

413. **ВЕСЫ**. Ежемесячник искусства и литературы. Год издания пятый. № 6. июнь. М., 1908. 96 с. с иллюстрациями Г. Якулова, Фр. Кристоф и Н. Феофилактова. 23,6x15,5. В обл. по рисунку **Н. Феофилактова**, дефектики. Хорош. сохр. 12 у.е.
414. **ДЖАНАШВИЛИ М.Г.** К материалам по истории и древностям Грузии и России. Тифлис, 1912. 146 с. с ил. 25x16,9. В тканевом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На стр. 1 типографское посвящение автора «Его Сиятельству Предводителю Дворянства, Павлу Иосифовичу Туманову»... На титуле дарственная надпись орешковыми чернилами предыдущего адресата: «*Глубокоуважаемому Ивану... Ткешелашвили от преданного издателя П.И. Туманова*» и владельческая печать Г.И. Ткешелашвили. 60 у.е.
415. **ЖЕНЩИНА** в искусстве. Иллюстрированная художественно-историческая монография. О влиянии женской грации и красоты на развитие эстетики с древних времен до наших дней. Более 200 иллюстраций с произведений живописи и скульптуры, изображающих всемирно-известные женские типы, с портретов императриц, королей, принцесс, дам – покровительниц искусств и женщин-художниц. Издание редакции «Нового журнала Иностранной Литературы». Спб., тип. А.С. Суворина, 1899. 206 с. с множеством иллюстраций. 23,8x17,1. В холщовом переплете того же времени. На верхней крышке нарисован (акварелью) цветок. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 30 у.е.
416. **КАВКАЗСКИЙ СБОРНИК** издаваемый с Высочайшего соизволения по указанию Государя Великого князя Михаила Николаевича в бытность Его Императорского Высочества Главнокомандующим Кавказскою Армиею. Под редакцию артиллерии генерал-майора Чернявского. **Том IX**. Тифлис, печатано в типографии А.А. Михельсона, 1885. 4 н.с.; 539 с.; 3 н.с.; 1 складной план. 24,3x16,4. В незатейливом переплете того же времени, глухой тканевый корешок, обложки с небольшими дефектами наклеены на верхнюю и нижнюю крышки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 80 у.е.
417. **КРАТКИЙ** отчет рукописного отдела за 1914-1938 г.г. со вступительным историческим очерком. Государственная ордена Трудового Красного Знамени Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Под редакцией Т.К. Ухмыловой и В.Г. Геймана. Л., 1940. 302 с.; 16 л. портреты, иллюстрации и факсимиле. 700 экз. 24,4x16,9. В издательском переплете. Хорош. сохр. 20 у.е.
418. **КУПРЕЯНОВ Н.** Дневники художника. М.-Л., «Искусство», 1937. 199 с. с ил. – факсимиле; 32 с. 5000 экз. 21,8x14,6. В издательском переплете по рисунку **Н. Купреянова**. Хорош. сохр. 10 у.е.
419. **ЛАЗАРЕВСКИЙ ИВ.** Среди коллекционеров. Второе издание, исправленное и дополненное. Пг., скоропечатня А.А. Левинсона, 1917. 223 с. 22,5x15. В ледериновом переплете XX в. Хорош. сохр. 30 у.е.
420. **ЛЕНИН**. Альбом. Сто фотографических снимков. Составил В.В. Гольцев. М.-Л., Государственное издательство, 1927. XVI с.; 100 фотопортретов и групповых фотографий – фототипии и меццо-тинто. 10000 экз. 33,8x25,3. В крепком издательском переплете, уголки обиты, удовл. сохр. Все кальки сохранены. Блок хорош. сохр., но лицо Троицкого покрашено в красный цвет. С начала 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. 40 у.е.
421. **ЛЮБИМЫЕ** игрушки. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1916. 8 с. с цв. ил. и 3 хромолитографиями в лист. 26,8x21,2. В хромолитографированных обложках, корешок частично разошелся. Стишки для малышей изданы без титула, изрядно почитаны малышами 1916 г., но всё же удовл. сохр. 20 у.е.
422. **МАЙКОВ Л.** (1839-1900). Пушкин. Биографические материалы и историко-литературные очерки. С приложением портрета Пушкина. Спб., издание Л.Ф. Пантелеева, 1899. 2 н.с.; 462 с.; 1 л. портр. – офорт **Н. Уткина** с портрета **О. Кипренского** 1827 г. 21,6x15. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потергостями, верх наращен коленкором, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете.
На первой обложке орешковыми чернилами **автограф**: «*Много-уважаемому Константину Константиновичу Случевскому от Л. Майкова*». 60 у.е.

423. **[МАКОВСКИЙ К.Е.]** Выставка картин-плафонов профессора К.Е. Маковского. [Спб., 1908]. 4 н.с.; 8 л. ил. 19x13,7. В обл. с ил. Хорош. сохр. Каталог издан без титула.
20 у.е.
424. **МАЛАШКИН СЕРГЕЙ.** Мускулы. Поэмы. Издание второе дополненное. Нижний Новгород, издание Нижегородского Губернского Комитета Р.К.П., 1919. 61 с.; 3 н.с. 18,1x13,2. В подмоченной обл., корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле автограф орешковыми чернилами: «Дорогому другу **Федору Богородскому** – художнику «труда» твой **Сергей**. 1919.16.Ш».
20 у.е.
425. **[МАЛЫШАМ** русской эмиграции]. **БАСНИ** для детей. [Европа, пер. пол. XX в.]. 8 н.с. с цв. ил. 29,9x22,4. В поживших ил. обложках, углы обломаны. Басни для малышей изданы без титула. Уставший экземпляр.
10 у.е.
426. **МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП.** Собрание сочинений в трех томах. Под редакцией проф. Г.П. Струве и Б.А. Филиппова. Издание второе, дополненное и пересмотренное. Т.т. 1 и 2. Мюнхен, Международное Литературное Содружество, 1967 и 1971. 21x14,2. В двух одинаковых издательских картонажах по рисунку **С.Л. Голлербаха**, тканевые корешки с тиснением золотом. Хорош. сохр.
Т. 1. Стихотворения. Вступительные статьи проф. Кларенса Брауна, проф. Г.П. Струве и Э.М. Райса. 1967. СХ, 599 с.; 2 л. портр. Верх корешка с потертостью до надрывчика. – **Т. 2.** Проза. Вступительная статья Б.А. Филиппова. 1971. XVIII, 731 с.; 7 н.с.; 6 л. портр.
За два тома, до 1988 г. запрещенных к ввозу и распространению в СССР
30 у.е.
427. **МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП.** Стихотворения. М.-Л., Государственное издательство, 1928. 195 с. 2000 экз. 17,7x13,2. В крепком, но потертом издательском картонаже, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
50 у.е.
428. **МАНДЖУРИЯ.** [Художественный альбом. Русско-Японская вой-на]. Издание А.В. Мартынова. Спб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1906. 1 л. – титул на рус. и франц. яз. отпечатан золотом; 42 л. с иллюстрациями. 47,5x35. Утрачены переплет, обложка и 80 л. с иллюстрациями. Всего в издании должно быть 122 л. с 389 воспроизведениями картин, рисунков и фотографий. Удовл. сохр.
20 у.е.
429. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ.** Кондитерская солнц. Поэма. М., книгоиздательство «Имажинисты» при Всероссийском Союзе Поэтов, 1919. 16 н.с. 14,8x11. В дублированной обложке, поля наращены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
430. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ.** Магдалина. 1919. М., книгоиздательство «Имажинисты» при Всероссийском Союзе Поэтов, [1919]. 32 н.с. 14,4x11,5. В обл., грубая реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На обложке стоит 1920 г. Второе издание на более тонкой бумаге.
10 у.е.
431. **МАРТОВ Ю.** Общественные и умственные течения в России 1870-1905 г.г. Приложение: Неопубликованная статья «Французские события с точки зрения русского этико-социолога». М.-Л., издательское товарищество «Книга», 1924. 201 с. 5000 экз. 23,5x15,7. В обложках по рисунку **Алексея Ушина**, корешок утрачен, обложки с дефектиками отошли от блока. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. С начала 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.
20 у.е.
432. 1) **МАСЕНКО ТЕРЕНЬ.** Книга лирики. Киев, Державне литературне видавництво, 1935. 179 с. 3000 экз. 15,2x10,6. – на украинском языке. В издательском переплете. Хорош. сохр. На титуле синими чернилами автограф: «Товарищу **Тіціану Табідзе** з захоплетям, любов'ю. **Терень Масенко**. Київ. 8.2.1936». 2) **ЦЕРЕТЕЛІ АКАКІЙ.** Вибрані твори. Переклад с грузинськї за редакц ією **Миколи Бажана**. Київ, державне видавництво художньої літератури, 1953. 388 с.; 1 л. портр. 10000 экз. 20,6x13,3. – на украинском языке. В издательском переплете. Хорош. сохр. На втором форзаце фиолетовыми черни-

лами автограф редактора: «Дорогому другові Михайлові Мревлішвілі на загадку про Київ з любов'ю **Микола Бажан**. 31.II.53 р. Київ».

12 у.е.

433. **МАСПЕРО Г.** Египет. Авторизованный перевод Н.Д. Гальперин под редакцией А.М. Эфроса. С 565 рисунками и 4-мя рисунками в красках. М., книгоиздательство «Проблемы эстетики» М. Марек, [1910-е]. 2 н.с.; 402, II с. с множеством иллюстраций в тексте; 4 л. ил. /Ars-Una Species-Mille. Всеобщая история искусств/. 18,4x11,3. В издательском переплете, небольшие потертости уголков крышек и по корешку. Хорош. сохр.

20 у.е.

434. [**МАСЮТИН В.**] **ГРАВЮРА** и литография. Краткое руководство с 81 иллюстрацией. Составил художник гравёр **В. Масютин**. Берлин-Москва, «Геликон», 1922. 134 с. с множеством иллюстраций. 22,1x17,4. В цв. обл. – гравюра **В. Масютина**, верх корешка с деф. Блок отошел от обложек, немного расшатан. Удовл. сохр. На первой обложке: «В. Масютин. Гравюра».

30 у.е.

435. **МАСЮТИН В.** «Народный комисариат по просвещению. Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. РСФСР». [1919-1920]. Пробный оттиск. Формат изображения 24,1x15,2. Формат листа 29x20,2. Очень хорош. сохр.

20 у.е.

436. **МАТЕРИАЛЫ** по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемый по Высочайшему соизволению А. Прохоровым. [Кн. 1-4]. Спб., тип. Императорской Академии Наук, 1876-1885. 35,7x26,8. В 4-х крепких одинаковых картонажах по рис. **А. Прохорова**, потертости по краям, удовл. сохр. Блоки хороши. сохр. Иллюстрации – тоновые и цветные литографии очень хороши. сохр.

МАТЕРИАЛЫ по истории русских одежд XVI-XVIII веков. 1876. 52 с.; 42 л. с ил.; 2 ил. на 2-х л. каждая. – **ДОИСТОРИЧЕСКИХ** времен. 1881. 86 с.; 70 л. ил. – [**ДОПОЛНЕНИЕ** со статьей В. Стасова.] 1883. VII с.; XL л. ил. – **ИЗРАЗИЦЫ** в древнерусском искусстве. 64, II с.; XXVI л. ил. За 4 тома (180 тоновых и цветных литографий) 800 у.е.

437. **МАШКОВ И.П.** Линейная перспектива на плоскости. Альбом чертежей. Комитетом по высшему техническому образованию при ЦИК СССР утверждено в качестве учебного пособия для архитектурных втузов. М.-Л., главная редакция строительной литературы, 1935. 203 с. с 217 чертежами. 5000 экз. 22,3x29,6. В ил. обл. с дефектами, корешок с небольшими утратами. Первая обложка отошла от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. Пятно от воды на каждом нижнем правом уголке.

30 у.е.

438. [**МАЯКОВСКИЙ В.**] Всё сочиненное Владимиром Маяковским 1909-1919. [Пг.], издание ИМО, [1920]. 283 с. 23,9x18,2. В обл., корешок с деф., первая обложка отошла от блока. Для этого издания блок хороший, в двух местах есть дописи первого владельца.

30 у.е.

439. [**МАЯКОВСКИЙ В.В.**] Избранный Маяковский. Берлин-М., издание акц. о-ва «Накануне», 1923. 260 с.; 1 л. портр. 18,9x12,6. В крепкой ил. обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На втором форзаце наклеен экслибрис Т. и Б. Клюевых. На титуле владельческая печать Б. Клюева и памятные росписи-автографы: «Guly 19, 1993 Э.В. ... S. Ro...». На стр. 260 владельческая запись зелеными чернилами: «Библиотека Клюева Б.Г. г. Москва Марьяна Роца подарила Егорова Б.Г. в 1977 г.», ниже черными чернилами: «На книге два автографа: первый дочери поэта Патриции Томсон, и внука поэта – Роджерса (США). Новодевичий монастырь. Москва 19 июля 1993 г. В день, когда В.В. Маяковскому исполнилось 100 лет со дня рождения. Б. Клюев. 19.VII.93 г. Москва».

30 у.е.

440. **МАЯКОВСКИЙ В.** Люблю. М., издание ВХУТЕМАС, 1922. 47 с. /МАФ. Московская – в будущем международная ассоциация футуристов. Серия поэтов. № 1/. 2000 экз. 15,5x12,1. В обложке в стиле конструктивизма, корешок с дефектиками. Блок чистый. Крепкий экземпляр, неровно подрезан.

20 у.е.

441. **МАЯКОВСКИЙ В.** Марши. М., «Советский писатель», 1939. 32 с. 20000 экз. 16,1x10,6. В цв. обл. по рисунку **А. Тышлера**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
442. **МАЯКОВСКИЙ В.** Париж. М., «Московский рабочий», 1925. 40 с. 8000 экз. 17,5x12,9. В обл. с фотомонтажом **А. Родченко**, дефектики по белому полю вокруг фотомонтажа, задняя обложка утрачена. Блок чистый, удовл. сохр.
50 у.е.
443. **МАЯКОВСКИЙ В.В.** Сочинения в одном томе. Под общей редакцией Н.Н. Асеева, Л.В. Маяковской, В.О. Перцова и М.И. Серебрянского. Критико-биографический очерк В.О. Перцова. М., ГИЗ «Художественная литература», 1941. XLIV, 536 с. с ил.; 1 л. портр.; 4 н.с. с фото и факсимиле; 5 л. с 10 портр.; 3 л. с 6 «Окнами РОСТА» – цв. литографии; 1 л. – цв. литографии с рекламой «Мос-сельпрома» работы **А. Родченко**; 1 большая складная карта поездов В. Маяковского работы **Варвары Степановой** – цв. литография. 25,8x19,8. В крепком, но пожившем издательском картонаже. Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах карандашные пометы первого владельца.
20 у.е.
444. **МАЯКОВСКИЙ В.Л.** Стихи о революции. Октябрь. Февраль. Голод. Европа. Искусство. Смешное. Второе дополненное издание. М., «Красная новь», 1923. 124 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 7000 экз. 16,9x12,3. В незатейливом картонаже того же времени. С первой обложки шрифты и цифры работы **А. Родченко** вырезаны и наклеены на верхнюю крышку, хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но на титуле пятна от грязной воды.
12 у.е.
445. [**МАЯКОВСКИЙ В.Л.**, о нем.] 1) **АЛЬМАНАХ** с Маяковским. Редакционная коллегия Н. Асеев, О. Брик, С. Кирсанов. М., «Советская литература», 1934. 303 с. с ил.; 1 л. портр. 7000 экз. 22x14,7. В издательском картонаже работы **А. Левина**, уголки крышек обиты, корешок с дефектами. Блок чистый, хороший. 2) **ЭВЕНТОВ И.** Маяковский плакатист. Критический очерк. М.-Л., «Искусство», 1940. 74 с. с ил.; 1 л. портр. 3000 экз. 22,7x17,3. В крепком ил. издательском картонаже, края крышек потертые, трещины и сильные потертости между корешком и крышками. Переплет и макет книги **М. Кирнарского**. Блок чистый, хороший.
10 у.е.
446. **МАЯКОВСКИЙ В.**, о нем. 1) **СТРОЙКА**. Десятидневник литературы, критики, публицистики. № 11. (16 апреля). Л., 1931. 16 с. с фотографиями и ил. 29,9x21,3. В ил. обл. Удовл. сохр. Весь номер посвящен В. Маяковскому. 2) **РЕЗЕЦ**. Двухнедельный литературно-художественный журнал. № 7-8. (апрель). Л., 1935. 36 с. с ил. 28,9x21,6. В обл. Удовл. сохр. На первой обл. портрет **В. Маяковского** работы **А. Родченко**. 3) **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР**. О Маяковском. М., «Советский писатель», 1940. 223 с. 10000 экз. 17,2x11,2. В издательском переплете. Хорош. сохр.
10 у.е.
447. [**МАЯКОВСКИЙ В.Л.**, о нем.] 1) «**ЛИТЕРАТУРНЫЙ** музей Всесоюзной Библиотеки имени В.И. Ленина. Февраль 1934...». М., 1934. 1000 экз. 54,2x77. Полосы от сгибов, надрывчик по левому полю. Удовл. сохр. Афиша вечеров. В том числе 26 февраля объявлен «Цикл «Путь Маяковского». Стихи 1922-1926 гг. Доклад – В.Д. Дувакин. Воспоминания – Л.Я. Гайкис, В.В. Пестковский. Выступают Н.Н. Далматов, Д.Н. Журавлев, В.Н. Яхонтов», а 28 февраля – «**И. Бабель** читает свою новую пьесу «Мария». Закрытый вечер». 2) «**9-19** январь 1933 года. Конкурс на лучшую читку произведений В.В. Маяковского. Жюри: Асеев, Безыменский, Брик, Кирсанов, Лавут, Маяковская, Мейерхольд, Шнейдер...». М., 1933. 750 экз. 60,6x42,7. Полосы от сгибов, надрыв от правого поля к середине. Афиша выпущена «Бригадой Маяковского».
10 у.е.
448. [**МАЯКОВСКИЙ В.В.** – художник]. Владимир Маяковский. М., Государственное издательство изобразительных искусств, [1930-е]. 287 с. с множеством иллюстраций. 6500 экз. 24,5x18,9. В глухой обл., отошедшей от блока. Утрачен ил. супер. Блок немного расшатан, удовл. сохр. Оформление книги **Н. Денисовского**. Редактор В. Катанян. Вступление О. Брик.
20 у.е.
449. [**МЕДАЛИ**]. Collection le Maistre. Pax in nummis. Medailles, jetons et monnaies ayant rapport aux divers traits de paix con clus depuis le XVI siecle jusqu'a nos jours, decrite par J. Schulman. Texte de 256 pages illustre de 150 reproductions et avec 12 planches hors texte. Amsterdam, editeur J. Schulman, [1912]. 2 н.с.; 277 с. с ил.; XII табл. с ил. 25,4x19,3. – на франц. яз. В крепком полужоко. пер. того времени, уголки потерты, краешки обиты, потерт сгиб между корешком и крышкой, удовл. сохр. Блок чистый, очень хороший.

450. **МЕЖИРОВ АЛЕКСАНДР.** Коммунисты, вперед! Книга стихов. М., «Молодая гвардия», 1950. 152 с. 10000 экз. 16,9x11,1. В издательском картонаже по рисунку **Н. Зикеева**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр.
На втором форзаце коричнево-черными чернилами **автограф**: «Дорогому и замечательному поэту Симиону Ивановичу Чиковани в знак дружбы и любви А. Межиров. 16.IX-50 г. Тбилиси».
- 20 у.е.
451. **МЕНДЕЛЕЕВ Д.** (1834-1907). Основы химии. 3-е издание. С 261 политипажем. [В 2-х частях. Ч.ч. I-II]. Спб., тип. В. Демакова, 1877. 18,6x12,3. В двух крепких одинаковых переплетах того времени, кож. корешки с глубокими бинтами, потертости и трещинки между корешками и крышками, удовл. сохр. Блоки чистые, очень хорошие.
[Ч. I]. 2 н.с. – список книг Менделеева; XII, 687 с. – [Ч. II]. с. 688-1434.
В нашем издании нет большой складной таблицы, как в первых двух. На стр. XII воспроизведена «Периодическая система химических элементов», а на стр. 1432 – «Периодическая система элементов». Первое издание вышло в 1871 г. Самая известная работа Д.И. Менделеева, принесшая ему мировую славу.
За полный комплект
- 120 у.е.
452. **МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.** Пророк русской революции. К юбилею Достоевского. Спб., издание М.В. Пирожкова, 1906. 153 с. 23,1x17,8. В крепкой аккуратно отреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 10 у.е.
453. [**МЕРЕЖКОВСКИЙ ДМ.** и др.] **MERESCHKOWSKJ DMITRIJ, HIPPIUS ZINAÏDA, PHILOSOFOW DMITRIJ, SLOBIN WLADIMIR.** Das reich des antichrist. Russland und der bolschewis-mus. Sechstes und siebenstes tausend. München, Drei Masken verlag, 1922. 253 с.; 3 н.с.; 1 л. групповая фотография авторов. 20,6x14,3. – на нем. яз. В ил. издательском картонаже. Хорош. сохр.
Сборник статей «Россия и большевизм».
- 6 у.е.
454. **МИГАЛИЧ Н.** Слово церковное при прилежитости торжественного посвящения ново устроенного Храма Божяго его преосвященством высокопочтеннейшим архи-иереем КVP Иосифом Гаганец, епископом Пряшовским совершонного, сочиненное и проповеданное Николаем Мигаличем, парохом Орябинским, в Камюнце на В. Спижу дня 8(20) липеця 1851 года. Для общей жадости к печатни отдается. Цену продагися мающих в Угорщине ексемпларей, жертвует Сочинитель всецело в корист созидания Храму Гр. Кав. В Кошицях. Продагися могущих ексемпларей на Галиции, на Дом Народный в Львове. Ведни, типом О.О. Мехитаристов, 1852. 16 с. 21,1x12,8. В глухой обложке того времени из вошеной цветной форзацной бумаги. Хорош. сохр.
- 10 у.е.
455. **МИЛЛЬ ПЬЕР.** Барнаво в Париже. Роман. Перевод с французского А.С. Полоцкой. Л., «Книжные новинки», 1927. 150 с.; 2 н.с. 6000 экз. 17,3x13. В цв. обл. по рисунку **Д. Митрохина**, небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 6 у.е.
456. **МИЛЮТИН Н.А.** Проблема строительства социалистических городов. Основные вопросы рациональной планировки и строительства населенных мест СССР. М.-Л., Государственное издательство, 1930. 83 с. с множеством иллюстраций, проектов и планов; 1 л. цв. ил. 7000 экз. 26,6x23,2. В издательском переплете. На верхней крышке серебром тиснено название: «**Соцгород**». Хорош. сохр. Переплет, фронтиспис, титул, весь макет книги превосходный образец футуризма.
- 40 у.е.
457. **МИНСКИЙ Н.М.** Новые песни. Спб., тип. М.М. Стасюлевича, 1901. 120 с. 19,9x14. В крепком пер. того времени, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 20 у.е.
458. **МИРОНОВ А.М.** проф. Художественный музей в Ташкенте. Ташкент, изд-во и типо-лит. «Правда Востока», 1929. 12 с.; 11 л. ил. /Музеи УзССР. Культурно исторические очерки под общей редакцией М.М. Цвибака./ 500 экз. 21,1x17,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Среди русской и европейской классики репродуцированы чудесные кубистические работы: А.А. Осмеркин «Город» и А.Н. Волков «Певцы».
- 20 у.е.

459. [**МИТРОХИН Д.**] **KUSMIN M.** und **WOYNOFF WSEWOLOD.** D.I. Mitrochin. Moskau, staats-verlag, 1922. 125 с. с ил. и цв. ил.; 3 н.с.; 1 л. портрет **Д. Митрохина** – автолитография **П. Нерадовского**. 1000 экз. 29,5x23,1. – на нем. языке. В обл. по рисунку **Д. Митрохина**, корешок с деф., уголки обломаны, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издание вышло на четырех языках: русском, английском, французском и немецком.
- 30 у.е.
460. [**МИТУРИЧ ПЕТР** – мастер художественной обложки]. **РИД ДЖОН**. Вдоль фронта. Перевод с английского И.В. Саблина и В.Ф. Корш, с предисловием А. Старчакова. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1928. 325 с. 6000 экз. 21,1x14,3. В крепкой цв. обложке по рисунку **Петра Митурича**, уголки обложки обломаны, трещины по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 6 у.е.
461. **МИХЕЛЬСОН М.И.** Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний. Удостоено Императорской Академией Наук премии Митрополита Макария. [В 2-х томах]. Т.т. I-II. [Спб., нач. XX в. **Факсимильное** издание. Китай, 1955-1956]. 24,9x16,4. В двух крепких одинаковых издательских пер., небольшие потертости, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Нигде не указано, что это переиздание.
Т. I. 1955. VIII с.; 779 с. в 2 стлб. – **Т. II.** 1956. 580 с. в 2 стлб.; 250 с. в 2 стлб.
За полный комплект 100 у.е.
462. [**МОДЕРН** в растительном орнаменте]. **VERNEUIL M.P.** Etude de la Plante. Son application aux industries d'Art. (Pochoir. Papier peint. Etoffes. Ceramique. Merquetcrie. Tapis. Ferronnerie. Relivre. Dentelles. Broderies. Vitrail. Mosaïque. Bigouterie. Bronze. Ortevrerie.) Paris, librairie elntrale des Beaux-Arts, 1890-e – 1900-e. 323 с.; 380 с.; 380 л. цв. ил. с образцами модерна. 35,5x29. – на франц. яз. В издательском коленкором переплете, оформленном в стиле модерн. По сей день издание необходимо в компьютерной графике, особенно при оформлении журналов и рекламы.
- 100 у.е.
463. [**МОНЕТЫ** всего мира 1910-х – 1920-х годов]. **GREILING** münz sammlung. Dresden, copyright by zigarettenfabrik Greiling, 1929. 1 л. – титул; 42 н.с. с клеенными копиями (муляжами) монет из фольги желтой и серебряной; 21 л. – кальки. 29,5x33,5. – надписи на нем. яз. В крепкой обл. с дефектами по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. «Монеты» идеальной сохр. В разделе Персии издательством оставлено 8 пустых мест без каких-либо подписей.
- 40 у.е.
464. **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ**. В поисках философского камня. С 147 рисунками и 21 таблицами. Спб., «Общественная польза», 1909. 300 с. с ил.; 4 н.с.; 2 л. табл.; 1 складной л. табл. 23x15,2. В глухом переплете на прокол. Обложки сохранены в переплете. Чистый крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 10 у.е.
465. **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ**. В поисках философского камня. С 147 рисунками и 21 таблицами. Спб., 1909. 272 с. с ил., портр. и таблицами; 2 большие складные таблицы. 22,2x15,3. В пер. того времени. Расшатавшийся экземпляр, нуждающийся в новом переплете.
- 10 у.е.
466. **МОРОЗОВ САВВА**. Письмо, писано орешковыми чернилами на листе бумаги форматом 17,8x13,7: «*В правление Тов. Ник. Ману-фактуры «Савва Моросов сын и К°» Милостивый Государь Покорнейше прошу по требованию подателя сего письма Ивана Алексеевича Каблукова выдавать ему с моего текущего счета суммы в общей сложности не более семисот пятидесяти рублей. С совершенным почтением Савва Морозов 3 фев. 1891 г.*». Хорош. сохр., полосы на местах сложения. Морозов Савва Тимофеевич (1862-1905) – предприниматель, вла-делец мануфактур. Один из создателей МХТа. Помогал Партии большевиков.
- 30 у.е.
467. [**МОСКВА** в фото-плакате]. О генеральном плане реконструкции гор. Москвы. Весь текст, расположенный на фото-плакатах, за исключением пояснительных надписей, взят из постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) «О генеральном плане реконструкции гор. Москвы». Серия фото-плакатов. Серию составили Е.

Приходчен-ко, И. Вайнберг, М. Фадеев. Ответственный редактор В. Дедюхин. М., фото-лаборатория Дома Кино, 1936. 147 отд. л. – фотомонтажи и фотографии. 1000 экз. 18x23,8. Вложены в крепкую издательскую папку удовл. сохр. На папке золотом: «Реконструкция Москвы». Сами фотографии хорош. сохр., но у 20 листов поля с дефектиками.

150 у.е.

468. **МОСКВА ДЛЯ ВСЕХ.** Описание Москвы в её прошлом и настоящем. Путеводитель со справочными сведениями, планом и 170-ю иллюстрациями. Издание Н.В. Просина. 1904 г. Издание первое. М., типография Г. Лиснера и А. Гешеля, 1903. XX с.; 404 с. с 170-ю ил. в 2 стлб.; 1 большой складной план города Москвы. 18,8x13,2. В крепком издательском коричневом переплете, оформленном в стиле модерн, потертости, удовл. сохр. Блок и карта хорош. сохр.

120 у.е.

469. **МОСКВАВОЛГОСТРОЙ.** Техничко-экономический журнал строительства канала Москва-Волга отделения Гидронито НКВД СССР. Год издания четвертый. Дмитров, 1937. 2200 экз. В цв. ил. обложках, корешки с дефектами, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. **Редкость** как вся лагерная периодика. № 3-4(28-29) март-апрель. 96 с. с ил.; 1 л. портр.; 6 складных табл. 33,1x25,4. – № 5(30) май. 60 с. с ил.; 1 л. портр. 33,2x25,1.

10 у.е.

470. **МОСКОВСКИЙ** сборник. Издание К.Т. Победоносцева. М., Синодальная типография, 1896. 2 н.с.; 304 с. 22,2x15,1. В пер. того времени, кож. корешок с трещинками на сгибах, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Обложки утрачены.

20 у.е.

471. **МСТИСЛАВСКИЙ С.** На крови. Роман. С послесловием Ульрих. М.-Л., Государственное издательство, 1928. 456 с. 7000 экз. 19,6x13,6. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

10 у.е.

472. **МСТИСЛАВСКИЙ С.** На крови. Роман [в 2-х частях]. Части I-II. Berlin, «Polyglotte», 1928. /Библиотека «Литературные новинки» тома IV и VI/. 20,5x14,2. В обложках по рисунку **B. Edelhaus**. Хорош. сохр. **Ч. I.** 199 с. – **Ч. II.** 214 с. На обоих титулах владельческие печати «No W. Eisana grahmatam».

20 у.е.

473. **[МУРАВЬЕВ].** Грузия и Армения. Часть II. Спб., в тип. III отдел. собств. Е.И.В. канцелярии, 1848. 331 с.; 3 н.с. 17,9x12,2. В пер. того времени, отошел от блока. Блок чистый, хороший. Оглавление: Армения. – Св. Григорий Просветитель. – Эчмиадзин. – Гаяна, Рипсима, Шогагат. – Литургия Армянская. – Эривань. Кегарт. – Арарат. – Хорвираб и Арташат. – Окрестности Эчмиадзина. – Торжество ... – О несогласии Армянской церкви с Православною. – Развалины Ани. – Лори, Санагин и Ахпат. – Ахтала.

50 у.е.

474. **МУРЗИЛКА.** Журнал для школьников младших классов. [Ежемесячник]. Год издания шестнадцатый. №№ 1 (январь) – 12 (декабрь). М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. – 28,4x21,6. – **Годовой** комплект в одном переплете того времени, крышки хорош. сохр., верх корешка с деф. Блок чистый, хороший. №№ 1-6 и 9-12 по 20 с. с цв. ил. в номере с учетом цветных обложек. – № 7/8 28 с. с цв. ил. с учетом цветных обложек.

50 у.е.

475. **МИОЛЛЕР Л.Ю.** Филателист. Руководство по общему коллекционированию знаков почтовой оплаты. Л., «Жизнь искусства», 1925. 190 с. с ил. 3000 экз. 18,3x12,8. В глухом переплете того времени. Первая иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр.

20 у.е.

476. **MAINDOUCE.** La belle polissonne ou le delicieux ecart. Paris, les editions du Couvre-Feu, [1934]. 119 с.; 2 н.с.; 16 л. с фотографиями обнаженных и полуобнаженных женщин; 28 н.с. с ил. – торговый каталог эротических и фривольных книг. /Illustrations photographiques./ 16,9x10,3. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр.

20 у.е.

477. **МЕНДЕС САТУЛЛЕ**. Monstres Parisiens.VI. Le vicomte Cyrille. – Le baronne de Trefle. – Les infailibles. Paris, Chez Tous les libraires, 1883. 48 с.; 1 фронтиспис – офорт – куртуазная сценка. 14,2x9,6. – на франц. яз. В обл. с цв. ил. Хорош. сохр., корешок подклеен.
6 у.е.
478. **НА РАССВЕТЕ**. Художественный сборник под редакцией А.Ф. Мантель. Спб., 1910. 1 ил. л.– титул; 1 л. с ил. – шмуц; 52 с. с ил.; 5 л. – шрифтовые шмуцы; 25 л. ил.; 1 л. – некролог на Врубеля. 25,2x22. В крепкой обл. по рис. **Д. Митрохина**, корешок с деф., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Титул по рис. **С. Яремича**. Виньетки, заставки и концовки Б. Анисфельда, А. Бенуа, А. Гауш, Д. Митрохина, В. Чемберс, С. Яре-мича.
В литературном отделе А. Блок, Вяч. Иванов, М. Кузмин, Макс. Волошин, С. Маковский, Черубина-де-Габриак, В. Бородаевский, Евг. Тарасов, Ив. Рукавишников, С. Городецкий, Л. Брюллова, Г. Лукомский, В. Курбатов, А. Мантель, К. Моклер, Е. Чулков. В художественном отделе: Б. Анисфельд, А.Н. Бенуа, И. Билибин, А. Гауш, Д. Кардовский, Г. Лукомский, Е.Е. Лансере, Н.Е. Лансе-ре, Д. Митрохин, А. Таманов, К. Петров-Водкин, А. Остроумова-Лебедева, В. Чемберс, К. Сомов, С. Яремич.
30 у.е.
479. **НАДЕЖДИН П.П.** Кавказский край. Природа и люди. Третье издание пересмотренное и дополненное. Тула, 1901. 521 с.; 4 л. с типами народов Кавказа. 24,8x17,2. В тканевом переплете 1970-х годов. Тройной красный обрез. Хорош. сохр. На титуле зачеркнута владельческая печать 1900-х годов. На стр. 521 еле прочитываемые печати этого же владельца.
80 у.е.
480. **НЕТРОПОВ МАКСИМ**. Снопы лучей. [Стихи]. М., «Кино», 1922. 31 с. 1000 экз. 18,1x12,7. Обложки утрачены. Крепкий, чис-тый блок удовл. сохр. **Первая** книга поэта.
На титуле черно-коричневыми чернилами **автограф**: «Милому Вячеславу Александровичу Ковалевскому на добрую память **Автор**. Москва. 14.II.1923 г.».
20 у.е.
481. **НЕЧВОЛОДОВ А.** Сказания о Русской земле. [В 4-х частях]. Ч. 4. Иоанн Грозный и Смутное время. Избрание на царство Михаила Федоровича Романова. С рисунками, картами и планами. Составил Александр Нечволодов действительный член Импера-торского Русского Военно-Исторического Общества. Спб., Госу-дарственная типография, 1913. 639 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 25,4x17,1. В ил. обл., уголки обломаны, белые поля с дефектами. Блок чистый, хороший. Обложки, титул, заглавные буквы работы **С. Ягужинского**.
50 у.е.
482. **[НИЖИНСКИЙ М.** – солист русского балета, о нем]. **WHITWORTH GEOFFREY**. The art of Ni-jinsky. With ten illustrations by **Dorothy Mullock**. London, Chatto and Windus, 1913. X, 110 с.; 2 н.с.; 10 л. цв. ил. 18,4x12,6. – на англ. яз. В издательском переплете, низ чуть-чуть выцвел. Хорош. сохр.
10 у.е.
483. **[НИКОЛАЙ II** Письма]. Переписка Вильгельма II с Николаем II. 1894-1914 г.г. С предисловием М.Н. Покровского. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. VIII, 200 с.; 4 л. с 7 факсимиле; 2 н.с. /Центрархив/. 15000 экз. 23,7x16. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
484. **НИКОЛАЙ II**. Тиражный погрудный фотопортрет в парадном мундире и орденах. Франция, начало XX в. 7,5x4. Хорош. сохр. Над портретом надпись «Collection Felix Potin». Под портретом надпись «Nicolas II empereur de Russie». Портрет наклеен на плотный полукarton того же формата с краткой биографией Николая II на французском языке от рождения до посещения Франции в 1901 г. Все надписи типографским шрифтом. Хорош. сохр.
20 у.е.
485. **НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ МУРАВЬЕВ**. Погрудный портрет. Литография Paul Petit. [Спб., середина XX в.]. Формат изображения 30,5x24, хорош. сохр. Формат листа 54,8x36,3, надрывчики по краям.
20 у.е.
486. 1) **НИТЧЕ ФР.** Антихрист. Перевод Н.Н. Полилова. Спб., «Прометей», 1907. 155 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 25,6x19,4. В обл. с дефектами. Блок чистый, хороший. 2) **НОРДАУ МАКС**. Вырождение. Перевод с не-

мецкого под редакцией и с предисловием Р.И. Сементковского. Спб., издание Ф. Павленкова, 1894. 544 стлб. 25x16,9. В обл. с дефектами. Почитанный экземпляр.

10 у.е.

487. **НОВЫЙ САТИРИКОН**. Ежедневный журнал сатиры и юмора. Пг., 1917. По 16 с. с ил. в номере. /Да здравствует революция!/ Средний формат 35,4x25. Цветные ил. обложки. Хорош. сохр.

№ 11. 17 марта. – № 12. март. – № 13. апрель. – № 15. апрель. – № 16. май.

За 5 №№, с середины 1918 до 1988 г. находившихся в списках спецхрана

20 у.е.

488. **NERCIAT DE ANDREA**. Le doctorat impromptu. Illustre d'eaux-fortes originales par **Andre Collot**. Paris, le Tradition, 1935. 126 с. с цветными увражами в тексте и в лист. 515 нум. экз. Экз. № 497. 24,5x19,4. – на франц. яз. В издательской обложке, крытой бумажным бархатом цвета давленной вишни, очень хорош. сохр., вложен в предохранительный картонаж, крытый бумажным бархатом кирпичного цвета с корешком цвета давленной вишни, хорош. сохр., но корешок немного выцвел, вложены в издательскую коробку, крытую бумажным бархатом цвета кирпича, крепком, но с потертостями, удовл. сохр. Блок идеальной сохр. Чудесное библиофильское издание с фривольными и эротическими иллюстрациями.

120 у.е.

489. **NERCIAT DE ANDREA**. Le doctorat impromptu. Illustrations de **Klem**. Paris, editions de L'Ibis, 1956. 118 с. с цв. ил.; 8 н.с.; 9 л. цв. ил. – фривольные и эротические увражи с жанровыми сценами и обнаженной и полуобнаженной женской натурой. 1800 + XXV экз. Экз. № 842. 22,6x15,6. – на франц. яз. В обл. и издательской коробке хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

60 у.е.

490. **NERCIAT DE ANDREA**. Felicia ou mes Fredaines. Roman. Composition en couleurs de **William Fel.** [Paris], Deux – Rives, [1950-е]. 348 с.; 18 л. ил. – цв. литографии с фривольными сценами с обнаженной и полуобнаженной женской натурой. XXV + 975 + 15 экз. Экз. № 536. 22x17. – на франц. яз. В обл. с цв. ил. **W. Fel.** очень хорош. сохр., в издательской папке и коробке хорош. сохр. Блок по замыслу издательства сброшюрован, но не шит, идеальной сохр. Чудесное библиофильское издание.

60 у.е.

491. **NISSLE JULIS**. Umriss zu Goethe's werken in 92 blättern in stahlstich mit Goethe's Portrait nach May, nach Zeichnungen von Julius Nissle. Stuttgart, Becher und Müller, 1882. 30 с.; 1 л. портр. Гете; 92 ил. – гравюры на стали. 15x11. – на нем. яз. В красном издательском коленкором переплете с тиснением золотом на верхней крышке.

20 у.е.

492. **О ЖИВОПИСИ**, плакате и скульптуре за XV лет. Сборник статей. М.М. Аркадьев, А.С. Бубнов, Н.И. Бухарин, С.С. Динамов, Б.Ф. Малкин, И. Маца, А. Эфрос. М., «Всекохудожник», 1934. 80 с.; 2 л. ил. /Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств./ 3000 экз. 17,5x12,7. В обл. Хорош. сохр.

С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

10 у.е.

493. **О МАГИИ ВЕРЫ**. Творение Б... К... Переведено с немецкого оригинала присланного от Вел. Апреля дня 1788-го года. 1 л. – заглавный лист; 98 н.с., писанных орешковыми чернилами. 11,8x9. Блок шит под переплет тогда же. Вложен в самодельную папочку и футлярчик. Подобные рукописные книжечки 1780-х годов редки на отечественном рынке. В тексте исправления и дописи того же времени.

На стр. 1 повторено название и даны инициалы автора. На стр. 98 указано, что это перевод и год.

60 у.е.

494. **ОБРАДОВИЧ С**. Поход. Стихи и поэмы. Издание второе исправленное и дополненное. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1930. 136 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 14,9x10,7. В крепком издательском картонаже, уголки с потертостями. Хорош. сохр.

6 у.е.

495. **[ОВИДИЙ]** в иллюстрациях **Jean de Bosschere**. The love books of **OVID**. Being the Amores, Ars Amatoria, Remedia Amoris and Medicamina faciei femeneae of Publius Ovidius Naso. Translated out of the latin by J. Lewis May. Illustrated by **Jean de Bosschere**. London, John Lane the Bodley Head limited, 1925. XXXIV, 216 с. с ил.; 1 цветной ил. фронтиспис; 14 л. цв. ил.; 8 л. ил. 3000 нум. экз. Экз. № 2080. 24,9x15,6. – на англ.

- яз. В синем издательском пер., тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Переплет хорош. сохран., но потертость по низу корешка. Блок идеальной сохран. Превосходный образец арт деко в книге.
40 у.е.
496. **ОГНЕВ Н.** Дневник Кости Рябцева. М., «Молодая гвардия», 1927. 252 с.; 4 н.с. – реклама издательства. 5000 экз. 21,2х14,2. В обл. с мелкими дефектиками. Хорош. сохр. Первая обложка цветная в стиле конструктивизма работы **Г.М. Шегаля** – автора плаката «Долой кухонное рабство».
20 у.е.
497. **ОГНЕВ Н.** Яшка из кармашка. Сказочка. Третье издание. Автолитографии **А. Суворова**. М., Государственное издательство, 1925. 23 с. с цв. ил. 17,4х13,2. В цв. обл. – автолитография **А. Суворова**. Крепкий аккуратно подреставрированный экземпляр удовл. сохр. Книжечка для самых маленьких.
30 у.е.
498. **ОДЕССА.** Путеводитель, курортный и торгово-промышленный справочник. Издание книжного магазина «Труд». Одесса, 1917. XXV с. – реклама; 190 с. в 2 стлб.; II с. 16,8х13,3. В уставшей обл., корешок грубо подклеен белой бумагой. Блок расшатан, у стр. 133-134 и 133-140 оборвано нижнее поле, средняя сохр.
20 у.е.
499. **ОКТЯБРЬСКАЯ** (3-я) выставка планировки и архитектуры на ул. Горького. Октябрьская комиссия МГК ВКП(б) и Моссовета – Союз Советских Архитекторов. Издание Моссовета. М., 1934. 32 с. с ил. 20000 экз. 21,1х14,5. В ил. обл. – на первой обложке рисунок Дворца советов. Хорош. сохр.
12 у.е.
500. **ОПЕЛЬ КАРЛ.** Чудеса Древней страны пирамид. Географические, исторические и бытовые картины Древнего Египта в период его процветания и упадка. С 160 рисунками, помещенными в тексте, 8-ю литографическими и 2-мя хромолитографическими картинками, картой долины Пиом и планом с птичьего полета египетских памятников в Нильской долине. В двух частях. Спб., издание книгопродавца Д.Ф. Федорова, 1868. XVI, 475 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 цв. ил. шмуцтитул; 1 карта – цв. литография; 2 л. цв. ил.; 7 л. тоновых ил.; 1 складная тоновая ил. 23,9х15,8. В переплете того времени, кож. корешок с потертостями, блок отошел от переплета. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать 1930-х годов: «Библиотека Лен. Обл. Пединститута им. А.С. Бубнова» и печать «Погашено».
50 у.е.
501. **ОРЕВИЛЬИ Д БАРБЭ.** Дэндизм и Джордж Брэммель. Перевод М. Петровского. Вступительная статья М. Кузмина. М., «Альциона», 1912. VI, 114 с.; 3 л. портр.; 16 н.с. – каталоги издательств. 17,9х14. В глухом пер. втор. пол. XX в. Первая загрязненная обложка вложена в переплет. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.
6 у.е.
502. [**ОРЛОВ Н.**] Русские мужики. Картины художника **Н. Орлова**. С предисловием Льва Николаевича Толстого. Спб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1909. 8 с.; 9 л. – репродукции на серых издательских паспарту. 30х23,3. В издательском картонном оформлении с цветным рисунком Колесникова, корешок грубо наращен новым коленкором, уголки обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
503. **ОРЛОВ Н.Н.** Указатель литературы по книжному делу за 1917-1923 г.г. М., 1924. 32 с. 500 экз. 13,4х10,1. Обложки утрачены. Хорош. сохр. На титуле коричневыми чернилами автограф: «Глубокоуважаемому Николаю Алексеевичу Королеву от составителя **Николай Орлов** 1924.08.24».
15 у.е.
504. **ОРФЕЙ.** Книга о музыке. Книга первая [единственная]. Пб., издательство Государственной Академической Филармонии, 1922. 230 с. с буквицами и заставками; 2 л. портр.; 13 л. – ноты; 2 н.с. – каталог издательства. 1500 экз. 24,8х18. В крепкой обложке, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший. Обложка и титул по рисункам **В.А. Щуко**. Заставки и буквицы – **М.В. Добужинского**.
10 у.е.

- 505. ОСЛИНЫЙ ХВОСТ** и Мишень. М., издание Ц.А. Мюнстер, 1913. 153 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. **525 экз.** 29,3x21,9. В тканевом переплете второй половины XX в. В тексте вклеены литографии (с. 51, 55, 57, 62, 68, 71, 80) и цинкографии (с. 53, 61, 76) с рисунков **М. Ларионова**. Обложки по рисунку **М. Ларионова**. Хорош. сохр.
- В сборнике: Лучисты и будущники. Манифест. – Версанофий Паркин. Ослиный Хвост и Мишень. – Михаил Ларионов. Лучистая живопись. – С. Худаков. Литература, художественная критика, диспуты и доклады.
- Репродуцированы работы М. Ларионова, Натальи Гончаровой, Кирилла Зданевича, Ивана Ларионова, Михаила Ле-Дантю, Вячеслава Левкиевского, Сергея Романовича, Александра Шевченко.
- 800 у.е.
- 506. ОТЧЕТ** Всероссийского Испытательного Автомобильного и Мотоциклетного Пробега 1923 года. Составлен и издан Комитетом Пробега. М., издательство Центрального Професс. Союза Трансп. Рабочих СССР «Механический Транспорт», [1924]. 3 л. портр.; 2 л. с портретами; 1 л. «Маршрут пробега», 2 н.с.; 190 с. с ил.; 2 н.с.; 8 н.с. с ил. – реклама. /Н.К.П.С. Центральное Управление Местного Транспорта. Автомобильный Отдел./ 3000 экз. 34,9x26,4. В крепком подносном коричневом пер., угловки обиты, трещинка на корешке, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. На верхней крышке золотом тиснено: «ЦУМТ-НКПС. Всероссийский Испытательный Автомобильный и Мотоциклетный Пробег 1923 г. т. **В.Л. Белоручеву**».
- 60 у.е.
- 507. ОШИН ЮЛИЯ ЭРНСТОВНА**, присяжный эксперт-экзаменатор Московской Ремесленной Управы, окончившей заграничную про-фессиональную Академию с дипломом. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. С 733 рисунками. 3-е исправленное и дополненное издание. М., 1911. VII, 388 с. с ил.; 4 н.с.; 1 складная табл. 30,5x23. В загрязненной пожившей обложке, низ корешка утрачен. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
- Содержание: Курс детских платьев. Курс дамских платьев. Курс верхних вещей. Курс белья и корсетов.
- 20 у.е.
- 508. ПАВЛОВ ИВАН**. Гравер-самоучка. Краткое наглядное руководство по изучению техники гравюры на дереве, линолеуме и обрезной гравюры. М.-Л., ГИЗ изобразительных искусств, 1931. 112 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 5 л. цв. ил.; 9 л. с ил. 5000 экз. 17,4x12,4. В цв. обл. по рис. М. Маторина в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
- 509. ПАВЛОВ ИВАН**. 1) **ГРАВЮРЫ** И.Н. Павлова (1886-1921). М., Государственное издательство, 1922. 107 с. с ил.; 33 л. ил. /Кабинет гравюр Государственного Румянцевского музея/. 5000 экз. 29x22,6. В обл. по рис. И. Павлова, первая обложка отошла от блока, корешок с утратами. Удовл. сохр. 2) **СОКОЛЬНИКОВ М.** Иван Павлов. М., ГИЗ изобразительных искусств, 1937. 106 с. с ил. и цв. ил.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 6 л. портр.; 2 л. цв. ил. 2000 экз. 29,6x22,3. В крепком, но подмоченном переплете. Блок чистый, хороший.
- 20 у.е.
- 510. ПАВЛОВ И.Н.** Московские дворики. Гравюры. Вступительная статья В.Я. Адарюкова. М., «Новая Москва», 1925. 16 с.; XX табл. ил.; 2 н.с. 2000 экз. 27,7x19,9. В любительском картоннае, расклеен по корешку, отошел от блока. Первая обложка утрачена. Задняя обложка наклеена на заднюю крышку. Блок чистый, хороший.
- 10 у.е.
- 511.** 1) [**ПАВЛОВА АННА** в Монте-Карло]. **ANNA PAWLOVA**. Monte-Carlo 1913. [Любительский фотоальбом.] 1 л. – владельческая запись; 10 л. с 10-ью любительскими фотографиями с изображением Анны Павловой в платье и черной шляпке с перьями; 1 л. – с фотографией кабинета; 26 л. – чистые. 14,9x11. В очаровательном пергаменом переплете. Надпись на верхней крышке приведена выше как заголовок. Бумага ручного литья. Цветные форзацы. На первом листе дарственная запись орешковыми чернилами: «*Un petit souvenir de Else et Nine Tárosy 1914*». Хорош. сохр. 2) **ANNA PAVLOVA**. 1882-1931. Catalogue of the Commemorative Exhibition organized by the London Museum in association with the Anna Pavlova Commemoration Committee. The London Museum, Kensington palace, w. 8. September 4th– Decrmbler 31st, 1956. London, 1956. 4 н.с. – вкладыш; 28 с.; 6 л. с ил. 27,2x21,5. – на англ. яз. В обл. по рис. **Laura Knight**. Хорош. сохр.
- 30 у.е.
- 512. ПАВСКИЙ Г.** протоирей. Филологические наблюдения над составом русского языка. [В трех книгах]. Первое – третье рассуждения. Спб., в тип. Императорской Российской Академии, 1841-1842. 22,9x14,6. В

трех великолепных цельнокож. темно-зеленых переплетах того же времени, на крышках золотые художественные рамки, корешки с тисненными золотом шрифтом и виньетами, чуть-чуть выщвели. Розовые вошечные форзацы. Дублюры тиснены золотом по коже, над ними по форзацам тиснен узор. На трех первых форзацах наклеены гербовые экслибрисы – офорты: двуглавые орлы в коронах под большой короной, в лапках скипетр и держава. Тройной золотой обреза. Превосходные образцы переплетного искусства 1840-х годов в стиле переплетов Хитрово.

ПЕРВОЕ рассуждение. 1841. XVI, 148 с.; 2 н.с. – **ВТОРОЕ** рассуждение. Об именах существительных. 1842. XVI, 355 с.; 3 н.с.; 2 большие складные табл. – **ТРЕТЬЕ** рассуждение. О глаголе. 1842. XII, 238 с.; 2 н.с.

Несмотря на небольшие потертости, сохранность хорошая. На отечественном рынке такие переплеты **редки**.

За комплект библиофильской сохранности

300 у.е.

Пастернак Борис Леонидович (1890-1960)

- 513. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Автограф – адрес, писан синими чернилами на светло-сером конверте: «*Авио. Тбилиси. Ул. Ленина 85 кв. 5 Симону Ивановичу Чиковани от Б. Пастернака Москва 17, Лаврушенский пер. д. 17/19 кв. 72*». 15 июня 1952 г. 11,6x15,8. Хорош. сохр.

70 у.е.

- 514. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Автограф – адрес, писан фиолетовыми чернилами на зеленоватом конверте: «*Тбилиси. Ул. Ленина 85 кв. 5 Симону Ивановичу Чиковани от Б. Пастернака, Москва В-17 Лаврушенский пер. д. 17/19 кв. 72*». 23 декабря 1955 г. 10,2x15,8. Удовл. сохр., верхнее поле неровно обрезано без ущерба для текста.

60 у.е.

- 515. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Автограф – адрес, писан фиолетовыми чернилами на белом конверте: «*Союз Писателей Грузии. Тбилиси. Ул. Мачабели, 13. Председателю Союза Симону Ивановичу Чиковани от Б. Пастернака*». 10,9x15,1. Удовл. сохр. загрязнения.

50 у.е.

- 516. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Дарственные надписи на книгах из частных собраний. Подготовил и выпустил В.И. Якубович. М., 1993. 64 с. с факсимиле дарственных автографов; 2 н.с. 125 экземпляров, из коих 25 именных и подносных и 100 нумерованных от 1 до 100. **Экз. № 95.** 29,1x20,8. В глухой серой издательской обложке. Идеальная сохр. Библиофильское издание.

40 у.е.

- 517. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Воздушные пути. М., ГИЗ Художественной литературы, 1933. 141 с.; 3 н.с. 5000 экз. 19,8x13,4. В крепком издательском картонаже по рисунку **А. Радищева**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

- 518. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Второе рождение. М., «Федерация», 1932. 96 с. 5200 экз. 15,4x11,1. В цв. издательском картонаже по рисунку **А. Левина**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

20 у.е.

- 519. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Две книги. Стихи. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 212 с.; 1 л. портр. 2000 экз. 20,1x13,4. В тканевом издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом клейкой прозрачной пленкой. Блок очень хорош. сохр.

30 у.е.

- 520. ПАСТЕРНАК БОРИС.** Две книги. Стихи. Издание второе. М.-Л., Государственное издательство, 1930. 208 с.; 1 л. портр. работы **Л. Пастернака**. 3000 экз. 19,9x14,1. В издательском переплете хорош. сохр. и в дублированном супере, крытом прозрачной клейкой лентой. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

521. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Земной простор. Стихи. М., «Советский писатель», 1945. 48 с. 10000 экз. 16x10,7. В обложке по рисунку **И. Николаевцева**, нижняя часть корешка расклеена, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
522. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Земной простор. Стихи. М., «Советский писатель», 1945. 48 с. 10000 экз. 16x10,7. В дублированных обложках. Злобным мышом обкусан маленький нижний уголок всего блока. Фиолетовое чернильное пятнышко на первых страницах. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Избранные стихи и поэмы. М., ГИЗ Художественной литературы, 1945. 188, II с. 25000 экз. 16,2x10,9. В дублированной обложке, ко-решок наращен из бумаги в тон, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
8 у.е.
523. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Избранные стихи. М., акц. изд. о-во «Огонек», 1929. 32 с. /Б-ка «Огонек» № 498/. 14500 экз. 14x11,1. В обложке с портретом поэта, аккуратная реставрация. Удовл. сохр. 2) **ПШАВЕ-ЛА ВАЖА**. Змеед. Перевод с грузинского **Бориса Пастернака**. Тбилиси, Закгиз, 1934. VIII, 69 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр. 3250 экз. 16,3x11,8. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере с небольшими загрязнениями. Блок очень хорош. сохр. Художественное оформление художника **С. Надарейшвили**.
6 у.е.
524. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Охранная грамота. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931. 128 с. 6200 экз. 17,7x12,8. В издательском картонаже по рисунку **М. Кирнарского**. Хорош. сохр.
20 у.е.
525. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Поверх барьеров. Стихи разных лет. М.-Л., Государственное издательство, 1929. 163 с. 3000 экз. 19,9x13,8. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр.
На титуле владельческая печать: «Библиотека новых книг «Заккнига»».
20 у.е.
526. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Поверх барьеров. Стихи разных лет. Второе издание дополненное. М.-Л., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 168 с. 3000 экз. 15,2x11,4. В крепком издательском картонаже, уголки крышек потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
12 у.е.
527. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Рассказы. М.-Л. «Круг», 1925. 112 с. 3000 экз. 22,8x15,9. В крепких обложках с дефектами: уголки обломаны, прорывчики, верх и низ корешка утрачены. Блок удовл. сохр.
12 у.е.
528. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Сестра моя жизнь. Лето 1917 года. Берлин-Пб.-М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 115 с.; 1 л. портр. работы **Ю. Анненкова**. 19,4x13,1. В грубо отреставрированной обложке. Блок чистый, удовл. сохр.
30 у.е.
529. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Спекторский. М.-Л., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 62 с.; 2 н.с. – реклама изд-ва. 6000 экз. 14,6x10,5. В издательском картонаже, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
530. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихи о Грузии. Грузинские поэты. Избранные переводы. Тбилиси, издательство Союза писателей Грузии «Заря Востока», 1958. 248 с. 3000 экз. 20,2x13,2. В издательском переплете по рисунку **И. Гурро**. Хорошая сохранность. 2) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Грузинские поэты. Избранные переводы. Тбилиси, «Заря Востока», 1947. 144 с. 5000 экз. 16,9x11,6. В крепком, но подмоченном издательском картонаже по рисунку **И. Гурро**. Блок хорош. сохр. 3) **БАРАТАШВИЛИ НИКОЛАЙ**. Стихотворения. Перевод с грузинского **Бориса Пастернака**. Редакция В.В. Гольцева. М., ГИЗ Художественной литературы, 1948. 79 с. 10000 экз. 16,4x10,9. В издательском картонаже по рисунку **И. Бекетова**. Хорош. сохр.
12 у.е.
531. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихотворения в одном томе. Издание второе. М., ГИЗ «Художественная литература», 1936. 440 с.; 1 л. портр. 20000 экз. 19,6x13,6. В издательском переплете и дублированном супере. Хорош. сохр.
Переплет, супер, шмуцтитутлы и заставки работы художника **М. Кирнарского**. Портрет – гравюра на дереве работы **Н. Дмитриевского**.
20 у.е.

532. **ПАМЯТНАЯ** книжка на **1873** год. Спб., в военной типографии, 1873. XVI, 786 с.; 6 н.с. с пожарными сигналами и примечаниями; 1 заглавный лист с гравированным памятником Петру I; 5 л. ил. с гравюрами; 1 большая цветная карта сообщений Европейской России. 12,2x7,9. Толщина блока 2,6 см. В чудесном издательском цельнокож. пер., на крышках и корешке золотом тиснены узоры, очень хорош. сохр. Вложен в такую же издательскую коробку с таким же тиснением, хорошую, но надрывчик между корешком и задней крышкой (поверху). Гравюры выполнены Ф.А. Брокгаузом, сочные, яркие оттиски. Блок крепкий, хороший, но нижний правый белый уголок стр. 387-441 пострадал от огня, что не мешает чтению и на обрете кажется небольшим узким пятном. Несмотря на подобный дефектик чудесный библиофильский экземпляр.
Памятные книжки издавались в картонаже, шелке и цельнокож. переплетах как наш.
- 300 у.е.
533. **ПАСКАЛЬ Т.** д-р. Древняя мудрость на протяжении веков. Издание журнала «Вестник Теософии». Спб., 1911. 89 с. 24x16,6. В глухом пер. 1930-х годов. Хорош. сохр.
- 15 у.е.
534. [**ПАСТЕРНАК Л.О.**] **АЛЬБОМ** художественных иллюстраций Л.О. Пастернака к роману Л.Н. Толстого «Воскресение». Издание «Свободного слова» № 65. England, 1901. 33 отд. л. ил. 18,9x12,4. В одной аккуратно подреставрированной издательской бумажной папочке, удовл. сохр. Иллюстрации 27 листов хорош. сохр., а 3 листа с дефектами полей.
- 10 у.е.
535. 1) **1-Я** гос. фабрика канцелярских принадлежностей «Союз» им. Л.Б. Красина. [М., 1920-е]. Картонная папка копировальной бумаги для пишущих машин. 36,1x22,9. Уголки обломаны. Удовл. сохр. Оформлена в стиле конструктивизма. 2) **ПОГРАНИЧНИКИ**. Линогравюра. 1930-е. Формат оттиска 30,1x15,9. Формат листа 34,6x19,1. Удовл. сохр.
- 12 у.е.
536. **I** дискуссионная выставка группы художников «**КУМАЧ**». Издание Полит-подстанции ПОНО. М., 1931. 1 л. – титул; 6 н.с.; 13 л. с ил.; 6 н.с. 1000 экз. 12x9,9. В ил. обложке. Хорош. сохр. Опись работ каждого художника размещается под его рисунком. Симпатичное художественное издание. Обложка и титул работы **С.Н. Токарева**.
- 10 у.е.
537. 1) **ПЕРЦОВ П.** Венеция. Спб., 1905. 90 с.; 25 л. ил. 24,1x16. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ДЖИВИЛЕГОВ А.** Очерки итальянского Возрождения. Кастильоне. Аренто. Челлини. М., «Федерация», 1929. 235 с.; 6 л. ил. 3000 экз. 19,4x13,8. В издательском картонаже по рисунку **И. Рерберга**, низ корешка с деф. Крышки и блок хорош. сохр.
- 10 у.е.
538. **ПЕСНИ** разных народов. Перевод Н. Берга. М., в Университетской типографии, 1854. XXXIV с.; 2 н.с.; 556 с.; 2 н.с. 24,3x16,1. В крепком пер. того времени, реставрация. Блок крепкий, но на некоторых страницах временные пятна и разводы от воды. На титуле и стр. III кругленькие гербовые печати XIX в. Песни санскритские, малороссийские, литовские, лужицкие, чешские, словацкие, моравские, польские, мадьярские, финские, греческие, албанские, арабские, персидские, татарские, баскские, армянские, калмыцкие, сербские, болгарские, испанские, шведские, норвежские, датские, бретонские и французские.
- 20 у.е.
539. **ПЕСНИ** текстильщиков. Сборник первый. М., ГИЗ Легкой промышленности, 1939. 128 с. – стихи с нотами. 22x15. В ил. издательском переплете. Хорош. сохр.
На втором форзаце фиолетовыми чернилами автограф – дарственная надпись одного из поэтов-песенников, участников данного сборника: «*Ревностному блюстителю искусств, поэту и художнику А.А. Сидорову от уважающего его В. Сорокина. I.XI.43*». На первом форзаце наклеен экслибрис адреса 1930-х годов.
- 6 у.е.

540. 1) **ПЕТЕРГОФСКИЕ** исторические музеи. Нижний дворец. Дача Николая II (1895-1914 г.г.) Петергоф, [1926]. 8 с. 10000 экз. 15x11,4. Издан без обложек и титула. Выходные данные на стр. 8. 2) **ПЕТЕРГОФСКИЕ** исторические музеи. Большой дворец-музей. Петергоф, [1926]. 16 с. 20000 экз. 14,8x11,8. Издан без обложек и титула. Выходные данные на стр. 15. 3) **КОТТЕДЖ** в Александрии. Дача Николая I. Петергоф, 1933. 10 с. /Петергофские исторические музеи./ 10000 экз. 14,2x11,1. В обл. Издан без титула. Выходные данные на последней обложке. 4) **ВОСТОЧНЫЙ** флигель Большого дворца. Петергоф, 1933. 10 с. 10000 экз. 14,1x10,7. В обл. Издан без титула. Выходные данные на последней обложке. 5) **ШЕМАНСКИЙ А.** и **ГЕЙЧЕНКО С.** Историко-бытовой музей XVIII в. в Петергофе. Большой дворец. Третье издание. М.-Л., ГИЗ изобразительных искусств, 1932. 104 с. с ил. 10000 экз. 17,3x12,6. В обл. Хорош. сохр. 6) **ИКОННИКОВ А., МАТВЕЕВ А.** Детское село и Слуцк (Павловск). Л., 1933. 60 с. с ил.; 1 складной план /Путеводитель по окрестностям Ленинграда/. 5000 экз. 14,6x11,1. В ил. обл. За шесть книг хорош. сохр. 6 у.е.
541. **ПЕТИПА МАРИУС.** 1) Мемуары **МАРИУСА ПЕТИПА** солиста его Императорского Величества и балетмейстера Императорских театров. Спб., 1906. 114 с.; 1 л. с 2 портр. 18,7x12,3. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **М.И. ПЕТИПА** (1822-1922). К столетию со дня рождения. Пб., 1922. 28 с.; 1 л. портр. 1000 экз. 24,1x16,8. В ил. обл. Хорош. сохр. 3) **ПЛЕЩЕЕВ АЛЕКСАНДР.** М.И. Петипа. (1847-1907). К шестидесятилетию его службы на сцене Императорских театров. С двумя портретами и автографом М.И. Петипа. Спб., 1907. 10 с. с ил.; 1 л. портр. с факсимиле; 2 н.с. 25,3x17,1. В обл. Хорош. сохр. Блок не разрезан. 10 у.е.
542. **ПЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ.** Поросль солнца. Второе издание. Пб., «Лирень», 1922. 24 с. 1400 экз. 13,7x12,4. В крепкой обл., краешки уголков обложек обломаны, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 15 у.е.
543. [**ПЕТРИЦКИЙ А.Г.** – мастер художественной обложки]. **МИКИТЕНКО И.** Справа чести. Харьков, Видавництво пролетарских письменников ГАРТ, 1932. 216 с. 5000 экз. 18,2x13. – на украинском яз. В поживших обложках и цветном супере по рис. **А.Г. Петрицкого.** Блок чистый, удовл. сохр. 6 у.е.
544. **ПЕТРОВ П.Н.**, действительный член Императорского Археологического Общества и Почетного Вольного Общества И.А.Х. История Санкт-Петербурга с основания города, до введения в действие выборного городского управления, по учереждениям о губерниях. 1703-1782. Спб., издание Глазунова, 1884. XXIII, 848, 246 с. 25,5x17,2. Толщина блока 5,6 см. В пер. того же времени, кож. корешок с небольшими потертями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Отсутствует издательский план, но вложен большой складной цветной план Петербурга 1914 г., хорош. сохр. 400 у.е.
545. **ПЕТРОВСКАЯ Е.И.** Мама – деткам о природе. Для первоначального ознакомления детей с явлениями четырех стихий. С рисунками А. Шнейдер и др. Издание 2-е. Спб., 1903. 63 с. с ил.; 4 л. ил. 24,1x16,7. В издательском картоннаже, краешки уголков потерты. Тройной красный издательский обрез. Хорош. сохр., но несколько картинок подкрашены маленьким читателем в начале XX века. 6 у.е.
546. **ПИЛЬНИК БОРИС.** Пестрая книга. [Стихи.] Горький, ОГИЗ Горьковское издательство, 1935. 111 с. с ил.; 3 л. цв. ил. 200 экз. 12,3x8,3. В издательском переплете и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Хорош. сохр. Макет книги, художественная и техническая редакция В.В. Пахомова. Суперобложка, переплет, фронтисписы и иллюстрации художника **А.Г. Репникова.** 10 у.е.
547. 1) **ПИОТРОВСКИЙ АДРИАН.** Смерть командарма. Л., издательский кооперативный союз «Кооперация», 1925. 100 с. 4000 экз. 15,1x11. В дублированной конструктивистской обложке по рисунку **Моисея Левина.** Крепкий, но подмоченный экземпляр, удовл. сохр. 2) **ТОЛЛЕР ЭРНСТ.** Освобожденный Вotan. Комедия. Перевод с немецкого И.Д. Маркусона. Л.-М., «Книжный угол», 1924. 105 с.; 3 н.с. 3000 экз. 15,6x11,9. В цветной обложке по рисунку **Е.Д.** в стиле арт деко. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **СЛОНИМСКИЙ МИХ.** Шестой стрелковый. Рассказы. Пб., «Время», 1922. 95 с. 3000 экз. 16,9x12,4. В обложке по рисунку **В. Белкина,** дефектики, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 6 у.е.
548. **ПИСАТЕЛИ** современной эпохи. Био-библиографический словарь русских писателей XX века. Т. I [единственный]. Редакция Б.П. Козьмина. М., 1928. 288 с. /Труды Государственной Академии Художеств-

венных наук. Социологическое отделение. Вып. I/ 2000 экз. 23,9x16,2. В переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр. С середины 1930-х до 1988 г. находился в списках спецхрана.

20 у.е.

549. **[ПЛАКАТ** начала 1930-х годов]. **ВАЙСФЕЛЬД И.** и **МИХАЙЛОВ А.** Плакатно-картинная агитация на путях перестройки. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. 83 с. с иллюстрациями в лист. 3000 экз. 21x14,8. В цв. обл. в стиле конструктивизма. На первой обл. воспроизведен плакат **Янга**. Репродуцированы плакаты Г. Клущиса, Кокорекина, Донского и др. Хорош. сохр. На титуле зачеркнута владельческая печать.

20 у.е.

550. **ПЛАНЫ** г. Москвы XVII века. Издание Комиссии печатания Го-сударственных Грамот и Договоров, состоящей при Московском Главном Архиве Министерства Иностранных Дел. М., типография Г. Лисснера и А. Гешеля, 1898. 80 с. с планами. 26,8x18,6. Утрачена первая обложка. Задняя обложка и большая часть корешка сохранены. Блок чистый, хороший.

20 у.е.

551. **ПЛЕЩЕЕВ АЛЕКСАНДР.** М.И. Петипа (1847-1907). К шестидесятилетию его службы на сцене Императорских театров. С двумя портретами и автографом М.И. Петипа. Спб., 1907. 10 с. с портр. в роли; 1 л. портр. с факсимиле. 25,2x17,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

6 у.е.

552. **ПЛЕЩЕЕВ АЛЕКСАНДР.** Наш балет. (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1899 года. Второе дополненное издание с предисловием К.А. Скальковского. 180 портретов и рисунков. Издание Ф.А. Переяславцева и А.А. Плещеева. Спб., 1899. X, 467 с. с ил. и портр.; 7 н.с. 29x20,6. В приятном переплете того же времени, тиснение золотом на верхней крышке, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, незначительные потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

400 у.е.

553. **[ПОЛЕНОВА Е.Д.]** Русские народные сказки и прибаутки. Пере-сказанные для детей и иллюстрированные **Е.Д. Поленовой**. [В 3-х книгах. Кн. 1]. Сырко-Филипко. М., издание И. Кнебель, [1906-е]. 16 с. с цв. ил. 31x22,3. В цв. обложках по рисунку **Е.Д. Поленовой**, дефекты по корешку. Чистый экземпляр удовл. сохр.

30 у.е.

554. **ПОРТРЕТЫ** изданные литографией А. Мюнстера в С.-Петербурге в 1860-х – 1870-х годах. Литографированы по рисункам **П. Бореля** с фотографий **Деньера**. Сочные оттиски. Удовл. сохр.

РЕЙТЕРН Михаил Христофорович (1820-1890) – государственный деятель, граф (с 1890), почетный член Петербургской Академии Наук (1863). В 1862-1878 годах министр финансов, в 1881-1886 годах председатель кабинета министров. Формат изображения 19x15,8. Формат листа 37,8x29,4.

30 у.е.

ГРАФ ФЕДОР ТОЛСТОЙ (1783-1873) – живописец, скульптор, медальер, выполнил серию медальонов в память войны 1812 года, график. Выполнил серию контурных иллюстраций к «Душеньке» Богдановича (1820-1838). Вице-президент (1828-1859), товарищ президента (1859-1868) Петербургской Академии Художеств. Формат изображения 19,5x16,4. Формат листа 42,7x29,7.

30 у.е.

555. **ПОТТО В.** Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях. Т.т. 1-2. Спб., 1885-1887. 22x16. В 2-х старых потрепанных переплетах того же времени. Удовл. сохр.

Том 1. От древнейших времен до Ермолова. 1885. 698 с.; 2 н.с. – **Том 2.** Ермоловское время. 1887. II с.; 4 н.с.; 832 с.

20 у.е.

556. **[ПОТТО]**. Карские Торжества в 1910 году и Четыре штурма Карса. Составил генерал-лейтенант Потто. Издание Военно-Исторического Отдела Штаба Кавказского военного округа, 1911. 100, 13 с.; 2 л. ил.; 4 л. портреты; 4 л. планы – цв. литографии. 25,7x17,1. В тканевом пер. 1970-х годов. Крепкий экземпляр, но нижнее поле блока и обложек обкусано мышами. Обложки сохранены в переплете.

30 у.е.

557. **ПРАВИЛА** Российского Благородного Собрания. [М., 1815]. 36 с. 19,3x12,2. В глухой черной обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Изданы без титула. Место и год издания уточнены по стр. 35-36 предлагаемого издания.

30 у.е.

558. **ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ**. Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах. В постановке Третьей студии Московского Художественного Академического Театра имени Евг. Вахтангова. М., Государственное издательство, 1923. 224 с. с ил. и нотами; 3 л. портр.; 3 л. кальки; 11 л. тоновых ил.; 11 л. кальки, из коих большинство с ил.; 7 л. цв. ил. – эскизы декораций; 7 л. кальки; 6 л. цв. ил. – эскизы костюмов; 6 л. кальки. 3000 экз. 33,3x25,2. В цв. ил. обл., корешок с небольшими деф. Задняя обл. грубо подклеена. Рисунок первой обл. хорош. сохр., поля с трещинками и надрывчиками. Блок чистый, хороший. Обложка, виньетки, эскизы декораций и костюмов, иллюстрации на предохранительных кальках выполнены в стиле конструктивизма **Игн. Нивинским**. Эскизы декораций и костюмов, первая обложка – хромолитографии. Актеры в ролях и портреты – меццо-тинто. На первой обложке: «Карло Гоцци. Принцесса Турандот. Третья студия М.Х.Т. имени Евг. Вахтангова».
- 200 у.е.
559. **ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ**. Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах. В постановке Третьей студии Московского Художественного Академического Театра имени Евг. Вахтангова. М., Государственное издательство, 1923. 224 с. с ил. и нотами; 3 л. портр.; 3 л. кальки; 11 л. тоновых ил.; 11 л. кальки, из коих большинство с ил.; 7 л. цв. ил. – эскизы декораций; 7 л. кальки; 6 л. цв. ил. – эскизы костюмов; 6 л. кальки. 3000 экз. Формат блока 31,9x24,1. Формат переплета 32,9x24,8. В крепком, но грубом картонаже 1950-х – 1960-х годов. Подмоченный рисунок с первой обл. вырезан и наклеен на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Первый и последний листы подмочены. На нескольких страницах маленькие бледные пятна от воды. Блок крепкий, хороший. Две кальки с надрывчиками. Обложка, виньетки, эскизы декораций и костюмов, иллюстрации на предохранительных кальках выполнены в стиле конструктивизма **Игн. Нивинским**. Эскизы декораций и костюмов, первая обложка – хромолитографии. Актеры в ролях и портреты – меццо-тинто. На первой обложке: «Карло Гоцци. Принцесса Турандот. Третья студия М.Х.Т. имени Евг. Вахтангова».
- 40 у.е.
560. **ПРЕЙС-КУРАНТ** радиоаппаратуры и деталей. Трест «Госшвеймашина». М., 1928. 40 с. с ил. 25,2x17,4. В ил. обл. На обложке название: «Прейс-курант трест «Госшвеймашина» Радиоизделий». Обложка, титул, реклама на внутренней стороне первой обложки работы **Рид** – конструктивизм с фотомонтажом. Хорош. сохр.
- 10 у.е.
561. **«ПРОМЫШЛЕННОЕ** и торговое товарищество бр. **А. и Н. Мамонтовых**» в Москве. К 55-летию существования фирмы. 1854-1909. М., тип. т-ва И.Н. Кушнерева, [1909]. 4 с. в 2 стлб. – текст; 3 л. портр.; 9 л. с 2 портр. на каждом; 3 л. групповых фотографий; 17 л. – помещения и цеха. 23,9x31. В крепком издательском переплете, загрязнения и потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Все фотографии выполнены тоновой фототипией. Альбом издан без титула. Самая крупная фабрика в России, производившая все виды высшего качества лаков, политуры и масел и собственных упаковок к ним.
- 30 у.е.
562. **ПРУГАВИН А.С.** Раскол и сектанство в русской народной жизни. С критическими замечаниями духовного цензора. М., тип. т-ва И.Д. Сытина, 1905. 95 с. 20,8x14. В крепком глухом переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 10 у.е.
563. **ПСАЛМЫ** [Давида]. Kurhe Psalme-Bog... Davids. Kopenhagen, 1764. 334 с.; 8 н.с.; 270 с.; 3 л. – акварельные миниатюры; 1 л. – гравюра, крашенная акварелью; 2 гравированные виньетки. 14,5x6. – на датском языке. В цельнокож. переплете того времени с двумя серебряными застежками и 10 серебряными накладками – на всех стоит проба, выполненными в протестантском стиле. Хорош. сохр. Экземпляр принадлежал принцессе Марии-Софии-Фредерике-Дагмар, дочери датского короля Христиана IX, с 1866 г. в браке с Великим князем Александром Александровичем Романовым, впоследствии Императором Александром III, под именем Мария Федоровна (1847-1928). Мать последнего русского Императора Николая II. Акварельные миниатюры: первая с изображением принцессы Дагмары с надписью «Pr. Dagmar», вторая – «Царь Давид», третья чудесная – «Царь Давид и Вирсавия». Книга хранилась в библиотеке её мужа, Императора Александра III – наклеен его экслибрис. Книга не только хороша внешне, но и имеет культурно-историческую ценность.
- 600 у.е.
564. **ПСАЛТИРЬ**. Спб., в Синодальной тип., 1889. 276 с. 15,2x10,7. – на церковно-славянском яз. В издательском темно-бежевом пер. Хорош. сохр. На первом форзаце, титуле и нескольких страницах владельческие печати того же времени: «Спб. Пансион Ларинской гимназии». На втором форзаце черными чернилами дарственная надпись: «От папуси. 23.VI.1918».
- 12 у.е.

- 565. ПУНИН Н.Н.** Новейшие течения в русском искусстве. II. Предмет и культура. Издание Русского музея. Л., 1928. 16 с. 2000 экз. 17,9x13,4. В крепкой обл. с рисунком Л.А. Бруни «Лес», удовл. сохр., загрязнения. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
- 566. 1) ПУТЕШЕСТВИЯ** в России в Европейской, Азиатской части и в соседних с Россией странах. География, этнография и народное хозяйство. Заключающий в себе перечень книг из библиотеки Тайного Советника Дмитрия Петровича Северина российского чрезвычайного посланника и полномочного министра при Баварском Дворце. Каталог № 235. Leipzig, 1899. 50 с. (описано 692 названия). 22x15. В обложках в две краски. На первой обложке помещена гравюра к «Путешествию Герберштейна». 2) **РУССКАЯ** история. Заключающий в себе перечень из исторической библиотеки Тайного советника Дмитрия Петровича Северина Российского чрезвычайного посланника и полномочного министра при Баварском Дворце. Каталог № 233. Leipzig, 1899. 50 с. (описано 655 названий). 22x15. В обложках в две краски. На первой обложке изображена аллегория из трех российских императоров Петр I, Екатерина II и Александр I под названием «Апофеоз Александра I». Оба каталога составлены Лейпцигской фирмой K.W. Hiersemann и изданы на немецком языке. Тема обоих каталогов интересная и дорогая Rossica. Владелец библиотеки Дмитрий Петрович Северин (1792-1865) дипломат, сын сенатора. Состоял в свите Александра I на конгрессах в Троппау и Лайбахе, был посланником в Швейцарии и Баварии, друг В. Жуковского, князя П. Вяземского и Д. Блудова. О нем пишет Вигель в «Записках». Он собрал самую большую библиотеку по Rossic'e. За два каталога хорош. сохр. 50 у.е.
- 567. ПУШКИН А.С.** Братья разбойники. (Писано в 1822 году.) Второе издание. М., в типографии Августа Семена при Императорской медико-хирургической академии, 1827. 16 с. включая обложку и заглавный лист. 23,5x14,5. Хорош. сохр. **Неразрезанный** экземпляр. На передней обложке в рамке: «Братья разбойники». На задней – «42 копейки». Подробно описан: Смирнов-Сокольский Н.П., т. 1, № 996, Смирнов-Сокольский Н.П. «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина», с. 148-156; Синявский Н. и Цявловский М. «Пушкин в печати», № 291. 400 у.е.
- 568. ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Евгений Онегин. Роман в стихах. Рисунки **Н. Кузьмина**. М.-Л., «Academia», 1933. 333 с. с ил.; 10 л. цв. ил.; 3 н.с. 5300 экз. 22,4x18,4. В сине-сером издательском переплете по рисунку **Н. Кузьмина**, небольшие загрязнения по нижнему полю. Хорош. сохр. Издан без супера. Издательская коробка утрачена. 50 у.е.
- 569. ПУШКИН А.С.** Леда. Кантата, подражание Парни. Для светоконцертного исполнения со свето-цветовой партией **Г.И. Гидони**. Пояснением к ней и 11-ю гравюрами на дереве. Л., 1933. 12 н.с. с двумя черными гравюрами и 9-ью коричневыми клееными гравюрами. 1698 экз., из коих 198 раскрашены автором от руки. Экз. № 27. 19,5x13,3. В обложке с гравюрой Г. Гидони, крашенной автором, корешок с потергостями, хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но пятна на обложке и внутренней стороне первой обложки. 20 у.е.
- 570. ПУШКИН А.С.** Пиковая дама. Иллюстрации **Александра Н. Бенча**. Спб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. 4 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис; XXII, 68 с. с цветными и тоновыми иллюстрациями; 6 л. цв. ил.; 6 л. – предохранительных перед каждой ил. на отдельном листе; 1 л. цв. ил. – концовка. 30,2x23,8. В цельнокож. издательском переплете, уголки потерты, корешок отошел от блока и крышек. Крышки удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. 100 у.е.
- 571. ПУШКИН А.С.** Сказка о Золотом петушке. Иллюстрации художника **С.С. Соломко**. Париж, издание В. Сяльского, [1930-е]. 1 л. – титул; 20 н.с. – синий шрифт с синими иллюстрациями, каждая страница орнаментирована коричневой рамкой; 2 н.с. 28,1x23,7. В издательском картонном переплете с ил. **С. Соломко** (синей и красной) на верхней крышке, синий коленкорковый корешок, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. 30 у.е.
- 572. ПУШКИН А.С.** Сказка о царе Салтане в гравюрах **М. Орловой**. Л., Ленинградское отделение Худфонда СССР, 1954. 10 отд. л. цв. ил. с текстом. 21,5x15,4. В издательской бумажной папке. Хорош. сохр. 6 у.е.

573. **ПУШКИН А.** Сказки. Гравюры на дереве В. Конашевича, М. Орловой, С. Молчалова, Н. Фан-дер-Флит. Редакция и объяснения Александра Слонимского. Л., ГИЗ Детской литературы, 1935. 95 с. с ил. /Пятое издание./ 22,3x17,7. В оранжевом издательском переплете. Хорош. сохр.
12 у.е.
574. **ПУШКИН А.С.** Сочинения. [В 6-ти томах + 7-й доп.]. Издание П.В. Анненкова. **Т. 6.** Произведения в прозе. Журнальные статьи. История Пугачевского бунта. Спб., **1855.** 561 с. 25,2x16. В крепком, но пожившем пер. того же времени. Блок крепкий, хороший, но первые 6 стр. с небольшими загрязнениями. Тройной золотой обрез.
20 у.е.
575. **ПУШКИН АЛЕКСАНДР.** Станционный смотритель. М., издание «Международной книги», 1934. 45 с. с портретом и 6 иллюстрациями; 3 н.с. 800 нум. экз. **Экз. № 508.** 10,4x7,8. В крепком издательском картонаже, низ корешка подмочен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Иллюстрации и рисунок переплета **М. Добужинского.** Очаровательное малоформатное библиофильское издание.
50 у.е.
576. [**ПУШКИН АЛЕКСАНДР** в ксилографиях **В. Масютина**]. **PUSCHKIN ALEXANDER.** Die Erzählungen Bjelkins. Fünf Novellen. München, Orchis-verlag, [1922]. 191 с. с ксилографиями **В. Масютина** в тексте и в лист; 3 н.с. 21,7x14,3. – на нем. яз. В крепком тканевом издательском переплете, нижние уголки крышек потерты, корешок немного загрязнен. Крышки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На верхней крышке вытиснен рисунок **В. Масютина.**
50 у.е.
577. [**ПУШКИН А.**, о нем]. **ГРОССМАН ЛЕОНИД.** Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817-1820 годов. Л., Брокгауз-Ефрон, 1926. 182 с. с ил.; 2 н.с. 3000 экз. 22,6x14,9. В обложке по рисунку **В. Конашевича,** пятна по нижнему полю обложки, корешок подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
6 у.е.
578. **ПФЕЙФЕР.** Путешествие женщины вокруг Света госпожи Пфей-фер, почетного члена Географических обществ в Париже и Берлине и зоологических обществ в Берлине и Амстердаме. Перевод с немецкого. Издание общества распространения полезных книг. [В 2-х частях.] Ч.ч. 1-2. М., 1862. 22x15. В обложках. **Ч. 1.** II, 161 с. – **Ч. 2.** 193 с.
За крепкий экземпляр удовл. сохр. 50 у.е.
579. **ПЫШИН А.Н.** История русской этнографии. [В 4-х томах]. Пб., 1890-1892. 23,9x15,8. В двух одинаковых глухих переплетах 1930-х годов, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Обложки утрачены. **Т. I.** Общий обзор изучений народности и этнография великорусская. 1890. VIII, 424 с. + **Т. II.** Общий обзор изучений народности и этнография великорусская. 1891. VIII, 428 с. – **Т. III.** Этнография малорусская. 1891. VIII, 425 с. + **Т. IV.** Белоруссия и Сибирь. 1892. XI, 488 с.
За полный комплект 500 у.е.
580. **ПЯТЬ ЛЕТ.** Сборник статей и воспоминаний. Издан в пятую годовщину октябрьской революции. Агитпроп Харьковского губернского комитета КП(б)У. Харьков, 1922. 112 с. с портр. в 2 стлб.; 2 н.с.; 8 л. с портретами. 25,4x17,7. В обл. с фотомонтажом, загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. С 1929 г. по 1988 г. в списках спецхрана. На стр. 11-17 опубликована статья **Л. Троцкого** «Октябрьская революция и IV конгресс Коминтерна».
20 у.е.
581. **PALLADIO ANDREA** (1518-1580). The architecture of A. Palladio; in four books. Observations made by **Inigo Jones** never printed before. Revis'd pesign'd and publish'd by Giacomo Leoni in Venetian. Architect to his most Serene Highness. The Elector Palatine (Bibl.). Translated from the Italian original. В 4-х томах. Т.т. 1-4 [т. 4-й в 2-х частях]. London, printed by John Watts, **1715** г. 1 гравирован. фронтиспис; 1 гравирован. портр.; 203

гравюры на меди, крашенные от руки акварелью. 43x28. – подписи на англ. яз. В 4-х одинаковых полукож. (мароконовых черных) переплетах.

Т.т. 1-2 в одном переплете. – **Т. 3, т. 4 часть 1 и т. 4 часть 2** в 3-х переплетах.

Комплектный крашенный экземпляр, как наш, **редкость!** Очень красивый комплект.

Сведения о продаже комплектного экземпляра найдены только в 1990 г.: 3 октября на аукционе Christie's некрашенный экземпляр был приобретен за 6790 долларов США знаменитой лондонской букинистической фирмой Quaritch.

800 у.е.

582. **PALLADIO ANDREA** (1518-1580). Les Botimens et les desseins de Andre Palladio recueillis et illustres par Octave Bertotti Scamozzi. Т.т. 1-4. Vicence, chez Francois Modena, 1776. 49,5x35. В 4-х одинаковых полукож. переплетах того времени. Хорош. сохр.

Т. 1. 1 л. портр.; 1 л. – титул на франц. яз.; 86 с. – на франц. яз.; 1 л. – титул на латыни; 84 с. – на латыни; 52 гравюры на меди двойные и одинарные. – **Т. 2.** 1 л. – титул на франц. яз.; 59 с. – на франц. яз.; 1 л. – титул на латыни; 59 с. – на латыни; 51 гравюра на меди двойные и одинарные. – **Т. 3.** 1 л. – титул на франц. яз.; 55 с. – на франц. яз.; 1 л. – титул на латыни; 54 с. – на латыни; 52 гравюры на меди двойные и одинарные. – **Т. 4.** 1 гравирован. портрет; 1 л. – титул на латыни; 32 с. – на латыни; 25 гравюр на меди двойных и одинарных.

300 у.е.

583. **PETROUCHKA**. A Ballet. By Igor Stravinsky. Designed by **Alexander Benois**. Told by Robert Lawrence. Illustrated by **Alexander Serebriakoff**. Authorized by The Ballet Russe. New-York, Random House, 1940. 40 с. с цв. ил. в тексте и в лист. 24,4x19,2. – на англ. яз. В издательском картонаже хорош. сохр. и супере, повторяющем картонаж с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Переплет, супер и форзацы по рисункам **А. Серебрякова**.

Либретто балета Стравинского «Петрушка» с предупреждением. По сценографии А. Бенуа оформление выполнил **Александр Серебряков**.

50 у.е.

584. **PIRON ALEXIS**. Epigrammes licencieuses. [Франция, 1943]. 12 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис; 1 ил. цв. титул; 61 с. с множеством цв. фривольных иллюстраций, заставок и концовок. 1100 нум. экз. **Экз. № 395**. 21,4x12,3. – на франц. яз. В обл. Вставлен в предохранительный картонаж и издательскую коробку. Хорош. сохр. Задорное библиофильское издание. По замыслу издательства сброшюровано, но не сшито.

30 у.е.

585. **PIRON ALEXIS**. Oeuvres badines. Epigrammes et chansons – poesies diverses – contes. Illustres de compositions originales de **Paul-Emile Becat**. Introduction par un bibliophile bourguignon. Paris, Georges Briffaut, editeur, 1949. 173 с.; 5 н.с.; 18 л. цв. ил. – увражи, подкрашены издательством акварелью. 1565 пронумерованных экземпляров. **Экз. № 680** на веленовой бумаге. 22,9x16,3. – на франц. яз. В обл. и издательской коробке. Очень хорош. сохр., но предохранительная калька на обложке с дефектиками. Превосходные фривольные и эротические иллюстрации **Becat**. Библиофильское издание.

200 у.е.

586. **POESIES** Diverses. Du Sr. P.L.L.R. Amsterdam, Chez Jean Joubert libraire dans la Saint Lucie-Steeg, 1757. 16 н.с.; 248 с. с гравированными виньетами, заставками и концовками. 21,9x13,3. – на франц. яз. В крепком, но потертом цельнокож. пер. того же времени, удовл. сохр. Цветные форзацы. Тройной красный обрез. Блок хорош. сохр., но у титула отрезана снизу узенькая беленькая полоска.

На первом форзаце экслибрис: «Библиотека Государственного Эрмитажа. Из собрания Степана Петровича Яремича (1869-1939)». Поверх экслибриса фиолетовая печать: «Погашено. В Продажу».

20 у.е.

587. **РАДИМОВ ПАВЕЛ**. Деревня. [Стихи.] Казань, 1922. 48 с. 3000 экз. 18,4x14,2. В иллюстрированной обложке с мелкими дефектиками. Хорош. сохр. Обложки рисовал и резал на линолеуме **К. Чеботарев**. На странице 1 фиолетовыми чернилами **автограф**: «Евгению Александровичу Кацману от живописца **П. Радимова** на память 10 м. 922 г.». На обложке карандашная владельческая роспись «**Евгений Кацман**». Художники Е. Кацман и П. Радимов были знакомы с 1910-х годов, они оба были основателями АХР.

30 у.е.

588. **РАДЛОВ СЕРГЕЙ**. 10 лет в театре. Л., «Прибой», 1929. 328 с.; 1 л. портр.; 7 л. иллюстраций – театральные сцены. 3000 экз. 18,4x12,6. В цветной конструктивистской обложке работы **В. Ходасевич**. Хорош. сохр., незначительные загрязнения по обрезам.

10 у.е.

589. **РАЙСКИЕ ЦВЕТЫ** с русской земли. Сборник назидательных повествований о жизни и деятельности благочестивых людей нашего времени, для чтения при внебогослужебных собеседованиях. Составленный Павлом Новгородским. Пятое издание. С рисунками В.В. Спасского. Печатано без перемен со второго издания. М., издание А.Д. Ступина, 1911. VII, 324 с.; 4 н.с. с ил. – каталог издательства. 23,5x15,9. В переплете того же времени, кож. корешок. Хорош. сохр. Обложки утрачены. 30 у.е.
590. **[РАМАКРИШНА]** Провозвестие Рамакришны. С предисловием и введением Суами Абхедананды. Спб., «Новый Человек», 1914. 284, V с.; 3 н.с. 24,3x14,9. В обл. с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший. 20 у.е.
591. **РАТНЕР ГЕРМАН** (р. 1933) – график и гравер. 1) **ЗВЕРИНАЯ АЗБУКА**. Гравюры Германа Ратнера. 1977. 35 отдельных листов, каждый с черной линогравюрой, подкрашенной акварелью автором, под каждым оттиском карандашом подпись автора. Формат листа 18,9x15,8. Средний формат оттиска 6x5,5. 100 нум. экз. **Экз. № 58**. Вложены в авторскую папку с линогравюрами Г. Ратнера с авторской подкраской. Хорош. сохр. 2) **ЦВЕТЫ И ТРАВЫ**. 10 линогравюр Германа Ратнера. 10 отдельных листов с 10 черными линогравюрами с авторской подкраской акварелью. Средний формат оттиска 14,2x10,2. Формат листа 20,9x16,8. 1981. 100 нум. экз. **Экз. № 31**. Вложены в авторскую папку с линогравюрой с авторской подкраской. Идеальная сохр. За две авторские папки 20 у.е.
592. **РАФАЛОВИЧ С.** Speculum Animaе. Спб., «Шиповник», 1911. 98 с. с ил. в тексте и 8 черно-белыми ил. в лист и 7 цветными ил. в лист; 2 н.с. 24,8x18,8. В ситцевом переплете того же времени. Обложки по рисунку **С. Чехонина** сохранены в переплете. Рисунки шмуцов и титул **В.Я. Чемберс**. Иллюстрации на отдельных листах С.Г. Судейкина, Б.И. Анисфельда, М.В. Добужинского, Д.Е. Яковлева, С.В. Чехонина. Хорош. сохр. 40 у.е.
593. **РЕВЯКИН А.** Чей поэт Сергей Есенин? (Беглые заметки.) Издание автора. М., 1926. 39 с. 5000 экз. 23x15,3. В конструктивистской обл., верх корешка с деф. Несколько страниц с карандашными пометками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6 у.е.
594. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Пруд. Роман. Спб., «Сириус», 1908. 284 с. 24,8x18,5. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом по корешку и верхней крышке. Обложки и корешок сохранены в переплете. Первая обложка и корешок по рисунку **М. Добужинского**. Очень хорош. сохр. 60 у.е.
595. **РЕМПЕЛЬ Л.** Живопись советского Закавказья. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. 164 с. с ил.; 6 н.с.; 77 с. с ил.; 5 н.с. /Искусство народов Востока. Азербайджан, Армения, Грузия/. 5000 экз. 21,5x15,3. В издательском картонном переплете, верх корешка с деф., крышки хорош. сохр. и супере, нуждающемся в реставрации. Блок чистый, хороший, но дефектик по правому полю одной иллюстрации. Обложка, супер, форзацы – гравюры **Н. Швердяева**. 20 у.е.
596. **РЕНЬЕ ДЕ АНРИ**. Семь портретов. Перевод **М. Кузмина**. Рисунки **Д. Митрохина**. Пб., «Петрополис», 1921. 38 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 327 нум. экз. из них 25 именных, раскрашенных от руки, 27 именных, пронумерованных от I до XXVII, и 275 пронумерованных от 1 до 275. **Экз. № 88**. 20,6x16,1. В обл. по рисунку **Д. Митрохина**. Очень хорош. сохр. На стр. 1 наклеен экслибрис **Д. Митрохина** 1960-х годов. 150 у.е.

597. **РЕПИН И.** Погрудный фотопортрет. 1910-е. Фотооткрытка. 13,5x8,7. Удовл. сохр., уголки потерты, нижний правый уголок с трещиной. По низу изображения орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: «*И. Репин*».
Репин Илья Ефимович (1844-1930) – одно из первых имен русской живописи с последней четверти XIX века.
20 у.е.
598. [**РИМ** в офортах начала XIX века.] Raccolta di num. 320. Vedute si antiche che moderne della città di Roma e di Alcuni Luoghi Suburbani. Incise a bulino in 80 rami. Nella Calcografia di Agapito Franzetti al Carso Col Permesso. Rom, [начало XIX в.]. 1 л. с гравюрой – титул; 80 л. с 320 видами Рима – офорты. 21,4x28,3. – подписи на итал. языке. В переплете нач. XX в., на корешке кожан. нашлепка с тисненным золотом названием: «Citta di Roma». В переплете сохранены обе глухие с набивными цветочками издательские обложки. Тройной золотой обрез.
На каждом листе в офорте четыре изображения по 5,3x8,6. Каждое из четырех изображений убрано в одну рамку 14,7x19,7. Оттиски сочные, прелестные изображают развалины древних римлян и постройки ближайших веков. Полный, комплектный экземпляр. Офорты по рисункам **A. Franzetti** гравированы Franc. Morelli, Dom. Pronti, Gio. Bougean, Fran. Barbazza, Ant. Porretta, Gio. Batta Cipriani.
400 у.е.
599. **РИС-ДЭВИДС Т.В.** Буддизм. Очерк жизни и учений Гаутамы Будды. Перевод с восемнадцатого английского издания М.Э. Гюн-сбурга. Второе издание. Спб., издание В.И. Губинского, 1906. 255 с. 20,4x13,8. В обл., первая обложка отошла от блока и корешка, корешок с утратами. Блок чистый, хороший, но распадается на две части: с 1 до 80 и с 81 до 255.
20 у.е.
600. **РОДИН А.Ф.** Деловая улица большого города. Производственно-краеведческий очерк Мясницкой улицы в Москве. С 24 рисунками. М., «Работник просвещения», 1926. 101 с. с ил. 6000 экз. 19,7x14,2. В симпатичной цветной конструктивистской обл. работы Л.Ф., мелкие дефектики по низу корешка и трещинки по белым краям обложек. Хорош. сохр.
30 у.е.
601. **РОДС ГЕНРИ ДЖ.** Литографское искусство. Перевод с английского инженера-технолога Д.М. Горфинкеля. Под редакцией и с дополнениями М.А. Барта. С 91 рисунками в тексте. Л., «Техника и производство», 1928. 4 н.с.; 1 л. портр.; 306 с. с ил. 3000 экз. 20,4x14. В издательском переплете. Хорош. сохр.
20 у.е.
602. **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД.** Лето. Деревенские ямбы. Стихи 1918 года. Пб., «Картонный домик», 1921. 28 с. 550 экз. 14,1x9,5. В обл. по рисунку **A. Головина**. Хорош. сохр.
20 у.е.
603. **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД.** Гранитный сад. Книга лирики 1925-1928. Л., «Прибой», 1929. 144 с. 2000 экз. 17,5x12,6. В издательском картонаже хорош. сохр. и дублированном, покрытом прозрачной пленкой супере по рисункам **C. Пожарского**. Блок хорош. сохр.
6 у.е.
604. **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВС.** «Музыка сфер». 1930-е. Рабочий автограф стихотворения. Писан синими чернилами на двух листах писчей бумаги. 29,8x20,9. Провка карандашом. Удовл. сохр.
10 у.е.
605. **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОВЧЕГ** [вертеп]. [Европа, начало XX в.] Раскладушка-хромолитографии. 34,4x27,5. В переплете второй по-ловины XX века. Удовл. сохр. Слева: волхвы, на заднем фоне в яслях Богоматерь с младенцем Иисусом на руках, слева от нее пастухи, справа – Иосиф. Справа: ангел указывает путь волхву, едущему на верблюде.
20 у.е.
606. **РОЗАНОВ ВАСИЛИЙ.** Избранное. Уединенное. Опавшие листья. Мимолетное. Апокалипсис нашего времени. Письма к Э. Голлербаху. Редактор Евгения Жиглевич. Вступительные статьи Генриха Штаммлера и Евгении Жиглевич. Мюнхен, А. Нейманис книгораспространение и издательство, 1970. XLI; 568 с.; 1 л. портр. 19,8x12,1. В издательском оранжевом переплете по рисунку **Е. Жиглевич**, дерево на верхней крышке потерто. Хорош. сохр.
Запрещена к ввозу и распространению в СССР до 1988 г., но тем не менее в 1970-х – 1980-х годах она была на полках всех почитателей Розанова.
10 у.е.

607. **РОЗАНОВ В.** Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария. С приложением двух этюдов О Гоголе. Издание 3-е. Спб., издание М.В. Пирожкова, 1906. 282 с.; 2 н.с. 21,4x16,9. В глухом переплете. Первая обложка утрачена. Задняя обложка сохранена в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
608. **РОЗАНОВ М.И.** Петр Великий, его детство, отрочество и юность. (Исторический очерк.) С иллюстрациями художника **В.В. Спасского**. М., издание А.Д. Ступина, 1909. 158 с. с ил. и 2-мя портр.; 2 н.с. с ил. – реклама издательства. 21,8x17,5. В издательском переплете. Обложки по рисункам **В.В. Спасского** наклеены издательством на крышки. Корешок тканевый с тиснением золотом. Хорош. сохр.
30 у.е.
609. **РОЗИН МИХАИЛ**. Начальные основания теоретической и практической геометрии, составленные в пользу и употребление обучающегося юношества. Вторым тиснением. Спб., при Императорской Академии Наук, 1806. 8 н.с.; 308 с.; 8 складных листов чертежей. 19,9x11,4. В крепком пер. того времени, кож. корешок, крыш-ки потерты, уголки обиты, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
40 у.е.
610. **РОМАНОВ ПАНТЕЛЕЙМОН** (1884-1938). Рассказы. М.-Л., «Московский рабочий», 1926. 110 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 5000 экз. 22,6x15,1. В обл. с цв. рис. В. Прон, верх корешка расклеен. Блок и обложки хорош. сохр.
На титуле фиолетовыми чернилами: «Проф. Н.Н. Фатову на память о великом шуме поднятом преступной статьей о Пантелеймоне Романове. **Романов**». По верхнему полю более бледными фиолетовыми чернилами рукою адресата: «1926, III, 8. Н. Фатов». В нижнем правом углу титула владельческая печать: «Библиотека Н.Н. Фатова».
20 у.е.
611. [**РОССИЯ** глазами французов]. **Duc Le Leouzon L.** La Russie contemporaine. Paris, librairie de L. Nache et Cie, 1853. XII, 415 с. /Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série Histoire et voyages./ 17,1x10,6. – на франц. яз. В пер. того времени, кож. корешок. Хорош. сохр.
На втором форзаце владельческая печать: «Bibliothèque Rocheux».
20 у.е.
612. [**РОССИЯ** глазами французов]. Le musée elegant collection historique et artistique... Т.т. IV-V. Le Russie. Historique, monumentale et pittoresque. [В 2-х томах. Т.т. 1-2]. Paris, ... de Lamotte Saint-Martin, éditeur, [1870-е]. 39,3x28,2. – на франц. яз. В двух чудесных полукож. (темно-вишневых) переплетах того времени, тиснение золотом на корешках и верхних крышках. Цветные вощеные форзацы. Золотая головка. Незначительные потертости на уголках и сгибах не портят очарование переплетов.
Т. 1. 392 с. с множеством полиптипажей с портретами царей, видами России, бытом и т.д.; 8 н.с. – **Т. 2.** 376 с. с множеством полиптипажей из быта народов России; 8 н.с.
За два тома хорош. сохр. 100 у.е.
613. [**РОССИЯ** глазами французов]. Les mystères de la Russie, tableau politique et moral de l'empire Russe... Ouvrage rédigé d'après les manuscrits d'un diplomate et d'un voyageur par M. Frédéric Lacroix. Paris, Pagnerre, éditeur, 1845. 472 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. Николая I – офорт; 28 л. ил. – полиптипажи и офорты. 26,6x17,3. – на франц. яз. В пожившем полукож. пер. того времени. Блок крепкий, хороший.
100 у.е.
614. [**РОССИЯ** глазами французов]. **Silvestre Armand.** La Russie. Impressions – Portraits – Paysages. Illustrations de **Henri Lanos.** Paris, librairie de l'édition nationale Emile Testard, éditeur, [конец XIX в.]. 363 с. с ил.; 3 н.с.; 4 л. ил. – офорты по рисункам Н. Lanos. 28,4x19,1. – на франц. яз. В крепком красивом полукож. (темно-вишневом) пер. того времени, корешок с глубокими бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, удовл. сохр. Золотая головка. Цветные вощеные форзацы. Блок очень хорош. сохр.
50 у.е.
615. **Рубинштейн Н.Д.** Русская историография. Допущено Всесоюзным Комитетом по делам высшей школы при СНК СССР в качестве учебного пособия для исторических факультетов университетов и педвузов. М., Госполитиздат, 1941. 659 с. 20000 экз. 22,8x14,9. В издательском переплете, небольшие потертости. Хорош. сохр.
10 у.е.
616. **РУССКАЯ** литографированная хрестоматия для упражнений в чтении рукописей различных почерков в народных, городских и уездных училищах. Составил Ф.Г. Подоба. Подготавливались и распределялись почерки под наблюдением А.Ф. Подобы. Издание 12-ое В.В. Думнова под фирмой «Наследн. Бр. Салае-

вых». М., 1904. 96 с. 26,4x17,3. В крепком, но пожившем глухом переплете того же времени. Обложки сохраниены в переплете. Блок чистый, хороший. Литографированное издание.

10 у.е.

617. **РУССКАЯ** православная церковь и Великая Отечественная война. Сборник церковных документов. Издание Московской Патриархии. М., 1943. 100 с. с заставками и концовками; 1 л. портр. патриаршего местоблюстителя митрополита Сергия. 25x19,1. В издательском цельнокож. темно-вишневом переплете, на верхней крышке текст и узоры тиснены темной бронзой, хорош. сохр. Форзацы из темно-зеленого шелкового репса. Блок очень хорош. сохр.

Наш экземпляр из небольшой части тиража для подарков. Обычные экземпляры переплетены в коленкор. Форзацы из обычной белой форзацной бумаги.

80 у.е.

618. **РУССКАЯ СТАРИНА** в памятниках церковного и гражданского зодчества. Составлена А. Мартыновым. Текст И.М. Снегирева и др. М., 1851. Утрачены обложки и заглавные листы выпусков.

ЦЕРКОВЬ Казанской Пресвятой Богородицы в бывшем Георгиевском монастыре в Москве. Формат изображения 33,6x25,2. Фор-мат листа 55,6x36. Хорош. сохр. – **БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ** церковь, что на старом Ваганькове в Москве. Формат изображения 34,8x26,5. Формат листа 56,2x34,8. Хорош. сохр. – **ЦЕРКОВЬ** Св. Николая в Хамовниках в Москве. Формат изображения 34,5x28,3. Формат листа 55,8x36,7. – **БАШНЯ** в Селе Измайлово. Формат изображения 34,3x24,1, хорош. сохр. Формат листа 53,5x39,5, белые поля с надрывами. – **ИЗМАЙЛОВО** с гравюры Иоанна Зубова. Формат изображения 22,9x33,3, хорош. сохр. Формат листа 39,4x54,1, белые поля с надрывами. – **ВОРОТА** в селе Измайлово. Формат изображения 32,3x23, хорош. сохр. Формат листа 54,5x39,7, белые поля с надрывами. – **ЦЕРКОВЬ** Св. Иосафа Царевича в Селе Измайлово. Формат изображения 34,1x25,9, хорош. сохр. Формат листа 53,8x39,5, поля с надрывами. – **ЦЕРКОВЬ** Рождества Христова в селе Измайлово. Формат изображения 30x37,3, удовл. сохр. Формат листа 39,6x52,9, поля с надрывчиками. – **СОБОР** в селе Микулин-Городище. Формат изображения 30,1x21,2. Формат листа 55,4x36,2. Хорош. сохр. – **ТЕКСТ**. Тетради 11 и 12. 26 с. в 2 стлб., нумерованы как 114-131, 129-131, IX-XII.

За 8 «желтых» литографий с белилами и одну черно-белую – факсимиле с резцовой гравюры 400 у.е.

619. **РУССКАЯ СТАРИНА** в памятниках церковного и гражданского зодчества. Составлена А. Мартыновым. Текст И.М. Снегирева (сочинителя Памятников Московской Древности.) Издание второе с дополнениями. Год первый. М., в Полицейской типографии, 1848. 121 с.; 18 л. ил. – литографии. 25,1x15,3. В крепком, но потертом издательском картонаже, низ корешка утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр., на большинстве страниц бледные разводы от воды.

150 у.е.

620. **РУССКИЕ** достопамятности. Т. 1. Выпуск 1. Сухарева башня в Москве. С видом башни и портретом графа Якова Брюса. Текст И.М. Снегирева. Издание А. Мартынова. М., в тип. Бахметева, 1863. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 18 с.; 1 л. – тоновая литография «Сухарева башня в Москве», 1 л. литографированный портрет графа Я.В. Брюса. 23,3x15,3. В обл. На всех страницах «лисья сыпь». Удовл. сохр.

20 у.е.

621. [**РУССКИЕ** легенды]. Legendes Russes. Recueillies et decorees par **Maurice de Becque**. Preface de Leon Frapie. Paris, editions de L'Abeille D'Or, 1922. 79 с. с цв. ил.; 5 н.с.; 10 л. цв. ил. /Les plus belles legendes du monde./ 27,4x18,3. – на франц. яз. В ил. обл. Идеальная сохранность. Чудесные иллюстрации **M. de Becque** в русском стиле.

40 у.е.

622. **РУССКИЙ** художественный листок издаваемый, с высочайшего соизволения, **Василием Тиммом**. (Пятый год.) Спб., 1855. №№ 1-36 (1 января – 20 декабря). **Годовой** комплект. 150 н.с. в 2 стлб.; 36 л. ил. – тоновые, желтые с белилами литографии. 34,5x25,9. В одном переплете того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости на крышках. Хорош. сохр. Все литографии при переплете, по желанию владельца, сложены пополам под формат текста. Три листа разошлись по сгибам. Весь год посвящен Крымской войне, осаде Севастополя и кончине Императора Николая I.

600 у.е.

623. **РУССКОЕ ИСКУССТВО**. Художественный журнал по вопро-сам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. **№№ 2-3**. М.-Пб., «Творчество», 1923. 120 с. с ил.; 13 л. с ил.; 2 л. цв. ил. 3000 экз. 29,2x23,1. В цв. обл., реставрирована. Блок крепкий, удовл. сохр. Заглавные буквы и оформление обложки **С. Чехонина**.

Всего вышло две книги три номера и издание прекратилось.

20 у.е.

624. **РУССКОЕ** народное искусство на выставке «Salon d'automne» в Париже. Спб., 1913. 4 н.с. с ил. 20,2x13,5. В ил. обл. Объявление о приеме работ на выставку от устроительницы выставки Н.Л. Эренбург и жюри: Н.Д. Бартрам, бар. Н.Н. Врангель, Г.К. Лукомский, Н.К. Рерих, Я.Л. Тугендхольд. Очаровательная библиофильская безделица идеальной сохр.

10 у.е.

625. **RECUELL** de estampes destinees a Orner toutes les Editions d'Homere Ovrage. Paris, Cher m-r Ponce, [нач. XIX в.]. 24 л. гравюр. 25x19. – текст на франц. яз. В обл. Картины **C.P. Marillier** на темы «Илиады» Гомера гравированы J.L. Digbent.

30 у.е.

626. **RESTIF DE LA BRETONNE**. Le paysan et la paysanne. Pervertis. Illustrations de **Jacque Touchet**. Paris, les editions du Mouflon, 1948. 190 с. с акватинтами в лист, крашенными издательством акварелью. 128 нум. экз. Экз. № 119. 25,5x20,3. – на франц. яз. В обл. хорош. сохр. Блок по замыслу издательства сброшюрован, но не шит, идеальной сохр. – Suite. [Дополнительная сюита]. 4 отд. л. – акватинты крашены акварелью в более интенсивный тон, чем в книге; 24 отд. л. серо-белых акватинт. 25,4x19,9. В обл., хорош. сохр. Листы идеальной сохр. Обе вложены в один издательский картонаж с потертостями на корешке, крышки хорош. сохр. и издательскую коробку с деф. на сгибах, удовл. сохр. Чудесное библиофильское издание с фривольными иллюстрациями.

350 у.е.

627. [**ROJAN** – мастер обложки]. **CHADOURNE MARC**. L'USSR sans passion. Paris, editions Mornay, [1930-е]. 6 н.с.; 1 л. портр.; X, 177 с. с ил.; 3 н.с. 1985 нум. экз. Экз. № 945. 19,2x14,1. – на франц. яз. В цветной конструктивистской обложке работы **Rojan [Федора Рожанковского]** (1891-1970) – графика и художника книги, мастера детской книги, эротических и фривольных иллюстраций. Учился в школе И.Ф. Рерберга и МУЖВЗ. С 1925 г. жил в Париже. С 1941 г. в США.

40 у.е.

628. **С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ** общество художников. Иллюстрированный каталог VIII выставки в С.Петербурге. Спб., 1900. 1 ил. титул; 31 л. ил.; 12 с. – каталог (205 экспонатов). 20,1x14. В ил. обл. Хорош. сохр.

20 у.е.

629. **СА**. Современная архитектура. Журнал выходит 6 раз в год. № 6. М., 1930. 24 н.с. с ил.; 1 узкая длинная складная схема; 3 л. цв. ил. –конструктивистские архитектурные проекты. 4000 экз. 30,1x22,6. В крепкой конструктивистской обложке задняя обложка чистая, хорошая, передняя обложка с пятнышком грязи в нижнем левом углу у корешка, утрачен маленький белый верхний правый уголок. Блок хорош. сохр. Обложки и все конструктивистское оформление макета **С. Телингатера**. На первой обложке дополнительно: «1926-1930. 5 лет СА».

40 у.е.

630. **САВИН АЛЬБЕРТ, БУРНАН ФРАНСУА**. Дни Трианона. По архивным документам и мемуарам с роскошными иллюстрациями. Перевод с французского. М., издание Московского Товарищества «Образование», 1912. 124 с.; 3 н.с.; 8 л. ил. 26x17,7. В ил. обл. Хорош. сохр.

30 у.е.

631. [**САД ДЕ**, маркиз]. Therese philosophe. [В 2-х частях]. Partie I-II avec Figures. Londres, 1783. 16,5x10,4. – на франц. яз. В двух издательских обложках и издательской коробке. **Том I**. 4 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 1 ил. шмуц; 115 с.; 12 л. ил. – **Том II**. 6 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 1 ил. шмуц; 77 с.; 22 л. ил.

Факсимильное переиздание 1930-х годов без указания какого-либо места и года. Так же как и издание 1783 г. имело вымышленное место издания из-за невозможности быть изданным во Франции официально, так и переиздание не могло быть издано официально. И текст и иллюстрации, потерявшие свое антиправительственное звучание, понятное читателю XVIII в., превратились в порнографию для читателя 1930-х годов. Иллюстрации выполнены гелиографией с эротических офортов. Издание нарочито имитирует бумагой и техникой иллюстрации книги XVIII в. дабы скрыть происхождение 1930-х годов. Корешки глухие.

За чудесный библиофильский экземпляр очень хорошей сохранности
200 у.е.

632. [САД ДЕ, маркиз]. SADE DE, marquis. Zoloi et ses deux acolytes ou Quelques decades de la vie de Trois Jolies Femmes. Precede d'une etude bio-bibliographique de Fernand Mitton. Paris, aux editions d'art de l'intermediaire du bibliophile, 1928. XVIII, 124 с.; 2 н.с.; 6 л. ил. превосходные акватинты. 775 нум. экз. **Экз. № 421**. 20,2x15,1. В обл. Очень хорош. сохр. Библиофильское издание.

На иллюстрациях герои маркиза де Сада в костюмах второй половины XIX в. Куртуазные сцены выдержаны в строгих рамках, на сколько позволила фантазия художника.

60 у.е.

633. [САД ДЕ, маркиз]. SADE DE, marquis. Zoloe et ses deux acolytes ou Quelgues decades de la Vie de torois Jolies femmes. Paris, biblio-theque des curieux – edition reservee aux souscripteurs, 1922. 4 н.с.; 181 с.; 5 н.с. /Le coffret du bibliophile./ 2260 нум. экз. **Экз. № 1770**. 15,1x9,2. – на франц. яз. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильское издание имитирует издания XVIII века.

20 у.е.

634. [САНД ЖОРЖ (1804-1876)]. SAND GEORGE. Teverino. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, Desessart, editeur, 1846. 20,4x13,1. – на франц. яз. В очаровательном полукож. (темно-зеленом) пер. того же времени, корешки чуть-чуть выцвели, блинтовое тиснение, золотые виньеты и шрифт. Хорош. сохр.

На первом форзаце тома 1-го наклеен экслибрис Александры Федоровны (1798-1860) жены Николая I гравюра по рисунку Н.И. Уткина и маленький экслибрис их сына Великого князя Никола Николаевича старшего (1831-1891). На первом форзаце тома 2-го наклеен большой гравированный экслибрис Великого князя Николая Николаевича.

120 у.е.

635. САННИКОВ Г. Дни. Вятка, «Кузница», 1921. 32 с. 5000 экз. 13,3x10,1. В обл. Хорош. сохр. На титуле карандашный **автограф**: «Поэту Язвицкому Валерию ...лаевичу С уважением **Гр. Санников. П.Х.**».

Первый сборник поэта.

20 у.е.

636. САННИКОВ Г. На память океану. Стихотворения. Тифлис, Заккнига, 1928. 32 с. 1000 экз. 19,6x13,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На титуле **автограф** коричневыми чернилами: «Дорогому Сидофьеву другу-поэту мастеру о многом хорошем далеко и близком, о весне пролет. литературы **Г. Санников. 16.X.1928 г. Москва «Кр. Новь».**»

20 у.е.

637. **СБОРНИК** действующих правительственных распоряжений по железным дорогам. (Циркуляры Министерства путей сообщения и другие постановления Правительства.) 1879-1881 г.г. С разрешения и одобрения департамента железных дорог издан инженером А. Астафьевым и П. Техиным. Спб., 1890. XX, 506 с.; 1 складная табл.; 7 складных табл. с формами и чертежами; 59 с.; 8 складных табл. с чертежами и рисунками. 23x15,5. В переплете 1970-х годов. Хорош. сохр.

80 у.е.

638. **СБОРНИК** революционных песен. [Россия, 1906-1909]. 29 с. /Рос. С.-Д. Рабочая Партия. Пролетарии всех стран соединяйтесь!/ 17,6x11. В обл., корешок, уголки наращены. Удовл. сохр. Брошюра вышла без каких-либо выходных данных. Издана без титула. Бесцензурное (запрещенное) издание.

10 у.е.

639. **СБОРНИК** сведений о кавказских Горцах издаваемый с соизволения его Императорского Высочества Главнокомандующего Кавказскою Армиею при Кавказском Горском Управлении. **Выпуск IX**. Тифлис, 1876. 4 н.с.; 212, 64, 112, 56 с.; 12 н.с. 25,1x16,4. В издательском картонном блоке хорошо сохр. Блок очень хорошо сохр. В переплете сохранена первая обложка – цветная литография **К. Томсона** по гравюре **Дюстери** идеальной сохр.
- 120 у.е.
640. **СВЕТЛОВ М.** Гренада. Рисунки В. Калмыкова. Обложка А. Щербакова. М.-Л., Государственное издательство, 1930. 16 с. с ил. 17,5x12,6. В цв. обл. с небольшими загрязнениями на первой обложке. Хорошо сохр.
- 10 у.е.
641. **СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ** ... собранные книгоиздательством «Скорпион». М., «Скорпион», 1902, 1903, 1911. 21x14,6. В трех одинаковых ситцевых (в цветочек) переплетах того времени. Хорошо сохр.
- На 1902 г.** 1902. 252 с. Цветной виньет на титуле, заставки и концовки по рисункам **К. Сомова**. Обложки утрачены.
- 30 у.е.
- [На 1903 г.]** Третий альманах. 1903. 191 с. с факсимиле. Заставки **К. Сомова**. На титуле воспроизведена гравюра Отто Вениуса в рамке по рисунку **Л. Бакста**. Первая обложка по рисунку **Борисова-Мусатова** сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена.
- 30 у.е.
- На 1911 год.** 1911. 4 н.с.; 220 с.; 4 н.с. Обложка с цветным рисунком **К. Сомова** сохранена в переплете. Задняя обложка сохранена в переплете.
- 30 у.е.
642. **СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ**. Альманах пятый издательства «Скорпион». М., «Скорпион», 1911. 220 с.; 4 н.с.; 12 н.с. – каталоги издательств. 20,4x15,3. В крепкой обл. по рисунку **К. Сомова**, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорошо сохр.
- 30 у.е.
643. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Собрание поэм. [Вышли тома 1-4, 6]. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916. Обложки по рисунку **Д. Митрохина**.
- Т. 1.** Громкокипящий кубок. Поэмы. 211 с.; 1 л. портр. 18,2x12,1. В дублированных обложках, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 30 у.е.
- Т. 1.** Громкокипящий кубок. Поэмы. 211 с.; 1 л. портр. 17,2x11,7. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, идеальная сохр. Блок крепкий, удовл. сохр.
- 15 у.е.
- Т. 3.** Ананасы в шампанском. Поэмы. 160 с. 18,2x12,1. В аккуратно подреставрированных обложках, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 30 у.е.
644. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Собрание поэм. [Вышли тома 1-4, 6]. Спб., «Земля», 1918. 18x11,9.
- Т. 2.** Златолира. Поэмы. 216 с. В обложках. Хорошо сохр.
- 30 у.е.
- Т. 3.** Ананасы в шампанском. Поэмы. 152 с. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, идеальная сохр. Блок хорошо сохр. Отреставрированные обложки сохранены в переплете.
- 20 у.е.
645. **[СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ – переводчик]. ПОЭТЫ** Эстонии. Антология за сто лет (1803-1902 г.г.) Переводы **Игоря Северянина**. Эстония, Юрьев /Tartu/, издательство Вадим Бергман, 1928. 184 с. 21,2x14,2. В цв. обл. по рисунку **А. Гринёва**, аккуратная реставрация. Хорошо сохр.
- 30 у.е.
646. 1) **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ** Поэзо-вечер-лекция. Большая аудитория Политехнического музея. 1915. В субботу, 28-го февраля. М., 1915. 4 н.с. 22,3x14,9. На первой стр. портрет И. Северянина. На стр. 2-3 дописи карандашом посетителя вечера. Хорошо сохр. Программка вечера. 2) **«БОЛЬШАЯ»** аудитория Политехни-

ческого музея. 22 декабря 1914 г. Программа поэзовечера Игоря Северянина...» М., 1914. Листовка. 31,4x15,3. Удовл. сохр. Дописи карандашом посетителя вечера.

12 у.е.

647. **СЕДИР**. Заклинания или Магия слов. (Les incantations). Перевод с французского. Спб., книгоиздательство Д.А. Наумова, 1913. 155 с.; 3 н.с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 19,5x13,7. В переплете 1970-х годов. Иллюстрированные обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

20 у.е.

648. **СЕМЕННИКОВ В.П.** Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и типографической компании. Пб., Государственное издательство, 1921. 150 с.; 4 н.с. 2000 экз. 23,2x16. В обл. по рисунку **А. Лео**, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

649. **СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ МУРОМЦЕВ** Председатель Первой Государственной Думы. М., 1913. 16 с.; 1 л. – бюст Муромцева. 21,6x14,3. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Брошюра посвящена трехлетней годовщине со дня смерти С.А. Муромцева.

20 у.е.

650. **СЕРОВ В.** (1865-1911). Девочки. 1900. Литография первой половины XX в. с рисунка цветными карандашами. Формат изображения 27,8x22. Формат листа 38,4x27,7. Хорош. сохр.

20 у.е.

651. 1) **СИДИС Б.** д-р философии. Психология внушения. С преди-словием У. Джемса. Перевод с английского д-р М. Колоколова. Спб., издание Б.Н. Звонарева, 1902. 306 с. 20,3x13,4. В крепких, но поживших обложках, корешок с деф. Блок чистый, хороший. 2) **МЕНДЕЛЬСОН А.Л.** Гипноз и внушение. Л., изд-во «Ленинградская правда», 1927. 32 с. /Библиотека журнала «Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи». Выпуск 61./ 5500 экз. 14,6x11,3. В обл. Хорош. сохр. 3) **АСТВАЦАТУРОВ М.И.** Психотерапия и психоанализ. Пг., Академическое издательство, 1923. 62 с.; 2 н.с. /Научная библиотека № 7./ 5000 экз. 17,3x11,9. В обл. средней сохр., корешок грубо подклеен. Блок удовл. сохр. 4) **СРЕЗНЕВСКИЙ В.В.** проф. Гипнотизм и внушение. С 3 порт-ретами и 11 рисунками в тексте. Пг., Академическое издательство, [1920-е]. 64 с. с ил. /Научная библиотека № 19./ 5000 экз. 17,5x12,1. В обл. Удовл. сохр.

10 у.е.

652. **СИДОРОВ А.А.** проф. Русская графика за годы революции 1917-1922. М., «Дом печати», 1923. 115 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 3000 экз. 24,4x17,5. В крепкой обл. с гравюрой **А. Кравченко**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

653. **СИРИН**. Сборник второй. Валерий Брюсов. Из книги «Сны человечества». – Андрей Белый. «Петербург». Роман. Гл. III, IV, V. – Вл. Пяст. «Поэма в тонах». Спб., «Сирин», [1914]. 30 н.с.; 264 с.; 4 н.с. 23,8x16,8. В переплете 1960-х годов, хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка, титул и оглавление утрачены. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

20 у.е.

654. **СИРИН**. Творения иже во Святых отца нашего Ефрема Сирина. **Ч. III**. М., в типографии Вл. Готье, 1859. 693, IV с. 23,7x15,2. В пожившем пер. того времени, грубая реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Чистый блок.

20 у.е.

655. **СКАЗКИ** старухи-говорухи о животных. (Из народных сказок.) Собака, медведь и кошка. Орел и ворона. Сказка о колобке. Рисовали **С.М. Дудин** и **Н.И. Ткаченко**. Издал А.Ф. Девриен. Спб., [1900-е]. 1 л. ил. титул; 16 с. с ил. и цв. ил.; 2 н.с. с ил. 26,8x21,1. В цв. ил. обл.: первая обл. с цв. линогравюрами по рисункам **Н.И. Ткаченко**. Задняя обложка с цв. линогравюрой по рисунку **С.М. Дудина**.

50 у.е.

656. **СЛОВАРЬ** библиотекаря. Составил Р.Л. Гольдарбейгер. Издание автора. Пг., 1923. 104 с. 3000 экз. 11,8x9,5. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

15 у.е.

657. **СЛОНИМСКИЙ Ю.** Мастера балета. К. Дидло. Ж. Перро. А. Сен-Леон. Л. Иванов. М. Петипа. Л., «Искусство», 1937. 287 с. с множеством иллюстраций. 5000 экз. 27,1x20,2. В издательском переплете. Хорош. сохр.

20 у.е.

658. **СЛОНОВ И.А.** Из жизни торговой Москвы. (Полвека назад.) М., типография Русского т-ва Печатного и Издательского дела, 1914. 247 с. с иллюстрациями в лист. 21,3х14,9. В крепкой обл. с по-тертостями и загрязнениями. Блок чистый, хороший. На обложке и стр. 15 владельческие круглые печати по старой орфографии. 50 у.е.
659. 1) **СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ НИК.** Русские литературные альманахи и сборники XVIII-XIX в.в. Библиография. М., «Книга», 1965. 592 с. с ил.; 1 л. портр. 3500 экз. 26,5х17. В издательском переплете. Хорош. сохр. 2) **СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ НИК.** Рассказы о книгах. Издание второе. М., издание Всесоюзной книжной палаты, 1960. 567 с. с ил.; 3 л. цв. портр.; 3 л. факсимиле. 22,3х14,4. В издательском переплете. Хорош. сохр. Супер утрачен. 30 у.е.
660. **СНЕСЕОРЕВА СОФИЯ.** Русская страница Дарьюшка. Рассказ с её слов. Издание четвертое. Спб., типография и литография А. Граншеля, 1886. 87 с.; 1 л. портр. – цв. литография; 6 л. ил. – цв. литография. 19,7х13,1. В отреставрированной обложке. Блок хорош. сохр. 20 у.е.
661. **СОБОЛЬ А.** (1888-1926). Паноптикум. Четвертая книга рассказов. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1925. 227 с. 10000 экз. 18,2х13,2. В крепком глухом пер. того же времени. Обложки аккуратно подреставрированы, сохранены в переплете. Хорош. сохр. На титуле автограф черными чернилами: «Федору ... Тицу... книгу-на память с дружеским искренним расположением А. Соболя. 1 июня 23». На стр. 203 и стр. 223 теми же чернилами **авторская** правка. 30 у.е.
662. **СОВЕРШЕНСТВО**, счастье и идеалы жизни человека на основании общепризнанных истин мировой философии. Популярная энциклопедия человеческой мудрости в важнейших выводах выдающихся умов древности и нового мира. Систематический подбор научных тезисов, мнений, мыслей, афоризмов и метких изречений великих людей: государственных деятелей, писателей, ученых, естествоиспытателей, философов и мыслителей, – в их приложении к важнейшим вопросам физической, нравственной и практической жизни. Верный путь к умственному и нравственному усовершенствованию личности и к достижению житейского благополучия. Советы знаменитых мыслителей по животрепещущим вопросам современной жизни, их взгляды и мысли по поводу установления нормального порядка человеческих отношений, общественной жизни и деятельности, назначения человека, семейной жизни и личного счастья. В 3-х частях. [Ч. I-III]. Составил по подлинным сочинениям К.Ф. Грязнов. М., 1902. 504, 101 с.; 3 н.с. – каталог книг. 20,6х13,8. В переплете того времени, кож. корешок, небольшие потертости по краям крышек. Хорош. сохр. 30 у.е.
663. **СОВЕТСКОЕ** искусство за 15 лет. Материалы и документация. Под редакцией, с вводными статьями и примечаниями И. Маца. Составили: И. Маца, Л. Рейнгардт и Л. Ремпель. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933. 663 с. с ил.; 8 л. ил.; 8 л. цв. ил. 3000 экз. 26,2х17,5. В издательском переплете по рисунку **М.Т. Пановой**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр., но на нескольких страницах владельческие пометы. Супер утрачен. По сей день основной свод знаний по художественным группировкам, архитектуре, художественному образованию и т.д. первых 15 лет Советской власти. 50 у.е.
664. **СОВЕТСКОЕ ФОТО.** Массовый орган советского фотодвижения. Журнал фотолюбительства и фоторепортажа. Выходит два раза в месяц. №№ 1-24 (январь-декабрь). **Годовой** комплект. М., 1930. 712 с. с множеством фото в тексте и на отдельных листах. 30000 экз. 24,9х17,9. В одном издательском переплете, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Все обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 50 у.е.
665. **СОКОЛОВ ВАСИЛИЙ.** Уголки города Сергиева. Литографии. Вступительная статья И.В. Издание АХРР. г. Сергиев Московской губ., 1928. 12 н.с. – статья; 12 отд. л. ил. – литографии в две краски, каждая на отдельном паспарту. **325 экз.** 15,8х12,6. Вложены в издательскую папочку. Хорош. сохр. Оттиски средним форматом 5х8,3 идеальной сохр. 40 у.е.

- 666. СОКОЛОВ ВЛАДИМИР.** Старая Москва. Автолитографии. М., «Московская графика», 1922. 1 отд. л. – титул; 1 л. – перечень автолитографий; 8 отд. л. – цв. автолитографии; 8 с. – статья В. Адарюкова. 500 нум. экз. + 25 именных экз. **Экз. № 247.** 28,8x22,1. В обложке-папке по рис. **В. Соколова**, распалась по сгибам. Блок хорош. сохр.
60 у.е.
- 667. СОКОЛОВ ВЛАДИМИР.** Уголки Сергиева Посада. Автолитографии. М., «Московская графика», 1922. 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. с ил. – перечень автолитографий; 14 отд. л. автолитографии коричневого цвета; 8 с. – вступительная статья В. Адарюкова. 500 нум. экз. + 25 именных экз. **Экз. № 266.** 29x22,3. В обложке по рисунку В. Соколова, обложки расклеены, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
60 у.е.
- 668. СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР.** В круге первом. New York – Evanston, Harper Colophon books-Harper and Row publishers, 1969. 515 с.; 9 н.с. 20,3x13,4. В дублированных обложках. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
До 1988 г. под запретом в СССР. Второе издание самого читаемого в конце 1960-х – начале 1970-х годов романа. Передавался из рук в руки на одну ночь, иногда везло – на две. Для такой читательской популярности состояние вполне сносное.
30 у.е.
- 669. СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА.** Ежемесячный журнал – орган Управления Соловецкими Лагерями Особого назначения ОГПУ. Год издания II. **№ 5-6** май-июнь. Соловки, 1926. 229 с. с ил. в 2 стлб.; 3 н.с.; 1 л. ил. – по автолитографии **О. Браза**; 1 складной чертеж; 1 л. ил. 900 экз. 27,4x19. В обл. по рис. **Н. Качалина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Экземпляр распространялся по подписке по всей стране, но со второй половины 1930-х годов попадает в списки спецхрана, где и остается до 1988 г.
40 у.е.
- 670. СОЛОГУБ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ,** граф. Воспоминания. Спб., издание А.С. Суворина, 1887. VIII, 288, VIII с.; IV н.с. – каталог издателя. 22,1x15,1. В тканевом переплете 1970-х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, аккуратный, но подмочен. Портрет автора утрачен. На титуле владельческая печать на грузинском языке.
12 у.е.
- 671. СОЛОГУБ ФЕДОР.** Великий Благовест. М.-Л., Государственное издательство, 1923. 70 с.; 2 н.с. /Библиотека современных русских писателей/ 18x13,5. В дублированной обложке. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
- 672. СОЛОГУБ ФЕДОР.** Костер дорожный. М.-Пг., «Творчество», 1922. 48 с. 3000 экз. 18,1x15,1. В обложке и супере. Хорош. сохр.
12 у.е.
- 673. СОЛОГУБ ФЕДОР.** Одна любовь. Стихи. Пг., 1921. 58 с.; 2 н.с. 700 экз. **на правах рукописи.** 21,7x14,4. В крепкой обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
20 у.е.
- 674. СОЛОГУБ ФЕДОР.** Свирель. Русские бержеретты. Пб., «Petro-polis», 1922. 63 с. с концовками. 13,3x10,8. В обл. по рисункам **А. Лео**, покрыта прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр.
6 у.е.
- 675. СОЛОГУБ ФЕДОР.** Собрание сочинений. Т.т. 1, 4, 9. Спб., «Шиповник», [1909-1911]. 20,7x15,7.
Т. 1. Стихи. [1909]. 232 с.; 6 н.с. – каталог издательства. В пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости. Хорош. сохр. Владельческие печати на нескольких страницах: «*Врач Владимир Георгиевич Муравьев*».
20 у.е.
Т. 4. Рассказы. [1910]. 218 с.; 4 н.с. В крепком издательском переплете, потертости. Удовл. сохр.
20 у.е.

Т.9. Стихи. [1911]. 231 с.; 1 н.с. В переплете, таком же как и том 1. Экземпляр из той же библиотеки. Хорош. сохр., но потертость на корешке.

30 у.е.

676. СОЛОГУБ Ф. Чародейная чаша. Стихи. Пб., «Эпоха», 1922. 47 с. 22,7x15,3. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

На странице 1 владельческая запись историка, профессора МГУ **В.И. Авдиева** от 15.IX.1929 г.

20 у.е.

Сомов Константин Андреевич (1869-1939) – живописец и график, мастер книги, один из организаторов «Мир искусства». С 1923 г. жил и работал в Париже.

677. [СОМОВ К.] иллюстрации к «Манон Леско». **PREVOST** l'abbe. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Quatorze aquarelles de **Constantin Somoff**. Paris, editions du Trianon, 1927. 218 с. с 2-мя цветными заставками; 12 л. цв. ил. – пошуарной издательской раскраски (отбивка акварелью по трафарету). 1731 экз. из коих 465 нум. экз. **Экз. № 8** на голландской бумаге «Van Gelder». 32,2x20. – на франц. яз. В обложке хорош. сохр. Блок **идеальной сохр., не разрезан**. Превосходный библиофильский экземпляр – нижнее поле не обрезано издательством и длиннее, чем у не нумерованных экземпляров.

500 у.е.

678. [СОМОВ К.] LONGUS. Daphnis et Chloe. Traduction et preface de Paul-Louis Courier. Aquarelles et dessins de **Constantin Somoff**. Paris, editions du Trianon, 1931. 192 с. с ил.; 2 н.с.; 8 л. цв. ил. – пошуары (увражи крашены отбивкой акварелью по трафарету). /Grande collection Trianon № 8/. 650 экз. 22,5x16,8. – на франц. яз. В обл. очень хорош. сохр. Блок **идеальной сохр.**

250 у.е.

679. [СОМОВ КОНСТАНТИН.] Книга Маркизы]. Das lesebuch der marquise ein rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff. München, im Hyperion verlag, 1923. 144 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 4 л. ил.; 3 л. цв. ил. 22,2x15,8. – на нем. яз. В тканевом сером издательском переплете по рисунку **К. Сомова**. Очень хорош. сохр. Орнаментация страниц и иллюстрации **К. Сомова**. Блок очень хорош. сохр. Это издание значительно меньше Петербургского франкоязычного 1918 г.

100 у.е.

680. [СОМОВ К.] HOFFMANN E.T.A. Die marchen der Serapiens brüder. Berlin, im verlag von Julius Bard, [1907]. 367 с. с ил.; 3 л. ил.; 2 л. ил. крашенных акварелью издательством. 16,8x11,2. – на нем. яз. В крепком издательском цельнокож. пер., потертости, удовл. сохр. Золотая головка. Блок хорош. сохр. Рисунок переплета, форзацы и виньет на стр. 3 **К. Сомова**. Фронтиспис, титул и заглавные буквы – **Marcus Behmer**. Репродукции и крашенные акварелью картинки **Theodor Hosemann**. Большая часть тиража вышла в картонаже.

80 у.е.

681. [СОМОВ К.] Goethes briefe aus Italien an frau von Stein, Herzog Carl August und Freunde in der Heimat. Herausgegeben von Julius Vogel. Zweite auflage. Berlin, im verlag von Julius Bard, 1920. 303 с. с ил. фронтисписом. 17x10,9. – на нем. яз. В издательском картонаже, корешок слабый. Верхняя крышка с силуэтом работы **К. Сомова** выполнена для первого издания 1907 года. Крышки и блок хорош. сохр.

30 у.е.

682. СПИНОЗА БЕНЕДИКТ. Богословско-политический трактат. Перевод с латинского. Казань, типо-литография Имп. Университета, 1906. 4 н.с.; 440 с.; 2 н.с. 22,7x15,6. Толщина блока 4,8 см. Корешок утрачен. Крышки отошли от блока. Блок чистый, хорош. сохр., на «толстой» бумаге. На нескольких страницах владельческие печати по старой орфографии: «*Исаак Моисеевич Эфрос. Москва*».

20 у.е.

- 683. СПИСОК** портретов, отобранных для Историко-художественной выставки 1905 года генеральным комиссаром **С.П. Дягилевым** в осмотренных им в течение летних месяцев 1904 года 72-х именах. Спб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1904. 163 с.; 3 н.с. 31,4x16,1. Первая подмоченная обл. сохранена. Корешок и задняя обл. утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. Издан без титула.
6 у.е.
- 684. СССР** на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. М., 1931-1938.
- 1931. № 3.** 40 с. с фото и фотомонтажами. 41,7x29,7. – на англ. яз. В обл., корешок потерт. Нижний правый угол всего блока подмочен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Макет номера **Н. Трошина**.
20 у.е.
- 1935. № 3-4.** Посвящен дальневосточному краю. 54 н.с. с фото и фотомонтажами. 41,1x29,9. В обл., корешок грубо подклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
30 у.е.
- 1936. № 12.** Посвящен Советскому горному Бадахшану. 32 н.с. с фотографиями и фотомонтажами. 41,6x30. В обл., расклеены по корешку, отошли от номера, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Художественное оформление номера **З. Дейнека**.
30 у.е.
- 1938. № 11-12.** Посвящен столице Украинской ССР – Киеву. 50 н.с. с фото и фотомонтажами. 41,6x29,7. В обл., корешок потерт, надрывчики по полям, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Художественное построение и оформление номера **А. Родченко** и **Варвары Степановой**. Со стр. 1 утрачена вклейка «Ковер».
40 у.е.
- 685. СТАЛИН И.В.** О молодежи. М., «Молодая гвардия», 1939. VI, 103 с.; 5 л. цв. ил. 10000 экз. 26,2x20,4. В издательском переплете. Оформление книги, форзацы, переплет работы **Б. Титова**. Хорош. сохр.
20 у.е.
- 686. [СТАЛИН** в стихах и искусстве]. **ТВОРЧЕСТВО** народов СССР о Сталине и Красной Армии. М., Государственное Военное издательство Наркомата Обороны СССР, 1939. 343 с.; 10 л. цв. ил.; 15 л. ил. 23x18. В красном издательском переплете. Рисунок переплета и оформление книги художника **Евг. Когана**. Очень хорош. сохр.
20 у.е.
- 687. [СТЕНЛЕЙ А.Т.** (1859-1923) – живописец, график, плакатист, мастер жанровой автолитографии.] **STEINLEN A.** Dans la vie. Cent dessins en couleurs. Le mise en couleurs de cet ouvrage ete executec dans les ateliers de Greningaire. Paris, 1901. VIII с. – текст; 100 л. цв. ил. 20x14. – на франц. яз. В новом переплете. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
30 у.е.
- 688. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячник. Издание Московского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. М., 1924. В цветных иллюстрированных обложках.
№ 3. октябрь. 2 н.с. – реклама; 35 с. с ил.; 3 н.с. – реклама; 4 л. ил. – хромофотографии. 30,5x22,9. На задней обложке рекламный плакат «Московский жилищно-строительный заем». – **№ 4.** ноябрь. 48 с. с ил. 30,3x23,1. На 3-й обложке реклама с текстом **В. Маяковского** «Где лучше? Нигде кроме как в Моссельпроме...» по рисунку **Sido**.
За 2 №№ хорош. сохр. 30 у.е.
- 689. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячник. Издание Московского Совета раб., кр. и красноармейских депутатов. №№ 1(5) – 12. М., 1925. 15000 экз. Средний формат 29,9x23. В цв. иллюстрированных обложках.
№ 1(5). 34 с. с ил. Хорош. сохр. – **№ 2(6).** 24 с. с ил. На 3-й обложке реклама с текстом **В. Маяковского** «Где лучше? Нигде кроме как в Моссельпроме...» по рисунку **Sido**. Удовл. сохр. – **№ 3(7).** 24 с. с ил. Хорош. сохр. – **№ 5(9).** 23 с. с ил.; 3 н.с. Мелкие деф. Удовл. сохр. – **№ 6.** 26 с. с ил.; 10 н.с. – реклама. Хорош. сохр. – **№ 7.** 29 с. с ил.; 3 н.с. – реклама. Хорош. сохр., но низ корешка потерт. На задней странице конструктивистская реклама «Автотрест». – **№ 8.** 24 с. с ил. Хорош. сохр. – **№ 9.** 27 с. с ил.; 17 н.с. – реклама. Хорош. сохр., но большая часть корешка расклеена. – **№ 10.** 33 с. с ил.; 15 н.с. – реклама. Хорош. сохр. – **№ 11.** 30 с. с ил.; 2 н.с. – реклама. Хорош. сохр. – **№ 12.** 43 с. с ил.; 13 н.с. – реклама. Хорош. сохр., но нижняя часть корешка потерта. На задней обложке конструктивистская реклама: «Трест Жирность».
За годовой комплект без № 4 (11 книг) 80 у.е.

- 690. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячное издание Московского Совета раб., кр. и красноармейских депутатов. №№ 1-12. М., 1926. Годовой комплект. Средний формат 30,2x22,8. В цв. обложках работы Л.Б.Р., корешки потерты.
 № 1. 36 с. с ил. 15000 экз. – № 2. 28 с. с ил.; 4 н.с. – реклама. 10000 экз. – № 3. 32 с. с ил. 10000 экз. – № 4. 28 с. с ил. 10000 экз. – № 5. 32 с. с ил. 10000 экз. – № 6. 28 с. с ил. 10000 экз. – № 7. 28 с. с ил. 10000 экз. – № 8. 28 с. с ил. 10000 экз. – № 9. 32 с. с ил. 10000 экз. – № 10. 32 с. с ил. 10000 экз. – № 11. 30 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. – № 12. 28 с. с ил. 10000 экз.
 За годовой комплект хорош. сохр. 100 у.е.
- 691. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячное издание Московского Совета раб., кр. и красноармейских депутатов. М., 1927. Средний формат 30x22,6. В цв. обложках по рисунку Л.Б.Р., корешки с потергостями.
 № 1. 24 с. с ил. 10000 экз. Хорош. сохр. – № 2. 28 с. с ил. 10000 экз. Хорош. сохр. – № 3. 28 с. с ил. 10000 экз. Хорош. сохр., но по краю задней обложки потергости. – № 5. 28 с. с ил. 10000 экз. Хорош. сохр. – № 6. 28 с. с ил. 9000 экз. Хорош. сохр., но небольшое загрязнение по верхнему полю задней обл. – № 8. 28 с. с ил. 9000 экз. Хорош. сохр. – № 9. 28 с. с ил. 9000 экз. Хорош. сохр. – № 10. 52 с. с ил. 9000 экз. Хорош. сохр. Рисунок на странице 1 и центральный рисунок на обложке, посвященные десятилетию Октября, работы Б. Уханова. – № 11. 28 с. с ил. 9000 экз. Хорош. сохр. – № 12. 28 с. с ил. 9000 экз. Удовл. сохр.
 За 10 №№ 80 у.е.
- 692. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный журнал Московского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. М., 1928. В превосходных конструктивистских обложках работы Г. Клуциса и В. Елкина. Хорош. сохр.
- | | |
|--|---------|
| № 3. 32 с. с ил. 6000 экз. 29,8x22,9. | 30 у.е. |
| № 4. 24 с. с ил. 6000 экз. 30,1x23,2. | 30 у.е. |
| № 5. 24 с. с ил. 6500 экз. 30,2x23,6. | 30 у.е. |
| № 6. 24 с. с ил. 6500 экз. 30,4x23,4. | 30 у.е. |
| № 7. 24 с. с ил. 6500 экз. 30,1x23. | 30 у.е. |
| № 8. 24 с. с ил. 6500 экз. 30,1x22,7. | 30 у.е. |
| № 9. 24 с. с ил. 7000 экз. 29,8x22,8. | 30 у.е. |
| № 10. 28 с. с ил. 7000 экз. 30,2x22,6. | 30 у.е. |
| № 12. 24 с. с ил. 7000 экз. 30,1x22,9. | 30 у.е. |
- 693. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный журнал Московского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Пятый год издания. М., 1928. В цветных конструктивистских обложках работы Г. Клуциса и В. Елкина.
- | | |
|---|---------|
| № 4. 24 с. с ил. 6000 экз. 30,2x22,9. Крепкая обложка, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. | 20 у.е. |
| № 5. 24 с. с ил. 6500 экз. 30,1x22,9. Очень хорош. сохр. | 30 у.е. |
- 694. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный журнал Московского областного Исполнительного комитета советов р., к. и к. депутатов. М., 1930. В конструктивистских цв. обложках работы Стенберг 2. Очень хорош. сохр.
- | | |
|---|---------|
| № 4. 32 с. с ил.; 4 н.с. – реклама. 13000 экз. 29,9x21,2. | 20 у.е. |
| № 7. 40 с. с ил.; 2 н.с. с ил. – реклама. 15500 экз. 29,4x21,1. | 20 у.е. |
| № 8-9. 40 с. с ил.; 2 н.с. с ил. – реклама. 15000 экз. 29,3x21,3. | 20 у.е. |
| № 11. 40 с. с ил.; 4 н.с. с ил. – реклама. 14000 экз. 30x21,1. | 20 у.е. |
- 695. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный строительно-архитектурный журнал Мособлисполкома и Моссовета. М., 1932.
- | | |
|---|--|
| № 1. январь. 32 с. с ил. 20000 экз. 29,7x21,1. В конструктивистской обл. <u>И. Лейстакова</u> . Хорош. сохр. – № 3. март. 44 с. с ил. 20000 экз. 29,4x21,5. В обл. работы <u>В. Мулляр</u> , дефекты. Крепкий, но поживший экземпляр. – № 7. июль. 36 с. с ил. 17000 экз. 30x21,9. В конструктивистской обл. работы <u>В. Лаврова</u> . Удовл. сохр. – № 8-9. август-сентябрь. 44 с. с ил. 17500 экз. 29,2x22. В обл. Хорош. сохр.
За 5 №№ (4 книги) 20 у.е. | |
|---|--|

- 696. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный архитектурно-строительный журнал Московского совета Р и КД. М., 1933. Хорош. сохр.
№ 5-6. 40 с. с ил. 15000 экз. 29,6x21,8. В превосходной обложке работы В. Елкина. 30 у.е.
№ 7. 32 с. с ил. 15000 экз. 29,6x21,8. В ил. обл. 10 у.е.
№ 12. 32 с. с ил. 12000 экз. 28,7x22,5. В ил. обл. – на обложке дом Наркомвоенмора – проект архитектора Руднева. 6 у.е.
- 697. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный архитектурно-строительный журнал Московского совета Р и КД. Издание Моссовета. М., 1934. Средний формат 30x21,5. В иллюстрированных обложках. Чистые крепкие журналы удовл. сохр. №№ 1, 2, 4-8, 11 – обложки по рисункам И. Рерберга. №№ 9 и 12 – обложки по рисункам В. Воронова.
№ 1. 32 с. с ил. 12000 экз. – № 2. 32 с. с ил.; 2 л. цв. ил. 12000 экз. – № 4. 32 с. с ил. 13000 экз. – № 5. 32 с. с ил.; 2 л. цв. ил. 13000 экз. – № 6. 36 с. с ил. 13000 экз. – № 7. 48 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 14000 экз. – № 8. 36 с. с ил. 14000 экз. – № 9. 36 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 14000 экз. – № 10. 40 с. с ил. 14500 экз. Задняя обл. с деф. – № 11. 32 с. с ил. 16000 экз. – № 12. 40 с. с ил. 16000 экз.
 За годовой комплект без № 3 (11 книг) 80 у.е.
- 698. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Ежемесячный, а с № 7 двухнедельный, архитектурно-строительный журнал Московского совета Р и КД. М., 1935. Средний формат 29x21. В ил. обложках. Крепкие чистые номера удовл. сохр.
№ 1. (январь). 36 с. с ил. 16000 экз. Обл. по рис. И. Рерберга. – № 2-3. (февраль-март). 80 с. с ил.; 1 большой складной план; 2 л. цв. ил. 25000 экз. Обл. по рис. И. Рерберга. – № 4. (апрель). 40 с. с ил. 15000 экз. Обл. по рис. В. Воронова. – № 5. (май). 40 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 15000 экз. – № 6. (июнь). 32 с. с ил. 15000 экз. На первой обложке потертость. – № 7-8. (июль). 60 с. с ил.; 1 складной план; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. 15000 экз. – № 9-10. (август). 56 с. с ил.; 1 раскладушка узкая «Продольный разрез»; 1 складной план. 15000 экз. – № 11. (сентябрь). 32 с. с ил. 14000 экз. – № 12. (сентябрь). 32 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 14000 экз. – № 13-14. (октябрь). 56 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 15000 экз. – № 15. (ноябрь). 32 с. с ил. 15000 экз. – № 16. (ноябрь). 32 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 10000 экз. – № 17-18. (декабрь). 64 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 10000 экз. Задняя обл. с дефектиками по краям полей.
 За годовой комплект 18 №№ (13 книг) 100 у.е.
- 699. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.** Двухнедельный архитектурно-строительный журнал Московского совета Р и КД. М., 1936. По 32 с. с ил. в номере. Тираж от 12000 экз. до 13100 экз. Средний формат 30x21,3. В ил. обложках. Крепкие чистые журналы удовл. сохр.
№ 1. январь. – № 2. январь. – № 3. февраль. – № 4. февраль. – № 5. март. 1 л. тоновая ил.; 1 раскладушка с ил. – № 6. март. 1 большая узкая раскладушка с ил. – № 7. апрель. 1 л. тоновая ил. – № 8. апрель. 1 л. ил. – № 9. май. 1 л. ил. – № 10. май. – № 11. июнь. 1 л. цв. ил. – № 12. июнь. 1 отд. л. с портр. – некролог на М. Горького. – № 13-14. июль. 64 с. с ил. – № 15. август. – № 16. август. – № 17. сентябрь. – № 18. сентябрь. – № 19. октябрь. Отсутствуют №№ 20-24.
 За 19 №№ 60 у.е.
- 700. СТУЧИНСКАЯ И.** Крылья советов. Обложка, монтаж и акцентировка текста П. Суворова. Издание второе. М.-Л., Государственное издательство, 1930. 16 с. с фотоиллюстрациями. 21,3x17,5. В цв. ил. обл., уголки обложек и блока утрачены, корешок потерт. Почитанный экземпляр. 10 у.е.
- 701. СУВОРИН А.С.** Письма к В.В. Розанову. С портретом умирающего А.С. Суворина (неизданная фото-типия). Спб., 1913. 183 с.; 1 л. портр. 21,8x14,8. В издательском переплете, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.

702. **СУПРАСАЛЬСКАЯ РУКОПИСЬ**, содержащая Новгородскую и Киевскую сокращенные летописи. М., в Синодальной типографии, 1836. XXIV, 172, 32 с. 23,2x19,2. В издательском картонном переплете, потертости. Хорошо сохр.
- 80 у.е.
703. **SAMAIN ALBERT**. Au jardin de l'infante. Augmente de plusieurs poemes. Illustrations de **P.-E. Becat**. [В 3-х томах. Т.т. 1-3]. Paris, l'edition d'art H. Piazza, 1949-1950. Экз. № 1468. 20x14. – на франц. яз. В трех обложках с цв. Иллюстрациями и издательских картонных футлярах. Блоки **не разрезаны**. Идеальная сохр.
- [Т. 1]. 1949. 189 с. с цветными изображениями в тексте и цв. фронтисписом; 3 н.с. – [Т. 2]. 1950. 218 с. с цветными изображениями в тексте и цв. фронтисписом; 5 н.с. – [Т. 3]. 1950. 211 с. с цветными изображениями в тексте и цв. фронтисписом; 3 н.с.
- За полный комплект с очаровательными фривольными иллюстрациями
100 у.е.
704. 1) **SINGULARITES** anglaises, ecossaises et irlandaises... [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, 1814. 16,6x9,9. – на франц. яз. В двух одинаковых цельнокож. переплетах того же времени, небольшие потертости. Хорошо сохранность. **Том 1**. X, 312 с. – **Том 2**. 308 с. 2) **LE PHILOSOPHE** de Cherenton. Par l'auteur de la Gastronomie. Paris, 1803. 216 с. 14,5x9. – на франц. яз. В цельнокож. крепком переплете того же времени, потертости на крышках, удовл. сохр. Блок хорошо сохр. На нижних корешках трех переплетов золотом тиснены одни и те же владельческие монограммы – в круге переплетены *E.C.H.*
- 20 у.е.
705. **SOUVENIRS** d'une Cocodette, rediges par Ernest Feydeau. Douze aquarelles de **Berthomme Saint-Andre**. Paris, par le cercle du livre Precieux, [1940-е – 1950-е]. 8 н.с.; 119 с.; 5 н.с.; 12 л. ил. – цветные узоры. 805 нум. экз. Экз. № 651. 24,5x16,1. – на франц. яз. В обложке, предохранительном картонном переплете красной тканью и картонном футляре крытом такой же тканью. Блок сброшюрован, но не сшит издательством. Книга идеальной сохр. Картонный футляр хорошо сохр. Фривольные иллюстрации похожи на работы нашего **К. Рудакова** к Мопассану и Золя, но более грубые.
- 100 у.е.
706. [**STROGONOFF** conte – издатель]. Descrizione dell' Antico Tusculo dell'architetto Luigi Canina. Roma, Stesso Canina, 1841. 183 с.; 53 л. литографий и офортов архитектуры и др. 49x33. В цельнокож. переплете того же времени. Хорошо сохр.
- 120 у.е.
707. **ТАМБИ В.** Корабль в бою. Цветная автолитография. 1938. Пробный оттиск. Формат изображения 29,9x40, хорошо сохр. Формат листа 62x46, поля с надрывчиками. Под оттиском по нижнему полю справа карандашом рукою художника «*В. Тамби 38*».
- Тамби Владимир Александрович (1906-1955) – график, работал в автолитографии, детской книге, мастер изображения кораблей всех времен.
- 20 у.е.
708. 1) **ТАРАСЕНКОВ АН.** Русские поэты XX века. 1900-1955. Библиография. М., «Советский писатель», 1966. 485 с. с портретом автора; 3 н.с. 10000 экз. 21,9x14,7. В издательском переплете. Хорошо сохр. 2) **БИБЛИОТЕКА** русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., «Книга», 1975. 480 с.; 1 л. портр.; 8 л. с ил. – обложки и титула. /Государственный музей А.С. Пушкина./ 6000 экз. 22,3x17. В издательском зеленом переплете. Хорошо сохр.
- 30 у.е.
709. **ТАРАСОВА ВЕРА ЕФИМОВНА** (1899 – ?) – график, художник театра, художник-исполнитель в Еврейском театре в 1930-е – 1940-е. Ею создан ряд графических портретов Михоэlsa в ролях.
- ПОЖИЛАЯ** женщина за швейной ножной машинкой. 1935. Бумага, карандаш. 46,6x39,6. Подпись художницы и год в нижнем левом углу карандашом. Хорошо сохр.
- 60 у.е.
- ДЕВОЧКА** играет на гитаре. 1934. Бумага, карандаш. Формат рисунка 35,4x25,8. Формат листа 45,5x36,6. Подпись художницы карандашом в нижнем правом углу листа. Рисунок хорошо сохр. Поля с небольшими замятостями.
- 60 у.е.

- ДЕВОЧКА ШЬЕТ. 1934. Бумага, карандаш, акварель. Формат акварели 27,1x24,3. Формат листа 35,7x26,9. Подпись художницы карандашом в нижнем правом углу под рисунком. Хорош. сохр. 60 у.е.
710. ТАРУССКИЙ НИКОЛАЙ. Ночи в лесу. Стихотворения 1934-1939. М., «Советский писатель», 1940. 72 с. 5000 экз. 17,6x13,3. В издательском переплете по рисунку Е. Кривинской. Хорош. сохр. На втором форзаце фиолетовыми чернилами автограф – дарственная надпись поэту «*Михаилу Александровичу Зенкевичу моему учителю в поэзии с чувством уважения и дружбы Николай Тарусский. 6.X.40. Москва*». 10 у.е.
711. ТЕЛИНГАТЕР С.Б. 1) «В. ЗОЛОТНИЦКИЙ». Нижний-Новгород, 1930. 4 н.с. 400 экз. 14,4x11,6. Хорош. сохр. 2) ВЫСТАВКА международной издательской рекламы. М., 1930. 1000 экз. 10,4x25,3. Идеальная сохр. За два приглажительных билета, выполненных в стиле конструктивизма 10 у.е.
712. 1) ТЕЛИНГАТЕР – художник книги и типограф. [М.], «Советский художник», [1969]. 36 н.с. с ил. 21,4x13,9. В обл. Хорош. сохр. 2) ПРИГЛАШЕНИЕ на выставку С. Телингатера. М., 1963. 4 н.с. 10x15,2. Хорош. сохр. 3) S.V. TELINGATER. 1903-1969. Leipzig, 1969. Раскладушка на 6 л. с ил. 29,9x12. – на нем. яз. Хорош. сохр. 4) СОЛОМОН БЕНЕДИКТОВИЧ ТЕЛИНГАТЕР. 1903-1969. М., 1973. 4 н.с. 500 экз. 20,8x10,8. Приглажительный билет. Хорош. сохр. 5) ПЛАКАТЫ к выставке С. Телингатера 1975 года выполнены дизайнером Максимом Жуковым по работам последнего. Три плаката белый фон, красный фон и серый фон. Каждый форматом 91,1x55,7. Хорош. сохр. 20 у.е.
713. [ТЕЛИНГАТЕР]. Telingater. Typograf 1922-33. Hamburg, 1979. 1 отд. л. – биография на нем. яз.; 11 отд. л. – факсимильные воспроизведения конструктивистских шрифтовых работ форматом от 20x18 до 42,6x30,2. В издательской папке на нем. яз. Хорош. сохр. 10 у.е.
714. ТИМОФЕЕВ А.Г. История С.-Петербургского Коммерческого училища. [В 2-х томах]. Т. II. (1841-1902 г.) Спб., типография Глазунова, 1902. 212 с.; 2 н.с.; 7 л. портр., в том числе портреты Николая II, Александра III и Александра II. 28,8x20,4. В переплете 1970-х годов. Подреставрированные обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 50 у.е.
715. ТКЕМАЛАДЗЕ ПР.М. Тифлисский Сионский собор. С 13-ю рисунками. Тифлис, тип. Е.И. Хеладзе, 1904. 160 с.; 11 л. ил.; 2 ил. на 2 л. каждая. 25,9x18,2. В тканевом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 40 у.е.
716. [ТОЛСТОЙ А.К.], граф. Вампир. Литографии В. Масютинна. TOLSTOI ALEXEJ K. graf. Der Vampir. Eine phantastische novelle. München, Orchis-verlag, 1922. 93 с.; 3 н.с.; 16 л. ил. – литографии В. Масютинна. 19,3x12,8. – на нем. яз. В библиофильском полукож. издательском переплете, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 50 у.е.
717. [ТОЛСТОЙ А.К. Упырь]. TOLSTOI ALEXEJ K. graf. Die familie des vampirs. München, Orchis-verlag, 1923. 28 с.; 1 ил. цв. фронтиспис; 8 л. цв. ил. 444 нум. экз. Экз. № 238. 26,5x20,4. – на нем. яз. В цв. ил. обл., отошедших от блока и расклеенных по корешку, удовл. сохр. Блок чистый, очень хороший. Обложка, фронтиспис и иллюстрации Rudolf Schlichter, крашены от руки акварелью издательством. 50 у.е.
718. ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ (1882/83 – 1945). Собрание сочинений. Т. XV. Петр Первый. Роман. М., «Недра», 1930. 409 с.; 7 н.с. – каталог изд-ва. 12000 экз. 19,2x13,5. В крепком, но перекрашенном издательском переплете, потертости на верхней крышке. Удовл. сохр. На титуле черно-коричневыми чернилами автограф: «*Со старой и хорошей дружбой Еремею Мироновичу Лаганскому Алексей Толстой. 19 марта 1931 г.*» 50 у.е.

719. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** граф. Воскресение. Роман в трех частях. Склад издания в книжном магазине «Новостей». Спб., Б. Морская, 17, 1900. 2 н.с.; 642 с. 17,7x12,5. В крепком пер. того же времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Блок крепкий, но несколько страниц выпадает, последние 50 страниц с дефектами по белым полям. Одно из первых контрафактных изданий Романа – издавался параллельно с первой публикацией в журнале «Нива» за 1900 г. 20 у.е.
720. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Против войны. 1. По поводу книги А.И. Ершова: «Севастопольские воспоминания». 2. «Carthago delenda est». Издание «Свободного слова» № 80. England, A. Tchertkoff – Berlin, I. Ladyschnikow verlag, 1902. 20 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 17,8x11,7. В обл. Хорош. сохр. Запрещено царской цензурой к ввозу и распространению в России. 20 у.е.
721. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Что такое искусство. М., Университетская типография, 1899. 496 с. 16,4x11,1. Толщина блока 2,9 см. В симпатичном новом пер. с кож. корешком с бинтами и тиснением золотом в стиле переплетов XIX в. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 30 у.е.
722. [**ТОЛСТОЙ Л.Н.**, о нем]. **АНДРЕЕВИЧ** Л.Н. Толстой. Монография. Издание А.Е. Беляева. М., 1905. 264 с.; 2 н.с. 26,3x18,9. В крепком пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр. На первом форзаце наклеен экслибрис «Из библиотеки Дмитрия Петровича Сырейщикова». В нашем издании впервые на территории России опубликованы «Определение Св. Синода от 20-22 февраля 1901 г. о гр. Л.Н. Толстом» и «Ответ Л.Н. Толстого Св. Синоду». Бесцензурное издание. 20 у.е.
723. **30 ДНЕЙ**. Иллюстрированный ежемесячник. М., 1925-1929. 25,8x17,6. В цв. ил. обложках. Хорош. сохр. 1925. № 8. 96 с. с ил. Обложка по рисунку **С. Лодыгина**. – 1927. № 12. 4 н.с.; 92, 20 с. с ил. Обложка по рисунку **Р. Мифасова**. – 1929. № 8. 80 с. с ил. Обложка по рисунку **Б. Титова**. 20 у.е.
724. **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Русские фарфоровые фигуры. Л., издание Комитета популяризации художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной культуры, 1928. 26 с. с ил.; 4 н.с. /Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство/. 17x12. В цв. обл. по рис. **Л.С. Хижинского**. Отличная сохр. 6 у.е.
725. **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Гербовые девизы русского, польского, финляндского и прибалтийского дворянства. Спб., тип. «Сириус», 1910. 54 с.; 2 н.с. 21,8x15,3. В крепкой обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 20 у.е.
726. **ТРУДЫ** и дни издательства «Мусaget». Тетрадь **ВОСЬМАЯ**. М., 1916. 167 с. 24,6x15,8. В ил. обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В сборнике: **Бердяев Н.** Гносеологическое размышление об оккультизме. – **Дурылин Сергей.** Академический Лермонтов и лермонтовская поэтика. – и др. 6 у.е.
727. **ТРУДЫ** первого всероссийского съезда спиритуалистов и лиц интересующихся вопросами психизма и медиумизма в Москве с 20 по 27 октября 1906 года. XXV-летний юбилей журнала «Ребус» (11 октября 1881 г. – 11 октября 1906 г.). М., тип. К.Л. Меньшова, 1907. 342 с.; 6 н.с. 22,6x15,2. В обл., отошли от блока, корешок с утратами. Блок чистый, хороший, немного расшатан. 20 у.е.
728. **ТУГЕНДХОЛЬД Я.** Жизнь и творчество Поля Гогена. – **ПОЛЬ ГОГЕН.** «Ноа-Ноа». Путешествие на Таити. Издание второе, дополненное и исправленное, с примечаниями, 20 автотипиями и 2 трехцветками. М., издательское т-во Д.Я. Маковский и СЧ, 1918. 169 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 2 л. трехцветных ил. 1000 экз. 30,8x23,1. В цв. обл. по рис. **В.И. Мухиной**, низ корешка утрачен, уголки обломаны. Титул работы **Л.Гэлы Лисицкого**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

729. **ТУГЕНДХОЛЬД Я.** Искусство октябрьской эпохи. С 45 иллюстрациями и портретом автора. Л., «Academia», 1930. 194 с. с ил.; 1 л. портр. 3070 экз. 22,5x15. В цв. обл. по рисунку **Д. Митрохина**. На нескольких страницах пометы первого владельца. Обложки хорош. сохр., но отошли от блока. Блок крепкий, удовл. сохр.
Воспроизведены работы А. Родченко, Н. Альтмана, братьев Стенберг, А. Лавинского, А. Дейнека, А. Осмеркина, Р. Фалька и т.д.
- 10 у.е.
730. 1) **ТУРГЕНЕВ ИВ.** (1818-1883). Завтрак у предводителя. Комедия в одном действии. Издание Ф. Стелловского поставщика Двора Его Императорского Величества. Спб., типография Ф. Стелловского, 1860. 35 с. 22,2x15,2. Обложки утрачены. Крепкий, но загрязненный экземпляр. **Прижизненное** издание. 2) **ТУРГЕНЕВ И.С.** Хорь и Калиныч. Пб., Государственное издательство, 1920. 20 с. с ил. /Народная библиотека./ 18,2x13,5. Ил. обл. Издан без титула, вернее титул и обложка едины. Иллюстрации **А. Арнштама**. Хорош. сохр.
- 30 у.е.
731. **ТУРГЕНЕВ И.С.** Помещик. Редакция и послесловие Б.Л. Модзалевского. Рисунки **В.М. Конашевича**. Пб., 1922. 63 с. с ил.; 3 н.с.; 3 л. ил. 1000 нум. экз. **Экз. № 382**. 22,6x16,8. В обложке и супере по рисункам **В.М. Конашевича**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 40 у.е.
732. **1905** год в сатире и юморе. Составил Симон Дрейден. Л., издательство КУБУЧ, 1925. 154 с. с ил.; 4 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 6000 экз. 17,2x12,9. В ил. обл. Хорош. сохр.
- 6 у.е.
733. **ТЭРНЕР ЧАРЛЬЗ.** Борьба за крылья. Очерки из истории завоевания воздуха. Перевод с английского под редакцией и с дополнениями Е.Ф. Бурче. М.-Л., Государственное издательство, 1929. 265 с. с ил. 7000 экз. 20,3x13,8. В издательском переплете по рисунку **В. Доброковского**. Хорош. сохр.
- 10 у.е.
734. **ТЭФФИ.** И стало так... Юмористические рассказы. Шестое издание. Спб., издание М.Г. Корнфельда, 1913. 204 с.; 2 н.с. /Юмористическая библиотека «Сатирикона»./ 22,5x15,2. В тканевом переплете 1970-х годов. Хорош. сохр. Обложки утрачены. Владычельская запись на титуле.
- 10 у.е.
735. **THOMSON JAMES** (1700-1748). The seasons. A new edition. To which is prefixed an essay on the plan and character of the poem by J. Aikin. Leipzig, printed for E.B. Schwickert, 1781. XXIX с.; 3 н.с.; 208 с. 18,1x10,8. – на англ. яз. В полукож. пер. того времени, кож. корешок с бинтами, золотом тиснены название и цветы, глубокие трещины между корешком и крышками, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Тройной красный обрез. Цветные красивые форзацы.
На обороте титула владычельская запись на русском языке: «Э.С. ... 24 вынул 1784». Первая публикация поэмы 1726-1730 г. В России хорошо известна с конца XVIII века.
- 20 у.е.
736. **TROMLITZ A.** Romantische wandering durch die Sächsische Schweiz. Mit 30 stahlstichen. Leipzig, Georg Wigan's verlag, 1837. 240 с.; 30 л. ил. – гравюры на стали с архитектурными пейзажами. 23x15. – на нем. яз. В полукож. пер. того же времени, тиснение золотом на корешке. Хорош. сохр.
- 60 у.е.
737. **УКРАИНСКОЕ** народное творчество. Спб.-Полтава, издание Кустарного слада Полтавского Губернского Земства, 1912-1913. В иллюстрированных обложках.
Серия II. Ковры. **Вып. I.** 1912. 2 н.с.; XX с. с 46 ил.; 4 н.с. – реклама издания. 20,4x30. – **Серия III.** Женское рукоделие. **Вып. I.** Рушники. 1912. 28 с. с 64 ил. 22,1x31,1. – **Серия III.** Женское рукоделие. **Вып. II.** Ручники, вышитые цветными нитками. 1913. 28 с. с 58 ил. 21,9x31,1. – **Серия III.** Женское рукоделие. **Вып. III.** Хусточки, шитые цветной бумагой. 1913. 28 с. с 119 ил. 21,9x31,1. – **Серия IV.** Древоделие. **Вып. I.** Резные пряничные и кафельные формы и проч. 1912. 28 с. с 138 ил. 20x30,5. – **Серия IV.** Резьба по дереву. **Вып. 2.**

Предметы домашнего и хозяйственного обихода. 1912. 28 с. с 128 ил. 20,4x30,7. – **Серия VI**. Гончарные изделия. **Вып. 1**. Типы украинской гончарной посуды. 1912. 28 с. с 216 ил. 20,3x30,5.
За 7 выпусков хорош. сохр. 60 у.е.

738. **УЛЬЯК-ТРЕМАДЕР** г-жа. Маленькие натуралисты или Семейные беседы о животных, растениях и минералах. Перевод госпожи Ротчевой. [В двух томах.] **Том 1**. Спб., печатано в типографии И. Фитова, 1852. VIII, VI с.; 464 с.; 8 л. с 16 очаровательными политажами. 16,9x11,6. В крепком холщовом пер. того времени, кож. нашлепка с тиснением на корешке, небольшие загрязнения. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 30 у.е.
739. **УРАНИЯ**. Тютчевский альманах. 1803-1928. Под редакцией Е.П. Казанович. Вступительная статья Л.В. Пумпянского. Л., «Прибой», 1928. 314 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле; 2 н.с. – каталог изд-ва. 2000 экз. 19,9x13,6. В издательском картонаже, потертости по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 10 у.е.
740. **УСЛАР П.К.** барон. Древнейшие сказания о Кавказе. С биографией автора, написанную Л.П. Загурским и портретом, гравиро-ванным академиком И.П. Пожалостиним. Издание Кавказского Военно-Народного Управления при содействии Кавказского Отдела Императорского Русского Географического Общества. Тифлис, типография Меликова, 1881. LXXXIII, 581 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. – гравюра на меди. 24,9x16,2. В глухом переплете середины XX в. Хорош. сохр. Обложки утрачены. 80 у.е.
741. **УСЛАР П.К.** барон, Генерального штаба генерал-майор, член-корреспондент С.-Петербургской Императорской Академии Наук. Этнография Кавказа. Языкознание. VI. Кюринский язык. Издание Управления Кавказского Учебного Округа. Тифлис, 1896. 2 н.с.; 639 с.; 3 н.с.; 1 л. литографированная «Кюринская азбука». 24,1x16,1. В новой обложке, верхняя и нижняя обложки вращены на новые. Блок чистый, хороший. 20 у.е.
742. **УСТАВ** Кооперативно-Издательского Товарищества «Современник». М., 1926. 16 с. 20,8x14,5. В обл. с маркой издательства, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издан без титула не для продажи. 6 у.е.
743. **УСТАВ** кооперативного товарищества под наименованием «Издательство Время». Л., 1925. 16 с. 200 экз. 20,7x14,3. В обл. Крепкий **неразрезанный** экземпляр удовл. сохр. Издан не для продажи. 10 у.е.
744. 1) **УСТАВ** Московского Художественного общества. М., в Губернской типографии, 1843. 16 с. 24,1x14,5. В розовой глухой издательской обложке, потертости. Удовл. сохр. На внутренней стороне обложек и в тексте карандашные пометы и пометы орешковыми чернилами, относящиеся к жизни общества. 2) **УСТАВ** Общества Любителей Художеств. (Высочайше утвержден 13-го мая 1860 года.) [М., 1860]. 16 с. 20,9x14,3. Обложки утрачены. «Лисья» сыпь на всех страницах. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 10 у.е.
745. **УЭЛЛЬС Г.** Игры на полу. С рисунками **Д. Синклера**. Перевод с английского С.Г. Займовского. М., «За-друга», 1912. 82 с. с ил.; 7 л. ил. 23,2x16,8. В потертом издательском переплете, корешок с деф. Обложки утрачены. Блок почитан, с загрязнениями. 10 у.е.
746. **UNE** ete a la campagne. Correspondance de deux Jeunes Parisiennes, recueillie par un auteur a la mode, et illustree de douze gravures originales par **Gaston Barret**. Paris, publie pour les souscripteurs, par Jacques Naumont, [середина XX в.]. 148 с.; 2 н.с.; 12 л. цв. ил. – подкрашены акварелью издательством. 471 нум. экз. **Экз. № 77** на веленовой бумаге. 24,6x16,3. – на франц. яз. В орнаментированной обл. Блок сброшюрован, но по замыслу издательства не шит. Вложен в предохранительную холщевую издательскую папку и такую же издательскую коробку. Книга **идеальной** сохр. Коробка и папка хорош. сохр. Превосходное библиофильское издание с эротическими и фривольными иллюстрациями. 120 у.е.

747. [**ФАВОРСКИЙ В.** – мастер книги]. **ДАНТЕ**. Vita nova. Перевод с итальянского. Введение и примечания Абрама Эфроса. М.-Л., «Academia», 1934. 243 с. с ил.; 3 н.с. /Итальянская литература./ 5300 экз. 14,6x10,4. В издательском переплете под издательской калькой, очень хорош. сохр. и издательской коробке с небольшими потертостями на сгибах, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Иллюстрации – гравюры на дереве **В. Фаворского**. Коробка и переплет по его же рисункам. 40 у.е.
748. [**ФАВОРСКИЙ В.** – мастер обложки]. **СИЗЕРАНН ЛА ДЕ РОБЕР**. Маски и лица. Знаменитые портреты итальянского Возрождения. Перевод Е.С. Поляк. Ч. I. М., издание С.И. Сахарова, 1923. 101 с. с заставками, концовками и репродукциями. 1000 экз. 25,7x18,4. В крепкой ил. обложке, реставрированы поля, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, чудесные заставки и концовки – гравюры на дереве **В. Фаворского**. 12 у.е.
749. **ФАЛИЛЕЕВ В.** Италия. Гравюры на линолеуме. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 16 с. с ил.; 16 л. цв. ил. 3000 экз. 21,4x18,1. В обл., низ корешка расклеен. Иллюстрации сочные. Крепкий экземпляр с загрязнениями. 6 у.е.
750. [**ФАЛИЛЕЕВ В.** – о нем]. **ROMANOFF N.** V. Falileeff. Moscou-Petrograd, edition de l'etat, [1920-e]. 88 с. с ил.; 1 л. портр. В. Фалилеева работы Д. Кардовского – литография; 19 л. цв. ил.; 15 л. тоновых ил. – меццо-тинто. 1000 экз. 28,7x22,8. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр., краешки обложек с трещинками. Блок хорош. сохр. 30 у.е.
751. **ФИЗИКА** в картинах. Изображение и описание важнейших явлений и приборов. 30 таблиц рисунков, отпечатанных красками. Для наглядного обучения юношества в школе и дома с пояснительным текстом составлена Ф. Экардтом. Спб.-М., издание товарищества М.О. Вольф, 1885. VI, 26 с. в 2 стлб.; XXX табл. на 60 л. – цветные литографии. /Мир в картинах./ 22,3x35,6. В издательском цв. картонаже, уголки обиты, удовл. сохр. Блок чистый, но расшатан, половина картинок расклеена на сгибах. В том числе воспроизведен паровоз в разрезе (табл. XI), пароход в разрезе (табл. XII), сцена в театре с иллюзорным изображением (табл. XXV), сцена у фотографа (табл. XXVIII). 60 у.е.
752. [**ФИЦШТУМ Ц.**] Руководство к практическому употреблению плоской тригонометрии в пользу военнослужащих, сочиненное П. Ф**м. Спб., при Императорской Академии Наук, 1810. XVI, 199 с.; 10 л. чертежей – гравюры на меди. В великолепном цельнокож. зеленом марокеновом переплете, богато тисненным золотом на крышках, корешке и вокруг форзацев. На крышках суперэкслибрисы в рамках в виде виноградной лозы. Тройной золотой обрез. Экземпляр из библиотеки графа Алексея Андреевича Аракчеева (1769-1834) – на титуле его черная печать «*Без лести предан*». Отличная сохранность. Экземпляр на «толстой» бумаге. 300 у.е.
753. **ФОТОАЛЬБОМ** «На память З.С. Плужниковой». [Россия, 1920-е]. 44 л. полукартона с 49 наклеенными фотографиями театральной труппы, режиссера Казанского, актеров В. Косолапова, А. Новиковой, З. Плужниковой, С. Косолапова и других в ролях. 24,1x18,6. В переплете, корешок с глубокими трещинами между крышек. Приведенное название вытиснено на верхней крышке. Удовл. сохр. Фотографии сочные, яркие. 40 у.е.
754. [**ФОТОАЛЬМАНАХ**] Советский фотографический альманах. Ежегодник под редакцией В.П. Микулина. 1928. Год I. Издание журнала «Советское фото». М., акционерное издательское общество «Огонек», 1928. 320 с. с ил.; XXVI с. фото; 6 н.с. – реклама. 11000 экз. 22,8x14,8. В конструктивистской обложке работы **Н. Трошина**, верх и низ корешка утрачены, отошла от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. На стр. 1 и фото № XXVI круглые печати упраздненных организаций: «Профес. Союз Российских Полиграфич. Производ. СССР. Моск. Губотдел. Местком карт. изд-ва».

30 у.е.

755. **[ФОТОГРАФИЯ]**, о ней] Пигментное печатание. Составил В. Ни-кифоров. М., тип. Г. Лиснера и А. Гешеля, 1903. 88 с. 18,1x13,5. В обл., корешок наращен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Экземпляр фотографа **А. Гринберга**, одного из лучших мастеров обнаженной натуры в фотографии. На обложке и титуле его владельческая роспись. На обложке дарственная надпись А. Гринбергу от родственников: «*Саше от Н. и В. Гринберг. 1904 г. 20го мая.*».

6 у.е.

ФОТОГРАФИИ

756. **ВАЙЛЬ Г.** Фотопортрет [поколенный] прокурора Андрея Януа-риевича Вышинского. Конец 1940-х – начало 1950-х. Формат фотографии 21,9x16,1, наклеена на авторское фотопаспарту форматом 37,4x27,2. Под фото в правом углу тушью на паспарту собственноручная подпись фотографа. Хорош. сохр.

30 у.е.

757. **ДМИТРИЕВ М.** Виды Нижнего Новгорода. Фотографии, сепия, наклеены на фотопаспарту фотографа. Хорош. сохр., мелкие бледные временные пятнышки. 1890-е годы.

«**ОБУВЬ** и дорожные вещи Е.К. Егорова» и другие магазинчики. Формат фото 16x21,8. Формат паспарту 23,6x32.

60 у.е.

У ВХОДА в большой торговый дом. Формат фото 16,9x22,4. Формат паспарту 23,8x31,6, уголки с замятостями, на обороте паспарту пятнышки.

60 у.е.

БОЛЬШИЕ торговые ряды. Отделение Гос. Банка. Кофейня и кондитерская Мишель. Формат фото 16,3x22,3. Формат паспарту 23,8x31,6, краешки уголков потерты.

60 у.е.

758. **Г. ЗИНОВЬЕВ** среди рабочих, красноармейцев и сов. служащих в большом зале с колоннами. 1920-е годы. Фото форматом 12,1x22,5, наклеено на полукартон форматом 20,1x29,6. Хорош. сохр. На обороте карандашом: «*Во дворце Урицкого [Петроград] I.XII-23 г.*»

20 у.е.

759. **КАРЕЛИН А.** Виды Нижнего Новгорода. Фотографии светло-коричневого цвета наклеены на фотопаспарту мастера форматом 31,1x23,8, по низу фотопаспарту типографским способом: «Фотограф Императорской Академии Художеств художник А. Карелин». Последняя четверть XIX века.

ПЕЧОРСКИЙ монастырь. 19,8x14,2. Хорош. сохр.

60 у.е.

ЧАСТЬ стены Нижегородского кремля. Военные казармы. 13,5x20,6. Бледный, подсевший отпечаток, в остальном хорош. сохр.

30 у.е.

760. **КАЗАНЬ** в фотографиях 1890-х годов. Фотографии, сепия, наклеены на фотокартон. Хорош. сохр. На обороте названия писаны орешковыми чернилами того же времени, тогда же сделана допись по решетке памятника Лобачевского.

ПАМЯТНИК ЛОБАЧЕВСКОГО. Формат фото 22,4x16,4. Формат паспарту 27x18,7. На решетке памятника: «*Негатив Астроном. Обсерватории Казан. Универ. 1896 г.*». – **ТЕАТР.** Формат фото 16,8x22,2. Формат паспарту 19,6x26,5.

20 у.е.

761. 1) **КОЛЛЕКЦИЯ** фотографий актеров европейского кино 1950-х – 1970-х годов. 20 фотографий, выполненных европейскими фотографами и «Unifrance film». Формат от 17,9x13,6 до формата 28,4x21,3. Хорош. сохр. 2) **НЕДЕЛЯ** итальянского кино. М.-Л., 1956. 10 листовых + 10 двухлистных рекламных программ с иллюстрациями. 21,9x14,9. В издательском конверте. Хорош. сохр.

10 у.е.

762. **ЛЕМЕШЕВ СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ** (1902-1977) – лирический тенор, солист Большого театра. Коллекция фотографий и фотооткрыток дома, со зрителями, в ролях. Всего 50 фотографий, из коих 8 фотооткрытки. 1930-е – 1970-е. Средний формат 16x12.
За коллекцию из 50 фотографий 20 у.е.
763. **В. ЛУЖСКИЙ**. Погрудный фотопортрет в кресле. 1910. Фото работы К.А. Фишер (Москва), бледно-коричневая печать 14,3x9,8, наклеено на паспарту с барельефной надписью фотографа форматом 29,1x22,1. Удовл. сохр.
По нижнему полю паспарту под фотографией орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: «На память ... Александровне Соколовой от души желающий ей заслуженного успеха **Василий Лужский**. 12 февраля 1911 г. Москва».
Лужский Василий Васильевич (1869-1931) – актер, режиссер и педагог. Один из основателей МХТ, в труппе театра со дня его основания (1898 г.).
20 у.е.
764. **ОРЛОВ**. Алутка. 1875. Фото форматом 18,9x24,1, наклеено на паспарту форматом 24,3x28,1. Удовл. сохр.
Под фотографией на паспарту орешковыми чернилами рукою фотографа: «Алутка. Фот. Орлова Ялта 1875.20.X».
20 у.е.
765. «**ОТКРЫТИЕ** памятника М.Ю. Лермонтова в Пятигорске 16 августа 1889 г.» Групповая фотография светло-коричневого цвета, накатана на фотокартон. 20,9x27,3. Хорош. сохр. Приведенная в кавычках надпись написана орешковыми чернилами на обороте в том же году.
20 у.е.
766. **ГРАФ Л. ТОЛСТОЙ**. 1877 г. Фотография [тиражная] выполнена петербургским фотографом **Константином Шапиро**. Фото форматом 23,2x16,9 хорош. сохр., наклеено на фирменное фотопаспарту с рамкой в русском стиле. Формат паспарту 51,3x34,8, по рамку включительно хорош. сохр., белые уголки с заломками. Вверху рамки закомпоновано: «Портретная галерея русских литераторов, ученых и артистов». Под рамкой по нижнему полю типографским способом: «Светопись и живопись Константина Шапиро С.Петербург, Невский проспект № 30. Собственность издателя. Photographie de Constantin Chapiro...»
40 у.е.
767. «**ТОРЖЕСТВЕННОЕ** поднятие Государственного флага Союза Советских Социалистических Республик над зданием Консульства СССР на ст. Пограничная КВЖД 5 октября 1924 г. в 12 часов дня». Две фотографии выполнены фотографией **А.Н. Кириллова** с этой же станции каждая форматом 16,1x22, хорош. сохр. наклеены на одинаковые фотопаспарту форматом 28,2x34,3, уголки обиты. Обе подписаны с оборота одним из участников события В.В. Смирновым и отосланы его другу тов. Дриго.
40 у.е.
768. 1) **ЧАЕПИТИЕ** во дворе домика, увитого плющом. Фотография Павла Даниловича Извозщикова. Конец XIX – начало XX в. Фото форматом 13x17,9, хорош. сохр., наклеено на паспарту форматом 16,2x23,2, загрязнения и потертости. На обороте паспарту печать фотографа. 2) **ЗАСТОЛЬЕ** во дворе под деревом. Большая компания (семьи с детьми). Стол сервирован, непочатые бутылки красного вина, графин полный водки. Начало XX века. Формат фотографии 12x16,9, наклеена на фотопаспарту с фаянтовым форматом 20x24,9, уголки с потертостями. Хорош. сохр.
20 у.е.
769. **ФРАЕРМАН Р.** Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви. Рисунки **А. Фонвизина**. М.-Л., издательство Детской литературы, 1940. 159 с. с ил.; 8 л. ил. /Для старшего возраста/. 16,8x10,7. В издательском переплете. Хорош. сохр.
6 у.е.
770. **ФРАНЦУЗСКАЯ** поэзия 1923-1934 годы.
1) **VILDRAC CHARLES**. Livre d'amour. Onzidme edition. Paris, librairie Gallimard, 1923. 158 с.; 2 н.с. 18,6x12. – на франц. яз. В обл. с деф., низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр. На стр. 1 орешковыми чернилами **автограф** – дарственная надпись поэту и переводчику Юрию Верховскому: «A Jourio Verhousky, dontij a hate... Charles Vildrac». 2) **RIMBAUD ARTHUR**. Ceuvres. Vers et proses... Paris, Mercure de France, 1924. 395 с. 20,3x13,4. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. 3) **CORBIERE TRISTAN**. Les amours Jaunes... Paris, Albert Messein editeur, 1931. XXIV с.; 1 складное факсимиле; 180 с.; 5 н.с.; 1 л. ил. – автофотография; 1 л. портр. 18,8x13,1. – на франц. яз. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

771. **ФРАНЦУЗСКАЯ** проза и др. 1906-1930.

1) **COLETTE**. Sido. Paris, J. Ferenczi et Fils, editeurs, 1930. 181 с.; 5 н.с. Экз. № 284. 21,2x12,5. – на франц. яз. В обл. Удовл. сохр. На стр. 5 автограф черными чернилами: «à Henry Bernstein sou amie Colette». 2) **FRANCE ANATOLE**. Vers les memps meilleurs... Paris, editions d'art Edouard Pelletan, 1906. IV с.; 1 л. портр.; 96 с. с портр. + 104 с. + 1 л. портр.; 112 с. с портр. – 18,1x13,6. – на франц. яз. В одном крепком полукож. переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **PAGES CAZANOVIENNES**. Publiees sous la direction de Joseph Pollio et Raoul Veze. Le derniere amie de Jacques Casanova: Cecile de Roggendorff (1797-1798) d'apres une correspondance inedite. Paris, librairie de la Societe Casavienne Jean Fort, editeur. 1926. 156 с.; 2 н.с. 1050 нум. экз. Экз. № 368. 19,3x14,3. – на франц. яз. В ил. обл. Хорош. сохр. 4) **POUQUET JEANNE MAURICE**. Le Salon de madame Arman De Cailavet. Ses amis Anatole France, Com^{dt} Riviere, Jules Lemaitre, Pierre Zoti, Marcel Proust... Paris, librairie Hachette, 1926. VIII, 268 с.; 4 н.с. 19,4x14,1. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр.

12 у.е.

772. **ФРАНЦУЗСКИЕ** переплеты малоформатных книг XVIII века.

1) **HONNY SOIT** qui mal y pense, ou Histoires des Filles Celebres. Части 1-4. Londres, 1766. 15,2x9,1. – на франц. яз. В двух симпатичных крепких цельнокож. переплетах, потертости на крышках. Блоки хорош. сохр. **Части 1-2**. 243 с. На титуле орешковыми чернилами владельческая роспись XVIII в.: «Из книг Ивана Ахмачова». – **Части 3-4**. 200 с. 2) **ARIOSTO LUDOVICO**. Orlando Furioso. Том 2. Parigini, Appresso Plault, 1746. 444 с. с гравированным виньетом на титуле. 14,4x8. – на итальянском языке. В очаровательном цельнокож. (темно-вишневом) переплете того же времени, корешок с золотым узором. Форзацы с золотым узором и золотой дублюрой. Тройной золотой обрез. Хорош. сохр. 3) **LA** bougie de Noel. Paris – Bicetre, 1797. 1 шмуц; 66 с. + VI, 62 с. 13,6x8,5. – на франц. яз. В крепком, но потертом цельнокож. переплете того же времени. Удовл. сохр. Утрачен титул первой книги. 4) **DIETIONNAIRE** abrege de la Bible... Paris, 1777. 312 с. 14,6x8,6. – на франц. яз. В крепком, но потертом цельнокож. переплете того же времени. Блок хорош. сохр. На первом форзаце наклеен экслибрис: «Ches F. Courtenere libraire, rue Illiinsky á Moscou». 5) **MESMER M.** Aphorismes... Том 1. Paris, 1786. 204 с. 13,2x8,3. – на франц. яз. В полукож. переплете начала XIX в. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 6) **DE** imitatione Christi libri quatuor. Nova editio. Paris, 1782. 270 с.; 1 гравирован. фронтиспис. 12x6,7. – на франц. яз. В цельнокож. крепком, но пожившем переплете того же времени. Тройной золотой обрез. Удовл. сохр.

За 7 переплетов

20 у.е.

773. **FILS CREBILLON**. La nuit et le moment ou les matinees du cythere. Compositions originales de A. Calbet. Gravees sur cuivre par **Louis Maccard**. Paris, la Tradition, 1935. 201 с. с очаровательными куртуазными цветными акватингами; 5 н.с. 515 нум. экз. Экз. № 437. 24,5x19,4. – на франц. яз. В издательской обложке, крытой бархатной бумагой светло-синей, хорош. сохр., вложен в предохранительный картонаж, крытый более светлой по тону бархатной бумагой, крышки хорошие, корешок потерт, вложен в издательскую картонную коробку, крытую тем же бумажным бархатом, что и обложка, крепкую но потертую на сгибах. Блок идеальной сохр.

120 у.е.

774. **FONTAINE LA DE JEAN**. Contes. Edition conforme aux texts originaux etablie par Louis Perceau. Et orne d'illustrations originales par **Paul-Emile Becat**. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, le livre du bibliophile Georges Briffaut, editeur, 1928-1929. 24,2x16,2. – на франц. яз. В двух обложках хорош. сохр., вложены в одну издательскую коробку, картон крыт темно-серой тканью, очень хорош. сохр. Блоки не разрезаны, идеальной сохр. Иллюстрации – чудесные увражи расцвеченные сепией. Фривольные жанровые сценки с обнаженными дамами.**Т. 1**. 1928. 328 с.; 5 н.с.; 18 л. цв. ил. – **Т. 2**. 1929. 264 с.; 4 н.с.; 18 л. цв. ил.

За полный комплект

200 у.е.

775. **ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР**. Отрывок из досок судьбы. М., 1923. 16 с.; 2 н.с. 500 экз. В литографированной обложке по рисунку Анатолия Борисова, обложки разошлись и отошли от блока, края полей с дефектами. Блок чистый, хороший.

20 у.е.

776. **ХОДЫНСКОЕ ПОЛЕ** май 1896 г. [М., 1896]. 18 л. ил. – хромолитографии в лубочном стиле, аккуратная реставрация. 12,7х19,2. В незатейливом переплете 1970-х годов, на верхней крышке тиснение золотом, хорош. сохр.
Воспроизведено то, что народ должен был увидеть в дни коронации Николая II на Ходынском поле, после этих представлений и случились там трагические события: павильон Николая II, 4 вида театров и театральной сцены, 5 видов сцен из разных театральных представлений, 8 сцен с цирковыми представлениями.
40 у.е.
777. **ХРОНИКА** Ленинградского Общества Библиофилов. 5 января – 20 июня 1930 г. Издание Л.О.Б. Л., 1931. 78 с. с ил.; 2 н.с. – издания общества. 200 экз. 17,9х14,5. В обл., верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, заставки и концовки работы **С.М. Пожарского**.
40 у.е.
778. **ХРУЩОВ ПЕТР**. Сказания о подвигах Святого Великомученика Георгия и Святой Царицы Александры. Собрано из достоверных источников Православной Церкви. М., в Полицейской типографии, 1849. 91 с.; 5 н.с. 20,2х13,1. В крепком цельнокож. переплете того же времени, потертости, уголки обиты, низ корешка с деф. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. На верхней крышке вытиснено имя владельца: «Чиновника Тулаева».
30 у.е.
779. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ** обложки 1920-х годов. 1) **ДЕЛЛ ФЛОЙД**. Эптон Синклер. Авторизованный перевод с английского (американского) Р. Райт. М.-Л., Государственное издательство, 1928. 172 с. 7000 экз. 19,7х13,6. В превосходной конструктивистской обложке работы **Д. Бажанова** и обычном скучном супере с портретом (ксилография) писателя. Хорош. сохр. 2) **МОПАСАН ДЕ ГЮИ**. Доктор Иракий Глосс. Неизданная повесть. Перевод с французского Е.В. Мечниковой. Редакция и предисловие Н.О. Лернер. М.-Пг., «Книга», 1923. 78 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 4000 экз. 17,6х12,5. В обл. по рис. **Сергея Чехонина**, грубая реставрация. Удовл. сохр.
6 у.е.
780. **ХУДОЖНИКИ ТЕАТРА**. 1) **DESIGN** in the theatre. Commentary by George Sheringham and James Laver, together with literary contributions by E. Gordon Craig. Charles V. Cochran and Nigel Playfair. London, edited by Geoffrey Holm «The Studio», limited, 1927. 32 с.; 6 л. цв. ил.; 56 л. с 110 ил. 28,9х20,4. – на англ. яз. В обл., корешок с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В том числе воспроизведены эскизы театральных костюмов и декораций работы Н. Гончаровой, М. Ларионова, В. Полунина, Л. Бакста (8 костюмов), В. Барта, И. Нивинского, М. Андреевко, А. Бенуа, Ф. Федоровского и Л. Поповой. 2) **MOUSSINAC LEON**. Le decoration theatrale. Paris, F. Rieder et Cie, editeurs, 1922. 124 с.; 4 н.с.; XXIV ил. 20,3х13,1. – на франц. яз. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ТЕАТР** и драматургия. **№ 1**. Ежемесячник. М., 1934. 112 н.с. с фотоиллюстрациями; 4 л. цв. ил. – эскизы декораций. 29,4х21,1. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. На первой обложке: «Привет XVII съезду ВКПб».
20 у.е.
781. **ЦЕНЗОР ДМИТРИЙ** (1877-1947). Стихотворения 1903-1938. К тридцатипятилетию литературной деятельности. Л., «Советский писатель», 1940. 220 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 14,2х10,9. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
На втором форзаце фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Арию Давыдовичу Ротницкому милому человеку, хорошему товарищу, давнему другу всех писателей. От всего сердца, еще живой, не собирающийся пока в урну Новодевичьего монастыря, искренне преданный «Старейший» (как меня обычно называют) поэт Дм. Цензор. 10 апреля 46 г.*»
20 у.е.
782. **ЧАЙКОВСКИЙ МОДЕСТ**. Катерина Сиенская. Мистерия [в стихах]. [М.], типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, [1907]. 6 н.с.; 117 с.; 1 л. ил. 21х15. В симпатичном переплете того же времени. Обложки утрачены. На первом форзаце наклеен экслибрис искусствоведа А.А. Сидорова работы **И. Павлова**. На втором форзаце и первом листе владельческая роспись А.А. Сидорова. По низу корешка золотом тиснены его инициалы: «А.С.» Хорош. сохр.
20 у.е.

783. **ЧАРУШИН Е.** Животные жарких стран. Рисунки автора. Л., ОГИЗ Детгиз Ленинградское отд., 1935. 12 н.с. с цв. ил. 28,5x22,1. Цв. ил. обл. Удовл. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Книжка для малышей издана без титула.

12 у.е.

784. 1) **ЧАРУШИН Е.** Зверята. Рисунки автора. М.-Л., ГИЗ Детской литературы, 1949. 12 н.с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 27,9x39,9. В цв. ил. обл. по рисунку **Е. Чарушина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр., вертикальная полоса от сгиба посередине блока. 2) **РУССКИЕ** сказки про зверей. Из сказок собранных О. Капицей. Рисунки **Е. Чарушина**. Калинин, издание газеты «Пролетарская Правда», 1948. 63 с. с цв. ил.; 2 л. цв. ил. 10000 экз. 25,8x19,4. В обложке по рисунку **Е. Чарушина**. Хорош. сохр.

10 у.е.

785. **ЧЕЛЮСКИНЦЫ**. Диапозитивы. М., ф-ка «Диафото», 1930-е. 22 черно-белых диапозитива и 7 цветных диапозитивов. 6,4x4,4, хорош. сохр. В издательской коробке, хорош. сохр., но трещинки по сгибам.

20 у.е.

Чехов Антон Павлович (1860-1904). Приведенные ниже лоты проверены по кн.: Масанов И.Ф. Библиография сочинений А.П. Чехова. М., 1906 – далее Масанов, Летопись жизни и творчества А.П. Чехова, т. 2. М., 2004- далее «Летопись» и Гитович Н.И. Летопись жизни и творчества А.П. Чехова. М., 1955 – далее Гитович.

786. [**ЧЕХОВ А.П.** Вишневый сад. Комедия в 4-х действиях]. **СБОРНИК** товарищества «Знание» за 1903 год. Книга вторая. Спб., 1904. 20,5x14,5. В голубом издательском коленкоровом пер. с тиснением золотом на крышках и корешке. Хорош. сохр.

На стр. 29-105 **первая** публикация пьесы «**Вишневый сад**».

См. у Масанова, с. 21 и Гитовича, с. 806.

50 у.е.

787. [**ЧЕХОВ А.П.** Иванов. Драма в 4-х действиях]. **СЕВЕРНЫЙ ВЕСТНИК**. Журнал литературно-научный и политический. № 3, март. Спб., 1889. 23x15. В полукож. (марокен) переплете более позднего времени. На корешке инкрустация в 3-4 цвета. Отличная сохр. Издательские обложки сохранены в переплете.

На стр. 135-194 **первая** публикация драмы «**Иванов**».

См. у Масанова, с. 17 и в «Летописи» т. 2, с. 76.

100 у.е.

788. [**ЧЕХОВ А.П.** Чайка. Комедия в 4-х действиях]. **РУССКАЯ МЫСЛЬ**. Декабрь. № 12. М., 1896. 24x15,5. В полукож. (марокен) переплете. Издательские обложки сохранены в переплете. Отличная сохр.

На стр. 117-161 **первая** публикация пьесы «**Чайка**».

См. у Масанова, с. 19 и Гитовича, с. 449.

60 у.е.

789. **ЧИЧАЕВА Е.И.** Про депутата бесменного, друга нашего неизменного, товарища Сталина – отца любимого. Сказ [в стихах]. Красноярск, Красноярское краевое издательство, 1946. 10 с.; 2 н.с. /Библиотека избирателя./ 10000 экз. 15,2x10,3. В ил. обл. Хорош. сохр.

6 у.е.

790. **ЧУДАК**. Еженедельный иллюстрированный журнал сатиры и юмора. М., декабрь 1929-1930. По 16 с. с цв. ил., включая цветные обложки, в номере. 31x23,6. 28 №№ в одном переплете, корешок с дефектами. На верхнюю крышку наклеена обложка от № 40 за 1929 г. Блоки чистые, хорошие, корректно подрезаны под переплет.

Журналы переплетены в следующей последовательности: 1930 № 1. + 1929 №№ 41, 35, 50, 48, 9, 38, 11. + 1930 № 2. + 1929 № 37 и № 10. + 1930 № 4. + 1929 №№ 4, 5 без обложки, 47, 23, 40 (обложка на крышке), 14, 43. + 1930 № 5. + 1929 №№ 12, 8, 36, 48, 15, 7, 39, 33.

Выходил: 1928 № 1; 1929 №№ 2-50; 1930 №№ 1-6.

30 у.е.

791. **ЧУКОВСКИЙ К.** Мойдодыр. Кинематограф для детей. Рисунки **Ю. Анненкова**. Пг.-М., «Радуга», 1923. 24 с. с ил. 27,2x22,1. Обложки утрачены. Удовл. сохр., чистый экземпляр. Первое издание – установлено по Л. Турчинскому и А. Тарасенкову, с. 727. 30 у.е.
792. **ШАГИНЯН МАРИЭТТА**. Билет по истории. Роман. Часть первая. М., ГИЗ «Художественная литература», 1938. 127 с. 17,3x11,3. В издательском переплете по рисунку **А. Радищева**. Хорош. сохр. На титуле темно-синими чернилами автограф: «Милому Зоре Пупко, – с пожеланием трудного и честного пути настоящего писателя. Ульяновск М. Шагинян. 1928». 6 у.е.
793. 1) **ШАГИНЯН М.** О блаженстве имущаго. Поэзия З.Н. Гиппиус. М., «Альциона», 1912. 42 с.; 3 н.с. – каталог изд-ва; 3 н.с. 19,9x13,7. В обл., аккуратная реставрация по корешку. Хорош. сохр. На стр. 1 автограф орешковыми чернилами: «Дорогим Сусанне и Рубэну Чикнаверовым от искренно любящего автогра и кузины. Москва август. 1912». 2) **ШАГИНЯН МАРИЭТТА**. Orientalia. Издание четвертое. Нахичевань, издание бр. Унановых, 1918. 79 с. 23,2x18,6. В обл. по рис. **М. Сарьяна**, грубая реставрация, поля наращены оберточной бумагой близкой по тону. Крепкий экземпляр. 12 у.е.
794. 1) [**ШАЛЯПИН Ф.**, о нем]. **СТАРК ЭДУАРД [ЗИГФРИД]**. Шаляпин. Пг., издание т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1915. VI, 216 с. с 14 ил. в лист; 23 л. ил.; 4 л. цв. ил. 32,6x23,4. В издательском переплете: серый холст с набивным рисунком, на корешке кожан. издательская нашивка с тиснением золотом, небольшие потертости по верхнему и нижнему краям корешка, хорош. сохр. Блок чистый, но немного расшатан, удовл. сохр. Утрачены 2 иллюстрации. 2) **СОКОЛОВ Н.А.** Поездка Ф.И. Шаляпина в Африку. Обложка, титул, буквы – **Р. Шнейдера**. М., 1914. 88 с. с ил. 23,7x15,7. В ил. обложке, низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 30 у.е.
795. 1) **ШАЛЯПИН** в роли Мефистофеля. Фотография **М. Шмерлинга** 1910-х годов. Отпечаток 1930-х годов. Формат фото 22,5x16,9 хорош. сохр., наклеено на серое фотопарту с разводами от воды форматом 36,8x29. Опубликовано в кн.: Старк Э. Шаляпин. Пг., 1915, перед стр. 60. 2) **ШАЛЯПИН** в роли Мефистофеля. Фотография М. Шмерлинга? 1910-х годов. Отпечаток 1930-х годов. Формат фото 21,9x16,9 хорош. сохр., наклеено на серое фотопарту с разводами от воды форматом 36,9x28,7. 30 у.е.
796. **ШАМУРИНА З.** Киев. М., издание т-ва «Образование», 1912. 85 с. с ил.; 3 н.с.; 30 л. ил. /Культурные сокровища России. Выпуск второй./ В издательском переплете с тисненным золотом шрифтом и рисунком на верхней крышке, верх корешка с деф. Крышки хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр. Форзацы из зеленого шелка с тисненными листьями. 40 у.е.
797. **ШАМУРИНЫ Ю. и З.** Калуга. Тверь. Тула. Торжок. М., издание т-ва «Образование», [1910-е]. 71 с.; 5 н.с.; 29 л. ил. /Культурные сокровища России. Выпуск седьмой/. 25,8x17,5. В обл., низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. 40 у.е.
798. **ШАМУРИНЫ Ю. и З.** Калуга. Тверь. Тула. Торжок. М., издание т-ва «Образование», [1910-е]. 71 с.; 5 н.с.; 29 л. ил. /Культурные сокровища России. Выпуск седьмой/. 25,1x16,9. В пер. того же времени, тиснение золотом по корешку. Обложки утрачены. Блок немного расшатан. Чистый экземпляр удовл. сохр. На титуле печати: «1949» и «погашено». 20 у.е.
799. **ШЕНГЕЛИ ГЕОРГИЙ**. Маяковский во весь рост. М., издательство Всероссийского Союза Поэтов, 1927. 51 с. 4000 экз. 22,7x14,3. В конструктивистской обл., корешок наращен из более серой бумаги, покрыты клейкой прозрачной пленкой. Удовл. сохр., карандашные пометы в тексте. 6 у.е.
800. **ШЕРГИН Б.** У Архангельского города, у корабельного пристанища. Сборник старин. Текст и рисунки **Б. Шергина**. Предисловие А.К. Покровской. Музыкальные записи С.Б. Протопопова. М., Государственное

издательство, [1920-е]. 52 с.; 5 л. цв. ил. – цв. литографии. 2000 экз. 17,4x13,5. В ситцевом переплете того же времени. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

12 у.е.

801. ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ. 2 x 2 = 5. Листы имажиниста. М., кн-во «Имажинисты», 1920. 48 с. 6000 экз. 18,4x13,5. В ил. обл. На первой обложке Брюсов, Бальмонт и Шершеневич за карточным столом. На последней обложке портрет В. Шершеневича. Хорош. сохр.

40 у.е.

802. ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ имажинист. Вечный жид. Трагедия великолепного отчаяния. Издание третье. М., «Чихи-Пихи», [1919]. 32 н.с. 21,6x15,2. В обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр.

20 у.е.

803. ШИМАН профессор. Александр Первый. Перевод с немецкого. Первое русское издание с 2 портретами и многими рисунками и картинами. М., издание Московского К-ского Т-ва «Образование», [1910-е]. 160 с. с ил.; 3 л. портр.; 1 ил. на 2 л. /«Русская быль» № 4/ 25,4x16,9. В крепком полукож. пер. того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете.

20 у.е.

804. 1) **ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН.** 1831-1898. Каталог выставки. Государственная Третьяковская галерея. М., «Советский художник», 1948. 16 с. с портр. 1000 экз. 20,8x13,9. В обл. Вклеены билет на вечер и билет на выставку. 2) **КАТАЛОГ** выставки произведений Народного Художника Республики **А.Е. АРХИПОВА.** М., «Советский художник», 1949. 26 с.; 2 н.с.; 7 л. ил. /ГТГ – Орг-комитет СХ СССР – Худ. фонд СССР./ 1000 экз. 19,7x14,8. В обл. Вклеен пригласительный билет. 3) **КАТАЛОГ** выставки произведений **В.М. ВАСНЕЦОВА** (из частных собраний), посвященной столетию со дня рождения художника. М., «Советский художник», 1948. 30 с.; 2 н.с.; 6 л. ил.; 1 л. портр. /Оргкомитет СХ СССР. ГТГ/. 1500 экз. 19,6x14,1. В обл. Вклеены пригласительный билет и реклама издательства. За три каталога хорош. сохр

10 у.е.

805. ШИШКИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. История города Касимова с древнейших времен. 2-е издание исправленное и дополненное. Рязань, типо-литография Н.Д. Малашкина, 1891. VIII, 201 с.; 1 н. с.; III с. 28,2x19,2. В обл. Чистый, но расшатанный экземпляр, удовл. сохр.

20 у.е.

806. ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР. Поиски оптимизма. М., «Федерация», 1931. 152 с. 5000 экз. 17,4x12,6. В конструктивистской цв. обложке, корешок с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

6 у.е.

807. ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР. Розанов. Из книги «Сюжет как явление стиля». Пг., «Опояз», 1921. 56 с. 15,4x11. В аккуратно подреставрированной обложке. Блок чистый, хороший.

6 у.е.

808. ШОХИН архитектор. Исторический очерк Малого Николаевского Дворца в Московском Кремле. [М., 1910-е]. 1 л. – заглавный; 2 н.с.; 1 л. портрет Цесаревича Алексея Николаевича; 28 с.; 2 н.с.; 8 л. с иллюстрациями и планами; 4 н.с. 34,4x26,1. Обложки отсутствуют. На заглавном листе нет выходных данных. Расшитый поживший экземпляр.

20 у.е.

809. ШТЕЙНПРЕСС Б. К истории «цыганского пения» в России. М., Государственное музыкальное издательство, 1934. 64 с. 2000 экз. 22,1x14,8. В обложке, низ корешка потерт, кончики уголков обложек обломаны, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

810. ШТРАЙХ С.Я. Роман Медокс. Похождения русского авантюриста XIX века. С иллюстрациями. М., «Федерация», 1929. 344 с.; 10 н.с. – факсимиле. 4000 экз. 19,6x13,8. В издательском картонном переплете по рисунку **И. Рерберга**, небольшие потертости по низу корешка. Очень хорош. сохр.

10 у.е.

811. ШУАЗЕЛЬ-ГУФФЬЕ. Исторические мемуары об Императоре Александре и его дворе графини Шуазель-Гуффье, урожденной графини Фитценгауз, бывшей фрейлины при Российском дворе. Издание 1829 года. Перевод З. Миревич. Вступительная статья А.А. Кизеветтера. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1912. 276, IV с.; 34 с. – каталог издательства. 21,1x14,4. В симпатичном переплете серо-голубого шелка, идеальная сохранность. Обложки утрачены. Блок хороший, но первый и два последних листа были неко-

гда загрязнены и аккуратно приведены в порядок. На титуле гербовая владельческая печать и инициалы: «С.Т.».

30 у.е.

812. **CHANCENES DE JEAN**. Esclave Amoureuse. Roman sur la Flagellation de la petite fille, de la maitresse, et de l'epouse. Illustrations hors texte de **Jim Black**. Paris, collection des Orties Blanches, 1930. 265 с.; 8 л. ил. – эротическая порка. 19,5x14,2. – на франц. яз. В обл., хорош. сохр., корешок грубо подреставрирован. Блок чистый, хороший, но несколько карандашных помет первого владельца.

20 у.е.

813. **ЭКСЛИБРИСЫ**. 1) **КНИЖНЫЕ** знаки кемеровских художников. [Проспект выставки.] Кемерово, 1966. 10 н.с. с ил. – раскладушка. 19,5x12,3. Хорош. сохр. 2) **КНИЖНЫЕ** знаки кемеровских книголюбов. Кемерово – Ленинск-Кузнецкий, 1966. 8 н.с. с ил. – раскладушка. 18,8x10,6. Хорош. сохр. 3-4) **ХУДОЖНИК**-иллюстратор и оформитель Е.Н. Голяховский. Кемерово, 1966. 4 н.с. с ил. Два экземпляра. Хорош. сохр. 5) **КНИЖНЫЕ** знаки 161 художника Советского Союза. Каталог выставки. Кемерово – Новокузнецк, 1966. 16 с. с ил.; 2 н.с.; 9 л. ил. 1000 экз. 14,3x10,5. В ил. обл. Идеальная сохр. За 5 библиофильских брошюр

6 у.е.

814. [**ЭКСЛИБРИСЫ** и родовые гербы. Ежемесячный журнал]. Der weppensammler... №№ 1-12. Германия, июнь 1900 – июнь 1901. XII, 192 с. в 2 стлб. с ил.; 12 л. цв. ил. – цв. литографии; 22 л. с ил.; 1 складной л. 23,8x17. – на нем. яз. Годовой комплект в одном красивом издательском пер. Хорош. сохр. Издание посвящено экслибрисам и геральдике.

50 у.е.

815. **ЭКСЛИБРИСЫ** – офорты русских художников 1960-х – 1970-х годов: А. Верещагин, В. Мощенко, Л. Гимов, Б. Склярчук, В. Марьин, В. Свялов, Е. Тиханович, В. Петренко и В. Зининко. Все оттиски сочные, идеальны, под каждым подпись художника. Средний формат экслибрисов 7x10. За десять экслибрисов

10 у.е.

816. [**ЭКСЛИБРИСЫ** с обнаженной женской натурой]. **NEUE** deutsche akt-exlibris. 145 abbildungen mit einleitendem text von Richard Braungart. München, Franz Hanfstaengl, 1924. 168 с. с множеством ил. 20,2x13,9. – на нем. яз. В издательском ил. переплете. Хорош. сохр.

20 у.е.

817. [**ЭКСЛИБРИСЫ**]. **ZUR-WESTEN WALTER**. Exlibris. (Buche-gnerzeichen). Leipzig, Verlag von Velhagen und Klasing, 1901. 103 с. с 164 ил. в тексте; 6 л. цв. ил. 26x18. В издательском переплете. Хорош. сохр.

15 у.е.

818. [**ЭКСПРЕССИОНИЗМ**, футуризм, кубизм]. **WALDEN HERWARTH**. Einblick in kunst. Expressionismus. Futurismus. Kubismus. Berlin, verlag Der Sturm, 1924. 175 с. с множеством иллюстраций в лист; 2 л. цв. ил. 27,2x22,1. – на нем. яз. В издательском картонаже с воспроизведением в цвете картины Ф. Марка. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Наряду с европейскими авангардистами воспроизведены работы В. Кандинского, М. Шагала, А. Архипенко. Некогда книга была одной из немногих на отечественном рынке по этой теме.

20 у.е.

819. **ЭРЕНБУРГ И**. 10 Лошадиных Сил. М., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 152 с. 20,2x13,2. В конструктивистских обложках, корешок утрачен, обложки отошли от блока. Блок крепкий. Удовл. сохр. Предисловие **Ф. Раскольникова** (с. 3-6). С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

6 у.е.

820. **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ**. Зарубежные раздумья. [Стихи]. М., «Костры», 1922. 30 с.; 2 н.с. – реклама издательства. 1500 экз. 15,5x10,7. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

12 у.е.

821. **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ**. Кануны. (Стихи 1915-1921). Берлин, «Мысль», 1921. 63 с. /Книга для всех. № 60./ 14,9x9,4. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

6 у.е.

822. 1) ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ. Стихи о войне. М., «Советский писатель», 1943. 76 с. 10000 экз. 14,5x10,3. В обложке. Хорош. сохр. 2) ЭРЕНБУРГ И.Г. Путевые заметки. Япония. Греция. Индия. М., «Искусство», 1960. 128 с. с ил.; 4 н.с.; 55 с. ил.; 4 н.с.; 54 с. ил.; 4 н.с.; 53 с. ил. 20,4x16,5. В издательском картонном переплете. Царапка на верхней крышке. Хорош. сохр. Оформление художника Ф.Б. Збарского.
10 у.е.
823. [ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ – библиофил]. BAUR BETTY. This is goodbye. Philadelphia – New York, J.B. Lippincott company, 1946. 325 с. 20,8x13,7. – на англ. яз. В издательском переплете хорош. сохр. и цв. ил. супере с дефектами. Блок хорош. сохр.
На 2-ом форзаце черными чернилами автограф: «*To Ilya Erenburg ... Betty Baur april, 1946*».
10 у.е.
824. [ЭРОТИКА в древнеримском искусстве]. Denkmäler des Geheim-kults der römischen Damen. Fortsetzung der Bilder aus dem Privat-leben der römischen Caesaren. Auf Capri bei Sabellus 1784. Deutsche Ausgabe Gedruckt für Alfred Semerau und seine Freunde, [нач. XX в.] XV, 96 с.; 1 ил. фронтиспис; 48 л. ил. 25,5x20,3. – на нем. яз. В цельнокож. издательском переплете, золотом тиснены рамки на крышках и текст на корешке. Блинты и блинтовое тиснение на корешке. Небольшие потертости по верху и низу корешка. Золотая головка. Иллюстрации – гелиографуры с офортов с древнеримских оригиналов. Открытая эротика.
350 у.е.
825. [ЭРОТИКА в древнеримском искусстве]. Bilder aus dem Privat-leben der römischen Caesaren. Auf Capri bei Sabellus 1784. Deutsche Ausgabe Gedruckt für Heinrich Conradt und seine seine Freunde, [начало XX в.]. 196 с.; 1 ил. фронтиспис; 50 л. ил. 25,6x20,3. – на нем. яз. В цельнокож. издательском переплете, золотые рамки на крышках и текст на корешке, потертости между корешком и крышками. Хорош. сохр. Факсимильное библиофильское издание с издания 1780 г. Золотая головка. Иллюстрации – гелиографуры с офортов с древнеримских оригиналов. Открытая эротика и фривольные сцены.
300 у.е.
826. ЭФРОС АБРАМ. Профили. М., «Федерация», 1930. 311 с.; 14 л. ил. 3000 экз. 21x14,9. В издательском картонном переплете, низ корешка потерт, хорош. сохр. и супере, аккуратно подреставрированном, кусочки наращены из бумаги в тон. Блок очень хорош. сохр.
Статьи о художниках: В. Серов. – Суриков. – Остроухов. – Бенуа. – Юон. – Кузнецов. – Сапунов. – Фаворский. – Шагал. – Чехонин. – О. Розанова. – Нарбут. – Альтман. – Штеренберг.
20 у.е.
827. ЮБИЛЕЙНЫЙ сборник к столетию присоединения Грузии к России. Материалы собрал Е.С. Себалинский. Издано под редакцией К.Н. Бегичева. 1801-1901. Приложение к газете «Кавказ». Тифлис, 1901. X с.; 2 н.с.; 62 с.; 25 л. портр.; 101 с.; 6 л. ил. 24x16,1. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
50 у.е.
828. ЮЛОВИН С. Гравюра на дереве. Текст Гр. Сорокина. Л., «Изо-комбинат», 1941. 16 с. – текст с 14 ксилографиями; 24 отд. л. с 24 ксилографиями. 1100 нум. экз. **Экз. № 698**. 29,8x20,6. В издательской папке, разваливающейся на сгибах. На верхнюю крышку наклеена ксилография С. Юдовина. Текст и листы хорош. сохр. Полный комплект.
Настоящее издание отпечатано с оригинальных авторских досок художника С.Б. Юдовина.
200 у.е.
829. [ЮЛОВИН С. – художник книги]. КИШ ЭГОН-ЭРВИН. Рассказы о семи гетто. Перевод с немецкого А.С. Бобовича. М., ГИЗ «Художественная литература», 1937. 127 с. с ил. 10300 экз. 14,8x11,8. В ил. издательском переплете. Рисунок переплета и иллюстрации – гравюры на дереве С.Б. Юдовина. Хорош. сохр.
20 у.е.
830. [ЮЛОВИН С. – художник книги]. РОЗЕНФЕЛЬД С. Старинная повесть. Гравюры на дереве С. Юдовина. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1934. 268 с. с ил.; 4 н.с. 8500 экз. 19,5x13,6. В издательском переплете и супере по рисункам С. Юдовина. Хорош. сохр.
12 у.е.

831. **ЮРОДСТВО** о Христе и Христа ради юродивые восточной и русской церкви. Исторический очерк и Жития сих подвижников благочестия. Составил Покровского и Василия Блаженного, в Москве, собора ключарь священник Иоанн Ковалевский. Издание третье. М., издание книгопродавца Алексея Дмитриевича Ступина, 1902. 284, IV с.; 9 л. ил. 22,4x15,3. В пер. того же времени. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 40 у.е.
832. **Я РИСУЮ**. [Альбом для раскрашивания. М., фабрика наглядных пособий Фрунзенского райпромтреста, 1942]. 8 л. контурных картинок, подкрашенных ребенком 1940-х годов. 11,7x17,4. В ил. обл. – цв. литография. Хорош. сохр. 6 у.е.
833. **ЯВЬ**. Стихи. В сборнике: Андрей Белый, Галина Владычина, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Василий Каменский, Анатолий Мариенгоф, А. Оленин, П. Орешин, Борис Пастернак, С. Рексин, С. Спасский, И. Старцев, Вадим Шершеневич. М., «Явь», 1919. 69 с.; 3 н.с. 26,2x17,2. Обложки отошли от блока, корешок утрачен. Первая обложка – литография в семь красок по рисунку **А. Лентулова** – изображение хорош. сохр., краешки полей с дефектами. Блок хорош. сохр. Весь тираж на серой «толстой» оберточной бумаге. 50 у.е.
834. **ЯВЬ**. Стихи. В сборнике: Андрей Белый, Галина Владычина, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Василий Каменский, Анатолий Мариенгоф, А. Оленин, П. Орешин, Борис Пастернак, С. Рексин, С. Спасский, И. Старцев, Вадим Шершеневич. М., «Явь», 1919. 69 с.; 3 н.с. 26,2x17,1. В обложках, отошедших от блока, корешок утрачен, уголки обломаны, поля с дефектиками, обложки пожившие. Цветная литография по рисунку **А. Лентулова** сохранила яркость и почти не пострадала от времени. Блок чистый, хороший, расшатан, утрачен маленький нижний белый уголок стр. 9-10, удовл. сохр. Весь тираж на толстой «оберточной» бумаге бежево-сероватого цвета. 40 у.е.
835. 1) **ЯРОСЛАВЛЬ** и его губерния. Архитектура эпохи классицизма empire XIX в. М., издание В.Е. Приземлина, 1909. 23 отд. л. ил. /Выпуск 26./ 38x28. В расклеенной издательской бумажной папке. Листы чистые, хорошие. 2) **СОБРАНИЕ** фасадов Его Императорским Величеством высочайше лирерованных для заборов и ворот к частным строениям в городах Российской Империи 1811 года. М., издание В.Е. Приземлина, 1911. 12 отд. л. ил. /Выпуск 37./ 35,8x26,5. В бумажной издательской папке-обложке, изрядно пожившей. Листы хорошие, чистые. 12 у.е.
836. **ЯЦЕВИЧ А.** Пушкинский Петербург. Обложка и рисунки Александра Обермиллера. Издание Общества Старый Петербург – Новый Ленинград. Л., 1931. 209 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. 3000 экз. 17,1x12,8. В белой обл. с ил. и в серой обл. с другой ил., корешки повреждены у обоих. Блок расшатан. Удовл. сохр. На обороте первой, серой обложки фиолетовыми чернилами **автограф**: «Глубокоуважаемому Константину Александровичу Федину от автора». На обороте фронтисписа зеленым карандашом владельческая роспись «Сергей Паустовский». 20 у.е.

*Настоящее издание отпечатано
в марте 2006 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*