

347. **ВАН-КАН**. Экономические факторы преступности. Перевод с французского Л.В. Гольденвейзера, И.И. Аносова и В.П. Полива-нова, под редакцией проф. Московского Университета С.В. Познышева. С предисловиями проф. Ван-Гомель и редактора перевода. М., издание Г.А. Лемана, 1915. 324 с.; 2 н.с. 26,6x17,2. В красивом новом полужоке. (вишневом) переплете в стиле переплетов конца XIX в. Идеальная сохр. 50 у.е.
348. **ВАРДАНЕТ ЕГИШЕ**. История. Борьба Христианства с учением Зороастровым в пятом столетии в Армении. Перевод с армянского П. Шаншиева. Тифлис, 1853. XXIV, 344 с. 20,3x13,5. Обложки и переплет утрачены. Блок крепкий, но первые страницы до с. 80 обкусаны по нижнему правому углу мышами – текст пострадал только на стр. I-XXIV (предисловие) и стр. 1-10. Начиная со стр. 81 блок хороший. 20 у.е.
349. **ВАСИЛИЙ ОСИПОВИЧ КЛЮЧЕВСКИЙ**. Биографический очерк, речи, произнесенные в торжественном заседании 12 ноября 1911 года и материалы для его биографии. С одной гравюрой проф. В.В. Матэ, 5-ю фототипическими таблицами и 14-ю цинкографиями. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., типография Г. Лисенера и Д. Собко, 1914. VIII, 130, XX, 476 с. с 14 факсимиле – цинкографии; 1 л. офорт работы В. Матэ – портрет В. Ключевского; 5 табл. с 9 портретами – фототипиями. 28,2x18,5. В красивом полужоке. новом переплете в стиле переплетов нач. XX в., корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом. Блок не обрезан и не разрезан. Очень хорош. сохр. Отсутствуют обложки и фотогравюра Брукмана. 50 у.е.
350. **ЕВРАЗИЙСКАЯ ХРОНИКА** под редакцией П.Н. Савицкого. **Выпуск VIII**. Париж, Евразийское книгоиздательство, 1927. 86 с.; 4 н.с. – издательская реклама. 27,2x22,1. В обл. с деф., первая обл. отошла от блока. Удовл. сохр. – **ЕВРАЗИЙСКАЯ ХРОНИКА** под редакцией П.Н. Савицкого. **Выпуск X**. Париж, Евразийское книгоиздательство, 1928. 102 с.; 4 н.с. 27,1x21,9. В обл., пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. все книги евразийцев были запрещены к изданию, ввозу и распространению в СССР. 40 у.е.
351. **КАРТИНЫ** природы и благодеяний промысла, избранные из творений Бюффона, Фенелона, Сен-Пьера, Боннета, Томсона, Бартелими, Лафонтеня, Дюпати, Шатобриана, Мармонтеля, Геснера, Юнга и других знаменитых писателей П. Бланшардом [в 4-х частях]. Сочинение, полезное для юношества в отношении к слогу и нравственности. Перевод с французского. Части III-IV. М., в Университетской типографии, 1822. 130 с. + 170 с. – 17,6x10,5. – Обложки и переплет утрачены. Обе части сшиты вместе, чистые, хорошие, но на стр. 117-130 части III пятна, не мешающие чтению, но не радующие глаз. 40 у.е.
352. **CREBILLON DE J.** L'ceure de Crebillon le fils... Introduction et essaï bibliographique par Guillaume Apollinaire. ... Paris, bibliotheque des curieux, 1911. 313 с.; 5 н.с.; 2 л. портр. /Les maitres de l'amour./ 22,7x14,2. – на франц. яз. В крепкой обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издание известнейшей у библиофилов куртуазной книги XVIII в. 10 у.е.
353. **МАКАРОВ И.** Стальные ребра. Роман. М.-Л., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 138 с.; 2 н.с. 5000 экз. 20,3x14,1. В ил. обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** черными чернилами: «Род... Николаю Михайловичу Яковлеву. А все-таки Ром с «Ъ» знаком мы вытьем Иван Макаров». 10 у.е.

354. **МАНТЕЛЬ А.** Рисунки для тканей. Вступительная статья Н.Н. Со-болева. М.-Л., Государственное изда-тельство, 1930. 61 с. с множеством ил. в лист; 3 н.с. 1500 экз. 18,9x13,1. В цв. обл. по рисунку **А. Манте-ля**. Хорош. сохр.
20 у.е.
355. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ**. Стихи и поэмы 1922-1926. М., «Современная Россия», [1926]. 80 с. 2000 экз. 17,6x13,1. В обложке. На обложке название: «Новый Мариенгоф». Очень хорош. сохр.
20 у.е.
356. **МАРКОВ В.** Принцип творчества в пластических искусствах. Фактура. Издание общества художников «Союз Молодежи». Спб., 1914. 2 н.с.; 70 с.; 2 н.с. – издания общества; 2 н.с. 19,1x14,2. В обложке с дефек-тиками, корешок с утратами. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
357. **МАРКС КАРЛ**. Капитал. Критика политической экономии. Третье издание исправленное и дополнен-ное по четвертому немецкому изданию. Том **первый**. Книга **I**. Процесс производства капитала. Спб., **1898**. XXVIII, 682 с. 24,2x15,3. В крепком переплете второй половины 1900-х годов, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
30 у.е.
358. **МАРКС КАРЛ**. Капитал. Критика политической экономии. **Т. I. Книга I**. Процесс производства капита-ла. Перевод с 4-го немец-кого издания, проверенного Фридрихом Энгельсом. Под редакцией П. Струве. Спб., издание О.Н. Поповой, **1899**. XXXIV, 674, IV с. 24,3x16,2. В крепком полукож. переплете того же времени, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
20 у.е.
359. **МАРКС КАРЛ**. Капитал. Критика политической экономии. Том **второй**. Книга **II**. Процесс обращения капитала. Полный перевод с 3-го, подготовленного Фридрихом Энгельсом немецкого изда-ния под редак-цией В. Базарова и И. Степанова. Общая редакция А. Богданова. М., «Московское книгоиздательство», **1907**. XXX, 494 с. 24,3x16,1. В переплете того же времени, черный кож. корешок. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
30 у.е.
360. **МАРКСИЗМ** и национальный вопрос. Сборник статей и материа-лов в двух частях Шпрингера, Бауера, Медема, Пернерсторфера, Каутского, Гейликмана, Ленина, Сталина, Сафарова, Тройнина. Под редакцией и с предисловием М. Равич-Черкасского. Харьков, 1923. 459 с.; 1 ил. л. – реклама. 25,4x17,5. В обл., корешок и уголки с деф. Блок расштан, удовл. сохр.
6 у.е.
361. **МАРШАК С.** Урок истории. Стихи. Рисунки **Кукрыниксы**. М., ГИЗ художественной литературы, 1942. 64 с. с ил. 25000 экз. 21,2x16,7. В обл. с рисунками Кукрыниксы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
362. **МАРШРУТ** путешествия его Императорского Высочества Госу-даря наследника Цесаревича [впоследст-вии Александра II] в 1854 году. Спб., печатано в военной типографии, [1854]. 6 с. 18,2x11,8. В обл. Креп-кий экземпляр удовл. сохр.
Дан список населенных пунктов и городов, посещаемых по маршруту от Царского Села в Вильно, По-лоцк, Витебск и обратно.
20 у.е.
363. **МАСЛЕННИКОВ Н.** Художник в театре. М., «Театинопечать», 1930. 92 с. с ил.; 4 н.с. – реклама изда-тельства. 5000 экз. 16,7x12,3. В иллюстрированной обложке, низ корешка с дефектами. Хорош. сохр.
10 у.е.

364. **МАССА ИСААК**. Краткое известие о Московии в начале XVII в. М., Государственное социально-экономическое издательство, 1937. 208 с.; 1 л. портр.; 4 л. цв. ил. /Иностранцы путешественники о России./ 10000 экз. 25,4x17,2. В издательском переплете, незначительные потертости по корешку. Хорош. сохр.
20 у.е.
365. **МАТЕРИАЛЫ** по историко-статистическому описанию Оренбургского казачьего войска. [Выпуск третий.] Оренбург, типография Н.Г. Волкова, 1903. 160 с.; 2 н.с. 25,1x16,6. В обл. с загрязнениями и дефектиками, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.
На титуле владельческая печать 1900-х годов: «Библиотека главного упр. Казач. войск».
В выпуске опись дел Войскового архива с 1735 по 1790 год и опи-си казачьи, составлены из дел бывшего Оренбургского Генерал-Губернаторства с 1795 по 1880 г.г. и др.
30 у.е.
366. 1) **МАЦА И.** Творческий метод и художественное наследство. Комакадемия при ЦИК СССР И.Л. и И. М., Изогиз, 1933. 336 с. с ил. 3000 экз. 20,4x14,2. В иллюстрированном издательском картонаже, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ПАВЛОВ В.** Павел Павлинов. М., Огиз Изогиз, 1933. 36 с. с ил.; 13 л. ил. /Мастера современной графики./ 3300 экз. 21,9x15,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
6 у.е.
367. **МАЯКОВСКИЙ В.** Для голоса. Конструктор книги **Эль Лисиц-кий**. Факсимильное издание. Изокомбинат «Художник РСФСР», 1987 г. 61 с. 18,8x13,1. В обл., очень хорош. сохр. – полностью повторяет оригинал **Эль Лисицкого**, но более розовая по тону. Блок идеальной сохр.
Самое удачное из факсимильных изданий 1980-х годов, дающее полное представление об оригинале.
40 у.е.
368. **МАЯКОВСКИЙ**. 13 лет работы. **Второй** том. Часть **первая**. М., издание ВХУТЕМАС, 1922. 464 с. /МАФ/. 18,7x11,6. В конструктивистских обл. работы **А. Лавинского**, низ корешка утрачен, загрязнения, отошли от блока. Блок расшатан, удовл. сохр.
Вышли только т. 1 и т. 2 часть I и издание прекратилось.
30 у.е.
369. **МЕЖДУНАРОДНАЯ** научно-промышленная выставка «Детский мир» С.-Петербург 1903, 1904 г. Специальный каталог Австрийского отдела. Вена, 1903. 232 с. с множеством иллюстраций. 17,8x11,2. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
20 у.е.
370. 1) **МЕЖИРОВ АЛЕКСАНДР**. Коммунисты вперед! Книга стихов. М., «Молодая гвардия», 1950. 152 с. 10000 экз. 17x11,1. В издательском переплете. Хорош. сохр. На втором форзаце **автограф** фиолетовыми чернилами 1950 г. 2) **ТАРУССКИЙ НИКОЛАЙ**. Ночи в лесу. Стихотворения 1934-1939. М., «Советский писатель», 1940. 72 с. 5000 экз. 17,6x13,4. В издательском переплете. Хорош. сохр. На 2-м форзаце **автограф** фиолетовыми чернилами от 6.X.1940 г.
10 у.е.
371. **МЕНЮ** завтрака в день полкового праздника 25-го декабря 1909го ... 163 пехотный Ленкоранский – Нашебургский полк. Фо-томонтаж работы фотографии Маковского форматом 17,8x12,8, наклеен на фото-паспарту мастера форматом 19x14. На обороте программа концерта исполняемого хором полковой музыки полка. Удовл. сохр.
20 у.е.
372. 1) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. СПб., типо-лит. Б.М. Вольфа, 1893. 2 н.с.; 192 с. 21,7x14. В симпатичном переплете того же времени, корешок с бинтами, тиснением золотом и тиснением фамилии владельца «В. Протопопов». Хорош. сохр. На последнем форзаце наклеена торговая марка: «Книжная торговля В.И. Клочкова. Литейный пр. № 55». На титуле владельческая роспись орешковыми чернилами: «С. Вавилов» – тогда еще гимназист, а впоследствии известный русский физик Сергей Иванович Вавилов (1891-1951). 2) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.**

М.Ю. Лермонтов поэт сверх человечества. Спб., «Пантеон», 1909. 88 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 18,1x14,3. В обл. с деф. Блок чистый, хороший.

12 у.е.

373. 1) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.** Пророк русской революции. К юбилею Достоевского. Спб., издание М.В. Пирожкова, 1906. 153 с. 23,1x17,8. В крепкой отреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.** Дафнис и Хлоя. Повесть Лонгуса [Лонга]. Спб., издание М.В. Пирожкова, 1904. 163 с. 22,3x17,4. В кокетливом переплете 1970-80-х годов, тиснение зо-лотом на верхней крышке и корешке. Обложки утрачены. Хорош. сохр.

10 у.е.

374. **МЕТЕРЛИНК МОРИС.** Смерть Тинтажиля. Символистическая драма. Перевод И.Г. Шнейдер. Рисунки **С. Судейкина**. М., издание магазина «Книжное Дело», 1903. 34 с. с черно-белыми иллюстрациями с золотом и серебром; 2 н.с. – каталог издательства. 24,5x17,5. В крепкой обл. с виньетом **С. Судейкина**, верх корешка потерт, низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

375. **МИЛЛЕР В.Ф.** Исторические песни русского народа XVI-XVII в.в. Пг., тип. Императорской Академии наук, 1915. VIII, 793 с. /Сборник отделения русского языка и словесности Императорской Академии. Том ХСIII./ 25,2x16,9. Блок шит, полностью подготовлен под переплет. Обложки и последние страницы (указатель и комментарии) подреставрированы. Кроме последних страниц блок хорош. сохр.

20 у.е.

376. **МИЛЮКОВ П.** Из истории русской интеллигенции. Сборник статей и этюдов. Портреты: Н.В. Станюкович, В.Г. Белинский, Н.А. Герцен, А.И. Герцен и снимок с «кондиций» Императрицы Анны. Издание второе. Спб., издание товарищества «Знание», 1903. VIII, 308 с. 22,3x15,3. В переплете того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр.

20 у.е.

377. **МИНУВШИЕ ГОДЫ.** Журнал посвященный истории и литературе. Год первый. [Ежемесячник.] №№ 1-10, 12. Спб., 1908. 23,2x15. 11 №№ в 6-ти одинаковых переплетах с кож. корешками, потертости, хорош. сохр. Все обложки сохранены в переплетах. Блоки очень хорош. сохр.

№ 1. январь. 6 н.с.; 303 с.; 9 н.с. + **№ 2.** февраль. 6 н.с.; 320 с.; 8 н.с. – **№ 3.** март. 318 с.; 6 н.с. + **№ 4.** апрель. 6 н.с.; 320 с.; 8 н.с. – **№ 5-6.** май-июнь. 4 н.с.; 542 с.; 2 н.с. – **№ 7.** июль. 2 н.с.; 312 с.; 4 н.с. + **№ 8.** август. 2 н.с.; 320 с. – **№ 9.** сентябрь. 2 н.с.; 1 л. портр.; 320 с.; 4 н.с. + **№ 10.** октябрь. II, 332 с.; 1 л. портр. – **№ 12.** де-кабрь. 2 н.с.; 321 с.; 3 н.с. + **Указатель** к журналу «Минувшие годы» за 1908 год. Составил Д.П. Сильчевский. Спб., 1908. 84 с.

За годовой комплект без № 11

100 у.е.

378. **МИНУВШИЕ ДНИ.** Иллюстрированный исторический альманах под редакцией М.А. Сергеева и П.И. Чагина. №№ 1 и 4. М., издательство «Красная газета», 1927-1928. 24,9x16,6. В двух незатейливых крепких переплетах сер. XX в. Первые обложки наклеены на верхние крышки. Задние обложки утрачены. Блоки чистые, хорошие, но переплетены на прокол.

№ 1. декабрь 1927. 160 с. в 2 стлб.

10 у.е.

№ 4. 1928. 158 с. в 2 стлб.

10 у.е.

379. **МИР ИСКУССТВА.** Художественный иллюстрированный Журнал. Ежемесячник. **№ 3** и **4.** Спб., 1900. с. 121-144 с. ил.; с. 209-247 с. ил. 32x25,6. В обл. по рис. **К. Сомова**. Крепкий экземпляр средней сохр.

12 у.е.

380. **МИР ИСКУССТВА.** Художественный иллюстрированный журнал. Ежемесячник. **№ 11** и **12.** Спб., 1900. с. 121-144 с. ил.; с. 209-247; 1 л. ил. – автолитография **О. Браза** – пейзаж; 1 л. ил. – автолитография **О. Браза** – стадо. 30x24. В обл. по рис. **К. Сомова**, задняя обложка и корешок утрачены. Чистый крепкий экземпляр удовл. сохр.

40 у.е.

381. **МИРОЛЮБОВА А.А.** Пригласительные билеты на выставку: «Выставка работ А.А. Миролубовой. Офортная студия им. Ни-винского 2 Мещанская 50». 3 разных билета – офорты – авторские оттиски. Средний формат 11x8,7 на 2-х и 3-х листах каждый. 10 у.е.
382. [**МИТРОХИН Д.** – художник детской книги.] **ХЕМНИЦЕР И.** Басни. Рисунки **Д. Митрохина**. М., издание И. Кнебель, [1911]. 12 н.с. с цв. ил. в тексте и в лист. 30,3x22,7. Цв. обл. по рис. **Д. Митрохина**. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Обложки и блок аккуратно реставрированы, удовл. сохр. Книга для детей издана без титула. 30 у.е.
383. **МИХАЛКОВ С.** С утра до вечера. Стихи. Рисунки **А. Пластова**. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. 24 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 24,7x18,8. Цв. обл. по рис. **А. Пластова**, на первой обложке небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. 20 у.е.
384. **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ** и **СОБОЛЕВ ЛЕОНИД**. Наш Красный флот. Картины **Георгия Нисского**. М.-Л., издательство Детской литературы, 1938. 32 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного и младшего школьного возраста./ 21x28,7. В цв. обл. по рис. **Г. Нисского**, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Стихи для малышей. 20 у.е.
385. **МИХНЕВИЧ В.Д.** Исторические этюды русской жизни. Т. 1. Очерк истории музыки в России в культурно-общественном отношении. Спб., 1879. VIII, 359 с. 21,2x14,6. В переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом: «История музыки», небольшие потертости. Хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. На первой обложке не указан номер тома, том указан только на шмуцтитуле. 30 у.е.
386. **МОСКВА** в старинных изображениях. Каталог выставки. М., 1926. 38 с. (251 название.) /Государственный Исторический музей./ 1000 экз. 17,3x12. В обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 10 у.е.
387. **МОСКВА** [путеводитель]. На память о «Лоскутной» гостинице». М., 1895. 10 н.с. – реклама; 66 с. с видами Москвы и рекламой; II с.; 108 н.с. с рекламой, видами Москвы и чистыми «памятными листами»; 10 н.с. – реклама. 15,8x10,3. В обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр. 30 у.е.
388. **МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН**. [Фотоальбом]. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1953. 1 л. – титул; 2 н.с. – вступительная статья; 122 с. с фотографиями тоновыми и цветными. 25000 экз. 29,7x22,2. В издательском переплете, небольшая потертость по корешку, несколько пятнышек на задней крышке, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Оформление художника **Варвары Степановой**. Фото **Г. Петrusова** и **И. Шагина**. Роскошный подарочный альбом – осколок Сталинской эпохи. 50 у.е.
389. **МОЯ БИБЛИОТЕЧКА**. 15 книжек-малышек. Оформление художника **Н. Фидлера**. 14 книжек. М., «Казизо», 1945. /Для дошкольного возраста./ 10,6x6,6. В цветных обложках. Изданы без титулов. Очень хорош. сохр. + **Реклама** серии. 3 цв. ил. л. 41,1x43,2. Удовл. сохр. Утрачена книга № 8. Книга № 14 с деф. 1. **КОНОНОВ А.** Елка в Сокольниках. 16 с. с ил. Рисунки и обложка **Н. Кравченко**. – 2. **БАЙДУКОВ Г.** Из книги Встречи с товарищем Сталиным. 8 с. с ил. Рисунки и обложка **Б. Дехтерева**. – 3. **АЛЕКСАНДРОВА З.** Салют. 12 с. с ил. Рисунки и обложка **А. Ермолаева**. – 4. **КАССИЛЬ Л.** Твои защитники. 24 с. с ил. Рисунки и обложка **А. Ермолаева**. – 5. **МИХАЛКОВ С.** Мы с приятелем. 8 с. с ил. Рисунки и обложка **И. Кузнецова**. – 6. **ЧУКОВСКИЙ К.** Мойдодыр. 12 с. с ил. Иллюстрации и обложка **А. Каневского**. – 7. **ПЕРРО**. Красная шапочка. 8 с. с ил. Иллюстрации и обложка **В. Таубер**. – 8. Сорок небывлиц – книга отсутствует. – 9. **КОЛОБОК**. 8 с. с ил. Иллюстрации и обложки **Вс. Аверина**. – 10. **ЛИСА** и журавль. 8 с. с ил. Иллюстрации и обложки **Вс. Аверина**. – 11. **АВЕРИН ВС.** В горах Казахстана. 6 с. – только иллюстрации и обложки **Вс. Аверина**. – 12. **АВЕРИН ВС.** Птенцы. 6 с. – только иллюстрации и обложки **Вс. Аверина**. – 13. **АВЕРИН ВС.** Малыши. 8 с. – только иллюстрации и обложки **Вс. Аверина**. – 14.

СПОРТ и зверюшки. 8 с. с ил. Иллюстрации и обложки Ю. Фидлер. – 15. ЗАБИЛА Н. Стихи. 8 с. с ил. Иллюстрации и обложки Вс. Аверина.
За 14 книг 30 у.е.

390. **МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ**. Сборник I. Пг., 1923. 105 с. с множеством портретов, иллюстраций и факсимиле. 3000 экз. 33,4x25,3. В цв. ил. обложке хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, марка, рисунки, книжные украшения и заглавные буквы работы художника С.В. Чехонина. Роскошное подарочное издание. 30 у.е.
391. **МУСИН-ПУШКИН**. Погрудный портрет в овале. Пунктирная гравюра. Россия, нач. XIX в. Формат оттиска 10,9x9,1. Формат листа 23,2x16,2. Хорош. сохр. Мусин-Пушкин Алексей Иванович граф (1744-1817) – государственный деятель, историк, член Российской академии с 1789 г., обер-прокурор Синода (1791-1797), президент Академии Художеств (1794-1799), коллекционер и издатель, в том числе «Слова о полку Игореве» (1800). 20 у.е.
392. **MENDELSON ERICH**. Russland. Europa. Amerika. Ein architektonischer querschnitt. Berlin, Rudolf Mosse buchverlag, 1929. 221 с. с множеством воспроизведений: конструктивистская архитектура и православные храмы; 3 н.с. 33,2x23,6. – на нем. яз. В издательском картонном переплете с небольшими потерями. Хорош. сохр. 20 у.е.
393. **MITREÜTER H**. Русские типы. Спб.-М., издание **J. Daziario**, [1830-е – 1850-е]. На каждом листе много жанровых сценок и типов, обрамленных рамкой. Подписи на франц. яз.
Лист № 5. Офицеры, крестьяне и др. Литография печатана Lemersier. Литография, раскраска акварелью под лаком того же времени форматом 22,1x30,1. Формат листа 29,3x37,2. Хорош. сохр. 60 у.е.
Лист № 4. Пасхальные поцелуи. Литография печатана U. Stein-bach форматом 22,8x30,5 хорош. сохр. Формат листа 29,8x38,4, надрывчик по верхнему полю. Номер листа и подпись по верхнему полю орешковыми чернилами. 30 у.е.
Лист № 1. Крестьяне пьют и т.д. Литография печатана U. Stein-bach форматом 22,1x30,2 хорош. сохр. Формат листа 30,1x39,2, пятнышки по белому полю. 30 у.е.
394. **MÜNTZ M. EUGENE**. Les historiens et les critiques de Raphael 1483-1883. Essai bibliographique... Paris, 1883. 174 с. с ил. /Biblio-thèque internationale de l'art./ 24x15,6. – на франц. яз. В симпатичном пер. того же времени, кож. корешок с тиснением золотом и блинтами. По низу корешка золотом тиснена беленькая корона и инициалы: «А.К.» 10 у.е.
395. **НА ДАЛЬНИЙ ВОСТОК** через Сибирь. Лето 1910 года. [Спб., 1910]. 28 с. с множеством ил. 24,5x12,1. В ил. обл. Первая обл. – цветная литография по рис. Кондратьева. Задняя обл. с картой России и отмеченной дорогой от Варшавы до Шанхая. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
396. **НАНСЕН ФРИТЬОФ**. В стране льда и ночи. Перевод с норвежского А.М. Филиппова. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Спб., тип. бр. Пан-телеевых, 1897-1898. 320 с. с ил.; 1 л. портр.; 2 складные цветные карты. + 344 с. с ил.; 1 карта; 1 складная цв. карта. 24,4x15,2. В одном темно-зеленом переплете того же времени, корешок с золотым узором и шрифтом. На верхней крышке золотом шрифтом и серебром цветочный узор в стиле модерн. Хорош. сохр. 50 у.е.
397. «**НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА**». Пб., ЛИТО Наркомпроса – ГИЗ, 1919. Серия книг издана без титулов. На первых обложках – рекла-ма серии. 1) **ТОЛСТОЙ ЛЕВ**. Свечка. 14 с. с ил. Г. Верейского и Б. Кустодиева. 18,7x12,9. В обл. с ил. Г. Верейского. Хорош. сохр. 2) **ЛЕРМОНТОВ М.Ю.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. 23 с. с ил. А. Радакова. 17,6x13,4. В обложке с портретом поэта работы С. Чехонина. Хорош. сохр. 3) **ТУРГЕНЕВ И.** Бирюк. 15 с. с ил. А. Радакова. 18,1x13,9. В обл. по рисунку А. Радакова. Удовл. сохр. 4) **ТУРГЕНЕВ И.** Бежин луг. 31 с. с ил. В. Конашевича. 17,9x13,5. В ил. обл. Хорош. сохр. 10 у.е.

398. **НАЧАЛЬНЫЕ** основания патологии в пользу практических врачей и хирургов изданные Д. Георг. Вилг. Консбрухом, королевско-прусск. надворным советником, королевско-вестфальского медицин. Совета членом, практическим врачом в Бифильде, Курманнской Академии наук, Сиденгамова и Регенсбургского Ботанических обществ членом. Перевод с немецкого. М., в типографии Н.С. Всеволожского, **1817**. 1 л. – титул; 1 л. – посвящение издателя князю А.Н. Голицыну; 2 н.с. – посвящение переводчика – Петра Успенского; 408 с.; 4 н.с. 21,6x13,3. В полукож. переплете того же времени, потертости между корешком и крышками, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. 150 у.е.
399. **НЕЙМАН ЛИНА**. Клетчатый. Из жизни еврейской детской коммуны. Рисунки и обложка **М. Аксельрода**. Второе издание. М., Государственное издательство, 1930. 16 с. с ил. /Для детей младшего возраста./ 19,6x13,7. В ил. обл., задняя обл. утрачена, небольшие загрязнения. Удовл. сохр. 10 у.е.
400. **НЕЙФЕЛЬД ИОЛАН**. Достоевский. Психологический очерк под редакцией проф. З. Фрейда. Перевод с немецкого Я. Друски-на. Л.-М., «Петроград», 1925. 96 с. 2000 экз. 19,5x13,7. В обл., низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6 у.е.
401. **НЕЛЬДИХЕН СЕРГЕЙ**. Девять слов. Рисунки **Л. Поповой**. М.-Л., Государственное издательство, 1929. 16 с. с ил. /Для детей младшего возраста./ 20000 экз. 17,2x13,1. В превосходной цветной конструктивистской обложке работы **Лидии Поповой**. Очень хорош. сохр. 40 у.е.
402. **НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО ВАС**. Царица Тамара. Роман из кавказской войны. С 26 рисунками. Для старшего возраста. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1910. 183 с. с ил. в тексте и в лист; 10 л. ил. 26x17,4. В издательском картонаже с ил. **В. Спасского**, уголки обиты, корешок с деф. Блок немного расшатан. 20 у.е.
403. **НЕСТЕРОВ М.В.** (1862-1942) – автограф]. Пав. Дм. Корин. Портрет Михаила Васильевича Нестерова. Фоторепродукция 1940-1941 годов. Формат изображения 20,9x21,5. Формат фото 26,4x22,8. Удовл. сохр. По нижнему полю под изображением **автограф** портретируемого красными чернилами: «*Дорогому Николаю... Власову на добрую память Михаил Нестеров. 1941*». 15 у.е.
404. **НЕФТЯНОЕ** производство братьев Нобель]. **ИНСТРУКЦИЯ** для приказчиков и машинистов на торговых машинках товарищества нефтяного производства братьев **Нобель**. Спб., 1904. 16 с.; 6 н.с. – образцы счетов и квитанций; 2 н.с. 20,1x13,4. В обл. Идеальная сохр. 20 у.е.
405. **НИЗОВОЙ ПАВЕЛ**. Океан. Роман. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1930. 351 с. 20,8x14. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. На стр. 1 **автограф** серо-черными чернилами: «*Милому Николаю Михайловичу Яковлеву с крепким товарищеским чувством – П. Низовой 21.XI.-30*». 10 у.е.
406. **НИКОЛАЙ I** (1796-1855), император]. **УКАЗ** Правительствующему Сенату по учреждению Временного (шестого) Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии по делам Гражданского устройства Закавказского Края с учреждением штата его Отделения (шестого) и с указанием оклада жалования указанных сотрудников в рублях серебром. 7 л. – текст писан писарем орешковыми чернилами. На каждой странице печатка Императора Николая I с короной. Оклады и жалования с карандашной правкой. Собственноручная подпись – **автограф** Императора **Николая I** от 3 август 1846 г. + **ПРАВИЛА** производства дел во временном отделении Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. Спб., печатано в Военной типографии, 1842. 1 л. титул; 19 с. – типографский текст. – 22x14. – В одном милом полукож. (рыжий) переплете того же времени. Отличная сохранность. На первом форзаце экслибрис сына Николая I – императора Александра II. 300 у.е.
407. **НОВЕЙШАЯ** всеобщая география или Описание всех частей света Европы, Азии, Африки и Южной Индии; с историею народов и всех Государств от начала оных до наших времен, с новым прибавлением Российской Географии в нынешнем её состоянии, с описание Белостокской области и Финляндии, С Российскою Историею от начала происхождения Россиян, до дней ныне царствующего Императора Александра I. Издание третье. Против прежних исправлено, дополнено и представлено согласно с нынешним Географическим разделением всей

Европы, расположенное по последним мирным трактатам с установлением и описанием Рейнского Союза земель и принадлежащих к оному Королевств: Саксонского, Баварского, Виртенбургского и Герцогств: Варшавского и Баденского, с Географическим Словарем сочиненным по алфавиту для приискания земель всего света и многих весьма любопытных и достопамятных мест в сей географии находящихся. [В 3-х частях]. **Часть I** ... Спб., в Медицинской тип., **1809**. 10 н.с.; XXXVI, 505 с. 20,2x12,4. Толщина блока 3,6 см. В пожившем пер. первой трети XIX в. Блок крепкий, хороший, но на многих страницах бледные разводы от воды. Нет стр. 283-284 – типографская опечатка, т.к. текст на стр. 285 продолжает текст со стр. 282. Вся часть посвящена Европе с частью Польши, не вошедшей в 1807 г. в состав Российской империи, до границ России.

60 у.е.

- 408. НОВОГОДНИЙ** альбом автографов и рисунков. Мастера искусств Ленинграда. Л., 1941. 48 с. с ил. и факсимиле. 10000 экз. 16,5x22,4. В крепкой ил. обл. с дефектиками. Блок хорош. сохр. Воспроизведены рисунки М. Бобышева, Н. Кочергина, А. Самохвалова, К. Рудакова, Т. Бруни, Н. Акимова, Д. Митрохина, Н. Тырсы, С. Юдовина и др.

10 у.е.

- 409. НОВЫЙ ЛЕФ**. Ежемесячный журнал левого фронта искусств. Ответ. ред. В.В. Маяковский. М., Государственное издательство, **1928**. По 48 с. с ил. в номере и по 2 л. с фотоил. в каждом. 22,7x15,1. В обложках работы **А. Родченко**.

№ 4. 2750 экз. В уставших обл. с дефектами. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.

30 у.е.

№ 6. 2400 экз. В грубо подреставрированных обложках. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. На отдельных листах воспроизведены фотографии работы **А. Родченко**.

40 у.е.

- 410. НОВЫЙ ЛЕФ**. Ежемесячный журнал левого фронта искусств. **№ 5** май. М., Государственное издательство, **1928**. 48 с.; 2 л. с фотоил. 2400 экз. 22,7x15,2. В конструктивистской обложке работы **А. Родченко**. В тексте карандашные пометки, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

40 у.е.

- 411. НЮБЕРГ Н.Д.** Курс цветodelения. Для учащихся втузов, художников и деятелей художественной промышленности. М.-Л., Государственное издательство легкой промышленности, 1932. 192 с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 7 отд. цв. табл. 7110 экз. 22,8x14,9. В конструктивистской цв. обл. Хорош. сохр.

40 у.е.

- 412. О РУССКИХ** сооружениях и постройках в Палестине около Иерусалима. [Спб., 1862]. 4 н.с. в 2 стлб. 35,7x22,2. Удовл. сохр. Отчет о деятельности с 1858 г. по текущий 1862 г. и сообщение о приеме пожертвований.

6 у.е.

- 413. 1) ОБРАДОВИЧ С.** Молодость. Стихи. Второе дополненное и переработанное издание. М., «Недра», 1931. 136 с. 3000 экз. 17,7x12,1. В издательском картоннаже. Хорош. сохр. 2) **ОБРАДОВИЧ С.** Поход. Стихи и поэмы. Издание второе, исправленное и дополненное. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1930. 136 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 14,9x10,6. В издательском ил. картоннаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

6 у.е.

- 414. ОБЩИЙ** устав Императорских Российских университетов. 26 июля 1835 года. [Спб., **1835**]. 51 с. 21x13,8. В глухой издательской обл. Хорош. сохр.

20 у.е.

- 415. 1) ОВСЯННИКОВ В.З.** Литературная речь. Толковый словарь современной общелитературной фразеологии. Употребительнейшие иностранные и русские отвлеченные термины, образные слова и иносказания с указанием их происхождения и примерами фразеологического употребления. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 358 с. в 2 стлб.; 4 н.с. 10000 экз. 22,5x15,3. В крепком издательском переплете, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка (крышки) и оформление **С. Телингатера**. На втором форзаце черными чернилами **автограф**: «Тов. Н.М. Яковлеву – автор **В. Овсянников**. 3.IX.1933». 2) **ПРОКУШЕВ Ю.Л.** Владимир Маяковский. Лекции, прочитанные в высшей партийной школе при ЦК КПСС. М., 1955. 84 с. /ВПШ при ЦК КПСС/. 21,9x14,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле светлосиними чернилами **автограф**: «Николаю Михайловичу Яковлеву в память о встречах в дни моей комсомольской юности и в знак признательности, как к большому другу литераторов от авторов **Ю. Прокушев**. 21.XI.55 г.»

10 у.е.

416. **ОГАРЕВ Н.П.** (1813-1877). Стихотворения. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. М., в типографии Александра Семена, **1856**. 168, III с. 21,8x13,1. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, незначительные потертости. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На стр. 166-167 орешковыми чернилами тогда же вписаны изъятые царской цензурой строфы.
Первое прижизненное издание стихотворений Огарева, вышедшее в России и повторенное дважды без изменений в 1859 и 1863 году.
50 у.е.
417. **ОГАРЕВА-ТУЧКОВА Н.А.** Воспоминания. 1848-1870. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1903. 4 н.с.; 325 с. 20,9x14,1. В полукож. переплете того же времени, потертости, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр.
20 у.е.
418. **ОДОЕВСКИЙ В.Ф.** князь (1804-1869). Сочинения. [В 3-х частях]. Ч. I. Русские ночи. Издание книгопродавца Иванова. Спб., в тип. Э. Граца, **1844**. IX с.; 3 н.с.; 390 с.; 4 н.с. 20,1x13,5. В глухом переплете 1930-х годов. Хорош. сохр.
На титуле печати харьковских библиотек XIX в.: «*Публичная библиотека и кабинет для чтения Н.А. Шишкина в Харькове*», «*Публичная библиотека и кабинет для чтения М.Н. Савина. 25 авг. 84*» и «*Печ. библиотеки коммерч. клуба. Харьков*». Во все времена наиболее читаемая вещь В. Одоевского.
120 у.е.
419. **ОКНО.** Илья Лукашин. Александр Тиняков. Дженни Коллес. Николай Алексеевский. Владимир Горский. Иван Тютиков. Пг., издательство коллектива поэтов «Небесный Трактир», 1922. 32 с. 17x11,1. В обл., нижняя половина корешка расклеена. Удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
420. **ОПИСАНИЕ** торжественного въезда и пребывания персидского посольства в Риме, в апреле 1601 г. Перевод с французского. Издание графа **С.Д. Шереметьева**. Спб., 1900. 12 с. на франц. яз.; 12 с. на рус. яз. 17,1x11,2. В обл. Идеальная сохр.
20 у.е.
421. **ОРЕШИН ПЕТР** (1887-1938). Автограф орешковыми чернилами на листе бумаги форматом 22x17,4. Хорош. сохр.
«*В Правление Всероссийского Союза Пис. Заявление. Настоящим прошу правление В.С.П. о немедленной выдачи мне подъемных денег в размере 200 руб. на следующих основаниях...*» Под заявлением собственноручная подпись: «*Поэт Петр Орешин 28.XI.-25*».
20 у.е.
422. **ОРЕШИН ПЕТР.** Радуга. Стихи. М., Государственное издательство, 1922. 238 с. 4000 экз. 15,2x11,2. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
6 у.е.

открытки с фотопортретами артистов оперы и драмы
с автографами портретируемых

423. **Д.А. СМИРНОВ** – Альфред в опере «Травиата». Фотооткрытка. 1910-е. 13,6x8,6. Хорош. сохр.
По верхнему полю темно-орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: «*Елизавете Алексеевне на добрую память Д. Смирнов. 12.I.1917 г.*»
Смирнов Дмитрий Алексеевич (1882-1944) – лирический тенор, солист Большого театра, в 1904 – 1910-х годах, с 1920 г. жил за границей.
10 у.е.
424. **СОБИНОВ Л.** читает. Фотооткрытка М. Сахарова и П. Орлова. М., 1916. 8,7x13,8. Удовл. сохр.
Справа от изображения темно-орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: «*Л. Собинов 1918*».
Собинов Леонид Витальевич (1872-1934) – оперный певец (лирический тенор), солист Большого театра (1897-1933 г.г.), народный артист Республики (1923).
12 у.е.
425. **ОЛЬГА ЧЕХОВА.** Фотооткрытка. Berlin, 1930-е. 14,1x8,9. Хорош. сохр. Обратка чистая.
По нижнему полю и юбке черными чернилами **автограф** портретируемой: «*Ольга Чехова. Берлин 1933*».

10 у.е.

426. **А. ЯБЛОЧКИНА** в белом платье и белой шляпке. Фотооткрытка R. de Brodowsky. М., 1910. 8,8x13,8. На лицевой стороне по пустым полям орешковыми чернилами **автограф** портретируемой: «Александре Афанасьевне Лузиной на память. *А. Яблочкина. 1915 г. 25...*». Яблочкина Александра Александровна (1866-1964) – драматиче-ская актриса. С 1888 г. на сцене Малого театра. Народная артистка СССР (1937).

10 у.е.

427. **ОТВЕТЫ** на обыкновенные вопросы детей: Как и из чего это де-лается? Из области технических произ-водств. Спб., в типографии А. Траншеля, 1869. IV, 148 с. 22x15. В новых обложках. Хорош. сохр.

10 у.е.

428. **ОТПУСКНАЯ** в замужество крепостной девки Татьяны Афанасьевой. Выдано титулярной советницей Марьей Ивановной Постниковой в 1817 г. 34,9x22. Писано орешковыми чернилами на гербовой бумаге. В верхнем правом углу гербовая печать: «1815 год цена рубль». Хорош. сохр., полосы от сгибов.

20 у.е.

429. **ОТПУСКНАЯ** в замужество крестьянской крепостной девки Федосьи Ильиной. Составлена 3 июля 1817 г. 35,7x20,6. Писана орешковыми чернилами на гербовой бумаге. В верхнем правом углу гербовая печать: «1815 год цена 50 копеек лист». Хорош. сохр., полосы от сгибов.

20 у.е.

430. **ОЦУП НИК**. Град. Стихи. Пг., издательство «Цеха поэтов», 1921. 50 с.; 6 н.с. 1000 экз. 19,1x14,2. В креп-кой обл. с обсыпанными верхними и нижними полями. Блок хорош. сохр. **Первый** сборник поэта.

20 у.е.

431. **ОЧЕРК** коммерческой географии и хозяйственной статистики России сравнительно с другими государст-вами. Составил Д.Д. Морев. Издание пятое, исправленное по новейшим сведениям. Спб., тип. М.М. Ста-сюлевича 1897. VIII, 335 с. 22,7x14,8. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать того же времени: «*Фундаментальная библиотека Московской 5-й гимна-зии*».

30 у.е.

432. 1) **ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ СОКОЛОВ-СКАЛЯ**. М., «Советский художник», 1950. 24 н.с.; 1 л. портр.; 2 л. цв. ил.; 23 л. с 46 ил.; 4 н.с. /Мастера советского искусства./ 10000 экз. 18,1x14,1. В обл. Крепкий экземп-ляр с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. На шмуце синими чернилами большой автограф автора вступительной статьи **Н. Пикуленко** от 5.VII.50 г. 2) **ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ**. М.-Л., «Советский художник», 1948. 4 н.с.; 12 н.с.; 1 л. портр.; 23 л. с 46 ил.; 2 н.с. /Мастера советского искусс-ва./ 17,1x12,4. В обл. и супере с цв. ил. Хорош. сохр. На шмуце большой дарственный автограф фиолето-выми чернилами **Ф. Богородского**. 1948. 3) **КАТАЛОГ** выставки рисунков и этюдов **АЛЕКСЕЯ МИ-ХАЙЛОВИЧА ЛАПТЕВА**. М., «Советский художник», 1949. 24 с.; 1 л. портр.; 8 л. ил. 1000 экз. 21,4x16. В обл. Крепкий экземпляр с загрязнениями. Удовл. сохр. На шмуце черными чернилами автограф **А.М. Лаптева** от 27.V.49 г. 4) **ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ КАРДОВСКИЙ**. М., «Советский художник», 1952. 70 с. с цв. и черно-белыми ил. 2500 экз. 20,7x17. В издательском картонaже, корешок с деф. Блок крепкий, загрязнения, удовл. сохр. На шмуце синими чернилами автограф – дарственная надпись автора книги **Н. Пикуленко** от 6.I.53 г.

6 у.е.

433. **ПАЛЬЦЕВ М.** Шаржи на музыкантов. 1940-е – 1950-е годы. 26 л. с 22 рисунками тушью, 11 карандаш-ными рисунками и 3 рисунками цветными карандашами. Средний формат листа 14,5x20. Вставлены в альбомный переплетик 1910-х годов форматом 15,4x20,1. Средняя сохр. Шаржи на дирижера Хайкина, оперу «Тихий Дон», дирижеров М.Н. Жукова и Сахарова и др.

30 у.е.

434. **ПАМЯТКА** самаритянина. Первая помощь при несчастных и вне-запных заболеваниях. В таблицах в алфавитном порядке. Составил Ф.Б. Гейденрейх, член С.-Петербургского Общества Самаритян. (С 19 рисунками.) Издание С.-Петербургского Общества Самаритян. Спб., 1902. 116 с. с ил. 13,6x9,1. В очаровательном цельнокож. (бежевом) переплетике, на верхней крышке золотом название и автор и серебром марка общества, хорош. сохр. Блок немного расшатан, удовл. сохр. Тройной золотой обрез. Очаровательный образец художественных переплетов начала XX в.
- 30 у.е.
435. **ПАМЯТНАЯ** книжка на 1895 год. Спб., издание Военной типографии, [1894]. 1 титул с гербом России; 5 л. фототипических портретов; XIII с.; 3 н.с.; 769 с.; 5 л. ил. – фототипии; 1 большая складная «Карта железных дорог и пароходных сообщений в России, с показанием и районов Военных округов» – цв. литография. 12,1x8,1. В подмоченных издательских крышках, закрытых белым шелковым репсом, корешок утрачен. Блок крепкий, хороший. Тройной золотой обрез. Карта с надрывчиком на сгибе. Портреты на отдельных листах: Николай II, Александра Федоровна, великие князья Георгий Александрович и Александр Михайлович, великая княгиня Ксения Михайловна.
- 80 у.е.
436. **ПАМЯТНИК** искусств. Спб., 1840. 2 н.с.; 1 л. контурная гравюра; 140 с.; 90 с.; 1 л. ил. – литография; 2 л. чертежей; 4 с.; 1 л. чертеж; 6 с.; 1 л. чертеж; 8 с.; 1 л. чертеж; 10 с.; 4 с.; 1 л. чертеж; 40 с.; 1 литографирован. женский портрет; 16 с. 26,5x18,1. В крепкой обл. с гравированной рамкой и гравированным виньетом на первой обложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки наклеен экслибрис 1900-х годов библиотеки В.Н. Витова. Издан без титула. Название и год издания взяты с обложки.
- 40 у.е.
437. **ПАМЯТНИК** научного предубеждения. Заключение медиумической комиссии физического общества при С.-Петербургском университете с примечаниями **А. Аксакова**. Спб., 1883. VIII, 40 с. 25,4x16,8. В загрязненных обложках с дефектами. Блок не разрезан, удовл. сохр.
- 12 у.е.
438. **ПАРСКИЙ** ген. штаба подполковник. Севастополь и Памятник его обороны. С 193 рисунками и портретами в тексте и 14 планами, картами и чертежами. Издано при содействии Главного Штаба. Одесса, типолит. Штаба Одесского Военного Округа, 1902. 4 н.с.; IV, 261 с. с множеством портретов и иллюстраций; 3 н.с.; LVI с.; 13 отд. складных планов и карт, нумерованных как 2-14. 22,2x16,3. В переплете того же времени, потертости и загрязнения. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Карта № 1 утрачена.
- 40 у.е.
439. **ПАСПОРТНАЯ** книжка. [Россия, 1906]. 20 с. 15,2x10,1. В издательском глухом переплете. Хорош. сохр. Паспорт **чистый**, незаполненный.
- 10 у.е.
440. **ПАСТЕРНАК БОРИС** (1890-1960) – автограф на английском языке]. Soviet literature. № 9. Moscow, 1946. 80 с. с ил. 25,5x16,8. – на англ. яз. В обл., грубо подклеенной по корешку. Средняя сохр. В журнале опубликована статья **Бор. Пастернака** – «Boris Pasternak Some Remarks by a Translator of Shakespeare» с. 51-57. На обложке черными чернилами автограф **Б. Пастернака**: «...p. 51, my preface to the intended and revoked edition of ... collected Shakespeare ... **B. Pasternak**».
- 100 у.е.
441. **ПАУСТОВСКИЙ К.Г.** – автограф]. **БРЭГГ В.** Мир света. Перевод с английского В.Л. Пульвера. М., Главная редакция научно-популярной и юношеской литературы, 1935. 238 с. с ил. и чертежами. 19,5x13,4. В издательском переплете. Хорош. сохр. На 2-м форзаце синими чернилами дарственная надпись – автограф **К.Г. Паустовского**: «Свинство все таки, что Брэгг «предвосхитил» твои иллюстрации **К. Паустовский** Апрель 36 г.»
- 20 у.е.
442. **ПАУСТОВСКИЙ К.Г.** – книги из его библиотеки с его владельческими росписями – автографами]. 1) **ШИРОКИЙ В.Ф.** Пушкин в Михайловском. Л., 1937. 188 с. с ил. 15000 экз. 13,1x8,8. В ил. обложке. На титуле карандашом: «**К. Паустовский** 39 г.» 2) **МОРЕ** в русской поэзии. Избранные стихи. М.-Л., Военимориздат, 1945. 166 с. с ил. фронтисписом. 13,8x10,7. В ил. обл. На стр. 1 карандашом: «**К. Паустовский** М., 46». 3) **ГУДЗИЙ Н.К.** проф. Лев Николаевич Толстой. М., «Молодая гвардия», 1944. 80 с. /Великие русские люди./ 14,2x10,6. В ил. обл. Первая обложка отошла от блока. На странице 1 карандашом: «**Пауст.** 46». 4) **ТЮТЧЕВ Ф.И.** Стихотворения. М.-Л., Детгиз, 1946. 128 с. с ил. /Для старшего возраста./ 14x10,7. В ил. картонаже. На стр. 1 карандашом: «**К. Паустовский.** 46».

За четыре книги с владельческими росписями – автографами **К.Г. Паустовского** удовл. сохр.
10 у.е.

443. 1) **ПАУСТОВСКИЙ К.** Записки Василия Седых. Рисунки **Г. Нисского**. М.-Л., ГИЗ, 1930. 32 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 17,6x12,8. В цв. обл. по рис. **Г. Нисского**, корешок потерт. Удовл. сохр. 2) **ВЕНКСТЕРН Н.** Братья. Шлиссельбургские узники. Рисунки и обложка **М. Шервинской**. М., «Работник просвещения», 1928. 56 с. с ил. /Читальня советской школы. № 41-42./ 17,3x13. В ил. обл. хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но отошел от обложки. 3) **ГЕНРИ О.** Нападение на почту. Рассказ П. Горвица. Рисунки **П. Мансурова**. М.-Л., ГИЗ, 1927. 24 с. с ил. 17,6x12,9. В цв. обл. по рис. **П. Мансурова**. Хорош. сохр.
6 у.е.
444. **ПАХОМОВ А.** – художник детской книги]. **В ТЕ ДНИ.** Ленинградский альбом. Рисунки **А. Пахомова**. Текст Николая Тихонова. М.-Л., ГИЗ Детской литературы, 1946. 48 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 34,3x26,6. В крепком издательском картоннаже по рис. **А. Пахомова**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
445. **ПЕКЕН ХРИСТИАН** (1731-1779). Домашний лечебник или Простой способ лечения, сочинен Христианом Пекеном, медицины доктором и коллежским советником, а по апробации государственной медицинской коллегии на российский язык переведен Алексеем Протасовым, Императорской Академии Наук экстраординарным профессором и доктором медицины. Издание второе. Спб., при Императорской Академии Наук, 1766. 20 н.с.; 287 с.; 21 н.с. 18,1x10,6. В незатейливом пожившем переплете конца XIX в. Блок крепкий, разводы от воды у корешка на некоторых страницах. Блок подрезан, но без ущерба для чтения и эстетического вида блока, удовл. сохр.
В 1765 г. вышло первое издание **первого** печатного русского лечебника тиражом 2400 экз. Наше, второе, издание на следующий год вышло уже тиражом 6000 экз. Лечебник продавался вместе с особой аптечкой, в которую входили лекарства, перечисленные в разделе лечебника «Домашняя аптечка» – см. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. Т. II. М., 1964, с. 393, № 5141.
250 у.е.
446. **ПЕРВАЯ** государственная выставка искусств и науки в Казани. Казань, 1920. 92 с.; 4 н.с.; 8 л. ил. 15,5x11,8. В обл. по рисунку **С. Герштейн**... Хорош. сохр.
20 у.е.
447. **ПЕРВАЯ КОННАЯ** в изображении её бойцов и командиров. М.-Л., Государственное издательство отдел военной литературы, 1930. 208 с. с портретами. 5000 экз. 22,2x15. В цв. обл., оформленной в стиле революционного романтизма, низ корешка с деф. Хорош. сохр.
10 у.е.
448. **ПЕРВАЯ** Российская Государственная Дума. Литературно-художественное издание под редакцией Н. Пружанского. Издание Н.Д. Андреева. Спб., 1906. 4 н.с.; 155 с. с множеством фотографий; 5 н.с. 33,6x24,9. В крепком издательском переплете, потертости, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
80 у.е.
449. **ПЕРВОКЛАССНЫЙ** Псково-Печерский монастырь. Издание второе, дополненное при Настоятеле Архимандрите Иннокентии. Остров, типография А.С. Степановой, 1893. III, 175 с.; 2 н.с. 22,9x15,6. В загрязненных обложках, отошедших от блока, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр.
20 у.е.
450. **ПЕРВЫЙ** Всесоюзный съезд советских писателей 1934. Стенографический отчет. М., ГИЗ Художественной литературы, 1934. VI с.; 2 н.с.; 718 с. в 2 стлб.; 2 н.с. 26,5x17,3. В издательском переплете, корешок немного выцвел. Хорош. сохр.
20 у.е.
451. **ПЕРВЫЙ** советский пароход «Товарищ Сталин». Издание Гос. Ленинградского Судотреста. Л., 1927. 40 с. с ил.; 4 л. ил.; 5 складных чертежей. 1300 экз. 26,1x18. В ил. обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Заставки, концовки, обложки по рисункам и силуэтам **В. Чикина**.
20 у.е.
452. **ПЕРЕДВИЖНАЯ** выставка гравюр советской и русской до-рево-люционной. 18 иллюстраций. Издание музея им. А.С. Пушкина. М., 1939. 48 с. с ил. (351 название); 2 н.с.; 11 л. ил. 2000 экз. 14,3x10,8. В обл. с гравюрой **Е.Б. Сахновской** «Партизаны». На обл. название: «Выставка гравюры». В тексте карандашные пометы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

453. **ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ ВАСИЛИЙ** художник. Север. Очерки русской действительности. С 16 репродукциями картин и рисунков **В. Переплетчикова**. М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1917. 181 с. с ил.; 3 н.с. – каталог изд-ва. 22,2х16,5. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. С титула стерта владельческая роспись 1917 г.
20 у.е.
454. **ПЕСНОПЕНИЯ** на Высочайшее, по Священном Короновании и Миропомазании, Благочестивейшим государем Императором Николаем Павловичем, Самодержцем Всероссийским, посещение Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и находящейся в ней Московской Духовной Академии 1826 года. М., в Синодальной типографии, 1826. 18 с. 22,8х18,9. Обложки отсутствуют. Корешок подклеен розовой обложечной бумагой того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: пятна временные «листья сыпь» и от грязной воды или чая.
20 у.е.
455. **ПЕТЕРБУРГ** и его жизнь. Спб., 1914. 336 с. /Бесплатное приложение ко II изд. «Жизни для Всех»./ 20,6х14. В ил. подмоченных обложках, отошедших от блока. Блок крепкий, хороший, но на 6-ти последних страницах пятна от воды.
20 у.е.
456. **К.С. ПЕТРОВ-ВОЛКИН**. Каталог выставки. М.-Л., ГИЗ «Искусство», 1937. 24 с.; 1 л. портр.; 2 н.с.; 15 л. ил. /Всесоюзный комитет по делам искусств./ 1000 экз. 19,4х13,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
6 у.е.
457. **ПИОНЕРСКИЙ** отряд медвежат: барабанщик, горнист, знаменосец и трое марширующих сзади. Серый холст, медвежата отбиты по трафарету коричневой краской, красные галстуки и т.д. Россия, вторая половина 1920-х – начало 1930-х годов. 36,4х95,2. Хорош. сохр., полосы от сгибов.
50 у.е.

ПЛАКАТЫ

458. **АПСИТ [АПСИТИС]**. «Благослови, отец всех четверых...» М., соб. изд. Челнокова, [1914-1915]. Военный лубок – хромолитография. Формат изображения 21,3х31,8. Формат листа 25,7х34,3. Хорош. сохр.
20 у.е.
459. **АПСИТ [АПСИТИС]**. «Железные сердца». М., соб. изд. Челнокова, [1914-1915]. Военный лубок – хромолитография. Формат изображения 21,6х31,5. Формат листа 24,1х33,4. Удовл. сохр.
10 у.е.
460. **БУЛАНОВ М.** «Лучшие по вкусу и аромату чай кофе. Государственный трест «Чаеуправление». М., 1920-е. Плакат – хромолитография, накатан на картон. 3000 экз. Формат изображения 32,9х67,5, хорош. сохр. Формат листа 36х71,5, нижние уголки обломаны, по правому полю надрывчик.
80 у.е.
461. **БЫХОВСКИЙ А.** (1888-1978). «Красный набат. На фронт добровольцы». Гомель, Госиздательство Гомельское отделение, июнь 1920. Плакат со стихотворением под изображением. Цветная литография в две краски: черная и розово-красная. Формат изображения 53х37,8, хорош. сохр. Формат листа 71,1х44,4, мелкие дефектики по краям полей.
Редкость как все периферийные плакаты.
В 1994 году плакат был успешно реализован на аукционе «Сотбис».
Репродуцирован в кн.: Выготский Л.С. Графика А. Быховского. Казань, 1926.
80 у.е.
462. **ГЕРОЙСКИЙ** подвиг казака Крючкова. М., лит. т./д. А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и К°, [1914-1915]. /Великая европейская война. № 160./ Военный лубок – хромолитография. Формат изображения 34,4х51,5. Формат листа 38,8х53,2. Удовл. сохр., надрывчики и трещинки по краям.
20 у.е.
463. **ДЛУГАЧ М.** «Азербайджан из серии «Красные дьяволята» Реж. Ив. Перестиани». М., издание Госкинопром ССР Грузии, 1925. Киноплакат – цветная литография. Формат изображения 50,8х21. Формат листа 52,9х23,2. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
80 у.е.

464. **КОСТИН В.** «Колхозная дорожная бригада – лучшая форма участия сельского населения в строительстве и ремонте дорог». М., «Искусство», 1939. Плакат, цветная литография. 90,4x59,4, сложен до формата 30,2x45,3. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
50 у.е.
465. «**КРЕПИМ** оборону СССР». Ростов на Дону, конец 1920-х – начало 1930-х. Плакат – хромолитография, накатан на картон. 2000 экз. Формат изображения 31,5x68, хорош. сохр. Формат листа 35,2x74,1, уголки с заломками.
50 у.е.
466. «**НАШИ** герои казаки». М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1914. Военный лубок – хромолитография. Формат изображения 29x40, хорош. сохр. Формат листа 33,7x43,1, нижнее поле с надрывчиками.
20 у.е.
467. «**ПРОВОДНИК**» Галоши – линолеум. За прочность и доброкачественность принимается полное ручательство!..» Товарищество Русско-Французских Заводов Резинового, Гуттаперчевого и Телеграфного Производства «Проводник» – Рига. Основано в 1897 г. Рига, 1903. 32,6x42. Рекламный плакат. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
20 у.е.
468. **ЯГУЖИНСКИЙ С.** Подвиг корнета Г.Д. Лопухина. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1914. Военный лубок – хромолитография. Формат изображения 28,1x39,8. Формат листа 31,8x42,1. Хорош. сохр.
20 у.е.
469. **ПЛАН** Москвы XVII и XVIII столетий. Составил А. Колосовский. М., 1885. 21 с. 25,3x17,3. В обл. Удовл. сохр.
Владельческие печати на нескольких страницах: «*Московская епархиальная библиотека*» и «*Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича*».
20 у.е.
470. **ПЛАНИРОВКА** промышленных районов 1932-1933 г.г. М., НКТП Главстройпром – Промстройпроект – ОНТИ Госстройиздат, 1934. 64 с. с конструктивистскими проектами. 2000 экз. 30,2x22,5. В издательском картонном, корешок утрачен, на крышках разводы от воды. Удовл. сохр.
10 у.е.
471. 1) **ПЛАСТОВ А.** Год в колхозе. Альбом для рассказывания по картинкам. М., Детгиз, 1946. 28 н.с. с цв. ил. /Библиотечка детского сада. Для дошкольного возраста./ 25,7x32,8. В цв. обложках по рис. **А. Пластова**. Хорош. сохр. 2) **МЕНА**. Русская народная сказка. Рисунки **А. Пластова**. Пересказали А. Пластов и А. Немоляев. М., 1949. 20 с. с цв. ил. /Для детей дошкольного и младшего школьного возраста./ 28x40,2. В крепкой обл. по рис. **А. Пластова**, дефектики. Блок чистый, удовл. сохр.
10 у.е.
472. **ПЛЕМЕННОЙ** состав контингентов Русской Армии и мужского населения европейской России. Составил генерального штаба полковник А.Ф. Риттих, действительный член Императорского Русского Географического Общества. Спб., издание картографического заведения А.А. Ильина, 1875. X, 352 с. 23,4x15,8. В переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, уголки крышек подреставрированы. Хорош. сохр.
Сведения даны по губерниям, уездам и национальному составу. Евреям посвящены стр. 35-45, стр. 334.
40 у.е.
473. **ПЛЕТНЕВ П.А.** Сочинения и переписка. По поручению Второго отделения Императорской Академии Наук издал Я. Грот. [В 3-х томах]. **Т. 1** с портретом автора. Спб., 1885. VIII, 577 с.; 1 л. портрет – гравюра на стали пунктиром и резцом выполнена **Ф. Иорданом** в 1870 г. **600 экз.** 23,5x16,1. В переплете того же времени, кож. корешок, потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
50 у.е.
474. **ПЛЕЩЕЕВ А.Н.** Стихотворения (1844-1891). Четвертое дополненное издание. С портретом автора, снимком с памятника на его могиле, биографическим очерком, факсимиле и библиографией стихотворений. Под редакцией П.В. Быкова. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1905. XL, 834, XIII с.; 1 л. портр. – гелио-гравюра; 2 л. факсимиле; 1 л. ил. – памятник на могиле. 23x15,5. Толщина блока 3,8 см. В красивом синем издательском переплете, незначительные потертости. На корешке золотом тиснен шрифт и цветочные узоры. На верхней крышке тиснение золотом и черный узор на сером. Хорош. сохр.

475. **ПЛОД СЕРДЦА** любившего истину, или Собрание кратких рассуждений о её сущности, написанных пламенною к ней любовью. Российское сочинение. М., в Университетской типографии, 1811. 254 с.; 2 н.с. 22,1x13,3. В очаровательном цельнокож. переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом. Хорош. сохр., но у стр. 3-4 утрачен маленький кусочек по верхнему чистому (пустому) полю. На третьем форзаце владельческая роспись того же времени орешковыми чернилами. 200 у.е.
476. **ПОБЕДОНОСЦЕВ К.П.** Обер-Прокурор Свят. Синода. Визитная карточка. 6,1x9,8. Хорош. сохр. На лицевой стороне орешковыми чернилами автограф К. Победоносцева: «*Очень благодарю. Здравствуйте и страстную и на праздник. 30 апр.*».
Победоносцев Константин Павлович (1827-1907) – государственный деятель, ученый-правовед, преподавал законоведение и право наследникам престола – будущим императорам Александру III и Николаю II. Указанную на карточке должность он занимал с 1880 по 1905 г. 10 у.е.
477. **ПОГОДИН А.Д.** профессор Харьковского Университета. Краткий очерк истории славян. М., издание Г.А. Лемана, 1915. 126, 5 с. 23,5x14,9. В обл., пятно по низу корешка через весь блок. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
478. **ПОДОЛИНСКИЙ А.** (1806-1886). Нищий. Спб., в типографии Х. Гинце, 1830. 45 с. 20,5x12,3. В глухих обложках хорош. сохр. Блок удовл. сохр., на некоторых страницах грязные пятна. На титуле орешковыми чернилами владельческая роспись того же времени «*Богданов*». Поэма в стихах – третья книга поэта. Хорошая подборка книг Подолинского в библиотеке И.Н. Розанова. У Н. Смирнова-Сокольского т. 1, с. 393 – только двухтомник 1837 г. 200у.е.
479. **ПОДРОБНОЕ** описание воздушных путешествий Берга и Леде, совершенных ими из Москвы в 1847 году. М., в типографии скоропечатания В. Кирилова, 1847. 46 с. 15,5x10,8. В голубой обложке с изображением воздушного шара, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 50 у.е.
480. **ПОЖАР МОСКВЫ.** По воспоминаниям и переписке современников. [В 2-х частях.] Части I-II. М., издание товарищества «Образование», 1911. /«Русская биль», т.т. VII и VIII./ – 27,9x17,3. – В двух одинаковых издательских светло-бежевых переплетах, тисненых золотом. Обложки сохранены в переплетах. [Ч. I]. 158 с. с ил.; 6 л. ил.; 1 ил. на 2-х листах. – [Ч. II]. 151 с. с ил.; 2 л. ил.; 1 ил. на 2-х листах. За комплект хорош. сохр. 80 у.е.
481. **ПОЗДНЫШЕВ С.** Этапы. Париж, 1939. 133 с. с множеством фотопортретов и групповых фотографий. 25,4x16,5. В обл. с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр.
Автор генерал-майор С.Д. Позднышев управляющий делами Зарубежного Союза русских военных инвалидов по своим дневниковым записям дает хронику Всеаграничных съездов упомянутого выше Союза: I в апреле 1927 г. в Белграде, II в 1930 г. в Праге, III в сентябре 1933 г. в Софии, IV в 1938 г. в Белграде – и другие встречи членов Союза. До 1988 г. запрещена к вывозу и распространению в СССР. 30 у.е.
482. **ПОЛЕВОЙ П.Н.** Корень зла. Историческая повесть, пересказанная для русского юношества. С 12-ю гравюрами по оригиналам А. Земцова и К. Лебедева. 3-е издание. Спб., издание А.Ф. Девриена, [1910-е]. 4 н.с.; 240 с. с ил.; 18 л. ил. 25x17,5. В красивом издательском переплете. Хорош. сохр. Иллюстрация между стр. 180-181 вплетена издательством как фронтиспис. 30 у.е.
483. **ПОЛНЫЙ** иллюстрированный систематический каталог физических приборов магазина физико-механиков Е.С. Трындина **Свей**. Фирма основана в 1809 году. Москва, Лубянка, собственный дом. Первая фабрика физических, оптических, механических, математических, геодезических, технических, химических и др. приборов, снарядов и инструментов, вспомогательных предметов и коллекций для естествознания и преподавания в учебных заведениях. Принадлежностей для железных дорог, телеграфов и телефонных линий, заводов, фабрик и сельского хозяйства. М., товарищество типографий А.И. Мамонтов, 1905. 8 н.с. с ил.; 552 с. с множеством ил.; XII с. 30,6x21,8. В поживших ил. обложках, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр., первые два листа и последние четыре листа подмочены. 40 у.е.

484. **ПОЛОНСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ**. Очерки современной литературы с портретами работы **Алексея Кравченко**. Издание третье, дополненное. М.-Л., Государственное издательство, 1930. 351 с. с портретами, гравированными на линолеуме. 5000 экз. 22,5x15,2. В издательском картонном корешке, корешок немного загрязнен. Хорош. сохр.
10 у.е.
485. **ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА** на 1861 издаваемая Искандером и Н. Огаревым. Книжка **шестая**. Лондон, Trübner and Co, 1861. 1 ил. шмуц; 358 с. 20,2x13,1. В полукож. переплете того же времени, потертости, уголки обиты, отошел от блока. Блок крепкий, хороший. Обложки отсутствуют, сохранен только шмуц, повторяющий обложку. До конца XIX века запрещена цензурой к ввозу и распространению в России. В альманахе К. Рылеев, А. Пушкин, М. Лунин, П. Чаадаев, В. Печерин, Н. Огарев, Искандер – Герцен «Былое и думы» отрывки из III, IV и V частей.
60 у.е.
486. **ПОПОВ И.И.** Великая могила прошлого. Путевые заметки по Италии. С рисунками. М., издание В.М. Саблина, 1912. 248 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 20 с. – каталог издательства. 20,5x15,4. В ил. обл., корешок с дефектиками. Хорош. сохр.
20 у.е.
487. **ПОРТРЕТЫ** Максима Горького. М.-Л., Государственное издательство изобразительных искусств, 1932. 1 л. титул; 2 н.с.; 2 л. портр.; 42 с. с множеством иллюстраций и портретов; 2 н.с. 10000 экз. 26,6x18,6. В издательском переплете хорош. сохр. и рваном супере. Блок хорош. сохр. Переплет и супер работы **Г.Д. Епифанова**. Воспроизведены портреты Горького работы Г. Верейского, Ю. Ан-ненкова, Дени, С. Чехонина, Б. Григорьева, В. Ходасевич и др.
10 у.е.
488. **ПОССЕ В.А.** Мой жизненный путь. Дореволюционный период (1864-1917 г.г.). Редакция и примечания Б.П. Козьмина. С портретом автора. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1929. 548 с.; 1 л. портр. /Литературные памятники и мемуары./ 3000 экз. 20,2x13,7. В пер. середины XX в. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Хорош. сохр. Изъята вступительная статья с конца 1930-х попавшая под цензурный запрет.
10 у.е.
489. **«ПОСТАВЩИК** к высочайшему двору Её Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Александровны С.И. Белкин. Магазины: в Москве – на Кузнецком мосту; на Нижегородской ярмарке – в Запасном ряду...» М., 1879. 47,8x31,1. Двухсторонняя листовка – преискурант шубам, меховым шапкам, воротникам, муфтам и т.д. Хорош. сохр., полосы от сгибов.
10 у.е.
490. **ПОТАПОВ В.Ф.** Марфа Васильевна, третья супруга Иоанна Грозного. Исторический роман XVI века. В двух частях. Ч. I-II. М., в Университетской типографии, 1845. 115, 4 с. + 146, 2 с. – 16,9x10,6. – Утрачены переплет, обложки и титул 2-й части. Блок расклеен на первую и вторую части, расшатан. Удовл. сохр.
20 у.е.
491. **ПОТЕМКИН П.П.** Смешная любовь. Первая книга стихов. Спб., изданием книгопродавца Г.М. Попова, 1908. 79 с. 20,9x16. В глухом переплете конца 1920-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр. На стр. 3 **автограф** орешковыми чернилами: «*Богообразному Аверченко с дружбой Потемкин*».
40 у.е.
492. **ПОТЬЕ ЭЖЕН**. Интернационал. М., ГИЗ «Художественная литература», 1939. 52 с.; 2 н.с.; 52 с. с ил. и портретами; 17 л. ил.; 1 л. цв. ил.; 2 н.с. 10000 экз. 26,1x19,1. В издательском переплете. Хорош. сохр., но утрачен портрет И. Сталина со стр. 7. Переплет, форзац, титула, заставки, инициалы работы **Б.В. Шварца**. Книга подготовлена к печати издательством «Academia».
6 у.е.
493. **ПРАВИЛА** для учащихся в народных училищах, изданные по Высочайшему повелению. Шестым тиснением. Спб., 1801. 24 с. 18x11,4. В глухой издательской обложке. Хорош. сохр.
20 у.е.
494. 1) **ПРЕЙС-КУРАНТ** на английские напильники, инструменты, пилы, сталь и проч. Товары фабрики братья Сандерсон и Ньюбольд, Лимитед, в Шеффилде. Единственные представители для России Т/Д. Джемс, Э. Белль с С-ма в Москве, Маросейка, Малый Успенский пер., д. Абрикосовых № 6. [М., 1912]. 4

н.с. 27,1x21,9. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 2) **ПРЕЙС-КУРАНТ** напильникам 1-го сорта марки «Т. Фирт и С-ья». Рига, 1909. 4 н.с. 27,6x22,4. Средняя сохр., надрывчики по полосам от сгибов. 3) **THE Famous Swedish «OPTIMUS»**. Cooking Stove Burns Ordinary Paraffin... [Англия или США, 1914]. 16,6x24,4, сложена до формата 16,6x8,2. Реклама на английском языке с воспроизведением керосинок и др. Хорош. сохр.

6 у.е.

495. **ПРЕЙС-КУРАНТ** товарищества «В.Г. Пономарев и П.П. Рыжов» в Харькове. Правление: Николаевская площадь, дом № 8. Харьков, 1905. 6 н.с.; VI с.; 6 н. цв. с.; 486 с. с множеством иллюстраций. 26,8x19,4. В глухих обложках, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

В прейскуранте самовары, приборы дверные, замки висячие, приборы печные, пилы, винты, ваньные, унитазы, краны, все для лошадей – упряжи, седла и т.д. – и все для кучеров; дорожные сундуки и сумки, щетки, метлы и т.д.

60 у.е.

496. **ПРИГЛАШЕНИЕ** на бракосочетание Ольги Ивановны Лозович и Frank Lloyd Wricht Marries. Wisconsin, 1928. 14x11,5. Очаровательная карточка в стиле art deco. На английском языке. Хорош. сохр.

20 у.е.

497. **ПРИРОДА**. Популярный естественно-исторический сборник. Книга 1. С 6 таблицами и 130 политипажам в тексте. М., 1874. 280, 48, 23 с. с политипажами в тексте; 12 с. – библиография; 1 ил. л. – хромолиитография; 3 л. цв. ил. – цв. литографии; 1 л. ил. – политипаж; 1 цв. складная карта – цв. литография «Карта Центрального Тянь-Шана. Окрестности озера Иссык-Куль». 26,2x18,7. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

40 у.е.

498. **ПРОДОЛЬНЫЙ** профиль Московско-Курской линии [железной дороги]. Копировал Ф. Дункеров. М., 1916. 55 л. скрепленных «раскладушкой». 21,3x10,4. В крепком, но загрязненном издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

499. **ПРОЕКТ** положения о кооперативных товариществах и их союзах с объяснительною запискою составленный кн. К.В. Кекуатовым. Издание Петроградского Отделения Комитета о сельских ссудо-сберегательных и промышленных товариществах. Пг., 1915. 16, 44 с.; 4 н.с. 23x15,4. В обл. с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

500. **ПРОТАЛИНА**. Альманах I. Под редакцией Н.Я. Абрамовича и Вл. Ленского. Спб., весна 1907. 176 с. 20,3x13,5. В переплете того же времени с тиснением золотом на корешке, трещины между крышками и корешком. Крышки и блок хорош. сохр. Обложки утрачены. Переплет выполнен тифлисской переплетно-галанте-рейной мастерской **Мецферт**, о чем свидетельствует наклейка мастерской на первом форзаце. На втором форзаце владельческая роспись орешковыми чернилами.

В альманахе А. Блок, Зиновьева-Аннибал, М. Кузмин, Нат. Крандиевская, А. Ремизов «Белая башня» и др.

20 у.е.

501. «**ПРОФСОЮЗ** рабочих народного питания и общежития». Оригинал макет эмблемы. Бумага, тушь, акварель, белила. Россия, конец 1920-х. Формат изображения 21x15,2. Формат листа 23,5x20,9 хорош. сохр., наклеен на серую бумагу форматом 30,4x24,8, удовл. сохр.

20 у.е.

502. **ПУШКИН А.С.** «Бахчисарайский фонтан» в постановке Ленинградского Гос. Акад. Театра Оперы и Балета]. **МАНУЙЛОВ В.А.**, **ВОЛКОВ Н.Д.**, **БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ В.** Бахчисарайский фонтан. Музыка Б.В. Асафьева. Издание Ленинградского Гос. Акад. Театра Оперы и Балета. Л., 1934. 96 с. с портретами и факсимиле А. Пушкина; 1 факсимиле А. Пушкина на 2-х листах. 6000 экз. 18,2x13,3. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

6 у.е.

503. **ПУШКИН А.С.** Борис Годунов. Иллюстрации **Б. Зворыкина**. **POUCUKINE A.** Boris Godounov. Traduction francaise de A. Bara-noff. L'illustration et la decoration de l'ouvrage ont ete excutees par **Boris Zwo-rykine**. Paris, l'edition d'art N. Piazza, [1927]. 136 с. орнаментированных с цв. шмуцами и иллюстрациями; 6 н.с.; 16 л. цв. ил. 955 нум. экз. **Экз. № 504**. 23,4x16,4. – на франц. яз. В обл. с виньетом **Б. Зворыкина**. Библиофильское издание очень хорош. сохр. В глухой издательской коробке. Иллюстрации **Б. Зворыкина** – увражи крашены акварелью издательством.

300 у.е.

504. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР**. Евгений Онегин. Роман в стихах. Рисунки **Н. Кузьмина**. М.-Л., «Academia», 1933. 333 с. с ил.; 10 л. цв. ил.; 3 н.с. 5300 экз. 26,4x18,4. В серо-синем издательском переплете по ри-

- сунку **Н. Кузьмина**, корешок немного выпвел. Хорош. сохр. Издан без супера. Коробка по рисунку **Н. Кузьмина** грубо подреставрирована, удовл. сохр.
- 60 у.е.
505. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР**. Каменный гость]. Deutsch von Johan-nes von Guenther. Lithographien von **Josef Eberz**. München, Orchis verlag, 1923. 42 с. с ил.; 4 н.с.; 8 л. ил., крашены акварелью издательством. 444 нум. экз. **Экз. № 340**. 25,5x18,3. – на нем. яз. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Иллюстрация на отдельном листе между стр. 8 и 9 подписана по нижнему полю художником карандашом.
- 60 у.е.
506. **ПУШКИН А.С.** Моцарт и Сальери. Рисунки **М. Врубеля**. Пг., издание Общины Св. Евгении, 1917. 2 н.с.; 24 с. с заставками и концовками; 2 н.с.; 3 л. ил. 31,2x23,6. В ил. обложках, разошедшихся по корешку и отошедших от блока, дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, заставки и концовки **С. Чехонина**.
- 30 у.е.
507. **ПУШКИН А.С.** Руслан и Людмила. Поэма. Пб., Государственное издательство, 1921. 120 с. с ил. /Народная библиотека./ 20000 экз. 19,3x13,6. В ил. обл., мелкие дефектики. Хорош. сохр. Обложка и иллюстрации **Б. Кустодиева**.
- 20 у.е.
508. **ПУШКИН А.С.** Сказка о рыбаке и рыбке. Рисунки **Вл. Конашевича**. М., Детиздат, 1936. 16 с. с цв. ил. – цв. литографии. /Для дошкольного возраста./ 29,8x22,5. В издательском картонаже по рис. Вл. Конашевича – цв. литографии, небольшие потертости и пятнышки. Хорош. сохр.
- 40 у.е.
509. **ПУШКИН А.С.** Сказка о царе Салтане]. **POUCHKINE ALEXANDRE**. Histoire du glorieux Tsar Saltan, de son fils, le prince Gwidon Saltanovitch et de la belle princesse Lebedka. Traduit du russe par Maroussia Ernst. Illustrations de **Wals Dauwakler**. France, editions novos S.A. Lausanne, 1948. 44 с. с цв. ил. в тексте и в лист. 28,3x21,6. – на франц. яз. В издательском картонаже с цв. ил. **W. Dauwakler**, очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр.
- 30 у.е.
510. **ПУШКИН А.С.** Сказки]. **POUCHKINE**. Contes. Traduction de E. Vivier-Kousnetzoff. Illustrations en couleurs de **Pierre Rousseau**. Paris, editeur Rene Kieffer, 1925. 6 н.с. белой бумаги; 1 цв. первая ил. обл.; 6 н.с. белой бумаги; 1 титул с цв. ил.; 99 с. цв. ил.; 1 н.с. белая; 1 н.с. – выходные данные; 13 н.с. белой бумаги. 500 экз. из коих 50 нум. на японской бумаге и 450 на веленовой бумаге. **Экз. № 231**. 23,7x18,8. – на франц. яз. В великолепном цельнокож. переплете работы Rene Kieffer, о чем свидетельствует наклейка мастера на белой стороне второго форзаца, потертости между корешком и крышками, хорош. сохр. На крышках тиснены русские сказочные терема и церкви. **Rene Kieffer**, более известный, как переплетчик эпохи art deco, чем издатель, создал для «Сказок» Пушкина несколько вариантов переплетов. Наш черно-зеленый с бинтами и тиснением золотом. Форзацы окрашены вручную. Золотая головка. Иллюстрации превосходной раскраски – отбиты по трафаретам акварелью (пошуары). Чудесный библиофильский экземпляр.
- 300 у.е.
511. **PLARR LEON**. La France a Moscou. Exposition de 1891. Paris, [1891]. 299 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 1 л. с портретами Александра III, Марии Федоровны и Николая II, еще цесаревича. 34,6x26,7. – на франц. яз. В издательском картонаже с тисненным гербом города Москвы на верхней крышке, уголки обиты, корешок с дефектом, частично отошел. Блок крепкий. Блок и крышка удовл. сохр.
- 30 у.е.
512. **POLONIA 1863**. Wien, verlag von H.O. Miethke, [вторая половина XIX в.]. 9 отдельных паспарту с наклеенными 9-ю фоторепродукциями живописных работ со сценами польского восстания 1863 г. 11,2x17,2. Вложены в издательскую папочку – переплетик с тисненным золотом названием приведенным выше. Хорош. сохр. До 1917 г. ввоз и распространение подобных изданий на территории Императорской России был запрещен.
- 12 у.е.
513. **РАБЛЭ ФРАНСУА**. Гаргантюа и Пантагрюэль. В пяти книгах. С французского текста XVI века первый русский перевод А.Н. Энгельгардт. С иллюстрациями **Дорэ**. Издание редакции «Нового журнала Иностранной Литературы». Спб., 1901. XVI, 288 с. в 2 стлб. с ил. 25,1x17,6. В красивом полукож. переплете

того же времени, корешок с бинтами, тиснением золотом и тисненым узором. Цветные форзацы. Обложки утрачены. Хорош. сохр.

50 у.е.

514. **РАБОЧАЯ ОДЕЖДА**. Образцы женской и мужской одежды по профессиям. Россия, 1920-е годы. 12 карточек, каждая форматом 9,7x15, с 24 образцами рабочей одежды, наклеенными попарно мужская и женская на карточке. Каждый костюм форматом 8,6x5,7. Между костюмами на каждой карточке печати: «Перепечатка. Художник № 14». Костюмы: коммунальщики, медсантруд, металлисты, нарпит, печатники, пищевики, работники искусств, совработники, текстильщики, транспортники, химики, швейники. За 12 карточек удовл. сохр. 50 у.е.

515. **РАДАКОВ А.** Карикатура. Л., «Благо», 1926. 28 с. 5000 экз. 27,9x21. В глухой обложке. Издательская обложка отсутствует. Удовл. сохр.

10 у.е.

516. **[РАДИМОВ ПАВЕЛ]**. Каталог выставки картин художника Павла Радимова. Средняя Азия. Ашхабад – Хорезм – Хива. 1934-1935. М., 1936. 1 л. цв. ил.; 30 с. [196 названий]; 2 н.с.; 7 л. ил. /Московский Союз Советских Художников./ 500 экз. 18,1x13,1. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

12 у.е.

517. **РАЗРЕШЕНИЕ** на брак крестьян княгини Варвары Васильевны Долгоруковой. Выдано 28 сентября 1859 г. 21,9x17,6. Писано орешковыми чернилами на желтоватой бумаге. В нижнем правом углу «Села Воскресенского Волостная печать». Хорош. сохр.

10 у.е.

518. **РАМАЗАНОВ НИКОЛАЙ**. Материалы для истории художеств в России. Книга первая. М., в губернской типографии, 1863. X, 312 с. 23,4x15,8. В обл. с дефектами. Блок хорош. сохр., но расходится по корешку.

60 у.е.

519. 1) **РАМАЧАРАКА** иог. Хатха-Иога. Учение иогов о физическом здоровье с многочисленными упражнениями. Издание третье. [Спб., «Новый человек», 1910-е]. 215 с. 24x16,1. В загрязненных обложках, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохранности. 2) **РАМАЧАРАКА** иог. Наука о дыхании индийских иогов. Дыхание по восточным методам, как средство физического, умственного, душевного и духовного развития. Спб., 1913. 96 с.; 4 н.с. – каталог издательства «Новый человек». 21,9x13,5. Утрачены первая обложка и корешок. Задняя обложка сохранена. Подмоченный, расшатаанный экземпляр.

10 у.е.

520. 1) **РАСКРАСКА** № 10 А.В. Л.-М., «Радуга», 1930. 8 н.с. цв. ил. 9,7x14,1. В цв. ил. обл., корешок с потертостями. Обложки и цв. иллюстрации – цветные литографии. Контурные иллюстрации раскрашены цветными карандашами тогда же. Хорошая сохр. 2) **РАСКРАСЬ**. № 3. Симферополь, Крымгосиздат. 12 н.с. цв. ил. 8,4x11,1. Цв. ил. обл., корешок потерт. На задней обложке пятнышки. Обложки и цв. иллюстрации – цв. литографии. Контурные иллюстрации раскрашены цветными карандашами тогда же. 3) **ПЕТРИ А.** Раскраска. № 5. Л.-М., «Радуга», [1920-е]. 12 н.с. цв. и контурных ил. 15000 экз. 18,7x14,5. Цв. ил. обл. Крепкий хороший экземпляр, но на первой обл. пятна красной акварели. Все контурные ил. чистые.

За три раскраски для малышей

12 у.е.

521. **РЕКЛАМА** изданий и каталоги издательств 1900-е – 1920-е.

1) **ИСТОРИЯ** русского театра. М., 1914. 8 н.с. 27,6x21,8. Заглавный лист по рис. **М. Яковлева**. Объявление о подписке на издание. 2) «**АЛЕКСАНДР БЕНУА**. Русская школа живописи. Принимается подписка...» Спб., 1904. 30,6x20,6. Двусторонняя листовка. 3) «**ВЫШЛИ** в свет и продаются во всех книжных магазинах следующие книги кн. Сергея Волконского...» Спб., тип. «Сириус». 22,1x15,5. Двусторонняя листовка. 4) «**СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник...» Спб., 1907. 4 н.с. 27,3x18,6. Реклама издания. 5) **САККЕТТИ Л.А.** История музыки... Спб., «Шиповник». 12 н.с. с ил. 15,4x12,3. В ил. обл. Реклама издания и условия подписки. 6) **КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО «ГРИФ»**. М., 1914. 3 л. скреплены раскладушкой. 14x9. Каталог издательства. 7) «**СПИСОК** книг издательства «**НЕВА**». Берлин, 1920-е. 4 н.с. с ил.

- 16,7x10,5. 8) **КАТАЛОГ** книгоиздательства «**СКОРПИОН**». М., 1902. 48 с. 20,8x14,2. В ил. обл. 9) **КАТАЛОГ** книгоиздательства «**СКОРПИОН**». М., 1903. 16 с. с портретами. 19x14,4. Издан без обложек. За 9 названий хорош. сохр. 12 у.е.
522. **РЕСТОРАН «ЯР»**. Афиши ежедневных концертных программ. М., 1910. На серовато-голубоватой бумаге.
«**СЕГОДНЯ**, 23 ноября, с 10 ч. веч. грандиозная концертная программа...» 52,8x42,4. – «**ЕЖЕДНЕВНО** с 10 ч. веч. грандиозная концертная программа...» 49x43,1.
За две афиши удовл. сохр. 10 у.е.
523. **РИНЧИН Э.** Обнаженная у воды. 1921. Бумага, тушь, карандаш. Формат рисунка 16,8x12,8. Формат листа 20,7x14,2. На обороте листа карандашом год, фамилия художника и владельческая печать «*Собр. ААС*» – принадлежность к коллекции профессора искусствоведа А.А. Сидорова. Хорош. сохр. 30 у.е.
524. **РОЖАНКОВСКИЙ Ф.С.** ? Эротические сценки. Франция, 1930-е – 1940-е. 10 отд. листов – цветные уваржи с подкраской. 21,8x14,9. Очевидно, сюита создана для книги соответствующего содержания. Рожанковский Федор Степанович (1891-1970) – график и художник книги. С 1925 г. жил в Париже, с 1941 – в США, в 1960-65 – жил во Франции. Мастер детской книги и тонких эротических иллюстраций. За 10 листов хорош. сохр. 250 у.е.
525. [**РОЖАНКОВСКИЙ ФЕДОР** – художник детской книги]. The golden Bible. Stories from the old testament. Selected and arranged by Elsa Jane Werner. Illustrated by **Feodor Rojankovsky**. New York, Simon and Schuster, 1946. 124 с. с цв. ил. 32,8x25,8. – на англ. яз. В крепком издательском картонаже по рис. **Ф. Рожанковского**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Ветхий Завет для малышей. 30 у.е.
526. **РОЗАНОВ В.В.** Темный лик. Метафизика христианства. Спб., 1911. XVI, 285 с.; 3 н.с. 23,3x18,2. В обл., отошедшей от блока. Задняя обложка и большая часть корешка утрачены. Блок чистый, но расшатаан. Удовл. сохр. 20 у.е.
527. **РОЗЕНФЕЛЬД А.** Гимнастика ручных суставов и пальцев для развития и укрепления мускулов и излечение дрожания и судороги в руках с 34 рисунками. Издание для солдат. Одесса, в Русской типографии (Р. Бейленсон), 1872. 41 с. с ил. 19,4x12,6. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, удовл. сохр. Обложки наклеены на крышки, загрязнения, пятна от воды. Блок хорош. сохр. 6 у.е.
528. **РОСТОВЦЕВА ОЛЯ.** Дети в деревне играют в снежки. [Примитивный?, детский? рисунок]. Бумага, акварель. Россия, 1910-е. 17x24,6. Удовл. сохр., полосы от сгибов. На обороте карандашом дарственная надпись того же времени: «*На память милой подруге Леле от любящей её подруги Оли Ростовцевой*». 10 у.е.
529. **РУЖЕМОН Ф.** Краткое объяснение двенадцати последних пророческих книг Ветхого Завета с приложением Общего взгляда на период пророков, библейского текста и Синхронистической карты. Составил Фридрих Ружемонт. Перевод с французского Ю.Д.З. Спб., тип. и хромолит. А. Граншеля, 1880. XXXIX, XIV, 262 с.; 1 складная карта – цв. литография. 26,8x17. В переплете того же времени, корешок утрачен. Титул с грубой реставрацией. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 10 у.е.
530. **РУССКАЯ ЗЕМЛЯ.** Альманах для юношества (ко дню русской культуры). Под редакцией А.М. Черного и В.В. Зеньковского. Paris, издание Религиозно-педагогического кабинета и «Ymka press», 1928. 102 с. с портретами работы художника **А. Гейфера**; 2 н.с. 23,7x18,7. В обл. по рис. **Ф. Рожанковского**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. В альманахе Иван Бунин, Саша Черный, А. Куприн, А. Ремизов, Ив. Билибин и др. 30 у.е.
531. **РУССКОЕ** государство в половине XVII века. Рукопись времен Царя Алексея Михайловича. (Приложение к 4 № «Русской Беседы» за 1859 год.) М., в тип. Александра Семена, 1859. VIII, 106 с. 23,8x15,3. – на

рус. яз. и латыни. В глухом переплете того же времени, кож. корешок треснул пополам, по месту трещины блок отходит. Блок чистый, хороший. Удовл. сохр.

20 у.е.

532. **РЫБАКОВ Б.А.** Древности Чернигова. Материалы и исследования по археологии СССР № 11. М., 1949. с. 7-99 в 2 стлб. 29,2x22,2. – отд. оттиск в авторской обл. Удовл. сохр.

На стр. 7 синими чернилами **автограф**: «Глубокоуважаемому [академику] *Сергею Ивановичу Вавилову от автора*».

20 у.е.

533. **REVUE DE MOSCOU**. Иллюстрированный журнал. Moscou, 1935. – на франц. яз. В ил. обл. с незначительными загрязнениями. Хорош. сохр. На задней обл. №№ 2-4 и 6 реклама в цвете ковров. На внутренних сторонах обложек №№ 1-4 и 6 реклама крабов и горбуши, №№ 1-4 реклама Торгсина.

№ 1. 48 с. с множеством ил., фотоил. и рекламой. 29,1x22,2. Ил. обл. – хромолитография под лаком.

20 у.е.

№ 2. 48 с. с множеством фотоил. и рекламой. 29,7x22,2. Ил. обл.

20 у.е.

№ 3. 42 с. с фотоил. 29,6x21,8. Ил. обл.

20 у.е.

№ 4. 48 с. с ил., фотоил. и вклеенными образцами ткани. 29,7x22,1. Первая обл. из цветной ткани.

20 у.е.

№ 6. 48 с. с ил. и фотоил. 29,3x21,9. Цв. ил. обл. – хромолитография. На внутренней стороне первой обложки реклама парфюмерии «Манон».

20 у.е.

534. **RIEDINGER JOH.EL.** – офорты. Германия. 1740-е годы. Под офортами награвированы подписи по-немецки и награвирована подпись художника. Оттиски сочные, хорошие. У листов утрачены большие части белых полей.

ОЛЕНЬ в горах, ниже подпись, говорящая о том, что олень был убит в 1728 г. Карлом Александром герцогом Вюртенбергским. 1740-е. Формат оттиска 29,4x27,5. Формат оттиска по рамке 35,4x27,7. Формат листа с чуть-чуть наращенными полями 36,5x29,7.

20 у.е.

ЛИС на гористой опушке леса, который был убит на охоте 14 февраля 1734 г. 1744. Формат оттиска 28,8x25,4. Формат оттиска по рамке 34,4x25,5. Формат листа 35,6x26,7.

20 у.е.

535. **СА.** Современная архитектура. Выходит шесть номеров в год. **№ 4.** М., 1926. с. 87-110 с ил. 15000 экз. 30,2x23,3. В конструктивистской обл. работы **Алексея Гана**. Макет номера сделал **Алексей Ган**. Хорош. сохр.

40 у.е.

536. **САДО**-мазохистские сценки. Германия, начало XX в. 6 отдельных фототипий с карандашных рисунков. Средний формат 14x11,7. На шести паспарту, каждое форматом 28,1x23,9. В издательской папке, корешок с деф., крышки хорош. сохр. Нет никаких выходных данных и сопроводительных текстов. Все листы хорош. сохр.

100 у.е.

537. **САМИ ПИСАЛИ**. Маленькие интересные рассказы и приключения. Их писали сами читатели и деткоры «Дружных ребят». Иллюстрации – гравюры на дереве **Никиты Фаворского** 15 лет. Второе издание. М., издательство «Крестьянская газета», 1931. 32 с. с ил. 14,5x9,9. В обл. с гравюрой **Н. Фаворского**, корешок с потерями. Хорош. сохр., но стр. 13-14 и 29-30 неровно подрезаны издательством.

6 у.е.

538. 1) [**САМОХВАЛОВ А.**, о нем]. **СТРУГАЦКИЙ Н.** Александр Самохвалов. М.-Л., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1933. 75 с. с ил. в лист. /Мас-тера современной живописи./ 3300 экз. 17,4x12,8. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **ПАВЛОВ В.** Павел Павлинов. М., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1933. 36 с. с ил.; 14 л. ил. /Мастера современной графики./ 3300 экз. 21,9x15,3. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
539. [**САРЬЯН М.** – художник книги]. **СПЕНДИАРОВ А.** Алмаст. Опера в 3-х действиях. М., ГИЗ «Искусство», 1939. 55 с. с портретами, иллюстрациями и заставками; 3 л. цв. ил. 3000 экз. 21,7x14,9. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Обложки, заставки и концовки художника **Мартироса Сарьяна**.
6 у.е.
540. **СБОРНИК** сведений о кавказских горах издаваемый с соизволения Его Императорского Высочества Главнокомандующего Кавказскою Армиею при Кавказском Горском Управлении. Тифлис, 1869-1876. К каждому сборнику приложен чудесный шмуцитул – цветная литография по гравюрам **Дюстердик**.
- Вып. II.** 1869. 1 ил. цв. шмуц; 4 н.с.; 24, 18, 48, 44, 16, 76, 24, 70, 85 с.; 1 большая складная табл.; 1 л. табл. 27x17,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан**.
100 у.е.
- Вып. III.** 1870. 1 ил. цв. шмуц; 4 н.с.; 26, 18, 44, 11, 32 с.; 2 н.с.; 40 с.; 2 н.с.; 32, 46, 40 с.; 2 н.с.; 30, 28 с.; 2 л. ил. – видовые литографии. 27,7x18,7. В крепкой, но загрязненной обл. Блок **не разрезан**, хорош. сохр., но последние 28 с. подмочены. В том числе опубликована статья о **горских евреях**.
100 у.е.
- Вып. IV.** 1870. 1 цв. ил. шмуц; 4 н.с.; 78, 62, 28, 34 с.; 2 н.с.; 30 с.; 2 н.с.; 90 с.; 1 большая складная цв. карта. 28,3x20,1. В обл. Блок **не разрезан**. Хорош. сохр.
100 у.е.
- Вып. V.** 1871. 1 цв. ил. шмуц; 2 н.с.; 30, 68 с.; 2 н.с.; 100, 72 с.; 2 н.с.; 32, 16, 58 с.; 8 н.с.; 3 л. табл.; 1 большая складная табл. с алфавитом; 1 л. ил. – литография. 28,2x17,8. В грубо подреставрированных обл., корешок утрачен. Блок **не разрезан**, подмочен и расшатан, удовл. сохр.
80 у.е.
- Вып. VI.** 1872. 1 цв. ил. шмуц; 4 н.с.; 48, 4, 62, 20 с.; 2 н.с.; 128, 59 с.; 13 н.с.; 66 с.; 5 табл.; 1 большой складной план – цв. литография; 1 большая складная «Карта горских народов подвластных Шамилю» – цв. литография; 1 большая складная «Карта Мангишлакского приставства» – цв. литография. 28,3x17,8. В обл., задняя обл. с деф., первая обл. и корешок хорош. сохр. Блок **не разрезан**, но большинство листов и последняя карта с разводами от воды. Первые две карты хорошие, чистые.
120 у.е.
- Вып. VII.** 1873. 1 цв. ил. шмуц; 6 н.с.; 76, 54 с.; 2 н.с.; 12, 20, 128, 42 с.; 2 н.с.; 80, 22 с.; 6 н.с.; 1 большая складная «Карта бывшего Елисуйского султанства» – цв. литография. 28,7x18,8. В обл., задняя отошла от блока, удовл. сохр. Блок крепкий, **не разрезан**, но на большинстве страниц пятна от воды. Карта чистая, очень хорошая.
120 у.е.
- Вып. VIII.** 1875. 1 цв. ил. шмуц; 4 н.с.; 104, 40, 72, 14 с.; 2 н.с.; 26, 44 с.; 2 н.с.; 40, 24, 54 с.; 8 н.с. 25,6x16,1. В обл., корешок утрачен. Блок разрезан, расшит, на большинстве листов пятна от воды.
80 у.е.
- Вып. IX.** 1876. 1 цв. ил. шмуц; 4 н.с.; 20, 212 с.; 2 н.с.; 64 с.; 2 н.с.; 112, 56 с.; 12 н.с. 27x17. В обл., отошли от блока, удовл. сохр. Корешок утрачен. Блок **не разрезан**, расшит по корешку, чистый, хороший, но нижний обрез с загрязнениями.
100 у.е.
541. **СВЕТЛОВ В.** О.О. Преображенская. Хореографическая монография. Спб., типография А.Ф. Маркса, 1902. 4 н.с.; 64 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. ил. 29x22,8. В обл., хороших, но отошедших от блока. Блок чистый, хороший.
40 у.е.

- 542. СВИДЕТЕЛЬСТВО** Бердичевского упрощенного ремесленного управления выдано 17 июня 1909 г. Абе-Абелю Борухову Беринцеру ремесленнику по слесарному ремеслу. Рисунок на свидетельстве – литография с золотом. Прикреплено фото Беринцера, сзади печать красного сургуча. Печати ремесленного управления и гашеные гербовые марки. Свидетельство форматом 48,2x63,4, сложено до формата 31,8x24,1. Удовл. сохр., полосы на сгибах, надрывчики по сгибам.
20 у.е.
- 543. СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ**. Русский художественный альбом, издаваемый Василием Генкелем. **Т. I**. Спб., 1862. 4 н.с.; 1 гравированный шмуцтитул; 804 стлб.; 10 л. – гравированные репродукции; 12 л. – гравюры со Сцен из русской истории, рисованные А. Шарлеманем; 12 л. – гравюры с рисунков к сочинениям А.С. Пушкина; 11 л. – гравюры «Виды Петербурга и окрестностей» №№ 1-8, 10-12. 28,5x21,2. В цельнокож. переплете того же времени, потертости и трещинки на корешке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В комплекте утрачены гравюра с работы Неффа «Нимфа» и гравюра № 9 из «Видов Петербурга и окрестностей». Титул грубо подреставрирован: по верхнему белому полю подклейка. В нашем экземпляре 46 гравюр, а в комплекте должно быть 48 гравюр. Всего сборник выходил 4 года, но самые интересные наши два. Подробно об издании см. в книге: Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII-XIX в.в. М., 1965, № 724, с. 275-276.
300 у.е.
- 544. СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ**. Русский художественный альбом, издаваемый Василием Генкелем. Т. II. Спб., 1863. 1 гравированный фронтиспис; 4 н.с.; 788 стлб.; 35 л. ил. – репродукционные гравюры; 12 л. гравюр «Виды Москвы и её окрестностей». 28,9x21,7. В цельнокож. издательском переплете с золотым узором и текстом на крышках и корешке. Тройной золотой обрез. Крепкий, комплектный экземпляр удовл. сохр. Подробно см. в книге: Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII-XIX в.в. М., 1965, № 736, с. 280-281.
400 у.е.
- 545. СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ** на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион». М., «Скорпион», **1901**. 8 н.с. с цв. виньетом **К. Сомова** на титуле; 202 с. 22,5x14,4. Обложки и корешок утрачены. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. В альманахе З. Гиппиус, **Антон Чехов**, Ив. Бунин, Ю. Балтрушайтис, А. Добролюбов, К. Фофанов, К. Бальмонт, М. Лохвицкая, В. Розанов и др.
20 у.е.
- 546. СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ** на 1902 год, собранные книгоиздательством «Скорпион». М., «Скорпион», **1902**. 8 н.с. с цв. виньеткой **К. Сомова**; 252 с. 22,5x14,4. Обложки и корешок утрачены. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. В альманахе З. Гиппиус, Дм. Мережковский, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, М. Лохвицкая, В. Розанов, К. Фофанов, В. Брюсов, И. Коневский и др.
20 у.е.
- 547. СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ** [на 1903 год]. Третий альманах книгоиздательства «Скорпион». М., «Скорпион», **1903**. 8 н.с. с ил. титулом; 196 с. с виньетами и факсимиле; 4 н.с. – каталог издательства. 22,5x14,4. Обложки и корешок утрачены. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. В альманахе А. Белый, К. Бальмонт, З. Гиппиус, А. Блок, М. Волошин, А. Ремизов, В. Розанов, Дм. Мережковский, Вяч. Иванов и др.
20 у.е.
- 548. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Собрание поэм. [Вышли тома 1-4, 6]. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916. 18,5x12,1. В обложках по рисунку **Д. Митрохина**.
Т. 3. Ананасы в шампанском. Поэмы. 222 с. Обложки с мелкими дефектиками и пятнышком на корешке. Хорош. сохр.
30 у.е.
Т. 4. Victoria Regia. Поэмы. 156 с. Хорош. сохр.
30 у.е.
- 549. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Victoria Regia. Четвертая книга поэм. М., «Наши дни», 1915. 144 с. 20,9x16,3. В пожившем переплете того же времени, отошел от блока. Блок расшатан, удовл. сохр. Обложки утрачены. Фамилия автора и название вырезаны с первой обложки и наклеены на верхнюю крышку.
10 у.е.
- 550. СЕВЗАПСОЮЗ**. Январь 1925 г – март 1925 г. Л., 1925. 174 с. с ил.; 8 табл. со статистическими таблицами – цветные литографии; 2 н.с. 1685 экз. 34,2x27,1. В обл., низ корешка утрачен, поля обложек с дефектиками, сред. сохр. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

- 30 у.е.
- 551. СЕДЕЛЬНИКОВ А.К.** Озеро Зайсан. С тремя картами и тремя таблицами рисунков. (XXXV кн. «Записок» 3.-С. О.И.Р. Геогр. Общ.). Омск, типография Штаба Омского военного округа, 1910. 253 с.; 1 складная карта профиля Зайсана; 1 складная контурная карта; 1 цветная складная карта озера; 3 л. с 11 ил. 25,3x16,1. В обл., корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без титула. На стр. 1 орешковыми чернилами **автограф**: «Уважаемому Аркадию Яковлевичу Тугаринову – автор 6.VIII-911 г.»
- 20 у.е.
- 552. [СЕДЕЛЬНИКОВ НИКОЛАЙ** – мастер конструктивистской обложки]. **НИМЦОВИЧ А.** Моя система на практике. Сборник партий. Перевод с немецкого И.Л. Майзелиса. М.-Л., Государст-венное издательство, 1930. 239 с. с ил.; 1 л. портр. 5000 экз. 22,9x15. В крепком издательском картонаже – исполнен фотописью **Николаем Седелниковым**, потертости между корешком и крышками. Крышки и блок хорош. сохр.
- 10 у.е.
- 553. СЕЙМОВЫЙ** устав для Великого Княжества **Финляндского**, высочайше утвержденный 20 июля 1906 года, с мотивами по журналу Высочайше учрежденного Особого Совещания для рассмотрения проекта Высочайшего предложения Земским Чинам Финляндии о новом Сеймовом Уставе. Закон о выборах, переходные правила 1906 г., Наказы Сейма Финляндии и его Большой Комиссии, принятые Сеймом в 1907-1910 годы, Сеймовый Устав 1869 года, Устав Рыцарского Дома и правила для публики, присутствующей при заседаниях сословий во время Сейма. С приложениями и алфавитными указателями предметными и личным. Составил Н. Корево председатель Высочайше учрежденной Комиссии для систематизации финляндских законов. Спб., Государственная типография, 1913. VIII, 390 с.; 2 н.с. 25,9x17,5. В обл., корешок с дефектиками. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.
- 30 у.е.
- 554. СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Ранний Сельвинский. М.-Л., Государственное издательство, 1929. 255 с. 3000 экз. 17,4x13,3. В издательском переплете хорош. сохр. и цв. супере в стиле конструктивизма удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 6 у.е.
- 555. СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Рекорды. Стихи и новеллы. М.-Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 104 с. 3000 экз. 16,6x12,3. В издательском ил. картонаже. Хорош. сохр.
- 6 у.е.
- 556. СЕМЕЙНЫЙ** иллюстрированный календарь на 1877 год. Третий год. Издание А. Баумана. Спб., тип. Н.А. Лебедева, 1876. 1 л. портр. М.Г. Черняева; II, 168 с. с ил. и портретами; 104 с. в 2 стлб. с ил. 22,8x15,6. В красивом синем издательском переплете с тиснением золотом на верхней крышке и корешке. Хорош. сохр. Наряду с армяно-григорианским календарем даны еврейский и магометанский календари.
- 50 у.е.
- 557. СЕМЕНОВ ВИКТОР.** Материалы к литературной истории русских пчел. I. М., в Университетской типографии, 1895. XVI, 76 с. 28,3x18,4. – отд. оттиск из чтений в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете за 1895 г., книга 2, том 173 – на славянском и русском языках. В обл., первая обл. с загрязнениями и дефектиками, отошла от блока, корешок с утратами. Блок чистый, хороший.
- 20 у.е.
- 558. СЕМЬ** моаллакаты или стихотворения Амрукаиса, Тарафы, Зогаира, Лебида, Антары, Амру и Гарефа, переведенные иностранными Ориенталистами (6 на латинском и 1 на французском). Изданы Алексеем Болдыревым, профессором Восточных языков при Императорском Московском Университете. М., в Университетской типографии, 1832. 2 н.с.; 54 с.; 2 н.с. 19,4x13,3. В ил. обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Блок **не разрезан**. Обложки, титул, «от издателя», «оглавление» на русском языке. Стихи на латыни и на франц. языке.
- 20 у.е.
- 559. СЕНДЕРЛЕНД И.** Библия или Священные книги Ветхого и Нового Завета. Их происхождение, развитие и характер. Перевод с английского. Приложение: Библейская легенда о потопе, расчлененная на два различных первоначально самостоятельных рассказа. Лейпциг, издание А. Миллер – Спб., книгоиздательство «Мысль», 1907. 210 с.; 2 н.с. 21,7x14,5. В обл. Крепкий экземпляр, дефектики, удовл. сохр.
- 10 у.е.
- 560. СЕРЕБРЕНИКОВ ВЛАДИМИР.** Загадочный эпизод французской революции. Людовик XVII – Наундорф. Пг., 1917. 97 с. с ил. 22x15,2. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

6 у.е.

561. 1) **СЕРЕБРЕННИКОВ Н.Н.** Уральский фарфор и фаянс XIX в. Издание музея. Пермь, 1926. 28 с. с ил.; 2 л. ил. /Пермский государственный областной музей./ **250 экз.** 17,9x13,1. – оттиск из журнала «Экономика» № 6-7. Пермь, 1926. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **БЕЗБОРОДОВ М.А.** Туркменский фарфор. Ашхабад, 1944. 32 с. 1000 экз. 15,4x11,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле коричневыми чернилами **автограф** от 28.III.1944 г.

10 у.е.

562. 1) [**СЕРОВ В.А.**, каталог]. **КАТАЛОГ** посмертной выставки произведений В.А. Серова 1865-1911. 2-е издание. М., 1914. 40 с. [495 названий с указанием техники исполнения и владельцев]. 18,4x12,3. В обл. Хорош. сохр. 2) **ПУТЕВОДИТЕЛЬ.** Живопись XVIII – XIX веков. Государственный Русский музей. Л., 1948. 74 с.; 3 л. ил. 18,3x12,2. В крепкой, но загрязненной обложке. Блок хорош. сохр.

6 у.е.

563. **СИВЕРС А.А.** Генеалогические разведки. Выпуск I. Спб., 1913. 96 с.; с. 129-182; 2 н.с. 27,8x19. Обложки, корешок и стр. 97-128 утрачены. Блок расшатан, чистый, удовл. сохр.

Данные о родах Мертваго, Жемчужниковы, Тургеневы, Пыхачевы, Неплюевы, Чарыковы, Шошины, Михайловские, к. Чегодаевы, Юрасовы, Аксаковы (без конца), Булгаковы (без начала), Карамзины, Осоргинны.

20 у.е.

564. **СИНЯЯ БЛУЗА.** М., 1927 и 1929.

№ 21(69) – 22(70). ноябрь 1927. 64 с. с ил. 7000 экз. 26,4x17,4. В ил. обл., корешок с деф. Удовл. сохр.

6 у.е.

КОМСОМОЛЬСКОЕ рождество. Декабрь 1927. 48 с. с ил. 7000 экз. 26,2x17,4. В ил. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

10 у.е.

СБОРНИК девятый. Сентябрь 1929. 48 с. с ил. 3100 экз. 25,3x17,6. В ил. обл. в стиле конструктивизма. Удовл. сохр., разводы от воды.

6 у.е.

565. **СКАЗКА** о Воре и Бурой Коровае. [Россия, конец XVIII в.]. 9 л. с ил. – текст и иллюстрации гравюры на дереве – на голубой бумаге. 11,8x9,6. Утрачен заглавный лист и корешок. Некогда издание было переплетено и подрезано под переплет. Очаровательная лубочная книжка-картинки удовл. сохр. Библиофильская **редкость**, как и все подобные издания.

30 у.е.

566. **СКАЗКИ** разных народов. Серия на немецком языке. Jena, 1910-е – 1920-е. В цветных издательских картонках. 1) **DIE** deutschen boltsbucher bercusgegeben von Richard Benz. 1912. 6 н.с.; 159 с. 19x13,7. Хорош. сохр. 2) **DIE** deutschen boltsbucher... 1912. 8 н.с.; 210 с. 19x13,7. Корешок и уголки с потертостями. Блок хорош. сохр. 3) **DIE** deutschen boltsbucher... 1912. 8 н.с.; 238 с. 19x13,7. Хорош. сохр. 4) **CHINESISCHE** volksmärchen. 1921. 410 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 2 н.с. 19,5x11,5. Хорош. сохр. 5) **FRANZÖSISCHE** boltsmärchen. 1923. 322 с.; 1 ил. фронтиспис; 2 н.с. 19,4x11,6. Хорош. сохр. 6) **ISLANDISCHE** boltsmärchen. 1923. XVI, 313 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 6 н.с. Корешок с деф. Крышки удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 7) **FRANZÖSISCHE** boltsmärchen. [Том 2-й.] 1923. VIII, 349 с.; 1 ил. фронтиспис; 3 н.с. 19,4x11,5. Крышки удовл. сохранности, низ корешка с деф. Блок хорош. сохранности. 8) **ALTÄGYPTISCHE** erzählungen und märchen. 1927. XIV, 343 с. с ил.; 3 н.с.; 16 л. ил. В супере. Очень хорошая сохранность. 9) **ITALIENISCHE** märchen. 1929. 324 с.; 1 ил. фронтиспис. Очень хорош. сохр. 10) **ENGLISCHE** boltsmärchen. [1920-е]. 271 с.; 2 н.с. Хорош. сохр., но верх корешка потерт. За 10 сказок на немецком языке

10 у.е.

567. **СКОСЫРЕВ ПЕТР.** Голубое–золотое–дальнее. Лирика. М., «Трущоба», 1919. 63 с. 14x11,5. В обл. Хорош. сохр. **Первый** сборник поэта.

10 у.е.

568. **СМИРНОВ ПЕТР** протоиерей. История христианской православной церкви. Издание двадцать девятое. Спб., типо-литография М.П. Фроловой, 1914. 295 с. с картами. 20,7x14,2. В картонке того же времени, тканевый корешок. Крышки крыты загрязненными обложками, уголки обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

- 569. СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ Н.** «От Н. Смирнова-Сокольского. Дорогой Исаак Львович! Самое главное, что Вы поняли двенадцать лет управляя Дворцом культуры – что название «дво-рец» название обязывающее. Вы великолепно и высоко держите это слово. Большое Вам спасибо. Засл. арт. РСФСР Н. Смирнов-Сокольский». Автограф писан черными чернилами на плотной желтоватой бумаге. 14,2x18,9. Удовл. сохр.

Смирнов-Сокольский Николай Павлович (1898-1962) – актер эстрады, конферансье, создал жанр сатирико-публицистического эстрадного фельетона. Библиофил, библиограф. Автор книг «Прижизненные издания А.С. Пушкина», «Альманахи и сборники XIX в.», «Моя библиотека» и т.д.

10 у.е.

- 570. СОБИРАТЕЛЬ ГРИБОВ.** Карманная книжка, содержащая в себе описание важнейших съедобных, ядовитых и сомнительных грибов, растущих в России. С 14-ю раскрашенными таблицами. Составил **Дмитрий Кайгородов**. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Спб., издание А.С. Суворина, 1891. XII, 104 с.; 14 л. ил. – цв. литографии; 16 с. – каталог издания А.С. Суворина. 18,8x13,5. В синем мягком издательском переплете с хромолигированными грибами на верхней крышке и тиснением золотом. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Несколько иллюстраций отошли от блока.

40 у.е.

- 571. 1) СОБОЛЕВ Д.** Графика. М., издание автора, [1920-е]. 14 л. ил. и текст. 1000 экз. 16,4x12,7. В глухом переплете второй половины XX в. Обложки сохранены в переплете. Издан без титула. Хорош. сохр. 2) **ВЫСТАВКА** картин художника Дмитрия Гавриловича Соболева. М., Дворец культуры, 1937. 1 ил. титул, 9 л. ил. 2000 экз. 16,8x12,5. В глухом переплете второй половины XX в. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

10 у.е.

- 572. СОБОЛЕВ Н.Н.** Русская народная резьба по дереву. М.-Л., «Academia», 1934. 476 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 н.с.; 9 л. цв. ил. 3000 экз. 25,1x17,3. В издательском переплете и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр., на нескольких страницах пятна от воды.

30 у.е.

- 573. СОКОЛОВ АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ** Путешествие мое в Имеретию с линии Кавказской, моё там у царя пребывание, с ним сношение и обратное оттуда путешествие в Грузию. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской Типографии (Катков и К°), 1874. VI, 204 с. 25,8x16,1. В глухом тканевом переплете нач. XX в., загрязнения. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

30 у.е.

- 574. СОКОЛОВ ИШПОЛИТ.** Бунт экспрессиониста. Осень 1919. Издание, конечно, автора. [М., 1919]. 16 с. 11,7x8,4. В обл. Хорош. сохр.
Первый сборник стихов.

6 у.е.

- 575. СОКРОВИЩА** Императорской Академии Художеств. Альбом составленный хранителями Академического Музея Э.О. Визель и С.К. Исаковым. Париж, издание поставщика Двора Его Императорского Величества И.С. Лапина, 1910-е. 8 с. – текст; 14 отд. л. под кальками с видами Академии, её залов, скульптурами, портретами и т.д.; 1 отд. л. – список цв. репродукций; 49 отд. л. ил. – цв. автотипии, каждый под калькой с сопроводительным текстом. 41,9x31,9. В издательской папке с превосходным цветным рисунком на верхней крышке. Блок и крышки хорош. сохр. Трещины и надрывчики на сгибах лацканов папки. Утрачена одна цв. репродукция № 579 М.А. Федоров «Осень».

150 у.е.

- 576. СОЛОВЬЕВ СЕРГЕЙ** Возвращение в дом отчий. Четвертая книга стихов. 1913-1915. Возвращение в дом отчий. – На рубеже. – Тени античного. – Италия. – Война с Германией. – Раздор князей. – Повесть о великомученице Варваре. М., 1915. 188 с.; 2 н.с. 22,8x14,8. В обложках с дефектиками по полям, отошли от блока. Корешок утрачен. Блок хороший, **не разрезан**, но расшатан. На титуле владельческая печать 1920-х годов: «Центральная Библиотека Московского Пролеткульта».

20 у.е.

577. **СОЛОВЬЕВА П. (ALLEGRO)**. Последние стихи. М., Государственное издательство, 1923. 33 с. с ил. 7000 экз. 23,3x15,5. В ил. обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Блок расклеен. Удовл. сохр. Первая обложка и иллюстрации **Н. Ушаковой**.
20 у.е.
578. [**СОМОВ КОНСТ.** – мастер обложки]. **THEATRE** de L’Hermi-tage. [Программа на 17 января 1900 г. Спб., 1900]. 4 н.с. 26,9x19,6. Первая страница – обложка – цветная литография по рисунку **К. Сомова**, хорош. сохр. На последней странице – цв. литография – виньет по рисунку **К. Сомова**, пятна от клея.
20 у.е.
579. [**«СОЮЗ МОЛОДЕЖИ»**]. Общество художников «Союз молодежи». № 2 июнь 1912 года. Пб., 1912. 42 с.; 6 л. черно-белых ил. **500 экз.** 24,1x16,1. В обложках с ил., корешок утрачен. Блок расшатан. Средняя сохр.
Воспроизведены работы, представленные на выставке общества художников «Союз молодежи»: Филонов «Эскиз», Школьник «Зима», Эд. Спандиков «Моё Я», И. Шлейфер «Пастушок», П. По-типака «Земля», О. Розанова «Ресторанчик».
50 у.е.
580. **СПИСОК** абонентов Тульской телефонной сети. Издание Тулпечати и Тульской Телефонной Сети. Тула, [1920-е]. 48 с. с множеством рекламы. **600 экз.** 22,3x14,9. В обложках с дефектами, расклеены по корешку, отошли от блока. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
581. **СПИСОК** русских монет нужных Т.А. Горохову. Выпуск третий. Курск, типо-лит. И.С. Булгакова, 1903. 40 с. с ил.; 4 л. ил. 16,9x10,8. В ил. обл. На обложке название: Каталог старинных и новых монет, чеканных в России с 1699 по 1901 год. Хорош. сохр.
20 у.е.
582. **СПИЦЫН А.А.** Русская историческая география. Учебный курс. Пг., тип. Я. Башмаков и К°, 1917. 2 н.с.; 68 с. /Императорский Петроградский Археологический Институт./ 24,3x16,5. В обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
583. [**СССР**. Справочник]. **ВЕСЬ СССР**. Экономический, финансовый, политический и административный справочник. Под редакцией проф. М.Г. Бронского и проф. М.А. Сиринова. М., Государственное издательство, 1926. 12 н.с. – реклама; XXIV, 1269 с.; 18 н.с. с ил. – реклама; 1 большая складная «Политическая карта Европейской части СССР»; 1 большая складная «Политическая карта Азиатской части СССР». /Финансово-Экономическое бюро НКФ СССР./ 6000 экз. 17,6x12,5. Толщина блока 5,7 см. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения. Хорош. сохр.
С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. На 1-м листе рекламы – объявление о выходе полного собрания сочинений **Л.Д. Троцкого** в 23 томах (27 книгах).
80 у.е.
584. 1) **СТАРИНА** и искусство. Сборник статей. Выпуск первый. Л., издание Общества «Старый Петербург», 1928. 80 с. с ил.; 1 л. портр. 500 экз. в том числе 100 нумерованных. **Экз. № 70.** 17,6x13,1. В обложке по рисунку **А.М. Литвиненко**. Хорош. сохр. 2) **СКВОРЦОВ А.М.** Д.Г. Левицкий. 1735-1822. 76 с. с ил.; 1 л. портр.; 19 л. с 37 л. ил. и портр. /Русское искусство./ 17,1x13,1. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр., по нижним правым углам под иллюстрациями разводы от воды.
10 у.е.
585. **СТЕЙНЛЕН Т.-А.** Дети и собака. Литография. Франция, 1914. Формат изображения 21,7x15. Формат листа 26,6x17,7. Очень хорош. сохр.
Steinlen Th.-A. (1859-1923) – французский график, работал в книге, журнале, плакате. Мастер автолитографии. Один из основателей плаката арт нуво.
20 у.е.

586. **СТО** лет Московского Механико-Машиностроительного института им. Баумана. 1832-1932. М., ОНТИ – НКТП СССР – ГОСМАШИЗДАТ, 1933. 408 с. с ил., портретами и фотоил. 5000 экз. 24,7x16,5. В издательском переплете, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Супер утрачен. Оформление книги и макет переплета **М.М. Мстиславского**. Карикатуры **Ю. Ганф**. Фото Ел. Игнатович, А. Шайхет, Союзфото. 20 у.е.
587. **СТРАНСТВОВАТЕЛЬ** по суше и морям. Книжка третья. **Карпаты**. Спб., в типографии М. Ольхина, 1845. 250 с.; 2 н.с. 17,3x11,1. В переплете того же времени, кож. корешок с небольшими дефектиками. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. 50 у.е.
588. **СУВЧИНСКИЙ ПЕТР ПЕТРОВИЧ** (1892-1985) – философ, музыковед, литературный критик, пианист, педагог. С 1920 г. эмигрировал в Берлин, затем в Париж. Один из основателей «Евразийства», которое возглавил его тесть Л. Карсавин. Литературно-дружеские интересы связывали его с М. Цветаевой, Б. Пастернаком, А. Ремизовым, И. Стравинским, С. Прокофьевым и др. Страстный читатель и библиофил. Книги из его библиотеки.
1) «**МУЗЫКАЛЬНЫЙ** современник» 1915 № 3, 1916 №№ 3, 4, 4-5 (декабрь-январь), 1917 № 5-6. На обложках, владельческих суперах, в тексте – карандашные пометы **П.П. Сувчинского**. На титуле кн. 4-5 (дек.-январь) 1916 г. орешковыми чернилами дарственная надпись: «*К елке Петру Петровичу Сувчинскому в воздаяние его музыкально-современных заслуг от «несостоявшегося будущего сотрудника» 1 декабря 1942*». 2) **ДУХОВНО**-музыкальные сочинения для смешанного хора. Музыка А. Кастальского М., 1900-е. 5 л. Владельческие росписи **П. Сувчинского** и нотные записи его же рукой. 3) **ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ А.В.** Культурная музыка в России. Л., «Academia», 1924. 121 с. Обложки утрачены. На оберточной бумаге и в тексте пометы **П. Сувчинского**. 4) **СЛУЖБА** с акафистом Покрову Пресвятой Богородицы. Иордан, 1968. 80 н.с. В обл. Очень хорош. сохр. На первой стр. Большая дарственная надпись **П. Сувчинскому** от игуменьи Елизаветы с сестрами от 1972 г. 30 у.е.
589. [**СЮРРЕАЛИЗМ**]. Surrealisme. 1 octobre 1924. Directeur: Ivan Goll. Collaborateurs: Guillaume Apollinaire, Marcel Arland, P. Albert-Birot, Rene Grevel, Joseph Delteil, Robert Delaunay, Paul Dermee, Jean Painleve, Pierre Reverday. [Paris, 1924]. 16 н.с. 25,7x16,6. – на франц. яз. Издан без привычных обложек. Первая и последняя страницы оформлены как обложки. На первой странице литографским способом воспроизведен беспредметный рисунок **R. Delaunay**. Хорош. сохр., незначительные загрязнения на последней странице. Впервые опубликован манифест сюрреалистов (без подписи Андре Бретона). Библиофильская редкость на французском рынке. Для русского рынка редкость вдвойне, т.к. в 1920-е годы нашим художникам был ближе немецкий экспрессионизм. 100 у.е.
590. 1) **SWEDENBORG DE EMMANUEL** (1688-1772). Les merveilles du ciel et de l'enfer et Des terres plantaires et astrals... Traduit du latin par A.J.P. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Berlin, chez G.J. Decker, **1782**. 20,7x15,5. – на франц. яз. В двух одинаковых цельнокож. пер., корешки с тиснением золотом и блинговое тиснение, мелкие деф. Хорош. сохр. **Т. 1**. 304 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. – офорт. – **Т. 2**. 382 с. 2) **MONTAIGNE LA DE BRUN**. Roman D'Adventure... Paris, 1875. XVI, 151 с. 23,2x14,2. – на франц. яз. В подмоченном издательском переплете, удовл. сохр. Блок не обрезан, очень хорош. сохр. 30 у.е.
591. **SEDUCTION**. [Откровенные эротические гравюры]. Европа, нач. XX в. 1 отд. л. – заглавие; 5 отд. л. 34,4x29,6. На 5-ти листах – акватинты в серых тонах. Средний формат изображения 20,6x13,5. Хорош. сохр. 250 у.е.
592. 1) **SLEVOGT MAX**. Пантера. Офорт, сухая игла. Германия, 1914. Формат оттиска 8,5x11,4. Формат листа 22,4x31,8. Оттиск с авторской доски. Приложение к журналу «Zeitschrift für bildende Kunst» за 1914 г. 2) **SLEVOGT MAX**. Курящий на диване и кошка. Литография. Германия, 1906. Формат изображения 8,4x8,2. Формат листа 30,4x24. Слефогт Макс (1868-1932) – немецкий живописец и график, «неоимпрессионист». В 1897 г. был среди основателей Мюнхенского Сецессиона. Рисовал для журналов «Югенд» и «Симплициссимус». За два листа хорош. сохр. 20 у.е.
593. **SOULAVIE PABBE** m. Les classes naturelles des mineraux et les époques de la nature correspondantes a chaque Classe... St. Peters-bourg, **1786**. 161 с.; 1 складная табл. 29,3x22,8. – на франц. яз. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший, **не разрезан**, последний лист отошел от блока.

20 у.е.

594. **SOVIETLAND**. [Иллюстрированный журнал]. Moscow, 1935. 29,5x22,2. – на англ. яз. В цв. ил. обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. Обложки и реклама – цв. литографии. На внутренних сторонах первых обложек реклама крабов, на вкладных листах в каждом номере реклама крымских вин.

№ 4. 36 с. с ил. и фотоил.; 4 н.с. – реклама; 3 л. с ил. и фотоил.; 1 л. цв. рекламный плакат. На внутренней стороне задней обложки цветная реклама Торгсина.

20 у.е.

№ 6. 36 с. с ил. и фотоил.; 4 н.с. – реклама; 1 л. цв. рекламный плакат. На внутренней стороне задней обложки цв. реклама Интуриста.

20 у.е.

595. **STÄDTISCHE** Bühnen Hannover Anzeigen des Opernhauses... 1926/27. 1 л. с 2 ил.; 16 с. с ил.; 1 л. с 2 ил. 23,8x17,5. – на нем. яз. В превосходной конструктивистской обл. работы **ТЕТ**. Хорош. сохр. В журнале о Стравинском, берлинской постановке «Петрушки» и т.д.

6 у.е.

596. **ТАРАБУКИН НИКОЛАЙ**. Опыт теории живописи. М., «Всероссийский Пролеткульт», 1923. 71 с. 3000 экз. 21,9x16,5. В конструктивистской обл. работы **Михаила Соколова**, корешок с дефектиками. Утрачен нижний правый уголок на первой обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

597. **ТАРХАНОВ МИХАИЛ**. Форзацы. Издание ВХУТЕИНа. М., 1929. 11 с. с тремя вклеенными образцами форзацной бумаги ручной окраски. **100 экз.** 20,1x15,6. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Одна из немногих в отечественной издательской практике книга об изготовлении мыльных нашему сердцу цветных форзацев. **Редчайшее** библиофильское издание.

50 у.е.

598. **ТАССО ТОРКВАТО**. Аминта. Пастораль. Перевод и стихи М. Столярова и М. Эйхенгольца. Вступительная статья и комментарии М. Эйхенгольца. М.-Л., «Academia», 1937. XXXII, 120 с. с ил. и портр. 5300 экз. 14,6x10. В издательском переплете, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. Переплет и заставки **П.Г. Пастухова**. Издан без супера.

6 у.е.

599. 1) **ТАТИЩЕВ СЕРГЕЙ**. Александр и Наполеон... 1801-1812. Paris, 1891. XIV, 640 с. 23x14,3 – на франц. яз. В обл. сред. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **PIERLING P.** La Russie et le Saint-Siege etudes diplomatiques. T. IV. Paris, 1907. VIII, 464 с. 23x14,1. – на франц. яз. В обл. Удовл. сохр. 3) **D'EON** chevaliere. Memoires... Paris, 1866. XV, 444 с. 22,7x14,3. – на франц. яз. Обложки утрачены. Удовл. сохр. Первые главы посвящены пребыванию в России. 4) **CHRONOLOGIE** universelle... par Ch. Dreyss. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, 1883. 18,1x11,3. – на франц. яз. В двух крепких полужожд. переплетах того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр. Переплеты выполнены московской переплетной **А.П. Петмана** – о чем свидетельствуют красные фирменные наклейки мастерской на первых форзацах. **Т. 1**. XVI, 662 с. 2 стлб. – **Т. 2**. 3 н.с.; с. 664-1482 в 2 стлб.; 2 н.с. Хронография с VII в. до н.э. доведена до 1882 г. С X века постоянно упоминается Россия.

За 4 названия (5 книг)

30 у.е.

600. **ТЕЛЯКОВСКИЙ Е.Г.** – выпускник 1910-х, а затем и преподаватель Строгановского училища. Директор Кустарного музея Московского губернского земства.

Альбомы зарисовок и набросков периода обучения в училище.

АЛЬБОМ 1. 1900-е. 20 л. – карандашные зарисовки и наброски: портреты, жанровые сценки, пейзажи; 3 л. – акварельные пейзажи. 20x29,8. В холщовом переплете. Удовл. сохр. – **АЛЬБОМ 2**. 1906. 2 л. – акварельные портреты; 3 л. – акварельные пейзажи; 5 л. – карандашные портреты; 1 л. – портрет цв. карандаши; 1 л. – портрет орешковыми чернилами; 9 л. – наброски тушью и карандашом с двух сторон каждого листа – оформление сказок и басен в стиле модерн. + 2 отд. л. – концовки к сказкам в стиле модерн. 23,3x29,8. В холщовом переплете. Удовл. сохр.

За два альбома с типичными образцами русской графики начала XX века

80 у.е.

601. **ТЕНГОБОРСКИЙ Л.В.** О производительных силах России, сочинение действительного тайного советника Л.В. Тенгоборского. Части второй отделение первое. **О земледелии**. Перевод с французского, с дополнениями и примечаниями **И.В. Вернадского**, д-ра Исторических наук, полит. эк. и статист. М., в Университетской типографии, 1857. 454 с.; 4 н.с. 21,5x13,4. В аккуратном переплете того же времени. Хорош. сохр.

На титуле и нескольких страницах красная владельческая печать «Библиотека Московской Духовной Академии».

30 у.е.

- 602.** [ТИММ ВИЛЬГЕЛЬМ]. Письма.] Briefe Wilhelm Timm's an seinen Vater aus den Jahren 1841-1846. Eingeleitet und herausgegeben von Julius Genss. Tartu-Dorpat, 1931. XIV, 164 с. с множеством ил. В. Тимма в тексте; 2 н.с.; 2 табл. с ил. 1000 экз. 22,7x15,4. – на нем. яз. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 6 у.е.
- 603.** ТИТОВ АНА. Ростов Великий в его церковно-археологических памятниках. М., печатня А.И. Снегиревой, 1911. 154, II с. с ил. 25,9x17,4. В обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле дарственная надпись бледными орешковыми чернилами: «*Николаю Васильевичу Власову от Ростовского музея как библиографу 14/1 сентября 1921 г. зав. муз. Д. Ушаков*». 12 у.е.
- 604.** ТОЛСТОЙ А.Н. (1882/83 – 1945). Письмо сестре жены Надежде Васильевне Крандиевской с восторгами по поводу решения её соединить жизнь с художником Петром Файдышем. Подписано шутливым прозвищем: «*Твой брат Алексей Голопупенко*». Писано темными орешковыми чернилами с двух сторон писчей бумаги. Под текстом А. Толстого допись более светлыми чернилами **Н.В. Крандиевской-Толстой**. 28x21,7. Хорош. сохр., полосы от сгибов. 100 у.е.
- 605.** ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ в бабочке и костюме, сидящий в кресле. Фотопортрет, бледная сепия, форматом 23,7x16,7. Хорош. сохр. Под фотографией по низу паспарту орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: «*Милым дедушке с бабушкой за любовь и с любовью ... гр. Алексей Н. Толстой 1916*». Фотография была послана родителям его жены – Н.В. Крандиевской-Толстой. 80 у.е.
- 606.** ТОЛСТОЙ Л.Н. граф (1828-1910). Детство и отрочество. М., типография А. Торлецкого и М. Терехова, **1876**. 176 с.; 2 н.с. 16,3x12,8. В незатейливом переплете конца XIX в. Удовл. сохр. На титуле владельческие записи орешковыми чернилами и владельческая печать конца XIX в.: «*Мещанское 1-ое городское женское училище*». 20 у.е.
- 607.** ТОЛСТОЙ Л.Н. граф. Детство и отрочество. С 26 рисунками Ж. Ру и Беннета. М., типо-лит. товарищества И.Н. Кушнерев и К°, **1909**. 288 с. с ил. в тексте и в листе; 2 н.с. 24,5x16,3. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами, потертости. Тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Несколько иллюстраций раскрашены цв. карандашами детьми-читателями нач. XX в. 20 у.е.
- 608.** ТОЛСТОЙ Л.Н. О веротерпимости. Издание «Свободного Слова» № 72. England, A. Tchertkoff, **1902**. 12, IV с.; 4 н.с. /Приложение к периодическому обозрению «Свободное Слово»./ 18,4x12,3. В обл. Хорош. сохр. До конца 1905 г. запрещена к ввозу, распространению и изданию в России. 20 у.е.
- 609.** ТОЛСТОЙ Л.Н. I. Ответ Л.Н. Толстого на постановление Синода от 20-22 февраля 1901 г. и на полученные им по этому поводу письма. II. Царю и его помощникам. Издание «Свободной Мысли» № 9. Geneve, **1901**. 29 с.; 3 н.с. 14x10,4. В обл. хорош. сохр. До конца 1905 г. запрещена к ввозу, изданию и распространению в России. 20 у.е.
- 610.** [ТОЛСТОЙ Л.Н., о нем]. Из жизни Л.Н. Толстого. Снимки работы исключительно гр. С.А. Толстой. Исполнены фототипией Шерер, Набгольц и К°, в Москве. В пользу погорелых окрестностей Ясной Поляны. [М., 1911]. 1 л. –титул; 120 л. видовых, групповых и портретных фотографий, печатанных фототипией. 21,6x24,8. Толщина блока 3,4 см. В издательском переплете, выполненным переплетной т-ва Кушнерев и К°, о чем свидетельствует горельефное давление на задней крышке, хорош. сохр. На верхней крышке тиснение золотом, на задней крышке небольшие загрязнения. Блок очень хорош. сохр. 60 у.е.
- 611.** [ТОЛСТОЙ Ф.А. (1758-1849)]. ГРАФ ФЕДОР АНДРЕЕВИЧ ТОЛСТОЙ. Писал Ф. Кинель. Рисовал и гравировал **А. Фролов**. Россия, 1820-е. Офорт. Формат оттиска 11,9x9,3, сочный, очень хороший. Формат оттиска с надписью и гербом 15,4x9,3. Формат листа 19,5x13,1, поля с мелкими дефектами. 20 у.е.
- 612.** ТОРМИН Р. Опытный маляр и живописец. Подробное руководство к исполнению всякого рода домовых и комнатных малярных работ по камню, штукатурке, дереву и металлам. Различные способы разрисовки и разделки. Составление различного рода лаков и всевозможных красок. Бронзировка. Писание вывесок.

Перевод с немецкого В.Д. Дмитриева. Издание четвертое. Спб., издание В.И. Губинского, [1900-е]. 256 с. 22,5x15,2. В обл. с деф., средняя сохр. Блок крепкий, удовл. сохр.

12 у.е.

613. **ТРЕТЬЯКОВ С.** Страна А-Е [Ангарстрой]. Очерки. Фото В. Ковригина и С. Третьякова. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 151 с. с фотоил. /Библиотека Экспедиций и Путешествий./ 10300 экз. 19,6x13,4. В издательском картоннаже, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Картоннаж и все оформление **С. Телингатера**.

На стр. 1 автограф серовато-черными чернилами: «Поворачивателю рек» Вадиму Михайловичу Мал... дружески **Сергей Третьяков**. 25.IV.34. М.»

30 у.е.

614. **300 ЛЕТ** Дом Романовых. Париж, издание поставщика Двора Его Императорского Величества И.С. Лапина, 1910-е. 46 отд. л. цветных автотипий, каждая с калькой с сопроводительным текстом – репродукции русских художников – портреты царей от Ивана Грозного до Николая II и сцены их развлечений и великих битв в их царствование происходящих. + 5 отд. л. цв. автотипий, каждая с сопроводительным текстом – репродукции с картин из собрания Императорской Академии Художеств №№ 546, 547, 548, 549, 550. 41,9x31,9. В издательской папке, на верхней крышке великолепный цветной рисунок: Михаил Романов в боярских палатах сидит на троне с регалиями царской власти в руках. Блок и крышки хорош. сохр. Лацканы у папки с потертостями. У альбома нет ни вступительного текста, ни списка иллюстраций.

200 у.е.

615. **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Фарфор. [Кн. I-IV]. Л., Комитет Популяризации Художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1927-1928. /Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство./ 3000 экз. В цветных обложках по рисунку **А. Хижинского**. Марка издательства его же.

Фарфор. **I**. Общий очерк. 1927. 25 с. с ил.; 3 н.с. – каталог издательства. 16,4x12. Хорош. сохр. – Европейский фарфор. [**Кн. II**]. 1928. 32 с. с ил. 15,9x11,9. В крепкой обл. с пятнами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – Русский фарфор. [**Кн. III**]. 1928. 26 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 16x11,9. Хорош. сохр. – Русские фарфоровые фигуры. [**Кн. IV**]. 1928. 1928. 26 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 16,8x12,2. Хорош. сохр.

За четыре брошюрки

10 у.е.

616. 1) **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Фарфор и быт. Л., издательство Брокгауз – Ефрон, 1924. 78 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 1000 экз. 22,7x17,8. В обложках с трещинками и надрывчиками по краям полей, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 2) **МАРКИ** русского фарфора. М., издание Гос. музея фарфора, [1920-е]. 5000 экз. 10,5x14,9. Карточка с изображением 60 марок и описанием на другой стороне. Хорош. сохр.

15 у.е.

617. **ТРУБЕЦКОЙ Н.С.** кн. К проблеме русского самопознания. Собрание статей. Евразийское книгоиздательство. Париж, 1927. 94 с.; 1 складная табл.; 1 л. – ноты; 1 л. с записью черными чернилами рукою друга автора евразийца **П.П. Сувчинского**. 24,4x16,1. В уставших обложках, подклеенных клейкой лентой по корешку. Блок чистый, удовл. сохр. До 1988 г. запрещена к ввозу, изданию и распространению в СССР.

20 у.е.

618. **ТРУДЫ** и летописи Общества Истории и Древностей Российских при Императорском Московском Университете. М., в Университетской типографии, 1837. 214, П с.; 1 складной лист – портрет В.В. Голицына – литография с офорта начала XVIII в.; 1 складной лист – литографированная печать боярина Волынского; 1 складной лист – цветная литография «Семейство Святослава» с оригинала 1073 г. 22,4x12,7. В глухих издательских обложках удовл. сохр., большая часть корешка утрачена. Блок хорош. сохр., **не разрезан**. Отсутствует литография с изображением древних русских денег.

20 у.е.

619. **[ТУРГЕНЕВ ИВ.С.]** (1818-1883). «Пунин и Бабурин». «Рассказ Петра Петровича Б.». **«ВЕСТНИК ЕВРОПЫ»**. Журнал истории – политики – литературы. **Апрель**. Спб., 1874. 24,5x16. В полукож. переплете того же времени. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

Первая публикация рассказов «Пунин и Бабурин» и «Рассказ Петра Петровича Б.».

20 у.е.

620. **ТЫНЯНОВ ЮРИЙ**. Рассказы. Поручик Киж. Малолетний Витушишников. Восковая персон. М., «Советский писатель», 1935. 351 с. 10500 экз. 17,3x10,9. В издательском переплете очень хорош. сохр. и цв. супере с мелкими дефектиками по нижнему полю, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер, рисунок переплета, иллюстрации работы **М.П. Полякова**.

20 у.е.

- 621. 1812 ГОД.** Мемуары современников и очевидцев. [Кн. 1-2]. М., Московское Книгоиздательское Товарищество, [1912]. /«Русская бль» т.т. X и XI./ 24,9x17,3. В двух издательских переплетах светло-бежевого цвета, тисненых золотом, корешки с потертостями. Крышки и блоки хорош. сохр. Обложки сохранены в переплетах.
[Кн. I]. **ДЕ-ЛА ФЛИЗ.** Поход Наполеона в Россию в 1812 году. 145 с.; 2 л. ил.; 4 л. с 8 ил.; 2 иллюстрации на 2-х листах каждая. – [Кн. II]. **КАЛЕНДАРЬ** Наполеона 1812 г. – Бородино по воспоминаниям кн. Вяземского. – Березина по воспоминаниям Леглера. – и другие материалы. 151 с.; 1 л. с 2-мя портр.; 8 л. ил. За две книги 80 у.е.
- 622. ТЭФФИ** (1872-1952) – письмо В.Ф. Трубникову – владельцу издательства «Сфинкс». Писано бледными орешковыми чернилами на 2-х листах серовато-фиолетовой бумаги. 20,9x16,3. Удовл. сохр.
«Многоуважаемый Владимир Федорович. С удовольствием возьмусь за перевод, высылайте Вашу книгу скорее по адресу: Спб., Боровая ул. 11/13 кв. 27, т.к. я завтра туда переезжаю. Условия, сообщенные Вами оказались скромнее чем я думала – «Шиповник» мне платит 27 и 30 рублей за такой же листик, но если книга не трудная в смысле стиля, это цена возможная. Только я очень бы просила Вас выслать мне хоть небольшой – рублей в 50 аванс. Книга рассказов том третий у меня еще не готова, но когда будет, непременно переговорю прежде всего с Вами. Готовая к услугам Тэффи». 50 у.е.
- 623. ТЮТЧЕВ.** Сборник статей. Сост. Алекс. Тиняков. Редакция А.Л. Волынского. Спб., «Парфенон», 1922. 112 с. 1500 экз. 16,8x12,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Марка издательства и рисунок обложки работы художника **Н. Тырсы.** 6 у.е.
- 624. УДАРНИКУ** герою пятилетки. Грамота. Л., издательство Ленобл-исполкома и Ленсовета по заказу исполбюро профсекции Мос. Гос. Университета, 1932. 8 н. ил. с. – цв. литографии. 34,5x25,2. Удовл. сохр., потертости.
В оформлении приняли участие: И. Бродский, П. Бучкин, Л. Кляч-ко, Н. Кочергин, А. Лео, А. Рудович, И. Соколов, Л. Фридман, П. Шиллинговский и И. Юштин. Техническое наблюдение: П. Бучкин и А. Лео. Грамота оформлена на имя А.А. Гироева сотрудника 1-го Гострес-та «Заводстроая» 7 ноября 1932 года. 10 у.е.
- 625. «УДОСТОВЕРЕНИЕ.** Пред'явительница сего жена пом. нач. от-ряда Уссурийского кавалерийского Пограничного отряда ОГПУ тов. Канн М.В. гр-ка Канн Мария Антоновна действительно следует по сопровождению в г. Москву...». Удостоверение выдано 10 июня 1932 г. на типовом бланке Объединенного Государственно-го политического управления Уссурийского пограничного кавалерийского отряда. Гербовая круглая печать и подпись. 16,6x20,3. Уставший лист, потертости и надрывчики на сгибах. 10 у.е.
- 626. УДОСТОВЕРЕНИЯ,** выданные на имя Николая Михайловича Яковлева в 1930-1949 годах. Все в специальных переплетиках, заказанных организациями.
1) Выдано **«Всекохудожником»** как начальнику Художественно-Творческого управления 37 сентября 1930 г. и продлено до 31 декабря 1934 г. 6,4x8,8. 2) Выдано: Всесоюзный Государственный Литературно-иллюстрационный Фото-издательский Трест **«Союзфото»** как зав. Союзфотохроникой 11 окт. 1935 г. Действителен по 1 июля 1936 г. 5,3x7,1. 3) Выдано **ИЗОГИЗом** как руководителю редакции 31.XII.1937 г. 5,3x7. 4) Выдан **ИЗОГИЗом** как зам. зав. издательством 4.IV.1935 г. Действителен до 31.XII.1938. 6,6x9,1. 5) Выдан Клубом мастеров и работников искусств членский билет 11.I.38. 5,3x7,2. 6) Выдан **«Советским художником»** как директору издательства 31 дек. 1949 г.
За шесть удостоверений, каждое с фото Н.М. Яковлева, хорош. сохр. 10 у.е.
- 627. УКАЗАТЕЛИ** к Высочайше утвержденным Общему Гербовнику дворянских родов Всероссийской империи и Гербовнику дворянских родов царства Польского. Составили В. Лукомский и С. Тройницкий. Спб., 1910. с. 9-151; 3 н.с. **500 экз.** 23,1x16,6. В обл., верхняя обл. отошла от блока, большая часть корешка утрачена. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. Утрачен титул и стр. 1-8 – вступление, указатель сохранен полностью. 20 у.е.
- 628. УКАЗАТЕЛЬ** выставки старинных художественных предметов и картин в пользу учреждений состоящих под покровительством Ее Имп. Выс. Великой княгини Марии Павловны. Спб., 1897. 127 с. 16,4x12. В переплете издательском? с тисненой монограммой цвета зеленой бронзы под короной великой княгини Марии Павловны, супруги великого князя Владимира Александровича – президента Академии Художеств. Трещинки и деф. на корешке, нижние уголки крышек обломаны. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 10 у.е.

629. УЛАНОВА ГАЛИНА, о ней. 1) БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ ВАЛЕРИАН. Галина Уланова. М.-Л., ГИЗ «Искусство», 1949. 140 с.; 1 л. портр.; 25 л. с 50 ил. 10000 экз. 19,7x13,3. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. 2) ГОЛУБОВ (ПОТАПОВ) В. Танец Галины Улановой. Л., издание ВТО Ленинградское отд., 1948. 168 с. с ил. 10000 экз. 17x12,6. В обл. хорош. сохр. 3) ЛЬВОВ-АНОХИН Б. Уланова. К двадцатипятилетию творческой деятельности. М., ГИЗ «Искусство», 1954. 50 с.; 2 н.с.; 8 л. портр.; 11 л. с 21 ил. 10000 экз. 21,9x17,1. В обл. и супере. Хорош. сохр.
6 у.е.
630. [ФАВОРСКИЙ В. – мастер книги]. ДАНТЕ. Vita nova. Перевод с итальянского. Введение и примечания Абрама Эфроса. М.-Л., «Academia», 1934. 243 с. с ил.; 3 н.с. /Итальянская литература./ 5300 экз. 14,6x10,4. В издательском переплете под издательской калькой очень хорош. сохр. и издательской коробке хорош. сохр., но с потертостями на нижних сгибах. Блок идеальной сохр. Иллюстрации – гравюры на дереве В. Фаворского. Коробка и переплет по его же рисункам.
40 у.е.
631. [ФАВОРСКИЙ В. – мастер книги]. МЕРИМЕ ПРОСПЕР. Душа чистилища. Ильская Венера. Перевод и предисловие А.А. Смирнова. Л., «Academia», 1927. 164 с.; 1 л. ил. /Собрание сочинений. Т. IV./ 3100 экз. 15,5x11,6. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Первая обложка и иллюстрация – гравюры на дереве В. Фаворского.
20 у.е.
632. [ФАВОРСКИЙ В. – мастер обложки]. КАТАЛОГ 4-й выставки скульптуры Общества русских скульпторов ОРС 1929-1930 состоящего в ведении Главискусства Наркомпроса и члена Федерации объединений советских работников пространственных искусств. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. 16 с. 1000 экз. 18,6x12,6. В ил. обл. – гравюра на дереве В. Фаворского. Хорош. сохр.
10 у.е.
633. ФЕДИН КОНСТ. Похищение Европы. Роман. Вторая книга. Издание третье. Рисунки В. Конашевича. М., «Советский писатель», 1936. 295 с. с иллюстрациями в лист. 15200 экз. 19,8x13,6. В издательском переплете по рисунку М. Кириарского и супере по рисунку В. Конашевича. Хорош. сохр.
10 у.е.
634. ФЕДОРЧЕНКО С. Добрый сон. Стихи. Рисунки М. Синяковой. М., Государственное издательство, 1930. 12 с. с цв. ил. 20000 экз. 14,4x19,9. Цв. обл. по рис. М. Синяковой, корешок с потертостями. Хорош. сохр. Обложка и иллюстрации – цветные литографии. Книжечка для малышей издана без титула.
30 у.е.
635. ФЕДЧЕНКО Б.А. и ФЛЕРОВ А.Ф. Флора Европейской России. Иллюстрированный определитель дикорастущих растений Европейской России и Крыма. В 3-х частях. С 1084 рисунками в тексте и подробным алфавитным указателем. Спб., издание А.Ф. Девриена, 1910. VIII с.; 2 н.с.; 1204 с. с ил.; 2 н.с. – реклама изд-ва. 19,2x13,1. Толщина блока 4,9 см. В переплете того же времени, верх кож. корешка с трещинами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
30 у.е.
636. ФЕОФИЛАКТ. Слово на Кавалерский Праздник Ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия. Сочиненное Синодальным Членом, Преосвященным Феофилактом Архиепископом Рязанским и Зарайским. Спб., в Санктпетербургской Синодальной Типографии, 1812. 15 с. 23,7x18,6. Обложки утрачены, корешок потерт. Удовл. сохр. На титуле владельческая роспись того же времени орешковыми чернилами.
20 у.е.
637. ФЕОФИЛАКТОВ Н. 66 рисунков. М., «Скорпион», 1909. 1 л. – шмуц, 1 л. – титул; 1 л. – автопортрет; 65 л. ил.; 6 н.с. – список иллюстраций. 22,7x25,4. Обложки и корешок утрачены. Блок прошит на прокол, крепкий, чистый, удовл. сохр. Утрачена ил. № 61 «Ложь». На шмуце автограф орешковыми чернилами: «*Многоуважаемой Софии Ромуальдовне Поляковой на добрую память Н. Феофи-лактов*».
50 у.е.
638. ФОРШ ОЛЬГА. Современники. Роман. Издание второе. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 260 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 19,9x13,4. В издательском картонном переплете по рисунку Петра Алякринского, краешки уголков потерты. Хорош. сохр.

10 у.е.

- 639. ФОТОАЛЬБОМ** «В джунглях Африки». [Россия, 1900-е – 1910-е]. 19 полукартонов со стереопарой на каждом скреплены друг с другом раскладушкой. 20,8х11,8. В битом издательском переплете. Подписи на рус. яз. Формат стереопары 8х15,5, хорош. сохр. Кар-тонажи удовл. сохр. На фотографиях типы африканских племен, охота, пейзажи Африки и др.

20 у.е.

- 640. ФОТОАЛЬБОМ** летнего отдыха и летних гастролей семьи актеров МХАТа и МХАТа II Б.М. Сушкевич и Н.Н. Бромлей. 1926-1932 годы. 15 полукартонов с 266 любительскими фотографиями сочными, хорошими. 31,6х39,6. В потертом переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Фотографии от формата 4х5 см до формата 9х15 см. Виды Волги от Сызрани до Нижнего 1926 г.; подмосковные усадьбы: Отрада, Вяземы, Марфино, Липки, Узкое, Останкино, Абрамцево, Петровское и др. 1926-1929 г.г.; Сочи – Гагры 1931 г.; Кавказ в 1932 г.: Владикавказ, Батум, Сухум, Новый Афон.

80 у.е.

- 641. ФОТОГРАФ.** Журнал практической фотографии. Издание Всероссийского Общества Фотографов. [Ежемесячник.] М., 1928. 2500 экз. Средний формат 30х28,5. В обложках, корешки с дефектиками. Удовл. сохр.

№ 3-4. с. 65-128 с фотоил.; 6 л. фотоил. – № 5-6. с. 129-192 с фотоил.; 6 л. фотоил. – № 7-8. с. 193-256 с фотоил.; 6 л. фотоил. Обложки отошли от блока. – № 9-10. с. 357-320 с фотоил.; 3 л. с 6-тью фотоил. – № 11-12. с. 321-384 с фотоил.; 3 л. с 6-тью фотоил. Задняя обложка утрачена. Последние стр. подмочены.

За 5 книг (10 №№)

20 у.е.

- 642. ФОТОГРАФ.** Ежемесячный иллюстрированный журнал практической фотографии. Издание Всероссийского Общества Фотографов. М., 1929. В ил. обложках, корешки потерты.

№ 1. 32 с. с ил.; 2 л. с 4-мя фотоил. 2500 экз. 30,1х22. – № 2. с. 33-64 с ил.; 2 л. с 4-мя фотоил. 2500 экз. 30,1х22. – № 3. с. 65-96 с ил.; 2 л. с 4-мя фотоил. 2500 экз. 30х23,2. Задняя обл. отошла от блока. – № 4. с. 97-128 с ил.; 2 л. с 4-мя фотоил. 2500 экз. 30х23,1. – № 5. с. 129-160 с ил.; 2 л. с 4-мя фотоил. 2000 экз. 29,8х22,1. – № 6. с. 161-192 с ил.; 2 л. с 4-мя фотоил. 2500 экз. 30х22,9. Последняя обл. отошла от блока. Последний лист подмочен. – № 7. с. 193-224 с. ил.; 2 л. с 4-мя фотоил. 2000 экз. 29,9х23,2. Обложки и страницы с пятнами. – № 8. с. 225-256 с ил.; 2 л. с 4-мя фотоил. 2000 экз. 29,6х22,6. Загрязнения по обрезу. – № 9-10. с. 257-320 с ил.; 2 л. с 8-мью фотоил. 2000 экз. 29,9х21,1. – № 11-12. с. 321-368 с ил.; 2 л. с 4-мя фотоил.; XV с. 2000 экз. 29,9х21,7. Обложки отошли от блока.

За годовой комплект

30 у.е.

- 643. [ФОТОГРАФИЯ, о ней]. ЯШТОЛЬД-ГОВОРКО В., МАРХИ-ЛЕВИЧ К.** Курс фотографии. Т. I. Издание второе. М., ГИЗ Легкой промышленности, 1934. 268 с. с чертежами. 22,6х14,9. В издательском картонаже, уголки потерты. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

6 у.е.

- 644. [ФОТОГРАФИЯ, пособие]. АРЬЯКАС Г.Я.** Введение в фотографию. Пособие для учащихся и любителей фотографии. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 251 с. 4000 экз. 16,2х12,1. В крепком издательском картонаже, оформленном в стиле конструктивизма Николаем Седельниковым, бледные разводы от воды, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

ФОТОГРАФИИ

- 645. АЛЕКСАНДРОПОЛЬ** в фотографиях 1877 года. Три фотографии наклеены на одинаковые три фотокартона форматом 15,5х24,1. 1) «ВИД г. Александрополя». Формат фото 13,7х20,9. 2) «ГОСПИТАЛЬ Красного креста» Формат фото 13х20,7. 3) «ОБЩИЙ вид г. Александрополя». Формат фото 13х21.

Приведенные названия – надписи, сделанные темно-орешковыми чернилами в том же 1877 г.

Александрополь – название с 1840 по 1924 г. С 1924 по 1991 г. – Ленинакан. С 1991 г. – Гюмри – город в Армении. На территории Гюмри известно поселение с 5 в. до н.э.

50 у.е.

- 646. БАКАЛЬСКИЙ** рудник в Златоустовском районе. Конец XIX – нач. XX в. Фото цвета сепии форматом 20,9х20,5, хорош. сохр., наклеено на фотокартон форматом 25,3х33,6, удовл. сохр.

20 у.е.

- 647. ГРУППОВАЯ** фотография: 15 человек от малышки до старика в гостиной – семья (родственники) офтальмолога М.И. Авербаха (1872-1944). Фотография выполнена Н. Леженевым, о чем свидетельствует его

- горельефная подпись в нижнем правом углу фотографии. Россия, конец XIX – начало XX в.в. 27,1x37,5. Удовл. сохр., мелкие дефектики, трещинка на нижнем правом углу.
10 у.е.
- 648. GAWRONSKI FR.** Усолье Иркутской губернии. Места поселений ссыльных поляков. Фотографии последней трети XIX в. Каждое из фото цвета сепии наклеено на фотокартон, по нижним полям фотокартона надписи орешковыми чернилами на французском и польском языках, уточняющие изображаемые места. Фотокартон с небольшими загрязнениями удовл. сохр.
1) «YUE de la fabrique de Sel. Ousola...» Сочное фото форматом 15,9x12, хорош. сохр., наклеено на фотокартон форматом 17,4x26,2. По верхнему полю фото печать фотографа. 2) «USOLIE...» Сочное фото форматом 20x29,2, наклеено на фотокартон форматом 21,4x33,4. 3) «USOLIE». Бледное фото форматом 19,8x27,7, наклеено на фотокартон форматом 21,3x33,4. 4) «USOLIE...» Сочное фото форматом 19,4x28,3, хорош. сохр., наклеено на фотокартон форматом 21,5x33,8. По верхнему полю фото печать фотографа.
50 у.е.
- 649. ДМИТРИЕВ М.** Виды Нижнего-Новгорода. Фотографии наклеены на фотопаспарту фотографа. 1890-е годы.
Вид на башню Нижегородского кремля. Сочное фото цвета сепии. Формат фото 16,1x22,6. Формат фотопаспарту 23,6x30,7. Хорош. сохр., но по нижнему полю паспарту две дырочки от дырокола.
60 у.е.
Вид на Нижегородскую площадь с церковью и памятником. Сочное серо-черного тона фото форматом 16,6x22,6, небольшие загрязнения по верхнему полю, наклеено на фотопаспарту форматом 23,8x31,8. Удовл. сохр.
40 у.е.
Насыпь и мостик. Фото цвета сепии форматом 16,8x22,9, наклеено на фотопаспарту форматом 25,7x35,8, краешки уголков с потертостями. Хорош. сохр.
40 у.е.
- 650. ИЗМАЙЛОВ Н.** «Наркомпищепром СССР – Главхлеб. Сушки. Баранки». 1939. Реклама. Фотография, текст написан белой краской. 22,4x28,8. Удовл. сохр., надрывчик по правому полю. В левом нижнем углу черными чернилами авторская подпись: «*Н. Измайлов март 1939 г.*» На обороте карандашом: «*10 марта 39 г.*»
20 у.е.
- 651. КИТАЙ.** Типы и виды. Конец XIX – начало XX в.в. 7 фото цвета сепии, сочные, наклеены на вощеный полукартон. Обратки чистые, хорошие.
МОСТ. 18,6x27,2. Удовл. сохр. Удовл. сохр. – **КАМЕННЫЕ** львы у входа в храм. 19,3x26,9. Средняя сохр., трещинки. – **НИЩИЕ.** 18,9x23,8. Удовл. сохр. – **ВЕЗУТ** сено на буйволах. 17,2x25,1. Удовл. сохр., небольшие загрязнения. – **УПАКОВКА** чая. 18,5x23,8. Удовл. сохр., небольшие загрязнения. – **КАМЕННЫЙ** дракон. 19,3x25,6. Средняя сохр., трещинки. – **АКТЕР** в национальном костюме. 22,8x15,7. Удовл. сохр.
За 7 фото 20 у.е.
- 652. МОСКВА.** Всесоюзная Сельскохозяйственная выставка. 1950-е годы. 6 фотографий с видами павильона и центрального входа на выставку + 2 фото в павильоне с легковыми машинами и тракторами. Средний формат 18x23,9.
За 8 фото хорош. сохр. 10 у.е.
- 653. НАСТЮКОВ М.** придворная фотография в Москве. Дмитриевский собор в г. Владимире. 1890-е – начало 1900-х. Фотография форматом 32,1x23,1 хорош. сохр., наклеена на фирменное паспарту фотографа форматом 59,4x40,6, нижние уголки обломаны, небольшие загрязнения по правому полю, верхнее поле с надрывчиками.
30 у.е.
- 654. РОИНОВ А.С.** Горные аулы Дагестана. Два фото цвета сепии. Каждое наклеено на фотокартон. По нижним полям фотокартона под фото в правых углах собственная печать «Фотограф А.С. Родионов».
1) **ТАТ-КАФУ** близ Хаджаяк. Формат фото 22,1x26,1. Формат паспарту 28,7x27,7. Хорош. сохр. 2) **АУЛ КАЗИКУМУХ.** Формат фото 21,9x26,9, хорош. сохр. Формат паспарту 25,6x28,8, нижнее поле паспарту с дефектом.
30 у.е.
- 655. РУССКАЯ ФОТОГРАФИЯ В МОСКВЕ.** Церковь Покрова Пресвятыя Богородицы, что на Филях. 1890-е – 1900-е годы. Фото форматом 43x31, хорош. сохр., наклеено на фирменное паспарту фотографии форматом 51,2x37,2, уголки с заламами.
50 у.е.

- 656. М.Г. САВИНА** – драматическая актриса – в гостиной. Фото конца XIX – начала XX в.в., форматом 16,2x22,5, наклеено на серую бумагу того же времени. Удовл. сохр.
10 у.е.
- 657. СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ.** Фотографии выпущены «Союзфото» в Москве в 1936 г. Каждое тиражом 1000 экз. Средний формат 23x16,1.
Без указания фотографов фотопортреты: В. Вишневецкий, В. Вересаев, Л. Никулин, В. Биль-Белоцерковский, А.С. Серафимович. Фотопортреты работы **К. Калашникова**: Л. Соболев, К. Федин, В. Катаев, В. Луговской.
За девять фотографий хорош. сохр. 10 у.е.
- 658. СТЕНДЫ** Главной торговой конторы Госторга РСФСР на выставке. Вторая половина 1920-х годов. 3 фото хорош. сохр., наклеены на фотопаспарту форматом 25,8x32, уголки и поля потерты.
Шерстяной отдел. **Хлопковый** отдел. 16,9x22,3. – Отдел **бумаги** и **канцелярских** принадлежностей. 16,8x21,8. – **Пищевой** отдел и др. 22,6x17,1.
За три фотографии 30 у.е.
- 659. ХАЛИП М.** «На улицах Москвы во время парада. Внешкольный организатор П.Н. Кунцевич и пионерка ученица 7²⁰ класса Лена Цветкова 7^я школа Сталинск. р-н». Фото. 1930-е. 23,6x16. Удовл. сохр., верхние уголки с замятостями. На обороте фото приведенная выше надпись карандашом и карандашом подпись фотографа.
10 у.е.
- 660. ЧЕЛЮСКИНЦЫ** на фотографиях 1930-х – 1934 годов. 1) **ВСТРЕЧА** челюскинцев в Москве. 3 фотографии Кудоярова. Москва, Союзфото, 1934. Средний формат 17x23. 2) **ЭКСПЕДИЦИЯ** ледокола «Седов». На снимке начальник экспедиции О. Шмидт. Союзфото, 1930. 2 фото. Средний формат 17x23. 3) **О. ШМИДТ** купается. 1930-1934. 11,9x16,1. 4) **О. ШМИДТ**. 1934. 17,9x12. 5) **ШМИДТ** выступает на митинге на Ярцевской фабрике в Москве. 1934. 11,1x13,9. 6) **О. ШМИДТ** и сотрудники фабрики. 1934. 12,3x16,9. 7) **ВАЛЯ** Паршинский (справа) и Вася Агашетов перевозят вещи из лагеря на аэродром. 1930. 13,2x18,3.
За 10 фотографий удовл. сохр. 10 у.е.
- 661. ШАЛЯПИН ФЕДОР** в костюме. Поясной фотопортрет работы петербургской фотомастерской **Г.А. Фишер**. Формат фото 15,2x11,3, горизонтальная трещина по пиджаку, наклеено на фирменное паспарту фотографа форматом 21,8x15,6, потертости. Удовл. сохр. Под изображением по нижнему полю паспарту темными орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: «**Ф. Шаляпин. Спб. Октябрь 911**».
Шаляпин Федор Иванович (1873-1938) – оперный певец, бас, солист Большого и Мариинского театров, с 1922 г. за рубежом.
40 у.е.
- 662. ФРАНЦИЯ** в XVII веке. 1) **STAËL** de madam. Considerations sur la revolution Francaise... Nouvelle edition. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, 1862. 18,1x11,4. В двух крепких одинаковых полукож. переплетах того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Т. 1.** 518 с. – **Т. 2.** 465 с. 2) **ROUSSEAU J.-J.** Les confessions... [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, 1912. 19,1x13,2. В издательских обложках. Хорош. сохр. **Т. 1.** 388 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. – гравюра на дереве; 1 л. факсимиле. – **Т. 2.** 586 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. – гравюра на дереве; 1 складное факсимиле. 3) **NOËL G.** Madame de Grafigny (1695-1758). Paris, 1913. XVI, 395 с.; 1 л. портр. 22,7x14,2. В обл. с деф. Блок хорош. сохр.
За пять томов на французском языке 10 у.е.
- 663. ФРАНЦИЯ** в XIX веке. 1) **COLNET CHARLES.** L'Hermitte de belleville ou choix d'opuscules... [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, 1833. 21,2x13,4. В двух одинаковых симпатичных полукож. переплетах того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр. **Т. 1.** 400 с. – **Т. 2.** 399 с. 2) **DAUDET LEON.** L'avant-guerre. Etudes et documents... Paris, 1915. XVI, 312 с. 18,6x12,2. В уставших обложках. Блок удовл. сохр. 3) **AUTOGRAPHES.** Serieux et Comiques. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris-Orlean, 1869. 11,6x7,4. В издательских картонажах. Удовл. сохр. **Т. 1.** Les gastronomes. 1867-1868. 64 с. – **Т. 2.** Les amoureux. 1850-1868.
За три названия (пять томов) 10 у.е.
- 664. ФРАНЦУЗЫ** об итальянском искусстве и др. 1) **М.В.А.А.** Histoire de la peinture en Italie. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, 1817. 21,2x13,7. В двух синих издательских обложках. **Т. 1.** LXXXVI, 298 с. – **Т. 2.** 451 с. Блоки не разрезаны. Хорош. сохр. На обороте титулов владельческие печати: «Bibliotheca dvcalis gothana».

- 2) **PUBLIUS VIRGILIUS MARCO**. Bucolica. Georgica et Aeneis. Editio Stereotypa, 1798. XXVIII, 390 с. с гравированными заставками. 15,7x10,1. В очаровательном цельнокож. переплете того же времени, глубокие трещины между крышками и корешком. Крышки с тисненными золотом рамками и горельефными виньетами в центре крышек, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Тройной золотой обрез. За три тома на французском языке 20 у.е.
- 665. ФРИДЛЕНДЕР МАКС**. Литография. Перевод Е.Н. Вереской с приложением очерка **В.В. Воинова** «Литография в России». Л., Государственный Институт Истории искусств – «Academia», 1925. 50 с.; 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 6 л. с 11 ил. /«Искусство современной Европы» под редакцией Н.Э. Радлова. Выпуск 2-й./ 2000 экз. 2000 экз. 23,3x15,6. В ил. обл. в стиле экспрессионизма. Хорош. сохр. 20 у.е.
- 666. [ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ IV – библиофил]. RECUEIL** des actes de la séance publique de L'Academie imperiale des sciences de Saint-Petersbourg, 1837. LVI, 133 с. 25,5x20,6. – на франц., нем. и рус. яз. В чудесном темно-красном цельнокож. переплете того же времени с тисненными золотом узорами на крышках и корешке, досадные трещины между корешком и крышками. Крышки хорош. сохр. Тройной золотой обрез. Блок крепкий, но немного пострадал от воды. На титуле гербовая печать тогда еще кронпринца, а в 1840-57 годах короля Пруссии Фридрих Вильгельма IV (1795-1861). В XX веке книга попала в библиотеку Берлинского университета из коей списана в продажу в начале 1900-х. 50 у.е.
- 667. ФРОМАНТЕН**. Старинные мастера. Перевод с французского Г. Кепинова. Обложка, титульный лист и украшения В.Н. Левитского. Редактор А.Л. Вольнский. Спб., «Грядущий День», 1913. 303 с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 16 л. ил. 28,8x20,4. В обл., корешок немного выцвел, низ корешка с деф. Хорош. сохр. 20 у.е.
- 668. FURRYA SOPHIA**. Les Geoles de Dentelles. Avec 16 heliogravures par **Jim Black**. Paris, collection des Orties Blanches, [1940-е – 1950-е]. 212 с.; 16 л. ил. – эротические и садомазохистские – с гелиографур воспроизведены цинкографией. 19,4x14. – на франц. яз. В тканевом издательском переплете. Идеальная сохр. 40 у.е.
- 669. ХОДАСЕВИЧ В**. Счастливый домик. Вторая книга стихов. Издание третье. Берлин-Пб.-М., издательство З.И. Гржебина, 1922. 74 с. с портретом автора работы **Ю. Анненкова**. 13,5x11,2. В обл., отошедшей от блока. Блок чистый, крепкий. Удовл. сохр. 10 у.е.
- 670. ХРУЩОВ И**. Исследование о сочинениях Иосифа Санина, преп. Игумена Волоцкого. Спб., тип. Императорской Академии Наук, 1868. 6 н.с.; XLVI, 266 с. 22,1x15,2. В переплете того же времени, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший. 30 у.е.
- 671. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ** обложки 1925-1931 годов.
БУХОВ АРК. Дневник Ильи Пророка. Сатирический памфлет. Иллюстрации **Ю. Ганфа**. М., «Московский рабочий», 1931. 110 с. с ил.; 2 н.с. /Центральный совет союза воинствующих безбожников СССР./ 17,9x12,4. В цв. обл. по рис. **Ю. Ганфа**. Блок отошел от обложки. Средняя сохр. 2 у.е.
ОДЕССКИЙ державный театр Оперы и балета. Сезон 1929-30 года. Одесса, 1929. 64 с. с ил.; 1 складной план 12,7x17,8 – на укр. яз. В цв. ил. обл., корешок потерт. На обл. название: «ДОТОб». Монтаж обложки и книги **Г.С. Гуральника**. Удовл. сохр. 6 у.е.
КАРПОВ Н. Лучи смерти. Фантастический роман. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1925. 166 с.; 2 н.с. 10000 экз. 18,9x13,8. В цв. обл. по рис. **В. Сайчук**, корешок утрачен. Удовл. сохр. Один из вариантов о создании лазера. 6 у.е.
- 672. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** труд. Выпуск первый. Издание отдела изобразительных искусств при Народном комиссариате по просвещению. Пб., 1919. 95 с. с ил.; 4 л. ил. 28,6x22,4. В обл. работы **А. Лео**. Хорош. сохр. Обойно-печатное дело. – Фотография на фарфоре. – Государственный фарфоровый завод. – и др. 10 у.е.

- 673. ХУДОЖНИКИ РСФСР** за 15 лет. Каталог юбилейной выставки. Живопись, графика и скульптура. Издание Гос. Русского Музея. Л., 1932. 120 с. 10000 экз. 15,3x10,9. В обл. в стиле конструктивизма, задняя обл. утрачена, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обл. карандашом «*Рерберг Фед. Ив. 5.06-01. с 9-10 – и с 8 вech. ...*».
- В каталоге описано 2746 работ с указанием техники исполнения К. Малевича, В. Лебедева, П. Кончаловского, Д. Штеренберга, П. Филонова. С. Чехонина (только фарфор), А. Осмеркина, Н. Удальцовой, Н. Суетина, Д. Митрохина, А. Лентулова, В. Ермолаевой, А. Древина и др.
- 20 у.е.
- 674. ХУДОЖНИКИ РСФСР** за 15 лет. Каталог юбилейной выставки. Живопись, графика и скульптура. Издание Гос. Русского Музея. Л., 1932. 119 с. [2824 название]. /Государственный Русский Музей./ 10000 экз. 15,1x10,8. В ил. обл., верх корешка с деф., хорош. сохр. Блок хорош. сохр.
- 10 у.е.
- 675. ХУДОЖНИКИ РСФСР** за XV лет. (1917-1933). Каталог выставки графики. Стенограмма из речи А.С. Бубнова. 45 репродукций. М., ВСЕКОХУДОЖНИК, 1933. 80 с. (1101 название); 24 л. с 47 ил. 1000 экз. 18,1x13,2. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- Работы В. Лебедева, А. Дейнека, Б. Кустодиева, В. Чекрыгина, С. Юдовина, Д. Штеренберга, А. Шевченко, Е. Чарушина, Н. Феофилактова, В. Фаворского, Н. Удальцова и др.
- 20 у.е.
- 676. ЦЕБРИКОВА М.К.** Каторга и ссылка. Спб., 1907. 48 с. /Библиотека «Светоча» под редакцией С.А. Венгерова. № 27. Серия «Материалы для истории русского общественного движения», № 3./ 21,8x14,1. Первая обл. и корешок утрачены. Задняя обл. сохранена. Титул с надрывчиками отходит от блока. В остальном блок удовл. сохр.
- 3 у.е.
- 677. ЦЕНТРОСОЮЗ.** Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ. М.-Берлин, 1922. 88 с. с ил. 15,2x23,6. В обл. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
- 678. ЦИРК И ЭСТРАДА.** Двухнедельный журнал Центрального Управления Государственными цирками. М., 1928. По 16 с. с ил. в номере. Средний формат 25,7x17,5. В цветных обложках в стиле art deco и в стиле конструктивизма.
- № 1. январь. Обложка работы М. Гетманского. – № 2(34). февраль. Обложка работы М. Гетманского. – № 7(39). апрель. Обложка работы М. Гетманского. – № 8(40). май. Обложка работы М. Бабиченко. – № 9-10(41-42). июнь. Обложка работы М. Бабиченко. – № 11(43). июль. Обложка работы С. Герштейна. – № 12(44). август. Обложка работы М. Гетманского. – № 15(47). октябрь. Обложка работы М. Гетманского. – № 16(48). октябрь. Обложка работы Ф. Киселева. – № 17(49). ноябрь. Обложка работы Н. Рогачева. – № 18(50). Обложка работы Б. Земенкова.
- За 11 книг (12 №№) очень хорош. сохр. 35 у.е.
- 679. ЦИРК И ЭСТРАДА.** Двухнедельный журнал Центрального Управления Государственными цирками. М., 1930. По 16 с. с ил. в номере. Средний формат 25,4x17,8. В цветных обложках в стиле art deco и в стиле конструктивизма.
- № 1(73) январь. – № 3(75). январь. Обложка работы К.А. Соловьева. – № 4(76). февраль. Конструктивистская обложка. – № 5(77). февраль. – № 7(79). март. Обложка работы М. Гетманского. – № 8(80). март. Обложка работы М. Гетманского. – № 11(83). апрель. Обложка работы М. Гетманского. Некроложный номер – посвящен В. Маяковскому. – № 15(87). июнь. Обложка работы М. Гетманского.
- За 8 №№ очень хорош. сохр. 25 у.е.
- 680. ЧАЙКОВ И.М.** (1888-1979). Обнаженная женская натура. 1930-е. Бумага, карандаш. Лист 1 форматом 59,2x44. Удовл. сохр. – Лист 2 форматом 59,7x42,9, подмочен, трещинки и надрывчики.
- За два карандашных рисунка 20 у.е.
- 681. ЧАРСКАЯ Л.А.** Газават. Тридцать лет борьбы горцев за свободу. Историческая повесть. С 10 оригинальными иллюстрациями И. Смуковича и 127 копиями с картин, рисунков и портретов проф. Горшельта, проф. Грузинского, Тимма и друг. русских художников. Издание второе. Спб.-М., издание товарищества М.О. Вольф, [нач. XX в.]. II, 310, II с. с ил.; 17 л. ил. 24,8x17,6. В тканевом переплете 1970-х годов, краешки уголков крышек потерты. Первая обложка – хромолитография – наклеена на верхнюю крышку. Задняя обл. утрачена. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.
- 20 у.е.
- 682. ЧАРУШИН ЕВГ.** (1901-1965). «Как приятно чай попить, О том, о сем поговорить!» Автолитография, подкраска акварелью, золотая краска. Вторая половина 1940-х. Формат изображения с текстом 25,8x33,8, хорош. оттиск. Формат листа 30,6x41,6, поля с дефектами. На обороте листа печать: «*Всекохудожник. Советский график*». Оттиск до подписи художника.
- 30 у.е.

683. **ЧАЧИКОВ АЛЕКСАНДР.** Чай-Хане. [Стихи.] М., Московский цех поэтов, 1927. 47 с. 2000 экз. 17,6x13. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. На титуле серовато-синими чернилами **автограф**: «Глубокоуважаемому Алексею Карловичу проф. Джигилегову – низкий Селям! – Александр Чачиков 27.X.1927 – Москва».

20 у.е.

Чехов Антон Павлович (1860–1904). Приведенные ниже лоты проверены по кн.: Масанов И.Ф. Библиография сочинений А.П. Чехова. М., 1906 – далее Масанов, Летопись жизни и творчества А.П. Чехова, т. 2. М., 2004– далее «Летопись» и Гитович Н.И. Летопись жизни и творчества А.П. Чехова. М., 1955 – далее Гитович.

686. [**ЧЕХОВ А.П.** Вишневый сад. Комедия в 4-х действиях]. **СБОРНИК** товарищества «Знание» на 1903 год. Книга вторая. Спб., **1904**. 21x14,8. В обл. Удовл. сохр. **Первая** публикация пьесы «**Вишневый сад**» на стр. 29-105. См. у Масанова, с. 21 и Гитовича, с. 806.

50 у.е.

687. [**ЧЕХОВ А.П.** Иванов. Драма в 4-х действиях]. **СЕВЕРНЫЙ ВЕСТНИК**. Журнал литературно-научный и политический. **№ 3**, март. Спб., **1889**. 23,1x15,1. В полукож. переплете того же времени. Обложки сохранены в пер. Удовл. сохр. **Первая** публикация драмы «**Иванов**» на стр. 135-194. См. у Масанова, с. 17 и в «Летописи» т. 2, с. 76.

80 у.е.

688. [**ЧЕХОВ А.П.** Чайка. Комедия в 4-х действиях]. **РУССКАЯ МЫСЛЬ**. Декабрь. **№ 12**. М., **1896**. 24x15,4. В полукож. переплете того же времени. Удовл. сохр. **Первая** публикация пьесы «**Чайка**» на стр. 117-161. См. у Масанова, с. 19 и Гитовича, с. 449.

60 у.е.

684. [**ЧАЯНОВ А.В.** (1888-1937)]. Венецианское зеркало или Диковинные похождения стеклянного человека. Романтическая повесть написанная **Ботаником X** и на этот раз никем не иллюстрированная. Берлин, «Геликон», 1923. 46 с.; 2 н.с. 16,5x12,7. В обл., уголки с замятостями. Хорош. сохр.

30 у.е.

685. **ЧЕРНИХОВ Я.Г.** Искусство начертания. Л., издательство Академии Художеств, 1927. 77 с. с ил.; 3 н.с. – каталог издательства. 2100 экз. 17,2x13. В обл. с разводами от воды, низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок чистый, удовл. сохр.

20 у.е.

689. **ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКИЙ** фольклор. М., ГИЗ «Художественная литература», 1940. 287 с. 10000 экз. 22,5x14,8. В издательском переплете. Хорош. сохр.

10 у.е.

690. **ЧИЖЕВСКИЙ А.Л.** Физические факторы исторического процесса. Влияние космических факторов на поведение организованных человеческих масс и на течение всемирно-исторического процесса, начиная с V века до Р.Хр. и по сие время. Краткое изложение исследований и теории. Калуга, 1924. 72 с. 1600 экз. 23x18,5. В загрязненных обл., большая часть корешка утрачена. Блок крепкий, удовл. сохр.

На титуле **автограф** орешковыми чернилами: "Глубокоуважаемому Владимиру Васильевичу Данилову на добрую память от автора А. Чижевский. Москва. 2.1-26".

Чижевский Александр Леонидович (1897-1964) – биофизик, основоположник гелиобиологии, один из пионеров космической биологии.

50 у.е.

691. **ЧИЧЕРИН Б.** (1828-1904). Мистицизм в науке. М., 1880. 191 с. 23,1x15,6. В обл., низ корешка с дефектиком. Хорош. сохр.

20 у.е.

ЧУКОВСКИЙ КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ

- 692. ЧУКОВСКИЙ К.** Записка – автограф синими чернилами на листе писчей бумаги. [1950-е – 1960-е]. 20,4x14,4. На обороте синим карандашом его же рукой: «*Валерии Владимировне от К. Чуковско-го*». «*Дорогая Валерия Владимировна Тося придет к Вам в три часа. Раньше не может. Ваш К. Чуковский*». 30 у.е.
- 693. ЧУКОВСКИЙ К.И.** Письмо – автограф писано синими чернилами на постовой бумаге. 1950-е. 13,2x12,2. Удовл. сохр., полоса от сгиба. Письмо вложено в конверт 8,2x12,9, удовл. сохр. На кон-верте синими чернилами: «*Пёте. От К. Чуковского*». «*Дорогой Петя! Спасибо за чудесный подарок. Я и не знал, что ты такой мастер! Пожалуйста, вылепи для меня грузовик! Привет Бабушке, маме и папе. Твой друг К. Чуковский*». 30 у.е.
- 694. ЧУКОВСКИЙ К.И.** Письмо – автограф писано синими чернилами на бланке телеграммы. 1950-е. 13,9x19,9. Удовл. сохр., поло-са от сгиба. «*Пете. Дорогой Петя, я был болен и не мог поблагодарить Тебя за чудесный подарок за грузовик и светофор, которые меня очень обрадовали. Теперь я вижу, что ты настоящий художник. Спасибо. Привет Бабушке, Маме и Папе! Корней Иванович*». Письмо написано маленькому мальчику, который подарил К.И. Чуковскому вылепленные грузовик и светофор, как ответ на просьбу в письме, приведенном выше. 30 у.е.
- 695. ЧУКОВСКИЙ КОРНЕЙ.** Чудо-Дерево. Рисунки В. Конашевича, Н. Ремизова, Е. Чарушина, Н. Радлова, Ю. Узбакова. М., Государ-ственное издательство Детской литературы, 1956. 248 с. с ил. /Для дошкольно-го возраста./ 28,6x22. В издательском переплете с тре-щиной на корешке. Почитанный экземпляр. На внутренней стороне 2-го форзаца синими чернилами автограф: «*Дорогому Пете от Корнея Ивано-вича на добрую память. 1957 январь Переделкино*». 40 у.е.
- 696. [ШАГАЛ МАРК – мастер обложки]. GOLL IVAN.** La chanson de Jean Sans Terre. Poeme en Chants. Dessin de Marc Chagall. Paris, editions Poesie et Cie, 1936. 61 с.; 3 н.с. 500 нум. экз. Экз. № 492. 20,2x13,5. – на франц. яз. В обл. с рис. М. Шагала. Хорош. сохр., блок не разрезан, но на нескольких листах бледные пятнышки от воды. На стр. 1 большая дарственная надпись на французском языке черными чернилами. 50 у.е.
- 697. ШАГИНЯН МАРИЭТТА** (1888-1982). Письмо Уточкиной Алек-сандре Платоновне. Писано М. Шагинян фиолетовыми чернилами на почтовой открытке: «*22.V.72. Уважаемая Александра Павловна при всем же-лании не могу ни принять Вас, ни помочь Вам, – я уезжаю за рубеж на 3 месяца и я слишком стара и больна, чтоб отрывать последние оставшиеся у меня силы от творческой работы. Извините меня. М. Шагинян*». 14,7x10,4. Хорош. сохр. 10 у.е.
- 698. 1) ШАМУРИН ЮРИЙ.** Подмосковные. 2-е издание, исправлен-ное и дополненное. М., издание т-ва «Образование», 1914. 88 с. с ил.; 30 л. с 32 ил. /Культурные сокровища России. Выпуск третий./ 25,7x17,1. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки отсут-ствуют. Хорош. сохр. 2) ШАМУРИН ЮРИЙ. Подмосковные. Книга вторая. М., издание т-ва «Образование», 1914. 75 с. с ил.; 17 л. с 28 ил. /Культурные сокровища России. Выпуск девятый./ 26,8x18. В крепкой ил. обл., потертости, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 60 у.е.
- 699. ШАМУРИН ЮРИЙ.** Старая Варшава и ее окрестности. М., изда-ние т-ва «Образование», 1915. 62 с. с ил.; 2 н.с. – опись всей се-рии; 13 л. ил.; 17 л. с 34 ил. /Культурные сокровища России. Вы-пуск XI-XII./ 25,3x17,7. В темно-зеленом издательском переплете, золотом тиснен рисунок и шрифт на верхней крышке и корешке, краешки уголков потерты, царапина по краю задней крышки. Обложки сохранены в пер. Хо-рош. сохр. 30 у.е.
- 700. ШАМУРИНА З.** Киев. М., издание т-ва «Образование», 1912. 85 с.; 30 л. ил. /Культурные сокровища России. Выпуск второй./ 24,8x17,3. В красивом полужо-жан. переплете того же времени, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, небольшие по-тертости краешков уголков, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена.

701. **ШАМУРИНЫ Ю. и З.** Москва в её старине. М., издание т-ва «Образование», 1913. 80, IV с. с ил.; 28 л. ил.; 1 длинная складная панорама Кремля XVIII в. /Культурные сокровища России. Выпуск пятый./ 24,6x16,9. В полукож. переплете 1930-х годов, краешки уголков потерты. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
50 у.е.

702. **ШЕВЕЛЕВА НАТАЛИЯ.** «Перелески». Ставрополь и К., 1925. 32 с. **500 экз.** 15,2x11,4. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: *«Дорогой Вере Константиновне от автора».*
Первый и единственный сборник поэта.
20 у.е.

703. **ШЕМСУРИН А.А.** О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. Издание Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., Синодальная типография, 1917. 50 с. 28,1x18,4. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На титуле орешковыми чернилами **автограф**: *«Глубокоуважаемому Григорию Петровичу Георгиевскому от автора. 1917, окт. 11. А. Шемшурин».*
10 у.е.

704. **ШЕРЕМЕТЬЕВ СЕРГЕЙ.** Михайловское. М., Синодальная типография, 1906. 148 с.; 1 л. ил. – вид села Михайловское XVIII в.; 1 большой складной план села 1772 г. 24,8x15,9. Первая обложка утрачена, задняя обложка и большая часть корешка сохранены. Блок распался на две части. Блок чистый, удовл. сохр. Издан на толстой бумаге.
20 у.е.

705. **[ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ – переводчик]. ВИЛЬДРАК ШАРЛЬ и ДЮАМЕЛЬ ЖОРЖ.** Теория свободного стиха. (Заметки о поэтической технике.) Перевод и примечания **Вадима Шершеневича.** М., кн-во «Имажинисты», 1920. 48 с. 18x13,6. В крепкой обл. с мелкой лисью «лисью сыпью», удовл. сохр. На задней обл. конструктивистский портрет В. Шершеневича. Блок очень хорош. сохр.
6 у.е.

706. **ШИЛЛИНГОВСКИЙ П.А.** Петербург. Руины и возрождение. Гравюры на дереве. Доски резаны автором в сотрудничестве с В.Г. Антоновым. Вступительная статья Ф.Г. Беренштама. Пб., Полиграфический отдел Академии Художеств, 1923. 1 отд. л. – фронтиспис; 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – список гравюр; 1 отд. л. – посвящение автора; 2 отд. л. с ил. – вступительная статья; 10 отд. л. ил. – гравюры в литографированных рамках; 10 отд. л. – предохранительные кальки. 500 нум. экз. **Экз. № 237.** 32,4x37,6. В издательской бумажной папке с гравюрой П. Шиллинговского, надрывчики на сгибах, удовл. сохр. Листы **идеальной** сохр.
350 у.е.

707. **ШИЛЛИНГОВСКИЙ П.А.** Петербург. Руины и возрождение. Гравюры на дереве. Доски резаны автором в сотрудничестве с В.Г. Антоновым. Вступительная статья Ф.Г. Беренштама. Пб., Полиграфический отдел Академии Художеств, 1923. 1 отд. л. – фронтиспис; 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – список гравюр; 1 отд. л. – посвящение автора; 2 отд. л. с ил. – вступительная статья; 10 отд. л. ил. – гравюры в литографированных рамках; 10 отд. л. – предохранительные кальки. 500 нум. экз. **Экз. № 192.** 32,5x37,6. В самодельной бумажной папке. Верхняя обложка с гравюрой П. Шиллинговского и задняя обложка вырезаны из издательской папки и сохранены, удовл. сохр. Листы очень хорош. сохр.
300 у.е.

708. **ШИЦГАЛ А.** Графическая основа русского гражданского шриф-та. Под редакцией члена-корреспондента Академии Наук СССР А.А. Сидорова. М.-Л., Государственное научно-техническое издательство текстильной, легкой и полиграфической промышленности, 1947. 96 с. с множеством воспроизведенных шрифтов. 4000 экз. 24,5x16,8. В обл. по рис. **Н.В. Ильина.** Хорош. сохр.
6 у.е.

709. **ШМАРИНОВ Д.** (1907-1999). Иллюстрации к пьесам М. Горького «Враги» и «На дне». 8 отд. л. Бумага, тушь, оттушка. На каж-дом листе рисунок с двух сторон каждого листа. Средний формат 16,9x12,4. За 16 рисунков на 8 листах хорош. сохр.
30 у.е.

- 710. ШРАЙБЕР ЭМ.** Черные семена. Роман. С предисловием М. Кац. Иллюстрации художника Д.П. Зусмана. М., Государственное издательство Художественной литературы, 1932. 382 с. с ил.; 8 л. ил. 5000 экз. 20x13,7. В издательском картонном и супере по рис. Д.П. Зусмана, форзацы его же. Хорош. сохр. «Эта книга – в основном о национальных взаимоотношениях в дореволюционной России. Точнее: о взаимоотношениях евреев и не евреев. Это очень старый и большой вопрос...» с. 3 предла-гаемого издания. На внутренней (белой) стороне второго форзаца автограф фиолетовыми чернилами: «Уважаемому Николаю Михайловичу Яковлеву в знак глубокого уважения Эм. Шрайбер Москва 23.II.1933».
- 10 у.е.
- 711. ШУРЦ ГЕНРИХ.** История первобытной культуры. Перевод с не-мецкого проф. Казанского университета И.Н. Смирнова, под ре-дакцией, с предисловием и дополнениями заведующего этногра-фическим Отде-лом Музея Императора Александра III Д.А. Кле-менца. 434 рисунка в тексте, 8 хромолитографий, 15 гра-вор и ав-тотипий и 1 карта. Спб., книгоиздательское т-во «Просвещение», [1902]. XX, 688 с. с ил.; 8 л. цв. ил.; 15 л. ил.; 1 карта; 4 н.с. – ка-талог издательства. 25,8x17,6. В полукож. (коричневом) издатель-ском переплете хорош. сохр., но краешки уголков потерты. Блок очень хорош. сохр.
- 30 у.е.
- 712. [ШУХАЕВ В. – художник книги]. MAURRAS CHARLES.** L'Anthropophage conte moral. Portrait de l'auteur par Chimot. Illustrations de W. Shoukhaeff. Paris, les editions Lapina, [1930-e]. 6 н.с.; 1 л. портр. – гравюра; 4, 77 с.; 5 н.с.; 8 л. ил. – литографии на желтом фоне; 2 н.с. – факсимиле. 1100 нум. экз. + ХСV нум. экз. Экз. № 504. /Collection les Panathenees./ – на франц. яз. В обл. и супере и издательской коробке хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр. 8 листов работы В. Шухаева изображают Л.Н. Толсто-го.
- 60 у.е.
- 713. ШЕДРОВСКИЙ ИГНАТИЙ СТЕПАНОВИЧ** (1815-1870) – прославленный график и акварелист, мастер автолитографии, живописец. Мастер жанровых тем из быта русского народа. Листы из серии «Сцены из русского народного быта». Альбом из-дан в Петербурге в 1846 г. Литографии в две и три краски выпол-нены в литографии А. Минатера. Литографии сочные, хорошие. Поля с «лисьи-ми» пятнами и мелкими дефектами.
- ИЗВОЗЧИК и продавец. Формат изображения 25,7x29,5. Формат листа 30,5x45,7.
30 у.е.
- ПРОДАВЩИЦА молока. Формат изображения 25,8x30,6. Формат листа 30,6x47.
30 у.е.
- СБИТЕНЬЩИК и шарманщик. Формат изображения 25,3x28,8. Формат листа 30,4x46,9.
30 у.е.
- ПРОДАВЕЦ рыбы, нянька и кормилица. Формат изображения 25,2x29,3. Формат листа 30,9x46,8.
40 у.е.
- 714. ШЕПКИНА-КУПЕРНИК Т.Л.** Из женских писем. Стихотворе-ния. М., издание Д.П. Ефимова, 1903. 282 с.; 6 н.с. – каталог изд-ва. 16,8x12,6. В крепком холщовом переплете того же времени, на корешке кожаная нашлепка с тиснением, на крышках загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутст-вуют. На первом и втором форзацах и титуле владельческая печать 1900-х годов: «Библиотека киевского общ. клуба».
- 12 у.е.
- 715. ШУСЕВ А.В.** Письмо директору художественного музея г. Киши-нева А.И. Лукианову от 7.VIII.1945 г. об отправке немецкой мебе-ли в архитектурный музей г. Кишинева. Писано черными черни-лами на во-щенной бумаге. 25x17,6. Удовл. сохр., полоса от сгиба. Шусев Алексей Викторович (1873-1949) – архитектор, академик (с 1943 г.). Построил Казанский вокзал в Москве, мавзолей В.И. Ленина, гостиницу «Москва» и др.
- 20 у.е.
- 716. 1) ЭККЕРМАН ИОГАН ПЕТЕР.** Разговоры с Гете в последние годы его жизни. Вступительная статья В.Ф. Асмуса. Перевод, примечания и указатель Е.Т. Рудневой. М.-Л., «Academia», 1934. 967 с. с множест-вом портретов и иллюстраций; 3 н.с. /Немецкая литература/. 5300 экз. 22,5x15,5. В издательском перепле-те, низ корешка загрязнен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Сохранены верхняя и задняя обложки. Супер и переплет по рисунку Н.П. Дмитриевского. 2) ЛЕССИНГ ГОТХОЛЬД-ЭФРАИМ. Драмы. Мина Фон-Барнхельм. Эмилия Галотти. Наган Мудрый. Переводы М.М. Бамдаса и В.С. Лихачева. Общая редакция и комментарии Я.М. Металлова. Вступительная статья И. Альтмана. М.-Л., «Аса-demia», 1937. XXXII, 543

с. с гравированными заставками и ил.; 1 л. портр.; 5 л. факсимиле. 10300 экз. 19,3x13,3. В издательском переплете, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрация и концовка гравюры на дереве **М.И. Полякова**. Переплет по его же рисунку. 3) **СЕН-ПЬЕР ДЕ БЕРНАРДЕН**. Польша и Виргиния. Индийская хижина. М.-Л., «Academia», 1937. 239 с. с 3-мя ил. и заставками; 14 л. ил. 5300 экз. 17,6x11,1. В издательском переплете, небольшие загрязнения. Переплет, форзацы и заставки **В.Н. Ростовцева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

717. **ЭНЦИКЛОПЕДИЯ** русского городского и сельского хозяина – архитектора, садовода, землемера, мебельщика и машиниста, со 164 листами чертежей. Составил П. Фурман. Гравировал К. Теренбенев. [В 2-х частях]. Ч.ч. 1-2. Спб., издание книгопродавца Василия Полякова, 1843. XII, 168 + 106, XXIV, XI с.; 3 н.с. 23x15,5. В одном переплете того же времени, кож. корешок. Хорош. На обороте титула части I и на стр. IX последней пагинации 2-й части владельческая печать: «Гос. Историч. Науч. Б-ка НКП РСФСР» и печать «Погашено». Атлас большого формата утрачен.

Ч. 1. Содержит в себе пять отделений: I. Предварительные сведения. – II. Архитектура городская. – III. Архитектура сельская. – IV. Внешние и внутренние детали (подробности) строений. – V. Внутреннее расположение дома, назначение, убранство и меблировка комнат. – **Ч. 2.** Содержит в себе шесть отделений: VI. Садоводство. – VII. Садовые строения. – VIII. Земледельческие орудия и разные, в хозяйстве употребительнейшие машины. – IX. Землемерие. – X. О главных строительных материалах. – XI. Определение уроков рабочим людям.

30 у.е.

718. **АНГЕЛЬГАРД НИКОЛАЙ**. Очерк истории русской цензуры в связи с развитием печати. (1703-1903). Спб., тип. А.С. Суворина, 1904. 389 с.; 3 н.с. 20,1x13,2. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

30 у.е.

719. **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ**. День второй. Гравюры **В. Козлинского**. М., «Советский писатель», 1935. 273 с. с ил.; 3 н.с. 20200 экз. 20x13,8. В издательском картонном блоке очень хорош. сохр. и цв. супер по рис. **В. Козлинского** с мелкими дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

10 у.е.

720. **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ**. Мой Париж. Текст и фотографии Ильи Эренбурга. Фотомонтаж и оформление художника **Эль Лисицкого**. М., ИЗОГИЗ, 1933. 235 с. с множеством фотографий и фотомонтажей; 5 н.с. 5000 экз. 16,6x19,3. В крепком издательском переплете, потертости по корешку и краям крышек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер отсутствует.

50 у.е.

721. **ЭРЕНБУРГ И. Я живу**. Стихи. Спб., 1911. 56 с.; 2 н.с. 350 экз. 24,2x18,9. В обл. работы **В. Равич**, корешок утрачен. Блок крепкий, нижнее поле трети листов блока подмочено. Удовл. сохр.

Второй сборник поэта. Тираж установлен по А.К. Тарсенкову и Л.М. Турчинскому, с. 769.

30 у.е.

722. **ЭРОТИКА** в сатире: Откровенные эротические сценки. Германия, нач. XX в. 14 л. – цинкографии, средним форматом 17,2x14,2, каждая наклеена на темно-серое паспарту 26,5x22. Сброшюрован вместе. Нет никаких обложек, выходных данных и сопроводительных текстов. Хорош. сохр.

120 у.е.

723. [**ЭРОТИЧЕСКИЕ** автолитографии цвета сепии из жизни средне-вековых королей, шутов и дам]. Der Keuscheits-Gürter. 10 originalsteindruck-zeichnungen mit text von **Gabée**. Berlin, 1920. 12 отд. л. – автолитографии **Gabée**; 4 н.с – титул и сопроводительный текст. 50 нум. экз. **Экз. № 6**. 27,4x19,4. В нашем экземпляре два дополнительных листа из той же серии. Обложка-папка утрачена.

300 у.е.

724. **ЭССАД ДЖЕЛАЛ**. Константинополь от Византии до Стамбула. С предисловием Ш. Дилия. Перевод П. Безобразова. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1919. 1 л. шмуц; 336 с.; 15 л. с ил.; 1 складной цв. план Константинополя. /Страны, века и народы./ 19,4x13,2. В загрязненной обл., корешок с деф. Блок чистый, хороший. Первая обложка и шмуц по рисунку **Д. Митрохина**.

20 у.е.

725. **ЮДОВИН С.** (1894-1954) Виды Ленинграда. 1944-1946. Цветные автолитографии. Пробные оттиски. Средний формат изображения 7x8, каждый с полями. Средний формат листа 14x10,5. Всего 11 автолитографий, из коих 2 подписаны автором карандашом и датированы 1946 г.

За 11 автолитографий хорош. сохр.

50 у.е.

726. ЮДОВИН С. – художник книги]. СЛОНИМСКИЙ МИХ. По-весь о Левинэ. Издание четвертое. Гравюры на дереве С. Юдо-вина. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 155 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. 19,2x13,2. В издательском переплете и супере с гравюрой С. Юдо-вина. Хорош. сохр.
12 у.е.
727. ЮОН К. Русская провинция. Десять автолитографий. М., «Берендеи», 1922. 1 л. – титул; 1 л. – содержание; 10 л. ил. – авто-литографии. 250 экз. 41x31,9. В крепкой обл. с загрязнениями. На задней обл. литография К. Юона. Сами литографии сочные, хорошие, но по нижнему белому полю бледные разводы от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
400 у.е.
728. ЮСУПОВ князь. И.С. Тургенев. Размышления и выводы. [Некро-лог. Стихотворение в прозе.] Спб., 1883. 38 с.; 2 н.с. 23,3x15,4. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки наклеен большой гербовой экслибрис Г. Бобринского.
30 у.е.
729. ЯБЛОЧКОВ МИХАИЛ. История дворянского сословия в России. Спб., типография А.М. Котомина, 1876. XL, 679 с. 23,7x15,5. В переплете того же времени, кож. корешок, потертости. В тексте пометы первого владельца. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Наиболее полная история русского дворянства от древности включая царствование Александра II.
300 у.е.
730. ЯВОРСКИЙ А.Л., СОБОЛЕВ А.Н. «Столбы». Государственный заповедник в окрестностях г. Красноярск. № 1. Красноярск, издание Госзаповедника «Столбы», 1925. 32 с. с ил.; 2 л. ил.; 1 складной план. 1500 экз. 16,4x10,4. В издательском картонаже с тканевым корешком. Хорош. сохр. На внутренней стороне верхней крышки автограф зелеными чернилами: «От автора почитателю «Столбов» и знатоку экс-либриса М.В. Туруханскому А. Яворский. 12.VII.68 г. г. Крас-ноярск». Над автографом наклеен экслибрис адресата.
6 у.е.
731. ЯЗЫКОВ Д.Д. Обзор жизни и трудов покойных русских писателей. Выпуск второй. Русские писатели умершие в 1882 году. Приложение к «Историческому вестнику». Спб., 1885. 57 с. + УКАЗАТЕЛЬ личных имен, упоминаемых в четырех томах «Исторического вестника» 1885 г. 76 с. в 2 стлб. + [БЫЧКОВ Фед.Аф.] Опыт библиографического указателя печатных материалов для Генеалогии русского дворянства. Составил Ф.А.Б. 21 апреля 1785-1885. Приложение к «Историческому вестнику». Спб., 1885. 31 с. + УКАЗАТЕЛЬ личных имен, упоминаемых в четырех томах «Исторического вестника» 1909 г. 62 с. в 2 стлб. + УКАЗАТЕЛЬ личных имен, упоминаемых в четырех томах «Исторического вестника» 1903 г. 96 с. в 2 стлб. + ЖДАНОВ Л.Г. Санкт-Петербург. Истор. пьеса. Приложение к журналу «Исторический вестник». Спб., 1903. 111 с. + КРОНФОРД МОРИОН. Две любви. Роман из истории второго крестового похода. Перевод с англ. Приложение к журналу «Исторический вестник». Спб., 1903. 228 с. + БУРЕНИН В. Песнь любви и смерти. Сказка-драма. Спб., 1909. 67 с. + МИЗАЗИ НИКОЛА. Её величество королева. Роман. Перевод с итал. Спб., 1909. 183 с. – 24,4x15,9. – Толщина блока 3,8 см. В одном полукож. переплете начала XX века, потертости. На корешке золотом: «Исторический вестник. Приложения». Конволют начинается с пьесы Л. Жданова, затем идут все художественные произведения и только после Д. Языков и вся библиография за ним и до конца. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Указатель Ф.А. Бычкова указан у Ульянинского под № 1457, там же указано, что он был издан и отдельным оттиском в 50 экз.
50 у.е.
732. ЯЩЕНКО А.Л. Хруп Узбоевич. Воспоминания крысы-натуралиста. Сообщил А.Л. Ященко инспектор Нижегородского Мариинского института, преподаватель естествоведения и географии. Иллюстрировано 305 ориг. рис. пером и 6 автотипиями художника И.Ф. Никонова. 2-е издание без изменений. Спб.-М., издание товарищества М.О. Вольф, [1900-е]. 414 с. с множеством ил.; 6 л. ил. 23,2x16,2. В издательском переплете, небольшие потертости и загрязнения. Блок разошелся в нескольких местах, частично вышел из переплета. Удовл. сохр. Детская книга.
20 у.е.
733. ЯЩЕНКО А.Л. Хруп. Воспоминания крысы-натуралиста. Л., Государственное издательство, 1925. 303 с. 5000 экз. 22x15,4. В тканевом переплете. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Трогательный рассказ крысы о её жизни. Детская книга.
20 у.е.

*Настоящее издание отпечатано
в июне 2006 г.
в количестве 150 пронумерованных экземпляров*