

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Фотоцентра по адресу: Гоголевский бульвар, дом 8 – в **субботу 11 апреля 2009 г. с 19 часов вечера**.
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **8, 9 и 10 апреля с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене подни-мают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависи-мости от стоимости книги:

от 5 до 20 у.е.	на	1 у.е.
от 20 до 100 у.е.	на	5 у.е.
от 100 до 500 у.е.	на	10 у.е.
от 500 до 1000 у.е.	на	50 у.е.
свыше 1000 у.е.	на	100 у.е.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останет-ся одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наи-высшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциони-ста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гаранти-рующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а поку-патель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

## СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*

2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900-1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*

3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.

Телефон для справок: (499) 241 61 57

Сайт: [www.m-auction.by.ru](http://www.m-auction.by.ru)

*Составители каталога,  
в связи с нестабильностью валютного курса и международной библиофильской ценностью предлагаемых изданий, были  
вынуждены указать цены  
в учетных единицах, соответствующих доллару США.  
Расчет ведется в денежных единицах, действующих на территории России - рублях - по курсу, установленному  
Центральным Банком РФ  
на день проведения аукциона.*

1. **АБРАМОВ С.** Зеленый зов. М.–Пг., «Творчество», 1922. 48 с. 2800 экз. 18×15,2. В дублированной глухой изд. обл., корешок наращен, и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Первый и последний листы дублированы по краям, входящим в корешок. Блок чистый, хороший. 5 у.е.
2. **АГАТОВ А.Н.** Поэмы-гимны. Торжество ума. Золотая красота. «Ричард Третий». Смоленск, типография П.А. Силина, 1908. 48 н.с. **950 экз.** 18,7×13,9. В цв. ил. обл. в стиле символизма, мелкие дефекты ки, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан.** Вторая и последняя книга стихов. 30 у.е.
3. **АДРИАНОВА В.** Материалы для истории цен на книги в древней Руси XVI–XVIII в.в. Собрала и обработала В. Адрианова. Спб., типография М.А. Александрова, 1912. IV, 162 с.; 2 н.с. **218,4.** Первая обложка сохранена. Задняя обложка и часть корешка утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. 30 у.е.
4. **АДСКАЯ ПОЧТА.** Еженедельный иллюстрированный журнал сатиры. Спб., 1906. Издатель **Е.Е. Лансере.** Редактор П.Н. Троянский. Вышло только 3 номера, № 4 был конфискован в типографии. После «Жупела» самый совершенный по художественному оформлению сатирический журнал первой русской революции. **№ 1.** 10 н.с. с ил.×**36,7.** Удовл. сохр. Экземпляр расклеен. Иллюстрации А. Любимова, И. Билибина, М. Добужинского, В. Чем-берс., А. Анисфельда, Е. Лансере, М.С. Проза Ф. Сологуба, Зиновьевой-Аннибал, М. Горького. – **№ 2.** 8 с. с ил. 30×26,4. Хорош. сохр. Иллюстрации Б. Кустодиева, Д. Кардовского, И. Билибина, М. Добужинского, Е. Лансере. Стихи Вяч. Иванова, проза Алексея Ремизова. – **№ 3.** 14 н.с. с ил. 30,2×26,5. Хорош. сохр., но последний лист отошел от блока. Иллюстрации Е. Лансере, Б. Кустодиева, Т. Гейне, З. Гржебина и др. Стихи И. Бунина, Вяч. Иванова, В. Брюсова, проза М. Горького и Ф. Сологуба. За полный комплект 60 у.е.
5. **АЙХЕНВАЛЬД ЮЛИЙ.** Поэты и поэтессы. М., «Северные дни», 1922. 93 с.; 3 н.с. 2000 экз.×**25,6.** В ил. обл. Хорош. сохр. Оглавление: Александр Блок. – Гумилев. – Анна Ахматова. – Мариэтта Шагинян. 15 у.е.
6. [**АЛЕКСАНДР II**, о нем.] **ЦАРЬ-ОСВОБОДИТЕЛЬ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ.** Посвящается русскому народу и русскому войску во благо которых двадцать пять лет царствовал, печалился и трудился Царь-Освободитель Александр Николаевич. Спб., типография

«Общественная Польза», 1882. 102 с.; 72 политипажа из жизни Императора в новом полукож. (марокен) пер., с тиснением золотом на корешке и верхней крышке. Первая цветная издательская обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Текст в орнаментальных рамках с императорской символикой. В тексте гравированные виньетки. Подарочное издание хорош. сохр.

300 у.е.

7. **АЛЬМАНАХ АРТЕЛИ ПИСАТЕЛЕЙ КРУГ.** I и II. М.–Пб., «Круг», 1923. В ил. обл. Обложки и марка издательства работы **Ю. Анненкова**. I. 297 с.; 3 н.с. 7000 экз. 25,1×18,3. В обл. с мелкими трещинками. Хорош. сохр. – II. 281 с.; 3 н.с. 6000 экз. 24,4×17,5. Утрачен верх первой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманахах Бор. Пастернак, И. Эренбург, Евг. Замятин, Бор. Пильняк и др.
- 30 у.е.
8. 1) **АНДРЕЕВ МИХАИЛ.** Лепестки и колючки. Л., издание автора, 1927. 125 с.; 3 н.с. **500 экз.** 17,4×12,8. В обл. в стиле работ С. Чехонина, но стоит монограмма «Д.Д.», корешок с утратами, края обложек с трещинками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Взрослый сборник известного малышейого поэта 1920-х годов: наиболее известные «Чучело» и «Сам-с-усам» с рисунками В. Твардовского. 2) **АНДРЕЕВ МИХАИЛ.** Из книги «Ароматная ложь» [*Тело пахнет лавандой и мылом*]. 27.V.1922. **Автограф** фиолетовым карандашом с двух сторон листочка. 13,3×8,6. Хорош. сохр.
- 30 у.е.
9. **АНИСИМОВ В.И.** Основы книжного набора. Пб., Государственное издательство, 1922. 46 с. с цв. буквицами; 4 л. образцы шрифтов. 2000 экз. 22,8×15,6. В ил. обл. хорош. сохр. и ил. супере с дефектом на корешке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Заглавная буква и концовка работы художника **С. Чехонина**. Обложка и титульные листы художника **А.Н. Лео**.
- 20 у.е.
10. **АННЕНКОВ ЮРИЙ.** Дневник моих встреч. Цикл трагедий. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Нью-Йорк, Международное Литературное Содружество, 1966. 23,2×15,6. В двух крепких одинаковых издательских переплетах по рисунку **С. Голлербаха**, хорош. сохр., но небольшие загрязнения. Блоки очень хорош. сохр. Только меньшая часть тиража вышла в переплетах. Основной тираж вышел в обложках. Портреты работы **Ю. Анненкова**. В каждом из томов по 33 портрета.  
**Том 1.** 350 с. с портретами в лист. – **Том 2.** 350 с. с портретами в лист.  
*«Юрий Анненков – значительное явление в русской живописной культуре нашего времени. Он интересное явление и в искусстве слова. А созданная им сюита художественных и литературных портретов – интереснейший памятник первой половины нашего века»* (т. I, с. 11). В 1990-е годы мемуары были переизданы в России, но крайне некачественно.  
За полный комплект
- 80 у.е.
11. 1) **АННЕНСКИЙ И.Ф.** (1855–1909). Книга отражений. Проблема Гоголевского юмора. – Достоевский до катастрофы. – Умирающий Тургенев. – Три социальных драмы. – Драма настроений. – Бальмонт – лирик. Спб., издание бр. Башмаковых, **1906**. IV, 215 с. 24,4×12. Формат блока 20,8×13,6. В крепком глухом переплете «на прокол» 1950-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. 2) **АННЕНСКИЙ И.Ф.** Вторая книга отражений. Изнанка поэзии. – Белый экстаз. – Иуда. – Гейне прикованный. – Проблема Гамлета. – Бранд – Ибсен. – Искусство мысли. (С чертежом.) Спб., **1909**. 6 н. с.; 136 с.; 1 табл. 21,4×14,8. Формат блока 20,8×14,4. В крепком глухом переплете «на прокол» 1950-х годов. Обложки сохранены в переплете. Единственное прижизненное издание.  
За полный комплект удовл. сохр.
- 15 у.е.
12. **АНТИКВАР.** Библиографический листок. 1-й год издания. 1902. Издание **Н.В. Соловьева**. [Ежемесячник.] №№ 1–12. Спб., 1902. 362 с. с множеством иллюстраций и портретов в тексте и на отдельных листах. 25,8×16,6. Годовой комплект в одном крепком полукож. переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.  
На 4-ом форзаце торговая наклейка: «Книжная Торговля **В.И. Клочкова**». Это придает особую прелесть экземпляру, т.к. встреча с В.И. Клочковым решила судьбу Н.В. Соловьева, сына хозяина «Северных гостиниц» в Петербурге. Отвергнув гостиничное дело, Н.В. Соловьев открыл антикварную букинистическую торговлю, ставшую лучшей в Петербурге. По совету В.И. Клочкова он издавал «Антиквар», а потом и «Русский библиофил». Журнал «Антиквар» выходил два года: в 1902 и 1903 году и был закрыт из-за нерентабельности. Н.В. Соловьев в 1911 году стал издавать журнал «Русский библиофил», который, несмотря на смерть издателя в 1915 г., смог просуществовать еще год. И «Антиквар» и «Русский библиофил» по сей день не потеряли своего научного значения и остаются любимым чтением отечественных библиофилов.  
За годовой комплект
- 600 у.е.
13. **АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ В.И. КЛОЧКОВА.** Спб., Литейный пр. 55. [1910-е.] В ил. обл. Крепкие экземпляры удовл. сохр. № 526 устаревший. Все обложки с одинаковым рисунком. **Каталог № 447.** 16 с. (782 названия.) 24,1×15,9. – **Каталог № 454.** 16 с. (700 названий.) 24,2×15,8. – **Каталог № 465.** 16 с. (508 названий на рус. яз. и на иностранных яз. №№ 1026–1271.) 23,9×16. – **Каталог № 467.** 16 с. (721 название.) 24,4×16,2. – **Каталог № 469.** 16 с. (782 названия.) 24,6×15,9. – **Каталог № 474.** 16 с. (709 названий

на рус. яз. + №№ 1012–1041 на иностранных яз.) 23,9×15,9. – **Каталог № 477**. 16 с. (804 названия.) 24,2×16,3. Корешок расклеен. – **Каталог № 483**. 24 с. (988 названий.) 24,7×16,5. Корешок потерт. – **Каталог № 526**. 16 с. (830 названий.) 23,5×16,9. Уставший экземпляр.

В.И. Клочков выпустил с 1885 по 1915 г. включительно 576 каталогов.

За 9 каталогов

30 у.е.

14. **АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ П. ШИБАНОВА**, комиссионера Имп. Общ. Люб. Древн. Письменности, Московского Нумизматического Общества и других. [Каталоги.] М., печатня А.И. Снегиревой, 1890–1891. 17,8×11,6. В ил. обл. – гравированы **А. Орловым**, корешки утрачены. Удовл. сохр. Изданы без титулов.

**XXXIV**. Каталог редких и ценных русских книг. 1890. 92 с. (612 названий.) 21×14,2. Обложки отошли от блока. Блок расшатан.

20 у.е.

**XI**. Каталог русских книг, старых и новых замечательных и редких. 1891. 36 с. (453 названия.) 17,4×11,3. Корешок приклеен. В тексте пометы первого владельца.

10 у.е.

**XII**. Каталог русских книг, старых и новых замечательных и редких. 1891. 32 с. (444 названия.) 17,2×11,3. Блок разошелся по корешку пополам. В тексте пометы первого владельца.

10 у.е.

15. **АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ П. ШИБАНОВА**, комиссионера Имп. Общ. Люб. Древн. Письменности, Московского Нумизматического Общества и других. [Каталоги.] М., печатня А.И. Снегиревой, 1898, 1904 и 1911. В ил. обл. – гравированы **А. Орловым**. Хорош. сохр. Изданы без титулов.

**LXXXIX**. Каталог русских книг, старых и новых замечательных и редких. Буква С. (Собрание – Срезневский.) 1898. с. 545–576 (№№ 8754–9347). 16,7×11,7.

10 у.е.

**АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ № 114**. Новые приобретения. 1904. 36 с. включая обл. (509 названий.) 17,2×12,1.

10 у.е.

**АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ № 158**. 1911. 32 с. (511 названий.) 16,9×12.

10 у.е.

16. **АНТИКВАРНЫЙ КНИЖНЫЙ ОТДЕЛ**. Акционерное общество «Международная книга». Антикварные каталоги. М., 1924–1932. Все каталоги изданы без титулов. С титулом издан только каталог № 12.

**КАТАЛОГ № 1**. Русские книги распроданные и редкие. 1924. 20 с. (526 названий.) 1000 экз. 20,8×13,8. В обл., корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр., в тексте карандашные пометы первого владельца.

20 у.е.

**КАТАЛОГ № 4**. Новые приобретения (русские книги). 1925. 16 с. (439 названий.) 1000 экз. 22,2×15. В крепкой обл., краешки верхних уголков с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

**КАТАЛОГ № 5**. Народный быт, легенды и язык. (Фольклор.) 1925. 24 с. (666 названий.) 1500 экз. 22,2×15. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На внутренней стороне первой обл. наклеен экслибрис «Из книг С. Поливановского. № 9990».

20 у.е.

**АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ № 6**. К двухсотлетию Академии Наук 1725 – 1925. 1925. 2 н.с.; 38 с. (864 названия.) 3000 экз. 20,8×15,1. В ил. обл., корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца.

20 у.е.

**КАТАЛОГ № 7**. Мемуары и биографии. 1926. 40 с. (1090 названий.) 1500 экз. 20,8×14,9. В обл., корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца.

20 у.е.

**АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ № 8**. Русские иллюстрированные издания XVII–XIX столетий. 1926. 36 с. с ил. (495 названий.) 1700 экз. 20,7×15,1. В ил. обл., корешок утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы первого владельца.

40 у.е.

**АНТИКВАРНЫЙ КАТАЛОГ № 12.** Морское дело. Математика. Астрономия. 1932. 32 с. 2000 экз. 20,7×15. В ил. обл., корешок подклеен тканью. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте несколько карандашных помет первого владельца.

30 у.е.

17. **АНТИКВАРНЫЙ ОТДЕЛ КНИЖНОГО МАГАЗИНА В.Г. ГОТЬЕ.** Кузнецкий мост, дом Терлецкого в Москве. Каталог большей частью редких и замечательных русских книг. М., 1887–1893. В обл., корешки с потергостями. Крепкие экземпляры удовл. сохр.

[Каталог I. (**№№ 1 по 515**)]. 1887. 30 с. в 2 стб. 20,7×14,2. – [Каталог II.] (**№№ 516 по 1000**.) 1887. 45 с. в 2 стб. 21,7×14,3. – [Каталог III.] (**№№ 1001 по 1524**.) 1887. 41 с. в 2 стб. 21,1×13,7. – [Каталог IV.] (**№№ 1525 по 2025**.) 1887. 28 с. в 2 стб. 21,1×13,9. – [Каталог V.] (**№№ 2026 по 2500**.) 1888. 27 с. в 2 стб. 21,3×14. – [Каталог VI.] (**№№ 2501 по 3000**.) 1888. 31 с. в 2 стб. 20,6×14,1. – [Каталог VII.] (**№№ 3001 по 3500**.) 1888. 32 с. в 2 стб. 20,5×14,1. – [Каталог VIII.] (**№№ 3501 по 4000**.) 1889. 46 с. в 2 стб. 20,6×14. – [Каталог IX.] (**№№ 4001 по 4500**.) 1889. 33 с. в 2 стб. 21,6×14. – [Каталог XII.] (**№№ 5501 по 6000**.) 1889. 32 с. в 2 стб. 21,1×13,7. – [Каталог XIII.] (**№№ 6001 по 6500**.) 1889. 32 с. в 2 стб. 21,2×14. – [Каталог XIV.] (**№№ 6501 по 7000**.) [1889.] 30 с. в 2 стб. 21,1×14. – [Каталог XVI.] (**№№ 7501 по 8000**.) 1890. 31 с. в 2 стб. 21,4×14,1. – [Каталог XVII.] (**№№ 8001 по 8500**.) 1890. 31 с. в 2 стб. 21×13,9. – [Каталог XVIII.] (**№№ 8501 по 9000**.) 1890. 33 с. в 2 стб. 21,2×13,8. – [Каталог ?] (**№№ 10301 по 10731**.) 1893. 36 с. в 2 стб. 22,3×14,5.

На каталогах I, VII и XVIII наклеены экслибрисы **С.Е. Поливановского**. На всех каталогах печати: «Библиотека ВПИК работников печати», куда поступила библиографическая часть библиотеки С.Е. Поливановского. В первой половине 1990-х вся библиотека ВПИК работников печати была продана через букинистический магазин С. Ниточкина, расположенный на Остоженке у метро «Парк Культуры».

За 16 каталогов

100 у.е.

18. **АНТИКВАРНЫЙ ОТДЕЛ** книжного магазина В.Г. Готье. Каталог большей частью редких и замечательных русских книг. Кузнецкий мост, дом Терлецкого в Москве. М., 1887.

[Кн. 2] **№№ 516 по 1000**. 45 с. в 2 стб. 21,3×14,1. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – [Кн. 3] **№№ 1001 по 1524**. 41 с. в 2 стб. 21,1×13,7. В обл. Хорош. сохр.

10 у.е.

19. **АНТИКВАРНЫЙ ОТДЕЛ** книжного магазина В.Г. Готье в Москве. Кузнецкий мост, дом Захарьина. М., 1892–1894. Средний формат 22,2×14,7. В обложках с мелкими дефектами. Крепкие экземпляры удовл. сохр. [Каталог II.] (**№№ 501 по 1000**.) 1892. 40 с. в 2 стб. – [Каталог III.] (**№№ 1001 по 1500**.) 1893. 40 с. в 2 стб. На внутренней стороне первой обл. наклеен экслибрис **С.Е. Поливановского**. – [Каталог IV.] (**№№ 1501 по 2000**.) 1893. 39 с. в 2 стб. – [Каталог V.] (**№№ 2001 по 2877**.) 1894. 58 с. в 2 стб. Задняя обл. утрачена. Экземпляры из коллекции С.Е. Поливановского с такой же судьбой, что и предыдущий лот.

За 4 каталога

20 у.е.

20. **АНТИСОВЕТСКИЕ ПЛАКАТЫ** и графика, Россия в революции, Россия в войне 1914 года, Царская Россия, Русская Императорская Армия и др. Каталог выставки. **THE MUSEUM** «Contemporary events in Russia». Exhibited in Russia, Turkey, Bulgaria, Yugoslavia, America and many other countries 1918–1925. Chicago, [1923]. 24 с. с ил. 23×15,2. – на англ. яз. В крепкой, но подмоченной обл. Блок чистый, хороший.

На стр. 1 портрет директора музея офицера Белой Армии М. Лисового. На стр. 15 воспроизведен антибольшевистский плакат «В жертву интернационала»: Троцкий и Ленин с сотоварищами лишают жизни русскую красавицу, олицетворяющую Россию. На стр. 21 воспроизведена антисоветская карикатура «Я большевик!!!»

До 1988 г. все подобные издания были запрещены к ввозу в СССР.

50 у.е.

21. **АНТИСОВЕТСКИЕ** подлоги. История фальшивок, факсимиле и комментарии. М., издание Литиздата Н.К.И.Д., 1926. 170 с. с множеством факсимиле фальшивок ОГПУ, спецслужб Англии, Румынии и др. 5000 экз. 26×17,4. В цв. ил. обл., корешок с м. аленькой реставрацией, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

20 у.е.

22. **АНТОКОЛЬСКИЙ П.** Стихотворения. М., Государственное издательство, 1922. 43 с. 2000 экз. 17,1×12,6. В обл., большая часть корешка расклеена. Блок крепкий, удовл. сохр. **Первая** книга поэта.

15 у.е.

23. 1) **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ.** 1920–1928. Стихотворения. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 159 с. 2000 экз. 17,9×13. В издательском переплете и цв. супере в стиле конструктивизма, дефекты, удовл. сохр. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Супер работы **Б. Титова**. 2) **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ.** Робеспьер и Горгона. Драматическая поэма в восьми главах. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 112 с. 3000 экз. 14,5×11,3. В ил. обл., отошедшей от блока. Удовл. сохр. 3) **АНТОКОЛЬСКИЙ П.** Избранные стихи. М., жур.-

газ. объединение, 1933. 32 с. /Библиотека «Огонек» № 6(731)/ 14,7×10,6. В обл. с портретом автора. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Коммуна 1871 г. М., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 40 с. 3000 экз.×18,4. В обл. по рис. **Л. Зусмана**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 5) **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Пушкинский год. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1938. 81 с. 5000 экз. 14,8×7. В издательском переплете по рисунку **Д. Бажанова**. Хорош. сохр.

15 у.е.

24. **АРГОНАВТЫ**. Иллюстрированные сборники по вопросам изобразительного искусства и музейной жизни. Под редакцией Э.Ф. Голлербах, Д.И. Митрохина и Н.Е. Лансере. I [единственный]. Пг., «Петроград», 1923. 92 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 4 н.с. 2000 экз. 28×23. В ил. обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, титул и марка издания **С. Чехонина**. В сборнике Д. Митрохин и С. Чехонин о Г. Нарбуте, Э. Голлербах «Миниатюры К. Сомова и С. Чехонина», Г. Гидони «Петербургские выставки», Г. Лукомский «Русская выставка в Берлине», Э. Голлербах «История и техника фарфора Веджвуд» и др.

30 у.е.

25. 1) **АРДЕНИН И**. Любовь извечная. Пг., 1922. 164 с. 1000 экз. 16,8×12,6. В уставших обложках. Блок хорош. сохр. Единственный сборник поэта. 2) **ВЯТКИН Г**. Опечаленная радость. Лирика. Пг., «Огни», 1917. 62 с.; 2 н.с. 20,4×14,3. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, первая обл. отошла от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

10 у.е.

26. **АРТИСТЫ ЭКРАНА**. Серия книг о киноартистах и режиссерах. Л., «Academia», 1926–1927. 1) **БРОННИКОВ М.** Мэри Пикфорд. С 15 иллюстрациями. 2-е дополненное издание. 1926. 80 с.; 8 л. с 15 фотопортретами и фотомонтажами. 5000 экз. 18,8×13,9. В обл. работы **Н.П. Акимова**, потертости и дефектики. Удовл. сохр. 2) **ДЕРЖАВИН КОНСТ**. Джекки Куган и дети в кино. Критический этюд с иллюстрациями. 1926. 54 с.; 3 л. с 5 фотоил. 5100 экз. 16,8×13,1. В ил. обл с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **БРОННИКОВ М.Д.** Этюды о творчестве Мэри Пикфорд. Предисловие С.С. Мокульского. С 24 иллюстрациями. 1927. 129 с.; 3 н.с.; 8 л. с 24 фотоил. 10100 экз. 17,8×13,2. В обл. по рис. **Н.П. Акимова**, с деф., отошли от блока, большая часть корешка утрачена. Блок расшатан, удовл. сохр.

20 у.е.

27. **АСЕЕВ НИКОЛАЙ**. Совет ветров. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 57 с. 2000 экз. 17,6×13,5. В крепкой обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** бледными фиолетовыми чернилами: "Дорогому товарищу А. Гастеву, другу по борьбе с хаосом и тлением веков Искренний **Н. Асеев**. 1923.29.III".

50 у.е.

28. 1) **АСЕЕВ Н**. Запеваем! Сборник стихов. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 102 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 19,7×13,5. В издательском переплете и супере в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 2) **АСЕЕВ Н**. Дневник поэта. Л., «Прибой», 1929. 227 с. 3000 экз. 20,3×6. В издательском переплете по рисунку **А. Ушина**, хорош. сохр., но низ корешка потерт. Блок очень хорош. сохр. 3) **АСЕЕВ Н**. Разгримированная красавица. Путевые записки. М., «Федерация». 228 с. 4000 экз. 20,4×13,6. В обл. по рис. **Б. Титова**, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **АСЕЕВ Н**. Поэмы. Л.–М., Государственное издательство, 1925. 89 с. 3000 экз. 17,1×13. В обл. работы **Л. Хижинского**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

29. **АСЕЕВ НИК**. Маяковский начинается. Повесть в стихах в 17 главах с эпилогом. М., «Советский писатель», 1940. 138 с.; 2 н.с.; 16 л. ил. 10000 экз. 21,8×7,2. В крепком издательском картонаже, оформленном **И. Николаевцовой** в стиле конструктивизма, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Иллюстрации **М. Синяковой-Уречиной**: портреты молодых В. Маяковского, Д. Бурлюка, Б. Пастернака – всех кого художница знала с юности.

20 у.е.

30. **АХМАТОВА АННА**. Anno Domini. MCMXXI. Пг., «Petropolis», 1921. 102 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 11,4×8,9. В крепкой обл. с дефектиками, корешок с утратами. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

30 у.е.

31. **АХМАТОВА АННА**. Белая стая. Стихотворения. Третье издание. Пб., «Алконост», 1922. 126 с. 14122. Обложки утрачены. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр.

20 у.е.

32. **АШУКИН НИКОЛАЙ**. Скитания. Вторая книга стихов (1913 – 1915 г.). М., издательство К.Ф. Некрасова, 1916. 82 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 500 экз. 18,4×13,6. В загрязненной обл., от ошедшей от блока. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами: «*Николаю Николаевичу Шульговскому от автора*». Первая книга вышла в 1914 году тиражом 500 экземпляров.

40 у.е.

33. [**«ACADEMIA»**] **ИЗДАТЕЛЬСТВО «ACADEMIA»**. Каталог книг представленных на Международной Выставке 1937 года в Париже. М.–Л., «Academia», 1937. 155 с. с ил. 2000 экз. 17,9×12,8. – на рус. и франц. яз. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, титульные листы и макет **Евг. Коган**. 20 у.е.
34. **«ACADEMIA»** издания по литературоведению 1923–1930:  
 1) **КОРОЛИЦКИЙ М.С.** Л.Н. Толстой. К столетию со дня рождения. Л., «Academia», 1928. 61 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 2000 экз. 15,8×11,8. В обл., незначительные дефектики. Хорош. сохр. 2) **ЛАФАРГ ПОЛЬ**. Язык и революция. М.–Л., «Academia», 1930. 92 с. 3070 экз. 18×12,7. В обл. п о рисунку **А.Н. Лео**, мелкие деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **СЛОНИМСКИЙ Л.** Техника комического у Гоголя. Пг., «Academia», 1923. /Вопросы поэтики./ 3000 экз. 18,2×13,5. В обл. с деф. на корешке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Судьбы русской литера-туры. Л., «Academia» – Российский Институт истории Искусств, 1923. 54 с. 2×13,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **И.А. ГОНЧАРОВ И И.С. ТУРГЕНЕВ**. По неизданным материалам Пушкинского дома. С предисловием и примечаниями Б.М. Энгельгардта. Пб., «Academia», 1923. 108 с.; 4 н.с.; 1 л. портр. 2000 экз. 23,3×15,4. В обл. с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6) **ПЕРЕЦ В.Н.** акад. Краткий очерк методологии истории русской литературы. Пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования. Пг., «Academia», 1922. 164 с. 4000 экз. 23,3×15,8. В уставших обл. Блок удовл. сохр. 7) **АРИСТОТЕЛЬ**. Поэтика. Перевод, введение и примечания Н.И. Новосадского. Л., «Academia», 1927. 120 с.; 2 н.с. /ГАХН. Классики искусствоведения. Выпуск I./ 2100 экз. 23,7×16. В обл. удовл. сохр. Первая обл. отошла от блока. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
35. **ACADEMIA IMPERIALE**. Exposition des beaux-arts de St.-Peters-bourg. 1861. St.-Petersbourg, 1861. 110 с.; 4 н.с. 20,6×14. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. В каталоге выставки описаны картины от Леонардо да Винчи до Боголюбова и Брюллова. 10 у.е.
36. **ALBUM** de l'opera. Principa les scenes et decorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages representes sur la scene de l'Academie royale de musique. Publie par Challamel. Dessins par mm. Alophe, Baron, Challamel, Celestin Deshays, A. Deveria, Francais, Lepaulle, Mouilleron et Celestin Nanteuil. Paris, Challamel, editeur, [1845]. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 48 с.; 24 л. ил. – литографии. 29,3×22,4. – на франц. яз. В переплете того же времени, корешок с тисненными золотом шрифтом и виньетами, уголки крышек потерты. Хорош. сохр. Литографии с романтических рисунков со сценами известных оперных постановок 1828 – 1844 годов. 120 у.е.
37. **ATKINSON JOHN AUGUSTUS**. Дворник. Лондон, 1804. Цветная акватинта. Формат оттиска 25×18,5. Формат листа 34,5×27,8. Хорош. сохр. Аткинсон Джон-Аугустин (1775 – ? ) – английский живописец, график и гравер. В 1784–1801 годы работал в Петербурге. Написал портреты Павла I, А.В. Суворова, Александра I, графа Н.П. Шереметьева и др. Вернувшись в Лондон, по своим рисун-кам выполнил серии гравюр виды Петербурга и сцены из русской жизни, последние изданы в альбомах в 1803–1812 годах, именно из этой серии наш лист. 50 у.е.
38. **Б. ЗИНАИДА**. Пережитые песни. М., 1913. 38 с. 200 экз. 19,8×13,6. В загрязненной обл., удовл. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Единственный сборник поэта. Библиографическая редкость. 20 у.е.
39. **БАГРИЦКИЙ Э.** (1895–1934). Юго запад. М.–Л., «Земля и фабрика», 1928. 104 с. 3000 экз. 20,4×13,6. В крепком картонаже по гравюрам А. Дюрера, уголки обиты, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
40. **БАКРАБУСЕД**. Баку, 1923. 48 с. с ил. и цв. ил. наклейками; 2 л. цв. ил. 300 экз. «на правах рукописи». 34,5×29,2. В цв. ил. обл., первая обл. отошла от блока, утраты и дефектики по краям полей, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, марка, рисунки, шаржи, заставки, концовки художников **П.С. Чичканова**, **Е.С. Самородова**, М.Н. Герасимова и В.И. Тер-Погосова. На первой обложке стоит «1–2, 3» – но журнал единственный без каких-либо продолжений. Библиофильская редкость! В предисловии П. Чагина, известного нам всем как друга С. Есенина, именно у П. Чагина на даче С. Есенин ждал и так и не дождался разрешения на выезд в Персию: «*“Бакинский Рабочий” у себя дома. На нефтяной земле бакинского пролетариата, кажется, нет ни одного дома, в который каждое утро ни приходил бы “Бакинский Рабочий”. На промыслах, на заводах, у станков и вышек, в любой трудовой лачуге “Бакинский Рабочий” везде свой, он всюду, как у себя дома.* Несколько смешно после этого звучит название нашего журнала: «*“Бакинский Рабочий” у себя дома*». Наша крепкая, дружная редакционная семья, которая пишет о себе в этом журнале – только краешек, только маленький уголок того огромного дома, в фундамент которого прочными кирпичами легли 1000 номеров “Бакинского Рабочего”... Мы всё еще мало вносим в трудовую массу здорового смеха, бичующей сатиры, задорного юмора. Что мы на это способны, – доказывает наш “Бакрабусед”. ... 2-го декабря 1923 г. – от начала “Бакинского Рабочего” 1000-й номер» – см. стр. 3 нашего издания.

*«Настоящий номер “Бакрабуседа” сотрудники “Бакинского Рабочего” преподносят редакции в день выхода тысячного номера газеты» – см. стр. 48 нашего издания.*

200 у.е.

41. **[БАКСТ ЛЕОН** – мастер художественной обложки.] **ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ШИПОВНИК»**. Книга **10**. Спб., 1909. 278 с.; 2 н.с. 24,16,7. В крепкой обл. по рис. **Л. Бакста**, удовл. сохр., мелкие надрывчики по краям полей. Блок очень хорош. сохр. Содержание: 1. Морис Метерлинк. Мария Магдалина. – 2. Федор Сологуб. Королева Ортруда. Ч. Третья романа «Навыи чары». – 3. **Александр Блок**. На Куликовом поле.  
10 у.е.
42. **[БАКУНИН М.А. (1814–1876)]** Государственность и анархия. Введение. Часть I [и единственная]. Цюрих, издание социально-революционной партии, **1873**. 2 н.с.; 308, 24 с.×16. В полукож. переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. **Редкость!**  
**Первое** издание программной книги анархизма.  
Подробно см. в кн.: Книжные сокровища ГБЛ. Вып. 4. М., 1980, № 95 и Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века. М., 1981, № 123.  
Автор книги по понятным причинам не указан. В заглавии перед текстом: Борьба двух партий в Интернациональном обществе рабочих. (Стр. 1–22 – 2-я пагинация) – Прибавление А. (Стр. 22–24) – Прибавление Б. Программа Славянской секции в Цюрихе. – и др. Первые 10–12 листов книги печатались в Цюрихе в типографии группы бакунистов (Сажин М.П., Гольштейн В.А., Эльсниц А.Л., Ралли-Арборе З.К.). После раскола группы М.П. Сажин в том же 1873 г. допечатал книгу в Женеве. Сведения о Женевской типографии противоречивы. З.К. Ралли-Арборе называет типографию Трусова, а М.П. Сажин – типографию Эльпидина и говорил о «какой-то местной типографии». Б.П. Козьмин считал, что книга была напечатана Трусовым – сопоставление шрифтов доказывает правоту этой версии.  
В 1870-е годы книга наделала больше шума, чем в свои времена такие знаменитые книги как «Манифест Коммунистической партии» (1848) и первый том «Капитала» (1867). Эта книга оказала большое влияние на развитие народничества в России, а «Прибавление А» к этой работе стало одним из программных документов революционного народничества.  
300 у.е.
43. **БАКУШИНСКИЙ А.В.** Искусство Палеха. М.–Л., «Academia», 1934. 269 с. с 51 ил. в тексте и в лист; 3 н.с.; VIII л. цв. ил. /Искусствоведение. Палех./ 3300 экз. 18,6. Издательском картонаже хорош. сохр., по нижнему краю крышек и корешка потертости. Блок очень хорош. сохр. Супер с дефектами и утратами. Суперобложка, переплет, форзацы и заставки палешанина **И.М. Баканова**.  
30 у.е.
44. **[БАЛЕТ**. Русский балет 1921–1929.] **PROPERT W.A.** The Russian ballet 1921–1929. With a preface by Jacques Emile Blanche and forty-eight illustrations. London, John Lone the Bodley Head Limited, 1931. XVII с.; 3 н.с.; 104 с.; 1 л. портрет С. Дягилева; 1 л. портрет С. Прокофьева работы Н. Гончаровой; 1 л. портрет С. Лифаря работы П. Челищева; 45 л. ил. – сцены из балетов по фотографиям Lipnitzki, M. Freres, Sasha и др. [Всего XLIII табл. ил.] 28,8×22,9. – на англ. яз. В крепком издательском переплете, корешок с дефектами, уголки крышек потерты. Блок чистый, хороший.  
Альбом посвящен постановкам **С. Дягилева** 1921–1929 годов.  
120 у.е.
45. **[БАЛЕТ И ОПЕРА** 1830-х – 1840-х годов.] **BEAUTIES** of the Opera and Ballet. Illustrated with ten highly-finished portraits, engraved on steel, and numerous engravings on wood, under the superintendence of mr Charles Heath. London, David Vogue, [1844]. XIV, 160 с. с ил.; 10 л. портр. 27,8,7. – на англ. яз. В красивом издательском переплете с рисунком и растениями, тисненными золотом, корешок с дефектами и утратами, уголки крышек обиты. Тройной золотой обрез. Блок чистый, но немного расшатан. Блок и крышки удовл. сохр. 10 романтических портретов – гравюры на стали – сочные, хорошие. Сохранены все десять калек перед портретами. 9 либретто опер и балетов с чудесными жанровыми политипажами и затейливыми постраничными рамками. Среди портретов есть портрет Тальони, воспетой А.С. Пушкиным. Милейший образец художественного оформления книги и переплета в стиле бидермейер.  
80 у.е.
46. **БАЛЬЗАК**. Озорные сказки. Перевод Федора Сологуба. Пб., «Полярная звезда», 1922. 56 с. с ил. 3000 экз. 19,7×14,2. В обл. с деф., трещинки на корешке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, заставки и кондовки **В. Фаворского**. Марка издательства работы **Д.И. Митрохина**. Лучший перевод «Озорных сказок» на русский язык.  
10 у.е.
47. **БАРОНОВА В.Т.** Музей «Дом боярина XVII века». По постановлению ученого совета музея составлено В.Т. Бароновой. Л., «Academia», 1928. 31 с. /Государственный московский объединенный музей декоративного искусства./ 1000 экз. 16,8×12,7. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обл. название: «Дом боярина XVII века».  
Наше издание первое, в 1929 г. вышло 2-е издание, в 1930 – 3-е издание.



48. **БЕЛОМОРСКО-БАЛТИЙСКИЙ КАНАЛ** имени Сталина. История строительства под редакцией М. Горького, Л. Авербаха, С. Фирина. М., Государственное издательство «История фабрик и заводов», 1934. 408 с. с множеством фотоил. и портр.; 4 л. портр.; 11 л. фотоил.; 2 л. цв. карт; 1 цв. ил. – раскладушка; 2 фотоил. – раскладушки; 1 большой складной цв. план трассы. 30х21,9. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачен портрет Г.Г. Ягоды (должен находиться между стр. 46 и 47). Супер отсутствует. Переплет и титульные листы **Н. Ильина**. Подбор иллюстраций и художественно-техническое оформление производились бригадой под руководством А. Тихонова. Состав бригады: М. Бабенчиков, Ж. Гаузнер, Н. Дмитриев, Н. Ильин, А. Лемберг, **А. Родченко**, А. Тихонов, А. Янош. Карты работы художников: А. Дейнека, Е. Мачальской, А. Яноша. Помпезное подарочное издание. На стр. 1 дарственная надпись фиолетовыми чернилами: *«Лучшему из лучших ударников коллектива ОММ 1-го отделения Дальлага Н.К.В.Д. Зав. мастерскими т. Байкову В.Н. за образцово поставленную работу умелое руководство и перевыполнение плана хорошему общественнику. 10 февраля 1935 года. Начальник 1-го отдела Дальлага НКВД Васильев. Начальник К.В.Ч. 1-го отдела Дальлага НКВД А. Антонов»*. См. в кн.: Парадная книга Страны Советов. Составители: М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М., 2007, с. 102–104.
- 200 у.е.
49. **БЕЛОМОРСКО-БАЛТИЙСКИЙ КАНАЛ** имени Сталина. История строительства под редакцией М. Горького, Л. Авербаха, С. Фирина. М., Государственное издательство «История фабрик и заводов», 1934. 615 с. с множеством портретов и иллюстраций в тексте и в лист; 1 большой складной цв. план трассы. 152В в крепком издательском переплете удовл. сохр., верх корешка с деф. Блок хорош. сохр., на стр. 317–318 пятнышко. Супер утрачен. Переплет и титульные листы **Н. Ильина**. Подбор иллюстраций и художественно-техническое оформление производились бригадой под руководством А. Тихонова. Состав бригады: М. Бабенчиков, Ж. Гаузнер, Н. Дмитриев, Н. Ильин, А. Лемберг, **А. Родченко**, А. Тихонов, А. Янош. В нашем экземпляре сохранен фотопортрет Г.Г. Ягоды (с. 66). На стр. 1 дарственная надпись от 30 декабря 1934 г. Издание вышло в двух вариантах: наше для «народа» массовым тиражом и роскошное «для подарков» альбомного формата, описанное выше. Оба варианта с конца 1930-х до 1988 г. находились в списках спецхрана.
- 40 у.е.
50. **БЕЛОУСОВ ИВАН**. Атава. Стихотворения. Вторая книга. М., Книгоиздательство писателей в Москве, 1915. 128 с. 600 экз. 22,8х15,2. В крепкой обл., отошедшей от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр.
- 20 у.е.
51. **БЕЛЫЙ КАМЕНЬ**. Художественный журнал. I. М., «Реклама», [1908]. 132 с. 26х37,1. В переплете 1960 -х годов хорош. сохр. Первая обложка с грубой реставрацией сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. В альманахе стихи и проза: И. Анненский, Иван Бунин, П. Сухотин, Игн. Нивинский и др. Год установлен по библиотеке И.Н. Розанова, с. 240, № 4714, но там неправильно указано количество страниц.
- 15 у.е.
52. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ** (1880–1934). Возвращение на родину. (Отрывки из повести.) М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», [1922]. 88 с. 2000 экз. 22х25,4. В уставших обложках, отошедших от блока. Блок чистый, хороший, сброшюрован, но не сшит. Дополнительно вложен еще один шмуц (с. 1–2) с **автографом** **Андрея Белого**. Цензурный экземпляр с разрешением к печати. На первой обложке карандашом: *«Печатать две тысячи 23.II.1922 Ив. Ец.»*. На стр. 1 карандашом по верхнему полю: *«1–6 листы печатать две тысячи Ив. Ец. 23.II.1922»*. – ниже цензурная печать и дата чернилами: *«16.II.1922»*. На стр. 5 печать: *«Политотдел Главного Управления Государственного издательства к печати разрешает. Зав. Политотделом»*. На стр. 88 темными орешковыми чернилами: *«Р.Н. Шобана. 22.II.-22»*. На дополнительно вложенном шмуце светлыми орешковыми чернилами **автограф**: *«От автора в воспоминание об общих переживаниях до-временного: брызгов и плясок, и блесков пространств мировых. Андрей Белый. Дорнах 15 августа 1923 г.*  
*Мы были в вращениях стихийных  
Кружились в соленых просторах  
Клубилось вскипевшее море  
Резвилось в сверканиях молнийных  
Мое довременное где ты?  
Где гул разливающий»*.
- 400 у.е.

53. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Возвращение на родину. (Отрывки из повести.) М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1922. 88 с. 2000 экз. 22,1×15,3. В обл., мелкие трещинки по краю поля первой обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 40 у.е.
54. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Офейра. Путевые заметки. Часть первая. М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1922. 200 с. 21,1×14,4. В крепком картоннаже того же времени, тканевый корешок, обложки наклеены на крышки, немного загрязнены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке стоит год 1922. На обороте титула стоит год 1921. 10 у.е.
55. **БЕНЕДИКТ [ВЕНЦЕЛЬ Н.Н.]** На жизненном базаре. Юмористические стихотворения. Спб., типография А.С. Суворина, 1903. 181 с. 1200 экз. 22,5. В глухом переплете 1960 -х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. На титуле автограф орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому Ивану Семеновичу Кологривову от сердечно преданного автора. 8 сентября 1904 г.» 20 у.е.
56. **БЕРДСЛЕЙ**. Спб., «Шиповник», 1906. 2 н.с.; 62 л. ил. и текст; 3 н.с. 17,3×12,4. В потертом издательском картоннаже, корешок утрачен. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. 15 у.е.
57. **[БЕРДСЛЕЙ]** Обри Бирдслей и книжная графика. Спб., «Aeterna», 1918. 96 с. с множеством ил. в лист. 1000 нум. экз. Экз. № 845. 20×13,2. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 10 у.е.
58. **БЕРЕНДГОФ Н.** Цель смелых. Стихотворения 1917 – 1918 г. М., 1918. 64 с. 17,3×12,1. В ил. обл., отошедшей от блока, удовл. сохр. Блок крепкий, мелкие загрязнения, удовл. сохр. На обложке стоит год 1919. Первая книга поэта. По данным Ан. Тарасенкова «издание уничтожено автором». 40 у.е.
59. **БЕСЕДОВСКИЙ Г.З.** На путях к термидору. Из воспоминаний бывшего советского дипломата. [В 2-х томах. Т. 2-й.] Париж, «Мишень», 1931. 287 с. 18,9×13,8. В уставших обл. Блок чистый, удовл. сохр. Даны ценнейшие зарисовки быта конца Нэпа, отношений между Сталиным и Троцким, развлечений крупных партийных чиновников в Париже. Автор бежал из советского посольства в Париже в 1930 г. До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР. 40 у.е.
60. **БЕСТУЖЕВ-РЮМИН К.** Русская история. I [единственный]. Издание Д.Е. Кожанчикова. Спб., тип. А. Граншеля, 1872. 2 н.с.; IV, 246 с.; 2 н.с.; 480 с.; 2 н.с. 24,5. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом с потертостями, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но титул и нумер. лист за ним с загрязнениями и замятостями, утрачены стр. III–IV – конец предисловия и стр. I–II – начало оглавления. Дана история Руси по XV век включительно. Издание было столь популярно, что в 1873 его издали на немецком языке в Митаве. В 1885 г. выходит 1-й выпуск 2-го тома, охватывающий историю до смерти Ивана Грозного, но далее Бестужев-Рюмин издание не продолжил. 80 у.е.
61. **БИБИНЕЙШВИЛИ Б.** Камо. Предисловие Максима Горького. М., издательство «Старый Большевик», 1934. 380 с.; 20 л. ил., фотоил., фотопортретов и факсимиле. 15000 экз. 19,6×13,6. В изд. ательском переплете очень хорош. сохр. и цветном супере с дефектами нижнего поля. Блок хорош. сохр. Оформление книги, форзацы, рисунок переплета, суперобложка, силуэт Камо на фронтисписе работы художника **Н.В. Ильина**. Превосходный образец книжного оформления расцвета Сталинской эпохи 1930-х годов. 20 у.е.
62. **БИЦИЛЛИ П.М.** Салимбене. (Очерки итальянской жизни XIII века.) Одесса, типография «Техник», 1916. 390 с. 25,3×16,6. – отдельный отпечаток из выпуска Записок Историко-Филологического факультета Императорского Новороссийского университета. В глухом переплете из темно-красной свиной кожи рижской работы 1970-х – нач. 1980-х годов. Обложки сохранены в переплете. На титуле владельческая печать «Из книг С.Л. Марголина», ниже стерта печать первого владельца. Хорош. сохр. 40 у.е.
63. **БИЧ ОЛЬГА.** Мал-Малышок. Рисунки **В. Апостоли**. М.–Л., «Радуга», [1926]. 8 н.с. с цв. ил. [или 12 н.с. включая обложки]. В цв. обл. по рис. В. Апостоли, грубая реставрация по корешку. Блок удовл. сохр. Стишок для малышей. 20 у.е.

64. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Соловьиный сад. Пб., «Алконост», 1918. 26 с.; 1 н.с. ил.; 3 н.с. – «Книги Александра Блока»; 2 н.с. 3000 экз. 13,7×9,8. В орнаментированной обл. удовл. сохр., задняя обл. грубо подреставрирована. Блок хорош. сохр. Обложки и книжные украшения по русским иллюстрированным изданиям начала XIX столетия. Марка издательства (с. 1) работы **Ю.П. Анненкова**.  
40 у.е.
65. **БОГЕМА**. Поэзия. Проза. Критика. Литературно-художественный и научно-критический журнал. Пг., 1915. Превосходный образец модерна в оформлении журналов.  
**№ 1**, март. 48 стб. с ил. 21,7×28. В обложках с дефектами, расклеены по корешку, отошли от блока. Блок удовл. сохр. Концовки и обложки **Александра Гегелло**. – **№ 2**, апрель. 48 стб. с ил. 24,2,2. В обл. по рис. **Александра Гегелло**, заставки его же. Хорош. сохр. – **№ 3**, май. 56 стб. с ил. 24,2,2. В обл. по рис. А. Фризова. Хорош. сохр.  
В журналах стихи А. Лозина-Лозинского, С. Микулина, Я. Любя-ра, Ларисы Рейснер, Вл. Злобина и др. Рисунки, концовки, заставки И. Гурвича, В. Кокорева, А. Слендзинского, С. Скерневицкой, Л. Руднева, А. Мочалова, М. Ивашинцева, Л. Евреинова, А. Зайчика и форты П. Шиллинговского.  
30 у.е.
66. **БОНЧ-БРУЕВИЧ ВЛ**. Три покушения на В.И. Ленина. М., «Федерация», 1930 128 с. /Массовая библиотека./ 16,6×13. В обл., отошедшей от блока, корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. До 1988 г. в списках спецхрана.  
5 у.е.
67. **БРУККЕР ИОГАНН ЯКОБ** (1696–1770).] Иакова Бруккера критическая история философии, служащая руководством к прямому познанию ученой истории; изданная в пользу обучающегося российского юношества. [Перевел М.Г. Гаврилов.] М., Университетская тип., у **Н. Новикова**, 1788. 226, XII с. 1912. В цельн. олож. коричневом переплете того же времени, на крышках золотом тиснены суперэкслибрисы. На корешке красные блинты с тисненными золотом виньетками и названием. Переплет с небольшими потертостями. Форзацы из мраморной бумаги, но 3-й форзац утрачен. Экслибрис с текстом «*Bibliotheca Electoralis publica*». Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Редкое** новиковское издание.  
Экземпляр выверен по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. 1. М., 1963, с. 128, № 741.  
Книга упоминается во всех изданиях: Лонгинов «Новиков и московские мартинисты», с 190–193; Семенников, № 749; в каталоге П.П. Шибанова № LXI «Новиковские издания» № 33 и др.  
800 у.е.
68. **БУАССЬЕ ГАСТОН**. Картины римской жизни времен Цезарей. Перевод с 6-го французского издания Н.Н. Спиридонова. М., издание книжного магазина К.Н. Николаева. [1913]. 306, II с. 123,5 В поживших обложках. Блок чистый, хороший.  
10 у.е.
69. [«**БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ**»]. **ВЫСТАВКА** произведений художников группы «**БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ**». Март 1927. Издание Государственной Третьяковской галереи. М., 1927. 16 с. **500 экз.** 21,3×14,7. В обл. Хорош. сохр. Издан без титула.  
Вступительная статья В. Мидлеро о группе художников «Бубновы валет» – каталог включил 72 живописных работы Н. Гончаровой, П. Кончаловского, А. Куприна, М. Ларионова, А. Лентулова, И. Машкова, В. Рождественского и Р. Фалька с указанием государственных и частных владельцев.  
20 у.е.
70. **БУЛГАКОВ МИХАИЛ**. Белая гвардия.] Россия. Ежемесячный общественно-литературный журнал. **№ 4(13)**. М.–Л., 1925. 304 с. 5000 экз. 24,2. В глухо м переплете 1960-х годов. Первая обложка по рисунку А. Могилевского сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр. Два листа аккуратно подреставрированы.  
На стр. 3–99 **первая** публикация первых семи глав первой части романа М. Булгакова «Белая гвардия». В № 5(14) были опубликованы главы 8–13. Продолжение, главы 14–19 должны были публиковаться в № 6, сохранилась корректура, но номер в свет не вышел. Наш вариант отличается от глав, опубликованных в первом издании романа, вышедшем в Париже в 1927 (т. 1) и 1929 (т. 2) годах.  
Подробно см. в кн.: Булгаков М.А. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 1-й. М., 1989, с. 563–573.  
По прочтению первых глав «Белой гвардии» в марте 1925 г. Максимилиан Волошин писал: «*Как дебют начинающего писателя ее можно сравнить только с дебютами Достоевского и Толстого*» – см. там же, с. 573.  
120 у.е.
71. **БУЛГАКОВ МИХАИЛ**. Программки театральных постановок 1928 года. На программках карандашом первым владельцем отмечены дни посещения спектаклей и фамилии играющих в эти дни артистов.  
**М.А. БУЛГАКОВ**. **Зойкина квартира**. Пьеса в 3-х действиях и 7-ми картинах. Государственный Академический театр имени Евг. Вахтангова. М., 1928. 4 н.с. 1000 экз. 20,57. Хорош. сохр. Первый владелец посетил спектакль в пятницу, 11 октября 1928 года.  
10 у.е.

**МИХАИЛ БУЛГАКОВ.** Дни Турбиных. Московский Художественный театр. М., [1928]. 4 н.с. 3000 экз. 22,8×13,1. Удовл. сохр. Первый владделец посетил спектакль в среду, 24 октября 1928 года. В тот вечер А.В. Турбина играл Н.П. Хмелев, Елену Тальберг – В.С. Соколова и т.д.

10 у.е.

72. **БУЛКИН.** Сыщики. Историческая повесть из Бироновского времени. М., в Университетской типографии, 1870. 312 с. 2013,4. В переплете того же времени, на корешке тиснено золотом: «Ладыженский (Булкин). Сыщики. 1870», небольшие потертости на крышках. Хорош. сохр., но грубая проклейка между блоком и форзацами. Первое издание отдельной книгой.

Автор Сергей Александрович Ладыженский (1830–1877) – московский беллетрист и драматург, автор охотничьих рассказов и бытовых повестей. Наша повесть – авантюрное повествование – единственное в этом жанре в его творчестве.

С.А. Ладыженский и А.М. Жемчужников были женаты на сестрах урожденных Дьяковых. В 1867 г. М.А. Дьякова развелась со своим первым мужем С.М. Сухотиным и вышла замуж за С.А. Ладыженского – этот нашумевший скандальный развод использовал Л.Н. Толстой в романе «Анна Каренина».

20 у.е.

73. **БУРГУНКЕР Е.** Суворов и Потемкин. Книжная иллюстрация. Бумага, тушь, перо, заливка. Формат рисунка 25,5×18. Формат листа 28,6×21,9. Удовл. сохр. Подпись монограммой тушью в нижнем правом углу рисунка.

Бургункер Евгений Осипович (1906–1966) – московский график и гравер (ксилограф), ученик В. Фаворского и П. Павлинова. Оформлял книги для Гослитиздата, «Советского писателя», «Искусства», Детгиза и др. с 1930-х годов. Участник выставок с 1936 года.

40 у.е.

74. **БУЧКИН П.** Женская головка. 1912. Офорт, акватинта. Формат оттиска 17,6×16,7. Формат листа 24,8×18,7. Подпись художника и год карандашом по нижнему полю справа под оттиском. Очень хорош. сохр.

Бучкин Петр Дмитриевич (1886–1965) – живописец, график, офорт-гист. Учился в Академии Художеств (1904–1912) у В.В. Матэ. Участник выставок с 1907 г. Рисовал для журналов в 1905–1918 годах. Работал в книге. Автор живописных работ на историко-революционные темы, портретов и пейзажей. Работы находятся в собрании Русского музея, Центрального Музея Вооруженных сил и др.

40 у.е.

75. 1) **БЫТОВОЙ СОВЕТСКИЙ ТЕКСТИЛЬ.** Первая художественная выставка. Каталог выставки. М., издание «Главискусства», 1928. 88 с. 1000 экз. 183,4. В обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **КОМИТЕТ** Выставки «Бытовой советский текстиль» приглашает Вас на открытие выставки, имеющее быть во вторник, 25 декабря, в 12 час., в помещении ВХУТЕИНА (Рождественка, 11)». М., [1928]. 500 экз. 9,1×13,8. Пригласительный билет. Хорош. сохр.

Описаны в каталоге 8 рисунков Варвары Степановой, 30 рисунков Л.В. Маяковской – сестры поэта, и др.

10 у.е.

76. **БЮЛЛЕТЕНЬ** Музея Лейб-Гвардии Казачьего Его Величества полка. № 12. Париж, октябрь, 1967. 46 с. – ротатор с машинописного текста. 27,4×21. В обл. по рис. **Н. Самокиша** 1910-х годов. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР. Малотиражное издание.

40 у.е.

77. **Ведерников Александр Семенович** (1898–1975) – ленинградский живописец, график, мастер автолитографии. Ученик А. Куприна и А. Фонвизина. Участник выставок с 1928 г. Член общества «Круг художников» (1928–1930). Мастер городского пейзажа. В 1950-е – 1960-е годы создает серию натюрмортов: цветы в вазах. В 1942 г. создал серию автолитографий, посвященных зимнему Ленинграду в блокаде. Авторская печать.

1) **НА ТУЧКОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.** 1942. Цветная автолитография. Формат изображения 30,7×44,1. Формат листа 40,1×55. Название, подпись художника и год карандашом по нижнему полю под изображением. Очень хорош. сохр.

80 у.е.

2) **ЗИМА** [Лодки на Неве. 1942]. Цветная автолитография. Формат изображения 29,9×45,1, очень хорош. сохр. Формат листа 36,3×50,6, поля хорош. сохр., но нижний правый уголок с замятостью. Карандашом название и подпись художника по нижнему полю под изображением.

80 у.е.

3) **НА НАБЕРЕЖНОЙ ЗИМОЙ.** 1942. Цветная автолитография. Формат изображения 29,6×3. Формат листа 39,7×54,5. Очень хорош. сохр. Карандашом название, подпись художника и год по нижнему полю под изображением.

80 у.е.

4) **[СФИНКС У ЗИМНЕЙ НЕВЫ.]** 1942. Цветная автолитография. Формат изображения 30,4×42,7. Формат листа 36,6×52,2. Хорош. сохр. Карандашом подпись художника справа под изображением по нижнему полю.

80 у.е.

- 5) **ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ**. Цветная автолитография. 1956. Формат изображения 43,1. Формат листа 55,9×41,3. Карандашом рукою художника название – слева под оттиском, подпись и год – справа под оттиском. 120 у.е.
78. **ВЕРБА 1912 ГОДА** март. Вестник [вербного] базара. [Кн. 1–2.] М., 1912. В обложках по рис. Д. Егорова, одинаковых по оформлению, но разного цвета. Удовл. сохр., пятна от воды. Вкладыши – шаржи на отдельных листах – утрачены. [Кн. 1.] 12 с. с ил. и карикатурами. 32,4×23,9. Обложки желтого цвета. Опубликовано план и путеводитель по Вербному базару, шарж Андр'а «Портрет К.С. Станиславского, школы «Бубновых валетов», карикатуры Д. Моора и др. – [Кн. 2.] 12 с. с ил. и карикатурами. 33×23,8. Обложки серо-синего цвета, отошли от блока. Опубликовано шарж Андр'а «И.М. Москвин. Портрет школы кубистов», статья «Валет» «Мои впечатления. Статья Бубнового Валета», шаржи Д. Моора и М.Д. Бахрушина и др. 20 у.е.
79. **ВЕРЕЙСКИЙ ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ** (1886–1962) – график и гравер, работал в офорте и автолитографии. Участник выставок с 1904 г. В 1918–1930 – хранитель отдела гравюр Государственного Эрмитажа. Автор портретов современников: художников круга «Мира искусства», писателей, ученых. Мастер пейзажа. **ПЕЙЗАЖ**: Мостик над речкой. Деревья. Начало 1930-х. Офорт. Формат оттиска 34,3. Формат листа 24,8×36,7. Хорош. сохр. Роспись художника карандашом справа по нижнему полю под оттиском. 60 у.е.
- АВТОПОРТРЕТ**. 1940-е. Автолитография в две краски, белила. Формат изображения 35,3×24,6. Формат листа 39,1×28,3. Хорош. сохр. Под изображением по нижнему белому полю рукою художника карандашом: «Г. Верейский. Дорогому Николаю Васильевичу на память от автора». 60 у.е.
80. **ВЕРЕСАЕВ В.** Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. С иллюстрациями на отдельных листах. Издание пятое значительно дополненное. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1932. 292 с.; 2 л. портр.; 13 л. с 26 портр. + 339 с.; 1 л. портр.; 6 л. с 12 портр. 6250 экз. – 25,4×17,1. – Толщина блока 3,6 см. В одном крепком издательском переплете, верх корешка с надрывчиком, низ корешка потерт, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но карандашные галочки первого владельца. Футляр отсутствует. Титул, переплет и рисунок футляра на книгу работы **И.Ф. Рерберга**. 30 у.е.
81. 1) **ВЕРЛЕН ПОЛЬ**. Стихи избранные и переведенные **Федором Сологубом**. Спб., «Факелы» книгоизд-во Д.К. Тихомиров, 1908. 93 с. 23,1×16,3. В обл., задняя обл. и часть корешка утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ВЕРЛЕН ПОЛЬ**. Стихи избранные и переведенные **Федором Сологубом**. Издание второе исправленное и дополненное. Пг.–М., «Петроград», 1923. 110 с. 2500 экз. 16,2. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 10 у.е.
82. **ВЕТЛУГИН А.** Герои и воображаемые портреты. Берлин, «Русское товарищество», 1922. 247 с. 18,2×11,6. В обл., загрязнения, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Очерки и рассказы о гражданской войне и эмиграции. До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР. 20 у.е.
83. 1) **ВИНОГРАДОВ АНАТОЛИЙ**. Потерянная перчатка. (Стендаль в Москве.) Гравюры на дереве **Л. Хижинского**. Л., Издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 104 с. с ил. 5200 экз. 17,8×12,8. В издательском картоннаже по рисунку **Л. Хижинского** хорош. сохр. и суперобложке с дефектами. Блок хорош. сохр. 2) **ГОГОЛЬ Н.В.** Коляска. Гравюры на дереве **Н. Бриммера**. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 28 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства. 17,1×13,2. В обл. с гравюрой **Н. Бриммера**. Хорош. сохр. 10 у.е.
84. **ВИНОГРАДОВ ГЕОРГИЙ**. Детская сатирическая лирика. Издание Восточно-Сибирского Отдела Русского Географического Общества. Иркутск, 1925. 44 с. 1000 экз. 22,5×16. В обл., несколько мелких трещинок по полям. Хорош. сохр. На титуле **автограф** красными чернилами: «На добрую память Ивану Афанасьевичу настольное руководство для Валентина Ивановича шлет автор». 15 у.е.
85. **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Мозаика. Стихи и поэмы. Владимир, Владимирское книжное издательство, 1960. 72 с.; 1 л. портр. поэта работы **Ильи Глазунова**. 5000 экз. 13,8×10,6. В обл. и супе-ре, первая обл. супера отклеилась. Крепкий экземпляр. **Первый** сборник поэта. На титуле шариковой ручкой роспись-**автограф поэта**: «А. Воз ... 2000». 40 у.е.

86. **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Парабола. Стихи. М., «Советский писатель», 1960. 90 с.; 2 н.с. 8000 экз. 14,1×10,2. В обл. и супере с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Титул, шмуцы, супер и макет книги работы **Ф.Б. Збарского** – самая стильная по оформлению книга года. **Второй** сборнику поэта. На первой стороне супера **автограф**: «*Саше... Воз*».
- 30 у.е.
87. **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Взгляд. Стихи и поэмы. М., «Советский писатель», 1972. 208 с. 16,5×12,5. В обл. с портретом автора, на корешке царапка. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле роспись поэта – **автограф** 2000 года.
- 10 у.е.
88. [**ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**] **WOSNESSENSKI ANDREJ**. Schatten eines Lauts gedichte. Berlin – Weimar, Aufbau – Verlag, 1976. 123 с. 19,5×12,3. – на нем. яз. В издательском картонаже хорош. сохр. и супере с рис. **М. Шагала** удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** шариковой ручкой: «*AVoz – »* [А. Вознесенский латиницей.] На супере воспроизведен рисунок М. Шагала к стихотворению А. Вознесенского – этот же рисунок воспроизведен на первом форзаце книги: Вознесенский А. Ров. М., 1987.
- 10 у.е.
89. 1) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Треугольная груша. 40 лирических отступлений из поэмы. М., «Советский писатель», 1962. 109 с.; 3 н.с. 12,5×17,1. В обл. и супере с дефектиками по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Художник книги **Вл. Медведев**. 2) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Антимир. (Избранная лирика.) М., «Молодая гвардия», 1964. 222 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 18,7×13,1. В издательском переплете и суперобложке. Художник книги **Вл. Медведев**. Очень хорош. сохр. 3) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Ахиллесово сердце. Стихи. М., «Художественная литература», 1966. 279 с.; 1 л. портр. 18,7×13,1. В издательском переплете. Художник книги **В. Медведев**. Очень хорош. сохр. 4) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Тень звука. М., «Молодая гвардия», 1970. 263 с. 13,9×13,7. В обл. Художник **В. Медведев**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 10 у.е.
90. 1) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Дубовый лист виолончельный. Избранные стихотворения и поэмы. М., «Художественная литература», 1975. 589 с.; 3 н.с. 17,1×13,1. В издательском переплете. Художник книги **В. Медведев**. Хорош. сохр. 2) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Витражных дел мастер. М., «Молодая гвардия», 1976. 334 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 17,1×12,9. В издательском переплете. Художник книги **В. Медведев**. Хорош. сохр. 3) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Соблазн. Стихи. М., «Советский писатель», 1978. 207 с. 19,8×12,6. В ил. обл. Художник книги **В. Медведев**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Безотчетное. Новая книга. М., «Советский писатель», 1981. 254 с. 16,2×12,4. В ил. обл. Художник книги **В. Медведев**. Хорош. сохр. На титуле маленькое темное пятнышко на издательстве. 5) **ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Ров. Стихи, проза. М., «Советский писатель», 1987. 735 с. с портр. 12,6×18,6. В издательском переплете. Хорош. сохр. Художник книги **В. Медведев**. На первом форзаце рисунок **М. Шагала** к стихотворению А. Вознесенского.
- 10 у.е.
91. **ВОИНОВ ВСЕВОЛОД**. Беспредметная композиция. 17.III.1917. Бумага, синий карандаш. 33×23,9. В нижнем правом углу тем же карандашом монограмма художника, дата и год. Рисунок сочный, по краям полей надрывчики, белое верхнее поле с утратами. Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) – график, гравер и искусствовед. Работал в ксилографии, офорте, линогравюре и автолитографии. Иллюстрировал книги в 1920-е – 1930-е годы. Автор трудов по вопросам искусства. В 1907–1912 – художник-исполнитель в петербургских театрах. Участник выставок с 1910 г. Работал в отделах графики в Эрмитаже (1910–1922) и Русском музее (1922–1932). Работы хранятся в собраниях Русского музея, Третьяковской галереи и др.
- 100 у.е.
92. 1) **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН**. Иверни. (Избранные стихотворения). М., «Творчество», 1918. 136 с. /Художественная библиотека «Творчество» № 9–10/. 16,4×12,1. В обл. по рис. С. Чехонина, первая обл. хорош. сохр., корешок с трещинками, задняя обл. с надрывчиком. На задней обл. марка издательства по рисунку **Л. Бакста**. Блок хорош. сохр. Экземпляр на «толстой» бумаге. 2) **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН**. Верхарн. Судьба. Творчество. Переводы. М., «Творчество», 1919. 80 с. 16,3×13. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 30 у.е.
93. **ВОЛЧАНЕЦКАЯ ЕКАТЕРИНА (РОВИНСКАЯ Е.Д.)** Серебряный лебедь. М.–Л., Государственное издательство, 1923. 76 с. 1500 экз. 17,5×13,5. В крепкой обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок **не разрезан** очень хорош. сохр. На обороте титула и стр. 76 владельческая печать: «*Государственное издательство. Архив*». – распродан в начале 1990-х. Первый и единственный сборник поэта. В 1941 г. вышел ее стишок для малышей «Яша и Ариша» с рисунками Е. Редлиха.
- 10 у.е.

94. **ВОЛЬТМАН ВАРВАРА**. Первая книга стихов. М., издательство Всероссийского Союза Поэтов, 1929. 122 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 1000 экз. 17×12,6. В обл., корешок грубо подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

10 у.е.

95. **ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР**. Сборник статей А.М. Мерварта, Л.А. Мерварт, Б.А. Васильева и Н.И. Конрада. Под редакцией А.М. Мерварта. Л., «Academia», 1929. 407 с. с ил. /Восточный театр. Труды секции Восточного театра отдела истории и теории театра ГИИИ. Вып. I./ 2040 экз. 17,8×13,8. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере, дублированном на ткань, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Суперобложка и тиснение на переплете работы **А.А. Ушина**.  
Индийский народный театр. – Малайский театр. – Китайский театр. – Японский театр.

10 у.е.

96. **ГАЛАТИ ЕКАТЕРИНА**. Тайная жизнь. Стихотворения. Пг., 1916. 90 с.; 3 н.с. **600** экз. 20,7×15. В ил. крепких с небольшими загрязнениями обл. Блок чистый, хороший. **Первая** книга поэта.

15 у.е.

97. **ГАЛЬПЕРИН МИХАИЛ**. Мерцания. Собрание стихов. Книга первая. В лучах мерцания. – Под говор маятника. – В стенах вдали от счастья. М., книгоиздательство «Графика», 1912. 125 с. 2000 экз. 20,9×15,2. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Шрифтовые части с автором и названием с первой обложки и корешка наклеены на верхнюю крышку и корешок. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта.

10 у.е.

**Ган Алексей Михайлович** (1883–1942) – русский художник-авангардист, график, дизайнер, один из наиболее радикальных теоретиков конструктивизма, мастер конструктивистской обложки. Начинал как футурист. С 1920 г. работал в ИНХУКе и ВХУТЕМАСе. В 1923 г. – редактор журнала ЛЕФ. В конце 1930-х был репрессирован.

98. **ГРИБОВ ИВ**, проф. Автомобили. П. Шасси. Шестое, вновь переработанное издание. С 204 рисунками в тексте. М., НКПС Транспечать, 1926. 226 с. с ил. 5080 экз. 26,47,4. В конструктивистской обл. работы **А. Гана**, корешок с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка подписная.

40 у.е.

99. **КОЛЛЕКТИВИСТ**. Орган Колхозцентра СССР и РСФСР. Журнал С.-Х. коллективов. № 7/8. 16–30 апреля, [1920-е]. 107 с. с фотоил.; 5 н.с. 25,4×17,3. В обл. работы **А. Гана**, низ корешка подклеен. На первой обл. А. Ган использовал фотографию И. Тартаковского. Хорош. сохр.  
Макет книги и руководство версткой **Алексея Гана** – указано на стр. 107. Опубликованы фотографии работы М. Каценко, Милованова, И. Белова и И. Тартаковского.

30 у.е.

100. 1) **ГЕЙНЕ ГЕНРИХ**. Германия. Зимняя сказка. Перевод и примечания Льва Пеньковского. Второе переработанное издание. Предисловие Ф. Шиллера. М.–Л., «Academia», 1936. XXVIII, 253 с. с ил.; 5 н.с.; 1 л. ил. 10300 экз. 17,2×12,6. – на нем. и рус. яз. В издательском переплете и супере с небольшими потертостями на корешке. Хорош. сохр. Заставки, фронтиспис, иллюстрации и переплет **М.И. Полякова**. 2) **ГЕЙНЕ ГЕНРИХ**. Сатиры. Перевод и предисловие **Юрия Тынянова**. Л., «Academia», 1927. 116 с.; 1 л. портр. 2100 экз. 15,5×11,7. В иллюстрированной обложке, маленькое пятнышко на первой обложке, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

20 у.е.

101. **ГЕННАДИ Г**. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. Составил Григорий Геннади. Спб., 1872. IV, 151 с.; 3 н.с. 430 экз. 22,715,3. В обл. с дефектиками, удовл. сохр., первая обложка отошла от блока. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.

*«Полагая угодить русским bibliофилам и bibliотекарям указаниями о русских редких книгах, я составил предлагаемый список. Вместе с тем этим списком вносятся в русскую библиографию сведения о многих книгах малоизвестных, частью вовсе не указанных в наших каталогах... При выборе книг для помещения в мой список я руководствовался известными мне данными и указаниями о безусловной, или относительной редкости этих книг, а частью собственным опытом»* (с. III).

*«Печатано 430 экз., которые давно распроданы».* – в кн.: Ульяновский Д.В. Библиотека Д.В. Ульянинского, т. 2-й, М., 1913, с. 445, № 1316.

Одна из самых вожделенных книг bibliофилов прежних времен. Существовали коллекции «геннадиевского толка», т.е. по нашему изданию. Время показало, что многие из включенных изданий не редки, а просто пылились на заброшенных складах, не найдя покупателя по выходу в свет. Но время все поправило и по истечению 137 лет от выхода книги все превратилось в редкости и может быть увиденным на антикварном рынке только в случае крайне высоких цен.

300 у.е.

- 102. [ГЕОРГИ ИВАН ИВАНОВИЧ (1729–1802).]** Описание всех в Российском государстве обитающих народов, так же их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопамятностей. [В 3-х частях.] Часть вторая. О народах татарского племени. Переведено с немецкого. Спб., печатано иждивением книгопродавца К.В. Миллера, **1776**. 4 н.с.; с. 3–186. 25,6×19,8. В цельнокож. переплете того же времени, уголки обиты, корешок с утратами. Блок чистый, хороший, но утрачены стр. 187–188 и стр. 1–2 и нет всех иллюстраций, очевидно у первого владельца иллюстрации вставлялись в отдельный переплет. Сохранены все цветные форзацы. По низу титула владельческая запись XVIII в. орешковыми чернилами. На белом листе напротив титула запись орешковыми чернилами XIX в.: «*Дар ... собрания генерала-майора Никифорова*». Экземпляр выверен по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. 1. М., 1963, с. 217–218, № 1374.
- 300 у.е.
- 103. ГЕРШЕНЗОН М.** Образы прошлого. А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, П.В. Киреевский, А.И. Герцен, Н.П. Огарев. М., издательство ОКТО, 1912. 546, VII с.; 3 н.с. 23,6×16. В крепком, но пожившем переплете того же времени, кож. корешок с деф. Блок крепкий, чистый, немного расшатан. Первая обложка сохранена в переплете. Отсутствуют титул и задняя обл. На первом форзаце наклеен экслибрис библиотеки того же времени: «*Библиотека Общ. Взаимопомощи Коммерческих Служащих*». На стр. «Оглавление» печати этой же библиотеки.
- 10 у.е.
- 104. ГИНЗБУРГ М.** На восток. Л., издание автора, 1926. 32 с. **500 экз.** 17,1×12,8. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая роспись 1931 года. Вторая книга поэта. Первая книга вышла в 1923 г. тиражом 100 экземпляров.
- 15 у.е.
- 105. 1) ГИТОВИЧ АЛЕКСАНДР.** 1909 год. Стихи. М.–Л., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1932. 55 с. 3000 экз. 16,9×12,4. В цв. обложке в стиле конструктивизма по рисунку Б. Ворнецкого, дефектики по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вторая книга. 2) ГИТОВИЧ АЛЕКСАНДР. От севера к югу. Л., ОГИЗ – Ленгилх, 1933. 91 с. 3200 экз. 15,4×10,9. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Переплет по рисунку Севастьянова. Суперобложка, титул и шмуцтитулы А. Ушина. Третья книга. 3) ГИТОВИЧ АЛЕКСАНДР. Артполк. Стихи. Л., ОГИЗ – ГИХЛ Ленинградское отделение, 1934. 63 с. 6250 экз. 17,5×12,5. В крепкой обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и шмуцтитулы художника Непринцева. Первое издание четвертой книги. Второе издание вышло в 1935 г.
- 10 у.е.
- 106. ГОГОЛЬ Н.В.** Портрет. Гравюры на дереве А.И. Кравченко. Вступительные статьи П.С. Когана и А.В. Бакушинского. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 95 с. с гравюрами в тексте. 4000 экз. 22,6×15,4. В обл. с гравюрой А.И. Кравченко, крепкая, чистая, но низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 10 у.е.
- 107. [ГОЛОВИН А.Я. – художник театра.]** «Маскарад» Лермонтова в театральных эскизах А.Я. Головина. Под редакцией академика живописи Е.Е. Лансере. Составители М.Д. Беляев, Е.М. Берман, Т.Э. Груберт. М.–Л., издание Всероссийского театрального общества, 1941. 110 с. с виньетами и ил. шмуцами; LXXXVII табл. с 55 цв. ил. в лист и 96 тоновыми ил.; 2 н.с. с ил. /Труды Государственного Центрального Театрального музея имени А. Бахрушина. Общая редакция Ю.И. Прибыльского./ 5200 экз. 25,6×18. В изд. ательском сером ил. переплете, очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Заставки, виньетки, шмуцы, концовки, переплет и все оформление книги по рисункам Е.Е. Лансере и И.А. Тимофеева. Роскошное художественное издание. Книга оформлена в лучших традициях «Мир искусства».
- 100 у.е.
- 108. ГОЛОВИН** ген.-лейт. Мысли об устройстве будущей Российской Вооруженной силы. Общие основания. София, [1924]. с. 3–96. 23,3×15,6. В самодельном картонаже. Наклейка на верхней крышке указывает, что экземпляр находится в России более полувека. Обложки сохранены в картонаже. Титул, нумерованный как с. 1–2. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещены к ввозу в СССР. «*Задачей предприняемого труда является наметить те пути, по которым должно пойти Российской Вооруженной Силе. Несомненно, что этот созидательный процесс вынужден пройти через более или менее продолжительный переходный период, обуславливаемый внутренними политическими обстоятельствами, в которых будет происходить восстановление освободившейся из под ига III-го Интернационала России*» (с. 3). «...в Красной Армии, по причинам чисто политического характера, опыт гражданской войны искусственно раздувается и вокруг него создаются целые легенды... По-видимому, руководители Красной Армии начинают тоже понимать, что на опыте гражданской войны настоящей вооруженной силы не построишь... Но трагизм положения большевиков и заключается в том, что при их режиме невозможна никакая научная работа. В ответ на выраженные Троцким и Фрунзе пожелания они могут услышать лишь хор льстецов и политиканов...» (с. 5–6).
- 40 у.е.



109. **ГОЛОВИН Н.Н.** ген.-лейт. Мысли об устройстве будущей Российской Вооруженной Силы. Очерк **VIII**. Устройство артиллерии. София, 1925. 64 с. 23,85,6. В обл., х орош. сохр. Блок крепкий, не разрезан, но подмочен. Издан без титула. Запрещен к ввозу в СССР до 1988 г. Выпуски вышли в следующем порядке: Очерки **I–VI** – «Общие основания». – Очерк **VII**. Устройство пехоты. – Очерк **IX**. Устройство кавалерии. 40 у.е.
110. **ГОЛОВИН Н.Н.** генерал, ординарный профессор б. Император-ской Николаевской Военной Академии; ныне профессор Русского Историко-Филологического факультета в Париже. Наука о войне. О социологическом изучении войны. Издательство газеты «Сигнал». Париж, 1938. 241 с.; 3 н.с. 18,4×12. Толщина блока 2,7 см. В крепкой грубо подраствориванной обл. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. На титуле владельческая печать того же времени: «*Ex-libris Mikhail Diomine*». 80 у.е.
111. **ГОЛОВИНА**. Мемуары графини Головиной, урожденной графини Голицыной (1766–1821). Предисловие и примечания К. Валишевского. Полный перевод с французского К. Папудогло. М., «Сфинкс», 1911. 410 с.; 4 н.с. – реклама издательства; 2 л. портр. /«Историческая библиотека Сфинкса». Т. 1./ 22,17. В обл. по рис. **Петра Афанасьева**. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. 80 у.е.
112. **ГОЛОС МИНУВШЕГО**. Журнал истории и истории литературы. (Год издания V.) **№ 4**. Апрель. М., 1917. 255 с. 25,8×17,8. В обл., корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Оглавление: 1. **К.Н. Успенский**. Очерк царствования Николая II. 2. **Последний самодержец**. (Материалы для характеристики Николая II.) 3. **А.А. Савельев**. Два восшествия на престол русских царей. (Из воспоминаний земского деятеля.) 4. **Пьер д'Альгейм**. Ходынский ужас. (Из воспоминаний.) 5. **Письмо** Л.Н. Толстого к Николаю II. 6. **Секретные** протоколы Петергофского совещания в июле 1905 г. 7. **Ж. Жорес**. Смерть царизма. 15 у.е.
113. **ГОНЧАРОВ А.Д.** Ксилографии к «Похождениям Перегрин Пикля» Смоллетта (1954) и к «Диким людям» В. Иванова (1934). Авторские оттиски. Все подписные карандашом. 4 оттиска в 4-х паспорту и 3 оттиска в одном паспорту. Формат каждого паспорту 41×29,8. **Паспорту I**. К Смоллетту. 18,914,6. – **Паспорту II**. К Смоллетту. 13,611. – **Паспорту III**. К Смоллетту. 13,3×8,3. + Ветка с листьями. Заставка к В. Иванову. 7,2×8,2. + Деревья. Заставка к В. Иванову. 6,8×11,1. – **Паспорту IV**. К В. Иванову. 14,5×19,7. – **Паспорту V**. К В. Иванову. Формат оттиска 12,7×11,7. Формат листа 15,5×15,7. Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) – московский график, гравер, живописец и монументалист, художник книги. С 1918 г. работал в ксилографии. Учился у В. Фаворского и П. Павлинова. Один из основателей и членов ОСТ. Его работы находятся в собраниях Русского музея, Третьяковской галереи и др. С 1948 г. преподавал в Московском полиграфическом институте. В каталоге: Андрей Дмитриевич Гончаров. М., 1983, гравюры репродуцированы на стр. 29 и 30. За пять паспорту с семью ксилографиями хорош. сохр. 120 у.е.
114. **ГРАМОТЫ, ПЛАКАТЫ, ОБЛОЖКИ**. Эскизы неизвестных советских художников. 1920-е – 1930-е годы.
1. «**РАБОЧИМ РУРА**. Наша солидарность с рабочими всех стран не на словах а на деле». Эскиз плаката. Бумага, акварель, темпера. 7,3×38,3. Хорош. сохр. 20 у.е.
  2. «**ПРОЛЕТАРИАТ** Великой стройки – головной отряд мирового профдвижения». Эскиз плаката. Бумага, акварель, тушь, карандаш. 27,3×16,5. Наклеен на лист серой бумаги форматом 31,8×20,5. Хорош. сохр. 20 у.е.
  3. «**ПРОЕКТ МАВЗОЛЕЯ В.И. ЛЕНИНА**». 1920-е. Бумага, карандаш. 26,8×36. Удовл. сохр. 10 у.е.
  4. «**ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ**. Ежемесячный научно-популярный журнал. № 10. октябрь 1924 г.». Оригинал-макет обложки. Бумага, тушь, акварель, белила, карандаш. Формат обложки 26,7×17,5. Формат листа 33,2×21,2. 10 у.е.
  5. «**НЕФТЕ-ЭКСПОРТ**. № 2. 15 мая 1931 г.». Эскиз стенгазеты. Бумага, акварель, тушь. Формат изображения 26,7×34,2. Формат листа 31,1×43,3. Уставший лист, потертости, трещинки по краям полей. 10 у.е.
  6. «**ГРАМОТА ГПУ**». Набросок эскиза. Бумага, акварель, карандаш. 33,5×23,6. Удовл. сохр. 10 у.е.

7. **«ПИОНЕР КАК БЕЗБОЖНА! СМЕНА»**. Эскиз плаката. Бумага, тушь, акварель, карандаш. Формат рисунка 37×24,7. Формат листа 39,7×27,4. Удовл. сохр.  
80 у.е.
115. **ГОСТИНИЦА ДЛЯ ПУТЕШЕСТВУЮЩИХ В ПРЕКРАСНОМ. № 4**. Издание «Ассоциации Вольнодумцев». Редактор коллегия имажинистов. М., 1924. 16 с. в 3 стб. с вклеенными портретами Рюрика Ивнева, Ив. Грузинова, Вадима Шершеневича и Анатолия Мариенгофа. 2000 экз. 257,6 конструктивистских обложках, грубо подклеены по корешку, пятно у корешка на первой обл. Уставший экземпляр. Всего вышло 4 номера и издание закрылось.  
80 у.е.
116. **ГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СССР**. 1917 – X – 1927. Сборник статей В.В. Воинова, И.Д. Галактионова, Э.Ф. Голлербаха, В.К. Охочинского, М.И. Рославлева, В.Г. Самойлова. Выставка в залах Академии Художеств. Каталог. Л., 1927. 300 с. с ил.; 2 л. рекламы. /Ленинградская академия художеств./ 2000 экз. 17,9×13,3. В крепкой обл. по рис. **М. Кирнарского**, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
20 у.е.
117. **ГРАЦИАНСКАЯ НИНА**. Сейф сердец собственность Нины Грацианской. М., 1922. 51 с. 16,712,3. В обл., небольшие загрязнения. Удовл. сохр.  
**Первая** книга поэта. Вторая и последняя вышла в 1925 году тиражом 750 экземпляров.  
10 у.е.
118. 1) **ГРЕМЯЧИНСКАЯ ЮЛИЯ**. Средняя Азия. Архитектурный пейзаж. 1945. Бумага, тушь, оттушка. 25,5×42,2. Удовл. сохр. Год и подпись художника синими чернилами по нижнему полю справа. 2) **КОСТЕЛ СВ. НИКОЛАЯ**. Литография из серии «Виды Львова» работы польского художника. 1913. 29,9×41,3. Удовл. сохр. За два архитектурных пейзажа  
60 у.е.
119. **ГРИБОВСКИЙ А.М.** Воспоминания и дневники Адриана Моисеевича Грибовского статс-секретаря императрицы Екатерины Великой. С подлинной рукописи. С портретом и снимком почерка. М., в Университетской типографии, 1899. 4 н.с.; 166 с.; 1 л. портр. с факсимиле. 25,4×17,3. В переплете того же времени, корешок утрачен, крышки удовл. сохр. Блок чистый, хороший.  
40 у.е.
120. **ГРИНЕВСКАЯ ИЗАБЕЛЛА**. Поклон героям. Стихи. Издание состоящего под Высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством Скобелевского Комитета. Пг., 1915. 70 с. 1200 экз. 22,1×15,4. В ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
15 у.е.
121. **ГРИЩЕНКО А.** О связях русской живописи с Византией и Западом XIII–XX вв. Мысли живописца. С 23 воспроизведениями икон новгородских писем, итало-греческих, Андрея Рублева, Симона Ушакова; картин: Греко, Сезанна, Пикассо и др. Издание А. Грищенко. М., 1913. 89 с. с 23 ил. в лист. 26,68. В обл.: первая уставшая обл. приклеена к блоку, задняя обл. и корешок утрачены. Блок чистый, частично расшит, удовл. сохр. Содержание: I. Период новгородских и московских писем. Андрей Рублев и Симон Ушаков. II. Живопись петровского времени, XVIII и половина XIX в. III. Передвижничество. Иванов, Ге и Суриков. IV. Журнал «Мир Искусства» и его движение. Сезанн и Пикассо. Основы новой живописи.  
20 у.е.
122. **[ГУМИЛЕВ Н. – переводчик.] ГОТЬЕ ТЕОФИЛЬ**. Эмали и камеи. Перевод Н. Гумилева. [Спб., издательство М.В. Попова, владелец М.А. Ясный, 1914.] 246 с.; 5 н.с. 19,22,3. В незатейливом переплете «на прокол» 1970-х годов. Утрачены обложки и шмуц с выходными данными, нумерованный как стр. 1–2. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
10 у.е.
123. **GVADANYI**. A peleskei notarius. Sajto ale rendezte Kardos Albert. Budapest, Lampel Robert, [нач. XX в.]. 8 н.с. – чистых; 108 с.; 16 н.с. 14,6×9,2. – на венгерском яз. В очаровательном цельнокож. (темно-вишневом) переплете, мелкие дефектики и тиснение золотом по корешку. 1-й и 4-й форзацы темно-зеленого золота с тисненными натюрмортом в стиле арт деко и тисненной золотом дублюрой. Двойные 2-й и 3-й форзацы ручной окраски. Тройной золотой обрез. Чудесный образец художественного переплета первой трети XX века.  
80 у.е.
124. **ДЕЛО САВИНКОВА**. Л., рабочее издательство «Прибой», 1924. 112 с. 10000 экз. 19,6. В ил. обл. .. отошедшей от блока, пятнышки. Блок крепкий, чистый. Удовл. сохр.  
Оглавление: Официальное сообщение об аресте Бориса Савинкова. – Мак-Манус А. Уроки процесса Савинкова. – Шаронов Мих. Всемирно-исторический судебный процесс. – Луначарский А. Артист авантюры. – Письменное показание Б. Савинкова. – Обвинительное заключение. – Судебное разбирательство. – Приговор. – Постановление ЦИК СССР.  
ОГПУ так кичилось арестом Б. Савинкова, что в течение 1924–1926 годов было издано несколько объемных книг и с десяток брошюр, освещающих само дело, процесс и последние рассказы и письма Б. Савинкова,

написанные в тюрьме. Гибель ловцов Б. Савинкова в ГУЛАГе во второй половине 1930-х отправила всю эту литературу в списки спецхрана, где она и покоилась до 1988 г.

20 у.е.

125. 1) ДЕМЕНТЬЕВ НИКОЛАЙ. Шоссе энтузиастов. Стихи 1924–1929. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 96 с. 2000 экз. 15×11,6. В ил. обложке. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта. 2) ДЕМЕНТЬЕВ НИКОЛАЙ. Мать. Рассказ в стихах. Рисунки П. Митурича. М., «Советская литература», 1934. 16 с. с ил. /Книжка «гривенник»./ 16,8×2,6. В обл. по рис. П. Митурича. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) ДЕМЕНТЬЕВ НИКОЛАЙ. Избранные стихотворения. М., «Советский писатель», 1936. 111 с.; 1 л. портр. поэта работы П. Митурича. 5200 экз. 17,7×13,4. В крепком издательском картоннаже, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

126. ДЕСЯТИЛЕТИЕ РЕСТОРАНА «ВЕНА». Литературно-художественный сборник. Спб., 1913. 133 с. с множеством иллюстраций и факсимиле; 2 л. портр.; 1 л. ил. 27,4×23,1. В издательском картоннаже, небольшие потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На стр. 1 орешковыми чернилами дарственная надпись – автограф владельца ресторана «Вена»: *«На добрую память Н.С. Сазонову от признательного И.С. Соколова 31 мая 1913»*.

*«...в течение минувшего десятилетия «Вена» сыграла большую роль в жизни петербургского литератора... В «Вену» литераторы заходили не только выпить, но больше поведаться друг с другом... И хотелось бы хоть отчасти нарисовать эти дни и вечера, сделать хоть краткие характеристики бывавших здесь незаурядных людей...»* (с. 5).

60 у.е.

127. ДЖАМБУЛ, народный певец Казахстана, орденосец. Путешествие на Кавказ. Перевод с казахского. М., Государственное издательство «Художественная Литература», 1938. 110 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. /75-летний юбилей поэтической деятельности народного певца Казахстана орденосеца Джамбула./ 10000 экз. 17,8×13,7.

В крепком издательском переплете удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Рисунок переплета, форзацы и все оформление книги Н.В. Ильина. С конца 1930-х по 1988 г. в списках спецхрана.

В сборник вошли хиты сталинской эпохи: Песня о Сталинской Москве. – Я избираю Сталина. – Песня о Баку. – На родине Сталина. – Песня о Клите-Батыре. – Встреча с товарищем Ежовым. – и др.

10 у.е.

128. ДЖАМИ НУР-ЭД-ДИН АБД-ЭР-РАХМАН ИБН АХМЕД. Бэхарестан (Весенний сад). Перевод четырнадцати отрывков, вступительная статья и примечания К. Чайкина. М.–Л., «Academia», 1935. 87 с. с ил.; 1 л. цв. ил. /III Международному конгрессу по иранскому искусству и археологии. Художественное издание./ 5300 экз. 15,6×11,1. В издательском переплете хорош. сохр. и с уперем с дефектами удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Макет книги, фронтиспис, титул, суперобложка, заставки и концовки – гравюры на дереве М.В. Маторина.

10 у.е.

129. ДЖОН ГЕРНАНДТ. С.-Петербург. Химический красочный и лаковый заводы. [Торговый каталог.] Спб., 1913. 40 с. с ил. и вклеенными образцами красок. 22,23. В цв. ил. хромолит ографированной обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Края обложек с потертостями. Если полностью развернуть обложку, то задняя и передняя обложки превращаются в очаровательный рекламный плакат-листочку.

20 у.е.

130. ДИКС Б. Стихотворения. Спб., издание т-ва М.О. Вольф, 1909. 8 н.с.; 71 с. 1200 экз. 17,12,2. В грубо подставленной обл. Блок хорош. сохр. Первая обл. и титул по рис. Г. Нарбута. Вторая книга поэта. Первая вышла в 1907 году тиражом 500 экземпляров.

15 у.е.

131. [ДМИТРЕВСКИЙ Н.] Памяти А. Блока. Балаганчик. Незнакомка. Роза и Крест. Король на площади. Автолитографии Н.Д. Вологда, издание Вологодского отделения Государственного издательства, 1922. 1 л. – титул; 1 л. – портрет А. Блока; 1 л. – шмуц «Балаганчик»; 1 л. ил. «Мистики»; 1 л. ил. «Вихрь плащей»; 1 л. ил. «Песня Пьеро»; 1 л. – шмуц «Король на площади»; 1 л. ил. «Король»; 1 л. ил. «Плывут корабли?!»; 1 л. ил. «Первый второй шут»; 1 л. ил. «Шут»; 1 л. ил. «Зодчий»; 1 л. – шмуц «Незнакомка»; 1 л. ил. «В кабачке»; 1 л. ил. «На мосту»; 1 л. – шмуц «Роза и крест»; 1 л. ил. «Бертран»; 1 л. ил. «Гаэтан»; 1 л. ил. – список листов. 400 экз. Формат блока 32,4×29,3. Формат переплета 33,2×30,1. В издательском картоннаже удовл. сохр. Первая обложка – автолитография Н. Дмитриевского – наклеена на верхнюю крышку, полосы от надрывчиков. Блок чистый, хороший, но на обороте титула маленькая потертость. Задняя обложка утрачена. Комплектный экземпляр, сохранены все 20 листов: титул, шмуцы и иллюстрации.

Дмитревский (Дмитриевский) Николай Павлович (1890–1938) – график, художник книги, ксилограф, работал в линогравюре и автолитографии. Ученик Д.Н. Кардовского (1910 г.). Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1911–15). Участник выставок с 1912 г. Иллюстрировал книги издательства «Academia», «Молодая гвардия» и др. Исполнил серии линогравюр «Старая Вологда» (совместно с И.И. Варакиным, 1922), ксилографии по мотивам поэм Э. Верхарна (1923–24) и др. Автор многочисленных экслибрисов.

Его работы находятся в собраниях Третьяковской галереи, Русского музея, Музее Изобразительных Искусств, музее А.С. Пушкина в Москве и др.

500 у.е.

132. **ДМИТРИЕВСКИЙ А.** Архиепископ Елассонский Арсений и мемуары его из русской истории по рукописи трапезунтского Сумелийского монастыря. (С фототипическим портретом (иконою) архиепископа и его факсимиле на русском языке.) Киев, типография Императорского Университета Св. Владимира Н.Т. Корчак-Новицкого, 1899. 4 н.с.; 234 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. с факсимиле. 24,5,2. В крепком, но потертом переплете того же времени, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют.  
30 у.е.
133. **ДОБУЖИНСКИЙ М.** «Модный журнал Парижанка». Первая обложка № 7 за 1909. Цинкография. 36,7х22,6. Хорош. сохр. Журнал выходил ежемесячно в Москве. Только в кн.: Чугунов Г. Мстислав Валерианович Добужинский. Л., 1984, с. 259 – находим упоминание: «Парижанка» № 1 титл. л. – 1908 год. Очевидно, это такая же обложка как наша, только за 1908 год.  
20 у.е.
134. **ДОЛГОРУКОВ Н.** Марокко. Солнечный Рабат. Цв. автолитография. 1965. Формат изображения 30,7х22,3. Формат листа 42х32,1. Хорош. сохр. Подпись художника карандашом справа под изображением. На обороте листа наклейка «Художественный фонд РСФСР. Московское отделение. Комбинат графического искусства ... тираж 300. III. 1965 г.».  
Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980) – график, журналист. Учился во Вхутеине в Москве (1928–1932) у Л.А. Бруни и Д.С. Моора. Участник выставок с 1928 г. С 1932 г. работал в журнальной графике, с 1933 – в газетной. С 1930-х годов работал в плакате и сатирической карикатуре. Работал в автолитографии. Работы его хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Саратовском художественном музее и др.  
30 у.е.
135. **ДОС ПАССОС ДЖОН.** 1919. Перевод с английского **Валентина Стенича**. Л., Ленгхл, 1933. 376 с. 10200 экз. 20,3х13,6. В издательском переплете хорош. сохр. и цветном супере в стиле конструктивизма с дефектами. Блок хорош. сохр. Супер, переплет и титул по рисункам **А. Ушина**.  
10 у.е.
136. **ДРЕВС А.** Миф о Христе. Перевод с немецкого, с 3-его издания, под редакцией и с предисловием П.А. Красикова. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М., изд-во «Красная новь» Главполитпросвет, 1923–1924. В двух одинаковых симпатичных переплетах того же времени. Обложки отсутствуют.  
**Т. 1.** 1923. 209 с. с ил.; 3 н.с. 17500 экз. 21х14,6. – **Т. 2.** 1924. 290 с.; 2 н.с. 25000 экз. 23,5х15,2.  
За полный комплект очень хорош. сохр. 20 у.е.
137. **ДРЕЙЛИНГ Р.К.** Воинский устав Петра Великого и Суворов. Белград, 1931. с. 307–354. 22,7х15,3. – отдельный оттиск из Записок Русского Научного Института в Белграде. Выпуск 3. Хорош. сохр. Как все оттиски издан крайне малым тиражом. До 1988 г. под запретом к ввозу в СССР.  
На заглавном листе (стр. 307) **автограф** орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому Арсению Анатольевичу Гулевичу на добрую память от ученика и автора. 4–ХІ–38 г. ... Белград».  
60 у.е.
138. **ДРИЗЕН Н.В.** барон. Драматическая цензура двух эпох. 1825–1881. Спб., книгоиздательство Н.Н. Михайлова «Прометей», тип. МВД, [1910-е]. III, 345 с.; 2 н.с. 235. В полукож. переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.  
20 у.е.
139. **ДУБНОВА СОФЬЯ.** Осенняя свирель. Стихи. Спб., 1911. 143 с. 1000 экз. 21,8х17,2. В обл. по рис. Б.Г., удовл. сохр., дефектики по краям полей. Блок хорош. сохр. **Первая** книга поэта.  
15 у.е.
140. 1) **ДЫДЫШКО К.В.** «Cafe Madrid» Sevilla. 28.XII.911 г.» Бумага, карандаш. 12,6х19,6. В левом углу внизу название, дата, год и монограмма художника карандашом. Хорош. сохр. 2) **ДЫДЫШКО К.В.** «INDEPENDANCE». Силуэт. 1910-е. Бумага, заливка тушью. Формат силуэта 9,3х9,6. Формат листа 14,9х14,9. Монограмма художника справа под силуэтом. Хорош. сохр.  
Дыдышко Константин Викентьевич (1876–1932) – живописец и график. Учился у Ф. Штука и А. Ашбе в Мюнхене (1905), в Академии Художеств у Д. Кардовского (1905) и Н. Дубовского (1911–1912). Участвовал с 1909 г. на выставках «Союза Молодежи», «Треугольника» и др. Много путешествовал по Европе в 1906–1913 годах. С 1929 г. жил в Копенгагене.  
50 у.е.
141. **DER MODERNE BUCHSCHMUCK IN RUSSLAND.** Gesammelt und zusammengestellt von Sergei Makowsky. Text von N. Radlow. St.-Petersburg, druck der gesellschaft R. Golicke und A. Willborg, 1914. 8 н.с.; 112 с. с ил.; 19 л.

- ил. 33×24,2. – на нем яз. В обл. по рис. **С. Чехонина**, корешок с трещинками, обложки хорош. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр.
- Роскошное издание посвящено творчеству Ал. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста, Е. Лансере, А. Остроумовой-Лебедевой, И. Билибина, М. Добужинского, Н. Рериха, Г. Нарбута, С. Чехонина, Д. Митро-хина, В. Левитского, С. Судейкина, И. Мозалевского, Н. Феофи-лактова и др.
- На русском языке книга вышла в 1917 году под названием «Современная русская графика» – на 30 страниц увеличена за счет иллюстраций и дополнений в тексте. Форзацы, титул, макет аналогичные.
- 200 у.е.
- 142. ЕГОРОВ Е.** Гробовщики играют в карты. Цветная автолитография. 1923. Формат изображения 24,8×20,2. Формат листа 41,9×30,6. На обороте листа подпись художника и год карандашом. Хорош. сохр.
- Егоров Евгений Васильевич (1901–1942) – живописец, график, мастер автолитографии. Учился в Саратовском художественно-промышленном техникуме (1920–1924) у П. Уткина и В. Юстиц-кого. Член АХРР (с 1925) и Общества «4 искусства» (1921–1929). Участник выставок с 1923 г. До 1932 г. работал в Саратове, затем в Москве. Его работы широко представлены в Саратовском Государственном Художественном музее.
- 40 у.е.
- 143. ЕДИНАЯ ВЫСОКОВОЛЬТНАЯ СЕТЬ СССР:**
- 1) **КУЗНЕЦОВ Б.** Единая высоковольтная сеть СССР в перспективном плане электрификации. М.–Л., Государственное социально-экономическое издательство, 1931. 63 с×126,3В ил. обл. в стиле конструктивизма. 2) **ТЕХНИЧЕСКИЕ** проблемы единой высоковольтной сети СССР. Сборник статей. М.–Л., Государственное энергетическое издательство, 1933. 140 с.; 1 складная карта европейской части СССР со схемой магистралей единой высоковольтной сети. 3000 экз. 22,4×15. В ил. обл.
- За две книги хорош. сохр. 10 у.е.
- 144. ЕЛАГИН Н.В.** Искандер Герцен. I. Философия революции и социализм Искандеровской школы. II. Затмение «Полярной звезды». III. Голос на клик «С того берега». Берлин, тип. Карла Шульце, 1859. 261 с.; 3 н.с. 18×12. В полукож. переплете того же времени, тиснение золотом на корешке. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- Книга представленная в иностранную цензуру в октябре 1859 года, была запрещена на основании распоряжения Императора Александра II: «Критики, как бы благонамеренны ни были, на книги и сочинения запрещенные и потому не должны быть известными». Однако в апреле 1861 года была разрешена царем по ходатайству министра народного просвещения А.В. Головина.
- 60 у.е.
- 145. ЕСЕНИН СЕРГЕЙ.** Собрание стихотворений. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. Л., ГИЗ, 1927–1928. /Библиотека всемирной литературы./ 20000 экз. 17,7×13,2. В 4-х издательских переплетах. Блоки чистые, крепкие.
- Т. 1.** 1927. XL, 326 с.; 1 л. портр. Утрачено оглавление: стр. 327–328 и последний форзац. Переплет крепкий, трещины между корешком и крышками, уголки потерты. – **Т. 2.** 1927. LVI, 200 с.; 2 л. портр. Низ корешка потерт. Между первым и вторым форзацем подклейка белой бумагой. – **Т. 3.** 1927. 231 с.; 1 л. портр.; 2 л. факсимиле. – **Т. 4.** 1928. 516 с.; 2 л. портр.; 1 л. портр. – силуэт работы Е. Кругликовой. Потертости по низу корешка и потертости между крышками и корешком.
- После смерти Есенина сразу же вышло два собрания стихотворений, наше второе. До 1955 года, когда появилось Собрание стихотворений в двух томах, издавались только небольшие по объему однотомники.
- За полный комплект удовл. сохр. 100 у.е.
- 146. [ЕФИМОВ БОРИС.]** За прочный мир, против поджигателей войны. Рисунки **Б. Ефимова**. М., «Искусство», 1950. 1 л. – титул; 1 л. – цитаты И. Сталина; 2 н.л. – текст; 59 л. – карикатуры. 25000 экз. 27,5×23. В крепком издательском картонном переплете по рисунку **Б. Ефимова**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Антиимпериалистические карикатуры **Бор. Ефимова** 1942–1950 годов. С середины 1950-х до 1988 г. в списках спецхрана.
- 40 у.е.
- 147. ЕФРЕМЕНКОВ АЛЕКСЕЙ.** Зеленые земли. Стихи. Книга вторая. М., 1918. 84 с. 23,5×15,7. В крепкой обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вторая и последняя книга поэта. Первая книга вышла в 1913 г. тиражом 150 экземпляров.
- 15 у.е.
- 148. ЕЧЕИСТОВ Г.** 1) **Натюрморт.** Цветная ксилография. 1930-е. Формат оттиска 8,8×9,9. Формат листа 12,1×10,4. Хорош. сохр. 2) **Красноармейцы.** Ксилография. 1930-е. Формат оттиска 6,4×8,7. Формат листа 10,5×14,8. Удовл. сохр. 3) **Разворот** к «Атта Троль» Г. Гейне. Ксилография. 1930-е. Формат оттиска 12,6×7,9. Формат листа 17,3×11,3. Хорош. сохр. По нижнему полю под оттиском карандашом рукою художника название и подпись. Хорош. сохр. 4) **Поэт и собака.** Ксилография. 1930-е. Формат оттиска 12,7×8. Формат листа 17,2×11,9. Хорош. сохр. Подпись художника карандашом справа по нижнему полю. 5) **Дон-Карлос.** Постановка К.А. Марджанова. Гос. Малый Театр. Издание Музея Малого Театра. М., 1933. 4 н.с. 1500 экз. 28,5×20,6. Программка спектакля. На первой странице портрет К.А. Марджанова – ксилография **Г. Ечеистова**. Хорош. сохр.

Ечеистов Георгий Александрович (1897–1946) – московский график и гравер, мастер ксилографии, художник книги, экслибрист. Учился у В. Фаворского (1919–1927) во ВХУТЕМАСе. Участник выставок с 1927 г. Работал для издательств «Academia», Гослитиздат, Детгиз и др. Принимал участие в оформлении советских павильонов Всемирных выставок в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939). В 1920-е годы мастер конструктивистской обложки.

За 4 ксилографии и одну программку

40 у.е.

149. **ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРЕНИЕ** достопамятных предметов из наук, искусств, художеств, промышленности и общежития, с присовокуплением Живописного путешествия по земному шару и жизнеописаний знаменитых людей, издаваемое Августом Семеном. **Часть седьмая**. М., в типографии Августа Семена при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1841–1842. 50 листов: 396 с. с множеством политипажей в тексте и в лист. 28,3×20,4. Полный годовой комплект в одном переплете 1840-х годов с кож. корешком с дефектами. Блок и крышки хорош. сохр.

Первый в России научно-популярный иллюстрированный журнал энциклопедического характера, имевший целью «распространение полезных сведений между всеми званиями читателей». Выходил еженедельно в 1835–1844 годах по 50 листов в год.

300 у.е.

150. **ЖИТИЕ СВЯТОГО ДМИТРИЯ ЦАРЕВИЧА**. Издаваемое лице-вое житие и убийство Святого Срастотерпца благоверного Царевича Князя Дмитрия Московского и Угличского, списано с рукописи № CLVI литографическими чернилами на сквозную бумагу Федором Елисеевым. Издание Общества Любителей Древности XXXVI. Спб., литогр. М.М. Осипова, 1879. 2 н.с.; 7 с.; 1 н.с.; XL с. с цв. ил.; 4 н.с. Экземпляр № 174. 22,8×18,9. – литографированное издание. В крепком незатейливом переплете того же времени, потертости, трещинки по корешку, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На титуле и нескольких страницах владельческая печать: «Библиотека Строгановского училища». На первом форзаце наклеен экслибрист этой же библиотеки. На корешке тиснены инициалы библиотеки – переплет типичен для библиотеки Строгановского училища.

120 у.е.

151. **ЖУКОВ ИННОКЕНТИЙ**. Замок души моей. Поэма. М., издание В.Л. Древис, [1912]. 57 с. с ил. в лист – портрет И. Жукова и воспроизведение его скульптуры. 19,1×13,2. В обложке по рисунку. **И. Крайтор**, большая часть корешка расклеена, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Стихи в прозе посвящены скульптурным изображениям. Издан без титула.

Жуков Иннокентий Николаевич (1875–1948) – скульптор, в 1912–14 годах учился у Э.-А. Бурделя в Париже. Участник выставок с 1906 г. Мастер сатирических и гротесковых символических скульптур из глины, гипса и тонированного гипса.

15 у.е.

152. **ЖУПЕЛ**. Еженедельный иллюстрированный журнал сатиры. **№ 2**. Спб., 1905. 12 н.с. с ил. и цв. ил. 35,9×26,3. Удовл. сохр., дефектики по краям полей. Иллюстрации И. Билибина, Б. Кустодиева, А. Анисфельда, М. Чемберс, В. Каррика, М. Добужинского и Е. Лансере.

«Жупел» выходил в Петербурге в 1905 (№№ 1–2) и 1906 (№ 3) годах. Редактор **З.И. Гржебин**. Издатель С.П. Юрицын. Все номера **конфискованы** полицией. За публикацию в № 3 рисунка И. Билибина «Осел» З.И. Гржебин был арестован и приговорен к 6 месяцам заключения в крепости.

Самый совершенный по художественному оформлению из сатирических журналов первой русской революции.

20 у.е.

153. **ЗА РОДИНУ**. Героические страницы истории нашей Родины. М., Госполитиздат, 1941. 124 с. с множеством ил., цв. ил., карт, схем, фотомонтажей, цв. вклеек и 5 портретами в лист; 3 узких л. – факсимиле; 1 узкий л.; 2 узкие н.с. с ил. 15500 экз. 28,89,3. В изд. ательском переплете, незначительные потертости. Хорош. сохр. Художественное оформление **Е.Н. Голяховского**. Рисунки для альбома выполнили художники: П. Васильев, И. Гринштейн, Е. Голяховский, Н. Долгоруков, Дени, В. Ермолов, П. Зайденварк, Б. Карпов, П. Караченцов, А. Лавров, И. Лебедев, В. Щеглов. Фотокомпозиции – В. Корецкого и С. Яковлева.

Подписан к печати 3.III.1941 г. Очевидно книга вышла из печати или перед самым началом войны или во время войны. Вся последняя IV часть «На страже социалистической родины» – для читателя в первые годы войны выглядела дурным фарсом.

Помпезное подарочное издание. См. в кн.: Карасик М. Парадная книга Страны Советов. М., 2007, с. 243–245.

250 у.е.

154. **ЗАЙЦЕВ БОРИС**. Рассказы. Книга 2-ая. Спб., «Шиповник», 1909. 197 с.; 3 н.с.×26,7. В уставшей обложке, корешок и задняя обложка утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. Обложка, титул и книжные украшения работы **Г. Нарбута**. Первая книга рассказов вышла в 1906 г., третья книга в 1911 г.

На стр. 1 **автограф** орешковыми чернилами: «Дорогим П.Н. и Вале от всего сердца **Бор. Зайцев** 23 марта 1909».

Зайцев Борис Константинович (1881–1972) – прозаик, публицист, литературовед, драматург и мемуарист. Публиковался с 1901 г. Член литературного кружка «Средь». В 1921–1922 годах председатель Московского отделения Всероссийского союза писателей и член Всероссийского комитета помощи голодающим. С июня 1922 г. жил в Германии, Италии, а с декабря 1923 г. поселился в Париже. С 1936 г. член редколлегии журнала

«Иллюстрированная Россия». С 1945 г. председатель парижского Союза русских писателей и журналистов. Дружба с И. Буниним связывала Б. Зайцева с 1900-х годов. Умер в Париже, похоронен в Сен-Женевьев де Буа.  
150 у.е.

155. **ЗАЙЦЕВ БОРИС**. В пути. Париж, «Возрождение», 1951. 211 с. 18,6×11,9. В крепкой обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
Книга издана «К пятидесятилетию литературной деятельности». В сборнике: Молодость. – Россия. – Странное путешествие. – Авдотья. – Смерть. – Анна. – Вандейский эпилог.  
На стр. 1 шариковой ручкой дарственная надпись дочери Бориса Зайцева: «Дорогой Ирине с большой симпатией пожеланиями всяких “благ” – **Н. Соллогуб** (дочь автора). Париж. 7.VI.1991 г.»  
40 у.е.
156. **ЗВЕГИНЦОВ В.Н.** Кавалергарды в великую и гражданскую войну 1914–1920 год. [Часть вторая. 1915 год.] Paris, издательство Е. Сияльского, 1938. 206 с. 300 экз. 21,6×12. В издательских обложках с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.  
60 у.е.
157. 1) **ЗЕЛИНСКИЙ КОРНЕЛИЙ**. Критические письма. М., «Федерация», 1932. 168 с. 3200 экз. 17,5×12,3. В издательском картонном по рис. **Б. Титова**. Хорош. сохр. На титуле автограф красными чернилами: «Александру Никоноровичу Зуеву на память о «битвах, где вместе рубились они» дружески **Корнелий Зелинский Москва. 2.II.32 г.»** 2) **ЗЕЛИНСКИЙ КОРНЕЛИЙ**. Критические письма. Книга вторая. М., «Советская литература», 1934. 284 с.; 1 л. портр. автора – литография **Г. Верейского**. 5000 экз. 19,5×13,1. В крепком тканевом издательском переплете и супере с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ЧУЖАК Н.** «Литература». К художественной политике РКП. М., Всероссийский Пролеткульт, 1924. 111 с. 2000 экз. 17,4×12,7. В обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **КРЖИЖАНОВСКИЙ С.** Поэтика заглавий. М., «Никитинские субботники», 1931. 32 с. 3000 экз. 20,5×14,8. В уставших обложках, расклеены по корешку, отошли от блока. Блок удовл. сохр.  
10 у.е.
158. 1) **ЗЕНКЕВИЧ М.** Поздний пролет. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 104 с. 19,9×7. В издательском картонном по рисунку **А. Кравченко**. 2) **ЗЕНКЕВИЧ М.** Машинная страда. М.–Л., Госу-дарственное издательство художественной литературы, 1931. 48 с. 10000 экз. 15,8×11. В ил. о б. Хо рош. сохр. 3) **ЗЕНКЕВИЧ М.** Избранные стихи. М., «Советская литература», 1933. 174 с.; 2 н.с. 5000 экз. 12,8×11. В издательском переплете хорош. сохр. и супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер, рисунок переплета, книжные украшения работы **М. Полякова**. 4) **ЗЕНКЕВИЧ МИХ.** Из американских поэтов. М., Государственное издательство художественной литературы, 1946. 136 с. 10000 экз. 19,3×13. В обл. по рисунку **И. Рерберга**, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
20 у.е.
159. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Борозды и Межи. Опыты эстетические и критические. М., «Мусaget», 1916. 4 н.с.; 351 с. 22×13,8. В глухом переплете «на прокол» 1970 -х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. В тексте пометы первого владельца. Обложки утрачены.  
На обороте титула орешковыми чернилами дарственная надпись: «Музе – жене моей в час сладчайшей встречи после месячной разлуки – Петик Авг. 1920 г. Москва».  
Ниже орешковыми чернилами автограф: «Дорогому Петру Авдеевичу Кузвню и его Музе свидетельствует свою дружескую преданность автор. 3. VII.1920».  
250 у.е.
160. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. По Звездам. Статьи и афоризмы. Спб., «Оры», 1909. 8 н.с.; 438 с.; 2 н.с. 20,5×13. В пожившем картонном с тканевым корешком. Обложки наклеены на крышки. Блок чистый, распатан, удовл. сохр. Обложки и титул по рисунку **М. Добужинского**.  
10 у.е.
161. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Родное и Вселенское. Статьи (1914–1916). М., издание Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1917. 207 с. 21,1×14,7. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший, шит, подготовлен под переплет.  
10 у.е.
162. **ИВАНОВ ГЕОРГИЙ**. Памятник славы. Стихотворения. Петроград, «Лукоморье», 1915. 79 с. 1000 экз. 16,7×11,7. В обл. по рис. **Е. Нарбуга**. Крепкий экземпляр аккуратно подреставрирован. Некогда был переплетен «на прокол», поля немного подрезаны.  
На стр. 1 большая красная печать: «Для Отзыва».  
20 у.е.
163. **ИВАНОВ ФЕДОР**. Красный парнас. Литературно-критические очерки. Берлин, Русское Универсальное издательство, 1922. 131 с. с портретами А. Блока, А. Белого, И. Эренбурга, А. Мариенгофа, С. Есенина и А. Кусикова работы **С. Залюпина**. + **ЗАЩИТИТЕЛИАТА** реч на генерала Александра А. Танев перед Шуменския окржжен сжд по съзаклятичнеското дело в Шуменския окржж № 700/1925 година. София, 1925. 87 с. – на болгарском языке. – 23,3×15,2. – В одном глухом переплете 1960-х годов. Задние обложки отсутствуют.

Первые обложки сохранены в переплете. Первая обложка «Красного парнаса» выполнена по рисунку **М. Меерсона**. Во второй книге пометы первого владельца. До 1988 г. обе книги запрещены к ввозу в Россию.

40 у.е.

164. **«ИГРАЛЬНЫЕ КАРТЫ ГОСУДАРСТВ. КАРТОЧНОЙ МОНОПОЛИИ В МОСКВЕ»**. Л., Лит. Госкарт. Фабр. НАРКОМФИНА, [1920-е]. 5000 экз. Цветная литография. 26,4х8,5. Рекламный плакат - листовка в русском стиле. Хорош. сохр.

50 у.е.

165. **ИГРУШКА**. Её история и значение. Сборник статей под редакцией **Н.Д. Бартрама**. В. Борущкий, Сергей Глаголь, В. Харузин, В. Малахьева-Мирович и **Н. Бартрам**. С 5 рисунками в красках на отдельных листах и с 114 рисунками в тексте. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1912. 246 с. с ил.; 5 л. цв. ил. – цв. автотипии; 4 н.с. 24,1х19. В крепкой цв. ил. обл. – хромолитографии, реставрация по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации на отдельных листах по рисункам **Н. Бартрама**.

На титуле красными чернилами автограф редактора и автора: « – Глубокоуважаемому Николаю Николаевичу Соболеву ... любящему русское народное творчество от **Н.Д. Бартрама** 1912–15 мая».

Бартрам Николай Дмитриевич (1873–1931) – график, искусствовед, создатель Музея игрушки в 1918 и его директор (1921–1931), автор ряда статей об игрушках. С начала 1900-х годов работал в детской книге и периодике и создавал рисунки игрушек для Богородских резчиков и др. В 1920-е годы создал эскизы игрушек на современные темы: «Днепрострой», «Колхоз», «Железная дорога» и др.

30 у.е.

166. **ИЗМАЙЛОВ А.А.** Кривое зеркало. Пародии и шаржи. Второе, дополненное издание журнала «Театр и искусство». Спб., 1910. 226 с.; 2 н.с. 20,94. В глухом переплете 1970 -х годов. Первая обложка утрачена. Задняя обложка сохранена в переплете.

Сборник был популярен у читателей: с 1908 по 1914 г. выдержал четыре издания.

Стихотворные пародии на А. Блока, М. Кузмина, А. Белого, З. Гиппиус, К. Бальмонта и др.

5 у.е.

167. **ИЗМАЙЛОВ А.А.** Кривое зеркало. Пародии и шаржи. Спб., «Шиповник», 1912. 240х15,8. В издательском переплете, небольшие потертости на сгибах. Хорош. сохр.

15 у.е.

168. **ИЗМАЙЛОВ А.А.** Кривое зеркало. Пародии и шаржи. Издание четвертое. Спб., «Шиповник», 1914. 240 с. 20,6х15,4. В коленкоровом переплете того же времени, на верхней крышке тиснены листья и бутоны и шрифт тиснен золотом, на задней обложке цветочный узор в стиле модерн и неразборчиво тиснено название переплетной. Маленькая потертость по низу корешка. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Типичный образец переплетов эпохи модерна.

20 у.е.

169. **ИЛЬФ ИЛЬЯ** и **ПЕТРОВ ЕВГЕНИЙ**. Как создавался Робинзон. Издание третье, дополненное. М., «Советский писатель», 1935. 351 с. с ил. 20200 экз. В издательском картонном переплете, к орешкам с дефектиками. Крышки и блок хорош. сохр. Супер отсутствует – он полностью повторяет переплет. Картонный переплет, форзацы, титул, шмуцы и иллюстрации художника **Д. Эппле**. Рассказы из сборника не переиздавались до конца 1950-х годов, а некоторые из них были переизданы только в 1987–1988 годах.

30 у.е.

170. **ИМПЕРАТОРСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ В ЛИВАДИИ**. «Ливадия дня 15 и 16 го Декабря 1909 г. Наружные и внутренние виды комнат дворца». Фотографии работы фотографа двора его величества **К.Е. фон Ган и К.** из Царского Села. Фотографии сочные, четкие, хорош. сохр., наклеены на фирменные фотопаспарту К.Е. фон Гана, верхние поля всех паспарту подмочены, с пятнами. Паспарту форматом 24,2х33 с тройными золотыми обрезами. Приведенное выше в кавычках название – машинописные наклейки того же времени на оборотах фотографий.

I. **СПАЛЬНЯ**: стены поклеены обоями с модным узором в стиле арт нуво. Формат фото 15,7х21,5.

200 у.е.

II. **ГОСТИНАЯ**. Формат фото 16,3х21,8. Незначительные загрязнения.

200 у.е.

III. **ГОСТИНАЯ**: угловой диван в стиле арт нуво, в центре портрет Николая II в парадном мундире со всеми орденами. Формат фото 16,2х21,8. Верхний правый угол с деф.

220 у.е.

IV. **БОЛЬШАЯ ТЕРРАСА** Императорского дворца, вид на дорогу. Формат фото 16,3х21,8.

180 у.е.

V. **МАЛАЯ ТЕРРАСА** Императорского дворца. Формат фото 16,3х21,8. Незначительные загрязнения.



171. **ИНБЕР ВЕРА**. Ловец комет. [Рассказы.] М.–Л., «Земля и Фабрика», 1927. 128 с. 5000 экз. 18,7×14,2. В ил. обл., потертости, отошли от блока. Удовл. сохр.  
На титуле автограф фиолетовыми чернилами: «5.XII.1927 Москва. Товарищу Теодоровичу Н.П. от автора – Веры Инбер».
- 20 у.е.
172. 1) **ИНБЕР ВЕРА**. Цель и путь. Стихи 1922–1924. Четвертая книга стихов 1922–1924. М., Государственное издательство, [1925]. 46 с.; 2 н.с. 3000 экз. 18,3×13,6. В обл. в стиле конструктивизма, корешок с деф., средняя сохр. Блок удовл. сохр. 2) **ИНБЕР ВЕРА**. Мальчик с веснушками. Стихи. М., «Огонек», 1926. 31 с. /Библиотека «Огонек» № 110./ 14,61.2. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ИНБЕР ВЕРА**. Избранные стихи. М., «Советская литература», 1933. 124 с.; 4 н.с.; 1 л. портр. 5200 экз. В 7,4 издательском переплете, уголки крышек потерты. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **ИНБЕР ВЕРА**. Стихи. М., жур.-газ. объединение «Огонек», 1932. 32 с. /Библиотека «Огонек» № 69(722)./ 14,410,5. В обложке с портретом автора, потертости, трещинки. Блок крепкий, удовл. сохр. 5) **ИНБЕР ВЕРА**. Стихи. М., «Федерация», 1932. 124 с.; 2 н.с. 3200 экз. 18,8. В крепком, но пожившем издательском картонном рисунку **Г. Фишера**. Блок удовл. сохр. 6) **ИНБЕР ВЕРА**. Переулок моего имени. Стихи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 77 с.; 1 л. портр.; 2 н.с. 12000 экз. 14,5×11,4. В издательском картонном рисунку **Н. Ушаковой**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 15 у.е.
173. **ИНФОРМАЦИЯ** генерального секретаря Союза Р.К.К. [Российских Кадетских Корпусов]. № 35. Париж, 31 августа 1972. 28 с. 29,7×20,9. Ротаторное издание с машинописного текста непр авильно сброшюровано: стр. 24–25 идут после стр. 27–28. Издана без обложки и титулов, только заглавный лист с рисунком и призывом: «Дружным кадетским строем сомкнитесь». Малотиражное издание для членов союза. Чистый экземпляр удовл. сохр.  
До 1988 г. запрещена к ввозу в СССР.
- 20 у.е.
174. **ИОАННИСИАНИ Г.** Мотивы внутренней отделки комнат (20 таблиц с текстом). Классический дизайн. Под редакцией Вл. Стори. Пг., типография издательства П.П. Сойкина. 1915. VIII, 20 таблиц дизайнерских решений, из коих четыре в цвете. 37×27. В издательских печатных обложках. Хорош. сохр. **Неразрезанный** экземпляр.  
Неплохая проработка архитектурного убранства комнат с уклоном на русский стиль.
- 20 у.е.
175. **ИСКУССТВО В ПРОИЗВОДСТВЕ**. Сборники Художественно-Производственного Совета Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса. I [единственный]. М., 1921. 44 с. 5000 экз. 22,618. В оранжевой ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: корешок с потертостями, несколько последних страниц и внутренняя часть последней обложки с загрязнениями. Сборник вышел в обложках оранжевого и белого цвета в двух видах оформления.  
Содержание: От редакции. – **Д. Штеренберг**. Пора понять. – **О.М. Брик**. В порядке дня. – А. Филиппов. Производственное искусство. – **Д. Аркин**. Изобразительное искусство и материальная культура. – **В. Воронов**. «Чистое» и «прикладное» искусство. – **А. Топорков**. Форма техническая и форма художественная. – Хроника.
- 20 у.е.
176. **ИСКУССТВО ПОРТРЕТА**. Сборник статей И.Н. Жинкина, А.Г. Габричевского, Б.В. Шапошникова, А.Г. Циреса, Н.М. Тара-букина. Под редакцией А.Г. Габричевского. М., 1928. 194 с.; 2 н.с.; 17 л. с 22 ил.; 2 н.с. /Государственная Академия Художественных Наук. Философское отделение. Выпуск третий./ 2000 экз. 27×17,9. В уставших обложках, низ корешка с деф. Блок чистый, хороший.
- 20 у.е.
177. **ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК** Николаевской академии Генерального штаба. Составил Генерального Штаба генерал-майор Н.П. Глиноецкий. Спб., типография штаба войск гвардии и СПб военного округа, 1882. VII, 385, 205, 101 с.; 14 л. портр. – тон. литографии членов Императорской фамилии и известных офицеров Штаба. 26×17. В полужош. переплете того же времени с тиснением золотом на корешке. Удовл. сохр.  
Глиноецкий Николай Павлович (1830–1892) – генерал-лейтенант, военный писатель и историк. Участник Крымской и Кавказской войн. Награжден множеством боевых наград. В октябре 1856 года перешел на преподавательскую работу в Николаевскую Академию Генерального штаба. Приобрел известность своими военно-литературными трудами. Главный труд его «История русского генерального штаба», т. I (1698–1825 гг.), Спб., 1883 г., т. II (1825–1855 гг.), Спб., 1894 г. По случаю 50-летия Академии Генерального штаба им составлен и наш подробный «Исторический очерк Николаевской Академии генерального штаба».
- 1 200 у.е.
178. **ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ** Святыни Новгородской, заключающейся в Софийском соборе, церквах и окрестных монастырях, с кратким сказанием о святых чудотворных древних иконах и достопамятных вещах,

хранящихся в ризнице Новгородского Софийского собора. Спб., 1847. 40 с. 24,5х9. В обл. с пятью тншком. Хорош. сохр. Издано ижживением П.И. Кудряшева. Автор-составитель Андрей Павлов – это указано на стр. 6.  
30 у.е.

179. 1) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Емельян Пугачев. Поэма. Гравюры на дереве **Н.П. Дмитриевского**. М., «Молодая гвардия», 1931. 200 с. с ил. 5100 экз. 17,6х13. В издательском переплете хорош. сохр. и супере грубо подреставрированном, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, супер, титул и инициалы по рисункам **Н.В. Ильина**. 2) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Три поэмы. Степан Разин. Емельян Пугачев. Иван Болотников. Л., Государственное издательство «Художественная Литература», 1935. 330 с.; 2 н.с. 10000 экз. 1916,1. В издательском переплете. Хорош. сохр. Переплет, титул и шмуцтитул по рисункам художника **Г. Епифанова**. 3) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Стихи и поэмы. Тбилиси, «Заря Востока», 1945. 87 с. 5000 экз. 13,9х6. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Избранное. М., «Советский писатель», 1948. 172 с.; 2 н.с. 10000 экз. 16,8х11,2. В обл. по рис. **И. Авринского**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
15 у.е.
180. **КАНДИНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. О духовном в искусстве. Предисловие Нины Кандинской. Нью-Йорк, Международное Литературное Содружество, 1967. 159 с. с ил. и портретом. 21,5х14. В крепкой издательской обл. по рисунку В. Кандинского, уголки с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первый полный русский перевод. Оригинал написан на немецком языке.  
15 у.е.
181. **КАРАМЗИНА М.В.** Ковчег. [Стихи.] Таллин – Нарва, 1939. 84 с. 19,7х13,4. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.  
15 у.е.
182. **КАРИНЦЕВ Н.** Тайна книги. Рассказ о том, как делают бумагу и печатают книгу с 27 иллюстрациями. Л.–М., «Книга», 1926. 96 с. с ил. /Библиотека молодого читателя./ 4100 экз. 20х13,8. В обл. по рисунку **А.А. Ушина** в стиле конструктивизма.  
20 у.е.
183. **КАТАЛОГ** передвижной выставки. Живопись. Рисунок. Графика. Плакат. Текстиль. М., издание В.К. т-ва «Художник», 1931. 32 с.; 22 л. ил. /Сектор искусств Наркомпроса РСФСР и Всероссийское кооперативное т-во «Художник»./ 6000 экз. 16,7х12,8. В обл. в стиле конструктивизма. Название на обл. начинается: «Передвижная выставка...». Хорош. сохр.  
10 у.е.
184. **КАТАЛОГ** VII выставки графических искусств. Русских, финляндских и иностранных художников. С 25-го сентября по 16 октября. Галерея Лемерсье, Салтыковский, 8, Москва. М., 1916. 29 с.; 3 н.с. 17,3х12,8. В обл. по рис. **Иг. Нивинского**. Хорош. сохр.  
На выставке было представлено 316 гравюр, монотипий и автолитографий работы Е. Качура-Фалилеевой, А. Кравченко, А. Курилко, И. Нивинского, Л. Пастернака, В. Фалилеева, О. Энгельс, Эд. Манэ, Ф. Ропса, Т. Стейнлена, А. Стейнлена и др. и силуэты А.В. Ремизовой-Мисс.  
10 у.е.
185. **КАТАЛОГИ-ПРЕЙСКУРАНТЫ** на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. [В 3-х выпусках.] Вып. I–III. М., 1961. /Министерство культуры СССР. Всесоюзное объединение книжной торговли./ 22,1х14,6. В трех издательских картонажах с коленкоровыми корешками.  
**Вып. I.** Художественная литература. 563 с. 7150 экз. – **Вып. II.** Научная литература, словари, справочники и энциклопедии. 286 с.; 2 н.с. 5150 экз. – **Вып. III.** Книговедение. – Литературоведение. – Фольклор. – Искусство. 196 с. 5150 экз.  
Каждый из каталогов начинается с «Указания»: «1. Продажные цены в каталоге установлены предельные на книги хорошей сохранности. Предельные цены никем не могут быть повышены без письменного разрешения Всесоюзного объединения книжной торговли...». Именно эти каталоги, достаточно удачные в информационно-библиографической части, сделали невозможным соответствие роста цен со спросом. Из-за них книги А. Пушкина и А. Ахматовой исчезли с прилавков магазинов с середины 1960-х до середины 1970-х годов и продавались дилерами в зависимости от времени от двух до десяти раз выше каталожных цен. Каталоги переиздавались с обновленными ценами, но это только коверкало развитие букинистического рынка.  
За полный комплект хорош. сохр. 20 у.е.
186. **КИРСАНОВ С.** Встретим 3-й! Рисунки и обложка **А. Дейнека**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 12 с. с ил. 20,4х14,9. В цв. этной иллюстрированной обложке, корешок грубо подклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Стихотворение для детей о третьем годе пятилетки.  
40 у.е.
187. **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Стихи войны. Из произведений 1941 – 1945 г.г. М., «Советский писатель», 1945. 134 с.; 2 н.с. 20000 экз. 14х10,9. В крепкой обл. по рисунку **А. Усачева**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле синими чернилами автограф: «Дорогому Павлу Антокольскому от С. Кирсанова который ему друг. 1947. СК».

20 у.е.

188. 1) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Моя именинная. Поэма. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 51 с. 2000 экз. 20,5х34. В крепком цветном красивом издательском картонаже по рисунку **Е. Рождественской**, уголки с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Твоя поэма. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 55 с. 5000 экз. 11,5. В издательском переплете по рисунку **П. Масляненко**. Хорош. сохр. 3) **КИРСАНОВ С.** Актив. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 79 с. 6000 экз. 14,6х10,9. В крепком издательском картонаже работы **С. Телингатера**, корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Мыс желания. Стихи и поэмы. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1933. 168 с. 10000 экз. 17,2х11,5. В издательском переплете по рисунку **А. Радичева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Три поэмы. М., «Советский писатель», 1937. 200 с. 5000 экз. 5,5. В издательском переплете по рисунку **Л. Смолянского**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
189. **КЛАССОВСКИЙ В.** Систематическое описание Помпеи и открытых в ней древностей, с монографией Везувия и очерком Геркуланума, с планами и пояснительными гравюрами. Спб., 1848. 6 н.с.; VI с.; 2 н.с.; 238 с.; 2 н.с.; 1 большой складной план Помпеи; 14 л. ил. 25,5х16,6. В крепком картонаже того же времени, корешок с деф., уголки обиты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но с титула вырезана владельческая надпись, на стр. 238 маленькая потертость. На оборотках нескольких гравюр владельческие печати упраздненной библиотеки: «Р.С.Ф.С.Р. 1-й Городской район. Центральная Библиотека. Стремянная 10. Тел. № 23-75». Наше издание первое. Второе вышло уже в 1849 г. под названием «Помпеи...» и выдержало еще два издания в 1856 и 1883 годах.
190. **КЛЫЧКОВ СЕРГЕЙ**. В гостях у журавлей. Седьмая книга стихов. М., «Федерация», 1930. 103 с. 3000 экз. 17,2х12,8. В обл. по рисунку **Бор. Титова**. Хорош. сохр.
191. **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ**. Песенослов. [В 2-х книгах.] Книги первая и вторая. Пг., Литературно-издательский отдел Народного комиссариата по Просвещению, 1919. 18,1х13,1. В двух обложках. Блоки чистые, хорош. сохр. **Книга первая**. 320 с.; 1 л. портр. Уставшие обложки, корешок с дефектом. – **Книга вторая**. 256 с. Крепкая обложка удовл. сохр. За полный комплект
192. **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** проф. История сословий в России. Курс, читанный в Московском Университете в 1886 году. Издание второе. М., 1914. XVI, 253 с. 23,2. В незатейливом аккуратном переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
193. **КНИГА В РОССИИ**. [В 2-х частях.] Части I–II. М.–Л., Государственное издательство, 1924–1925. 3000 экз. Издание выходило в двух видах в обложках и в тканевых переплетах. **Часть первая**. Русская книга от начала письменности до 1800 года. Под редакцией В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова. 1924. 383 с. с иллюстрациями. 25,8х17,3. В крепком, но загрязненном тканевом издательском переплете, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр. – **Часть вторая**. Русская книга девятнадцатого века. Под редакцией В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова. 1925. 521 с. с ил.; 3 н.с. 24,5х17,5. В крепких, но потертых обл., крышки обл. с трещинками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. По сей день книга не только любима нашими библиофилами, но и необходима им как desiderata.
194. **КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ**. Пособие для работников книжного дела. Под редакцией М.В. Муратова и Н.Н. Накорякова. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 480 с. 24х18. В ледериновом переплете того же времени, тиснение золотом на корешке. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На стр. 199–266 опубликована статья «Антикварная книжная торговля в России» **П.П. Шибанова** – одного из самых знаменитых русских букинистов 1880-х – 1910-х годов. По сей день статья не потеряла научно-информационного значения.
195. **КОВАЛЕВСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ**. Некий час. Стихи 1915–1917. Со стихотворением **К.Д. Бальмонта** вместо предисловия. М., 1919. 166, VIII с.; 2 н.с. 19,6х12,7. В обл., мелкие трещинки по полям. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
196. **КОВЫНЕВ БОРИС**. Стихи. М., «Новая Москва», 1925. 31 с. 2000 экз. 17,6х12,6. В крепкой ил. обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле и первой обл. владельческая роспись 1927 г. Первая книга поэта.

197. 1) **КОГАН П.** Литература этих лет. 1917–1923. Второе издание. Иваново-Вознесенск, книгоиздательское т-во «Основа», 1924. 148 с. 3000 экз. 23,8×15,7. В ил. обл. с небольшими загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В книге: ...О Блоке. – О романе одной княгини и чекиста, об Илье Эренбурге, о Хулио Хуренито, о композиторе Крысе, победившем Ленина... – О внимании поэтов к чекистам... – ...Об Есенине, о деревне и городе. – О «Лефе», о формалистах, Жирмунском и Маяковском. [и др.].  
2) **ВОРОНСКИЙ А.** Литературные типы. Второе издание, дополненное. М., артель писателей «Круг», 1927. 269 с.; 3 н.с. 4000 экз. 22,4×15,4. В крепком издательском картонном по рисунку **И. Рерберга**, небольшие загрязнения на задней крышке, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. В книге: Евгений Замятин. – Борис Пильняк. – И. Бабель. – Сергей Есенин. – Маяковский. – и др.  
10 у.е.
198. **КОГАН ФЕЙГА.** Моя душа. Книга стихов с предисловием Ю.И. Айхенвальда. М., типография П.П. Рябушинского, 1912. IV, 84 с. 1000 экз. 22,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок чистый, хороший.  
**Первая** книга поэта.  
15 у.е.
199. **КОЗА И СЕМЕРО КОЗЛЯТ.** Текст Г. Гокель. Киев – Харьков, «Культура», [1920-е]. 12 н.с. с цв. ил. 5000 экз. 17,6×17,3 – на нем. яз. Цв. ил. обл., углы и корешок наращены. Обложки и иллюстрации хромолитографии. Удовл. сохр., корректная реставрация. Книжечка для малышей издана без титула. На немецкий язык переведена с украинского. В этой сказке охотник за маленькими козлятами **медведь**, а не волк, как это бывало обычно.  
10 у.е.
200. **КОМСОМОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРАРМИЯ.** Молодежь в борьбе за грамоту. Издание Леноблсовета ОДН, ОБКОМа и Горкома ВЛКСМ. Выпуск I. Ленинград, Смольный, сентябрь 1932. 1 л. серой бумаги, текст и иллюстрации красным цветом с двух сторон листа. 8000 экз. 38×27,4. Хорош. сохр., полоса от сгиба.  
5 у.е.
201. **КОНСТРУКТИВИЗМ, АРТ ДЕКО** и извечный **ЦВЕТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ** на русской ткани. Образцы русской ткани 1910-х – 1920-х годов. 52 н.с. полукартона работы московской фабрики А.Ф. Постного с множеством вклеенных образцов ткани: ситец, сатин, репс, байка, шерсть и т.д. 35,2×27,5. В новом переплете хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Образцы тканей являются или торговыми или промышленными образцами.  
200 у.е.
202. **КОНЧАЛОВСКАЯ НАТАЛЬЯ.** Наша древняя столица. Картины из прошлого Москвы. [В 3-х книгах.] Книга третья. Художник **В. Фаворский**. М.–Л., Государственное издательство детской литературы Министерство Просвещения РСФСР, 1953. 119 с. с ил. в тексте и в лист. /Для младшего и среднего возраста./ 32,2×21,1. В издательском картонном с тканевым корешком, уголки крышек с потергостями. Цветной рисунок на верхней крышке и цветные форзацы работы В. Фаворского. Макет и оформление **В. Фаворского**. Иллюстрации В. Фаворского, М. Фаворской и В. Федяевской. На верхней крышке слева вверху маленькое пятнышко. Хорош. сохр.  
На титуле синими чернилами автограф: «Дорогому Павлу Ивановичу Лопатину – нашему историку-беллетристу, в толстенный том которого я частенько заглядывала, сочиняя эту книжицу! С искренним уважением **Наталья Кончаловская** 1954».  
40 у.е.
203. **КОПЫЛОВА ЛЮБОВЬ.** Стихи. Тетрадь вторая. М., издал Валентин Португалов, 1914. 77, II с.; 3 н.с. – каталог издательства. 500 экз. 15×10,8. В ил. обл., корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вторая книга поэта. Первый сборник вышел в 1909 году тиражом 300 экземпляров.  
20 у.е.
204. **КОРНИЛОВ БОРИС** (1907–1938). Первая книга. Стихотворения. 1927–1931. М.–Л., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1931. 100 с. 3000 экз. 17,7×12,9. В издательском картонном по рисунку **В. Конашевича**, хорош. сохр., но потергости на корешке. Блок хорош. сохр.  
На титуле автограф синими чернилами: «**Еремей** глядя на твоё хорошее отношение ко мне – я грешным делом думаю: – “Вот он гнилой либерализм...” Но я прощаю тебя. Твой **Борис Корнилов**».  
Вторая книга поэта – первая книга «Молодость» вышла в 1928 году.  
Один из популярнейших поэтов 1930-х годов в 1937 году был арестован, архив его был уничтожен. Погиб он в заключении. Только в 1957 г. стараниями его первой жены, поэтессы О. Берггольц, вышел его сборник стихов. До 1955 г. все его творчество находилось под запретом, а популярнейшая «Песня о встречном», положенная на музыку Дунаевским еще в 1932 г., исполнялась без упоминания автора слов.  
80 у.е.
205. 1) **КОРНИЛОВ БОРИС.** Стихи и поэмы. Л., ГИХЛ Ленинградское отделение, 1933. 204 с.; 1 л. портр. 5250 экз. 17,3×13,2. В издательском переплете по рисунку **А. Ушина**. Хорош. сохр. 2) **КОРНИЛОВ БОРИС.** Триполье. Поэма. Л., «Молодая гвардия», Ленинградское отделение, 1933. 96 с. 15250 экз. 14,9. В

- издательском переплете хорош. сохр. и супере с мелкими дефектиками удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, суперобложка и титул **Н. Трошина**. 3) **КОРНИЛОВ БОРИС**. Книга стихов. М.–Л., ОГИЗ – «Молодая гвардия», 1933. 131 с. 5325 экз. 181,7. В крепком переплете по рис. **В.Д. Двораковского**, удовл. сохр., дефектик на верхней крышке. Блок очень хорош. сохр. Супер отсутствует.
- 20 у.е.
- 206. КОРОЛЕВ ВЛАД**. Повозка. Бугуруслан, «Особняк искусств», 1921. 32 с. **300 экз.** 16,1×12,2. Издан без обложек. Стр. 1–2 и 31–32 отходят от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Третья книга поэта. Первая книга вышла в 1914 году.
- 20 у.е.
- 207. КОРОЛЕВИЧ ВЛАД**. Смуглое сердце. М., «Единорог», 1916. 16 с. **300 экз.** 22×15,3. В обл. по рисунку Евг. Зайденер-Саад, расклеены по корешку, отошли от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без титула. **Первая** книга поэта.
- 20 у.е.
- 208. КРЕЙСЕР «АДМИРАЛ МАКАРОВ»**. Кронштадт, типография т-ва «Кроншт. Вестн.» (И.Я. Лебедев и И.Л. Деморейх), 1912. 1 л. – титул; 2 л. – посвящения; 228 с. с чертежами и таблицами; 4 л. портр.; 1 л. с портр.; 1 большой складной чертеж. 24,3×16,3. В ил. обл. Удовл. сохр., блок немного расшатан, кор ешок с деф. Стр. 77–78 с дефектами. В тексте пометы и дописи первого владельца. На первой обложке дарственная надпись орешковыми чернилами: «*Глубокоуважаемому Алексею Константиновичу Невельскому Г. Нехаев 26 июля 1919*». **Г. Нехаев** – капитан 1 ранга, составитель книги, автор предисловия. «*Настоящий труд офицеров крейсера “Адмирал Макаров” вызван желанием сконцентрировать и систематизировать сведения о крейсере с тем, что и личный состав при возможных переменах по первоисточнику мог знакомиться с минувшими плаваниями крейсера, с обстоятельствами высокого назначения крейсера в качестве шефского корабля, мог бы знакомиться с личностью адмирала, давшего крейсеру свое имя... Если книга найдет некоторое распространение среди офицеров флота, то вырученные деньги будут внесены в комитет по сооружению памятника адмиралу С.О. Макарову*». – см. в нашем издании с. 3.
- 30 у.е.
- 209. КРИММЕР ЭДУАРД**. Котик качает люльку с малышом. Цветная автолитография. Формат изображения 28,1×23,6. Формат листа 35,2×28,1. Под изображением по ни жнему полю карандашом подпись художника. Хорош. сохр. Криммер Эдуард Михайлович (1900–1974) – живописец, художник декоративно-прикладного искусства, художник книги. Работал в детской книге с 1920-х годов.
- 30 у.е.
- 210. [КРУЖОК ДРУЗЕЙ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ.]** Устав Кружка Друзей Искусства и Культуры. [М., 1922.] 12 н.с. **300 экз.** 11,7×8,5. В ил. обл. Хорош. сохр. Библиофильская **редкость!**
- 20 у.е.
- 211. КРУКОВСКИЙ М.А.** По родному Северу. Рассказы по родиноведению. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1914. 200 с. 22,6×15,3. В цв. ил. издательском картоннаже. Иллюстрации и картонаж работы **И. Лебедева**. Хорош. сохр. Для детей среднего возраста.
- 20 у.е.
- 212. КРУЧЕНЫХ А.** Апокалипсис в русской литературе. Чорт и речетворцы. Тайные пороки академиков. Слово, как таковое. Декларации. Книга 122-я. М., 1923. 48 с. /МАФ. Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов. Серия теории. № 3/. 2000 экз. 18,5×13,9. В крепких, но загрязненных обложках, оформленных в стиле конструктивизма, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но нижние уголки нескольких страниц загрязнены.
- 50 у.е.
- 213. КРЫЖИЦКИЙ Г.** Экзотический театр. Ява, Индо-Китай, Турция, Персия, Корея. Л., «Academia», 1927. 78 с. с ил.; 1 л. ил. 2100 экз. 22,5×17,6. В крепкой ил. обл., дефектики по корешку и полям листов, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 10 у.е.
- 214. КРЫЛОВ И.А.** Басни. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника **А.К. Жаба**. Спб., издание А.Ф. Девриена, [1911]. VIII, 216 с. со 105 иллюстрациями в тексте; 48 л. цв. ил. – цв. литографии. 31,3×23,1. В изд ательском картоннаже тканевом переплете по рисункам А.К. Жаба, потертости, загрязнения. Фрзацы из белой муаровой бумаги. Блок чистый. Крепкий экземпляр, но немного расшатан, две цветные иллюстрации отходят от блока. Комплектный экземпляр удовл. сохр.
- 250 у.е.

215. **КРЫШИ** церезито-железо-бетонные. Церезитовый завод **О.К. Вассил** Харьков, Искринский въезд, 5. Представительство во всех центрах СССР. Харьков, 1928. 62 с. с ил.; 1 отд. л. 1000 экз. 24,26,7. В обл. по рис. **Дм. Тархова**, низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке название: «Плоские крыши церезито-железо-бетонные». Рекламное издание завода. Вложен отдельный лист с торговыми расценками. 20 у.е.
216. **КСЕНОФОНТ АФИНСКИЙ**. Сократические сочинения. Воспоминания о Сократе. Защита Сократа на суде. Пир. Домострой. Перевод, статьи и комментарии С.И. Соболевского. М.–Л., «Academia», 1935. XXIV, 417 с. с ил.; 5 н.с.; 14 л. с ил. /Античная литература./ 5300 экз., 1935 издательском переплете с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр. Супер утрачен. Переплет по рисунку **Н.П. Дмитриевского**. 10 у.е.
217. **КУБЕ А.Н.** Венецианское стекло. Пб., «Аквилон», 1923. 102 с. с ил.; XII табл. с ил.; 1 л. ил. – концовка. /Беседы по прикладному искусству. II./ 1000 экз. 15,42. В ил. обл. , хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Заставки, концовки, обложка **Д.Д. Бушена**. Надписи на обложке **А.Н. Лео**. Марка издательства на стр. 3 работы **М. Добужинского**. 20 у.е.
218. **КУЗМИН МИХАИЛ**. Сети. **Первая** книга стихов. М., «Скорпион», 1908. 231 с. 19,513, 6. В симпатичном цветном переплете из шелкового репса, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. 20 у.е.
219. **КУЗМИН М.** Третья книга рассказов. Путешествие сэра Джона Фирфакса. Рассказ о Ксане, поваре царя Александра, и жене его, Калле. «Высокое искусство». Нечаянный провиант. Опасный страж. Ванина родинка. Мечтатели. М., «Скорпион», 1913. 435 с.; 16 н.с. – каталоги издательств. 17,411,1. В крепком, некогда красивом, а ныне пожившем переплете. Кожаный корешок с тиснением золотом и большим виньетом в стиле модерн. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Блок хорош. сохр. Всего вышли три книги рассказов. 60 у.е.
220. **КУЗМИН М.** Условности. Статьи об искусстве. Пг., «Полярная звезда», 1923. 188 с.; 2 н.с. 2000 экз. 20,8×14,6. В обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. В статье «К.А. Сомов» карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. 30 у.е.
221. **КУЛИКОВ АФАНАСИЙ**. Песня № 5 «Вдоль по Питеру гуляли по трактирам кабакам...» Издание Группы Московских Художников. [М., 1917.] Цветная литография – лубок. Формат изображения 21,730,6. Формат листа 26,6×33,6. Хорош. сохр. Год установлен по кн.: Афанасий Ефимович Куликов. 1884–1949. Русский советский лубок. Каталог. М, 1978, каталог-лубок. 80 у.е.
222. **КУРЯНИН СЕМЕН. ПЕЧЕРСКИЙ ВАЛЕРИЙ. КРИВОШАПКИН ИЛЬЯ**. Трилистник. Стихотворения. Ростов на Дону, 1922. 44 с. 1000 экз. 17,2×12,9. В крепкой обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
223. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР**. В никуда. Вторая книга строк. М., книгоиздательство «Имажинисты», 1920. 79 с. 7000 экз. 24,14,3. В переплете «на прокол». На верхнюю крышку наклеена первая обложка по рисунку **Г. Якулова**. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. На стр. 9 портрет А. Кусикова работы **Г. Якулова**. Марка издательства на стр. 3 работы Бориса Эрдмана. На титуле владельческая печать «Из книг В.Г. Войткевича» и его же владельческая роспись. 30 у.е.
224. **ЛАПШИН Н.** [Ленинград. Исаакиевский собор в Октябрьские праздники вечером.] Цветная автолитография. 1938. Формат изображения 30×41,1. Формат листа 36,1×48,4. Подпись художника и год карандашом справа под изображением. Хорош. сохр. Лапшин Николай Федорович (1888–1942) – график, художник детской книги, живописец, мастер автолитографии. Создал серию автолитографий городских пейзажей Ленинграда второй половины 1930-х годов. Художник книги детского стихотворения Осипа Мандельштама «Шары» и др. 80 у.е.
225. [**ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ** – мастер детской книги, плакатист, живописец, график, певец обнаженного женского тела.] **ПУНИН Н.** Владимир Васильевич Лебедев. Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928. 36 с. с ил.; 11 л. ил. – автотипии; 16 л. ил. – фототипии. 1000 экз. 24,719. В обл., хорош. сохр., но на первой странице восстановлена на ксероксе утраченная иллюстрация. Блок чистый, хороший, но в тексте несколько карандашных помет первого владельца, не мешающих чтению. 40 у.е.

226. **ЛЕБЕДИНСКИЙ Б.** Иркутский острог. Краткий исторический иллюстрированный очерк. Издание Восточно Сибирского Географического Общества, секция школьного и общего краеведения. Иркутск, 1929. 2 н.с.; 6 с. с ил.; 3 л. цв. автолитографий; 1 л. цв. линогравюра; 1 большая складная цв. линогравюра. 700 экз. 43,83,6. В обл. удовл. сохр. Блок, автолитографии и линогравюры хорош. сохр. 50 у.е.
227. **ЛЕМКЕ М.** Николаевские жандармы и литература 1826–1855 годов. По подлинным делам Третьего отделения С.Е.И.В. канцелярии. С 7-ю портретами. Спб., издание С.В. Бунина, типография А.В. Орлова, 1908. XV, 614 с. 25×19. В полукож. переплете того же времени, тиснение золотом по корешку. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. 120 у.е.
228. **ЛЕМКЕ М.** Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия. С 19 портретами и 81 карикатурой. Спб., тип. т-ва «Труд», 1908. XIII, 427 с. с портретами и карикатурами. 297. В коленкоровом переплете этого же времени, тиснение по корешку. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. 40 у.е.
229. **ЛЕМКЕ М.** Эпоха цензурных реформ 1859–1865 годов. С 4 портретами. Спб., тип. «Герольд», 1904. VIII, 512, IX с. с портр.; 1 н.с. 23×16. В полукож. переплете того же времени, тиснение золотом на корешке. 40 у.е.
230. **ЛЕРМОНТОВ М.** Лирические картины. Рис. **А.О. Вальтер**. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1915. 15 н.с. с цв. ил. в лист – цв. автотипии; 5 н.с. – ноты. 27,4×21,7. В крепкой цв. обл. по рисунку **А.О. Вальтер** – цв. линогравюра, корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издание для детей младшего возраста. 20 у.е.
231. **ЛЕТОПИСЬ** временных 1642–1942 лет Бутырского, Лейб-Эри-ванского полка. Юбилейный сборник. Издание Исторического кружка Памяти Свиты Е.В. Генерал-Майора З.А. Мдивани. «Эриванская летопись». Париж – Сараево, 1942. Издание второе 1946. [Париж, 1946.] 32 с. в 2 стб. с ил.; 4 с. в 2 стб. с ил. 28,2×19,5. Первая обл. утрачена, задняя обл. отошла от блока, с деф., сохранена. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Малотиражное издание. Несмотря на кажущуюся лояльность к Советам, запрещен к ввозу в СССР до 1988 г. На стр. 2: «*Ко второму изданию. Второе издание “Летописи” выходит со значительными дополнениями во “Вступительной статье”, вызванными событиями: Победой России. Все наши прогнозы и утверждения полностью оправдались. Традиционная непобедимость Армии воскресла вместе с Церковью. Составитель.*» 30 у.е.
232. **ЛЁВБЕРГ МАРИЯ.** Лукавый странник. Стихи. Спб., 1915. 47 с. 500 экз. 18,6×14,2. В обл. по рисунку **Сергея Чехонина**, корешок утрачен, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта. 20 у.е.
233. **ЛИБРОВИЧ СИГИЗМУНД.** Пушкин в портретах. История изображений поэта в живописи, гравюре и скульптуре. С 70 иллюстрациями, в том числе: 30 снимков с портретов поэта; 15 копий с картин, гравюр и рисунков, на которых изображен Пушкин; 5 факсимиле собственноручных набросков поэта; 13 видов памятников и проектов памятника; 2 снимка с Пушкинской медали и т.п. Спб., типография М.М. Стасюлевича, 1890. 8 н.с.; 266 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 26,7×18,7. В глухом переплете 1960 -х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. 30 у.е.
234. 1) **ЛИТ-ОРАТОРЫ.** Шаржи: **Кукрыниксы.** Эпиграммы: Архангельского, Безыменского, Шевцова. М., «Советский писатель», 1935. 1 л. – титул; 44 л. ил. – шаржи с текстом; 1 л. – шмуц; 1 л. – оглавление. 8200 экз. 35,7×26,5. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В сборнике пародии на И. Бабеля, Б. Пастернака, Н. Бухарина, К. Радека, Ю. Олешу, К. Чуковского, И. Эренбурга, М. Шолохова и др. 2) **АРХАНГЕЛЬСКИЙ АЛЕКСАНДР.** Избранное. Пародии. Эпиграммы. Сатиры. Рисунки **Кукрыниксы.** М., Государственное издательство художественной литературы, 1946. 219 с. с ил. 26,4×19,8. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ПАРАД БЕССМЕРТНЫХ.** Художественно-оптимистический альманах «Крокодила», посвященный съезду писателей вообще и литературе и ее последствиям в частности. Составлен по наблюдениям, первоисточникам, а также по слухам. М., издание «Правды», 1934. 99 с. с ил. /Сатирическая библиотека «Крокодила»./ 25×17,2. В издательском картонном корешке с утратами, средняя сохр. Блок хорош. сохр. 4) **АРХАНГЕЛЬСКИЙ АЛЕКСАНДР.** Пародии. М., «Никитинские субботники», 1929. 100 с. 5000 экз. 18×13,1. В подмоченной обл., отошла от блока. Удовл. сохр. За четыре книги, из которых 1, 3 и 4 до 1988 г. находились в списках спецхрана 10 у.е.
235. **ЛИШЕВА Э.** Тайные песни. Стихотворения. М., «Гацида», 1919. 16 с. 6000 экз. 15,3×11,2. В обл. Хорош. сохр. Вторая (и последняя) книга поэта. 15 у.е.

236. **ЛОГИНОВ-ЛЕСНЯК П.** Дикое поле. Роман. 2-е издание. М., «Московский рабочий», 1930. 173 с.; 3 н.с. 19,6×13,6. В цв. ил. обл., низ корешка с деф. Обложки и блок хорош. сохр. Блок **не разрезан**. На титуле красными чернилами **автограф**: «Борису Леонтьеву с весенним приветом **П. Логинов-Лесняк**. 11.III.1930».
- 10 у.е.
237. **ЛОЗИНСКИЙ М.** Горный ключ. Стихи. М.–Пг., «Альциона», 1916. 128 с. **600 экз.** 21,7×14,8. В крепких, но загрязненных обложках. Блок чистый, хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта. Издана второй раз без изменений в 1922 г. тиражом 2500 экземпляров.
- 20 у.е.
238. **ЛОМЭН.** Наброски. [Стихи и проза.] Спб., 1905. 196 с. **500 экз.** 18,8×13,5. В крепком, некогда красивом, а ныне потертом полукож. переплете того же времени, уголки крышек обиты. **Первая** обложка по рисунку **И.С. Казакова** сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. **Первая** и единственная книга поэта. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: «Дорогой и уважаемой Екатерине Васильевне, – многолетнего знакомства и последних лет воспоминания, пусть станут ярче при взгляде на эту книгу **автор**. 1905».
- 40 у.е.
239. **ЛОПАТТО М.** Избыток. Стихотворения. Пг., 1916. 48 с. **200 экз.** 21,6×14,5. Уставшие обложки отвалились от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «*Старинному приятелю Илье Вольперину, поэту земляку, соратнику многих славных дел М. Лопатто. Одесса 21 июня 1918*». **Первая** книга поэта. Вторая и последняя вышла в 1919 году. Библиографическая редкость.
- 30 у.е.
240. 1) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Страдания моих друзей. Третья книга стихов 1928–1929. М., «Федерация», 1930. 126 с.; 2 н.с. 3000 экз. 17,5×12,3. В издательском переплете по рисунку **Б. Титова**. Хорош. сохр. Супер отсутствует. 2) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Большевикам пустыни и весны. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1931. 31 с. /Библиотечка «Смень»./ 15150 экз. 14,2×10,3. В обложке в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Избранные стихи. М., акц. изд. о-во «Огонек», 1930. 46 с.; 2 н.с. – каталог серии. /Библиотека «Огонек» № 568./ 14,9×10,4. В обл. с портретом автора. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Стихи 1923–1930. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 152 с. 3000 экз. 14,7×11. В издательском картонном переплете по рисунку Л. Зусмана. Хорош. сохр. 5) **ЛУГОВСКОЙ В.** Восток и Запад. М., журн.-газетное объединение, 1932. 52 с. /Библиотека «РОСТА» № 18./ 50000 экз. 14,2×10,2. В обл. с портретом автора. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6) **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Жизнь. Книга первая [и единственная]. Гравюры на дереве **З. Горобца**. М., «Советская литература», 1933. 87 с. с ил. 5250 экз. 14,9×11,3. В издательском картонном переплете. Блок хорош. сохр. и уставшем расклеенном супер. Блок хорош. сохр.
- 20 у.е.
241. **[ЛУЖКОВ Ю.М.]** (р. 1936) – мэтр – премьер правительства Москвы с 1992 г.] **LOUJKOV YOURI.** 72 heures d'agonie. 19–20–21 aout 1991. L'histoire du coup d'Etat manqué contre Mikhail Gorbatchev. Traduit du russe par Elisabeth Mouravieff. Paris, Cop Art Editions, 1992. 195 с. 21,8×14,4. – на франц. яз. В цв. обл. с портретом автора. На стр. 1 **автограф** шариковой ручкой: «*René с добрыми пожеланиями от автора книги Лужков. 11.01.93*».
- 30 у.е.
242. **ЛУКИН А.П.** кап. 2-го ранга. Флот. Русские моряки во время Великой войны и революции. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Париж, 1934. 192 с. + 192 с. /Приложение к «Иллюстрированной России» на 1934. Кн. 49 – кн. 50./ – 20,4×13,7. Толщина блока 2,6 см. – В одном новом полукож. переплете работы «Парагон», тиснение золотом на корешке, блинты, очень хорош. сохр. Блок чистый, хороший, несколько листов аккуратно подреставрированы, обложки сохранены в переплете. На обложках и титулах владельческая печать: «*Pierre Kovalevsky... Meudon*». До 1988 г. запрещен к вывозу в СССР. Книга заканчивается подавлением Кронштадтского восстания.
- 250 у.е.
243. **ЛУКОМСКИЙ Г.К.** Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900–1915 гг.). Издание второе, исправленное и дополненное. Пг., «Свободное Искусство», 1917. 94 с. с ил.; 1 л.; 32 л. с 64 ил. 19,2×14,7. В крепком издательском картонном переплете, корешок с дефектами, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 20 у.е.
244. **ЛЮБЯР Я.** Противоречия. Книга вторая. Мы, безумные... I. Набат. II. Влюбленные. III. Шелест тайны. Спб., 1912. 78 с.; 2 н.с. 1000 экз. 19,6×13,1. В ил. обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первый сборник **А. Лозина-Лозинского** вышел под фамилией Любяр в трех книгах.
- 20 у.е.
245. **L'ACADEMIE** des beaux-arts a St. Petersburg et les artistes qu'elle a produits. Depuis son origine jusqu'au Regne D'Alexandre I en 1807. [St. Petersburg, 1807.] XXIX с.; 3 н.с.; 161 с.; 3 н.с. 20,5×12,7. – на франц. яз. В красивом переплете 1830-х – 1840-х годов, кож. корешок с тисненными золотом шрифтами и виньетками, небольшие



потертости. Хорош. сохр. На титуле чудесный гравированный виньет с атрибутами русской императорской власти работы **Р.Е. Schroter**. Книга посвящена издателем Henri de Reimers президенту Академии Художеств Александру Строганову.

20 у.е.

246. **МАЙ-СКИФ Л.** Без вдохновений. Стихотворения и речитативы. Белград, 1936. 40 с. 20,6х14. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр. Первый и единственный сборник поэта. До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР.

15 у.е.

247. **МАКОВСКИЙ СЕРГЕЙ.** Страницы художественной критики. Книга первая. Спб., «Содружество», 1906. 184 с.; 6 л. портр. 24,х17,5. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, надписи и заглавные буквы работы **В. Чемберс**.  
Всего вышло четыре книги – последняя вышла уже в Праге в 1920-х годах.

20 у.е.

248. **МАЛАХИЕВА-МИРОВИЧ В.** Монастырское. М., «Костры», 1923. 48 с.; 2 н.с. 1500 экз. 15,х11,6. В обл. работы художницы **Фаворской**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Марка издательства работы **Н.Н. Вышеславцева**. Первый сборник стихов. Автор – известный детский поэт В.Г. Мирович, публиковавшаяся с 1904 года отдельными книжками для малышей.

10 у.е.

249. **МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП.** «Золотистого меда струя и бутылка текла...». **СВИТОК** 3. Альманах литературного общества «Никитинские субботники». М.–Л., «Земля и Фабрика», 1924. 231 с. 3000 экз. 17,9х13,6. В крепкой обл. с мелкими трещинками по краям полей, удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр.

На стр. 59 опубликовано стихотворение **Осипа Мандельштама**, означенное выше, на стр. 63 – «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» Рильке и др.

10 у.е.

250. **МАНСУРОВ Н.** Третичный сифилис, мозговые страдания и умопомешательства при нем и их лечение. Доктора Н. Мансурова, приват-доцента при Московском Университете. М., в Университетской типографии (Катков и К°), 1875. II, 241 с.; 2 н.с.; 64 с. + **МАНСУРОВ Н.** О меркуриализме. (Nedragyrosis.) Практические замечания. М., в Университетской типографии (Катков и К°), 1869. 44 с. – «Из Московской Медицинской Газеты за 1869 год с № 1–14». – 21х13,3. – В одном переплете того же времени с кожан. корешком, потертости, краешки уголков обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На титуле фиолетовая печать того же времени: «Из библиотеки Н.С. Кузнецова № » и овальная красная печать: «Н.С.К. Замисано № ». На стр. I, 1 и с. 44 второй книги синяя печать той же библиотеки: «Николай Семенович Кузнецов».

30 у.е.

251. **МАНУХИНА НИНА.** Не то... Лирика. Кашин, 1920. 62, II с. 16,8х2,7. В обл. Хорош. сохр. Большая часть тиража продана в начале 1970-х годов. Первый и единственный сборник поэта.

10 у.е.

252. **МАРЕЕВА АЛ.** Рабиада. Поэма. М., книгоиздательство «Чихи-Пихи» при Всероссийском Союзе поэтов, 1919. 16 н.с. 18,1х13,7. В обл. с мелким деф. Хорош. сохр. Первый и единственный сборник стихов поэта вышел в 1921 г. Поэма – первая книга поэта.

15 у.е.

253. 1) **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ.** Магдалина. 1919. М., книгоиздательство «Имажинисты» при Всероссийском Союзе поэтов, [1919]. 32 н.с. 14,1х10,9. В дефектных уставших обложках. Блок чистый, удовл. сохр. 2) **ИВНЕВ РЮРИК.** Избранные стихотворения. Тбилиси, «Заря Востока», 1945. 80 с. 5000 экз. 14,9. В уставших обложках, корешок утрачен. Блок удовл. сохр.

10 у.е.

254. **МАРКОВ Н.Е.** Войны темных сил. [В 2-х книгах.] Кн. 1–2. Париж, издательство Светлейшего Князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1928 и 1930. – 18,3х12,6. – В одном крепком глухом переплете того же времени, загрязнения и потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют.  
[Кн. 1]. 1928. 175 с. + **Книга вторая**. 1930. 191 с.; 2 н.с.

Оглавление книги первой: I. Путь Мессии – Антихриста. II. Завоевания в средние века. III. Иудо-масоны. IV. Французская революция и ее последыши. V. Поход на Россию. VI. Прорыв русского фронта. VII. Покорение России. – Оглавление книги второй: «**Явный Заговор**»: Единая мировая республика... Расчеты на СССР... – **Современные достижения**. – **Лига Наций**: Происхождение и принципы. Российские конструкторы... – **Темный дух восстания**: Самоопределение масонов. «Тайны богов». Мессианизм масонов... Евреи руководители... – **Война с христианством**. – **Одержимые в России**: – **Поклонники дьявола**: Масоны – род Люциферов...

За полный комплект запрещенный к ввозу в СССР до 1988 г.

80 у.е.

255. **МАРТЬЯНОВ П.К.** (Эзоп-Кактус). Цвет нашей интеллигенции. Словарь-альбом русских деятелей XIX века в силуэтах, кратких характеристиках, надписях к портретам и эпитафиях. Издание второе. Спб., тип. Р.Р. Голике, 1891. XXIV, 482 с. 20×13,5. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки с мелкими дефектиками. Хорош. сохр. 20 у.е.
256. **МАРШАК С.** Книжка про книжку. Рисунки **Д. Митрохина**. Пятое издание. Л., издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 12 н.с. с цв. ил. 21,5×17. В цв. об. ложках по рис. **Д. Митрохина**. Стишок для малышей. Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Хорош. сохр. Первые три издания «Книжки про книжку» (1925, 1926, 1927) вышли с иллюстрациями С. Чехонина, четвертое издание (1929) вышло с иллюстрациями Д. Митрохина, пятое издание, наше, вышло с новой сюитой Д. Митрохина, сделанной специально для этого издания. 250 у.е.
257. **МАРШАК С.** Мастер-ломастер. Рисунки **А. Пахомова**. Л., ОГИЗ Государственное издательство детской литературы Ленинградское отделение, 1934. 12 н.с. с цв. ил. 19,8×14,9. Цв. обл. по рис. **А. Пахомова**, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Четвертое издание. Стишок для малышей издан без титула. Первое издание вышло в 1930 г., второе в 1931 г., третье в 1932 г. Наше издание последнее. Только в 1953 г. стишок был издан отдельной книгой, но уже с рисунками Ю. Коровина. См. воспроизведение обложки и иллюстрации в кн.: Livres d'enfants russes et sovietiques (1917–1945). Paris, 1997, с. 200. 80 у.е.
258. **МАРШАК С. ЛЕБЕДЕВ В.** Багаж. 4-е издание. М.–Л., ГИЗ, 1929. 8 н.с. с цв. ил. 19,3×14,7. В цв. обл., первая обложка сохранена, приклеена к блоку, задняя обл. утрачена. Текст полный – кончается на стр. 8. Стишок для малышей. Иллюстрации и обложка по рисункам **В. Лебедева** – цветные литографии. Крепкий экземпляр, потертости, удовл. сохр. 40 у.е.
259. **МАРШАК С. ЛЕБЕДЕВ В.** Багаж. 8-е издание. Л., ОГИЗ Лендет-гиз, 1935. 8 н.с. с цв. ил. 17,7×14. В цв. ил. обл., корешок с деф. Блок немного подрезан без ущерба для текста и макета самого блока. Задняя обл. с загрязнениями. Стишок для малышей. Иллюстрации и первая обложка по рисункам **В. Лебедева** – цветные литографии. Задняя обл. без иллюстраций, только марка издательства «ОГИЗ» и выходные данные. Блок удовл. сохр. Обложки средней сохр. 20 у.е.
260. [**МАСЮТИН В.**] Гравюра и литография. Краткое руководство с 81 иллюстрацией. Составил художник гравер **В. Масютин**. Москва – Берлин, «Геликон», 1922. 134 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с. 22,1×14,9. В цв. обл. работы **В. Масютина**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обл. название: «В. Масютин. Гравюра». 40 у.е.
261. 1) **МАТЭ В.** Портрет чиновника (статского советника). Офорт. 1890-е – 1900-е. 26,5×20. Оттиск сочный, без полей. Очень хорош. сохр. 2) **МАТЭ В.** Портрет В.Г. Короленко. Офорт. Оттиск с авторской доски нач. XX в. 1950-е. Формат оттиска 27,7×21,3. Формат листа 47,6×35,3. Хорош. сохр., но нижнее белое поле с н. ебольшой полоской от замятости. На обороте листа наклейка: «В.Г. Короленко. Офорт худ. В. Матэ. Ред. О.М. Бескина. Худ. Эстампная Мастерская МТХ. Л70447. Зак. 101. Тир. 300». Матэ Василий Васильевич (1856–1917) – мастер репродукционной ксилографии и штрихового офорта, портретист. Учился у Л. Серякова и Ф. Иордана в Академии Художеств (1875–1880), затем в Париже у А.-Ф. Паннемакера. Один из лучших преподавателей гравюры в России: преподавал в Училище барона Штиглица (1884–1910) и Академии Художеств (1893–1917). Среди его учеников А. Остроумова-Лебедева, И. Павлов, П. Бучкин, В. Фали-леев, П. Шиллинговский, Н. Герардов, М. Рундальцов и др. 80 у.е.
262. **МАЯКОВСКИЙ В.** Вещи этого года до 1 августа 1923 г. Берлин, издание акц. о-ва «Накануне», 1924. 109 с.; 1 н.с.; 2 н.с. – каталог издательства. 18,9×12,6. В обложке, оформленной в стиле конструктивизма, «листья» сыпь, корешок аккуратно подреставрирован. Блок крепкий, чистый, но первые 40 стр. с разводами от воды по верхнему белому полю. Удовл. сохр. 40 у.е.
263. 1) **МАЯКОВСКИЙ ДЕЛАЕТ ВЫСТАВКУ**. М., «Книга», 1973. 80 с. с ил.; 8 л. с ил.; 1 цв. складной плакат. 50000 экз., из них 1000 экз. с вклейкой плаката о продлении выставки и приложением копии каталога выставки 1930 года. Нумерованные. Экз. № 850. 19,2×16,4. В цв. ил. обл. Художник книги **Владимир Медведев**. 2) **20 ЛЕТ РАБОТЫ МАЯКОВСКОГО**. Каталог выставки. Копия стеклографического издания, выпущенного к открытию выставки 1930 года. М., «Книга», 1973. 28 с. 1000 экз. 19,6×6,7. В обл. Приложение к описанной выше книге. За полный библиофильский комплект идеальной сохр. 30 у.е.

264. **МАЯКОВСКИЙ В.** Гуляем. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. 16 н. с. с цв. ил. /Для маленьких. Для дошкольного возраста./ 14,4×10,6. Цв. ил. обл., низ корешка расклеен. Обложки и иллюстрации традиции **А. Брея**. Удовл. сохр. «Стихотворение В. Маяковского “Гуляем” в данном издании напечатано в сокращенном виде». Издан без титула.  
10 у.е.
265. **МАЯКОВСКИЙ ВЛ.** Хорошо! Октябрьская поэма 1917–1927. М., Гослитиздат, 1959. 4 н.с. с ил.×39,9. Издано без обложек. Оформление и шрифт художника **Е. Коган**. Шрифт подготовлен отделом новых шрифтов НИИПолиграфмаша. Печатник С. Ходаков. Печатано на фабрике Гознака. Малотиражное экспериментальное библиофильское издание очень хорошо сохр.  
20 у.е.
266. **МЕЗИЕР А.В.** Русская словесность с XI по XIX столетия включительно. Библиографический указатель произведений русской словесности в связи с историей литературы и критики. Книжки и журналы. Составила А.В. Мезиер. [В 2-х частях]. Части I–II. Спб., 1899 и 1902. В двух незатейливых одинаковых переплетах 1960-х годов, тиснение золотом на корешках. Обложки отсутствуют.  
**Часть I.** Русская словесность с XI по XVIII в. 1899. IV с.; 161 с. в 2 стб. 25,1×17,5. – **Часть II.** Русская словесность XVIII и XIX ст. С предисловием Н.А. Рубакина. 1902. III с.; 1 н.с.; 650 с. в 2 стб.; 2 н.с. 26,5×16,6. За полный комплект хорошо сохр.  
120 у.е.
267. **МЕЙЕРОВИЧ М.** Каменная каша. Рассказы о бетоне. Рисунки и обложка **С. Мочалова**. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 60 с. с ил. 19,6×13,4. В стильной цв. обл. по рисунку **С. Мочалова**. Хорошо сохр. Для детей младшего и среднего школьного возраста.  
На титуле и стр. 17 владельческие печати государственных библиотек и печати «погашено».  
10 у.е.
268. 1) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** Пророк русской революции. К юбилею Достоевского. Спб., издание М.В. Пирожкова, 1906. 153 с. 23,1×18,1. В обложке, дефектики. Блок крепкий, удовл. сохр. 2) **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.** Большая Россия. Спб., «Общественная Польза», 1910. 276 с. 17,9×12,5. Обложки утрачены. Корешок подклеен светлой форзацной бумагой. Блок крепкий, подмоченный.  
10 у.е.
269. **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С.** 14 декабря. Спб., «Огни», 1918. 176 с. + 195 с. /Царство зверя. Кн. III./ 22,1×15,1. В глухом переплете 1940-х годов. Обложки утрачены. Хорошо сохр. Отсутствует титул 3-й части. Серия «Царство зверя» состоит из трех книг: I. Павел Первый. – II. Александр Первый и III – наша. **Первое** издание отдельной книгой.  
10 у.е.
270. **МИКУЛИ АНАТОЛИЙ.** Птица-Галка. Стихи. М., издание салона искусств «Единорог», 1916. 92 с.; 4 н.с. 1200 экз. 20,5×13,6. В крепкой обл. по рисунку автора, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорошо сохр. Первая и единственная книга поэта.  
15 у.е.
271. **МИНЕЕВА-ТАТИЩЕВА Е.В.** Голубая спальенка. Стихотворения. Пб., «Искусство», 1922. 112 с.; 1 л. – опечатки. 14,4×11,4. В крепкой обл., загрязнения, трещинки на корешке, удовл. сохр. Блок чистый, хорошо сохр. Всего вышло пять сборников – наш последний, пятый.  
10 у.е.
272. **МИТРОХИН Д.И.** Экслибрисы 1919–1928 годов: 1) «Из книг **Марка Зеликина**». 1922. 8,5×6,8. 2) «Из книг **Н.Р. Левинсон**». 1922. 9,3×7,1. 3) «Из книг **Алеши Бабкина**». 1919. 9,2×7. 4) «Из книг **Н.Б. Бакланова**». 1921. 8,1×7,1. 5) «Библиотека **М.С. Базыкина**. Литература о книжных знаках». 1928. 96,9. 6) «Из книг **В. Замирайло**». 1922. Формат изображения 6,8,7. Формат листа 11,4×10,4. 7) «Из книг **Бориса Цимковского**». 1923. 5,8×7,6. 8) «**А.О. 1924**». Из книг А. Остроумовой-Лебедевой. Ксилография. Формат оттиска 7,4×8,8. Формат листа 10,6×14,6.  
Экслибрисы репродуцированы в кн.: Ивенский С.Г. Мастера русского экслибриса. Л., 1973, с. 198 (Замирайло), с. 200 (Цимковского), с. 201 (Остроумовой-Лебедевой); в кн.: Воинов В. Книжные знаки Д.И. Митрохина. Пб., 1921, с. 35 (Бакланова), с. 17 (Бабкина).  
Митрохин Дмитрий Исидорович (1882–1973) – график, художник книги, член «Мира искусства». С 1907 по 1960 г. создал около 50 экслибрисов преимущественно в рисунках тушью для клише.  
За восемь экслибрисов очень хорошо сохр.  
20 у.е.
273. **МИХЕЛЬСОН М.И.** Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). Второе пересмотренное и значительно пополненное издание. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1896. X, 598 с. в 2 стб. 2831. В красном издательском переплете, но уголки крышек обиты и корешок с дефектом: отошел с одной стороны от блока. Блок чистый, хороший. Цветные форзацы и тройной цветной обрез.  
30 у.е.

274. **МИХНЕВИЧ ВЛ.** Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. Спб., тип. Э. Гоппе, 1884. XII с.; 283 с.; 59 л. ил. 219. В глухом старом коленкоровом пер. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1000 характеристик русских государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, художников, коммерсантов и промышленников. С 71 карикатурным портретом на 59 листах, рисованы А.И. Лебедевым, М.Е. Малышевым и А.А. Серебряковым по наброскам автора. 40 у.е.
275. 1) **МОНЬЕ ФИЛИПП.** Опыт литературной истории Италии XV века. Кватроченто. Перевод с французского К.С. Шварсалона. Спб., издание Л.Ф. Пантелеева, 1904. 592 с. 22,4х15,3. В уставших обложках, корешок с утратами. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. 2) **МАРК АВРЕЛИЙ.** Размышления римского императора Марка Аврелия о том, что важно для самого себя. Издание «Посредника», № 63. Третье издание. М., 1911. 64 с. 20,1х13,5. В загрязненных обл. Блок удовл. сохр. 3) **ДВОРЖАК МАКС.** Очерки по искусству средневековья. Перевод А.А. и В.С. Сидоровых. Общая редакция и вступительная статья И. Маца. Примечания проф. А.А. Сидорова. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1934. 272 с. с ил. 3000 экз. + 250 экз. не для продажи. 24,8х28,6. Издательском переплете по рис. **Н. Ростовцева.** Супер отсутствует. Хорош. сохр. 20 у.е.
276. **МОРАВСКАЯ М.** Золушка думает. Стихи. Пг, кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1915]. 106 с.; 6 н.с. – каталог издательства. 23,8х17,3. В обл. по рис. **Леонида Зильберштейна,** удовл. сохр., отошла от блока. Блок хорош. сохр. 30 у.е.
277. **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ.** Из стен неволи. Шлиссельбургские и другие стихотворения, с рисунком «Шлиссельбургские Мотивы» академика И.Е. Репина, с портретом автора, сфотографированным с картины художника Я.А. Чахрова, и предисловием П.Ф. Якубовича (Мельшина). Ростов на Дону, издание Н.Е. Парамонова «Донская Речь», [1906]. 54 с. с портр.; 2 н.с. 23,1. В ил. обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан.** На первой обл. рисунок И. Репина. **Первая** книги поэта-народовольца, выпущенного революцией 1905 г. на свободу после 23-хлетнего заключения в Шлиссельбургской крепости. 10 у.е.
278. **[МОСКВА] БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ.** Дворцовые церкви и Придворные Соборы. Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. С 97 рисунками в тексте. По поручению Заведующего Придворной частью в Москве и Начальника Московского Дворцового Управления Генерал-Адъютанта князя Одоевского-Маслова составил **С.П. Баргнев.** Напечатано с разрешения Министра Императорского Двора Генерал-Адъютанта Графа Фредерикса. М., Синодальная типография, 1916. 170 с. с множеством иллюстраций и планом дворца. 19,2х14,1. В обл., незначительные заматости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.
279. **[МОСКВА] ОПИСАНИЕ МОСКВЫ** и её достопримечательностей, как-то: Соборов, монастырей, приходских церквей, Императорских Дворцов, Присутственных мест, казенных и публичных зданий, учебных заведений, больниц, богаделен, памятников, рынков, площадей и вообще достойных примечания местностей и проч. в историческом и современном отношениях, с присов. краткой Истории Москвы. **Книга первая.** М., в типографии Александра Семена, 1850. 237 с.; 3 н.с.; 1 складной «План Столичного города Москвы». 17,4х11,5. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок чистый, и был бы хороший, если бы не мелкие «лисы» пятна. 60 у.е.
280. **[МОСКВА.] PERCHERON M.** Moscou. Illustrations en couleurs d'**I. Bilibine.** Ouvrage orne de 149 photographies. Paris, Fernand Nathan, éditeur, 1947. 160 с. с ил. и фотоил.; 4 л. цв. ил. 20,9х15,1. В крепком издательском картонаже, на верхней крышке цв. ил. **И. Билибина,** удовл. сохр. Блок хорош. сохр. И. Билибин выполнил иллюстрации для издания 1936 года. 60 у.е.
281. **[МОСКВА, путеводитель.] ПО МОСКВЕ.** Прогулки по Москве и её художественным и просветительным учреждениям. Под редакцией Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефремовой, И.И. Штица. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917. X, 672 с.; XXIII л. ил.; 2 н.с. – план с текстом; 8 н.с. – каталог изд-ва. 20,2х13,4. В обл., первая обл. отошла от блока, корешок с утратами, задняя обл. утрачена. Блок чистый, хороший. Утрачен большой цветной складной план. 30 у.е.
282. **МОСКВА В ДЕКАБРЕ.** Баррикады. Москва, типо-лит. Русск. Тов. Печатн.-Изд. дела, [1905–1906]. Набор открыток: 23 открытки – фототипии скреплены «раскладушкой» – распались на три части и три открытки отделились. 9,9х14,6. В распавшихся уставших обложках, отошедших от блока. Блок чистый, хор оший, но три отошедших от блока отдельных открытки с небольшими загрязнениями. Подписи на французском и русском языках.

80 у.е.

283. [МОСКВА в открытках.] ВИДЫ МОСКВЫ. Серия III. М., издание Московского Коммунального Хозяйства – фабрика «Гознак», 1926. 9 открыток – мещотипии цвета сепии. 17000 экз. 8,8×15,3. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Открытки сброшюрованы издательством.

20 у.е.

284. [МОСКВА и окрестности.] ПЯТЬДЕСЯТ лет Высшей Сельскохозяйственной школы в **Петровском Разумовском**. Том второй. Московский Сельскохозяйственный Институт и его ученые и учебные учреждения к 1915 году. Часть первая [и последняя]. М., 1917. IX с.; 3 н.с.; 411 с. с множеством ил., портр. и чертежей; 2 цв. плана дачи с. Петровско-Разумовского; 1 большой складной план Московского Сельскохозяйственного института в 1915 г.; 2 цв. складных плана имения, приобретенного для Академии; 1 цв. план льняной опытной станции; 2 цв. очень больших складных плана лесной дачи; 1 цв. складной план рубки. 30,1×23,1. Толщина блока 2,1 см. В ил. обл., мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Все планы сочные, яркие цветные литографии.

60 у.е.

285. МОСКОВСКИЙ МЕРКУРИЙ. Часть первая. [Книги 1–3.] М., в Университетской тип., у Любия, Гарья и Попова, 1803. 240 с. 18,4×10,5. В крепком корректно отреставрированном переплете того же времени, корешок с художественными узорами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Журнал издавался ежемесячно только один год: вышло 4 части – 12 книг. Каждая из частей имеет самостоятельный титул. Общая нумерация страниц идет на три книги, каждая из книг имеет только заглавный лист. В каждой книге давались сведения о моде и желающий мог дополнительно выписать по две картинки к каждой книге, но в большинстве случаев подписчики, так же как и в нашем экземпляре, не выписывали гравюрок.

Журнал сентиментального направления издавался П.И. Макаровым, ему же принадлежит большинство статей и переводов. Один из первых русских журналов сделал критику специальным отделом. Печатались И. Дмитриев, Н. Остолопов, Д. Хвостов, П. Шаликов, переводы с французского: Верне, Лантье, Сегюр и др.

120 у.е.

286. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ погрудный, во фраке и жилетке. На шее висят ордена Святого Владимира и Святой Анны. В левой петлице знак «XXV» [лет службы]. Литография русской работы. Пробный отпечаток до подписи. 1830-е. Формат изображения 25,9×22,8, сочное, очень хорошее. Формат листа 47,1×37,6, нижнее поле подмочено.

40 у.е.

287. МЯТЛЕВ В.П. После мятежа. Политические памфлеты и стихотворения. 1917–1922 г. Мюнхен, типография Р. Ольденбург, [1924]. 52 с. 14,5×11. В обл. с деф. Крепкий, но сухой экземпляр. До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР.

20 у.е.

288. MACAULAY AULAY. Poligraphy or short-hand made easy to the meanest Capacity ... The third edition. London, 1756. XXVI с. с гравированным фронтисписом – жанровая сцена; 119 с. с стенографическими знаками. 14,5×9,3. – на англ. яз. В крепком, но потертом переплете того же времени удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но несколько страниц неправильно пронумерованы и соответственно неправильно вплетены. На нескольких листах владельческая печать: «С.М. Длусский. 3 янв. 76».

20 у.е.