

348. 1) **АЛЬБОМ** детской вышивки. Л., Гизлегпром, 1941. 8 н.с. – цв. литографии. 18,1×14,4. Очень хорош. сохр. 2) **КИПЛИНГ Р.** Кошка, гулявшая сама по себе. Рисунки автора. М.–Л., ГИЗ Детской литературы, 1946. 31 с. с ил. /Первая библиотечка школьника. Для младшего возраста./ 16,5×12,6. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

100

349. **БОРОВОЙ АЛЕКСЕЙ.** Анархизм. М., книгоиздательство «Революция и культура», 1918. 172 с.; 4 н.с.; 1 л. портр. /Библиотека «Революция и культура»./ 26,9×18,1. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., **идеальный**. Вложен листочек форматом 9,8×17,2: «От издательства. Выпускаемая 5-я книга библиотеки «Революция и культура» «Анархизм» А.А. Бороваго, представляя собой крайне важный труд для современного момента, известного теоретика анархизма, как исключение допущен в отдельную продажу. Все же прочие книги библиотеки, как выпущенные, так и последующие, в розничную продажу не поступали и не поступят».

С начала 1920-х до 1988 г. находился в списках спецхрана.

600

350. **БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ИГРУШЕЧКА».** Издание журнала «Игрушечка». Спб., 1897-1900. 12,2×8,1. 7 томов в издательских переплетах разного цвета, но с одним и тем же рисунком и рамкой из ветвей и листьев на верхних крышках. У всех тройные красные обрезы. Переплеты с небольшими потертостями, хорош. сохр. Блоки чистые, крепкие. Все семь томов вставлены в специальный деревянный книжный шкафчик – специальная премия журнала «Игрушечка». Шкафчик хорош. сохр., но верхние уголки с дефектиками.

Т. I. **Вода.** С 24 рис. на отдельных страницах. Составил приват-доцент Спб. Университета Ю.Н. Вагнер. 1897. 236 с. с ил. в лист. Переплет желтовато-белого цвета, загрязнения на задней крышке. – Т. V. **Земля.** С 16 рис. на отдельных страницах и в тексте. Составил приват-доцент Спб. Университета Ю.Н. Вагнер. 1897. 240 с. с ил. Переплет темно-коричневого цвета. – Т. XVI. **Наша Родина.** С 33 рис. на отдельных страницах и в тексте. Составил М.А. Орлов. 1899. 280 с. с ил. в лист. Переплет голубовато-серого цвета. Пятна на задней крышке. – Т. XV. **В ледяном царстве.** С 11 рис. на отдельных страницах и в тексте. Составил Д.А. Коропчевский. 1-я премия журнала «Игрушечка». 1899. 245 с. с ил. в лист; 3 н.с. – реклама книг, изданных журналом. Переплет серовато-белого цвета, пятна на задней крышке. – Т. XVII. **В горах.** С 12 рис. на отдельных страницах и в тексте. Составил Ю.Н. Вагнер. 1900. 192 с. с ил. Переплет серого цвета. – Т. XXI. **Стефенсон. Фультон. Уатт.** С 3 портретами и 2 рис. Составил Е.И. Чижов. 1900. 189 с. с ил.; 3 н.с. – издательская реклама. Переплет темно-серого цвета. – Т. XXIII. **Рассказы** из детства знаменитых людей. Художники и музыканты. С 5 портретами и 1 рис. Составил М.А. Орлов. 1900. 216 с. Переплет темно-красного цвета.

За чудесный подарочный комплект для детей

6 000

351. **[БРАЗ О.Э.] ГУБМУЗЕЙ.** Выставка картин (акварель, рисунки) академика **О.Э. Браз**. Новгород, 1926. 4 н.с. **300 экз.** 16,9×11,5. Первая и последняя страницы по рисункам **О. Браз**. Очень хорошо сохр.

600

352. **ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ** (1915–1993). Фронтиспис к книге первой романа М. Шолохова «Тихий Дон». 1950-е. Бумага, тушь, оттушка. Формат рисунка 26,4×19,4. Формат листа 32,6×25,6. Хорош. сохр. Приложены низ авторского паспарту с приведенным выше названием и карандашный автограф художника: «Дорогой Тамаре рисунок почему-то не принятый к изданию Детгизом, ко дню ее совершеннолетия. О. Верейский. 1955». Рисунок был подарен жене писателя Слободского.

1 000

353. **ВЫСТАВКА** В.П. Беляев, И.М. Дружинин. ГУБМУЗЕЙ. Новгород, 1927. 4 н.с. **200 экз.** 22,9×13,3. На первой стр. линогравюра **В. Беляева**, низ уголка справа через весь блок утрачен. Хорош. сохр. Издан без обложек.

300

354. **[ГЛИЭР** (1875–1956).] **TANEÏEW S.J.** á monsieur. Sextuor pour deux Violons, deux Altos et deux Violoncelles compose par **R. Gliere**. Leipzig, M.P. Belaïeff, 1902. 64 с. – ноты. 18,6×13,4. Титул на нем. яз. Обложки утрачены. Удовл. сохр.

355. 1) **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ**. Опера в четырех действиях с эпилогом. Музыка **М.И. Глинки**, аранжированная для пения с фортепьяно К. Вильбоа. Под руководством самого композитора. Спб., издание Ф. Стелловского, 1871. 468 с. – гравированные ноты с текстом. 33,1×25,9. В переплете того же времени, кож. корешок с дефектами удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ**. Большая опера в четырех действиях, с эпилогом. Музыка **М.И. Глинки**. Текст **барона Розена**. Поставлена в первый раз 27 ноября 1836 года. Спб., 1880. 82 с. – только стихотворный текст. 17,6×12,8. В переплете того же времени, верх кож. корешка с утратой. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

300

356. **ЗУБОВ ДМИТРИЙ**. Письмо на имя В.С. Попова. 1796 г. Писано орешковыми чернилами на бумаге с водяными знаками. 22,5×18,4. Хорош. сохр. Вложено в предохранительную папочку -обложку из бумаги конца XIX – начала XX в. с гербом рода Зубовых форматом 27,8×21,9, хорош. сохр. «*Милостивый Государь мой Василий Степанович! перед сим просил я Вас о оказании вашего благодеяния в рассуждении участи купцам содержащимся под стражей по случаю продажи будто запрещенных книг, что Ваше превосходительство мне пообещали! теперь еще повторяя мою просьбу – ожидать не премину вашего снисхождения, пребывая с моим к вам почтением вашего превосходительства покорнейший слуга Граф Дмитрий Зубов. февраля 19 дня 1796 года*».
- Зубов Дмитрий Александрович (1764–1836) – генерал-майор, служил в Конной гвардии. В конце 1796 г. стоял во главе комиссии о государственных долгах. Из всех братьев наименее способный, не проявил себя ни в какой отрасли государственной деятельности. Он пережил всех братьев, унаследовал богатые владения князя П.А. Зубова. Нет известий о причастности его к заговору против Павла I. Был женат на Прасковье Александровне Вяземской.

10 000

357. **ЗУБОВ ПЛАТОН**. Письмо на имя В.С. Попова. 1790. Писано бледными орешковыми чернилами на бумаге с водяными знаками, такой же как и письмо Д. Зубова. 22,6×18,4. Хорош. сохр. Вложено в предохранительную папочку-обложку из бумаги конца XIX – начала XX в. с гербом рода Зубовых форматом 27,8×21,9, хорош. сохр. «*25 октября 1790. Милостивый Государь мой Василий Степанович! Чувствительно благодарю за уведомление, из коего заключаю что не замедлите обрадовать нас приятным известием; если б и на сухом пути турки разбиты были, то и миру бы ожидать можно, дай Бог чтоб без покоя и без прерывания езда Его Светлости, наконец увенчана была благополучным окончанием. Будьте уверены, что я с неперменным почтением пребуду Вашего превосходительства всепокорный слуга Платон Зубов*».
- Зубов Платон Александрович (1767–1822) – светлейший князь, генерал-фельдцейхмейстер, над фортификациями генеральный директор, главноначальствующий флотом Черноморским, Вознесенскою легкою конницею и Черноморским казачьим войском, почетный любитель Академии Художеств и др. С 1789 г. фаворит Императрицы Екатерины II. Один из участников заговора против Павла I.
- Попов Василий Степанович (1745 ? – 1822) – действительный статский советник, член Государственного Совета, состоял при князе Потемкине-Таврическом с 1784 г. С 1790 г. был при армии в Турции, в декабре после взятия Измаила был послан Потемкиным с докладом Екатерине II. С 1792 г. в Петербурге. В 1792 г. принял участие в суде над Мартинистами и Новиковым.

10 000

358. **ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ** в Петербурге.] 1) **L'ACADEMIA** Imperiale des Beaux-Arts a St.-Petersbourg. Depuis son origine jusqu'au Regne D'Alexandre I<sup>er</sup> en 1807. [Спб., 1807.] XL, 161 с.; 3 н.с. 20,4×12,6. В красивом переплете по моде 1830-х годов, на корешке цветной бинт с тиснением золотом и золотом тиснены виньеты. На титуле чудесный гравированный виньет. Хорош. сохр. 2) **ACADEMIA IMPERIALE**. Exposition des beaux-arte de St.-Petersbourg 1861. 110 с.; 4 н.с. 20,5×14. В обл. с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. За две книги на франц. языке

400

- 359. КВИТКА-ОСНОВЬЯНЕНКО Г.** Пан Халевский. Л.–М. Государственное издательство, 1930. 176 с. с ил.; 14 л. ил. 10000 экз. 20,3×14. В крепкой цв. ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и иллюстрации Александра Самохвалова.  
На титуле владельческая печать: «Из книги Вл. Петрицкого».
- 300
- 360. [КОНДРАТОВИЧ КИРИЯК АНДРЕЕВИЧ (1703-1788).]** Дисквизиция, то есть исследование Библиева старшего брата, старику молодому, о сочинении воронином, в сомнительных пунктах или обоюдных, то есть обосторонних, по гречески одиаформами называемых, состоящее в их разговорах в присутствии, самой вороны и ее свидетельстве, с предварившим письмом Вышарилникова, их обоих приятеля, и сим третьим явлением вся воронина комедия окончится. Сочинено в 1779 году. [Спб., 1779]. 16 с. 19,6×11,5. В глухой обложке первой пол. XX в. На внутренней стороне первой обл. и на стр. 16 владельческие печати В.А. Крылова. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без титула.  
**Редкость!** Автор и место издания установлены по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. т. II. М., 1964, с. 63, № 3099. Там же указано, что известен только один экземпляр в хранении Государственной публичной исторической библиотеки.
- 8 000
- 361. КОЛОКОЛ.** Прибавочные листы к Полярной звезде. №№ 1-6. Лондон, печатается в Вольной русской типографии, 1857. 50 с. в 2 стб.; 4 с. в 2 стб. – оглавление Колокола за 1857, 1858, 1859. 27,9×22,4. В гл ухой подмоченной обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
**Лист 1.** 1 июня. – **Лист 2.** 1 августа. – **Лист 3.** 1 сентября. – **Лист 4.** 1 октября. – **Лист 5.** 1 ноября. – **Лист 6.** 1 декабря.  
Во всех номерах статьи Искандера – А. Герцена.  
На стр. 1 А. Герцен обращался к читателю: «... «Полярная Звезда» выходит слишком редко, мы не имеем средств издавать её чаще. Между тем события в России несутся быстро, их надобно ловить на лету, обсуждать тотчас. Для этого мы предпринимаем повременное издание. Не определяя сроков выхода, мы постараемся ежемесячно издавать один лист, иногда два, под заглавием «Колокол»...».  
«Колокол» – бесцензурная русская газета, издаваемая в Лондоне А.И. Герценом и Н.П. Огаревым с 1857 г. по 1867 г. включительно. С 1865 г. издавался в Женеве. Всего вышло 245 номеров от 1 до 4 раз в месяц. Несмотря на строжайший запрет царской цензуры на ввоз и распространение «Колокола» в России, популярность его была огромной. Огромное количество далеко не антиправительственно настроенных читателей берегли комплекты в глухих незатейливых обложках или переплетах в своих библиотеках. Но все же «Колокол» всегда был **библиографической редкостью**.  
В Москве в 1960–1964 годах издано факсимильное издание «Колокола» в 11 томах.  
За полный годовой комплект первого года издания 6 000
- 362. КУКОЛЬНАЯ КОМНАТА.** Альбом легких работ для детей. Составила Е.К. Носкова. С рисунками. Пг.–М., издание товарищества М.О. Вольф, [1915–1916]. 16 с. с ил. 16,7×19. Обложки утрачены. Титул и последняя страница с небольшими загрязнениями, в остальном блок хорош. сохр.
- 300
- 363. [МАВРИНА Т. – художник книги.]** Москва в прошлом и настоящем. Настольная игра для детей школьного возраста. Автор Е.И. Гроздова. Рисунки Т.А. Мавриной. М., 1947. 8 н.с.; 16 л. цв. ил.; 1 л. цв. ил. – дубль; 16 л. – текст к картинкам. 29,6×43. В цв. обл. по рис. Т. Мавриной, корешок с утратами. Удовл. сохр., блок сложен пополам.
- 500
- 364. МАКЛАКОВ Н.** Опыт приложения гомеопатии к лечению. (Из заметок врача-аллопата.) М., в Университетской типографии, 1854. 68 с.; 4 н.с. 20,8×13. В обл. с орнаментированными рамками. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать XIX в. и утрачен маленький белый кусочек у нижнего уголка.
- 800
- 365. МАЛАХОВСКИЙ Б.Б.** У рыбного магазина. Карикатура для какого-то сатирического журнала типа «Крокодил» или «Смехач». 1920-е – нач. 1930-х. Бумага, акварель, тушь. 22,1×17,7. Хорош. сохр.
- 4 000
- 366. МАЛОФОРМАТНЫЕ ИЗДАНИЯ** на французском языке из серии «Petite bibliotheque charpentier». Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, editeurs, 1883–1890. 11,5×7,7. В двух крепких милейших полукожаных переплетах, корешки с бинтами и тиснением золотом, картонаж на крышках и уголки корешков потерты. Золотые головки. Вошьенные цветные форзацы. 1) MUSSET DE ALFRED. Contes et nouvelles... 1889. 471 с.; 1 л. портр. – офорт M. Lalauze. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) HUGO VICTOR. Oeuvres poetiques. Ballades les Rayons et les Ombres. 1890. 314 с.; 1 л. офорт F. Desmoulin. Хорош. сохр.
- 300

367. **МАЛЮТИН Иван**. Карикатура для журнала «Чудак» № 8 от 1929 г. Бумага, тушь, цветные карандаши. Формат рисунка 26,9×21,4. Формат листа 31,1×23,4. Хорош. сохр. 4 000
368. **МАМИН-СИБИРЯК Д.** Зимовье не студеной. Рисунки **Л. Бруни**. М., «Молодая гвардия», 1931. 48 с. с ил. 16,4×12,2. В цв. обл. по рис. Л. Бруни, корешок потерт. Нижнее поле чуть-чуть подрезано. Книжка для детей. Крепкий экземпляр, удовл. сохр. 200
369. **МАНДЕЛЬШТАМ О.** О поэзии. Сборник статей. Л., «Academia», 1928. 99 с. 2100 экз. 18,5×12,7. В обл., незначительные потертости. На титуле владельческая роспись не установленного лица 1933 г. 1000
370. **МАРАТ Ж.-П.** Памфлеты. Под редакцией, со вступительной статьей и комментариями П. Фридлянда. М.–Л., «Academia», 1934. 855 с. с ил.; 8 л. ил. /Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 22,5×15,2. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с небольшими загрязнениями, хорош. сохр. Переплет и супер работы **А.Д. Гончарова**. 300
371. **МАРКОВ**, полковник. История конницы. **Часть 3-я**. От вооружения конницы огнестрельным оружием до Фридриха Великого. Составил полковник Марков, командир 1-го Лейб-Драгунского Московского Его Величества полка. Тверь, типо-литография Ф.С. Муравьева, 1887. 158 с. – текст в орнаментированных рамках; 30 л. иллюстраций и портретов – литографии. 30×23. В издательском картонаже. Удовл. сохр. 4 000
372. **МАРКОВ ВЛАДИМИР**. Гурилевские романсы. Париж, издательство имени Ирины Яссен «Рифмы», 1960. 44 с. 17,9×12,4. В крепкой, но подмоченной обложке, удовл. сохр. Блок идеальной сохр., **не разрезан**. 300
373. [**МАРКС КАРЛ** (1818–1883).] **MARX KARL**. Capital: a critical analysis of capitalist production by Karl Marx and edited by Frederick Engels. New York, the Humboldt publishing Co, [1886]. XVIII, 506 с.; 52 н.с. 24×16. – на англ. яз. В издательском зеленом коленкоре с тиснением золотом на корешке. Удовл. сохр. **Первое американское издание**. 3 000
374. [**МАРКС КАРЛ**.] **MARX KARL**. Capital: a critical analysis of capitalist production by Karl Marx and edited by Frederick Engels. London, Swan Sonnenschein and Co, 1889. XXXIX, 816 с. 23×15. – на англ. яз. В увядшем издательском красном коленкоре с тиснением золотом на корешке. Удовл. сохр. **Второе английское издание**. 2 000
375. **МАРКС К., ЭНГЕЛЬС Ф.** Коммунистический манифест. М., «Воля», последняя четверть XIX в. 48 с. 20×10. В издательском картонаже с тиснением золотом на верхней крышке. На книге указана цена: 30 коп. Хорош. сохр. 1 000
376. **МАРКС К., ЭНГЕЛЬС Ф.** Манифест Коммунистической партии. [Россия, последняя треть XIX в.] 17 с. 22×18. **Гектографированное** издание. В картонаже того же времени. Хорош. сохр. Издан без титула. Подпольное, редкое издание «Манифеста» в переводе **Г.В. Плеханова**, запрещенное к распространению на территории Российской Империи, на территории СССР огульно все книги без титула были запрещены к реализации через букинистические магазины. 1 000

377. **МАРКС К., ЭНГЕЛЬС Ф.** Манифест Коммунистической Партии. С предисловиями К. Маркса и Ф. Энгельса. Перевод с немецкого **В.А. Поссе**. Женева, издание Г.А. Куклина, 1903. 48 с. /«Библиотека Русского Пролетария», № 20./ 18×12. В издательском коленкоре с тиснением серебром на верхней крышке. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.  
До 1906 г. запрещен к ввозу и распространению в Царской России, с 1930-х годов запрещен к распространению в СССР, как все книги и переводы В.А. Поссе. 1 000
378. **МАРШАК С.** Война с Днепром. Третье издание. Рисунки **В. Шевякова**. Л., Государственное издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 16 с. с цв. ил. 21,7×16,4. В цв. обл. по рис. В. Шевякова, потертости. Стишок для детей хорош. сохр. Иллюстрации и обложки – цв. литографии. 1 200
- МАРЬЯНОВА МАЛЬВИНА. Ладья. М., типография Центросоюза, 1923. 66 с. с ил. 2000 экз. 15,к11,4. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., не разрезан. Обложка и рисунки работы художника **В.Д. Фалилеева**.  
Второй сборник стихов.  
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «Глубокому, тонкому другу муз. Анатолию Васильевичу Луначарскому, с певучим приветом! Мальвина Марьянова. 4 февраля. 1923 г. Москва». По непонятной причине книга никогда не находилась в библиотеке А.В. Луначарского. 800
379. **МАСЮТИН В.** Первая обложка, очевидно, к папке: «Народный Комиссариат по просвещению. Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Р.С.Ф.С.Р.». 1919–1920. Пробный типографский оттиск с ксилографии на вощеной бумаге. Формат оттиска 24,к15,1. Формат листа 28,9×20, 1. Очень хорош. сохр. 300
380. **МАТОРИН М.** (1901–1978). Цветные линогравюры. Сочные авторские оттиски без полей. Подпись автора монограммой в линолеуме. Приведены по авторским названиям.  
**Вечер** на Москве-реке. 1947. Линогравюра в 5 досок. 19,3×26. – **Апрель**. 1966. Линогравюра в 6 досок. 26×18,3. – **Белая** ночь на Онежском озере. 1964. Линогравюра в 4 доски. 26×18,3.  
За три гравюры очень хорош. сохр. 800
381. **МАТЭ В.В.** Портрет коллекционера П.М. Третьякова. «С картины И.Н. Крамского грав. В.В. Матэ». Офорт. Конец XIX в. Формат оттиска 22,6×16,8, хорош. сохр. Формат листа 35×26,1, мелкие пятна. 2 000
382. «**МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА**». Акционерное общество.  
**АНТИКВАРНЫЙ** каталог № 8. Русские иллюстрированные издания XVII–XIX столетий. М., 1926. 36 с. с ил. 1700 экз. 22,6×15,3. В ил. загрязненных обложках. Блок удовл. сохр. Описано 495 названий. Издан без титула. 600  
**АНТИКВАРНЫЙ** каталог № 39. Русские книги XVIII и начала XIX века. Буквы П–Я. М., 1934. 44 с. 21,2×14,4. В ил. обл. Хорош. сохр. Описано 507 названий. 600
383. **МЕНК В.К.** Облака. Первая пол. XX в. Бумага «J. Watman Turkey Mill, 1854», карандаш, цветные карандаши. 41,4×27,3. Подпись художника коричневым карандашом по нижнему полю справа. Удовл. сохр.  
На обороте владельческая запись: «Работа худож. В.К. Менка. Получил лично от дочери М.В. Менк-Статкевич. **Ф. Коновалов**. 13.II.1963 г.». 1 500

384. **МЕРЗЛЯКОВ А.** Полтава. [Поэма. М., с одобрения Университетского совета, июня 15 дня, 1827 г.] 7 с. 26×20,7. Без обложек, подклеена по корешку обложечной синей бумагой того же времени. Издана без титула. Фамилия автора и выходные данные на стр. 7. На стр. 1 гербовая печать первой трети XIX в. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Библиофильская малотиражная **редкость!** 2 000
385. **МЕЧ И МОЛОТ.** Двухнедельный политико-литературный и научно-популярный журнал. № 11 июль. М., 1921. 20 с.; 5 л. ил. – линогравюры. 28×17,6. В цв. ил. обл., аккуратная реставрация, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Журнал издавался Кремлевскими курсантами **на правах рукописи.** Библиографическая и библиофильская **редкость!** 600
386. **МИБИХОВ М.Я.** Стихотворения. Издание 4-е. Спб., издание А. Алексеева, 1907. 293, III с. с концовками; 1 л портр. 21,1×13,4. В переплете того же времени, кожан. корешок с утратами и дефектами. Блок хорош. сохр. Незатейливые стихи о жизни евреев в царской России. Были столь популярны, что менее чем за десять лет выдержали четыре издания. 500
387. **МИСТЛЕР ЖАН.** Жизнь Гофмана. Перевод с французского А. Франковского. Л., «Academia», 1929. 232 с. 5100 экз. 17,4×12,2. В издательском картонаже по рис. **В. Белкина**, небольшие потертости. В тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр, хорош. сохр. 200
388. **МОДЕРНИСТЫ** и их предшественники и критическая литература о них. Каталог библиотеки о-ва взаимного вспомоществования приказчиков-евреев имени учредителя ее С.Л. Бернфельда. Одесса, 1908. 84 с.; 4 н.с. – реклама. 21,7×14,2. Обложки утрачены. Удовл. сохр. 200
389. [**МОЛЬЕР.** Тартюф. С иллюстрациями **Сергея Иванова.**] **MOLIERE.** Tartuffe and the would be Gentleman. Translated by H. Baker and J. Miller. With an introduction by Henri Peyre and illustrations by **Serge Ivanoff.** New York, The Heritage press, 1963. 197 с. с цв. ил. 26,8×18,5. – на англ. яз. В издательском переплете идеальной сохр. и издательской коробке с потертостями по краям, хорош. сохр. Иванов Сергей Петрович (1893–1983) – график и живописец. В мае 1920 г. окончил Петроградскую Академию Художеств, в декабре выехал через Финляндию и с 1923 года жил и работал в Париже. Работы находятся в Третьяковской галерее, Русском музее и др. Иллюстратор книг. В 1925 г. выполнил иллюстрации к «Дьяволяде» М. Булгакова. 600
000. **МОРДВИНКИН В.** Черт Палёный. Сказ про то, как мастеровой Митька Сверчок с Чертом Палёным об заклад бился да с буржуями боролся и как Черт Митьке голову свою проиграл. М., Государственное издательство, 1919. 35 с. с ил. 23×18,6. Обложки утрачены. Чистый, крепкий блок удовл. сохр. 200
390. **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ.** Откровение в грозе и буре. История возникновения Апокалипсиса. С 62 рисунками и снимками с древних астрономических карт Пулковской обсерватории. Издание редакции журнала «Былое». Спб., 1907. X, 304 с. с ил.; 2 н.с.; 1 складная карта. 22,4×15,8. В крепком переплете того же времени, небольшие загрязнения, надрывчики между корешком и задней крышкой, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Первая обложка по рисунку **С. Чехонина** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. 1 000
391. **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ.** Откровение в грозе и буре. История возникновения Апокалипсиса. Издание 2-е исправленное и дополненное, с 65 рисунками и снимками с древних астрономических карт Пулковской обсерватории. М., Издание В.М. Саблина, 1907. XIV с.; 2 н.с. 22,2×15. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. 1 000
392. [**МОСКВА.**] **НЕКРАСОВ А.И.**, проф. Художественные памятники Москвы и городов Московской губернии. Издательство I Московского Государственного Университета. М., 1928. 315 с. с ил.; 1 складная Карта Губернии, с другой стороны План Москвы. 13000 экз. 17,3×12,6. В ил. обл., корешок с незначительными загрязнениями. Хорош. сохр. 600

393. [МОСКВА.] 1) ШВЕЦОВ А. Достопримечательности Москвы и ее окрестностей. М., 1896. 86 с.; VI с. – реклама. 16,5×12,7. В уставших, обсыпанных по краям обложках. Блок удовл. сохр., расштан. 2) БЛОК-НОТ агитатора. Специальный выпуск, посвященный благоустройству Москвы. М., 1945. 88 с. с ил. 14,4×9,9. В ил. обл. Удовл. сохр. Издан без титула.

500

394. МОСКВА реконструируется 1934-1935: 1) ПЕРВОМАЙСКАЯ (2-ая) выставка планировки и архитектуры на ул. Горького. Первомайская комиссия МГК ВКП(б) и Моссовета – Союз Советских Архитекторов. Издание журнала «Строительство Москвы». М., 1934. 24 с. с ил. 21,5. В уставшей ил. обл. Блок удовл. сохр. 2) ОКТЯБРЬСКАЯ (3-ая) выставка планировки и архитектуры на ул. Горького. Октябрьская комиссия МГК ВКП(б) и Моссовета – Союз Советских Архитекторов. Издание Моссовета. М., 1934. 32 с. с портр. и ил. 21,1×14,5. В ил. обл. Хорош. сохр. 3) ПЕРВОМАЙСКАЯ (4-ая) выставка планировки и архитектуры на ул. Горького. Первомайская комиссия МГК ВКП(б) и Моссовета – Оргкомитет Союза Советских Архитекторов. Издание журнала «Строительство Москвы». М., 1935. 32 с. с портр. и ил. 21,9×14,8. В ил. обл. Хорош. сохр. 4) ОКТЯБРЬСКАЯ (5-ая) выставка реконструкции Москвы в витринах на улице Горького. Октябрьская комиссия МГК ВКП(б) и Моссовета. Издание журнала «Строительство Москвы». М., 1935. 48 с. с ил. и портретом Н. Хрущева. 22,3×15,2. В ил. обл. Хорош. сохр. Первые три каталога с одинаковыми обложками с рисунком Дворца Советов. За четыре каталога

600

395. МОСКОВСКАЯ ФЛОРА или Описание растений дикорастущих в Московской губернии, издана Иваном Дигубским. М., в Университетской типографии, 1828. 1 л. – титул; с. VII–X, XV–XVI; 512 с. 15,9×11,4. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший, но распался на две половины на стр. 240–241. Утрачены стр. I–VI и XI–XIV – предисловие. Полный текст кончается на стр. 508. Стр. 509–512 – изъяснения таблиц, на которых изображены цветы. Таблицы к нашему экземпляру не приложены. Текст обрывается на стр. 512, но должен продолжаться.

2 000

396. 1) МОСКОВСКИЙ Городской Голова покорнейше просит пожаловать на принятый Их Императорскими Величествами праздник от города в Сокольниках 23-го сего Мая [1883 г.] в 11-ть часов утра. При сем препровождается 1 входной билет и билет для проезда экипажа». 25,4×20,5. Все письмо типографское, но час и количество билетов вписаны орешковыми чернилами. Хорош. сохр., полосы от сгибов. 2) БИЛЕТ для входа в Сокольниковский павильон 23 мая 1883 г. «Графу Александру Константиновичу Бенкендорфу. Городской Голова Чичерин. Имеющим мундиры – быть в мундирах, остальным – во фраках и белых галстуках. Дам просят быть в шляпах. Билет предъявляется при входе и затем оставляется у себя». 8,9×11,8. Билет печатан типографским способом, приглашаемый вписан орешковыми чернилами, подпись Городского Головы – факсимиле. На обороте гербовая печать Московской Городской Управы. Хорош. сохр.

800

397. [МОСКОВСКИЙ ЭРОС. Альманах стихов и прозы. М. Кузмин, В. Брюсов, К. Бальмонт, С. Городецкий, А. Чехов, В. Аратов, А. Поленов.] DER moskowitzische Eros. Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. Mit achi originallithographien von Alphons Woelfle. München, Orchis-verlag, 1921. 131 с.; 8 л. ил. – автолитографии. 21,4×14,7. – на нем. яз. В издательском переплете, уголки крышек с незначительными потерюстями. Очень хорошо. сохр.

800

398. МУР ЛЕО. Столица киноландии. Л., Теакинопечать, 1928. 176 с. 4000 экз. 19,9×13,8. В цв. обл. в стиле art deco. Хорош. сохр.

500

399. МУРЗИЛКА. Ежемесячный детский журнал «Рабочей газеты». Год VII издания. М., изд-во «Правда», 1930. №№ 1–12. По 32 с. с цв. ил. в номере. 22,7×17. В одно м неказистом переплете того же времени, отошедшем от блока. Блок удовл. сохр. Все обложки, кроме задней обл. № 12, сохранены в переплете. В журналах рисунки Д. Шмаринова, А. Пластова, В. Ватагина, А. Соборовой, Б. Покровского, А. Комарова, А. и Н. Ушаковых, К. Зотова и др.

1 000

400. **MARTHYN THOMAS**. Thirty eight plates, with explanations; intended to illustrate linnaeus's system of vegetables, and particularly adapted to the letters on the elements of botany. A new edition. London, 1817. 72 с.; 38 л. ил. – гравюры F.P. Nodder, крашены издательством акварелью. 23,3×14,3. – на англ. яз. В симпатичном полукож. (темно-красном) переплете втор. половины XX в. Блок не обрезан. Гравюры по раскраске чудесные, сочные. Идеальная сохр. 4 000
401. **НЕРМАН ТУРЭ**. Союз пятерых. Роман. Перевод со шведского Марии Ковалевской. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 155 с.; 10 н.с. – реклама издательства. 5000 экз. 18,3×12,1. В обложке по рисунку **Бориса Титова**. Хорош. сохр. 200
402. **НИКОЛАДЗЕ Н.** Армяно-грузинские отношения в 1893–1898 гг. Старые статьи с новым вступлением. Тифлис, книгоиздательство А. Арабидзе и К°, 1920. 22,1×16. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 600
403. [**НИКОЛАЙ II** с супругою во Франции.] Cherbourg–Paris–Chalons. 5–9 octobre 1896. Paris, Journal Le Temps – St.-Petersbourg Le Nouveau Temps, [1897]. 216 с. с множеством ил. и фотоил. в тексте и на отдельных листах; 2 л. ил.; 3 л. цв. ил.; 1 л. цв. ил. по рис. А. Мухи; 1 л. ил. – гелиографю; 1 л. ил. – меццотинто; 1 л. ил. – офорт **M.P. Renouard**. Дом инвалидов. Николай II у могилы Наполеона. 31,1×22,2. – на франц. яз. В зеленом издательском коленкоре, золотом рисунком и шрифтом на верхней крышке и корешке. Тройной золотой обрез. Хорош. сохр., но в нашем экземпляре, так же как и в большинстве остальных, утрачен гравированный (офорт) фронтиспис Николай II с Александрой Федоровной. 3 000
404. **НИКОЛЬСКИЙ Н.** Древний Израиль. Популярны очерки по истории евреев в научном освещении. С 62-мя рисунками, географической картой и планом древнего Иерусалима. М., издание т-ва «Мир», [1910-е]. VI с.; 2 н.с.; 324 с. с множеством иллюстраций; 1 карта на 2-х л.; 18,6×13,7. В глухом синем тканевом переплете. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 1 000
405. **НИКУЛИН Л.** Тайна сейфа. Роман. Л., «Пучина», 1925. 263 с. 5000 экз. 17,1×12,7. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Марка издательства на задней обложке и стр. 1 по рисунку **С. Чехонина**. На стр. 1 **автограф** синими чернилами: «... *Владимировичу это слабее “Дипломатической тайны” и читать ее не стоит Л. Никулин. 1960–VIII–23*». Никулин Лев Вениаминович (1891–1967) – поэт и прозаик, начал публиковаться с 1910-х годов. Ездил с дип. миссией в Афганистан в 1922 г. Автор романов и документальной прозы. Особый интерес ныне представляет его сборник стихов 1910-х годов, опубликованный под псевдонимом Анжелика Сафьянова. 400
406. **НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ ИВ.** Дунюшка-Дуняша. Париж, [1924]. 8 с. 23,6×15. В обл. Очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**, вложен в обложку, не сшит. **Редкость!** Наш сборник среди тех, на кого не найдены данные в кн.: Штейн Э. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 97. 800
407. **НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ ИВ.** Чудны Лики Твои Пресвятая. [Стихи.] Париж, [1929]. 40 с. 17,8×13,4. В обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохр. В нашем экземпляре год проставлен карандашом рукою первого владельца. В кн.: Штейн Э. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 96. Упоминается 1958 г. – как год издания сборника, в остальном оба описания идентичны. 300
408. **НОВГОРОДСКИЙ** Губ. Статистический Отдел. Итоги Всесоюзной переписи населения 17 дек. 1926 года по Новгородской губернии. **Выпуск I-й**. Население губернии по предварительным итогам переписи. Новгород, 1927. 52 с. 1000 экз. 21,7×15,2. В обл. Очень хорош. сохр. 300
409. **НОТЫ** с художественными обложками. 1935–1945 годы.

1) ДУНАВЕСКИЙ И. «Веселые ребята». Песня Кости. (Сердце.) Л., «Тритон», 1935. 6 с. 30,9×21,7. Ил. обл. 2) МИЛЮТИН Ю. Возле города Кронштадта. М.–Л., Музгиз, 1941. 4 с. 2000 экз. 29,3×22,5. Ил. обл. 3) КОРЧМАРЕВ К. На Тянь-Шане. Стихи Е. Долматовского. М., Музгиз, 1938. 4 с. 5000 экз. 29,9×22,5. Ил. обл. 4) БЛАНТЕР МАТВЕЙ. Краснофлотский марш. М., Музгиз, 1938. 4 с. 30×22,4. Ил. обл. 5) ХРЕННИКОВ ТИХОН. Песня о Москве. Слова В. Гусева. М.–Л., Музгиз, 1942. 4 с. 3000 экз. 28,2×21,5. Ил. обл. 6) КОМПАНИЕЦ З. Песня Славы. Слова А. Жарова. М., Музгиз, 1945. 4 с. 5000 экз. 29,3×21,7. Ил. обл. 7) ХАЧАТУРЯН А. На бульваре Гоголя. Слова С. Михалкова. М., 1936. 4 с. 30×21,6. Цв. ил. обл. – памятник Гоголю сидящий. Уставший экземпляр.  
За 7 нот, из коих первых пять хорош. сохр. 200

410. О ЮРИДИЧЕСКОМ значении нотариальных актов на продажу недвижимого имущества до утверждения их старшим нотариусом. Спб., в типографии Правительствующего Сената. 52 с. 23,2×15,3. В обл. Хорош. сохр.

400

411. ОБРАЗЦОВ С. Актер с куклой. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1938. 171 с. с множеством иллюстраций. 5000 экз. 26,9×17,7. В издательском переплете. Хорош. сохр. Переплет, форзацы, титул, заставки, концовки – художника А. Гончарова.  
На титуле зеленовато-синими чернилами **автограф:** «Отцам» чтобы «почитали» сына 28.X.38 г. С. Об.»

400

412. ОКАС ЭВАЛЬД. Эскибрисы. [1975.] 4 н.с. – титул, вст. статья и фото художника с его росписью. 8 отд. л. – офорты. 20 нум. экз. **Экз. № 14.** 26,3×18,3. В папочке из вошеного полукартон, хорош. сохр. Офорты идеальные оттиски. Средний формат оттиска 12,5×8,8.

500

413. ОМАХР. Бюллетень ц. президиума ОМАХР. **№ 1**, май. М., 1930. 1л. – титул; 14 с. 31,6×22,6. Стеклограф с машинописи. В обл. Хорош. сохр.

400

414. ОРЕШИН ПЕТР. На голодной земле. Поэма. М., «Красная Новь», 1922. 29 с.; 3 н.с. 3000 экз. 17,5×13,8. В крепких, но загрязненных обложках, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но послед. три листа с загрязнениями.

300

415. [ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А., о ней.]

1) БЕНУА АЛЕКСАНДР и ЭРНСТ СЕРГЕЙ. Остроумова-Лебедева. М.–Пг., Государственное издательство, [1924]. 94 с. с ил. и цв. ил.; 8 л. ил. – трехцветные автотипии с акварелей; 11 л. ил. – цветные литографии с ксилографий. 30×24. В крепкой обложке по рисунку А. Остроумовой-Лебедевой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачены вклейки на страницах 21, 67 и 85. 2) АННА ПЕТРОВНА ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА. Каталог выставки. Государственный Русский музей. Л., 1940. 47 с. с ил.; 1 л. портр.; 1 л. цв. портр.; 5 л. ил.; 1 л. цв. ил. – цв. литография. 1100 экз. 17,8×13,7. В крепкой обложке удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

## О Т К Р Ы Т К И

416. **АКТЕРЫ** кино на фотооткрытках. Berlin, verlag «Ross», 1920-е. 10 открыток. 13,4×8,5. Обратки у 8-ми чистые, 1 прошла почту, 1 с дополнительной записью на оборотке. Все автографы, кроме первого, чернильные.  
**Владимир Гайдаров.** Карандашный автограф на рус. яз. 1927 г. – **Alphons Fryland.** – **Brigitte Hornmey.** – **Angelo Ferrari.** 1925. – **Marcella Albani.** 1927. – **Hertha Feiler.** – **Kristina Söderbaum.** – **Wilhelm Dieterle.** – **Bernhard Goetzke.** – **Darg Holm.** 1925.  
 За 10 открыток с автографами 600
417. **КАЧАЛОВ В.И.**, народный артист Союза СССР. Фото Б. Фабисовича. М., Союзфото, 1936. Фотооткрытка. 13,7×8,5. Удовл. сохр., уголки с потертостями. Обратка чистая.  
 На лицевой стороне **автограф** портретируемого зелеными чернилами: «*Милой Марье Сергеевне Шахавой на добрую память В. Качалов. 19.X.37*».  
 Качалов Владимир Иванович (1875–1948) – актер МХАТа с 1900 г., исполнял роли Гамлета, Барона («На дне»), Чацкого, Тузенбаха и др. Выступал на эстраде с программой по А. Пушкину, С. Есенину и др. 100
418. **ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ.** Фотопортреты в светских костюмах. Фотооткрытки. 1910. 13,3×9. Удовл. сохр., уголки обиты. На оборотках владельческая роспись орешковыми чернилами: «*Евгений Васильевич Никольский*». На лицевой стороне каждой открытки **автографы** портретируемых разных тонов орешковыми чернилами.  
**М.В. Бочаров.** «*Евгению Васильевичу Никольскому на доброе воспоминание. М. Бочаров. Москва. 1910 г.*». – **В.П. Дамаев.** «*На добрую память: Евгению Васильевичу Никольскому от В. Дамаева. 1910 5 окт. Москва*». – **П.С. Оленин.** «*Евгению Васильевичу Никольскому с благодарностью за сотрудничество Петр Оленин. 1910.8.X*».  
 За три фотооткрытки с автографами 100
419. **САДОВСКАЯ ОЛЬГА ОСИПОВНА** (1849–1919) – актриса Малого театра (с 1870 г.), жена М.П. Садовского. Портрет в светском платье, сидящая в кресле. Фотооткрытка. 13,8×8,6. Обратка чистая. Хорош. сохр.  
 На лицевой стороне автограф орешковыми чернилами: «*На память О. Садовская. 1906 г. 3<sup>20</sup> февраля*». 100
420. **САДОВСКИЙ МИХАИЛ ПРОВОВИЧ** (1847–1910) – писатель, артист Малого театра (с 1869 г.). Погорудный фотопортрет. М., изд. фот. К. Фишер. Фотооткрытка. 13,7×8,5. Обратка чистая. Хорош. сохр.  
 На оборотке автограф черными чернилами: «*1906. 3/II. М. Садовский – На добрую память*». 100
421. **ТУРЧАНИНОВА ЕВ.** (1870–1963) – драматическая актриса Малого театра (с 1891 г.), народная артистка СССР. Фотопортрет работы Б. Фабисовича. М., ИЗОГИЗ, 1954. Фотооткрытка. 14×9,1. Хорош. сохр.  
 На обороте **автограф** синими чернилами: «*Сестрам Кичигиным. Милым, любимым московским зрителям Е. Турчанинова. 1955 г. 20/II*». 100
422. **ОЛЬГА ЧЕХОВА** – немецкая актриса кино и театра, советская разведчица. Фотопортрет. Berlin, «Ross», [1920-е]. Фотооткрытка. 13,8×8,9. Обратка чистая. Хорош. сохр.  
 На лицевой стороне **автограф** черными чернилами: «*На добрую память Борису Короткому Ольга Чехова*». 100
423. **А. ЯБЛОЧКИНА** (1866–1964) – актриса Малого театра, народная артистка СССР. Фотопортрет работы Б. Фабисовича. М., ИЗОГИЗ, 1954. Фотооткрытка. 14×9,2. Хорош. сохр.  
 На лицевой стороне фиолетовыми чернилами роспись портретируемой, на оборотке теми же чернилами **автограф**: «*На добрую память сестрам Кичигиным от А. Яблочкиной. 27.III. 1955 г.*». 100
424. **ОТЧЕТ** Ново-Николаевской Товарной Биржи за 1923 год. Издание Биржевого Комитета. Ново-Николаевск, 1924. 59 с. /Ново-Николаевская Товарная Биржа./ **300 экз.** 21,1×14,4. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Редкое** периферийное издание периода нэпа. 300

425. **ОТЧЕТ** о деятельности Общества по устройству народных чтений в г. Иркутске и Иркутской губернии за 1915 год. Иркутск, 1916. 51 с. 23,6×16. В обл. Хорош. сохр. **Редкое** периферийное издание. 300
426. **ОТЧЕТ** о деятельности попечительства о народной **трезвости** Радомской губернии за 1909 год. Радом, 1911. 15 с.; 7 л. табл. 19,6×14,2. В обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. **Редкое** периферийное издание. 300
427. **ОТЧЕТ** Совета С.-Петербургского Фребелевского общества. 1871–1896. XXV. Спб., тип. Училища Глухонемых, 1897. 82 с. 21,8×14,6. В обл. с незначительными загрязнениями. Хорош. сохр. 400
428. **ПАВЛОВ ИВАН** (1872–1951). Виды Москвы. Цветные линогравюры. Конец 1930-х. Авторские оттиски. Подпись художника карандашом по нижнему белому полю справа под изображением. 1) **ВДНХ**. Павлин. Формат оттиска 9,5×13,5. Формат листа 11,3×14,8. Хорош. сохр. 2) **Скульптура** «Колхозник и колхозница». Формат оттиска 13,5×9,2. Формат листа 17×10,6. Хорош. сохр. 3) **Особняк** в Арбатских переулках. Формат оттиска 8,9×10,8. Формат листа 10,9×16,5. Хорош. сохр. 4) **Бывший** дом Инвалидов на Яузе, ныне Военная академия. Формат оттиска 8,1×10,3. Формат листа 10,2×14,4. Удовл. сохр., пятна. За 4 линогравюры 600
429. **ПАВЛОВ ИВАН**. Гравюры на дереве по рисункам **В. Ватагина**. 1926–1927. Пробные оттиски. 1) **Кошка**. 38×9,1. 2) **Обезьянка**. 8,8×6,7. 3) **Морской котик**. 4×4,5. 4) **Дикая морская свинка**. 4,4×4,4. 5) **Выдра**. 3,3×4,9. 6) **Бобер**. 4×4,4. За шесть пробных оттисков хорош. сохр. 300
430. 1) **ПАВЛОВ Н.Ф.** Именины. Аукцион. Ятаган. Повести. Гравюры на дереве **Л.С. Хижинского**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 167 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 4200 экз. 17,5×12,8. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Супер отсутствует. Блок хорош. сохр. 2) **ФОРШ ОЛЬГА**. Михайловский замок. Роман. М., «Советский писатель», 1947. 256 с. с ил. 19,8×13. В издательском потертотом переплете. Удовл. сохр. Титул и гравюры на дереве **Г.Д. Епифанова**. 3) **ДИККЕНС ЧАРЛЬЗ**. Большие ожидания. Перевод М. Шишмаревой. Под редакцией М. Кузьмина. Гравюры **Э. Будогорского**. Л., ГИЗ Детской литературы Ленинградское отд., 1935. 313 с. с ил. /4-е издание. Для среднего возраста./ 19,5×13,2. В глухом неиздательском переплете того же времени, корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. За три книги с гравюрами на дереве 200
431. **ПАВЛОВА АННА** – о ней.] **ANNA PAVLOWA**. Tanzende füsse der weg Meines Lebens. Dresden, Carl Reissner verlag, 1928. 126 с.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 32 л. – фотоил. в ролях. 25,5×19,3. – на нем. яз. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с деф. 1 000
432. **ПАКУЛИН В.** Сочи. 1939. Автолитография в 4 краски. Формат изображения 344,4. Хорош. сохр. Формат листа 40,5×55,6, мелкие дефектики по нижнему белому полю. Авторское название и роспись художника карандашом под изображением. Пакулин Вячеслав Владимирович (1900–1951) – ленинградский график, учился у В.В. Лебедева, участник выставок с 1922 г. Член общества «Круг». Сотрудничал в экспериментальной мастерской ЛОСХа в 1938 – 1940 годах. Оттиск аналогичный нашему, но из тиражных, находится в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина – см. в каталоге музея «Советская литография 1930-х годов». М., 1988, с. 136, № 1301. 1 500
433. 1) **ПАНТЕЛЕЕВ Л.** Повести и рассказы. Рисунки, форзац и переплет **Ю. Сырнева**. Фронтиспис **А. Пахомова**. М., издательство Детской литературы, 1939. 260 с. с ил.; 1 ил. цв. фронтиспис. /Для старшего возраста./ 10000 экз. 19,6×13,1. В издательском переплете. Хорош. сохр. 2) **ДОДЕ А.** Прекрасная Нивернеза. Перевод под редакцией Е. Горбуновой-Посадовой. Издание второе. М., «Посредник», 1928. 42 с. с ил.; 2 н.с. 3000 экз. 22,8×15,1. В ил. обл., дефектики. Удовл. сохр. 300
434. **ПАРОХОД «КОРОЛЕВА МАРИЯ»**. 1) **P. M. S. «QUEEN MARY»**. Maiden Voyage Wednesday may 27<sup>th</sup> 1936. List of Tourist passengers. Southampton – Cherbourg – New York. [England, 1936]. 32 н.с. с клеенной цв. ил. 21×13,7 – на англ. яз. В цв. ил. обл. 2) **P. M. S. «QUEEN MARY»**. Guide to accommodation. Cunard White Star. [England, 1936.] 20 с. с ил. 16,1×11,1. – на англ. яз. В золотой ил. обл. 3) **АДРЕС**, выдаваемый каждому плывущему в Нью-Йорк в мае 1936 г. 36,6×25,2. За комплект хорош. сохр. 1 000

435. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Две книги. Стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 212 с. 2000 экз. 20,1×13,4. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
436. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Девятьсот пятый год. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 100 с. 3000 экз. 17,4×13,3. В цв. ил. обл., небольшие потертости. Хорош. сохр. 300
437. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Земной простор. Стихи. М., «Советский писатель», 1945. 47 с. 10000 экз. 16,8×11,2. В издательском картонаже по рис. **И. Николаевцева**. Очень хорош. сохр. 300
438. 1) **ПАСЫНКОВ Л.** Атаман Серьга. Роман. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 216 с. 5000 экз. 21×14,1. В цв. обл. работы **Б. Титова**, мелкие дефектики. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать библиотеки ГИХЛ и печать с разрешением к продаже.  
2) **БУДАНЦЕВ СЕРГЕЙ**. Командарм. (Мятеж.) Роман. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 166 с.; 2 н.с. 4000 экз. 19,6×13,5. В цв. обл. работы **Б. Титова**, небольшие потертости. Хорош. сохр. 300
439. **ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН**. Озерный фронт. Рисунки **Т. Мавриной**. М., Государственное издательство детской литературы, 1934. 80 с. с цв. ил. в тексте и в лист. /Для старшего возраста./ 17,1×12,3. В издательском переплете по рисунку **Т. Мавриной**. Хорош. сохр. 300
440. **ПЕРВАЯ ВСЕОБЩАЯ ПЕРЕПИСЬ** населения Российской Империи на основании Высочайше утвержденного положения 5 июня 1895 года. **Наставления сельским счетчикам**. Обязанности счетчика по производству переписи. [Спб., 1896.] 31 с. 18×11,2. В обл. Хорош. сохр. Выходные данные на стр. 31. По верхнему полю стр. 1 типографским способом: «Утверждаю. Министр Внутренних дел, сенатор Горемыкин. 31 августа, 1896 г.». Хорош. сохр. Брошюра к переписи 1896 г. издана без титула, только с заглавным листом, выходные данные на стр. 31. 300
441. **ПЕРВАЯ** выставка художников книги. 1948. Каталог. Московский союз советских художников. М., 1948. 35 с.; 3 н.с.; 7 л. с 14 ил. 1000 экз. 16,6×10,9. В обл., незначительные потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
На выставке представлены книги второй половины 1930-х – 1940-х годов оформленные В. Степановой, А. Родченко, С. Теленгатором, Н. Седелниковым, Д. Митрохиным, Н. Ильиным и др. 400
442. **ПЕРВАЯ** государственная передвижная выставка картин. Художественный отдел Главнауки. М., 1925. 18 с. 2000 экз. 17,3×10,8. В обл. Хорош. сохр.  
В каталоге описано 272 работы К. Богаевского, П. Вильямса, М. Волошина, К. Вялова, А. Дейнека, Р. Фалька, Н. Шифрина и др. 300
443. [**ПЕРЕПЛЕТ** и оформление книги XVI–XVIII вв. в Европе.] **BOUCHOT HENRI**. Le livre. L'illustration – La reliure. Etude historique sommaire. Nouvelle edition. Paris, 1886. 320 с. с ил. 19,8×13,2. – на франц. яз. В полукож. переплете того же времени, небольшие потертости. Хорош. сохр. 300
444. **ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ ВАСИЛИЙ**, художник. Север. Очерки русской действительности. С 16 репродукциями картин и рисунков В.В. Переплетчикова. М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1917. 181 с. с клееными ил.; 3 н.с. – каталог изд-ва. 22,1×16,3. В обл. хорош. сохр. С титула стерта владельческая запись 1917 г. 600
445. **ПЕРОВ В.Г.** «Перед грозой. Оригинальный рисунок академика В.Г. Перова. Исполненный самим художником на камне». Цветная автолитография. Формат изображения 32×26,5, хорош. сохр. Формат листа 47,2×35,9, поля с надрывчиками и загрязнениями. Приведенная в названии подпись типографским способом по нижнему полю под изображением. Над изображением типографским способом: «Вторая полугодовая бесплатная художественная премия журнала «Свет и тени»». Перов Василий Григорьевич (1833/34 – 1882) – живописец, один из организаторов Товарищества передвижников.  
Журнал «Свет и тени» – художественный и карикатурный, издавался в Москве в 1878 – 1884 гг. 600

446. **ПЕРРО**. Волшебный мир. Сказки. Перевод Ек. Урсынович. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1898. 143 с. с ил. в тексте и в лист. 22×15,7. В издательском картонаже, частично отошедшем от блока, потертости. На верхней крышке хромолитография на сюжеты сказок. Иллюстрации **Густава Дорэ**. Удовл. сохр.

1 000

447. 1) **ПЕТРИЦКИЙ А.** Театр: эскизы костюмов, сценография, задники. Контрольные листы из уничтоженного цензурой издания, пронумерованы как с. 33–48, 113–176, 241–256. 37×26,4. Хорош. сохр., но стр. 255–256 с деф. Возможно, книга должна была выйти в начале 1930-х годов, т.к. в нее вошли работы, опубликованные в «Театральном строе» (1928) и более поздние. Очевидно, автором статьи должен был быть В. Хмурый, так как наши листы хранились в архиве его семьи. 2) **ПЕТРИЦКИЙ А.?** Эскиз с часами. Бумага, акварель, тушь. 26,2×31,7. Удовл. сохр., потертости. Фамилия художника написана на обороте листа ручкой. Если это работа А. Петрицкого, то она должна была быть выполнена в 1928–1932 годах. Петрицкий Анатолий Галактионович (1895-1964) – российский театральный художник, народный художник СССР (1944). Оформлял спектакли в театрах Киева, Москвы, Харькова в живописно-декоративной манере. Государственная премия СССР (1949, 1951).

5 000

448. 1) [**ПЕТРОВ Ю.**, о нем.] **ГРАФИКА ЮРИЯ ПЕТРОВА**. Издание Л.О. Художественного Фонда СССР. Л., 1947. 22 с. с портр.; 2 н.с.; XII табл. с ил. /Ленинградский Союз Советских Художников./ 2000 экз. 21,6×15,9. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **АНДРЮКОВ В.Я.** А.П. Остроумова-Лебедева. М., книгоиздательство «Дом печати», [1922]. 47 с. с ил. 2500 экз. 16,9×12,7. В дефектной ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) [**КОРНИЛОВ П.**] Художник-гравер Леонид Федорович Овсянников. Л., 1941. 12 с.; 5 л. ил. /Российская Академия Художеств./ 150 экз. 14,7×11,1. В ил. обл. Очень хорош. сохр. На обл. стоит 1940 г. На внутренней стороне первой обложки фиолетовыми чернилами **автограф** искусствоведа **П.Е. Корнилова**: «Милой Наде от брата 12.IV.41». Ниже дарственная надпись шариковой ручкой: «На добрую память С.И. Дмитриеву от Няка. 9.I.82 года».

300

449. **ПЕТУХОВ П.** Кончина мира. Мертвые тени. Издание автора. Упсала, 1949. 64 с. 18×12,2. В обл., корешок с небольшим загрязнением, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

300

450. **ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ**. Сборник материалов по организации и содержанию работы пионерлагеря. Под общей редакцией Л. Ривина. М., «Молодая гвардия», 1933. 159 с. /Библиотека вожатого./ 16,2×11,8. В конструктивистской обл. Хорош. сохр.

100

451. **ПИСАТЕЛИ** ГОСИЗДАТу. 1919–1929. М.–Л. «Земля и Фабрика», 1929. 99 с. с факсимиле подписей писателей. 1000 экз. 22,2×15,2. В конструктивистской обл., незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Пятна вокруг скрепок. Обложка и оформление книги **А. Левина**.

400

## ПЛАКАТЫ, ЛИСТОВКИ И ВОЕННЫЕ ЛУБКИ

452. «**БИСКВИТНАЯ ФАБРИКА Ф. ДУРЬЯН**. Одесса». 1900-е го-ды. Хромолитография. Рекламный плакат. 47,2×35. Удовл. сохр., потертости, надрывчик справа по нижнему полю изображения. **Редкость**, как все рекламные пищевые плакаты начала XX века.

3 000

453. «**В БОРЬБЕ** обретишь ты право свое. Пролитая кровь обяы-ваеет!!» Пг., изд-во «Революционная мысль», [1917]. Плакат партии Эсеров. Цветная литография. 71×53. Хорош. сохр.

3 000

454. **ВЕРХОВСКИЙ С.** (1909 – ?). «...Уничтожить гитлеровское государство и его вдохновителей». 1944. Оригинал-макет плаката. Картон, тушь, гуашь. 89×57. Удовл. сохр., полоса от сгиба, трещины, надрывчики.

3 000

455. **ВЕРХОВСКИЙ С.** «...Уничтожить гитлеровскую армию и ее руководителей». 1944. Оригинал-макет плаката. Картон, тушь, гуашь. 58×84. Удовл. сохр., сложен пополам. 4 000
456. **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденный Церемониал торжественного въезда в Первопрестольный град Москву и Священнейшего коро-нования Его Императорского Величества Государя Императора Александра Николаевича Самодержца Всероссийского. Особое Прибавление к № 170. Санктпетербургских Ведомостей 1856 года. 4 н.с. в 4 стб. 46,6×35,4. Удовл. сохр., пятна, надрывчики на сгибах. 600
457. **ЕЛКИН В.** «Обучимся почетной профессии железнодорожника!» М.–Л., «Искусство», 1940. Плакат. Цветная литография. 60,8×89. Дефекты по полям. Уставший экземпляр. 2 000
458. «**ЗА** смерть одного казака тысяча – гибнет немца – врага». М., [1914–1915]. Военный лубок. Цветная литография. 35,5×53,1. Хорош. сохр., но мелкие дефектики по белому полю. 1 500
459. «**МАНИФЕСТ** барона фон Врангеля». М., ГИЗ, 1920. Плакат с текстом Д. Бедного. Рисован **Дени**. Литография. 69×53,8. Удовл. сохр., деф. по нижнему полю. 1 500
460. **МООР. Д.** «Богатырское Дело Козьмы Крючкова». М., лито-графия т-ва И.Д. Сытина, 1914. Военный лубок. Цветная литография. 42,2×55,5. Хорош. сохр.  
Моор (Орлов) Дмитрий Стахеевич (1883–1946) – график, карикатурист, один из создателей советского политического плаката. 5 000
461. **МООР. Д.** «Руку, дезертир ... ». Пг., ЛИТО ПУР РСФСР, [1919–1920]. Плакат. Цветная литография. 52,4×67,8. Хорош. сохр. 6 000
462. **МООР. Д.** «Торжество христианства». Плакат. Издание журнала «Безбожник у станка». М., [1920-е]. Цветная литография. 72×106,5, сложен до формата 18,6×27,7. Надрывчики и потертости на сг ибах. 1 000
463. **ПРАВЛЕНИЕ** Вр. Представительства Донского Атамана во Франции. От Донского Атамана донским казакам. Paris, 1938. Двухсторонняя листовка. 45,2×27,9. Хорош. сохр., полосы от сгибов.  
До 1988 г. запрещена к ввозу и распространению в России. Обращение генерала П.Х. Попова об избрании его Донским Атаманом на трехлетие, с 4 августа 1938 по 4 августа 1941 и обращение правления и членов избирательной комиссии. 300
464. «**ЧТО** русскому здорово то немцу смерть». М., литография т-ва И.Д. Сытина, 1914. Военный лубок. Цв. литография. 41,4×58,4. Хорош. сохр., но мелкие трещинки по белому полю. 1 500
465. **ШИЛОВСКАЯ Э.** «Здравствуй, солнышко!..» М.–Л., «Искус-ство», 1939. Плакат на стихи М. Светлова. Цветная литография. 71×54,9. Хорош. сохр., полосы от сгибов. 3 000
466. **ШУБИНА Г.** «Когда в колхозе хорошие ясли спокойна мать и ребенок счастлив». М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1936. Плакат. Цветная литография. 61,8×98. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 3 000
467. **ПЛАТОНОВ С.Ф.**, профессор. Лекции о русской истории. Издал Ив. Блинов. Издание 7-е. Спб., Сенатская типография, 1910. 664 с. 25,8×16,1. В переплете того же времени, кожаный корешок с потеростями. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.  
Русская история от древних славян и Киевской Руси по правление Николая I включительно. 800

468. **ПЛУГ**. Литературный альманах. Сборник первый. Под редакцией С. Пилипенко. Харьков, Державне видавництво України, 1924. 213 с. с ил.; 1 л. с портретами. 3000 экз. 25,3×18,5. – на укр. яз. В цв. обл. в стиле работ Е. Нарбута, корешок с мелкими дефектами. Хорош. сохр. 400
469. 1) **ПОВОЛЖЬЕ**. Справочник-путеводитель по Волге, Каме, Оке и их судоходным притокам на 1930 год. Составили: Ю.М. Бочаров, Г.Г. Ситников и И.И. Феденко. Под редакцией Управляющего Волжским Государственным Речным Флотом С.Т. Ковылкина. Второе издание, исправленное и дополненное. Издание Управления Волжским Государственным Речным Флотом. М., 1930. 206 с. с ил. и планами; 2 н.с.; 1 большая складная карта. 5000 экз. 18×12,8. В издательском картонном с незначительными загрязнениями. Хорош. сохр.  
Экземпляр из домашней библиотеки А.В. Улитина, о чем свидетельствуют владельческие печати на нескольких страницах.
- 2) **СРЕДНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ**. Составил А.В. Трупчинский. С рисунками. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1908. 152 с. с ил. /Географическая Комиссия при Учебн. Отделе Общ. Распр. Технич. Знаний./ 21,2×14,8. В глухом переплете 1930-х годов, потертости по корешку. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 400
470. **ПОДАРКИ ДЕТЯМ**. Магазин игрушек инженера С.И. Зверева. Москва, Петровские линии. Телефон № 5 – 12 – 26. М., [1910-е]. 8 н.с. с воспроизведением механических игрушек. 18,3×22,8. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без обложек. 300
471. **ПОКРОВСКИЙ Н.В.** проф. Памятники Христианской Архитектуры особенно русские с 57 рисунками. Дополнения к лекциям по Христианской Археологии, читанным в Императорском Археологическом Институте в С.-Петербурге. Спб., Синодальная типография, 1910. 89 с. с 57 ил. в тексте; 3 н.с. 27,2×20,7. – издано **на правах рукописи**. В крепкой обл., грубая реставрация, удовл. сохр. Блок хороший; чистый. 1 000
472. **ПОЛЕТАЕВ НИКОЛАЙ**. Стихи. Книга первая. М., «Федерация», 1930. 110 с. 3070 экз. 17,7×12,5. В крепкой конструктивистской обл. работы **А.С. Левина**, удовл. сохр., корешок с дефектиками. Блок хорош. сохр. 300
473. **ПОЛНЫЙ** русский иллюстрированный словарь-травник и цветник составленный по новейшим ботаническим и медицинским сочинениям врач. Е.Н. Залесовой и О.В. Петровской. В 4-х томах. Т.т. I–IV. Спб., издание А.А. Каспари, 1898–1901. – 20×13. – В двух одинаковых крепких переплетах того же времени, кож. корешки, потертости. Блоки хорош. сохр.  
**Т. I. А–Ж**. 1898. 2 н.с.; 368 с.; 8 л. с. 65 ил.; 16 л. цв. ил. с 91 ил. + **Т. II. Ж–Н**. 1899. 2 н.с.; с. 369–688; 16 л. с ил. №№ 92–136. – **Т. III. Н–С**. 1900. 2 н.с.; с. 689–944; 8 л. с ил. №№ 195–258; 6 л. цв. ил. №№ 137–227. + **Т. IV. С–Я**. 1901. 2 н.с.; с. 945–1152; 11 л. с ил. №№ 259–345; 12 л. цв. ил. №№ 228–300.  
За полный комплект 2 000
474. **ПРЕДВОДИТЕЛИ**, депутаты и секретари дворянства Владимирской губернии 1767–1887 гг. Составили и издали Н.С. Стромиллов и В.Н. Акинфов. Владимир, типо-литография Губернской Земской Управы, 1887. 70 с. **310 экз.** 26,1×17,2. В обл. с гербами городов, входящих в губернию, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Тираж установлен по кн.: Библиотека Д.В. Ульянинского. Т. 3. М., 1915, № 3317. 1 200
475. **ПРЕЙС-КУРАНТ** [стульев]. 5-й Житомирский трудовой коллектив электро-технического производства гнутых стульев. Житомир, 1926. 8 н.с. с ил. 26,2×17,2. В ил. обл. Хорош. сохр. Издан без титула. 300
476. **ПРЕЙС-КУРАНТ** розничных магазинов Р. Кёлер и К<sup>о</sup> в Москве 1896/97. М., 1896. 80 с. 19,7×8,1. В обл. с мелкими деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В каталоге бинты, лекарства, парфюмерия, винный уксус и т.д. Издан без титула. 300
477. **ПРИБЛУДНЫЙ ИВАН**. Тополь на камне. Стихи (1923–1925). М., «Никитинские субботники», 1926. 63 с. 2000 экз. 18,6×14. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
**Первый** сборник поэта. 300
478. **ПРИГЛАШЕНИЕ НА ЕЛКУ**: «Центральный Совет Профсоюзов ЭССР приглашает Тебя принять участие в общей городской новогодней елке, которая состоится ... января 1948 г. в ... ч. в Центр. Доме Культуры имени Томпи, ул. Пикк 26». 4 н.с. с цв. ил. 16,9×9,5. – на рус. и эстонском языках. + **ТАЛОУ** на по-

дарок. 24,1×7,8. С цв. ил., с одной стороны на рус. яз., с другой – на эстонском яз. На отрывной части талона с русскоязычной стороны печать: «Обязательный экземпляр».  
За полный комплект очень хорош. сохр. 200

479. **ПРО** лису и колобка. (Русская сказка.) Париж, Русское книгоиздательство в Париже, [конец 1920-х – нач. 1930-х]. 8 с. с ил. /Детская библиотека./ 18,8×13,5. В цв. ил. обл. Рисунки сделаны Женей Коварской, 10 лет. Очень хорош. сохр. 400
480. **ПРОГРАММА** и устав Народной Монархической Партии. Константинополь, типография Л. Бабок и С-ья, 1921. 24 с. 19,6×14,1. В обл. Хорош. сохр. Издана без титула. До 1988 г. в списках спецхрана, запрещена к ввозу и реализации в СССР. 300
481. **ПРОГРАММЫ** политических партий в России. Под ред. и пред. И.В. Владиславлева. **Вып. I-й.** 1. Российская Социал-Демократическая Рабочая партия. 2. Партия Социалистов-Революционеров. 3. Трудовая (Народно-Социалистическая) Партия. 4. Радикальная Партия. 5. Конституционно-Демократическая Партия. М., 1917. 80 с. /Популярная общественно-политическая библиотека «Книга и Жизнь»./ 16,8×12,4. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. С 1918 г. до 1988 г. в списках спецхрана. 600
482. **ПРОГРАММА** Театра Новой Оперы. Сезон 1913 – 1914 г. Харьков, 1913. 76 н.с. с множеством портретов оперных артистов и торговой и промышленной рекламы; 1 складной план театра. 22,8×12,7. В обл. Хорош. сохр. Издана без титула. 300
483. **ПРОДАЖНЫЕ ЦЕНЫ** художественных произведений и гальванопластических изделий Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. Настоящие цены действительны с 23-го января с.г. Спб., 1902. 16 с. – каталог; 4 л. с ил. 20×11,8. В обл. хорош. сохр., но на задней обл. надрывчик. Каталог издан без титула. 300
484. **ПРОТОПОПОВ В.** Елочка. Картинки **Мар. Генке.** 2-е изд. М.–Л., «Радуга», [1926] 12 н.с. с цв. ил., включая обложки. 10000 экз. 18,8×14,8. Цв. обложки частично расклеены по корешку, в остальном хорош. сохр. Рассказ для малышей издан без титула. Первая обложка и иллюстрации с элементами конструктивизма – цв. литографии по рисункам **Мар. Генке.** 600
485. **ПРУТКОВ КОЗЬМА.** Полное собрание сочинений. С портретами fac-simile и биографическими сведениями. Третье издание. Спб., тип. М.М. Стасюлевича, 1893. XII, 253 с. с заставками; 3 н.с.; 1 л. портр. с факсимиле. 22,1×15,3. В крепком издательском картоне -же, загрязнения, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 100
486. **ПУТЕВОДИТЕЛЬ** во Святой град Иерусалим ко гробу Господню и прочим Святым местам Востока, и на Синай. С воспоминанием страстей Христовых и прочих знаменательных событий, совершившихся на Святых местах. Издание девятое Афонского Русского Пантелеймонова монастыря. С 55-ю рисунками и картой Палестины. М., 1908. 266 с., III с. с 55-ю иллюстрациями в тексте и в лист; 3 н.с. – каталог изд-ва; 1 большая складная карта Палестины – цветная литография. 23,6×16, 7. В поживших обложках, корешок подклеен «толстой» бумагой, плох. сохр. Титул устаревший, нуждается в реставрации. Блок чистый, хороший. Карта хорошая, аккуратная, подреставрирована. 800
487. **ПУШКИН А.** Граф Нулин. Домик в Коломне. М.–Пг., Государственное издательство, 1924. 47 с. с ил. 3000 экз. 18,2×13,6. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации к «Графу Нулину» – **В. Конашевича**, к «Домику в Коломне» – **В. Лебедева.** 300
488. **ПУШКИН А.** Драмы. Подготовка текста и статья Д. Якубовича. Рисунки **А. Якобсон.** Л., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 335 с.; 6 л. ил. 17,4×11,1. В крепком издательском переплете. Хорош. сохр., но потертости между корешком и крышками. Переплет, титул и шмуц работы **М. Кирнарского.** 300

489. **ПУШКИН А.С.** Евгений Онегин. Роман в стихах. М., Государственное издательство Художественной литературы, 1944. 268 с.; 2 н.с.; 8 л. ил. **М. Добужинского**. 5000 экз. 12,7×9,1. В издательском переплете, небольшие потертости. Оформление книги и переплет **Н.В. Ильина**. Хорош. сохр. Наше издание включает только 8 иллюстраций из 78 выполненных для Брюссельского издания 1938 года. 600
490. **ПУШКИН А.С.** К столетию со дня гибели поэта. [Набор из шести книг с гравюрами художника **А.И. Кравченко**]. М., «Художественная литература», 1936. 16,4×12,5. В шести картонажах по рис. **А.И. Кравченко**. В одной издательской коробке. Макет и оформление Евг. Коган.  
**Моцарт и Сальери**. 27 с. с ил.; 5 н.с. – **Египетские ночи**. 46 с. с ил.; 2 н.с. – **Скупой рыцарь**. 38 с. с ил.; 2 н.с. – **Пир во время чумы**. 22 с. с ил.; 2 н.с. – **Медный всадник**. 37 с. с ил.; 3 н.с. – **Каменный гость**. 62 с. с ил.; 2 н.с.  
За полный комплект очень хорош. сохр. 1 000
491. **ПУШКИН А.** Пиковая дама. Автолитографии **Н.А. Тырсы**. Редакция текста, статьи и комментарии Д.П. Якубовича. Л., «Художественная литература», 1936. 73 с.; 5 л. ил. – литографии. 20300 экз. 17,2×10,8. В издательском переплете, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр., пятна у скрепок. Переплет и титул по рисунку **В. Двораковского**. 300
492. **ПУШКИН А.С.** Песнь о Вещем Олеге. Рисовал **В. Васнецов**. По распоряжению Высочайше утвержденной при Императорской Академии Наук комиссии для чествования памяти А.С. Пушкина. К столетию со дня Рождения Пушкина 26 мая 1899 года. Спб., издание исполнено в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, 1899. 6 л. с хромолитографиями с золотом, скрепленных друг с другом «раскладушкой». 33,1×22,8. Удовл. сохр.: подклеена бумагой с оборотной стороны сгибов, загрязнение и потертость на обложке, пятнышки на страницах. Хромолитографии сочные, хорошие. Рисунки, заставки и заглавные буквы – **В.М. Васнецова**. Текст песни и заглавного листа писан **В.Д. Замирайло**. 800
493. **ПУШКИН А.С.** Полтава. Поэма. М., типография Э. Лиснера и Ю. Романа, 1889. 84 с. /Карманное издание./ 10×6,4. В издательском мягком коленкоре. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 300
494. **ПУШКИН А.С.** Руслан и Людмила. Поэма. Пб., Государственное издательство, 1921. 120 с. с ил. /Народная библиотека./ 18,9×13,5. В ил. обл., низ корешка утрачен. Удовл. сохр. Обложка и иллюстрации **Б. Кустодиева**. 200
495. **ПУШКИН А.С.** Сказка о Золотом петушке. Рисунки И.П. Вакурова (Палех). М.–Л., «Academia», 1937. 17 с. с цв. ил.; 3 н.с. 20300 экз. 26,2×19,2. В крепком издательском картонаже, края потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 300
496. **ПУШКИН А.С.** Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1913. 20 н.с. с цв. ил. 27,4×21,4. В цв. ил. обл., аккуратная реставрация. Титул дублирован, корешок наращен. Иллюстрации и обложки – хромолитографии по рисункам **В. Курдюмова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
497. **ПУШКИН А.С.** Сказки. Редакция В.П. Авенариуса. Рисунки **М.В. Нестерова**. Издание второе. М., издание книгопродавца А.Д. Ступина, 1889. 111 с. с ил. 24,6×16,5. В крепком, но грубом переплете. Обложки утрачены. Удовл. сохр. 400
498. **ПУШКИН В ПЕЧАТИ** 1814–1837. Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни. Составили Н. Синявский и М. Цявловский. Издание 2-е исправленное. М., Государственное Социально-Экономическое издательство, 1938. 163 с. /Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина. 1837–1937. Русская Пушкиниана. Выпуск I./ 2200 экз. 26×17. В обл. по рисунку **А.А. Толоконникова**, низ корешка грубо подклеен. Хорош. сохр. 1 500
499. **[ПУШКИНИАНА]** Александр Пушкин. 1837–1937. М., Книготорговое объединение государственных издательств, 1937. 158 с., 2 н.с.; 1 гравированный портрет. 4000 экз. 11,5×8,5 В обл. с гравированным портретом А. Пушкина, незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. На корешке название: «Советская Пушкиниана».

- Малоформатная книжечка – указатель литературы о Пушкине и перечень произведений А.С. Пушкина, вышедших на русском языке в СССР в течение 1936 и в начале 1937 г. Собрания сочинений и однотомники даны за весь советский период. Издания, в описании которых указаны только предварительные данные, находятся в печати. Журнальная литература о Пушкине охватывает только 1936 год.
- 300
- 500. PARFUMS** Lucien. Lelong. В., reu Alphonse de Neville. Illustrations de A.M. Cassandre. [Paris, 1950-e.] 56 н.с. с цв. иллюстрациями в лист. 24,9×18,5. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр.  
Реклама парижской парфюмерной фирмы Lucien Lelong.
- 300
- 501. Р. К.** Санки самокатки. Текст Р. К. Рисунки А.В. Ложкина. М., «Новая Деревня», [1923]. 12 н.с. с цв. ил., включая обложки. 10000 экз. 28,4×22. Цв. ил. обл. Небольшие потертости. Стишок для малышей издан без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. На последней обл. типографским способом: «Печаталось под наблюдением И. Кнебеля».
- 800
- 502. «РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР»** [не для продажи]. М., Центральное бюро по распространению драматургической продукции, 1934. 1) ГАЛЬПЕРИН МИХ. (по Лопе де Вега). Лауренсия (Овечий ключ.) Народная трагедия в 8 картинах. 47 с. 1000 + 150 экз. 24×17,1. В обл. 2) ВЕНКСТЕРН Н. Пиквикский клуб. Комедия в 4 актах и 8 картинах с прологом. По роману Диккенса. 60 с.; 4 н.с. 1000 + 150 экз. В обл. По верху каждой обложки типографским способом: «Рабочий экземпляр... театр». За две книги очень хорош. сохр.
- 300
- 503. РАССКАЗЫ** о Западной Сибири, или о губерниях Тобольской и Томской, и как там живут люди. С рисунками и картой Сибири. М., 1895. 166 с.; 2 н.с. 21,1×14,1. В глухом кокетливом переплете. 1990-х годов, идеальная сохр. Блок аккуратно подреставрирован, хорош. сохр. Отсутствуют обложки и карта.
- 400
- 504. РЕЗАНОВ В.И.** Из истории русской драмы. Школьные действия XVII–XVIII вв. и театр иезуитов. [М., 1909.] 176 с. – отд. оттиск из «Чтений Общества Истории и Древностей Российских при Императорском Московском Университете». 26,8×17,2. В глухом переплете 1930-х годов. Хорош. сохр. Без самостоятельного титула, только шмуц. На внутренней стороне 2-го форзаца карандашом дарственная надпись – **автограф** создателя и главного режиссера Центрального театра кукол: «Я надеюсь дорогой Владимир Ник. что эта книга послужит Вам пособием для монографии о современном театре «иезуитов», чего, чего, а иезуитов в театре достаточно С. Образцов. 5.IV.42. Москва – Новосибирск».
- 600
- 505. РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ.** Сочинения. Т. 8. Русальные действия. Спб., «Сирин», 1910–1912. 306 с. 20,4×15,4. В ситцевом цв. пере-плете 1950-х годов, на корешок наклеен корешок издательской обложки. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- 600
- 506. [РОДЧЕНКО А. – мастер фотомонтажа в журнальной обложке.] ЖУРНАЛИСТ.** Орган Центрального и Московского бюро секции работников печати СРПП. Выходит два раза в месяц. № 3. М., 1930. 96 с. с ил. 29,5×21,7. В ил. обл. Обе обложки с фотомонтажами А. Родченко с его монограммой. Хорош. сохр
- 1 000
- 507. РОДЭН О.** Искусство. Ряд бесед, записанных П. Гзелль. Перевод Л.М. Издание второе. Спб., «Огни», 1914. 235 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 21,9×15. В переплете того же времени. Первая обложка по рисунку Д. Митрохина наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.
- 300
- 508. РОЖАНКОВСКИЙ Ф.С.** Откровенно эротические живенькие сценки. 1940-е – 1950-е. 11 отдельных листов. Литографии. 22,1×15,1. Хорош. сохр. Очевидно, серия является иллюстриро-ванным приложением к какому-то художественному франкоязычному произведению. Рожанковский Федор Степанович (1891–1970) – график и художник детской книги. В 1925–1941 и 1960–1965 жил в Париже, в 1941–1959 и после 1965 жил в США. Работал в рекламе. Прославился как иллюстратор русскоязычных книг для детей для французских, английских и американских издательств. Мастер тонких эротических иллюстраций, публикуемых под подписью Rojan.
- 3 500

509. **РОЗАНОВ В.В.** Из восточных мотивов. В 10-ти выпусках. **Выпуски 1–3** и издание прекратилось. Пг., «Сириус», 1916–1917. 34,8×25,9. Общая нумерация страниц. Во всем тираже выпуск 1-й в серых обложках, а выпуски 2-й и 3-й в светло-бежевых как наши, а другая часть тиража в белых. Обложки отошли от блоков, мелкие дефектики по краям, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие, но расшатаны. Титул единый, приложен к выпуску 1.  
[**Вып. I.**] 32 с.; 1 л. факсимиле. – **Вып. II.** с. 33–64 с ил. – **Вып. III.** с. 65–96 с ил.  
На стр. 1 (вып. I) орешковыми чернилами большая дарственная надпись и большой прозаический автограф прозаика Овадия Савича (1896–1967): «*Якову Исаевичу Мозэ – да будет имя Ваше славно сквозь годы и года... Книга эта у меня давно. Хочу думать, что у Вас нет этой книги, хочу думать, что дальнейшие выпуски не вышли, ибо я никогда не мог их найти, хочу думать, что в Вашем гетто будет принят Блудный (блудный ли?) сын, – и знаю, что любовь моя к Вам известна Вам. Вади 31.XII.22*». Там же по верхнему полю владельческая роспись «**О. Савич**».  
За полный комплект 4 000
510. **РОМАНОВСКИЙ Б.** Ловчий. 1910. Бумага, акварель, карандаш. 23,4×17,5. Хорош. сохр. Год и монограмма художника акварелью в правом нижнем углу рисунка.  
Романовский Борис Сергеевич (1879–1948) – живописец, график, художник театра и кино, работал в книге.  
2 000
511. [**РОССИКА.**] **CATALOGUE** de la section des Russica ou ecrits la Russie en langues etrangeres. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. St.-Petersbourg, 1873. /Biblitheque imperiale publique de St.-Petersbourg./ 25,4×16,8. Обсыпавшиеся обложки отошли от блоков. Блоки чистые, хорошие, но расшиты. Коллекция Публичной библиотеки книг о России описана латиницей на языке оригиналов, т.е. на французском, немецком, английском и др.  
**T. I.** A–M. VIII, 845 с. – **T. II.** N–Z. 772 с.  
За полный комплект 1 000
512. [**РОССИКА.**] **NERON MARIE-LOUIZE, JEAN-BERNARD.** Le voyage en Russie du president Loubet. Mai 1902. Illustrations d'apres les photographies de M. Lous Piston. Paris, Felix Juven, editeur, [1902]. 207 с. с множеством фотоиллюстраций в тексте и в лист и портретами Николая II и Loubet. 29×18,9. – на франц. яз. В обл. Очень хорош. сохр.  
На первой странице **автограф** орешковыми чернилами на французском языке одного из авторов **Marie-Louise Neron**.  
На фотографиях виды Петербурга, Царского, приемы Loubet Николаем II, народом, армией, чиновниками и др.  
600
513. [**РОССИКА.** Путешествие в Астрахань, Москву и др. в 1740-х годах.] **COOK J., M.D. HAMILTON.** Voyages and travels through the Russian Empire, Tartary, and part of the Kingdom of Persia in two volumes. The second edition. **Vol. II.** Edinburgh, printed for the author, and Soim by E. and C. Dilly. London, 1878. VI, VI, 628 с.; 2 н.с. 21,1×13,1. – на англ. яз. В крепком, но потертом цельнокожан. переплете, трещины между корешком и крышками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
300
514. [**РОССИКА.**] **RELATION** officielle du sejour a Paris de m.m. **GOUTCHKOFF** et **POUTCHKOFF** maire et conseiller municipal de Moscou et du voyage a Moscou et du voyage a Saint-Petersbourg d'une delegation du Bureau du Conseil Municipal de Paris (1911–1912). Paris, imprimerie Nationale, 1914. 8 н.с.; XVIII с.; 3 н.с.; 188 с.; 8 н.с.; 3 л. портр.; 4 л. портреты: Николай II, Александра Федоровна, Мария Федоровна, цесаревич Алексей; 6 л. ил. – виды Москвы, Петербурга и Парижа; 3 л. ил.; 1 л. факсимиле; 2 л. групповых фотографий. 33,4×25. – на франц. яз. В роскошном полукож. переплете того же времени, корешок украшен золотом и красным узором в стиле модерн. Золотая головка. Экземпляр на «толстой» бумаге принадлежал «Ville de Paris» – о чем свидетельствует наклейка перед титулом. Идеальная сохр. Превосходный образец французских художественных переплетов 1910-х годов.  
6 000
515. [**РОССИКА.** Россия и Русские.] **TISSOT VICTOR.** Le Russie et les Russes impressions de voyage. Ouvrage orne d'environ 250 compositions de m.m. F. de Haeven et Pranschnikoff, etc. Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, imprimeurs – editeurs, [1880-е – нач. 1890-х]. 435 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 л. портр. Александра III 29,7×20,6. – на франц. яз. В роскошном издательском красном коленкоре, корешок немного выцвел. Хорош. сохр., но несколько листов отходят от блока. На верхней крышке золотом и цветом тиснено: «Портрет Александра III, конные войска, собор Василия Блаженного и герб России».  
3 000
516. [**РОССИЯ.** История, памятники, искусство, путешествия, этнография. В 2-х томах.] Le musee elegant collection historique et artistique... т.т. IV–V. **LA RUSSIE.** Historique, monumentale et pittoresque. Т.т. 1–2. Paris,

- Th. de Lamotte Saint-Martin, editeur, 1885–1886. 38,2×27,9. – на франц. яз. В двух красивых издательских красных переплетах. На верхних крышках рисунок и шрифт тиснены золотом, черные рамки и узоры. Тройные золотые обрезы.
- Т. IV, т. 1.** 1886. 392 с. с множеством ил. – политипажи; 8 н.с. Крышки хорош. сохр., уголки с потертостями, верх корешка с деф. Блок крепкий, но бледные разводы от воды по белым полям. Текст и иллюстрации хорошие, не затронуты водой. – **Т. V, т. 2.** 1885. 376 с. с множеством ил. – политипажи; 8 н.с. Блок и верхняя крышка очень хорош. сохр. Корешок и задняя крышка с деф.
- За два тома 6 000
- 517. РОТОВ К.** «Веселые невероятности», 1937. Рисунок для журнала «Крокодил» № 29–30. Бумага, тушь, красные чернила. 39,7×58,4. Удовл. сохр., белые поля с надрывчиками, сложен пополам. Ротов Константин Павлович (1902–1958) – график, карикатурист, художник книги. 3 000
- 518. 1) РУБИНШТЕЙН МОДЕСТ.** Империалистические войны будущего. М., издательство Коммунистической академии, 1928. 192 с. 10100 экз. 21,3×14,9. В цв. обл., корешок с деф. Хорош. сохр. 2) **ЭРВИН-КИШ ЭГОН.** Имеет честь представить Вам американский рай. Авторизованный перевод с немецкого А. Ариан. М.–Л., государственное издательство художественной литературы, 1931. 400 с. 5000 экз. 20,1×13,4. В потертом картонном с превосходным фотомонтажом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 300
- 519. РУДАКОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ** (1891–1949) – график, художник книги, работал в книжной и станковой автолитографии, художник театра, один из лучших наших иллюстраторов Ги де Мопассана.
- 1) **ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ** в платье начала XIX в. 15.I.1945. Автолитография. Формат изображения 16,5×14,9. Формат листа 25,8×30,6. Дата и роспись художника на литографском камне. Хорош. сохр. 1 000
- 2) **ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ.** Иллюстрации к Мопассану. 1934. Автолитография. Отпечаток с двух сторон листа. 26,9×20,4. Формат листа 33,1×25,7. Дата и роспись художника на литографском камне зеркальным отражением. Удовл. сохр. 1 000
- 520. РУДАКОВ К.** Иллюстрации к басням И. Крылова. 1951. Бумага, карандаш. В серых паспарту форматом 17,5×24,5. На обороте каждого рисунка владельческая печать искусствоведа П.Е. Корнилова.
- 1) **Лев** и лиса охотятся на антилопу. 14,6×20,9. 2) **Лев** задрал антилопу. Рядом стоят волк, собака и лиса. 14,7×21.
- За два рисунка хорош. сохр. 600
- 521. РУССКАЯ СТАРИНА.** Ежемесячное историческое издание. **Том II.** Июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. 1870. Издание третье. Спб., 1875. 684, 121 с.; 3 складных листа факсимиле; 1 заглавный гравированный лист. 23,9×15,1. В одном уставшем переплете, крышки отходят от блока. Обе обложки сохраниены в переплете. Блок чистый, хороший, но утрачен портрет Пугачева и печатный титул. 2 000
- 522. РУССКАЯ ШКОЛА ГРАФИКИ.** Конец XVIII – начало XIX вв. Зевс бегущий в облаках. Бумага, тушь, оттушка, коричневые чернила, карандаш. 27,7×36,8. Хорош. сохр. В нижнем левом углу в овале *Е.М.* – печатка собрания Егора Маковского. 8 000
- 523. РУССКАЯ ШКОЛА ГРАФИКИ.** Начало XIX в. Богоматерь с младенцем в облаках. Голубоватая бумага, карандаш. 21×13,9. На обороте карандашом рукою неизвестного по старой орфографии: «*А. Егоров*». Хорош. сохр. 2 000
- 524. РУССКАЯ ШКОЛА ГРАФИКИ.** Христос на троне с предстоящими. [Середина XIX в.] Бумага, карандаш. 26,1×43,3. В левом нижнем углу карандашная подпись «*Н. Кошелев*» по нечитаемой более бледной подписи. Хорош. сохр. 3 000
- 525. РУССКИЕ ВРАЧИ ПИСАТЕЛИ.** Составил Лев Фед. Змеев, доктор медицины. Выпуск I–II. До 1863 г. Спб., 1886. 184 с. + 182 с.; 2 н.с. 24,4×15,9. В одном глухом переплете 1870-х годов. Обложка утрачена. Полный комплект очень хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки библиографа **В.И. Безъязычного**, о чем свидетельствует его экслибрис на первом форзаце. 1 500

526. **РУССКИЕ ДОСТОПАМЯТНОСТИ.** [В 4-х томах.] Издание А. Мартынова. М., типография М.Н. Лаврова и К<sup>о</sup>, 1877–1880. В издательских картонажах, корешки утрачены, небольшие загрязнения. Блоки хорошие, но немного расшатаны, иллюстрации – литографии **К. Эррот**, в желтых и сероватых тонах.

**Т. 1.** Содержание: 1. Сухарева башня в Москве. – 2. Всесвятский Каменный мост в Москве. – 3. Старое Рязанское подворье в Москве. – 4. Арсений Мациевич. – 5. Ивановский монастырь в Москве. – 6. Царица Евдокия Федоровна. – 7. Покровский монастырь, что на убогих домах, в Москве. – 8. Воскресенские ворота в Москве. – 9. Тушинский вор. 1877. 2 н.с.; 18 с.; 1 л. видовая ил.; 1 л. портр. + 2 н.с.; 20 с.; 1 л. видовая ил.; 1 л. портр. + 2 н.с.; 20 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле + 2 н.с.; 36 с.; 1 л. портр. + 2 н.с.; 24 с.; 1 л. видовая ил.; 1 л. портр. + 2 н.с.; 34 с.; 1 л. портр. + 2 н.с.; 38 с.; 2 л. видовые ил. + 2 н.с.; 20 с.; 1 л. видовая ил.; 1 л. план. + 2 н.с.; 28 с.; 2 л. видовые ил. 22,1×14,8. Главы 1–5, 7 и 8 текст **И.М. Снегирева**. Главы 6 и 9 текст **Г.В. Есипова**. Комплектный экземпляр.

3 000

**Т. 2.** Содержание: 1. Спас на бору в Московском Кремле. – 2. Архангельский собор в Московском Кремле. – 3. Дворцовое царское село Измайлово. – 4. Переяславский ботик Петра Великого. – 5. Церковь Архангела Гавриила в Москве, на Чистом пруде, или Меньшикова башня. – 6. Богоявленский монастырь в Москве, на Никольской улице. – 7. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, на Старом Симонове, в Москве. 1877. 2 н.с.; 18 с.; 1 л. видовая ил. + 2 н.с.; 46 с.; 2 л. видовых ил.; 1 л. план. + 2 н.с.; 46 с.; 2 л. видовых ил. + 2 н.с.; 32 с.; 1 л. ил. + 2 н.с.; 40, 17 с.; 1 л. видовая ил. + 2 н.с.; 56 с.; 2 л. видовых ил. + 2 н.с.; 34 с. 2 н.с.; 1 л. видовая ил.; 1 л. ил.; 1 л. план. 22,3×14,5. Главы 1–3, 6 тексты **И.М. Снегирева**, главы 5 и 7 тексты **Н.П. Розанова**, глава 4 текст **К.Н. Тихонов**.

3 000

**Т. 3.** Содержание: 1. Московский Царь-Колокол. – 2. Владимирский Рождественский монастырь. – Красные ворота в Москве. – 4. Московский Златоустовский монастырь. – 5. Высокопетровский монастырь в Москве. 1880. 2 н.с.; 28 с.; 1 л. видовая ил. + 2 н.с.; 62 с.; 3 л. видовых ил.; 2 л. фотоил. + 2 н.с.; 20 с.; 2 л. видовых ил. + 2 н.с.; 63 с.; 1 л. видовых ил.; 1 л. план. + 98 с.; 1 л. видовая ил.; 1 л. ил.; 1 л. план. 22,2×14,6. Блок частично рассыпан. Главы 1 и 3 тексты **И.М. Снегирева**, глава 2 – текст **К.Н. Тихонов**, главы 4 и 5 – текст **архимандрита Григория**.

3 000

527. **РУССКИЕ** художники в Париже. Издание газеты «Россия и Славянство». Paris, 1932. 2 н.с.; 32 н.с. с 93 репродукциями; 2 н.с. 24,4×32,1. Текст на рус. и франц. яз. В обл. с ил. **И. Билибина**. Хорош. сохр. Издан без титула. На внутренних сторонах обложек вступительная статья. Воспроизведены работы 41 самых известных русских художников, живущих в Париже: И. Билибин, Ю. Анненков, А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Гончарова, М. Ларионов, А. Яковлев, Ю. Шу-хаев, С. Чехонин, К. Сомов, Д. Стеллецкий, К. Коровин и др.

1 500

528. [**РУССКИЕ** художники группы АХРР на выставке в Кельне.] «ACHR» auf der ausstellung Köln 1929. Bilder – verzeichnis – und vorwort. Köln, 1929. 16 с.; 14 л. ил. 20×16. – на нем. яз. В превосходной конструктивисткой обл. Хорош. сохр. Каталог издан без титула.

600

- 529. РУССКИЙ БИБЛИОФИЛ.** Иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр. Выходит 8 раз в год. № 1–3, 5–8. Спб., 1912. 27,5×19,9. Корешки утрачены, обложки с дефектными полями отошли от блоков, бледные пятна. Блоки чистые, но расшатаны. Утрачен № 4.
- № 1. январь. 94 с. с ил.; VIII с. – издательская реклама; 7 л. факсимиле; 2 л. портр.; 7 л. с ил. – № 2. февраль. 118 с. с ил.; IV с. – издательская реклама; 2 н.с.; 6 л. с ил.; 1 л. портр. – № 3. 108 с. с ил.; II с. – издательская реклама; 8 л. портр.; 1 л. ил. – № 5. сентябрь. 116 с. с ил.; 5 л ил.; 2 складных л. ил.; 1 л. портр.; 28 с.; 2 л. портр.; 2 л. с ил. – приложения; IV с. – издательская реклама. – № 6. октябрь. 90 с. с ил.; 4л. с портр.; 2 л. ил.; с. 29–78; 4 л. ил. – приложения; II с. – издательская реклама. – № 7–8. ноябрь-декабрь. 228 с. с ил.; IV с. – издательская реклама; 21 л. с портр. и рис.; 2 л. факсимиле.
- За 7 номеров (6 книг) 6 000
- 530. РУССКИЙ БИБЛИОФИЛ.** Журнал историко-литературный и библиографический. Выходит 8 раз в год. Спб., 1913. 27,7×19,6. В обложках с мелкими дефектами, отошедших от блоков, корешки утрачены. Блоки расшатаны, удовл. сохр.
- № 4. апрель. 98 с. с ил.; 4 л. ил. и факсимиле; 32 с. с ил.; 7 л. ил. факсимиле – приложение. 500
- № 5. сентябрь. 148 с. с ил.; 11 л. ил., портр. и факсимиле. Без приложения. 300
- № 6. октябрь. 96 с. с ил.; 12 л. ил. Без приложения. 300
- 531. РУССКИЙ БИБЛИОФИЛ** основанный Н.В. Соловьевым. Журнал историко-литературный и библиографический. Выходит 8 раз в год. Пг., 1915. 27,7×19,9. В ил. обложках удовл. сохр. Блоки чистые, очень хорошие.
- VI. октябрь. 104 с. с ил.; IV с. – издательская реклама; 6 л. ил.; 1 л. факсимиле. 800
- VII. ноябрь. 126 с. с ил.; IV с. – издательская реклама; 7 л. ил. 800
- VIII. декабрь. 118 с. с ил. ; 4 л. ил. 800
- 532. РУССКИЙ БИБЛИОФИЛ** основанный Н.В. Соловьевым. Журнал историко-литературный и библиографический. Выходит 8 раз в год. Годовой комплект. Пг. 1916. 27,6×19,7. № 1–7 в крепких обложках, мелкие дефектики по краям полей, хорош. сохр., но корешки с деф. Блоки чистые, хорошие. № 8 с дефектными обложками. Блок расшатан.
- № 1. январь. 102 с. с ил.; IV с. – издательская реклама; 15 л. с ил. – № 2. февраль. 92 с. с ил.; IV с. – издательская реклама; 10 л. ил. и портр. – № 3. март. 96 с. с ил.; IV с. – издательская реклама; 6 л. ил. – № 4. 100 с. с ил.; IV с. – издательская реклама; 12 л. ил. – № 5. май. 100 с. с ил.; II с. – издательская реклама. – № 6. октябрь. 112 с. с ил.; 2 л. портр.; 2 л. факсимиле. – № 7. ноябрь. 96 с.; 1 л. портр.; 1 л. ил.; 1 н.с. – реклама журнала. – № 8. декабрь. 96 с. с ил.; 5 л. ил.
- За годовой комплект 6 000
- 533. РУССКИЙ НЕКРОПОЛЬ** за границей. Выпуск 2-й. Составил почетный член Московского Археологического Института Виктор Ильич Чернопяттов. М., 1909. 47 с.; 3 н.с. 24,1×16,6. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
- 534. РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ.** Список членов. 15 ноября 1925. [М., 1925.] 8 н.с. 100 экз. 23×14,1. В обл., удовл. сохр. Блок идеальной сохр., не разрезан. Издан без титула. 600
- 535. РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ.** 219-е заседание памяти Льва Самойловича Бакста 12-го июня 1925 г. 8 н.с.; 1 л. цв. ил.; 1 л. портр. 100 экз. 20,6×15,5. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Марка общества – ксилография Н.И. Падалицына. Цв. костюм и портрет Л. Бакста – ксилографии работы А.А. Суворова. 600
- 536. РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ.** 233-е заседание, посвященное 200-летию Академии Наук СССР... 18 сентября 1925 года. [М., 1925.] 4 н. л. с ксилографиями. [100 экз.] 17,3×12. Блок не разрезан. Первый лист оформлен в стиле конструктивизма. Ксилографии А.И. Усачева. Очень хорош. сохр. 600

537. **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ.** 245-е заседание 11 декабря 1925 года, посвященное 25-летию издательства «Скорпион». [М., 1925.] 4 н. л. с портр. **100 экз.** 14,6×10,8. Блок не разрезан. Очень хорош. сохр. Портрет владельца издательства «Скорпион» С.А. Полякова – гравюра на дереве работы **А.Д. Гончарова.** 300
538. **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ.** Пригласительные билеты. Очень хорош. сохр.  
 «**ВЕЧЕР** в память чествования **Владимира Яковлевича Адарюкова** по случаю 60-летия со дня его рождения. Москва, 22 декабря 1923 года. Ул. Кропоткина, Обухов пер., дом № 8, кв. № 9». 4 н.с. 18,3×14,3. Первая страница по рис. **И. Павлова.** 300  
 «**185-ое** заседание 19/IX–1924, посвященное памяти Д.А. Ровинского 1824–1924 в кварт. члена О-ва А.С. Гольдера». 4 н.с. 11,9×14,8. Первая страница – ксилография **А. Сидорова.** 400
539. **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ.** Однолистные издания. Идеальная сохр.  
**ЗНАК** общества. Формат изображения 6,6×4,7. Формат листа 20,6×14,4. 300  
 «**4-ое** годовичное общее собрание Русского Общества Друзей Книги. 28 ноября 1924 г.» Ксилография **И. Шпинель.** Формат изображения с текстом 8×6,3. Формат листа 16,1×11,6. 300  
 «**ПРАВЛЕНИЕ** Русского Общества Друзей Книги извещает Вас, что банкет по случаю пятилетия Общества состоится 15 ноября 1925 года в 9 часов вечера в помещении Кружка Друзей Искусства и Культуры (Тверская, 38)». 15,7×11,5. 300
540. **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ.** Предполагаемые программы заседаний. По 4 н.с. в брошюре, не разрезаны.  
 1) **На апрель** месяц **1925.** **85 экз.** 15,9×12,8. – **На сентябрь 1926 г.** 200 экз. 17,9×13,3. – **На ноябрь 1928 г.** 250 экз. 15,3×11,6.  
 2) **Заседание** посвященное памяти Николая Федоровича Гарелина (1883–1928). 31 января 1929 года. М., 1929. 2 н.с. с портр. **100 экз.** 17,9×12,9. 3) **Северо-Западный** отдел В. О. Ф. секция библиофилов и экслибристов. Март 1932 г. [Программа заседаний 6, 16 и 26 марта.] Л., 1932. 4 н.с. с ил. **100 экз.**  
 За 5 библиофильских изданий хорош. сохр. 400
541. **РЫБНИКОВ А.** (1887–1949). Иллюстрации к повести Н.В. Гоголя «Нос». По силуэтам А. Рыбникова гравировал **И. Павлов** (1872–1951). Пробные оттиски. 3 оттиска средним форматом 14 10,4 каждый + 4 оттиска средним форматом 8×8,5 каждый.  
 За 7 пробных оттисков в 5-ти паспарту очень хорош. сохр. 1 000
542. **СА’ДИ ШЕЙХ МУСЛЕХ-ЭД-ДИН.** Бустан. Вступительная статья, перевод и примечания К. Чайкина. М., «Academia», 1935. XXIV, 221 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. цв. ил. /1935. III Международный конгресс по иранскому искусству и археологии. Ленинград./ 5300 экз. 25,1×17,3. В издательском переплете. Иллюстрации, заставки, концовки и титульные листы **Н.А. Ушина.** Хорош. сохр. 500
543. **САВЕЛЬЕВ Л.** Часы и карта Октября. Обложка и рисунок **Г. Петрова.** М.–Л., Государственное издательство, 1930. 20 с. с ил. 21,3×17,1. В цв. ил. обл. Хорош. сохр., но на первой обл. владельческая наклейка, на обороте первой обложки остатки от библиотечного кармашка. На обороте титула печать «*Погашено*». Рассказ для детей об Октябрьской революции. 800
544. **САВЁЛОВ ЛМ.** Род дворян Чернопятовых, прежде Чернопяты и Черного Пятых. По материалам собранным Виктором Ильичем Чернопятовым. Издание Историко-Родословного общества в Москве. М., 1906. 58, 4 с.; 1 л. «Герб Чернопятовых» – роскошная хромолитография с серебром. 27×18. В обл. с деф. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле нет выходных данных, только автор и название. Выходные данные только на первой обложке. Издана крайне ограниченным тиражом. 1 500
545. **САДОФЬЕВ ИЛЬЯ.** Огни. Поэма. Л., 1924. 47 с. с ил. в тексте и в лист. 5000 экз. 22×17,6. В ил. обл., аккуратная реставрация, утрачен кусочек нижнего белого уголка. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и иллюстрации **Вл. Милашевского.** 300

546. **САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е.** Помпадур и помпадурши. Редакция, вступительная статья и комментарии Б.И. Горва. Рисунки **А.М. Каневского**. М., ГИЗ «Художественная литература», 1935. 285 с. с ил.; 3 н. с. 22,7×15,4. В издательском переплете, небольшие загрязнения. Переплет и форзацы по рисункам **А.М. Каневского**. Хорош. сохр. 800
547. 1) **САМСОНОВ А.** Как мы улучшаем пути сообщения СССР. Под редакцией Р. Вайсберга. М., «Московский рабочий», 1930. 80 с. с картами. 17,5×12,4. В обл. в стиле конструктивизма с фотографиями. 2) **ИС-БАХ А.Л.** Борьба за промысел. М., ГИХЛ, 1932. 80 с. /На фронтах пятилетки./ 17,3×11,4. В конструктивистской обл. с фотомонтажом. Хорош. сохр., но утрачен титул, нумерованный как стр. 1–2. 3) **ПРОЛЕТАР-СТРОЙ.** Сборник, посвященный участию комсомола в новостроящихся гигантах машиностроения в Пролетарском районе. Под редакцией Я. Когана. М., «Молодая гвардия», 1931. 78 с.; 1 карта. 19,1×13,3. В конструктивистской обл. с фотографиями. На титуле владельческая печать 1930-х годов: «Библиотека Месткома Хлебоцентра». 4) **СТРОЕВ В.** К открытию монументального памятника Николаю Бауману работы скульптора Б.Д. Королева в Москве на Баумановской площади 31 октября 1931 г. М., 1931. 32 с. с ил. 17,8×12,3. В обл. в стиле конструктивизма. 5) **ГОРЬКИЙ М.** С кем Вы, «мастера культуры»? М., Партиздат, 1932. 32 с. 17,3×12,3. В обл. с фотоил. 400  
За 5 книг хорош. сохр.
548. **САМУРАИ** просчитались. Литературно-художественный сборник. М., ГИЗ «Художественная литература», 1939. 482 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. цв. фотоил.; 2 л. цв. карикатуры; 8 л. с фотопортретами и фотоил.; 2 н.с. 20000 экз. 22×17,1. В изд. переплете. Оформление худ. **Евг. Когана**. Хорош. сохр. 800
549. **САНЧУРСКИЙ Н.** Краткий очерк Римских Древностей. Для гимназий, прогимназий и самообучения. Составил Н. Санчурский, б. окружной инспектор Спб. учебного округа, при участии А. Гофмана и М. Янко – директоров Спб. гимназий, П. Барсова, И. Диомедова и И. Седлатого – инспекторов Спб. гимназий и Э. Кесслера и В. Марданова – преподавателей Спб. гимназий. 5-е издание, исправленное и дополненное. 1-е издание рекомендовано Учен. Комит. Минист. Нар. Просв. в качестве учебного пособия для классических гимназий и прогимназий и для фундаментальных библиотек реальных училищ. Спб., 1914. VIII, 267 с. с множеством иллюстраций в тексте. 21,7×14,4. В пожившем переплете того же времени, кож. корешок с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр. 300
550. **СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ.** Комедийный балет в 3 действиях и 4 картинах. Музыка **Дм. Шостаковича**. Либретто Ф. Лопухова и Андр. Пиотровского. Сборник статей и материалов к постановке балета в Государственном Академическом Малом Оперном театре. Л., 1935. 43 с. с ил. и фотоил.; 5 л. цв. ил. 3300 экз. 26,6×19,7. В цв. ил. обл. Обложка и цв. иллюстрации **М. Бобышева**. Хорош. сохр. 300
551. **СВИФТ ДЖОНАТАН.** Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера сначала хирурга потом капитана нескольких кораблей. Перевод под редакцией А.Ф. Ранковского с вступительной статьей Э.Л. Радлова с предисловием П.С. Когана и 402 иллюстрац. **Ж. Гранвилля**. Л., «Academia», 1928. XL, 660 с. с ил.; 1 л. портр. /Сокровища мировой литературы./ 10000 экз. 17,5×12,3. В издательском черном тканевом переплете с тисненным золотом корешком и золотыми рамками, очень хорош. сохр. Супер дублирован и покрыт прозрачной клейкой пленкой, хорош. сохр. Титул работы **В. Белкина**. Переплет, супер и форзацы по рисункам **Николая Ушина**. 800
552. **СЕГЮР ДЕ.** Поход в Москву в 1812 году. Мемуары участника, французского генерала графа де Сегюра. Перевод с последнего французского издания Брониславы Рунт. Первое русское издание т-ва «Образование». М., 1911. 224 с. с ил.; 6 л. ил.; 1 ил. на 2-х листах. 25,1×17,3. В издательском переплете, корешок с деф. Обложки сохранены в переплете. На первой иллюстрированной обложке название «Двенадцатый год». Блок чистый, но немного расшатан. Удовл. сохр. 800
553. 1) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Рекорды. Стихи и новеллы. М.–Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1931. 104 с. 3000 экз. 16,6×12,3. В издательском ил. картонаже. Хорош. сохр. 2) **СЕЛЬВИНСКИЙ И.** Ранний Сельвинский. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 255 с. 3000 экз. 17,6×13,2. В издательском переплете хорош. сохр. и цв. супере в стиле конструктивизма с дефектиками, удовл. сохр. 300
554. **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ.** Улялаевщина. Эпопея. Исправленный и дополненный текст. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 160 с. 3000 экз. 18,6×12,3. В издательском переплете и супере с аккуратной реставрацией. Хорош. сохр.

555. **СИДОРОВ А.А.** Искусство книги. М., «Дом печати», 1922. 101 с. с ил. 2500 экз. 17×12,5. В обл. по рис. Н.Н. Вышеславцева, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 100
556. **СИДОРОВ А.А.** Портреты из истории искусств. Сонеты. Гравюры на дереве А.А. Сидорова. 1 л. – титул; 6 л. портр.; 6 л. сонеты в рамках из растительного орнамента; 2 н.с. – примечания. 1000 экз. 18,9×14,2. В симпатичном глухом полукож. переплете 1990-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 800
557. **СИДУР В., СИЛИС Н. и ЛЕМПОРТ Н.** Обнаженная женская натура. Рисунки тушью выполнены в те славные 1960-е, когда эти три скульптора работали вместе. В нижнем правом углу синими чернилами: «На память Слободским» и росписи всех трех скульпторов.
- 1) **Снимающая** рубашку. Формат рисунка 24,5×7,3. Формат листа 27,1×18,9. Удовл. сохр. 600
  - 2) **Сидящая** на коврикe. Формат рисунка 23,5×15,4. Формат листа 27,1×18,7. Хорош. сохр. 600
  - 3) **Сидящая** со скрещенными ногами. Формат рисунка 19×15,5. Формат листа 27,1×19. Удовл. сохр. 600
  - 4) **Сидящая** со скрещенными ногам, рассматривающая грудь. Формат рисунка 15,4×19,2. Формат листа 21,2×27. Удовл. сохр. 600
  - 5) **Сидящая** боком к зрителю. Отгушка. Формат рисунка 18,5×13,5. Формат листа 27,1×19,2. Удовл. сохр. 600
558. **СИМСОН П.** История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством и вообще с отечественною историей. В двух частях с двумя планами, одною фото-литографией и приложениями в двух отделах. М., 1880. XII, 346 с.; 2 н.с.; 1 л. ил – фотолитография. 25,5×17,4. В обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обе части с общей нумерацией под одним титулом и в одной обложке. Планы отсутствуют. 3 000
559. **СКАЗКИ** Муллы Ирамэ. Вольный перевод с древне-персидского из книги Меснабие П. Дудорова. Рисунки **Евгения Попова**. М., «Новая Москва», 1923. 79 с. с ил. в тексте и в лист; 2 л. цв. ил. – цв. литографии. 10000 экз. 23,3×15,7. В крепкой обл. с цв. ил. Евг. Попова, корешок с деф., поля с надрывчиками и утратами. Блок хорош. сохр. 200
560. **СКРИПИЦЫН В.А.** Воистину человек. Из воспоминаний об Александре Платоновиче Энгельгардте. Спб., тип. В.Ф. Киршбаума, 1903. 31 с. 25,81 7,5. В цельнокож. (марокен) переплете того же времени. Тройной золотой обрез. Муаровые форзацы. Шелковое ляссе. Экземпляр на особой «толстой» бумаге. На крышках переплета золотом тиснены суперэкслибрисы Николая II. На первом форзаце запись хранителя библиотеки Николая II: «Поступила 6 сентября 1908 года из Канц. Министерства Императорского Двор.». Наклеен экслибрис Николая II работы А.Е. Фалькерзам, выполненный в 1907 г.: на Андреевском кресте в обрамлении из лавровых листьев императорский орел, на его груди щит с монограммой «Н II», окруженный цепью ордена Андрея Первозванного, под орлом раскрытая книга с надписью вязью: Собственная Его Величества библиотека: Зимний дворец! Книга не случайно попала в библиотеку Николая II. Александр Платонович – гофмейстер Высочайшего Двора, в самом начале 1903 г. был призван на пост товарища Министра по Земледелию и Государственных имуществ. Александр Платонович неоднократно посещал Николая II с докладами и по вопросам царского досуга и отдыха. 10 000
561. **СЛОВАРЬ** достопамятных людей русской земли, составленный **Бантыш-Каменским**. (В 5-ти частях.) **Часть первая**. С изображением Св. Дмитрия, Митрополита Ростовского. А.-Д. Спб., типография Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1847. VII, 570 с.; 2 н.с.; 1 л. литографированный портр. 21,7×14,2. В уставшей обл., первая обл. отвалилась от блока и корешка. Блок крепкий, но подмочен,

удовл. сохр. На титуле, портрете и нескольких страницах владельческая печать XIX в.: «Библиотеки Москов. Военной начальной школы».

1 000

562. 1) **СЛОНИМСКИЙ М.** Фома Клешнев. Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1933. 151 с. с ил.; 1 л. ил. 10200 экз. 20,23,3. В крепком издательском картоннаже, потертости по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер утрачен. Переплет, титул и иллюстрации **Л.А. Красовского**. 2) **ПИВЕНШТЕЙН Б.** Гора Дионисия закрыта. М., «Молодая гвардия», 1935. 112 с. с ил. 17,6×12,7. В ил. издательском картоннаже. Хорош. сохр. Верхняя крышка и иллюстрации – рисунки **Д. Красильникова**. 3) **БАРОХА ПИО.** Сорная трава. Роман. Перевод с испанского С.С. Игнатова. 271 с. 4000 экз. 19,7×13,3. В крепком цв. издательском картоннаже по рисунку **Б. Титова**, корешок с потертостями. Хорош. сохр. 4) **ПРЕВО** аббат. Манон Леско. Перевод М.А. Петровского, под редакцией Б.А. Кржевского. Л., Государственное издательство «Художественная литература»; 1936. 148 с. с ил.; 8 л. ил. 10000 экз. 21,3×14,6. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Переплет и титул **В.Д. Дворковского**. Рисунки **Г.М. Неменовой**.

400

563. **СМАГИНШ П.-Р.** Музы. В 10 гравюрах по оргстеклу Петера-Ринголда Смагинша. 1968. 1 отд. л. – заглавный; 1 л. – автопортрет офорт: формат оттиска 9,1×6,8, формат листа 29,7×19,8; 10 отд. л. – гравюры по оргстеклу: средний формат оттиска 19,1×9,9; средний формат листа 30,7 ×21,2. В авторской обложке, частично расклеенной, удовл. сохр. Все листы идеальной сохр. Подпись художника под автопортретом и на первой гравюре серии. На внутренней стороне обложки приклеено сопроводительное письмо художника на имя М.В. Трухницкого. Над письмом наклеен эклибрис адресата. Из письма видно, что наш экземпляр к моменту отсылки был единственный.

1 000

564. **СМАЙЛЬС С.** Долг. (Нравственная обязанность человека.) Перевод с английского С. Майковой. Третье издание. Спб., издание книгопродавца В.И. Губинского, 1901. 368, IV с. 21,3×15. В издательском переплете. Хорош. сохр., но корешок с потертостями. На верхней крышке рисунок в стиле модерн. 2) **СМАЙЛЬС С.** Ум и Энергия. («Жизнь и труд».) Характеристики из жизни великих людей. Перевод с английского под редакцией Д.А. Коропчевского. Со статьей об авторе. Второе издание. Спб., издание В.И. Губинского, 1905. 400, IV с.; 1 л. портр. 21,3×14,8. В издательском крепком переплете точно так же оформленном как и первая книга, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **СМАЙЛЬС САМУИЛ.** Характер. Перевод Н. Страхова. Третье издание. Спб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, 1914. 355 с. 20,6×13,8. В крепкой обл. с портретом автора, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

565. 1) **СМЕНА.** Вторая книга для чтения. Выпуск II (второе полугодие) составлена коллективами детских учреждений ВЦИК'а, учителей Хамовнич. и Замоскворецких районов г. Москвы, при участии Московск. Ассоциации пролетарских писателей, под общей редакцией К. Свердловой. Научно-педагогической секцией Государственного Ученого Совета допущено для школ I ступени. Издание второе. М., Государственное издательство, [1920-е]. 166 с. с ил.; 2 н.с. 23,5×15,7. В цв. ил. обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. На обложке пионеры несут знамя с надписью «На смену павшим в борьбе уставшим мы идем». Блок **не разрезан**. 2) **СБОРНИК** рисунков и чертежей оборудования площадок для детей дошкольного и школьного возраста. Сборник оформил худ. **Фед. Завалов**. М., Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1947. 22 с. с ил. 5000 экз. 28,7×22. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

300

566. **СМЕРТЬ.** Рисунки **Александра Бенуа**. [Спб., «Шиповник», 1907.] 1 л. – заглавный по рис. М. Добужинского; 6 л. ил. по рис. **Ал. Бенуа**. 22×15,6. Изъятие из Литературно-художественного альманаха издательства «Шиповник», кн. 2. Спб., 1907. Предупреждение – Ожидание – Поединок – На покой – Сто лет спустя – Двести лет спустя.

800

567. **СМОЛЕНСКИЙ ВЛАДИМИР.** Собрание стихотворений. Париж, 1957. 207 с. **640 экз.** 18,5×11,8. В обл. работы **Александра Искюля**, очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.

600

568. **СМОЛЕНСКИЙ ВЛАДИМИР.** Стихи. 1957–1961. Париж, 1963. 62 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 18,6×11,7. В обл. Хорош. сохр.

300

569. **СОБИНОВ ЛЕОНИД**, народный артист республики. 1) **Тридцатипятилетний юбилей** артистической деятельности народного артиста республики Леонида Витальевича Собинова. ГАБТ 24 мая 1933 года. Программа. М., 1933. 8 н.с. 28,1×20,1. В обл. с портр. Хорош. сохр. 2) **Леонид Витальевич Собинов**. 1872–1952. Большой зал Консерватории. 24 ноября понедельник. М., 1952. 4 н.с. 28,2×20,7. Хорош. сохр. За две программы 200
570. 1) **СОБОЛЕВ Д.** Гравюра детей. Каталог выставки. М., 1933. 1 л. – заглавный; 10 л. ил. – гравюры на линолеуме, резанные детьми от 12 до 15 лет; 2 н.с. – список участников сборника. **300 экз.** 27,5×21,3. В обл. крепкий, но подмоченный экземпляр.  
2) **МОСКВА** в гравюрах детей. К 20-летию ВЛКСМ. [М., 1938.] 1 л. – титул; 1 л. – вст. статья Д. Соболева; 12 л. ил. – линогравюры резаны детьми 14 и 16 лет. **500 экз.** 31,8×24,8. В обл. с дефектами. Уставший экземпляр. 800
571. **СОБРАНИЕ** памятников церковной старины в ознаменование трехсотлетия царствования Дома Романовых. Издание церковной юбилейной комиссии. Составил свящ. А. Речменский. М., 1913. 81 с. с множеством ил.; 22 л. портретов и ил. 28,7×28,8. В кокетливом переплете 1970-х годов. Обложки утрачены. Титул по рисунку **Б. Зворыкина**. 3 000
572. **СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА**. Ежемесячный журнал школьников и пионеров. Издается Крайкомом ВЛКСМ, Крайоно и Крайбюро юных пионеров. Иркутск, 1931–1932.  
**1931. № 1.** 32 с. с ил. 29,6×21. В цв. ил. обл. – **1931. № 7–8.** 16 с. с ил. 29,8×20,9. В цв. обл. по рисунку **Н.С.** Блок не разрезан. – **1932. № 2.** 16 с. с ил. 29×21. В цв. обл. по рис. **Н. Шабалина**. – **1932. № 5.** 16 с. с ил. 29,5×20,6. В цв. обл. по рис. **Н. Шабалина**.  
За 4 №№ хорош. сохр. 300
573. **СОКОЛОВ-СКАЛЯ П.** Обнаженная. 1935. Бумага, сепия. 35,4×24,6. Год и монограмма «P.S.» карандашом в нижнем правом углу. Хорош. сохр.  
Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961) – живописец, монументалист, график, мастер историко-эпических и военных сюжетов, художественный руководитель студии военных художников им. М.Б. Грекова, председатель правления МОССХ (1953–1955). 1 000
574. **СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР.** Один день Ивана Денисовича. Повесть. М., «Художественная литература», 1963. 47 с. в 2 стб. /Роман-газета. №1(277). 1963./ 25,6×20,1. В обл. с портретом автора, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обороте первой обложки «Вместо предисловия» **А. Твардовского**.  
После высылки А. Солженицына из СССР весь тираж в библиотеках был уничтожен. Все издания повести попали в списки спецхрана. Несмотря на 700 тысячный тираж книга стараниями КГБ превратилась в **библиофильскую редкость**. Повесть в «Роман-газете» и отдельной книгой вышла почти одновременно. 1 000
575. **СОЛОВЬЕВА М.** Матрешки. М., Государственное издательство, 1930. 16 с. с цв. ил., включая обложки. 16×13,2. Цв. ил. обл. Стишок для малышей издан без титула. Корешок с небольшой потертостью. Обложки и иллюстрации – цв. литографии в стиле конструктивизма по рисункам **Лидии Поповой**. Хорош. сохр. 1 200
576. **СОЛОМИН Г.К.** Джиготто Ди Бондоне. Эпоха раннего ренессанса. Графические украшения книги Владимира Левитанского. Изд. «Грядущий день». Редактор А.Л. Вольнский. Спб., [1910-е]. 176, VI с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 25×19,4. В крепком глухом переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Блок хорош. сохр. 600
577. **СОТНИКОВ Н.** Образцовый город. Очерк. Л., ЛОИЗ, 1934. 143 с. с множеством фотоил. 8000 экз. 21,5×15. В издательском карт онаже с небольшими потертостями и супере с дефектами. Фото Л. Андреевского, А. Бродского и С. Лаптева. Супер, рисунок на переплете, форзацы и титул работы художника **Н.А. Ушина**. 300

- 578. СПЕКТАТОР.** Русский «Термидор». (Сумерки коммунизма.) Харбин, «Свободная Россия», 1927. 2 н.с.; 187 с.; 3 н.с. 18,5×13,1. В обл., мелкие дефектики по корешку. Хорош. сохр. Оглавление: Зарождение социализма в России. Политика и интеллигенция. Партия большевиков. «Завтра» стало «Сегодня». Положение гос-промышленности. Гос-торговля. Сельское хозяйство. «Хитрая механика». «Красный купец». Возникновение капитализма в промышленности. Частный капитал в торговле. «Нэп» и его результаты. Некоторые параллели. «Термидор». До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. 600
- 579. СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.** Ежемесячник собирательства. М., 1922. № 1–3 с обложками по рис. **И. Рерберга**. № 4–8 с обложками по рисункам **Н. Купреянова**. № 9–10 с обложками по рисунку **Бор. Титова**. Блоки крепкие, хорошие. № 1. 80 с. с ил. 1200 экз. 28,1×19,4. Обложки расклеены, корешок утрачен, отошли от блока. Блок подмочен. – № 2. 86 с. с ил.; 3 н.с. 1500 экз. 28×19. Корешок с утратами. По блоку по верхнему полю бледные разводы от воды. – № 3. 71 с. с ил. 1500 экз. 26,8×19,4. Корешок с утратами. – № 4. 78 с. с ил. 1500 экз. 26,6×19. Корешок утрачен, обложки отошли от блока. – № 5–6. 97 л. с ил.; 3 н.с. 1500 экз. 27,6×19,3. В обл. с мелкими деф. – № 7–8. 103 с. 1500 экз. 28×19,1. Первая обл. с пятнами, корешок и задняя обл. утрачены. – № 9. 72 с. с ил. 1500 экз. 26,9×19,1. Первая обл. с деф. сохранена, задняя обл. и корешок утрачены. – № 10. 68 с. с ил. 1800 экз. За 10 номеров (8 книг) 3 000
- 580. СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.** Ежемесячник искусства и художественной старины. № 7–10. Июнь-октябрь. М., 1923. 68 с. с ил. 1000 экз. 26,9×18. В обложках по рисунку **Бориса Титова**, утрачен корешок, обложки отошли от блока, дефектики по краям. Блок чистый, хороший. 600
- 581. СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.** Ежемесячник искусства и художественной старины. М., 1924. 940 экз., из них 40 экз. на особой бумаге. В обложках по рис. **Бор. Титова**. № 3–4. март-апрель. 72 с. с ил. 27,2×18,1. Обл. с мелкими деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 800  
№ 5–6. Май-июнь. 64 с. с ил. 26,9×17,8. В крепкой обл. с дефектами по краям полей, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., не разрезан. 600
- 582. СТАВСКИЙ ВЛАДИМИР.** Сильнее смерти. Круг рассказов. М., «Федерация», 1932. 95 с. 10200 экз. 17,1×12,9. В конструктивист-ской цв. обл. работы **Н. Ушаковой**. Хорош. сохр., но утрачен кусочек низа корешка. На титуле автограф серовато-черными чернилами: «К. Я. ... с приветом В. Ставский 3/2–1932 г.» Ставский Владимир Петрович (1900–1943) – прозаик и журналист, секретарь РАПП в Москве (с 1928), один из организаторов Союза Писателей, генеральный секретарь Союза Писателей СССР (1936–1941), главный редактор журнала «Новый мир» (1937–1940), корреспондент «Правды» (с 1939 г.). На нем лежит немалая доля вины перед жертвами сталинского террора 1930-х годов. 400
- 583. 1) СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Спб., 1907. 4 н.с. с ил. 27×18,4. Реклама на подписку на пер-вый год издания 1907 г. Очень хорош. сохр. 2) СТАРЫЕ ГОДЫ. Ежемесячник для любителя искусства и старины. Пб., [1914]. 8 н.с.; 2 л. с ил.; 1 л. узкий. 18,3×13,4. В ил. обл. Идеальная сохр. Реклама издания и объявление о подписке на 1915 год. 300
- 584. СТАРЫЕ – МОЛОДЫМ.** [Стихи, проза, публицистика. Париж?], 1960. 109 с. с портретами. 20,1×13,6. В крепкой, но загрязненной обл. Удовл. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. В сборнике Г. Адамович, Ю. Анненков, Н. Арсеньев, В. Вейдле, Б. Зайцев, Л. Зандер, В. Зеньковский, Н. Лосский, М. Новиков, Н. Осипов, Ф. Степун, Н. Тимашев. 300
- 585. [СТЕНБЕРГ В. и Г.] О'НЕЙЛЛЬ Е.** Любовь под вязами. Пьеса в трех действиях, перевод П. Зенкевича и Н. Крымовой. М.–Л., издательство «МОДП и К», 1927. 48 с. с 3-мя сценами из спектакля. 21,8×14,6. В потертой обл. по конструктивистскому рисунку **В. и Г. Стенберг**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте рабочие карандашные ремарки. В. и Г. Стенберги – художники спектакля в Московском Камерном театре и авторы афиши к спектаклю. 300

586. **СТЕРЕОСКОП** складной деревянный в специальной деревянной коробочке. Конец XIX в. + 40 стереопар 1880-х годов. Европа. Раскраска издательская. 8,4×17,2. Жанровые сценки: дети, женщины, пары, жизнь света и полусвета и т. д. 400
587. **СТЮАРТ ЕЛИЗАВЕТА**. Разведчики. Новосибирск, ОГИЗ Новосибирское Областное Государственное Издательство, 1944. 16 с. с цв. ил. 21,9×16,1. Цв. ил. обложки. Рисунки в тексте и на обложках **А. Туркина**. Стишки для малышей изданы без титула с общей нумерацией с первой обложки. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр., но нижний уголок стр. 2 грубо подреставрирован. 400
588. **СУХАНОВ Б.Ф.** Арктика. 1935. Цветные литографии. Название и фамилия художника типографским способом. 1) Два самолета над вышкой с красным знаменем. Пробный оттиск. Формат изображения 31,9×23,9. Формат листа 43,9×32,2. 2) Самолет над льдами, на заднем плане корабль. Формат изображения 24×31,9. Формат листа 32,1×44,2. Суханов Борис Федорович (1900 – ?) – московский график, ученик Н.Н. Купреянова. Работал в детской книге и периодике. За две литографии хорош. сохр. 2 000
589. **СУХАНОВ НИК.** Записки о революции. Книга первая [единственная]. Пб., изд. З.И. Гржебина, 1919. 263 с. 23,4×17,4. В обложках с дефектиками, отошедших от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и титул по рисунку **С. Чехонина**. С конца 1920-х годов до 1988 г. был в списках спецхрана. Полное многотомное эмигрантское издание так же находилось в списках спецхрана, под запретом к вывозу в СССР. 400
590. **ТАМБИ В.** Линкор «Марат». 1939. Цветная автолитография (в пять красок). Формат изображения 29,9×39,1, хорош. сохр. Формат листа 43,7×57,8, дефектики по белому полю. Авторское название, год и роспись карандашом под изображением. На обороте листа печать экспериментальной полиграфической мастерской ЛОССХа и штамп «Леноблгорлит 26.XI 1938 г. № 5098» разрешающий тираж в 500 экз. Тамби Владимир Александрович (1906–1955) – ленинградский график, мастер детской книги и станковой автолитографии. Участник выставок с 1925 г. Художественный редактор ГИЗ Эстонской ССР (1944–1946). Такой же лист, только тиражный, находится в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина – см. в каталоге музея: Советская литография 1930-х годов. М., 1988, с. 169, № 1678 – там же не точно указан формат. 600
591. **ТАРАСЕВИЧ С.** Маленькая война. Эпизод из детства 1905 г. Картинки **Д. Мошевитина**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1926. 15 с. с ил. /Новая библиотека школьника./ 25,2×17,3. В цветных обложках по рис. **Д. Мошевитина**, мелкие дефектики. Детская книжка хорош. сохр. 300
592. [**ТЕАТР им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА** в Париже.] **THEATRE** academique de l'etat Eug. Vakhtangov. М., 1928. 24 с. с ил.; 1 л. портр. Евг. Вахтангова; 1 л. цв. ил. – эскиз И. Нивинского к «Принцессе Турандот». 26×18,8. – на франц. яз. В крепкой цв. ил. обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке большая дарственная надпись **актера Бор. Щукина** орешковыми чернилами Тамаре Слободской: «Милой черненькой Тamarочке на память о наших гастролях в Париже 24.VI–28. Б. Щукин» и ниже: «Люблю черноглазую большеглазую, холодную, с нарисованными губками Тamarочку. Спасибо за проведенное весело время. Жду в Москве. **Боря**». Щукин Борис Васильевич (1894–1939) – актер театра им. Евг. Вахтангова (с 1926 г.), первый исполнитель роли Тартальи («Принцесса Турандот») и Ленина в пьесе «Человек с ружьем», а также в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». 400
593. **ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА**. Составлена **П.И. Левинским**. Рукопись. Москва, 1891–1935. 236 с. в полоску писаны орешково-выми и фиолетовыми чернилами. 22×14. В крепком темно-вишне-вом коленкоре, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Книга заведена в 1891 году. Приведены даты посещения московских театров с 1878 по 1935 г. включительно и приведен репертуар соответственно посещениям. 27.X.1929 г. автор смотрит «Дни Турбинных» М. Булгакова, и только 2.IX.1933 г. он смотрит «Принцессу Турандот». 600

594. 1) **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОКТЯБРЬ**. Сборник. Л.-М., изд-во «Театральный октябрь», 1926. 182 с.; 2 н.с. 3000 экз. 23,8×15,9. В конструктивистской обл. работы И. Шлепянова, мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок идеальный, не разрезан. 2) **РАДЛОВ СЕРГЕЙ**. Десять лет в театре. Л., «Прибой», 1929. 328 с.; 1 л. портр.; 7 л. ил. 3000 экз. 18,4×12,5. В цв. обл. работы **В. Ходасевич**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 300
595. **ТИМАШЕВ Н.С.** профессор. Официальное мировоззрение советского государства и его пропаганда. Лекции 1–3. Париж, 1931. 40 с. /Офицерская школа усовершенствования военных знаний при I отделе Русского Общевоинского Союза в Париже./ 23,9×15,8. В обл. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. 500
596. **ТИМАШЕВ Н.С.** профессор. Политическое и административное убийство СССР. Лекции 1–5 с пятью картографическими приложениями в конце книги. Париж, 1931. 72 с.; 3 л. с таблицами; 2 н.с. /Офицерская школа усовершенствования военных знаний при I отделе Общевоинского Союза в Париже./ 23,9×15,8. В обл. Хорош. сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. 600
597. **ТИТОВ БОРИС** – мастер художественной обложки.  
1) **ПОДЪЯЧЕВ С.** Без любви, без радости. М.-Л., «Земля и фабрика», 1930. 240 с. /Полное собрание сочинений. Т. XI/. 5000 экз. 21,4×14,7. В конструктивистской обложке работы **Бор. Титова**, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. На титуле владельческая печать и печать гашения. 2) **СМОЛИЧ ЮРИЙ**. Сорок восемь часов. Книга о том, что было, что должно было быть, что могло быть и чего не было. Авторизованный перевод с украинского П. Зенкевича. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 294 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 5000 экз. 19,5×13,4. В издательском переплете по рисунку **Б. Титова**. Хорош. сохр. 300
598. **ТИХОНОВ Н.** Двенадцать баллад. Л., Государственное издательство, 1925. 36 с. 5000 экз. 17,3×12,6. В обл. работы Евгения Белухи, мелкие дефектики. Хорош. сохр. 300
599. **ТИЩЕНКО А.В.** Его работы. Статьи о нем. Пг., 1916. LIV, 120 с.; 1 л. портр.; VI табл. с ил. 22,4×16,1. В обл. Хорош. сохр. Русские историки о А.В. Тищенко, работы А.В. Тищенко по русской истории и археологии. 600
600. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Севастопольские рассказы. Рисунки О. Шарлеманя. М.-Л., «Academia», 1936. 133 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 4 л. ил. /Русская литература./ 20300 экз. 25,7×17,1. В издательском переплете. Хорош. сохр. 300
601. **ТОПОРКОВ А.** Технический быт и современное искусство. С 58 рис. в тексте. М.-Л., Государственное издательство, 1928. 258 с. 3000 экз. 21,3×14,6. В обл. в стиле конструктивизма, дефектики по краям полей. Блок **не разрезан**. Хорош. сохр. 300
602. **ТРОИЦКИЙ И.Г.**, профессор Спб. Духовной Академии. О Талмуде. Два чтения. I. Происхождение талмуда, его состав и употребление у современных евреев. II. Характеристика талмуда со стороны его содержания. Издание Православного благотворительного Общества ревнителей веры и милосердия. Спб., 1901. 44 с.; 4 н.с. 22,4×15,2. В обл., корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 300
603. **ТРУБЕЦКОЙ С.Н. кн.** Учение о логосе в его истории. Философско-историческое исследование. М., 1906. 459 с., 1 л. портр. 23,5×16,4. В крепком незатейливом переплете 1930-х. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. До 1988 г. не рекомендован к продаже через сеть букинистических магазинов. 600
604. **ТРУД**. Картинки для раскрашивания. Рисунки **Б. Кустодиева**. Вып. I. Л., издательство Брокгауз–Ефрон, 1924. 6 отд. л. ил. 5000 экз. 27,2×21,7. В цв. издательской папочке по рис. **Б. Кустодиева**, удовл. сохр., потертости и надрывчики на сгибах. Листы хорош. сохр., но подкрашены каким-то малышом еще в 1920-е годы.

Сапожник. – Каменщик. – Маляр. – Огородник. – Пекарь. – Дворник.  
Выпуск единственный. Также издательство в этот же год выпустило картинки для раскрашивания под названием «Воины» с указанием «Вып. I».  
Всего в комплекте должно быть 8 отдельных листов. У нас два листа утрачены.

6 000

605. **ТУН К.Ф.** Художник в католическом храме. Нюрнберг, 10.XII 1863 г. Бумага, акварель, карандаш. 14,4×10,2. Хорош. сохр.  
Место и год написаны карандашом художником по низу рисунка. Фамилия художника написана карандашом рукой неизвестного.

1 500

606. **ТУРАЕВ Б.** История Древнего Востока. [В 2-х томах. Т. 1–2. Спб, 1911–1912.] 352 с. + 287 с. – 24,1×16,4. – В одном холщовом переплете того же времени, на корешке кожан. темно-красная нашивка с тисненным золотом названием. Хорош. сохр., но утрачены обложки и титулы. Все страницы чистые без каких-либо помет или потеростей.

300

607. 1) **УЗБЕКСКАЯ ССР** на Всесоюзной Сельскохозяйственной выставке 1939 года. М., Госкиноиздат, 1940. 82 с. с множеством фотоил.; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. 4000 экз. 29,1×22,3. В издательском переплете. Переплет, форзац, орнаментация и макет оформления художника **Евгения Когана**. Хорош. сохр. 2) **КОГАН ЕВГЕНИЙ**. Оригинал-макет верхней крышки переплета. Бумага, гуашь. 32,3×22,2. Хорош. сохр.

1 500

608. **УЗОРИ** ковров и дорожек Акционерного общества пробочной мануфактуры Викандер и Ларсон в Либаве, Курл. губ. Единственные собственники в России патентов Ф. Вальтона от 1897 и 1901 гг. [Либав, 1900-е]. 1 цв. л. – титул; 6 н.с. – текст; 6 цв. л. – шмуц; 64 л. с образцами ковров и дорожек – хромолитографии. 29,8×24,8. В крепком, но подмоченном издательском переплете, отошедшем от блока, удовл. сохр. На верхней крышке название: «Фабрика линолеума...». Блок чистый, хороший, но пятна вокруг скрепок.

1 200

609. **УКАЗАТЕЛЬ** для обозрения Московской патриаршей (ныне синодальной) ризницы и библиотеки. Составлен синодальным ризничим архимандритом Саввою. Издание третье, значительно дополненное, с приложением пояснительного словаря неудобопонятных слов и названий предметов, встречающихся в книге. М., в Университетской типографии, 1858. 2 н.с., III с.; 3 н.с.; 126 с.; 2 н. с.; VIII, 292, 40, IV, 2 с. 26×17,4. В глухом переплете 1990-х годов. Обложки сохранены в переплете. Очень хорош. сохр.

3 000

610. **УКАЗАТЕЛЬ** для обозрения Московской Патриаршей (ныне Синодальной) Ризницы. Составлен синодальным ризничим, Архимандритом Саввою. Издание второе, исправленное и дополненное, с приложением пояснительного словаря неудобопонятных слов и названий предметов, встречающихся в книге. М., в Университетской тип., 1858. II, 126, 32, IV, II с.; 2 н.с. 22,5×14,8. В переплете того же времени, кож. корешок, верх корешка утрачен. Корешки и блок хорош. сохр.

1 500

611. **УКРАИНСКИЙ** революционный плакат. Текст Василия Хмурого. [Киев–Харьков?], РУХ, 1932. с. 9–16. – вст. статья на укр. и нем. яз.; 1 отд. л. цв. ил.; 33 отд. л. с 66 плакатами 1919–1932 годов, пронумерованы как стр. 3–12, 17–20, 23–24, 29–32, 49–58, 61–88, 91–98. 37,1×26,5. Вложены в самодельную папку, на которую наклеен титул. Листы хорош. сохр. Часть контрольного экземпляра издания, не пропущенного советской цензурой. До последнего времени хранился в семье художника.  
В цвете воспроизведен плакат И. Падалка 1918 г. Черно-белые – плакаты А. Петрицкого, З. Толкачева, И. и У. Падалка, М. Рокицкого, О. Маренкова, О. Хвостова и др., а также первомайские карнавальные маски в Харькове. Библиофильская редкость!

6 000

612. **УСЛАР П.К.**, барон. Древнейшие сказания о Кавказе. С биографией автора, написанную Л.П. Загурским с портретом, гравированным академиком **И.П. Пожалостиним**. Издание Кавказского Военно-Народного управления при содействии Кавказского Отдела Императорского Русского Географического Общества. Тифлис, типография Меликова, 1881. LXXXIV, 580 с.; 1 л. гравирован. портр. 23,2×15,7. В новом глухом холщовом переплете, идеальная сохр. Блок крепкий, удовл. сохр., карандашные пометы первого владельца.

4 000

613. **УСПЕНСКИЙ А.И.** Словарь художников, в XVIII веке писавших в Императорских Дворцах. М., печатня А.И. Снегиревой, 1913. 182 с.; 2 н.с. 35,5×26,5. Первая обл. с мелкими дефектиками по краям, удовл. сохр. Корешок и задняя обл. утрачены. Блок чистый, хороший, но частично расшит, уголки первых листов с замятостями.

- 614. УСТАВ** о гербовом сборе (т. V, изд. 1903, по Сводн. Прод. 1912 г.) со всеми позднейшими законодательными изменениями и дополнениями, решениями Сената, циркулярами и разъяснениями Министерства Финансов казенным учреждениям и частным лицам по вопросам о применении Гербового Устава на практике, с приложением инструкций Министерства Финансов, Алфавитного перечня бумаг, актов и документов, подлежащих гербовому сбору и изъятых от него и хронологического и предметного указателя разъяснений. Составил К.И. Тихотский, Столоначальник Московской Казенной Палаты. Издание шестое, исправленное и значительно дополненное. Издание юридического книжного магазина Ив. Ив. Зубкова, под фирмою «Законоведение», комиссионера государственной типографии. Спб., 1915. XLIX, 426, 122 с.; 24 отд. узких дописей и вырезок. 22,9×15,8. В издательском коленкоре, корешок с небольшими потертыми осями. Хорош. сохр.  
В тексте и на вкладных листочках дополнения орешковыми чернилами 1915–1917 годов.
- 3 000
- 615. УСТАВ** Общества Друзей Румянцевского Музея. М., 1913. 24 с. 24,5×16,2. Издан без обложек. Хорош. сохр. Малотиражная библиофильская редкость.
- 600
- 616. УШАКОВ-ПОСКОЧИН МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ** (1893–1943) – график, художник книги, мастер художественной обложки.
- 1) **Иллюстрация** к рассказу Вяч. Шишкова «Радио сатаны». 1920-е. Бумага, акварель, тушь. Формат рисунка 14,6×10,4. Формат листа 17,5×11,6. Хорош. сохр.
- 1 200
- 2) **Иллюстрация** к рассказу Вяч. Шишкова «Головня». 1920-е. Бумага, акварель, тушь. Формат рисунка 13,6×9,9. Формат листа 16,3×12,2. Хорош. сохр.
- 1 000
- 3) **Опушка** леса. Начало осени. 1920-е. Бумага, акварель. 13,5×24,5. Подпись художника в правом нижнем углу коричневой акварелью монограммой. Хорош. сохр.
- 600
- 617. УШИН А.** Оригинал-макеты обложек. 1924–1936. 1) «**На** волосок от смерти». 1924. Бумага, тушь, красная акварель. 20,3×14. 2) «**Виктор** Гончаров. Долина смерти». 1925. Бумага, тушь, акварель. 22,9×15,9. 3) «**Хрестоматия** по литературе для школы и взрослых». Бумага, тушь, акварель, фото. 203. 4) «**А. Зиновьев**. Нейтралитет». 1930. Бумага, заливка тушью, белила. 20,1×14. 5) «**Модели** платья». 1936. Бумага, тушь, акварель, белила, фото.  
Ушин Алексей Алексеевич (1904–1942) – график, художник книги, работал в журналах мод, мастер художественной обложки.  
За 5 оригинальных обложек хорош. сохр.
- 1 500
- 618. [ФАВОРСКИЙ В.** – мастер художественной обложки.]  
**ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ.** Марксистская история изобразительных искусств. Методологические и историографические очерки. С предисловием проф. А.А. Сидорова. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1925. XV, 191 с. 3000 экз. 22,7×15,4. В крепкой обл. с гравюрой **В. Фаворского**, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 300
- 619. ФАДЕЕВ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ.** Воспоминания. 1790–1867 гг. В двух частях. Одесса, 1897. 1 л. портр.; 1 предохранительная калька; 232 с. + 256 с. 25,1×16,7. В одном переплете того же времени. Изданы под одним титулом, но с двумя шмуцами. Обложки отсутствуют. На корешке потеря кожаная нашивка.  
«В «Русском Архиве» «Воспоминания А.М. Фадеева» были напечатаны с некоторыми сокращениями и пропусками, нарушившими общую гармонию повествования. В нынешнем, весьма ограниченном отдельном издании, они помещены во всей своей полноте, с прибавлением многих примечаний, пояснений и письменных документов для пополнения и подтверждения текста». – см. в части I нашего издания, с. 3.
- 5 000

620. 1) **ФЕДИН КОНСТАНТИН**. Наровчатовская хроника. Харьков, «Пролетарий», [1927]. 196 с. с портр. в лист. /Библиотека современных писателей./ 4000 экз. 15,6×11,5. В обл. по рис. **А. Страхова**, маленькое пятнышко на первой обл. Хорош. сохр. 2) **НИКУЛИН Л.** Время, пространство, движение. Т. 2. Молодость героя. М., «Советская литература», 1934. 413 с.; 3 н.с. 10000 экз. 17,2×12,9. В переплете хорош. сохр. и супер с дефектами. Супер и переплет по рис. **Б. Титова**. 200
621. **ФЕДИН КОНСТ.** Я был актером. Автолитографии **К. Рудакова**. М., «Советский писатель», 1937. 65 с.; 6 л. ил. – литографии в две краски. 21,9×16,6. В издательском переплете. Хорош. сохр. Заглавные буквы, переплет и титул по рисункам **М. Кирнарского**. 600
622. **ФЕДОРОВ ЕВ.** На дрейфующем льду. Очерк Евгения Федорова, Героя Советского Союза. С приложением факсимиле записной книжки автора. Вступительная статья **Ивана Папанина**, Героя Советского Союза. [В 2-х кн.] М.–Л., «Искусство», 1939. 16,2×10,6. В двух серебряных переплетах идеальной сохр. и двух суперах на англ. яз. хорош. сохр. Вложены в синюю издательскую коробку хорош. сохр. [Кн. 1.] 90 с. с фото; 1 л. фото; 2 н.с.; 27 л. с 54 фото; 2 н.с.; XXI табл.; 5 н.с.; 1 большая складная карта – на англ. яз. На титуле синими чернилами автограф: «Т. Болберг от автора. Федоров. 27.XII.39». – [Кн. 2.] 54 н.с. – факсимиле записная книжка. На первом листе роспись Федорова. За полный комплект 600
623. **ФЕДОРЧЕНКО С.** Про козу бедовую. М., Государственное издательство, [1927]. 8 н.с. с цв. ил. 10000 экз. 33×22,6. В цв. ил. обл. с небольшими загрязнениями. Стишки для малышей изданы без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии с рисунков **К. Кузнецова**. Хорош. сохр. 1000
624. **Н. ФЕОФИЛАКТОВ**. 66 рисунков. М., «Скорпион», 1909. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 1 л. ил. – автопортрет; 65 л. ил.; 6 л. – список ил. на рус. и франц. яз. 22,8×25,6. В обл. с мелкими деф. Блок хорош. сохр. 6000
625. **ФОРТУНАТОВ Е.** и **ШЛЕГЕР Л.** Когда это бывает? II. Осень. Наблюдения природы. Рисунки **Т.Н. Шевченко**. М., «Посредник», 1932. 32 с. с ил. 14,6×20,7. В цв. ил. обл. Детская книжка очень хорош. сохр. 400
626. [ФОТО, о нем.] 1) **ЛАУБЕРТ Ю.К.**, проф. Фотографические рецепты и таблицы. Сборник испытательных рецептов по всем фотографическим процессам. Издание седьмое (третье ГИЗа) стереотипное. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 288 с. 6000 экз. №7234. В издательском картонном блоке в стиле конструктивизма хорош. сохр. 2) **АРЬЯКАС Г.Я.** Введение в фотографию. Пособие для учащихся и любителей фотографии. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 251 с. 4000 экз. №622. В крепком, но пожившем издательском картонном блоке обложку монтировал **Николай Седельников** – удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 300

## ФОТОГРАФИИ

627. **АЛЕКСАНДР БЕНУА** с группой актеров в его театральных костюмах. Групповая фотография. 1910-е. Фотография форматом 11,5×15,9, наклеена на фотопаспарту форматом 18,6×23,4. Удовл. сохр. 1500
628. 1) **К. ВОРОШИЛОВ** в форме с орденами на фоне мундиров с орденами. Погрудный фотопортрет. 1930-е. 14,3×14,9. Хорош. сохр. 2) **К. ВОРОШИЛОВ** в форме с орденами на фоне знамени на картине. Поясной фотопортрет. Голова подретуширована и вклеена. 1930-е. 25,5×19. Удовл. сохр.

629. **ГРИНБЕРГ А.** Лежащая обнаженная на фоне занавески. Постановочная фотография. Вторая половина XX в. 10,8×17,4. Хорош. сохр. 1 000
630. **ГРИНБЕРГ А.** Сидящая женщина на фоне занавески. 1930. Постановочная фотография форматом 15,9×10,6, наклеена на авторское фотопаспарту форматом 27,1×17,9. Хорош. сохр. 3 000
631. **ЕВЗАРИХИН Э.** «Выступление И.В. Сталина на VIII Чрезвычайном съезде Советов с докладом о проекте конституции». Фотография, ретушь, белила. 1930-е. 28,2×21,6. Хорош. сохр. На обороте рукою фотографа карандашом название, приведенное выше, и роспись. 2 000
632. **ИГНАТОВИЧ.** Новая водная станция «Динамо» на Химкинском водохранилище канала Москва – Волга. Фотография. Конец 1930-х или втор. пол. 1940-х. 19,7×29,2. Удовл. сохр. На обороте наклеено название и стоит владельческая печать: «Авторская печать принадлежит "Фотохронике ТАСС"…» 1 000
633. **ЛЕМЕШЕВ** в фотопортретах **Н. Свищева-Паола**. Все подписаны фотографом карандашом в нижнем левом углу.  
**В зимней** шапке и шубе. 1939. 12,7×8,5. Удовл. сохр. **Автограф** – роспись фиолетовыми чернилами: «С. Лемешев. 9.III.1939 г.». – **В пиджаке**, галстук и белых брюках. 1940. 12,5×8. Левые уголки (верх и низ) с дефектами. Удовл. сохр. – **В той же** одежде, что и на предыдущем фото, но пиджак застегнут. 12,9×8,4. Удовл. сохр., уголки потерты.  
 Лемешев Сергей Яковлевич (1902–1977) – лирический тенор, солист Большого театра (1931–1956).  
 За три оригинальных фотопортрета 1 000
634. **ЛИСКЕРОВ Г.А.** Фотографии. Названия даны по авторской записи на обороте фотографий, там же подпись художника.  
 1) «**Вылет самолетов на опыление участников Авиа-хим. экспедиции 1948 г. в Иркутской об-сти**». 16,8×23,4. Удовл. сохр.  
 2) «**БМАССР. Река "Ина". Первая туча**». 1938. Хорош. сохр. 600
635. 1) **МЕДИЦИНСКИЙ** осмотр для призыва в армию 10,5×14,5. 2) **МОРЯК** с превосходными наколками: корабль, орел, женщины – на осмотре у пожилого врача. 17,2×12,3.  
 За два фото 1930-х годов хорош. сохр. 1 000
636. **МОСКВА.** Петровский дворец, где впоследствии с 1920-х по конец 1990-х находилась Академия имени Н.В. Жуковского. Фото цвета сепии форматом 21,6×27,6. Хорош. сохр., наклеено на фот. окартон форматом 23,8×30, удовл. сохр. 1880–1890-е годы. 2 000
637. **МОСКВА.** Дом на Якиманке, ныне посольство Франции. Фото начала XX в., наклеено на картон. 23×28,8. Удовл. сохр. 1 500
638. **НАПШЕЛЬБАУМ ИДА.** Женский портрет. 1928. Фото (темная сепия) форматом 15,6×11,2, наклеено на авторское паспарту форматом 27,9×20,2. Хорош. сохр. Подпись латиницей и год карандашом по паспарту под изображением. 1 500
639. **ОБНАЖЕННАЯ** по пояс в широкой длинной юбке. Фото 1930-х – 1940-х годов. 22,4×17. Удовл. сохр., трещинки на нижних уголках листа. 800
640. **ПЕТЕРБУРГ.** Вход в Летний Сад. Фотография цвета сепии. Начало XX века. 22,6×28,4. На обороте торговая печать петербургского магазина Avanzo. Хорош. сохр. 1 000
641. **ПУТЕШЕСТВИЕ** в Персию. Коллекция фотографий, выполненных **М. Троицким**: дервиши, мечети, курды, читающие, танцующие, молящиеся народы региона. 22 фотографии средним форматом 22,9×16,8 +

- 1 фотопересъемка с вида Мекки форматом 22,9×16,8 + 7 фотографий средним форматом 12,4×18. На обороте некоторых фотографий роспись **М. Троицкий** и название. М. Троицкий был с экспедицией в Персию в 1920-е годы. За коллекцию из 30 фотографий хорош. сохр. 4 000
- 642. СОБИНОВ ЛЕОНИД** (1872–1934) – лирический тенор, солист Большого театра (1897–1933). В концертном костюме. Фото на открыточной бумаге. 13,7×8,8. По изображению **автограф** орешковыми чернилами: «*Виктору Петровичу Соханскому его старый товарищ и друг Леонид Собинов 1906 22 мая*». Оборотка чистая. Хорош. сохр. 300
- 643. ЛЕОНИД СОБИНОВ.** Погрудный фотопортрет формата 14,3×10,4. Хорош. сохр. Наклеен на фотопаспарту форматом 32,2×22,5, удовл. сохр., уголки потерты. По нижнему полю **автограф** портретируемого: «*Старому другу Арнольду Эрнестовичу Стуру... на добрую память Леонид Собинов. 17 янв. 1930 г.*». 1 200
- 644. СТРОИТЕЛЬСТВО ДВОРЦА СОВЕТОВ.** На снимке: Модель здания. Вид со стороны Кремля. «Союзфото. Москва, 34 г.». Фото. 22,8×17,2. Удовл. сохр. Название дано по наклейке сзади фотографии, там же печать «*Негат. фонд.С. Ф.*». 200
- 645. Е.С. ТЕЛЕШОВА** (1892–1943) – актриса, режиссер, педагог, с 1916 г. в труппе МХТа. Фотопортрет форматом 14,6×10,1, наклеен на фотопаспарту форматом 27×18,2. Втор. пол. 1920-х. Хорош. сохр. По нижнему полю **автограф** портретируемой фиолетовыми чернилами: «*Моей хорошей Ниночке на память о настоящих дружеских отношениях с верой в настоящую искренность и хорошую душу. Е. Телешова. 4/VI 27. Ленинград*». 300
- 646.** 1) **ХМЕЛЕВ Н.** Фотопортрет в роли форматом 8,5×5,5, наклеен на фотопаспарту форматом 11,6×7,9. Хорошо. сохр. По белым полям паспарту **автограф** портретируемого от 25.I.1927 г. 2) **ХМЕЛЕВ** в роли Каренина. Фотопортрет. 13,8×8,8. Хорош. сохр. По низу изображения автограф 1937 г. Хмелев Николай Павлович (1901–1945) – ведущий актер МХАТа (с 1924) и художественный руководитель (1943–45 гг.). Первый исполнитель роли Алексея Турбина. 400
- 647. ЧЕРНЫШЕВ.** Москва [чаепитие в московской квартире]. 15 февраля 1923 года. Фото форматом 12×16,9, хорош. сохр., наклеено на авторское паспарту форматом 16,8×23,4 с дефектиками. По нижнему полю паспарту название и роспись фотографа орешковыми чернилами. 800
- 648. Ф. ШАЛЯПИН.** Погрудный фотопортрет. 1930-е. 13,7×8,6. Удовл. сохр., потертости. По нижнему белому полю **автограф** портретируемого: «*Отцу Петру Ромдесув... на воспоминание о родной Казани. Ф. Шаляпин. 1936*». Шаляпин Федор Иванович (1873–1938) – один из лучших басов мира первой трети XX в., с 1922 г. жил за границей. С 1982 г. в Казани проводится Международный Оперный фестиваль имени Ф.И. Шаляпина и конкурсы оперных певцов (с 1989 г.). 500
- 649. КОМПОЗИТОР ШАПОРИН** за роялем. Фотография. 1940. 20,2×29,3. Хорош. сохр., но уголки с потертостями, маленькая трещинка по нижнему полю. 600
- 650. ШАРПАНТЬЕ Е.** – балерина, на сцене Большого театра с 1910-х годов. 1) **Танец** с веером. Фотография в полный рост работы И. Дьяговченко, преemn. К. Фишер (Москва) форматом 13,9×9,6, наклеена на фотопаспарту мастерской форматом 16,3×10,7. Очень хорош. с охр. 2) **Погрудный** фотопортрет работы И. Дьяговченко форматом 14×10, наклеен на фотопаспарту мастерской форматом 16,2×10,5. Хорош. сохр. Под изображением **автограф** орешковыми чернилами: «*На добрую память А.В. Морозову от уважающей его Е. Шарпантье 1917 года 3-его Октября*». За две кабинетки 300
- 651. М.А. ШОЛОХОВ.** Поколенный фотопортрет. Вторая половина 1930-х. Формат фото 24,6×17. Формат листа 28,4×19,2. Хорош. сохр. 1 000

652. **В.М. ШУВАЛОВА** в балетном платье и пуантах. Фотография выполнена петербургской фотомастерской А. Рентц и Ф. Шрадер. 1900-е годы. Фото в бледно-коричневых тонах форматом 17,7×9,4, хорош. сохр., наклеено на фирменное фотопаспарту форматом 26,1×14,9, удовл. сохр., уголки потерты.

1 500

653. **ХИЖИНСКИЙ ЛЕОНИД СЕМЕНОВИЧ** (1896–1972) – ксилографии. Пробные оттиски. 1920-е годы. 1) «1917. Октябрь». Формат оттиска 9,40,3. Формат листа 20,614,8. 2) Плотина. Формат оттиска 4,3×7,1. Формат листа 20,4×14,8. 3) «Святому Мартину Галльскому. Святой Мартин сам вина пьет А воду на плотину льет». Формат оттиска, подкрашенного акварелью, 15,5×10,1. Формат листа 20,5×14,8. За три ксилографии 600

654. **ХИМИЧЕСКИЕ ЗАБАВЫ**, или Собрание удивление и удовольствие производящих опытов обыкновенно кунштшиками называемых, с немецкого языка перевел кабинет-курьер Николай Дудин. М., в Университетской типографии у Ридигера и Клаудия, 1797. XXVI, 358 с. с ил. 1710,5. В милон цельнокож. пер е-плете того времени. Хорош. сохр. Кунштшики подразделяются на Красочные забавы. – Симантические чернила. – Химические произрастения. – Фосфорические опыты. – Возгарательные и огненные опыты. – Пневматические или воздушные опыты. – Смешанные опыты. В те времена забавы для дома и усадьбы никого не пугали, а через сто лет книжица наша – пособие для террористов всех мастей. См. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. т. 3. М., 1966, с. 340-341, № 8041.

10 000

655. [**ХИНЧИН АЛЕКСАНДР.**] **А. Х.** Стихотворения. Калуга, Губернская типо-литография, 1910. 56 с. 19,9×16,9. В обл. с цв. литографией в русском стиле. Хорош. сохр. **Первый** сборник поэта.

300

656. **ХРАМЦОВСКИЙ Н.** Краткий очерк Истории и описание Нижне-го Новгорода, в двух частях, составленные Н. Храмцовским. Издание В.К. Мичурина. С 28-ю видами и 2-мя планами, снятыми с природы Быстрицким, гравированными на камне. **Часть вторая.** (Описание города.) Нижний Новгород, в Губернской типографии, 1859. 2 н.с.; 23, 30, 8, 2 с.; 1 складной план Нижегородской ярмарки; 6 н.с. В обл. с орнаментированными рамками, мелкие дефектики. Хорошо сохр. Все иллюстрации и план прилагаются к части первой.

2 000

657. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ** в стиле art deco, конструктивизма и др. 1920–1930-х годов. 1) «Насонов Н. Китайская молодежь...» [1920-е.] Полный разворот. Цв. печать. 21×29,7. Пробный оттиск. 2) «И. Бобышев. Мелкобуржуазные влияние среди молодежи». [1920-е.] Полный разворот. Цв. печать. 1929,4. Пробный оттиск. 3) «В. Михельсон. От кремлевской до китайской стены». 1927. Первая обложка по рисунку Ушакова-Поскочина?. Цв. печать. 20,6×13,5. 4) «В.Я. Адарюков. Редкие русские книжные знаки». 1923. Первая обложка по рисунку **И. Рерберга**. 25,6×17,7. 5) «Ада Чумаченко. Дом на солнце». 1929. Первая обложка по рис. **Г. Туганова**. Цв. печать 22,9×16,7. 6) «А. Крайский. На панельных квадратах». [1929.] Полный разворот по рисунку **П.А. Горбунова**. Цв. печать. 15,8×24,2. Пробный оттиск. 7) «Яков Коробов. На острие ножа». Первая обл. и корешок по рис. **Марка Кирнарского**. 20,5×15,8. 8) «Вальтер Скотт. Вудсток. Роман». [1930-е.] Первая обл. Цв. печать. 18,913,2. 9) «Марк Колосов. Комсомольские рассказы». 1928. Первая обл. Цв. печать. 16,1×10,2. 10) «К. Серве и П. Бутон. Предательство социалистов 1914». 1931. Первая обл. и корешок. 20,415,2. 11) «Вредительство в теории и практике планирования». 1931. Первая обл. и корешок. 22,6×16,8. 12) «Ольга Чайнова. Театра Маддокса в Москве 1776–1805». 1927. Первая обл. по рис. **Леонида Фейнберга**. 22,9×15,6. 13) «За марксизм в советском краеведении». 1931. Первая обл. и корешок. 22,716,3. 14) «О.В. Трахтенберг, В.Н. Бернадский, А.И. Гуковский. В Московской Руси XVII века». 1931. Полный разворот. Цв. печать. 18,225. 15) «Вячеслав Шишков. Спектакль в селе Огрызове». 1924. Первая обл. Цв. печать. 22,815,1. 16) «П. Инфантьев. Свирель Кытлыбая». 1930. Первая обложка. Цв. печать. 22,2×17,9. 17) «Джон Пальмер. Книга о моей жене». [1920-е.] Полный разворот по рис. **С. Пожарского**. Цв. печать. 21,8×29,6. 18) «К. Тренев. Мокрая балка». 1927. Первая обл. по рис. **В. Конашевича**. Цв. печать. 19,9×13. 19) «С. Любимова. Волорганизатор Наташа Котова». 1928. Первая обл. по рис. **Н. Медовщикова**. 20,7×13,8. 20) «Эрнст Кустэ. Кино и его чудеса». [1920-е.] Первая обл. по рис. **С. Ю.** Цв. печать. 17×12. 21) «Натиск. № 1». 1934. Первая обл. 24,216,6. Цв. печать. 22) «За рулем». 1929. Первая обл. по рис. **Ю. Долматовского**. Цв. печать. 24,5×16,4. 23) «Эрнст Крафт. Взлеты и искры». 1925. Первая обл. по рис. **Марка Кирнарского**. 21,2×13,7.

- 658. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ** обложки от книг 1910-х – 1920-х годов. 1) «Марк Криницкий. Школьные силуэты». 1910-е. По рисунку **М. Соломонова**. 21,8×15,4. 2) «Н. Гарин. Детство Темы». 1923. По рисунку **Томковид**. 23,4×16. 3) «Р. Акульшин. Озорница Бейка». 1928. По рисунку **В. Веретенникова**. 18,4×14,2. 4) «Пионерский песенник». [1920-е]. Цв. печать. 17,1×11,7. 5) «С. Семенов. Машка-Домашка». 1920-е. По рисунку **Б. Титова**. 17,4×12,6. 6) «Ив. Касаткин. Тяпа». 1923. По рисунку **П. Алякринского**. 18,2×14,1. 7) «Вячеслав Езерский. Улыбки солнца». 1923. По рисунку **В. Белкина**. 18,2×13,4. 8) «Н.А. Рубакин. Дедушка время». 1919. По рисунку **В. Спасского**. 23,3×15,9. 9) «Дик и Билль». Издание т-ва М.О. Вольф. 1910-е. 26,3×19,2. 10) «Дети труда». 1926. По рисунку **Н. Алексеева**. 21,1×15,1.  
За 10 печатных обложек хорош. сохр., но № 9 с деф. по белому нижнему полю

300

- 659. HOMMAGE A POIRET PAUL.** Les parfums a travers la mode. Retrospective de 1765 a nois jours. Chez Marcel Rochas, 12, Avenue Matignon Paris. Paris, les editions du Chene, 1945. 32 н.с. с цв. ил. 32,2×25,2. – на франц. яз. В ил. обл. Хорош. сохр.

Воспроизведена реклама XVIII в. и реклама Chanel, Nina Ricci, Marcel Rochas и др.

600

- 660. ЦВЕТАЕВА МАРИНА.** Царь-Девушка. Поэма-сказка. Рисунки **Д. Митрохина**. М., Государственное издательство, 1922. 159 с. с ил. 2000 экз. 18,3×13,6. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, аккуратная реставрация. Обложки дублированы без ущерба для эстетического вида. Хорош. сохр.

8 000

Циолковский Константин Эдуардович (1857-1935) – основоположник современной космонавтики и русского космизма, изобретатель в области воздухоплавания, авиации и ракетной техники. Большинство книг он издавал за свой счет. Брошюры его всегда были востребованы и любимы библиофилами.

- 661. ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Атлас дирижабля из волнистой стали. Калуга, 1 мая 1931. 24 с. с чертежами. 2000 экз. 25,1×17,2. В обл. Хорош. сохр., но потертости по корешку и загрязнения обложек у корешка. Издан без титула. Выходные данные на первой обложке и стр. 24.

2 500

- 662. ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Воздушный транспорт. Издание автора. Калуга, [1916]. 16 с. с чертежами. 26,4×17,3. В крепкой обложке с чертежами на первой обл. и внутренних сторонах обложек, корешок с потертостями, остаток от наклейки на первой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без титула. Выходные данные на первой обложке.

3 500

- 663. ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Давление на плоскость при ее нормальном движении в воздухе. Калуга, 1930. 49 с. 2000 экз. 14,6×10,4. В обл. Хорош. сохр., но корешок потерт. Издан без титула. Выходные данные на стр. 49 и первой обложке.

2 000

- 664. ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Дирижабли. Калуга, 1931. 32 с. 2000 экз. 14,7×10,6. В обл. Хорош. сохр., но потертости по корешку и остатки бумаги и клея у задней обложки и у корешка. Издан без титула. Выходные данные на стр. 32 и первой обложке.

2 000

- 665. ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Дирижабль из волнистой стали. Издание автора. Калуга, 1928. 17 с. с чертежами. 2000 экз. 26×17,2. В обл., небольшая потертость по корешку. Полоса от сгиба проходит через весь блок, не портя вида. Хорош. сохр. Издан без титула. Выходные данные на стр. 17 и первой обложке.

2 500

- 666. ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Как увеличить энергию взрывных (тепловых) двигателей. (Октябрь 1931 г.) Калуга, 1931. 16 с. 2000 экз. 13,9×10. В обл., корешок потерт. Хорош. сохр. Издан без титула. Выходные данные на стр. 16 и первой обложке.

3 000

667. **ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Космически ракетные поезда (с биографией К.Э. Циолковского – С.Н. Безсонова). Калуга, Коллектив секции научных работников, 1929. 38 с.; 1 л. портр. 2000 экз. 21,8x15,1. В обл., корешок с потергостями и утратами, загрязнения по обложкам около корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3 500
668. **ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Мониизм вселенной. Калуга, 1931. 84 с. 2000 экз. 14,9x11,2. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр., но на первых страницах владельческие пометы, не мешающие чтению. Издан без титула. Выходные данные на стр. 84 и первой обложке. 2 000
669. **ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Нирвана. Издание и собственность автора. Калуга, 1914. 16 с. с чертежами. 25,7x17,4. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На первой обложке фиолетовыми чернилами запись первого владельца по новой орфографии: «Подарок автора В.О.». 3 500
670. **ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Реактивный аэроплан (1930 г.). Калуга, 1930. 24 с. 2600 экз. 14,6x10. В обл. Хорош. сохр., но корешок потерт. Издан без титула. Выходные данные на стр. 24 и первой обложке. 2 000
671. **ЦИОЛКОВСКИЙ К.** Стратоплан – полуреактивный. Калуга, 1932. 32 с. 2000 экз. 14,3x10,4. В обл. Чертежи на внутренних сторонах обложек. Хорош. сохр, но потергости по корешку. Издан без титула. Выходные данные на стр. 32 и первой обложке. 2 000
672. 1) **ЧААДАЕВ П.** Философские письма, с приложением его письма к Шеллингу, статьи о нем И. Гагарина (S.J.) и отрывка из «Былого и Дум» А.И. Герцена. Перевод с французского 2-го, 3-го и 4-го писем Б.П. Денике под редакцией и с предисловием Вл.Н. Ивановского. Казань, 1906. VI, III, 75 с. /Философская библиотека. № 8./ 23,8x15,5. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
2) **ЛАВРОВ П.** Этюды о западной литературе. Под редакцией А.А. Гизетти и П. Витязева. Пг., «Колос», 1923. 218 с.; 2 н.с. 2000 экз. 21,8x15,2. В крепкой обл. по рис. **В.Н. Левитского**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Марка издательства на стр. 1 по рисунку **М. Добужинского**. 300
673. **ЧАРСКАЯ Л.А.** Вечера княжны Джавахи. Сказания старой Барбалэ. С рисунками **И. Гурьева**, **Н. Каразина** и др. Спб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1912. 191 с. с ил. в лист. 23x16,6. В красивом и здательском темно-красном переплете, низ корешка с деф. Крышки и блок хорош. сохр. Книжка для детей с начала 1920-х годов до 1988 г. находилась в списках спецхрана. 800
674. **ЧЕРНЫЙ САША**, [переводы.] Маленький король. Сказка в двенадцати картинах **Ганса Пеллара**. Текст **Фрица Остини**. Перевод с немецкого **Саши Черного**, Берлин, «Волга», 1923. 24 с.; 12 л. цв. ил. 26,5x29. В незатейливом переплете того же времени. На верхнюю крышку наклеена первая обложка по рис. **Г. Пеллар**, белые поля усечены. Задняя обложка отсутствует. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации хорош. сохр. Редкая детская книжка. 2 000
675. **ЧЕТЫРЕХ-ЯЗЫЧНЫЙ СЛОВАРЬ В КАРТИНКАХ** для 4–6-летних детей. С 500 раскрашенными рисунками. Спб.–М., издание книготорговца-типографа М.О. Вольфа, 1870. 1 л. – титул с полнотиражем; 9 с. – объяснения к 9-ти картинам на русском, французском, немецком и английском языках; 9 л. ил. – полнотиражи, крашенные акварелью издательством 20,8x16,1. Обложка и отсутствуют. Хорош. сохр. Картинки чудесной сочной раскраски, в характерной эстетике 1860-х – 1870-х годов. Очевидно, издание вышло в выпусках, т.к. наша брошюра представляет собой законченную книжечку. Текст полностью соответствует изобразительному материалу. **Редкость**, как все подобные издания для малышей. 1 500
676. 1) **ЧЕХОВ А.** Белолобый. Рисунки **Д. Горлова**. М., «Молодая гвардия», 1931. 16 с. с ил. 16,4x12,1. В цв. обл. по рис. **Д. Горлова**, цв. литографии. Хорош. сохр. 2) **ЧЕХОВ А.** Каштанка. Издание второе. Рисунки **Тихомирова**. М., «Молодая гвардия», 1931. 47 с. с ил. 16,1x12. В цв. обл. по рис. **Тихомирова** – цв. литография. Корешок потерт. Верхнее и нижнее поля неровно подрезаны. Крепкий экземпляр, удовл. сохр. За две детские книжки 300

677. ЧЕХОНИН С., о нем.] EFROSS ABRAM und PUNIN NIKOLAI. Tschechonin. Moscau–Leningrad, Staatsverlag, [1924]. 106 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил.; 4 л. портр.; 1 л. цв. портр.; 6 л. цв. ил. – тарелки. 1000 экз. 29,1×23,1. – на нем. яз. В крепкой обл., но трещинки и надрывчики, грубая реставрация, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки по рисунку С. Чехонина: витиеватый «чехонинский» мирискуснический шрифт разъединяет супрематические круг и квадрат. 2 000
678. ЧИЖ. Ежемесячный журнал для детей младшего возраста. № 7–8. Июль–август. Л., Государственное издательство, 1930. 16 с. с ил. и цв. ил. 26,7×19,8. В цв. ил. обл. Хорош. сохр., но пятна вокруг скрепок. Опубликовано стихотворения А. Введенского «Мы на слет», «Теперь», рисунок В. Тамби и др. 300
679. ЧУДАК. Еженедельный иллюстрированный журнал сатиры и юмора. М., 1929. № 29, 31, 38, 40, 41. По 16 с. с цв. ил. в номере, включая обложки. 30,2×23,4. В одном глухом переплете 1970-х годов. Хорош. сохр. Журнал выходил не многим более года и был закрыт. Почти все вещи И. Ильфа и Петрова, опубликованные в журнале, в том числе в предлагаемых номерах, были переизданы только после 1988 г. 300
680. 1) ШАГИНЯН МАРИЭТТА. Кик. Роман-комплекс. Л., «Прибой», 1929. 216 с. 5000 экз. 17,1×12,7. В цв. обл. в стиле конструктивизма, небольшие потертости, верх корешка с деф. + Рекламная листовка на Собрании сочинений и «Кик». М. Шагинян. Хорош. сохр. Техническое оформление книги Л. Гессена, М. Кирнарского, А. Клячкина. Обложка М. Кирнарского. 2) ФАРРЕР КЛОД. Жизнь за мечту. Перевод с французского Г. Павлова. Л., «Пучина», 1925. 241 с. 4000 экз. 17,4×12,9. В обл., оформленной в стиле конструктивизма, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 300
681. ШАПИРО А.А. Стихотворения. М., 1927. 76 л. 19,6×14,7. В глухом переплете того же времени. Машинописный сборник хорош. сохр. На л. 2 фиолетовыми чернилами автограф: «Милому другу – любимой Тамаре от автора А. Шапиро. 23.IX.1927. Москва». На л. 4 машинописное посвящение ей же – Тамаре Межедловой, впоследствии Жене писателя Слободского. Сборник не был издан типографским способом. 300
682. ШАТИЛОВ Б. Курочка тихоня. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 16 с. с ил. /Для детей младшего возраста./ 17,6×12,5. В цв. ил. обл., низ корешка расклеен, по низу задней обл. деффектик, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
683. ШЕВЧЕНКО Т. – художник.] НОВИЦКИЙ О. Тарас Шевченко як маляр. Львів–Москва, накладом Наукового Товарищества имени Шевченко, 1914. 90 с.; 83 с. с 130 ил. 26,4×17,9. – на украинском яз. В красном издательском переплете с тиснением золотом на верхней крышке и корешке и супере. Хорош. сохр. 300
684. ШЕВЦОВ СЕРГЕЙ. Напостовский свисток. Рисунки Кукрыниксы. М., Государственное издательство художественной литературы. 1932. 40 н.с. с ил. /Новинки пролетарской литературы./ 3000 экз. 15×11,1. В издательском картонном по рис. Кукрыниксы. Хорош. сохр., но задняя крышка с загрязнениями. Блок очень хорош. сохр. Типографское оформление С.Б. Телинтатера. 300
685. ШЕРЕМЕТЕВ ПАВЕЛ граф. Владимир Петрович Шереметев 1668–1737. С 18 фототипиями, 5 цинкографиями и 2 родословными таблицами. [В 2-х выпусках.] М., Синодальная типография, 1913. [Вып. 1.] X, L, 416 с. с портретами, иллюстрациями и родословными; 2 л. портр.; 1 ил. на 2-х л.; 3 л. ил.; 2 плана; 1 план на 2-х листах. В глухом переплете. На титуле владельческая печать того же времени Н. Сырейщикова. Обложки утрачены. На титуле не указан номер тома или выпуска. – Вып. 2. с. 417–558; 76, 14, 55 с.; 1 л. портр.; 1 цв. план на 2-х л.; 2 л. ил. 25,7×16,5. В симпатичном переплете того же времени, кожан. корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки сохранены в переплете. На первой обложке стоит вып. 2, но не указан автор. За полный комплект хорош. сохр. 12 000

686. **ШЕРЕМЕТЕВА М.Е.** Женская одежда в Б. Перемышльском уезде Калужской губернии. С 26-ю рисунками на отдельных листах. Калуга, 1929. 54 с.; 1 л. схема; 21 л. с 26-ю ил. /Калужский государственный областной музей./ **500 экз.** 22,1×15,4. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
687. **ШЕСТАКОВ Н.** Два внука и сахарная наука. Сказка. Рисунки **Д. Мошевитина**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1925. 12 с. с ил. 10000 экз. 23,1×26. В цв. обл. по рис. **Д. Мошевитина**. Аккуратно отреставрированный экземпляр. Стишок для малышей издан без титула. 600
688. **ШКЛОВСКИЙ В.** Турксиб. Обложка и оформление книжки **В. Ланцетти** и **М. Серегина**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 32 с. с фотоил. 21,5×17,7. В цв. ил. обл., небольшие п отертости. Хорош. сохр., но с титула стерта владельческая печать, все остальные страницы чистые. 300
689. **ШНИЦЛЕР И.** Ростопчин и Кутузов. Россия в 1812 году. Перевод с предисловием и примечаниями А. Ельницкого. Спб., 1912. 237 с.; 3 н.с. – реклама издательства. 18,9×12,7. В переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 800
690. 1) **ШУКАЕВ Е.** Комедия давно минувших дней. М., 1980. Киноплакат. 94×53,1. Удовл. сохр., надрывчики на полосах от сгибов. 2) **ХОВРАЛЕВЫ В. и В.** Ленинградский Большой театр Кукол. Представление для взрослых. Л., 1966. 81,9×58,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 200
691. **ШЕРБИНА НИКОЛАЙ.** Альбом ипохондрика. Эпиграммы и са-тиры. Редакция и примечания Иванова-Разумника. Л., «Прибой», 1929. 216 с. 3000 экз. 17×12,6. В переплете того же времени. Обложки по рисунку **М.В. Ушакова-Поскочина** наклеены на крышки. 300
692. **ЭКЗЕМПЛЯРСКИЙ А.В.** Великие и удельные князья Северной Руси в Татарский период, с 1238 по 1505 г. Биографические очерки по первоисточникам и главнейшим пособиям. [В 2-х томах.] Т.т.1–2. Издание графа И.И. Толстого. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1889 и 1891. 26,9×17,8. В двух красивых полукожан. (коричнев.) переплетах, корешки с бинтами и тиснениями золотом. Переплеты выполнены петербургской фабрикой **Н.В. Гаевского**, о чем свидетельствуют наклейки мастерской в верхних правых углах 4-х форзацев. Экземпляр из библиотеки **Д. Истомина** – о чем свидетельствует тиснение золотом по низу корешков.  
**Т. 1.** Великие князья Владимирские и Владимиро-Московские с приложением хронологии событий, касающихся Новгорода и Пскова, биографий великокняжеских сыновей, не занимавших уделов, и родословной таблицы. 1889. X, 474 с.; 1 большая складная родословная. – **Т. 2.** Владетельные князья Владимирских и Московских уделов и великие и удельные владетельные князья Суздальско-Нижегородские, Тверские и Рязанские, с одной параллельно-синхронологической и семью родословными таблицами князей. 1891. VIII, 696 с.; 9 больших складных таблиц.  
За полный комплект очень хорош. сохр. 15 000
693. **ЭКСЛИБРИСЫ.** 1) **25** экслибрисов в гравюре на дереве Вадима Фролова. Вологда, Северо-Западное книжное издательство, 1964. 12 с. с ил.; 24 отдельных серых паспарту с 24 наклеенными экслибрисами; 1 экслибрис без паспарту. **300 экз.** 19,2×14,2. В издательской папке. Хорош. сохр. По нижнему полю каждого экслибриса карандашом роспись В. Фролова. 2) **ВАДИМ АНТОНОВИЧ ФРОЛОВ.** Выставка в ВОКГ. Художник посвящает свою выставку детям. Вологда, 1963. 30 с. с ил.; 2 н.с. 500 экз. 14,2×10,1. В ил. обл. Хорош. сохр. 3) **ПРИГЛАШЕНИЕ** на выставку В.А. Фролова. Вологда, 1963. 4 н.с. с ил. 400 экз. 14,6×10,3. Хорош. сохр. 4) **KLEMENSIEWICH ZYGMUNT.** Bibliografia ekslibrisa polski-ego... Wroclaw, 1952. 154 с. в 2 стб. 25,2×17,6. – на польск. яз. В крепкой обл. с мелкими деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан.** 300

694. **ЭКСЛИБРИСЫ**. Женская обнаженная натура в европейском экслибрисе. 13 офортов. 1960-е – 1980. Форматы оттисков от 6,8×4,4 до 15,1×11,8. Все экслибрисы, кроме одного, подписаны художником ами по нижнему полю  
За 13 экслибрисов офортов идеальной сохр. 700
695. **ЭЛЛИС**. Арго. Арго. – Забытые обеты. – Мария. Две книги стихов и поэма. М., «Мусагет», 1913. 195 с. 1000 экз. 22,5×14,9. В обл. с небольшими загрязнениями. Низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. «Обложку рисовал и резал на дереве **В.А. Фаворский**». Второй и последний сборник поэта. 800
696. **ЭЛЬЗЕВИРЫ** библиотеки Н.Н. Бирюкова в Москве. Описание и каталог книжного собрания, заключающего наиболее выдающиеся эльзевирские издания. К предисловию приобщены статьи о главнейших характеристических свойствах, особенностях и содержании эльзевирской библиотеки и об эльзевирских изданиях, относящихся к отделам *Rossica* и *Polonica* (с их полным списком и описанием). Издание иллюстрировано 16-ю снимками. М., 1917. 94 с. с ил.; 2 н.с. 220 нум. экз., из которых первые 20 – на бумаге Whatman. **Экз. № 45**. 21,6×14,3. – на рус. яз. и латинице. В крепкой обл., низ корешка утрачен, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Описано на языке оригинала 655 названий, изданных в 1595–1710 годах. Библиофильская **редкость!** 2 000
697. **ЭЛЬ-РЕГИСТАН**. Стальной коготь. Фотоиллюстрации **Д. Дебабова** и **А. Шайхета**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1940. 103 с. с фотоил. в тексте и в лист. /Для младшего и среднего возраста./ 29,3×22,6. В крепком издательском переплете, небольшие потертости и загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и титул художника **Л. Литвака**. 300
698. **ЭНЦИКЛОПЕДИЯ** сценического самообразования. Т. 1. Искусство мимики. С 232 рисунками. Составил В.П. Лачинов. Издание журнала «Театр и Искусство». Спб., 1909. 222 с. с ил.; 2 н.с. 20,2×13,8. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр., но в нескольких местах карандашные пометы первого владельца. 300
699. 1) **ЭРБЕРГ КОНСТ.** Цель творчества. Издание второе, сокращенное. Пб., «Алконост», 1919. 170 с.; 6 н.с. 19,4×14,3. В обл., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. 2) **КАРРЕ Ж.-М.** Жизнь и приключения Жана-Аргура Рембо. Перевод с французского **Бenedикта Лившица**. Л., «Прибой», [1920-е]. 212 с. 5000 экз. 17,3×13,2. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, загрязнения, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
700. 1) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ**. Англия. Очерки. М., «Федерация», 1931. 63 с. 10200 экз. 17,5×12,5. В цветной конструктивистской обложке работы **П. Харьбина**, верх корешка расклеен. Хорош. сохр. 2) **ЭРЕНБУРГ И.** 10 лошадиных сил. М.–Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1931. 152 с. 10000 экз. 20×13,2. В цв. конструктивистской обл., корешок с деф. Удовл. сохр. На титуле владельческая печать: «*Эренбургиада. Из книг Попова Вячеслава Васильевича.*» 300
701. **ЭШЕР Г.** Современные библиотеки в Америке. Очерки и статьи. Перевод с немецкого под ред. и в обработке Б.О. Боровича. Харьков, «Труд», 1927. 92 с.; 2 н.с. 3000 экз. 17,4×12,7. В обл. хорош. сохр. В книге: Государство и снабжение деревни книгами. – Широкое использование библиотек. – Библиотеки деловых людей. – Законодательная библиотека – и др. 200

## ЮДАИКА

702. **ПРУЖАНСКИЙ Н.** Жизнь как она есть. Рассказы из еврейской жизни. С 6 рисунками художника **К. Фридберга**. Спб., 1910. 99 с. с ил. – жанровые сценки из еврейской жизни. /Библиотека «Всходов»./ 18,4×12. В переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 300

703. **ХОРОЛ Д.** Весна. М., «Эмес», 1935. 16 с. с цв. ил. 3000 экз. 21,6×14,6. В цв. ил. обл., на задней обл. небольшая потертость. Стишки для малышей на идише. Хорош. сохр. 300
704. **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ БУНДА.** Всеобщий еврейский рабочий союз в Литве, Польше и России. Бойкот – Государственной Думе. Тип. Бунда, сентябрь 1905. Односторонняя листовка в 2 стб. 40 тыс. экз. по русски, 86 тыс. по еврейски, 20 тыс. по польски. 34,8×21,8. Хорош. сохр.  
«Под грохот залпов, направленных в толпы недовольных рабочих, среди души леденящих ужасов военно-полицейских вакханалий, в атмосфере самых наглых издевательств над жизнью и честью гражданина, начинается выборная кампания и должны произойти самые выборы в Государственную Думу...» 300
705. **ЮДАИКА.** Magdlsze Gezangen. Warszawa, 1929. 40 с. /Biblioteka Jaczkowskiego./ 18,7×15,6. – на идише. В конструктивистской обл. с элементами супрематизма, подпись художника на идише. Уставший сухой, рассыпанный экземпляр. 300
706. **ЮОН К.] ВЫСТАВКА** произведений заслуженного деятеля искусств К.Ф. Юона. М., 1931. 55 с. с ил. в лист; 1 л. портр. /Государственный Музей изящных искусств./ 17,1×12,9. В обл., корешок с деф. Обложки и блок хорош. сохр. На задней обложке рисунок К. Юона. В каталоге описано 172 произведения с указанием техники и размеров. 300
707. **ЮПАТОВ АЛЕКСЕЙ** (1911–1975) – мастер экслибриса.  
1) **КНИЖНЫЕ** знаки Алексея Юпатова. Музей Изобразительных Искусств ТАСССР. Казань, 1966. 6 н.с. с ил.; 1 л. портр.; 24 л. – экслибрисы; 10 н.с. – каталог выставки. **250 экз.** 19,4×12,6. В обл. и супере. Хорош. сохр. Все 25 л. ил. подписаны по нижнему полю карандашом художником. 2) **КНИЖНЫЕ** знаки Алексея Юпатова. Могилев, 1971. 42 с. с ил., вклеенным портретом и вклеенным цветным экслибрисом с подписями художника под изображениями. 350 нум. экз. **Экз. № 184.** 24,9×16,7. В ил. обл. Каталог 5-й выставки в Могилеве. Очень хорош. сохр. 3) **ЭКСЛИБРИСЫ** Алексея Юпатова. Уяр, 1974. 4 н.с. с экслибрисами, подписанными художником. **250 экз.** 23,1×15,3. Хорош. сохр. 400
708. **ЯДРИНЦЕВ Н.М.** Сибирские литературные воспоминания. Очерки первого Сибирского Землячества в Петербурге. Издание Красноярского Союза Областников-Автономистов. Красноярск, 1919. 27 с. 22,3×16,4. Брошюра издана без обложек, подклеена по корешку голубоватой бумагой. Хорош. сохр. **Редкое** периферийное издание. 300
709. **ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР.** Карикатура для журнала «Сатирикон». 1909–1910. Бумага, тушь, акварель, карандаш. Формат изображения 12,5×20,4, хорош. сохр. Формат листа 17,6×25,5, небольшие загрязнения по полям. 1 500
710. **ЯССЕН ИРИНА.** Последние стихи. Пятая книга стихов. Париж, издательство имени Ирины Яссен «Рифма», 1959. 109 с.; 1 л. портр. 18,8×14,2. В обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок идеальный, **не разрезан.** 300
711. **ЯЦЕВИЧ А.** Крепостные в Петербурге. Об-во Старый Петербург – Новый Ленинград. Л., 1933. IV, 103 с.; 14 л. ил. 5000 экз. 20,9×14,8. В крепких ил. обл., верх обложек с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка, титул, два рисунка работы **А.А. Обермиллера.** 300

*Настоящее издание отпечатано  
в апреле 2007 г.  
в количестве 150 нумерованных экземпляров*