26-го цикл “**Путь Маяковского**” Стихи 1922–1926 г.г.», и др. 400
34. **«РАБОЧИЙ ДВОРЕЦ»**. В субботу 10-го марта 1923 года концерт при участии: Великорусского оркестра, балерины столичных театров Надежды Дубовской, популярного артиста цирка соло-клоуна сатирика Владимира Эйжен...» Пятигорск, 1923. 54,2×71,3. Шрифтовая афиша. Удовл. сохр., полосы от сгибов с надрывчиками. 400
35. **«САД ТОВ. КУХМИСТЕРОВА»**. Сыромятники 5... Единственная гастроль первого научно-этнографического театра в **Москве** под управлением науч. раб. Е.П. Иванова...» [М., конец 1920-х – начало 1930-х.] 200 экз. 68,2×53,4. Хорош. сохр., незначительные надрывчики по краям. Шрифтовая афиша в стиле конструктивизма: в оформлении использованы типографские квадраты и прямоугольники. 600
36. **«САД ОЛИМПИА»**. Международный пр., 44. Ежедневно большие народные гулянья ... 21 и 22 июня – 23 и 24 июня...» Л., конец 1920-х. 500 экз. 57,73,8. Шрифтовая афиша в стиле конструктивизма. Удовл. сохр., надрывчики, полосы от сгибов. 800
37. **БАГРИЦКИЙ Э.** Дума про Опанаса. М., ГИЗ «Художественная литература», 1935. 71 с.; 4 л. цв. ил. в стиле конструктивизма. 10000 экз. 30,1×22,4. В издательском холщевом переплете, небольшие загрязнения, и аккуратно дублированном и отреставрированном супер. На нескольких последних листах бледные разводы от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации **Р.А. Граббе** гравированы на линолеуме И.Г. Николаевцевым, сочные, яркие. Супер и переплет по рисункам **Р.А. Граббе**. 800
38. **БАКУШИНСКИЙ А.В.** Искусство Палеха. М.–Л., «Academia», 1934 269 с. с ил.; 8 л. цв. ил.; 3 н.с. /Искусствоведение./ 3300 экз. 25,9×18,2. В издательском картонном хорошем сохр. и супер с сильной реставрацией, наращенными углами, дублированном. Блок очень хорош. сохр. Супер, рисунок переплета, форзацы и заставки **И.М. Баканова**. 800
39. **БАЛЬМОНТ КОНСТАНТИН**. Звенья. Избранные стихи. 1890–1912. М., «Скорпион», 1913. 10 н.с.; 280 с.; 20 н.с. – каталог изд-в. 19,3×12,4. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600

40. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. 272 с.; 6 н.с. 5000 экз. + 300 нум. экз. на бумаге верже. 18,3×13,6. В крепкой обл. по рис. **Д. Митрохина**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок **идеальной** сохр. Экземпляр на обычной бумаге. 800
41. 1) **БАРТО А. и П.** Девочка чумахая. М., Детиздат, 1936. 12 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста. Издание шестое./ 21,6×16,8. В цв. ил. обл., отошли от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации и обложки – рисунки **А. Боровской**. 2) **БАРТО А. и П.** Девочка чумахая. М., Детиздат, 1936. 12 н.с. с цв. ил. 1000 экз. 22×16,5. – на **цыганском** языке. В цв. ил. обл., грубо подклеенных по корешку белой бумагой. В книжечке все листы по корешку проклеены белой бумагой. Удовл. сохр., поживший экземпляр. Иллюстрации и обложки – рисунки **А. Боровской**. 800
42. **БАРТО А.** Фонарик. М.–Л., ГИЗ Детской литературы, 1944. 68 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 15000 экз. 17,4×12. В цв. ил. обл. Хорош. сохр., но на задней обл. мелкие надрывчики. Обложки, титул, иллюстрации – рисунки **К. Кузнецова**. 400
43. **БАТЮШКОВ К.** Сочинения. Редакция, статья и комментарии Д.Д. Благого. М.–Л., «Academia», 1934. 747 с.; 22 л. портреты, ил., факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19×13,6. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супер, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Портрет К. Батюшкова, заставки и суперобложка – гравюры на дереве **М. Маторина**. Переплет по его же рисунку. 600
44. **БЕЗСАЛЬКО П.** Катастрофа. Роман. Издание Пролеткульта, [1919]. 98 с. 25,8×7,2. В обл. по рис. **А. Борисова**. Очень хорош. сохр. 200
45. 1) **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Комсомолия. Страницы Эпопеи. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 80 с. 10000 экз. 17,6×13,2. В цв. ил. обл., незначительные загрязнения, хорош. сохр. На обл. в середине рисунок изображен молодой человек, неоднократно использованный А. Родченко в рекламе. Блок очень хорош. сохр. На стр. 3 предисловие **Л. Троцкого**. С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана. 2) **ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР**. Октябрь. Повесть. Третье издание. М., издательство «Никитинские субботники», 1925. 144 с. 5000 экз. 17,4×13,2. В ил. обл. с мелкими дефектиками. Хорош. сохр. 600
46. **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Шахматы. [Поэма.] Гравюры **И. Шпинеля**. М., «Московский рабочий», 1927. 30 н.с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 4000 экз. 17,4×2,4. В издательском картонном переплете с гравюрой И. Шпинеля, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 200
47. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Начало века. М.–Л., ГИЗ Художественной литературы, 1933. 503 с. 5000 экз. 19,6×13,4. В обл. Хорош. сохр. 600
48. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Петербург. Роман. [В 2-х частях. Вторая редакция.] Ч. I-II. Берлин, «Эпоха», 1922. 3000 экз. В двух крепких аккуратно подреставрированных обложках, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. **Ч. I**. 268 с.; 4 н.с. 20×13,4. – **Ч. II**. 285 с.; 3 н.с. 19,5×13. Нижнее поле чуть-чуть неровно подрезано. За полный комплект 1 000
49. **БЕЛЯЕВ АЛЕКСАНДР**. Человек-амфибия. Научно-фантастический роман. Послесловие профессора А. Немилова. Рисунки **А. Блэк**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1938. 184 с. /Для среднего и старшего возраста./ 21,7×16,7. В издательском переплете по рис. **А. Блэк**, форзацы по его же рисункам. Хорош. сохр. 400

50. **БЕЛЯНОЧКА И РОЗОЧКА.** Сказка для детей среднего возраста. С шестью раскрашенными картинками. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1918. 20 с. с ил. и 6-тью хромолитографированными ил. в лист. 20,4×15,2. В хромолитографированной ил. обл., корешок с утратами. Удовл. сохр. Утрачены стр. 9-12.

800

51. **БЕРДСЛЕЙ.** Рисунки выбраны по указанию художника **К. Сомова.** Спб., «Шиповник», 1906. 63 л. с ил. 17×12,6. В издательском картонном по рис. **Бердслея.** Крышки с незначительными загрязнениями, хорош. сохр. Корешок частично утрачен. Блок чистый, крепкий, хороший.

800



52. **БЕРЕЗИН-ШИРЯЕВ ЯКОВ.** Материалы для библиографии или Обзорение русских и иностранных книг, находящихся в библиотеке любителя исторических наук и словесности N.N., состоящей преимущественно из сочинений, по части русской истории, археологии, нумизматики, географии, этнографии, древней и новой литературы, церковных и гражданских древностей, художеств, искусств и путешествий по России, с кратким изложением содержания некоторых сочинений и с указанием на книги редкие или особенно замечательные. Составлено Яковом Березиным-Ширяевым. [В 8-ми книжках.] Книжки I–IV, VI–VIII. Спб., 1868–1870. В двух одинаковых переплетах того же времени с кожаными корешками с блинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. В первом переплете книжки I–IV, VI, форматом 22,3×15,3. Во втором переплете книжки VII–VIII, форматом 23,3×15,6. Утрачены титула книжек I и VII. С первых форзацев сорваны большие гербовые экслибрисы рода Оболенских. Все первые обложки сохранены в переплете, задние обложки утрачены.

На обороте первой обложки книги I автограф орешковыми чернилами: «Его Сиятельству Князю Михаилу Андреевичу Оболенскому от составителя Якова Березина-Ширяева июня 30 дня 1868 г.». На обложке книжки седьмой наклейка с посвящением орешковыми чернилами: «Его Сиятельству Князю Михаилу Андреевичу Оболенскому». Библиофильская **редкость!** Все страницы чистые.

Книжка I. О русских и иностранных книгах, изданных в XVI, XVII и первой половине XVIII столетия по 1750 г. 1868. 40 с. + **Книжка II.** О русских и иностранных книгах, изданных во второй половине XVIII столетия с 1750 – 1800 г. 1868. 77 с. + **Книжка III.** О русских и иностранных книгах, изданных в XIX веке. Богословие. История церкви. Церковные обряды и постановления. Описание церквей и монастырей. Христианские древности и археология. Памятники древней письменности и литературы. 1868. 75 с. + **Книжка IV.** О русских и иностранных книгах, изданных в XIX веке. География, Путешествия, Топография и история городов и местностей, Этнография, Статистика, Законодательство, История всеобщая. 1868. 62 с. + **Книжка V отсутствует.** + **Книжка VI.** О русских и иностранных книгах, изданных в XIX веке. История и древности России, Археология, Нумизматика и Палеография. 1868. 122 с. – **Книжка VII.** О русских и иностранных книгах, изданных в XIX веке. Языковедение и теория словесности. Сочинения и переводы русских авторов в прозе и стихах. Биографии. Изящные искусства и художества. Естественные науки. 1869. 140 с. + **Книжка VIII (последняя).** Книжки XVIII века (дополнительный отдел) и XIX века: Философия, Биография, Палеография, Библиографические Сочинения, Книжные каталоги, Росписи и Реестры. Алфавитное оглавление всех сочинений и алфавитный реестр имен авторов и переводчиков, упоминаемых в восьми книжках материалов для библиографии. 1870. 134, XLVIII с.; 2 н.с.

За комплект без пятой книжки

20 000



53. **[БЕРЕЗИН НИК.ИЛ.] Н.Б.** Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценности. [В 2-х частях]. М., 1902–1903. В обл. Вожделенная книга отечественных библиофилов.
[Ч. I.] М., типолитография И.Г. Чуксина, 1902. 180 с. 17,3×13. В обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 орешковыми чернилами автограф: «Многоуважаемому Павлу Петровичу Г. Шибанову На добрую память от составителя Н.И. Березина». – **Ч. II.** Издание Антикварного книжного отделения при Магазине Древностей и Редкостей М.Я. Параделова. М., печатня А.И. Снегиревой, 1903. 6 н.с.; II, 103 с. 18,1×13,4. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, хороший, но расшатан. На первом листе орешковыми чернилами автограф М.Я. Параделова: «Многоуважаемому Павлу Петровичу Шибанову. На добрую память от издателя. Москва 30 июня 1903».
Шибанов Павел Петрович (1864–1935) – букинист-антиквар, выпустил около 300 каталогов своего магазина, автор первой статьи по истории антикварной книжной торговли в России, автор «Дезидераты русского библиофила».
- 8 000
54. **БЕРИЯ Л.П.** (1899–1953). Машинописное письмо: «Товарищу Микояну А.И. В связи с Вашим письмом по телеграмме т. Еремина из Нью-Йорка посылаю Вам разработанные т.т. Мордвиновым, Иофаном, Мосоловым и Чечулиным задания для т. Носкова по подбору материалов, необходимых для строительства многоэтажных зданий в г. Москве. Л. Берия». 22,6×18,7. Над машинописной подписью зелеными чернилами собственноручная роспись – автограф Л. Берия.
- 1 400
55. **БЕРИЯ Л.** К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье. Доклад на собрании тифлисского партактива 21–22 июля 1935 г. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1935. 124 с.; 1 л. портр. 22,6×15,1. В крепком издательском картоннаже, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. С 1954 г. до 1988 г. в списках спецхрана.
- 400
56. **[БЁМ ЕЛИЗАВЕТА – художник книги.] ГЛАВНЕЙШИЕ** съедобные и вредные грибы с 8 таблицами акварельных рисунков, писанных с натуры г-жею **Е. Бём** и напечатанных в Париже у Лемерсье. Текст (с 9-ю гравюрами) доктора Л.Н. Симонова. Ботаническая часть редактирована проф. **А.Н. Бекетовым**. Спб., 1889. 36, II с. с ил.; 8 табл. с цв. ил. – грибы. 30,7×22,3. Обложки расклеены по корешку, отошли от блока. Блок удовл. сохр., немного расшатан. Иллюстрации – цв. литографии, выполненные Лемерсье и К°.
- 2 000
57. 1) **БИАНКИ В.В.** Одинец. Иллюстрации худ. Е.Г. Морозовой. Л.–М., «Радуга», [1927]. 147 с. с ил. /Библиотека «Радуги» № 2./ 8000 экз. 20×13,8. В издательском картоннаже с коленкоровыми уголками и корешком. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БИАНКИ ВИТ.** На великом морском пути. Обложка и рисунки **Т. Шишмаревой**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1936. 54 с. с ил. /Издание шестое. Для младшего и среднего возраста./ 22,6×17,3. В крепком, но битом издательском картоннаже. Блок удовл. сохр. На титуле владельческая печать. 3) **БИАНКИ В.** Заячьи хитрости. Рисунки **В. Ватагина**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1941. 16 с. с ил. /Книга за книгой. Для младшего возраста./ 21,4×15,1. В ил. обл. Удовл. сохр. 4) **БИАНКИ В.** Зеленый пруд. М., Детиздат ВЛКСМ, 1940. 16 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 20,4×16,3. Цв. ил. обл. Рисунки **А. Боровской** и **Л. Елисевиной**. Хорош. сохр. 5) **БИАНКИ В.** Тигр пятитолосик. М., «Молодая гвардия», 1945. 16 с. с ил. /Библиотека «Мурзилки»./ 13,7×10,3. Ил. обл., корешок потерт. На стр. 2 погашенная библиотечная печать. Удовл. сохр.

58. **БИАНКИ ВИТ.** Пастух и кукушки. Рисунки **М. Шаталовой-Рахманиной**. М.–Л., «Радуга», 1926. 12 н.с. с цв. ил. 18,9×14,6. Цв. ил. обл. по рисунку М. Шаталовой-Рахманиной. Рассказ для малышей издан без титула. Аккуратно отреставрированный экземпляр. На обложках незначительные загрязнения. Блок хорош. сохр. 800
59. **БИБИНЕЙШВИЛИ Б.** Камо. Предисловие Максима Горького. М., «Старый большевик», 1934. 372 с.; 20 л. портр., факсимиле и ил. 19,6×13,6. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами. Блок хорош. сохр. Оформление книги, силуэт на форзаце, рисунок переплета, супер и форзацы в стиле конструктивизма работы **Н.В. Ильина**. 400
60. [**БИЛИБИН И.** – мастер журнальной обложки.] **ПЕЧАТНОЕ ИСКУССТВО.** Орган Русского Общества Деятелей Печатного Дела. **Апрель.** Спб., 1903. с. 223–230 с ил.; 2 л. ил.; с. 107–110 с ил.; с. 231–248 с ил.; 2 л. ил. – издательская реклама. 29,9×23,3. В обл. по рис. **И. Билибина**, корешок наращен из бумаги в тон, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
61. [**БИЛИБИН И.** – мастер художественной обложки.] **ТОЛСТОЙ А.К.** Полное собрание сочинений. [В 4-х томах. 14 вып.] Бесплат. прил. к журналу «Нива» 1907 г. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1907. Вып. 1–8 (т.т. 1–3). 20,8×13,8. В 8 -ми обложках по рисункам **И. Билибина**. Вып. 1 хорош. сохр., вып. 2–8 идеальной сохр. 200
62. **БИРЮКОВ П.И.** Биография Льва Николаевича Толстого. [В 4-х томах.] **Т. 4.** М.–Пг., Государственное издательство, 1923. XVI, 265 с.; 15 л. с 21 ил. и портр. 10000 экз. 27×17,4. В переплете 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Хорош. сохр. 400
63. **БИТОВТ Ю.** Руководство к библиографическому описанию книг. Необходимое пособие для библиотекарей, владельцев библиотек и библиофилов. Составил Юрий Битовт. Издание Антикварного книжного отделения при Магазине Древностей и Редкостей М.Я. Параделова. М., 1902. IV, 156 с.; 1 складная «Таблица форматов». 600 экз. на обычной бумаге и 50 на веленовой. 22,9×14,3. В пер. обл., отошедшей от блока, корешок с деф. Задняя обл. утрачена. Блок хорош. сохр. Наш экземпляр на обычной бумаге. 600
64. **БИЧ О.** Ежики. Картинки **Гри.** М.–Л., «Радуга», [1926]. 12 н.с. с цв. ил. 20000 экз. 21,3×18,5. Цв. ил. обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Иллюстрации и обложки – цв. литографии. Стишок для малышей издан без титула. 1 000
65. **БИЧ О.** Ежики. Картинки **Гри.** М.–Л., «Радуга», [1927]. 8 н.с. с цв. ил. 21,6×18,5. В цв. ил. обл. Стишки для малышей изданы без титула. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. Уставший экземпляр. 400
66. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Двенадцать. Четвертое издание. Пб., «Алконост», 1921. 34 с.; 6 н.с. – библиография. 3000 экз. 14,5×10,7. В тканевом цветастом переплетке. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 600
67. **БЛОК АЛ.** Записные книжки. [Осень 1901 – 1919.] Редакция и примечания П.Н. Медведева. Л., «Прибой», 1930. 256 с. с портр. и факсимиле; 1 л. портр. 3000 экз. 19,8×13. В обл. по рис. **М. Кириарского**, портрости и трещинки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600

68. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Песня судьбы. Драматическая поэма. Пб., «Алконост», 1919. 86 с.; 2 н.с. – книги А. Блока; 4 н.с. – каталог изд-ва. 19,6×14,4. В дублированной обл. по рисунку **А. Головина**. Хорош. сохр. 600
69. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Роза и крест. Драма в четырех действиях. Берлин, «Нева», 1922. 8 н.с. с ил.; 119 с. /Русские драмы. Т. 1./ 25,к19,1. В издательском картонаже, ко решок утрачен и подклеен тканью в тон. Крышки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 800
70. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Стихотворения. [В 3-х книгах + Театр.] **Книга третья** (1905–1914). Страшный мир. – Возмездие. – Опять на родине. – Итальянские стихи. – Разные стихотворения. – Арфы и скрипки. – Кармен. – Родина. – О чем поет ветер. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. М., «Мусaget», 1916. 272 с. 18,5×11,7. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 800
71. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Театр. Балаганчик. – Король на площади. – Незнакомка. – Роза и крест. Издание третье. Пб., «Земля», 1918. 240 с. 17,9×11,8. В крепкой обл., деф. по низу корешка, пятна, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
72. [**БЛОК А.** о нем.] **ОБ АЛЕКСАНДРЕ БЛОКЕ**. Статьи: Н. Анциферова, Ю. Верховского, В. Жирмунского, Вл. Пяста, А. Слонимского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, Б. Энгельгардта. Пб., «Картонный домик», 1921. 337 с. 1000 экз. 17,1×12,1. В коленкоровом переплете 1970-х годов. Крашенная головка. Торшированный обрез. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр., но статья В. Жирмунского с пометами первого владельца. 800
73. **БОБОЧКА**. Приключения белочки. Рассказ. С немецкого А. Феде. С гравюрами на дереве. М., «Светлячок», 1923. 107 с. с ил. 1000 экз. 15,2×10,5. В цв ил. обл. – «оригинал обложки, гравюры на дереве исполнены худож. **А.С. Соборовой**», дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Книжка для малышей. 200
74. **БОБРОВ З.** и **ЛЕВАШОВ К.** Быт в переделке. (Как организовать бытовую конференцию молодежи.) Л., «Красная газета», 1929. 86 с.; 2 н.с. /Библиотечка «Юного пролетария»./ 1000 экз. 20,6×13,9. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы художника **И. Каплана**, корешок аккуратно подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
75. 1) **БОБРОВ Н.С.** Чудесные крылья. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1939. 125 с. с множеством иллюстраций; 3 н.с.; 1 цв. складная карта. //Для младшего и среднего возраста./ 22,5×17,2. В крепком, но загрязненном переплете. Удовл. сохр. Иллюстрации **К. Арцевлова**. Переплет и титул **Н. Шишловского**. От Икара и проектов Леонардо да Винчи до новейших самолетов 1937-38 годов. 2) **СЫТИН В.** Завоеватели высот. Рисунки **К. Арцевлова**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1939. 56 с. с ил. //Для младшего и среднего возраста./ 22,3×17,4. В издательском переплете по рисунку **Н. Шишловского**, титул и форзацы по его же рисункам. Очень хорош. сохр. От первых стратостатов до перелетов Коккинаки. Некогда экземпляр принадлежал «*Фундаментальной библиотеке ОГИЗ*», впоследствии расформированной, о чем свидетельствует печать на титуле. 600
76. **БОЕВЫЕ** подвиги Кавказской армии. Картинная галерея Кавказского Военно-Исторического Музея. Выпуск 1-ый. Описание замечательных событий, наиболее выдающихся сражений и отдельных геройских подвигов за время двухвковой войны русских на Кавказе. Составил ротмистр Б.С. Эсадзе. Тифлис, 1908. 8 н.с.; 299 с. 25,7×17,1. В крепкой дублированной обл., корешок утрачен и восстановлен тканью. Блок хорош. сохр. 1 000

77. **БОЖИЙ МИР** в беседах и картинках. Человек. – Животные. – Растения. – Минералы. – Обыкновенные явления. Начальные уроки мироведения, составленные Полем Бэром. Перевод с французского под редакцией Е.И. Чижова. С 159 рисунками. Издание 7-е. Издание «Посредника». № 235. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1907. 124, IV с. с ил. + **БОЖИЙ МИР** в беседах и картинках. Человек. – Животные. – Растения. – Минералы. – Первые понятия из физики и химии. Начальные уроки мироведения, составленные Полем Бэром. Перевод с французского под редакцией Е.И. Чижова. С 294 рисунками. Издание 6-е. Издание «Посредника». № 270. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1907. 188, IV с. с ил. – 19,7×12,9. – В одном глухом переплете того же времени. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
- 200
78. **БОККАЧЧО ДЖЬОВАННИ**. Декамерон. Перевод Александра Веселовского с вступительной статьей В.Ф. Шишмарева и предисловием А.К. Дживелегова. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1932. 10300 экз. – 17,4×12,2. – В двух одинаковых издательских переплетах очень хорош. сохр. и дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Вложены в пожившую издательскую картонную коробку. Красные головки. Блоки очень хорош. сохр. Супер, переплет и титула – гравюры на дереве **Л.С. Хижинского**, цветные форзацы по его же рисунку. **Т. 1.** XXX, 595 с. с ил.; 1 л. портр. – **Т. 2.** 494 с. с ил.; 2 н.с.
- 2 000
79. **БОРОДИН А.** Как писать пьесу. Издание 3-е исправленное и дополненное. Под редакцией Р.А. Пельше. М., Государственное издательство Художественной Литературы, 1932. 132 с. 5000 экз. 19,3,3. В цв. обл., низ уголка первой обл. наращен бумагой по тону не подходящей. Хорош. сохр. Конструктивистская обложка и титул работы **Т. Степановой**.
- 400
80. 1) **БРОДСКАЯ Д.** и **ГОЛУБЕВА А.** Белоснежка. Повесть. Рисунки **П. Алякринского**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1938. 60 с. с ил. /Для младшего возраста./ 21,7×17,9. В издательском картонаже с коленкорovým корешком. На верхней крышке – цв. литография по рис. **П. Алякринского**. Очень хорош. сохр. 2) **ГОЛУБЕВА А.** Кляша Сапожникова. Повесть. Обложка и рисунки **Г. Фитингоф**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1938. 87 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 22,26,9. В цв. ил. издательском картонаже с коленкорovým корешком. Края крышек потерты. Хорош. сохр. 3) **ПЕТРОВСКИЙ Г.И.** Детям о прошлом. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1938. 99 с. с фотопортретами и фотоиллюстрациями. /Для старшего возраста./ 22×17,2. В крепком, но загрязненном издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
81. **БРУКСОН Я.** Театр Мейерхольда. М.–Л., «Книга», 1925. 136 с. 3000 экз. 20,7×14,7. В цв. обл. по рис. **Алексея Ушина** в стиле конструктивизма, аккуратная реставрация, уголки наращены. Удовл. сохр.
- 400
82. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. В такие дни. Стихи 1919–1920. М., Государственное издательство, 1921. 96 с. 22,4×14,4. В обл. по рисунку **А. Арнштама**. Хорош. сохр.
- 600
83. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Кругозор. Избранные стихи 1893–1922. М., Государственное издательство, 1922. 331 с.; 1 н.с.; 3 н.с. – каталог издательства. 17,4×12,7. В обл. по рис. **Н. Вышеславцева**, покрыты прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр.
- 300
84. [**БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ** – переводчик эротических стихов.] **EROTOPAEGNIA**. Стихи Овидия, Петрония, Сенеки, Приапеевы, Марциала, Пентадия, Авсония, Клавдиана, Луксория, в переводе размерами подлинника [В. Брюсова]. М., «Альциона», 1917. 47 с. с ил. 100 экз. 31,6×26,2. В крепкой, аккуратно отреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1: «Издание в продажу не поступает». Иллюстрации – эротические сцены с древнеримских подлинников, воспроизведенных в римских изданиях 1785 и 1787 годов. Тираж установлен по А. Тарасенкову и Л. Турчинскому, с. 136. Библиофильская редкость!
- 12 000
85. **БУДОГОРСКИЙ Э.** Ксилографии. 1) **Портрет** поэта Д. Веневитинова. 1933. Формат оттиска 11,49,2. Формат листа 18,3×12,3. По нижнему белому полю карандашом рукою худо жника название, подпись и

год. Портрет был выполнен по заказу издательства «Academia» для избранных сочинений поэта. 2) *Две девочки в лесу*. Иллюстрация для детской книжки. 1930-е. Формат оттистка 15,3×10,8. Формат листа 19,5×14,7. Подпись художника карандашом по нижнему полю под оттиском справа. Будогорский Эдуард Антонович (1903–1976) – график и гравер, художник книги, работал в промграфике. Учился во Вхутеине у Вл. Лебедева и П. Шиллинговского. Участник выставок с 1927 г. За два авторских оттистка хорош. сохр. 1 200

86. **БУЛГАКОВ Ф.И.** Порт-Артур. Японская осада и русская оборона его с моря и суши с многочисленными иллюстрациями и портретами. В двух томах. Т.т. 1–2. Спб., тип. А.С. Суворина, 1905. 2 н.с.; 272 с. с ил., портр., картами и планами. + 272 с. с портр., картами и планами; 1 большая складная «Карта панорама полуострова Ляодуна и Порт Артура». – 24,9×16,4. – В одном глухом переплете середины XX в. Обложки отсутствуют. Тройной красный обрез. Хорош. сохр.

3 000

87. **БУНИН ИВАН** (1870-1953) – читатель.] **СОЛОВЬЕВ ЕВГЕНИЙ**, И.С. Тургенев. Его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк. С портретом Тургенева, гравированным в Петербурге К. Адтом. Спб., 1894. 96 с. /Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова./ 18,7×12,3. В обл. с деф. Блок хорош. сохр.

На первой обложке орешковыми чернилами владельческая роспись – автограф «*Ив. Бунин. Полтава 26 октября 1894 г.*»

И.А. Бунин с августа 1892 по январь 1895 года жил в Полтаве. В газете «Полтавские губернские ведомости» вел литературную колонку, где публиковал рецензии на новые издания по истории литературы, и вел дела в книжном магазине «Книжный магазин И.А. Бунина. Полтава». Прилагается атрибуция на подлинность автографа И.А. Бунина, выдана А.Ю. Бобосовым, заведующим отделом книжных фондов Государственного литературного музея от 16 ноября 2006 г.

10 000

88. **BAZANCOURT DE**, baron, charge d'une mission en Crimée. Cinq mois au camp devant Sebastopol. [Осада Севастополя.] Deuxième édition. Paris, 1855. XXVI с.; 2 н.с.; 72 с. 17,4×11,4. – на франц. яз. В переплете того же времени, корешок с тиснением золотом. Хорош. сохр.

На шмуце владельческая печать: «*Библиотека Б.С. Лихачева*».

200



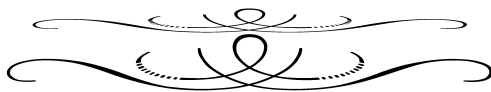
89. «**В БЛАГОПОЛУЧНЕЙШЕЕ ЦАРСТВОВАНИЕ** Всепресветлейшего, Державнейшего, Великого государя Александра Александровича Императора и Самодержца Всероссийского и проч., и проч., и проч. Совет Московской Духовной Академии, в общем собрании своем, по случаю торжественного акта, бывшего в 1883 году, в день основания Московской Духовной Академии, 1 октября, избрал Высокопреосвященного Савву, Архиепископа Тверского, во уважение ученых трудов его и полезных для истории русской церкви изданий, в почетные члены Московской Духовной Академии. ... № 531. Сергиевский Посад, Московской губернии. Ноября 28 дня 1883 года». М., типография А. Гатцука, [1883]. Формат 42,6×55,8. Текст типографским способом на вошеной «пергаменной» бумаге. Типографским способом набраны должности, подписи собственноручные – автографы бледными орешковыми чернилами: ректор Московской Духовной Академии, доктор богословия протоиерей **Сергей Смирнов**, помощник ректора по богословскому отделению, доктор богословия, ординарный профессор **Виктор Кудрявцев-Платонов**, помощник ректора по церковно-историческому отделению, доктор богословия, ординарный профессор **Николай Субботин**, ординарный профессор, доктор богословия **Евгений Голубинский**, ординарный профессор, доктор богословия **Алексей Лебедев**, ординарный профессор, доктор русской истории **Василий Ключевский**, секретарь **Михаил Фивейский**. Идеальная сохр. Гербовая печать Академии на бумаге сохранена.

Голубинский Евгений Евстигнеевич (1834–1912) – историк церкви, академик Петербургской Академии Наук (с 1903 г.), автор 2-х томной «Истории русской церкви» (т. 1. 1880-81 и т. 2. 1911).

Кудрявцев-Платонов Виктор Дмитриевич (1828–1891) – философ, богослов, крупнейший в России систематизатор теистической философии, ученик и преемник Ф.А. Голубинского. С 1854 г. преподавал в Московской Духовной Академии.

Лебедев Алексей Петрович (1845–1908) – историк, профессор Московского университета и Московской Духовной Академии. Автор трудов по церковной историографии, истории раннехристианской и восточной церквей.

Ключевский Василий Осипович (1841–1911) – историк, академик Петербургской Академии Наук (с 1900 г.), автор «Курса русской истории», «Боярской думы Древней Руси» и др.
За семь автографов ведущих ученых второй пол. XIX в. 2 000



90. **ВЕГНЕР ВИЛЬГЕЛЬМ**. Рим. История и культура Римского народа для любителей классической древности и для самообразования. Третье русское, исправленное и значительно дополненное издание, под редакцией профессора В.И. Модестова. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Спб.–М., издание поставщика двора Его Императорского Величества товарищества М.О. Вольф, 1902. – 23,3×16,4. – В двух одинаковых полукожаных переплетах того времени, некогда красивых, а ныне потертых. Блоки чистые, хорошие. Обложки отсутствуют.

Т. 1. С 171 рисунком и одною картою. 2 л. ил.; VIII с.; 1 ил. шмуц; 612 с. с множеством ил. в тексте и в лист; XVI с.; 1 складная цв. карта. – **Т. 2.** С 230 рисунками. 1 ил. шмуц; 535 с. с множеством ил. в тексте и в лист; XII с.

За полный комплект

14 000

91. **ВЕГНЕР ВИЛЬГЕЛЬМ**. Эллада. Очерки и картины Древней Греции для любителей классической древности и для самообразования. Перевод Т. Евстафьева. Пятое русское, исправленное и значительно дополненное, издание, под редакцией профессора В.И. Модестова. С одною хромолитографированною, 9-ю отдельными картинами и 401 рисунком в тексте. Спб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, [1903]. XI, 1012, X с. с множеством ил. в тексте; 1 л. цв. ил. – хромолитография; 1 л. ил.; 1 складной л. ил.; 1 л. цв. ил.; 2 л. с 6 цв. ил. 23,8×16,4. Толщина блока 5 см. В глухом незатейливом переплете 1970-х годов. Блок крепкий, но шит неаккуратно. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший. На обрезе бледные пятна от воды.

8 000



92. **ВАСИЛЕВСКИЙ И.М. (НЕ-БУКВА)**. Николай П. М.–Л., «Петроград», 1923. 142 с. 11000 экз. 20,7×14,2. В обл. по рис. **С. Кущенко**, корешок утрачен. Блок чистый. Удовл. сохр.

400

93. [**ВАТАГИН В.** – художник детской книги.] **КИЦЛИНГ Р.** Джунгли. Рассказ про жизнь ребенка среди зверей. Переведено с английского оригинала на украинский Миколой Ивановым. Киев, ГИЗ Украины, 1929. 203 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 7000 экз. 27,8×18,3. – на украинском яз. В обл. по рисунку, сделанному **В. Ватагиным** специально для этого издания, аккуратная реставрация. Хорош. сохр.

Украинское издание отличается от московского «Маугли» меньшим форматом, литографии на отдельных листах – обычные репродукции, но обложка намного привлекательней московской.

400

94. **ВЕЙСБАХ ЮЛИЙ**. Теоретическая и практическая механика. Перевел с третьего немецкого издания Г. Стебницкий. Т. I. Спб., издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1859. 2 н.с.; 1220 с. с ил.; XII с. + **ВЕЙСБАХ ЮЛИЙ**. Теоретическая и практическая механика. Перевел с третьего немецкого издания инженер Петр Усов. Дополнения к первому тому. Спб., издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1865. 144 с. с ил. – 20,6×13,2. – Толщина блока 6,1 см. В одном крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обе первые обложки сохранены в переплете. Задние обложки утрачены.

800

95. **ВЕЛИКАЯ** отечественная война. (По поводу 100-летнего юбилея.) Составил действительный член Императорского Русского военно-исторического Общества П.М. Андрианов. Удостоено пре-мии Императорского Русского военно-исторического Общества. Спб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912. 80 с. с ил. и

- портретами. 19,1×14,2. В ил. обл., небольшие загрязнения. На обл. нет названия, только «1812». Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле, стр. 2, 3 и 80 орешковыми чернилами владельческие записи того же времени. 800
96. **ВЕЛИКИН Б.** Петербург – Москва. Постройка [железной] дороги 1842–1851. Второе издание. Под редакцией И. Перепечко и А. Калейса. Л.–М., ГИЗ «История фабрик и заводов», 1935. 168 с. с ил. /Октябрьская железная дорога. Выпуск первый./ 20000 экз. 20,2×13,7. В крепкой обл. удовл. сохр. и цв. ил. супере с дефектиками. Блок очень хорош. сохр. Подбор иллюстраций и худ.-техн. оформление **Ю. Слепян**. 600
97. **ВЕЛИЧАЙШАЯ** Фабрика Церковной Утвари в России Товарищества Андрея Захряпина Сыновей в Москве. Прейс-Курант 1912–13 г. [М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон.] 91 с. с множеством изображений икон, киотов, лампад, серебряных переплетов для Евангелия, запрестольных крестов, хоругвей, паникадил и др. 24,3×16,1. В ил. цв. обл. – цв. литографии, мелкие дефектики, низ корешка утрачен. На первой обл. вид Кремля в Москве, на последней обл. – вид фабрики. Хорош. сохр. Каталог издан без титула. Выходные данные на стр. 91. 1 200
98. **ВЕРГИЛИЙ.** Сельские поэмы. Буколики. Георгики. Перевод, вступительная статья и комментарии С. Шервинского. М.–Л., «Academia», 1933. 167 с. с ил. титулами. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 25×18,1. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере хорош. сохр., незначительный дефектик по нижнему полю. Блок очень хорош. сохр. Вложен в издательскую коробку хорош. сохр. Титульные листы, супер, переплет и форзацы по рисункам **П.А. Шиллинговского**. 1 400
99. **ВЕРГИЛИЙ.** Энеида. Перевод Валерия Брюсова и Сергея Соловьева. Редакция, вступительная статья и комментарии Н.Ф. Дератани. М.–Л., «Academia», 1933. 381 с. с ил.; 3 н.с. /Памятники мировой литературы./ 5300 экз. 25×18,5. В издательском переплете хорош. сохр., но по низу корешка маленькое пятнышко, и дублированном супере. Блок очень хорош. сохр. Супер, форзацы, титула, орнаментация всей книги – гравюры на дереве **Л.С. Хижинского**, переплет по его же рисунку. 1 600
100. **ВЕРЕЙСКИЙ ГЕОРГИЙ** (1886–1962). Портрет писателя К. Федина. 1927. Автолитография. 223,1. Белое поле отсутствует. Хорош. сохр. 600
101. 1) **ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ** (1915–1993). Оригинал-макет иллюстраций и заставок к книге М. Пришвина «Зеленый шум». 1940-е. 36 л. с рисунками тушью и карандашными текстовыми пометами. + Пустые листы. 22,3×17,8. В глухом переплете, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 2) Пришвин М. Зеленый шум. Избранные произведения. М., «Молодая гвардия», 1949. 492 с. с ил. 22,4×16,9. В издательском картоннаже, небольшие загрязнения. Крышка, форзацы, портрет автора, иллюстрации О. Верейского. 1 200
102. **[ВЕРЕЩАГИН В.А.]** Русская жизнь в эпоху Отечественной войны. Выставка гравюр и рисунков. Кружок Любителей Русских Изящных Изданий. Спб., 1912. 2 н.с.; 91 с. с ил.; 3 н.с.; 15 л. ил. **400 экз.** 23,7×16,5. В обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Библиофильская **редкость!** 5 000
103. **ВЕСЫ.** Ежемесячник искусств и литературы. № 6, июнь, М, 1905. 90 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. 23,6×18,6. В ил. обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр. Первая обложка, заставка, иллюстрации на отдельных листах **Н. Феофилактова**. Виньетки **Е. Надельмана**, **Р. Костетти** и **Н. Кондратьева**. 1 000
104. **ВЕСЫ.** Ежемесячник искусств и литературы. М., «Скорпион», 1907-1908.
№ 1 январь 1907. 112 с. с ил.; 1 л. цв. ил. – рис. **И. Левитана** «Тверская»; 2 л. портр.; 16 с. с ил. – реклама издательства; 16 с. – реклама на подписку. 23,3×18,4. Блок хорош. сохр. Корешок сохранен, обложки утрачены. 800
№ 10 октябрь 1908. 62 с. с ил.; с. 79–120. 23,5×17,8. Обложки и корешок утрачены. Блок чистый, хороший. Типографский брак всего тиража: нет стр. 63–78, а по оглавлению текст и иллюстрации все.

105. **ВИНСКИЙ Г.** Мое время. Записки. Редакция и вступительная статья П.Е. Щеголева. Спб., «Огни», [1910-е]. XII, 159 с. /Библио-тека мемуаров./ 21,2×14,7. В обл. по рис. **Е. Лансере**, загрязнения, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, хороший. 800
106. **ВЛАСОВ В.А.** «Горе-путешественники». Автолитография. Текст [в стихах] Бориса Тимофеева. Л., литография ХФ ЛОССХ, 1946. Цветная литография. 10000 экз. Формат изображения 31,8×24,3. Формат листа 44,2×30,6. Удовл. сохр., дуближ на местах сгибов. Автолитография сочная, яркая. Власов Василий Адрианович (1905 – ?) – график, художник книги, работал в автолитографии. 800
107. **[ВОДОНКУР].** История Италийских кампаний. 1813 и 1814. С девятью картами и планами. С французского полковник Силич. Печатано с Высочайшего соизволения. Спб., в типографии Карла Крайя, 1846. 2 н.с.; XVI, с. 3-338; 2 н.с.; VI с.; 9 гравированных карт. 24,4×15,2. В глухом незатейливом переплете второй половины XX в. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Титул с небольшими загрязнениями. Лист с посвящениями грубо подреставрирован, небольшие загрязнения. У стр. XV-XVI и стр. 3-4 подрезано нижнее белое поле без ущерба для чтения. Утрачены стр. 1-2 – без текста. Автор установлен по предисловию Силича. 1 500
108. **ВОДОПЬЯНОВ М.В.** герой Советского Союза. Полнос. Рисунки **А. Бубнова**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1939. 207 с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 8 л. ил. /Для младшего и среднего возраста./ 22×17,3. В издательском картоннаже с коленкоровым корешком по рис. А. Бубнова, форзацы по его же рисунку. Хорош. сохр. 400
109. **ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ.** Сказка для детей младшего возраста. С шестью раскрашенными картинками. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1915. 20 с. с ил. и 6 цв. ил. в лист – хромолитографии. 20,4×15,3. В цв. ил. обл. – хромолитография, корешок наращен. Крепкий, хорошо отреставрированный экземпляр. Несколько заставок подкрашены первым читателем цветными карандашами. 800
110. 1) **ВОЛКОВ НИКОЛАЙ.** Мейерхольд. [В 3-х томах. Вышли только т. 1 и т. 2 и издание прекратилось.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1929. 5100 экз. – 17,4×12,1. – В двух одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Синяя головка. Комплект вложен в глухую издательскую картонную коробку, потертости. Блоки очень хорош. сохр. **Т. I.** 1874–1908. 404 с.; 14 л. с 27 ил. и портр. – **Т. II.** 1908–1927. 494 с.; 2 н.с.; 14 л. с 27 ил. и портр. 2) **ВОЛКОВ НИКОЛАЙ.** Всеволод Мейерхольд. Монография. Проспект. М., «Театральный октябрь», 1926. 12 с. с портр. 5000 экз. 17,2×12,9. Издан без обложек. Хорош. сохр. 2 000
111. 1) **ВОЛКОВ НИКОЛАЙ.** Мейерхольд. М., «Зрелище», 1923. 40 с. 2000 экз. 20×13,2. В загрязненной обл. В тексте пометы первого владельца. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **КРЫЖИЦКИЙ Г.** Философский балаган. Театр наоборот. Пб., «Третья стража», 1922. 32 с. 1000 экз. 17,1×12,4. В загрязненной обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На некоторых страницах бледные разводы от воды. 200
112. **ВОРОНКОВА Л.** Черная смородина. М., «Молодая гвардия», 1932. 16 с. с цв. ил. 18,1×12,9. Цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации **Нины Памятных**. Рассказ для детей издан без титула. Хорош. сохр. 1 200
113. **ВСЕРОССИЙСКИЙ «СЛОВАРЬ-ТОЛКОВАТЕЛЬ»** составл. несколькими филологами и педагогами под редакцию В.В. Жукова по новейшим известным словарям: Даля, Толя, Макарова, Павловского, Гейзе, Брокгауза, Березина, Гильдебрандта, и мн. др. [В 2-х томах.] Т.т. 1-2. Пг., издание А.А. Каспари, [1910-е]. – 20,6×13,2. – В двух одинаковых крепких, но потертых издательских переплетах. Удовл. сохр. На титулах дарственные надписи орешковыми чернилами. **Т. I.** А–М. 912 с. в 2 стб. Обрез частично испачкан орешковыми чернилами. – **Т. II.** М–V. с. 913-1704 в 2 стб. Блок чистый. 2 000

114. **ВСЕСОЮЗНАЯ** сельскохозяйственная выставка 1939. Под редакцией П.Н. Поспелова, А.В. Гриценко, Н.В. Цицина. М., ОГИЗ Государственное издательство колхозной и совхозной литературы, 1939. 603 с. с множеством ил. и портр.; 5 л. портр.; 15 л. ил.; 3 л. цв. ил.; 3 раскладных л. ил. 19,7×13,2. В темно-зеленом издательском переплете, корешок убран темным золотом, на верхней крышке золотом тиснен шрифт и рисунок барельефным тиснением. Хорош. сохр. Переплет по рисункам **Б.М. Фридкина** и **Е.И. Мея**. Художественно-полиграфическое оформление **Н.А. Седельникова**. Орнаментация книги художников **А.И. Щербакова** и **А. Малиновского**. 600
115. **ВЯЗЕМСКИЙ П.А.** Избранные стихотворения. Редакция, статья и комментарии В.С. Нечаевой. М.–Л., «Academia», 1935. 658 с.; 2 н.с.; 17 л. портр., факсимиле и ил. /Русская литература./ 5300 экз. 19,7×13,6. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клеей пленкой. Блок хорош. сохр. Фронтиспис, заставка, концовка и суперобложка – ксилография Н.П. Дмитриевского. Переплет по его же рисунку. 600
116. **WALISZEWSKI K.** Souvenirs de la comtesse Golovine nee princesse Galitzine 1766–1821. Avec une introduction et des notes. Ouvrage, illustre d'un portrait en heliogravure. Deuxieme edition. Paris, librairie Plon-Nourrit et Cie, 1910. XXXVIII, 451 с.; 1 л. портр. – гелиогравиюра. 21,5×13,8. – на франц. яз. В переплете того же времени, кожан. корешок, небольшие потертости. Хорош. сохр. По низу корешка тиснен герб Демидовых, на первом форзаце их гравированный гербовой экслибрис: «*Chateau de Wichuewetz P.A. Demidoff*». 1 400
117. **ГАЙДАР АРКАДИЙ.** Военная тайна. М., ГИЗ Детской литературы, 1935. 150 с.; 4 л. ил. цвета сепии. /Для детей среднего и старшего возраста./ 20×13,7. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения. Блок чистый, хороший. 400
118. 1) **ГАЙДАР А.** Дальние страны. Повесть. М., ГИЗ Детской литературы, 1934. 95 с. с ил.; 8 л. цв. ил. /Для детей среднего возраста./ 23,2×14,9. В издательском переплете. Переплет, иллюстрации в тексте, 8 цветных литографий на отдельных листах и форзацы – цветные литографии по рисункам **Льва Бруни**. Хорош. сохр. 2) **ГАЙДАР АРК.** Рассказы. М.–Л., издательство Детской литературы, 1940. 137 с. с ил. /Для среднего возраста./ 20,4×13,3. В издательском переплете. Хорош. сохр. Рисунки **Б. Дехтерева**, **П. Алякринского** и **А. Ермолаева**. 800
119. **ГАЛЕРЕЯ СТАРИННОЙ ЖИВОПИСИ.** Одесский Государственный Художественный Музей. Одесса, 1924. 24 с.; 8 л. ил. 3000 экз. 22,3×13,2. В обл. Хорош. сохр. На титуле дарственная на дпись 1963 г. неустановленного лица. 400
120. **ГАЛЕРЕЯ** Шлиссельбургских узников. Под редакцию: Н.Ф. Ан-ненского, В.Я. Богучарского, В.И. Семейского и П.Ф. Якубовича. Ч. I [единственная]. С 29 портретами. Спб., тип. М.М. Стасюлевича, 1907. XLV, 298 с.; 29 л. портр. 24,7×16,2. В великолепном полукож. (темно-вишневого цвета) переплете того же времени работы переплетной при типографии Тверского губ. Правления, о чем свидетельствует наклейка мастерской на первом форзаце, небольшие потертости и загрязнения. Корешок с бинтами и тисненным золотом названием и фамилией владельца «И.Г. Пинес». Хорош. сохр. Превосходный образец русских художественных переплетов начала XX века. 3 000
121. **ГАПОН Г.А.** (1870–1906).] **GAPONE** pore. Les memoires. Paris, librairie Felix Juven, 1905. 302 с. /Les Dessous de la Revolution Russe./ 18,6×11,6. – на франц. яз. В крепком переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать по старой орфографии: «*Библиотека В.Д. Лепешкина*». 200
122. **ГАПОН Г.** История моей жизни. Редакция, вступительная статья и примечания А.А. Шилова. Издание второе дополненное. Л., «Прибой», 1926. 184 с. 10000 экз. 20×13,5. В крепком, но грубом переплете. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр. 200

123. **ГАРИНА А.Н.** Смелый зайка. Сказка и рисунки **А.Н. Гариной**. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 29,3×21,9. Цв. ил. обл., корешок и уголки потерты. Иллюстрации и обложки – цв. литографии. Книжка для малышей издана без титула. Удовл. сохр. 1 000
124. **ГАЦИНСКИЙ А.С.** Нижегородский театр (1798–1867). Нижний-Новгород, типография Нижегородского Губернского Правления, 1867. 136 с.; 2 н.с. 20,6×13,7. В переплете того же времени, кож. корешок. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. У титула обрезан маленький кусочек верхнего поля. Хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать: «*Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича*». По верхнему полю первой обложки бледными орешковыми чернилами **автограф**: «*В библиотеку музыкальной... Сормова... от автора*». 800
125. **ГЕЛИОДОР.** Эфиопика. Вступительная статья, редакция перевода и примечания **А. Егунова**. М.–Л., «Academia», 1932. 493 с. с ил.; 3 н.с. /Сокровища мировой литературы./ 5250 экз. 17,5×2,3. В издател ьском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, концовки, заставки, форзацы, титула, переплет и супер **Д. Митрохина**. 800
126. **ГЕОРГИЕВСКИЙ В.** Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., издание Главного Управления Научными Учреждениями (Главнаука), 1927. 58, 77 с.; XXVI табл. с ил. **150 экз.** 29,5×22. В обл., хорош. сохр., но верх корешка с трещинкой. Блок **идеальной** сохр. Библиофильская **редкость!** 5 000
127. **ГЕРАСИМОВ МИХ.** Полет. Стихи. М., «Недра», 1930. 45 с.; 3 н.с. /Всесоюзное Общество Пролетарских Писателей «Кузница»./ 10000 экз. 16,9×12,1. В обл. работы **А. Толоконникова**, мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
128. **ГЕРМАН ЮРИЙ.** Железный Феликс. Рисунки **О. Верейского**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1938. 52 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр. /Для младшего и среднего возраста./ 26,4×20,1. В крепком издательском картоннаже по рис. **О. Верейского**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 400
129. **ГЕРМАН ЮРИЙ.** Рассказы о первом чекисте. Рисунки и переплет **О. Верейского**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1940. 64 с. с ил. /Для младшего и среднего возраста./ 25,4×20,2. В издательском ил. переплете, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. На втором форзаце карандашом трогательная дарственная надпись не установленного лица: «*Дорогой Оскар! Пошлю тебе книжку о замечательном большевике – чекисте Феликсе Эдмундовиче Дзержинском... Тебе Оскар – желаю быстрого выздоровления. Любящий тебя – Борис Б. 12 января 1941 года*». 600
130. **ГЕРЦЕН А.И.** Былое и думы. В трех томах под редакцией **Л.Б. Каменева**. С биографическим очерком, вступительной статьей и комментариями **Л.Б. Каменева**. Т.т. 1-3. Издание второе. М.–Л., «Academia», 1932. 10300 экз. 22,5×15,1. В трех одинаковых из дательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Супера, переплеты, форзацы и титула по рисункам **Н.П. Дмитриевского**. Фронтисписы – гравюры на дереве – выполнены им же. «Настоящее 2-е издание «Былого и дум» под редакцией Л.Б. Каменева повторяет собою издание ГИХЛ 1931-32 г.г. ...» После 1938 г. по 1988 г. товароведы букинистических магазинов должны были по приказу Горлита вырезать вступительную статью **Л.Б. Каменева**. Наш экземпляр полный, статья сохранена, хотя он и был куплен в букинистическом магазине в 1964 г.
Т. 1. СШ, 564 с. с портретами; 1 ил. фронтиспис. – **Т. 2.** 632 с. с портретами; 1 ил. фронтиспис; 2 л. портр.; 1 складной лист факсимиле. – **Т. 3.** 628 с. с портретами и ил.; 1 ил. фронтиспис.
За полный комплект 2 000
131. **ГЕРЦОГ Е.** В роще. Картинки **Соколов-Аси**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1928. 12 н.с. с цв. ил. 21,5×18. Цв. ил. обл., аккуратная реставрация, корешок и уголки наращены. Блок хорош. сохр., небольшая реставрация. Иллюстрации и обложка – цв. литографии. Стишок для малышей издан без титула. 800
132. **ГЕРШЕНЗОН М.** Только сколько. Рисунки **Т.Д. Александровой**. М., ГИЗ Детской Литературы, 1934. 64 с. с ил. /Для детей среднего возраста./ 21,7×17,2. В цв. ил. обл., дефектики. Удовл. сохр. 200

133. **ГЕТЕ**. Избранная лирика. Редакция А. Габричевского и С. Шервинского. Вступительная статья и примечания А. Габричевского. С портретом Гете – гравюра на дереве **В. Фаворского**. М.–Л., «Academia», 1933. 352 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. /Сокровища мировой литературы./ 5250 экз. 17,3×12,6. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. На оборотной стороне портрета дарственная надпись на грузинском языке 1933 г. Суперобложка и форзац – гравюра на дереве **В. Фаворского**, рисунок переплета – его же. 800
134. **ГИНЗБУРГ М.Я.** Жилище. Опыт пятилетней работы над проблемой жилища. М., Госстройиздат, 1934. 192 с. с множеством иллюстраций и чертежей. 4000 экз. 19,221,6. В издательском переплете, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 1 200
135. **ГОЛЛЕРБАХ Э.Ф.** Современная обложка. 75 воспроизведений. Издание Академии Художеств. Л., 1927. 28 с.; 4 н.с.; 38 л. с 75 обложками черно-белыми и цветными. 1500 экз. 28,4×21,8. В крепком, но подмоченном картоннаже, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но по нижнему полю бледные разводы от воды. Обложка, заставка, начальная буква и концовка работы **А.Н. Лео**, марка издательства работы **П.А. Шиллинговского**. Воспроизведены обложки по рисункам Н. Акимова, Н. Алексева, Ю. Анненкова, Е. Белухи, А. Головина, Дени, М. Добужинского, В. Замирайло, М. Кирнарского, Б. Кустодиева, А. Лео, А. Литвиненко, Д. Митрохина, С. Пожарского, И. Рерберга, А. Самохвалова, М. Соломонова, А. Страхова, Б. Титова, М. Ушакова-Поскочина, А. и Н. Ушиных, В. Фаворского, Л. Хижинского и С. Чехонина. 1 200
136. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** «А.А. Измайлову... 23.III.19. Посылаю Вам, Александр Алексеевич, мою брошюру о В.В. Розанове...» Черновик письма. Писан синими чернилами на 4-х страницах. 18×10. Хорош. сохр. Голлербах Эрих Федорович (1895–1942) – поэт, литературовед, искусствовед, художник-силуэтист, библиофил. 800
137. **ГОМЕР**. Илиада. Перевод Н.И. Гнедича. Редакция и комментарии И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого. М.–Л., «Academia», 1935. LXXXVIII, 606 с. с ил.; 4 н.с. /Античная литература./ 5300 экз. 25,5×17,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Титула, заставки, форзацы, супер и переплет **А.А. Суворова**. 2 000
138. **ГОМЕР**. Одиссея. Перевод В.А. Жуковского. Вступительная статья, редакция и комментарии И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого. Гравюры П.А. Шиллинговского. М.–Л., «Academia», 1935. XL, 529 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. ил. фронтиспис. /Античная литература./ 5300 экз. 25,81 7,8. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис, титула, форзацы, супер – гравюры **П.А. Шиллинговского**, переплет по его же рисунку. 2 000
139. **ГОРДОН ПАТРИК** генерал. Дневник, веденный им во время его шведской и польской служб от 1655 до 1661 г. и во время его пребывания в России от 1661 до 1699 г. В первый раз изданный в полном виде князем М.А. Оболенским и доктором философии М.Е. Поссельтом. Перевод с немецкого М. Салтыковой. [В 2-х частях.] Ч. I–II. [М., 1892.] 236 с. + 246 с. 26,9×18,1. В одном мо дном в 1970-х годах переплете, корешок тиснен золотом. Тома обладают заглавными листами без выходных данных. На обороте каждого листа: «Печатано под наблюдением Н. и С.А. Белокуровых». **Идеальная** сохр. Отдельные оттиски из «Чтений в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете» 1891 г. кн. IV и 1892 г. кн. III и IV. В кн.: Библиотека Д.В. Ульянинского. Т. 3. М., 1915, с. 1549, № 4009 – указан тираж **300 экземпляров**. 6 000
140. **ГОРН**. Книга 2(7). Литературно-художественный и научно-популярный журнал. Год издания 5-й. Издание Всероссийского и Московского Пролеткультов. М., 1922. 163 с. в 2 стб.; 1 л. ил.; 2 л. цв. ил. – цв. ли-

тографии. 4000 экз. 25,1×17,4. В крепкой обл. с конструктивистским рисунком **Н. Боровкова**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Цветные литографии – два знамени Союза металлистов в стиле конструктивизма. Всего вышло 9 №№: 1918 №№ 1–4, 1920 № 5, 1922 №№ 1(6) и 2(7), 1923 №№ 8–9 – и издание прекратилось.

600

141. **ГОРЬКИЙ МАКСИМ**. Стихи и легенды. М.–Л., «Academia», 1932. 181 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 1 ил. на 2-х л.; 6 л. ил. 3315 экз., из коих 15 именных с 9-ю оригинальными офортами и 3300 с одним оригинальным офортom и восьмью вкладными рисунками, исполненными с офортom по способу меццо-тинто. 300 экземпляров нумерованных. 14,7×10,4. В издательском переплете, краешки уголков потерты, верхний угол на первой крышке с деф. Блок хорош. сохр. Наш экземпляр обычный, только с меццо-тинто. Рисунки, офорты и переплет Сарры Шор. В нашем экземпляре сохранена статья **Л. Каменева** (с. 5–10), которая изымалась с 1938 г. по 1988 г.

400

142. **ГОСТИНИЦА** для путешествующих в прекрасном. Русский журнал. № 1. ноябрь. М., 1922. 32 н.с. в 2 стб. с иллюстрациями. 2000 экз. 34×25,9. В конструктивистской обл., аккуратная реставрация, задняя обл. восстановлена. Хорош. сохр. Всего вышло 4 №№ и издание прекратилось.

6 000

143. **ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА СССР ИМЕНИ В.И. ЛЕНИНА**. 1862–1942. Восемьдесят лет на службе науки и культуры нашей родины. Под редакцией Н.Н. Яковлева. М., 1943. 248 с.; 1 л. портр.; 13 л. ил. и факсимиле. 1000 экз. 19,5×12,9. В обл. Хорош. сохр.

200

144. **ГОТОВ!** Рассказы и стихи о метро. М., издательство Детской литературы, 1935. 109 с. с ил. и фотоил.; 3 н.с. /Для детей младшего возраста./ 22,9×17,8. В крепком, но потертом издательском картонаже с цв. ил. по рис. **Н. Жукова**, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

800

145. **ГОФФМЕЙСТЕР АДОЛЬФ**. Шаржи. М., «Крокодил» изд. газеты «Правда», 1935. 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – предисловие Бор. Ефимова; 18 отд. цв. ил. – шаржи; 1 отд. л. – содержание; 1 отд. л. – выходные и типографские данные. 5000 экз. 29,21. В обл. с шаржем **А. Гоффмейстер**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

В альбоме шаржи на И. Эренбурга, И. Бабеля, Д. Бедного, М. Горького и др. В комплекте должно быть 19 карикатур, в нашем карикатура № 19 «Карел Радек казнит Джемса Джойса (на съезде писателей)» утрачена. Идеологическое изъятие конца 1930-х годов. Была под цензурным запретом до 1988 г.

1 200

146. **ГРАБАРЬ И.Э.** Для чего надо охранять и собирать сокровища искусства и старины. М., 1919. 32 с. /Комитет по охране художественных сокровищ при Совете Всероссийских Кооперативных съездов/. 22,8×15,1. В ил. обл. Хорош. сохр.

400

147. **«ГРАМОТА**. За высвобождение государственных средств из оборотов кооперации за выполнение плана мобилизации кооперативных средств 4-го завершающего года пятилетки. Правление Сокольнического Районного Рабочего Общества Потребителей гор. Москвы и... районный слет коопактива и работников прилавка отмечая активную и успешную работу по мобилизации кооперативных средств... награждает Вас почетным званием ударника...» М., 1932. Цветная печать. 400 экз. Формат изображения 288. Формат листа 33,4×24. Хорош. сохр., но маленькая потертость на обороте листа. Грамота чистая, не заполнена.

800

148. **ГРАМОТА** участнику 1-й Мурманской городской олимпиады рабочей художественной самодеятельности. Мурманск, 1936. Цветная литография с золотом. Формат изображения 288. Формат листа 35,4×26,8. Хорош. сохр., мелкие дефектики по белому краю. Грамота не заполнена, чистая.

600

149. **ГРИБОЕДОВ А.С.** Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах. Полный текст с 25 рисунками **М.С. Башилова**, резанными на дереве **Августом Габером**, в Дрездене. Издание Николая Тиблена. Спб., 1862. 1 ил. л. – шмуц; 1 л. – титул; 102 с. с ил.; с. 105–113 с ил. 32×23,9. В одном крепком полукож. пере-

плете конца XX в., потертости. Обложки отсутствуют. Утрачены стр. 103-104. Все иллюстрации – поли-
типажи. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

150. **[ГРИГОРЬЕВ БОРИС.** Россия.] **GRIGORIEW BORIS.** Rasseja. Petersburg–Berlin, verlag S. Efron – Potsdam, Müller und C^o. verlag, [1921]. 48 н.с. с ил.; 4 л. цв. ил.; 42 л. ил. 25,820,1. – на нем. яз. В холщевом издательском переплете по цв. рисунку **Б. Григорьева**. Хорош. сохр. Издание вышло в двух видах переплетов: в полукожаном переплете с тисненным золотом рисунком на верхней крышке и таком как наш, более подходящем к творческим устремлениям художника.
6 000.
151. **ГРИГОРЬЕВ Н.** Боевая хитрость. Рисунки и обложка **И. Харкевича**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1939. 40 с. с ил. /Для младшего возраста./ 22,317,1. В издательском картонаже, корешо к коленкорový. На верхней крышке цв. литография по рисунку **И. Харкевича**.
400
152. 1) **ГРИГОРЬЕВ СЕРГЕЙ**. Берко Кантонист. Повесть. Рисунки и обложка **К. Кузнецова**. Пятое издание. М., «Молодая гвардия», 1933. 238 с. с ил.; 2 н.с. – каталог издательства. /Для детей среднего и старшего возраста./ 19,613,4. В ил. обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. История маленького еврейского мальчика из местечка, отданного в кантонисты во времена Николая I. 2) **ГРИГОРЬЕВ СЕРГЕЙ**. Мальчий бунт. Повесть. Рисунки и обложка работы художника **К. Кузнецова**. Издание четвертое. М., «Молодая гвардия», 1933. 174 с. с ил. в тексте; 2 н.с. – реклама изд-ва; 1 ил. фронтиспис; 10 л. ил. /Для детей среднего и старшего возраста./ 22,114,6. В ил. обл., отошедшей от блока. Удовл. сохр.
400
153. **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Жизнь и труды Ф.М. Достоевского. Биография в датах и документах. М.–Л., «Academia», 1935. 382 с.; 27 л. портр. и ил. /Литературоведение и литературные пособия./ 3300 экз. 22,415. В крепком издательском картонаже, края крышек обиты, в остальном хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
1 000
154. **[ГРУЗЕНБЕРГ СЕРГЕЙ.]** Книжные знаки Сергея Грузенберга. Вступительная статья проф. В.Я. Адарюкова. М., изд-во «Художественная печать», 1924. X с.; 1 ил. фронтиспис; 21 л. ил. 1200 экз19 14,2. В обл., дублированной и покрытой прозрачной клейкой пленкой.
400
155. **ГУМИЛЕВ Н.** Шатер. Стихи. Ревель, «Библиофил», 1921. 56 с. с ил. 14,811,9. Обложки и корешок утрачены. Блок чистый, хороший. Иллюстрации на стр. 5 и 53 **Н. Калмакова**.
800
156. **ДЕВОЧКА НА МАЯКЕ**. Рисунки **Н. Рогачева**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. /Книжки с картинками в красках для малых ребят./ 19,818,3. Цв. ил. обл. Иллюстрации и о блокки – цветные литографии. Рассказ для малышей издан без титула. Экземпляр аккуратно отреставрирован.
600
157. **ДЕТСКАЯ И ЮНОШЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ГОСИЗДАТА**. Рекомендованная и допущенная библиографическим отделом Главполитпросвета РСФСР для комплектования библиотек. Рекомендованные списки. Выпуск 3-й. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 78 с.; 3 н.с. /В помощь библиотеке./ 10000 экз. 19,713,3. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обл. название: «Книги для детей и юношества».
800
158. **ДЕТСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ**. Листы для вырезания. [Россия, 1930-е.] Цветные литографии. 1) **ВОРОНА**. 32,532,5. 2) **ЛИСА**. 36,739,2. 3) **МЕДВЕДЬ**. 30,251,1. За три листа хорош. сохр., но полосы от издательских сгибов 200
159. **ДЕТСКИЙ МИР**. Сборник для детей. Рассказы, стихи, игры и загадки. Составил А. Насимович. Рисунки **В. Артемьева**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1925. 32 с. с ил. /Библиотека школьника./ 10000 экз. 25,717,2. В цв. обл. по рис. **В. Артемьева**, корешок потерт. Удовл. сохр.

- 160. ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ.** Год третий. Том V. (Январь–июнь, 1871 г.) Журнал «Детское Чтение» одобрен Министерством Народного Просвещения для библиотек начальных и уездных училищ и женских гимназий и прогимназий и Главным Управлением Военно-Учебных Заведений для возрастных библиотек младших классов военных гимназий и прогимназий. Издание «Русской книжной торговли». Спб., **1871**. 1 ил. шмуц; 600 с. с ил.; 16 л. ил.; 4 ил. на 2 л. каждая. 21,2×14,5. В синем издательском переплете. Тиснение золотом на верхней крышке и корешке. По низу крышки золотом тиснена фамилия владельца: «Н.И. Мамонтов». Хорош. сохр. 1 200
- 161. ДЖАМБУЛ,** Народный певец Казахстана, орденоносец. Путешествие на Кавказ. Перевод с казахского. М., ГИЗ «Художественная литература», 1938. 110 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. /75-летний юбилей поэтической деятельности народного певца Казахстана орденоносца Джамбула./ 10000 экз. 17,5×13,5. В ил. издательском переплете. Из небольшой части тиража с тройным торшированным обрезом. **Идеальная** сохр. Орнаментация всех страниц, титула, форзацы, рисунок переплета **Н.В. Ильина**. За стихотворение «Встреча с товарищем Ежовым» через несколько месяцев после издания книга попала в списки спецхрана, где и числилась по 1988 г. 400
- 162. ДЖОНСОН БЕН.** Драматические произведения. [В 2-х томах.] Т. II. Редакция, вступительная статья и примечания И.А. Аксенова. М.–Л., «Academia», 1933. 693 с. с ил.; 3 н.с. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 17,4×12,5. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, титула, фронтисписы, супер и переплет **Е.Д. Белухи**. 400
- 163. ДИККЕНС ЧАРЛЬЗ.** Посмертные записки Пиквикского клуба. Перевод А.В. Кривцовой и Евгения Ланна при участии и с комментарием Г.Г. Шпета. Вступительная статья И.Т. Смилги. [В 3-х томах.] М.–Л., «Academia», 1933. 10300 экз. – 25,7×17,4. – В двух одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Отсутствует том 3-й. Иллюстрации, переплет и супера – рисунки **В.А. Милашевского**. **Т. 1.** XXIV, 502 с.; 2 н.с.; 1 л. цв. ил.; 23 л. ил. – **Т. 2.** 502 с.; 2 н.с.; 1 л. цв. ил.; 14 л. ил. За два тома 800
- 164. [ДИПЛОМ В.М. УНДОЛЬСКОГО.]** «Под Высочайшим покровительством Всепресветлейшего, Государнейшего, Великого Государя, Николая Первого, Императора и Самодержца Всероссийского, и прочая, и прочая. Императорское Общество Истории и Древностей Российских, учрежденное при Императорском Московском Университете, признает своим Соревнователем Московского Главного Архива Министерства Иностранных дел Архивариуса, и учрежденной при оном Архиве Комиссии печатания Государственных Грамот и Договоров Чиновника, **Вукола Михайловича Ундольского**, в уважение и одобрение его трудов на пользу Отечественной Истории и Древностей. Дан сей Диплом в Москве, Апреля дня 1844 года». 34,9×42,4. Хорош. сохр., небольшие загрязнения, замятости по краям полей. 2 000
- 165. ДИПЛОМ** Военно-Охотничье общество Московского Военного Округа. М., типо-хромолитография «Искра Революции», [конец 1920-х – начало 1930-х]. Коричневая литография с золотом по рисунку **А.Н. Александрова**. 1500 экз. Формат изображения 46,4×34,1. Формат листа 54,1×35,6. Удовл. сохр., полоса от сгиба с трещинкой. Диплом чистый, не заполнен. 800
- 166. ДИПЛОМ** первой ступени Центрального Статистического Управления... Киев, 1926. Хромолитография с золотом по рисунку **А. Бондаровича**. 7500 экз. Формат изображения 44,28,4. Формат листа 53,8×35,6. Текст на украинском языке. Хорош. сохр., но кусок белого поля вверху слева оборван, посредине полоса от сгиба. Диплом не заполнен. 1 000
- 167. ДИПЛОМ** Societe Imperiale Academique de Cherbourg выдан профессору литературы Московского Университета Kikonrawow в том что он является корреспондентом Академии. 7 ноября 1872. 27,336,5. Чистый экземпляр, удовл. сохр., полосы от сгибов. Гербовая печать Академии, существующая со дня ее основания – 1755 г. 500

168. **ДОБРОВ М.** Офорты. 1) Татарская сакля. 1943. Формат оттиска 6,8. Формат листа 9,8×16,6. По нижнему полю под оттиском карандашом рукою художника название, подпись и год. 2) [Крымский татарин в повозке запряженной двумя быками.] 1940-е. Формат оттиска 5,8×10,7. Формат листа 8,5×14,8. 3) [Дом под деревом.] Формат оттиска 10,6. Формат листа 13,8. По нижнему полю под оттиском справа подпись художника карандашом.
Добров Матвей Алексеевич (1877–1958) – график и гравер. Учился в студии К. Юона, а затем в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, учился офорту в Париже у Е.С. Кругликовой (1908–09). Участник выставок с 1907 г. Произведения его хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
За три авторских оттиска хорош. сохр. 1 200
169. **ДОБРОХОТОВ В.** редактор Владимирских Губернских Ведомостей. Древний Боголюбов город и монастырь с его окрестностями. М., в Университетской типографии, 1852. 1 л. – титул; 1 л. – посвящение Великому князю Николаю Николаевичу и Михаилу Николаевичу; 172 с.; 7 л. ил. – литографии на желтом фоне с белыми редкостью!
Экземпляр из библиотеки библиографа **К.И. Неустроева**, о чем свидетельствует его экслибрис на обороте первой обложки. На первой обложке и титуле владельческая печать упраздненной и распроданной большевиками «Библиотеки Московской духовной Академии», куда и поступила в свое время библиотека К.И. Неустроева по смерти последнего.
Комплектный экземпляр. Проверен по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, с. 149, № 706. 6 000
170. **ДОБУЖИНСКИЙ М.** – график.] **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Рисунки М. Добужинского. М.–Л., Государственное издательство, 1923. 104 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 3000 экз. 28,1×20,9. В крепкой обл. по рис. М. Добужинского, низ корешка и уголки наращены розовой бумагой, удовл. сохр. Иллюстрация на первой обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. По сей день список графических работ М. Добужинского на с. 81–101 нашего альбома актуален для коллекционеров и искусствоведов. 2 000
171. **ДОЛЬ (КРАСНОЕ ЖАЛО).** История Красного Октября. Сатира в стихах в 3-х главах. Рисунки худ. **С. Макленова**. М.–Пг., Государственное издательство, 1922. 64 с. с ил. и цв. ил. 17,9×13,5. В обл. по рис. **С. Макленова**, корешок грубо подреставрирован. Блок чистый, хорош. сохр., но у титула оборван маленький белый кусочек снизу. 400
172. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Письма. III. 1872–1877. М.–Л., «Academia», 1934. 393 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы под общей редакцией В.И. Невского./ 4300 экз. 23,9×16. В обл. по рис. **М.А. Кирнарского**, дублирована и крыта клейкой прозрачной пленкой. Блок очень хорош. сохр.
«К сожалению, издание первого полного собрания писем Достоевского, предпринятое Госиздатом еще в 1928 году, остановилось на первых же двух томах. Мы считаем необходимым закончить это издание...»
– см. на стр. 3 предлагаемого нами тома. 800
173. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.**, о нем.] **БИОГРАФИЯ**, письма и заметки из записной книжки Ф.М. Достоевского с приложениями. Спб., типография А.С. Суворина, 1883. 4 н.с.; 376, 122, V с.; 1 л. портрет Ф.М. Достоевского гравирован **Виктором Бобровым** в 1883 г., под изображением факсимиле. 24,6×15,5. В глупом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
Оглавление: Миллер О.Ф. Материалы для жизнеописания Ф.М. Достоевского. – Страхов Н.Н. Воспоминания о Федоре Михайловиче Достоевском. – Письма Ф.М. Достоевского к разным лицам. – Из записной книжки Ф.М. Достоевского. – Приложения. 1 800
174. **ДРИЗЕН Н.В.** барон. Драматическая цензура двух эпох 1825–1881. Пг., книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1916]. 345 с.; 3 н.с. 23,1×16,2. В обл. по рис. **А. Лео**, низ корешка утрачен. На нескольких первых страницах дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600

175. **ДУБРОВИН Н.** История войны и владычества русских на Кавказе. **Т. 1.** Очерк Кавказа и народов его населяющих. **Книга II.** Закавказье. Спб., 1871. IV, 422 с.; 2 н.с. 26,7×17,7. В глухом тканевом переплете 1970-х годов. Хорош. сохр.
2 000
176. **ДУХОВСКАЯ ВАРВАРА ФЕДОРОВНА** урожденная княжна Голицына (1854 – не ранее 1913)] **DOUKHOVSKOY BARBE** (nee princesse Galitzine). Quelques pages de ma vie. St. Petersburg, societe M.O. Wolff editeurs, 1911. 2 н.л. – на серой бумаге факсимиле письма Марселя Прево; 765, VII с.; 2 л. портр. – гелиографуры. 22,7×14,7. – на франц. яз. В симпатичном полужокоз. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие загрязнения. Хорош. сохр.
Полный свод ее мемуаров: жизнь на Кавказе и в Закавказье, убийство Александра II, кругосветное путешествие, Туркестанские воспоминания, Дальний Восток и т.д. Наш текст на русском языке не был издан, вышли только несколько глав.
1 000
177. **ДЬЯЧЕНКО В.** Драматические сочинения. Т. V. 1872–1875. Скрытое преступление. Закинутые тенета. Подвиги гражданки. Гимназистка. Спб.–М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1876. 463 с. 22,6×15,6. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр., но на некоторых страницах временные пятна.
400
178. **DURAND AMAND.** Гравюра с картины **C. Popelin** «La Verite». Paris, imp. A. Salmon, конец XIX – начало XX в. Гелиографура. Формат оттиска 20,8×11,8. Формат листа 26,7×17,4. Хорош. сохр. Гравюра – символистическое изображение Жизни «Veritas»: обнаженная женщина копьем попирает змею.
Popelin-Ducarre Claudius Marcel (1825–1892) – французский живописец, мастер исторического жанра и портретист. Участник парижских «Салонов» 1852–1867 годов.
400
179. **DURAND AMAND.** Факсимильная гравюра с гравюры **Nicoletto de Modena** «Venus et l'Amour» 1500-х годов. Paris, imp. A. Salmon, конец XIX – начало XX в. Гелиографура. Формат оттиска 148,8. Формат листа 26,8×17,8. Хорош. сохр. Символистическое изображение Венеры и спящего Амура.
Nicoletto de Modena (Rosex) – итальянский гравер, работавший в 1500 – 1512 годах.
400
180. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Крепостные актеры. Популярный исторический очерк. (Второе, заново переработанное и значительно дополненное издание.) Л., издательство КУБУЧ, 1925. 128 с. 4000 экз. 22,9×15,5. В обл. по рис. **Евг. Левинсон**, корешок с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте пометы первого владельца.
400
181. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** О новой маске. (Автобиолеконструктивной.) Послесловие (post scriptum) Н.А. Соколова. Маска на обложке – из рисунков Гордона Крзга к пьесе «Маска любви». Пг., «Третья Стража», 1923. 45 с. 1500 экз. 17,9×13,4. В ил. обл. Хорош. сохр., но корешок немного загрязнен.
400
182. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Первобытная драма германцев. Из пра-истории театра германо-скандинавских народов. Пб., «Полярная звезда», 1922. 32 с. 1500 экз. 23,9×16,6. В обл. с маркой издательства по рис. **Д. Митрохина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
200
183. **ЕВРЕИНОВ Н.** Происхождение драмы. Первобытная трагедия и роль козла в истории её возникновения. Фольклористический очерк. Пб., «Петрополис», 1921. 58 с.; 2 н.с. /Театр. Монографии по истории и теории театра./ 1000 экз. 18,1×14,1. В обл. Хорош. сохр.
200
184. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Театрализация жизни. (Поэт, театрализующий жизнь.) Обложка художника **Якимченко**. М., «Время», 1922. 16 с. 2000 экз. 21,9×15,4. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.
1 000
185. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Театральные инвенции. М., «Время», 1922. 14 с.; 2 н.с. 2000 экз. 22,417,9. В ил. обл. Хорош. сохр.
800
186. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Pro scena sua. Режиссура. Лицедеи. Последние проблемы театра. Спб., книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1910-е]. 181 с.; 11 н.с. 23,3×16,2. В цв. обл. по рисунку **С. Судейкина**, потертости, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

187. **ЕДВАРДС МИЛЬНЕЙ**. Начальные основания зоологии или Уроки, содержащие в себе анатомию, физиологию, классификацию и нравы животных. Перевод с французского. [Т. 1. Части I–II.] М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, **1838–1839**. В двух симпатичных однотипных переплетах того же времени, корешки из одинаковой темно-красной кожи с тисненным золотом шрифтом и виньетами разными, но в одной эстетике, незначительные потертости. Хорош. сохр.
[**Т. 1. Ч. I.**] 1838. X, 458 с.; II с. с гравированными ил.; 2 н.с.; 2 складные табл. 22,34,6. – [**Т. 1.**] **Ч. II.** 1839. 518, XIII с. с гравированными ил.; 3 н.с.; 2 складные табл. 22,2×14,4.
6 000
188. **ЕЖОВ И.С. и ШАМУРИН Е.И.** Русская поэзия XX века. Антология русской лирики от символизма до наших дней. С вводной статьей **Валериана Полянского**. М., «Новая Москва», 1925. LXVI, 671 с. 5000 экз. 28,8×20,5. Толщина блока 5,4 см. В обл. работы **Н. Вышеславцева**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
С 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. В 1960-е – 1980-е годы одна из наиболее искомых библиофилами книг.
5 000
189. [**ЕКАТЕРИНА II**. Мемуары. Вступительная статья **А. Герцена**.] **CATHERINE II** l'imperatrice. Memoires. Ecrits par elle-meme, et precedes d'une preface par **A. Herzen**. (Edition de N. Trübner et Cie.) London, **1859**. XVI, 352 с. 21,6×13,2. – на франц. яз. В симпатичном переплете того же времени, кожан. корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр. Мемуары были изданы А. Герценом на русском и французском языке почти одновременно и оба издания вплоть до 1905 г. были запрещены к ввозу в Россию.
1 200
190. [**ЕКАТЕРИНА II** и **ПАВЕЛ I**.] **MEMOIRES SECRETS** sur la Russie, et particulièrement sur la fin du regne de Catherine II et le commencement de celui de Paul I. Formant un tableau des moeurs de St. Petersbourg a la fin du XVIII siecle. [В 3-х томах.] Т.т. 1-3. Paris, chez Charles Pougens, **1800 – 1802**. 20×12,6. – на франц. яз. В трех одинаковых симпатичных переплетах, кожаные уголки, кожаные корешки с блинтами, тисненными золотом и тисненными золотом вазонами и виньетами. Хорош. сохр.
Т. 1. 1800. XIII с.; 3 н.с.; 355 с. – **Т. 2.** 1800. 2 н.с.; 295 с. – **Т. 3.** 1802. IV, VIII, 516 с.; 2 н.с. Верх корешка с дефектиком.
За полный комплект, запрещенный к ввозу в Россию до 1905 г.
2 000
191. [**ЕКАТЕРИНА II** и французская революция.] **DE LARIVIERE CH.** Catherine II et la revolution Francaise... Paris, 1895. XXXIV, 396 с. /Catherine II la Grand d'apres sa correspondance./ 20,2×13. – на франц. яз. В миллом переплете того же времени, царапка на корешке, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр. На форзаце наклеен большой гербовой экслибрис.
200
192. **ЕРМИЛОВ Н.Е.** проф. Кинематограф. Его история, устройство и тайны. Популярно-научный очерк с 75 рис. в тексте. Л., сектор «Юный Пролетарий» Рабочего издательства «Прибой», 1925. 147 с. с ил. /Библиотека юного пролетария./ 10000 экз. 19,613,8. В цв. обл. в стиле конструктивизма по рис. **Н.О.**, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
200
193. **ЕРШОВ П.** Конек Горбунок. Русская сказка. С оригинальными рисунками художника **А. Штирена**. Берлин, издание А. Терне, 1922. 125 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 21,4×14,1. В обл. по рис. **А. Штирена**, хорош. сохр., но утрачен маленький нижний кусочек уголка первой обл. Блок очень хорош. сохр.
800
194. **ЕРШОВ П.** Конек Горбунок. Русская сказка в трех частях. Рисунки и обложка худ. **Е.А. Крутикова**. Омск, Омское областное издательство, 1935. 104 с. с ил.; 6 л. цв. ил. – чудесные цветные литографии в русском стиле. 23×15,1. В крепком издательском картоне, уголки обиты. Верхняя крышка – цв. литография по рисунку Е.А. Крутикова, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
600
195. [**ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Волчья гибель.] **КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ**. Еженедельник по вопросам просвещения, науки, искусства и литературы. № 2-3. 1–15 марта 1922 г. М., 1922. 92 с. 4000 экз. 26,217,2. В ил. обл. низ корешка утрачен. Хорош. сохр., но бледные карандашные пометы, не мешающие чтению. В номере стихотворение **С. Есенина** «Волчья гибель», рецензия Е. Шамурина «“Пугачев” С. Есенина» и др.
200

196. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Избранные стихотворения. **Том 2**. Поэмы, драматические произведения. Под редакцией В. Озерова. Регенсбург, 1946. 100 с. в 2 стб. 19,6×13,3. Обложки утрачены. Титул и стр. 99-100 отошли от блока. Удовл. сохр.
В том числе опубликована «Страна негодяев». Редкое издание второй волны русской эмиграции в Баварии. 600
197. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. О России и революции. Стихотворения и поэмы. М., «Современная Россия», 1925. 95 с. 5000 экз. 18×13,5. Обложки утрачены. Блок шит, подготовлен под переплет, хорош. сохр. 600
198. **ЕФЕТОВ М.** Малая Сталинская. Дневник молодого машиниста. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1939. 72 с. с фотоил. /Для старшего возраста./ 10000 экз. 21,3×15,4. В издательском картонаже с цв. литографией на верхней крышке: паровоз у станции детской железной дороги. Хорош. сохр. 400
199. **ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ РОССИИ**. Издание о-ва «Картографическое заведение А. Ильина». Пг., 1916. 1 л. – титул; 1 л. – нумерация карт; 24 цв. карты на 47 листах. 23,9×13,1. В глухом переплете того же времени. Блок отошел от переплета, расшатан. Карты хорошие, сочные. Удовл. сохр. Комплектный экземпляр. «Весь атлас состоит из 24 карточек, карманного формата, исполненного в 8 красок, на которых нанесены все станции, платформы, разъезды с указанием расстояния в верстах между узловыми пунктами; показаны также пересекающиеся железные дороги реки и крупные речки, а также шоссе и границы губерний. Атлас выходит ежегодно к 1 июля». 1 200
200. **ЖИТКОВ Б.М.** Звери и птицы земного шара. Под редакцией проф. А.Н. Формозова. М., «Сельхозгиз», 1940. 200 с. с ил. /Научно-популярная серия./ 26×13,3. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на титуле типографская печать «экз. с техн. дефектом». На втором форзаце **автограф** фиолетовыми чернилами: «Василию Александровичу Краснокутскому от душевно преданного автора». 400
201. **ЖИТКОВ Б.** Кружечка под елочкой. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. 12 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 28,3×20,8. В цв. ил. обл., на задней обл. небольшие загрязнения. Обложки и иллюстрации – рисунки **Л. Елисевиной**. Рассказ для малышей издан без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
202. 1) **ЖИТКОВ БОРИС**. Морские истории. Рисунки **Н. Тырсы** и **П. Павлинова**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1937. 247 с. с ил.; 7 н.с. – чертежи; 2 н.с. /Для старшего возраста./ 22,3×17,8. В издательском переплете, небольшие загрязнения. Цв. ил. форзацы – цв. литографии. Блок хорош. сохр. 2) **ЖИТКОВ БОРИС**. Рассказы о животных. Рисунки **А. Брей**. М., Детгиз, 1935. 166 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 21,7×17,1. В издательском переплете, корешок нарощен. Уставший экземпляр. 400
203. **ЖИТКОВ Б.** Черные паруса. Рисунки **В. Владимирова**. М.–Л., «Радуга», [1927]. 108 с. с ил. 22,5×15,4. В цв. ил. обл. по рисунку **В. Владимирова**, корешок с дефектиками. Обложки и блок хорош. сохр. Повесть для детей из времен Украинского вольного казачества до присоединения к России. 400



204. **ЖУКОВСКИЙ В.** (1783–1852). Стихотворения. [В 3-х томах]. Т.т. 2, 3. Издание третье, исправленное и умноженное. Спб., в типографии Департамента Народного Просвещения, 1824. 22,2×13,9. В двух одинаковых потертых цельнокожаных переплетах того же времени, глубокие трещины между корешками и крышками. Библиофильская **редкость!**

Т. 2. Послания. Элегии. Смесь. 380 с. Блок очень хорош. сохр.

6 000

Т. 3. Баллады. Пери и Ангел. Шильонский Узник. Замок Смальгольм. Цеикс и Гальциона. Разрушение Трои. 438 с. Блок крепкий, большая часть блока хорош. сохр., но первые 15 стр. и последние 8 стр. с бледными разводами от воды.

6 000

205. **ЖУКОВСКИЙ В.** Сочинения в прозе. Повести. Рассуждения. Разборы сочинений. Письма из путешествий. Издание второе, пересмотренное и умноженное. Спб., в типографии Ивана Глазунова и его иждивением, 1826. 255 с. 22×13,8. В цельнокож. п ереплете того же времени, потертости, глубокие трещины между крышками и корешком. Блок очень хорош. сохр. Библиофильская **редкость!**

12 000



206. **ЗА БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПЛАКАТ**. Задачи изоискусства в связи с решением ЦК ВКП(б) о плакатной литературе. Дискуссия и выступления в институте ЛИЯ. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1932. 139 с. с ил. /Коммунистическая академия. Институт литературы, искусства и языка. Секция пространственных искусств./ 3000 экз. 2×14,6. В уставших загрязненных расклеенных обложках, оформленных ф отомонтажом из плаката **Клуциса**. Блок крепкий, удовл. сохр. Репродуцированы плакаты Клуциса (много), Гартфильда, Кулагиной, Сенькина и др. Содержание: Постановление ЦК ВКП(б) о плакатной литературе. – Доклады и прения по ним Аристовой, Н. Беккера, Досужего, Федорова-Давыдова, Малкина, Антонова, Л. Варшавского, Маца. – Доклад **Клуциса**. Фотомонтаж как средство агитации и пропаганды. – Прения по докладу Беккера, Елкина, Тагирова, Жимерикина, Сенькина, Маца.

1 200

207. **ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО**. Журнал Российской Ассоциации Пролетарских Художников. Ежемесячник. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931.

№ 3-4. 55 с. с ил.; 2 л цв. ил. 10000 экз. 30,4×21,7. В цв. констру ктивистской обл. по рис. **Levin**, корешок с деф. На обороте первой обл. воспроизведен плакат **Клуциса**. Хорош. сохр.

1 000

№ 5. 32 с с ил. 10000 экз. 29,4×21,4. В ил. обл. Хорош. сохр.

400

№ 6. 32 с. с ил.; 1 л. портр. 10000 экз. 30,1×21,3. В ил. обл. Хорош. сохр.

400

№ 11-12. 48 с. с ил. 10000 экз. 30,к21,3. В обл. по рис. Зерновой, к орешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

208. **ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО**. Журнал Российской Ассоциации Пролетарских Художников. Ежемесячник. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1932. по 16 с. с ил. и по 1 цв. ил. на отд. л. в номере. 15000 экз. 29,7×21,2. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

№ 5. На обл. плакат **Клуциса**. 800

№ 6. На обл. плакат **Д. Моора**. 600

209. **ЗАБЕЛИН ИВАН**. Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время. Четвертое издание с дополнениями. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1901. IV, 306 с. 23,к6,1 . В полукож. пере-

плете того же времени, потертости, трещина между корешком и верхней крышкой. С титула оторван маленький кусочек сверху. Все страницы чистые. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

3 000

210. **ЗАСКАЛЬНЫЙ С.Д.** Театр из народа. Грим. Издание Дома Театрального Просвещения. М., 1925. 94 с. с ил. и цв. ил.; XVI с. с 60 портретами выдающихся актеров; 2 н.с. 3000 экз. 26,57,7. В крепкой обл. по рисунку **В.Н. Мюллера**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Воспроизведены актеры в гриме театров: Государственного Еврейского, Московского Камерного, Студии им. Вахтангова и Малого. Экземпляр из библиотеки артиста Ю.В. Катин-Ярцева, о чем свидетельствует его печать на титуле.

400

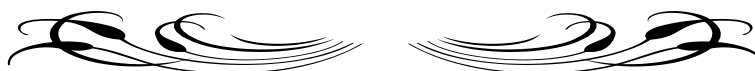
211. **ЗЕЛЕНАЯ ПТИЧКА** под редакцией Я.Н. Блоха, А.А. Гвоздева и М.А. Кузмина. I [единственный]. Пг., «Петрополис», 1922. 251 с. 1500 экз. 21,5,7. В обл. по рис. **М. Добужинского**, задняя обл. отошла, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Статьи Н. Евреина, М. Кузмина (стихи), А. Рыкова, А. Гвоздева, С. Радлова и др., перевод М. Лозинского пьесы К. Гоцци «Зеленая птичка».

600

212. **ЗЕНКЕВИЧ М.** Под пароходным носом. Стихи. М., «Узел», 1925. 32 с. 700 экз. 18,3,15,3. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Марка издательства на титуле – гравюра **В. Фаворского**.

600



Зимин Георгий (1900 - 1985) – московский график, работал в журналах, промграфике. В 1920-е годы яркий представитель авангарда, выставлялся в Европе вместе с братьями Стенбергами и Г. Клуцисом. Подробно его биография дана в кн.: Georgij Zimin. Berlin-Zürich, 1988.

213. **ЗИМИН Г.** Эскизы к книге «Скрябин в танце Лукина». Россия, начало 1920-х. 1) «Трагическая поэма». Калька, карандаш, тушь. 30,6×22. Удовл. сохр. 2) «Мазурка» (№ 15). Калька, карандаш. 34,9×22,5. Хорош. сохр. 3) «Мазурка» (№ 16). Калька, карандаш. 34,8×22,4. Хорош. сохр. 4) «Желание». Калька, карандаш, тушь. 38,24,6. Рисунок хорош. сохр., поля листа с дефект-ками. 5) [Женская фигура обнаженная сзади.] Калька, карандаш. 25,2×20,2. Хорош. сохр. 6) Три танцующие. Бумага, карандаш, зеленая акварель. 22,21,8. Хорош. сохр. 7) Танцующая женщина. Бумага, карандаш. 22,3×21,1. Хорош. сохр. 8) Женщина стоящая на коленях. Бумага, карандаш. 21,4×21,5. Хорош. сохр.

За 8 рисунков

6 000

214. **ЗИМИН Г.** Рабочий альбом с карандашными рисунками: ню сидящие, стоящие, двигающиеся. 5–7 января 1926 г. 16 л. из книги бухгалтерской документации рисованы с двух сторон 5 листов и с одной стороны 11 листов, соединены специальными скрепами для этих документов. 26,823,8. Хорош. сохр. Нет подписей художника, но под большинством рисунков его рукой число, месяц и год.

2 000

215. **ЗИМИН Г.** 1 серия Уходящее. Рис. Г. Зимин. 1940. 1 отд. заглавный лист; 12 отд. л. фоторепродукции с рисунков тушью – виды Средней Азии. 12,2×8,9. Полный комплект без обложек. Хорош. сохр.

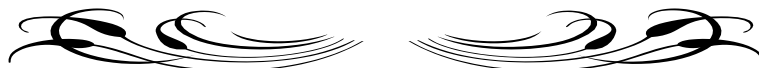
600

216. **ЗИМИН Г.** День студента. Серия из двадцати одного комического сюжета из жизни молодого человека. 1960-е. 21 отд. лист. Тушь, перо. Средний формат 24×29,8. За двадцать один рисунок хорош. сохр.

3 000

217. **ХУДОЖНИК Г. ЗИМИН** с женой и ребенком летом в деревне. Фотографии конца 1920-х – начала 1930-х годов. 26 фотографий наклеены на 8 листов из фотоальбома и 4 фото из той же серии вложены отдельно. Формат фотографий от 7,9×5,7 см до 11×16,5 см. Большинство фотографий тоновых. Сняты с большим вкусом. Дают представление о пристрастиях семьи Г. Зимина к фотографии. Г. Зимин в 1920-е годы серьезно занимался постановочной фотографией (бромолем). За 30 фотографий хорош. сохр.

3 000



218. **ЗМЕЙ И ЦЫГАН.** М., книгоиздательство т-ва И.Д. Сытина, 1918. 20 с. с ил. и 6-тью хромолитографиями в лист. 20,3×15,6. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Титул и иллюстрации **Э. Лиснера.** Детская книжка.

600

219. 1) **ЗОЛОТОВСКИЙ К.** Капитан Лаце. Рисунки **Г. Шевякова.** Переплет **Э. Будогорского.** М.–Л., издательство Детской Литературы, 1937. 75 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 22,7×17,7. В крепком, но загрязненном издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ПЕРЛЯ З.Н.** Удав под водой. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1939. 104 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 22,4×17,2. В крепком издательском переплете с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. История и современность подводных лодок.

400

220. **ЗОЛОТОЕ РУНО.** Журнал художественный, литературный и критический. **№ 2.** М., 1907. 90 с. с ил.; 4 н.с. 33,6×30,2. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки по рис. **Н. Кузнецова.** Хорош. сохр.

1 200

221. **ЗОЛОТОЕ РУНО.** Журнал художественный, литературный и философский. **№ 1.** М., 1909. 14 с. с ил.; 111 с. с ил.; 9 н.с. 30×22,4. В крепкой обл. по рис. **М. Врубеля,** орнаментированный **Е. Лансере,** небольшие загрязнения, коленкоровый корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

222. **ЗОЛОТОЙ**. Сказка. Для детей среднего возраста. С шестью раскрашенными картинками. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1915. 20 с. с ил. и 6-тью хромолитографированными ил. в лист. 20,5×15,2. В ил. хромолитографированной обл., верхний правый угол у первой обл. утрачен. Блок удовл. сохр. 600
223. **ИВАНЕНКО ОКСАНА**. Лесные сказки. Перевод с украинского П. Ильина. Под общей редакцией **К. Чуковского**. Рисунки [и переплет] **А. Лаптева**. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1937. 60 с. с ил. /Для младшего возраста./ 22,3×17,6. В цветном литографированном издательском картонном корешке с колесиковым корешком, уголки крышек потерты. Хорош. сохр. Рассказы для малышей о зверюшках и птичках. 400
224. **ИВАНОВ-РАЗУМНИК**. Перед грозой. 1916–1917. Пг., «Колос», 1923. 136 с. 2000 экз. 21,6×14,8. В обл., оформленной в стиле конструктивизма В. Левитским, низ корешка утрачен, небольшие загрязнения, отходит от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
225. 1) **ИВИЧ АЛЕКСАНДР**. Приключения изобретений. Издание третье, дополненное и исправленное. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1939. 175 с. с ил. /Для старшего возраста./ 10000 экз. 21,8×17,3. В издательском переплете по рисунку **Л. Литвак**. Иллюстрации и форзацы – рисунки **В.В. Сурьянинова**. Хорош. сохр. Об изобретении паровозов, печатных станков, самолетов, автомашин и др. 2) **ДРОЖЖИН О.** Разумные машины. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1935. 271 с. /Для старшего возраста./ 22,1×15,4. В издательском переплете по рис. А. Щербакова с изображением робота. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
226. **ИЗ ЖИЗНИ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ**. М., издание т-ва И.Д. Сытина, [нач. XX в.]. 12 н.с. с цв. ил. в лист. 35,6×24,9. В цв. ил. обл., потертости, корешок расклеен. Блок чистый, удовл. сохр. Рассказики для малышей изданы без титула. Обложки и иллюстрации сочные хромолитографии. 800
227. **ИЗМАЙЛОВ АЛЕКСАНДР** (1779–1831). Басни и сказки. Издание седьмое. С портретом автора. Спб., в типографии Эдуарда Веймара, 1862. 313 с.; 1 литографированный портр. 10,7×6,6. В пожившем полукож. пер. того же времени, верхняя крышка отошла от корешка. Блок хорош. сохр. Милейшее **малоформатное** издание. 2 000
228. 1) **ИЛЬИН М.** Сто тысяч почему. Шестое издание. Рисунки **Н. Лапшина**. Л., издательство Детской Литературы Ленинградское отделение, 1936. 120 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 17,4×13,2. В издательском переплете по рис. **Н. Лапшина**, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 2) **МЕРКУЛЬЕВА К.** Фабрика точности. Рисунки **М. Пашенко**. Издание третье, исправленное и дополненное. М.–Л., издательство Детской Литературы Ленинградское отделение, 1935. 167 с. с ил. /Для старшего возраста./ 19,6×13,6. В издательском переплете по рис. **М. Пашенко**. Хорош. сохр. 400
229. **ИЛЬИН М.** и **СЕГАЛ Е.** Сказка-загадка. Рисунки **П. Алякринского**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1941. 32 н.с. /Для младшего возраста./ 21,8×16,8. В цв. обл. по рис. **П. Алякринского**. Хорош. сохр. 400
230. 1) **ИЛЬИН Н.** Оригинал макет обложки «Кожевенное производство». Часть I. 1923. Бумага, тушь. 22,6×16. Очень хорош. сохр. 2) **ЗАВАДСКИЙ А.А. проф.** Кожевенное производство. Пособие для изучения кожевенного дела. В трех частях, с рисунками в отдельном атласе. Часть I-я. издание второе, переработанное и дополненное. Нижний-Новгород, «Нижполиграф», 1923. 292 с.; IV с. с ил. 2000 экз. 25,2×17,3. В издательском картонном переплете по рисунку **Н. Ильина**. Весь тираж вышел в обложках и только несколько экземпляров **Н. Ильин** заказал для себя, автора и руководства издательства. В отличие от оригинала в печатной обложке добавлен коричневый «цвет», название, узкая рамка и виньет. Идеальная сохр. Это первая работа, выполненная Н. Ильиным в качестве штатного художника «Нижполиграфа», где он проработал до конца 1920-х годов. Ильин Николай Васильевич (1894–1954) – один из крупнейших отечественных оформителей книги и книжной орнаментации. Мастер конструктивистской обложки. Силуэтист.

231. **ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ.** Указатель находящихся в Академии произведений по алфавиту имен художников и предметов. Издание Фишера. Спб., 1842. 6 н.с.; 88 н.с. в 2 стб. 25,8×17,5. В орнаментированной обложке, верх корешка с деф. На первой обл. название: «Памятник искусств». Хорош. сохр. На первой обложке и последней странице владельческая печать того же времени: «С.П. Фролов. С.-Петербург. Гагаринская Набережная, дом № 18, кв. 7».
- 2 000
232. **ИНБЕР ВЕРА.** Его животные. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1926. 20 с. с ил. 4000 экз. 26×17,1. В загрязненных обложках. Блок подмочен. Обложка и иллюстрации **М. Гетманского.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. Рассказы для детей.
- 400
233. **ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ КАЛЕНДАРЬ 1941.** М., Государственное социально-экономическое издательство, 1940. 1 л. – табель-календарь; 736 с. с ил.; 3 л. портр. 17,2×11,2. Толщина блока 4,1 см. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. С 1954 г. по 1988 г. в списках спецхрана.
- 600
234. **ИСТОРИЯ ГОРОДА ЕЛАБУГИ.** Составил Ив. Шишкин. На память добрым и благотворительным моим согражданам. М., в Синодальной типографии, 1871. 53 с. 25,9×17,4. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки с незначительными загрязнениями сохранены в переплете. Хорош. сохр.
- 800
235. **ИСТОРИЯ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ.** Составил, по поручению Комиссии для построения Храма, Правитель ее Канцелярии **М. Мостовский.** М., типография М.Н. Лаврова и Комп., 1882. 236 с.; 1 л. ил. – вид Храма. 16,4×12,2. Утрачены корешок и первая обл. Сохранена последняя обл. Блок крепкий, на нескольких листах бледные пятна от воды, удовл. сохр. На титуле и стр. 236 владельческая печать: «Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича».
- 1 200
236. **ИТАЛЬЯНСКИЕ** художники в музеях Мюнхена и Дрездена.] **LERMOLIEFF IVAN.** Kunstkritische studen über italienische malerei. Die galerien zu München und Dresden. Mit 41 abbildungen. Leipzig, F.A. Brockhaus, 1891. XVI, 393 с.; 41 л. ил. 21,6×14,2. – на нем. яз. В переплете того же времени, корешок с тиснением золотом. Хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки искусствоведа **А.А. Сидорова**, на корешке латиницей тиснены его инициалы «А.С», а на первом форзаце наклеен его экслибрис 1920-х годов – ксилография **Г. Еченстова.**
- 400
237. **ИУДЕЙСКИЕ** письма к г. Вольтеру, с прибавлением сокращенного комментария. Перевод с французского. Части I–II. М., в Университетской типографии, 1808. XL, 224 с. + X, 232 с. – 20,5×12,3. – Обе части сшиты вместе под один переплет. Хорош. сохр.
- 2 000
238. **КАВКАЗСКИЙ ВЕСТНИК.** Ежемесячный научно-литературный журнал. Год первый. №№ 4–6. Тифлис, 1900. 23,8×16,6. В одном глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. № 4. апрель. 2 н.с.; 1 л. ил.; 142, 156 с.; с. 49–64; 4 с. – реклама. – № 5. май. 1 л. портр.; 2 н.с.; 68, 188 с.; с. 65–80; 4 с. – реклама. – № 6. июнь. 1 л. портр.; 2 н.с.; 70, 163 с.
- 800
239. **КАЖЕТСЯ** смешно. Посвящается десятилетию Московского театра Сатиры. М., 1935. Издание Московского театра Сатиры. М., 1935. 120 с. с множеством ил. и фотопортр.; 4 л. цв. ил. 5000 экз. 26×18. В издательском переплете. Хорош. сохр. Переплет и титул художника **Л.Г. Бродаты.** Фотооформление художника **В. Чек-рызова.** Рисунки художников: Л.Г. Бродаты, Ю. Ганфа, К. Елисеева, А. Каневского, Кукрыныксы, С. Расторгуева, К. Ротова.
- 400
240. **КАЗАНСКИЙ. П.Е.** Славянский съезд в Софии. Отчет представителя Императорского Новороссийского университета ординарного профессора П.Е. Казанского. Одесса, типография «Техник», 1910. 56 с. 24,7×17. В обл., хорош. сохр., но верх корешка с деф. Блок после стр. 25 **не разрезан**, хорош. сохр., но на некоторых страницах бледная «лисыя» сыпь. На титуле автограф бледными орешковыми чернилами: «От автора». Малотиражная редкость!
- 600

241. **[КАКАБАДЗЕ ДАВИД]** Живопись 1920–1923 годов.] **DAVID KAKABADZE**. Annees 1920–1923. Paris, 1924. 57 с.; 5 н.с.; 16 л. ил.; 2 н.с. 510 нум. экз. Экз. 356. 25,1×20, 3. – на франц. и грузинском яз. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Воспроизведены работы Д. Какабадзе, оставшиеся во Франции после его возвращения в Грузию. 3 000
242. **[КАКАБАДЗЕ ДАВИД]** Живопись 1924–1925 годов.] **DAVID KAKABADZE**. 1924–1925. Paris, 1926. 32 с.; 8 л. ил.; 2 н.с. 25,1×20. – на франц. и грузинском яз. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, аккуратная реставрация. Блок крепкий, но с временными пятнами, на двух последних иллюстрациях пятна от воды. Удовл. сохр. Воспроизведены работы Д. Какабадзе, оставшиеся во Франции после его возвращения в Грузию. 2 000
243. **КАЛЕВАЛА**. Перевод Л.П. Бельского под редакцией Д.В. Бубриха. Предисловие И.М. Майского. М.–Л., «Academia», 1933. XX, 330 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 10 л. ил. /Сокровища мировой литературы. Финский народный эпос/. 10300 экз. 25,1×18,1. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном, аккуратно отреставрированном супере. Блок хорош. сохр. «Работа по оформлению книги коллектива мастеров аналитического искусства (школа Филонова) Борцовой, Вахрамеева, Глебовой, Закликовской, Зальцман, Ивановой, Лесова, Макарова, Мешкова, Порет, Соболевой, Тагриной, Цибасова. Под редакцией **П.Н. Филонова**». Самая совершенная работа в книге художников школы Филонова. Подробно см. в кн.: Павел Филонов и его школа. Кельн, 1990, с. 251–254. 2 000
244. **КАЛЕНДАРЬ** и Записная книжка земского корреспондента Московской губернии на 1917 год. М., 1917. VIII, 352 с. /Статистическое отделение Московской губернской земской управы./ 16,1×11,8. В обл. с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая печать: «Фундамент. Библиотека Междун. Аграрн. Ин-та» и «Погашено». 400
245. **КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК** и записная книжка на 1924 год районного статистика и корреспондента Центрального Статистического Управления Украины. Харьков, 1923. VIII, 373 с.; 11 н.с. для записей; XIV с.; 1 складная карта Украины. 8000 экз. 16,7×11,5. В ил. обл. с мелкими дефектами. Блок чистый, хороший, но у титула оборван маленький белый кусочек. 600
246. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Его – моя биография великого футуриста. 7 дней предисловий. 3 портрета. М., «Китоврас», 1918. 228 с.; 3 л. портр. 24,9×16,8. В крепкой, аккуратно отреставрированной обл., корешок наращен из бумаги в тон. Блок хорош. сохр., но у нескольких листов наращены краешки уголков. 1 000
247. **[КАНДИНСКИЙ В.]** Каталог выставки. Берлин, февраль 1931.] **KANDINSKY**. Galerie Alfred Flechtheim. Berlin w 10 /Lützowufer 13. Februar 1931. [Berlin, 1931]. 20 н.с. с ил. 15,1×12,1. – на нем. яз. Обл. по рисунку **В. Кандинского**. В каталоге описаны 23 акварели 1924–1930 годов и 70 живописных работ 1911–1930 годов. Удовл. сохр. 600
248. **КАПЛАН М.Я.** Ощущения. Первая книга стихов. Пг., 1916. 33 с. №3,7. В обл., корешок утрачен. В тексте пометы владельца 1933 г. Утрачены стр. 1-2 – шумц. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Единственный сборник. 600
249. **КАРОНИН С. (ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ Н.Е.)** Сочинения. Редакция, вступительная статья и примечания А.Г. Пейтлина. М.–Л., «Academia», 1932. 711 с.; 1 л. портр. /Русские писатели XIX века./ 5250 экз. 17×12,4. В издательском переплете и аккуратно подреставрированном по корешку супере. Хорош. сохр. Титул, переплет и супер **А.П. Радичева**. 600
250. **КАРПОВ ГЕННАДИЙ**. Критический обзор разработки главных русских источников, до истории Малороссии относящихся, за время: 8-е января 1654 – 30 мая 1672 года. М., типография Грачева и комп., 1870. 4 с.; 2 н.с.; 179 с.; 5 н.с. 20,3×13,4. В крепком переплете того же времени, глухой кожан. корешок, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На нескольких страницах владельческая печать 1880-х годов. 6 000
251. **КАССИЛЬ ЛЕВ**. Про жизнь совсем хорошую. М., Государственное издательство Детской Литературы, 1962. 191 с. с множеством ил. и фотоил. /Для младшего и среднего возраста./ 22,1×16. В издательском

картонаже с коленкорovým корешком по рис. Е. Ванюкова, хорош. сохр. Супер с дефектиками по рис. Л. Хайлова, удовл. сохр. Форзацы по его же рисункам. Рисунки Е. Ванюкова и А. Иткина. На белой стороне 2-го форзаца **автограф** синими чернилами: «Юре Шапиро – к хорошему лету, к хорошей погоде, к совсем всему хорошему. Лев Кассиль. Май 1963».

400

252. КАССИЛЬ Л. Сказка о Лешке-Рязань и дядьке Беломоре. Рисунки Т. Звонаревой. М., Государственное издательство Детской литературы, 1935. 22 с. с ил. /Для детей младшего школьного возраста./ 26,1×19,1. В цв. обл. по рис. Н. Шишловского. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Трогательные рассказы о Беломорканале, лагере, где перевоспитывают воров, о добрых начальниках-чекистах, о Контрике, который пытался бежать и т.д.

600

253. 1) КАССИЛЬ ЛЕВ. Черемыш, брат героя. Рисунки Б. Винокурова. М.–Л., издательство Детской литературы, 1938. 56 с. с ил. /Для младшего возраста./ 22,7×17,2. В издательском переплете по рис. Б. Винокурова, цв. форзацы по его же рисунку, потертости и трещинки на корешке, уголки крышек обиты. Блок расшатан. 2) КАССИЛЬ ЛЕВ. Великое противостояние. М.–Л., издательство Детской литературы, 1941. 205 с.; 1 ил. фронтиспис; 3 н.с. /Для старшего возраста./ 17,6. В издательском переплете, небольшие дефектики. Хорош. сохр. Переплет, фронтиспис, заставка и концовка П. Алякринского. 3) КАССИЛЬ ЛЕВ. Вратарь республики. Роман. Рисунки Б. Коржевского. М., ГИЗ Детской Литературы, 1959. 286 с. с ил. /Школьная библиотека. Для семилетней школы./ 20,5×13,4. В издательском картонном коленкорovém корешком по рис. Б. Коржевского. Хорош. сохр. На 2-ом форзаце синими чернилами **автограф**: «Дорогой Вере Николаевне которая не раз перестукивала эту книгу о том, как надо «стучать по мячу» искренно Лев Кассиль. 25.XII.59».

600

254. КАСЬЯНОВ КАСЬЯН. Наши чудоден. Летопись чудачеств и эксцентричностей всякого рода. Составил Касьян Касьянов. I. Граф Хвостов. – II. Ганин. – III. Брызгалов. – IV. Боярский пир. – V. Савва Яковлев. – VI. Добавление к монографии «Граф Хвостов». Спб., типография В. Тушнова, 1875. 2 н.с.; 276 с. 22,1×14,3. В переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом. Бледные разводы от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

3 000

255. КАТАЛОГ выставки Офорты ИГН. НИВИНСКОГО с пояснительным текстом и воспроизведениями: 5-ю на отдельных листах и 3-мя в тексте. М., 1925. 31 с. с ил.; 3 л. с 5-тью ил. /Государственный Музей Изыщных Искусств. Кабинет гравюр./ 1100 экз. 26,5×17,6. В крепкой обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

256. КАТАЛОГ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ. Московский Публичный и Румянцевский Музеи. М., печатня А.И. Снегиревой, 1901. 50 с. 20×13,5. В обл. Хорош. сохр. На обороте титула и стр. 50 владельческая печать: «Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича».

400

257. КАТАЛОГ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ. Московский Публичный и Румянцевский Музеи. М., печатня А.И. Снегиревой, 1910. 136, 26 с.; 12 н. чистых страниц «для заметок». 16,8×12,5. В обл. X орош. сохр. На обороте титула владельческая печать: «Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича».

600

258. КАТАЛОГ художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. Издание двадцать первое. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1908. 170 с. 21,6×13,8. В обл., первая обложка отошла от блока и корешка, корешок частично утрачен. Блок хорош. сохр.

400

259. КВИТКО Л. Колыбельная. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. 8 с. с ил. /Для дошкольного возраста./ 20,3×16,5. В обл. – цв. литография по рис. Вл. Конашевича. Хорош. сохр. Стишок для малышей (перевод с еврейского) издан без титула.

600

260. [КИЕВ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ] СПРАВОЧНИК-путеводитель по г. Киеву и его окрестностям. Ежегодное издание 1914-15 год. Издание комитета О-ва вспомоществования нуждающимся студентам Киевского политехнического Института Императора Александра II. Киев, 1914. 24 н.с. – реклама; 2 н.с. – оглавление; 256 с. с ил.; 6 н.с. плотная розовая бумага с рекламой; 6 н.с. – реклама; 1 большая складная кар-

та, раскладывается до формата 44,858,5 см. 21,5×13,1. В обл. с дефектами. Блок и карта хорош. сохр. Очевидно, издан без титула, т.к. выходные данные на первой обложке.

3 000

- 261. КИНОАКТЕРЫ НЕМОГО КИНО.** М.–Л., «Кинопечать», 1926–1927. 1) ГАРРИ А. И.И. Мозжухин. 1927. 16 с. с ил. 15000 экз. 14,3×11,3. В ил. обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 2) ТРАВУ-БЕРГ и РОНИ. Давид Гриффит. 1926. 16 с. 25000 экз. 14,8×11,2. В ил. обл. Хорош. сохр. 3) [АБРАМОВ А.Д.] Конрад Вейдт. 1926. 16 с. с ил. 20000 экз. 15×11,3. В обложке работы К. Вялова. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) ТАТАРОВА А. Адольф Менжу. 1927. 16 с. с ил. 20000 экз. 14,9×11,3. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) КОРОЛЕВИЧ В. Рамон Наварро. 1926. 16 с. с ил. 18000 экз. 14,8×11,4. В обложке работы М. Гетманского. Хорош. сохр. 6) ГАРОЛЬД ЛЛОЙД. [Виктор Шкловский – Г. Ллойд о себе.] 1926. 16 с. с ил. 20000 экз. 14,9×11,6. В обл. по рис. М. Кириарского. Задняя обл. с загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

- 262. КИНОАКТРИСЫ НЕМОГО КИНО.** М.–Л., «Кинопечать», 1926–1927. 1) ЛИЛИАН ГИШ. 1926. 16 с. с ил. 18000 экз. 14,9×11,4. В ил. обл. Крепкий, но поживший экземпляр. 2) КОРОЛЕВИЧ ВЛАД. Барбара Ля-Мар. Обложка работы М. Гетманского. 2-ое издание. 1927. 16 с. с ил. 15000 экз. 14,5×11,3. В ил. обл. Хорош. сохр. 3) КОРОЛЕВИЧ ВЛАД. Пола Негри. 1926. 16 с. с ил. 25000 экз. 14,9×11,1. В обложке работы М. Гетманского. Задняя обл. и стр. 13–16 с пятнами. В остальном хорош. сохр. 4) ШЕБУЕВ Н. София Жозеффи. 1927. 16 с. с ил. 10000 экз. 15×11,3. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

- 263. КИПЛИНГ Р.** Котуко. Повесть из жизни эскимосов. Перевод с английского и предисловие Л.Б. Хавкиной. Рисунки А. Баранского. Четвертое издание. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 46 с. с ил.; 2 н.с. /Библиотека для детей и юношества. Средний и старший возраст./ 17,3×13,1. В обл. по рис. А. Баранского, корешок потерт. Обложки и блок хорош. сохр.

400

- 264. КИПЛИНГ Р.** Маленькие сказки. С рисунками автора. Перевод с английского Л.Б. Хавкиной. 2-е издание. М., издание т-ва «Мир», 1918. 190 с. с ил.; 4 н.с. – каталог изд-ва. /«Мир сказок»./ 15,2×12,2. Переплет и обложки утрачены. Блок немного расшатан и подрезан, нуждается в новом переплете. Удовл. сохр.

100

- 265. КИРСАНОВ СЕМЕН.** Моя именинная. Поэма. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 51 с. 2000 экз. 20,3×13,9. В цветном издательском картонаже в стиле конструктивизма по рис. Е. Рождественской, небольшие потертости и незначительные загрязнения. Хорош. сохр.

600

- 266. КИРСАНОВ СЕМЕН.** Поэма о работе. М., «Советский писатель», 1935. 56 с. 5200 экз. 24,9×17,7. В издательском переплете с тисненным на верхней крышке серебром рисунком М. Доброковского. Супер по рис. худ. Л. Смолянского, дублирован. Хорош. сохр.

400

- 267. КИРСАНОВ СЕМЕН.** Ударный квартал. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1931. 94 с.; 2 н.с. 5000 экз. 16,7×12,3. В крепкой конструктивистской обл., корешок утрачен и наращен бумагой в тон, аккуратная реставрация. Блок хорош. сохр.

200

- 268. [КЛУЦИС Г. – мастер конструктивистской обложки.] ПАМЯТИ ПОГИБШИХ ВОЖДЕЙ.** Одобрено комиссией по десятилетию Октябрьской революции при ЦИК СССР. Альбом воспоминаний под редакцией Феликса Кона. М., «Московский рабочий», 1927. 88 с.; 22 л. портр. 10000 экз. 34,8×26,6. В крепком цветном издательском картонаже по рис. Г. Клуциса, края крышек обиты, корешок обсыпан, удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. С конца 1930-х по 1988 г. в списках спецхрана.

В сборнике Н. Бухарин и И. Сталин о Ленине, Я. Петерс о Ф. Дзер-жинском, А. Рыков о В. Ногине, М. Фрумкин о Г. Усиевиче, Н. Крупская об И. Арманд и др.

6 000

269. **КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА** вышедшие в 1927 году. Дополнение к каталогу на 1927 год. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 64 с. 15000 экз. 19,4×13,2. Обложки утрачены. Х орош. сохр. На обороте печать: «Российская Государственная библиотека Разрешено к продаже. Акт № 28 от 1999». 400
270. **КНИГА КАЛИЛА И ДИМНА.** (Сборник басен, известных под именем басен Бидпая.) Перевод с арабского М.О. Аттая, преподавателя арабского языка, и М.В. Рябинина, студента III курса специальных классов Лазаревского института Восточных языков, с введением М.В. Рябинина о происхождении и истории этого сборника, с приложением синоптической карты распространения его в литературах Европы и Азии, с примечаниями и прибавлениями к тексту, собранными и переведенными М.О. Аттая. М., типография и словолитня О.О. Гребека, 1889. ХСIV, 288 с.; 1 карта на 2-х л. 23,9×16,2. В красивом полукож. (темно-вишневом) переплете того же времени, уголки обиты, корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр. 1 400
271. **КНЯЗЕВ ВАСИЛИЙ.** Красное евангелие. Свиток первый А–АЧ. [Сборник стихов.] Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1918. 58 с.; 2 н.с. 16,4×11,7. В крепкой, но потертой и загрязненной обложке. Блок хорош. сохр. 200
272. **КОВАЛЕЛЕНСКИЙ А.** Гуси летят! Рисунки **П. Митурича.** М., Государственное издательство, 1926. 12 н.с. с цв. ил. 10200 экз. 21,3×17,3. В цв. обл. по рис. **П. Митурича.** Хорош. сохр., но в нескольких местах рисунки подкрашены первым владельцем. Стишок для детей издан без титула. На первой обл. по верхнему белому полю роспись первого владельца. 1 000
273. **КОЛОНИЗАЦИЯ СЕВЕРА,** ее задачи и перспективы. Составил Л.Н. Цабель. Пг., 1919. 75 с. /К.З. Переселенческое управление./ 23,2×15,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок **не разрезан.** На титуле нечитаемая владельческая печать того же времени. 200
274. [**КОМАРОВ А.** – художник детской книги.] Судья и собачка. Из американских рассказов. Рисунки **А.Н. Комарова.** М., издание Г.Ф. Мириманова, 1923. 15 с. с ил. /Библиотека школьника./ 10000 экз. 25,9×17,2. В обл. по рис. **А.Н. Комарова.** Крепкий, аккуратно отреставрированный экземпляр, удовл. сохр. 200
275. **КОММЕНС М.** Фонарщик. Повесть для юношества. Перевод с английского под редакцией З.П. Ивановой. С 8 рисунками. М., издание И. Кнебель, 1916. 292 с. с ил. 22,9×16,8. В издательском картонном корешке с тиснением золотом, небольшие потертости. На верхней крышке цветная литография по рисунку **А. Кравченко.** Хорош. сохр. 800
276. [**КОНАШЕВИЧ В.** – мастер обложки.] **АВЕНАРИУС В.П.** Мальчики. Сцены в 2-х действиях. (По рассказу А.П. Чехова.) Пг., «Начатки Знания», 1924. 23 с. /Детская театральная библиотека. № 10./ 3000 экз. 18,4×14,4. В крепкой обл. по рисунку **Владимира Конашевича,** небольшие загрязнения и реставрация, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
277. [**КОНАШЕВИЧ В.** – художник книги.] **ЗОЩЕНКО МИХ.** Сирень цветет. Рисунки **В. Конашевича.** Второе издание. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 88 с. с ил.; 2 н.с. 15000 экз. 17,8×12,5. В крепкой обл. по рис. **М. Кирнарского,** низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
278. 1) **КОНОНОВ А.** Рассказы о Чапаеве. Рисунки **А. Ермолаева.** М.–Л., издательство Детской Литературы, 1939. 64 с. с ил.; 5 л. цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 22,4×17,2. В издательском переплете с цв. ил. **А. Ермолаева.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **МОГИЛЕВСКАЯ С.** Чапаёнок. Повесть. Рисунки **А. Ермолаева.** М.–Л., издательство Детской Литературы, 1939. 100 с. с ил. /Для младшего возраста./ 22,3×17,5. В издательском картонном корешке, уголки потерты, крышки по цв. ил. **А. Ермолаева,** корешок коленкорый. Хорош. сохр. 400

279. **КОНСТРУКТИВИЗМ В ОБЛОЖКЕ 1920-х ГОДОВ.**
1) **БЕЛИКОВ П.** Умирающий двигатель. М.–Л., «Московский рабочий», 1927. 47 с. с ил. /Наука и техника./ 4000 экз. 17×13. В цв. обл. в стиле конструктивизма, мелкие дефектики. Хорош. сохр. 2) **ПЛОТНИКОВ С.** Жернова и поставы для крестьянских мельниц. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 43 с. с ил.; 5 н.с. – реклама издательства. 16,8×12,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 200
280. **КОРНИЛОВ П.** Из истории Арзамасской Школы Живописи. Николай Михайлович Алексеев (1813–1880). Очерк. Казань, 1929. 10 с.; 4 л. портр. **150 экз.** 26,5×17,7. – Отдельный оттиск из издания «Известия Общества Археологии, Истории и Этнографии» при Казанском Университете. Т. XXXIV, вып. 3–4. В обл. с дефектиками. Блок хорош. сохр. Библиофильская **редкость!**
На белой стороне первого портрета **автограф** синими чернилами: «Глубокоуважаемому Николаю Рудольфовичу Левенсону от автора 20.II.29».
800
281. **КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ.** Приложение к газете «Рабочая Москва». [Сатирический еженедельник.] М., 1924. По 16 с. с цв. ил. в номере. 33,3×26,2. Цв. ил. обложки. Хорош. сохр.
№ 1(18) январь. На стр. 5 карикатура «Зодиакальный круг партдискуссий»: Троцкий в виде Льва, Радек – Скорпион, Калинин – Рак, Сталин – Козерог, и др. – **№ 9(26)** май. На обложке **Ленин**. – **№ 14(31)** июль. На странице 5 карикатура К. Елисеева на **Л. Троцкого**. – **№ 12(29)** июнь. На первой обл. карикатура на **Л. Троцкого**.
За 4 №№, из коих 3 №№ с карикатурами на Л.Д. Троцкого с 1929 г. находились в списках спецхрана 1 000
282. **КРАТКИЙ ОТЧЕТ** по учебным и благотворительным заведениям, состоящим под Высочайшим покровительством и непосредственным управлением Ее Величества Государыни Императрицы, представленный статс-секретарем Лонгиновым за 1841 год. Спб., в типографии Департамента Военных Поселений, 1842. 43 с.; 5 н.с. 22,1×14,5. В очаровательной орнаментированной обл. На задней обл. виньет: глобус на фоне измерительных приборов. Хорош. сохр. Малотиражная библиофильская **редкость**.
800
283. **КРАТКИЙ ОЧЕРК** развития письменности и типографского искусства в России с приложением списка демонстрируемых машин и экспонатов, выставленных секцией. Сост. В. Анисимов. Пг., 1920. 93 с.; 3 н.с. /Секция полиграфических производств./ 14,3×11,8. В обл. с мелкими загрязнениями, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.
400
284. **КРЕНКЕЛЬ Э.** Четыре товарища. Дневник. Иллюстрации **Ф. Решетникова**. М., ГИЗ «Художественная литература», 1940. 313 с. с ил.; 3 н.с.; 5 л. ил.; 5 л. фотопортр. 20,9×14,4. В издательском переплете хорош. сохр., но частично отошедшем от блока. Блок крепкий, хороший.
200
285. **КРЕЧМАР ГЕРМАН.** История оперы. Перевод и выбор иллюстраций П.В. Грачева под редакцией и с предисловием Игоря Глебова. Л., «Academia», 1925. 406 с. с нотами; 12 л. с 24 ил. /Государственный Институт Истории Искусств./ 2100 экз. 22,6×14,9. В крепкой ил. обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но с титула срезан владельческий экслибрис. Все страницы без каких-либо помет, чистые.
400
286. **КРОНШТАДТСКИЙ ИОАНН ИЛЬИЧ СЕРГИЕВ**, протоиерей. Созерцательное подвижничество. Выписки из дневника за 1906–1907 г. Издание в пользу С.-Петербургского Иоанновского женского монастыря. Спб., Синодальная типография, 1907. X, 118 с.; 1 л. портр. с факсимиле. 25,4×6,3. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.
600
287. **КУЗМИН М.** Александрийские песни. Пг., «Прометей», [1921]. 74 с.; 6 н.с. – каталог издательства. 19,6×14,1. В загрязненной обл., верх корешка расклеен. Блок хорош. сохр.
600
288. **КУЗМИН М.** Вторник Мэри. Представление в трех частях для кукол живых или деревянных. Пг., «Петрополис», 1921. 37 с. 1000 экз. 12,6×8,9. В крепкой аккуратно отреставрированной обл. Блок хорош. сохр. Первая обл. по рис. **М. Добужинского**. Утрачены страницы 1 и 2 – марка издательства.
1 000

289. **КУСКОВ П.А.** (1834–1909). Наша жизнь. Стихотворения. Спб., типография В.С. Балашева, 1889. X, 249 с.; 3 н.с. 18,5×12,1. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Владимиру Леонтьевичу Иванову, на память П. Кускова 25 февраля 1891 г.»
Второй сборник поэта. Первый вышел в 1886 г. «не для продажи» объемом в 64 страницы. 1 200
290. **ЛАВРЕНЕВ БОРИС.** Разлом. Пьеса в четырех актах в постановке Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова. Художественным отделом Главполитпросвета и агитпропом ЦК ВЛКСМ рекомендовано к постановке в рабочих и комсомольских клубах. М., «Военный Вестник», 1928. 93 с. с ил. и фотоил. /Комиссия РВС СССР по празднованию десятилетия РККА./ 6000 экз. 22,5×14,7. В цветной обложке в стиле конструктивизма. Удовл. сохр.
На титуле фиолетовыми чернилами дарственная надпись неустановленного лица: «Дорогой Ниночке «юбилярше» «Турандот» на память «Ково...» 20.1.1928 г.» 200
291. **ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ** (1891–1967) – график и живописец, мастер обнаженной женской натуры, создатель особого неповторимого стиля детской книги 1920-х – 1930-х годов.
ОБНАЖЕННАЯ встает. набросок. 1930-е – 1940-е. Бумага, карандаш. 32,1×21,5. Хорош. сохр. Без подписи. На обороте карандашом владельческая роспись вдовы художника Лазо. 2 000
ОБНАЖЕННЫЕ ЖЕНСКИЕ ФИГУРЫ. наброски с двух сторон листа. 1930-е – 1940-е. Бумага, коричневая тушь. 26,5×20,3. Хорош. сохр. Без подписи. Под большой обнаженной подписью вдовы художника Лазо. 2 000
ОБНАЖЕННАЯ. 1921. Бумага, кисть, тушь, ламповая копоть. 33,2×21,6. Удовл. сохр., нижнее поле с дефектиками. В нижнем правом углу тушью подпись «В Л 1921». 6 000
292. **ЛЕБЕДЕВ ИВАН.** Виды Парижа в гравюре на дереве. Париж, 1930-е. Авторские оттиски. По нижнему белому полю красная печатка монограмма художника и его карандашная подпись *Jean Libideff*. На второй, белой части каждого листа, кроме последнего, награвирован текст с карандашной подписью художника и красной монограммой.
RVE. CLOVIS. Формат оттиска 10,2×7,5. Формат листа 13,9×10,4. – **RVE. DVHAVT-PAVE.** Формат оттиска 10,5×7,4. Формат листа 13,7×10,9. – **RVE. DE LA Grande Trvanderie.** Формат оттиска 12,4×8,1. Формат листа 13,9×10,4. – **RVE. AVX OVRS.** Формат оттиска 6,8×11,3. Формат листа 10,9×13,7.
Лебедев Жан (Иван Константинович) (1884–1972) – график, ксилограф, офортис, художник книги. С 1909 г. жил и работал во Франции. Нашим библиофилам наиболее известна полностью им награвированная книга «О трех рыцарях и рубахе» в переводе на русский И. Эренбурга (М., 1916).
За 4 ксилографии идеальной сохр. 2 000
293. **ЛЕБЕДЕВ НИКОЛАЙ.** По германской кинематографии. (С 4-мя иллюстрациями.) М., издательство Кино – Москва, 1924. 63 с., 4 л. ил. /Кино на Западе./ 4000 экз. 14,8×11,2. В очаровательной конструктивистской обл., мелкие дефектики. Хорош. сохр. 400
294. **ЛЕБЕДЕВ ПЛАТОН.** Библиотека социал-демократа. Систематический указатель социал-демократической литературы с приложением программ для чтения, примерных библиотек, списков книг по трудности и поверочных вопросов. Издание 2-е, переработанное и значительно дополненное. Нижний-Новгород, 1906. 112 с. 17,8×12,7. В обл. Хорош. сохр. **Редкость**, как все издания периода революции 1905–1906 годов. 400
295. **[ЛЕВИТАН И., о нем.] ГЛАГОЛЬ СЕРГЕЙ, ГРАБАРЬ ИГОРЬ.** Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество. М., издание И. Кнебель, [1912]. 120 с. с ил.; 1 л. портр.; 2 л. ил.; 12 л. цв. ил. /Русские художники.

Собрание иллюстрированных монографий. Вып. 2./ 30,6×23,4. В издательском картонном хорошем сохр. и дублированном супере удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

2 000

296. **[ЛЕГЕНДА О ГРИШКЕ ОТРЕПЬЕВЕ]**. Факсимильное издание с 1606 г.] **LA LEGENDE** de la vie et de la mort de demetrius l'imposteur, connu sous les noms de Grichka Otrepief, Samozvanetz, Rastriga ou Ljedmitri. Imprime a Amsterdam en 1606. Reimprimé en 1839. Moscou, imprimerie de l'Institut Lazareff, 1839. XVI с. с портр. – предисловие М. Оболенского; 31 с. – титул и текст 1606 г.; 6 складных табл. с гравированными факсимиле, печатями и гербами. 17×11. – на франц. яз. В милейшем полукожан. переплете того же времени, уголки обиты, корешок с тисненным золотом названием в виньетной рамке. На нижних правых уголках страниц предисловия бледные разводы от воды. Несмотря на временные дефектики хорош. сохр.
- 1 000
297. **ЛЕНИН Н. [УЛЬЯНОВ В.И.]** (1870–1924.) Победа кадетов и задачи рабочей партии. Спб., «Наша мысль», [1906]. 79 с. 19,4×13,1. В обл. Хорош. сохр. **Редкость!** как и все издания революционной эпохи 1905–1906 годов.
- 1 000
298. **ЛЕСКОВ Н.** Человек на часах. (Сокращено.) Гравюры на дереве **П. Павлинова**. Издание третье. М.–Л., «Молодая гвардия», 1931. 32 с. с ил. 17,8×12,6. В обл. с гравюрой на дереве **П. Павлинова**. Хорош. сохр.
- 400
299. **ЛЕСНОЙ ЖУРНАЛ**, издаваемый Обществом для поощрения лесного хозяйства. Часть вторая. Книжки первая и вторая. Спб., в типографии Департамента Внешней Торговли, **1834**. 188 с.; 2 складных л. ил. + 194 с.; 3 складных л. ил. – 20,8×13,5. – В одном крепком, но потертом полукожан. переплете того же времени. Блок хорош. сохр., но первый титул с погашенными печатями библиотек XIX в. Все страницы и титул второй книжки чистые без каких-либо владельческих помет. Иллюстрации – литографии **Ф. Давиньон**.
- 1 000
300. 1) **ЛЕСОВИЧКИ**. Текст Р.К. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 29,6×22,4. Цв. ил. обл., уголки потерты, корешок расклеен, потертости и трещинки. Блок расшит. Обложки и иллюстрации – сочные цветные литографии. Блок чистый, удовл. сохр. Сказочка для малышей начинается с фразы: «Заблудился в лесу я – и тропкой глухой...», издана без титула. 2) **ЛЕСОВИЧКИ**. Текст Р.К. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 29,4×22,1. Цв. ил. обл., уголки обломаны, корешок расклеен и потерт. Блок расшит. Блок уставший. У н.с. 5-6 оборван верхний угол, немного пострадал текст. Обложки и иллюстрации – сочные цветные литографии. Сказочка для малышей начинается с фразы: «Осень, хмурая, скучная...», издана без титула.
- 800
301. **ЛИБКНЕХТ В.** Парламентаризм и социалдемократия. Перевод с немецкого М. Ландесман. Одесса, «Демос», 1906. 32 с. /Экономическая библиотека № 19./ 19,1×14,1. В обл. в стиле модерн по рисунку **И. Пиковского**. Хорош. сохр. Блок **не разрезан**. Редкость, как все издания революции 1905–1906 годов.
- 200
302. **ЛИПСКЕРОВ КОНСТАНТИН**. Песок и розы. Стихи. М., «Альциона», 1916. 96 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 960 экз. 16,7×12,9. В цв. обл. по рис. К.Л. Хорош. сохр.
- 800
303. **[ЛИПШИЦ.] RAYNAL MAURICE**. Lipchitz. Paris, Action, [1920]. 16 н.с.; 21 л. ил. – фигуративная скульптура 1915–1919 годов в стиле конструктивизма; 4 н.с. 550 нум. экз. **Экз. № 443**. 27,1×21,3. – на франц. яз. В дефектных обложках, отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но рассыпан. Липшиц Жак (Хаим-Якоб) (1891–1973) – французский скульптор-кубист, выходец из России (Вильно). С 1912 г. жил в Париже, с июня 1941 г. жил в Нью-Йорке.
- 800
304. **ЛИСИЙ**. Речи. Перевод, статьи и комментарии С.И. Соболевского. М.–Л., «Academia», 1933. 555 с.; 1 л. портр. /Античная литература./ 17,6×12,7. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном

супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Заставки, переплет и суперобложка В.А. Милашевского.

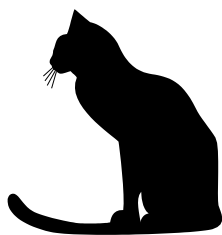
800

305. ЛИТЕРАТУРА КИТАЯ И ЯПОНИИ. Редакция и вступительная статья Н.И. Конрада. М.–Л., «Academia», 1935. 442 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 13 л. ил. /Восток. Сборник первый./ 5300 экз. 22,4×14,9. В издательском переплете с незначительными дефектиками, хорош. сохр., и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Супер, переплет, форзацы и титул Н.И. Пискарева. 800
306. ЛИТЕРАТУРА ФАКТА. Первый сборник материалов работников ЛЕФа под редакцией Н.Ф. Чужака. Авторы: О.М. Брик, Т.С. Гриц, П.В. Незнамов, В.О. Перцов, В.В. Тренин, С.М. Третьяков, Н.Ф. Чужак, В.Б. Шкловский. М., «Федерация», 1929. 271 с. 3000 экз. 19,4×13,7. В крепком издательском картонаже, уголки обиты, корешок подреставрирован, загрязнен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Картонаж оформлен в стиле конструктивизма, оформление близко к работам А. Родченко, что дало возможность в 1980-е годы неоднократно продавать и выставлять в Европе сборник как оформленный А. Родченко, хотя авторство его ничем не подтверждается. 600
307. [ЛИФАРЬ СЕРГЕЙ (1905–1986)] LIFAR SERGE. Les trois graces du XX siecle. Legendes et Verite. Paris, Buchet – Chastel Correa, 1957. 347 с.; 5 н.с.; 4 л. с 8-ю ил. 300 экз. из коих 25 именных и 275 нумерованных. Экз. № 9. 19,1×13,9. – на франц. яз. В ил. обл., незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Балет от Тальони до Ольги Спесивцевой включительно. 1 200
308. ЛОДЖ ОЛИВЕР, ректор Бирмингемского университета. Война и что будет дальше. Краткие главы о делах большого значения для каждого гражданина. Перевод с английского, с разрешения автора, Ек. В. Издание И.И. Вавилова. М., 1916. 92 с. 2×13,5. В з агрязненных обложках, расклеены по корешку, с первой обл. срезан узкий верхний чистый кусочек. Блок крепкий, удовл. сохр. 200
309. [ЛОЖКИН А. – художник детской книги.] Колыбельные песенки. Рис. А. Ложкина. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 30,3×22,6. Цв. обл. по рис. А. Ложкина, корешок потерт, низ частично расклеен. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. Песенки для малышей изданы без титула. Удовл. сохр., мелкие дефектики. 1 500
310. [ЛОЖКИН А. – художник детской книги.] СНЕГУРКА. Снеговик. Текст Р.К. Рисунки А. Ложкина. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 12 н.с. с цв. ил. 30,3×22,6. Цв. обл. по рис. А. Ложкина, корешок частично расклеен. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. Стишки для малышей изданы без титула. Удовл. сохр., мелкие дефектики. 2 000
311. ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР. Дангар. Поэма. М., «Советский писатель», 1935. 38 с. с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. 5200 экз. 21,4×15,5. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложка, титул, орнаментация книги, иллюстрации художника и конструктора Бориса Титова. 600
312. ЛУКОМСКИЙ Г.К. Мебель. Берлин, «Геликон», 1923. 156 с. с ил. 13,4×10,3. В крепком издательском картонаже, корректная реставрация. Надписи на обложке Б. Зворыкина. Блок очень хорош. сохр. 600
313. 1) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Баронская причуда. Пьеса в одном действии. М., Театинопечатъ, 1929. 24 с. 3000 экз. 17,2×12,7. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 2) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. На Западе. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 109 с.; 5 н.с. 5000 экз. 23,2×15,6. В обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. Основы театральной политики советской власти. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 28с. 3000 экз. 22,9×15,2. В обл. хорош. сохр. Блок крепкий, но с бледными разводами от воды. 4) ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. В мире музыки. Подготовлен к печати В.Д. Зельдовичем. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 91 с. 5000 экз. 22,5×15,1. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

314. ЛУНАЧАРСКИЙ А. Театр и революция. М., Государственное издательство, 1924. 484 с. 7000 экз. 23,5×15,8. В обл., хорош. сохр., корешок с деф. Блок чистый, хороший, **не разрезан**. На корешке стоит 1925 год. 200
315. ЛУХМАНОВА Н.А. Девочки. Воспоминания из институтской жизни. 2-е издание. С 10 рисунками Е.П. Самокиш-Судковской. Спб., издание А.Ф. Девриена, 1899. 208 с.; 10 л. ил. 22,5×15,5. В издательском переплете по рис. Е. Самокиш-Судковской, хорош. сохр., но у девочек на верхней крышке подкрашены губки. Блок хороший, но две иллюстрации подкрашены цветными карандашами. 800
316. ЛЮДОЕД. Волшебная сказка для добрых детей. С шестью раскрашенными картинками. М., издание П.П. Щеглова, 1900. 8 с.; 6 л. цв. ил. 2×15,1. В цв. ил. обл., уголки обломаны, корешок утрачен. Блок удовл. сохр. Иллюстрации и обложки – хромолитографии. Сказка про мальчика-с-пальчика. 600
317. ЛЯПИДЕВСКИЙ А. герой Советского Союза. Челюскинцы. Фото – орденосца-челюскинца П. Новичко. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1938. 39 с. с множеством фотоиллюстраций. /Для дошкольного возраста./ 26×19,2. В крепком издательском картонже, потерт ости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
318. ЛЯСЫ. Пестуны сказки в пересказе И. Соколова-Микитова. Автолитографии А. Суворова. М.–Пг., Государственное издательство, 1924. 20 с. с цв. литографированными ил. 3000 экз. 25,8×21,6. В обл. с цв. литографией, уголки обломаны, задняя обл. с надрывчиками. Все иллюстрации хорош. сохр., а уголки на всех страницах замяты. Очаровательная книжка для малышей, нуждающаяся в реставрации. 1 000
319. L'ÉTRANGER A VENISE. St. Petersburg, imprimerie de E. Gla-sounoff et comp., 1845. 87 с. с гравированным виньетом на титуле; 3 н.с. 17,1×10,9. – на франц. яз. В обл. с мелкими дефектиками и разводами от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
320. LUBOMIRSKY JOSEPH, prince. Memoires 1839–1869. I. Histoire d'une ruine. Paris, 1911. 387 с. 17,9×11,2. – на франц. яз. В крепком переплете того же времени, кожан. корешок, потертости. Блок чистый, хороший. На стр. 1 владельческая печать: «*Georges Jankowski 27, Avenue de Malakoff, Paris*» и выше орешковыми чернилами его же владельческая роспись. О России Николая I, встречах с Александром Дюма в Париже, жизни в Вене, дружбе с польскими патриотами, и т.д. 400



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в мае 2007 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№