

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина по адресу: Б. Николо-Песковский пер. дом 11 – в субботу 10 апреля 2010 г. с 13 часов дня.

2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) 7, 8 и 9 апреля с 14 до 18 часов, где с ними могут ознакомиться все желающие.

Телефон для справок: (499) 241 61 57

1. **АДАЛИС А.** Власть. Стихи. М., «Советский писатель», 1934. 67 с. с ил. 5200 экз. 18х13,1. В издательском холщевом переплете очень хорош. сохр. и супере с дефектиками по корешку и на сгибах удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Заставки, концовки, рисунки переплета и супера **Э. Визина**.  
**Первый** сборник стихов. 400
2. **АДАМОВИЧ ГЕОРГИЙ** (1894–1972). Комментарии. Вашингтон, издание Русского книжного дела в США Виктор Камкин, [1967]. 209 с.; 3 н.с.; 4 н.с. – каталог издательства 20,7х14,6. В обл. Хорош. сохр. 800
3. **АЛДАНОВ М.А.** Бельведерский торс. Париж, издательство «Русские Записки», 1938. 191 с. 19,4х13,6. В обл. Очень хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу в Россию. 1 000
4. **АЛТАЙСКИЙ К.** Спичстрой. Поэма. Калуга, 1931. 32 с. 1000 экз. 20,5х14,5. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обл. в стиле конструктивизма изображена спичечная фабрика и дирижабль над ней. 600
5. **АЛТАУЗЕН ДЖ.** Избранные стихи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 158 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. /Библиотека современных поэтов./ 5000 экз. 20х13,8. В издательском переплете по рис. **Г. Рифтина**. Хорош. сохр.  
На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: *«Дорогому Аркадию Павловичу с глубокой благодарностью за товарищеское участие. Джек Алтаузен. 9.II.37».* 1 000
6. **АНДОЛЕНКО С.** Л.-гв. Преображенский полк в Великую войну. [Франция, 1964–1968 ? ] 16 с. 23,5х15,5. В глухой темно-красной обл., на верхней обл. золотом тиснена монограмма полка. Хорош. сохр. Малотиражное издание вышло без титула, без указания места и года издания. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.  
*«Участию Первого Русского Полка в последней кампании Императорской Армии посвящено не мало работ, хранящихся в зарубежном Преображенском архиве, но кроме воспоминаний бар. С. Торнау “С родным полком”, этой теме не было уделено места в печати. Предлагаемый краткий очерк публикуется к 50 летнему юбилею войны 1914–1918 гг.»* (с. 1). В окончании очерка С. Андо-ленко пишет: *«В ночь с 14 на 15 марта [в Петрограде], запасной Преображенский полк был окружен и разоружен. 1 апреля 1918 г. он прекратил окончательно своё существование. Последний раз, бывшие в Петрограде Преображенцы собрались в лазаретной церкви полка на заутреню. Все были без ног, но в орденах и при полковых знаках... Было очень тяжело на душе. Заутреня напоминала панихиду. Колокольный звон перемеживался с непрекращающейся стрельбой красноармейских патрулей»* (с. 16). 1 000
7. **АННЕНКОВ ЮРИЙ** (1889–1974) – мастер книжной иллюстрации и обложки в стиле конструктивизма.  
I. **ЛОНДОН ДЖЕК.** Железная пята. Сокращенный перевод П.К. Губера. Рисунки и обложка Ю.П. Анненкова. М., издательство «Красная новь» Главполитпросвет, 1923. 112 с. с ил.х24,4. В цв. обл. работы **Ю. Анненкова** – превосходный образец конструктивизма, нуждается в реставрации. Блок крепкий, удовл. сохр. С оборота титула клеена владельческая наклейка. Иллюстрации тесно связаны с графикой оформления «Двенадцати» А. Блока.  
II. **ЕВРЕИНОВ Н.** Самое главное. Для кого комедия, а для кого и драма, в 4-х действиях. Пб., Государственное издательство, 1921. 138 с. 3000 экз. 19,5х13,8. В крепкой обл. по рисунку **Ю. Анненкова**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
8. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ.** Фамира-Кифарэд. Вакхическая драма. СПб., издание З.И. Гржебина, 1919. 94 с. с ил.; 2 н.с.; 5 л. ил.; 3 л. цв. ил. Толщина блока 1,1 см. 500 нум. экз. + 50 именных экз. **Экз. № 348.** 21,3х16. В обл. по рис. **Н. Радлова**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Издание на «толстой» бумаге. Кон-

- цовки на стр. 23, 39, 60, 79 и 89 – **А.Б.**; на стр. 12 – **В. Белкина**; на стр. 6, 34 и 93 – **Д. Митрохина**; на стр. 52 – **С. Судейкина**. Листы против стр. 16, 24, 32, 40 и 80 – эскизы костюмов **А.А. Экстер** для постановки «Фамиры-Кифарэда» на сцене Камерного Театра в Москве зимою 1916–1917 г. Фронтиспис (Аполлон) и листы против стр. 48 (Силен) и 64 (Дионис) – по Ed. Gerhard, Auserlesene griechische Vasenbilder, Th. I, Taf. XIII; Th. IV, Taf. CCLXXII, 3, CCCXIX, 2. Berlin, 1840, 1858.  
Чудесное библиофильское издание.  
В этом же году вышло издание на обычной бумаге без иллюстраций на отдельных листах, чуть меньше форматом тиражом 2000 экз.
- 4 000
9. **АНТОНОВ АЛЕКСАНДР**. Глаза змеи. Лирика. Рига, 1922. 32 с. 16,912,2. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Сборник издан без титула. Первая и единственная книга стихов.
- 800
10. **АРЕНА**. Театральный альманах под редакцией Евг. Кузнецова. Пб., издательство «Время», 1924. 114 с.; 2 н.с. 1000 экз. 22,7×15,3. В конструктивистской цв. обложке работы **В. Ходасевич**, корешок немного выцвел, уголки реставрированы без ущерба для макета обложки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
В альманахе: **М. Кузмин**. Эмоциональность как основной элемент искусства. – **Н.Н. Евреиннов**. Тайна черной полумаски. Разоблачение. – **В.М. Бехтерев**. Личность художника в рефлексологическом изучении. – **В.А. Теляковский**. Балетоманы. Из прошлого петербургского балета. – **Евгений Кузнецов**. Чему смеетесь? Отрывки из книги «Театр России семнадцатого года». – **Сергей Радлов**. О чистой стихии актерского искусства. – **Юрий Анненков**. Естественное отправление.
- 1 600
11. **АРТУА**. Песенный Лад. Париж, издательство «Парабола», 1935. 45 с.; 3 н.с. 19×13. В обл. Очень хорош. сохр. Третий и последний сборник стихов.  
На стр. 1 черными чернилами автограф: «С совершенным почтением *Артуа*».
- 2 000
12. **АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОГО ЗАПАДА**. Ле Корбюзье, Бруно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер и другие. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. М., Изогиз, 1932. 187 с. с множеством фотоил. в тексте и в лист. 7000 экз. 26,719,1. В издательском переплете, верх и низ корешка п. отерты. Крышки и блок хорош. сохр. На титуле след от пятнышка от клея. На 3-м форзаце пятнышко от клея. Суперобложка, переплет и титульные листы в тексте – **Эль Лисицкого**. Суперобложка утрачена.
- 2 000
13. 1) **АСЕЕВ НИКОЛАЙ**. Изморозь. Стихи 1925–1926. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 56 с. 3000 экз. 17,3×12,9. В обл., хорош. сохр. Блок не разрезан, очень хорош. сохр. 2) **АСЕЕВ НИКОЛАЙ**. Работа над стихом. Л., «Прибой», 1929. 167 с. 3000 экз. 15,1×11,6. В издательском картонаже, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 3) **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Шахматы. [Поэма.] Гравюры **И. Шпинель**. М., «Московский рабочий», 1927. 30 н.с. с заставками и 4 иллюстрациями в лист – ксилографии. 4000 экз. 17,4×12,4. В издательском картонаже, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 800
14. **АСЕЕВ НИК**. Маяковский начинается. Повесть в стихах в 17 главах с эпилогом. М., «Советский писатель», 1940. 138 с.; 2 н.с.; 16 л. портретов и иллюстраций. 10000 экз. 22 ×17,7В издательском картонаже, оформленном в стиле конструктивизма **И. Николаевце-вым**, хорош. сохр., но уголки обиты. Мария Синякова выполнила портреты В. Хлебникова, Б. Пастернака, В. Маяковского 1910-х – 1920-х годов.
- 1 000
15. 1) **АХМАТОВА АННА**. Фотопортрет работы **Б.Н. Стрельникова**: А. Ахматова в белых бусах, вполборота влево. 1960-е годы. 17,4×11,1. Удовл. сохр. 2) **АННА АХМАТОВА**. Мраморный (гра-нитный?) бюст работы Астапова. Фото. 1960-е – 1970-е. 23,7×17,8. Удовл. сохр.
- 400
16. **«ACADEMIA»**. Суперобложки. В длину указан формат в полный разворот с лацканами.  
1) «САТИРА 60-ТЫХ ГОДОВ». Цветной супер по рисунку **В. Милашевского**. 17,7×43,1, хорош. сохр., мелкие дефектики по корешку. 2) «АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ТЮРСКИЕ СКАЗКИ». Цветной супер по рисунку **Н.А. Ушакова**. 17,5×42,8. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) «АРМЯНСКИЕ СКАЗКИ». Цветная литография – супер по рисунку **М. Сарьяна**. 17,4×45,9. Крепкий экземпляр удовл. сохр., дефектики на корешке и сгибах. 4) «ГЕЛИОДОР. ЭФИОПИКА». Цветной супер по рисунку **Д. Митрохина**. 17,6×43,6. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) «АМРАН». Цветной супер по рисунку **Н.П. Феофилактова**. 17,5×40,7. Крепкий экземпляр удовл. сохр., потертости на сгибах. 6) «ЛУИДЖИ ПИРАНДЕЛЛО. ОБНАЖЕННЫЕ МАСКИ». Цветной супер по рисунку **С.М. Пожарского**. 17,5×45,2. Удовл. сохр., дефектики на сгибах. 7) «Н.Н. ХОДОТОВ. БЛИЗКОЕ – ДАЛЕКОЕ». Цветной супер по рисунку **Е.Д. Белухи**. 17,5×45,3. Крепкий экземпляр удовл. сохр., незначительные потертости, дублированы поля. 8) «БАРИН И МУЖИК». Супер – цветная литография по рисунку **П.Н. Староносова**. 17,8×39,2. Хорош. сохр., незначительные потертости на сгибах. 9) «Н.И. БРУНОВ. ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ». 21,8×49,8. Супер по рисунку

- И.Ф. Рерберга.** Крепкий экземпляр дублирован по краям и сгибам. 10) «**ВС. СПИРИДОНОВ. Л.Н. ТОЛСТОЙ. БИО-БИБЛИОГРАФИЯ**». Супер по рисунку **Г.Д. Епифанова**, 22,6×46,6. Крепкий экземпляр, утраты у корешка сверху и снизу. 11) «**ПЕРЕПИСКА ПЕТРА И АЛЕКСЕЯ КРОПОТКИНЫХ. П.**». Цветной супер по рисунку **Г.А. Еченстова** и **А. Могилевского**, 21,5×46,8. Крепкий экземпляр удовл. сохр., деф. по низу корешка.  
За коллекцию из 11 суперобложек 1 000
17. **БАЛЬМОНТ К.** Тишина. Лирические поэмы. СПб., типография А.С. Суворина, 1898. 160, IV с. 19,3×13,9. В обл. с мелкими дефектиками хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первый «Сборник стихотворений» вышел в Ярославле в 1890 г., второй – «Под северным небом» в Петербурге в 1894 г., третий – «В безбрежности» в Москве в 1895 г. Наш – четвертый. 2 000
18. 1) **БАЛЬМОНТ К.Д.** Полное собрание стихов. [В 10-ти книгах.] М., книгоиздательство «Скорпион», 1911–1914. 23,6×18,7. В издательских обложках удовл. сохр.  
**Том Второй.** Горящие Здания. Издание четвертое. 1914. 180 с.; 12 н.с. – каталоги издательств. В загрязненной обл., задняя обл. отсутствует. Блок чистый, хороший. – **Том Четвертый.** Только Любовь. Издание третье. 1913. 144 с.; 2 н.с.; 12 н.с. – каталоги издательств. В крепких загрязненных издательских обложках. Блок хорош. сохр. – **Том Шестой.** Фейные сказки. Злые Чары. Издание второе. 1911. 136 с.; 12 н.с. – каталоги издательств. В крепких загрязненных обложках. Блок чистый, удовл. сохр. – **Том Восьмой.** Зеленый Вертоград. Издание второе. 1911. 153 с.; 1 н.с.; 10 н.с. – каталоги издательств. В крепких обл. с незначительными загрязнениями. Блок хорош. сохр. – **Том Девятый.** Птицы в воздухе. Издание второе. 1912. 153 с.; 1 н.с.; 10 н.с. – каталоги издательств. В загрязненных обл., первая обложка отходит от блока. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 2) **УИТ-МАН УОЛЬТ.** Побег травы. Перевод с английского **К.Д. Бальмонта**. М., книгоиздательство «Скорпион», 1911. 216 с.; 10 н.с. – каталоги издательств. 23,4×18,9. В крепкой обложке, оформленной так же как и описанное выше собрание сочинений, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **БАЛЬМОНТ К.** Революционная поэзия Европы и Америки. Уитман. М., Государственное издательство, 1922. 58 с.; 2 н.с. 2000 экз. 24,3×16,7. В обл., к орешок грубо подклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
За семь книг 3 000
19. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. 272 с.; 8 н.с. 5000 экз. на обыкновенной бумаге + 300 пронумерованных экземпляров на бумаге верже. 18×13,8. В крепкой обл. по рис. **Дмитрия Митрохина**, дефектики по краям полей, задняя обл. с надрывчиком. Блок чистый, хороший. Сборник издан в дополнение к томированому «Собранию лирики» К. Бальмонта в этом же издании. 1 000
20. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** В огненном кольце. [Сборник стихотворений.] С 40 рисунками художника **И.И. Смуровича**. М., кооперативное издательство «Жизнь и Знание», 1924. 91 с. с ил.; 5 н.с. – каталог издательства: книги и плакаты. /Художественная библиотека. Кн. 5-ая./ 8500 экз. 17,3×12,9. В цв. обл. по рис. **И.И. Смуровича**. Блок не разрезан. Хорош. сохр. 800
21. **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Выстрел. Комедия в стихах. М., Государственное издательство, 1930. 207 с. 5000 экз. 17,8×13,1. В превосходной по стилю конструктивистской обл. по рис. **Н.А. Спинова**, мелкие дефектики по краям полей. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
22. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Северная симфония. (1-я, героическая). М., «Скорпион», 1903. 124 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 18,7×12. В крепкой, аккуратно подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке и титуле воспроизведен рисунок **О. Бердслея**: на обложке серо-коричневый, на титуле черный. В 1902 г. вышла первая книга А. Белого «Симфония. (2-я драматическая)». Наша книга – первое издание поэмы отдельной книгой и вторая книга А. Белого. 2 000
23. **БЕНАР НАТАЛИЯ.** Корабль отплывающий. М., «Альциона», 1922. 50 с. с заставками; 2 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 17,1×12,7. В ил. обл., потертости, удовл. сохр. Блок не разрезан, хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 600
24. **БЕРГ-Ф. В.** Последние гардемаринны. (Морской корпус.) Трилогия [в одной книге]. С 17 фотографиями на меловой бумаге. Париж, издание Военно-Морского союза, 1931. 183 с.; 6 л. с 16 фото. 19,2×14,3. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле указано 17 фотографий, но в издании 16 фотографий – полный комплект, т.к. на 2 л. по 4 фото на лист и 4 л. по 2 фото на лист. На титуле и первой обложке владельческая роспись: **Юрий Солодков**.  
Оглавление: Часть I. Открытие и жизнь Морского Корпуса в Севастополе. – Часть II. Белый Адмирал и крымская эвакуация. – Часть III. Морской Корпус в Африке.  
До 1988 г. запрещено к ввозу и реализации в СССР. 1 400
25. **БЕРЕНДГОФ НИКОЛАЙ.** Берег. М., издание Московского Цеха Поэтов, 1928. 48 с. 1000 экз. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Пятый сборник стихотворений.

26. 1) **БЕРЕНДГОФ Н.** Цель смелых. Стихотворения 1917–1918 г. М., 1918. 64 с. с портр. автора. 3000 экз. 17,4×12,4. В ил. обл. Хорош. сохр., но в тексте несколько карандашных помет, не мешающих чтению. **Первый** сборник стихов. «Издание **уничтожено автором**» – см. у Турчинского, с. 74. 2) **БЕРЕНДГОФ НИКОЛАЙ.** Песня. «Шумит старый...» Беловой **автограф** стихотворения. Писан фиолетовыми чернилами на писчей бумаге. 18,4×11,6. Хорош. сохр., полосы от сгибов.

2 000

## Библиофильские издания для французских читателей 1944–1947 годов

27. **PIAZZA FRANCOIS.** Vertigo. Preface de Francis Carco. Lithographies gravees par **Luis V. Molne**. Monaco, Raoul Solar editeur, июнь 1945. 76 с. с ил. – цв. литографии. 950 нум. экз., из коих 20 экз. нумерованных от А до Т и 50 экз. нумерованных от 1 до 50 с дополнительной сюитой из 26 цветных литографий, 50 экз. нумерованных от 51 до 100 с дополнительной сюитой из 26 черно-белых литографий и 830 экз. нумерованных с 101 по 930. **Экз. № 143.** 29,3×22,4. – на франц. яз. В обл. с цв. литографией **Luis V. Molne**, хорош. сохр., но трещинка по корешку. Блок сброшюрован, но не шит по замыслу издательства. Чудесное библиофильское издание на бумаге ручного литья. Вложена издательская закладка с номером экземпляра.

2 000

28. **TRIOLET ELSA.** Mille Regrets. Orne de six planches hors texte dessinees par **Nadine Lalys**. Paris – Bruxelles, aux depens des editions Lumiere, desembre 1944. 73 с. с 6-тью ил. в лист; 7 н.с. 506 нум. экз., из коих 6 экз. нумерованных от 1 до 6 на бумаге верже с приложением оригинальных рисунков и 500 экз. нумерованных от 7 до 506. **Экз. № 393.** 26,4×20,2. – на франц. яз. В обл. по рис. **Nadine Lalys**. Хорош. сохр. Очаровательное библиофильское издание повести сестры Лили Брик – Эльзы Триоле, написанной в Ницце в 1941 году.

1 500

29. **MAUPASSANT DE GUY.** Pierre et Jean. Neuf hors – texte en cou-leurs de **G. Barret**. Paris, editions du Pantheon, 1947. 261 с.; 5 н.с.; 9 л. цв. ил. – цв. литографии. /Collection «Pastels»./ 2500 экз., из коих 200 экз. нумерованных от 1 до 200 на бумаге Johannot и 2000 экз. нумерованных от 201 до 2500 на обычной бумаге. **Экз. № 2171.** 19,3×14,3. – на франц. яз. В цв. обл. с цв. литографией по рисунку **G. Barret**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Чудесное библиофильское издание. Литографии перекликаются с работами нашего К. Рудакова – прославленного иллюстратора Мопассана.

600

30. **БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ** изданий Вольной русской типографии в Лондоне 1853–1863. Составил П.Н. Берков. Приложение к переизданию брошюры «Десятилетие Вольной русской типографии в Лондоне». М.–Л., издательство Академии Наук СССР, 1935. 199 с. с ил. и портр. /В 2-х томах. Т. 2-й./ 10175 экз. 16,3×11,4. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

31. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** О символизме. Пб., «Алконост», 1921. 28 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 16,9×10,8. В крепких, но загрязненных обложках. Блок хорош. сохр.

600

32. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Стихотворения. [В 3-х книгах.] Книга первая (1898–1904). Ante Lucem. Стихи о Прекрасной Даме. Распутья. М., издательство «Мусагет», 1916. 286 с. 19×12,5. В обл. очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

800

33. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Театр. Балаганчик. – Король на площади. – Незнакомка. – Действо о Теофиле. – Роза и крест. М., изда-тельство «Мусагет», 1916. 312 с. II. 18,8×11,9. В обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Сборник оформлен так же как и три тома стихотворений, первый из коих описан выше.

1 000

34. **БОРИСОВ ЛЕОНИД.** Галка. Иллюстрации **Конст. Рудакова**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 89 с. с ил.; 3 н.с. – каталог издательства. 5200 экз. 18×12,8. В издательском картонном по рис. **Конст. Рудакова**, хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами и надрывчиками по корешку, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

600

35. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Земная ось. Рассказы и драматические сцены. Виньетки **Василия Миллюти**. М., книгоиздательство «Скорпион», 1907. 170 с. с виньетками; 6 н.с. – каталоги изда-тельств. 23,6×15,8. В крепкой под-реставрированной обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

1 000

36. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Пути и перепутья. Собрание стихов. [В 3-х томах]. **Т. III**. Все напевы. М., книгоиздательство «Скорпион», 1909. VIII, 184 с. с виньетами. 23,7×17. В крепкой обл., потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческие печати 1910-х годов. 400
37. **БРАШ МОРИЦ**, д-р филос. Классики философии. От древнейших греческих мыслителей до настоящего времени. Общепонятное историческое изложение их мировоззрений с выдержками из подлинных сочинений. Русское издание значительно дополнено редакцией и украшено множеством портретов, рисунков в тексте, отдельных картин, карт и хромофотографий. Том первый [**единственный**]. Греческая философия. Перевод с немецкого Б. Ерогина. СПб., издательство «Вестник Знания» (В. Битнера), 1907. 512 с. с множеством ил., карт и портретов в тексте; 36 ил. розовые, синие, зеленые и черно-белые на 39 листах. /Научная библиотека. Собрание капитальных сочинений из всех областей знания. Редактор-издатель В.В. Битнер./ 25,6×17,4. В глухом полуж. переплете того же времени, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. В 1911 г. В.В. Битнер переиздает «Классиков философии», но опять-таки выходит только один том. 2 000
38. [**ВЕЛЬТМАН А.Ф.**] Московская оружейная палата. Второе, вновь составленное, издание. М., в типографии Бахметева, 1860. 8 н.с.; 288 с. с ил.; 8 л. ил. – литографии печатаны золотом; 2 л. ил. – литографии печатаны золотом и подкрашены акварелью; 2 л. ил. – интерьеры – литографии крашены акварелью; 1 л. ил. – «желтая» литография. 23,8×17,3. В красном переплете начала XX века, корешок с узором в стиле модерн. Цветные форзацы модные в начале XX в. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Комплектный экземпляр. Иллюстрации выполнены в Московской литографии В. Бахмана. Первое издание вышло в 1844 г. с тоновыми литографиями. Такие экземпляры как наш с литографиями золотом и раскраской акварелью редки. Вельтман Александр Фомич (1800–1870) – прозаик, поэт, автор многочисленных трудов по истории, археологии, фольклору и др. Особенно популярны у современников были его романы «Странник» (1831–1832), «Сердце и думка» (1838), «Приключения почерпнутые из моря житейского» (1848–1864). В 1843 г. он издает «Достопамятности Московского Кремля». 8 000
39. **ВАРШАВСКИЙ Л.Р.** Очерки по истории современной гравюры в России. (Ксилография и линогравюра.) М., типография Центросоюза, 1923. 175 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 1000 экз. 25,9×17,3. В обл. по рис. **А. Кравченко**. На первой обложке название: «Современная гравюра в России». Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
40. **ВЕНУС ГЕОРГИЙ**. Полустанок. Стихи. Берлин, 1925. 62 с.; 2 н.с. 18,1×12,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 владельческие записи: карандашом «Сахмилевич» и синими чернилами «Ex libris B. Lawreneff. SPB. 1926». На титуле владельческая печать олень. Первый и единственный сборник поэта. 800
41. **ВЕРЕЙСКИЙ Г.** Деревня «Забродка» близ Окуловки. Офорт. 1938. Формат оттиска 15,630,3, хорош. сохр. Формат листа 26×40,9, поля с дефектами. Справа внизу в офорте награвировано: «Г.В. 38». Карандашом справа под оттиском подпись художника и год. Слева под оттиском карандашом название и дарственный автограф художника: «На память дорогому Василию Ивановичу от автора. Г. Верецкий. 13.XII.41». Верецкий Георгий Семенович (1886–1962) – график, работал в офорте и автолитографии, экслибрист. Мастер пейзажа и портрета. Участник выставок с 1904 г. Создал серию портретов художников круга «Мир искусства», русских писателей, популярнейших в 1920-х годах и др. 1 200
42. **ВЕСЕЛКОВА-КИЛЬШТЕТ М.Г.** Песни забытой усадьбы. Учебным комитетом ведомства учреждений Императрицы Марии рекомендовано для ученических библиотек старших классов средних учебных заведений. Издание третье. Пг., типография В.Д. Смирнова, 1916. 96 с. 17,8×14. В уставших обложках, отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, расшатан, удовл. сохр. На стр. 96 владельческая запись фиолетовыми чернилами: «Пушкин и Тургенев научили меня любить и ценить эти усадьбы, “дворянские гнезда”, а “Сушиново” – было для меня воплощением поэтических образов в жизни В. Назарова. 15.V.17 г.» 400
43. **ВЕСЬ ПЕТРОГРАД НА 1915 ГОД**. Адресная и справочная книга г. Петрограда. Двадцать второй год издания. Под редакцией А.П. Шашковского. Пг., издание т-ва А.С. Суворина – «Новое время», [1914]. 26, XII с. в 4 стб. на серо-голубой бумаге; LXIV с. на 5 стб.; 1094 стб. по 4 на страницу; с. 1095–1425 в 4 стб.; 778 с. в 5 стб.; 445 стб. по 5 на лист; с. 446–492 в 7 стб.; с. 31–38 – реклама на розовой бумаге; 2 л. – реклама на «толстой» голубоватой бумаге; 6 складных цветных планов; 1 цветной план; 14 складных литографированных планов всех частей Петрограда. 30,7×22,6. Толщина блока 7,2 см. В издательском переплете, низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Вложен указатель к Плану Петрограда 8 с. в 5 стб. Сам план отсутствует.

Цветные планы – цветные литографии: Гатчина, Ориенбаум, Павловск, Петергоф, Сестрорецк, Стрельня, Царское Село.

30 000

44. **ВИЛЛАРИ ПАСКВАЛЕ**. Джироламо Савонарола и его время. Перевод с итальянского Д.Н. Бережкова.. [В 2-х томах]. Т.т. 1–2. СПб., издательство «Грядущий день» редактор А.Л. Вольнский, 1913. 28,8×20,2. Толщина каждого блока 2,9 см. В двух обложках по рисунку **М. Добужинского**, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. **Т. I**. XIV, XXX, 389 с.; 5 л. портр. – **Т. II**. VI, 487 с. Блок **не разрезан**.  
За полный комплект 6 000
45. 1) **ВИНКЕЛЬМАН И.И.** История искусства древности. Перевод с издания 1763 г. С. Шаровой и Г. Янчевского (1890 г.). Вновь проредактированный и снабженный примечаниями проф. А.А. Сидорова и С.И. Радцигом. М.–Л., ИЗОГИЗ, 1933. LXXII, 430 с. с ил. в лист; 2 н.с.; 1 л. портр. 3000 экз. 21,8×15,6. В издательском картоннаже, хорош. сохр., но низ корешка подмочен; и подмоченном супере. Блок чистый, хороший. 2) **РЕЙНАК С.** История искусств. («Аполлон»). Лекции, читанные в высшей школе при Лувре. Перевод с французского под редакцией и с примечаниями проф. А.А. Сидорова. С дополнительным очерком истории искусств народов СССР проф. С. Безсонова. М.–Л., Госстройиздат, 1938. 366 с. с множеством иллюстраций; 2 н.с. 8000 экз. 26,4×19,9. В издательском переплете по рисунку С.Н. Мельникова. Хорош. сохр. 3) **ДВОРЖАК МАКС**. Очерки по искусству средневековья. Перевод А.А. и В.С. Сидоровых. Общая редакция и вступительная статья И. Маца. Примечания проф. А.А. Сидорова. М., ИЗОГИЗ, 1934. 272 с. с ил. в тексте и в лист. 3250 экз. 21,8×15,3. В издательском переплете по рис. **И. Ростовцева**. Хорош. сохр. Утрачен супер.  
800
46. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН**. Стихотворения и поэмы в двух томах. Общая редакция Б.А. Филиппова, Г.П. Струве и Н.А. Струве. Т.т. 1–2. Paris, Умсa–Press, 1982–1984. 20,5×14,4. В издательских обложках. **Т. 1**. Стихотворения. Вступительные статьи Б. Филиппова и Э. Райса. 1982. CXIV, 531 с. с портр.; 1 л. портр.; 1 л. с 5 ил. и портр. – **Т. 2**. Стихотворения и поэмы. 1984. 589 с.; 5 н.с.; 1 л. портр.; 3 л. с 10 портр. До 1988 г. все издания «Умсa–Press» были запрещены к продаже и ввозу в СССР.  
За полный комплект хорош. сохр. 2 000
47. **ВОЛЬТЕР**. Дух или Избранные сочинения г. Вольтера. Перевод с французского. С Указанного дозволения. Смоленск, при Губернском Правлении, 1803. 360 с. 19,6×11,4. В милейшем цельнокож. переплете того же времени, кож. корешок с давлеными цветочками, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Несмотря на наличие экземпляров в крупных государственных библиотеках – редок, как и большинство периферийных изданий.  
Издан без оглавления. В сборнике: I. По времени и мысли. II. О арабских и индийских баснях. III. Утешенные. IV. Сова и проч. птицы. – Царь Бутанской или до какой степени должно обманывать народ. – Энни или Мудрец и Атеист. Нравоучительная философическая повесть. – Ода на Суеверие. – Ода на Мир. – Сколь опасно быть разумным. – Белый вол. Справедливая повесть. – Путешествие в небо. – Украшение кашемира или Бостажы и философ индийский. – Храм вкуса. – Факиры в Индии или Письмо одного Турка. – Что есть слава? Разговор с китайцем. – Тимон, доказывающий, что науки повредили нравы.  
Вольтер оставался популярен в России и в начале XIX в. Только за первую четверть XIX в. было издано 29 многотомных и отдельных изданий.  
См. в кн.: Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1. А–Д. М., 2000, с. 267, № 1327.  
6 000
48. [**ВЯЛОВ К.** – мастер конструктивистской книги.] **НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА**. Гастроли в СССР. Центральное управление Госцирками. Специальный выпуск вместо очередного номера журнала «Цирк». М.–Л., 1926. 12 н.с. с фотоил. и фотомонтажами в стиле конструктивизма. 26,4×22,1. В обложках в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. Превосходный образец эпохи.  
Вялов Константин Александрович (1900–1976) – живописец и график. Учился во Вхутеине у А.В. Лентулова и А.А. Моргунова. Участник выставок с 1923 г. С начала 1920-х годов работал в периодике, рекламе, киноплакате, книге и детской книжке. Член ОСТ (1925–1931). Его живописные работы выставлены в Третьяковской галерее, Русском музее и др.  
1 200
49. **ВЯТКИН В.Л.** Городище Аврасиаб – городище бывшего Самарканда. Археологический очерк. Ташкент, издание Главнауки Нарокомпроса Уз.ССР, [1920-е]. 65 с. с ил. 5000 экз. 26,4×7,3. В цв. ил. обл. с дефектами, большая часть корешка утрачена. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.  
400
50. **ГАЛЬПЕРИНА АГАТА**. Веретено. Стихи. М., 1915. 34 с.; 2 н.с. 19×14,1. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. **300 экз.** Блок очень хорош. сохр.  
Первый и единственный сборник стихов.  
1 400
51. **ГАМСУН КНУТ** (1859–1952). Полное собрание сочинений. [В 14-ти томах.] Т.т. 1–14. М., издание В.М. Саблина, 1910–1911. 18,7×14,1. В 14-ти одинаковых издательских переплетах, незначительные потертости по низу корешков. Хорош. сохр.

- Т. 1.** Рабы любви. Повести и рассказы. Перевод Е. Кившенко. Издание четвертое. 1910. 299 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. Блок хороший, но на последних страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению. – **Т. 2.** Редактор Линге. Роман. Перевод О.Х. Издание четвертое. 1910. 240 с. – **Т. 3.** Голос жизни. Повести и рассказы. Перевод Б.З. Издание четвертое. 1910. 229 с. – **Т. 4.** Голод. Роман. Перевод О.Х. [У царских врат. Драма.] Издание 4-е. 1910. 381 с. – **Т. 5.** Пан. Вечерняя заря. Издание четвертое. 1910. 271 с. – **Т. 6.** В сказочной стране. Пережитое и передуманное на Кавказе. Перевод Е. Лютш. Издание третье. 1911. 256 с. – **Т. 7.** Новая Земля. (Новь.) Перевод О. Химона. Издание третье. 1910. 272 с. – **Т. 8.** В стране полумесяца. Фантазер. Перевод Л. Добровой. Издание третье. 1910. 199 с. – **Т. 9.** Загадки и тайны. (Мистерии.) Перевод А. Соколовой. Издание третье. 1910. 429 с. – **Т. 10.** Царица Тамара. Перевод А. Эйгес. Драма жизни. Перевод Марии Коваленской. Издание третье. 1910. 203 с. – **Т. 11.** Под осенней звездой. Борьба страстей. Новеллы. Издание второе. 1910. 261 с. – **Т. 12.** Бродячая жизнь. Перевод Л. Добровой. Духовная жизнь современной Америки. Перевод Марии Коваленской. Третье издание. 1910. 281 с. – **Т. 13.** Бенони. Перевод А. Владимировой. С приложением очерка Г. Брандеса. 1911. 308 с. – **Т. 14.** Роза. Перевод В. Рудиной. 1911. 271 с. Лауреат Нобелевской премии 1920 г. за роман «Соки Земли». За полный комплект хорош. сохр. 3 000
52. **ГАНИН АЛЕКСЕЙ.** Былинное поле. М., 1924. 47 с. 1000 экз. 23,6×17,3. В загрязненных обложках. Верх корешка через весь блок с дефектом без ущерба для текста. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле карандашный автограф: «Борис милому “Во субботу – день ненастный нельзя в поле работать” и мне и тебе А. Ганин. 1924 г.» Третий и последний сборник стихов. 1 000
53. **ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ** атлас т-ва «Просвещение», под редакцией магистра геологии С.Н. Никитина, старшего геолога Геологического Комитета и член-корреспондента Императорской Академии Наук. 84 листа географических карт и 16 листов планов важнейших городов с содержанием географического словаря (регистра), в который входят около 100 тысяч географических имен, содержащихся на картах и планах «Атласа», а также важнейшие их синонимы. СПб., книгоиздательство т-ва «Просвещение», [1900-е]. XI с.; 36 н.с. – описание к картам; 97 цветных карт большинство на 2-х листах каждая; 238 с. – указатели; 4 н.с. 24,7×16,1. В одном крепком издательском переплете, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но утрачены карты № 29 «План Берлина», № 50 «Европейская Россия Обзорная» и № 65 «Кавказский край». 3 000
54. **ГЕРБЫ** стран и герцогств Европы второй половины XVIII века. [Россия, конец XVIII века – самое начало XIX века.] 20 листов – гравюры на меди. 21,3×12,8. Сброшюрованы вместе. Блок крепкий. Издание лишено титулов и заглавных листов, возможно это или часть чего-то целого, или приложение. Герб Великого Султана (поля с деф.). – **Российский Императорский Герб** (потертости, деф.). – **Герб Великого Князя Российского** (карандашные пометы по изображению). – Королевский **Португальский** герб (потертости, карандашные пометы). – Королевский **Гишпанский** герб (потертости). – Королевский **Французский** герб (потертости). – Королевский **Великобританский** герб. – Королевский **Датский** герб. – Маркграфский **Шведский** герб. – Королевский **Шведский** и герцога **Голстинского** герб (потертости и пятно). – Королевский **Польский** герб. – Герб республики **Швейцарской** (пятна). – Герб республики **Венецианской** (пятна). – Герб республики **Генуэзской** (надрывчики по изображению). – Гербы малых республик **Луккт, Женева, Рагузы, С. Марино** (пятно на гербе С. Марино). – **Римский** императорский герб (потертости). – Герб нынешнего **Папы**. – Герб короля обеих **Сицилий** (дефект). – Королевский **Сардинский** и Герцога **Савойского** герб (пятна). – Герб герцога **Ангальт-Цербстского** (пятна). 2 000
55. **GERMAN ЭММАНУИЛ.** Скифский берег. Стихи о России. Харьков, 1920. 32 с. 17×13. В крепких, но загрязненных обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле орешковыми чернилами владельческая роспись. Пятая книга поэта. Все пять первых книг, вышедших под фамилией Эммануил Герман, попали в списки спецхрана, где и находились до 1988 г. Все сборники, вышедшие под псевдонимом Эмиль Кроткий, идеологически никогда не преследовались. 1 000
56. **GERNANDT ДЖОН.** С.-Петербург. Химический красочный и лаковый заводы. [Торговый каталог.] СПб., 1913. 40 с. с ил. и клееными образцами. 22,5×2. В цв. ил. хромолитографированной обл. Если полностью развернуть обложку, то задняя и передняя обложки превращаются в очаровательный рекламный плакат-листочку. Хорош. сохр. 800
57. 1) **GERSHENSON М.О.** История молодой России. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 319 с. 15000 экз. 22,7×15,2. В крепкой обл. удовл. сохр., временные загрязнения. Блок чистый, хороший. 2) **GERSHENSON М.** П.Я. Чаадаев. Жизнь и мышление. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1908. 321 с.; 1 л. портр. 20,4×14. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, очень хорош. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. 600

58. **ГИЛЯРОВСКИЙ В.А.** Петербург. [Поэма.] Обложка работы **Г. Гольц**. Марка – **Н. Лобанова**. М., «Беренди», 1922. 30 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 500 экз. 17,5×11,3. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок х-рош. сохр.  
На стр. 1 карандашная запись или владельческая, или авторская. 600
59. **ГИНКЕН АНТ.** О чтении и книгах. Выпуск II. Похвала книгам. О чтении. О выборе книг. СПб., типография А.В. Орлова, 1914. 160 с. 22,5×15,6. В крепкой обл., корешок выцвел, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
60. **ГИППИУС З.Н.** Победители. Роман. СПб., типография СПб. Акционерного Общества «Издатель», 1898. 111 с. 21,9×15,2. В глухом переплете начала 1970-х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Стр. 1–4 грубо подреставрированы без ущерба для чтения. Обложки отсутствуют.  
Издан как № 1 ежемесячного литературного прибавления к журналу «Живописное обозрение» с самостоятельным титулом. Установлено по кн.: Гехтман М.В. Библиография прижизненных изданий и публикаций З.Н. Гиппиус. М., 2007, с. 52, № 142. 800
61. **ГОГОЛЬ Н.В.** Ревизор. Рисунки художника **К.И. Рудакова**. Л., издательство Лен. отд. Художественного Фонда СССР, 1947. 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. с ил. – эпиграфы Н.В. Гоголя; 1 отд. л. с ил. – эпиграф Н.Г. Чернышевского; 23 отд. л. ил. 17,3×12,5. В издательской папочке-картоне, хорош. сохр., но потертости на сгибах. Полный комплект хорош. сохр., но первый лист-титул с замятостью по уголкам. 400
62. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Графика Б.М. Кустодиева. Предисловие Ив. Лазаревского. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 168 с. с ил.; 1 л. портр. Б. Кустодиева работы Г. Верейского; 8 л. с 16 цв. обложками. 1000 экз. 21,8×17,7. В переплете 1930-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 1 000
63. **ГОТТЕНРОТ Ф.** проф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. Перевод с немецкого С.Л. Клячко. [В 2-х томах.] Т. 1. С 120 раскрашенными таблицами и 78 рисунками в тексте. Второе издание. СПб.–М., издание поставщиков его Императорского Величества товарищества М.О. Вольф, 1911. II с.; 2 н.с.; 224 с.; 120 л. ил. – цветные литографии. 29,8×23. В синем издательском переплете, отошедшем от блока. Блок расшит. Подмоченный экземпляр удовл. сохр. Экземпляр нуждается в реставрации. На некоторых листах остались пятна от воды.  
Первое издание вышло в 1885 году. Оба издания в 20 выпусках или в двух издательских переплетах трех вариантов: синих, зеленых и красных. 3 000
64. **ГРАЦИАНСКАЯ НИНА.** На стременах. Стихи. Вторая книга. Ростов на Дону, отпечатано Северо-Кавказским Отделением Госиздата, 1925. 63 с. 750 экз. 14,8×11,9. В ил. обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
Первая книга стихов вышла в Москве в 1922 г. 800
65. **ГРИБОЕДОВ А.С.** Полное собрание сочинений. Под редакцией Арс.И. Введенского. С биографическим очерком и портретом А.С. Грибоедова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1892. 392 с.; 1 л. портр. с факсимиле – гравюра на стали. 20,4×13,6. В переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. Несмотря на небольшие потертости хорош. сохр. Обложки отсутствуют. 600
66. **ГРИГОРОВИЧ А.** Перечень историй и памятков войсковых частей. **Ч. I** [и единственная]. Гвардейский корпус, гренадерские, пехотные и стрелковые части, драгунские, уланские, гусарские и казацкие полки. 2-е издание. СПб., первая женская типография т-ва «Печ. Станка», 1913. VIII, 96 с. 23×16. В зеленом коленкоровом издательском переплете, незначительные потертости и загрязнения, хорош. сохр. На верхней крышке тиснено название книги и автор. Первая обложка сохранена в переплете. Блок очень хорош. сохр.  
Основная библиография по историям полков. Незаменимое подспорье для всех изучающих историю русской императорской армии. 6 000
67. **ГРОССМАН ЛЕОНИД.** Записки д'Аршиака. Роман. Рига, издательство «Жизнь и культура», [пер. пол. 1930-х]. 97 с. в 2 стб. /Синяя библиотека. Книга 8-я./ 25,5×17,5. В ил. обл.: секунданты поддерживают А. Пушкина раненого на дуэли Дантесом. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Впервые «Записки д'Аршиака» изданы в Харькове в 1930 г. 400
68. **ГРУШКО НАТАЛИЯ.** Ева. Стихотворения. Пб., 1922. 94 с.; 2 н.с. 1000 экз. 13,9×9,1. В обл. по рис. **В. Замирайло**, корешок с дефектами, утрачен кусочек верхнего уголка задней обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Второй сборник поэтессы.



Тираж указан на обороте титула. Очевидно у Л.М. Турчинского опечатка (см. с. 155).

1 000

69. **ГРОТ Я.** Филологические разыскания. Второе, значительно пополненное издание. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1876. – 24,5×15,5. – В одном переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, небольшие потертости, глубокая трещина между корешком и верхней крышкой, удовл. сохр. На верхней крышке золотом тиснен **гербовой суперэкслибрис**. Блок хорош. сохр. Сохранена первая обложка 2-го тома. На ней наклейка «*Leipzig K.F. Koehler's Antiqua-Rium*». На обороте первого титула красная владельческая печать: «*Ex Biblioth. Regia Berolinan*». Библиофильский экземпляр.  
**Том первый.** Материалы для словаря, грамматики и истории русского языка. 2 н.с.; VIII, 526 с. – **Том второй.** Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого донныне. 2 н.с.; XII, 460 с.; 2 н.с.; 1 складная табл. (между стр. 56–57) – грамматическая таблица Ломоносова.  
Наиболее значительный и известный труд по филологии Я.К. Грота (1812–1893) – филолога, историка, переводчика. Его филологические работы затрагивали общеславянские проблемы и способствовали развитию славяноведения в России.
70. **ГРУЗИНОВ ИВАН.** Малиновая шаль. М., «Современная Россия», 1926. 41 с.; 5 н.с. 1000 экз. 15,3×12,1. В крепкой издательской обл. из полукартонна, дефектик на задней обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издательская марка по рисунку **С. Чехонина**.  
На первой стр. дарственная надпись черными чернилами неизвестного лица: «*Покройся малиновой шалью, чтобы она окутала тебя малиновым очарованьем, душиным и волнующим очарованьем в ночь на 1 января 1930 г. Лешток (?)*».
71. **ГУМИЛЕВ Н.** Романтические цветы. Стихи 1903–1907 г. Издание третье. СПб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 78 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 21,6×16,1. В крепких аккуратно подреставрированных обл. Блок очень хорош. сохр.
72. **ГУМИЛЕВ Н.** Жемчуга. Стихи. 1907–1910 г. Издание второе. СПб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 94 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 22×16,1. В крепких обложках, края полей с дефектами. Блок очень хорош. сохр.
73. **ГУМИЛЕВ Н.** Мик. Африканская поэма. 2-ое издание. Пг., «Мысль», 1921. 46 с.; 2 н.с. 2500 экз. 16,7×12,4. В крепкой обл., корешок с дефектами, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На первой обл. стоит 1922 год.
74. **ГУСЕВ ВИКТОР.** Поход вещей. Стихи. М., издательство «Федерация», 1929. 102 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 18×13,2. В крепкой цв. обл. по рис. **В.О. Роскина**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
75. **ГУСИ.** Рис. **Б. Смирнова**. Пг., издание А.Ф. Девриен, [1910-е]. 12 л. с цв. ил. – дублированы. 34,5×26. В издательском картонаже по рис. **Б. Смирнова**, корешок восстановлен. Сказка для малышей издана без титула. Обложки и иллюстрации – хромофотографии. Крепкий, аккуратно отреставрированный экземпляр. Удовл. сохр.
76. **ГУСТАФСОН Р.** Баржа. Сказка. Рисунки **Д. Митрохина**. М., издательство И.Н. Кнебель, [1913]. 12 н.с. с цв. ил. в тексте и в лист. 5000 экз. 30,1×22,8. Обложки по рис. **Д. Митрохина**, загрязнения. Аккуратно отреставрированный экземпляр, сохранивший прелесть оригинала. Книжка для малышей печатана цветной литографией московской литографией Ф.Г. Кейтель. Издана без титула.  
Год издания и тираж установлен по кн.: Юниверг Л. Издательский мир Иосифа Кнебеля. Иерусалим, 1997, с. 334, № 57 и с. 337 – репродукция обложки.
77. **ДАНИЛОВ МИХАИЛ.** Алый свиток. Тифлис, 1926. 45 с. 1000 экз. 17,4×13,3. В обл. по рис. **А. Любимова**, хорош. сохр., но маленький надрывчик по верху первой обл. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. Пятый и последний сборник стихов.
78. **ДВОРЕЦ МЕЧТАНИЙ.** Кружок поэтов. Принц Утомленный, Марина Свентицкая, Всеволод Байкин, Николай Щекатихин, Екатерина Павлова, Иосиф Руссен, Сергей Барков, Андрей Загрязский, Леонид Гринев. М., тип. «Культура», 1915. 62 с. Формат блока 23×16,1. Формат обложки 24,7×16,9. В обл., корешок с деф., небольшие загрязнения. Блок чистый, но нижнее поле подрезано. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

79. **25 ЛЕТ РУССКОГО ИСКУССТВА** (1855–80). Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. содержащий более 280 снимков, из которых до 170 с оригинальных рисунков художников, и около 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими. Составил **Н.П. Собко**. Издал **М.П. Бот-кин**. Второе исправленное и дополненное издание. СПб., 1882. 6 н.с.; II, XVI, 84, XII с. в 2 стб.; 2 н.с.; 176 с. с множеством иллюстраций. 25,7×17,1. – текст на русском и франц. языках. Крышки отошли от блока, корешок утрачен. Первая обложка по рисунку **И. Ропет** сохранена. Задняя обложка отсутствует. Блок крепкий, хороший.
- 1 000
80. **ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ**. Орган Монархической мысли. Выходит 2 раза в месяц. Берлин, 1920–1922. В обл. Издан без обложек. До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР.
- 1920**. 14(27) сентября. **Первый** выпуск. 48 с. 22,2×14. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 гербовая печать: «Vertroter des Ataman *Semenoff* in Deutschland».
- С этого номера начинается издание журнала: «Остановившись на мысли о периодическом выпуске особых сборников, посвященных идейному исповеданию русского монархизма, издательство “Двуглавый Орел” решило издавать их в Германии».
- 600
- 1921**. 15(28) июля. **Двенадцатый** выпуск. 48 с. 23×15,6. В обл., корешок немного выцвел. Хорош. сохр.
- 600
- 1921**. 14(27) сентября. **Шестнадцатый** выпуск. 48 с. 22,7×15,1. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
- 1922**. 15(28) января. **Двадцать четвертый** выпуск. 48 с. 22,7×15,2. В обл. Очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**.
- 600
- 1922**. 15(28) марта. **Двадцать седьмой** выпуск. 48 с. 23×14,9. В обл. с дефектами, отошли от блока. Блок хорош. сохр.
- 600
- 1922**. 15(28) апреля. **Двадцать девятый** выпуск. 48 с. 22,9×15,2. В обл. с портретом патриарха Тихона, плох. сохр., отошла от блока. Блок удовл. сохр., мелкие дефектики.
- 600
81. **ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ**. Вестник Высшего Монархического Совета. Монархический журнал выходит книжками 1–2 раза в месяц. Париж, 1926–1928. В обл. До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР.
- 1926**. 24 декабря. **№ 2**. 48 с. 24×15,4. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 600
- 1927**. 22 июня (5 июля). **№ 9**. 48 с. 24×15,9. В обл., расклеенных по корешку, отошедших от блока, средняя сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
- 1927**. 21 июля (3 августа). **№ 10**. 48 с. 23,9×15,9. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
- 1928**. 17(30) июня. **№ 18**. 48 с. 23,8×15,6. В обл., расклеенной по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
- 1928**. 5(18) ноября. **№ 22**. с. 1041–1088. 24,2×16,1. Хорош. сохр. На стр. 1041 портрет Государыни Императрицы Марии Федоровны (Копенгаген, 1925) и некрологические статьи её памяти.
- 600
- 1928**. 5(18) декабря. **№ 23**. с. 1089–1136. 24×15,7. В двух обложках. Хорош. сохр.
- 600
82. **ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ**. Вестник Высшего Монархического Совета. Монархический журнал выходит ежемесячно. **Годовой** комплект. Париж, 1929. В обложках. Общая нумерация книжек и страниц идет с 1928 года. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.
- № 24** [1]. с. 1137–1184 с портретом Велик. Князя Николая Николаевича и некрологическими статьями на него. 24×15,9. Хорош. сохр. – **№ 25** [2]. 15(28) февраля. с. 1185–1232 с фотографией похорон Великого Князя Николая Николаевича. 24,3×15,7. Хорош. сохр. – **№ 26** [3]. 17(30) марта. с. 1233–1280. 24,1×15,4. Хорош. сохр. – **№ 27** [4]. 17(30) апреля. с. 1281–1328. 24,6×16,1. Хорош. сохр. – **№ 28** [5]. 15(28) мая. с. 1329–1376 с портр. 24,2×15,9. Хорош. сохр. – **№ 29** [6]. 17(30) июня. с. 1377–1424. 24,1×15,9. Хорош. сохр. – **№ 30** [7]. 18(31) июля. с. 1425–1472. 24,5×15,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 31** [8]. 18(31) августа. с. 1473–

1520. 24,4×15,9. В обл. с деф., первая удовл. сохр., задняя сред. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 32** [9]. 24 сентября (7 октября). с. 1521–1568. 23,8×15,8. Хорош. сохр. – **№ 33** [10]. 30 октября (12 ноября). с. 1569–1616 с портр. 24,3×15,7. Хорош. сохр. – **№ 34** [11]. 30 ноября (13 декабря). с. 1617–1664 с портр. 24,1×15,6. Хорош. сохр. – **№ 35** [12]. 30 декабря (12 января) 1929(30) года. с. 1665–1712. 24,2×15,7. Корешок обложки немного выцвел. Хорош. сохр.  
За годовой комплект 8 000
83. **ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ**. Вестник Высшего Монархического Совета. Выходит раз в два месяца. Годовой комплект. Париж, 1930. В обложках. Общая нумерация книжек и страниц идет с 1928 года. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.  
**№ 36** [1]. 31 января (13 февраля). с. 1713–1760. 23,9×16,1. Хорош. сохр. На стр. 1716–1719 – опубликована информация о похищении генерала **Кутепова** агентами ОГПУ. Хорош. сохр. – **№ 37** [2]. 20 марта (2 апреля) с. 1761–1808 с портр. А.П. Кутепова. 24,7×16,2. Обложка крепкая, корешок выцвел, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1763–1764 – сообщение о нахождении генерала А.П. Кутепова в тюрьме ОГПУ в Москве. – **№ 38** [3]. 30 апреля (13 мая). с. 1809–1856. 24,3×15,7. Хорош. сохр. – **№ 39** [4]. 18 июня (1 июля). с. 1857–1904. 24,2×15,9. Хорош. сохр. – **№ 40** [5]. 13(26) августа. с. 1905–1952 с фотоил. 24,1×15,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 41** [6]. 14(27) ноября. с. 1953–2080. 24×15,9. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 42** [1]. 15(28) августа 1931 г. с. 2081–3028. 24,3×15,8. Обложки расклеены по корешку, отошли от блока, сред. сохр. Блок чистый, расштан, удовл. сохр.  
За годовой комплект 1930 г. + 1 номер 1931 г. 5 000
84. **ДЕЙНЕКО ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА** (1897–1970) – график, художник детской книги, плакатист, работала в журнале «СССР на стройке» и др. Жена художника Н. Трошина. Представленные вещи до 2009 г. находились у дочери художников.
- 1) **ВСТРЕЧА ЧЕЛЮСКИНЦЕВ**. Цветная автолитография. 1930-е. Формат изображения 31,3×44, хорош. сохр. Формат листа 36,3×51,5, края белых полей с мелкими дефектиками. На обороте листа карандашом роспись автора и её же рукой название приведенное выше. 2 000
  - 2) **КОСТЕР**. Бумага, акварель. [1930-е.] 26,9×28,3. Хорош. сохр. Название и подпись автора на обороте листа карандашом. 4 000
  - 3) **В ЛЕСУ**. Бумага, тушь. 1926. 35,9×27,1. Хорош. сохр. Название на обороте карандашом. Карандашом подпись художника слева под рисунком, год – справа под рисунком. 1 400
  - 4) **НЮ**. [Обнаженная по бедра, в профиль – вправо от зрителя.] 1940. Бумага, карандаш. 39,7×31. Карандашом роспись художника и год в правом нижнем углу. 1 600
  - 5) **ОБНАЖЕННАЯ** поправляющая босоножку. Автолитография. 1937. Формат изображения 29,8×23, сочное хорош. сохр. Формат листа 36,2×25,5, поля с дефектами и надрывами. Подпись и год тушью на обороте автолитографии. 800
  - 6) **СИДЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ**. Автолитография. Втор. пол. 1930-х. Формат изображения 32,3×26. Формат листа 41,9×29,3. Хорош. сохр. Без подписи. 600
  - 7) **НЮ**. [Обнаженная по бедра, лицо и торс повернуты влево.] Втор. пол. 1930-х. Автолитография. Формат изображения 21,9×24,8, хорош. сохр. Формат листа 36,1×29,4, верхнее белое поле с заматостью, левое белое поле с пятнами от воды. Без подписи. 600
  - 8) **ОБНАЖЕННАЯ** сидящая на стуле, поставленном на стол. Втор. пол. 1930-х. Автолитографии. Формат изображения 34,8×26,8, хорош. сохр. Формат листа 42,1×28,7, нижнее белое поле с небольшой заматостью, по левому полю пятнышки. Без подписи. 600
  - 9) **ГАЗЕТЫ** с опубликованными рисунками О. Дейнеко: «Правда». № 1 от 3 янв. 1923 г. На стр. 5 опубликован рисунок **О. Дейнеко** «Варвары дерзко ломите в ворота науки». Под рисунком роспись художника карандашом. – «Труд – детям Рура». Специальный вечерний выпуск. 25 мая 1923 г. На стр. 3 опубликован конструктивистский рисунок **О. Дейнеко** в плакатном стиле: «Красные батальоны!». 200
85. [**ДЕЙНЕКО О.** и **ТРОШИН Н.** – мастера детской книги.]
- 1) **ВЫРАСТИМ** овощи на огороде. М., «Труд и Знание», 1942. 16 с. с ил. 11,5×19,4. В цв. обл. по рис. **О. Дейнеко** и **Н. Трошина**, иллюстрации в тексте их же. На задней обложке: «Цена в обложке 50 коп.». Хорош. сохр.
  - 2) **ВЫРАСТИМ** овощи на огороде. М., «Труд и Знание», 1942. 16 с. с ил. 11,7×19,4. Вариант более дешевого издания, без обложки. На стр. 16: «Цена 35 коп.». Хорош. сохр. Иллюстрации в тексте **О. Дейнеко** и **Н. Трошина**.  
Книга для детей – пособие по выращиванию овощей в огороде и дома. Информация об авторстве художников получена от их дочери. 600
86. **ДЕКЛАРАЦИЯ** Петербургской Коллегии по делам искусства и художественной промышленности, при Отделе Изобразительных Искусств Комиссариата Просвещения по вопросу о Петербургской Академии Художеств.

Пг., 3-я Государственная Типография, 1918. Шрифтовой плакат-газета. 59, 41,6, сложен до формата 29,6×20,8. Хорош. сохр., полосы от сгибов.

«...Свободное творчество победило пустую формулу академического канона...

Коллегия ... усматривает три направления в развитии действительных творческих стремлений художественного мира в этой области. Прежде всего, намечается потребность в создании соответственно оборудованной лаборатории, где бы специально изучалась техника художественных материалов во всем ее объеме. Далее, развившийся интерес к изучению теории творчества указывает на необходимость планомерной организации соответствующих отраслей научного труда: эстетики, психологии, теории познания и проч. Наконец, изучение истории искусств требует создания новых центров, конструированных на широких научно-художественных основаниях. До сих пор ни одна из этих сторон художественной деятельности не получила сколько-нибудь значительного развития в России. Тем серьезнее относится Коллегия к скорейшему удовлетворению этих справедливых и достаточно уже осознанных потребностей. Время не ждет. Будем помнить, что многое из того, что не осуществлено в России, имеет на западе широко разработанные институты. ...

Члены Коллегии по делам искусства и художественной промышленности: **Николай Пунин. Давид Штеренберг. Алексей Карев. Натан Альтман. Григорий Ятманов. Сергей Чехонин. Петр Ваулин. Александр Матвеев**».

3 000

87. **ДЕМБОВЕЦКИЙ В.** Волокна и ткани. Феодосия, издание Н.М. Нич, 1914. с. 3–96. 1000 экз. 22,2×17. Утрачены обложки, корешок, шмуц (с. 1–2) и большая часть страниц: с. 97–224, VII. Блок расшит и расштан, но не безнадежен.

**Первый** и единственный сборник стихотворений.

200

88. **ДЕТСКИЕ КНИГИ** издательства Иосифа Кнебель 1910-х годов. 1) **ОНРУД ГАНС.** Норвежские рассказы. Перевод Е. Торнеус. М., издание И. Кнебель, 1919. 127 с. с множеством иллюстраций в тексте и на отдельных страницах. 22×16. В издательском картонаже. 2) **ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА. СТРАНА ВЕЧНОЙ ЮНОСТИ.** Сказка для детей. Художник **А.И. Кравченко.** М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 32 с. с ил. в лист. 22×16. В обл. по рис. **А.И. Кравченко.** 3) **РУССКИЕ СКАЗКИ.** Гуси. Мужик и медведь. Волк и козел. Три медведя. Сказка о серебряном блюдечке и о наливном яблочке. Коза-дереза. Кот, козел да баран. Лиса и журавль. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 32 с. 22×17. В шрифтовой издательской обл. 4) **ЧЕГЛЕКА А.** Родная природа. Баба. Рассказ из жизни пеликана. М., издание И. Кнебель, 1914. 12 с. с ил. 23×17. В ил. обл. За четыре детские книжки хорош. сохр.

1 200

89. **ДЕТСКИЕ КНИЖКИ** 1920-х годов. 1) **КАК ЛИСА РЫБКОЙ У МУЖИКА ПОЖИВИЛАСЬ.** Русская сказка. Париж, Русское книгоиздательство в Париже Я. Поволоцкого и К°, [1920]. 8 с. с ил. 19,2×14,4. В тексте и иллюстрации **Жени Коварской** (11 лет). 2) **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.** Прага, тип. И. Лебеда, 1920. 48 с. с 65 ил. в . тексте. 23×15. В ил. обл. 3) **ПТИЧЬИ СКАЗКИ.** Л., издательство «Колос», [1920-е – 1930-е]. 8 с. с ил. 20×15. В цв. ил. обл.

За три книжки для маленьких детей отличной сохр.

1 400

90. **ДИТЕРИХС Ф.-ДИТРИХШТЕЙН ВЛ.** Тихая свирель. Собрание стихов. 1912–1916 гг. Пг., 1917. 97 с. 500 экз. 20,7×14,1. В крепкой обл. по рисунку **П. Перацкого**, потертости, удовл. сохр. По верхнему полю первой обложки владельческие записи. Блок хорош. сохр.

Четвертый сборник стихов. Первый вышел в Одессе в 1912 году также тиражом 500 экз.

1 400

91. **ДОБУЖИНСКИЙ М.** Воспоминания об Италии. Рисунки автора. Второе издание. Пб., «Аквилон», 1923. 65 с. с ил. 1000 экз. 13,8×10,1. В крепкой обл. по рис. **М. Добужинского**, частично отклеена от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

92. **ЕВГЕНИЙ**, епископ. Описание Киево-Печерской Лавры с присовокуплением разных граммат и выписок объясняющих оное, также планов лавры и обеих пещер. Издание второе, исправленное и умноженное. Киев, печатано в типографии Киевопечерской Лавры, 1831. 366 с.; 6 н.с.; 1 л. ил. – вид Лавры 1826 г.; 1 л. ил. – вид Лавры 1638 г.; 2 л. ил. – планы пещер 1638 г.; 1 л. ил. с 2-мя планами пещер; 1 складной план Лавры 1826 г. 25,3×20,6. В пожизвшем цельнокож. переплете того же времени, верхняя крышка отошла от блока. Блок крепкий, чистый, хорош. сохр., но титул и первая гравюра с замятостью, стр. 7–14 с замятостью, складной план с надрывчиком. Комплектный экземпляр – семь гравюр на 6 листах.

Первое издание вышло в 1826 г., наше больше по тексту с тем же комплектом иллюстраций. Третье издание вышло в 1847 году. В нем видов 1826 года не было, а были виды и планы 1839, 1840 и 1845 года.

Редкость! См. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 173, № 833.

18 000

93. **ЖАГАДИС [БАЧИНСКИЙ А.И.]** Облака. Поэма. М., книгоиздательство «Скорпион», 1905. 95 с.; 1 н.с.; 4 н.с. – каталог издательства. 18,6×11,9. В крепкой ил. обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. Рисунок обложки работы **Н. Феофилактова**. Поэма в прозе. 800
94. **ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО.** Журнал Российской Ассоциации Пролетарских Художников. [Ежемесячник.] М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1931. 10000 экз. В ил. обл.
- № 5.** 32 с. с ил.; 1 л. цв. ил. – плакат В. Саввин «МОДРу борись з фашизмом...». 29,6×21,4. На обл. рис. К. Молчанова и карандашные пометы первого владельца, не портящие внешнего вида. Хорош. сохр. 600
- № 9.** 32 с. с ил.; 1 л. цв. ил. – конструктивистский эскиз ткани Н.Н. Белозерцевой. 29,6×21,4. Хорош. сохр., но на обл. незначительные загрязнения. На первой обл. шарж **Кукрыниксы** «Ударник пролетарской литературы М. Горький». 600
- № 3–4.** 56 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. цв. ил. – цв. литография с плаката «Ударнику!»; 1 л. цв. ил. – эскиз ткани С.П. Бутурлина. 30,4×21,7. Цв. обл. в стиле конструктивизма по рис. **Левина**. На внутренней стороне первой обложки репродуцирован плакат **Клуциса** «На штурм 3<sup>го</sup> года пятилетки». Хорош. сохр., но по низу корешка дефектик. 1 000
95. **ЗАБЕЛИН И.** Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. Второе издание с дополнениями. М., типография Грачева и К°, 1872. VIII, 681, 166 с.; 8 л. с иллюстрациями. /Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. Сочинение Ивана Забелина. Том второй./ 23,7×16,4. Толщина блока 4,2 см. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, потертость, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах пятна, не мешающие чтению. Первая обложка сохранена в переплете. В первый том вошла монография И. Забелина «Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст.». На стр. I **автограф** орешковыми чернилами: «*Многоуважаемому Ивану Николаевичу Соболеву от автора 14 сент. 87*». Забелин Иван Егорович (1820–1908) – историк, археолог, член-корреспондент (1884), почетный член (1907) Императорской Академии Наук, председатель Общества Истории и Древностей Российских (1879–1888), фактический руководитель Исторического музея в Москве, которому он завещал свой архив и библиотеку. Монографии по истории быта русского народа XVI–XVIII веков и Истории Москвы. Автор более 250 книг. 16 000
96. **ЗАБОЛОЦКИЙ Н.** Вторая книга. Стихи. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 47 с. 5300 экз. 17,2×12,6. В крепком издательском переплете, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и титул по рисункам **С.М. Пожарского**. 800
97. **ЗВЯГИНЦЕВА ВЕРА.** На мосту. Стихотворения. М., 1922. 64 с. 1000 экз. 17×11,2. В крепкой обл. по рис. **П.В. Сивкова**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая книга поэта. 600
98. **[ЗЕДДЕЛЕР Л.И.** барон.] Обзорение истории военного искусства. [В 2-х частях.] Части I–II. СПб., издвнением Я. Брифа в типографии Императорской Академии наук, 1836–1843. – 21×14. – Обе части в одном переплете того же времени, крышки крыты цветной «мраморной» бумагой, корешок светло-коричневой кожи, потертости, трещина между задней крышкой переплета и корешком, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший, но на страницах временные пятна. **Ч. I.** История военного искусства древних народов. 1836. 258 с.; 9 л. ил. и планов. – **Ч. II.** История военного искусства средних веков. 1843. VIII, 388 с.; 4 л. ил. Экземпляр из библиотеки лейб-гвардии Павловского полка, о чем свидетельствует суперэкслибрис на корешке: «*Л.Г.Л.П.*». На первом форзаце наклеен экслибрис Михаила Павловича Паренего. Полный комплект как наш всегда был редок на отечественном антикварном рынке. Зедделер Людвиг (Логин) Иванович (1791–1852) – генерал-лейтенант, первый вице-президент Военной академии. Редактор-издатель «Военно-энциклопедического лексикона» в 14 томах (СПб., 1837–1851). Издание было отмечено полной Демидовской премией. В лексиконе ему принадлежит около двух тысяч страниц: статьи по тактике, стратегии, военному искусству в древние и средние века, географии, статистике, описанию походов новейшего времени и отдельных сражений. Лексикон в свое время имел большое значение и был одним из лучших трудов такого рода в Европе. 18 000
99. 1) **Е.С. ЗЕРНОВА.** Каталог выставки живописи. Выставочном зале ЦДРИ 21/VII – 20/VIII 1944 г. М., 1944. 8 н.с. /Московский Союз Советских художников./ 150 экз. 12,9×9,8. Издан без обложек, вернее первая и последняя страницы оформлены как обложки. Было представлено 103 живописных работы 1940–1944 годов. 2) **Л.Н. СИЛИЧ.** Каталог выставки. М., 1943. 4 н.с. /Московский Союз Советских художников./ 150 экз. 13,1×9,6. В

обл. Издан без титула. Вложен листок «опечатки – пропуски» форматом 6,3×11,4. Были представлены эскизы декораций и костюмов для пьес, поставленных в 1938–1943 гг., а также эскизы костюмов для цирка. За два малотиражных каталога очень хорош. сохр. 400

- 100. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**. Сборник рассказов и стихотворений. Рисунки **В.В. Спасского**. М., Государственное издательство, 1920. 16 с. с ил. в тексте и 4-мя хромолитографиями в лист. 21,5×17,3. В обл. по рис. **В.В. Спасского** – цв. автотипии, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Стихи и рассказы для малышей: П. Соловьева (Allegro), С. Городецкий, А. Фет, А. Плещеев. 800
- 101. ЗУБАКИН БОРИС**. Медведь на бульваре. М., издание Всероссийского Союза Поэтов, 1929. 56 с. 2000 экз. 18×12,7. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первый и единственный сборник стихов. 800
- 102. ИВАНОВ ЕВГ**. Рассказы. Гришка Грохотун. Два шага. Кот-Колоброд и крысы. Рисунки **В.Д. Замирайло**. Л., Государственное издательство, 1925. 44 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 7000 экз. 23,2×15,5. В цв. обл. по рис. **В.Д. Замирайло**, с небольшими загрязнениями. На титуле дублирован маленький надрывчик. На обложке название: «Гришка Грохотун». Книжка для маленьких детей хорош. сохр. 1 200
- 103. ИВНЕВ РЮРИК**. Солнце во гробе. [Стихотворения.] М., «Имажинисты», 1921. 32 н.с. 1000 экз. 1813,1. В крепкой обл. с несколькими маленькими пятнышками, не портящими вида, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 1 400
- 104.** 1) **ИНБЕР ВЕРА**. Стихи. Харьков, «Пролетарий», 1929. 207 с.; 1 л. портр. /Первая книга./ 4000 экз. 18,1×13,9. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ИНБЕР ВЕРА**. Путевой дневник. [Поэма.] М., Государственное издательство «Художественная литература», 1939. 63 с. с ил. 20000 экз. 17,7×11,8. В издательском переплете. Рисунок переплета и иллюстрации **А. Кравченко**. Хорош. сохр. 3) **ИНБЕР ВЕРА**. Душа Ленинграда. Стихи сентябрь 1941 г. – июнь 1942 г. Л., Государственное издательство художественной литературы, 1942. 40 с. 15000 экз. 14,3×11,1. В обл. по рис. Т. Цин-берг. Хорош. сохр., но на задней обложке чернильные пятнышки. 4) **ИНБЕР ВЕРА**. Путь воды. Стихи. М., «Советский писатель», 1951. 64 с. 20000 экз. 17,213. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер, переплет, заставки – рисунки **А. Радишева**. На титуле автограф фиолетовыми чернилами: «Саше и Ване на память от Веры Инбер. 23.II.52 г.». 5) **ИНБЕР ВЕРА**. Книга и сердце. Стихи. М., Государственное Издательство Детской Литературы, 1961. 190 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр. /Поэтическая библиотека школьника./ 45000 экз. 13,2×10,6. В издательском переплете хорош. сохр. и потертом супере. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации – гравюры на линолеуме **А. Кравченко**. 6) **ИНБЕР ВЕРА**. Избранные стихи. М., «Советская литература», 1933. 124 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 5200 экз. 17,4×12,5. В издательском переплете, уголки крышек потерты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
- 105. ИРЕЦКИЙ В**. Гравюры. Пб., 1921. 87 с. 800 экз. 16×12,4. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Обложка, марка, титульный лист, заглавные буквы, заставки и концовки работы художника **А.Н. Лео**. Чудесное библиофильское издание. Рассказы в стиле магического реализма. 1 000
- 106. ИСАКОВСКИЙ МИХАИЛ**. Провода в соломе. Первая книга стихов. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 132 с.; 1 л. портр. 18×13,9. В крепкой цв. обл. по рис. **Д. Бажанова**, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первый сборник стихов поэта вышел в Смоленске в 1921 г. под названием «По ступеням времени». 800
- 107. ИСТОРИЧЕСКОЕ** и археологическое описание первоклассного Успенского Женского монастыря в Городе Александрове (Владимирской губернии). В пользу монастыря составил А.Л. Издание второе. М., типо-литография И. Ефимова, 1891. 177 с. 25,3×17,3. В уставших обложках с утратами. Блок чистый, но расшатан, у титула утрачены полосы с белого нижнего и верхнего полей. 600
- 108. ИСТОРИЯ ИНКВИЗИЦИИ**. [В 3-х томах.] СПб., издание «Брокгауз – Ефрон», 1911–1914. 26,8×18,3. В трех темно-вишневых издательских переплетах, тиснение золотом на верхних крышках и корешках. [1–2.] **ЛИ ГЕНРИ-ЧАРЛЬС**. История инквизиции в Средние века. Перевод с французского А.В. Башкирова, под редакцией С.Г. Лозинского. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. 1911–1914. **Том первый**. 1911. XVI, 560 с.; 1 л. портр.; 24 л. с 29 портр. и ил. – **Том второй**. 1914. 598 с.; 4 н.с.; 51 л. с 56 портр., ил. и складными факсимиле. [Т. 3.] **ЛОЗИНСКИЙ С.Г.** История Инквизиции в Испании. 1914. III с.; 1 н.с.; 507 с.; 30 л. с 36 портр., ил. и факсимиле.

109. 1) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Стенька Разин. Коллективное представление в 9-ти картинах. Издание Театрального Отдела при Народном Комиссариате по Просвещению. Пг.-М., 1919. 92 с.; 4 н.с. – каталог издательства. /Русский театр./ 17,3×12,9. В обл., хо рош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Стенька Разин. Пьеса в 9-ти картинах. Харьков, Государственное Издательство Украины, 1923. 96 с. 5000 экз. 17,2×12,7. В крепкой обл. с цв. ил. **А. Страхова**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. На посту. Пьеса в 3-х действиях. М.–Л., издательство «Долой неграмотность», 1927. 40 с. /Главполитпросвет. Художественный отдел. Серия «Деревенский театр» под общей редакцией О.М. Бескина./ 7000 экз. 22,7×15,1. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 000
110. **КАМЕНИ**. Сборник Историко-литературного Кружка при Государственном Институте Народного Образования в г. Чита. I. Весенний семестр 1922 года. Чита, 1922. 4 н.с.; 116 с. 21,3×15. В крепкой обл., корешок нарощен из бумаги близкой по тону. Блок крепкий, удовл. сохр.  
Редкий периферийный сборник. Стихи: П. Дрягин, П. Незнамов, Ольга Петровская, Владимир Силлов. Статьи: **С. Третьяков**. Молитвенные песни русских духовоборов. – А. Харчевников. Материалы к биографии П.Н. Рязанцева [живописца из Нерчинска]. – и др. 1 200
111. **КАТАЛОГ** на **1910** год духовных и других книг магазина **Игнатия Лукьяновича Тузова**. (Основан в 1874 г.) В С.-Петербурге, Садовая ул., Гостиный двор, № 45. СПб., Синодальная типография, 1910. 512 с. 21×14,7. В переплете того же времени, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрированные обложки сохранены в переплете. На первой обл. наружный вид магазина, на внутренней стороне первой обл. и обеих сторонах задней обложки изображены торговые залы всех трех этажей. В каталоге представлены книги, изданные с 1870-х по 1909 год по богословию, расколу и ересям, философии, правоведению, политике, истории, естественным наукам, медицине, детские книги и др. 1 000
112. **КАТАЛОГ** на **1909** год духовных и других книг магазина **Игнатия Лукьяновича Тузова**. (Основан в 1874 г.) В С.-Петербурге, Садовая ул., Гостиный двор, № 45. СПб., Синодальная типография, 1909. 512 с. 21,4×14,8. Первая обл. утрачена. Корешок и задняя обл. сохранены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На последней обл. с обеих сторон воспроизведены торговые залы второго и третьего этажей. В каталоге представлены книги, изданные с 1870-х по 1908 год по богословию, расколу и ересям, философии, правоведению, политике, истории, естественным наукам, медицине, детские книги и др. 400
113. **КЕЛЬЧЕВСКИЙ Е.** В лесу. Роман. Париж, 1930. 208 с. 19,4×14,2. В обл. Блок **не разрезан**. Идеальная сохр. Прозаик выпустил в эмиграции в Париже несколько романов. 800
114. [**КЛУЦИС Г.** – мастер плаката.] **РАБИС**. Орган ЦК Рабис. № 10. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1934. 48 с. с ил. 4300 экз. 24,7×17,5. В ил. обл. На первой обложке репродуцирован плакат **Г. Клуциса**: «Молодежь на самолете». Хорош. сохр. 200
115. **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** проф. Боярская дума Древней Руси. Издание четвертое. М., 1909. VI, 548 с. 22,4×14,7. Толщина блока 2,5 см. В крепкой обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первые три издания вышли небольшим тиражом. Начиная с четвертого издания монография выходит большим тиражом. 600
116. **КНИГА РАЗДУМИЙ**. 1. К.Д. Бальмонт. – 2. Валерий Брюсов. – 3. Модест Дурнов. – 4. Ив. Коневский. СПб., типография «В.С. Ба-лашев и К°», **1899**. 82 с.; 4 н.с. 18,7×13,1. В переплете того же времени, обложки наклеены на крышки, мелкие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Один из основных альманахов, с которых начинается символизм в русской поэзии, вышел, когда дружба между К. Бальмонтом и В. Брюсовым, возникшая в 1895 г., стала ослабевать. 1 400
117. **КИЕВ ТЕПЕРЬ И ПРЕЖДЕ**. Составил Инспектор классов Киевского Института благородных девиц М.М. Захаров. Издал Содержатель парового Лито-Типографического заведения С.В. Куль-женко. Рисунки и клише собственность издателя. Киев, паровое лито-типографическое заведение С.В. Кульженко, 1888. IV, 290 с. с ил.; XVI с. в 3 стб.; 1 ил. фронтиспис; 34 л. ил.; 2 плана древнего Киева, 2 складных плана Киева до XIX в.; 1 большой складной план современного времени описания Киева. 31,3×22,9. В красивом издательском синем переплете: на верхней крышке рисунок тиснен золотом, корешок украшен золотым орнаментом и шрифтом, надрывчик и трещина по низу корешка, небольшие потертости уголков крышек. Форзацы из муаровой бумаги. Роскошное подарочное издание. Крышки и блок хорош. сохр.

Иллюстрации на отдельных листах выполнены светописью и превосходны по качеству воспроизведения. Заглавные буквы и иллюстрации в тексте – полнотипаж.

Издание выходило в зеленых, красных, серых и синих, как наш, переплетах. Существуют образцы издательских переплетов только со шрифтовым оформлением на верхних крышках.

*«Киев давно уже пользуется известностью не только по всей Русской земле, но и в чужих краях: далеко он славен своею святынею, своими природными красотами, своими драгоценными остатками старины и связанными с ними историческими воспоминаниями. Еще тысячу лет тому назад, наш могучий князь Олег, увидев Киев, так им пленился, что покорив его, возвестил: “се буди мати градом русским”, и навсегда поселился в нем. И стало расти с тех пор могущество князей киевских, а вместе с тем стала расти и слава самого Киева. Таким образом, Киев, по выражению императора Николая Павловича, был – “первым свидетелем гражданской самобытности наших предков”».* – см. с. 1 нашего издания.

30 000

- 118. КНИЖНЫЙ МАГАЗИН** для господ иногородних в российском центральном книжном магазине у московского купца книгопродавца А.М. Земского, в Москве, в здании Славянского базара, на Никольской улице. М., 1888. 8 с. в 2 стб. – реклама с аннотациями на новые книги. 35,5×26,9. Хорош. сохр., верх блока не разрезан, посередине вертикальная полоса от сгиба. 400
- 119. 1) КНИЖНЫЙ МАГАЗИН К.Л. РИККЕРА** комиссионера Императорских Академий Наук, Публичной Библиотеки, Военно-Медицинской Академии и Государственной Думы. С.-Петербург, Невский проспект, № 1. Указатель Русской Медицинской литературы. Дополнение к XIII-му изданию «Указателя Русской Медицинской Литературы», вышедшей с 1-го января 1905 по 1-ое августа 1912 года. СПб., 1912. XIV, 266 с. 20,8×14,4. В обл., корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте пометы первого владельца, не мешающие чтению. 2) КАТАЛОГ КНИГ КНИЖНОГО МАГАЗИНА «ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ». СПб., Нижегородская, 15. СПб., 1903. 6 н.с.; 266 с.; 14 н.с. – реклама. 17,7×10,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
- 120. КНЯЗЕВ ВАСИЛИЙ**. Песни красного звонаря. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 118 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 18,2×12,9. В обл. по рис. И. Симова, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., половина блока **не разрезана**. 800
- 121. КНЯЗЬКОВ С.** Очерки по истории Петра Великого и его времени. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1909. 684 с. с множеством иллюстраций и портретов; 12 л. портреты и исторические сцены. /Из прошлого русской земли./ 25,8×18,2. Толщина блока 3,8 см. В красивом полукожан. издательском переплете, на верхней крышке тиснение золотом, корешок с бинтами, блинтами и тиснением золотом, уголки крышек с потергостями. Форзацы из белой муаровой бумаги. Хорош. сохр. Роскошное подарочное издание. Существует несколько видов издания литографии С. Князькова. Наше наиболее полное по тексту и подбору иллюстраций. 12 000
- 122. КОЛБАСЬЕВ С.** Открытое море. Петербургская поэма. Пб., «Островитяне», 1922. 30 с.; 2 н.с. 1000 экз. 17,4×11,8. В пожившей обл. Блок хорош. сохр., отошел от обложек. **Первая** и единственная книга поэта. 800
- 123. КОЛИБРИ А.** Хорошо в краю родном... (Сатиры.) Буэнос-Айрес, издательство «Сеятель», 1956. 54 с. с ил. и портретом Хрущева. 1000 экз. 19,3×14,4. В обл. с цв. ил. по рис. художника В. Бурмы, низ корешка с трещинкой. Сатирические антисоветские стихи, в том числе антихрущевские и антибулгаринские. **Первый** и единственный сборник стихов. 800
- 124. КОМАРОВ А.** – художник детской книги 1910 – 1920-е годы.  
1) ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ А.А. Кот-Крысаныч. Рисунки А. Комарова. М., литография С.М. Мухарского, [1919]. 12 н.с. с ил. и цв. ил. 22,8×17. В крепких цв. обложках по рисункам А. Комарова, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки и цв. иллюстрации – цветные литографии. Книжка для малышей.  
2) РОБЕРТС ЧАРЛЬС. Белый медведь. Перевод с английского Н. Манасеина. Обложка и рисунки художника А. Комарова. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1927. 32 с. с ил. /Библиотека школьника./ 22,2×15,2. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) ЧАЛМЕРС СТИВЕН. Тим. Рассказ. Рисунки А. Комарова. 2-е издание. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 31 с. с ил. /Библиотека школьника./ 21,7×16,3. В цв. обл. по рисунку А. Комарова. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
За три детские книжки 800
- 125. КОНСТРУКТИВИЗМ В ИЗДАТЕЛЬСКОЙ РЕКЛАМЕ.**



1) «**СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**» открыта подписка на 1929 год. [М., 1928.] 4 н.с. 15000 экз. 17,5×13,3. Все четыре страницы оформлены в стиле конструктивизма. Идеальная сохранность. 2) «**ИСКУССТВО В МАС-СЫ**» подписывайтесь на 1930 год на ежемесячный журнал... М., 1930. 4 н.с. 30000 экз. 15,91. Все четыре страницы оформлены в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

600

126. **КОНСТРУКТИВИЗМ И АРТ ДЕКО В НОТНОЙ ОБЛОЖКЕ** 1920-х годов. 1) **АШЕР ЛЕО**. Руфь. Фокстрот. М., «Маски», [1920-е]. 4 с. – ноты. 3000 экз. 35,5×16,9. Цв. обл. по рис. **И. Владимиров**, дублированы края. Удовл. сохр. 2) **В СУМАТОХЕ**. Фокстрот. Музыка А. Горяиновой. М., Нотопечатня «ГИЗ», [1920-е]. 4 н.с. – ноты. 1000 экз. 30,2×24,1. Цв. обл. по рис. **А. Фролова**, белое поле немного подрезано. Удовл. сохр.

200

127. **КОНСТРУКТИВИЗМ И АРТ ДЕКО** на нотных обложках 1910-х – 1920-х годов. 1) **БАГДАДСКИЙ ВОР**. 2-ое издание. Музыка **Бориса Фомина**. Слова **К.П. Подкревского**. М., издание автора, 1925. 4 с. – ноты с текстом. 5000 экз. 32,7×25,1. Цв. обложка по рисунку **Н. Рогова**, корешок потерт, грубая реставрация. 2) **БАГДАДСКИЙ ВОР**. Музыка **Валентина Кручинина**. Сказка **Оскара Осенина**. М., издание автора, 1925. 4 с. – ноты и текст. 12000 экз. 30,9×24,9. Цв. обл. по рис. **Н. Рогова**. Поживший экземпляр подрезан со всех сторон. 3) **ПЕСНЯ КОРСАРА** из кино-картины «Сюркуф». Слова **Ольги Блажевич**. Музыка **Матвея Блантера**. [М., сер. 1920-х.] 4 с. – ноты и текст. 30,8×22,8. Цв. обл. работы **Н. Рогова**. Стр. 5–6 – последняя обложка утрачена. Конструкция оформления первой обложки сохранена для зрительского восприятия, но верхнее и правое поля немного усечены. 4) **АМБРА**. Музыка **Оскара Минци**. М., издание автора, 1927. 4 н.с. – ноты. 2000 экз. 33,8×26,2. Цв. обл. по рис. **Н. Рогова**. Уставший экземпляр. Корешок подклеен белой бумагой. 5) **ЛЮБЛЮ ВАС!..** Текст **К.Н. Подкревского**. Муз. Арр. **А. Левина**. М., МОНО МУЗТорг, 1927. 4 с. – ноты с текстом. 1000 экз. 33,3×26,5. Цв. обл. по рисунку **Н. Рогова**. Средняя сохр., мелкие дефекты. 6) **МЕСС МЕНД**. Музыка **Матвея Блантера**. М., издание автора, 1925. 4 с. – ноты с текстом. 11000 экз. 31,9×25,4. Цв. обл. по рисунку **П. Боград**. Уставший экземпляр. 7) **МЭРИ И ДУГ**. Муз. аранжировка **Поля Эрлиха**. Слова: **Ирины Кунинной** и **Бориса Тимофеева**. Л., издание автора, 1926. 6 с. 3000 экз. 34,2×26. Цв. обл. **М. Литвак**. Грубая реставрация, нижнее поле подрезано. Посвящено приезду в СССР звезд американского экрана **Мэри Пикфорд** и **Дугласа Фербенкса**. 8) **ЭЛЕКТРО-МИСС**. Песенка машинности. Слова **Павла Германа**. Музыка **Helmburgh-Holmes**. Шимми-фок. Киев, [1920-е]. 6 с. – ноты и текст. 34,4×26,4. Цв. ил. обл. Удовл. сохр., реставрация. 9) **САЛОМЕ**. Восточная песня. Слова **Сер. Баратова**. Муз. арр. **Поля Эрлиха**. Л., издательство **Леон Валящик**, [1920-е]. 4 с. – ноты с текстом. 200 экз. 35,1×25,9. Ил. обл. Поля с надрывчиками. Средняя сохр. 10) **ГРУСТЬ**. Вальс для фортепиано **Н.Р. Бакалейникова**. М., издатель А. Гун, [1910-е]. 6 с. – ноты. 33,8×26,3. Ил. обл., поля с надрывчиками. Удовл. сохр. 11) **ГАВАНЬ**. Фокстрот. Музыка **М. Белоземова**. М., издание автора, [1924]. 4 с. – ноты. 3000 экз. 31,6×24,3. Цветная обложка работы **Н. Рогова**. Средняя сохр., дефектики.

За 11 нот из коих 7 с конструктивистскими обложками и 4 в стиле арт деко

400

128. **КОНСТРУКТИВИЗМ** на нотных обложках 1920-х годов.

1) **ЛОЛИТА**. Фокстрот-блюз **Юрия Милютин**. М., издание автора, 1927. 4 с. – ноты. 1000 экз. 31,1×23,8. Цв. обл. по рисунку **Е. Гетманского**. Удовл. сохр., низ корешка подклеен белой бумагой. 2) **ШОКОЛАДНЫЕ РЕБЯТА**. Fox-trot **В. Кручинина**. М., издание автора, 1927. 4 с. – ноты. 2000 экз. 31,7×23,8. Цв. обл. по рисунку **Е. Гетманского**. Расклеены по корешку. Удовл. сохр. 3) **ЛЬЕТСЯ ПЕСНЯ**. Текст **М.Н. Лахтина**. Музыка **В. Кручинина**. М., издание автора, 1927. 6 с. – ноты. 1050 экз. 35,3×24,2. Цв. обл. по рисунку **Е. Гетманского**, блок подрезан по верхнему и правому полям. Удовл. сохр. 4) **ЗАЙНЭТ**. Fox-trot **А.Гурвича**. М., издание автора, 1927. 6 с. – ноты. 3000 экз. 34,24,6. Цв. обл. по рисунку **А. Фролова**. Блок расклеен. Удовл. сохр. 5) «**INDIA**». Музыка **Александра Левина**. М., издание автора, 1927. 6 с. – ноты. 2000 экз. 32,9×23,8. Цв. обл. по рисунку **А. Фролова**, подрезан блок, корешок подклеен белой бумагой. 6) **ЗАКАТ**. Танго **Валентина Кручинина**. М., издание автора, 1926. 4 с. – ноты. 1000 экз. 34,4×26,6. Цв. обл. по рисунку **А. Фролова**. Утрачен верхний правый уголок, низ корешка подклеен белой бумагой. 7) **ЧЕРНЫЙ КАМИЛ-ЛО**. Муз. арр. **Сергея Орланского**. М., издание автора, 1925. 6 с. – ноты с текстом. 3000 экз. 31,4×24. Цв. ил. обл., верхнее и правое поля немного подрезаны, корешок подклеен белой бумагой. 8) **ТРУБКА ОГНЕНОЙ РУКИ**. Музыка **Матвея Блантера**. М., [издание автора, 1920-е]. 6 с. – ноты с текстом. 1050 экз. 31×24,7. Цв. ил. обл. Нижнее и правое поля подрезаны, корешок потерт. 9) **ТАЙНЫ МАЯКА**. Музыкальный этюд **Сергея Орланского**. [М., 1920-е]. 4 с. – ноты с текстом. 5000 экз. 32,5×25,1. Цветная обложка, корешок потерт, удовл. сохр. 10) **ВАМ 19 ЛЕТ**. Музыка **Б.А. Прозоровского**. Текст **Е.Б. Белогорской**. Нижний-Новгород, Нижполиграф, [1920-е]. 6 с. – ноты с текстом. 5000 экз. 30,2×23,1. Цв. обл. Удовл. сохр., корешок подклеен белой бумагой. 11) «**ВСЕ** прекрасно все понятно и проверено...» Слова **Оскара Осенина**. Музыка **Валентина Кручинина**. [М., 1926]. 4 с. – ноты с текстом. 1500 экз. 31,1×24. Цв. обложка, поля подрезаны, корешок подклеен белой бумагой. 12) **МАКАРОНИ**. Популярная итальянская песенка. М., [1910-е]. 4 с. – ноты; 2 с. – текст. 32,5×25,4. Цв. обл. Удовл. сохр., корешок потерт, проколы. 13) **ДЕВУШКА С ЦЕЙЛОНА**. Текст **К. Падревского**. Музыка **А. Гурвич**. Репертуар **О. Дехтеревой**. М., издание автора, 1925. 6 с. – ноты с текстом. 3150 экз. 33,8×25,6. Цв. обл., корешок подклеен белой бумагой, правое поле немного подрезано. 14) **МЕРСЕДЕС**. Музыка **Сауила Жака**. Текст **К. Подкревского**. Украина, 1929. 6 с. – ноты с текстом. 5000 экз. 33,9×26,1. Цв. обл., корешок дублирован. Удовл. сохр.

За 14 нот удовл. и сред. сохр., несколько из них уставшие

400

129. **КОНСТРУКТИВИЗМ И АРТ ДЕКО** на книжных обложках 1925–1931 годов. 1) **АРОСЕВ А.** Москва – Париж. Л., Государственное издательство, 1925. 27 с. 7000 экз. 17,5×3,1. В цв. обл. по рисунку **А.Л.**, мелкие дефектики, корешок с деф. Удовл. сохр. 2) **ЮРИН СЕРГЕЙ.** По нехоженой тропе. Очерки. М., «Федерация», 1931. 125 с.; 3 н.с. – каталог издательства. /Социалистическое строительство./ 10000 экз. 18×12,6. В конструктивистской обл. работы **Б. Титова.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **НИКИТИН НИКОЛАЙ.** С карандашом в руке. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 120 с. 5000 экз. 20,4×3,8. В цв. обл. по рисунку **Исидора Французца,** дефектики, удовл. сохр., частично отходит от блока. Блок хорош. сохр. 4) **СКОТТ ВАЛЬТЕР.** Король и стрелок. Исторический роман. Перевод с английского. Под редакцией, с предисловием и примечаниями М.Ю. Левидова. Харьков, «Пролетарии», 1928. 480 с. 5000 экз. 17,8×13,7. В цв. обл. по рисунку **Б. Титова,** мелкие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 800
130. **КОРНИЛОВ БОРИС.** Молодость. Стихи. Л., издательство «Красная газета», 1928. 62 с.; 2 н.с. /Книжная полка «Резца». № 3./ 3000 экз. 17,8×13,2. В цв. ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Первая** книга стихов. Вторая вышла в 1931 году под названием «Первая книга».
- 1 600
131. 1) **КОТЛЯРЕВСКИЙ НЕСТОР.** Наше недавнее прошлое в истолковании художников слова. Опыт школьного изложения истории русской словесности за вторую половину XIX века. Пб., издано трудовой артелью «Наука и школа», 1919. 240 с. 22,7×15,6. В обл., хорош. сохр. Блок **идеальной сохр., не разрезан.** 2) **КОТЛЯРЕВСКИЙ НЕСТОР.** Лермонтов. Личность поэта и его произведения. Пятое исправленное и дополненное издание. Пг., типография М. Стасюлевича, 1915. 435 с. 24,1×16. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **БЕЛОЗЕРСКАЯ Н.** Василий Трофимович Нарезный. Историко-литературный очерк, удостоенный Уваровской премии в 1893 году. Издание второе исправленное и дополненное. СПб., издание Л.Ф. Пантелеева, 1896. 2 н.с.; 160, XII с. 23,1×15,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ГРЕВС И.М.** История одной любви, И.С. Тургенев и Полина Виардо. М., книгоиздательство «Современные проблемы» Н.А. Столяр, 1927. 262 с.; 2 н.с. 3000 экз. 17,2×13,2. В обл., корешок утрачен и подклеен белой бумагой. Крепкий экземпляр.
- 800
132. **КРАЙСКИЙ А.** У города – разбойника. Пг., «Космист», 1922. 30 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 16,5×11,6. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Марка издательства на стр. 1 по рисунку **В. Милашевского.** Второй сборник стихов. Первый вышел в 1919 году и в течение года выдержал 4-е издания.
- 600
133. **КРАШЕНИННИКОВ ИННОКЕНТИЙ.** Волчьи ягоды. М., 1921. 27 с.; 5 н.с. 500 экз. 17,7×13,7. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 владельческая роспись синими чернилами. **Первый** и единственный сборник стихов.
- 1 000
134. **КРИВИЧ ВАЛЕНТИН.** Цветотравы. М., издание Португалова книгоиздательство «Прорыв», 1912. 78 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 500 экз. 14,1×11,6. В обл. с красивым виньетом очень хорош. сохр. Блок **не разрезан** идеальной сохр. Автор – сын поэта Иннокентия Анненского. **Первая** и единственная книга стихов.
- 2 000
135. **КРУЧЕНЫХ А.** Заумный язык у: Сейфулиной, Вс. Иванова, Леонова, Бабеля, И. Сельвинского, А. Веселого и др. Книга 127-я. Обложка и концовки **В. Кулагиной-Клуцис** (Авто-ксилография.) М., Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925. 59 с. с ил.; 5 н.с. 3000 экз. 18,3×13,8. В цв. обл. работы **В. Кулагиной-Клуцис** – превосходный образец конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: скрепки дали пятна ржавчины на обложках и через весь блок, бледное пятно от воды идет по низу блока от стр. 38 до конца. Первая обложка не потеряла своей привлекательности и прелести. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. Обложка репродуцирована в кн.: The Russian avant-garde book 1910–1934. Gift of The Judith Rothschild Foundation. The Museum of Modern Art, New York. New York, 2002, с. 206 (№ 599).
- 4 000
136. **[КРУЧЕНЫХ А.]** Собственные рассказы детей. Собрал **А. Крученых.** М., издание 41°, 1923. 16 с. 3000 экз. 18,5×14,1. В дублированной обложке с наращенными полями. На обложке детский рисунок (изображающий людей, щиплют и огород) гравирован **Н. Нагорской.** Стр. 1–2 и стр. 15–16 дублированы по корешку, но реставратор ошибся и перевернул страницы: стр. 16 идет перед стр. 15. Изданы без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 2 000
137. **[КРЫЛОВ И.] СПАСЕННАЯ РОССИЯ** по басням Крылова. Рисунки **Егора Нарбута.** СПб., в типографии «Сириус», 1913. 35 с. с ил. в тексте и в лист; 3 н.с. /1813–1815 годы в баснях Крылова. Священной памяти героев Российских 1812–1813 годов./ 33,3×23,4. В обл. по рис. **Егора Нарбута,** хорош. сохр. Блок очень хорош.

- сохр., но по нижнему белому полю стр. 7–8 маленькое загрязнение. Превосходное библиофильское подарочное издание.
- 4 000
138. **КУЗМИН МИХАИЛ**. Александрийские песни. Пб., «Прометей», [1921]. 74 с.; 4 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 18,1×13. В крепких серых издательских обложках, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Большая часть тиража вышла в белой обложке с другим шрифтом.
- 1 200
139. **КУЗМИН М.** Крылья. Повесть в трех частях. Издание второе. Обложка работы Н. Феофилактова. М., книгоиздательство «Скорпион», 1907. 103 с.; 1 н.с.; 8 н.с. – каталог издательства. 20,2×16,2. В ил. обл., обложки от ошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но расштан, удовл. сохр.  
Первая публикация повести в журнале «Весь» прошла безобидно. Наше первое отдельное издание повести было обвинено церковной цензурой в воспевании мужеложства и было запрещено к реализации. Советская цензура так же запретила «Крылья», продержав их в списках спецхрана до 1988 г.
- 1 000
140. **КУЗМИН М.** Осенние озера. Вторая книга стихов. М., книгоиздательство «Скорпион», 1912. 233 с.; 6 н.с. – оглавление; 2 н.с. – книги того же автора; 10 н.с. – каталоги издательств; 2 н.с. 20×14,1. В крепком некогда красивом полукожаном переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Красивая обложка по рисунку Н. Феофилактова утрачена.
- 1 000
141. **КУРЦ Б.Г.** Сочинение Кильбургера о русской торговле в царствование Алексея Михайловича. Киев, типография И.И. Чоколова, 1915. 592 с.; 1 складная табл. /Сборник студенческого историко-этнографического кружка при Императорском Университете Св. Владимира под руководством профессора М.В. Довнар-Запольского. Выпуск VI./ 23,4×16. Толщина блока 2,8 см. В обл. с деф. Блок хорош. сохр., **не разрезан**, но утрачена задняя обложка и «Указатели к русскому переводу сочинения Кильбургера» (с. 593–598).  
Единственный полный перевод на русский язык Кильбургера – путешествовавшего в Московию в 1674 году.
- 1 200
142. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР**. Коевангелиеран. М., [«Плеяда»], 1920. 28 н.с.; 2 л. ил. 27×18. В крепкой ил. обл., дублированной по корешку и краям полей, удовл. сохр. Блок хороший, не разрезан. Пятнышко на двух страницах не портит общей картины. Обложка и рисунки **Б. Эрдмана**.
- 2 000
143. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР**. Сумерки. Издание третье. М., издательство «Чихи-Пихи», [1919]. 66 н.с. 15,9×11,7. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На задней обложке и 3-й странице марка издательства по рисунку **Б. Эрдмана**.  
Второй сборник стихов в течение 1919 года выдержал четыре издания.
- 600
144. **ЛАЗАРЕВСКИЙ ИВ**. Среди коллекционеров. Третье издание. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922. 223 с. с заставками и концовками. 12,6×8,8. В крепком издательском картонаже, уголки крышек обиты, корешок утрачен и подклеен тканью. Блок чистый, хороший, но с верха титула срезан белый кусочек с владельческой росписью.  
Оглавление: Редкие русские издания. – Памяти антиквара [В.И. Клочкова]. – Русская мебель. – Фарфор. – Заметки о русском цветном хрустале и стекле. – Послесловие.
- 1 000
145. 1) **ЛАУБЕРТ Ю.К.** Негативный процесс. Ошибки, неудачи и их исправление. М., «Теа-кино-печать», 1928. 156 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 4000 экз. 20×14,3. В цв. обложке в стиле конструктивизма по рис. А.П.К. Хорош. сохр. 2) **ГОЛДОВСКИЙ Е.М.**, инженер-электрик. Освещение кино-ателье. С 115 рисунками. М., «Кинопечать», 1927. 192 с. с ил. 5000 экз. 20,9×14,8. В обл. в стиле конструктивизма, корешок утрачен, обложки отошли от блока. Блок хорош. сохр., не разрезан.
- 400
146. **ЛЕНИН ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ**. Краткий очерк жизни и деятельности. М., Государственное издательство политической литературы, 1944. 248 с. с заглавными буквами для глав гравированными **П.А. Староносным**; 27 л. иллюстраций, портретов, групповых фотографий, факсимиле Сталина красными чернилами и факсимиле Ленина черными чернилами. 8000 экз. 26,5×17,2. В издательском переплете хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Переплет и художественное оформление книги **Н.А. Седельникова**.  
Помпезное подарочное издание сталинской эпохи.
- 600
147. **ЛЕОНИДОВ ОЛЕГ**. На бледном шелке. Пб., [1921]. 46 с. с виньетами. 17,9×13,7. В ил. обл. Хорош. сохр. Второй и последний сборник поэта.
- 800

148. **ДЕРМОНТОВ М.Ю.** Лирические картины. Рисунки А.О. Вальтер. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1915. 15 н.с. с цв. ил. в лист – цв. автотипии; 5 н.с. – ноты. 27,5×21,6. В цв. обл. по рис. А.О. Вальтер – линогравюра, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Книга для детей школьного (гимназического) возраста. 1 000
149. **ДЕРМОНТОВ М.Ю.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Рисунки **С.С. Соломко**. СПб., издание А.С. Суворина, 1897. 6 н.с.; 26 с. с тоновыми ил.; 2 н.с. 28,8,2. В крепкой цв. обл. по рис. С.С. Соломко, аккуратная реставрация: наращены уголки и низ по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 400
150. **ЛЕФ.** Журнал левого фронта искусств. № 1 март. Ответственный редактор **В.В. Маяковский**. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 252 с.; 2 н.с. 5000 экз. 23,4\*16. В крепкой дублированной обложке, нижнее поле первой обложки наращено и тонировано в тон. Блок крепкий, хороший, наращены несколько краешков уголочков у страниц и титула. Обложка и монтаж – конструктивист **Родченко**. Самый первый номер журнала. Всего «ЛЕФ» выходил: 1923 №№ 1–4; 1924 №№ 1–2 (5–6); 1925 № 3 (7). 4 000
151. 1) **ЛИЛЬ ДЕ ЛЕКОНТ**. Эринии. Перевод и вступительная статья **М. Лозинского**. Режиссерские указания В.Н. Соловьева. Эскизы декораций и костюмов **А.Я. Головина**. Пб., «Петрополис», 1922. 105 с. с ил.; 5 н.с. /Памятники мирового репертуара. Выпуск второй./ 1000 экз. 21,3\*15,9. В обл., корешок с дефектиками. Обложка и блок хорош. сохр. 2) **ДЖОНСОН БЕН**. Эписин или Молчаливая женщина. Перевод Е. и Р. Блох. Редакция С.К. Боянуса и Я.Н. Блоха. Рисунки и чертежи худ. **А.В. Рыкова**. Пб., «Petro-polis», 1921. LIV, 159 с. с ил. /Памятники мирового репертуара. Выпуск первый./ 3000 экз. 14,0,1 В цв. обл. по рисунку **Дм. Митрохина**, дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 400
152. **ЛИХНОВСКАЯ МЕХТИЛЬД**. Бог молится. [Поэма.] Перевод с немецкого М. Гурфинкель. С предисловием К. Мочульского. Одесса, «Омфалос», 1919. 36 с. 17,1×10,5. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
153. **ЛОБАЧЕВ ЛЕОНИД**. Подорожник. Стихотворения. М., книгоиздательство «Звезда» Н.Н. Орфенова, 1914. 63 с.; 1 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 20×13,7. В цв. ил. обл. – превосходный образец арт нуво. Очень хорош. сохр. Первая книга стихов. 1 000
154. 1) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР**. Сполохи. Стихи. М., издательство «Узел», [1926]. 32 с. 700 экз. 16,6×13,2. В обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга поэта. 2) **ЛУГОВСКОЙ ВЛ**. Одно-томник. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 415 с.; 1 л. портр. работы **Г. Верейского**. 5000 экз. 17,2×13,3. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами по корешку, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Переплет и супер – рисунки в стиле конструктивизма **Б. Титова**. 3) **ЛУГОВСКОЙ ВЛ**. Солнцеворот. Книга лирики. М., «Советский писатель», 1956. 127 с. 10000 экз. 17,2×13,2. В издательском переплете по рис. **Е.Е. Лан-сере**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца. 4) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР**. Лирика. 1924–1954. М., «Советский писатель», 1955. 211 с.; 1 л. портр. 10000 экз. 17,3,3. В издательском картонаже по рисунку **Е.Н. Голяховского**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
155. 1) **ЛУКАШЕВИЧ К.В.** Даша-Севастопольская (первая сестра милосердия). Быль. Иллюстрированное издание. С рисунками **Н.Н. Каразина**. М., издание И.Д. Сытина, 1899. 48 с. с ил. 20,0. В издательском картонаже. Удовл. сохр. 2) **ЛУКАШЕВИЧ К.В.** Любимые друзья. Сборник рассказов для детей младшего возраста. Издание 7-е. М., издание т-ва И.Д. Сытина, [1900-е]. 127 с. с многочисленными ил.; 3 н.с. 23,9. В издательском картонаже с хромолитографированными ил. на крышках. Хорош. сохр. Лукашевич Клавдия Владимировна (1859–1937) – одна из самых известных писательниц для детей младшего и среднего возраста. 1 000
156. **ЛЯНДАУ КОНСТАНТИН**. У темной двери. Стихи. М., 1916. 34 с. с концовками; 2 н.с. 750 экз. простых и 10 нум. на слоновой бумаге. 19,2\*12,5. В крепкой цв. обложке с виньетом на первой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник стихов. 800
157. **МАНДЕЛЬШАМ О.** Вторая книга. [Стихи.] М.–Пб., «Круг», 1923. 90 с.; 4 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 3000 экз. 13,5×10,4. В глухом переплете 1950-х годов, низ корешка потерт. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Марка издательства на стр. 1 работы художника **Ю. Анненкова**.

158. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ**. Стихами чванствую. Лирические поэмы. М., «Имажинисты», 1920. 32 с. 22,9×15,6. В обл., задняя обложка отошла от блока, удовл. сохр. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Со стр. 1–2 срезан беленый верхний кусочек – очевидно, с владельческой записью. На первой обложке **владельческая** или **авторская** запись красно-коричневыми чернилами: «*Второй экз. у Шкловского*».
- 1 200
159. **МАСЛЕНИКОВ Н.** Изобразительное искусство СССР. Краткий очерк. М.–Л., Государственное издательство изобразительных искусств, 1931. 40 с.; 7 л. с 14 ил.; 2 н.с. /Библиотека «Искусство в Массы»./ 5000 экз. 17,9×12,5. В обл. в стиле конструктивизма, незначительные потертости на корешке. Хорош. сохр. Репродуцированы работы А. Тышлера (ОСТ) «Махновщина», Д. Штеренберга (ОСТ) «Аниська», Н. Пироманишвили «За водой» и др.
- 800
160. **МАСОН**. Секретные записки о России и в частности о конце царствования Екатерины II и правления Павла I. Том I. Перевод со 2-го издания Н. На-го. М., издание И.И. Казанова, 1918. 145 с. 24,2×17,5. В ситцевом переплете 1950-х годов. Обложки отсутствуют. Первый русский перевод.
- 800
161. **МАСТЕРСТВО ТЕАТРА**. Временник Камерного театра. Издательство Русского Театрального Общества. М., 1922–1923. В издательских обложках в стиле конструктивизма, корешки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Вышло только два номера и издание прекратилось.  
**№ 1**. декабрь 1922. 111 с. с ил. в тексте и в лист. 2000 экз. 21,8×17,5. Крепкий блок. Пятна от воды на страницах и обложках. Удовл. сохр. В сборнике: Б. Голубоковский. Повесть о **Георгии Якулове**. – Игнатов Сергей. Восемь лет [с костюмами к «Секундале» **П. Кузнецова**]. – и др. – **№ 2**. март 1923. 112 с. с ил. в лист. 1250 экз. 21,6×17,3. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. В сборнике: **К. Бальмонт**. Камерный театр и литература. – Дневник Камерного Театра. – Актеры Камерного театра в портретах-зарисовках **А. Лопухина**. – и др. За полный комплект
- 800
162. **МАТВЕЕВ А.** Разбитые крылья. Очерки из жизни русских летчиков. Берлин, [1920-е]. 177 с.; 3 н.с. 18,4×12,4. В глухой новой обложке хорош. сохр. Издательская обложка утрачена. Блок чистый, хороший, но утрачен низ стр. 177 и наращен бумагой в тон. На титуле владельческая печать 1920-х годов: «*Tolstoy Foundation, Inc. Berlin – Charlottenburg Strabe des 17. juni 112. Ernt Reuter Haus, tel. 39-54-76*». До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР.
- 1 000
163. **МАЯКОВСКИЙ В.В.** НО. С. (Новые стихи.) М., издательство «Федерация», 1928. 108 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 17×12,5. В потертом издательском картонаже работы **А. Родченко**, трещинки, нижняя часть корешка утрачена, уголки потерты. На стр. 1–9 пятна от грязной воды, остальной блок чистый. Крепкий, но поживший экземпляр, сохранивший очарование конструктивизма. На титуле (с. 3–4), стр. 17 и стр. 107 владельческие овальные печати: «*Библиотека клуба им. тов. Сталина*». Первая крышка, титул, портрет и стр. 6–7 опубликованы в кн.: Русская футуристическая книга из коллекции Государственного музея В.В. Маяковского. Вып. 1. В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий. М., 2009, с. 168–169, № 75.
- 4 000
164. [**МАЯКОВСКИЙ ВЛ.ВЛ.**, о нем]. 1) **ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**. Однодневная газета Ленинградского Отдела Федерации Объединений Советских Писателей. Л., **24 апреля 1930**. 4 с. в 5 стб. с портретами и фотографией с похорон. 54,8×35,6. Сложена до формата 28,2×18,4. Хорош. сохр., полосы от сгибов.
- 1 000
165. **В.Э. МЕЙЕРХОЛЬД**. Сборник. К 20-летию режиссерской и 25-летию актерской деятельности. Тверь, издательство «Октябрь», 1923. 1 л. – титул; 1 л. – поздравление «Великому Мастеру»; 50 с. с портр.; 6 л. портретов и сцен из спектаклей. 1500 экз. 30,4×23,1. В ил. обл. Фотографии работы Капустянского -Штенберга. Обложка, титул, постраничный макет, оформление фотографий – превосходные образцы конструктивизма в книге, типичные для тверского издательства «Октябрь». Крепкий, но уставший экземпляр, нуждающийся в реставрации.
- 1 000
166. **МЕЙ ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1822–1862). Сочинения Л.А. Мея. [В 3-х томах. **Т. 2-й**.] Лирические стихотворения. Издание графа Г.А. Кушелева-Безбородко. СПб., **1862**. 349 с.; 3 н.с. 20×13,9. В очаровательном полукожаном переплете 1877 г. работы переплетчика **Аринича**, о чем свидетельствует фирменная наклейка на первом форзаце: «*Удостоен высочайшей благодарности переплетчик Аринич*». Обложки и второй форзац отсутствуют. Корешок темно-зеленой кожи с блинтовым тиснением и тиснением золотом: «*Лирические стихотворения. Максиму Яковлевичу Бычкову 28 ч. Апр. 1877 г.*» Кожаные уголки коричневые, незначительные потертости. Крышки крыты бумагой ручного окраса (зеленое на черном) под лаком, временные кракелюрчики.

На страницах мелкая «лисыя сыпь», неизбежная для изданий 1860-х годов. Великолепный подносной экземпляр хорош. сохр.

Наше издание подписано к печати 6 апреля 1862 г. – Л. Мей скончался 16 мая 1862 г. – так что это последняя книга, вышедшая при жизни автора.

3 000

167. 1) **МЕЩЕРСКИЙ В.П.** кн. Мои воспоминания. Часть вторая. (1865–1881 гг.) СПб., типография князя В.П. Мещерского, 1898. 514, IV с. 22,4×15,6. В обл. с дефектиками, корешок с трещинками. Блок чистый, хороший, но расшатан. Мемуары посвящены годам правления Александра II, личности императора, его окружению и т.д. 2) **МАСАЛЬСКАЯ Е.А.** Повесть о брате моем А.А. Шахма-тове. Часть первая «Легендарный мальчик». Предисловие М.А. Цявловского. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1929. XIV, 248 с.; 2 н.с. – каталог серии; 1 л. портр. /Записи прошлого. Воспоминания и письма под редакцией С.В. Бахрушина и М.А. Цявловского./ 23×15,5. В глухом переплете того же времени. Первая обложка по рисунку А. Кравченко наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена.

800

168. **МИНСКИЙ Н.М.** Стихотворения. СПб., типография М.И. Бо-гельмана, б.г. 211 с. 18×12. В обл., загрязнения, корешок с утратами. Блок крепкий, но титул и стр. 1–3 с пятнами. Удовл. сохр. Очевидно это 4-ое издание первого сборника, вышедшего в 1883 г. Второе издание вышло в 1900 г. и третье в 1903 г. В собрании стихотворений он был в первых томах в 1904 и 1907 годах. Наше издание, очевидно, вышло между 1903 и 1907 годами. См. у Турчинского, с. 361.

400

169. **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ** директор Петроградского Научного Института имени П.Ф. Лесгафта. Принцип относительности и абсолютное. Этюд из области проявлений волнообразного движения. Пб., Государственное издательство, 1920. 88 с. 25,9×18. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле карандашный автограф: «...кружку Любителей Астрономии на добрую память **Н. Морозов.** 13 сентября 1921» и владельческая печать-экслибрис того же времени. Морозов Николай Александрович (1854–1946) – революционер, член кружков «Земля и воля» и «Народная воля», участник покушений на Александра II. В 1882 г. приговорен к вечной каторге. До 1905 г. содержался в Петропавловской и Шлиссербургской крепостях. Ученый, почтенный член АН СССР (1932), автор трудов по химии, физике, астрономии, математике, 7-й «Жизни Иисуса Христа», мемуарист.

1 000

170. **МОРСКОЙ ЖУРНАЛ.** Ежемесячник. Издание кают-компания в Праге. [Выходил в Праге с 1928 г. по 1939 г.] Прага, 1931, 1932, 1934, 1936. – 22,5×14,9. – Каждый год сброшюрован вместе и подклеен черной бумагой по корешку. На первых страницах владельческие росписи того же времени. Посвящен истории русского военно-морского флота от момента создания по период гражданской войны включительно и морякам в эмиграции.

**1931.** IV год издания. № 37 (1). январь. 20, 11 с. + № 38 (2). февраль. 28, 5, 3 с. + № 39 (3). март. 20, 10 с. + № 40 (4). апрель. 24, 8 с. + № 41 (5). май. 24, 12 с. + № 42 (6). июнь. 20 с. – № 43–44 (7–8). июль–август. 32 с. + № 45 (9). сентябрь. 24, 8 с. – № 46 (10). октябрь. 20 с. – № 47 (11). ноябрь. 28 с. + № 48 (12). декабрь. 24, 12 с. Годовой комплект. Сохранены все обложки. Хорош. сохр. Первая обложка № 1 с небольшими дефектами. Издан без титулов.

3 000

**1932.** V год издания. № 49 (1). январь. 20 с.; 4 н.с. – № 50 (2). февраль. 24, 12 с. – № 51 (3). март. 24 с. – № 52–53 (4–5). апрель–май. 32 с. – № 54 (6). июнь. 24 с. – № 55 (7). июль. 20 с. – № 56 (8). август. 16 с. – № 57 (9). сентябрь. 16 с. – № 58 (10). октябрь. 20 с. – № 59 (11). ноябрь. 20 с. – № 60 (12). декабрь. 38 с. Утрачены стр. 39–40.

Издан без обложек. Как обложки оформлены первые заглавные страницы. Чистый, крепкий экземпляр удовл. сохр. Полный годовой комплект без двух последних страниц. К №№ 1 и 3 приложения, каждое пронумеровано как с. 1–2 и с. 15–16, бессвязно обрывающиеся.

3 000

**1934.** VII год издания. № 73 (1). январь. 16 с. – № 74 (2). февраль. 16 с. – № 75 (3). март. 16 с. – № 76 (4). апрель. 16 с. – № 77 (5). май. 20 с. – № 78 (6). июнь. 16 с. – № 79 (7). июль. 20 с. – № 80 (8) и № 81 (9) **отсутствуют.** – № 82/83 (10–11). октябрь–ноябрь. 28 с. – № 84 (12). декабрь. 20 с.

Годовой комплект без двух номеров. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без обложек. Как обложки оформлены первые заглавные страницы.

2 000

**1936.** IX год издания. № 97 (1). январь. 20 с. Стр. 1–2 грубо подреставрированы с ущербом для чтения. – № 98 (2). февраль. 20 с. – № 99 (3). март. 20 с. – № 100 (4). апрель. 18 с. – № 101–102 (5–6). май–июнь. 28 с. – № 103 (7) **отсутствует.** – № 104 (8). август. 20 с. – № 105 (9) **отсутствует.** – № 106 (10). октябрь. 16 с. – № 107 (11). ноябрь. 24 с. – № 108 (12). декабрь. 18 с. Утрачены стр. 19–20.

Крепкий экземпляр удовл. сохр. Годовой комплект без двух номеров.

## МОСКВА

- 171. МОСКВА.** Подробное историческое и археологическое описание города. Издание **А. Мартынова**, почетного вольного общника Императорской Академии Художеств. Текст составлен **И.М. Сне-гиревым**, при сотрудничестве самого издателя. Том первый [и единственный]. М., 1865. 4 н.с.; LXXVIII, 208 с.; 2 н.с.; 1 цв. ил. – герб города Москвы – роскошная хромолитография с издательской подкраской акварелью, выполненная в мастерской В. Бахман в Москве. 27,4×21,8.  
В симпатичном переплете того же времени, кожан. корешок с бинтами, цветными блинтами с тиснением золотом, дефектики. Хорош. сохр., но титул восстановлен, со стр. 1, 33 и последней удалены узкие длинные владельческие печати без ущерба для чтения. На последней странице зеленая владельческая печать XIX в.: «*Сарковский*».  
Два тома вместе встречаются редко, особенно редка папка с планами и иллюстрациями. Всего вышло два тома – том 2-ой вышел в 1873 году. К изданию прилагалась папка с тремя планами Москвы, в том числе новым планом 1863 г. и иллюстрациями, в том числе панорамой Москвы. Встречаются экземпляры с изуродованными планами и иллюстрациями – вплетенными вместе с текстом. Один из авторов текста Иван Михайлович Снегирев умер в год выхода первого тома. Очевидно этим и объясняется большой временной разрыв в выходе второго тома, т.к. его дорабатывал только один А.А. Мартынов.  
Значение издания трудно переоценить. По сей день оно уникально и как памятник литературы, и как тип издания. Ф.И. Буслаев называл его «*самым опытным, самым бывальым путеводителем по Москве*».  
См. об издании в кн.: Венгеров А., Венгеров С. В некотором царстве... Библиохроника 1550–1975 г. М., 2004, № 78, с. 156–157. Там же на стр. 156 воспроизведен герб Москвы, приложенный к нашему изданию.
- 30 000
- 172. А.Н.** Иерусалимское патриаршее в Москве подворье, что у Арбатских ворот. М., типография Е.И. Погодиной, 1881. 32 с. 25,4×17. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке и стр. 8 воспроизведен вид «Крестовая Церковь Воскресения Христова, при Иерусалимском патриаршем в Москве, подворье» – политикажи.  
Церковь и подворье были уничтожены в период реконструкции Москвы.
- 1 000
- 173. ИЗВЕКОВ Н.Д.** протоиерей московского придворного Благовещенского собора и приват-доцент Московского Университета. Церкви во имя Воскресения Христова и Воздвижения Честного Креста Господня в Большом Кремлевском дворце, в Москве. М., «Русская Печатня», 1912. 51 с. 23,9×16,4. В обл., корешок частично расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Церкви снесены в период реконструкции Москвы.
- 800
- 174. СНЕГИРЕВ В.** Аристотель Фиораванти и перестройка Московского Кремля. М., издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1935. 127 с. с ил.; 3 н.с.; 14 л. с 30 ил.; 1 складной л. – план Кремля 1600 г. /Мастера Архитектуры. Жизнь и творчество знаменитых зодчих./ 6000 экз. 17,9×13,6. В издательском переплет е. Переплет, форзацы, заглавные буквы, вся орнаментация книги **Георгия Фишера**.  
Книга выполнена в художественной эстетике издательства «Academia».
- 400
- 175. [«МОСКОВСКИЙ САЛОН».]** О-во художников «Московский салон». Каталог выставки живописи, скульптуры и архитектуры, в помещении Экономического о-ва офицеров, уг. Воздвиженки и Бол. Кисловского пер. М., 1911. 109 с. 12,1×10,4. Обложки утрачены, корешок цел. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
В каталоге описано 534 экспоната, среди них работы К. Малевича (24 работы), А. Лентулова, М. Ларионова, Павла Кузнецова, П. Кончаловского, Н. Гончаровой, М. Врубеля, И. Машкова, Д. Митрохина, М. Сарьяна, А. Шевченко и др.
- 1 400
- 176. НА СТРОЙКЕ МТС И СОВХОЗОВ.** Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. № 12, декабрь. Год издания 2-й. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935. 1 л. ил.; 32 н.с. с фотоил. и фотомонтажами. 37,2×26,6. В цв. обл. по рис. Ольги Дейнеко, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Номер в основном заснят фотокорреспондентом М.С. Каценко, кроме того напечатаны фото: Альперта, Бамунера, Клепикова, Мих. Прехнера, Скурихина, Шайхета, Шестакова, Штеренберга. Текст Ф.В. Смирнова. Оформление худ. А. Шульца.
- 800
- 177. НЕКРАСОВ А.И.** Древнерусское изобразительное искусство. М., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1937. 398 с. с ил.; 4 н.с.; 4 л. цв. ил. 3000 экз. 24,8×17,5. В издательском картонаже. Рисунок переплета, форзацы, титул, все художественное оформление **И.И. Голикова**. Очень хорош. сохр.
- 400

178. **НЕМИРОВ ВАЛЕНТИН**. В саду вечернем. Тетрадь стихов. Париж, 1914. 46 с.; 2 н.с. 15,6×15,1. В обл. Хорош. сохр.  
Первый и единственный сборник стихов поэта. 1 000
179. **ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ**. 21-я типография «Мосполиграф». Москва, Варварка, Елецкий пер., 7. М., 1929. 87 с. 21,6×14,4. В обл. с дефектами. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. 400
180. 1) **ОБЩЕСТВО** бывших русских морских офицеров в Америке, инк. Исторический очерк 1923–1948. К двадцатипятилетию Общества. Под редакцией С.В. Гладкого и Ю.К. Дворжицкого. Нью-Йорк, 1949. 96 с. с портретами. 22,9×15,2. В обл. ожке. Хорош. сохр. Ротаторное издание с машинописного текста. 2) **СОЛОДКОВ Н.П.** К 6-му ноября 1953 г. Поздравление [в стихах]. 29,8×8,8. Машинописный лист сложен до формата 14,9×11,2. Удовл. сохр. 3) **СОЛОДКОВ Н.П.** Наш бал. Посвящается всем питомцам Морского корпуса [в стихах]. Ноябрь 1952 года. 32,8×21,6. 3 машинописных листа, сложены до формата 16,9×11,5. Удовл. сохр. 4) **ОБЩЕСТВО** Офицеров Российского Императорского Флота в Америке. Бюллетень № 3. 15 декабря 1953 г. Нью-Йорк, 1953. 50 с. 23×15,3. Ротаторное издание с машинописного текста. Крепкий экземпляр издан без обложек и титула. 5) **ДВА** билета на вечер Общества Офицеров Российского Императорского Флота в Америке № 125 удовл. сохр. и № 126 хорош. сохр. Каждый форматом 6,9×12,6. Малотиражные издания до 1988 г. запрещенные к ввозу и распространению в СССР. 2 000
181. **ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ**. Каталог VII выставки. Октябрь – ноябрь 1928. Л., издание Общины Художников, 1928. 24 с. с ил. 1000 экз. 17,4×12,8. В обл. Хорош. сохр.  
На стр. 3 рисунок Н. Чернова «Вход в пом. Общины Художников на Б. Пушкинской, 48», ниже: «Община художников основана в 1908 году группой художников, при близком участии И.Е. Репина, которому принадлежит идея наименования Общины Художников... Первую свою самостоятельную выставку в Петрограде Община устроила в 1917 году... Главной своей задачей община ставит работу над повышением художественной культуры и всемерное содействие развитию Советского искусства».  
В каталоге представлены работы В.В. Воинова, Р.Ф. Вильде, А.К. Жаба и Н.К. Жаба, К.Б. Кустодиева, Д.И. Митрохина, А.А. Ушина, Л.Т. Чупятова и др. 800
182. **ОВСЯННИКОВ Н.Н.** Тверь в XVII веке. Исторический и археологический путеводитель по г. Твери. Исследование Н.Н. Овсянникова, члена Тверской ученой архивной комиссии, действительного члена Нижегородского статистического комитета, члена-сотрудника И.Р. географического общества. Тверь, Типография Губернского Правления, 1889. 91 с.; 5 л. ил.; 1 цв. план крепости в Твери. 24,0×5,5. В обл., корешок утрачен. Блок расшатан. Удовл. сохр. 600
183. **ОЛЕРОН Д.** Олимпийские сонеты. Иркутск, 1922. 32 с. 500 экз. 14,9×10,8. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
На титуле карандашная дарственная надпись составителя: «М.В. Мурашову за советы и указания по изданию благодарная А.Г.»  
Единственный сборник стихов поэта Дмитрия Ивановича Глушкова. В 1925 году в Ленинграде изданы его переводы «Трофеев» Ж.-М. Эредиа. 800
184. [**ОЛЕРОН Д.** – переводчик.] **ЭРЕДИА ДЕ ХОЗЕ МАРИЯ**. Трофеи. Перевод Д.И. Глушко (Д. Олерона). Л., Государственное издательство, 1925. 207 с. 3000 экз. 17,7×13,2. В дублированной обл. по рис. **Марка Кирнарского**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
185. **ОЛЕША Ю.** (1899–1960). Вишневая косточка. М., «Советская литература», 1933. 108 с. 5250 экз. 16,4×12,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Первая книга вышла под псевдонимом Зубило – в 1924 г. «Стих», вторая книга – роман «Зависть» вышел в 1928 г., в 1929 г. впервые отдельной книгой вышли «Три толстяка». В 1931 году впервые вышел сборник рассказов «Вишневая косточка». Наш – второе издание. 800
186. **ОПИСЬ СЕВРСКОГО ФАРФОРОВОГО СЕРВИЗА** собрания графа Николая Петровича Шереметева. Составил А.А. Карбоньер, академик-архитектор, и.д. хранителя Музея Центрального Училища технического рисования барона Штглица. СПб., 1894. IV, 45 с.; VI табл. с ил. 25,3×17. В обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 800



187. **ОРВЕЛЛ ГЕОРГ**. Скотский хутор. Перевод с английского **М. Кригер** и **Г. Струве**. [Германия], «Посев», 1950. 51 с. в 2 стб. 20,8×14,8. В издательском картонаже. Хорош. сохр.  
Первое издание на русском языке. До 1988 г. запрещен к вывозу и распространению в СССР. 1 000
188. **ОСТРОВ ОЧАРОВАНИЙ**. Альманах 2-х. **Игорь Северянин**. Поврага. Койт и Эмерик. **Алексей Масанов**. Колдовство. Пг., издательство «Ариэль», 1917. 79 с. 24,7×18,8. В обл. с дефектами, низ корешка утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр, в тексте карандашные пометы. 800
189. **ПАВЛОВ ВЛ**. Снежный путь. Стихи. М., 1921. 39 с. 2000 экз. 18,2×12,8. В обл. Хорош. сохр.  
Первый и единственный сборник стихов поэта. 600
190. **ПАВЛОВ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ** действительный член Академии Художеств СССР. Моя жизнь и встречи. Редакция М.П. Сокольниковы. М., «Искусство», 1949. 346 с. с ил.; 2 н.с.; 6 л. цв. ил.; 1 л. портр. 5000 экз. 22,6×14,9. В издательском переплете по рис. **М.В. Маторина**, титул и шмуцы его же работы, потертости. Удовл. сохр.  
На втором форзаце синими чернилами автограф: «Собрату по советской гравюре талантливому художнику цветной гравюры **Илье Алексеевичу Соколову** от старого академика **Ивана Павлова** 2.II.50».  
Павлов Иван Николаевич (1872–1951) – график, мастер пейзажной цветной ксилографии и линогравюры, певец старой Москвы. Сталинская премия (1943). Народный художник России (1943). 600
191. **ПАПЮС**. Практическая Магия. Перевод А.В. Трояновского. Второе дополненное издание. **Часть I**. СПб., 1912. 197 с.; 3 н.с. 22,3×15,8. В уставшей обл. Блок средней сохранности. В тексте карандашные пометы первого владельца.  
Знаменитое сочинение доктора Энкосса-Папюса «Magie pratique» – практическое руководство для Белых и Черных Магов. Рассматриваются практические основы Астрологии и Каббалы. 800
192. **ПЕКАРСКИЙ П**. Наука и литература в России при Петре Великом. Исследование. Удостоено от Академии Наук полной Демидовской премии. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. СПб., в типографии Товарищества «Общественная Польза», 1862. 26,8×17,7. В двух красивых переплетах того же в ремени, кожаные корешки с бинтами и тиснением золотом, незначительные потертости. Узенькие ляссе.  
**Том I**. Введение в историю просвещения в России XVIII столетия. 8 н.с.; VI, 578 с.; 2 н.с. – **Том II**. Описание славяно-русских книг и типографий 1698–1725 годов. 4 н.с.; II, 694, XXV с.  
Пекарский Петр Петрович (1827–1872) – историк, библиограф, академик Императорской Академии Наук (1864). Труды по истории русской культуры, литературы и науки XVIII века по сей день не потерявшие научное значение.  
За полный комплект очень хорош. сохр. 30 000
193. **ПЕСНИ И СКАЗАНИЯ О РАЗИНЕ И ПУГАЧЕВЕ**. Вступительная статья, редакция и примечания А.Н. Лозановой. М.–Л., «Academia», 1935. LXIV, 422 с.; 2 н.с. с иллюстрациями и автографами; 3 л. портр. /Фольклор./ 5300 экз. 17,4×12,2. В крепком издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер отсутствует.  
Заставки – гравюры на дереве и рисунок переплета **А.И. Усачева**. 400
194. **ПИОТРОВСКИЙ ВЛ**. Полынь и звезды. Стихи. Берлин, книго-издательство писателей в Берлине, 1923. 70 с.; 2 н.с. 14,4×11,5. В обл., низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На стр. 1 карандашный автограф: «*Фашне Павловне не забудете?* **В. Пиотровский**. 2. VIII. – 23 г. Буков». В 1922 году вышли две книжечки в стихах для детей. Наша книга – первый сборник стихов для взрослых. 1 400
195. **ПОЛОНСКИЙ ВЯЧ**. Русский революционный плакат.] **ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ**. Журнал литературы, искусства, критики и библиографии. Книга **вторая** (пятая) апрель–июнь. М., Государственное издательство, 1922. 416 с. с ил.; 8 л. цв. ил. В крепкой обложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Большая часть страниц не разрезана, разрезаны только страницы 56–77, где опубликована выше названная статья **Вяч. Полонского**, предвосхитившая издание его книги с таким же названием – культовой для всех коллекционеров плакатов. На отдельных листах «восемь красочных воспроизведений с плакатов к статье Вяч. Полонского»: 1. **Моор**. «Ты записался добровольцем?» 2. **Дени**. «Лига наций». 3. **Моор**. «Смерть

Мировому Империализму». 4. М. Черемных. «Говорит Жиро...» 5. Моор. «Привет товарищи!» 6. Дени. «Последняя собака Антанты». 7. Дени. «Богатей с попом брюхатым...» 8. В. Маяковский. «Пока первые...»  
800

196. ПОКРОВСКИЙ Н.В. проф. Памятники христианской архитектуры особенно русские. С рисунками. СПб., Синодальная Типография, 1910. 91 с. с ил. 26,8×20,1. В превосходном полукож. переплете того же времени: темно-вишневая кожа, крышки из вошеной бумаги ручной окраски с золотом. Первая обложка сохранена в переплете. Корешок с бинтами и тиснением золотом. Ляссе витой шелковый шнуручок темно-вишневого цвета. Идеальная сохр.

На авантитуле: «**Издано на правах рукописи.** Дополнение к лекциям по Христианской Археологии, читанным в Императорском Археологическом Институте в С.-Петербурге...»

6 000

197. КНЯЗЬ ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПОТЕМКИН-ТАВРИЧЕСКИЙ. Литография М. Тюленева по рисунку М. Иванова. [1840.] Погрудный портрет в орденах в овале. 10,8×8,4, хорош. сохр. Лист форм а-том 20,5×13,4, небольшие загрязнения, наклеен прежним владельцем на картон форматом 3821,1 .

Портрет выполнен с известнейшего оригинала Лампи.

Лист из кн.: Бантыш-Каменский. Биографии Российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. СПб., 1840.

800

198. ПОЭЗИЯ 1935 – 1940 ГОДОВ: 1) КИРСАНОВ СЕМЕН. Четыре тетради. 1. Чувство нового. 2. Стон во сне. 3. Последнее мая. 4. Удары салюта. М., «Советский писатель», 1940. 128 с.; 4 л. – шмуцы. 5000 экз. 20,7×16,8. В крепком издательском картоннаже, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) ГУСЕВ ВИКТОР. Сыновья диктатуры. М., Московское товарищество писателей, 1934. 76 с. с ил. 5100 экз. 15×11,1. В издательском переплете хорош. сохр. и пожившем супере с утратами. Блок хорош. сохр. Художник книги Л. Литвак. 3) ГАТОВ АЛЕКСАНДР. Закон тяготения. Лирика. М., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 138 с.; 2 н.с. 5000 экз. 17,3×13. В издательском картоннаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) МАРТЫНОВ ЛЕОНИД. Поэмы. М., «Советский писатель», 1940. 72 с. 5000 экз. 22,3×15,1. В издательском картоннаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) ФЛИТ А.Л. Братья писатели (Литературные пародии). Шаржи Б. Малахов-ского. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1935. 174 с. с ил.; 2 н.с. 15300 экз. 22,6×15,5. В издательском переплете , удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

199. ПРЕЙСЛЕР И.Д. (1666–1737). Основательные правила или краткое руководство к рисовальному художеству [в 3-х частях], изданная от Иоанна Даниила Прейслера, Управителя Ниренбергской Академии живописного художества. Переведено с немецкого языка при Академии Наук. Части I–III. СПб., 1781. 18 н.с. в 2 стб. + 16 н.с. в 2 стб. + 10 н.с. в 2 стб.; 18 л. ил. – гравюры; 18 л. ил. – гравюры; 18 л. ил. – гравюры. 600 экз. 34,9×22,5 – текст и титулы на нем. и рус. языках. В битых картонных крышках того же времени, корешок утрачен. Блок немного расшатан, загрязнения, средняя сохранность. На обороте нескольких гравюр и форзацев беглые карандашные наброски XIX века. Комплексный экземпляр. В наш экземпляр вложена гравюра-оригинал, с которого была выполнена гравюра № 18 части III. Поля утрачены. Формат оттиска 30,9×18.

Первая книга по изобразительному искусству на русском языке была издана по инициативе Академии Наук в 1734 г. дважды с разными титулами. Наше издание третье и последнее. На XVIII век это было одним из основных пособий для обучения художников в России.

См. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. II. М., 1964, № 5636, с. 470.

30 000

200. 1) ПРЕНДЕРЛИС ДЖОН. Хранение гравюр, рисунков и рукописей. Перевод с английского под редакцией В.М. Небезиной. М., издательство Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, 1947. 64 с.; 4 л. с ил. 3000 экз. 18,9×14,5. В обл. Хорош. сохр. 2) КАФКА Л.В. Искусство обработки металла. М., Государственное издательство, 1925. 32 с. с ил.; 10 л. с ил. /Русское декоративное искусство. Вып. 10./ 2000 экз. 17,5×13. В обл. по рис. И. Рерберга хорош. сохр. Блок крепкий, но подмочен. 3) ТЕРНОВЕЦ Б.Н. Русские скульпторы. М., Государственное издательство, 1924. 48 с.; 15 л. ил. /Искусство. Вып. 3./ 3000 экз. 18,3×13,7. В обл. по рис. И. Рерберга, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) ПОДМОСКОВНЫЕ МУЗЕИ. Путеводители под редакцией Ив. Лазаревского и В. Згура. Выпуск пятый. Сергиевский историко-художественный музей. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 96 с. с ил. 3000 экз. 17,4×12,6. Первая обложка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) МАТВЕЕВ А. Павловский дворец-музей. М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1931. 72 с. с ил. 3000 экз. 17,7×12,8. В крепких, но потертых обл. Блок чистый, хороший.

400

201. ПРЕОБРАЖЕНСКОЕ КЛАДБИЩЕ и его прошлое. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1901. 64 с. 22,6×15,1. В обл., корешок с деф. Удовл. сохр.

600

- 202. ПРУТЧЕНКО С.** Сибирские окраины. Областные установления, связанные с Сибирским Учреждением 1822 г., в строе управления русского государства. Историко-юридические очерки. Приложение. СПб., типография А.С. Суворина, 1899. VIII, 532 с.; 2 н.с. 24,2×15,7. Толщина блока 2,8 см. В превосходном цельнокож. переплете работы **Рой**, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Форзацы из темно-лилового муара. Кожаные дублюры тиснены золотым цветочным узором. Тройной золотой обрез. Блок идеальной сохр. На титуле владельческий номер орешковыми чернилами. На первом форзаце по низу кожаной дублюры тиснено: «**RAU. St. Petersburg**». Великолепный выставочный образец русских авторских переплетов.
- 16 000
- 203. ПУШКИН А.С.**, о нем.] Руководство к изучению русской словесности, содержащее общие понятия об Изыячных Искусствах, теорию Красноречия, Пиитику и краткую Историю Литературы, составленное профессором Императорского Царскосельского лицея и Императорского училища правоведения **Петром Георгиевским** в четырех частях. **Часть четвертая**. СПб., в типографии И. Глазунова, А. Смирдина и К°, 1836. 6 н.с.; 309 с.; 5 н.с. 21,3×13,6. В крепком, но потертом полукож. переплете того же времени, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле и последней странице гербовые владельческие печати того же времени: «*Библиотеки Полоцк. кадет. корпуса*». На первом форзаце наклеен экслибрис: «*Фундаментальная библиотека Полоцкого Кадетского Корпуса. Отделение III. № 752*». О творчестве А.С. Пушкина на стр. 246–247, 265, 285, 291, 295. «*Пушкин – Протей в нашей Словесности, своею нравный, прихотливый, как сама Поэзия, принадлежит к малому числу тех счастливых гениев, коих первые подвиги знаменовались правом на триумф*» (с. 285).
- 2 000
- 204. ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Граф Нулин. Сочинение. СПб., в типографии Департамента Народного Просвещения, 1827. 32 с. 16×11. – факсимильное издание «печатается с разрешения Литературно-Издательского Отдела Н.К.Пр.» 1918 г. В обл., корешок подклеен бумагой в цветочек. Обложки и блок хорош. сохр. Издание вышло в Москве у М. и С. Сабашниковых в 1918 г. К нему прилагалась статья М.О. Гершензона и глухие дополнительные обложки, изъятые у нашего экземпляра для придания нашему экземпляру схожести с оригиналом, с которого делалось факсимиле.
- 800
- 205. ПУШКИН А.С.**, о нем. 1) **АЙХЕНВАЛЬД Ю.** Пушкин. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерова и К°, издание «Научного слова», 1908. 2 н.с.; 142 с.; 2 н.с. 28,17,5. В обл. работы **А.А. Ульянова**, корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Предлагаемые страницы извлечены из второго издания книги «Силуэты русских писателей», вып. 1. 2) **ГЕРШЕНЗОН М.** Мудрость Пушкина. М., т-во «Книгоиздательство Писателей в Москве», 1919. 4 с.; с. 7–230; 2 н.с. 21,8×15,2. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр. утрачены, как всегда, стр. 5–6 статья «Скрижаль Пушкина» – изъятая в большинстве экземпляров самим автором.
- 400
- 206. РАФАЛОВИЧ СЕРГЕЙ.** Триолеты. Пг., изд. «Шиповник», 1916. 69 с.; 3 н.с. 500 экз. 15,7×12,3. В обл., незначительные дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Одиннадцатый сборник стихотворений.
- 1 000
- 207. РЕВОЛЮЦИОННЫЕ МОТИВЫ** в стиле плакатов на журнальных обложках 1927–1928 годов: 1) **КРАСНАЯ ПАНОРАМА**. Октябрьский номер. Л., 1927. 20 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 4 н.с. – реклама. 30,3×23,1. В цв. ил. обложках. Первая обложка оформлена к 10-летию Октябрьской революции. На задней обложке в цвете воспроизведен плакат: «К десятилетию Октября. Заем индустриализации должен быть у каждого трудящегося СССР». 2) **КРАСНАЯ НИВА. № 43**. М., 1927. 24 н.с. с ил. 30,1×22,8. В цв. ил. обл. На первой обл. ожке в цвете воспроизведен рисунок дня «Красной Нивы» **Н. Шнейдера** «Красный Китай в борьбе». На задней обл. в цвете – «Большевик идет» с картины **Б. Кустодиева**. 3) **КРАСНАЯ ПАНОРАМА. № 8**. Л., 1928. 16 с. с ил. 29,9×22,9. В цв. обл. На первой обложке в цвете воспроизведен рисунок **В. Белкина** «РККА 1918 – 25 – 1928». За три номера хорош. сохр.
- 800
- 208. РЕЛИГИЯ И ЦЕРКОВЬ В СВЕТЕ НАУЧНОЙ МЫСЛИ И СВОБОДНОЙ КРИТИКИ**. [Серия книг.] СПб., 1908. В крепких обложках удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.
- КНОПФ Р.** Происхождение и развитие христианских верований в загробную жизнь. Перевод с нем. В.Н. Перцева. 61 с.; 3 н.с. /Кн. 4./ 23,3×16. Низ обложки по корешку расклеен.
- 600
- НИКОЛЬСКИЙ Н.** Царь Давид и Псалмы. 82 с.; 2 н.с. /Кн. 7-ая./ 23,1×16,1.
- 400
- ПФЛЕЙДЕРЕР О.** Подготовка христианства в греческой философии. Перевод И.Г. Наумова, под редакцией Н.М. Никольского. 81 с.; 1 н.с. /Кн. 8-я./ 23,3×16,2.
- 400

209. **[РОВИНСКИЙ Д.А.]** Подробный словарь русских граверов XVI–XIX в.в. Составил Д.А. Ровинский. (Посмертное издание.) Со многими цинкографиями в тексте. СПб., 1895. 6 н.с.; 806 стб. по два на лист. 27,8×20,2. В крепком переплете того же времени, небольшие потертости. Несколько страниц аккуратно подреставрировано. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6 000
210. **РОДОВ СЕМЕН.** Мой сев. М., 1918. 112 с. 17,4×14,2. В цв. обл. по рисункам **А. Дидерихса**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., частично отошел от блока. **Первый** сборник стихотворений. 1 000
211. **РОЗАНОВ В.** Опавшие Листья. [В двух книгах. Кн. 1–2.] СПб., 1913 – Пг., 1915. 17,9×11,8. Блоки крепкие, чистые, удовл. сохр. Корешки с дефектиками. **[Кн. 1.]** 1913. 4 н.с.; 526 с.; 2 н.с.; VIII с. Толщина блока 2,9 см. Первая обложка утрачена. – **[Кн. 2.]** Короб второй и последний. 1915. 516 с.; 2 н.с. Толщина блока 2,8 см. Первая обложка по рис. Дмитрия Митрохина отошла от блока. Титул и несколько страниц подрезаны без ущерба для текста. До 1988 г. запрещен к продаже через магазины Мосбуккниги. На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «...Наталье Юльевне Лисенко. **В. Розанов**». Розанов Василий Васильевич (1856–1917) – русский писатель, публицист и философ. Его эпатажные статьи и бессюжетная эссеистская дневниковая проза и религиозно-экзистенциальные умонастроения были отторгнуты советской властью. За полный комплект 3 000
212. **РУССКАЯ СТАРИНА** в памятниках церковного и гражданского зодчества составлена член-корреспондентом Императорского Археологического Общества **А. Мартыновым**, и удостоена Императорскою Академиею Наук Демидовской премией. Текст **Н.М. Снегирева** (сочинителя Памятников Московской Древности). Издание третье с дополнениями. [В 6-ти книгах. Книга I.] **Год первый.** М., в Типографии Вedom. Московской Город. Полиции, 1852. 6 н.с.; 117 с.; 3 н.с.; 18 л. ил. – литографии «желтые». 25,2×17,2. В ил. обл. отошедших от блока, корешок с деф. Блок крепкий, но бледные пятна от воды и «листья сыпью». 4 000
213. **[РУССКИЙ АРХИВ.] ПРЕДМЕТНАЯ РОСПИСЬ РУССКОГО АРХИВА** за двадцать лет его издания. 1863–1882. Приложение к первому выпуску Русского Архива 1884 года. М., в Университетской типографии (М. Каткова), 1884. IV с.; 120 с. в 2 стб. 23,8×16,8. В простеньком переплете того же времени. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки библиографа **В.И. Безъязычного**, о чем свидетельствует его экслибрис, наклеенный на первом форзаце. 1 000
214. **РУССКОЕ ИСКУССТВО.** Художественный журнал по вопросам живописи, графики, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. [№№ 1–3 в двух книгах. Более не выходил.] №№ 1–3. М.–Пб., 1923. 3000 экз. 30,3×23,9. В двух крепких обложках по рисункам С. Чехонина, удовл. сохр. Блоки очень хорош. сохр. **№ 1.** 112 с. с ил. в тексте и в лист; 6 л. с ил.; 4 л. цв. ил. На первой обл. цв. репродукция с работы П. Кончаловского. – **№ 2–3.** 119 с. с ил.; 12 л. с ил.; 4 л. цв. ил. На первой обл. цв. репродукция с работы П. Кузнецова. В первом номере: **О. Манделъштам.** «Буря и натиск». – **М. Кузмин.** Г. Нарбут. – **Н. Пунин.** Обзор новых течений в искусстве Петербурга [В. Лебедев, В. Татлин, Н. Тырса, К. Малевич и др.]. – П.П. Муратов. Последние работы **Кончаловского.** – Мариэтта Шагинян. **К.С. Петров-Водкин.** – и др. – Во втором и третьем номерах: А. Эфрос. **Павел Кузнецов.** – А.В. Бакушинский. **В.Н. Чекрыгин.** – **Э. Голлербах.** Фарфоровый завод. [Советский фарфор.] – **О. Манделъштам.** Вульгата. – и др. За полный комплект 3 000
215. **РЮБЕНЦАЛЬ.** Сказка для детей среднего возраста. С шестью раскрашенными картинками. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1918. 20 с. с ил. и 6-тью цв. ил. в лист. 20,3×15,5. В цв. ил. реставрированной обл., уголки, корешок и края поля наращены. Обложки и 6-ть цв. ил. в лист – хромолитографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
216. **САДОВНИЧКИ-ОГОРОДНИЧКИ.** М., издание И. Кнебель, [1900-е]. 12 н.с. с ил. и двумя хромолитографиями в лист. 21,1×16,3. В ил. обл. из полукартона – хромолитография, корешок частично расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Стишки и рассказы для малышей изданы без титула. На внутренней стороне первой обложки дарственная надпись орешковыми чернилами: «В день Ангела 1904 года 6 ноября Шуручке Плотниковой от её наставницы». 1 000
217. **САДОВСКОЙ БОРИС.** Пятьдесят лебедей. Стихотворения. 1909–1911. СПб., книгоиздательство «Огни», 1913. 100 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 600 экз. 21,5×14,6. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.

Второй сборник стихов поэта.

1 000

218. **САВИЦКИЙ КОНСТАНТИН АПОЛЛОНОВИЧ** (1844–1905) – живописец, учился в Академии художеств (1867–1873), затем совершенствовался в Париже, академик. Участник выставок с 1872 г. Член Товарищества передвижников. Работал в книжной и журнальной графике, офорте и автолитографии. Его работы хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее и всех круп-ных музеях Центральной России. Карандашные рисунки конца XIX – начала XX веков. Хорош. сохр.

**ЛОШАДЬ ПРИВЯЗАННАЯ К ПОИЛКЕ**. 19,6×28. Подпись художника карандашом «К. Савицкий» в нижнем правом углу рисунка. Хорош. сохр.

1 400

**ЗАЙЧИК** ест веточки с листвою. 19,8×12,8. Подпись художника по нижнему полю карандашом «К. Савицкий». Удовл. сохр.

1 200

**ДВА ЗАЙЧИКА**. 9,9×15,6. Подпись художника карандашом в левом нижнем углу рисунка: «К. Савицкий». Хорош. сохр.

1 000

**ЗАЙЧИК** на задних лапках. 15,9×9. Подпись монограмма «КС» в нижнем правом углу рисунка. Хорош. сохр.

600

219. 1) **САКУЛИН П.** Русская литература и социализм. Часть первая. Ранний русский социализм. М., Государственное издательство, 1922. 504 с. 23,5×16. В обл. Хорош. сохр. 2) **САКУЛИН П.** Русская литература и социализм. Часть первая. Ранний русский социализм. Второе, переработанное издание. М., Государственное издательство, 1924. 535 с. 5000 экз. 23,7×15,9. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая печать: «Из книг И.Г. Тренина-Петушкова». 3) **САКУЛИН П.Н.** проф. На грани двух культур. И.С. Тургенев. М., издание т-ва «Мир», 1918. 103 с. 23×15,5. В обл. Хорош. сохр. 4) **КРЕСТОВА Л.В.** Комментарий к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С полным текстом комедии. М., кооперативное издательство «Мир», 1933. 136 с. 6000 экз. 22,7×15,1. В ил. обл. с портретом Н.В. Гоголя. Хорош. сохр. 5) **ЗГУРА В.В.** Старые русские архитекторы. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 64 с.; 8 л. с 17 ил. /Искусство. Редакция П.П. Муратова. Выпуск 9/ 7000 экз. 17,4×13. В обл. по рис. **И. Рерберга**, корешок с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

220. **САНКТПЕТЕРБУРГСКИЙ КАРМАННЫЙ МЕСЯЦЕСЛОВ НА ЛЕТО ОТ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА 1813**, которое есть простое содержащее в себе 365 дней. СПб., при Императорской Академии Наук, [конец декабря 1812 – начало января 1813]. 341 с.; 3 н.с. 16,7×10,7. Толщина блока 2,2 см. В глухой синей издательской обл., верх корешка с деф., края уголков обложек загибаются, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

В «Кратком обозрении достопамятнейших происшествий двух последних годов» (с. 263–341) писаном в начале декабря 1812 года дано подробное описание вторжения армии Наполеона и предшествующих этому событий в Европе, битве на Бородинском поле, вторжении французов в Москву («в Бюллетенях Французских не стыдятся писать, что Русские сами сожгли Москву»), о том как «россияне снова завладели древнею любезною своею Столицею», о битве за Смоленск, гибели Великой армии на Березине и бегстве через Вильно... «Каков бы ни был конец сей войны, но всегда сказать можно, что она покрыла Французов вечным стыдом и поношением, а Россиян незабвенною славою».

8 000

221. **САНКТПЕТЕРБУРГСКИЙ КАРМАННЫЙ МЕСЯЦЕСЛОВ НА ЛЕТО ОТ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА 1814**, которое есть простое содержащее в себе 365 дней. СПб., печатано при Императорской Академии Наук, [конец декабря 1813 – начало января 1814]. XXIV, 312 с.; 2 н.с. 14,2×9,3. Толщина блока 2,1 см. В симпатичном полукож. переплете, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле бледная синяя гербовая круглая печать: «Печ. Тамбовской губернской гимназии». На первом и втором форзацах овальные фиолетовые печати «Фундаментальная библиотека Тамбов. губ. гимназии». На втором форзаце фиолетовая печать второй пол. XX в. – симпатичный экслибрис: «Из книг В.И. Сорокина».

В «Кратком обозрении Достопамятнейших происшествий прошедшего года» (со стр. 218) писанный в начале декабря 1813, подробно описано продвижение русских войск через Варшаву в Европу, изгнание Наполеона во Францию «Накопец твердостью духа Александра и храбростию Российского воинства, лицо Европы совершенно преобразилось». Об освобождении Испании. Об окончании войны, которую Россия вела в Азии.

8 000

222. **САНКТПЕТЕРБУРГСКИЙ КАРМАННЫЙ МЕСЯЦЕСЛОВ НА ЛЕТО ОТ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА 1818**, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней. СПб., печатано при Императорской Академии Наук, [конец декабря 1817 – начало января 1818]. XXIV, 256 с.; 2 н.с. 17,3×11,4. Толщина блока 1,9 см. В глухих темных синих издательских обложках, надрывчики и дефектики, удовл. сохр. Блок не разрезан, хорош. сохр., но по низу стр. 201 и до конца бледные пятна от воды.

На стр. 191–256 «О жителях острова Ну ка гивы» с предуведомлением А. Севостьянова: «Поелику путешествие Г. Крузенштерна с принадлежащим к оному Атласом продается дорогою ценою, то я надеялся угодить не-

которым читателям Российского Карманного Месяцеслова поместив здесь сей достойный внимания отрывок, писанный еще 1810 года до издания оною в свете, и того же года в Немецком Карманном Месяцеслове напечатанный».

5 000

- 223. САНИКОВ Г.** В гостях у египтян. Роман в стихах. (Из документов пятилетки.) М., «Советская литература», 1933. 153 с. с ил. фронтисписом; 3 н.с. 3250 экз. 17,5×13,3. В крепком издательском картонном переплете, потертости по низу корешка и супере с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Фронтиспис, супер и переплет по рисункам **Л. Бруни**.  
На титуле карандашный автограф: «Дорогому Саше Безымен-скому сердечно-дружески Г. Санников».
- 1 200
- 224. СБОРНИК КОМПОЗИЦИЙ УЧАЩИХСЯ В СТРОГАНОВСКОМ УЧИЛИЩЕ.** Выпуск I. М., 1900. 1 л. – титул; 6 н.с. – вступление и опись иллюстраций. 28,5×20,8. В цв. ил. обл. – хромолитография с золотом по рисунку **В. Егорова**, корешок с дефектами, уголки обложек обломаны. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Воспроизведены эскизы царских врат, хоругвей, иконостасов, церковного убранства и утвари, шитья и т.д. по рисункам **Иг. Ни-винского**, Н. Пашкова, В. Егорова, А. Якимченко, А. Барышникова и др.
- 800
- 225. СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ** на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион», 1901. 8 н.с.; 202 с. с концовками и виньетами из изданий 1820-х – 1830-х годов. 22,6×14,6. В новых обложках, сделанных с издательских, но голубого цвета, на первой обложке репродуцирована первая оригинальная обложка. Хорош. сохр. Рисунок обложки и титула **К. Сомова**.  
От редакции: «Возобновляя после семидесятилетнего перерыва альманах Северные Цветы (последний раз он был издан в пользу семьи Дельвига в 1832 году), мы надеемся сохранить и его предания...»
- 1 200
- 226. СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ АССИРИЙСКИЕ.** Альманах IV книгоиздательства «Скорпион». Обложка, пять рисунков во всю страницу, заставки и концовки работы **Н. Феофилактова**. М., книгоиздательство «Скорпион», 1905. 250 с. с цв. ил. с 4 цв. ил. в лист; 2 л. цв. ил.; 7 с. с ил. – каталоги издательств. 22,2×17,9. В стильном переплете того же времени, виньеты и шрифт в стиле модерн, потертости на уголках крышек, по низу корешка и сгибах между корешком и крышками. Блок чистый. Утрачена красивая обложка. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 600
- 227. СЕВЕРЦЕВ-ПОЛИЛОВ Г.Т.** На оперных подмостках. Рассказы из жизни русских певцов за границей. СПб., [1900]. 263 с. 19,9×11,8. В переплете того же времени, кож. корешок, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На титуле автограф орешковыми чернилами: «... (Р. Мечу) от автора...»
- 400
- 228. СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Записки поэта. Повесть [в стихах]. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 94 с. 3000 экз. 17,1×12,4. В издательских обложках работы **Эль Лисицкого**, дублированных на картон. Крепкий корректно отреставрированный экземпляр.  
Обложка репродуцирована в кн.: The Russian avantgarde book 1910–1934. Gift of The Judith Rothschild Foundation. The Museum of Modern Art, New York. New York, 2002, с. 215 (№ 750).
- 4 000
- 229. СКАБИЧЕВСКИЙ А.** Сочинения. Критические этюды, публицистические очерки, литературные характеристики. В двух томах. С портретом автора, гравированным в Лейпциге Геданом, по фотографии Ю. Штейнберга. Т.т. I–II. 3-е издание Ф. Павленкова. СПб., типография Ю.Н. Эрлих, 1903. 27,1×18,3. В двух крепких переплетах того же времени, кожаные корешки с потертостями, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.  
**Т. I.** 4 н.с.; 940 стб.; 2 н.с.; 1 л. портр. – **Т. II.** 4 н.с.; 940 стб.; 2 н.с.  
Статьи 1868–1901 годов посвященные Л.Н. Толстому, М. Горькому, А. Чехову, А.К. Шеллеру, и др. А также: Женский вопрос с точки зрения парижского бульварного публициста. – Каторга пятьдесят лет тому назад и ныне. – Аскетические недуги в нашей современной передовой интеллигенции. – и многое другое.
- 1 000
- 230. СКОРЬНЫЙ АНДРЕЙ.** Большая любовь. Стихи. Пб., издательство «Кольцо Поэтов», 1922. 32 с. 500 экз. 13,9×10,9. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
Третий сборник стихотворений.
- 1 000
- 231. СЛОНИМСКИЙ МИХ.** Пощечина. Рисунки **П. Соколова**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 92 с. с ил.; 3 н.с. 5200 экз. 18×12,9. В издательском картонном переплете по рисунку **М. Кирнарского**. Хорош. сохр. Супер утрачен.
- 400

232. 1) **СМИРЕНСКИЙ БОРИС**. Рифмология. IV. Стихотворения. Пб., «Ивиковы журавли», 1922. 16 с. 200 нум. экз. Экз. № 129. 10,5×8,4. В обл. Очень хорош. сохр. На внутренней стороне первой обложки автограф синезелеными чернилами: «Шуре Бубновой Даме Аббатства Гаеров **Б. Смиренский**». Малотиражная библиографическая редкость! 2) **СИЛУЭТ**: Борис Смиренский в шляпе. Под силуэтом факсимиле поэта. 1920-е. Цинкография. 9,9×7. Идеальная сохр. 2 000
233. **СМИРНОВ В.А.** Детки земли. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1912. 16 н.с. с 8-ью хромолитографированными ил. в лист. 28,7×22,4 бъл. В ил. хромолитографированных обложках, аккуратная реставрация по корешку. Сказочка (проза) для малышей издана без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В это же время в издательстве И. Кнебель вышел стихотворный вариант, очевидно тоже В.А. Смирнова, под названием «Крошки-корешочки» с теми же самыми иллюстрациями, но полностью повторяющими макет немецкого оригинала. 1 600
234. [**СМИРНОВ В.А.** ? ] Лесная царевна. М., издание И. Кнебель, [1914]. 12 н.с. с цв. ил. 3023,1. Цв. ил. обл., аккуратная реставрация по корешку. Обложки и иллюстрации – хромолитографии. Сказочка в стихах для малышей издана без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Также под названием «Лесная принцесса» была издана товариществом И.Д. Сытина в 1914 и 1917 годах. Можно сравнить с изданиями, описанными у Л.М. Турчинского, с. 495. 1 200
235. 1) **СМОЛЕНСКИЙ ВЛАДИМИР**. Собрание стихотворений. Париж, 1957. 207 с. 18,7×11,8. В обл. работы **Александра Иксюля**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На стр. 1 автограф синими чернилами: «Дорогой Саше Конюс от автора. **В. Смоленский**. Bordeaux. Villa Ophelia. 5 sept. 58». Третья книга стихов, включившая два первых сборника 1931 и 1938 г. и стихи, написанные по 1957 год. 2) **СМОЛЕНСКИЙ ВЛАДИМИР**. Стихи 1957–1961. Париж, 1963. 62 с.; 2 н.с. с портретом на стр. 2. 18,7×11,8. В обл. Хорош. сохр. Последний (четвертый) посмертный сборник стихотворений. Смоленский Владимир Алексеевич (1901–1961) – вместе с армией Врангеля в 1920 г. покинул Россию. В том же году переехал в Париже, где окончил Высшую коммерческую школу. Печатался с 1929 г. К его стихам довольно тепло относился Георгий Иванов. 1 000
236. **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Небо голубое. Стихи. Ревель, издательство «Библиофил», [1921]. 87 с. 18,7×11,8. В крепкой обл., корешок утрачен и наращен бумагой более светлой по тону, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
237. **СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ** (1853–1900). Письма. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. Под редакцией Э.Л. Радлова. Чистый доход предназначается на стипендию имени Вл.С. Соловьева. СПб., типография то-ва «Общественная Польза», 1908–1911. 23,2×16,4. В трех крепких обложках с мелкими дефектиками, хорош. сохр. Блоки чистые, очень хорош. сохр. Издание вышло как дополнение к Собранию сочинений Вл.С. Соловьева в 9-ти томах (1902–1907) и 10-ти томах (1911–1914). **Том I**. 1908. VI, 282 с. – **Том II**. 1909. VIII, 368 с. – **Том III**. 1911. VII, 338, II с. За полный комплект 2 000
238. **СОЛОВЬЕВ Г.** Давайте строить. Рисунки **Е. Евсюковой**. М.–Л., «Радуга», 1928. 12 н.с. с цв. ил. 17,8×14,2. Цв. обл. по рисунку **Е. Евсюковой**, корешок дублирован. Стишок для малышей издан без титула. Обложка и иллюстрации – цветные литографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: аккуратная реставрация, блок немного подрезан без ущерба для макета страниц. 600
239. **СОЛОВЬЕВ СЕРГЕЙ** (1820–1879). Император Александр Первый. Политика – Дипломатия. 12-ое декабря 1777 – 12 декабря 1877. СПб., типография М. Стасюлевича, 1877. 560 с.; 4 н.с. 23,8×15,6. В переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, трещина между корешком и верхней крышкой, удовл. сохр. Крышки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Монография состоит из двух частей. **Часть первая**. Эпоха коалиций: I. Александр и Наполеон. II. Накануне смерти герцога Ангьен-ского. III. Первая коалиция. IV. Вторая коалиция. V. Эрфурт и австрийская война 1809 года. VI. Последняя борьба. – **Часть вторая**. Эпоха конгрессов: I. Первый парижский мир и Венский Конгресс. II. Сто дней. III. Вторая реставрация до Венского Конгресса. IV. Ахен и Карлсбад. V. Троппау и Лайбах. VI. Греческое восстание. VII. Последний конгресс. Конец эпохи. 5 000
240. [**СТАЛИН И.В.**] 1) Приказы Верховного Главнокомандующего маршала Советского Союза товарища Сталина войскам 2-го Белорусского фронта. Январь – апрель 1945. [Быдгош (Польша)], издание Политического управления 2-го Белорусского фронта, 1945. 1 цв. ил. л.; 1 цв. портр. И. Сталина работы Б. Карпова; 2 н.с.; 1 л. – титул; 1 цв. ил. – «Москва салютует»; 26 л. – приказы; 25 л. с фотопортр. и фотографией; 1 складной лист с фотографией; 1 л. с 4-мя факсимильными листовками; 1 л. с фотографиями с заводским браком бумаги; 1 складная схема боевых действий; 4 н.с. 42,62. В красном издательском тканевом переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Торшированный обрез. Широкое шелковое (нитяное) лямсе. Роскошное подносное

подарочное издание отменной сохранности. Экземпляр художника, в то время старшего лейтенанта, Ивана Ивановича Харкевича – о чем свидетельствует вкладной лист с факсимиле начальника политуправления 2-го Белорусского фронта генерал-лейтенанта **А. Окорочова**. Художественно-полиграфическое оформление: художник С. Те-лингтер. Цветная вклейка «Москва салютует» исполнена художником **И. Харкевичем**. Иллюстрации фотокорреспондентов: Шайхет А., Альперин С., Шаровский В., Шабашов Б., Бернштейн П., Ярославцев Б., Агеев М., Киреев Н., Захаров М. 2) Листы из архива **И.И. Харкевича**: Два пробных разворота: слева портрет И.В. Сталина работы Б. Карпова, справа «Москва салютует» работы И. Харкевича + 1 л. – пробный оттиск портрета И.В. Сталина работы Б. Карпова. Все форматом 35,2×25. – **Силуэт И.В. Сталина** работы **И.И. Харкевича**. Бумага, заливка тушью, на обороте листа акварельный набросок. 15,9×14,2. – «**Москва салютует**». Рабочий эскиз **И.И. Харкевича**. Бумага, акварель, гуашь. 33,4×20,9. Все листы хорош. сохр. В кн.: Парадная книга Страны Советов. Составители: Михаил Карасик, Алексей Морозов, Александр Снопков. М., 2007, с. 248–249 – опубликован другой экземпляр, с вкладной папочкой, вложенный вместе с подобным экземпляром как наш и в специальной издательской коробке.

6 000

- 241. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. **№№ 1–4.** Январь–апрель. СПб., 1912. 74 с. с ил.; 2 л. портр.; 1 л. ил.; 20 л. с ил.; 8 н.с. – реклама. + 64 с. с ил.; 1 л. портр.; 15 л. с ил. + 64 с. с ил.; 1 л. ил.; 16 л. с ил. + 64 с. с ил.; 2 л. ил.; 15 л. с ил. – 26,5×18,7. – В одном крепком глухом переплете того же времени, потерности, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки утрачены. В номерах: **Липгарт.** Собрание князей Л.М. и Е.Л. Кочубей. – **Ф. Витберг.** Витберг и его проект Храма Христа Спасителя на Воробьевых горах. – **Вас. Шавинский.** Леонард Брамер. – **В. и Г. Лукомские.** Вишневецкий замок. – **В. Гернгросс.** Ханский дворец в Бахчисарае. – **С. Тройницкий.** Дар графа П.С. Строганова Императорскому Эрмитажу.

1 200

- 242. СТОЛЕТИЕ ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА 1802 – 1902.** Том VIII, Часть II. Исторический очерк развития и деятельности военно-медицинского ведомства в царствование Императора Николая I. Отделы I–IV. Главный редактор генерал-лейтенант Д.А. Скалон. Составил приват-доцент и. в.-мед. академии, д-р мед. **Н.И. Кульбин.** Часть материалов собрана д-ром мед. А.И. Барановым под руководством бывшего составителя, действ. ст. сов., д-ра мед. В.С. Кручек-Голубова. СПб., типография товарищества М.О. Вольф, 1908. 8 н.с.; 288 с. с портретами и ил. 27,2×17,7. В ил. обл. Хорош. сохр. Первая обложка и шмуцтитул по рисункам **Н. Самокиш.**

2 000

- 243. СТОЛИЦА ЛЮБОВЬ.** Елена Деева. Роман [в стихах]. Второе издание. М., книгоиздательство «Винограде», 1916. 120 с.; 2 н.с. 2000 экз. 20,8×14. В обл. по рис. **Алякри[нского]**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первое издание романа в стихах вышло в том же 1916 году, третье издание в 1917, четвертое издание вышло в Берлине в 1923 году.

1 000

- 244. СТРАЖЕВ ВИКТОР.** О печали светлой. [Второй сборник стихотворений.] М., к-во «Заратустра», 1907. 56 с. 1200 экз. 23,6×15,4. В глухом переплете того же времени. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 орешковыми чернилами **автограф**: «Якову Алексеевичу Топину от лучших чувств Вик. Стражев».

1 200

- 245. СТРОЕВОЙ УСТАВ** легкой артиллерии. Орудийное ученье. Высочайше утвержден 19 декабря 1911. СПб., Военная типография (в здании Главного Штаба), 1911. 71 с. 13,7×10,7. В издательском переплете. Хорош. сохр. На первом форзаце наклеен экслибрис: «*K. Krigsarkivets Bibliotek*». Хорош. сохр.

600

- 246. ТАЛОВ МАРК-ЛЮДОВИК.** Двойное бытие. Париж, издательство «Франко-Русская Печать», 1922. 61 с.; 3 н.с. 505 экз. 19,6×14,2. В крепкой обл., корешок наращен более светлой бумагой, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. Третий и последний сборник стихов поэта. Талов Марк-Мария-Людвиг – член парижской литературно-художественной группы «Через» (1923–1924) и парижского литературно-художественного кружка поэтов и художников «Гатарапак» (1921–1922).

400

- 247. ТАМАШЕВ АЛЕКСАНДР.** Из пламя и света. Пг., 1918. 62 с.; 2 н.с. 26,1×17,7. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Первый сборник стихотворений.

1 000

- 248. ТАМБИ В.** Зарисовки военного времени: дороги, танки, поезда, самолеты. 1943–1944. Коричневая бумага, тушь, белила. 6 рисунков средним форматом 6,3×16,5 + 5 рисунков средним форматом 9,4×18 + 4 рисунка средним форматом 8×14. – Всего 15 рисунков из коих 11 хорош. сохр. и 4 удовл. сохр. с дефектиками, не портящими композиции рисунков.



Тамби Владимир Александрович (1906–1955) – ленинградский график-станковист, художник книги, мастер малышей. В 1929–1932 годах выпустил книги-картинки для малышей: «Танки», «Автомобиль», «Военный корабль», «Самолет». Во время войны работал в военной периодике.  
За 15 военных рисунков 2 000

- 249. ТАРШИС А.А.** Из книги Анны Таршис «Дин 21». [Свердловск или Ейск, 1967–1968.] 12 н.с. Тираж не более 20 экз. 21×20. Издана без обложек. Хорош. сохр.  
Литографированное издание «Уктусской школы» (1965–1974) уральского заумного андеграунда, одного из немногих авангардных направлений в послевоенном советском концептуальном искусстве и так называемой визуальной поэзии. **Чрезвычайная редкость.** На последней странице стоит «41°» – переключка с книгами тифлисского авангарда К. и И. Зданевичей и А. Крученых 1918–1921 годов.  
Уроженка Ейска Анна Александровна Таршис – «поэтесса из подполья», одна из самых радикальных продолжателей авангардно-футуристических традиций в послевоенном СССР, так же известна как Ры Никонова. Вместе с мужем Сергеем Сигеем в 1960-х годах в Свердловске выпускает самиздатский журнал «Номер», с середины 1970-х в Ейске Краснодарского края выпускает самиздатский журнал «Транспонанс», с 1998 г. живет в Киле (Германия). Участник ряда международных фестивалей и выставок в области визуальной поэзии и мэйл-арта. Совместно с мужем лауреат премии Андрея Белого 1998 г. в номинации «За особые заслуги». 8 000
- 250. ТВОРЧЕСТВО.** Литература. – Искусство. – Наука. – Жизнь. Журнал литературы, искусства. М., издание «Известий Московского совета рабочих и крестьянских депутатов», 1918–1921.  
**1918.** В обложках по рис. **А.Ш. № 1.** 32 с. с ил.; 3 л. ил. 34,5×26,1. Обложки загрязнены, дублированы по корешку. Нижнее поле блока подмочено. Сред. сохр. – **№ 2.** 32 с. с ил.; 1 л. ил. 34,4×26,3. В крепких обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 5.** 32 с. с ил. 34,5×26,1. Обложки разошлись по корешку, отошли от блока, пятна от воды. Блок крепкий, удовл. сохр. – **№ 7.** 40 с. с ил. 34,6×26,3. Обложки расклеены по корешку, отошли от блока. Блок удовл. сохр. – **1919. № 4–5.** 48 с. с ил. 34,8×26. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Утрачены стр. 1–2. – **1919. № 6–7.** 40 с. с ил. 34,3×26,2. Обложки удовл. сохр., корешок потерт, мелкие дефектики. Блок х. орош. сохр. – **1921. № 1–3.** с. 11–48 с ил. 35,6×26,8. Обложки удовл. сохр., корешок утрачен, отошли от блока. Блок рассыпан. Утрачены стр. 1–10 – цензурное изъятие 1930-х – 1980-х годов.  
В 1919–1922 годах обложки, заставки и книжные украшения **Д. Мельникова.**  
Всего журнал выходил пять лет: 1918 №№ 1–9; 1919 №№ 1–12; 1920 №№ 1–12; 1921 №№ 1–6; 1922 №№ 1–4.  
За 7 книг (11 №№) 1 000
- 251. ТЕТЮКОВА ПАВЛА.** По путям и дорогам. Нью-Йорк, издание автора, 1955. 128 с. 21,3×14. В обл., дефект илки, на задней обл. пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Рассказы из быта России нач. XX в. – 1920-х годов. До 1988 г. запрещены к ввозу и распространению в России. 400
- 252. ТИХОНОВ Н.** Анофелес. Рисунки **В. Конашевича.** Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 143 с. с ил. 5200 экз. 17,8×12,8. В крепком издательском картонаже, потертости по краям крышек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер утрачен. 400
- 253. ТИХОНОВ НИКОЛАЙ.** Брага. Вторая книга стихов. 1921–1922. М.–Пб., «Круг», 1922. 112 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 20,5×14,7. В новой бежевой обложке, выполненной на какого-то вида множительном аппарате. Издательские обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
- 254. ТОЛСТАЯ ТАТЬЯНА.** Треть души. М., издание Московского Цеха Поэтов, 1927. 32 с. 1200 экз. 16,3×12,6. В обл. Хорош. сохр.  
Четвертый и последний сборник поэтессы. Первые три сборника вышли под псевдонимом **Татьяна Вечерка:** первый и второй в Тифлисе в 1918 году и третий в Баку в 1920 году. 1 000
- 255. ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ ГР.** Лунная сырость. Повести двадцать первого года. Берлин, издательство «Русское товарищество», 1922. 117 с.; 3 н.с. 20 13. В глухом переплете 1950-х годов европейской работы, на корешке кожаная вставка с тисненным золотом текстом. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.  
На титуле и стр. 115 владельческая печать берлинского издательства Ольги Дьяковой: «*Olga Diakow G.M.B.H. Buchhandlung-Verlag-Bibliothek. 18. jun. 1922. Berlin W. 62*». 600
- 256. ТРОШИН НИКОЛАЙ.** Основы композиции в фотографии. Опыт определения основ построения фотографического снимка. М., акц. изд. о-во «Огонек», 1929. 120 с. с фотопортретами, фотопейзажами и индустриальными фотопейзажами. /Библиотека журнала «Советское фото». Кн. 30./ 9000 экз. 24,6×17,6. В обл. в стиле конструктивизма, потертости и загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Макет и обложка книги работы **Ольги Дейнека.**

Иллюстрации к книге исполнили следующие фотографы: Д. Дебабов, Б. Игнатович, Е. Никифорова, В. Савельев, А. Телешев, В. Улитин, С. Фридлянд, Н. Черняев, А. Шайхет, Н. Штерцер.

1 200

257. **ТРОШИН Н. И ДЕЙНЕКО О.** 1) **ВЫСТАВКА** акварелей, рисунков **Ольги Дейнеко** и **Николая Трошина**. М., июнь, 1946. 16 с. /МССХ – Товарищество «Московский Художник». – Клуб Писателей./ **600 экз.** 14×9,9. В обл. Хорош. сохр. 2) **ВЫСТАВКА** рисунков художника **Трошина Николая Степановича**. Каталог. М., март 1936. 16 с. с портр. /Московский Областной Союз Советских Художников./ **500 экз.** 19×14,1. Издан без обложки. Стр. 1 оформлена и как титул, и как обложка. Удовл. сохр., на стр. 1 пятно. «Одним из самых пытливых художников-плакатистов, утверждающих плакатную форму теоретически и практически, является Н.С. Трошин. Заслуга Трошина не только в этом, но и в том, что он не только утверждает плакатную форму, но одним из первых заговорил о “плакатном мышлении”» – писал Д. Моор в предисловии к этому каталогу.

1 000

258. **ТЫНЯНОВ ЮРИЙ**. Подпоручик Кижэ. Рисунки **Е. Кибрика**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1930. 79 с. с ил. 10200 экз. 18,×12,3. В издательском картоннаже по рис. **М. Кирнарского** и копии супера – цветной ксерокс. Хорош. сохр.

На стр. 1 **автограф** художника черными чернилами: «3.XII.1930. Тов. И.И. Чичерову на память о бесславном зарождении Московского ИЗОРАМа и как знак моей попытки к смягчению его мудрост. но ничем не обоснованной враждебности к малопонятным вещам. **Кибрик**».

Кибрик Евгений Адольфович (1906–1978) – график, мастер книжной и станковой автолитографии. Ученик П. Филонова. В начале 1930-х переезжает в Москву и преаает идеалы Мастерской аналитического искусства. Наша книга превосходный образец филоновской школы в иллюстрации.

1 000

259. 1) **УАЙЛЬД ОСКАР**. Саломея. Драма в одном действии. Перевод с французского оригинала **К.Д. Бальмонта** и Ек. Андреевой. **К.Д. Бальмонт**. Предисловие. Поэзия Оскара Уайльда. О любви. Книголюбительские приложения. **Обри Бирдслей**. Восемь рисунков. **Маковский Сергей**. Об иллюстрациях Бирдслея. СПб., «Пантеон», [1908]. 132 с. с ил. в тексте и в лист; 5 н.с. /Пантеон мировой литературы./ 18,6×14. В ил. обл. х орош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **УАЙЛЬД ОСКАР**. Баллада Рэдингской тюрьмы. Перевод с английского **К.Д. Бальмонта**. Обложка работы **М.А. Дурнова**. М., «Скорпион», [1904]. 49 с.; 7 н.с. 18,4×11,9. В ил. обл. Хорош. сохр.

1 000

260. **УЧЕННЫЕ ЗАПИСКИ** второго отделения Императорской Академии наук. Редактор: Академик И.И. Срезневский. **Книга II. Выпуск I**. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, **1856**. 6 н.с.; СXLVIII, 251 с. 27,4×18,1. В крепкой обл. удовл. сохр., первая обл. подклеена к блоку. Блок хорош. сохр. На первой нунумерованной стр. владельческая роспись орешковыми чернилами того же времени: «Из Библиотеки **Ив. Добрынина**. С.П.бург. 1856».

В сборнике отчеты, обзоры и заметки о С.С. Уварове, А.Х. Востокове, П.А. Плетневе и др. Опубликованы «Филологические исследования» **А.Х. Востокова**, «Исследование о летописи Якимовской» **П.А. Лавровского**, «Царствование Екатерины I» К.И. Ар-сеньева.

800

261. **ФАРФОР И КЕРАМИКА**. 1) **ФИЛИППОВ А.В.**, член артели художников-гончаров «Мурава». Керамика. Восстановительный огонь и глазури с металлическими отблесками. М. 1907. 43 с.; 5 н.с. 19,3×14,3. В ил. обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Удовл. сохр. 2) **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Русский фарфор. Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928. 26 с. с ил.; 6 н.с. /Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство./ 3000 экз. 16×12. В обл. по рис. **Л. Хижинского**. Хорош. сохр. 3) **КЕРАМИКА**, ее техника и сохранение. Л., издание Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1926. 102 с. /Материалы по методологии археологической технологии. Вып. VI./ **500 экз.** 17,5×12,6. В обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр. 4) **НОВЫЕ РАБОТЫ** Института Археологической Технологии в области реставрации различных материалов. Под общей редакцией М.В. Фармаковского. Л., издание Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1929. 46 с. /Материалы по методологии археологической технологии. Вып. XII./ 1000 экз. 17,9×12,6. В обл. с деф., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

262. [**ФАРФОР И ФАЯНС**.] 1) **ГУРВИЦ П.А.** Фарфор и фаянс. Указатель русской литературы о фарфоре. Пособие для коллекционеров и любителей. Харьков, книгоиздательство «Горняк», 1922. 24 с. 1000 экз. 28,9×17,1. В обл. с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **СОБРАНИЕ ФАРФОРА**. Музей Русской Художественной Старины. (Покровка, Введенский пер., д. № 21.) М., 1920. 8 с. 23,8×16,5. Издан без обложек. Хорош. сохр.

600

263. **ФАРФОР И ЭМАЛИ**. 1) **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Русские фарфоровые фигуры. Л., Комитет Популяризации художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928. 26 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. /Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство./ 3000 экз. 16,8×12,3. В обл. по рис. **Л. Хижинского**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Европейский фарфор. Л., Комитет Популяризации художественных изданий при Государственной Академии Истории Мате-

риальной Культуры, 1928. 32 с. с ил. /Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство./ 3000 экз. 16×11,9. В обл. по рис. Л. Хижинского. Очень хорош. сохр. 3) КУБЕ А.Н. Лиможские расписные эмали. Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1927. 44 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства. /Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство./ 3000 экз. 16,4×12,1. В обл. по рис. Л. Хижинского, незначительные заматости нижнего поля, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

400

**264. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ А.** Советский художественный музей. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1933. 93 с.; 33 л. ил. 3000 экз. В издательском картонаже. Хорош. сохр.

Экспозиции в музеях, в том числе русского авангарда: Выставка буржуазного искусства. Экспозиция Федорова-Давыдова (ГТГ, 1931), Искусство промышленной крупной буржуазии накануне пролетарской революции. Экспозиция Федорова-Давыдова. (ГТГ, 1931–1932), «Стиль индустриальной буржуазии» экспозиция Н.В. Яворской (1930) и др.

400

**265. ФЛОРЕНЦИЯ И РИМ** в связи с двумя событиями из русской истории XV века. Краткий иллюстрированный очерк составленный Гр. Хрептовичем Бутеневым. М., 1909. 60 с. с ил.; 2 н.с. 29,3×18,4. В ил. обл. с дефектами, отошли от блока. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

400

**266. [ФОТОАЛЬБОМ.] И.Н.Я.** Альбом воспоминаний. Жанр и Пейзаж. Пробные отпечатки. [Москва, 1920-е – нач. 1930-х.] 1 л. – заглавный писано название карандашами; 14 л. с 46 наклеенными фотографиями с авторскими карандашными надписями. 25,2×34,3. Листы с дефектами. Фотографии, кроме одной, хорошие, художественной проявки. В альбоме вклеены: 1 фото форматом 23,5×30,9 + 6 фото средним форматом 22,5×17,2 + 5 фото средним форматом 14,1×21 + 5 фото средним форматом 12×16,5 + 29 фото средним форматом 10,5×12,5. Особый интерес представляют 3 фотографии 1926 г. «Ледоход на Москве реке» и большие лирические пейзажи.

4 000

**267. ФОТОАЛЬБОМ: СПАРТАКИАДА 1928 ГОДА В МОСКВЕ.** 18 л. серого полукартон с 40 фотографиями, вставленными в фотоуголки; 18 л. предохранительных калек. 16,3×23. В переплете. На верхней крышке золотом тиснено: Спартакиада. Москва. 1928. Альбом скреплен у корешка синим витым шнуром, принятым для соединения фотоальбомов 1920-х – 1930-х годов. Хорош. сохр. Верхняя крышка немного выцвела. Заломы уголков на 5-ти фотографиях, не портящие изображения, остальные 35 хорош. сохр.

Всего 40 любительских фотографий, в том числе: фотография теплохода «Алексей Рыков», доставлявшего иностранные делегации на Спартакиаду; фотографии парада, посвященного открытию Спартакиады (12 августа 1928 г.); фотография стрелковой команды спортобщества «Пишевик»; фотография делегации Узбекской ССР; фотографии с соревнований по плаванию, гребле, футболу; фотография московских достопримечательностей; фотография иностранных делегаций. Фотографии: 2 – средним форматом 9×14 + 6 – средним форматом 12×9 + 32 – средним форматом 12×16. На обороте большинства фотографий подписи на немецком языке. СССР – Германия, конец 1920-х гг.

Предположительно альбом принадлежал одному из членов немецкой делегации. Интересный материал по истории спорта в СССР. Всесоюзная Спартакиада 1928 года – первая Спартакиада в СССР, проведенная в Москве с 11 по 24 августа 1928 года. Спартакиада была посвящена первому пятилетнему плану и 10-летию советского физкультурного движения. В Спартакиаде приняли участие более 7000 спортсменов из республик СССР и рабочих спортивных союзов из 17 стран мира (612 спортсменов). Московская Спартакиада превзошла IX Олимпийские игры 1928 года в Амстердаме по количеству соревнующихся почти вдвое.

8 000

## ФОТОГРАФИИ

**268. БЛЮМФЕЛЬД В.** Фотографии 1958–1966.

1. Э. Быстрицкая [перед шахматной доской]. 1960. Фото форматом 28,9×21,5, наклеено мастером на фотокартон форматом 34,8×24,3. Хорош. сохр. По низу фотопортрета название, год и монограмма «ВБ» рукою автора.

400

2. Эльмира Уразбаева [певица]. 1966. Фотопортрет наклеен на картон. 38,2×28,2. Удовл. сохр. По низу фотопортрета подпись, год и название рукою автора.

200

3. Вечер. Ока. Поленово. 1958. Фотопейзаж. 36,7×51,6, наклеен на картон форматом 40,1×54,9. Хорош. сохр. По низу пейзажа название, год и подпись рукою автора.

400

4. [Лебеди]. 1959. Фотография форматом 44,4×58,8, наклеена на фотокартон форматом 55×69,8. Удовл. сохр. Год и подпись в правом нижнем углу фотографии рукою автора.

600

5. Нар. художник СССР Павел Дмитриевич Корин с женой Зинаидой и с портретом Ренато Гуттузо. 1961. Групповой фотопортрет форматом 42,3×59, наклеен на фотокартон форматом 55×69,8. Удовл. сохр. Название, год и подпись по нижнему полю фотографии рукою автора. Год исправлен автором с 1957 на 1961.

1 000

- 269. ЕРЕМИН ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ** (1881–1948) – московский фотохудожник, мастер пикториальной фотографии. С 1910 г. – член Русского фотографического общества, с 1916 г. – член правления общества, с 1926 г. – председатель секции художественной светописси.
- Ушедшее. 1920-е. Фотография в коричневатых тонах форматом 18,2×12, хорош. сохр., наклеена на авторское фотопаспарту форматом 28,8×21,1, удовл. сохр., дефектики. 2 000
- Заросший парк. Конец 1920-х – начало 1930-х. Фотография в сероватых тонах. 15,9×23,6. Хорош. сохр. 1 000
- На берегу моря. Конец 1920-х – начало 1930-х. Фотография в светло-коричневых тонах. 17,1×23,3. Хорош. сохр. 1 600
- Экспедиция. Нач. 1930-х. Фотография в светло-серых тонах. 18,8×26,9. Хорош. сохр. 2 000
- 270. КРАСИНСКИЙ С.А.** Фотографии 1930-х годов. На обороте каждой фотографии карандашом «*Фоторепортер С.А. Красинский*» и приведенные ниже названия.
- 1) Мотокросс. 13,4×18,4. Хорош. сохр. 1 400
- 2) На трассе. 17,6×14,1. Хорош. сохр. 1 000
- 3) Бегут «Динамо». 12,6×21,8. Хорош. сохр. 1 600
- 4) На рекорд! 14,2×20,4. Хорош. сохр. 1 600
- 5) Волейбол. 17,8×23,9. Удовл. сохр., мелкие дефектики. 1 200
- 6) 2-я Всесоюзная спартакиада Профсоюзов. Алексей Жигалов – чемпион СССР по прыжкам. Фото Красинского. М., издание Союзфото, 1935. Фотооткрытка. Хорош. сохр. + Фотография-оригинал, с которой сделана открытка. 17,9×12,8. На обороте печать автора: «*Фото-репортер С.А. Красинский*» и карандашом его же рукой «*Жигалов. Фото С.А. Красинского*». Хорош. сохр. 1 600
- 271. КУДОЯРОВ Б.** «Мартены завода Азовсталь». 1930-е. Фотография. 15,9×22,9. Удовл. сохр., маленькое загрязнение по верхнему правому краю. На обороте название карандашом и фамилия художника красным карандашом, пометы разноцветными карандашами. 800
- 272.** 1) МЕЙЕРХОЛЬД ВСЕВОЛОД в зимнем пальто и бабочке. Поплечное фото. 11,8×8,6. Хорош. сохр. 2) ЗИНАИДА РАЙХ. Поплечное фото. 10,6×8. Удовл. сохр. 3) ЗИНАИДА РАЙХ в роли Анны Андреевны в «Ревизоре». Фотопортрет. 11,2×7,6. Удовл. сохр., трещинка. 4) СЦЕНА ИЗ «РЕВИЗОРА»: Гарин и Зинаида Райх. 9,9×14,9. Удовл. сохр. 5) ЗИНАИДА РАЙХ в «Даме с камелиями». Фотопортрет в полный рост с партнером. 13,9×8,9. Хорош. сохр. 6) ИСПОЛНИТЕЛЬ главной роли в пьесе «Нос». Погрудный фотопортрет. 11,9×8,8. Средняя сохр., трещинка в правом нижнем углу. 7) ПОЦ. Фотопортрет. 12,1×8,8. Удовл. сохр. 8–10) БРОДЯГИ в пьесе театра им. Вс. Мейерхольда. 3 фото в полный рост. Средний формат 13,8×8,6. Хорош. сохр. 11) АЛИСА КООНЕН в шубке. Погрудный фотопортрет. 14,3×9,5. Удовл. сохр. 12) АЛИСА КООНЕН в пьесе «Любовь под вязами». 14,5×9,6. Удовл. сохр., дефектики. 2 000
- За коллекцию из 12 фотографий
- 273. МОРДКИН** в роли. London, Ltd Campbell Gray, [нач. 1920-х]. Фотооткрытка. 14×8,8. Само изображение хорош. сохр., но белые уголки открытки обиты. На оборотке автограф портретируемого синими чернилами: «*На память Лидуше от М. Мордкина 1 окт. 1924 г. Москв.*». Мордкин Михаил Михайлович (1880–1944) – солист балета, балетмейстер, педагог. В труппе Большого театра (1900–10, 1912–18 и 1922), в Русских сезонах Дягилева (1909), создал в Москве балетную студию (1918–19), с конца 1924 г. жил в США, где создал труппу «Мордкин балле» в 1927 г. и др. 1 000
- 274. НАШЕЛЬБАУМ М.** «К пост.: «Алхимики» Бен Джона. В.Г. Сах-новский гл. режиссер и основатель театра им. В.Ф. Комиссаржевской в Москве». 1924. Фотопортрет форматом 16,7×11,8, наклеен на обрезанное паспарту форматом 18,3×13,2. Фотопортрет форматом 16,7×11,8, наклеен на обрезанное паспарту форматом 18,3×13,2. Фотопортрет – сочная фактурная печать характерная портретным работам М. Нашельбаума, хорош. сохр., но карандашные пометы для уменьшения портрета при тиражировании. На обороте паспарту: фамилия художника написана карандашом, приведенная как название надпись черными чернилами. Сахновский Василий Григорьевич (1886–1945) – русский режиссер, педагог, народный артист РСФСР (1938). С 1912 г. стал работать в Студии Ф.Ф. Комиссаржевского (с 1914 г. – театр им. В.Ф. Комиссаржевской). В 1922–

26 годах режиссер Московского драматического театра и Театра комедии, и вновь созданного им в 1924 г. театра им. В.Ф. Комиссаржевской. Премьера «Алхимиков» Бен Джона состоялась в 1924 г.  
Наппельбаум Моисей Соломонович (1868–1958) – фотограф, мастер художественного фотопортрета.

1 000

275. **ОЗЕРКОВСКИЙ М.** 1) «Слушают радио в избе колхозника Лавринкина Ф.С.» Октябрь 1933 г. Фотография. 12,3×18,1. На обороте наклейка с большим машинописным текстом «*Моссоюзфото. № 872*». Хорош. сохр. 2) «В селе Лаи Западная Белоруссия». 1940. 19×13. Фотография. 15,9×23. На обороте карандашом приведенное выше название, роспись художника и год.

1 000

276. **ПИКФОРД** в белом платье. Фотопортрет. 21,4×16,5. Хорош. сохр., но краешки уголков с дефектиками. По нижнему полю справа печать-факсимиле портретируемой: «*Cordially. Mary Pickford*». Мэри Пикфорд (1893–1979) – американская киноактриса. Мировую известность получили фильмы 1910-х – нач. 1920-х годов, в которых она играла скромных и добродетельных юных красавиц. В 1920-е годы приезжала в СССР, где была восторженно встречена почитателями.

1 000

277. 1) «Самый молодой академик в Академии Наук СССР – **СЕРГЕЙ ХРИСТИАНОВИЧ**... За работу в области околосвуковых скоростей, имеющих большое значение в авиации, удостоен Сталинской премии. За другие важные труды по аэродинамике награжден 4 орденами. Фото № 34542». 16,12,3. Хорош. сохр. 2) «**АКАДЕМИК АЛЕКСАНДР БАЙКОВ** – член президиума Академии Наук Советского Союза. Недавно научно-техническая общественность тепло отметила 50-летний юбилей творческой деятельности Байкова в области химии и металлургии. Байков награжден званием Героя Социалистического Труда, 2 ордена Ленина, 2 ордена Трудового Красного Знамени и удостоен Сталинской премии... Фото № 34548». 16,4×11,8. Хорош. сохр. 3) «**АЛЕКСЕЙ АБРИКОСОВ** создатель русской патологической школы, вице-президент Всесоюзной Академии медицинских наук и действительный член Академии Наук СССР. За работу «Патологическая анатомия сердца и сосудов» ему присуждена Сталинская премия... Фото № 34551». 16,6,8. Изображение

хорош. сохр., но пятна на левом нижнем углу.  
На обороте каждой фотографии приклеены сопроводительные тексты, выдержки из которых приведены выше, и печати: «*SIB Photoservice Moscow*».

За три фотографии конца 1940-х годов

800

278. **СКУРИХИН А.** «Замело». [1930-е – 1940-е.] Зимний деревенский пейзаж. 29,8×19,9. Хорош. сохр. На обороте фотографии карандашом фамилия фотохудожника, название и: «*Был в каком-то журнале (?)*».

1 000

279. **ТЕАТР ИМ. Е. ВАХТАНГОВА.** Фотографии конца 1920-х – начала 1930-х годов. 1) **Ц.Л. Мансурова** в пьесе «Рай и Ад». 23,3×14,1. Удовл. сохр., мелкие дефектики по краям полей. 2) **Е.Г. Алексеева** в роли Вириanei. 16,7×12,1. Хорош. сохр. 3) **В.Г. Вагрина** в роли Лизы в спектакле «Лев Гурыч Синичкин». 16,5×11,8. Хорош. сохр. 4) **М.Д. Синельникова** в роли Химеры-террористки в пьесе «На крови». 16,3×11,7. Хорош. сохр. 5) **Б.В. Шуккин** и **Р.Н. Симонов** в ролях Тарталья и Панталонэ в «Принцессе Турандот». 16,3×11,8. Хорош. сохр. 6) **А.А. Орочко** в роли Марион де Лорм в одноименной пьесе. 14,2×9,8. Хорош. сохр. На обороте каждой фотографии приведенные выше надписи фиолетовыми чернилами и дополнительно надписи карандашом на немецком языке.

За коллекцию из шести фотографий

1 000

280. **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СССР** 1930-х годов.

1) **Декорации** для исторических спектаклей. Средний формат 17,3×23,1. 5 фотографий хорош. сохр. + 5 фотографий удовл. сохр. + 1 фотография с деф. 2) **Сцена** из исторического спектакля. 17,2×22,9. Фотография в коричневых тонах. Хорош. сохр., но маленький надрывчик по верхнему полю. 3) **Комедийная сцена**: двое в костюмах XIX в. 16,8×23,2. Удовл. сохр. 4) **Балетный номер** из оперетты. 23,9×16,8. Удовл. сохр.

За 14 фотографий 1930-х годов

1 000

281. **Л.Н. ТОЛСТОЙ** граф (1828–1910). Кабинетный фотопортрет выполнен московской фирмой Н. Мебиус, на фирменном паспорту-картоне. 1908. 15,5×10. Удовл. сохр. На обороте стоит: 1908. И дополнительная печать: «10 ноября 1908. И. Дациаро».

1 000

282. **ТРЕПЕТОВ Б.** «День победы». Серия фотографий. 1960-е.

1. [**Салют над Красной площадью.**] 26,3×40,6. Хорош. сохр., но краешки уголков с деф. – 2. «**Они защищали Родину** (Сапун гора). Севастополь». 26,2×40,3. Хорош. сохр. – 3. «**Побратимы**». 28,8×37,1. Хорош. сохр. Приведенные названия даны карандашом на обороте фотографий. На каждой фотографии печать фотографа.

600

283. **ТРОШИН Н.** Фотографии 1920-х – 1950-х годов.

1. «**Хочешь угощу?**». Фотопортрет девочки. 1920-е – 1930-е. 29×38,4. Удовл. сохр., дефектики по уголкам фото. Авторское название написано в верхнем левом углу.

- 1 200
2. **Фотопортрет девочки.** 1950-е. 39,8×29,9. Хорош. сохр., но маленькая замятость по нижнему полю 1 000
3. **Москва зимой.** 1920-е – 1930-е. 30,7×41,1. Удовл. сохр., сложена по вертикали пополам. 200
4. **Фоторепродукции** с рисунков **Н. Трошина**, посвященных железнодорожной тематике. 4 фотографии. 1930-е. Средний формат 20,к30,3. Удовл. сохр. – **Паровоз «И. Сталин».** Фоторепродукция. 1930-е. 9,5×23,8. Хорош. сохр. – «Репродукция Союзфото. Плакат художника **Н.С. Трошина**, выпущенный Трансжелдориздатом. [«СССР Великая железнодорожная держава.»] Союзфото № 269189. Чумкин 28.XI.-37 г.» Фотография. 15,5×22,2. На обороте печать Союзфото и приклеена издательством приведенная выше надпись – машинопись. Хорош. сохр.  
За 6 фоторепродукций 600
5. **Н. Трошин** у дверей редакции «Наши достижения», «СССР на стройке», «За рубежом». фото работы **Краснова.** 1933. 8,7×5,5. Удовл. сохр. 400
284. **ФИГУРОВ И.** Спортивный праздник на стадионе. [1930-е – 1940-е.] Фотография. 18×24. Удовл. сохр. На обороте роспись фотохудожника сине-зелеными чернилами. 1 200
285. **ШАГИН И.** «Героические саперы перед уходом в расположение противника для уничтожения белофинских укреплений». Групповая фотография. 14,5×23,2. Хорош. сохр. На обороте карандашом приведенная выше надпись и фамилия художника. 800
286. **ФОФАНОВ К.М.** (1862–1911). Стихотворения. [В 5-ти частях.] Части I–V. СПб., издание А.С. Суворина, 1896. 20,8×14,3. В пяти обложках с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.  
**Часть первая.** Маленькие поэмы. 97 с. – **Часть вторая.** Этюды в рифмах. 68 с. – **Часть третья.** Снегурочка. 96 с. – **Часть четвертая.** Майский шум. 96 с. – **Часть пятая.** Монологи. 174, V с.  
За полный комплект 2 000
287. **ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР.** Зангези. [Повесть.] М., типо-лит. Упр. ОГЭС, 1922. 36 с. 2000 экз. 23,9×16,1. В литографированных обложках по рис. **П. Митурича**, удовл. сохр., но суховаты, нуждаются в небольшой реставрации. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Повесть издана без титула. Выходные данные на последней обложке. 1 600
288. **ХОЛМОГОРОВ В., ХОЛМОГОРОВ Г.** диакон. Город Звенигород. Исторический очерк. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской типографии (М. Катков), 1844. 80 с. /Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете 1884 г. Кн. 3-я./ 27,3×18,7. В обл., дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На титуле владельческая роспись: «Esk. C.B. Безсонов». 1 200
289. **[ЦИЦЕРОН, о нем.] HISTOIRE DE CICERON...** Traduite de l'anglais par l'abbé Prevost. [В 4-х томах.] Т.т 1–4. Amsterdam – Paris , 1785./Oeuvres choisies de l'abbé Prevost. Т.т. 36–39./ 19×10,5 – на франц. яз. В 4-х одинаковых цельнокож. переплетах того же времени, корешки с цветными блинтами, тисненными золотом красивыми узорами и шрифтом, небольшие потертости. На титулах и нескольких страницах всех томов владельческие печати-монограммы XVIII в.  
**Т. 1.** СХП, 326 с.; 2 л. гравированных ил. – **Т. 2.** 449 с.; 2 л. гравированных ил. – **Т. 3.** 498 с.; 2 л. гравированных ил. – **Т. 4.** 442 с.; 2 л. гравированных ил.  
Текст каждого тома начинается с заставки – пейзажной гравюры. К каждому тому прилагается по два офорта по рисункам **С.Р. Marillier**, гравированных **J.J. Le Veau**, **Р.Н. Jonxis**, **Р. Del-vaux**, **G. Texter**, **Patos**, **C.S. Gaucher** и др.  
«История Цицерона написанная писателями того же времени» переведена с английского на французский аббатом Прево, автором «Манон Леско».  
За полный комплект хорош. сохр. 3 200
290. **ЧАЦКИЙ ЛЕОНИД.** Ладья. Стихи. Берлин, издательство Е.А. Гутнова, 1922. 61 с.; 3 н.с. 14×10,2. В крепкой, но загрязненной обл. На стр. 1 сильные загрязнения. Блок крепкий, удовл. сохр., на некоторых страницах временные пятнышки («листья сыпь»). Обложка по рисунку **И. Мозалева.**  
**Первая** книга стихов. Вторая (1927) и третья (1953) книги вышли под фамилией **Л. Страховский.** 600
291. **4. ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН. ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИ. АЛЕКСАНДР ПРОКОПЕНКО. ДОНИС ПОМРЕНИН.** Пг., книгоиздательство «L'oiseau Bleu», 1917. 84, II с. 17×12,9. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями удовл. сохр. Блок крепкий, хороший. Стихотворный альманах.

- 292. 14 ДЕКАБРЯ 1825 И ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ.** Издано редакцией Полярной звезды. По поводу книги Барона Корфа. London, Trübner and Co, 1858. XIV с.; 4 н.с.; 308 с. + [ГЕРЦЕН А.] Старый мир и Россия. Письма Искандера к редактору «The English Republic», В. Линтону. (1854 г.) Перевод с французского. London, Trübner and Co, 1858. X, 52 с.; 8 н.с. – 16,6×10,7. – В одном милом полукож. переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, крышки с потертостями, хорош. сохр. Вишневое шелковое узенькое ляссе. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют.  
Книги были запрещены к ввозу и распространению в России вплоть до конца XIX в., но русская просвещенная публика не только читала герценовские издания, но и коллекционировала их.
- 5 000
- 293. ШВЕДСКАЯ АРМИЯ.** Составили Генерального Штаба подполк. М. Свечин и капитан Ассанович. Издание Штаба войск Гвардии и Петербургского военного округа. СПб., 1910. 16 с. с картой дислокации шведской армии. 19,8×13 – на рус. и шведском яз. В обл. Русско-шведский вопросник для разведчиков. На задней обл. и стр. 16 указаны другое место и год издания, чем на титуле: «Göteborg, 1914». Первая обложка с текстом на шведском языке. Хорош. сохр.
- 600
- 294. ШИРМАН ГРИГОРИЙ.** Клинопись молний. М., Всероссийский Союз Поэтов, 1926. 101 с.; 3 н.с. 2000 экз. 15,1×11,4. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая роспись 1932 г.  
Четвертый сборник стихотворений.
- 400
- 295. ШИШОВ ИГОРЬ.** Стихи. Из тетрадей «Вторников на Кузнецком». Издание кружка «Вторники на Кузнецком». М., 1923. 31 с. 500 нум. экз. Экз. № 64. 17,6×12,7. В обл., корешок с утратами. Хорош. сохр.  
Первый и единственный сборник стихотворений.
- 600
- 296. ШМИТ Ф.И.** проф. Искусство древней Руси – Украины. Харьков, издательство «Союз» Харьковского Кредитного Союза Кооперативов, 1919. 111 с. с ил. /Культурно-историческая библиотека под редакцией проф. Д.И. Багаля./ 26,2×17,3. В крепкой обл. с дефектами. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.
- 400
- 297. ШТРАУС Д.Ф.** Жизнь Иисуса. Перевод с немецкого В. Ульриха. В 2 книгах. Кн. 1–2. СПб. – Лейпциг, книгоиздательство «Мысль», 1907. – 25×17. – В двух крепких издательских обложках, потертости, загрязнения, корешки с дефектами, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие. Владельческие печати на титулах.  
**Кн. 1.** Введение и исторический очерк жизни Иисуса. 4 н.с.; 227 с. – **Кн. 2.** Мифическая история Иисуса. 2 н.с.; III, 219 с.  
За полный комплект
- 1 000
- 298. ШУЛЕНБУРГ В.Э.** граф. Воспоминания об Императрице Александре Федоровне. Париж, 1928. 48 с. /Общество в память Императрицы Александры Федоровны./ 21×13,7. В обл. Хорош. сохр.  
На титуле орешковыми чернилами автограф: «...на добрую память от автора...» Стерто имя адресата и даты. До 1988 г. запрещены к ввозу в СССР.
- 1 200
- 299. ШУЛЬГОВСКИЙ Н.** Терновый венец; Corona spinea: Венок сонетов. Пг., типография Б.М. Вольфа, 1916. 18 с. 1000 экз. 19×13,3. В обл., мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
Второй сборник стихотворений.
- 800

## ЮДАИКА

- 300. 1) ГЕЦА Ф.Б.** Что такое еврейство? СПб., типолитография и литография Л. Бермана и Г. Рабиновича, 1885. 59 с. 23×15,8. В обл., корешок частично расклеен. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ГЕРЦЛЬ Ф.** Благо народа. [Пьеса. СПб., 1907.] 78 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 18,9 ×11,8В обл., покрытой клейкой пленкой. Уставший экземпляр.
- 600
- 301. ЖАБОТИНСКИЙ ВЛАДИМИР.** Слово о полку. (История еврейского легиона.) По воспоминаниям его инициатора. Рига, типография А./О. Э. Левин, [конец 1910-х – начало 1920-х]. 184 с. 20,4×14,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
О борьбе за освобождение Палестины от арабов в 1914–1916 годах. До 1988 г. под запретом в СССР.
- 1 000

302. **ЗАКОНЫ** о праве жительства евреев в черте их оседлости и вне оной. С изменениями, дополнениями и разъяснениями по решениям Правительствующего Сената и циркулярам Министерств и с приложением подробного алфавитного указателя. Приложения: Право приобретения недвижимости, законы о купцах, ремесленниках и отставных нижних чинах. Составил И.Е. Фриде присяжный поверенный округа С.-Петербургской Судебной Палаты. Издание **неофициальное**. СПб., типография В. Безобразова и К°, 1909. 200 с. 23,1×15,4. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 2 000
303. **КЕЛЬБЕРИН И.** Черта оседлости. Пг., книгоиздательство бывш. М.В. Попова, [1914]. 89 с.; 7 н.с. – каталог издательства. 21,2×15,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан**. На стр. 89 и титуле печати «Отдел Здравоохранения Петрогр. Горисполкома. Н.К.З. Библиотека института Физич. Образования имени П.Ф. Лесгафта» и «**ПОГАШЕНО**».
- 1 000
304. 1) **ЛАЗАР БЕРНАР.** Антисемитизм и революция. Перевод с французского под редакцией и с предисловием проф. М. Рейснера. Пг., издание Петроградского Совета рабочих и красноарм. депутатов, 1918. 24 с. 16,7×12,3. В обл. Хорош. сохр. 2) **ГОЛЬДМАН Б.И. (ГОРЕВ Б.)** Евреи в произведениях русских писателей. Пг., П. Стор., 1917. 32 с. 17,9×12,5. Издан без обложек. Первая и последняя страницы оформлены как обложки. На стр. 2 гербовая печать на польском языке. Хорош. сохр.
- 800
305. **ЛИПРАНДИ А.П. (ВОЛЫНЕЦ А.)** Равноправие и еврейский вопрос. Харьков, типография «Мирный Труд», 1911. 128 с. 22,9×14,9. В крепком глухом незатейливом переплете того же времени, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. На титуле печать «погашено» и чернильные пометы. Весь блок чистый, хороший.
- 800
306. **[ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК.]** Нью-Йорк, 1921. 30 с. 26,9×20,2. – на идише. В литографированной обложке в стиле еврейского авангарда. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 400
307. 1) **РЕВОЛЮЦИОННОЕ ДВИЖЕНИЕ СРЕДИ ЕВРЕЕВ.** Сборник первый. Предисловие С. Диманштейна. М., издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1930. 300 с. /Секция по изучению революционного движения среди евреев при обществе политкаторжан и ссыльно-поселенцев./ 4000 экз. 21,3×15;4. В крепкой обл. ожке удовл. сохр. Блок хорош. сохр. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. 2) **ШЕХТМАН И.Б.** Евреи и национальные движения в свободной России. Одесса, 1917. 64 с. 18×14,3. Обложки утрачены. Сред-няя сохр. С конца 1920-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.
- 1 000
308. 1) **СТРУВЕ В.В.** акад. Фашистский антисемитизм – пережиток каннибализма. М.–Л., издательство Академии Наук СССР, 1941. 16 с. 10000 экз. 22,1×14,9. В обл. Хорош. сохр. 2) **ПОД ГНЕТОМ ВРЕМЕНИ.** Хроника XIII века о лангедокских еретиках, извлеченная из архивов книжным червяком. Перевел Н. Рубакин. Для взрослых. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1898. 95 с. с ил. /Отдел Н.А. Рубакина. № 4./ 21,6×14,7. Первая ил. обл. отошла от блока. Корешок и задняя обложка утрачены. Блок чистый, рассыпан, удовл. сохр.
- 400