

1. **АБЕЛЯР**. Гравюра на меди в пунктирной манере. **Watson** по рисунку **D. Gardner**. Лондон, 1776. Формат портрета 13,3х10,4. Формат оттиска 21,5х18,6. Формат листа 32,7х25,7. Хорош. сохр. На верхнем левом белом углу наклеен гербовой экслибрис конца XVIII – нач. XIX в.в. «*Михаил Павлович Паренаго*». Watson Thomas (1748-1781) – английский гравер, мастер портрета. 30 у.е.

2. **АВРЕЛИЙ МАРК**. Наедине с собой. Размышления. Перевод с греческого и примечания С. Роговина. Вступительный очерк С. Котляревского. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1914. LVI, 199 с.; 7 л. с 14 ил. /Памятники мировой литературы. Античные писатели./ 21,7х14,9. В симпатичном тканевом переплете того же времени, на корешке кожаная нашивка с тиснением золотом. Хорош. сохр., но обложки утрачены, 2-й и 3-й форзацы и стр. 199 с мелкими дефектиками. 20 у.е.

3. **АЗБУКА**. Рисунки **А. Ананова**. Л., «Радуга», 1924. 16 н.с. с цв. ил. 20000 экз. 27,2х19,3. Цв. ил. обложки аккуратно подреставрированы. Блок хорош. сохр. Малышова книжка издана без титула. Первая обложка и все листы – цветные литографии. 50 у.е.

4. **АЙДИНГ-ГЮНЛЕР**. Альманах к десятилетию Туркменистана. Х. 1924-1934. Издание юбилейной комиссии ЦИК – ТССР. [М., 1934]. 222 с. с множеством портретов, иллюстраций и фотоиллюстраций; 2 л. цв. ил. 5500 экз. 29,4х20,6. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 10 у.е.

5. **АКАДЕМИЯ** архитектуры. Орган Всесоюзной Академии Архитектуры ЦИК Союза СССР. 1934-1937. 29,6х22,5. В ил. обл. **1934. № 1-2**. 144 с. с ил. 4200 экз. Корешок с деф. Обложки удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **1935. № 3**. 80 с. с ил. 5000 экз. Обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **1937. № 1**. 80 с. с ил. 4500 экз. Хорош. сохр. – **1937. № 2**. 83 с. с ил. 4500 экз. Хорош. сохр. – **1937. № 3**. 68 с. с ил. 4500 экз. Обл. с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр. 6 №№ (5 книг) 10 у.е.

6. **АКАФИСТЫ** с канонами и прочие душеполезные моления. Киево-Печерская лавра, 1857. 732 с. славянской нумерации с ил. 22,7х17,4. Толщина блока 3,4 см. – на славянском языке. В неказистом, но крепком переплете конца XIX – нач. XX в. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Каждая страница убрана рамкой с цветочным узором. Буквицы в жанровых гравюрах. Гравированные шмуцы, концовки и заставки. Некогда красивое подарочное издание, подрезано при смене переплета достаточно близко к рамке. При аккуратном и ответственном переплетчике блок можно будет одеть в новый переплет. 20 у.е.

7. [**«АКВИЛОН»**] Издательство «Аквилон». Петербург март 1922 г. [Реклама издательства. Пг., 1922]. 4 н.с. 1000 экз. 24,2х16,5. Первая страница с чудесной цветной рамкой работы **Д. Бушен** с маркой издательства работы **М. Добужинского**. Хорош. сохр. 20 у.е.

8. **АЛЛЕШ**. Ренессанс в Италии. Перевод Е.Ю. Григоровича. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1916. 1 шмуц; 560 с.; 7 н.с. – каталог серии. /Страны, века и народы./ 19,6х12,7. В обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Первая обложка и шмуц по рисунку **Д. Митрохина**. 10 у.е.

9. **АЛЬМАНАХ ГРИФ**. К.Д. Бальмонт, Александр Блок, Андрей Белый, П.Н. Батюшков, Ник. Валленберг, Л. Горн, Дурнов, Вячеслав Иванов, А. Койранский, А. Курсинский, Борис Койранский, Сергей Кречетов, Ал. Кондратьев, Лионель, Вл. Линденбаум, А.Л. Миропольский, Одиноккий, Нина Петровская, Владимир Подольский, Алексей Ремизов, Н. Сталь, Ф. Смородский, Николай Табенцкий, Г. Тверской, Н. Янков, Эллис. Редактор С.А. Соколов. М., «Гриф», 1904. 1 л. ил. **М. Дурново**; 4 н.с.; 166 с.; 2 н.с. 24,8х17. В пер. того же времени, кож. корешок, уголки потерты. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 30 у.е.

10. **АЛЬМАНАХ** к-ва «Гриф». М., «Гриф», 1905. 214 с.; 6 н.с. – каталоги издательств; 1 н.л. 24,4х19,2. В издательской обложке по рисунку **В. Владимиров**, бледные разводы от воды, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. В альманахе: К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, А. Миропольский, С. Кречетов, Ф. Сологуб, Нина Петровская, Аратов, А. Койранский, Ал. Кондратьев, Е. Янтарев, Вл. Линденбаум, А. Смирнов, В. Поляков, В. Стражев, В. Ходасевич, А. Курсинский, Лионель, Г. Тверской, Б. Попов, Б. Садовский, Одиноккий, А. Бачинский, Н. Янков.

40 у.е.

11. 1) **АЛЬНИКИН НИКОЛАЙ (НЕЗЛОБИН БОРИС)**. Рифмованные кончики. Казачьи думы. – Песни о Родине. 1915-1927-ых годов. На Дону. В горах Кавказа. В Крыму и в Сев. Таврии. В лагерях под Константинополем. На Лемносе. В Болгарии. В Париже. В Марокко. Paris, 1960. 95 с. 21,4х12,2. В обл. Хорош. сохр. На стр. 1 **автограф** шариковой ручкой: «Многоуважаемому станичнику Алимову от автора, донского казака Цымлянкой ст. **Н. Альникина** на добрую память. Каабланка (Марокко). 27-5-66. Николай Васильевич Альникин. N. Alnikine 28, rue Bossuet **Cassablanca Maroc**». 2) **АЛЬНИКИН Н.В. (НЕЗЛОБИН БОРИС)**. Сполох. Печальная, но славная эпопея Донского Казачества 1917-20-ых годов. (Написано в марте 1922 г. в гор. Софии). Рифмованные кончики. (Продолжение.) Paris, 1961. 82 с. 21,4х12,2. На стр. 1 **автограф** черными чернилами: «Дорогому станичнику-донцу А.Е. Алимову от донца Цымлянкой ст-цы **Н. Альникина** его второй – и последний – сборничек на добрую память. Каабланка (Марокко). 23 июня 1966 г. Николай Васильевич Альникин. N. Alnikin 28, rue Bossuet **Cassablanca Maroc**». На стр. 2 вклеена визитная карточка автора на франц. яз. с его запиской-**автографом** черными чернилами: «Большое спасибо за Ваш милый подарок».

40 у.е.

12. [**АЛЬТМАН НАТАН** – мастер обложки]. **НОВИКОВ-ПРИБОЙ А.** Ухабы. Третье издание. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1927. 206 с.; 2 н.с. – каталог издательства. /Собрание сочинений. Т. III/. 7000 экз. 19,9х13,9. В издательском переплете по рисунку **Натана Альтмана**. Хорош. сохр. Наш экземпляр из малой части тиража в переплете, большая часть тиража вышла в обложках, совершенно также оформленных Н. Альтманом.

10 у.е.

13. **АМАРАНТОВ Г.Ф.** Комнатная магия, или Увеселительные фокусы и опыты, основанные на физике и химии. С рисунками. М., в типографии Александра Семена, 1854. VIII с.; с. 13-254; XVI, II с.; 3 складных л. ил. 17,9х11,2. В очаровательном полукож. переплете того же времени, красивый корешок с тисненным золотом шрифтом и рисунком, на крышках частично выцвел цвет, в остальном хорош. сохр. Блок хорош. сохр.

50 у.е.

14. [**АНГЛИЙСКИЙ** Клуб в Москве]. «Москва 1913 г. По поручению г.г. Членов, Старшины Московского Английского Клуба имею честь покорнейше просить Вас пожаловать в Клуб ... Мая, в 8½ часов вечера к обеденному столу. Покорнейше просим быть: г.г. военных – в кителях, г.г. гражданских – в смокингах или летних сюртуках». 12,8х18,4. Чистый незаполненный бланк. Хорош. сохр.

20 у.е.

15. [**АНГУЛЕМСКАЯ** принцесса]. Записки о происшествиях, случившихся в Тампле с 13 августа 1792 по день кончины Дюфина Людовика XVII. Перевод с французского. С.-Пб., печатано в типографии, состоящей при Особенной Канцелярии Министерства Внутренних Дел, 1825. XII, 85 с.; 1 н.с. 18,5х11,7. В синих глухих издательских обложках. Первая обложка отвалилась от блока. Блок крепкий. Удовл. сохр.

60 у.е.

16. **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД**. Красный смех. Рисунки и обложка **В.М. Конашевича**. М., издательство «Красная новь» Главполитпросвет, 1923. 96 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 19,9х13,7. В обложках по рисункам **В. Конашевича** – цветные литографии. Крепкий, но подмоченный экземпляр. Обложки хорошие, почти не пострадали от воды.

20 у.е.

17. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – художник книги]. **CHERONNET LOUIS**. Extra-Muros. Preface de Juies Romains. Lithographies originales par **Georges Annenkoff**. Paris, Rene Hilsum et Cie, editeurs, 1929. 186 с. с ил.; 2 н.с.; 22 л. ил. – литографии. 270 нум. экз. **Экз. № 140**. 28,3х22,6. – на франц. яз. В крепкой обл. небольшие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Литографии чудесные сочные оттиски.

350 у.е.

18. **АНТИКВАРНАЯ** книжная торговля **В.И. Ключкова**. Спб., 1910-е. По 16 с. в каталоге. В ил. обложках: пишущий за столом боярин на фоне книжных полок с книгами. Крепкие экземпляры удовл. сохр.

Каталог № 465. [508 названий на рус. яз. и №№ 1026-1271 на иностр. яз.]. 23,6х15,9. На каждой странице посредине вертикальная полоса орешковыми чернилами.

6 у.е.

Каталог № 544. [769 названий на рус. яз. и №№ 1005-1088 на иностр. яз.]. 24х16,4. На каждой странице посредине вертикальная полоса синим карандашом.

6 у.е.

Каталог № 572. [498 названий на рус. яз. и №№ 984-1150 на иностр. яз.]. 1916. 24х16,2.

6 у.е.

Каталог № 573. [445 названий на рус. яз. и №№ 1151-1333 на иностр. яз.]. 24х16,2.

6 у.е.

19. **АНТИКВАРНЫЙ** книжный магазин **С.Н. Котова**. Литейный проспект, дом № 53. Каталог **№ 21**. I. Полные собрания сочинений. – II. Романы, повести и рассказы. – III. Стихотворения, песни и футуристическая литература. – IV. Театральные пьесы, либретто и о театре и музыке. Пг., 1916. 88 с. [3367 названий]. 23,9х16,4. В обл. Хорош. сохр., но верх корешка с деф.

10 у.е.

20. **АНТИКВАРНЫЙ** книжный магазин **С.Н. Котова**. Литейный проспект, дом № 53. №№ 18-19-20. Каталог книг по истории, археологии, нумизматике, искусству, истории литературы и критики, языкознанию, военным вопросам, религии и расколу. Пг., 1915-1916. В одинаковых обложках. Хорош. сохр.
№ 18. 1915. 34 с. [989 названий]. 24,2х16. – **№ 19**. 1916. с. 35-68. [названия №№ 990-1946]. 24,2х16. – **№ 20**. 1916. с. 69-110. [названия №№ 1947-3235]. 24,3х16,2.

12 у.е.

21. **АНТИКВАРНЫЙ** книжный отдел [магазин]. Акц. О-во «Международная книга». М., 1924-1935.

Каталог № 1. Русские книги распроданные и редкие. 1924. 20 с. (526 названий). 1000 экз. 21,4х13,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

Каталог № 7. Мемуары и биографии. 1926. 40 с. (1090 названий.) 1500 экз. 21,7х14,8. В обл., корешок утрачен и подклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

Антикварный каталог № 8. Русские иллюстрированные издания XVII-XIX столетия. 1926. 32 с. с ил. (495 названий). 1700 экз. 21,9х15,2. В обл., корешок утрачен и подклеен. Обложки и блок хорош. сохр.

20 у.е.

Каталог № 9. Русские исторические книги. 1927. 32 с. (993 названия). 1500 экз. 21,6х15,1. В обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

Антикварный каталог № 58. Периодические издания. Последние приобретения. 1935. 64 с. (938 названий). 22,4х15,1. В ил. обл., дефекты и загрязнения. Блок крепкий, удовл. сохр.

10 у.е.

22. **АНТСОВЕТСКИЕ БРОШЮРЫ** изданные фашистами в период оккупации СССР. С освобождением Советской Армией регионов подобные издания уничтожались НКВД. Только по несколько экземпляров каждого названия оставлялось для закрытого архивного хранения. Поэтому они так редки на антикварном рынке.

1) **«Доброволец! Борьба против Сталина – это борьба за Родину!»** [Германия, 1942.] 8 с. 20,7х14,7. Цв. ил. обложки. Брошюра издана без титула. Очень хорош. сохр.

20 у.е.

2) **«Борьба против большевиков долг каждого патриота»**. [Берлин, 1942.] 16 с. с ил. на стр. 1. 20,7х14,6. Издано без обложек. Очень хорош. сохр.

20 у.е.

3) **«Вони залишились такими же самими»**. [Оккупированная Украина, 1942.] 8 н.с. с ил., скреплены «раскладушкой». 21,2х14,7. – на укр. яз. Стишок с карикатурами на И. Сталина, евреев-коммунистов, украинцев и русских. Очень хорош. сохр.

40 у.е.

4) **Маска сорвана! «Убийца... Политая кровь миллионов невинных жертв вызывает к небу! Сталин – Убийца!»** [Германия, 1942.] 8 н.с. с цв. ил., скрепленных «раскладушкой». 22х15,5. Иллюстрации **Коек-коер**. Очень хорош. сохр.

40 у.е.

23. **АНТОЛОГИЯ**. М., «Мусaget», 1911. 272 с.; 10 н.с. – каталоги книгоиздательств «Мусaget», «Альциона» и «Скорпион». 24,9x19,7. В ил. обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр.
В альманахе стихи А. Блока, М. Цветаевой, А. Белого, М. Волошина, Н. Гумилева, Вяч. Иванова, М. Сабашниковой, Б. Садовского, В. Ходасевича, Элліса и др.
50 у.е.
24. **АНЦОВ В.Л.** Охотник любитель с ружьем и собакой. Ружье. Собака. Дичь. Практическое руководство для молодых охотников. Спб., книгоиздательство А. Сухой, 1903. 64 с. /Спорт, охота и игры./ 21,4x13. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
30 у.е.
25. **АРДОВ В.** Некоторые рассказы. Иллюстрации **Б. Малаховского**. М., издательство ЦК ВКП(б) «Правда», 1936. 68 с. с ил. /Библио-тека «Крокодила»/. 16,7x12,3. В цв. обл. по рис. **Б. Малаховского**. Хорош. сохр.
На титуле **автограф** зелеными чернилами: «Женечка, усы пририсовал я сам. Так и говорите всем **В. Ардов**. I.XII.36».
10 у.е.
26. **АРМЯНСКИЕ СКАЗКИ**. Второе значительно дополненное и исправленное издание. Перевод и примечания Я. Хачатрянца. Введение М. Шагинян. М.-Л., «Academia», 1933. 371 с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 9 л. ил. /Фольклор./ 5300 экз. 17,4x12,4. В издательском зеленом переплете и цветном супере. Рисунки, форзацы, переплет и суперобложка **М. Сарьяна**. Очень хорош. сохр.
20 у.е.
27. **АРХАНГЕЛЬСКИЙ А.** О Бабеле, Гладкове, Жарове, Зориче, Зощенко, Инбер, Клычкове, Крест. поэте, Луговском, Никифорове, Олеше, Орешине, Романове, Радимове, Светлове, Сельвинском, Третьякове, Уткине, Шкловском. Рисунки М. Куприянова, П. Крылова, Ник. Соколова [**Кукрыниксы**]. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1930. 48 н. с. с ил.; 1 л. ил. 5000 экз. 29,2x22,4. В крепком издательском картоннаже с рис. Кукрыниксов, краешки уголков потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Конструкция книги и крышек **С. Телингатера**.
20 у.е.
28. **АРХАНГЕЛЬСКИЙ АЛЕКСАНДР**. Пародии. М., «Никитинские субботники», 1929. 100 с. 5000 экз. 18x13,2. В крепкой, но потертой обл. Блок чистый, хороший.
6 у.е.
29. **АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ** известия и заметки издаваемые Императорским Московским Археологическим Обществом под редакцию Д.Н. Анучина и А.И. Кирпичникова. Год VII. №№ 1-12. М., 1899-1900. 28x18,8. В ил. обложках. Блоки очень хорош. сохр., **не разрезаны**. Все обложки, кроме №№ 1 и 2 хорош. сохр.
1899. №№ 1 и 2. 64 с. Первая обложка с дефектиками отошла от блока. – **1899. №№ 3, 4 и 5**. с. 65-150. Низ корешка утрачен. Хорош. сохр. – **1899. №№ 6 и 7**. с. 151-222. Первая обл. отошла от блока, хорош. сохр. – **1899. №№ 8, 9 и 10**. с. 223-344. – **1900. №№ 11 и 12**. с. 345-406.
За 5 книг (12 №№) 20 у.е.
30. [**АРХИПОВ А.Е.** и **ИВАНОВ С.В.**, о них].
1) **РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Н.И.** Народный художник А.Е. Архипов. М., художественное издательское акц. о-во АХР, 1930. 71 с. с ил.; 2 л. цв. ил. 5000 экз. 17,6x12,6. В обл. – гравюра на дереве **Н.А. Шевердяева**, первая обложка отходит от блока. Удовл. сохр. 2) **ЖУРАВЛЕВЫ В.В. и Е.А.** Художник Сергей Васильевич Иванов. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. 128 с. с ил. 5000 экз. 17,4x12,7. В ил. обл., загрязнения, трещинки, средняя сохр. Блок удовл. сохр.
6 у.е.
31. **АСЕЕВ НИК**. Семен Проскаков. Стихотворные примечания к материалам по истории гражданской войны. М.-Л., Государственное издательство, 1928. 51 с. 4 л. портр.; 2 л. факсимиле. 20,9x13,8. В конструктивистских обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но расклеен. Удовл. сохр.
10 у.е.
32. **АФАНАСЬЕВ А.Н.** (1826-1871). Народные русские легенды, собранные Афанасьевым. Издание **полное**. Лондон, **1859**. XXXII, 203 с. 20,3x13,8. В тканевом переплете середины XX в. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Титул дублирован бумагой в тон. Титул нумерован, как стр. I-II. Авторское предисловие нумеровано как стр. V-XXXII. Оглавление утрачено, оно было нумеровано как стр. III-IV.
До 1914 г. запрещено к ввозу, распространению и изданию в России. Библиофильская **редкость!**

33. **АФАНАСЬЕВ А.Н.** Народные русские сказки. Под редакцией М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, Ю.М. Соколова. [В 3-х томах.] Т.т. I-III. М.-Л., «Academia» – Гослитиздат, 1936-1940. 10300 экз. 22,3х15,1. В трех издательских переплетах и суперах. Заставки, инициалы, концовки и переплеты – гравюры на дереве **В.И. Соколова**. Фронтиспис, титульные листы и суперобложки – гравюры **М.В. Маторина**. **Том I**. «Academia», 1936. LVIII, 639 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **Том II**. Гослитиздат, 1938. 662 с. с ил. – **Том III**. Гослитиздат, 1940. 562 с. с ил.; 3 н.с.
За полный комплект коллекционной сохранности 120 у.е.
34. **АФИША ТИМ** [театра им. Вс.Э. Мейерхольда]. № 3. ноябрь. М., 1926. 32 с. с ил. 3000 экз. 17,3х13,1. Издано без обложек. Стр. 1 и 32 покрыты прозрачной клейкой пленкой. Конструктивистское (шрифтовое) оформление всех страниц. Ответственный редактор Вс. Мейерхольд. Программы спектаклей театра им. Вс. Мейерхольда, хроника, рецензии. Вышло только 3 номера и издание прекратилось.
20 у.е.
35. **АХМАТОВА АННА**. Из шести книг. Стихотворения. Л., «Советский писатель», 1940. 328 с.; 1 л. портр. А. Ахматовой работы **Н.А. Тырсы**. 10000 экз. 14,9х11,9. В крепкой обложке работы **М. Кирнарского**, аккуратная реставрация по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
36. **АХМАТОВА АННА**. Четки. Стихи. [Б.м., б.г.]. 8 н.с.; 120 с. 14,6х10,9. В подмоченных дублированных обл., грубая реставрация. Блок хорош. сохр., но на заглавном листе разводы от воды. Издание получится 6-ым и вышло между 1918 и 1921 годом.
20 у.е.
37. [«**ACADEMIA**»]. Издательство «Academia». Каталог изданий 1929-1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933-1935. М.-Л., «Academia», 1932. 78 с.; 2 н.с. 10000 экз. 17,4х12,7. В обл. работы художника **И.Ф. Рерберга**. В тексте карандашные пометы первого владельца. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
6 у.е.
38. **БАБЕЛЬ И**. Рассказы. М., ГИЗ «Художественная литература», 1934. 286 с.; 2 н.с.; 3 л. ил. 20х13,8. В ил. издательском переплете, незначительные загрязнения. Хорош. сохр.
30 у.е.
39. **БАЗЫКИН М.С.** Книжные знаки И.Н. Павлова. С приложением двенадцати оригинальных книжных знаков гравированных на дереве. М., издание автора, 1926. 64 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 12 л. ил. **300 экз.** 20,4х15,4. В крепкой ил. обл., края полей с трещинками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
30 у.е.
40. **БАКРАБУСЕД**. Баку, 1923. 48 с. с множеством иллюстраций и заставок и вклеенных иллюстраций – цв. литографий; 2 л. ил. – цв. литографии. **300 экз. на правах рукописи**. 34,6х29,1. В ил. обл., дефектики по краям полей, удовл. сохр. На обл. стоит № 1-2-3. Блок хорош. сохр. Издание посвящено выходу 1000-го номера «Бакинский рабочий», с него предполагалось начать издавать юмористический журнал, но продолжение не состоялось. Шаржи и литературные пародии на жизнь редакции «Бакинский рабочий» и Баку. Для того времени роскошное подарочное издание, выпущено только для сотрудников редакции и рассылалось в подарки центральным газетам. Обложки, шаржи, заставки и иллюстрации Чичиканова, Самородова, Герасимова и Тер-Погосова.
Редкость! Не учтен в большинстве библиографий. Отсутствует в библиотеках.
400 у.е.

41. **БАЙРОН** лорд. Паризина. Историческая повесть. Вольный перевод [стихами] В. Вердеревского. Спб., в типографии Департамента народного просвещения, 1827. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; IV, 39 с.; 1 л. ил. фронтиспис – литография по рисунку **И. Фридрих** – сочный, яркий оттиск. 20,5x12,3. В глухой обложке хорош. сохр. Блок удовл. сохр.: на стр. 5-6 пятна от ореховых чернил, на стр. 39 жирное пятнышко. Редкость, особенно такой экземпляр как наш – с сохранившимся фронтисписом.
100 у.е.
42. **БАЛЕТ** начала XX века] **CAFFIN CAROLINE** and **CHARLES H.** Dancing and dancers of today. The modern revival of dancing as an art. With numerous illustrations. New York, Dodd, Mead and company, 1912. 4 н.с.; 301 с. с 47 фотоил. в лист, входящих в общую нумерацию страниц; 1 ил. фронтиспис. 25,9x19,2. – на англ. яз. В симпатичном издательском красном переплете, верхняя крышка и корешок с тисненным золотом узором из листьев и стеблей. Золотая головка. Хорош. сохр.
На фотографиях в ролях Анна Павлова, М. Мордкин, Е. Гельцер, Айсидора Дункан и др.
100 у.е.
43. **БАЛИЕВ Н.** «Летучая мышь». Theatre de la Chauve-Souris de Nikita Balueff. Saison 1924-1925. Paris, 1925. 10 н.с. с ил. – реклама; 16 с. с цв. ил.; 10 н.с. с ил. – реклама. 31,6x24,6. В цв. ил. обл., уголки потерты. Хорош. сохр. Иллюстрации С. Судейкина, А. Бенуа, В. Шухаева и др. Первая обл. – цв. ил. **Ал. Бенуа**. На задней обл. в цвете афиша работы **С. Судейкина** «Balieff's Chauve Souris».
60 у.е.
44. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Любовь и ненависть. Испанские народные песни. 1. Испанец – песня. 2. Влюбленность. 3. Нежности. 4. Ревность. 5. Признания. 6. Сетования. 7. Ненависть и презрение. 8. Серенада. 9. Колыбельные песни. 10. Изъяснительные замечания. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1911. 108 с. 22,9x15,1. В крепкой ил. обл., аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но титул подреставрирован.
20 у.е.
45. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. 272 с.; 6 н.с. 18,4x13,8. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
15 у.е.
46. **БАНТЫШ-КАМЕНСКИЙ ДМИТР.** Словарь достопамятных людей русской земли, содержащий в себе жизнь и деяния знаменитых полководцев, министров и мужей государственных, великих иерархов православной церкви, отличных литераторов и ученых, известных по участию в событиях отечественной истории, составленный Дмитр. Бантыш-Каменским и изданный Александром Ширияевым в пяти частях. **Ч. I.** А.-В. М., в типографии Августа Семена при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1836. 8 н.с.; VIII, 388 с. 20,6x13,4. В переплете того же времени, кож. корешок с глубокой трещиной между корешком и крышкой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
80 у.е.
47. **БАРТОШЕВИЧ А.** Н. Акимов художник. Издание Ленинградского отделения Художественного фонда СССР. Л., 1947. 56 с. с ил. (758 названий); 1 шмуц; 27 л. ил. /Ленинградский Союз Советских Художников./ 2000 экз. 21,6x15,2. В ил. обл. Хорош. сохр.
10 у.е.
48. **БЕКЕТОВ А.** География растений. Очерк учения о распространении и распределении растительности на земной поверхности. С особым прибавлением о Европейской России и 9-тью гравюрами (фототипиями). А. Бекетова, доктора естественных наук, заслуженного профессора С.-Петербургского университета и президента Императорского С.-Петербургского Общества естествоиспытателей. Спб., тип. В. Демакова, 1896. 4 н.с.; 358, 2 с.; 9 л. ил.; 1 складная карта. 24,4x15,7. В переплете того же времени, тиснение золотом на крышках и корешке, корешок с деф. Крышки и блок хорош. сохр. **Первое** издание.
На титуле **автограф** ореховыми чернилами: «Дорогому другу Сергею Гавриловичу Навашину **А. Бекетов**».
Бекетов Андрей Николаевич (1825-1902) – ботаник, один из основоположников отечественной морфологии и географии растений. Дед **Александра Блока** по материнской линии.
Навашин Сергей Гаврилович (1857-1930) – цитолог и эмбриолог растений, академик РАН (1918), АН СССР (1925) и АН УССР (1924).
80 у.е.

49. **БЕКЕТОВА М.** Александр Блок. Биографический очерк. Второе издание. Л., «Academia», 1930. 321 с. с портр.; 1 л. портр. 5000 экз. 17,5х12,1. В издательском картонном по рисунку **В. Конашевича**, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.
50. **БЕЛЕНСОН АЛЕКСАНДР.** Искусственная жизнь. Вступительная статья Н.Н. Евреинова. Обложка и 13 рисунков в тексте работы **Юрия Анненкова**. Марка **Давида Бурлюка**. Пб., «Стрелец», 1921. 92 с. с ил.; 1 л. ил.; 2 н.с. 1000 экз. 20,6х16,8. В крепкой ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. 40 у.е.
51. **БЕЛИКОВ А.** Который час. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 102 с. с ил. 5000 экз. 20х13,6. В цв. конструктивистских обложках работы **Николая Седельникова**, отошли от блока, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок крепкий, хороший. 30 у.е.
52. **БЕЛОВ ЕВГЕНИЙ.** Казань. Кострома. Нижний-Новгород. М., издание т-ва «Образование», 1913. 82 с. с ил.; 31 л. ил. /Культур-ные сокровища России. Выпуск четвертый./ 25,7х17,2. В ил. обл. хорош. сохр., но на задней обложке оборван маленький кусочек у нижнего уголка. Блок очень хорош. сохр. 30 у.е.
53. 1) **БЕЛОУСОВ И.** Ручеек. Беловой автограф стихотворения писан темными орешковыми чернилами на бумаге в линейку формата 27х22,6. 1910-е. Текст яркий, сочный, бумага с дефектиками по полям и замятостью. 2) **АНКЕТА** «Артели» заполнена И. Белоусовым фиолетовыми чернилами. 1920-е годы. 32х22. Удовл. сохр.
Белоусов Иван Алексеевич (1863-1930) – поэт, переводчик Т. Шевченко, Р. Бернса и др., писал стихи и рассказы для детей и т.д. Публиковался с 1882 г. 20 у.е.
54. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Ритм как диалектика и «Медный всадник». Исследование. М., «Федерация», 1929. 280 с. с таблицами; 2 складные таблицы. 3000 экз. 19,7х13,8. В крепком реставрированном картонном по рисунку **Б. Титова**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
55. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Стихотворения. Берлин-Пб.-М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 506 с.; 2 н.с. 19,6х13. В крепкой горько-розовой обл., низ корешка наращен бежевой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 30 у.е.
56. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Христос Воскрес. Пб., «Алконост», 1918. 58 с.; 6 н.с. – книги А. Белого и каталог издательства. 3000 экз. 15,3х11,8. В обл. по рис. **П. Алексева**, аккуратная реставрация, поля дублированы, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
57. **БЕЛЯЕВ А.** Властелин мира. Научно-фантастический роман. Рисунки **Г. Фитингофа**. Обложка **С. Верховского**. Л., издательство «Красная газета», 1929. 262 с. с ил.; 2 н.с. – реклама издательства. 17х11,9. В издательских ил. обложках, покрытых прозрачной клейкой пленкой, корешок наращен бумагой под кожу. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
58. **БЕЛЯЕВ И.С.** Практический курс изучения древней русской скорописи для чтения рукописей XV-XVIII столетий. Со снимками: устава и полуустава, азбуки, отдельных слов и целых рукописей, заставок и главных цветных букв, вязи и белорусского письма. М., Синодальная тип., 1907. 84 с. с XV табл. факсимиле в тексте и в лист. 26,7х18. В крепком переплете того же времени, обложки наклеены на крышки, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

59. **БЕМЕР Г.** Иезуиты. С введением и примечаниями Г. Моно. Перевод Н. Попова. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1913. 1 шмуц; VIII, 456 с. /Страны, века и народы./ 19,4х12,7. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок расштан, чистый, удовл. сохр. Титул и шмуц по рисунку **Д. Митрохина**.

20 у.е.

60. [**БЕНУА АЛЕКСАНДР** – историк искусств]. **BENOIS ALEXANDRE**. The Russian School of painting. With an introduction by Christian Brinton. With thirty-two plates. New-York, Alfred A. Knoff, 1916. 199 с.; 30 л. ил. 27,8х20,9. – на англ. яз. В издательском картонаже, издательский корешок утрачен и наращен бумагой другого цвета, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачены 2 л. ил.

20 у.е.

61. [**БЕНУА АЛЕКСАНДР** – художник книги]. **JENSEN JOHAN-NES V.** La Rameau de myrte. Nouvelle. Traduite du danois par Mathilde et Pierre Paraf. Illustrations **d'Alexandre Benois**. Paris, editions de «L'illustration», 1928. 28 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. ил. /Le petite illustration./ 29,6х19,9. – на франц. яз. В обл., задняя обл. утрачена. Блок и первая обл. хорош. сохр.

20 у.е.

62. [**БЕНУА НИКОЛАЙ**]. 1) **КАТАЛОГ** выставки театральной живописи театрального музея и театра «Ла Скала». Москва – сентябрь 1964 г. [Милан, 1964]. 106 с.; 2 н.с.; 16 л. с 32 ил. 25,9х18,9. – на итальянском и русском языке. В обложке. Хорош. сохр. На титуле чернилами **автограф** – роспись «**Николай Бенуа**». 2) **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ** билет лично Н.В. Власову в ЦДРИ на 20 сентября 1964 г. «на встречу с главным художником Миланского оперного театра «Ла Скала» **Николаем Александровичем Бенуа**». 11,1х14,8. Удовл. сохр.

Бенуа Николай Александрович (1901-1988) – сын и ученик Александра Николаевича Бенуа, живописец, художник театра. С 1926 г. работал в Ла Скала. В 1936 г. возглавил постановочную часть театра Ла Скала.

20 у.е.

63. **БЕРГ Н.** Фанни-Ельслер, перед отъездом ее из Москвы. М., 1851. 10 с. 20х13,3. Стихотворение издано без титула – цензурное разрешение на стр. 10. Обложек нет. Корешок подклеен розовой обложечной бумагой 1850-х годов. Хорош. сохр.

10 у.е.

64. **БЕРЕНДГОФ Н.** Цель смелых. Стихотворения. 1917-1918 г. М., 1918. 64 с. с портретом автора. 17,2х12,2. В ил. обл., отошли от блока. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: на нижних уголках некоторых страниц разводы от воды. **Редкость!**

Первый сборник поэта. «*Издание уничтожено автором*» – установлено по А.К. Тарасенкову и А.М. Турчинскому, с. 110.

40 у.е.

65. **БЕСКИН ЭМ.** Художественная политграмота. Пособие для худо-жественных техникумов и ВУЗ'ов. М., «Теакинопечатъ», 1930. 238 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. 23,4х15,4. В крепком издательском картонаже в стиле конструктивизма работы Бор. Р.[аменинского], уголки обложек и краешки корешка с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

66. **БИБЛИОТЕКА «ИСКУССТВО В МАССЫ»** под редакцией Н.Н. Масленникова. М.-Л., ГИЗ Изобразительных Искусств, 1930-1931. 1) **ГВОЗДЕВ А.А.** Художник в театре. 1931. 72 с. с ил. 10000 экз. 17,5х12,9. В ил. обл. с гравюрой на дереве **Н.И. Пискарева**, корешок с дефектиками. Хорош. сохр. 2) **БРЫЛОВ Г.А.** Иллюстрация в книге, журнале и газете. 1931. 87 с. с ил. 10000 экз. 17,6х12,7. В ил. обл. с гравюрой на дереве **Н.И. Пискарева**. Хорош. сохр. 3) **ГУЩИН А.С.** Изо-искусство в массовых празднествах и демонстрациях. Художественное издательское акционерное об-во АХР, 1930. 76 с. с ил.; 2 н.с. 5000 экз. 17,7х12,2. Обложки утрачены. Первый лист загрязнен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

67. [**БИЛИБИН ИВАН** – художник книги]. La petite sirene. Paris, Ernest Flammarion, editeur, 1937. 20 н.с. с иллюстрациями в тексте и в лист и иллюстрации в лист, подкрашенные акварелью издательством. /Albums du pere castor./ 25,9х21,9. – на франц. яз. В издательском картонаже, подреставрированном по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Детская книжка с иллюстрациями **И. Билибина** издана без титула.

Вольный перевод сказки Андерсена «Русалочка».

120 у.е.

68. **[БИЛИБИН ИВАН** – художник книги]. **CONTE** du petit poisson d'or. Dessins de **I. Bilibine**. Paris, Flammarion, editeur, [1933]. 16 л. с ил. в тексте и цв. ил. в лист. /Les albums du pere castor./ 28x23,7. – на франц. яз. В цв. обложке по рисункам **И. Билибина**. Хорош. сохр. Детская книжка издана без титула. Вольный прозаический перевод «Сказки о золотой рыбке» А.С. Пушкина.
100 у.е.
69. **[БИЛИБИН ИВАН** – художник книги]. **TALES** of a russian grandmother by Frances Carpenter. Illustrated by **I. Bilibin**. New-York, 1933. X с.; 2 н.с.; 292 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 6 л. цв. ил. – цветные автотипии. /Travel and adventure library for young folks./ 20,3x14,1. – на англ. яз. В издательском переплете. Хорош. сохр.
Книга была выполнена И. Билибиным в 1932 г. для французского издательства.
80 у.е.
70. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Двенадцать. Скифы. Предисловие Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре». Спб., издательство при ЦК партии Левых Социалистов-Революционеров (Интернационалистов) «Революционный социализм», 1918. 48 с. /№ 17/. 23,1x16,4. В обл. с деф., отошла от блока. Удовл. сохр. На титуле орешковыми чернилами владельческая запись того же времени.
10 у.е.
71. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Россия и интеллигенция (1907-1918). М., издательство «Революционный социализм», 1918. 40 с. /Партия левых социалистов-революционеров (интернационалистов)./ 23,6x16,4. В обл. с дефектами, отошла от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
10 у.е.
72. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Снежная маска. Спб., «Оры», 1907. 84 с.; 4 н.с.; 1 ил. фронтиспис по рис. **Д. Бакста**; 1 задняя обложка. 950 экз. 13,3x9,8. Блок аккуратно шит, не обрезан. Первая обл. утрачена. Хорош. сохр. Полностью подготовлен к переплету, но не вшит, а только вложен в тканевый глухой переплет второй половины XX в. Третий сборник поэта.
50 у.е.
73. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Собрание стихотворений [в 3-х книгах]. Книги 1-3. М., «Мусагет», 1911-1912. 23,6x15,9. В обложках с мелкими дефектами. Хорош. сохр.
Книга 1. Стихи о Прекрасной Даме. (1898-1904). 1911. 224 с.; 10 н.с. – каталог издательства. Обложка отходит от блока, низ корешка с деф. – **Книга 2**. Нечаянная радость. (1904-1906). 1912. 162 с.; 6 н.с. – каталоги издательств. – **Книга 3**. Снежная ночь. (1897-1910). 1912. 204 с.; 12 н.с. – каталог издательства. Блок немного расштан.
За полный комплект 80 у.е.
74. **БОЖЕРЯНОВ И**. Очерк развития искусств в России в царствование Петра Великого. Спб., 1872. 32 с. 25,1x16,4. В дефектных обложках, отошедших от блока, корешок утрачен. Блок хорош. сохр.
На стр. 32 наклеен торговый экслибрис: «С.Н. Котов. Антиквар. книж. магаз. книг, гравюр, акварелей и рисунков Литейный пр. № 53. тел. 97-88. С.-Петербург».
10 у.е.
75. «**БОЙКОТ – ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ**». Листовка Всеобщего **еврейского** рабочего союза в Литве, Польше и России. Типография Бунда, сентябрь 1905. Печатано 40 тыс. экз. по русски, 86 тыс. по евр. и 20 тыс. по польски. 34,8x21,9. Односторонняя листовка подписана «Центральный Комитет Бунда». Хорош. сохр.
С 1919 г. по 1988 г. все издания Бунда были запрещены в СССР цензурой.
20 у.е.
76. **БОЛЬШАКОВ КОНСТАНТИН**. Поэма Событий. [Б.м.], «Пета», 1916. 16 с. 448 нум. экз. + 5 именных экз. **Экз. № 49**. 15,3x12,4. В крепком любительском картонном переплете, крышки крыты золотыми обоями с барельефным цветочным узором, загрязнения, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр., но по низу у скрепок разводы от воды. На месте цензурных изъятов, в многоточия, карандашом вписаны изъятые строфы.
20 у.е.

77. **БОНЧ-БРУЕВИЧ ВЛАД.** (1873-1955). Нелегальная поездка в Россию. М.-Л., «Молодая гвардия», 1930. 320 с. /Революционное движение России в мемуарах современников./ 7100. 19,1х13,1. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле **автограф** черными чернилами: *«Глубокоуважаемому Петру Лазаревичу Маштакову от автора Влад. Бонч-Бруевич. 7.XII.1930 г. Москва».*
20 у.е.
78. **БОНЧ-БРУЕВИЧ М.** Машинописный «Отзыв о работе стенографистки Кенджерской, Лии Иосифовны». Москва. 16.VI.1933. 18х22,9. Текст хорош. сохр., но лист расходится по полосам от сгибов. Печать НИИ Связи и темно-красными чернилами роспись-**автограф «М. Бонч-Бруевич».**
Бонч-Бруевич Михаил Александрович (1888-1940) – радиотехник, член-корреспондент Академии Наук СССР (1931), организовал первое производство электроламп в России (1916-1919). Под его руководством создана первая в мире мощная радиостанция им. Коминтерна в Москве (1922).
10 у.е.
79. **БОРИСОВ ЛЕОНИД.** Галка. Иллюстрации **Конст. Рудакова.** Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 87 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. – каталог издательства. 5200 экз. 18х12,9. В издательском картонаже и супере. Хорош. сохр.
20 у.е.
80. **БРАЙТВИН ЭЛИЗ.** Дружба с природой. Рассказы. В русском изложении Дм. Кайгородова с многими рисунками в тексте. Издание второе. Спб., издание А.С. Суворина, 1902. 191 с. с ил. 23,6х15,3. В красном издательском переплете работы переплетной Гаевского, о чем свидетельствует тиснение по нижнему полю задней крышки, небольшие потертости. На верхней крышке тиснение золотом и рисунок тиснен черным и белым. Хорош. сохр. Иллюстрации **Ю. Шюблер.**
20 у.е.
81. **БРИГАДА ХУДОЖНИКОВ.** Орган Федерации объединений советских художников (ФОСХ). **№ 1** (8) январь. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. 56 с. с ил.; 4 л. с ил. 6000 экз. 25,6х18,3. В цв. обложке в стиле конструктивизма, небольшие загрязнения, потертости уголков обложек. Хорош. сохр. На обороте каждого из 4-х отдельных листов с репродукциями зачеркнут частный владельческий экслибрис-печать.
В номере статья Федорова-Давыдова о **Джоне Хартфильде**, образцы дулевского фарфора с пролетарской символикой и др.
30 у.е.
82. **[БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ,** о нем]. **БИБЛИОГРАФИЯ** Валерия Брюсова. 1889-1912. Составлена книгоиздательством «Скорпион». М., «Скорпион», 1913. 55 с. 22,9х14,9. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.
20 у.е.
83. **БУАСЬЕ Г.** Археологические прогулки по Риму. Перевод М. Без-образовой. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1915. 352 с.; VIII складных планов. /Страны, века и народы./ 19,6х12,7. В крепкой обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и шмуц по рисунку **Д. Митрохина.**
10 у.е.
84. **БУЗЕСКУЛ В.П.** Открытия XIX и начала XX века в области истории Древнего мира. Часть II. Древнегреческий мир. Пб., «Academia», 1924. 182 с.; 3 н.с. – каталог издательства. 2500 экз. 23,7х15,8. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
85. **БУЛГАКОВ Ф.И.** Картины В.Д. Орловского. Двадцатипятилетие его художественной деятельности. Издание Ф.И. Булгакова и А.И. Коломнина. Спб., тип. А.С. Суворина, 1888. 1 л. – титул с портретом художника; 20 с.; 2 л. портр., нумерованы 1-2; 20 л. ил., нумерованы 3-22. /Альбом русской живописи./ 31,1х24,1. Удовл. сохр. Утрачены обложки и иллюстрации №№ 23 и 24, на некоторых листах временные пятна.
10 у.е.

86. **БУЛГАКОВ Ф.И.** Картины Г.И. Семирадского. Фототипическое издание. Спб., тип. А.С. Суворина, 1890. 8 с. с портр. художника на титуле; 1 л. ил.; 18 л. ил.; 18 л. с названиями ил. /Альбом русской живописи./ 33,2х24,6. В обл., корешок с деф. На первой обл. «Мастерская Г.И. Семирадского в Риме». Обложки и блок хорош. сохр.

30 у.е.

87. **БУЛГАКОВ Ф.И.** Картины и рисунки профессора И.И. Шишкина. Фототипическое и автотипическое издание. Спб., типография А.С. Суворина, 1892. 7 с.; 2 л. портр.; 36 л. с 44 ил.; 1 л. первая обл. с ил. – всего 47 ил. + **БУЛГАКОВ Ф.И.** Новые этюды И.И. Шишкина. Фототипическое издание. Спб., 1893. 1 заглавный лист – титул с портретом художника; 6 л. с 10 ил. – /Альбом русской живописи./ 33,2х24,5. – В одном темно-синем глухом переплете того же времени. Хорош. сохр.

50 у.е.

88. **БУЛГАКОВ Ф.И.** Павел Андреевич Федотов и его произведения художественные и литературные. Фототипическое и автотипическое издание. Спб., тип. А.С. Суворина, 1893. 46 с. с 4-мя ил.; 2 н.с. – ноты; 2 н.с.; 52 л. с 72 ил. + **БУЛГАКОВ Ф.И.** Картины Г.И. Семирадского. Фототипическое издание. Спб., типография А.С. Суворина, 1890. 8 с.; 19 л. ил.; 18 л. перед каждой ил. с названием. /Альбом русской живописи./ – 31,2х23,5. – В одном крепком, но битом по углам и краям переплете того же времени. Блоки чистые, удовл. сохр. Первые обложки с иллюстрациями и задняя обложка первой книги сохранены в переплете. Комплектные экземпляры: в общей сложности в первой книге с учетом обложки и титула – 78 ил.; во второй книге с учетом обложки и титула 21 ил.

40 у.е.

89. **БУЛГАКОВ Ф.И.** Произведения М.М. Антокольского. Фототипическое издание. Спб., тип. А.С. Суворина, 1893. 8 с. с 2-мя ил.; 1 л. портр.; 19 л. ил. с 19 предохранительными кальками. /Альбом русской скульптуры./ 33,2х24,8. В ил. обл. Хорош. сохр.

20 у.е.

Булгакова Елена Сергеевна (1893-1970) – с октября 1932 г. жена Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940).

Письма её бытового характера насыщены мелочами об изданиях М. Булгакова, о подготовке к изданиям и т.д.

90. [**БУЛГАКОВА Е.С.** – дарственная надпись]. **БУЛГАКОВ МИХАИЛ.** Пьесы. Дни Турбинных. Бег. Кабала святош. Последние дни. Дон Кихот. М., «Искусство», 1962. 480 с. с портр.; 15 л. с 30 ил. из пьес; 2 н.с. 10000 экз. 17,2х13,1. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами. На 2-ом форзаце светло-синими чернилами дарственная надпись – **автограф** вдовы автора: «Дорогому семейству Навашиных от любящей их **Елены Булгаковой Москва 8.12.62**».

30 у.е.

91. Шутливое письмо-машинопись:

«Выписка из протокола заседания дачно-рыболовной секции МАССОЛИТА

20 марта 1953 г.

Слушали...

Постановили: участники на Красной Пахре дать:

товарищам Штурман-Жоржу
Вите Куфтику
Павианову
Богохульскому
Адельфине Буздяк и
Шпичкину.

Заявление некоей Маргариты Б.
признать поданным не по адресу.

Секретарь (А. Арчибальдов)»

И подписи карандашом рукою Е.С. Булгаковой «**А. Арчибальдов**».

На обороте листа машинописный текст «с чем, то есть, с шием, означенная Маргарита и осталась» и роспись синими чернилами: *«Это от Е.С. Булгаковой»*.

Удовл. сохр., полосы от сгибов.

Случай отказа выдать Е.С. Булгаковой дачный участок описан в её Мемуарах.

30 у.е.

92. «Москва 15.12.1955. Дорогая моя Валюша. ... Жизнь у меня в этом году какая-то более занятая и наполненная, чем в прошлом году. Во-первых, я беру работу (для заработка), корректуру. А во-вторых, пришлось много рыться в архиве, что-то переписывать, что-то подбирать. Это было для возможных (но не точно, а так – в надежде) возможных приятностей. Не пишу сознательно, так как стала суеверна ужасно, и боюсь, вдруг сорвется ... Но настроение (и здоровье) чрезвычайно меня радуют. Ох, боюсь! Вот сказала, и тотчас же (так обычно бывает, ведь Коровьев стоит за спиной) все полетит вверх тормами. ... Потом радостное – сборник. Правда, в нем только две пьесы: Турбины и Пушкин. Но всё таки, это ведь после 30 лет, когда вообще ничего не было. Значит и это хорошо...» Машинопись на голубой бумаге верже. Под письмом допись синими чернилами: *«Ваша Тюпа. Сборник для Вас, конечно, есть»*. 4 н.с. 19,9x13,9. Хорош. сохр. Вложено в конверт, прошедший почту.

«Тюпа» – шутовское прозвище Е.С. Булгаковой.

30 у.е.

93. «Москва 22 августа 1947 года. Дорогая Вавочка, не сердитесь, что пишу на машинке, иначе прямо разучилась...» Письмо о московских делах, о том, что стоит везти из Эртелевки, с просьбой «но вот что мне очень бы хотелось, если бы Вам не было это трудно, и если это еще существует в природе: райских яблочек! (Ну, чем не Ева – единственно, что прошу – райских яблочек!)», «Был перерыв в письме: ходила обедать к Дмитриевым, а потом с Борисом Эрдманом в кафе – есть пломбир, – чисто московское удовольствие», советы как возвращаться в Москву и т.д. Машинопись с двух сторон листа. Подписано коричневым карандашом *«Тюпа»* синими чернилами: *«Е.С. Булгакова»*. 20,8x14,9. Удовл. сохр., полоса от сгиба.

12 у.е.

94. «23.I.53. Дорогая Валюша. ...» Письмо на бытовые темы о здоровье, отмене совместного отдыха и т.д. Подписано *«Ваша Тюпа»*. Писано синими чернилами на бумаге верже. 16,8x14,2. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, прошедший почту.

12 у.е.

95. «Дубулты 22.8.53. Дорогая Валюша. ... » Письмо с отдыха и об отдыхе в неудачную погоду. Подписано *«Ваша Тюпа»*. Писано зелеными чернилами с двух сторон листа белой бумаги. 28,7x20,3. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, прошедший почту.

12 у.е.

96. «Рига, 7.9.53. Дорогая Валюша! Я тоже решила писать теперь такими же громадными буквами мне это понравилось...» Далее о скором возвращении и скорой встрече. Подписано *«Ваша Тюпа»*. Писано зелено-синими чернилами на листе бумаги. 28,9x20,2. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, прошедший почту.

10 у.е.

97. «Рига, 14.VIII.54. Дорогая Валюша: ...» Письмо об отдыхе, девятидесятилетнем юбилее матери Е.С. Булгаковой и т.д. Подписано *«Ваша Тюпа»*. Писано светло-синими чернилами на голубой бумаге верже. 4 н.с. 19,9x14,1. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, прошедший почту.

15 у.е.

98. [Первая половина 1950-х годов.] «Дорогая Валюша: ...» Письмо об отдыхе под Ригой, о настроении и природе. Подпись: *«Ваша Елена Тюпа»*. Писано фиолетовыми чернилами на бумаге верже цвета слоновой кости. 4 н.с. 16,7x14,7. Хорош. сохр., полоса от сгиба. Вложено в конверт, прошедший почту, но марка и штамп срезаны.

12 у.е.

99. «Дорогие мои друзья спасибо Вам за поздравления, за добрые пожелания от всего сердца желаю Вам всем здоровья... Крепко целую Вас всех Ваша Елена Булгакова». Январь 1965 г. Писано синими чернилами на почтовой открытке. 10,4x14,5. Хорош. сохр.

10 у.е.

100. **БУНИН ИВ.** Речной трактир. Нью-Йорк, 1945. 14 с. с ил. и портр. автора; 1 л. факсимиле. **Экз. № 439.** 27х19,7. В крепкой ил. обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка, буква и иллюстрация на стр. 14 **М. Добужинского.**
20 у.е.
101. [**БУНИН ИВАН** – переводчик]. **ЛОНГФЕЛЛО.** Песнь о Гайавате. С английского. Перевод **И.А. Бунина.** В стихах. Роскошно-иллюстрированное издание. Портрет Лонгфелло. Иллюстрации американского художника Ремингтона: 22 рисунка на отдельных таблицах, 376 рисунков в тексте. Спб., издание товарищества «Знание», 1903. VI с.; 2 н.с.; 248 с. с ил.; 22 л. ил. с предохранительными кальками. 21,1х15,8. В переплете того же времени, корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют.
Первое издание самого известного перевода И. Бунина.
20 у.е.
102. **БУРЛЮК ДАВИД.** Восхождение на Фудзи-сан. С 12 рисунками в тексте выполненными кистью в Японии и 2 репродукциями с картин Д. Бурлюка напечатанными на отдельных листах. Издание Марии Никифоровны Бурлюк. Нью-Йорк, 1926. 12 с. с ил.; 2 л. ил. 29,3х21,3. В обл., немного выцвела. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
40 у.е.
103. **БУХГЕЙМ БОРИС.** По Италии. М., 1914 308 с.; 2 н.с.; 32 л. ил. 21,4х16,3. В крепкой, аккуратно отретаврированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и титул с виньетками **Ф.И. Захарова.**
40 у.е.
104. **BERNARD EMILE.** Souvenirs sur Paul Cezanne. Paris, Societe des Trente Albert Messein, 1912. 6 н.с.; 100 с.; 2 н.с. 530 нум. экз. **Экз. № 312.** 20,3х13,9. – на франц. яз. В обл., корешок с деф. Обложки и блок хорош. сохр.
6 у.е.
105. **BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE.** Серия книг. Paris, Chez P. Jannet, libraire, 1853-1857. 16,6х10. – на франц. яз. В 4-х одинаковых темно-красных издательских переплетах. Блоки не обрезаны.
EXTRAIT abrege des Vieux memoriaux... 1853. 63 с. + Catalogue... 1856. 37 с.; 3 н.с. Хорош. сохр. – **CHANSONS** ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel... 1855. 68 с. + Catalogue... 1855. 32 с. Хорош. сохр. – **LE ROMAN** de Jehan de Paris. 1855. 125 с. Хорош. сохр. – **CARLISLE** de. Le relation de trois Ambassades... 1857. XXXII, 368 с. + Catalogue... 1857. 56 с. Корешок с деф., переплет удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На первых трех титулах гербовые печати.
За четыре переплета
12 у.е.
106. **BIFUR.** 1. Paris, editions Du Carrefour, 1929. 191 с.; 6 л. с ил. и фотоил. 3000 нум. экз. **Экз. № 1645.** 23,7х18,8. – на франц. яз. В ил. обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
В сборнике проза Исаака Бабеля и И. Эренбурга на французском языке, фотографии **Moholy-Nagy** и др.
20 у.е.
107. **В ОБЩЕСТВЕ** королей мысли. На память любителям книг. Изречения и афоризмы. Издание второе ссудо-сберегательной кассы служащих т-ва М.О. Вольф. Пг., 1915. 16 н.с. с ил. – книги и люди читающие. 12,6х15,3. В крепкой обл. с ил. цв. виньетом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
108. [**В ЦАРСТВЕ ВОЗДУХА**]. **МЕРК М.Е.** Граф Ф. фон-Цеппелин и его воздушный крейсер. Спб., 1909. 32 с. с ил. /В Царстве Воздуха. Популярно-научный иллюстрированный журнал по Воздухоплаванию. Каж-

дый номер носит вполне самостоятельный характер. 1909 № 1 декабрь./ 22,6x15,4. В иллюстрированных обложках, расклеенных по корешку и отошедших от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

6 у.е.

Валишевский (Зига) Зигмунт (1897-1936) - яркий представитель тифлиского авангарда, с близкими друзьями Кириллом и Ильей Зданевичами и Мил. Ле-Дантю основал издательство тифлиских футуристов «41°», создавал футуристические и дадаистические рукописные и литографированные книжки и плакаты, С 1921 г. жил и работал в Польше - один из крупнейших польских художников первой половины XX в. Сестра его Валентина, в первом браке жена Кирилла Зданевича, большую часть его художественного наследия в 1960-е годы передала Национальному музею Варшавы. Подробно см. в кн.: Навашин П. Зигмунт Валишевский. Судьба художника. М., 1997.

109. **ВАЛИШЕВСКИЙ З.** Афоризмы мудрого Хана. Только Кириллу и Илье дарю. Зига 917 год июнь. п. Позиция Зуг, тум, мумб!!! Дадаистская проза [стихотворение в прозе] писана орешковыми чернилами автором на бумаге в линейку. 1 л. – заглавный; 1 л. – «Макс Клиндер?»; 1 л. – «Фогель – гогель моголь»; 1 л. – «А. Каульбах?». 21,5x13,3. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
По верху заглавия допись автора: *«Пишите мне! Отчего?! Ну зззззачем не пишете?! Целую вас Зига»*.
Книга никогда не была издана. Известен только наш авторский экземпляр.
Весь текст построен на отношении Валишевского и Зданевичей к художникам конца XIX – начала XX века. Книга прислана Валишевским Зданевичам с фронта, где он находился с 1914 г.

700 у.е.

110. **ВАЛИШЕВСКИЙ З.** Дрем. [Дадаистское стихотворение. Тифлис, 1917-1920 годы.] 4 н.с. в линейку писаны орешковыми чернилами З. Валишевским, на последнем листе рисунок. 8,5x6,8. Хорош. сохр.
Стихотворение посвящено *«Кире и Илье»* Зданевичам. Никогда издано не было. Известен только наш авторский экземпляр.

250 у.е.

111. **ВАЛИШЕВСКИЙ З.** Грѹ.іба. Melle Allissa. Продавец 44. 1917. Дадаистская книга писана и рисована автором на бумаге в линейку. 1 л. – заглавный; 1 л. – «Melle Allissa» обнаженная перед зеркалом; 1 л. – композиция «Аlllllll Е!»; 1 л. – композиция «Норrr!»; 1 л. – композиция «LLЯ!»; 1 л. – композиция «!?!»; 1 л. – композиция «Нгор!»; 1 л. – концовка. 11,1x8,9. Хорош. сохр.
На обороте заглавного листа авторское посвящение: *«Дорогим Вале, Кире и Латю дарю Зига 917»*.
Книга никогда не была издана. Известен только наш авторский экземпляр.

400 у.е.

112. **ВАЛИШЕВСКИЙ З.** Ревность. [Дадаистский скетч. Тифлис, 1917.] Писана автором орешковыми чернилами на сероватой бумаге. 1 л. – заглавный; 4 н.с. – текст; 1 л. с рисованным виньетом. 11,5x10. Хорош. сохр.
На заглавном листе посвящение: *«Кире, Пинсу и Илье – дарю»*.
Книга никогда не была издана. Известен только наш авторский экземпляр.

300 у.е.

113. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Елизавета Петровна. Перевод с французского М. Иванова. М., «Современные проблемы», 1912. XII, 515 с.; 6 л. портр. /Происхождение современной России. Т. IV/. 22,7х15,1. В крепком симпатичном полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка по рисунку **И. Степанова** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. 80 у.е.
114. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Иван Грозный. Перевод с французского В.П. Потемкина и В.П. Херсонской. М., «Современные проблемы», 1911. VIII, 494, II с. /Происхождение современной России./ 22,3х15,2. В красивом полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом. Первая иллюстрированная цветная обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр., но маленькие потертости между корешком и верхней крышкой и пятнышки на нижнем обресе. 100 у.е.
115. **ВАРАКИН И.И.** (1889 – после 1971) – художник, архитектор. Линогравюры к альбому И. Варакина и Н. Дмитриевского «Старая Вологда». 1918. Пробные оттиски. Под каждым оттиском по нижнему полю справа карандашом подпись художника и год. Хорош. сохр.
- Соборные стены.** Формат оттиска 15,6х18,9. Формат листа 19,8х27,6. 10 у.е.
- Улочка на реке Золотухи.** Формат оттиска 12х15. Формат листа 31,9х24. 10 у.е.
- Сретенская церковь.** Формат оттиска 16,6х10,3. Формат листа 31,9х25,3. 10 у.е.
- Деталь церкви Варлаама Хутынского.** Формат оттиска 19,3х13,6. Формат листа 31,5х24,6. 10 у.е.
- Дом Суконщикова.** Формат оттиска 9,6х16,4. Формат листа 31,3х25,4. 10 у.е.
- Дом Волкова.** Формат оттиска 12х17,5. Формат листа 31,2х25,4. 10 у.е.
116. **ВАРШАВСКИЙ Л.** Наша политическая карикатура. М., художественное издательское акц. о-во АХР, 1930. 112 с. с ил. 7500 экз. 17,8х12,6. В обл. работы **Н. Пискарева**. Хорош. сохр. 6 у.е.
117. **ВАСИЛЕВСКИЙ И.Ф.** Наши нравы. И.Ф. Василевского (Буквы). Рисунки Н.А. Богданова, М.М. Далькевича, А.И. Лебедева, М.Е. Малышева, М. Чемоданова, В.С. Шпака, С.И. Эрбера. Издание журнала «Стрекоза» (Германа Корнфельда). Спб., 1884. 1 л. – шрифтовой шмуцтитул; 1 л. – титул по рисунку **Комара**; 248 с. с множеством заставок, иллюстраций в тексте и в лист. 26х18,4. В глухом переплете начала XX века. Обложки утрачены. Стр. 1-2 и титул грубо подреставрированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В сборнике: I. Козыри и бутерброды. В городском общественном собрании. – II. Суета и перепоны. В редакции местной газеты. – III. Законы и люди. В окружном суде. – IV. Руки и деньги. В городском общественном банке. – V. Комики и трагики. Перед бенефисом в захолустном театре. – VI. В канцелярии. История одной канцелярской бумаги, ею же рассказанная. – VII. Танцующие денежки. Из дневника благотворительницы. – VIII. Слово и дело. В Городской думе. – IX. В земских дебрях. Шесть писем землевладельца Берендеевского уезда и губернского земского гласного, Ф.В. Бузина, к его супруге и три телеграммы. 40 у.е.
118. **[ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ]**. Иже-во Святых Отца нашего Василия Великого, нравственные сочинения. М., в Синодальной типографии, 1838. XXX, 552 с. 24,8х14,4. В пер. того времени, кож. корешок с трещинками на сгибах, уголки крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На некоторых страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению. 20 у.е.
119. **ВЕЙНЕР П.П.** О бронзе. Пб., «Аквилон», 1923. 79 с. с ил.; 10 л. ил.; 3 н.с. /Беседы о прикладном искусстве./ 1000 экз. 15,3х11,9. В ил. обложке, мелкие дефектики по краям полей, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, заставки и концовки работы **Д.Д. Бушена**. Надписи на обложке работы **А.Н. Лео**. 30 у.е.

120. [**«ВЕНОК – СТЕФАНОС»** группа художников]. **КАТАЛОГ** выставки картин «Стефанос». Мясницкая улица, д. Строгановского училища. [27 декабря – 15 января 1908.] М., 1907. 10 с.; 2 н.с. 17,3х12,9. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Первая выставка, устроенная на средства Давида Бурлюка и Михаила Ларионова.
В каталоге 175 работ без указания техники и размера: А. Арапов, И. Брамирский, Давид, Владимир и Людмила Бурлюки, А. Фон-Визен, Наталья Гончарова, Мих. Ларионов, Д. Дриттенпрейс, Н. Крымов, А. Ларионов, В. Рождественский, С. Судейкин, Н. Сапунов, Н. Ульянов. Г. Якулов и др.
30 у.е.
121. **ВЕРЕЙСКИЙ Г.** Офорты. Л., «Изокомбинат», 1940. 12 с. с ил. форматом 33,1х23,5; 15 отд. л. – офорты с оригинальных авторских досок. Средний формат офорта 16х11. Формат листа 36,6х26,4. 800 экз. В издательской папке, расклеенной по сгибам. Текст и офорты идеальной сохр.
200 у.е.
122. **ВЕРНЕР КАРЛ.** Массаж. Его техника, применение и действие. Перевод с немецкого. 3-е русское значительно дополненное издание. С 21 рисунком в тексте. Спб., издание «Медико-хирургического магазина» Н.П. Петрова, 1888. 97 с. с ил. + Выдержки из медицинских журналов по разным болезням. – 22,8х15,4. – В переплете того же времени, кож. корешок с потертостями Хорош. сохр.
10 у.е.
123. **ВЕРУСЯ.** Рукописный альбомчик. Петроград 1922-1926 г. 1 шмуц – цв. литография; 33 л. – стихи, посвящения, росписи черными и орешковыми чернилами разными лицами, в том числе подпись А. Суетин; 10 л. чистые; 1 л. – карандашный рисунок: лесной ручей; 1 л. – стишок «У Верочки весь день ужасная мигрень» под чудесным рисунком тушью и акварелью: самоварчики и танцующие чашечки; 1 л. – карандашный рисунок: полевые цветы; 1 л. – оттушка, белила, тушь: рыцарь. 19,2х12,6. В цельнокож. переплете, типовом для дневников и памятных книжек 1910-х годов, небольшие потертости. На верхней крышке металлическая нашивка с выгравированной надписью: «Веруся». Тройной золотой обрез. Форзацы из белой муаровой бумаги. Хорош. сохр.
Чудесный образец девичьих альбомов 1920-х годов.
40 у.е.
124. **ВЕССЕЛИ И.Э.**, инспектор Брауншвейгского музея. О распознавании и собирании гравюр. Перевод С.С. Шайкевича присяжного поверенного Округа Московской Судебной Палаты. С двумя таблицами монограмм. М., 1882. XII, 368 с.; 2 н.с.; 2 табл. с монограммами коллекционеров и торговцев гравюр. 21,9х14,1. В симпатичном переплете того же времени, но кож. корешок с потертостями. Обложки сохранены в переплете. На верхних белых уголках первых XII стр. бледные пятнышки от воды. Крышки и блок хорош. сохр.
120 у.е.
125. **ВЕЩЬ.** Международное обозрение современного искусства под редакцией Эль Лисицкого и Ильи Эренбурга. № 3. Берлин, май 1922. 24 с. с ил. 31х23,4. В конструктивистской обл. работы **Эль Лисицкого**. Макет всего номера **Эль Лисицкого**. Крепкая обложка с мелкими дефектами удовл. сохр. Блок с дефектами по краям полей удовл. сохр.
80 у.е.
126. **ВИНОДЕЛИЕ** и виноторговля «Кавказская Заря» Ашота Соломоновича Худовердова. Вильно, 1911. 37х24,6. Хорош. сохр., полоса от сгиба. Рекламная листовка с объявлением об открытии филиала в г. Вильне.
10 у.е.
127. **ВИНТ** (во всех видах). Полное собрание практических советов, законов и правил. Сост. М. Шевляковский. Третье дополненное издание. Спб., тип. А.Л. Трунова, 1901. 74, II с.; 32 н.с. – каталог книжного склада В.И. Губинского. 19,5х13,1. В глухом тканевом переплете 1970-х годов, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. У первой обл. утрачен нижний белый уголок. На титуле этот же уголок подреставрирован. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
128. **ВИНЬОЛА А.** Женщины всего мира. Перевод с французского. С 64 рисунками. Издание торгового дома Е. Коновалова и К°. М., 1907. 192 с. с ил. в тексте. 17,9х11,4. В глухом переплете второй половины XX в., хорош. сохр. Блок удовл. сохр.
20 у.е.

129. **ВИППЕР Б.Р.** Английское искусство. Краткий исторический очерк. Издательство Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, 1945. 64 с. с ил.; 20 с. с 39 ил. 5000 экз. 22х17,4. В крепкой обл. работы **И. Рербера**, дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «*Академику Сергею Ивановичу Вавилову от автора Б. Винпера. 5.II.46*». На обороте первой обложки наклеен экслибрис адресата: «*Из книг С. Вавилова*». 20 у.е.
130. **ВНУТРЕННИЙ** быт Русского государства с 17-го октября 1740 года по 25-е ноября 1741 года, по документам хранящимся в Московском Архиве Министерства Юстиции. **Книга вторая.** Высшие государственные учреждения. М., тип. Л.Ф. Снегирева, 1886. X, 432 с.; 1 большой складной план Петербурга 1737 г. 26х17,3. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Блок хороший, но первые два форзаца и стр. I-VI с несимпатичными пятнами. На стр. I гербовая печать того же времени: «*Московский Архив Министерства Юстиции*». 40 у.е.
131. **ВОЕННО-**аммуничная фабрика торгового дома Г. Волков и К°. Москва. 1911 г. М., типо-литогр. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1911. VIII, 186 с. с ил. 25,8х17,3. В цв. обл. с давленным золотом рисунком, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. В торговом каталоге седла, упряжи, снаряжение военных обозов, обмундирование нижних чинов, госпитальные и лазаретные вещи, посуда для кухни и чайной и др. 30 у.е.
132. **ВОИНОВ ВСЕВОЛОД.** Б.М. Кустодиев. Л., Государственное издательство, 1925. 96 с. с множеством иллюстраций в тексте; 1 фронтиспис – автопортрет – автолитография; 1 л. – портрет жены – автолитография; 1 шмуц – автолитография; LV с. с 92 ил. – автотипиями; 4 л. цв. ил.; 2000 экз. 31х22,4. В крепкой обл. по рис. **Б. Кустодиева**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 30 у.е.
133. **ВОИНОВ ВСЕВОЛОД.** Книжные знаки Д.И. Митрохина. Пб., «Petropolis», 1921. 48 с. с 13-ью экслибрисами. 200 нум. экз. Экз. № 8. 17х12,8. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. 60 у.е.
134. **ВОИНОВ ЯРОСЛАВ.** Горюнова радость. Игра-сказка русская от Бабы-Яги на зло поведена, Дедом-Бородой к счастью повернута. С рисунками **Вл. Белкина**. Ревель, «Библиофил», 1922. 96 с. с ил. 19,8х15,9. В обл. по рис. **Вл. Белкина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
135. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН** (1878-1932). Письмо-автограф. Писано орешковыми чернилами на листе бумаги. 21,9х17,7. Текст хорош. сохр., бумага с трещинками и потертостями на сгибах, пятнышки. «*К сожалению, Владимир Федорович, могу сообщить Вам из всех необходимых адресов только немногие: Гр. А.Н. Толстой – Невский 147 кв. 43. Вяч.Ив. Иванов. Таврическая 25. Ал.Ал. Блок. Галерная 41 кв. 4. Бунин Ив.Ал. Столовый пер. д. Муромцева (Москва). Остальные все переменили за нынешний год адреса и я не могу Вам сообщить их. Что же касается того – можно ли на меня ссылаться, то я ничего не имею против т.к. хорошо знаю их всех.* **Максимилиан Волошин.** P.S. Ремизова адрес у меня не записан». 200 у.е.
136. **ВОСПОМИНАНИЯ** из военно-самокатной службы в связи с краткой историей самоката и опытов с ним в войсках. Разбор опытов 1897 года (по случаю введения самокатчиков в войсках). Ч. I. 2-й выпуск. Составил бывший член комиссии по испытанию самокатов в войсках и начальник команды самокатчиков Варшавского военного округа лейб-гвардии Волынского полка штабс-капитан В.Н. Смердов. М., типолит. В. Рихтер, 1903. 82, II с. с ил.; 4 н.с. с рекламой. 22,6х14,9. В обл., низ корешка расклеен. Хорош. сохр. 12 у.е.
137. **ВСЕОБЩИЙ** календарь на 1870 год. С приложением 22 гравированных на стали портретов Высочайших особ Российского Императорского дома, подробных сведений о железных дорогах в России, с обозначением цен за перевоз пассажиров и грузов, и Новейшей карты Российских железных дорог, готовых,

строющихся и проектированных. Спб., издание Германа Гоппе, [1869]. LXIV, 816 с. с ил. рекламой; 1 большая складная карта железных дорог Европейской России. 22,6х15,1. В издательском переплете с небольшими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Карта с надрывчиком. 22 портрета отсутствуют.

80 у.е.

138. **ВСЕСОЮЗНЫЙ** праздник верхового коннозаводства. Программа конских испытаний 6-го августа 1937 г. № 2078(79/46). М., 1937. 80 с. с ил. /Московский ипподром Главконупра Наркомзема Союза ССР./ 21,3х14,9. В ил. обл. Хорош. сохр. На первой обл. название: «Большой Всесоюзный трехлетний приз».

6 у.е.

139. **ВЫРЕЗКИ** из бумаги по системе Ф. Фребеля. Серия I. М., издательство «Детский Мир», [нач. XX в.]. 4 отд. л. – белая бумага с контурными рисунками; 6 отд. л. – серая бумага с белым рисунком. 22,3х16,8. В издательском конверте, верх хорош. сохр., задняя обл. с загрязнениями. 9 листов хорош. сохр., 1 лист с загрязнениями.

6 у.е.

140. 1) **ВЫСТАВКА** живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов 1937 г. М., «Искусство», 1938. 16 с.; 2 н.с.; 3 л. с 5 ил.; 2 н.с. 650 экз. 17х12,6. В обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **[ВЫСТАВКА** графики, акварели и рисунка русских советских художников.] **WYSTAWA** grafiki, akwarel i rysunkow artystow związku radzieckiego. Warszawa – Lipiec, 1946. 24 с. с ил.; 4 л. с 7 ил. /Muzeum Narodowe./ 21х15,3. – на польском языке. В ил. обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

6 у.е.

141. **ВЫСТАВКА** советской иллюстрации к художественной литературе за V лет (1931-1936). Academia. Гослитиздат. Детиздат ЦК ВЛКСМ. Молодая гвардия. Советский писатель. М., «Academia», 1936. 40 с. с ил. 10000 экз. 16,7х12,4. В ил. обл., небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

20 у.е.

Вышинский Андрей Януарьевич (1883-1954) – юрист, зам. прокурора и прокурор СССР в 1933-1939 годы, академик АН СССР (с 1939), в 1939-1944 г.г. зам. председателя СНК СССР, в 1949-1953 г.г. - министр иностранных дел. Государственный обвинитель на фальсифицированных процессах 1930-х годов: троцкистско-зиновьевского блока и т.д.

142. **ВАЙЛЬ Г.** Погрудный портрет А.Я. Вышинского. Фотография, оттушка, белила. Конец 1940-х – начало 1950-х. Формат фотографии 22,7х16,5, наклеена на авторское фотопаспарту форматом 33,4х24. Под фото в правом углу тушью собственноручная подпись фотографа. Хорош. сохр.

50 у.е.

143. **ПИСЬМО**-машинопись д-ра исторических наук эксперт-консультанта АУ МИД СССР советника I-го класса **Е. Адамова** министру иностранных дел Союза ССР товарищу **А.Я. Вышинскому** с просьбой о предоставлении квартиры. От 7 июля 1952 г. Подписано фиолетовыми чернилами «**Е. Адамов**». По верхнему левому углу карандашом автограф **А.Я. Вышинского**: «*надо удовлетв. 7/7 А. Выш.*» 28,7х20. Удовл. сохр.

20 у.е.

144. 1) «**17 ДЕКАБРЯ** 1950 года – все на выборы в местные Советы депутатов трудящихся! Товарищи избиратели! Голосуйте за кандидата блока коммунистов и беспартийных – товарища Вышинского...» М., 1950. Листовка с портретом Вышинского. 44,6х30. Удовл. сохр. Полосы от сгибов. 2) «**ГОЛОС МИРА**». [Вышинский выступает в ООН.] Художники Е. Левин, Л. Шматько. Начало 1950-х. Цветная репродукция форматом 14х29,1, наклеена на картон-паспарту форматом 25,7х33,6. Хорош. сохр.

10 у.е.

145. **ВЯЗЕМСКИЙ КН.** (1792-1878). Фрегат Александр Невский. [Стихотворение.] Paris, 1865. Листовка. 36,4х27. Удовл. сохр., полоса от сгиба. По верхнему полю орешковыми чернилами: «*Барону А.Ф. Будбер-*

зу» – писано или рукою **автора** или рукою издателя. По нижнему полю карандашом запись 1868 г. на французском языке.

Редкость, как вся листовая продукция, изданная на русском языке в Европе.

20 у.е.

146. **[ВЯЛОВ К.** – мастер конструктивистской обложки].

КОСМАТОВ Н. Кино-механик. Выпуск третий. Работа с аппаратом Эрнемана «Император I» и «Магнифиценз». Под редакцией П.С. Радецкого. М., «Кинопечать», 1927. 96 с. с ил. /Главполит-просвет. Художественный Совет по Делах Кино./ 5000 экз. 18,7х14,4. В конструктивистской обложке работы **К. Вялова**. Очень хорош. сохр.

20 у.е.

147. **ВЯТСКИЙ** художественный кружок. Деятельность кружка в 1909-1910 г.г. Вятка, Губернская тип., [1911]. 26 с.; 2 л. ил. 27,8х19,6. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

148. **WOLLASTON mr.** Ebauche de la religion naturelle. Traduite de l'anglois, a vecum Supplement, et autres. Additions confiderables... La Haye, Chea Jean Swart, 1726. XX, 442 с.; 6 н.с. 26,4х21. – на франц. яз. В переплете того же времени, корешок утрачен, крышки крыты пергаменом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

30 у.е.

149. **ГАЙДАР АРКАДИЙ**. Военная тайна. М., ГИЗ Детской литературы, 1935. 150 с.; 2 н.с.; 4 л. ил. цвета сепии. /Для детей среднего и старшего возраста./ 19,9х13,6. В издательском переплете по рисунку **Н. Ильина**, незначительные загрязнения. Для детской книжки сохранность хорошая.

20 у.е.

150. **ГАТОВ АЛЕКСАНДР**. Поэты парижских баррикад. Революционные шансонье. М., ГИЗ Художественной литературы, 1934. 144 с. 3000 экз. 18,8х13,3. В крепком, но загрязненном издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На стр. 1 **автограф** красными чернилами: «Дорогому Зозуле – **А. Гатов** 1934. июнь».

10 у.е.

151. **ГАЦИСКИЙ А.С.** Нижегородский театр (1798-1867). Нижний-Новгород, 1867. IV, 136 с.; 2 н.с. 20,6х13,6. В переплете того же времени. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорошо сохр., но с титула срезана узкая беленькая полоска сверху.

На титуле и нескольких страницах владельческая печать: «*Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича*».

20 у.е.

152. **ГЕРАСИМОВ МИХАИЛ**. Земное сияние. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 169 с. 2000 экз. 17,7х12,9. В обл. по рисунку **Г. Шегаль**. Хорошо сохр.

6 у.е.

153. **С.В. ГЕРАСИМОВ. А.А. ДЕЙНЕКА. П.П. КОНЧАЛОВСКИЙ**. С.Д. Лебедева. В.И. Мухина. Д.А. Шмаринов. Издание Государственной Третьяковской галереи. М., 1944. 83 с.; 6 л. портр.; 3 н.с.; 12 л. ил.; 2 н.с. 1000 экз. 17,2х13. В обл. по рис. **Б.И. Капцова**. Хорошо сохр.

10 у.е.

154. 1) **ГЕРНЕТ Н.** Картиночная страна. М., Детгиз, 1942. 12 с. с ил. – книжка-раскладушка. /Для дошкольного возраста./ 11,7х11,3. Титул и стр. 12 выполняют функции обложек. 2) **ПУШКИН А.** Сказка о рыбаке и рыбке. М., 1945. 16 с. с ил. 13х9,9. Издан без обложек. Иллюстрации воспроизведены с народного лубка. 3) **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Рассказы. М., 1945. 16 с. с ил. 13,2х10. Издан без обложек. Рисунки **В. Фаворского**. 4) **ЖУРАВЛЬ** и цапля. М., «Молодая гвардия», 1945. 16 с. с ил. /Библиотека «Мурзилки»/. 12,2х9,8. Издан без обложек. Рисунки **К. Кузнецова**.

За четыре детских книжки хорош. сохр.

6 у.е.

155. **ГЕХТ С.** Штрафная рота. Повесть. Харьков, «Пролетарий», 1929. 126 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 18,4х13,5. Обложки и корешок утрачены. Удовл. сохр.
На стр. 1 **автограф** синими чернилами: «*К.Г. Паустовскому с чувством любви и уважения к нему и страха за себя. V.29 г. С. Гехт*».
20 у.е.
156. **ГИДОНИ Г.И.** Портретно-иконографические книжные знаки. Собрание 30 экслибрисов со статьей автора «О задачах портретного книжного знака» и указателем выполненных автором экслибрисов. Л., издание автора, 1934. 4 н.с.; 8 с. с 9-ю экслибрисами в тексте и заглавных листах; 21 л. с 21 экслибрисами, каждый вклеен на соответствующий лист. 950 экз. 19,8х15,1. В глухом переплете того же времени (на прокол). Обложки с одним экслибрисом на первой обл. утрачены. Экслибрис В.Н. Давыдова повторяется два раза.
20 у.е.
157. **ГИЗО.** История английской революции. [В 3-х томах.] Т.т. 1-3. Спб., 1868. 21,9х14,2. Толщина блока 5,4 см. Полный комплект в одном полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Хорош. сохр.
Т.1. LXXXXIX, 364 с. + **Т.2.** IV с.; 2 н.с.; 228, 252 с. + **Т.3.** IV, 403 с.
40 у.е.
158. **ГНЕСИНА Е.** Фортепианная азбука. М., Государственное музыкальное издательство, 1932. 14 с. – ноты. 3000 экз. 18,4х25,6. Обл. Удовл. сохр.
На первой обл. фиолетовыми чернилами автограф: «*Дорогому Алеше, авось пригодится! Ел. Гнесина. I.VI.32*».
Гнесина Елена Фабиановна (1874-1967) – пианистка-педагог, сестра М.Ф. Гнесина. Совместно с сестрами в 1895 г. основала музыкальное училище, преобразованное в институт в 1944 г.
10 у.е.
159. **ГОГОЛЬ Н.** Нос. Повесть. Рисунки **В. Масютина**. М.-Берлин, «Геликон», 1922. 69 с. с ил.; 3 н.с. 21,9х15,5. В цв. обл. по рисунку **В. Масютина**, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
50 у.е.
160. **[ГОЛЛЕРБАХ Э.** Советский фарфор]. **GOLLERBACH ERIC.** Le porcelaine de la manufacture d'etat. Ouvrage publie sous la direction de Jean Lazarevsky et ore par J. Roehrberg et S. Tcheckhonine. Moscou, 1922. 54 с. с множеством ил.; 8 л. цв. ил. 750 экз. 32,5х24,5. – на франц. яз. В ил. обл., корешок утрачен и наращен белой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титул, заставки, концовки работы **С. Чехонина**.
100 у.е.
161. **ГОЛУБИНСКИЙ Е.** История русской церкви. **Т. I.** Период первый. Киевский или домонгольский. Первая половина тома. Издание второе, исправленное и дополненное, испечатанное Императорским Обществом Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., Университетская типография, 1901. XXIV, 968 с. 26,1х16,9. Некогда том был переплетен, переплет и обложки утрачены. Блок крепкий, хороший. Имеет еще один титул: Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете. 1901 год книга третья (Сто девяносто восьмая) издана под заведыванием Е.Б. Барсова. М., Университетская типография, 1901. – наш том занимает полностью книгу 3-ью, о чем свидетельствует лист «Содержание».
50 у.е.
162. **ГОРБОВ Н.** Донателло. С рисунками. М., 1912. 2 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 172 с.; 139 ил. на отд. л.; 2 н.с. 27,8х19. В обл. Очень хорош. сохр.
20 у.е.
163. **ГОРДОСТЬ РОССИИ.** Максим Горький. Федор Шаляпин. Одесса, 1903. 24 с. 21,4х11,3. В обложке с портретами М. Горького и Ф. Шаляпина, аккуратная реставрация. Блок хорош. сохр.
6 у.е.
164. **ГОРНОСТАЕВ Ф.Ф.** Дворцы и церкви Юга. М., издание т-ва «Образование», 1914. 95 с. с ил.; 30 л. ил. /Культурные сокровища России. Выпуск восьмой./ 25х16,7. В крепкой ил. обл. с небольшими загрязнениями и потертостями. Блок очень хорош. сохр.
30 у.е.

165. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Серп. Двенадцатая книга стихов. Пб., Государственное издательство, 1921. 51 с. 5000 экз. 18,3х13. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 10 у.е.
166. **ГОСПОДА** нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна на славянском и русском языках. Издание семьдесят третье. Спб., Синодальная типография, 1913. 464 с. в 2 стлб. 21,6х14,7. В синем издательском переплете с тиснением золотом на корешке и верхней крышке, незначительные дефектики. Хорош. сохр. 20 у.е.
167. **ГОСТИНИЦА** для путешествующих в прекрасном. Русский журнал. № 1. ноябрь. М., 1922. 32 н.с. с ил. в 2 стлб. 34,8х26,2. В конструктивистской обл., отошедшей от блока, дефектики по краям полей. Задняя обложка и корешок утрачены. Последний лист отходит от блока. Блок чистый, удовл. сохр. В номере С. Есенин, О. Мандельштам, А. Таиров, Г. Якулов, Павел Кузнецов, А. Осмеркин и др. Вышло 4 №№: 1922 № 1, 1923 № 2, 1924 № 1(3) и № 2(4) – и издание прекратилось. 50 у.е.
168. **ГОФФМАН ЭРНЕСТ-ТЕОДОР-АМАДЕЙ**. Серапионовы братья. Собрание повестей и сказок. Перевод с немецкого И. Бессомыкина. Ч. 2-7. М., в тип. Н. Степанова, 1836. – 16,7х10,4. – В 6-ти крепких симпатичных полукож. переплетах, корешки с бинтами и тиснением золотом, потертости. Ч. 2. 418 с.; 2 н.с. – Ч. 3. 387 с.; 3 н.с. – Ч. 4. 296 с.; 2 н.с. – Ч. 5. 348 с. – Ч. 6. 297 с.; 3 н.с. – Ч. 7. 314 с.; 2 н.с.; 2 н.с. На титулах и некоторых страницах орешковыми чернилами пометы библиотеки первой пол. XIX в., по низу каждого корешка тиснен её знак – якорь и «С.О.Б.» Титул части 7 грубо реставрирован. У части 5 нет оглавления, оно вплетено в часть 7 после текста перед оглавлением части 7. Гоффмана впервые перевели на русский язык в 1820-х годах, но наибольшей популярностью он пользовался во второй половине 1830-х – начале 1840-х годов. Редкость на антикварном рынке. В коллекции Н. Смирнова-Сокольского был только первый перевод «Кота Мурра», осуществленный в 1840 г. 100 у.е.
169. **ГОФМАН ЭРНСТ-ТЕОДОР-АМАДЕУС**. Повелитель блох. Перевод под редакцией В. Гриба. М.-Л., «Academia», 1937. 313 с.; 3 н.с.; 1 л. портрет работы **Н. Ульянова**; 7 л. иллюстраций работы **Н.П. Феофилактова**. 10300 экз. 14,8х11. В издательском переплете темно-зеленого цвета по рисунку **А. Порет**, верх корешка с потертостью, краешки уголков с замятостями. Хорош. сохр. На втором форзаце карандашом владельческая роспись-автограф: «**К. Паустовский**». 20 у.е.
170. **ГОФМАН ЭРНСТ-ТЕОДОР-АМАДЕУС**. Щелкунчик и Мышиный король. Королевская невеста. М.-Л., «Academia», 1937. 214 с.; 1 ил. цв. фронтиспис; 8 л. ил.; 2 н.с. 10300 экз. 14,7х11,2. В крепком издательском переплете коричнево-оранжевого цвета, небольшие загрязнения. Блок хороший, но со стр. 177 по стр. 214 на полях бледные разводы от воды. Иллюстрации **Л.А. Жолткевич**. Переплет **А. Порет**. 15 у.е.
171. **ГРАБАРЬ И.Э.** Для чего надо охранять и собирать сокровища искусства и старины. М., 1919. 32 с. /Комитет по охране художественных сокровищ при Совете Всероссийских Кооперативных съездов/. 22,9х15,2. В обл., верх корешка с деф. Хорош. сохр. 10 у.е.
172. **ГРАБАРЬ ИГОРЬ**. «Москва. 24 ноября 1916. Многоуважаемая Августа Николаевна Приношу Вам сердечное поздравление с днем Вашего Ангела вместе с наилучшими пожеланиями, ... прошу извинить, что за огромной работой, не мог Вам до сих пор сообщить, что Ваш отказ вступить на службу в Третьяковскую галерею, ни в малейшей степени не поколебал моего доброго к Вам расположения и наилучшего чувства. Крепко жму руку и остаюсь искренне Вас уважающий **Игорь Грабарь**». Писано **И. Грабарем** орешковыми чернилами на листе желтоватой бумаги. 29,1х22,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 30 у.е.
173. **ГРАБАРЬ ИГОРЬ ЭММАНУИЛОВИЧ**. Моя жизнь. Автобиография. М.-Л., «Искусство», 1937. 375 с. с множеством ил. в тексте и в лист; 1 л. портр.; 5 л. ил.; 22 л. цв. ил. 5200 экз. 28,6х22,7. В издательском

переплете, небольшие потертости по верхнему и нижнему краям корешка и краешкам уголков. Хорош. сохр.

На втором форзаце **автограф** серо-черными чернилами: «*Николаю Павловичу Пахомову на память о днях музейной коллегии и мирового ... от автора Москва 30.X.40*».

40 у.е.

174. **ГРАБАРЬ ИГОРЬ**. Новооткрытый Рембрандт. М., издательство Академии Наук СССР, 1956. 95 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 6000 экз. 29,7х22,7. В издательском переплете идеальной сохр. и супере хорош. сохр. На втором форзаце синими чернилами **автограф**: «*Дорогому Александру Николаевичу Тихомирову в знак давней дружбы от автора – Игоря Грабаря. Москва 7.I.57 года*».

30 у.е.

175. **ГРАБАРЬ ИГОРЬ**. Японская цветная гравюра на дереве. Очерк. Издание кн. С.А. Щербатова и В.В. ф. Мекк. Спб., 1903. 26 с. 17,7х14,6. В обл. Хорош. сохр.

10 у.е.

176. [**ГРАБАРЬ ИГОРЬ** – читатель]. 1) **HENRY DANIEL**. Andre Derain. Leipzig, verlag von Klinkhardt und Biermann, 1920. 16 с.; 1 л. цв. ил.; 16 л. с 32 ил.; 4 н.с. – каталог изд-ва. /Junge kunst. Band 15./ 20,5х13,9. – на нем. яз. В издательском картонном корешке утрачен, уголки крышек обиты. Блок хорош. сохр. На 2-м форзаце темно-красными чернилами владельческая роспись – **автограф**: «*Игорь Грабарь. Рига. 1.I.1921*». 2) **AUSSTELLUNG** des deut-schen künstlerbundes. Köln 1929. Mai bis September ... Katalog. ... Köln, 1929. 32 с. 17,7х12,6. – на нем. яз. Первая ил. обложка отошла от блока. Задняя обложка утрачена. Блок хорош. сохр. На титуле карандашом владельческая роспись – **автограф**: «*Игорь Грабарь*».

6 у.е.

177. **ГРАВИЮРЫ** И.Н. Павлова (1886-1921). М., Государственное издательство, 1922. 107 с. с ил.; 33 отд. л. ил. – цветные, тоновые и черно-белые гравюры. /Кабинет гравюр Государственного Румянцевского музея./ 5000 экз. 28,6х22,6. В обл. с дефектиками, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на нескольких первых листах бледные пятнышки от воды.

20 у.е.

178. **ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО**. Члены-корреспонденты Академии Архитектуры СССР А.В. Бунин, Л.А. Ильин, Н.Х. Поляков, В.А. Шквариков. Под редакцией В. Шкварикова. М., издательство Академии Архитектуры СССР, 1945. 327 с. с множеством иллюстраций, планов и чертежей; 1 цв. ил. фронтиспис; 5 складных планов и проектов. 10200 экз. 26,4х20,7. В издательском переплете. Хорош. сохр.

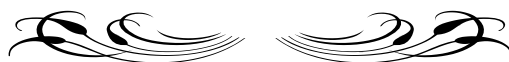
20 у.е.

179. **ГРИБОЕДОВ А.С.** Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах. Издание придворного книгопродавца А. Смирдина (сына) и К°, напечатанное, с Высочайшего соизволения по рукописи, употребляемой при представлении этой комедии на Императорских Театрах. Спб., в типографии Императорской Академии Наук, 1857. 156 с. 13,7х8,7. В пер. того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Уголки крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

30 у.е.

180. **ГРИГОРЬЕВ БОРИС**. Intimité. Текст Всеволода Дмитриева. Пб., изд. В.М. Ясного, 1918. 88 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 л. цв. ил.; 2 н.с. 33,8х25,1. В ил. обл., загрязнения и дефектики, первая обл. отошла от блока, корешок с утратами. Блок чистый, но немного расшатан, удовл. сохр.

300 у.е.



Грин Нина Николаевна (1894–1970) – жена писателя Александра Степановича Грина (1880–1932). Бытовые письма насыщены информацией о судьбе домика А.С. Грина в Старом Крыму, о подготовке изданий, тиражах и т.д.

181. «5.XI.61 г. Ст. Крым. Дорогая Валерия Владимировна! ... Я очень огорчена постановкой «Алых парусов», вульгаризацией их... И вот на днях увидела [фильм]. Была оскорблена издевательством над памятью Грина. Этот Птушко [режиссер «Алых парусов»] = Леониду Борисову [автор книги об А. Грине]. Тот опошлил образ Александра Степановича [Грина], этот – прекраснейшее из его произведений. Страшно и больно. Зачем все это – искажение сюжета, отсебятина времен «культа личности». И главные герои – Вертинская и Лановой – не гриновские. Девушка – деревянная куколка, без нежной простоты и горячего сердца Ассоль. Грей – потрепанный молодой блудник с неверным, неприличным выражением рта. Разве Грей – умный, добрый и твердый мог иметь такое истасканное лицо? Ох, ох, как нехорошо... А где чудесная лирическая концовка Грина?...» Далее еще о неудачах экранизации «Алых парусов», «Я недавно видела «Балладу о солдате». Вот это сделано блестяще», о постоянном посещении домика А.С. Грина молодежью «это то, чего А.С. не дождался – любовь читателя и уважение к нему.», «Давно хочу к Вам обратиться с просьбой. Пользуюсь случаем: нет ли у Вас книг Александра Степановича довоенного времени. Если есть, - не подарите ли их домику А.С. Грина...» Подписано: «Ваша **Н. Грин**». Писано на двух листах в линейку синими чернилами. 28,8x20,1. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, прошедший почту.

60 у.е.

182. «Москва 28. XI.55 Многоуважаемая Валерия Владимировна! ... » Письмо с просьбой вернуть книги А.С. Грина, оставленные у адресата и К.Г. Паустовского еще в 1941 г. Подписано «Уважающая Вас **Н. Грин**». Писано фиолетовыми чернилами на бумаге в линейку. 20,3x16,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, прошедший почту.

20 у.е.

183. «7.V.1956. Дорогая Валерия Владимировна ... Это время я очень много работала в архиве, нашла много интересного для биографии АС [Грина]. Я хочу писать фактологическую. Нашла 3 неизвестных мне карандашных наброска АС [Грина], сделанных Бродским – еще времен 1918 г. ... Ваша **Н. Грин**». Писано фиолетовыми чернилами с двух сторон листа писчей бумаги. 18,8x13,1. Хорош. сохр., полоса от сгиба.

30 у.е.

184. «Феодосия. 6.VIII.56. Дорогая Валерия Владимировна! ... » Письмо о жизни в Крыму и хлопотах, связанных с добычей средств для починки домика А.С. Грина. Подписано: «Ваша **Н. Грин**». Писано светло-зелеными чернилами с двух сторон на бумаге в полоску. 20,3x16,9. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, прошедший почту.

30 у.е.

185. «Феодосия. 1.I.1957. Дорогая Валерия Владимировна! ... » Письмо о хлопотах по доставанию денег на ремонт домика А.С. Грина, об издании книг А.С. Грина с 1956 г., о быте в Старом Крыму и др. Подписано: «Ваша **Н. Грин**». Писано фиолетовыми чернилами на 4-х страницах в линейку. 20,4x16,6. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, прошедший почту.

40 у.е.

186. «Старый Крым. 14.VII.58. Дорогая Валерия Владимировна! ... Когда была больна, в Москве шли «Алые паруса» – чтение – в Окт. Зале Дома Союзов. Не слышала их там: говорят было много народу, особенно молодых. ... Книжки АС [Грина] понемногу печатаются. Нынче в «Детгизе» Ленинграда выходит «Блестящий мир» и «Бегущая по волнам». АС, насколько я понимаю, передан во владение «Детгиза». Радуюсь, что он попал детям и молодежи. Много, много народу приходит на его могилу... Всего Вам лучшего желаю. **Н. Грин**». Писано фиолетовыми чернилами с двух сторон листа писчей бумаги. 28,8x20,5. Хорош. сохр. Вложено в конверт, прошедший почту.

40 у.е.

187. **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Бархатный диктатор. М., Московское товарищество писателей, 1933. 248 с.; 1 л. ил. фронтиспис; 4 л. ил. 10200 экз. 18,1x16,9. В издательском переплете хорош. сохр. Супер с дефектика-

- ми по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, рисунок переплета, суперобложка **Н. Кузьмина**.
10 у.е.
188. **[ГУДИАШВИЛИ ЛАДО, о нем]. RAYNAL MAURICE**. Lado Goudiachvili. Paris, au Sans Pareil, 1925. 22 с.; 2 н.с.; 20 л. ил.; 2 н.с.; 10 л. ил.; 4 н.с. 1000 экз. 25,1x20,3. – на франц. яз. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Первая книга о творчестве Ладос Гудиашвили. Репродуцированы работы художника, принесшие ему славу в Париже.
100 у.е.
189. **ГУРЕВИЧ БОРИС**. Вечно человеческое. Книга космической поэзии. Спб., 1913. 440 с.; 2 н.с. 23,9x16,3. В глухом переплете 1930-х годов. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Утрачены стр. 55-60 и стр. 217-220. Обложки отсутствуют. Титул грубо реставрирован.
Редкость! Конфисковано цензурой – см. Тарасенкова А.К., Турчинского Л.М., с. 214.
30 у.е.
190. **ГОЁТНЕ**. Memoires. [В 2-х томах]. Traduits de l'allemand par M. Aubert de Vitry. Т.т. 1-2. Paris, 1823. 20,8x13. – на франц. яз. В двух одинаковых цельнокож. переплетах того же времени, корешки с цветными блинтами и золотыми узорами. Хорош. сохр., но уголки крышек с потертостями.
Т. 1. LXII, 454 с.; 1 л. портрет Гете – литография **G. Motte Rules**. – **Т. 2**. 508 с.
За полный комплект 20 у.е.
191. **ДАГЕСТАН**. Сборник составлен бригадой Союза Советских Писателей СССР под редакцией В. Ставского. М., ГОСЛИТИЗДАТ, 1936. 1 л. цв. портр. И. Сталина; 297 с. с заставками, портретами и фотоил. в тексте и в лист; 5 л. цв. фотоил.; 3 н.с. 8000 экз. 22,6x17,4. В белом репсовом переплете отменной сохр. и супере подреставрированном по корешку удовл. сохр. В чистой, хорошей издательской коробке с трещинками на сгибах. Блок очень хорош. сохр. Супер, коробка, переплет, форзацы, заставки работы **Б. Титова**.
На стр. 1 фиолетовыми чернилами **автограф** одного из участников сборника: «Дорогому другу П.Б. Зенкевичу – соратнику на любимом и трудном пути. **В. Терсис**. Июнь 1936».
20 у.е.
192. **ДАЛЬ ВЛАДИМИР** (1801-1872). О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. Издание второе, без перемен. Спб.-М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1880. 148 с. 18,5x12. В пер. того же времени, кож. корешок с дефектами. Блок чистый, хороший.
На титуле владельческая печать конца XIX в.: «Фундаментальной библиотеки первой московской гимназии».
50 у.е.
193. **ДАМА С КАМЕЛИЯМИ**. Гостеатр им. Вс. Мейерхольда. [Программка.] [М., 1934.] 8 л. 1000 экз. 10,6x15. Конструктивистская программка выполнена в стиле работ Эль Лисицкого и С. Телингатера. Хорош. сохр.
20 у.е.
194. **ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЕ** табачной фабрики В.И. Асмолова и К° в Ростове на Дону. (Краткий исторический очерк фабрики.) Издание в память юбилейного года. М., тип. А. Гацука, 1882. 16 с.; 1 л. с портретами. 17,1x13,2. В обл. Хорош. сохр.
20 у.е.
195. **ДВАДЦАТЬ** семь месяцев на дрейфующем корабле «Георгий Седов». М.-Л., издательство Главсевморпути, 1940. 1 л. портрет И. Сталина; 1 л. портр. В. Ленина; 12 н.с.; 350 с. с множеством портретов, иллюстраций и карт; 12 л. с 24 фотоил.; 1 складная «Схема дрейфов в Северном Ледовитом океане»; 2 н.с. 30000 экз. 24,1x17,1. В крепком красивом издательском переплете, загрязнения. Блок очень хорош. сохр. Художественно-полиграфическое оформление **Н. Седельникова**. Фотографии, помещенные в книге И. Жонголовича, Д. Дзердзеевского, Н. Жукова, Б. Дубенцова, А. Якимова, А. Лесс, В. Дебабова и других. Гравюры на дереве Ф. Константинова. Карты и схемы выполнили картографы Н. и С. Ключевы.
20 у.е.
196. **[ДЕЙНЕКА А. – мастер обложки]. ДЮАМЕЛЬ ЖОРЖ**. Записки доктора Кошуа. Перевод с французского Ю. Тамамшева с предисловием Я. Фрида. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1920. 112 с. 5000 экз. 21,1x14,2. В цв. обл. по рис. **А. Дейнека**, низ корешка с деф. Хорош. сохр.
6 у.е.

197. ДЕРЕВЕНСКИЕ песни Частушки Архангельской, Вологодской, Вятской, Новгородской, Псковской, Тверской и Ярославской губ. Собранные В.И. Симаковым. [В 12-ти выпусках]. Вып. I-XII. Издание третье. Ярославль, типография К.Ф. Некрасова, 1915. /Дешевая народная библиотека./ 17,6x12,4. В одной крепкой шрифтовой обложке все двенадцать выпусков. На первой обложке название: «Три тысячи частушек с 12-ю раскрашенными картинками». Все 12-ть выпусков имеют свои титула и свои обложки. Каждая из первых 12-ти обложек подкрашена литографическим способом – имитация раскраски акварелью. Эстетика нарочито лубочного изображения и размещение цвета переключаются с книгами русских футуристов этого же периода.
Вып. I. 32 стлб.; 2 н.с. – Вып. II. 32 стлб. – Вып. III. 32 стлб. – Вып. IV. 32 стлб. – Вып. V. 32 стлб. – Вып. VI. 32 стлб. – Вып. VII. 32 стлб. – Вып. VIII. 32 стлб. – Вып. IX. 32 стлб. – Вып. X. 32 стлб. – Вып. XI. 32 стлб. – Вып. XII. 32 стлб.
 За полный комплект хорош. сохр. 30 у.е.
198. ДЕТСКИЕ песенки. [Россия, нач. XX в.] 26 с. – ноты с текстом; 3 л. нот, на обороте каждого цв. ил.; 3 л. ил. с текстом на серой бумаге; 5 л. цв. ил. с текстом. 25,2x35,8. В издательском переплете с цв. ил. обложкой на верхней крышке, удовл. сохр. Блок чистый, удовл. сохр., отходит от переплета. Титул отсутствует. Очаровательный образец модерна в детской книге.
 40 у.е.
199. ДИККЕНС Ч. Сверчок на печи. Гравюры на дереве Алексея Кравченко. М.-Л., Государственное издательство, 1925. 144 с. с ил. в тексте и в лист. 4000 экз. 15,8x11,9. В крепком издательском картонном переплете, акkuratная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Золотая головка. Экземпляр на «толстой» бумаге.
 20 у.е.
200. ДМИТРИЕВ И.И. (1760-1837). Сочинения. [В трех частях.] Ч.ч. 1-3. Издание пятое, исправленное и умноженное. М., в Университетской типографии, 1818. 1 л. портр. – гравюра на меди Е. Скотникова по рисунку Рейхеля; 1 шмуц с гравюрой; 2 н.с.; 123 с. с гравированным виньетом на стр. 1. + 1 шмуц с гравюрой; 2 н.с.; 147 с. с гравированным виньетом на стр. 1. + 1 шмуц с гравюрой; 130 с. с гравированным виньетом на стр. 1. – 22,6x14,1. – Толщина блока 2,9 см. В одном цельнокож. (коричнево-вишне-вом) переплете того же времени, корешок с потертостями и надрывчиком по верху, у верхней крышки. Крышки с золотыми узорчатыми рамками, несмотря на потертости на потеряли своей привлекательности. Тройной золотой обрез. Цветные форзацы. Блок хорош. сохр., но на нескольких листах бледные временные пятнышки. Гравюры работы А. Фролова.
 Наше издание пятое – наиболее полное.
 300 у.е.
201. ДИМИТРОВСКИЙ И. Дубровицы, знатное село. Имение князя С.М. Голицына. М., губернская тип., 1896. 31 с.; 1 л. ил. – «Храм Знамения Пресвятыя Богородицы в С. Дубровицах» – гравюра Ник. Ермолова. 24,7x16,7. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
 20 у.е.
202. ДИМИТРОВСКИЙ И. Дубровицы, знатное село. Имение князя С.М. Голицына. М., т-во скоропечат. А.А. Левенсон, 1908. 31 с.; 2 л. ил. – фототипии с фотографий. 25,5x17,2. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Экземпляр на «толстой» бумаге.
 30 у.е.
203. ДОБРОУМОВ Л. Птица Симург. Легенды и сказания о Кавказских Минеральных водах. Пятигорск, издание терского Окружного Бюро Краеведения, 1928. 44 с. с ил. 10000 экз. 17,8x12,6. В ил. обл. Хорош. сохр. Первая обложка и заставки – гравюры на дереве Г.В. Аркадьева.
 20 у.е.
204. [ДОБУЖИНСКИЙ М. – художник детской книги]. ОЛЕША ЮРИЙ. Три толстяка. Роман для детей с 25 рисунками в красках художника М. Добужинского. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1928. 199 с. с цв. иллюстрациями в тексте и в лист. 7000 экз. 22,5x15,6. В крепком цв. издательском картонном переплете по рис. М. Добужинского, верх корешка и уголки крышек подреставрированы, удовл. сохр. Рисунок на верхней крышке и блок хорош. сохр. Культовый роман для взрослых и детей вплоть до конца 1980-х годов.

100 у.е.

205. [**ДОБУЖИНСКИЙ М.**]. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Рисунки М. Добужинского. Пг.-М., Государственное издательство, 1923. 104 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 3000 экз. 28х20,9. В обл. по рис. **М. Добужинского**, незначительные загрязнения и трещинки по краям полей, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

40 у.е.

206. 1) **ДОВЕРЕННОСТЬ** выдана О.С. Карандеевой иерусалимским и тельавивским адвокатам на ведение её дел на территории Палестины. Выдана в Тбилиси 2 ноября 1936 г. на англ. и рус. яз. Заверена консульским отделом Народного Комиссариата по Иностранным Делах СССР и консулом Британии в Москве 27 ноября 1936 г. 1 л. с печатями, подписями и марками пошлины. 56,9х20,7. Удовл. сохр., сложена пополам. 2) **ЗАЯВЛЕНИЕ** О.С. Карандеевой об отказе от выше упомянутого наследства. Подписано заявителем 30 ноября 1937 г. в Туле. 26,4х20,9. Удовл. сохр.

20 у.е.

207. **ДОДЕ АЛЬФОНС**. Тартарен из Тараскона. Перевод с французского. Под редакцией М. Зенкевича, предисловие Н. Рыковой, примечания М. Зенкевича. М.-Л., «Academia», 1935. XXII, 410 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 3 л. ил. 5300 экз. 19,8х13,4. В издательском переплете хорош. сохр. и супер, дублирован, покрыт прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, портрет, супер и рисунок переплета **Н.В. Кузьмина**.

20 у.е.

208. **ДОРОНИН ИВАН**. Тракторный пахарь. Поэма. Предисловие А.В. Луначарского. М., «Молодая гвардия», 1926. 205 с. с ил.; 3 н.с. 3000 экз. 21,8х15,5. В ил. обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка и иллюстрации **А. Баранского**. На титуле карандашный автограф: «21.IV.26 г. С. Евленову с дружбой и любовью эту книгу И. Доронин».

20 у.е.

209. [**ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Дневник писателя.] **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Полное собрание сочинений. Издание седьмое. Т.т. 9-11. Спб., издание П.Ф. Пантелеева, 1906. 24,2х15,4. В трех одинаковых полукож. переплетах того же времени. Блоки чистые, хорошие. **Т. 9.** Дневник писателя за 1873 г. (из журнала «Гражданин»). Политические статьи. Критические статьи, 420 с. Переплет крепкий, деф. по низу корешка, удовл. сохр. Стр. 418-420 грубо подреставрированы. – **Т. 10.** Дневник писателя за 1876 г. 408, 2 с. Крепкий переплет с потертостями, удовл. сохр. – **Т. 11.** Дневник писателя за 1877 г. 509 с.; 3 н.с. Переплет с небольшими потертостями, хорош. сохр. За три тома

12 у.е.

210. [**ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.**, о нем.] В память Ф.М. Достоевского. Торжественное общее собрание С.-Петербургского Славянского Благотворительного общества 14-го февраля 1881 года. (Речи К.Н. Бестужева-Рюмина, А.Н. Майкова, Н.Н. Страхова и О.Ф. Миллера. Стихи К.К. Случевского и М.А. Хитрово, Отчет о деятельности Общества в 1880 г.) Спб., тип. С. Добродеева, 1881. 62, 11 с. 20х13,5. В обл., разошлись по корешку. Удовл. сохр.

20 у.е.

211. **ДУБНОВ С.М.** Новейшая история еврейского народа. Том первый. (1789-1848 г.г.) 2-е издание. Пг., «Кадима», 1919. VIII, 484 с. 25,7х16,9. В обл. с дефектиками, отошедших от блока, корешок с дефектами. Блок чистый, хороший, не разрезан, но разошелся по корешку. Два последних листа с дефектиками. В том числе история еврейского народа в России.

50 у.е.

212. **ДУБРОВИН Н.** Три года из истории войны и владычества русских на Кавказе (1806, 1807 и 1808 годы). [Спб., 1875-1876]. с. 5-56 + с. 189-218 + с. 5-48 + с. 263-292; 1 складная карта + с. 42-58 + с. 233-254; 1 складная карта. 22,2х14,6. – Отдельное изъятие из «Военного сборника» 1875 №№ 9-12 и 1876 №№ 1-2. В крепком, но потертом переплете того же времени, кож. корешок, удовл. сохр. Обложки хорош. сохр. Нет никаких видов заглавных листов. Все указания на год издания под заглавиями главков.

20 у.е.

213. **ДУЛЬСКИЙ ПЕТР**. Искусство казанских татар. Предисловие проф. Н. Бороздина. 18 иллюстраций на отдельных листах. М., Центральное издательство народов СССР, 1925. 19 с.; 3 н.с.; XVIII табл. ил.; 2 н.с. /Художественная культура Востока СССР/ 3000 экз. 22,5х17,5. В крепкой ил. обл. в стиле конструктивизма, аккуратная реставрация, обложки дублированы. Блок чистый, хороший, но у первых листов подмочен нижний правый уголок. На титуле владельческая печать на грузинском языке. Обложки и все оформление книги **Н. Шифрина**.

12 у.е.

214. **[ДЮРЕР – гравер]**. Гравюры Альбрехта Дюрера. Текст приват-доцента Московского Университета А.А. Сидорова. М., «Геликон», 1918. 107 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 725 нум. экз. **Экз. № 695**. 28,8x23. В глухом тканевом переплете 1920-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.

30 у.е.

215. **[ДЯГИЛЕВ СЕРГЕЙ – библиофил]**. **ROCHE DENIS**. D.M. Le-vitski. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1904. 4 н.с.; 1 л. портр.; 29 с. с ил.; 5 н.с. /Un portraitiste petit-russien./ 28,1x19,2. – на франц. яз. В обл., дефектик по верху корешка. Хорош. сохр.
На 2-м листе орешковыми чернилами **автограф** – дарственная надпись D. Roche **Сергею Дягилеву**.

10 у.е.

216. **DES** ordinarii fratrum Keden uber die Litanen. Des Lebens, Leidens und der Wunden ... 1747. Zwente edition. Burby, zu finden ben dem Seminario Theologico, **1759**. 14 н.с.; 360 с.; 36 н.с. 17,5x10,6. – на нем. яз. В крепком цельнокож. переплете того же времени, трещинки, потертости. Удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Тройной красный обрез.

20 у.е.

217. **DUPUY ERNEST**. Les grands maitres de la litterature Russe au dix-neuvieme siecle. Les Prosateurs: **N. Gogol – I. Tourguenef.** – Comte **L. Tolstoï**. Paris, H. Lecene et H. Oudin, editeurs, 1885. 14 н.с.; 362 с.; 4 н.с. 30 нум. экз. **Экз. № 10**. 19,4x14,3. – на франц. яз. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Библиофильское издание на бумаге верже. Блок не обрезан.

10 у.е.

218. **[ЕВРЕИ в древности]**. **NEUMANN WILHELM**. Die stiftshütte in bild und wort. Mit 79 in den text gedruckten abbildungen und 5 tafeln in buntdruck. Gotha, 1861. 175 с. с 79 ил. в тексте; 1 ил. фронтиспис в две краски; 3 л. ил. – литографии крашены акварелью тогда же – типы евреев служителей иудаистского храма; 1 л. ил. – иудейские церковные ценности – литография крашена акварелью и золотом. 26,1x16,6. – на нем. яз. В переплете середины XX в. Хорош. сохр.

50 у.е.

219. **EXAMEN** Juris canonici juxta V. Libros Decretalium... viro Adamo Josepho Greneck... a R. ae Relig. Patre Gerardo Kolb, Celeberrimi... Vienna, sumptibus Georgii Lehmanni Bibliopolae, **1728**. 22 н.с.; 1052 с.; 104 н.с. Толщина блока 5,5 см. – на латыни. В крепком цельнокож. переплете того же времени, дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

50 у.е.

220. **ЖАНДР А.** Материалы для истории обороны Севастополя и для биографии Владимира Алексеевича Корнилова, собранные и объясненные капитан-лейтенантом А. Жандром, бывшим его флаг-офицером. С портретом Корнилова, двумя снимками с приказов, собственноручно им писанных, двумя картами Черного моря, с означением мест наших и Турецких судов, шестью планами сражений. Спб., 1859. 1 л. литограф. портрет В.А. Корнилова; VIII, 396 с.; 2 складных факсимиле; 2 л. складных карт Черного моря; 8 складных л. планов Севастопольского порта и сражений. 26,7x16,9. В симпатичном полукож. пер. того же времени, кож. корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, трещинки. По низу корешка золотом тиснена маленькая корона и инициалы «К.Н.» На верхней крышке золотом тиснен герб Царствующего Дома Романовых. На первом форзаце несколько экслибрисов: «Библиотека Ново-Михайловского дворца», «Библиотека герцога Михаила Георгиевича Мекленбургского» и «МН» под короной – экслибрис Великого князя Михаила Николаевича – младшего брата Императора Александра II. Это указывает на постоянный переход экземпляра из рук в руки в одной семье. Титул корректно восстановлен.

300 у.е.

221. **ЖЕБЕЛЕВ С.А.** Евангелия канонические и апокрифические. Пг., «Огни», 1919. 126 с.; 2 н.с. /Круг знания. История литературы./ 22,6x15,4. В пожившей обложке по рис. **Д. Митрохина**, большая часть корешка утрачена. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

222. **ЖЕЛИХОВСКАЯ В.П.** В Татарском Захолустье. Повесть для юношества. Пятое издание. С 19 рисунками М. Михайлова. Спб., издание А.Ф. Девриена, [нач. XX в.]. 196 с. с иллюстрациями в тексте и в лист.

21,9x15,3. В издательском переплете, на верхней крышке цветной рисунок по оригиналу А. Шарлемань, небольшие потертости. Хорош. сохр.

20 у.е.

223. **ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ**. Т.т. 1-2. Бесплатная премия к журналу «Луч» за 1884 и 1885 год. Спб., 1884-1885. 2 н.с.; 108 с. с ил. в тексте и в лист – политипажи. + 2 н.с.; 112 с. с ил. в тексте и в лист – политипажи. – 30,8x22,3. – В одном переплете того же времени, кож. корешок с дефектиками. На верхней крышке тиснение золотом, небольшие загрязнения. Переплет удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

50 у.е.

224. **ЖИТИЕ** Великого Угодника Божия, Святителя и Чудотворца Николая, архиепископа Мирликийского, Взятое из Чети-Минеи 6 декабря и 9 мая, из книги: Служба, житие и чудеса иже во Святых Отца нашего Николая, с приложением двух поучительных Слов в честь сего Праведника, говоренных Платоном, Митрополитом Московским... Издание Андрея Глазунова с братьями. М., в типографии А. Семена, 1842. 106 с.; 2 н.с. Утрачены гравюры. + **ХРИСТИАНСКОЕ** чтение, издаваемое Обществом при Санктпетербургской Духовной Академии. Ч. XXIV. Спб., 1826. 120 с. + **ИВАНЧИН-ПИСАРЕВ Н.** Спасо-Андроников. М., в типографии Августа Семена, 1842. 130 с.; 2 н.с. + **ИВАНЧИН-ПИСАРЕВ НИКОЛАЙ**. Вечер в Симонове. М., в типографии Николая Степанова, 1840. 123 с. – 20,2x13. – В одном переплете того же времени, кож. корешок частично отошел от блока. Блок и крышки хорош. сохр. На 2-м и 3-м форзацах и в тексте владельческие записи орешковыми чернилами середины XIX в.

40 у.е.

225. **ЖИТКОВ БОРИС**. Про эту книгу. Рисунки и чертежи **М. Цехановского**. 3-е издание. М.-Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 44 с. с ил. 30000 экз. 18,1x12,7. В цв. конструктивистской обл. работы **М. Цехановского**, нижняя часть корешка расклеена. Детская книжка удовл. сохр., нижние уголки блока обиты.

6 у.е.

226. [**ЗАМИРАЙЛО В.**, о нем]. **ЭРНСТ С.** В. Замирайло. Пб., «Аквилон», 1921. 44 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 1000 экз. 18,4x13,9. В глухом переплете того же времени, потертости. Хорош. сохр. Первая обложка по рисунку **В. Замирайло** сохранена в переплете.

20 у.е.

227. [**ЗВОРЫКИН Б.** – художник книги]. **GUYOT CHARLES**. La legende de la ville D'ys. D'apres les anciens textes. Paris, l'edition d'art H. Piazza, 1977. 151 с. 18,3x12,3. – на франц. яз. В ил. обл. Хорош. сохр. Обложки, титул, орнамент **Б. Зворыкина**. Переиздание книги 1920-х годов.

10 у.е.

228. **ЗЕЛИНСКИЙ А.** Мотивы и шрифты для вывесочной и графической живописи. Россия, 1910-е. Средний формат рисунков в рамке 20,9x29,9. Средний формат листа 25x33,4. «**Дамское** и мужское белье...». Бумага, акварель, золотая краска. – «**Мебель**, зеркала...». Бумага, акварель, золотая краска. – «**Торговля** Аптекарскими товарами...». Бумага, акварель. – «**Колониальные** Аптекарские и косметические товары...». Бумага, тушь, акварель. – «**Масло**, сыр...». Бумага, акварель. – «**А.К. Дубинин**...». Бумага, акварель. – «**Modes**...». Бумага, карандаш. – «**Рыбная торговля**...». Бумага, тушь. – «**Бронзовые** изделия...». Бумага, карандаш. – «**Духи** всех запахов...». Бумага, карандаш. «**Mlle Розалия Моды**...». Бумага, карандаш. – «**Депю** роялей и пианино...». Бумага, акварель, тушь. – «**Reunion**...». Бумага, тушь, акварель.

За 13 листов удовл. сохр.

40 у.е.

229. 1) **ЗЕЛИНСКИЙ Н.Д.** акад. при участии **Азарина М.А.** Великий русский химик А.М. Бутлеров (1828-1886). М., издательство Московского общества испытателей природы, 1949. 241 с. с ил.; 3 н.с. /Историческая серия. № 36./ 7000 экз. 21,9x14,3. В обл. Хорош. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «Николаю Михайловичу Яковлеву в знак глубокого уважения Автор 29.VIII.49 г.». 2) **ОСИПОВ К.** Первые русские полярные мореходы. М., Учпедгиз, 1949. 103 с. с ил. /Школьная историческая библиотека./ 19,8x13,1. В ил. обл. Удовл. сохр. На стр. 1 фиолетовыми чернилами **автограф**: «Дорогому Н.М. Яковлеву от автора К. Осипова VIII.1949 г.». 3) **МОЛОДОЙ** Дагестан. Сборник стихов молодых поэтов. Перевод **Наума Гребнева**, Якова Козловского. Махач-Кала, Даггосиздат, 1947. 69 с. 16,6x12,1. В ил. обл. Хорош. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф** переводчика: «Дорогому т. Яковлеву в знак уважения с надеждой на то, что я смогу подарить и книгу своих оригинальных стихов Н. Гребнев».

10 у.е.

230. **ЗЕМЕНКОВ БОР.** Оформление советских карнавалов и демонстраций. Методическое пособие для изо-кружков города и деревни. М., художественное издательское акц. о-во АХР, 96 с. с ил. 5000 экз. 16,9х12,4. В цв. обл. по рис. **Б. Земенкова**, низ корешка утрачен. Хорош. сохр.

20 у.е.

231. **ЗОЩЕНКО М.** Рассказы о Ленине. Автолитографии **Н. Тырсы**. М.-Л., издательство Детской литературы, 1939. 56 с. с коричневыми литографиями в тексте и в лист. /Для дошкольного возраста/. 25,8х17,5. В крепком издательском переплете с загрязнениями. Удовл. сохр.

6 у.е.

232. **ЗУБОВ ПЛАТОН.** Картина Кавказского края, принадлежащего России, и сопредельных ему земель, в Историческом, Статистическом, Этнографическом, Финансовом и торговом отношении. Части I-IV. Спб., в типографии Конрада Вингеберга, **1834-1835**. 21,4х13,1. В 4-х симпатичных переплетах того же времени, темно-зеленые кож. корешки, незначительные потертости, хорош. сохр. Блоки чистые, хорошие, но титула с дефектами – остатки помет разных библиотек XIX – нач. XX веков. Все остальные страницы чистые без каких-либо помет.

Часть I. 1834. 234 с.; 6 н.с.; 1 складн. табл. – **Часть II.** 1834. 270 с.; 6 н.с. – **Часть III.** 1835. 268 с.; 2 н.с. – **Часть IV.** 1835. 308 с.; 2 н.с.

За четыре части

200 у.е.

233. **ИЕГЕР ОСКАР.** Всеобщая история в четырех томах. Выходит в двенадцати выпусках. Первые три тома – в переводе и с дополнениями (по русской истории) П.Н. Полевого – вновь просмотрены и исправлены Л.З. Слонимским по последнему немецкому изданию. Четвертый том – в новом переводе под редакцией и с дополнениями Л.З. Слонимского. Изложение событий доведено до 1905 г., со включением обстоятельно иллюстрированного очерка русско-японской войны. Выпуски 1-12. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1905. /«Иллюстрированная Библиотека Нивы»./ – 24х17,1. – В двенадцати одинаковых издательских обложках хорош. сохр., но у выпуска 12-го треснул корешок. Блоки чистые, очень хорошие.

Вып. 1. VIII, 192 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 4 л. цв. ил.; 1 ил. на 2-х л.; 4 л. ил.; 4 л. текст к ил.; 1 цв. складная ил. – **Вып. 2.** с. 193-400 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил.; 1 цв. складная ил.; 2 предохранительных л. – **Вып. 3.** с. 401-614 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 ил. на 2-х л. каждая; 4 складных карты. – **Вып. 4.** VI, 192 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 5 цв. л. ил.; 1 л. ил.; 1 цв. ил. на 2-х л.; 6 л. – тексты к ил.; 1 складная карта. – **Вып. 5.** с. 193-384 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 4 л. цв. ил.; 3 л. – текст к ил.; 3 складные карты. – **Вып. 6.** с. 385-623 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 л. цв. ил.; 1 л. – текст к ил.; 1 ил. на 2-х л.; 1 складная карта. – **Вып. 7.** VI, 224 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 5 л. ил.; 1 л. – текст к ил.; 1 л. факсимиле; 1 складная цв. карта. – **Вып. 8.** с. 225-448 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 л. цв. ил.; 2 складных л. ил. – **Вып. 9.** с. 449-665 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 4 л. портр.; 1 складной л. ил.; 1 ил. на 2-х л.; 1 л. пояснит. текст. – **Вып. 10.** 248 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 цв. складная карта; 1 л. портр.; 2 ил. на 2-х л. каждая. – **Вып. 11.** с. 249-512 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 л. портр.; 1 ил. на 2-х л.; 1 складное факсимиле. – **Вып. 12.** с. 513-831 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 л. – шмуц и титул т. 4-го; VIII с.; 1 карта на 2-х л.; 1 л. портр.; 2 факсимиле.

За полный комплект

200 у.е.

234. [**ИВАНОВ А.А.**, о нем]. **АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ИВАНОВ.** Его жизнь и переписка 1806-1858 г. Издал Михаил Боткин. С факсимиле и 12 гравюрами. Спб., тип. М.М. Стасюлевича, 1880. XXXIX, 177, IX с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – гравюра Крамского; 2 л. – факсимиле; 10 л. ил.; 1 л. – гравюра И. Крамского с живописи А. Иванова «Иисус Христос говорит ученикам о втором пришествии». 23,7х16. В обл. с дефектами. Блок хорош. сохр.

30 у.е.

235. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ** и **ГЕРШЕНЗОН М.О.** Переписка из двух углов. Пб., «Алконост», 1921. 62 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 18,3х13,5. В обл. Хорош. сохр.

20 у.е.

236. **ИЗ ИСТОРИИ** исправительно-трудовых учреждений РСФСР (октябрь 1917 – 1920 годы). Сборник документов. Под редакцией доктора юридических наук профессора А.К. Стальгевича. М., 1960. 168 с. /Высшая

школа МВД РСФСР. Кафедра государственно-правовых дисциплин./ Экз. № 117. 19,9x14,1. – «**Рассылается по списку**». В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Редкость как все ведомственные издания не для продажи. В спецхране до 1988 г.

20 у.е.

237. **ИЗДАТЕЛЬСКИЙ** отдел Союза Деятелей Прикладного Искусства и Художественной Промышленности устраивает лекции и беседы по истории искусств в помещении гимназии Адольфа (М. Никитская, 12) в Москве в 1918 году. Шрифтовые афишки.
«В воскресенье, 4(17) марта ... **Н.Б. Бакланов** сделает сообщение Трапезунт...». 29,4x22,9. – «...**А.В. Филиппов** прочтет две лекции Древне-русские изразцы...». 28,9x22,5. – «В пятницу, 26(13) апреля ... **В.Г. Георгиевский** прочтет лекцию: Древне-русское шитье, как искусство...». 29,5x22,9. – «В воскресенье, 1(14) апреля ... **В.И. Троицкий** прочтет лекцию: Золотое и серебряное дело в Москве в XVII в. ...». 27,9x22,2. – «Профессор **В.Н. Щепкин** ... прочтет шесть лекций по истории древне-русского искусства...» 55,2x22,9.

За 5 афиш удовл. сохр.

10 у.е.

238. **ИЛЬИН НИКОЛАЙ** – мастер конструктивизма]. От октября год девятый 1926. Типография Нижполиграф. Нижний-Новгород, 1926. 8 н.с. 1000 экз. 23,2x16,8. В издательском картонном корешке с потерто-стями. Крышки хороши. сохр. Блок очень хорош. сохр. На верхней крышке: «1926 Типография Нижполиграф».

Конструктивистское оформление верхней крышки, титула и всех страниц **Николая Ильина**.

Разворот из предлагаемой книги опубликован в кн.: Кричевский В. Николай Ильин. М., 2000, с. 66, № 139.

40 у.е.

239. **ИНБЕР ВЕРА**. Сыну, которого нет. Стихи 1924-1926. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 56 с.; 2 н.с. 3000 экз. 17,5x13,3. В обложке по рисунку **Н. Купреянова**. Хорош. сохр., но на задней обложке несколько бледных пятнышек от пальцев первого читателя.

10 у.е.

240. **ИСКУССТВО**. Ежемесячный журнал ГЛАВИСКУССТВА НАРКОМПРОСА РСФСР. Ответственный редактор А.В. Луначарский. №№ 1-8 (март-октябрь). М., Теа-Кино-Печать, 1929. 28x18,4. В обложках работы **Бор. Титова**, мелкие дефектики. Хорош. сохр.

№ 1-2, март-апрель. 160 с. с ил. 3000 экз. Утрачен кусочек снизу около корешка. – **№ 3-4**, май-июнь. 176 с. с ил. 3000 экз. – **№ 5-6**, июль-август. 168 с. с ил. 3000 экз. – **№ 7-8**, сентябрь-октябрь. 126 с. с ил. 2500 экз.

Полный годовой комплект (более не выходил)

50 у.е.

241. 1) **ИСТОРИЧЕСКАЯ** выставка архитектуры. Спб., 1914. 336 с. с множеством иллюстраций; Х с. 30,6x25. В иллюстрированном картонном корешке с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр. 2) **ИСТОРИЧЕСКАЯ** выставка архитектуры. Спб., 1911. 4 н.с. с ил. 30,7x24,9. Реклама издания. Внутрь вклеен подписной талон № 1509 на описанный выше каталог. Вложена рекламная листовочка на франц. яз. Удовл. сохр., сложена пополам.

80 у.е.

242. **ИСТОРИЯ** христианской церкви в XIX веке. В двух томах. I. Инославный христианский Запад. II. Православный христианский Восток. Издание А.П. Лопухина. С иллюстрациями, представляющими портреты знаменитейших деятелей и изображения важнейших событий XIX века. Т.т. 1-2. Приложение к духовному журналу «Странник» за 1900 г. и 1901 г. Пг., 1900-1901. /Общедоступная богословская библиотека. Выпуски шестой и седьмой./ В двух крепких разных переплетах того же времени, кож. корешки с потерто-стями, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие.

Т. 1. 1900. IV, VI, II, 588 с. с иллюстрациями и портретами; 9 л. ил.; 5 л. портреты; 4 н.с. – издательская реклама. 24,3x15,6. Римско-католическая церковь. Старокатолицизм. Протестантизм в XIX веке. Англиканская церковь в XIX веке. – **Т. 2**. Православный Восток. 1901. VI с.; 2 н.с.; 772, IV с. с портретами и иллюстрациями; 6 л. ил.; 31 л. портр. 23,9x15,8. История греческих церквей. История славянских церквей. Русская церковь в XIX веке.

За полный комплект

300 у.е.

243. 1) **«К РАБОЧИМ** Петрограда». Листовка Всероссийского Исполнительного Комитета Совета Рабочих и Солдатских Депутатов от 5 июля 1917 года. 41х28,3. Удовл. сохр., полоса от сгиба. 2) **«ТОВАРИЩИ** рабочие и солдаты!» Листовка издана в Петрограде Исполнительным Комитетом Всероссийского Совета Рабочих и Солдатских Депутатов и Совета Крестьянских Депутатов 4 июля 1917 года. 41,1х29. Хорошо. сохр., полосы от сгибов.
20 у.е.
244. **[КАВКАЗ] МОСКВИЧ ГРИГОРИЙ**. Кавказ. Иллюстрированный практический путеводитель. С приложением: 10 карт, 12 планов, 3 чертежей, 55 иллюстраций, расписания рейсов пароходов Р.о.п.и.т. и Росс. О-ва, алфавита к тексту, брошюры с 11 иллюстр. «Экскурсии по Кавказу и Волге Г. Москвича» и пр. Издание двадцать второе, значительно исправленное и дополненное. Пг., 1915. X с.; 52 н.с. с ил. – расписание транспорта и реклама; 506 с. с ил.; 8 н.с. с ил.; 18 больших складных планов и чертежей; 10 л. с иллюстрациями. 16,8х10,4. В крепком серо-синем издательском переплете, потертости, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
40 у.е.
245. **КАГАНОВИЧ ЛАЗАРЬ МОИСЕЕВИЧ** (1893-1991) – в 1931-1934 г.г. 1-й секретарь Московского Горкома партии, в 1935-1944 – нарком путей сообщения. Он курировал снос Храма Христа Спасителя и Строительство Московского метро. 1) **УДОСТОВЕРЕНИЕ** ударника «Метрострой» билет выдан бетонщику Шишову в 1934 г. 2 н.с. 7,1х10,6. В пер. Подпись-факсимиле *Л.М. Каганович*. 2) **БИЛЕТ** «Метрострой» Ударника № 273 выдан бетонщику Шишову. Выдан 1934 г., проштампован последний раз 1.11.1935 г. 12 с. 7,1х10,6. В пер. За два документа хорош. сохр.
30 у.е.
246. **[КАЗАКОВ М.Ф.** – архитектор]. Проекты и рисунки архитектора М.Ф. Казакова 1738-1813. Альбом фототипий. М., издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1938. 4 н.с. – текст; 1 отд. л. портр.; 15 отд. л. – проекты московских зданий. /К двухсотлетию юбилею со дня рождения./ 1000 экз. 26,3х17,9. В издательской папке по рис. **И.Ф. Рерберга**. Хорошо. сохр.
10 у.е.
247. **КАЙГОРОДОВ ДМИТРИЙ**. Из царства пернатых. Популярны очерки из мира русских птиц. Издание пятое. Пг., издание т-ва А.С. Суворина «Новое время», 1917. XVI с, 334 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; XXV табл. с изображениями птиц – цветные автотипии. 22,2х14,7. В холщовом переплете того же времени с ручной набивкой черной и желто-коричневой краской: птицы и цветы в русском стиле. Обложки утрачены. Хорошо. сохр. На втором форзаце трогательная надпись фиолетовыми чернилами: *«Балабостуку от Толстопузика Новыи год 1933»*.
30 у.е.
248. 1) **КАЛЕНДАРЬ** физкультурника 1948. Таллин, «Физкультура и спорт», 1948. 46 н.с. с ил. 20,2х25,9. В ил. обл. Обложка и цв. ил. работы И.В. Царевича. Хорошо. сохр. 2) **ГЛОБУС**. Еженедельник. Киев, 1927 и 1929. – на украинском яз. В ил. обл. Удовл. сохр. **1927. № 18**. 16 с. с ил. 30,6х23,1. – **1929. № 23**. 12 с. с ил. 30,4х21,7.
10 у.е.
249. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Его – моя биография великого футуриста. 7 дней предисловий. 3 портрета. М., «Китоврас», 1918. 228 с.; 3 л. портр. 25,1х16,9. В обложках с загрязнениями, корешок с дефектами. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
20 у.е.
250. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Путь энтузиаста. М., «Федерация», 1931. 272 с.; 1 л. портр. 5070 экз. 17,8х13. В издательском картонном по рисунку **Б. Титова** в стиле конструктивизма, уголки обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
12 у.е.

251. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Сарынь на кичку. Стихи избранные. М., «Федерация», 1932. 112 с. 17,2х12,5. В превосходной конструктивистской обл. работы художника Фишера, верх корешка с деф. Хорош. сохр. 20 у.е.
252. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Сердце народное – Стенька Разин. Поэма. М., 1918. 32 н.с. 25,5х17. В обл., аккуратная реставрация, корешок и уголки наращены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на стр. 1 поздняя запись. Издан без титула. 20 у.е.
253. **КАНТЕМИР А.Д.** Сочинения, письма и избранные переводы князя Антиоха Дмитриевича Кантемира. С портретом автора. Со статьей о Кантемире и с примечаниями В.Я. Стоюнина. (Редакция издания П.А. Ефремова). II. Сочинения и переводы в прозе, политические депеши и письма. Спб., издание Ивана Ильича Глазунова, 1868. 4 н.с.; 462 с. 21,2х14,1. В переплете того же времени, кож. корешок частично отошел от блока. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. Портрет утрачен. 40 у.е.
254. [**КАРА-МУРЗА** – переводчик]. Сон Вардана. Из романа Раффи «Хент». Перевод **Н.М. Кара-Мурза**. Издание Московского Армянского Студенчества. № 1. М., типография Е. Аветикова, 1915. 20 с. 21,5х15,2. В обложке по рис. **С.М. Кеворкова**, низ корешка расклеен, удовл. сохр. Утрачен нижний уголок задней обложки. Блок хорош. сохр. На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись: «*Многоуважаемому Алексею Карповичу Джигелегову – от Московского Армянского Студенческого Бюро. 1915, февр. 6.*». 10 у.е.
255. **КАРТЫ ТОРО**. Altenburg, конец XIX – нач. XX в. 32 карты в колоде. 10,4х6,2. Рубашка в клетку. Рисунки – цветные литографии: «7», «8», «10», «Валет» вариант один, «Валет» вариант два, «Король», «Туз» – все по 4. Хорош. сохр. 10 у.е.
256. **КАТАЛОГ** (2-ое издание) выставки картин и скульптуры «Художники Москвы – жертвам войны», организованной Московским губернским комитетом Всероссийского Земского Союза помощи раненым и Центральным бюро при Городской управе. 1914-1915 г. М., 1914. 45 с.; 3 н.с. 19,3х13. В крепкой ил. обл., дефекты по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обл. название: «Выставка картин и скульптуры Художники Москвы – жертвам войны. Камергерский п-д. Лианозова – 3». В каталоге работы: А. Бенуа, К. Богаевский, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, И. Ключ, П. Кончаловский, П. Кузнецов, А. Лентулов, В. Масютин, Л. Пастернак, В. Татлин, Н. Феофилактов, К. Юон и др. 10 у.е.
257. **КАТАЛОГ** выставки картин и скульптуры Общества Московских Художников. Со статьями Игн. Хвойника и Н.М. Парк культуры и отдыха. Издание ОМХ. М., 1929. 32 с.; 40 л. ил. 2500 экз. 15,2х11,4. В обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обл. название: «ОМХ». Описано 512 работ с указанием техники исполнения А. Осмеркина, А. Лентулова, А. Куприна, Н. Крымова, Н. Григорьева, А. Моргунова и др. 20 у.е.
258. **КАТАЛОГ** выставки Офорты **ИГН. НИВИНСКОГО** с пояснительным текстом и воспроизведениями: 5-ю на отдельных листах и 3-мя в тексте. М., 1925. 31 с. с 3-мя ил.; 3 л. с 5-ю ил. Государственный музей изящных искусств. Кабинет гравюр./ 1100 экз. 26,2х17,6. В крепкой обл., низ и верх корешка расклеены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
259. **КАТАЛОГ** выставки скульптуры. Статьи А.С. Бубнова и М.П. Аркадьева. 22 репродукции. М., «Всекохудожник», 1933. XVI, 230 с. [375 названий]; 11 л. с 22 ил.; 2 н.с. 4000 экз. 17,3х13,3. В крепкой ил. обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке название: «Художники РСФСР за XV лет (1917-1932)». 10 у.е.

260. **КАТАЛОГ** первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. 80 с.; 18 л. ил. /Государственный Русский музей живописи, скульптуры и графики./ 3000 экз. 17,8х13,1. В крепкой обл. с дефектиками по краям полей, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
В каталоге работы И. Бродского, Н. Лапшина, В. Лебедева, К. Малевича, А. Пахомова, К. Петрова-Водкина, К. Рудакова, А. Самохвалова, Н. Тырсы, Н. Суетина, С. Юдовина, В. Тамби, Д. Митрохина, В. Конашевича и др.
10 у.е.
261. **КАТАЛОГ** I выставки О-ва «Союз Советских Художников» с 15 апреля 1931 года. Москва, Кузнецкий Мост, д. 11. М., 1931. 88 с. с портретами художников; 10 л. с 20-тью ил.; стр. 89-108 без указания страниц; 4 с. нумерованы 109-112. /Всероссийское кооперативное товарищество «Художник» четвертая выставка./ 2000 экз. 17,2х12,7. В ил. обл. – гравюра на дереве **П.Я. Павлинова**, корешок с дефектиками. Задняя обложка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обл. название: «Выставка всероссийского кооперативного товарищества «Художник». Апрель-май 1931 г. ...»
Описано 348 работ с указанием техники исполнения и размерами М. Авилова, А. Архипова, К. Богаевского, П. Бучкина, В. Бялыницкого-Бируля, М. Грекова, О. Дела-Вос-Кардовской, Д. Кардовского, А. Куликова, А. Рылова, В. Сварога, Р. Френца и др.
10 у.е.
262. **КАТАЛОГ** передвижной выставки. Живопись. Рисунок. Графика. Плакат. Текстиль. М., издание Всероссийского кооперативного т-ва «Художник», 1931. 32 с.; 23 л. ил. /Сектор искусств Наркомпроса РСФСР и Всероссийское Кооперативное Товарищество «Художник»/. 6000 экз. 16,6х12,8. В крепкой обл. с карандашными пометками. Блок хорош. сохр., но в тексте несколько карандашных пометок, не мешающих чтению.
Репродуцированы плакаты Г. Клущиса и А. Дейнека, живопись А. Осмеркина, А. Лентулова, А. Куприна и др., графика В. Фаворского, Н. Купреянова, П. Павлинова, И. Нивинского.
20 у.е.
263. **КАТАЛОГ**-путеводитель по Московскому Коммунальному Музею со статьями и цифровыми материалами по истории и современному состоянию главнейших отраслей благоустройства г. Москвы. Отдел I-й. Климат, территория, население, промышленность и торговля г. Москвы. Составил П.В. Сытин, Заведующий Московским Коммунальным Музеем. Издание М.К.Х. М., 1924. 96 с.; 1 отд. л. по рисунку **П. Сивкова** «Тридцатилетие Московского Коммунального музея». 3000 экз. 25,7х17,2. В обл. Хорош. сохр.
20 у.е.
264. **КАЧАЛОВ В.** Фотооткрытка. М., «Союзфото», конец 1930-х. 14,9х9,8. Удовл. сохр.
По пиджаку черными чернилами **автограф** портретируемого: «На добрую память **В. Качалов**».
Качалов Василий Иванович (1875-1948) – ведущий актер МХТ (с 1900), народный артист СССР (с 1936).
10 у.е.
265. **КАШИНА-ЕВРЕЙНОВА А.** Подполье гения. (Сексуальные источники творчества Достоевского.) Рисунок на обложке работы **Н.А. Акимова**. Пг., «Третья стража», 1923. 93 с.; 3 н.с. 2000 экз. 17х12,4. В переплете 1960-х годов. Первая конструктивистская обл. работы Н.П. Акимова наклеена на верхнюю крышку. На заднюю крышку наклеена марка издательства, вырезанная с последней обложки. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
6 у.е.
266. **КИНО-АФИШИ.** 1) «**КАЛУГА** «Унион-театр» 2-го, 3-го и 4-го сентября нов. ст. 1918 года... поставлен будет «Хочешь мира готовься к войне»... [Калуга, 1918]. 81х56,3. Хорош. сохр., полосы от сгибов. 2) «**ТЕАТР** гранд-электро Н.И. Юрасова. Программа...» [М., 1910-е]. Двухсторонняя афишка-листочка. 34,7х16,7. Хорош. сохр., полосы от сгибов.
10 у.е.
267. **КИПЛИНГ РЕДИАРД.** Избранные стихи. Перевод с английского под редакцией Вал. Стенича. Вступительная статья Р. Миллер-Будницкой. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 272 с.; 1 ил. фронтиспис по рис. **М. Зусмана**. 10000 экз. 17,5х13,2. В издательском переплете по рис. **В. Двораковского**. Форзацы и титул по рисункам **М. Зусмана**. Хорош. сохр.
На оборотной, белой стороне фронтисписа фиолетовыми чернилами владельческая роспись – автограф: «**К. Паустовский**».

20 у.е.

268. **С.М. КИРОВ**. 1886-1934. Материалы к биографии. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1934. 111 с. с портретами и групповыми фото. 19,3х13,3. В обл. с портр. С. Кирова в некроложной рамке. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

6 у.е.

269. **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Пятилетка. Поэма. М.-Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 173 с.; 7 л. с 14 фотографиями и фотомонтажами; 3 н.с. 10000 экз. 19,6х13,8. В крепком издательском переплете, оформленном в стиле конструктивизма, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Конструкция переплета, макет книги, подбор и размещение иллюстраций **С.Б. Телингатера**.

40 у.е.

270. **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Слово предоставляется Кирсанову. М., Государственное издательство, 1930. 84 н.с. 3000 экз. 20,2х9,2. В глухом крепком переплете 1970-х годов, хорош. сохр. Подреставрированные обложки сохранены в переплете. Блок и обложки удовл. сохр. Обложки и макет книги **С.Б. Телингатера**.

40 у.е.

271. **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Стихи в строю. Стихи. М., ГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 12 с. скреплены раскладушкой. 5000 экз. 28,2х20,7. Первая обл. отошла от корешка, дефектики. Корешок с дефектами. Задняя обл. сохранена, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Конструктивистское оформление и фотомонтаж на обложке **Н. Ильина**.

30 у.е.

272. **КИТЕЖ ГРАД**. [Старообрядческий журнал.] № 10. 7 января 1934 года (25 декабря 1933 года). Каунас, 1934. 18 н.с. с ил. 33,1х23,5. – стеклоглазированное издание. В литографированной ил. обл. Удовл. сохр. Малотиражное издание старообрядческой общины русской эмиграции.

10 у.е.

273. **КЛЕЙБЕР И.А.** Предстоящее полное солнечное затмение 7 августа 1887 года. Издание третье, вновь дополненное. С 6 рисунками и 2 картами Спб., издание книжного магазина А.Ф. Цинзерлинга, 1887. 40 с. с ил.; 2 л. карт. 22,9х15,9. В ил. обл. Хорош. сохр.

6 у.е.

274. **КЛЕЙМЕНОВА Н.** Пеструшка и крысы. Киев, издательство «Культура» Гостреста «Киев-Печать», 1930. 8 н.с. с цв. ил. 17,1х12,4. В цв. ил. обл., корешок с утратами. Обложка и иллюстрации **В. Козловского** – цветные литографии. Рассказик для малышей издан без титула. Удовл. сохр.

20 у.е.

275. **КЛЫЧКОВ СЕРГЕЙ**. Потаенный сад. М., «Альциона», 1913. 94 с. 22,8х15,7. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

20 у.е.

276. **КЛЮЕВ Н.** Сосен перезвон. Предисловие Валерия Брюсова. М., книгоиздательство «В.И. Знаменский и К^о», 1912. 82 с.; 8 н.с. – каталог издательства. 19,1х13,2. В ил. обл., аккуратная реставрация, небольшие загрязнения. Хорош. сохр.
Первый сборник поэта.

80 у.е.

277. **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Песенослов. [В двух книгах.] Кн. 1-2. Пг., ЛИТО Наркомпроса, 1919. 17,7х12,3. В двух одинаковых кокетливых переплетах 1970-х годов, тиснение золотом на верхних крышках и корешках. Первые обложки сохранены в переплетах. Задние обложки утрачены.

Ч. I. 320 с.; 1 л. портр. – **Ч. II**. 256 с.

За полный комплект хорош. сохр.

20 у.е.

278. **В.О. КЛЮЧЕВСКИЙ**. Характеристики и воспоминания. М., «Научное слово», 1912. 2 н.с.; 218 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 24,4х17,4. В издательском переплете с портретом **В.О. Ключевского**. Хорош. сохр.

12 у.е.

279. **КНИГА** тысячи и одной ночи. [В 8-ми томах]. Перевод, вступительная статья и комментарии М.А. Салье. Редакция И.Ю. Крачковского. Статья М. Горького «О сказках». Предисловие С.Ф. Ольденбурга. Т.т. 1-8. М.-Л., «Academia», 1929-1939. /Сокровища мировой литературы./ 17,5x12,5. В 8-ми издательских переплетах очень хорош. сохр. и дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой, выглядящих хорошо. Т.т. 1-4 в издательских картонных коробках удовл. сохр.
Т. 1. Ночи 1-38. 1929. XIV, 576 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 10080 экз. – **Т. 2.** Ночи 39-141. 1930. 640 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 10270 экз. – **Т. 3.** Ночи 141-270. 1932. 624 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 5250 экз. – **Т. 4.** Ночи 270-433. 1933. 640 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 5.** Ночи 433-591. 1933. 640 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 6.** Ночи 591-719. 1934. 600 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 7.** Ночи 719-870. 1936. 748 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 8.** Ночи 871-1001. 1939. 776 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15000 экз.
 За полный комплект 350 у.е.
280. **КНИЖКА БРАУНИ.** Акцион. Комп. Кодак. Спб.-М., 1907. 16 с. с ил. 14,9x10,7. В ил. обл. Хорош. сохр. Реклама фотоаппаратов и фотокамер Брауни.
 10 у.е.
281. **КНИЖНЫЙ** магазин **И.М. Фадеева.** Моховая, против церкви св. Георгия, д. Бенкендорфа, в Москве. [М., 1900-е]. Без обложек. Удовл. сохр.
Каталог № 29. 40 с. (539 названий, многие с аннотациями). 25,2x17.
 6 у.е.
Антикварный каталог русских книг **№ 31.** Книги XVIII и первой половины XIX ст. 32 с. в 2 стлб. (1050 названий). 25,8x17,2.
 15 у.е.
Антикварный каталог русских книг **№ 32.** Книги XVIII и первой половины XIX ст. 32 с. в 2 стлб. (названия №№ 1051-2054). 25,8x17,1. В каталоге книги масонские, церковной печати, рукописи, книги с гравюрами и др.
 15 у.е.
Антикварный каталог русских книг **№ 33.** 16 с. в 2 стлб. (557 названий). 25,6x17,1.
 3 у.е.
282. **«КО ВСЕМ** работницам гор. Петрограда!» [Пг., 1919 ?]. Листовка, призывающая на митинг 17 апреля во дворце Урицкого: «на митинге выступают гг. Зиновьев, Зорин, работница Николаева и др.». 55,1x34,6. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
 20 у.е.
283. **КОВАЛЕВСКИЙ П.П.** Завоевание Кавказа Россией. Исторические очерки. С картами и рисунками. Спб., [конец XIX – нач. XX в.]. 335 с. с видами, портретами и картами; 1 складная карта. 19,6x12. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Блок не обрезан. Хорош. сохр.
 40 у.е.
284. **КОЗЛОВ ИВАН** (1779-1840). Чернец, киевская повесть. Издание третье. Спб., в тип. Ивана Глазунова, 1827. 64 с. 20,6x12,3. В глухих обложках. Хорош. сохр.
 На титуле орешковыми чернилами владельческая роспись того же времени: «Богданов».
Прижизненное издание первой поэмы автора.
«Поэма впервые вышла в 1825 и тот же год повторена. Все три издания были необычайно популярны и по сей день одинаково редки. «Чернец» был для двадцатых годов настоящего столетия тем же самым, чем была «Бедная Лиза» Карамзина для пятидесятих годов прошедшего и первых нынешнего века... Несколько лет эта поэма ходила в рукописи по всей России прежде, чем была напечатана. Она взяла обильную и полную дань слез с прекрасных глаз; ее знали наизусть и мужчины» (В.Г. Белинский) – см. подробно у Н. Смирнова-Сокольского, т. 1, с.318, № 762.
 350 у.е.
285. **КОЗЛОВ ИВАН** (1779-1840). Безумная. Русская повесть [в стихах. Спб., 1830]. XI, 33 с. 20,5x12,3. В глухих обложках, хорош. сохр. Блок удовл. сохр., утрачен титул, нумерованный как стр. II-III, сохранен только шмуц, некоторые страницы с надрывчиками.

«*Прижизненное издание второй поэмы И.И. Козлова, по поводу которой А.А. Дельвиг писал, что каждый её стих «звучит... чистыми, полными тонами, прямо возникающими из прекрасного сердца» («Лит. газета», 1830, № 68)»*. – см. у Н. Смирнова-Сокольского, т. I, с. 318, № 763.

100 у.е.

286. **КОКОВЦОВ П.** Скрипка ведьмы. Третья книга стихов. Спб., 1913. 112 с. **500 экз.** 20,5х14,4. В грубо отставрированной обл., корешок нарашен из бумаги более темной по тону. Блок крепкий, чистый, хороший.

15 у.е.

287. **КОЛЛЕКЦИЯ ФЛАУЭРА.** [Кн. 1-4]. Спб., психологическое книгоиздательство Ван Тайль Даниельса, [нач. XX в.]. 20,4х13,8. В 4-х одинаковых издательских мягких переплетах в одной издательской папке-переплете с тисненным золотом узором и шрифтом на верхней крышке. Тройной золотой обрез у каждой из четырех книг. Идеальная сохр.

ЛИЧНЫЙ МАГНЕТИЗМ. Курс лекций о личном магнетизме. Самообладание и развитие характера. Составил Виктор Турнбуль. 65 с. – **ДЖАКСОН ГИРАМ.** Пространственное руководство к изучению гипнотизма, месмеризма, терапевтики, внушения, воспитания в сонном состоянии в связи с руководством к применению магнетизма. Гипнотизм и магнетизирование по методам самых выдающихся ученых этих наук. Книга II. 181 с. с ил. – **АТКИНСОН ВИЛЬЯМ ВАЛКЕР.** Образование памяти. Наука о восприятии, памяти и воспоминании. 158 с. – **АТКИНСОН ВИЛЬЯМ ВАЛКЕР.** Сила мысли в деловой и повседневной жизни. Четвертая часть «Коллекции Флауэра». 142 с.

За полный комплект

80 у.е.

288. **КОЛЛОНТАЙ А.** Машинописное письмо на имя заместителя министра Внешней торговли СССР **А.Д. Крутикова** с просьбой о помещении её сына, инженера М.В. Коллонтай, в клинику института Курортологии на бланке «Советник Министерства Иностранных Дел Союза ССР посол А.М. Коллонтай». 26 марта 1948 г. 13,8х20,1. Хорош. сохр.

Подпись-автограф темно-синими чернилами «*А. Коллонтай*». По верху подпись-автограф синим карандашом «*А. Крутиков. 26.III.48 г.*»

Коллонтай Александра Михайловна (1872-1952) – политический деятель, дипломат, публицист. С 1923 г. полпред и торгпред СССР в Норвегии, в 1926 г. – в Мексике, с 1927 г. в Норвегии, в 1930-45 гг. посланник, затем посол в Швеции.

20 у.е.

289. **КОЛОТОВ ПЕТР** коллежский советник. Деяния Екатерины II, Императрицы Самодержицы Всероссийския. [В 6-ти частях]. **Ч. VI.** Спб., печатано в типографии Ф. Дрехслера, 1811. 384 с.; 2 н.с. 20,5х12,6. Толщина блока 4,2 см. В крепком потертом цельнокож. (вишневом) некогда очаровательном переплете. На крышках золотые рамки с золотыми виноградными листьями. Тройной золотой обрез. Блок очень хорош. сохр. Цветные форзацы.

300 у.е.

290. **КОЛЬВИЦ КЭТЕ.** Портрет. Офорт. 1914. Приложение к журналу «Zeitschrift für bildende kunst» 1914/15. Формат оттиска 15,3х13,4. Формат листа 30,7х23,1. Хорош. сохр.

Кольвиц Кэте (1867-1945) – немецкий скульптор и график, работала в плакате и офорте. Экспрессионист.

20 у.е.

291. **КОМИССАРОВА МАРИЯ.** Переправа. Стихи. Л.-М., ГИЗ художественной литературы, 1932. 80 с. 3140 экз. 17,6х12,9. В издательском картонаже, уголки с потертостями. Хорош. сохр.

На втором форзаце карандашный автограф: «*Ивану Архиповичу Виноградову М. Комиссарова. 18.XII.33. Коктебель*».

10 у.е.

292. «**КОМИТЕТ** украинских граждан в Петрограде. Отдел регистрации. 18 апреля 1918 г. № 2057. Петроград. Удостоверение. Отдел регистрации Комитета Украинских граждан в Петрограде удостоверяет, что предьявитель сего *Коган Кальман Шмулев 44 г.* является гражданином Украинской Народной Республики. Комитет просит все власти и общественные организации оказывать названному лицу должное содействие и защиту». 27,3х19,8. Хорош. сохр. Типовой бланк – даты, номер, фамилия и имя вписаны орешковыми чернилами. Подписи чиновников и печать Комитета. Печатный и рукописный текст на русском и украинском языках.

10 у.е.

293. **КОН-ВИНЕР**. История стилей изящных искусств. С 85 иллюстрациями. Перевод под редакцией и с дополнениями **М.С. Сергеева**. 2-е исправленное и дополненное издание. М., «Космос», 1916. 2 н.с.; 310 с. с множеством иллюстраций. 22,4x14,9. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки утрачены. Хорошо сохр.
10 у.е.
294. **КОНАШЕВИЧ В.М.** Ленинград. Новые пейзажи 1917-1932. Вступительная статья Э.Ф. Голлербаха. Л., «Время», 1932. 1 отд. л. – титул; 2 н.с. – вст. статья и список листов; 13 отд. л. – цв. литографии №№ 1, 3, 4, 6-9, 11-16. 5000 экз. 23,7x29. В издательском картонаже по рисунку В. Конашевича. Удовл. сохр. Утрачены литографии №№ 2, 5, 10. Всего в комплекте должно быть 16 цв. литографий.
40 у.е.
295. **КОНДАКОВ С.Н.** Юбилейный справочник Императорской Академии Художеств 1764-1914. [В 2-х частях.] Ч.ч. 1-2. Пг., 1916. 28,1x21. В обл. На обложках золотом название: Императорская Санктпетербургская Академия Художеств 1764-1914.
Часть первая Историческая. 2 н.с.; 1 ил. титул; 2 н.с.; 3 л. портр.; 352 с. с множеством иллюстраций и портретов; 15 л. с портретами; 2 н.с. Хорошо сохр. – **Часть вторая** биографическая. Список русских художников. 4 н.с.; 1 ил. титул; V с.; 2 н.с.; 455 стлб. с множеством портретов; 5 н.с. Обложки с небольшими загрязнениями. Корешок с утратами. Блок чистый, хороший, но разошелся в нескольких местах по корешку.
За полный комплект 350 у.е.
296. 1) **КОНИ А.Ф.** Воспоминания о деле Веры Засулич. Редакция текста и примечания М.Ф. Теодоровича. Предисловие Ив. Теодоровича. М.-Л., «Academia», 1933. XL, 585 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – гравюра **П. Павловича**; 2 л. портр.; 2 л. факсимиле. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 17,2x12,1. В издательском переплете по рис. **Н.П. Дмитриевского**, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Супер утрачен. 2) **ЧЕХОВ М.П.** Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. Редакция, вступительная статья и комментарии М.П. Сокольников. М.-Л., «Academia», 1933. 307 с. с ил.; 2 л. ил. 5300 экз. 17,3x12,4. В издательском переплете, низ корешка потерт. Переплет, фронтисписы и заставки – гравюры на дереве **Ивана Павлова**. Супер утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ОДОЕВСКИЙ А.И.** Полное собрание стихотворений и писем. Подготовка текста, биографический очерк и комментарии И.А. Кубасова. Вступительная статья и редакция Д.Д. Благого. М.-Л., «Academia», 1934. 490 с.; 2 н.с.; 6 л. портр.; 4 л. с ил.; 4 складных л. – факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19,5x13,3. В издательском переплете хорошо сохр. и супер с дефектами. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис, титульные листы и суперобложка – гравюры на дереве **С.М. Мочалова**.
10 у.е.
297. **КОНТОРОВИЧ А.К.** Новая полиграфия. Новое издательство. М., ГИЗ Легкой промышленности, 1941. 220 с. с ил. 2500 экз. 22,1x14,5. В крепкой иллюстрированной обложке, корешок с дефектами, удовлетворительной сохранности. Блок хорошей сохранности.
6 у.е.
298. **КОРБОН А., КОРЕПАНОВ Н.** Спектакль сегодня. М., издательство ЦК Всерабис, 1930. 212 с. 5000 экз. 17,3x12,6. В цветной конструктивистской обложке работы Бор. Р.[аменского], уголки обломаны, по краям поля трещинки и надрывчики. Крепкий экземпляр удовлетворительной сохранности. На титуле владельческая печать и роспись: «Г.И. Румянцев. 1.30».
20 у.е.
299. **КОРНИЛЬ К.** Пророки. Пять публичных лекций. Перевод Д. Желоховцева под редакцией и с предисловием Н.М. Никольского. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1915. 1 шмуц; 224 с. /Страны, века и народы./ 19,4x12,5. В обложке, низ корешка утрачен. Хорошая сохранность. Обложка и шмуц по рисунку **Д. Митрохина**. На обложке печать: «Для отзыва».
20 у.е.
300. **КОРОЛЕВИЧ ВЛАД.** Женщина в кино. М., «Театринопечать», 1928. 96 с.; 16 л. ил. 6000 экз. 20,1x13,8. В цветной обложке в стиле конструктивизма, краешки уголков потерты. Хорошая сохранность.
10 у.е.

Крандиевская-Толстая Наталья Васильевна (1888-1963) – поэт, мемуарист, детский писатель, жена Алексея Николаевича Толстого в 1910-е – 1930-е годы.

Крандиевская Надежда Васильевна (1892–1962) – скульптор. Училась в Училище живописи и зодчества у С. Волнухина и у Бурделя в Париже (1913–1914). Член Союза русских художников, «Мир искусства», «Жар цвет» и др.

301. **КРАНДИЕВСКАЯ НАДЕЖДА**. Оригинал макет книги Льва Зилова «Азбука про Юру с Вaley». [1913–1914]. 1 л. – шмуц писан орешковыми чернилами; 1 л. – заглавный лист с вклеенной акварелью; 33 л. текст писан орешковыми чернилами и акварели вклеены на каждый лист над текстом; 2 л. писаны орешковыми чернилами; 1 л. чистый. 22,1x18,2. Листы с загрязнениями и потертостями. Акварели **Н. Крандиевской** средним форматом 11,6x16,5, хорош. сохр. Текст, очевидно, писан Львом Зиловым. Азбука в стихах для самых маленьких. Чудесный образец малышовых книг эпохи модерна. Книга не издана. В свет вышла «Азбука» с рисунками М.Н. Яковлева в Москве в издательстве «Цветок» в 1914 г.

За макет книги с 34 чудесными акварелями

1000 у.е.

302. 1) **КРАНДИЕВСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Зверинная почта. Картинки **П. Файдыша**. Л., «Время», 1925. 16 н.с. с цв. ил. 10000 экз. 14,8x23,2. В цв. обложках по рисункам **П. Файдыша**, корешок потерт. Обложки и картинки – цветные литографии. Стишок для малышей. 2) **КРАНДИЕВСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Зверинная почта. Ма-шинопись с карандашной авторской правкой. 4 отд. л. 35,3x22,2. Удовл. сохр., полоса от сгиба. Под текстом орешковыми чернилами подпись автора. Без особых изменений текст вошел в предлагаемую выше книжку.

40 у.е.

303. **КРАНДИЕВСКАЯ НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА** стихи и **КРАНДИЕВСКАЯ НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА** рисунки. Джек и Фефик. Оригинальные рисунки и машинописный текст. 1910-е годы. Книжка, написанная для первого сына Натальи Крандиевской, тогда еще малыша. Это история в стихах для малышей о маленьком мальчике Фефике и большом черном пуделе Джеке. Превосходный образец малышовых книг 1910-х годов.

Первый вариант **обложки**. Бумага, акварель. 25,9x22,4. Пятна, удовл. сохр. – Второй вариант **обложки**. Бумага, акварель. 27,4x22,6. Удовл. сохр., оборван нижний правый уголок. – **Лист 1**. Фефик и стоящий справа Джек. Бумага, акварель. 20x25,4. Удовл. сохр., небольшие загрязнения. – **Лист 1**, вариант. Фефик и стоящий справа Джек. Бумага, контурный карандашный рисунок. 14,3x18,4. Хорош. сохр. – **Лист 2**. Мама, Фефик, Джек и няня. Бумага, акварель. 22,4x25,4. Удовл. сохр. – **Лист 2**, вариант. Мама, Фефик, Джек и няня. Бумага, карандаш, подкраска акварелью. 17,6x23,7. Хорош. сохр. – **Лист 2**, вариант. Мама, Фефик, Джек и няня. Бумага, карандаш, синий карандаш. 17,1x20,4. Хорош. сохр. – **Лист 3**. «Фефик ночь не спит, боится». Бумага, акварель, карандаш. 16,2x25,5. Удовл. сохр. – **Лист 4**. Няня, Фефик и Джек. Бумага, акварель. 19,4x25,7. Хорош. сохр. – **Лист 5**. Собачий парикмахер Феофан у витрины парикмахерской. Бумага, акварель, карандаш. 22,5x25,8. – **Лист 6**. «Цырюльник Феофан». Бумага, акварель, название написано карандашом. 25,7x22,4. Удовл. сохр. – **Лист 7**. Феофан стрижет Джека, которого держит няня, Фефик плачет. Бумага, акварель, карандаш. 22,1x27,5. Удовл. сохр. – **Лист 8**. Фефик плачет на улице. Бумага, акварель. 22,5x25,9. Удовл. сохр. – **Лист 10**. Фефик и стриженный Джек радуются. Бумага, акварель, карандаш. 22,2x27,2. Удовл. сохр. – **Лист 10**, вариант. Фефик и стриженный Джек радуются. Бумага, акварель, синий карандаш. 17,1x25,2. Удовл. сохр. – **Лист 11**. Фефик и Джек. Бумага, акварель, карандаш. 22,2x27,3. Удовл. сохр. – **Лист 12**. Фефик себя постриг. Бумага, акварель, карандаш. 22,1x26,8. Удовл. сохр. – **Лист 13**. Фефик у мамы на руках. Бумага, акварель. 21,8x26,4. Удовл. сохр. – **Концовка**. Джек лижет Фефика. Карандашный набросок. 15,8x17. Удовл. сохр. – **Набросок**. Мальчик и белочка в клетке. Бумага, карандаш. 18,9x13,1. Удовл. сохр. + Джек и Фефик. Машинопись стишка для малышей с авторской правкой карандашом. 4 л. 35,4x22. Удовл. сохр., желтые пятна, полосы от сгибов.

За 15 акварелей, 1 подкрашенный акварелью карандашный рисунок, 4 карандашных рисунка работы Надежды Крандиевской и машинописное стихотворение с авторской правкой Натальи Крандиевской

800 у.е.

304. **КРАНДИЕВСКАЯ НАТАЛЬЯ** (стихи), **КРАНДИЕВСКАЯ НАДЕЖДА** (рисунок). 1) **КАРТА** Европы в лицах на начало войны. Эскиз. Бумага, карандаш, цветные карандаши, акварель. 1914. Формат изображения 19,8x28,8. Формат листа 22,2x31,6. Удовл. сохр., полоса от сгиба. 2) **КАРТА** Европы в лицах на начало войны. М., изд. «Dixi» – лит. С. Мухарского, [1914]. Раскладная открытка. Открытка форматом 8,8x14,1 раскладывается до формата 17,5x14,1 и появляется карта – цв. литография по эскизу приведенному выше. На закрытой открытке с одной стороны место для «Открытого письма», с другой – стихотворение Нат. Крандиевской «Немка – старая вояка...»

100 у.е.

305. **КРАНДИЕВСКИЕ НАТАЛЬЯ** и **НАДЕЖДА**. Домашний рукописный журнал «На заре». Издатель – Н. Крандиевская. Рисунки Надежды Крандиевской. Текст Натальи Крандиевской.

«**НА ЗАРЕ**» № 3. 4 н.с.: стр. 1 – заглавный лист с рисунком тушью; стр. 2–3 – сценка из жизни Нади и Наташи Крандиевских рисована и писана темно-орешковыми чернилами; стр. 4 – концовка орешковыми чернилами. 30,1x20. Хорош. сохр. – «**НА ЗАРЕ**» № 4. 1906. Обложки: на первой акварельный рисунок Де-

вочка с красными – пасхальными яичками, на последней странице вклеена композиция Нади Крандиевской, выполненная по Гогену, форматом 12,7х28,1, акварель, масляные мелки. 29,9х20,1.

400 у.е.

306. КРАНДИЕВСКАЯ НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА.

1) Надежда Васильевна Крандиевская в очках. Погрудный портрет. 1950-е. Бумага, карандаш. Формат рисунка 12,8х12,4, хорош. сохр. Формат листа 28,4х20,3, небольшие загрязнения и замятости по краям.

50 у.е.

2) Надежда Васильевна Крандиевская смотрит исподлобья. 1950-е. Бумага, карандаш. Формат рисунка 17,4х16,3. Формат листа 28,6х20,2. На обороте милейший карандашный жанровый рисунок: в кафе девушка в шляпке, молодой человек и скучный господин в возрасте. Формат рисунка 24,9х20,1. Хорош. сохр.

120 у.е.

307. КРАНДИЕВСКАЯ-ТОЛСТАЯ Н.В. 1) «Березки озяблище...» 10.V.907 г. Беловой автограф орешковыми чернилами на листе писчей бумаги. 21,2х12,9. Хорош. сохр. 2) «У-у ти Марофушика!» «Смотри Марья!» нач. XX в. Рисунок цветными карандашами. 20,9х13,2. Удовл. сохр. 3) Утро. «Ночь прошла. –» нач. XX в. Автограф стихотворения орешковыми чернилами на писчей бумаге. 27х21,5. Удовл. сохр., полоса от сгиба. 4) «Дети были...» нач. XX в. Орешковыми чернилами набросок стихотворения и женской головки на листе писчей бумаги. На обороте машинопись стихотворения «Когда мы были дети...» 27,8х22. Средняя сохр., полосы от сгибов, пятна. 5) «Опять из сердца...» нач. XX в. Машинопись стихотворения с авторской правкой и дописями красными чернилами и карандашом и красными чернилами с двух сторон листа три женские головки. 28,1х22,7. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 6) «Ты для меня неизбежен...» 16 авг. 1914 г. Рабочий автограф стихотворения орешковыми чернилами с двух сторон листочка писчей бумаги. 12,2х19,3. Удовл. сохр. 7) «Стихи в...» Рабочий автограф стихотворения орешковыми чернилами с двух сторон листа писчей бумаги. 26,7х20,4. Средняя сохр., полосы от сгибов, пятна. 8) «Ша-тается по горенке...» нач. XX в. Машинопись стихотворения с правкой и дописью орешковыми чернилами. На обороте набросок стихотворения «Пойми меня» орешковыми чернилами и карандашом. 27,9х22. Средняя сохр., полосы от сгибов, пятна, надрывчик. 9) «Зачем ты светишь». Машинопись стихотворения. На обороте карандашный стихотворный набросок. 27,7х21,6. Средняя сохр., полоса от сгиба, пятна. 10) «Качало море темною волною...» нач. XX в. Машинопись стихотворения с правкой чернилами. На обороте орешковыми чернилами записи частного характера. 19,6х21,1. Средняя сохр., полосы от сгибов. 11) «Уличная весна» нач. XX в. Машинопись стихотворения с авторской правкой орешковыми чернилами. 26,8х20,3. Средняя сохр., полоса от сгиба, замятости. 12) «С шарманкой мальчик болгарин...» нач. XX в. Машинопись стихотворения с правкой и дописью карандашом. 35,5х22,3. Средняя сохр., полосы от сгибов, пятна. 13) «Стихи предназначены всем...» нач. XX в. Машинопись стихотворения с карандашной правкой. 35,4х22. Средняя сохр., полосы от сгибов.

80 у.е.

308. КРАНДИЕВСКАЯ-ТОЛСТАЯ Н.В. «Я не прячу прядь седую...» 1939. Беловой автограф стихотворения с правкой в первой строке последнего четверостишия. Писан синими чернилами на бумаге в клетку. 28,6х20,1. Подпись: «Н.В. Крандиевская. Д. Заречье 1939 год. 10.V». Хорош. сохр., полосы от сгибов.

20 у.е.

309. КРАНДИЕВСКАЯ-ТОЛСТАЯ НАТАЛЬЯ. *Мисс Фэлькерс.* Авторская рукопись фиолетовыми чернилами на тетрадных листах в клетку. 1 л. заглавный; 10 с. рукописного текста. 22,7х16,4. Удовл. сохр., пятна и разводы.

80 у.е.

310. КРАНДИЕВСКАЯ-ТОЛСТАЯ НАТАЛЬЯ. 1) *Селигерский дневник (посвящая сестре Дюне). Д. Заречье. 26.X.1938 г. – 17.XII.* Авторская рукопись фиолетовыми чернилами в тетради в клетку. 20 н.с. с рукописным текстом; 4 н.с. – чистые. 21,7х16,8. Хорош. сохр. 2) «1.I.1939 г. Новый год мы встретили с Маратом, у меня на стройке...» Авторская рукопись фиолетовыми чернилами с двух сторон листа писчей бумаги. 19х14,8. Хорошая сохранность. 3) «15.II.[1939]. Вчера у моих хозяев отелилась корова Зорька...». Авторская рукопись фиолетовыми чернилами на 5 страницах писчей бумаги. 29,8х19,8, сложены пополам. Удовл. сохр.

120 у.е.

311. КРАНДИЕВСКАЯ-ТОЛСТАЯ НАТАЛИЯ. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. 68 с.; 1 н.с. – реклама издательства; 3 н.с. 23,6х15,7. В обл. по рисунку М. Добужинского, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Корешок утрачен. Блок чистый, хороший.

На стр. 1 орешковыми чернилами владельческие росписи того же времени: «Из книг Чеховых» и «Ф. Славвиной».

20 у.е.

- 312. КРАНДИЕВСКАЯ НАТАЛЬЯ** в летнем платье, читает за столом. Фотопортрет работы Нижегородского фотографа **М. Дмитриева** форматом 13,7х10,4, наклеен на фотопаспарту мастера форматом 16,4х10,8. 1901-1902 г.г. Удовл. сохр.
10 у.е.
- 313. КРАНДИЕВСКАЯ НАТАЛЬЯ.** Погрудный фотопортрет работы московской фотографии П. Павлова форматом 9,1х6,1, наклеен на фотопаспарту фотографа форматом 16,4х11,6. Хорош. сохр.
По низу фотопортрета и паспарту орешковыми чернилами **автограф** портретируемой: «Милой Дюночке, маленькой капризочке, которую так сильно любит Туся. 1903 г. Лод. Поле».
Туся – детское домашнее прозвище Нат. Крандиевской.
30 у.е.
- 314. КРАНДИЕВСКАЯ НАТАЛЬЯ.** 1) 6 отдельных листов вырезки с публикациями стихотворений из журналов 1901-1906 годов. Средний формат 12х18,5. Удовл. сохр. 2) 13 отд. листов машинопись стихотворений. 1901-1907 годы. Средний формат 27,4х21,7. Хорош. сохр., полосы от сгибов. 3) 4 отд. листа машинопись стихотворений. 1900-е годы. Средний формат 17х14. Удовл. сохр. 4) 14 отд. листов машинопись стихотворений. 1900-е – 1910-е годы. Средний формат 18х14. Листы подмочены. 5) Разворот обложки «Наталья Крандиевская. От Лукавого книга стихов. Геликон Москва – Берлин 1922». 12,6х19. Удовл. сохр.
За 6 вырезок + 31 машинописный лист + 1 разворот обложки
80 у.е.
- 315. КРАТКИЙ** очерк развития письменности и типографского искусства в России с приложением списка демонстрируемых машин и экспонатов, выставленных секцией. Сост. В. Анисимов. Пг., 1920. 93 с. /Губернско-городская сельско-хозяйственная выставка в Петрограде 1920 года. Секция полиграфических производств./ 14,6х11,7. В ил. обл., пятнышко от воды по верху корешка и на обложке. Хорош. сохр.
6 у.е.
- 316. КРАШЕВСКИЙ ИОСИФ ИГНАТИЙ** (1812-1887). Твардовский. Повесть, взятая из польских народных преданий. [В 3-х частях.] Ч.ч. I-III. Издание второе. Спб., в типографии Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1847. 16х10,3. В трех серо-синих издательских обложках.
Ч. I. 138 с.; 2 н.с. В новых обложках – факсимильных. – **Ч. II.** 133 с.; 3 н.с. В оригинальных обложках, аккуратная реставрация. – **Ч. III.** 137 с.; 3 н.с. В обл.: задняя обложка оригинальная, первая обложка и корешок новые – факсимильные.
За полный комплект
50 у.е.
- 317. КРЕЧЕТНИКОВ П.Н.** Журнал генерал-майора и кавалера Петра Никитича Кречетникова, главного командира корпуса Ея Императорского Величества, императрицы Всероссийской, о движении и военных действиях в Польше в 1767 и 1768 годах. Издал О. Бодянский. М., в Университетской типографии, 1863. XII, 205 с. + **ПИСЬМА** к генерал-майору и кавалеру Петру Никитичу Кречетникову, во время пребывания его с корпусом русских войск в Польше 1767 и 1768 года и губернаторства его в Астрахани. Издал О. Бодянский. М., в Университетской типографии, 1863. 114 с. – 28,8х18,7. – В одном глухом переплете последней трети XX в. Две глухие голубые издательские обложки сохранены в переплете. Блоки не обрезаны и **не разрезаны**. У титула первой книги утрачен белый нижний кусок. Шмуц сохранен, хорош. сохр.
20 у.е.
- 318. КРЫМОВ ВЛ.** Сегодня. [Лондон – Берлин – Париж]. Издание журнала «Жизнь Искусства». Л., 1925. 140 с.; 2 н.с. 4000 экз. 16,7х12,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма, деф. по низу корешка. Хорош. сохр.
10 у.е.
- 319. КУЗМИН М.** Александрийские песни. Пг., «Прометей», [1921]. 74 с.; 4 н.с. 19,4х14,6. В обл., незначительные загрязнения, низ корешка подреставрирован. Хорош. сохр.
12 у.е.
- 320. КУЗМИН М.** Подвиги Великого Александра. М., «Венок», [1910-е]. 4 н.с. с цв. ил.; 1 л. ил. 30,3х23,7. Издательская реклама несостоявшегося издания. Все иллюстрации и виньеты **Павла Кузнецова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
30 у.е.

321. **КУЗМИН М.** Третья книга рассказов. Путешествие сэра Джона Фирфакса. Рассказ о Ксанфе, поваре царя Александра, и жене его Калле. «Высокое искусство». Нечаянный провиант. Опасный страж. Ванина родинка. Мечтатели. М., «Скорпион», 1913. 446 с.; 16 н.с. – каталоги издательств. 18,9х12,3. В ил. обл. Блок чуть-чуть расшатан. Хорош. сохр.
30 у.е.
322. **КУЛЬТУРА** и быт. Сборник статей под редакцией Коллегии научных сотрудников при ЦК Пролеткульта. М., Всероссийский Пролеткульт, 1924. 64 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 23,9х16,9. В переплете того же времени, обложки наклеены на крышки. Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометки, не мешающие чтению.
Содержание: Сизов. Строительство культуры. – В. Плетнев. Возможна ли пролетарская культура. – С. Третьяков. К уточнению терминологии.
10 у.е.
323. **КУФТИН Б.А.** Краткий обзор пантеона северного буддизма и ламаизма в связи с историей учения по коллекциям, выставленным в Центральном музее Народеведения. Издание Центрального музея Народеведения. М., 1927. 72 с.; VIII табл. с ил.; 8 л. – предохранительных перед каждой табл.; 2 н.с. 1000 экз. 20х14. В обл. Хорош. сохр.
6 у.е.
324. **CATALOGUE** of the final portion of the collection of important pictures by old masters chiefly of the Dutch, Flemish, French, Spanish and British Schools... Which (by Order of the Executors) Will be Sold by Auction by Messrs, Christie, Manson and Woods... London, May 1928. 80 с.; 40 л. ил.; 2 ил. на 2-х л. каждая. 24,9х16. – на англ. яз. В крепком издательском картонном, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
325. **CONTES ARABES.** Histoire des dix vizirs (Bakhtiar-Nameh). Traduite et annotée par René Basset. Paris, Ernest Leroux, éditeur, 1883. XXVIII, 203 с. 16х10,6. – на франц. яз. В очаровательном полукож. пер. того же времени, корешок с бинтами, тисненными золотом шрифтом и цветами. Уголки крышек с небольшими потертями. Форзацы из той же цветной вошеной бумаги, что и на крышках. Хорош. сохр.
20 у.е.
326. **CORRESPONDANCE** de madame Gourdon dite La Comtesse. Introduction et notes par J. Hervez. Pointes seches de P.-E. Becat. Paris, bibliotheque des curieux, [1910-e]. 188 с. /Le coffret du bibliophile illustre./ 750 нум. экз. Экз. № 114. 15,8х9,6. – на франц. яз. В обл. с ил., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Вложен в издательскую коробку, крытую бархатной бумагой хорош. сохр.
20 у.е.
327. **ЛАВРЕНЕВ БОРИС.** Разлом. Пьеса в четырех актах в постановке Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова. Художественным отделом Главполитпросвета и агитпропом ЦК ВЛКСМ рекомендовано к постановке в рабочих и комсомольских клубах. М., издательство «Военный Вестник», 1928. 94 с. с ил., портретами актеров в гриме и сценами из спектакля. /Комиссия РВС СССР по празднованию десятилетия РККА/. 6000 экз. 22,6х14,7. В цв. стильной ил. обл., низ корешка с потертями. Хорош. сохр.
6 у.е.
328. **ЛАВРОВ ПЕТР ЛАВРОВИЧ** (1823-1900). **МАРТОВ П.Л.** Исторические письма. Пб., 1870. IV, 265 с.; 3 н.с. 18,8х12,3. В симпатичном переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом. Первая обложка сохранена в переплете. Цветные вошенные форзацы. Золотая головка. Хорош. сохр.
В тексте корректурная правка для 2-го издания. Характер правок и помет не дает возможности идентифицировать почерк, но оставляет надежду, что все-таки это рука самого **Петра Лаврова**. Редкость! Культовая книга молодежи 1868-1880-х годов.
50 у.е.
329. **ЛАМЗДОРФ В.** Письмо на имя Григория Эдуардовича. Писано 7 марта 1903 г. орешковыми чернилами на писчей бумаге с гербовой монограммой золотом В. Ламздорфа. 17,6х11,1. Хорош. сохр.
Ламздорф Владимир Николаевич, граф (1844-1907) – министр иностранных дел России (1900-1904, октябрь 1905-1906), сподвижник Витте.

20 у.е.

330. **ЛАУН ТЕННИС**. Руководство для воспитателей и юношества. Составлено доктором медицины Е.М. Дементьевым. Издание третье. М., издание магазина Мюр и Мерилиз, [нач. XX в.]. 24 с. с ил. и рекламой магазина Мюр и Мерилиз. 18,4х11,9. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Брошюра издана без титула. На задней обложке реклама магазина по рисунку **Э. Никольского**.

10 у.е.

331. **ЛАФОРГ ЖЮЛЬ**. Пьерро. Рисунки **Бердслея**. Перевод **Вадима Шершеневича**. М., «Альциона», 1918. 47 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 26,9х19,4. В обложке по рисунку **Бердслея**, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

10 у.е.

332. **В. ЛЕБЕДЕВ**. Издание Государственного Русского музея. Л., 1928. 72 с. с ил. в тексте и в лист. 1500 экз. 17,4х13,5. В обл. с рисунком **В. Лебедева**, отошедшей от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Оглавление: П.И. Нерадовский. В.В. Лебедев. – Н.Н. Пунин. Значение кубизма в творчестве В. Лебедева. – Каталог произведений В. Лебедева за 1920-28 г.г. Составила В.Н. Аникеева.

20 у.е.

333. [**ЛЕБЕДЕВА-АНОХИНА Е.** – художник детской книги и обложки]. **РАИС К.В.** За жуками. Летняя картинка. Перевод с чешского Н.Н. Новича. С 5-ью рисунками. Редакция журнала «Народное Образование». Спб., 1909. 31 с. с ил. /Наши книжки. Ученическая библиотека. Книжка 11./ 21,6х14,6. В обл. по рисунку **Е. Лебедевой-Анохиной**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр., но картинка на стр. 9 с чернильными почеркушками.

6 у.е.

334. 1) **ЛЕНИН Н. (УЛЬЯНОВ ВЛАД.)** Государство и революция. Учение марксизма о государстве и задачи пролетариата в революции. Вып. I. М.-Пг., «Коммунист», 1919. 150 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 23х15,3. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, верхний уголок задней обл. нарашен бумагой в тон, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **РАССКАЗЫ** рабочих о Ленине. Предисловие Н.К. Крупской. Вступительная статья Ел. Ярославского. М., Профиздат, 1934. 126 с. с ил.; 2 л. портр. 29,4х22,6. В обл. Переплет и рисунки **А. Морозова-Лас**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

12 у.е.

335. **ЛЕСКОВ Н.С.** Леди Макбет Мценского уезда. Рисунки **Б. Кустодиева**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 78 с. с ил. 5300 экз. 20,2х14. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками. Блок очень хорош. сохр. Супер, переплет и форзацы по рисункам **М. Кирнарского**.

30 у.е.

336. **ЛИБЕРМАНН МАКС**. Мужской портрет. Офорт. С оригинальной доски напечатано издательством Е.А. Seemann. Германия, 1910-е. Формат оттиска 23,1х17,6. Формат листа 31,1х23,3. Очень хорош. сохр. Liebermann Marc (1847-1935) – немецкий живописец, график и офортист. С 1899 г. президент Берлинского Сецессиона.

20 у.е.

337. **ЛОБАНОВ В.М.** Художественные группировки за последние 25 лет. М., художественное издательство акц. о-ва АХР, 1930. 148 с. 5000 экз. 17,6х12,6. В ил. обл., корешок аккуратно отреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

338. **ЛОЗИНСКИЙ М.** Горный ключ. Стихи. М.-Пг., «Альциона», 1916. 126 с.; 2 н.с. **600 экз.** 21,8х14,8. В аккуратно подреставрированной обл., краешки уголков и низ корешка нарашены. Блок хорош. сохр. Первое издание **первого** сборника поэта.

20 у.е.

339. **ЛУКОМСКИЙ Г.К.** Старинная архитектура Галиции в очерках и рисунках Г.К. Лукомского. Пг., издание т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1915. 126 с. с тоновыми и цветными иллюстрациями в тексте и в лист; 1 цв. ил. шмуцтитул – цв. литография; 15 л. цв. ил. – цв. автотипии; 4 н.с. 30,7х22,6. В крепком ил. издательском картонаже, глубокие трещины между корешком и крышками, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Верхняя крышка, титул, форзацы и шмуцтитул по рисункам **Г. Нарбута**.

150 у.е.

340. ЛУКРЕЦИЙ КАР ТИТ. О природе вещей. Перевел с латинского размером подлинника Иван Рачинский. М., «Скорпион», 1904. 4 н.с.; XVI, 232 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 400 нум. экз. **Экз. № 213**. 22,2x17,8. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, глубокие трещины между корешком и крышками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая орнаментированная обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует.
30 у.е.
341. ЛУНАЧАРСКИЙ А.В. (1875-1933) автограф]. Удостоверение подписано орешковыми чернилами **А.В. Луначарским** как народным комиссаром. На бланке Народного комиссара по заведыванию дворцами и музеями республики на машинке напечатано удостоверение № 400 от 19 февраля 1918 г.: «Хранящиеся в квартире № 2 Гражданки Бухарской в доме № 14 по Троицкой ул. коллекции: минералов, зоологическая и коллекция раковин и змей, как представляющая научно-педагогическую ценность, находятся под охраню Рабочего и Крестьянского Правительства, и реквизиции, без особого на то приказа ни в коем случае не подлежат».
20 у.е.
342. ЛЮБОВЬ МНОГОЦВЕТНАЯ. Избранные стихи А. Блока, В. Брюсова, А. Белого, А. Ахматовой и др. Иваново-Вознесенск, «Эос», 1922. 111 с. 3000 экз. 16,9x11,3. В обл. и супере с загрязнениями, низ корешка с дефектом. Блок крепкий, но расшатан. Удовл. сохр. В альманахе А. Блок, В. Брюсов, А. Белый, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Шагинян, Ф. Сологуб, М. Кузмин, В. Гофман.
12 у.е.
343. ЛЮДИ в воздухе. Аэропланы и дирижабли. Гр. Ферд. Цепелин, Парсеваль, Блерио, Бр. Райт, Э.-Пельтри, Фарман, Фербер, «Антуанетта», Вуазен и др. Иллюстрированный сборник статей со многими иллюстрациями и чертежами. Перевод с немецкого Г.М. Ромма. Спб., «Сотрудник», [б.г.]. 112 с. с ил. 22,8x15,4. В обл. по рис. И. Панова, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но первые три листа с пятнышками.
20 у.е.
344. АН.К. ЛЯДОВ. I. Жизнь. II. Портрет. III. Творчество. IV. Из писем. Издание Попечительского Совета для поощрения русских композиторов и музыкантов, 1916. 225 с.; 3 н.с.; 30 л. портретов и нот. 23,2x16,8. В обл. работы Е. Нарбута, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но в нескольких местах бледные карандашные пометки, не мешающие чтению.
10 у.е.
345. 1) ЛЯШКО Н. Минучая смерть. М.-Л., ГИЗ, 1930. 126 с. /Дешевая библиотека Госиздата./ 17,2x11,7. В издательском картонаже. Хорош. сохр. На внутренней стороне верхней крышки **автограф** синим карандашом: «Эта книга получена за хороший ответ по вопросу советской и буржуазной Демократии в кино Уране. 10.I.31 года. Н. Ляшко». 2) ВОРОБЬЕВ Е. Лицом к огню. Рассказы. М., «Правда», 1947. 48 с. /Библиотека «Огонек» № 26./ 16,2x13,1. В обл. с портретом автора. Удовл. сохр. На титуле **автограф** черными чернилами: «Уважаемому Николаю Михайловичу, моему редактору, в знак благодарности Евг. Воробьев. 6.XI.-47». 3) ФИШ ГЕННАДИЙ. Северная повесть. Л., «Советский писатель», 1947. 286 с.; 2 н.с. 16,5x10,8. В издательском картонаже. Хорош. сохр. На втором форзаце **автограф** фиолетовыми чернилами: «Николаю Михайловичу Яковлеву в день знакомства от автора Ген. Фиш. 10.I.48».
10 у.е.
346. LES mœurs secretes du XVIII siecle. Publiques par Octave Uzanne. Avec preface, notes et index. Paris, A. Quantin, imprimeur – editeur, 1883. 4 н.с.; 1 ил. фронтиспис – офорт P. Avril: 1 титул с виньетом; XVIII с. с офортом P. Avril на стр. I; 300 с. с заглавными буквицами, виньетками, заставками и концовками. 26,8x17,5. – на франц. яз. В новых глухих обложках. Издательские обложки сохранены под ними. Блок хорош. сохр. Офорты – очаровательные куртуазные сценки XVIII в.
40 у.е.

*Настоящее издание отпечатано
в мае 2006 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*