

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении **Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина** по адресу: Б. Николо-Песковский пер. дом 11 – в **субботу 17 марта 2012 г. с 12.30 часов дня.**

2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «**Юнисет-Арт**» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **14, 15 и 16 марта с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.

3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.

4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.

5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.

6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.

7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.

8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.

9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.

2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.

3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100	до 10 000 руб.	на 200 руб.
от 10 000	до 30 000 руб.	на 2 000 руб.
свыше	30 000 руб.	на 3 000 руб.

4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.

5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.

6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.

7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

## СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900–1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*
4. Л. Турчинский. – *Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. Составитель Л. Турчинский. М., 2007.*


ФОРМАТ УКАЗАН В САНТИМЕТРАХ



Телефон для справок: (499) 241 61 57

Сайты: [www.m-auction.by.ru](http://www.m-auction.by.ru)

[www.bookgrafik.jino.ru](http://www.bookgrafik.jino.ru)





цены указаны в рублях

1. **АБРАМОВ А.** Вертушка. Рисунки **В. Щеглова**. М., Огиз–Детгиз, 1935. 16 с. с ил. в тексте и на отдельных листах. 27×20. В обл. по рис. В. Щеглова. «Трудовое воспитание в кружках самых маленьких граждан страны Советов». Для детей дошкольного возраста. Иллюстрации и обложки – цвета сепии. Хорош. сохр. 600
2. **АКСАКОВ СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ** (1791–1859). Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением Семейной хроники С. Аксакова. М., в типографии Каткова и К°, 1858. VIII, 517 с. 24,3×15,3. В крепком, но потертом переплете конца XIX в. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах бледные временные пятнышки.  
**Первое** издание книги. Рассказ о жизни Сережи Багрова от «баснословного» младенчества до девятилетнего возраста – книга не только о детстве, но и сознательно написана **для детей**. 6 000

3. **АЛЕКСЕЕВ Н.В.** Иллюстрации к повести М. Горького «Мать». 1933. Ксилографии. Авторские оттиски. Под каждым оттиском по белому полю карандашом подпись художника. На обороте каждого листа владельческая печать первого владельца – коллекционера и искусствоведа **П.Е. Корнилова**.

8 листов иллюстраций. Средний формат оттиска 11,1×8. Средний формат листа 15,9×11,9. 1 концовка. Формат оттиска 2,8×2,3. Формат листа 5,9×8,9.

Алексеев Николай Васильевич (1894–1934) – график, художник книги. Учился в Киевском художественном училище (1912–17) у Ф.Г. Кричевского. В 1918–22 жил в Киеве, работал в книжной и промышленной графике. В 1923 г. переехал в Ленинград. Учился во Вхутемсе у Д.И. Митрохина. Мастер книжной обложки. Иллюстрировал преимущественно ксилографией Ф. Достоевского «Игрок» (1930), Н. Гоголя «Мертвые души» (1930) и «Тарас Бульба» (1934), К. Федина «Старик» (1930) и «Города и годы» (1931). М. Горького «Мать» была издана отдельной книгой в 1933 г. и в 1935 г. отдельной папкой.

1 000

4. **А.С. АЛЛИЛУЕВА**. Погрудный фотопортрет в коричневых тонах форматом 16,1×11,5, наклеен на фотопаспарту форматом 27×19,3. 1957. Хорош. сохр.

Под фотопортретом по паспарту сине-фиолетовыми чернилами **автограф** – дарственная надпись портретируемой: *«А.С. Аллилуева. 1957 год. На память семье. Алеше и Елене Савченко».*

Реденс (Аллилуева) Анна Сергеевна (1896–1964) – сестра Надежды Аллилуевой, второй жены Сталина. Жена чекиста Станислава Реденса, расстрелянного в 1940 г. В 1948 г. была арестована (одновременно со старой подругой Н.С. Аллилуевой П.С. Жемчужиной, женой В.М. Молотова) и осуждена «за шпионаж». Реабилитирована в 1954 г. В 1946 году в издательстве «Советский писатель» вышла в свет книжка А.С. Аллилуевой (Реденс) «Воспоминания», написанные от имени всей семьи Аллилуевых: «Рассказы моей матери О.Е. Аллилуевой и брата Ф.С. Аллилуева дополняли мои воспоминания. Большинство глав книги созданы нами сообща, и светлые образы брата Павла и сестры Надежды неизменно сопутствовали мне в моей работе».

1 000

5. 1) АМЕНИЦКИЙ Н.Н., САХАРОВ ИВ.П. Забавная арифметика. С приложением отдела «Научные забавы». Хрестоматия для развития сообразительности и самостоятельности детей в семье и в школе. Вып. III. Старший возраст. 3-е издание. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1912. 92 с. с ил. 21,6×15,7. В картонном том же времени, холщевый переплет. Обложки наклеены на крышки.
- 2) ШУБЕРТ Г. проф. Математические развлечения и игры. Перевод с 3-го немецкого издания И.Л. Левингова. Одесса, «Mathesis», 1911. XIV, 358 с.; 8 н.с. 18,1×13,6. В крепкой обл., низ корешка надорван, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 3) ИВИЧ АЛЕКСАНДР. Приключения изобретений. Издание второе, переработанное. М.–Л., издательство детской литературы, 1935. 199 с. /Для старшего возраста./ 20×13,7. В издательском переплете. Хорош. сохр.
- 4) БРОНШТЕЙН М. Солнечное вещество. Обложки и рисунки Н. Лапшина. Л., издательство детской литературы Ленинградское отд., 1936. 115 с. с ил.; 3 л. ил. /Для старшего возраста./ 19,9×13,8. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 5) ИГНАТЬЕВ Е.И. В царстве смекалки или Арифметика для всех. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. /Учебники и учебные пособия для школы I и II ступени./ 10000 экз. 23,5×15,8. В обл. Крепкие экземпляры удовл. сохр. Книга вторая. 254 с. – Книга третья. 307 с. 6) ПОДВИЖНАЯ азбука для ученика. Наглядное пособие для начальной школы утверждено Наркомпросом РСФСР. М., 1943. 3 складные таблицы букв вложены в издательский конверт форматом 15,6×12,9. Удовл. сохр.

1 000

6. АНДРЕЕВ ВЛАДИМИР. Первый Русский Марш-маневр в Великую войну. Гумбиннен и Марна. Братская лепта – Зарубежному Союзу Русских военных Инвалидов. Париж, 1928. 32 н.с.; 1 складной лист со схемой. 19,3×13,8. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр.
- Дополнительно на титуле типографским способом: «Великому учителю, профессору генералу Н.Н. Головину посвящает свой скромный труд признательный автор». Война народная. – Семь серебряных труб за взятие Берлина. – Завеса передовой конницы. – Неман – Гумбинненский марш-маневр. – Пассивность Орановского. – Шампанская ночь Хана Нахичеванского. – Единство военной доктрины. – Капитан Павел Дорман. – Паника и Победа. – Вожди-полководцы. – Гумбиннен и Марна.
- До 1988 г. запрещена к ввозу и распространению в СССР.

1 000

7. **АНДРЕЕВ ЛЕОНИД** Мои записки. Берлин, издание И. Ладьяникова, 1908. 87 с.; 1 н.с. 21,1×14,7. В крепкой обл. удовл. сохр., низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр. На первой обложке фиолетовыми чернилами владельческая запись 1913 г. Библиофильская **редкость!** Была запрещена к изданию, ввозу и распространению в России до 1917 г.  
1 000
8. **АННЕНСКИЙ И.Ф.** Царь Иксион. Трагедия в пяти действиях с музыкальными антрактами. СПб., типо-литография М.П. Фроловой, 1902. 90 с. 800 экз. 23×15,6. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
1 000
9. **АННЕНСКИЙ И.Ф.** Книга отражений. [В двух книгах. Кн. 1–2.] СПб., 1906 и 1909.  
**[Кн. 1.]** Книга отражений. Проблема Гоголевского юмора. – Достоевский до катастрофы. – Умиравший Тургенев. – Три социальные драмы. – Драма настроений. – Бальмонт – лирик. Издание Бр. Башмаковых, 1906. 214 с. 21,2×14,4. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но немного расшатан. – [Кн. 2.] **Вторая** книга отражений. Изнанка поэзии. – Белый экстаз. – Иуда. – Гейне прикованный. – Проблема Гамлета. – Бранд – Ибсен. – Искусство мысли (с чертежом). 1909. 6 н.с.; 136 с.; 1 табл. 22,4×15,1. В обложках, отошедших от блока, корешок утрачен. Блок хорош. сохр., но немного расшатан.  
Комплект из библиотеки **Б. Алперса** – о чем свидетельствуют владельческие росписи на первых страницах каждой из книг. Алперс Борис Владимирович (1894–1974) – театровед. В 1910-е годы как сотрудник студии Вс. Мейерхольда и «Журнала Доктора Дапертутто» был хорошо знаком со всеми поэтами серебряного века.  
2 000
10. **АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ П. ШИБАНОВА**. Каталог большею частью редких и замечательных русских книг. М., 1887 и 1889. В ил. обл. – гравюра **А. Орлова**. Каталоги изданы без титулов. Хорош. сохр.  
**Каталог IX**. 1887. 40 с. 17×11,8. Описано 501 название.  
400  
**Каталог XXIX**. 1889. 32 с. 17,8×11,3. Описано 479 названий.  
400

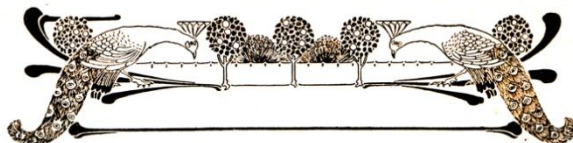
11. [**АНТИЧНАЯ СКУЛЬПТУРА** в музее Наполеона.] Les monuments antiques du musee Napoleon. [Т. 2. Paris, первая треть XIX в.] с. 3–182; 2 н.с.; 72 л. ил. – контурные гравюры. 22,8×17,9. – на франц. яз. В крепком переплете того же времени, корешок дублирован, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачен заглавный лист с указанием тома и 8 л. иллюстраций. Всего в томе должно быть 80 иллюстраций. В данном экземпляре присутствуют листы под номерами 1–65, 69, 70, 74, 77–80. Отсутствуют листы под номерами 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 76.

Экземпляр принадлежал Одесскому Ришельевскому лицу, о чем свидетельствуют гербовые печати на стр. 6 и 182.

2 000

12. 1) **АПОЛЛОН**. Художественно-литературный ежемесячник. Первый год издания. №№ 7, 8 (май – июнь). СПб., 1910. 70, 56, 56 с. с ил.; 1 л. ил.; 1 л. – некролог на М.А. Врубеля + 72 с.; 48 с. с ил.; 4 н.с. 22,1×19,2. В одном крепком глухом неказистом переплете того же времени, потертости, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошие. Утрачены все обложки и иллюстрации на отдельных листах – так и были переплетены. В № 8 рассказ А.Н. Толстого «Аггей Коровин» с иллюстрациями **Б.М. Кустодиева**. Заставки и виньетки Д. Митрохина, М. Добужинского, заглавные листы Л. Бакста. Со стр. 5 стерта владельческая печать того же времени. 2) **АПОЛЛОН**. Художественно-литературный журнал. Второй год издания. № 2 и № 7. СПб., 1911. 25,7×20,2. Удовл. сохр. № 2. 80 с. с ил.; 4 н.с.; 16 л. с 37 ил.; 3 л. ил.; 1 л. цв. ил. л. Первая обложка и корешок утрачены. Задняя обложка сохранена. – № 7. 77 с. с ил.; 3 н.с.; 20 л. с 52 ил.; 1 л. с 2 цв. ил.; 2 л. цв. ил. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Шрифт с первой обложки «Аполлон» наклеен на верхнюю крышку. Номер посвящен М. Добужинскому и Г. Лукомскому.

1 200





13. 1) **АРХИМЕД**. Исчисление песчинок (Псаммит). Перевод, краткий обзор работ Архимеда и примечания проф. Г.Н. Попова. М.–Л., Государственное технико-теоретическое издательство, 1932. 104 с.; 1 л. портр. /Классики естествознания./ 5000 экз. 17,5×12,9. В издательском переплете хорош. сохр. и супере, нуждающемся в реставрации. Блок хороший, но с небольшими загрязнениями по обрезу. Переплет, форзац, суперобложка и графическая орнаментация книги художника **И.Ф. Рербера**. 2) **ЛУКРЕЦИЙ КАР, ТИТ**. О природе вещей. Перевод И. Рачинского. Предисловие В. Ван-дека и В. Тимоско. Примечания А. Рановича и В. Серезникова. М., Государственное антирелигиозное издательство, 1933. XLVIII с.; 210 с. с ил.; 2 н.с. 5200 экз. 20×13,6. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами и утратами. Блок хорош. сохр. Суперобложка, переплет, форзац, титульные листы, заставки, буквицы, концовки художника **А.А. Ушина**. 3) **АРИСТОТЕЛЬ**. Физика. Перевод В.П. Карпова. М., Государственное социально-экономическое издательство, 1936. 192 с.; 1 л. портр. 10000 экз. 19,7×13,5. В издательском переплете хорош. сохр. и супере нуждающемся в реставрации. Блок хорош. сохр. Оформление **В. Морозова**. 4) **СБОРНИК** к столетию со дня смерти первого русского электротехника академика Василия Владимировича Петрова (1761–1834). С предисловием Г.И. Ломова. М.–Л., Объединенное научно-техническое издательство, 1936. 4 н.с.; VIII, 194 с.; 2 н.с.; XXIX с.; 7 н.с. 2000 экз. 17,6×12,5. В издательском переплете и супере. Хорош. сохр. 5) **КЕПЛЕР ИОГАНН**. Новая стереометрия винных бочек... Перевод и предисловие Г.Н. Свешника. Вступительная статья М.Я. Выгодского. М.–Л., Государственное технико-теоретическое издательство, 1935. 360 с. 4000 экз. 17,6×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектами. Блок хорош. сохр., но загрязнения по обрезу. Оформление художника **А.Н. Радищева**.

1 000

14. **АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОГО ЗАПАДА**. Ле Корбюзье, Бруно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер и другие. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. М., ИЗОГИЗ, 1932. 187 с. с ил. 7000 экз. 26,8×19,5. В светло-синем издательском переплете, небольшие потертости по корешку. Хорош. сохр. Супер отсутствует. Переплет и титульные листы в тексте **Эль Лисицкого**.

1 200

15. **АРШИНОВ П.** История махновского движения (1918–1921 г.г.). Предисловие Волина (В.М. Эйхенбаум). Переиздание под редакцией и с предисловием И.Х. Трауг. Мюнхен, издательство «Парвус», 1981. XIX, 258 с. 19,3×13,1. В зеленом тканевом издательском переплете, тиснение золотом по корешку. Хорош. сохр. Впервые книга была издана в Берлине в 1923 г. «Группой Русских Анархистов в Германии». До 1988 г. оба издания были запрещены к ввозу и распространению в СССР.

1 000

16. **AZEGLIO MASSIMO DE.** La Sacra di San Michele. Desegnata e descritta dal cav. Massimo d'Azeglio. Torino, Lit. D. Festa, 1829. 31 с.; 3 литографии в тексте и на титуле; 12 л. ил. – литографии. 53×39,1. – на итальянском яз. В издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом на передней крышке. Надрывы по корешку. Разводы по полям листа. Удовл. сохр. Знаменитый на весь мир «монастырь-скала» **Сакра Сан Микеле** – это монастырь с церковью, которой более 1000 лет. Это самый оригинальный памятник Пьемонта, близ Турина находится на высоте 963 метров над уровнем моря и виден практически отовсюду. Монастырь расположен недалеко от границы с Францией и на протяжении веков являлся защитным форпостом рубежей Италии от внешних врагов. С его высот вы сможете полюбоваться прекрасной панорамой Пьемонта и горных цепей Франции. 15 литографий видов и убранства монастыря выполнены Массимо де Азеглио в их исторической реконструкции.

4 000

17. 1) **БАЛЬМОНТ КОНСТАНТИН.** Звенья. Избранные стихи 1890–1912. М., книгоиздательство «Скорпион», 1913. 14 н.с.; 279 с.; 19 н.с. 19,3×12,3. В переплете 1960-х годов, хорош. сохр. Обложки утрачены. Последние 40 страниц подмочены и приведены в порядок, удовл. сохр. На первой нумерованной стр. владельческая запись черными чернилами. 2) **БАЛЬМОНТ К.Д.** Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров. М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. 272 с. 17,6×12,9. В переплете 1960-х годов, в той же эстетике, что и переплет «Звенья». Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 3) **БАЛЬМОНТ К.** Перстень. [Стихи.] М., «Творчество», 1922. 64 с. 10000 экз. 16×11,9. В обл., подклеены по корешку тканью. Первая обл. сильно загрязнена. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. Марка издательства на титуле и первой обложке по рисунку **Л. Бакста.**

1 200

- 18 **БАЛЬМОНТ К.** Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты. СПб., типография М. Стасюлевича, 1894. 84 с. с ил.; III с.; 1 н.с. 18,9×14,4. В обл. с дефектами, корешок цел. Блок хорош. сохр. Второй сборник стихотворений. Первый сборник стихотворений поэта вышел в 1890 г. 2 000
19. **БАРТО А.** Над морем звезды. Стихи о детях Испании. Фото **В. Макассеева**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1938. 32 с. с фотоил. /Для младшего возраста./ 26×19,6. В ил. обл., корешок потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
20. **БАРТОЛЬД В.В.** Культура мусульманства. Пг., «Огни», 1918. 112 с. с ил.; 2 складные карты. /История./ 22,8×15,7. В цв. обл. по рисунку **Д. Митрохина**, мелкие дефектики по краям полей. Титул по рисунку **Д. Митрохина**. Хорош. сохр. 1 000
21. **БЕЛЕНСОН АЛЕКСАНДР.** Искусственная жизнь. Вступительная статья Н.Н. Евреинова. Обложка и 13 рисунков в тексте работы **Юрия Анненкова**. Марка **Давида Бурлюка**. Пб., издательство «Стрелец», 1921. 88 с. с ил.; 4 н.с.; 1 л. ил.; 2 н.с. 1000 экз. 20,4×16,7. В ил. обл., уголки наращены, корешок утрачен и подклеен коленкором. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 400
22. **БЕЛОЕ ДВИЖЕНИЕ** в мемуарах и документах: 1) **КОТОМКИН АЛЕКСАНДР.** О чехословацких Legionерах в Сибири 1918–1920. Воспоминания и документы. Париж, 1930. 173 с.; 7 с. – портреты; 2 н.с. 20,8×13,5. В крепкой обл. с дефектами. Блок чистый, хорош. сохр. Факсимильное издание выполнено в Центральной Европе, очевидно, в 1980-е годы. 2) **АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ** Великий князь. Книга воспоминаний. Paris, «Lev», 1980. 333 с.; 3 н.с. 20,9×15,1. В обл., первая обложка частично отошла от блока. Блок крепкий. Удовл. сохр. Переиздание без каких-либо изменений с издания 1933 г. 3) **УРАЛ И ПРИКАМЬЕ** ноябрь 1917 – январь 1919. Документы и материалы. Редактор-составитель и автор комментариев М.С. Бернштам. Париж, «Умса-Press», 1982. 603 с.; 1 н.с. /Исследования новейшей русской истории. 3. Народное сопротивление коммунизму в России./ 21×16. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. За три книги, до 1988 г. запрещенные к ввозу и распространению в СССР 1 200

23. **БЕЛЫЙ А.** Москва под ударом. Вторая часть романа «Москва». М., артель писателей «Круг», 1926. 248 с. /Новости русской литературы./ 4000 экз. 17,6×13,2. В крепком издательском картонаже по рисунку **И. Рерберга**, потертости, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

24. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Петербург. Роман. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. XXI с.; 3 н.с.; 397 с.; 3 н.с.; 2 л. ил. 10000 экз. 19,5×13,3. В издательском переплете. Иллюстрации на отдельных листах и книжные украшения – гравюры на дереве **М. Полякова**. Переплет выполнен по его же рисунку. Хорош. сохр. Последнее прижизненное издание романа в новой редакции.

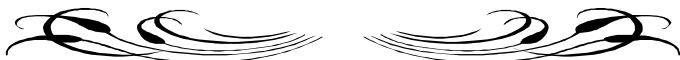
800

25. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Ритм как диалектика и «Медный всадник». Исследование. М., издательство «Федерация», 1929. 280 с. 3000 экз. 19,6×13,8. В крепком цв. издательском картонаже по рисунку **Б. Титова**, корешок с дефектами, уголки крышек обиты, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ИВАНОВ-РАЗУМНИК**. Россия и Инония. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Христос Воскресе. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Товарищ Инония. Берлин, издательство «Скифы», 1920. 80 с. 20×13,9. В обл., на первой обл. пятно. На обл. только название «Россия и Инония». На титуле и стр. 80 владельческая печать 1920-х годов: «Из книг домашней библиотеки И.И. Лездина». Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

26. **БЕНУА А.** Ротари в Гатчине. Издание Гатчинского дворца-музея. Л., 1929. 12 с. с ил. 1000 экз. 18,6×13,3. В обл. Хорош. сохр.

400



**Бём** [Эндаурова] **Елизавета Меркурьевна** (1843–1914) – график и силуэтист. Работала в книге, журнале, открытке, стекле. Создала стиль в русской художественной открытке и детской книге. В 1870-х–1890-х годах выпустила ряд папочек с силуэтными иллюстрациями в «русском» стиле и на темы художественных произведений И. Крылова, И. Тургенева и др.

27. **ПОСЛОВИЦЫ В СИЛУЭТАХ ЕЛИЗ. БЁМ.** (12 листов.) СПб., Картогр. Зав. А. Ильина, 1884. 9 отдельных листов полукартонa с литографиями Елиз Бём. 19,9×14,3. В грубо подреставрированной обложке-папке по рис. **Елиз. Бём**, уголки обиты. Литографии хорошие, сочные, но по краям белых полей пятнышки, уголки листов с потергостями. В комплекте не хватает 3-х литографий.

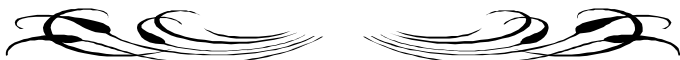
Присутствуют следующие литографии: «**Большому кораблю** – большое и плавание». – «**Где потеснее**, там и дружнее». – «**Гроша не стоит**, а глядит рублем». – «**Дай срок**: будем мы сами с усами». – «**И холодно**, и голодно, и до дому далеко». – «**Хоть щей горшок**, да сам большой». – «**Не по хорошему мил**, а по милу хорош». – «**Терпи казак**, Атаман будешь». – «**Что имеем не храним**, потерпевши плачем».

За 9 литографий

3 000

28. **ТЕРЕМОК МЫШКИ.** Сказка. М., издательство «Посредник», [1900-е]. 16 с. с ил. /Библиотека И. Горбунова-Посадова для детей./ 22,3×18,1. Цв. обл. из полукартонa по рисунку **Елиз. Бём**. Три иллюстрации в лист работы **Елиз. Бём**. Сборник сказок издан без титула. В сборник вошли сказки: Теремок мышки. – Мена. – Несмеяна-Царевна. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Наш экземпляр в полукартоне, то есть в «папке 45 к.» на плотной бумаге; большая часть тиража вышла на более тонкой бумаге в бумажной обложке «цена 30 к.».

800



29. **БИАНКИ В.** Мурзук. Повесть. Рисунки **Е. Чарушина**, М.–Л., Огиз – Молодая гвардия, 1932. 68 с. с ил. 20×14. В цв. литогр. изд. обл. по рис. **Е. Чарушина**. Для детей среднего возраста. Хорош. сохр.

400

30. [**БИЛИБИН И.** – художник книги.] **МАРЬЯ МОРЕВНА**. Рисунки **И.Я. Билибина**. СПб., издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1903. 12 с. с цв. ил. в тексте и в лист. /Сказки./ 32,1×25,2. В обл. по рис. **И.Я. Билибина**: первая обложка отошла от блока, последняя обложка отсутствует. Обложка и иллюстрации – хромолитографии. Уставший, рассыпанный экземпляр, иллюстрации с потергостями титула.

800

31. [**БИЛИБИН И.** – художник книги.] **ПУШКИН А.С.** Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди. Труд этот посвящаю русскому композитору Н.А. Римскому-Корсакову. **И. Билибин**. СПб., издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1906. 20 с. с цв. ил. 25,3×32. Ил. обл. по рис. **И. Билибина**: первая обложка отошла от блока, последняя обложка отсутствует. Блок рассыпан. Иллюстрации и обложка – хромолитографии с золотом. Уставший экземпляр. Иллюстрации сочные хорош. сохр.

1 200

32. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Земля в снегу. Третий сборник стихотворений. М., издание «Золотого руна». 1908. 194 с.; 2 н.с. 2000 экз. 25,3×16,8. Первая обложка и часть корешка утрачены. Последняя обложка отошла от блока, с дефектами, нуждается в реставрации. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр.

2 000

33. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Собрание стихотворений. [В 3-х книгах.] Книги I и II. М., книгоиздательство «Мусaget», 1911–1912. 1300 экз. 23,8×15,7. В обложках. Блоки хороши. сохр. На обеих первых обложках орешковыми чернилами владельческая роспись «*Б. Алперс 1912 г. 23.XII*».  
**Книга первая**. Стихи о Прекрасной Даме (1898–1904). 1911. 220 с.; 12 н.с. – библиография и каталоги издательств; 2 н.с. – печатки. Обложки с трещинами у корешка, низ корешка утрачен, удовл. сохр. На стр. 87 карандашом эмоциональная пометка **Б. Алперса**. – **Книга вторая**. Нечаянная радость (1904–1906). Издание второе дополненное. 160 с.; 10 н.с. – библиография и каталоги издательств. Обл. с мелкими дефектами, хорош. сохр.  
3 000
34. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Ночные часы. Четвертый сборник стихов (1908–1910). М., книгоиздательство «Мусaget», 1911. 142 с.; 2 н.с. 17×12,2. В крепкой обл. с дефектиками и пятнышками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
На титуле владельческая роспись орешковыми чернилами: «*Б. Алперс 1915 г. Весна*».  
2 000
35. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Театр. Балаганчик. – Король на площади. – Незнакомка. – Действо о Теофиле. – Роза и крест. М., издательство «Мусaget», 1916. 312 с. 3000 экз. 18,5×11,8. В обл. с деф. и надрывчиком, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. На стр. 1 орешковыми чернилами владельческая роспись: «*Б. Алперс. 17 июня 1916 г.*». На внутренней стороне последней обложки торговая печать: «*Книжный магазин. 31 мая 1916. Т-ва М.О. Вольф. Петроград*».  
2 000
36. [**БЛОК АЛЕКСАНДР**, предисловие.] **ГЮГО ВИКТОР**. Легенда о прекрасном Пекопене и о прекрасной Бальдур. Перевод **А. Кублицкой-Пиоттух**. С предисловием **Александра Блока**. Пб., «Алконост», 1919. 109 с.; 3 н.с. – каталог издательства. 16,7×12,1. В милом ситцевом переплете. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. А. Кублицкая-Пиоттух – мать А. Блока.  
800
37. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Каталина. Страницы из истории мировой Революции. Пб., «Алконост», 1919. 70 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 15,5×11,9. В крепкой обл., загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
600

38. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Ямбы. (Современные стихи.) (1907–1914.) Пб., «Алконост», 1919. 34 с.; 2 н.с. – «книги А. Блока»; 4 н.с. – каталог издательства. 18,9×11,7. В крепкой обл. по рис. **Н.Н. Купреянова**, мелкие дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
1 000
39. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Песня судьбы. Драматическая поэма. Пб., «Алконост», 1919. 86 с.; 2 н.с. – книги А. Блока; 4 н.с. – каталог издательства. 19,8×14,3. В обл. по рис. **А. Головина**, первая обложка отошла от блока, дефекты по полям, сам рисунок не пострадал, последняя обл. с надрывчиками по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
800
40. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. За гранью прошлых дней. Стихотворения. Пб., издательство З.И. Гржебина, 1920. 96 с. 16×12. В обл., верх корешка с потертостью. Хорош. сохр.  
1 000
41. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Седое утро. Стихотворения. Пб., «Алконост», 1920. 103 с.; 1 н.с. 5000 экз. 15,8×12,2. В крепкой обл. по рисунку **А. Лео**, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. один владельческая роспись черно-фиолетовыми чернилами: «Петроград 25 октября 1920 г.».  
1 000
42. 1) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Россия и интеллигенция. Берлин, издательство «Скифы», 1920. 71 с.; 1 н.с. 20×13,8. В обл. Хорош. сохр. 2) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Каталина. Страница из истории мировой Революции. Пб., «Алконост», 1919. 70 с.; 2 н.с. 15,4×11,8. В загрязненных обл., расклеены по корешку, отошли от блока. Блок чистый, удовл. сохр. 3) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Стихи о России. Издание журнала «Отечество». Пг., 1915. 45 с.; 3 н.с. 23×15,8. В загрязненной обл. с дефектами. Крепкий экземпляр. Верхнее поле и края покусаны мышами. Обложка и титул по рисунку **Г. Нарбуга**.  
1 200
43. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Рамзес. Сцены из жизни Древнего Египта. Пб., «Алконост», 1921. 30 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 18,1×12,8. В обл. Хорош. сохр.  
600



44. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. О современном состоянии русского символизма. Пб., «Алконост», 1921. 28 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 1000 экз. 16,7×10,9. В крепкой чистой обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. На обложке название: «О символизме».
- 1 000
45. [**БЛОК АЛЕКСАНДР**.] Последние дни Императорской власти. По неизданным документам составил **Александр Блок**. Пб., «Алконост», 1921. 168 с. 5000 экз. 21,2×14,9. В обл. по рис. **В. Замирайло**, дефектики, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 000
46. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Возмездие. [Поэма.] Пб., «Алконост», 1922. 111 с.; 1 н.с. 21,7×14. В крепкой обл., утрачен нижний правый белый уголок первой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и книжные украшения **В.А. Замирайло**.
- 800
47. [**БЛОК АЛ.**, о нем.] **ИВАНОВ-РАЗУМНИК**. Александр Блок. Андрей Белый. Пб., «Алконост», 1919. 179 с.; 5 н.с. – каталог издательства. 19,4×14,3. В обл., корешок с мелкими трещинками, уголки обложек с замятостями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой стр. владельческая запись фиолетовыми чернилами: «*Бор. Александров*». На последней нумерованной странице владельческая запись карандашом к обзору «Братьев Карамазовых» Достоевского.
- 800
48. **БОЖНЕВ БОРИС**. Альфы с пеною Омеги. Двадцать семь стихотворений. Париж, 1936. 31 с.; 1 н.с. 22,7×17,6. В обл. по рисунку автора. Очень хорош. сохр.  
Божнев Борис Борисович (1898–1969) – известный поэт русской эмиграции. Участник авангардистского художественно-литературного объединения «Через», в которое входил и Б. Поплавский. Поэт болел много лет и закончил свою жизнь в клинике для душевнобольных. Почти все его сборники, так же как и этот, были изданы за счет автора небольшими тиражами и поэтому встречаются уже несколько десятилетий крайне **редко**.
- 1 400
49. **БОЖНЕВ БОРИС**. Silentium sociologicum. Поэма. Париж, [издание автора], 1936. 15 с.; 1 н.с. 22,5×18. В обл. Хорош. сохр.
- 1 000

50. **БРАЧЧОЛИНИ ПОДЖО**. Фасетти. Перевод с латинского, комментарий и вступительная статья А.К. Дживелегова. Предисловие А.В. Луначарского. М.–Л., «Academia», 1934. 354 с. с ил.; 12 л. ил. /Итальянская литература под редакцией А.К. Дживелегова./ 5300 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с надрывчиками по сгибам, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Инициалы, рисунки, титул, форзац, переплет и суперобложка **Сарры Шор**.

1 000

51. 1) **БРОЙДЕ С.** В плену у белополяков. Харьков, ДВОУ – издательство «Пролетарий», 1931. 224 с. 5000 экз. 18,8×13,3. В крепкой цв. обложке, иллюстрированной в стиле конструктивизма **Б. Фридкиным**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БРОЙДЕ С.** В плену у белополяков. М., Московское Товарищество Писателей, 1931. 224 с. /Второе издание./ 8300 экз. 17,3×13,2. В издательском картоннаже по рисунку **Б. Рыбченкова**. Хорош. сохр. 2) **БРОЙДЕ С.** В плену у белополяков. М., Московское Товарищество Писателей, 1933. 254 с.; 2 н.с. /Третье издание./ 10000 экз. 17,4×12,8. В издательском картоннаже, выполненном в стиле конструктивизма по рисунку **Б. Рыбченкова**, незначительные потертости. Хорош. сохр.

1 000

52. **БРОЙДЕ С. и М.** Ярославский мятеж. По запискам генерала Перхурова. М., Госюриздат, 1930. 174 с.; 2 н.с. 20000 экз. 14,6×10,6. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

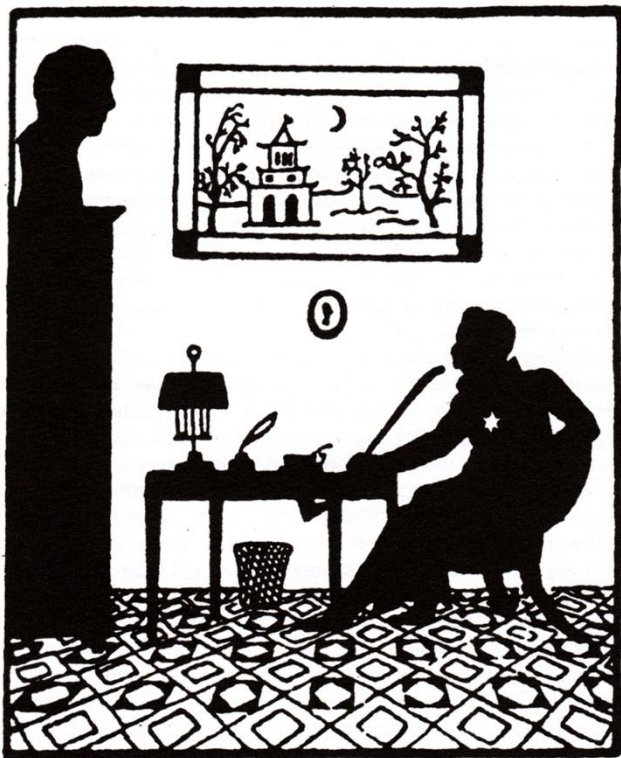
1 000

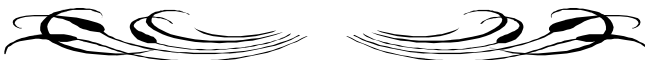
53. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. Пути и перепутья. Собрание стихов. [В 3-х томах]. Том III. Все напевы. (1906/1909 г.). М., книгоиздательство «Скорпион», 1909. 183 с.; 1 н.с. 2100 экз. 23,7×16,8. В крепкой обл. с дефектиками, верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке владельческая роспись орешковыми чернилами: «**Б. Алперс. 5.VIII.1913 г.**».

1 000

54. **БУСЛАЕВ Ф.И.** Народная поэзия. Исторический очерк. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1887. VI с.; 2 н.с.; 501 с. 22,9×15,9. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потергостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
- Оглавление: Русский богатырский эпос. 1862 г. – Следы славянских эпических преданий в немецкой мифологии. 1862 г. – Бытовые слои русского эпоса. 1871 г. – Песня о Роланде. 1864 г. – Испанский народный эпос о Сиде. 1864 г. – Русские духовные стихи. 1861 г.

1 400





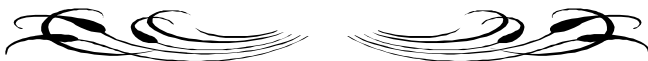
«Былое» – журнал, посвященный истории освободительного движения, издавался В.Л. Бурцевым с 1905 г. Всего ему удалось издать до 1914 г. 22 №№, с трудом ввозимые и распространяемые в России. С июля 1917 г. журнал возобновился вновь, до отъезда В.Л. Бурцева носил антибольшевистский характер и до 1988 г. находился в списках спецхрана. С 1919 г. ответственным редактором журнала становится П.Е. Щеголев. С 1930-х годов по 1988 г. журнал находился в списках спецхрана, т.к. в нем было опубликовано множество материалов, связанных с деятельностью «врагов народа».

Разноформатность номеров – замысел издательства.

55. **БЫЛОЕ.** Исторический журнал. Пг., 1919–1921. №№ 14, 15, 16. В обложках с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. **№ 14.** 1919. 208 с. 25,9×18,3. Со стр. 33 по 208 блок не разрезан. – **№ 15.** 1919. 176 с. 26×18. На обложке стоит год 1920. В журнале впервые опубликованы «Последние дни старого режима» **Александра Блока.** – **№ 16.** 1921. 208 с. 27,1×18,3. На первой обложке владельческая печать того же времени.  
За 3 №№ все, что вышло в 1919–1921 годах 1 200

56. **БЫЛОЕ.** Исторический журнал. №№ 17–20. Пг., кооперативное издательство т-во «Былое», 1922. **№ 17.** 154 с.; 1 л. портр. 10000 экз. 26,9×18. Обложки отходят от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., не разрезан. На обложке стоит год 1922, на титуле – 1921. Журнал посвящен **П.А. Кропоткину.** – **№ 18.** с. 3–256. 10000 экз. 25,5×16,9. Утрачены первая обложка и титул (с. 1–2). Блок чистый, хорош. сохр. – **№ 19.** 231 с.; 1 н.с. 10000 экз. 26,9×18,1. В обл. с мелкими дефектами. Блок не разрезан, хорош. сохр. – **№ 20.** 300 с. 6000 экз. 27,2×17,9. Первая обложка с дефектами отошла от блока. Задняя обложка утрачена. Блок расштан, удовл. сохр.  
За годовой комплект (4 №№) 1 400

57. **БЫЛОЕ.** Исторический журнал. №№ 21–22. Пг., кооперативное издательство т-во «Былое», 1923.  
№ 21. 319 с.; 1 н.с. 8000 экз. 25,3×16,1. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр., первые 184 с. не разрезаны. – № 22. 336 с. 6000 экз. 26,3×17,4. В обл., удовл. сохр. Корешок с утратами. Блок хорош. сохр.  
 За годовой комплект (2 №№) 1 000
58. **БЫЛОЕ.** Исторический журнал – Журнал, посвященный истории русского революционного и общественного движения, выходит 6 раз в год под редакцией П.Е. Щеголева. [6 №№ – годовой комплект.] Пг., кооперативное издательство т-во «Былое», 1924.  
№ 23[1]. 309 с.; 3 н.с. 5000 экз. 27×17,9. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., не разрезан. – № 24[2]. 288 с. 5000 экз. 27,1×18,1. В обл. с дефектиками, средняя сохр. Блок хорош. сохр. – № 25[3]. с. 3–288 с ил. 27,1×18,1. В обл., низ корешка утрачен, хорош. сохр. Утрачен титул (с. 1–2). Блок хорош. сохр., не разрезан. – № 26[4]. 286 с. с ил.; 2 н.с. 4500 экз. 27,2×18,3. В крепкой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – № 27–28[5–6]. 354 с.; 6 н.с. 4500 экз. 26,3×17,4. В обл., дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обл. стоит год 1925.  
 За годовой комплект 6 №№ (5 книг) 3 000
59. **БЫЛОЕ.** Журнал, посвященный истории русского революционного и общественного движения, выходит 6 раз в год под редакцией П.Е. Щеголева. Л., кооперативное издательское т-во «Былое», 1925. 26,4×17,2.  
№ 1(29). 288 с. с ил. 4500 экз. В обл., отошедших от блока. Блок хорош. сохр., но немного расшатан. – № 2(30). 284 с.; 4 н.с. 4500 экз. В обл. Хорош. сохр. – № 3(31). 288 с. 4500 экз. В обл., низ корешка утрачен. Хорош. сохр. – № 4(32). 287 с. с ил.; 1 н.с. 4500 экз. В обл., отошедших от блока. Блок хорош. сохр., но немного расшатан. Корешок утрачен. – № 5(33). 287 с.; 1 н.с. 4500 экз. Обложки и корешок утрачены. Блок хорош. сохр., но немного расшатан. – № 6(34). 276 с. 4500 экз. В обл., корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но немного расшатан.  
 За годовой комплект 6 №№ 3 000



60. **Вамбери Арминий**. Путешествия под видом лже-дервиша по Центральной Азии: в Тегеран, Хиву, Бухару и Самарканд.] **YAMBERY ARMINIUS**. Voyages dun faux derviche dans l'Asie Centrale. Paris, Hachette, 1865. 1 ил. фронтиспис; 1 скл. карта Туркестана; 402 с.; 32 ил. на отдельных листах. 4° – на франц. яз. В красном полукожаном марокеновом переплете того же времени с богатым тиснением золотом на корешке. Тройной золотой обрез. Форзацы – белая муаровая бумага. Шелковое ляссе. Фронтиспис и иллюстрации – гравюры на дереве. Хорош. сохр.

Комплектный экземпляр на особой толстой бумаге из библиотеки **австрийской Эрцгерцогини Марии Терезии фон Габсбург-Лотаринг** с её личными печатями на форзаце и титуле, которая по мужу была очень близка и к Российскому императорскому дому.

Эрцгерцогиня Австрии Мария Терезия Анна фон Габсбург-Лотаринг (1845–1927) появилась на свет Божий в Вене 3(16) июля 1845 года, браковенчалась 6(19) января 1865 года там же с Герцогом Филиппом Александром Марией Эрнстом фон Вюртемберг (1838–1917), августейшим внуком Герцога и Андреевского кавалера Александра Фридриха Карла фон Вюртемберг (1771–1833). Последний приходился младшим Высокородным братом Императрице Марии Феодоровне (1759–1828).

Арминий Вамбери или Герман Бамбергер (1832–1913) – венгерский востоковед, путешественник, полиглот. Происходил из бедной еврейской семьи. Учился в Братиславе, Вене, Кечкемете, Будапеште. Был сторонником гипотезы о тюркском происхождении венгерского языка. С целью накопить материал в поддержку своей гипотезы, переодевшись мусульманским дервишем (нищенствующим проповедником), предпринял путешествие в страны Средней Азии (Персия, Афганистан, Бухарское и Хивинское ханства, Самарканд и др.). С 1865 по 1905 гг. преподавал восточные языки в Будапештском университете. Писал на немецком, венгерском, английском языках, оставил автобиографию, написанную по-английски. Его сочинения переведены на многие языки, включая фарси.

5 000

61. **ВАНДАЛЬ АЛЬБЕРТ**, член французской Академии наук. Наполеон и Александр I. Франко-русский союз во время Первой империи. [В 3-х томах.] Т.т. I–III. Перевод с 6-го французского издания В. Шиловой. СПб., издание товарищества «Знание», 1910–1913. 23,4×16,2. Утрачены корешки у всех 3-х томов. Блоки чистые, но немного расшатаны.

**Том I.** От Тильзита до Эрфурта. С гелиографюрами (интаглио) портретами Наполеона и Александра I. 1910. 6 н.с.; II, 534 с.; 2 н.с.; 2 л. портр. Первая обложка отсутствует. Последняя обложка сохранена. – **Том II.** Второй брак Наполеона. Упадок союза. С портретами Румянцева и Меттерниха. 1911. 2 н.с.; 2 н.с. – некролог на А. Вандаля; 590 с.; 4 н.с.; 2 л. портр. В обложках без корешка, отошедших от блока. – **Том III.** Разрыв франко-русского союза. С портретами Коленкура и Бернадота. 1913. 8 н.с.; 609 с.; 3 н.с.; 2 л. портр. Обложки отсутствуют. Последняя чистая (без текста) страница с загрязнениями и надрывчиками.

За полный комплект

6 400

62. **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА.** Художественный альбом под редакцией В.А. Шкваркина. Выпуск I [единственный]. **ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА МОСКВЫ.** М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1942. 114 с. с множеством тоновых и цветных иллюстраций в тексте и в лист; 2 н.с.; 3 цв. ил. шмуцитула; 1 л. цв. портр.; 5 л. портр.; 3 л. ил.; 1 складной л. с портр.; 1 складной л. цв. ил.; 1 цв. карта. 10000 экз. 35,2×30,1. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Великолепное подарочное издание с множеством портретов, иллюстраций, военных карикатур работы П. Васильева, А. Дейнека, Н. Жукова, Б. Карпова, Е. Кацмана, П. Кончаловского, Кукрыникова, М. Лаптева, Ф. Модорова, Д. Мочальского, Г. Нисского, А. Пластова, П. Соколова-Скаля, Д. Шмаринова, К. Юона и др. Переплет, титул и заставки художника **Г. Бершадского.**

2 000

63. **ВЕРЕЙСКИЙ Г.** Деревня. Рисунки на камне. Текст Ольги Форш. Л., Комитет Популяризации Художественных изданий при Российской Академии Истории Материальной Культуры, 1924. 12 с.; 1 отд. л. – перечень рисунков; 16 отд. л. – литографии; 1 отд. л. 700 экз. 44,1×35,4. В уставших обложках по рис. **Г. Вереяского**, отошли от блока, корешок утрачен. Блок частично расшит, удовл. сохр., по краю нижних полей большинства листов бледные, еле заметные пятна от воды. Литографии хорошей сохранности, оттиски сочные, яркие.

16 000

64. **ВЕРЕЙСКИЙ ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ** (1886–1962) – график, гравёр, работал в автолитографии и офорте, мастер портрета и пейзажа, член «Мир искусства». В 1918–1930 годах работал хранителем отдела гравюр в Эрмитаже. В 1963 г. Эрмитаж приобрел его уникальную коллекцию гравюр. Преподавал в Академии Художеств.

**БЕРЕЗЫ**. Литография 1948–1951. Формат изображения 38,2×20,2. Формат листа 40,6×27,4. Подпись художника и год под изображением справа. Очень хорош. сохр.

1 400

**ОСЕНЬ**. Цветная литография. 1961. Формат изображения 37,6×29,7. Формат листа 51,8×36,1. Подпись художника и год карандашом справа под изображением. Очень хорош. сохр.

1 600

65. 1) **ВЕРОЧКИНЫ ПЕСЕНКИ**. Музыка Е. и Л. Бекман. Рисунки **К. Богданович**. (Слова заимствованы.) Собственность авторов. Издание 3-е. М., хромо-печатня-цинкогр. Ю. Вельман, [конец XIX в.]. 20 с. – ноты с текстом и силуэтными иллюстрациями. 32,7×24,2. Обложка с силуэтами **К. Богданович**. Средняя сохр.  
2) **ОЛЕНЬКА-ПЕВУНЬЯ**. Музыка Е. и Л. Бекман. Рисунки **К. Богданович**. (Слова заимствованы.) Собственность авторов. М., хромо-печатня-цинкогр., [конец XIX в.]. 24 с. – ноты с текстом и силуэтными иллюстрациями. 30,9×23,5. Обложка с силуэтами **К. Богданович**. Средняя сохр., несколько силуэтов подкрашены первым владельцем.

К. Богданович за основу иллюстраций взяла известные к этому времени иллюстрации Елиз. Бём и лихо перелицевала их дорисовывая мелкие детали и стирая всё, что указывало на то, что эти иллюстрации Елиз. Бём делала для И. Тургенева и др.

За две книжки для малышей

1 400

66. **ВИНАВЕР М.** Александр Яковлевич Пассовер. (Воспоминания и впечатления.) СПб., типография т-ва «Общественная Польза», 1913. 34 с. 24,2×15,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. О петербургском адвокате А.Я. Пассовере. На титуле орешковыми чернилами **автограф**: *«Дорогому Льву Сергеевичу Кацелпелтсону от автора»*.

1 000



67. **ВНУТРЕННИЙ БЫТ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА** с 17-го октября 1740 года по 25-е ноября 1741 года по документам, хранящимся в Московском Архиве Министерства Юстиции. [В 2-х книгах.] Книги I–II. М., 1880 и 1886.

**Книга первая.** Верховная власть и Императорский дом. М., в Университетской типографии (М. Катков), 1880. XVI, 588 с.; 4 н.с.; 3 л. портр.; 2 складных плана; 2 складных табл. 28,5×18,7. В выцветших обложках. Блок хорош. сохр., первые четыре листа с небольшими замятостями. – **Книга вторая.** Высшие государственные учреждения. М., типография Л.Ф. Снегирева, 1886. X, 432 с.; 4 н.с.; 8 с.; 1 большой складной план С.-Петербурга 1737 г. – факсимиле. 27,2×18,3. В обл., небольшие замятости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. В конце блок сброшпорован типографией неправильно: после стр. 425 идут стр. 429–432, а затем идут стр. 425–428.

За полный комплект

14 000

68. 1) **ВОЗДУХОПЛАВАНИЕ.** Наука и спорт. Еженедельный журнал. **№ 7**, 10 декабря 1910 г. М., 1910. 8 с. с ил. 34,6×25,5. Издан без обложек. Удовл. сохр. 2) **ВОЗДУХОПЛАВАНИЕ.** Журнал курсов пилотов-аэронавтов. **№ 1**, август. М., 1922. 16 с. с ил. 33,6×24,8. В ил. обл. Удовл. сохр. 3) **КИРИЛЛОВ И.К.** Записки воздухоплателя. Рассказы. Издание журнала «Вестник Воздушного Флота». М.–Л., 1925. 42 с. с ил. /Библиотека красного воздушного флота. Первая серия./ 15000 экз. 22,3×15. В цветной ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и иллюстрации **И. Француз**. 4) **КРАСНЫЕ КРЫЛЬЯ.** Авиационный Научно-Популярный ежемесячник. **№ 3**, март. Л., 1925. с. 57–88 с ил. 30,6×22,7. В цв. ил. обл. Удовл. сохр. В 1930-е годы принадлежал Библиотеке Социалистической Академии. 5) **АВИАЦИЯ И ХИМИЯ.** Массовый иллюстрированный ежемесячный журнал. **№ 1(30)**, январь. Л., 1929. 32 с. с ил. 28,9×22,2. В ил. обл. по рис. **И. Француз**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

69. **ВРЕМЕННОК** дьяка Ивана Тимофеева. Издание Императорской Археографической Комиссии. (Извлечено из XIII-го тома «Русской Исторической Библиотеки».) СПб., типография М.А. Александрова, 1907. V с.; стб. 5–216. 28,4×19,6. В обл. Хорош. сохр. Экземпляр полный. Отсутствие стб. 1–4 не дефект, а типографская ошибка при нумерации.

1 000

70. **ВЫСТАВКА** архитектура Ленинграда за 18 лет. Л., 1936. 29 с. с ил.; 1 н.с. /Ленинградский Союз Советских Архитекторов./ 2000 экз. 21×15,1. В обл. Хорош. сохр.

800

71. [**ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ И ИСТОРИИ** состоящей из картин и статуй наиболее известных музеев Европы и сцен взятых из истории Наполеона гравированных офортом на стали гравером **Reveil**, сопровождаемые историческими пояснениями.] **GALERIE DES ARTS ET DE L'HISTOIRE** composee des tableaux et statues les plus remarquables des musees de l'Europe, et de sujets tires de l'histoire de Napoleon, graves a l'eau-forte sur acier, par Reveil, et accompagnes d'explications historiques. Т.т. 1–5, 7, 8. Paris, 1836. – 16,8×10,4. – на франц. яз. В семи одинаковых темно-зеленых переплетах того же времени, удовл. сохр. Крышки с тиснеными узорами. Глухие корешки с потертостями и трещинками. Блоки хорош. сохр. Контурные офорты Reveil яркие сочные оттиски. Титулы выполнены на множительном аппарате 1930-х годов. Цветные форзацы. Отсутствуют какие-либо владельческие пометы.

**Т. 1.** 65 л. ил. – контурные офорты; 130 н.с. – текст. Корешок утрачен. – **Т. 2.** №№ 66–184 л. ил. – контурные офорты; 236 н.с. – текст. – **Т. 3.** №№ 185–271 л. ил. – контурные офорты; 172 н.с. – текст. – **Т. 4.** №№ 272–354 л. ил. – контурные офорты; 164 н.с. – текст. – **Т. 5.** №№ 355–432 л. ил. – контурные офорты; 154 н.с. – текст. – **Т. 7.** 79 л. ил. – контурные офорты; 158 н.с. – текст. – **Т. 8.** №№ 80–151 – контурные офорты; 142 н.с. – текст.

За 7 томов в общей сложности содержащих 583 контурных офорта  
12 000



72. **ГАЛЕРЕЯ НАПОЛЕОНА, ИЛИ КАРТИНЫ ЖИЗНИ И ЭПОХА ИМПЕРАТОРА ФРАНЦИИ.] THE NAPOLEON GALLERY** or, illustrations of the life and times of the Emperor of France. Бостон, Estes and Lauriat, 1888. VI, [285] с.; 95 ил. – тоновые фототипии – на отдельных листах. 23,5×18. – на англ. яз. В ярко-красном коленкоровом переплете того же времени. Богатое тиснение золотом на верхней крышке и корешке – название и вензель Наполеона: большая буква N под имперской короной в овале лаврового венца и гербовый орёл. Тройной золотой обрез. Толстая матово-мелованная бумага. Экземпляр из библиотеки Е.В. Принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской. Более полное название на титуле: The Napoleon Gallery or, illustrations of the life and times of the Emperor of France engraved by Reveil and other eminent artists, from all the most celebrated pictures in France. Very clean, tight, bright, unmarked. Very nice and attractive copy. Very beautiful book featuring 95 excellent & very detailed plates representing the most important moments of Napoleon's campaigns, all his battles, etc. Отличная сохр.

Батальные сцены из наполеоновских войн, в том числе кампания 1812 года в России.

Саксен-Альтенбургская (урожд. герцогиня Мекленбург-Стрелицкая) Елена Георгиевна, принцесса (1857, С.-Петербург – 1936, Ремплин, Германия). Общественный деятель и благотворитель. Старшая дочь генерал-адъютанта и генерала от артиллерии русской службы герцога Г.-А. Мекленбург-Стрелицкого (1823–1876) и великой княгини Екатерины Михайловны (1827–1894), представительница русской ветви Мекленбург-Стрелицкого великогерцогского дома (единственной славянской владетельной династии в Германии).

6 000

73. **ГАЛУЗО П.** Троцкистско-колонизаторская концепция истории Туркестана-колонии. Сборник статей. М.–Ташкент, Объединение Государственных Издательств Среднеазиатское Отделение, 1933. 64 с. 4150 экз. 22,5×15,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.

600

74. 1) **ГЕРОИ БОЛЬШЕВИСТСКИХ ТЕМПОВ**. Литературно-художественный сборник Бежицкой ассоциации пролетписателей. Смоленск, Западное областное издательство, 1932. 64 с. 3000 экз. 17,3×12,6. В цв. ил. обл. Утрачены стр. 65–110. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **НАЧАЛО**. Альманах под редакцией Я. Зайцева и В. Опалова. Симферополь, Крымское государственное издательство, 1930. 84 с. с ил. /Крымская Ассоциация Пролетарских Писателей./ 2150 экз. 21,8×15,3. В цв. ил. обл., небольшие потертости. Хорош. сохр., но стр. 83–84 с деф. Конструктивистское оформление блока и конструктивистская обложка работы художника **П. Бусыгина**. В альманахе русская и татарская проза и поэзия Крыма. 3) **УТРО**. Литературно-художественный сборник. Выпуск 1. Сентябрь. Курск, книгоиздательство «Курская правда», 1935. 197 с. с ил. и фотоил.; 3 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис – цветная литография; 1 л. цв. ил. /Писатели Курской области./ 3200 экз. 21,5×14,9. В издательском переплете. Рисунок переплета, фронтиспис, иллюстрации **И. Каневского**.

1 000

75. **ГИНЗБУРГ М.Я.** Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры. М., Государственное издательство, 1924. 238 с. с ил. в тексте и ХЛІ ил. в лист в общем счете страниц. 2000 экз. 23,2×18,7. В обл., небольшие загрязнения на последней стр., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Воспроизведены конструктивистские проекты и постройки А.А. Экстер и Гладкова, А. Лавинского, А. Гана, Л.А., А.А. и В.А. Весниных, К.С. Мельникова, М.Я. Гинзбурга, Н.Я. Колли, И.В. Жолтовского др.

2 000

76. **ГЛОБА АНДРЕЙ**. Фамарь. Трагедия [в стихах]. М., Государственное издательство, 1923. 100 с. с ил.; 1 л. с ил.; 2 н.с. 4000 экз. 24,4×18,2. В ил. обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка, иллюстрации, книжные украшения – ксилографии **В. Фаворского**. Наряду с «Книгой Руфи» одна из лучших работ В. Фаворского в книге первой половины 1920-х годов.

1 200

77. **ГОЛДЕРБАХ Э.** Рисунки **М. Добужинского**. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 104 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 3000 экз. 27,2×20. В глухом переплете того же времени. Первая обложка по рисунку **М. Добужинского** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. Заглавная буква на стр. 7 работы художника **С. Чехонина**. 2) **ГРИММ ГЕРМАН**. Микельанджело Буонарроти. Перевод В.Г. Малахеевой-Мирович. Орнаментация книги под ред. **М. Добужинского**. [Т. I. Кн. 3–5.] СПб., изд. «Грядущий день», 1913. с. 117–312 с ил.; 3 л. цв. обл. 34,6×25,6. В глухом переплете. Блок не обрезан. Хорош. сохр. Тройной торшированный издательский обрез. Три цветные обложки, шмуцы, заставки, художественные рамки и общая художественная редакция **М. Добужинского**. Заглавные буквы и рамки Г. Нарбута и В.Л.

2 000

78. **ГОЛОС МИНУВШЕГО**. Журнал истории и истории литературы. (Год издания IV) под редакцией С.П. Мельгунова – В.И. Семевского. Ежемесячник. №№ 1–12. М., 1916. 23,8×17,2. Годовой комплект в 4-х одинаковых крепких переплетах того же времени с кожаными корешками, потертости, удовл. сохр. Блоки чистые, хорошей сохранности. Обложки отсутствуют.

**№ 1**. январь. 334, II с. + **№ 2**. февраль. 324 с. + **№ 3**. март. 294, VI с. – **№ 4**. апрель. 274 с. + **№ 5–6**. май–июнь. 456, VIII с. – **№ 7–8**. июль–август. 436, XII с. с ил. + **№ 9**. сентябрь. 251, V с.; 1 л. портр. – **№ 10**. октябрь. CLIV, 211, XIII с.; 1 л. портр. + **№ 11**. ноябрь. 266, VI с. с портр. + **№ 12**. декабрь. 258, 32 с.

За полный годовой комплект

4 000

79. **ГОЛУБИНСКИЙ С.**, ординарный академик Императорской Академии Наук, бывший заслуженный ординарный профессор Московской Духовной Академии. Археологический атлас ко второй половине 1 тома Истории русской церкви. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1906. 32 с.; LXIII табл. с множеством иллюстраций; 2 н.с.; 1 н.с. – «опечатки». 33,1×25. В одном аккуратном переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Хорош. сохр. Задняя обложка отсутствует. Первая обложка с загрязнениями вложена в «Атлас». Комплектный экземпляр. Атлас издан меньшим тиражом чем «История русской церкви» и редко встречается на антикварном рынке.

12 000

80. **ГОРДИНЫ** братья. Анархия духа. (Благовест безумия в XII песнях.) Издание Первого Центрального Социотехникума. Временный техникум Пропаганды и Агитации. М., 1919. 160 с. 22,2×14,7. В глухом переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки отсутствуют.
- На стр. 3 подзаголовок: «Книга для спасения души и тела, неба и земли, и человека, и человечества, и шести дней времени, и пяти чувств, и четырех сторон жизни, и трех измерений пространства и двух миров и одного безумия». На стр. 4 «За недостатком бумаги песни, писанные четверостишием, набираются и печатаются в виде прозы».
- 1 000
81. **ГОРЬКИЙ М.** Сказки об Италии. Гравюры на дереве **А. Кравченко**. М.-Л., «Academia», 1932. 291 с. с множеством гравюр в тексте и в лист. 3250 экз. 18,1×12,8. В издательском переплете по рисунку **А. Кравченко**. Хорош. сохр. Издан без супера, но с художественной коробкой. Коробка отсутствует.
- 600
82. **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Пляеда. Цикл сонетов. Одесса, «Фиамета», 1919. 27 с.; 5 н.с. 14,4×11,5. В уставших загрязненных обложках, расклеены по нижней части корешка. Блок чистый, хорош. сохр. Шрифты на обложке и титульный лист **Б. Гроссера**. **Первая** книга поэта. В 1922 г. Л. Гроссман переиздал сборник в московском издательстве «Костры».
- 1 000
83. **[ГРУЗЕНБЕРГ СЕРГЕЙ.] КНИЖНЫЕ ЗНАКИ СЕРГЕЯ ГРУЗЕНБЕРГА**. Текст проф. В.Я Адарюкова. М., изд-во «Художественная печать», 1924. IX с.; 1 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 21 л. с 21 вклеенным экслибрисом. 1200 экз. 20,1×14,7. В крепкой цв. ил. обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 000
84. **ГУМИЛЕВ Н.** Романтические цветы. Стихи 1903–1907 г. Издание третье. СПб., кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 78 с.; 2 н.с. – каталог издательств. 21,2×15,7. В симпатичном глухом тканевом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. Тройной красный обрез в тон переплета.
- 2 000

85. ГУМИЛЕВ Н. Тень от пальмы. Рассказы. Пг., Центральное Кооперативное издательство «Мысль», 1922. 88 с. 2000 экз. 15,6×11,9. В крепкой обл. с дефектиками и загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

600

86. ДЕ БРОДЬЕ, МАРКИЗ, ФЕГЛИ, ДОКТОР. Золотая Книга для женщин. СПб., тип. «Народная Польза», 1907. 313 с. с ил. 18×13. В полукож. переплете того же времени. Трещинка между передней крышкой и корешком. Иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Удовл. сохр.

Удивительная и редкая книга посвящена внешнему виду женщин и уходу за ним, всевозможному фитнесу, правильному питанию, описывает философию имиджа женщины у разных народов с древнейших времен. Например, некоторые из главных статей: О женщинах, которые курят; Как завладеть женщиной; Грим и гримировка, разгримирование; Расстройство и заболевания в области орудий красоты; Способы лечения тучности (лечение апельсинами, лечение виноградом в Италии); Способы избежать ожирения; Гигиеническая фармакопея красоты и здоровья – рецепты разных народов; Болезни волос и кожи, покрытой волосами; Причины отвислых щек, двойного подбородка и борьба с ними и т.д. и т.п.

2 000

87. 1) ДЕЙБЛЕР Т. и ГЛЭЗ А. В борьбе за новое искусство. Перевод М. Би. Пг.–М., издательство «Петроград», 1923. 96 с. 3000 экз. 18,2×13,3. В крепкой ил. обл., аккуратно подреставрирована, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) МАЦА И. Искусство современной Европы. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 148 с. с ил. 3000 экз. 23,3×15,4. В крепкой обл., небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

88. ДЕНИ НИКЪ. Пленники Сихотэ Алин. Повесть. С рисунками художника Н. Денисова. М., Издание журнала «Детский мир», 1915. 101 с. с ил. 24×19,5. В цв. обл. по рис. Н. Денисова. Хорош. сохр. Книга для детей.

600

89. 1) **ДЕТСКАЯ КНИЖКА О СВОЕМ**. Книга о советской детской жизни, написанная самими детьми. Собрала и составила Анна Гринберг. М., Г.М.П.Т., 1925. 144 с.; 1 карта. 10000 экз. 16,8×13,2. В ил. обл., корешок с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 2) **АНДРЕЕВ А.А.** О детской литературе. Речь секретаря ЦК ВКП(б) на 1-м совещании по детской литературе при ЦК ВЛКСМ 19 января 1936 г. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1936. 27 с. с портр.; 3 н.с. 10000 экз. 16,7×12,1. В издательском крепком переплете, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 3) **СКАЗЫ И ПЛАЧИ О ЛЕНИНЕ**. Издание второе. Петрозаводск, Карельское Государственное издательство, 1938. 57 с.; 1 н.с. /Карельский научно-исследовательский институт культуры./ 5000 экз. 13,6×11. В обл. с загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первой обложке, титуле и нескольких страницах владельческая печать: «Библиотека Инв. №... Н/ч 5598».

1 000

90. **ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ**. Серия книг для дошкольного возраста. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937–1938. Малоформатные книжечки изданы без титулов. Выходные данные на последних обложках. Обложки и иллюстрации – цветные литографии.
- 1) **ЧАРУШИН Е.** Волчишко. 1938. 16 н.с. с цв. ил. 14×10,6. Цв. ил. обл., корешок с потертостями. Обложка и иллюстрации **Е. Чарушина**. Хорош. сохр.
- 2) **СОРОКА-ВОРОНА**. Русские народные песенки. 1937. 12 н.с. с цв. ил. 14,1×10,8. В цветной ил. обложке, корешок с потертостью. Обложка и иллюстрации **В. Гарасовой**. Хорош. сохр.
- 3) **ПЕТУШОК**, мышка и курочка. Английская сказка. Пересказ текста А. Колтыпиной и О. Галаниной. Литографии по рисункам Тони Сарг. 1938. 16 н.с. с цв. ил. 14,5×10,8. Цв. ил. обл. Хорош. сохр.
- 4) **ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК**. 1937. 16 н.с. с цв. ил. 14,1×10,8. Цв. ил. обл., потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка и рисунки **К. Кузнецова**.

800





91. [**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**, о нем.] **ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**. Краткий очерк его жизни и деятельности (с приложением портрета). Издание журнала «Записки Учителя». М., тип. И.П. Малышева, 1881. 14 с.; 1 л. портр. Ф.М. Достоевского – гравюра **О. Рыжова**. 19,5×15. В обл. с пятнами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Ф.М. Достоевский скончался 28 января 1881 г. Брошюра дозволена цензурой 14 марта 1881 г.

*«Вечером 28 января по всему Петербургу разнеслась весть о смерти Ф.М. Достоевского, а на следующий день облетела всю Россию, и более месяца русское интеллигентное общество сосредоточивало свое внимание на этой утрате... Вся обстановка его похорон не имела ничего подобного себе прежде. Возбуждение это – не бывалое прежде – есть новое явление во внутренней жизни России...»* (с. 1). *«...воздавая Ф.М. Достоевскому должное как замечательному художнику, мы считаем странным увлечением признавать его пророком или философом (мыслителем)»* (с. 14).

800

92. 1) **ДЭЛЬ Д.** Пьяный круг. Драма в трех действиях. М.–Л., издательство МОДПИК, 1929. 42 с. 5000 экз. 19,8×15,1. В цв. конструктивистской обложке по рисунку **Л.С. Любашевского**, корешок подреставрирован. Хорош. сохр. На титуле **автограф** черными чернилами: *«Н.Ф.Б. Дабы не быть забыту Д. Дэль ноябрь 1924 г. Ленинград»*. 2) **СЕДОЙ В.** и **БУМ В.** Человекоподобные. Пьеса в 4-х действиях, 5-ти картинах. М.–Л., издательство «МОДПИК», 1928. 38 с.; 2 н.с. 2000 экз. 22,1×14,9. В стильной цв. обл. – рисунок в стиле арт-деко, мелкие дефектики. Хорош. сохр.

1 000

93. **ЖИЗНЬ**. Еженедельный журнал. Казань, 1912–1913. Цветные обложки по рисунку А. Мантеля, только № 15 в орнаментацию работы А. Мантеля внесена репродукция с Иванова.

**№ 1**. 18 ноября 1912. 16 с. с ил. 32,7×24,4. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Заставки Е. Лансере, Д. Митрохина, И. Билибина и др. **Первый** номер с которого начинается издание журнала. – **№ 3**. 2 декабря 1912. 2 н.с. – реклама; 16 с. с ил.; 2 н.с. – реклама. 32,8×24,1. Хорош. сохр.– **№ 6**. 25 декабря 1912. 16 с. с ил.; 4 н.с. – реклама. 32,6×24,2. Крепкий экземпляр. Иллюстрации Г. Лукомского, Е. Лансере, Б. Анисфельда, П. Сперанского и др. – **№ 2**. 6 января 1913. с. 17–32 с ил. 32,9×24,1. Хорош. сохр. Карикатуры А. Мантель, рисунок Д. Митрохина и др. – **№ 15**. 7 апреля 1913. с. 231–246 с ил. 32,6×24,1. Крепкий, но загрязненный экземпляр.

За 5 №№

1 000

94. **ЖЕНСКАЯ КРАСОТА В ИСКУССТВЕ.** Предисловие Арман Дайо, инспектор Академии Художеств в Париже. Текст Бойэ д'Ажен. Париж – СПб., издание поставщика Двора Его Императорского Величества И.С. Лапина художника, [1910-е]. 1 отд. л. – орнаментированный титул с описью листов; VI с. в 2 стб. – предисловие; 50 отд. л. иллюстраций в красках, к каждому листу издательством прикреплена калька с текстом: биография художника и картины. 41,7×31,6. В издательской папке, крышки хорош. сохр., клапаны с потергостями на сгибах. Репродукции и текст хорош. сохр. Титул с мелкими дефектиками по краям полей, удовл. сохр. Цветные репродукции выполнены многоцветной автотипией, тоновые – фототипией – отпечатаны И.С. Лапиным в Париже. Текст предисловия отпечатан в типографии «Герольд» в Петербурге. Комплектный экземпляр. Роскошное подарочное издание единственное для отечественного книжного рынка 1910-х годов. До конца 1980-х годов из-за общей скудности отечественной печати издание высоко ценилось библиофилами советской эпохи.
- 10 000
95. **ЖИТИЕ И ПОДВИГИ ПРЕПОДОБНОГО И БОГОНОСНОГО ОЦА НАШЕГО СЕРГИЯ ИГУМЕНА РАДОНЕЖСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ ЧУДОТВОРЦА.** Составлено иеромонахом, ныне архимандритом Никоном. Свято-Троицкая Сергиева лавра, собственная типография, 1898. X, 266 с. с многочисленными иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. 26×18. Экземпляр на толстой бумаге верже. В издательском коленкоровом переплете. Пятна и повреждения корешка. Блок чистый. Обложки сохранены в переплете. Удовл. сохр. Издание третье, исправленное и дополненное. Первое издание сей книги удостоено от Св. Синода премии М. Макария.
- 4 000
96. **ЖИТКОВ БОРИС.** Про слона. Рисунки **Н. Тырсы**. Издание пятое. Л., Государственное издательство Детской литературы, 1931. 20 с. с ил. /Для младшего возраста./ 22×17,4. В цв. обл. по рис. **Н. Тырсы** – цветная литография, потергости по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 400

97. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** Дневники. [1804–1846 г.г.] С примечаниями И.А. Бычкова. СПб., 1901. 535 с.; 1 н.с. 1 л. портр. 24×15,8. В крепком переплете того же времени, кожаный корешок с бинтами и тиснением золотом потерт, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.  
1 000
98. **ЗАЙЦЕВ БОРИС.** Преподобный Сергей Радонежский. Paris, Y.M.C.A.–Press, 1925. 102 с.; 2 н.с. /Религиозная библиотека Америк. Христианского Союза Молодых Людей./ 18,5×12. В крепкой дублированной ил. обл., корешок с трещинками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
До 1988 г. запрещена к вывозу и распространению в СССР.  
2 000
99. **ЗАПИСКИ ПО КУРСУ КУЛИНАРНОЙ ШКОЛЫ.** 4-е издание. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1904. XII, 141 с. 25,5×17. В обл. Издание общества распространения практических знаний между образованными женщинами. Предлагаемые записки отнюдь не представляют из себя только предмет поваренной книги, а дают еще и знания по терминологии кухни, технологиям помещичьих и деревенских заготовок припасов и солений, квасовые технологии и т.д. Удовл. сохр.  
2 000
100. **ЗИЛОВ ЛЕВ.** Зверь-зверина как твое имя. Рисунки **Д. Мельникова.** М., Государственное издательство, 1927. 16 с. с цв. ил. /Дешевая библиотечка для детей дошкольного возраста./ 15,2×11,5. Цв. обложки по рисунку **Д. Мельникова,** дублированы по корешку. Экземпляр аккуратно отреставрирован, удовл. сохр. Стишок для малышей издан без титула.  
600
101. **ИВАНОВ ГЕОРГИЙ.** Памятник славы. Стихотворения. Пг., издательство «Лукоморье», 1915. 79 с.; 1 н.с. 1000 экз. 17,5×13. В крепкой, грубо подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки и титул по рисункам **Егора Нарбута.** Третий сборник стихов.  
1 000
102. **ИМАЖИНИСТЫ.** 1925. Рюрик Ивнев, Анатолий Мариенгоф, Матвей Ройзман, Вадим Шершеневич. Издание авторов. М., 1925. 40 с. 2000 экз. 23,5×19,1. Обложки отсутствуют. На титуле пятна и владельческая роспись. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
1 000

103. **К 25-ти ЛЕТИЮ 1881–1906 г.г.** Дело 1-го Марта 1881 г. Процесс Желябова, Перовской и др. (Правительственный отчет.) Со статьей и примечаниями **Льва Дейча**. СПб., книгоиздательство «Свободный Труд», 1906. 428 с. 17,8×11,9. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле владельческая печать русской библиотеки в Лейпциге того же времени. Сборник вышел в короткий период отсутствия цензуры. С 1909 г. до 1917 г. запрещен к распространению в России и содержанию в публичных и общественных библиотеках.

1 000

104. **КАРРИК ВАЛЕРИЙ**. Сказки-картинки. 1) Лисица и горшок. Медвежья лапа. СПб., тип. Б.М. Вольфа. 1912. 16 с. с ил. 13×19. В ил. обл. 2) Лиса и мужик. Волк-рыболов. Второе издание. СПб., книгоиздательство «Задруга», 1915. 16 с. с ил. 13×19. В ил. обл. За две книжки для детей хорош. сохр. 800

105. **КАРТЫ, ПЛАНЫ** и **СНИМКИ** к первым трем томам Истории царствования **Петра Великого Н. Устрялова**. СПб., 1858. 7 с. титул и текст в 2 стб.; 2 н.с.; 1 большая складная карта; 1 большая складная карта с дефектами; 1 складной план; 8 л. карты и планы; 5 л. ил.; 13 л. факсимиле; 1 л. с двумя № факсимиле. + **КАРТЫ, ПЛАНЫ** и **СНИМКИ** к четвертому тому Истории царствования **Петра Великого Н. Устрялова**. СПб., 1863. 23 с. – титул и текст; 2 н.с.; 1 большая складная карта; 8 л. планов; 3 складных плана; 12 л. факсимиле; 1 факсимиле на 2-х листах. – 36,5×27,2. – В одном полукожаном переплете второй пол. XIX в. Корешок тиснен золотом, по низу корешка дефекты, потертости, удовл. сохр. Переплет выполнен московской переплетной **Т.И. Гаген**, о чем свидетельствует фирменная наклейка на первом форзаце. Блоки чистые, хорошие, кроме 1 карты с дефектом. В первой книге комплект – все 29 листов согласно описи. Во второй книге отсутствует один лист по описи № 2 «Вид битвы под Нарвою». Всего согласно описи должно быть 26 листов – в нашем экземпляре 25 листов. Обложки отсутствуют.

Уже в конце XIX в. атлас встречается **редко** на антикварном рынке.

14 000

106. **ВАСИЛИЙ КАСИЯН**. Статья Д. Чукина. Редакция и вступительная статья проф. С. Таранушенко. Харьков, издательство «РУХ», 1931. 58 с. с портр.; 20 л. ил. – репродукции с рисунков и ксилографий. /Музей украинского искусства./ 2000 экз. 20,7×15,4 – на украинском языке. В ил. обл. – ксилография **В. Касияна**. Хорош. сохр. 800

107. **КАССИЛЬ ЛЕВ**. Швамбрания. Повесть о необычайных приключениях двух рыцарей в поисках справедливости открывших на материке Большого Зуба Великое Государство Швамбранское с описанием удивительных событий, происшедших на Блуждающих островах, а также о многом ином, изложенном бывшим швамбранским адмиралом Ардегяром Кейсом ныне живущем под именем Льва Кассиля, с приложением множества тайных документов, мореходных карт, государственного герба и собственного флага. М., «Советский писатель», 1935. 352 с.; 1 л. портр. /Четвертое издание./ 10200 экз. 17,9×11. В крепком издательском темно-красном переплете и супере, нуждающемся в реставрации. Закладка с прикрепленными издательством флагом и печатью. Приложен «Секретный пакет адмирала Швамбранского со вложением тайных государственных документов» с содержанием 4-х карт. Оторвана сверху ленточка на 4-м форзаце, придерживающая конверт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Рисунок, книжное оформление, переплет, супер, форзацы работы художника **Н.В. Ильина**. На стр. 1 фиолетовыми чернилами дарственная надпись: «*Ольге от Лидии и Елены 29.XII-35 г.*». На оборотной белой стороне портрета владельческая печать 1935 г. «*О. Кремлякова*». Бестселлер маленьких читателей 1930-х годов. Одна из самых зайцевых по оформлению детских книг 1930-х годов.

2 000

108. 1) **КАТУЛЛ**. Книга лирики. Перевод, вступительная статья и примечания А.И. Пиотровского. [2-ое дополненное и исправленное издание.] М.–Л., «Academia», 1929. 148 с. /Сокровища мировой литературы./ 3000 экз. 17,4×12,2. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но обрез с боку и низу с загрязнениями. Титул, рисунок переплета и супер работы **В.П. Белкина**. 2) **ГОРАЦИЙ ФЛАКК КВИНТ**. Избранная лирика. Перевод и комментарии А.П. Семенова-Тян-Шанского. М.–Л., «Academia», 1936. 194 с.; 2 н.с.; 1 л. цв. ил. 10300 экз. 17,5×12,6. В издательском переплете хорош. сохр. и супере, нуждающемся в реставрации. Блок крепкий, удовл. сохр., загрязнен по обрезам. Титульные страницы и фронтиспис – гравюры на дереве **Н.П. Дмитревского**. Переплет по его же рисунку.

600

109. **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Золушка. Поэма всех сказок в двенадцати главах и трех загадках с ключом. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 134 с. с ил. в лист; 2 н.с. 5000 экз. 21,2×14,8. В крепком, но некогда подмоченном и неровно высохшем переплете и супере с мелкими дефектиками удовл. сохр. 6 иллюстраций, суперобложка и рисунок на форзацах работы художника **А. Тышлера**.

400

110. **КЛЯГИН К.** Ваняткина курочка. Рисунки художника **П. Староносова**. М., издательство «Крестьянская газета», 1927. 31 с. с цв. ил. /Библиотечка журнала «Дружные ребята»./ 15×12. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

400

111. **КНИЖНЫЕ ЗНАКИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ** под редакцией Д.И. Митрохина, П.И. Нерадовского и А.К. Соколовского. Пб., «Петрополис», 1922. 240 с. с множеством черно-белых, тоновых и цветных экслибрисов на отдельных листах в общем счете страниц. 500 экз., нумерованных I-L и 1-450. Экз. № 197. 27,6×20,6. В цв. обл. по рисунку **Д. Митрохина** хорош. сохр. и суперобложке по рисунку **А. Лео** с дефектиками по краям корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. но на стр. 7–11 по крохотному пятнышку. Фронтиспис и книжные украшения **Д. Митрохина**.

Воспроизведены лучшие работы в экслибрисе художников круга «Мира искусства» и более молодого поколения: А. Бенуа, К. Сомов, Д. Митрохин, М. Добужинский, Г. Нарбут, И. Билибин, Л. Бакст, Ю. Анненков, А. Головин, Н. Калмаков, В. Лебедев, Е. Лансере, С. Чехонин, В. Чемберс, А. Остроумова-Лебедева, К. Петров-Водкин, В. Масютин и др.

Превосходное редкое библиофильское издание. Подробно см. в кн.: Сеславинский М., Тараканова О. Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX – начала XX века. М., 2010, № 41, с. 232–235.

10 000

112. **КОЗЛИНСКИЙ В.** – художник книги и мастер обложки.  
1) **СЛАВИН ЛЕВ.** Интервенция. Пьеса в 4-х действиях и 12-ти сценах. М., «Советская литература», 1933. 143 с.; 1 н.с. 5250 экз. 18,3×13,2. В цв. обл. работы **В. Козлинского**, низ корешка утрачен. Хорош. сохр. 2) **ЛУКОВСКИЙ ИГОРЬ.** Маски сорваны. Обложка и рисунки **В. Козлинского**. М., Государственное антирелигиозное издательство, 1933. 40 с. с ил. 19,9×13,2. В крепких цв. ил. обл., нижние уголки утрачены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
113. **КОКОРЕВ И.Т.** Очерки Москвы сороковых годов. Редакция и вступительная статья Н.С. Ашукина. М.–Л., «Academia», 1932. 407 с. с 13 ил. в лист в общем счете страниц; 1 н.с. /Русские писатели XIX века./ 5000 экз. 17,6×12,8. В издательском переплете и супер-обложке работы художника **А.П. Радишева**. Очень хорош. сохр., но утрачен второй форзац (белый лист). 800
114. **КОЛОБОК.** Русская сказка. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1923. 19 с. с ил. в тексте с 6 цв. ил. в лист в общем счете страниц, 8000 экз. 20×15,4. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и цветные иллюстрации – хромофотографии отменного качества. На последней обложке: «Литография т-ва И.Д. Сытина. Москва. 1918» – последняя обложка, типовая для всех малышовых сказок с 6-тью цветными иллюстрациями, появилась в 1910-е годы. 1 000
115. **КОЛЬЦОВ М.** Действующие лица. М.–Л., Государственное издательство Художественной Литературы, 1931. 208 с. /Новинки Пролетарской Литературы./ 5000 экз. 20,1×13,6. В цв. картоннаже – рисунок с фотомонтажом, уголки потерты. Хорош. сохр. С 1938 г. по конец 1950-х годов в списках спецхрана. 600
116. **КОРНИЛОВ П.Е.** Памятник волжского судоходства галера «Тверь» XVIII в. Казань, 1927. 32 с. с ил. /Отдел по делам музеев и охраны памятников ТССР./ 500 экз. 15,2×11,4. В обл., дефект по корешку, загрязнения. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. 400

117. 1) **КРАСНОВ-ЛЕВИТИН А.** В час рассвета. (20 лет спустя.) Париж, «Поиски», 1984. 139 с.; 5 н.с. 15,4×10,9. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. На стр. 1 шариковой ручкой **автограф**: «В библиотеку собора». 2) **LEVITINE-KRASNOV A.** L'étoile mair. Paris, «Poiski», 1989. 253 с. с портр. 15×10,7. – на франц. яз. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На стр. 1 шариковой ручкой **автограф**: «Дорогому отцу ... с русским приветом. 25.II.89. Автор...»

Левитин Анатолий Эммануилович /псевдонимы: Краснов, Краснов-Левитин, Левитин-Красной, А. Краснов/ (1915–1991) – церковный писатель. Деятель обновленчества (1930-е – 1940-е г.г.). В 1960-е годы выступал в защиту свободы совести, участвовал в диссидентском движении. Отбывал срок в заключении в 1949–1956 и 1971–1973 г.г. В 1974 был выслан из СССР. Жил в Израиле, Германии, Швейцарии, Франции. Автор книг на религиозно-мировоззренческие темы и воспоминаний.

1 000

118. **КРЕЙТАН ГЕОРГИЙ**. Маршрут жизни. Книга первая [стихотворений]. Тифлис, «Заря Востока», 1926. 64 с. 1500 экз. 17,3×12,6. В обл. Крепкий экземпляр с небольшими загрязнениями. Удовл. сохр.

Первая книга поэта.

1 000

119. **КУДРЯШОВ К.В.**, профессор. Александр I и тайна Федора Козьмича. Пб., издательство «Время», 1923. 171 с. с ил. 20×14. В переплете того же времени. Удовл. сохр. Обложки отсутствуют.

600

120. **КУЗМИН М.** Осенние озера. Вторая книга стихов. М., книгоиздательство «Скорпион», 1912. 240 с.; 2 н.с. – книги М. Кузмина; 10 н.с. – каталоги издательств; 2 н.с. 1500 экз. 20,9×14,9. В цв. обл. по рис. **С. Судейкина**, мелкие дефектики и пятнышки – всё же хорошо. сохр. Блок очень хорош. сохр.

На первой обложке черными чернилами владельческая роспись: «**Б. Алперс. 1915 год 17 декабря**».

С конца ноября 1914 г. Б.В. Алперс частый гость М. Кузмина, последний упоминает о нем в своих дневниках. В 1915 г. они видятся в сентябре. Дневник М. Кузмина за декабрь 1915 г. отсутствует.

3 000



121. **КУЗМИН М.** Глиняные голубки. Третья книга стихов. СПб., издание М.И. Семенова, 1914. 198 с.; 10 н.с. – каталог издательства. 1300 экз. 20,3×14,4. В обл., первая обложка по рисунку **А. Божерянова**, отошла от блока, дефектики по краям полей, уголки обломаны, корешок с утратами. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.

1 400

122. **КУЗМИН М.** Александрийские песни. Пб., книгоиздательство «Прометей», [1921]. 74 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 18,9×14. В симпатичном парчовом переплете того же времени. Форзацы из муаровой бумаги. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На стр. 1 владельческая роспись коричневыми чернилами 1922 г. На стр. 2 зелеными чернилами дарственная надпись:

*«“Любовь большими кругами  
До последнего дна доходит,  
И близорукими, как у вышивальщиц, глазами  
В сердце сердца лишь Вас находит.  
Через Вас, для Вас, о Вас  
Дышу я, живу и вижу,  
И каждую неделю, день и час,  
Делаюсь всё ближе и ближе”.  
25.V.1940. Юре – я».*

Даритель – театровед **Алмазова**.

1 400

123. **КУЗМИН М.** Форель разбивает лед. Стихи 1925–1928. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1929. 96 с. 2000 экз. 17,6×13,3. В крепкой цв. конструктивистской обложке работы **Валентины Ходасевич**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр.

2 000

124. **КУПРЕЯНОВ Н.** Дневник художника. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1937. 199 с. – факсимиле текста и рисунков; 32 с. 5000 экз. 21,6×14,5. В издательском переплете. Хорош. сохр.

1 000

125. [**КУСТОДИЕВ Б.**, художник книги.] **ЛЕСКОВ Н.** Зверь. Рассказ в переработке Н. Жбанковой. Рисунки **Б. Кустодиева**. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 48 с. с ил. в тексте и в лист. /Новая детская библиотека. Средний и старший возраст./ 10000 экз. 16,8×12,9. В обл. с цв. ил. Б. Кустодиева, незначительные загрязнения по низу обложек. Хорош. сохр.
- 1 000
126. **ЛАПИН Б.** и **ХАЦРЕВИН З.** Сталинабадский архив. Рассказы и документы о Советском Таджикистане. М., «Федерация», 1932. 148 с. с ил. 10200 экз. 17,4×13,3. В глухой издательской обложке и цв. супере по рисунку **Р. Барто**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Несколько страниц с бледными разводами от воды. Первые два листа грубо подклеены скотчем к корешку. На титуле **автограф** орешковыми чернилами: *«Григорию Эммануиловичу Сорокину с уважением и приветом Б. Лапин З. Хацревин 31/1–1933»*. Весь текст написан **Б. Лапиным**. Подписан обоими писателями.
- 1 200
127. **ЛАПШИН Н.** – художник детской книги. 1) **МИЛЛЕР Я.** Таинственный город. Рисунки и обложки Н. Лапшина. М.–Л., Государственное издательство, 1931. 180 с. с ил. 19,7×13,4. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации **Н. Лапшина**. 2) **ГОДИН К.** Питт Бурн. Перевод с немецкого А.И. Магеровской в обработке А.А. Чумаченко. Рисунки **Н. Лапшина**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 160 с. с ил. /Для детей младшего возраста./ 15000 экз. 19,5×13,5. В цв. обл. по рис. **Н. Лапшина**, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 400
128. **ЛЕДО ЭЖЕН.** Трактат о человеческой физиономии с 116-ю рисунками гравированными А. Жанно. Перевод с французского И.Д. Городецкого. М., издание книжного магазина Фед. Адр. Богданова, 1895. 1 л. – титул; 1 л. – оглавление; III с.; 1 н.с.; 456 с.; 4 н.с. 23,5×16. В симпатичном новом (синем) переплете, выполненном в стиле конца XIX в. Корешок с бинтами и тисненным золотом шрифтом и виньетами – вазонами. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На титуле предуведомление автора: «Формы – знаки, устанавливающие физиономический язык. История человека, его способностей, его склонностей, его болезней, словом – его судьба всецело написаны на выражении его лица и на его телесной форме».
- 2 000

129. **ЛЕГРАН** поплечный фотопортрет в черных очках. 1971. 17×12,4. Хорош. сохр.

Дарственная надпись синими чернилами **Мишеля Леграна** Наташе и **Никите Богословским** (Москва 1971).

Легран Мишель Жан (р. 24 февраля 1932 г., Париж) – французский композитор, пианист, аранжировщик, дирижёр, певец. Родился в армянской семье. Его родители, музыканты, эмигрировали из Турции во время геноцида армян. Окончил Парижскую консерваторию в 1952 г. С конца 50-х годов пишет музыку к голливудским фильмам, которая приносит ему мировую славу. Композитор более чем 200 кинолент. Лауреат трех премий «Оскар», премий ВАФТА и «Золотой глобус». Автор музыки к «Шербурским зонтикам» (1964). Параллельно выступает как дирижёр и пианист классической музыки.

Богословский Никита Владимирович (1913–2004) – советский и российский композитор, дирижёр, пианист, литератор. Окончил Ленинградскую консерваторию в 1934 г. Народный артист СССР (1983). Автор симфонической и камерной музыки, сочинений для музыкального и драматического театра, песен (среди которых «Любимый город», «Темная ночь», «Шаланды»), музыки к кинофильмам («Два бойца», «Истребители», «Александр Пархоменко», «Большая жизнь») и др. Опубликовал множество статей, заметок, критических материалов юмористических и сатирических произведений и несколько книг. Вел авторские передачи на телевидении и радио. Широко известны розыгрыши Богословского.

1 000

130. **ЛЕСАЖ**. Хромой бес. Перевод с французского. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. 303 с. с ил.; 1 н.с. 10000 экз. 17,6×13,3. В издательском переплете. Переплет, фронтиспис, титул и рисунки **Е. Бургункера**. Хорош. сохр.

В издательстве «Academia» в 1935 г. вышел двухтомник «Похождения Жюль Бласа» Лесажа. Наше издание эстетически связано с изданиями «Academia».

600

— — — — —

**ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЩЕСТВО БИБЛИОФИЛОВ (ЛОБ)  
И РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ (РОДК)**

Все программы и издания обществ малотиражные **редкости**

131. **ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЩЕСТВО БИБЛИОФИЛОВ**. LX заседание 14 июня 1927 г. Доклад **Н.О. Лернера** Русские альманахи. Выставка альманахов из собрания П.В. Губара. Начало в 8 часов вечера Ленинград Губернская Центральная Библиотека (пл. Лас-саля, 3). [Программа вечера. Л., 1927.] 4 н.с. с ил. **100** нум. экз. 21,8×14,3. На первой обл. марка ЛОБ по рисунку **С. Чехонина**. Блок **не разрезан**. Номер экземпляра не проставлен. Хорош. сохр., незначительные загрязнения.
132. **К XX-ЛЕТИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИХАИ-ЛА АЛЕКСЕЕВИЧА КУЗМИНА**. [Сборник и программа заседа-ния ЛОБ 26 октября 1925 г. Л., 1925.]. 10 н.с. ; 1 л. портр. – портрет М. Кузмина – линогравюра **В.В. Воинова**. **200** экз. **Экз. № 11**. 18,6×13,4. На первой обл. марка издательства по рисунку **С. Чехо-нина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр., небольшие загрязнения.

600

1 000

133. 1) **ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЩЕСТВО БИБЛИОФИЛОВ** 20 ок-тября 1927 г. LXV заседание, посвященное памяти **Бориса Ми-хайловича Кустодиева**. I. О.Э. Вольценбург. Вступительное слово. II. Э.Ф. Голлербах. Кустодиев – художник книги. III. Вс. В. Воинов. Кустодиев – гравёр. IV. В.К. Охочинский. Кустодиев – иллюстратор. Выставка книг, иллюстрированных Б.М. Кустодие-вым (собр. Ф.Ф. Нотгафта) и акварелей к стихотворениям Некра-сова (собств. Губернской Центральной Библиотеки). Начало в 8 ч. вечера Губернск. Центральная Библиотека, пл. Лассаля, 3. [Про-грамма вечера. Библиография. Л., 1927.] 32 с. с ил. **150** нум. экз. **Экз. № 125**. 16,7×12,8. На первой обложке марка общества – гра-виюра **Н.Л. Бриммера**. Обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Силуэт Б.М. Кустодиева (с. 9) резан на линолеуме **Н.Л. Бриммером** по рисунку Вс.В. Воинова. Рисунок Б.М. Кусто-диева «Продавец цветов» (с. 15) – резан на дереве **Вс.В. Воиновым**. 2) **РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ**. СССРXXXVIII за-седание посвященное памяти **Бориса Михайловича Кусто-диева** (1878–1927). 16 марта 1928 г. [Программа вечера. М., 1928.] 4 н.с. **200** экз. 17,8×13,6. На первой стр. портрет Б.М. Кустодиева – автолитография **Г.С. Верейского**. Блок не разрезан. Хорош. сохр.

1 200

134. **ЛЕТОПИСЬ ПО ИПАТСКОМУ СПИСКУ**. Издание Археографической комиссии. СПб., тип. Императорской Академии Наук, 1871. IX, 616, 33, 28, 12 с. 24×17. В полукожаном переплете того же времени, небольшие потертости. Толстая веленевая бумага. Титул отпечатан в две краски. Хорош. сохр.  
Ипатьевская летопись – один из древнейших русских летописных сводов и важнейших документальных источников по истории древней Руси. В неё входят «Перечень киевских князей от Аскольда и Дира до взятия Киева Батыем», «Повесть временных лет» с продолжением до 1117 г. Киевская летопись XII века – летописание событий 1118–1199 г. Особенно подробно изложены события 1146–1152 годов, Галицко-Волынская летопись (о событиях до 1292 г.).
- 4 000
135. **ЛЕТОПИСЬ ПО ЛАВРЕНТЬЕВСКОМУ СПИСКУ**. Издание Археографической комиссии. СПб., тип. Императорской Академии Наук, 1872. XIV, 512, 63 с. 24×17. В полукожаном переплете того же времени, небольшие потертости. Толстая веленевая бумага. Титул отпечатан в две краски. Хорош. сохр.  
Лаврентьевская летопись – одна древнейших русских летописей. Рукопись Лаврентьевского списка хранится в Российской национальной библиотеке (бывшей Публичной библиотеке) в Санкт-Петербурге. В неё входит знаменитая «Повесть временных лет».
- 4 000
136. **ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СБОРНИК**. Содержание: стихи, рассказы, критические и научные статьи. № 1. Январь, 1906. М., 1906. 58 с. 32×22. В литографированной обл. по рис. **А. Топольского**. Хорош. сохр.  
Авторы: С. Долинский, А. Топольский, Г. Кузьмин, Н. Павчинский, В. Верниковский, Б. Васильев, М. Тимрот, А. Шатов. Отсутствует в справочнике: Литературно-художественные альманахи и сборники. 1900-1911 годы. М., 1957.
- 800
137. **ЛОССКИЙ Н.** (1870–1965). Материя в системе органического мировоззрения. М., издание Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1916. 30 с.; 2 н.с. 19,9×15,1. В обл. Хорош. сохр.  
После высылки Н.О. Лосского из СССР в 1922 г. на «философском» корабле все его книги и статьи попадают в списки спецхрана. До 1988 г. его труды запрещены к реализации через букинистические магазины в СССР.
- 1 000

138. **ЛУГИНИН В.Ф.** Краткий курс термохимии. М., Типография Сомовой, 1903. 120 с. Издано на правах рукописи не более 100 экземпляров. 19×26. В роскошном полумароковом переплете с тиснением золотом на корешке. Оригинальные форзацы. Золотая английская головка. Глубокая отделка блинтов. Необычно маленькие шрифты для тиснения. По французской библиофильской традиции, перед сохраненными мягкими издательскими обложками вставлены пустые листы. Переплетчик – Edouard Pagnant (Эдуард Пагнан, 1852–1916) – один из лучших и самых дорогих переплетчиков Парижа того времени. Экземпляр автора! С многочисленными правками, вклейками, вплетением целых рукописных страниц. Отличная сохр. Уникальный экземпляр музейного уровня! Лугинин Владимир Федорович (20 мая (1 июня) 1834 г., Москва – 13 (26) октября 1911 г., Париж) – знаменитый русский физико-химик, основатель первой в России термохимической лаборатории и один из создателей термохимии в России, пионер кооперативного движения в России, профессор Московского Императорского университета. Это его главный научный труд.

18 000

139. **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Большевикам пустыни и весны. Книга вторая. М., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 67 с.; 1 н.с.; 1 л. портр. – ксилография художника **А. Соловейчика**. 5000 экз. 17,8×12,1. В издательском картоняке и суперобложке по рисункам **А. Радищева**. Хорош. сохр.

400

140. **МАЛЕИН А.И.**, проф., **ФЛЕЕР М.Г.** О редкой книге. М.–Пг., Государственное издательство, 1923. 48 с. /Петроградский институт книговедения./ 2000 экз. 16,5×12. В обложках, отошедших от блока, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

141. **МАЛЮТКА.** Журнал для детей от 4 до 8 лет. Книжка III. М., 1886. 1 ил. л. – титул; 64 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 22,1×17,2. В переплете того же времени; цв. ил. обложки наклеены на верхние крышки. На стр. 64 по нижнему полю цензурное разрешение: «Дозволено цензурой, Москва, 23 декабря 1886». Титул выполнен по рисунку **Елиз. Бём**. Несколько иллюстраций в лист подкрашены карандашами первым маленьким читателем. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000

142. **МАКАРЕНКО НИКОЛАЙ**. Мариупольский могильник. Пятьдесят пять таблиц, два плана, один портрет и сто рисунков в тексте. Киев, издание Украинской Академии Наук, 1933. 152 с. с 100 ил. в тексте; 1 л. план; LV табл. ил.; 1 большой складной план – цветная литография. 2000 экз. 34,7×23,7. – на украинском и английском языках. В крепкой обл., небольшие потертости, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр.

Макаренко Николай Емельянович (1877–1938) – археолог, искусствовед, изучал памятники различных эпох на территории Украины, Поволжья, Казахстана. Первооткрыватель мариупольского могильника – чему и посвящено описанное выше издание. Директор археологического музея в Киеве (1920–24). Единственный, кто не дал своего согласия на снос Михайловского монастыря в Киеве – второго по значению и величию после Киево-Печерской лавры. Трижды арестовывался НКВД и ГПУ. Расстрелян 4 января 1938 г. Большая часть тиража была изъята из продажи в 1930-е годы и пролежала в подвалах археологического института в Киеве вплоть до начала 2000-х годов.

2 000

143. **МАНДЕЛЬШТАМ О**. Камень. Стихи. Пб., «Гиперборей», 1916. 91 с.; 5 н.с. 1000 экз. 21,8×16,1. В крепкой обл., уголки обломаны, верх корешка утрачен. У блока несколько уголков обломаны, а несколько загнуго. На страницах мелкая, редкая «лисыя сыпь», характерная для всех книг издательства «Гиперборей». Блок крепкий, удовл. сохр.

На стр. 1 черными чернилами владельческая роспись: «**Б. Алперс**. 28<sup>ое</sup> ноября 1916 г.».

Вторая книга поэта. В первый «Камень» 1913 года вошло 23 стихотворения. Во второй «Камень» 1916 года входит 66 стихотворений из коих 43 публикуются в книге впервые.

8 000

144. **МАНДЕЛЬШТАМ О**. Стихотворения. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 195 с.; 1 н.с. 2000 экз. 17,8×13,8. В крепком издательском давленом картонном цвете терракоты, потертости уголков, по краям крышек и корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но в «содержании» пометы красной ручкой.

5 000

145. **МАО.** Конкурсы 1923–1926. Издание Московского Архитектурного Общества. М., 1926. 147 с. с множеством проектов и чертежей; 2 н.с. – каталог изданий МАО. 3000 экз. 32,2×25. В конструктивистской обл. работы **Я. Райха**, отошли от блока, большая часть корешка утрачена. Блок расшатан. Удовл. сохр.  
Воспроизведены конструктивистские архитектурные проекты Л.А., В.А. и А.А. Весниных, Г. Гольца, А.З. Гринберга, А.В. Щусева, И.И. Леонидова, Л.М. Лисицкого, А.Л. Пастернака и др.  
2 000
146. **МАРЕ** погрудный фотопортрет (в белой рубашке с расстегнутым воротником). Начало 1960-х. 14×12. Хорош. сохр.  
Большая дарственная надпись **Жана Маре** коричнево-черными чернилами **Никите Богословскому**.  
Маре Жан (1913–1998) – французский киноактер. В СССР его любили не меньше, а может быть и больше чем во Франции. В отечественном прокате «Граф Монт-Кристо», «Парижские тайны» и «Фантомас» превосходили прокат во Франции.  
Богословский Никита Владимирович (1913–2004) – советский и российский композитор, дирижёр, пианист, литератор. Народный артист СССР (1983). Окончил Ленинградскую консерваторию в 1934 г. Автор симфонической и камерной музыки, сочинений для музыкального и драматического театра, песен (среди которых «Любимый город», «Темная ночь», «Шаланды»), музыки к кинофильмам и др. Опубликовал множество статей, заметок, критических материалов юмористических и сатирических произведений и несколько книг. Вел авторские передачи на телевидении и радио.  
2 000
147. **[МАРЕ ЖАН] MARAIS JEAN.** L'inconcevable Jean Cocteau suivi de Cocteau – Marais. Monaco, editions du Rocher, 1993. 238 с.; 2 н.с. 22,4×14. – на франц. яз. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.  
На стр. 1 черными чернилами большая дарственная надпись Н.С. Тодрия: «...*Natella Todria ... Jean Marais*».  
Тодрия Нателла Сильвестровна (р. 1924) – переводчик книги Жана Маре на русский язык.  
2 000
148. **[МАРЕ ЖАН] MARAIS JEAN.** Contes. Paris, Albin Michel, 1978. 149 с. с ил.; 9 н.с. 23,9×15,6. – на франц. яз. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.  
На стр. 1 черными чернилами большая дарственная надпись Н.С. Тодрия: «...*Natella Todria ... Jean (Marais)*».  
2 000



149. **МАРЕ ЖАН**. Письмо черными чернилами на французском языке Наталье Тодрия. 1996. 29,4×20,7. Хорош. сохр., полосы от сгибов.  
2 000
150. **МАРЕ ЖАН**. Письмо черными чернилами на французском языке Наталье Тодрия. 1996. 29,4×20,7. Хорош. сохр., полосы от сгибов.  
1 000
151. **МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ**. Стихи и поэмы 1922–1926. М., «Современная Россия», [1926]. 80 с. 2000 экз. 17,6×13,1. В обл. На обложке название: «Новый Мариенгоф».  
1 000
152. 1) **МАРШАК С.** Вот какой рассеянный. Рисунки **В. Конашевича**. Л., Государственное издательство, 1930. 12 н.с. с цв. ил. 20000 экз. 18,2×13,9. Цв. ил. обл. по рис. В. Конашевича, корешок утрачен. Блок немного подрезан. Стишок для малышей издан без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Первая обложка и иллюстрации – цветные литографии. 2) **ТИМЕНС М.** Вот так песенка. Рисунки **Г. Левина**. Л.–М., «Радуга», 1929. 12 н.с. с цв. ил. 30000 экз. Цв. ил. обл. по рис. Г. Левина, корешок утрачен. Блок немного подрезан. Задняя обложка с пятнами. Стишок для малышей издан без титула. Крепкий экземпляр, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Первая обложка и иллюстрации – цветные литографии.  
1 000
153. **МАСЛЕННИКОВ Н.Н.** Рисунок в стенной газете. Пособие для городских и деревенских стенных газет. 4-е издание. М., художественное издательское акц. о-во АХР, 1929. 58 с. с ил. 5000 экз. 17,6×13,2. В обложке в стиле работ Г. Клуциса и В. Елкина, мелкие дефектики. Хорош. сохр.  
600

154. 1) **МАТЕРИАЛЫ** по истории русской детской литературы (1750–1855). Под редакцией А.К. Покровского и Н.В. Чехова. В 2-х выпусках. **Выпуск II**. М., издание ИМВР, 1929. 190 с. с ил.; 4 н.с. /Институт методов внешкольной работы. Отдел детского чтения. Труды комиссии по истории русской детской литературы./ Том первый [единственный]. 2000 экз. 25,2×18. В обл., последняя обл. и часть корешка утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В выпуске: Алексеева О.В. Библиография русской детской книги (1717–1854). Приведено 1511 названий. 2) **ШУВАЛОВЫ А. и Ф.** Новый указатель лучших детских книг. Пособие для учителей, библиотекарей, родителей и учащихся при составлении детской библиотеки и при пользовании ею для воспитательного и образовательного чтения в школе и дома. Выпуск **второй**. Книги для учащихся старшего отделения начальных училищ, приготовительных и младших классов средних учебных заведений, высших начальных училищ и для детей соответствующего им развития. М., издание т/д Думнов, Клочков, Луковников и К°, под фирмой «В.В. Думнов, Наследн. Бр. Салаевых», 1913. X, 249 с.; 1 н.с. В крепких обложках, корешок с трещинками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 400

155. **МАЯКОВСКИЙ В.В.** Стихи. Рисунки **В. Алфеевского**. М.–Л., издательство детской литературы, 1938. 31 с. с ил. 22×16. В цв. обл. по рис. **В. Алфеевского**. Хорош. сохр.

2 000



156. **МИЛИОТТИ АЛЬФОНС**. Описание одной коллекции выгравированных камней, находящихся в императорском кабинете в Санкт-Петербурге. Description d'une collection de pierres gravees qui se trouvent au cabinet imperial de Saint-Petersbourg. Том I [и единственный]. Вена, 1803. 4 с. – текст на франц. яз.; 126 л. ил. – гравюры резцом, изображающие античные инталии и камеи на мифологические темы с кратким описанием каждой. 46×28. В полукож. переплете XX века с тиснением золотом на корешке. Форзацы – мраморная бумага. Сам блок не обрезан, в девственном виде со старой немой обложкой. На мягкой обложке и на титуле **печать кабинета Великого Герцога Ломбардии**. Хорош. сохр.

Описано богатейшее собрание резных камней (камеи и инталий), в основание которого легла приобретенная Екатериной II знаменитая коллекция герцога Орлеанского. Искусство миниатюрной резьбы на драгоценном или полудрагоценном камне или глиптика известно с древнейших времен. Существуют два вида подобных произведений, различающихся по способу обработки поверхности камня. Более ранний и традиционный вид – инталии, камни с углубленным изображением. Инталии, как правило, создавались из материала одного цвета и носили практический характер – использовались в качестве печатей. Наибольшую популярность приобрел другой вид резного камня – камея. Выпуклое, рельефное изображение, давало возможность мастерам, снимая слой за слоем, использовать цветное богатство камня. Эффектная камея, чаще, чем одноцветная инталия служила именно в качестве украшения – предметов туалета, оружия, мебели, декоративных элементов интерьера. Императорский Эрмитаж находился в ведомстве министерства двора. Начало этому музею, занимающему теперь по своему богатству одно из первых мест среди подобных учреждений во всем мире, было положено императрицей Екатериной II. Нуждаясь в отдыхе, она задумала устроить для себя уютный уголок, в котором могла бы проводить часы досуга в тесном кругу людей умных, талантливых, известных своей образованностью. Общество таких лиц, по приглашениям императрицы, собиралось сперва в залах Зимнего дворца, но потом, несколько позже 1765 г., для этих собраний выстроено было подле дворца французским архитектором Валленом де ла Моттом особое, выходящее фасадом на Неву здание, названное «Эрмитажем». Здесь и находится вышеописанная коллекция. Brunet III-1714.

20 000

157. **МИЛЛЕР И.П.**, инженер-лейтенант в отставке. Моя система. 15 минут ежедневной работы для здоровья. С 41 рисунками, портретом автора и таблицами упражнений. Перевод Г.М. Ромма. СПб., «Русская скоропечатня», 1908. 96 с. с ил. 8°. В ил. обл. Удовл. сохр. 400
158. **«МИНИАТЮРА»**. Модели женского платья. Выпуск I. Л., 1936. 32 с. с моделями женской и детской одежды. 16,9×13. В цв. обл. по рис. **А.А. Ушина**, мелкие дефектики по низу первой обл. и на задней обл. Хорош. сохр. 1 000
159. **Д.И. МИТРОХИН**. Предисловие Н. Рериха. Статья А. Мантель. Казань, издательство «На рассвете», 1912. 1 л. – титул; 1 л. – портрет Д.И. Митрохина работы П.И. Львова; 21 л. ил.; 2 л. – реклама издательства. 14,9×12,8. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Блок чистый на «толстой» бумаге. Титул по рисунку **Е. Лансере**. Книжные украшения **Д. Митрохина**. На внутренней стороне первой обложки орешковыми чернилами дарственная надпись с неразборчивой подписью: «*Дорогому Александру Федоровичу Гауш от всей души... 1912*». Гауш А.Ф. (1873–1947) – живописец, член «Мир искусства». Дружеские отношения связывали его со всеми авторами сборника и Д. Митрохиным. 2 000
160. **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. Бойцы ворошиловцы. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. 16 н.с. с цв. ил. /Для маленьких. Для дошкольного возраста./ 14,2×10,6. Цв. ил. обл. Стишки для малышей изданы без титула. Первая обложка и иллюстрации – цветные литографии по рисункам **И. Кузнецова**. Хорош. сохр. 600

161. **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. В музее В.И. Ленина. [Поэма для детей.] М.–Л., Государственное издательство детской литературы, 1950. 32 с. с ил. /Школьная библиотека. Для начальной школы./ 29,4×22,8. В крепком издательском картоннаже, углы обиты, края крышек потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и титул **Л. Зусмана**.

На втором форзаце примечательный **автограф** светло-синими чернилами: «*Теперь эта книжка, как книжка – дорожке! Сережа. 15.III.52 С. Михалков*». Выше фиолетовыми чернилами дарственная надпись: «*Игорю от Кирилла. 16.III.1952*».

Книга превосходит все представления о конформизме писателей сталинского времени:

«В то время Сталин молодой,  
Настойчив, прям и смел,  
На трудный путь перед собой  
По-ленински смотрел...» (с. 15)

«И здесь со Сталиным не раз  
Советовался он...» [Ленин в Кремле] (с. 24)

«Клянемся ленинским путем –  
Прямее нет пути! –  
За нашим другом и вождём –  
За Сталиным идти!»

Впервые поэма вышла в 1949 г. В 1955 г. вышло 9-е издание. В 1957 г. вышло 9-е переработанное издание без Сталина. 11-е издание (на самом деле 13-е) и последнее вышло в 1960 году. Это не считая изданий на языках народов СССР.

2 000

162. **МИХАЛКОВ С.** Миша Корольков. Рисунки **К. Рогова**. М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. 24 с. с ил. 22×15. В цв. обл. по рис. **К. Рогова**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Автограф **С. Михалкова** 1990-х годов.

2 000

163. [**МОСКВА**] **КУЗНЕЦОВ ИОАНН** священник. Московский Покровский и Святого Блаженного Василия что на Рву, собор. Святые Блаженные Василий и Иоанн, Христа ради юродивые, московские чудотворцы, в сем собор почитающие. – Спасские ворота. – Лобное место. М., типо-лит. Высоч. утв. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1895. 109 с. с ил. в лист. 15,5×12,1. В крепком картоннаже того же времени с тканевым корешком, обложки наклеены на крышки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

164. МОСКВА. 1) НИКОЛЬСКИЙ В.А. Старая Москва. Историко-культурный путеводитель. Л., издательство Брокгауз – Ефрон, 1924. 207 с. 2000 экз. 17×13. В переплете 1960-х годов. Первая обложка по рисунку Б. Кустодиева сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. 2) ПУТЕВОДИТЕЛЬ и план Москвы. Описание древних и современных достопримечательностей и окрестностей. М., 1913. 35 с. с ил.; 5 н.с. 19,3×11,5. В ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Большой план Москвы утрачен.
- 1 000
165. [МОСКВА.] СЫТИН П.В. Сухарева башня (1692–1926). Народные легенды о башне, ее история, реставрация и современное состояние. Под редакцией Ф.Я. Лаврова. М., издательство Московского Коммунального Хозяйства, 1926. 52 с. с ил. 3000 экз. 16,8×13,3. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 1 000
166. [МОСКВА.] ШАПОШНИКОВ Б.В. Бытовой музей сороковых годов. Путеводитель. Второе издание. М., 1925. 38 с. с ил. в лист.; 1 л. с ил. /Государственный исторический музей./ 1000 экз. 16,9×12,9. В обл. Хорош. сохр.
- 600
167. МОСКОВСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ календарь на 1907/8 уч. год. СПб., издание т-ва «Издательское бюро», [1906]. II, 56, 128 с.; 40 с. – каталог издательства «Просвещение»; с. III–IV. 17,5×12. В обл. с изображением Московского университета, низ корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 600
168. МУРАТОВ П. Древне-русская иконопись в собрании И.С. Остроухова. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1914. 40 с. с 34 ил. в тексте и в лист; 2 н.с.; 2 н.с.; 43 л. ил. **450** нум. экз. Экз. № **360**. 36,7×28,9. В крепкой обл. с дефектами по краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Издание на толстой бумаге. Превосходные для того времени репродукции с икон печатаны фототипией П.П. Павлова. Комплектный экземпляр.
- 12 000

169. **МЫ.** Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, Рюрик Ивнев, Александр Кусиков, Лев Никулин, Борис Пастернак, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Сергей Третьяков, Вел. Хлебников, Вадим Шершеневич. М., Книгоиздательство при Всероссийском Союзе Поэтов «Чихи-Пиши», 1920. 64 с. 18×13,5. В крепкой обложке с дефектами и загрязнениями. Блок хорош. сохр.

1 000

170. **НАУЧНО-ЗАБАВНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ** (25 книжек). Под редакцией преподавателя Московской гимназии Ник. Аменицкого. Выпуски №№ 1, 2, 4, 5, 6, 8–14, 16–20, 22–23, 25. М., 1912–1913. 18,4×13,5. В иллюстрированных обложках.

**Выпуск 1-й.** Арифметические игры. 1912. 48 с. с ил. – **Выпуск 2-й.** Любопытные путешествия. 1912. 60 с. с ил. – **Выпуск 4-й.** Что можно сделать из листа бумаги. (Продолжение.) 1912. 56 с. с ил. – **Выпуск 5-й.** Магические квадраты. Арифметические курьезы. 1912. 76 с. с ил. – **Выпуск 6-й.** Игра «Nim». 1912. 40 с. с ил. – **Выпуск 8-й.** Ход коня. 1912. 36 с. с ил. – **Выпуск 9-й.** Игра в «шашки». 1912. 48 с. с ил. – **Выпуск 10-й.** Любопытные перемещения. (Игры в «Хоровод».) 1912. 72 с. с ил. – **Выпуск 11-й.** Эквилибристика. (Опыты, основанные на равновесии тел.) 1912. 62 с. с ил. – **Выпуск 12-й.** Эквилибристика. Опыты, основанные на неустойчивом равновесии тел. (Продолжение.) 1912. 52 с. с ил. – **Выпуск 13-й.** Счет на пальцах. 1912. 36 с. с ил. – **Выпуск 14-й.** Кое-что о силе и материи. 1912. 28 с. с ил. – **Выпуск 16-й.** Домино. 1912. 56 с. с ил. – **Выпуск 17-й.** Арифметические развлечения. 1912. 44 с. с ил. – **Выпуск 18-й.** Игра в «мельницу». 1912. 44 с. с ил. – **Выпуск 19-й.** Математические развлечения и любопытные приемы мышления. 1912. 72 с. с ил. – **Выпуск 20-й.** Как люди считали прежде. (Орудия счета.) 1913. 38 с. с ил. – **Выпуск 22-й.** Опыты, основанные на обмане чувств. Ч. 1. Иллюзии зрения. 1913. 74 с. с ил. – **Выпуск 23-й.** Опыты, основанные на обмане чувств. Ч. II. 1913. 64 с. с ил. – **Выпуск 25-й.** Игра в рулетку. 1913. 36 с. с ил.

За 20 книг

1 200

171. **НЕДЕШЕВА**. Душа женщины. (Рассказы.) Книга 1-я. СПб., типография Бр. В. и И. Линник, 1913. 132 с. 21,3×14,4. В обл., корешок с утратами. Удовл. сохр.  
На первой обложке орешковыми чернилами **автограф**: «Глубокоуважаемому, добрейшему пастырю о. Протоиерею Николаю Ивановичу Измайлову – в знак признательности от **автора** 6<sup>о</sup> окт. 1916 г. Петроград».
- 1 000
172. **НЕДЕШЕВА В.** Душа женщины. Книга 2-я. Публичные лекции, читанные автором в 60 городах России. Издание второе исправленное и дополненное. СПб., 1913. 63 с.; 1 н.с. 21,3×14,4. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
Оглавление: 1. Нравственные задачи нашего времени (Любовь и брак). – 2. О проституции и свободе чувства. – 3. О свободе. – 4. Бунт. – 5. О тоске и самоубийстве (вырождение и возрождение). – 6. Любовь и счастье.  
На первой обложке орешковыми чернилами **автограф**: «Глубокоуважаемому О. Протоиерею Николаю Ивановичу Измайлову в знак признательности от автора. 6<sup>о</sup> октября 1916 г. Петроград».
- 2 000
173. **НЕЧАЕВ Е.Е.** Гуга. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1928. 504 с. /Полное собрание сочинений в одном томе./ 3000 экз. 21,2×14,5. В превосходной цветной обложке работы **Г.Р.**, мелкие дефектики по нижнему полю. Хорош. сохр.  
В сборнике проза, стихи, переводы из Т. Шевченко, Я. Купалы и др. Обложки выполнены в стиле работ братьев Стенберг и М. Длугача для этого же издательства.
- 600
174. **НОВИКОВ И.** Весело-зелено. Картинки **П. Пастухова**. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 16 с. с цв. ил. /Новая детская библиотека. Младший возраст./ 7000 экз. 21,3×17,2. В цв. обл. по рис. **П. Пастухова**, корешок с потертостями, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и иллюстрации – цветные литографии. Стишки для малышей.
- 600



175. **ОБОЛЕНСКИЕ**, архивные материалы. 1) Конверт, вскрытый. Конец XIX – нач. XX в. 12,6×18,9. С лицевой стороны карандашом: «*Princesse Obolensky*». С оборотной стороны печать: в красном сургуче оттиснута **Гербовая печать князя А.Н. Оболенского**. Хорош. сохр. 2) Открытка от Николая Оболенского из Канн на имя князя **А.Н. Оболенского**, послано в Петербург на Марсовое поле, д. 3. 4 февраля 1910 г. Цветная открытка с видом на казино в Каннах. На обороте орешковыми чернилами письмо писано на французском языке, адрес – на русском. Прошло почту. 9×13,9. Хорош. сохр.

Оболенский А.Н. (1872–1924) – князь, флигель-адъютант, генерал-майор. В 1891 году окончил Пажеский корпус и выпущен в лейб-гвардии Преображенский полк. В 1907 причислен к Министерству внутренних дел, с 1908 – костромской вице-губернатор, с 1910 – рязанский губернатор, с 19 июля 1914 по ноябрь 1916 петроградский градоначальник, после увольнения назначен в свиту. Участник Белого движения в составе Северо-Западной армии. С 1920 г. в эмиграции во Франции. Похоронен в Париже.

400

176. **ОНОШКОВИЧ АДА и ПАМБЭ**. Мышонок и Луна. С 14 рисунками художника **А. Радлова**. М.–Пг., Государственное издательство, 1924. 20 с. с ил. 3000 экз. 25,6×18,6. Обложки утрачены. Хороший, чистый блок, аккуратно подклеен по корешку. Стишок для малышей.

**Первая** книга поэтов. В 1925 г. вышло 2-е издание. В 1928 г. вышла первая и единственная книга А. Оношкович «Шарманка» – стишок для малышей.

600

177. **ОРЕШИН ПЕТР**. Откровенная лира. Стихи. Том четвертый. М., издательство «Федерация», 1928. 148 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 17,4×13,5. В издательском картоннаже по рисунку **Б. Титова**. Хорош. сохр.

400

178. **ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А.П.** Петербург. Автолитографии **А.П. Остроумовой[-Лебедевой]**. Вступительная статья Александра Бенуа. Пг., Комитет Популяризации Художественных изданий, 1922. 1 л. с маркой издательства; 1 л. с ил. – титул; 4 н.с. – предисловие А. ФБенуа; 1 ил. л. – автолитография – «Оглавление»; 12 л. ил. – автолитографии. 400 экз. 31,8×41,8. В обложках, расклеенных по корешку, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., частично расшит. Литографии превосходного качества. Издательство предполагало раскрасить весь тираж, но технически не смогло это выполнить. В музеях хранится несколько экземпляров каждый с двумя листами, крашеными **А.П. Остроумовой-Лебедевой**, и 7 экземпляров по утверждению автора были раскрашены ею полностью.

Превосходная редкая библиофильская папка.

Подробно см. в кн.: Сеславинский М., Тараканова О. Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX – начала XX века. М., 2010, № 25, с. 158–163.

32 000

179. [**ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А.**, о ней.] **БЕНУА АЛЕКСАНДР** и **ЭРНСТ СЕРГЕЙ**. Остроумова-Лебедева. М.–Л., Государственное издательство, [1920-е]. 95 с. с ил. и цв. ил.; 19 л. цв. ил. 3000 экз. 30,1×24,5. В обл. по рис. **А. Остроумовой-Лебедевой**, края полей дублированы, небольшие загрязнения, частично отходят от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 8 цветных репродукций с акварелей на отдельных листах между стр. 1–64 выполнены трехцветной автотицией. 11 репродукций с цветных гравюр на дереве на отдельных листах между стр. 67–96 выполнены цветной линогравюрой. Цветные вклейки на стр. 21, 67 и 85 – цветные гравюры на дереве.

2 000

180. **ОТ СИМВОЛИЗМА ДО «ОКТЯБРЯ»**. Составители Н.Л. Бродский и Н.П. Сидоров. М., «Новая Москва», 1924. 303 с. /Литературные манифесты. I. Россия./ 3000 экз. 23,2×15,4. В крепкой обл. удовл. сохр., корешок с трещинками. Блок хорош. сохр. Декларации и теоретические статьи В. Брюсова, Д. Мережковского, Вяч. Иванова, Н. Гумилева, В. Маяковского, А. Мариенгофа, В. Шершеневича, Д. Бурлюка, Ип. Соколова, Ольги Чичаговой, Л. Лунца и др.

1 000

**181. ПАДЕНИЕ ЦАРСКОГО РЕЖИМА.** Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайной Следственной Комиссии Временного Правительства. Редакция П.Е. Щеголева. [В 7-ми томах.] Т.т. 2–7. Л., Государственное издательство, 1924–1927. 23×15,2. Обложки утрачены. Тома II, III, V в 3-х одинаковых глухих темно-серых переплетах 1930-х годов. Том VII в глухом переплете 1970-х годов. Тома IV и VI переплетены вместе в точно такой же переплет, как и т. VII. Крепкие тома удовл. сохр.

**Т. II.** Допросы: А.Д. Протопопова, кн. М.М. Андроникова, А.Т. Васильева, И.Ф. Манасевича-Мануйлова, А.А. Макарова, К.Д. Кафафова, М.А. Беляева, кн. Н.Д. Голицына, Н.А. Добровольского, И.Г. Щегловитова. 1925. 440 с. 10000 экз. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Т. III.** Допросы и показания: А.В. Герасимова, А.И. Спиридовича, В.Н. Воейкова, Н.А. Маклакова, М.С. Комиссарова, П.Г. Курлова, М.И. Трусевича, А.В. Вырубовой, С.П. Белецкого, И.Л. Горемыкина, О.А. Лохтиной, С.Е. Виссарионова, Н.С. Чхеидзе. 1925. 507 с. 10000 экз. В обл., корешок утрачен и подклеен тканевой клейкой лентой. Блок чистый, но немного расштан, удовл. сохр. – **Т. IV.** Записки А.Д. Протопопова и С.П. Белецкого. 1925. 2 н.с.; 535 с. 10000 экз. В обл., низ корешка с деф. и утратой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплетен вместе с т. VI. – **Т. V.** Допросы и показания: Г.Е. Рейна, графа Фредерикса, И.М. Золотарева, В.Ф. Джунковского, Б.В. Штюрмера, Н.А. Маклакова, С.Е. Виссарионова, А.Д. Протопопова, С.П. Белецкого, М.В. Челнокова, ген. Н.И. Иванова, Н.Н. Покровского, Ф.А. Головина, С.Е. Крыжановского, А.А. Хвостова. 1926. IV, 475 с. 10000 экз. Первая обложка отошла от блока и корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **Т. VI.** Допросы и показания: гр. П.Н. Игнатъева, гр. С.И. Велепольского, Н.В. Плеве, А.Н. Хвостова, А.А. Рейнбота (Резвого), кн. В.М. Волконского, И.Н. Лодыженского, Н.Е. Маркова, А.А. Нератова, А.Н. Вережкина, А.И. Гучкова, П.Н. Милюкова, Д.Н. Дубенского. 1926. с. 17–398. 10000 экз. – 23×15,2. – В одном глухом переплете 1970-х годов. В т. VI утрачены титул и стр. 1–16 и 399–416. Переплетен вместе с т. IV. – **Т. VII.** Допросы и показания: А.И. Шингарева, Н.Н. Чаплина, Ф.А. Головина, ген. А.А. Поливанова, гр. В.Н. Коковцова, М.В. Родзянко, Н.В. Щербатова, А.О. Ледницкого, А.В. Лядова, ген. Д.С. Шуваева. Приложение: Указатель имен к I–VII т.т. 1927. 2 н.с.; 464 с.; 3 н.с. 10000 экз. В глухом переплете 1970-х годов. Хорош. сохр., но утрачены стр. 465–477 и титул дублирован калькой. Обложки удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

С конца 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

За 6 томов

4 000

182. **ПАВЛОВ ИВАН**. Книжные знаки в гравюрах на дереве Ивана Павлова. М., [1921]. 4 н.с. с гравюрами – титул и перечень книжных знаков; 1 отд. л. – «от автора»; 4 н.с. – статья В. Адарюкова; 1 отд. л. – Библиография, составлена В. Адарюковым; 34 отд. л. – гравированные экслибрисы согласно описи; 2 отд. л. – гравированные экслибрисы – варианты вошедших в альбом. 35 нум. экз. Экз. № 32. 27,2×23,9. В издательской картонной папке, небольшие потертости, хорош. сохр. На верхней крышке ксилография **И. Павлова**, название и ниже карандашом рукою художника: «Иван Павлов. 32/35». Экслибрисы очень хорош. сохр. Библиофильская малотиражная **редкость!** Наш экземпляр уникальный. К авторскому комплекту в 34 ксилографии добавлены 2 ксилографии. Всего в нашем экземпляре 36 книжных знаков.

16 000

183. [**ПАРИЖ** в 36 фотографиях N.D.] **PARIS**. 36 photogravures de **N.D.** phot. Paris, Jules Hautecoeur, editeur, [1890-e]. 1л. – титул; 36 л. ил. – фотогравюры с фотографий. 18,4×26,7. – подписи на франц. языке. В новом полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку, идеальная сохр. Золотая головка. Обложки сохранены в переплете. Блок хорош. сохр. Фотогравюры превосходного качества: улицы с экипажами и конками, спешащие люди – оживающие картины из произведений Мопассана.

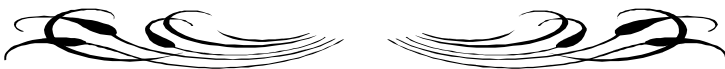
2 000

184. 1) **ПАСТЕРНАК Б.** Грузинские лирики. М., «Советский писатель», 1937. 75 с.; 1 н.с. 10000 экз. 17,6×11,1. В издательском переплете по рисунку **А. Соколова**, небольшие загрязнения. Хорош. сохр. 2) **РУСТАВЕЛИ ШОТА**. Витязь в тигровой шкуре. Поэма в стихах. Перевод с грузинского Шалва Нуцубидзе. Редакция Сергея Городецкого. М., Государственное издательство художественной литературы, 1941. 283 с. с ил.; 16 л. ил. 22,8×17,1. В издательском переплете. Хорош. сохр. Иллюстрации **С. Кабуладзе**, **И. Тоидзе** и **М. Зичи**. Оформление книги **Я. Егорова** и **Евг. Когана**.

600

185. **ПАСТЕРНАК БОРИС**. Стихотворения в одном томе. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. 430 с.; 1 л. портр. 5500 экз. 20,3×13,5. В переплете хорош. сохр. и суперобложке нуждающейся в реставрации. Блок хорош. сохр. Переплет и суперобложка работы **М. Кириарского**.

1 000



186. **ПЕРЕЗВОНЫ.** Орган русского художественного слова и русского искусства и старины. Литературно-художественный журнал. Рига. 29,4×22,8. В цв. обложках по рисункам **М. Добужинского.**

1925. **№ 1.** 2 н.с.; 24 с. с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. Обложки отошли от блока, разошлись по корешку, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. — **№ 2.** 2 н.с.; с. 25–48 с. с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. — **№ 3.** 2 н.с.; с. 49–72 с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. — **№ 4.** 2 н.с.; с. 73–96 с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. — **№ 5.** 2 н.с.; с. 97–128 с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. Корешок с потергостью. — **№ 6.** 2 н.с.; с. 129–160 с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. — **№ 7–8.** 2 н.с.; с. 161–224 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — 1926. **№ 9.** 2 н.с.; с. 226–256 с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. — **№ 10.** 2 н.с.; с. 257–288 с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. Посвящен **М. Добужинскому.** — **№ 11.** 2 н.с.; с. 289–320 с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. — **№ 12.** 2 н.с.; с. 321–352 с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. — **№ 13.** 2 н.с.; с. 353–384 с ил.; 2 н.с.; 2 л. цв. ил. Посвящен **Н. Рериху.** — **№ 14.** 2 н.с.; с. 385–420 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. Посвящен **Б. Кустодиеву.** Последняя обложка с надрывчиком. — **№ 15.** 2 н.с.; с. 421–456 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 16.** 2 н.с.; с. 457–492 с ил.; 2 н.с.; 1 л. цв. ил. Утрачена цв. ил. с **И. Айвазовского.** Посвящен **Ю. Анненкову.** — **№ 17.** 2 н.с.; с. 493–528 с ил.; 2 н.с.; 1 л. цв. ил. Утрачена цв. ил. с **В.Е. Маковского.** — **№ 18.** 2 н.с.; с. 529–564 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 19.** 2 н.с.; с. 565–596 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 20.** 2 н.с.; с. 597–644 с ил.; 2 н.с.; 6 л. цв. ил. Обложки расклеены по корешку удовл. сохр. Крепкий блок удовл. сохр. — **№ 21.** 2 н.с.; с. 645–676 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 22.** 2 н.с.; с. 677–708 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 23.** 2 н.с.; с. 709–740 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 24.** 2 н.с.; с. 741–772 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 25.** 2 н.с.; с. 773–804 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 26.** 2 н.с.; с. 805–836 с ил.; 2 н.с.; 1 л. ил.; 3 л. цв. ил. Обложки расклеены по корешку, отошли от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. — **№ 27.** 2 н.с.; с. 837–868 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — 1927. **№ 28.** 2 н.с.; с. 869–900 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 29.** 2 н.с.; с. 901–932 с ил.; 2 н.с.; 3 л. цв. ил. — **№ 30.** 2 н.с.; с. 933–964 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 31.** 2 н.с.; с. 965–996 с ил.; 2 н.с.; 1 л. с цв. ил. и черно-белой ил. на обороте; 3 л. цв. ил. — **№ 32.** 2 н.с.; с. 997–1028 с ил.; 2 н.с.; 4 л. цв. ил. — **№ 34.** 2 н.с.; с. 1061–1092 с ил.; 2 н.с.; 1 л. цв. ил. Утрачены 3 л. цв. ил. Крепкий экземпляр удовл. сохр. — **№ 36.** 2 н.с.; с. 1125–1156 с ил.; 2 н.с.;

2 л. цв. ил. Утрачены 2 л. цв. ил. и утрачена цв. ил. с обложки. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – № 37. 2 н.с.; с. 1157–1188 с ил.; 2 н.с.; 2 л. ил.; 2 л. цв. ил. Утрачены 2 л. цв. ил. и утрачена цв. ил. с обложки. Загрязнения на первой обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

«Перезвоны» выходили в Риге в 1925–1929 годах. Всего вышло 43 №№ со сплошной пагинацией страниц. Полный комплект насчитывает 1380 стр. Цветные репродукции на отдельных листах были хорошего качества. Журналы давали широкое представление о русской живописи с конца XIX века до конца 1920-х годов: Н. Богданов-Бельский, М. Нестеров, К. Коровин, С. Виноградов, В. Пурвит, Я. Розенталь, И. Репин, В. Серов и др.

В журналах стихи и проза: М. Цветаева, К. Бальмонт, А. Черный, Ю. Галич, А. Ремизов, С. Минцлов, М. Осоргин, И. Шмелев, А. Куприн, Б. Зайцев, Ив. Лукаш, Г. Адамович, М. Алданов, И. Бунин, С. Есенин, Ев. Чириков и др.

Журнал во многом был близок программе «Жар-птицы» но дешевле по печати и выбору бумаги, а отсюда дешевле и более доступен читателю.

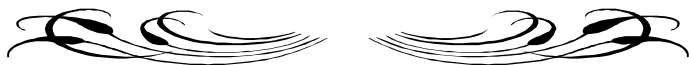
Первый номер вышел 8 ноября 1925 года, и до февраля 1926 года издание было еженедельным. Начиная с № 14 журнал выходит дважды в месяц, а в течение всего 1927 – ежемесячно. В 1928 и 1929 вышло только по два номера и издание прекратилось.

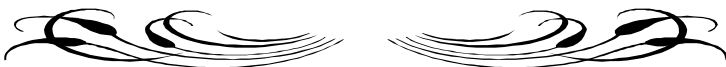
Подробно об издании см. в кн.: Литературная энциклопедия русского зарубежья 1918–1940. Периодика и литературные центры. М., РОССПЭН, 2000, с. 311–313.

Последние годы «Перезвоны» всё реже и реже встречаются на антикварном рынке.

Представлено 1925 и 1926 годы полностью, 1927 г. без 4-х номеров.

За 35 номеров (34 книги) хорошей сохранности, кроме указанных недочетов в описании 20 000





**187. ПОДМОСКОВНАЯ СТАРИНА.** Издание А. Мартынова. Рисунки Н. Мартынова. М., типография Э. Лиснера и Ю. Романа, **1889**. 6 н.с.; 53 с.; 1 н.с.; 21 отд. л. цв. ил. – хромолитографии. 43,9×34,3. В издательской папке форматом 45,7×35, расклеена по корешку, утрачены завязки. Крышки с небольшими загрязнениями, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., по замыслу издательства не шит. Превосходные виды на отдельных листах выполнены петербургской хромолитографией Штадлер и Паттинот, отменного качества, сочные, яркие. На белых полях небольшие временные загрязнения, не портящие вида.

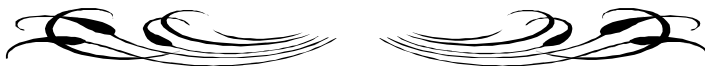
Церковь в Тайнинском. Формат изображения 30,2×22,1. – Стефанова часовня. Формат изображения 30,3×22,1. – Церковь в Медведково. Формат изображения 30,3×22,1. – Церковь и дом в Сафарине. Формат изображения 22,1×30,1. – Введенская церковь в Сергиевом посаде. Формат изображения 30,1×22. – Церковь в Дедулине. Формат изображения 30,2×22. – Церковь в селе Измайлово. Формат изображения 21,9×30,3. – Соборный храм в Измайлово. Формат изображения 30,1×22. – Башня в Измайлово. Формат изображения 30,2×22,1. – Ворота в Измайлово. Формат изображения 30,5×22,2. – Скит Никона. Формат изображения 30,2×22,1. – Часовня Никона. Формат изображения 30,4×21,9. – Церковь в Троицком-Лыкове. Формат изображения 30,3×22,1. – Ворота в Коломенском. Формат изображения 30,3×22. – Дворец в Коломенском. Формат изображения 21,9×30,1. – Церковь в Дьякове. Формат изображения 30,1×21,9. – Церковь в Троицком-Голенищеве. Формат изображения 30,2×22,1. – Собор в Звенигороде. Формат изображения 30,3×22,1. – Церковь в Беседах. Формат изображения 30,2×22. – Церковь в Останкино. Формат изображения 30,1×22. – Колокольня церкви в Богородском. Формат изображения 30,1×21,9. Подписи под изображениями на русском и французском языках.

Всего в полном комплекте должно быть 25 хромолитографии. В нашем комплекте не хватает 4 листа – всего представлено 21 хромолитография. Но даже такой неполный комплект библиофильская **редкость!**

Изображены памятники церковной архитектуры ныне или снесенные или перестроенные. Почти все они на сегодняшний день входят в Москву.

Мартынов Николай Александрович (1822–1895) – архитектор, график, акварелист, мастер архитектурного пейзажа. Учился в числе сверхштатных учеников Императорской Академии Художеств (1835 г.). В 1860 г. по поручению императрицы Марии Александровны составил и преподнес в дар Императорской Академии Художеств альбом акварелей с древностей и видов Пскова и Псково-Печерского монастыря, за что был избран вольным почетным общником Академии Художеств (1861). Выполнил множество рисунков и акварелей с церковной архитектуры Москвы и окрестностей, в том числе для издания его брата Алексея Александровича (1818–1903) – архитектора, археолога, издателя и владельца литографии в Москве.

40 000



188. **ПЕТРОВ-ВОДКИН К.С.** Самаркандия. Из путевых набросков 1921 г. Пб., «Аквилон», 1923. 56 с. с ил. в тексте и в лист в общем счете страниц. 1000 экз. 27×22,1. В превосходной обложке работы **К.С. Петрова-Водкина**, дефектики по краям полей и корешка, уголки обиты, удовл. сохр. Сами обложки яркие, свежие. Блок хорош. сохр.

4 000

189. 1) **ПИЛЬНЯК БОРИС.** Голый год. Роман. Пб.–Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922. 143 с. 22×14,3. Обложки отсутствуют. Блок расштан, средняя сохранность. **Первое** издание романа. 2) **ГРОССМАН ЛЕОНИД.** Бархатный диктатор. М., Московское товарищество писателей, 1933. 249 с. с ил. и цв. ил. фронтисписом. 10200 экз. 17,1×12,2. В издательском переплете, потертости и небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Супер утрачен. Рисунок переплета, фронтиспис и иллюстрации **Н. Кузьмина**.

800



190. **ПЛАВИЛЬНЯ СЛОВ**. Имажинисты Сергей Есенин. Анатолий Мариенгоф. Вадим Шершеневич. М., кн-во «Имажинисты» при Всероссийском Союзе Поэтов, 1920. 48 н.с. 18,1×13,9. В обл. – тонкая розовато-горькая бумага, надрывчики и дефектики. Блок хорош. сохр. Экземпляр на толстой оберточной бумаге двух сортов.

1 600

191. **ПО СТАЛИНСКОМУ МАРШРУТУ**. Героический беспосадочный перелет Москва – Северный Ледовитый океан – Камчатка – Николаевск-на-Амуре 20–22 июля 1933 г. [В 2-х выпусках.] Выпуски I–II. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1936. 16,6×12,2. В ил. обл. удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Художественный редактор **С. Теллингтер**.

Сборник составлен по материалам, опубликованным в газетах «Правда», «Известия» и «За индустриализацию».

**Выпуск первый**. 225 с.; 3 н.с.; 6 л. портр.; 1 складная фотоил.; 1 складная карта – трасса перелета. Первая обл. отошла от блока. – **Выпуск второй**. 206 с.; 6 л. портр.; 1 складная фотоил.; 1 складная карта – трасса перелета; 2 л. групповых фотоил.

1 000

192. 1) **ПОЛИТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**. Краткое научно-популярное толкование слов. Под общей редакцией Б.М. Эльцина. 2-е дополненное и исправленное издание. М.–Л., издательство «Красная новь» Г.П.П., 1924. 400 с. в 2 стб. 14,1×10,8. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Даны биографии Л. Троцкого, Н. Бухарина, Л. Каменева, Г. Зиновьева, И. Сталина и др., а также множество терминов из реалий советской жизни и др. 2) **КРАТКИЙ ФИЛОСОФСКИЙ СЛОВАРЬ**. Под редакцией М. Розенталя и П. Юдина. М., Государственное издательство политической литературы, 1939. 317 с.; 3 н.с. 13,1×9,9. В издательском переплете. Хорош. сохр. 3) **КАРМАННЫЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК**. Восьмое издание. М., «Прометей», 1930. 423 с. 13,5×9,7. В глухом издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **МИНИАТЮРНЫЙ СЛОВАРЬ** иностранных слов. М., издание Л.Д. Френкель, 1922. 240 с. 7,6×6. В ил. обл. Хорош. сохр. Миниатюрное издание.

За четыре словаря с конца 1950-х до 1988 г. находившихся в списках спецхрана

1 000

193. **ПОПОВ И.И.** Минувшее и пережитое. Из воспоминаний. М.–Л., «Academia», 1933. 215 с.; 1 н.с.; 8 л. с портретами. /Русские мемуары. Воспоминания, дневники, письма и материалы по истории литературы, общественной мысли и быта. Под общей редакцией В.И. Невского./ 3300 экз. 20×13,7. В издательском переплете и суперобложке по рисунку **А. Могилевского**. Хорош. сохр.

600

194. **ПОТЕШНОЕ ЗВЕРЬЕ**. Стишки для малышей. Рисунки **С. Гольдмана**. [Второе издание.] Одесса, книгоиздательство «Светоч», 1927. 12 н.с. с цв. ил. 20000 экз. 13,7×16,9. Цв. обл. по рис. **С. Гольдмана**, корешок потерт, нижняя часть расклеена, небольшие загрязнения. По нижнему полю первой обложки фиолетовыми чернилами дарственная надпись: «*Владике от тети Сони. 25.IV–27 г.*». Удовл. сохр. Издан без титула.

В сборник вошли стишки: Тайна белого слона. – Купанье слоненка. – Поделом! – Проказница Бижутка.

Милейшие стишки в 1927 году выдержали три издания. Возможно, они ошибочно описаны у Л.М. Тарасенкова на стр. 626 как «Стишки для малюток», т.к. наше название в первом издании вышло тиражом в 10000 экз.

600

195. **ПРОГРАММА ТОРЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ** в Императорском Большом Театре в Москве 17-го мая 1896 года, по случаю Священного Коронования Его Императорского Величества Государя Императора Николая Александровича и Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны. М., типография Императорских Московских театров и Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 2 л. – авантитулы; 1 л. – титул; 1 н.л.; 15 н.с. с ил.; 9 л. цв. ил. – хромофотографии Е.П. Самокиш-Судковской, А. фон-Гогена, А.П. Рябушкина и К.К. Первухина. 32,5×23,5. В белом любительском картонаже начала XX века с тиснением золотом двуглавого орла под имперской короной на обеих крышках. Оригинальные форзацы. Экземпляр на русском языке. Хорош. сохр.

20 000

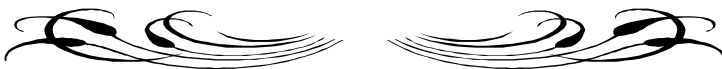
196. **ПРОЛЕТАРИЙ**. Центральный Орган Российской Социалдемократической Рабочей Партии. Женева, 1905. 45,1×29,8. Чистые крепкие экземпляры удовл. сохр. Газета была запрещена к ввозу и распространению в России.  
**№ 22**. 24(11) октября. 6 с. в 3 стб. – **№ 23**. 31(18) октября. 8 с. в 3 стб. – **№ 24**. 2 ноября (25 октября). 8 с. в 3 стб.  
 За три нелегальных газеты 1 200
197. **ПУШКИН А.С.** Сказка о золотом петушке. М.–Л., издательство Детской литературы, 1936. 16 с. с ил. /Пушкинская библиотека./ 19,2×14,1. В ил. обл. Хорош. сохр.  
 Затейливые иллюстрации **Е. Шероцкого** – установлено по кн.: А.С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. I. М., 1987, с. 83, № 936.  
 400
198. **ПУШКИН А.С.** Сказка о попе и о работнике его Балде. Рисунки **А. Гранильщикова**. Л., Государственное издательство, 1925. 16 н.с. с цв. ил. 10000 экз. 35,3×27,4. Цв. обл. по рис. **А. Гранильщикова**. Детская книга издана без титула. Обложки и иллюстрации затейливые сочные литографии. Уставший рассыпанный экземпляр.  
 400
199. **ПУШКИН А.С.** Сочинения. Переписка под редакцией и с примечаниями В.И. Саитова. Издание Императорской Академии Наук. [В 3-х томах.] Т.т. 1–3. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1906–1911. – 24,7×16. – В трех красивых новых полужкожаных (светлых) переплетах с блинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Идеальная сохр. Обложки с незначительными загрязнениями сохранены в переплетах. Блоки очень хорош. сохр.  
**Том первый**. (1815–1826.) 1906. 394 с. – **Том второй**. (1827–1832.) 1908. XII, 400, XII с. – **Том третий**. (1833–1837.) 1911. XVI, 473 с.; 1 н.с. + **ПИСЬМА** Пушкина и к Пушкину не вошедшие в изданную Российской Академией Наук «Переписку Пушкина» с приложением именного указателя писем Пушкина и к Пушкину, напечатанных в трех томах академической «Переписки Пушкина» и в настоящей книге. Письма собрал и указатель составил М. Цявловский. М., издание Государственной Академии Художественных наук, 1925. 58 с. /Тексты и материалы. Выпуск I./ 3000 экз. Приплетены к третьему тому с сохранением обложек.  
 За полный комплект с дополнением 6 000

200. **ПУШКИН И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ**. Материалы и исследования. Повременное издание комиссии для издания сочинений Пушкина при Отделении Русского языка и словесности Академии Наук. СПб.–Пг.–Л., 1903–1927. 24, 1×15,9. В обложках, только выпуски XXV–XXVIII в одном переплете.

**Выпуск I**. 1903. XXXII, 190 с. Обложки отошли от блока, удовл. сохр., расклеены по корешку. Блок хорош. сохр. – **Выпуск II**. 1904. XVI, 90 с.; 1 л. с 2-мя портр. Хорош. сохр. – **Выпуск III**. 1905. 138 с. Хорош. сохр. – **Выпуск IV**. 1906. 210 с.; 4 н.с.; 3 л. портр.; 2 л. ил. Хорош. сохр. – **Выпуск V**. 1907. 164 с. Хорош. сохр. – **Выпуск VI**. 1908. 211 с. Хорош. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. – **Выпуск VII**. 1908. 119 с. Обл. хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. – **Выпуск VIII**. 1908. XXXVII, 102 с. – **Выпуски IX–X**. 1910. XIX, 442 с.; 2 л. ил.; 3 л. факсимиле. Обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. В выпуске: **Библиотека А.С. Пушкина**. Библиографическое описание. – **Выпуск XI**. 1909. 130 с.; 1 л. портр.; 1 складное факсимиле; 2 л. факсимиле. Хорош. сохр. – **Выпуск XII**. 1909. 175 с.; 5 н.с.; 1 л. факсимиле. Хорош. сохр. – **Выпуск XIII**. 1910. 202 с.; 3 складных л. факсимиле; 1 л. факсимиле. Хорош. сохр. – **Выпуск XIV**. 1911. 230 с. Хорош. сохр. – **Выпуск XV**. 1911. 232 с.; 1 складной л. – факсимиле. Хорош. сохр. – **Выпуск XVI**. 1913. 178, V с. Обл. хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. – **Выпуски XVII–XVIII**. 1913. 276 с. с ил. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – **Выпуски XIX–XX**. 1914. 347, IV с. Хорош. сохр. – **Выпуски XXI–XXII**. 1915. 449 с.; 1 л. портр. Хорош. сохр. В выпуске: дневник **А.Н. Вульфа** 1828–1831 г.г. – **Выпуски XXIII–XXIV**. 1916. 324, IV с. Хорош. сохр. – **Выпуски XXV–XXVII**. [Последняя дуэль А.С. Пушкина] 1916. XXI, 3 н.с.; 376 с.; 10 л. портр.; 1 л. ил.; 2 л. факсимиле; 2 складных л. факсимиле. + **Выпуск XXVIII**. 1917. 128, IV с.; 1 л. с факсимиле. В одном глухом холщевом переплете того же времени, обложки наклеены на крышки. – **Выпуски XXIX–XXX**. 1918. 236, 16 с. Блок **не разрезан**. Хорош. сохр. – **Выпуски XXXI–XXXII**. 1927. 164 с. 650 экз. Хорош. сохр. – **Выпуски XXXIII–XXXV**. 1922. 430 с. 615 экз. Хорош. сохр.

Всего вышло 39 выпусков и проект был остановлен. Тиражи сборников были от 615 экземпляров о 1000 экз. Такой комплект как наш ныне редкость на антикварном рынке.

За 35 выпусков (23 корешка) 20 000



## ПУШКИНИАНА

201. 1) **АВЕНАРИУС В.** Пушкин в селе Михайловском. Страница из жизни Пушкина. Пб., Государственное издательство, 1920. 39 с. с ил. 19×13. В обл. Хорош. сохр. 2) **АШУКИН Н.** Литературная мозаика. [Живой Пушкин.] М., Московское товарищество писателей, 1931. 212 с. 17,5×12,5. В издательском картонаже. Хорош. сохр. 400
202. **ИВАНОВ М.М.** Пушкин в музыке. Историко-критический очерк. СПб., тип. А.С. Суворина, 1899. 136 с.; 3 л. ил. 19×12. В обл. Хорош. сохр.  
Экземпляр из библиотеки профессора медицины Ив.Ив. Потоцкого. 400
203. **ЛЕРНЕР Н.О.** Труды и дни Пушкина. Второе исправленное и дополненное издание Императорской Академии Наук. Удостоено полной премии Пушкинского Лицейского Общества. СПб., 1910. 577 с. 23,5×16,5. В полукожаном переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 800
204. **МОДЗАЛЕВСКИЙ Б.Л.** Анна Петровна Керн. Друзья Пушкина под общей редакцией М.О. Гершензона. По материалам Пушкинского Дома. Л., издание М. и С. Сабашниковых, 1924. 141 с.; 4 л. ил. 2000 экз. 16×12. В обл. Хорош. сохр. 400

205. **ПАВЛИЩЕВ Л.Н.** Из семейной хроники. Воспоминания об А.С. Пушкине. М., Университетская тип., 1890. 445 с. 22,5×15. В обл. Хорош. сохр.

Лев Николаевич Павлищев (1834–1915) – сын Н.И. Павлищева и О.С. Павлищевой-Пушкиной, родной сестры А.С. Пушкина. Ольга Сергеевна Пушкина-Павлищева родилась в Петербурге 20(31) декабря 1797 г. Ее отец, Сергей Львович Пушкин (1770–1848) вскоре после рождения дочери вышел в отставку и переехал с семейством в Москву. Получив прекрасное образование, отличаясь превосходной памятью, в совершенстве владея французским языком, он был душой светского общества, неистощим в каламбурах, а его остроги ходили по рукам. Мать, Надежда Осиповна Пушкина (1775–1836), урожденная Ганнибал, получила хорошее домашнее воспитание, была начитана, прекрасно владела французским языком. С Сергеем Львовичем Пушкиным Надежда Осиповна венчалась 28 сентября 1796 г. Взаимная любовь и душевная привязанность соединили их судьбы на 40 лет.

1 000

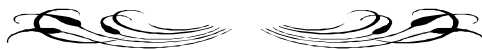
206. **ЦЯВЛОВСКИЙ М.А.** Путеводитель по Пушкину. Хронологическая канва биографии А.С. Пушкина. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 399 с. /Приложение к журналу «Красная Нива» на 1930 год./ 24×16. В обл. Блок **не разрезан**. Очень хорош. сохр.

600

207. **ЩЕРБАЧЕВ Ю.Н.** Приятели Пушкина. Михаил Андреевич Щербинин и Петр Павлович Каверин. М., Синодальная типография, 1913. 215 с. с ил. 23,5×16,5. Первая обложка отсутствует. Задняя обложка сохранена. Блок **не разрезан**, хорош. сохр.

Юрий Николаевич Щербачев (1851–1917) – дипломат и историк. Его отец, Николай Александрович Щербачев (1821–1877) был женат на Екатерине Михайловне Щербининой (1822–1879) – дочери приятеля А.С. Пушкина полковника Михаила Андреевича Щербинина (1793–1841) и Елизаветы Павловны, урожденной Каверинной. В свою очередь, Каверина была сестрой полковника Петра Павловича Каверина (1794–1855), довольно близкого знакомого Пушкина. С семьей Каверина эта ветвь Щербачевых переплетется еще раз, когда Юрий Николаевич женится на племяннице Петра Павловича Марии Алексеевне Каверинной (1845–1908).

1 000



208. **ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ**. Издание воспитанников Императорского Александровского лицея. Весь доход с издания поступает в фонд Пушкинского Музея. СПб., 26 мая 1899. 4 н.с.; с. XIII–XXVII; 514 с. с ил.; с. I–VI; 8 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 6 л. факсимиле; 23 л. ил., портр., заглавные листы; 2 л. – факсимиле первой и последней обложек 2-й главы «Евгения Онегина» 1826 г. 1200 экз. на **веле-невой** бумаге. + 12 экз. на ватманской бумаге. 23×15,6. Толщина блока 4 см. В переплете: издательские крышки вставлены в новый переплет с кожаными уголками и кожаным корешком с тиснением золотом. Хорош. сохр., но утрачен заглавный лист с надписью «Пушкинский музей» и оглавление вплетено в конце книги. По оглавлению и списку иллюстраций комплектный экземпляр.
- 2 000
209. **50 РУССКИХ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПЕСЕН**. Свободная обработка народного артиста СССР орденосца А.В. Александрова и Б.С. Шехтера для хора без сопровождения. Составитель и редактор М.С. Друскин. Л., Музгиз Ленинградское отделение, 1938. 243 с. с ногами и заставками; 1 н.с. 26,1×17,6. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Титул, заставки, инициалы, цветные форзацы и переплет работы художника **В.Н. Селиванова**. Барельеф на верхней крышке по рисунку художника В.Н. Селиванова исполнен гравером **С.Л. Тульчинским**.
- 600
210. **РАЗВОРОЧЕННЫЕ ЧЕРЕПА**. Эго-футуристы. IX. СПб., «Петербургский Глашатай», 1913. 16 с. **300** экз. 24,4×16. Первая обложка утрачена. Задняя обложка сохранена. Альманах издан без титула. Удовл. сохр., на страницах бледные, еле заметные пятна от воды. Библиофильская **редкость!**  
В альманахе С. Бобров, В. Гнедов, Р. Ивнев, И. Игнатъев, Д. Крючков, К. Олимпов, В. Светланов.  
Подробно содержание см. в кн.: Рогожин Н.П. Литературно-художественные альманахи и сборники. 1912–1917 годы. М., 1958, с. 66, № 181.
- 1 000
211. **РАМАЧАРАКА, ЙОГ**. Религии и тайные учения Востока. СПб. кн-во «Новый человек», 1914. 314 с. 24,5×16. В полукожаном переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Удовл. сохр.
- 800

212. **РЕ-МИ**. Театр и всё остальное. Пг., книгоиздательство «Новый Сатирикон», 1916. 1 л. – титул; 1 л. – шмуц; 29 л. ил. – шаржи. 24,1×16,5. В обл. по рисунку **Ре-ми**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Шаржи на артистов, писателей и художников – Дм. Мережковского, Ф. Шаляпина, А. Головина, А. Павлову, Л. Собинова, К. Станиславского, Н. Балиева, А. Глазунова, Цезаря Кюи и др.

1 000

213. 1) **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Чортов лог и полунощное солнце. Рассказы и поэмы. СПб., издательство EOS, 1908. 317 с.; 3 н.с. 20,4×15,2. В обл., отошедшей от блока, заклеена сверху ситцем. Под ситцем сохранена издательская обложка по рисунку М. Добужинского, нуждающаяся в реставрации. Блок чистый, расшатан, удовл. сохр. 2) **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Подорожие. СПб., издательство «Сирин», [1912]. 261 с.; 3 н.с. 23,2×16,4. Утрачены первая обложка и верх корешка. Задняя обложка сохранена. Блок чистый, удовл. сохр. На стр. 3 и 7 владельческие печати поэта Виктора Стражева. 3) **РЕМИЗОВ А.** Царь Максимилиан. Театр Алексея Ремизова по своду В.В. Бакрылова. Пб., Государственное издательство, 1920. 126 с. 17×12,9. Первая обложка и часть корешка утрачены. Задняя обложка сохранена. Блок крепкий, чистый, хорош. сохр. На стр. 3 и 7 владельческие печати поэта Виктора Стражева.

1 600

214. 1) **РЕНАН ЭРНЕСТ**. Антихрист. Перевод без всяких сокращений со второго издания Е.В. Святловского. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1907. XXXIV, 425 с. 22,5×15,7. В кокетливом переплете модном в 1970-х годах, очень хорош. сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Последняя обложка отсутствует. Блок чистый, хороший. 2) **РЕНАН ЭРНЕСТ**. Апостолы. Перевод без всяких сокращений с одиннадцатого издания Е.В. Святловского. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1907. XL, 287 с. 22,6×16,1. В кокетливом переплете модном в 1970-х годах. Обложки сохранены в переплете. Очень хорош. сохр. 3) **РЕНАН ЭРНЕСТ**. Жизнь Иисуса. Перевод без всяких сокращений с 19-го пересмотренного и дополненного издания Е.В. Святловского с портретом Ренана, исполненным гелиографурую. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1906. LXXIII с.; 1 н.с.; 413 с.; 1 л. портр. 23×15. В потертом переплете того же времени, кож. корешок с глубокой трещиной между корешком и крышкой. Обложки отсутствуют. Блок чистый, хорош. сохр.

2 200



215. 1) **РЕНАН ЭРНЕСТ**. Марк Аврелий и конец античного мира. Перевод с французского Л.Я. Гуревич. СПб., типография М. Меркушева, 1906. II, 468 с. 20,9×14,6. В крепком переплете того же времени, кожаный корешок с потертостями, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр. 2) **РЕНАН ЭРНЕСТ**. Собрание сочинений в двенадцати томах. Перевод с французского под редакцией В.Н. Михайлова. Тома XI–XII. Киев, издание Б.К. Фукса, 1902. 216 с.; 2 н.с. + 120, 129 с.; 3 н. с. – 23,2×16. – В одном издательском переплете, небольшие потертости. Хорош. сохр.

1 400

216. **РЖАНОЕ СЛОВО**. Революционная хрестоматия футуристов. Предисловие А.В. Луначарского. От редакционной коллегии. М., ИМО, 1918. 58 с. 27,2×19,9. В уставших, грубо подклеенных обложках, отошли от блока. Корешок утрачен. Блок чистый, удовл. сохр. Первая обложка по рисунку **В. Маяковского**. В альманахе стихи Н. Асеева, Давида Бурлюка, Василия Каменского, Бориса Кушнерева, Владимира Маяковского, Владимира Хлебникова. Статья от «Редакционной коллегии» написана В. Маяковским. Автор статьи, обложки и комплектность установлены по библиотеке И.Н. Розанова, с. 251, № 4994.

1 000





## РИСУНКИ, КАРИКАТУРЫ, АФИШИ

217. **1 МАЯ**. Рисунок для периодического издания. Март 1959 г. Бумага, коллаж, тушь, белила. 28,4×22,7. На обороте неразборчивая подпись художника и подписи выпускающих и печать «*Разрешает к печати Центр Главлит...*». Даты от 4 марта 1959 г. до 6 апреля 1959 г. Хорош. сохр.  
2 000
218. **ЕФИМОВ БОРИС**. «Мастера отфутболивания». Эскиз карикатуры на бюрократов. 1960-е – 1970-е годы. Бумага, акварель, тушь, карандаш. 35,4×21,9. Удовл. сохр.  
1 000
219. **И.Г.** «Здесь покоится прах выставки Академии Архитек... Выход Архиепископа Отца Алексия настоятеля Епархии КДПИ в Донском монастыре! О, Господи! Спаси и помилуй, архаминь!!!!.. 7.1.55 г.». 1955. Карикатура. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши. 29,5×20,7. Удовл. сохр., полосы от сгибов.  
400
220. **ИКОННИКОВ**. «Субоцкий и Уманский. Что нужно знать красноармейцу о военном суде. Государственное Военное изд-ство». Оригинал-макет обложки. 1920-е. Бумага, темпера, тушь, белила. 26,7×19,4. Хорош. сохр. На обороте тушью роспись художника и записи технолога.  
1 000
221. **КОРОЛЕВ Б.Д.**? «Пояснительная записка. Подходя к решению задачи необходимо исходить не из обычных решений – памятной доски вообще – а именно памятной доски на Красной площади жертвам революции...». 1918–1919. Толстая серовато-бежеватая оберточная бумага, тушь, кисть, вклеены рисунок тушью кремлевской стены и карандашный эскиз памятной доски на фоне стены. 74,9×47,6. Удовл. сохр., полосы от сгиба, трещинки. Королев Борис Данилович (1884/85–1963) – скульптор. Учился в Московском университете на филологическом факультете и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1910–1913) у С.М. Волнухина. Участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды – проект монумента «Освобожденный путь».  
2 000

222. **[ПОЗДРАВЛЕНИЕ.]** «Дорогая Надежда Александровна! В славный день тридцатилетней годовщины Вашего служения родному искусству Московский Драматический театр б. Корш, памятуя дни совместной работы, с особым удовольствием и в знак полного признания Вас как прекрасной актрисы и общественного работника приносит Вам свои теплые сердечные поздравления... Москва марта 25.1928». Бумага, тушь, красная и золотая акварель. 47×35,8. Удовл. сохр., полосы от сгибов.  
Под текстом по нижнему белому полю разного цвета ручками и карандашом собственноручные подписи сотрудников и актеров театра: О. Жизнева, Н. Бершадская, Борис Петкер, А.В. Токарева, М.Ф. Ефремов, Мих. Холодов, В. Сердюк, Петр Бакшеев и др.  
2 000
223. **РАБИЧЕВ И.Б.** Афиша: «Государственный Украинский театр в Москве. Штурм. 14 картин. Премьера. 6, 7, 8, 11, 12, 17, 19, 22, 27, 29, 30 1931 г. декабря. М., 1931. 800 экз. 72×55, 2. Удовл. сохр., полосы от сгибов. Театральная шрифтовая афиша в стиле конструктивизма напечатана красной и черной красками.  
1 200
224. **РОДОСЛОВНАЯ РЮРИКОВИЧЕЙ**, поясняющая порядок наследования власти в древней Руси и происхождение удельных государств. Составил проф. Д.Я. Самоквасов. Издание третье, исправленное. 1908 г. Бумага, типографская печать. 76,8×58,5. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчик.  
600



225. **РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВСЕВОЛОД**. В лесах Робин Гуда. Рисунки **Владимира Тронова**. М.–Л., «Радуга», [1926]. 12 н.с. с цв. ил. 20000 экз. 22,1×18,9. Цв. ил. обл. по рисункам **Вл. Тронова**, дефекты по корешку. Удовл. сохр. Стишок для малышей издан без титула. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. 1 000
226. **РОЗАНОВ СЕРГЕЙ**. Приключения Травки. Большая повесть для маленьких детей. Рисунки **А. Могилевского**. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 63 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 1 н.с. /Для детей младшего возраста./ 15000 экз. 22,2×17,4. В цветном издательском картонном по рисункам **А. Могилевского**, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 000
227. [**РУДАКОВ К.** – художник книги.] **ФЕДИН КОНСТ.** Я был актером. Повесть. Автолитографии **К. Рудакова**. Л., «Советский писатель», 1937. 65 с.; 1 н.с.; 6 л. ил. – цветные автолитографии. 21,9×16,5. В издательском переплете, потертости по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Автолитографии К. Рудакова очень хорош. сохр. Заглавные буквы, переплет и титул художника **М. Кирнарского**. 600
228. «**РУКОНОГ**». Первая цветная обложка по рисунку **С. Боброва**. 22,2×14,3. Удовл. сохр. Цветная печать. Сборник стихов и критики Руконог, М., «Центрифуга», 1914, издан тиражом **250 экз.** и всегда был крайне **редок** на антикварном рынке. В сборнике приняли участие Б. Пастернак, С. Бобров, И. Зданевич, Н. Асеев, Божидар и др. Подробно см. в кн.: Рогожин Н.П. Литературно-художественные альманахи и сборники. 1912–1917 годы. М., 1958, с. 122, № 320. Бобров Сергей Павлович (1889–1971) – поэт, художник, критик, литературовед, переводчик, организатор издательства и глава группы «Центрифуга». Одна из самых ярких фигур футуризма. 800

229. **РУССКИЕ ПОЭТЫ**. Сборник избранных произведений русской поэзии последних десятилетий. Составил В.П. под редакцией В.В. Битнера. С 58 портретами. СПб., издательство «Вестник Знания» (В.В. Битнера), 1909. 96 с. с портретами. 24×16,8. В ил. обл., корешок с дефектиками. Крепкий чистый экземпляр удовл. сохр. Стихи и портреты 74 поэтов: А. Блок, И. Бунин, А. Белый, З. Гиппиус, Н. Гумилев, В. Иванов, М. Кузмин, М. Лохвицкая, Д. Мережковский, Д. Садовников, Б. Садовской, В. Соловьев, С. Соловьев, Ф. Сологуб, К. Фофанов и др.

800

230. **РУССКИЙ АЛЬМАНАХ**. Зинаида Шаховская. Ренэ Герра. Евгений Терновский. Париж, 1981. 494 с. с ил.; XVI с. с ил. 1000 экз. «Сто экземпляров этого Альманаха на веленовой бумаге, пронумерованные от 1 до 100 и пять именных, в продажу не поступают». Экз. № 010. 26×16,8. Толщина блока 3 см. В обл. по рисунку **С. Голлербаха**. Экземпляр на «толстой» веленовой бумаге.

На стр. 3 черной шариковой ручкой дарственная надпись – **автографы** редакторов: «*Милому Александру Яковлевичу с дружеским приветом Зинаида Шаховская, Евг. Терновский, Р. Герра*».

В альманахе новые материалы о А. Ремизове, первая публикация «Чорта» М. Цветаевой, материалы о Н. Гончаровой, М. Ларионове, С. Чехонине, С. Шуршуне, С. Судейкине и др.

3 000

231. **САВКИН НИКОЛАЙ**. Багровые васильки. Стихи. М., издательство «Современная Россия», 1924. 45 с.; 3 н.с. 2000 экз. 18,8×13,5. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

**Первая** книга поэта.

На титуле черными чернилами **автограф**: «*Дорогому Сергею в память великих дней – субботы, воскресения ... и собаки Николай. октябрь 1925 г.*».

По преданию первого владельца книги была подарена Савкиным **Сергею Есенину**.

1 400



**САТИРИЧЕСКИЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ ЖУРНАЛЫ  
РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1905–1906 ГОДОВ**

232. **БОМБЫ. № 2.** СПб., 1906. 8 с. с ил. 32,6×24,5. Ил. обл. Печатан красной краской. Средняя сохр., надрывчики.  
Вышло только 2 №№.
- 400
233. **БУРЕЛОМ. № 1** суббота 26 ноябрь 1905. СПб., 1905. 8 с. с ил. 34,8×27,7. Ил. обл., аккуратно подклеен по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
В 1905 г. вышло 2 №№ и в 1906 году – 2 №№.
- 600
234. **ВАМПИР.** Еженедельный художественно-сатирический журнал. **№ 4.** СПб., 1906. 8 с. с ил. 34,5×25,6. Ил. обл. Хорош. сохр.  
Вышло 8 №№.
- 800
235. **ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ. № 5.** 5 февраля 1906 г. СПб., 1906. 12 с. с ил. 27,4×31,9. Ил. обл. Уставший экземпляр.  
Вышло 3 №№ в 1905 г. и 5 №№ в 1906 г.
- 400
236. **ГВОЗДЬ.** Журнал литературно-художественный и сатирический. **№ 2.** 29 января 1906. СПб., 1906. 32,5×23,6. Цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Всего вышло 3 №№.
- 800

237. **ЖУПЕЛ**. Журнал художественной сатиры. **№ 3**. СПб., **1906**. 12 с. с ил. 33×24,7. Ил. обл. Расшитый блок подрезан. Удовл. сохр. В номере черт и знаменитый осёл **И. Билибина**, рисунки М. Добужинского, З. Гржебина, Д. Кардовского и др. Всего вышло 3 №№ и издание было закрыто – все номера конфискованы согласно постановлению суда.
- 1 000
238. **ЗАБИЯКА**. Журнал политической и общественной сатиры. **№ 2**. 21 января **1906**. СПб., 1906. 8 с. с ил. 32,3×28,9. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Низ и бок блока и обложек немного подрезан без ущерба для чтения. Всего вышло № 1 в 1905 г. и 3 №№ в 1906 г.
- 600
239. **ЗАРЕВО**. Еженедельный журнал. **№ 1**. Февраль. СПб., **1906**. 34,9×27,3. Ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Всего вышло 4 №№.
- 600
240. **ЗРИТЕЛЬ**. Журнал политико-общественной сатиры. Год I. Еженедельно. СПб., **1905**. По 8 с. с ил. в номере. 32,3×22,2. Цв. ил. обложки.
- Всего вышло 25 №№ в 1905 г., 2 №№ в 1906 и 11 №№ в 1908.
- № 18**. 30 октября 1905. Хорош. сохр.
- 600
- № 20**. 13 ноября 1905. Хорош. сохр.
- 600
- № 21**. 17 ноября 1905. Удовл. сохр., расклеен по корешку.
- 400
241. **КОСА**. Еженедельно. **№ 3**. СПб., **1906**. 8 с. с ил. 32,6×24,2. Цв. ил. обл., корешок с дырочками от переплетного прошива. Удовл. сохр. Всего вышло 7 №№.
- 600

242. **МАСКИ**. Еженедельно. Год I. **№ 3**. 16 февраля **1906**. СПб., 1906. 8 с. с цв. ил. 31,9×23,5. Цв. ил. обл. Удовл. сохр. Редактор-издатель **С.В. Чехонин**.  
Всего вышло 9 №№.
- 800
243. **ПЛАМЯ**. Журнал социал-сатирический **№ 2**. 15 декабря **1905** г. СПб., 1905. 12 н.с. с цв. ил. 37,2×17,5. Цв. ил. обл. Удовл. сохр., надрывчики по верху и низу блока.  
Всего вышло №№ 1–3 в 1905 г. и № 4 в 1906 г.
- 600
244. **СВОБОДА**. Еженедельный общедоступный иллюстрированный социалистический журнал. Год I. **№ 1**. СПб., **1905**. 8 с. с ил. 32,6×22. Ил. обл. Удовл. сохр. Блок немного подрезан без ущерба для чтения.  
За статью С. Черкасова «Да здравствует социализм!» (с. 4–5) журнал был **конфискован**. Редактор С.М. Усас заключен в тюрьму.  
Всего вышло 2 №№.
- 1 000
245. **ФОНАРЬ**. Еженедельно. **№ 2**. 22 декабря **1905** г. СПб., 1905. с. 13–24 с ил. 32×24,4. Цв. ил. обл., корешок с дырочками от переплетного прошива. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Всего вышло 3 №№ в 1905 с общей нумерацией страниц и 2 №№ в 1906 г.
- 600
246. **ГАЗЕТА ШЕБУЕВА**. Редактор-издатель Н.Г. Шебуев. Пб., **1906**.  
Всего вышло в 1906 г. №№ 1–18 и в 1907 г. №№ 19–28.
- № 9**. 8 с. с ил. 43,2×31,8. Уставший экземпляр с надрывчиками. Блок немного подрезан без ущерба для чтения.
- 200
- № 12**. 8 с. с ил. 43,4×31,5. Удовл. сохр., потертости. Блок немного подрезан без ущерба для чтения.
- 600





247. **СБОРНИК** великорусских народных исторических песен. [Составлен И.А. Худяковым.] М., в типографии Н. Эрнста, 1860. 175 с.; 1 н.с. 22,1×14,2. В обл., задняя обложка и корешок утрачены. Блок расшит, удовл. сохр., бледные разводы от воды. Составитель указан в предисловии и в Библиотеке И.Н. Розанова, с. 270, № 5383. На первой обложке запись фиолетовыми чернилами: *«Редка. Собрание Худекова»*. В предисловии И.А. Худяков уточняет: *«Предполагаемый сборник мог бы служить, по моему мнению, не только книгой для **детского чтения**, но и для первоначального знакомства с русской историей...»* (с. VI). *«Наши же труд состоял в том, что мы иногда выкидывали неподходящие к детскому возрасту выражения, сгладили крайние провинциализмы, затрудняющие чтение, и сделали очень немногие доступные для детей примечания...»* (с. VI).  
1 000

248. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Собрание поэм. [В 6-ти томах. Вышли т.т. 1–4, 6.] М., издание В.В. Пашуканиса, 1915–1916. Каждого тома выпускается: на обыкновенной бумаге 3000 экземпляров и **500 нумерованных на Александрийской**. 17,9×11,3. В переплетках из парчи.

**Том второй**. Златолира. Поэзы. 1916. 224 с. Роскошного издания номер **159**. В издательском парчовом переплете с незначительными загрязнениями: по золоту синий рисунок. Хорош. сохр. Синяя головка. Форзацы из белой вошеной муаровой бумаги склеены 1-й со 2-м и 3-й с 4-м. Блок чистый, хороший. Обложки к нумерованным экземплярам не положены. Номер экземпляра стоит на стр. 217. На форзацах карандашом дарственная надпись Остужева? актрисе Малого театра Раисе Рейзен.

2 200

**Том третий**. Ананасы в шампанском. Поэзы. 1916. 160 с. Роскошного издания номер **419**. В издательском парчовом переплете: по темно-красному золотой рисунок. Золотая головка. Хорош. сохр. Форзацы из вошеной муаровой бумаги, утрачен 2-й форзац, 3-й форзац приклеен к 4-му форзацу. Обложки к нумерованным экземплярам не положены. Номер экземпляра стоит на стр. 152. На первом форзаце и стр. 160 большая дарственная надпись Остужева? актрисе Малого театра Раисе Рейзен.

3 000

249. **СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ**. Собрание поэм. **Т. VI**. Тост безответный. Поэмы. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916. 144 с. 18,2×11,4. В новом переплете, покрытом черным шелком с серебром, напоминающим издательские парчовые переплеты номерованных экземпляров. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

800


250. **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Письмо о творческой работе и бытовых проблемах послано из Чистополя 15.VIII.1942 года редактору и литературоведу О.С. Резнику. Писано фиолетовыми чернилами на двух листах с двух сторон каждого. 28,2×16 и 29,8×16. Хорош. сохр., полосы от сгибов. Конверт с дефектами. К письму приложены две машинописи с авторской правкой фиолетовыми чернилами «Баллада о тигре» и «Баллада о труде». 2 л. 54,3×18. Удовл. сохр., полосы от сгибов. Обе баллады к концу августа 1942 г. опубликованы не были.

2 000

251. **СЕЧЕНОВ И.М.** Автобиографические записки Ивана Михайловича Сеченова. М., издание «Научного слова», декабрь 1907. XVI, 195 с.; 1 лит. портрет И.М. Сеченова. 24×17. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Удовл. сохр.

600





Сенькин Сергей Яковлевич (1894–1963) – живописец и график, автор беспредметных и объемно-пространственных композиций, мастер фотомонтажа. Работал в книге, журнале, плакате. Член группы «Октябрь». Работал совместно с Г. Клаудисом и Л. Лисицким. Мастер конструктивистской обложки с фотомонтажом.

252. **КРЫЛЕНКО Н.В.** По неисследованному Памиру. Со вступительной статьей проф. Щербакова. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 256 с. с ил. 5000 экз. 19,3×13,3. В цв. обл. работы **С. Сенькина**, аккуратная реставрация. Хорош. сохр.

600

253. **ГОЛИЧЕР АРТУР.** Жизнь современника. Перевод с немецкого К. Вейдемюллера и В. Мининой. Под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями К. Вейдемюллера. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 576 с. 4000 экз. 20,5×14. В обл. работы **С. Сенькина**. Хорош. сохр.

600

254. **ГАГЕНБЕК КАРЛ.** История одного зоопарка. Перевод и переработка М. Атабековой и И. Горкиной. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 272 с. с ил. 10000 экз. 20,7×14,1. В подреставрированной обл. работы **С. Сенькина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

255. **О ЛЕНИНЕ.** Воспоминания. [Книга III.] С предисловием и под редакцией Н.Л. Мещерякова. М.–Л., Государственное издательство, 1925. 159 с.; 1 н.с. 10000 экз. 22,9×15,5. В обл. работы **С. Сенькина**, пятнышко на первой обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Воспоминания Ф. Раскольников, Ю. Стеклова, С. Аллилуева, Т. Копельзона и др. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана.

600

256. **И.В. СИМАКОВ**. Сборник статей. Л., Государственное издательство, 1926. 48 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. ил. 500 экз. 18,5×13,4. В обл. работы **М.И. Соломонова**. Хорош. сохр.  
Содержание: **Э. Голлербах**. И.В. Симаков. – **В. Сварог**. Из воспоминаний об И.В. Симакове. – **М. Соломонов**. Путь Симакова.

1 000

257. 1) **СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ**. Подлинный текст, его прозаический перевод и художественные переводы и переложения русских поэтов 19-го и 20-го вв. Редакция текста, его прозаических переводов и переложений Петра Сысоева. М., «Советский писатель», 1938. 358 с.; 2 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 10000 экз. 20,1×13,3. В издательском переплете. Хорош. сохр. Рисунок переплета, фронтиспис, титул, заставки и концовки работы художника **А. Морозова-Лас**. 2) **СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ**. Перевод, предисловие и пояснения Ивана Новикова. Общая редакция и вступительная статья проф. Н.К. Гудзия. М., государственное издательство «Художественная литература», 1938. 128 с. с ил. 17×11,1. В крепком издательском переплете с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, фронтиспис, заставки и концовки – гравюры на дереве **В. Фаворского**.

1 000

258. **СМИРНОВ Б.** На пчельнике. М., 3-е издание Г.Ф. Мириманова, 1927. 12 н.с. с цв. ил. /Книжки с картинками в красках для малых ребят художника Б. Смирнова./ 12,4×13,5. Цв. обл., потертости по корешку, небольшие загрязнения. По нижнему полю первой обложки дарственная надпись фиолетовыми чернилами: «*Владуку – мама. 22.IX–27 г.*». Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки и иллюстрации автора рассказика **Бор. Смирнова** – цветные литографии. Издан без титула.

400

259. **СМИРНОВ ПЕТР**, протоиерей. История христианской православной церкви. Издание двадцать седьмое. СПб., типо-литография М.П. Фроловой, 1912. 287 с. с картами. 21,7×14,9. В переплете того же времени, корешок с дефектами и утратами. Блок чистый, немного расштан, удовл. сохр.

2 000

260. **СНИМКИ ДРЕВНИХ ИКОН И СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ХРАМОВ РОГОЖСКОГО КЛАДБИЩА В МОСКВЕ.** М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1913. 12 н.с.; 76 л. ил., нумерованы как 1–71, 2а, 4б, 4в, 4г, 4д. 34,8×26,6. В обл., аккуратная реставрация. Несколько листов аккуратно подреставрированы по краям полей. Хорош. сохр. Комплектный экземпляр – дано полное описание листов в тексте. Сброшюрован следующим образом: сначала идут листы №№ 69–71, затем №№ 1, 2, 2а, 3, 4, 4б, 4в, 4г, 4д, 5–68. Издан без титула. Выходные данные на последней странице. Все репродукции – фототипии отменного для того времени качества, передают качество и специфику иконописи и церковного шитья.
- 6 000
261. **СОБОЛЕВ Н.Н.** Набойка в России. История и способ работы. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1912. 108 с. с ил.; 4 л. цв. ил. 22,3×18,2. В переплете того же времени, корешок тиснен золотом, на крышках наклеены обложки. Хорош. сохр.
- 1 000
262. **СОБОЛЬ АНДРЕЙ.** Салон-вагон. Бред. М., «Северные дни», 1922. 183 с.; 2 н.с. 2000 экз. 20,7×14,4. В глухом переплете середины XX в. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- 1 000
263. **СОБРАНИЕ АНЕКДОТОВ ИЗ ЖИЗНИ РУССКИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ.** императоров, полководцев, государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, артистов, композиторов и художников. Издание второе, исправленное и дополненное. Под редакцией Михайлова-Викторова. СПб., издание В.И. Губинского, 1900. 314, IV с., 2 н.с. 20×13. В полукожаном переплете XX века с тиснением золотом на корешке. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- «В этом сборнике собраны достоверные анекдоты и рассказы исключительно про русских людей, отличившихся своими подвигами, полезную общественною деятельностью или талантами. Анекдоты, представляя из себя легкое, веселое чтение, служат весьма ценным биографическим материалом для характеристики известных лиц, кроме того дают верное представление о быте и нравах общества в различные времена и эпохи».* – см. наше издание, с. 3.
- 3 600

264. **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО.** Ежемесячный журнал художественного отдела Главполитпросвета. Первый год издания. М., издательство «Долой неграмотность», 1925. Годовой комплект. Монтаж номеров О. и Г. Чичаговой. Обложки и заголовки Ольги Чичаговой.  
№ 1. апрель. 112 с. с ил. 3000 экз. 25,2×17,5. Корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр. – № 2. май. 96 с. с ил. и фотомонтажами. 3000 экз. 26×17,2. Очень хорош. сохр. – № 3. июнь. 96 с. с ил. 3100 экз. 25,6×17,4. Очень хорош. сохр. – № 4–5. июль–август. 96 с. с ил. 3100 экз. 26,5×17,7. Хорош. сохр. На внутренних обложках (2-й и 3-й) конструктивистские проекты избы-читальни Антоня Лавинского. – № 6. сентябрь. 96 с. с ил. 3100 экз. 25,8×17,6. Хорош. сохр. – № 7. октябрь. 96 с. с ил. 3100 экз. 25,1×17,3. Хорош. сохр. На стр. 31–32 репродуцированы плакаты А. Родченко. – № 8. ноябрь. 96 с. с ил. 3100 экз. 25,1×17,3. Низ корешка утрачен. Обложки и блок хорош. сохр. – № 9. декабрь. 96 с. с ил. 3200 экз. 25,7×17,1. Корешок с дефектиками. Обложки и блок хорош. сохр.  
За годовой комплект 9 №№ (8 книг) 3 000

265. **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО.** Ежемесячный журнал художественного отдела Главполитпросвета. Год издания 2-й. М.–Л., Государственное издательство, 1926.  
№ 1. январь. 112 с. с ил. 3000 экз. 26×17,4. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы Н. Ражина, А.А. Сидоров. Ленин в искусстве. – Вадим Шершеневич. Памяти Сергея Есенина. – Д. Аранович. «Маковец». – и др. – № 2. февраль. 101 с. с ил.; 3 н.с. 3000 экз. 26×17,7. В цв. ил. обл. – № 3. март. 80 с. с ил.; 4 н.с. 3000 экз. 26,4×17,7. В цв. ил. обл. с плакатом «Броненосец «Потемкин»». Б. Земенков. Вторая выставка кино-плаката. – Евг. Рюмин. Плакат и листовка гражданской войны. – и др. – № 4. апрель. 86 с. с ил.; 4 н.с. 3000 экз. 26×17,7. В ил. обл. – № 5. май. 80 с. с ил. 3000 экз. 25,9×17,6. В ил. обл. Б. Земенков. Путь русского фарфора. Советизация вывески. – Д. Аранович. Выставка картин К.Н. Редько. – и др. – № 6. июнь. 80 с. с ил. 3000 экз. 26,7×17,7. В ил. обл. – № 7. июль. 80 с. с ил. 2500 экз. 26×17,6. В ил. обл. – № 10. октябрь. 62 с. с ил. 5000 экз. 26,8×17,5. В обл.  
За 8 №№ хорош. сохр. 1 000

266. 1) **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**. Ежемесячный журнал Наркомпроса РСФСР. Год издания третий. М.–Л., кино-издательство РСФСР, 1927. В обложках. **№ 2**. 80 с. с ил. 5000 экз. 26,5×18. Хорош. сохр. – **№ 3**. 80 с. с ил. 3000 экз. 26,9×17,8. Хорош. сохр. – **№ 4**. 80 с. 3500 экз. 26,9×18,1. Хорош. сохр. – **№ 5**. 128 с. с ил. 3500 экз. 26,8×17,9. Хорош. сохр. – **№ 6**. 64 с. с ил. 3000 экз. 26,4×18,2. Хорош. сохр. – **№ 7**. 64 с. с ил. 3000 экз. 26,8×18. Хорош. сохр. – **№ 8**. 61 с. с ил.; 3 н.с. 4000 экз. 26,4×17,9. Последняя обложка с дефектом. Первая обложка и блок крепкие удовл. сохр.
- 2) **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**. Ежемесячный журнал Наркомпроса РСФСР. Год издания четвертый. М.–Л., кино-издательство РСФСР, 1928. По 80 с. с ил. в номере. 3000 экз. В обложках. **№ 1**. 26,5×17,5. Крепкая обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 2**. 26,5×17,6. Хорош. сохр. – **№ 3**. 26,7×17,6. Хорош. сохр. – **№ 4**. 26,5×17,5. Хорош. сохр. – **№ 5**. 26,8×17,8. Хорош. сохр. – **№ 6**. 26,4×17,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – **№ 7**. 26,2×17,5. Хорош. сохр.
- За 14 №№ 1 000

267. 1) **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Война. Стихи. Издание журнала «Отечество». Пг., 1915. 45 с.; 3 н.с. 22,2×14,9. В ил. обл., загрязнения, верх корешка утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр. Заставка на первой обложке и титуле по рисунку **Г. Нарбуга**. 2) **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Помнишь, не забудешь и др. рассказы. М., «Творчество», 1918. 62 с.; 2 н.с. /Художественная библиотека «Творчество»/ 15,7×11,8. В обложках с дефектами по рис. **С. Чехонина**. Блок чистый, удовл. сохр. Марка издательства на титуле и задней обложке по рисунку **Л. Бакста**. 3) **СОЛОГУБ ФЕДОР**. Альый мак. Книга стихов. М., «Московское книгоиздательство», 1917. 230, III с. 20,9×14,6. В глухом переплете с тканевым корешком. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На первом форзаце владельческая печать 1917 г.: «Городская читальня в память Лейкина...».
- 1 000

268. **СТАЛИН И.** О печати. Со вступительной статьей И. Варейкиса. Харьков, издательство «Пролетарий», 1925. 34 с.; 2 н.с. 17,5×12,8. В ил. обл. Хорош. сохр.

600

269. **СТАЛИН И.** Речь на Первом Всесоюзном съезде колхозников-ударников 19 февраля 1933 г. Л., Лениздат, 1934. 48 с. с множеством фотоиллюстраций и фотомонтажей; 2 складных л. ил. 2500 + 385 экз. 21,4×14,7. В глухом картонаже с портретом И. Сталина во всю первую обложку. Хорош. сохр., но блок вышел из картонажа, на нескольких листах бледные пятна от воды. Подбор иллюстраций, художественно-техническое оформление – **Ю. Слепян**. Две иллюстрации на складных листах **Н. Тырсы** – цветные литографии. Превосходный образец соединения шрифтового конструктивистского макета с фотоматериалом.


1 000

270. **СТАЛИНСКИЕ ПИТОМЦЫ.** Рассказы, стихи и рисунки литературно-художественного кружка орденоносной Военной Академии РККА имени М.В. Фрунзе. Сборник составил К. Борозенцов. Предисловие Вс. Вишневского. М.-Л., издательство Детской литературы, 1938. 87 с. с ил.; 1 н.с.; 2 л. цв. ил. /Для младшего возраста./ 22,8×17,4. В издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С 1954 г. по 1988 г. в списках спецхрана. Рассказы и стихи детей о шпионах, испанской войне, о поездке в Кремль и др.

1 000







271. СССР НА СТРОЙКЕ. Ежемесячный журнал нового типа. М., 1930–1931.

1930. № 2. Столица советского текстиля – Иваново-Вознесенск. 32 с. с множеством тоновых фотоил. 42×29,7. В обложке работы Ольги Дейнеко. Монтаж номера Н. Трошина. Хорош. сохр.

1 000

1931. № 4. 40 с. с множеством тоновых фотоил. 41,5×29,8. В обложке работы Ольги Дейнеко, корешок потерт. Монтаж номера Н. Трошина. Хорош. сохр.

1 000

1931. № 10. Советский Таджикистан. 32 н.с. с множеством тоновых фотоил. 41,8×30,1. – на **англ.** яз. В обложке работы Ольги Дейнеко, корешок потерт, трещинки. Монтаж номера Н. Трошина. Крепкий экземпляр с небольшими загрязнениями удовл. сохр.

600

272. СССР НА СТРОЙКЕ. Ежемесячный иллюстрированный журнал. № 12. Посвящен Хибинам. М., 1932. 32 н.с. с множеством фотоил. 41,8×29,6. В обложке работы Ольги Дейнеко, корешок с потертостями и трещинками. Монтаж номера Н. Трошина. Удовл. сохр.

800

273. СССР НА СТРОЙКЕ. Ежемесячный иллюстрированный журнал. М., 1934–1935.

1934. № 5. [Мясная промышленность.] 32 н.с. с множеством тоновых фотоил. 41,9×30,1. – на **нем.** яз. В обложке работы Ольги Дейнеко, корешок с потертостями и трещинками. Монтаж номера Н. Трошина. Удовл. сохр.

600

1934. № 7–8. Посвящен физкультуре и спорту в СССР. 48 н.с. с множеством тоновых фотографий и фотомонтажей. 41,5×30. В цв. обл., дефекты по корешку. Средняя сохр. Художник Н. Трошин. В номере помещены фотографии Буллы, Волкова, Гальперина, Дебабова, Демидова, Ждановского, Вельмановича, Красинского, Ленсоюзфото, Мельника, Пенсона, Скурихина, Союзфото, Фигурова, Фридлянда, Шайхета.

1 000

**1935. № 7.** Часы, велосипед, патефон. 32 н.с. с множеством тоновых фотоил. 41,3×29,6. В обл. работы Ольги Дейнеко, корешок потерт, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачена нижняя половина н.с. 3–4. План номера и текст Я. Бельского. Художник номера – Н. Трошин. Фото – М. Альперта и А. Шайхета. Диаграмма – З. Дейнеко.

600

**274. СССР НА СТРОЙКЕ.** Ежемесячный иллюстрированный журнал. **№ 9.** Посвящен 40-летию МХАТ. М., 1938. 52 н.с. с тоновыми фотоиллюстрациями; 2 л. факсимиле. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Художник номера Валентина Ходасевич.

1 000

**275. СССР НА СТРОЙКЕ.** Ежемесячный иллюстрированный журнал. **№ 10.** Сергей Миронович Киров. 1886–1934. М., 1939. 20 с. с множеством тоновых фотоиллюстраций. 42,1×29,6. Обложки утрачены. Удовл. сохр.

600

**276. СССР НА СТРОЙКЕ.** Ежемесячный иллюстрированный журнал. М., 1940.

**№ 6.** Посвящен советским детям. 30 н.с. с множеством тоновых фотоил. 42×29,8. В цв. обл., расклеены по корешку. Удовл. сохр. Утрачены 2 н.с. из середины журнала. План и текст М. Кучумова. Номер заснят М. Альпертом и др. Художник номера Валентина Ходасевич.

800

**№ 11.** 32 н.с. с множеством тоновых фотоил. 41,7×29,6. – на **англ.** яз. В обл., корешок потерт и частично расклеен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но утрачена нижняя часть н.с. 11–12. Художники номера Эс и Эль Лисицкие. Карта работы З. Дейнеко.

800





**277. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Третий год издания. №№ 1–12 (десять книг). СПб., 1909. 1500 экз. 27,2×18,6. В 10-ти обложках хорош. сохр., кроме № 1 – удовл. сохр. Сохранены все кальки перед иллюстрациями. Блоки очень хорош. сохр. На всех первых обложках владельческая роспись 1909 г.

**№ 1** январь. 56, VI с. с ил.; 14 л. с ил. В обл. с дефектами. – **№ 2** февраль. с. 57–112 с ил.; VI с. с ил.; 12 л. с ил. – **№ 3** март. с. 113–172 с ил.; VI с. с ил.; 14 л. ил. Кусочек верха корешка утрачен. – **№ 4** апрель. с. 173–226 с ил.; VIII с. с ил.; 17 л. ил. Незначительные загрязнения по корешку. – **№ 5** май. с. 227–288 с ил.; IV с. с ил.; 17 л. ил. – **№ 6** июнь. с. 289–340 с ил.; IV с. с ил.; 10 л. с ил.; 2 л. – объявления от редакции. – **№ 7–9** июль–сентябрь. с. 341–505 с ил.; V с.; 1 л. ил. рисунок **И. Билибина**; VIII с. с ил.; 38 л. с ил. – **№ 10** октябрь. с. 506–602 с ил.; VI с.; 17 л. с портретами. – **№ 11** ноябрь. с. 603–654 с ил.; VI с.; 9 л. ил. – **№ 12** декабрь. с. 655–708 с ил.; 1 л. ил.; VIII с.; 20 л. с ил.

Подробно об издании журнала и содержании 1909 г. см. в кн.: Старые годы Хронологическая роспись содержания 1907–1916. Составил Ф.М. Лурье. СПб., 2007, с. 60–71.

За полный годовой комплект 12 №№ (десять книг)

12 000

**278. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Ежемесячник для любителей искусства и старины. Четвертый год издания. №№ 1–12 (9 книг). СПб., 1910. 2000 экз. 27,2×18,8. В 9-ти обложках. На всех первых обложках владельческая роспись 1910 г. Все блоки чистые, хорошие. Сохранены издательские кальки.

**№ 1** январь. 70 с. с ил.; 23 л. с ил.; VIII с. Корешок утрачен, обложки удовл. сохр., отошли от блока. Блок хорош. сохр., но немного расшатан. – **№ 2** февраль. 62 с. с ил.; 18 л. с ил.; VIII с. Корешок утрачен, обложки удовл. сохр., отошли от блока. Блок хорош. сохр., но расшатан. – **№ 3** март. 66 с. с ил.; 15 л. с ил.; VI с. В обл., треснули по корешку, низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр., но расшатан. – **№ 4** апрель. 64 с. с ил.; 19 л. с ил.; VIII с.; 1 л. – издательское объявление. В обл. Хорош. сохр., но низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр. – **№ 5–6** май–июнь. 104 с. с ил.; 48 л. с ил.; 1 складн. ил.; VI с.; 2 л. – издательские объявления. В обл., хорош. сохр., но корешок с утратами. Блок хорош. сохр., но расшатан. – **№ 7–9** июль–сентябрь. 266, VIII, VI с. с ил.; 99 л. ил. В обложках, отошедших от блока: первая обл. удовл. сохр., у последней обл. утрачена нижняя половина. Корешок утрачен. Блок хороший, чистый, но расшатан. – **№ 10** октябрь. 74, VI с. с ил.; 18 л. с ил. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **№ 11** ноябрь. 68, IV с ил.; 12 л. ил. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. – **№ 12** декабрь. 78 с ил.; 1 л. ил.; VIII с.; 14 л. с ил. В обл. удовл. сохр., корешок с трещинками. Блок хорош. сохр., но немного расшатан.

Подробно об издании журнала и содержании 1910 г. см. в кн.: Старые годы Хронологическая роспись содержания 1907–1916. Составил Ф.М. Лурье. СПб., 2007, с. 72–87.

За полный годовой комплект 12 №№ (девять книг) 10 000

**279. СТАРЫЕ ГОДЫ.** Каталог выставки картин. Ноябрь–декабрь 1908. СПб., 1908. 86 с.; 2 н.с. 18,7×13,5. В симпатичном полужокожаном переплете того же времени, корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Хорош. сохр., но на задней крышке по картону царапки. Обложки сохранены в переплете. В тексте пометы первого владельца, не мешающие чтению.

1 400

280. 1) **ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ на 1947 г.** Л., артель инвалидов «Полиграфтруд», 1946. Цветная печать. 21,3×29,4. Лист дублирован, верхние уголки утрачены и наращены белой бумагой. Удовл. сохр. 2) **ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ на 1946 г.** М., издание Московского планетария, 1945. 17,9×6,2 на картоне, сложен издательством 9×6,2. Хорош. сохр. 3) **КАРМАННЫЙ АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ** на 1939 год. Л., издание Дома Знания, 1939. 4 н.с. – полукартон. 10,5×7,3. Хорош. сохр. 4) **СТРЕЛКОВАЯ КНИЖКА...** Спортивно стрелковый комитет... совета ОСО-АВИАХИМА. [М., 1933.] 4 н.с. 9,2×6,2. Цв. обл. в стиле конструктивизма. На первой обл.: «Ворошиловский стрелок». На последней обл.: «Дело чести, славы, доблести и геройства каждого осовавиахимовца стать ворошиловским стрелком». Хорош. сохр. Книжка чистая, не заполнена. 5) **ВСЕРООБПОМ.** Членский билет № ... [Станция Славянская, 1930-е.] 6 с. 10,7×7,3. В ил. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. Билет чистый, не заполнен, но стоит печать Всерообпома и подписи выдающих билеты. 6) **21 ВОСКРЕСЕНЬЕ 1946** Всесоюзный день физкультурника. М., издательство «Физкультура и спорт», 1946. 16 н.с. с цв. карикатурами с подписями и стихами. 22×25. Цветная обложка по рисунку **И. Царевича**. Книжка – бумажный веер. Хрупкая, удовл. сохр.

1 200

281. **ТЕВЯШОВ Е.Н.** Описание нескольких гравюр и литографий. Составил по своему собранию Е.Н. Тевяшов. СПб., типография В. Киршбаум, 1903. 2 н.с.; 1 л. с ил. – титул; 1 л. – с номером экземпляра; 2 н.с. – предуведомление; 238 с. с 133 вклеенными цинкографиями с гравюр и литографий. 400 экз. **Экз. № 385.** 30,6×24,2. В специально выполненной глухой обложке из темносерой бумаги, хорош. сохр. На верхнюю обложку наклеена первая издательская обложка. Блок идеальной сохр. Все издание на бумаге ручного литья. Очаровательное редкое библиофильское издание.

Тираж установлен по кн.: Ульяновский Д.В. Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. Т. I. М., 1912, с. 350, № 1179.

10 000

282. 1) **ТИХОНОВ НИКОЛАЙ**. Поэмы. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 104 с.; 1 л. портр. 2000 экз. 17,2×13. В крепкой обл. работы **О.Н. Афанасьевой**, загрязнение на первой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **СЕЛЬВИНСКИЙ ИЛЬЯ**. Рекорды. Стихи и новеллы. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. 104 с. 3000 экз. 16,5×12,3. В издательском картоннаже, потертости по корешку. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На верхней крышке и нескольких страницах бледные пятна от воды. 400
283. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Неужели это так надо? Издание Н. Парамонова «Донская Речь». Ростов на Дону, тип. С.Л. Кинда, **1905**. 23 с. 20×13. В обл. Хорош. сохр. **Редкое прижизненное** издание. 800
284. **ТОМАС БРАНДОН**. Тетушка Чарлея. Комедия в 3 действиях. Перевод с английского и обработка Ильи Рубинштейна. **На правах рукописи. /Стеклографированное** издание./ М., государственное издательство «Искусство», 1938. 98 с. **550 экз.** 20,1×14,3. В обл., выцветший корешок с дефектами. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На титуле владельческая роспись актера и режиссера Н. Церетели. Культовая пьеса ныне известная всем как «Тетка Чарлея» в исполнении А. Калягина. 400
285. 1) **ТРИЛИСТНИК**. I. Ал. Вознесенский, **Максимилан Волошин**, Эммануил Герман, С.С. Заяцкий, Ефим Зозуля, **О. Мандельштам**, В. Муйжель, **Борис Пастернак**, Борис Пильняк, И. Эренбург. Неизданные письма Леонида Андреева. Новый рассказ А. Франса. Обложка **В.М. Кабака**. Виньетки и заставки **В. Фидмана**. М., Московское Издательское Товарищество, 1922. 91 с.; 5 н.с. 5000 экз. 17,7×13,1. В глухом переплете 1950-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. 2) **ЛИРИЧЕСКИЙ КРУГ**. Страницы поэзии и критики. I. М., «Северные дни», 1922. 95 с.; 1 н.с. 2000 экз. 21,1×15,4. В обл., дефектики по краям полей, грубо подклеены клейкой лентой по корешку. Блок чистый, хорош. сохр. Первая обложка и марка издательства на стр. 1 резаны по дереву **Н. Купряновым**.  
В альманахе Анна Ахматова, О. Мандельштам, Вл. Ходасевич, С. Соловьев, С. Шервинский, С. Парнок, Абрам Эфрос и др. 1 000

286. **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** [Фарфор...] Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии Истории Материальной культуры, 1927–1928. /Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство./ 3000 экз. В обложках работы **Л.С. Хижинского**. Марка издательства на задних обложках его же работы. 1) **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Фарфор. I. Общий очерк. 1927. 25 с. с ил.; 3 н.с. 16,5×12. 2) **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Европейский фарфор. 1928. 32 с. с ил. 16,1×11,9. 3) **ТРОЙНИЦКИЙ С.Н.** Русский фарфор. 1928. 25 с. с ил.; 6 н.с. 16×11,9.  
За три книги хорош. сохр. 1 000
287. **ТЫНЯНОВ ЮРИЙ**. Подпоручик Кижэ. Рисунки **Е. Кибрика**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1932. 79 с. с иллюстрациями в тексте; 1 н.с. 10200 экз. 18×12,4. В издательском картоне по рисунку **М. Кирнарского**, небольшие потертости краешков крышек. Хорош. сохр.  
Самая лучшая работа **Е. Кибрика** в книге – тогда еще верного ученика «Школы аналитического искусства» Павла Филонова. 800
288. **УКАЗАТЕЛЬ** собранию художественных произведений и редкостей принадлежащих членам Императорского дома и частным любителям искусств, выставленных в Обществе Поощрения Художников. Март–апрель 1869. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1869. 41 с.; 1 н.с. 19,8×14. В обл., у первой обл. утрачен нижний угол. Блок крепкий, удовл. сохр.  
Представлены вещи из коллекций графа П.С. Строганова, Д.В. Григоровича, князя А.И. Шаховского, князя П.Д. Волконского, Е.И. Мюссара, П.А. Кочубея, А.А. Половцева и др. Всего описано 363 предмета. 600
289. [**ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ А.А.**] 1) **ОБЕЗЬЯНКА-ЖИВУЛЬКА**. Рассказ по Г. Друммонду А.А. Федорова-Давыдова. Бесплатное приложение к журналу «Светлячок». М., тип. «Мысль», [1900-е]. 16 с. с ил. В ил. обл. Хорош. сохр. 2) **ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ А.А.** Сын небесной империи. Святочный рассказ. Второе издание, испр. и доп. С 4-мя рисунками **А.А. Кучеренко**. М., типо-литография А.В. Васильева, 1902. 2 н.с.; 28 с. с ил. /Библиотека «Детского Чтения»./ 19×12. В ил. обл. Хорош. сохр.  
За две книги для детей 600

290. **ФИРЕНЦУОЛА АНЬОЛО**. Сочинения. Перевод и комментарий А.Г. Габричевского. Редакция и вступительная статья А.К. Дживелегова. М.–Л., «Academia», 1934. 400 с.; 7 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,3×12,2. В издательском переплете, дефектик на корешке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и заставки – гравюры на дереве **М.И. Пикова**. Переплет по его же рисунку. Супер отсутствует.

800

291. 1) **ХАЙЯМ ОМАР**. Робайят. Перевод О. Румера, В. Тардова, Л.Н. и К. Чайкина. Вступительная статья А. Болотникова. М.–Л., «Academia», 1935. 117 с. с ил.; 3 н.с. /Художественные издания. 1935. III Международному конгрессу по иранскому искусству и археологии. Ленинград./ 5300 экз. 15,1×11,5. В издательском переплете хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. суперобложка, фронтиспис, титульный лист, заставки и концовки **Л.Р. Мюльгауц**. 2) **ХАЙЯМ ОМАР**. Четверостишия. Перевод с персидского и вступительная статья О. Румера. М., Государственное издательство «Художественная Литература», 1938. 95 с.; 1 н.с.; 6 л. ил. 10000 экз. 16,9×11,5. В крепком издательском переплете, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Художник книги **Я. Егоров**.

600

292. **АРАМ ИЛЬИЧ ХАЧАТУРЯН**. Сборник статей. М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1975. 272 с.; 1 л. портр.; 48 л. с портретами и фотоил. 20,4×17,2. В издательском переплете. Хорош. сохр.

На титуле зелеными чернилами **автограф**: *«Дорогому Семёну Хачатуровичу на добрую память и в знак дружбы Арам Хачатурян. 1975.12. VIII. Москва».*

Хачатурян Арам Ильич (1903–1978) – композитор, дирижер, педагог. Автор симфонических, вокальных и камерно-инструментальных сочинений. Автор балетов «Счастье» (1939), «Гаянэ» (1942), «Спартак» (1954), «Маскарад» (1982).

2 000

293. **ХОВАНСКИЙ Н.Ф.** Участие Саратовской губернии в Отечественной Войне 1812 года. С 22 рисунками. Издание Саратовской Ученой Архивной Комиссии. Саратов, типография Союза Печатного Дела, 1912. 297 с. 24×17,5. В полукож. переплете того же времени. Издательские обложки наклеены на крышки. Удовл. сохр. Подробно описаны биографии 239 участников Первой Отечественной войны.

3 600



294. **ХОМЯКОВ А.С.** Стихотворения. Издание «Русского Архива» с примечаниями. М., Синодальная типография, 1910. 221, III с.; 1 л. портр. 13,9×8,6. Обложка и корешок утрачены. Титул и стр. II–III склеены по корешку коленкором, надрывчики. Блок чистый, расшатав, отходит от коленкорового корешка.

400

295. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ** 1925–1935 годов.

1) **РЮМИН В.В.** Беседы о магнетизме. (С 40 рисунками.) М.–Л., издательство «Петроград», 1925. 179 с. с ил.; 3 н.с. /Наука для всех./ 5000 экз. 19,9×13,8. В обложке по рисунку **Д. Митрохина**, низ корешка утрачен. По нижнему полю обложки и первых страниц бледные пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

2) **КАРПОВ В.А.** Аппаратура электрических станций и подстанций. С 154 рисунками. М.–Л., Государственное энергетическое издательство, 1932. 152 с. с ил. /За рабочим станком. Для рабочих средней и высшей квалификации. № 149. 2-е издание./ 19,9×13. В обл., по рисунку **Д. Хижинского**. Хорош. сохр.

3) **БЭКСТРЕМ ХЕЛЬМЕР**. Ошибка наблюдателя при отсчитывании по шкалам измерительных приборов. Перевод с немецкого. М.–Л., Государственное издательство Стандартизация и рационализация, 1934. 90 с.; 2 н.с. 1000 экз. 21,4×14,9. В цв. ил. обл. по рис. И.Ц. Хорош. сохр.

4) **ЛОРЕНЦОН И.Г.** Декоративное освещение. М.–Л., Государственное энергетическое издательство, 1933. 152 с. с ил. 2000 экз. 17,6×12,9. В цв. ил. обл. с видом Спасской башни Московского кремля. Хорош. сохр.

5) **ЛИТЦМАН В.** Великаны и карлики в мире чисел. Перевод с немецкого. Издание второе. М.–Л., издание ОНТИ, 1935. 56 с. /Наука массам./ 19,7×13,2. В ил. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр.

6) **ПАМЯТКА** по технике безопасности для монтера-воздушника электросети. Составил инж. Шестинский. М.–Л., Сектор ведомственной литературы ОНТИ НКТП, 1935. 47 с. 7000 экз. 14,8×11,4. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.

7) **АЛЕКСАНДРОВ А.В.** Берегись электрического тока. М., Гострудинздат, 1930. 31 с. с ил. /Беседы по охране труда./ 13,8×10,6. В цв. обл. в стиле конструктивизма. Хорош. сохр., но нижнее поле неровно обрезано в типографии.

8) **АЛЕХИН А.А.** Мои лучшие партии. Книга партий (1908–1923). Перевод под редакцией и с предисловием к русскому изданию Н.И. Грекова, с приложением статьи С.Г. Тартаковера. Второе стереотипное издание. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 253 с.; 3 н.с. 7000 экз. 22,8×15,4. В крепком, но подмоченном переплете удовл. сохр. и цв. супере по рис. **Б. Титова**, нуждающемся в реставрации. Блок хорош. сохр.

1 400

296. **ЦАРЬ-ГОЛОД**. Издание Секции Распространения Идей Народно-властия. Гельсингфорс, типография газеты «Известия», [нач. XX в.]. 86 с.; 2 н.с. 20,5×12,8. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., не разрезан. Подпольное издание, запрещенное до 1917 г. к распространению в России.  
Оглавление: Гл. 1. Сотрудничество. Разделение труда. Обман. Товар. – Гл. 2. Ценность товаров. – Гл. 3. Деньги. – Гл. 4. Спрос и предложение. Конкуренция. – Гл. 5. «Рабочие руки». – Гл. 6. Прибавочная ценность. – Гл. 7. Заработная плата. – Гл. 8. Капиталистическое хозяйство. – Гл. 9. Социалистическое хозяйство.
- 800
297. **ЦВЕТА И ИХ КРАСИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ**. Составил В.В. Попов. С приложением элементарных сведений **Об Употреблении красок** в технических производствах по запискам г.г. преподавателей М.В. Васильева, И.К. Иванова и М.В. Боброва. Пособие для учеников Строгановского училища, составленное по поручению г. директора Ф.Ф. Львова и под его редакцию. С 13-ю хромотографированными рисунками. М., издание Строгановского училища, 1890. 70 с.; XIII цв. табл. 24,8×16,4. В крепком издательском картонаже того же времени, уголки крышек обиты, корешок подклеен тканью, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 1 000
298. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Версты. Стихи. Выпуск I [единственный]. М., Государственное издательство, 1922. 122 с. 17,3×13. В обл. по рисунку **Н. Вышеславцева**, корешок с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 6 000
299. **ЦВЕТАЕВА МАРИНА**. Царь-Девича. Поэма-сказка. Рисунки **Д. Митрохина**. М., Государственное издательство, 1922. 159 с. с множеством заставок, концовок и иллюстрированных заглавных листов. 2000 экз. 18,3×13,9. В цв. обл. по рис. **Д. Митрохина**, первая обложка и корешок отошли от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.  
Одна из лучших и совершенных работ Д. Митрохина в книге первой половины 1920-х годов.
- 10 000

300. ЦВЕТНИК ОР. Кошница первая. СПб., издательство «Оры», 1907. 235 с.; 5 н.с. 20×13,2. В переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Первая обложка утрачена. Последняя обложка сохранена в переплете. Блок не обрезан. Хорош. сохр.

В альманахе: **Вяч. Иванов**. К Орам. – **К. Бальмонт**. Зеленый вертоград. – **Ф. Сологуб**. Пустыня. – **А. Ремизов**. Мара-Марена. – **В. Брюсов**. Одиночество. – **П. Соловьева (Аллего)**. Жемчужина. – **Макс Волошин**. Киммерийские сумерки. – **Вл. Пяст**. Ананке. – **Ю. Верховский**. Дева-птица. – **М. Кузмин**. Комедия о Евдокии из Гелиополя, или: Обращенная куртизанка. – **Ал. Блок**. Перед ликом твоим. – **Г. Чулков**. Обручение. – **Л. Зиновьева-Аннибал**. Певучий осел. Трилогия. Первая часть: Алцвет. – **С. Городецкий**. Альый Китеж. – **Ад. Герцык**. Золот-ключ. – **М. Сабашникова**. Лесная свирель. – **Вяч. Иванов**. Золотые завесы.

Книжные украшения и марка издательства М. Добужинского.

2 000

301. [ЧАПЛИН, о нем.] 1) ЧАРЛИ ЧАПЛИН. Сборник под редакцией Виктора Шкловского. Чаплин о себе. Новое в фильмах Чаплина. Чаплин и «Kid». Чаплин – мнимый граф. Чаплин – полицейский. Линдер о Чаплине. Как работает Чаплин. Л., издательство «Атеней», 1925. 103 с. с портр.; 1 н.с. 4150 экз. 18,3×13,9. В стильной обл. по рис. М. Кирнарского, мелкие дефектики по корешку. Хорош. сохр. 2) ПУЛАЙЛЬ АНРИ. Чарли Чаплин. Перевод под редакцией Э. Арнольди. М.–Л., Теакинопечать, 1928. 119 с. с ил.; 1 н.с. 5000 экз. 17,7×13,8. В аккуратно отреставрированной цв. обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) СОКОЛОВ И.В. Чарли Чаплин. Жизнь и творчество. Очерк по истории американского кино. Под редакцией Н.П. Абрамова. М., Госкиноиздат, 1938. 120 с. с ил. 5000 экз. 22,7×15,1. В издательском переплете по рисунку С.Н. Беневоленского. Хорош. сохр.

1 000

302. ЧАПЛИНА В., ГОРЛОВ Д. Медвежонок Рычик и его товарищи. Рисунки Д. Горлова. М., Детиздат, 1936. 16 с. с цв. ил. 21×17. В цв. обл. по рис. Д. Горлова – цветные литографии. Хорош. сохр. Рассказ для малышей.

600

303. **ЧАРУШИН ЕВГЕНИЙ**. Никита и его друзья. Рисунки **Е. Чарушина** и **Р. Великановой**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1938. 52 с. с ил. /Для дошкольного возраста./ 22,2×17. В цв. обл. по рисунку **Е. Чарушина** и **Р. Великановой**. аккуратная реставрация. Хорош. сохр.  
1 000
304. **ЧАРУШИН ЕВГЕНИЙ** – художник детской книги.] **РУССКИЕ СКАЗКИ ПРО ЗВЕРЕЙ**. Из сказок собранных О. Капицей. Рисунки **Е. Чарушина**. Калинин, издание газеты «Пролетарская Правда», 1948. 64 с. с ил.; 2 л. ил. 10000 экз. 25,8×19,4. В цв. ил. обл. Очень хорош. сохр. Сказка для малышей.  
600
305. **ЧЕСТВОВАНИЕ ПАМЯТИ ИМПЕРАТОРСКОГО РОССИЙСКОГО АКТЕРА И УЧИТЕЛЯ ИМПЕРАТОРСКОГО МОСКОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА М.С. ЩЕПКИНА**. 3 ноября 1913 г. В Императорском Московском Театральном училище. М., т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1913. 80 с. с портретом в лист. 24,7×15,1. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удовл. сохр. Блок на бумаге ручного литья близкой по качеству бумаге первой трети XIX в., хорош. сохр. Воспроизведен портрет М.С. Щепкина с редкой литографии Н. Баранова 1826 года. Украшения на обложке воспроизведены из книги «Стихи и проза» В. Филимонова, 1822 года. Милейшее библиофильское издание.  
800
306. **ЧЕХОВ АНТОН** (1860–1904). Палата № 6. Издание второе. СПб., издание А.С. Суворина, 1893. 6 н.с.; 240 с.; 16 с. – каталог издательства. 18×11,6. В глухом пожившем переплете того же времени, корешок отходит от блока и задней крышки. Обложки отсутствуют. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. На титуле черными чернилами владельческая роспись того же времени: «Из книг Ани Срабян». Оглавление: Палата № 6. – Бабы. – Страх. (Рассказ моего приятеля.) – Гусев.  
3 000

307. **ЧЕХОВ МИХ. АЛ.** Путь актера. С предисловием П.И. Новицкого. Л., «Academia», 1928. 176 с.; 1 л. портр. /Театральные мемуары. Судьба театра и театральный быт в освещении деятелей сцены. Серия книг. IV./ 6200 экз. 15,4×11,5. В обл. работы Эль Лисицкого. Владельческие пометы, небольшие загрязнения. Пятнышко на первой обложке. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
308. **ЧУКОВСКИЙ К.И.** Сказки. Рисунки **К. Ротова**. Рига, Латгосиздат, 1947. 77 с. с ил.; 3 н.с. 21×15. В цв. обл. по рис. **В. Калпрозе** – цветная литография. Хорош. сохр. 400
309. **ЧУКОВСКИЙ К.** Солнечная. Рисунки **Т. Мавриной**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1936. 100 с. с ил. /Для среднего возраста. Четвертое издание./ 22,3×17,1. В издательском цв. картоннаже по рисунку **Т. Мавриной**, дефектик на верхней крышке. Хорош. сохр. 800
310. **ШЕВЧЕНКО Т.Г.** Дневник. Предисловие А. Старчакова, редакция, вступительная статья и примечания С.П. Шестерикова. М.–Л., «Academia», 1931. 438 с.; 1 л. портр. /Памятники литературного и общественного быта./ 4000 экз. 17,3×12,2. В издательском картоннаже и суперобложке, незначительные загрязнения задней обложки супера. Портрет Шевченко, картоннаж, суперобложка, заставка и концовка исполнены гравюрой на дереве художником **П.А. Шиллинговским**. На титуле владельческая печать по старой орфографии: «Из собрания Николая Евгениевича Фосс». Хорош. сохр. 800
311. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ** имажинист. Лошадь как лошадь. Третья книга лирики. Рисунок имажиниста **Бориса Эрдмана**. М., кн-во «Плеяда», 1920. 76 н.с. 26,8×18,1. В уставших обложках с дефектами. Блок чистый, удовл. сохр., расклеен. На первой обложке конструктивистский портрет В. Шершеневича работы **Бориса Эрдмана**, подписан «В. Чемоданов 1919». 1 000

312. **ШИЛЛИНГОВСКИЙ П.А.** Петербург. Руины и возрождение. Гравюры на дереве. I [единственный]. Доски резаны автором в содружестве с В.Г. Антоновым. Вступительная статья Ф.Г. Беренштама. Л., Полиграфический отдел Академии Художеств, 1923. 1 отд. л. – выходные данные; 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – посвящение П. Шиллинговского; 2 отд. л. с ил. – вступительная статья; 1 отд. л. – перечень гравюр; 10 отд. л. – гравюры; 10 отд. л. – предохранительные кальки перед каждой гравюрой. 500 экз. **Экз. № 34.** 31,9×37,5. В издательской бумажной папке по рисунку **П. Шиллинговского**, лацканы отклеились, частично расклеена по корешку, удовл. сохр. Все гравюры и текстовые листы отменной сохранности. Превосходная **редкая** библиофильская папка. На первом листе: «Настоящее издание отпечатано **ручным** способом в мастерских Полиграфического Отдела Академии Художеств... под личным наблюдением автора летом 1923 года. Гравюры печатал Г.А. Шабаленок и его подручный О.Е. Короткин. На камне исполнял Н.В. Шалыгин, печатал с камня В.Н. Кузнецов». Подробно см. в кн.: Сеславинский М., Тараканова О. Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX – начала XX века. М., 2010, № 49, с. 272–277.

16 000

313. **ШПЕТ ГУСТАВ.** История как проблема логики. Критические и методологические исследования. **Часть I.** Материалы. М., 1916. VIII, 476 с. 25,3×16,9. В уставшей обл., отошедшей от блока и корешка, корешок с дефектами. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр. На титуле барельефная печать «**ОТЪ АВТОРА**». По верху титула черными чернилами **автограф**: «*Дорогим любимым из...*». Шпет Густав Густавович (1879–1937) – философ, последователь феноменологии Э. Гуссерля. Учился в Киевском университете (1898–1905), с 1907 г. в Москве. Вице-президент Государственной Академии Художественных Наук (1923–1929). В 1935 г. арестован и сослан в Енисейск, затем в Томск, где был расстрелян в 1937 г.

1 200

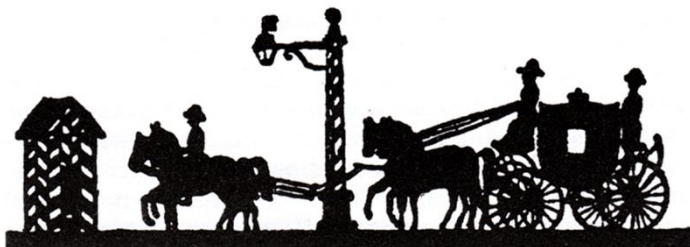
- 314. ШРЕТЕР М.В.** Песни чижики. [Кн. 1.] СПб., 1914. 203 с. с ил.; 1 л. ил.; 3 н.с. 1000 экз. 19,5×14,3. В загрязненных ил. обл., отошли от блока и корешка, низ корешка утрачен. Блок чистый, хорош. сохр. Иллюстрации **автора**.  
На стр. 1 **автограф** светло-зелеными чернилами: «*Многоуважаемой и дорогой Лидии Федоровне на память о мирных звонах в мастерской: в «Клетке Чижики» и о Шлангенбаде от Автора. М.В. 28<sup>го</sup> янв. 1914. Петерб.*».  
У Л. Турчинского не указаны иллюстрации, один лист с иллюстрацией не вошедший в общий счет страниц и 3 н.с. с издательской рекламой.
- 2 000
- 315. ЩЕПКИН Е.** Сношения с Востоком в средние века. Речь и отчет, читанные 15 февраля 1889 года в торжественном собрании Московской частной женской гимназии, учр. З.Д. Перепелкиной. М., Университетская тип., 1889. 78, 29 с. 23×15. В картонажном переплете того же времени. К очерку приплетен «Краткий отчет о состоянии Московской частной женской гимназии, учрежденной З.Д. Перепелкиной за 1888 год». Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.
- 800
- 316. ЩОГОЛЕВ Я.** Вёрскло. Лірна поезія. Харьків, Друкарня Окружного Штаба, 1883. 4 н.с.; 154 с. 25,3×17,1. – на украинском языке. В переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.  
На обороте титула: «*Дозволено цензурою. Киев. 25 мая 1882 г. и 7 января 1883 г.*».  
На первом форзаце владельческая запись орешковыми чернилами: «*Из книг Алексея Гавриловича Тихомирова. М. 1918.IV.16/29*».
- 2 000
- 317. ЭЛЕКТРО-ГОМЕОПАТИЯ ГРАФА МАТТЕИ.** Девятое исправленное издание. С дополнениями и подробным алфавитным указателем. Составил С.В. Смирнов. СПб., типо-литография К.Л. Пентковского, 1898. 2 н.с.; XII, 492 с.; 1 складная ил. табл. 20×13,4. В переплете того же времени, кож. корешок с потертостями и прорывчиками, удовл. сохр. Обложки отсутствуют. Блок хорош. сохр.
- 2 000

318. **ЭМАНУЭЛЬ В.** Бобкин день. Пересказал с английского Я. Мексин. Картинки **Сесилия Олдина**. М., Государственное издательство Детской литературы, 1935. 32 с. с иллюстрациями в две краски в лист. /Для старшего дошкольного возраста./ 22,7×17,6. В издательском картонном по рисункам **Сесилия Олдина**, пятна от воды. На первых страницах и форзацах по нижнему полю пятна от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
Один день из жизни щенка Бобки «что рассказала бы собачка если бы умела говорить и писать».

400

319. **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** В смертный час. (Молитва о России.) Стихи. 2-е издание. Киев, книгоиздательство «Летопись», 1919. 54 с. 18,6×14,2. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. В 1918 г. первое издание сборника вышло в Москве под названием «Молитва о России». С начала 1960-х годов до 1988 г. оба издания находились в списках спецхрана.

1 000





## Ю Д А И К А

320. **БЕРЕШИТ [В НАЧАЛЕ]**. Выпуск I [единственный] М.–Л., 1926/27 [отпечатано в Берлине, тип. Гуттенберг (Druckerei Gutenberg)]. 204 с. 22,7×15,3. – на иврите. В крепком издательском картонном с тканевым корешком, небольшие потертости и загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

На верхней крышке цв. литограф. обложка по рисунку **Иосифа Чайкова** выполнена в стиле его работ секции искусств «Культур–Лига», опубликованных в кн.: **Козовский Г.** Книжная графика Культур–Лиги. Киев, 2011, с. 164–171 с ил. подписи на укр. яз.

Название сборника представляет собой первое слово древнееврейского Пятикнижия (Торы): «В начале (берешит) сотворил Всевышний...». Год указан только на обложке по еврейскому летоисчислению: 5687 (осень 1926 – осень 1927). Скорее всего, книга вышла в 1927.

В сборник вошли стихи и проза 18-ти авторов. 17 из них жили в Москве или Ленинграде и писали на иврите: И. Цфатман (Цфасман), А. Крив, М. Новак, И. Норманн, М. Хьёг и др. Сборник известен в значительной степени тем, что в него вошли переведенные с русского 6 рассказов И. Бабеля из «Конармии» (с. 15–38). Перевод был выполнен Моше Хьёгом (Цви-Григорием Плоткиным) и авторизован самим Бабелем, который получил в Одессе хорошее домашнее еврейское образование (Танах, иврит). Сборник был издан группой энтузиастов-идеалистов, восторженных сторонников коммунизма, во главе с Моше Хьёгом и Шимоном Габонэ-Требуковым при поддержке представителя Компартии Палестины в Москве Иосефа Бергер-Барзилая. Они считали, что смогут писать о новой жизни на библейском языке пророков, однако их проект был обречен, т.к. иврит в СССР воспринимался как реакционный язык раввинов-мракобесов и осуждался поддерживавшей идиш Евсекцией. Публикации на иврите с середины 20-х гг. были практически запрещены. Составители не смогли найти в СССР типографии, готовой напечатать книгу на иврите, и опубликовали ее в Берлине. По некоторым сведениям, они попытались ввезти тираж контрабандно в СССР, но он был задержан таможен на границе и там же уничтожен.

Чайков Иосиф Моисеевич (1888–1979) – график и скульптор. Учился в Париже в Академии художеств (1910–1913). Один из создателей группы «Махмадим», объединившей художников стремящихся выработать еврейский национальный стиль в искусстве. Видный представитель секции искусств Культур–Лига (1917–1920) – центра еврейской культуры на Украине. Работал в монументальной и декоративной скульптуре и скульптуре малых форм.

3 000

321. **АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ 1869 ГОДА.** 1 складной лист. Бумага, тушь, акварель, гуашь и орешковые чернила. Продублировано на ткань. Складывается 48,5×40. На постройку в городе Аккермане (ныне украинском Белгород-Днестровском) квартир под № 4-м каменного дома, на прежде выведенном погребе аккерманским купцом Еремеем Еремеевым. На пересечении улиц Николаевская, Гостинная и Полицейская. Соседство: **дом еврея Менделя Вольмини** и дом вдовы Кемишевой. Проект рассмотрели, исправили и утвердили: вице-губернатор (стоит его подпись), областной инспектор (стоит подпись), областной архитектор (стоит подпись – Песке) и аккерманский городской архитектор (стоит подпись). Есть еще подпись делопроизводителя. Имеет историческое и музейное значение! Хорош. сохр.

6 000

322. **КИШИНЕВ.** Ежемесячный журнал. № 1 и № 2. Berlin, Russischer verlag, 1903. По 32 с. в номере. Журнал посвящен проблемам Кишиневского погрома. До 1917 г. запрещен к ввозу и распространению в России.

**№ 1.** август. 18,9×12,5. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. На стр. 1 владельческая подпись и печать того же времени «Русская читальня» в Европе. В журнале М. Горький, Л. Толстой, М. Сукенников и др. – **№ 2.** ноябрь. 17,4×12,2. Первая обложка с дефектами отошла от блока. Корешок и задняя обложка утрачены. Удовл. сохр. В журнале Вл. Короленко и др.

1 000

323. **МАНДЕЛЬБЕРГ ВИКТОР** (бывш. член 2-ой Госуд. Думы). Из пережитого. Давос (Швейцария), книгоиздательство «За Рубежом», 1910. 145 с.; 1 н.с. 23,4×15,8. В глухом переплете 1960-х годов. Первая обложка отошла от блока и вложена в переплет. Последняя обложка отсутствует. Хорош. сохр.

1 000

324. **НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС**. Статьи: Макса Нордау, А. Идельсона, Д. Пасманика. СПб., книгоиздательство «Восток», 1913. 96 с. 15,8×11,1. В глухом переплете того же времени. Обложки утрачены. На титуле владельческая печать того же времени на идише.  
Оглавление: I. Макс Нордау. Национальность. – II. Д. Пасманик. Нация-ли еврей? – III. А. Идельсон. Самосохранение нации. – IV. Д. Пасманик. О национальных ценностях.
- 1 000
325. **ПАСПОРТ** [о благонадежности] выдан канцелярией Московского градоначальника 7 марта 1912 г. в Московское Врачебное Управление. **Секретно**: «Канцелярия уведомляет, что, как оказалось по собранным сведениям, провизор еврей Абрам Мошевич Хургес за время проживания в Москве с 13 мая 1911 года поведения, образа жизни, нравственных качеств был одобрительных и ни в чем предосудительном в политическом отношении не замечен». Машинописный текст подписан управляющим канцелярии и делопроизводителем. 18,2×20,2. Хорош. сохр.
- 400
326. **РАББИ С СЕРЕБРЯНЫМ КУБКОМ**. Бумага, акварель, гуашь, позолота. Вторая половина XIX века. Аккерман. Малороссия. В родной деревянной рамке, инкрустированной еврейским орнаментом из фольги. Формат рисунка 9×12. Формат рамки 18×19. Хорош. сохр.
- 6 000
327. **ТАГЕР А.С.** Царская Россия и дело Бейлиса. Исследование по неопубликованным архивным документам с предисловием А.В. Луначарского и заключительной статьей издательства «Либерализм, царизм и дело Бейлиса». Издание второе. М., «Советское законодательство», 1994. 324 с.; 12 л. – воспроизведения документов; 1 л. – «опечатки». 10000 экз. 22,9×15,6. В издательском переплете. Супер утрачен. Переплет, форзацы и титул художника **Г.С. Бершадского**. Хорош. сохр.
- 1 000

328. 1) **ТРЕБОВАТЕЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ** на жалование сотрудникам Редакции и издательства ЦБ Ев[рейской] секции ЦК РКП. За август месяц 1921 года. Машинописный лист с подписями секретаря и редактора секции и получателей денег. 35,2×22,1. Уставший лист, надрывчики на сгибах. 2) **ВЕДОМОСТЬ** построчного гонорара за сентябрь м-ц с.г. газеты «Эмес» /с 39-го по 62./ 35,3×22. Уставший лист, надрывчики на сгибах. Машинописный лист с подписями получателей денег.

400

329. **ЭЛЬКАН М.** Руководство к преподаванию Истории еврейского народа от самых древних до новейших времен, с кратким очерком географии Палестины, для еврейских училищ. Сочинение **М. Элькана**, еврейского учителя. Перевел с немецкого (с 6-го исправленного и расширенного издания) и дополнил **Кратким историческим очерком о Евреях** в Польше, Литве и России. **З. Минор**, московский общественный раввин. Издание второе исправленное и дополненное. М., типо-литография И.Н. Кушнерева и К°, 1881. X, 162 с. + 68 с. 22,2×14,3. В глухом переплете того же времени, потертости. Обложки отсутствуют. На титуле владельческие печати и запись орешковыми чернилами на идише конца XIX в. На 3-м форзаце печать: «12–08–1992 Fumigated by "Hadar"». Крепкий экземпляр удовл. сохр.

1 000



330. ЮПАТОВ АЛЕКСЕЙ. Эклибрисы. Уяр, издание Уяр, издание Уярского клуба книголюбов и экслибристов, 1974. 4 н.с. с ил. 250 нумерованных и именных экземпляров. Экз. № 24. 23,1×15,4. На первой и третьей страницах наклеены экслибрисы с подписью А. Юпатова. Очень хорош. сохр. Малотиражная библиофильская **редкость!**

400

331. ЯПОНИЯ РУССКИМИ ГЛАЗАМИ. 1) ТАЙГИН И. Японские силуэты. М., издательство «Федерация», 1931. 199 с.; 1 н.с. 5000 экз. 16,9×12,4. В цв. обл. по рис Н.А. Ушаковой. Хорош. сохр. 2) ЛАПИН БОРИС. Подвиг. Повесть. М., «Советский писатель», 1934. 170 с. 10200 экз. 15×11,1. В издательском переплете по рисунку В. Панова. Хорош. сохр. 3) ЛАПИН БОРИС. Разрушение Кентаи. Рисунки и обложка Т. Мавриной. М., «Молодая гвардия», 1932. 80 с. с ил. 17,7×13. В цв. ил. картонаже. Хорош. сохр. 4) Г.Г. Япония. М.–Л., «Московский рабочий», 1927. 70 с.; 2 н.с. /Наши соседи./ 6000 экз. 17,1×13. В цв. обл. по рис. Л.Е. Фейнберг. Хорош. сохр.

1 000



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано  
в марте 2012 г.  
в количестве 150 пронумерованных экземпляров*

**№**