

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении **Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина** по адресу: Б. Николопесковский пер. дом 11 – в **субботу 16 марта 2013 г. с 13 дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются по адресу: **Большой Афанасьевский пер., д. 5** (за последним подъездом подвал с художественной решеткой) **13, 14 и 15 марта с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100	до 10 000 руб.	на 200 руб.
от 10 000	до 30 000 руб.	на 2 000 руб.
свыше 30 000 руб.		на 3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.


6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ


1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*

ФОРМАТ УКАЗАН В САНТИМЕТРАХ



Телефон для справок: (916) 105 08 67

Сайты: www.m-auction.by.ru
www.bookgrafik.jino.ru



На аукционе представлены книги с печатью «Объединенная дирекция домов пропаганды Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры библиотека». С 1984 г. библиотека была собственностью организации «Истоки», расположенной в Москве на Варварке, дом 12, в церкви Св. Георгия. Организация занималась выставочной деятельностью и продажей изделий русских художественных ремесел, а с 1992 г. и издательской деятельностью. Во второй половине 1990-х г. организация закрылась. Её бессменный директор, кандидат искусствоведения Алла Михайловна Зайцева, пыталась передать библиотеку в государственные хранения, но отовсюду получала отказ. По 2010 г. библиотека хранилась у Л.М. Зайцевой, так и не нашедшей ей нового пристанища. Ныне библиотека распылена по личным собраниям.



цены указаны в рублях

1. **АВАНГАРД**. Альманах литературы, искусства и науки. М., 1922. Всего вышло 3 №№ и издание прекратилось.

№ 2. Август. 52 с. в 2 стб. 3000 экз. 32,5×23,4. В крепкой обл., нижнее поле с надрывчиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. –

№ 3. Сентябрь. 84 с. в 2 стб. 1500 экз. 33,1×23,6. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

В журналах: Н. Ашукин. Биография Блока. – М. Гарден. Как помочь России. – А. Гурштейн. Очерки новейшей еврейской поэзии. – Г. Накатов. Литература в эмиграции. – Г. Кеп. Выставка Г. Якулова. – В. Тихонович. Искусство при Нэпе. – и др.

1 000
2. **АВТОРХАНОВ А.** Происхождение партократии. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Франкфурт на Майне, «Посев», 1973. 16,4×10,7. В двух крепких обложках работы художника **В. Шехтера**, прозрачная издательская пленка с трещинами, в нескольких местах отходит от обложек, средняя сохр. Блоки хорош. сохр.

Том первый. ЦК и Ленин. 728 с. – **Том второй**. ЦК и Сталин. 534 с.

До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.

1 200
3. **АДРЕС**: «Дорогому учителю. Московский Еврейский Драматический Ансамбль. Дорогой Илья Маркович! Московский Еврейский Драматический Ансамбль рад приветствовать Вас в день Вашего восьмидесятилетия... [1960-е ?]». 4 н.с. писаны синими чернилами. 34,9×25,3. Вложены в холщевую папку с приведенной выше надписью на верхней крышке.

600

4. **АЛДАНОВ М.А.** Десятая Симфония. Париж, издательство «Современные Записки», 1931. 225 с.; 1 н.с. 2000 экз. на бумаге Vauffant и 50 нум. экз. на бумаге Velin pur fit Lafuma. 18,7×13,2. В переплете того же времени, тиснение золотом того же времени на корешке. Обложки отсутствуют. Экземпляр из обычной части тиража.
Оглавление: Десятая симфония. – Азеф.
До 1988 все книги М. Алданова запрещены к ввозу и распространению в СССР.
- 1 200
5. **АЛЕКСЕЕВ МИХ.** Девятьсот семнадцатый. Роман. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 445 с. с ил.; 3 н.с. 10000 экз. 17×12,2. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации, титул и обложка по рисункам **Берендгофа.**
На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: *«тов. Ашмаринной Шуре милому, сердечному оругу – товарищу с любовью Мих. Алексеев. 30.VI.1934. г. Москва».*
- 600
6. **АЛЬБОМ МАНЕЧКИ МЕТЛИНОЙ** [Рукописный альбом девочки подростка 1908–1909 годов.] 1 л. – акварель; 9 л. рукописных стишков и посвящений с наклеенными хромолитографированными вырезками; 30 л. рукописных стишков и посвящений. 12×18,6. В красивом картонном переплете, тиснение серебром (цветы и шрифт) на верхней крышке и хромолитография с сельским пейзажем. Удовл. сохр.
Вписаны орешковыми чернилами разные стишки и посвящения подростками-приятелями Зиной и Лелей Задерацкими, Шурой Костенко, Маней Лукницкой и др.
- 1 200
7. **АЛЬБОМ** начала XX века с наклейками. 16 л. полукартон с наклейками; 1 л. полкартон с переводилками; 5 л. полкартон. 22,5×31,1. В переплете в стиле модерн, корешок частично отходит от блока, уголки обиты. Блок хорош. сохр., но на нескольких листах утрачено по две или три наклейки.
Наклейки цветные рифленые и давленные хромолитографии 1900-х – 1920-х годов: цветы, бабочки, детки, зверьки, машинки, птички, грибки и др. Подобные альбомы составляли девочки в начале XX века.
- 2 000

8. **АЛЬМАРИК АНДРЕЙ** (1938–1980). Пьесы. Амстердам, издание фонда имени Герцена, 1970. 287 с.; 1 н.с. 19,1×12,9. В обл. Хорош. сохр.
До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. 1 000
9. **АНИСИМОВ СЕРГЕЙ**. Черноморское побережье. 10 иллюстраций и карта. М., издательство ВЦСПС, 1925. VIII, 154 с.; 6 л. с 10 ил.; 1 складная карта Кавказа. /Экскурсионные книжки члена профсоюза./ 5100 экз. 17,4×10,9. В крепком издательском картонаже, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Абхазские Альпы: – Тихорецкая – Краснодар – Новороссийск – Армавир – Туапсе – Тамань – Анапа – Кабардинка – Геленджик – Сочи – Мацеста – Хоста – Гагры – Адлер – Красная Поляна – Сухум – Кутаис – Поти – Батум – Гурия – Мингрелия – и др. 800
10. **АННЕНСКИЙ ИННОКЕНТИЙ** (1855–1909). Пушкин и Царское село. СПб., типография братьев Шумахер, 1899. 39 с.; 1 н.с. 22,1×14,2. В переплете 1970-х годов. Хорош. сохр. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Блок аккуратно отреставрирован. 800
11. 1) **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Письмо «Дорогие Борис [Гасс] и Эдик!» 17,3×14,7. Писано синими чернилами о литературной и творческой жизни. В конце: «Целую Вас. Ваш П. Антокольский. 30 января 1963». Хорош. сохр., полосы от сгибов. 2) **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Письмо «Дорогой Эдик!» 17,2×14,6. Писано черными чернилами о переводах Тициана и литературной жизни. В конце: «Ваш Пе Ге А. [нтокольский]. 6 февраля 64». Хорош. сохр., полосы от сгибов. 3) **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Письмо «Дорогие друзья Эдик и Боря [Гасс]!» 17,3×14,5. Писано синими чернилами о литературной жизни. В конце: «П. Антокольский. 1 марта 66». Хорош. сохр., полосы от сгибов.
Наиболее интересные строки: «С большим волнением читаю [в «Литературной Грузии»] письма Бориса Леонидовича. Вы делаете решительно великое дело, публикуя этот материал! Его можно сравнить разве только с выходом однотомника Б. Пастернака, да еще с недавним выходом однотомника М. Цветаевой...»
Антокольский Павел Григорьевич (1896–1978) – русский поэт и переводчик, лауреат Сталинской премии (1946).
За три письма 2 000

12. **АНТОКОЛЬСКИЙ ПАВЕЛ**. Десять лет. Стихи и поэмы. М., «Советский писатель», 1953. 228 с. 20000 экз. 17,2×13,1. В крепком издательском картонном корешке с тканевым корешком с тиснением, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На втором форзаце синими чернилами **автограф** Маргарите Алигер: «*Рите, как другу жизни с любовью Павел* [Антокольский]. 12 ноября 53». 1 000
13. [**АСЕЕВ Н.**] **НИКОЛАЙ АСЕЕВ**. Указатель литературы 1911–1961. Составила В.Ф. Сулимова. М., 1962. 130 с. /Государственная библиотека-музей В.В. Маяковского./ **250 экз.** 29,2×20,5. – гектограф с машинописи. В обл., корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Библиофильская **редкость!** На титуле синими чернилами **автограф**: «*Главному библиографу – ... от младшего библиографа – ... с любовью без Гамсуна. Вера [Сулимова] 21.VI.62 г.*». 1 000
14. 1) [**АСТАПОВ А.А.**] **СТАРЫЙ БУКИНИСТ**. Воспоминания старого букиниста. М., 1892. 5 с. в 2 стб.; 1 н.с. 23,3×16,6. **Оттиск** из № 3 «Библиографических Записок». Издан без обложек и титула, выходные данные на стр. 5. Удовл. сохр. 2) [**АСТАПОВ А.А.**] **СТАРЫЙ БУКИНИСТ**. Типы русского книжного мира. II. Воспоминания старого букиниста. М., 1892. 3 с. в 2 стб.; 1 н.с. 23,7×16,6. **Оттиск** из № 7 «Библиографических Записок». Издан без обложек и титула, выходные данные на стр. 3. Средняя сохр., трещинки с надрывчиками на сгибе. Все оттиски издавались крошечными тиражами. Библиофильские **редкости**. 1 000
15. **АТЛАС МИНЕРАЛОВ** составленный д-ром И.Г. фон Курром. С текстом А.Б. Ганке. 2-е издание. СПб., издание книгопродавца Ф.А. Битепажа, 1897. 4, 58 с. в 2 стб.; 1 табл. под № «А»; 1 табл. с цв. ил. под № «В»; XXII цв. табл. – хромолитографии. 32,6×21,6. В издательском картонном корешке утрачен, крышки отошли от блока, уголки обиты. На верхней крышке цв. ил. – хромолитография. Блок чистый, немного расшатан, удовл. сохр. Все листы с иллюстрациями хорош. сохр. 2 000

16. АТТЕСТАТ. «Выдан настоящий аттестат курсанту-- полковой школы 70-го Черкасского стрелкового полка, 24-й Самаро-Ульяновской Железной дивизии т. *Кателенец Илье Яковлевичу* в том, что он успешно окончил курс школы и удостоен звания младшего командира рабоче-крестьянской Красной армии. Изложенное подписями и приложением печати удостоверяется. Командир и комиссар полка – *В. Репин*. Начальник штаба – *Котельников*. Начальник Школы – *Сербин*. г. Винница. 30 июля 1928 г. № 2715». Лист орнаментирован А.Г. и А.З. Текст и орнамент стеклографированы. 35,4×21,9. Текст вписан зелеными чернилами. Удовл. сохр., полосы от сгибов с потерями.
- 400
17. АХМАДУЛИНА БЕЛЛА. Сны о Грузии. [Стихи и переводы.] Тбилиси, издательство «Мерани», 1979. 641 с.; 1 н.с. 20,5×13. В издательском переплете по рисунку Б. Мессерера. Очень хорош. сохр.
На титуле **автограф** синей шариковой ручкой: «*Феликсу Медведеву в День Рождества 7 января 1981 года. Белла Ахмадулина*».
- 3 000
18. [БАЛЬМОНТ К.Д.] Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века. Издание Юбилейного Комитета при Совнаркоме ССРГ. Тифлис, 1935. XXXII, 218 с.; 1 л. портр. 1000 экз. Экз. № 158. «**На правах рукописи**». 25,7×19,6. В крепкой обл. с надрывчиками по краям полей, трещинка на верхней крышке. Блок хорош. сохр.
Издание нумерованное, распространялось по спискам. В книге дано предисловие К. Бальмонта к первому изданию 1917 г.
Нет у Л.М. Турчинского – см. с. 39.
- 1 400
19. [БАЛЬМОНТ К., о нем.] МАРКОВ ВЛАДИМИР. Комментарии к поэзии К.Д. Бальмонта 1890–1909. Кельн–Вена, издательство Böhlau, 1988. 2 н.с.; 463 с.; 3 н.с. 23,9×15. В издательском переплете. Хорош. сохр.
На переплете и титуле название на немецком языке: *Kommentar zu den Dichtungen von K.D. Bal'mont 1890–1909 von Vladimir Markov. /Bausteine zur geschichte der literatur bei den slaven... Band 31./* Текст всего исследования на русском языке.
- 800

20. 1) **БАРУЗДИН СЕРГЕЙ**. Письмо черными чернилами Борису Гассу, сотруднику журнала «Литературная Грузия», писано на бланке журнала «Дружба народов». От 28 марта 1966 г. 20,9×16,4. Хорош. сохр., полосы от сгибов. 2) **БАРУЗДИН СЕРГЕЙ**. Машинописное письмо Борису Гассу, сотруднику журнала «Литературная Грузия». От 19 марта 1966 г. 28,4×20,2. Подпись-автограф **С. Баруздина** черными чернилами. Удовл. сохр., полосы от сгибов.

Баруздин Сергей Алексеевич (1926–1991) – русский писатель, главный редактор журнала «Дружба народов» (с 1965 г.), автор стихов, рассказов и повестей для детей и юношества.

600

21. [**БАХРУШИН А.П.**] Из записной книжки А.П. Бахрушина. Примечания составил М. Цявловский. С 35 фототипиями. Издал Л.Э. Бухгейм. М., 1916. 168 с.; 2 н.с.; 35 л. портр. 23,1×16,2. Толщина блока 1,8 см. В крепкой обл. с дефектиками по верхнему и нижнему полям обложек – цветная литография по рисунку **Федора Захарова**, удовл. сохр. Блок крепкий, очень хорош. сохр., но два первых и два последних листа с бледными пятнами от воды.

3 000

22. [**БАХРУШИН А.П.**] **КАТАЛОГ** книг библиотеки Алексея Петровича Бахрушина. [В 4-х выпусках.] Выпуски I–IV. Издание Императорского Российского Исторического Музея имени Императора Александра III. М., 1911–1912. В обложках хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.

Выпуск I. 1911. 190 с. в 2 стб.; 1 портр. 26,7×17,9. В обл.: первая обложка отошла от блока, корешок и задняя обложка сохранены. Описано 4989 названий. – **Выпуск II**. 1912. с. 191–382 в 2 стб. 26,7×17,9. В обл., мелкие временные пятнышки. Описаны названия под №№ 4990–9948. – **Выпуск III**. 1912. С. 383–598 в 2 стб. 26,7×17,9. В обл., мелкие временные пятнышки. Описаны названия под №№ 9949–15626. – [**Выпуск IV**.] Книги на иностранных языках. 1912. 2 н.с.; 78 с. в 2 стб.; 2 н.с.; 1 л. ил. – вид комнаты имени А.П. Бахрушина в библиотеке Исторического музея. 25,8×17,5. В обл. Описано 1901 название.

«Книги, вошедшие в настоящий каталог, собирались Алексеем Бахрушиным в течение более тридцати лет и поступили в 1904 г., по духовному завещанию, в Императорский Российский Исторический Музей имени Императора Александра III, вместе с собранием вещей: картин, бронзы, фарфора и проч.».

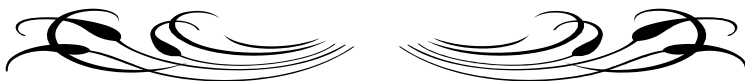
За полный комплект

2 000

23. **БАЯН**. Художественно-исторический журнал, издаваемый тов. «Образование». М., 1914. В издательских обложках. Издание предполагалось как ежемесячник, но вышло только 10 №№ в 6 книгах.
№ 1. 77 с. с ил.; 3 н.с.; 14 л. с ил. 26,4×17,7. Очень хорош. сохр. –
№ 2. Февраль. 80 с.; 16 л. с ил. 26,3×17,6. Обл. с мелкими дефектиками. Блок немного расшатан. Удовл. сохр. – **№ 3**. Март. 70 с. с ил.; 4 н.с.; 1 л. цв. ил.; 8 л. ил. 26,2×17,4. Корешок с трещинками. Блок расшатан. Удовл. сохр. – **№ 4–[6]**. Апрель–июнь. 91 с. с ил.; 5 н.с.; 25 л. с ил. 26,3×17,5. В обл. с дефектиками, задняя обл. загрязнена. Блок хорош. сохр. – **№ 7–8**. 70 с. с ил.; 14 л. с ил. 26×17,4. Низ корешка утрачен. Обложки крепкие, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 9–10**. 80 с. с ил.; 8 л. с 23 ил. 26,7×18,1. Обложки с потергостями, корешок с дефектом, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
 За полный комплект 3 000
24. **БЕК АЛЕКСАНДР** (1902/03–1972). Письмо Ленина. Рассказ. М., издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1961. 32 с. /Второе издание./ 14×11. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Обложка и титул по рисункам **Н. Коробейникова**. Рисунки **Н. Зиксева**.
 На внутренней стороне первой обложки светло-синими чернилами автограф: *«От автора. Историю, изложенную в книжке, мне когда-то рассказал Иван Иванович Межлаук, который в 1921 году был директором Енакиевского завода. Он и явился прототипом для фигуры Клявина. Эту маленькую книжку я адресую главным образом молодежи. Пусть молодой читатель знает, какие испытания выдержали его деды и отцы. Выдержали под знаменем Ленина – не выцветшим и не постаревшим и поныне победно вьющимся над нами. А. Бек»*.
 600
25. **БИБЛИОГРАФИЯ РЯЗАНСКОГО КРАЯ**. Этнография и археология. Часть II. Выпуск I. Составил А.А. Мансуров. Рязань, 1932. 44 с.; 1 план. /Труды Рязанского Бюро Краеведения. Выпуск 5(46)./ **500 экз.** 25,3×17,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
 800

26. **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗВЕСТИЯ**. Журнал, издаваемый Русским Библиографическим Обществом при Московском университете. М., 1914–1924. С 1917 г. обложки оформлены **У. Иваском**. Выходили с 1913 г. **1914. №№ 1–2**. 176 с.; 8 н.с. 26×17. В обл. Хорош. сохр. – **1914. №№ 3–4**. Вышли в начале 1915 г. 2 н.с.; с. 177–316. 25,2×17. В загнутой обл., часть корешка утрачена. Блок хорош. сохр. – **1917. №№ 1–2**. 96 с.; 4 н.с. 25,5×17,2. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Экземпляр из библиотеки литературоведа **Н.Г. Оксмана**. – **1917. №№ 3–4**. 6 н.с.; с. 97–160; 8 с. 25,4×17,5. В обл. Хорош. сохр. – **1918. №№ 1–4**. 6 н.с.; 108 с.; 4 н.с.; 1 л. портр. 25,6×17,1. В одной обложке, корешок частично утрачен. Блок чистый, удовл. сохр. На обложке номера не указаны. Сохранены два титула по два номера на каждом. – **1920. №№ 1–4**. 64 с.; 1 л. портр. 24,4×17. В обл., корешок утрачен, отошли от блока. Блок чистый, удовл. сохр. На обложке номера не указаны. Сохранены два титула по два номера на каждом. – **1923. №№ 1–4**. 64 с. **150 экз.** 25,2×17,6. В обл., корешок утрачен. Блок расшит. Удовл. сохр. – **1924. №№ 1–4**. 130 с. **500 экз.** 24,8×17,5. В обл., корешок утрачен, отошли от блока. Блок рассыпан. – **СПИСОК** членов Русского Библиографического общества при Московском университете к 17 октября 1924 г. М., 1925. 16 с. **500 экз.** 16,9×11,4. В обл. Удовл. сохр.
- За 6 годовых комплектов (8 книг) + «Список» 2 000
27. 1) **БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ДЕЛО**. Сборник под редакцией Н.Ф. Яницкого. М.–Л., Государственное издательство, 1927. IV, 163 с.; 1 н.с. 2000 экз. 23,9×16. В обл., отошли от блока, большая часть корешка утрачена. Блок хорош. сохр. 2) **ЛИТЕРАТУРНО-библиологический сборник**. /Труды Комиссии Русского Библиологического Общества по описанию журналов XIX века. Вып. I/ Под редакцией приват-доцента Петроградского университета Л.К. Ильинского. Пг., Военная типография, 1918. 136 с. /Русское Библиологическое Общество./ 24,7×17,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА СССР** имени В.И. Ленина. Сборник I. М., издание Библиотеки, 1928. 223 с. с ил., портр. и факсимиле; 4 л. факсимиле. **600 экз.** 25,8×17,3. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 4) **ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА СССР** имени В.И. Ленина. Сборник II. М., издание Библиотеки, 1929. 228 с. с ил.; 1 л. факсимиле. **600 экз.** 24,9×16,7. В обл., отошли от блока, корешок с утратами, задняя обл. нуждается в реставрации. Блок чистый, расшатан, удовл. сохр.

1 000

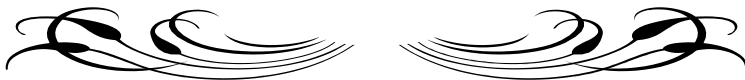


28. **БИБЛИОТЕКА Д.В. УЛЬЯНИНСКОГО.** Библиографическое описание. [В 3-х томах.] Тома I–III. М., типография П.П. Рябушинского, 1912–1915. **325** нум. экз. из которых №№ I–XXV – подносные, №№ 1–300 – для **продажи**. Экз. № **238**. 27,1×18,9. В обложках с дефектами, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие. Библиофильская **редкость!**

Том I. Материалы по истории русского просвещения и литературы. 1912. 6 н.с.; 410 с.; 2 н.с. Толщина блока 2,7 см. Первая обложка отошла от блока и корешка, некогда прикреплялась к блоку прозрачной клейкой лентой, о чем свидетельствуют её остатки по левому полю. – **Том II.** Библиография. 1913. 8 н.с.; с. 411–1198; 8 н.с. Толщина блока 4,6 см. Обложки хорош. сохр., но надрывчик по низу первой обложки. – **Том III.** История российского дворянства. Генеалогия. – Геральдика. – Сношения Московской Руси с чужими странами до начала XVIII в. – Русская словесность преимущественно XIX в., до восьмидесятых годов. 1915. 6 н.с.; II с.; с. 1199–1716; 2 н.с. Толщина блока 2,7 см. Обложки отошли от блока и корешка, некогда они крепились к блоку клейкой прозрачной лентой, оставшейся на правом поле.

За полный комплект культового издания для библиофилов XX века

30 000



29. **БИЛИБИН И.** Мастер художественной обложки.] Русские симфонические концерты и квартетные вечера, основанные М.П. Беляевым. Год XXIV. СПб., 1910. 8 н.с. с 2-мя портретами в лист. 22,7×14,7. В цв. обл. с золотом по рисунку **И. Билибина.** Хорош. сохр.
Программы музыкальных вечеров в зале Дворянского собрания 13 и 18 марта 1910 г.
1 000
30. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Возмездие. Пб., «Алконост», 1922. 111 с.; 1 н.с. 21,7×14,1. В крепкой обл. удовл. сохр., утрачен нижний правый кусочек первой обл. Блок хорош. сохр. Обложка и книжные украшения **В.А. Замирайло.**
800
31. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Двенадцать. Севастополь, Государственное издательство, 1921. 24 с. **200 экз.** 21×14,3. В обл. Обложки и блок расклеены по корешку. Уставший загрязненный экземпляр. Библиофильская **редкость!**
800
32. **БЛОК А.** Письма Александра Блока к родным. [В 2-х томах. Т.т. I–II.] Л.–М., «Academia», 1927 и 1932. /Памятники литературного быта./ 17,6×12,2. В двух издательских картонажах и одном супере. [**Том I.**] С предисловием и примечаниями М.А. Бекеговой. Л., 1927. 370 с.; 3 л. портр.; 2 л. с 3-мя ил. 2500 экз. В крепком издательском картонаже по рисунку **В.П. Белкина,** потертости, загрязнения. Блок хорош. сохр. – **Том II.** Под редакцией и с примечаниями М.А. Бекеговой и предисловием В.А. Десницкого. М.–Л., 1932. 545 с. с портретами; 3 н.с.; 1 л. портр. 4250 экз. В крепком издательском картонаже и суперобложке по рисунку **В.П. Белкина,** незначительные потертости, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
За полный комплект
1 200
33. [**БЛОК А.**, о нем.] 1) **ИВАНОВ-РАЗУМНИК.** Александр Блок. Андрей Белый. Пб., «Алконост», 1919. 179 с.; 4 н.с. – каталог издательства; 1 н.с. 19,3×14,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На последних страницах карандашные записи. 2) **ИВАНОВ-РАЗУМНИК.** Вершины. Александр Блок. Андрей Белый. Пг., «Колос», 1923. 246 с.; 2 н.с. – книги Иванова-Разумника. 2000 экз. 23,7×15,9. В крепкой обл. по рисунку **М. Соломонова,** удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
1 000

34. **[БЛОК А., о нем.] 1) ОБ АЛЕКСАНДРЕ БЛОКЕ.** Статьи: Н. Анциферова, Ю. Верховского, В. Жермунского, Вл. Пяста, А. Слонимского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, Б. Энгельгардта. Пб., «Картонный домик», 1921. 337 с.; 3 н.с. 1000 экз. 17,3×11,9. Толщина блока 2,4 см. В первой обл. с дефектами, корешок и последняя обл. утрачены. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Марка издательства по рисунку **А.Я. Головина.** 2) **ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА.** 1880–1980. Юрий Анненков. Анна Ахматова. Андрей Белый. Александр Блок. Евгения Жиглевич. Евгений Замятин. Осип Мандельштам. Леонид Ржевский. Борис Филиппов. Аарон Штейнберг. London. 1980. 159 с. с портр.; 1 н.с. 21,4×14,4. В обл. работы **Евгении Жиглевич.** Хорош. сохр. Фронтиспис: портрет А. Блока – гравюра Г. Верейского 1927 г. по рисунку 1920 г. На стр. 134 А. Блок на смертном одре – рисунок Ю. Анненкова 1921 г.

1 000

35. **БОБРИЩЕВ-ПУШКИН А.В.** Патриоты без отечества. Л., издательство КУБУЧ, 1925. 140 с.; 2 н.с. 6000 экз. 17,5×12,7. В цв. обл. в стиле конструктивизма, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
«Книга А. Бобрищева-Пушкина о крушении белой эмиграции чрезвычайно характерна и интересна. Она содержит в себе богатейший бытовой и фактический материал, рисующий жизнь эмиграции после революции и ее настроения...» – см. в предисловии с. 5.

800

36. **БОГЕМА.** Пoesия – Проза – Критика. Литературно-художественный и научно-критический журнал. Пг., 1915. По 48 стб. в номере с ил. В обложках по рисунку **Александра Гегелло.** **№ 1.** Март. 21,8×28,1. Хорош. сохр., но на последних трех листах на нижних уголках бледные пятна от воды. Картины и офорты **П.А. Шиллинговского.** Концовка **А. Гегелло.** – **№ 2.** Апрель. 21,3×28,3. Хорош. сохр. Рисунки **С. Скерновицкого** и **Л. Слендзинского.** Концовки и заставки А. Гегелло, В. Кокорева и др. Стихи и проза: Л. Рейснер, Я. Любар, А. Лозино-Лозинский, Вл. Злобин, Н. Жуков и др.

1 000

37. [**БОГОРОДСКИЙ Ф.**] 1) **ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ**. Текст С. Васильева. М.–Л., «Советский художник», 1948. 12 н.с.; 1 л. портр.; 24 л. с 48 ил. /Мастера советского искусства./ 10000 экз. 16,9×12,1. В обложке и суперобложке. Хорош. сохр. На фронтисписе черными чернилами **автограф**: «Дорогим, милым Бабушкам и родной Юлиавочке Разумовским с самой нежной любовью от всего сердца **Ф. Богородский**. 48 г. и второй автор так же... **С. Васильев**, он же... **С. Разумовская!!!**» 2) **Ф. БОГОРОДСКИЙ**. М., «Советский художник», 1951. 8 н.с. с портр. и ил. – скреплены раскладушкой. 10000 экз. 15,6×11. Издан без обложек – первая и последняя страницы оформлены как обложки. Хорош. сохр. На первой обложке фиолетовыми чернилами **автограф**: «Моей дорогой и любимой Юлии Антоновне с великой благодарностью от всего сердца **Ф. Богородский**. 31.III.52». 3) **КАТАЛОГ** выставки произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР **Евгения Кацмана**. М., «Советский художник», 1947. 19 с.; 1 н.с.; 1 л. портр.; 3 л. ил. 1200 экз. 15,9×12,7. В обл. Хорош. сохр. На обл. только «Евгений Кацман». Вступительная статья И. Грабаря. На титуле фиолетовыми чернилами **автограф**: «Дорогому **Феде Богородскому** с любовью и на память о 25летию со дня основания АХРа **Евг. Кацман**. 6.III.47». Богородский Федор Семенович (1895–1959) – живописец, художник театра, работал в плакате и книжной графике. Член АХР с 1924 г., член-корреспондент АХ СССР (1947), председатель Правления МОСХ (1955–58). Кацман Евгений Александрович (1890–1976) – живописец и график, один из организаторов АХРа (1922), член-корреспондент АХ СССР (с 1947).

1 000

38. **БОНЧ-БРУЕВИЧ В.Д.** Машинописное письмо – типовое на бланке Центрального музея Художественной литературы, критики и публицистики Наркомпроса РСФСР на имя **М.В. Морозова** с предложением продать архивы в означенный музей. [1934.] 29,1×20,2. Удовл. сохр., полосы от сгибов, потертости. Под письмом фиолетовыми чернилами собственноручная роспись – **автограф** «**Влад. Бонч-Бруевич**» – директор означенного музея. Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (1873–1955) – большевик, соратник В. Ленина, организатор ряда большевистских газет и издательств, управделами Совета народных комиссаров (1917–20). В 1934 г. создал музей, впоследствии названный Литературным, много сделал для его комплектации.

800

39. **БРЕДИХИН Ф.** О хвостах комет. М., в Университетской типографии, 1862. III с.; 1 н.с.; 225 с.; 7 н.с.; VI табл. ил. и чертежи. 24,5×15,9. В обл., уголки обломаны, задняя обл. и корешок отсутствуют. Блок расшатан, удовл. сохр.
На шмуце орешковыми чернилами **автограф**: «В библиот. М.Д. Академии от автора». На обороте титула владельческая печать того же времени: «Библиотека Московской Духовной Академии». Бредихин Федор Александрович (1831–1904) – астроном. Его учено-литературные труды посвящены, главным образом, учению о кометах. Под его управлением московская астрономическая обсерватория первая в России стала заниматься исключительно астрофизикой. Проводил точнейшие астрономические наблюдения. Академик Петербургской Академии Наук (с 1890 г.).

800

40. **БУКВАРЬ.** Издание шестое. Утвержден Министерством просвещения РСФСР. М., Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1958. 95 с. с цв. ил.; 1 н.с.; 3 отд. л. – «разрезная азбука»; 1 отд. л. с цв. ил. – фрукты и геометрические фигуры. 26,5×17,3. В издательском картоннаже по рисунку **И. Брюлина**, на верхней крышке мелкие дефектики, хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

Форзацы по рисункам **Л. Ушакова**. Рисунки выполнены: С. Боим, И. Брюлин, Н. Витинг, Н. Гембицкая, А. Комаров, А. Кондратьев, А. Лаптев, А. Малиновский, Б. Маркевич, Н. Никифоров, С. Оболенский, В. Шахов. На стр. 90 и 95 использованы рисунки В. Баюскина. Каллиграфия Г. Лукьяненко.

1 000

41. [**БУКВАРЬ.**] **ЧЕХОВ Н.В., РОБИНСОН М.Ф., ХАКИМОВ.** Картинный словарь русского языка. Наглядное учебное пособие для учащихся нерусских начальных школ. [В 2-х частях.] Части I–II. Издание пятое. Утверждено Министерством просвещения РСФСР. М., Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954. 26,5×20,7. В двух издательских картоннажах.

Часть первая. 66 с. с ил. и цв. ил.; 2 н.с. Обложка – верхняя крышка – работы художника **В.С. Баюскина**. Цветные таблицы с рисунками художника **В.Д. Божко**. Таблицы с рисунками художников: Н.А. Атабекова, А.Л. Гурова, Н.Г. Зарецкой, Г.П. Кляевского, В.М. Огорокова, А.В. Сайчук, В.И. Сайчук, Л.М. Смехова. –

Часть вторая. 65 с. с ил. и цв. ил.; 1 н.с. Обложка – верхняя крышка – работы художника **А.И. Малюшина**. Цветные таблицы с рисунками художников: Н.Я. Гембицкой, Н.Г. Зарецкой, П.М. Николаева, Л.М. Смехова, А.Д. Щекалиной.

За полный комплект очень хорош. сохр.

1 000

42. **БУЛГАКОВОЙ Е.С.** посвящается.] **ЖЕНИТЬБА**. Опыт психологической драмы. Посвящается **Елене Сергеевне Булгаковой**. [Россия, 1930-е или 1940-е.] 1 л. – заглавный; 1 л. с эпитафией из «Демона»; 12 с.; 6 л. с вклеенными фотографиями; 1 л. чистый. 22,6×17,9. Вложена в глухую папку с наклеенной фотографией на верхней крышке. Хорош. сохр. Машинопись, правка фиолетовыми чернилами. Фотографии кроме одной 1900-х – 1910-х годов. **Анонимная** пьеса, автор нигде не указан.

1 000

43. **БУЛГАНИНУ Н.А.** генерал-лейтенанту машинописное письмо от А. Солодовникова, заместителя Председателя Комитета по делам Искусств при СНК СССР. На бланке Комитета. От 22 июня 1944 г. Исходящий номер 19. 22,5×15,3. Хорош. сохр.

Т.к. Комитет считает необходимым экспонировать на Всесоюзной

Художественной выставке портрет Н.А. Булганина, то «Для

этой цели Комитет по делам Искусств при СНК

СССР просит Вас дать возможность одному из

наших лучших молодых скульпторов капитану

Вучетичу Е.В., командированному к Вам Глав-

ным Политическим Управлением Красной Армии,

сделать Ваш портрет с натуры...»

Булганин Николай Александрович (1895–1975) – через несколько месяцев получил звание генерал-полковника. В 1947–1958 гг. маршал, понижен Хрущевым до звания генерал-полковника в 1958 г. после участия в 1957 г. в «антипартийной группе». Министр Вооруженных Сил 1947–1949, министр обороны СССР 1953–1955, член Политбюро (Президиума) ЦК КПСС 1948–1958.

1 000

44. **БУЛИЧ О.П.** Коломна. Пути исторического развития города. **Общий очерк**. М., 1928. 95 с. /Общество изучения Московской губернии./ 1000 экз. 26,7×17,5. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Удовл. сохр. Блок крепкий.

На титуле и стр. 17 печати библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «Погашено».

600

45. 1) **БЮЛЛЕТЕНЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КООПЕРАТИВНОГО ТОВАРИЩЕСТВА «ХУДОЖНИК»**. Апрель 1931 г. Издание В.К.Т-ва «Художник». М., 1931. 50 с. с ил.; 2 н.с.; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. 2000 экз. 25,9×17,2. В обл. с гравюрой **П. Павлинова**, уголки первой обложки обломаны, корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ХУДОЖНИКИ ССР АЗЕРБАЙДЖАНА**. Статьи: Н. Масленикова и В. Чепелева. М., «Всекохудожник», 1933. 32 с.; 11 л. ил. **500 экз.** 15,1×11,6. В обл. Хорош. сохр. 3) **THE RUSSIAN KOUSTARI**. Paris, 1905. 29 с. с ил.; 3 н.с. 18,2×13,6. – на англ. яз. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **WOLFRADT WILLI**. George Grosz. Leipzig, 1921. 15 с.; 1 н.с.; 1 л. цв. ил.; 16 л. с 32 ил. /Junge kunst. Band 21./ 20,4×14,3. – на нем. яз. В издательском картонже хорош. сохр. Блок подмочен. Крышки – цветные литографии в стиле конструктивизма.

600

46. **БЮЛЛЕТЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО** издательства. Выходит еженедельно. М.–Л., Государственное издательство, **1928**. **№ 5–6**. 8 февраля. 40 с. в 2 стб. с ил.; 8 с. в 2 стб. 12000 экз. 25,6×17,6. В крепкой загрязненной ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 9–10**. 8 марта. 48 с. в 2 стб. 12000 экз. 25,7×17,5. В шрифтовой обл. Хорош. сохр. – **№ 20–21**. 1 июня. 46 с. в 2 стб. 26,1×17,1. В ил. обл. Хорош. сохр. – **№ 22–23**. 46 с. в 2 стб. 9000 экз. 26,1×17,5. Первая обл. утрачена. Задняя обл. сохранена. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. – **№ 44**. 23 ноября. 64 с. в 2 стб. 9000 экз. 25,4×17,2. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. – **№ 48**. 29 декабря. 56 с. в 2 стб. 9000 экз. 25,6×17,2. В шрифтовой обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
За 6 книг (10 №№)

600

47. **БЮЛЛЕТЕНЬ КНИГИ** Главполитпросвет. М., 1922–1923. **1922. № 1–2**. Февраль–март. 56 с. в 2 стб. 4000 экз. 26,3×17,4. В обл., корешок с утратами. Удовл. сохр. – **1922. № 3–4**. Апрель–июль. 104 с. 3000 экз. 25,1×17. В обл., отошли от блока, корешок утрачен. Блок хорош. сохр. – **1922. № 5–6**. Август–октябрь. 64, IV с. 3000 экз. 25,8×17. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **1923. кн. I–II**. Январь–февраль. 143 с. с ил. 5000 экз.

- 22,8×15. В ил. обл. Крепкий экземпляр с бледными, еле заметными пятнами от воды. Удовл. сохр. – 1923. кн. III. Март. 159 с. с ил. 5000 экз. 22,8×15,1. В ил. обл., корешок с деф. Обложки и блок хорош. сохр.
За 5 книг (9 №№) 1 000
48. БЭОБИ (БЫВШИЙ В. ГОРДИН). Общество-знахарство и человечествоизобретательство. Христианство и марксизм. Человечествоизберательная. [М., 1920-е.] 4 н.с. 23,2×17,6. Удовл. сохр. Программная брошюрка «Всеизберательная, человечествоизобретательная, ао-изобретательная».
1 000
49. БЯЛИК Х.Н. Песни и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского и введение Вл. Жаботинского. Издание третье, с портретом автора. СПб., издательство С.Д. Зальцман, 1914. 223 с.; 1 н.с. 1 л. портр. 24,1×18,8. В крепком издательском переплете белого репса, небольшие загрязнения. Блок хорош. сохр. Рисунок и надписи переплета художника М.А. Зеликсона.
2 000
50. БЯЛИК Х.Н. Песни и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского и введение Вл. Жаботинского. Издание четвертое, с портретом автора. Пг., издательство С.Д. Зальцман, 1917. 223 с.; 1 н.с. 1 л. портр. 23,3×18,4. В красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов начала XX века. Обложки по рисункам Б. Анисфельда сохранены в переплете. Хорош. сохр.
3 000
51. ВАВИЛОВ С.И. Письмо на личном депутатском листе из блокнота на имя В.К. Бугнева. 18,6×14,3. Писано синими чернилами. Хорош. сохр., полоса от сгиба. Вложено в конверт с надписью рукою С.И. Вавилова теми же чернилами.
«Директору ВУГИ т. Бугневу В.К. Работаящий в ВУГИ инженер А.Д. Багриновский допущен к приемным экзаменам в аспирантуру и-та Горного Дела Ак. Наук СССР. Прошу Вас, в соответствии с установленными правилами, предоставить Багриновскому месячный отпуск с сохранением содержания для подготовки к испытаниям. Надеюсь на Ваше содействие Багриновскому. С. Вавилов. 15.VIII.50».
Вавилов Сергей Иванович (1891–1951) – физик, основатель отечественной научной школы физической оптики, академик (1932),

президент Академии Наук СССР (с 1945), главный редактор Большой Советской Энциклопедии (с 1949), Лауреат Сталинских премий 1943, 1946, 1951 и 1952 годов, депутат Верховного Совета СССР.

1 200

52. [**ВАСНЕЦОВ ВИКТОР** – мастер художественной обложки в русском стиле.] **ИЗВЕСТИЯ** Общества Ревнителей Русского Исторического Просвещения в память императора Александра III. № 3. 10 июня 1901 г. [М., 1901.] 43 с.; 1 н.с. 33,1×22,6. В издательском картоннаже, корешок утрачен, крышки отошли от блока, уголки крышек обиты. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Верхняя крышка с цв. литографией по рисунку **В. Васнецова**. На титуле и стр. 17 штампы 1930-х годов «Библиотека Историко-Архивного института» и штампы следующей библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «Погашено».

1 000

53. [**ВАТАГИН В.А.**] **ВЫСТАВКА** работ Василия Алексеевича Ватагина. М., 1926. 15 с.; 1 н.с. /Государственная Академия Художественных Наук. Графическая комиссия./ **350 экз.** 17,3×12,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Отсутствует портрет В.А. Ватагина.

600

54. [**ВАТАГИН В.А.** – художник детской книги.] **КИПЛИНГ Р.** Котуко. Рассказ. Перевод С.Г. Займовского. Рисунки **В. Ватагина**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1926. 24 с. с ил. /Библиотека школьника./ 10000 экз. 25,7×17,6. В обл. с цв. ил. **В. Ватагина**. Крепкий экземпляр, дефектики и загрязнения, удовл. сохр.

600

55. 1) **ВЕНЕВИТИНОВ Д.В.** Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями Б.В. Смиренского с приложением свода биографических данных и библиографии. Вступительная статья Д.Д. Благого. М.–Л., «Academia», 1934. 538 с.; 21 л. с 27 ил., портр. и факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19,3×13,6. В издательском переплете. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. Отсутствуют супер, первый лист с указанием серии и последний лист с выходными данными. Фронтиспис, суперобложка и виньетки на титульных листах – гравюры на дереве **Э. Будогорского**, переплет по его же рисунку. 2) **РЫЛЕЕВ К.Ф.** Полное собрание сочинений. Редакция, вступительная статья и комментарии А.Г. Цейтлина. М.–Л., «Academia», 1934. 908 с.; 4 н.с.; 25 л. портр., ил. и факсимиле. /Русская литература./ 5500 экз. 19,4×13,5.

В издательском переплете. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. Суперобложка отсутствует. Заставки на титульных листах и суперобложка – гравюры на дереве Л.С. Хижинского. Переплет по рисунку Гайденкова.

1 000

56. ВЕЙНШАЛ ЗИНАИДА. Палестинский альбом. Берлин, 1929. 48 с. 17,6×12,5. В обложке, уголки обломаны, низ корешка утрачен. Блок крепкий, временные пятна, удовлетворительная сохранность.

Первый и единственный сборник стихотворений.

800

57. 1) ВЕРГЕЛИС АРОН. Жажда. Стихи и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского. М., «Советский писатель», 1956. 120 с. 5000 экз. 17,2×13,5. В издательском картонном переплете по рисунку А.П. Радищева. Хорошая сохранность. На титуле синими чернилами **автограф**: «С любовью, с уважением и дружбой – Александру Ильичу Безыменскому *А. Вергелис*. б.ХІ.56». 2) ВЕРГЕЛИС АРОН. Вторая встреча. Авторизованный перевод с еврейского. М., «Советский писатель», 1961. 151 с.; 1 н.с. 2500 экз. 14,3×10,8. В глухой обложке и цветном иллюстрированном супер. Супер и все оформление Н.И. Гришина. Хорошая сохранность. На титуле светло-синими чернилами **автограф**: «*Милой Гале и самому сердечному моему другу Сереже Наровчатову с нежностью Арон Вергелис Москва, 19 мая 1961*». В сборнике 1956 г. есть переводы С. Наровчатова. 3) ВЕРГЕЛИС АРОН. «Я хочу сказать о евреях Советского Союза...». Черновая рукопись. 4 листа писчей бумаги писаны **А. Вергелисом** синими чернилами. 29,7×20,8. Удовлетворительная сохранность. 4) ВЕРГЕЛИС АРОН. Машинопись письма о нежелательных моментах «в проведении встреч между еврейскими писателями и зарубежными гостями. Мне кажется крайне необходимым упорядочить это дело». 3 листа писчей бумаги, пронумерованы 2, 3, 4. 28,8×22,3. Удовлетворительная сохранность. Правка, собственноручная подпись-**автограф**: «*А. Вергелис*» и число «20» марта 1958 г. вписаны одними и теми же синими чернилами. Лист № 1 – начало письма – утрачен.

Вергелис Арон Алтерович (1918–1999) – еврейский поэт, писал на идише. Его стихи переводили Б. Окуджава, Е. Евтушенко, С. Наровчатов и др.

1 000



58. **ВЕСЫ**. Ежемесячник литературы и искусства. Годовой комплект (№№ 1–12). М., книгоиздательство «Скорпион», 1908. 23,6×18,9. В 12-ти издательских обложках по рисунку **Н. Феофилактова**, очень хорош. сохр. Блоки **не разрезаны** идеальной сохр.

№ 1. 146 с. с ил. в тексте и в лист; 16 с. с ил. – реклама издательств. – **№ 2**. 116 с. с ил. в тексте и в лист; 20 с. – реклама издательств. – **№ 3**. 120 с. с ил. в тексте и в лист. – **№ 4**. 100 с. с ил. в тексте и в лист. – **№ 5**. 108 с. с ил. в тексте и в лист. – **№ 6**. 96 с. с ил. в тексте и в лист. – **№ 7**. 104 с. с ил. в тексте и в лист. – **№ 8**. 118 с. с ил. в тексте и в лист. – **№ 9**. 102 с. с ил. в тексте и в лист, в том числе цветная литография с «Русской Венеры» **С. Судейкина**. – **№ 10**. 120 с. с ил. в тексте и в лист. Разрезаны первые 56 стр. – **№ 11**. 92 с. с ил. в тексте и в лист – литография в семь красок – фронтиспис к книге Вяч. Иванова «Сог ardens» по рисунку **К. Сомова**; 2 н.с. – **№ 12**. 108, 16 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с.

В журналах рисунки Н. Феофилактова, А. Силина, А. Арапова, Н. Крымова, О. Гилья, А. Фонвизина, Г. Якулова, Фр. Крестора, М. Шестеркиной, К. Юона, Р. Костетти, В. Дриттенпрейса и др. Всего журнал выходил в 1904–1909 годах.

Подробно об издании и содержании см. в кн.: Соболев А.Л. Весы. Аннотированный указатель содержания. М., 2003.

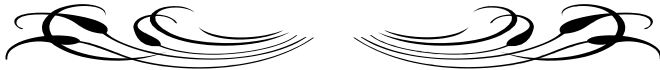
За полный годовой комплект отменной сохранности

12 000

59. **ВЕСЫ**. Научно-литературный и критико-библиографический ежемесячник. Первый год издания. М., «Скорпион», 1904.
- № 1**. Январь. 88 с. с ил.; 16 с. с портретами. 23×18. В переплете того же времени, небольшие потертости уголков крышек и по верху и низу корешка. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 800
- № 2**. Февраль. 4 н.с. – реклама; 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 92 с. с ил.; 10 н.с. – издательская реклама. 23,3×18,5. В обл. по рисунку **Л. Бакста**, удовл. сохр. корешок и задняя обл. утрачены. Блок хорош. сохр. 800
- № 4**. Апрель. 4 н.с. – издательские объявления; 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 88 с. с ил. 23,4×18,6. В обл. по рис. **О. Рэдона**, книжные украшения его же, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 800
- № 5**. Май. 4 н.с. – издательская реклама; 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 82 с. с ил. 23,5×18,5. В обл. по рис. **О. Рэдона**, отходят от блока, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
- № 6**. Июнь. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил.; 1 л. портр. 23,5×18,2. В обл. по рис. **О. Рэдона**, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
60. **ВЕСЫ**. Научно-литературный и критико-библиографический ежемесячник. Первый год издания. №№ 7–12. Июль–декабрь. М., «Скорпион», 1904. – 21,9×17,2. – Толщина блока 3,4 см. В одном переплете того же времени 6 №№, тиснение золотом на корешке. Первые обложки №№ 7, 8, 9 по рисунку **Шарля Лакоста**, первые обложки №№ 10 и 11 по японским акварелям, первая обложка № 12 по рис. **А. Якимченко** сохранены в переплете.
- № 7**. Июль. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил. + **№ 8**. Август. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис;

- 80 с. с ил. + **№ 9**. Сентябрь. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил. + **№ 10**. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 84 с. с ил. + **№ 11**. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80 с. с ил.; 1 л. портр. + **№ 12**. 2 н.с. – титул и оглавление; 1 ил. фронтиспис; 80, 8 с. с ил.
 За 6 №№ в одном переплете хорош. сохр. 3 000
- 61. ВЕСЫ.** Ежемесячник искусства и литературы. Год издания второй. М., «Скорпион», **1905**. Все обложки утрачены. Блоки чистые, хорош. сохр.
- № 1.** Январь. 4 н.с. с ил.; 92, 8 с. с ил.; 4 л. ил. 23,5×18,2. Блок расштан. 400
- № 4.** Апрель. 4 н.с. с ил.; 82 с. с ил.; 4 л. ил.; 1 л. фото с факсимиле. 22×17,6. 400
- № 6.** Июнь. 4 н.с. с ил.; 90 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. 22×17,6. 400
- № 7.** Июль. 4 н.с. с ил.; 88 с. с ил.; 2 л. ил. 22×17,6. 400
- № 8.** Август. 4 н.с. с ил.; 76 с. с ил. и цв. ил.; 2 л. ил. 22×17,6. 400
- № 9–10.** Сентябрь–октябрь. 4 н.с. с ил.; 128 с. с ил.; 2 л. ил. 21,9×17,5. 400
- № 11.** Ноябрь. 4 н.с. с ил.; 80 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 4 л. ил. 21,9×17,5. 400
- 62. ВЕСЫ.** Ежемесячник искусств и литературы. Год издания третий. М., «Скорпион», **1906**. Блоки некогда были переплетены, изъятые из переплетов, подрезаны.
- № 6.** Июнь. 4 н.с. с ил.; 80 с. с ил.; 6 н.с.; 1 л. портр.; 2 л. ил. 22,1×17,8. Обложки утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. 400
- № 8.** Август. 4 н.с. с ил.; 80 с. с ил.; 1 л. ил. 22×17. Первая обл. по рис. **Н. Феофилактова** сохранена. Последняя обл. утрачена. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 400

63. **ВЕСЫ**. Ежемесячный журнал искусства и литературы. Год издания четвертый. **№ 4**. Апрель. М., «Скорпион», **1907**. 128 с. с 3-мя ил. в лист в общем счете страниц; VIII с. – каталог издательства. 21,9×17,5. В обл., корешок утрачен. Чистый экземпляр удовл. сохр., немного подрезан. Обложка и иллюстрации **Н. Феофилактова**.
600
64. **ВЕСЫ**. Ежемесячный журнал искусства и литературы. Год издания четвертый. **№№ 5–8**. Май–август. М., «Скорпион», **1907**. – 22,5×17,8. – Толщина блока 3,4 см. В одном симпатичном переплете того же времени, тиснение золотом по корешку, небольшие потертости. Сохранены в переплете все последние обложки и первые обложки по рисункам **Н. Феофилактова**. Блок немного расшатан, чистый, крепкий. Хорош. сохр.
№ 5. Май. 104 с. с ил.; 16 с.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. + **№ 6**. Июнь. 104 с. с ил.; 2 л. ил. + **№ 7**. Июль. 104 с. с ил.; 2 л. ил. + **№ 8**. Август. 104 с. с ил.; 2 л. ил.
2 400
65. **ВЕСЫ**. Ежемесячный журнал искусства и литературы. Год издания четвертый. **№№ 7–12**. Июль–декабрь. М., «Скорпион», **1907**. – 22,3×17,2. – Толщина блока 4,4 см. В одном крепком переплете того же времени, кожан. корешок потерт, уголки крышек обиты. Обложки отсутствуют. Блок чистый, хорош. сохр.
№ 7. Июль. 104 с. с ил.; 2 л. ил. + **№ 8**. Август. 104 с. с ил.; 2 л. ил. + **№ 9**. Сентябрь. 100 с. с ил.; 2 л. цв. ил. + **№ 10**. Октябрь. 90 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. + **№ 11**. Ноябрь. 92 с. с ил.; 2 л. ил. + **№ 12**. Декабрь. 88 с. с ил.; 2 л. ил.
В **№ 9** две иллюстрации на отдельных листах по оригиналам **К. Сомова**: фронтиспис к Гете – литография в две краски, и фронтиспис к книге К. Бальмонта «Жар-Птица» – хромоилитография в 12 красок.
3 000
66. **ВЕСЫ**. Ежемесячный журнал искусства и литературы. Год издания пятый. М., «Скорпион», **1908**. 23,5×18,6. В обложках по рисунку **Н. Феофилактова**, отошли от блока, корешки утрачены. Блоки чистые. Удовл. сохр.
№ 1. Январь. 146 с. с ил. Утрачен рисунок Н. Феофилактова «Ложь», нумерованный как стр. 59–60. – **№ 2**. Февраль. 120 с. с ил. Утрачены рисунки А. Силина «Самоубийца» и «Рассвет» и рисунок К. Вальзера «Savignyplatz», нумерованные как стр. 43–44, 45–46, 47–48.
За два номера 400



67. **ВИЛИНБАХОВ Б.А.** Книжные знаки членов Секции коллекционеров Ленинградского Дома ученых им. Максима Горького. Л., 1951. 4 н.с.; 12 л. – стеклография с машинописного текста; 17 л. с 17 наклеенными экслибрисами. 23,2×17,1. В ил. обл. с дефектиками. Текст чистый, крепкий, удовл. сохр. Экслибрисы идеальной сохр. Издание не для продажи, только именные экземпляры для членов секции. Библиофильская **редкость!**
Экземпляр библиофила, действительного члена Академии Наук УССР Виктора Васильевича Данилевского, о чем свидетельствует указание на первом листе и его же владельческая печать на первой обложке.
- 1 000
68. **ВИНКЕЛЬМАН ИОГАНН-ИОАХИМ.** Избранные произведения и письма. Перевод А.А. Алявдиной. Вступительная статья и редакция Болеслава Пшибышевского. М.–Л., «Academia», 1935. 687 с.; 1 н.с.; 17 л. с 20-ю ил. /Искусствоведение. Под общей редакцией А.В. Луначарского и А.М. Эфроса./ 5300 экз. 18,1×12,2. В издательском переплете, незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер утрачен. Заставки и переплет по рисункам С.М. Пожарского.
- 800
69. **ВИНОГРАДОВ В.В.** Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка. М.–Л., «Academia», 1935. 457 с.; 5 н.с. /К столетию со дня гибели А.С. Пушкина./ 3300 экз. 22,7×15. В издательском переплете и суперобложке по рисункам **А. Свистальского.** Переплет и блок хорош. сохр. Супер с мелкими дефектами и надрывчиками по краям, удовл. сохр.
- 1 200
70. **ВОРОНЕЖСКАЯ СТАРИНА.** Выпуск одиннадцатый. Издание Воронежского Церковного Историко-Археологического Комитета. Воронеж, 1912. IV, 336, 156 с.; 4 н.с.; 1 л. портр. 27,1×18. В

обл., отошедших от блока, корешок с утратами. Блок хорош. сохр., **не разрезан.**

На титуле печати разных учреждений – переход из одной библиотеки в другую – последнее место библиотека Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Погашено*».

1 200

71. 1) **ВПЕРЕД**. Сборник статей по очередным вопросам. Издание группы «Вперед». Июль 1910. Париж, кооперативная типография «Союз», 1910. 64 стб. /Российская Социалдемократическая Рабочая Партия./ 24,6×15,9. Издан без обложек. Очень хорош. сохр., **не разрезан.** 2) **ОТЧЕТ** Первой высшей социалдемократической пропагандистско-агитаторской школы для рабочих. Издание Совета школы. [Париж?, 1909.] 24 с. 20,9×10,7. Издан без обложек. Хорош. сохр.

Обе брошюры до 1918 г. были запрещены к ввозу и распространению в России, с 1930-х до 1988 г. не подлежали продаже через сеть букинистических магазинов.

1 000

72. **ВСТРЕЧА**. Журнал русской молодежи, издаваемый юношеским отделом Русского студенческого христианского движения во Франции. Выходит 2 раза в год: в июле и декабре каждого года. **№ 3**. Париж, **1966**. 44 с. – ротаторное издание с машинописного текста. 26,3×20,9. В обл. Хорош. сохр.

В журнале: Памяти Анны Ахматовой, статьи В. Вейдле, К. Померанца, К. Ельчанинова и др.

До 1988 г. запрещен ввоз и распространение в СССР.

1 000

73. **ВЫСТАВКА «ИСКУССТВО В МАССЫ»**. М., издание АХР, 1929. 4 с. – «Декларация АХР» и Список репродукций; 52 отд. л. тоновых ил. 20,8×15,5. Вложены в издательскую обложку удовл. сохр. с названием: «Живопись. Ассоциация Художников Революции 1929». Репродукции с картин М. Бри-Брея, Е. Кацмана,

С. Луппова, И. Машкова, Н. Терпсихорова и др. очень хорошей сохранности.

1 000

74. 1) **ГАМЗАТОВ РАСУЛ**. Письмо «Дорогой Григол!». Писано на 2-х л. черными, а затем фиолетовыми чернилами. 1970. 29,8×20,9. Удовл. сохр., полосы от сгибов. «Дорогой Григол! Получил я поздравительное письмо Союза писателей Грузии в связи с моим “шестидесятилетием”, в котором высоко оценивают мою лепту в развитие Азербайджанской литературы. Спасибо, брат. Видимо, мои родные грузинские друзья решили авансом на 13 лет раньше поздравить меня. Ну, конечно, как сказал Марк Твен, слухи о моем юбилее, так же как и о моей лепте в развитие Азербайджанской литературы, слишком преувеличены. Поэтому я догадался переадресовать поздравление Расулу, но Рза...».

2) **ПИСЬМО ОТ КРЫМСКОГО ТАТАРИНА** «Ваасалом алейком друг и большой писатель поэт прекрасного народа Аварцев писатель Дагестанских Гор и его Солнца... **Расул Гамзатов...**» Писано на тетрадных листах в линейку фиолетовыми чернилами. [После 1967 г.] 3 л. (6 стр.) 20,3×16,6. Удовл. сохр., полосы от сгиба. Письмо о бедах крымских татар и несправедливом к ним отношении правительства, о невозможности вернуться в Крым после 1967 г., т.к. милиция из Крыма изгоняет татар. Письмо с множеством орфографических ошибок. Нет окончания. Перед началом письма приписка: «Может цензур проверит, но прочитайте и пошлите пожалуйста».

Гамзатов Расул Гамзатович (1923–2003) – аварский поэт, народный поэт Дагестана (1959), Герой Соц. Труда (1974). За поэтические сборники в переводах на русский язык был удостоен Сталинских премий 1950 г. и 1952 г. и Ленинской премии 1963 г.

Расул Рза (Расул Ибрагим оглы Рзаев) (1910–1981) – азербайджанский советский поэт, народный поэт Азербайджанской ССР (1960), Герой Соц. Труда (1980). Лауреат Сталинской премии (1951). Главный редактор Азербайджанской советской энциклопедии (с 1965 г.).

1 200

75. **ГЕЙДЕН К.** История германского фашизма. Перевод с немецкого Ф. Капелюша и А. Риша. С предисловием И. Дворкина. М.–Л.,

Государственное социально-экономическое издательство, 1935. XXXVI, 394 с. 10000 экз. 22,4×15,1. В обл., дефектики и загрязнения. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

История германского фашизма от его зарождения до 1934 г. В 1939 г. книга изымается из библиотек и книжной торговли.

1 000

76. **ГИНЗБУРГ СЕМЕН МАРКОВИЧ**. Русские награды. Алма-Ата, 1964. 120 с.; 2 н.с. **150 экз.** 21,1×15,8. В глухом переплете. Ротаторная печать с машинописи. Издан без титула и обложек. Выходные данные, автор и название на последних нумерованных страницах. На первых двух страницах бледные пятна от воды, в остальном хорошо. сохр.

В предисловии: «Отсутствие практических каталогов для собирателей русских наградных медалей отрицательно сказывается на развитии этой отрасли нумизматики. В данном каталоге сделана попытка обобщить сведения об известных автору русских наградах и в какой-то степени систематизировать весьма обширный материал...»

Малотиражная **редкость** для коллекционеров.

1 000

77. **ГОЛОВИН Н.Н.** генерал. Военные усилия России в Мировой войне. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Париж, Товарищество объединенных издателей, 1939. 25×16,3. В двух издательских обложках очень хорошо. сохр. Блоки **не разрезаны, идеальной** сохр. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.

Т. I. 212 с.; 10 складных карт и планов. – **Т. II**. 242 с.; 2 н.с.; 4 складных карты и плана.

За полный комплект

3 000

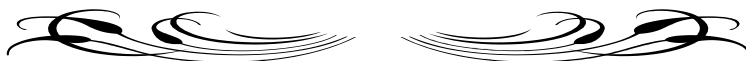
78. **[ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК СССР.] СБОРНИК ИНСТРУКЦИЙ** по операциям с чеками из лимитированных книжек и акцептованными. М., **1944**. 24 с. в 2 стб. /Государственный Банк СССР. № 114 март 1938 г. Переиздание./ 3000 экз. 21,5×16,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издание только для внутреннего распространения.

На стр. 1 владельческая печать: «*ENSV Riiklik Avalik Raamatukogu*».

600

79. [ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК СССР.] ПРАВИЛА по выполнению конторами и отделениями Госбанка поручения Сельхозбанка. М., 1943. 80 с. /Государственный Банк СССР. № 19 октября 1943 г. Схема 2-я./ 12000 экз. 21,7×14,7. В обл. Хорош. сохр. Ведомственное издание только для внутреннего распространения. На титуле владельческая печать: «*ENSV Riiklik Avalik Raamatukogu*».

600



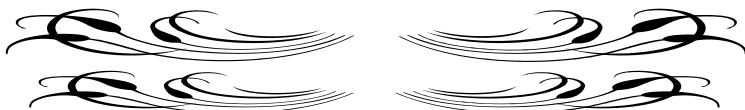
80. ГОЛОВНИН ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1776–1831). Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812 и 1813 годах. С приобщением Замечаний его о Японском государстве и народе. Напечатаны по Высочайшему повелению. СПб., в Морской типографии, 1816. 25,3×19,6. В двух красивых роскошных переплетах темно-красной кожи того же времени, даже потертости не портят его вида, хорош. сохр. Корешки с темно-зелеными блинтами и тиснением золотом. Тройные золотые обрезы. Цветные форзацы. Блоки идеальной сохранности. Подобные библиофильские экземпляры ныне **редки** на нашем антикварном рынке.

Часть I. 18 н.с. включая титул; 285 с.; 3 н.с.; 1 большая складная «Карта Сахалинского моря» с надрывчиком по одному из сгибов; 1 складной «План залива Измены». – Часть II. 6 н.с. включая титул; 206 с.; 2 н.с. + Часть III. 4 н.с. включая титул; 169 с.; 3 н.с.

Часть I в одном переплете. Части II и III переплетены вместе. Карта и план гравированы на меди. Книга издана на счет автора «под смотрением» Н.И. Греча.

К 1825 г. книга была переведена на все основные европейские языки и японский язык. В 1860-е годы книга неоднократно переиздавалась в переработанном виде для народного чтения под названием «Капитан Головнин, его кругосветное плавание и плен у японцев».

Комплектность экземпляра выверена по кн.: Сводный каталог русской книги 1801–1825. Т. 1. М., 2000, с. 368, № 1853.



ГРАВЮРЫ, ЛИТОГРАФИИ, АКВАРЕЛИ

81. **АНДРЕЕВ Л.** Почетный член Императорской Академии Художеств Василий Андреевич Дашков 1819–1896. Россия, конец XIX – нач. XX в.в. Офорт. Оттиск в свету 30×24, хорош. сохр. Формат оттиска с подписью 40×26,8, хорош. сохр. Формат листа 53,9×39,7, поля с трещинками и надрывчиками.
1 000
82. **РУДАКОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ** (1891–1949) выдающийся русский график, иллюстратор, акварелист, мастер автолитографии. Его индивидуальный стиль определяли как «живописную графику» или как «графичную живопись».
Автолитографии к произведениям Ги де Мопассана 1935–1937 годов.
В РЕСТОРАНЕ. Пробный оттиск до подписи. Формат литографии 21,5×14,9. Формат листа 51,5×39. Хорош. сохр.
2 000
РАЗГОВОР. Автолитография без подписи. Формат литографии 22,4×15. Формат листа 38,4×30,8. Хорош. сохр.
1 400
У КАТОЛИЧЕСКОГО СВЯЩЕННИКА. Автолитография с подписью в камне под изображением. Формат литографии 20,9×16,6. Формат листа 38,6×30,9. Хорош. сохр.
1 200

83. **СОКОЛОВ ЕВГ.** Проект памятника В.И. Ленину. 1925. Бумага, акварель форматом 25,5×18,2, наклеена на картон форматом 35,8×28,7. Хорош. сохр. Под изображением тушью: «рис. Гражданск. Инженер Ев. Соколов. Житомир 3.IX.25 г.».

3 000



84. **ГРЕЦ ГЕНРИХ** д-р. История евреев от древнейших времен до настоящего. [В 12-ти томах.] Издание книжного магазина Шермана. Одесса, 1904–1907. 24,3×16,1. В 6-ти одинаковых переплетах того же времени, кожаные корешки потерты. Обложки отсутствуют. Экземпляры на обычной бумаге.

Т. 1. Второе издание исправленное. Перевод с последнего немецкого издания под редакцией О. Инбера. 1904. 376 с.; 1 л. портр. Уставший переплет, верх корешка отходит от блока и крышек. Блок удовл. сохр., несколько страниц выпадает из блока.

1 200

Т. 3. От вавилонского пленения (586) до смерти Иуды Маккавея (160). Перевод с последнего немецкого издания под редакцией О. Инбера. 1904. 252 с. Переплет крепкий, корешок потерт, задняя крышка подмочена.

1 400

Т. 4. Перевод с последнего немецкого издания д-ра П. Каменецкого и Б. Ландау под редакцией д-ра Вениамина Шерешевского. 1905. 567 с.; 1 н.с. Корешок потерт, углы обиты. Блок немного расшатан. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 400

Т. 7. От рассвета еврейско-испанской культуры до смерти Маймонида. 1027–1205. Перевод с последнего немецкого издания под редакцией д-ра Вениамина Шерешевского. 1906. 351 с. Корешок частично отходит от блока и крышек. Блок хорош. сохр.

1 400

Т. 8. От смерти Маймонида до изгнания евреев из Испании и Португалии (1496). Перевод с последнего немецкого издания под редакцией д-ра Вениамина Шерешевского. 1907. 375 с. Задняя крышка подмочена. Блок хорош. сохр.

1 400

Т. 9. От смерти Маймонида (1205) до изгнания евреев из Испании и Португалии (1496). (Вторая половина.) Перевод с 3-го испр. и значительно дополненного немецкого издания. С приложением таблиц податей еврейских общин Кастилии, и портрета Исаака Абрабанеля. Под редакцией д-ра Вениамина Шерешевского. 1907. 421 с. с таблицами податей и портр. Задняя крышка с пятнами и прорывами ткани. Блок крепкий, отходят несколько последних страниц, удовл. сохр.

1 400

85. **ГРЕЦ ГЕНРИХ** д-р. История евреев от древнейших времен до настоящего. Перевод под редакцией д-ра Вениамина Шерешевского. Издание книжного магазина Шермана. Одесса, 1908. 24,1×16,1. В 3-х издательских переплетах с орнаментом в стиле модерн, с кожаными корешками. Цветные форзацы. Экземпляры на «толстой» бумаге.

Т. 10. От изгнания евреев из Испании и Португалии до поселения маранов в Голландии. Перевод с 3-го исправленного и значительно дополненного немецкого издания. 502 с. В крепком переплете, кож. корешок с потертостями по низу, уголки крышек обиты, потертости на задней крышке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

Т. 11. От поселения маранов в Голландии до начала эпохи Мендельсона. С портретами Манасии Бен-Израиль, Иосифа-Соломона Делмедиго и Баруха Спинозы. Перевод с 4-го исправленного и значительно дополненного немецкого издания. 511 с. с портр. Крепкий переплет, крышки сильно подмочены. Блок расшатан, удовл. сохр.

1 400

Т. 12. От начала Мендельсоновской эпохи до новейшего времени (1750–1848). С приложением портрета Моисея Мендельсона. Перевод с 2-го исправленного и значительно дополненного последнего немецкого издания. 556 с. с портр. Крышки с потертостями и пятнами, корешок с утратами сверху и снизу. Блок расшатан, часть отходит от блока, пятна. Средняя сохр.

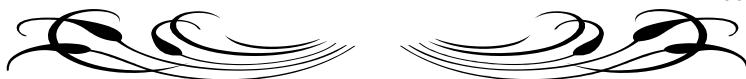
1 000

86. **ГРИММ БРАТЬЯ.** Избранные сказки. Перевод Григория Петникова. М.–Л., «Academia», 1937. 635 с. с ил.; 1 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 1 цв. ил. контр-титул. 15300 экз. 17,4×12,3. В издательском переплете хорош. сохр., но корешок выцвел. Блок очень хорош. сохр. **Изданы без супера.** Переплет, контр-титул, фронтиспис, заставка и концовка **А.Д. Силина.** Иллюстрации с рисунков Рахмама 1900 г.

2 000

87. **ГРОССМАН ЛЕОНИД.** Жизнь и труды Ф.М. Достоевского. Биография в датах и документах. М.–Л., «Academia», 1935. 382 с. с ил.; 29 л. с портретами и ил.; 4 н.с. /Литературоведение и литературные пособия под общей редакцией Вал. Полянского./ 3300 экз. 22,4×15. В издательском картоннаже хорош. сохр. и супере с мелкими дефектиками удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка и переплет по рисункам **Г.Д. Епифанова.**

1 400

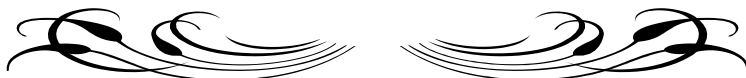


88. **[ГУБЕРТИ Н.В.]** Материалы для русской библиографии. Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800. Составил Н.В. Губерти. [В 3-х выпусках.] Выпуски I–III. М., 1878–1891. **300 экз.** 26×17,6. В трех одинаковых модных в 1970-х годах переплетах, корешки с тиснением золотом. Желтые головки. Идеальная сохранность. Библиофильская **редкость!**

Выпуск I-й. [1878.] 372 с. Без обложек. Заглавный лист без выходных данных. Отдельный оттиск из «Чтений в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете» 1878 г. кн. I и II. – **Выпуск II-й.** Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. 1881. 660, X, 3, IV с. Обложки сохранены в переплете. Отдельный оттиск из «Чтений в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете» 1879 г. кн. I и IV, 1880 г. кн. III и IV, 1881 г. кн. I. – **Выпуск III-й.** Прибавление к I и II выпускам. 1891. IV, 888 с. **300 экз.** Обложки отсутствуют Тираж указан на обороте титула.

Тираж выпуска II-го установлен по кн.: Библиотека Д.В. Ульянинского. Т. 2. М., 1913, с. 446, № 1320. Там же: «Сведения о числе экземпляров I-го выпуска я не нашел, но так как почти все оттиски из «Чтений» печатались в количестве 300 экз., то надо полагать, что и I-й выпуск издан в том же числе».

За полный комплект культового издания для отечественных библиофилов XIX в. 30 000



89. **ГУДЕРИАН ГЕЙНЦ**. Воспоминания солдата. (Перевод с немецкого.) М., Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1954. 507 с.; 1 н.с. 22,6×14,6. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Бесплатное издание не для продажи. Рассылалось по спискам для высшего командного состава. До 1988 г. все подобные издания были запрещены для продажи через букинистические магазины. 2 000

90. **ДАНИЛЕВСКИЙ В.В.** Русская техническая литература первой четверти XVIII века. М.–Л., издательство Академии Наук СССР, 1954. 358 с. с ил.; 2 н.с.; 9 л. портр. и факсимиле. /Академия наук СССР. Библиотека./ 5000 экз. 26,2×17,3. В издательском переплете. Хорош. сохр. 3 000

91. **ДЕРМАН А.** Творческий портрет Чехова. М., кооперативное издательство «Мир», 1929. 351 с. с портретами в лист; 1 н.с. 3000 экз. 20,1×14,1. В издательском картоннаже, корешок отошел от задней крышки и места сшива блока. Крышки удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На титуле черно-коричневыми чернилами **автограф**: «*Дмитрию Дмитриевичу Благому с искренним приветом от автора*».
600

92. 1) [**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**] ЦК ВЛКСМ издательство Детской литературы. Проект тематического плана на 1936 г. **На правах рукописи**. М., 1936. 32 с. **150 экз.** 22,1×17,2. В крепкой

обл., расклеен низ корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В тексте карандашные пометы к плану. Библиофильская редкость. 2) **ЧТО ЧИТАТЬ ДЕТЯМ**. Аннотированный указатель литературы для учащихся I–IV классов. М.–Л., Государственное издательство детской литературы, 1945. 74 с. с ил. 19,8×12,6. В ил. обл. Удовл. сохр. 3) **КРАТКИЙ** систематический каталог на 1-е сентября 1928 года. М.–Л., «Молодая гвардия», 1928. 64 с. 15000 экз. 18,7×14. В ил. обл., корешок утрачен. Удовл. сохр.

1 200

93. **ДЕТСКИЕ КНИГИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ**. 1) **БАРУЗДИН СЕРГЕЙ**. Про Светлану. Маленькие рассказы. Рисунки **Г. Фитингофа**. М., Государственное издательство детской литературы, 1955. 40 с. с ил. в тексте и в лист. /Библиотечка детского сада. Для дошкольного возраста./ 28,7×22,1. В издательском картоннаже по рисунку **Г. Фитингофа**, небольшие дефектики по верхним полям картоннажа, хорош. сохр. Блок идеальной сохр. 2) **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Рассказы о животных. Рисунки **В. Ватагина**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1936. 64 с. с ил. в тексте и в лист. /Для младшего возраста./ 26,6×19,8. В крепком цв. издательском картоннаже по рисунку **В. Ватагина**, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

94. **ДЕТЯМ** 1909–1916 годов. 1) **КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**. СПб., 1912. 64 с. /Библиотечная комиссия при обществе содействия дошкольному воспитанию детей. Выпуск I./ 21,3×14,8. В обл. Хорош. сохр. 2) **КАТАЛОГ** избранных книг для детей и юношества книжного склада «Родной Мир». Составил Н. Малиновский. СПб., 1909. 64 с. /Библиотека семьи и школы./ 17,3×13,4. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **Т-ВО «БЛАГО»**. Условия для представителей. Пг., 1916. 17,4×11,6. В ил. обл. Хорош. сохр. 4) **КЕРШТЕЙНЕР ГЕОРГ** д-р. Развитие художественного творчества ребенка. С предисловиями: проф. К. Лампрехта, прив.-доц. А.Н. Бернштейна, д-ра К. Кершенштейнера. С множеством оригинальных рисунков детей от 4-х до 14 лет и взрослых дикарей, а также слабоумных. Пер. с немецк. и редакция С.А. Левитана. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1914. XXVIII, 216 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. портр. 29,4×21,8. Утрачены обложки и корешок. Блок расштан, пятна от воды, не мешающие чтению. Удовл. сохр.

1 000

95. **ДМИТРИЕВ А.** Песни невольника. М., 1915. 35 с.; 1 н.с. **300 экз.** 24,4×19,4. Первая ил. дефектная обл. отошла от блока. Задняя обл. и корешок утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. **Первый** и единственный сборник стихотворений.
На стр. 3 орешковыми чернилами **автограф**: «*На добрую память многоуважаемому Константину Георгиевичу Тихонову – от автора Худож. студия “П.И. Оловянишников С” 5.1.1916 г.*».
1 600
96. **ДМИТРИЕВ-МАМОНОВ А.И.** Пугачевский бунт в Зауралье и Сибири. Исторический очерк по официальным документам. СПб., типография Монтевида, 1907. III, 256 с.; 7 л. портр.; 10 л. ил.; 5 л. карты и планы; 7 л. факсимиле. 24,2×16,3. Первая обл. отошла от блока. Задняя обл. и корешок утрачены. Блок чистый, но частично расшит, удовл. сохр.
На титуле и стр. 1 печати нач. XX в. «*Библиотека В.И. Скитневской. Уг. М. Бронной и Спирид. п. д. № 20*». На титуле и стр. 17 печати Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Погашено*».
1 000
97. **ДОНБАСС 1917–1957.** Сталино, Сталинское областное издательство, 1957. 168 с. с фотоиллюстрациями; 16 л. с цветными фотоиллюстрациями. /40 лет Великой Октябрьской социалистической революции./ 15000 экз. 32,8×26,5. В издательском переплете. Хорош. сохр. На втором форзаце наклейка с вырезанной фамилией адресата: «в память о посещении Донбасса г. Сталино, Совнархоз 22 мая 1958 г.».
Превосходный фотоальбом – естественное продолжение изданий второй половины 1930-х. В альбоме участвовали фотокорреспонденты: Л. Азриель, Р. Азриель, П. Беликов, И. Бондаренко, Б. Витков, С. Гендельман, Г. Грищенко, З. Добромыслов, А. Жиляков, А. Иващенко, Е. Комм, Л. Лютровник, М. Медуховский, М. Мельник, Н. Миронов, Г. Навричевский, Я. Полоцкий, А. Слуцкий, Г. Сокольский, Я. Табаровский, Е. Халдей, Л. Шлапоберский. Цветные фото: Л. Азриель, С. Гендельман, Е. Комм, Н. Миронов, Я. Поволоцкий, Е. Халдей.
3 000
98. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Записные тетради Ф.М. Достоевского публикуемые Центральным Архивным управлением СССР (тетради №№ 1 и 4) и Публичной библиотекой СССР имени Ленина

(тетради №№ 2 и 3). Подготовка к печати Е.Н. Коншиной. Комментарии Н.И. Игнатовой и Е.Н. Коншиной. М.–Л., «Academia», 1935. 473 с.; 3 н.с.; 7 складных л. факсимиле. /Русские мемуары, дневники, письма и материалы./ 3300 экз. 22,4×15,7. В издательском переплете (картонаже) с тканевым корешком по рисунку **В.С. Резникова**. Суперобложка отсутствует. Хорош. сохр. Некогда экземпляр принадлежал О. Книппер-Чеховой, актрисе МХТа и жене писателя А.П. Чехова, о чем свидетельствует её факсимиле на титуле.

1 200

99. **DASSANCE** l'abbè. L'imitation de Jesus-Christ. [Подражание Иисусу Христу.] Traduction nouvelle. Paris, L. Curmer, editeur, **1842**. 1 л. – титул; 1 ил. фронтиспис – оригинальная раскраска акварелью с золотом; XI с.; 1 н.с.; 540 с.; 4 н.с.; 10 л. гравированных на меди ил. 25,3×16,6. Толщина блока 3,7 см. – на франц. яз. В цельнокожаном, некогда красивом переплете того же времени, потертости и трещины, удовл. сохр. Тройной золотой обрез. Форзацы из муара. Каждая страница и гравюра убраны красивыми гравированными рамками. Сохранены все десять калек перед гравюрами. Блок хорош. сохр.

Превосходное полиграфическое оформление. Образец искусства книги 1840-х годов.

2 000

100. [**DODDY**.] **EX LIBRIS DODDY** (В.Е. Григорьева). Текст Георга Нордбарна. Л., «Полярная звезда», 1924. 25 с. с ил. фронтисписом и 18 вклеенными экслибрисами. /Русский книжный знак./ **100 экз.** из коих **75** нумерованных и 25 именных. **Экз. № 47**. 21,9×15,9. В обл. по рис. **Doddy**, корешок с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Экслибрисы превосходные образцы art deco очень хорош. сохр. Очаровательная библиофильская **редкость!**

2 000

101. 1) **ЕВРЕЙНОВ Н.Н.** Азazel и Дионис. О происхождении сцены в связи с зачатками драмы у семитов. Предисловие Б.И. Кауфмана. Л., «Academia», 1924. 204 с. 1600 экз. 22,8×15,4. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок хорош. сохр. 2) **ЕВРЕЙНОВ Н.Н.** Оригинал о портретистах. (К проблеме субъективизма в искусстве.) М., Государственное издательство, 1922. 112 с. с ил. и портретами в лист. 3000 экз. 25,7×17,8. В обл. по рисунку **С. Чехонина**, средняя сохр. Блок удовл. сохр.

1 000

102. **ЕВТУШЕНКО ЕВГ.** Третий снег. Книга лирики. М., «Советский писатель», 1955. 139 с.; 1 н.с. 10000 экз. 17,2×13,2. В издательском картоннаже по рисунку художника **А.И. Щербакова**, незначительные потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

Вторая книга поэта. Первая вышла в 1952 г.

На втором форзаце **автограф** синими чернилами: «*С. Карагановой с наилучшими пожеланиями **Евг. Евтушенко**. 1955 г.*».

2 000

103. **ЕЖЕГОДНИК ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ.** Сезон 1899–1900. Редактор С.П. Дягилев. Издание дирекции Императорских театров. СПб., 1900. 246 с. с ил.; 151 с.; 1 н.с.; 7 л. портр.; 3 л. факсимиле; 1 л. ил.; 2 л. цв. ил. – цветные литографии Программы спектаклей в Имп. Эрмитажном театре по рисунку **К. Сомова**; 4 л. портр. – литографии: **И. Браз** «Портрет М.Г. Савиной», **В. Серов** «Портрет И.А. Всеволожского», **Л. Бакст** «Портрет А.Е. Молчанова», **И. Репин** «Портрет Ц.А. Кюи». 27,6×22,4. В тканевом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

3 000

104. **ЕЖОВ И.С. и ШАМУРИН Е.И.** Русская поэзия XX века. Антология русской лирики от символизма до наших дней. С вводной статьей Валериана Полянского. М., «Новая Москва», 1925. IV с.; с. XVIII–LXVI, 671 с.; 1 н.с. 5000 экз. 27,8×20. Толщина блока 4,7 см. В загрязненной обл. по рис. **Н.Н. Вышеславцева**. Блок чистый, расштан. Корешок с трещинками. Изъята статья В. Полянского.

С 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана. Несмотря на запрет для продажи через сеть букинистических магазинов, книга была во всех библиотеках отечественных интеллектуалов, собирающих поэзию. Особенно ценилась библиография отечественной поэзии, приведенная на стр. 561–591.

3 000

105. **ЕЛПАТЬЕВСКИЙ С.** Крымские очерки. Издание 2-ое. М., книгоиздательство писателей в Москве, [1915]. 149 с. с множеством заставок, концовок и иллюстраций в тексте; 3 н.с.; 4 н.с. – каталог издательства. 21,7×16,2. В крепких ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Оглавление: Балаклава. – Коктебель. – Отузы. – Карадаг. – Судак.

1 200

106. **ЕРШОВ П.** Конек-горбунок. Общая и художественная редакция А.Н. Тихонова. Подготовка текста, предисловие и примечания М.К. Азадовского. Литографии **Н. Розенфельда**. М.–Л., «Academia», 1934. 127 с. с цв. ил. в тексте и в лист; 1 н.с. 10300 экз. 26,8×17,8. В крепком издательском картоннаже, потертости по краям крышек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Верхняя крышка, форзацы, постраничные иллюстрации и иллюстрации в лист – цветные литографии **Н. Розенфельда**.

1 200

107. **ЖЕГИН Л.** Письмо Н.В. Виноградову о судьбе живописных и графических работ М.Ф. Ларионова, хранящихся в Москве. От 3.XII.1925 г. 4 н.с. в клетку. 17,7×10,9. Писаны черно-коричневыми чернилами. Конверт с утратой марки: «*Гранатный пер. д. 11 (во дворе направо) Николаю Дмитриевичу Виноградову. Москва*». Почтовые печати от 4.XII.1925 г.

Жегин (Шехтель) Лев Федорович (1892–1969) – русский художник и теоретик искусств, член объединений «Искусство – жизнь» и «Маковец» (1921–1926).

Ларионов Михаил Федорович (1881–1964) – русский живописец-авангардист, создатель лучизма в живописи. Вместе с женой Н. Гончаровой – одни из создателей «Бубнового валаета» и «Ослиного хвоста». С 1915 г. жил в Париже. Л.Ф. Жегин и Н.Д. Виноградов помогли в хранении его работ, оставшихся в Москве.

Виноградов Николай Дмитриевич (1885–1980) – архитектор, коллекционер, устроитель «1 выставки лубков» (1913), где были представлены работы М. Ларионова и Н. Гончаровой. До конца 1990-х годов у его наследников хранилась его коллекция работ Н. Гончаровой и М. Ларионова.

4 000

108. **ЖИХАРЕВ С.П.** Записки современника. Редакция, комментарии и вступительная статья С.Я. Штрайха. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1934. /Театр и музыка./ 5300 экз. – 19,8×13,4. – В двух издательских переплетах по рисунку **Б.В. Шварца**, низ корешков с небольшими потертостями, удовл. сохр. Блоки и крышки хорош. сохр. Суперобложки отсутствуют.

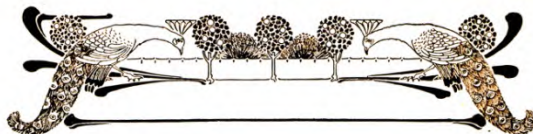
Том I. Дневник студента за 1805 и 1806 годы. Дневник чиновника за 1806 год. 472 с. с ил. в тексте и в лист; 1 н.с.; 1 л. портр. –

Том II. Дневник чиновника за 1807 и 1809 годы. Воспоминания

старого театралла. Письма. 611 с. с ил., портретами и факсимиле в тексте и в лист; 1 н.с.

За полный комплект

1 000



- 109. ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ.** Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П.П. Семенова, вице-президента Императорского русского географического общества. [В 12-ти томах 20 частях.] СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1890-е – 1900-е. 37×27,2. В издательских переплетах. На крышках золото потемнело.

Т. 6. Москва и Московская промышленная область. [В 2-х частях.]

Часть первая. Москва с 217 рисунками. 1898. 301 с. с ил. в тексте; 1 н.с.; III с.; 1 н.с.; 1 л. ил. – герб Московской губернии. Углы и края крышек обиты, низ корешка с деф. 2-й форзац оторван с деф., 3-й форзац порван, 1-й лист (шмуц) порван. Всё же крепкий экземпляр, пригодный для чтения, удовл. сохр.

6 000

Т. 12. [В 2-х частях.] **Часть первая.** Восточные окраины России. Восточная Сибирь. С 189 рисунками в тексте, 19 отдельными картинками, резанными на дереве, и 2 географическими картами. 1895. 324 с. с ил.; 1 н.с.; 19 л. ил.; 2 л. «Карта Енисейской губернии»; 2 л. «Карта Иркутской губернии». Крепкий переплет, уголки крышек и верх корешка обиты, низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

6 000

Т. 4. Царство Польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Полоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии. [В 2-х частях.] **Часть вторая.** С 195 рисунками в тексте и 28 отдельными картинками, резанными на дереве. 1896. 4 н.с.; 244 с. с ил.; 28 л. ил. Крепкий переплет, уголки и края крышек, верх и низ корешка обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Т. 4. Царство Польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Полоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии. [В 2-х частях.] Часть **вторая**. С 195 рисунками в тексте и 28 отдельными картинами, резанными на дереве. 1896. 4 н.с.; 244 с. с ил.; 28 л. ил. Крышки из более дешевого варианта переплетов – без золочения. Уголки и края крышек, верх и низ корешка обиты. Надрыв между корешком и верхней крышкой. Блок хорош. сохр.

2 000

110. 1) **ЖУРНАЛ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ 1-ОЙ ГВАРДЕЙСКОЙ ПЕХОТНОЙ ДИВИЗИИ** 1914 г. Составлен и издан исторической комиссией Гвардейского объединения. [Париж, 1930-е.] 24 с. 23,7×15,6. Издан без обложек. Очень хорош. сохр. 2) **ЖУРНАЛ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ 2-ОЙ ГВАРДЕЙСКОЙ ПЕХОТНОЙ ДИВИЗИИ** 1915. Составлен и издан исторической комиссией Гвардейского объединения. [Париж, 1930-е.] 32 с. 24,2×15,8. Издан без обложек. Очень хорош. сохр. 3) **ЖУРНАЛ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ 3-ЕЙ ГВАРДЕЙСКОЙ ПЕХОТНОЙ ДИВИЗИИ** 1914 г. Париж, издание Е. Сияльской, 1938. 45 с.; 3 н.с. 23,9×16,1. В обл. Хорош. сохр.

2 000

111. 1) **ЗАПИСКИ** для обозрения русских древностей. СПб., в типографии Якова Трея, 1851. 80 с. 22,9×14,2. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КАТАЛОГ** журнала «Вестник Европы» за истекшее пятилетие 1891–1895 гг., с алфавитным указателем имен авторов. [СПб., 1896.] 47 с. в 2 стб. 25,4×17. Блок подклеен белой бумагой по корешку. Удовл. сохр. 3) **НУМЕРНЫЕ ИЗДАНИЯ** состоящего под Высочайшим Государя Императора покровительством Императорского Общества Любителей Древней Письменности. [М., 1911.] 29 с.; 1 н.с. 23,7×16,5. В глухом картонном конверте конца XX века. Обложки отсутствуют. Титул не предполагался. Выходные данные на стр. 29. Хорошая сохранность. 4) **УКАЗАТЕЛЬ** статей, рецензий и заметок, напечатанных в журнале «Вопросы философии и психологии» за двадцатилетие 1889–1909 г. М., 1910. 32 с. в 2 стб. 24,2×16,5. В обложке с разводами от воды. Крепкий экземпляр

удовлетворительной сохранности. 5) [**СКАЗКИ** и легенды Кавказа. Россия, вторая половина XIX века.] с. 3–66; 2 н.с. 22,7×16,2. В глухой обложке XX века. Утрачен титул [название нами дано произвольно], предисловие с. I–XXIX и шмуц с. 1–2. Удовлетворительная сохранность. 6) **ПЕТЕРСОН Н.П.** О религиозном характере учения Н.Ф. Федорова. (По поводу статьи С.А. Голованенко в «Богословском Вестнике» 1914 г.). М., 1915. 30 с.; 2 н.с. 21,8×15,1. В обл. Хорошая сохранность.

600

- 112. ЗЛАТОЦВЕТ.** Ежемесячный литературно-художественный журнал. Третий год издания. **13-й выпуск.** Вурлинггейм, Калифорния, **1963.** 102 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист в общем счете страниц. 27,9×21,6. В ил. обл. с дефектами, задняя обложка утрачена. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Стеклографированное издание с машинописи. До 1988 г. журнал запрещен к ввозу и распространению в СССР.

Номер посвящен адмиралу **Колчаку** и его армии. Уникальный иллюстративный ряд с фотографий Колчака с юности до последних дней, фотографии его семьи: жены, сына, внуков.

600

- 113. ЗУБОВ А.П.** Письмо в редакцию «Церковных ведомостей» в Петербурге от 17.06.1909 г. Писано на почтовой открытке с видом Инвалидного дома в Сергиевой пустыни. 8,9×13,6. Прошла почту, марка и почтовые штемпели сохранены. Очень хорош. сохр. На обороте орешковыми чернилами **автограф** А.П. Зубова: *«Председатель Общего Собрания рода Гр. Зубовых просит пожаловать на 100 летний юбилей Инвалидного Дома основанного славным участником Персидского похода графом Валерианом Александровичем Зубовым. Начало Архиерейской литургии в Воскресенье 21 июня в 10 ½ ч.у. (в Сергиевой пуст. Балт. ж.д.). Председатель Собр. граф Александр Платон. Зубов. Директор Инв. Дома Граф Н. Гейген».*

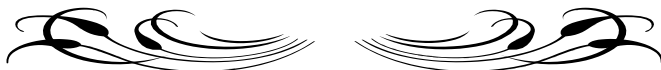
Зубов Александр Платонович (1877–1942) – в 1900-е – 1910-е годы служил в Императорской канцелярии, с начала 1920-х годов в изгнании в Париже.

Зубов Валериан Александрович (1771–1804) – генерал от инфантерии. Участвовал в усмирении Польши под началом Суворова, в 1796 г. возглавил войска для порабощения Персии.

1 000

- 114. ЗУМПФ ГЕРТРАУДА.** Русско-немецкие связи в декоративно-прикладном искусстве XVIII века. (На материале художественного фарфора.) Дипломная работа студентки Исторического ф-та МГУ Гертрауде Зумпф. Научный руководитель: М.А. Ильин. [М., 1959.] 1 л. – титул – заглавный лист выполнен чернилами; 104 с. – машинопись с выставками черными чернилами; 1 л.; 15 с. с 32 фотографиями. 30,6×21,6. В глухом переплете. Хорош. сохр. На втором форзаце фиолетовыми чернилами автограф: *«Дорогому, многоуважаемому Михаилу Андреевичу Ильину в знак благодарности от Г. Зумпф. Москва, 13 апреля 1959 г.»*. В тексте и фотографиях прослеживается связь и заимствования Гарднера и Императорского фарфорового завода и Мейссен.

1 400



- 115. ЗУЕВ ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ** (1754–1794). Путешественные записки Василия Зуева от С.Петербурга до Херсона в 1781 и 1782 году. В СПб., при Императорской Академии Наук, **1787**. 1 л. – титул; 273 с.; 3 н.с.; 1 складной план; 1 план; 1 большой складной «План Тульскому Заводу»; 1 большой складной план; 1 л. ил. (цветок); 1 складной л. ил.; 1 большой складной «Вид Ненасытцкого...» – утрачен кусочек с частью названия и надписи; 3 складных л. ил. – болваны. 23,6×18,7. В полукож. переплете того же времени, уголки обиты, небольшие потертости. Хорош. сохр.

По корешку тиснено название (по блинту), виньеты и по низу «Влад. Публ. Библиотека». На стр. 89 черными чернилами владельческая запись *«Из книг проф. И.М. Саркизова-Серазини. Москва 1920 г.»*. На стр. 1 и стр. 273 владельческие наклейки *«Профессор Иван Михайлович Саркизов-Серазини. Москва, Ново-Слободская, 20, кв. 14»*.

Комплектный экземпляр. Выверен по кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. Т. 1. М., 1963, № 2383, с. 368. Тут же репродуцирован титул нашего издания.

См. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Оболянинов. Т. I. М., 1914, с. 206–207, № 1024.
Притягательная библиофильская **редкость!**

40 000



116. **ИВАНОВИЧ СТ.** ВКП. Десять лет коммунистической монополии. Париж, 1928. 256 с. /Библиотека демократического социализма под редакцией А.Н. Потресова. I./ 25×16,3. В обл. с небольшими загрязнениями, дефект по верху корешка, отошли от блока. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан.**
До 1988 г. под запретом к ввозу и распространению в СССР.

1 200

117. **ИВАНЮКОВ И.** Падение крепостного права в России. Издание 2-е. СПб., издание товарищества «Общественная Польза», 1903. 24,5×15,9. В крепком полукожаном переплете того же времени, потертости, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Корешок с бинтами и тиснением золотом. Обложки отсутствуют.
На титуле и стр. 17 печати библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Погашено*».

1 000

118. 1) **ИНСТРУКЦИЯ** о проведении выборов руководящих партийных органов. М., издательство «Правда», 1944. 16 с. 16×13,1. В обл. Хорош. сохр. 2) **О КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПРАВСТВЕННОСТИ.** Стенограмма публичной лекции профессора **М.П. Баскина**, прочитанной в Большом зале Консерватории в Москве. М., 1945. 24 с. /Лекционное бюро при комитете по делам Высшей

школы при СНК СССР./ 21,9×14,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Карандашные пометы в тексте. 3) **О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ** после XX съезда КПСС. Доклад Секретариата III пленуму Правления Союза писателей СССР (май 1957 г.). М., издательство «Литературной газеты», 1957. 42 с.; 2 н.с. **600 экз.** 22×14,5. – «**На правах рукописи**». В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Книги «на правах рукописи» распространялись только по спискам. До 1988 г. они были запрещены к продаже через букинистические магазины.

800

- 119. ИСКУССТВО В МАССЫ.** Журнал Ассоциации Художников Революции. [Ежемесячник.] М., Художественное издательское акц. о-во АХР, **1930**. По 32 с.; 1 л. цв. ил. в номере. 10000 экз. В ил. обложках. Обложки и титулы работы **М. Райской**. Макет верстки и техническая редакция Г.И. Рослова. Удовл. сохр.

№ 2(10). Февраль. 30,1×22,6. Обложки отошли от блока, расклеены по корешку. Блок крепкий, чистый. Первая обложка короче блока (по ширине).

1 000

№ 3(11). Март. 30,9×22,9. Обложки с небольшими загрязнениями, верх и низ корешка с утратами. Крепкий экземпляр.

1 000

- 120. [«ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК»].** Систематический указатель содержания «Исторического вестника» за 25 лет. (1880–1904.) Составил Б.М. Городецкий. СПб., типография А.С. Суворина, 1908. VI, 744 с. 23,8×15,9. В крепком незатейливом переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. На титуле незначительное загрязнение – пятно как от копии.

3 000

121. **ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА**. [Т. XI.] История евреев в России. При ближайшем участии: А.И. Браудо, М.А. Вишницера, Ю. Гессена, С.М. Гинзбурга, П.С. Марека и С.Л. Цинбера. **Том I**. М., издание т-ва «Мир», 1914. 1 цв. шмуц; 6 н.с.; IV, 526 с. с множеством ил.; 2 н.с.; 27 л. ил.; 3 цв. карты. 27,2×18,4. В крепком глухом издательском переплете, углы крышек обиты, верх и низ корешка с утратами, средняя сохр. Блок крепкий, но утрачены 3 л. ил., 1 карта и вырезан кусочек со стр. 317–318. Несколько иллюстраций выпали из блока. Блок удовл. сохр.

3 000

122. **ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА**. [Т. XI.] История евреев в России. При ближайшем участии: А.И. Браудо, М.А. Вишницера, Ю. Гессена, С.М. Гинзбурга, П.С. Марека и С.Л. Цинбера. **Том I**. М., издание т-ва «Мир», 1914. 1 цв. шмуц; 6 н.с.; IV, 526 с. с множеством ил.; 2 н.с.; 30 л. ил.; 4 цветные карты; 4 н.с. – реклама издательства. 27,2×18,6. В крепком издательском переплете, корешок тиснен золотом, уголки потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Издание предполагалось в двух сериях: первая, общая история еврейского народа в 10-ти томах, и вторая, История Евреев в России в 5-ти томах, т.е. XI–XV, но из-за Первой мировой войны издание не вышло, а вышло только по первому тому из каждой серии. Оба тома вышли в выпусках и в нескольких видах издательских переплетов. В 1921 г. вышел один выпуск 2-го тома (XII).

8 000

123. **ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА**. [Т. XII.] История евреев в России. При ближайшем участии: А.И. Браудо, М.А. Вишницера, Ю. Гессена, С.М. Гинзбурга, П.С. Марека и С.Л. Цинбера. **Т. II. Книга I**. М., издание т-ва «Мир», 1921. 1 ил. шмуц; 4 н.с.; 154 с. ил. 28,2×18,9. В обл., отошедших от блока, корешок с утратами. Блок чистый, расшит. Удовл. сохр.

1 200

124. **КАЗАКИ ДОНСКИЕ** купаются в реке, на заднем плане многокупольная православная церковь.] «Interior of the capital of the

Don Cossacks during the Period of the inundation». Гравюра на меди **Joseph Skelton** по рисунку **E.D. Clarke**. Лондон, 1809. Формат оттиска в свету 14,4×20,2. Хорош. сохр. Формат листа 21,3×26,9, края полей с мелкими дефектиками.

Кларк Эдвард-Даниэль (1769–1822) – английский путешественник и писатель. Начиная с 1790 г. совершил ряд путешествий по Европе, Азии и Африке, из каждого привозил для Англии памятники археологии и культуры. Был в России, посетил Финляндию, Крым, области донских казаков и кубанскую. Из каждого путешествия он привозил множество путевых зарисовок, иллюстрировавших тексты его «Путешествий».

1 200



КАРТЫ

125. **КАРТА КИТАЯ** с провинциями. 1935. Бумага накатана на холст, цветная тушь. Формат карты 202×105, сложена до формата 50,5×35. Хорош. сохр. Надписи латиницей.

6 000

126. **КАРТА СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ ПРОВИНЦИЙ КИТАЯ**. Издание экономического бюро К.В.Ж.Д. [Харбин], типо-литография Китайской Восточной жел. дор., 1932. Цветная литография наклеена издательством на холст. Формат карты 182,1×158,2. Сложена до формата 32,3×41,2. Хорош. сохр., но в нескольких местах надрывчики на сгибах. Текст на русском языке.

6 000

127. **[НОВАЯ КАРТА КИТАЯ.]** The new map of China. Compiled from the Latest and Most Authentic Surveys For Fasten Geographical Establishment Shanghai. [Англия] edited by Edwin John Dingle, [1920-е – 1930-е ?]. Цветная печать. Бумага накатана издательством на холст. Формат карты 141×152,4, сложена до формата 28,2×38,1. Хорош. сохр., но несколько надрывчиков на сгибах. Надписи на англ. яз.

128. [**НОВАЯ КАРТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ ЕВРОПЫ** включая Европейскую Россию.] **NOUVELLE CARTE** des chemins de Fer de **L'EUROPE**. Publiee par Napoleon Chaix et C^{ie} edituers, Paris, 1856. Карта подкрашена голубой краской, названия государств наклеены, дублирована не издательством на специальную бумагу. Формат карты 64,4×82,8, сложена до формата 22×16,4. Хорош. сохр., но подрезана белая полоска по всему полю.

4 000

129. **КАССИЛЬ ЛЕВ**. Ученик чародея. Рассказы. Рисунки **Т. Лебедевой**. М., Государственное издательство Детской литературы, 1934. 96 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 15000 экз. 17,4×13. В крепком издательском переплете с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Форзацы – цветные литографии – и переплет по рисункам **Т. Лебедевой**.

600

130. **КИНГСЛЕЙ ЧАРЛЬС**. Ипатия или Новые враги под старой личиной. Перевод с английского Н. Белозерской. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. СПб., издание А.С. Суворина, 1893. /Новая библиотека Суворина./ 18,5×11,6. Толщина блока 3,2 см. В одном красивом новом полукожаном переплете в стиле переплетов конца XIX в. Обложки, дублированные прозрачной пленкой, сохранены в переплете. Очень хорош. сохр.

Т. I. 303 с.; 1 н.с. + **Т. II.** 275 с.; 1 н.с.; 16 с. – каталог издательства.

1 600

131. [**КИРОВ С.М.**, о нем.] **СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ (КОСТРИКОВ)**. Под редакцией Б.П. Позерна. Л., ОГИЗ ИЗОГИЗ Ленинградское отделение, 1936. 2 л. цв. ил. – фронтисписы; 2 цв. титула; 2 л. цв. ил. шмуцы; 58 н.с. – текст; 34 л. портр.; 1 л. цв. портр.; 10 л. ил.; 8 л. цв. ил.; 34 л. с портретами и иллюстрациями с двух сторон каждого листа; 2 цв. карты; 3 узких л. ил.; 1 узкая «раскладушка» на 4 л.; 2 узкие «раскладушки» на 2 л. каждая; 9 л. факси-

миле; 1 л. с 3-мя маленькими факсимиле. 5300 экз. 35,1×25,5. В издательском переплете, крышки крепкие, но с загрязнениями, корешок отсутствует. Форзацы с пятнами от воды. Блок крепкий, чистый, хороший, но зачеркнуты на трех фотографиях лица «врагов народа» и на двух листах бледные разводы от воды по пустым полям.

Роскошное подарочное издание по помпезности ничем не уступает своим московским собратьям, выдуманным А. Родченко и В. Степановой. Графические работы: художники П.П. Григорьянц и Д.Е. Кутателадзе. Переплет работы Д.Л. Двоскина.

Воспроизведены, кроме множества фотографий, работы Б. Кустодиева, А. Пахомова, Д. Налбандяна, цветная литография Н. Павлова «Портрет С.М. Кирова» и др.

2 000

132. КЛИЧ. Двухнедельник под редакцией **Алексея Борового**. Издание Н.В. Петрова. М., 1917. В ил. обложках с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. С 1920-х до 1988 г. в списках спецхрана, как все книги А. Борового.

№ 1. 48 с. 21,6×14,6. – № 2. 56 с. 21,8×14,8. – № 3. 48 с. 20,9×14,8. В журналах статьи: Макс. Волошин «Гильдия Св. Луки». – Ал. Боровой «Интеллектуальный пролетариат». – М. Гернет «Смертная казнь». – О. Гольдовский «Всероссийский Союз Художников». – и др.

1 000

133. КНИГИ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО. Библиографический указатель 1875 – 24.XI – 1925. Составила Р.С. Мандельштам. Редакция Н.К. Пиксанова. Л.–М., «Academia», 1926. 55 с.; 1 н.с. /Государственная Академия Художественных Наук. Библиологический отдел./ 1000 экз. 17,7×13. В обл., расклеены по корешку, частично отошли от блока, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.

800

134. КНИЖНЫЕ ЗНАКИ. 1) СИЛЬВАНСКИЙ С.А. Книжные знаки Н.С. Бом-Григорьевой. М., «Советский коллекционер», 1932. 30 с. с ил.; 9 л. ил.; 9 л. ил.; 4 н.с. **300 экз.** 13,7×10,8. В загрязненной обл. Блок крепкий, удовл. сохр. 2) ОХОЧИНСКИЙ В.К. Книжные знаки Георгия Нарбута. Л., «Север», 1924. 16 с. с ил. **500 экз.** 17×13,1. В обл. Крепкий экземпляр, небольшие загрязнения, удовл. сохр. 3) СИЛЬВАНСКИЙ С.А. Эскилибрис. (Популярный очерк.)

Издание правления ВОФ. М., 1932. 8 с. с ил. /Всероссийское общество филателистов. 2-я Всесоюзная филателистическая выставка./ 1500 экз. 22,5×14,8. Издан без обложек. Удовл. сохр.

1 000

135. **«КНИЖНЫЙ РЫНОК»**. № 1. I. Исчерпывающий перечень всех вышедших вне России книг на русском языке с указанием цен. II. Сведения для лиц выписывающих русские, украинские, немецкие, французские и вышедшие в России книги. Книжный центр «Пантеон». Берлин, сентябрь, 1923. 4 н.с.; 100 с. 16,1×11,1. В крепкой обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

136. **КОВГАНКИНА (СОКОЛОВА) З.** Русские писатели-народники 70-х годов и их предшественники в России и на Западе. Кандидатское сочинение. [Москва, 1915.] Рукопись орешковыми чернилами в общей тетради в линейку. 4 н.с.; 124 с. 21,6×17,6. В потертом коленкором переплете, загрязнения, потертости. Блок крепкий, удовл. сохр.
На н. стр. 1 и н. стр. 3: *«Его Превосходительству Алексею Николаевичу Веселовскому»*. На н. стр. 1 печать того же времени: *«Канцелярия историко-филологического факультета М.В.Ж.К.»*.

1 000

137. **КОЛЛИНЗ М.** Когда солнце движется на Север. Объяснение шести Священных Месяцев. Перевод Марии Депп. М., «Духовное знание», 1914. 208 с. 16×11,8. В кокетливом тканевом переплете того же времени, затканном серебряными цветами, потертости. Обложки сохранены в переплете. Форзацы с зелеными цветами и листьями в стиле модерн. Хорош. сохр.

1 000

138. **«КОЛОКОЛ»**. Издание А.И. Герцена и Н.П. Огарева. 1857–1867. Систематизированная роспись статей и заметок. М., издательство Всесоюзной Книжной палаты, 1957. 554 с. с ил.; 2 н.с.; 1 отд. л. 3000 экз. 26,9×17,5. В крепком издательском картоннаже, уголки

крышек обиты, тканевый корешок со следами от воды, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Экземпляр из библиотеки библиографа **Н. Мацуева**, о чем свидетельствует его экслибрис на первом форзаце.

1 200

139. **[КОЛЬЦОВ СЕРГЕЙ.] КАТАЛОГ** выставки работ Сергея Кольцова. Париж. Рисунок. Живопись. Скульптура. Вступительная статья А.В. Луначарского. Москва, 1931. 16 с.; 14 л. ил. /Все-российское кооперативное т-во «Художник»./ 1000 экз. 17,2×13,5. В обл., дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

140. **[КОНСТАНТИНОПОЛЬ** глазами Французов.] **CASTELLAN A.L.** *Lettres sur la moree, L’Hellespont et Constantinople. Seconde edition.* Т. II. [Constantinople.] Paris, chez A. Nepveu, libraire, 1820. 298 с.; 1 гравированный фронтиспис; 12 л. гравированных ил.; 1 складной гравированный план Константинополя. 20,6×12,3. – на франц. яз. В милейшем цельнокожаном переплете того же времени, потертости, верх корешка с дефектиком. Крепкий экземпляр хорош. сохр.

Виды Константинополя гравированы на меди **Castellan**. План составлен **M. Barabé** и гравирован на меди **J.B. Tardieu**.

1 400

141. **КОНЧАЛОВСКАЯ ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА.** Записная книжка. 1931–1958. 120 н.с. из коих менее половины исписаны чернилами и карандашом 27×20,1. В потертом картонаже. Удовл. сохр. Записи 1931–1958 о ведении дома и сада в имении «Бугры» Калужской области. План землевладения, затраты, платежи работникам, скотина: лошади, овцы, птицы, поросята. Имена поросят Брунгильда, Вольфрам, Вотан, Изольда. Закладка фруктов и овощей. Метеорологические заметки. Рецепты. Фамилии «полезных» людей в округе. Дневниковые записи: *«Немцы пришли 25 октября, ушли 4 января 1942 г. Мы уехали из Бугров 20 июля 1941 г. Лошадь мобилизована. Немцы взяли: телку, 2 овцы, поросенка, 300 мер картошки и всё другое... 1942 г. Осталась корова Зорька + одна овечка + 2 курицы... Забор восстановили после немцев...»*

Кончаловская Ольга Васильевна (1878–1958) – дочь живописца В.И. Сурикова, жена живописца П.П. Кончаловского (1876–1956), мать писательницы и переводчицы Н.П. Кончаловской, жены С.В. Михалкова.

2 000

142. **ТЕЛЕФОННАЯ КНИГА ОЛЬГИ ВАСИЛЬЕВНЫ КОНЧАЛОВСКОЙ**. Велась с 1946 г. по 1958 г. 48 н.с. записи чернилами и карандашом. 32,4×23,6. В цельнокожаном пожившем переплете. Блок поживший, отошел от переплета.

Телефоны и адреса всей художественной богемы г. Москвы. Прослеживаются все связи семьи: Илья Эренбург, Семен Чуйков, Фредерика Наппельбаум, Лучишкин, Б. Иогансон, а также Союз художников, театры, Союз писателей, Уголовный розыск, пожарная охрана и др.

1 000

143. **ТЕЛЕФОННАЯ КНИГА**, очевидно **М. КОНЧАЛОВСКОГО** и его жены. Велась с 1953 г. по 1960 г. 44 н.с. записи чернилами и карандашом. 31,8×23. В пожившем и облезлом картонаже. Блок удовл. сохр., отошел от переплета. Телефоны и адреса в основном художников, а также Лили Брик, С. Рихтера и Ильи Эренбурга. Кончаловский Михаил Петрович (1906–2000) – живописец, сын живописца П.П. Кончаловского и О.В. Кончаловской, хранитель творчества отца.

800

144. **КОРНЕВ Н.** От Носке до Гитлера. М., «Советская литература», 1934. 392 с. 10000 экз. 20,1×13,5. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами и утратами по корешку. Блок очень хорош. сохр. В 1939 г. книга была изъята из библиотек и книжной торговли.

1 000

145. **КРАЧКОВСКИЙ И.Ю.** академик. Очерки по истории русской арабистики. М.–Л., издательство Академии Наук СССР, 1950. 298 с.; 2 н.с. /Серия «Итоги и проблемы современной науки»./ 6000 экз. 22,3×14,8. В издательском переплете. Хорош. сохр.

На втором форзаце **автограф** фиолетовыми чернилами: «Многоуважаемому **Дмитрию Дмитриевичу Благому** в знак уважения от автора. 24.IV.1950. **И. Крачковский**».

Крачковский Игнатий Юлианович (1883–1951) – востоковед, один из основателей отечественной арабистики, академик РАН (1921), академик АН СССР (1925), лауреат Сталинской премии (1951). Новый русский перевод Корана с комментариями; труды по литературе, языку, истории, культуре арабов в средние века и новое время; занимался описанием арабских рукописей в отечественных собраниях; опубликовал множество памятников арабской литературы в русских переводах. Организатор издания арабских источников по истории народов СССР.

Благой Дмитрий Дмитриевич (1893–1984) – литературовед-пушкинист, автор книг по истории русской поэзии XVIII–XX вв. и творчеству А.С. Пушкина, член-корреспондент Академии Наук СССР (1953), лауреат Сталинской премии (1951).

2 000

146. **КРЕСТОВСКИЙ ВСЕВОЛОД**. На траве. (Из очерков кавалерийской жизни.) Рассказ. СПб., типография В.В. Комарова, 1889. 396 с.; 8 л. по 2-е ил. на каждом листе. 22,3×14,6. В потертом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Иллюстрации литографии выполнены литографией В.В. Комарова, на каждом листе стоит цензурное разрешение от 17 июня 1889 г. В рассказах есть сюжеты о столкновении офицеров с евреями заимодавцами и ростовщиками, этому посвящены две иллюстрации.

1 000

147. **КРЫМ**. Путеводитель. Под редакцией К.Ю. Бумбера, Л.С. Вагина, Н.Н. Клепинина и В.В. Соколова. Часть I. Очерки Крыма. Проф. Н.И. Андрусова, А.С. Башкирова, С.А. Зернова, Н.Н. Клепинина, С.А. Мокржецкого, В.Ф. Нейенкирхена, М.Н. Сарандинаки и А.А. Яната. Часть II. Справочная. 15 карт, 9 планов, панорама Южного берега, свыше 200 иллюстраций в тексте и 20 – на мелованной бумаге. Симферополь, типография Тавр. Губ. Земства, 1914. 6 н.с. – реклама; VII с.; 3 н.с.; 688 с. с иллюстрациями и планами; 18 складных цветных и черно-белых карт и планов; 2 складных разреза; 10 н.с. – реклама. /Крымское общество естествоиспытателей и любителей природы./ 17,4×11,3. Толщина блока 3,8 см. В темно-синем издательском переплете, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая большая складная карта вплетена перед титулом.

148. **КРЫМ.** Путеводитель. Под редакцией К.Ю. Бумбера, Л.С. Вагина, Н.Н. Клепинина и В.В. Соколова. Часть I. Очерки Крыма. Проф. Н.И. Андрусова, А.С. Башкирова, С.А. Зернова, Н.Н. Клепинина, С.А. Мокржецкого, В.Ф. Нейенкирхена, М.Н. Сарандинаки и А.А. Яната. Часть II. Справочная. 15 карт, 9 планов, панорама Южного берега, свыше 200 иллюстраций в тексте и 20 – на мелованной бумаге. Симферополь, типография Тавр. Губ. Земства, 1914. 6 н.с. – реклама; VII с.; 3 н.с.; 688 с. с иллюстрациями и планами; 18 складных цветных и черно-белых карт и планов; 2 складных разреза; 10 н.с. – реклама. /Крымское общество естествоиспытателей и любителей природы./ 17,4×11,3. Толщина блока 3,8 см. В потертом темно-синем издательском переплете, уголки крышек обиты, верх корешка надорван. Блок немного расшатан. Средняя сохр. Первая большая складная карта вплетена после оглавления. Карты хорош. сохр.

1 600

149. **КРЫМ.** Путеводитель. Редакция: Редакционная комиссия Крымского общества естествоиспытателей в составе: И.М. Волошинова, проф. В.В. Лункевича, проф. И.И. Пузанова, А.О. Штекера и Редакционно-издательский отдел Крымгосиздата. Издание третье полное. Часть I. Очерки Крыма проф. А.С. Баширова, Г.А. Бонч-Осмоловского, проф. А.В. Вознесенского, проф. Е.В. Вульфа, проф. Н.Н. Клепинина, д-ра А.М. Лункевич, П.В. Никольского, А.Д. Петровского-Ильенко, профес. С.П. Попова и проф. И.И. Пузанова. Часть II. Справочник. Карта горного Крыма в масштабе 2½ килом в одном сантиметре, 7 районных карт, 8 планов, панорама Южного берега, 105 иллюстраций в тексте, расписание и тариф железнодорожного, пароходного и автомобильного движений. Симферополь, Крымское государственное издательство, [1929]. 614 с. с ил. и планами; 13 складных карт и планов; 2 складных разреза; 1 отдельная большая складная карта горной части Крыма. /Крымское общество естествоиспытателей и любителей природы./ 16,8×11,3. Толщина блока 2,9 см. В пожившем, подмоченном издательском светло-зеленом переплете, уголки обиты, глубокий надрыв между корешком и верхней крышкой. Блок расшатан, средняя сохр. Карты хорош. сохр.

1 000

150. [**КРЫМ.**] Черноморские землетрясения 1927 года и судьба Крыма. Сборник статей профессоров: В.А. Обручева, П.М. Никифорова, П.А. Двойченко, П.И. Голландского, А.И. Маркевича, Е.Ф. Сквор-

цова, С.В. Шимановского. Симферополь, Крымгосиздат, 1928. 111 с.; 8 л. с ил. /Крымский Научно-Исследовательский Институт./ 5000 экз. 25,5×16,7. В уставших загрязненных обложках, отошли от блока, корешок утрачен. Блок средней сохр., чистый.

800

151. **КРЫМ.** 1) **БАРАНОВ БОР.** Крым. Путеводитель. М., Государственное издательство «Физкультура и туризм», 1935. 302 с. с множеством иллюстраций и планов в тексте и на отдельных листах; 3 складные карты. 14,6×11,1. В издательском картонном переплете, дефекты. Подмоченный экземпляр. 2) **ПОЛКАНОВ А.** Ялта и её окрестности. Экскурсионные очерки. Издание третье переработанное и дополненное. Севастополь, Крымское государственное издательство, 1931. 124 с. с ил. 10000 экз. 21,4×14,9. Первая дефектная загрязненная обложка отошла от блока. Задняя обложка и корешок отсутствуют. Блок крепкий, но первые 40 страниц и титул с пятнами, мешающими чтению.

600

152. **КУКРЫНИКСЫ.** Горячая промывка. Альбом сатиры специальных корреспондентов «Правды» на транспорте художников **Кукрыниксы.** Портретные зарисовки ударников худ. А.П. Панфилова. М., «Правда» – ИЗОГИЗ, 1934. 1 л. – титул; 54 н.с. с портретами и карикатурами в лист. 10000 экз. 29,6×46,1. В издательском переплете хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер расклеен, с дефектами. Карикатуры Кукрыниксов посвящены железным дорогам и всему железнодорожному транспорту.

3 000

153. **КУКРЫНИКСЫ.** Карандашная записка художнику **Федору Богородскому:** «*Федя! Мы тебя очень любим собака, а обиделся ты напрасно Кукры[никсы]*». 18,7×14,7. Хорош. сохр., горизонтальная полоса от сгиба.

КУКРЫНИКСЫ – псевдоним художников М.В. Куприянова (1903–1991), П.Н. Крылова (1902–1990) и Н.А. Соколова (1903–2000) – с 1925 г. под этим псевдонимом они работали в карикатуре, плакате, книжной графике. С Федора Богородского они сделали графический образ Шуры Балаганова для первых иллюстраций «Золотого тельника» (начало 1930-х).

Богородский Федор Семенович (1895–1959) – живописец, художник театра, работал в плакате и книжной графике. Член АХР с 1924 г., член-корреспондент АХ СССР (1947), председатель Правления МОСХ (1955–58).

1 200

154. **[КУКРЫНИКСЫ.]** Письмо музею боевой славы о боевом экипаже танка «Беспощадный» весной 1942 г. Ответ на письмо командира танка лейтенанта П. Хорошилова от марта 1979 г. 14 марта 1979. 3 л. писчей бумаги с лицевой стороны писаны орешковыми чернилами рукою **Н. Соколова**. 27,1×19,4. Хорош. сохр. Подписано «*Н. Соколов – Кукрыниксы*».

1 000

155. **КУРЦ Б.Г.** Сочинение Кильбургера о русской торговле в царствование Алексея Михайловича. Киев, типография И.И. Чоколова, 1915. VIII, 606 с.; 2 н.с. /Сборник студенческого историко-этнографического кружка при Императорском Университете св. Владимира под руководством профессора М.В. Довнар-Запольского. Выпуск VI./ 24,2×16,1. Обложка и большая часть корешка утрачены. Блок чистый, но расштан, удовл. сохр. Титул с пятнами от воды отошел от блока.

На титуле и стр. 1 печати библиотеки Историко-Архивного института и Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Погашено*».

1 000

156. **КЮЛЬБ Ф. ГЕДВ.** Жизнеописания древних и средневековых путешественников, посещавших Россию, или говоривших о ней. Из «Географии и этнографии в жизнеописаниях» д-ра Ф. Гедв. Кюльба. С немецкого А.Н. Шемякина, [М., 1865.] 1 заглав. л.; 521 с.; 1 н.с. 27,9×18,9. Обложки утрачены, блок расштан, последние четыре листа с дефектами. Удовл. сохр. На заглавном листе нет выходных данных.

На заглавном листе и стр. 17 печати библиотеки Всероссийского общества охраны памятников... и печати «*Погашено*».

Отдельный оттиск из «Чтений в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете»,

1864 г., кн. II, III и IV и 1865 г., кн. I, II и III. – установлено по кн.: Ульяновский Д.В. Библиотека Д.В. Ульянинского. Т. 3. М., 1915, с. 1464, № 3840.

2 000

157. **ЛЕБЕДЕВА Н.И.** Народный быт в верховьях Десны и в верховьях Оки. (Этнологическая экспедиция в Брянской и Калужской губерниях в 1925-ом и 1926-ом годах.) Часть первая. Народный костюм, прядение и ткачество. 171 рисунок в тексте. М., 1927. 164 с. с ил.; 6 н.с. /Мемуары Этнографического отдела Общества Любителей Естественного знания, Антропологии и Этнографии./ 1000 экз. 26×17,5. В крепкой выцветшей обл. с дефектиками. Блок хорош. сохр.

На титуле и стр. 17 печати библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Логашено*».

1 000

158. **ЛЕЖНЕВ А.** Два поэта. Гейне. Тютчев. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1934. 351 с.; 1 н.с. 5000 экз. 19,8×13,5. В переплете с мелкими дефектиками. Хорошая сохранность.

На титуле автограф фиолетовыми чернилами: *«Дмитрию Дмитриевичу Благому с уважением и искренней симпатией автор. 10.III.35 г.»*.

600

159. **ЛЕНИН ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ** (1870–1924) настоящая фамилия Ульянов, псевдоним Н. Ленин. 1) **ЛЕНИН Н. (УЛЬЯНОВ ВЛ.)** Пролетарская революция и ренегат Каутский. М.–Пг., книгоиздательство «Коммунист», 1918. 135 с.; 1 н.с. 20×14. В переплете того же времени, тканевый глухой корешок, обложки наклеены на крышки. Хорош. сохр., но на стр. 9 карандашные пометы первого читателя. 2) **ЛЕНИН Н. (УЛЬЯНОВ В.И.)** Задачи союзов молодежи. М., Государственное издательство Московское отделение, 1921. 24 с. 5800 экз. 16,9×12,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Брошюра издана без титула. Выходные данные на последней обложке. 3) **ЛЕНИН Н.** О кооперации. Третье издание. М., издательство «Красная новь» Главполитпросвет, 1924. 16 с. 17,3×12,8. В обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ПАРТИЯ** против

Штрейкбрехерства Зиновьева и Каменева в октябре 1917 г. Материалы и документы. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 140 с. 19,1×13,4. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. В сборнике статьи и письма В. Ленина, Л. Каменева, Зиновьева и др. 5) **ПЕРЕЧЕНЬ** напечатанных работ **В.И. Ленина**. Выпуск I. (1894–1904 г.г.) Составил **Л. Каменев**. М., издание Московского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1920. с. 3–28. 25,7×17,6. В переплете 1980-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Утрачены задняя обложка и титул, нумерованный как стр. 1–2. С середины 1930-х до 1988 г. находился в списках спецхрана. 6) **ПЛЕХАНОВ Г.** Речь о Белинском, произнесенная на русских собраниях в Женеве, Цюрихе и Берне. С портретом автора. Пг., издание Союза Коммунистической партии Северной области, 1919. 40 с. с портр. в лист. 20,8×14,5. В уставших обложках. Блок хорош. сохр.

1 400

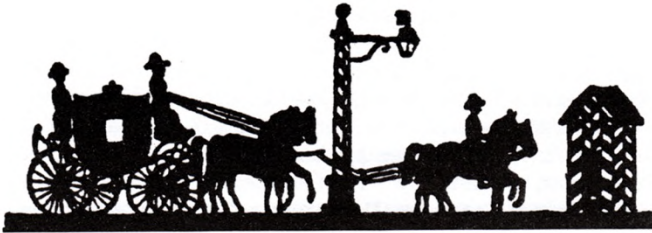
160. [**ЛЕНИН В.И.**, о нем] **У ВЕЛИКОЙ МОГИЛЫ**. М., издание газеты «Красная звезда», 1924. 1 ил. титул; 1 л. портр.; 1 ил. шмуц; 2 н.с.; 642 с. с множеством ил.; 6 л. портр. 20000 экз. 33,8×25,6. Толщина блока 3 см. В красном издательском переплете, корешок частично отошел от блока. Блок крепкий, удовл. сохр. Рисунок переплета, титульные листы, марка и концовки работы художника **Г.П. Каменева**.

Множество выступлений, стихов, выдержек из газет, рассказов и т.д. Возможно, в 1924 г. книгу читали коммунисты, но с 1960-х годов это настольное чтение отечественной диссидентствующей интеллигенции.

Издание вышло в двух вариантах: на «толстой» бумаге, как наше, в красном переплете и на «тонкой» бумаге в синем переплете. Но оба варианта роскошные помпезные издания превосходного полиграфического качества.

3 000

161. **ЛОНГ**. Дафнис и Хлоя. Вступительная статья, перевод и комментарии С.П. Кондратьева. М.–Л., «Academia», 1935. XXII, 197 с. с ил. в тексте и в лист; 1 н.с.; 1 л. цв. ил. /Античная литература./ 5300 экз. 17,6×12,5. В издательском переплете и суперобложке. Хорош. сохр. Рисунки, заставки, концовки, переплет и суперобложка **В.Г. Бехтеева**.



162. ЛОССКИЙ Н.О. (1870–1965). История русской философии. Перевод с английского. М., издательство Иностранной литературы, 1954. 415 с.; 1 н.с. «Рассылается по особому списку». Экз. № 73. 22,3×14,4. В глухом тканевом переплете 1960-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Очень хорош. сохр.

Надпись о рассылке и номер экземпляра по верху обложки и титула. Библиофильская редкость. Все подобные издания были запрещены до 1988 г. к продаже букинистами.

«От издательства»: *«Лосский использует свою книгу для клеветы на советский строй и коммунистическую партию... Издательство надеется, что перевод книги Лосского, представляющей интерес и как систематический сборник фактического материала из истории русского идеализма XIX – начала XX вв., и как образец буржуазной реакционной интерпретации истории русской философии, явится материалом для критики и разоблачения современной буржуазной идеологии... Н.О. Лосский (он себя именует “профессором философии русской православной семинарии в Нью-Йорке, профессором Санкт-Петербургского университета”) – белоэмигрант, враг Советского Союза, высланный в 1922 г. за контрреволюционную деятельность, монархист по своим политическим убеждениям, поп по должности...»*

Н.О. Лосский весной 1946 г. перебрался в США. В упоминаемой выше семинарии он преподавал в 1947–1950 годах. С 1950 г. жил в Лос-Анжелесе.

- 163. ЛУГОВОЙ А.** Письмо писано синими чернилами с двух сторон блокнотного листа с типографской надписью «Стихи А. Лугового» на имя Л.И. Косуновича о своих стихотворениях, о стихах на Пасху и воззрениях на поэтическое творчество. Россия, нач. XX в. 19,8×13,4. Удовл. сохр.

Луговой Алексей Алексеевич (Тихонов, 1854–1914) – поэт, прозаик, драматург.

Косунович Лев Иванович (1864 – после 1920) – публицист, поэт, прозаик.

800

- 164. ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Избранные стихи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. XVI, 216 с. /Библиотека современных поэтов./ 4000 экз. 19,8×13,3. В крепком издательском переплете с портретом поэта, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На втором форзаце черными чернилами **автограф**: «*Маргарите [Алигер] дарю этот портрет некрасивого и немолодого охотника за черепами, оборудованный соответствующим текстом в стихах. Желаю, чтобы Ваш Новый год был самым счастливым В. Луговской. 3.X.1935*».

1 400

- 165. ЛУКОМСКИЙ Г.К.** Мебель. Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1923. 155 с. с 33 ил. в тексте и 32 ил. в лист в общем счете страниц. 13,1×10,2. В обл. Хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Надписи на обложке работы **Б. Зворыкина**. Очаровательное малоформатное издание.

Оглавление: Эпоха Петра Великого. – Эпоха Елисаветы Петровны. – Эпоха Екатерины II. – Переходная эпоха и эпоха Павла I. – Эпоха Александра I. – Эпоха Николая I.

1 400

- 166. ЛУКОМСКИЙ Г.К.** О некоторых памятниках стариной архитектуры Воронежа. Очерк с приложением 38 иллюстраций. Пг., в типографии Петроградского градоначальства, 1915. 56 с. с 38 ил. и

виньетами; 2 н.с. **250 экз.** 22,7×17,4. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок чистый, хорош. сохр. На первой обложке и шмуце: «Г.К. Лукомский. Воронежская старина». Библиофильская **редкость!**

2 000

- 167.** 1) **ЛУКОНИН МИХ.** Письмо «*Эта книга складывалась многие годы...*» 1962. Чернила. 16,4×20,9. Удовл. сохр. Очевидно, адресовано грузинскому издательству. 2) **ЛУКОНИН МИХ.** Письмо «*Уважаемые товарищи!..*» 17 мая 1962 г. Чернила. 14,9×21,1. Удовл. сохр. Идет разговор о его сборнике для «Гослитиздата». Луконин Михаил Кузьмич (1918–1976) – русский советский поэт. Лауреат Сталинской (1949) и Государственной премии СССР (1973). Публикуется с 1935 года. В 1938–1941 годах учился в Литературном институте. Участник советско-финляндской и Великой Отечественной войны. Секретарь правления Союза писателей СССР (с 1971).

600

- 168.** [**ЛУЧИШКИН С.А.**, материалы к биографии.] Удостоверение на имя художника С.А. Лучишкина и его жены Е.И. Гольдиной, удостоверяющее, что они эвакуируются в город Барнаул. 22,3×17,7. Удовл. сохр., дефектики по сгибам и краям полей. Снабжено печатью Союза Советских Композиторов и **автографы** – собственноручные подписи чернилами художника **Г. Ряжского**, на то время председателя оргкомитета Союза Советских Художников СССР и композитора **А. Хачатуряна**, в то время зама Председателя Союза Советских Композиторов. Лучишкин Сергей Александрович (1902–1989) – московский живописец и график, мемуарист. Член группы художников ОСТ (1925–1932) и участник её выставок, член МОСХ.

1 000

- 169.** **ЛЮДИ НИЖЕГОРОДСКОГО ПОВОЛЖЬЯ.** Выпуск I. Краткий словарь писателей-нижегородцев. Под редакцией Члена Комиссии **В.Е. Чешихина (Ч. Вытринского)**. Нижний-Новгород, 1915. VI, 50 с. в 2 стб. /Действия Нижегородской Губернской Ученой Архивной Комиссии./ 25,6×17,1. В обл. с мелкими дефектиками. Удовл. сохр. Вложен в специальную папочку. На титуле орешковыми чернилами **автограф** редактора: «[Ю.Г. Оксману] с глубоким уважением **В. Чешихин.** Н. Новгород, 1916. 27/II». На внутренней стороне первой обложки вла-

дельческая печать литературоведа **Ю.Г. Оксмана**. Фамилия Ю.Г. Оксмана стерта из владельческой печати и автографа.

В нашем выпуске словарь приведен полностью от А до Я и Феты.

800

- 170. ЛЮДИ РУССКОЙ НАУКИ.** Очерки о выдающихся деятелях естествознания и техники. С предисловием и вступительной статьей акад. С.И. Вавилова. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М.–Л., Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1948. – 26,9×17,1. – В двух издательских переплетах хорош. сохр. и крепкой издательской коробке с небольшими потертостями удовл. сохр.

Т. I. 640 с. с портретами и картами. – **Т. II.** с. 641–1195 с портретами.

Портреты – гравюры на дереве **Г.М. Приданцева**. Оформление художника **М.А. Ильина**.

За полный комплект

6 000

- 171. ЛЯМЕ ФЛЕРИ.** [Всеобщая история в рассказах для детей.] М., 1858–1860. 15,8×10,4. В 6-ти одинаковых переплетах того же времени, кожаные корешки, потертости. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Все тома принадлежали одному и тому же владельцу, о чем свидетельствуют владельческие росписи орешковыми чернилами того же времени на титулах.

1) **ЛЯМЕ ФЛЕРИ.** Древняя история в рассказах для детей. Перевел с французского В. Модестов. Новое издание. М., в типографии Т.Т. Волкова и К°, 1858. VI, 255 с.; 1 н.с.; XVII с.; 1 н.с. 2) **ЛЯМЕ**

ФЛЕРИ. Римская история в рассказах для детей. Перевел с французского последнего издания В. Модестов. [В 2-х частях.] Части I–II. М., в типографии Т.Т. Волкова и К°, 1859–1860. **Первая** часть. 1859. 281 с.; 1 н.с.; III с.; 1 н.с. – **Вторая** часть. 1860. 306 с.

3) **ЛЯМЕ ФЛЕРИ.** История средних веков в рассказах для детей. Перевел с французского последнего издания В. Модестов. [В 2-х частях.] Части I–II. М., в типографии Т.Т. Волкова и К°, 1858–1859. **Первая** часть. 1858. 295 с.; 1 н.с.; III с.; 1 н.с. – **Вторая** часть. 1859. 290, III с.; 1 н.с. 4) **ЛЯМЕ ФЛЕРИ.** Новая история для детей. Перевел с французского последнего издания В. Модестов. Новое издание. [В 2-х частях.] **Вторая** часть. М., в типографии Т.Т. Волкова и К°, 1858. 285 с.

За четыре названия (6 переплетов) популярнейших детских книг 1850-х годов

5 000

172. **МАКАРЕНКО НИКОЛАЙ**. Школа Императорского Общества Поощрения Художеств 1839–1914. Очерк, составленный по поручению комитета Императорского Общества Поощрения Художеств. Пг., 1914. 119 с. с виньетками и одной клеенной ил. – по описи № 11; 1 н.с.; 11 л. портреты и ил., по описи №№ 1–10, 12. 20,8×15,7. В обл., подклеенной по корешку прозрачной клейкой лентой, частично отошла от блока. Блок расштан, удовл. сохр. Обложка по рисунку **И. Билибина**. Виньеты по рисункам М.В. Добужинского, К. Сомова и образцы из старинных книг. Комплектный экземпляр.
На стр. 1 темно-коричневыми чернилами **автограф**: «*Многоуважаемому Борису Константиновичу Веселовскому на добрую память от составителя Н. Макаренко. 1914. Ноябрь 18 день*». На титуле владельческая печать более позднего времени: «*Ex Libris B. Simonenko Из книг Б. Симоненко*».
- 2 000
173. **МАКОВСКИЙ СЕРГЕЙ**. Мастерство Серова. [Пб., 1910-е.] с. 5–35 с ил.; 1 л. портр.; 16 л. с 32 ил. + **РОМАНОВ Н.** Эскизы Genre'a и этюды А. Иванова в Румянцевском музее. [Пб., 1910-е.] с. 5–19; 1 л. ил.; 10 л. с ил. + **РОСТИСЛАВОВ А.** Б. Кустодиев. [Пб., 1910-е.] с. 5–14; 2 л. ил.; 10 л. с ил. + **МАКОВСКИЙ С.** Н.А. Тархов. [Пб., 1910-е.] с. 15–25; 9 л. с ил. + **МАКОВСКИЙ СЕРГЕЙ**. С.Ю. Судейкин. [Пб., 1910-е.] с. 5–24 с ил.; 1 л. цв. ил.; 11 л. с 22 ил. + **ВРАНГЕЛЬ Н.Н.** бар. Собрание И.С. Остроухова в Москве. [Пб., 1910-е.] с. 3–14 с ил.; 6 л. ил.; 18 л. с 36 ил. – 23,4×19,9. – отдельные изыятия из журнала «Аполлон». В одном холщевом переплете того же времени, на корешке кожаная нашлепка с тиснением золотом. Блок немного расштан. Удовл. сохр.
- 1 200
174. **[МАРТИНСОН СЕРГЕЙ]** «Дорогой товарищ! Правление клуба театральных работников приглашает Вас 14-го декабря 1932 г. на творческий вечер **Сергея Мартинсона...**». М., 1932. 600 экз. 4 н.с. 10,8×11,8. На первой странице шаржи на С. Мартинсона в ролях. Удовл. сохр. На стр. 4 карандашная роспись-**автограф** «*С. Мартинсон*».

На вечере С. Мартинсон представлял сцену у Трегубовой из «Списка благодеяний» Ю. Олеши, любовную сцену из «Мандата» Н. Эрзмана, сцену вранья из «Ревизора» Н. Гоголя и др.
Мартинсон Сергей Александрович (1899–1984) – актер, народный артист РСФСР (1964). Играл в театре имени В.Э. Мейерхольда, театре Революции, с 1945 г. в Театре-студии киноактера.

600

175. **МАРТЫНОВ ЛЕОНИД**. Стихотворения. М., Государственное издательство художественной литературы, 1961. 238 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. /Библиотека советской поэзии./ 13×10,4. В издательском переплете. Хорош. сохр.
На втором форзаце **автограф** светло-синими чернилами: «*Маргарите Алигер в знак дружеских чувств Леонид Мартынов 24.V-62*».

1 200

176. [**МАРШАК С.** и **ВАСИЛЬЕВА Е.**] **ВАСИЛЬЕВА Е.** и **МАРШАК С.** Театр для детей. Сборник пьес. Издание четвертое. Л., «Радуга», 1927. 120 с. /Библиотека «Радуги» № 5./ 8000 экз. 19,9×13,6. В издательском картонаже с тканевым корешком и тканевыми уголками, незначительные потертости. Хорош. сохр.
Пьесы для малышей: «Сказка про козла», «Петрушка», «Кошкин дом» «Сказка про лентяя», « Опасная привычка», «Горе злосчастье», «Зеленый мяч».

Впервые сборник вышел в 1922 г. в Краснодаре, издание 2-е и 3-е вышли в 1922 г. и 1924 г. в петроградском издательстве А.Ф. Маркса. Первое издание отличается по включенным сказкам от 2-го и идентичного 2-му 3-го издания. Наше 4-е не включает несколько сказок, входящих в предыдущие сборники, но включает несколько сказок, публикуемых впервые только в нашем издании.

800

177. 1) **МАСТЕРСТВО ТЕАТРА**. Временник Камерного театра. **№ 1**. Издательство русского театрального общества. М., декабрь **1922**. 110 с. с ил. и портр. 2000 экз. 21,8×17,5. В цв. конструктивистской обл., корешок и края полей наращены. Крепкий, отстравированный экземпляр удовл. сохр. 2) **ШИЛО ИВАН**. Лицемеры. Исторический комедь в пяти разновидностях и тринадцати картинах с прологом и эпилогом. М., Государственное издательство,

1920. 30 с.; 2 н.с. 23,9×16,1. В обл., корешок потерт. Удовл. сохр.

3) **ПИКОВАЯ ДАМА**. Опера в 4 действиях. Сборник статей и материалов к постановке оперы «Пиковая дама» народным артистом Республики Вс.Э. Мейерхольдом в Государственном академическом Малом оперном театре. Л., 1935. 52 с. с ил.; 1 л. портр.; 5 л. цв. ил. 5300 экз. 29,5×20,9. В обл. с трещинками и надрывчиками по краям полей и корешку. Блок крепкий, удовл. сохр., последние страницы с разводами от воды. В цвете воспроизведены эскизы костюмов и декораций В. Чупятова, обложка по его же рисунку.

4) **ПЯТЬ ИСКУССТВ**. Временник под редакцией И.В. Егорова. Высшие Гос. курсы искусствоведения института истории искусств. Л., 1928. 64 с. 1000 экз. 22,4×15,2. В обл., низ корешка расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) **ВЕСТНИК РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ**. Ежемесячный журнал. Орган Центрального Комитета Всероссийского Союза Работников Искусств (ВСЕРА-БИС). М., 1920. Годовой комплект. Первый год издания. **№ 1**. Октябрь. 56 с. в 2 стб. 27,9×13,7. В обл. с мелкими дефектиками и загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – **№ 2–3**. Ноябрь–декабрь. 116 с. в 2 стб. В обл. по рис. **А. Арнштама**, мелкие дефектики. Хорош. сохр.

1 000

178. **[МАЯКОВСКИЙ В.В., о нем.] РОСТ**. Орган Всероссийской и Московской ассоциации пролетарских писателей. **№ 5**. Апрель 1930. М., 1930. 32 с. с ил. 24,9×17,7. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- Статья В. Ермилова о В. Маяковском «Чернорабочий великой революции», выступление В. Маяковского в прениях, портрет В. Маяковского фото Е. Микулиной.

600

179. **МИР ИСКУССТВА**. Художественно-иллюстрированный журнал. Выходит два раза в месяц. **№ 9**. Пб., 1899. 2 н.с.; 2 н.с.; с. 139–158 с ил.; с. 87–104; 2 н.с.; 1 л. портр. – портрет **И. Левитана** автолитография **Л. Бакста**; 1 л. ил. – автолитография **И. Браза** «Пейзаж»; 1 л. ил. А. Галлен – фототипия. 34,9×27,8. В крепкой обл. по рис. К. Коровина – цветная литография с золотом, мелкие дефектики по краям полей, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Автолитографии идеальной сохр.
- Подробно об автолитографиях журнала «Мир искусства» см. в каталоге: «Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России. М., 1999.

3 000

180. **МИР ИСКУССТВА**. Художественно-иллюстрированный журнал. Выходит два раза в месяц. Том I. **№№ 1–12**. Пб., 1899. 33,1×25,6. 12 №№ сброшюрованы вместе. Некогда они были переплетены с утратой издательских обложек. Переплет утрачен. Последние страницы отходят от блока. Блок чистый, удовл. сохр. Иллюстрации хорош. сохр. Всего год состоял из 2-х томов 24 №№. **№ 1–2**. 6 н.с.; 1 л. ил.; 36 с. с ил.; 2 н.с.; 10 с.; 2 л. ил.; 2 л. цв. ил. – цв. литографии с **К. Коровина**; 1 л. цв. ил. – цв. литография с **С. Малютина**. – **№ 3–4**. с. 37–68 с ил. и цв. ил.; с. 11–26; 2 л. портр.; 2 л. цв. ил. – **№ 5**. 2 н.с.; с. 69–90 с ил. и цв. ил.; с. 27–44; 2 л. ил.; 1 л. цв. ил. – **№ 6**. IV с.; с. 91–106 с ил.; с. 45–46. – **№ 7–8**. 2 н.с.; с. 107–138 с ил.; с. 64–86; 2 л. ил.; 1 л. цв. литография. – **№ 9**. 2 н.с.; с. 139–158 с ил.; с. 87–104; 1 л. портр. – портрет **И. Левитана** автолитография **Д. Бакста**; 1 л. ил. – автолитография **И. Браза** «Пейзаж»; 1 л. ил. – **№ 10**. 8 с.; с. 159–174 с ил.; с. 105–120; 1 л. портр.; 1 л. цв. ил. – цветная литография с **А. Головина**. – № 11–12. 2 н.с.; с. 175–206 с ил.; с. 121–140; 4 н.с.; 4 л. ил. Журнал выходил в 1899–1904 годах. Всего вышло 96 №№.

Подробно об издании журнала и содержание первых 12 №№ 1899 г. см. в кн.: Мир искусства. Хронологическая роспись содержания 1899–1904. СПб., 2012, с. 7–25, 27–37.

За 12 №№ (8 книг) сброшюрованных вместе 4 400

181. **МИХАЛКОВ С.** Избранные басни. М., Государственное издательство художественной литературы, 1953. 41 с.; 3 н.с.; 7 л. цв. ил. 29,2×22,8. В издательском переплете, небольшие потертости уголков крышек и по верху и по низу корешка. Утрачен второй белый форзац. На нескольких страницах карандашные почеркушки, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Превосходные иллюстрации в цвете работы А. Герасимова, С. Герасимова, В. Горяева, К. Елисеева, Б. Ефимова, Кукрыниксы, А. Каневского, В. Милашевского, Е. Рачева, Ф. Решетникова, И. Семенова. Переплет и титул по рисунку Е. Рачева. На стр. 1 синими чернилами **автограф**: «*Стелле – стилем С. Михалков. 29.II.56 г.*».

2 000

182. **[МОГИЛЕВСКАЯ ГУБЕРНИЯ.] ОПЫТ ОПИСАНИЯ МОГИЛЕВСКОЙ ГУБЕРНИИ** в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельско-хозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношениях, с

двумя картами губерний и 17 резанными на дереве гравюрами. В трех книгах, составлен по программе и под редакцию председателя Могилевского статистического комитета А.С. Дембовецкого. **Книга 2.** Могилев на Днепре, типография Губернского Правления, 1884. 4 н.с.; 1000 с.; 2 н.с.; 8 л. ил. – политипажи; 2 складные таблицы; 1 складной чертеж; 1 складная цветная карта – цветная литография; 1 большая складная ведомость. 26,4×17,8. Толщина блока 5,3 см. В переплете первой половины XX века. На верхней крышке наклеена первая обложка с названием: «Могилевская губерния». Крепкий экземпляр удовлетворительной сохранности.

На титуле и нескольких страницах библиотечные печати и печати гашения: печати конца XIX в. «*Этнографический отдел Императорского общества Любителей Естествознания Антропологии и Этнографии*», печати 1930-х годов «*Библиотека Историко-Археол. Ин-та М.Н. Покровского*» и печати 1970-х – 1980-х «*Объединенная дирекция домов пропаганды...*»

3 000

- 183. МОЛОТОВ В.** Карандашная записка на куске от записки, писанной чернилами. 15×9,3. Удовл. сохр.

«Просил бы поговорить с т. Коссиором, т.к. затрудняюсь в ближайшие дни назначить время для таких переговоров М.». Ниже рукою Б. Шебалдаева: *«т. Молотов Инструктора просят информировать на ½ часа по вопросам внутренних партийных задач к съезду – т.т. выезжают на места.»*

Молотов Вячеслав Михайлович (1890–1986) – политический и государственный деятель. В 1930–37 годах председатель Совета Труда и Оборона СССР и председатель СНК СССР (до 1941 г.).

Косиор Станислав Викентьевич (1889–1939) – зам. председателя СНК СССР.

2 000

- 184. МОР ТОМАС.** Золотая книга столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии. Перевод и комментарии А.И. Малеина. Предисловие В.П. Волгина. М.–Л., «Academia», 1935. 239 с.; 1 н.с.; 8 л. портр. и ил. /Социальные утопии./ 20300 экз. 17,6×12,4. В издательском пере-

плете хорош. сохр. и супере с дефектами по корешку, удовл. сохр.
Блок очень хорош. сохр.

Гравюры на дереве и рисунок переплета **М.В. Маторина**.

800

185. [**МОРСКИЕ ФЛАГИ**.] Flaggen – die uber meere volter derbinden. Album № 3. Berlin, Massary – Zigaretten fabrik, [1927]. XIV с. – текст на нем. яз.; 64 с. с 424 цв. вклеенными флагами – надписи на нем. яз. 24,1×33. В ил. обл., незначительные дефектики, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

Немецкая сигаретная фабрика «Massary» выпустила в рекламных целях четыре альбома разной тематики. Альбом покупали в киоске пустой и дальше его надо было заполнить, вклеивая в нашем случае флаги. Флаги вклеены на 29 листах с небольшими пробелами. Стр. с 30 до 64 чистые.

2 000



МОСКВА

186. 1) **АНДРОНОВ Н.П.** Воспоминания о Московской Введенской церкви в Барашах и ее приходов с 1811 по 1881 год старожила прихожанина Н.П. Андропова. М., 1881. 49 с.; 1 н.с. 25×16,9. В обл., корешок с утратами. Удовл. сохр. 2) **Е.А.Е.** Московский мужской ставропигиальный Симонов монастырь. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1874. 28 с. с видом монастыря на стр. 1. 23,7×15,5. В грубом картоннаже, расклеен по корешку. Блок средней сохр. На титуле карандашом расшифрована фамилия автора: Евстарий. 3) **СИНОДАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ** в его прошлом и настоящем. XXV. Составил протоиерей В. Металлов. 149 с.; 3 н.с. 22×15,2. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен. Блок рассыпан. На первой обл. вид Синодального училища.

На титулах и 17-х страницах всех трех книг стоят печати библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Логашено*».

1 000

- 187. ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ** ставропигиального второклассного **Зайконоспасского** монастыря в Москве, на Никольской улице. Составил кандидат Московской Духовной Академии Алексей Ковалев. Издание монастыря. М., типография Л. и А. Снегиревых, 1887. 132, III с. 26,8×18. Обложки и корешок утрачены. Блок расшит, удовл. сохр.
На титуле и стр. 17 печати библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Погашено*».

1 200

- 188. ИСТОРИЯ МЕТРО МОСКВЫ**. Рассказы строителей метро. Главный редактор А. Косарев. Редакция: А. Косарев, Е. Резниченко, К. Старостин, Г. Цыпин, И. Шелюбский. М., издательство «История фабрик и заводов», 1935. 505 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 8 л. фотоиллюстраций; 1 большая складная «Схема Метрополитена» составлена на 28.XII.1934. 5000 экз. – первый завод. 25,8×17,9. В крепком издательском переплете, небольшие потертости и загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Оформление бригады художников под руководством **Н. Машковцева**. Портреты – гравюры на дереве работы **А. Троицкого**, отпечатаны на фабрике «Гознак».

4 000

- 189. ЛОПАТИН П.** Москва. М.–Л., ЦК ВЛКСМ издательство Детской литературы, 1939. 382 с. с ил.; 5 л. цв. ил. /Для старшего возраста./ 26,3×17,2. В издательском переплете. Хорош. сохр., но в тексте несколько карандашных помет, не мешающих чтению, и несколько потертостей по корешку.

Переплет, форзац и титул **Н. Шишловского**. Заставки и концовки **С. Кованько**. Подписано к печати 14.VII.1939.

1 600

- 190. ЛОПАТИН П.** Москва. Очерк из истории Великого города. М., Государственное издательство политической литературы, 1939. 188 с. с ил.; 2 л. портр.; 1 л. ил. 22,3×14,8. В издательском переплете, несколько пятнышек на задней крышке. Хорош. сохр.
Переплет и инициалы **Б. Резникова**. Художественный редактор **С. Телингатер**. Подписано к печати 29.X.1939 г.

1 200

191. 1) ЛОПАТИН П. Москва. Очерки по истории великого города. Часть первая. М., Государственное издательство детской литературы, 1954. 434 с. с ил.; 2 н.с.; 1 л. цв. ил.; 2 цв. ил. на 2-х л. каждая; 1 цв. карта на 2-х л. /Для старшего возраста./ 26,3×20,8. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Рисунки на полях, переплет и титульный лист В. Доброклонского. Заставки Н. Шишловского и К. Митрохина. Фрагменты древних планов и схемы М. Гетманского. Карты и рисунки монет П. Рябова. Композиция, макет книги и художественная редакция В. Пахомова. Гравюры М. Чураковой. 2) ЛОПАТИН П. Москва. Очерки по истории великого города. М., издательство «Детская литература», 1964. 642 с. с ил. 26,4×20,4. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. Рисунки на полях книги, переплет и титульный лист Б. Белова и В. Доброклонского. Заставки Б. Белова. Гравюры М. Чураковой. Подбор фотографий Л. Плотникова и Ф. Релькиной. Макет книги и художественная редакция Е. Гурковой и В. Пахомова. Вторая часть предыдущего издания без указания на титуле, но это указано на стр. 2.
За полный комплект (к этому времени единственного издания) в одинаковых переплетах 2 000
192. ПЛАН ГОР. МОСКВЫ. М., Мосрекламсправиздат, 1930. 66,9×52,7. Цветной план масштабом 1:30.000 наклеен на крепкую ткань. Средняя сохр., дефектики по краям полей с надрывчиками и незначительными утратами. План потерт, с надрывчиками на сгибах, дублирующая ткань не повреждена. Сложен до формата 23,8×17,8.
2 000
193. РОДИН А.Ф. Деловая улица большого города. Производственно-краеведческий очерк Мясницкой улицы в Москве. С 24 рисунками. М., «Работник просвещения», 1926. 103 с. с ил. в тексте и в лист. 6000 экз. 19,8×14,2. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы Л.Ф. – Л. Фейнберг.
1 000
194. 1) СЛОВО О МОСКВЕ. Литературно-художественный сборник. М., ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1947. 342 с.; 9 л. с 18 фотоил. /1147–1947./ 15000 экз. 20×13,2. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Оформление художника Н.В. Ильина. Подарочное издание к 800-летию Москвы. 2) ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ. Москва Советская. Стихи. Рисунки

Г. Филипповского. М., издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1947. 72 с. с ил. 30000 экз. 13×20,1. В издательском картоне по рисунку Г. Филипповского. Хорош. сохр. В сборник вошли трогательные стихи «Подарки И.В. Сталину» («Ему, от важному, ему усилые рук и глаз, родному Сталину – тому, кто нашу землю спас»), «Песня о новой Москве» («Слава нашей Москве... слава Сталину – другу народному!») и др.

600

- 195. ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ**. Издано к преддверию 1000-летия Крещения Руси. Комитет Русской Православной Молодежи Заграницей. Нью-Йорк, 1986. 4 л. с 7-ю портретами и ил.; 2 н.с.; 251 с.; 1 н.с. 21,3×13,8. В обл. с изображением Храма, хорош. сохр. Экземпляр на вошеной «толстой» бумаге, последние страницы с замятостями, не мешающими чтению, в остальном блок хорош. сохр.

На обороте первой обложки роспись «*Н. Смирнов декабрь 1989 г.*» и владельческая печать «*Н. Смирнов. 3311 Grassfire cresc. Missis-sauga, Ont. Canada*».

2 000

- 196. МУРОМЦЕВА М.Н.** Письмо на имя А.Г. Шора на листе в клетку. 1916. 26,6×21,5. Удовл. сохр., дефектики по краям полей.

Писано орешковыми чернилами писарем:

«*Москва, 10 октября 1916 г.*»

Господину Александру Германовичу Шор

Здесь, Мясницкие ворота, д. № 27.

Глубокоуважаемый Александр Германович,

*– Имеем честь довести до Вашего сведения, что член Правления нашего Общества, Николай Алексеевич Горбунов, изъявил своё желание помочь Вам в устройстве Вашей лекции концерта, в смысле распространения оповещений, газетных и других реклам на седьмое декабря с/г. – Благоволите снабдить его необходимым, на сей случай, материалом, как ответственного распорядителя на этом вечере. – Примите уверение в нашем глубоком к Вам уважении. Председательница **Мария Муромцева**. Секретарь *С. Варыханова*». Роспись-автограф **М.Н. Муромцевой** более бледными чернилами, чем весь текст.*

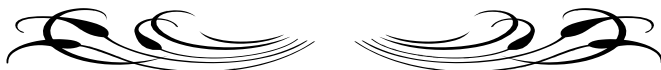
В верхней правой части письма печать: «*Общество по оказанию помощи детям запасных, призванных на войну, имени Марии Николаевны Муромцевой. Москва, Знаменка, Мал. Знаменский пер., д. № 7, кв. № 37. Тел. № 1-15-01*». Внизу над подписью узкая

длинная печать: *«Правление Общества по оказанию помощи детям запасных, призванных на войну, Имени Марши Николаевны Муромцевой».*

Муромцева Мария Николаевна, урожденная Климентова (1857–1946) – оперная певица (сопрано) и педагог. Окончила Московскую консерваторию. В 1880 г. дебютировала на сцене Большого театра. Супруга С.А. Муромцева, адвоката, профессора Московского университета, председателя Первой Государственной думы. Умерла в Париже.

Шор Александр Германович (1876–1942) – пианист, педагог. В 1904 г. окончил Московскую консерваторию. В том же году основал частную консерваторию, известную как «Курсы музыки, оперы, драмы и хореографии А.Г. Шора» (со временем были добавлены классы живописи, скульптуры и музыкальной киноиллюстрации), где собрал плеяду блестящих преподавателей. Организовывал благотворительные камерные концерты Курсов, в которых принимали участие Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, М.М. Блюменталь-Тамарина, И.М. Москвин, Е.В. Гельцер, Н.А. Тэффи.

1 000



НАПОЛЕОН, О НЁМ

197. **[НАПОЛЕОН]** в последние годы.] **ROSEBERY** lord. Napoleon. The last phase. London, Arthur L. Humphreys, 1909. XVIII, 271 с.; 1 н.с. 23,8×16,8. – на англ. яз. В издательском вишневом переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, потертости по корешку, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

1 400

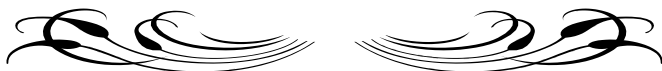
198. [**НАПОЛЕОН**, воспоминания о нем.] **LAS CASES**. Memoirs of the life, exile, and conversations of the emperor Napoleon by the count de Las Cases. With portraits and other illustrations. A new edition in four volumes. [В 4-х томах.] Т.т. I–IV. New York, Worthington C°, 1890. 20,3×13,7. – на англ. яз. В 4-х крепких синих издательских переплетах, тиснение золотом на корешках, потертости по низу корешков и краешков уголков крышек, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Комплектный экземпляр.
Т. I. 400 с.; 3 л. портр.; 2 л. ил. – **Т. II.** 400 с.; 4 л. портр.; 1 складная карта. Потертость между корешком и первой крышкой. – **Т. III.** 400 с.; 1 л. портр.; 3 л. ил.; 1 складной план. – **Т. IV.** 426 с.; 1 л. портр.; 4 л. ил.
 Все портреты гелиогравюры, гравированные **F. Halpin**.
 За полный комплект 4 000
199. [**НАПОЛЕОН**, остров Св. Елены времени его пребывания.] **VUES** de Sainte-Helene, mentionnees au memorial de M. le Conte de Las Cases. Paris, [1830-e – 1840-e]. 4 л. ил.; 4 л. кальки; 41,8×27,4. – надписи на франц. яз. В переплете того же времени, верхняя крышка отошла от блока. Обе обложки с гравированными виньетами сохранены в переплете, хорош. сохр. Романтические виды острова Св. Елены **Fortier** гравированы на меди **Aubert**. Офорты сочные, очень хорошие, средний формат оттиска 18,3×27,4. Поля большие с бледными мелкими пятнами, нижнее поле с пятнами от воды, удовл. сохр.
 3 000
200. [**СЛООН В.** Жизнь Наполеона Бонапарта.] **SLOANE WILLIAM MILLIGAN**. Life of Napoleon Bonaparte. [В 4-х томах.] Т.т. 1–4. New York, the Century Co, 1909. 28,2×19,1. – на англ. яз. В трех одинаковых переплетах (т.т. I–III) с тиснением золотом на корешках и одном глухом переплете (т. IV) в тон, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Золотые головки.

Т. I. XIV с.; 2 н.с.; 283 с. с картами в лист; 24 л. ил. и портр. Краешки уголков крышек и верх корешка потерты. – **Т. II.** X с.; 2 н.с.; 283 с. с картами; 24 л. ил. и портр. Краешки уголков крышек с потертостями. – **Т. III.** X с.; 2 н.с.; 270 с. с картами; 24 л. ил. и портр. Краешки уголков крышек и низ корешка с потертостями. – **Т. IV.** VII с.; 2 н.с.; 313 с. с картами; 24 л. ил. и портр.

Первое издание вышло в 1894, 2-е в 1895, 3-е в 1896, наше 4-е издание. Русское издание вышло в 1895–1896 годах в двух томах с меньшим объемом иллюстраций.

За полный комплект

6 000



201. **НАВРОЦКИЙ А.А. (ВРОЦКИЙ Н.А.)** (1839–1914). Сказания минувшего. Русские былины и предания в стихах. [В 3-х книгах. Кн. 1-я и 2-я.] СПб., типография В.С. Балашева и К°, 1896 и 1899. 2 н.с.; 257 с.; 1 н.с. + 280 с.; 4 н.с. – 23,1×15,8. – В одном глухом переплете того же времени, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Пятна на титуле, оглавлении и первых 20-ти стр. первой книги и разводы от воды на последних 4-х листах второй книги. Книга 3-я вышла в 1902 г. объемом в 74 с.

1 000

202. **НЕКРАСОВ Н.** (1821–1878). Стихотворения. Издание пятое. [В 4-х частях. Части I–II.] СПб., издание книгопродавца С.В. Звонарева, 1869. 214 ч. + 229 с. – 20,8×13,9. – В одном пожившем переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Блок с пятнами от воды и карандашными пометами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200

203. **НЕМЕЦКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ.** [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Статья и комментарии Н. Берковского. М.–Л., «Academia», 1935. /Немецкая литература./ 5300 экз. 19,8×13,5. В двух из-

дательских переплетах хорош. сохр. и суперах: супер I-го тома с утратой нижнего правого уголка спереди, в остальном хороший; супер II-го тома хорош. сохр. По нижнему обрезу II-го тома пятно, «тень» от пятна попала по нижнему белому полю на несколько листов. Рисунки, суперобложки и переплеты А.В. Фонвизина. Том I. Шлегель, Новалис, Вакенродер, Тик. XLVII, 467 с.; 1 н.с.; 4 л. цв. ил.; 6 л. ил. – Том II. 479 с.; 1 н.с.; 4 л. цв. ил.; 6 л. ил. За полный комплект 2 000

- 204. НИВИНСКИЙ ИГН.** 1) КАТАЛОГ выставки Офорты Иг. Нивинского с пояснительным текстом и воспроизведениями: 5-ю на отдельных листах и 3-мя в тексте. М., 1925. 32 с. с 3-мя ил.; 1 л. ил.; 2 л. с 4-мя ил. 1100 экз. 26,5×17,8. В обл., низ корешка расклеен. Удовл. сохр. На титуле и стр. 17 печати библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Логашено*». 2) ГЕТЕ. Римские элегии. Перевод С. Шервинского. Офорт и рисунки Игн. Нивинского. М.–Л., «Academia», 1933. 87 с. с ил.; 1 л. ил. – цв. офорт. 2300 экз. из них 500 нум. экз. с оригинальным офортом Иг. Нивинского. 28,6×20,1. В издательском переплете, корешок порван, крышки отошли от блока. Блок чистый, но расшатан. Экземпляр с обычным оттиском.

800

- 205. НОВАЯ КНИГА.** Бюллетень Петроградского отделения Государственного издательства. Пг., 1922–1923. 2000 экз. В иллюстрированных обложках.
1922. № 1. Март. 32 с. в 2 стб. с ил. 27,3×18,1. Хорош. сохр. – **1922. № 2.** 32 с. в 2 стб. с ил. 27,3×18,1. Хорош. сохр. – **1922. № 4.** 32 с. в 2 стб. с ил. 27,4×18,2. Хорош. сохр. – **1922. № 5.** 26 с. в 2 стб. с ил.; 6 н.с. 27,1×18,2. Хорош. сохр. – **1923. № 1–2 (6–7).** 45 с. в 2 стб. с ил.; 7 н.с. 27,1×18,1. Хорош. сохр. – **1923. № 5(10).** 48 с. в 2 стб. с ил. 27×18,3. В крепких, но загрязненных обл., отошли от блока. Блок хорош. сохр. – **1923. № 6(11).** 46 с. в 2 стб. с ил.; 2 н.с. 3000 экз. 26,7×18,1. Хорош. сохр. За 7 книг (8 №№) 1 600

- 206. НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА.** Ежемесячный критико-библиографический журнал под ред. проф. А.С. Яценко. Берлин, издательство И.П. Ладъжникова, 1922–1923. 28×20,5. В обложках по рисункам А. Арнштама. Всего вышло 12 №№ в 1922 г. и 6 №№ в 1923 г.

1922. № 2. Февраль. 52 с. в 2 стб.; 28 н.с. – реклама издательств и типографий. Обложки с загрязнениями. Крепкий экземпляр с дефектиками первых страниц.

600

1922. № 7. Июль. 50 с. в 2 стб.; 30 н.с. – реклама издательств и типографий. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр.

1 000

1923. № 3–4. Март–апрель. 62 с. в 2 стб.; 14 н.с. – реклама издательств и типографий. Хорош. сохр.

1 200

207. НОВЫЙ УСТАВ О ГЕРБОВОМ СБОРЕ со всеми инструкциями Министра Финансов, законодательными мотивами, мнениями Государственного Совета, разъяснениями Сената и статьей: «Обзор нового Устава о Гербовом сборе и отличие его от прежнего». Составил К. Абрамович. Издание неофициальное. [Часть II.] СПб., 1901. XVI, 120, 46, 13 с.; 1 н.с.; 2 с. /Полное практическое руководство и справочная книга к новому Уставу о Гербовом сборе в 2-х частях, издание 2-е./ 23,6×16. В издательском темно-зеленом переплете, потертости. На верхней крышке название: «Устав о гербовом сборе». Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле и стр. 17 печати библиотеки Историко-Архивн. Ин-та имени М.Н. Покровского и библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Логашено*».

1 000

208. ОВЧИННИКОВ В.Ф. I выпуск стихотворений. Изд. клуба института гражданских инженеров. [Пг., 1922.] 32 с. 1000 экз. 18,7×11,9. В крепкой обл. с мелкими дефектиками, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Первый и единственный сборник стихотворений, навеянных творчеством А. Вертинского и Н. Агнивцева.

800

209. ОЛЕША ЮРИЙ. Избранное. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 256 с. 15000 экз. 19,8×13,2. В издательском переплете по рис. А. Радищева, корешок с дефектиками. На нескольких страницах бледные пятна от воды, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Содержание: Речь на I Всесоюзном съезде советских писателей. – Зависть. – Рассказы. – Строгий юноша. Пьеса для кинематографа.

400

210. ОЛЕША Ю. Три толстяка. Рисунки В. Конашевича. М.–Л., издательство детской литературы, 1940. 112 с. с ил.; 8 л. ил. /Для среднего и старшего возраста./ 25000 экз. 19,7×13,3. В крепком изда-

тельском переплете, загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хо-рош. сохр., но у стр. 9–10 оторван белый нижний уголок. Переплет и форзацы по рисункам **В. Конашевича**.

Чудесное издание для любителей графики, не уступающее по вымыслу и графической линии оформлению сказки М. Добужинского и В. Козлинского.

1 200

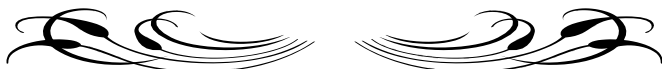
- 211. ОРБЕЛИ И.А.** Машинопись на бланке Государственного Эрмитажа. 24,9×21,3. Хорош. сохр.

Подпись-автограф **Орбели** синим карандашом по гербовой печати Эрмитажа.

*«6 июля 1941 г. Комитету Комсомола Ленинградского Государственного Университета. Государственный Эрмитаж просит направить в Эрмитаж студентку Филологического Факультета т. Мончадскую Елену для помощи при выполнении Эрмитажем особого государственного задания. Директор Эрмитажа академик **Орбели**».*

Орбели Иосиф Абгарович (1887–1961) – востоковед, академик Академии Наук СССР (1935), академик и первый президент Академии Наук Армянской ССР (1943–47), директор Эрмитажа (1934–1951). Основные труды по кавказоведению.

600



- 212. ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ** (1823–1886).

Свои люди – сочтемся! Оригинальная комедия в четырех действиях. Сочинение А. Островского. М., в Университетской типографии, **1850**. 104 с. 24,5×17,2. В переплете того же времени, корешок утрачен, уголки крышек обиты. Блок крепкий, удовл. сохр., но с загрязнениями: на титуле и нескольких страницах жирные бледные пятна, не мешающие чтению. Титул в нескольких местах надорван и дублирован с оборота на местах надрывов.

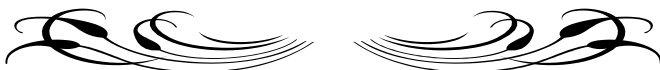
На титуле орешковыми чернилами: «*А. Островского*». На стр. 104 запись теми же чернилами и тем же почерком: «*Сия Книга Принадлежит*».

Первая книга драматурга. Библиографическая **редкость!**

См. в кн.: Книги и рукописи в собрании И.Ю. Охлопкова. М., 2009, с. 38, № 44.

В 1847 г. в «Московском листке» были опубликованы наброски будущей комедии «Свои люди – сочтемся» под названием «Несостоятельные должники» и «Картины семейного счастья». Первая его пьеса «Картины семейного счастья» была закончена в 1847 г., но опубликована только в середине 1850-х. «Свои люди – сочтемся», под первым названием «Банкрот» была закончена в 1849 г. Зимой 1849–1850 годов пьеса неоднократно читалась в московских салонах автором и М. Щепкиным. Она была запрещена к постановке цензурой вплоть до 1861 г. Но всё же вышла в журнале «Москвитянин» за март 1850 г. (кн. 6), отдельным оттиском из «Москвитянина» и тут же отдельной книжкой. Популярность её возростала с продлением запрета на постановку. В обход цензурных запретов пьеса была поставлена дважды: в ноябре 1857 г. в Иркутском театре и в апреле 1860 г. в Воронежском театре – это еще удвоило популярность книги у читателей.

10 000



213. **ПАПУС**. Практическая магия. Перевод А.В. Трояновского. Второе дополненное издание. [В 2-х частях.] Части I–II. СПб., издательство Д.А. Наумова, 1912. 197 с.; 3 н.с. – каталог издательства. + 244 с. с ил.; 10 н.с. – каталог издательства. – 19,5×14,6. – В одном глухом, незатейливом, косиньком переплете. Все четыре дублированные обложки сохранены в переплете. Несколько последних страниц грубо подреставрированы у корешка. Блоки чистые, не обрезаны, удовл. сохр.

На обложках под словом «Магия» добавлено: «(черная и белая)».

1 200

214. 1) **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Повесть. Рисунки **В. Конашевича**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934. 102 с. с ил.; 2 н.с. 17,5×12,7. В издательском переплете работы **М. Кириарского**, незначительные потертости. Хорош. сохр. Супер отсутствует. 2) **НИКИТИН НИКОЛАЙ**. Конкурс хитрецов. Иллюстрации **Н.Э. Радлова**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934. 100

с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. 3500 экз. 17,3×13. В издательском переплете, небольшие потертости по верху и низу корешка, хорош. сохр., и уставшем супере с утратами и пятнами. Блок хорош. сохр. Супер и переплет работы М. Кирнарского. 3) ПИЛЬНЯК БОР. Повесть о черном хлебе. М.–Пб., «Круг», 1923. 133 с. 5000 экз. 13,6×10,7. В уставших дефектных обложках, корешок утрачен. Блок расштан, удовл. сохр.

800

215. 1) ПАСТЕРНАК ЛИДИЯ. Письмо из Оксфорда Борису Гассу с благодарностью за посылку с книгами и замечания по поводу публикации биографических фактов Леонида и Бориса Пастернаков. Писано синими чернилами 21 ... 1986. Удовл. сохр.

2) ПАСТЕРНАК ЛИДИЯ. Письмо Борису Гассу от 21 мая 1986 г. рабочего характера. Удовл. сохр.

Пастернак Лидия Леонидовна (1902–1989) в браке Слайтер, сестра поэта Бориса Пастернака, поэт, писала стихи на русском и английском языках.

Гасс Борис Львович – грузинский еврей, сотрудник журнала «Литературная Грузия» (1950-е – 1980-е), с 1980-х годов жил в Израиле.

1 200

216. 1) ПЕТНИКОВ Г. Машинописная открытка в Москву Ф.К. Межлауку из Старого Крыма от 12 января 1970 г. Подпись-**автограф** зелеными чернилами. 13,9×9,1. Хорош. сохр. 2) ПЕТНИКОВ Г. Машинописная открытка в Москву Ф.К. Межлауку из Старого Крыма от 7 мая 1970 г. Подпись-**автограф** зелеными чернилами. 10,4×14,7. Хорош. сохр. 3) ПЕТНИКОВ Г. Машинописное письмо секретарю редакции журнала «Вокруг света» в Москву из Старого Крыма с просьбой прислать адрес Ф.К. Межлаука. 26.IV.1969. Подпись-**автограф** синей шариковой ручкой. 14,3×20,4. + конверт. Хорош. сохр. 4) ПЕТНИКОВ Г. Машинописное письмо на двух листах Ф.К. Межлауку в Москву из Старого Крыма 5 сент. 1969. Подпись-**автограф** фиолетовой шариковой ручкой. 29,1×20. + конверт. Хорош. сохр., полосы от сгибов.

Во всех письмах и открытках идет разговор о семье Межлауков: у деда адресата, И.М. Межлаука, Г. Петников учился латыни в Харькове, с Мартыном Ивановичем автор учился в одном классе и дружил, старших братьев, Валерия и Ивана, автор прекрасно помнит, а вот самого младшего, Корнелия, отца адресата, Петников не знал.

Петников Григорий Николаевич (1894–1971) – поэт футурист. Публиковался с 1915 г. В 1916 г. знакомится с В. Хлебниковым. Участник гражданской войны на Украине.

1 000

217. **ПОЗДНЫШЕВ С.** Немеркнувший Свет. Сан Пауло (Бразилия), 1949. 66 с.; 2 н.с.; 12 л. ил. с множеством портретов Николая II и его семьи. 23,7×16,3. В обл. корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок крепкий, чистый, с небольшими замятостями, удовл. сохр. Издание приурочено к 25-й годовщине гибели царской семьи – Екатеринбургского злодейства. Запрещен к ввозу и распространению в СССР до 1988 г.

1 200

218. **ПОЛИТИЧЕСКИЙ, СТАТИСТИЧЕСКИЙ и ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ**, или Современная история света на 1808й год. Часть **четвертая**. Книжки первая–вторая–третья. [СПб., 1808.] 240 с. 20,1×12,3. В одном полукож. переплете того же времени, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Изданы без титулов. Название, год и месяц на первых страницах каждой книжки. **Книжка первая**. Месяц октябрь. 78 с.; 2 н.с. – **Книжка вторая**. Месяц ноябрь. с. 79–158. – **Книжка третья**. Месяц декабрь. с. 159–240.

1 200



П Л А К А Т Ы , В О Е Н Н Ы Е Л У Б –
К И , А Ф И Ш И

219. **АФИША**. «Центральный театр Советской Армии. Новый спектакль 23, 24 и 25 мая 1953 г. Они выросли в боях...» М., 1953. Печать в две краски (красная и черная). 95,6×95,6, сложена до формата 17,5×24,7. Удовл. сохр., полосы от сгибов. На афише слева надпись неустановленного лица: «Дорогой т. Ельшевский, поздравляем Вас с новым спектаклем!» Ниже **автографы**-росписи создателей спектакля: красным карандашом режиссеры **В.В. Белявский** и **Б.А. Львов** и синим карандашом

художник спектакля **Александр Тышлер**, лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств УзССР.

2 000

220. **ВОЙНА С ТУРЦИЕЙ**. Наступление на Эрзерум. От штаба Кавказской армии. М., литография Иванова, [1915–1916]. Лубок. Хромолитография. 28,9×41. Хорош. сохр.

2 000

221. **ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ СВОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ АФИША**. Издание афишного стола Худож. Сектора Губполитпросвета. № 58. М., 1921. Шрифтовая афиша. 1500 экз. 107,4×69,2. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчики по полосам. В афише: «Всероссийский Союз Писателей. – Петроград. Дом Искусств. 3, 5, 9 и 14-го мая Вечера **Александра Блока**. К. Чуковский прочтет лекцию: Об А. Блоке. В заключении **А. Блок прочтет свои стихи**» и др.

3 000

222. **КОНАШЕВИЧ В.** Государственный Русский Музей и ЛООСХ. Выставка И.И. Нивинского (1881–1933). Гравюры. Рисунки. Театр. Открыта с 6 октября 1934 г. [Л., 1934.] Плакат. Литография. 38,2×27,8. Удовл. сохр., надрывчики по краям.

5 000

223. **МЕЙНЕАРД В.** Военно-историческая выставка Добровольческой Армии и ее первых вождей генералов: Михаила Васильевича Алексеева и Лавра Георгиевича Корнилова... Ростов на Дону, 22 августа 1919. Плакат. 92,3×72. Удовл. сохр., полосы от сгибов, потертости, трещинки и надрывчики по краям полей, утрачен белый нижний правый уголок.

Редкость! До 1988 г. в спецхране.

6 000

224. **НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**. Научные основы мелиорации. [1950-е – 1960-е.] Оригинал макет плаката. Бумага, темпера. Формат рисунка 55,5×77,1. Формат листа 72,2×91,2. Удовл. сохр., полоса от сгиба.

1 400

225. **СИНЯЯ БЛУЗА**. 31 октября и 1 ноября. Бетховенский зал Государственного Академического Большого театра. М., типо-лит. изд. «Безбожник», [1920-е]. 1000 экз. Афиша. Цветная литография в стиле конструктивизма. 62,9×94,1. Удовл. сохр., полосы от сгибов, прорыв по левой полосе, дефекты по верхнему полю. Превосходный образец конструктивизма в зрелищном плакате.
4 000
226. **САВОСТИЮК О., УСПЕНСКИЙ Б.** Культура производства нужна всегда для качества и производительности труда! М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1958. Цветной офсет. 15000 экз. 55,4×42,3. Удовл. сохр., полоса от сгиба, мелкие надрывчики по краям полей.
2 000
227. **САВОСТИЮК О., УСПЕНСКИЙ Б.**? Полезный труд – родное, кровное дело каждого ученика. [1950-е.] Оригинал-макет плаката. Бумага, акварель, карандаш. 57,5×41,5. Удовл. сохр., полосы от сгиба.
4 000
228. **ПОЭЗИЯ 1910–1928**. 1) **ПАРНОК СОФИЯ**. Розы Пиерии. Антологические стихи. М.–Пг., «Творчество», 1922. 32 с. 3000 экз. 17,8×15,2. В ил. обл., края полей и корешок с дефектами, средняя сохр. Блок хорош. сохр. 2) **КИРИЛЛОВ ВЛАДИМИР**. Зори грядущего. Стихи. Издание третье. Пб., 1919. 64 с. /Библиотека Пролеткульта./ 21×14,6. В обл. по рис. **И. Видберга**, пятна, средняя сохр. Блок хорош. сохр. На первой обл. название: «Стихотворения». 3) **ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ И.** Песни братства и свободы и наброски в прозе к сорокалетию литературной деятельности. Том I. 1882–1913 гг. Издание автора. М., 1928. 252 с. 2000 экз. 23,8×15,9. В крепкой обл., низ обложки с надрывчиками по нижнему полю, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 4) **ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК Т.Д.** Мелькающие огоньки. Миниатюры [в стихах и прозе]. Издание театральной библиотеки С. Рассохина, 1916. 61 с.; 3 н.с. 21,1×14,5. В уставших обл. с портретом автора. Блок чистый, средней сохр. 5) **ВОПРОСЫ ЮНОСТИ**.

Сборник [стихи и проза]. М., 1910. 74 с.; 2 н.с. 23,1×15,2. В обл. по рис. Л. Зака. Хорош. сохр., но нет иллюстраций Л. Зака. Книжные украшения Л. Зака и И. Рерберга.

1 000

229. ПОЭЗИЯ 1931–1935 ГОДОВ. 1) БАГРИЦКИЙ Э. Победители. Стихи. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1932. 47 с.; 1 н.с. /РАПП. Новинки Пролетарской Литературы./ 6000 экз. 15×10,8. В цветном издательском картонном переплете по рисунку М.Д. Нирод. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. 2) СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ. Рекорды. Стихи и новеллы [в стихах]. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 104 с. 3000 экз. 16,5×12,2. В ил. цветном издательском картонном переплете, мелкие потертости и дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ. Декларация прав. [Стихи и поэмы.] М., «Советская литература», 1933. 285 с.; 3 н.с. 5250 экз. 17,5×12,7. В крепком издательском переплете удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР. Дангара. Поэма. М., «Советский писатель», 1935. 38 с. с ил.; 2 н.с.; 1 цветной ил. фронтиспис; 4 л. цв. ил. 5200 экз. 21,3×15,6. В глухой обложке хорош. сохр. и супере с потертостями и трещинками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Художник и конструктор книги Борис Титов.

1 000

230. ПОЯРКОВ НИКОЛАЙ. Солнечные песни. 1903–1905 г. М., типография И.Н. Холчев и К°, 1906. III, 76 с. 600 экз. 19×15,4. В крепком переплете того же времени, кожаный корешок, потертости, удовл. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка утрачена. Блок хорош. сохр. Первый сборник стихотворений.

На титуле орешковыми чернилами автограф: «*В библиотеку Л.Х. кружка от автора*». На первой обложке и стр. 3 владельческая печать того же времени: «*Библиотека литературно-художественного кружка*». На первом форзаце, первой обложке и стр. 17 печать 1920-х годов: «*Библиотека литературного отдела Наркомпроса*».

2 000

231. 1) **ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ**: «В воскресенье, 17 февраля, в 2½ часа дня, в Клубе Общественных Деятелей (Симеоновская, д. 1) состоится посвященное предстоящему юбилею 300-летия царствования Дома Романовых торжественное заседание, на котором члены Общества Ревнителей Истории, состоящего под председательством герцога Георга Николаевича Лейхтенбергского, произнесут речи... Продолжительность каждого доклада 20 минут. Форма одежды: военным – обыкновенная, статским – фрак». Пригласительный билет. 12,1×18,2. Хорош. сохр. 2) **СВИДЕТЕЛЬСТВО**. «От Совета Императорского Московского Университета Аптекарскому Помощнику Экзакустодиану Земляницкому в том, что он, по надлежащем испытании в Медицинском Факультете, определением Университетского Совета, 19-го мая 1906 года, состоявшимся, утвержден в степени Провизора. Дано в Москве. Мая 27 дня 1906 года... № 1708». 25,4×22,2. Гербовая печать университета. Удовл. сохр., полосы от сгибов, потертости на сгибах. 3) **«ВСЕМИРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК»**. Реклама на подписку на 1873 год. СПб., 1872. 41,1×29,4. Удовл. сохр., сложен пополам.

1 000

232. **ПРОГРАММА КОНЦЕРТА 1-ГО МОСКОВСКОГО КАДЕТСКОГО ХОРА**. [Москва, конец XIX – начало XX в.в.] 2 отд. л. полукартона. 24,6×17,2. Скреплены широкими шелковыми лентами. Рисованная и рукописная программа выполнена **А. Матиясевич**. Удовл. сохр. У первого листа утрачен нижний уголок без ущерба для изображения.

1 000

233. **«ПРОТОКОЛ** *Общего собрания Граждан деревни Меховой Ереминской волости Александровского уезда. Мы нижеподписавшиеся граждане деревни Меховой Собрались 17 марта 1919 года в качестве 70 человек рассуждали по поводу вскрытия Мощей угодников Божиих производимого советскою властью в разных местах России и предполагаемого вскрытия мощей Преподобного Отца нашего Сергия Радонежского Чудотворца Постановили Единогласно просить Советскую власть Сергеевского посада и просим не вскрывать мощи преподобного Сергия так как это глубоко Оскорбило-бы наше религиозное чувство но и встать в защиту Святых мощей на тот прискорбный случай если бы ... безбожного. Кошунская рука дерзнула бы помима власти коснуться этой нами чтимой святости. Мы рассуждали, что вскрытие мощей вообще не имеют никакого отношения к управле-*

нию Советской власти, что вскрытие мощей угнетает провозглашенную свободу Совести и поэтому усердно просим как и центральная наша власть безцельно не раздражать религиозные чувства населения и не оскорблять людей верующих». 4 н.с. писаны орешковыми чернилами. Подписи всех 70 человек. 35,4×22,1. Удовл. сохр., полосы от сгиба.

1 200

234. **ПУТЕШЕСТВИЕ В ТУРКЕСТАН** члена-основателя общества **А.П. Федорченко**, совершенное от Императорского общества любителей естествознания по поручению Туркестанского генерал-губернатора К.П. фон-Кауфмана. Издание, предпринятое на Высочайше дарованные средства. **Выпуск 12. Том III.** Ботанические исследования. **Часть I.** Первоцветные и лилейные. Обработан **Э. Регель**. (С 22 таблицами.) СПб.–М., типография М. Стасюлевича, **1876**. 164 с.; VIII ил. табл. – хромолитографии. 31×23,4. В одном новом полукожаном красивом переплете в стиле переплетов конца XIX в., идеальная сохр. Первая обложка приведена в порядке и сохранена в переплете. Последней обложки нет. Несколько страниц подреставрировано. Блок очень хорош. сохр. Отсутствуют таблицы с изображением цветов. Но в наш экземпляр вставлены таблицы с изображением бабочек из другого тома «Путешествия».

6 000

235. 1) **ПУШКИН О ЛИТЕРАТУРЕ**. Подбор текстов, комментарии и вступительная статья Н.В. Богословского. М.–Л., «Academia», 1934. XLIV, 679 с. с ил.; 26 л. с портр., ил. и факсимиле [всего 28 ил. в тексте и на отдельных листах]. /К столетию со дня гибели А.С. Пушкина 1837–1937. Под общей редакцией Л.Б. Каменева. Пушкин – критик./ 5300 экз. 22,6×15,2. В издательском переплете хорош. сохр. и супер с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Срезано верхнее белое поле над маркой издательства на шмуце (страницы 1–2). Супер и переплет работы **И.Ф. Рерберга**. На супер и корешке переплета название: «Пушкин – критик».
- 2) **А.С. ПУШКИН. А.Н. ОСТРОВСКИЙ. ЗАПАДНИКИ И СЛАВЯНОФИЛЫ**. Новые материалы, письма и статьи под редакцией Н.Л. Мещерякова. М., Государственное социально-экономическое издательство, 1939. 236 с.; 12 л. с 33 портретами и фак-

симиле. /Всесоюзная библиотека имени В.И. Ленина. Труды. Сборник IV./ 3000 экз. 25,2×16,8. В обл. Хорош. сохр.

1 200

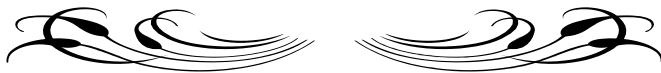
236. **«ПУШКИНСКИЙ АЛЬМАНАХ»**. Литературный вечер, посвященный столетней годовщине выхода в свет первого сборника стихотворений А.С. Пушкина. (СПб., 1826.) Общество Друзей книги. 12 апреля 1926 г. ГАБТ. Зал имени Бетховена. М., 1926. 16 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 1 л. ил. концовка. /Русское Общество Друзей книги./ **300 экз.** 18,1×13,7. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис и виньетка на обложке – гравюра на дереве **А.А. Суворова**. Марка РОДК – **А.И. Усачева**. Милейшая библиофильская **редкость!**

Опубликованы стихи А. Ахматова, Ал. Блока, М. Кузмина и С. Есенина.

2 000

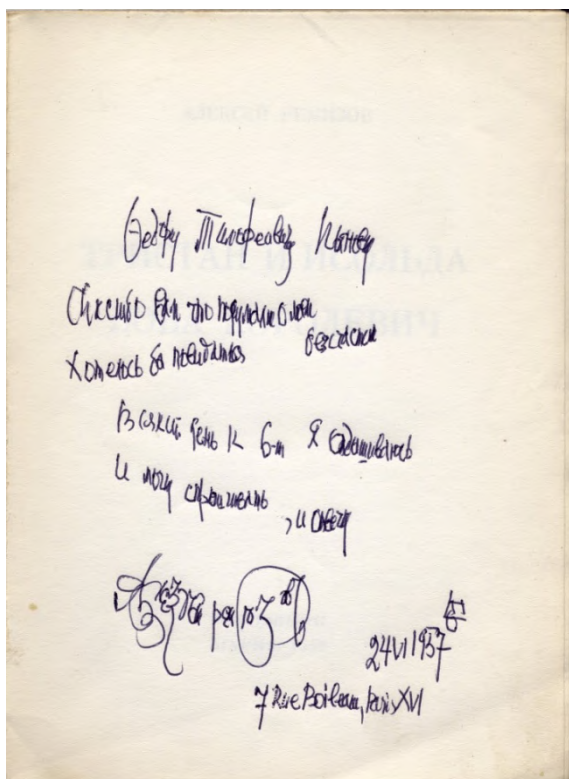
237. **РАДЛОВ Н.** Современная графика и рисунок. Отдельный оттиск «Аполлона». СПб., 1913. 1 ил. отд. л. – заглавный лист «Аполлона», с. 5–24 с ил.; 8 л. с ил. + с. 5–19 с ил.; 6 л. с ил. и портр. 25×19,6. – отдельный оттиск из журналов «Аполлона» 1913 г. №№ 6 и 7. В обл., корешок утрачен и залит клеем, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200



238. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ** (24.VI.1877–26.XI.1957.) Тристан и Исольда. Бова Королевич. Париж, «Опleshник», **1957**. 139 с.; 5 н.с. 19,2×14. В крепкой ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На стр. 1 черной шариковой ручкой **автограф**: «Федору Тимофеевичу Пьянову... ..Алексей Ремизов 24.VI.1957...»



30 000

239. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Огонь вещей. Сны и предсонье. Гоголь. Пушкин. Лермонтов. Тургенев. Достоевский. Париж, «Оплешник», 1954. 228 с. с 2-мя ил. в лист; 4 н.с. **300 экз.** 22,3×16,3. В обл. по рис. **А. Ремизова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 синими чернилами дарственная надпись: «Федору Тимофеевичу Пьянову на память о Алексее Михайловиче Ремизове. **Нат. Ремизова**».

Пьянов Федор Тимофеевич (1889–1969) – один из руководителей Русского студенческого христианского движения (РСХД) в Германии (1923–1927), а затем во Франции (1927–1935), один из создателей Кружка русской культуры в Париже (1933), с середины 1930-х годов помощник матери Марии (Скобцовой) и секретарь основанной ею церковной организации «Православное дело», участник Сопrotивления, арестован 20 сентября 1941, позднее

выпущен и арестован в 1943 г. вместе с отцом Дмитрием Клепининым.

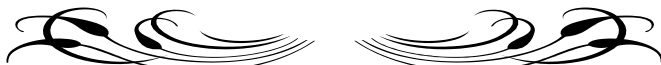
Резникова Наталья Викторовна (1902, по др. источникам 1903 – 1992) – падчерица В.М. Чернова, она и её муж, поэт и журналист Д.Г. Резников, в последние годы опекали А.М. Ремизова и помогали в издании его книг, автор мемуаров о А.М. Ремизове.

Обе книги после смерти Ф.Т. Пянова поступили в собрание Лунина (Франция), потомка декабриста Лунина.

3 000

240. **РЕМИЗОВ А.** В розовом блеске. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952. 422 с.; 2 н.с. 21,5×13,8. В обл., потертости по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 200



241. 1) **РЕВОЛЮЦИОННАЯ РОССИЯ.** Пг.–М., издательство «Народное дело», 1918. 71 с.; 1 н.с. /«В борьбе обретеешь ты право свое!». / 20,6×13,9. В обл. с мелкими дефектами, средняя сохр. Блок крепкий, карандашные пометы идеологического содержания, удовл. сохр. Содержание: 1. **Виктор Чернов.** Россия. 2. **И. Грей.** «Прогноз» и действительность. 3. **В.В. Лункевич.** Отпочковавшийся дегенерант. 4. **В.А. Пан.** Из кулька – в рогожку. 5. **Н.В. Святицкий.** Равнение направо? 6. **Б. Черненко.** Поход на крестьянство и контр-революция. 7. **Н.С.** Крестьянская война. 2) **КОН ФЕЛИКС.** Под знаменем революции. Для детей старшего возраста. Рисунки и обложка худ. **М.И. Полякова.** М., «Молодая гвардия», 1930. 148 с. с ил. /Революционное движение./ 10100 экз. 20,5×14,8. В цв. ил. обл., верх и низ корешка с утратами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

242. [**РОВИНСКИЙ Д.А.**] Русские народные картинки. Собрал и описал Д.А. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н.П. Собко. [В 2-х выпусках + Алфавитный указатель.] Выпуски I–II + Алфавитный указатель. СПб., издание Р. Голике, 1900–1901. – 31,7×22,7. – В одном незатейливом переплете первой трети XX в. Все обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
Выпуск I. 1900. 288 стб. с ил.; 6 л. с цв. ил. – **Выпуск II.** 1900. стб. 289–520 с ил.; 9 л. с цв. ил. – Алфавитный указатель к труду Д.А. Ровинского Русские народные картинки. Составила М.Ф. Федорова. 1901. 64 стб.

6 400

243. [**РОВИНСКИЙ Д.А.**] Русские народные картинки. Собрал и описал Д.А. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н.П. Собко. [В 2-х томах с указателем.] Т.т. I–II. СПб., издание Р. Голике, 1900. 32,9×23,5. В двух обложках, отошедших от блоков, корешки утрачены. Блоки расшатаны, чистые, удовл. сохр. Указатель отсутствует.

Т. I. 286 стб. с множеством ил.; 9 л. цв. ил. – цветные литографии. Утрачен 10-тый цв. лист. – **Т. II.** стб. 288–520 с множеством иллюстраций; 8 л. с цв. ил. – цветные литографии.

За два тома

3 000

244. **РОДНЫЕ ДАЛИ.** Надпартийный независимый ежемесячник. **№ 5.** 1 августа. Голливуд, 1954. 52 с. 28,2×21,8. В обл. с дефектами, надрывчиками. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Стеклографированное издание с машинописи.

Первая статья номера «Истинное значение власовского движения» приурочена к восьмилетию со дня публикации в «Известиях» «о приведении в исполнение смертного приговора через повешение за “измену родине” в отношении А.А. Власова» и др. «С тех пор у эмиграции установилась традиция в первых номерах августовских газет и журналов поминать погибших в статьях и воспоминаниях о их деятельности, так как каждому, конечно, ясно, что никакими изменниками они не были, а хотели освободить русский народ от коммунистического ига...»

До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР.

245. [**РОЗАНОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Материалы к биографии.] 1) **ПИСЬМО А.В. УХТОМСКОГО** «Уважаемый гражданин Василий Васильевич в “Русской Воле” от 23 с/м я прочел Вашу статью...» 21×13,3. Писано орешковыми чернилами. Подписано «С соверш. почт. к Вам А. Ухтомский... 24.III.1917». Удовл. сохр., полосы от сгибов. 2) «**ПОСЛЕДНИЕ МЫСЛИ УМИРАЮЩЕГО РОЗАНОВА**... Написано под диктовку В.В. Розанова дочерью...» Копия синими чернилами. Вторая половина XX в. 4 л. 20,4×14,6. Удовл. сохр. 3) **ИЗ НЕИЗДАННЫХ МАТЕРИАЛОВ РОЗАНОВА**. Копия. Машинопись 1970-х годов. 8 л. 20,8×14,9. Удовл. сохр.
Розанов Василий Васильевич (1856–1919) – русский философ, публицист и мыслитель. Труды его вплоть до 1988 г. находились под запретом.

1 000

246. **РОМАНОВСКИЙ В.Е.** Государственные учреждения древней и новой России. Издание третье, исправленное и дополненное. М., издание И. Кнебель, 1911. II с.; 2 н.с.; 452 с.; 2 н.с. 24,8×17,6. В неказистом переплете 1960-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле и стр. 17 печати библиотеки Историко-Архивн. Ин-та имени М.Н. Покровского и библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «Погашено».

1 400

247. **РОССИЙСКИЙ Д.М.** История всеобщей и отечественной медицины и здравоохранения. Библиография (996–1954 гг.). Под редакцией Б.Д. Петрова. Составлено при участии В.А. Невского. М., Государственное издательство медицинской литературы – Медгиз –, 1956. 938 с. с ил.; 2 н.с. 2000 экз. 26,6×17,1. Толщина блока 4,2 см. В издательском переплете. Хорош. сохр., но трещинка между первым и вторым форзацами.

3 000

248. **РУДЕНКО С.И.** Башкиры. Опыт этнологической монографии. Часть II. Быт башкир. Л., 1925. 330 с. с ил.; 4 больших складных цв. карт. /Записки государственного русского географического общества по отделению этнографии. Т. XLIII, Вып. II./ 1500 экз.

24,6×16,8. В крепкой обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хо-
рош. сохр.

На титуле и стр. 17 печати библиотеки Объединенной дирекции
домов пропаганды... и печати «*Логашено*».

1 200

249. **РУССКАЯ ПЕЧАТЬ И ЦЕНзуРА** в прошлом и настоящем. Статьи Вл. Розенберга и В. Якушкина. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1905. 250 с.; 2 н.с. 21,7×15. В глухом холщевом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. В приложении даны: I. Список периодических изданий, подвергшихся административным взысканиям в 1865–1904 гг. II. Свод данных о мотивах предостережений, полученных журналами и газетами в 1865–1904 гг.

1 200

250. [**«РУССКИЙ АРХИВ»**.] **РОСПИСЬ** содержанию «Русского Архива» издаваемого П.И. Бартеневым за первые тридцать лет (1863–1892) с азбучным указателем. Приложение к «Русскому Архиву» 1894 год. М., 1894. 4 н.с.; 240 с. 24,5×16,8. В переплете того же времени, кожаный корешок с трещинками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует.

На первой обложке владельческая печать: «*С.-Петербургской 12-й гимназии библиотека*». На первой нумерованной странице владельческая печать: «*Второй С.-Петерб. прогимназии Библиотека*». На первом форзаце наклеен экслибрис «*Из книг Н.С. Кривякова*».

2 000

251. [**РУССКИЙ ОРНАМЕНТ X–XVI ВЕКОВ** из собрания Художественно-Промышленного музея в Москве.] Histoire de l'ornement Russe du X au XVI siecle d'apres les manuscrits. Musce d'art et industrie de Moscou. [В 2-х томах. Том II.] Paris, V^{ve} A. Morel et C^{ie}, libraires – editeurs, 1873. 1 л. – шмуц; 1 л. – титул; 2 н.с. – опись иллюстраций – все на франц. яз.; 100 л. цв. ил. – литографии, подписи на рус. и франц. яз. 45,6×33,8. В красивом переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами и тиснением золотом, хорош. сохр. Цветные вошенные форзацы. Блок идеальной сохр. Роскошное подарочное издание.

10 000

252. **РУССКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО И КНИЖНЫЙ МАГАЗИН Я. ПОВОЛОЦКОЙ И К^о**. Каталог № 5. Париж, 1929. 4 н.с.; 48 с. в 2 стб. 24×15,9. В обл., дефектики. Удовл. сохр.
До 1988 г. запрещен ввоз и распространение в СССР.

600

253. **РУССО ЖАН ЖАК**. Исповедь. В двух томах. Перевод М.Н. Розанова. Статьи и комментарии Д.А. Горбова. **Том I** [и единственный]. М.–Л., «Academia», 1935. XXXVIII, 453 с.; 3 н.с. 5300 экз. 20,2×13,2. В издательском переплете хорош. сохр., но незначительное загрязнение по верху первой крышки, и супере с надрывчиками и дефектами по краям, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Фронтиспис, заставки, концовки, переплет и суперобложка **Н.И. Пискарева**. Вышел только первый том.

1 000

254. **РУСТАВЕЛИ ШОТА**. Витязь в тигровой шкуре. М.–Л., издательство Академии Наук СССР, 1938. /Академия Наук СССР Грузинский филиал./ X с.; 2 н.с.; 288 с.; 1 л. цв. портр.; 11 л. тоновых ил.; 12 л. – к альки с названиями иллюстраций. 13000 экз. 30,5×23. В издательском переплете хорош. сохр., но низ корешка с потерями. Блок очень хорош. сохр. Перевод с древнегрузинского **Пантелеймона Петренко** при участии и под редакцией **Константина Чичинадзе**. Портрет и иллюстрации **Сергея Кобуладзе**. Переплет и книжные украшения **Э.К. Кверфельда**. Надписи титулов и переплета **В.П. Белкина**.

Кобуладзе Сергей Соломонович (1909–1978) – график, живописец и художник театра. Учился у Е. Лансере и И. Шарлеманя. Жил и работал в Тбилиси. Лауреат Сталинской премии 1947 и 1948 годов, народный художник Грузинской ССР (1958), член-корреспондент Академии Художеств СССР (1958).

1 200

255. **РЫБАКОВ Б.А.** Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., издательство Академии Наук СССР, 1963. 361 с. с ил.; 1 н.с.; 2 л. ил. 5000 экз. 26,4×20,7. В издательском переплете хорошей сохранности и суперобложке с мелкими дефектиками, удовлетворительной сохранности. Блок хорошей сохранности. Супера и переплет по рисункам **Г.К. Вагнера**.

На титуле автограф черными чернилами: «*Дорогому Дмитрию Дмитриевичу Благому от автора*».

Рыбаков Борис Александрович (1908–2001) – русский историк и археолог, академик Российской Академии Наук (1958), лауреат Сталинских премий (1949 и 1952) и Ленинской премии (1972). Его

смелые и новаторские труды по истории и культуре Древней Руси были необыкновенно популярны у советской интеллигенции 1960-х – 1970-х годов.

2 000

256. **РЫСАКИ** выигравшие призы и рекордисты сезонов с 1884 по 1909 г. [М., 1910.] 1 отд. л. – заглавный; 93 отд. л. с изображениями лошадей и их родословными. 31×23,3. Обложки отсутствуют. Листы подрезаны так, что пострадал низ орнамента (виньета) на каждом листе. Заглавный лист и виньеты на листах работы **Б. Зворыкина**.

2 000

257. **САМОКВАСОВ Д.** Северянская земля и Северяне по городищам и могилам. М., Синодальная типография, 1908. 2 н.с.; 119 с.; 1 н.с.; 1 большая складная цветная карта Черниговской губернии. 26,2×16,6. В незатейливом картонном переплете 1970-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует.

На титуле и стр. 17 печати библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Погашено*».

1 200

258. **САПГИР ГЕНРИХ**. Никто. «Мы все сегодня как один...» Машиннопись стихотворения, посвященного скульпторам Лемперту, Сидуру и Силису, авторская правка синими чернилами. 28,6×20,3. Удовл. сохр., полосы от сгибов. В верхнем левом углу синими чернилами **автограф**: «*На добрую память Борису от автора Генрих Сапгир*».

Сапгир Генрих Вениаминович (1928–1999) – поэт, прозаик и переводчик. В советские годы часто публиковался как детский писатель, автор сценариев многих известных мультфильмов («*Лошарик*», «*Паровозик из Ромашкова*»). Участник альманаха «*Мет-*

рополь» (1979). Первая публикация «взрослых» стихов Сапгира за границей – 1968 г., в СССР – 1989 г. Член ПЕН-клуба с 1995 г.

600

- 259. СВИРСКИЙ А.И.** Полное собрание сочинений с автобиографией, портретом автора и критико-биографическим очерком И. Кубикова. [В 10-ти томах.] Т.т. I и III. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 5000 экз. 20×13,5. В темно-синих издательских переплетах работы художников **2 Стенберг 2**. Хорош. сохр. Часть тиража вышла в обложках из полукартона по рисункам этих же художников. **Том I.** Записки рабочего. 328 с.; 3 л. портр. – **Том III.** Преступник. 228 с.

1 000

- 260. СВИТОК.** [Альманахи.] М., издательство литературного кружка «Никитинские субботники», 1922–1926. В обложках по рисунку **Н.Н. Купреянова**, марка издательства по его же рисунку. [**Альманах 1.** 1922. 180 с. 1500 экз. 23,1×18,4. Уставшие обложки отошли от блока, корешок утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр., но стр. 179–180 (оглавление) отошла от блока. В альманахе М. Цветаева «Ученик» (7 стихотворений), О. Савич поэма, К. Липскеров стихи и др. – [**Альманах 2.** 1922. 128 с. 1500 экз. 22,6×18,1. В крепкой обл., краешки с надрывчиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманахе стихи: М. Волошин, С. Парнок, О. Савич, К. Липскеров и др. – [**Альманах 4.** Сборник литературного общества «Никитинские субботники». 1926. 365 с.; 3 н.с. 3000 экз. 18,4×13,9. В крепкой обл., корешок с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В альманахе стихи: М. Волошин «Опять», В. Инбер, К. Лаврова и др., статьи: Л. Гроссман «Анна Ахматова» и др.

Всего вышло четыре альманаха и издание прекратилось.

1 000

- 261. СЕГОДНЯ.** Альманах художественной литературы, критики и искусства. I и II [более не выходило]. М., кооперативное издательство писателей «Сегодня», 1926–1927. 3000 экз. В обложках работы **Бор. Титова**. **I.** 1926. 140 с. с ил.; 4 н.с.; 1 л. ил. 22,9×18,1. Обложки с деф., корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. О рисунках П. Кончаловского. Проза и стихи: В. Гиляровский, Е. Зозуля, И. Грузинов, Вс. Рождественский и др. – **II.** 1927. 178 с. с ил.; 2 н.с.; 2 л. ил. 25,2×17,6. В обл. с дефектами. Блок хорош. сохр. Репродуцированы работы К. Петрова-Водкина, А. Дейнека, А. Ос-

меркина и др. Проза, стихи, статьи: Е. Зозуля, Е. Эркин, И. Грузинов, Я. Тепин и др.

За полный комплект

1 200

- 262. СЕРВАНТЕС СААВЕДРА ДЕ МИГЕЛЬ.** Назидательные новеллы. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Перевод и примечания Б.А. Кржевского. Вступительная статья Ф.В. Кельина. Гравюры на дереве **Г.Д. Епифанова**. М.–Л., «Academia», 1935. /Испанская и португальская литература. Под общей редакцией акад. М.Н. Розанова./ 10300 экз. 19,4×13. В издательских тканевых переплетах и суперобложках с незначительными дефектиками, выполненных по рисункам **Г.Д. Епифанова**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. **Т. I**. XLVII, 365 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 6 л. цв. гравюр. – **Т. II**. 403 с.; 1 н.с.; 4 л. цв. гравюр.

За полный комплект

2 000

- 263. 1) СИДОРОВ А.А.** Неизданный этюд Венецианова. Материалы для характеристики. [М., 1928.] с. 122–131. 25×16,4 – отдельное изъятие из журнала или сборника. Первая глухая обложка сохранена, на ней **автограф** фиолетовыми чернилами: «Глубокоуважаемому Абраму Марковичу Эфросу от искреннего поклонника – А.А. Сидоров. М·IX·28». Удовл. сохр. 2) **ЖИЗНЬ МУЗЕЯ**. Бюллетень Государственного Музея Изящных Искусств. **№ 1-й**. Май 1925 г. М., 1925. 32 с. с ил. 26,2×17,7. В ил. обл. Крепкий экземпляр с загрязнениями, средняя сохр. **Именной** экземпляр – на обороте первой обложки типографским способом: «Экземпляр **Алексея Алексеевича Сидорова**». В бюллетене статьи А.М. Эфроса, Н. Романова, В. Шилейко, Н. Щербакова, М. Фабриканта.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) – искусствовед, специалист по графике, рисунку и искусству книги. Коллекционер графики. Одно время работал в Музее изящных искусств.

600

- 264. СИЛАЕВ А.** Ирушкина Сказка. Рисунки художника **А. Козьмина**. Париж, издат. кн. магазина «A la Joie du Bibliophile», [1925]. 12 н.с. с силуэтными иллюстрациями. 24×19,8. В обл. по рисункам **А. Козьмина**: на синем фоне хромолитографии с золотом. Милейший стишок для малышек. 2) **ДВЕ СКАЗКИ**. Париж, издание Е. Сияльской, [1930-е]. 16 н.с. с ил. 13,6×18,2. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и иллюстрации по рисункам **С. Ефремова**. Сказочка для малышек.

Обе книжки изданы без титулов, выходные данные на обложках и последних страницах.

- 265. СМИРНОВ В. и УМНОВ Н.** Материалы по библиографии Костромского края. Выпуск II. 1. Антропология. 2. Этнография. Кострома, 1925. II, 54 с. /Труды Костромского Научного Общества по изучению местного края. Выпуск XXXV./ **800 экз.** 25,1×17,3. В обл., корешок с дефектами, уголки обложек обломаны и потеряны, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обороте первой обложки и обороте титула владельческие печати: «*М.О.М. Б-КА...*»

600

- 266. СОБРАНИЕ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ** под редакцией Н.А. Ра-вича с многочисленными рисунками. М., издание П.Ф. Яковлева, 1917. 30 с. с ил. 23,5×15,7. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр с небольшими загрязнениями, средняя сохр. Приведены образцы стихотворений на все случаи жизни: на именины бабушки, с днем Ангела, на Новый год, на Рождество, на Пасху, на рождение маменьки и др.

600

- 267. СОВРЕМЕННЫЙ МУГАНЬ.** Орошение. – Население. – Экономика. Сборник статей. Баку, 1925. VI, 130 с. /АССР. Государственная Плановая Комиссия./ **500 экз.** 21,9×14,6. В обл., верх и низ корешка с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

- 268. СОКОЛОВ Ю.М.** проф. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. Утверждено Наркомпросом РСФСР. М., Учпедгиз, 1938. 261 с. с ил.; 1 н.с.; 1 ил. цв. фронтиспис. 22,4×14,8. В издательском переплете. Переплет, форзацы, фронтиспис, титул, шмуцы и концовки худ. **Б.С. Никифоров.** Заставки худ. **С.Г. Оболенский.** Конгрёв резал на меди (по рис. худ. **Б.С. Никифорова**) скульптор **Я.А. Меламед.** Хорош. сохр. На внутренней (белой) стороне форзаца фиолетовыми чернилами автограф: «*Дорогому Дмитрию Дмитриевичу Благому с*

любовью и уважением **Юрий Соколов** 20.1.1939 Москва. Инст. Мир. Лит.».

1 200

- 269. СОКОЛОВСКИЙ А.К.** Старый Петербург на книжных знаках. Л., издание Ленинградского общества экслибристов, 1925. 22 с. с ил.; 2 л. ил. **300 экз.** из коих 280 нум. (1–280) с приложением оригинальной ксилографии работы П.А. Шиллинговского, и 20 именных, с приложением оригинального офорта работы П.А. Шиллинговского. 25,3×17,4. В обл., верхнее поле с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Библиофильская **редкость!**

Именной экземпляр – имя владельца стерто. Вкладыш-офорт – отсутствует. На обороте первой обложки наклеен экслибрис следующего владельца: *«Из книг С.Ю. Литвица».*

1 000

- 270. СОМОВ А.И.** Письмо на серой бумаге с латинской «S» золотом писано черными орешковыми чернилами. 1881. 2 л. 17,6×11,4. Удовл. сохр. *«18 сентября 81. Глубоко уважаемый Иван Иванович. Завтра, 19 сентября, между 5-тью и 6-ью часами вечера, я буду ждать Вас к себе, для того, чтобы вместе с Вами отправиться в рисовальную школу Общества поощрения художников и осмотреть её...»*

Сомов Андрей Иванович (1830–1909) – историк искусств, художественный критик, коллекционер, гравер. Отец художника К. Сомова. Учредитель Общества русских аквофортистов (1872). Член Общества Поощрения художеств (с 1878). Хранитель Эрмитажа.

1 000

- 271. СОРОКОВАЯ ВЫСТАВКА** Товарищества Передвижных художественных выставок. Исполнено фото-тинто-гравюрой. М., издание т-ва «Образование», [1912]. 2 н.с.; 1 л. – титул; 36 л. тоновых ил.; 4 н.с. – реклама издательства. 26,1×19,4. Первая обложка и корешок утрачены. Последняя обложка сохранена. Блок расшит. Пять листов с загрязнениями по белому полю. Все иллюстрации хорош. сохр.

Репродуцированы работы И. Репина, В. Маковского, А. Корина, Н. Кузнецова, А. Маковского, П. Петровичева, Н. Пимоненко, В. Поленова, В. Бялыницкого-Бируля и др.

1 000

272. **СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**. Ежемесячник собирательства (№№ 1–8). Ежемесячник искусства и художественной старины (№№ 9–12). М., 1922. Годовой комплект. В обложках по рисункам **И. Рерберга** (№№ 1–3), **Н. Купреянова** (№№ 4–8), **Б. Титова** (№№ 9–12). Книжные украшения **В. Конашевича**.

№ 1. январь. 80 с. с ил. в тексте и в лист. 1200 экз. 28,1×19,2. В обл. с дефектиками по краям полей и корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 2**. февраль. 85 с. с ил. в тексте и в лист; 3 н.с. 1500 экз. 27,9×19,2. В обл., низ корешка с деф. Обложки и блок хорош. сохр. – **№ 3**. март. 72 с. с ил. в тексте и в лист. 1500 экз. 27,1×19,4. В обл., низ корешка с деф., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **№ 4**. апрель. 78 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. 1500 экз. 26,8×19,3. В обл. Хорош. сохр. – **№ 5–6**. май–июнь. 97 с. с ил. в тексте и в лист; 3 н.с. 1500 экз. 26,7×19. В обл. Хорош. сохр. – **№ 7–8**. июль–август. 104 с. с ил. в тексте и в лист. 1500 экз. 28×19,4. В обл. с мелкими дефектами по верхнему полю и корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 9**. сентябрь. 72 с. с ил. в тексте и в лист. 1500 экз. 26,9×19,3. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **№ 10**. октябрь. 68 с. с ил. в тексте и в лист. 1800 экз. 26,8×19,3. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **№№ 11–12**. ноябрь–декабрь. 64 с. с ил. в тексте и в лист. 1600 экз. 27,1×19,3. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

Всего журнал выходил в 1921–1924 годах ежемесячно.

За годовой комплект 12 №№ в 9-ти книгах

6 400

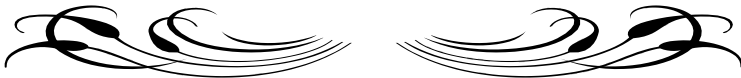
273. **[СТАЛИН И.В., о нем.] ПРОЖЕКТОР**. Выходит два раза в месяц. **№ 6** (352). Июнь 1935. М., 1935. 22 с. с ил. и цв. ил. 34,9×26,3. В обл. Крепкий экземпляр. На первой обложке фото **И. Шагина** «Товарищ Сталин на торжественном заседании 14 мая, посвященном пуску метрополитена». В номере множество фотографий Сталина, в том числе на похоронах погибших при катастрофе самолета «Максим Горький». Фото перрона станции «Сокольники» и др.

274. 1) [**СТАЛИНУ И.В.** к 70-летию.] **ОГОНЕК**. Еженедельный общественно-политический и литературно-художественный журнал. **№ 51**. М., 1949. 32 с. с ил.; 4 л. с ил.; 6 л. с цв. ил. и портр. 33,1×25. В цв. ил. обл. и белой обл. с надписью красным: «21 декабря 1949 года 70-летие Иосифа Виссарионовича Сталина». Хорош. сохр. Помпезный номер весь посвящен **И.В. Сталину**. 2) [**ПУШКИН А.С.** к 150-летию.] **ОГОНЕК**. Еженедельный общественно-политический и литературно-художественный журнал. **№ 23**. Июнь 1949. М., 1949. 32 с. с ил.; 6 л. с тоновыми и цв. ил. 33,1×25,3. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Весь номер посвящен **А.С. Пушкину**: «1799–1949 6 июня 150-летие со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина». За два юбилейных номера 600

275. 1) **СТАНИСЛАВСКИЙ К.** Орешковыми чернилами на писчей бумаге в полоску его **автограф**: «*МХТ. 29/VI 920. Анго мне кресло Гже Эйхе К. Станиславский*». 10,6×13. Хорош. сохр. Ниже под автографом К. Станиславского карандашная запись неуставленного лица: «*17й ряд, слева от центр. прохода, Ф. и Т. Эйхе приехали из Екатеринослава, привезли себе продукты и часть продуктов преподнесли из любви к К.С. Станиславскому послали рис и еще что-то, и К.С. прислал... мешочки*». 2) «**В КОНТОРУ МХТ 27 июня вечер Партер 1 место...**» Записка фиолетовыми чернилами на бумаге в линейку. 10,6×13,1. Хорош. сохр. Роспись неразборчива. Круглая печать МХТ. 3) «**27 ИЮНЯ** пропуск к *Константину Сергеевичу...*» Писана карандашом на бумаге в линейку. 9,1×11,2. Хорош. сохр. Подпись неразборчива. 4) **СТАНИСЛАВСКИЙ К.** **Автограф** – орешковыми чернилами надпись на конверте форматом 12,9×17,9: «*Т. и Ф. Эйхе. Тверская Георгиевский пер. д. 1/16 кв. 25 подъезд 5 от К. Станиславского*».

Станиславский Константин Сергеевич (1863–1938) – режиссер, актер, педагог, теоретик театра. В 1898 г. основал МХТ, бессменным руководителем которого оставался до последнего дня.

3 000



- 276. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Девятый год издания. №№ 1–12 (девять книг). Пг., **1915**. Годовой комплект. 4000 экз. 27,3×18,5. В 9-ти издательских обложках.

Январь–февраль. 112, VIII с. с ил. в тексте; 28 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 3 л. ил.; 1 л. цв. ил. Обложки с мелкими дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **Март.** 68, X с. с ил. в тексте; 13 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 1 л. ил. Обложки с мелкими дефектиками, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **Апрель–май.** 116, VIII с. с ил. в тексте; 51 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 1 л. ил. Обложки с мелкими дефектиками. Хорош. сохр. – **Июнь.** 64, VIII с. с ил. в тексте; 18 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 1 л. ил. Обложки с мелкими дефектами, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **Июль–август.** 122, IV с. с ил. в тексте; 34 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. с виньетом. Обложки с мелкими дефектиками. Хорош. сохр. – **Сентябрь.** 64, VIII с. с ил. в тексте; 16 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 2 л. ил. Крепкие обложки удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Октябрь.** 64, VIII с. с ил. в тексте; 11 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 1 л. ил. Обложки с мелкими дефектами. Хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **Ноябрь.** 64, IV с. с ил. в тексте; 8 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 1 л. ил. Обложки с мелкими дефектами. Хорош. сохр. – **Декабрь.** 56, IV с. с ил. в тексте; 8 л. с ил. с двух сторон каждого листа; 1 л. ил. Крепкая обложка с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Подробно об издании журнала и содержании 1915 г. см. в кн.: Старые годы. Хронологическая роспись содержания 1907–1916. Составил Ф.М. Лурье. СПб., 2007, с. 148–161.

За полный годовой комплект 12 №№ (девять книг) 14 000

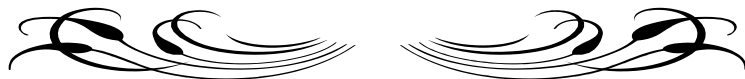
- 277. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Алфавитный указатель. Оглавление. Главнейшие опечатки. СПб., 1907–1915. В крепких обложках. Изданы без титулов, вернее первая обложка является и титулом. Обложки удовл. сохр. Блоки хорош. сохр.

1907. 32 с. в 2 стб. 27,2×18,3. – **1908.** 40 с. в 2 стб. 26,9×18,4. Часть корешка расклеена. На обложках небольшие загрязнения и дефек-

тики. – **1909**. 38 с. в 2 стб. 27,2×18,5. – **1910**. 48 с. в 2 стб. 27,1×18,5. На первой обложке пятна, корешок утрачен. – **1911**. 44 с. в 2 стб. 26,9×18,4. Обложки хорош.. сохр. – **1912**. 42 с. в 2 стб. 27×18,4. На обложках пятна. – **1913**. 42 с. в 2 стб.; 2 н.с. 27×18,5. Обложки хорош. сохр. – **1914**. 40 с. в 2 стб. 26,8×18,2. Обложки хорош. сохр. – **1915**. 38 с. в 2 стб.; 2 н.с. 26,6×18,4. На первой обл. пятна.

За 9 алфавитных указателей

3 000



278. [**СТЕНБЕРГ 2** – мастера художественной обложки.] **КРАСНАЯ НИВА**. № 13. 25 марта 1928 г. М., 1928. 24 н.с. с ил. 30,9×22,8. В обл. – цветная литография с портретом «Максим Горький». Рис. для «Красной Нивы» **Стенберг 2**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

- 279. СТИХОТВОРЕНИЯ** на юбилей Имп. Гатчинского Николаевского Сиротского Института 28 ноября 1887. (Леонида Волкова и Влад. Янковского.) [СПб., 1887.] 1 отд. л. с текстом; 1 отд. л. чистый; 1 отд. л. с текстом; 1 отд. л. 27,2×21,2. В самодельной серой обл. с приведенным выше текстом, писанным орешковыми чернилами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Оба листа хорош. сохр. без указания каких-либо выходных данных. Малотиражное издание не для продажи. Библиофильская **редкость!**

Волков Леонид воспитанник IV класса. Приветствие Ее Императорскому Величеству Государыне Императрице в день пятидесятилетнего юбилея Императорского Гатчинского Николаевского Сиротского Института 23-го ноября 1887 года. – **Янковский Владимир** воспитанник V класса. Приветствие Его Императорскому Величеству Государю Императору в день пятидесятилетнего юбилея Императорского Гатчинского Николаевского Сиротского Института 23 ноября 1887 года.

600

- 280. СТОЛИЦА И УСАДЬБА**. Журнал красивой жизни выходит с 15 декабря 1913 года. Пг., 1915–1917. 35×25,4. Все номера начинаются со стр. 3 или со стр. 5, перед ними на стр. 1–2 или стр. 1–4 идет реклама.

№ 42. 15 сентября **1915 г.** с. 3–24 с ил. Цв. уставшая первая ил. обложка. Корешок и задняя обложка утрачены. Блок удовл. сохр. –

№ 48. 15 декабря **1915 г.** с. 3–24 с ил.; 2 н.с. Цв. ил. обл. расклеены по корешку и отошли от блока, дефектики. Блок удовл. сохр. –

№ 59. 1 июня **1916 г.** с. 3–20 с ил.; 1 л. с цв. ил. Цветная первая обл. сильно подрезана без ущерба для рисунка и названия. Корешок, задняя обложка и стр. 21–24 утрачены. Блок удовл. сохр. –

№ 60–61. 1 июля **1916 г.** 32 с. с ил. В цв. ил. обл., корешок потерт. Удовл. сохр. –

№ 68. 15 октября **1916 г.** 24 с. с ил. В цв. ил. обл., корешок с деф. Удовл. сохр. – **№ 73** (первый № подписки **1917**). 28 с. с ил. В ил. обл., корешок с деф. Удовл. сохр.

За 7 №№ (6 книг)

2 000

- 281. СТРОИМ**. Журнал «За индустриализацию». **№ 11**. Июнь **1935**. М., 1935. 12 с. с фотографиями и фотомонтажами. 45,5×31,7. Обл. в общем счете страниц. Крепкий экземпляр удовл. сохр., полоса отгиба с потертостью.

600

282. **ТАЛМУД.** Мишна и Тосефта. Критический перевод Н. Переферковича. [В 6-ти томах + т. 7-й дополнительный.] Т.т. 1–6. СПб., издание П.П. Сойкина, 1899–1904. 25,6×18,1. Т.т. 1–3, 5, 6 в 5-ти одинаковых симпатичных переплетах того же времени, с кожаными корешками, бинтами и тиснением, небольшие потертости. Одинаковые форзацы с узором. Хорош. сохр. Т. 4-й в пожившем переплете другой работы.

Т. 1. (Книга 1 и 2.) Издание второе, исправленное и дополненное. 1902. XIV с.; 2 н.с.; 415 с.; 1 н.с. – **Т. 2.** (Книга 3 и 4.) 1899. VI с.; 2 н.с.; 541 с.; 3 н.с. – **Т. 3.** (Книга 5 и 6.) 1900. VIII, 432 с. На корешке ошибочно тиснено «3–4». – **Т. 4.** (Книга 7–8.) 1901. V с.; 3 н.с.; 520 с.; 8 н.с. 24,1×17,7. Крепкий экземпляр, но крышки повреждены водой, на некоторых страницах пятна от воды. Корешок и блок удовл. сохр. – **Т. 5.** (Книга 9 и 10.) 1903. V с. с ил.; 3 н.с. с ил.; 523 с.; 5 н.с. – **Т. 6.** (Книга 11 и 12.) 1904. XVI, 544 с.

За 6 томов из коих тома 1–3, 5 и 6 в хороших переплетах и т. 4 в пожившем переплете 30 000

283. **ТВОРЧЕСТВО.** Журнал художественного цеха под редакцией И. Рабиновича. **№ IV. май 1919.** Харьков, 1919. 40 с. в 2 стб. с ил. в тексте и в лист; 3 л. с ил. 27,9×28,8. В крепкой обл. с дефектиками и надрывчиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Всего вышло 6 №№ и издание прекратилось.

В номере М. Кузмин, Ф. Сологуб, А. Радлова, А. Ремизов, М. Гершензон и др. Репродуцированы **еврейские** лубочные картинки. Обложка, фронтисписы, заставки и концовки **Л.Н. Розенберга**, **Эд. Штеренберга**. Заставки и концовки **О.Г. Костенко**, **Г. Яновицкого**, **В. Пичета**, **И. Эренбурга** и **О. Бердслея**.

1 000

284. 1) [**ТЕАТР.** Декорации. Постановки. Костюмы и др.] **FOREWORD.** [США, 1926.] 1922 с. с множеством иллюстраций. 24,6×19,2. – на англ. яз. В глухой новой обл. Утрачены обложки и лист с выходными данными. На выставке были представлены в том числе и художники советского театра. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ВЫСТАВКА** эскизов театральных костюмов художников г. Москвы. М., 1959. 49 с.; 5 н.с.; 13 л. с ил. 600 экз. 16,5×22,4. В

обл. с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **КРЕСТОВСКАЯ М.** Костюма на сцене. Руководство для драмкружков. Рисунки худ. **Е.А. Зерновой**. Л., Театинопечатъ, 1930. 112 с. /Центральный дом самодеятельного искусства в городе и деревне имени Н.К. Крупской./ 10070 экз. 22,7×15,1. В крепкой цв. ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

285. **ТЕАТР** 1886–1900-х годов. 1) **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД**. Океан. Трагедия в 7-ми картинах с рисунками Б. Анисфельда. СПб., изд. «Прометей», [нач. XX в.]. 142 с. с ил. шмуцами в общем счете страниц. 24×17,2. В переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **УСТАВ** состоящего под высочайшим его Императорского величества Государя Императора покровительством русского театрального общества. СПб., 1903. 20 с. 18,4×12,5. В крепкой, загрязненной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) **ГИДОНИ А.** В мансардах. Драматический этюд в 1 акте. СПб., издание «Кружка молодых», 1907. 30 с.; 1 н.с. с ил. 20,3×13,7. В первой обложке. Задняя обл. и корешок утрачены. Удовл. сохр. 4) **ЖИРОФЛЕ-ЖИРОФЛЯ**. Большая опера-буфф в 3-х действиях и 6 картинах. Переделанная с немецкого Г. Вальяно и А.П. Сергеевой. Издание Театральной Библиотеки С.И. Напойкина. М., 1886. 100 с. 22,7×18,3. В глухом неказистом потертом переплете. Блок крепкий удовл. сохр. с карандашными пометами того же времени. Литографированное издание с рукописи.

1 000

286. **ТЕНО ЭЖЕН**. Париж и провинция 2 декабря 1851. Исторические этюды. – **КИНГЛЭК А.В.** Рассказ о перевороте 2 декабря. (Из «Истории Крымской войны».) СПб., издание книжного магазина Черкасова, 1869. VI, IV, 542 с. 18,3×12,1. В потертом полукожаном переплете того же времени, верхняя крышка отошла от блока и корешка. Блок крепкий, удовл. сохр.

600

287. **ТРОШИН Н.С.** 1) «В Подходное отделение Мосфинопдела. Заявление...» 27 апреля 1927. Машинопись с двух сторон листа. 1 л. 35×21,9. Удовл. сохр., дефектики по верхнему полю листа. 2) **АКТ** выдан кустарю-художнику Н. Трошину о намерении продажи его картины «Косцы» с публичного торга, вследствие неуплаты в срок числящейся недоимки.

27 апреля 1927. В бланк с двух сторон вписан текст черным карандашом. 35,8×22,3. Удовл. сохр., дефектики по нижнему полю листа. В трех местах подписан художником **Н. Трошиным**.

В «Заявлении» Н. Трошин пишет: «Как художник, будучи единомышленником Л.Н. Толстого в главных вопросах жизни, я особенно близко подошел к вопросу искусства. Искусство должно быть бесплатным. Это не товар, расцениваемый на деньги. Творчество художника не может быть продажным: оно свободно от купли и продажи. По своим силам и способностям и вот уже с 1920 г. насколько мог, я старался проводить в жизнь этот принцип. ... Описанный эюд «Косец» собственноручно и есть такая подготовительная работа к предполагаемым мною [циклам] картин на темы сельского труда. Какой иронией является опись моей работы для продажи “с публичного торга”, как сказано в акте, для меня, художника стремящегося к бесплатному искусству... Что касается налога, то я уже несколько раз заявлял сотрудникам Мосфинодела, приходившим ко мне, что не могу платить налогов вообще, считая взимание их несправедливым...»

Трошин Николай Степанович (1893–1990) – московский график, работал в книге, детской книге, плакате, художественный редактор и оформитель журнала «СССР на стройке».

2 000

- 288. ТРУДЫ ПОДОЛЬСКОГО ЕПАРХИАЛЬНОГО ИСТОРИКО-СТАТИСТИЧЕСКОГО КОМИТЕТА.** Выпуск седьмой. Под ре-

дакцией Н.И. Яворского. Приложение к Подольским Епархиальным Ведомостям 1894–1895 г.г. Каменец-Подольский, типография Подольского губернского правления, 1895. XXII, 610 с. 26,3×17,5. В глухом переплете 1940-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

На первой обложке, титуле и стр. 17 печати библиотеки Историко-Архивн. Ин-та имени М.Н. Покровского и библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати «*Погашено*».

1 400

- 289. Н.А. УДАЛЬЦОВА.** Каталог выставки живописи. М., 1945. 6 н.с. скреплены раскладушкой. **200 экз.** 13,8×8,7. Издан без обложек. Выставка проходила в залах МОССХ 8–25 мая, было представлено 34 холста 1939–1945 годов.

1 000

- 290.** 1) **УСТАВ** Государственной Академии Истории Материальной Культуры. Утвержден Государственным Ученым Советом 12 января 1926 года. Л., 1926. 26 с.; 2 н.с. **500 экз.** 13,8×10,6. В обл. Хорош. сохр. 2) **НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ДЕСТУННИЙ**, урожденная Крылова. Биографический очерк, составленный А. Ярославцовым. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1866. 15 с.; 1 н.с. 20,1×12,7. Издан без обложек. Удовл. сохр. 3) **АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ**. Биография и путеводитель по выставке в залах Пушкинского Дома. Составили М.Д. Беляев и В.С. Спиридонов. Пб., издание Пушкинского Дома, 1922. 48 с. **600 экз.** 14,5×11,4. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр., не разрезан. 4) **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**. Памятка-справочник. Составили И. Груздев и С. Балухагый. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 72 с. с портр. 4000 экз. 13,6×9,9. В цв. обл. работы **М. Кирнарского** и суперобложке. Хорош. сохр. 5) **ПАМЯТИ Н.А. НЕКРАСОВА**. К пятидесятилетию со дня смерти. Прижизненный Некрасов. Новые тексты. Русское Общество Друзей Книги. Январь 1928. М., 1928. 28 н.с. с факсимиле и ил.; 1 л. портр.; 1 л. ил. **300 экз.** 16,9×14. В обл. с незначительными загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 6) **ЕЛЕОНСКАЯ ЕЛЕНА**. В.Ф. Миллер. (1848–1913.) (Некролог.) [СПб., 1914.] с. 71–89. 22,6×15,3. – отдельное изъятие из «Журнала Министерства Народного просвещения», 1914, № 2, отд. 4. В глухой обл. того же времени. Хорош. сохр. 7) **ШАХМАТОВ А.А.** Всеволод Федорович Миллер. Некролог. (С портретом.) СПб., 1914. с. 71–92; 1 л. портр. /Известия Имп. Академии Наук. – 1914./ 26×19. В обл. Удовл. сохр.

1 000

291. **ФИГЬЕ ЛУИ.** Жизнь насекомых. С 602 рисунками. Издание редакции журнала «Всемирный путешественник». СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1869. II, 516 с. с 602 ил. в тексте и в лист. 23,4×15,2. В крепком, но битом переплете XIX в., кожаный корешок. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.

1 400



ФОТОГРАФИИ

292. **Н. ДОРЛИАК.** Поплечный фотопортрет в полоборота к зрителям. 1959. 17,9×11,8. Удовл. сохр., маленькие утраты по правому полю. Над изображением **автограф** портретируемой синими чернилами: «Дорогому Марку другу долгих лет **Н. Дорлиак** 1959 г.». Дорлиак Нина Львовна (1908–1998) – певица (сопрано), народная артистка СССР (1990), педагог, профессор Московской консерватории (с 1947 г.). С 1935 г. выступала в концертах, в том числе со своим мужем С.Т. Рихтером.

400

293. **КОРЕНЬ** в роли Меркуцио. Фотография в полный рост. 1949. 17,1×10,9. Удовл. сохр. На обороте **автограф** портретируемого фиолетовыми чернилами: «Татьяне Александровне желаю здоровья, счастья. **С. Корень**. 24.I.–49 г.».

Корень Сергей Гаврилович (1907–1969) – солист балета, балетмейстер, заслуженный артист РСФСР (1939). В 1930–1942 в Ленинградском театре оперы и балета им. С.М. Кирова; в Большом театре в 1942–1960 – солист балета, с 1960-го – балетмейстер-репетитор. В роли Меркуцио («Ромео и Джульетта») он был столь известен, что ЛФЗ выпустил фарфоровую скульптуру, запечатлевшую его в этой роли.

1 000

294. **В. МАКСИМОВ**. Фото М. Сахарова и П. Орлова. 1916 г. Погрудный фотопортрет в профиль. [М., 1916.] Фотооткрытка. 13,8×8,7. Удовл. сохр.

По сюртуку вниз автограф портретируемого черными чернилами: *«Милейшей Кате... Влад. Максимов»*.

Максимов Владимир Васильевич (1880–1937) – драматический актер. С 1904 в труппе МХТа, в 1906–1908 и 1912–1918 в Малом театре, в 1919–1924 в Большом драматическом театре, в 1925–1926 в театре Комедии, с 1927 г. на эстраде как чтец. С 1924 г. преподавал в Ленинграде. Один из популярнейших актеров немого кино.

200

295. **ТОЛЧАН ЯКОВ**. Фотопортреты **Рокуэлла Кента**. 1) Погрудное фото на фоне деревьев. Наклеена на картон. 21×15,9. Удовл. сохр. На обороте на картоне личная печать фотографа и надпись: *«Рокуэлл Кент – художник, писатель фото Яков Толчан Москва 1960 г.»*. 2) Поплечный фотопортрет с сигаретой. 18×22,4. В металлической фоторамке. Хорош. сохр.

По белому воротнику фиолетовыми чернилами **автограф** портретируемого на англ. яз. **1962 г.**

Кент Рокуэлл (1882–1971) – американский живописец и писатель, почетный член Академии Художеств ССР (1962), неоднократно бывал в СССР, в Москве проходили его персональные выставки.

1 200



296. **М. ФОКИН**. Текст И.Н. Иванова. Автолитографии П.Н. Гончарова и Г.П. Любарского. Пг., издание Гос. Академии Балета, 1923. 50 с. с ил. в тексте и в лист. 500 нум. экз. **Экз. № 85**. 22,3×22,2. В издательском картоннаже, отошедшем от блока, корешок утрачен. Блок чистый, крепкий, хорош. сохр.
Рисунки переплета, внутренней обложки и листа посвящения исполнены **П.И. Гончаровым** и **Г.П. Любарским**. Портрет М. Фокина исполнен на камне **Г.П. Любарским**. Остальные рисунки исполнены **П.И. Гончаровым**. Милейшее библиофильское издание.
3 000
297. **ХАЙДАР САЙИД**. Сказки попугая. (Тота кахани.) Перевод с языка индустани (урду), введение и примечания М.И. Клягиной-Кондратьевой. Гравюры на дереве **С.М. Пожарского**. М.–Л., «Academia», 1933. 247 с. с ил.; 1 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 9 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 5300 экз. 17,3×12,4. В издательском переплете и суперобложке с дефектиком по низу корешка. Супер, переплет и форзацы по рисункам **С.М. Пожарского**. Хорош. сохр.
800
298. **ХЛЕБНИКОВ ВЕЛЕМИР**. Собрание произведений. [В 5-ти томах.] **Том V**. Стихи, проза, статьи, записная книжка, письма, дневник. Редакция текста Н. Степанова. Под общей редакцией Ю. Тынянова и Н. Степанова. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. 376 с.; 1 л. портр. 3500 экз. 20,4×13,4. В крепком издательском переплете (картоннаже), потертости, загрязнения, надрывчик по верху корешка. Супер отсутствует. Блок хорош. сохр. Картонаж по рисунку **М. Кирнарского**.
1 000
299. [**ХРУЩЕВ Н.С.**, о нем.] 1) Превратности судьбы. О двух поворотных рубежах в политической биографии Н.С. Хрущева. Специальный выпуск. К конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Н.С. Хрущева. Апрель 1994. Департамент по делам пе-

чати и информации правительства Москвы. М., 1994. 82 л. 21×15,1. В обл. Ротаторное малотиражное издание только для участников конференции. На первой обложке **автограф**-роспись черной шариковой ручкой дочери Н.С. Хрущева: «*Р. Аджубей (Хрущева)*» – и **автограф**-роспись черными чернилами сына Н.С. Хрущева: «*С. Хрущев. 15.IV.94*». 2) Пригласительный билет на эту же конференцию. На пригласительном билете **автограф**-роспись: «*Р. Аджубей (Хрущева)*» – и **автограф**: «*На добрую память С. Хрущев. 15.IV.94*».

1 000

300. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ. Коллекция стильных художественных обложек книг и журналов. 1880-е – 1930-е годы.

1) Обложки к периодическим изданиям 1880-х – 1930-х годов. 28 обложек. 2) Художественные иллюстрированные обложки 1900-х – 1910-х годов. 10 обложек. 3) Шрифтовые художественные обложки 1920-х – 1930-х годов. 14 обложек. 4) Европейские художественные обложки. 1900-х – 1910-х годов. 5 обложек. 5) Жанровые (иллюстрированные) художественные обложки 1920-х – 1930-х годов. 29 обложек. 6) Пробные оттиски иллюстрированных (жанровых) художественных обложек в полный разворот 1920-х годов. 17 обложек. 7) Пробные оттиски шрифтовых художественных обложек в полный разворот 1920-х годов. 3 обложки. 8) Иллюстрированные художественные обложки издательства «Academia» 1930-х годов. 4 обложки. 9) Реклама издания книг и журналов. 1910-е. 3 листа + 2 брошюры. 10) Шрифтовые обложки 1956–1957 годов. 3 обложки.

Обложки по рисункам М. Кирнарского, Б. Титова, С. Пожарского, И. Рерберга, В. Милашевского, Н. Купреянова, А. Порет, М. Шнейдер, В. Владимиров, Б. Зворыкина, А. Аргамакова и многих других.

За коллекцию из 116 обложек и две брошюры из коих 50 обложек идеальной сохр. + 40 обложек хорош. сохр. + 26 обложек удовл. сохр.

2 400

301. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМ. [Открытки. Бесплатное приложение к журналу «Пробуждение». СПб., нач. XX в.] 10 открыток. 29,7×22,3. В крепкой издательской папке с давленной серебром скульптурой Ивана Грозного, потертости, удовл. сохр. Открытки с женскими типами соединены издательством по три и присоединены к специальным лацканам, вставленным в спе-

циальную веревочку. С другой стороны должны были быть прикреплены по три вместе морские виды. В нашем случае четыре открытки оторваны и сохранены, а две утрачены. Открытки – литографии в коричневых тонах выполнены петербургской литографией Т. Киббель. Открытки хорош. сохр. Формат каждой открытки 13,7×8,9.

1 400

- 302. ЦВЕТАЕВА МАРИНА.** Версты. Стихи. [М., 1920-е?] с. 17–122; 6 н.с. 21×14,9. Без обложек, титула и стр. 1–16, сброшюровано типографским способом (скрепками) по тетрадам.

Стеклографированное издание с машинописи полностью по расположению стихотворений соответствует изданию сборника – М., ГИЗ, 1922. Дополнительно даны виньеты на стр. 35, 47, 62, 73, 74, 89, 98, 102, 117, 118, 122. Наше издание больше по формату за счет белых полей. Библиофильская **редкость!**

2 000

- 303. ЦВЕТАЕВА МАРИНА.** Версты. Стихи. Выпуск I [единственный]. М., Государственное издательство, 1922. 122 с. 17,2×13,1. В обл. по рис. **Н. Вышеславцева**, обложки отошли от блока, корешок утрачен. Блок расшит, на первых страницах у корешка бледные разводы от воды, удовл. сохр.

8 000

- 304. 1) ЧЕРНОВ К.** Указатель сельскохозяйственных машин, орудий и сочинений. Бесплатное приложение к журналу «Сельский хозяин» за 1893 г. СПб., 1893. 78 с. с ил. 23,4×16,2. В ил. обл. с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **БЕЛЯНЧИКОВ П.** инж.-мех. Русские тракторы. (Краткое описание тракторов и результатов полевых испытаний, с 17 рисунками в тексте.) М., центральное товарищество «Кооперативное издательство», 1925. 42 с. с ил. /Всероссийский союз сельскохозяйственной кооперации СЕЛЬСКОСОЮЗ./ 3000 экз. 22,6×15,2. В ил. обл. Удовл. сохр., но детские карандашные почеркушки на первой обложке и титуле.

3) **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ** для литкружков совхозов, МТС, колхозов. М., издание шефбюро профорганизаций, 1932. 24 с. /Готовьтесь к XV годовщине Октября./ **350 экз.** 21,3×14,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., **не разрезан.**

600

305. ЧЕХОВ А.П. Избранные сочинения. М., Государственное издательство художественной литературы, 1946. 471 с.; 1 н.с.; 1 л. портр.; 3 л. ил. 26×20,5. В издательском картоннаже. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации Кукрыниксов.

На титуле синими чернилами **автограф** сестры А.П. Чехова Марии Павловны: *«Хорошей, приветливой Марии Леонтьевне Семановой в память посещения меня и детища моей жизни – Дома-музея моего любимого брата Антона Павловича Чехова. Очень ценю Ваши работы о Чехове! Мария Чехова – она же Фирс из «Вишневого сада» 13 августа 1948 г. Ялта».*

Чехова Мария Павловна (1863–1957) – сестра А.П. Чехова, педагог, художница. В Мелихово помогала брату в строительстве школ, лечении крестьян, хозяйственных работах. После смерти Чехова посвятила свою жизнь собиранию и изданию его литературного и эпистолярного наследия. С 1922 г. была бессменным директором созданного ею Дома-музея А.П. Чехова в Ялте

2 000

306. ШЕВЧЕНКО АЛЕКСАНДР. Неопримитивизм. Его теория. Его возможности. Его достижения. М., типография 1-й Московской Трудовой Артели, 1913. 31 с.; 5 н.с.; 12 л. ил.; 4 н.с. 22,4×17,9. В пожившей ил. обл. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

Живописец Александр Васильевич Шевченко (1882–1948) с конца 1900-х годов под влиянием Михаила Ларионова работал в стиле неопримитивизма и лучизма. В 1913 г. он издает свои программные теоретические работы «Неопримитивизм» и «Принципы кубизма...».

2 000

307. ШЕПЕЛЕНКО Д. Прозрения. С предисловием Сергея Городецкого. Тифлис, типография «Слово», 1920. 20 с. 22,1×17. В обл. Первая обложка отошла от блока, замятости. Блок удовл. сохр. На первой обложке под названием фиолетовыми чернилами: *«издала В.И. Качалова».*

На стр. 3 светлыми фиолетовыми чернилами автограф: *«Другу и учителю Сергею Митрофановичу Городецкому в знак любви дарю эту книжку. Вы – бездна уединения, которая как дерево роется корнями в живой вечности. Тифлис. 21.VIII.ст.с. Д. Шепеленко»*. Из предисловия С. Городецкого: *«Эта книга маленьких философических поэм нуждается в предисловии, которое было бы ей щитом от поверхностного чтения... За прерывистыми поэмами открывается цельность космогонии»*.
Сборник стихотворений в прозе.

1 000

- 308. ШМИТ Ф.И.** Предметы и границы социологического искусствоведения. Л., «Academia», 1927. 68 с. /Государственный институт истории искусств./ 1100 экз. 16,5×12. В обл., корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
На титуле и стр. 17 печати библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и печати *«Погашено»*.

400

- 309. ЦЕКОТОВ Н.М.** Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М., издательство Ассоциации Художников Революционной России «АХХР», 1926. 84 с. с ил.; 9 л. ил. 4500 экз. и 500 пронумерованных в переплетах. 35,6×26,5. В обл. по рис. **Б. Титова**, загрязнения, дефектики, отошли от блока. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.
Репродуцированы работы живописцев и скульпторов наиболее ярких представителей АХХР.

2 000

- 310. ЩЕПКИН В.Н.** Рассуждение о языке Саввиной книги. С приложением двух фототипических снимков. Издание Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1899. XXI, 332 с. с ил. 24,9×16,7. Уставшие обложки отошли от блока. Корешок цел. Блок немного расшатан. Удовл. сохр. Обе фототипии отсутствуют.
На обложке и титуле печати начала XX в. *«Библиотека Е.И. Якушкина»*. На титуле и стр. 5 печати начала XX в. *«Библиотека И.Г.Н. Университета имени А.Л. Шияевского»*. На титуле и стр. 17 печати библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды... и сверху печати *«Погашено»*.
На титуле черно-фиолетовыми чернилами автограф: *«Дорогому другу Вячеславу Якушкину В. Щепкин»*.

311. **ЩИПАЧЕВ СТЕПАН**. Стихи. М., «Советский писатель», 1940. 88 с. с ил.; 1 л. портр. 8000 экз. 17,7×13,2. В крепком издательском переплете, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Рисунок переплета и все оформление книги **А. Морозова-Ласа**.
На втором форзаце темно-синими чернилами **автограф**: «*Рите Алигер с любовью С. Щипачев. 17.VI.1940 г.*».

1 400

312. **ЭВАРНИЦКИЙ Д.И.** Путеводитель по Средней Азии от Баку до Ташкента в Археологическом и историческом отношении. Ташкент, типо-литография наследников С.И. Лахтина, 1893. 202 с.; 2 н.с. 21,9×14,9. Утрачена первая обложка, корешок с трещинами, последняя обложка сохранена.
На первых 30-ти страницах по нижнему левому углу пятна, не мешающие чтению. Остальной блок чистый, хороший. Типографская путаница в нумерации: в оглавлении не упомянуто предисловие, нумерованное как стр. 1–2, стр. 3–4 не существует, глава I начинается со стр. 5, в оглавлении со стр. 1. Последняя страница текста 199, по оглавлению 200. Экземпляр комплектный.

1 000

313. 1) [**ЭКСПРЕССИОНИЗМ.**] **FECHTER PAUL**. Der expressionismus. Mit 42 abbildungen. Munchen, R. Piper und C° verlag, 1914. 56 с. с ил. в тексте (№№ 36–42); 4 н.с.; 32 л. ил. (№№ 1, 2, 4, 5, 6, 8–13, 15–36). 23,5×19. – на нем. яз. В ил. обл. Удовл. сохр. Утрачены иллюстрации: №№ 3, 7, 14. 2) [**ШИЛЛЕР Ф.** Вильгельм Телль.] **SCHILLER V. FRIDRICH**. Wilhelm Tell. Berlin, 1929. 210 с. с ксилографиями в тексте. 25,6×18,4. – на нем. яз. В издательском цельнокожаном переплете, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Переплет и ксилографии выполнены **Walter Blemm** в стиле экспрессионизма.

800

314. [**ЮОН К.Ф.**] **КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ ЮОН**. М.–Л., «Советский художник», 1948. 8 н.с. с ил.; 1 л. портр.; 32 л. с 64 ил.; 2 н.с. /Мастера советского искусства./ 10000 экз. 17,4×13,8. В обл. и ил. супере. Хорош. сохр.
На шмуце фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Самому живому из живых, всегда пламенному, талантливому Федору Богородскому на память от искренно любящего 1948 К. Юон*».

Юон Константин Федорович (1875–1958) – живописец, график, художник театра, действительный член АХ СССР (1947), первый секретарь Правления СХ СССР (1956–58).

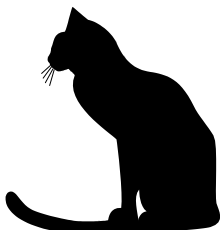
1 200

315. **ЯЦЕВИЧ А.** Пушкинский Петербург. Обложка и рисунки **Александра Обермиллера**. Л., издание О-ва Старый Петербург – Нов. Ленинград, 1931. 209 с. с ил.; 20 л. ил. 3000 экз. 16,1×12,5. В ил. обл., корешок наращен из бумаги в тон. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в феврале 2013 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№