

Аукцион 16 мая

- 289. АЛЬБОМ** иностранных карикатур. Четвертая премия журнала «Свет и тени» 1881. М., фото-литогр. Н. Пушкарева, 1881. 14 л. с ил. и цв. ил. 29×19,7. В цв. ил. обл., мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но не шит по замыслу издательства.
30 у.е.
- 290. БОКЛЬ Г.Т.** История цивилизации в Англии. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Перевод А.Н. Буйницкого и Ф.Н. Ненарокова. Спб., 1864 и 1874. 23,9×15,3. В двух крепких одинаковых переплетах того же времени, к ожан. корешки с потертостями, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.
Наш комплект был собран первым владельцем из разных изданий. Все 7-мь изданий с 1863 года по 1875 год вышли в одном переводе и одном объеме – это полные переводы. Через 20 лет в 1895 г. вышло новое издание, удешевленное, выдержавшее по 1914 год еще 4 переиздания, параллельно с ним вышло еще 16-ть переизданий сокращенного однотомного перевода. Бокль был одним из самых популярнейших иностранных авторов второй половины XIX в.
Т. I. [В 2-х частях.] Части 1–2. Издание третье книжного магазина Черкесова, 1874. 573 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – литография. + 480, XVI с.; 2 н.с. – **Т. II.** Типография Юлия Андреевича Бокрама, 1864. 725, XVI, XII, 52 с.
За полный комплект 100 у.е.
- 291. [ВЕНГЕРОВ С.]** Документ на бланке Российской книжной палаты от 22 декабря 1919 года. 27,6×22. Подписан орешковыми чернилами литературоведом **С. Венгеровым** и библиографом **А. Фоминым**. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
Машинописный текст: «Губернскому Исполнительному Комитету. Российская Книжная палата, состоящая в Комиссариате Народного Просвещения, доводит до сведения Костромского Губернского Исполнительного Комитета, что представителем ее по городу Костроме и Костромской губернии Президиумом избран Н.И. Умнов, которому и просит оказывать самое широкое содействие в его работе». Круглая печать Книжной палаты и прямоугольная печать президиума Костромского Совдепа.
Венгеров Семен Афанасьевич (1855–1920) – русский историк литературы и общественной мысли, библиограф. Редактировал отдел литературы «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона, редактор и комментатор «Библиотеки великих писателей» для этого же издательства (двадцатки). Организатор (1917) и первый руководитель Российской книжной палаты.
Фомин Александр Григорьевич (1887–1939) – книговед, библиограф, ученик С.А. Венгерова. Последний президент Русского библиологического общества. С 1917 г. работал в Российской книжной палате, преподавал в вузах. Автор монографии «Книговедение как наука» (1931), двухтомной библиографии «Pushkiniana» за 1900–1917 годы (1929–37) и др.
60 у.е.
- 292. VOITVRE DE M.** Les lettres. Wesel chez Andre Hogenhuuse, **1668**. 1 л. – титул с символистической гравюрой; 20 н.с.; 1 л. гравированный портрет Cetebre Voiture; 642 с.; 12 н.с. 14,1×7,8. Толщина блока 3,5 см. – на франц. яз. В переплете того же времени из белого пергамента, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок расширен, неоднократно читанный экземпляр. Кроме писем опубликованы стихи. Сохранность книги указывает на её популярность в XVII веке.
120 у.е.
- 293. ГЕТЕ.** Фауст. Трагедия. Перевод первой и изложение второй части. **М. Вронченко**. Спб., в привилегированной типографии Фишера, **1844**. IV с.; 4 н.с.; 432 с. 22,4×14,7. В крепком переплете того же времени, уголки обиты, крышки с потертостями, удовл. сохр. Кожан. корешок с тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок хорош. сохр.
Вронченко Михаил Павлович (1802–1955) – генерал-майор, военный геодезист, переводчик. Учился в Московском университете, затем – в военной школе для колонновожатых. По окончании школы (1822) производил топографические съемки в Литве, Молдовии, Новороссии и Малой Азии. В 1824–1827 г. был командирован в Дерптский университет для совершенствования знаний в области астрономии. Здесь он подружился с Н.М. Языковым, помогавшим ему в его переводческих опытах. М.П. Вронченко известен как первый переводчик на русский язык «Гамлета» (1828) и «Макбета» (1837) Шекспира, «Манфреда» Байрона (1828), «Дзя-дов» Мицкевича (1828) и «Фауста» Гете (1844). В.Г. Белинский и И.С. Тургенев отмечали заслуги Вронченко как переводчика.
40 у.е.
- 294. ГРАББЕ П.Х.** Письмо «Господину флигель Адъютанту Полковнику и Кавалеру Катенину» о военных делах на Кавказском фронте. Писано орешковыми чернилами с двух сторон листа писчей бумаги форматом 31,5×20,5 см. Подписано: «Командующий Войсками на Кавказской линии и в Черномории Генерал... **Граббе**». Отослано 9го июня 1839 г. в Чиркатт.
Граббе Павел Христофорович граф (1787–1875) – участник походов 1812–1814 годов, участник войны с Турцией (1828), польских событий (1831). В 1838–1842 годах Командующий Войсками на Кавказе. Участник венгерской войны 1845 г. В 1865–1866 годах войсковой атаман Донского казачьего войска.
200 у.е.

295. **HEINE HENRI**. Nuits Florentines. Traduction de Andre Coeuroy. Illustrations de **Grigory Gluckmann**. Paris, J. Schiffrin et Cie, 1925. 159 с. с ил.; 3 н.с.; 12 л. ил. 296 экз. из коих №№ 37–266 на веленовой бумаге. Экз. № 266. 24,4×18. – на франц. яз. В обл. по рис. **Grigory Gluckmann**, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Иллюстрации в тексте и в лист – тоновые гравюры, подкрашенные издательством.
Французский перевод «Флорентийских ночей» Генриха Гейне проиллюстрирован русским художником, в 1924 году жившем во Флоренции.
Глюкман Григорий (1898–1973) – живописец и график. До 1917 г. жил в Витебске. В 1917–1920 годах учился в Московском Училище Живописи, Ваяния, Зодчества. В 1920 г. эмигрировал в Берлин. С 1925 года в Париже. Оформлял книги для парижского издательства «La Pleiade». С 1930-х занимался преимущественно живописью. В июне 1941 г. эмигрировал в США.
150 у.е.
296. **ДМИТРИЕВ ПЕТР** письмо орешковыми чернилами на бумаге с водяным знаком на имя «Его прев. Гну Гражданскому Губернатору Пеквенкову декабря 15 дня 1808 года». 33×19,8. Хорош. сохр.
Письмо «Милостивый Государь мой Николай Федорович!» разрешить строительство дома из дворян коллежской регистраторше Дарье Ивановой. Подписано: «Милостивый Государь мой вашего Превосходительства Почтовый слуга **Петр Дмитриев**».
120 у.е.
297. **ДЯДЯ ЯША**. Макс и Мориц. Новые проказы. Картинки **Г.Я. Комар**. Одесса, «Светоч», 1927. 12 н.с. с цв. ил. 20000 экз. 23,4×17,4. Цв. обл. по рис. **Г.Я. Комар**. Стишок для малышей издан без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: корректная реставрация, наращены корешок и уголки.
Дядя Яша написал 7 книжечек в стихах для малышей для одесского издательства «Светоч» – все они вольные переложения европейских первоисточников. Настоящая фамилия его неизвестна.
20 у.е.
298. **ИГНАТЬЕВ ПАВЕЛ**. Письмо орешковыми чернилами на имя его превосходительства А.А. Катенина на бланке «Министерство Военное. Департамент инспекций» № 6681 от 26 августа 1852 г. «С препровождением Высочайшего приказа и копии с Указа Правительствующему Сенату». 32×20,1. Хорош. сохр.
«Милостивый Государь Александр Андреевич Имею честь препроводить к Вашему превосходительству Высочайший приказ, отданный сегодня по Военному ведомству, и копию с Высочайшего Указа, данного Правительствующему Сенату о назначении Вас Дежурным Генералом Главного Штаба Его Императорского Величества. Примите уверение в моем совершенном почтении и преданности. **Павел Игнатъев**».
Игнатъев Павел Николаевич граф (1797–1879) – генерал от инфантерии (с 1859), почетный член Петербургской Академии Наук (с 1856), член Государственного совета (с 1852). Генерал-губернатор Петербурга в 1854–1861 годах. Председатель кабинета министров с 1872 по 1879 год.
200 у.е.
299. **ИОАНН ЗЛАТОУСТ**. Беседы о покаянии.] В славу Святая, Единосущная, Животворящая и Неразделима Троица ... повелением Благочестивешия Самодержавнешия Великия Государыни Нашей Императрицы Екатерины Алексеевны всея России: при Наследнике ея, Благоверном государе Цесаревиче и Великом Князе Павле Петровиче, и при супруге его Великой княгине Наталии Алексеевне. Благословением же Святейшего Правительствующего Синода: напечатана книга сия, Святого Иоанна Златоуста Беседы о покаянии, також на некоторые ... праздники, и воскресные дни. В Святой Киевопечерской лавре в Ставропигии... Святейшего Синода: при архимандрите Зосиме. [Киев, 1774.] 1 л. титул; 408 н.с. с гравированными заставками и виньетками. 34×28,1. – на церковно-славянском языке. В цельнокож. переплете того же времени, потертости, верх и низ корешка с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обороте титула изображен во весь рост прелат христианской церкви на фоне города – ксилография.
200 у.е.
300. **HISTOIRE DES SOVIETS**. Publiee sous la direction de M. Henri de Weindel. Preface de M. Gabriel Hanotaux... 1917–1922. [В 8-ми выпусках. Полный комплект: Вып. I–VIII.] Paris, Jacques Makowsky, 1922 [май 1922 – август 1923]. 33,6×30,2. – на французском языке. В 8-ми издательских цветных обложках. Хорош. сохр. Все 8-мь выпусков вложены в издательскую папку грубо подреставрированную по корешку, удовл. сохр. Титул положен только к первому выпуску. Все остальные выпуски вышли с заглавными листами.
Вып. I. 36 с. в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 1 л. ил.; 2 л. цв. ил. – **Вып. II**. с. 37–72 в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 2 л. цв. ил. – **Вып. III**. с. 73–108 в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 2 л. цв. ил. – **Вып. IV**. с. 109–144 в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 2 л. цв. ил. – **Вып. V**. с. 145–180 в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 2 л. цв. ил. – **Вып. VI**. с. 181–216 в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 2 л. цв. ил. – **Вып. VII**. с. 217–252 в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 2 л. цв. ил. – **Вып. VIII**. с. 253–288 в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 2 л. цв. ил.
История Советов или становление Советской власти в хронологическом порядке 1917–1922 годов. Роскошное художественное издание для французской публики с избытком фотографий, зарисовок и ужасных картин в цвете: S. Sarmat «Расстрел Николая II с семьей», «Портрет Ленина», Carteu с событиями 1917–1920-х годов. Воспроизведения с листовок, плакатов, газет. Обложки, книжные украшения, картины в цвете, уличные зарисовки и т.д. работы **Бориса Зворыкина**.

Борис Васильевич Зворыкин (1872 – не ранее 1935) – московский график, один из наиболее затейливых мастеров русского стиля в книге и печатной графике, переехал жить в Париж в 1921 г. В 1918–1919 годах он рисовал обложки для журналов «Красноармеец» и «Творчество», проиллюстрировал первый советский календарь, выполнил политический советский плакат «Бой красного рыцаря с темной силой». Во многих иллюстрациях к нашему изданию использованы его уличные зарисовки периода его жизни в Революционной Москве. За полный комплект 400 у.е.

- 301. КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ТОВАРИЩЕСТВА И.Д. СЫТИНА.** Розничный каталог. Наглядные пособия, учебники и учебные пособия по всем предметам. Научно-популярные книги и руководства по различным отраслям знания. Прикладные знания. Сельское хозяйство. Беллетристика. Детские книги. Народная литература. Духовно-нравственные чтения и пр. отделы. 1911–1912 г. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1912. 262, II с. с ил. 22,1×14,6. В цв. ил. обл., корешок с мелкими деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Воспроизведены обложки детских и малышковых книг – см. стр. 157–172, 179–180, 185–234. 30 у.е.
- 302. КОНИ А.Ф.** Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов.) 1864 – 20 ноября – 1914. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1914. VI, 296, 22 с.; 3 л. ил.; 5 л. с портретами; 17 л. портр.; 2 л. групповых портр. 28,5×21,1. В издательском переплете, корешок и уголки крышек с потертостями. На верхней крышке золотом тиснен рисунок и шрифт. Блок чистый, хороший. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издание вышло в двух типах переплета: как наше в давленом коленкоре и меньшая часть тиража в переплете с таким же шрифтом и рисунком, но с широким кожаным корешком, захватывающим добрую часть крышек. 150 у.е.
- 303. КОНИ А.Ф.** На жизненном пути. [В 2-х томах.] Том **второй**. Из воспоминаний. Публичные чтения. В верхней палате. Спб., 1912. 4 н.с.; 792 с.; 2 н.с. 21,7×15,2. Толщина блока 4 см. В глухом переплете 1970 -х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 20 у.е.
- 304. КОРАН**, законодательная книга Мохаммеданского вероучения. Перевод и приложения к переводу **Гордия Саблукова**. Казань, типография Императорского Университета, **1877**. 534, VIII, II с. 25,8×16,4. В крепком и затейливом глухом картонаже, потер-тости. Блок чистый, хороший, не обрезан. Обложки отсутствуют. **Первая** публикация перевода Г. Саблукова. *«Россию познакомил с Кораном отец Антиоха Кантемира: он написал «Книгу систима (мохаммеданской веры)», и под его влиянием Ильинский перевел Коран. В нашем столетии [XIX в.] вышел очень точный, хотя и тяжелый перевод Гордея Саблукова. См. его “Сведения о Коране, законоположительной книге мухаммеданского вероучения” (Казань, 1879). Гораздо более распространены у нас переводы, сделанные с франц. перевода Казимирского, с предисловием Потье (например М., 1880). Первым переводом Корана на русский язык является редчайшая книжка “Алкоран. О Магомете или закон турецкий” (Спб., 1716). Перевод этот был сделан по приказанию Петра Великого Постниковым. В 1859 г. Коран был переведен проф. Казембеком».* – В кн. Энциклопедический словарь... Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. Т. XVI. Спб., 1895, с. 210. В XIX веке Коран переводился неоднократно: популярны перевод К. Николаева (впервые М., 1864), с французского М. Казимирского (впервые 1840). Непосредственно с арабского переводили Коран Г.С. Саблуков, А.Е. Крымский (1905) и И.Ю. Крачковский (впер-вые 1963). 300 у.е.
- 305. КОТОМКИН АЛЕКСАНДР.** За Россию. [Стихотворения.] Париж, 1927. 144 с. 19,1×14,3. В обл. с дефектиками и загрязнениями, верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки орешковыми чернилами **автограф**: «... Александр Котомкин. Париж 1927». До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР. К стихотворению «Вождь Пролетариата» (с. 94–95) Котомкин делает предуведомление: «– Ленин еще до революции 1905 года, живя в Ницце, занимался тем, что водил приезжих гостей по местным притонам, подсылая к ним шулеров картежников, которые и делились с Лениным своей добычей» – фамилия автора этих строк зачернена. Автор не великого поэтического таланта, но велик силой духа и страстью борьбы за Свободную от большевизма Святую Русь. Две книги, изданные в Праге, под фамилией Котомкин. Книги, изданные в России (1904–1919), под фамилией Котомкин-Савинский. 40 у.е.
- 306. КУЗМИН М.** Вожатый. Стихи. Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 78 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 21,6×16. В аккуратно отреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 бледно-фиолетовыми чернилами владельческая подпись: «25 января 1924 г. Надя и Петя». На титуле теми же чернилами: «Т. Кожина. Петроград. 25.1.24 года». 30 у.е.
- 307. КУЛЬБИН.** Издание Общ. Интимного театра. Спб., 1912. 69 с. с ил.; 3 н.с. 17,7×11,7. В обл. Хорош. сохр. Первая книга, посвященная творчеству основоположника русского футуризма **Н. Кульбину**.

С. Судейкин. Художник-зритель. – **Н.Н. Евреиннов.** Кульбин. – **Сергей Городецкий.** Тот кому дано возмущать воду. Кульбину. – Даты. – Произведения Кульбина. 1907–1912. – Репродукции. (10 листов.)

150 у.е.

308. **ЛАМПРЕХТ КАРЛ.** История германского народа. [В 3-х томах 5-ти частях.] Т.т. 1–3. Перевод с немецкого П. Николаева. Издание К.Т. Солдатенкова. М., типо-литография В. Рихтер, 1894–1896. 22,8×14,9. В трех одинаковых крепких полукож. переплетах того же времени, потертости, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.

Том первый. Части I и II. 1894. XX, 608 с. – **Том второй.** Части III и IV. 1895. XXII, 656 с. – **Том третий.** Часть пятая. 1896. XVIII, 545 с.

За полный комплект

200 у.е.

309. **ЛЕЛЬКОВ Г.** Эскиз плафона потолка на темы победы: цветы, танки, военные трубачи. 1947. Бумага, карандаш, белила. Формат рисунка (круг) 45×44,7. Формат листа 55×49. Удовл. сохр.

По нижнему полю листа карандашом рукою художника: «Рисунок плафона потолка музея Оборона Царицына – Сталинграда был выполнен в 1947 г. Плафон был написан на холсте в 1947–48 г.г. для наклеивания на потолок музея. Этот рисунок мною реставрирован (выбран свет гуашевыми белилами) в 1990 г. Г. Лельков».

100 у.е.

310. **МАРКОВ ЕВГЕНИЙ.** Очерки Крыма. Картины крымской жизни, природы и истории. Издание второе. Спб.– М., издание товарищества М.О. Вольф, 1884. VIII, 594, III с. Формат блока 21,2×13,8. Формат крышек 21,9×14,3. В переплете того же времени, корешок утрачен, крышки удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но от блока отошла задняя крышка и стр. 591–594, III.

Первое издание вышло в 1872 г. После нашего издания Евг. Марков выпустил еще несколько изданий с иллюстрациями и большего формата с широкими полями. Так что текстовая часть практически не увеличивалась в последующих изданиях.

180 у.е.

311. **МАРР Н.** Машинописное письмо на бланке Центрального бюро Краеведения от 2 июня 1926 г. в Чухломское Отделение Костр. Научного Об-ва по изучению местного края. Об организации экспедиции в Северную часть Кологривского и Чухломского уездов под руководством профессора А.А. Красюка в течение лета 1926 г. 21,8×17,2. Удовл. сохр. Собственноручно подписано черными чернилами председателем ЦБ К «Н. Марр».

Марр Николай Яковлевич (1864–1934) – специалист по кавказскому языковедению, историк, археолог и этнограф Кавказа. Академик Петербургской Академии Наук (1912), член Академии наук СССР (1925).

50 у.е.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор и писатель. Мастер ксилографии и офорта. В 1920 г. прошла его персональная выставка в гравюрном кабинете Румянцевского музея. В конце 1920 г. жил в Берлине. С 1909 г., когда появилась его первая малотиражная папка офортов «Грех», интерес коллекционеров и искусствоведов никогда не ослабевал.

312. [**МАСЮТИН В.** – иллюстрации к Пушкину А.С. «Руслан и Людмила».] **PUSCHKIN A.S.** Ruslan und Ludmila. Ein phantastisches märchen. München, Orchis-verlag, 1922. 67 с.; 9 л. ил. крашены издательством от руки. 34,2×24,9. – на нем. яз. В издательском картонном корешке с дефектиками, крышки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации на отдельных листах превосходные образцы арт деко в книге.

600 у.е.

313. [**МАСЮТИН В.** – гравюры к Ф. Достоевскому.]

DOSTOJEWSKIJ F.M. Petersburger chronik. München, Orchis-verlag, 1923. 73 с. с ксилографиями В. Масютина; 3 н.с. 16,9×11,8. – на нем. яз. В издательском картонном корешке с потертостью, крышки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На верхней крышке – ксилография **В. Масютина.**

40 у.е.

314. [**МАСЮТИН В.** – гравюры к Н. Лескову.] **LJESSKOW NIKOLAI.** Die Berechfett. Paderborn, 1940. 282 с. с ксилографиями **В. Масютина;** 4 н.с. 19,3×11,8. – на нем. яз. В издательском переплете. Хорош. сохр.

30 у.е.

315. **МАСЮТИН В.** Офорты 1910-х – 1920-х годов. Оттиски с оригинальных авторских досок второй половины XX века. Оттиски четкие превосходные. Офортная бумага с водяными знаками. Очень хорош. сохр.

1) [**СЕМЬЯ.** 1913.] Формат оттиска 23,317,6. Формат листа 41,9×32,1. Название и номер оттиска на обороте листа карандашом.

40 у.е.

2) **ДЕКРЕТ.** 26.VII.1920. Формат оттиска 22,7×16,9. Формат листа 40×30. Название и год в оттиске. Номер оттиска написан карандашом на обороте листа.

50 у.е.

- 3) **АГИТАТОР**. [1919–1920.] Формат оттиска 23,2×17,3. Формат листа 40,1×29,9. Название на обороте листа карандашом. 40 у.е.
- 4) **УЛИЧНЫЙ** торговец. 1920 ?] Формат оттиска 22×16,1. Формат листа 39,8×29,9. 40 у.е.
- 5) **ЕВРЕЙСКАЯ** семья. 1920 ?] Формат оттиска 26,6×20,2. Формат листа 40×30,1. 60 у.е.
- 6) **ВСАДНИК** и смерть. 1919–1920.] Формат оттиска 15×23,4. Формат листа 30×39,8. 40 у.е.
- 7) **ПОХОРОНЫ**. 1919–1920.] Формат оттиска 15,1×23,2. Формат листа 29,9×40. 40 у.е.
- 8) **У МЯСНОЙ ЛАВКИ**. 1910-е.] Формат оттиска 22,9×17,2. Формат листа 39,7×30. 40 у.е.
- 9) «**СТАРИК И ДЕВОЧКА**». 1913–1914. Формат оттиска 17,1×12,3. Формат листа 40,2×29,9. 30 у.е.
- 10) **ДАМА** в пролетке. Москва. 1917.] Формат оттиска 20,6×26,6. Формат листа 29,9×39,7. 60 у.е.
316. **МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВСТРЕЧИ ТУРЦИЯ – СССР**. М.–Л., ОГИЗ «Физкультура и Туризм», 1932. 48 с. с фотоил. 17,1×12,4. В конструктивистской обл. работы **М.С. Ягужинского**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Книга проиллюстрирована фотографиями С. и В. Красинских: футболисты и зрители на трибунах. Книга посвящена международным футбольным играм Турция – СССР 1924 – 1925 – 1931 годов. 20 у.е.
317. 1) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** Дафнис и Хлоя. Повесть Лонгуса. Спб., издание М.В. Пирожкова, 1904. 164 с. 22,2×18,2. В некогда красивом, а ныне потертом, крепком полукож. переплете, корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. На титуле стерты приметы первого владельца. 2) **ДРЕВНИЙ МИР**. Изборник источников по культурной истории Востока, Греции и Рима. Под редакцией проф. Б.А. Тураева и И.Н. Бороздина. Часть I. Восток. С двумя цветными таблицами и 41 рисунком в тексте. Издание третье. М., 1917. 88 с. с ил.; 2 л. цв. ил. 25,8×17,6. В глухом переплете 1930-х годов. Обложки отсутствуют. С оборота титула стерта владельческая печать. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 10 у.е.
318. **НА КОЛОМЕНСКОМ ЗАВОДЕ**. Выставка работ бригады художников членов АХР. В.В. Завьялов, Б.А. Зенкевич, Е.А. Кац-ман, А.В. Моравов, И.Н. Павлов, В.Н. Перельман, П.А. Радимов, П.И. Таежный и членов Коломенского филиала АХР. Коломна – Москва, 1931. 20 с.; 16 л. ил. /Всероссийский кооператив Союза Художников «Всекохудожник»./ 1500 экз. 17,2×12,7. В обл., низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 10 у.е.
319. **НАДИНСКИЙ А. (ВОЕВОДКИН)**. Стихотворения. Издание автора. Пермь, типография Н-ков П.Ф. Каменского, 1905. 105, IV с. 1000 экз. 20,6×13,6. В обл. со стильными виньетками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 20 у.е.
320. **НАЖИВИН И.Ф.** (1874–1940). Собрание сочинений [т.т. I–III]. Во дни Пушкина. Исторический роман. [В 3-х книгах.] Кн. I–III. Париж, 1930. 18,9×13,4. В трех одинаковых глухих переплетах. Обложки отсутствуют. Крепкие экземпляры удовл. сохр. **Кн. I.** 372 с.; 3 н.с. – **Кн. II.** 336 с. – **Кн. III.** 360 с. До 1988 г. все написанное Наживиним было в списках спецхрана. 30 у.е.
321. **НАРОДНАЯ СКАЗКА БАБА-ЯГА**. Текст обработала **Н.А. Тэффи**. Рисунки **Н. Парэн**. Paris, Ymca press, 1932. 24 н.с. с цв. ил. 32,2×28,3. В цв. обл. по рис. **Н. Парэн**. На обложке название: Баба-Яга. Книжка для малышей хороша. сохр. На французском языке вышла в издательстве «Flammarion» – см. в кн.: Livres d'enfants russes et soviétiques (1917–1945). Paris, 1997, с. 208. Парэн Наталья Георгиевна (1897–1958) – график, дочь психолога Г.И. Челпанова. Училась в Строгановском училище, позднее во ВХУТЕМАСе (окончила в 1922). В 1926 г. вышла замуж за Б. Парэна – атташе по культуре Французского посольства в СССР и уехала во Францию. С 1930 г. оформляла детские книги для издательств «Flammarion» и «Gallimard» во Франции и Детгиза в СССР (до середины 1930-х). В 1993 г. состоялась ее персональная выставка в Москве в Российской Государственной детской библиотеке. 60 у.е.

322. **НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ**. Составил бар. **Н.Н. Врангель**. Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Спб., 1912. 78 с. с 32 ил. в лист; 1 л. портр.; 1 н.с. – реклама Общества; 1 н.с. – издания Общества. 2×15,8. В стильном переплете того же времени – серый холст с рисунком ручной набивки, на корешке коленкоровая нашлепка с тиснением золотом. Первая обложка отсутствует. Последняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр.
«Настоящая третья выставка, устраиваемая Обществом... преследует, так же, как и предыдущие, задачу ознакомить русскую публику с произведениями искусства, хранящимися в недоступных публике частных собраниях. С этой целью, пользуясь любезностью С.В. фон Ден и С.В. Шереметева, Общество решило выставить в залах Имп. Эрмитажа замечательные картины итальянской, немецкой, французской и нидерландской школ, собранные стараниями Е.И.В. Великой Княгини Марии Николаевны... Собрание ныне выставленное служит также некоторого рода дополнением к галерее Эрмитажа, заключая произведения мастеров, которые в нем отсутствуют».
20 у.е.
323. **НЕВСКИЙ АЛЬМАНАХ**. Жертвам войны писатели и художники. Издание «Общества русских писателей для помощи жертвам войны» (Петроград). Пг.–М., 1915. 102 с. с ил.; 17 л. ил. 25,5×19,3. В переплете того же времени, на корешке и верхней крышке золотом тиснены шрифт и украшения в стиле модерн. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
В альманахе стихи и проза Анны Ахматовой, Ал. Блока, З. Гип-пиус, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Ал. Ремизова, Ив. Бунина, Тэффи и др. Концовки К. Богаевского, В. Белкина, М. Добужинского, В. Левитского, Д. Митрохина, Е. Нарбута, Д. Стеллецкого, М. Эбермана и А. Яковлева. Репродукции на отдельных листах А. Афанасьева, В. Гауша, Б. Григорьева, М. Добужинского, Н. Ду-бовского, В. Зарубина, Д. Кардовского, Б. Кустодиева, Г. Луком-ского, В. Маковского, И. Нивинского, К. Петрова-Водкина, Н. Рериха, И. Репина, В. Суреньянца, П. Шиллинговского и В. Шу-хаева.
30 у.е.
324. **НЕЛЕДИНСКИЙ В.М.** Вспышки. Стихотворения. Пернов, типография Г. Лаане, 1905. 156 с. **500 экз.** 21,5×14,1. В крепкой ил. обл. в стиле модерн, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
20 у.е.
325. **НЕРАДОВСКИЙ П.** Портрет Д.И. Митрохина. 1922. Автолитография для книги: Кузмин М. и Воинов В. Д.И. Митрохин. М., 1922. 28,5×22,7. Внизу справа под изображением литографским способом: «Рис. на камне П. Нерадовский. 1922». Удовл. сохр.
Нерадовский Петр Иванович (1875–1962) – русский живописец, историк искусств, реставратор. Хранитель художественного отдела Русского музея (1909–1932), научный сотрудник Эрмитажа, член правления Третьяковской галереи. Автор книги воспоминаний «Из жизни художника» (1965).
10 у.е.
326. [**НИВИНСКИЙ ИГН.** – офортист.] **ОФОРТЫ ИГН. НИВИНСКОГО**. Каталог выставки с пояснительным текстом и воспроизведениями: 5-ю на отдельных листах и 3-мя в тексте. М., 1925. 31 с. с 3-мя ил. в тексте; 1 л. – оригинальный офорт в три краски с подписью Игн. Нивинского; 2 л. с 4-мя ил. – автотипии. /Государственный музей изящных искусств. Кабинет гравюр./ 1100 экз. из них 1000 экз. обыкновенных и 100 нум. экз. с подлинным офортом. **Экз. № 50.** 26×17,5. В уставших обл. с деф. Блок чистый, хороший. Офорт превосходный. Номер экземпляра проставлен фиолетовыми чернилами под выходными данными. Опись репродукций на стр. 31 полностью не соответствует действительности.
40 у.е.
327. **НОВИКОВ ИВАН**. Духу Святому. Первая книга стихов. Обложка **Н.П. Крымова**. М., «Гриф», 1908. 126 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 1200 экз. 19,3×17,1. В обл. по рис. **Н.П. Крымова**, мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
328. **НОВИКОВ ИВАН** (1877–1959). Русские героические повести. М., Государственное издательство художественной литературы, 1949. 175 с. 10000 экз. 20,4×13,3. В издательском переплете. Хорош. сохр.
Стихотворные переводы «Слово о полку Игореве» и «Задонщины», поэтическая обработка народной сказки «Про Мамаю безбожника» и две повести в стихах: «Батый на Рязани» и «Азовское сидение донских казаков». На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «Дорогому Анатолию Владимировичу Сафронову поэту **Автор Иван Новиков июнь 1950. М.**».
12 у.е.
329. **ОБНИНСКИЙ ВИКТОР**. Сказки. Калуга, 1903. 130 с. 19,7×15,9. В обл., корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому **Константину Антоновичу Шумовскому**».
20 у.е.

- 330. ОБЫСК БРАЧНЫЙ.** Документы с 20 января 1885 года включительно по 24 октября 1894 года. 600 листов – 600 брачных договоров; 2 л. 35×21,8. Толщина блока 5,9 см. В полукож. (темно-корич.) переплете последней трети XX в., на корешке кожан. (красная) наклейка с тиснением золотом. Хорош. сохр.
Шестьсот Обысков брачных составлены на специальных бланках в Москве в церкви Преображения Господня, что в Преображенском. В графы бланков все вписано орешковыми чернилами и подписано претендентами на брак, свидетелями и служителями церкви. Обыски брачные – подтверждали право на добровольное вступление в брак двоих к этому времени или не состоящих в браке или вдовых.
На заглавном листе написано орешковыми чернилами: «1885 года генваря 16 дня дана сия книга из Московской Духовной Консистории в Преображенскую, что в Преображенском, церковь г. Москвы, священноцерковнослужителям оной для писания в ней обысков о вступающих в брак прихожанам той церкви согласно формы обыска брачной». Подписаны архимандритом – членом консистории, секретарем и столоначальником. На последнем листе даны все сведения об окончании книги. Книга прошита и скреплена печатью красного сургуча Московской духовной консистории.
Уникальные документы бытовой жизни Москвы 1885–1894 годов.
- 400 у.е.
- 331. ОГНИ.** Литературный альманах. М., издательство Г.Н. Семенцова, 1918. 148 с. 24,8×17,2. В обл. по рис. **Б.З.**, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
В альманахе: **Ю. Айхенвальд.** Писатель и читатель. – **Валерий Брюсов.** Сонет. – **Н. Бромлей.** Встреча в парке. – **Вяч. Иванов.** Монастырь. – **Борис Кремнев.** Достоевский и судьба России. – **Юсиф Матусевич.** Затишье. – **Лев Никулин.** Страдиварий. – **Иван Новиков.** Вор. – **М. Росляков.** Повесть о Пшеничникове. – **Георгий Чулков.** Возлюбленный Луизы Жели. – **И. Эренбург.** Еще о себе.
На обложке была объявлена Марина Цветаева, но её стихи не были опубликованы в альманахе.
- 10 у.е.
- 332. ОДУЛОК ТЭКИ.** Жизнь Имтеургина Старшего. Обложка и рисунки автолитографии **В. Курдова.** Л., Государственное издательство детской литературы Ленинградское отделение, 1934. 144 с. с ил.; 12 л. ил. – автолитографии. /Для среднего и старшего возраста./ 19,8×13,7. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с автолитографией **В. Курдова**, дефектики, удовл. сохр. Блок идеальной сохр. Часть тиража вышла в обложках в том же оформлении, что и наш супер.
Курдов Валентин Иванович (1905–1989) – график, художник детской книги ленинградской «школы Лебедева», мастер автолитографии, создал серию станковых акварелей, посвященных коннице гражданской войны.
- 12 у.е.
- 333. ОКУШКО СТЕФАН.** Орбита сердца. Двенадцать сказок на кружевном циферблате судьбы. Рисунки художника **С.И. Пейч.** Издание автора. М., 1925. 42 с. с 18-тью ил. в лист. **300 экз.** 22×17,2. В ил. обл. Обложка и титул одинаковые – работы **С.И. Пейч.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.
- 20 у.е.
- 334. ОЛЕНДЕР СЕМЕН.** Часовщик. Лирические стихи. М., «Федерация», 1931. 103 с. 3000 экз. 17,8×12,4. В обл. по рисунку **Н.Н. Куприянова**, уголки обломаны, корешок с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
На титуле карандашный **автограф:** «Милому Ник. Ив. Зямьшину от автора **С. Олендер**».
- 20 у.е.
- 335. [ОРАКУЛ.]** Карточный оракул. Самый новейший и легчайший способ гадания на вновь изобретенных картах не требующих особого знания. И рекомендуется как приятное развлечение для лиц всех возрастов. С приложением новых гадательных карт, с объяснением в стихах в тексте книжки. С. Б-в. [Спб., литография Я. Рашкова, 1896.] 24 с. 8,7×6,2. В обл. Хорош. сохр. – **ПОЛЕ** для раскладки карт форматом 14×7,1, сложено издательством до формата 4,9×7,1. – **КОЛОДА ИЗ 36 КАРТ** – литографированные жанровые сценки: 8 карт черви + 8 карт бубны + 9 карт трефы + 7 карт пики. 9,7×5,7. Хорош. сохр. – Все вкладывается в пожившую издательскую картонную коробочку, типичную для коробочек игральные карт. 10,2×6,2. На верхней крышке литография по рисунку **Д. Карпова** и название: «Карточный Оракул. Новый способ гадания. Издание С. Белоногова. С. Петербург».
За комплект с утратами нескольких карт
- 40 у.е.
- 336. ОСЛИНЫЙ ХВОСТ** и **МИШЕНЬ.** М., издание Ц.А. Мюнстер, 1913. 153 с. с ил. в тексте и в лист. **525 экз.** 30,4×23,3. В обл., аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачен кусочек белой стр. 1–2 – очевидно на нем была фамилия владельца. Карандашные пометы в тексте указывают, что первый владелец был близок идеям авторов книги.
Оглавление: Лучисты и будущники. Манифест. – Версанофий Паркин. Ослиный Хвост и Мишень. – Михаил Ларионов. Лучистая живопись. – С. Худяков. Литература, художественная критика, диспуты и доклады. Репродуцированы работы **Натали Гончаровой, Михаила Ларионова, Ивана Ларионова, Михаила ЛеДантю, Александра Шевченко, Сергея Романовича,** фото участников группы художников, сделанное на выставке «Мишень» в марте 1913 г.

В сборник включен комплект литографий **М. Ларионова** для книги «Помада» и Полуживой» – всего 10 литографий вклеены издательством на стр. 51, 53, 55, 57, 61, 63, 68, 71, 76, 80 – все названия набраны типографским способом около каждой литографии.

Подробно описан в кн.: Поляков Владимир. Книги русского кубофутуризма. М., 1998, с. 253. Там описан экземпляр из 25 именных с раскраской. Описанные литографии меньше наших, очевидно у тех подрезаны поля, и вклеены они в экземпляре Полякова с нарушением издательской последовательности.

Для 1910-х годов это было роскошное художественное издание, подобных в России еще не было.

Во втором издании (М., 2007) В. Поляков уточняет описание и дополняет более подробно описанными достопримечательностями издания, но не дает некоторых уточнений, приведенных в первом издании. – см.: Поляков Владимир. Книги русского кубофутуризма. Издание второе, дополненное, с. 435–437.

1 500 у.е.

337. 1) **ОРЕШИН ПЕТР**. Дулейка. Стихи. Саратов, изд. Губ. Аген. «Центропечати», 1919. 61 с. 17,9×11,3. В цв. ил. обл., низ корешка расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ОРЕШИН ПЕТР**. Под счастливым небом. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 118 с.; 2 н.с. 5000 экз. 17,9×9. В издательском переплете, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «Дорогому земляку Мише Зенкевичу – П. Орешин. 1937».

20 у.е.

338. **ОСТРОВСКИЙ А.Н.** (1823–1886). Собрание сочинений [в 8-ми томах]. Т.т. 1–8. Спб., в типографии А.А. Краевского, 1874. – 21,2×14,5. – В 4-х стильных переплетах того же времени, кожаные корешки с бинтами и тисненными золотом шрифтом и художественными рамками. Обложки отсутствуют. Переплеты выполнены московским переплетным заведением **Герасимова**, о чем свидетельствует фирменная наклейка на первом форзаце первого тома. Наше издание на 1874 год самое полное.

В 1859 г. выходит первое собрание сочинений в 2-х томах, в 1867–1870 годы выходит второе – в 5-ти томах. Наше третье. В 1885 г. вышло четвертое – в 8-ми томах, полностью повторяющее наше по составу. Как дополнение к нашему изданию при участии разных издательств в 1878 г. вышел том IX и в 1884 г. – том X.

Прижизненные собрания сочинений Островского в таком виде как наше встречаются не часто. В собраниях Смирнова-Сокольского не было ни одного.

За полный комплект хорош. сохр.

350 у.е.

339. **ОТЧЕТ** комиссии ЦИК СССР по увековечиванию памяти В.И. Ульянова (Ленина) 1924 21.I. – 1925. Издание Комиссии ЦИК Союза ССР по увековечиванию памяти В.И. Ульянова-Ленина. [М., 1925.] 92 с. с ил.; 1 л. портр. В. Ленина с факсимиле; 1 л. ил. – Ленин в гробу; 1 л. ил. – очередь во временный мавзолей В.И. Ленина. 27×19,8. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачен титул, нумерованный как стр. 1–2. Ведомственное издание **не для продажи**. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. Библиофильская **редкость!**

80 у.е.

ОТКРЫТКИ

340. **ГРАБАРЬ ИГОРЬ**. По Северной Двине. Спб., в пользу Общины Святой Евгении, 1904. Серия открыток №№ 506, 507, 508, 509, 510, 511. Цветные автотипии печатаны товариществом Голике и Вильборг. 14,1×8,9. Только № 507 чуть подрезан до формата 13,7×8,9. Все оборотки чистые, но на оборотке № 509 трогательное письмо того же времени.

За всю серию (полный комплект) удовл. сохр.

50 у.е.

341. 1) **ПАМЯТНИКИ В.И. ЛЕНИНУ**. Серия [открыток]. М., ИЗОГИЗ, [1930]. 10000 экз. Мещо-тинто. 10,4×14,6. Памятники В.И. Ленину в Чарджуе, Мерве, Аулие-Ата, Бухаре и Тифлисе. 3 открытки хорош. сохр. и 2 открытки удовл. сохр. с мелкими дефектами. 2) **ПАМЯТНИКИ В.И. ЛЕНИНУ**. [Открытки вне серии.] М., ИЗОГИЗ – ГИЗ, 1929–1930. От 5000 экз. до 10000 экз. Мещо-тинто. 10,4×14,6. Памятники В.И. Ленину в Сочи (№ 87), Ташкенте (№ 25), Кисловодские (№ 47), Челябинске (№ 4) и Уфе (№ 24). 3 открытки хорош. сохр. и 2 открытки удовл. сохр. с мелкими дефектами. 3) **ДЕРБЕНТ**. Памятник В.И. Ленину. М., изд. Контрагентства Печати, [1920-е]. 3000 экз. Открытка – мещо-тинто. 9,1×13,9. Хорош. сохр. 4) **ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ** в Азии. Фото. 1930-е. 13,7×8,7. Удовл. сохр. 5) **КУЙБЫШЕВ. ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ**. М., Союзфото, [1920-е]. Фотооткрытка. 14,8×9,6. Удовл. сохр., мелкие дефектики.

За коллекцию из 13 открыток

20 у.е.

342. **[РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА.]** La Guerre Russo-Japonaise. Франция, 1904–1905. Открытки – фототипии. 8,9×13,8. Оборотки чистые у 7 открыток, на одной открытке письмецо на франц. яз. 7 открыток с изображением японской армии + 1 открытка русской армии в Tashi-Chao.

За 8 открыток удовл. сохр.

40 у.е.

343. **С.-ПЕТЕРБУРГ В КОНЦЕ XVIII В.** С раскрашенных гравюр **Патерсона** и **Мошкова**. Из коллекции П.Я. Дашкова. Серия из 10 открыток. Спб., в пользу Общины Св. Евгении, 1904. Серия открыток №№ 768 (1,

- 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Цветные автотипии печатаны товариществом Голике и Вильборг. 9×14,2. Обратки чистые.
За полный комплект (10 открыток) удовл. сохр. 80 у.е.
- 344. СОМОВ К.** [Времена года.] Спб., в пользу Общины Св. Евгении, 1906. Серия из четырех открыток. Цветные автотипии печатаны товариществом Голике и Вильборг. 9×14,1. Хорош. сохр.
№ 1988. Весна. – № 1989. Лето. – № 1990. Осень. – № 1991. Зима.
За полный комплект 60 у.е.
- 345. СОМОВ КОНСТАНТИН.** Открытки. Спб., в пользу Общины Святой Евгении, 1900-е – 1910-е. Цветные автотипии печатаны товариществом Голике и Вильборг. 14×8,9.
№ 2890. Кокетка. – № 4183. Людмила в саду Черномора. – № 4200. Версальский парк. Зеленая лужайка. – № 4915. Портрет Ф.К. Сомова. – № 5363. Таинственный посланец. – № 5466. Арлекин и дама. – № 3150. После дождя. – № 891. Пастораль. На обороте письмо. – № 890. Мартышкино. Правое белое поле неровно подрезано на 0,5 см. – № 3282. Выставка «Союз русского народа». На обороте письмо.
За 10 открыток удовл. сохр. 80 у.е.
- 346. ТОЛСТОЙ Ф.И.** Иллюстрации к поэме И.Ф. Богдановича «Душенька». Серия из 24 открыток. Спб., в пользу Общины Святой Евгении, 1904. № 485 (1–24). 24 открытки печатаны коричневым цветом товариществом Голике и Вильборг. 9×10. Обратки чистые. Конверт отсутствует.
Издательство выпустило издание трех цветов: наш коричневого цвета, черного и сине-зеленого. Наш коричневый вариант наиболее близок к эстетике бидермайера и ампира – времени создания серии Ф.И. Толстым – 1820–1833 годов.
За полный комплект открыток хорош. сохр. 250 у.е.
- 347. ОЦУП НИКОЛАЙ.** Град. Стихи. Пг., издательство «Цеха поэтов», 1921. 50 с.; 1 л. ил. – марка изд-ва; 2 н.с. – каталог изд-ва; 2 н.с. 1000 экз. 19,3×14,4. В дублированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
20 у.е.
- 348. ПАВЛОВ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ** (1872–1951) – график, работал в ксилографии и линогравюре. Ученик В. Матэ. Мастер московского городского пейзажа и малых городов России. С 1907 года преподавал гравюру в Строгановском училище, с 1918 года – во ВХУТЕМАСе.
1) **ЕВДОКИМОВ ИВАН**. Провинция. Гравюры на дереве **Ивана Павлова**. М., Государственное издательство, 1925. 42 с. с ил.; 1 л. портр. Ив. Павлова работы С. Герасимова – сепийная литография; 21 л. цв. ил. – цв. гравюры на дереве. 2000 экз. 30,2×22,8. В ил. обл. – гравюра И. Павлова, корешок с деф. На обл. название: «Иван Павлов. Гравюры на дереве. Провинция». Удовл. сохр. 2) **ГРАВИЮРЫ** И.Н. Павлова (1886–1921). Кабинет гравюр Государственного Румянцевского музея. М., Государственное издательство, 1922. 107 с. с ил.; 33 л. ил. – оригинальные гравюры черно-белые, тоновые и цветные из них 2 гравюры складные – на 2 л. каждая. 5000 экз. 28,8×22,7. Утрачены первые обложки и корешок. Задняя обл. с дефектами. Блок чистый, удовл. сохр., но распатан. Все гравюры очень хороши. сохр. Вступительная статья и полный каталог гравюр на дереве и на линолеуме составлены В.Я. Адарюковым.
30 у.е.
- 349.** 1) **ПАВЛОВИЧ НАДЕЖДА**. Берег. Пб., «Неопалимая купина», 1922. 62 с. 1000 экз. 17×11,6. В крепкой, но загрязненной обложке. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта. 2) **ПАВЛОВИЧ НАДЕЖДА**. Автограф 8 стихотворных строк орешковыми чернилами: «*И помню я, кажется, тысячу лет...*» Листочек форматом 9,6×14,3, наклеен на лист форматом 10,8×17,4. Над автографом теми же чернилами собственноручная подпись «*Надежда Павлович*». Удовл. сохр.
40 у.е.
- 350. ПАВЛОВИЧ НАДЕЖДА.** Золотые ворота. (Стихи 1921–1924 гг.) М., «Костры», 1923. 42 с. 1500 экз. 15,2×11,5. В обл. по рисунку **Ржевского**, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вторая книга поэта.
10 у.е.
- 351. ПАПНОС.** Практическая Магия. Перевод А.В. Трояновского. Второе дополненное издание. **Часть I**. Спб., 1912. 197 с.; 3 н.с. 22,3×15,8. В уставшей обл. Блок средней сохранности. В тексте карандашные пометы первого владельца.
20 у.е.
- 352. ПАРАМОНОВ ИВ.** Стихотворения. Спб., типография и литография В.А. Тиханова, 1891. 2 н.с.; 63 с. 19,5×13,9. В крепких обложках удовл. сохр. Блок чистый, хороший, без титула, возможно так и издан.
На оглавлении владельческая белая барельефная печатка «*П.Ф.Бычков*». На первой обложке **автограф** орешковыми чернилами с потертостями: «*Многоуважаемому ... Павловичу Бычкову на память об авторе Козмод. 2 августа 1894 г. Ив. Парамонов*».
30 у.е.

353. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Избранные переводы. М., «Советский писатель», 1940. 200 с. с портретами; 1 л. портр. 10000 экз. 19,7×13,5. В издательском переплете по рис. **Л. Эппле**. Хорош. сохр. 20 у.е.
354. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Повесть. Рисунки **В. Конашевича**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934. 102 с. с ил.; 2 н.с. 10500 экз. 12,8,3 В издательском переплете и супере с утрат ами по рисункам **М. Кирнарского**. На титуле чернильные пометы первого владельца. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
355. **ПЕРЕЗВОНЫ**. Еженедельный литературно-художественный журнал. Рига, 1925–1926. 29,3×22,6. В цв. ил. о б-ложках по рисунку **М. Добужинского**. № 4. 28 ноября 1925. 2 н.с. – реклама; с. 73–98 с ил. в два сто бца. Хорош. сохр. В номере стихи **М. Цветаевой** «Полюбил богатый бедную», **А. Черный** «Хохлушка» и др. – № 12(4) январь 1926. 2 н.с. – реклама; с. 321–354 с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. Обложки с небольшими загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Номер посвящен творчеству В.В. Верещагина и др. 20 у.е.
356. **ПЕРЕЛЕШИН Б., РАКИТНИКОВ А., СОКОЛОВ И.** А. РСФСР, 0,21 XX века. РСФСР. [М., 1921.] 16 с. 17,2×11,2. Издан без обложек. Стр. 1 выполняет функцию и титула, и обложки. Стр. 16 выполняет функцию задней обложки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 30 у.е.
357. **ПЕТЕРБУРГСКИЙ СБОРНИК** 1922. Поэты и беллетристы. Издание журнала «Летопись Дома Литераторов». Пб., 1922. 127 с. 4000 экз. 20,9×13,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманахе Г. Адамович, Анна Ахматова, Георгий Иванов, Ирина Одоевцева, Вл. Ходасевич, Евг. Замятин, Мих. Зощенко, Алексей Ремизов и др. 20 у.е.
358. **ПЕТРОВ-ВОДКИН К.С.** Пространство Эвклида. Моя повесть. Книга вторая. Рисунки автора. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1932. 344 с. с ил. 7500 экз. 19,9,5. В крепком издательском переплете по рис. **М. Кирнарского**, незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер отсутствует. Книга первая вышла в 1930 году в том же издательстве под названием «Хлыновск» без указания, что она первая. 20 у.е.
359. 1) **ПЕТРОГРАДСКИЕ ВЕЧЕРА**. Книга **четвертая**. **Н. Гумилев**. Георгий Иванов. М. Долинов. **Л. Кеннегисер**. **О. Мандель-штам**. А. Бобрищев-Пушкин. Е. Нагродская. Татяна Краснопольская. Александр Рославлев. А. Дейч. Пг., издание М.И. Семеева, 1915. 247 с.; 10 н.с. – реклама изд-ва. 24,6×17,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 2) **ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕЧЕРА**. Книга вторая. Е. Нагродская. М. Кузмин. Ю. Слезкин. Я. Вассерман. Спб., издание М.И. Семенова, [1910-е]. 172 с. 24,4×17. В глухом тканевом переплете хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки утрачены. 20 у.е.
360. **ПИЛЬНЯК БОР**. [Сочинения тома 1–3.] Издание автора. Никола-на-Пасадьях, [1923]. 5000 экз. 20,4×14,4. В обложках. Блоки чистые, очень хорош. сохр. Пильняком за свой счет было издано три тома, чуть позднее в издательстве «Круг» несколько книг были изданы с продолжающимися номерами томов. **Том I**. Голый год. 208 с. В крепких обложках с дефектиками, удовл. сохр. – **Том II**. Повести. 187 с.; 3 н.с. В крепких обложках с дефектиками, удовл. сохр. – **Том III**. Рассказы. 214 с.; 2 н.с. В крепких обложках, надрывчики по краям полей, удовл. сохр. 40 у.е.
361. **ПИЛЬНЯК БОР**. Собрание сочинений [в 8-ми томах]. Т.т. 1–5, 7, 8. М.–Л., Государственное издательство, 1929–1930. Блоки всех томов чистые, хорошие. Разница форматов объясняется издательской спецификой. Часть тиража вышла в обложках, часть тиража в картонаже. **Том I**. Голый год. 1929. 230 с.; 2 н.с. – каталог издательства; 1 л. портр. 5000 экз. 19,7×13,6. В крепком издательском картонаже, потертости, удовл. сохр. – **Том II**. Машины и волки. 1930. 288 с. 10000 экз. 19,7×13,4. В крепкой обл. с надрывчиками по краям полей обложек, удовл. сохр. – **Том III**. Тысяча лет. 1929. 233 с.; 3 н.с. 5000 экз. 19,6×13,3. В крепких обложках с дефектиками, удовл. сохр. – **Том IV**. Мать-Мачеха. 1929. 228 с. 5000 экз. 19,4×13,4. В крепких обложках с дефектиками. – **Том V**. Простые рассказы. 261 с.; 3 н.с. 5000 экз. 19,7×13,6. В крепком издательском картонаже, загрязнения и потертости, удовл. сохр. – **Том VI**. Утрачен. – **Том VII**. Повести с Востока. 1930. 272 с. 10000 экз. 19,7×13,7. В крепких обложках, трещинки по краям полей обложек, верх и низ корешка с дефектиками, удовл. сохр. – **Том VIII**. Старый дом. 1930. 251 с. 10000 экз. 19×12,9. В картонаже того времени с глухим тканевым корешком, обложки наклеены на крышки, удовл. сохр. Тройной мраморный обрез.

Из-за разницы тиражей томов и нахождения их в списках спецхрана с конца 1930-х по 1961 годы полное собрание всегда собрать было нелегко.

За комплект без 6-го тома

80 у.е.

362. **ПИСЬМО ИМПЕРАТОРУ ВИЛЬГЕЛЬМУ ГЕРМАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ О СВЕРЖЕНИИ С ПРЕСТОЛА**. Спб., типо-литография М. Соколовского, [1917]. Шрифтовой плакат с изображением читающего Вильгельма. 54,3×33,5. Уставший экземпляр нуждающийся в реставрации.

30 у.е.

363. **ПИЧУГИН В.** [Лодочная пристань и катание на лодках.] 1922. Бумага, акварель, гуашь, белила. 22,2×22,4. Удовл. сохр., уголки обломаны. Год и подпись художника белилами вверху справа.

60 у.е.

П Л А К А Т Ы

364. **«ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЛИКАЯ АРМИЯ ТРУДА!»**. Издание Губернской Комиссии по организации Октябрьских торжеств. [1918–1919.] Плакат. Цветная литография. 70,5×55,4. Пробный оттиск. Удовл. сохр., срезано нижнее поле, где должны быть выходные данные.

200 у.е.

365. **ИОФФЕ М.** «Слава Сталинской Авиации, верному стражу мирного труда и безопасности нашей родины!» М.–Л., «Искусство», 1949. Плакат. Цветная печать. 55,7×37,2. Удовл. сохр.

100 у.е.

366. **РАДАКОВ А.** «Верный друг». Пб., Государственное издательство, 1920. Плакат. Цветная литография. 73×50,1. Удовл. сохр., дефектики по краям полей.

Реклама книг Государственного издательства по сельскому хозяйству.

200 у.е.

367. **ПЛАТОВ ФЕДОР.** «Назад, чтобы моя истина не раздавила Вас». **Лопухин Александр.** «Пророк который говорит». 3 графики. М., «Пета», 1915. 24 с. с 3 ил. в лист; 2 н.с. – каталог изд-ва. «Отпечатано в **ограниченном** количестве экземпляров». 20,7×14,4. В обл., корректная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Эпатажные афоризмы – стихи в прозе – сопровождают три рисунка в стиле арт нуво. У Л.М. Турчинского указано издательство «Центрифуга» (с. 426), но на обложке стоит «К-во Пета». На нумерованных последних страницах – на первой наша книга указана в рекламе книгоиздательства «Пета», а первый сборник «Блаженны нищие духом» указан на второй странице в рекламе издательства «Центрифуга». Вторая книга поэта. Издана с двумя самостоятельными титулами, включенными в общую (единую) нумерацию страниц. Малотиражная библиофильская **редкость!**

120 у.е.

368. **ПЛОТНИКОВ ПЕТР.** В синь. Стихи. Рига, тип. «Эсперанто», 1931. 62 с.; 2 н.с. 1&12. В обл. работы **Алексея Юпатов**, корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. **Первый** и единственный сборник поэта.

20 у.е.

369. **«ПОД ВЫСОЧАЙШИМ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ** всепресветлейшего, державнейшего, великого государя Александра Второго, Императора и Самодержца Всероссийского, и прочая, и прочая, и прочая, Императорское Московское Общество Сельского Хозяйства, в Экстраординарном собрании, бывшем октября 19 дня **1857** года, избрало его Высокопревосходительство, Оренбургского и Самарского генерал-губернатора Александра Андреевича Катенина своим почетным членом». Диплом № 975. Факсимиле председателя и роспись секретаря. Гербовая белая печать общества приклеена. 48,6×54,8. Удовл. сохр., полосы от сгибов.

60 у.е.

370. 1) **ПОДРОБНЫЙ КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ АРХЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМИССИИ** вышедших в свет с 1836 по 1918 год. Издание шестое. Пг., 1918. 2 н.с.; П, П, 116 с. 24,1×16,1. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **СПИСОК ИЗДАНИЙ ИМПЕРАТОРСКОГО МОСКОВСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**. 1913. (Издания Общества рекомендованы Министром Народного Просвещения для фундаментальных библиотек средних учебных заведений.) М., 1913. 43 с. 34,4×26,4. В уставших обложках. Блок удовл. с охр., сложен пополам. 3) **ВРЕМЕННОК** Императорского Московского Общества Истории и Древностей Российских. М., 1851. 40 с. – только «Смесь». 25,5×17,7. В обл. Средняя сохр. Утрачены стр. 41–56 из раздела «Смесь».

10 у.е.

371. **ПОТЕМКИН П.** Герань. Книга стихов. Спб., издание М.Г. Корнфельда, 1912. 208 с. 1000 экз. 19,5×17. В ситцевом издательском переплете. Зеленые издательские форзацы, трещины между форзацами. Хорош. сохр. Вторая книга поэта.

20 у.е.

372. ПОЭЗИЯ АРМЕНИИ с древнейших времен до наших дней в переводе русских поэтов: Ю.К. Балтрушайтиса, К.Д. Бальмонта, А.А. Блока, академика И.А. Бунина, Валерия Брюсова, Ю.А. Веселовского, Ю.Н. Верховского, Вячеслава Иванова, Федора Сологуба, В.Ф. Ходасевича, С.В. Шервинского и др., под редакцией, со вступительным очерком и примечаниями Валерия Брюсова. Издание Московского Армянского Комитета. М., 1916. 1 л – шмуц; 1 л. – титул; 524 с. 27,7×18,7. Толщина блока 3,6 см. В симпатичном цветном ситцевом переплете того же времени. Хорош. сохр. Обложки утрачены. Экземпляр на обычной бумаге.

30 у.е.

373. ПОЭТЫ НАШИХ ДНЕЙ. Антология. Всероссийский союз поэтов. М., 1924. 107 с. 1000 экз. 17,7×13,1. В обл. хорош. сохр. и супере с дефектом по корешку. Блок хорош. сохр. В альманахе А. Ахматова, К. Вагинов, Андрей Белый, С. Бобров, Сергей Есенин, А. Крученых, М. Кузмин, Осип Мандельштам, Ан. Мариенгоф, Вл. Маяковский, Ида и Фредерика Наппельбаум, Борис Пастернак, Велемир Хлебников, В. Шершеневич и др.

10 у.е.

ПРЕВО Д'ЭКЗИЛЬ АНТУАН ФРАНСУА (1697–1763) – французский аббат, сложивший свой сан и занявшийся романистикой. В 1735 г. он публикует самую свою известную книгу «Историю Манон Леско», тут же запрещенную и приговоренную к сожжению как аморальную. В русском переводе «Манон Леско» появляется в 1790 г. До издания предпринятого издательством «Academia» все переводы приглажались царской цензурой. После 1742 г. Прево в основном занимался переводами.

374. HISTOIRE DE CICERON... Traduite de l'anglois par l'abbe **Prevost**. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. Amsterdam – Paris, 1785. /Oeuvres choisies de l'abbe Prevost. т.т. 36–39./ 19×10,5. – на франц. яз. В 4-х одинаковых цельнокож. переплетах того же времени, корешки с цветными блинтами, красивыми золотыми узорами и золотым шрифтом, небольшие потертости. Цветные форзацы. Прево перевел с английского на французский язык «Историю Цицерона написанную писателями того же времени». Текст каждого тома начинается с пейзажной гравюры. К каждому тому прилагаются офорты по рисункам С.Р. Marillier гравированные J.J. Le Veau, P.H. Jonxis, R. Delvaux, G. Texter, Patos, C.S. Gaucher и др. На титулах и нескольких страницах владельческие печатки того же времени с монограммами.

Т. 1. СХП, 326 с.; 2 л. гравированных ил. – **Т. 2.** 449 с.; 2 л. гравированных ил. – **Т. 3.** 498 с.; 2 л. гравированных ил. – **Т. 4.** 442 с.; 2 л. гравированных ил.

За полный комплект хорош. сохр.

100 у.е.

375. ПРЕВО аббат. История Манон Леско и кавалера де-Грие. Перевод Д.В. Аверкиева. Спб., издание А.С. Суворина, 1892. 225 с. /Новая библиотека Суворина. 60 копеек каждый том 60./ 18,21 1,6. В красивом синем издательском переплете, на верхней крышке черным тиснен шрифт и виньеты, на корешке черным тиснен шрифт. Хорош. сохр.

20 у.е.

376. ПРИБАВЛЕНИЕ к большому каталогу разным нотам, продающимся у **Карла Ленгольда** в Музыкальной его Лавке, состоящей на Ильинке, в доме Плотникова, против Нюрнбергской Лавки. М., в типографии Августа Семена, 1818. 1 л. – титул; 2 н.с. – «Замечания»; 88 с. 20,6×12,7. – на рус., нем. и франц. яз. В очаровательных синих издательских обложках с гравированными рамками с цветочным орнаментом. На задней обложке гравирована арфа. Хорош. сохр.

30 у.е.

377. ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ. Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах [Карло Гоцци] в постановке Третьей студии Московского Художественного Академического Театра имени Евг. Вахтангова. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 222 с. с множеством иллюстраций; 2 л. портреты Евг. Вахтангова; 2 л. кальки; 7 л. портреты в ролях; 7 л. кальки с ил.; 4 л. портр.; 4 л. кальки.; 1 л. портр.; 7 л. эскизы декораций – хромофотографии; 5 л. кальки; 5 л. эскизы костюмов – хромофотографии; 4 л. кальки. 3000 экз. 30,24,8. В дублированной обложке, часть корешка, углы и нижнее поле наращены. Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах бледные пятна от воды. Обложка превосходный конструктивистский рисунок Иг. Нивинского – хромофотография – воспроизведен на первой обложке без дефектов. Эскизы декораций и костюмов – превосходные хромофотографии с оригиналов **Игнатия Нивинского**. Все портреты на отдельных листах выполнены меццо-тинто. Декорации и костюмы Игн. Нивинский выполнил в стиле конструктивизма. На портретах мы видим, как они идеально были воспроизведены в пошивочном цехе театра. Книжные заставки, шмуццы, рисунки на кальках – конструктивистские рисунки Игн. Нивинского. Один из самых совершенных образцов конструктивизма в книгах первой половины 1920-х годов. Нивинский Игнатий Игнатьевич (1880–1933) – график, рисовальщик и офортист, художник театра. Офортист в построениях и глубине офорта тесно связанный с работами Пиранези, он создает серию конструктивистских социальных офортов и приносит конструктивизм в театр.

378. **ПРОБУЖДЕННЫЙ ОТ СНА.** [Арабская сказка.] М., издание т-ва И.Д. Сытина, типография при Московской Таганской Тюрьме, 1923. 16 с. с цв. ил. в тексте и в лист – хромолитографии. 15000 экз. 20,4×15,6. В цв. ил. обл. – хромолитографии, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая обложка – иллюстрация к сказке. Задняя обложка – реклама издательства – по нижнему полю «Литография т-ва И.Д. Сытина. Москва. 1918». Лубочная книжка для детей и взрослых.
20 у.е.
379. **ПРОПИАК** Достопамятности мира, или Описание существующих на земле редких произведений природы и искусства, как-то: великолепных или огромных зданий древних и новых времен, гро-тов, пещер, подземелий, огнедышащих гор развалин, памятников, воздушных явлений, редких животных и, словом, всего почему-либо достойного примечания; сочинение служащее для забавы на-учения юношества обоих полов, изданное **Г. Пропиаком.** Перевод с французского. С картинами. [В 4-х частях.] Часть **четвертая.** М., в типографии С. Селиванова, 1822. 361 с.; 3 н.с.; 1 л. – гравюра «Порог Ниагары» с деф.; 1 л. – гравюра «Миневрин Храм»; 1 л. – гравюра «Церковь Св. Петра в Риме»; 1 л. – гравюра «Алмазный рудник». 17×10,4. В цельнокож. переплете того же времени, крышки отошли от блока, низ корешка утрачен. Крепкий блок удовл. сохр., титул с разрывчиком.
К каждому тому прилагалось 4 гравюры. Наш том комплектный. Полные комплекты ценились у коллекционеров и уже к началу XX века встречались не часто – см. в каталогах Шибанова и Соловьева. Одно из самых популярных чтений подростков 1820-х годов.
120 у.е.
380. **ПРЫЖОВ И.Г.** Очерки. Статьи. Письма. Редакция, вводные статьи и комментарии М.С. Альтмана. М.–Л., «Academia», 1934. XXXVI, 486 с.; 2 н.с.; 18 л. с 26 портретами, иллюстрациями и факсимиле. /Русские мемуары./ 22,8×15,2. В издательском переплете. Супер отсутствует. Хорош. сохр. Титулы, переплет и супер по рисункам **Б.В. Шварца.**
30 у.е.
381. **ПУШКИН А.** Египетские ночи. **Новицкий П.** «Египетские ночи» Пушкина. Л., «Academia», 1927. 82 с.; 2 н.с. 3100 экз. 15,5×11,3. В крепком издательском картоннаже, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
382. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР,** о нем.]
1) **ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО.** Том 16–18. Александр Пушкин. М., Журнально-газетное объединение, 1934. 1183 с. с 328 ил., портр. и факсимиле; 5 л. цв. ил.; 4 л. ил. и факсимиле. 10000 экз. 277/3. Толщина блока 4,9 см. В издательском переплете и супере по рисунку И. Рерберга. Красная головка. Очень хорош. сохр. Издательская коробка с потертостями, удовл. сохр. 2) **ОВСЯННИКО-КУЛИКОВСКИЙ Д.Н.** Собрание сочинений. Т. IV. А.С. Пушкин. Издание третье. М.–Пг., Государственное издательство, [1920-е]. 176 с. 5000 экз. 23,3×15,6. Обложки утрачены. Блок расштан, удовл. сохр.
50 у.е.
383. **ПЧЕЛЬНИКОВА А.** Дачная жизнь девицы Насти. 24 больших рисунка **Л. Фрелиха.** Спб.–М., издание книго-продавца-типографа М.О. Вольфа, [1880-е]. 1 ил. титул; 52 с.; 24 л. ил. – политипажи. 29,7×20,1. В издательском картоннаже с тканевым корешком, частично отошел от блока. Блок немного расштан, мелкие дефектики. Удовл. сохр. Редкость, как все книжки последней трети XIX в. для маленьких детей. Печаталась в Лейпциге в типографии Бера и Германа.
40 у.е.
384. **ПЫПИН А.Н.** Белинский. Его жизнь и переписка. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Издание «Вестника Европы». Спб., типография М.М. Ста-сюлевича, 1876. XIV, 314 с. + 374 с. – 21,9×14,6. – В одном красивом переплете того же времени, тиснение золотом на верхней крышке, кожан. корешок с бинтами и тисненным золотом шрифтом и рамками с узором. Краешки уголков крышек с потертостями. Первая подробная биография В. Белинского.
120 у.е.
385. **РАДЛОВ Н.Э.** «*Маша если я начну болтать лишнее – верни меня за руку*». 1939. Бумага, тушь, акварель, белила. Формат рисунка 25,421. Формат листа 28,221, 4. Карикатура для журнала «Крокодил» № 24 за 1939. Удовл. сохр. Художник и текст к карикатуре написан на обороте рисунка и карандашом: «Собрание Г. Валька». Чернилами дописи издательские для печати.
Радлов Николай Эрнестович (1889–1942) – карикатурист, работал в «Сатириконе», «Бегемоте», «Крокодиле». Художник детской книги, в том числе иллюстрировал стихи для малышек С. Михалкова.
40 у.е.
386. **РАНКЕ ЛЕОПОЛЬД.** Римские папы в последние четыре столетия в двух томах. Перевод с немецкого. Издание второе, измененное и дополненное, по немецкому изданию 1874 г., статью автора о Ватиканском соборе. Т.т. I–II. Спб., типография Скарятина, 1874. 22×14,5. В двух одинаковых крепких переплетах того же времени с ко-

жан. корешками, потертости, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. На шмуцах и нескольких листах владельческие печати того же времени: «Ученическая библиотека Московской 2 гимназии». Первое издание на русском языке вышло в 1869 г. В 1842–1847 годах вышло издание, охватывающее только XVI–XVII века в жизни папства.

Т. I. XII, 549 с. – **Т. II.** 517 с.; 3 н.с.; 52 с.; 6 н.с. + Римская церковь и церковная область при Пии IX. Спб., 1875. 55 с.

За полный комплект

200 у.е.

- 387. РЕВОЛЮЦИОННАЯ МОСКВА** – Третьему конгрессу Коммунистического Интернационала. М., издание Московского совета, 1921. 1 отд. ил. л. – фронтиспис; 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – посвящение делегату и №; 10 с. – оглавление и вступление; 101 отд. л. иллюстраций и шмуцов (13 л.). 35,3×25,9. В обложках, расклеенных по корешку. Для этого издания сохранность хорошая. Полный комплект как наш – **редкость!**

На одном из шмуцов: «Офорт, литография, ксилография, гравюра на линолеуме, фотомеханика». Издание предназначалось в подарок участникам Третьего конгресса Коминтерна. Альбом создан преподавателями и студентами графического факультета ВХУТЕМАСа под руководством П.Я. Павлинова, И.Н. Павлова, В.А. Фаворского и В.Д. Фалилеева.

Описан по листу без упоминания листа № 101 с концовкой в кн.: Дар Губара. Каталог Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006, с. 226–227, № 2437–2523. Там же на стр. 226 опубликованы три листа из альбома.

Все художники с полной описью работ и указанием техники расшифрованы в статье: Азаркович В.Г. Альбом «Революционная Москва Третьему конгрессу Коммунистического Интернационала» и его авторы. – в сборнике: Государственная Третьяковская галерея. Материалы и исследования. Л., 1983, с. 139–171 с иллюстрациями.

Гравюры и литографии работы И.Н. Павлова, А.И. Усачева, А.Д. Гончарова, Н.П. Мирович, Е.И. Шестопалова, Н.С. Цинков-ского, В.Д. Фалилеева, М.А. Маркова, М.М. Тарханова, П.И. Су-ворова, С.М. Штыкана, П.Я. Павлинова, А.А. Дейнека, Г.Т. Горо-щенко, С.В. Образцова, Н.Н. Нагорской и др.

400 у.е.

- 388. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ** (1877–1957). В розовом блеске. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952. 422 с. 21,6×13,8. В переплете того же времени, кож. корешок и коленкоровые уголки. Обложки утрачены. Хорош. сохр.

В сборник вошли книги: С огненной пастью. – Голова льва. – Сквозь огонь скорбей.

80 у.е.

- 389. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Круг счастья. Легенда о царе Соломоне. 1877–1957. [Париж], Оплешник, 1957. 74 с.; 6 н.с. – библиография книг А. Ремизова. 18,3×13,2. В обл. по рис. А. Ремизова. Хорош. сохр., но на первой обл. маленькое пятнышко.

«Юбилейное издание книги “Круг счастья” на подарочные средства кавалеров Обезьяньего знака. А. Ремизов полвека со дня открытия Обезвельволпала держится в должности, без выгона, обезьяньим канцеляристом». – см. в нашем издании на стр. 74. Книга приурочена к восьмидесятилетию со дня рождения А. Ремизова и к пятидесятилетию выхода его первой книги – «Посолонь». Книга издана при жизни автора. А.М. Ремизов умер 26 сентября 1957 года.

50 у.е.

- 390. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Николины притчи. Пг., 1917. 127 с. 25,2×18,2. В крепкой обл. по рис. **Сергея Чехонина**, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, удовл. сохр.

20 у.е.

- 391. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Трава-мурава. Сказ и величание. Берлин, издательство С. Ефрон, [1922]. 192 с. 19,2×13,3. В обложке с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок со стр. 161 по стр. 192 **не разрезан**. На большинстве страниц мелкие «лисьи» пятна. На титуле владельческая печать: «Nadir Bek Aya Andreyu binasi ... Galata – Istanbul». Обложка выполнена по рисунку **Алексея Ремизова**.

80 у.е.

- 392. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Царь Додон. Рисунки **Л. Бакста**. Обезьянья Великая Вольная Палата, 1921. 32 с. с ил. 333 нум. экз. Экз. № 142. 16,4×12,1. В обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший, но на нескольких листах бледные «лисьи» пятна.

На стр. 32 печатный текст: «Текст сказки Алексея Ремизова, бывшего канцеляриста, Политкома Обезьяньей Великой и Вольной Палаты; рисунки Л.С. Бакста, кавалера Обезьяньего знака; марка Ю.П. Анненкова, кавалера Обезьяньего знака».

Фривольная сказка с откровенными эротическими заставками **Л. Бакста**. Любимая игрушка наших библиофилов 1960-х – 1980-х годов.

200 у.е.

- 393. РЕРБЕРГ Ф.** Балахна [на Волге]. [Отдельные оттиски из журнала «Светильник» № 9–12 за 1915 г.] М., 1916. с. 6–14. с фотоил. и ил. с зарисовок Ф. Рерберга. 31,1×23,9. В крепких обл., загрязнения, удовл. сохр. Оттиск издан без титула. Блок хорош. сохр.

- Рерберг Федор Иванович (1865–1938) – живописец, в начале XX в. держал в Москве частную художественную школу, отец графика И.Ф. Рерберга и брат архитектора И.И. Рерберга.
20 у.е.
394. **РОЙЗМАН МАТВЕЙ**. Пальма. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1925. 60 с.; 4 н.с. – библиография. 1000 экз. 17,2×12,6. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая роспись красными чернилами того же времени.
10 у.е.
395. **РОТШТЕЙН АЛЕКСАНДР**. Сонеты. Спб., типография «Сириус», 1910. 146 с.; 2 н.с. **600 экз.** 20,2×15,2. В обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. Первый и единственный сборник поэта.
20 у.е.
396. **РУДАКОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ** (1891–1949) – выдающийся русский график, художник книги, мастер акварели и автолитографии. Его индивидуальный стиль определяли как «живописную графику» или «графичную живопись». Иллюстрации к Э. Золя и Ги де Мопассану принесли ему всеевропейскую славу во второй половине 1930-х годов.
Эскизы второй половины 1930-х годов. На обороте каждого листа номер и подпись вдовы художника, что подтверждает подлинность работ.
1. **ЭСКИЗ** к сказке братьев **Гримм** «Мальчик с пальчик». Бумага, синий карандаш. Формат рисунка 19,3×14,5. Формат листа 20,8×17,6. Удовл. сохр.
20 у.е.
 2. **ТРИ** богатыря на конях и убитый великан. Бумага, тушь. Формат рисунка 8,3×17,9. Формат листа 19,9×28,3. Хорош. сохр.
20 у.е.
 3. **ВАРИАНТ** эскиза к иллюстрации к рассказам Ги де Мопассана. Бумага, карандаш. Формат рисунка 16,2×8,9. Формат листа 21,5×14,7. На обороте сохранилась только часть росписи вдовы художника. Удовл. сохр.
20 у.е.
 4. **ЖЕНЩИНА** сидящая. Женщина лежащая. Бумага, тушь. Формат листа 26,3×16,4. Удовл. сохр., горизонтальная полоса от сгиба посередине листа.
20 у.е.
 5. **БОГАТЫРЬ** на коне, пеший, конь без всадника. Бумага, тушь. Формат рисунка 15,6×11,5. Формат листа 23,1×15,7. Хорош. сохр.
20 у.е.
 6. **ТРОЕ** за столом и собачка. Бумага, карандаш. Формат листа 20,9×30,5. Удовл. сохр.
20 у.е.
397. **РУКАВИШНИКОВ ИВАН**. Сто лепестков цветка любви. М., «Московское книгоиздательство», 1916. 126 с.; 2 н.с.; 18 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 21,8×15,4. В цв. обл. по рисунку **М. Соломонова**, корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
398. **РУМЯНЦЕВ Н.В.** Великий шантаж. Мощи ветхозаветных и новозаветных героев. Издание V, исправленное и дополненное с 41 иллюстрацией. М.–Л., «Атеист», [конец 1920-х]. 126 с.; 2 н.с. 10000 экз. 25×17,2. Первая обл. утрачена, задняя обл. сохранена, корешок подклеен бумагой в тон. Титул грубо подреставрирован. Удовл. сохр.
10 у.е.
399. **РУССКАЯ ЗЕМЛЯ**. Альманах для юношества (ко дню русской культуры). Под редакцией А.М. Черного и В.В. Зеньковского. Издание религиозно-педагогического кабинета. Париж, 1928. 102 с. с портретами; 2 н.с. 23,7×18,8. В обл. по рис. **Ф. Рожанковского**. Портреты Ломоносова, Гоголя и Толстого работы **А. Гефтера**. Очень хорош. сохр.
В альманахе: И. Бунин. Стихи. – Алексей Ремизов. Освобожденный. – А. Черный. Ломоносов отрок. – Г. Флоровский. Русский путь. – Ив. Билибин. Народное творчество севера. – и др.
30 у.е.
400. **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** (1890–1910). Под редакцией профессора С.А. Венгерова. [Т.т. 1–3 выпуск I–VIII. Издание не окончено.] Выпуски I–VIII. М., издание т-ва «Мир», 1914–1919. 28,2×19,2. В восьми издательских обложках по рисункам **А. Арнштама**. Титула и книжные украшения по его же рисункам. Обложка выпуска I уставшая, обложка выпуска VIII удовл. сохр., у остальных выпусков обложки хорош. сохр. Блок выпуска I хорош. сохр. Выпуски II–VIII не разрезаны, идеальной сохр.
- Выпуск I**. [Том I.] 128 с.; 4 л. портр.; 1 л. цв. портр.; 1 л. цв. обл.; 1 л. факсимиле. – **Выпуск II**. с. 129–256; 6 л. портр.; 1 л. факсимиле. – **Выпуск III**. с. 257–411; 3 л. портр.; 2 л. факсимиле. – **Выпуск IV**. [Том II.] 96 с.; 1 л. цв. портр.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. – **Выпуск V**. с. 97–206; 1 л. фронтиспис «Часть вторая»; 5 л. портр.

- **Выпуск VI** с. 209–320; 3 л. портр. – **Выпуск VII** с. 321–366; 2 н.с.; 1 л. цв. портр.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. + [Том III.] 64 с.; 1 л. цв. портр. – **Выпуск VIII** с. 65–184.
Биографии и автобиографии поэтов и прозаиков серебряного века. Среди авторов Н. Бердяев, Андрей Белый, Вяч. Иванов, В. Брюсов, Д. Мережковский, Д. Батюшков и др. В выпуске V на стр. 141–202 опубликована уникальная работа А. Фомина «Библиография новейшей русской литературы».
- 100 у.е.
- 401. РУССКАЯ ШКОЛА ГРАФИКИ.** 1880-е. Мужской портрет. 1888. Бумага, карандаш. 16,9×9,3. Удовл. сохр. В нижнем правом углу рисунка карандашом: «88 г. 24 дек. С. Хомичов».
- 30 у.е.
- 402. РУССКИЕ ВЕЛИКИЕ КНЯЗЬЯ** от Рюрика до Иоанна III-го. С портретами. Составил К.А.Л. М., типография А. Гатцука, 1880. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 1 л. – посвящение; 64 с. с портретами. /Издание Общества Распространения полезных книг. № 238./ 18,6×12,9. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На обложке и первом листе печать того же времени: монограмма под княжеской короной. Посвящение типографским способом на более желтоватой бумаге, чем весь блок – вкладной лист: «Его Императорскому высочеству Великому князю Николаю Александровичу с чувством глубокой преданности посвящает Председательница Общества Распространения полезных книг А. Стрекалова».
- 30 у.е.
- 403. РЮБЕНЦАЛЬ.** Сказка для детей среднего возраста. С шестью раскрашенными картинками. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1918. 20 с. с ил. и ил. в лист – хромофотографии. 20,3×15,5. В цв. ил. реставрированной обл., уголки, корешок и часть полей наращены. Обложки – хромофотографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 12 у.е.
- 404. САВЕЛЬЕВ Л.** Часы и карта. Обложки и рисунки **Г. Петрова**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 20 с. с ил. 21,7×17. В цв. ил. обл. Книжка для детей – хроника по часам двух первых дней Октябрьской революции: «Петроград восстал против Временного правительства...». Крепкий экземпляр удовл. сохр.: корректная реставрация, видны бледные печати «погашено».
За строчку: «В Гельсингфорс матросу Дыбенко послана телеграмма...» – в конце 1930-х книга на тридцать лет попала в списки спецхрана.
- 30 у.е.
- 405. САДОВСКИЙ БОРИС.** Морозные узоры. Рассказы в стихах и прозе. Пб., «Время», 1922. 80 с. 18,1×12,5. В обложке по рисункам **А. Остроумовой-Лебедевой**. Марка издательства работы **С. Чехонина**. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
- 406. САМОХВАЛОВ А.** Фома переменчивый. М., Государственное издательство, [1929]. 12 н.с. цв. ил. 15000 экз. 19,8×14,8. Цв. ил. обл., задняя обл. с деф. по нижнему полю. Книжка-картинки для малышей. Обложки и страницы – цветные литографии. На задней обложке типографским способом: «Возьми ножницы и разрежь все картинки пополам, как помечено черточками. После этого перелистывай». Блок разрезан как указано, но не очень ровно. Удовл. сохр.
Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) – живописец, график, художник книги. В 1920-е годы создал серию рисованных книг для малышей или без текста вовсе или с крайне ограниченным текстом.
- 30 у.е.
- 407. САНДОМИРСКИЙ МИХАИЛ.** Марина Мнишек. Стихи. Предисловие Арсения Альвинга. М., «Жатва», 1914. 34 с.; 6 н.с. – библиография и содержание альманахов «Жатва». **500 экз.** 17,8×13,5. В ил. обл., корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
- 20 у.е.
- 408. САХНОВСКИЙ ГРИГОРИЙ.** Стихи (1928–1931). Париж, «Старина», 1932. 76 с.; 1 л. портр. 19,1×13,9. В м. ил. переплете того же времени, тиснение золотом на верхней крышке. Первая обложка сохранена в переплете. Утрачены последняя обложка и 3-й форзац. Цветные форзацы. На нескольких страницах стерты владельческие печати. Хорош. сохр. Первая и единственная книга поэта.
- 20 у.е.
- 409. САЯНОВ В.** Две реки. Повесть. С рисунками **А. Силина**. М., «Советский писатель», 1936. 104 с. с ил. и цв. ил. фронтисписом. 17,1×13,9. В издательском переплете, незначительные потертости. Хорош. сохр.
На втором форзаце **автограф** фиолетовыми чернилами: «Дорогому Павлу Григорьевичу Антокольскому с лучшими пожеланиями **В. Саянов** Москва. 22.II.37».
Саянов Виссарион Михайлович (1903–1959) – советский поэт и романист.
- 12 у.е.
- 410. СБОРНИК КОМПОЗИЦИЙ УЧАЩИХСЯ В СТРОГАНОВСКОМ УЧИЛИЩЕ.** Выпуск I. М., 1900. 1 л. – титул; 6 н.с. – вступление и описание иллюстраций; XXXII табл. с 56 ил. в русском стиле. **286 экз.** В цв. ил. обл. – хромофотография с золотом – по рис. **В. Егорова**, корешок с дефектами, уголки обложек обломаны. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Воспроизведены эскизы царских врат, хоругвей, иконостасов, церковных фонарей, шитья и т.д. по рисункам Игнатия Нивинского, Н. Пашкова, В. Егорова, А. Якимченко, А. Барышникова и др.

30 у.е.

411. **СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ** из 54 русских поэтов в двух томах. Т.т. I–II. Спб., издание князя Владимира Петровича Мещерского, 1881. 15,7×11,6. Блоки крепкие, хорошие, но на некоторых страницах бледные «листья» пятна.

Том I. II, VIII, 400 с. В крепкой обл., удовл. сохр., задняя обл. утрачена. – **Том II.** X с.; с. 401–821. В крепких обл. с утратами.

Из «Предисловия» (т. I, с. I–II): «*Мне пришла в голову мысль, может быть наивная, но показалась она мне хорошею: издать Сборник лучших стихотворений, карманный, по возможности тщательно, изящно и дешево. И вот посвятив всё лето этому труду, пускаю оный в свет. Я имею ввиду главным образом молодежь. Кажется она любит стихи, и у каждого юного сердца есть любимый поэт, любимые стихи...*»

В сборниках А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А.Н. Апухтин, Л.А. Мей, И.З. Суриков и многие другие.

20 у.е.

412. **СВЕТЛОВ М.** Горнист. Рисунки **Л. Зевина**. М., Государственное издательство юношеской и детской литературы Молодая гвардия, 1931. 32 с. с ил. 17,9×12,7. В уставших цв. обл. по рис. **Л. Зевина**, отошли от блока, распались по корешку. Блок удовл. сохр. Стихи для детей.

6 у.е.

413. **СВИТОК**. 2. Издательство литературного кружка «Никитинские субботники». М., 1922. 128 с. 1500 экз. 22,5×18. В ил. аккуратно отреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

В альманахе стихи Максимилиана Волошина, Клавдии Лавровой, Софьи Парнок, проза Бор. Пильняка и др.

20 у.е.

414. **СЕВЕРЦЕВ-ПОЛИЛОВ Г.Т.** На оперных подмостках. Рассказы из жизни русских певцов за границей. Спб., [1900]. 263 с. 19,9×11,8. В переплете того же времени, кож. корешок, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «... (Р. Мечу) от автора...»

20 у.е.

415. [**СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ** – переводчик.] Поэты Эстонии. Антология за сто лет (1803–1902 гг.). Переводы **Игоря Северянина**. Эстония: Юрьев (Tartu), издательство Вадим Бергман, 1928. 184 с. 21,4×14,1. В цв. обл. по рисунку **А. Гринёва**, первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На задней обл. стоит год 1929.

20 у.е.

416. 1) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Пушторг. Роман [в стихах]. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 192 с. 3000 экз. 19,9×13,6. В тканевом издательском переплете, оформленном в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Рекорды. Стихи и новеллы. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 104 с. 3000 экз. 16,5×12,3. В ил. издательском картонаже, корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Избранные стихи. М., акц. изд. о-во «Огонек», 1930. 48 с. /Библиотека «Огонек» № 541./ 20000 экз. 14,3×10,5. В обл. с портретом автора, потертости. Средняя сохр. 4) **СЕЛЬВИНСКИЙ И**. Как делается лампочка. М., акц. изд. о-во «Огонек», 1931. 47 с. /Библиотека «Огонек» № 615./ 20000 экз. 13,6×10,3. В обл. с портретом автора. Удовл. сохр. 5) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Рыцарь Иоанн. Трагедия в 5 актах [в стихах]. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1939. 245 с.; 3 н.с. 10000 экз. 17,2×13,1. В издательском переплете по рис. Д. Бажанова. Хорош. сохр. 6) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Бабек. Трагедия [в стихах]. М., «Советский писатель», 1946. 204 с. 10000 экз. 16,5×10,8. В обл. по рис. **Г. Фишера**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

12 у.е.

417. **СЕРПИНСКАЯ НИНА**. Вверх и вниз. Сборник стихов. Пг., 1923. 32 с. 1000 экз. 17,4×12,8. В крепкой, но пожившей обл., отошедшей от блока. Блок чистый, хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки наклеен экслибрис «Из книги **М.И. Чуванова**». Первая и единственная книга поэта.

На титуле **автограф** фиолетовым карандашом: «Тарасу Григорьевичу Мачтет “Если не будете как дети, не войдете в царство поэзии” (...) **Нина Серпинская**. 25.IV.26».

20 у.е.

418. **СЕТОН-ТОМПСОН Э.** Собрание сочинений. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. М.–Л., Государственное издательство, 1929–1930. 24×16,7. В крепких коричневых издательских переплетах, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие.

Том I. Рольф в лесах. Рассказы. Рисунки автора. Перевод с английского под редакцией Николая Чуковского. Второе издание. 1930. 462 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. – **Том II.** Животные герои. Рассказы, Рисунки автора. Перевод с английского под редакцией Николая Чуковского. 1929. 442 с. 7000 экз. На задней крышке пятнышко. Ут-

- рачен 3-й форзац. – **Том III**. Маленькие дикари. Рассказы. Рисунки автора. Перевод с английского под редакцией Ник. Чуковского. 1930. 547 с. с ил. 7000 экз. Пятнышки по правому полю у обреза от стр. 1 до стр. 20. За полный комплект 30 у.е.
419. **СИДОРОВ ЮРИЙ** (1887–1909). Стихотворения. Вступительные статьи: Андрея Белого, Бориса Садовского, Сергея Соловьева. Рисунок О.П. Михайловой. Украшения А.А. Арапова. М., «Альциона», 1910. 100 с. с ил.; 4 н.с. 1000 экз. 21,3×15,8. В обл. хорош. сохр. Блок **идеальной** сохр. **Первая** и единственная книга поэта. 20 у.е.
420. **СКЛЯРОВ ЛЕОНИД**. Призраки. (Эстетические стихи.) Издание автора. Ростов на Дону, декабрь 1913. 64 с. 1150 экз. 21,9×17. В цв. ил. обл., низ и верх корешка с утратами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. **Первый** сборник поэта. 20 у.е.
421. **СКОСЫРЕВ ПЕТР**. Бедный Хасан. Стихи (1921–1925). М.–Л., издательство Всероссийского Союза Поэтов, 1926. 64 с. 1000 экз. 17,3×12,9. В обл. работы художника **В. Рейдемейстер**, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Вторая и последняя книга поэта. 10 у.е.
422. **СЛЕЗКИН ЮРИЙ**. Веселый самоубийца. Человек в окне. Бенефис. – Рассказы. М., «Рабочая Москва», 1926. 44 с. с заставками. /Библиотечка революционных приключений. № 16./ 16,9×12,8. В цв. ил. обл. – превосходный образец конструктивизма. Хорош. сохр. 10 у.е.
423. **СОБОЛЕВ Н.Н.** Набойка в России. История и способ работы. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1912. 107 с. с ил.; 4 л. цв. ил. 22,4×18,4. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 20 у.е.
424. **СОБРАНИЕ КАРТИН В.А. ШАВИНСКОГО**. Пг., издание Общины Св. Евгении, 1917. VI с.; 2 н.с.; 184 с. с ил.; 47 л. с ил. [около 140 ил. – последняя № 150, но иллюстрации идут с пробелами в нумерации]. 19,9×15,2. В обл. с дефектами по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На нескольких страницах библиотечные печати середины XX в. и печати «погашено». 10 у.е.
425. [**СОБЧАК АНАТОЛИЙ** – 1993–1996 мэр С.-Петербурга (1937–2000).] **SOBTCHAK ANATOLI A**. La cassure de Tbilissi ou le dimanche sanglant de 1989. Traduit du russe par Elisabeth Mouravieff. Paris, Cop Art Editions, 1993. 253 с. /Collection «Heure par Heure»./ 21,8×14,3. – на франц. яз. В обл. с портр. автора. Хорош. сохр. На стр. 1 **автограф** шариковой ручкой: «*Monsieur Laurengon – на добрую память от автора! А. Собчак. 18.01.93. Paris – St. Petersburg.*» 30 у.е.
426. **СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ПОЭТЕССЫ** в портретах, биографиях и образах. Составил А. Сальников. Спб., тип. М.П.С. (Т-ва И.Н. Кушнерев и К°), 1905. 80, III с. 19,9×13,4. В обл., низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В альманахе: Аллегро (П.С. Соловьева), З.Д. Бухарова, Г.А. Галина, З.Н. Гиппиус, И.А. Гриневская, М.А. Лохвицкая, В.И. Рудич, Н.А. Тэффи, Е.А. Чебышева-Дмитриева, О.Н. Чюмина и Т.Л. Щепкина-Куперник. 20 у.е.
427. **СОКОЛОВ ИЛЬЯ**. Сапожник. 1920. Гравюра на линолеуме. Формат оттиска 23,1×17,1. Формат листа 35,6×26,7. Под оттиском по нижнему белому полю карандашом слева – название, справа подпись художника и год. Хорош. сохр. Соколов Илья Алексеевич (1890–1968) – график, живописец, гравер. На первой персональной выставке в Русском музее в 1926 г. экспонировалась 51 гравюра. На второй персональной выставке в Государственном музее изобразительных искусств в 1929 г. экспонировалось 95 гравюр. На обеих этих выставках экспонировалась наша гравюра. 50 у.е.
428. **СОЛЖЕНИЦЫН А.И.** Автограф – письмо черной шариковой ручкой на листе бумаги форматом 18,54×9, сложено до формата 9,3×8. Удовл. сохр., полосы от сгибов. Писано 13.3.1968 г.: «*Лидия Васильевна! Большое-большое спасибо за заботы, за уют! Так получается, что уезжаю, не попрощавшись. Будьте здоровы и благополучны! Всего доброго! А. Солженицын.*» Солженицын Александр Исаевич (1918–2008) – русский писатель, автор «Одного дня Ивана Денисовича» (1962), «Ракового корпуса» (1968), «Архипелага ГУЛАГ» (1973), «Красного колеса» (1971–1991) и др. Лауреат Нобелевской премии 1970 г. В 1974 г. выслан из СССР. В 1994 г. вернулся в Россию. 120 у.е.

429. **СОЛОВОВО А.** Котик и Кутик. Рассказы для малышей. Рисунки **А. Соборовой**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1929. 34 с. с ил. и 2 цв. ил. в лист; 2 н.с. – каталог серии. /Книжка за книжкой № 39./ 17×12,8. В цв. обл. по рис. **А. Соборовой**. Хорош. сохр., но на обороте титула печать и печать «погашено», а на задней обл. бледные владельческие пометы «10 янв. 1944». Обложки и две цветные иллюстрации в лист – цветные литографии. 20 у.е.
430. **СОЛОВЬЕВ Г.** Давайте строить. Рисунки **Евсюковой**. М.–Л., «Радуга», 1928. 12 н.с. с цв. ил. 17,8×14,2. Цв. ил. обл. по рисунку **Е. Евсюковой**, корешок дублирован. Стишок для малышей издан без титула. Обложка и иллюстрации – цветные литографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: аккуратная реставрация, блок немного подрезан без ущерба для макета страниц. 20 у.е.
431. 1) **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Книга очарований. Спб., «Шиповник», 1909. 199 с. 20,7×15,5. В переплете того же времени, уголки обиты. Обложки утрачены. На титуле силуэт работы **Г. Нарбуга**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Истлевающие личины. Книга рассказов. М., «Гриф», 1907. 109 с. 24,8×19,4. Обложка и корешок утрачены. Блок рассыпан. 20 у.е.
432. **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Мелкий бес. Роман. Третье издание. Спб., «Шиповник», 1908. 384 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 23,8×16,4. В обл. по рис. **М. Добужинского**, отошли от блока, большая часть корешка утрачена. Блок расштан. 20 у.е.
433. **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Собрание сочинений [в 20-ти томах]. **Т. 3.** Земные дети. Спб., «Сирин», 1913. 237 с.; 3 н.с. 24×16,5. В крепком издательском картонном, небольшие потертости, загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. 20 у.е.
434. 1) **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Собрание стихов. Книги III и IV. 1897 – 1903 г. М., «Скорпион», 1904. 188 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 1200 экз. 20,1×15,7. В пожившей обл. Блок хорош. сохр. 2) **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Пламенный круг. Стихи. Книга восьмая. М., 1908. 206 с. 24,3×16,7. В глухом переплете 1970-х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Отсутствуют обложки и портрет автора. 20 у.е.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) – один из самых ярких художников стилизаторов начала XX в. Живописец и график. Участник «Мир искусства». Мастер портрета. Создал серию в живописи, графике и фарфоре, посвященную стилизации любовных приключений века Людовика XIV и Людовика XV. С 1923 г. жил в Нью-Йорке, с 1925 – в Париже.

435. **СОМОВ К.** Обложка для театральной программы. Спб., лит. Н. Кадушина, [1899–1900]. 26,8×19,7. На первой обложке беседка увитая розами – цв. литография. На задней обложке венок из листьев – цв. литография. Хорош. сохр., большая часть корешка расклеена. 40 у.е.
436. **СОМОВ К.** Обложка к книге К. Бальмонта «Жар-птица. Свирель славянина». (М., «Скорпион», 1907.) Хромо-литография в 7-мь красок с золотом. Формат изображения 20,9×16,3. Формат с полями 22,2×17,7, поля с дефе ктами. Изображение хорош. сохр., маленькая трещинка по верхнему полю. Репродуцирована в кн.: Эрнст. С. К.А. Сомов. Спб., 1918, перед с. 3. 30 у.е.
437. **СОМОВ К.** Реклама. «Открыта подписка на новое художественное издание посвященное творчеству К.А. Сомова с предисловием Александра Бенуа. Издание выйдет в свет в Октябре 1918 г., в ограниченном количестве экземпляров на голландской бумаге высшего качества в формат 3825½ см. и содержит 51 воспроизведение в красках и гелиографур с самых выдающихся произведений художника. Количество издания ограничено 1000 экземплярами, из коих 700 нумерованных в изящном переплете и 300 любительских именных на бумаге ручной отливки высшего качества в роскошных переплетах...» [Пг., 1917–1918.] 1 л. бумаги ручного литья, текст с двух сторон. На первой стороне в цвете «Карнавал» К. Сомова – цв. автотипия. 25,5×17,1. Идеальная сохр. Издание не состоялось. 30 у.е.
438. **СОМОВ К.** Реклама. «Открыта подписка на новое художественное издание на французском языке Le livre de la Marquise. Сборник стихов и прозы XVIII века, составленный художником К.А. Сомовым и им иллюстриро-

ванный. Издание выйдет в свет в сентябре 1918 года...» Пг., т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1917]. 4 н.с. с ил. 25,5×16,7. Бумага ручного литья. На первой стр. большая виньетка из роз с головкой маркизы в маске в центре. На третьей странице маркиза с собачкой – в самой книге рисунок будет раскрашен. На второй и четвертой страницах виньеты с розами – также вошедшие в книгу. Реклама на «Книгу маркизы», изданную в 1918 году. Идеальная сохр.

30 у.е.

439. [**СОМОВ КОНСТАНТИН**. Книга Маркизы.] Das lesebuch der marquise ein rokokobuch von Franz Blei und **Constantin Somoff**. Berlin, im Hyperionverlag, [1910-e]. 143 с. с ил.; 1 ил. фр. описис; 4 л. ил.; 3 л. цв. ил. 22,6×15,8. – на нем. яз. В издательском картоняже, корешок с трещинками Крышки и блок хорош. сохр. Верхняя крышка по рисунку **К. Сомова**. Золотая головка. Шелковое ляссе. Подробно экземпляр описан в статье: Пиггот Елена. Двенадцать платьев немецкой маркизы. – В журнале Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования, 2008, № 7–8 (59), с. 16–30. См. иллюстрации и переплет № 33.

200 у.е.

440. **СОРОКОНОЖКА**. 1. М., 1918. 32 с. с ил. 34×20. Ил. обл. Удовл. сохр., корешок потерт, горизонтальная полоса от сгиба посередине. Издана без титула. Обложки вошли в общий счет страниц. Обложки, книжные украшения и иллюстрации Александра Ленского. Иллюстрации Юрия Завадского, Л. Никитина. Альманах группы «Сороконожка» молодых художников, писателей и артистов. В альманахе: Отрывок из учебника Всеобщей Истории. – Мир-слав Яроши. Сороконожка. – Павел Аренский. Vers la Flamme. Молитвы. – Мих. Ал. Чехов. Отдельные мысли. – Мирослав Яроши. Лава. – Хай-Кай. – Павел Аренский. Этюд. – П. Антокольский. Эдмонд Кин. «Облака под мертвым ветром загибались...» [Стихи.]

20 у.е.

441. 1) **СПИСОК** и указатель трудов, исследований и материалов, напечатанных в повременных изданиях Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете составленный **Иваном Забелиным**. Отдел I. Список трудов. 1815–1884. Приложение к чтениям на 1884 год. М., 1884. 339 с. в 2 стб. 27×18,8. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **СПИСОК** и указатель трудов, исследований и материалов, напечатанных в повременных изданиях Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете за 1815–1888 годы составленный **Иваном Забелиным**. С присовокуплением Исторического очерка деятельности Общества с 1804 по 1884 годы. [Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете 1888 года. (Приложение.)] М., 1889. XXXII с. – исторический очерк; с. 340–375 в 2 стб. – Список трудов 1884–1889; 162 с. – отд. II. Список трудов. 26,3×17,3. В крепкой обл., подклеенной по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

442. **СТАЛИН И.** [Отчеты. XVI съезд ВКП(б) – XVII съезд ВКП(б). В двух книгах. Книги 1–2.] М., Партиздат, 1934. 11,1×7,6. В двух крепких, но подмоченных и поживших издательских переплетах и издательских прозрачных пластиковых суперах хорош. сохр. Оба тома вложены в пожившую прозрачную пластиковую коробку. Блоки хорош. сохр. Обе книги оформлены **С. Телингатером**. [**Кн. 1.**] Политический отчет Центрального Комитета XVI съезду ВКП(б). 27 июня – 2 июля 1930 г. 313 с.; 1 л. цв. портр.; 5 л. цв. ил. – [**Кн. 2.**] Отчетный доклад XVII съезду партии о работе ЦК ВКП(б). 26 января 1934 г. 205 с.; 3 н.с.; 1 л. цв. портр.; 7 л. цв. ил.

20 у.е.

443. [**СТЕНБЕРГ 2** – мастера художественной обложки и переплета.] **СВИРСКИЙ А.И.** Полное собрание сочинений. Том I и том III. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 5000 экз. 19,8×13,5. В двух оди наково оформленных синих издательских переплетах работы **2 Стенберг 2**. **Том I**. Записки рабочего. Восьмое издание. 327 с.; 3 л. портр. – **Том III**. Преступник. Седьмое издание. 227 с. За два тома очень хорош. сохр.

20 у.е.

444. **СТРАХОВ Н.** Заметки о Пушкине и других поэтах. 2-е издание, дополненное. Киев, тип. И.И. Чоколова, 1897. XVIII, 281 с. 21,5×14,6. В симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, незначительные потертости. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. На первой обложке и титуле владельческая роспись: «*В.Л. Пушкин... Спб.*». На первом форзаце наклеен экслибрис с профилем А.С. Пушкина: «*Из книг № А. Гдалин*».

20 у.е.

445. [**СТРОЕВ ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ** (1796–1876).] Краткое обозрение мифологии славян российских. М., в типографии С. Селивановского, 1815. 43 с. 22,6×13,8. В розовых глухих издательских загрязненных обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. «*Это обозрение напечатано было в № 13 и 14 Современного Наблюдателя Российской Словесности 1815 года – теперь выходит он с большими переменами и поправками. П. Строев*» (с. 3). Фамилия автора на титуле не стоит, только на стр. 3. В 1815 г. П. Строев издавал вышеупомянутый журнал.

80 у.е.

446. **СТЫК**. Первый сборник стихов Московского Цеха Поэтов с предисловием А.В. Луначарского и С.М. Городецкого. М., издание Московского Цеха Поэтов, 1925. 160 с. 3000 экз. 20,6×16,5. В тканевом переплете 1960-х годов, очень хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле владельческая печать: «Библиотека Новых Книг (первая в Ленинграде). Пр. 25 Окт. 40/42 во двор налево. 5 февр. 26 г.» Обложки отсутствуют. В альманахе: П. Антокольский, Адалис, А. Антоновская, К. Арсе-нева, Арго, В. Брюсов, **Андрей Белый**, Н. Берендгоф, А. Благин, Татьяна Вечорка, Сергей Городецкий, А. Гербстман, Мих. Зенке-вич, В. Зота, Б. Зубакин, А.В. Луначарский, В. Масс, Н. Минаев, **Бор. Пастернак**, В. Пяст, И. Приблудный, И. Рукавишников, Н. Семейко, А. Чачиков, А. Чичерин, Б. Черный, Г. Шенгели, А. Ширяевец. 10 у.е.
447. **СУДЕБНЫЕ УСТАВЫ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА ВТОРОГО**, изданные по повелению Императора Александра Александровича. Издание 1883 года. Спб., Государственная типография, 1883. 6 н.с.; III с.; 5 н.с.; 116, 24, 238, 24, 44, 16, 36, 8 с. 25×16,7. Толщина блока 2,5 см. В крепком очаровательном бархатном (темно-вишневом) переплете, уголки обиты, потертые корешок и края крышек. На верхней крышке название и герб тиснены золотом. На крышках золотые рамки. Тройной золотой обрез. Форзацы из «муаровой» бумаги. Блок очень хорош. сохр. Превосходный образец **поднос-ных** экземпляров последней четверти XIX в. На первых двух белых листах (перед титулом) дарственная над-пись орешковыми чернилами: «*Милостивый Государь Николай Павлович! За время председательствования в Симферопольском Окружном Суде, Вы проявили глубокое внимание к нуждам нашего сословия и к установлению нормальных отношений между последним и судом. – Благодаря Вашим стараниям и гуманному влиянию, невольню отразившемуся на действиях Ваших сотрудников, между Симферопольским судом и присяжною адвокатурою установилась та нравственная связь, которая была в виду у составителей судебных уставов. Пусть же сей скромный подарок послужит Вам напоминанием того глубокого уважения и безграничной преданности, которые мы к Вам питаем и того нашего убеждения, что в лице Вашего Симферопольский суд теряет лучшего исполнителя судебных уставов. Вместе с тем мы единогласно постановили: в Консультации присяжных поверенных, учреждении Вами открытом и на пользу коего Вы немало потрудились вывесить навсегда Ваш портрет. – Симферополь июня 10 дня 1886 года...*» Ниже подписи присяжных поверенных и помощников присяжных поверенных. 300 у.е.
448. **СУХОМЛИНОВ В.** Машинописное письмо на бланке военного министра его превосходительству Костромскому Губернатору П.П. Шиловскому. Под № 225 от 22 апреля 1913 г. 27,7×21,8. Удовл. сохр., полосы от сгибов. В верхнем правом углу прямо-угольная печать: «*Канцелярия Олонецкого Губернатора № 1112. 28 апр. 1913. Направление бумаги*». Подписано собственноручно орешковыми чернилами: «**В. Сухомлинов**». «Милостивый государь Петр Петрович. Покорнейше прошу Ваше Превосходительство не отказать прислать билеты, для присутствия на предстоящих в мае месяце сего года в г. Костроме торжествах в Высочайшем присутствии, сопровождающим меня лицам, указанным в прилагаемом при сем списке. Примите уверения в совершенном моем почтении и преданности. **В. Сухомлинов**». Сухомлинов Владимир Александрович (1848–1926) – генерал от кавалерии (с 1906), участник русско-турецкой войны (1877–1878). С 1904 г. командующий войсками Киевского военного округа, с 1905 г. киевский, волынский и подольский генерал-губернатор. В 1908–1909 г. начальник Генштаба, в 1909–1915 – военный министр. В 1915 г. снят с должности. В 1916 г. – арестован. В 1917 г. приговорен к пожизненному заключению. В 1918 – амнистирован по старости. Эмигрировал. Автор мемуаров (1924). 150 у.е.
449. **СУХОТИН ПАВЕЛ**. Стихотворения. (Польнь.) М., издание К.Ф. Некрасова, 1914. 112, II с.; 2 н.с. – каталог издательства. **480 экз.** 18,7×13,5. В обл. с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Вторая книга поэта. 20 у.е.
450. **ТАРЛОВСКИЙ МАРК**. Иронический сад. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 88 с. 3000 экз. 19,8×13,1. В цв. издательском картонном по рисунку **Л. Воронова** и **М. Естафьева**, небольшие потертости. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта. На втором форзаце с небольшими загрязнениями владельческая роспись «*Собственность Аты Тимот*». Ата Тимот (Наталья Викторовна Соколова) – дочь драматурга Виктора Яковлевича Тимота (1893–1960), автора «Свадьбы в Малиновке» и «Вольного ветра», жена поэта Конст. Симонова. 10 у.е.
451. 1) **ТВОРИ!** Журнал студий Московского Пролеткульта. М., **1921**. 5000 экз. 24,7×17,6. В цв. ил. обложках с дефектиками. Блоки чистые, хорошие. Обложки и книжные украшения **А. Згурина**. **№ 2**. 36 с. в 2 стб. с ил. Задняя обложка утрачена. – **№ 3–4**. 64 с. в 2 стб. с ил. Корешок с дефектом. 2) **РОСТ**. Орган Всероссийской и Московской Ассоциации Пролетарских Писателей. **№ 24**. М., **1930**. 32 с. с фотоил. 25,2×18. В цв. обл. работы **П.Е.**: конструктивизм с фотомонтажом. Хорош. сохр., но корешок потерт. 20 у.е.
452. **ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕМУАРЫ**. Судьба театра и театральный быт в освещении деятелей сцены. Серия книг. Л., «Academia», 1928–1929.

- 1) **ВАЛЫЦ К.Ф.** 65 лет в театре. Материалы обработаны Ю.А. Бах-рушиным. Предисловие И.И. Соллертинского. 1928. 240 с.; 1 л. портр. /Кн. V./ 5100 экз. 15,5х11,6. В конструктивистской обл. по рис. **А.А. Ушина** и уставшем супере, повторяющем рисунок обложки. Книга хорош. сохр. 2) **ШУБЕРТ А.И.** Моя жизнь. Предисловие, редакция и примечания А. Дермана. 1929. 312 с.; 1 л. портр. /Кн. VIII./ 4100 экз. 15,2х11,9. В обл., оформленной в стиле конструктивизма удовл. сохр. и уставшем супере, повторяющем рисунок обложки. Блок чистый, хороший. 12 у.е.
- 453. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОКТЯБРЬ.** Сборник I [единственный]. Л.–М., издательство «Театральный Октябрь», 1926. 182 с.; 2 н.с.; 1 складной л. нот. 3000 экз. 23,4х16,1. В обл. в стиле конструктивизма работы **И. Шлепнова**, хорош. сохр., но мелкие дефекты по краям полей. Блок чистый, очень хорош. сохр. В сборнике: И.А. Аксенов. Пространственный конструктивизм на сцене. – Вячеслав Иванов. «Ревизор» Гоголя и комедия Аристофана. – А. Нестеров. Клубно-методическая лаборатория при театре и мастерских им. Вс. Мейерхольда. – и др. 10 у.е.
- 454. ТИММ В.** [Катание с гор в Петербурге.] Париж, литография Lemercier, 1847. Литография. Формат изображения 17,1х21,4, хорош. сохр. Формат листа 26,5х35,1, поля удовл. сохр., бледные временные пятнышки. Тимм Василий Федорович (1820–1895) – живописец, рисовальщик и литограф. В 1834–1839 – учился в Академии Художеств, в 1844–1848 – в Париже у О. Верне. Мастер жаровых сцен, портретист, работал в карикатуре. В 1851–1862 выпускал журнал с литографированными листами «Русский художественный листок В. Тимма». С 1867 г. Тимм жил в Германии. Создал серию в литографии русских национальных типов. 40 у.е.
- 455.** 1) **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ.** Брага. Вторая книга стихов. 1921–1922. М.–Пб., «Круг», 1922. 112 с.; 2 н.с. 21х14,8. В переплете 1980-х годов, тиснение золотом на верхней крышке, очень хорошая сохранность. Блок с разводами от воды. Обложки утрачены. 2) **ТИХОНОВ Н.** Двенадцать баллад. Л., Государственное издательство, 1925. 34 с. 5000 экз. 17,5х12,8. В обложке по рисунку **Евгения Белухи**, корешок потерт. Удовл. сохр. На стр. 3 дарственная надпись неуставленного лица орешковыми чернилами. 3) **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ.** Поэмы. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 104 с.; 1 л. портр. 200013экз. крепкой обл. работы **О.Н. Афанасьевой**, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 10 у.е.
- 456. ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ.** Петр Первый. Роман. М., «Недра», 1930. 409 с.; 7 н.с. – каталог изд-ва. /Собрание сочинений. Том XV./ 12000 экз. 19,7х13,5. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр., корректно отреставрирован. Первая редакция. На титуле автограф орешковыми чернилами: «*Со старой и хорошей дружбой Еремее Мироновичу Лаганскому Алексей Толстой 19 марта 1931 года*». Толстой Алексей Николаевич (1882/83–1945) – русский писатель, академик АН СССР (1939), Сталинские премии 1941, 1943, 1946 г. Автор «Ибикуса» (1924) и «Хождения по мукам» (1922–1941). Главы из романа «Петр I» он начинает публиковать в 1917 году. В конце 1920-х он опять возвращается к роману. Книга I вышла в 1929 г. и выдержала несколько переизданий в разных редакциях. К 1945 г. он окончил 3-ю книгу. Роман так и остался неоконченным. 80 у.е.
- 457. [ТОЛСТОЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ (1828–1910). Война и мир.]** **TOLSTOÏ LEON** comte. La guerre et la paix. Par une Russe. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. Paris, librairie Hachette et C^{ie}, 1884 – 17,8х11,2. – на франц. яз. В трех одинаковых очаровательных переплетах того же времени, кожан. корешки с блинтами и тиснением золотом. **Первый** перевод романа на французский язык. **Т. 1.** 462 с. – **Т. 2.** 387 с. – **Т. 3.** 410 с. За полный комплект хорош. сохр. 150 у.е.
- 458. ТОЛСТОЙ ЛЕВ.** Котенок. Рисунки Г. Васильева. М., Государственное издательство, 1928. 12 н.с. с цв. ил. 17,9х14,1. Цв. ил. обл. Рассказ для малышей издан без титула. Удовл. сохр.: блок расшит, немного подрезан, небольшие загрязнения, библиотечная печать и печать «погашено». Обложки и иллюстрации – цветные литографии. 12 у.е.
- 459. ТОЛСТОЙ Л.Н.**, граф. Сочинения. [В 14-ти томах.] **Т. 1.** Детство, отрочество и юность. Издание девятое. М., типо-литография Высочайше утвержденное т-во И.Н. Кушнерев и К^о, 1893. 367 с.; 2 л. портр. 25,5х17,4. В п. о. лукож. переплете того же времени, потертости, верх корешка с деф., низ корешка с глубоким надрывом между корешком и верхней крышкой. Блок хорош. сохр. На титуле орешковыми чернилами дарственная **надпись-авто-граф**: «*Глубокоуважаемому Ивану Константиновичу Иванову от редакции “Посредника” 10-го ноября 1898 года*».

Издательство «Посредник» возникло в Петербурге в 1884 году по инициативе Л.Н. Толстого. Руководители издательства были В.Г. Чертков и П.И. Бирюков, а с 1897 г. – **И.И. Горбунов-Посадов**.

20 у.е.

460. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** гр. Хаджи-Мурат. Иллюстрации **Е.Е. Лансере**. Вступительная статья и редакция Н.О. Лернера. Издание 2-е дополненное. Пг., издание т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1918. 8 н.с.; XXXII, 162 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с.; XII с.; 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 14 л. цв. ил. 29×22,1. В одном глухом переплете 1930-х годов. Обложки утрачены. Роскошное подарочное издание, нуждающееся в новом красивом переплете. Удовл. сохр.

80 у.е.

461. **ТРАКТАТ** о дружбе и коммерции между Российской Империей и короною Великобританскою заключенный в Санктпетербурге, июня в 20 день **1766** года. [Спб.], печатано в Императорской Типографии **1793** года. 16 с. в 2 стб. 34,4×22,6. – параллельные тексты: на рус. яз. и франц. яз. Издан без обложек. Типографией блок сброшюрован, но не шит. Хорош. сохр. Первое издание вышло в 1766 году.

См. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. 3. М., 1966, с. 239, № 7332.

200 у.е.

462. **ТРАМВАИ И ТРОЛЛЕЙБУСЫ** 1930-х годов.

1) **БОНАДРЕВСКИЙ Д.И.** инж. Оборудование трамвайных вагонов. М.–Л., ОНТИ ЭНЕРГОИЗДАТ, 1932. 183 с. с ил. и чертежами. 10000 экз. 23,5,2. В цв. ил. обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр удовл. сохр. 2) **КНЕРЕЛЬ Г.М.** Как правильно и безопасно вести вагон трамвая. М.–Л., Государственное научно-техническое издательство, 1931. 120 с. с ил. 10000 экз. 20,3×13,5. В цв. ил. обл., верх корешка с деф. Хорош. сохр. 3) **БАЕВ В.А.** инж., **КОНЫШЕВ А.И.** Алюминиевые разрядники для электровозов. М., ОНТИ – НКТП СССР, 1937. 88 с. с ил. и чертежами. 2500 экз. 20,3×13,3. В ил. обл. Хорош. сохр. 4) **ФЕДОТОВ А.И.** инж. Электрическое оборудование трамвайных вагонов. М.–Л., Гос. Энергетическое издательство, 1932. 108 с. с ил. и чертежами; 1 складной чертеж. 5000 экз. 22,5×15. В ил. обл. Крепкий экземпляр, небольшие загрязнения, удовл. сохр. 5) **ИНСТРУКЦИЯ** по электрооборудованию системы управления троллейбусами серии ЯТБ-1. М.–Л., Отраслевое бюро технической информации ГЛАВЭЛЕКТРОПРОМА НАРКОММАШа (при ВЭИ), 1938. 43 с. с ил. и чертежами. 2200 экз. 26,2×17,2. В обл. Хорош. сохр.

20 у.е.

463. **ТРЕТЬЯ РОССИЯ**. Орган пореволюционного Синтеза. – Орган осуществлений нового Синтеза. Книги 1–9. Париж, 1932–1939. Средний формат 25,4×16,6. В обложках хорош. сохр. Блоки **не разрезаны**, идеальной сохр. Полный комплект. Издание кончилось в 1939 г. после оккупации Франции.

Кн. 1. 1932. 62 с. – **Кн. 2. 1932.** 60 с. – **Кн. 3. 1933.** 64 с. – **Кн. 4–5. 1934.** 64 с. – **Кн. 6. 1935.** 100 с.; 2 н.с. – **Кн. 7. 1936.** 100 с.; 2 н.с. – **Кн. 8. 1938.** 124 с.; 2 н.с. – **Кн. 9. 1939.** 120 с.

«Третья Россия» – орган Идеи Организации Мира, творческих исканий образа Нового Человека и Нового Человечества... Вдохновляемые величие и грандиозностью зарождающейся в наше время Новой, высшей эры человеческого существования, мы будим волю и мысль, достойные этого грядущего Дня нового человечества...» – на обороте первой обложки книги 9.

В книгах опубликованы статьи: Письмо из России. Сталинские закулисы: подготовка переворота сверху. (кн. 3) – С. Бережной. Немецкий гитлеризм и русская эмиграция. (кн. 3) – С. Бережной. Бонапартизм Сталина. (кн. 4–5) – М. Б-т. Отцы и дети в эмиграции. (кн. 4–5) – П. Боранецкий. Превентивный переворот Сталина. (кн. 6) – М. Дальский. Миссия эмиграции. (кн. 6) – П. Смирнов. Провокаторы фашизма. (кн. 7) – П. Боранецкий. Сталин и оппозиция. (кн. 8) – П. Смирнов. Что не сделано Сталиным? (кн. 8) – Я. Никитин. Уроки к обороне России. (кн. 8) – Тырков. Сталинская «передовая наука». (кн. 9) – К. Лавров. Марксизм и еврейство. (кн. 9) – и многое другое. Множество статей антисталинского характера.

Журнал выпускала группа Народников-Мессианистов – в книге I вступительная статья от группы Народников-Мессианистов и программные взгляды группы.

За полный комплект (9 книг 8 корешков) до 1988 г. запрещенный к ввозу в СССР

300 у.е.

464. **ТРОИЦКИЙ В.И.** Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века. [В 2-х выпусках.] Вып. I–II. Издали под наблюдением А.В. Орешникова. Л., «Academia», 1928–1930. /Государственная Оружейная палата./ 1000 экз. Блоки очень хорош. сохр., **не разрезаны**.

Выпуск первый. 1928. 71 с. 22,5×15. В обл., корешок с деф., поклеен, удовл. сохр. – **Выпуск второй.** 1930. с. 69–155. 23×14,8. В обл. Очень хорош. сохр.

За полный комплект

50 у.е.

465. **ТУГЕНДХОЛЬД Я.** Художественная культура Запада. Сборник статей. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 191 с. с ил. 3000 экз. 27,5×20. В обл. с небольшими потертостями на корешке и по краям крышек. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

466. **ТЫНЯНОВ ЮРИЙ**. Подпоручик Кижэ. Рисунки **Е. Кибрика**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 79 с. с ил. в лист. 10200 экз. №2,4. В издательском картонном по рисунку **М. Кирнарского**, небольшие потертости уголков крышек. Супер отсутствует. Хорош. сохр.
Одна из лучших работ в книге в то время еще преданного и верного ученика «Школы аналитического искусства» Павла Филонова.
20 у.е.
467. **1905 ГОД В САТИРЕ И ЮМОРЕ**. Составил Симон Дрейден. Л., издательство КУБУЧ, 1925. 154 с. с множеством иллюстраций; 4 н.с. – каталог издательства. 17,4×12,9. В цв. ил. обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
468. **ТЮТЧЕВА А.Ф.** При дворе двух императоров. Воспоминания. – Дневник. (1853–1855.) Перевод Е.В. Герье. Вступительная статья и примечания С.В. Бахрушина. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1928. 222 с.; 2 н.с. /Записи прошлого. Воспоминания и письма./ 4000 экз. 23,9×15,9. В обл. с гравюрой на дереве **А. Кравченко**, низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
469. **УСТАВ** нефтепромышленного и торгового общества под фирмой «Каспийское товарищество». Баку, 1896. 40 с. 21×13,7. В обл. Хорош. сохр.
80 у.е.
470. **УТКИН ИОСИФ**. Первая книга стихов. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 128 с. 2000 экз. 16,9×13,2. В ил. обл., небольшие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
К первой странице приклеен лист форматом 15×10 с автографом фиолетовыми чернилами: «В управление по охране авторских прав. Прошу охранять мои права, на новую мою вещь. **И. Уткин**». Чиновничьи дописи красными чернилами: «Кат... № 120» – и красным карандашом: «Записано 23.II.27 г.»
40 у.е.
471. 1) **УТКИН ИОСИФ**. Милое детство. Поэма. Рис. **Б.А. Дехтерева**. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 46 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 2 н.с. 15000 экз. 25,6×19,5. В издательском картонном по рис. **Б.А. Дехтерева**, загрязнения, корешок утрачен. Крепкий экземпляр средней сохр. Макет оформления **С. Телингатера**. 2) **УТКИН ИОСИФ**. Первая книга стихов. Издание пятое с портретом автора. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 120 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 15×11. В издательском переплете. Удовл. сохр. Несколько последних страниц загрязнены. 3) **УТКИН ИОСИФ**. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1935. 159 с.; 1 л. портр. 9000 экз. 15,4×11,6. В издательском переплете по рис. **Е. Перникова**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок крепкий, пятна от воды, средняя сохр. 4) **УТКИН ИОСИФ**. Лирика. М., журнально-газетное объединение, 1936. 48 с. /Библиотека «Огонек» № 18(933)./ 14,6×10. В обл. с портретом поэта. Удовл. сохр. 5) **УТКИН ИОСИФ**. О родине. О дружбе. О любви. М., Государственное издательство художественной литературы, 1944. 192 с.; 1 л. портр. 10,1×7,8. В обл. Первая обл. отошла от блока. Удовл. сохр.
15 у.е.
472. **ФАВОРСКИЙ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ** (1886–1964) – выдающийся русский график и ксилограф. Создатель московской школы ксилографии.
1) **Пробные** оттиски к папочке «Слово о полку Игореве». Ксилографии. 8 отдельных листов. 20,9×2. На каждом по две ксилографии. + Папка сложена издательство до формата 20,9×2, на первой обложке гравюра В. Фаворского. 2) **Пробные** оттиски 1970-х годов с досок 1920-х – 1940-х годов. 10 отдельных листов. Средний формат листа 22,6×19,5: Две ксилографии к «Домику в Коломне» А. Пушкина по 10,2×7,2. – Урок рисования. 14,3×10,5. – Заставка. 3,5×7. – Загорск. 1919. 10,6×11,9. – К «Фомарь» Глобы. 12×9,9. – К рассказам Мериме. 6,7×10,8. – Театральный зал. 1921. 13,3×10,9. – Спас Златые власы. 7,8×5,8. – К «Озорным рассказам» Бальзака. 3,4×9,4. – К «Слову о полку Игореве». Иллюстрация. 13,5×9,9 и Заставка. 5,2×11,2.
За 18 листов и одну обложку хорош. сохр. 40 у.е.
473. **ФАЛИЛЕЕВ В.** Мужской портрет. Автолитография. 1922. 41,3×33. Год и монограмма художника литографским способом внизу справа под изображением. Хорош. сохр.
Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) – русский гравер, ксилограф, офортист, живописец. Ученик В. Матэ. С 1924 г. жил в Стокгольме, затем в Берлине, с 1938 г. – в Риме.
40 у.е.
474. **ФЕДИН КОНСТАНТИН**. Письмо К.В. Воронову от 15 мая 1960 г. Писано синими чернилами на листке плотной бумаги форматом 9,9×13,9, вложен в конверт с надписью рукою К. Федина. Хорош. сохр.
«Милый Константин Васильевич стариков-писателей косят недуги!.. Маршак (с опухолью!) укладывают в Кремль больницу. В то же время обнаружена опухоль у его сына, и сын будет оперирован. Так вот, Маршак (С.Я.) слезно просит, чтобы сына положили вместе с ним – в Кремль больницу. Очень прошу Вас – надо сделать возможное, пойти во всем навстречу Маршаку. Ваш **К. Федин**...»

Федин Константин Александрович (1892–1977) – русский писатель. Первый секретарь Союза Писателей СССР (1959–1971), председатель правления с 1971 г. Автор романов «Города и годы» (1924), «Первые радости» (1945), «Костер» (1961) и др.

30 у.е.

475. **ФЕДОРОВ А.М.** (1868–1949) – переводчик.] **АРНОЛЬД ЭДВИН.** Свет Азии. Перевод в стихах **А.М. Федорова.** С предисловием Арнольда, портретом его, и необходимыми примечаниями. М., типо-лит. Д.А. Бонч-Бруевича, 1895. XII, 192 с.; 1 л. портр. 20×14,7. В переплете того же времени, кож. корешок с потерто-стями и трещинками. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле автограф орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому Николаю Константиновичу Михайловскому от переводчика. Спб. 4 сентября 95».

20 у.е.

476. **ФЕДОРОВ А.М.** Сонеты. Египет. – Палестина. – Океан. – Индия. – Берега. – Жизнь и смерть. Обложка и рисунки художника **М. Соломонова.** Спб., издание М.В. Аверьянова, 1911. 70 с. с ил.; 2 н.с. 1200 экз. 22,7×17. В цв. ил. обл., отошли от блока, дефектики по краям, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

20 у.е.

477. 1) **ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ А.А.** Кот-Крысаныч. Сказка. Рисунки **А. Комарова.** М., литография С.М. Мухарского, [1919]. 12 н.с. с ил. и цв. ил. 22,8×17. В крепкой цв. обл. по рис. **А. Комарова,** аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки и цв. иллюстрации – цветные литографии. Книжка для малышей. 2) **РОБЕРТС ЧАРЛЬС.** Белый медведь. Перевод с английского Н. Манасеина. Обложка и рисунки худ. **А. Комарова.** М., книгоиздательство Г.Ф. Мирманова, 1927. 32 с. с ил. /Библиотека школьника./ 22,2×15,2. В ил. цв. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

478. **ФЕДОРЧЕНКО С.** Вот так звери. Рисунки **Б. Покровского.** М.–Л., Государственное издательство, 1929. 20 н.с. с цв. ил. – цветные литографии. 15000 экз. 19,3×15,2. В цв. новой обл. – издательская обложка была утрачена – наша является копией с издательской. Блок крепкий, удовл. сохр. Стишки и рассказы для малышей.

20 у.е.

479. **ФЕДОРЧЕНКО С.** Улитка. Рисунки **К. Кузнецова.** М., Государственное издательство, 1928. 12 н.с. с цв. ил. 20 000 экз. 19,7×15,3. Цв. обл. по рис. **К. Кузнецова.** Блок чистый, хороший, на обложках потертости. Печать «Погашено» на стр. 2. Стишок для малышей – цв. литографии.

20 у.е.

480. **ФЕЙНБЕРГ ИЛЬЯ.** 1914-й. Документальный памфлет. Художник **С. Телингатер.** М., МТП, 1934. 92 с. с множеством фотографий и фотомонтажей; 4 н. узкие с.; 9 красивых узких длинных листовок; 5 л. – шмуцы с фотомонтажами; 7 л. – кальки с текстом; 2 раскладушки на 4 л. каждая. 10000 экз. 25×17,6. В издательском переплете и супере, выполненном на ксероксе. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Утрачены стр. 7–8.
Одна из самых лучших книг С. Телингатера: шмуцы, постраничный макет, две «раскладушки» – всё удивляет и восхищает творческим вымыслом художника, превратившим книгу в единое целое. Несмотря на небольшой формат, художник дает монументальное решение, ставящее её в один ряд с помпезными парадными книгами второй половины 1930-х годов.

100 у.е.

481. **ФЕЙХТВАНГЕР ЛИОН.** Москва 1937. Отчет о поездке для моих друзей. Перевод с немецкого. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 119 с. 19,6×13,4. В издательском переплете. Хорош. сохр.

Великая книга. В 1960-е – 1970-е её читали значительно больше, чем в 1937 г. Она никогда не была в списках спецхрана, но по библиофильской легенде изымалась еще в 1937 г. из библиотек и книжных магазинов. На самом деле советская власть беззастенчиво вольно перевела Фейхтвангера как гимн Советам, но не как книгу – иносказания, книгу – предупреждения всем у кого надежду вызывали кремлевские звезды.

10 у.е.

482. **Н. ФЕОФИЛАКТОВ.** 66 рисунков. М., «Скорпион», 1909. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 1 л. – автопортрет; 65 л. ил.; 3 л. – перечень рисунков на рус. и франц. яз. 22,7×25,4. В уставших обложках, корешок с утратами. Блок чистый, хороший.

По сей день это единственный альбом, посвященный творчеству одного из лучших графиков модерна – «Московскому Бердслею». Николай Петрович Феофилактов (1878–1941) – создал все графическое оформление журнала «Весы» и рекламу и обложки для сборников издательства «Скорпион». В 1933–1937 годах иллюстрировал Гофмана и др. для издательства «Academia». С конца 1900-х занимался живописью.

250 у.е.

483. **ФЕРГИЮСОН ДЖОН**. Кое-что о китайской банковской системе. Перевод с английского поручика Шаренберга. Пекин, типография Успенского Монастыря Русской Духовной Миссии, 1908. 21 с. 27,9/19. В обложках с надрывчиками и утратами уголков обложек и низа корешка. Блок крепкий, но уставший. 20 у.е.
484. **ФЕРЕТЕР Н.П.** Взаимоотношение зрительных и двигательных моментов при восприятии пространственных форм. **СКРЯБИН С.С.** Экспериментальное исследование процесса абстракции в связи с восприятием формы. М., 1929. 87 с. /Труды Государственной Академии Художественных Наук. Лаборатория Экспериментальной эстетики и искусствоведения. Выпуск второй. Под редакцией В.М. Экземплярского./ 1000 экз. 23,8/16. В обл., удовл. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр., но с титула срезан нижний белый уголок. На стр. 1 владельческая роспись фиолетовыми чернилами и «13.IV.29». 20 у.е.
485. **ФИРСОВ Н.Н.** проф. Петр I Великий, Московский царь и Император Всероссийский. (Личная характеристика.) М., тип. т-ва Рябушинских, 1916. 27 с. 21,1х17,1. В грубом переплете второй половины XX в., обложки наклейки на крышки. Крепкий экземпляр средней сохр. 6 у.е.
486. **ФРИДЛЕНДЕР М.** Литография. Перевод Е.Н. Верейской с приложением очерка В.В. Воинова «Литография в России». Л., Государственный Институт Истории Искусств – «Academia», 1925. 48 с.; 2 н.с.; 5 л. с 10-ю ил.; 2 л. ил. /«Искусство современной Европы» под редакцией Н.Э. Радлова. Выпуск 2-й./ 2000 экз. 23х15,7. В крепкой обл., оформленной в стиле экспрессионизма, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.

Фотографии и фотооткрытки с автографами

487. **ДАЦИАРО И.** Москва. Церковь Святой Софии на Софийской набережной. Фотография цвета сепии. 25,2х18,5. Удовл. сохр. На обороте печать фирмы И. Дациаро. 40 у.е.
488. **ДЕБАБОВ Д.** «Новокузнецкий р-н колхоз Ворошилова. Комсомолка-ударница Паша Трибой по количеству связанных снопов ... одна из первых». Фотография. 1930-е. 23,4х17,8. Удовл. сохр. На обороте приведенное название написано фиолетовыми чернилами и роспись фотографа красным карандашом «Доб». 30 у.е.
489. **ЛЕНТУЛОВ** у макета к спектаклю Д. Флетчера «Испанский священник» для МХАТ-2-й. Постановка 1934 г. Фотография. 1935. 23,9х17,9. Удовл. сохр. На обороте фотографии фиолетовыми чернилами: «А.В. Лентулов. 1935». Подробно см. в кн.: Аристарх Лентулов. Путь художника. Авторы-составители Е.Б. Мурина и С.Г. Джафарова. М., 1990, с. 243–244. Лентулов Аристарх Васильевич (1882–1943) – живописец, график, художник театра, теоретик искусств. Один из лидеров русского авангарда начала XX века, активный участник общества художников «Бубновый валет». 40 у.е.
490. 1) **ЛЮСЯ** восьми лет с куклой и игрушечной кошкой. Фотография выполнена в ателье **М. Дмитриевым** в Нижнем Новгороде. Формат фото 14,5х10, наклеено на фирменное фотопаспарту ма стера форматом 16,4х10,9. Хорош. сохр. 2) **ЛЮСЯ** четырех лет в шляпке и с куклой. 1905. Фотография выполнена Василием Алексеевичем **Шалимовым** в Нижнем Новгороде. Формат фото 14х9,6, наклеено на фирменное фотопаспарту мастера форматом 15,6х9,9. Удовл. сохр. 3) **ДЕВОЧКА** с маленьким плюшевым мишкой. Фотография выполнена в ателье художественной фотографии **П.И. Иваницкого** в Ярославле. Формат фото 10,1х13,2, наклеено на фирменное фотопаспарту 10,7х16,3. Хорош. сохр. 12 у.е.
491. **МИЛЫЕ ДАМЫ В МОДНЫХ ШЛЯПКАХ**. Фотографии конца XIX – начала XX века на фотопаспарту. 1) Фотография выполнена в фотоателье **Th. John** в Юрьеве (Derpat). Формат с паспарту 16,4х10,6. Хорош. сохр. 2) Фотография выполнена **J. Krzanovski** в Черновицах. Формат с паспарту 20,2х10,7. Хорош. сохр. 3) Фотография выполнена Г.В. Труновым в Москве. Формат с паспарту 21х10,6. Удовл. сохр., немного пожухла. За три фотографии 12 у.е.
492. **МОРДКИН** в «Баядерке». Погрудный фотопортрет на открытке. М., изд. К. Фишер, 1907. 13,8х8,8. Обратка чистая. Удовл. сохр. М.М. Мордкин танцевал в постановке 1907 г. По нижней части изображения темно-орешковыми чернилами автограф портретируемого: «Мих. Мордкин». Мордкин Михаил Михайлович (1880–1944) – солист балета, на сцене Большого театра 1900–1910, 1912–1918 и 1922 годы. В 1918–1919 годах руководил в Москве созданной им балетной студией. С 1924 г. жил в США. В 1927 г. создал труппу «Мордкин балле».

493. **ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ** в ролях. Кабинетные фотографии конца XIX – начала XX века, наклеены на фирменные фотопаспарту мастерских. 1) **БОРИСЕНКО** в полный рост в историческом костюме в декорациях. Фото Художественной фотографии в Москве форматом 13,6×9,1, на паспарту форматом 16,8×10,4. Очень хорош. сохр. 2) **ХОХЛОВ** в роли Руслана в историческом костюме, в полный рост. Фото **М. Конарского**, фотографа Императорского Университета в Москве (Газетная улица, д. Шевалье) форматом 16,5×10,7. Удовл. сохр., снимок немного «подсел». 3) **Ф. ФИГНЕР** в историческом костюме. Погрудный портрет в овале выполнен фотографией Императорских театров что в здании Мариинского театра. Формат фото 10,6×7,5, на фотопаспарту форматом 16,9×10,6. Удовл. сохр. 4) **МРАВИНА** в историческом костюме. Погрудный портрет в овале выполнен фотографией Императорских театров что в здании Мариинского театра. Формат фото 12,6×9,1, на фотопаспарту форматом 16,9×10,6. Хорош. сохр.

20 у.е.

494. **САВИНА** в ролях. Кабинетные фотографии. Петербург, конец XIX века. 1) В русском костюме, в полный рост, в декорациях. Фото **К. Шапиро** форматом 13,4×9,5, наклеено на фотопаспарту мастера форматом 16,7×10,6. 2) В шляпке, в полный рост, в декорациях. Фото **Бергамаско** форматом 12,9×8,9, наклеено на фотопаспарту мастера форматом 16,7×11,3. 3) В шляпке, погрудный портрет в овале. Фото **Бергамаско** форматом 11,3×8,6, наклеено на фотопаспарту мастера форматом 16,4×11,3. Савина Мария Гавриловна (1854–1915) – русская драматическая актриса. Одна из лучших исполнительниц в пьесах Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и А.Н. Островского. С 1869 г. на провинциальной сцене, с 1874 в Александринском театре в Петербурге. Одна из организаторов и председатель Русского театрального общества. Основала убежище для престарелых актеров в Петербурге (ныне Дом ветеранов сцены).

20 у.е.

495. **СВИЩЕВ-ПАОЛА НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ** (1874–1964) – московский фотограф, с 1908 по 1936 г. имел свое фотоателье «Паоло», с 1906 г. член Русского фотографического общества. Мастер пикторальной фотографии. Исполнял портреты бромолью, добиваясь загадочной размытки, что мы видим и в наших портретах.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (поколенный). 1913. Фотография, сепия, форматом 14,9×8,7. Удовл. сохр., наклеена на серое паспарту 22,7×14,3, хорош. сохр. Под фотографией по паспарту карандашом подпись фотографа и «*Москва. 1913*».

30 у.е.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (погрудный). Зина Шлыгина. 1925. Фотография форматом 8×7,2, наклеена на темно-серое паспарту форматом 18,4×12. Хорош. сохр. На паспарту под фотографией карандашом подпись фотографа, место и год. На обороте паспарту фиолетовыми чернилами дарственная надпись портретируемой.

20 у.е.

496. **СОБИНОВ** за столом у окна. Фотооткрытка. М., изд. Фот. К. Фишер, 1900-е. 8,8×13,5. Хорош. сохр. Оборотка чистая.

На лицевой стороне **автограф** портретируемого орешковыми чернилами: «*Evviva Filarnionica! ...тору Петровичу Соханскому на добрые воспоминания Леонид Собинов*».

Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) – лирический тенор, крупнейший представитель русской классической вокальной школы. В 1897–1933 годах солист Большого театра. Один из лучших исполнителей партий Ленского и Лознгина.

15 у.е.

497. **ТИХОМИРОВ**. Кабинетный портрет выполнен Большой Французской фотографией в Москве (Столешников переулок дом де Карриер). Формат портрета 14,1×10,6, наклеен на фирменное паспарту форматом 16,4×10,6. Удовл. сохр., немного пожухла.

В нижнем правом углу портрета рукою портретируемого орешковыми чернилами: «*Д.И. Тихомиров. 21 мая 1898 г.*» На обороте рукою портретируемого более темными орешковыми чернилами: «*Искренно уважаемому Александру Александровичу Федорову-Давыдову на добрую память сердечно преданный Д.И. Тихомиров*».

Тихомиров Дмитрий Иванович (1844–1915) – педагог, организатор первых в России вечерних школ для рабочих. Автор трудов по методике начального обучения, учебников и книг для чтения в школе.

12 у.е.

498. **ФОТОГРАФИИ** начала 1920-х годов из художественной жизни московской молодежи. 1) Художники Москвы – Вхутеиновцы – студенты и преподаватели за праздничным столом. 10,5×13,9. 2) Молодые художники пишут в студии. 10,5×8,2. 3) В скульптурной мастерской, скульпторы и натурщица. 9,6×8. 4) Студенты и школьники рисуют и лепят: Ленин – гипсовая голова, Ленин во весь рост на холсте и др. 8,1×10,8.

За четыре фотографии удовл. сохр.

10 у.е.

499. **ФРИДРИХ II**. Письма о любви к Отечеству или переписка Анапистемона с Филопатросом. Перевод с французского. [Спб.], тип. Имп. Сухопутного шляхетского кадетского корпуса, 1780. 2 н.с.; 76 с. 18,5×11. В крепком

цельнокож. переплете того же времени, золотом тиснен суперэкслибрис на верхней крышке, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Форзацы из муаровой бумаги.

Книга оказалась популярной и выдержала три издания в 1779, 1780 и 1789, если первое и третье издания представлены в большинстве основных центральных библиотек, то наше издание представлено только в собрании БАН и Государственной Публичной исторической библиотеки.

Комплектность выверена в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. 3. М., 1966, с. 323, № 7916.

Фридрих II (1712–1786) – король Пруссии с 1740 г. из династии Гогенцоллернов, полководец. В результате его завоевательной политики территории Пруссии удвоились. Труды Фридриха II в XVIII веке были популярны в России.

600 у.е.

500. **ХВОСТОВ Н.Б.** Огни и отражения. Стихотворения. 1905–1911. Образы и картины. – Фантазии и думы. – Цветы и песни. – Разные стихотворения. – Иностранные поэты (переводы). Спб., тип. В.Д. Смирнова, 1912. 230 с.; 2 н.с. – книги Н.Б. Хвостова. 19,5×14,3. В обл., чуть-чуть выцвела. Хорош. сохр. На обл. под названием: «Четвертая книга стихов».

20 у.е.

501. **ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР.** Настоящее. Поэма. Альвэк. Стихи. Силлов. Библиография. Издание В.В. Хлебниковой. М., 1926. 40 с. 2000 экз. 21,7×18,7. В крепкой обл., потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

40 у.е.

502. **ХОВИН ВИКТОР.** Сегодняшнему дню. Пб., издательство «Очарованный странник», 1918. 8 с. 20,1×15. В обл., первая обложка отошла от блока, задняя обложка с загрязнениями. Блок хорош. сохр. Издан без титула.

10 у.е.

503. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Статьи о русской поэзии. Пб., «Эпоха», 1922. 122 с.; 2 н.с. 17,2. В обл., небольшое загрязнение по корешку. Хорош. сохр.

20 у.е.

504. **ХОЛМОГОРОВ В.** и **ХОЛМОГОРОВ Г.**, диакон. Город Звенигород. Исторический очерк. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской типографии (М. Катков), 1884. 80 с. /Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете 1884 г. Кн. 3-я./ 27,3×18,7. В обложке с дефектиками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На титуле владельческая роспись: «Esk. C.B. Безсонов».

30 у.е.

505. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ** 1922–1935 годов:

1) **ХАУСТЕН Р.А.** Свет и цвета. Перевод с английского. Издание второе, исправленное и дополненное проф. Н.Т. Федоровым. М.–Л., Гос. технико-теоретическое издательство, 1935. 148 с. с ил.; 2 цв. табл. 3000 экз. 19,7×13,4. В цв. обл. по рисунку **Velem** в стиле конструктивизма, нижний уголок первой обложки с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БОГОМОЛОВ С.А.** проф. Актуальная бесконечность. М.–Л., ОНТИ ГТТИ, 1934. 78 с.; 2 н.с. 3000 экз. 19,2×13,6. В обл. по рис. УП, мелкие дефектики, удовл. сохр. Бл ок хорош. сохр. 3) **ПОПРУЖЕНКО М.** Начала анализа. Издание третье. М., Государственное издательство, 1922. 127 с. с чертежами. 5000 экз. 23,6×15,7. В обл. по рисунку **Д. Митрохина**. Хорош. сохр. 4) **КОЭФФИЦИЕНТ** мощности («Косинус ФИ») и меры борьбы за его улучшение. Сборник 1-й технической комсомольской конференции на Северном Кавказе, состоявшейся в марте 1932 г. в г. Новочеркасске при Энергетическом Институте. Ростов на Дону, «Северный Кавказ», 1933. 64 с. с чертежами. 5000 экз. 21,3×14,8. В цв. обл. в стиле конструктивизма – работы художника **В. Боршна Н.Ф.** Хорош. сохр. Экземпляр на фиолетово-розовой «толстой» бумаге.

10 у.е.

506. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА.** Волшебный фонарь. Вторая книга стихов. М., книгоиздательство «Оле-Лукойе», 1912. 143 с. 500 экз. 12,6×9,4. В издательском переплете темного бархата. Хорош. сохр., но утрачены стр. 144–148 «Содержание».

2 000 у.е.

507. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА.** Ремесло. Книга стихов. Москва – Берлин, «Геликон», 1923. 166 с. Формат блока 16,2×10,1. Формат переплета 16,7×10,3. В глухом переплете, крытом красным ситцем с узорами в ромбик 1960-х годов. Красная головка. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Такие переплеты были в моде в 1960-е – 1970-е годы.

«...В феврале выходит моя книга “Ремесло”... “Ремесло”, куда вошли вещи, написанные в последний московский год, от “Ученика” до “Сугробов” и “Переулочков”, действительно вышло. Издал книгу Геликон, не равнодушный к стихам и достаточно безразличный к их автору. Марина Ивановна сделала подарок издателю: цикл “Отрок” некогда вдохновленный Э. Мандлиным, она перепосвятила Геликону...» – см. в кн.: Саакянц Анна. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997, с. 337.

1 200 у.е.

- 508. ЦВЕТНИК ОР.** Кошница первая. Спб., «Оры», 1907. 235 с.; 5 н.с. 19,4х13. В ил. обл., неб ольшие загрязнения, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, марка издательства и концовка на стр. 234 по рисункам М. Добужинского. В альманахе Вяч. Иванов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Алексей Ремизов, В. Брюсов, П. Соловьева, М. Волошин, В. Пяст, Ю. Верховский, Ал. Блок, Г. Чулков, С. Городецкий, А. Герцык, Маргарита Сабашникова, Мих. Кузмин и Л. Зиновьева-Аннибал. 20 у.е.
- 509. ЦЕРЕТЕЛЛИ Н.** Русская крестьянская игрушка. М.–Л., «Academia», 1933. 250 с. 46 ил. в лист; 4 л. цв. ил. 4300 экз. 25,3х17,7. В издательском переплете очень хорош. сохр. и красивом цветном супере, хорош. сохр., но маленькие дефектики по краям полей. Блок очень хорош. сохр. Супербложка (цв. литография), переплет, форзацы, титула и заставки В.А. Милашевского. 80 у.е.
- 510. ЧАЙ.** [Иллюстрированное издание. Авторы Н.П. Пузанов и Б.Л. Шнейдер.] М., Пищепромиздат, 1956. 96 с. с цв. ил. 26,5х18,5. В темно-зеленом издательском коленкором переплете с тиснением золотом и белой фольгой. Хорош. сохр. Книга оформлена А.П. Андреади и В.А. Шукинской. Титулы и шмуцы к главам отпечатаны на бумаге серебристого оттенка. Печатные форзацы с темой чайных плантаций в субтропиках. Заставки, концовки и буквицы придают изданию «совдеповскую» помпезность, а наличие рекламных цветных плакатов – родченковскую стильность. Всё в книге, начиная с титула, говорит о триумфе советского сельского хозяйства и советской пищевой промышленности. 30 у.е.
- 511. ЧАЯНОВА ОЛЬГА.** Театр Маддокса в Москве 1776–1805. М., «Работник просвещения», 1927. 267 с. с планами и схемами. /Тру-ды Государственного Театрального музея имени Алексея Бахрушина. Том I./ 1000 экз. 24,3х16,8. В ил. обл., мелкие дефектики по краям обложек. Хорош. сохр. На титуле владельческая запись фиолетовыми чернилами: «*День 9го сентября уже прошел. Сегодня 12ое сентября 1931 г. г. Москва*». 10 у.е.
- 512. ЧЕРКЕС НИКОЛАЙ.** Стихи 1939–1942 год. Б. Айрес, 1945. 194 с.; 2 н.с. 22,7х15,4. В переплете того же времени, корешок с дефектиками. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 20 у.е.
- 513. ЧЕРНЫЙ САША.** Белка мореплавательница. Рассказы для детей. Издание журнала «Иллюстрированная Россия». [Париж, 1930-е.] 64 с. 28,2х20,5. В обл., низ корешка утрачен, мелкие загрязнения. Блок чистый. Удовл. сохр. 30 у.е.
- 514. ЧЕРНЫЙ САША.** Кошачья санатория. Рисунки Ф. Рожанков-ского. Париж, 1928. 60 с. с ил.; 4 н.с. /Детская библиотечка «Микки»./ 15,8х12,2. В обл. по рис. Ф. Рожанковского. Хорош. сохр. 60 у.е.
- 515. ЧЕРНЫЙ САША.** Румяная книжка. Рисунки Г.Н. Самойлова. Белград, 1931. 109 с. с ил.; 3 н.с. /Детская библиотека. 8./ 24,7х19,7. В обл. по рис. Г.Н. Самойлова, мелкие деф. по корешку. Блок расштан. Чистый экземпляр удовл. сохр. 40 у.е.
- 516. ЧЕРНЫЙ А.** Сатиры. [В 2-х книгах.] Книга **первая**. Новое дополненное издание. Берлин, «Грани», 1922. 223 с.; 5 н.с.; 1 л. портр. 19,8х13,5. В обл. Хорош. сохр. 30 у.е.
- 517. ЧЕРНЫЙ САША.** Чудесное лето. Рассказ для детей. Берлин – Париж, книгоиздательство «Москва», [1920-е]. 254 с.; 2 н.с. /Золотая библиотека./ 19,1х12,8. В крепкой о бл. с дефектами по краям полей, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, хороший. 30 у.е.
- 518. РОБЕРТ ЧЕРНЯК.** Альбом рисунков. Статьи В. Вельмина, Д. За-славского и Гр. Розе. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1932. 1 л. – автошарж; 1 л. – титул; 1 л. – портрет – фототипия с фотографии; 12 н.с. – текст; 84 л. с карикатурами; 5 л. – шмуцы; 1 л. – содержание. 5000 экз. 30,4х23,3. В глухой издательской обл., мелкие дефектики по краям полей, хорош. сохр. Блок чистый, комплектный, очень хорош. сохр. Единственное издание, посвященное творчеству художника. Черняк Роберт Михайлович (1900–1932) – художник карикатурист. Постоянно публиковались его карикатуры на политические и внутренние темы в «Пролетарской правде» и «Комсомольской правде». 60 у.е.

519. **ЧЕХОВ А.П.** (1860–1904). Вишневый сад. – **Первое** издание!] **СБОРНИК** товарищества «Знание» за 1903 год. Книга вторая. Спб., тип. Исидора Гольдберга, 1904. 20×15. В переплете того же времени, тиснение на крышках и корешке. Последняя обложка сохранена в переплете. Первая обложка отсутствует. Экземпляр в начале XX в. принадлежал Новочеркасской публичной библиотеке, о чем свидетельствует владельческая печать. На страницах 55–105 опубликована пьеса **А.П. Чехова** «Вишневый сад. Комедия в четырех действиях» – первая прижизненная публикация.
40 у.е.
520. **ЧЕХОВ А.П.** Иванов. Драма в 4-х действиях. [Спб., типография В. Демакова, 1889.] с. 135–194. 23×16. – отдельное изъятие из журнала «Северный Вестник», 1889, март № 3. В журнальных обл. Сохранен титул журнала. Удовл. сохр. **Первая** журнальная публикация.
40 у.е.
521. **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Рассказы. Книга вторая. Спб., «Шиповник», 1909. 128 с. 21,5×16,2. Первая обл. с дефе ктиками отошла от блока, корешок и задняя обложка утрачены. Блок хорош. сохр.
На стр. 1 **автограф** фиолетовыми чернилами: «Дорогому Павлу Елисеевичу Щеголеву в знак дружеского уважения и любви **Георгий Чулков**. 1910».
Чулков Георгий Иванович (1879–1939) – прозаик – автор психологических рассказов и повестей, поэт-символист, исследователь творчества Ф.И. Тютчева. В 1899 г. попал в ссылку где и познакомился с П.Е. Щеголевым.
Щеголев Павел Елисеевич (1877–1931) – литературовед, историк. За связь с революционным движением неоднократно попадал в ссылку в 1899–1911 годы. Совместно с А.Н. Толстым пьеса «Заговор императрицы» и мистифицированные дневники Вырубовой, опубликованные в альманахе «Минувшие дни». Редактор документов «Падение царского режима» (7 томов, 1924–27), автор книг о А. Пушкине, Грибоедове и др. С Г. Чулковым их связывала долгая литературная дружба. Член Санкт-Петербургской масонской ложи «Полярная Звезда».
120 у.е.
522. **ШАГИНЯН МАРИЭТТА** (1888–1982). Собрание сочинений 1903–1933. Том IV. Месс-Менд. Части II и III. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 412 с. 10000 экз. 19,7×13,6. В издательском переплете. Супер утрачен. Переплет, форзац и титул по макету **М.А. Кирнарского**. Хорош. сохр.
На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «Уважаемому Арию Довыдовичу Ротницкому на добрую память от Джима без долларов (**Мариэтта Шагинян**). 1.IV.40. Москва». Под фамилией фиолетовыми чернилами рукою автора «**Джим Доллар**» – псевдоним, под которым впервые был опубликован роман.
20 у.е.
523. **ШАГИНЯН МАРИЭТТА**. Первые встречи. Стихи 1906–08 года. М., 1909. 113 с. 1000 экз. 20,7×15,4. В уста вших обл. по рисунку В.С. Воронова, низ корешка утрачен. Блок чистый, хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
12 у.е.
524. **ШАХ-ПАРОНИАНЦ Л.М.** Впечатления жизни. Стихотворения. Спб., типо-литография А.Е. Ландау, 1910. 128 с. 20,9×14. В обл., небольшие дефекты, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
20 у.е.
525. **ШЕКСПИР ВИЛЬЯМ**. Трагедия о Короле Лире. Перевод **М. Кузмина**. Под редакцией С. Динамова и А. Смирнова. Комментарии А. Смирнова. М.–Л., «Academia», 1936. X, 393 с.; 3 н.с. 10300 экз. 17,4×22,6. – на рус. и англ. яз. В издательском переплете по рисунку **А. Тышлера** хорош. сохр. и аккуратно подреставрированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
526. **ШЕРВУД БОРИС**. Стихотворения. М., типо-литография В.Ф. Ку-динова, 1900. 44 с.; 2 н.с. 1200 экз. 17,7×12,1. В ил. обл., корешок с дефектами. Обложки и блок хорош. сохр. На обложке год 1901. **Первый** сборник поэта.
10 у.е.
527. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ**. Автомобилья поступь. Лирика (1913–1915). М., «Плеяды», 1916. 86 с.; 2 н.с. **500** экз. 21,6×14,7. В обложках, отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, очень хорошей сохранности.
40 у.е.
528. **ШИЛЛИНГЕР О.** Живое кино. Сборник сценариев для клубной сцены. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 53 с.; 3 н.с. 4000 экз. 17,1×12,9. В очаровательной цв. стильной обл. по рис. **А. Литвиненко**. Хорош. сохр.
10 у.е.
529. **ШИРМАН ГРИГОРИЙ**. Карусель зодиака. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1926. 146, VI с. 1000 экз. 16,7×10,7. В крепкой обл., аккуратная реставрация по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Третий сборник поэта.
10 у.е.

530. **ШИШКИН СТЕПАН**. Май осенний. Стихи. Издание автора М., 1926. 32 с. 1000 экз. 18,4х13,4. В ил. обл., з а-грязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр., низ корешка расклеен. Второй и последний сборник поэта. 10 у.е.
531. **ШКАПСКАЯ МАРИЯ**. Явь. Поэма. М.–Пб., «Круг», 1923. 26 с. с ил.; 1 л. ил.; 4 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 15х11,1. В крепкой обл. удовл. сохр., небольшие загрязнения. Блок чистый, хороший. Обложка, за-ставка и концовка работы художника **Льва Бруни**. Марка издательства (с. 1) и задняя обложка художника **Ю. Анненкова**. 10 у.е.
532. **ШМИТ Ф.И.** Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л., «Academia», 1929. 247 с. /Государственный институт истории искусств./ 2100 экз. 17,3х12,1. В обл., небольшие загрязнения, отошла от блока. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. 10 у.е.
533. **ШОСТАКОВИЧ Д.** Почтовая открытка на имя Музы Константиновны Павловой. 10,1х14,4. Отослана с адреса отправителя: Москва Г-156. Кутузовский пр. д. 27 кв. 87 на адрес получателя: Москва, Кривоколенный пере-улок д. 14 кв. 38. На лицевой стороне почтовые печати. Писана с двух сторон рукою **Д. Шостаковича** фиоле-товыми чернилами. Удовл. сохр.
«3.V.1958. Москва. Дорогая Муза! Большое Вам спасибо за Ваш подарок. Будьте всегда здоровы и счастливы. **Д. Шостакович**».
Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) – один из ведущих композиторов XX века России. Создал 15 симфоний, оперы «Нос», «Катерина Измайлова, балеты «Золотой век» и «Болт» и др. 30 у.е.
534. **ШУЛЕНБУРГ В.Э.** граф. Воспоминания об Императрице Александре Федоровне. Париж, 1928. 48 с. /Общество в память Императрицы Александры Федоровны./ 21х13,7. В обл. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещены к ввозу в СССР.
На титуле орешковыми чернилами автограф: «... на добрую память от **автора**...» Стерто имя адресата и даты. 50 у.е.
535. **ШУЛЬГОВСКИЙ Н.** Хрустальный отшельник. Вторая книга стихов. Пг., «Атлант», 1917. 116 с.; 4 н.с. 23х16,4. В обл. Хорош. сохр. 20 у.е.
536. **ШУМАКОВ ЮРИЙ**. Около. Tartu, ORZA – BEOGRAD, 1936. 47 с. 19,2х13,8. В издательском переплете, ко-решок с дефектами. Удовл. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать: «*Flavian Volhin*». Второй и последний сборник поэта. 20 у.е.
537. [ЭКСЛИБРИСЫ.] **РУССКИЙ** книжный знак в гравюре. Каталог выставки. Ленинградское Общество Эксилиб-ристов. Л., 1925. 42 с. сил.; 2 н.с.; 1 л. ил. – оригинальный офорт **П.А. Шиллинговского** экслибрис «Библиотека Академии Наук»; 1 л. цв. ил. – оригинальная ксилография **Л.С. Хижинского** авторская раскраска «Архив В.К. Лукомского»; 1 л. ил. – оригинальная ксилография **Д.И. Мит-рохина** экслибрис А.П. Остроумовой-Лебедевой. 175 нум. экз. Экз. № 32. 18,4х13,1. В обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Оттиски превосход-ные. Библиофильская **редкость!** 80 у.е.
538. [ЭКСЛИБРИСЫ немецких художников 1900-х – 1910-х годов.] **NEUE DEUTSCHE EXLIBRIS**. Mit einleitendem text von Richard Braungart. Munchen, Franz Hanfstaengl, [1910-e]. 46 с.; 84 л. – предохранительные с фами-лиями художников; 84 л. тоновых ил. – факсимильные воспроизведения экслибрисов. 22,7х16,3. – на нем. яз. В издательском холщевом переплете, корешок выцвел, хорош. сохр. Золотая головка. Блок очень хорош. сохр. 40 у.е.
539. **ЭКСПРЕССИОНИСТЫ**. Евгений Габрилович, Борис Лапин, Сергей Спасский, Ипполит Соколов. М., «Сад Академа», 1921. 16 с. 18,1х12. В обл. Очень хорош. сохр. Малотиражный стихотворный альманах. 40 у.е.
540. **ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЛАМПЫ И ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЯ:**
1) **ИВАНОВ А.П.** Электрические лампы. Пг., 1923. 338 с. 2000 экз. 26,8х17,8. В обл. Удовл. сохр. 2) **ЗЕЛЕН-ЦОВ М.Е.** Световая техника. Основы применения электрической энергии. Л., 1925. 432 с. 5000 экз. 26,4х17,5. В обл. Удовл. сохр. 3) **ГУСЕВ Н.М.** Освещение жилищ. М.–Л., Госстройиздат, 1939. 115 с. 5000 экз. 22,1х14,5. В обл., корешок с деф. Удовл. сохр. 4) **МЕРЫ** предосторожности при пользовании электроэнергией в жилых до-мах. М., «Московский рабочий», 1947. 24 с. с ил. 16,6х12,4. В ил. обл. Хорош. сохр. 5) **ГОРБАНЕНКО К.** Электрическое освещение и области применения. Харьков – Киев, 1934. 99 с. с ил. 22,8х15,3. В обл. Удовл.

сохр. 6) **БЮЛЛЕТЕНЬ** Первой Всесоюзной Светотехнической Выставки. 10 лет советской светотехники. Путеводитель. Издание Выставочного комитета. М., 1927. 60 с. с ил. 2000 экз. 22,5×15,1. В обл. Хорош. сохр.

12 у.е.

541. **ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ СИЛЬНОГО ТОКА.** Сводный каталог 1936. М., издание Главэнергопрома, 1936. 423 с. с множеством ил. в тексте и в лист. 3725 экз. 28,8×21,9. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. Переплет, форзацы и оформление каталога **Д.М. Смирнов-Дани.**

Первый сводный каталог электрооборудования, производимого на заводах сильноточной электротехнической промышленности СССР. Помпезное издание в стиле «парадной книги Страны Советов».

30 у.е.

«ЭЛЬЗЕВИРЫ», издания знаменитой голландской династии книгоиздателей, существовавшей с 1581 года по 1712 год. Издания отличались высоким уровнем полиграфического производства. Эльзевиры с первых лет издания благодаря выбору авторов и удачно выбранному формату привлекали библиофилов. В русские государственные библиотеки большинство эльзевиров поступили как единые коллекции, собранные уже в XIX веке. Подробно см. в кн.: Аронов В.Р. Эльзевиры. М., 1975. Соколов С.И. Каталог Эльзевиров библиотеки Имп. Московского и Румянцевского Музея. М., 1915.

Форма шрифта, гравированные титула и особенно формат в 1/12 долю листа стали использовать и другие амстердамские издатели XVII века.

Коллекции эльзевиров модны и по сей день, так же как и в XIX в. библиофилы включают в них и издания других типографов XVII в. в формате 1/12 долю листа.

542. **CVRTH RVFI Q.** Historiarum libri, accuratissime editi. Amstelodami, ex officina **Elzeviriana**, 1630. 1 л. титул с очаровательной гравюрой: всадник на вздыбленном коне над поверженным воином; 271 с.; 16 н.с. в 2 стб. 11,9×6,4. Толщина блока 1,3 см. – на латыни. В переплете того же времени крытом белым пергаменом, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. На первом форзаце наклеен милейший гравированный экслибрис конца XIX – нач. XX в.в.: «*Let No Good Things Escape you. Joseph Courtney*».

200 у.е.

543. **CVRTH RVFI Q.** Historiarum libri, accuratissime editi. Amstelodami, Typis **Danielis Elzevirii**, 1670. 1 л. гравированный титул: всадник на коне, покрытом попоной, принимает пленное войско; 284 с.; 17 с. в 2 стб. 11,9×5,7. – на латыни. В цельнокож. переплете XVIII в., между первой крышкой и корешком трещинка. Хорош. сохр.

150 у.е.

544. **TERENTII PVB.** Comoediae sex. Exrecenfione Heinsiana. Amstelodami, typis **Ludovici Elzevirii**, 1651. 1 л. гравированный титул: артисты на сцене; 236 с. 11,7×6,1. – на латыни. В цельнокож. крепком переплете нач. XVIII в., уголки обиты, корешок с тисненными золотом рамками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

180 у.е.

545. **CLAUDIANI CL.** Quae extant. Nie Heinsius dan. Fil. Recensuit ac notas addidit, post primam editio nemaltera fere parte nunc auctiores. Accedunt felecta variorum commentaria, accurate C.S.M.D. Amstelodami, ex Officina **Elzeviriana**, 1665. 1 л. – гравированный титул; 26 н.с.; 917 с. в 2 стб.; 15 н.с. 19,9×11,5. Толщина блока 4,2 см. – на латыни. В цельнокож. темно-коричневом переплете конца XVII – нач. XVIII в., трещины между корешком и крышками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Титул – превосходный сочный оттиск. На обороте титула гербовой гравированный экслибрис: «*John Orlebar of the Middle Temple Elg*».

180 у.е.

546. **VOSSII, GERARDI JOANNIS.** De Baptismo disputationes XX... Amstelodami, apud Ludovicum **Elzevirium**, 1648. 1 л. титул с гравюрой с девизом «*neextra o leas*» – марка издательства; 16 н.с.; 260 с.; 26 н.с. в 2 стб. 20×15,3. – на латыни. В глухом переплете второй половины XX в.

120 у.е.

547. **[КАТАЛОГ ЭЛЬЗЕВИРОВ.]** Catalogue raisonne des impressions Elzeviriennes. De la bibliotheque Royale de Stockholm. Redige par G. Berghman. Stockholm – Paris, 1911. XXXII, 391 с.; 1 л. портр. Royale; 2 л. ил. – шкафы с книгами XVII в. 25,4×17. – на франц. яз. В обл. хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр.

30 у.е.

548. **CATVLLVS TIBVLLVS PROPERTIVS.** Cum C. Galli. Fragmentis quae extant. Amsterodami, Apud **Ioann Ian Bonium**, 1640. 1 л. – гравированный титул с аллегорическими фигурами; 240 с. 10,9×5,5. – на латыни. В цельнокож. переплете нач. XVIII века, корешок с тисненным золотом узором, краешек верха корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

120 у.е.

549. **MAGNI D.** Ansonii Burdigalensis Opera. Iacobus Tollius ex vett. Codd restituit. Amsterdami, Apud **Ioan Blaeu, 1664.** 1 л. – гравированный титул с аллегорическими фигурами; 230 с.; 2 н.с. 11,9×6,4. – на латыни. В переплете того же времени крытом белым пергаменом, крепкий, хорош. сохр., но временные загрязнения. Блок хорош. сохр.
150 у.е.
550. **VAL M.** Martialis, Ex Muses Petri Scriverii. Amstelodami, Apud **Ioann Ian Bonium, 1628.** 1 л. – гравированный титул с очаровательными аллегорическими фигурами в движении; 318 с. 10,9×5,4. – на латыни. В переплете того же времени крытом белым пергаменом. Хорош. сохр. На первом форзаце наклеен гербовой экслибрис. На титуле владельческая роспись орешковыми чернилами: «*exlibris Donettet 1787*».
200 у.е.
551. 1) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Я живу. Стихи. Спб., 1911. 58 с. 24,3×18,9. В обл. по рис. **В. Равич**, задняя обл. утрачена и наращена из более грубого материала. Блок подмочен. 2) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Кануны. (Стихи 1915–1921 г.) Берлин, «Мысль», 1921. 64 с. /Книга для всех. № 60./ 14,99,6. В обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Раздумья. Пг., «Неопалимая купина», 1922. 2000 экз. 16,911,8. В уставших обложках. Блок хорош. сохр. Марка издательства, фронтиспис и обложка работы **А.И. Божерянова.** 4) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Зарубежные раздумья. М., «Костры», 1922. 30 с.; 2 н.с. 1500 экз. 18,10,8. В крепкой обл., незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Портреты русских поэтов. Берлин, «Аргонавты», 1922. 163 с. 18,712,5. В обл. Крепкий экземпляр, загрязнения, средняя сохр. Очерки о А. Ахматовой, К. Бальмонте, Ю. Балтрушайтисе, А. Блоке, В. Брюсове, А. Белом, М. Волошине, С. Есенине, В. Иванове, О. Мандельштаме, В. Маяковском, Б. Пастернаке, Ф. Сологубе, М. Цветаевой и их стихи.
40 у.е.
552. 1) **ЭРЛИХ ВОЛЬФ.** Волчье солнце. Стихи. М.–Л., «Прибой», 1928. 39 с. 2000 экз. 17,4×12,9. В цветной обложке. Хорош. сохр. 2) **ЭРЛИХ ВОЛЬФ.** Арсенал. Стихотворения. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 69 с. 3000 экз. 17,2×12,2. В крепком издательском картонаже удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
553. **ЭТТИНГЕР П.** Станислав Ноаковский. Опыт характеристики. М., «Светлана», 1922. 25 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 6 л. цв. ил. 1000 экз. 20,3×15,7. В крепкой обл. по рис. **С. Ноаковского**, небольшие загрязнения и дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
554. **ЭФРОС АБРАМ.** Профили. М., «Федерация», 1930. 307 с.; 5 н.с.; 14 л. портр. 3000 экз. 21,1×15,1. В крепком, но потертом издательском картонаже, супер грубо подреставрирован. Блок хорош. сохр., но по низу титула маленький обрывчик.
Статьи о художниках В. Серове, В. Сурикове, И. Остроухове, А. Бенуа, К. Юоне, П. Кузнецове, В. Фаворском, М. Шагале, С. Чехонине, О. Розановой, Г. Нарбуте, Н. Альтмане, Д. Штерен-берге.
10 у.е.

ЮДАИКА

555. **ГРАНОВСКИЙ А.** – автограф – подпись на учетной карточке Государственного еврейского камерного театра в Москве на имя актрисы Раисы Григорьевны Иссерсон. Начало 1920-х. 16,2×21,1. Хорош. сохр. Карточка составлена орешковыми чернилами. Подпись Грановского фиолетовым карандашом.
Грановский Алексей Михайлович (1890–1937) – режиссер. В 1919 году организовал Еврейскую театральную студию в Петрограде, на основе которой в Москве в 1920 г. был создан Государственный еврейский камерный театр (ГОСЕКТ) с 1925 Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). В основе постановок А.М. Грановского лежат традиции, ритмы и формы еврейского искусства. Он ставил пьесы Шолом-Алейхема, И.Л. Переца, М. Мойхер-Сфорима. В 1928 году труппа уехала на гастроли за границу и не вернулась.
20 у.е.
556. **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР.** Программа и реклама театра. [1928. 42 с. с ил. и фотопортретами артистов в гриме и А. Грановского. 24,2×16,1. – на идише. В обл. Хорош. сохр.
20 у.е.
557. **ДЕЙЧ АЛ.** Маски еврейского театра (от Гольдфадена до Грановского). М., изд-во Русского театрального общества (Р.Т.О.), 1927. 48 с. 10000 экз. 14,6×11,3. В обл. по рис. **Е.М.**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
С конца 1920-х годов по 1988 г. в списках спецхрана, т.к. Грановский и его театр, чему и посвящена большая часть книги, не вернулись из зарубежных гастролей обратно в СССР.
6 у.е.

558. **ДЕТИ** – мальчик и девочка. – Типы евреев – ашкенази. Кабинетная фотография в ателье выполнена **К.Л. Ирлихом** в местечке **Городке**. Формат фото 13,4×9,5, наклеено на фотопаспарту форматом 16,4×10,8. Удовл. сохр. На оборотке печать фотографа и дарственная надпись на идише.
10 у.е.
559. **ЕВРЕИ И УКРАИНСКАЯ РЕСПУБЛИКА**. (Еврейская делегация у Головного Отомана 17 липня 1919 г. в Каменце на Подоле.) Каменец на Подоле, издание Министерства Прессы и Информации Укр. Нар. Респ., 1919. 8 с. 19,3×12,4. – на украинском яз. Издан без обложек. Хорош. сохр., блок **не разрезан**. Редчайшая брошюра времен Гражданской войны до 1988 г. в списках спецхрана.
30 у.е.
560. **МИНОР 3**. Речи, по-русски произнесенные по субботним, праздничным и высокотожественным дням в еврейском молитвенном доме, что на Солянке, московским общественным раввином З. Минором. Выпуск I. М., тип. и лит. И.Н. Кушнерева, 1875. 2 н.с.; 334 с.; 2 н.с. 22,3×14,6. В переплете того же времени, корешок утрачен. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы первого владельца. На первом форзаце владельческая наклейка на идише. На обороте первой обложки **автограф** орешковыми чернилами: «*Господину Р. Розену в знак глубокого уважения и преданности от автора*». В сборник кроме проповедей на субботы и праздники вошли речи произнесенные в дни тезоименитств Императрицы Марии Александровны и Императора Александра II, в день коронавания Императора Александра II (26.VIII 1870 г.) и др.
40 у.е.
561. **[ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК.]** М., издательство «Дер Эмес», 1924. 64 с. 1100 экз. 22×13,8. – на идише. В крепкой чудесной обложке в стиле конструктивизма: в графике использован еврейский алфавит – в рисунке использована подпись художника, удовл. сохр. Блок не разрезан идеальной сохр. На титуле автограф: «...отказываюсь от авторства Москва 25.II.1931». Имя адресата написано на идише.
20 у.е.
562. **[ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК.]** Нью-Йорк, 1921. 30 с. 26,9×20,2. – на идише. В литографированной обл. в стиле еврейского авангарда. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
563. **[СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.]** Франкфурт на Майне, 1922. 83 с. с ил. 22,4×24,4. – на идише. В крепком, но загрязненном издательском картонаже, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но два листа грубо подреставрированы. Иллюстрации на каждой странице. Все иллюстрации выполнены еврейским художником, о чем говорят подписи под рисунками. Иллюстрации в стиле арт деко с внесением элементов национальных еврейских узоров.
30 у.е.
564. **[ТОРА.]** Wien, 1887. 500, 213 с.; 21 н.с.; 351, 112 с. 17,1×11,5. Толщина блока 4,2 см. – на идише. В чудесном переплете того же времени: костяные крышки в бронзовых рамках. На верхней крышке чеканка, накладки, в центре бронзовая накладка со скрижалями Давида. Хорош. сохр., но утрачены застёжки и на задней крышке и корешке утрачены маленькие кусочки. Тройной золотой обрез. Переплет выполнен берлинской мастерской С. Voas Nachf – о чем свидетельствует фирменная наклейка на первом форзаце.
120 у.е.
565. **ЮНЫЙ ПЕРЕПЛЕТЧИК**. Составил В. Бутин. 10-е бесплатное приложение к журналу «Друг детей» за 1907 год. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1908. 52 с. с ил. 17,2×11,7. В крепкой обл. удовл. сохр., кусочек нижнего уголка первой обл. утрачен. Блок хорош. сохр., **не разрезан**. На первой обложке орешковыми чернилами издательская запись: «*Напечатано 4500. В отдельную продажу пущен остаток с перепечатан. обложкой – 1738 экз.*».
10 у.е.
566. **ЯКИМЧЕНКО А.Г.** ?? Офорты. 1919–1920. Под оттисками по нижнему полю карандашом подпись чем-то похожа на «Якимченко».
1) **Конструктивистские** дома. Офорт серой краской. Формат оттиска 18,4. Формат листа 29,9×22,6. Очень хорош. сохр. 2) **Конструктивистские** дома (те же что и первые). Офорт коричневой краской. Формат оттиска 13,1×8,4. Формат листа 28,4×22,3. Очень хорош. сохр. 3) **Кривой** домик. Офорт серой краской. Формат оттиска 6,4×8,5. Формат листа 19,2×24,1. Хорош. сохр., но нижнее белое поле с небольшими загрязнениями.
40 у.е.
567. **ЯКИМЧЕНКО АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ** (1878–1920) – московский гравёр и график. В 1921 г. в Москве вышла папка «Город» состоящая из 10 линогравюр А.Г. Якимченко. В 1929 г. в Москве в Доме печати с 24 марта по 12 апреля прошла посмертная выставка гравюр и рисунков А.Г. Якимченко – на выставке экспонировалось 176 произведений. К выставке был выпущен каталог со вступительной статьей А.А. Сидорова.

- 1) **КОРАБЛЬ**. Линогравюра. 1920. Формат оттиска 5,2×15,2. Формат листа 7,3×17,5. Наклеена на авторское с е-рое паспарту форматом 23,3×27,3. Под оттиском по нижнему белому полю справа роспись художника и год карандашом. Идеальная сохр. 20 у.е.
- 2) «**В ЦАРСТВЕ ТРУДА**». Линогравюра. 1920. Формат оттиска 17,7×17,8. Формат листа 28,1×24,8. По нижн е-му полю справа под оттиском карандашом роспись художника и год. В нижнем левом белом углу карандашом рукою художника название и техника. Идеальная сохр. 30 у.е.
568. **П.Я.(П. ЯКУБОВИЧ-МЕЛЬШИН)**. 1860–1911.) Стихотворения. [В 2-х томах.] Т. I. Шестое издание. Спб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1910. 289 с.; 8 н.с. – каталог изд-ва. 19,7×14. В незатейливом картонном переплете первой половины XX в. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владель-ческая печать того же времени: «Библиотека ист-ф. фак. Моск. высш. ж.к.». На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому Алексею Николаевичу Веселовскому от автора. 10.IV.1910». Адресат в это время преподавал в Московских высших женских курсах. 10 у.е.
569. **ЯМА**. Литературный сборник. А.И. Куприн. – Максим Горький. – Александр Амфитеатров. – Леонид Андреев. – М. Арцибашев. – И. Потапенко. – Евгений Чириков. – Федор Сологуб. – Анатолий Каменский. – Н. Тимковский. – Сергей Соломин. – В. Ленский. – М. Майков. Спб., [нач. XX в.]. 191 с. 21,6×14,4. В крепком, но пожившем переплете того же времени. Обложки утрачены. Удовл. сохр. 10 у.е.
570. **ЯНСОН АНАТОЛИЙ**. Царь света незримого. Финляндия: Kanneljärvä, «На чужбине», 1926. 34 с.; 2 н.с. 24,7×16,3. В крепкой обл. с дефектами полей. Блок чистый, хороший. Пьеса в стихах из жизни и смерти Нико-лая II. Единственная и **первая** стихотворная книга автора. 20 у.е.
571. **ЯРОШЕВСКИЙ ЛЕВ**. Песнь песней. В стихотворном переложении с Библейского текста. Под редакцией и с предисловием **М.А. Кузмина**. Пг., Петроградское издательство, 1917. 77 с.; 3 н.с. 2100 экз. 25,7×17,3. В обл., дефекты по краям полей. Блок чистый, хороший. Указанный у Ан. Тарасенкова 1 л. иллюстрации отсутст-вует, но на его возможное присутствие ничего в книге не указывает. **Первая** книга поэта. 20 у.е.