

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении **Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина** по адресу: Б. Николо-Песковский пер. дом 11 – в **субботу 26 мая 2012 г. с 12.30 дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «**Юнисет-Арт**» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **23, 24 и 25 мая с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желаящие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100	до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000	до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше	30 000 руб.	на	3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.

6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*

2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*

3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*

ФОРМАТ УКАЗАН В САНТИМЕТРАХ



Телефон для справок: (499) 241 61 57

Сайты: www.m-auction.by.ru
www.bookgrafik.jino.ru





цены указаны в рублях

1. **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. «Без суфлера». Пьесы: Деточка. – Женщина, достойная уважения. – Одесситы в Петрограде (Диабет). – Тихое помешательство. – По хорошему. – Молодость. – Когда женщина захочет... – Телефон № такой-то. Монологи: Что такое хорошая масленица. – Новогодний тост. – Программа кинематографа. Пг., издание товарищества «Новый сатирикон», 1916. 125 с.; 1 н.с. /Театральная библиотека «Нового сатирикона»./ 21,2×14,8. В крепком глухом потертом переплете того же времени, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. На титуле и стр. 3 большие печати того же времени: «Книжный магазин библиотека "Энергия". Спб., Пет. ст. Большой пр., 59. Тел. Покупка, продажа и прокат всех книг. 2 апр. 1916».
- 1 000
2. **АВТОГРАФЫ**: К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М., 1919.] 16 н.с. с ил. – литографии. 30,2×23. В крепкой литографированной обл., дефектики по краям полей, нижняя часть корешка расклеена, небольшие загрязнения. Блок крепкий, чистый, уголки листов с замятостями, удовл. сохр. Литографированное издание издано без титула и каких-либо выходных данных. На последней обложке реклама изданий «Имажинисты».
- 4 000

3. **АВТОМОБИЛИСТАМ И ВЕЛОСИПЕДИСТАМ** 1930-х – 1940-х годов. 1) **ПАМЯТКА ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДИСТА**. М., «Московский рабочий», 1941. 31 с.; 1 н.с. 11×8,6. В ил. цв. обл., надрывчик по низу корешка. Удовл. сохр. 2) **ПАМЯТКА ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДИСТА**. М., 1948. 24 с. с ил. 11,1×8,3. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 3) **ПАМЯТКА ВЕЛОСИПЕДИСТА**. М., 1936. 8 с. 15,2×10,5. Хорош. сохр. Обложка и титул едины. Печатана на серо-синей бумаге. 4) **ДИСЦИПЛИНА НА УЛИЦЕ** – ». М., 1941. 4 н.с. с ил. 13,6×8,7. Хорош. сохр. 5) **ПЕРЕХОДИТЕ** улицу на перекрестках...» М., 1941. 4 н.с. с цв. ил. 10,7×7,6. Хорош. сохр. 6) **ВОДИТЕЛЬ!** Будь внимателен...» М., [1930-е]. 4 н.с. с цв. ил. 11,8×16,7. Издание на вошеной бумаге. Хорош. сохр. 7) **ПАМЯТКА ПЕШЕХОДА**. М., 1933. 16 с. 19×13. Хорош. сохр. Титул и обложка едины. Издание на светло-коричневой «оберточной» бумаге. 8) **ВЫПИСКА** из обязательного постановления Мосгорисполкома и Моссовета по правилам уличного движения от декабря месяца 1932 года. М., 1933. Двухсторонняя листовка. 15,8×11. Удовл. сохр. 9) **ЗНАКИ** дорожные сигнальные. М., 1946. 8,5×15,1. Цветная листовочка. Удовл. сохр., правые уголки обкусаны без ущерба для текста. 10) **ВОДИТЕЛЬ** механического транспорта...» М., [1930-е]. Цветная листовка. 17×12,1. Удовл. сохр., уголки замяты. 11) **ШОФЕР**, руководствуйся дорожно-сигнальными знаками!». [М., 1930-е.] 4 н.с. с цв. ил. 18,2×12,5. Удовл. сохр. 12) **ТУМАНЯН АРСЕН**. Аварийность и уличная сигнализация. М.–Л., Гострансиздат, 1936. 64 с. с ил.; 20 л. цв. ил. – цветные литографии. 10000 экз. 9,4×15. В ил. обл. Хорош. сохр., дефектик по верху правого верхнего уголка всего блока. Иллюстрации – превосходные конструктивистские рисунки П.З. Лаленкова: движущиеся машины, грузовики, поезда, трамваи, летающие самолеты.

1 000



4. **АГНИВЦЕВ Н.** Блистательный Санкт Петербург. Берлин, издательство И.П. Ладъжникова, 1923. 60 с. + **АГНИВЦЕВ Н.** «Мои песенки». Берлин, 1925. 128 с. + 1 н.с.; 1 л. – стихотворения Н. Агнивцева из календаря 1928 г.; 6 н.с. – машинопись со стихотворениями Н. Агнивцева; 1 л. – стихотворение Н. Агнивцева из журнала. 18,5×12,2. В одном пожившем тканевом переплете, работы образцовой переплетной мастерской С.В. Данилова в Харбине-Новом. В переплете сохранена первая обложка первого сборника по рисунку **Ивана Мозалевского**. Между обложкой и титулом вплетена машинопись стихотворения **Н. Радина** «Петербург». На титулах гербовые печати, печати с китайскими иероглифами. На нескольких страницах владельческая печать: китайский дракон и «Alexander Mekler». На первом титуле черными чернилами его же владельческая роспись «А. Меклер». На первом чистом листе перед обложкой дарственная надпись первого владельца коричневыми чернилами: «*Сабине Михайловне на добрую память от преклоняющегося восторженно перед чарующей прелестью создаваемых ею сценических образов А. Меклер. Харбин. 2 дек. 1934 г.*». Блок расштан, удовл. сохр.
- Конволют показывает, что стихи Н. Агнивцева страстно любили и в 1920-е и в 1930-е так же как и мы в 1970-е и 1980-е.

2 000

5. **ДАРИЮКОВ В.Я.** Русский книжный знак. II-ое дополненное и исправленное издание. Обложка, титульный лист и украшения – гравюры на дереве **Алексея Кравченко**. М., издательство «Среди коллекционеров», 1922. 92 с. с ил. **600 экз.** 28,1×19,6. В обл. работы А. Кравченко, хорош. сохр., незначительные дефектики по краям полей. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

2 400

6. **ДАРИЮКОВ В.Я.** Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. М., издательство «Среди коллекционеров», 1923. 66 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 1200 экз. 28,8×20,4. В крепкой обл. по рис. **И. Рерберга**, мелкие дефектики по краям полей. Хорош. сохр.

1 600

7. [**АЗБУКА РУССКАЯ** для вышивания.] **НОВЫЙ АЛЬБОМ** азбуки и узоров для вышивания по канве. М., издание Н.И. Шапошникова, 1894. 26 с. с цв. иллюстрациями и русской азбукой для вышивок – цветные литографии. 16,5×23. В цв. обложках в русском стиле – хромоилитографии. Хорош. сохр.
На первой обложке: перед окном с видом на Кремль и Храм Христа Спасителя вышивает по канве боярышня в кокошнике и сарафане. На последней обложке: Верхние торговые ряды (ныне ГУМ) на Красной площади и текст: «Склад издания Верхние Торговые Ряды № 174 и 209. Пассаж Сапожникова № 14 и 15 в Москве...».

1 000

8. [**АКТЕРЫ И АКТРИСЫ** немого кино.] М.–Л., Кинопечать – Теакинопечать, 1926–1928. По 16 с. с ил. в каждой брошюре.
1) **АБРАМОВ А.Л.** Дуглас Фербенкс. 1926. 15×11,2. В обложке работы **П.С. Галаджева**, корешок дублирован. 2) **ТРАУБЕРГ ИЛ.** Вильям Харт. 1926. 14,9×11,1. В обложке работы **М. Гетманского**. 3) **УРАЗОВ ИЗМАИЛ.** Гарри Лидтке. 1926. 14,9×11,4. В обложке работы **М. Гетманского**. 4) **ДЖЕККИ КУГАН, БЕБИ ПЕДЖИ.** 1926. 15,4×12. В обложке работы **Е. Семеновой**. 5) **АБРАМОВ А.Л.** Ольга Третьякова. 1926. 14,8×11,6. В обложке работы **Н. Соколова**. 6) **АБРАМОВ А.Л.** Конрад Вейдт. 1926. 14,9×11,3. В обложке работы **К. Вялова**. 7) **ОГАНЕСОВ К.** и **ЮТКЕВИЧ С.** Милтон Силс. Издание 2-е. 1926. 14,9×11,3. В ил. обл. 8) **ОГАНЕСОВ К.** Присцилла Дин. 1927. 14,2×11,3. В ил. обл. 9) **КОРОЛЕВИЧ ВЛАД.** Мэй Муррей. 1927. 14,3×11,2. В ил. обл. 10) **НЕДОБРОВО ВЛ.** Эрнст Любич. 1927. 14,6×11,1. В ил. обл. 11) **НЕДОБРОВО ВЛ.** Чарльз Рей. 1927. 14,6×11,3. В ил. обл. 12) **ГАРРИ А.** И.И. Мозжухин. 1927. 14,6×11,4. В ил. обл. 13) **ШОЛОК.** Лиана Гайд. 1928. 16,7×12,6. В цв. ил. обл. работы **К. Вялова**.

За 13 крепких чистых книжечек удовл. сохр.

1 200

9. [**АЛЕКСАНДР П.** о нем.] **ЦАРЬ ОСВОБОДИТЕЛЬ, ЦАРЬ-МУЧЕНИК ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР П.** Чтение для народа с 92 картинками. Составил поручик Д.Н. Ломан. Издание 2-ое исправленное и дополненное (106-я тысяча). Чтение это произносится в большой аудитории Педагогического Музея военно-учебных заведений. СПб., тип. Е. Евдокимова, 1898. 96 с. с 92 ил. в тексте и в лист. 24,4×17,2. Обложки и корешок утрачены. Блок расшит и расшатан. Средняя сохр.

1 000

10. **АЛЕКСАНДРОВА З.** Гибель Чапаева. Рисунки **Д. Шмаринова**. М.–Л., издательство детской литературы, 1937. 16 с. с ил. 19,5×14. В цв. обл. по рисунку **Д. Шмаринова**. Хорош. сохр. Рассказ для детей.
600
11. **АЛТАЙСКИЙ К.** Первая борозда. М., издательство «Федерация», 1930. 71 с.; 1 н.с. 3000 экз. 15,3×11,2. В обл. работы художника **А. Левина**, края полей с мелкими дефектиками. Хорош. сохр.
На титуле большая печать того же времени «отдел художественной литературы».
Шестая книга стихов. Первая книга вышла в 1925 году.
600
12. **АНДЕРСЕН Г.Х.** Дюймовочка. Перевод М.А. Полиевктовой. Рисунки **П. Митурича**. М.–Л., издательство детской литературы, 1936. 32 с. с ил. В обл. по рисунку **П. Митурича**, дефектики. Блок хорош. сохр. Чудесные рисунки **П. Митурича** испорчены дешевой печатью.
400
13. **АНИСИМОВ В.И.** Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пб., Государственное издательство, 1921. 94 с.; 17 л. ил.; 3 л. цв. ил. **2000 экз.** на слоновой бумаге + 50 экз. на мелованной. 26,3×18. В цв. обл. хорош. сохр., но по краям верхнего и нижнего полей с мелкими трещинками и цв. ил. супер с надрывчиками по верхнему полю, а все остальное хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, супер и книжные украшения работы **А.Н. Лео**. Обычный экземпляр на слоновой бумаге.
2 000
14. **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Действующие лица. Стихи 1929–1931. М., «Федерация», 1932. 108 с. 3200 экз. 15,5×11,2. В издательском картонном по рисунку **Георга Фишера**. Хорош. сохр.
На стр. 1 зелеными чернилами владельческая роспись прозаика **Бор. Ласкина**.
400

15. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ**. Фамира-Кифарэд. Вакхическая драма. Издание посмертное. М., издание В.П. Португалова, 1913. 128 с.; 4 н.с. – «книги И.Ф. Анненского»; 8 н.с. – каталог книгоиздательства «Порывы». 100 нум. экз. 15,9×10,4. В цельнокожаном издательском переплете, на корешке тиснение золотом, верхняя часть корешка отходит от блока. Крышки хорош. сохр. Блок чистый, распатан, удовл. сохр.

Первое издание поэмы. Библиофильская **редкость!**

На стр. 2 и 3 большая дарственная надпись – **автограф** сына поэта: «Дорогому анненсканцу – Дмитрию Сергеевичу Усову – **не** как книгу Анненского – Сердечно **В. Кривич**. VI.1926. Издание мною было опротестовано. Печаталось без моей корректуры. В некоторых местах текст не соответствует тому, прокорректированному автором, списку, по которому Иннокентий Анненский читал “Фамиру”. **Валентин Кривич**».

Кривич Валентин Иннокентиевич (1980–1936) – сын Иннокентия Анненского, поэт, прозаик, мемуарист. По словам Э. Голлербаха: «*Опекун рукописных писателей, амфитрион литературных чаепитий, кладезь анекдотов и рог сатирического избытия, энтузиаст российского и верный блюститель “заветов милой старины”*»...

8 000

16. **АРВАТОВ Б.** Искусство и классы. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 88 с. 7000 экз. 23,8×15,7. В цв. ил. обл., корешок с загрязнением, обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

Первая обложка превосходный образец конструктивизма работы **Л.Н. – Леонид Александрович Никитин** (1896–1942). Репродуцирована обложка в кн.: Кричевский Вл. Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска 1917–1937. М., 2002, с. 97, № 176.

1 000

17. **АРХАНГЕЛЬСКИЙ АЛЕКСАНДР**. Черные облака. Стихи. Чернигов, издательство «Стрелец», 1919. 102 с.; 2 н.с. 1000 экз. 18,1×13. В красивой обл. в стиле арт деко по рисунку художника **А. Резникова**, верх корешка и кусочек верха обл. у корешка утрачены, низ корешка расклеен. На последней обл. марка издательства работы художника **Д. Егорова**, гравирована на меди **Г. Михелевым**. Обложки удовл. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр.

Первый сборник стихотворений автора, ставшего в 1930-е годы самым известным и злым поэтическим пародистом.

1 400

18. **АРХИТЕКТУРА**. Ежемесячник. **№ 1–2**. Московское Архитектурное Общество. М., 1923. 50 с. с ил.; 13 н.с. 2000 экз. 32,4×24,9. В крепкой обл. работы **А. Веснина**, краешки уголков и низ корешка наращены бумагой близкой по тону, незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Книжные украшения А. Баранского и И. Рерберга. Статьи А. Щусева, С. Шервинского, И. Рьльского, П. Эттингера и др.
1 200
19. **АСЕЕВ Н.** Избранные стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 238 с. 3000 экз. 19,8×13,1. В крепком издательском картонаже по рисунку **А. Родченко**, потертости, трещинки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. См. в кн.: А.М. Родченко. В.Ф. Степанова. М., 1989, с. 150.
2 000
20. **АТЛАС ДИАГРАММ** по экономическим и политическим вопросам для школ политграмоты и самообразования. Объяснительный текст В. Юдовского. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 2 н.с. – титул и оглавление; 24 л. цв. диаграмм, нумерованных 1–20, 22–25; 35 с. в 2 стб. – объяснения к диаграммам. /Отдел учебных пособий Главполитпросвета./ 25,8×34,2. В загрязненном издательском картонаже с дефектами. Крепкий экземпляр с загрязнениями, диаграммы практически не пострадали, но утрачена диаграмма № 21. Диаграммы – цветные литографии выполнены в стиле городского лубка.
1 400
21. **ABOUT EDMOND**. Le roi des montagnes. Nouvelle edition illustree de 158 dessins par **Gustave Dore**. Paris, librairie Hachette et C^{ie}, 1896. 324 с. с 158 ил. в тексте и в лист в общем счете страниц **Гюстава Доре**. – на франц. яз. В великолепном темно-красном переплете, корешок и верхняя крышка закатаны узором золотом и черной краской. Тройной золотой обрез. Очень хорош. сохр., но на нескольких последних страницах бледные временные пятна, не мешающие чтению. Автор Э.Ф.В. Абу (1828–1885) – известный французский публицист, романист, драматург и искусствовед. Наш роман о греческих разбойниках пользовался огромным успехом при жизни автора и навсегда вошел в сокровищницу французской классики. **Г. Доре** выполнил к нему 158 иллюстраций. Издание с его иллюстрациями этого романа было классическим.
1 200

22. **ARS.** Ежемесячник искусства и литературы. № 2–3. май–июнь. Тифлис, 1918. 46 с.; с. 63–144; 4 л. ил. (табл. I–VIII); 4 л. ил. (табл. IX–XII). 26,7×17,8. В ил. обл., корешок грубо подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Типографский брак: не вставлена тетрадь стр. 47–62. Обложка, титул, заставки, иллюстрации **Б.И. Рябова.** Один из известнейших журналов тифлисского авангарда. Всего вышло в 1918 г. 4 №№ и в 1919 г. № 1 и издание прекратилось. В журнале Ю. Деген, Г. Робакидзе, С. Городецкий, Н. Бараташвили, П. Яшвили, Т. Табидзе и др.

1 400

23. **БАБЕЛЬ И.** Конармия. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 110 с. 7000 экз. 21,1×14,4. В крепких дублированных обложках по рисунку **Петра Алякринского,** уголки и поля обложек и корешок наращены. Блок хорош. сохр. Первое издание отдельной книгой культового цикла рассказов «Конармия», вызвавшего бурю негодования у С. Буденного. В начале 1930-х сборник был изуродован цензурой. Особенно пострадал рассказ «Соль», из него были изъяты фразы: *«Между прочим, за Ленина не скажу, но Троцкий есть отчаянный сын тамбовского губернатора и вступился, хотя и другого звания, за трудящийся класс. Как присужденные каторжане, вытягивают они нас – Ленин и Троцкий – на вольную дорогу жизни...»* После ареста И. Бабеля (1937) его вещи 20 лет не издавались. «Избранное», изданное стараниями И. Эренбурга в 1957 г., было изуродовано цензурой. Даже после 1988 г. не были внесены исправления. И по сей день иногда переиздаются тексты, изуродованные цензурой. С начала 1930-х годов до 1988 г. все издания, не выправленные цензурой, находились в списках спецхрана.

2 000

24. **БАГРИЦКИЙ Э.** Победители. Стихи. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1932. 47 с.; 1 н.с. /РАПП. Новинки пролетарской литературы./ 6000 экз. 15×10,8. В издательском картоннаже по рисунку **М.Д. Нирод.** Хорош. сохр

600

25. **БАРАТОВ.** Санька-недолет. (Юные пионеры воздуха.) Повесть. М., издательство «Военный вестник», 1924. 138 с. с ил. /Общество друзей воздушного флота./ 22,9×15,4. В цв. ил. обл., корешок наращен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Книга для подростков о подростках-пионерах 1920-х годов, влюбленных в авиацию.

800

26. **БАРЛЕН Д.** Ачи и другие рассказы. Париж, изд. Я. Поволоцкого и К^о, 1927. 80 с. 18,5×13,8. В крепком переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Первая иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Последней обложки нет. Блок хорош. сохр.
1 000
27. **БЕДАРЕВ Г.** Ребусы. Полиграфическо-Картонажная ф-ка ФРПТ, 1945. 4 л. с цв. ил. с двух сторон скреплены «раскладушкой». 14,8×20. В крепкой, но загрязненной цв. ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок «раскладушка» чистый, хорош. сохр. Ребусы рассчитаны на детей, знающих «правила движения, как таблицу умножения». На рисунках трамваи, корабли, светофоры, переходы и др.
400
28. 1) **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** На папиросной коробке. [Стихотворения.] М.–Л., «Земля и Фабрика», 1927. 70 с.; 2 н.с. 10000 экз. 18,2×13,9. В обл. по рис. **Дени.** Хорош. сохр. На титуле владельческая печать и печать разрешения к продаже. 2) **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** Старое и новое. (Юной гвардии.) Избранные произведения. Допущено Государственным Ученым Советом в школьные библиотеки. М.–Л., «Земля и фабрика», 1928. 221 с. с факсимиле; 3 н.с.; 1 л. портр. 7000 экз. 20,2×13,9. В цв. издательском картоняже в стиле конструктивизма по рисунку **Г. Беренгоф.** Хорош. сохр. 3) **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** Темпы. Редакция и примечания А. Ефремина. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 56 с. 3000 экз. 21,3×17,2. В ил. обл., незначительные загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
1 000
29. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Северная симфония. (1-я героическая). М., книгоиздательство «Скорпион», 1903. 123 с.; 5 н.с. 18,4×12,2. В темно-синем холщевом переплете того же времени, на корешке кожаная нашлепка с тиснением золотом. На верхней крышке золотом кружок и владельческие инициалы «**А.Л.**». Обложки сохранены в переплете. На первой обложке и титуле рисунок **О. Бердслея.** Хорош. сохр. Форзацы из белой муаровой бумаги. Экземпляр из библиотеки **А. Левант.** На первом форзаце наклеен экслибрис работы **О. Шарлемань:** «*Ex libris A. Levant*». Первая книга прозы вышла в 1902 г. под названием «Симфония (2-я драматическая)». Наша – вторая книга прозы.
2 000

30. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Глоссалогия. Поэма о звуке. Берлин, «Эпоха», 1922. 131 с. с ил. 17,9×12,7. В обл. по рис. **С.А. Залшупина**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации в тексте **автора**.
1 200
31. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Революция и культура. М., издание Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1917. 30 с. 17,8×13,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
1 000
32. **АЛЕКСАНДР БЕНУА**. Монография под редакцией Г.К. Лукомского. Проспект, вып. III. Птг., издательство «Свободное искусство», 1917. 12 с. с ил. и цв. ил. 20,7×16,5. В обл. по рис. **Егора Нарбуга**, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Марка издательства на стр. 1 работы **А. Арнштама**. Проспект готовившейся монографии, так и не изданной из-за революционных событий.
1 200
33. **БИАНКИ ВИТАЛИЙ**. Лесные домишки. Рисунки художника **Н. Тырсы**. Л., ОГИЗ Ленинградское отделение, 1934. 14 с. с цв. ил. 28,5×22,5. В цв. обл. по рис. **Н. Тырсы**, небольшая реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Рассказ для малышей.
1 000
34. **БИБИНЕЙШВИЛИ Б.** Ахча-Куймская трагедия. Издание второе. Тифлис, Госиздат Грузии, 1935. 272 с. с множеством фото-портретов в лист в общем счете страниц; 4 л. («раскладушка») с портр.; 1 л. с портр.; 1 л. ил. 4000 экз. 17,7×12,7. В цв. ил. издательском картонаже и цв. супере в стиле конструктивизма. Супер-обложка, переплет, форзац, художественная редакция и общее руководство изданием – **Б. Гордезиани**. Фотоиллюстр. Р. Ревазисвили. Хорош. сохр.
На белой стороне второго форзаца зелеными чернилами **автора**: «Дор. тов. М.Н. Вакс от **Б. Бибинейшвили**. 1922. II–35. Тифлис».
Книга посвящена Закавказью в период независимых республик Грузии, Азербайджана и Армении, гибели Бакинских комиссаров и др. Больше известна его книга о Камо. С 1900-х – соратник Сталина и Камо. Репрессирован во второй половине 1930-х как «последыш троцкизма».
2 000

35. **БИБЛИОТЕКА СТАРОРУССКИХ ПОВЕСТЕЙ.** Б.И. Дунаев, составитель, переводчик и комментатор. М., книгоиздательство т-ва И.Д. Сытина, [1914–1915]. /Отдел средней школы./ Четыре книги из серии в одинаковых коленкорových переплетах 1970-х годов. Первые цветные обложки по рисункам **Н. Фреймана** наклеены на верхние крышки. Задние обложки отсутствуют. Все книги вышли без привычных титулов – титулами являются копии «начального листа печатаемой рукописи». На титулах круглые владельческие печати 1910-х годов: «*М.А. Носовъ*».
- 1) **ПОВЕСТЬ** о Горе-Злосчастии. [1914.] 41 с.; 3 н.с.; 2 л. ил.; 7 л. цв. ил. /Кн. II./ 22,8×15,7. 2) **СКАЗАНИЕ** про храброго витязя про Бову Королевича. [1915.] 66 с.; 2 н.с.; 10 л. цв. ил. /Кн. III./ 21,6×15,6. 3) **ИСТОРИЯ** о российском дворянине Фроле Скобееве. [1915.] 67 с.; 1 н.с.; 3 л. ил.; 7 л. цв. ил. /Кн. IV./ 22,8×15,4. 4) **СКАЗАНИЕ** о походе и о храбрости от младости и до старости его бытия молодого юноши и прекрасного русского богатыря... Еруслана Лазаревича. [1915.] 57 с.; 1 н.с.; 10 л. цв. ил. /Кн. V./ 21,8×15,3.
- Все обложки и цветные иллюстрации – цветные литографии.
«Предполагаемое издание “Старо-русских повестей” ставит своей целью точное воспроизведение подлинных памятников повествовательной литературы по рукописям и старо-печатным текстам».
- За четыре выпуска хорош. сохр. 1 600

36. **[БИБЛИОТЕКА ЦАРСКОГО СЕЛА.] ЛЯСЛЕТ Т.** Лес и строевые деревья. Перевод с англ. Вахтина и Поггенполя. Печатано по распоряжению Морского министерства. СПб., тип. Морского министерства, 1878. 2 н.с.; X, 434 с.; 2 н.с.; 1 складной л. ил. 20×13. В черном марокеновом переплете того же времени. Очень хорош. сохр. Превосходный образец искусства переплета 1870-х годов. Экземпляр на «толстой» бумаге из **библиотеки Царского Села**. Переплет черного марокена, характерный для великокняжеских собраний, выполнен петербургской переплетной мастерской **К.В. Экгардт**. Крышки украшены тисненными золотом орнаментированными рамками. На корешке золотом тиснены автор, название, две виньетки. Тройной золотой обрез. Форзацы из белой мелованной бумаги. Шелковое ляссе. В книге подробно описаны все деревья, произрастающие по всем миру, и их применение в кораблестроении. Особое внимание уделено строительству прогулочных яхт, их безопасности и быстрходности.

10 000

37. **БИЧ**. Сатирический журнал. М., издательство газеты «Труд», 1928. + **БУЗОТЕР**. Сатирический журнал. М., издательство газеты «Труд», 1925–1927. По 12 с. с ил. и цв. ил. в лист и цв. обл. в общем счете страниц. 35×26,6. Всего 36 №№ в одном переплете того же времени, первая обложка «Бич» № 1 за 1928 наклеена на верхнюю крышку, тканевый корешок с третиной-надрывчиком, потертости, средняя сохр. Блок чистый, немного расшатан, с мелкими дефектиками, удовл. сохр.

Журналы переплетены в следующем порядке: **Бич**. 1928. №№ 1, 2, 8, 15, 16. + **Бузотер**. 1927. №№ 13, 29, 39, 42, 43, 45, 46. + **Бузотер**. 1925. №№ 13–28. + **Бузотер**. 1926. №№ 1–7.

№ 1 «Бузотера» без стр. 1–2 – первая обложка наклеена на верхнюю крышку, стр. 11–12 – последняя обложка утрачена. В № 13 «Бузотер» за 1925 утрачены стр. 5–8. Все остальные 34 №№ полные, комплектные.

Обложки и карикатуры работы В. Козлинского, Н. Денисовского, Б. Антоновского, И. Малютина, Вл. Лебедева, К. Ротова, А. Успенского, Б. Малаховского, М. Черемных, Н. Купрянова, Г. Эфроса, Д. Моора и др.

В. Козлинский и Н. Денисовский с 1925 г. свободно и удачно использовали фотомонтаж в карикатуре. Вл. Лебедев во множестве номеров к сатирическим подписям помещал чудесные рисунки из серии «НЭП».

Стихи и проза: И. Свэн, А. д'Актиль, А. Бухов, **В. Шершеневич** (1927, №№ 5, 8, 15 и 1926 № 45), **В. Маяковский** (1927, № 39), Флит под псевдонимом Незнакомец, **М. Зощенко** под псевдонимом Гаврила и др.

Журнал был посвящен бытовой и политической жизни СССР – такой сатирический взгляд на происходящее в 1920-е годы был естественен, но нетерпим в 1930-е. В номерах карикатуры на Троцкого, Томского, Лозовского, Радека и др. Из номера в номер раздел «Ежовые рукавицы», посвященный жизни периферии на основе газетных сообщений. С 1930-х годов до 1988 г. не рекомендован к реализации через магазины Мосбуккниги.

Журнал выходил под названием «Бузотер» в 1924 №№ 1–3, 1925 №№ 4–28, 1926 №№ 1–24, 1927 №№ 1–48 и под названием «Бич» – 1928 г. №№ 1–31 и издание закрылось.

За 36 №№ в одном переплете

6 000

38. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Двенадцать. Рисунки **Ю. Анненкова**. Птб., «Алконост», 1918. 62 с. с иллюстрациями в тексте и 12 л. ил. в общем счете страниц; 2 н.с. – список книг А. Блока и каталог издательства. 34,1×25,7. В обл. по рис. **Ю. Анненкова**, надрывчики по краям полей и у корешка, небольшие загрязнения. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Две последние нумерованные страницы с каталогами и списком грубо подреставрированы. Единственное издание, в котором марка издательства воспроизведена в большом формате (с. 1 и задняя обл.).

Выполнив серию рисунков к «Двенадцати», Ю. Анненков смакетировал две книги: нашу на обычной бумаге и издание в 300 экземпляров меньшим форматом на толстой бумаге более светлого тона. В нашем издании иллюстрации в лист расположены напротив текста. В малотиражном издании иллюстрации на отдельных листах напротив пустых страниц. Каждое из изданий хорошо по своему.

6 000

39. 1) **БОБРИЦЕВ-ПУШКИН А.В.** Война без перчаток. Л., издательство КУБУЧ, 1925. 123 с.; 5 н.с. 6000 экз. 17,1×13. В цв. обложке в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БОБРИЦЕВ-ПУШКИН А.В.** Патриоты без отечества. Л., издательство КУБУЧ, 1925. 140 с.; 4 н.с. 6000 экз. 17,4×12,8. В цв. обл. в стиле конструктивизма, корешок грубо подклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Обе книги посвящены антисоветской деятельности белой эмиграции, делу Савинкова и др. С середины 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.

1 000

40. **БОРН Ф. ГЕОРГ.** Евгения или Тайны французского двора. Исторический роман из новейших событий Франции. В четырех частях. Два тома. Перевод с немецкого. Т.т. 1–2. СПб.–М., 1882. 22×15,3. В двух одинаковых полукож. (темно-красных) переплетах 1960-х годов, хорош. сохр., но картонные края крышек потеряны. Блоки чистые, хорошие. Обложки отсутствуют.

Т. I. 283 с. – **Т. II.** 299 с. Роман о событиях 1870 г. На титулах владельческие печати того же времени. «*Большая библиотека "Новое дело" суц. с 1869 г.*». На обороте титула первого тома большая печать того же времени: «*В случае заразной болезни в доме покорнейше просим дезинфицировать книги*».

1 400

41. **БОГАЕВСКИЙ К.** Автолитографии. Двадцать рисунков, исполненных на камне автором. М., Государственное издательство, 1923. 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – посвящение; 1 отд. л. – оглавление; 20 отд. л. – литографии. 2000 экз. 40,8×61,5. В папке того же времени. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку, верхняя крышка изгрызена собакой, откушена часть фамилии «ский», откушена половина верхнего лацкана папки. Первые листы, текстовые, утратили верхние правые части листов без ущерба для текста, по правому полю бледные пятна от воды. Литографии сочные чудесные не пострадали, надкусы только по верхнему белому полю литографий №№ I–X, XIII, XIV, XVII, XVIII, XIX. Литографии №№ XI, XII, XV, XVI, XX хорошие, целые. Обложка, титул, посвящение и оглавление исполнены по рисункам худ. **Н.И. Пискарева.** Тональность литографий и бежеватая бумага полностью передают замысел К. Богаевского – мастера магического пейзажа его любимого Крыма – Древней Киммерии.
Богаевский Константин Федорович (1872–1943) – живописец и график. Ученик И.К. Айвазовского и А.И. Куинджи. Окончил Академию художеств в 1897 г. Жил в Феодосии. Участник выставок «Мир искусства», Московского Товарищества художников, Союза русских художников, «Салон», «Нового общества художников» и др. Работы находятся в Русском музее, Третьяковской галерее, Феодосийской картинной галерее и множестве периферийных государственных музеев России и Украины.
- 40 000
42. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** В такие дни. Стихи 1919–1920. М., Государственное издательство, 1921. 96 с. 22,1×14,5. В крепкой ил. обл., мелкие дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и титул по рисункам **А. Арнштама.**
- 800
43. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Меа. Собрание стихов 1922–1924. М., Государственное издательство, [1924]. 107 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. – некроложный. 5000 экз. 20,2×14,1. В цв. ил. обл., корешок с дефектиками. Обложки и блок хорош. сохр. На нескольких страницах карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению.
- 800
44. **БУТЯГИНА ВАРВАРА.** Лютики. Пб., Государственное издательство, 1921. 44 с.; 4 н.с. 3000 экз. 22,3×17,6. В крепкой цв. ил. обл. с дефектами. Блок чистый, хорош. сохр. Обложка, титульные листы, инициалы и обрамляющие текст страничные рамки работы художника **А.Н. Лео.** **Первая** книга поэта.
- 800

45. **БЫЛОЕ**. Журнал посвященный истории освободительного движения. Год первый. Ежемесячник. Пб., 1906. 12 №№. 24×15,2. В 6-ти переплетах того же времени, тиснение черной краской на верхних крышках и корешках. Цветные форзацы с цветочными узорами в стиле модерн. Обложки отсутствуют. На титулах владельческие печати того же времени: «Г.Б. Мау в Москве».

№ 1. январь. VI, 334 с.; 2 н.с.; 4 л. портр.; 1 л. ил. + **№ 2**. февраль. 2 н.с.; 330 с.; 2 н.с.; 5 л. портр. Хорош. сохр., но трещинка-надрывчик между первым и вторым форзацами. – **№ 3**. март. 2 н.с.; 338 с.; 12 л. портр. + **№ 4**. апрель. 2 н.с.; 346 с.; 2 н.с.; 5 л. портр.; 1 л. с ил. Хорош. сохр., но потертость по верху корешка. – **№ 5**. май. 2 н.с.; 326 с. с факсимиле.; 2 н.с.; 5 л. портр.; 1 л. ил.; + **№ 6**. июнь. 2 н.с.; 330 с. с факсимиле.; 2 н.с.; 6 л. портр. Очень хорош. сохр. – **№ 7**. июль. 2 н.с.; 346 с.; 2 н.с.; 5 л. портр. + **№ 8**. август. 328 с.; 6 л. портр. Хорош. сохр. – **№ 9**. сентябрь. IV, 308 с.; 5 л. портр. + **№ 10**. октябрь. IV, 359 с.; 9 н.с.; 4 л. портр. Хорош. сохр., но на верхней крышке два пятнышка. – **№ 11**. ноябрь. IV с.; 4 н.с.; 345 с. с портр.; 7 н.с.; 4 л. портр. + **№ 12**. декабрь. IV с.; 4 н.с.; 316 с.; 4 л. с 5 портр.; 16 н.с. Очень хорош. сохр.

Переплеты выполнены петербургской типографией и переплетной «Энергия» Э.М. Шапиро, что вытиснено по низу всех задних крышек 6-ти переплетов.

Журнал издавался В.Л. Бурцевым с января 1906 г. Только первый год вышел полностью. Еще до 1914 года вышло 10 №№, с трудом ввозимые и распространяемые в России. С июля 1917 года журнал возобновился вновь, до отъезда В.Л. Бурцева носил антибольшевистский характер. С 1919 г. ответственным редактором журнала становится П.Е. Щеголев. С 1930-х годов до 1988 г. находился в списках спецхрана.

За полный годовой комплект хорош. сохр.

8 000

46. **ВАСИЛЬЕВ ПАВЕЛ**. Соляной бунт. Поэма. М., ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1934. 151 с.; 1 н.с. 2000 экз. 17×12,9. В издательском переплете. Хорош. сохр. Титул и переплет по рисункам **Л. Эшле**.

Тираж первого сборника стихов был уничтожен, сохранились только сигнальные экземпляры, так что наша книга вторая, но для автора и библиофилов первая. После ареста и уничтожения автора в 1937 г. попала в списки спецхрана, где и была до 1957 г.

1 000

47. **ВАГИН ПЕТР.** У порога. Рассказы. М., издательство «Поморье», 1922. 68 с. 1000 экз. 17,4×13. В ил. обл., корешок с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и марка издательства работы **Н.Н. Вышеславцева.** На титуле зелеными чернилами автограф: *«Нине Леонтьевне Манухиной от всего сердца П. Вагин. 24.II.1922».*

1 200

48. 1) **ВЕГА МАРИЯ.** Лилит. Третья книга стихов. Париж, 1955. 48 с. 15,7×12,1. В обл. Хорош. сохр. 2) **ЖАНРЕ Т.** Raх atomica. Poemes bilingues. Paris, 1959. 45 с.; 3 н.с. 17,3×11,4. – на рус. и франц. яз. В крепкой обл., загрязнения с двух сторон обложек около корешка, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.

600

49. **ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Экземпляр из библиотеки великого князя **Владимира Александровича** (1847–1909) – последнего сына Александра II, впоследствии генерал-адъютанта и генерала от инфантерии, члена Государственного совета, президента Академии художеств. Об этом свидетельствуют его тисненные инициалы «В.А.» по низу каждого из корешков и наклеенные на все три первых форзаца его оригинальные гравированные экслибрисы: монограмма под короной. Во второй половине XX века тома хранились в библиотеке **А.Х. Вахитова**, о чем свидетельствуют его владельческие печати на всех трех титулах.

Все три книги в одинаковых переплетах того же времени. Одинаковые тройные цветные обрезы и воцеленные цветные форзацы.

VILLEMALN M. Cours de litterature Francaise. T. II. Nouvelle edition. Paris, Didier et C^{ie}, libraires – editeurs, 1858. 450 с. 21,5×13,7. – на франц. яз. В переплете того же времени, кожаный корешок с дефектиками. Крышки и блок хорош. сохр.

1 200

VILLEMALN M. Cours de litterature Francaise. Tableau de la litterature au moyen age... T. II. Nouvelle edition... Paris, Didier et C^{ie}, libraires – editeurs, 1859. 346 с. 21,7×13,7. – на франц. яз. В переплете того же времени, кож. корешок с дефектиками. Крышки и блок хорош. сохр.

1 200

VILLEMALN M. Discours et melanges litteraires... Paris, Didier, libraire – editeur, 1854. 404 с. 21,6×13,6. – на франц. яз. В переплете того же времени, потертости. Крышки и блок хорош. сохр.

1 200

50. **ВЕЛИКИН Б.** Петербург – Москва. Постройка дороги 1842–1851. Второе издание под редакцией И. Перепечко и А. Калейса. М.–Л., Государственное издательство «История фабрик и заводов», 1935. 168 с. с ил. в тексте. /Октябрьская железная дорога. Выпуск первый./ 20,2×13,7. В ил. обл. хорош. сохр. и цв. ил. супере с потер-
тостями на сгибах, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хоро-
ш. сохр. Подбор иллюстраций и художественно-техническое оформление **Ю. Слепян.**

Издание посвящено строительству Николаевской (после 1917 г. Октябрьской) железной дороги из Петербурга в Москву.

2 000

51. **ВЕРГИЛИЙ.** Сельские поэмы. Буколики. Георгики. Перевод, вступительная статья и комментарии **С. Шервинского.** М.–Л., «Academia», 1933. 167 с. с ил.; 1 н.с. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 25,1×18,4. В издательском тканевом (зеленом) переплете хорош. сохр. и цветном супере с утратами по верхнему полю и грубой реставрацией. Блок хорош. сохр., но стр. 25–26 с замятостью. Титульные листы, суперобложка, переплет и форзацы по рисункам **П.А. Шиллинговского.**

600

52. **ВЕРЕЙСКИЙ Г.С.** Портреты русских художников. Автолито-
графии **Г.С. Верейского.** Пб., Комитет Популяризации Художественных Изданий при Российской Академии Истории Материальной Культуры, 1922. 1 л. – марка издательства; 1 ил. л. – титул; 1 ил. л. – «оглавление»; 10 л. портр. **Экз. № 50.** 39,8×30. В обл., расклеены по корешку, отошли от блока, края полей с надрывчи-
ками и заломами. Блок расшит, листы чистые, литографии хоро-
шие, уголки белых полей с замятостями. Титул – автолитография Г.С. Верейского. «Оглавление» – автолитография Г.С. Верейско-
го: в верхней части листа А. Бенуа за письменным столом, в ниж-
ней части листа К. Сомов за мольбертом. У портретов К. Сомова и С. Яремича верхние белые поля с утратами.

Г.С. Верейский выполнил 10 портретов художников круга «Мира Искусства», своих единомышленников и близких друзей: Ал. Бенуа, О. Бразда, М. Добужинского, Б. Кустодиева, Д. Митрохина, П. Нерадовского, А. Остроумовой-Лебедевой, З. Серебряковой, К. Сомова и С. Яремича.

8 000

53. **ВЕРЕЙСКИЙ Г.С.** Русские писатели. II. Десять автолитографий **Г. Верейского**. Л., «Прибой», 1929. 2 л. – титулы; 10 л. – портреты; 1 л. – оглавление; 1 л. – выходные данные. /Наши соседи./ 2000 экз. 34,3×25. В обл., большая часть корешка утрачена, края полей с надрывчиками. Блок чистый, хороший, крепкий, уголки полей чуть-чуть загибаются.

Воспроизведены портреты современных писателей, выполненные автолитографией Г.С. Верейским в 1928 году: А. Безыменского, С. Маршака, Б. Пильняка, Л. Сейфуллиной, А. Серафимовича, Ник. Тихонова, Алексея Толстого, Ю. Тынянова, Ал. Фадеева, Ольги Форш.

Первый альбом «Русские писатели» вышел в этом же издательстве в 1927 г.

2 000

54. 1) **ВИТМАН А.М., ПОКРОВСКАЯ (ХАИМОВИЧ) Н.Д., ЭТТИНГЕР М.Е.** Восемь лет русской художественной литературы (1917–1925). Библиографический справочник под редакцией и со статьей М.А. Рыбниковой. «Семинарий по современной литературе». М.-Л., Государственное издательство, 1926. 379 с.; 1 н.с. 3000 экз. 23,8×15,8. В обл., корешок с утратами, отошли от блока, удовл. сохр. Блок **не разрезан** хорош. сохр. 2) **КУБИКОВ И.Н.** Рабочий класс в русской литературе. Издание второе, переработанное и дополненное. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1925. 280 с. 5000 экз. 23,6×16. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

С начала 1930-х годов до 1988 г. обе книги находились в списках спецхрана.

1 000

55. **ВОЗДУШНЫЙ ПОЦЕЛУЙ**. Истинное происшествие на Дону. Рукопись первой четверти XIX века. 65 н.с. писаны каллиграфическим почерком орешковыми чернилами. 24,5×19,5. В полукожаном переплете того же времени, тиснение золотом на передней крышке. Удовл. сохр.

Экземпляр из библиотеки историка **М.И. Семевского** (1837–1892). На последнем форзаце запись орешковыми чернилами: *«Из библиотеки Александра Марковкина и Павла Завьяловского»*.

Анонимный автор описывает сюжет – криминальную хронику пушкинских времен. **Редкость**, как и большинство подобных рукописных книг.

8 000

56. **ВОЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ.** Под редакцией К.И. Величко, Новицкого и Анушкина и др. СПб., издание И.Д. Сытина, 1913. 26,8×18,5. В 10-ти старых одинаковых полуматерчатых картонажных переплетах. Экземпляры утратили издательские переплеты и немного подрезаны при переплете, без ущерба для текста. Чистый рабочий экземпляр из библиотеки профессора Д.Е. Гольдштейна. Удовл. сохр. В 10-ти томах утрачены 1 титул и 4 листа иллюстраций.

Т. I. XV, 320 с.; 7 н.с.; 2 н.с.; 49 л. ил. – на одну иллюстрацию больше, чем указано в описи. Утрачен титул. – **Т. II.** 2 н.с.; с. 321–644; 8 н.с.; 36 л. ил. Отсутствует ил. под номером 2. – **Т. III.** 2 н.с.; 318 с.; 10 н.с.; 60 л. ил. Отсутствуют 2 л. ил. и карта Афганистана. – **Т. IV.** 2 н.с.; с. 321–640; 6 н.с.; 46 л. ил., причем 19 из них двухсторонние. – **Т. V.** 2 н.с.; 320 с.; 6 н.с.; 70 л. ил., причем 23 из них двухсторонние. – **Т. VI.** 2 н.с.; с. 321–642; 6 н.с.; 26 л. ил., причем 15 из них двухсторонние. – **Т. VII.** 2 н.с.; 320 с.; 6 н.с.; 34 л. ил., причем 25 из них двухсторонние. – **Т. VIII.** 2 н.с.; с. 321–642; 6 н.с.; 30 л. ил., причем 21 из них двухсторонние. Отсутствует 1 л. – двухсторонняя иллюстрация под № 19–20. – **Т. XI.** 2 н.с.; 322 с.; 8 н.с.; 23 л. ил., причем 9 из них двухсторонние. – **Т. XII.** 2 н.с.; с. 323–652; 6 н.с.; 23 л. ил., причем 13 из них двухсторонние.

За 10 томов (т.т. I–VIII, XI, XII)

10 000

57. **ВОСКРЕСНЫЙ БЕСПЛАТНЫЙ КЛАСС** технического черчения и рисования **Николая Леонидова** в городе Ковне.

1) **ПРАВИЛА**... Особый оттиск из № 92 «Прибавления к Ков. Губ. Вед.» от 14 декабря, 1894. Ковно, Губернская типография, 1894. Листовка с текстом в 3 стб. 35,7×24,4. Удовл. сохр., полусы от сгибов. 2) **ПРОГРАММА** 1 торжественного акта Ковенского частного воскресного класса технического черчения и рисования 28 мая 1895 года. Ковно, тип. Лейванда, 1895. 21,2×13,4. Очень хорош. сохр. 3) **ПРИГЛАШЕНИЕ** ... на 28 мая 1895 ... Ковно, 1895.] 20,9×13,5. Хорош. сохр. 4) **БИЛЕТ** ... на право учебных занятий в Ковенском частном воскресном бесплатном классе технического черчения и рисования... [Ковно, 1895.] 4 н.с. – на сиреневой бумаге. Очень хорош. сохр. Билет не заполнен, чистый (пустой).

400

58. **ВЫСОЦКИЙ Н.К.** Местонахождение платины Исовского и Нижне-Тагильского районов на Урале. С 2-мя геологическими картинами на 6 листах, 2-мя гипсометрическими картами и 33 таблицами. **Выпуск II.** Таблицы VIII–XXXIII и карты. СПб.–Лейпциг–Париж, 1913. 26 с.; 26 л. ил.; 2 цв. литографированные складные карты из 6-ти складных фрагментов, причем Исовское месторождение состоит из 4-х складных фрагментов и раскладывается до формата 184×140 см, а Нижне-Тагильское из 2-х и раскладывается до формата 135×98 см. /Труды Геологического комитета. Выпуск 62./ 32×25. В картонном же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

2 000

59. **ГАН АЛЕКСЕЙ**. Конструктивизм. Тверь, Тверское издательство, 1922. 70 с. 2000 экз. 23,6×20,1. В обл. в стиле конструктивизма работы **А. Родченко**, верх и низ корешка утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На титуле владельческие пометы чернилами и карандашом и запись карандашом: «Громкие претенциозные и – малограмотные фразы».

Ган Алексей Михайлович (1883–1942) – один из ведущих теоретиков конструктивизма. Автор программы Рабочей группы конструктивистов ИНХУКа (весна 1921 г.). Его книга «Конструктивизм» – является основным теоретическим трудом. На стр. 1 автор предвещает: «Конструктивизм явление наших дней. Возник он в 1920 году в среде левых живописцев и идеологов «массового действия». Данный выпуск является агитационной книгой, которой конструктивисты открывают борьбу со сторонниками традиционного искусства».

Обложка репродуцирована в книгах: Лаврентьев Ал. Лаборатория конструктивизма. М., 2000, с. 97; Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска. 1917–1937. М., 2002, с. 68, № 107.

Авторство А. Родченко установлено по каталогам Тверского издательства, приложенным к книгам 1923 г. До конца 1990-х годов авторство приписывалось А. Гану, т.к. в Архиве А. Родченко сохранился другой неопубликованный вариант. Но еще Дж. Болт в монографии «Искусство русского авангарда» (Нью-Йорк, 1976) писал, что обложка, приписываемая А. Гану, наводит на мысль, что она, возможно, сделана А. Родченко.

6 000

60. 1) ГАСТЕВ А. Снаряжение современной культуры с приложением статьи А. Луначарского «Новый русский человек». [Киев], Государственное издательство Украины, 1923. 40 с. 10000 экз. 17,3×12,6. В обл. Хорош. сохр. В тексте пометы первого владельца, не мешающие чтению. 2) ГАСТЕВ А. Время. М., издание Центрального института труда, 1923. 40 с. /«Орган-Библиотека ЦИТ» – № 1./ 5000 экз. 17,4×12,9. В цв. обл. в стиле конструктивизма, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 3) ГАСТЕВ А.К. Трудовые установки. М., издание Центрального института труда, 1924. 302 с. с ил.; 37 с. с ил.; V с. – оглавление. 22,3×15. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Иллюстрации в тексте, всё оформление и титул выполнены в стиле конструктивизма.

1 000

61. А.И. ГЕГЕЛЮ. Выставка работ (1914–1939 гг.) XXV. Сектор творческой практики и Кабинет Архитектуры Л.О.О.С.С.А. Л., 1939. 62 с. с портр., ил., архитектурными проектами и фотоил. со зданий. 1000 экз. 20,8×14,2. В загрязненной обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

62. ГЕНКЕ МИХ. Кто рогат, кто мохнат, а кто с пяточком. М., Государственное издательство, 1929. 8 н.с. 18,2×14. Цв. ил. обл., корешок утрачен. Книжка-картинки для малышей издана без титула. Обложки и иллюстрации цветные литографии по рисункам Мих. Генке. Блок подрезан; макет не пострадал, но нанесен ущерб по правому полю изображению, утрачены 4 н.с. (лист в центре блока).

400

63. ГЕРНАНДТ ДЖОН. С.-Петербург. Химический красочный и лаковый завод Джон Гернандта. [Торговый каталог.] СПб., 1913. 40 с. с ил. и вклеенными образцами красок. 22,5×12. В цв. ил. хромоилитографированной обл. Хорош. сохр. Если полностью развернуть обложку, то задняя и передняя обложки превращаются в очаровательный рекламный плакат-листовку.

600

64. ГЕРШЕНЗОН М. Гора Ленни. Рисунки Т. Звонарёвой. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 32 с. с ил. 21×17. В издательском картоннаже по рисунку Т. Звонарёвой. Рассказ для детей. Удовл. сохр.

600

65. **ГЕРЦЕН А.И.** Былое и думы с биографическим очерком, вступительной статьей и комментариями **Л.Б. Каменева**. В трех томах под редакцией **Л.Б. Каменева**. Издание второе. М.–Л., «Academia», 1932. 10300 экз. 22,4×15,2. В трех издательских переплетах хорош. сохр. и суперобложках с потергостями на спицах и корешках удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Суперобложки, перешлеты, форзацы и титула по рисункам **Н.П. Дмитриевского**. Фронтисписы – гравюры на дереве – выполнены им же.

Том 1. CVII с.; 1 н.с.; 564 с. с портретами; 1 ил. фронтиспис; 1 л. портр. Низ корешка надорван. – **Том 2.** 632 с. с портретами и факсимиле; 1 ил. фронтиспис; 4 л. портр. – **Том 3.** 628 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. Между первыми двумя форзацами трещинка и трещинка между стр. 626–627.

На обороте титула: «Настоящее 2-е издание “Былого и дум” под редакцией Л.Б. Каменева повторяет собою издание ГИХЛ 1931–32 гг. и напечатано частью со стереотипов этого издания, частью с нового набора. В отличие от первого издания комментарии сосредоточены не в III томе, а распределены по всем трем томам».

После ареста Л.Б. Каменева, бывшего в 1933–1935 годах директором издательства «Academia», все издания с его вступительными статьями подверглись идеологической кастрации. Расстрелянный по делу «Троцкистско-зиновьевского объединенного центра» в 1936 г. он не был реабилитирован, как и все обвиненные по этому делу. Вплоть до 1988 г. товароведы букинистических магазинов должны были вырезать его статьи из книг, а имя автора зачеркивать на титулах и в оглавлениях. В библиотеках изъятия статей были проведены в 1935 и 1936 годах.

Наш экземпляр тем и хорош, что статья сохранена. Он прошел через магазин Мосбуккниги в 1987 г. и не пострадал, сохранился целым.

За полный комплект

3 000

66. **ГИЛЯРОВСКИЙ ВЛАД.** (1853 – 1.X.1935). Москва и москвичи. Очерк старомосковского быта. М., «Советский писатель», 1935. 393 с.; 1 н.с.; 1 л. портр.; 11 л. ил. в коричневых тонах. 5200 экз. 20,2×13,7. В издательском переплете по рисунку **А.Д. Силина**. Хорош. сохр.

Впервые В. Гиляровский выпускает цикл очерков под названием «Москва и москвичи» в 1926 г. Каждое последующее издание увеличивалось на несколько очерков. Наше издание последнее и самое полное при жизни автора (сдано в набор 13.IX.1935) и единственное снабженное этим набором иллюстраций.

2 000

67. **ГИНЗБУРГ ИЛЬЯ**. Почтовая карточка послана Софии Мосеевне Аскнази бытового характера и с поздравлением с новым годом [еврейским]. Писана черными чернилами. 5 сентября 1909. Марка и почтовые печати. На лице воспроизведена скульптура И.Я. Гинзбурга, к этому времени уже находящаяся в музее Императорской Академии художеств. 13,5×8,4. Хорош. сохр. Гинзбург (Гинцбург) Илья (Элиаш) Яковлевич (1859–1939) – скульптор, ученик М.М. Антокольского. Мастер жанровой и портретной станковой и монументальной скульптуры. Уроженец Гродно, с 1871 г. жил в Петербурге – Ленинграде. Работы его представлены в Русском музее, Третьяковской галерее и в большинстве крупных музеев России.

1 000

68. **ГЛАГОЛИН Б.С.** «Слово за Распутина». Из воспоминаний о себе, о постановке пьесы «Заговор Императрицы», в России 1925 года, и о «Сказе на смерть Ленина». Издание Мэри О’Двайр **на правах рукописи**: отпечатано в **50-ти** экземплярах. [США, 1940-е.] 60 л. – машинопись; 3 л. с ил. **М. Ньюинга**; 1 л. без фото (утрачено); 1 л. факсимиле; 1 л. фотопортрет в роли. 17,8×14,1. В крепкой обл. из фактурных обоев, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Глаголин Б.С. (1879, Саратов – 1948, Голливуд) – русский и американский драматург, артист-новатор, один из первых кинематографистов России, теоретик театра, заслуженный артист Украины (1922), в 1922 уехал в Европу, позднее в США.

Если наше издание не оригинальное, хотя в эмигрантской издательской практике тиражная машинопись была распространена, а перепечатана неизвестным для себя, это не умаляет её **редкости**, но переводит её в разряд советского самиздата.

2 000

69. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Город муз. Издание второе. Л., издание автора, 1930. 191 с. с ил. в тексте и в лист. 1000 экз. 13,2×9. Толщина блока 1,1 см. В крепкой обл., незначительные дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но несколько краешков уголков страниц замяты. Супер отсутствует. Обложка, силуэты, начальные буквы и прочее – работы автора.

Одна из последних свободных книг советской эпохи: автор гуляет по Царскому Селу А. Пушкина, Царскому Селу своего детства и юности: он видит Н. Гумилева и А. Ахматову, братьев Оцулов, Евг. Иванова, Анненского-Кривича, Вас. Розанова. Щемящий воздух свободы кружит голову читателю. Э. Голлербах прощается со своей прошлой свободой, ощущая бедствия грядущего.

1 200

70. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Советская графика. М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1938. 55 с.; 1 н.с.; 36 л. с 76 ил. 10000 экз. 19,2×13,2. В крепкой обл., потертости на сгибах, потертости уголков, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на титуле и на внутренней стороне первой обл. бледные пятна от воды (одно напротив другого).

600

71. **ГОРЯНСКИЙ ВАЛЕНТИН.** Крылом по земле. Пг., книгоиздательство «Новый человек», 1915. 166 с. 2200 экз. 22,4×15,9. В обл. с цв. ил. **М. Соломонова**, корешок с утратами, первая обложка приклеена к титулу, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле владельческая роспись орешковыми чернилами: *«Из книг Вентамина Орлика 1916».*

Первая книга поэта.

1 000

72. 1) **ГРАБАРЬ ЛЕОНИД** (1896–1937). Жемчуга от Тэт-а-Тэт'а. Повесть. М.–Л., Теа-Кино-Печать, 1928. 120 с. 5000 экз. 17,8×12,8. В цв. обл. работы **А. Ушина**. Хорош. сохр. На титуле библиотечная печать того же времени и печать – разрешение к продаже. 2) **ГРАБАРЬ ЛЕОНИД.** Пинг понг. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 198 с.; 2 н.с. 5200 экз. 17,7×12,8. В издательском картонаже по рисунку **М.А. Кирнарского**. Хорош. сохр., но краешки крышек потерты. На титуле библиотечная печать того же времени и печать – разрешение к продаже. 3) **ГРАБАРЬ ЛЕОНИД.** Сельвиниты. Роман. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 152 с. 5200 экз. 19,7×13,4. В цв. издательском картонаже по рисунку **В.И.**, потертости на корешке. Хорош. сохр.

Л.Ю. Грабарь (Шполянский) – был арестован в 1936 г. как «пособник в совершении теракта». Расстрелян 2 ноября 1937 г. Книги его попали в спецхран. С 1960-х годов часть названий была разрешена к широкому обращению, а часть так и оставалась в списках спецхрана до 1988 г.

1 000

73. **ГРИБОЕДОВ А.С.** Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах. Сочинение А.С. Грибоедова. С портретом и факсимиле автора и биографией его, написанною **Ф. Булгариным**. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1854. XLVI, 154 с.; 1 л. портр.; 1 л. с факсимиле. 15,8×11,2. В незатейливом глухом переплете конца XIX в., потертости. Обложки отсутствуют. На портрете, факсимиле и на большинстве листов блока временная «лисыя сыпь», характерная для всего тиража, не мешающая чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На белой стороне портрета карандашом владельческая роспись: «**Н. Митурич. 1907**». – архитектора, кузена художника Петра Митурича.
В 1854 г. кончился срок литературной собственности на произведения А.С. Грибоедова – прошло 25 лет со дня его смерти – и сразу же вышло 6 изданий комедии разного формата и том в серии Ал. Смирдина «Полное собрание сочинений русских авторов».
- 1 400
74. **ГРИН А.С.** (1880–1932). Огонь и вода. Рассказы. М., издательство «Федерация», 1930. 215 с.; 1 н.с. 4000 экз. 17,8×13. В цв. обл. работы **А.С. Левина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке стоит 1929 г.
- 1 200
75. **ГУМИЛЕВ Н.С.** Письма о русской поэзии. Пг., центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 20,1×13,7. В крепкой обл. с мелкими дефектами, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на последних четырех страницах бледные пятна от воды.
- 600
76. **ГУРЬЯН О.** Золотой хвост. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 16 с. с ил. 22×17. В ил. обл. Иллюстрации и обложки – гравюры **П. Староносова**. На нескольких страницах библиотечные печати 1930-х годов и печати гашения. Хорош. сохр. Стишок для детей.
- 800

77. **ГУРЬЯН ОЛЬГА**. Праздник. Рисунки **А. Боровской**. Издание 2-ое. М., Государственное издательство, 1928. 16 с. с цв. ил. 10000 экз. 27,1×21,5. В цв. обл. по рисунку **А. Боровской**, корешок утрачен, загрязнения и потертости на обложках около корешка, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Экземпляр был некогда переплетен и немного подрезан под переплет без ущерба для иллюстраций и текста. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Стишки для малышей изданы без титула. Один стишок специально для А.Е. Снопкова:

*«Всюду идет
Рабочий народ.
Плакат!
И плакат!
И кругом плакаты».*

Первое издание вышло в 1927 г.

1 400

78. **25 ЛЕТ РУССКОГО ИСКУССТВА** (1855–80). Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. содержащий более 280 снимков, из которых до 170 с оригинальных рисунков художников, и около 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими. Составил Н.П. Собко. Издал М.П. Боткин. Второе исправленное и дополненное издание. СПб., 1882. 8 н.с.; XVI, 84 с. в 2 стб.; 2 н.с.; XII с. в 2 стб.; 2 н.с.; 176 с. с ил.; 2 н.с. 27,2×18,3. – текст параллельный на русском и франц. яз. В цв. ил. обл. по рисунку **И. Ропета**, краешки уголков с загибами. Хорош. сохр.

5 000

79. **ДЕРЕВЕНСКИЕ ПЕСНИ ЧАСТУШКИ** Архангельской, Вологодской, Вятской, Новгородской, Псковской, Тверской и Ярославской губерний. [В 2-х выпусках.] Издание В.И. Симакова. Вып. 1–2. СПб., тип. «Правда», 1912. 18×13. В обложках.
Выпуск 1. Песни молодцев. Собранные В.И. Симаковым. 32 стб. Хорош. сохр. – **Выпуск 2**. Песни девушек. Собранные В.И. Симаковым. 32 стб. Удовл. сохр., немного подмочен.
За комплект

1 000

80. **10 РАБОЧИХ КЛУБОВ МОСКВЫ**. Архитектура клубного здания. М., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1932. 108 с. с ил. ; 2 н.с. 5000 экз. 16,9×17,1. В крепкой глухой издательской обложке, потертости, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Суперобложка – сохранена только первая часть; лацканы, корешок и последняя часть утрачены. Блок чистый, хорош. сохр. Суперобложка, обложка и оформление текста **М.А. Ильина**.
Сборник составлен в 1930 году группой по изучению архитектуры рабочего клуба при Государственной Академии искусствознания под редакцией Д.Е. Аркина. Конструктивистское оформление сборника соответствует московским клубам, ныне признанным мировыми шедеврами конструктивизма: клубы имени П. Алексеева, имени Фрунзе, «Красные текстильщики», имени Зуева, «Буревестник», Металлистов «Пролетарий», «Рот-фронт», имени Русакова, Строителей имени Дзержинского, «Свобода».

2 000

81. [**ДЕТКАМ СТИШКИ**.] М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Стишки для малышей изданы без титулов. Корешки частично утрачены. Некогда книжечки были переплетены на прокол. 1) **ПЕРВОМАЙСКАЯ Г. Барбос** шалунишка. 12 н.с. с цв. ил. 16,4×16,6. Цветные иллюстрированные обложки. Первая обложка пострадала от цветных карандашей, последняя чистая. Все иллюстрации подкрашены цветными карандашами малышом. Иллюстрации и обложки по рисункам **Соколова-Аси**. Единственная поэтическая книжка автора. 2) **САНДРОМИРСКИЙ М.** Медведь-грамотей. Картинки **А. Комарова**. 12 н.с. с цв. ил. 16,4×16,6. Цветные иллюстрированные обложки по рисунку **А. Комарова**. Замятости, несколько картинок раскрашены цветными карандашами малышом. 3) **ХОМЗЕ ЕКАТЕРИНА**. Мишутки-физкультурники. 10 н.с. с цв. ил. 16,4×16,6. Цветная обложка – сохранена только первая. Последняя обложка утрачена. Замятости, первая обложка и иллюстрации подкрашены цветными карандашами малышом. Вторая и последняя книжечка поэта.

600



82. ДЕТЯМ МАЛЫМ СКАЗКИ. 1899–1915. 1) ПРО ПАУКА-МИЗ-ГИРЯ. Сказка в пересказе А.А. Федорова-Давыдова. С рисунками. Народные сказки, песни и былины. М., типо-литография В. Рихтера, 1899. 16 с. с ил. /Библиотека «Детского чтения»./ 16,5×12,5. В обл. Отличная сохр., **неразрезанный** экземпляр. Издан без титула. 2) ДУДОРОВ П. Сказка с рисунками. М., 1915. 24 с. с ил. /Серия «В школе и дома». Редакция и контора при книжном складе М.В. Клюкина./ 18×13,5. В обл. Хорош. сохр., **неразрезанный** экземпляр. 3) ВВЕДЕНСКИЙ Д. Да не зайдет солнце в гнев вашем... Редакция журнала «Народное образование». СПб., Синадальная типография, 1909. 16 с. с ил. 22×15. В ил. обл. Хорош. сохр., **неразрезанный** экземпляр.

1 000

83. [ДЕТЯМ О ЗВЕРЮШКАХ.] М.–Л., «Земля фабрика», 1924–1925. 17×14. Семь книжек в одном полукожаном переплете того же времени. Все цветные иллюстрированные издательские обложки сохранены в переплете. Удовл. сохр. Аллигат из 7 книг для детей.

В переплете: **СОБАКИ**. Необычайные рассказы из жизни собак. 1924. 175 с. с ил. + **ПОКРОВСКИЙ С.В.** Пестрый и черный. 1924. 148 с. с ил. + **ТУРКИН Ф.** Жизнь животных. Рассказы. Бездомница. 1925. 35 с. с ил. + **ТУРКИН Ф.** Жизнь животных. Рассказы. Ласточки моего окна. 1925. 23 с. с ил. + **ЧЕГЛОК А.** По Австралии. Рассказы из жизни животных. Запах крови. (О сумчатых волках.) 1925. 37 с. с ил. + **ПОДВОДНЫЕ ЛЮДИ**. Необычайные рассказы из жизни водолазов разных стран и народов. 1925. 100 с. с ил. /Труженики моря./ + **ЧЕГЛОК А.** По Австралии. Рассказы из жизни птиц. Иллюстрации Гралина. 1925. 33 с. с ил.

1 200

84. ДЕЯТЕЛИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА. 17 июля – 7 авг. 1920. Птг., изд. Коммунистического интернационала, 1920. 1 л. с цв. ил. – шмуц; 1 л. – титул; 43 л. портреты; 9 л. ил. 34,5×25,7. В обл. с цв. литографией по рисунку С. Чехонина, несколько мелких пятнышек. На обл. название: «2-ой конгресс коммунистического интернационала». Хорош. сохр. Роскошное подарочное издание. С середины 1930-х годов до 1988 г. находилось в списках спецхрана.

Иллюстрации М. Добужинского, Б. Кустодиева, С. Чехонина и др. Портреты работы И. Бродского, Г. Верейского, С. Чехонина и др. Титул и марка издательства на шмуце работы С. Чехонина.

5 000

85. **ДЖАНАШВИЛИ М.Г.** Царица Тамара. Тифлис, тип. М. Шарадзе и К°, 1900. 128 с.; 9 л. факсимиле. 20,5×14,2. В глухом коленкором переплете. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Последняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Редкость. Исследование о грузинской царице Тамаре (1166 – 1209/13), происходившей из династии Багратиони. Современники царицы восхваляли её ум и красоту. Всё царствование Тамары окружено поэтическим ореолом.
- 4 000
86. **ДЖЕМС В.**, профессор философии в Гарвардском университете. О человеческом бессмертии. Перевод со второго английского издания О.А.С. М., типо-литогр. т-ва И.Н. Кушнерова и К°, 1901. 56 с. 18,9×13,1. В полукожаном переплете того же времени, корешок с дефектиками. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 800
87. **ДМИТРИЕВ С.** Среди краснокожих и черных народов. С рисунками и фотографиями. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1927. 48 с. с ил. /Библиотека школьника./ 10000 экз. 25,7×18. В цв. ил. обл., корешок с утратами, задняя обл. отошла, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
- 600
88. **DENIS LEON.** «Après la mort». После смерти. Научные и моральные выводы философии. Перевод с французского В.К. СПб., 1892. 426, III с.; 1 н.с. 18,5×13,1. В пожившем переплете, часть корешка утрачена, углы обиты. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Оглавление: I. Часть историческая. Верования и отрицания. – II. Часть философская. – III. Часть научная и экспериментальная. Мир невидимый. [Спиритизм. Магнетизм. и др.] – IV. В мире загробном. – V. Часть моральная. Правый путь.
- 1 000



ДОРЕ Густав (1832–1883) – французский рисовальщик, живописец и скульптор, обладавший нечеловеческой работоспособностью. К 30-ти годам он успел сделать сорок тысяч рисунков (иллюстрации и станковые). С середины 1850-х годов «Доре был в моде. Его искусство заполнило весь культурный мир от Мадрида до Петербурга». Первое принесшее ему известность было издание Рабле в 1854 г. Затем он проиллюстрировал Бальзака (1861), «Сказки» Перро (1861), Сервантеса «Дон-Кихот» (1862), Шатобриана (1862), «Божественную Комедию» Данте (1861–1868), «Библию» (1864), Мильтона «Потерянный Рай» (1865), басни Лафонтена (1867), «Непестового Роланда» Ариосто (1879) и др. Почти все роскошные подарочные издания большого формата сразу же переиздавались на немецком, английском и русском языках.

89. [**СВЯЩЕННАЯ БИБЛИЯ** с иллюстрациями Густава Доре.] La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bougasse et P. Janvier. Dessins de **Gustave Dore**, ornementation du texte par **H. Giacomelli**. Tours, editeur Alfred Mame et fils, 1893. 43×32. – на франц. яз. В двух цельноколенкорových издательских переплетках, исполнены по дизайну **A. Souze**, тиснены черной и красной краской и золотом. Тройные золотые обрезы. Текст в 2 стб. разделен на всех листах гравированным на дереве растительным орнаментом работы **Джакомелли**. **Т. I**, 909 стб.; 118 л. ил.; 1 ил. фронтиспис. – **Т. II**, 949 стб.; 110 л. ил.; 1 ил. фронтиспис.

Роскошное подарочное издание общим весом около 15 килограмм. Впервые «Библия» с иллюстрациями Г. Доре выходит во Франции в 1865 г. В 1866 и 1870 годах она выходит на английском языке в 12-ти выпусках одновременно в Лондоне и в Нью-Йорке. Позднее Библия была издана в России, Германии и др.

За полный комплект очень хорош. сохр. 18 000

90. [**ИСТОРИЯ** Священной Библии Старого и Нового Завета с иллюстрациями **Густава Доре**.] **CRUCHET M. L'ABBE**. Histoire de la Sainte Bible Ancient et Nouveau Testament. Dessins de **Gustave Dore**. Tours, editeur Alfred Mame et fils, 1897. 520 стр.; 102 л. ил. – гравюры **Г. Доре** на дереве. 34×25. – на франц. яз. В полуагревневом переплете эпохи с тиснением золотом на корешке и крышках. Тройной золотой обрез. Цветные форзацы под «мрамор». Экземпляр на толстой веленовой бумаге. До 1918 г. экземпляр принадлежал библиотеке Священного Синода.

6 000

91. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Оригинал о портретистах. (К проблеме субъективизма в искусстве.) М., Государственное издательство, 1922. 112 с. с портретами в лист в общем счете страниц. 3000 экз. 25,8×17,7. В крепкой ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Обложка, заглавные буквы и вся орнаментация книги работы художника **С.В. Чехонина**. Репродуцированы портреты Н. Евреинова выполненные художниками М. Бобышевым, О. Дымовым, Ю. Анненковым, Вл. Маяковским, Н. Кульбиным, Д. Бурлюком, А. Шервашидзе, М. Добужинским, С. Сориным и И. Репиным.
- 800
92. 1) **ЕВТУШЕНКО ЕВГЕНИЙ**. Не умирай прежде смерти. Русская сказка. New York, Liberty publishing house, 1993. 537 с.; 1 н.с. 16,9×10,8. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На внутренней стороне первой обложки черными чернилами **автограф** – дарственная надпись сыну поэта Переца Маркиша *«Дорогому Давиду... Ев. Евтушенко»*. 2) **ГОРИН ГРИГОРИЙ**. Хочу харчо! Рассказы, монологи, сценки, пьесы. М., издательство «Искусство», 1970. 128 с. 19,7×12,8. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 **автограф** светло-синей шариковой ручкой *«Дорогому Борису Савельевичу, в коего я влюблен. Гр. Горин»*.
- 1 200
93. **ЕГОРЬЕВ ВЯЧЕСЛАВ** и **МАРКОВ В.** Свирель Китая. СПб., издание общества художников «Союз молодежи», 1914. 116 с. 600 экз. из коих 25 нум. экз. на веленовой бумаге + **575 экз. на обыкновенной** бумаге. 27,8×19,3. В загрязненных обложках, корешок с дефектами. Блок чистый, но расшатав, хорош. сохр. Экземпляр на обыкновенной бумаге. Предисловие В. Маркова. Переводы в стихах старых китайских поэтов В. Егорьева. Единственный поэтический сборник. Не учтен Л.М. Турчинским.
- 1 000
94. **ЕФРЕМЕНКОВ АЛЕКСЕЙ**. «Florilegium». Стихи. Книга первая (1908–1911). Баркароллы – Элегии – Эротика – Арабески – Милый сон. – Ноктюрн. М., типография В.И. Воронова, 1913. 45 с.; 3 н.с. **150 экз.** 19×13,2. В симпатичном тканевом переплете 1960-х годов. Первая обложка с незначительной потертостью сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Библиофильская **редкость!** **Первая** книга поэта. Вторая и последняя вышла в 1918 г.
- 2 000

95. **ЖАР-ПТИЦА**. Большой ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. **№ 2** (сентябрь). Берлин, издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1921. 4 н.с.; 40 с. в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 8 н.с. в 2 стб. – на нем. яз.; 16 н.с. с ил. – реклама; 1 л. ил.; 3 л. цв. ил. 31,7×24,6. В цв. ил. обл., корешок с утратами, обложки отошли от блока и корешка, удовл. сохр. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. Первая обложка по рисунку **И. Билибина**. Надписи на обложке и первой странице журнала К. Богуславской.

Воспроизведен общий вид зала (с двух сторон) выставки «Мир искусства» в Париже. Репродуцированы работы, многие из них были представлены на выставке: Н. Сорин, А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шухаев, Б. Кустодиев, И. Билибин, Д. Стеллецкий и др. Всего вышло 14 №№ (1921–1926) и издание закрылось. Подробно см. в кн.: Литературная энциклопедия русского зарубежья 1918–1940. Периодика и литературные центры. М., 2000, с. 134–139.

4 000

96. **ЖАР-ПТИЦА**. Большой ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. **№ 3**. Берлин, издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1921. 2 н.с.; 40 с. в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 8 с. в 2 стб. с ил. – на нем. яз.; 24 н.с. с ил. и цв. ил. – реклама; 2 л. цв. ил.; 3 л. ил. 31,3×24,2. В цв. обл. дублированной на картон, потертости, уголки обиты, коленкоровый корешок, частично отошли от блока. Первая обложка по рисунку **Б. Кустодиева**.

Воспроизведены в цвете работы К. Сомова, тоновые репродукции с работ А. Бенуа, В. Шухаева, Стеллецкого, портреты артистов русского балета и драмы за рубежом. Блок частично расшит, удовл. сохр.

3 000

97. **ЖЕНЩИНА**. Литературно-художественный альманах. О. Дымов. Борис Зайцев. Анатолий Каменский. П. Кожевников. В. Гофман. Вл. Ленский. Н. Поярков и др. М., книгоиздательство «Заря», 1910. 164 с.; 4 л. ил. 22,6×16,9. В глухом переплете 1930-х годов, немного выпцвел. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Также в альманахе статьи Василия Розанова, Н. Абрамовича и др.

1 000

98. [ЗАМИРАЙЛО В., о нем]. ЭРНСТ С. В. Замирайло. Пб., «Аквилон», 1921. 44 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 1000 экз. 19,2×14,1. В крепкой ил. обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титульный лист и заставки работы В.Д. Замирайло.
1 200
99. ЗАМЯТИН ЕВГЕНИЙ. Блоха. Игра в четырех действиях. М.–Л., издательство «Мысль», 1926. 98 с. 3000 экз. 19,9×13,8. В красивой цв. обл. по рисунку Владимира Изенберга, корешок с дефектами, обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
1 200
100. ЗАХАРОВ-МЭНСКИЙ Н. Печали. Стихи 1918–1921. Предисловие В.А. Гиляровского. М., «Неоклассики», 1922. 32 с. 18,8×11,8. В крепкой обл. работы Г. Ечевстова, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вторая книга поэта. Первая вышла в 1917 г.
1 400
101. ЗАХАРЬИН (ЯКУНИН) И.Н. (1839–1906.) Грёзы и песни. Стихотворения. Издание третье. СПб., типография П.П. Сойкина, 1893. 88, III с.; 1 н.с. 19,1×12,1. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. В собрании И.Н. Розанова находится такое же 3-ье издание, как и наше – см. с. 56, № 666.
1 000
102. ЗАЦКОЙ МИХАИЛ и ЛУКАШ ИВАН. Метелица. Фантасмагорическое приключение Санкт-Петербургского чиновника в 9-ти картинах с прологом и эпилогом. Рига, книгоиздательство «Мир», 1931. 85 с. с ил.; 1 н.с. 1000 экз. из них 200 экз. нумерованных на лучшей бумаге. Экз. № 68 принадлежит Карлу Мартыновичу Дзельт. 18,3×13,2. В ил. обл.: первая обл. с дефектами по белому полю – рисунок сохранен полностью, у последней обл. углы обломаны, загрязнения. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Обложка и титул по рисункам Р. Шишко. Заставки работы художников: А. Антонова, Ф. Варславана, С. Видберга, Г. Дайбера, М.Ю., М. Пергса и Ю. Рыковского. Экземпляр из 200 нумерованных. Номер экземпляра и фамилия владельца вписаны черно-коричневыми чернилами.
800

103. [**ЗИЛЬБЕРШТЕЙН И.С.** – редактор.] Константин Коровин вспоминает... Составители книги, авторы вступительной статьи и комментариев **И.С. Зильберштейн** и **В.А. Самков**. М., издательство «Изобразительное искусство», 1971. 911 с.; 1 н.с.; 1 л. портр.; 66 ил. на 32 н.с. 20,5×13,4. В издательском переплете. Супер отсутствует. Хорош. сохр.

На втором форзаце дарственная надпись синими чернилами – **автограф** комментатора и автора вступительной статьи «*Дорогая Лола Алимовна! Сердечно благодарим Вас за доброе отношение к этому изданию. Желаем Вам доброго 1972 года. 31.XII.1971 г. И. Зильберштейн*». Ниже подпись фиолетовой шариковой ручкой: «**В. Самков**».

Зильберштейн Илья Самойлович (1905–1988) – искусствовед, литературовед. Инициатор и редактор «Литературного наследия» (с 1931 г.). Его усилиями создан Музей личных коллекций (отдел ГМИИ), в основу которого легла подаренная им собственная коллекция русской живописи и графики.

1 000

104. **ЗОЛОТАЯ ЗУРНА**. А. Кочетков. Сергей Аргашев. Л. Беридзе. В. Меркурьева. Михаил Слободский. Стихи. Владикавказ, 1926. 122 с. 17,7×14,6. В крепкой обл., небольшие загрязнения и дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. **Редкость**, как все периферийные сборники.

На стр. 49 фиолетовыми чернилами **автограф** одного из участников **Л. Беридзе**:

«*Верному и ветреному*» попутчику – *Серееже Алексееву*

*Художник милый, в жизни человечей,
Сплошной пустяк порой играет роль...*

*Не презирай во имя нашей встречи
Презренную желудочную боль,*

Но, созерцая пенный водопад, как

Живописец петый, как поэт,

Остерегись сердечного припадка

У ног прошедшей медиц-факультет,

Зане, хотя в Батуме лихорадка,

Но стыдно путь окончить у Гвилет!..

1928.16.VIII.

Л. Беридзе».

2 000

105. **ЗОЩЕНКО МИХ.** Хитрые и умные. Рисунки **Н. Радлова.** М.–Л., издательство «Детской литературы», 1940. 16 с. с ил. в две краски. /Для дошкольного возраста./ 21,6×17,1. В цв. обл. по рисунку **Н. Радлова,** корешок частично расклеен. Блок крепкий. Удовл. сохр. Милейшая книжка для малышей.
1 000
106. **ЗУБОВСКИЙ ЮРИЙ.** Из городского окна. Стихотворения. Киев, книгоиздательство «Лукоморье», типография Акц. Общ. «Петр Барский в Киеве», 1911. 62 с. **500 экз.** 17,5×12,5. В издательской обл.: верхняя обложка тканевая, задняя бумажная. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Первая и единственная книга поэта.
1 400
107. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ.** Прозрачность. Вторая книга лирики. М., книгоиздательство «Скорпион», 1904. 172, IV с.; 4 н.с. 1200 экз. 20,4×14,4. В ситцевом переплете 1960-х годов. Первая обложка по рисунку **Н. Феофилактова** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. На стр. 172 концовка по рисунку **К. Сомова.** Хорош. сохр.
2 000
108. **ИГРЫ И ЗАБАВЫ.** Рисунки **Агнит.** Киев, издательство «Культура» Гостреста «Киев–Печать», 1928. 12 н.с. с цв. ил. /«Библиотека Крошка». № 16./ 10,5×13. Цв. обл. по рис. **Агнит.** Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Хорош. сохр. Анонимные стишки для малышей изданы без титула.
1 000
109. **ИЗМАЙЛОВ А.** Осинový кол. Книга пародий и шаржа. [Стихи и проза.] (2-й томик «Кривого Зеркала».) Пг., издательство «Шиповник», 1915. 189 с.; 3 н.с. 20,8×15,1. В переплете 1960-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Первая обложка с мелкой «лисей сыпью» сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.
1 000
110. **ИЗМАЙЛОВ А.** Осинový кол. Книга пародий и шаржа. (2-й томик «Кривого Зеркала».) Пг., издательство «Шиповник», 1915. 189 с.; 3 н.с. 21,4×15,7. В обл., отошли от блока, корешок утрачен. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
Стихи и проза.
1 000

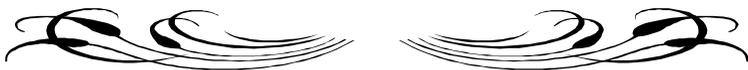
111. **ИЛЬФ ИЛЬЯ, ПЕТРОВ ЕВГЕНИЙ**. Золотой теленок. М., «Советский писатель», 1934. 340 с. 20200 экз. 20,1×13,4. В издательском картонном по рисунку **Л. Смолянского**, трещины и надрывчики между корешком и крышками, уголки крышек обиты. Блок хорош. сохр., но бледные еле заметные пятнышки от воды по нижнему белому полю первых 25 стр. Даже при таком большом тираже роман встречается на антикварном рынке нечасто. Первая публикация «Золотого теленка» в журнале «30 дней» за 1931 г. В 1933 г., в издательстве «Федерация», «Золотой теленок» вышел отдельной книгой. В этом же 1933 г. выходит второе издание в издательстве «Советская литература» тиражом 20200 экз. Наше издание третье. На то время для советской литературы это были огромные тиражи, но они моментально поглощались читателями. В 1938 г. в собрании сочинений выходят «12 стульев» и «Золотой теленок», уже подвергнутые жесткой цензурной правке. Затем почти 20 лет культовые романы не переиздавались и в хрущевскую оттепель были переизданы с теми же цензурными правками 1938 г. При жизни авторов роман выдержал 8 изданий, что для 1930-х годов невероятно.

2 000

112. **ИНДИЯ**. 1) **ТИВЕЛЬ, ГОЛЬДБЕРГ**. Индия наших дней. (Нечаянное путешествие двух комсомольцев.) М.–Л., «Молодая гвардия», 1924. 180 с. с ил.; 1 цв. карта. 10000 экз. 19,8×13,6. В цв. обл., оформленной в стиле конструктивизма с фотомонтажом. Корешок и задняя обл. утрачены и наращены из белой более тонкой бумаги. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **МУХАРДЖИ АБОНИ**. Англия и Индия. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 354 с.; 3 н.с. 3000 экз. 23,8×15,7. В цв. обл. в стиле конструктивизма, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. От 1600 г. до конца 1920-х годов. От истории отношений до финансов, банковского дела и др. 3) **АЛИ МУХАМЕД**. Пролетариат Индии. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 80 с. 16,9×11,3. В обл. в стиле конструктивизма, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы того же времени. 4) **ЭС-ХАБИБ-ВАФА**. Бунт. Авторизованный перевод с индустани А. Кочеткова. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 95 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. 3000 экз. 15,1×10,7. В издательском переплете по рис. **С.Г. Прусова**. Хорош. сохр.

1 000

113. **КАЗАРОЗА** М., 1930. 112 с. с ил. в лист и нотами; 1 л. ил. – офорт **Иг. Нивинского**; 5 л. ил. Издано Н.Д. Волковым на правах рукописи в количестве 400 нумерованных экземпляров. **Экз. № 359**. 21,9×15. В издательском переплете, низ корешка потерт. Супер и коробка отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Рисунок переплета и концовка Иг. Нивинского. Сборник посвящен памяти актрисы Бэлы Казарозы. Вспоминают: В. Мейерхольд, А. Бенуа, Мих. Кузмин, А. Эфрос, А. Коллонтай, А. Радлова, С. Радлов, А. Мгебров, В. Чекан, И. Миклашевская, С. Семенова, С. Ауслендер, В. Волькенштейн и П. Марков.
- 1 000
114. **КАЛИНИНА А.Д.** Десять лет работы по борьбе с детской беспризорностью. М.–Л., «Московский рабочий», 1928. 109 с. с ил.; 3 н.с. 6000 экз. 20,1×13,8. В ил. обл. Хорош. сохр.
- 1 000
115. **КАРАМЗИН Н.М.** (1766–1826). История государства Российского. [В 12-ти томах]. Издание третье. Иждивением книгопродавца Смирдина. СПб., 1830–1831. 19×12,3. В двух одинаковых переплетах того же времени с кожаными корешками. Обложки отсутствуют.
- Т. VII.** В типографии Александра Смирдина, 1830. 264, 48 с. Уголки крышек обиты, низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр., но на нескольких последних страницах бледные пятна от воды.
- 2 000
- Т. X.** В типографии А. Плюшара, 1831. 320 с.; 3 н.с.; 59 с. Уголки крышек обиты, низ корешка надорван. Блок крепкий, хороший, но на нескольких страницах бледные пятна от воды.
- 2 000
- В собрании Ник. Смирнова-Сокольского хранилось именно это издание. Подробно о значении изданий см. у него, т. I, № 748, с. 312–313.
116. **КАРАМЗИН Н.М.** Полное собрание сочинений. История государства российского. [В 12-ти томах.] Т.т. I–IV. С портретом автора в I-м томе. Пг., издание т-ва издательского дела «Копейка», 1910-е. 21×16. В одном полукожаном переплете того же времени, тиснение золотом на корешке. Хорош. сохр.
- Т. I.** 132 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. + **Т. II.** 147 с.; 5 н.с. + **Т. III.** 126 с.; 2 н.с. + **Т. IV.** 133 с.; 3 н.с.
- 1 000



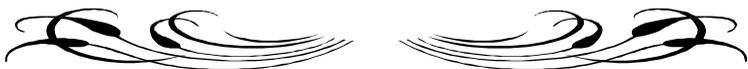
117. **КАТИФОРО АНТОНИО** (1685–1763). Житие Петра Великого императора и самодержца всероссийского, отца отечества, собранное из разных книг, во Франции и Голландии изданных, и напечатанное в Венеции, Медиолане и Неаполе на диалекте италианском, а потом и на греческом: с коего на российский язык перевел статский советник **Стефан Писарев**. СПб., при Императорской Академии наук, 1772. 14 н.с.; 511 с.; 3 н.с.; 1 гравирован. портр. 24,8×18,8. Толщина блока 3,7 см. В пожившем цельнокожаном переплете того же времени, корешок утрачен. Блок крепкий, хорош. сохр. Портрет Петра I гравировал **А.Я. Колпашиников** – офорт сочный, оттиск превосходного качества. На нескольких страницах владельческая роспись XIX в. орешковыми чернилами: «*Петр Иванович Милованов*». Комплектный экземпляр.

Автор назван в предисловии «К читателю». Книга была переведена в 1743 г. по повелению Императрицы Елизаветы Петровны, но увидела свет только в 1772 г. Переводчик объяснял столь длительную задержку происками его «недоброхотов». На стр. 481–511 «Дополнение к историческому в сей Книге, о Китайском Государстве, описанию» составлено С.И. Писарев. Чудесные гравированные концовки на стр. 480 и 511 и гравированные заставки на стр. 1.

Комплектность выверена по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. II. М., 1964, с. 28–29, № 2878.

Редкость! всегда желаемая библиофилами.

60 000



118. **КАРОНИН (ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ Н.Е.)**. Собрание сочинений. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Редакция А.А. Попова. Издание К.Т. Солдатенкова. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М., типо-литография В. Рихтер, 1899. 22,9×15,1. В двух одинаковых чудесных переплетах того же времени московской переплетной **А.П. Петцман**, о чем свидетельствуют фирменные наклейки на первых форзацах: «*Фабрика А.П. Петцман Москва*», небольшие потертости. Корешки с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Форзацы с золотым узором. Обложки отсутствуют. Переплеты превосходные образцы русского переплетного искусства конца XIX – начала XX веков.
Том I. XI с.; 1 н.с.; 714 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 1 складное факсимиле. – **Том II**. 734 с.; 2 н.с.
За полный комплект хорош. сохр. 10 000

119. **КАРПОВ В.Н.** Воспоминания. **ШИПОВ НИК.** История моей жизни. Подготовка текста к печати П.Л. Жаткина. Предисловие Н.В. Яковлева. М.–Л., «Academia», 1933. 525 с.; 3 н.с. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы под общей редакцией В.И. Невского./ 5300 экз. 17,5×12,2. В издательском переплете и суперобложке по рисунку **Б.В. Шварца**. Хорош. сохр.

600

120. **КАТАЛОГ ДУХОВНЫХ И ДРУГИХ КНИГ МАГАЗИНА ИГНАТИЯ ЛУКЬЯНОВИЧА ТУЗОВА** (основан в 1874 г.) на 1908 год. В С.-Петербурге, Садовая ул., Гостиный двор, № 45. Телефон № 2208. СПб., Синодальная типография, 1908. 488 с. 21,3×15. В ил. обл. На всех обложках (внутренних и внешних) виды магазина И.Л. Тузова. Хорош. сохр.
Оглавление: I. Богословие... Сочинения по расколу и ересям. II. Философия... III. Детские книги. IV. Правоведение, Политические науки и Письмоводство. V. Технология и Сельское хозяйство. VI. История всеобщая и русская... VII. География... VIII. Математические науки... IX. Естественные науки... X. Медицина. XI–XIII. Языкознание... XIV. Словесность: Романы, Повести и Стихотворения. XV. Книги для народного чтения. XVI. Смесь. XVII. Добавления к каталогу...

1 200

121. **КАТАЛОГ КНИГ** и др. 1) **ВСЕСОЮЗНАЯ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ(б)**. Каталог книг. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 136 с. 15000 экз. 19,3×13,3. В конструктивистской обложке, небольшие потери. На первой обложке название: «Каталог книг ВКП(б)». Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **СССР**. Газеты. Журналы. Каталог 1934. М., «Международная книга», [1933]. 70 с. 22,6×12,6. В обл. Хорош. сохр. Обложка, форзацы, титул, макет всего каталога выполнены в стиле конструктивизма. 3) **ПОЧЕМУ** необходимо бережно хранить собрания документов и бумаг и чем всякий из нас может помочь в этом деле. Пг., 2-я Государственная типография, 1919. 8 с. 19,1×12,7. Издана без обложек. Удовл. сохр. 4) **ЗУБРИЛИН А.А.** Трехполье – гибель, спасенье – в многополье. М., издательство «Новая деревня», 1924. 56 с. /Библиотека крестьянина./ 22,4×14,8. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Первая обложка с дефектиками отошла от блока. Последняя обложка и блок хорош. сохр. 5) **СУДИДЕТ**. [Журнал.] № 19(130). Октябрь. Л., 1929. Стб. 1116–1170 с ил. 26,2×17,2. В ил. обл. работы **Я.М. Гуминер**, корешок с утратами, дефектики. Удовл. сохр.

800

122. **КЕЛЛЕР ГОТФРИД**. Избранные новеллы. Перевод, статья и примечания С.А. Адрианова. М.–Л., «Academia», 1934. 627 с.; 1 н.с.; 1 л. портр.; 5 л. портр. /Немецкая литература./ 5300 экз. 19,2×13,4. В издательском переплете хорош. сохр., но небольшая царапина на верхней крышке у корешка, и крепкой суперобложке с разрывчиком на корешке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на первом и втором форзацах по пятнышку. Иллюстрации и суперобложка – гравюры на дереве **Л.С. Хижинского**, переплет по его же рисунку.

600

123. **КИРСАНОВ С.** Слово предоставляется Кирсанову. М., ГИЗ, 1930. 84 н.с. 3000 экз. 19,8×9. В цв. обл. – корешок и уголки полей наращены желтой бумагой, более яркой, чем цвет оригинала. Блок чистый, заново вставлен в корешок. Обложки, внутренние стороны обложки и макет блока – конструкции **С.Б. Телингатера**. У первых трех листов и двух последних наращены поля, уходящие в корешок. Крепкий отреставрированный экземпляр удовл. сохр. Сборник стихов издан без титула, выходные данные на внутренней стороне задней обложки. Обложки репродуцированы в разворот в кн.: The Russian avant-garde book 1910–1934. The Museum of Modern Art New York. Gift of the Judith Rothschild Foundation. New York, 2002, с. 216 – репродукции, № 913 – описание.

2 000

124. **КНИГИ ТЫСЯЧИ И ОДНОЙ НОЧИ.** [В 8-ми томах.] Перевод, вступительная статья и комментарии М.А. Салье, под редакцией ак. И.Ю. Крачковского. Т.т. 1–8. М.–Л., «Academia» – Гослитиздат, 1929–1939. /Сокровища мировой литературы./ 17,4×12,1. В восьми издательских переплетах хорош. сохр. и восьми издательских суперах с дефектиками удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Иллюстрации, рисунки суперобложек и переплеты работы художника **Н.А. Ушина**. На всех первых форзацах наклеены «*Exlibris Dris-g.-Rjabow*».

Том 1. Ночи 1–38. 1929. LXIV, 574 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц; 1 ил. цв. фронтиспис. 10080 экз. У супера утрачен верх и низ корешка и кусочек первой обл. у корешка. – **Том 2.** Ночи 39–141. 1930. 637 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц; 3 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис. 10270 экз. У супера утрачен кусочек сзади сверху у корешка и кусочек корешка обсыпан. – **Том 3.** Ночи 141–270. 1932. 622 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц; 3 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис. 10080 экз. – **Том 4.** Ночи 270–433. 1933. 640 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц; 1 ил. цв. фронтиспис. 15300 экз. – **Том 5.** Ночи 433–591. 1933. 638 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц; 2 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис. 15300 экз. – **Том 6.** Ночи 591–719. 1934. 600 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц; 1 ил. цв. фронтиспис. 15300 экз. – **Том 7.** Ночи 719–870. 1936. 745 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц; 3 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис. 15300 экз. Утраты по самому верху и низу корешка супера. – **Том 8.** Ночи 871–1001. Гослитиздат, 1939. 775 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц; 1 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис. 15000 экз. Дефектики по всем верху (краю) супера, краешек низа супера по корешку утрачен.

За полный комплект, не потерявший своей библиофильской привлекательности, несмотря на указанные дефектики суперов.

16 000

125. **КОВАЛЕВСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ.** Некий час. Стихи 1915–1917. Со стихотворениями **К.Д. Бальмонта** вместо предисловия. М., 1919. 166, VIII с.; 2 н.с. 18,6×11,8. В переплете 1960-х годов с тиснением золотом на верхней крышке и корешке. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

1 000

126. **КОВШ**. Литературно-художественные альманахи. Книги вторая и четвертая. М.–Л., Государственное издательство, 1925–1926. Всего вышло четыре альманаха и издание прекратилось.
Книга вторая. 1925. 229 с.; 3 н.с. 6000 экз. 27,2×18,5. В обл., корешок с утратами. Блок крепкий, чистый. Удовл. сохр. В альманахе Б. Пастернак, М. Зощенко и др. – **Книга четвертая**. 1926. 244 с. 3000 экз. 27,1×18,1. Первая обл. и корешок утрачены. Задняя обл. с дефектами сохранена. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле владельческая роспись 1926 г. В альманахе Б. Пастернак, К. Вагинов, Л. Добычин, Н. Клюев и др.
- 1 400
127. **КОЗЛИНСКИЙ В.** – мастер художественной обложки. М., издание газеты «Правда», 1925. /Библиотека «Прожектор»./ В цветных обложках по рисункам **В. Козлинского**. 1) **РОМАНОВ ПАНТЕ-ЛЕЙМОН**. Крепкий народ. 64 с. /Номер третий./ 17×13,2. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ**. Голубые города. 54 с. с портр.; 2 н.с. /Номер пятый./ 17,3×12,8. Корешок с потергостями. Обложки и блок хорош. сохр. 3) **КАСАТКИН И**. Тюли-Люли. 53 с. с портр.; 3 н.с. /Номер десятый./ 17,2×13. Хорош. сохр. 4) **ЛИДИН В.** Горит земля. 62 с. с портр. /Номер одиннадцатый./ 16,7×12,8. Хорош. сохр.
- 600
128. **КОЗЛОВ ИВАН** (1779-1840). Стихотворения. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Издание Александра Смирдина. СПб., в типографии Эдуарда Веймара, 1855. 4 н.с.; 312, 2 с. + 366 с.; с. IV–VIII. 18,6×12. В одном переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, края и уголки крышек потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1–4 по верхнему белому полю пятна от орешковых чернил, не мешающие чтению. На титуле владельческая печать: клоун со скрипкой. Нумерация оглавления переходящая (общая) на два тома.
Из серии А.Ф. Смирдина «Полное собрание сочинений русских авторов».
- 3 000
129. **КОЛЛИНЗ М.** Когда солнце движется на Север. Объяснение шести Священных Месяцев. Перевод Марии Депп. М., «Духовное знание», 1914. 208 с. 16×11,9. В симпатичном парчовом переплете того же времени. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
- 1 400

130. **КОМСОМОЛЬСКИЕ** листовки 1929 г. 1) «**ГАЗЕТА** и Журнал на фронте культурной революции имеют величайшее значение. Комсомолец, ты должен стать проводником партийно-советской печати в широкие слои трудящихся». Л., [1929]. Шрифтовая листовка. 20000 экз. 14,7×26,4. Хорош. сохр. 2) «**МЫ** не выполнили наказ 1-й Областной конференции ВЛКСМ довести подписку на газету “Смена” до 75.000. Не ты ли виноват в этом?» Л., [1929]. Шрифтовая листовка. 15×26,1. 20000 экз. Хорош. сохр. 3) «**ПЕЧАТЬ** – организатор масс вокруг боевых вопросов сегодняшнего дня. Комсомолец – ты обязан читать газету “Смена”». Л., [1929]. Шрифтовая листовка. 20000 экз. 15,9×27,2. Хорош. сохр. 4) «**КОМСОМОЛЬСКИЙ** актив читаешь ли ты журнал “Комсомольский агитпроп работник”...» Л., [1929]. Шрифтовая листовка. 15,9×26,7. 20000 экз. Удовл. сохр., дефектики. 5) «**КО ВСЕМ** членам комсомола, ко всей рабочей молодежи Московско-Нарвского района...» Л., [1929]. Обращение районного комитета МОПРа и райкома ВЛКСМ. 10000 экз. 25,9×18,1. Удовл. сохр. 6) «**ДОРОГОЙ ТОВАРИЩ!** Райком ВЛКСМ ЦГР приглашает тебя на районное гулянье молодежи, посвященное XV МЮДу, в Таврический сад, в понедельник 2-го Сентября 1929 года». [Л., 1929.] 20000 экз. 7,9×11,6. Шрифтовое приглашение. Хорош. сохр. 1 000
131. **КОН-ВИНЕР Э.** История стилей изящных искусств. С 85 иллюстрациями. Перевод под редакцией и с добавлениями М.С. Сергеева. М., книгоиздательство «Космос», 1916. 3 н.с.; 308 с. с ил.; 2 н.с. 23×15,7. В издательском переплете. Хорош. сохр. 800
132. [**КОНАШЕВИЧ В.** – художник детской книги.] Кот в сапогах. Сказка. Рисунки **Вл. Конашевича**. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922. 12 с. с цв. ил. 29,9×22,9. В издательском цветном картонаже по рисунку **Вл. Конашевича**, потертости, трещинки, загрязнения, уголки крышек обиты, корешок утрачен и подклеен желтой бумагой. Блок чистый, но поля с трещинками и надрывами, не мешающими чтению и не затронувшими чудесные иллюстрации. Крепкий экземпляр, нуждающийся в реставрации. 1 400

133. [**КОНЕНКОВ С.Т.**] **ВЫСТАВКА** произведений лауреата Ленинской премии, действительного члена Академии художеств ССР, народного художника СССР, скульптора Сергея Тимофеевича Коненкова в Смоленском областном краеведческом музее. М., 1958. 64 с.; 1 л. портр.; 25 л. ил. /Министерство культуры РСФСР. Управление культуры Смоленской области./ 2000 экз. 20,5×16,9. В ил. обл. Удовл. сохр.

На титуле карандашом **автограф**: *«Милому Михаилу Яковлевичу Львову на добрую память С. Коненков. 9 января 1959 г.»*

Коненков Сергей Тимофеевич (1874–1971) – скульптор, работал преимущественно в дереве и мраморе. Народный художник СССР (с 1958), действительный член Академии Художеств СССР (с 1954).

1 000

134. **КОНИ А.Ф.** На жизненном пути. Том второй. Из воспоминаний. Житейские встречи. В верхней палате. М., 1916. 736, II с. 21,3×15,3. В переплете того же времени, корешок отошел от блока и крышек. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, удовл. сохр.

1 000

135. **КОНЮШЕВСКИЙ Л.** Геологические исследования в районе рудников Архангельского завода в Южном Урале. С 2-мя таблицами и картой. СПб.–Лейпциг–Париж, 1908. IV, 113 с.; 2 н.с.; 1 складная цв. таблица; 2 цв. литографированные складные карты. /Труды Геологического комитета. Выпуск 30./ 31×24. В картонаже того же времени, левый угол верхней крышки поврежден. Удовл. сохр.

Название дано на русском и французском языках.

1 600



136. **КОПЕЛЕВ Л., ОРЛОВА Р.** Письмо Эсфирь (Фире) Маркиш с приглашением и ожиданием в гости в Кёльн. Писано черными чернилами на открытке с видом Кёльна. 3.X.1987. Подписана: «Ждем. Обнимаем. Целуем *Рая Лева*». 10,3×14,6. В конверте с израильским адресом Эсфирь Маркиш. Хорош. сохр.
Копелев Лев Зиновьевич (1912–1997) – русский писатель, литературовед, переводчик, мемуарист. С конца 1960-х годов участник правозащитного движения. В ноябре 1980 г. выехал в Германию (ФРГ). В январе 1981 г. лишен гражданства. В 1982 г. руководил серией сборников, посвященных русско-германским связям всех веков.
Орлова Раиса Давыдовна (1918–1989) – журналист, американист, преподаватель, мемуарист, жена Л.З. Копелева; вместе с ним выехала в Германию. Одним указом лишены гражданства в 1981 г.
Эсфирь Маркиш – вдова поэта, писателя и драматурга Переца Давидовича Маркиша (1895–1952), арестованного в 1949 г., как и большинство пишущих на идише, и расстрелянного в 1952 г.

1 000

137. **КРАТКАЯ СИБИРСКАЯ ЛЕТОПИСЬ, (КУНГУРСКАЯ.)** Со 154 рисунками. СПб., 1880. 1 л. – титул; II с. в 2 стб. – предвведение; 39 л. [78 н.с.] – факсимильные иллюстрации с текстом – фотолитографии в две краски; 48 стб. – расшифровка рукописного текста; III с. – указатели. **300 экз.** 23,6×33,9. В битом картоннае того же времени, потертые и грязные обложки наклеены на крышки. Блок немного расшатан, частично отходит от переплета, удовл. сохр. Тираж установлен по владельческой записи на первом форзаце. Библиофильская **редкость!**

8 000

138. **КРЕМЛЕВ Б. (МАРТОВ Б.)** Изучение профессионального движения. Методы. Программы. Материалы. Пособие для профкружков, профкурсов и самообразования. Третье переработанное и дополненное издание с приложением схем, образцов, диаграмм и карты международного профессионального движения. М., издательство ВЦСПС, 1924. 289 с. с 6 л. с ил., схемами и др. в общем счете страниц; 3 складные диаграммы и схемы; 1 складная карта. 10000 экз. 22,4×15. В крепкой ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На обороте титула автограф коричневыми чернилами: «*Дорогому Д.Е. (не по Мейерхольду, а по Гагену) на память об общей работе в ВЦСПС и общих интересах сверх профдвижения от одного из участников в создании этой книги Б. Мартов. P.S. И свидетелю сей надписи твормой (твоей ½) тоже на память в пределах ее интересов к данной книге и ко мне... Л.*».

1 200

139. **КРЫЛОВ ИВАН**. Басни Ивана Крылова. В восьми книгах. СПб., в типографии Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. 410, XI с.; 1 л. портр. 10,9×6,8. В издательском переплете – полная имитация переплета 1835 г. Тройной золотой обрез. Очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. **Факсимильное** издание 1978 г. Между последней обложкой и 3-м форзацем вклеен типографский лист: «Басни Ивана Крылова. **Факсимильное** издание. Выполнено Московской типографией № 5 Госкомзидата СССР по заказу Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина и издательства “Художественная литература”... 1978». Очаровательное факсимильное издание, передающее не только иллюзию старины, но воспроизведены страницы в тон оригинала, переданы все временные пятна и разводы.

1 200

140. **КУБАНСКИЙ НЕФТЕНОСНЫЙ РАЙОН. ГУБКИН И.** Геологические исследования Кубанского нефтеносного района. Листы: Анапско-Раевский и Темрюкско-Гостогоаевский. С двумя картами и таблицей чертежей. СПб.–Лейпциг–Париж, 1915. IV, 202 с.; 2 н.с.; 1 складной цв. чертеж; 2 цветные литографированные складные карты. /Труды Геологического комитета. Выпуск 115./ 32×25. В картоняже того же времени. Обложки сохранены в картоняже. Хорош. сохр. Название дано на русском и немецком языках.

2 600

141. **КУБАНСКИЙ НЕФТЕНОСНЫЙ РАЙОН. ПРОКОПОВ К.А.** Геологические исследования Кубанского нефтеносного района. Листы: Верхнебаканский и Кеселерово-Варениковский. С картой и двумя таблицами. СПб.–Лейпциг–Париж, 1914. IV, 201 с.; 4 н.с.; 2 л. ил.; 1 цветная литографированная складная карта. /Труды Геологического комитета. Выпуск 92./ 31×24,5. В картоняже того же времени. Хорош. сохр. Название на русском и немецком языках.

2 600

142. **КУНЦЕВИЧ Г.** Челобитная иноков царю Ивану Васильевичу. СПб., типография М.А. Александровича, 1912. 19 с.; 1 н.с. 27,6×18,4. В обл., корешок подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле **автограф** черными чернилами: «*Многоуважаемому Всеволоду Измайловичу Срезневскому Г. Кунцевич*».
Адресат В.И. Срезневский (1849–1937) – ученый, создатель нескольких типов фотоаппаратов (1875–1887), автор первого русского справочника по фотографии (1883), сын известного филолога-слависта и этнографа И.И. Срезневского.
- 800
143. **КУРСИНСКИЙ А.** Сквозь призму души. I. Стихи (1901–1905). II. Рассказы (1902–1904). III. Переводы (1903–1905). М., книгоиздательство «Гриф», 1906. 126 с.; 2 н.с. 900 экз. 19,6×15,1. В переплете 1960-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка по рисунку **Н. Сапунова**. На стр. 125 концовка по рисунку **Н. Кузьмина**. Хорош. сохр.
Третья и последняя книга поэта.
- 1 000
144. [**КЮСТИН ДЕ**, маркиз (1790–1857). Россия в 1839. В 2-х томах. **Т. 1-й.**] **CUSTINE** de marquis. La Russie en 1839. Tome premier. Paris, librairie d’Amyot, 1843. VII, XXIV, 392 с. 18×12. – на франц. яз. В полукож. переплете того же времени. Удовл. сохр. Второе прижизненное издание. Первое вышло в этом же 1843 г.
Экземпляр из **библиотеки Царского Села**: на обеих крышках тиснены царские суперэклибрысы. Всей России было запрещено читать де Кюстина, а царская семья все же держала его в библиотеке. Посетив Россию в 1839 г. по приглашению императора Николая I, де Кюстин в пугевых очерках отметил множество отрицательных качеств в жизни николаевской России. Все издания де Кюстина были запрещены к ввозу и распространению в России. Только в начале XX века появился жалкий, крайне сокращенный перевод. Наиболее полный перевод, но изуродованный советской цензурой появился в 1937 г. И только в 1980-х годах на русском языке появился полный перевод.
- 2 000

145. **ЛЕВИН АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ** (1893–1967) – график, мастер художественной обложки, соратник и друг В. Маяковского и А. Родченко. 1) **ОГНЕВ Н.** Исход Никпетожа. Дневник Кости Рябцева. Часть вторая. М.–Л., «Молодая гвардия», 1930. 208 с. 5100 экз. 20×13,5. В цв. обл. по рисунку **А. Левина** (Levin), незначительные погрешности. Хорош. сохр. 2) **ГАРРИ А.** Европа под ногами. Очерки. М., «Федерация», 1930. 176 с. 10000 экз. 17,6×12,2. В цв. обложке по рисунку **А. Левина**. Хорош. сохр. Полет над Европой из Москвы и обратно на самолете «Крылья Советов». 3) **ПИСАТЕЛИ – УДАРНИКАМ.** Литературно-художественный сборник посвященный борьбе за Промфинплан. М., «Федерация», 1930. 116 с. 15000 экз. 24,8×17,8. В конструктивистской цв. шрифтовой обл. работы **А. Левина**, реставрация. Почеркушки в тексте. Удовл. сохр. 4) **ДРАЙЗЕР ТЕОДОР.** Нью-Йорк. Перевод с английского П. Орхименко. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 127 с.; 1 н.с. 7000 экз. 18,2×12,3. В цветном красивом полукартоне по рисунку **А. Левина** (Levin) и в крепком, но потертом супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации **Феллса** гравированы на дереве **И.Н. Павловым**. 5) **ФЕВРАЛЬСКИЙ А.** Маяковский – драматург. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1940. 156 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 19,9×13,3. В издательском переплете работы **А. Левина**, корешок с дефектиками. Крышки и блок хорош. сохр.

1 000

146. **ЛЕНИН** в различные периоды его жизни. Л., издание «Красной газеты», 1925. 1 отд. л. – заглавный; 1 отд. л. – стихотворение В. Князева «Капля крови Ленина»; 4 отд. л. цв. ил. – хромофотографии. 20000 экз. 37×26. В издательской папке, аккуратная реставрация. Верхняя крышка в стиле конструктивизма – по рисунку **В. Сварога**. На вертикальном лацкане папки типографским способом: «Пять портретов и мавзолеей работы **И. Бродского**. Обложка худ. **В. Сварог**. Титульный лист и рамка художника **Е. Белухи**». В нашем экземпляре 3 портрета + мавзолей + титул + лист с рамкой, т.е. всего 6 отдельных листов, а должно быть 8 листов. Папка и все листы – паспарту серого цвета разных тонов. Все хромофотографии наклеены на эти листы. Все листы с выходными данными. На задней обложке папки дополнительно к выходным данным: «Одобрено Комиссией по увековечению памяти В.И. Ленина». Очевидно, папка предполагалась как набор к выставке на заводах, фабриках и школах. Хорош. сохр.

2 000

147. **ЛЕМКЕ МИХ**. Николаевские жандармы и литература 1826–1855 гг. по подлинным делам третьего отделения С.Е.И.В. канцелярии. С 7 портретами. СПб., издание С.В. Бунина, 1908. XVI, 614 с.; 7 л. портр. 25,5×19,2. В уставших обложках, отошедших от блока, дефектики и утраты по краям полей. Корешок утрачен. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр.

800

148. **ЛИВШИЦ БЕНЕДИКТ**. Полутороглазый стрелец. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1933. 299 с. с 40 ил. в лист в общем счете страниц; 1 л. портр.; 1 отд. л. «От издательства». 5300 экз. 20,×14. В издательском переплете работы М. Кирнарского. На верхней крышке серебром выгиснен рисунок **Владимира Бурлюка** («Первый журнал русских футуристов»), хорош. сохр. Блок хорош. сохр. Супер нуждается в реставрации: расклеен по корешку, верх корешка утрачен, с первого листа супера утрачена фамилия автора и часть начала названия, лацканы с надрывчиками на сгибах. Суперобложка работы М. Кирнарского, в центре первой обложки воспроизведен офорт **Давида Бурлюка** («Дохлая Луна», I изд.). Фронтиспис – портрет Б. Лившица – офорт **Д. Бурлюка** 1911 г.

Выход в свет мемуаров Б. Лившица, описавшего литературную и художественную жизнь футуризма от «Гилеи» и «Бубнового Валета» до лета 1914 г., обрадовал читателей, но насторожил советскую цензуру. Издательство было вынуждено выпустить листовку-вкладыш «От издательства», объясняющий, что *«Лившиц в своих мемуарах по существу стоит на тех же идеалистических, буржуазных позициях, что и в 1910-х годах. Это не может, конечно, не привести к искажению и ложному освещению фактов...»*. Издательство защищает часть В. Маяковского и А. Блока от мемуарных измышлений Б. Лившица. *«В мемуарах Лившица заключен ценный фактический материал, но его необходимо выскрывать с большой тщательностью и осторожностью, не доверяя тенденции, часто ложному и неверному освещению его автором, далеко еще не расквитавшимся со своим прошлым»*.

Наша листовка-вкладыш встречается **редко!**

Большая часть тиража была распродана до выхода листовки. Издательство смогло вложить её только в меньшую часть тиража.

Через 6 лет мемуарист будет расстрелян. Издание мемуаров было одним из пунктов обвинения.

3 000

149. 1) **ЛИПКИН СЕМЕН**. Декада. Сборник. М., издательство «Книжная палата», 1990. 286 с.; 2 н.с. /«Популярная библиотека»./ 21,5×14,6. В издательском переплете. Хорош. сохр. На титуле автограф черной шариковой ручкой: «Дорогим Фире и Давиду Маркишам с любовью. С. Липкин. 17.XI.1990. Иерусалим».
- 2) **СЕМЕН ЛИПКИН** в костюме и галстуке. Фотопортрет в коричневых тонах. 1950-е годы. 16,5×11,1. Хорош. сохр.
- Липкин Семен Израилевич (1911–2003) – русский поэт, мастер философской лирики и переводчик классической персидской поэзии и народных эпосов Востока. Повесть «Декада» посвящена трагедии высланных народов Кавказа при Сталине.
- Адресаты вдова и сын поэта Перца Маркиша.

1 000

150. **ЛИПСКЕРОВ КОНСТАНТИН**. Другой. Московская повесть. [В стихах.] М., «Альциона», 1922. 48 с. с ил. в тексте и в лист. 800 экз. 26,8×17,9. В крепкой, но пожившей ил. обл., средняя сохр. Блок чистый, удовл. сохр. Обложка, книжные украшения и иллюстрации работы **К.Ф. Юона**.

600

151. **ЛУКАШ ИВАН**. Бел-цвет. Роман. Берлин, книгоиздательство «Медный всадник», 1923. 307 с.; 3 н.с.; 1 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 17,6×12,4. В пожившем глухом переплете работы переплетной мастерской «Знание» Тяньцзин, о чем свидетельствует наклейка мастерской на первом форзаце. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр, несколько листов грубо подреставрированы. На форзацах и нескольких страницах владельческие печати разных стран: «*Este libro pertenece a V. Pontovich Shanghai – B. Aires*» и «*М.П. Козулин. Библиотека книжный и писчебумажный магазин. Тянь Цзин*».
- Книга-путешественник. Из Китая книга попала в Латинскую Америку, а последние лет двадцать живет в Москве.
- Иван Созонтович Лукаш (1892–1940) – поэт, прозаик, критик, журналист. Участник Белого движения. В ноябре 1920 г. эмигрировал из Одессы в Константинополь. С 1922 г. жил в Берлине. В 1925 переехал в Ригу. С 1927 г. жил в Париже.

1 000

152. **МАЙСКАЯ Е.** Сборник новейших народных, черкесских, цыганских, грузинских и солдатских песен, различных романсов, комических куплетов, юмористических и сатирических стихотворений любимых современных авторов. В 4-х частях. Части 1–4. М., тип. Индрих, 1876. 636, XX с. 24×16. Толщина блока 3 см. В полукожаном переплете того же времени. На нескольких первых страницах пятна от воды, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Сборник составлен любительницей пения Е. Майской.

4 000

153. **МАЛЬГИН ТИМОФЕЙ СЕМЕНОВИЧ** (1747–1819). Зерцало российских государей, изображающее от рождения Христова с 862 по 1794 г. высокое их родословие, союзы, потомство, время жизни, царствования и кончины, место погребения и вкратце деяния с достопамятными происшествиями. По достоверным российским бытописаниям в удовольствие любителей отечественной истории, наипаче же в пользу и удобнеее руководство к познанию оной юношеству сочинил и 3-м изданием, вновь рассмотренным исправленным и дополненным издал, Имп. Российской академии член коллежский ассессор Тимофей Мальгин. Иждивением трудившегося. В царственном граде св. Петра, при Имп. Акад. наук, 1794. 16 н.с.; 632 с.; 2 н.с. 1012 экз. 19,6×12,3. Толщина блока 4,3 см. В полукожаном переплете того же времени, уголки и корешок с потертостями, кусочек верха и низа корешка утрачены, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильская **редкость!**

Первое издание вышло в 1789 г. объемом в 101 стр., второе издание – в 1791 г. объемом в XXVIII, 145 стр. Наше издание во много раз больше предыдущих. Оно посвящено великим князьям Александру Павловичу и Константину Павловичу и их родным сестрам, пяти великим княжнам. Издание напечатано на счет автора. **Главный** труд автора.

Г.С. Мальгин – исторический писатель и член Российской академии наук, по окончанию университетского курса путешествовал с И.И. Лепехиным – экспедиция Академии наук в Поволжье и на Урал и др. Ему принадлежат для исторической науки того времени не менее значительные вещи, чем наше издание: «Чиновник российских государей...» (1792), «Ратники российские...» – один из первых опытов по военной истории России (1821) и «Опыт исторического исследования и описания старинных судебных мест Российского государства» (1803). Ему принадлежит перевод и редакция знаменитых записок Манштейна о России времен Анны Иоанновны, изданных в 1823 г.

60 000

154. **МАЛАХОВ СЕРГЕЙ**. О партии, о любимой и о другом. М., «Молодая гвардия», 1925. 80 с. 3000 экз. 19,5×13,3. В крепкой ил. обл., отошедшей от блока, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. На первой обложке владельческая роспись 1929 г.
Третья книга поэта. Первая вышла в этом же издательстве в 1923 году.
600
155. **МАНДЕЛЬШТАМ О**. Камень. Стихи. Птг., «Гиперборей», 1916. 91 с.; 5 н.с. 1000 экз. 21,8×16,1. В крепкой чистой обл., верх корешка расклеен, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На страницах мелкая, редкая «лисыя сыпь», характерная для всех книг издательства «Гиперборей».
Вторая книга поэта. В первый «Камень» 1913 года вошло 23 стихотворения. Во второй «Камень», 1916 года, входит 66 стихотворений из коих 43 публикуются в книге впервые.
10 000
156. **МАРЕСЕВА Т.** Лазурное море. Рассказы, стихи и сказки для детей. С рисунками **А. Кайгородова**. Ревель, издательство «Альфа» тип. А. Кюммель, бывш. Г. Калла, 1920. 93 с. с ил.; 3 н.с. 20,5×13,6. Первая обл. по рис. **А. Кайгородова** отошла от блока. Корешок и последняя обложка утрачены. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Первая и единственная книга поэта.
600
157. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ**. Роман без вранья. Л., рабочее издательство «Прибой», 1927. 155 с.; 3 н.с. – реклама издательства. 10000 экз. 18,9×12,8. В переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, небольшие потертости. Первая обложка по рисунку **Н. Алексева**, потертости и трещинки. Последняя обложка отсутствует. На титуле пометы коричневыми чернилами – номера – больше нет никаких владельческих помет. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Роман вызвал бурю возмущения. Критики не могли воспринять богемный образ С. Есенина. В 1930-е годы книга была изъята из библиотек. До 1988 г. она находилась в списках спецхрана.
1 400

158. **МАРИЕНГОФ А.** Руки галстуком. [Стихи.] Рисунки **Георгия Якулова**. [М.], «Имажинисты», 1920. 16 н.с. с ил. 34,2×26,4. В обл. по рис. **Г. Якулова**, корешок дублирован, краешки уголков наращены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экземпляр на **сероватой** бумаге. Литографированное малотиражное издание. Обложка, титул и все листы, текст – все выполнено по рисункам **Г. Якулова**. Иллюстрации и текст замаскированы в лист так, что представляют единое изображение, что не мешает читать текст. На последней странице стоят цифры «150» – возможно это указывает на тираж.
Чудесное библиофильское издание.
10 000
159. **МАРИЕНГОФ А.** Руки галстуком. [Стихи.] Рисунки **Георгия Якулова**. [М.], «Имажинисты», 1920. 16 н.с. с ил. 34,2×26,3. В обл. по рис. **Г. Якулова**, загрязнения, потертости, пятнышки. Блок удовл. сохр. Экземпляр на **бежеватой** бумаге. Литографированное малотиражное издание. Обложки, титул и все листы, текст – все выполнено по рисункам **Г. Якулова**. Иллюстрации и текст замаскированы в лист так, что представляют единое изображение, что не мешает читать текст. На последней странице стоят цифры «150» – возможно это указывает на тираж.
Чудесное библиофильское издание.
Только соединение двух экземпляров на одном аукционе дало возможность увидеть, что тираж печатался на разного тона (цвета) бумаге.
6 000
160. **МАРШАК С.** Семь чудес. Рисовал **М. Цехановский**. М.–Л., «Радуга», 1926. 12 н.с. с цв. ил. 21,2×17,3. Цв. ил. обл. по рисунку **М. Цехановского**, корешок с потертостями, аккуратная реставрация. Блок чуть-чуть подрезан без ущерба для текста и макета книги. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Стишки для малышей изданы без титула. Хорош. сохр., несмотря на перечисленные дефектики.
Наше издание **первое**: тираж 20000 экз. цена 35 коп. В 1927 г. вышло второе издание: тираж 15000 экз. цена 35 коп. У Л. Турчинского ошибочно стоит 9 стр. На самом деле и в первом, и во втором изданиях 12 н.с. включая обложки.
3 000

161. **МАРШАК С.**, **ЛЕБЕДЕВ В.** Багаж. 4-е издание. М.–Л., ГИЗ, 1929. 8 н.с. с цв. ил. 18×13,8. В цв. ил. обл., корешок с утратами. Обложки и иллюстрации – цветные литографии по рисункам **В. Лебедева**. Блок немного подрезан без ущерба для текста и макета блока, у первой обложки ущемлено правое поле и низ. Стишок для малышей издан без титула.
У Л. Турчинского ошибочно указано 10 с. В текстуальной части 8 стр., обложки в счет не входят (4 н.с.).

1 000

162. **МАРШАК С.** и **ЛЕБЕДЕВ В.** Вчера и сегодня. [Стихи С. Маршака. Рисунки **В. Лебедева**.] 3-е издание. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 12 н.с. с цв. ил. 27,1×21,6. Цв. обложка по рисунку **В. Лебедева**, утрачены корешок и задняя обложка. Экземпляр немного подрезан без ущерба для текста и иллюстраций, только на обложке ущемлен кусочек от буквы «Я». Удовл. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Стишок для малышей издан без титула. Текст сохранен в нашем экземпляре полностью.
Всего вместе с обложками должно быть 16 н.с. – в нашем экземпляре 14 н.с. включая обложку.
Первое издание вышло в 1925 г. в издательстве «Радуга». Последнее 6-е в 1935 г.

2 000

163. **МАРШАК С.** Что это такое? Текст: С. Маршак. Рисунки: **О. Дейнеко**, **Н. Трошин**. М., «Советский график», 1946. 16 н.с. – раскладушка (включены обложки). 11,4×8,7. Шрифтовые обл. по рис. **О. Дейнеко** и **Н. Трошина**. Очень хорош. сохр. Книжка-раскладушка загадок в стихах и отгадок «смотри на просвет» в картинках для малышей.
Не учтена у Л. Турчинского.

400

164. **МАРШАК С.Я.** Уроки истории. Стихи С. Маршака. Рисунки **Кукрыниксы**. М., Государственное издательство художественной литературы, 1942. 64 с. с ил. 21,3×17. В издательской обл. по рисункам **Кукрыниксов**. Очень хорош. сохр.

1 000

165. **МАСЮТИН В.Н.** Офорты В.Н. Масютина. Полный каталог всех офортов, составленный самим художником. Со вступительной статьей Н.И. Романова к выставке гравюр В.Н. Масютина в Гравюрном Кабинете Румянцевского Музея, одной гравюрою на дереве и 13-ю воспроизведениями. М., 1920. 52 с. с 2 ил. на стр. 9 и стр. 50; 1 л. автопортрет – гравюра на дереве; 11 л. ил. Из 600 нум. экз., с автопортретом № 401. 24,8×16,1. В крепкой обл. с загрязнениями и потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Общий тираж каталога 1500 экз.
- 1 000
166. **МАХАЕВ Ф.Н.** Практическое руководство к изготовлению корзиночных изделий и плетеной мебели. С 238 рисунками в тексте. Составил Ф.Н. Махаев, руководитель корзиночной мастерской Петровской ремесленной школы Тотъме Вологодской губернии. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1913. II, 172 с. с ил. 23×16. В обл. Удовл. сохр.
- 800
167. **МАЯКОВСКИЙ В.** Что такое хорошо и что такое плохо? М., Государственное издательство, 1930. 16 с. с цв. ил. 15,5×13,3. Цв. обл., дублированы по корешку. Обложки и иллюстрации – цветные литографии по рисункам **Алексея Лаптева**. Стишок для малышей издан без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок чуть-чуть подрезан без ущерба для текста и макета книги.
- 3 000
168. **МЕНШУТКИН Б.Н.** Михайло Васильевич Ломоносов. Жизнеописание. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1911. 160 с. с 34 ил. в тексте; 13 л. ил.; 6 ил. складные. 25×17. В полукожаном переплете того же времени, тиснение по корешку. Обложки отсутствуют. Весь тираж на веленовой бумаге. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 800
169. **МЕНЮ.** «Grande Fete Arabe en la Casbah. 16, Rue de la Grane Chaumiere...» [Париж, нач. XX в.] 29×41, сложено до формата 29×20,1. Удовл. сохр., трещинки на сгибе без ущерба для изображения. Напечатано коричневой краской по рисунку **A. Rigofot**.
- 400

170. **МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД ЛЮДВИГ НОБЕЛЬ**. 1862–1912. СПб., то-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912. 162 с. с ил. 30×23. В картоннаже более позднего времени. Блок с потертостями и загрязнениями, на титуле маленькая владельческая печать 1930-х годов. Удовл. сохр.
Издание посвящено 50-летию юбилею Механического завода, основанного в 1862 г. в Петербурге Людвигом Нобелем (1831–1888).
2 000
171. **МЕЧНИКОВА О.Н.** Жизнь Ильи Ильича Мечникова. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 213 с.; 5 л. портр.; 1 л. ил. 3000 экз. 23,3×15,3. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
400
172. **МИЛЮКОВ П.** Живой Пушкин (1837–1937). Историко-биографический очерк. Париж, 1937. 133 с.; 3 н.с. 18,9×12,2. В ил. обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.
До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.
1 200
173. **МИНДЕР И.** д-р. Ребенок. Строение и отправления органов тела ребенка. Разборная модель и популярное руководство для матерей, для самообразования, для учебных заведений, народных школ и проч. Перевод и редакция д-ра Г.А. Карпова с приложением обзора детских болезней. С 5 разъемными частями в красках и 23 рисунками в тексте. СПб.–М., издание поставщиков двора Его Императорского Величества товарищества М.О. Вольф, 1904. 56 с. с ил.; 1 табл. с 5-ю цв. частями – цв. литографиями, прикрепленна к внутренней стороне задней крышки. 28,2×19,5. В издательском картоннаже с тканевым издательским корешком, загрязнения и потертости крышек, уголки обиты. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
1 000
174. **МИНИСТЕРСТВО ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ.** Труды десятого съезда русских деятелей по водным путям в 1904 году. Чертежи и доклады. Условия ледохода и борьба с заторами на реках. Внутренние порты, шлюзы, гавани и затоны на русских реках. Планы, чертежи, карты и фототипии. СПб., типо-литография С.М. Муллер, 1904. 20 докладов с самостоятельной нумерацией – отдельные книжечки. 36×29. В издательской картоннажной папке. Удовл. сохр. На нескольких страницах печати туркестанско-самаркандской библиотеки – текст арабским шрифтом и кириллицей.
2 000

175. **МОРОЗОВ ИВ.** Поля цветущие. Стихи. Гравюры на линолеуме **А.И. Кравченко.** М.–Л., Государственное издательство, 1926. 24 с. с ил. /Новая детская библиотека. Средний и старший возраст./ 5000 экз. 18×13,3. В издательском картонном по рисунку **А. Кравченко.** низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

176. **МОСКВА.** 1) **НИКОЛЬСКИЙ В.А.** Старая Москва. Историко-культурный путеводитель. Л., издательство Брокгауз – Ефрон, 1924. 207 с. 2000 экз. 17×13. В переплете 1960-х годов. Первая обложка по рисунку **Б. Кустодиева** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. 2) **БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ.** Дворцовые церкви и Придворные Соборы. Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. С 97 рисунками в тексте. По поручению Заведующего Придворной частью в Москве и Начальника Московского Дворцового Управления генерал-адъютанта князя Одоевского-Маслова составил С.П. Баргнев. Напечатано с разрешения Министра Императорского Двора генерал-адъютанта графа Фредерика. М., Синадальная типография, 1916. 170 с. с ил. и планами. 19,3×14,3. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.

1 000

177. [**МОСКВА.**] **РАССКАЗЫ СТРОИТЕЛЕЙ МЕТРО.** История метро Москвы. М., издательство «История фабрик и заводов», 1935. 505 с. с ил. в текст и в лист в общем счете страниц; 3 н.с.; 2 л. гравированных портр.; 2 пластика с эпитафиями перед портретами; 6 л. ил.; 1 большая складная схема метро. 100000 экз. (Первый завод **5000.**) 26,1×18. В издательском переплете. По корешку и верхней крышке золотом тиснено название: «Рассказы строителей метро». Хорош. сохр. В крепкой, но загрязненной издательской коробке, потертости, удовл. сохр. Оформление бригады художников под руководством Н. Машковцева. Портреты – гравюры на дереве работы **А. Троицкого.**

Помпезное подарочное издание вышло под редакцией генерального секретаря ЦК ВЛКСМ А.С. Косарева. В 1939 г. он был арестован и расстрелян НКВД. Остатки тиража были изъяты из продажи и из библиотек. Издание было в списках спецхрана до 1988 г.

3 000

178. **МОСКВА В ОТКРЫТКАХ**. Москва. [Альбом отрывных почтовых карточек.] М., Гознак, 1931. 5 открыток. 15,7×10,5. – надписи на русском и французском языках. В обл. Хорош. сохр. Обычно, в таких наборах бывает от 8 до 10 открыток. В нашем сохранилось 5 открыток.

600

179. **МОСКОВСКИЙ ПЕЧАТНЫЙ ДВОР**. Историческая записка о Московской Синодальной Типографии. Составил А.Н. Соловьев. М., Синодальная типография, 1912. 64 с. с ил. 26,8×18,6. В ил. обл., дефектики, пятна от воды, удовл. сохр. Хорош. сохр., но на нескольких страницах бледные пятнышки от воды.

800

180. **НИКОЛАЕВА ГАЛИНА**. Письмо вдове писателя Переца Маркиша Эсфирь (Эстер) Ефимовне Маркиш: *«Дорогая Эстер Ефимовна! Я прочла “Поступь поколений...” Это книга своеобразная, едкая, написанная кровью сердца... Она интересна также и потому, что это труд блистательного поэта, и его поэзия с её светом и трагизмом и пафосом чувствуется и в прозе...»*. 1960-е. Письмо писано синими чернилами с двух сторон писчей бумаги. 28,8×19,9. Удовл. сохр., полосы от сгибов.

Николаева Галина Евгеньевна (1911–1963) – советский русскоязычный прозаик, автор романов «Жатва» (1951) и «Битва в пути» (1957).

Маркиш Перец Давидович (1895–1952) – советский писатель, писал на идише. Стихи, драмы, проза. Роман «Поступь поколений» он написал в 1948 г. В 1949 г. арестован. В 1952 г. расстрелян. Роман был издан в СССР только в 1966 г. В письме идет разговор о рукописи романа «Поступь поколений».

600

181. [**НИКУЛИН Л.**] **САФЬЯНОВА АНЖЕЛИКА**. О старце Григории и русской истории... Сказка наших дней. М., к-во «Свобода», [1917]. 56 с.; 8 н.с. 17,5×12,8. В переплете 1960-х годов с тиснением золотом на верхней крышке. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

Первая книга поэта. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.

1 000

182. **НОВАЯ АНТОЛОГИЯ** на четырех языках. СПб., в типографии Конрада Вингера, 1837. 302 с. 12,8×10 – на русском, французском, немецком и английском языках. В потертом переплете того же времени, кожаный корешок с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр.
Экземпляр из библиотеки Полоцкого кадетской корпуса, о чем свидетельствует экслибрис на первом форзаце и гербовая печать на стр. 7 и 302. На втором форзаце орешковыми чернилами запись того же времени: *«Корецкому... Щербинскому...»*
Басни **Ивана Крылова**, Дмитриева, Измайлова, Хемницера и Сумарокова.
2 000
183. **НОВИКОВ ИВАН**. Духу Святому. Первая книга стихов. Обложка **Н.П. Крымова**. М., книгоиздательство «Гриф», 1908. 126 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 1200 экз. 18,7×16,1. В переплете 1950-х годов, тиснение золотом на корешке. Первая обложка по рисунку **Н.П. Крымова** сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует.
Первая книга поэта.
1 200
184. **НУАР ЖАК**. [Окснер Яков Викторович.] Сквозь дымчатые стекла. Берлин, издательство Ольга Дьякова и К°, 1922. 130 с. 19×13,1. В переплете 1960-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Очаровательная иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.
Первая книга поэта.
2 000
185. **НУАР ЖАК**. [Окснер Яков Викторович.] Картонный паяц. Берлин, акц. о-во «Север», 1924. 136 с. 18,9×12,8. В обл. работы художника **Л. Голубева-Багрянова**, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Вторая книга поэта.
1 600

186. **ОГАРЕВ Н.** (1813-1877). Стихотворения. Третье издание К. Солдатенкова. М., тип. В. Грачева и К°, 1863. 167 с.; 1 н.с.; III с.; I н.с. 21,5×13,7. В переплете того же времени серо-лилового цвета, корешок немного выцвел, на крышках черным тиснены рамки. Шрифт тиснен золотом по корешку и на верхней крышке. Обложки отсутствуют. На некоторых страницах временные пятна, характерные для всего тиража, не мешающие чтению. Хорош. сохр. Первое прижизненное издание «Стихотворений» издано в 1856 г. и повторено без изменения в 1859 и 1863 годах. Все три издания у библиофилов прошедших эпох считались **редкостью**.

Отбор произведений для этого сборника был сделан самим Огаревым незадолго до последнего его отъезда из России в 1856 г. Наблюдение за изданием он поручил своему другу и родственнику Н.М. Сатину. В Лондоне Огарев выпустил в 1858 г. второе, более полное издание своих стихотворений, включив в него и поэму «Юмор», за год до этого появившуюся анонимно.

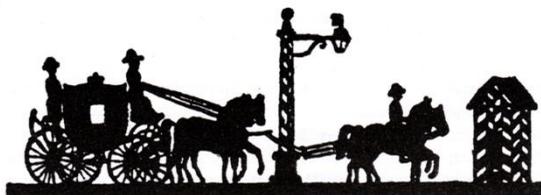
2 000

187. **ОГНЕВ Н.** Яшка из кармашка. Сказочка. Автолитографии **А. Суворова**. М., Государственное издательство, 1924. 24 с. с цв. ил. – цветные литографии. 4000 экз. 16,9×12,9. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Очаровательная сказочка для малышей.

600

188. **ОЗАРОВСКАЯ О.Э.** Пятиречие. Гравюры на дереве **Л.С. Хижинского**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 461 с. с ил. в тексте и в лист; 3 н.с. 5500 экз. 17,9×12,8. В издательском холщевом переплете с рисунком ручной набивки. Хорош. сохр.

1 000



189. **ОЛЕАРИЙ А.** Подробное описание путешествия Голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем посольства **Адамом Олеарием**. Перевел с немецкого **Павел Барсов**. Издание Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской типографии (Катков и К^о), 1870. XIV, 76, 1038, 2, 32, X с. 26,2×16,3. Толщина блока 4,4 см. В крепком полукожаном переплете того же времени, уголки крышек потертые, корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Обложки отсутствуют. С верха титула стерта дарственная надпись 1870-х годов. На обороте титула типографским способом: «Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете 1868–1870 г.».

Библиофильская **редкость!**

Перевод сделан с издания 1663 г. Первый **полный** перевод, изданный в России. Только в 1906 г. А.С. Суворин предпринял новое издание в переводе А.М. Ловягина. Каждый из переводов интересен по-своему.

16 000

190. **ОЛЕЙНИКОВ Н.** Пороховой погреб. Рисунки **В. Веретенникова**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1937. 16 с. с ил. /Маленькая библиотека./ 18,3×13. В цв. обл. по рис. **В. Веретенникова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок немного подрезан без ущерба для текста и иллюстраций.

Олейников Николай Макарович (1898–1942) – поэт и прозаик. Близок к группе Обереугов особенно к Д. Хармсу. Постоянный автор – редактор журналов «Еж» и «Чиж». Часто детские стишки и прозу публиковал под псевдонимом Макар Свирепый. Репрессирован в 1937 г., погиб в лагере в мае 1942 г. После 1938 г. практически не издавался 50 лет, не считая томов, вышедших в Бремене (1975) и Нью-Йорке (1982).

800

191. **ОЛЕША Ю.** Три толстяка. Гравюры на дереве **В.И. Козлинского**. М., «Советский писатель», 1935. 209 с. с гравюрами в тексте и в лист; 4 н.с. 10300 экз. 22,2×14,9. В издательском картоннаже, корешок утрачен, крышки крепкие, уголки обиты. Верхняя крышка и форзацы – гравюры на дереве **В.И. Козлинского**. Блок чистый, хорош. сохр.

Иллюстрации В.И. Козлинского, в отличие от иллюстраций М. Добужинского, рассчитанных только на ребенка, рассчитаны на взрослых и подчеркивают вневозрастную читательскую аудиторию романа.

1 200



ОТКРЫТКИ

Портреты представителей королевских домов Европы

192. 1) ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II в одежде царя Алексея Михайловича. Фото 1903. [Европа, 1930-е.] Фотопортрет в полный рост в светло-серых тонах. 13,9×8,7. 2) АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА с цесаревичем АЛЕКСЕЕМ. Фото 1914–1915 годов. [Европа, 1940-е – 1950-е.] Фотопортреты в черно-серых тонах с факсимиле Александры Федоровны. 13,9×8,7.

Такие фотооткрытки выпускались по заказам русской эмиграции с открыток и фотографий 1900-х – 1910-х годов, хранящихся в их архивах. На первой открытке указано издательство «Agfo», на второй нет никаких указаний, кроме почтовой разметки.

За две открытки хорош. сохр.

600

193. 1) КОРОЛЬ ГРЕЦИИ КОНСТАНТИН, сын короля Греции Георга I и великой русской княжны Ольги Константиновны. Берлин, 1910-е. Фотопортрет в коричневых тонах в военной форме с орденами. 23,6×8,6. 2) КРОНПРИНЦ ПАВЕЛ I (с 1947 г. Павел I король Греции) с семьей. Гарц, 1938. Групповой фотопортрет в серых тонах. 14×8,9.

На обороте открыток биографические данные изображаемых серо-черными чернилами на немецком языке.

За две открытки хорош. сохр.

400

194. **ПОРТРЕТЫ** представителей королевской **ПРУССКОЙ** династии Гогенцоллернов 1900-е – 1930-е. 1) Принцесса **АВГУСТА ВИЛЬГЕЛЬМИНА** Прусская с новорожденным принцем Александром Фердинандом. Берлин, 1912. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,7×8,6. 2) Графиня **ИНА МАРИЯ ФОН РУППИН** с малышом принцем Оскаром на руках. Берлин, 1917. Фотопортрет в светло-коричневых тонах. 13,5×8,6. Прошло почту в ноябре 1917 г. 3) Пруссские кронпринцессы с детьми. Берлин, 1914. Групповое фото в светло-серых тонах. 13,5×8,6. 4) Принцесса **ЭТЕЛЬ ФРИДРИХ**. Берлин, 1908. Фотопортрет в белом платье в черно-серых тонах. 13,6×8,5. 5) Принцесса **ЮАСНИМ**. Берлин, 1916. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,4×8,4. 6) Принцесса **ЮАСНИМ** с полугодовалым принцем Карлом Францем Иосифом на руках. Берлин, 1917. Фотопортрет в светло-коричневых тонах. 13,4×8,4. Прошла почту в июле 1917 г. 7) Принц **АДАЛБЕРТ** Прусский. Берлин, 1930-е. Портрет в военной форме с крестом. 13,3×8,3. 8) Принц **ИАХИМ** Прусский. Берлин, 1916. Фотопортрет в светло-коричневых тонах в военной форме с крестом. 13,6×8,3. 9) Пруссские принцы **АВГУСТ, ВИЛЬГЕЛЬМ, ОСКАР, ЭЙТЕЛ** в Потсдаме. Германия, конец 1930-х – нач. 1940-х. Групповое фото в серых тонах: принцы в полный рост в военной форме с орденами. 13,8×8,7. 10) Принц **ВИЛЬГЕЛЬМ** с семейством. Потсдам, 1930-е. Групповое фото от старших до новорожденных. 8,8×13,7. 11) Групповая фотография с бракосочетания прусского принца Луиса Фердинанда. Потсдам, 1938. Большая групповая фотография рода Гогенцоллернов. 8,9×14,2. 12) Принц **ФРИДРИХ ЛЕОПОЛЬД** с семьей. Берлин, 1920-е. Групповое фото в светло-коричневых тонах. 13,6×8,7.

На обороте каждой открытки чернилами на немецком языке даны биографические данные изображенных.

За 12 открыток хорош. сохр.

1 600

195. **ГИНДЕНБУРГ**. Фотопортрет в коричневых тонах в полный рост в форме, каске, со всеми орденами. Потсдам, [1914–1916]. Фотооткрытка. 13,5×8,4. Хорош. сохр.
Пауль фон Гинденбург (1847–1934) – президент Германии с 1925 года, генерал-фельдмаршал (1914). В Первую мировую войну командовал с ноября 1914 г. войсками Восточного фронта, с августа 1916 г. начальник Генштаба, фактически главнокомандующий. 30 января 1933 г. передал власть в руки национал-социалистов, поручив Гитлеру формирование правительства.

400

196. **ПОРТРЕТЫ** королевского дома **БАВАРИИ**: 1) Король **ЛЮДВИГ II** Баварский (1845–1886). Мюнхен 1910-е. Мещо-тинто. 14,2×8,9. 2) Король **ЛЮДВИГ II** Баварский. 1930-е. Репродукция с фотографии. 14,4×10,4. 3) **ЛИОПОЛЬД** принц Баварский. [Германия, 1900-е.] Цветная автотипия. 14,1×9,1. Биографические данные синими чернилами по белому полю под портретом. 4) Принц **ЛЮДВИГ** Баварский. Берлин. 1900-е. Фотопортрет в коричневых тонах в военном мундире со всеми наградами. 13,5×8,5. 5) Король **ЛЮДВИГ III** Баварский. Берлин, 1910-е. Фотопортрет в коричневых тонах в военном мундире с крестом. 13,6×8,9. 6) Эргпринц **АЛЬБРЕХТ** Баварский. Берлин, 1910-е. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,8×8,5.
- На обороте трех последних открыток даны биографические данные изображаемых черными чернилами на немецком языке.
- За 5 открыток и 1 репродукцию хорош. сохр. 800

197. **ПОРТРЕТЫ** представителей королевских домов Европы первой половины XX века. 1) **ФРИДРИХ I**, Великий герцог вон Баден (1826–1907) с супругой Линор, прусской принцессой (1838–1923). Берлин, 1900. Фотопортреты обоих в интерьере. 8,7×13,8. 2) **ХИЛЬДА**, вон Баден, принцесса Гессена (Берлин, 1900-е). Фотопортрет в бальном платье. 13,5×8,6. 3) Король **ФРИДРИХ III** Европа, 1900-е. Фотопортрет в военном мундире с орденами. 13,8×8,7. 4) Королевская фамилия Нижней Саксонии. Групповая фотография рода от старших до детей. Брауншвейг 1928 г. Ганновер, 1928. Фотография в серо-коричневых тонах. 8,9×13,8. 5) Кронпринц **ВИЛЬГЕЛЬМ** Мальденбургский (1882–1951). Потсдам, 1900-е. Фотопортрет в полный рост, в военном мундире с орденами. 13,5×8,6. 6) Император Австрии **ФРАНЦ ИОСИФ** (1830–1916). Будапешт, 1916. Некроложный портрет в полный рост в военном мундире с орденами. 13,6×8,6. 7) **ФРАНЦ ИОСИФ II** (1906–1986) – князь Лихтенштейна с семьей. Лихтенштейн, 1963. Групповая фотография в интерьере. 8,9×13,9. 8) **ФРИДРИХ ЭВЕРТ** (1871–1925), Президент Германии (1922–1925). Берлин, 1925. Некроложный фотопортрет. 13,7×8,6. 9) Король Норвегии **ХОКОН VII** (1905–1957) с семьей. Дрезден, 1935. Групповое фото в коричневых тонах. Хокон VII в военном мундире со всеми орденами. 13,9×8,6.
- На обороте каждой открытки чернилами биографические данные изображенных на немецком языке.
- За 9 открыток хорош. сохр. 1 000

198. **ПОРТРЕТЫ** представителей королевских домов Европы первой половины XX века. 1) Главы правящего дома **ЛЮКСЕМБУРГА** с принцем Генри. Люксембург, 1964. Групповое фото. 13,9×8,9. 2) Принцесса **МАРИЯ ЖОЗЕ БЕЛЬГИЙСКАЯ**. Флоренция, 1920-е. Фотопортрет в серых тонах. 14×8,7. 3) Королева **БЕЛЬГИИ АСТРИД**. Цюрих, 1936. Фотопортрет. 8,9×14,1. 4) Принц **КИРИЛЛ** (позднее король) **БОЛГАРИИ**. Европа, 1916. Фотопортрет в военной форме в коричневых тонах. 13,7×8,7. 5) Царица **БОЛГАРИИ ЕЛЕОНОРА**. Европа, 1910-е. Цветная автотипия. Прошла почту в 1917 г. Печати: «*Цензурна комисия София*». 13,9×8,8. 6) Королева **РУМЫНИИ КАРМЕН СИЛЬВА**. Европа, 1916. Фотопортрет в серых тонах у письменного стола. 13,6×8,6. 7) **КАРЛ IV** с семьей на троне в парадном облачении. Берлин–Будапешт, 1917. Групповое фото в коричневых тонах. 8,5×13,3. 8) **ВИКТОР ЭМАНИУЛ III** король **ИТАЛИИ**. Флоренция, 1936. Погрудный фотопортрет в военной форме с орденами. 14,9×10,5. 9) **ВИКТОР ЭМАНИУЛ III** с детьми и внуками. Флоренция, 1936. 10,4×14,9. 10) Принц **УМБЕРТО САВОЙСКИЙ**. Флоренция, 1936. Фотопортрет в военной форме. 14,9×10,4. 11) Королева **ЕЛЕНА**, супруга Виктора Эмануила III. Флоренция, 1936. Фотопортрет в светло-серых тонах. 13,6×8,6.

На обороте каждой открытки чернилами биографические данные изображенных на немецком языке.

За 11 открыток хорош. сохр.

1 000

199. **ПОРТРЕТЫ** королевской фамилии **НИДЕРЛАНДОВ**. 1) Групповая фотография: королева **ЭММА** и две принцессы. Фотооткрытка. 1930-е. 13,7×8,7. Хорош. сохр., но нижний левый уголок с потертостью. 2) Групповая фотография: королевское семейство. Амстердам, 1950-е. Фотооткрытка. 9×13,8. Хорош. сохр. 3) Кронпринц и кронпринцесса Нидерландов. Амстердам, 1936. Фотооткрытка. 13,8×8,8. Хорош. сохр. Прошла почту. 4) **КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ** (1858–1921). Гамбург–Франкфурт, 1921. Фотопортрет в королевской диадеме. 13,6×8,7. 5) Королевское семейство Нидерландов. Гаага, 1926. Меццо-тинто. 9×14,1. 6) Принцесса Нидерландов **FULIANA**. [Нидерланды], 1930-е. Фотопортрет в светло-серых тонах. 14,2×9,1.

На обороте каждой открытки чернилами на немецком языке биографические данные изображенных.

За 6 открыток хорош. сохр.

600

200. ПОРТРЕТЫ королевской фамилии **ШВЕЦИИ** и **ДАНИИ**.

- 1) Принц **ГУСТАВ АДОЛЬФ** (1906–1947). Стокгольм, 1935. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,7×8,7. 2) Король **ГУСТАВ V** (1858–1950). Стокгольм, 1935. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,7×8,7. 3) Кронпринцесса **ДАТСКАЯ**. Стокгольм, 1935. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,6×8,6. 4) Кронпринц **ФРИДРИХ Датский**, с 1947 г. король Фридрих IX. Стокгольм, 1935. Фотопортрет в коричневых тонах в полном военном мундире. 13,8×8,7. 5) Принцесса **СИБИЛЛА** Шведская. Стокгольм, 1935. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,8×8,8. 6) Королева Дании **АЛЕКСАНДРА**. Стокгольм, 1935. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,8×8,8. 7) Король Дании **ХРИСТИАН X**. Стокгольм, 1935. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,7×8,8. 8) Кронпринцесса **ЛУИЗА**. Стокгольм, 1935. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,7×8,8. 9) Кронпринц **ГУСТАВ АДОЛЬФ**. Стокгольм, 1935. Фотопортрет в коричневых тонах. 13,7×8,8. 10) Групповая фотография королевских династий Дании и Швеции. Стокгольм, 1935. Фотография в серых тонах. 8,8×13,7.

На обороте каждой открытки биографические данные изображенных на немецком языке.

За 10 открыток хорош. сохр.

1 200

- 201.** 1) Король Испании **АЛЬФОНС XIII** (1886–1931). [Европа, 1905.] Фотопортрет в военной форме с орденами. 13,6×8,8. Хорош. сохр., но нижние уголки с потертями. 2) **ФРАНЦИСКО ФРАНКО** в 1936 г. Саламанка, вторая пол. 1930-х. Фотопортрет в военной форме без знаков различия. 13,9×9,1. Хорош. сохр.

На обороте каждой открытки чернилами на немецком языке биографические данные изображаемых.

200



202. **ОУН.** Организация Украинских Националистов 1929–1954. Франция, Первая Украинская типография, 1955. 448 с.; ЛП с. – портреты и иллюстрации; 4 н.с. – ноты. 2000 экз. 24×16. – на украинском яз. В обл. На первой обложке и корешке название: «ОУН 1929–1954». Обложка и графическое оформление **Юрия Кульчицкого**. Хорош. сохр.
Первый капитальный труд по истории ОУН, приурочен её 25-летию. До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР.

2 000

203. **ПАВЛОВСК.** Дворец. Парк. Живопись. Ваяние. Издание Велико-го князя Константина Константиновича. [В 4-х выпусках.] Выпуски I–IV. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1899–1904. 48×33,9. В 4- издательских обложках удовл. сохр. Все иллюстрации превосходные по печати, хорош. сохр. Издан без привычных титулов – выходные данные на листах с описью иллюстраций. Всего в комплекте 34 отдельных листа иллюстраций.

Выпуск I. 1899. 1 отд. л. – опись иллюстраций; 7 отд. л. ил.; 7 отд. л. – предохранительные кальки. Обложки, расклеенные по корешку, и лист с текстом подмочены. Листы с иллюстрациями хорош. сохр., нижние белые уголки с еле заметными пятнами от воды. – **Выпуск II.** 1901. 1 отд. л. – опись иллюстраций; 7 отд. л. ил.; 6 отд. л. – предохранительные кальки. На первой обложке и листе с текстом бледные пятна от воды. Корешок с потертостью. Иллюстрации хорош. сохр. – **Выпуск III.** 1904. 1 отд. л. – опись иллюстраций; 9 отд. л. ил.; 1 отд. л. цв. ил.; 10 отд. л. – предохранительные кальки. На обложках, листе с текстом и одной предохранительной кальке бледные разводы от воды. Корешок с трещинками и надрывами. – **Выпуск IV.** 1904. 1 отд. л. – опись иллюстраций; 9 отд. л. ил.; 1 отд. л. цв. ил.; 10 отд. л. – предохранительные кальки. Обложки расклеены по корешку. На обложках и одной кальке и по нижнему полю одной иллюстрации бледные пятна от воды. Текст на обложках и опись на русском и французском языках.

За полный комплект

4 000

204. **ПАПЕР МАРИЯ.** Парус. Стихи 1907–1910 г. М., типография Л.В. Пожидаевой, [1911]. 68 с. **300 экз.** 19,5×13,5. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.

Первая и единственная книга поэта.

На первой обложке орешковыми чернилами **автограф**: «*Валентину Платоновичу Португалову на добрую память от автора*». Адресат В.П. Португалов – московский издатель 1910-х годов.

2 000

205. 1) ПАРИЖ И ВЕРСАЛЬ. 54 фотогравюры.] Paris, st. Cloud, Versailles et Trianons. 54 photogravures de N.D. Phot. [Paris, 1890-e.] 1 л. шмуц; 47 л. ил. – виды Парижа; 7 л. ил. – виды Версаля. 19,1×27. Толщина блока 2,1 см. – подписи на франц. яз. В темно-красном издательском переплете, тиснение золотом и цветной рисунок на верхней крышке, края крышек обиты, глубокий надрыв – трещина между корешком и верхней крышкой, удовл. сохр. Фотогравюры на плотной «толстой» бумаге очень хороши. сохр., но несколько из них отходят от блока. Тройной золотой обрез. Фотогравюры превосходного качества выполнены с фотографий: улицы с экипажами и конками, спешащие люди – оживающие картины из произведений Мопассана. 2) ВИДЫ ПАРИЖА. Набор цветных наклеек. Париж, нач. XX в. Цветные литографии. 47 видов каждый форматом 2,5×4,5 на одном листе форматом 28,9×24. Удовл. сохр. Очевидно должно было быть 60 видов, но они вырезаны. Подписи на франц. яз. 3) L'ORIENT par Albert Pasini par les Grands magasins du Bon Marche. Paris, 1911. 34 с. с ил. и цв. ил.; 1 отд. л. – реклама. 26,4×19,1. – на франц. яз. В цв. ил. обл. Рекламное издание парижского магазина Bon Marche.

2 000

206. ПАУКИ В БАНКЕ. Альманах «Сатирикона». СПб., издание М.Г. Корнфельда, 1911. 124 с. с ил.; 2 н.с. 18,9×14. В глухом переплете того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют.

Рассказы, анекдоты и стихи: А. Аверченко, Д'Ор, И.К. Прутков, Саша Черный, В. Воинов, А.Н. Толстой, В. Князев и др. Шаржи и иллюстрации: А. Яковлев, Ре-ми, А. Радаков и др.

1 000

207. ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 1934. Стенографический отчет. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1934. 718 с. в 2 стб.; 2 н.с. 20000 экз. 26,6×17,6. В издательском переплете по рисунку А.П. Радичева. Хорош. сохр.

Эпохальный съезд под руководством М. Горького, К. Радека и Н. Бухарина, закончивший ликвидацию негосударственных издательств и множества литературных группировок. Выступавшие на нем Б. Пастернак, К. Чуковский, Ю. Олеша, С. Маршак, А.Н. Толстой остались на свободе, но И. Бабель, С. Третьяков, М. Кольцов, Т. Табидзе через несколько лет погибли в сталинских лагерях.

С конца 1937 г. до 1988 г. в списках спецхрана.

1 400

208. **ПЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ**. Молодость. Мира. [Стихотворения.] Харьков, ЛИМ, 1934. 188 с.; 1 л. портр. 1500 экз. 17,9×12,7. В издательском картоннаже, корешок и верхние уголки крышек аккуратно подреставрированы. Хорош. сохр. Художник книги **Б. Белопольский**.

600

209. 1) **ПИОНЕРСКИЙ ПЕСЕННИК**. Составила И. Горинштейн. М., «Молодая гвардия» – Музгиз, 1935. 224 с. с нотами. 16,8×12,6. В цв. обл. по рисунку **Л. Сперанской**, небольшая реставрация, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Опубликовано сто песен, среди них С. Михалков «Песня о Павлике Морозове», М. Светлов «Маленький барабанщик», «В. Маяковский «Пионерская военная», Б. Корнилов «Песня о встречном», С. Третьяков «Железными резервами» и др. 2) **ПЕСНИ ШКОЛЬНИКА и ПИОНЕРА**. Для одноголосного и двухголосного хора с фортепиано. М., ОГИЗ – МУЗГИЗ, 1934. 24 с. 17,7×13,7. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400



210. **ПЛАМЯ**. Двухнедельный иллюстрированный, литературно-художественный и сатирический журнал под редакцией М. Гиндина, А. Кариняна и Маmia Орахелашвили. Тифлис, издание «Заря Востока», 1923. №№ 1–5, 7–11, 14. По 32 с. с ил. в номере. 35,6×26,8. В цветных футуристических обложках – оттиски в две краски на бежеватой бумаге. Крепкие чистые экземпляры удовл. сохр. Все обложки отпечатаны черным и в каждом случае вводится второй цвет: зеленый, красный и т.д. У первых 7 №№ автор обложки не упомянут. С 8 номера типовую обложку выполнил **А. Быховский** (1888–1978). На его выставке в ГМИИ в 2005 г. была выставлена только одна работа этого времени – «Старый Тифлис» – находкие остальных неизвестно.

№ 1. 1 мая. Опубликовано стихотворение **В. Маяковского**, статья **К. Зданевича** «Художник Нико Пироманишвили» (с. 21–22 с ил.), и др. – **№ 2**. 15 мая. М. Зоценко, Н. Тихонов и др. – **№ 3**. 1 июня. Бор. Пильняк и др. – **№ 4**. 15 июня. Статья М. Гиндина об С. Эрзыа и др. – **№ 5**. 1 июля. Дружеский шарж В. Кроткова на **Л. Троцкого**, стихи Н. Евреинова и В. Каменского, рисунок А. Любимова «Конструктивистский пейзаж», и др. – **№ 7**. 1 августа. – **№ 8**. 15 августа. Стихи В. Каменского. – **№ 9**. 1 сентября. Стихи Робакидзе, статья **Т. Табидзе** «Ладо Гудиашвили» с ил., рисунки А. Быховского и др. – **№ 10**. 15 сентября. Стихи П. Яшвили и В. Гафриндашвили, шарж А. Любимова на **Н. Бухарина**, рисунки А. Быховского и др. – **№ 11**. 1 октября. Статья Г. Робакидзе, рисунки А. Быховского и др. – **№ 14**. 40 с. с ил. Статья К. Зарьяна о М. Сарьяне с ил., переводы и проза В. Эльснера и др. – Почти в каждом номере «Типы Тифлиса» – сатирические рисунки Ф. Варламишвили, С. Надарейшвили и др. Библиофильская **редкость!** Журнал публиковал новых писателей Центральной России и грузинских поэтов авангардной группы «Голубые роги». И теоретическую статью Г. Робакидзе, теоретика и создателя знаменитого журнала грузинского авангарда «Н₂О₅». Журнал выходил в Тифлисе в 1923 с мая 14 №3 и в 1924 7 №№ до 15 мая.

За 11 №№

16 000

211. **ПОГОСКИЙ А.Ф.** (1816–1874). Штуцерник. Нечипор Зачины-вороты и его потомство. Издание журнала «Досуг и Дело». СПб., тип. И. Мордуховского. 1872. 116 с. с виньетами. 22×16. В глухом коленкоровом переплете XX в. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

Первое прижизненное издание.

1 600

212. **ПОЛНЫЙ РУССКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ-ТРАВНИК И ЦВЕТНИК** составленный по новейшим ботаническим и медицинским сочинениям врач. Е.Н. Залесовой и О.В. Петровской. В 4-х томах. Т.т. I–IV. СПб., издание А.А. Каспари, 1898–1901. – 20,3×13. – В двух крепких одинаковых переплетах того же времени, кожаные корешки с трещинами и потертостями, удовл. сохр. Блоки чистые, хорош. сохр. Обложки отсутствуют. **Том I.** А–Ж с 145 иллюстрациями и 92 рисунками в красках. 1898. 368 с. с 80 ил.; 8 л. с. 65 ил. + **Том II.** Ж–Н с 129 иллюстрациями и 42 рисунками в красках. 1899. 4 н.с.; с. 369–688; 16 л. с 129 ил. (№№ 66–194). – **Том III.** Н–С с 90 рисунками в красках и 64 иллюстрациями. 1900. 4 н.с.; с. 689–944; 8 л. с 64 ил. (№№ 195–258). + **Том IV.** С–Я с 83 рисунками в красках и 87 иллюстрациями. 1901. 4 н.с.; с. 945–1152; 11 л. с 87 ил. (№№ 259–345). Полный текстовый комплект с черно-белыми иллюстрациями. К изданию должен быть приложен атлас с цветным изображением цветов – в данном случае он отсутствует.
- 4 000
213. **ПОЛОНСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА.** Новые стихи. 1932–1936. Л., Государственное издательство «Художественная Литература», 1937. 120 с. 5300 экз. 17,3×12,5. В издательском картонаже, корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, титул и шмуцтитулы художника **Ю.А. Скалдина.** На титуле синими чернилами владельческая роспись литературоведа **И. Лежнева.**
- 400
214. **ПОЛЯНСКИЙ Н.Н.** проф. Правда и ложь в уголовной защите. М., издательство «Правовая защита», 1927. 93 с.; 3 н.с. 3000 экз. 17,7×13,2. В обл., мелкие дефектики по краям полей, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 800
215. **ПОПОВА ЛЮДМИЛА.** Берега и улицы. Стихи. Л., кооперативное издательство «Время», 1930. 64 с. 1000 экз. 16,9×12,6. В ил. обл. Хорош. сохр. Первая обложка и титул работы **С.М. Пожарского.** Вторая книга поэта. Первая вышла в 1925 г.
- 800

216. **ПОТЕМКИН П.П.** Отцветшая герань. То, чего не будет. Берлин–Пб.–М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 135 с.; 1 н.с. 13,4×10,5. В крепкой обл., уголки с замятостями, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.
Третья книга стихотворений. Название перекликается с самым известным и задорным вторым сборником стихотворений «Герань».

1 400

217. **ПОТЕМКИН П.П.** Избранные страницы. **ПОТЕМКИН П.П.** и **ПОЛЯКОВ С.Л.** Дон-Жуан. – Супруг Смерти. Париж, «Таир», 1928. 144 с.; 1 л. портр. **П.П. Потемкина**. 21×13,9. В обл. по рисунку **Б. Сосинского**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
На стр. 5–9 предисловие **Саши Черного** «Путь поэта» – некролог: «Смерть пришла сама. Тихой рукой закрыла глаза и остановила беспокойное сердце поэта. Да будет светла память о нем!» П.П. Потемкин умер в Париже 21 октября 1926 г. В сборнике помещено стихотворение «Яр», посвященное русскому ресторану в Париже, под ним ошибочно стоит дата 1928 г., на самом деле 1926.

Книга неправильно описана Л.М. Турчинским. В первой части только стихи Потемкина, включая новые, написанные с 1923 по 1926 г. включительно. Вторая часть комедия в прозе, написанная П. Потемкиным и С. Поляковым в 1924 г., которая с большим успехом шла в «Театре независимых» в Риме.

Последний, четвертый сборник поэта. Упомянутая у Л.М. Турчинского «Зеленая шляпа» перевод с немецкого, а не самостоятельная детская поэмка.

2 000

218. **ПОЭЗИЯ 1920-х ГОДОВ** глазами критиков 1928 г. 1) **ВЕШНЕВ В.** Вздоханная поэзия. Этюды о творчестве А. Жарова, И. Уткина, М. Светлова, Н. Ушакова и М. Доронина. С автобиографиями и портретами поэтов. М., «Молодая гвардия», 1928. 96 с. с 5-ью портретами в лист в общем счете страниц. 3000 экз. 17,6×12,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **ПОЛЯК Л., КОРОБКОВА Э.** Портреты пролетарских поэтов. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 103 с.; 1 н.с. 5000 экз. 16,9×11,6. В цв. ил. обл., дефектики. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Статьи о поэтах Герасимове, Кириллове, Александровском, Обрадовиче, Казине, Бзыменском, Жарове, Уткине, Демьяне Бедном.

600

219. ПРЕЙСКУРАНТЫ на краски. 1) ПРОМЫШЛЕННОЕ и торговое товарищество бр. **А. и Н. Мамонтовых**. Москва 1 марта 1911 г. Прейс-Курант на эмалевые краски. № 16. М.. 1911. 3 л. полукартон – с образцами колеров красок – скреплены издательством «раскладушкой». 20,7×13,6, раскладывается до 20,7×40,5. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) «LE RIPOLIN». Farben-karte... «Astral». Amsterdam–Paris–London, [нач. XX в.]. Карта с образцами эмалевых красок. 20,7×13,8. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 3) ХИМИЧЕСКИЙ, красочный и лаковый завод **ДЖОН ГЕРНАНДТ**. [Прейскурант.] СПб., нач. XX в. 16 с. с ил. и вклеенными образцами красок; 1 отд. л. с цв. образцами красок. 22,4×10,9. В ил. обложках, расклеенных по корешку, отошли от блока, дефекты по краям обложек. Блок удовл. сохр.

600

220. ПРИБЛУДНЫЙ ИВАН. С добрым утром. (Лирика – сатира), 1923–1929. М., издательство «Федерация», 1931. 84 с. 3000 экз. 17,4×13. В ил. обл., корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Вторая и последняя книга поэта. Первая книга вошла в 1926 г.

600

221. 1) ПРИШВИН МИХАИЛ. Собрание сочинений. Т. 3-й. Родники Берендея. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 384 с. 5000 экз. 17,3×12,7. В издательском картоннаже по рисунку **Н.В. Алексеева**, корешок загрязнен. Хорош. сохр. 2) СОКОЛОВ-МИКИТОВ ИВ. Чижикова лавра. Рассказы. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 275 с.; 1 н.с. 4000 экз. 17,8×13,4. В обл. по рисунку **Н.В. Алексеева**, хорош. сохр., но отошла от блока. Блок хорош. сохр.

400

222. ПТИЦЫ И ПТИЧКИ. Киев, издательство «Культура» Гостреста «Киев-Печать», 1928. 12 н.с. с цв. ил. /«Библиотека Крошка» № 55./ 12×12,5. Цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации цветные литографии. Хорош. сохр. Книжка для малышей издана без титула.

1 000

223. **ПУШКИН А.С.** Моцарт и Сальери. Рисунки **М. Врубеля**. Пг., издание Общины Св. Евгении, т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. 24 с. с ил. 31×23,5. В обл., требующих реставрации. Блок удовл. сохр.

800

224. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР**. Повести Белкина. Ростов на Дону, Азчериздат, 1936. 92 с. с ил. 22×17,7. В издательском переплете, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. Иллюстрации и переплет по рисункам **А.Е. Глуховцева** перекликаются по графической линии и расположению на страницах с работами Н. Кузьмина. Большая часть тиража издана в обложках.

Глуховцев Александр Ерофеевич (1910–1998) – график, гравер, художник книги (с 1936), работал в промграфике и плакате. Большую часть жизни прожил в Ростове на Дону.

1 000

225. **ПУШКИН А.С.** Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Рисунки **Риммы Браиловской**. Издание **Р. Браиловской**. М., типография т-ва А.А. Левенсон, 1914–1915. 16 н.с. с цв. ил. в тексте и в лист. 30,6×24,1. Обл. с цв. ил. Р. Браиловской, расклеены по корешку, отходят от блока. Удовл. сохр.

Обложки и иллюстрации великолепные цветные литографии с золотом, свежие, сочные, точно передающие прелесть оригинала.

Браиловская Римма Никитична (1877–1959) – живописец, график и художник прикладного искусства. Работала в Москве (до 1917 г.). Участник выставок с 1899 г. В 1907 г. создала серию станковых работ по мотивам «Сказки о мертвой царевне». В 1914–15 годах издала как иллюстрированное издание часть серии. С 1924 г. жила и работала в Риме.

2 000

226. **РАДОШЕВСКАЯ А.И.** Фрина. Драма в четырех действиях с прологом, в стихах (с итальянского) баронессы А.И. Радосhevской. СПб., тип. Исидора Гольдберга, 1902. 23,7×16,1. В крепкой ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Самостоятельных сборников у переводчика не было. Наша драма её единственный опыт в стихах. Не учтена у Л.М. Турчинского.

400

227. **РАФАЛОВИЧ С.** *Speculum animae*. СПб., изд. «Шиповник», 1911. 98 с. с заглавными листами, 6 цветными и 9 тоновыми иллюстрациями в лист в общем счете страниц; 2 н.с. 25,3×19,2. В крепкой обл. по рис. **С. Чехонина**, хорош. сохр., но краешки полей с трещинками. Блок очень хорош. сохр. Титул и заглавные листы по рисункам **В.Я. Чемберс**. Иллюстрации на отдельных листах **С.Г. Судейкина**, **Б.И. Анисфельда**, **М.В. Добужинского**, **А.Е. Яковлева** и **С.В. Чехонина**. Цветные иллюстрации – цветные автотипии превосходного качества – выполнены И. Лапиным в Париже.
Для русской издательской практики один из немногих опытов роскошного оформления поэтических произведений художниками круга «Мира искусств».
- 3 000
228. **РЕНАН ЕРНЕСТ.** Жизнь Иисуса. Издание третье, исправленное. Перевод с французского И.М. Berlin, V. Behr's verlag (Е. Вокс), 1885. IV, 382. 17,8×11,8. В крепком переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать того же времени: «Felika West-Brody – knĕgaraja».
Почти до конца XIX в. запрещена к ввозу и распространению в России. В 1860-е – 1880-е годы Ренан был запрещен к изданию в России церковной цензурой. С начала XX века по 1917 г. были переведены и изданы почти все его книги и имя Ренана попало под запрет у советской цензуры вплоть до 1988 г.
- 1 000
229. **[РЕНДЕЗИ ДЖ.** Маленькие амуры в доме Веттиев в Помпее.] **RENDESI G.** *Pompei les petits amours de la maison des Vetti*. Napoli, Niccolini d'artigrafiche, 1880-е. 4 н.с.; 5 л. цв. ил. – хромолитографии. 39×25. – на итальянском яз. В картонаже. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Последняя обложка отсутствует.
Образцы росписей потолка и стен дома Веттиев в Помпеях, дошедшие до наших времен в хорошем состоянии.
- 800
230. **РЕНЬЕ ДЕ АНРИ.** Сыновья герцога Де Невр. Портрет любви. Личико. Перевод Е.П. Ухтомской. Рисунки **Д. Бушена**. Пб., «Аквилон», 1922. 64 с. с ил. и ил. в лист в общем счете страниц. 500 экз. из них 75 именных, 25 раскрашенных от руки (I–XXV) и 400 нумерованных (1–400). Экз. № 370. 22,2×17,8. В крепкой обл. по рис. Д. Бушена, края полей с трещинками и надрывчиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке название: «Три рассказа».
- 4 000

231. **РЕРИХ**. Статьи: Всев.Н. Иванова и Э. Голлербаха. Художественная редакция А.М. Прандэ. Часть I [единственная]. Рига, издание Музея Рериха, 1939. 192 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист цветных и черно-белых в общем счете страниц. 33,9×25,1. В издательском переплете. Роскошное художественное издание. Очень хорош. сохр.

16 000

232. [**РОБЕРТОСОН В.**, архитектор. Собрание теплиц и пр. для разведения экзотических фруктовых деликатесов, применяемых в ландшафтном дизайне.] Collection de differentes especes de serres chaudes, pour forcer des ananas... Paris et Londres, Ackermann, 1798. 30 с. на франц. яз.; 24 л. ил. – акватинты архитектурных элементов ландшафтного дизайна. 27×42. В обл. Комплектный экземпляр хорош. сохр.

Известный труд знаменитого английского архитектора и дизайнера.

1 600

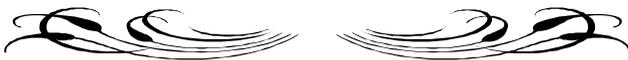
233. [**РОЖАНКОВСКИЙ Ф.** – художник детской книги.] **МИЧКА**. Albums du Pere Castor. Conte de Marie Colmont. Dessins de **F. Rojankovsky**. Paris, Flammarion, 1952. 24 с. с ил. и цв. ил. 16,1×18,2. – на франц. яз. В крепкой цв. обложке по рисунку **Ф. Рожанковского**, небольшие потертости и трещинки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Книжка Мари Кольман о приключениях Медвежонка в Рождественскую ночь с иллюстрациями Ф. Рожанковского впервые вышла в 1941 г. Она так полюбилась французским малышам, что переиздавалась в 1947 г., 1951 г., 1952 г. и далее. Цветной офсет передает прелесть оригинальных рисунков. На титуле всех изданий стоит 1941 г. Года переизданий указаны на последней странице.

См. в кн.: Сеславинский Михаил. Рандеву. М., 2009, с. 343 и 347 (иллюстрации).

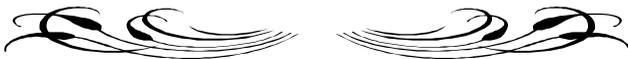
Рожанковский Федор Степанович (1891–1970) – график, художник книги. С 1925 г. жил в Париже. Для издательства «Flammarion» (с 1933 г.) оформил около 30 детских книг. Иллюстрировал русскоязычную детскую литературу: Сашу Черного (1927–1929) и др. В 1941 г. переехал в США. В 1960–1965 жил во Франции. Для французских издательств оформлял эротическую литературу – мастер затейливых эротических сюжетов – под псевдонимом Рожан.

1 400



**Розанов Василий Васильевич (1856–1919) –
русский философ и публицист**

234. **РОЗАНОВ В.В.** Литературные очерки. Сборник статей. Издание В.В. Перцова. СПб., типография М. Меркушева, 1899. 8 н.с.; 285 с.; 3 н.с. 22,4×15,6. Первая обложка с небольшими загрязнениями, задняя обложка утрачена, корешок с трещинками. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.
1 000
235. **РОЗАНОВ В.** Итальянские впечатления. Рим. – Неаполитанский залив. – Флоренция. – Венеция. – По Германии. С рисунками **Л.С. Бакста** и тремя видами Пестума. СПб., 1909. VIII, 318 с. с ил.; 3 л. ил.; 2 н.с. 19,4×13,1. В крепкой, аккуратно подклеенной обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. Первая обложка и титул по рисунку **Л. Бакста**.
1 200
236. **РОЗАНОВ В.** Когда начальство ушло... 1905–1906 г.г. СПб., в типографии А.С. Суворина, 1910. VIII, 420 с.; 6 н.с.; 1 л. ил. 19,2×12,9. В крепкой ил. обл., небольшая реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
1 400
237. **РОЗАНОВ В.** Уединенное. Почти на правах рукописи. Издание второе. Пг., типография т-ва А.С. Суворина – «Новое время», 1916. 154 с. 18,7×12,2. В крепкой ил. обл., мелкие дефекты, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
1 400



238. **РОЗАНОВ АЛЕКСЕЙ**. Плоды моей музы. М., 1806. 2 н.с. – «К моим благодетелям!»; 2 н.с. – оглавление; 144 с.; 2 н.с. – «погрешности». 20,8×12,7. В цельнокожаном переплете того же времени, кожаный корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Тройной красный обрез. Издание на голубой бумаге. Титул отсутствует. Чистый экземпляр без каких-либо помет. Хорош. сохр.

Первый и единственный сборник стихотворений.

Библиофильская **редкость!** Отсутствует в библиотеках И. Розанова и Ник. Смирнова-Сокольского.

8 000

239. **РОЗАНОВ Б.** Стихи в письмах Анне Алексеевне. Писаны орешковыми чернилами. 21,6×13,8. Первое писано в Ленинграде 6.X.1926 г. на 10 стр. и второе 22.XII.1926 г. на 12 стр. Хорош. сохр.

В письмах стихи Б. Розанова и его взгляды на поэзию: «*1 т. Блока, Ф. Сологуб, – немножко стары. Ахматова («Белая стая») – уже слишком узко-лирична, – но хороша! Мандельштам («Камень») не понравился – чересчур умный...*»

Милейший образец эпистолярного жанра 1920-х годов.

1 000

240. **РОМАНОВ А.** – мастер оформления книги. 1) **СИНКЛЕР УИТОН**. Джимми Хиггинс. Роман. [Иллюстрации **А. Романова**.] М., издание ЦК союза текстильщиков, 1928. 112 с. с ил. /Квартальное приложение к «Голосу текстилей»/. 21,9×15,1. В цв. обл. с фотомонтажом работы **А. Романова**, корешок подклеен в двух местах. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БЕРЕЗОВСКИЙ Ф.** Мать. Рисунки художника **А. Романова**. М., издание ЦК ВПСТ, 1930. 96 с. с ил. /Бесплатное приложение к газете «Голос текстилей»/. 21×15,1. В цв. обл. по рис. **А. Романова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

241. **РУССКОЕ ИСКУССТВО.** Художественный журнал. № 1. М.–Пб., «Творчество», 1923. 112 с. с ил.; 4 л. цв. ил.; 4 л. с 31 ил. 3000 экз. 29,5×23,4. В обл., корешок утрачен, отошли от блока, уголки обломаны, края полей с дефектами. Блок расшатан, чистый, удовл. сохр. На стр. 7 бледная владельческая печать 1920-х годов. Первая обложка орнаментирована **С. Чехониным**: текст и цифры, в центре цв. репродукция работы П. Кончаловского. Оглавление: М. Шагинян. К.С. Петров-Водкин. – Н. Пунин. Обзор новых течений в искусстве Петербурга. – П.П. Муратов. Последние работы Кончаловского. – М. Кузмин. Г. Нарбут. – А. Эфрос. В. Фаворский и современная ксилография. – О. Мандельштам. «Буря и натиск». – и др. Репродуцированы работы В. Татлина, П. Митурича, К. Малевича, В. Лебедева, Л. Поповой, Б. Кустодиева и др. Всего вышло 3 №№: наш и № 2–3 в одной книге.

1 400

242. **САМОКВАСОВ Д.Я.** К вопросу о государственных цветах древней России. М., типография В.М. Саблина, 1910. 16 с. 25×16,6. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

243. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В КОНЦЕ XVIII ВЕКА.** С раскрашенных гравюр Патерсена и Мошкова. Из коллекции П.Я. Дашкова. Серия из 10 открыток. СПб., в пользу Общины Св. Евгении, 1904. 10 открыток – цветные автотипии /№№ 768 (1–10)/. 9×14. Оборотки чистые. Полный комплект. Хорош. сохр.

1 200

244. 1) **САЯНОВ В.** Картонажная Америка. Поэма. Л., «Прибой», 1929. 83 с.; 1 н.с. 3000 экз. 17,6×13,4. В крепком цветном ил. картонже, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: *«Тов. Б. Семенову, напомнившего мне об этой давнишней работе. В. Саянов. 28.VI.35 г.»*. 2) **САЯНОВ В.** Избранные стихи. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 64 с. /Массовая библиотека./ 16,9×11,5. В цв. конструктивистской обложке по рис. **А. Ушина**. Хорош. сохр. Блок не разрезан. 3) **САЯНОВ ВИС-САРИОН.** Современники. Избранные стихи. Л., издательство «Красная газета», 1929. 33 с.; 1 н.с. /Библиотечка «Юного пролетария»./ 10000 экз. 20,1×13,6. В ил. обл., корешок дублирован, разводы от воды по обложкам около корешка. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

245. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Ананасы в шампанском. Поэзы. М., изд. «Наши дни», 1915. 126 с.; 2 н.с. 2000 экз. 24,7×19. В крепкой аккурратно подреставрированной обложке, корешок наращен, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки наклеен «*Ex libris A.A. Держевецкого*». **Первое** издание «третьей книги поэз». В этот же год сборник выдержал второе издание.

1 400

246. [**СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ** и другие.] **АЛЬМАНАХ** поэзоконцерт. 1. Игоря Северянина 2. Марии Кларк 3. Петр Ларионова 4. Льва Никулина 5. Елизаветы Панаиотти 6. Кирилла Халафова. Избранные поэзы для публичного чтения. М., 1918. 80 с. 18×13,6. В обл., корешок с утратами, загрязнения. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. На первой обложке портрет И. Северянина и название: «Король поэтов Игорь Северянин. Поэзоконцерт. 1918».

800

247. **СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ (КОСТРИКОВ)**. Под редакцией Б.П. Позерна. Л., ОГИЗ ИЗОГИЗ Ленинградское отделение, 1936. 2 л. цв. ил. – фронтисписы; 2 цв. титула; 2 л. цв. ил. шмуцы; 58 н.с. – текст; 34 л. портр.; 1 л. цв. портр.; 10 л. ил.; 8 л. цв. ил.; 34 л. с портретами и иллюстрациями с двух сторон каждого листа; 2 цв. карты; 3 узких л. ил.; 1 узкая «раскладушка» на 4 л.; 2 узкие «раскладушки» на 2 л. каждая; 9 л. факсимиле; 1 л. с 3-мя маленькими факсимиле. 5300 экз. 35,1×25,5. В издательском переплете, крышки крепкие, но с загрязнениями, корешок отсутствует. Форзацы с пятнами от воды. Блок крепкий, чистый, хороший, но зачеркнуты на трех фотографиях лица «врагов народа» и на двух листах бледные разводы от воды по пустым полям. Роскошное подарочное издание по помпезности ничем не уступает своим московским собратьям, выдуманным А. Родченко и В. Степановой. Графические работы: художники **П.П. Григорьянц** и **Д.Е. Кутателадзе**. Переплет работы **Д.Л. Двоскина**. Воспроизведены, кроме множества фотографий, работы Б. Кустодиева, А. Пахомова, Д. Налбандяна, цветная литография Н. Павлова «Портрет С.М. Кирова» и др.

3 000

248. **СИДОРОВ А.А.** проф. Русская графика за годы революции 1917–1922. М., «Дом печати», 1923. 116 с. с множеством ил. 3000 экз. 24,5×17,5. В крепкой ил. обл. – гравюра на дереве **А. Кравченко**, дефектики, загрязнения, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, хо-рош. сохр.

На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: *«Глубокоува-жаемому и дорогому Владимиру Яковлевичу Адарюкову от серд-ечно ему преданного автора М. XI.1923».*

2 000

249. **СИМОНОВ КОНСТАНТИН.** Лирика. Сборник стихов. М., «Мо-лодая гвардия», 1942. 110 с. 20000 экз. 13,5×10. В обл. Хорош. сохр.

В сборнике напечатано знаменитое стихотворение **«Жди меня»** (с. 44–45). По библиофильской легенде И. Сталин, просмотрев сборничек, сказал: «Это надо было издать только для двоих», имея ввиду К. Симонова и В. Серову, которой и посвящено сти-хотворение. Но, очевидно, это только легенда, т.к. до этого **«Жди меня»** было опубликовано летом 1941 г. в газете **«Правда»**.

600

250. **СКАЗКА О ГРИБАХ** [в стихах]. Рисунки **Б. Смирнова**. М., из-дание Г.Ф. Мириманова, 1924. 14 с. с цв. ил. 10000 экз. 16,4×26,1. В цв. обл. по рис. **Б. Смирнова**, корешок грубо подклеен, послед-няя обл. и текст стр. 14, являющейся её внутренней частью, грубо подреставрированы, утраты наращены бумагой не в тон. Удовл. сохр. Обложки, иллюстрации, текст по рисункам **Б. Смирнова** – цветные литографии. Стишок для малышей издан без титула.

1 200

251. **СЛОНИМСКИЙ М.** Машинописное письмо Эсфирь (Фире) Мар-киш по поводу написанных им воспоминаний о П. Маркише с правом правки. Черными чернилами: *«Ваш М. Слонимский. 5.XII.65. P.S. Это [воспоминания] – копия, первый экземпляр через Масленникову».* 20,3×14,4. Хорош. сохр., полоса от сгиба.

Слонимский Михаил Леонидович (1897–1972) – советский рус-скоязычный прозаик и мемуарист.

Маркиш Перец Давидович (1895–1952) – советский поэт, писа-тель, драматург, писавший на идише. Арестован НКВД в 1949 г. В 1952 г. расстрелян.

Маркиш Эсфирь – вдова П.Д. Маркиша, занималась проблемами реабилитации и изданий произведений П. Маркиша.

1 000

- 252. СМЕХАЧ.** Журнал сатиры и юмора. №№ 3–37. М.–Л., издатель «Гудок», 1925. 33,9×26,8. Годовой комплект без двух первых номеров в одном переплете того же времени, корешок с тиснением бронзой. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. №№ 3–34 по 16 с. с цв. ил. в тексте и в лист с цв. ил. обложками в общем счете страниц. №№ 35–37 по 12 с. с цв. ил. в тексте и в лист с цв. ил. обложками в общем счете страниц. Карикатуры, иллюстрации и обложки работы художников А. Радакова, В. Лебедева, Л. Бродаты, Ив. Малютина, Б. Антоновского, Н. Радлова, Г. Эфроса, М. Черемных, В. Козлинского, Ив. Малюгина, А. Юнгера, К. Рудакова, А. Успенского и др. Особенно хороши работы **В. Лебедева**, ярко представляющие его творчество середины 1920-х годов. Рассказы, стихи, скетчи М. Зошенко, Ю. Олеси (Зубило), Дм. Зензора, Мих. Кольцова, В. Катаева, С. Городецкого, А. Флинта, А. д'Актиль, Ив. Пруткова, А. Македонского и др. Журнал освещал социальную и политическую жизнь страны. С 1930-х по 1988 г. был не рекомендован для реализации через магазины Мосбуккниги. Всего журнал выходил 26 №№ в 1924 г., **37 №№ в 1925 г.**, 50 №№ в 1926 г., 50 №№ в 1927 г. и 48 №№ в 1928 г.
- 10 000
- 253. СОБОЛЕВ Н.Н.** Эскизы конца XIX – начала XX веков. 1) Эскиз росписи стены. Картон, карандаш, тушь, акварель. 23,8×26,4. Хорош. сохр. 2) Лев. Эскиз ковра из шкуры льва. Картон, тушь. 26×14,7. Удовл. сохр. Соболев Николай Николаевич (1874–1966) – художник и искусствовед. Окончил Строгановское училище в 1893 г. С 1900 г. преподаватель и член учебного комитета Строгановского училища, заведовал набивной мастерской. В 1923–1930 преподавал на текстильном факультете ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа. Автор книг «Стили в мебели» и «История украшения тканей». В 1964 г. прошла его персональная выставка.
- 2 000
- 254. «СОВЕТСКАЯ КАРИКАТУРА».** [Серия.] М., издательство «Федерация», 1930. 5000 экз. В обл. с цв. ил. 1) **Б. АНТОНОВСКИЙ**. Предисловие Н. Радлова. 80 с. с ил. /Выпуск первый./ 19,1×13,5. На первой обложке рисунок **Б. Антоновского**. 2) **Н.Э. РАДЛОВ**. Вступительная статья Конст. Федина. 65 с. с ил.; 1 н.с. /Выпуск второй./ 18,9×13,5. На первой обложке рисунок **Н. Радлова**. За две книги хорош. сохр.
- 1 000

255. **СОВЕТСКИЙ ФАРФОР.** Статьи А.В. Луначарского, С.Н. Тройницкого, В.В. Филатова и С.А. Транцеева. М., Московское художественное издательство, 1927. 22 с. с ил.; 1 л. ил.; 8 л. вошеной бумаги с ил. с двух сторон листов. 2000 экз. 25,6×17,8. В обложках, отошедших от блока, дефектики, нуждаются в реставрации, корешок утрачен. Блок чистый, крепкий, хорош. сохр. Первая обложка, книжные украшения, 1 л. иллюстраций и образцы ваз, супниц, сахарниц и др. по рисункам **Сергея Чехонина**. Также воспроизведен фарфор работы Е. и Н. Данько, М. Страховской, Т. Матвеева, Глебовой-Судейкиной, В. Лебедева, Татлина, Суетина, Чашника и др.

1 200

256. 1) **СОВЕТСКИЙ ЭКРАН.** [Еженедельник посвященный кино.] М., 1926. №№ 8, 10, 11, 43, 44, 46, 47. По 16 с. с ил. в номере, включая в счет обложки. 31,1×22,2. Ил. обложки. Крепкие экземпляры удовл. сохр. У № 10 последняя обложка с утратами; в № 44 утрачены стр. 5–6 и 13–14; в № 46 утрачены стр. 5–12. Обложки и иллюстрации **Ю. Пименова**, **М. Гетманского**, **Г. Гольца**, **С. Юткевича** и др. Статьи **В. Шкловского**, **В. Шершеневича** (№ 47), **А. Лавинского** о киноплакате (№ 47) и др. 2) **СОВЕТСКИЙ ЭКРАН.** [Еженедельник посвященный кино.] М., 1928. № 23. 16 с. с ил. 30,8×22,4. Ил. обл. Удовл. сохр. Стихи Н. Агнивцева и др. 3) **КИНОГАЗЕТА.** Еженедельное иллюстрированное издание. М., 1924. 4 с. в 5 стб. с ил. 50,4×31,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов. № 39(55). 23 сент. «Враги» фотомонтаж **К. Савицкого** (с. 1) и «Киноглаз» конструкция **А. Родченко** – № 40(56). 30 сент. «Аэлита» фотомонтаж **П. Галаджева**. 4) **КИНО.** Орган главного управления кино-фотопромышленности при СНК СССР и ЦК Союза кино-фотоработников. Выходит раз в шесть дней. М., 1935–1936. 60,2×42. Чистые, удовл. сохр., полосы от сгибов. № 51–2. 6 ноября 1935. 4 с. с цв. ил. – № 58. 16 декабря 1935. 6 с. с ил. – № 1. 6 января 1936. 6 с. с ил. За восемь журналов и пять газет

1 000

257. **СОКОЛЬСКИЙ СЕРГЕЙ** [Ершов Сергей Александрович]. 2-й том. Пгг., издание И.И. Ждарского, 1917. 96 с. 25,3×17,2. В пожившей ил. обл. с дефектами, с первой обложки утрачен портрет автора. Блок чистый, крепкий, краешки уголков нескольких страниц с замятостями, удовл. сохр. Сборник разрешен военной цензурой в феврале 1917 г.

В сборнике стихи, посвященные войне, куплеты, стихотворение «Свободное для свободных (1-е марта 1917 года)» и прозаическое обращение «К читателям» оканчивающееся: «И я счастлив, я безмерно счастлив и плача от счастья я кричу: Да здравствует свободная Россия!..»

Второй сборник стихотворений. Первый вышел в 1916 г.

1 000

258. **СОЛНЦЕ РОССИИ**. Еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал. СПб., 1914. №№ 1(204)–№ 20(223). От 16 с. с ил. до 18 с. с ил. в номере. 34,9×24,4. В одном пожившем переплете того же времени, уголки обиты, кожаный корешок, кусочек верха корешка отошел, отошел низ корешка. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. Все обложки и первые, и последние сохранены в переплете.

Экземпляр некогда принадлежал известному карикатуристу **Борису Ефимову** – на втором форзаце светло-синими чернилами его владельческая роспись-автограф: «**Бор. Ефимов**».

Бесценный материал для истории русского театра и искусства 1910-х годов. Воспроизведено множество фотографий актеров балета, драмы и оперы, сцены из пьес. Обложки работы В. Шаврина, М. Бобышова, В. Сварога. В журналах фотопортреты художников, артистов и режиссеров работы М. Шмерлинга. Репродуцированы работы В. Поленова, Л. Пастернака, В. Серова, К. Юона, М. Добужинского, И. Горбатова, Ф. Сычкова, Г. Лукомского, С. Сорина, А. Шервашидзе, М. Соломонова, И. Репина, А. Маковского, И. Федер и др. Опубликованы стихи Н. Агнiewiczева, П. Потемкина, Саши Черного и др.

За 20 №№ в одном переплете

5 000

259. **СОЛОДОВНИКОВ А.** Дети Китая. Картинки **В. Ватагина** и **М. Езучевского**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1929. 10 с. с ил. 19×15. В цв. обл. по рис. **В. Ватагина** и **М. Езучевского**, корешок подклеен калькой. Удовл. сохр. Книжечка для малышей.

600

260. [**СОМОВ КОНСТАНТИН**]. Constantin Somoff von Oscar Bie. Berlin, Verlag von Julius Bard, 1907. 54 с. с ил.; 2 н.с. с ил.; 40 л. с наклеенными иллюстрациями. 550 экз., из коих **50 нумерованных** экземпляров на бумаге ручного литья с репродукциями на японской бумаге. **Экз. № 6.** 23,8×19,5. Толщина блока 2,9 см. – на нем. яз. В переплете из пергамена, повторяющем переплеты XVI–XVII веков, на верхней крышке тиснен золотом рисунок **К. Сомова**, на корешке золотом тиснены название и издательство, очень хорош. сохр. Блок не обрезан. Золотая головка. Блок идеальной сохр. Наш экземпляр из 50 нумерованных. Он сильно отличается от обычного, всем известного издания. У обычного издания толщина блока 1,5 см, текст и репродукции на обычной бумаге. У нас текст на вержированной толстой бумаге ручного литья. Иллюстрации наклеены на листы светло-серой толстой бумаги ручного литья. Иллюстрации напечатаны на японской бумаге и резко отличаются по проработке и качеству оттисков от репродукций обычного тиража.

Экземпляр из библиотеки Karl Kraus нач. XX в., о чем свидетельствует большой экслибрис на первом форзаце.

Роскошное библиофильское издание. Аналогов ему нет в русской издательской практике. Библиофильская **редкость!**

40 000

261. **СОРОКИН АНТОН**. (Омск.) Смертельно раненные. 1. Навуходоносор и Тимур. 2. Послание Иуды. 3. Непонятная песня. 4. Три брата. 5. Все напились чаю, и легли спать. 6. 666. 7. Страшные гости. Стилизованные примитив-схемы. СПб., типография т-ва «Наш Век», 1912. 48 с. 20,1×13,4. В ил. обл., корешок утрачен, обложки приклеены к блоку, небольшие загрязнения. Удовл. сохр.

На титуле **автограф** черными чернилами: *«Из Омска, Томская 18 Антон Сорокин. Автору сборника Глубоким утром А. Горностаеву от Антона Сорокина».*

Сорокин Антон Семенович (1884–1928) – драматург и прозаик, в 1910-е годы приобрел славу мистификатора и скандалиста. Печатался с 1900 г. Работал счетоводом в Управлении Омской железной дороги. После 1917 г. писал рассказы о Гражданской войне, В.И. Ленине, о старой и новой Сибири. Последние публикации были в 1928. Только в 1967 г. стараниями С. Маркова и Л. Мартынова удалось издать его избранное и их воспоминания о нем.

2 000



262. [**СССР НА СТРОЙКЕ.**] USSR in construction. М., 1931. 40,4×28,9. – на **английском яз.** В цв. обложках работы **Ольги Дейнеко**. Некогда журналы были переплетены, немного подрезаны без ущерба для текста и иллюстраций. Блоки чистые, крепкие. Удовл. сохр.

№ 9. 40 н.с. с множеством тоновых фотоиллюстраций. Обложки расклеены по корешку, отошли от блока. На стр. 1 фотомонтаж работы **Дж. Хартфильда**.

800

№ 10. Советский Таджикистан. 32 н.с. с множеством тоновых фотоиллюстраций. Монтаж номера **Н. Трошина**.

800

№ 11. Ленинград строится. 40 н.с. с множеством тоновых фотоиллюстраций.

1 000

№ 12. Нефтяная промышленность Советского Союза. 52 н.с. с множеством тоновых фотоиллюстраций. Корешок потерт. Блок отошел от обложек.

Номер сделан выездной редакцией в составе **М. Альперта**, **В. Кинеловского**, **Дж. Хартфильда**, **А. Шайхета**. Монтаж номера и обложки Джона Хартфильда. В оглавлении приведены карты работы Дм. Климентова – в нашем экземпляре их нет, но и нет места изъятия.

1 000





263. **СССР НА СТРОЙКЕ**. Ежемесячный иллюстрированный журнал. М., 1932. 40,3×29. В цв. ил. обложках, корешки с потергостями. Некогда номера были переплетены и чуть-чуть подрезаны без ущерба для иллюстративного материала и текста. Крепкие чистые экземпляры удовл. сохр. Блоки шиты заново, отошли от обложек.

№ 1. Посвящен Магнитострою. Гигант и строитель. 40 н.с. с множеством тоновых фотоиллюстраций. Фотоочерк **М. Альперта** и **А. Смоляна** при участии **Н. Владимирцева** и **Г. Петрусова**. Монтаж номера и обложка **Н. Трошина**.

1 000

№ 4. Посвящен Кузнецкстрою. 30 н.с. с множеством тоновых фотоиллюстраций. Консультация Весенина. Фото-монтаж П. Урбана. Обложка работы **О. Дейнеко**. Утрачен один лист. В номере должно быть 32 н.с.

600

№ 5. Посвящен строительству Березниковского химкомбината и Соликамского калийного рудника. 40 н.с. с множеством тоновых фотоиллюстраций. Номер заснят бригадой редакции в составе фоторепортеров **М. Альперта** и **Г. Зельмановича** при участии **Баранова**. План номера и текст Н. Старова. Монтаж – **Н. Трошина**. Обложка **О. Дейнеко**.

1 000

№ 6. Посвящен советской гражданской авиации. 34 н.с. с множеством тоновых фотоиллюстраций. Монтаж номера **Е. Семеновой**. Обложки **О. Дейнеко**. Утрачен один лист. В номере должно быть 36 н.с.

800





- 264. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Пятый год издания. №№ 1–12 (десять книг). СПб., 1911. 3200 экз. 27,5×18,7. В 10-ти обложках хорош. сохр., краешки обложек с мелкими дефектиками. Блоки очень хорош. сохр. На всех первых обложках владельческая роспись 1911 г.

№ 1. январь. 64, VIII с. с ил.; 2 л. портр.; 12 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 2. февраль. 72, VIII с. с ил.; 1 л. портр.; 11 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 3. март. 52, IV с. с ил.; 1 л. ил.; 16 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 4. апрель. 68, VIII с. с ил.; 2 л. портр.; 19 л. с ил. с двух сторон каждого листа. Низ корешка утрачен. – № 5. май. 56, VI с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 14 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 1 л. – марки фарфора. – № 6. июнь. 1 л.; 54, IV с. с ил.; 1 л. портр.; 13 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 7–9. июль–сентябрь. 214, VI, IV с. с ил.; 2 л. ил.; 70 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 10. октябрь. 72, IV с. с ил.; 2 л. цв. ил.; 22 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 11. ноябрь. 56, VI с. с ил.; 1 л. ил.; 13 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 12. декабрь. 88, VIII с. с ил.; 1 л. ил.; 1 л. портр.; 10 л. с ил. с двух сторон каждого листа.

Подробно об издании журнала и содержании 1911 г. см. в кн.: Старые годы. Хронологическая роспись содержания 1907–1916. Составил Ф.М. Лурье. СПб., 2007, с. 88–101.

За полный годовой комплект 12 №№ (десять книг) 14 000





- 265. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Шестой год издания. №№ 1–12 (десять книг). СПб., 1912. 5000 экз. 27,4×18,6. В десяти обложках хорош. сохр., кроме указанных ниже дефектов. На корешках чернилами год и номер журнала. Блоки №№ 2–12 очень хорош. сохр.

№ 1. январь. 74, VIII с. с ил.; 2 л. ил.; 1 л. ил.; 20 л. с ил. с двух сторон каждого листа. Обложки с дефектами по краям полей, корешок с трещинами и надрывчиками по низу. Блок крепкий, удовл. сохр. – № 2. февраль. 64, VIII с. с ил.; 1 л. портр.; 15 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 3. март. 64, VIII с. с ил.; 1 л. ил.; 16 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 4. апрель. + 64, VIII с. с ил.; 1 л. ил.; 17 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 5. май. 60, IV с. с ил.; 1 л. портр.; 18 л. с ил. с двух сторон каждого листа. Корешок с дефектами. – № 6. июнь. 60, IV с. с ил.; 1 л. ил.; 13 л. с ил. с двух сторон каждого листа. Низ корешка с деф. – № 7–9. июль–сентябрь. 162, VI, VIII с. с ил.; 1 л. портр.; 49 л. с ил. с двух сторон каждого листа. Корешок с трещинками, блок немного расшатан. – № 10. октябрь. 56, VI с. с ил.; 1 л. ил.; 14 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 11. ноябрь. 56, VIII с. с ил.; 1 л. ил.; 14 л. с ил. с двух сторон каждого листа. – № 12. декабрь. 72, VIII с. с ил.; 1 л. ил.; 2 л. портр.; 14 л. с ил. с двух сторон каждого листа. Корешок с утратами.

Подробно об издании журнала и содержании 1912 г. см. в кн.: Старые годы. Хронологическая роспись содержания 1907–1916. Составил Ф.М. Лурье. СПб., 2007, с. 102–116.

За полный годовой комплект 12 №№ (десять книг) 12 000



266. **СТАЛИН И ВОРОШИЛОВ.** Фото **Ф. Кислова**. М., Союзфото – Фотохудожник, 1938. 16,9×23,4. Удовл. сохр., уголки с дефектами. На обороте фотографии выходные данные.

400

267. 1) **СТЕРЕОСКОПИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ.** Руководство по получению трехмерного пластического изображения. С.С. Гуревич под редакцией Н.Г. Алмазова. М., ГИЗ Легкой промышленности, 1933. 72 с. с чертежами; 8 л. с. цв. ил. №№ 7–22. 2500 экз. 20,2×13,4. В обл. Хорош. сохр. К книге приложены светофильтры – бумажные очки – правый глаз синий, левый – красный. 2) **АЛЬБОМ** стереоскопических фигур по стереометрии к учебнику Киселева. Составил Г.А. Владимирский. М., 1941. 23 с. – брошюра с текстом. 16,2×12,9. В обл. + 60 отд. л. с 120 цв. чертежами. 18×14,3. + 2 светофильтра – бумажные очки в конверте. 18,4×15. В издательской папке. 3) **ФЛИНТ Е.Е., АНВАЕР А.Д.** Стереоальбом по кристаллографии. Наглядное пособие для высшей школы. [В 2-х частях.] Части I и II. М., 1939–1940. 16 с. – брошюра с текстом. 15,7×12,4. + 32 отд. л. с 64 цв. чертежами. 18,1×15,3. + 2 светофильтра – бумажные очки в конверте. – 24 с. – брошюра с текстом. 14,9×11,3. + 50 отд. л. с 100 цв. чертежами. 18,1×15,3. + 2 светофильтра – бумажные очки. В двух издательских папках форматом 18,6×15,7 каждая. Хорош. сохр., но на верхних крышках пятнышки от воды. 4) **АВТОФОТОМЕТР** «Митгол». Восьмое издание. Магазин фотопринадлежностей А.И. Крюгера. Л., 1925. 36 с.; 8 с. с 11 ил. 4000 экз. 11,4×8,1. В издательском переплете, отошедшем от блока. Удовл. сохр. 5) **ЭКСПОНОМЕТР**. М., 1936. 7,6×17,4. Удовл. сохр., загрязнения. 6) **ГЛУБИНА** резкости фотографических объектов. М., 1935. 7,8×22,1. Удовл. сохр., небольшие загрязнения.

600

268. **ТАДЖИКИСТАН НАЧАЛА 1930-х ГОДОВ.** 1) **ПИЛЬНЯК БОР.** Таджикистан. Седьмая советская. Очерки. Материалы к роману. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 120 с. 5200 экз. 17,7×12,8. В издательском картонном по рисунку **М. Кирнарского**. Хорош. сохр. 2) **ЛАПИН Б.** и **ХАЦРЕВИН.** Сталинабадский архив. Рассказы и документы о Советском Таджикистане. М., «Федерация», 1932. 147 с.; 1 н.с. 10200 экз. 17,5×13. В цв. обл. по рис. **Р. Барто**, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле библиотечная печать того же времени и печать разрешения к продаже.

1 000



Тимирязев Климент Аркадьевич (1843–1920) – естествоиспытатель, один из основоположников русской научной школы физиологов растений, член-корреспондент Российской Академии Наук (1917) и Петербургской Академии Наук (с 1890), профессор Петровской земледельческой и лесной академии (с 1871) и Московского университета (1878–1911), депутат Моссовета (1920). Один из первых пропагандистов дарвинизма и материализма в России. Популяризатор и публицист.

Лугинин Владимир Федорович (1834–1911) – физикохимик, автор трудов по термохимии, профессор Московского университета, один из создателей термохимии в России. В 1891 г. при Московском университете основал первую в России термохимическую лабораторию. Участник обороны Севастополя (1853–1856).

269. ТИМИРЯЗЕВ К.А. Жизнь растения. Десять общедоступных чтений. 3-е исправленное и дополненное издание. С 80 фигурами и 2-мя фототипиями. М., тип. Кушнерева, **1894**. 336 с. с ил. 24×17. В роскошном анонимном полукожаном (марокеновом) переплете в стиле лучших работ переплетной Шнеля, тиснение золотом на корешке. Обложки сохранены в переплете. В переплет вставлены чистые листы для записей. Форзацы из бумаги под «мрамор». Шелковое ляссе. **Идеальная** сохр.

Автограф **К.А. Тимирязева** – дарственная надпись **В.Ф. Лугинину**.

Превосходный образец художественных переплетов конца XIX – начала XX веков.

Первое издание вышло в 1878 г. и принесло известность автору.

10 000

270. **ТИМИРЯЗЕВ К.А.** Жизнь растения. Десять общедоступных чтений. 6-е исправленное и дополненное издание. С 83 рисунками в тексте и 2-мя фототипиями. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1905. XVI, 348 с. с ил. 25,5×17,5. В роскошном анонимном полукожаном (марокеновом) переплете в стиле лучших традиций переплетной Шнеля, тиснение золотом на корешке. Обложки сохранены в переплете. В переплет вставлены чистые листы для записей. Форзацы «павлиний хвост». Шелковое ляссе. **Идеальная** сохр.

Автограф **К.А. Тимирязева** – дарственная надпись **В.Ф. Лугинину**.

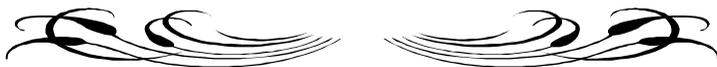
Превосходный образец художественных переплетов начала XX века.

8 000

271. **ТИМИРЯЗЕВ К.А.** Чарльз Дарвин и его учение. 4-е издание. С приложением статьи «Наши антидарвинисты». М., издание В.Н. Маракуева, тип. Кушнерева, 1898. 420 с. с ил. 21,5×15,5. В роскошном полукожаном (марокен) переплете французской работы. Обложки сохранены в переплете. В переплет вставлены пустые листы для записей. Форзацы из бумаги под «мрамор». Шелковое ляссе. Золотая английская головка. Переплет работы одного из самых лучших и дорогих переплетчиков Парижа того же времени **Edouard Pagnant** (1852–1916) – имя переплетчика тиснено на втором форзаце. **Идеальная** сохр.

Автограф **К.А. Тимирязева** – дарственная надпись **В.Ф. Лугинину**. Превосходный образец художественного переплета начала XX в. Именно такие переплеты выставляют на Парижских антикварных салонах.

10 000



272. **ТЕРЕНЦИЙ**. Комедии. Перевод А.В. Артюшкова. Редакция и комментарий М.М. Покровского. Вступительная статья П. Преображенского. М.–Л., «Academia», 1934. 647 с.; 1 н.с.; 9 л. ил. /Античная литература./ 5300 экз. 19,2×13,6. В издательском переплете, корешок с незначительным загрязнением, хорош. сохр. и в крепкой суперобложке с загрязнениями на корешке и сгибах, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Титул, переплет, суперобложка и заставки по рисункам **Д.И. Митрохина**.

600

273. 1) **ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ**. Бунт машин. Фантастические сцены. Л., издательство «Время», 1924. 92 с.; 4 н.с. 20,8×13,7. В цв. обложке по рисунку **С. Куприяновой**, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ПАНЬОЛЬ М.** и **НИВУА П.** Продавцы славы. Комедия нравов в четырех действиях с прологом. Перевод Евгении Руссат. Обработка Вячеслава Голичникова. М.–Л., издательство МОДИиК, 1926. 112 с. 3000 экз. 15,9×11,8. В обл. по рисунку **Н. Акимова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. За две книги с красивыми обложками в стиле арт деко

800

274. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** гр. Хаджи-Мурат. Иллюстрации **Е.Е. Лансере**. Пг., издание т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1916. XXXII с.; 4 н.с.; 180, X с. с множеством тоновых и цветных иллюстраций в тексте и в лист и на отдельных листах в общем счете страниц; 1 л. ил.; 3 л. цв. ил. 30,7×24. В крепком издательском картонаже, потертость на сгибах между корешком и крышками, удовл. сохр. Блок без каких-либо помет, хорош. сохр., но с титула стерта владельческая надпись и на стр. 179–180 подклеен надрывчик. Издательская коробка крепкая, крышки чистые, хорошие, трещины и потертости на сгибах. Коробка, картонаж, форзацы, титул, все книжные украшения и иллюстрации выполнены **Евгением Лансере**. Великолепное подарочное издание.

6 000

275. [**ТОЛСТОЙ Л.Н.** в Ясной Поляне.] **ЯСНАЯ ПОЛЯНА**. Жизнь Л.Н. Толстого. Альбом. М., то-во «Образование», [1910-е] 4 н.с.; 1 л. – титул; 40 отд. л. ил. – фототинтографюры. /«Русская бль»./ 25×18. В издательской светло-охристой папке с тиснением на корешке и верхней крышке. Хорош. сохр.

1 200

276. **ТОЛСТОЙ М.**, граф. Святыни и Древности Великого Новгорода. М., в Университетской типографии, 1862. 264, 23 с. с 3-мя поли-
типажами в тексте; 2 складные карты; 1 цв. шмуц – миниатюра из
«Изборника» Святослава. 23,5×16. В полукожаном переплете того
же времени. Удовл. сохр.
Издание книги было приурочено к празднованию тысячелетия
российской государственности.
6 600
277. **ТРЕФОЛЕВ Л.Н.** (1839–1905). Стихотворения (1864–1893). М.,
типография А.И. Снегиревой, 1894. 416, IV с. 24,8×16. В полукож.
переплете того же времени, потертости. Блок чистый, не обрезан.
Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Вторая книга поэта. Первая книга вышла в 1877 г. В наш сборник
вошли самые известные стихотворения: «Песня о камаринском
мужике», «Дубинушка» [«Ой, дубинушка, ухнем!»], «Чудовища»
и др.
1 200
278. **ТЫНЯНОВ ЮРИЙ.** Подпоручик Киж. Второе издание. Л.,
издательство Писателей в Ленинграде, 1933. 70 с. 15×11. В обл.
по рисунку **Е. Кибрика**. Удовл. сохр.
Первое издание вышло в картонной обложке с супером по рисунку
Е. Кибрика, обложка практически и повторяет супер первого из-
дания.
400
279. **ТЫНЯНОВА ЛИДИЯ.** Рылеев. Рисунки **Е. Сафоновой**. 3-е из-
дание. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 98 с. с ил.
19×13,5. В обл. по рисунку **Е. Сафоновой**. Хорош. сохр.
Повесть для детей выдержала несколько изданий: первое в 1926
г., второе в 1928 г.
400
280. **УАЙЛЬД ОСКАР.** Баллада Рэдингской тюрьмы. Перевод с ан-
глийского **К.Д. Бальмонта**. Обложка работы **М.А. Дурново**. М.,
книгоиздательство «Скорпион», 1904. 50 с.; 6 н.с. – каталог изда-
тельства. 18,5×11,9. В обл. по рисунку **М.А. Дурново**, низ кореш-
ка с дефектиком, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
400

281. **УСПЕНСКИЙ П.Д.** Четвертое измерение. Обзор главнейших теорий и попыток исследования области неизмеримого. Издание 3-ье, вновь пересмотренное и дополненное. Различные взгляды на проблему четвертого измерения. Необъяснимое и неизмеримое в природе. Мир, как он есть, и мир, как он кажется. Неизмеримое в человеке. Человек, как существо четырех измерений. Движение по четвертому измерению. Симметрия в строении растений и животных, как результат движения по четвертому измерению. Физическое и психическое. Материя и сила. Энергетическая теория. Электроны. Изучение ясновидения. Теория астральной сферы. Магия. Идеи алхимиков. Оккультизм и теософия. Четвертое измерение в искусстве. Фугуризм. Пг., издание М.В. Пирожкова, 1918. 102 с. 22,1x15,2. В переплете 1960-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. До 1988 г. все книги П.Д. Успенского были не рекомендованы для продажи через букинистические магазины Москвы.

1 400

282. **ФЕДОРОВ П.А.**, технолог. Крахмальное, декстринное и паточное производство. С 12 рисунками. Практическое руководство по приготовлению картофельного, пшеничного, рисового и маисового крахмала, а также декстрина и патоки. Издание второе, исправленное и дополненное. Издание М.П. Петрова. СПб., 1912. 56 с. /Серия «Популярная химическая технология»./ 23x15. В обл. Хорош. сохр.

400

283. **ФЕОФИЛАКТ.** Толкования на Новый Завет Блаженного Феофилакта, архиепископа Болгарского. СПб., книгоиздательство П.П. Сойкина, [1911]. 1023 с. 22,2x15,6. В глухом переплете того же времени. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр., на задней крышке и некоторых страницах следы от жучков древоточцев, не мешающие чтению.

Деяния Апостольские, Соборные послания и все послания апостола Павла приведены по известному полному изданию Казанской Духовной Академии.

6 000

284. **ФИГНЕР В.Н.** Стихотворения. СПб., типография А.А. Гольдберга, 1906. 40 с.; 1 л. портр. /Библиотека освободительной борьбы. 1906 г. – № 3./ 21,8x15,3. В обл., корешок подклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке: «Вера Фигнер. Стихотворения. С портретом автора».

Первый и единственный сборник стихов прославленной революционерки и политкаторжанки.

400

285. ФИШЕР КУНО. История новой философии. В 8-ми томах. Перевод с немецкого юбилейного издания. СПб., издание Д.Е. Жуковского, 1905–1910. Полный комплект – 9 книг (7 корешков). Т. 8-й вышел в 2-х полутомах.

[**Т. I.**] **ДЕКАРТ**, его жизнь, сочинения и учение. Перевод с немецкого под редакцией Н.Н. Полилова. С портретом Декарта. 1906. XII, 460 с.; 1 л. портр. + [**Т. II.**] **СПИНОЗА**, его жизнь, сочинения и учение. Перевод с четвертого немецкого издания **С..Л. Франк**. С портретом Спинозы. 1906. XVI, 584 с.; 1 л. портр. 22,7×15,4. Толщина блока 4,4 см. В одном полукожаном переплете, кож. корешок с бинтами, потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. – **Том III.** **ЛЕЙБНИЦ**, его жизнь, сочинения и учение. Перевод с немецкого Н.Н. Полилова. С портретом Лейбница. 1905. XVI, 735 с.; 5 н.с.; 1 л. портр. 23,8×15,9. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр., но последние 5 н.с. с небольшими замятостями. – **Том IV.** **ИММАНУИЛ КАНТ** и его учение. Часть первая. Возникновение и основание критической философии. Перевод с немецкого Н.Н. Полилова, Н.О. Лосского и Д.Е. Жуковского. Издание второе, сверенное с пятым немецким изданием. 1910. XVIII с.; 2 н.с.; 635 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. 23,5×15,7. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. – **Том V.** **ИММАНУИЛ КАНТ** и его учение. Часть вторая. Система разума на основе критики разума. Перевод с четвертого немецкого издания Д.Е. Жуковского и О.А. Аносовой под редакцией Д.Е. Жуковского. 1906. XVI, 656 с. 23,7×15,9. В обл. хорош. сохр., но на корешке мелкие дефектики. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. – **Том VI.** **ФИХТЕ**, его жизнь, сочинения и учение. Перевод с третьего немецкого издания П.Б. Струве (книга I-я), Н.Н. Полилова (книга II-я) и Д.Е. Жуковского (книги III-ья и IV-я). 1909. XVI, 733 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 23,3×15,5. В красивом переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, с низа корешка стерты инициалы первого владельца. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. – **Том VII.** **ШЕЛЛИНГ**, его жизнь, сочинения и учение. Перевод со второго дополненного немецкого издания пр. доц. **Н.О. Лосского**. С портретом Шеллинга. 1905. XXVI, 893 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. 23,4×15,4. В таком же красивом переплете того же времени как и том VI, кожаный корешок с тиснением золотом, с низа корешка стерты инициалы первого владельца. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. – **Том VIII.** **ГЕГЕЛЬ**, его жизнь, сочинения и учение. [В 2-х полутомах.] Полутома первый и второй. Перевод с первого немецкого издания пр. доц. **Н.О. Лосского**. 1902–1903. XX, 760 с.; 1 л. портр. + XII, 463 с. 23,4×15,4. Толщина блока 4,6 см. В таком же красивом переплете того же времени как тома VI и VII, кожаный

корешок с тиснением золотом, с низа корешка стерты инициалы первого владельца. Обложки отсутствуют.

К каждой биографии приложен портрет – гелиографюры **F. Tilgmann** (Гельсингфорс), выполненные с известных портретов XVIII и XIX веков – превосходного качества.

За полный комплект

14 000

- 286. ФРАМ Э.** На службе репортажа. Виденное и пережитое. [В 3-х частях 2-х переплетах.] Машинопись. [Москва, 1960-е – 1970-е.] 29,2×20,9. В двух одинаковых глухих переплетах: коленкоровые крышки, тканевые корешки. Хорош. сохр.

Часть I. Давнее в Лету не канувшее. 301 л. – машинопись с дописями и вклейками. – **Часть II.** С микрофоном и блокнотом на фронтах. 297 л. машинопись с дописями и вклейками. + **Часть III.** Послевоенные огни большого эфира и малого экрана. 75 л. машинопись с дописями и вклейками.

Мемуары охватывают всю жизнь Москвы от 1910-х годов до конца 1960-х: бытовая жизнь, спорт, театр, судебные дела, строительство метро и пр. Все полеты от Леваневского и Чкалова до Гагарина и др. Как корреспондент Радио был на Кавказском фронте, в Крыму, дошел до Берлина. Мемуары были частично использованы в его радиопередачах с таким же названием.

Настоящая фамилия автора Эфроимсон Аркадий Павлович (1902–1984) – сын бывшего юриста, а затем управляющего Хамовнического пивоваренного завода, принадлежащего Бродскому. Окончил гимназию Попова в 1917 г. Учился в Московском университете на юридическом факультете. Еще будучи гимназистом увлекался спортом. В середине 1920-х годов был известным теннисистом, в это же время стал корреспондентом многих московских газет: «Рабочая газета», «Вечерняя Москва», «Известия» и др., затем перешел на работу в Радиокomitee. Был женат на актрисе К. Половиковой, матери известной актрисы Валентины Серовой.

За машинопись неизданных мемуаров

6 000

- 287. ФРАМ Э.** На службе репортажа. Виденное и пережитое. Часть I-ая. Давнее в Лету не канувшее. Машинопись. [Москва, 1960-е – 1970-е.] 302 л. – машинопись с авторскими дописями чернилами и вклейками. 30×19,5. В тканевом переплете.

Мемуары начинаются с 1910-х годов и доходят до начала 1940-х, автор постоянно возвращается к дореволюционной жизни Москвы, спортивной, политической, театральной. От полета Леваневского к первым выступлениям Утесова в Москве, и далее к делу Бейлиса и известным уголовным делам 1910-х годов.

Первый вариант с разночтениями.

2 000

288. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ**. Счастливый домик. Вторая книга стихов. М., книгоиздательство «Альциона», 1914. 72 с.; 8 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 20,8×14,8. В глухом переплете 1960-х годов. Первая иллюстрированная обложка наклеена на верхнюю крышку. Последняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. В 1922 году сборник выдержал еще два издания.
- 2 000
289. **ХОДОТОВ Н.Н.** Близкое – далекое. Предисловие Г. Адонца. Редакция А.М. Брянского. М.–Л., «Academia», 1932. 447 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. /Памятники театрального и общественного быта./ 4250 экз. 17,4×12,3. В издательском переплете и суперобложке по рисункам Е.Д. Белухи. Хорош. сохр.
- 600
290. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Разлука. Книга стихов. М.–Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922. 38 с. 16,1×12,4. В крепком издательском картоннаже, небольшие загрязнения, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на последней стр. и 3-м и 4-м форзацах пятнышки от воды. Экземпляр, как и весь тираж, на вержированной бумаге ручного литья. Картоннаж по рисунку **А. Арнштама**. Часть тиража вышла в обложках. Сборник подготовлен М.И. Цветаевой в Москве и издан в Берлине под наблюдением И.Г. Эренбурга еще до приезда туда М.И. Цветаевой.
- 10 000
291. **ЧААДАЕВ П.Я.** Сочинения и письма. Под редакцией М. Гершензона. [В 2-х томах]. Т.т. I–II. М., «Путь», 1913–1914. 24,7×17,2. В двух крепких издательских обложках с дефектами по корешку, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.
- Т. I**. 1913. VII с.; 3 н.с.; 440 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. Верх корешка отходит от блока. – **Т. II**. 1914. VIII, 342 с.; 2 н.с.; 1 л. факсимиле. Верх и низ корешка чуть-чуть отошли от блока. Первое и на то время единственное полное издание сочинений П.Я. Чаадаева до конца 1980-х годов. Вожделенная редкость для библиофилов второй половины XX века.
- 3 000

292. **ЧАЕВ Н.** (1824–1914). Стихотворения. М., типо-лит. Высоч. утвержд. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1896. 142 с.; 1 узкий л. «опечатки». 21×14. В кокетливом переплете 1960-х годов, тиснение золотом по корешку и верхней крышке. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Первая книга стихов романиста и драматурга Н. Чаева. В 1878 была издана его поэма «Надя» – первый стихотворный опыт.
- 1 000
293. **ЧАПЛЫГИН А.В.** проф. Волгострой. М.–Самара, Государственное издательство, 1930. 126 с. с ил. и чертежом; 1 складная карта; 5 л. складных схем; 1 л. – «опечатки». /Средне-волжский краевой исполнительный комитет. Бюро Волгостроя./ 5000 экз. 18,4×12,9. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке типографским способом дополнительно: «Делегату XVI съезда ВКП(б)» и владельческая роспись синими чернилами от января 1932 г.
- 800
294. **ЧЕБОТАРЕВ С.Н.** проф. Возникновение искусств. Теории: I. Теократическая. II. Религиозно-фоболическая. III. Метафизическая. IV. Теория художественного инстинкта. V. Эротическая и сексуальная. VI. Теория «игры». VII. Теория «иллюзии» или «обмана». VIII. Имитационная (теория подражания). IX. Филологическая или лингвистическая. X. Мелодическая. XI. Идеократическая. XII. Космо-теллурическая. XIII. Рефлексологическая. XIV. Моногенетические и полигенетические. XV. Понологическая (социально-трудовая). Издание автора. Л., 1930. 105 с.; 7 н.с. 3000 экз. 21,7×15. В крепкой обл., корешок с дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан.**
- 1 000
295. **ЧИЧЕРИН АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ.** Кан-Фун. Декларация. М., «Московский Цех Поэтов», 1926. 30 с. 2150 экз. 16,6×12,6. Первая обл. с портретом автора дублирована и приклеена к блоку. Последняя обложка отсутствует. Блок аккуратно приведен в порядок. Удовл. сохр. Первая обложка, титул и блок оформлены в стиле конструктивизма.
- 800

296. **ЧУКОВСКИЙ К.** Бармалей. Рисунки **М. Добужинского**. 5-ое издание. М.–Л., «Радуга», 1929. 12 н.с. с цв. ил. 20,4×17,1. Цв. ил. обл. по рис. **М. Добужинского**, дублирована по корешку. Экземпляр чистый, удовл. сохр. Блок немного подрезан без ущерба для текста и макета книги. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Стишок для малышей.
- 2 000
297. **ЧУКОВСКИЙ К.** Головастики. Рисунки **В. Твардовского**. 2-ое издание. М.–Л., «Радуга», 1929. 12 н.с. с цв. ил. 20,5×17. Цв. ил. обл. по рис. **В. Твардовского**, дублированы по корешку. Экземпляр чистый, удовл. сохр. Блок немного подрезан без ущерба для текста, макет практически не пострадал. Иллюстрации и обложки цветные литографии. Стишки для малышей изданы без титула.
- 1 400
298. 1) **ЧУКОВСКИЙ КОРНЕЙ**. Ежики смеются. Рисунки **В. Твардовского**. Л., «Радуга», [1929]. 12 н.с. с цв. ил. 18,2×13,8. Цв. ил. обл., подклеены по корешку белой бумагой. Обложки и иллюстрации – цветные литографии по рисункам **В. Твардовского**. Удовл. сохр. Блок подрезан без ущерба для текста и макета книги. Стишки для малышей изданы без титула. 2) **ТИМЕНС М.** Яшка-Дудель. Текст М. Тименс. Рисунки М. Пашкевич. М.–Л., «Радуга», 1928. 12 н.с. с цв. ил. 18,2×13,8. Цв. ил. обл., подклеены по корешку белой бумагой. Обложки и иллюстрации – цветные литографии по рисункам **М. Пашкевича**. Стишок для малышей издан без титула. Удовл. сохр. Блок подрезан в нескольких местах, пострадали крайние буквы, немного ущемлен макет книги.
- 1 400
299. **ЧУКОВСКИЙ К.** Пуганица. Картинки **Вл. Конашевича**. Издание 3-е. М.–Л., «Радуга», 1929. 12 н.с. с цв. ил. 20,5×16,9. Цв. ил. обл. по рис. **Вл. Конашевича**, корешок нарашен белой бумагой. Экземпляр чистый, удовл. сохр. Блок немного подрезан без ущерба для текста, макет блока не пострадал. Правое поле первой обложки утратило овал виньетов. Иллюстрации и обложки цветные литографии. Стишок для малышей издан без титула.
- 2 000

300. **ЧУКОВСКИЙ К.** Тараканище. Картинки **Сергея Чехонина**. 8-ое издание. М.–Л., издательство «Радуга», 1926. 24 с. с ил. 5000 экз. 27,1×21,5. В цв. обл. по рис. **С. Чехонина** – цветная литография, небольшие загрязнения, потертости и повреждения по левому полю (около корешка). Корешок и задняя обложка отсутствуют. Блок чистый, удовл. сохр. Некогда экземпляр был переплетен и немного подрезан под переплет без ущерба для текста и иллюстраций. Стишок для малышей. Первое издание вышло в 1923 году. Последнее, 10-е – в 1927 г. В 1929 г. «Тараканище» вышел уже с рисунками В. Конашевича.

1 600

301. **ЧУКОВСКИЙ КОРНЕЙ**. Федорино горе. Рисунки **В. Твардовского**. Издание шестое. М.–Л., Государственное издательство, [1931]. 16 н.с. с цв. ил. 30000 экз. 28,8×21,7. Цв. обл. по рисунку **В. Твардовского**, корешок дублирован, загрязнения. Блок чистый, шит заново, удовл. сохр. Стишок для малышей издан без титула. Иллюстрации и обложка – цветные литографии. Первое издание вышло в 1926 г. Наше издание с иллюстрациями В. Твардовского последнее. Далее книга выходила неоднократно с иллюстрациями В. Конашевича (с 1936 г.) и В. Сутеева (с 1949 г.).

1 400

302. **ЧУКОВСКИЙ НИКОЛАЙ**. Сквозь дикий рай. Стихотворения. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1928. 54 с. 1000 экз. 17,2×13,2. В подмоченных обложках. Блок крепкий, удовл. сохр., но нижние правые уголки последних 10 страниц подмочены без ущерба для чтения.

Первый и единственный сборник взрослых стихотворений поэта. Первой стихотворной публикацией было стихотворение для малышей «Беглецы» (1925).

800

303. **ЧУМАНДРИН М.** Ночная улица. Иллюстрации **К. Рудакова**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. 115 с.; 1 н.с. 8500 экз. 19,5×12,9. В обл. с фотомонтажом **К. Рудакова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

304. [ШАЛЯПИН, о нем.] СТАРК (ЗИГФРИД) ЭДУАРД. Шляпин. Пг., издание т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1915. 4 н.с.; VI, 216 с. с 23 ил. в лист в общем счете страниц; 16 л. тоновых ил.; 4 л. цв. ил. 32,2×23,2. Толщина блока 2,5 см. В тканевом издательском переплете, на корешке издательская кожаная наклейка с тиснением. Корешок с небольшими потертостями. Блок немного расшатан. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации превосходного качества, хорош. сохр. Сохранено большинство предохранительных калек.

Роскошное подарочное издание. Заглавные листы, заставки, концовки, заглавные буквы работы Е. Нарбута. Воспроизведены фотопортреты Шляпина работы М. Шмерлинга, К. Фишера, В. Чеховского и др. и живописные портреты работы В. Серова и А. Головина.

6 000

305. 1) ШВАРЦ Е. Чужая девочка. Рисунки А. Боровской. М.–Л., издательство Детской литературы, 1937. 16 с. с ил. /Маленькая библиотека. Для дошкольного и младшего возраста./ 19,1×14,2. В цв. обл. по рис. А. Боровской, корешок потерт. Дефектики обложек и надрывчики на страницах, не мешающие чтению. Удовл. сохр. Рассказ Евгения Шварца, автора «Золушки» и «Гени», оберюта, друга Д. Хармса, Н. Олейникова и др. 2) ДИЛАКТОРСКАЯ Н. Почему маму прозвали Гришкой. Рисунки и обложка К. Рудакова. М.–Л., издательство детской литературы, 1937. 12 с. с ил. /Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста./ 21,6×17. В цв. ил. обл., корешок частично расклеен. Стихотворение. Удовл. сохр. 3) БАРТРАМ Н. От игрушки к детскому театру. Л., издательство Сев.-Зап. Обл. Отделение Главной Конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. 104 с. с ил. /Серия «Дети и театр» под общей редакцией Н. Шер./ 5000 экз. 18,2×13,7. В обл. Крепкий экземпляр, незначительные загрязнения, хорош. сохр.

1 000



306. **[ШВЕЙЦАРИЯ.] ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ШВЕЙЦАРИИ** в стереоскопе. Под редакцией И.М. Эйзена. СПб., издание Ундервуд и Ундервуд, 1907. IV, 231 с.; 1 н.с.; 4 н.с. – каталог издания. 18,2×13,4. В издательском переплете, небольшие потертости, низ корешка с деф. На верхней крышке название: «“Швейцария”». Стереографическое путешествие». Хорош. сохр.
Путеводитель описывает красоты Швейцарии, отталкиваясь от 100 стереоскопических картин. Увлекательное и захватывающее путешествие по Швейцарии. Ярким, вкусным языком, с юмором рассказывается её история, подробно описываются разные районы и уголки, живописнейшие пейзажи, снежные горы, местные обычаи и костюмы.
- 1 600
307. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ**. Зеленая улица. Статьи и заметки об искусстве. М., издательство «Плеяды», 1916. 139 с.; 1 н.с. + **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ**. Кому я жму руку. М., «Имажинисты», [1921]. 48 с. – 21×14,2. – В одном глухом переплете 1960-х годов, корешок отошел от верхней крышки и блока. Обложки утрачены. Блоки хорош. сохр. Вторая книга литературные письма к А. Мариенгофу и С. Есенину.
На титуле первой книги орешковыми чернилами владельческая роспись – автограф режиссера и художника **С. Юткевича**: «Сергей Юткевич 1922. Петроград».
- 2 000
308. **ШИШКИН СТЕПАН**. Май осенний. Стихи. М., издание автора, 1926. 32 с. 1000 экз. 18,4×13,4. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Вторая и последняя книга поэта. Первая книга вышла в 1923 г.
- 800
309. **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Барабан строгого господина. Берлин, издательство «Огоньки», 1922. 64 с. 15,6×12,1. В обл. хорош. сохр., но на последней обл. по краю дефектики. Блок очень хорош. сохр. Первая обложка и титул работы **А. Арнштама**.
- 1 000

310. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР** (1893–1984). Собрание сочинений в трех томах. Том первый. Повести. Рассказы. М., «Художественная литература», 1973. 741 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 20,5×13,1. В издательском переплете. Очень хорош. сохр.

На стр. 1 **автограф** темно-синей шариковой ручкой: «Дорогому [поэту] Льву Адольфовичу Озерову **Виктор Шкловский**. Это (три тома) 1/3...»

2 000

311. [**ШМЕЛЬКОВ П.М.**] Рисунки и эскизы художника **П.М. Шмелькова**, с биографией составленной С. Васильевым. 1-й выпуск [единственный]. Издание П.И. Харитоненко. М., типо-литография И.Н. Кушнерев и К°, 1890. 8 н.с.; 21 отд. л. ил., нумерованы №№ 1–9, 11–22. 36,5×27. В издательской картонажной папке с коленкором корешком, небольшие потертости. Утрачен лист № 10. Иллюстрации – фототипии в светло-коричневых тонах выполнены московской фототипией Шерер, Небгольц и К°. Хорош. сохр.

Альбом издан сразу же по смерти 9 октября 1890 г. известного художника-жанриста П.М. Шмелькова. Репродуцированы жанровые сатирические работы П.М. Шмелькова 1846–1869 годов.

1 200



312. [ШОР А.Г.] 1) ЧАЙКОВСКИЙ П. Детский альбом. (Сборник легких пьес для детей.) Подражание Шуману. Для фортепиано. Редакция А.Г. Шор. М.–Л., Государственное музыкальное издательство, 1939. 36 с. – ноты. 29,7×21,5. В обл. Хорош. сохр.
- 2) ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ рецензия на альбом от 1936 г. подписана заслуженным деятелем искусств – профессором М.Т.К. Г. Нейгаузом. Подпись Нейгауза подтверждена круглой печатью председателем сельсовета Барановым. Текст написан фиолетовыми чернилами кем-то из окружения Г. Нейгауза. 20,5×16,4.
- 3) КОПИЯ машинописная с положительного отзыва Г. Нейгауза. 3.VII.35 г. 13,9×20,5. Хорош. сохр.
- 4) МАШИНОПИСЬ «Прилагаю заверенные справки, ходатайство о присвоении мне [А.Г. Шору] звания заслуженного деятеля искусств, копию с назначения персональной пенсии и справки о концертах...». Ниже приведены справки с двух сторон листа. 31×20,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
- 5) МАШИНОПИСЬ. Положительный отзыв в МУЗГИЗ о вышеописанном музыкальном сборнике. 19 мая 1936 г. 13,9×21,5. Подписано Л. Николаевым, профессором Ленинградской консерватории. Хорош. сохр.
- 6) ПЛАКСИН М.Г. Письмо в Музгиз по поводу переиздания вышеописанного музыкального сборника, составленного А.Г. Шор. 19.XII.1938. Писано М. Плаксиным черными чернилами с двух сторон тетрадного листа в линейку. 20,8×16,9. Удовл. сохр.
- 7) «В РЕДАКЦИЮ “ПРАВДЫ”».
1. О проведении в жизнь композиций скрипача-новатора М.Г. Плаксына. 2. Устранение причин, мешающих проведению в жизнь его идей. 12 н.с. тетрадных в линейку писаны рукою неизвестного фиолетовыми чернилами. 20,8×16,8. Хорош. сохр. В тексте приведены нарушения соц. законности и примеры травли М. Плаксына и других музыкантов.
- 8) ПОЧТОВАЯ открытка на имя А.Г. Шор от актрисы Малого театра А.А. Яблочковой (1866–1964) от 18.VI.1942. Писана фиолетовыми чернилами. 10,4×14,6. Удовл. сохр.

Нейгауз Генрих Густавович (1888–1964) – пианист, педагог, народный артист РСФСР (1956), доктор искусствоведения (1940), профессор Московской консерватории (с 1922). Создатель пианистической школы.

1 000

313. [**ШРИФТЫ.**] 1) **ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ И УКРАШЕНИЙ.** Типография «Красной газеты» им. Т. Володарского. Л., август 1925. 1 цв. л. – заглавный; 6 н.с.; 304 с. с образцами шрифтов и книжных украшений. 25,5×17,2. В крепком издательском холщевом переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но несколько шрифтов перечеркнуто, так что изображение видно. 2) **«БАСКЕРВИЛЬ** и его шрифты». Лист из газеты. 3) **САТКОВ.** Гравюра с письма каллиграфа Акользина. Россия, сер. XIX в. 33×20,6. Удовл. сохр., загрязнения. 4) **«АГИТ-ОКНО** № Союз советских художников Молотовской области». 1930-е. Образец печати. 29,6×22,7. Удовл. сохр., полоса от сгиба. 5) **ДВА ИТОГА.** Решения 17 партсъезда в массы. Благовещенск, 1934. 250 экз. 40,5×30,4. Листовка. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 6) **ЛИСТОВКА** с образцами шрифтов. [Петроград, 1916.] 44,9×52,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов.

1 400

314. 1) **ЩИПАЧЕВ СТЕПАН.** Одна шестая. Стихи. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 79 с. /Российская Ассоциация Пролетарских Писателей. Новинки пролетарской литературы./ 5000 экз. 15,3×10,9. В цветном издательском картоннаже по рисунку **К. Зотова.** Хорош. сохр. На втором форзаце карандашный **автограф:** «Алексею Карцеву – на дружескую память на работе в “ЛОКАФе” Ст. Щипачев. 25.VI.31». 2) **ЩИПАЧЕВ СТЕПАН.** Наперекор границам. [Стихи.] М., «Федерация», 1932. 56 с. 3200 экз. 14,2×10,4. В цв. издательской обложке по рисунку Г. Фишера, незначительные потертости. Хорош. сохр. Для сегодняшнего глаза стильная обложка – типичный образец 1930-х годов, но автор книги о Г. Фишере конца 1940-х годов подверг обложку критике.

1 000

315. [**ЭЙРИС ДЖ.Б.** Живописное путешествие в Азию и Африку.] **EYRIES J.B.** Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Resume general des voyages anciens et modernes. Paris, 1841. 1 л. ил. Фронтиспис; 426 с.; 96 л. ил. + 160 с.; 39 л. ил. 28×19. – на франц. яз. В красном полукожаном (марокен) переплете того же времени. Тиснение золотом на крышках и корешке. Хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки **Аничкова дворца.** Книга распадается на две самостоятельные части с самостоятельной пагинацией страниц на каждое из путешествий. Фронтиспис и иллюстрации гравюры на меди по рисункам **Жулиуса Бойлли.**

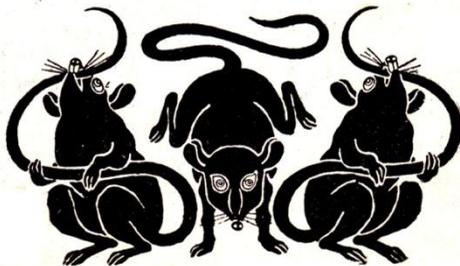
4 000

316. [**ЭКСТЕР А.** – мастер художественной обложки.] **ТУГЕНД-ХОЛЬД Я.** Эдгар Дега и его искусство с 50 репродукциями. М., издательство З.И. Гржебина, 1922. 90 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 2000 экз. 29,9×22,9. В крепкой обл., низ корешка утрачен, на последней обложке дефектики, удовл. сохр. Первая обложка – литография по рисунку **А. Экстер**, небольшие загрязнения, нижнее поле первой обложки с дефектиком под рисунком. Рисунок обложки хорош. сохр. Блок чистый, хороший.

1 200

317. **ЭЛЕКТРИЧЕСТВО** 1926–1927 годов. 1) **ШТЕЙНГАУЗ О.** инж. Опасно ли электричество? Поучительная беседа в вопросах и ответах, школьникам и юным пионерам, радиолюбителям и «радиозайцам», электромонтерам и всем обывателям, пользующимся электричеством в назидание. М., Главное электротехническое управление ВСНХ СССР – издание ЦУП ВСНХ, 1926. 64 с. с ил. 10000 экз. 22,8×15. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке печать: «*ДЛЯ ОТЗЫВА*». 2) **ГРЕМЯЦКИЙ М.А.** Гром, молния и электричество. 2-ое издание. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 54 с. 17×12,7. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ГРЕМЯЦКИЙ М.А.** Гром, молния и электричество. Баку, Азгиз, 1927. 68 с. с ил. 3000 экз. 17,2×12,9. – на азербайджанском яз. В красивой обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

800





ЮДАИКА

318. **БУХБИНДЕР Н.А.** История еврейского рабочего движения в России. По неизданным архивным материалам. Л., Академическое издательство, 1925. 388 с. 22,8×15,3. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. С 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.
- 1 200
319. **ВОСХОД.** Журнал учено-литературный и политический издаваемый А.Е. Ландау. Ежемесячник. Январь–апрель. СПб., 1897. – 21,4×14,3. – В одном переплете того же времени четыре номера, корешок утрачен. Верхняя крышка и первые 20 стр. отошли от блока. В остальном блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Обложки отсутствуют.
- Январь.** 168, 58, VI с.; 6 н.с. + **Февраль.** 160, 64 с. + **Март.** 144, 49 с.; 7 н.с.; VI с.; 2 н.с. + **Апрель.** 192 с.
- Журнал посвящен расселению евреев в России, истории еврейского народа, теории сионизма, евреям в Европе, художественной литературе, посвященной еврейским вопросам.
- 1 200
320. **НОРДАУ МАКС.** Речи и статьи. [Перевод с немецкого.] Екатеринослав, типо-литография Л.И. Сагановского, 1898. 69 с.; 1 н.с. 20,4×14. В битом, некогда симпатичном переплете того же времени, отошел от блока. Блок расшатан, удовл. сохр.
- На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись: «Якову Матвеевичу Коган-Бернштейну, уполномоченному сионистов от издателей. Екатеринослав декабрь 1898 г.».
- Оглавление: I. О современном положении евреев. Речь, произнесенная на первом конгрессе сионистов в Базеле. – II. Сионизм и его противники. Речь, произнесенная в Берлине 15/27 апреля 1898 года. – III. Положение евреев в 1897/8 г.г. Речь, произнесенная на втором конгрессе сионистов в Базеле. – IV. Необходимый идеал. – V. Задачи сионизма.
- 800

321. **ПЕРЕЖИТОЕ**. Сборник, посвященный общественной и культурной истории евреев в России. **Том I**. СПб., типография Акц. Общ. Брокгауз – Ефрон, [1908]. 2 н.с.; IV, 324, 59 с.; 4 л. портр. 26,6×17,1. В крепком, но пожившем переплете того же времени. Обложки подрезаны без ущерба для текста и вложены в книгу. Блок крепкий, удовл. сохр. Экземпляр принадлежал известному историку еврейства **С. Думнову**: в тексте множество его карандашных помет, на титуле его владельческая роспись черными чернилами. На корешке бумажная наклейка с надписью «*Экз. Дубнова*». На титуле владельческая печать еврейской библиотеки в Берлине. В сборнике: Ю. Гессен. Московское гетто. – П.С. Марек. Борьба двух воспитаний. Из истории просвещения евреев в России (1864–1873). – Ю. Гессен. Попытка эмансипации евреев в России. – М. Вишницер. Проекты реформы еврейского быта в герцогстве Варшавском и царстве Польском. – С. Ан-ский. Еврейское народное творчество. – и др.

1 400

322. **ТАГЕР А.С.** Царская Россия и дело Бейлиса. Исследование по неопубликованным архивным документам с предисловием А.В. Луначарского и заключительной статьей издательства «Либерализм, царизм и дело Бейлиса». Издание второе. М., ОГИЗ «Советское законодательство», 1934. 324 с.; 1 н.л. – «опечатки». 10000 экз. 22,8×15,7. В издательском переплете, хорош. сохр., но по нижнему полю верхней крышки и корешке темная полоса. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка отсутствует. Переплет, форзацы и титул художника **Г.С. Бершадского**.

1 000



323. **ЯПОНИЯ ГЛАЗАМИ РУССКИХ**. 1) **ВАКСОВ ВИКТОР**. Семь дней, которые потрясли Японию. Предисловие А. Лозовского. М., издательства «Правда» и «Беднота», 1925. 71 с.; 1 н.с. 8000 экз. 23,1×15,2. В ил. обл., корешок утрачен и дублирован бумагой близкой по тону. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БОРИСОВ А.** Работницы Японии. М., Профиздат, 1934. 64 с. с портр. 15000 экз. 14,6×11,1. В цв. конструктивистской обложке работы **Н. Нестерова**. Хорош. сохр., но со стр. 63–64 вырезан белый кусочек без текста. 3) **ГАУЗНЕР**. 9 лет в поисках необыкновенного. М., «Советская литература», 1934. 105 с. с ил. фронтисписом; 3 н.с. 7000 экз. 17,3×13,2. В ил. обл., мелкие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и фронтиспис по рисункам **Ю. Пименова**.

1 000



Для записей

Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в мае 2012 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№