

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина по адресу: Б. Николопесковский пер. дом 11 – в **воскресенье 9 марта 2014 г. с 13 дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются по адресу: **Большой Афанасьевский пер., д. 5** (за последним подъездом подвал с художественной решеткой) **6, 7 и 8 марта с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100	до 10 000 руб. на	200 руб.
от 10 000	до 30 000 руб. на	2 000 руб.
свыше	30 000 руб. на	3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.

6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*

Формат указан в сантиметрах



Телефон для справок: (916) 105 08 67

Сайты: www.m-auction.by.ru
www.book-illustration.ru





цены указаны в рублях

1. **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Веселые устрицы. С предисловием А. Старчакова. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 424 с. /Библиотека сатиры и юмора./ 20,9×14,3. В цв. обл. по рисунку **Мих. Длугача**. дефектики. Крепкий экземпляр хорош. сохр.
1 200
2. 1) **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Волчьи ямы. Пг., 1915. 125 с.; 3 н.с. /Библиотека «Нового Сатирикона»./ 18,4×14,1. В цветной обложке по рисунку **Ре-Ми**, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
2) **ТЭФФИ**. Неживой зверь. Пг., 1916. с. 3–190; 2 н.с. 19,7×15,6. В переплете 1960-х годов. Титул (с. 1–2) наклеен на верхнюю крышку. Первая обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр.
800
3. **АГНИВЦЕВ НИКОЛАЙ**. Студенческие песни. Сатира и юмор. СПб., Новое издательство, 1913. 96 с. 2000 экз. 19,8×13,1. В незащитном переплете того же времени, потертости по краям крышек. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
На втором форзаце и титуле владельческие печати 1910-х годов: «Библиотека контроля Северо-Западных ж.д.». **Первая** книга поэта.
1 200
4. **АГНИВЦЕВ НИКОЛАЙ**. Пьесы. [В стихах.] Берлин, издательство «Русское Творчество», 1923. 96 с. 22,8×15. В глухом переплете. Обложки отсутствуют.
1 000

5. [АЗБУКА] ТОЛСТОЙ Л.Н. Новая азбука. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1911. 108 с. с ил. 23×15. В обл., уголки обложек обломаны, корешок с утратами. Блок крепкий удовл. сохр.

800

6. 1) АКСАКОВ И.С. (1823–1886). Биография Федора Ивановича Тютчева. М., тип. М.Г. Волчанинова, 1886. 327 с. 22,7×15,7. В крепком переплете того же времени, кожаные корешки с потертостью, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. 2) АКСАКОВ И.С. Речь, произнесенная, 22-го июня 1878, в Московском Славянском Благотворительном обществе. Берлин, изд-во Е. Воск, 1878. 24 с. 19,1×12,5. В обл., корешок расклеен. Удовл. сохр. До конца XIX века запрещена к ввозу и распространению в России. «После произнесения этой речи Славянский комитет был закрыт и И.С. Аксаков выслан из Москвы...» – см. в кн.: Кошелев А.И. Записки. Берлин, 1884, с. 235. 3) В ПАМЯТЬ О КНЯЗЕ ВЛАДИМИРЕ ФЕДОРОВИЧЕ ОДОЕВСКОМ. Заседание Общества Любителей Российской Словесности, 13 апреля, 1869 года. М., в типографии «Русского», 1869. 120 с. 19,6×13. В переплете того же времени, кожаный корешок с глубокими трещинами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Экземпляр из библиотеки литературоведа Ю.Г. Оксмана, о чем свидетельствует его владельческая печать на первом форзаце.

1 600

7. АКТЕРЫ КИНО 1920-х годов. М.–Л., Кинопечать, 1925–1927. По 16 с. с ил. в каждой брошюрке. 1) ДЖЕККИ КУГАН БЕБИ ПЕДЖИ. Б/г. 14,7×11,2. В обл. работы Е. Семенова. 2) ГАРРИ ПИЛЬ. Б/г. 20000 экз. 14,9×11,4. В обл. работы Н. Соколика. 3) КОРОЛЕВИЧ ВЛАД. Леатриса Джой. 1927. 15000 экз. 15,2×11,5. В ил. обл., потертости по корешку. 4) КОРОЛЕВИЧ ВЛАД. Пат и Паташон. Издание второе. 1927. 15000 экз. 14,8×11,3. В ил. обл. по рис. Л.Л. 5) КОРОЛЕВИЧ ВЛАД. Глория Свенсон. 1926. 18000 экз. 14,7×11,2. В обл. работы М. Гетманского. 6) КОРОЛЕВИЧ ВЛАД. Мэй Муррей. 1927. 15000 экз. 14,6×11,4. В ил. обл. 7) КОРОЛЕВИЧ ВЛАД и АТТАШЕВА П. Эрих Штрогейм. 1927. 10000 экз. 14,7×11,1. В ил. обл. 8) ПОЛА НЕГРИ. 1925. /Популярная кино-библиотечка./ 14,8×11,1. В обл. работы М.К., дефектики. Удовл. сохр. За семь книг хорош. сохр. + одна книга удовл. сохр.

1600

8. **АКТЕРЫ КИНО 1920-х.** М.–Л., Теакинопечать – Кинопечать, 1926–1928. 1) **РОЗЕНБАУМ А.** Голливуд. Американский киногород. 1926. 48 с. с ил. 15000 экз. 16,4×12,8. В обл. с фотомонтажом. В тексте вырезано несколько фотографий. Удовл. сохр. 2) **ТАТАРОВА А.** Лиан де Путти. [1920-е]. 16 с. с ил. 15000 экз. 17,7×13. В цв. ил. обложках. Хорош. сохр. 3) **МАЗИНГ Б.** Эмиль Яннингс. 1928. 32 с. с ил. 15000 экз. 17,1×12,3. В цв. ил. обложках. Удовл. сохр. 4) **МАЗИНГ Б.** Пауль Вегенер. 1928. 16 с. с ил. 18000 экз. 16,5×12,4. В цв. обложках по рисунку **Я. Гуминера**. Хорош. сохр. 5) **ОЛЕНИН АЛЕКСАНДР.** Мацист. 1928. 16 с. с ил. 15000 экз. 17×12,5. В цв. обл. по рисунку **В. Эльского**. Хорош. сохр. 6) **МАЗИНГ Б.** Бернгард Гетцке. 1928. 24 с. с ил. 15000 экз. 16,5×12,4. В цв. обложках работы **Домбровского**. Хорош. сохр. 7) **ТОЛКАЧЕВ Е.** Стандартный герой Чарльз Хетчинсон. 2-е издание. 1928. 16 с. с ил. 15000 экз. 17,1×13,1. Цв. ил. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 400

9. **АКТРИСЫ И АКТЕРЫ АМЕРИКАНСКОГО КИНО.** Америка, 1920-е – 1930-е. Погрудные фотопортреты с факсимиле автографов. 2 женских фотопортрета + 8 мужских фотопортретов. Средний формат 18×12,8. За 10 фотопортретов хорош. сохр.
10. **АЛЕКСАНДРОВСКИЙ В.** Костер. Стихи 1918–28. М., издательство «Федерация», 1929. 160 с. 3000 экз. 17,9×12,4. В крепкой цв. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

11. **АЛЬМАНАХИ 1922–1923 ГОДОВ.** 1) **МОСКОВСКИЙ АЛЬМАНАХ.** П. М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1923. 120 с. 1000 экз. 22,9×15. В обл. по рис. **Н. Вышеславцева**, загрязнения, корешок с утратами. Блок удовл. сохр. Стихи К. Бальмонта, Вяч. Иванова; проза А. Ремизова, Б. Пильняка и др. 2) **СВИТОК.** 2. М., издательство литературного кружка «Никитинские субботники», 1922. 128 с. 1500 экз. 22,6×18,1. В крепкой ил. обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и марка **Н.Н. Купреянова**. Стихи М. Волошина, К. Липскерова, С. Парнок, О. Савич и др. 3) **УТРЕННИКИ. II.** Под редакцией Д.А. Лутохтина. Пб., 1922. 198 с. 3000 экз. 23,3×16,1. В загрязненной обл. по рис. **Б. Кустодиева**, средняя сохр. Задняя обл. и часть корешка утрачены. Блок удовл. сохр. В тексте рисунки **В. Замирайло**. Стихи Ф. Сологуба, В. Пяста и др.

1 000

12. **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД**. Рассказы. СПб., издание товарищества «Знание», 1901. 204 с. + **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД**. Новые рассказы. СПб., издание товарищества «Знание», 1902. 72 с. – 20,5×13,9. – В одном переплете того же времени, кожаный корешок с тиснением золотом, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

600

13. **АНДРЕЕВ МИХ**. Масляница. Рисунки **В. Апостоли**. М.–Л., изд. «Радуга», 1926. 12 н.с. с цв. ил. 18,8×14,3. Цв. обл. по рис. **В. Апостоли**, задняя обл. отошла от блока. Стишок для малышей издан без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Удовл. сохр.

1 000

14. **АННЕНКОВ ЮРИЙ**. Портреты. Текст Евгения Замятина, Михаила Кузмина, Михаила Бабенчикова. Пг., «Петрополис», 1922. 171 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц, 3 н.с. 900 нум. экз. **Экз. № 146**. 32,6×24. В обл., мелкие дефектики по краям полей, низ корешка с надрывчиком, частично отошли от блока, удовл. сохр. и суперобложке, верхнее поле с надрывчиками, часть корешка утрачена. Супер – великолепное конструктивистское решение, давшее дальнейшее развитие анненковскому стилю в обложке, хотя наш супер очевидно самая совершенная работа художника. Все портреты и рисунки на отдельных листах в общем счете страниц: 26 листов выполнены тоновой цинкографией; 4 портрета выполнены тоновой цинкографией с цветом; 7 листов – цветные автотипии. Все кальки, кроме одной, сохранены перед репродукциями. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. Именно глазами Ю. Анненкова мы видим Е. Замятина, Ф. Сологуба, А. Ремизова, А. Бенуа, А. Ахматову, М. Кузмина и др. Анненков Юрий Павлович (1889–1974) – график, живописец, театральный художник. Он выработал свою собственную экспрессионистическую манеру близкую кубофутуризму, особенно остро проявившуюся в портретах. Выполнил иллюстрации к «Двенадцати» А. Блока (1918) и «Мойдодыру» К. Чуковского, выдержавшие множество переизданий вплоть до середины 1940-х годов. «Портреты» наиболее прославленная книга у отечественных библиофилов. С 1924 г. работал в Париже. Автор мемуаров о жизни в России и СССР.

40 000

15. АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ. Посмертные стихи с портретом и 2 факсимиле. Под редакцией Валентина Кривича. Пб., «Картонный домик», 1923. 168 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. с 2-мя факсимиле. 2000 экз. 17,9×12,7. Утрачена первая обл., корешок потерт. Задняя обл. сохранена. Блок хорош. сохр.

600

16. АНТИСЕМИТИЗМ. 1) АМФИТЕАТРОВ АЛЕКСАНДР. Происхождение антисемитизма. III часть. Погром в Белостоке. Берлин, 1906. 36, IV с. 19,8×13,3. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан**. До 1917 г. запрещен к ввозу и распространению в России. 2) ЛЕДАТ Г. Антисемитизм и антисемиты. Вопросы и ответы. 2-е издание. Л., «Прибой», 1929. 70 с. 20000 экз. 16,3×11,7. В обл. Уставший экземпляр. 3) БЛАТБЕЙМ И., КЛЕЙН Ю. Об антисемитизме. [М., 1957.] 48 с. 16,1×10,6. В уставших обл. Блок хорош. сохр. 4) БРАГИН А. и КОЛЬЦОВ МИХ. Судьба еврейских масс в Советском Союзе. М., Государственное издательство, 1924. 32 с. /Национальный вопрос./ 10000 экз. 15,8×12,1. В загрязненной обл. Блок хорош. сохр. 5) ДУРЬЕ СОЛОМОН. Антисемитизм в Древнем мире. Попытка объяснения его в науке и его причины. Пг., издательство «Былое», 1922. 160 с. 3000 экз. 21,1×14,7. В обл. средней сохр. Блок хорош. сохр. 6) ДРЕВС АРТУР. Происхождение христианства. Перевод с немецкого А.О. Вайнштейна и М.И. Цейнера. С предисловием В.С. Рожицына. М., акционерное издательское о-во «Безбожник», 1930. 368 с. 10070 экз. 21,5×14,9. В цв. обл. в стиле конструктивизма, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

17. АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ. Запад. Стихи. М., издательство «Узел», [1926]. 30 с.; 2 н.с. 700 экз. 18,3×15,4. В обл., мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На титуле марка издательства – гравюра В. Фаворского. Вторая книга поэта. Первая вышла в 1922 г.

1 000

18. **АПУХТИН А.Н.** Сочинения. Шестое, посмертное издание с портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб., типография А.С. Суворина, 1907. XXII, 658, V, с.; 1 н.с.; 1 л. портр.; 1 факсимиле. 22,4×15,6. В красивом полукожаном переплете того же времени в стиле модерн, корешок немного выцвел, тиснен золотом и цветами. Цветные форзацы того же времени с узорами в стиле модерн. Обложки отсутствуют. Тройной торшированный обрез. Превосходный образец русских художественных переплетов начала XX в. Хорош. сохр.

6 000

19. 1) **АРХИТЕКТУРА** современного Запада. Ле Корбюзье, Бруно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер и другие. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. М., Изогиз, 1932. 188 с. с ил. 7000 экз. 26,6×19,6. В темно-коричневом тканевом переплете, корешок с потертостями. Сохранен уставший супер без лацканов, нуждающийся в реставрации. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Суперобложка, переплет и титульные листы в тексте **Эль Лисицкого**. Техническая редакция и макет верстки – **Рослов**. 2) **ДРУЖИНИНА-ГЕОРГИЕВСКАЯ Е.В., КОРНФЕЛЬД Я.А.** Зодчий А.В. Щусев. М., издательство Академии Наук СССР, 1955. 200 с. с ил.; 1 л. портр. 5000 экз. 22,5×14,9. В издательском переплете. Хорош. сохр. 3) **БИБЛИОГРАФИЯ ПО АРХИТЕКТУРЕ**. Указатель неперидических изданий на русском языке. Составила З.Д. Виноград. Под общей редакцией арх. Н.Е. Роговина. М., издательство Академии Архитектуры СССР, 1940. 196 с. в 2 стб. 2500 экз. 25,8×17,7. В издательском картонаже, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ВСЕРОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ**. (1764–1939.) Л., 1939. 20 с. с множеством ил., 1 л. портр. 900 экз. 29,5×21,6. В ил. обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) **ЖУКОВ А.Ф.** Архитектура Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки 1939 года. Под редакцией В.А. Шкварикова. М., издательство Академии Архитектуры СССР, 1939. 88 с. с ил.; 1 складной план; 6 н.с. – реклама; /Популярная библиотека по архитектуре. Серия «Архитектура страны Советов». Выпуск II./ 21,6×17,2. В обл. последняя обл. и часть корешка утрачены. Удовл. сохр.

1 400

20. **АСЕЕВ НИКОЛАЙ**. Стальной соловей. М., издание ВХУТЕ-МАСа, 1922. 24 с.; 2 н.с. /МАФ. Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов. Серия поэтов; № 2./ 1000 экз. 16,7×13,2. Обложки утрачены. Блок с небольшими загрязнениями. Удовл. сохр.
На титуле **автограф** бледно-зелеными чернилами: «*Дорогому тов. Литовскому с нежностью Ник. Асеев*».
Асеев Николай Николаевич (1889–1963) – поэт. Публиковался с 1909 г. Вместе с С. Бобровым и Б. Пастернаком один из ведущих поэтов группы «Центрифуга». С 1922 г. вступает в группу ЛЕФ. Занятие поэзией Хлебникова и дружба с В. Маяковским определили футуристический характер его поэзии. За свою жизнь выпустил более 70-ти стихотворных сборников.
- 3 000
21. **АСЕЕВ НИК**. Громы о мрамор. Стихи 1924–25 года. Харьков, издательство «Пролетарий», 1926. 104 с. 3000 экз. 17×15. В ситцевом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На титуле стерта владельческая запись. На стр. 3 владельческая печать: «*Из собрания Вал. Лаврова*».
На внутренней стороне 2-го форзаца рукою Вал. Лаврова карандашом: «*Маргиналии М.А. Зенкевича В.Л. 1974*». Вложен листик с указанием страниц с карандашными маргиналиями: «*стр. 8, 14, 20, 22, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 44, 46, 49, 52, 54, 55, 58, 59, 60, 65, 71, 78, 79, 80, 82, 90, 98, 99*».
- 1 200
22. **АСЕЕВ НИКОЛАЙ**. Обнова. Стихи 1932–1933. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934. 118 с.; 2 н.с. 5500 экз. 19,2×13,7. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с дефектами удовл. сохр., по рисункам **В. Матюх**. Блок очень хорош. сохр.
- 800
23. **АСЕЕВ НИКОЛАЙ**. Совет ветров. [Стихотворения.] М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 58 с. 2000 экз. 17,3×13,2. В обл. с загрязнениями и дефектиками, средняя сохр. Блок чистый, хорош. сохр.
- 600

24. АХМАТОВА АННА. Четки. Стихи. Без места, без года. 4 н.с.; 124 с. 15×11,1. В глухом переплете. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Анонимное издание вышло между 1918 и 1921 годами.
1 000
25. АШУКИН НИКОЛАЙ. Осенний цветник. Стихотворения. М., книгоиздательство «Куранты», 1914. 58 с.; 2 н.с. 500 экз. 15,6×11,8. В обл., отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, удовл. сохр. **Первая** книга поэта.
1 200
26. «ACADEMIA». Издания 1931–1937 годов. 1) ДЕРМОНТОВ М.Ю. Демон. Восточная повесть. Иллюстрации М.А. Врубеля. М.–Л., «Academia», 1937. 57 с. с двумя ил. – наклейками; 4 л. ил.; 3 н.с. 20300 экз. 25,4×17,1. В издательском переплете, потертости. Удовл. сохр. На титуле владельческая печать: «*Парткабинет политчасти обьгосрыбтреста...*». 2) ЖИЗНЬ ЛАСАРИЛЬО С ТОРМЕСА и его беды и несчастья. М.–Л., «Academia», 1931. 112 с. с ил. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете. Хорош. сохр. Супер утрачен, сохранилась только центральная часть супера. Рисунок на переплете и гравюры на дереве – в тексте книги и на суперобложке – работы С.Б. Юдовина. 3) НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО В.И. Из прошлого. М.–Л., «Academia», 1936. 383 с.; 22 л. ил.; 3 н.с. 10300 экз. 19,4×13,3. В крепком издательском переплете по рис. С.М. Пожарского, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер утрачен. 4) ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. и ТУРГЕНЕВ И.С. Переписка. Под редакцией с введением и примечаниями И.С. Зильберштейна. Предисловие Н.Ф. Бельчикова. Л., «Academia», 1928. VIII, 200 с. с ил.; 2 л. портр. /Памятники литературного быта./ 5100 экз. 17,5×12,2. В крепком издательском картоннаже удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) КУРОЧКИН В.С. Собрание стихотворений. Вступительная статья, редакция и примечания А.В. Ефремина. М.–Л., «Academia», 1934. 553 с.; 3 н.с.; 12 л. портреты и факсимиле. /Русская литература под общей редакцией Л.Б. Каменева./ 5300 экз. 19,4×13,2. В издательском переплете хорош. сохр., но корешок немного выцвел, и супере с дефектиками удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Портрет (с. 5–6) и титулы – гравюры на дереве А. Сахновской. переплет и суперобложка по её же рисункам.
1 000

27. **БАЙРОН**. [Полное собрание сочинений в 3-х томах.] Т.т. I–III. СПб., издание Брокгауз–Ефрон, 1904–1905. /Библиотека великих писателей./ 27,6×19,1. В трех одинаковых издательских переплетах: черная полужока и тиснением золотом на корешке, крышки крыты темно-зеленой тканью, на верхних крышках золотом тиснено факсимиле Байрона. Места потертостей на переплете (коже) аккуратно отреставрированы. Все кальки перед репродукциями сохранены. Титулы по рисунку **Е. Лансере**.
Том I. 1904. 4 н.с.; 602 с. с 201 иллюстрацией в тексте; 26 л. портр. и ил. – автотипии; 8 л. портр. и ил. – гелиографуры, фототипии и хромолиитография. Несколько страниц распатаны. – **Том II**. 1904. 496, LXXXII с. с 102 ил. в тексте; 17 л. ил. – автотипии; 11 л. ил. – гелиографуры и хромолиитографии. – **Том III**. 1905. 680, LXXXII с. с 97 иллюстрациями в тексте; 20 л. с 23 портр. и ил. – автотипии; 6 л. портретов и ил. – автотипии и хромолиитографии.
За полный комплект с сохранением всех иллюстраций, несмотря на указанные недочеты, хорош. сохр. 14 000
28. **БАЛЬМОНТ К.** Песня рабочего молота. [Стихи.] М., Государственное издательство, 1922. 32 с. 2000 экз. 21,4×14,2. В обл. по рис. **С. Чехонина**, корешок потерт. Чистый экземпляр удовл. сохр. 1 000
29. **БАРАНОВ Н.** Избранное. Рисунки автора. М., 1979. 111 с. 23,2×19,3. В неказистом переплете того же времени. Блок крепкий удовл. сохр. **Рукописный поэтический сборник**. Страницы пронумерованы по 111 с. Текст написан рукою автора только на первых 50 страницах черными чернилами и снабжен заставками и концовками к каждому стихотворению – рисунки автора. Всего 9 стихотворений с заставками и стихотворение «В Кустовском дворце» с дефектом: с листа срезана заставка, на обороте пострадала часть текста. Под стихотворениями стоят даты от августа 1945 г. по январь 1947 г. Под рисунками стоят даты от 1969 по 1973 год. На втором форзаце рукою автора: «*Н. Баранов. Москва, февраль 1979 г.*». Титул рисован автором черной тушью, в правом углу монограмма и даты: «*НБ 13.III.79*». Во многих местах карандашные дописи. Стихи в стиле сатириконовцев на исторические темы.
Подобные авторские рукописные альбомы **редкость** для отечественного антикварного рынка.

- 3 000
30. 1) **БАРТОЛЬД В.В.** Культура мусульманства. Пг., «Огни», 1917. 112 с. с. ил.; 2 складные карты. /Круг знания. История./ 23×15,7. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, дефектики, отошли от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БЕЗОБРАЗОВ П.В.** Очерки византийской культуры. Пг., «Огни», 1919. 180 с. /Круг знания. История./ 22,7×15,8. В обл. по рис. **Д. Митрохина**, дефекты – трещины и надрывчики. Блок крепкий, удовл. сохр.
- 800
31. **БАСОВ-ВЕРХОЯНЦЕВ С.А.** Конек-скакунок. Рисунки **Н. Зиновьева**. М., издательство «Советский писатель», 1935. 227 с. с ил. 6200 экз. 20,1×14,6. В издательском цв. переплете по рисункам палешанина **Н. Зиновьева**. Хорош. сохр.
- 1 200
32. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** Главная улица. Поэма. М., кооперативное изд-во «Московский рабочий», 1924. 32 с 10000 экз. 20,3×14. В обл. по рис. **Ю'Кон**, корешок потерт, края полей с дефектиками. Блок чистый, хороший.
- 600
33. 1) **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Крещеный китаец. Роман. М., «Никитинские субботники», 1927. 236 с. 5000 экз. 18,1×13,8. В обл. работы **С. Телингатера**. Экземпляр аккуратно приведен в порядок. Удовл. сохр. 2) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Книга для взрослых. М., «Советский писатель», 1936. 246 с.; 2 н.с. 10000 экз. 16,8×11. В крепком издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет по рисунку **Натана Альтмана**. 3) **ТИМКОВСКИЙ Н.** В дворянской берлоге. М.–Л., «Земля и фабрика», 1925. 192 с. /Библиотека художественной беллетристики./ 4000 экз. 17,7×13,1. В ил. обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **СОБОЛЬ А.** Паноптикум. Четвертая книга рассказов. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1925. 227 с.; 1 н.с. 10000 экз. 17,6×13. В загрязненной обл., дефектики. Блок крепкий, удовл. сохр. 5) **КОЗАКОВ МИХАИЛ.** Повесть о карлике Максе, балаганном актере. Л., издание автора, 1925. 168 с. 4000 экз. 20,8×14,6. В цв. ил. обл., корешок с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр. На титуле коричневыми чернилами рукою автора: «*Для отзыва*», владельческая карандашная роспись «*Иванов 1926*». 6) **ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ.** Сборник современной русской прозы под редакцией Вл. Лидина. I. М., «Новые вехи», 1924. 404 с. с портретами. 4000 экз. 17,2×13. В ил. обл., корешок расклеен. Блок частично рассыпан. Средняя сохр. Проза А. Белого, А. Ремизова, Евг. Замятина, А. Соболя, И. Эренбурга и др.

34. **БЕНЕДИКТОВ В.** (1807–1873). Стихотворения. Посмертное издание под редакцией Я.П. Полонского [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. СПб.–М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1883–1884. /Собрание Вольфа. Русские поэты./ 19,1×12,3. В трех одинаковых издательских темно-зеленых коленкорových переплетах, корешки убранны золотом, рисунок тиснен на верхних крышках черной краской и золотом, шрифт – золотом, незначительные потертости. Тройные темно-красные обрезы.
- Том I.** С биографиєю и портретом автора на стали. 1883. XLVII с.; 3 н.с.; 258, IV с.; 1 гравирован. портр. с факсимиле. – **Том II.** 1884. 286, III с. – **Том III.** 1884. 442, VI с.
- За полный комплект хорош. сохр.

3 000



35. **БЕРИЯ Л.** К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье. Доклад на собрании Тифлисского партактива 21–22 июля 1935 г. 2-ое дополненное издание. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1936. 160 с. с ил. 25,5×17,5. В издательском коленкорovém переплете с тиснением на корешке и верхней крышке. Хорош. сохр. С титула вырезана фамилия Л. Берия. Экземпляр из библиотеки **А.М. Родченко**, о чем свидетельствует его владельческая печать. С 1953 по 1988 г. запрещен к распространению в СССР.

1 600

36. **БИАНКИ ВИТАЛИЙ.** Лесные домишки. Рисунки **Н. Тырсы**. 3-е издание. Л., Государственное издательство Детской литературы Ленинградского отделения, 1934. 16 н.с. с цв. ил. 29×23. Цв. ил.

обл. по рис. **Н. Тырсы**, корешок наращен, профессиональная реставрация, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Рассказ для малышей издан без титула.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график, педагог, художник книги, один из ярких представителей ленинградской школы графики в детской книге.

1 000

37. 1) **БИБЛИОГРАФИЯ ПЕРИОДИКИ**. Вып. I–IV. Систематические указатели статей и материалов, помещенных в журналах «Научное обозрение» (1897–1903 гг.); в исторических журналах за 1922 г.; «Былом» (1917–1922 гг.); «Былом» и «Минувших годах» за 1906–1908 гг. Издание Социалистической Академии. М., 1923. 50 с.; 2 н.с. + 65 с. + 34 с. + 53 с. 3000 экз. 21,3×14,6. В одной издательской обл., удовл. сохр., корешок с дефектами. Блок хорош. сохр. с 4-мя титулами. 2) **СОМОВ Н.М.** Библиография русской общественности (к вопросу об интеллигенции). [Ч. I.] М., 1927. 62 с. 1000 экз. 22,2×15. В обл. с дефектами, средняя сохр. Блок хорош. сохр. 3) **СОМОВ Н.М.** Библиография русской общественности (к вопросу об интеллигенции). **Часть вторая**. Русское библиографическое общество при I Государственном Московском университете. М., 1931. 38 с.; 1 л. ил. **500 экз.** 21,4×15,1. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ** указатель содержания журнала «Голос минувшего» за десять лет (1913–1922 гг.). Составлен под руководством М.А. Цявловского. М., 1923. с. 227–252 в 2 стб. 25,3×17,2. – отдельный оттиск из № 1-го за 1923 г. В обл. Хорош. сохр.

1 000

38. 1) **БЛАГОВЕСТ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ**. М., май 1918. 1 л. с типографским текстом с двух сторон. 24,2×16,2. Удовл. сохр. 2) **«РУССКИЕ ЛЮДИ!»** Храм Христа Спасителя, – краса Москвы, Гордость России, радость Православной Церкви, – обречен на медленное разрушение». М., 1918. 1 л. с типографским текстом с двух сторон. 26,3×17,1. Удовл. сохр. 3) **«ИМЕННОЕ** объявление для явки на выборы в Государственную Думу. Избиратель Тверского участка г. Москвы. Разряд 2-й». [М., 1907.] 1 л. с типографским текстом с двух сторон. 25,1×22,5. Удовл. сохр. Использован отрывной талон. Орешковыми чернилами вписано: *Фортинский Николай Яковлевич священник*. 4) **ПИСЬМО** на имя «Его Высокопреподобию О. Протоиерею храма Христа Спасителя Николаю Яковлевичу Фортинскому» от 27 сентября 1908 от ректора Московской Духовной Академии. Подписано ректором и

секретарем Академии. 4 н.с., типографский и рукописный текст только на первой нумерованной странице. 26,6×20,8. Хорош. сохр. 5) «**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО** при Императорском Московском Университете в заседании 27 октября 1898 года избрало *Петра Николаевича Фортинского* своим действительным членом...». Печать и подписи председателя и секретаря общества. 4 н.с., типографский и рукописный текст только на первой нумерованной странице. 37×22,7. Удовл. сохр. 6) «**В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ** в субботу, 28 ноября 1915 г. с высочайшего соизволения спектакль в пользу убежища для престарелых и лишенных способности к труду артистов и их семейств...». М., 1915. 4 н.с. Программа. 29,1×21,5. Удовл. сохр.

1 200

39. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Возмездие. [Поэма.] Пб., «Алконост», 1922. 112 с. 21,8×14,6. В крепкой обл. с небольшими дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложка и книжные украшения **В.А. Замирайло**.

800

40. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Соловьиный сад. Пб., издательство «Алконост», 1918. 26 с.; 8 н.с. 3000 экз. 13,8×9,2. В ил. обл., хорош. сохр., но на первой обл. пятнышко. Блок очень хорош. сохр. На внутренней стороне последней обложки орешковыми чернилами запись: «*Анфисе Семеновне, которую забыли 3²⁰ ноября (21 окт.), – 4 ноября привет. Дм. Пин... Петербург*». **Первое** издание поэмы отдельной книгой.

1 000

41. **БОБОРЫКИН ПЕТР ДМИТРИЕВИЧ** (1836–1921). Василий Теркин. Роман в трех частях. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1895. 528 с. 24,2×15,9. В переплете того же времени, кожаный корешок с тиснением золотом, верх корешка с дефектиком, небольшие потертости. Крышки и блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

Первая публикация романа о мыслящем купце Василии Теркине отдельной книгой. Первая публикация романа в «Вестнике Европы», 1892, №№ 1–6.

400

42. **БОЛЬШОЙ ВСЕМИРНЫЙ НАСТОЛЬНЫЙ АТЛАС МАРКС-СА.** Начатый под редакцией покойного профессора Э.Ю. Петри, законченный в 1903 г. и выходящий вторым изданием под редакцией Ю.М. Шокальского, председательствующего в Отделении физической географии Императорского Русского Географического Общества, заведывающего работами по составлению гипсометрической карты России при Министерстве Путей Сообщения, почетного члена Императорского Общества Любителей естествознания, антропологии и этнографии в Москве, почетного члена-корреспондента Королевских Географических Обществ в Лондоне и Эдинбурге. 62 главных и 160 дополнительных карт на 55 таблицах in folio. С приложением пояснительного текста к 8 картам по климатологии, составленного профессорами В. Беббером и В. Кеппеном и с алфавитным указателем географических названий, помещенных в атласе. Второе, пересмотренное и дополненное издание 1909 года. СПб, издание т-ва А.Ф. Маркса, 1910. VI, 6, 6 с.; 55 таблиц в разворот с 62 картами – цв. литографии; 148 с. в 6 стб. 44,5×30,4. В новом переплете, кожаный коричневый корешок с тиснением золотом, крышки крыты темно-зеленой тканью, хорош. сохр. Блок крепкий, хороший, но VI с., титул включен в счет – факсимиле 1990-х годов с оригинала, несколько карт с надрывчиками в середине листа у низа. Полный комплект карт. Карты пронумерованы следующим образом: 1а, 1б, 1в, № 2–5, № 6–9, №№ 10–39, № 40–41, №№ 42–60 на разворот каждая. «Атлас Маркса» создан по немецкому образцу Атласов Мира, разработанных в Германии в середине XIX в. Для отечественной издательской практики он абсолютно уникален. После 1917 г. этот тип издания ложится в основу «Атласов офицера».

16 000

43. **БОДЯНСКИЙ О.** О времени происхождения славянских письмен. М., в Университетской типографии, 1855. IV, 382, CXVI с. 26,5×16,7. В красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, идеальная сохр. Первая обл. утрачена. Последняя обл. сохранена в переплете. Блок хорош. сохр. К изданию прилагалась тетрадь большого формата с 19-тью снимками-факсимиле. К нашему экземпляру она не приложена.

3 000

44. **БОТКИН В.П.** Письма об Испании. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1857. 448 с.; 2 н.с. 21,6×13,4. В крепком глухом неказистом

переплете того же времени, уголки обиты, кожаный корешок грубо подреставрирован. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.

Оглавление: Мадрид – Кордова – Севилья – Кадис – Гибралтар – Танжер – Малага – Гранада и Альамра.

Боткин Василий Петрович (1811–1869) – русский писатель, критик и переводчик. В 1847–1848 годах в журнале «Современник» печатались его «Письма об Испании». Наше издание **первое** отдельной книгой.

4 000

45. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Chefs d'oeuvre. Сборник несимволистических стихотворений. 2-е издание с изменениями и дополнениями. М., типография Э. Лисенера и Ю. Романа, 1896. 90 с.; 2 н.с. **600** экз. 19,5×14,5. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки с небольшими загрязнениями. Хорош. сохр. **Библиофильская** редкость.

Первая книга стихов В. Брюсова вышла в 1895 г. тиражом 400 экз. объемом 64 стр. Через год вышло наше второе издание больше на 28 стр., так что наше издание по объему является второй книгой, соединенной с первой. К следующей книге, изданной в 1897 г., Брюсов дает подзаголовок «Новая книга стихов».

10 000

46. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Миг. Стихи 1920–1921. Берлин–Пб.–М., издательство З.И. Гржебина, 1922. 80 с.; 2 н.с. 13,8×10,9. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, частично отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

47. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам. (Стихи 1912–1918 г.) Со вступительной статьей автора. М., книгоиздательство «Геликон», 1918. 200 с.; 2 н.с. 18,8×12,5. В аккуратно приведенной в порядок обл., корешок наращен из бумаги чуть более светлой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке и нескольких страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению. Первая обложка по рисунку **Валентны Ходасевич**.

800

48. [**БУКВАРЬ**.] **АКИНФИЕВА Е.** «Хочу читать!». Новый наглядный русский букварь. С 300 оригинальными рисунками художника **А. Штирена**. Издание 2-ое. Берлин, издательство Отто Кирх-

нер и К°, 1922. 62 с. с ил. 22,9×15,2. В обл. с цв. ил. **А. Штирена**, корешок с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

49. [**БУКВАРЬ.**] **ВАХТЕРОВ В.П.** Русский букварь для обучения письму и чтению русскому и церковно-славянскому. По новому правописанию и с новыми иллюстрациями. Прага, американское издательство «Y.M.C.A. press», 1922. 64 с. с ил. 23,5×15,9. В европейском переплете второй половины XX в., очень хорош. сохр. Блок удовл. сохр., грубая реставрация. Обложки отсутствуют. Букварь для детей русской эмиграции в Чехословакии.

600

50. **БУНИН ИВ.** Жизнь Арсеньева. Истоки дней. Париж, издательство «Современные записки», 1930. 264 с. 22×15,3. В битом переплете. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, чистый, кроме первых трех листов с загрязнениями и стр. 263–264 – восстановлены на розовой бумаге. **Первое** издание романа отдельной книгой.

1 000

51. **БУНИН И.А.** Собрание сочинений. [В 12-ти томах.] Берлин, «Петрополис», 1935. 19,6×13,4. В обл. В 1933 году И.А. Бунин получил Нобелевскую премию. Собрание сочинений выходило в 1934–36 годах в Берлине, затем в Париже до 1939 г.

Том IX. Цикады. 302 с.; 2 н.с. В уставших обложках с дефектами. Блок крепкий, удовл. сохр. Рассказы 1920-х годов.

1 000

Том XI. Жизнь Арсеньева. 1. Истоки дней. 276 с.; 1 л. портр. В крепких обложках с дефектами. Блок хорош. сохр.

1 400

52. **БУНИН ИВ.** Солнечный удар. Париж, 1927. 164 с.; 4 н.с. 20,6×14,3. В крепком глухом издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок чистый, хороший. Содержание: Солнечный удар. – Ида. – Мордовский сарафан. – Дело Корнета Елагина. – Страшный рассказ. – Notre-Dame de la Garde. – Поруганный Спас. – Обуза. – В саду. – Цикады. – Воды многие.

2 000

53. **БУСЛАЕВ Ф.И.** академик. Мои воспоминания. С портретом В.Г. Фон-Бооля. М., типография Г. Лисенера и А. Гешеля, 1897. VIII, 387 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. с факсимиле. 22,9×14,7. В глухом

переплете 1970-х годов, очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр., но последняя нумерованная страница без текста загрязнена, а портрет с надрывчиком.

1 000

54. 1) **БЫЛОЕ**. Историко-революционный сборник. № 3, февраль. Издание Партии Социалистов-Революционеров. [Лондон – Женева], 1903. с. 147–224. 19,4×13,2. В обл., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БЫЛОЕ**. Историко-революционный сборник. № 5. Декабрь 1903 – январь 1904. Издание Партии Социалистов-Революционеров. [Лондон – Женева], 1903. 80 с. 17,2×11,8. В обл. с утратами. Блок хорош. сохр. 3) **МАКАРЫЧ Л.** Иванушка-Дурачек. Народная сказка. (Продолжение сказки «Конек Горбунок»). Казань, книгоиздательство Константина Союзова [Партия Социалистов-Революционеров], 1906. 24 с. 19,4×11,3. В обл. Удовл. сохр. 4) **ЛЮМПЕНПРОЛЕТАРИАТ** и **РЕВОЛЮЦИЯ**. Перевод с еврейского. СПб., книгоиздательство «Новый Мир», [1906]. 20 с. 18,6×12,4. Орнаментированные обл. В тексте подчеркивания цв. карандашами. 5) **КАУТСКИЙ К.** Нет больше социалдемократии! Ответ центральному союзу немецких фабрикантов. Перевод с немецкого М. Лапина и Дм. Лещенко, под редакцией Дм. Лещенко. С предисловием **Н. Ленина [В.И. Ленина]**. СПб., книгоиздательство «Утро», [1906]. 96 с. /Отдел I. Библиотека Общественно-политических изданий № 10./ 21×14,5. В обл. с дефектами. Блок удовл. сохр. 6) **К ЗАСЕДАНИЮ** третьего Съезда Советов от 13-го января 1918 г. Две статьи и речи **М.А. Спиридоновой**. Пг., издательство «Революционный Социализм» при Центральном Комитете партии левых Соц.-Рев., 1918. 16 с. 20,7×14,8. Брошюра издана без обложек. Хорош. сохр.

Все пять книг были под запретом царской цензуры до 1917 г.

За шесть книг, запрещенных советской цензурой до 1988 г. 1 200

55. **БЫЛОЕ**. Журнал посвященный истории освободительного движения. Пг., 1917–1925.
Журнал «Былое» основан В.Я. Богучарским-Яковлевым, В.Л. Бурцевым и П.Е. Щеголевым. В 1906–1907 годах вышло 22 книги, и издание было запрещено царской цензурой. Возобновилось в июле 1917 г. В 1917 г. вышло 6 книг. Всего журнал выходил до 1926 г. В общей сложности вышло 35 №№.

1917 № 4(26) октябрь. 256 с. 25,3×16,5. В крепкой обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

- 1919 № 14.** 208 с. 26×18,3. В обл. Замятости и загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
400
- 1924 № 23.** 309 с.; 3 н.с. 5000 экз. 27×17,8. В обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
400
- 1925 № 2(30).** 284 с.; 4 н.с. 4500 экз. 26,4×17,1. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
400
- 56. ВАЛУЕВА (МУНТ) А.П.** Севастополь и его славное прошлое. С 34 рисунками **Н.С. Самокиша**. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1899. 179 с. с множеством иллюстраций. 26×19. В издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением на корешке и верхней крышке, верх корешка с утратами, небольшие загрязнения. Удовл. сохр.
3 600
- 57. ВЕЙНЕР П.П.** О бронзе. Пб., «Аквилон», 1923. 80 с. с ил.; 11 л. ил. /Беседы о прикладном искусстве. I./ 1000 экз. 15,2×11,9. В крепкой ил. обл., дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка, заставки и концовки работы **Д.Д. Бушена**. Надписи на обложке работы **А.Н. Лео**.
1 000
- 58. ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ** (1925–2012).
1) **ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН**. Лирика. М., «Советский писатель», 1959. 228 с. 5000 экз. 17,2×11,2. В издательском ил. картоннаже. 2) **ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН**. Солдатская судьба. Стихи. М., Военное издательство, 1960. 125 с.; 3 н.с. 17,2×11,5. В издательском ил. картоннаже. 3) **ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН**. Окна. Лирика. М., «Советский писатель», 1962. 120 с. 16,6×12,9. В ил. обл. и цветном супере. 4) **ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН**. Избранное. М., ГИЗ художественной литературы, 1963. 254 с.; 2 н.с. 14,5×10,9. В издательском переплете и цветном супере. 5) **ВАНШЕНКИН К.** Повороты света. Лирика. М., «Советский писатель», 1965. 136 с. 16,3×12,7. В иллюстрированных обл. и су-

пере. 6) **ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН**. Соловьиный коридор. Стихи. М., «Советская Россия», 1967. 173 с.; 3 н.с. 13,9×10,7. В ил. обл. и супере. 7) **ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН**. Опыт. Лирика. М., «Молодая гвардия», 1968. 160 с. 15,9×12,5. В ил. цветной обл. 8) **ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН**. Станция. Лирика. М., «Советский писатель», 1970. 144 с. 16,4×12,8. В ил. обл. и супере. 9) **ВАНШЕНКИН К.** Поездка к другу. Стихи. М., Военное издательство, 1971. 256 с. 17,1×11,1. В издательском переплете и супере. 10) **ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН**. Прикосновение. Стихи о женщине, о любви. М., «Молодая гвардия», 1972. 238 с.; 2 н.с. 16,4×12,7. В ил. обл. 11) **ВАНШЕНКИН КОНСТАНТИН**. Жизнь человека. Лирика. Баллады. Поэма. М., «Советский писатель», 1983. 208 с. 16,1×12,5. В ил. обл. 12) **ВАНШЕНКИН К.** Ночное чтение. Лирика. М., «Медиум», 1994. 168 с. 16,2×10,5. В ил. обл. За 12 поэтических сборников хорош. сохр. 600

59. **ВЕРЕЙСКИЙ Г.** Деревня. Рисунки на камне. Текст Ольги Форш. Л., Комитет Популяризации Художественных Изданий при Российской Академии Истории Материальной культуры. 12 с.; 1 л. – «перечень рисунков»; 16 л. ил. – автолитографии; 2 н.с. 700 экз. **Именной экземпляр.** 44,2×35,3. В обл. по рис. **Г. Верейского**, расклеены по корешку, отошли от блока, надрывчики по краям полей. Блок чистый, но немного расшатан, уголки полей потерты, удовл. сохр. Автолитографии сочные, хорошие. На стр. 4 рукою художника вписано: «*Экземпляр Давида Иосифовича Акубьянца*». Верейский Георгий Семенович (1886–1962) – художник-график, рисовальщик, литограф-портретист и пейзажист, коллекционер. В 1918–1930 гг. по рекомендации А. Бенуа и С. Яремича работал хранителем отдела гравюр Эрмитажа. Преподавал в Академии художеств. Участник выставок «Мир искусства». Создал серию портретов художников – членов «Мира искусства». За полный комплект 30 000

60. **ВЕРЕЙСКИЙ Г.С.** Автолитографии.

1) **ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ Т.Н. ЯБЛОНСКОЙ**. 1954. Литография. 59,8×50,1. Подпись карандашом в левом нижнем углу: «*Г.В. 1954. Г. Верейский*». Удовл. сохр.: изображение сочное, хорошее, но края полей с надрывчиками. 2 000

2) **СОЛИСТ БАЛЕТА В РОЛИ**. 1947. Литография. 72,9×48,6. Подпись карандашом в левом нижнем углу: «*Г.В. 1947. Г. Верейский*». Удовл. сохр.: изображение сочное, хорошее, но края полей с надрывчиками. По нижнему полю подтек от воды.

61. **ВЕРТИНСКИЙ А.Н.** Песенки. Ноты с текстом. Средний формат 34×25,9. 1) **МИНУТОЧКА**. Слова и музыка **А.Н. Вертинского**. Пг., издание Л. Валящик, [1910-е]. 6 с. **500 экз.** Ил. обложки. 2) **ПОПУГАЙ ФЛОБЕР**. Слова и музыка **А.Н. Вертинского**. Пг., издание Л. Валящик, [1910-е]. 4 с. **500 экз.** Ил. обл. 3) **ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ**. Печальная песенка **А. Вертинского**. Пг., издание Л. Валящик, [1910-е]. 4 с. **500 экз.** Ил. обл. 4) **ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ**. Печальная песенка **А. Вертинского**. Пг., издание Л. Валящик, [1910-е]. 4 с. **500 экз.** Ил. обл. По нотам красным карандашом разметка исполнителя. 5) **МАЛЕНЬКИЙ КРЕОЛЬЧИК**. Слова и музыка **А. Вертинского**. М., «Прогрессивные новости» Б.Л. Андржеевского, [1910-е]. 4 с. Ил. обл. 6) **ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ**. Слова и музыка **А.Н. Вертинского**. М., «Прогрессивные новости», [1910-е]. 4 н.с. Ил. обл. Блок немного подрезан. 7) **ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ**. Слова и музыка **А.Н. Вертинского**. М., «Прогрессивные новости» Б.Л. Андржеевского, [1910-е]. 4 н.с. Ил. обл. На задней обл. фотопортрет автора. 8) **ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ**. Слова и музыка **А.Н. Вертинского**. М., «Прогрессивные новости» Б.Л. Андржеевского, [1910-е]. 4 н.с. Ил. обе обложки. 9) **ЛИЛОВЫЙ НЕГР**. Слова и музыка **А.Н. Вертинского**. М., «Прогрессивные новости» Б.Л. Андржеевского, [1910-е]. 4 с. Ил. обе обложки. 10) **ПЕС ДУГЛАС**. Слова и музыка **А.Н. Вертинского**. М.–Пг, издатель т/д Детлаф и К°, [1910-е]. 4 с. Ил. обл.
- 2 000
- За коллекцию из десяти нот удовл. сохр.

62. **ВЕТХИЙ ЗАВЕТ В КАРТИНАХ**. Издание Ф. Прянишникова и А. Сапожникова. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1846. 12 с. – текст; 1 гравированный шмуц; 80 л. ил. (№№ 1–22, 25–82). 28×21,7. В неказистом переплете втор. пол. XX в. Блок крепкий удовл. сохр., на некоторых листах пятна (разводы), не радующие глаз, но не портящие оттиски. Иллюстрации – контурные гравюры на меди, оттиски сочные, четкие. Обложки отсутствуют. Издатели посвятили альбом «Его Императорскому Высочеству герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому». В полном комплекте должно быть 82 картины, у нас утрачены две картины № 23 «Иосиф изъясняет сны царедворцам» и № 24 «Иосиф открывается братьям своим».

«Все картины этого издания сочинены и нарисованы художником Агиным, пансионером Общества Поощрения Художников... Картины вырезаны на меди гравером Афанасьевым».

Агин Александр Алексеевич (1817–1875) – график, мастер книжной иллюстрации. Иллюстрировал «Гарантас» В. Соллогуба, «Мертвые души» Н. Гоголя и др.

Афанасьев Константин Яковлевич (1793–1857) – гравер, работал в станковой и книжной гравюре на меди. Первым в России гравировал на стали.

4 000

63. **ВИЛЛАРИ ПАСКАЛЬ**. Джироламо Савонарола и его время. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Перевод с итальянского Д.Н. Бережкова. Редактор А.Л. Волынский. СПб., издательство «Грядущий день», 1913. Форма блоков 28,6×19,9. Формат переплетов 29,5×20,5. В двух красивых новых полужокожных переплетах в стиле дорогих переплетов начала XX в., корешки с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Форзацы белого муара. Обложки по рисункам **М. Добужинского** сохранены в переплетах. Блоки не обрезаны.

Роскошный подарочный экземпляр идеальной сохр.

Т. I, XIV, XXX, 389 с.; 3 н.с.; 2 л. портр. – **Т. II**, 2 н.с.; 487 с.; 1 н.с.
За полный комплект 10 000

64. **ВЛАСОВ-ОКСКИЙ Н.** Цветной шатер. Стихи. М., издательство Всеросс. Союза Поэтов, 1927. 56 с. 1000 экз. 17,1×12,7. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

65. **ВТОРАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ПО РАССКАЗАМ ЕЁ ГЕРОЕВ**. Выпуски 1–6. Пг., издание Скобелевского комитета, [1915–1916]. 280 с. с ил. в тексте и в лист и картами. – сквозная пагинация на все выпуски. 23×10,5. В издательском картонаже. Удовл. сохр.

Начало войны. – Наступление русских войск в Восточную Пруссию. – Отступление наших войск из Восточной Пруссии. – Второе наступление наших войск в Восточную Пруссию. – Великая Галицийская битва. – Вторжение немцев в пределы России из Восточной Пруссии.

2 000

66. 1) **ГАПОН Г.** История моей жизни. Редакция, вступительная статья и примечания А.А. Шилова. Издание второе дополненное. Л., рабочее издательство «Прибой», 1926. 184 с. 10000 экз. 20,6×13,6. В цветной иллюстрированной обложке, верх и низ корешка с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **РУТЕНБЕРГ П.М.** Убийство Гапона. Записки. Л., издательство «Былое», 1925. 152 с. /К 20-летию годовщины 9 января./ 20000 экз. 20,4×14,2. В обложке, частично отошедшей от блока, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 400

67. 1) [**ГЕНЕАЛОГИЯ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА.**] **ОПЫТ** библиографического указателя печатных материалов для генеалогии русского дворянства. Составил Ф.А.Б. 21 апреля 1785–1885. Приложение к «Историческому вестнику». СПб., 1885. 30 с.; 1 н.с. 22,3×14,6. В новой глухой обл. Первая обл. утрачена. Последняя обл. сохранена под новой обл. Хорош. сохр. 2) **АРСЕНЬЕВ В.С.** К родословию Витебских дворян Комаровых. (Отдельные оттиски из «Трудов Витеб. Учен. Архивной Комиссии».) Витебск, тип. насл. М.Б. Неймана, 1910. 6 с.; 2 н.с. 25,4×16,9. В обл. Удовл. сохр.

600

68. **GERMAN PAVEL** стихи с нотами. 1) **КТО ОНА?..** Чарльстон. Текст Павла Германа. Муз. М. Агер. Л., издание автора, 1928. 6 с. 3000 экз. 31,2×23,6. 2) **РОВНО В ШЕСТЬ.** Слова Павла Германа. Музыка Ал. Пиотровского. Киев, издание киевского музыкального предприятия, 1929. 6 с. 30,4×24,5. Корешок подклеен белой бумагой. 3) **ВСЕ ВЫШЕ.** Слова Павла Германа. Музыка Юлия Хайта. М., Музгиз, 1933. 4 с. 15000 экз. 35,5×25,4. 4) **ДНИ ЗА ДНЯМИ КАТЯТСЯ...** Текст Павла Германа. Музыка Самуила Покрасса. М., издание автора, 1926. 4 с. 5000 экз. 35,6×26,2. 5) **КИРПИЧИКИ.** Слова Павла Германа. Муз. arr. Валентин Кручинин. М., издание автора, 1926. 4 с. 20000 экз.

35,3×26,5. 6) **КОЛОМБО**. Слова **Павла Германа**. Музыка Ю. Абрамова. Ростов на Дону, издание автора, 1927. 6 с. 3000 экз. 34,6×26,4. 7) **ШАХТА № 3**. (Песнь о шахтере.) [М., 1920-е.] 3 с. 3000 экз. 34,9×26,3. Потертости и надрывчики. 9) **ДВЕ РОЗЫ**. (Капли испарений.) Слова **Павла Германа**. Музыка Дм. По-красса. Пг., издание Л. Валящика, [1920-е]. 6 с. 1000 экз. 33,7×25,8. За девять нот с текстом с шрифтовыми обложками удовл. сохр.

1 000

69. **ГЕРМАН ЭММАНУИЛ**. Растопленный полюс. Стихи о России и революции. Птг., издательство «Парус», 1918. 80 с. 5000 экз. 21,4×14,7. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первый** сборник стихов. В 1917 и 1918 годах перед этим сборником вышли две сказки в стихах. Первые семь книг Э. Герман выпускает под своей фамилией. Дальше он публикует все под псевдонимом Эмиль Кроткий. Все книги Э. Германа с начала 1930-х годов до 1988 г. находились в списках спецхрана.

1 000

70. **ГИНЦБУРГ И**. Почтовая открытка с изображением памятника Н.В. Гоголю в м. Сорочинцах писана рукою И. Гинцбурга темно-коричневыми чернилами в Москву Надежде Моисеевне Аскнози из Петербурга. 8,5×13,5. Почтовые штемпеля от февраля 1914 г. Хорош. сохр.

«2 февраля 1914 Акц. Худ. Милая Надежда Моисеевна. Спасибо за персики и за то, что меня не забываете. Часто я вспоминаю наши свидания...».

Гинцбург Илья Яковлевич (1859–1939) – известный русский скульптор еврейского происхождения, ученик М.М. Антокольского, окончил Академию Художеств в 1886 г. Участник выставок с 1884. Автор статей по вопросам искусства, мемуарист. Работы его хранятся в Русском музее, Гос. Третьяковской галерее, Пермской художественной галерее, Екатеринбургской картинной галерее и др.

400

71. [**ГИППИУС В.**] **НЕЛЕДИНСКИЙ ВЛ.** Томление духа. Вольные сонеты. Пг., 1916. 130 н.с. 600 экз. 19,8×14,4. Обложки утрачены. Блок удовл. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению.

Гиппиус Владимир первую свою книгу издает в 1895 г. под своей фамилией, следующие два сборника – под псевдонимом Вл. Бестужев, следующие два сборника – под псевдонимом Вл. Нелединский, и только его последняя книга поэма «Лик человеческий» издана под его фамилией.

1 000

72. **ГОГОЛЬ НИКОЛАЙ**. Тарас Бульба. **GOGOL NICOLAS**. Tarass Boulba. Paris, 1927. 213 с. с ил.; 3 н.с. /Scripta manent collection publiee sous la direction de Constantin Castera./ 2500 нум. экз. **Экз. № 909**. 18,4×12. – на франц. яз. В ил. обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Перевод на французский М. Jarl-Priel. Иллюстрации **Александры Щекотихиной-Потоцкой** (1892–1967) – живописца, графика, художника по фарфору, сценографа, ученицы и с 1923 г. жены И.Я. Билибина.

800

73. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Графика **Евгения Белухи**. Издание Ленинградского Общества Библиофилов. Л., 1925. 24 с. с ил.; 2 л. ил. 500 экз. 21,8×16,6. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Марка ЛОБ на обложке и титуле по рисунку **С. Чехонина**. На внутренней стороне первой обложки наклеен экслибрис работы **Н. Ильина** «Из книг А.С. Молчанова». На стр. 1 автограф фиолетовыми чернилами: «Молодому искренно уважаемому Андрею Сергеевичу Молчанову на память о наших частых встречах в ЛОБ'е Голлербах. 21.IX.25».

2 000

74. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Город муз. Повесть о Царском селе. Л., издание автора, 1930. 192 с. с ил. в тексте и в лист. 1000 экз. 12,7×8,8. В ил. обл., удовл. сохр. Блок немного расшатаан, хорош. сохр. Обложка, иллюстрации, начальные буквы и прочее – силуэты работы **автора**. Супер отсутствует. В 1930 г. книга была как глоток свободы. По воле автора по Царскому гуляли Н. Гумилев, Ин. Анненский, Анна Ахматова, В. Комаровская и др.

1 000

75. **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Поэзия Давида Бурлюка. Нью-Йорк, издание М.Н. Бурлюк, 1931. 32 с. с ил.; 4 л. с ил. 23×15,6. В обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Блок чистый, удовл. сохр., листы с иллюстрациями отошли от блока.

2 000

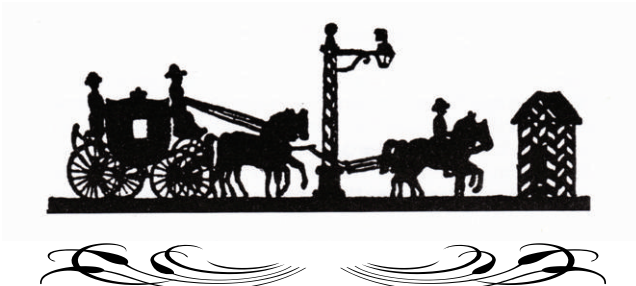
76. **ГОРБУНОВ И.Ф.** Полное собрание сочинений. Под редакцией и с предисловием А.Ф. Кони. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. 3-е издание. Приложение к журналу «Нива» на 1904 г. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1904. 19,8×13,6. В двух одинаковых красивых темно-зеленых издательских переплетах, крышки с тисненым узором и шрифтом. На крышках тиснен рисунок цветом и шрифт тиснен золотом. Хорош. сохр.
Том первый. 384 с.; 1 л. портр. – **Том второй.** 407 с.; 1 н.с. 2 000
77. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Памятник восстания. Рассказ. М., издательство ЦК МОПР СССР, 1928. 29 с.; 3 н.с. 17,3×13,1. В цв. ил. обл. с дефектами. Блок удовл. сохр.
На титуле темно-коричневыми чернилами **автограф**: «*Осафу всерьез Сергей. 22.IX.28*».
Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) – поэт, переводчик, автор оперных либретто. Первый сборник его стихотворений «Ярь» (1907) приветствовали А. Блок и В. Брюсов. В 1912 г. совместно с Н. Гумилевым был основателем акмеистов. Во время войны и революции был в Баку и Тбилиси.
Адресат О.С. Литовский работал вместе с С.М. Городецким в «Известиях ВЦИК» в конце 1920-х – начале 1930-х годов. 2 000
78. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Серб. Двенадцатая книга стихов. Пб., Государственное издательство, 1921. 51 с.; 1 н.с. 5000 экз. 18,5×13,1. В обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
79. 1) **ГОРЬКИЙ М.** Девушка и смерть. Сказка. М.–Л., издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1938. 48 с. с ил. в тексте и цв. ил. в лист в общем счете страниц, 15,7×11,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. 2) **ГОРЬКИЙ МАКСИМ**. Стихи и легенды. М.–Л., «Academia», 1932. 182 с. с ил.; 2 н.с.; 9 л. ил. в коричневых тонах – меццо-тинто. 3315 экз. 14,8×10,6. В издательском картоннаже с холщевым корешком, углы крышек потерты. Хорош. сохр. Рисунки, офорты в лист и переплет **Сарры Шор.**

80. **ГОРЬКИЙ М.** Челкаш. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 48 с. 21,8×14,5. В обл. по рисунку **Валентины Ходасевич**, по краям полей мелкие дефекты, рисунок обложки хорош. сохр. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

81. **ГОРЬКИЙ М.**, о нем. Портреты М. Горького на обложках журналов. 1) **КРАСНАЯ НИВА**. № 13. 23 марта. М., 1928. 24 н.с. с ил. 30,8×22,8. В цв. обл. – рис. для «Красной Нивы» **Стенберг 2**. Хорош. сохр., но по низу первой обл. по белому полю полоска от воды. Весь номер посвящен 60-летию М. Горького и 35-летию его творческой деятельности. 2) **КРАСНАЯ ПАНОРАМА**. № 12. 23 марта. М., 1928. 24 н.с. с ил. 29,8×23,1. В цв. обл. с портретом М. Горького работы **В.М. Ходасевич** (1918 г.). Хорош. сохр. Весь номер посвящен юбилеям М. Горького. 3) **МОСКОВСКИЙ ПРОЛЕТАРИЙ**. № 14–15. М., 1928. 32 н.с. с ил. 30,2×22,8. В обл. с портретом М. Горького работы художника **Ровинского**. Хорош. сохр.

1 000



ГРАВИЮРЫ, ЛИТОГРАФИИ, АКВАРЕЛИ

82. **БРОДАТЫ Л.** «Кастильские рыцари: женщины вперед!». Карикатура для журнала «Крокодил» 1937 № 29. Бумага, тушь, акварель. 35,6×29,2. Средняя сохр., поля рисунка с утратами. Подпись художника и приведенный выше текст на обороте рисунка.
Бродаты Лев Григорьевич (1889–1954) – график, карикатурист, работал в сатирических журналах, в том числе в «Крокодиле».
- 1 200
83. **ВЗЯТИЕ КРЕПОСТИ ВАРНА.** 1828. Гравюра на стали, оригинальная раскраска акварелью. Размер оттиска 39,9×50. Размер листа 45×53,8. Загрязнения, надрывчики. Лист нуждается в реставрации.
По нижнему полю под оттиском: «Гравировать позволяется цензор С. Глинка декабря 23^{го} 1928^{го} года».
- 2 000
84. **КОНЧАЛОВСКИЙ П.П.** Розы у окна. М., «Советский художник», 1954. Цветная репродукция. 56,7×54,9. Средняя сохр., надрывчики по белым полям.
По нижнему белому полю фиолетовыми чернилами **автограф** художника: «*Анне Федоровне Дугачевой на добрую память Петр Кончаловский 5.IV.55*».
Кончаловский Петр Петрович (1876–1956) – живописец. Учился в Петербургской Академии художеств (1899–1907). Работал в Париже, Италии и Испании в 1908–1914 годах. Один из организаторов объединения «Бубновый валет» (1910). Был женат на дочери В. Сурикова, их дочь писательница Н. Кончаловская.
- 1 200
85. **ПИСКАРЕВ Н.И.** И.В. Сталин. Поплечный портрет. 1930-е. Цветной офорт, акватинта. Формат оттиска 59,1×47,6, хорош. сохр. Формат листа 74×53,6, поля с надрывчиками, нуждаются в реставрации. Пробный оттиск без подписи. На обороте карандашом рукою первого владельца: «*Оттиски. Н.И. Пискарев*».
Пискарев Николай Иванович (1892–1959) – художник график, ксилограф, мастер книжной иллюстрации, представитель московской школы ксилографии. Мастер станкового офорта и акватинты.

Создатель книжных шрифтов. В ксилографии испытал влияние В. Фаворского.

2 000

86. 1) **ПРОХОРОВ**. Ново Архангельск. На Северо-западном берегу Америки. 1851. Литография. Формат листа 24,6×35,4. Средняя сохр., полосы от сгибов. 2) **ПОСЕЛЕНИЕ** на Северо-западном берегу Америки. 1851. Литография. 23,8×32,8. Удовл. сохр., уголки с заламами.

1 000

87. **РАДЛОВ Н.** «Маша, если я начну болтать лишнее – держи меня за руки». Карикатура для журнала «Крокодил» 1939 № 24. Бумага, тушь, серая акварель, белила. 28,2×21,5. Удовл. сохр. Приведенный текст написан на обороте листа. Радлов Николай Эрнестович (1889–1942) – график, карикатурист, художник книги, работал в сатирических журналах, в том числе в «Крокодиле».

1 200

88. **СИНЯКОВА-УРЕЧИНА М.** Иллюстрация к поэме «Поросоль солнца» Григория Петникова. 1918. Офорт, акватинта «с клише». Оттиск 1920-х – 1930-х годов. Размер оттиска 14,5×9,7, очень хорош. сохр. Размер листа 37,7×26, поля удовл. сохр. Синякова-Уречина Мария Михайловна (1898–1984) – живописец, график, член объединения «4 искусства». Оформила поэму Н. Асеева «Маяковский начинается» портретами современников поэтов-футуристов. Училась в студии Е.А. Агафонова в Харькове, в Мюнхене (1910), студиях И.Ф. Рерберга и И.И. Машкова в Москве (1920-е гг.).

1 400

89. 1) **СТАЛИН В ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ В ТБИЛИСИ**. Бумага, акварель, смешанная техника. 20,4×17,4. Удовл. сохр. 2) **ТЕМА** для акварели. 1 отд. л. машинопись. 35,8×22,2. Средняя сохр.

1 000

90. **ТЕПИН ЯКОВ**. Жанровая сцена в избе. 1920-е. Офорт, резец. Размер оттиска 8,5×13,6. Размер листа 20,1×26,6. Хорош. сохр. Тепин Яков Александрович – график первой трети XX в., офортист.

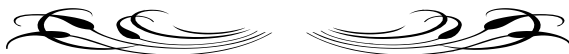
1 200

91. **ШТЕЙНБЕРГ С.М.** (1911–1960). Ленинград. Белая ночь. 1951. Цветная литография, наклеена на полукартон. Размер изображения 30×35,8, хорош. сохр. Размер листа 42,8×47,3. Поля с морщинками, удовл. сохр. Подпись и название карандашом под изображением.

2 000

92. **ШТЕЙНБЕРГ С.М.** Лес. 1945. Цветной офорт. Размер оттиска 12,8×15,7, очень хорош. сохр. Размер листа 24,6×29,1, поля удовл. сохр. Под оттиском по нижнему полю карандашом слева название и техника, справа – роспись художника и год.

1 000



93. **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Записки д'Аршиака. Роман. Рига, издательство «Жизнь и культура», [конец 1920-х]. 97 с. в 2 стб.; 1 н.с. /Синяя библиотека. Книга 8-я./ 25,6×17,3. В ил. обл., потертости между первой обл. и корешком. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

94. **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Портрет Манон Леско. Два этюда о Тургеневе. Издание второе. М., «Северные дни», 1922. 91 с.; 5 н.с. 2000 экз. 21×15,6. В обл. по рисунку **Н.Н. Вышеславцева**. Хорош. сохр. 2) **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Театр Тургенева. Пб., издательство Брокгауз-Ефрон, 1924. 176 с. с ил. 18,6×15. В издательском картоннаже по рис. **Д. Митрохина**, низ корешка надорван, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

95. **ГУЛ ЗЕМЛИ**. Литературно-научный и художественный сборник. Объединенная комиссия Помощи Крыму. Ленинградское Бюро Секции Научных Работников. Л., издательство «Красная газета», 1928. 160 с. с множеством ил. и фотоил. /Весь доход от издания поступает в фонд помощи Крыму./ 10000 экз. 24,3×17,7. В цв. обл. по фотографии **Ю.П. Еремина**, низ корешка утрачен. Удовл. сохр. В альманахе Евг. Замятин, Вс. Рождественский, Ник. Тихонов, И. Эренбург и др. Иллюстрации: В. Замирайло, Е. Лансере, Д. Митрохин, А. Остроумова-Лебедева, Н. Рерих, С. Судейкин, С. Чехонин, В. Шухаев, К. Юон и др. Фотографии Ю. Еремин, Д. Городинский и др.

800

96. **ГУМИЛЕВ Н.** Романтические цветы. Стихи 1903–1907 г. Издание третье. СПб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 78 с.; 2 н.с. 20,8×15,7. В уставших дефектных обложках. Блок чистый, хороший.

1 600

97. **ДЕВИЗ (Д-Р ЕВ. ИЗ-Н.)**. Нумапа. (Человеческое.) Сборник стихов. (С портретом автора.) Пг., 1923. X, 148, VIII с.; 1 л. портр. 1000 экз. 15,2×11,1. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **Первая книга стихов.**

800

98. **ДЕТСКИЕ КНИГИ** начала XX в. 1) **КРАСНЫЕ ДЕНЬКИ**. М., издание И. Кнебель, [1909]. 12 н.с. с ил. и 2-мя цв. ил. в лист. 16,8×11,5. В цв. ил. обл., корешок подклеен белой бумагой. Удовл. сохр. Стишки для детей К. Бальмонта, С. Дрожжина, Алексея Толстого, Ф. Тютчева и др. Иллюстрации **П. Литвиненко**. Изданы без титула. 2) **СКАЗКА ПРО ТАНИЮ**. М., издание И. Кнебель,

[нач. XX в.]. 14 н.с. с ил. 22,5×16,1. В цв. обл. по рис. **А. Кравченко**, корешок подклеен белой бумагой, потертости. Удовл. сохр. Сказка для малышей издана без титула. 3) **ВЕСЕННЕЕ СОЛНЫШКО**. Журнал для детей младшего, среднего и старшего возраста. Книги 1-я – 7-я. Харьков, 1906. 4 н.с.; 48 с. с ил. + 36 с. с ил. + 34 с. с ил. + 32 с. с ил. + 32 с. с ил. + 16 с. с ил. + 16 с. с ил. – 25,2×16,9. – Все семь книг в одном незатейливом потертом переплете того же времени. Блок удовл. сохр. В переплете сохранены первые обложки книги 1-й и 2-й.

1 000



99. **ДЕТСКИЕ КНИГИ** 1909–1916 годов. 1) **СОЛОВЬЕВА П. (ALLEGRO)**. Семилетка. Народная сказка в пересказе П. Соловьевой (Allegro) с рисунками. Издание второе. Издание журнала «Тропинка». М., 1909. 80 с. с ил.; 1 л. ил. 22×17,8. В издательском переплете, уголки крышек потертые. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **КАРРИК ВАЛЕРИЙ**. Три козлика, верблюд и баран. Третье издание. М., издание т-ва «Задруга», 1916. 16 с. с ил.

/Сказки-картинки. № 14./ 12,9×18,4. В ил. обл., потертости. Удовл. сохр. 3) **РЫЦАРЬ-ВОЛК** Повесть из средневековой жизни. Перевод с английского Е.Л. С рисунками. Издание редакции журнала «Семья и Школа», 1914. 80 с. с ил. /Детская библиотека./ 23×17,4. В подреставрированной ил. обл. Удовл. сохр.

800

100. **ДЕТСКИЕ КНИГИ** 1943–1945 годов. 1) **НЕСТЕРОВ В.** Сказка о том, как «мессершмитты» были Фрицами разбиты [в стихах]. Алма-Ата, Казогиз, 1944. 8 н.с. с цв. ил. 10000 экз. 14,1×10,7. В цв. ил. обл. Удовл. сохр. Рисунки **автора**. 2) **ВЫСОЦКАЯ О.** Дед Егор. Сказка-шутка [в стихах]. Рисунки **Вл. Попова**. Свердловск, издательство «Уральский рабочий», [1943]. 12 с. с ил. 7,7×8,5. В ил. обл. Книжка-раскладушка на серовато-зеленоватой бумаге. Хорош. сохр. 3) **КАССИЛЬ Л.** Твои защитники. Алма-Ата, Казогиз, 1945. 24 с. с ил. /Для дошкольного возраста./ 10,6×6,7. В цв. ил. обл. Очень хорош. сохр. Обложки и иллюстрации **А. Ермолаева**. 4) **АРТЮХОВА Н.** Сколько нас? [Стихотворение.] Рисунки **В. Тарасовой**. М., «Сотрудник», 1945. 12 н.с. с ил. Книжка-раскладушка. Хорош. сохр. 5) **КАМЫР БАТЫР**. Татарская народная сказка. Казань, Татгосиздат, 1944. 16 с. с цв. ил. 12,9×10,2. – на татарском языке. В цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации **В. Тарасовой**. Хорош. сохр. 6) **МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК**. [Стихотворение.] М., «Сотрудник», 1945. 14 н.с. с ил. 10,1×9,1. Ил. обл. Книжка-раскладушка. Хорош. сохр. Обложки и иллюстрации **В. Тарасовой**. 7) **МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК**. [Стихотворение.] М., «Сотрудник», 1945. 12 н.с. с ил. 12,4×12,5. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Обложки и иллюстрации **В. Тарасовой**.

1 000

101. **ДУБАСОВ И.И.** Очерки из истории Тамбовского края. Выпуски 1 и 2. М., тип. Елизаветы Гербек, 1883. 263 с. + 150 с. – 24,5×17. – В одном увядшем переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Блок удовл. сохр.

3 600

102. **ДУНАЕВ Б.И.** Библиотека старорусских повестей. [Кн. I, II, III, V.] М., книгоиздательство т-ва И.Д. Сытина, 1914–1916. В цв. литографированных обложках по рисункам **Н.О. Фрейман**, стилизованных под народные картинки XVIII в.

[Кн. I.] **ГИСТОРИЯ** о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентиоской земли. 1914.

44 с.; 4 н.с.; 1 л. факсимиле титула XVIII века; 3 л. цв. ил.; 1 цв. ил. на 2-х л. 22,3×15,9. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации – цветные литографии – копии народных картинок (лубков). [Кн. II.] **ПОВЕСТЬ** о горе и злочастии, как горе злочастие довело молодца в иноческий чин. 1914. 40 с.; 4 н.с.; 1 л. факсимиле заглавного листа рукописи; 7 л. цв. ил.; 1 л. ил. 23,3×16,2. В цв. ил. обл., корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации – цв. литографии по рисункам **Н. Фреймана**. [Кн. III.] **СКАЗАНИЕ** про храброго витезя про Бову Королевича. 1915. 66 с.; 2 н.с.; 1 л. факсимиле заглавного листа рукописи; 10 л. цв. ил. 22,2×15,9. В цв. ил. обл., корешок с утратами, уголки обложек обломаны, средняя сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Иллюстрации – цв. литографии – копии с народных картинок (лубков) работы **Н. Фреймана**. [Кн. V.] **ИСТОРИЯ** о российском дворянине Флоре Скобееве. 1916. 67 с.; 1 н.с.; 1 л. факсимиле заглавного листа рукописи; 3 л. ил.; 7 л. цв. ил. 22,4×15,7. В цв. ил. обл., корешок с утратами, средняя сохр. Блок крепкий, удовл. сохр. Иллюстрации – цв. литографии по рисункам **Н. Фреймана**.

За четыре книги

2 000

103. **ДЪЯКОНОВА ЕЛИЗАВЕТА**. Дневник. [В 3-х томах. Тома I–III.] СПб., 1905–1906. – 24,1×16,1. – В одном новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов начала XX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки отсутствуют. Блок хороший, на нескольких страницах пятна, не мешающие чтению.

[Том I.] (1886–1895 г.). Дневник. Литературные этюды. – Статьи. 1905. 184, 52, 76 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. + [Том II.] Дневник. На высших женских курсах (1895–1899 г.). Третье издание. 1905. 316 с.; 1 л. портр. – [Том III.] Дневник русской женщины. Третье издание. 1906. 241 с.; 1 н.с.

2 000

104. **ДЪЯКОНОВА ЕЛИЗАВЕТА**. Дневник 1886–1902 г. Литературные этюды. Стихотворения. Статьи. Письма. Издание четвертое значительно дополненное под редакцией и с вступительными статьями А.А. Дьяконова. М., издание В.М. Саблина, 1912. VI, 837 с.; 2 л. портр. 27,3×17,2. В новом красивом цельнокожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX в.в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. На титуле и нескольких

страницах пятно от орешковых чернил, стр. XXXIX–XL – вpletен ксерокс, в остальном блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

3 000

105. [ДЮРДЕН. Эпоха и памятные явления в истории России от Рюрика до Александра I. 3-е издание с 6-тью резцовыми гравюрами.] DURDENT J.-R. Epoque et faits memorables de l'histoire du Russie, depuis Rurik, fondateur de cet empire, jusqu'a Alexandre I. Paris, 1824. 382 с.; 8 л. ил. – резцовые гравюры со сценами из русской истории. 17,3×10,5. – на франц. яз. В симпатичном цельнокож. переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Цветные вошенные форзацы. На первом форзаце большой эскизбрис того же времени: «*College de Bergerac*».

1 200

106. 1) ЕВТУШЕНКО ЕВГЕНИЙ. Казанский университет. Поэма. Казань, Татарское книжное издательство, 1971. 96 с. 17,1×13,2. В издательском картоннаже, небольшие потертости. Хорош. сохр. На втором форзаце черными чернилами **автограф**: «*Шимочке, я тебя люблю...* *Евг. Евтушенко 1997*». 2) ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО. «Роман с жизнью...». Творческие вечера в Израиле. Хайфа 19.11.07. Иерусалим 20.11.07. Тель-Авив 22.11.07. Израиль, 2007. 10 н.с. с портр. – раскладушка. 17,3×12,3 – текст на рус. и англ. яз. В издательском конверте-папочке. Очень хорош. сохр. На внутреннем клапане конверта-папочки под фото черными чернилами автограф: «*От всего сердца Евг. Евтушенко*». На конверте-папочке текст на русском и иврите. 3) Письмо СТАНИСЛАВА КУНЯЕВА Борису Гассу. «*Дорогой Боря! ... Поездка в Швецию была крайне любопытна – в группе были Евтушенко, Окуджава, Роберт Рождественский. Женя [Евтушенко] смущал сытых и спокойных шведов призывами к революции и диктовал им условия наших публичных выступлений. Он настолько их замучил бедных, что они не сумели задать ни одного вопроса о Синявском и Даниэле...*». Писано черной шариковой ручкой на тетрадной бумаге в клетку 19,8×16,7. Удовл. сохр., полосы от сгибов.

1 200

- 107 ЕСЕНИН СЕРГЕЙ. Стихи и поэмы. М., издательство «Федерация», 1931. VII, 232 с. 10000 экз. 17,7×12,6. В издательском переплете по рисунку Бориса Титова, загрязнения, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле коричневыми чернилами владельческая роспись того же времени. «*В книге избранных стихов мы даем образцы есенинской лирики различных периодов его творчества*».

108. **ЖАРОВ АЛЕКСАНДР.** Ледоход. Стихи. Предисловие А.В. Лучначарского. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 132 с. 5000 экз. 18,2×13,6. В обл., верх корешка с трещинкой. Крепкий экземпляр, небольшие загрязнения, удовл. сохр.
1 000
109. **ЖИВОТНЫЙ МИР СССР. ПТИЦЫ.** С.А. Бутурлин, В.Г. Гептнер, Г.П. Дементьев, Б.М. Житков, С.И. Огнев, А.Н. Промптов, С.С. Туров, А.Н. Формозов, Л. Шульпин. Под редакцией проф. А.Н. Формозова и проф. Б.М. Житкова. М.–Л., издательство детской литературы, 1940. 400 с. с ил.; 16 л. цв. ил.; 13 л. ил. /Библиотека юного натуралиста. Для среднего и старшего возраста./ 10000 экз. 30,2×22,6. В издательском переплете. Рисунки **В.А. Вагагина** и **А.Н. Комарова**. Переплет, форзац и титул **Л. Литвака**. Хорош. сохр.
2 000
110. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** (1783–1852). Собрание сочинений [в 6-ти томах]. Издание шестое. Т.т. 1–VI. СПб., типография Императорской Академии наук, 1869. 20,2×13,3. В пяти одинаковых строгих переплетах, кожаные корешки с тиснением золотом, потертости. Портрет с пятнами от воды. Крепкие тома удовл. сохр. На некоторых страницах бледные пятна, не мешающие чтению.
Том I. Стихотворения. XII с.; 6 н.с.; 440 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. – литография Мюнстера по рисунку **Бореля**. – **Том II.** Стихотворения. 4 н.с.; 512 с.; 2 н.с. – **Том III.** Стихотворения. 4 н.с.; 454 с.; 2 н.с. – **Том IV.** Стихотворения. 10 н.с.; 504, 12 с.; 2 н.с. – **Том V.** Стихотворения. Гомера Одиссея. XVI, 685 с.; 3 н.с. – **Том VI.** Сочинения в прозе [и письма]. 4 н.с.; 806, 7 с.; 3 н.с.
За полный комплект 8 000
111. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** Спящая царевна. Сказка. М., Государственное издательство, 1922. 16 с. с цв. ил. 27,4×21,1. В цв. дублированных обложках. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии по рисункам **В. Курдюмова**. Переиздание детской книги издательства И.Д. Сытина 1914 г.
1400

112. **ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО.** Проект платформы для консолидации пролетарских сил на изо-фронте. Фракция ВКП(б) АХР, ОМАХР и ОХС. М.–Л., ИЗОГИЗ, 1930. 32 с. 12000 экз. 29,7×21,4. В шрифтовой обл. в стиле конструктивизма, надрывчики по корешку и надрывчик по верхнему правому уголку первой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В тексте карандашные пометы, не только не мешающие чтению, но и показывающие интересы той эпохи.

400

113. **ЗАБОЛОЦКИЙ Н.** Вторая книга. Стихи. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 48 с. 5300 экз. 17,2×12,6. В издательском переплете по рисунку С.М. Пожарского, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. После незаконного ареста поэта до его реабилитации книга была запрещена к реализации в СССР.

1 200

114. **ЗАСКАЛЬНЫЙ С.Д.** Театр из народа. Методы практической работы в народных театральных кружках с предисловием Поленовского дома. [Кн. 1–2.] М., издание Дома Театрального Просвещения, 1924–1925. 3000 экз. В обложках по рисункам **В.Н. Мюллера**, корешки с дефектиками. Обложки и блоки хорош. сохр.

[**Кн. 1.**] Режиссер и актер. 1924. 173 с. с ил.; XL с.; 4 н.с. 27,2×18,2. На стр. 1 чернильным карандашом **автограф**: «*Глубокоуважаемому Александру Алексеевичу Фортунатову от С... Заскального. Москва. 21. II–25*». – [**Кн. 2.**] Грим. 1925. 94 с. с ил. и цв. вклеенными ил.; XVI табл. с ил.; 2 н.с. 25,7×17,4.

1 000

115. **ЗООЛОГИЯ И ЗООЛОГИЧЕСКАЯ ХРЕСТОМАТИЯ.** Том первый. Животные безпозвоночные. Составил Анатолий Богданов. М., в типографии Грачева и комп., 1862–1865. XII, 909 с.; 3 н.с. 22,8×14,8. В переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами и тиснением золотом, углы крышек обиты. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

116. [**ЗОЩЕНКО МИХ.** Приключения обезьяны.] **ЗОЩЕНКО МИХ.** Рассказы. М., издательство «Правда», 1946. 48 с. /Библиотека «Огонек» № 22./ 16,6×12,8. В пожившей обл. с портретом автора. Блок удовл. сохр.
В сборнике опубликован рассказ «Приключения обезьяны», послуживший причиной исключения Мих. Зощенко из Союза Писателей и легший в основу «Постановления ЦК КПСС о журналах «Звезда» и «Ленинград». После пресловутого постановления все журналы и сборники с публикацией «Приключения обезьяны» были изъяты из государственных библиотек.
- 400
117. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ.** Борозды и межи. Опыты эстетические и критические. М., издательство «Мусагет», 1916. 4 н.с.; 351 с.; 1 н.с. 22,4×14,2. В переплете 1960-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
- 1 200
118. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ** и **ГЕРШЕНЗОН М.О.** Переписка из двух углов. Пб., «Алконост», 1921. 62 с.; 2 н.с. 2000 экз. 18,3×13,6. В крепкой обл., загрязнения, нижнее поле с надрывчиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 000
119. **ИЕГЕР ОСКАР.** Всеобщая история в четырех томах. Т.т. 1–4. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1894. 23,6×16,4. В 4-х новых красивых полукожаных переплетах в стиле переплетов конца XIX – нач. XX веков, корешки с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Несколько листов аккуратно отреставрированы. Блоки хорош. сохр.

Том первый. История Древняя. Перевод и дополнения под редакцией П.Н. Полевого. С 244 гравюрами в тексте, с 18 приложениями, отпечатанными черною и цветными красками, 1 картою в тексте и 4 в особом приложении. VIII, 614 с. с ил.; 3 складных л. ил.; 8 л. ил.; 5 л. цв. ил.; 2 складных л. цв. ил.; 4 складные карты. У карты «Италия» утрачено белое нижнее поле. – **Том второй.** История средних веков. Перевод и дополнения под редакцией П.Н. Полевого. С 216 гравюрами в тексте, с 16 приложениями, отпечатанными черною и цветными красками; 3 картами в тексте и 6 – в особом приложении. IV, 623 с. с ил.; 8 л. – текст; 3 л. ил.; 13 л. цв. ил.; 6 складных карт. – **Том третий.** Новая история. Перевод и дополнения под редакцией П.Н. Полевого. С 228 гравюрами в тексте, с 25 приложениями, отпечатанными черною и цветными красками, серебром и золотом, 7 картами в тексте и 1, печатанной красками, в особом приложении. 665, VI с. с ил.; 2 л. – текст; 1 ил. на 2-х л.; 3 складных л. ил.; 14 л. ил.; 3 л. цв. ил. Отсутствуют 4 иллюстрации и цветная карта. – **Том четвертый.** Новейшая история. Перевод и дополнения под редакцией П.Н. Полевого. С 258 гравюрами в тексте; с 22 приложениями, отпечатанными черною краскою, 8 картами в тексте и 1 печатанной красками, в особом приложении. 640, VI, с. с ил. Отсутствуют все иллюстрации и карта на отдельных листах.
Титула и шмуцы томов 3-го и 4-го на вошеной бумаге, в отличие от блоков – тексты на обычной бумаге.
За полный комплект, привлекательный для чтения 16 000

120. **ИЗ БАТАРЕИ СЕРДЦА.** Вадим Баян, Константин Большаков, Георгий Золотухин, Мария Калмыкова. [Пг.], изд-во «Гаран», 1922. 15 с.; 1 н.с. 20,8×18,6. В обл. в стиле футуризма, расклеены по корешку, отошли от блока. Блок чистый, хороший. На стр. 1 почеркушка орешковыми чернилами.
Альманах стихотворений и статья М. Калмыковой о футуризме.
Издан без титула.

6 000

121. **ИНБЕР ВЕРА.** О Ленинграде. Поэма и стихи. Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1943. 80 с. с ил. 14,8×10,8. В ил. обл., корешок с утратами, средняя сохр., отошли от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. Рисунки **А.П. Остроумовой-Лебедевой**. Титул и обложка **В. Зенькович**.

200

122. **ИОНОВ ИЛЬЯ**. Колос. Стихотворения. Пб., Государственное издательство, 1921. 32 с. 18,3×13,2. В крепкой ил. обл., загрязнения и дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и виньетка на стр. 1 по рисункам **В. Конашевича**. Вторая книга поэта. Первая книга «Алое поле» выдержала два издания в 1917 и 1918 годах.
- 800
123. **ИСАКОВСКИЙ МИХАИЛ**. Провода в соломе. Первая книга стихов. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 132 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 18×13,7. В цв. ил. обл., дефектики по краям полей, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 1 200
124. **ИСАКОВСКИЙ МИХАИЛ**. Провода в соломе. Первая книга стихов. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 132 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 17,2×13,3. В обл., подклеены по корешку тканью, потертости, средняя сохр. Блок хорош. сохр. Первая книга поэта вышла в 1921 г.
- 1 000
125. **КАЗИН ВАСИЛИЙ**. Признания. Стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 80 с. 3000 экз. 18×13,7. В обл. по рис. **А. Щербакова**, нижнее поле с дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 800
126. **К.З.** Стихи. Петербург, 1840. 4 н.с. – титул, шмуц и эпиграмма; 30 с. с 12 стихотворениями; с. 31–56 пустые. 19,9×12,1. Блок не шит, идеальной сохранности вложен в глухую обложку с незначительными загрязнениями и надрывчиком по низу корешка, форматом 21,5×13,6, удовл. сохр. Рукописный сборник: писан орешковыми чернилами, украшен затейливыми заглавными бук-

вицами, виньетами и концовками. Стихотворение на стр. 5–7 с большой карандашной правкой. Каждая страница в рамке и с номером страницы орешковыми чернилами. Страницы 31–56 пронумерованы и подготовлены для стихов, но текст не вписан. Превосходный образец рукописных сборников первой половины XIX века.

На н.с. 4 посвящение:

*«Свободе, дружбе и любви –
Святейшим узам сочетаний –
Несу восторг молодой души
И пламя чистых созерцаний.
Свобода, дружба и любовь!
Примите плод моих мечтаний:
Хочу излить в созвучьи слов
Привычный яд земных страданий».*

3 000

127. [КАЛЕНДАРЬ НА 1919 ГОД.] СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1919 ГОД. Год издания первый. М., 1919. 105 с. с ил. и цв. ил.; 2 н.с. /Российская Социалистическая Федеральная Советская Республика. Пролетарии всех стран соединяйтесь!/ 25,5×18,5. В издательской иллюстрированной хромолитографированной обложке. Хорош. сохр. **Редкость** в таком виде!
Содержание: Календарь поповский и календарь Советский. – Календарь сельско-хозяйственных работ и календарь Революции. – Указатель к календарю Революции. М. Рейснер. Что такое Советская Власть. – А. Митрофанов. В.И. Ульянов-Ленин (биографический очерк). – Центральные Организации Советской Власти и их работа. – и др.

4 000

128. [КАЛЕНДАРИ 1920-х годов.] 1) ТИПОГРАФСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1922 г. Под редакцией И.Д. Галактионова. Пб., Государственное издательство, 1922. 18 с.; с. 21–240 с ил.; 4 л. ил. 4000 экз. 16,8×12,1. В ил. обл., первая обл. отошла от блока. Удовл. сохр. Утрачены стр. 21–20. В ил. обл., дефектики. Удовл. сохр. 2) ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1926

ГОД. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 32 с. в 2 стб. 5000 экз. 26,2×17,7. В обл. по рис. М. Кирнарского. Удовл. сохр.

1 000

129. [КАЛЕНДАРЬ НА 1935 г.] РУССКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1935

ГОД. V год издания под редакцией А.А. Булатова. Таллин, издание Союза Русск. Просв. и Благотв. О-в в Эстонии, 1934. 16 н.с. – реклама; 116 с. с ил.; 4 н.с. – реклама. 22,2×15,3. В ил. обл., корешок с дефектами и утратами, обложки с потергостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

В том числе даны сведения обо всех русских обществах в Эстонии.

1 200

130. КАМЕРНЫЙ ТЕАТР И ЕГО ХУДОЖНИКИ. 1914 – XX – 1934.

Введение Абрама Эфроса. М., издание Всероссийского Театрального общества, 1934. XLVII с. с ил.; 212 с. – цветные и черно-белые иллюстрации; 32 узкие кальки с названиями пьес. 3500 экз. 30,4×22,1. В крепком темно-синем издательском переплете (репс), корешок немного выцвел, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но по нижнему белому углу страниц I–XXX бледные пятна от воды, не портящие вида.

Сложная нумерация страниц: все цветные иллюстрации напечатаны на одном листе и имеют нумерацию страницы только под цв. иллюстрацией, черно-белые иллюстрации опубликованы по одной с каждой стороны листа, в этом случае нумерована каждая страница. Между цветной иллюстрацией с. 175 и с. 176 вплетен лист с цв. ил. без номера.

Воспроизведены эскизы декораций и костюмов в стиле конструктивизма работы художников П. Кузнецова, Н. Гончаровой, С. Судейкина, А. Ленгулова, А. Арапова, А. Экстер, Б. Фердинандова, Г. Якулова, А. Веснина, В. и Г. Стенбергов, Наумова и В. Рындина.

6 000

131. КАМИНСКАЯ ДИНА. Записки адвоката. Вермонт, Khronika

press, 1984. 345 с.; 5 н.с. 20,9×13,3. В крепкой обл., небольшие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. До 1989 г. запрещены к ввозу и распространению в СССР.

1 000

132. **КАРАМЗИН Н.М.** Бедная Лиза. Рисунки **М. Добужинского**. Пб., «Аквилон», 1921. 48 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 1000 экземпляров, из них 50 экземпляров именных и 50 раскрашенных от руки /№№ I–L/. Остальные нумерованы от 1 до 900. Экземпляр № 406. 14,8×11,3. В дублированной обложке по рисунку **М. Добужинского**, корешок подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

133. 1) **КАТАЛОГ** выставки картин и скульптуры **Общества Московских Художников**. Со статьями Игн. Хвойника и Н.М.М., парк Культуры и Отдыха, 1929. 32 с.; 40 л. ил. 2500 экз. 15,1×11,6. В обл. с карандашными пометами. В тексте карандашные пометы. Удовл. сохр. На первой обл. название: «ОМХ». 2) **ВЫСТАВКА** картин заслуженного деятеля искусств **Павла Кузнецова**. М., 1931. 20 с.; 1 л. цв. ил.; 10 л. ил. /Государственный музей изящных искусств./ 1500 экз. 17×12,7. В иллюстрированных обложках. Хорош. сохр. 3) **ВЫСТАВКА** картин заслуженного деятеля искусств **П.П. Кончаловского** 1930–1932. Статьи: Ник. Масленникова и Виктора Никольского. М., издание «Всекохудожник», 1932. 40 с.; 1 л. портр.; 14 л. ил.; 14 л. предохранительных калек. 2000 экз. 17,6×12,6. В иллюстрированных обложках с дефектами. Блок хорош. сохр. 4) **ВЫСТАВКА** акварелей и рисунков **Ольги Дейнеко** и Николая Трошина. Московский Союз Советских Художников. Товарищество «Московский Художник». Клуб Писателей. М., июнь 1946. 16 с. 600 экз. 14,4×9,9. В обложках. Хорош. сохр.

1 000

134. 1) **КИРИЛЛОВ ВЛАДИМИР**. Стихотворения. Книга первая. 1913–1923 г. М., издательство «Мосполиграф», 1924. 148 с. 2000 экз. 22,3×14,1. В обл. по рис. **Н. Ушаковой**, корешок утрачен, отошли от блока. Блок расшатан, средняя сохр. 2) **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. В такие дни. Стихи 1919–1920. М., Государственное издательство, 1921. 96 с. 22,2×14,7. В обл. по рис. **А. Арнштама**, низ корешка расклеен, загрязнение. Крепкий экземпляр удовл.

сохр. 3) **ОРЕШИН ПЕТР.** Родник. Стихи. Том третий. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 320 с. 3000 экз. 20×13,7. В крепком издательском полукартоне по рис. **Б. Титова** небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 200

135. **КЛЮЕВ НИКОЛАЙ.** Четвертый Рим. Пб., «Эпоха», 1922. 24 с. 14,6×11. В обл. небольшое загрязнение, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Первое** и единственное издание поэмы отдельной книгой.

1 000

136. 1) **КНИГА О КНИГЕ.** I и II. Л., 1927–1929. /Научно-исследовательский институт Книговедения при Государственной Публичной библиотеке./ 23×15,5. В обложках. Хорош. сохр. [**Кн.**] I. 1927. 198 с.; 4 н.с. 750 экз. – [**Кн.**] II. 1929. 262 с.; 4 н.с. 1000 экз. 2) **МЕЗЬЕР А.В.** Словарный указатель по книговедению. [В 3-х частях.] Часть первая А–Ж. М.–Л., Государственное социально-экономическое издательство, 1931. XIII с.; 1198 стб. 2000 экз. 23,3×15,2. В издательском картонaже. Хорош. сохр.

800

137. **КНИГА РУФЬ.** Перевод с древне-еврейского **Абрама Эфроса.** Гравюры **В. Фаворского.** М., издание М. и С. Сабашниковых, 1925. 42 с. с ил.; 2 н.с. 1900 экз. 26,1×20,2. В уставших и загрязненных обложках – гравюры на дереве **В. Фаворского.** Блок расшатан, удовл. сохр., на последнем белом листе (без текста) пятно. Оформление книги принесло славу Фаворскому как граверу и оформителю и навсегда закрепило за ним определение «художник-формалист».

800

138. **КОЛЕСНИКОВ СЕРГЕЙ.** Монголия. Гравюры на линолеуме. Воспоминания из путешествий по Монголии. Рисовал **Сергей Колесников.** Резал **Илья Соколов.** Издание отпечатано автором в количестве 250 пронумерованных экземпляров. М., 1922. 1 отд. ил. л. – титул; 10 отд. л. (паспарту) с 10-тью линогравюрами. Формат обложки 27,7×23,2. В ил. обложке-папке, корешок частично рас-

клеен, клапаны отклеены от крышек. Обложка – цветная линогравюра. Полный комплект. Листы идеальной сохранности.

Титул. Линогравюра со списком линогравюр. 27,2×22,9. – 1) **Всадник.** Размер листа 26,5×21,9. Размер линогравюры 13,7×14,3. – 2) **Лампа.** Размер листа 26,4×21,8. Размер линогравюры 13,1×12,7. – 3) **Мать.** Размер листа 26,6×22,3. Размер линогравюры 12,8×13,4. 4) **В горах.** Размер листа 26,6×22,2. Размер линогравюры 12,8×13,1. 5) **Буря.** Размер листа 27,1×21,9. Размер линогравюры 13,1×13,2. 6) **Утро.** Размер листа 26,6×22,8. Размер линогравюры 13,1×12,8. 7) **Охотники.** Размер листа 26,5×22,1. Размер линогравюры 13,8×15,1. 8) **В юрте.** Размер листа 26,5×21,5. Размер линогравюры 13,2×13,2. 9) **Голова.** Размер листа 26,5×21,8. Размер линогравюры 13,5×12,9. 10) **В храме.** Размер листа 26,5×21,7. Размер линогравюры 14,4×13,2.

Колесников Сергей Михайлович (1889–1952) – живописец и график, работал в линогравюре и офорте. Учился в школе рисования и живописи Е.Н. Званцевой у К.С. Петрова-Водкина и М. Добужинского в 1910-е годы; пользовался советами В. Фалилеева (1919). До 1925 г. жил в Москве, затем в Берлине.

Соколов Илья Алексеевич (1890–1968) – график и гравер, мастер многоцветной линогравюры.

8 000

139. **КОНСТРУКТИВИЗМ** на журнальных обложках 1927–1929 годов. 1) **ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО.** Ежемесячный и промышленно-экономический и технический журнал. **№ 9.** М., 1927. 48 с.; 1 л. цв. ил. – реклама; 8 н.с. – реклама. 3000 экз. 30,1×23. В цв. обл. работы **Н. Седельникова**, корешок загрязнен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ.** Двухнедельный журнал. М., 1929. 10000 экз. Обложки работы художника **Н.В. Ильина**, корешки с дефектами. Обложки и блоки хороши. сохр. **№ 14.** 96 с. с ил. 24,8×17,2. На нескольких стр. маленькие печати «Библиотека месткома...». В номере **В. Маяковский.** Долой. Стихи. – **Г. Зиновьев.** Внешняя политика соц.-демократической партии. – и др. – **№ 22.** 112 с. 25,1×17,9.

1 000

140. **КОНСТРУКТИВИЗМ И ФОТОМОНТАЖ** на обложках политической и популярной литературы 1930–1935 гг. 1) **РОСКИН А.** Караваны, дороги, колосья. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 240 с. /Для подростков./ 17,4×12,8. В издательском картонном фото-монтажом работы **Т. Покровской.** Макет оформления **Рябова.** Хорош. сохр. 2) **КЕНТ Ф.** Политические нравы Соединенных

штатов. М., Госиздат РСФСР «Московский рабочий», 1930. 206 с. 7000 экз. 17,4×12,4. В обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

3) **ЧЛЕНСКАЯ КНИЖКА**. Строительный кооператив. Членов Виленского русского общества. Вильно, 1930-е. 18 н.с. 16,5×10,6. – на рус. и польск. яз. В обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

4) **ФЕЛЬДМАН К.** Восстание на «Потемкине» 1905 г. Воспоминания участника. М., Государственное военное издательство, 1935. 96 с. 17,1×11,3. В цв. издательском картонном по рис. **Бориса Иванова**. Хорош. сохр.

5) **ХАДЖАЕВ СУЛЕЙМАН**. Арафа. М., Государственное антирелигиозное издательство, 1932. 32 с. 5000 экз. 17,6×12,6. В обл. с фотомонтажами, потертости и деф. Удовл. сохр.

1 000

141. **КРАНДИЕВСКАЯ НАТАЛИЯ**. Гришкины путешествия. Веселые приключения в 6 томах. [Т. I.] Америка. Стихи Наталии Крандиевской. Картинки **Е. Кутнер**. Берлин, издательство «Накануне», 1923. 16 н.с. цв. ил. /Детская библиотека «Накануне»./ Корешок утрачен и нуждается в реставрации. Обложки грубо подклеены. Все странички и обложки на картоне. Обложки и иллюстрации цветные литографии. Стишок для малышей издан без титула. Берлинские детские книжечки Н. Крандиевской для детишек русской эмиграции всегда были редки на отечественном рынке.

1 000

142. **КРЕСТОВСКИЙ ВСЕВОЛОД**. Стихи. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Издание А. Озерова и К°. СПб., 1862. 20×13,7. В двух коленкорových переплетах того же времени, корешки с потертостями. Обложки отсутствуют. Крышки и блоки хорош. сохр.

Том I. 200 с.; 4 н.с. – **Том II**. 174 с.; 6 н.с.

Прижизненное издание.

Крестовский Всеволод Владимирович (1840–1895) – русский поэт и прозаик, автор известнейшего романа «Петербургские трущобы».

6 000

143. **КРЕСТОВСКИЙ ВСЕВОЛОД ВЛАДИМИРОВИЧ**. Собрание сочинений. [В 8-ми томах.] Тома I–V. Под редакцией Ю.Л. Ельца. СПб., издание товарищества «Общественная польза», 1899–1904. 26,5×18,4. В 5-ти одинаковых крепких переплетах того же времени, кожаные корешки с тиснением золотом, уголки крышек обиты, удовл. сохр.

Том I. Петербургские трущобы. Части I–IV. С биографией В.В. Крестовского и его портретом. 1899. LV с. в 2 стб.; 1 н.с.; 346 с. в 2 стб.; 1 л. портр. Блок грубо подреставрирован, стр. XVII–XVIII вpletена после стр. XXX, стр. 161–162 с дефектом, утрачен кусочек текста. – **Том II.** Петербургские трущобы. Части V–VI. Очерки и рассказы: Погибшее, но милое создание. – Пчельник (из забытых тетрадей). – Бесенок. – Сфинкс. – Не первый и не последний I, II и III части. – Петербургские типы. – Петербургские золотопромышленники. – Фотографические карточки петербургской жизни. 1899. с. 347–862 в 2 стб. Блок сильно почитан. Стр. 377–378 с дефектом, стр. 505–506 срезан кусочек с номером страниц, лист выходит из блока, утрачены стр. 601–604, 617–698, 839–840. – **Том III.** Кровавый пух. Романы: 1) Панургово стадо. и 2) Две силы. Очерки: 1) Пан Пшепендовский. и 2) Под каштанами Саксонского сада. 1904. 622 с. в 2 стб. Блок удовл. сохр., несколько листов вклеены. – **Том IV.** 1) Деды. Историческая повесть из времен Императора Павла I. – 2) Не быть по сему. Рассказ. – 3) Очерки кавалерийской жизни. – 4) Очерки и рассказы. – 5) Стихотворения. 1904. 288 с. в 2 стб.; 257 с. в 2 стб.; 1 н.с. Блок крепкий, удовл. сохр., утрачены стр. 177–192 во второй части пагинации (стихотворения). – **Том V.** 1) Двадцать месяцев в действующей армии в 1877–1878 годах. – 2) Рассказ о том как мы с Соломоном Соломоновичем ехали из Чаушки-Махалы в Горный Студень. – 3) Бакшиш. – 4) Средний солдат. (Рассказ.) – 5) Наша будущая война. (Военно-политические письма.) 2 н.с.; 580 с. в 2 стб. Блок хорош. сохр. Пятна на обрезе.

«Петербургские трущобы» пользовались необыкновенной популярностью с момента публикации в «Отечественных записках» в 1864 г., так что первые два тома выдержали несколько дополнительных переизданий. Том 3-й с романом «Кровавый пух» был запрещен к реализации через магазины «Мосбуккниги» вплоть до 1988 г.

За 5-ть томов

2 000

144. **КРЕТ С.** Картина из жизни тифлиских армян. Тифлис, типография Мартиросианца, 1878. 32 с. 20×14. В издательской обл. Хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки Г.М. Семенова. **Редкое** провинциальное издание.

2 000

145. **КРУЧЕННЫХ А.** Ирониада. Лирика. Май–июнь 1930 г. Обложка **И. Клюна**. Портрет – рисунок **И. Терентьева**. Издание автора. М., стеклопечать шеф-общ. НКПС, 1930. 19 л. с портр. (л. 9). **250 экз.** 18×21,7. В обл. по рис. **И. Клюна**, верх и низ корешка расклеены,

хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Стеклографированное издание. Библиофильская **редкость!**

Наш экземпляр идентичен всем известным нам экземплярам в государственных и частных хранениях: бумага блока и обложки, специфика стеклографической печати с лицевой стороны листа и тень от нее с оборотной. Тираж четко читается «250 экз.», хотя на некоторых нам известных экземплярах первая цифра настолько бледна, что её можно прочесть как «1». См. в кн.: 100 книжных аукционов Маши Чапкиной. М., «Захаров», 2009, с. 141 – на аукционе № 28 24.04.1994 г. у меня проходил экземпляр «Ирониады» с четко читающимся тиражом «250 экз.».

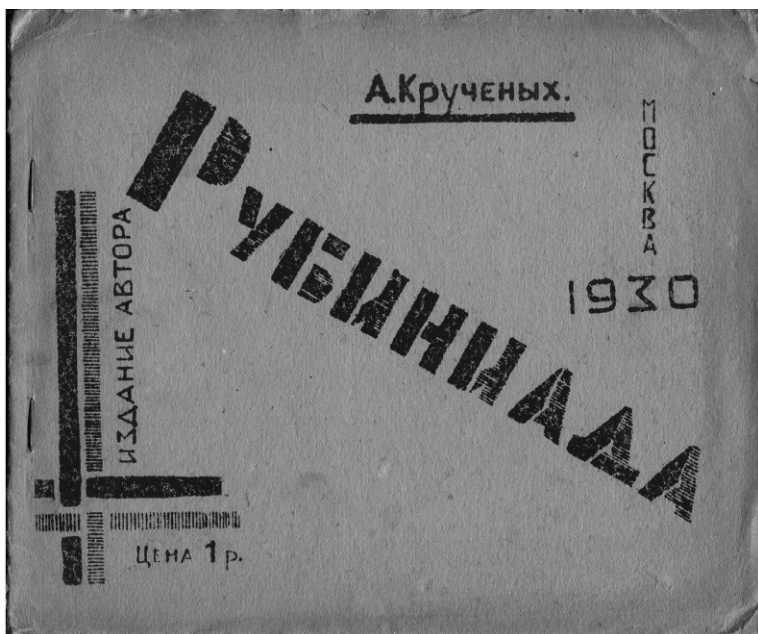
См. с указанием «150 экз.» в кн.: The Russian avantgarde book 1910–1934. Gift of The Judith Rothschild Foundation. New York, 2002, с. 247, № 873. То же указано и у Л.М. Турчинского.



- 24 000
146. **КРУЧЕННЫХ А.** Рубиниада. Лирика. Август–сентябрь 1930 г. Продукция № 178. Обложка **И. Клюна**. Издание автора. М., стеклопечать шеф-общ. НКПС, 1930. 18 л. **130 экз.** 18,7×22,8. В крепкой обл. работы **И. Клюна**, корешок с потертостями и трещинами,

края полей немного выпвели, но все же для этого издания можно считать её хорошей. Блок очень хорош. сохр. Стеклографированное издание. Библиофильская **редкость!** **Последняя** печатная книга поэта.

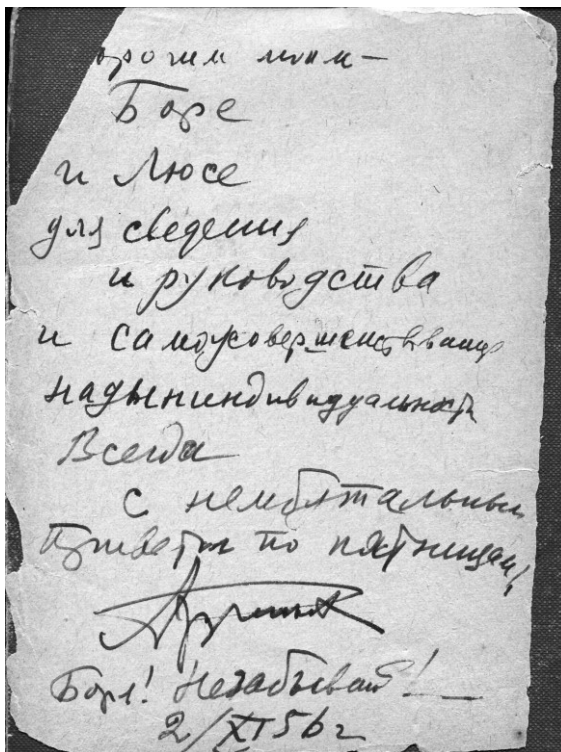
Наш экземпляр идентичен всем известным нам экземплярам в государственных и частных хранениях: бумага блока и обложек, специфика стеклографической печати с лицевой стороны листа и тень от нее с оборотной.



- 24 000
147. **КРУЧЕННЫХ А.** Сдвигология русского стиха. Трактат обижальный. (Трактат обижальный и поучальный.) Книга 121-ая. М., издание МАФ, 1922. 48 с. с ил. /Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов: Серия теории № 2./ 18,6×13,7.

Первая обложка с дефектами отошла от блока. Задняя обложка и часть корешка утрачены. Блок хорош, сохр. Титул, иллюстрации на стр. 4 и 46 конструктивистские композиции Клюна. На обложке год 1923.

На обороте первой обложки зелеными чернилами **автограф**: «Дорогим моим Боре и Люсе для сведения и руководства и самоусовершенствования надындивидуальности. Всегда с нембу- тальным приветом по пятницам! А. Крученых. Боря! Не забывай! 2.XI.56 г.». На стр. 46 авторская карандашная правка: «колю- чие ушки! А. Круч» – вместо печатного: «колючее ушко!»



Дорогим моим
Боре
и Люсе
для сведения
и руководства
и самоусовершенствования
надындивидуальности
Всегда
с нембу- тальным
приветом по пятницам!
А. Крученых
Боря! Не забывай!
2/XI/56

14 000

148. КРУЧЕНЫХ А. 15 лет русского футуризма 1912–1927 гг. Материалы и комментарии. 1) Призыв Артема Веселого. 2) Конфискованный манифест. 3) 15 лет верности. 4) Неизданные поэмы В. Хлебникова. 5) Игра в аду. 6) Автобиографии: С. Кирсанова,

С. Третьякова, А. Крученых. 7) О разложении И. Терентьева. Портреты: Н. Асеева, Э. Инк, В. Кашницкого, А. Крученых, И. Терентьева, С. Третьякова и В. Хлебникова. Продукция № 151. Изд. Всероссийского Союза Поэтов. М., 1928. 68 с. с портретами. 1000 экз. 17×12,7. В конструктивистской обл. работы Густава Клуциса, корешок утрачен, обложки с небольшими загрязнениями отошли от блока. Блок крепкий, удовл. сохр., незначительные загрязнения. На стр. 49 воспроизведен знаменитый фотомонтаж Густава Клуциса «А. Крученых читает свои стихи». На титуле **автограф** черными чернилами: «...*Ольге Всеволодовне в предчувствии АК*[рученых] 1927».

10 000

149. **КРУЧЕНЫХ А.** Гибель Есенина. Продукция № 134. М., издание Всероссийского союза поэтов, 1926. 16 с. 1000 экз. 18,1×13,5. Первая обложка с портретом Есенина отошла от блока, небольшие загрязнения. Последняя обложка отсутствует. На первой обложке название: «Драма Есенина». Крепкий блок, загрязнения, не мешающие чтению. Удовл. сохр.

2 000

150. **КРУЧЕНЫХ А.** Зудесник. Зудутные зудеса. Книга 119-ая. [Стихотворения.] М., 1922. 20 н.с. 2000 экз. 18,9×13,9. В обл., немного выцвела, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

8 000

151. [**КРУЧЕНЫХ А.**] 500 новых острот и каламбуров Пушкина. Собрал **А. Крученых**. Издание автора. М., 1924. 72 с. 2000 экз. 17,9×13,1. В шрифтовой обл. в стиле конструктивизма, потертости, мелкие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

6 000

152. **КРУЧЕНЫХ А.** Календарь. Вступление **Бориса Пастернака**. [Стихотворения.] На обложке – портрет А. Крученых (фот. 1925 г.). Продукция № 133. М., издание Всероссийского союза поэтов, 1926. 16 с. 1000 экз. 17,9×13,6. В ил. обл., потертости. Средняя сохр.

4 000

153. [**КРУЧЕНЫХ А.А.**, о нем.] **БУКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**. **Сергей Третьяков**. – Бука русской литературы. **Давид Бурлюк**. – Ядополный. **Татьяна Толстая**. – Слюни черного гения. **Сергей Рафалович**. – Крученых. Обложка **Нагорской**, застав-

ки Клюна. М., издательство «41°», 1923. 45 с. с ил.; 3 н.с. 2000 экз. 18,4×13,8. Первая обложка с деф., отошла от блока. Задняя обложка и корешок отсутствуют. Блок крепкий, хороший, но у скрепки пятна. На стр. 17, 37 и 38 иллюстрации – конструктивистские композиции Клюна.

5 000

154. [КРУЧЕНЫХ А.А., о нем.] БУКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Сергей Третьяков. – Бука русской литературы. Давид Бурлюк. – Ядополный. Татьяна Толстая. – Слюни черного гения. Сергей Рафалович. – Крученых. Обложка Нагорской, заставки Клюна. М., издательство «41°», 1923. 45 с. с ил.; 3 н.с. 2000 экз. 18,5×14. В обл., корешок частично утрачен. Последняя обложка с небольшими дефектами. Первая обложка отошла от блока, поля с утратами, рисунок обложки Н. Нагорской не пострадал. На стр. 17, 37 и 38 иллюстрации – конструктивистские композиции Клюна.

5 000



155. КРЫЛОВ ИВАН (1768–1844). Басни в восьми книгах. Новое издание, вновь исправленное и умноженное. Иждивением книгопродавца Смирдина. Цена в С.-Петербурге и Москве 4 руб., с пересылкою на города 5 рублей ассигнациями. СПб., в типографии

Александра Смирдина, 1830. 370 с. 17,2×10,6. В полукожаном пожившем переплете того же времени, кожаный корешок с глубокой трещиной между корешком и верхней крышкой. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Стр. 189–190 грубо реставрированы без ущерба для чтения. Титул оторгнут от блока и немного подрезан, слово «Басни» оборвано. На обороте титула цензурное разрешение от 26 апреля 1830 года. На странице водяные знаки «1830».

Редкость как все прижизненные издания Ивана Крылова.

«В 1830 г. издатель А.Ф. Смирдин приобрел у И.А. Крылова право на издание его басен на десять лет. За это десятилетие он напечатал 40 тысяч экземпляров басен в разных видах и форматах. За право издания Крылов должен был получить 40 тысяч рублей ассигнациями.»

Перед нами первое Смирдинское издание басен И.А. Крылова. От предыдущих изданий оно отличается добавлением восьмой части басен. Всех басен в нем 186. Предназначая это издание для широких кругов читателей, Смирдин выпустил его тиражом в 12000 экземпляров по доступной цене. Выпущено оно было в трех разных вариантах: в восьмую долю листа, в двенадцатую и в шестнадцатую». – см. у Смирнова-Сокольского, т. I, с. 328–329. Наш экземпляр в двенадцатую долю листа.

34 000

156. **КРЫЛОВ И.А.** Басни. Юбилейное издание. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., тип. Исидора Гольдберга, **1895**. 8 н.с.; 243 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. + 8 н.с.; 282 с. – 12,7×8,2. – В одном издательском черном цельнокожаном переплете, на корешке тиснение золотом, на верхней крышке золотом тиснен портрет И.А. Крылова и «Басни Крылова». Тройной золотой обрез. Форзацы из белой муаровой бумаги. Экземпляр из библиотеки А.С. Зуева, о чем свидетельствуют его экслибрисы. Хорош. сохр. Все страницы орнаментированы **Я. Бельзен**, портрет И.А. Крылова его же работы. Очаровательное библиофильское издание малого формата вышло в обложке, коленкором переплете с золотой головкой и наиболее дорогое в цельнокожаном переплете как наше.

4 000

157. **[КРЫМ.] ВИДЫ КРЫМА.** Vues de Crimée. Стокгольм, акц. о-во Гранберг, [1900-е]. 1 ил. л. – титул; 40 л. ил. 15,4×23,7. – надписи на русском и франц. языках. В обл. Хорош. сохр. На титуле карандашом владельческая надпись: «Алушта, 1907 г., 7-го августа».

2 000

158. **[КУЗЬМИН МИХАИЛ]**. Александрийские песни.] **KUZMIN MICHAEL**. Alexandrinische Gesänge. Übertragung von Alexander Eliasberg. Mit handkolorierten Zeichnungen von **Hermann Rothballe**r. München, Musarion-verlag A.G., [1921]. 72 с.; 5 н.с.; 3 л. цв. ил. – литографии, крашенные акварелью издательством тогда же. 600 нум. экз. на «толстой» вержированной бумаге. Экземпляр № 196. 26×20. – на нем. яз. В издательском картонном с тиснением золотом на верхней крышке. **Необрезанный** экземпляр. Милейшее библиофильское издание снабжено 33 литографиями **Германа Ротбаллера** оригинальной акварельной раскраски, выполненной тогда же в типографии по заказу издательства. Экземпляр из библиотеки графика и гравера Василия Масютина, большую часть жизни прожившего в Германии, иллюстрировавшего русских писателей в немецких изданиях. На русском языке сборник М. Кузмина вышел в 1918 году.
- 4 000
159. **КУПРИН А.** Звезда Соломона. Гельсингфорс, книгоиздательство «Библион», 1920. 160 с. 23×17,8. В глухом переплете того же времени, потерто. Обложки отсутствуют. Блок немного расшатан. Удовл. сохр.
- На титуле владельческая печать: «Из книг... И.А. Проверова». На крышках библиотечный экслибрис 1920-х годов: «Библиотека «Китеж» Каунас».
- 600
160. **КУПЧИНСКИЙ Ф.П.** Сочинения. В двух частях: Ч. I. Стихотворения. Ч. II. Проза. СПб., 1902. VI, 296 с.; 2 н.с. 1500 экз. 21,7×15,1. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая и единственная книга поэта.
- 600
161. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР, ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ**. Коробейники счастья. [Поэмы.] Киев, 1920. 40 н.с. /Имажинисты./ 17,9×13,7. В обл. по рис. **Н. Эрмана**. Хорош. сохр., но со стр. 5–6 срезан маленький верхний белый уголок.
- 6 000
162. **ЛАВРСКИЙ Н.** А.Э. Миганджиан. М., издательство «Искусство и жизнь», 1916. 17 с. с ил. – наклейки на отдельных листах в общем счете страниц. 20,5×15,5. В издательском мягком переплете с цветным рисунком и наклейкой в стиле мира искусства. Издание

на «толстой» вержированной бумаге. Хорош. сохр. В нескольких местах незначительные временные пятна, не портящие вида экземпляра.

800

163. ЛЕНИН В.И. Задачи Союза Молодежи. Речь на третьем всероссийском съезде Коммунистического Союза молодежи 2 октября 1920 г. М., издательство «Молодая гвардия», 1936. 30 с. с ил. 2000 экз. 30×23. В ярко-красном издательском тканевом переплете. Титул отпечатан красной краской. Художник книги Е. Перников. Очень хорош. сохр. Превосходный образец **парадных** изданий Сталинской эпохи. Экземпляр из библиотеки **Лазаря Кагановича**.

2 600

164. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Лирические картины. Рис. А.О. Вальтер. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1915. 15 н.с. с цв. ил. в лист; 5 н.с. – ноты с текстом. 27,4×21,5. В цв. обл. по рис. А.О. Вальтера – линогравюры, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации – цветные автотипии. Издание для детей из серии «Родные поэты в картинах».

1 600

165. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Три пальмы. Рис. А.Н. Комарова. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1915. 16 н.с. с цв. ил. в лист; 3 н.с. – ноты с текстом; 1 н.с. 27,3×21,7. В цв. обл. по рис. А.Н. Комарова – линогравюры, потертости и надрывчики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации – цветные автотипии. Издание для детей из серии «Родные поэты в картинах».

1 600

166. ЛЕСКОВ Н.С. Тупейный художник. Рассказ на могиле. Рисунки М. Добужинского. Пб., «Аквилон», 1922. 41 с. с ил.; 3 н.с.; 4 л. ил. 1500 экз. 21×14,1. В загрязненной обл. по рис. М. Добужинского. Блок чистый, немного расшатан. Удовл. сохр.

2 000

167. ЛИПСКЕРОВ КОНСТАНТИН. День шестой. [Стихотворения] М.–Пг., издательство «Творчество», 1922. 79 с.; 1 н.с. 1500 экз. 18,2×15,3. В глухой издательской обл., хорош. сохр. и ил. супере с

дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Третья книга поэта. Первая вышла в 1916 г.

1 000

168. ЛИПСКЕРОВ КОНСТАНТИН. Другой. Московская повесть [в стихах]. М., «Альциона», 1922. 48 с. с ил. 800 экз. 26,8×18. В уставших обложках. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. Обложка, рисунки и украшения работы К.Ф. Юона. Превосходный образец арт деко в книжном оформлении.

800

169. 1) ЛИХАЧЕВ Д.С. Письмо искусствоведу Николаю Александровичу Кожину от 20.VII.1972 г. Писано синими и темно-синими чернилами на куске писчей бумаги. 20,5×20,8. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 2) ГРУППОВАЯ фотография в саду. На заднем плане Н.А. Кожин. 1910-е. 8,7×11,7. Хорош. сохр. Лихачев Дмитрий Сергеевич (1906–1999) – выдающийся отечественный филолог, искусствовед, специалист по древнерусской литературе, академик РАН, автор 500 научных и 600 публицистических трудов.

600

170. [ЛОЗИНСКИЙ М., переводчик.] ЛИЛЬ ДЕ ЛЕКОНТ. Эринии. Перевод [в стихах] и вступительная статья М. Лозинского. Режиссерские указания В.Н. Соловьева. Эскизы, декораций и костюмов А.Я. Головина. Пб., издательство «Петрополис», 1922. 108 с. с ил.; 2 н.с. /Памятники мирового репертуара. Выпуск второй./ 1000 экз. 21,1×15,9. В обл., низ корешка с трещинкой, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Экземпляр на «толстой» бумаге.

600

171. ДУКОМСКИЙ Г.К. Вологда в её старине. Описание памятников художественной и архитектурной старины составленное и изданное при участии членов Северного кружка любителей изящных искусств. СПб., тип. «Сириус», 1914. 364 с. с множеством иллюстраций. 1000 экз. на мелованной и 1000 экз. на веленевой бумаге. 18,9×13,6. В горько-оранжевой обл. по рис. Сергея Чехонина, мелкие дефектики. Крепкий экземпляр на мелованной бумаге удовл. сохр.

2 000

172. ЛЯЙЭЛЛЬ ЧАРЛЬЗ. Геологические доказательства древности человека с некоторыми замечаниями о теориях происхождения видов. СПб., типография О.И. Бакста. 1864. XII, 512 с.; 2 л. ил. –

литографии. 21,8×14,7. В переплете того же времени, кожаный корешок, уголки крышек обиты, частично отходят от блока. Блок крепкий, хороший, на нескольких страницах бледные временные пятна.

1 400

173. **ЛЯЛИЦКАЯ С.** Китайченок Ли-Ти (по Брет-Гарту). Рисунки и обложка **Соколова-Аси**. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1927. 20 с. с ил. /Библиотека школьника./ 10000 экз. 25,6×17,4. В цв. обл. по рисунку **Соколова-Аси**, корешок потерт, краешки уголков обломаны. Удовл. сохр.

600

174. **М.И. [ИЗМАЙЛОВ М.М.]** Путеводитель по Петергофу. К 200-летию Петергофа. Guide de Peterhof. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909. 6 н.с.; 246 с. с 96 иллюстрациями; 1 цв. план Петергофа, раскладывается до 27×26 см. 23×15. В издательском картоннаже по рис. С.Б., небольшие потертости. Текст параллельный на русском и французском языках. Издание на мелованной бумаге. **Утрачен** большой складной план Петергофа. Хорош. сохр.

Юбилейное издание от создания Петергофа до его современного к 1909 г. состояния.

Автор – Михаил Михайлович Измайлов (1873–1937) – инспектор Петергофской мужской гимназии императора Александра II, преподаватель русской истории, в советское время работал в художественно-исторической комиссии петергофских музеев.

3 200

175. **МАКАРОВ Н.** Мои семидесятилетние воспоминания и с тем вместе моя полная предсмертная исповедь. [В 2-х частях.] Части I–II. СПб., 1881. XII, 196 с. + 150, 60 с. – 21,6×14,5. – В одном крепком переплете того же времени, потертости, корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок крепкий, хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Мемуары автора Полного русско-французского словаря.

1 000

176. **МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП**, переводы. 1) **БАРТЕЛЬ МАКС**. Завоеюем мир! (Избранные стихи.) Перевод с немецкого

О.Э. Мандельштама. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 108 с. /Новости иностранной литературы./ 4000 экз. 17,1×12,9. В цв. ил. обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

2) **ШНИЦЛЕР АРТУР.** Фридолин. Новелла. Перевод с немецкого О. Мандельштама. Л., «Книжные новинки», 1926. 102 с.; 2 н.с. 5000 экз. 17,6×12,9. Первая обл. и часть корешка утрачены. Последняя обл. и часть корешка сохранены. Блок крепкий, удовл. сохр.

3) **РОМЭН ЖЮЛЬ.** Обормоты. Перевод с французского **О.Э. Мандельштама.** Л., Государственное издательство, 1925. 130 с. /Новости иностранной литературы./ 5000 экз. 17,6×13,1. В цв. обл. по рис. **В. Замирайло.** Корешок с потертостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

177. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ.** Шут Балакирев. Комедия [в стихах] в четырех действиях. Л.–М., ГИЗ «Искусство», 1940. 194 с. 3000 экз. 14,1×10,7. В цв. обл. по рисунку **Я. Бекетова.** Хорош. сохр.

На титуле **автограф** темно-фиолетовыми чернилами: «*Осафу Литовскому со старой, но не стареющей дружбой Мариенгоф. 11.–IV–41*».

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897–1962) – поэт-имажинист, близкий друг С. Есенина, его «Роман без вранья» (1927) о дружбе с Сергеем Есениным с начала 1930-х до 1988 г. был запрещен к распространению в СССР. «Шут Балакирев» был поставлен в 1941 г.

5 000

178. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ.** Магдалина. 1919. [Поэма.] М., книгоиздательство «Имажинисты» при Всероссийском союзе поэтов, [1919]. 32 н.с. 14,4×11,7. В уставших обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Блок крепкий, небольшие загрязнения, не мешающие чтению, удовл. сохр.

2 000

179. **МАРТЬЯНОВ П.К.** Дела и люди века. Отрывки из старой записной книжки, статьи и заметки. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. СПб., типо-

графия Р.Р. Голике, 1893–1896. 19,5×13,6. В трех одинаковых полукожаных крепких переплетах того же времени. Обложки отсутствуют.

Том первый. 1893. VIII, 304 с. Уголки крышек обиты. Переплет удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Том второй.** 1893. 2 н.с.; 375 с.; 1 н.с. Уголки крышек обиты. Переплет удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Том третий.** 1896. 6 н.с.; 304 с. Углы крышек обиты, крышки с потертостями. Первые сорок страниц с пятнами и надрывчиками. Остальной блок хорош. сохр.

За полный комплект

6 000

180. **МАСЛОВ ГЕОРГИЙ**. Аврора. Поэма. Вступительная статья **Ю. Тынянова**. Пб., «Карточный домик», 1922. 28 с.; 4 н.с. 1000 экз. 16,8×12,3. В обл., низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Первая** и единственная книга поэта.

800

181. **МАЯКОВСКИЙ В.** Про это. [Поэма.] М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 43 с.; 1 н.с.; 8 л. ил. 3000 экз. 23×15,9. В первой обл., дефектики, уголки обломаны, корешок и последняя обл. утрачены, корешок подклеен бумагой не в тон, расходится по корешку. Последняя стр. с дефектами без ущерба для чтения. Блок удовл. сохр. На титуле, стр. 36, 43 и на иллюстрации между стр. 16–17 владельческие печати 1930-х годов: «Библиотека клуба им. Э.Т. Кренкеля при 19-м домоуправлении» и на титуле и стр. 17 владельческая печать 1930-х годов: «Домоуправление... Научных Работников Машков переулоч, дом...».

На титуле: «Ей и мне Маяковский». На обложке «Про это. Маяковский».

Фотомонтаж обложки и иллюстраций конструктивиста **А. Родченко** выполнены в цинкографии ВЦИК. В фотомонтажах использованы фотографии Вассермана, Капустянского и Штеренберга. Несмотря на описанные дефекты, экземпляр не потерял своей библиофильской привлекательности.

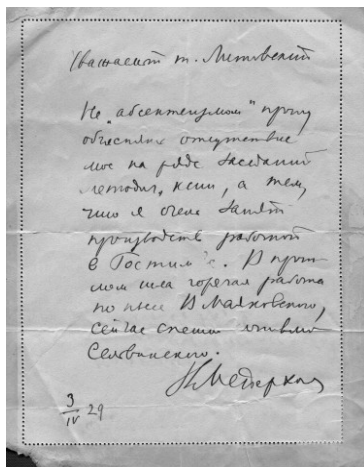
См. в кн.: Прижизненные издания Владимира Владимировича Маяковского. Каталог. М., 1984, с. 26, № 29.

10 000

182. **МЕЙЕРХОЛЬД В.Э.** Письмо О.С. Литовскому от 3.IV.1929. Писано фиолетовыми чернилами на листе почтовой бумаги форматом 20,6×15,9, сложено пополам, прошло почту. Удовл. сохр. «Председателю Метод. к-сии по ТЕО т. Литовскому, Наркомпрос, Главискусство. Чистый пр., 6. Здесь». «Уважаемый т. Литовский! Не «абсентеизмом» прошу объяснять отсутствие мое на ряде заседаний методич. к[оми]ссии, а тем, что я очень занят производств. работой в Гостим'е. В прошлом шла горячая работа по пьесе В. Маяковского, сейчас спешно ставлю Сельвинского. **В. Мейерхольд. 3.IV.1929**».

Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874–1940) – актер и режиссер, создатель нового типа театра. В 1939 г. был незаконно репрессирован. Впервые он ставит В. Маяковского в 1918 г. («Мистерия-буфф» с К. Малевичем). Упоминается в тексте пьесы В. Маяковского «Клоп». Премьера состоялась 13.II.1929. Упоминается ГОСТИМ – или ТИМ – театр имени В.Э. Мейерхольда (1920–1938). В 1929 г. была поставлена пьеса И. Сельвинского «Командарм-2» – именно она упоминается в тексте.

Литовский Осаф Семенович (1892–1971) – драматург, критик, журналист, мемуарист. С 1918 г. в газете «Известия» как журналист, затем ответственный секретарь, в 1920-е председатель Методической комиссии по ТЕО при Наркомпросе, в 1930–37 председатель Главреперткома, в 1937–1941 – зав. литературной частью и режиссер Московского театра Ленсовета.



12 000

183. **МЕЙЕРХОЛЬД В.Э.** и его театр. 1) **БРУКСОН Я.** Театр Мейерхольда. М.–Л., «Книга», 1925. 136 с. 3000 экз. 20,5×14,4. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы **А. Ушина**, отошли от блока, дефектики. Средняя сохр. 2) **ГОГОЛЬ** и **МЕЙЕРХОЛЬД**. Сборник литературно-исследовательской ассоциации. Ц.Д.Р.П. Под редакцией Е.Ф. Никитиной. М., «Никитинские субботники», 1927. 88 с. 2000 экз. 19,1×14,2. В ил. обл., дефектики по краям полей и низу корешка. Набор обложки выполнен в фабзауче по эскизу и под руководством инструктора **С. Телингатера**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ФЕВРАЛЬСКИЙ А.** Десять лет театра Мейерхольда. М., издательство «Федерация», 1931. 100 с. /ВСЕ РОСКОМДРАМ./ 3000 экз. 17,3×12,7. В ил. обл.; первая цв. обл. в стиле конструктивизма отошла от блока. Удовл. сохр. На обороте первой обложки **автограф** темно-синими чернилами: «*Володе Земскому «10 лет» через 27 лет дружески. А. Февральский 1931–1958*». Ниже наклеен экслибрис: «*Из книг В. Земского*». 4) **ПИКОВАЯ ДАМА**. Опера в 4 действиях. Музыка П.И. Чайковского. Сборник статей и материалов к постановке оперы «Пиковая дама» народным артистом Республики **В.Э. Мейерхольдом** в Государственном академическом Малом оперном театре. Л., 1935. 52 с. с ил.; 1 л. портр.; 5 л. цв. ил. 5300 экз. 27,7×21. В обл. с деф., средняя сохр. Блок хорош. сохр. Обложки и иллюстрации в цвете **Л. Чупятова**.

2 000

184. **МЕЛЬНИКОВА А.П.** Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки. Столетие Нижегородской ярмарки 1817–1917. Издание нижегородского ярмарочного купечества. Нижний-Новгород, 1917. XV с.; 1 н.с.; 288 с. с ил.; 6 л. портр.; 6 л. ил.; 12 л. предохранительных калек. 31,4×23,2. В ил. обл., загрязнения, отошли от блока, корешок отошел вместе с задней крышкой. Блок чистый, хороший, но немного расшатан, по нижнему полю последних 10-ти страниц бледные пятна от воды, не мешающие чтению и не портящие вида. На первой обложке название: «Столетие нижегородской ярмарки». Роскошное подарочное издание. Первая обложка, титул, иллюстрации в заставках, заглавные буквы по рисункам **С. Яремича**.

20 000

- 185. МЕРКУЛЬЕВА К.** Фабрика точности. Рисунки и обложки **А. Порэт.** М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 132 с. с ил. 20,1×13,4. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первых двух листах пятна от воды. Для детей среднего школьного возраста. Порэт Алиса Ивановна (1902–1984) – график и живописец, ученица К.С. Петрова-Водкина, с 1925 г. входила в группу мастеров Аналитического искусства под руководством П. Филонова, участвовала в работе над иллюстрациями к «Калевале» (1933). Художник детской книги, в том числе ей принадлежат иллюстрации к первому изданию «Вини-Пуха».
- 800
- 186. МЕЩЕРСКИЙ В.П. КН.** Мои воспоминания. Части I–III. СПб., 1897–1912. 21,6×15,1. В трех переплетах. Переплет первого тома 1970-х годов, на корешке наклейка в стиле наклеек нач. XX в. такая же, как и на переплетах 1910-х годов второго и третьего томов, с небольшими потергостями. Обложки отсутствуют. **Часть первая.** (1850–1865 гг.) 1897. 454, IV с. – **Часть вторая.** (1865–1881 гг.) 1898. 514, IV с. – **Часть третья.** (1881–1894 гг.) 1912. 414, II с.
- За три тома хорош. сохр. 3 000
- 187.** 1) **МИЛЕЕВ С.** Техника темперы. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 52 с. 5000 экз. 17,5×12,6. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **МАСЛЕНИКОВ Н.Н.** Художник самоучка. М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 40 с. с ил. /Библиотека «Искусство в масле»./ 10000 экз. 18,3×12,9. В обл. работы **Н. Павлинова**, надрывчик, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА В КЛУБЕ.** Сборник методических статей. М., издательство ВЦСПС, 1925. 68 с.; 4 л. ил. – репродукции **плакатов В. Плетнева**. 10000 экз. 22,5×15,3. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **МОТИВЫ РУССКОГО ОРНАМЕНТА** XI, XII, XIII, XIV, XV и XVI веков, собранные И.В. Барковым. М., 1912. 107 с. с ил.; 3 н.с. В картонной обложке того же времени, тканевый корешок. Обложки наклеены на верхние крышки, потергости. Блок расштан. Удовл. сохр. Первая обложка и титул по рисунку **И.В. Баркова**.
- 1 000

188. 1) МИХОЭЛС С. Служебная записка от 12 октября 1924 г. на бланке Государственного Еврейского Камерного театра. 21×11,8. Писано фиолетовым карандашом, на имя актрисы театра Ю. Минковой. Подписана «С. Вовси». Потертости, загрязнения. Михоэлс Соломон Михайлович (1890–1948) – настоящая фамилия Вовси. Еврейский советский актер и режиссер, общественный деятель. В 1919 г. поступил в Еврейский театр-студию в Петрограде, на основе которой создан Московский Еврейский Камерный театр, позднее названный Государственный еврейский театр. Актер и режиссер этого театра, а с 1929 г. его художественный руководитель. Вскоре после гибели Михоэлса театр был расформирован. 2) «Удостоверение. Дано артистке Московского Государственного Еврейского Театра тов. Минковой Ю.Я. в том, что она получает жалование по 15 разряду. Тов. Минкова Ю.Я. исполняет часть работы на дому и потому имеет право на дополнительную площадь...» Выдано 7.X.1925. Подписи дирекции театра и печати театра. 17×22,1. Средняя сохр., надрывчики.

1 000

189. МИХОЭЛС, КООНЕН, ЯРОН, о них. 1) ЗАГОРСКИЙ М. Михоэлс. М.–Л., «Кинопечатъ», 1927. 28 с. с ил. 5000 экз. 18,3×13,5. В цв. обл. по рис. М. Гетманского, уголки обиты, корешок потерт. Удовл. сохр. 2) ГЕРОНСКИЙ Г. А. Коонен. М.–Л., «Кинопечатъ», 1927. 32 с. с ил. 5000 экз. 17,2×13. В цв. обл. по рис. М. Гетманского, низ корешка потерт. Удовл. сохр. 3) ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ. Ярон. М.–Л., «Кинопечатъ», 1927. 32 с. с ил. 5000 экз. 17,3×13,2. В цв. обл. по рис. М. Гетманского, корешок потерт. Небольшие загрязнения по нижнему полю первой обл., по внутренней части обл. около корешка и по корешку под обл. Удовл. сохр.

1 000

190. МОСКВА. 1) ГОЛЬДЕНБЕРГ П.И. Старая Москва. М., издательство Академии Архитектуры СССР, 1947. 96 с. с ил.; 1 л. ил. 10000 экз. 25,2×19,6. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) СБОРНИК ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ. С 79-ю иллюстрациями и четырьмя таблицами на отдельных листах. М., издание Оружейной Палаты, 1925. 140 с. с ил.; 4 л. ил. 1100 экз. 27,2×17,4. В обл., корешок с утратами. Удовл. сохр. 3) СОБРАНИЕ графа Николая Петровича Румянцева. М., 1913. 58 с.; 1 л. портр.; 2 л. ил. 21,2×13,8. В обл. мелкие дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

191. [МОСКВА и ПОДМОСКОВЬЕ.] ШАМУРИН ЮРИЙ. Подмосковные. 2-е издание, исправленное и дополненное. М., издание т-ва «Образование», 1914. 86 с. с ил.; 2 н.с.; 30 л. с 32 ил. /Культурные сокровища России. Выпуск третий./ 26×17,7. В уставших и загрязненных обложках, отошедших от блока, корешок утрачен. Блок расшит, чистый, нуждается в переплете. «Подмосковные» вышли в 2-х томах. На первом томе ничего не указано. На втором томе указан номер тома.
- 1 000
192. [МОСКВА и ПОДМОСКОВЬЕ.] ШАМУРИН ЮРИЙ. Подмосковные. [В 2-х книгах.] Книга вторая. М., издание т-ва «Образование», 1914. 76 с. с 5 вклейками; 16 л. с 27 ил.; 1 л. со складной ил. /Культурные сокровища России. Выпуск девятый./ 25,2×17,7. В очаровательном холщевом переплете с ручной набивкой того же времени, на корешке кожаная наклейка с тиснением золотом. Обложки отсутствуют. Очень хорош. сохр.
- 2 000
193. [МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.] МАРШРУТЫ ПО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. М.–Л., ОГИЗ «Физкультура и туризм», 1932. 46 с. с ил.; 2 н.с.; 1 складная карта Московской промышленной области с маршрутами по социалистическому строительству. /Библиотека пролетарского туризма. Научно-методический сектор МОСОПТЭ./ 5000 экз. 21×14,8. В цв. обл., оформленной в стиле конструктивизма с фотомонтажом, аккуратная реставрация корешка. Хорош. сохр.
- 600
194. [МОСКОВСКАЯ ФЛОРА.] КАУФМАН Н. Московская флора или Описание высших растений и ботанико-географический обзор Московской губернии. Издание 2-ое исправленное и дополненное под редакцию П. Маевского. М., 1889. XXXVIII, 760 с.; 2 н.с. 25,4×17,1. В переплете того же времени, кожаный корешок с потергостями. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
К изданию должен быть еще атлас большего формата. К нашему экземпляру атлас не приложен.
- 2 000

195. **МОСКОВСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР**. 1825–1925. М., издание Управления Государственных Академических театров, [1925]. 237 с. с множеством портретов и иллюстраций; 3 н.с.; 1 л. ил. 5000 экз. 30,4×23,3. В цв. обл. по рисунку **С. Чехонина**, корешок с дефектами. Блок немного расшатан, чистый. Удовл. сохр. Книжные украшения **С. Чехонина**.
Содержание: **А.В. Луначарский**. «Почему мы сохранили Большой театр». – **А.С. Енукидзе**. Столетие Большого театра. – **И.М. Лапицкий**. На грани второго столетия. – **В.В. Яковлев**. Опера в Большом театре за сто лет. – **Л.Л. Сабанеев**. Русская музыка в Большом театре. – **Игорь Глебов**. Бытовые основы оперы Большого театра. – **Е.М. Брауде**. Вагнер в Большом театре. – **А.Л. Волинский**. Балет в Большом театре. – **Д.И. Лешков**. Балет в Москве. – **И.И. Рерберг**. История здания Большого театра. – Личный состав художественных, административных и технических работников Большого театра в 1924 г.
- 2 000
196. **МОСКОВСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР**. 1824–1924. М., Государственное издательство, [1924]. 708 с. с множеством иллюстраций; 2 н.с.; 17 л. портр.; 1 ил. на 2-х л. 2200 экз. 30,2×22,7. Толщина блока 3,6 см. В ил. обл., надрывчики, отошли от блока, часть корешка утрачена. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. обложка, заставки, вишетки и заглавные буквы работы художника **С.В. Чехонина**. Все современные фотографии работы художников светописы **М.А. Сахарова** и **П.М. Орлова**.
- 1 600
197. **МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР. ПЬЕСЫ А.П. ЧЕХОВА**. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Иванов. СПб., 1914. 26 н.с. – текст с иллюстрациями; 9 л. портр.; 4 л. цв. ил.; 29 л. с портретами и сценами из спектаклей. /Альбом «Солнце России» № 7./ 39,9×30,8. В пожившей обл. по рис. **М. Добужинского**, корешок грубо подклеен бумагой не в тон. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. Книжные украшения в тексте **А. Арнштама**.
- 1 200
198. **МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР**. Исторический очерк его жизни и деятельности. [В 2-х томах.] Том второй. (1905–1913 г.) Издание журнала «Рампа и Жизнь». М., 1914. 129 с. с множеством портретов и иллюстраций; 1 н.с. 30,3×22,9. Обложки и корешок утрачены. Утрачена верхняя часть страниц 31–32. Блок чистый, уставший, рассыпан.
- 400

199. 1) **МУРАТОВ М.В.** Неизвестная Россия. (О народной вере и народном подвижничестве.) М., 1919. 30 с. 16,8×11,9. В обл. Идеальная сохр. 2) **МУРАТОВ М.В.** Русское сектанство. М., 1919. 32 с. /Общество истинной свободы в память Л.Н.Толстого./ 16,7×13,4. В обл. Хорош. сохр. 3) **М.М. [МУРАТОВ М.В.]** Из передуманного. М., 1920. 62 с. /Общество истинной свободы в память Л.Н.Толстого./ 18,2×14. В обл. Идеальная сохр. 4) **М.М. [МУРАТОВ М.В.]** О ценности жизни. Заметки. М., 1923. 32 с. 18×13,5. В обл., корешок немного выцвел. Хорош. сохр. Брошюра издана без титула.

800

200. **НАДСОН С.Я.** Недопетые песни. (Из посмертных бумаг.) С новым портретом поэта. Собственность Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб., тип. И.Н. Скороходова, 1902. 164, IV с.; 2 л. портр. 18×12,7. В переплете того же времени, кожаный корешок с небольшими потертостями, тиснен золотом. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

1 000

201. 1) **НАРКОМ СТАХАНОВЦЕВ.** Стахановцы страны о Серго Орджоникидзе. М., Государственное социально-экономическое издательство, 1937. 72 с. с портр. 23×15,2. В издательском переплете, потертости по краям крышек. Хорош. сохр. Некрологи и воспоминания. 2) **КАЛИНИН М.И.** За или против колхозов. М.–Л., Сельхозгиз, 1931. 16 с. 20,1×13,4. В обл., удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.

400

202. **НАШИ ЮМОРИСТЫ ЗА 100 ЛЕТ В КАРИКАТУРАХ, ПРОЗЕ И СТИХАХ.** Обзор русской юмористической литературы и журналистики. СПб., издание П.П. Сойкина, 1904. 144 с. с множеством иллюстраций. /Бесплатное приложение к журналу «Природа и Люди»./ 27×20,1. В грубом переплете, обложки наклеены на крышки. Блок чистый, расштан. Удовл. сохр.

1 200

203. **НИЖЕГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ МЕХАНИКО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.** 1913 учебный год. Париж, издание фирмы С. Случанский и сын в Париже, [1913]. 2 н.с.; 12 л. с 24 ил.; 2 н.с.; 12 л. – предохранительные кальки. 18,5×27,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

204. НИЖНИЙ-НОВГОРОД и губерния. 1) КАРТА НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ. Приложение к Нижегородскому Календарю Ф.И. Макаревского. [Нижегород, нач. XX в.] Цветная литография. 43,3×36,2. Разорвано по сгибу пополам, поля с надрывчиками. Нуждается в реставрации. 2) ПЛАН НИЖНЕГО-НОВГОРОДА и НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ 1914 г. Составил П.Е. Навоев. СПб., картографическое заведение Я. Яковенко, 1914. Цветная литография. 30,2×46,7., сложена до формата 30,2×24,5. Средняя сохр., левое поле с надрывчиками, правое поле с надрывчиками и маленькой утратой. На обороте карты указатель к плану.
1 000
205. НИКОЛАЕВА ЕВГЕНИЯ. Разговор с читателем. Стихи. М., издательство «Узел», [1927]. 28 с. 700 экз. 18,5×15,4. В обл. Хорош. сохр. На титуле марка издательства – гравюра В. Фаворского. Первая и единственная книга поэта.
1 200
206. [НИКОЛАЙ Ц, о нем.] ОБНИНСКИЙ В.П. Последний Самодержец. Очерк жизни и царствования императора России Николая II-го. Берлин, [1912]. с. 3–562 с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 25 с. – «Программа Союза Освобождения» и другие документы. **500 экз.** 29,2×22,2. Толщина блока 3,3 см. В новом красивом полукожаном (вишневом) переплете идеальной сохранности. Блок аккуратно отреставрирован, хорош. сохр. Отсутствует титул, нумерованный как стр. 1–2 и задняя обложка. Первая обложка с большим цветным гербом империи сохранена в переплете.
Антиправительственное издание, до 1917 г. запрещенное к ввозу в Россию царской цензурой. Издано как помпезные подарочные издания, только проще по полиграфии и под портретами царских чиновников даны подписи с их истинной сущностью по мнению русских эмигрантов, дано множество портретов русских революционеров всех партийных групп. Биография Николая II дана в негативных тонах.
В 1917 г. в Москве была переиздана книга В.П. Обнинского во много раз меньше по объему и без иллюстраций.
12 000

207. **НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ.** Император Александр I. Опыт Исторического исследования. Второе издание с 12 таблицами портретов и рисунков. Пг., Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1914. XIV, 770 с.; 3 л. цв. портр.; 8 л. с портр. 29,8×21,1. Толщина блока 4,9 см. В красивом новом полукожаном (светло-коричневом) переплете в стиле переплетов конца XIX в. Первая обложка, некогда загрязненная, приведена в порядок, сохранена в переплете. Отсутствуют последняя обложка и портрет в цвете на отдельном листе Императрицы Марии Федоровны. На нескольких страницах бледные временные пятнышки, не мешающие чтению. Экземпляр очень хорош. сохр., несмотря на указанные недочеты. Опубликовано письма на французском языке.

«В нашем новом труде мы не намерены излагать истории царствования Александра Благословенного. Мы стремимся дать опыт исторического исследования характера и деятельности Александра Павловича, не только как Государя и повелителя земли русской, но и как человека... Думаем, что, как правитель великой страны, Александр I займет первенствующее место в летописях общей истории; как Русский Государь, он был в полном расцвете своих блестящих дарований лишь в годину Отечественной войны, в другие же периоды двадцатичетырехлетнего царствования интересы России, к сожалению, отходили на второй план. Что же касается личности Александра Павловича, как человека и простого смертного, то вряд ли облик его, так сильно очаровавший современников, через сто лет безпристрастный исследователь признает столь же обаятельным.» – из предисловия к данному изданию, с. V–VI.

22 000

208. **НИКИФОРОВ Н.К.** Озимые всходы. Стихотворения. СПб., 1894. VIII с.; с. 5–319; 1 н.с. 18,8×12,8. В европейском переплете того же времени, потертости. Первая обложка сохранена в переплете. Утрачены последняя обл. и стр. 1–4: стихотворение «Писатель». Крепкий экземпляр удовл. сохр., но стр. 13–14 и 15–16 выпадают из блока. Первая и единственная книга поэта.

На обороте владельческие печати: *«Library of Congress. Slavic section»*. На первой обложке орешковыми чернилами **автограф**: *«Глубокоуважаемому Виктору Петровичу Буренину от автора 5 ноября 1893 г.»*.

Адресат Буренин В.П. (1841–1926) – русский поэт, переводчик и публицист.

1 200

209. **НОТЫ** с цветными обложками по рисункам **Е. Гольштейна** в стиле конструктивизма и арт деко. Ноты с текстом. Средний формат 33,4×26,1. 1) **МИСТЕР ДЖОН**. Песенка Б.С. Борисова. Арр. Макса Нейд. М., издание автора, 1926. 6 с. 3150 экз. 2) **АЙЗИК**. Текст К. Подревского. Музыка Бориса Фомина. Л., издание автора, 1927. Только обложка. 3) **ДЖОН СМИТ ИГРАЕТ**. Записал и переложил для фортепьяно К. Мидав-Амид. М., издание автора, 1926. 4 с. 3000 экз. 4) «**САВОЙ-БЛЮЗ**». Муз. Ал. Цфасман. М., издание автора, 1927. 6 с. 1000 экз. Уголки с деф. 5) **ДЖАЗ-БАНД**. Муз. Артура Полонского. М., издание автора, 1927. 4 с. 1000 экз. 6) **НА КУБЕ**. Муз. обработка А. Вольтер. Л., издание автора, [1920-е]. 4 с. Грубая реставрация.
За 6 нот(5 удовл. сохр. + 1 с деф.) 600

210. **НОТЫ** с цветными обложками по рисункам **Н. Рогова** в стиле конструктивизма и арт деко. Ноты с текстом. Средний формат 34,8×25,9. 1) **КОЖАНЫЕ ПЕРЧАТКИ**. Музыка Фред Раймонд. М., изд. «Музторг», 1929. 4 с. 5000 экз. 2) **ВАЛЬС** из оперетты «Год без любви». Текст Е. Геркена. Музыка Лео Ашер. М., изд. автора, 1926. 4 с. 1050 экз. 3) **DANSE ORIENTALE**. Музыка Р. Бранзбург. М., издание автора, 1925. 4 с. 1050 экз. Блок немного подрезан, поля подклеены. 4) **ТРИ ВСТРЕЧИ**. Слова **Павла Германа**. Музыка Д. Гриф. М., изд. «Музторг», 1929. 4 с. 2000 экз. 5) **DARLING**. Музыка Юлия Хайта. М., издание автора, 1927. 5000 экз. 6) **ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА**. Запись А. Цфасмана. 4-ое издание. М., изд. «Музторг», 1927. Только первая обложка. 7) **ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА**. Запись А. Цфасмана. М., изд. «Музторг», 1921. 4 с. Утрачены стр. 5–6. 8) **ВЕСНА В ПАРИЖЕ**. Слова К.Н. Подревского. Муз. Б.А. Прозоровского и К.Н. Подревского. Л., издательство Л. Валящик, [1925]. 4 с. 3000 экз. Поля с деф. 9) **БАГДАДСКИЙ ВОР**. Музыка Бориса Фомина. Слова К.П. Подревского. М., изд. автора, 1925. 4 с. 5000 экз. Уголки с деф.
За 9 нот удовл. сохр. 800



211. **НОТЫ** с цветными обложками в стиле конструктивизма и арт деко. Средний формат 34,8×25,9. 1) **МЕСС МЕНД** Музыка Матвея Блантера. М., издание автора, 1925. 4 с. 11000 экз. Обл. по рис. **П. Боград**. 2) **ВАЛЬС** из «Принцессы Турандот». Муз. И. Сизов и А. Козловский. М., ГИЗ Музсектор, 1929. 4 с. 5000 экз. Обл. по рис. **К. Миронов**. 3) **КИТАЕЦ** Музыка и слова Сандро Корона. Тифлис, 1919. 4 с. Обл. по рис. **О. Шарлемань**. 4) **ВОО ТХ-ФОХ** Музыка Ю. Милютина. М., издание автора, 1926. 4 с. 1050 экз. Обл. по рис. **А. Фролова**. 5) **КАК САМЫЙ ГЛУПЫЙ ФОКС...** Текст Дм. Угрюмова. Музыка З. Маймана. Киев, издание автора, [1920-е]. 4 с. 1000 экз. Обл. по рис. **Г.Б.** 6) **«TRES MOUTARDE»**. Американский танец. Муз. Маклина. М., изд-во «Маски», [1920-е]. Только обложка по рис. **Б. Титова**. Поля с дефектами без ущерба для изображения. 7) **ИЗ ПОЭМЫ** «Радость труда». Для высокого голоса с фортепиано М. Карасева. М.–Л., Госиздат Музсектор, [1920-е]. Только обложка по рис. **Б. Титова**. Поля с дефектами без ущерба для изображения.
За пять нот удовл. сохр. и две обложки от нот средней сохр. 800
212. **НОТЫ** с цветными и тоновыми обложками в стиле **конструктивизма и арт деко**. Изданы в Москве, Ленинграде, Киеве, Ростове-на-Дону в 1920-е – 1931 г. В среднем по 4 с. – ноты с текстом. Средний формат 36×25. 23 ноты + 4 только нотные обложки. Стильные обложки с модными песенками и музыкой от фокстротов и джаза до опереток и похорон В.И. Ленина, в том числе прославленные «Бублички», известный романс «Мы только знакомы», марш из «Веселых ребят» (только обложка).
За коллекцию из 27 единиц удовл. сохр. 1 600
213. **НОТЫ** с цветными обложками в стиле **арт нуво и разностилии**, присущем началу XX в. Изданы в Москве, Петербурге, Киеве в 1900-е – 1910-е годы. В среднем по 4 с. – ноты с текстом. Средний формат 34,6×26,4. Стильные обложки с модными песенками и мелодиями. На обложках милые дамочки (18 нот), цветочный орнамент и пейзаж (8 нот), мужские портреты (4) и жанровые сценки (4). Превосходные образцы, показывающие эстетику оформления обложки начала XX века.
За коллекцию из 34 нот удовл. сохр. 2 000

214. **ОБМЕРЫ МЕБЕЛИ**. Выпуск I [единственный]. Образцы мебели русской работы конца XVIII – начала XX века. Под редакцией Н.Н. Соболева. М., издательство Академии Архитектуры СССР, 1940. 160 с. с множеством иллюстраций. /Академия Архитектуры СССР. Кабинет внутреннего оборудования./ 6000 экз. 27,1×20,7. В издательском переплете, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
1 200
215. **ОБРАДОВИЧ С.** Огненная гавань. Стихи. Пб., Государственное издательство, 1922. 48 с. 5000 экз. 18,3×13,1. В обл., по рис. **М. Соломонова**, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
600
216. **ОДОЕВЦЕВА ИРИНА**. Двор чудес. Стихи. (1920–1921 г.) Пг., книгоиздательство «Мысль», 1922. 62 с. 2000 экз. 17,8×11,2. Обложки утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. **Первая** книга поэта.
1 000
217. **ОЗАРОВСКАЯ О.Э.** Д.И. Менделеев. По воспоминаниям. М., издательство «Федерация», 1929. 164 с. с ил. и портр. 4000 экз. 17,8×12,9. В издательском картонаже, корешок с дефектами, средняя сохр.
На стр. 1 темно-коричневыми чернилами **автограф**: «б.ХІІ.1928 Е.С. Галкиной Дуничке дорогой, милой и любимой в утеху на скучные дни, с горя чьим пожеланием скорее встать и бережней тратить свои силы **О. Озаровская**».
1 000
218. **ОЛАРТ Е.** Петр I и женщины. М., книгоиздательство «Дело», 1912. 80 с. /Историческая библиотека./ 15×10. В издательской обл. Хорош. сохр.
1 000
219. **ОЛЕСЬ О.** З Журбою Радість обнялась... Кн. I. Виданне друге. Киев, виданне т-ва «Час», [1900-е]. 144 с. 13,8×18,4. – на украинском языке. В глухом переплете того же времени. Обложки сохранны в переплете. Удовл. сохр.
600

220. **ОКУДЖАВА БУЛАТ** (1924–1997). Письма Борису Гассу – редактору «Литературной Грузии». 1) **«ДОРОГОЙ БОРЯ!** *Моё сражение со стихами Джансута закончилось плачевно. Все они слишком общие, слишком не конкретные, и я не мог их перевести. «Гарсия Лорка» – это мне близко, и, по-моему, получилось удачно. Если будут стихи такого же конкретного плана, как это, готов попробовать снова. Прости обнимаю Булат. P.S. Получил ли сказочку?»*. Писано синими чернилами на листе писчей бумаги форматом 29,4×20,4. Удовлетв. сохранность, полосы от сгиба. 2) **«ДОРОГОЙ БОРЯ!** *Посылаю тебе экземпляр. Стихи Джансута вышлю через неделю. Кровь из носа! В Москве –23°. Кланяйся Эдику, ... и Шуре Ц. Обнимаю Булат»*. Писано красными чернилами на листе писчей бумаги форматом 29,2×20,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 3) **«ДОРОГОЙ БОРЯ!** *Спасибо за внимание. Я долго отсутствовал в Москве. Посылаю несколько переводов Нишнианидзе. Если будет у тебя возможность, присылай мне экземпляр «Литературной Грузии» с моими вещами, а еще лучше – подпиши меня на журнал из моего гонорара, как мы с тобой однажды договаривались. Что слышно с моей книгой? Ведь Златкин сказал, что постарается выпустить её в этом году. Попроси Фейгина поговорить с Лордкипанидзе. Всё-таки, как ни прискорбно, без вмешательства со стороны дело не движется. Жму руку, обнимаю, всем привет. Булат. Будь добр, сообщи мне – какие стихи мои думаете давать»*. Машинопись. Ниже приписка темно-синими чернилами *«Отметь мне, пожалуйста, командировку»*. Лист в клетку форматом 29×20,4. Удовл. сохр., полосы от сгиба. Удовл. сохр.
За три автографа Булата Окуджавы 2 000
221. **ОРЕШИН ПЕТР**. Алый храм. Стихи. М., Государственное издательство Московск. отделение, 1922. 160 с.; 2 н.с. 3000 экз. 18,5×13,9. В ил. обл. Хорош. сохр.
1 000
222. **ОСТРОВ**. Ежемесячный журнал стихов. Редактор-издатель А. Котылев. **№ 1**. СПб., [1909]. 40 с. 19,3×12,8. Обложки утрачены. Удовл. сохр.
В номере стихи М. Волошина, Н. Гумилева, Вяч. Иванова, М. Кузмина, Потемкина и А.Н. Толстого.
Вышло только два номера и издание прекратилось.
1 000

223. **ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А.П.** Петербург. Автолитографии А.П. Остроумовой. Вступительная статья Александра Бенуа. Пб., Комитет Популяризации Художественных изданий при Российской Академии Истории Материальной Культуры, 1922. 1 отд. л. – шмуц; 1 отд. л. титул; 2 отд. л. – текст А. Бенуа; 1отд. л. с ил. – Оглавление; 12 отд. л. ил. – автолитографии. **400 экз.** 31×41,7. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Листы хорошей сохр. Обложки и листы расклеены по корешку.

Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871–1955) – русская художница, акварелист и гравер, мастер ксилографии и автолитографии. Училась в Петербурге в Училище барона Штиглица (1889–1892), затем в Академии художеств у В. Магэ, в Париже у Дж. Уистлера (1898–1899). С 1900 г. в объединении «Мир искусства». Мемуарист. В 1935 и 1951 годах были опубликованы два тома её «Автобиографических записок», ныне несколько раз переизданные с дополнениями.

За полный комплект

40 000

224. [**ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА Л.П.**, о ней.] 1) **БЕНУА А.** Остроумова-Лебедева. М.–Л., Государственное издательство, [1920-е]. 96 с. с ил. и цв. ил.; 8 л. цв. ил. – трехцветные автотипии; 10 л. цв. ил. – линогравюры с ксилографиями. 3000 экз. 30×24. В уставших обл. с ил. **А.П. Остроумовой-Лебедевой**, корешок грубо подклеен белой бумагой по корешку. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. 2) **АДАРЮКОВ В.Я.** проф. А.П. Остроумова-Лебедева. М., издание Дома печати, [1920-е]. 48 с. с ил.; 3 л. цв. ил. 2500 экз. 17,3×12,8. В обл. по рис. **А.П. Остроумовой-Лебедевой**, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

225. [**ОТКРЫТКИ.**] **КОРОБКИ-ФУТЛЯРЫ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ОТКРЫТОК.** Франция, начало XX в. 15,8×10,3. Крышки покрыты форзацной бумагой в синих и зеленых тонах, кожаные корешки с тисненным золотом узором в стиле модерн и шрифтом: «Cartes Postales» [открытые письма]. В них вставляются специальные предохранительные картонажи для открыток.

КОРОБКА с темно-синим корешком. Вставка и корешок и крышки хорош. сохр., спинка напротив корешка частично отошла от крышек. Маленькая трещинка между верхом корешка и верхней крышкой.

800

КОРОБКА с темно-синим корешком с красным блинтом. Хорош. сохр., незначительные потери.

2 000

226. **ПАВЛОВА Ж.** Императорская библиотека Эрмитажа. 1762–1917. [Монография.] Tenafly (США), «Эрмитаж», 1988. 222 с. с ил.; 2 н.с. 22,8×15,3. В ил. обл. Хорош. сохр.

1 000

227. **ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1858 ГОД.** СПб., в Военной типографии, 1857. 1 ил. гравированный титул; XVI с.; 2 н.с.; 589 с.; 5 н.с.; 2 н.с. с гравированными пожарными сигналами; 1 шмуц с виньеткой; 10 л. гравированных ил. 11,9×7,9. Толщина блока 2,2 см. В очаровательном цельнокожаном переплете, крышки тиснены золотым узором, корешок тиснен золотом и шрифтом, незначительные потертости. Тройной золотой обрез. Форзацы с небольшими загрязнениями. Чудесный библиофильский экземпляр хорош. сохр. Сохранены все иллюстрации и приложения.

Приложены гравюры на стали: 1) Заглавная виньетка [титул] (с видом крепости Соча на южном берегу Дагестана). – 2) Встреча Государя Императора у Воскресенских ворот в Москве 17-го августа 1856 года. – 3) Священнейшее коронование [Александра II] 26-го августа 1856 года. – 4) Алупка, имение князя М.С. Воронцова в Крыму. – 5) Усть-Медведицкий Девичий Монастырь на Дону. – 6) Игра в бабки. – 7) Фонтан Кутузова в Крыму. – 8) Ночлег в степях на берегу Каспийского моря. – 9) Вид города Бахчисарая в Крыму. – 10) Ботанический сад в Вильно. – 11) Успенский монастырь близ Бахчисарая.

20 000

228. **ПАПКА** для хранения деловых бумаг. Россия, начало XX в. 37×25. Цельнокожаный переплет темно-зеленого цвета, незначительная потертость по корешку. Внутри карманы из этой же кожи подбиты темно-зеленым муаром, вкладыш одет темно-зеленым муаром, таким же, как и подкладка. Очень хорош. сохр. Превосходный образец начала XX в.

6 000

229. **ПАПКА** для хранения деловых бумаг. Россия, начало XX в. 38,8×27,6. Цельнокожаный переплет коричнево-вишневого цвета, потертость по корешку и уголкам. На верхней крышке серебряная монограмма. Внутри карманы и подкладка темно-вишневого шелка. Переплет, несмотря на потертости, хорош. сохр. Внутренности очень хорош. сохр. Превосходный образец начала XX в.

4 000

230. **ПАРНОК СОФИЯ**. Розы пиерии. Антологические стихи. М.–Пт., «Творчество», 1922. 32 с. 3000 экз. 17,8×14,8. В глухих издательских обл., удовл. сохр. и цв. ил. супере, расклеен по корешку, потерт на сгибах. Блок хорош. сохр. Супер по рисунку **В.Н. Левитского**. Вторая книга поэта.

600

231. [**ПАРНОК СОФЬЯ**, переводы.] **БАРБЮС АНРИ**. Что было, то будет. Перевод с французского С.Я. Парнок. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 57 с.; 3 н.с. 23,8×14,8.

На большинстве страниц печати: *«Корректурa 1-я Образцовая типография 23 декабря 1931 г.»*. **Корректурный экземпляр. Библиофильская редкость!**

1 000

232. 1) **ПАТОН Б.Е.** Поздравление с днем рождения академику Георгию Александровичу Николаеву. 17 января 1991 года. Писано Б.Е. Патонем на листе писчей бумаги черными чернилами. Вложено в конверт, подписанный теми же чернилами рукою Бориса Евгеньевича Патона (р. 1918 г.) – ученого в области металлургии и технологии металлов, сына академика Евгения Оскаровича Патона (1970–1953); академик РАН (с 1962), президент Национальной академии наук Украины (с 1962), Сталинская премия (1950), Ленинская премия (1957), Госпремия Украины (1970, 2004), Дважды Герой Социалистического Труда (1969, 1978), первый в истории Герой Украины (1998). 2) **ТУПОЛЕВ А.А.** Печатное поздравление с праздником 1 мая Титову Георгию Алексеевичу. Фирменная открытка и конверт, оба с маркой «Ту». Под печатным поздравлением синими чернилами роспись – **автограф** Алексея Андреевича Туполева (1925–2001) – авиаконструктора, сына авиаконструктора Андрея Николаевича Туполева (1888–1972); академик РАН (с 1984), Госпремия СССР (1967), Ленинская премия (1980).

400

233. **ПАУСТОВСКИЙ К.** Маршал Блюхер. М.–Л., издательство Детской литературы, 1938. 48 с. с ил. /Историко-революционная библиотека. Для старшего возраста./ 19,3×13,6. В ил. обл., дефекты, расклеены по корешку, отошли от блока. Блок хорош. сохр. **Репрессированная книга.**

Издание подписано к печати 20.IV.1938 г. «*Выход его в свет совпал по времени с арестом маршала по ложному обвинению, и весь сотысячный тираж книги был уничтожен... Издание это редчайшее...*» – см. В. Киркевич «Маршал Блюхер» в «Книжном обозрении» 1989, № 8 (24.II). Автор подарил свой экземпляр музею К. Паустовского в Москве.

«*И вот передо мной сохранившиеся четыре экземпляра тоненькой книги писателя Паустовского «Маршал Блюхер»... рукопись была сдана в производство, но читатели так и не увидели повести...*» – см. статью А. Бычковой в журнале «Клуб и художественная самодеятельность», 1988, № 4, с. 30.

Библиофильская и библиографическая редкость. Сохранилось **несколько экземпляров.**

3 000

234. 1) **ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН.** Озерный фронт. Рисунки **Т. Мавриной.** М., Государственное издательство детской литературы, 1934. 80 с. с цв. ил. /Для старшего возраста./ 17,2×12,4. В издательском переплете по рис. **Т. Мавриной.** Хорош. сохр. 2) **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ.** Быль для детей (1941–1945 годы). Рисунки **И. Гринштейна.** [Стихи.] М.–Л., Государственное издательство Детской Литературы, 1946. 48 с. с ил. /Школьная библиотека. Для начальной школы./ 16,7×12,7. В цв. обл. по рис. **И. Гринштейна.** Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ.** Детство Никиты. Автолитографии **К. Рудакова.** Л., издательство детской литературы ЦК ВЛКСМ Ленинградское отделение, 1936. 116 с.; 6 л. ил. /Школьная библиотека. Для среднего и старшего возраста./ 21,9×16,9. В издательском переплете по рис. **К. Рудакова.** Крепкий, но загрязненный экземпляр. Иллюстрации чистые, хорошие.

1 000

235. **ПЕРЦОВ П.** Первый сборник. Славянофильство. – Литература и театр. – Путевые очерки. СПб., тип. А.Е. Козлинского, 1902. 322 с.; 2 н.с. 18,7×12,4. В красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов начала XX в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр.

2 000

236. [ПЕТЕРБУРГ, план.] ПЛАН ГОРОДА С.-Петербурга. Составленный по новейшим официальным источникам. Пересмотренное и дополненное издание. СПб., 1911. 22 с. – алфавитный список улиц и др.; 2 н.с.; 1 большой цв. складной план. 19,8×13,8. В обл., корешок расклеен, удовл. сохр. Текст хорош. сохр. План очень хорош. сохр. – цветная литография выполнена картографическим заведением А. Ильина. Накатан издательством на холст, раскладывается издательством до формата 77,6×66,8 см.
- 8 000
237. [ПЕТЕРБУРГ] ПЛАН С.-ПЕТЕРБУРГА. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. 32 с.; 1 план С.-Петербурга в 1705 году на 2-х л.; 1 общий план С.Петербурга исправленный по 1903^й год; 10 н.с. – чистые листы для записи; 1 складной цв. «Общий план С.Петербурга исправленный по 1903-й год» – цв. литография, раскладывается до формата 70,7×59,6. 18,4×11,1. В крепком издательском переплете работы переплетной Гаевского, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. План склеен по сгибам клейкой лентой.
- 3 000
238. [ПЕТЕРБУРГ – ЛЕНИНГРАД] ПЛАН ЛЕНИНГРАДА с указателем. Л., издание Государственного Картографического Института НТУ ВСНХ СССР, 1929. 10 с. в 2 стб. – указатель; 1 план – цв. литография форматом 76,3×66,5, сложен издательством до формата блока. 10000 экз. 19,2×13,6. В обл. с небольшими загрязнениями, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. План хорош. сохр., с маленьким надрывчиком.
- 4 000
239. [ПЕТЕРБУРГ] REAU, LOUIS. Saint-Petersbourg. Les villes d'art celebres. Paris, editeur H. Laurens, 1913. 196 с. с 150 иллюстрациями – снимками со старинных гравюр. /Librairie Renoir./ 27×20. – на франц. яз. В мягкой издательской печатной обложке. Экземпляр на мелованной бумаге. Хорош. сохр.
- 1 000
240. [ПЕТРОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА] ПЕРВОЕ ДОПОЛНЕНИЕ К КАТАЛОГУ РУССКИХ КНИГ ПЕТРОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ. М., Петровские линии, 1914. 114 с. 23,3×16,1. В очаровательной обл. в стиле модерн, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр.
- 600

241. **ПИКСАНОВ Н.К.** Грибоедов. Исследования и характеристики. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1934. 334 с. 5500 экз. 21,9×14,7. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с утратами, по рисунку **М. Кирнарского**. Блок крепкий и был бы хороший, но нижние уголки первых и последних страниц с разводами от воды.
На стр. 2 **автограф** фиолетовыми чернилами: «*Многоуважаемому Дмитрию Дмитриевичу Благову с приветом от автора 22.I.35*».
- 1 000
242. **ПИЛЬНЯК БОР.** Голый год. Роман. Пб.–Берлин, изд-во З.И.Гржебина, 1922. 156 с. 20,6×13,8. В обл. по рис. **В. Конашевича**, низ корешка с деф. Удовл. сохр.
- 1 000
243. **ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА Ф.З.У. ИМЕНИ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО Т.С.С.Р.** Казань, 1929. 72 с. с ил. и вклеенными цв. ил.; 5 л. цв. ил. **300 экз.** 17,2×13,2. В обл. в стиле конструктивизма, небольшие загрязнения и потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Тройной красный обрез.
Статьи П. Дульского, П. Корнилова и др. Библиофильская редкость.
- 800
244. **ПОЛОНСКИЙ Я.П.** (1819–1898). Полное собрание стихотворений в пяти томах. Издание просмотрено автором. С двумя портретами, гравированными на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. Т.т. 1–5. СПб., издание А.Ф. Маркса, **1896**. 18,8×13. В пяти крепких издательских переплетах, кожаные корешки с тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Красивые цветные форзацы с модным в то время рисунком.
Том первый. 480 с.; 1 гравированный портр. с факсимиле. – **Том второй.** 460 с. – **Том третий.** 484 с. – **Том четвертый.** 496 с. Нет оглавления (с. 497–498). – **Том пятый.** 496 с.; 1 гравированный портр. с факсимиле.
За полный комплект
- 8 000

245. **ПОЛОНСКИЙ Я.П.** (1819–1898). Полное собрание стихотворений в пяти томах. Издание просмотрено автором. С двумя портретами, гравированными на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. Т.т. 1–5. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1896. В пяти глухих незатейливых переплетах того же времени, кожаные корешки с потертостями, края крышек обиты. Корешок тома пятого с утратами. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, чистый, хороший.
Том первый. 480 с. Утрачен гравированный портрет. – **Том второй.** 460 с. – **Том третий.** 484 с. – **Том четвертый.** 498 с. – **Том пятый.** 496 с.; 1 гравированный портр. с факсимиле.
 За полный комплект 2 600
246. **ПОЭЗИЯ** 1921–1926 годов. 1) **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ**. Путем зерна. Третья книга стихов. 2-ое дополненное издание. Пг., 1921. 64 с. 800 экз. 16,9×11,9. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ПАРНОК СОФИЯ**. Розы пиерии. Антологические стихи. М.–Пг., «Творчество», 1922. 32 с. 3000 экз. 17,9×15,1. В глухой обл. с замятостями и ил. суперобложке с дефектиками, Блок хорош. сохр. 3) **СИДОРОВ А.А.** Портреты из истории искусств. Сонеты. Гравюры на дереве **А.А. Сидорова**. М., 1922. 28 с. с портр. 18×14. Обложки утрачены. Удовл. сохр. 4) **ШИРМАН ГРИГОРИЙ**. Карусель зодиака. [Стихи.] М., Всероссийский союз поэтов, 1926. 146, VI с. 1000 экз. 16,9×10,7. В обл., корешок утрачен. Блок прошит на прокол. Средняя сохр.
 1 200
247. **ПОЭЗИЯ** 1927–1935 годов. 1) **КОРНИЛОВ БОРИС**. Новое. [Стихи.] Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. 119 с.; 1 н.с. 5300 экз. 17,5×12,5. В крепком издательском переплете по рисунку **Д. Двоскина**, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ВАСИЛЬЕВ ПАВЕЛ**. Соляной бунт. Поэма. М., Государственное издательство художественной литературы, 1934. 151 с.; 1 н.с. 2000 экз. 17×13,1. В издательском переплете по рисунку **Л. Эппле**. Хорош. сохр. 3) **ПЕТРОВСКИЙ ДМИТРИЙ**. Галька. Стихи. М., артель писателей «Круг», 1927. 108 с.; 4 н.с. /Новости русской литературы./ 5000 экз. 17×13. В крепком издательском картонаже по рисунку **И. Рерберга**, корешок с утратами, крышка удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первые две книги после ареста авторов до середины 1950-х годов были запрещены к распространению в СССР.
 1 200

248. **ПОЭЗИЯ** 1922–1948 годов. 1) **БЛОК А.** Избранные стихотворения. Посмертное издание, подготовленное автором. Л., издательство «Петроград», 1924. 279 с.; 1 н.с. 4000 экз. 15,5×11,3. В симпатичном переплете крытом шелком. Обложки утрачены. Хорош. сохр. 2) **ВЕРХАРН ЭМИЛЬ.** Черные факелы. Перевод **Вас. Федорова.** М., Государственное издательство, 1922. 42 с. 2000 экз. 21,2×13,5. В ил. обл., корешок с утратами, частично расклеен. Удовл. сохр. 3) **БАРАТАШВИЛИ НИКОЛОЗ.** Стихотворения. Перевод с грузинского В. Гольцева и С. Чиковани. М., «Художественная литература», 1938. 88 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 17,5×12,7. В издательском переплете, корешок с потертостями. Крышки и блок хорош. сохр. Переплет, форзацы, титул и заставки **Л. Литвак.** Переводы Ю. Верховского, С. Спасского, К. Липскерова, П. Антокольского и др. 4) **ЗА МИР, ЗА ДЕМОКРАТИЮ!** Сборник стихов советских поэтов под редакцией А. Жарова, А. Лациса, А. Софронова, Ан. Тарасенкова, С. Щипачева. М., «Советский писатель», 1948. 164 с. 19,5×13,1. В цв. ил. издательском картонаже удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) **КОЧЕРГА ИВАН.** Песнь о свеचे. Авторизованный перевод с украинского [в стихах] **Нины Манухиной** и **Георгия Шенгели.** М., «Художественная литература», 1935. 171 с. с ил.; 5 н.с. 3000 экз. 19,9×13,3. В крепком издательском переплете, потертости. Блок хорош. сохр. Рисунок переплета и иллюстрации **А.Д. Силина.**

1 000

249. **ПОЭТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ ЗАБЫТЫХ И ПОЛУЗАБЫТЫХ ПОЭТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.** 6 сборников изданы в 1950-е годы. 19 сборников изданы в 1960-е годы. 16 сборников изданы в 1970-е годы. Формат от 14,7×11,2 до 17,4×13,2. Среди прочих **Як. Белинский,** **В. Боков,** **С. Баруздин,** **П. Вегин,** **А. Гатов,** **И. Аврааменко,** **Э. Котляр.** Все сборники с теплыми автографами поэту **С.С. Наровчатову:** «...поэту неравнодушному, откровенному...», «...с любовью и благодарностью...» и т.д. На всех сборниках владельческая печать: «Собрание **М.И. Чуванова**». С начала 1970-х годов **С.С. Наровчатов** собирал книги на славянском языке. Читательские и библиофильские интересы связывали его с **М.И. Чувановым.** За коллекцию из 41 поэтического сборника очень хорош. сохр.

2 000

250. 1) **ПРЕСНЯКОВ А.Е.** Московское царство. Пг., «Огни», 1918. 140 с. /История./ 22,4×15,8. Обложки утрачены. Блок подклеен по корешку белой бумагой. Средняя сохр. 2) **РАДИЧ В.** Запорожская старина. Исторические рассказы. Со многими рисунками. 3-е издание редакции журнала «Юная Россия». М., 1914. 174 с. с ил.; 2 н.с. /Библиотека для семьи и школы./ 20,7×15,2. Обложки утрачены. Корешок подклеен коленкором. Средняя сохр. 3) **НЕКРАСОВ А.И.** Древний Псков. М., издательство т-ва «Б.Б. Думнов, насл. бр. Салаевых», 1923. 74 с. с ил.; 2 н.с. 5000 экз. 22,5×15,4. В обл., корешок с утратами. Удовл. сохр. 4) **КОПЯТКЕВИЧ В.** Олонецкая художественная старина. Петрозаводск, 1914. 14 с.; 2 н.с. 25,6×17,6 – перепечатано из журнала «Известия О-ва изучения Олонецкой губ.» за 1914 № 5. В обл. с деф. Блок удовл. сохр. 5) **ГРЕКИ И РУСЬ.** Оглавление приготовленного к печати Полного собрания историко-литературных и археологических данных для суждения о характере русско-византийских отношений в хронологическом порядке с древних времен до 1453 года. Издание первого собирателя. СПб., 1898. 43 с.; 1 н.с. 26,7×17,3. Первая обл. и корешок утрачены. Блок рассыпан. 6) **АРХАНГЕЛЬСКИЙ А.С.** Памяти М.И. Сухомлинова и И.Н. Жданова. Казань, 1904. 21 с. 25,4×16,7 – из Чтений в обществе любителей русской словесности в память А.С. Пушкина при Имп. Казанском университете. VI./ В обл., сред. сохр. Блок хорош. сохр. 7) **СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ** описание коллекции Дашковского этнографического музея. Составлено хранителем Музея профессором В.Ф. Миллером. Выпуск IV. М., 1895. 108 с. 26,9×18,1. В обл. Хорош. сохр.

1 000



251. 1) **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ**... правление и партийная организация МССХ приглашают вас на торжественное заседание, посвященное лауреатам Сталинской премии... 25 февраля 1946 г.» М., 1946. 4 н.с. – офорты. 8,6×11,1. 2) **ПРИГЛАШЕНИЕ** на творческий вечер художников театра **И.Ю. Шлепенова** и **Н.А. Шифрина** 7 марта 1935. 1 л. 8,7×11,1. 3) **ГОСТЕВОЙ БИЛЕТ** на Первый Всесоюзный съезд советских художников. 1956. 1 л. 6,5×10,6. 4) «**LA CIMAISE**» Париж. Визитная карточка. 7,9×11,9. 5) **ПРИГЛАШЕНИЕ** на открытие выставки **П.П. Кончаловского**. Москва. Академия Художеств СССР. 4.Ш.1951. 4 н.с. с фотопортр. 13,4×9,5. 6) **МАНДАТ** участника первой областной Олимпиады художественной самодеятельности Днепропетровской области. 1935. 4 н.с. 6,6×10,8. Цв. ил. обл. 7) **БИЛЕТ** на празднование 15летия Чувашской Автономной Социалистической Советской Республики. 1935. 4 н.с. с ил. 7,6×10,4. Цв. ил. обл. 8) **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ** на XII съезд ВТО. 1970. 4 н.с. 9,3×12,9. 9) **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ** билет на выставку **Е.А. Кибрика**. 1945. 4 н.с. с ил. 10,9×11,2. 10) **ПРИГЛАШЕНИЕ** на открытие выставки русской исторической живописи в ГТГ. 1940. 4 н.с. 14,3×10,8. Ил. обл. работы **Н.В. Ильина**. 11) **ПРИГЛАШЕНИЕ** на костюмированный бал в Париже в Мулен Руж 21 апреля 1894. 4 н.с. с ил. 16,1×12,2. Текст на франц. яз. 12) **ПРИГЛАШЕНИЕ** на открытие выставки **Фред Эллис** в Москве. 1931. 4 н.с. 14,2×7,8. 13) «**Б.Х. 1962**». Макет пригласительного билета. 4 н.с. 13×10,3. 14) **ВЫСТАВКА** экслибрисов. Вильнюс, 1968. 6 н.с. с ил. 16,4×9,4. 15) **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ** на открытие Ленинградского государственного цирка 28.XI.1944. На сезон 1944–1945. 4 н.с. 20,4×13,9. Цв. ил. обл. 16) **А. АФИНОГЕНОВ**. «Москва – Кремль». Театр Советской армии. М., 1956. 4 н.с. 15,1×10,6. Цв. ил. обл.
За коллекцию из 16 пригласительных билетов хорош. сохр. 1 000

252. **ПРОКОПОВ К.А.** Геологические исследования Кубанского нефтеносного района. Листы: Верхнебаканский и Кесслерово-Варениковский. С картой и 2-мя таблицами. СПб., тип. М.М. Стасюлевич, 1914. IV, 205 с.; 1 складная «Геологическая карта Кубанского нефтеносного района» – цв. литография, раскладывается до формата 102×67 см; 1 складная табл. «Геологических разрезов Верхнебаканский и Кесслерово-Варениковский», раскладывается до формата 99×66 см; 1 табл. «Фотосъемка разрезов Верхнебаканский и Кесслерово-Варениковский». /Труды Геологического комитета. Новая серия. Вып. 92./ 31×24. В переплете того же времени. Хорош. сохр.

1 200

253. **ПРОЗА** 1929–1936 годов. 1) **ОЛЕША ЮРИЙ**. Избранное. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 256 с. 19,9×13,4. В издательском переплете по рис. **А.П. Радищева**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. 2) **ИЛЛЕШ БЕЛА**. Винтовки. Рассказы. Рисунки **Л. Гриффель**. М., «Федерация», 1933. 40 с. с ил. 10000 экз. 23,8×17,1. В издательском картоннаже удовл. сохр. и дефектном супере. Блок хорош. сохр. 3) **НОВИКОВ АНДРЕЙ**. Причины происхождения туманностей. Любительское исследование беспокойного человека. [Рассказы.] М., издательство «Федерация», 1929. 232 с. 5000 экз. 17,1×13,1. В издательском картоннаже, потертости. Хорош. сохр. 4) **ШЕНГЕЛЯЯ Д.** Санавардо. Перевод с грузинского **Колау Чернявского**. Тбилиси, Заккнига, 1929. IV, 132 с. 3000 экз. 20,9×14,4. В цв. обл. по рис. **Е. Белухи**, небольшая реставрация. Хорош. сохр. 5) **КРЕПТЮКОВ ДАНИИЛ**. Пух-Перо. Роман. М., Московское товарищество писателей, 1929. 438 с. 4000 экз. 21×14,1. В цв. обл. по рис. **Вас. Беляева**, мелкие дефектики. Хорош. сохр.

1 000

254. **ПРОФСОЮЗЫ СССР В БОРЬБЕ ЗА ПЯТИЛЕТКУ В ЧЕТЫРЕ ГОДА**. От VIII к IX съезду профсоюзов. (Диаграммы и таблицы.) М., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, [1931]. 4 н.с.; 24 н.с.; 6 н.с. – оглавление диаграмм; 66 отд.табл. цв. ил. – цв. литографии, пронумерованы как №№ 1–23, 25–51, 51а–54, 56–67. 8000 экз. 18,3×22,5. В издательской папке, веревочки утрачены, удовл. сохр. Диаграммы очень хороши. сохр. В комплекте утрачены диаграммы под №№ 24 и 55. Всего в полном комплекте должно быть 67 №№ + № 51А. Диаграммное оформление И.П. Иваницкого. Рисунки исполнены 3 бригадами художников в лице т.т. (по бригадам) 1. Мещеряковой и Ушаковой. 2. Кирпичева, Абрамовой, Арнгольд, Гладун. 3. Квятковского, Лебедевой и Иваницкой. Превосходный образец диаграмм, оформленных в стиле конструктивизма.

2 000

255. 1) **ПУШКИН В.Д.** Опасный сосед. Под редакцией и со статьей В.И. Черышева. Труды Пушкинского Дома при Российской Академии Наук. Пб., изд-во «Атеней», 1922. 69 с.; 3 н.с. 1200 экз. 14,4×10,9. В цв. ил. обл., корешок частично расклеен, уголки потерты. Удовл. сохр. Обложка, титул, заставки и концовки работы **А.Н. Лео**. 2) **ВЕНОК ВЕНЕРЕ**. Русские нецензурные стихотворения. Составление и предисловие И.Н. Ямаговского. Токио, «Аполло», 1986. 196 с. 18×12,5. В крепкой обл., потертости. Блок хорош. сохр.

800

256. **РАДЛОВА АННА**. Корабли. Вторая книга стихов. Пб., «Алконост», 1920. 60 с.; 4 н.с. – каталог. 17,1×12,8. В обл., корешок с потергостями. Хорош. сохр.

800

257. 1) **Н.К. РЕРИХ**. Текст А.А. Ростиславова. Пг., издание Н.И. Бутковской, [1915]. 72 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 4 л. цв. ил.; 10 л. с 20-ю ил. /«Современное искусство». Серии иллюстрированных монографий./ 20,8×18,2. В издательском картоннаже, углы и поля крышек биты, корешок потерт. Блок хорош. сохр. 2) **ЭРНСТ СЕРГЕЙ**. З.Е. Серебрякова. Пб., «Аквилон», 1922. 32с.; 4 н.с.; 3 л. цв. ил.; 5 л. с 10-ю ил. 1000 экз. 19,4×14,2. В обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ТВОРЧЕСТВО В.Э. БОРИСОВА-МУСАТОВА**. Каталог выставки. Вторая выставка Общества Друзей Румянцевского Музея. Галерея Лемерсье. М., 1917. 14 с.; 2 н.с. 15,6×11,2. В обл. Хорош. сохр.

1 000

258. **РОДЗЯНКО М.В.** Крушение империи. С примечаниями и предисловием С. Пиотровского. Л., издательство «Прибой», 1927. 280 с. 15000 экз. 20,2×14,2. В обл. по рис. **Л. Хижинского**, корешок с утратами, потергости. Удовл. сохр.

600

259. **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД**. Лето. Деревенские ямбы. Стихи 1918 года. Пб., издательство «Картонный домик», 1921. 28 с. 550 экз. 14,1×9,5. В обл. по рис. **А. Головина**, загрязнения и потергости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

260. **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РОБЕРТ**. Реки идут к океану. Стихи разных лет. Алма-Ата, издательство «Жазушы», 1965. 170 с. с ил. 10000 экз. 17×11. В ил. издательском картоннаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле черной шариковой ручкой автограф: «*Маргарите Алигер с трепетом и нежностью Роберт Рождественский 2 ноября 65 г.*».

1 200

261. **РОМАШОВ Б.** Знатная фамилия. Комедия в четырех действиях, шесть картинах. М.–Л., ГИЗ «Искусство», 1946. 140 с. 5000 экз. 13,9×10,8. В цв. обл. по рис. **А. Соколова**, дефектики. Удовл. сохр. На титуле **автограф** темно-синими чернилами: *«Дорогому Осифу Семеновичу Литовскому в знак ... встречи и дружбы Б. Ромашов. 15.III.46»*. Ромашов Борис Сергеевич (1895–1958) – драматург, автор статей о театре. Первая его пьеса «Федька – есаул» вышла в 1924 г. 800
262. **РУССКАЯ СТАРИНА** Ежемесячное историческое издание 1878 [девятый год]. **Том XXII**. Май, июнь, июль, август. СПб., 1878. 656 с.; 36 стб.; VIII, II, 28 с.; 1 л. ил. – заглавная виньетка; 1 л. портр.; 1 л. складной – факсимиле. 23,5×15,1. В крепком переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами и тиснением золотом, частично отошел от блока, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Утрачен портрет Н.В. Гоголя. Блок крепкий хорош. сохр. 1 200
263. **РУССКИЙ АРХИВ** издаваемый Петром Бартеневым. Год семнадцатый. 1879. Книга третья. (Тетради 9, 10, 11, 12.) М., 1879. 505 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. **А. Хомякова** – гравюра **Ив. Пожалостина**. 25,2×17,2. В крепком полукожаном переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют. *«Русский Архив издается двенадцатью выпусками [тетрадами] в год. Четыре выпуска составляют отдельную книгу с особым счетом страниц и азбучным указателем»*. 1 200
264. **РУССКИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ЗА 1855 ГОД**. Издание II-го отделения Императорской Академии Наук. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1856. 168 с. 100 экз. 24,5×16,6. – из «Прибавлений», печатаемых при Известиях II-го Отделения Императорской Академии Наук (т. V). В обл., корешок с дефектиками. Обложки и блок хорош. сохр. Автор-составитель П.П. Ламбин (1812–1871). Библиографическая редкость! 1 200
265. **СВЕРЧКОВ Д.** Керенский. 2-е издание. Л., рабочее издательство «Прибой», 1927. 136 с. 6000 экз. 19,9×13,8. В обл., уголки и корешок с дефектами. Удовл. сохр. 600

266. 1) **СБОРНИК СТАТЕЙ ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ ПОСВЯЩЕННЫХ С.Ф. ПЛАТОНОВУ**. 1882 – XL – 1922. Пб, «Огни», 1922. XII, 459 с.; 1 л. портр. 1000 экз. 23,4×16,1. В обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **«ВЕКА»**. Исторический сборник. I. Под редакцией А.И. Заозерского и М.Д. Приселкова. Пг., «Наука и Школа», 1924. 198 с.; 2 н.с. 1000 экз. 23,5×15,9. Первая обл. утрачена. Последняя обл. и большая часть корешка сохранены. Удовл. сохр. 3) **ПАМЯТНИКИ** социально-экономической истории Московского государства XIV–XVII в.в. Под редакцией С.Б. Веселовского и А.И. Яковлева. М., издание Центрархива РСФСР, 1929. VI, 396 с.; 2 н.с.; 2 л. факсимиле. /Центрархив./ **500 экз.** 23,3×15,8. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан.**

1 200

267. **СВЕТИЛЬНИК**. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. Научно-популярный и художественный журнал, с иллюстрациями, по вопросам религиозного искусства. Ежемесячный журнал. Год второй. Редактор С.И. Вашков. Издатель В.И. Оловянишников. №№ 1–12. М., товарищество скоропечатни А.А. Левинсон, 1914. 30,8×23,5. 12 №№ в 10-ти книгах. В 10-ти издательских обложках, незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Роскошное художественное издание на «толстой» бумаге.

№ 1. 48 с. с ил.; 4 н.с. с ил. – реклама; 1 л. цв. ил.; 14 л. ил. – **№ 2**. 40 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 10 с. с ил. – **№ 3**. 32 с. с ил.; 2 н.с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 5 л. ил. – **№ 4**. 32 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 8 л. ил. – **№ 5–6**. 44 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 23 л. ил. – **№ 7**. 48 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 9 л. ил. – **№ 8**. 48 с. с ил.; 13 л. ил. – **№ 9**. 34 с. с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил.; 5 л. ил. – **№ 10**. 33 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 6 л. ил. – **№ 11–12**. 48 с. с ил.; 16 н.с. – содержание журнала за 1913 и 1914 годы; 2 н.с.; 14 л. ил.

Программа журнала: Богословие и искусство. Церковная археология. Церковное искусство: зодчество, живопись, ваяние, иконография, музыка и декоративное искусство. Памятники древнего и современного церковного искусства. Хроника церковной жизни. Библиография. Иллюстрации: картины, оригинальные рисунки, проекты и фотографии.

«Светильник» издавался только три года: 1913 9 №№, 1914 и 1915 по 12 №№.

Подзаголовок журнала вызвал нежелательную реакцию у инспекторов Мосбуккниги. «Светильник» был запрещен к реализации через сеть магазинов Мосбуккниги до 1988 г.

За полный годовой комплект

8 000

268. **СЕВЕРЦЕВ-ПОЛИЛОВ Г.Т.** Под удельною властью. Историческая повесть для юношества. Рисунки **С. Панова**. СПб., издание А.С. Суворина, 1909. 167 с.; 8 л. ил. 23,5×16,7. В издательском переплете по рисунку **С. Панова**, незначительные потертости, хорош. сохр. Блок крепкий, небольшие загрязнения на нескольких страницах, не мешающие чтению, удовл. сохр.

1 200

269. **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ** (1899–1968). Письмо в Москву литературоведу Осипу Сергеевичу Резнику послано поэтом **И. Сельвинским** из Сочи, санатория «Ривьера». От 8.V.1940. Лист писчей бумаги, форматом 27,9×20, исписан фиолетовыми чернилами с двух сторон. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Вложено в конверт, подписанный И. Сельвинским теми же чернилами; конверт прошел почту тогда же.

Письмо о возможной работе над Азербайджанским Эпосом, поездке в Гагры, о жизни в Сочи. В конце: *«Забыл сообщить тебе радостную весть: здесь Вера Эдуардовна! Да-да! Приходила ко мне три раза; пыталась меня изнаsilовать, но я поднял крик, сбегался народ и меня вырвали из её об'ятий...»*.

1 000

270. **СИДОРОВ ГУРИЙ**. Ходули. Стихи. М., книгоиздательство при Всероссийском Союзе Поэтов, [1920]. 16 с. 19,6×13,4. В футуристической обложке работы художника **Бориса Земенкова**. Несмотря на мелкие недочеты, сохранность хорошая. Вторая книга поэта.

3 000

271. **СЛЕПЦОВ В.А.** Рассказы, очерки и сцены. Издание исправленное и дополненное. [В двух томах.] Т.т. I–II. СПб., издание книгопродавца С.В. Звонарева, 1866. 17,2×12. В двух полукожаных переплетах того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. На форзацах владельческие печати того же времени: *«Библиотека М.П. Никонова»*. **Прижизненное** издание.

Том первый. 321 с.; 3 н.с. – **Том второй**. 315 с.

Слепцов Василий Алексеевич (1836–1878) – русский прозаик. Постоянный автор журнала «Современник».

4 000

272. **СЛУЦКИЙ БОРИС АБРАМОВИЧ** (1919–1986). 1) **СЛУЦКИЙ БОРИС**. Сегодня и вчера. Книга стихов. М., «Молодая гвардия», 1961. 182 с.; 2 н.с. 10000 экз. 17,1×13,4. В издательском переплете. 2) **СЛУЦКИЙ БОРИС**. [Избранное.] М., «Молодая гвардия», 1965. 32 с. /Библиотека избранной лирики./ 16,6×12,8. В ил. обл. 3) **СЛУЦКИЙ БОРИС**. Память. Стихи 1944–1968. М., «Художественная литература», 1969. 288 с.; 1 л. портр. 12,9×10,4. В издательском переплете и супере с дефектиками. 4) **СЛУЦКИЙ БОРИС**. Продленный полдень. Книга стихов. М., «Советский писатель», 1975. 158 с.; 2 н.с. 17,4×12,7. В обл. и супере. Оформление **В.А. Родченко**. 5) **СЛУЦКИЙ БОРИС**. Неоконченные споры. Стихи. М., «Советский писатель», 1978. 232 с. 16,5×12,6. В обл. и супере. Оформление **В.А. Родченко**. 6) **СЛУЦКИЙ БОРИС**. Время моих ровесников. Стихотворения. М., «Детская литература», 1977. 160 с. 17,2×13. В издательском переплете. 7) **СЛУЦКИЙ БОРИС**. Сроки. Стихи разных лет. М., «Советский писатель», 1984. 144 с. 16,6×12,8. В обл. Художник **Александр Лаврентьев**. Книга иллюстрирована рисунками **Александра Родченко**. 8) **СЛУЦКИЙ БОРИС**. Стихи разных лет. Из неизданного. М., «Советский писатель», 1988. 272 с. 21,3×14,4. В обл. Оформление **В.А. Родченко**.
За 8 книг хорош. сохр. 400

273. **СНИМКИ** древних икон и старообрядческих храмов Рогожского кладбища в Москве. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерова и К°, 1913. 12 н.с.; 76 л. ил., нумерованы как 1, 2, 2а, 3–4, 4б, 4в, 4г, 4д, 5–71. 34,8×26,2. В красивом полукожаном (темно-вишневом) переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Превосходный образец русских художественных переплетов начала XX в. Обложки сохранены в переплете. Привычного титула нет, выходные данные на н.с. 12. Блок очень хорош. сохр. Роскошное художественное издание на глянцевой бумаге.

10 000



274. **СОЛОВЬЕВ ВСЕВОЛОД.** Изгнанник. Исторический роман. (Хроника четырех поколений.) Продолжение романов «Сергей Горбатов», «Вольтерьянец» и «Старый дом». [В 2-х частях. Части I–II.] СПб., издание А.Ф. Маркса, 1885. 634 с. – 19,1×12,3. – В одном красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX – начала XX веков, корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Блок очень хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Сохранены оба титула с общей нумерацией страниц. На обложке и нескольких страницах владельческие печати того же времени: «Библиотека при книжном магазине А.А. Иванова в г. Выборге».
- Часть первая.** 324 с. + **Часть вторая.** с. 325–634.

2 000

275. 1) **СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ.** 1910 г. М., издание И. Кнебель, 1910. 4 н.с.; 60 л. ил.; 4 н.с. 25,4×20,1. В уставших обл., дефекты. Блок удовл. сохр. 2) **ПЕРЕЧЕНЬ** статей о последних 5-ти передвижных выставках «Товарищества Передвижных Художественных Выставок» в русских повременных изданиях 1888–1893 гг. Состав. М.Ф. Федорова. Приложение к «Иллюстрированному Каталогу 22-й передвижной выставки». СПб., издание Н.П. Собко, 1894. 30 с. в 2 стб. 25,6×17,2. Обложки утрачены. Подклеен по корешку бумагой. Несколько страниц загрязнены. Удовл. сохр. 3) **ОЛСУФЬЕВ Ю.А.** Дополнение II к Описи икон Троице-Сергиевой Лавры (1920). Сергиев, 1925. 8 с. **100 экз.** 23,1×15. В обл. Очень хорош. сохр. Блок **не разрезан.** 4) **ДОПОЛНЕНИЕ** к Описи икон Троице-Сергиевой Лавры. I. Сергиев, 1922. 4 с. **300 экз.** 22,9×15. Обложки отсутствуют. Издан без титула. Выходные данные на стр. 4. Удовл. сохр. 5) **ОЛСУФЬЕВ Ю.А.** Дополнение III к Описи икон Троице-Сергиевой Лавры. Сергиев, 1927. 34 с.; 1 л. ил. **150 экз.** 23,6×15,6. В обл. Хорош. сохр. 6) **АНТИЧНЫЕ** скульптуры Императорского Эрмитажа. СПб., издание в пользу общины Св. Евгении, 1903. 8 с. с ил.; 12 отд. л. с 12-тью ил. – фототипиями, форматом 14,8×8,5. 24,1×16,7. В пожившей расклеенной на сгибах обложке-папке. Текст и листы с иллюстрациями хорош. сохр.

1 000

276. **СОЛОУХИН ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ** (1924–1997).

1) **СОЛОУХИН ВЛАДИМИР**. Журавлиха. М., «Московский рабочий», 1959. 232 с.; 1 л. портр. 4000 экз. 17,3×12,9. В издательском переплете и цв. ил. супере. Хорош. сохр. 2) **СОЛОУХИН ВЛАДИМИР**. Имеющий в руках цветы. М., «Советский писатель», 1962. 314 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 17,2×13,4. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками. 3) **СОЛОУХИН ВЛАДИМИР**. Сорок звонких капелей. Осенние листья. М., «Молодая гвардия», 1968. 246 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 16,5×12,4. В ил. обл. Удовл. сохр.

После выхода «Писем из Русского музея» (1966) и «Черных досок» становится культовым автором для читателей конца 1960-х – начала 1970-х годов.

200

277. 1) **СПИСОК И УКАЗАТЕЛЬ** трудов, исследований и материалов, напечатанных в повременных изданиях Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. Составлен Иваном Забелиным. Приложение к чтениям на 1884 год. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., 1884. 340 стб. 27,1×19. В обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан**. 2) **СПИСОК И УКАЗАТЕЛЬ** трудов, исследований и материалов, напечатанных в повременных изданиях Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете за 1815–1888 годы, составленный Иваном Забелиным. С присовокуплением Исторического Очерка деятельности Общества с 1804 по 1884 годы. М., 1889. XXXII с.; стб. 341–376; 2 н.с.; 162 стб.; 1 н.с. 28×18,6. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ГЕОРГИЕВСКИЙ А.П.** Н.А. Некрасов в русской литературе (1821–1921). **Харбин**, 1922. С. 12–23. 23,9×17. – отд. оттиск из «Вестника Маньчжурского Педагогического Общества» № 2. В обл. Удовл. сохр. 4) **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ** указатель книг и статей на русском языке по истории религии, просмотренный приват-доцентом Московского университета кн. С.Н. Трубецким. Дополнение к «Истории Религий», соч. Шантепи-де-ля-Соссей. Издание магазина «Книжное дело». М., 1899. 43 с. в 2 стб. 24,4×16,7. В обл., небольшие загрязнения. Удовл. сохр. 5) **СОМОВ Н.М.** Систематический указатель книг и статей по журналистике. (Библиография журнализма.) Второе дополненное издание. Издание Государственного Института Журналистики. [М., 1920-е.] 90 с. в 2 стб. 1500 экз. 26×16,6. В глухом пер. Обложки утрачены. Удовл. сохр.

1 000

278. **СТЕПАНОВА ВАРВАРА** – мастер конструктивистской обл.] **КНИГА И РЕВОЛЮЦИЯ**. Еженедельный журнал политики, культуры, критики и библиографии. № 7. М., Госиздат, 1929. 64 с. с ил. 25,3×17,6. В цв. конструктивистской обл., верх корешка расклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Все обложки – конструктивистское решение **Варвары Степановой**. На стр. 14–21 большая рецензия А. Зонина «В. Маяковский. Собрание сочинений. Т. I–V. ГИЗ. М.–Л. 1929» с воспроизведением фотомонтажей **А. Родченко** и окон Роста В. Маяковского.

2 000

279. **СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12.) СПб., 1912. 5000 экз. Формат блоков 25,9×17,5. Формат переплетов 27×18. В четырех симпатичных полукожаных переплетах того же времени, кожаные корешки с потертостями, тиснены золотом. Все обложки сохранены в переплетах. Отсутствует задняя обл. № 1, обложки Указателя, все страницы издательской рекламы после каждого текста.

Январь. 74 с. с ил.; 23 л. с ил. + **Февраль**. 64 с. с ил.; 16 л. с ил. + **Март**. 64 с. с ил.; 17 л. с ил. Низ корешка с трещинкой. + **Апрель**. 64 с. с ил.; 19 л. с ил. + **Май**. 60 с. с ил.; 19 л. с ил. + **Июнь**. 60 с. с ил.; 12 л. с ил. Верх корешка с потертостью. + **Июль–сентябрь**. 164, VI с. с ил.; 51 л. с ил. + **Октябрь**. 56 с. с ил.; 15 л. с ил. + **Ноябрь**. 56 с. с ил.; 23 л. с ил. + **Декабрь**. 72 с. с ил.; 15 л. с ил.; 3 л. портр. + **Алфавитный указатель**. Оглавление. 42 с.

Подробно об издании, содержании и тиражах см. в кн.: Старые годы. Хронологическая роспись содержания 1907–1916. Составитель Ф.М. Лурье. СПб., 2007.

За полный годовой комплект хорош. сохр.

12 000

280. **СТАРЫЕ ГОДЫ**. Ежемесячник для любителей искусств и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12.) СПб., 1913. 4500 экз. 27,2×18,2. В 4-х красивых полукожаных (темно-зеленых) переплетах того же времени, корешки с бинтами и тиснением золотом, незначительные потертости. Все обложки сохранены в переплете. Очень хорошие. сохр.

Январь. 68 с. с ил.; VI с.; 22 л. с ил. + **Февраль**. 64 с. с ил.; X с.; 17 л. с ил. + **Март**. 64 с. с ил.; X с.; 15 л. с ил. – **Апрель**. 60 с. с ил.; VI с.; 19 л. с ил. + **Май**. 60 с. с ил.; VI с.; 15 л. с ил. + **Июнь**. 72 с. с ил.; VI с.; 11 л. с ил.; 1 л. – реклама. – **Июль–Сентябрь**. 240 с. с ил.; VI, II, VI с.; 57 л. с ил. – **Октябрь**. 60 с. с ил.; VI с.; 2 л. цв. ил.; 9 л. ил. + **Ноябрь**. 64 с. с ил.; VIII с.; 24 л. ил. + **Декабрь**. 64 с. с ил.; X с.; 22 л. с ил.

14 000

281. **СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект: Январь–декабрь. (№№ 1–12 в 5ти книгах.) Пг., 1916. 27,1×18,5. В 5-ти издательских обложках. Официальных сведений о тираже нет, очевидно, тираж составляет 4000–5000 экз.
Январь–февраль. 112, XII с. с ил.; 22 л. с ил.; 2 л. цв. ил. Корешок утрачен. Обложки с надрывчиками по краям полей, пятнами. Блок хорош. сохр. – **Март.** 60, VIII с. с ил.; 4 н.с.; 12 л. с ил. Обложки хорош. сохр., корешок утрачен. Блок хорош. сохр. – **Апрель–июнь.** 144, VIII с. с ил.; 33 л. с ил. Корешок утрачен. Первая обл. с утратой кусочка у корешка. Блок хорош. сохр. – **Июль–сентябрь.** 136, VIII с. с ил.; 58 л. с ил. Корешок утрачен. Обложка с дефектами по краям полей, уголки утрачены. Блок хороший, чистый, но последние листы с замятостями по верхнему белому полю. – **Октябрь–декабрь.** 184, VIII с. с ил.; 36 л. с ил.; 2 л. факсимиле. Обложки хороши, мелкие дефектики по краям полей. Блок очень хорош. сохр.
 За полный годовой комплект 10 000
282. **СТРУВЕ М.** Стая. Стихи. Пг., «Гиперборей», 1916. 42 с. 300 экз. 20,5×13,9. Обложки утрачены. Блок чистый, хороший. **Первая** и единственная книга поэта.
 1 000
283. **ТАГЕР А.С.** Царская Россия и дело Бейлиса. К истории антисемитизма. Исследование по неопубликованным архивным документам с предисловием А.В. Луначарского. М., Государственное издательство «Советское законодательство», 1933. 308 с.; 2 н.с.; 1 ил. титул; 1 ил. шмуц; 5 складных л. с факсимиле и фотомонтажами. 5000 экз. 22,8×15. В издательском переплете, небольшие загрязнения. Макет переплета и техническая редакция **Г. Красношевского.** Хорош. сохр.
 1 000
284. **ТЕАТР** конца XIX – нач. XX в.в. 1) **ОПЕРА С.И. ЗИМИНА.** М., [1909]. 40 н.с. с фотографиями артистов, сцен из спектаклей, торговой рекламы. 21,8×14,6. В обл. по рис. И. Федотова. Хорош. сохр. На первой обл. черными чернилами памятная надпись: «20 февр. 1909 года опера «Травиата» с участием ... артистки опера *Cotique Мариш Бойе*». 2) **ШУБЕРТ А.И.** Моя жизнь. Предисловие, редакция и примечания А. Дерман. Л., «Academia», 1929. 312 с. /Театральные мемуары. VIII./ 4100 экз. 15,3×12. В обл. в стиле конструктивизма удовл. сохр. и суперобложке в стиле конструктивизма с дефектами. Блок немного расшатан, удовл. сохр.
 800

285. **ТЕАТР** 1917–1934 гг. 1) **КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**. Статьи, заметки, воспоминания. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1934. 104 с. с ил.; 10 л. ил. 5000 экз. 20,3×15,9. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Супер отсутствует. 2) **ТИЛЛЬ**. Опера Марка Лотара... Государственный музыкальный театр имени Вл.И. Немировича-Данченко. [Программка.] М., 1931. 4 н.с. 1000 экз. 14,7×20,6. 3) **АРЕНА**. Театральный альманах под редакцией Евг. Кузнецова. Пб., издательство «Время», 1924. 114 с.; 2 н.с. 2000 экз. 22,5×15,3. В цв. обл., корешок утрачен, отошли от блока. Обложки и всё оформление книги в стиле конструктивизма **В. Ходасевич**. Средняя сохр. 4) **ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА**. Том первый. Петроградские театры на пороге октября и в эпоху военного коммунизма 1917–1921. Л., Ленинградское отд. Государственного издательства художественной литературы, 1933. XXVIII, 404 с. с ил.; 10 л. цв. ил. /Государственная академия искусствознания./ 5250 экз. 27,2×17,8. В издательском картоннаже с дефектиком по низу корешка, удовл. сохр., и супере с дефектиками. Блок хорош. сохр. Футляр отсутствует. Оформление книги **В.П. Белкина**.

1 200

286. **ТЕАТРАЛЬНЫЕ** и **КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММКИ** и др.
1) **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ИМ. ... К.С. СТАНИСЛАВСКОГО** ... 8 февраля 1941 г. в ознаменование 20-летия существования театра состоится юбилейный спектакль – вечер... М.–Л., «Искусство», 1941. 4 н.с. 1500 экз. 28,9×20,4. В цв. ил. обл. Удовл. сохр. 2) **ПЕРСИМФАНС**. Журнал первого симфонического ансамбля. № 6. М., 1927–28. 12 с. с ил. 28,8×20,9. В ил. обл. Удовл. сохр. 3) **ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО**. Московское отделение. В субботу, 17-го декабря 1911 Шестой симфонический концерт под управлением М.М. Ипполитова-Иванова с участием Ф.И. Шаляпина. [М., 1911.] 8 с. 23,3×14,9. Издано без обложек. Удовл. сохр. 4) **ЧАЙКА**. Русский романс. Исполняется с огромным успехом популярной исполнительницей русских народных песен **Н.В. Плевицкой**. М., 1910-е. 4 н.с. – ноты с текстом. 19,6×13,5. На первой стр. портрет **Н.В. Плевицкой**. Удовл. сохр. 5) **БОРИС ЛАВРЕНЕВ**. Разлом... Режиссер **А.А. Руб...** Брянск, 1952–1953. 4 н.с. 20,6×14,6. Программа. Хорош. сохр. На стр. 1 дарственная надпись **автограф** режиссера **А.А. Руб.**

200

287. **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕРИОДИКА**. Библиографический указатель. Составлен Вен. Вишневым. В 2-х частях. Части I–II. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1941. /Всероссийское театральное общество./ 2000 экз. 22×14,9. В двух издательских картонажах по рис. **Н. Лобанова**.
Часть I 1774–1917. 126 с.; 2 н.с. — **Часть II** 1917–1940. 145 с.; 3 н.с.
 За полный комплект хорош. сохр. 600
288. **ТЕЛЯКОВСКИЙ В.А.** б. директор Императорских театров. Воспоминания. 1898–1917. Пб., издательство «Время», 1924. 368 с. 3000 экз. 19,8×13,4. В новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов начала XX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. 2 000
289. 1) **ТРОШИН Н.С.** В Московский Губсуд. Заявление об освобождении от воинской повинности в связи с религиозными убеждениями как последователя Л.Н. Толстого. 2 отд. л. машинописи. 34,8×21,8. Удовл. сохр. Под машинописным текстом фиолетовыми чернилами рукою заявителя: *«Для экспертизы, если суд найдет нужным, прошу вызвать Черткова В.В. ул. Баумана, Лефортовский п. д. 7. 27 февраля 1927 г. Н. Трошин. Садово-Каретная, д. 24, кв. 21»*. 2) **КОПИЯ** постановления Московского Губернского Суда выдана **Н.С. Трошину**: «...За отсутствием у Николая Степановича Трошина права на ходатайство об освобождении от военной службы по религиозным убеждениям в иске отказать...». 1 отд. л. писчей бумаги 34,6×21,8. Выдано 11.IV.1927 г. Удовл. сохр. 3) **ТРОШИН Н.С.** В Верховный суд. Заявление об обжаловании решения Губсуда. 1 л. машинопись. 34,8×21,8. На обороте под текстом фиолетовыми чернилами рукою заявителя: *«Н. Трошин. Москва 22 апреля 1927 г.»*. Удовл. сохр. 4) **ТРОШИН Н.** Заявление во Всероссийский центральный исполнительный комитет о том, что все судебные инстанции отказываются признавать его права не попадать под призыв. Сентябрь 1927. 3 отд. л. машинописи. 36,1×22,6. Средняя сохр., нижние поля с замятостями.
 Трошин Николай Степанович (1897–1990) – график, живописец, художник книг. Главный художник журнала «СССР на стройке».

1 200

290. 1) **УАЙЛЬД ОСКАР**. Саломея. Драма в одном действии. Перевод с французского оригинала **К.Д. Бальмонта** и **Ек. Андреевой**. **К.Д. Бальмонт**. Предисловие. Поэзия Оскара Уайльда. О любви. Книголюбительские приложения. **Обри Бирдслей**. Восемь рисунков. **Сергей Маковский**. Об иллюстрациях Бирдслея. СПб., книгоиздательство «Пантеон», 1908. 132 с. с ил.; 4 н.с. 18,2×14,1. В обл., мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **УАЙЛЬД ОСКАР**. Флорентийская трагедия в одном действии. Единственный авторизованный перевод с рукописи М. Ликардопуло и А. Курсинского. М., книгоиздательство «Скорпион», 1907. 63 с. с ил.; 9 н.с. 20,8×14,8. В обл., уголки и корешок с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **БОККАЧЧЬО**. Фиаметта. Пер. **М. Кузмина**. СПб., издание М.Г. Корнфельда, 1913. 216 с. 18,9×13,9. В обл., деф. корешка, отошли от блока. Блок хорош. сохр. 4) **КРОММЕЛИНК Ф**. Ваятель масок. Трагический символ в одном действии. Перевод с французского размером подлинника, **К. Бальмонта**. М., кн-во К.Ф. Некрасова 1912. 83 с.; 5 н.с. 17,4×11,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **ВЕЖИНСКИЙ КАЗИМИР**. Олимпийский лавр. [Стихотворения.] Перевод с польского Михаила Хороманского. Берлин, издательство «Петрополис», 1929. 40 с. 15,6×12,3. В обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 600

291. **УСТАВ РУССКОГО ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ КНИГИ**. М., 1925. 14 с.; 2 н.с. **200 экз.** 19,9×12,6. В глухой издательской обл. из полукартонной ручной раскраски. Очень хорош. сохр. Библиофильская **редкость**. Издано только для членов общества и их близких друзей-единомышленников.

2 000

292. **ФАРФОР ИЗ СОБРАНИЯ К.А. СОМОВА**. СПб., тип. «Сириус», 1913. 120 с. с ил. 24,8×18,1. Сохранен кусок первой обл., приклеен к блоку белой бумагой. Задняя обл. и корешок утрачены. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. На стр. 5 синими чернилами дарственная надпись по старой орфографии неустановленного лица: *«Милой Елене Ивановне Кормин от К.С.»*. Комплектный экземпляр. Все иллюстрации. К № 65 Эротическая группа (с. 105) иллюстрации нет – запрещена цензурой. По легенде существуют экземпляры с вклеенной фотографией.

1 200

- 293. ФЕВАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.** Составил С.А. Алексеев. С предисловием и примечаниями А.И. Усагина. М.–Л., Государственное издательство, 1925. XXXII, 509 с.; 3 н.с. /Революция и гражданская война в описаниях белогвардейцев./ 5000 экз. 23,7×16,1. В крепкой, но загрязненной обл. Блок хорош. сохр. В сборнике мемуары М.В. Родзянко, В.В. Шульгина, П.Н. Милюкова, А.И. Деникина, А.С. Лукомского, М.И. Смирнова, С.П. Мансырева, С.И. Шидловского, Н.П. Карабчевского, А.Ф. Керенского, кн. Палей, А. Вырубовой-Танеевой, В.Б. Станкевича, А. Пешехонова и Н. Воронович.
- 2 000
- 294. 1) ФЕДЧЕНКО Б.А. и ФЛЕРОВ А.О.** Флора Европейской России. Иллюстрированный определитель дикорастущих растений Европейской России и Крыма. В 3-х частях. С 1084 рисунками в тексте и подробным алфавитным указателем. СПб., издание А.Ф. Девриен, 1910. VIII с.; 2 н.с.; 1204 с. с ил. 19,1×13,1. Толщина блока 4,6 см. В крепком, но загрязненном издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **КИЧУНОВ Н.И.** Культура розы в открытом грунту и под стеклом. Издание четвертое, вновь обработанное и значительно дополненное, с 74 рис. в тексте. СПб., издание А.Ф. Девриен, 1912. 187 с. с ил.; 3 н.с. 19,9×14,4. В цв. ил. обл. с дефектами, корешок с утратами, средняя сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
- 1 200
- 295. ФИГЬЕ ЛУИ.** Жизнь насекомых. С 602 рисунками. Издание редакции журнала «Всемирный путешественник». СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1869. II, 516 с. с ил. – полтипажи. 23,5×15,4. В переплете того же времени, кожаный корешок, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
- 2 000
- 296. ФОРМЕЙ ЖАН АНРИ САМЮЭЛЬ** (1711–1797). Опыт о совершенстве. Из Формея. СПб., при Святейшем Синоде, 1805. 2 н.с.; 92 с. 18,1×10,6. В коленкоровом переплете того же времени, небольшие загрязнения. Хорош. сохр.



ФОТОГРАФИИ

297. АЛЕКСАНДР II, королева Виктория, принц Альфред Эдинбургский и принцесса Мария. Лондон, фотография Hughes and Edmonds, 1874. Фотография форматом 8,6×5,6, наклеена на издательское фотопаспарту форматом 10,4×6,3. Очень хорош. сохр. Тиражная фотография выпущена в честь визита Императора России Александра II в Англию в мае 1874 г., о чем и отмечено типографским способом по низу паспарту: «A Memento of this Imperial Majesty the Emperor of Russia's Visit to England, May, 1874».

2 000

298. АРТИСТЫ ТЕАТРА И ИСПОЛНИТЕЛИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. 1920-е – 1940-е. 1) ДУБЕНСКИЙ АНАТОЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ (1905–1976). «Олеко Дундич». Тиражная фотография. 12,1×8,9. Средняя сохр. По изображению дарственная надпись – **автограф** портретируемого фиолетовыми чернилами. 2) КАЧАЛОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1875–1948) в «У врат царства». Л., 1939. Тиражная фотография. 11,6×6,8. Удовл. сохр. По верхнему полю **автограф** портретируемого фиолетовыми чернилами: «На добрую память *В. Качалов*». 3) ЗИЛОТИ АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ (1863–1945) за роялем и два виолончелиста. 1932. Фотография. 8,8×19,8. Удовл. сохр. 4) ЭРДЕЛИ КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (1878–1971) – арфистка. Письмо от 18 марта 1927 на имя Сергея Михайловича. + Письмо от 7 мая 1928 г. на имя Сергея Михайловича. Хорош. сохр.

За три фотографии и два письма

600

299. 1) **ДАВЫДОВ**. Погрудный фотопортрет работы **М. Сахарова** и **П. Орлова** форматом 13,9×10,8. Наклеен на фотопаспарту форматом 21,3×16,1. 1920-е. Хорош. сохр. По нижнему полю орешковыми чернилами **автограф** портретируемого: *«Милому и сердечно любимому Сергею Ивановичу Ланскому на добрую память, душевно желаю всего, всего лучшего! Да хранит Вас Бог! Дедушка В. Давыдов. Москва 29-го ноября 1922 г.»*. 2) **В.Н. ДАВЫДОВ** в группе артистов, преподавателей и студийцев. Групповая фотография форматом 14,3×22,5, наклеена на паспарту форматом 17,8×23,6. 1922. Удовл. сохр. По нижнему полю паспарту и на обороте карандашом запись: *«студия им. М.Н. Ермоловой. Юбилей В.Н. Давыдова. 12 – XI – 22 г.»*.
Давыдов Владимир Николаевич [наст. имя и фам. – Иван Николаевич Горелов, 1849–1925] – драматический актер. Играл в провинциальных театрах (1867–1880), Александринском театре в Петербурге (1880–1924), с 1924 г. в Малом театре. Преподавал в Петербургском театральном училище (с 1883 г.). Мемуарист.

1 000

300. 1) **ДУДИНСКАЯ** в ролях. Тиражная фотография. 1940-е. 5,2×7,7. Удовл. сохр., уголки потерты. На обороте коричневыми чернилами **автограф** портретируемой: *«На добрую память Лене Томашевич от Н. Дудинской. 4.XII.42»*. 2) **ДУДИНСКАЯ** в ролях. Тиражная фотография. 5,2×7,7. Удовл. сохр., уголки потерты. На обороте коричневыми чернилами **автограф** портретируемой: *«На память Лене о моем любимом балете «Лауренсия» и «Пламя Парижа» Н. Дудинская. 4.XII.42 г.»*.
Дудинская Наталья Михайловна (1912–2003) – солистка балета, в Ленинградском театре оперы и балета с 1931 по 1962 г., в 1963–1978 гг. педагог репетитор этого же театра, с 1964 г. ведущий педагог Ленинградского хореографического училища им. А.Я. Вагановой. Лауреат Сталинских премий 1947, 1949 и 1951 годов.

600

301. 1) **ЕКАТЕРИНОСЛАВ**. Здание Украин-Роста. Перед входом большая группа людей. Фото 1920-х годов. Формат фотографии 16,3×11,3, хорош. сохр., наклеена на паспарту форматом 25,4×20,8, потертости уголков и дефектик по верхнему полю.
2) **ЕКАТЕРИНОСЛАВ**. Здание Украин-Роста. Фото 1920-х годов. Формат фотографии 15,2×10,7, наклеена на паспарту форматом 25,4×20,8. Хорош. сохр.

302. 1) **КИНГСЕН В.** в блузе с белым воротничком. 1906. Погрудный фотопортрет. 21,6×16,1. На обороте синими чернилами рукою портретируемого: «*Эту карточку очень прошу вернуть она единственная. 1906 г. В таком виде я ходил в жизнь мне 18 лет*». Удовл. сохр., потертость. 2) **КИНГСЕН В.** в блузе с белым воротничком читает толстую книгу. 1909. Погрудный фотопортрет. 15,4×21. На обороте синими чернилами рукою портретируемого: «*1909 г. В таком виде я ходил в жизни. Когда стал играть на скрипке и служить в Большом театре будучи студентом*». Удовл. сохр., небольшие загрязнения. 3) **КИНГСЕН В.** в берете и накидке. [1906–1909.] Поясной фотопортрет 21,4×15,5. Хорош. сохр., незначительные загрязнения. 4) **КИНГСЕН В.** и **Т.А. САВИНСКАЯ** в балетных ролях. Фото **П. Усова**. 13,5×8,8. Фотооткрытки. Вторая пол. 1900-х годов. 4 фотооткрытки. Хорош. сохр. 5) **КИНГСЕН В.** в балетной роли. Фото П. Усова. 8,7×13,4. Фотооткрытка. Втор. пол. 1900-х годов. Удовл. сохр.
За три фотографии и пять фотооткрыток артиста балета В. Кингсена 2 000

303. **Л. КАГАНОВИЧ** в рабочем кабинете за письменным столом. Парадный фотопортрет. Вторая половина 1920-х годов. 50,9×47,3. Удовл. сохр., дефектики по краям полей.
Каганович Лазарь Моисеевич (1893–1991) – государственный деятель, первый секретарь Московского горкома ВКП(б), руководил сносом Храма Христа Спасителя. Исключен из партии в 1961 году.
2 000

304. 1) **Л. КАГАНОВИЧ**. Парадный портрет. Погрудный фотопортрет выполнен фотомастерской «Турист». 1930-е. 57,2×46,3. Хорош. сохр. 2) **М. КАГАНОВИЧ**, супруга Л. Кагановича. 1930-е. Парадный поплечный фотопортрет форматом 38,2×27,4, наклеен на фотопаспарту форматом 55,7×41,9.
2 000

305. 1) **КРУПСКАЯ НАДЕЖДА КОНСТАНТИНОВНА** зимой на улице с группой сотрудников Башкирского отдела Всеработпроса. Фотография Н.М. Воскресенского. 1925. Формат фотографии 12,8×17,6, удовл. сохр., наклеена на паспарту с дефектами форматом 19,8×25,5. На обороте паспарту фамилии портретируемых. 2) «**СПИСОК** делегатов 1-го Всесоюзного учительского съезда. Башкирский отдел Всеработпроса. С 12–17/1 1925 года». Лист писчей бумаги, писан зелеными чернилами. 29×20,1. Плохая сохр. В списке упомянуты портретируемые. 3) «**РАБОЧИЙ** актив. Собрание по вопросам самообразования и заочного обучения в Наркомпросе в конце 1926 г. **Надежда Константиновна [Крупская]** делает доклад». Фото **С.Е. Шевелёва**. 10,2×16. Средняя сохр., трещины. 4) **КРУПСКАЯ Н.К.** на встрече с женщинами орденосносцами. 1930. 17×22,4. Бледная проявка, трещины.

1 200

306. **МОСКВА И ПОДМОСКОВЬЕ** в фотографиях Коли Виноградова. 1910-е. 1) «Москва. Фасад Дома Щербатова на Новинском бульваре, в стиле 1812 года (получил Юю премию = 1.000.000 миллион) Коля Виноградов. Снято 27^{го} мая 1915 г. среда». 8,2×10,9. Хорош. сохр. 2) Троице-Сергиева лавра. 7,4×11,1. Удовл. сохр. 3) «Церковь Св. Николая Чудотворца в Савинской слободке близ г. Звенигорода. Июль 1914 г.». Бледный отпечаток. 10,8×8,2. Удовл. сохр. 4) **Троице-Сергиева Лавра**. Фотография форматом 7×10,7, на паспарту форматом 12,4×16,2. Хорош. сохр. 5) «Ново-Иерусалимский монастырь. Липа времен святейшего Патриарха Никона... Снято в пятницу 7^{го} августа 1915 г. Коля Виноградов». Формат фотографии 11,1×8,6, наклеена на паспарту форматом 16,3×13,5. Хорош. сохр. 6) Церковь. Фотография форматом 8×11,2, наклеена на паспарту форматом 14,7×17,7. Хорош. сохр. 7) Оптина пустынь. Бледный отпечаток. Фотография форматом 8,6×11,4, наклеена на паспарту форматом 13,6×16,5. Удовл. сохр. 8) Москва. Казармы. Фотография форматом 8,5×10,9, наклеена на паспарту форматом 14,3×18,2. Хорош. сохр. 9) Голицыно. Вокзал. Фотография форматом 8,9×11,8, наклеена на паспарту форматом 13,7×18,2. Хорош. сохр. 10) Петровско-Разумовское. Академия. 1913. Фотография форматом 8,3×11,2, наклеена на паспарту форматом 13,8×18,3. Хорош. сохр. 11) «Снято 27^{го} мая 1915 г. среда. Москва. Девятинский переулок, (снято с Новинского бульвара). Коля Виноградов». Фотография форматом 7,8×11,3, наклеена на паспарту форматом 13,9×18,2. 12) Церковь. Фотография форматом 8,3×11,3, вклеена в паспарту форматом 14,7×17,7.

13) Петровский дворец. Фотография форматом 7,4×10,9, наклеена на паспарту форматом 16,3×20,4. Хорош. сохр.

За 13 фотографий

3 000

307. **ОБНАЖЕННАЯ ЖЕНСКАЯ** натура на фотографиях конца XIX в. – начала XX в. Все наклеены на полукартон тогда же. 1) Сидящая натурщица. Бледная проявка. 14×9,7. Загрязнения. Средняя сохр. 2) Сидящая натурщица девочка-подросток. 16,1×11,9. Разметка карандашом для увеличения. 3) Сидящая на ковре натурщица. 15,6×11,9. Разметка чернилами для увеличения. 4) Сидящая на ковре натурщица. 22,2×16,6. Разметка красными чернилами для увеличения. 5) Две обнаженные натурщицы. На обороте стоящая натурщица на фоне белой простыни. 16,7×22,2. Разметка на обеих фотографиях карандашом для увеличения. 6) Обнаженная лежащая на ковре. На обороте обнаженный натурщик. 16,5×22,3. Удовл. сохр., небольшие загрязнения.

1 000

308. **РУСЛАНОВА Л.** в сценическом русском народном костюме. Фотография. Середина 1940-х годов. 8,9×13,7. Удовл. сохр., уголки с заломами.

На обороте **автограф** портретируемой красным карандашом: *«Леониду Томашевичу желаю большого творческого успеха Л. Русланова. Омск. 15.IX.46»*.

Русланова Лидия Андреевна (1900–1973) – певица, прославленная исполнительница русских народных песен, заслуженная артистка РСФСР (1942). Незаконно репрессирована 1945–1956. Автограф сделан в период её заключения, когда она выступала с разрешения лагерного начальства.

1 000

309. **ТЕРЕШКОВА ВАЛЕНТИНА ВЛАДИМИРОВНА** (р. 1937) – первая в мире женщина-космонавт, летчик космонавт СССР и Герой Советского Союза, после полета на «Востоке-6» в июне 1963 г. Погрудный фотопортрет второй половины 1960-х годов. 15,2×11,4. Удовл. сохр.

По верхнему полю **автограф** портретируемой черными чернилами: *«Владимиру Михайловичу Тихомирову В. Терешкова»*.

400

310. 1) **ТОЛЧАН Я.М.** «Фаворский за работой». 1960-е. Фотография. 21,9×18,9. Хорош. сохр. 2) **«РОКУЭЛ КЕНТ.** Фото **Я.М. Толчана.**

Рокуэл Кент в гостях у режиссера Якова Моисеевича Толчана (Староконошненный д. 14)». 19×23. Удовл. сохр.

400

311. 1) **ТРОЦКИЙ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ**. Погрудное фото. Нач. XX в. 7,1×5. Хорош. сохр. 2) **ТРОЦКИЙ С.В.** в военной форме. Фото 1914–1917 гг. 13,5×4,7. Хорош. сохр. 3) **ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ С.В. Троцкого**. 5,6×9,2. Хорош. сохр.

Троцкий Сергей Витальевич (1880–1942) – поэт и прозаик, с конца 1905 г. постоянный посетитель «башни» Вячеслава Иванова. Ему Вяч. Иванов посвятил стихотворение «Соловьиные чары». Первая публикация – рассказ «Приключение» в журнале «Новый путь» 1903 № 10.

200

312. **А. ЯБЛОЧКИНА** в роли. Погрудный фотопортрет работы московского фотографа К. Фишера. 1890-е. Кабинетка. Фотография форматом 14,2×10,1, наклеена на фирменное фотопаспарту форматом 16,2×10,4, уголки обиты, пятна. Удовл. сохр. Автограф темными орешковыми чернилами: *«Многоуважаемой Александре Дмитриевне Львовой на добрую память с искренней симпатией А. Яблочкина»*.

Яблочкина Александра Александровна (1866–1964) – актриса Малого театра (с 1888 г.), председатель ВТО (с 1915 г.), народная артистка СССР (1937), лауреат Сталинской премии (1943).

600



313. **ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР**. Собрание произведений. Под общей редакцией Ю. Тынянова и Н. Степанова. Редакция текстов Н. Степанова. [В 5-ти томах.] Т.т. 1–5. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1928–1933. 20,5×13,4. В пяти крепких издательских картонажах с коленкоровыми корешками работы **М. Кирнарского**, удовл. сохр. Супера отсутствуют. Внешнее оформление книги проведено **М. Кирнарским** и **Григорием Сорокиным**. Блоки хорош. сохр.
- Том I**. Поэмы. 1928. 327 с.; 1 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 2500 экз. Уголки крышек обиты, крышки с незначительными загрязнениями. Корешок синего коленкора. Крышки кремового цвета. – **Том II**. Творения 1906–1916. 1930. 327 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. 3200 экз. Уголки крышек обиты, крышки с небольшими загрязнениями. Корешок желтовато-бежевого цвета, крышки светло-серые. – **Том III**. Стихотворения 1917–1922. 1931. 392 с. 3200 экз. Уголки крышек потерты. Корешок желтовато-бежевого цвета, крышки светло-серые. – **Том IV**. Проза и драматические произведения. 1930. 344 с.; 1 л. портр. 3200 экз. Уголки крышек обиты, крышки с небольшими загрязнениями. Корешок желтовато-бежевого цвета, крышки светло-серые. – **Том V**. Стихи, проза, статьи, записная книжка, письма, дневник. 1933. 376 с.; 1 л. портр. 3500 экз. Уголки крышек потерты, верх корешка потерт. Корешок желтовато-бежевого цвета, крышки светло-серые.
- За полный комплект 10 000
314. **ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР**. Неизданные произведения. Поэмы и стихи. Редакция и комментарии Н. Харджиева. Проза. Редакция и комментарии Т. Грица. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1940. 492 с. с портретами и факсимиле; 1 фронтиспис с портр. 5000 экз. 20,1×13,3. В издательском переплете. Рисунок переплета и фронтиспис (портрет В. Хлебникова) работы **В. Татлина**.
- 3 000

315. ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. Берлин–Пб.–М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 62 с.; 2 н.с. 19,7×13,3. В обл., корешок частично расклеен, пятна от воды. Блок чистый, хороший. На титуле владельческая печать на иврите.

600

316. 1) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИБИРИ (1922–1927). Сборник статей и докладов. Сибирский Союз Писателей. Новосибирск, 1927. 135 с. с портретами; 1 н.с. 2000 экз. 21,6×14,2. В обл. Низ обложек и блока подмочен. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) ЗДОБНОВ Н.В. Указатель библиографических пособий по Уралу (с включением Башкирии и Сибирских округов Уральской области). М., 1927. 72 с. /Русское Библиографическое общество при Московском университете./ 700 экз. 22,6×15,1. В обл., низ корешка расклеен. Удовл. сохр. 3) ЗОЛОТАРЕВ С. Писатели-ярославцы. В 2-х выпусках. Ярославль, издательство Ярославского С.-Х. и Кредитного Союза Кооператоров, 1920. /Местный край и его жизнь. №№ 1–2./ 23,1×14,6. В обложках с дефектами. Блок хорош. сохр. Вып. I. 80 с. – Вып. II. 72 с. 4) СОКОЛЬНИКОВ М.П. Литература Иваново-Вознесенского края. Введение в изучение местной литературы. Иваново-Вознесенск, Губернское Научное О-во Краеведения, 1925. 38 с.; 2 н.с. **50 экз.** 25,4×17,2 – отдельный оттиск из «Трудов Ив.-Вознесенского Губернского Научного Общества Краеведения», вып. 3-й. В обл. Хорош. сохр. На стр. 1 карандашный **автограф**: «*Дорогому Александру Федоровичу Кулемкину... в изд-во «Молодой Гвардии» автор 22.XII.25 г. Москва.*». Библиофильская **редкость!**

1 000

317. ЧАЧИКОВ АЛЕКСАНДР. Чай-Хане. [Стихи.] М., Московский Цех Поэтов, 1927. 48 с. 2000 экз. 17,6×12,9. В обл., верх корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан**. На титуле карандашный **автограф**: «*Мой жаркий селям Ис. Клейнеру восторженно Ал. Чачиков. – 20.XI.1927. – Москва. –*». Чачиков [Чачикашвили Александр Михайлович] (1903–1941) – поэт и переводчик. Первая его книга вышла в 1913 г., вторая – в 1919 г. Третья книга вышла с предисловием А. Крученых (1919). Наша книга четвертая.

4 000

318. ЧАЧИКОВ АЛЕКСАНДР. Новые стихи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 102 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. 3000 экз. 15,2×11,2. В издательском переплете. Хорош.

сохр. Рисунок переплета, титула, заставки и концовки художника **Г. Кравцова**. Хорош. сохр.

На титуле **автограф** коричневыми чернилами: «Дорогому другу, собрату Исидору Михайловичу Клейнеру с приветом очаровательной Татьяне Моисеевне Ал. Чачиков 24.VIII.1936 г. М.Г.».

3 000



Чаянов Александр Васильевич (1888–1937) – русский экономист-аграрник, основатель и директор первого в стране Института Сельскохозяйственной экономики (1922–1928), автор повестей в стиле магического реализма («московская Гофмания-да»). Незаконно репрессирован. По второму делу реабилитирован в 1956 году, по первому делу – в 1987 году.

Ботаник X – псевдоним А.В. Чаянова.

Фито-патолог У – псевдоним художника Н.А. Ушаковой.

319. **ИСТОРИЯ ПАРИКМАХЕРСКОЙ КУКЛЫ** или Последняя любовь Московского архитектора М. Романтическая повесть, написанная **Ботаником X** и иллюстрированная **Антропологом А.** М., I год республики, [1918]. 108 с. с ил. 16,2×11,1. В ил. обл., частично отошла от блока, корешок подреставрирован. Хорош. сохр. Издание автора и художника.

3 000

320. **ВЕНЕДИКТОВ** или Достопамятные события жизни моей. Романтическая повесть, написанная **Ботаником X** и иллюстрированная **Фито-патологом У.** М., V год республики, [1921]. 64 с. с иллюстрированным фронтисписом и концовкой. 1000 экз. 15,7×11,9. В ил. обл., корешок с утратами, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

321. **НЕОБЫЧАЙНЫЕ, НО ИСТИННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГРАФА ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА БУТУРЛИНА**, описанное по семейным преданиям московским **Ботаником X** и иллюстрированная **Фитопатологом У.** М., VII год республики, [1925]. 109 с. с ил.; 3 н.с. **500 экз.** 17,2×12,8. В ил. обл., загрязнения. Утраче-

ны задняя обл. и часть корешка. Блок крепкий, удовл. сохр. Издание автора.

2 000

322. **ЧЕХОВ А.П.** (1860–1904). Полное собрание сочинений. [В 23-х томах.] Издание второе. С двумя портретами – при I и XVII томах. Т.т. 1–23. СПб., издание т-ва А.Ф. Маркса, [1911]. /Сборник «Нивы» за 1911 г. Бесплатное приложение к «Ниве» 1911 г./ 20,9×14,2. В 8-ми новых картонажах светло-серого цвета. На верхних крышках нанесен рисунок обложек. Обложки по рисунку **Д. Кардовского** сохранены в переплетах. Идеальная сохр., только обложка тома 1 с наращенным уголком и портрет с надрывчиком по белому полю и блок тома 23 подрезан. Все остальные 22 тома не подрезаны. Форзацы цветные в стиле форзацев XIX в. **Переплет первый. Том I.** 224 с.; 1 л. портр. + **Том II.** 224 с. + **Том III.** 212 с. – **Переплет второй. Том IV.** 224 с. + **Том V.** 188 с. + **Том VI.** 184 с. – **Переплет третий. Том VII.** 208 с. + **Том VIII.** 208 с. + **Том IX.** 212 с. – **Переплет четвертый. Том X.** 214 с. + **Том XI.** 210 с. + **Том XII.** 182 с. Блоки не разрезаны. – **Переплет пятый. Том XIII.** 168 с. + **Том XIV.** 148 с. + **Том XV.** 178 с. + **Том XVI.** 176 с. Блоки не разрезаны. – **Переплет шестой. Том XVII.** 296 с.; 1 л. портр. + **Том XVIII.** 296 с. – **Переплет седьмой. Том XIX.** 292 с. + **Том XX.** 270 с. – **Переплет восьмой. Том XXI.** 300 с. + **Том XXII.** 290 с. + **Том XXIII.** 1916. 140 с. Первые два тома не разрезаны, третий том подрезан. За полный комплект 6 000

323. **ЧУДАКОВ ГЕРАСИМ.** Пролетарская революция и буржуазная культура. (Статьи 1918–1919 гг.). Казань, Отделение Государственного Издательства, 1920. 92 с. 19,3×13,1. В обл., незначительные потертости. Хорош. сохр. О творчестве А. Блока, В. Брюсова, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ив. Бунина и др. Автор – поэт Александр Иванович Тиняков (1886–1934), публиковавший статьи и стихи под псевдонимами Одинокий, Герасим Чудаков, Д. Чудаков, Чернохлебов, Александр Тихий, Куликовский и др.

800

324. **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ**. Сережа Нестроев. Роман. М., книгоиздательство «Северные дни», 1916. 242 с.; 6 н.с. 20,9×15,2. В крепком полукожаном переплете того же времени, корешок с тиснением золотом, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. **Первое** издание романа отдельной книгой.

800

325. [**ШАГАЛ МАРК**, художник книги.] **SUZKEVER АБРАНАМ**. Sibir. Poema. Illustrated by **Marc Chagall**. Jerusalem, 1952. 1 л. титул; 28 н.с.; 7 л. ил. 33×24,5 – на иврите. В издательском картоннаже по рис. **М. Шагала**, иллюстрации на отдельных листах его же, корешок с потертостями и дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первое издание в Израиле.

1 000

326. **ШАГАЛ МАРК**. Фотопортрет, вырезка из англоязычной газеты форматом 11,9×7,8, наклеен на паспарту форматом 18,5×11,4. Потертости, пятна от воды. По нижнему полю паспарту синими чернилами **автограф** портретируемого: «*Марк Шагал 15/6 1973 Москва*».

В 1973 году М. Шагала по приглашению Министерства культуры СССР побывал в Москве и Ленинграде в связи с выставкой литографий.

1 000

327. **ШАНТЕПИ-ДЕ-ЛЯ-СОССЕЙ**. Иллюстрированная история Религии, составленная в сотрудничестве д-ра Э. Буклей в Чикаго, библиотекаря Г.О. Ланге в Копенгагене, д-ра Ф. Иеремиас в Лейпциге, проф. д-ра И.И. Валетон в Утрехте, проф. д-ра М.Т. Гутсма в Утрехте и д-ра Э. Леманн в Копенгагене, Д.П. Шантепи-де-ля-Соссей, д-ром и ординарным профессором теологии в Амстердаме. Перевод с последнего немецкого издания под ред. В.Н. Линд. С приложением библиографического указателя русской литературы по истории религии, просмотренного князем С.Н. Трубецким. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М., издание магазина «Книжное дело», 1899. – 23,1×15,8. – В одном переплете того же времени, корешок отошел от крышек и блока. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. Полный комплект.

Том I-й. С 77 рисунками в тексте и 1 рисунком на отдельном листе. II, VI, 436 с. с ил.; 1 л. ил. – **Том II-й.** С 105 рисунками в тексте и 1 рисунком на отдельном листе. IV, 546, 44 с. с ил.; 1 л. ил.

6 000

328. **ШЕКСПИР.** [Полное собрание сочинений в 5-ти томах.] Т.т. 1–5. СПб., издание Брокгауз–Ефрон, 1902–1904. /Библиотека великих писателей под общей редакцией С.А. Венгерова./ 27,6×19,1. В пяти одинаковых издательских переплетах: черная полужожа, крышки крыты серым коленкором, корешки с бинтами и тиснением золотом очень хорош. сохр., золото горит. Уголки с края уголков с потертостями и царапками. Потертость на коже на крышках. Коленкор чистый, хороший. Блоки чистые, крепкие. Титула по рисункам Е. Лансере.

Том I. 1902. IV с. в 2 стб.; 1 ил. шмуц; 572 с. в 2 стб. с 193 ил. в тексте и в лист; 4 н.с.; 1 л. портр.; 19 л. ил. – автотипии; 8 л. ил. – гелиографюры и фотографюры; 3 л. ил. заглавные листы. – **Том II.** 1902. 578 с. в 2 стб. с 196 ил. в тексте и в лист; 1 л. портр.; 4 л. ил. – автотипии; 9 л. ил. – фотографюры и гелиографюры. – **Том III.** 1903. 596 с. в 2 стб. с 199 ил. в тексте и в лист; 14 л. ил. – автотипии; 11 л. ил. – гелиографюры, фотографюры и хромофотографии. – **Том IV.** 1903. 605 с. в 2 стб. с 184 ил. в тексте и в лист; 3 н.с.; 7 л. ил. – автотипии; 7 л. ил. – фотографюры и хромофотографии. – **Том V.** 1904. 608 с. в 2 стб. с 189 ил. в тексте и в лист; 41 л. ил. – автотипии; 9 л. ил. – фототипии и хромофотографии.

Реставрация блоков выполнена Ю.А. Журавлевым, о чем свидетельствуют наклейки мастера на всех 5-ти последних форзацах. Перед иллюстрациями сохранены издательские кальки (утрачены четыре).

За полный комплект с сохранением всех иллюстраций хорош. сохр. несмотря на указанные недочеты 22 000

329. 1) **ШЕРЕМЕТЬЕВ СЕРГЕЙ** граф. Отголоски XVIII века. М., 1896. 15 с.; 1 н.с. 21,9×14,9. В обл. Хорош. сохр. 2) **СТАНИКОВИЧ ВЛАДИМИР.** Бюджет Шереметевых (1798–1910). Очерк. М., 1927. 25 с.; 3 н.с. /Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями ГЛАВНАУКИ НКП./ 3000 экз. 22,5×15,4. В обл., дефектики. Средняя сохр. 3) **СТАНИКОВИЧ ВЛАДИМИР.** Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., издание Государственного Русского музея, 1927. 76 с. с ил. 1000 экз.

17,9×13,3. В обл., низ корешка утрачен. Удовл. сохранность.
4) **САХНОВСКИЙ В.Г.** Крепостной усадебный театр. Краткое введение к его типологическому изучению. Л., «Колос», 1924. 62 с. 2000 экз. 18,4×13,6. В обл. Удовл. сохр.

800

330. 1) **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ**. 2×2=5. Листы имажиниста. М., кн-во «Имажинисты», 1920. 48 с. 6000 экз. 18,4×13,8. В ил. обл., небольшие загрязнения. Удовл. сохр. На первой обл. изображены В. Брюсов, К. Бальмонт и В. Шершеневич. На последней обложке портрет В. Шершеневича. 2) **ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ**. Имажинизм и его образносы. Есенин. Кусиков. Мариенгоф. Шершеневич. Б/м, «Орднас», 1921. 68 с. 26,2×17,2. В обложке с дефектами и надрывами. Блок крепкий, удовл. сохр.

1 200

331. **ШИЛЛИНГОВСКИЙ П.А.** Петербург. Руины и возрождение. Гравюры на дереве. Доски резаны автором в сотрудничестве с В.Г. Антоновым. Вступительная статья Ф.Г. Беренштама. Полиграфический отдел Академии Художеств. Пг., 1923. 1 отд. л. – фронтиспис; 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – посвящение художника; 2 отд. л. – вступительная статья; 1 отд. л. – перечень гравюр; 10 отд. л. – гравюры. 500 экз. 32,1×37,7. В обл. – папке с гравюрой П.А. Шиллинговского, обложка хорошая, лацканы с дефектами. Все листы с текстом и иллюстрациями **идеальной** сохранности. Все кальки перед гравюрами сохранены. Номер экземпляра не проставлен.

На первом листе набрано: «Настоящее издание отпечатано ручным способом в мастерских Полиграфического отдела Академии Художеств в количестве 500 экземпляров под личным наблюдением автора летом 1923 года. Гравюры печатал Г.А. Шабаленок и его подручный О.Е. Короткин. На камне исполнял Н.В. Шалыгин, печатал с камня В.Н. Кузнецов». Весь текст отпечатан с камня.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) – выдающийся русский рисовальщик и гравер, представитель петербургской школы офорта и гравюры на дереве классического направления. В 1904–11 гг. учился в Петербургской Академии Художеств у Д. Кардовского и гравированию у В. Матэ. Выработал собственный, внешне несколько «жесткий» и холодный стиль рисунка и композиции. Достойный наследник петербургских мирискуссни-

ков, он проявил себя тонким стилистом. Представленный альбом исполнен в традициях романтического пейзажа.

За полный комплект

30 000

332. **ШИЛЬДЕР Н.К.** Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. СПб., издание А.С. Суворина, 1897. 28×19,5. В четырех новых полукожаных (светло-коричневых) переплетах в стиле переплетов конца XIX в., корешки с бинтами, темно-зелеными блинтами и тиснением золотом. Обложки томов 1–3 сохранены в переплетах. Обложки тома 4-го отсутствуют. Полный комплект идеальной сохранности.

Том первый. 8 н.с.; 436 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 4 н.с.; 10 л. ил.; 1 ил. на 2-х л.; 4 л. цв. портр.; 8 л. складных факсимиле. – **Том второй.** 4 н.с.; 408 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с.; 3 л. цв. ил.; 2 л. ил.; 6 ил. на 2 л. каждая; 9 складных л. факсимиле. – **Том третий.** 4 н.с.; 569 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 3 н.с.; 6 л. ил.; 5 л. цв. ил.; 9 ил. на 2 л. каждая; 9 складных л. факсимиле. – **Том четвертый.** 4 н.с.; 631 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 н.с.; 8 л. цв. ил.; 3 л. ил.; 1 ил. на 2-х л.; 1 л. факсимиле; 10 складных л. факсимиле.

Роскошное помпезное подарочное издание по сей день является уникальным сводом исторических знаний об эпохе Александра I. Говоря о заслугах Шильдера-ученого, критики отмечали, что работы его *«написаны легко и увлекательно; главное их достоинство – искусный психологический анализ, тщательная и точная критика пособий и источников, обилие новых материалов; они углубляют историческое понимание и, отказываясь от односложности панегирика, открывают доступ новым взглядам».*

90 000



333. **ШИЛЬДЕР Н.К.** Император Николай Первый. Его жизнь и царствование. С 252 иллюстрациями. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. 26,7×18,8. В двух красивых новых полужокожанных (светло-коричневых) переплетах в стиле переплетов конца XIX в., корешки с бинтами, блинтовым темно-зеленым тиснением и тиснением золотом, идеальная сохранность. Блоки аккуратно реставрированы, уголки на нескольких листах профессионально наращены и, несмотря на некоторые недочеты, вполне хороши собой. Обложки отсутствуют.

Том первый. 6 н.с.; 792 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 5 л. цв. портр. и ил.; 10 л. портр. и ил.; 16 складных л. факсимиле. Толщина блока 5,8 см. В экземпляре отсутствуют стр. 793–800 – опись и расшифровка опубликованных факсимиле, и 6 л. иллюстраций. – **Том второй.** 4 н.с.; 820 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 11 л. цв. портр. и ил.; 1 л. портр.; 6 л. с 3-мя ил.; 17 складных л. факсимиле. Толщина блока 6,6 см. Роскошное помпезное подарочное издание по сей день являющееся уникальным сводом исторических знаний об эпохе Николая I. Подробно об издании см. в кн.: Венгеров Алексей, Венгеров Сергей. В некотором царстве... Библиохроника 1550–1975 гг. М., 2004, с. 250–251.

60 000

334. **ШИРЯВЕЦ АЛЕКСАНДР.** Узоры. Песни-стихи для детей. Рисунки **А. Кравченко.** М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 24 с. с ил. 5000 экз. 24×17,6. В обл. по рис. **А. Кравченко,** поля с дефектами, рисунок не пострадал, корешок потерт. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

400

335. **ШКОЛА ПОВАРСКОГО И КОНДИТЕРСКОГО ИСКУССТВА**. Новейший полный подарок для молодых хозяек. 200 различных приготовлений кушаньев скромных и постных, кондитерских приготовлений, солений, мочений, домашних запасов и проч. Верный источник к сокращению домашних расходов. М., издание книгопродавца Е.А. Губанова, 1896. II с.; с. XV–XVI; 392 с.; 26 н.с. – каталог издательства. 23,3×15,6. Утрачены обложки, корешок, стр. III–XIV – оглавление и предисловие. Блок рассыпан, дефектики.

1 000

336. 1) **ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ**. С ярмарки. Роман-автобиография. Перевод дочери автора Л. Койфман. Под редакцией Д.О. Гликман. М., издательство «Пучина», 1928. 266 с. 5650 экз. 18,2×13. В цв. обл. художника В. Щеглова, дублирована. Удовл. сохр. Утрачен портрет. 2) **ЮНОША-ШАНЯВСКИЙ КЛЕМЕНС**. Еврейский Дон-Кихот. Роман. Перевод с польского под редакцией С. Михайловой-Штерн. М., издательство «Пучина», 1929. 176 с. 4150 экз. 17,8×13,3. В цв. обл. художника **М. Либакова**, отходят от блока, корешок потерт. Удовл. сохр. 3) **ПЕРЕЦ Л.** Подвал и небо. Перевод с еврейского под редакцией Н.М. Осиповича. Одесса, кооперативное книгоиздательское т-во «Культура и труд», 1931. 160 с. /Библиотека еврейских писателей./ 4000 экз. 20×13,6. В обл. по рисунку **С. Гольдмана**, поля обложек и корешок наращены. Блок крепкий, с разводами от воды. Средняя сохр. 4) **ВЕРИТЕ С., ЛЕЙЦИГЕР М.** Правожительство. Комедия в одном действии по Шолом-Алейхему. Перевод с еврейского под редакцией Д.И. Волкенштейна. Киев, Центральный дом народного творчества УССР, 1939. 34 с. 4000 экз. 19,7×14,1. В издательском картоннаже. Хорош. сохр. 5) **РИВЕСМАН М.С.** Эйлиёу-Анови. Шутка. Ханукальная пьеса для детей. СПб., издание Еврейского книжного склада «ЭЗРО», 1912. 12 с. 21,3×13,7. В обл., края полей дублированы. Хорош. сохр. 6) **ЛЕВ ИС.Т.** В бурную ночь. I. Пинск, типография М.М. Глоубермана, 1911. 26 с. 21,7×13,8. В обл., края полей дублированы. Хорош. сохр.

1 000

337. **ШУБИНСКИЙ С.Н.** Исторические очерки и рассказы. Шестое издание. С 89 портретами и иллюстрациями. СПб., издание А.С. Суворина, 1911. VI, 712 с. с ил. 23,5×14,6. Толщина блока 3,2 см. В одном новом красивом полукожаном переплете в стиле переплетов начала XX в., корешок с бинтами, блинтовым тиснением

и тиснением золотом, идеальная сохр. Форзацы из вошеной бумаги, крашенной по нормам начала XX в. Обложки отсутствуют. Тройной золотой обрез. Блок хорош. сохр., но некогда был переплетен на прокол и аккуратно приведен в порядок.

8 000

338. **ЩЕГОЛЕВ П.Е.** Последний рейс Николая Второго. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 200 с. 18,7×12,1. В цв. обл. по рисунку **Е. Белухи**, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

339. **ЩЕПКИН Е.** Сношение с Востоком в средние века. Речь и отчет, читанные 15 февраля 1889 года в торжественном собрании Московской частной женской гимназии, учрежденной З.Д. Перепелкиной. М., Университетская тип., 1889. 78 с. + **КРАТКИЙ** отчет о состоянии Московской частной женской гимназии, учрежденной З.Д. Перепелкиной за 1888 год. М., 1889. 29 с. – 23×15. – В одном картоняже того же времени. Хорош. сохр.

800

340. 1) **ЩИПАЧЕВ СТЕПАН.** Звездочет. Поэма. М., изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1968. 32 с. с ил. 14,1×10,8. В ил. обл. Хорош. сохр. На стр. 1 автограф фиолетовой шариковой ручкой: «Милому Дмитрию Дмитриевичу [Благому] – эту скромную еще далеко не совершенную поэму **Степан Щипачев**. 21 сентября 1970». 2) **ЩИПАЧЕВ СТЕПАН.** «Грудь женская...». Машинопись стихотворения. 14,4×20,3. Удовл. сохр. Под текстом темносиними чернилами автограф-подпись: «**Степан Щипачев**». 3) **ЩИПАЧЕВ СТЕПАН.** «Штору задернув...». Машинопись стихотворения. 28,8×20,2. Хорош. сохр. Под текстом темносиними чернилами автограф-подпись: «**Степан Щипачев**». 4) **ЩИПАЧЕВ СТЕПАН.** «Женщины, целованные мной...». 18 окт. 1969. Машинопись стихотворения. 28,8×20,4. Удовл. сохр. Под текстом темносиними чернилами автограф-подпись: «**Степан Щипачев**». 5) **БЛАГОЙ Д.Д.** Письмо Степану Щипачеву: «Милый Степан Петрович, уж раз между нами завязалась, как в свое время у Гершензона с Вячеславом Ивановым «Переписка из двух углов», хочу излить душу и одновременно поставить все точки над и...» 9 отд. л. Машинопись с правкой и дописью

синими чернилами. 30,2×20,8. На стр. 9 светло-синими чернилами **автограф**-подпись: «*Д. Благой. Переделкино. 9.XI.1977*».

Щипачев Степан Петрович (1898–1980) – русский поэт, лауреат Сталинской премии (1949, 1951), автор поэмы «Павлик Морозов» (1950), в 1960-е – 1970-е годы его любовная лирика была необыкновенно востребована дамами бальзаковского возраста.

Благой Дмитрий Дмитриевич (1893–1984) – литературовед, лауреат Сталинской премии (1951), член-корреспондент АН СССР (1953). Труды по истории поэзии XVIII–XX вв.

1 400

341. **ЭЛЛИНСКАЯ КУЛЬТУРА** в изложении Фр. Баумгартена, Фр. Поланда, Рих. Вагнера. Перевод М.И. Берг под редакцией проф. Ф.Ф. Зелинского. С 7 хромолитографиями, 2 картами и 357 иллюстрациями в тексте и на 2 таблицах. СПб., издание Брокгауз – Ефрон, 1906. IV, 582 с. с множеством ил.; 1 складной лист с ил. (табл. I и II); 7 л. цв. ил.; 1 цв. карта; 1 складная цв. карта. 27,8×19,8. В крепком красивом издательском переплете оливкового цвета, потертости по верху и низу корешка, в остальном хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Тройной темно-красный обрез. На втором форзаце и титуле владельческая печать начала XX в.: «*Анатолий Владимирович Васьковский*».

6 000

342. **ЭЛЛИНСКАЯ КУЛЬТУРА** в изложении Фр. Баумгартена, Фр. Поланда, Рих. Вагнера. Перевод М.И. Берг под редакцией проф. Ф.Ф. Зелинского. СПб., издание Брокгауз – Ефрон, 1906. IV, 582 с. с множеством ил.; 1 складная ил.; 7 л. цв. ил.; 1 карта; 1 складная карта. 27,4×19,3. В крепком красивом коричневом издательском переплете, уголки крышек потертые, верх корешка с потертостями, в остальном хорош. сохр. Блок хорош. сохр.

6 000

343. **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ**. Трест Д.Е. История гибели Европы. Харьков, Государственное издательство Украины, 1924. 157 с. 4000 экз. 21,9×14,7. В переплете 1960-х годов. Первая цветная обложка наклеена на верхнюю крышку. Последняя обложка сохранена в переплете. Стр. 157 утрачена и заменена на машинописный текст. Первые три листа аккуратно отреставрированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

344. **ЭФРОС АБРАМ**. Эротические сонеты. М., 1922. 43 с.; 3 н.с. 260 нум. экз. «**на правах рукописи**». Экз. № 260. 21,4×15,9. В обл. с небольшими загрязнениями, корешок с утратами. Блок чистый, хорош. сохр. Весь тираж на бумаге ручного литья. Название сборника, заглавные буквы, каждое название сонета с номером напечатаны красной краской. Номер, как и во всех случаях, проставлен красными чернилами. Чудесное библиофильское издание. В 1960-е годы библиофилы малым тиражом сделали копию на обычной бумаге и все черным цветом, это была не подделка, а всего лишь книга для чтения. Копии с нашего издания изредка встречаются на рынке и представляют ценность как памятник самиздата советского периода. **Первый** и единственный сборник оригинальных стихов поэта, переводчика и искусствоведа.
- 3 000
345. **ЭФРОС АБРАМ**. Профили. М., «Федерация», 1930. 312 с.; 14 л. портр. 3000 экз. 21,1×15,1. В крепком издательском картоннаже, корешок, уголки и края крышек потерты, удовл. сохр., и супере грубо подреставрированном. отсутствует. Блок хорош. сохр. Статьи о творчестве Серова, Сурикова, А. Бенуа, Остроухова, Юона, П. Кузнецова, Сапунова, Фаворского, Шагала, Чехонина, О. Розановой, Нарбута, Альтмана и Штеренберга. Воспроизведены их портреты и автопортреты.
- 800
346. **ЭФРОС НИКОЛАЙ**. «Сверчок на печи». Инсценированный рассказ Ч. Диккенса. Студия Московского Художественного театра. Пб., издание А.Э. Когана, 1918. 86 с. с ил.; 2 н.с.; 1 ил. шмуц; 2 л. цв. ил.; 11 л. портр. 33,3×24,5. В ил. обл., корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки, шмуц, иллюстрации, оформление книги художника **М.В. Либаква**.
- 1 600
347. **ЯКУШКИН И.Д.** Записки. Издание второе, без перемен. М., 1905. VIII, 201 с.; 3 л. портр. 20,5×14,4. В новом красивом полужокожаном переплете в стиле переплетов начала XX в., корешок с бинтами и тиснением золотом, идеальная сохр. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. Карандашные пометы в тексте не мешают чтению. Первое полное издание отдельной книгой, т.к. части первая и вторая были изданы в Лондоне в 1862 г. и перепечатаны в Лейпциге в 1974 г., а часть третья была издана в журнале «Русский Архив» в 1870 г.
- 2 000

348. **ЯСНАЯ ЗВЕЗДОЧКА**. Вторая книга для чтения в школе и дома. Составили И. Горбунов-Посадов и Я. Егоров. Издание 1909 года. Со 113 рисунками. Акварели на обложке рисовала Е.М. Бём. М., 1909. 224 с. с ил. /Библиотека И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества./ 24,1×16,5. В переплете с наклеенными на крышки обложками, частично отходит от блока. Блок немного расшатан, стр. 223–224 отходит от блока. Удовл. сохр. Цв. обложка и заставка на стр. 3 по рисункам **Е.М. Бём**.

1 200



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в феврале 2014 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№