

1. **А.К.** Стихотворения. Спб., 1905. IV, 121 с. 750 экз. 22,4×14,4. О блокки и корешок утрачены. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.
На титуле орешковыми чернилами автограф: «*Глубокоуважаемому Федору Александровичу Витбергу – автор*». Автор Ал. Кондратьев – установлено по Л. Турчинскому, с. 257. 600

2. **АБАУРРАХМАН**. Выдержка из записок Абауррахмана сына Джемалэ Д Динова, о пребывании **Шамиля** в Ведене и о прочем. Перепечатано из газеты «Кавказ» 1862 г. Тифлис, в типографии Главного Управления Наместн. Кавказск., 1862. 53 с.; 3 н.с. 23,1×14,5. В грубо подреставрированной обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800

3. **АБРАКСАС** под редакцией М. Кузмина и А. Радловой. Пб., февраль 1923. 38 с. 1000 экз. 25,2×17,1. В симпатичном цветном сатиновом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете: первая хорош. сохр., задняя – уставшая. Хорош. сохр.
Содержание альманаха: Декларация Эмоционализма. – М. Кузмин. Златое Небо. – Ю. Юркун. Дело о многомиллионном наследстве. – Б. Папаригопуло. Чертова Свечка. – Н. Кубланов. Паутина. – С. Радлов. Советы Драматурга. – Стихи: С. Нельдихен, Д. Майзельс, К. Вагинов, Ольга Зив. 1 200

4. **АБРАМОВ С.** Зеленый зов. М.–Пг., «Творчество», 1922. 48 с. 2800 экз. 18×15,2. В дублированной глухой изд. обл., корешок наращен, и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Первый и последний листы дублированы по краям, входящим в корешок. Блок чистый, хороший. 400

5. **АБРАМОВИЧ Н.Я.** В осенних садах. Литература сегодняшнего дня. М., «Заря», 1909. 171 с.; 3 н.с. 24,5×17. В ил. обл., корешок с деф. Блок хорош. сохр.
Статьи о В.В. Розанове, З. Гиппиус, Ф. Сологубе, М. Лохвицкой, Л. Андрееве, Б. Зайцеве, А. Куприне, М. Арцыбашеве, А. Камен-ском, И. Бунине, М. Кузмине, альманахах «Литературный распад» и др. 200

6. **АВРААМОВ АРСЕНИЙ**. Воплощение. Есенин – Мариенгоф. М., «Имажинисты», 1921. 44 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 6400 экз. 16,6×12,3. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 600

7. **АВТОБИОГРАФИЯ ТИМУРА. БОГАТЫРСКИЕ СКАЗАНИЯ О ЧИНГИС-ХАНЕ И АКСАК-ТЕМИРЕ.** Перевод с тюркского и джагатайского языков. Вступительная статья и комментарий В.А. Панова. М.–Л., «Academia», 1934. 351 с.; 16 л. ил. и факси-миле. 5300 экз. 17,4×12,3. В тканевом издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка и переплет по рисункам **Н.П. Дмитревского.** 1 200

8. **АГНИВЦЕВ Н.** Пьесы [в стихах]. Берлин, [1923]. 95 с. 23,4×14,5. В загрязненных обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но рассыпан. 800

9. 1) **АЙХЕНВАЛЬД Ю.** Посмертные сочинения Л.Н. Толстого. С портретом Толстого. Спб., книгоиздательство типо-лит. «Энергия», 1912. 63 с.; 1 л. портр. 20,4×5. В крепкой ил люстрированной обложке, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «*Георгию Карловичу Вебер товарищески автор*». На первой обл. орешковыми чернилами владельческая роспись: «*Г. Вебер. 1912. Москва. Октябрь*». 2) **МУРАТОВ М.В.** Л.Н. Толстой и В.Г. Чертков по их переписке. Государственный Толстовский музей. М., 1934. VIII, 503 с.; 16 л. фотопортретов, групповых фото и факсимиле. 5300 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете и супере по рисункам Б.В. Шварца. Хорош. сохр. 600

10. **АКИМОВ** Текст А.А. Бартошевича. Редакция К.И. Державина. Л., издание Теакуба, 1933. 108 с. с ил.; 2 н.с.; 1 портр. фронтиспис; 2 н.с.; 37 л. с ил. /Ленинградский областной отдел союза работников искусств. Выставки по театру I/ 3000 экз. 21×14,9. В крепком издательском картоннаже, загрязнения, трещинки по низу корешка, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

600

11. **АКСЕНОВ И.А.** Елисаветинцы. Выпуск первый [единственный]. Джон Форд «Как жаль её развратницей назвать». Джон Вебстер. «Белый дьявол». Карел Тернер «Трагедия атеиста», Eivoi «Новелла Россэ». М., «Центрифуга», 1916. 303 с.; 5 н.с. – каталог издательства. 24,3×15,2. В глухом переплете, крытом гобеленом того же времени. Обложки сохранены в переплете. Торшированный тройной обрез. Очень хорош. сохр. Марка издательства на стр. 1 работы **Натальи Гончаровой**. На обороте титула пятнышко от грязи.

800

АЛЕКСАНДР I и СТАРЕЦ ФЕДОР КУЗЬМИЧ

12. **БАРЯТИНСКИЙ В.В. кн.** Царственный мистик. (Император Александр I – Федор Козьмич.) Издание второе. Спб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1912]. 144 с.; 1 л. портр.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 22,8×16,1. В ил. обл. покрытой и дублированной клейкой прозрачной пленкой.

800

13. **ВАСИЛИЧ Г.** Легенда о старце Кузьмиче и Александр I. Император Александр I и Старец Федор Кузьмич. По воспоминаниям современников и документам. Четвертое издание с рисунками, исполненными фото-тинто-гравюрой. М., издание Московского кни-гоиздательского т-ва «Образование», 1911. 156 с. с множеством ил.; 7 л. с портретами и ил. /»Русская быль» № 7./ 25,6×17,5. В обл., отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр. Первая обл. и шмуц (с. 3) по рисункам **П. Афанасьева**.

1 200

14. **КУДРЯШОВ К.В.** профессор. Александр I и тайна Федора Козьмича. Пб., «Время», 1923. 170 с.; 2 н.с.; 16 л. ил. 2000 экз. 21,4×14,8. В обл. по рис. **И.А. Фомина**, верх корешка расклеен. Удовл. сохр., блок расшатан.

1 000

-
15. **АЛЬМАНАХ ГРИФ.** К. Бальмонт, Александр Блок, Андрей Белый, П.Н. Батюшков, Ник. Валленберг, Л. Горн, Дурнов, Вячеслав Иванов, А. Койранский, А. Курсинский, Борис Койранский, Сергей Кречетов, Ал. Кондратьев, Лионель, Вл. Линденбаум, А.Л. Миропольский, Одинокий, Нина Петровская, Владимир Подольский, Алексей Ремизов, Н. Сталь, Ф. Смородский, Николай Табенцкий, Г. Тверской, Н. Ярков, Эллис. Редактор С.А. Соколов. М., «Гриф», 1904.; 164 с.; 4 н.с. 25,9×17,4. Первая обл. с деф. сохранена, отошла от блока, нижнее поле с утратами. Корешок и задняя обл. утрачены. Блок чистый, хороший. Первая обложка, титул и заставки по рисункам **М. Дурнова**.

1 200

16. **АЛЬМАНАХ К-ВА «ГРИФ».** М., «Гриф», 1905. 214 с.; 4 н.с. 23,1×18,6. В крепком переплете того же времени, верх корешка с деф. Крышки и блок хорош. сохр. Первая обл. по рис. **В. Владимирова** сохранена в переплете. На титуле владельческая печать того же времени: «*Bibliothèque de Wadim Borissowsky*». В альманахе: А. Блок, А. Белый, К. Бальмонт, А. Миропольский, С. Кречетов, Ф. Сологуб, Нина Петровская, Аратов, А. Койранский, Ал. Кондратьев, Е. Янтарев, Вл. Линденбаум, А. Смирнов, В. Ходасевич, Борис Садовский и др.

1 000

17. **АЛЬМАНАХ ГРИФ.** 1903–1913. М., «Гриф», 1914. 184 с. с портретами с факсимиле писателей; X с. – библиография; III с. – содержание; 2 н.с. – каталог изд-ва. 570 нум. экз. Экз. № 40. 28,5×20,9. В новых

незатейливых белых глухих обл. Издательские обложки утрачены. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле и стр. 2 владельческие печати того же времени: «Петровская библиотека. Москва». Комплектный экземпляр. В альманахе участвуют: И.Ф. Анненков, Аратов (Н.Я. Абрамович), Сергей Ауслендер, К.Д. Бальмонт, Александр Блок, Валерий Брюсов, Андрей Белый, А. Вилькина, Максимилиан Волошин, Виктор Гофман, Александр Диесперов, Вячеслав Иванов, Ал. Кондратьев, Сергей Кречетов, Владимир Линденбаум, А. Миропольский, Иван Новиков, Нина Петровская, Николай Поярков, А.М. Ремизов, Борис Садовский, Федор Сологуб, Виктор Стражев, Игорь Северянин, Александр Тиняков (одинокий), гр. Алексей Н. Толстой, Владислав Ходасевич, Е. Янтарев.

- 800
18. **АЛЬМАНАХ ИЗДАТЕЛЬСТВА «АЛЬЦИОНА»**. Книга первая. Валерий Брюсов. Четыре стихотворения. М. Кузмин. Принц с мызы. Виктор Мозалевский. Исчезнувшая мечта. Борис Садовской. Игорев сокольник. Любовь Столица. Нежная княжна. А. Топорков. Геката. Югута. Сомнения и надежды. Владислав Ходасевич. Русская поэзия. Мариэтта Шагинян. Письма о музыке. Георгий Якулов. Дневник художника. [Второе издание.] М., «Альциона», 1914. 240 с. 1400 экз. 24,5×19,6. В обл. по рис. **И. Мозалевского**, отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, расштан, удовл. сохр. Утрачены стр. 241–242 – оглавление. Первое издание было конфисковано цензурой за рассказ В. Брюсова «После детского бала», в нашем издании рассказ заменен на стихи.
- 600
19. **АЛЬМАНАХ МУЗ**. Книга 1-я. Песни Любви. К.Д. Бальмонт, Вячеслав Иванов, А. Петровский, Любовь Столица, Влад. Королевич, Ал. Струве, Вадим Шершеневич, Кенигос Респей, Надежда Павлович, Анатолий Доброхотов, Сергей Спасский. М., издание т-ва Н.В. Васильева, 1918. 24 с. с очаровательными заставками и концовками работы **С. Дей** и др. 31,3×22,5. В глухом неказистом переплете. Некогда экземпляр и обложки были сложены пополам, осталась полоса через весь блок. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете.
- 800
20. **АЛЬМАНАХ 17**. Литературно-художественный сборник с портретами авторов. Спб., 1909. 257 с.; 8 л. с 17-ю фотопортретами. 23×16. В холщевом переплете того же времени. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 254–257 карандашные почеркушки. В альманахе стихи и проза: Андрусев, Андреев, Арцыбашев, Ауслендер, Башкин, Годин, Грин, Гумилев, Куприн, Ленский, Олигер, Потемкин, Ремизов, Рославлев, Рукавшников, Саксаганская, Яблочков.
- 600
21. [**АЛЬТМАН НАТАН** – художник детской книги.] **БАСНИ**. Сборник. Составил В.Л. Нейштадт. Иллюстрации **Натана Альтмана**. М.–Л., Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1941. 190 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 2 н.с. /Для среднего возраста./ 20,2×13,2. В цветном издательском картонаже по рис. **Натана Альтмана**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 000
22. **АМРАН**. Осетинский эпос. Перевод, обработка и комментарии Дзахо Гатуева. Предисловие и редакция академика Н.Я. Марра. М.–Л., «Academia», 1932. 166 с. с ил. в тексте и в лист. 5250 экз. 17,4×12,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Переплет и суперобложка по рисункам **Н. Феофилактова**, рисунки, заставки, концовки и форзац **М. Доброковского**.
- 800
23. **АНИСИМОВ В.И.** Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пб., Государственное Издательство, 1921. 94 с. с ил. и цв. виньетками; 3 л. цв. ил.; 17 л. с ил. **2000 экз. на слонової бумаге** + 50 экз. на мелованной. 26,2×18,1. В обл. и супере по рис. **А. Лео**, дефектики по нижним и верхним краям, в остальном хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Экземпляр из обычной части тиража – на слонової бумаге.
- 2 000
24. **АННЕНКОВ П.В.** Литературные воспоминания. Предисловие Н. Пиксанова. Вступительная статья, редакция и примечания Б.М. Эйхенбаума. С 32 иллюстрациями. 661 с. с 31 портр. и ил.; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 6000 экз. 12,7×18,6 издательском картонаже хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, – выполнены по рисункам **В.П. Белкина**. Блок очень хорош. сохр.
- 800
25. [**АННЕНКОВ Ю.П.** Одевая кинозвезд.] **ANNENKOV GEORGES**. En habillant les vedettes. Paris, Robert Marin, 1951. 341 с. с ил.; 3 н.с.; 24 л. с 59 фотопортр. и кадрами из фильмов; 3 н.с. 19,1×14. – на франц. яз. В цв. обл. работы **Ю. Анненкова**. Хорош. сохр.

До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР, т.к. на стр. 110 воспроизведен портрет Л.Д. Троцкого работы Ю. Анненкова на фоне работы Пикассо. В русском переводе книга не выходила. В 1955 г. была издана в Риме на итальянском.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) – живописец, график, художник театра и кинематографии, мемуарист. Работал в книге и журнале с 1910-х годов. С 1925 г. жил и работал в Париже.

- 4 000
26. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ** (Ник. Т-о). Тихие песни. С приложением сборника стихотворных переводов «Парнасцы и проклятые». Издание второе (посмертное). Пб., «Academia», 1923. 140 с. 1000 экз. 17,6×12,3. В обл. Очень хорош. сохр.
- 1 200
27. **АНТИЧНЫЙ ПОРТРЕТ**. Сборник статей посвящается Оскару Фердинандовичу Вальдгауеру. Л., «Academia», 1929. 118 с.; XI с. – таблицы с ил. /Государственный институт истории искусств./ 1100 экз. 22,6×15,4. В ил. обл., потертости, трещинка по низу корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
28. **АПУЛЕЙ ПЛАТОНИК ИЗ МАДАВРЫ**. Золотой осел (Превращения) в одиннадцати книгах. Перевод **М. Кузмина**. Статья и комментарии Адр. Пиотровского. М.–Л., «Academia», 1929. XLVIII, 343 с. с виньетами. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,5×12,3. В издательском переплете хорош. сохр. и супере, нуждающемся в реставрации. Блок хорош. сохр. Книжные украшения, титулы, форзацы, суперобложка **С.М. Пожарского**, рисунок переплета его же.
- 800
29. **АРИСТОФАН**. Книга комедий. Лисистрата. Лягушки. Законодательницы. М.–Л., «Academia», 1930. 454 с. с ил. /Сокровища мировой литературы./ 4070 экз. 17,6×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, форзацы, рисунки переплета и суперобложки работы **Д.И. Митрохина**. Перевод, вступительные статьи и комментарии Адр. Пиотровского.
- 600
30. **АРМЯНСКИЕ СКАЗКИ**. Перевод и примечания Я. Хачатрянца. Введение М. Шагинян. М.–Л., «Academia», 1930. VIII, 296 с. с ил. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,2×12,1. В крепком цв. издательском картоннаже, загрязнения, корешок грубо подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Рисунок картоннажа и иллюстрации **М. Сарьяна**.
- 600
31. **АРСЕНЬЕВ НИКОЛАЙ**. Безбрежное сияние. Стихотворение. 3-ье издание. Си-Клиф (штат Нью-Йорк), 1972. 64 с. 21×14,6. В обл. Хорош. сохр.
Первое издание **первого** сборника вышло в 1956 г. в Мюнхене. Запрещены ввоз и реализация в СССР.
- 400
32. 1) **АРХАНГЕЛЬСКИЙ АЛЕКСАНДР**. Пародии. М., «Никитинские субботники», 1929. 99 с. 5000 экз. 18×13,3. В крепкой ил. обл., отошедшей от блока, задняя обл. подмочена. Блок хорош. сохр. 2) **АРХАНГЕЛЬСКИЙ АЛЕКСАНДР**. Избранное. Пародии. Эпиграммы. Сатиры. Рисунки **Кукрыниксы**. М., Государственное издательство художественной литературы, 1946. 219 с. с ил. 25000 экз. 26,5×20. В крепком издательском переплете по рис. **Кукрыниксы**, загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 3) **АРХАНГЕЛЬСКИЙ А.** Почти портреты. Дружеские шаржи и эпиграммы. **Кукрыниксы А. Архангельский**. М., «Федерация», 1932. 92 н.с. с 43 шаржами-портретами и эпиграммами. 5200 экз. 30,3×23,3. В крепком издательском картоннаже, края крышек потертые, уголки обиты, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. С конца 1930-х годов до 1988 г. находился в списках спецхрана. 4) **ШЕВЦОВ СЕРГЕЙ**. Напостовский свисток. Рисунки **Кукрыниксы**. М., Государственное издательство художественной литературы, 1932. 40 н.с. с ил. /Новинки пролетарской литературы./ 3000 экз. 15×11,3. В издательском картоннаже по рис. **Кукрыниксы**, небольшие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 000
33. [**АРХИТЕКТУРА** конструктивизма 1925 – 1931 годов.]
WASMUTHS monatshefte. Baukunst und Städtebau. [Ежемесячник.] Berlin – Wien – Zurich, 1925, 1927, 1931. От 38 с. с ил. с XXIV с. с рекламой до 42 с. с ил. с XXVIII с. с рекламой – 32×24,3. – на нем. яз. В ил. обл., корешки с небольшими потертостями. Хорош. сохр.

1925. № 8. 3 л. цв. ил. – 1927. №№ 4, 5, 6. – 1931. №№ 1–6, 8, 9, 11/12.
За 14 №№ (13 книг) 1 200

34. **АСФАЛЬТОВЫЙ КОТЕЛ**. Художественные страницы из жизни беспризорных. Составил М.С. Живов. Под редакцией и с предисловием Бор. Волина. Весь доход от издателя поступит в республиканский фонд помощи беспризорным. М., книгоиздательство «Современные проблемы» Н.А. Столляр, 1926. 265 с.; 7 н.с. – каталог изд-ва. 5000 экз. 17,5×13,1. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Повести, стихи, очерки жизни и быта беспризорников. 400
35. **АФАНАСЬЕВ А.Н.** Народные русские сказки. Под редакцией М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, Ю.М. Соколова. [В 3-х томах.] М.-Л., «Academia», 1936 – Гослитиздат, 1938 и 1940. – 22,1×15. – В трех одинаковых издательских холщовых с набивкой переплетах. Заставки, инициалы, концовки и переплет – гравюры на дереве **В.И. Соколова**. Фронтиспис, титульные листы – гравюры **М.В. Маторина**. Супера утрачены. Издание было подготовлено издательством «Academia», Гослитиздат только напечатал II и III тома.
Т. 1. «Academia», 1936. LVIII, 640 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. 10300 экз. Хорош. сохр. – **Т. 2**. Гослитиздат, 1938. 661 с. с ил. 10300 экз. Хорош. сохр. – **Т. 3**. Гослитиздат, 1940. 562 с. с ил. 10000 экз. Хорош. сохр., низ корешка с замятостью, несколько пятнышек на задней крышке. Блок крепкий, но со следами от воды.
За полный комплект 4 000
36. 1) **АХМАТОВА АННА**. Четки. Стихотворения. Пятое издание. Спб., книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 140 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 21,1×15,8. В кокетливом переплете 1970-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
2) **АХМАТОВА АННА**. Стихотворения. М., Государственное издательство художественной литературы, 1958. 131 с. 25000 экз. 16,8×11,1. В издательском переплете. Хорош. сохр. Оформление художника **М. Шлосберга**. 1 000
37. [**АХМАТОВА АННА**. Шаг времени.] **ЛЕНИНГРАДСКИЙ АЛЬМАНАХ**. Л., Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1945. 412 с. 15000 экз. 21,5×14,3. В крепком издательском картонном переплете по рисунку художника А.И. Репникова, корешок с деф., крышки хорошие. Блок чистый, хороший.
На стр. 209–212 впервые опубликован цикл стихов **Анны Ахматовой** «Шум времени»: «Предыстория», «На Смоленском», «Юность» и «Тысяча девятьсот тринадцатый» – это варианты глав «Поэмы без героя». Непокоренный свободный голос А. Ахматовой вызвал скандал. Постановление ЦК КПСС о журналах «Звезда» и «Ленинград» коснулось нашего альманаха. И журналы, и альманах были изъяты из библиотек. 600
38. **БАГРЯНЫЕ ЛЬДЫ**. Литературный альманах. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1925. 159 с. 3000 экз. 18×13,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр., нижнее поле с бледными разводами от воды.
Стихи и проза: Иван Молчанов, Борис Рингов, Александр Жаров, Г. Шубин, Влад. Жилкин, Александр Зуев и Онежский Бурлак. 400
39. **БАЛУХАТЫЙ С.** Литературная работа М. Горького. Список первопечатных текстов и авторизованных изданий 1892–1934. Составлен при участии К.Д. Муратовой и Г.А. Смольянинова. М.–Л., «Academia», 1936. XXXII, 521 с. с ил. и факсимиле; 1 л. цв. портр.; 14 л. портр. и факсимиле. /Литературоведение и литературные пособия./ 1300 экз. 22,8×15,2. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками удовл. сохр. – по рисункам **А.Н. Лео**. Блок очень хорош. сохр. 600
40. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Полное собрание стихов. [В 10-ти томах.] Т.т. 1–10. М., «Скорпион», 1908–1914. 22,6×16,4. В пяти неказистых крепких переплетах 1970-х годов удовл. сохр. Обложки утрачены. Блоки чистые, хорошие. Шмуцы сохранены у всех томов. Форзацы тонированы.
Том первый. Под Северным Небом. В Безбрежности. Тишина. Издание третье. 1909. VIII, 267 с.; 9 н.с. – каталог изд-ва. + **Том второй**. Горящие Здания. Издание четвертое. 1914. 170 с.; 6 н.с. – каталог изд-ва. Титул и шмуц были утрачены и восстановлены на множительном аппарате. – **Том третий**. Будем как Солнце. Издание третье. 1908. 234 с.; 6 н.с. – каталог изд-ва. + **Том четвертый**. Только любовь. Издание третье. 1913. 144 с.; 2

- н.с.; 12 н.с. – каталог изд-ва. – **Том пятый**. Литургия Красоты. Издание второе. 1911. 148, IV с.; 8 н.с. – каталог изд-ва. + **Том шестой**. Фейные Сказки. Злые Чары. Издание второе. 1911. 136 с.; 12 н.с. – каталоги изд-в. – **[Том седьмой]**. Жар птица. Свирель славянина. 1907. 238 с.; 2 н.с.; 14 с. – каталоги изд-в; 1 л. цв. ил. – рисунок обложки работы **К. Сомова**, надпись **М. Добужинского** – исполнен в 12 красок хромолитографией И. Кадушиным в С.-Петербурге. + **Том восьмой**. Зеленый Вертоград. Издание второе. 1911. 153 с.; 1 н.с.; 8 н.с. – каталог изд-ва. – **Том девятый**. Птицы в воздухе. Издание второе. 1912. 153 с.; 1 н.с.; 10 н.с. – каталоги изд-в. – **Том десятый**. Хоровод времен. 1909. 123 с.; 1 н.с.; 8 н.с. – каталоги изд-в.
Том 7-й с указанием тома никогда не выходил, только такой как наш.
За полный комплект 10 000
41. **БАЛЬМОНТ К.** Белый зодчий. Таинство Четырех Светильников. Спб., «Сириус», 1914. 2 н.с.; 324 с.; 8 н.с. – каталог издательства. 24,418,2. В красивом полукож. переплете, небольшие загрязнения и потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 1 200
42. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Где мой дом. Очерки (1920–1923). Прага, 1924. 183 с.; 1 н.с.; 3 н.с. – каталог изд-в «Пламя» и «Волна»; 5 н.с. 17,9×12,4. В переплете середины XX в. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 1 000
43. **БАЛЬМОНТ К.** Горящие здания. Лирика современной души. М., типо-литография товарищества И.Н. Кушнерева и К°, 1900. 213 с. 19,8×13,7. В крепком переплете того же времени, кожан. корешок с деф. Обложки отсутствуют. Блок чистый, хороший.
На титуле и стр. 16 большая печать экслибрис «Карпов». 800
44. **БАЛЬМОНТ К.** Литургия красоты. Стихийные гимны. М., «Гриф», 1905. 234, IV с.; 2 н.с. 20,3×16,2. В ил. обл., корешок с деф. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. 1 200
45. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Собрание лирики. Книга **четвертая**. Горящие здания. Лирика современной души. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. 227 с.; 1 н.с.; 3 н.с. – каталог изд-ва; 1 н.с. 10000 экз. на обыкновенной бумаге + 300 нум. экз. на бумаге верже. 16,6×13,2. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. Экземпляр на обыкновенной бумаге. 400
46. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. 272 с.; 2 н.с.; 3 н.с. 5000 экз. на обыкновенной бумаге. + 300 экз. на бумаге верже. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. Экземпляр на обыкновенной бумаге. 1 000
47. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Три расцвета. Драма. Театр юности и красоты. Спб., издание М.В. Пирожкова, [1907]. 39 с. 22,1×15,2. В обл. по рисунку **М. Чуйко**, аккуратная реставрация. Блок чистый, хороший. 400
48. **[БАЛЬМОНТ К. – переводчик.] КАЛЬДЕРОН.** Сочинения. [В 3-х выпусках.] Перевод с испанского **К. Бальмонта**. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1900–1912. В трех обл. с реставрацией хорош. сохр. Блоки чистые, хорошие.
Выпуск 1-й. Чистилище Святого Патрика. С приложением пояснительных статей К.Д. Бальмонта и Лео Руанэ. 1900. СХLII, 150 с. 2400 экз. 19×14. В обл.: первая обл. сохранена, корешок и задняя обл. новые из бумаги в тон. – **Выпуск 2-й**. Философские и героические драмы с пояснительными статьями. 1. Жизнь есть сон. 2. Поклонение Кресту. 3. Стойкий Принц. 4. Любовь после смерти. 1902. VIII, 775 с.; 1 складной л. 2400 экз. 18,9×14,5. В обл., корешок корректно подреставрирован, края корешка наращены. – **Выпуск 3-й**. Врач своей чести. Драма ревности. 1912. XXVIII, 188 с. 3000 экз. 19×13,9. В обл. корешок с мелкими деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., но на стр. 188 загрязнения.
За полный комплект хорош. сохр. 1 000
49. **[БАЛЬМОНТ К. – переводчик.] ПО ЭДГАР.** Баллады и Фантазии. Перевод с английского **К. Бальмонта**. М., издание книжного магазина Фед.Ар. Богданова, 1895. XIV, 172 с.; 2 н.с. 18,1×14,5. В полукож. переплете того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
50. **[БАЛЬМОНТ К. – переводчик.] ТУМАНЯНЦ О.** Ахтамар. Народная легенда. С армянского перевел **К. Бальмонт**. Рисунки **Г. Ерицяна**. В пользу семейств пострадавших в г. Баку. Спб., 1905. 12 н.с. с ил. 27×14,2. – на русском и армянском языках. Издан без обложек. Первая и последняя страницы оформлены как обложки. Хорош. сохр. 600

51. **БАРТО А.** Над морем звезды. Стихи о детях Испании. Фото **Б. Макаеева**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1938. 32 с. с фотоил. /Для младшего возраста./ 25,99,2. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
52. **БАТЮШКОВ К.** Сочинения. Редакция, статья и комментарии Д.Д. Благого. М.–Л., «Academia», 1934. 747 с.; 22 л. портреты, ил., факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 1913,6. В издательском переплете хорош. сч охр. и дублированным супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Портрет К. Батюшкова, заставки и суперобложка – гравюры на дереве **М. Маторина**. Переплет по его же рисунку. 600
53. **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Комсомолия. Страницы эпопеи. Издание пятое. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 80 с. 20000 экз. 17,6×13,2. В ил. обл. в стиле конструктивизма, корешок с мелкими дефектиками. Хорош. сохр. В центре обложки (красным) тот же натурщик, которого использовал в своих фотомонтажах А. Родченко. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «Дорогому Вл. Лидину! Мы смело оба лезем в драку. Из нас ведь каждый голосист! И потому, что забияки, И потому, что коммунист. 19.20.VII.53. **Безыменский**». Адресат Владимир Германович Лидин (1894–1979) – московский прозаик, страстный библиофил, автор рассказов о книгах. 1 000
54. **БЕКЕТОВА М.А.** Александр Блок и его мать. Воспоминания и заметки. Л.–М., «Петроград», 1925. 187 с.; 5 н.с. – каталог изд-ва; 15 л. с ил. и фотопортретами. 3000 экз.×27,5. В крепкой цв. обл. по рис. **В. Замирайло**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
55. **БЕКЕТОВА М.А.** Александр Блок. Биографический очерк. Второе издание. Л., «Academia», 1930. 321 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 17,5×12,1. В крепком издательском картоннаже по рис. **В. Конашевича**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
56. **БЕЛАВИНА НОННА**. Синий мир. Нью-Йорк, 1961. 72 с. **400 экз.** 20,8×14,9. В обл. Очень хорош. сохр. **Первый** сборник поэта. Тираж установлен по кн.: Штейн Эм. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 22–23. Запрещен к ввозу и реализации в СССР до 1988 г. 800
57. **БЕЛАВИНА НОННА**. Земное счастье. (Вторая книга стихов.) Нью-Йорк, 1966. 63 с. **600 экз.** 20,7×14,9. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Тираж установлен по кн.: Штейн Эм. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 23. Запрещена к ввозу и реализации в СССР до 1988 г. 600
58. **БЕЛЕЦКИЙ А.И. – БРОДСКИЙ Н.Д. – ГРОССМАН Л.Ц. – КУБИКОВ И.Н. – ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ.** Новейшая русская литература. Критика. – Театр. – Методология. Темы. Библиография. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1927. 256 с. 3000 экз. 23,5×15,9. В крепкой обл., загрязнения на корешке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф** одного из составителей: «Е.С. 9.IV.27 От Н. Бродского». 600
59. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Королевна и рыцари. Сказки [в стихах]. Пб., «Алконост», 1919. 60 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 17,5×13,5. Уставшая первая обл. по рис. **Н. Купрянова**, отошла от блока. Корешок и задняя обл. утрачены. Блок хорош. сохр., но последний лист с деф. 600
60. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Офейра. Путевые заметки. Часть первая. М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1922. 200 с. 21,1×14,4. В крепком переплете того же времени, обложки наклеены на крышки, немного загрязнены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке стоит год 1922. На обороте титула стоит год 1921. 600

61. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Петербург. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. XXII с.; 397 с. с ил.; 2 л. ил.; 3 н.с. 10000 экз. 1913,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. Заставки и две иллюстрации – гравюры **М. Полякова**, переплет по его же рисунку. Третья и последняя редакция романа. 800
62. **БЕРАНЖЕ ПЬЕР-ЖАН**. Полное собрание песен [в двух томах]. Т.т. 1–2. Примечания Д. Е. Михальчи и Л.Н. Галицкого. Под общей редакцией И.К. Луппола. М.-Л., «Academia», 1934–1935. /Французская литература./ 10300 экз. 19,9×13,2. В двух одинаковых издательских переплетах из синего холста крупного плетения хорош. сохр. и двух дублированных суперах, крытых прозрачной клеей пленкой. Супербложки – гравюры на дереве и рисунки переплетов **А. Суворова**. Иллюстрации с гравюр **Гранвилля Раффе**, рисунков **Морена**, Лефевра, **Байра** и др.
Том I (1910–1830). Текст под редакцией Г.Б. Сандомирского и А.М. Эфроса. Вступительная статья И.К. Луппола. Статьи Д.А. Горбова и Г.Б. Сандомирского. 1934. 779 с.; 1 л. портр.; 25 л. ил. – **Том II** (1830–1857). Текст под редакцией А.М. Эфроса. Вступительная статья Ю.И. Данилина. 1935. 714 с. с 31 ил. в лист в общем счете листов; 2 н.с.
За полный комплект 2 000
63. [**БЕРДСЛЕЙ О.**, о нем.] **СИДОРОВ А.А.**, приват-доцент Московского Университета. Обри Бердслей. Жизнь и творчество. М., «Венок», 1917. VI с.; 2 н.с.; 85 с.; 3 н.с.; 4 л. портр. 800 нум. экз. Экз. № 110. 30,3×23. В обл. по рисунку Бердслея 1895 г. для переплета «Early» и «Later Work», хорош. сохр., небольшие потертости по краям. Блок очень хорош. сохр. 800
64. **БЕРЕЗИН АЛЕКСАНДР**. Одинокий труд. Статьи и стихи. М., «Русская» типо-литография, 1899. 62 с.; 2 н.с. 21,4×13,8. В обл., отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, но расшатан. 200
65. [**БЁМ ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА.**] **ГЛАВНЕЙШИЕ** съедобные и вредные грибы с 8 таблицами акварельных рисунков, писанных с натуры г-жею **Е. Бём** и напечатанных в Париже у Лемерсье. Текст (с 9-ю гравюрами) доктора Л.Н. Симонова. Ботаническая часть отредактирована проф. А.Н. Бекетовым. Спб., типография Е. Евдокимова, 1889. 6 н.с.; 36 с. с ил.; 8 табл. цв. ил. – цв. литографии. 30,7×22,6. В обл., корешок утрачен. Удовл. сохр. 2 000
66. 1) [**БИЛИБИН И.** – художник театра.] **ЛУКОМОРЬЕ**. Ежедневный литературно-художественный и сатирический журнал. № 10. Пг., 1914. 12 с. с ил. и цв. ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 239. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обл., фронтисписе и на стр. 3–7, 9 репродуцированы костюмы и эскизы декораций **И. Билибина**. 2) [**Н.Н. РЕРИХ.** Портрет – светопись фотографа **М. Шерлинга.**] **ИСКУССТВО**. Журнал театра, литературы и живописи. № 3–4 (8–9). Пг., 1917. 24 с. с ил.; 2 л. портр. 34,1×25,8. В ре ставрированной обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Между стр. 16–17 помещен описанный выше портрет **Н.Н. Рериха**, качество воспроизведения превосходное, хорош. сохр. 1 000
67. 1) **БИСК АЛЕКСАНДР**. Избранное из Райнера Марии Рильке. Издание второе, значительно дополненное. Париж, [1958]. 166 с. 19,3×14. В обл. с деф., большая часть корешка утрачена. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. 2) **РИЛЬКЕ РАЙНЕР-МАРИЯ**. Собрание стихов в переводе **Александра Биска**. Одесса, «Омфалос», 1919. 93 с.; 3 н.с. – каталог изд-ва. 18,7×12,9. В крепком неказистом картонаже. На верхнюю крышку наклеена первая обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
68. **БОГДАНОВИЧ А.В.** Три последних самодержца. М.–Пг., издательство Л.Д. Френкель, 1924. 503 с. 22,9×16,2. В обл. с деф., корешок с утратами. Блок чистый, хороший, но расходится по корешку. 1 200

69. **БОГДАНОВИЧ Т.А.** Любовь людей шестидесятых годов. Предисловие Н.К. Пиксанова. 32 иллюстрации на вкладных листах. Л., «Academia», 1929. XIV, 447 с.; 16 л. с 32 портретами. /Литера-турный быт и творчество русских писателей по воспоминаниям, дневникам и письмам./ 7200 экз. 17,3х22,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Супер и переплет по рисункам **В.П. Белкина**. 800
70. **БОДЛЭР**. Цветы Зла. С 2-мя портретами и характеристикой автора. Перевод П. Якубовича-Мельшина. Спб., издание т-ва «Общественная Польза», 1909. 2 л. портр.; VIII, 252 с. 19,3х13,1. Толщина блока 2 см. В крепкой ил. обл. в стиле модерн, кусочек низа обложки отклеивается, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., чистый. 600
71. **БОРОДАЕВСКИЙ ВАЛЕРИЙ**. Уединенный дол. Вторая книга стихов. М., «Мусaget», 1914. 141 с.; 3 н.с. **500 экз.** 24,5х15,9. В крепкой, но загрязненной обл. Блок чистый, хороший. 800
72. **БОТКИН В.П. и ТУРГЕНЕВ И.С.** Неизданная переписка. 1851–1869. По материалам Пушкинского дома и Толстовского музея подготовил к печати Н.Л. Бродский. М.–Л., «Academia», 1930. XVI, 351 с. с портр.; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 4070 экз. 17,3х22,3. В издательском переплете хорош. сохр., но маленькая потертость по низу корешка, и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Рисунок переплета и суперобложки работы **А.Н. Лео**. 800
73. **БОТКИН П.Н.** Подвижные игры. Руководство для родителей, воспитателей и самих учащихся. Составил руководитель игр Тенишевского училища и гимназии Гуревича П.Н. Боткин. С 81 иллюстрацией. Спб., издание А.Ф. Маркса, 1902. 346 с. с ил. 15,1х11,2. В издательском картоняже, корешок и уголки грубо подраствавированы тканью. На верхней крышке цветная литография в стиле модерн. 600
74. **БРАЙЛОВСКИЙ АЛЕКСАНДР**. Дорогою свободной. Книга стихов. Нью-Йорк, «Орфей», 1955. 61 с.; 3 н.с. 15,1х11,2. В обл. Хорош. сохр.
Первый сборник поэта. Запрещен к ввозу и реализации в СССР до 1988 г. 400
75. **БРЕЖНЕВ Л.И.** (1906–1982). Малая Земля. [М., втор. пол. 1970-х.] с. 3–33. 25,5х16,2. – отдельный оттиск из журнала «Новый мир». В «мягком» переплете с тиснением золотом на верхней крышке. Хорош. сохр. Нет титула. На стр. 3 синими чернилами автограф: «**Л. Брежнев**». По типу переплета можно предположить, что он выполнен в переплетной ЦК КПСС, аналогичные переплеты использовались для разного вида отчетов и документов этого ведомства. 800
76. **И.И. БРОДСКИЙ**. Сборник статей В. Воинова, Э. Голлербаха, В. Гросса, Н. Радлова. Издание Юбилейного комитета. Л., 1929. 80 с. с ил.; 1 л. портр.; 17 л. с 34 ил. 3000 экз. 22,6х17,2. В крепкой обл. по рис. **В.П. Белкина**, мелкие потертости по краям, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800
-
77. **БРОДСКИЙ ИОСИФ** (1940–1996). Стихотворения и поэмы. Washington – New-York, Inter-Language Literary Associates, **1965**. 239 с. 19,6х14. В крепкой обл. с небольшими дефектиками, удовл. сохр. Блок хороший, крепкий, но на обресе мелкие пятнышки.
Первая книга поэта. Издана в период его заключения без ведома автора. В сборнике опубликована статья Георгия Стукова, написанная в декабре 1964 г., кончающаяся абзацем: «*Все, кому дорога русская поэзия, будут надеяться на освобождение талантливого молодого поэта, столь жестоко и несправедливо заклеянного кличкой туняедец...*» И. Бродский в 1972 эмигрировал в США.
На стр. 1 автограф издателя: «*Дорогой Нине Васильевне и дорогому Якову Алексеевичу Кириченко от издателя Бориса Филиппова 1965*». 12 000
78. **БРОДСКИЙ ИОСИФ**. Урания. Michigan, «Ардис», **1987**. 192 с. 22,6х15,1. В обл., очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Шестая книга поэта. До 1988 г. ввоз и реализация в СССР подобных книг была под запретом. 2 000

79. **БРодский Иосиф**. Часть речи. Стихотворения 1972–1976. Michigan, «Ардис» Анн Арбор, 1987. 115 с.; 7 н.с. 21,4×14. В обл., очень хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Четвертая книга поэта вышла в 1977 г. Наше третье издание. До 1988 г. ввоз и реализация в СССР подобных книг была под запретом. 2 000
-
80. 1) **Брюсов В.** Стихи Нелли. С посвящением Валерия Брюсова. М., «Скорпион», 1913. 64 с.; 8 н.с. – каталог издательств. 24,8×16,6. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок распатан. Обложки и блок подмочены. 2) **Брюсов Валерий**. Неизданные стихи 1914–1924. Собранные И.М. Брюсовой под редакцией Н.С. Ашукина и А.А. Ильинского-Блюменау. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 167 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 23×15,4. В обложке по рисунку **И. Рерберга**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **Брюсов Валерий**. Неизданные стихотворения. Редакция, предисловие и примечания А. Тер-Мартirosяна. М., ГИЗ «Художественная литература», 1935. 542 с.; 4 н.с. 15000 экз. 20×13,6. В издательском переплете по рисунку **А. Радищева**. Хорош. сохр. 600
81. **Будберг Алексей** барон. Дневник белогвардейца. (Колчаковская эпопея.) Редакция П.Е. Щеголева. Л., «Прибой», 1929. 302 с.; 2 н.с. – реклама издательства. 5000 экз. 22,6×15,1. В крепкой иллюстрированной обложке, края с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. С середины 1930-х до 1988 г. находился в списках спецхрана. 800
82. 1) **Булгаков А.С.** Театр и театральная общественность Лондона эпохи расцвета торгового капитализма. Л., «Academia», 1929. 264 с. с чертежом и таблицами I–III; 1 большая складная табл. № IV. 2000 экз. 18,2×13. В издательском полукартоне по рис. **А.А. Ушина**. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан**. 2) **Коган П.С.** Очерки по истории западно-европейского театра. М.–Л., «Academia», 1934. 271 с.; 1 л. портр. /Театр./ 3300 экз. 17,2×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и суперобложке, дублированной, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Переплет и суперобложка **М.В. Ушакова-Поскочина**. 600
83. **Булгаков Михаил**. Мастер и Маргарита. [Вырезка из журнала «Москва» 1966 № 11 и 1967 № 1.] с. 6–130 + с. 56–144. 25,8×15,9. В одном переплете того же времени. Хорош. сохр., но переплетено на прокол. Обложки журналов и страницы, не имеющие отношения к роману, изъяты до переплета. **Первая** публикация романа, вернувшая автора читателю и принесшая ему всесоюзную славу. Самая читаемая публикация в 1966 и 1967 годах. Несмотря на европейские переиздания без цензурных купюр и организованную мною в 1972 году ротаторную копию с журналов эта публикация на первую половину 1970-х была наиболее востребованным товаром на «черном» рынке Москвы. 3 000
84. **Булгаков Михаил**. Роковые яйца. Повесть. **Первая** публикация.] Литературно-художественные сборники Недра. Книга шестая. М., «Недра», 1925. 230 с.; 2 н.с. – реклама издательства. 5000 экз. 23,5×15,7. В уставшей обл. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. В альманахе первые публикации: **М. Булгаков**. Роковые яйца. Повесть. – **М. Волошин**. Россия. Поэма. – и др. Из-за М. Волошина альманах находился в списках спецхрана с середины 1930-х годов до 1988 г. 1 200
85. 1) **Бунин И.А.** Собрание сочинений. [В 12-ти томах.] **XI**. Жизнь Арсеньева. I. Истоки дней. Берлин, «Петрополис», 1935. 274 с. 18,6×13,1. В холщовом переплете работы библиофила и литературоведа **Ан. Тарасенкова**, небольшие загрязнения. В переплете сохранены две первые обложки: первая только с названием произведения, вторая – с указанием тома – и задняя обл. и корешок. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первое издание первой книги романа вышло в 1930 г. 2) **Бунин И.А.** Жизнь Арсеньева. Роман. II. Лица. Брюссель, «Петрополис», 1939. 170 с. 18,7×12,3. В холщовом переплете работы библиофила и литературоведа **Ан.**

- Тарасенкова.** Обложки сохранены в переплете. На первой обл. название: «Лика». Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первое** издание второй книги романа.
За полный роман 3 000
86. **БУНИН И.А.** Собрание сочинений. **X.** Окаянные дни. Берлин, «Петрополис», 1935. 255 с. 18×11,9. В коленкоровом переплете работы библиофила и литературоведа **Ан. Тарасенкова**, на корешке небольшая потертость. Первая обложка сохранена в переплете – на обложке только название вещи без указания тома и «Собрание...». Задняя обложка отсутствует. Нижние правые уголки белые стр. 1–6 оборваны. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещен ввоз в СССР.
2 000
87. **БУНИН ИВ.** Тень птицы. Париж, изд-во «Современные записки», 1931. 209 с. 17,9×11,4. В холщевом переплете работы литературоведа и библиографа **Ан. Тарасенкова**. Первая обложка сохранена в переплете. На первой обложке, титуле и нескольких страницах европейская владельческая печать: «*Dzeizscejnieks Viporisas biblioteka*». Хорош. сохр.
2 000
88. 1) **БУРКГАРДТ ЯКОВ.** Культура Италии в эпоху Возрождения. [В 2-х томах.] **Том 2.** Перевод С. Бриллианта с 8-го издания, переработанного Людвигом Гейгером. Спб., книгоиздательство М.В. Пирожкова, 1906. XIV, 404 с. /Исторический отдел. № 3./ 22,6×5,1. В глухом переплете того же времени. Хорош. сохр. Обложки утрачены. На титуле и стр. 1 владельческая печать нач. XX в. «*VII-е 4-х классное Мужское Училище*» и печать «*Погашено*». 2) **ЗАХАРОВ А.** Эгейский мир в свете новейших исследований. Пг., издание М. и С. Сабашниковых, 1924. 155 с. с ил. и картой; 1 складная табл.; 3 н.с. /Страны, века и народы./ 18,3×12,2. В обл. по рис. **Д. Митрохина**. Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы первого владельца.
600
89. **БУССЛЕР ЛЮДВИГ.** Строгий стиль. Учебник простого и сложного контрапункта, имитации, фуги и канона в церковных ладах. Перевод с немецкого **С.И. Танеева**. 3-е издание. М., Государственное издательство Музыкальный сектор, 1925. X, 191 с. с нотами. 23,1×15,1. В крепких обложках удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
400
90. **БУТКОВСКИЙ А.П.** Нумизматика или История монет древних, средних и новых веков. Составил А.П. Бутковский. (С III-мя таблицами, заключающими 121 рисунок.) М., 1861. 6 н.с.; 140 с.; 3 табл. с ил.; 24 н.с. 25,1×16,4. В тканевом переплете 1970-х годов. На верхнюю крышку наклеен ксерокс с титула. Хорош. сохр.
3 000
91. **[БЫКОВА ЗИНАИДА ИВАНОВНА.]** Лучи и тени. Стихотворения **Зинаиды Ц.** Пг., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1916. 316 с. 20,3×13,8. Первая обл. по рис. **И. Паземского** отошла от блока, удовл. сохр. Корешок и задняя обл. утрачены. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. На титуле владельческая печать того же времени: «*А. Шувалов*». Автор установлен по А. Тарасенкову, с. 570. **Первая** и единственная книга поэта.
600
92. **БЫЛОВ Н.** Дмитровский Борисоглебский монастырь. Исторический очерк. Издание второе. М., типо-литография И. Ефимова, 1904. 45 с.; 3 н.с. 22×14,9. В обл. Блок отошел от обложек. Хорош. сохр.
400
93. **БЮХНЕР ГЕОРГ.** Сочинения. Перевод Е.Т. Рудневой. Статья А.К. Дживелегова. Комментарии А.И. Рубина. М.–Л., «Academia», 1935. 399 с.; 1 л. портр.; 6 л. ил. /Немецкая литература./ 5300 экз. 17,3×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, переплет и суперобложка **Н.Б. Розенфельда**.
600
94. **БЯЛОКОЗ Е.Л.** председатель Межведомственной Комиссии по введению в России Международного счета времени. Новый счет времени в течение суток введенный Декретом Совета Народных Комиссаров для всей России с 1-го июля 1919 года. Издание 2-е Межведомственной Комиссии. Пг., 1919. 32 с.; 1 большая складная карта – цв. литография. 25,9×17,5. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Вложенную карту часовых поясов составил В. Ломан, чертил Н. Кононов. Издание Главного Гидрографического Управления **МГО** Ката. Печатано в 1919 г. Составлена в 1918 г. по русским и иностранным картам. Формат карты 53,7×78,6 см, сложена до формата 23,6×15,6. Хорош. сохр.
2 000
95. **В ПОМОЩЬ** пленным русским воинам. Литературный сборник под редакцией Н.В. Давыдова и Н.Д. Телешова. М., 1916. 212 с.; 2 н.с.; 10 л. ил. 25×17,2. В обл. с изображением скульптуры **Н. Андреева**, корешок и уголки реставрированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Рисунки: С. Виноградов, В. Васнецов (2 листа), С. Малютин, М. Нестеров (2 листа), М. Якунчикова, А. Моравов, Е. Гольдингер, В. Суриков. Утрачены рисунки Л. Пастернака, М. Ноаковского и В. Поленовой.
Стихи: Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, В. Брюсов, И. Бунин, Е. Герцог и др.
Статьи и рассказы: Л. Андреев, Максим Горький, кн. Е.Н. Трубецкой, И. Шмелев и др.

600

96. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Петр Великий. По новым документам. Со многими рисунками и портретами. С четвертого издания. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1908. 159 с. с ил.; 5 л. ил. /Русская быль./ 25,7×17,5. В ил. обл., нижняя половина корешка утрачена. Блок чистый, но расшатан. Удовл. сохр.
- 1 000
97. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Преемники Петра. Перевод с французского Н. Васина. М., «Современные проблемы», 1912. 355 с.; 5 н.с. – каталог издательства; 5 л. портр. /Происхождение современной России. Т. V./ 23,7×15,6. В ил. обл. Хорош. сохр., но блок отошел от обложек и корешка.
- 3 000
98. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Роман императрицы. Екатерина II императрица Всероссийская. С 35 портретами на отдельных листах. Спб., издание А.С. Суворина, 1908. 630 с.; 28 л. портр. 21,8×15,7. Обложки утрачены. Блок сшит, подготовлен к переплету. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: несколько листов подреставрировано, на белых полях нескольких листов пятна, утрачено 7 портретов. Блок немного подрезан без ущерба для чтения.
- 2 000
99. **ВАЛЛЕС ЖЮЛЬ.** Собрание сочинений. [В 3-х томах.] М.–Л., «Academia», 1934 и 1936. /Французская литература./ 5300 экз. 17,3×12,5. В трех издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперах. [Т. 1.] Детство. Перевод с французского П.С. Нейман. 1936. 434 с. с ил.; 4 н.с.; 7 л. ил. Супер покрыт прозрачной клейкой пленкой. Рисунки, переплет и суперобложка **С. Шор.** – [Т. 2.] Юность. Воспоминания бедного студента. Перевод с французского П.С. Нейман. Редакция, вступительная статья и примечания Б.В. Гиммельфарба, 1934. LXXVII с.; 3 н.с.; 598 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 15 л. ил. Супер покрыт прозрачной клейкой пленкой. Рисунки, переплет и суперобложка **М.С. Родионова.** – [Т. 3.] Голод в Бюзансе. Отщепенцы. Перевод с французского П.С. Нейман. 1936. 478 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 7 л. ил. Супер хорош. сохр., но потертости на сгибах. Рисунки, переплет и суперобложка **Т.А. Мавриной.**
За полный комплект
- 1 200
100. 1) **ВАН-ЛЕРБЕРГ ШАРЛЬ.** Пан. Они почували. М-ле Коси-Сено. Драмы. Сверхъестественный отбор. Сказка. Перевод С.А. Полякова. М., «Скорпион», 1908. 186 с. с двумя ил. в лист; 6 н.с. – каталог изд-ва. 23,2×16,7. В обл., верх и низ корешка утрачены. Блок хорош. сохр. Два рисунка к «Пану» **Н. Феофилактова** (с. 7–8 и с. 69–70). 2) **ВАН-ЛЕРБЕРГ ШАРЛЬ.** Они почували. М-ле Коси-Сено. Две драмы в переводе С.А. Полякова. М., «Скорпион», 1908. 78 с.; 10 н.с. – каталог изд-ва. 18,6×11,9. В цв. обл. Крепкий экземпляр средней сохр. 3) **УАЙЛЬД ОСКАР.** Флорентийская трагедия в одном действии. Единственный авторизованный перевод с рукописи М. Ликиардопуло и А. Курсинского. М., «Скорпион», 1907. 63 с. с портретами автора работы А. Стерна (с. 5), Дж. Гекстера (с. 13) и Тулуз-Лотрека (с. 62); 10 н.с. – каталог изд-ва. 20,7×14,7. В цв. ил. обл. по флорентийскому образцу XVIII века. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 600
101. **ВАРШАВСКИЙ Л.Р.** Современная гравюра в России. (Ксилография и линогравюра.) М., 1923. 175 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 1000 экз. 26,1×17,6. В обл. с ксилографией А. Кравченко. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 000
102. **ВАСИЛЕВСКИЙ И.М. (НЕ БУКВА).** Белые мемуары. Воспоминания М.В. Родзянко, ген. А.И. Деникина, ген. А.С. Лукомского, ген. П.Н. Краснова, графини М. Клеймихель, З.Н. Гиппиус, Ив. Наживина, Бор. Суворина, А.А. Демьянова и др. Пг.–М., «Петроград», 1923. 179 с. 11000 экз. 20,6×14,2. В обл. по рис. **С. Кушченко,** корешок с трещинками. Обложки и блок хорош. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.
- 600
103. **ВАСИЛЬЕВ А.А.** История Византии. [В 3-х выпусках. Выпуски I и III.] Пб.–Л., «Academia», 1923–1925. 2000 экз.

[**Вып. I.**] Византия и крестоносцы. Эпоха Комнинов (1081–1185) и Ангелов (1185–1204). 1923. 120 с. 22,6×15,1. В загрязненных обложках, отошедших от блока, корешок с деф. Блок крепкий, удовл. сохр. – [**Вып. III.**] Падение Византии. Эпоха Палеологов (1261–1453). 1925. 144 с. 22,7×14,4. В обл. хорош. сохр., но мелкие трещинки по краям полей. Блок очень хорош. сохр., большая часть листов не разрезана.

600

104. **ВАСНЕЦОВ АППОЛИНАРИЙ**. Древняя Москва. Автолитографии. М., «Берендей», [1922]. 5 отд. л. цв. ил. – цв. автолитографии; 5 отд. л. ил. – автолитографии. 300 экз. 24,6×33,4. В издательской папочке, надрывы на сгибах, удовл. сохр. Верхняя обл. – автолитография **Ап. Васнецова**. Автолитографии хорош. сохр. Оттиски превосходные по качеству, особенно хороши цветные. Всего в нашем альбоме 10 отд. листов.

Апполинарий Михайлович Васнецов (1856–1933) – работал над исторической реконструкцией московских улиц в живописи и графике с 1900 года. Серию автолитографий он создает в 1920–1922 годы. Альбом автолитографий «Древняя Москва» поступает в продажу самой разнообразной комплектности: 10 листов, 10 листов + 2 листа как уже вложенные, но с дополнительными головками людей на полях, полностью 10 цветных и полностью 10 черно-белых.

15 000

105. [**ВАСНЕЦОВ ВИКТОР** – художник русских сказок.] **РУССКИЕ** пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова и в литературе наших писателей. 2-е издание. К иллюстрациям В.М. Васнецова литературный материал подобран инспектором Моск. XI гимназии И.К. Линдеманом. Книга для чтения. М., издание товарищества А.А. Левенсон, 1914. IV, 160, VI с. с ил. в тексте; 1 л. портр.; 1 л. калька с факсимиле В. Васнецова 1910 г. 26,1×19,3. В крепком издательском картонаже, загрязнения, потертости. Блок чистый, хороший.

1 200

106. **ВЕЛЕС**. Первый альманах русских и инославянских писателей под редакцией Сергея Городецкого и Янко Лаврина. Спб., «Велес», 1912–1913. 172 с. 20,7×16,8. В глухом незатейливом пер. первой пол. XX в. Обложки утрачены. Хорош. сохр.

В альманахе стихи Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, С. Городецкого и Ник. Клюева, Андрей Белый «Дервиш» (из путевых заметок), Алексей Ремизов «Царь Соломон» и др.

600

107. **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА**. Художественный альбом под редакцией В.А. Шкварикова. Выпуск I [единственный]. **ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА МОСКВЫ**. М.–Л., «Искусство», 1942. 115 с. с ил. и цв. ил.; 4 цв. шмуца – цветные литографии; 2 л. портреты И.В. Сталина работы Б. Карпова и П. Васильева; 1 л. портрет Г.К. Жукова работы Б. Карпова; 1 складной л. с портретами, в том числе портрет К.К. Рокоссовского работы П.В. Малькова; 2 л. портр.; 4 л. ил. 10000 экз×25,8. В издательском переплете по рис. **Г.С. Бершадского**, титул и заставки по его же рисункам. Хорош. сохр., но утрачены вклейки со стр. 28, 41, 51, 57, 83 и 87.

На первом шмуце и стр. 17 владельческие печати. На последнем форзаце печать: «Библиотека Тбилисского окружного Дома офицеров» и допись «Продано 27.I.93 г.» Роскошное подарочное издание с работами А. Лаптева, Д. Шмаринова, В. Иванова, С. Рянгиной, Н. Жукова, Д. Мочальского, Г. Нисского и др.

2 000

108. **ВЕЛЬФЛИН ГЕНРИХ**. Основные понятия истории искусств. Проблемы эволюции стиля в новом искусстве. Перевод с немецкого А.А. Франковского. Вступительная статья Р. Пельше. М.–Л., «Academia», 1930. XL, 290 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. 4000 экз. 22,7×15,2. В крепком издательском картонаже, следы воды, удовл. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр.

600

109. **ВЕНЕВИТИНОВ Д.В.** Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями Б.В. Смиренского с приложением свода биографических данных и библиографии. Вступительная статья Д.Д. Благого. М.–Л., «Academia», 1934. 538 с. с ил.; 2 н.с.; 20 л. ил., портр. и факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19,4×13,4. В издательском переплете хорош. сохр. и подреставрированном супере. Блок хорош. сохр., но в тексте карандашные пометки, по нижнему белому полю стр. 131–158 дефектики. Фронтиспис, суперобложка и виньетки на титульных листах – гравюры на дереве **Э. Будогорского**, переплет по его же рисунку.

600

110. **ВЕНЕДИКТОВ Д.** Георгий Гапон. М.–Л., ОГИЗ «Московский рабочий», 1931. 38 с.; 2 н.с. с фотоил. /Центральный совет Союза Воинствующих Безбожников СССР./ 25,1×17. В обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
111. **ВЕРАС ДЕНИ.** История севарамбов. Общая редакция и вступительная статья В.П. Волгина. М.–Л., «Academia», 1937. XL, 253 с.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 2 л. ил. 5300 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете по рис. **Н.П. Дмитриевского.** Хорош. сохр. Издан без супера. 800
112. **ВЕРГИЛИЙ.** Сельские поэмы. Буколики. Георгики. Перевод, вступительная статья и комментарии **С. Шервинского.** М.–Л., «Academia», 1933. 167 с. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Титулы, суперобложка, переплет и форзацы по рисункам **П.А. Шиллинговского.** 800
113. **ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ** (1915–1993) – график, художник книги.
- 1) **АЛЬБОМ** для рисования. 16 л. карандашных рисунков. 21,4×29,9. В издательском переплете. Удовл. сохр. Кентавры, экзотические танцовщицы, Леда и Лебедь, обнаженные натурщицы, спортсменки и др. 2 000
- 2) **КАРАНДАШНЫЕ** рисунки 1943–1945 годов. I. **ТАНК** на пло-щади. 31,5×23,4. Удовл. сохр., поля с деф. II. **МОЛЯЩИЕСЯ.** 28,7×20,3. Удовл. сохр. III. **НА РАЗБОМБЛЕННОЙ** немецкой улице мама, ребенок и такса. 28,9×20,5. Удовл. сохр., верхний правый уголок с деф. IV. **ЖЕНСКИЙ** портрет. 29,4×20,6. Удовл. сохр. За четыре карандашных рисунка 1 000
114. **ВЕРЕСАЕВ В.** Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. С иллюстрациями на отдельных листах. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1932. 339 с.; 1 л. портр.; 10 л. с 20 портр. + 339 с.; 10 л. с 20 портр. 6250 экз. – 25,7×17,7. – Толщина блока 3,8 см. В одном издательском переплете. Хорош. сохр., но на первых двух листах бледная «лисыя» сыпь. Вложен в издательскую коробку, стигбы грубо дублированы, удовл. сохр. Титулы, переплет и рисунок футляра на книгу работы художника **И.Ф. Рерберга.** 2 000
115. **ВЕРХОВСКИЙ ЮРИЙ.** Разные стихотворения. М., «Скорпион», 1908. 116 с.; 8 н.с. – каталог издательств. 600 экз. 20,6×14,5. В новых глухих обложках. Блок чистый, хороший. Издательские обложки отсутствуют. Первая книга поэта. 600
116. **ВЕСЕЛКОВА-КИЛЬШТЕТ М.Г.** Песни забытой усадьбы. Учебным комитетом ведомства учреждений Императрицы Марии рекомендовано для ученических библиотек старших классов средних учебных заведений. Издание третье. Спб., 1916. 96 с. с вьетка-ми. 17,7×14,1. В ил. обл., отошли от блока, большая часть корешка утрачена. Блок чистый, удовл. сохр. На стр. 96 фиолетовыми чернилами: «Пушкин и Тургенев научили меня любить и ценить эти усадьбы, "дворянские гнезда", а "Сушинево" – было для меня воплощением поэтических образов в жизни В. Назарова. 15.V.17 г.» 600
117. **ВЕСЫ.** Ежемесячник литературы и искусства. Год издания четвертый. М., «Скорпион», 1907. №№ 1–12. 21,2×16,6. Без обложек и большинства иллюстраций на отдельных листах. Блоки чистые, хорошие. Некогда комплект был переплетен, но ныне переплеты утрачены. № 1. 112, 8, 16, 16 с. с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – № 2. 112, 16 с. с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – № 3. 110, 16 с. с ил. **С. Судейкина.** Его же иллюстрации на отдельных листах утрачены. – № 4. 128 с. с ил. **Н. Феофилактова** в лист. – № 5. 104, 14 с. с ил.; 1 л. ил. **А. Силина.** Одна его же иллюстрация на отдельном листе утрачена. – № 6. 104 с. с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – № 7. 104 с. с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – № 8. 104 с. с ил. Без иллюстраций на отдельных листах. – № 9. 100 с. с цв. ил. **К. Сомова.** Его же иллюстрации на отдельных листах утрачены. – № 10. 92, 16 с. с ил.; 1 л. ил. **В. Дритгенрейс.** Его же иллюстрация на отдельном листе утрачена. – № 11. 92, 16 с. с ил. – № 12. 96 с. с ил.; 1 л. ил. **Н. Феофилактова.** Утрачена иллюстрация С. Судейкина на отдельном листе. За годовой комплект без обложек и некоторых иллюстраций на отдельных листах 5 000
118. **ВЕЧЕР «ТРИРЕМЫ».** Лазарету деятелей искусств. Пг., изд-во «Трирема», 1916. 32 с. 600 экз. 23×16,3. В подмоченной обл. по рис. **В. Мюллера.** Блок хороший, крепкий, но на некоторых страницах разводы от воды. Марка издательства на титуле и последней обл. по рис. **Г. Нарбуга.**

В альманахе стихи Г. Адамовича, Грааль Аральского, Бориса Евгеньева, Георгия Иванова, Рюрика Ивнева, Д. Коковцева, Д. Крючкова, Вс. Курдюмова, Марии Левберг, Ал. Тамамшева.

800

- 119. ВИНКЕЛЬМАН ИОАНН-ИОАХИМ.** Избранные произведения и письма. Перевод А.А. Аляудиной. Вступительная статья и редакция Болеслава Пшибышевского. М.–Л., «Academia», 1935. 687 с.; 1 л. портр.; 16 л. с 19 ил. /Искусствоведение./ 5300 экз. 17,8×12,4. В издательском переплете хорош. сохр., незначительные загрязнения по краю верхнего поля, хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Заставки, суперобложка и переплет по рисункам **С.М. Пожарского.** 1 000
- 120. ВИНОГРАДОВ А.К.** Фредерик Стендаль автор новелл и хроник. М.–Пг., 1923. 2 н.с.; ХСVII с. с ил.; 3 н.с. 55 нум. экз. **Экз. № 3.** 23,7×15,9. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр., на некоторых страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению. На первой странице **автограф** орешковыми чернилами: *«Василию Александровичу Штейну от автора Москва 25.II.24».* Библиофильская и библиографическая **редкость.** 1 200
- 121. ВИНОГРАДОВ В.В.** Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский. Л., «Academia», 1929. 389 с. /Государственный Институт Истории Искусств./ 2100 экз. 17,7×12,6. В издательском картонном переплете хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 400
- 122. ВИСТЕНГОФ П.** Очерки московской жизни. М., в типографии С. Селивановского, 1842. 6 н.с.; 210 с.; 2 н.с. 22,1×15,2. В крепких желтых обл. удовл. сохр., корешок нарашен бежеватой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на некоторых листах бледные «лисы» пятна, не мешающие чтению. На титуле и последней обложке очаровательные гравированные виньеты. На титуле эпиграф из Грибоедова: «...От головы до пяток, На всех Московских есть особый отпечаток». На стр. следующей за титулом типографским способом посвящение автора московскому вице-губернатору Петру Петровичу Новосильцову. Содержание: Пространство города, его разделение, число жителей. – Улицы. – Общая народная деятельность города на главных его улицах. – Церковные торжества. – Характер жителей, Аристократы, средний круг. – Купцы. – Чиновники. – Балы, Маскерады, Концерты. – Летние гулянья. – Фомин Понедельник. – Праздники, Игроки. – Клубы. – Театр. – Цеховые, Магазины. – Кондитерские, Гостиницы, Трактиры. – Женщины: барышни, милостивые государыни, ищущие мести, ничего не делающие, занимающиеся чем-нибудь. – Иногородние помещики, провинциалки, приезжающие на время в Москву. – Господствующий язык. – Полиция, Пожарная команда. – Цыганы. – Извозчики. – Разносчики. – Мальчики. – Наемные люди, кучера, лакеи. – Воровство, пьянство, пороки вообще. – Климат, болезни. – Лекаря. – Дополнительные заметки о народонаселении Москвы. 6 000
- 123. ВИШНЯКОВ А.** Старообрядческая Покровская молельня и филипповская часовня в Москве. Спб., в печатне В. Головина, 1865. 73 с. 20,6×14,3. В милом глухом переплете того же времени, кож. корешок, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. 1 200
- 124. ВЛАСТЬ СОВЕТОВ ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ.** 1917–1927. Л., издание «Красной газеты», 1927. XXXV, 187 с. с множеством фотоиллюстраций и фотопортретов; 1 л. цв. портр.; 13 л. портр.; 3 л. цв. ил. 39×22,7. В крепкой цв. ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но со стр. 41–42 вырезан портретик: кусочек с женский ноготок и на нескольких страницах загрязнения. Портреты на отдельных листах работы **И. Бродского.** Обложка, заставки, концовки, буквицы, титулы, портрет В.И. Ленина работы **С. Чехонина.** С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. Содержание: 1. Пионтковский С.А. Советская власть за 10 лет. – 2. Вишневский Вс. Наши вооруженные силы. – 3. Керженцев П.М. Наша внешняя политика за 10 лет. – 4. Серебровский А.П. Достижения промышленности. – 5. Луначарский А.В. Советская школа. – 6. Свидерский А.И. Крестьянское хозяйство в СССР. – 7. Безруких П.Е. Транспорт за 10 лет. – 8. Ганецкий Я.С. Пути развития советской торговли. – 9. Супонев Н.А. Наша финансовая политика. – 10. Короленко Н.В. Советская юстиция. – 11. Семашко Н.А. Здравоохранение в Советском Союзе. – 12. Акад. Ольденбург С.Ф. Развитие научной жизни в СССР. – 13. Воронский А.К. Десятилетие Октября и наша литература. – 14. Луначарский А.В. Театр и кино за 10 лет. 1 600
- 125. ВОВЧОК МАРКО** (1833–1907). Сказки и быль. Спб., в типографии А.А. Краевского, 1874. 1 л. – титул; 124, 22, 30, 126 с. 20,2×13,8. В симпатичном полукож. пер. того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр. **Первое** издание сборника, выдержавшего при жизни автора четыре издания.

Книга издана без «содержания» с собственной пагинацией страниц для каждого произведения: Совершенная курица. – Королевна Я. – Затейник. – Маруся.

Вовчок Марко – настоящая фамилия Мария Александровна Вилинская в первом браке Маркович, во втором – Лобач-Жученко – прозаик и переводчица, писала на украинском, русском и французском языках. Наш сборник был написан на русском языке.

4 000

126. **ВОДОВОЗОВА Е.Н.** На заре жизни и другие воспоминания. Редакция, вступительная статья и примечания Б.П. Козьмина. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1934. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 19,8×13,6. В двух одинаковых и здательских переплетах и двух дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Переплеты и суперобложки по рисункам **А. Толоконникова**. **Т. I.** 657 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. – **Т. II.** 491 с.; 1 л. портр.

1 200

127. **ВОЙНА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ.** Стихотворения: Полонского, Жуковского, Пушкина, Ф. Глинки, Хомякова, Языкова, Дельвига, Козлова, Кольцова, Лермонтова, Некрасова, Майкова, Мея, Кускова, Тютчева, Сологуба, Блока, Соловьевой, Бальмонта, Брюсова, Эрберга, Вяч. Иванова, Кузмина, Тэффи, Гумилева, Ахматовой, Городецкого, Бестужева, Столицы, Иг. Северянина, Рафаловича, Крючкова, Ивнева, Скалдина, Тамамшева и Струве. Стихотворения выбраны Анс. Чеботаревской. Предисловие Федора Сологуба. Обложка художника **Н. Калмакова**. Пг., книгоиздательство бывш. М.В. Попова, [1915]. 120 с.; 5 н.с. – реклама изд-ва. 1000 экз. **Экз. № 689.** 21,5×14,8. В кокетливом переплете 1970-х годов. Первая обложка по рисунку **Н. Калмакова** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр., но переплетен «на прокол».

800

128. **ВОЛЖЕНИН Р.** Пионеры. Рассказ в стихах. Рисунки художников **Е. Хигера** и **А. Каплуна**. Л., «Прибой», 1925. 40 с. с ил. 10000 экз. 26,7×19,6. В цв. обл. по рис. **Е. Хигера** – с оригинала выполнена новая – на ксероксе. Хорош. сохр. Блок хорош. сохр., незначительные загрязнения. Поэма для детей.

800

129. **ВОЛЬКЕНШТЕЙН ВЛАДИМИР.** Опыт современной этики. М.–Л., «Academia», 1931. 188 с. 3000 экз. 17,3×12,2. В издательском картонаже в стиле конструктивизма, корешок с небольшой потертостью внизу, хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Рисунок переплета и обложки **М.А. Кирнарского**. Предисловие **А. Луначарского**.

400

130. **ВОЛЬЦЕНБУРГ О.Э.** Библиография изобразительного искусства. Указатель литературы на русском языке по вопросам теории, истории и практики изобразительных искусств: архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. **Часть 1.** Отдельные издания. **Выпуск 1-й.** Общая теория искусства. Пб., «Книжный угол», 1923. 87 с. 2000 экз. 23,65,8. В цв. обл. по рис. **Д. Митрохина**, удовл. сохр. Блок чистый, очень хороший. Вышли только часть 1 выпуск 1 и 2 и издание прекратилось.

600

131. **ВОСЕМЬДЕСЯТ** восемь современных стихотворений избранных З.Н. Гиппиус. Пг., «Огни», 1917. 96 с. 20,1×13,8. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, дефектики, удовл. сохр. Задняя обл. и корешок утрачены. Блок чистый, хороший. В альманахе О. Мандельштам, А. Блок, А. Ахматова, З. Гиппиус, А. Белый, И. Северянин, И. Бунин, Д. Мережковский. В. Иванов, М. Кузмин и др.

600

132. **ВОСПОМИНАНИЯ** и рассказы деятелей тайных обществ 1820-х годов. Том II. Общая редакция Ю.Г. Оксмана. М., издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1933. 455 с.; 4 л. портр. 5000 экз. 20,4×13,9. В глухом переплете того же времени. Хорош. сохр. Обложки утрачены. На титуле владельческая печать. В томе: Записки В.Н. Соловьева, Г.С. Батенкова, О.В. Горского, воспоминания П.Н. Свистунова, А.Ф. Фролова, И. Руликовского «Восстание Черниговского полка» и др.

600

133. **ВОТ:** Ин. Крашенинников. Илья Березарк. Константин Рославлев. М.К. Гольденберг. Елена Ювада. Мария Авенирг. Владимир Филов. Нина Грацианская. Борис Левин. Борис Вирганский. Георгий Шторм. Всероссийский Союз Поэтов Ростовское на Дону отделение. Ростов на Дону, 1921. 62 с.; 2 н.с. **500 экз.**

- 16,1×12,4. Обложки утрачены. Чистый экземпляр удовл. сохр. Редкость как все периферийные издания этого периода. 600
134. **ВТОРОЕ** прибавление к Росписи российским книгам для чтения, из библиотеки **Александра Смирдина**. Спб., в типографии Александра Смирдина, 1832. 117 с. в 2 стб. 20,8×12,5. Первая обл. утрачена. Корешок и задняя обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2 000
135. **ВЫСТАВКА** немецкой детской книги. Всесоюзное Общество Культурных Связей с Заграницей. М., 1928. 8 с. с ил. **700 экз.** 21×14,9. В ил. обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
136. **ВЬЮЖНЫЕ ДНИ**. Сборник сибирских поэтов революции под редакцией В. Итина. Одобрен Сибполитпросветом в качестве материала для чтения и декламации в клубах. Новониколаевск, Сибкрайиздат, 1925. 95 с. с заставками. 2000 экз. 17,1×12,6. В уставших обл. работы **В. Ромова**. Блок чистый, хороший. Заставки по рисункам **Нат. Нагорской**, В. Ромова, Бигос, Эттеля и Соловьянова. Стихи Леонида Мартынова, Иосифа Уткина, Рувима Фраермана, Михаила Скуратова, Марии Терентьевой, Георгия Павлова, Владимира Заводчикова, Ивана Молчанова, Александра Оленич-Гне-ненко, Вивиан Итина. 600
137. **ВЯЗЕМСКИЙ П.А.** Избранные стихотворения. Редакция, статья и комментарии В.С. Нечаевой. М.–Л., «Academia», 1935. 658 с.; 2 н.с.; 17 л. портр., факсимиле и ил. /Русская литература./ 5300 экз. 19,6 В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Фронтиспис, заставка, концовка и суперобложка – ксилография **Н.П. Дмитревского**. Переплет по его же рисунку. 600
138. **ГАЛЬПЕРИН МИХАИЛ**. Мерцания. Книга первая. М., «Графика», 1912. 125 с. 2000 экз. 22,1×16. В крепкой обл. с деф. Первые 20 стр. блока с деф., далее блок чистый, хороший. **Первая** книга поэта. На стр. 1 орешковыми чернилами автограф: «*Глубоко почитаемому Владимиру Сергеевичу Алексееву в память первого знаком-ства Мих. Гальперин 1917*». 800
139. **ГАРДИ ТОМАС**. Джуд незаметный. Перевод с английского А.В. Кривцовой. Статья и примечания Евгения Ланна. М.–Л., «Academia», 1933. 675 с. /Английская литература./ 5300 экз. 17,5×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы первого владельца. Заставки, форзац, переплет и суперобложка **П.Г. Пастухова**. 400
140. **ГАУЗЕНШТЕЙН В.** д-р. Нагота в искусстве. С 150 иллюстрациями. Перевод А.Ф. Гретман. М., «Современные Проблемы», 1914. 224 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 25,7×17,5. В аккуратно подреставрированной ил. обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 600
141. **ГВИЧЧАРДИНИ ФРАНЧЕСКО**. Сочинения. Вступительная статья и редакция А.К. Дживелегова. Перевод и примечания М.С. Фельдштейна. М.–Л., «Academia», 1934. 549 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,6×12,6. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Фронтиспис, форзацы, заставки, концовки, переплет и суперобложка **В.А. Милашевского**. 800
142. **ГЕББЕЛЬ ФРИДРИХ**. Трагедии. Переводы В.А. Зоргенфрея и Н.А. Холодковского. Редакция, вступительная статья и комментарии С.А. Адрианова. М.–Л., «Academia», 1934. 671 с.; 1 л. портр.; 3 л. ил. /Немецкая литература./ 5300 экз. 19,3×13,5. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации, заставки, суперобложка и переплет по рисункам **Д.И. Митрохина**. 800
143. **ГЕЙНЕ ГЕНРИХ**. Германия. Зимняя сказка. Перевод и примечания Льва Пеньковского. Второе переработанное издание. Предисловие Ф. Шиллера. М.–Л., «Academia», 1936. XXVIII, 253 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 5 н.с. 10300 экз. 17,8×12,6. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере под клейкой прозрачной пленкой. Блок очень хорош. сохр. Заставки, фронтиспис, суперобложка – гравюры **М.И. Полякова**, переплет по его же рисунку. 600
144. **ГЕЙНЗЕ ВИЛЬГЕЛЬМ**. Ардингелло и Блаженные острова. Перевод и комментарии Михаила Петровского. М.–Л., «Academia», 1935. 599 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 16 л. ил. /Немецкая литература./ 5300 экз. 19,6 В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Портрет Гейнзе, заставки, концовки, переплет и суперобложка **Г.Г. Филипповского**.

145. **ГЕЛЛЬ ДЕ ОММЕР [ВЯЗЕМСКИЙ П.А.]** Письма и записки. Редакция, вступительная статья и примечания М.М. Чистяковой. М.–Л., «Academia», 1933. 469 с.; 8 л. портр. /Иностранные мемуары./ 5300 экз. 17,5×12,6. В издательском переплете и грубо подреставрированном супере. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Суперобложка и переплет по рисункам **Н.П. Дмитревского**. 800
146. **ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ** словарь Российской империи. Составил по поручению Императорского Русского Географического общества действительный член общества **П. Семенов**, при содействии действительных членов В. Зверинского, Л. Майкова и И. Бока. **Том IV**. [П – С]. Спб., в типографии В. Безобразова и К°, 1873. 867 с. в 2 стб. 27,4×18,1. В обл. с деф., корешок хороший, удовл. сохр. Блок очень хороший, не разрезан, но стр. 865–867 с дефектами. 1 200
147. **[ГЕРБЫ** королевских домов Европы и дворянских родов.] **GESCHLECHTS** und wappenbeschreibungen ze dem Tyroffischen Wappenwerk. Nürnberg, 1791. 387 с. + **GESCHLECHTS** und wappenbeschreibungen ze dem Tyroffischen neuen adelichen Wappenwerk. Nürnberg, 1805. 10 н.с. + [То же, продолжение.] Nürnberg, 1808. 64 с. – 24,4×21. – на нем. яз. В одном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами, уголки потерты, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **GESCHLECHTS** und Wappen beschreibung zudem Tiroffischen Wappenwerh. Nürnberg, 1791. 12 л. с 12 гравирован. гербами; 88 л. с 352 гравирован. гербами. 25,6×21. – подписи на нем. яз. В картонаже того же времени, небольшие потертости. Блок очень хорош. сохр. Офорты выполнены **Ausgabe** – оттиски сочные, яркие. 20 000
За комплект
148. **[ГЕРБЫ РУССКИХ РОДОВ.] TRETIAKOFF DE IGOR.** Armorial de la noblesse de Russie. Avec notices genealogiques et biliogra-phiques. Preface du comte P.N. Apraxine. Belgique, Richard-Masse, editeurs, 1946. XXVIII, 253 с. с 100 гербами в лист. /La Societe Russe d'Histoire et de genealogie en Belgique./ 500 экз. + 50 нум. экз. 27,8×21,6. – на франц. яз. В ил. обл., первая хорош. сохр., задняя с надрывчиком удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Наш экземпляр из обычных. 4 000
149. **ГЕРЦЕН А.И.** Повести и рассказы. Предисловие **Л.Б. Каменева**. Подготовка текста и комментарии Я. Эльсберга. М.–Л., «Academia», 1934. XXIV, 571 с. с ил.; 1 л. портр. /Русская литература./ 5300 экз. 17,5×12,8. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Заставки, переплет и суперобложка по рисункам **В.Г. Бехтева**. С конца 1930-х годов до 1988 г. по приказу дирекции Москниги и Мосбуккниги статья **Л.Б. Каменева** должна была вырезаться, а фамилия его вычеркиваться. Такие экземпляры как наш, с сохра-нившейся статьей, встречаются не часто. 800
150. **ГЕРШЕНЗОН М.** Грибоедовская Москва. Издание 2-ое дополненное. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1916. 152 с. 21,3×14,8. В обл., низ корешка утрачен. Хорош. сохр. 400
151. **ГЕРШЕНЗОН М.** Исторические записки. М., 1910. 190 с. + **ВЕХИ**. Сборник статей о русской интеллигенции Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, М.О. Гершензона, А.С. Изгоева, Б.А. Кистяковского, П.Б. Струве, С.Л. Франка. 3-е издание. М., 1909. II с.; 3 н.с.; 210 с. – 22,4×14,5. – В одном красивом переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тисненными золотом цветочками. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. На корешке золотом вытиснено только одно название: «Вехи». 1 200
152. **ГЕРШЕНЗОН М.А.** На солнышке. 3-е издание. Рисунки **В. Ивановой**. М., «Молодая гвардия», 1933. 47 с. с ил. 22,5×17,1. В цв. обл. по рис. **В. Ивановой**. Хорош. сохр., но у стр. 3–4 оборван верхний белый уголок без ущерба для чтения. Книжечка для малышей. 400
153. **ГЕССЕН ВЛАДИМИР.** Желтые листья. Стихотворения. Спб., 1911. 99 с. 22,2×16,8. В уставших обл., дефектики, первая отходит от блока. Блок чистый, хороший. **Первый** и единственный сборник стихотворений поэта.

154. 1) **ГЕТЕ ВОЛЬФГАНГ**. Рейнеке-Лис. Применено к детскому воз-расту М.Л. Песковским. С 27 рисунками и 7 отдельными картинами. Третье издание. Спб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1902. III, 282 с. с ил. в тексте и в лист. /Золотая библиотека./ 18,4×12,9. В красивом издательском красном переплете с золотым и черным узором и рисунком, маленькая потертость по верху корешка. Хорош. сохр. Прозаический перевод. 2) **МЕРИМЕ ПРОСПЕР**. Жакерия. Сцены из феодальных времен. Перевод Д.В. Аверкиева. Спб., издание А.С. Суворина, 1893. 284 с; 16 н.с. – каталог изд-ва. /Новая библиотека./ 17,9×11,9. В красивом издательском переплете. Хорош. сохр. 1 000
155. **ГИППИУС З.Н.** Собрание стихов 1889–1903 г. М., «Скорпион», 1904. 174 с.; 2 н.с.; III с.; 5 н.с. – каталог изд-в. + **ГИППИУС З.Н.** Собрание стихов. книга вторая. 1903–1909. М., «Мусагет», 1910. 119 с.; 7 н.с. + **ГИППИУС З.Н.** Последние стихи 1914–1918. Пб., 1918. 70 с.; 2 н.с. – «Сочинения З.Н. Гиппиус». – 19,1×13,8. – В одном глухом переплете 1970-х годов. Обе обложки первой и третьей книги и первая обложка второй книги сохранены в переплете. Хорош. сохр. 3 000
156. **ГЛАГОЛЬСКИЙ П.Н.** Стихи. Книга I. Нью-Йорк, 1955. 96 с. 17,7×12,6. В обл. по рис. **А. Худякова**. Очень хорош. сохр. **Первый** сборник поэта. Запрещен к ввозу и реализации в СССР до 1988 г. 400
157. **ГЛЕБ УСПЕНСКИЙ** в жизни по воспоминаниям, переписке и документам. Вступительная статья Н. Мещерякова. Составил и снабдил примечаниями А.С. Глинка-Волжский. М.–Л., «Academia», 1935. XX, 628 с. с ил. и портр.; 11 л. портр. и факсимиле; 5 н.с. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 3300 экз. 22×15,1. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками удовл. сохр. – по рисункам **М.Вл. Ушакова-Поскочина**. Блок очень хорош. сохр. 600
158. 1) **ГЛИНКА М.И.** Записки. Под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями А.Н. Римского-Корсакова. М.–Л., «Academia», 1930. 568 с. с фотоил. в тексте и в лист; 1 л. портр. 4000 экз. 17,3×12. В крепком издательском картонном переплете по рисунку **В.П. Тиморева**, небольшие загрязнения, потертости. Блок чистый, хороший. 2) **ДАВЫДОВ В.Н.** Рассказы о прошлом. Запись, введение и примечания А.М. Брянского. Предисловие Эм. Бескина. М.–Л., «Academia», 1931. 475 с. с портретами; 1 л. портр. /Памятники театрального быта./ 4000 экз. 17,4×11,9. В крепком издательском переплете, хорош. сохр., но низ корешка с потертостью, и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Рисунок переплета, суперобложки и титула **Н.В. Алексеева**. 600
159. **ГЛОБА АНДРЕЙ**. Уот Тайлер. Поэма. Иллюстрации **М. Соломонова**. Пб., Государственное издательство, 1922. 78 с. с иллюстрациями в тексте и в лист, черно-белые и в две краски; 1 л. цв. ил. 27,3×21,2. В крепкой обл. по рис. **М. Соломонова**, низ корешка утрачен, поля с трещинками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Выходные данные только на титуле. 800
160. **ГОГОЛЬ Н.В.** Нос. Повесть. Рисунки **Алексея Рыбникова**. М., 1921. 130 с. с ил.; 1 л. ил. 1000 экз. 15,3×12,1. В крепкой обл. по рис. **А. Рыбникова**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр. Рисунки Алексея Рыбникова резал на дереве Иван Павлов. 800
161. **ГОГОЛЬ Н.В.**, о нем. 1) **Н.В. ГОГОЛЬ** в письмах и воспоминаниях. Составил Василий Гиппиус. М., «Федерация», 1931. 496 с. 4000 экз. 20,9×14,4. В пожившем издательском картонном переплете по рис. **Б. Титова**, корешок утрачен. Блок хорош. сохр. На обороте второго форзаца фиолетовыми чернилами автограф: «*Павлу Яковлевичу Черных от искренно к нему расположенного составителя. Иркутск 26.VI.31*». 2) **ДИНЦЕС Л. и КОРНИЛОВ П.** Герои Гоголя в изо-искусстве. Л., 1935. 46 с.; 67 с. с ил.; 2 н.с. /Государст-венный Русский музей./ 5000 экз. 24,2×16,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЮБИЛЕЙНЫЙ** сборник рисунков известных художников к произведениям Н.В. Гоголя. 1809–1909. Издание С.-Петербургского Общества Грамотности. Спб., 1909. 72 с. с ил.; 1 л. портр. 24,3×16,1. В цв. обл. по рис. **Е.Е. Лансере**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стр. 71 с деф. 1 000

162. 1) **ГОГЭН ПОЛЬ**. «Ноа-Ноа». Путешествие на Таити. Перевод О. и Ш. Редакция и вступительная статья Я. Тугендхольда. М., издание Д.Я. Маковского, 1915. 127 с. с ил.; 11 л. ил. 2302. В гл ухом незатейливым переплете 1960-х годов. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обе обложки форматом 26142 удовл. сохр. с дефектиками прилегают к экземпляру. 2) **ГУРМОН РЕМИ**. Книга масок. Рисунки **Ф. Валлотона**. Перевод с французского Е.М. Блиновой и **М.А. Кузмина**. Редактор А.Л. Вольнский. Спб., «Грядущий день», 1913. XIV, 267 с. с портретами. 25,619,2. В глухой пожившей самодельной обл. Изда тельские обложки утрачены. Блок чистый, удовл. сохр.
- 600
163. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Город муз. Детское село, как литературный символ и памятник быта. Издание автора. Л., 1927. 96 с. с ил. 300 экз., из них 25 пронумерованных на голландской бумаге. 12,2×8,8. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на титуле и следующих 2-х страницах пятнышки бледно-коричневого цвета. Обложка и иллюстрации – силуэты автора, **Э. Голлербах**.
- 1 600
164. **ГОЛЬДОНИ КАРЛО**. Мемуары содержащие историю его жизни и его театра. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Перевод, введение и примечания С.С. Мокульского. М.–Л., «Academia», 1933. 5300 экз. – 17,3×12,2. – В двух одинаковых издательских коричневых переплетах хорош. сохр. и дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Титул, переплет и супер работы **С.М. Пожарского**. **Т. I**. XXIV, 574 с. с ил. в лист; 2 н.с.; 1 л. портр. – **Т. II**. 816 с. с ил. в лист; 1 л. портр.
- 1 200
165. 1) **ГОМЕР**. Илиада. Перевод Н.И. Гнедича. Редакция и комментарии И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого. Статьи П.Ф. Преображенского, И.М. Троцкого и И.И. Толстого. М.–Л., «Academia», 1935. 697 с.; 3 н.с.; 2 л. портр. /Античная литература./ 10300 экз.×19,9. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Заставка и супер – гравюры **Н.П. Дмитриевского**, переплет по его же рисунку. 2) **ГОМЕР**. Одиссея. Перевод В.А. Жуковского. Статья, редакция и комментарии И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого. М.–Л., «Academia», 1935. 539 с.; 1 ил. фронтиспис; 2 л. портр. /Античная литература./ 10300 экз. 201В,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис, заставка и супер – гравюры на дереве **Л.Р. Мюльгаупта**, переплет по его же рисунку.
- 1 200
166. **ГОНИГ ГЕРРИТ ЯН**. Питр Михайлов. Историко-бытовые картины голландской жизни XVII века в 4 действиях с прологом. Перевел с разрешения автора с голландского и снабдил примечаниями А.В. Половцов. Приложение: Петровский юбилей в Заандаме в августе 1897 года. Спб., книгоиздательство Герман Гоппе, 1898. 82 с. с ил. в 2 стб. 31,6×21,1. В красивом новом переплете с кожей. корешком с бинтами и тиснением золотом в стиле дорогих переплетов XIX в., идеальная сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Обложка и несколько страниц корректно подреставрированы, хорош. сохр.
- 3 000
167. **ГОНКУР ДЕ ЭДМОН**. Братья Земгано. Перевод, примечания и вступительный очерк Е.А. Гунста. М.–Л., «Academia», 1936. XVI, 235 с. с ил.; 6 л. цв. ил.; 2 цв. ил. на 2-х листах каждая; 7 н.с. /Французская литература./ 10300 экз. 17,512,5. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированной обл., крытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, заставки, супер и переплет **Д.Б. Дарана**.
- 800
168. **И.А. ГОНЧАРОВ** и **И.С. ТУРГЕНЕВ** по неизданным материалам Пушкинского дома с предисловием и примечаниями Б.М. Энгельгардта. С приложением: I. Неизданного рассказа Гончарова «Уха». II. Писем Гончарова Я.П. Полонскому, А.К. Толстому, Ф.И. Тютчеву, К.Н. Посьету и друг. Пб., «Academia», 1923. 108 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва; 1 л. портр. 2000 экз. 22×14,7. В обл. Хорош. сохр.
- 600
169. **ГОРАЦИЙ ФЛАКК КВИНТ**. Избранная лирика. Перевод и комментарии А.П. Семенова-Тян-Шанского. М.–Л., «Academia», 1936. 104 с.; 1 л. ил.; 3 н.с. 10300 экз.12,56В издательском переплете. Титульные страницы и фронтиспис – гравюры на дереве **Н.П. Дмитриевского**, переплет по его же рисунку. Хорош. сохр.
- 800

170. **ГОРАЦИЙ ФЛАКК, КВИНТ.** Полное собрание сочинений. Перевод под редакцией и с примечаниями Ф.А. Петровского. Вступительная статья В.Я. Каплинского. М.–Л., «Academia», 1936. XX, 445 с.; 3 н.с. 5300 экз. 24,6×17,8. В издательском переплете. Хорош. сохр. Титулы и заставки – гравюры на дереве **Н.П. Дмитриевского**, переплет по его же рисунку. 800
171. **ГОРДЕЕВ ДМИТРИЙ.** Не тот кого хотел настоящий или История одного брака. Тифлис, к 7 января 1920. 6 н.с. – машинописная брошюра с **авторской** дописью под текстом орешковыми чернилами. Удовл. сохр. Существует без каких-либо обложек, они просто не предусмотрены. Футуристический скетч. Одно из действующих лиц «Подъюпяек /41°/». Библиофильская **редкость!** Возможно существует еще 10 или 20 экземпляров, но не более. 1 000
172. **ГОРОДЕНЦКИЙ СЕРГЕЙ.** Ива. Пятая книга стихов. Спб., «Шиповник», 1913. 255 с. 1200 экз. 25,6×19,2. В крепкой, но загрязненной обл., верх корешка утрачен. Блок чистый, хороший. 1 200
173. **ГОРЬКИЙ МАКСИМ.** Стихи и легенды. М.–Л., «Academia», 1932. 181 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 1 ил. на 2-х листах; 7 л. ил. 3 3 1 5 экз. из них 1 5 именных, с 9-тью оригинальными офортами и 3300 экз. с одним оригинальным офортom и восемью вкладными рисунками, исполненными с офортom по способу меццо-тинто, из них 300 экз. нумерованных. 14,8×10,6. В издательском картонaже хорош. сохр. и дефектной издательской кальке. Блок очень хорош. сохр. Рисунки, офорты и переплет **Сарры Шор**. Наш экземпляр из обычных. 600
174. **ГОРЯНСКИЙ ВАЛЕНТИН.** Крылом по земле. Спб., «Новый человек», 1915. 166 с. 2200 экз. 22,3×15,7. В цв. обл. по рисунку **М. Соломонова**, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первых страницах пятна от воды. На титуле владельческая печать того же времени: «*Кирсанов. Объединенного комитета Учащихся печать*». **Первая** книга поэта. 600
175. **ГОФМАН ВИКТОР.** Книга вступлений. Лирика 1902–1904. Издание журнала «Искусство». М., типография И.Н. Холчев и К°, 1904. 125 с.; 5 н.с. 1000 экз. 18,4×17. В обл. по рис. Филянского, корешок утрачен и нарашен более темной бумагой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле остатки владельческой надписи 1914 г. **Первая** книга поэта. 1 000
176. **ГОФМАН ВИКТОР.** Искус. Новые стихи. Спб., издание т-ва М.О. Вольф, 1910. 100 с. 16,9×11,6. В пожившем переплете того же времени. Задняя обл. сохранена в переплете. Первая обл. отсутствует. Титул повторяет рисунок обложки. Блок крепкий, удовл. сохр. 600
177. **ГОФМАН ВИКТОР.** Собрание сочинений. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917–1918. 17,9×13,6. В двух обл. по рис. **Д. Митрохина**, мелкие деф., корешок с деф., удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие. **Том первый.** Любовь к далекой. Рассказы. 1917. ЛП, 198 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. ил. – могила поэта. Обл. из вошеной бумаги. – **Том второй.** Книга вступлений. Искус. Стихи. [Издание второе.] 240 с. Обл. из «шероховатой» бумаги желтоватого тона. За полный комплект 800
178. **ГОФМАН ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ.** Двойники. Перевод Вячеслава Иванова. Рисунки **А.Я. Головина**. Пг., «Петрополис», 1922. 80 с. с ил. в лист; 2 н.с. 1000 нум. экз. **Экз. № 700.** 27,2×20,9. В крепкой обл. по рис. **А.Я. Головина** удовл. сохр. и цв. супере по рис. А. Лео, дефекты, средняя сохр. Блок чистый, хороший. 1 600
179. **ГРАДИЛЕНКО Д.С.,** в м. Городище, Киевской губернии. В часы досуга. Сборник стихотворений и рассказ «Прошлое». м. Городище, скоропечатня М.Э. Юдицкого, 1905. 79 с. 21,5×16,8. В новой обл. Издательские обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник поэта.

180. **ГРЕКОВ ИЛЬЯ** – мастер офорта.] **BRUCKBERGER RAYMOND-LEOPOLD** dominicain. L'aveugle clairvoyant. Parallele. Eaux-fortes par **Elie Grekoff**. Paris, éditions de Cluny, [сер. XX в.]. 50 с. с гравированными буквицами в тексте и 5 иллюстрациями – офортами в лист. 850 нум. экз. **Экз. № 434**. 27,1×18,1. – на франц. яз. В обл., хорош. сохр., но небольшие загрязнения. Блок очень хорош. сохр. Офорты сочные превосходного качества. Отсутствует один белый лист перед титулом, пронумерованный как стр. 6–7. 1 200
181. 1) **ГРЕН НИК**. А.С. Пушкину. Стихотворение, прочитанное на Пушкинском обеде 26 мая 1899 г., в Москве. М., 1899. 4 н.с. 26×17,2. Удовл. сохр. Издано без обложек. На обороте заглавного листа орешковыми чернилами **автограф**: «Глубокоуважаемому, дорогому Сергею Сергеевичу Слуцкому в знак сердечнейшей благодарности от искренне преданного и глубоко благодарного ему автора. Москва, 6/18 июля 1899 г.». Фамилия автора стоит под стихотворением. 2) **БОБРОВ СЕРГЕЙ**. Новое о стихосложении А.С. Пушкина. Трехдольный паузник у Пушкина. Разбор статьи В.Я. Брюсова о технике Пушкина. Добавления. Объяснительные примечания. М., «Мусaget», лето 1915. 40 с. в 2 стб. 23,1×17,7. В крепких загрязненных обл., подклеены по корешку «толстой» коричневато-оранжевой бумагой. Блок удовл. сохр. 600
182. **ГРЕЧ Н.И.** Записки о моей жизни. Текст по рукописи под редакцией и с комментариями Иванова-Разумника и Д.М. Пинеса. М.–Л., «Academia», 1930. 896 с. с ил. и портр.; 1 л. портр.; 2 л. – факсимиле. /Памятники литературного быта./ 5070 экз. 18,4×12,7. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет и суперобложка по рисунку **А.А. Ушина**. 800
183. **ГРИБОЕДОВ А.С.** Горе от ума. Полный текст с рисунками **М.С. Башилова**. Издание Николая Тиблена. Спб., 1865. 40 с. в 2 стб. с ил. 27,8×21,2. Издан без обложек, вернее стр. 1 и стр. 40 оформлены как обложки. Цензурное разрешение на стр. 2. На стр. 1 портрет Грибоедова в чудесной художественной рамке из портретов и шутов. Иллюстрации и портрет – политипажи. Экземпляр почитан, уголки заматы, но не безнадежен. Удовл. сохр. 2 000
184. **ГРИГОРОВИЧ Д.В.** Литературные воспоминания. С приложением полного текста воспоминаний П.М. Ковалевского. Вводная статья, редакция и примечания В.Л. Комаровича. С 41 иллюстрацией. Л., «Academia», 1928. XXXII, 515 с. с 40 портретами и факсимиле в лист; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 5000 экз. 17,5×12,3. В издательском картонаже хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр., но шумц корректно подреставрирован. Суперобложка работы **В.П. Белкина**. 600
185. **ГРИГОРЬЕВ АПОЛЛОН**. Воспоминания. Редакция и комментарии Иванова-Разумника. М.–Л., «Academia», 1930. VIII, 699 с. с иллюстрациями и портретами на отдельных листах; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 5070 экз. 17,7×12,2. В издательском переплете по рисунку **А.А. Ушина**, хорош. сохр. и дублированном супере по рисунку **В.М. Конашевича**, мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок хорош. сохр. 800
186. **ГРИМИРОВКА**. Практическое руководство театрального грима с 187 рисунками, из которых 30 рисунков в красках. Составлено по статьям артиста Императорских московских театров К.С. Шилового «Курс театрального грима» и практическим указаниям главного гримера Императорских московских театров Ф.К. Карнеева. Издание театральной библиотеки С. Рассохина. М., [1909]. 140 с. с 187 ил. в тексте; 1 л. цв. ил.; 4 л. с 29 цв. ил. 22,3×13,7. В обл. с фото **Ю. Вельмана**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 800
187. **ГРОССМАН ВАСИЛИЙ** (1905–1964). Все течет. Роман. [1968.] 129 л. – машинопись на тончайшей бумаге. 30,4×22,1. В глухом неказистом картонаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Отсутствует лист № 58. Под текстом стоит «1955–1968», т.е. последняя редакция романа напечатана именно в 1968 г. На этой бумаге в зависимости от качества пишущей машинки можно было сделать от 10 до 15 закладок, т.е. от 10 до 15 экземпляров.

В 1961 г. рукопись романа была конфискована КГБ у автора. Роман был начат в 1955 г. В 1963 г. В. Гроссман завершает второй вариант романа и с этого времени роман живет в Самиздате. В 1970 первая публикация отдельной книгой во Франкфурте-на-Майне.

Библиофильская **редкость**, напоминающая о наших читательских пристрастиях конца 1960-х – начала 1970-х годов.

3 000

- 188. ГРОССМАН ВАСИЛИЙ.** Степан Кольчугин. Роман. В 2-х книгах 4-х частях. М., «Советский писатель», 1947. /Библиотека избранных произведений советской литературы 1917–1947./ – 20,4×13,3. – В двух одинаковых издательских переплетах, небольшие потертости, хорош. сохр. Блоки чистые, хорошие.
Книга первая. Части I и II. 375 с.; 1 л. портр. На стр. 1 синими чернилами **автограф**: «Дорогому Абраму Борисовичу Дерману с любовью. В. Гроссман». – **Книга вторая.** Части III и IV. 478 с.
Гроссман Василий Семенович (1905–1964) – автор необыкновенно популярных самиздатовских романов «Все течет» и «Жизнь и судьба», рукописи которых были конфискованы КГБ, несмотря на полный запрет, не потерял своего читателя. Его произведения типа предлагаемого нами, сделавшие его популярным писателем в сталинскую эпоху, не попали под идеологические запреты, как вещи Солженицына, но читательский интерес к ним был потерян.
За полный комплект с автографом 800
- 189. ГРОССМАН ЛЕОНИД.** Алиса Коонен. М.–Л., «Academia», 1930. 107 с. с 38 ил.; 3 л. ил. 3000 экз. 18,1×13,1. В издательском переплете по рис. **2 Стенберг 2**, хорош. сохр., но верх корешка с деф. Блок хорош. сохр. Супер утрачен. 600
- 190. ГУМИЛЕВ Н.** Костер. Стихи. Спб., «Гиперборей», 1918. 46 с.; 1 л. ил. 21,7×16,1. В крепких, но подмоченных обл. Блок хорош. сохр., отошел от обложек. 800
- 191. ГУРО ЕЛЕНА.** Шарманка. Пьесы. Стихи. Проза. Спб., изд-во «Журавль», тип. «Сириус», 1909. 220 с. с ил.; 4 н.с.; 6 н.с. – ноты М.В. Матюшина; 4 н.с. 17,8×13. В крепком переплете того же времени, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но утрачены обложки и белый шмуц, нумерованный как с. 1–2, еще до переплета. Выходные данные на странице, вплетенной после нот. Автор на титуле не указан, только на обложке. Рисунки работы **Елены Гуро**. Рисунки на стр. 146, 162, 184 работы **Н. Любавиной**. 3 000
- 192. ГУРЬЯН О.** Глиняные шейки. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 12 н.с. с цв. ил. 19,6×14,2. Цв. ил. обл. Иллюстрации и обложки **Лидии Поповой**. Хорош. сохр., но на первой обл. карандашные пометы первого владельца. Книжка для малышей издана без титула. 1 200
- 193. Д'АДЗЕЛЛИО МАССИМО.** Этгоре Фьерамоска или Барлеттский турнир. Перевод с итальянского Т. Гликмана и С. Розанова. Статьи и примечания Ив. Гревса. Редакция А.К. Дживелегова. М.–Л., «Academia», 1934. 473 с. с портр.; 3 н.с.; 2 л. портр. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированной суперобложке с надрывчиками по нижнему полю. Заставки, суперобложка и переплет **Сарры Шор**. 800
- 194. ДАКОСТА УРИЭЛЬ.** О смертности души. Пример человеческой жизни. Вступительная статья, редакция и примечания И.К. Луппола. Перевод С. Игнатова и А. Денисова. М.–Л., «Academia», 1934. 175 с.; 3 н.с. /Предшественники и классики атеизма./ 5300 экз. 17,4×12,6. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Переплет и суперобложка по рисункам **Е.Я. Хигера**. 800
- 195. ДАЛЬ ВЛАДИМИР.** Толковый словарь живого великорусского языка. Третье, исправленное и значительно дополненное, издание под редакцией проф. И.А. Бодуэна-де-Куртенэ. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. Спб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1903–1909. – 27,1×18,1. – В 4-х одинаковых издательских переплетах,

- кожаные корешки, тиснение золотом, золотые узоры, верх и низ корешков аккуратно наращены. Тройные крашенные издательством обрезы. Блоки очень хорош. сохр.
Т. I. А – З. 1903. XIV с.; 1743 стб.; VI с. в 3 стб.; 1 л. портр. – **Т. II.** И – О. 1905. 2030 стб. – **Т. III.** П – Р. 1907. 1782 стб. – **Т. IV.** С – V. 1909. 1592 стб.; с. 1593–1619 – опечатки; XVI, XII с.
 На всех титулах владельческие печати на грузинском и русском языках: «Библиотека ж.д. рабфака им. тов. С. Орджоникидзе».
 За полный комплект с нецензурными словами 30 000
- 196. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.** Божественная комедия. Поэма в новом стихотворном переводе О.Н. Чюминой. С 135-ю большими рисунками художника **Г. Доре** и многочисленными политипажками в тексте. Издание А.А. Каспари. Спб., типография журнала «Родина», 1900–1901. XIV с.; 2 н.с.; IV, IV, 336 с. с 135 иллюстрациями в тексте и в лист. 30,4×22,4. В крепком издательском переплете с потертостями. Блок отошел от переплета, чистый, расшит на несколько частей. Иллюстрация на стр. 271 подкрашена злодеем, бледненько, карандашами. 3 000
- 197. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.** Божественная комедия. Ад. Иллюстрации **Гюстава Доре**. Перевод **М. Лозинского**. Вступительная статья А.К. Дживелегова. Комментарии А.И. Белецкого. М., ГИЗ «Художественная литература», 1940. 335 с. с заставками и иллюстрациями в лист; 1 л. портр. 13000 экз. 26,2×20. Толщина блока 2,8 см. В издательском переплете. Хорош. сохр. Оформление книги художника **Я. Егорова**. Роскошное подарочное издание хорош. сохр. 1 000
- 198. ДАНТЕ.** Vita nova. Перевод с итальянского, введение и примечания Абрама Эфроса. М.–Л., «Academia», 1934. 243 с. с ил.; 4 л. ил.; 3 н.с. /Итальянская литература./ 5300 экз. 10,34, В издател ьском картонаже и издательской кальке, хорош. сохр. и издательской коробке с деф. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации – гравюры на дереве **В. Фаворского**, переплет и коробка по его же рисункам. 1 200
- 199. ДАРТАУ ОЛЬГА.** Сборник. Стихи и рассказы. Мюнхен, «Колумбус», 1969. 174 с.; 6 н.с. 20,414,3. В обл. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР. 600
- 200. ДВА БОГАТСТВА.** Арабская сказка. Издание И.Д. Сытина и К°. М., 188711,36Вс. 16,9 литографированной обл. с ил. в стиле лубка, уголки с дефектиками. Хорош. сохр. Редкость как все подобные издания для народа. 400
- 201. ДЕГЕН ЮРИЙ.** Этих глаз. Стихи. Виньетки по рисунку автора. Пг., «Феникс», 1919. 16 с. 18,12,9. Издан без обложек. Крепкий экземпляр удовл. сохр., небольшие загрязнения. Петроград – мифическое место издания, на самом деле сборник издан в Тифлисе. Вторая книга поэта. 1 200
- 202. ДЕГОТЬ В.** Под знаменем большевизма. Записки подпольщика. М., изд-во Полит-каторжан, 1927. 165 с.; 3 н.с. – каталог изд-ва. /Историко-революционная библиотека журнала «Каторга и ссылка». Книга XVIII./ 3500 экз. 23,8×15,8. В аккуратно отреставрированной обл. – выполнена в стиле конструктивизма **Саррой Шор**. Блок чистый, хороший. 800
- 203. ДЕЛЬВИГ А.И.** Полвека русской жизни. Воспоминания. 1820–1870. Редакция и вступительная статья С.Я. Штрайха. Предисловие Д.О. Заславского. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1930. 5070 экз. – 17,4×12,4. – В двух издательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Рисунок суперобложки и переплета **И. Рерберга**. **Т. I.** 592 с.; 1 л. портр. – **Т. II.** 600 с.
 За полный комплект 1 400
- 204.** 1) **ДЕНИСОВ В.** Лиса и заяц. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. /Книжка-малышка № 27./ 9,4×12,9. Цв. ил. обл., корешок расходится. Удовл. сохр. 2) **ДЕНИСОВ В.** Крестьянин и лиса. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. /Книжка-малышка № 26./ 9,12,9. Цв. ил. обл., незначительные загрязнения, низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ДЕНИСОВ В.** Весна. М., издание Г.Ф.

- Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. /Книжка-мальшка № 14./ 9,3х12,8. Цв. ил. обл., низ корешка расклеен. Хорош. сохр., но нижнее поле подрезано типографией неровно. Книжки для малышей изданы без титулов. Иллюстрации и обложки выполнены автором текстов **В. Денисовым**. 600
205. [**ДЕНЬШИН А.**] **РУССКАЯ** народная игрушка под редакцией С. Абрамова. 1 [единственный]. Вятская лепная глиняная игрушка. Рисунки **А. Деньшина**. Текст А. Бакушинского. М., Московское художественное издательство, 1929. 1 л. ил. титул; 6 н.с. – текст; XVI табл. с ил. – цв. литографии. 5000 экз. 24х32,5. В цв. обл. по рис. **С. Чехонина**, верх корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2 000
206. **ДЕРЖАВИН ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ**. Записки. 1743–1812. С литературными и историческими примечаниями П.И. Бартенева. Издание Русской Беседы. М., в типографии Александра Семена, 1860. VI, 502 с. 23,8х15,2. В крепком, но потертом переплете конца XIX в. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр., но на стр. 502 карандашные почеркушки и с титула вырезана владельческая надпись. Все страницы чистые, без каких-либо помет. 1 200
207. **ДЕТСКИЕ** книжки-раскладушки картонажные для самых маленьких. 1) **КОЛХОЗНОЕ** стадо. Рисунки **В.В. Трофимова**. М., Росгизместпром, 1952. 5 л. скреплены друг с другом «раскладушкой» – цветные литографии. 17,1х23,8. Книга -картинки. Хорош. сохр. 2) **ТИК-ТАК**. Автор **С.М. Сабашников**. Рисунки **В. Твардовского**. М., «Сотрудник», [1943]. 3 л. скреплены друг с другом «раскладушкой» с цв. ил. №1595. Хорош. сохр., но первый сгиб с надрывчиком и утрачен лист 4-й. За две книжечки для малышей 600
208. **ДЕФО ДАНИЭЛЬ**. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. Л., «Academia», 1929. XXIX с.; 3 н.с. с ил., 751 с. с ил. /Сокровища мировой литературы./ 6100 экз. 17,3х12,3. В изд. ательском синем тканевом переплете, тиснение золотом, хорош. сохр., но трещинка с надрывчиком между 3-м и 4-м форзацами. Блок чистый, хороший. Супер нуждается в реставрации. Суперобложка, титул и тиснение на переплете работы **С.М. Пожарского**. Иллюстрации **Жана Гранвиля**. 1 600
209. **ДЕФО ДАНИЭЛЬ**. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. [3-е издание.] Л., «Academia», 1931. XXX с.; 1 л. ил.; 751 с. с ил. /Сокровища мировой литературы./ 10070 экз. 17,2х12. 10070 экз. 17,2х12. Толщина блока 3,6 см. В издательском переплете коричневого коленкора, хорош. сохр., но небольшая потертость по корешку, и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 800
210. **ДИККЕНС ЧАРЛЬЗ**. Посмертные записки Пиквикского клуба. Перевод А.В. Кривцовой и Евгения Ланна при участии и с комментарием Г.Г. Шпета. Вступительная статья И.Г. Смилги. [В 3-х томах.] Т.т. 1–2. М.–Л., «Academia», 1933. 10300 экз. – 25,8х17,3. – В двух издательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Иллюстрации, фронтисписы, суперобложки и рисунки переплетов **В.А. Милашевского**. **Том 1**. XXIV, 502 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 23 л. ил.; 2 н.с. – **Том 2**. 502 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 14 л. ил.; 2 н.с. **Утрачен** том 3. Комментарии. За два тома (полный текст) 1 200
211. [**ДМИТРЕВСКИЙ Н.П.**] История одежды. Вологда, издание Вологодского отделения государственного издательства, 1922. 1 л. – предисловие издательства; 22 н.с. – текст В.Д. Андреевской; 20 л. цв. ил. – цветные литографии с белилами по рисункам **Н.П. Дмитриевского**. 4000 экз. 27,2х22,3. В обл., орнаментированных **Н.П. Дмитриевским**, отошли от блока, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Альбом издан без титула, все выходные данные на обороте первой обложки. Всего вышло два альбома: наш второй и выпуск I «История жилища». Литографии превосходные по технике исполнения. Весь тираж на «толстой» бежевой бумаге. 2 000
212. **ДОЛГОРУКИЙ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ** кн. Изборник. 1764–1823. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1919. 222 с.; 2 н.с. 19,3х13,1. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

- 213. ДОЛГОРУКОВ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ** князь. Капище моего сердца или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течении моей жизни. Издание второе. Приложение к «Русскому Архиву» 1890 года. М., в Университетской типографии, 1890. 403 с. 24,1×16,5. В глухом тканевом переплете середины XX в. Хорош. сохр., но стр. 403 под текстом наращена бумагой чуть более белой по тону. 1 200
- 214. ДОЛГОРУКОВ П.В.** князь. Время Императора Петра II и императрицы Анны Иоанновны. Перевод с французского С.М. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1909. 184 с. с ил.; 4 л. с 5-ю портр. /«Русская быль». Кн. 10./ 25,7×18. В обл. по рисунку **В. Захарова-Слава**, низ корешка утрачен. Блок крепкий, немного расшатан, низ обложек и блока с разводами от воды, не радующими глаз. 1 000
- 215. ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Записные тетради Ф.М. Достоевского публикуемые Центральным архивным управлением СССР (тетради №№ 1 и 4) и Публичной библиотекой СССР имени Ленина (тетради №№ 2–3), подготовка к печати и комментарии Е.Н. Коншиной. М.–Л., «Academia», 1935. с. 14–473; 3 н.с.; 7 складных л. факсимиле. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 3300 экз. 22,3×15,7. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами – по рисункам **В.С. Резникова**. В экземпляре идеологическое изъятие – вырезана первая вступительная статья. 600
- 216. ДРЕВНЯЯ** церковь в скиту Гефсиманском близ Троице-Сергие-вой Лавры. М., в типографии Ведомостей Московской Городской Полиции, 1853. 20 с.; 2 н.с.; 1 л. – «желтая» литография с белилами «Гефсиманский скит»; 1 л. – литография «Внутренность Успенской церкви в Гефсиманском скиту». 27,5×21,3. В крепком, но потертном переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. На первой обложке карандашом: «*Арх. Досифея*» – или владелец, или автор текста. На титуле, нескольких страницах и верхней крышке переплета выгиснена монограмма первого владельца: «*М. Д.К.*». Комплектный экземпляр – выверен по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 153, № 725. 3 000
- 217. ДРЕЙЕР ФОН В.Н.**, генерал. На закате империи. Издание автора. Мадрид, 1963. 225 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 20,9×15,6. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр. На первой обл. и стр. 7 владельческая печать: «*Michel Valouieff 31, Cite des Fleurs 75017 Paris.*» Путь от Оренбургского кадетского корпуса (1887 г.) вплоть до отъезда в Крым еще занятый немцами. До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР. 800
- 218. ДРУЖИНИН ПАВЕЛ**. Соломенный шум. Стихи. М., Государственное издательство, 1924. 86 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. /Библио-тека современной русской литературы./ 2000 экз. 18×13,4. В уставшей обл. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Второй сборник поэта. На титуле коричневыми чернилами **автограф**: «*Тов. Митяеву в знак уважения и признани Автор. 11.VI–24. Москва.*» 600
- 219. ДУЛЬСКИЙ П.М.** Памятники казанской старины. Очерк. С 50 снимками видов «Старой Казани». Приложение. Археологический этюд **Б.П. Денике** о фресках Свяяжского Успенского монастыря (с 6 снимками древней живописи). Казань, издание С.В. Соломина, 1914. 231 с. с клееными ил., отпечатанными в Лейпциге. 1000 экз. 21,2×13,6. В крепкой обл. по рис. **Егора Нарбута**, надрывчики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле **автограф** орешковыми чернилами автора приложения: «*Многоуважаемой Галине Михайловне Забусовой в день её рождения на добрую память от Б. Денике 1918 г.*» 2 000
- 220. ДУНКАН АЙСЕДОРА**. Моя жизнь. Перевод Я. Яковлева. М., изд-во «Федерация» – артель писателей «Круг», 1930. XII, 298 с.; 2 н.с.; 4 л. фотоил. 5000 экз. 19,7×13,8. В издательском картоннаже, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
- 221. ДЫННИК ВАЛЕНТИНА**. Лирический роман Есенина. М., 1926. 16 с. /Всероссийский Союз Поэтов./ **200 экз. не для продажи.** 17,3×12,9. – Отдельный оттиск из сборника «Памяти Есенина». В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Оттиск издан без титула. Выходные данные на первой обложке и стр. 16. На обороте первой обложки черными чернилами **автограф**: «*Дорогим Валентине Антоновне и Николаю Кириаковичу автор-друг 21.X.26.*»

- 222. DAS NEUE FRANKFURT.** [Ежемесячник.] Frankfurt an Main, **1930–1931.** По 20 с. с ил. + 4 н.с. – реклама в номере. 26×24. – на нем. яз. В конструктивистских обложках с фотомонтажами, корешки с небольшими потергостями.
1930. №№ 1 стр. 7–8 с деф., 6, 7, 8, 11, 12. – 1931. №№ 1, 2, 3, 4/5, 6, 7, 8, 9, 10, 11/12 – **годовой** комплект.
Журналы посвящены новым формам искусства: архитектура, интерьер, фотография, фотомонтаж, живопись, кино, в том числе советское, и др. Номера журналов представлены в постоянной экспозиции в Центре Помпиду в Париже.
За годовой комплект 1931 года и 6 №№ 1930 года, то есть 18 №№ (16 книг)
2 000
- 223. DIE FORM.** [Журнал выходил два раза в месяц.] Berlin, **1930.** №№ 1–3, 5–9, 13–15, 17, 19/20, 21/22, 23/24. По 30 с. с ил. в номере. 29,6×21,1. – на нем. яз. В обложках в стиле конструктивизма. Хорош. сохр., но у № 1 утрачена задняя обложка и корешки с потергостями. Журнал посвящен конструктивизму во всех видах промышленного дизайна, архитектуре, бытовым предметам и т.д.
Номера журнала представлены в постоянной экспозиции в Центре Помпиду в Париже.
За 18 №№ (15 книг) 1 600
- 224. DURDENT J.-R.** Epoques et faits memorables de l'histoire de Russie, depuis Rurik, fondateur de cet empire, jusqu'a Alexandre I... Paris, a la librairie d'education d'Alexis Eumery, **1816.** 348 с.; 8 л. ил. – гравюры на меди. 17,1×9,9. – на франц. яз. В очаровательном цельнокож. переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, незначительные потергости. Тройной розовый обрез. Гравюры хотя и лишены портретного и этнографического сходства крайне милы, оттиски яркие, сочные.
Очерк истории России от Рюриков до вступления Александра I в Париж и отправки Наполеона на остров Святой Елены. Милейшая библиофильская безделица, радующая глаз.
6 000
- 225. ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Тайна Распутина. Л., изд-во «Былое», 1924. 80 с. 7000 экз. 23,8×16,1. В обл. работы Н. Акимова. Хорош. сохр.
1 400
- 226. ЕГОРОВ В.В.** Внутреннее архитектурное убранство зданий г. Казани. Казань, 1927. 24 с. с ил.; 6 л. ил. /Отдел по делам музеев и охраны памятников ТССР./ **500 экз.** 15,5×11,6. В обл., небольшие потергости, хорош. сохр. Блок хорош. сохр.
600
- 227. ЕЖЕГОДНИК** Общества Архитекторов Художников. 13 выпуск. Л., 19 3 08 н.с.; 1 л. ил.; 1 6 Зс. с архитектурными проектами в стиле конструктивизма; 7 н.с. 2000 экз. 35,4×26,4. В крепкой конструктивистской обл., корректная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Форзацы новые из белой бумаги. Обложка работы А.К. Барутчева.
Воспроизведены проекты М. Бабицкого, А. Барутчева, Д. Бурьшкина, И. Вакса, Я. Гевирц, А. Гринберга, А. Дмитриева, О. Лялина, Л. Руднева, В. Мунца, Н. Троцкого, И. Фомина, Я. Чернихова, В. Щуко и др.
8 000
- 228. ЕЖОВ И.С. и ШАМУРИН Е.И.** Русская поэзия XX века. Антология русской лирики от символизма до наших дней. С вводной статьей Валериана Полянского. М., «Новая Москва», 1925. LXVI, 671 с. 5000 экз. 28,8×20,5. Толщина блока 5,4 см. В переплете 1970 -х годов. Первая обл. по рис. Н. Вышеславцева подреставрирована, сохранена в переплете. Переплет и блок хорош. сохр., небольшие загрязнения на нескольких листах. Блок не обрезан.
С 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. В 1960-е – 1980-е годы одна из наиболее искомым библиофилами книг.
6 000
- 229. ЕРМОЛОВ А.П.** Письма. Предисловие А. Тахо-Годи. Иллюстрации с экспонатов Дагестанского музея. Издание Ассоциации Северо-Кавказских Горских Краеведческих Организаций. Махач-Кала, 1926. 2 н.с.; 55 с. с фамильным гербом на стр. 53. **500 экз.** 21,6×15,3. В издательском картоннаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На верхней крышке портрет А. Ермолова и его факсимиле. Библиофильская редкость!
1 200
- 230. ЕРШОВ П.** Конек-горбунок. Русская сказка. С 47 рисунками Е. Самокиш-Судковской. Издание двадцать третья. Спб., 1909. 126 с. с ил.; 2 н.с. 22,4×16,8. В крепком переплете с наклеенными на крышки обложками по рис. Е. Самокиш-Судковской, хорош. сохр. Блок хорош. сохр.
800

- 231. ЕРШОВ ПЕТР.** Конек-Горбунок. Русская сказка в трех частях. Рисунки и обложка Т. Глебовой. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 104 с.; 5 л. цв. ил. /Для младшего и среднего возраста./ 19,613,2. В цв. обл. по рис. Т. Глебовой, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Наше издание второе. Первое вышло в 1928 г.
Глебова Татьяна Николаевна (1900–1985) – ученица П.Н. Филонова – в «Мастерской аналитического искусства» с 1925 г. До конца оставалась верным последователем своего великого учителя. «Конек-Горбунок» оформлен в лучших традициях школы Филонова.
- 2 000
- 232. ЕРШОВ П.** Конек-горбунок. Общая и художественная редакция А.Н. Тихонова. Подготовка текста, предисловие и примечания М.К. Азадовского. Литографии Н. Розенфельда. М.–Л., «Academia», 1934. 127 с. с цв. ил. в тексте и в лист. 10300 экз. 26,8×17,9. В издательском картонном хорошем сохр. и дублированном супер, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Супер, форзацы, рисунок переплета – цветные литографии Н. Розенфельда.
- 2 000
- 233. ЕСЕНИН СЕРГЕЙ,** о нем]. Памяти Есенина. Всероссийский Союз Поэтов. М., 1926. 269 с. с фотопортретами и факсимиле; 3 н.с. – каталог изд-ва. 4000 экз. 16,713,2. В обл. работы Бор. Титова, отошла от блока. Блок чистый, но расшатан. Удовл. сохр. На первой обложке и титуле владельческие росписи от 5.X.28 г.
На стр. 11–16 письмо Л.Д. Троцкого «Памяти Сергея Есенина»: *«Мы потеряли Есенина – такого прекрасного поэта, такого све-жего, такого настоящего. И как трагически потеряли! Он ушел сам, кровью попросившись с необозначенным другом, – может – быть со всеми нами...»* С начала 1930-х до 1988 г. в списках спец-храна.
- 1 200
- 234. ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ.** Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. [В 12 томах 20 частях.] Спб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1890-е – 1900-е. 37×27,2. В одинаковых красивых темно-красных переплетах. Хорош. сохр.
- Том 8. Среднее Поволжье и Приуральский край. Часть I. Среднее Поволжье. 1901. 306, III с. с множеством ил.; 1 ил. шмуц; 1 л. – гербы городов.
- 8 000
- Том 12. Часть I. Восточные окраины России. Восточная Сибирь. С 189 рисунками в тексте, 19 картинками, резаными на дереве и 2 географическими картами. 1895. 364, III с. с ил.; 1 ил. шмуц; 19 л. ил.; 1 карта Енисейской губернии на 2 л.; 1 карта Иркутской губернии на 2 л.
- 12 000
- 235. ЖИЗНЬ ИСКУССТВА.** Еженедельник, позднее ежемесячник. М., «Арион», 1921–1922. №№ 1–6 [более не выходил]. 3000 экз. 25,717. Полный комплект в одном незатейливом переплете того же времени, небольшие потертости. Все обложки сохранены в переплете.
№ 1. 22 ноября 1921. 16 с. в 2 стб. + № 2. 1 декабря 1921. 19 с. в 2 стб. + № 3. 16 с. в 2 стб. В тексте несколько помет красным карандашом, не мешающих чтению. + № 4. 13 декабря 1921. 16 с. в 2 стб. + № 1 (5–6). 3 января 1922. 24 с. в 2 стб.
- 400
- 236. 1) ЖИРМУНСКИЙ В.** Введение в метрику. Теория стиха. Л., «Academia», 1925. 286 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. /Российский Институт Истории Искусств. Вопросы поэтики. Непериодическая серия, издаваемая Разрядом Истории Словесных искусств. Выпуск VI./ 2000 экз. 20482. В крепкой дублированной обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший. 2) ЖИРМУНСКИЙ В. Вопросы теории литературы. Статьи 1916–1926. Л., «Academia», 1928. 357 с. /Государственный Институт истории искусств./ 3200 экз. 17,612,2. В крепком издательском картонном хорошем сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
- 237. 1) ЖИТКОВ Б.** Пароход. Рисунки А. Брея. М., Государственное издательство Детской литературы, 1935. 64 с. с ил. /Для среднего и старшего возраста./ 22×16,9. В цв. обл. по рис. А. Брея, низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) ЖИТКОВ Б. Компас. Рисунки П. Алякринского. М.–Л., издательство Детской литературы, 1941. 16 с. с ил. /Книга за книгой. Для младшего возраста./ 21,9×15,6. В цв. обл. по рис. П. Алякринского. Хорош. сохр. 3) ЖИТКОВ Б. Про обезьянку. Рисунки Н. Тырсы. М.–Л., издательство

Детской литературы, 1936. 16 с. с ил. /Книга за книгой. Для младшего возраста./ 21,6×15,2. В цв. обл. по рис. **Н. Тырсы**, дефектики. Блок чистый, хороший. 4) **ЖИТКОВ БОРИС**. Про слона. Рисунки **Н. Тырсы**. М.–Л., Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. 16 с. с ил. /Для дошкольного и младшего возраста. Издание седьмое./ 21,9×17,3. В цв. обл. по рис. **Н. Тырсы**. Уставший экземпляр. Издан без титула.

600

238. 1) **ЖИТКОВ БОРИС**. Про обезьянку. Рисунки **Н. Тырсы**. Пятое издание. М.–Л., «Молодая гвардия», 1932. 16 с. с ил. /Для младшего возраста./ 20000 экз. 19,2×13,2. В цв. обл. – цв. литография по рисунку **Н. Тырсы**, дефекты. Блок чистый, хороший. 2) **ЖИТКОВ БОРИС**. Про слона. Рисунки **Н. Тырсы**. Издание пятое. Л., Государственное издательство детской литературы, 1934. 20 с. с ил. /Для младшего возраста./ 22,3×17,4. В цв. обложке по рисунку **Н. Тырсы**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЧУКОВСКИЙ К.** Солнечная. Рисунки и обложка худ. **Кизевальтер**. М., «Молодая гвардия», 1933. 111 с. с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. /Для детей среднего возраста./ 21×14,8. В издательском цв. ил. картоннаже, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Крышки, форзацы, иллюстрации на отдельных листах – цв. литографии по рисункам **Кизевальтера**.

1 000

239. 1) **ЖИТКОВ БОРИС**. Телеграмма. Рисунки **Г. Шевякова**. Пятое издание. М.–Л., Государственное издательство Детской литературы, 1936. 36 с. с ил. /Для младшего и среднего возраста./ 19,3×13,1. В цв. обл. по рис. **Г. Шевякова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ЖИТКОВ Б.** Вечер. М.–Л., Государственное издательство Детской литературы, 1939. 12 с. с ил. /Для дошкольного возраста./ 10,7×14,5. В цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации **А. Блэк**. Хорош. сохр. 3) **ЖИТКОВ БОРИС**. Метель. Рисунки и обложка **Н. Тырсы**. Второе издание. М.–Л., «Молодая гвардия», 1931. 16 с. с ил. 16,1×11,8. В цв. обл. по рис. Н. Тырсы – цв. литографии, корешок частично расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

240. **ЖИХАРЕВ С.П.** Записки современника. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Редакция, комментарии и вступительная статья С.Я. Штрайха. М.–Л., «Academia», 1934. /Театр и музыка./ 5300 экз. – 19,7×13,3. – В двух одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. и двух дублированных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр. Суперобложка и переплет **Б.В. Шварца**. **Том I**. Дневник студента. Дневник чиновника. 471 с. с ил. и портр.; 1 л. портр. – **Том II**. Дневник чиновника. Воспоминания старого театрала. Письма. 611 с. с ил. и портр. За полный комплект

1 600

241. **ЖУКОВСКИЙ В.** (1783–1852). Стихотворения. Издание пятое [в 9-ти томах]. **Т. I**. 1802–1812. Спб., 1849. VIII, 311 с.; 1 ил. фронтиспис. 18,6×12. В крепком полукож. переплете того же времени, ре ставрация, уголки наращены более темной кожей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на стр. 194 карандашный шарж нач. XX в. На шмуце цензурное разрешение от 20 сентября 1834 г. На обороте титула цензурного разрешения нет. Последнее **прижизненное** собрание стихотворений. Фронтисписы для девяти томов были исполнены самим **В.А. Жуковским**. Подробно см. у Ник. Смирнова-Сокольского, т. I, с. 300, № 716.

1 200

242. [**ЖУКОВСКИЙ НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ** (1847–1921) – основоположник современной аэродинамики, один из создателей Аэродинамич. института в Кучино (1904), организатор и первый руководитель ЦАГИ (1918).] **ПАМЯТИ** профессора Николая Егоровича Жуковского. М., «Цектран», 1922. 184 с.; 18 л. портр. 3000 экз. 24,8×16,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

243. **ЖУРНАЛ РЕДКОСТЕЙ** иллюстрированный историко-литературный и художественный журнал, посвященный воспроизведению различных предметов старины, хранящихся в Императорской Публичной Библиотеке, Императорском Эрмитаже, Музее Императора Александра III и других общественных и частных собраниях. Пб., 1911. 33,8×25,5. Блоки чистые, хорошие. Издавался не -большим тиражом, ныне библиофильская **редкость**.

№ 1. 16 с. в 2 стб. с иллюстрациями и факсимиле в тексте и в лист. В уставших ил. обл., расклеены по корешку, отошли от блока. – **№ 2**. с. 17–32 в 2 стб. с иллюстрациями и факсимиле в тексте и в лист. Обложки отсутствуют.

На обложках № 1 дан каталог книг продающихся в редакции журнала изданных в 1860-х – 1900-х годах. Журнал издавался при содействии букиниста Петра Алексеевича Картавова и контора журнала размещалась в его же доме.

800

244. **ЗА КУЛИСАМИ ЦАРИЗМА**. Архив тибетского врача Бадмаева. Редакция и вступительная статья В.П. Семенникова. Л., Государственное издательство, 1925. 175 с. 8000 экз. 23,7×15,6. В обл., утрачен маленький кусочек по низу корешка. Хорош. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

- 800
245. **ЗА ТРИДЦАТЬ ЛЕТ.** Образцы новой русской поэзии. Выбрал для юношества В.П. Авенариус. Спб., издание книжного магазина П.В. Луковникова, 1900. 343 с. 21,6×15,2. В крепком издательском коричневом коленкоровом переплете с цветными виньетами в стиле модерн, потертости, удовл. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр.
В сборнике К.Р., Allegro (П. Соловьева), А. Апухтин, К. Бальмонт, И. Бунин, М. Лохвицкая, Д. Мережковский, Н. Минский, С. Надсон, Вл. Соловьев, Ф. Сологуб, К. Фофанов, Т. Щепкина-Куперник, С. Фруг и др.
- 600
246. **ЗАГОВОР КАТИЛИНЫ. ГАЙ САЛЛЮСТИЙ КРИПС.** О заговоре Катилины. **МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН.** Речи против Катилины. С приложением отрывков о Катилине из **Аппиана, Плутарха** и **Диона Кассия**. Перевод, статья и комментарий С.П. Гвоздева. Вступительная статья П.Ф. Преображенского. М.–Л., «Academia», 1934. 475 с.; 7 л. ил. /Античная литература./ 5300 экз. 17,4×12,3. В тканевом издательском переплете и дублированной суперобложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, суперобложка и заставки **А.П. Могилевского.**
- 800
247. **ЗАГОСКИН М.** (1789–1852). Юрий Милославский, или Русские в 1612 году. [В 3-х частях.] Части I–III. Издание девятое, без перемен. М., в типографии Александра Семена, **1856**. 249 с. + 160 с. + 249, III с. 17,9×10,7. Толщина блока 4,4 см. В одном крепком, но сильно потертом переплете того же времени. Блок крепкий, удовл. сохр. Полный комплект, но в части I стр. 97–108 были утрачены, тогда же заменены на 10 н.с. исписанных орешковыми чернилами. В части III утрачены стр. IV–VI – «Исторические замечания» к роману. Впервые роман был издан в **1829** году. В русской издательской практике такое количество переизданий за 27 лет исключение. Все издания М. Загоскина редки, т.к. зачитывались современниками до «дыр» в полном смысле этого слова.
- 1 200
248. **ЗАЙЦЕВ БОРИС.** Рассказы. Спб., «Шиповник», **1906**. 92 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. + **ЗАЙЦЕВ БОРИС.** Рассказы. Кн. 2-ая. Спб., «Шиповник», 1909. 197 с.; 3 н.с. – каталог изд-ва. – 20,1×14,8. – В одном крепком, но потертом переплете того же времени, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют. На первом титуле марка издательства по рисунку **М. Добужинского.** Титул и заставки по рисункам **Г. Нарбута.** **Первая** книга писателя. Публиковаться начал в газете «Курьер» в 1901 г.
- 1 200
249. **ЗАМЯТИН ЕВГЕНИЙ.** Бич Божий. Роман. Париж, «Дом книги», [1937]. 123 с.; 5 н.с.; 1 л. портр. 17,5×13,1. В глухом цельнокож. переплете втор. пол. XX в. Первая обл. с силуэтом – портретом автора сохранена в переплете. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу в СССР.
Первое издание романа отдельной книгой.
- 2 000
250. **ЗАМЯТИН ЕВГЕНИЙ.** Блоха. Игра в четырех действиях. Л., «Мысль», 1926. 98 с. 3 000 экз. 19,8×13,9. В цв. обл. по рисунку **Владимира Изенберга.** корешок с трещинками. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 600
251. [**ЗАРИНСКИЙ П.**] Очерки древней Казани. Составил протоиерей Казанской Кремлевской во имя Спасителя Церкви Платон Заринский. Казань, в губернской типографии, 1877. 219 с.; 3 н.с. 22×14,8. В переплете того же времени работы казанского переплетного и линеваляного заведения **И.Ф. Молдавского,** о чем свидетельствует фирменная наклейка мастерской на первом форзаце. Хорош. сохр., но корешок немного выцвел, незначительные потертости.
- 3 000

- 252. ЗВЕНЬЯ.** Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.–Л., «Academia», 1934–1935 – Госпросветиздат, 1950. – 22,3×15,4. – В издательских переплетах. Заставки, концовки, переплеты и супера по рисункам И.Ф. Рерберга.
- Кн. I**. 1932. 560 с. с портретами и факсимиле; 7 н.с. 4000 экз. В коричневом переплете хорош. сохр. и крепком супере с деф., удовл. сохр. 1 000
- Кн. II**. 1933. 701 с. с портретами; 7 н.с. 5300 экз. В темно-красном издательском переплете, хорош. сохр., но краешек низа корешка потерт, и супере с дефектами на сгибах, дефект верхнего поля, удовл. сохр. 1 000
- Кн. III–IV**. 1934. 962 с. с ил.; 14 л. с ил. и факсимиле. 5300 экз. В коричневом издательском переплете хорош. сохр. и ксероксной копии с супера. 1 000
- Кн. V**. 1935. 794 с. с ил. и факсимиле; 6 л. ил. 5300 экз. В темно-синем издательском переплете хорош. сохр. и ксероксной копии с супера от кн. III–IV, переправлен том на «5». 800
- Кн. VIII**. 1950. 863 с. с портретами и факсимиле. 5000 экз. В крепком темно-синем издательском переплете, удовл. сохр. 600
-
- 253. ЗВОРЫКИН Н.Н.** К Возрождению России. Париж, 1929. 279 с.; 3 л. портр. 22,9×14,3. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., не разрезан.
Оглавление: I. Коренные причины развала Российской Империи. – II. Роковые последствия освободительной реформы 1861. – III. Принципы здорового государств. землеустройства. – IV. Перенаселение русских сельских общин. – V. Распределение русских крестьян-общинников на хутора. – VI. Эволюция мирового денежного обращения. – VII. Финансово-аграрная проблема. – VIII. Судьба крупных землевладений в России. – IX. Культурное просвещение хуторян. – X. Заключение.
До 1988 г. ввоз в СССР подобных изданий был запрещен. 600
- 254. ЗВЯГИНЦЕВА ВЕРА.** Московский ветер. М., «Узел», 1926. 32 с. 700 экз. 17,8×14,7. В обл. Хорош. сохр. На титуле марка издательства – гравюра В. Фаворского.
Второй сборник поэта. 600
- 255. ЗИНОВЬЕВ Г.** Война и кризис социализма. Пб., Государственное издательство, 1920. 395 с. 25,8×17,6. В крепком переплете того же времени, удовл. сохр. Блок чистый, очень хороший. Обложки утрачены. В конце 1930-х изъят из всех библиотек, изымался при сталинских и хрущевских арестах. До 1988 г. оставался в списках спецхрана. 2 000
- 256. ЗИФ.** Новые книги. Каталог № 2. Акционерное Издательское Общество «Земля и Фабрика» (ЗИФ). М., 1928. 30 с.; 1 отд. л. 15000 экз. 19,4×13,3. В ил. обл. в стиле конструктивизма по рис. Д.Б. Хорош. сохр. На первой обл. лозунг «5 мая 1928 День печати». На задней обл. лозунг «Книга – оружие культурной революции». 400
- 257. ЗЛАТОЦВЕТ** Журнал художественный и литературный. Редактор Н.Г. Бережанский. №№ 1–2 – далее не выходил.]
ZLATOZWIJET. Zeitschrift fur kunst und literatur. № 1. Berlin, verlag Olga Diakow und C°, 1924. 24 с. в 2 стб. с ил.; 12 л. цв. ил. – репродукции с живописных работ А. Архипова, Н. Богданова-Бельского, С. Виноградова; 1 л. цв. ил. – советский фарфор; 4 л. цв. ил. – эскизы М. Добужинского к опере «Евгений Онегин» П. Чайковского к постановке в Дрездене. 34,5×30,9. – на нем. яз. В крепкой обл. по рис. И. Билибина, корешок и уголки с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Большая часть тиража вышла на русском языке. Под

иллюстрациями подписи на русском и немецком языках, с такими же надписями в русскоязычных экземплярах. Роскошное художественное издание. Репродукции для того времени превосходного качества.

1 400

258. 1) **ЕФИМ ЗОЗУЛЯ**. Статьи и материалы. Ефим Зозуля. О себе. Михаил Кольцов. Ефим Зозуля. Леонид Гроссман. Путь беллет-риста. А.В. Луначарский. «Встречи» Еф. Зозули. Юрий Соболев. Документы о ничтожествах. Библиографическая справка. Л., «Academia», 1928. 112 с. /Мастера современной литературы./ 4100 экз. 17,7х12,6. В ил. обл., крепкой, но с разводами от воды, и дублированным супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший, но по верхнему полю стр. 101–112 бледные разводы от воды. 2) **МИХАИЛ КОЛЬЦОВ**. Статьи и материалы. **Н.И. Бухарин**. О Кольцове. В.В. Ермилов. Заметки о фельетонах Мих. Кольцова. Евг. Журбина. Портрет фельетониста. П.С. Коган. О юморе Кольцова. Луначарский. Художник в газетчике. А.М. Смирнов-Кутаческий. Язык журналиста. Библиографическая справка. Л., «Academia», 1928. 127 с. /Мастера современной литературы./ 5100 экз. 17,5х14. В ил. обл. и дублированным супере под клейкой прозрачной пленкой. Крепкий, но подмоченный экземпляр.

600

259. **ЗОЛОТОЕ РУНО**. Журнал художественный, литературный и критический. Ежемесячник. М., 1906. 34,4х31,3.

№ 5, 6 н.с.; 96 с. с 29 иллюстрациями на стр. 5–20; 1 л. цв. ил. В цв. обл. по рис. **Павла Кузнецова**. Хорош. сохр.

Обзор выставок 1906 года: М. Ларионов, Н. Феофилактов, Н. Сапунов, Б. Анисфельд и др.

2 000

№ 6, 4 н.с.; 110 с. с 32 иллюстрациями на стр. 5–20; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший, но стр. 96–110 с мелкими дефектиками.

Обзор выставок 1906 года: Л. Бакст, И. Билибин, М. Добужинский, А. Бенуа и др.

1 200

260. **ЗОЛОТОЕ РУНО**. Журнал художественный, литературный и философский. Ежемесячник. **№ 3-4**. М., 1908. 130 с. с 46 репродукциями на стр. 5–38; с. 38 а в с; 1 л. цв. ил.; 2 л. ил. 30,7х22,2. В обл. по рис. **Е. Лансере** с рисунком **М. Врубеля** в центре первой обл. Хорош. сохр. Номер посвящен старой персидской живописи.

1 200

261. **ИБСЕН ГЕНРИК**. Полное собрание сочинений. Перевод с датско-норвежского А. и П. Ганзен. С критико-биографическим очерком и предисловиями к пьесам, составленными А. и П. Ганзен, и с приложением портрета Г. Ибсена. Приложение к журналу «Нива» на 1909 г. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. Спб., издание т-ва А.Ф. Маркс, 1909. – 19,8х13,4. – В 4-х издательских переплетах по рисунку **Я. Бельзен**. Т. I и т. III в издательских переплетах темно-оливково-вого цвета. Т. II и т. IV в издательских переплетах светло-бирюзово-вого цвета. **Т. I**. 633 с.; 1 л. портр. – **Т. II**. 644 с. – **Т. III**. 711 с. – **Т. IV**. 829 с. У верхней крышки подмочен нижний уголок. За полный комплект хорош. сохр.

3 000

262. **ИВАНОВ А.** I. Искусство и отдых. II. О режиме экономии в художественном труде. М., «Пролеткульт», 1927. 64 с. 1500 экз. 17,3х13. В цв. обл. в стиле супрематизма, низ корешка с деф. Хорош. сохр. Блок **не разрезан**.

400

263. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Кормчие Звезды. Книга лирики. Спб., 1903. VIII, 380 с. 18,7х11,3. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. **Первая книга стихов**.

800

264. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Родное и вселенское. Статьи (1914–1916). М., издание Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1917. 207 с. 21,2х14,5. Обложки отсутствуют. Блок шит, полностью подготовлен к переплету.

400

265. **ИВАСК У.Г.** Село Суханово, Подмосковная светлейших князей Волконских. М., 1915. 89 с. с виньетами; 16 л. с портретами и иллюстрациями; 3 н.с. 17,1×12,3. В обл.: на первой обл. герб Волконских, на задней обл. виньет начала XIX в., корешок подклеен белой бумагой, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 1 200
266. **ИВЕЛЬЕВ.** Владимир Влонской, трагедия в четырех действиях. М., в типографии Н. Степанова, 1837. XXXVI, 233 с.; 2 н.с.; XXVII с.; 4 н.с.; 1 складной план; 1 складные ноты×20,4. В крепком глухом переплете середины XX в., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на первых листах временные пятна. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. На титуле владельческая печать XIX в.: «Театр. библ. П.А. Балашева». 2 000
267. 1) **ИВНЕВ РЮРИК.** Герой романа. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1928. 293 с.; 3 н.с. 5000 экз. 19,9×13,1. В обл. по рис. **М. Кирнарского**, часть корешка утрачена. Крепкий, но подмоченный экземпляр. 2) **ИВНЕВ РЮРИК.** Герой романа. Рига, «Книга для всех», 1929. 237 с.; 3 н.с. – издательская реклама. 20,4×14,2. В обл. хорош. сохр., но корешок выцвел. Блок очень хорош. сохр. На титуле владельческая роспись 1932 г. 400
268. **ИГРУШКА.** Ежемесячный журнал. № 2. апрель. М., 1937. 32 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 10000 экз. 29×22,5. В ил. обл. Хорош. сохр., но у стр. 29–30 подрезано белое поле без ущерба для текста. 400
269. **ИЗМАЙЛОВ А.** Пестрые знамена. Литературные портреты безвременья. Мережковский. – Бальмонт. – Блок. – Арцыбашев. – Амфитеатров. – Бунин. – Будищев. – Вячеслав Иванов. – Гиппиус. – Чириков. – Ремизов. – Вересаев. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1913. 281 с.; 10 л. ил. 23,3×15,6. В загрязненных обл., корешок с утратами. Блок чистый, хороший. 400
270. **ИМПЕРАТОРСКИЙ ЭРМИТАЖ.** Каталог картинной галереи. Тома I и II. Издание третье. Спб., 1889 и 1893. **Том первый.** Итальянская и испанская живопись. Издание третье исправленное, дополненное и вообще переработанное бар. Э. Брюи-нингом и А. Сомовым. 1889. XXXX, 266 с.; 2 н.с.; 25 л. ил. 25,5×14,2. В крепком, но загрязненном и потертом переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Том второй.** Нидерландская и немецкая живопись. Издание третье исправленное, дополненное и совершенно переработанное А. Сомовым. Спб., 1893, 6 н.с.; 496 с.; 2 н.с. 21,2×14,7. Первая обл. утрачена. Задняя обл. и корешок с дефектиками. Блок чистый, хороший. 800

ИМПЕРАТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО
ИСТОРИИ И ДРЕВНОСТЕЙ РОССИЙСКИХ
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМ МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

271. **БЕЛОКУРОВ С.А.** Указатель ко всем периодическим изданиям Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Императорском Московском Университете [с 1815] по 1915 г. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Императорском Московском Университете. М., 1916. IV, 286 с. в 2 стб. 27,6×18,3. В самодельной уставшей обл. На первую обл. наклеен центр с названием с издательской обл. Блок чистый, хороший, но расшит. 1 000
272. **[ЗАБЕЛИН ИВАН.]** Список и указатель трудов, исследований и материалов напечатанных в повременных изданиях Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете за

1815–1888 годы составленные **Иваном Забелиным** с присовокуплением Исторического Очерка деятельности Общества с 1804 по 1884 годы. М., 1888–1889. XXXII с.; 376 стб. + **УКАЗАТЕЛЬ** трудов. 162 стб. 27,4×18,8. Сохранены две первые обложки. В первой части несколько страниц с деф. и приложены эти же страницы хорош. сохр. Блоки чистые, хорошие. Задняя обложка отсутствует.

1 200

- 273. ИОФФЕ И.** Новый стиль. М.-Л., Государственное издательство Изобразительных Искусств, 1932. 160 с. с ил. 3000 экз. 17,3×13,2. В обл., незначительные потертости. В тексте карандашные пометы первого владельца. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Большая часть текста и иллюстрации художников объединения ИЗОРАМ. На стр. 3 «От издательства: Предлагаемая вниманию читателя книга Иоффе “Новый стиль” содержит ряд ошибочных и дискуссионных положений, но в то же время эта книга выдвигает чрезвычайно интересные и современные проблемы творческого метода и нового стиля...»
- 600
- 274. ИРЛАНДСКИЕ САГИ.** 2-е исправленное издание. Перевод, предисловие, вступительная статья и комментарии А.А. Смирнова. М.-Л., «Academia», 1933. 369 с.; 3 н.с. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 17,2×12,2. В издательском переплете хорош. сохр. и ду блированном супере, покрытом прозрачной клеей пленкой. Блок хорош. сохр. Суперобложка, переплет, форзацы, заставки, концевки и инициальные буквы по рисункам **А.А. Ушина**.
- 600
- 275. ИСКУССТВО** в производстве. Сборники Художественно-Производственного Совета Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса. I [единственный]. М., 1921. 43 с. 22,9×18,4. В крепкой обл. с жирным пятном на первой обл. Блок хорош. сохр. Сборник вышел в нескольких видах обложек и по цвету и по оформлению. Наша обложка светлая, из той же бумаги что и весь блок. В сборнике Д. Штеренберг, О. Брик, Д. Аркин, А. Топорков и др.
- 800
- 276. ИСКУССТВО** в производстве. Сборники Художественно-Производственного Совета Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса. I. М., 1921. 44 с. 22,6×17,9. В крепкой оранжевой издательской обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Содержание: **Д. Штеренберг.** Пора понять. – **О.М. Брик.** В порядке дня. – **А. Филиппов.** Производственное искусство. – **Д. Аркин.** Изобразительное искусство и материальная культура. – **В. Воронов.** «Чистое» и «прикладное» искусство. – **А. Топорков.** Форма техническая и форма Художественная. – Хроника.
- 600
- 277. ИСКУССТВО** старое и новое. Сборник под редакцией Конст. Эрберга. I [единственный]. Пб., «Алконост», 1921. VIII, 189 с. 22,2×16,9. В сером холщевом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. В сборнике К. Эрберг, А.З. Штейнберг, Иванов-Разумник, Вл. Пяст, Владимир Гиппиус, Б. Эйхенбаум, Э.З. Гурлянд-Элья-шева.
- 600
- 278. ИСТОРИЧЕСКОЕ** описание Московского Спасо-Андроникова монастыря. Издано в пользу монастыря. М., в Университетской типографии (Катков и К°), 1865. 98, 40 с. 23,3×15,6. В глухом переплете 1930-х годов. Обложки отсутствуют. На страницах бледная «лисыя сыпь», не мешающая чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 200
- 279. КАВКАЗСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1885 ГОД.** Издан по распоряжению Главногоначальствующего Гражданскою частью на Кавказе. XI год. При Календаре приложены портреты и биография генерал-адъютанта, генерал-от-инфантерии графа Дмитрия Алексеевича Милютина. Тифлис, 1884. 4 н.с.; 309, 208 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. Д.А. Милютина – фотография с фото Левицких. 22,7×15,2. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостью. Обложки отсутствуют. Блок чистый, хороший. На титуле владельческая печать: «Библиотека К.О.Р.Г.О.»
- 3 000
- 280. КАК МЫ ПИШЕМ.** Андрей Белый. М. Горький. Евг. Замятин. Мих. Зощенко. В. Каверин. Борис Лавренев. Ю. Либединский. Ник. Никитин. Борис Пильняк. М. Слонимский. Ник. Тихонов. А. Толстой. Ю. Тынянов. Конст. Федин. Ольга Форш. А. Чапыгин. Вяч. Шишков. В. Шкловский. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 217 с.; 5 н.с. – реклама издательства. 10200 экз. 17,8×12,8. В издательском картонаже по рис. **М. Кирнарского**, незначительные загрязнения. Хорош. сохр.

281. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Степан Разин. Поэма. Тифлис, Заккнига, 1929. 45 с. 3000 экз. 22,7×15,2. В цв. обл. в стиле конструктивизма, реставрация внутри обложки по корешку. Крепкий экземпляр и был бы хороший, если бы не бледные разводы от воды. 800
282. **КАМПАНЕЛЛА ФОМА**. Город Солнца. Перевод с латинского и комментарии Ф.А. Петровского. С предисловием В.П. Волгина. М.–Л., «Academia», 1934. 183 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 4 л. ил. /Социальные утопии./ 5300 экз. 17,2×11,6. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис, суперобложка, заставки и концовки – гравюры на дереве **Н. Дмитриевского**, переплет по его же рисунку. 800
283. [**КАНДИНСКИЙ В.В.** Ступени.] **В.В. КАНДИНСКИЙ**. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902–1917 г.г., 4 виньетки. М., издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, 1918. 57 с. с ил. в тексте и в листе и с портретом. 3020,6. Утрачены обложки и стр. 41 –42. Блок расшатан, небольшие загрязнения, надрывчики по нижнему полю, удовл. сохр. 1 200
284. **КАРДИНАЛОВСКАЯ МИРТАЛА**. Стихи. Мадрид, 1972. 79 с.; 1 л. ил. 19×12,9. В обл. Хорош. сохр. Первый и единственный сборник поэта. В кн.: Штейн Эм. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 66 – как место издания указан Бостон. На самом же деле на обороте титула место издания Мадрид и «Все права сохранены за автором Бостон 1972». До 1988 г. запрещен к ввозу и реализации в СССР. 400
285. **КАРПОВ В.Н.** Воспоминания. **ШИПОВ НИК.** История моей жизни. Подготовка текста к печати П.Л. Жаткина. Предисловие Н.В. Яковлева. М.–Л., «Academia», 1933. 525 с.; 3 н.с. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы под общей редакцией В.И. Невского./ 5300 экз. 17,2,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, оба по рисункам **Б.В. Шварца**. Блок хорош. сохр., но на нескольких листах еле заметные замятости – брак бумаги – не мешающие чтению. 800
286. 1) **КАТАЕВ ВАЛЕНТИН**. Отец. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 320 с. 7000 экз. 18,4,6. В переплете работы библиофила и литературоведа **Ан. Тарасенкова**. На титуле фиолетовыми чернилами его же **владельческая роспись**. Хорош. сохр. Обложки отсутствуют. 2) **ИВАНОВ ВСЕВОЛОД**. Партизанские повести. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 284 с.; 4 н.с. 17,3 В издательском переплете. Хорош. сохр. На титуле черными чернилами владельческая роспись **Ан. Тарасенкова**. 400
287. **КАТУЛЛИ**. Книга лирики. Перевод, вступительная статья и примечания А.И. Пиотровского. М.–Л., «Academia», 1929. 148 с. /Сокровища мировой литературы./ 2100 экз. 17,5×12,2. В тканевом темно-вишневом издательском переплете, золотом тиснены рамки на крышках и корешке, хорош. сохр., и супере, дублированном и покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет, титул и супер работы **В.П. Белкина**. 600
288. **КАУЛЬБАРС К.В. БАРОН**. Луч света!.. в «Животрупность», окружившую пьесу Л. Толстого! Проект уничтожения явных противоречий в «Живом Трупe» в строгом согласии с указанной самим Л. Толстым идеей и целью пьесы! Продолжение (второе) брошюры «Современная Школа и Семья и их Последствия». (Конструктор «Переломов».) Газетам разрешается перепечатка, но... только «целиком»! Спб., «Русско-Французская» типография, 1912. 100 с. 25×17,2. В обл., корешок с деф., первая обложка отошла от блока. Блок крепкий. Удовл. сохр. На первой обл. с двух сторон и титуле большой **автограф** орешковыми чернилами от 1 января 1913 г. На стр. 49 **автограф** орешковыми чернилами. В тексте синим карандашом пометы или автора или адресата. На последней обложке синим карандашом запись: «Продается у Суворина, Менье, Вольфа и у Наумова (в Пассаже)».

289. **КЕЛЛЕР ГОТФРИД**. Избранные новеллы. Перевод, статья и примечания С.А. Адрианова. М.–Л., «Academia», 1934. 627 с.; 1 л. портр.; 5 л. ил. /Немецкая литература./ 5300 экз. 19,2×13,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр., но на первом и втором форзацах по пятнышку. Иллюстрации и суперобложка – ксилографии **Л.С. Хижинского**, переплет по его же рисунку.

600

290. **КИНО** 1920-х годов. 1) **ГАД УРБАН**. Кино. Перевод с немецкого О.И. Радовского под редакцией К.М. Миклашевского и с предисловием А.И. Пиотровского. С 30 рисунками на отдельных листах. Л., «Academia» – Российский институт истории искусств, 1924. 108 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва; 10 л. с 30 фотоил. 5000 экз. 19,6×13,9. В обл. с фотомонтажом работы Н. Акимова, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ГАРМС РУДОЛЬФ**. Философия фильма. Перевод с немецкого под редакцией и с предисловием С.С. Мокульского. Л., «Academia», 1927. 189 с.; 3 н.с. – каталог изд-ва. /Теория и история кино. Серия книг по основным вопросам кино./ 3100 экз. 18,2×13,7. В крепкой конструктивистской обл. по рис. **В.П. Белкина**, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

291. 1) **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Опыты. Книга стихов предварительная 1925–1926. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 132 с. 2000 экз. 19,4×12,7. В переплете 1970-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. 2) **КИРСАНОВ С.** Актив. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 77 с. 14,4×10,9. В крепком издательском картонаже, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **КИРСАНОВ С.** Строки стройки. Стихи. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1930. 84 с. 3000 экз. 14,9×10,6. В издательском картонаже. Хорош. сохр. 4) **АСЕЕВ Н.** Проза поэта. М., «Федерация», 1930. 196 с. 5000 экз. 17,2×12,9. В обл. работы худ. **А.С. Левина**, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

292. **КИШ Г.** Гитлер и другие. Предисловие **К. Радека**. Издание второе, переработанное и дополненное. М., «Молодая гвардия», 1935. 288 с. 17,4×12,6. В обл., низ корешка расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. все издания были в списках спецхрана.

400

293. 1) **КЛЕЙНЕР ИСИДОР**. У истоков драматургии. Опыт обоснования метода исследования драматургических произведений. С 28 таблицами и 9 чертежами. Л., «Academia» – Российский Институт Истории Искусств, 1924. 126 с. с таблицами и чертежами; 2 н.с.; 1 большая складная сводная таблица. 2000 экз. 23,2×15,8. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле чернильным карандашом **автограф**: «*Льву Владимировичу Колпакичу на добрую память о немногих встречах с лучшим чувством автор 18.II.1926*». 2) **МЮЛЛЕР В.К.** Драма и театр эпохи Шекспира. Л., «Academia» – Российский Институт Истории Искусств, 1925. 169 с. 2500 экз. 23,7×15,9. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **КОГАН П.С.** Очерки по истории западно-европейского театра. М.–Л., «Academia», 1934. 271 с.; 1 л. портр. 3300 экз. 17,1×12,9. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами удовл. сохр. – по рисункам М.В. Ушакова-Поскочина. Блок очень хорош. сохр.

800

294. **КЛЕЙНМИХЕЛЬ М.** графиня. Из потонувшего мира. Мемуары. Пг.–М., «Петроград», 1923. 87 с. 5000 экз. 20,3×14,2. В ил. обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

295. **КЛЕЙСТ ГЕЙНРИХ**. Михаэль Кольгаас. Перевод с немецкого **Григ. Петникова**. Л., «Academia», 1928. 168 с.; 1 ил. фронтиспис. 3000 экз. 17,8×12,8. В ил. обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой, и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший. Супер, первая обл. и фронтиспис – гравюры на дереве **А. Кравченко**.

400

296. **КЛЕМАН М.К.** Летопись жизни и творчества И.С. Тургенева. Редакция Н.К. Пиксанова. М.–Л., «Academia», 1934. 373 с.; 3 н.с.; 18 л. портреты и факсимиле. /Литературоведение и литературные пособия под общей редакцией Вал. Полянского./ 3300 экз. 22,8×15,4. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками, удовл. сохр. – по рисункам **Г.Д. Епифанова**. Блок хорош. сохр.

600

297. **КЛИЧ**. Двухнедельник под редакцией Алексея Борового. [Всего вышло 4 номера и издание прекратилось.] №№ 1–3. М., издание Н.В. Петрова, 1917. В трех ил. обложках. Хорош. сохр.
 № 1. 48 с. 22,2×14,7. В номере: Декларация пионеров о объединении работников умственного труда. – Алексей Боровой «Интеллектуальный пролетариат». – **Максимилиан Волошин** «Гильдия Св. Луки». (Всероссийский Союз Художников.) – и др. На титуле орешковыми чернилами: «*Для отзыва*». – № 2. 56 с. 21,8×14,6. – № 3. 48 с. 20,7×14,6. В номере: **Алексей Боровой**. Федерация союзов работников умственного труда и Совет трудовой интеллигенции. – К.Н. Венцель. Уничтожение тюрем. – А. Солонович. Квадрига мировой революции.
 За 3 №№ с 1920-х до 1988 г. запрещенных к реализации через букинистические магазины
 800
298. **КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ** в Москве XVIII – XIX столетий. Московские книгопродавцы Кольчугины в их книготорговой деятельности и в бытовой обстановке. Материалы для истории книги, книжной торговли и книгоиздательства, собранные и приготовленные к печати под редакцией Павла Симони. Издание Ленинградского Общества Библиофилов. Л., 1927. 94 с.; 7 л. ил., портр. и факсимиле. 1500 экз. 20,5×14,5. В глухом крепком переплете середины XX в. Обложки утрачены. Первые листы дублированы у корешка. Хорош. сохр.
 600
299. **КНУТ ДОВИД**. Вторая книга стихов. Париж, 1928. 70 с.; 2 н.с. 18,8×13,9. В глухом незатейливом переплете того же времени. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
 800
300. 1) **КНЯЗЕВ ВАСИЛИЙ**. Первая книга стихов (1905–1916). Пб., Государственное издательство, 1919. 416 с. 17,7×12,8. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **КНЯЗЕВ ВАСИЛИЙ**. Автограф орешковыми чернилами на кусочке шмуцтитула: «*Товарищу Смиренскому от Красного звонара В. Князева*». 5,7×10,1. 3) **КНЯЗЕВ В.** Жизнь молодой деревни. Частушки-коротушки С.-Петербургской губернии. Спб., издание М.Г. Корнфельда, 1913. VII, X с.; 132 с. в 2 стб. 24,8×18,1. В глухом переплете 1960-х годов, нижний уголок верхней крышки с деф. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
 1 200
301. **КОВАЛЕВСКИЙ М.Н.** Путешествие Екатерины II в Крым. М., издательство К.Ф. Некрасова, 1916. 142 с. с ил.; 1 л. ил. /Русская история в культурно-бытовых очерках под редакцией В.Я. Уланова./ 18,1×13,5. В ил. обл., отошедшей от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
 600
302. **КОВШ**. Литературно-художественные альманахи. Книги первая и вторая. Л., Государственное издательство, 1925. 6000 экз. В двух разных глухих переплетах 1930-х годов. Хорош. сохр.
Книга первая. 237 с. 26,1×17,5. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. – **Книга вторая**. 229 с.; 3 н.с. 26,7×17,9. Обе обложки сохранены в переплете.
 В альманахах Осип Мандельштам, Константин Вагинов, Елиз. Полонская, Мих. Зощенко, В. Каверни, Ник. Тихонов, А.Н. Толстой, Борис Пастернак и др.
 800
303. **КОДРЯНСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Глобусный человечек. Иллюстрации **Федора Рожанковского**. Париж, 1954. 68 с. с ил. и цв. ил. в тексте и в лист – цв. литографии. 27,7×21,3. В издательском переплете: крышки – цв. литографии по рисункам **Ф. Рожанковского**. Очень хорош. сохр.
 1 000
304. **КОДРЯНСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Золотой дар. Рисунки **Юрия Анненкова**. Париж, 1964. 63 с. с ил. и цв. фронтисписом; 3 н.с. 21,9×16,7. В обл. по рис. **Ю. Анненкова**, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Сказка для детей.
 800
305. **КОЛЬЦОВ А.В.** Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями А.И. Лященко. Издание Разряда изящной словесности Императорской Академии Наук. Спб., 1909. XXXIV, 448 с.; 2 н.с. – издательская реклама; 1 л. цв. портр.; 1 л. портр.; 3 л. ил.; 1 л. факсимиле. /Академическая Библиотека Русских Писателей. Выпуск I. (Издание 2-е)./ 21,9×15,2. Толщина блока 3,2 см. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Золотая головка. Двойной торшированный обрез. Форзацы из белой муаровой бумаги. На втором форзаце, титуле и нескольких страницах владельческий штамп того же времени: «*Библиотека М.А. Колосийцева*». Большая часть тиража вышла с обычным обрезом.
 2 000
306. **КОМАРОВ А.** Моя книжка. М., 4-е издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. 16,8×7,1. Цв. ил. обл., корешок потерт, на первой обложке владельческая роспись 1920-х годов. Блок чистый, хороший. Картинки и текст **А. Комарова**. Книжечка для малышей издана без титула.
 1 200

- 307. КОНДРАТЬЕВ А.И.** На берегах Ярыни. Демонологический роман. С предисловием С. Кречетова. Берлин, «Медный всадник», 1930. 282 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 19,5×12,5. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
В предисловии С. Кречетов пишет: «...роман из *РУССКОЙ* мифологии и демонологии, где с жизнью людей причудливо переплетается жизнь леших, водяников, болотников и всяких иных представителей всевозможной нежити и нечисти старых Русских поверий... Страницы романа А. Кондратьева читаешь с таким же чувством, с каким каждый из нас читал на своем веку страницы Гоголевских “Вечеров на хуторе близ Диканьки”. В условиях жизни эмиграции, среди иностранной стихии, вызывающей опасность потери нашей Русской сущности, такие книги, как “На берегах Ярыни”, помимо своей занимательности, еще и бесконечно полезны...»
- 1 200
- 308. КОНИ А.Ф.** Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов.) 1864 20 ноября 1914. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1914. 2 н.с.; IV с.; 4 н.с.; 296, 20 с.; 2 н.с.; 23 л. с портретами; 3 л. ил. 28,9×21,1. В красивом издательском переплете коричневого коленкора, тиснение золотом на верхней крышке яркое, на корешке поблекшее, низ корешка с небольшой потертостью, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Роскошное подарочное издание.
- 8 000
- 309. КОНСТРУКТИВИЗМ и ФОТОМОНТАЖ** на обложках 1923–1927 годов. 1) КАРГИН Д.И. Железные дороги и жизнь страны. Популярные лекции для рабочих и служащих железных дорог. М., НКПС Транспечать, 1926. 60 с. 4000 экз. 17,5×13,7. В уставших обл. работы В.Ж. Блок хорош. сохр., **не разрезан.** 2) КАШИНА-ЕВРЕЙНОВА А. Подполье гения. (Сексуальные источники творчества Достоевского.) Пг., «Третья стража», 1923. 2000 экз. 16×11,2. В обл. работы Н.П. Акимова, корешок нарашен бумагой близкой по тону. Крепкий экземпляр, неровно подрезан блок. Удовл. сохр. 3) ГОЛДОВСКИЙ Е.М. Освещение киноателье. С 115 рисунками. М., Кинопечать, 1927. 192 с. с ил. 5000 экз. 19,8×13,9. В издательском картоннаже, потертости, уголки обиты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 400
- 310. 1) КООПЕРАТИВНАЯ БЫЛИНА** (в стихах). М., издание Центросоюза, 1924. 18 с. с ил. /Дешевая библиотека кооператора./ 10000 экз. 16,9×12,7. В уставшей о бл. по рис. В. Пшенинникова, иллюстрации в тексте его же. Блок хорош. сохр. На первой обл. и титуле черными чернилами владельческая роспись библиофила и литературоведа Ан. Тарасенкова. 2) 1905 ГОД в сатире и юморе. Составил Симон Дрейден. Л., издательство КУБУЧ, 1925. 154 с. с 37 ил. в тексте; IV с. – каталог изд-ва; 2 н.с. 6000 экз. 17×12,4. В ситцевом переплете работы Ан. Тарасенкова. Название тушью и карандашами писано его же рукой. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
- 600
- 311. КОПЬЕВ Я.** О селах Рождествене, что на реке Истре, Пятницком-Берендееве и Мушкине, состоящих в Звенигородском уезде, Московской губернии до 70-х годов XVIII столетия. М., в Университетской типографии (М. Каткова), 1887. 90 с. 27,2×19,1. – из «Чтений Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете». В обл., низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок **идеальной** сохр., **не разрезан.**
- 800
- 312. [КОРБЮЗЬЕ] KAUFMANN EMIL.** Von ledoux bis le Corbusier. Ursprung und Entwicklung der Autonomen Architektur. Wien – Leipzig, 1933. 64 с. с ил. 25,8×17,9. – на нем. яз. В обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 000
- 313. [КОРНИЛОВ Л.Г., о нем.] ПЕРВЫЙ** главнокомандующий генерал-лейтенант Лавр Георгиевич Корнилов. [Пг., 1917.] 48 с. 22,6×15,6. Издан без обложек. На титуле портрет Л.Г. Корнилова. Удовл. сохр. До 1988 г. в списках спецхрана.
«Какое счастье, что такие люди есть еще среди нас, они еще не убиты, не умерли, не отошли в область невозвратимой легенды! Корнилова призвал в самую трудную минуту родивший его народ; – дадут ли ему во всю мочь и во всю возможность работать? Среди раздоров партий, выкриков, внесударственных призывов, борющихся влияний и трескучих слов, Лавр Корнилов, истинный демократ по рождению и убеждениям, как

настоящий солдат по подвигам и службе, идет впереди всех жаждущих положить свою душу за благо родины и гордо несет своё чудное знамя».

800

- 314. КОРОЛЕНКО В.Г.** (1853–1921). Полное собрание сочинений. В 9-ти томах. В 27 книгах. Бесплатное приложение к «Ниве» 1914 г. Спб., издание т-ва А.Ф. Маркс, 1914. 27 книг. 20,83,9. В 27 о бложах по рисункам **М. Соломонова**, хорош. сохр. Блоки **не разрезаны**, идеальной сохр., но у книги 3 маленький дефектик.
За полный комплект 1 600
- 315. КОСТЕР ПЕРВЫЙ.** Рассказы: О. Берггольц, Р. Васильевой, К. Золотовского, М. Зощенко, В. Кетлинской, Ю. Либединского, Л. Пантелеева, Ф. Семина, Н. Тихонова, Г. Фиша. Обложка Н. Тырсы. Рисунки: П. Басманова, В. Кобелева, В. Курдова, В. Лебедева, С. Мочалова, Ю. Мезерницкого, А. Пахомова, А. Самохвалова, Н. Тырсы, Г. Шевякова, М. Штерн. М.–Л., «Молодая гвардия», 1932. 150 с. с ил. /Серия сборников для школьно-пионерского возраста./ 25,9×18. В цв. издательском картонаже, корешок с деф. Крышки и блок хорош. сохр. 800
- 316. КРАСНОВ П.Н.** С Ермаком на Сибирь! Повесть. Париж, издание В. Сияльского, [1930]. 189 с. с ил. 22,1×15. В издательском картонаже, верх корешка утрачен. Крышки и блок хорош. сохр. Рисунок на верхней крышке и иллюстрации **С.Ф. Ефремова**. До 1988 г. запрещена к ввозу в СССР. 800
- 317. КРАТКОЕ** описание Московского ставропигального первоклассного общежительного Симонова монастыря. М., в типографии С. Селивановского, 1841. 32 с.; 2 н.с.; 1 л. – контурная литография «Симонов монастырь в начале XVIII века»; 1 л. – литография **К. Тромонина** «Вид Симонова монастыря»; 1 л. – контурная литография «Колокольня Симонова монастыря». 26,5×21. В крепком, но потертом переплете того же времени, кож. корешок. Обложки отсутствуют. Блок хороший, но на листах бледные «лисьи» пятна, не мешающие чтению. Автор текста художник **Корнелий Тромонин** – фамилия его стоит перед предисловием на стр. 3. Отсутствует литография «Вид Московского ... Симонова монастыря Гр. Афанасьев» – установлено по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 г.г. Составил Н. Обольянинов. М., 1914, с. 276, № 1369, где он описан под № 1. 2 000
- 318. КРЕМЕР А.** Исторический атлас с пояснительным текстом проф. Г. Оскара. Перевод с немецкого под редакцией и с дополнениями проф. А. Трачевского. 18 хромолитограф. таблиц и 106 рисунков в тексте. Спб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1904. 68 с. в 2 стб. с ил.; 17 л. с цв. хромолитографиями. 26,18,1. В пожившем картонаже того же времени. Первая обл. – цв. хромолитография наклеена на верхнюю крышку. Блок расшатан. Утрачены стр. 69–72. Таблицы с деф.: утрачена левая часть табл. I и правая часть табл. V, которая с другой стороны – левая часть табл. VI. Уставший экземпляр. 1 200
- 319. КРЕЧЕТОВ СЕРГЕЙ.** Алая книга. Стихотворения. М., «Гриф», 1907. 82 с. 1200 экз. 14,9×11,9. В переплете 1970-х годов, хорош. сохр.. Обложки утрачены. Блок крепкий, но подмочен, без ущерба для чтения. **Первый** сборник стихов. 600
- 320. КРОММЕЛИНК ФЕРДИНАНД.** Великодушный рогоносец. Фарс в трех действиях. Перевод с французского **И.А. Аксенова**. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 125 с.; 3 н.с. – каталог изд-ва. /Универсальная библиотека № 100–101./ 13,3×10,2В переплете из холста ручной набивки работы библиофила и литературоведа **Ан. Тарасенкова**. На корешке его же рукой тушью написана фамилия и инициалы автора. Обложки утрачены. Хорош. сохр. На титуле орешковыми чернилами его же владельческая роспись: «**Ан. Тарасенков**». 400
- 321. КРОПОТКИН П.А.** Записки революционера. Подготовка текста к печати и примечания Н.К. Лебедева. Предисловие П.П. Паради-зова. М.–Л., «Academia», 1933. XIV с.; 2 н.с.; 365 с.; 1 л. портр.; 36 л. с 46 ил., портр. и факсимиле. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 10300 экз. 18,2В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Орнаментация книги и суперобложка – гравюры на дереве **Л.С. Хижинского**, титулы и переплет по его же рисункам. 800
- 322. КРОПОТКИН ПЕТР и АЛЕКСАНДР.** Переписка. [В двух томах.] **Том второй.** 1862–1871. Предисловие И. Смильги. Редакция, примечания и вступительная статья Н.К. Лебедева. М.–Л., «Academia», 1933. 269 с. с ил.; 3

н.с. /Памятники общественного быта./ 5300 экз. 21,4×15. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр.

400

- 323. КРУГЛИКОВА Е.** Силуэты современников. I [единственный]. Поэты. М., «Альциона», 1922. 2 н.с.; 28 л. с 25 силуэтами в лист. 1000 экз. 26,4×18,7. В глухом переплете 1970-х годов хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. На листах №№ 25–28 пятнышки.

Силуэтные портреты: Ю. Анисимов, А. Ахматова, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, Андрей Белый, Н. Бернар, Ал. Блок, С. Бобров, В. Брюсов, Ю. Верховский, М. Волошин, Н. Гумилев, Вяч. Иванов, Георгий Иванов, Вас. Каменский, М. Кузмин, К. Липскеров, О. Мандельштам, В. Маяковский, И. Одоевцева, Б. Пастернак, А. Радлова, М. Цветаева, М. Шагинян, И. Эренбург.

1 200

- 324. КРУГОВАЯ ЧАША.** Десять московских поэтов. М., весна 1913. 119 с. 22,7×16,8. В уставших обл. Блок чистый, хороший, на стр. 113–119 мелкие дефектики.

В альманахе: Ал. Ильинский-Блюменау, Вл. Мориц, Лев Остроумов, Ник. Позняков, Д. Рем, А. Романовская, А. Сидоров, К. Чайкин, С. Шервинский, В. Шершеневич.

800

- 325. КРЫЛОВ И.** (1768–1844). Полное собрание сочинений И. Крылова, с биографией его, написанною П.А. Плетневым. [В 3-х томах.] **Том I.** Проза. Спб., у книгопродавца Ю.А. Юнгмейстера, 1847. LX с.; 3 н.с.; 341 с.; 1 л. портр. – литография П.С. Смирнова с живописного портрета Волкова, писаного в 1812 г. 21×13,8. В крепком полукож. пер. последней трети XIX в., потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

Подробно об издании см. у Н. Смирнова-Сокольского т. 1, с. 331, № 798.

Большую часть нашего тома занимает «Почта духов».

2 000

- 326. КУДРЯШОВ К.В.** профессор. Александр I и тайна Федора Козьмича. Пб., «Время», 1923. 170 с. с ил.; 16 л. портр., ил. и факсимиле; 2 н.с. 2000 экз. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Титул, заставки и виньетки работы И.А. Фомина.

600

- 327. КУЗМИН МИХАИЛ.** [Рассказы в 3-х книгах.] М., «Скорпион», 1910–1913.

Первая книга рассказов. Приключения Эме Лебефа. Письма Клары Вальмон. Флор и разбойник. Тень Филлиды. Решение Анны Мейер. Кушетка тети Сони. Крылья. 1910. 323 с.; 1 н.с.; 12 н.с. – каталог изд-ва. 18,5×11,6. В переплете с кожаным корешком французской работы от романа Бальзака, о чем свидетельствуют кожаные нащепки на корешке. Обложки сохранены в переплете. – **Вторая книга** рассказов. Подвиги великого Александра. Повесть об Елевсиппе. Нежный. Иосиф. 1910. 387 с.; 1 н.с.; 8 н.с. – каталог изд-ва. 19,1×11,9. В цельнокож. переплете французской работы от романа Бальзака, о чем свидетельствуют кожаные нащепки на корешке. Первая обложка утрачена. Задняя обл. сохранена в переплете. – **Третья книга** рассказов. Путешествие сэра Джона Фирфакса. Рассказ о Ксанфе, поваре царя Александра, и жене его Калле. «Высокое искусство». Нечаянный провиант. Опасный страж. Ванина родинка. Мечтатели. 1913. 435 с.; 1 н.с.; 16 н.с. – каталог издательств. 18,3×11,8. В кокетливом новом тканевом переплете, на корешке кожан. нащепка с тиснением золотом. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Красная головка. За полный комплект хорош. сохр.

6 000

**Культурные сокровища России.
Серия книг Московского книгоиздательства
товарищества «Образование»**

- 328. БЕЛОВ ЕВГЕНИЙ.** Казань. Нижний-Новгород. Кострома. М., издание т-ва «Образование», 1913. 82 с. с ил.; 30 л. с ил. /Культурные сокровища России. Выпуск четвертый./ 25,5×17,3. В ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но на титуле владельческие записи от 24.X.1933 г.

2 000

- 329. ДОСТОЕВСКИЙ МИЛИЙ.** Старина и быт Средней Азии. М., издание т-ва «Образование», 1917. 63 с. с ил.; 10 л. с 18 ил. /Культурные сокровища России./ 25,2×17,2. В ил. обл. Хорош. сохр.

1 600

- 330. ШАМУРИН ЮРИЙ.** Подмосковные. М., издание т-ва «Образование», 1912. 96 с. с ил.; 30 л. с 32 ил. /Культурные сокровища России. Выпуск третий./ 25,5×17,2. В ил. обл., отошедших от блока, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.

В 1914 г. вышло второе издание и 2-я часть. В обоих изданиях первый номер не указан.

1 200

331. **ШАМУРИН ЮРИЙ**. Ярославль. Романов-Борисоглебск. Углич. М., издание т-ва «Образование», 1912. 92 с. с ил.; XXX табл. с ил. /Культурные сокровища России. Выпуск первый./ 25,7×17,2. В крепкой ил. обл., грубая реставрация по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

-
332. [**КУПРИН И.** с гравюрами на дереве **И. Лебедева.**] **KOUPRINE**. Les lestrygons. Traduit par Mongault. Bois de Lebedeff. Paris, Chez A. et G. Morney, libraries, 1924. 6 н.с.; 241 с. с цв. ил.; 3 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 980 нум. экз. + LXXXIV нум. экз. Экз. № 838. 19,9×14,6. – на франц. яз. В цв. ил. обл., хорош. сохр., но краешки полей обложек с дефектиками. Блок очень хорош. сохр. Обложка, фронтиспис, иллюстрации в тексте – цветные гравюры **Ивана Лебедева**.

Лебедев Иван Константинович (1884–1972) – график, мастер ксилографии. С 1909 г. жил во Франции. Библиофильское издание 1916 г. «О трех рыцарях и рубахе» Ж. де Безье прославило его в России. В 1920-е – 1930-е годы проиллюстрировал около ста книг русских авторов во французских переводах.

1 200

333. **КУРОЧКИН В.С.** Собрание стихотворений. Вступительная статья, редакция и примечания А.В. Ефремина. М.–Л., «Academia», 1934. 553 с.; 3 н.с.; 12 л. портр. и ил. /Русская литература под общей редакцией Л.Б. Каменева./ 5300 экз. 19,4×13,5. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дубл ированном супере удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Портрет и титулы – гравюры на дереве **А. Сахновской**. Переплет и суперобложка по ее же рисункам.

800

334. **КУФАЕВ М.Н.** История русской книги в XIX веке. С рисунками. Л., культурно-просветительное кооперативное товарищество «Начатки Знаний», 1927. 354 с. с ил. 1800 экз. 20×13,8. В симпатичном переплете того же времени. Первая обложка по рис. **С. Рахманина** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр., но несколько чернильных помарок и идеологические вымарки 1930-х годов.

1 000

335. **COWPER WILLIAM**. The poetical works. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Edinburgh, 1854. – 21,6×13,6. – на англ. яз. В двух красивых черных цельнокожаных переплетах того же времени, корешки с тиснением золотом, давлённые рамки, бинты. Дублюры с тисненным золотом рисунком. Тройные золотые обрезы. Превосходные образцы художественных переплетов середины XIX в. Блоки идеальной сохр. На титулах владельческие печати: «Библиотека А.Х. Вахитова».

Т. I. XXX, 416 с. Переплет хорош. сохр., незначительные потертости по корешку. – **Т. II**. XXVIII, 428 с. Переплет хорош. сохр., но потертость в нижней части между корешком и крышкой.

За красивый библиофильский комплект

2 000