

1. [**АВИАЦИЯ** Германии.] **BONGARK HEINZ**. Luftmacht Deutschland. Luftwaffe – Industrie. – Luftfahrt... Geffen, 1939. XVI, 262 с. с множеством иллюстраций; 1 л. портр.; 8 л. ил. – авиационная реклама на фото-плакатах; 2 н.с. – реклама. 28,4×19,5. – на нем. яз. В издательском переплете, полностью выщел, хорош. сохр. Блок идеальной сохр.
Роскошное подарочное издание с множеством воспроизведений самолетов, похоже на советские альбомы, оформленные А. Родченко и В. Степановой. 1 000

2. **АГНИВЦЕВ НИКОЛАЙ**. От пудры до грузовика. Стихи 1916–1926 гг. Издание автора. М.–Л., [1926]. 108 с. 3000 экз. 15,1×11,6. В крепкой ил. обл., издательский корешок утрачен и наращен из более белой бумаги, аккуратная реставрация, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800

3. **АДАРЮКОВ В.Я.** Библиография русских типографских шрифтов. С XLVI таблицами. М., Государственное издательство, 1924. 106 с.; 2 н.с.; XVI табл. /Комиссия по изучению искусства книги при Государственном издательстве./ 2000 экз. 23,3×15,9. В крепкой обложке удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 300

4. **АДАРЮКОВ В.Я.** Указатель гравированных и литографированных портретов. Составил В.Я. Адарюков. М., 1926. 33 с.; 7 л. портр. /Государственный Музей изящных искусств. Гравюрный кабинет./ 1000 экз. 25,9×17,4. В ил. обл. Хорош. сохр. 300

5. **АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ** тюркские сказки. Перевод, статьи и комментарии А.В. Багрия и Х. Зейналлы. Под общей редакцией Ю.М. Соколова. М.–Л., «Academia», 1935. XX, 668 с.; 1 ил. фронтиспис; 4 л. ил. /Фольклор./ 10300 экз. 17,5×12,5. В переплете и супере. Очень хорош. сохр. Иллюстрации, рисунок переплета и супера **Н.А. Ушаковой**. 600

6. **АЗБУКЪ** В научение младым детям, 1643 г. М., издание Московского Археологического Института под редакцией преподавателя института Н.А. Маркса. М., 1913. Формат 1930×14,8 – факсимильное издание на славянском языке скатано в рулон издательством. Вложено в библиофильскую красивую коробочку исполненную по образцу более простой утраченной издательской. 1 000

7. [**АЛЕКСЕЕВ А.А.** – иллюстратор книг.] **GREEN JULIEN**. Mont-Cinere. Premiere edition complete. Escuforte **D'Alexeieff**. Paris, L'abeille garance librairie Plon, 1928. 6 н.с.; 387 с.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис – офорт **Алексеева**. 1200 нум. экз. + 20 экз., нумерованных от I до AC. **Экз. № 113**. 20,2×15,1. Толщина блока 3,5 см. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. 1 500

8. 1) **АЛЕХИН А.А.** Международный шахматный турнир в Нью-Йорке 1927. Сборник всех партий турнира. Перевод с немецкого Н.И. Грекова. Предисловие Н. Григорьева. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 184 с. 5000 экз. 22,7×15,4. В крепком издательском картоннаже в стиле конструктивизма, оформленном **М.К.**, потертости на сгибах, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
2) **НИМЦОВИЧ А.** Моя система на практике. Сборник партий. Перевод с немецкого И.Л. Майзелеса. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 239 с.; 1 л. портр. 5000 экз. 23×14,9. В издательском картоннаже в стиле конструктивизма, потертость между корешком и крышками. Обложка выполнена фотописью **Николаем Седельниковым**. Хорош. сохр. 400

9. **АЛЛАНД АЛЕКСАНДР**. Русская Америка. Поэма. 1806. Нью-Йорк, издание А. Ландшафта, 1930. 21 с.; 3 н.с. 22,7×15,4. В обл. с небольшими загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложка, оформление блока и вступительная статья **Давида Бурлюка**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600

10. **АЛПЕРС Б.** Театр социальной маски. М.–Л., Государственное издательство Художественной литературы Сектор искусств, 1931. 132 с.; 7 л. с 14 фотоил. – сцены из спектаклей. 5000 экз. 20,2×13,4. В крепком издательском картонаже, корешком с дефектиками, удов. сохр. Блок очень хорош. сохр. Книга посвящена постановкам **В.Э. Мейерхольда**. 200
11. **АЛЬБОМ** современных деятелей искусства и литературы. Акrostихи **З.Б. Осетрова**. Спб., издание Евг. Тале, [1902]. 256 с. с множеством фотопортретов в виньетах и иллюстрациях; 1 л. – факсимиле **З.Б. Осетрова**; IV с. – оглавление; 2 н.с. – реклама издательства. 24,4×32,7. В новом холщевом переплете. Обложки отсутствуют. Титул (с. 1-2) и последний лист с рекламой аккуратно подреставрированы. Хорош. сохр.
Цензурное разрешение от 22 ноября 1901 г.
Иллюстрации и виньеты С. Панова, И. Журбина, Ел. Герунг, А. Пальдо, Е. Степанова и др.
Наш «Альбом» можно включить как авторский сборник стихов З.Б. Осетрова в библиографию А. Тарасенкова и Л. Турчинского. 1 500
12. **АЛЬМАНАХ** библиофила. Издание Ленинградского общества библиофилов, Л., 1929. XXXII, 432 с.; 2 н.с.; 16 л. портр.; 6 л. факсимиле с титулов и рукописей; 13 л. ил. 300 нум. экземпляров, из коих 44 именных и 256 нумерованных. 19,1×13,8. В крепкой, но потертой обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Наш экземпляр из 256 нумерованных, но без указания номера. Обертка, корешок, титульные листы, марка ЛОБ и все украшения работы **Л.С. Хижинского**. 44 именных экземпляра были изданы в тканевом переплете с дополнительной статьей о женщинах – библиофилах. 6 000
13. **АЛЬМАНАХ «ГРИФ»**. 1903–1913. М., «Гриф», 1914. 184, X, III с. с портретами и заставками; 3 н.с. 570 нум. экз. **Экз. № 461**. 30,1×22,1. В крепкой обл. удовл. сохр., верх корешка утрачен. Блок очень хорош. сохр.
В альманaxe А. Блок, А. Белый, М. Волошин, Вяч. Иванов, А. Ремизов, Ф. Сологуб, И. Северянин, В. Ходасевич и др. 1 000
14. **АЛЬМАНАХ СТРЕМНИНЫ**. 1. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Борис Зайцев, Борис Лапков, Алексей Ремизов, Федор Сологуб, Владимир Тардов, Валерий Язвицкий. М., книгоиздательство Л.А. Слонимского, [1916]. 245 с. 23×15,5. В крепкой грубо подреставрированной обл. Рисунок обложки и марка издательства Д. Митрохина. Блок хорош. сохр. 300
15. [**АЛЬТМАН НАТАН** – художник детской книги.] **КРЫЛОВ И.** Басни. Сборник. Составил В.Л. Нейштадт. Иллюстрации **Натана Альтмана**. М.–Л., Детгиздат, 1941. 150 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 2 н.с. /Для среднего возраста./ 20,2×13,3. В крепком цв. издательском картонаже, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Верхняя крышка по рисунку **Натана Альтмана**. 500
16. **АМЕРИКА** русскими глазами. 1) **ЗЕЛЕНКО А.У.** Американцы в своих клубах и общественных центрах. М., «Работник просвещения», 1927. 238 с. с ил.; 2 н.с. 4000 экз. 22,3×14,8. В издательском картонаже. Хорош. сохр. 2) **СТЕКЛОВ В.А.** академик. В Америку и обратно. Впечатления. С 9 рисунками на отдельных листах. Л., «Время», 1925. 146 с., 9 л. ил. 3000 экз. 21,9. В обл. работы **М. Кирнарского**, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
17. **АМОСОВ Н.** На детском антирелигиозном фронте. Материалы 1-й Всесоюзной конференции юных воинствующих безбожников. М., «Безбожник», 1930. 68 с. 10000 экз. 18×12,6. В цв. ил. обл. с изображением пионеров. Хорош. сохр. 300

18. **АНГЛИЙСКАЯ** и французская гравюра XVIII века. Выставка кружка Любителей русских изящных изданий. Пг., издание кружка, 1916. 186 с.; 8 н.с.; 45 л. тоновых и цв. ил. 23,1×15,9. В ил. обл., немного отходящей от блока. Хорош. сохр. Библиофильское издание на «толстой» бумаге.
Статья Е.Г. Лисенкова по сей день остается одной из немногих по этому вопросу на русском языке. 4 000
19. **АНДЕРСЕН**. Сказки. Иллюстрации **А. Фонвизина** и **Л. Бруни**. М., Государственное издательство Детской литературы, 1935. 56 с. с ил.; 4 л. ил. /Для детей младшего возраста./ 26,8×19,9. В потертом издательском картоннаже. Крепкий экземпляр удов. сохр. 300
20. **АНДЕРСЕН**. Сказки. С иллюстрациями силуэтами **Johanna Beckmann**. Leipzig, [1900-e]. 239 с. с ил. – силуэтами. 23,1×16,9. – на нем. яз. В потертом издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 300
21. **АНДЕРСЕН ГАНС ХРИСТИАН**. Сказки и рассказы. Перевод и переработка М.А. Полиевктовой. Статья Е.А. Лопыревой. Том первый [и единственный]. М.–Л., «Academia», 1937. XXXV с.; 1 н.с.; 719 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 1 л. ил. 15300 экз. 17,8,3. В издательском переплете, потертости на сгибах. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Переплет, форзац и фронтиспис **Г.А. Васильева**. 300
22. **АНДЕРСОН ВАЛЬТЕР**. Роман Апулея и народная сказка. Т. I. Казань, типо-лит. Императорского Университета, 1914. X, 655 с. 23,6×15,9. В обл. Хорош. сохр. 600
23. **АНЕКДОТЫ** о Ходже Наср-Эд-Дине. Перевод с турецкого, статья и комментарии Вл. Гордлевского. М.–Л., «Academia», 1936. XXX, 299 с. с ил.; 5 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 5300 экз. 17,4×12,5. В издательском переплете хорошей сохранности и аккуратно подреставрированном супере, дублирован, покрыт прозрачной клейкой пленкой. Фронтиспис, концовки и иллюстрации – гравюры на дереве **Л.Р. Мюльгаупта**. Супер и переплет по его же рисункам. 600
24. **АНИЧКОВ Е.** Новая русская поэзия. Берлин, издательство И.П. Ладыжникова, 1923. 143 с. /Библиотека современного знания. 21./ 18,6×12. В обл., корешок с деф. Блок и обложка хорош. сохр. О творчестве Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Кузмина, В. Брюсова, М. Волошина, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, А. Блока, А. Белого, Н. Гумилева и акмеистов, А. Ахматовой, И. Северянина, В. Каменского, В. Маяковского, В. Шершеневича, С. Есенина, И. Эренбурга и др. 400
25. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – иллюстратор книг.] **D'ASTIER EMMANUEL**. Passage d'une Americaine. Lithographies de **Georges Annenkoff**. Paris, au Sans Pareil, 1927. 6 н.с.; 83 с.; 3 н.с.; 8 л. ил. – литографии **Ю. Анненкова**. 300 нум. экз. **Экз. № 67**. 21,2×16,1. – на франц. яз. В обл. Хорош. сохр. 5 000
26. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – художник книги. Блок Александр. Двенадцать.] **BLOK ALEXANDER**. Les douze. Traduction definitive de Y. Sudersky. Dessins de J. Annenkoff. Paris, Au Sans Pareil, 1923. 45 с. с ил. и 14 ил. в лист; 3 н.с. 19,8×14,5. – на франц. яз. В полукожан. (светло-коричневом) переплете того же времени. Первая обложка по рисунку **Ю. Анненкова** сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Блок не обрезан. Очень хорош. сохр. 3 000
27. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – художник книги.] **DURTAIN LUC**. Crime a San-Francisco. Recit orne de huit lithographies originales de **Georges Annenkoff**. Paris, au Sans Pareil, 1927. 8 н.с.; 88 с.; 2 н.с.; 8 л. ил. – ав-

- толитографии **Юрия Анненкова**. 775 нум. экз. **Экз. № 613**. 21,1×16,3. – на франц. яз. В крепкой выцветшей обложке, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Автолитографии идеальные.
- 4 000
28. [**АННЕНКОВ ЮРИЙ** – художник книги.] **GOLLIWAN**. Die eurokokke. Mit neun zeichnungen von **Georges Annenkoff** (Paris). Berlin, Martin Wasservogel verlag, 1927. 156 с. с 9-ю иллюстрациями в лист работы **Ю. Анненкова**. 900 нум. экз. **Экз. № 793**. 18,4×11,8 – на нем. яз. В крепком издательском переплете с надрывами между задней крышкой и корешком. Блок хорош. сохр.
- 800
29. **АНЦИФИРОВ Н.П.** Петербург Достоевского. Рисунки М.В. Добужинского. Пб., «Брокауз–Ефрон», 1923. 106 с. с ил.; 2 н.с. 22,7×15,6. В крепкой обл. по рис. **А. Лео**, дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 400
30. **АПУЛЕЙ**, платоник из Мадавры. Золотой осел. Превращения в одиннадцати книгах. Перевод **М. Кузмина**. Статья и комментарии Адр. Пиотровского. [2-е издание.] М.–Л., «Academia», 1930. 343 с. /Сокровища мировой литературы./ 5000 экз. 17,5×12,5. В издательском переплете и супере. Очень хорош. сохр. Супер, переплет, форзацы, концовки и заставки – рисунки **С.М. Пожарского**.
- 600
31. **АРДОВ Т. [ТАРДОВ В.Г.]** Вечерний свет. Сборник стихотворений. М., «Основа», 1907. 81 с. с заставками и концовками в стиле модерн. 26,4×17,7. В глухом переплете 1970 -х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. **Первый** сборник поэта. На титуле синими чернилами автограф: «*Жене Беньяминсону в день отъезда оставит эту книгу для всестороннего изучения автор. 6 окт. 09. Москва...*» На титуле у фамилии рукою автора «(псевдоним)», выше рукою неизвестного «*В.Г. Тардов*».
- 800
32. **АРМЯНСКИЕ СКАЗКИ**. Второе значительно дополненное и исправленное издание. Перевод и примечания Я. Хачатрянца. Введение М. Шагинян. М.–Л., «Academia», 1933. 371 с.; 1 ил. фронтиспис; 9 л. ил. /Фольклор/. 5300 экз. 17,2×12,3. В издательском тканевом переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой; удовл. сохр. Супер, переплет, форзацы и иллюстрации – рисунки **М. Сарьяна**.
- 600
33. **АРТУА**. Песенный Лад. Стихи. Париж, «Парабола», 1935. 45 с.; 3 н.с. 18,9×12,8. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 2 500
34. **Д.И. АРХАНГЕЛЬСКИЙ**. Казань, издание Центрального Музея ТССР, 1926. 16 с. с ил.; 1 л. портр. **200 экз.** 14,7×10,6. В обл., задняя обл. обклеена белой бумагой. Хорош. сохр. Статья и список работ **П. Корнилова**. На обороте портрета автограф синими чернилами искусствоведа **П. Корнилова**: «*Дорогому Дмитрию Ивановичу Архангельскому от автора. Казань, 26.IV.26*».
- 200
35. [**АРХАНГЕЛЬСКИЙ Д.**] **ЭКСКУРСИОННАЯ** графика. Ульяновск, 1926. 28 с. с 18-тью иллюстрациями – линогравюрами. 1200 экз. 22,2×14,8. Обложки утрачены. Удовл. сохр. Линогравюры в тексте художника **Д. Архангельского**, вступительная статья его же.
- 200
36. **АРХИТЕКТОР А. ГРИГОРЬЕВ**. 1782–1868. Каталог выставки. Казань, издание Центрального Музея ТССР, 1926. 26 с.; 1 л. портр.; 2 л. ил. **300 экз.** 14,7×10,6. В обл. Очень хорош. сохр.
- 400
37. 1) **АСЕЕВ Н.** Октябрьские песни. М., «Молодая гвардия», 1925. 31 с. 3000 экз. 17,3×12,9. В цв. ил. обл. Хорош. сохр., но корешок потерт. 2) **АСЕЕВ Н.** Большой читатель. М., «Федерация», 1932. 136 с. 5000 экз. 17,2×13,1. В конструктивистской цв. обл. работы **Б. Титова**, незначительные потертости, утрачен крохотный кусочек на корешке. Хорош. сохр. 3) **АСЕЕВ Н.** Удивительные вещи. Стихи. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1934. 135 с. 6000 экз. 17,2×12,4. В издательском пе-

реплете по рис. Н.А. Шишловского, хорош. сохр. Печати библиотеки и разрешение к продаже. **Коррек-турная** правка карандашом.

600

38. 1) **АТТЕСТАТ** профессора. ПР №014050. Москва 10 ноября 1945 г. Выдан Григорию Наумовичу Войтинскому. 11,1×16. В государственных кожаных корочках. 2) **ДИПЛОМ** доктора наук. АТ №000021 Москва 10 ноября 1945 г. Выдан Григорию Наумовичу Войтинскому в связи с присуждением ученой степени доктора экономических наук. 11,1×16. В государственных кожаных корочках. 3) **АТТЕСТАТ** доцента. МДЦ №11210. Москва 3 января 1949 г. Выдан Евгении Львовне Наврон-Войтинской. По кафедре японского языка. 11,2×15,8. В государственных корочках. 4) **ДИПЛОМ** кандидата наук. МФЛ №01126. Москва 31 декабря 1947 г. Выдан Евгении Львовне Наврон-Войтинской в связи с присуждением ученой степени кандидата филологических наук. 11,2×16. В государственных корочках.
За четыре документа хорош. сохр. 300
39. **АХМАТОВА АННА**. Стихотворения (1909–1960). М., ГИЗ Художественной литературы, 1961. 319 с.; 1 л. портр. /Библиотека советской поэзии./ 50000 экз. 13,1×10,3. В издательском переплете. Хорош. сохр. *«Читатель этой книги увидит, что я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных»* – см. в описанной нами книге, с. 10.
Несмотря на грандиозный тираж сразу же по выходу в свет читатель платил за сборник до 10 рублей, что по тем временам цена великая. 300
40. **АХМАТОВА АННА**. Два фотопортрета, выполненные фотографом Б.Н. Стрельниковым, сыном композитора Н. Стрельникова. Оба портрета сняты в Ленинграде на улице Красной Конницы, ныне опять Кавалергардской, в начале 1960-х. Каждая фотография наклеена на картон. Удовл. сохр.
- 1) **А. АХМАТОВА** в профиль на фоне окна. 11,3×17,7. 200
- 2) **А. АХМАТОВА** в профиль на фоне стены. 18,1×11,8. 200
41. [**ACADEMIA**]. Издательство «Academia» к XVII съезду ВКП(б). Задачи, перечень изданий, план. М.–Л., «Academia», январь 1934. 118 с. с ил.; 12 л. ил.; 2 н.с. 5300 экз. 18×12,6. В тканевом переплете 1960-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Сохранены все 12 л. калек перед каждой иллюстрацией. Первый владелец дописал книги вышедшие с 1934 г. 400
42. 1) **БАГРИЦКИЙ Э.** Дума про Опанаса. М., ГИЗ «Художественная литература», 1935. 70 с.; 4 л. цв. ил. 10000 экз. 29,9×23,3. В издательском переплете, загрязнения, и супере с надрывчиками на сгибах и по краям. Верхнее поле блока подмочено. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации и супер художника **Р.А. Граббе**, гравированные на линолеуме **И.Г. Николаевцевым**.
2) **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Шахматы. Гравюры **И. Шпинеля**. М., «Московский рабочий», 1927. 30 н.с. с ил. в тексте и в лист. 17,2×12,3. В крепком издательском картоне, верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
За две поэмы 300
43. **БАКУШИНСКИЙ А.В.** Искусство Палеха. М.–Л., «Academia», 1934. 269 с. с заставками и 31 ил. в лист; 3 н.с.; VIII л. цв. ил. /Искусствоведение./ 3300 экз. 26×18,1. В издательском переплете и цв. супере, лакированном издательством. Очень хорош. сохр. Супер, переплет, форзацы, заставки – рисунки **И.М. Бакланова**. 800
44. 1) **БАРТО А.** Машенька растет. М., Детгиз, 1950. 16 н.с. с цв. ил. /Библиотечка детского сада. Для дошкольного возраста./ 27,9×21,6. Цв. ил. обложки. Иллюстрации и обложки **А. Билль**. Стишок для малышек издан без титула. Обложки вошли в счет страниц.
2) **БЛАГИНА ЕЛЕНА**. Вот такая мама. Рисунки **А. Билль**. М.–Л., ГИЗ Детской литературы, 1948. 24 с. с ил. /Библиотечка детского сада. Для дошкольного возраста./ 19×14,3. В цв. обложке по рисунку **А. Билль**.
3) **БЛАГИНА ЕЛЕНА**. Зайчики. Стихи для детей. М.–Л., ГИЗ Детской литературы, 1946. 16 с. с ил. /Для дошкольного и младшего школьного возраста./ 21,3×17,1. В цв. обложке по рисунку **А. Билль**.
За три книжки очень хорош. сохр. 300
45. **БАТЮШКОВ К.Н.** Сочинения. Редакция, статья и комментарии Д.Д. Благого. М.–Л., «Academia», 1934. 748 с.; 22 л. ил., портр. и факсимиле. /Русская литература./ 5300 экз. 19×13,5. В переплете и супере. Очень хорош. сохр. Переплет, супер, оформление книги **М.В. Маторина**.

- 300
46. **БАЯН**. Художественно-исторический журнал, издаваемый тов. «Образование». № 1. М., 1914. 77 с. с ил.; 3 н.с.; 13 л. ил. 26,1×17,3. В уставших обложках. Блок удовл. сохр. 200
47. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН**. Темпы. Редакция и примечания А. Ефремина. Издание 2-е. М.–Л., Государственное издательство Художественной литературы, 1931. 72 с. с ил. 5000 экз. 20,2×13,8. В обложке в стиле конструктивизма с фотомонтажами. Хорош. сохр. Рисунки художников **Ю. Ганфа** и **К. Рогова**. 500
48. 1) **БЕЗСАЛЬКО П.** Алмазы Востока. Пг., издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. 85 с. с иллюстрациями в лист; 3 н.с. – каталог изд-ва. 23,2×18,2. В ил. обл., корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая обложка и иллюстрации – рисунки **С. Видберга**. 2) **ТУТИ-НАМЭ**. Книга попугая. Перевод с персидского А. Балакина и Павла Сухотина. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1915. 138 с.; 6 н.с. – каталог изд-ва, 18,5×13,5. В цв. обл. по рис. **Л. К.**, незначительные потери. Хорош. сохр. 300
49. **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Выстрел. Комедия в стихах. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 207 с. 5000 экз. 17,6×13. В обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
50. **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Как пахнет жизнь. Предисловие **Л. Троцкого**. М., «Красная новь», 1924. 87 с. 6000 экз. 18,6×12,9. В превосходной конструктивистской обложке работы **Ю. Анненкова**, корешок аккуратно подреставрирован. Хорош. сохр. Стихотворный сборник с 1929 г. по 1988 г. находился в списках спецхрана. 600
51. **БЕКЕТОВА М.А.** Ал. Блок и его мать. Воспоминания и заметки. М.–Л., «Петроград», 1925. 187 с.; 5 н.с. – каталог издательства; 15 л. с 22 фотографиями. 3000 экз. 24,3×17,4. В переплете 1960-х годов. Первая обложка по рисунку **В. Замирайло**. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр. 400
52. **БЕКЕТОВА М.А.** Александр Блок. Биографический очерк. Второе издание. Л., «Academia», 1930. 321 с.; 1 л. портр. А. Блока. 5000 экз. 17,3×11,2. В крепком издательском картонаже по рисунку **В. Конашевича**, потери, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
53. **БЕЛОЗЕРСКИЙ Н.В.** Справочная книга для коллекционирования памятников старины в России (преимущественно монет). Спб., 1903. 66, XIX с. 15,9×11,8. В обл. Хорош. сохр. Задняя обложка утрачена и восстановлена из бумаги в тон. 800
54. **БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ Д. (ACHIOSEF)** Жизнь Иосифа Трумпельдора. (Воспоминания). **Рубинштейн Р.** Трумпельдор в дни революции. С предисловием И. Шехтмана. Берлин, 1924. 143 с.; 1 л. портр. 18,3×12,1. В обл. с загрязнениями, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Евреи-сионисты в царской России, Палестине, Галлиполи и Советской России. До 1988 г. запрещена к ввозу и реализации в СССР. 800
55. **БЕЛЫЙ А.** Москва под ударом. Вторая часть романа «Москва». М., артель писателей «Круг», 1926. 248 с. /Новости русской литературы./ 4000 экз. 17,7×13,2. В издательском картонаже по рисунку **И. Рерберга**, корешок немного загрязнен. Хорош. сохр. В тексте карандашные пометы, не мешающие чтению. 300
56. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Пепел. Спб., «Шиповник», 1909. 244, IV с. 23,8×17. В незатейливом переплете того же времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки утрачены. Титул по рисунку **Пан**. 800
57. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Поэзия слова. Пб., «Эпоха», 1922. 135 с. 3000 экз. 14,5×11,7. В обл. с мелкими дефектами, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600

58. **БЕМЕ ЯКОВ.** Аугога или Утренняя Заря в Восхождении. Перевод Алексея Петровского. М., «Мусагет»; 1914. XII, 410 с. /Издания «Орфей». Книга VI./ Экз. № 216. 22,4×18,1. В обл. хорош. сохр., маленький дефектик на корешке. Блок **идеальной** сохр., большая часть страниц **не разрезана**. На титуле карандашная дарственная запись 1934 г. Издательская коробка хорош. сохр., потертости и трещинки на сгибах. Нет вкладного портрета, прилагающегося к нумерованным экземплярам. 4 000
59. **БЕНУА АЛЕКСАНДР.** Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа. Спб., издание Общины Св. Евгении, [1911-1912]. IV, 446 с. с множеством иллюстраций в тексте; 2 н.с.; 135 с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15,1×10,9. В потертом издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
60. **БЕНУА А.**, о нем. 1) **АЛЕКСАНДР БЕНУА.** Монография под редакцией Г.К. Лукомского. Спб., «Свободное искусство», 1917. 12 с. с ил. и цв. ил. 20,8×16,5. В обл. по рис. **Егора Нарбуга**. Реклама предполагаемого, но несостоявшегося издания. 2) **Издательство** Свободное искусство. Пг., 1917. 4 н.с. 2×16,5. – реклама подписки на большую художественную монографию «Александр Бенуа». 3) **Издательство** Свободное искусство. Пг., 1917. 4 н.с. 19,5×14,9 – реклама издательства. За три издательские рекламы хорош. сохр. 500
61. **[БЕРГ Н.** (1823–1884.)] Песни разных народов. Перевод **Н. Берга**. М., в Университетской типографии, 1854. XXXIV, 556 с.; 2 н.с. 24,2×16,2. Блок крепкий, хороший подготовлен под переплет. На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «*Софье Павловне Массоновой в знак уважения и ей лишь... от автора. 1858. февраль 27 Москва*». 1 500
62. **БЕРДСЛЕЙ ОБРИ.** Избранные рисунки. Венера и Тангейзер. Застольная болтовня. Письма. Перевод М. Ликиардопуло. Стихи. Перевод **М. Кузмина**. – **Роберт Росс**. Обри Бердслей. **Артур Симонс**. Обри Бердслей. Монографии. Авторизованный перевод М. Ликиардопуло. – Статьи о творчестве художника. – Иконография. – Библиография. – Примечания. М., «Скорпион», 1912. 1 л. портр.; 4 н. с.; 202 с. с ил. в тексте и в лист; 1 л. цв. ил.; 1 ил. шмуц; 16 л. с XXX ил.; 12 н. с. – каталоги издательств. 21×16,4. В незатейливом переплете того же времени. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На нескольких страницах непонятные потертости. Титул чистый, хороший. 600
63. 1) **БЕСКИН ЭМ.** Художественная политграмота. Пособие для художественных техникумов и вузов. М., Текинопечать, 1930. 238 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. 23,3×15,3. В крепком издательском картоннаже с потертостями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Верхняя крышка в стиле конструктивизма работы **Константина Бор. Р. [аменского]**. 2) **МАЦА И.** Творческий метод и художественное наследство. М., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1933. 336 с. с ил. 3000 экз. 20,4×14,1. В издательском картоннаже, края крышек с потертостями. Хорош. сохр. На верхней крышке гравюра на дереве **М. Пикова**. 400
64. **БИБЛИОТЕКА** «Искусство в массы» под редакцией Н.Н. Масленникова. 1) **ГВОЗДЕВ А.А.** Художник в театре. М.–Л., ГИЗ Изобразительных искусств, 1931. 72 с. с ил. 5000 экз. 17,62,8. В ил. обл., низ к о-решка утрачен. Блок расштан. Удовл. сохр. 2) **ДМИТРИЕВ А.К.** Как сделать театральную декорацию. М., художественное издательское акционерное общество АХР, 1930. 72 с. с ил. 10000 экз. 18,1×12,7. В крепкой обл., подмочена, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка с гравюрой **Н.И. Пискарева**. 300
65. **БИБЛИОТЕКА ПОЭТОВ.** № 2. Под редакцией Василя Каменского. Николай Берендгоф. Василий Каменский Гурий Сидоров. Сергей Третьяков. Владимир Хлебников. М., 1923. 16 с. 1000 экз. 17,8×11,8. В крепкой обл., бледные разводы от воды по краям, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на стр. 15-16 попала вода. 600
66. **БИБЛИЯ** сиреч Книги Ветхого и Нового Завета. М., в Синодальной тип., 1890. 8 н.с.; 1592 н.с. 23,1×15,7. Толщина блока 5,8 см. – на славянском языке. В переплете того же времени, кожан. корешок с тиснением золотом, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. Нумерация страниц и год издания латиницей. 2 000
67. **[БИЛИБИН И.** – художник книги.] **ПУШКИН А.С.** Сказка о золотом петушке. Рисовал **И. Билибин**. Спб., издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1907. 12 с. с цв. ил. в тексте и в лист. /Сказки Пушкина. [В 2-х книгах.] / 25,4×32,6. В цв. обложках по рис. И. Билибина. Обложки и иллюстрации превосходные хромофотографии. Обложки и блок расклеены по корешку, блок с дефектиками по нижнему полю, у обложек обломаны уголки, нижнее поле первой обложки с дефектом. Чистый экземпляр удовл. сохр. 3 500

68. **БИЛЬ АЛЕКСАНДРА ФЕЛИКСОВНА** (1914-1982) – график и ксилограф, ученица В.А. Фаворского, иллюстратор детских книг в 1930-е – 1950-е годы. В нашем каталоге представлены книги А. Барто и Е. Благиной в иллюстрациях А. Биль 1946-1950 годов.
1) **ОСЕЕВА**. «Бабка». [Мальчик и бабушка.] 1941. Бумага, оттушка, белила. 20,6x14,5. На обороте печать Детиздата и прием к печати от 6.II.41 г. 2) **ДЕВОЧКИ**, идущие под дождем. Иллюстрация для журнала «Пионер». 1952. Бумага, тушь, белила, карандаш. 7,6x16,1. На обороте печать журнала и дата приемки от 18.VI.1952. 3) **ДЕВОЧКИ** в лесу. Иллюстрация для журнала «Пионер». 1952. Бумага, тушь, белила. 12,8x21,1. На обороте печать журнала и дата приемки от 18.VI.1952. 4) **ЕЛИН ПЕЛИН**. «Рассказы». Ксилография. 1946. Формат оттиска 11,6x9,4. Формат листа 14,4x11,5.
За три рисунка и один авторский оттиск хорош. сохр. 800
69. 1) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Дневник. 1911–1913. Под редакцией П.Н. Медведева. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1928. 227 с. 5000 экз. 19x14,3. В издательском глухом картоннаже хорош. сохр. и аккуратно дублированном супере по рис. **М. Кирнарского** удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Дневник. 1917–1921. Под редакцией П.Н. Медведева. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1928. 275 с. 5000 экз. 19,5x13,9. В издательском глухом картоннаже хорош. сохр. и аккуратно дублированном супере по рис. **М. Кирнарского** удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Вышло только два тома, изуродованных советской цензурой, но через 40 лет в 9-том собрании сочинений А. Блока цензоры нового поколения исключили много из того, что позволили печатать цензоры 1920-х годов.
За две книги 800
70. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Письма к родным. [В двух томах.] **Т. 2**. Под редакцией и с примечаниями М.А. Бекетовой и предисловием В.А. Десницкого. М.–Л., «Academia», 1932. 545 с.; 3 н.с.; 12 л. портретов, ил. и факсимиле. /Памятники литературного быта./ 42500 экз. 17,7x12,2. В издательском картоннаже и дубл. иро-ванном супере. Хорош. сохр. Супер и переплет по рисункам художника **В.П. Белкина**. Хорош. сохр. 200
71. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Россия и интеллигенция. Берлин, «Скифы», 1920. 71 с. 19,8x13,9. В обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр. 500
72. **БЛОК АЛЕКСАНДР**. Снежная маска. Спб., «Оры», 1907. 84 с.; 4 н.с.; 1 ил. фронтиспис по рисунку **Л. Бакста**. 950 экз. 13,1x9,9. В обл., небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., но утрачен титул, нумерованный как стр. 1-2. Все страницы чистые, без каких-либо владельческих помет. Виньеты на обложках и марка издательства **М. Добужинского**. 4 000
73. [**БЛОК А.**, нем.] **АШУКИН НИКОЛАЙ**. Александр Блок. Синхронистические таблицы жизни и творчества 1880–1921. Библиография 1903–1923. М., «Новая Москва», 1923. 68 с. 3000 экз. 17,9x13,6. В обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 300
74. **БОБРИЩЕВ-ПУШКИН А.В.** Патриоты без отечества. Л., издательство КУБУЧ, 1925. 140 с.; 4 н.с. 6000 экз. 16,9x12,3. В обложке в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. В тексте карандашные пометы первого читателя. О белой эмиграции в Париже. С конца 1920-х до 1988 г. в списках спецхрана. 300
75. **БОГАТОВ Н.** Пастушок и коровы. Бумага, акварель, карандаш. Нач. XX в. Формат акварели 16,2x21,1. Формат листа 24,1x33,4. Подпись художника в правом нижнем углу коричневой акварелью.
Богатов Николай Алексеевич (1854-1935) – московский график и живописец, с 1872 г. участник Товарищества Передвижных выставок, работал в книге. Работы находятся в хранении Государственной Третьяковской галереи, Омском обл. музее изобразительных искусств и др. 5 000
76. **БОГДАНОВИЧ П.Н.** полковник. Полтавская виктория ко дню ее 250-летия 27 июня 1709 – 27 июня 1959. Буэнос Айрес, «Наша старина», 1959. 56 с. с картами. 19,5x14,2. В ил. обл. Очень хорош. сохр. 300
77. **БОРОДАЕВСКИЙ ВАЛЕРИАН**. На лоне родимой земли. Вторая книга стихов. М., «Мусагет», 1914. 141 с.; 3 н.с. 500 экз. 23,2x15,2. В аккуратном переплете того же времени. Первая обложка с оригинальной гравюрой на дереве работы **В.А. Фаворского**. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр. 600

78. **М.И. БОЧАРОВ**. 1831–1895 гг. Казань, издание Казанского Центрального Музей ТССР, 1924. 34 с. с ил.; 1 л. портр. **300 экз.** 14,9×10,8. В крепких, но загрязненных обложках, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 300
79. **БРОФЕЛЬДТ ЕВГЕНИЙ**. Стихи. Белград, 1936. 16 с. 20,3×14. В обл. Хорош. сохр.
Редкость! – Только упомянута, но не описана в кн.: Штейн Эм. Поэзия русского рассеяния 1920–1977. США, 1978, с. 32. 300
80. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ**. За моим окном. На похоронах Толстого. – Последняя работа Врубеля. – На «Святом Лазаре». – Петр Иванович Бартенев. М., «Скорпион», 1913. 64 с.; 12 н.с. – каталог изд-ва. 23,4×17,8. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 600
81. 1) **БУДОГОСКАЯ Л.** Повесть о фонаре. Рисунки и переплет **Э. Будогоского**. Л., издательство Детской литературы Ленинградское отд., 1936. 107 с. с ил. в лист. /Для среднего возраста./ 19,6×14. В крепком издательском переплете, загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ С.** Гоголь уходит в ночь. Повесть. М., Московское товарищество писателей, 1934. 126 с.; 5 л. ил. – гравюры на дереве **Н.П. Дмитриевского**; 2 н.с. 5200 экз. 21,2×14,4. В издательском картонном, верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
82. **БУЛГАКОВ Ф.И.** В.В. Верещагин и его произведения. Иллюстрированное издание. Спб., типография А.С. Суворина, 1905. 196 с. с множеством иллюстраций в тексте. /Бесплатное приложение к «Новому Журналу Литературы, Искусства и Науки»./ 24,7×17,4. В глухом переплете того же времени. Хорош. сохр., но у стр. 17–18 утрачен кусочек уголка снизу. На обороте титула владельческая печать частного лица. 100
83. **БУНИН ИВАН** (1870-1953). Чаша жизни. Рассказы 1913-14 г. М., Книгоиздательство писателей в Москве, 1915. 175 с.; 5 н.с. – каталог изд-ва. 23,4×15,7. Первая обложка и корешок утрачены. Задняя обл. с деф. Блок расшатан, чистый, удовл. сохр.
На первом листе орешковыми чернилами **автограф Ив. Бунина**: «*Экз. Веры. 6 мая 1915*». Ниже фиолетовыми чернилами дарственная надпись: «*Хорошему чуткому, интересному человеку, доброму, умному начальнику Лазарю Григорьевичу А. Таани... 30.Х.48 г.*». Еще ниже дарственная надпись темно-синими чернилами: «*Маре, 29 марта 1972 г. Овену в день рождения от Льва*».
Экземпляр первично принадлежал жене Ив. Бунина – о чем свидетельствует надпись его же рукой. 5 000
84. **БУРГУНКЕР ЕВГЕНИЙ ОСИПОВИЧ** (1906-1966) – график и гравер, ученик В.А. Фаворского.
1) «**СТО** песен Беранже». Вариант обложки. Эскиз. 1930-е. Тушь, белила. 16,6×12,1. Удовл. сохр. 2) «**Э. ТЕГНЕР**. Сага о Фритьофе». Цветная ксилография. Вариант суперобложки для издательства «Academia». 1930-е. Формат оттиска 15,6×11,4. Формат листа 18,9×14. Хорош. сохр. 3) **ОХОТНИКИ**. Ксилография. 1934. Формат оттиска 12,3×11,5. Формат листа 15,6×13,3. Под оттиском роспись художника карандашом и дата 5 октября 1934. Очень хорош. сохр. 4) **МОРСКИЕ** офицеры конца XVIII – начала XIX в. Ксилография. 1930-е. Формат оттиска 10×13,5. Формат листа 15,1×17,9. Под оттиском по белому полю карандашом подпись художника. Очень хорош. сохр. 5) **СТАНЦИЯ** московского метро. Ксилография. 1930-е. Формат оттиска 14,6×11,7. Формат листа 15,4×12,4. Хорош. сохр.
За один рисунок и 4 авторских оттиска 800
85. **В ПОМОЩЬ** пленным русским воинам. Литературный сборник под редакцией Н.В. Давыдова и Н.Д. Телешова. М., 1916. 213 с.; 16 л. ил.; 3 н.с. с ил. 25×17,8. В обл. по рис. **Н.А. Андреева**. **Идеальная** сохр. 800
86. **ВАГЕНГЕЙМ БЕРНДТ**. С.Петербургский зубной врач. Сочинение зубного врача Берндта Вагенгейма, состоящего по Главному Управлению Путей Сообщения, при Кондукторской школе и при Училище Гражданских Инженеров; при 1-м Павловском и Александровском Кадетских корпусах; при Александринском Сиротском доме, при С.Петербургских гимназиях, при Императорской Театральной Дирекции и Театральном Училище в С.-Петербурге. Спб., при Императорской Академии Наук, **1838**. VIII, 103 с.; VII л. ил. – литографии с видами зубов и челюстей. 20,3×12,7. В обл. с гравированными рамками, корешок с деф. Обложки и блок хорош. сохр. 1 200
87. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Великая разруха 1584–1614 г. Перевод с французского Н. Васина. М., «Современные проблемы», 1913. 498 с.; 4 л. с портретами. /Происхождение современной России. Т. VIII./

- 22,8×15,2. В новом переплете по моде 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Обложки отсутствуют. Очень хорош. сохр. 4 000
88. **ВАЛИШЕВСКИЙ К.** Первые Романовы. Перевод с французского В.Ф. М., «Современные проблемы», 1911. 476, III с. /Происхождение современной России./ 23×15,6. В красивом переплете того же времени, незначительные потертости, хорош. сохр. Цветные форзацы. Золотая головка. Первая обложка – цветная автотипия по рисунку **И. Степанова**. Блок идеальной сохр. 6 000
89. **ВАЛЬК ГЕНРИХ ОСКАРОВИЧ** (1918 – ?) – график, плакатист, карикатурист (в «Крокодиле» с 1938 г.), мастер детской книжной иллюстрации: С. Михалков «Про мимозу» (1954), Л. Лагин «Старик Хотатабыч» (1955) и др.
Карикатуры для журнала «Крокодил». Все подписаны монограммой «ГВ» и всегда стоит год.
- 1) «**РАСЧЕТЫ**, справки». 1959. Бумага, белила, акварель, тушь. Размер рисунка 14,6×39,2. Размер листа 30,8×43,7. Хорош. сохр. 1 000
- 2) **ОХОТНИК** на зайцев. 1959. Бумага, акварель, тушь. Формат рисунка 37,3×19. Формат листа 42,5×24,5. Хорош. сохр. 1 500
- 3) **В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ** галерее. У картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо Турецкому султану». 1959. Бумага, тушь, репродукция. 32×47,8. Удовл. сохр., надрывчик по правому полю. 1 000
- 4) **ПЕРЕД** Венерой Милосской. 1967. Бумага, гуашь. 40×32. Хорош. сохр. 1 500
- 5) «**БОГ**». 1968. Бумага, гуашь. Формат рисунка 28,1×25. Формат листа 35,5×32. Хорош. сохр. 1 500
90. 1) **ВАЛЬЦ К.Ф.** Шестьдесят пять лет в театре. Материалы обработаны Ю.А. Бахрушиным. Предисловие И.И. Соллертинского. Л., «Academia», 1928. 239 с.; 1 л. портр. /Театральные мемуары. V./ 5100 экз. 15×11,6. В конструктивистской обложке по рисунку **А.А. Ушина** очень хорош. сохр. и супер с тем же рисунком, дублированным и крытом прозрачной клейкой пленкой, хорош. сохр. 2) **ЛЕНСКИЙ А.** Статьи, письма, записки. Редакция М.Ф. Ленина и Вл. Филиппова. Статьи П.И. Новицкого и М.Ф. Ленина. Комментарии Вл. Филиппова. М.–Л., «Academia», 1935. XVII, 669 с.; 3 н.с.; 15 л. портр. /Театр и музыка./ 5300 экз. 19,7×12,9. В издательском переплете и супер с реставрацией. Супер, переплет, форзацы и заставки **А.Ф. Сафроновой**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
91. **ВЕГА МАРИЯ.** Лилит. Третья книга стихов. Париж, 1956. 48 с. 15,1×12,1. В обл. Очень хорош. сохр. 300
92. **ВЕЙНБЕРГ БОРИС.** Координата. Стихи. Вступительная статья Надежды Антоновой. Издание книжного магазина «Александр Северинг». Рио-де-Жанейро, 1955. 96 с. 21,9×14,8. В обл. по рисунку **Радомиры Дмитриевой**. Идеальная сохр. Первая и единственная книга поэта. 300
93. **ВЕЛИХОВ Л.** Сравнительная таблица русских политических партий. (Систематизация современных политических направлений.) Пг., октябрь 1917. Раскладывается в большой шрифтовой плакат форматом 69×65, сложена издательством до формата 27,1×18,3. Хорош. сохр., но потертости на сгибах. С 1918 г. до 1988 г. в списках спецхрана. 1 000
94. **ВЕЛЬФЛИН ГЕНРИХ.** Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Перевод Л.И. Некрасовой и В.В. Павлова. Редактор перевода В.В. Павлов. Вступительная статья Л.И. Ремпеля. М., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1934. 391 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 ил. фронтиспис. 3000 экз. 21,7×15,4. В издательском переплете хорош. сохр. и супер с дефектами. Фронтиспис, форзацы и супер – гравюры на дереве **П.Я. Павлинова**. 300
95. **ВЕНГЕРОВ НАТАН.** Чирики Пузырики. Стихи. Картинки нарисованы М. Генке, Г. Ечеистов, Н. Шифрин. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 28 с. с цв. ил. /Библиотечка дошкольников./ 15000 экз. 21,1×17,1. В очаровательной цв. обложке в стиле конструктивизма по рис. **Н. Шифрина**.

аккуратная реставрация. Блок хорош. сохр. Превосходный образец конструктивизма в оформлении детской книги.

1 000

96. **ВЕНЕЦИАНОВ** в письмах художника и воспоминаниях современников. Вступительные статьи, редакция и примечания Абрама Эфроса и А.П. Мюллер. М.–Л., «Academia», 1931. 312 с.; 1 л. цв. ил.; 6 л. с 32 ил. /Памятники искусства и художественного быта./ 4070 экз. 17×12. В издательском карт онаже хорош. сохр. и дублированном супере с аккуратной реставрацией. Титул, переплет и супер работы **И. Рерберга**. 300
97. **[ВЕРЕЙСКИЙ Г.С.]** Литографии Г.С. Верейского. 1920–1924. Каталог выставки. (С приложением 4 автолитографий.) Казань, издание Центрального музея ТССР, 1924. 16 с.; 4 л. ил. – автолитографии. **320 экз.** 15,1×10,4. В обл. Хорош. сохр., но на задней обл. маленькое чернильное пятнышко. Содержание: П. Дульский. Литография. (Очерк.) – П. Корнилов. Г.С. Верейский. – Ф. Нотгафт и П. Корнилов. Список литографских работ Г.С. Верейского. 800
98. **ВЕНОК** на могилу Сергея Андреевича Муромцева. Памяти Сергея Андреевича Муромцева друга и почитателя М., 1910. 263 с. с фотоил.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 6 л. фотоил. 29,5×22,1. Толщина блока 3,6 см. В новом полукожаном переплете, корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Обложки по рисунку **Е. Лансере** сохранены в переплете. Наш экземпляр из небольшой части тиража на «толстой» бумаге именной: Михаила Герасимовича Комиссарова – что напечатано типографским способом на первой странице. Хорош. сохр.
Муромцев Сергей Андреевич (1850–1910) – юрист, публицист, земский деятель, профессор Московского университета (1877–84), один из лидеров кадетов, председатель Первой Государственной думы. Его скоропостижная смерть потрясла Россию. Советская цензура испытывала крайнюю нелюбовь к этому ответственному и глубоко порядочному человеку. До 1988 г. «Венок» был не рекомендован к продаже через сеть букинистических магазинов. В 1924 г. большевики издают «Венок Ленину» – роскошное, помпезное издание, перед которым наше роскошное на 1910-й год, меркнет. 6 000
99. **ВЕРЕСАЕВ В.** Гоголь в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. С иллюстрациями на отдельных листах. М.–Л., «Academia», 1933. 529 с.; 3 н.с.; 16 л. с 31 портр. 10300 экз. 25,8×17,7. В издательском переплете. Супер отсутствует. Титул, переплет и супер по рисункам **И.Ф. Рерберга**. Хорош. сохр. 800
100. **ВЕРЕСАЕВ В.** Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников с иллюстрациями на отдельных листах. Издание шестое [и последнее] значительно дополненное. В 2-х томах. Т.т. 1-2. М., «Советский писатель», 1936. 10200 экз. 22,4×17,8. В двух издательских переплетах по рисункам **Н.В. Ильина**, форзацы и титулы по его же рисункам. Корешки с небольшими потертостями. **Т. 1.** 449 с.; 3 н.с.; 1 ил. шмуц; 32 л. с портретами и иллюстрациями. – **Т. 2.** 499 с.; 3 н.с.; 1 ил. шмуц; 32 л. с портретами и иллюстрациями. За полный комплект хорош. сохр. 1 200
101. **ВЕРЕЩАГИН В.В.** Каталоги выставок. 1) **КАТАЛОГ** картинам, этюдам и рисункам В.В. Верещагина. Спб., **1874**. 91 с. 15,2×10,9. В обложке удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но расклеен по корешку. На первой обложке дарственная надпись автора предисловия **А.К. Гейне** орешковыми чернилами: «*Марии Петровне Далли от автора предисловия*». 2) **УКАЗАТЕЛЬ** выставки картин В.В. Верещагина, с объяснительным текстом. 1895. Москва, Исторический музей. М., 1895. 96 с. 16×12,1. В обл., корешок с дефектиками. Хорош. сохр. 3) **КАТАЛОГ** выставки картин и этюдов В.В. Верещагина. В Москве. С рисунками. Спб., 1883. VI, 10 с.; 8 л. ил. 18,1×12,6. В обл. На задней обл. пятно. Хорош. сохр. 4) **КАТАЛОГ** выставки картин В.В. Верещагина. С рисунками. Императорское общество Поощрения Художеств. Спб., 1883. VI, 10 с.; 1 л. портр.; 6 л. ил. 16,8×12,8. В обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. За четыре редких каталога 800
102. **ВЕСЕЛОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ.** Байрон. Биографический очерк. С двумя фототипиями работы К.А. Фишера. М., 1902. VI, 306, VI с.; 1 л. портр.; 1 л. памятник Байрону. 23,8×16,3. В переплете того же времени, кожаный корешок с тиснением золотом, низ корешка с деф. Хорош. сохр.

100

«ВЕСЫ»

Основной журнал русских символистов.

Выходил в 1904–1909 годах ежемесячно.

103. **ВЕСЫ**. Научно-литературный и критико-библиографический ежемесячник. **Первый** год издания. № 1. М., «Скорпион», 1904. IV, 88 с. с ил.; 16 с. с портретами – каталог изд-ва. В переплете того же времени. Обложки работы Л. Бакста отсутствуют. Хорош. сохр. Виньетки К. Сомова, бар. Н. Клодта, М. Волошина, Н. Финлянского и А. Я-ки.
«*“Весы” желают создать в России критический журнал. Внешними образцами они избирают такие издания, как английский Athenaeum, французский Mercure de France, немецкое Zitterarische Echo, итальянский Marzocco...* “Весы” в своих критических суждениях, желают быть беспристрастными, оценивать художественные создания независимо от своего согласия или несогласия с идеями автора» – см. на стр. III нашего самого первого номера «Весов».
- 800
104. **ВЕСЫ**. Ежемесячник искусств и литературы. Год издания второй. №№ 1, 3–8, 11. М., «Скорпион», 1905. 23,6×18,8. В иллюстрированных обложках, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
№ 1. 92 с. с ил.; 20 н.с. – каталоги изд-в; 4 л. ил. Цв. ил. обл. Обложка, все книжные украшения **М.В. Якунчиковой**. – № 3. 100 с. с ил.; 8 с. – реклама изд-ва; 4 л. ил. Обложка и иллюстрации **Брунеллески**. – № 4. 86 с. с ил.; 4 л. ил. **Г. Фогелера**; 1 л. портрет **А. Дункан**. Обложка по рисунку **Борисова-Мусатова**. – № 5. 80 с. с ил.; 4 л. ил. Обложка и иллюстрации **Н. Феофилактова**. – № 6. 90 с. с ил.; 2 л. ил. Обложка и иллюстрации на отдельных листах **Н. Феофилактова**. – № 7. 88 с. с ил.; 1 л. ил. Обложка и иллюстрации **А. Якимченко**. – № 8. 76 с. с ил. и цв. ил.; 2 л. ил. Цв. обложка и иллюстрации **Н. Рериха**. Корешок с мелкими дефектиками. – № 11. 80 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 3 л. ил. **О. Бердслея**. Обложка **Н. Феофилактова**. Корешок с деф. Блок немного расшатан.
За 8 номеров 10 000
105. **ВЕСЫ**. Ежемесячник искусств и литературы. Год издания второй. М., «Скорпион», 1905. 23,6×18,8. В иллюстрированных обложках хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
№ 3. 100 с. с ил.; 8 с. с ил. – реклама изд-ва; 4 л. ил. Обложка с иллюстрацией **Брунеллески**. Низ корешка с дефектиком. 800
№ 6. 90 с. с ил.; 2 л. ил. Обложка и иллюстрации на отдельных листах **Н. Феофилактова**. 1 200
№ 7. 88 с. с ил.; 1 л. ил. Обложка и иллюстрации **А. Якимченко**. Низ корешка расклеен. 1 000
106. **ВЕСЫ**. Ежемесячник искусств и литературы. Год издания четвертый. №№ 1–5, 7, 8, 11, 12. Январь-май, июль, август, ноябрь, декабрь. М., «Скорпион», 1907. 23,4×18,4. В обложках по рисунку **Н. Феофилактова**.
№ 1. 112 с. с ил.; 2 л. ил. Хорош. сохр. – № 2. 112 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 16 с с ил. – каталог издательства. Корешок утрачен, обложки отошли от блока. Удовл. сохр. Иллюстрации **У. Брайлей**. – № 3. 110 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 16 с. – каталог издательства. Хорош. сохр. По оглавлению «Фронтиспис в две краски» находится на стр. 75, но в журнале он находится на стр. 5. Иллюстрации в тексте и в лист **С. Судейкина**. – № 4. 128 с. с ил. **Н. Феофилактова**; VIII с. – каталог издательства. Хорош. сохр. – № 5. 104 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. – иллюстрации **А. Силина**; 16 с. с ил. **Н. Феофилактова** – каталог изд-ва. Хорош. сохр. – № 7. 102 с. с ил.; 2 л. ил. Хорош. сохр. Иллюстрации **Н. Зарецкого** и **Фр. Кристоф**. – № 8. 104 с. с ил.; 2 л. ил. **Е. Инго**. Обложки расклеены по корешку, корешок с деф. Блок расшатан. Удовл. сохр. – № 11. 92 с ил. **Т. Стердж-Мур**; 16 с. с ил. – каталог издательства. В обл. расклеенной по корешку. Корешок с деф. Блок расклеен. Удовл. сохр. – № 12. 16 с.; с. 33–96 с ил.; 1 л. ил. **Н. Феофилактова**. Дефектики по корешку. Обложки хорош. сохр. Блок чистый, хороший, но утрачены стр. 17–32 и 1 л. ил. **С. Судейкина**.
За 9 номеров 6 000
107. **ВЕСЫ**. Ежемесячник искусств и литературы. Год издания пятый. М., «Скорпион», 1908. В обложках работы **Н. Феофилактова**.
№ 1. 146 с. с ил.; 20 с. с ил. – каталог изд-ва; 3 л. ил.; 1 л. цв. ил. 23,8×18,6. Обложки расклеены по корешку, отходят от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но расшатан. Иллюстрации и книжные украшения **Н. Феофилактова**. 600
№ 2. 120 с. с ил.; 2 л. ил. 22,6×17,6. В обложках, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Иллюстрации **А. Силина**. Утрачена иллюстрация К. Вальзер. Всего в номере должно быть 3 л. ил. 300

108. **ВИДЫ КРЫМА.** [Спб., 1830-е–1850-е годы.] 25 л. ил. – гравюры на стали. 9,3×13,1. В милейшем переплетике середины XIX века с золотыми рамками и названием на верхней крышке. Хорош. сохр. На последнем форзаце наклеен торговый экслибрис **В. Ключкова**. Наши гравюры выполнены были для «Памятных книжек» и выходили отдельно в специальных обложках от 6-ти до 12-ти гравюр в комплекте без каких-либо титулов. Наш комплект лишен обложек. Но подобный нашему комплект, составленный из нескольких комплектиков и одетый в один библиофильский переплетик крайне **редок**. В нашем комплекте виды Ялты, Симферополя, Бахчисарая, Севастополя, Карасубазарской долины, Феодосии, Орианды, Керчи, Алупки, Мердвень, Старого Крыма, Успенского монастыря, фонтана Кутузова, Георгиевского монастыря, Балаклавы и Судака – рисунки **И. Айвазовского** (6 листов), Черенцова, Премацци, Бентлей, Д. Гримм, В. Тимма и других гравированы на стали К. Моттрамом, Брандардом, Ллойдом, Флойдом, Робертом и Гудалом. Средний формат оттиска 6,1×9,1 см. Средний формат листа 8,7×13 см. Оттиски сочные. 10 000
109. **ВИЛЕНСКИЙ Э.** Возвращение папанинцев. М.–Л., издательство Детской литературы, 1939. 120 с. с фотоиллюстрациями и портретами. /Для младшего и среднего возраста./ 27,39,9. В издательском переплете, немного выцвел по корешку и между корешком и крышками. Хорошая сохранность Экспедиционные фото **Э. Виленского**. Переплет, форзац и титул работы **Н. Шишловского**. 800
110. **В.Э. ВИЛЬКОВИСКАЯ.** 1912–1925 гг. Казань, издание Казанского Центрального Музея ТССР и Казанского Государственного Художественного института, 1925. 23 с. с ил. **350 экз.** 15,2×10,6. В обл. Очень хорошо. сохр. 400
111. **ВОЙНА** мышей и лягушек (Батрахомиомахия). Перевод с древнегреческого, вводная статья и комментарии М.С. Альтмана. М.–Л., «Academia», 1936. XVI, 23 с.; 1 большой цв. складной лист – иллюстрация. /Античная литература./ 10300 экз. 24,9×17,7. В издательском картонаже с незначительными загрязнениями хорошо. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрация **А.И. Порет**. Переплет и супер по ее же рисунку. Иллюстрация, раскрывающаяся до формата 39,235 см, выполнена А.И. Порет в традициях школы аналитического искусства П. Филонова, преданной ученицей которого она была до конца дней. 400
112. **ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ.** В этой книжке – отрывки из волшебных сказок. В конце книжки ты найдешь очки. Посмотри на каждую картинку раньше через синие, а потом через красные очки и ты увидишь много интересного. М., «Сотрудник», 1946. 24 н.с. с 11-тью цв. ил. в лист. 19,4×13,2. В цв. ил. картонаже. На обороте последней обложки издательством прикреплен карманчик и вложенные в него цветные очки. Обложки и иллюстрации **Л.А. Окунь**. На обложке фиолетовыми чернилами **автограф** художника: «*Искренно уважаемому Владимиру Николаевичу от Лени – ученика 1946 г.*» Книжка для малышей очень хороша. сохр. 400
113. **ВОЛЬТЕР.** Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песне. Перевод под редакцией М.Л. Лозинского. Вступительная статья С.С. Мокульского. Комментарии Л.Н. Галицкого и Д.Е. Михальчи. М.–Л., «Academia», 1935. 550 с.; 1 л. портр.; 11 л. ил. /Французская литература./ 5300 экз. 19,513,5. В издательском переплете и супере. Хорош. сохр. Иллюстрации, портрет Вольтера, переплет и супер по рисункам **М.К. Соколова**. 600
114. **ВОЛЬТЕРИАНЦЫ,** или История о якобинцах, открывающая все противу-Христианские злоумышления и таинства Массонских лож, имеющих влияние на все Европейские Державы. С французского. Последнего, исправленного и вновь умноженного издания. Часть **сельмая**. М., в типографии С. Селивановского, 1807. 245 с. 17,6×10,7. В крепком полукож. переплете того же времени, потертости, на корешке дырочки от жучка-древоточца, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на титуле стоит типографским способом «осьмая» часть, исправленная первым владельцем на «7» орешковыми чернилами, а на стр. 1 и стр. 245 типографским способом стоит «**VII**» часть. 2 000

115. 1) **ВОЛЬЦЕНБУРГ О.Э.** Библиография изобразительного искусства. Указатель литературы на русском языке по вопросам теории, истории и практики изобразительных искусств: архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Ч. I. Отдельные издания. Выпуск 1-й. Общая теория искусств. Пб., «Книжный угол», 1923. 87 с. 2000 экз. 23,6×15,8. В обложке по рисунку **Дм. Митрохина**. Хорош. сохр. Вышло только 2-а выпуска и издание прекратилось. 2) **ПУТЕВОДИТЕЛЬ** по отделу древностей. Составил О. Вальдгауер. Пб., Комитет Популяризации Художественных Изданий при Российской Академии Истории Материальной Культуры, 1922. 85 с. с ил.; 3 н.с. – каталог издательства. /Государственный Эрмитаж./ 3000 экз. 16,3×14,7. В обл. Очень хорош. сохр. 3) **МУЗЕЙНОЕ** дело. I. Регистрация, хранение и учет коллекции в этнографическом отделе Государственного Русского музея. Л., 1925. 42 с.; 1 л. с ил. 1000 экз. 22,9×14,8. В обл. Хорош. сохр. На обороте тит ула стоит владельческая печать А.В. Улитина. На обороте первой обложки наклеен экслибрис П. Корнилова. 300
116. **ВОПРОСЫ** философии и психологии. Ноябрь – декабрь. **Книга 105** (V). Издание Московского Психологического общества при содействии С.-Петербургского философского общества. М., 1910. VI с., с. 625–780; с. 281-392. 24×16,5. В переплете того же времени, кож. корешок с небольшими потертостями. Хорош. сохр.
Содержание: Некролог на Л.Н. Толстого, статьи Л. Лопатина, Евг. Трубецкого и С. Булгакова о Вл. Соловьеве, Н. Бердяев «Гносеологическая проблема» и др. 100
117. **ВОРОБЬЕВА И.** Рот фронт. Рисунки **Л. Гриффеля**. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 14 с. с ил. 23,5×17,1. В обл. по рисунку **Л. Гриффеля**, небольшие загрязнения по нижнему полю. Хорош. сохр. Стихотворение для детей среднего возраста. 300
118. **ВРАНГЕЛЬ Н.** барон. Федор Степанович Рокотов. [Спб., 1910-е.] 16 с. с ил.; 8 л. с портретами. 27,1×18,6. – отдельное изъятие из журнала «Старые годы». В красивом переплете того же времени, кожан. корешок с тиснением золотом, потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Оттиск без какого-либо заглавного листа. 600
119. **ВРЕМЕННОК**. Издание Северного кружка любителей изящных искусств. I. Вологда, [1916]. 123 с.; 5 н.с.; 5 л. с ил. **500 экз.** 22,4×18. В ил. обл., небольшие загрязнения, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. 300
120. **ВРЕМЕННОК** Общества Друзей Русской Книги. Париж, 1925 и 1932. В обложках по рисунку Б. Гроссера. Хорош. сохр. Всего вышло четыре выпуска и издание прекратилось в связи с оккупацией Парижа фашистами.
Вып. I. 100 с. с ил.; 8 н с. **600 экз.** 26×18,2. Маленький дефектик в нижнем правом углу первой обложки. 3 000
Вып. III. 179 с. с ил. ; 5 н.с. **320 экз.** 26×18,1. 5 000
121. **ВСЕОБЩИЙ** на 1907 год русский календарь. М., 1906. 70 с. с множеством иллюстраций и портретов: Николай II с семьей, С. Муромцев, П. Столыпин и др. 29,2×22,2. В ил. обл. – хромофотография. Задняя обложка и корешок утрачены. На первой обложке портрет С. Муромцева, здание Гос. Думы и «Свобода слова, союзов, собраний, совести, неприкосновенность личности, амнистия». Крепкий экземпляр удовл. сохр. 600
122. **ВЫСТАВКА** германской современной архитектуры. Организована Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей «ВОКС» и Всероссийским кооперативным союзом работников изобразительных искусств «ВСЕКОХУДОЖНИК». Экспонаты выставки предоставлены Германским обществом искусств с Лейпцигской строительной выставки. Оформление выставки д-ра Альфреда Кун. М., 1932. 80 с.; 14 л. ил.; 14 л. предохранительных перед каждой ил. /«ВСЕКОХУДОЖНИК»./ 2000 экз. 20,1×14,3. В крепкой обл. по рис. **П. Павлинова**, низ корешка и уголки первой обл. утрачены, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
123. **ГАГЕМАН КАРЛ.** Игры народов. Выпуск второй. Япония. Перевод с немецкого С.С. Мокульского. Л., «Academia», 1925. 222 с.; 2 н.с.; 3 л. с 6 ил. /Восточный театр./ 3000 экз. 17,8×12,9. В издательском картонаже по рисунку **Д. Митрохина**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200

124. **ГАЙДАР АРК**. Школа. Рисунки и обложка художника **Д. Дарана**. М., «Молодая гвардия», 1932. 246 с. с ил. /Для детей старшего возраста./ 20300 экз. 20,9×14,5. В издательском переплете, потертости. Рисунок переплета и форзацы по рисунку **Д. Дарана**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
125. **ГАЙДЕБУРОВ П.П.** Зарождение спектакля. Издание передвижного театра Гайдебурова и Скарской. Пб., 1922. 110 с.; 2 н.с. 3000 экз. 16,5×11,1. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
На стр. 1 карандашный автограф: «Неизменно любимому Козьме Сергеевичу Петрову-Водкину **П. Гайдебуров**. 1922, 19 июня Спект. «Привидения» Петроград. Экземпляр № 11». 300
126. [**ГАН А.** – мастер конструктивисткой обложки.] **ГРИБОВ И.В.** проф. Двигатели внутреннего сгорания. Устройство – Работа – Установка – Уход – Эксплуатация. II. Легкие двигатели. Пятое издание. С 192 рисунками в тексте. М., НКПС Транспечать, 1926. 320 с. с ил. 5000 экз. 22,8×15,1. В конструктивистской обложке работы **А. Гана**, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Авторство **А. Гана** установлено по кн.: Хачатуров С. Искусство книги в России 1910–1930 годов, с. 44. 500
127. **ГАТУЕВ ДЗАХО**. Дикало Замана. М.–Л., «Земля и фабрика», 1928. 157 с.; 3 н.с. – издательская реклама. 3000 экз. 20,8×14,3. В цв. обложке в стиле конструктивизма работы художника **И. Герасимовича**. Хорош. сохр.
О жизни чеченца Никиты Лукьянова с 1860-х годов по 1920-е. 500
128. **ГЕДРОЙЦ В.** История с гулом. Рисунки **И. Рерберга**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 32 с. /Для детей среднего возраста./ 16,3×12,2. В цв. обл. по рис. **И. Рерберга**, корешок потерт. Обложки и блок хорош. сохр. 300
129. **ГЕЙРОТ А.** Описание Петергофа. 1501–1868. I. Исторический очерк Петергофа. II. Путеводитель по Петергофу. Приложения: Портрет Петра Великого, тридцать три вида и два плана Петергофа. Спб., 1868. 6 н.с.; IV с.; 2 н.с.; 132, VI с.; 1 л. портр. Петра I; 33 л. видов Петергофа и окрестностей – гравюры на дереве; 1 большой складной план Петергофа – гравюра на меди, дублирован издательством тканью; 1 большой складной план Петербург и окрестности и царские резиденции с указанием дорог – гравюра на меди, дублирован издательством тканью. В синем издательском переплете, тисненые виньеты на крышках, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Верх и низ корешка с потертостями. Тройной золотой обрез. Сохранены все кальки перед иллюстрациями. Хорош. сохр. **Редкость!**, особенно такой экземпляр, как наш, с сохранением всех планов и иллюстраций. 10 000
130. **ГЕРМАН ЮРИЙ**. Часовые. Рисунки и переплет **Иосифа Ед.** М.–Л., издательство Детской литературы, 1939. 68 с. /Для старшего дошкольного возраста. Издание второе./ 22,4×17,3. В издательском картонаже, небольшие потертости по краям крышек. Хорош. сохр. 300
131. **ГЕРШЕНЗОН М.** Звери в пещере. М., ОГИЗ Молодая гвардия, 1931. 16 н.с. с цв. ил. 20000 экз. 22,2×29,6. Цв. обложки по рисунку **Н.А. Шифрина**; нижнее поле блока и обложек с дефектиками. Обложки и иллюстрации – цв. литографии. Детская книжка издана без титула. 600
132. **ГЕРШЕНЗОН М.** Исторические записки. М., 1910. 189 с. 22,6×15,2. В крепкой обложке удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.
На титуле автограф фиолетовыми чернилами: «Дорогому Богдану Александровичу Кистяковскому от **М. Гершензона**».
Гершензон Михаил Осипович (1869–1925) – историк литературы и общественной мысли, автор работ о творчестве А. Пушкина, П. Чаадаева и др. 800
133. **ГЁТЕ**. Римские элегии. Перевод **С. Шервинского**. Офорт и рисунки **Игн. Нивинского**. М.–Л., «Академия», 1933. 87 с. с ил.; 1 л. фронтиспис – цв. офорт. 2300 экз., из них 500 пронумерованных экземпляров с оригинальным офортом Игн. Нивинского. 28,8×20,6. В издательском переплете с незначительными загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Форзацы и переплет по рисункам **Игн. Нивинского**. 800

134. **ГЁТЕ ВОЛЬФАНГ**. Страдания молодого Вертера. Перевод Анны Эйгес. Вступительная статья Г. Лукача. М.–Л. «Academia», 1937. XXXII, 246 с. с ил.; 2 н.с.; 6 л. ил. 15300 экз. 17,6×11,3. В крепком издательском переплете удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и титул – рисунки **А.А. Толоконникова**. Иллюстрации с гравюр Ходовецкого. 200
135. **ГИНГЕР АЛЕКСАНДР**. Сердце. Стихи. 1917–1964. Париж, 1965. 67 с.; 1 л. портр. 16,2×13,8. В обл. х орош. сохр.
На стр. 1 автограф шариковой ручкой: «*Георгию Ивановичу Газданову от автора*».
Адресат – прозаик Г.И. Газданов (1903–1971), автор романа «Вечер у Клэр». 300
136. **[ГИПШИУС З.] КРАЙНИЙ АНТОН**. Литературный дневник (1899–1907). Спб., издание М.В. Пирожкова, 1908. VIII, 453 с.; 3 н.с. 18,4×12,3. В глухом холщовом переплете, второй половины XX в., идеальная сохр. Блок хорош. сохр. Задняя обложка сохранена в переплете. Первая обложка утрачена.
«Литературный дневник» – отнюдь не только мой “вчерашний день”. Почти все статьи были написаны в последние годы старо-цензурной, пред-революционной России, в них есть капля и ее “вчерашнего дня”. Журнал “Новый путь” (903–905), для которого главным образом, писались эти статьи, родился и жил в особоблобпытных условиях. Он был стиснут всевозможными цензурами, как ни один из его современников. Правительственную он нес вдвойне: светскую, тяжесть которой при Синягине и Плева, достаточно известна, и кроме нее – духовную; эта не всем знакома, но все знают, что она доходила буквально до варварства. Но кроме них – у “Нового пути” была еще третья цензура, самая, может быть, для нас, сотрудников этого журнала, – тяжелая: цензура тех, кого мы любили, как друзей, но кто нас часто считал врагами» – см. в предисловии, с. IV–V. 1 200
137. **ГОГОЛЬ В.О.** (батько Н.В. Гоголя). Простак, або хитрощи жинкы перехитрени Москалем. Кумедия в одной дни. Другое видание. Киев, издание Л.В. Ильницького, 1882. 32 с. 17,2×12,9. – на украинском языке. В милейшей лубочной обложке печатной в литографии **Г.Т. Корчак-Новицкого**. Крепкий, но загрязненный экземпляр удовл. сохр. Редкость, как все дешевые издания для народа. 200
138. **ГОГОЛЬ Н.В.** Кузнец Вакула. Сказка. В пересказе В.М. С-кого. Киев, издание книгопродавца И.Т. Губанова, 1900. 108 с. 17,9×11,3. В чудесной лубочной обложке – хромофотография. Хорош. сохр. Редкость, как все лубочные книжки для народа. 300
139. **[ГОГОЛЬ НИКОЛАЙ**. Ночь под Рождество.] Gogol Nikolaus. Teufel, hexen und Kosaken. Mit 26 aquarellen von **Fritz Lömen**. Wien und Leipzig, Thyrsos-verlad, [1920-e]. 60 с. с цв. иллюстрациями в тексте и в лист. 26,4×22,7. – на нем. яз. В тканевом бежево-желтом издательском переплете, на верхней крышке золотом рисунок и шрифт. Хорош. сохр. 1 000
140. **ГОГОЛЬ Н.В.** Повести. Гравюры на дереве **А.И. Кравченко**. М., «Художественная литература», 1935. 325 с. с ил.; 3 н.с. 19,3×13,8. В издательском переплете. Переплет, титул и шмуцы работы художника **Евг. Когана**. Хорош. сохр., но супер утрачен. 300
141. **ГОГОЛЬ Н.В.** Ревизор. Иллюстрации академика живописи **Д.П. Кардовского**. М., ГИЗ Художественной литературы, 1936. 192 с.; 24 л. ил.; 1 большая складная ил. 10000 экз. 23,2×15,1. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере с небольшими загрязнениями хорош. сохр. Переплет, форзац и оформление книги художника **Н.В. Ильина**. 400
142. **[ГОГОЛЬ Н.В.**, о нем.] **ТАРАСЕНКОВ А.** Последние дни жизни Н.В. Гоголя. Спб., в типографии Королева и комп., 1857. 31 с.; 3 н.с. 24,2×16. – отдельный оттиск из «Отечественных записок», 1856 г., № 12. В переплете того же времени, кож. корешок с деф. Крышки и блок хорош. сохр.
На первом форзаце наклеен экслибрис того же времени: «*Библиотеки А.О. Гунст*». 600
143. **«ГОЛЛЕРБАХ ЭРИХ ФЕДОРОВИЧ**. Био-библиографическая справка...» 3 л. писаны Э. Голлербахом серо-черными чернилами. Подписаны 1 февраля 1926 г. в Детском селе. 22,6×18. Удовл. сохр.
Голлербах Э.Ф. (1895–1942) – поэт, литературовед, искусствовед, художник-силуэтист, библиофил. 600

144. 1) **ГОЛЛЕРБАХ Э.** Графика М.А. Кирнарского. Л., «Время», 1928. 71 с. с ил. в тексте и 17 цв. обложками в лист. 1000 экз. 17,8×13,4. В издательской обл. по рис. **М. Кирнарского**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ПЕТР ПЕТРОВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ.** К 75-летию со дня рождения. Каталог выставки. М., издательство Академии Художеств СССР, 1951. 28 н.с.; 1 л. портр.; 14 л. ил.; 2 н.с. 1500 экз. 16×12,2. В обл., верх корешка с деф., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
145. **ГОЛОМБ С.** Урожай. Рисунки **М. Фогт.** М.–Л., «Радуга», 1925. 12 н.с. с цв. ил. 6000 экз. 25,9×20,7. Цв. обл. по рис. **М. Фогт.** Крепкий, хороший экземпляр, но нижнее поле подрезано без ущерба для изображения. Аккуратная реставрация, остатки помет первого владельца. Стишок для малышей издан без титула. В счет страниц вошли обложки. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. 600
146. **ГОЛУБИНСКИЙ Е.** История канонизации святых в русской церкви. Издание второе, исправленное и дополненное, напечатанное Императорским Обществом Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., 1903. 600 с. 26,2×17,3. Блок хороший, сшит и подготовлен под переплет. В тексте карандашные пометы первого владельца, не мешающие чтению. 6 000
147. 1) **ГОНКУР ДЕ ЭДМОН.** Братья Земгано. Перевод, примечания и вступительный очерк Е.А. Гунста. М.–Л., «Academia», 1936. XVI, 235 с. с ил.; 6 н.с. 10300 экз. 17,5×11,9. В издательском переплете. Загрязненный крепкий экземпляр. Иллюстрации, заставки и рисунок переплета **Д.Б. Дарана.** Супер утрачен. 2) **ЭР-ТЕЛЬ А.И.** Гарденины. [В 2-х томах.] Т.2. М.–Л., «Academia», 1933. 477 с.; 12 л. ил. 5300 экз. 17,4×12,4. В издательском переплете. Хорош. сохр. Супер утрачен. Иллюстрации и форзацы – автолитографии **Евг. Белухи**, концовки и переплет по его же рисункам. 3) **ГЁТЕ.** Торквато Тассо. Перевод В.А. Зоргенфея. Вст. статья и примечания В.Г. Адмони. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1935. 190 с. с ил.; 1 л. портр. 10000 экз. 15,3×11. В издательском переплете. Хорош. сохр. Переплет, титул, шмуцтитулы – гравюры на дереве **Л.А. Красовского.** 4) **СЕРВАНТЕС СААВЕДА ДЕ МИГЕЛЬ.** Интермедии. Перевод А.Н. Островского. Вводная статья и редакция А.В. Февральского. М.–Л., «Искусство», 1939. 181 с.; 3 н.с. 10000 экз. 17,1×12,7. В издательском переплете. Хорош. сохр. Переплет, форзацы, титул, заставки и концовки работы художника **С.М. Чехова.** 300
148. **[ГОНЧАРОВА НАТАЛЬЯ – художник книги.]** Kessel J. Le the du capitaine Sogoub. Nouvelle illustree d'images hors-texte gravees par **Nathalie Gontcharova.** Paris, au Sans Parell, 1926. 8 н.с.; 42 с.; 4 н.с.; 6 л. ил. – гравюры **Натали Гончаровой.** 1260 нум. экз. Экз. № 517. 18,9×14,3. – на франц. яз. В крепкой хорошей обл., но выцветшей по корешку. Блок хорош. сохр. Гравюры отменного качества. 3 000
149. **ГОРАЦИЙ ФЛАКК КВИНТ.** Полное собрание сочинений. Перевод под редакцией и с примечаниями Ф.А. Петровского. Вступительная статья В.Я. Каплинского. М.–Л., «Academia», 1936. XX, 447 с.; 3 н.с. 5300 экз. 21,7×17,9. В издательском переплете, корешок чуть-чуть выцвел. Титульные листы и заставки – гравюры на дереве **Н.П. Дмитревского,** переплет по его же рисунку. Хорош. сохр. 600
150. **ГОРСКАЯ АНТОНИНА.** Раздумья. Стихи. Париж, 1938. 32 с. 17,7×11,1. В обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр. Удовл. сохр.
Первая книга поэта. 200
151. **ГОРСКИЙ-ПЛАТОНОВ П.** О еврейской рукописи Пятикнижия из XII века. Славянская псалтирь XVIII века, переведенная с еврейского. Две заметки. Спб., 1880. 6 с. 26,6×17,4. В обл., хорош. сохр. Блок с пятном по верхнему полю всех страниц. 300
152. **ГОРЯНСКИЙ ВАЛЕНТИН.** Крылом по Земле. Спб., «Новый человек», 1915. 166 с. 22,3×15,6. В цв. обл. по рис. **М. Соломонова,** верхняя обложка отошла от блока и корешка, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Первый сборник поэта. 300
153. **[ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА.] ЧЛЕНЫ** Государственной Думы (портреты и биографии). Первый созыв 1906–1911 гг. (Сессия продолжалась с 27 апреля по 9 июля 1906 г.) Составил М.М. Бойович. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1906. XXXС с ил.; 2 н.с – реклама; 1 цв. план зала заседаний Гос. Думы на 2 листа; 510 с. со множеством портретов; 2 н.с. – реклама. 10,9×7,6. В крепком, но потертом издательском пе-

- реплете, удовл. сохр. На корешке и крышке название: «Наши депутаты» Утрачены стр. 511–512 – последние из алфавитного указателя губерний. Блок хорош. сохр.
Дума была распущена 9 июля 1906 г., в тот момент, когда справочник только готовился. 1 000
154. **[ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА.]** Первые народные представите-ли. Биографии и портреты бывших членов Государственной Думы. Первая сессия. Спб., издание П.П. Сойкина, [1906]. XIII с.; 3 н.с.; 494 с.; 2 н.с. – реклама. 11,8×8,1. В глухом тканевом переплете 1960-х годов. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 1 000
155. **ГРАММАТИКА** древнего церковно-славянского языка изложен-ная сравнительно с русскою. Составлена для средних учебных заведений П. Смирновским. Издание двенадцатое. М., издание книжной торговли, специально для иногородних, А.Я. Панафидина, 1898. VIII, 153 с. 22,7×14,9. В переплете того же времени, корешок утрачен и заменен на незатейливый тканевый. Крышки и блок хорош. сохр. 300
156. **[ГРЕКОВ Э. – художник книги.] BRUCKBERGER RAYMOND-LEOPOLD** dominicain. L’Aveugle Clairvoyant. Parabole. Eaux-fortes par **Elie Grekoff**. Paris, editions de Cluny, 1948. 50 с. с 5 ил. в лист – офорты. 850 нум. экз. **Экз. № 434.** 27,1×18,1. В крепкой обл., хорош. сохр., мелкие загрязнения. Блок идеальной сохр. Офорты сочные чудесные оттиски. 1 000
157. **ГРЕЧ НИКОЛАЙ.** Практическая русская грамматика, изданная Николаем Гречем. Второе издание, исправленное. Спб., в типографии издателя, 1834. VIII, 526 с. 23,5×14,1. В крепком переплете того же времени, кож. корешок, небольшие потертости. Хорош. сохр.
Редкость, как любой учебное издание. Свод грамматических законов и правил Пушкинской поры. У Н. Смирнова-Сокольского было первое издание с дарственной надписью Н. Греча А. Востокову. 6 000
158. **ГРЕЧУШКИН** и **СОЛЬДИН.** Россия в картинах. М., издание В. Думнова, 1900-е – 1910-е. 97 отд. л. с наклеенными на каждый лист хромолитографиями. 30×43,6. Вложены в издательский полукож. переплет с утратами по корешку. Издательские листы – паспарту удовл. сохр. Хромолитографии каждая форматом 22,4×35,7 четкие, сочные, в большинстве случаев хорош. сохр. Отсутствуют обложки выпусков, брошюрки текста и несколько листов.
Роскошное по тем временам издание для школ и гимназий, показывающее быт, работу, костюмы, города, населенные пункты и т.д. Российской империи. Издание выходило в выпусках по темам от 10 до 12 хромолитографий. К каждому выпуску прилагалась брошюрка с текстом.
За 97 хромолитографий 1 500
159. **[ГРИГОРЬЕВ БОРИС – художник книги. Московский эрос. Стихи и проза М. Кузмина, В. Брюсова, К. Бальмонта, С. Горещкого, А. Чехова, В. Аратова, А. Поленова.] DER** Moskowitzische Eros. Eine Sammlung Russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. Mit sechs illustrationen von **Boris Grigorjev**. Munchen, All-gemeine verlagsanstalt, 1924. 131 с.; 6 л. ил. 22,2×14,7. – на нем. яз. В тканевом темно-синем издательском переплете, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Корешок немного выцвел. Хорош. сохр. 3 000
160. **ГРИГОРЬЕВ Н.М.** Кавалер XVIII в. Бумага, карандаш. 34,2×24,9. Подпись художника в нижнем правом углу карандашом. Хорош. сохр.
Григорьев Николай Михайлович (1880-1943) – московский живописец, график, офортис. Учился в Казанской художественной школе (1903-1909) у Н. Фешина, затем в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества (1909-1914) у К. Коровина и А. Архипова. Работы находятся в хранении Третьяковской галереи, Русского музея и др. 1 500
161. **ГРИГОРЬЕВ СЕРГЕЙ.** Черемуха. Повесть. Из круга «Цветень». М., «Поморье», 1922. 74 с.; 2 н.с. 1500 экз. 18,6×13,7. В крепкой ил. обл., небольшие загрязнения. Хорош. сохр. Первая обложка и марка издательства по рисункам **Н.Н. Вышеславцева.**
На стр. 1 карандашный автограф: «Дорогому Александру Абрамовичу на сердечную память от автора С. Григорьева. 1922.11.V». 300
162. **ГРИЩЕНКО А.** О связях русской живописи с Византией и Западом XIII–XX вв. Мысли живописца. С 23 воспроизведениями икон новгородских писем, итало-греческих, Андрея Рублева, Симона Ушакова; картин: Греко, Сезанна, Пикассо и др. Издание А. Грищенко. М., 1913. 89 с. с 23 ил. в лист. 26,9×18,2. В ил. обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохр.

Содержание: I. Период новгородских и московских писем. Андрей Рублев и Симон Ушаков. II. Живопись петровского времени, XVIII и половина XIX в. III. Передвижничество. Иванов, Ге и Суриков. IV. Журнал «Мир Искусства» и его движение. Сезанн и Пикассо. Основы новой живописи.

800

163. **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Поэтика Достоевского. М., 1926. 191 с. /Государственная Академия Художественных Наук. История и теория искусств. Вып. 4./ 2000 экз. 18,9×14,3. В кокетливом переплете 1970-х годов, хорош. сохр., но частично отошел от блока. Блок чистый, хороший, не обрезан. Обложки сохранены в переплете.

На стр. 1 автограф черными чернилами: «Дорогому Михаилу Александровичу Петровскому с дружеским приветом Л. Гроссман. 8. III. 926».

400

164. **ГРУЛЕВ М.** Записки генерала-еврея. Париж, 1930. 254 с.; 2 н.с. – список книг того же автора. 19,1×14,1. В крепкой, но подмоченной обложке, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

От детства в черте оседлости до выхода в отставку в 1912 г. До 1988 г. запрещены для ввоза и распространения в России.

800

165. **ГУМИЛЕВ Н.** Огненный столп. Второе издание. Пб.–Берлин, «Petropolis», 1922. 74 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва; 2 н.с. 15,6×11,9. В обл. хорош. сохр.

600

166. **ГУМИЛЕВ Н.С.** Письма о русской поэзии. Пг., «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 18,9×12,8. В переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр.

400

167. **ГУМИЛЕВСКИЙ ЛЕВ**. Кара-Кум. Повесть. Рисунки **В. Бехтеева**. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 52 с. с ил. /Новая детская библиотека. Средний и старший возраст./ 7000 экз. 19,7×13,5. В цв. обл. по рис. **В. Бехтеева**. Очень хорош. сохр.

300

168. 1) **ГУРРО И.** Пять карикатур на фашистских военачальников. 1942. Бумага, тушь. Средний формат 4×6,5. Карикатуры созданы для предлагаемой ниже книжки. 2) **КРЕЙТАН ГЕОРГИЙ**. Будет Гитлеру крышка. Сатирические стихи. Рисунки **И. Гурро**. Тбилиси, «Заря Востока», 1942. 32 с. с ил. /Книжка малышка. Смерть немецким оккупантам./ 9,6×7,1. В обл. по рис. **И. Гурро**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле автограф синими чернилами: «На память Ивану Богдановичу Гурро **Георгий Крейтан. II-42**». Гурро Иван (1907 – после 1976) – настоящие фамилия и имя Каспарян Оганес Богданович – график плакатист, мастер политической карикатуры, художник книги.

600

169. **ГУРЬЯН О.** Дед и репка. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 16 н.с. с цв. ил. и нотами. /Ритмическая инсценировка для детских праздников./ 10000 экз. 22,3×19,4. Цв. ил. обложки. Стишки для малышей изданы без титула. В счет страниц вошли обложки. Иллюстрации и обложки – цв. литографии по рисункам **А. Боровской**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.: аккуратная реставрация, владельческая печать на стр. 3.

Не вошел в библиографию А. Тарасенкова и Л. Турчинского.

400

170. **ГУРЬЯН О.** Сталь. Гравюры **П. Староносова**. М., «Молодая гвардия»; 1931. 67 с. с ил. 16,9×12,6. В обл. с гравюрой **П. Староносова**. Хорош. сохр.

300

171. **ГУСЕВ ВИКТОР**. Поход вещей. Стихи. М., «Федерация», 1929. 102 с.; 2 н.с. 3000 экз. 18×12,5. В цв. обл. работы **В.О. Роскина**, небольшие потертости. Хорош. сохр.

Первый сборник поэта.

300

172. **GURNEY J. AND W.B.** The Trial of Edward Marcus Despard, esquire. For High Treason, at the Session house, Newington, Surry, on Monday the seventh of February, 1803. Taken in short-hand by Joseph Gurney and William Brodie Gurney. London, sold by M. Gurney, bookseller, Holbron–Hill, 1803. 272 с. 21,1×12,7. – на англ. яз. В крепком чудесном, но потертом цельнокож. переплете, корешок с золотым тиснением, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

400

173. **ДЕЛЬБРИЮК ГАНС.** История военного искусства в рамках политической истории. [В 7-и томах.] Т.т. 1–7. М., Государственное Военное издательство, 1936–1939. 10000 экз. 26,5×17,7. В 7-ми издательских синих переплетах, небольшие потертости по корешкам. Крепкий комплект хорош. сохр.
Т. 1. Античный мир. Перевод с немецкого Л. Гринкруг. 1936. 464 с. – **Т. 2.** Германцы. Перевод с немецкого и примечания проф. В. Авдиева. 1937. 399 с. – **Т. 3.** Средневековье. Перевод с немецкого. 1938. 514 с.; 2 н.с. – **Т. 4.** Новое время. Перевод с немецкого. 1938. 421 с.; 3 н.с.; 4 складных карты. – **Т. 5.** Новое время (продолжение) в изложении Э. Даниэльса. Перевод с немецкого Е. Мартынова и А. Рачинского. 1937. 400 с. На крышках небольшие загрязнения. – **Т. 6.** Новое время (продолжение) в изложении Э. Даниэльса. Перевод с немецкого. 1939. 422 с.; 2 н.с.; 1 складная карта. – **Т. 7.** Новое время (окончание) в изложении Э. Даниэльса. Перевод с немецкого. 1939. 267 с.
 За полный комплект 3 000
174. **ДЕНИ.** Лицо международного меньшевизма. [Карикатуры **Дени.**] Под редакцией А.А. Антонова. Художественно-техническое оформление Н.А. Пономарева, А.В. Свешникова, А.Д. Филиппова. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1931. 6 н.с.; 4 н.л.; 50 л. ил. – карикатуры; 2 карикатуры на 2 л. каждая; 4 н.с. 23,3×19,6. В издательском картонном с карикатурой Дени, уголки с потертостями. Хорош. сохр.
 С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. 400
175. **ДЕНИСОВ ВЛ.** Война и лубок. Издание «Нового журнала для всех», 1916. 40 стб. с ил.; 9 л. с ил. 28,9×21. В глухой новой обл. Издательские обложки утрачены. Крепкий блок, но нижнее поле блока с некрасивыми пятнами, не мешающими чтению. На титуле виньет по рисунку **Д. Митрохина.**
 Под №№ 46 и 47 воспроизведены лубки по рисункам К. Малевича и В. Маяковского, оба со стихами последнего. 600
176. **ДЕНЬ** русской культуры. Отчет о праздновании «Дня русской культуры» за рубежом в 1925 году. По поручению Педагогического Бюро составил Н.А. Цуриков. Прага, 1926. 109 с. с портр. и ил.; 3 н.с. 25×17,8. В обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
177. **ДЕРЕВЕНСКИМ РЕБЯТАМ.** Рабочая книга для 3-го года обучения в сельской школе. Под редакцией А.Н. Дурикина и В.М. Сироткина. Составили: В.М. Барчан, А.Г. Карнеева, В.М. Сироткин. Издание второе, дополненное. М., «Работник просвещения», 1929. 275 с. с ил. 26,1×16,8. В цв. ил. издательском картонном, потертость уголков, частично отходит от блока. Удов. сохр. 300
178. **ДЕТИ ДЕТЯМ.** Сборники рассказов, написанных и иллюстрированных детьми в возрасте 10–13 лет. Под редакцией И. и Л. Коварских. Париж, издание И. Поволоцкой и К°, [конец 1920-х – нач. 1930-х]. В ил. обложках.
Кн. 1. 31 с. с ил. 18,1×13,6. Хорош. сохр. – **Кн. 2.** 40 с. с ил. 18,3×13,7. В крепкой обл. с мелкими дефектами, удов. сохр. Блок хорош. сохр. 800
179. **ДЕТСКИЙ МИР.** Сборник для детей. Рассказы, стихи, игры и загадки составил А. Насимович. Рисунки **В. Артемьева.** М., издание Г.Ф. Мириманова, 1925. 32 с. с ил. /Библиотека школьника./ 10000 экз. 25,6×17. В крепких цветных обложках по рисункам **В. Артемьева.** удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 300
180. **ДОГАДЛИВАЯ ВОРОНА.** Рисунки **А. Воронцкой.** Ростов на Дону, Государственное издательство Ростовское Н/Д, отделение, 1923. 8 н.с. с цв. ил. 5000 экз. 22,8×18. Цветные обложки по рис. **А. Воронцкой.** уголки замяты. Хорош. сохр., но на первой обложке печать того же времени, печать «Проверено 1949 г.» и «Погашено». Обложки и иллюстрации – цветные литографии. Книжка для малышей издана без титула. 300
181. **ДОЛГОВ Н.** Александр Евсафьевич Мартынов. Очерк жизни и опыт сценической характеристики. Издание Императорского Русского Театрального Общества. Спб., 1910. 67 с. с ил. и портр. 25,4×16,4. В ил. обл., аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовлетворительной сохранности. Обложка и титул по рисунку **М. Слепян.**
 На титуле орешковыми чернилами **автограф:** «Многоуважаемому Николаю Александровичу Михайлову на добрую память от признательного пациента **Н. Долгов.** 25 августа 1910 г.» 300

182. ДОЛГОРУКИЙ И.М., князь. Славны бубны за горами, или Путешествие мое кое-куда 1810 года. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М., в Университетской типографии, 1870. VIII, 355 с. – отд. оттиск из Чтений в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете 1869 г., кн. 2–3. 26,9×17,1. В глухом переплете 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 800
183. ДОРОНИН ИВАН. Первый сбор. Стихи и поэмы. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 256 с. 3000 экз. 17×13,2. В картонаже и супере по рис. Б. Титова, незначительные дефектики. Хорош. сохр. 300
184. [ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. Игрок]. DOSTOÏEVSKI FEDOR. Le joueur. Traduction de Syloie Luneau. Illustrations de Grau Sala. Paris, Fernand Hazan, 1947. 237 с. с цв. ил.; 8 н.с. 1875 нум. экз. **Экз. № 607**. 25,8×16,5. – на франц. яз. В издательском переплете, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации Grau Sala гравированы на дереве А. Marliat, крашены акварелью издательством. 2 000
185. [ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М., о нем.] **ДОКУМЕНТЫ** по истории литературы и общественности. Выпуск первый. Ф. М. Достоевский. 1. «Исповедь Ставрогина». 2. План «Жития великого грешника». М., издательство Центархива РСФСР, 1922. VIII, 90 с.; 3 л. факсимиле. 23,6×15,9. В обл. очень хорош. сохр. 200
186. [ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М., о нем.] ЯНТАРЕВА Р.А. Детские типы в произведениях Достоевского. Спб., 1895. 95 с. 23,4×16,4. В обл., корешок утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., **не разрезан**. 200
187. ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. и ТУРГЕНЕВ И.С. Переписка. Под редакцией, с введением и примечаниями И.С. Зильберштейна. Предисловие Н.Ф. Бельчикова. Л., «Academia», 1928. VIII, 200 с. с портретами; 2 л. портр. /Памятники литературного быта. Письма./ 5100 экз. 17,5×12,4. В издательском картонаже с дефектиками и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Супер и картонаж по рисункам В.П. Белкина. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
188. ДРАГУНСКИЙ ВИКТОР. Он живой и светится... Денискины рассказы. Рисунки В. Горяева. М., «Детский мир», 1961. 68 с. с цв. ил. /Для младшего школьного возраста./ 28,8×22,6. В издательском картонаже очень хорош. сохр. и супере с мелкими дефектиками, хорош. сохр. Обл. по рисункам В. Горяева. На втором форзаце автограф синими чернилами: «*Мой дорогой Моречко, ты поддержал меня, когда я в твоём доме начал писать эту книжку, спасибо тебе! Желаю тебе Вдохновения, Добра и Счастья. Всегда твой Виктор Драгунский. Июнь 61 год*». 300
189. ДУБРОВИН Н. История войны и владычества русских на Кавказе. Очерки Кавказа и народов его населяющих. Книга I. Кавказ. Спб., 1871. XVI, 640 с. 26,2×17. + вложена Большая складная, дублированная карта Кавказского края – цветная литография. В глухом холщевом переплете второй половины XX века, очень хорош. сохр. Блок хороший, но титул подреставрирован, дублирован с остатками владельческой печати XIX в. Все страницы без каких-либо печатей. На нескольких страницах карандашные пометы, не мешающие чтению. Содержание: Черкесы (Адиге). – Ногайцы. – Осетины (Ироны). – Чеченцы (Нахче). – Дагестанские горы. – Кумыки. 3 000
190. ДУХОВНЫЕ цветы или Выписки из писаний отцев подвижников и других душеполезных сочинений. Издание второе. М., 1889. IV, 326 с. + ЦВЕТНИК ДУХОВНЫЙ. Назидательные мысли и добрые советы, выбранные из творений мужей мудрых и святых. В 2-х частях: Части I–II. Издание третье Афонского Русского Пантелеимонова монастыря. М., 1889. 262, II с. + 239 с.; 3 н.с. – 21×14,3. – В одном крепком переплете 1930-х годов. Первая обложка к «Цветнику» сохранилась в переплете. 1 200
191. ДЫННИК ТАТЬЯНА. Крепостной театр. М.–Л., «Academia», 1933. 327 с. с ил.; 8 л. с 17 ил.; 9 н.с. /Театр./ 5300 экз. 17,5×12,8. В издательском переплете хорош. сохр., реставрированный супер, дублирован и покрыт клейкой прозрачной пленкой, удовл. сохр. Супер, титул, фронтиспис, шмуц – гравюры на дереве М. Маторина, переплет по его же рисунку. 200
192. ДЮЙМОВОЧКА. М., «Новая деревня», 1923. 24 н.с. с 8 цв. ил. в лист. 28,4×22. В крепких цв. ил. обложках удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации и обложки – цветные литографии. Вольный перевод сказки Андерсена, адаптированный для малышей. Издан без титула, без указания автора, переводчика и иллюстратора. 600

193. **ДЮМА АЛЕКСАНДР.** Эмма Лионна. Приключения Лидерика. Спб., издательство П.П. Сойкина, нач. XX в. 470 с. /Полное собрание романов Александра Дюма (отца)/ 19,6×13,4. В переплете, модном в начале 1970-х годов. Идеальная сохр. Блок очень хорош. сохр., но титул дублирован, обложки отсутствуют. Экземпляр до 1917 г. принадлежал Свеаборгской морской библиотеке, о чем свидетельствует печать на титуле. Бестселлер библиофилов 1930-х – 1970-х годов. 300
194. **ДЮРИНГ Е.** Великие люди в литературе. Критика современной литературы с новой точки зрения. Перевод с немецкого Ю.М. Антоновского. Издание О.Н. Поповой. Спб., 1897. VIII, 551 с.; 3 н.с. 22,9×15,7. В переплете того же времени с кож. корешком с трещинками, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
195. **DEVILLERS CHARLES.** Les ghazels de Hafiz. Traduits du persan. Paris, L'edition d'art H. Piazza, [1922]. 164 с. в орнаментированных рамках текст; 4 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис – по рисунку **Edmund Dulac**. 500 экз. 15,6×10,6. – на франц. яз. В очаровательном цельнокож. издательском переплете, потертость с трещинкой между корешком и верхней крышкой, корешок с бинтами, тисненными золотом текстом и узорами. Крышки хорош. сохр. Золотая головка. Обложки сохранены в переплете. Блок идеальной сохр. Вольный прозаический перевод на французский язык персидского поэта Хафиза. 800
196. **DISRAELI THE YOUNGER.** The infernal Marriage. Decoration by **John Austen**. London, William Jackson (books) Ltd., 1929. 10 н.с. с ил.; 85 с. с ил.; 3 н.с.; 1 л. ил.; 5 л. цв. ил. 850 нум. экз. Экз. № 657. 25,8×17,2, – на англ. яз. В издательском переплете. Иллюстрации эстетически связаны с работами нашего В. Масюткина. 2 000
197. **ЕВРЕЙСКИЕ** народные песни в музыкальной обработке **Ю. Энгеля.** Русский перевод А. Эфроса. Вып. III для 1 голоса с фортепиано. [10 №№ вместе.] Издание Ю. Энгеля. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, [1900-е – 1910-е гг.]. 20 с. – ноты. 30,5×23,1. Цв. обложка по рисунку **Л. Пастернака**, аккуратная реставрация по корешку. Хорош. сохр. Ноты изданы без титула, с единой нумерацией, начинающейся с 1-й обложки. 800
198. **ЕВРЕЙСКИЙ** альманах. Художественный и литературно-критический сборник. Под редакцией Б.И. Кауфмана и И.А. Клейнмана. Пг.–М., «Петроград», 1923. 303 с. 2500 экз. 20,6×14,3. В цв. обл. по рис. **Д. Митрохина**, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. 500
199. 1) **ЕЖ.** Двухнедельный детский журнал. Орган ЦБ Юных Пионеров, Главсоцвоса и Ленинградского бюро Д.К.О. № 7. апрель. М., ГИЗ, 1930. 24 с. с ил. 25×17,9. В цв. обложках. Первая обл. по рис. **А. Самохвалова**, последняя обл. по рис. **А. Порет.** Хорош. сохр., но утрачены стр. 1-2. В номере опубликовано стихотворение А. Введенского «Турксиб». 2) **ЕЖ.** Ежемесячный детский журнал. Орган ЦБ Юных Пионеров, Наркомпроса и Ленинградского горбюро ДКО. № 11. ноябрь. М., «Молодая гвардия», 1933. 30 с. с ил. 26,4×20,1. Утрачены стр. 31-32 и задняя обл. Цв. первая обл. по рис. **Л. Юдина** сохранена. Удовл. сохр. 800

Елкин Василий Николаевич (1897 – 1991) – график, плакатист, мастер конструктивистской обложки в книге и журнале («Строительство Москвы» и др.). Особенно известны произведения, сделанные в соавторстве с Г. Клауцисом. Вещи поступили от прямых наследников.

200. **ЕЛКИН В.** 1) «**Голосцем** за мир». Картон, гуашь, белила, карандаш. 49×36,6. Удовл. сохр. 2) «**За** Сталина! За мир!» Бумага, гуашь, белила. 12,4×9,8. Удовл. сохр.
Обе работы не подписаны.
Оба эскиза к плакатам выполнены в 1950-е годы: бабушка и внучка, бабушка подписывает документ – основная разница только в лозунгах.
За два эскиза 1 200
201. **ЕЛКИН В.** Два эскиза на тему «Весенние посадки саженцев». 1950-е. Бумага, акварель, гуашь, белила. Оба эскиза не подписаны. 1) [**На** заднем плане трактора.] 24,1×30,4. 2) [**На** заднем плане разгружают грузовик с саженцами.] 32,4×40,7.
За два эскиза хорош. сохр. 1 000

202. **ЕЛКИН В.** Дети в зимнем парке. Бумага, гуашь, белила, карандаш. 1950. 44,9×49,4. Удовл. сохр., дефект по верхнему полю. Подпись художника в нижнем левом углу гуашью.
1 000
203. **ЕЛКИН В.** Москва зимой. 1942 г. Бумага, акварель, белила, карандаш. 28,3×38,6. Удовл. сохр. Подписи нет.
1 000
204. **ЕЛКИН В.** Москва, около метро 1905 года. Типография газеты и издательство «Правда». 1960. Бумага, акварель, тушь, белила. 35,4×47,4. Удовл. сохр. Подписи нет.
2 000
205. **ЕЛКИН В.** Обнаженная. Бумага, акварель. 15.IV.1956. 35,2×53,7. Удовл. сохр. Подпись художника и дата в правом нижнем углу акварелью.
1 000
206. **ЕЛКИН В.** 1) **Обнаженный** стоящий натурщик. Бумага, тушь, белила. 47,20,3. Удовл. сохр. Подпись художника карандашом на паспарту. 2) **Обнаженный** по пояс сидящий натурщик. Бумага, тушь, белила. 34,4×28,6. Хорош. сохр. Подпись художника карандашом на паспарту. За два эскиза
1 000
207. **ЕЛКИН В.** Печатные обложки. 1) «**Деревенский** плотник». Цв. литография. 1920-е. 17,1×12. 2) «**Лесные законы**». Цв. литографии. 1920-е. 17,2×13. 3) «**Улучшение** лугов». Цв. автотипия. 1920-е. 17,6×12,4. 4) **Т. Домбаль.** «На заре новой Польши». Печать в две краски. 1920-е. 17,6×13,2. 5) **А.М. Аникст.** «Культурное строительство». 1930. Печать в две краски. 16,1×11,2. 6) **Т. Левичев.** «Сельсовет лицом к колхозам». 1930. Печать красной краской. 18,7×11,3. 7) **Д.Е. Сулимов.** «Под знаком выполнения пятилетки в четыре года». 1930. Печать красной краской. 17,7×12,6. 8) «**Лес**». Сборник. 1920-е. Цв. автотипия. 20,4×14. 9) **Г. Эйзенменгер.** «Тарифы электрических станций». 1920-е. Цв. печать. 22,6×16. 10) **В.В. Корчагин.** «Машина в строительном деле за границей». 1928. Конструктивизм с фотомонтажом. 23×16,5. 11) **Н. Попов-Сибиряк.** «Международный жилищный конгресс в Париже». 1928. Конструктивизм с фотомонтажом. Основной цвет – серебряная краска. 23,1×16,3. 12) «**Будем** полиграфистами». 1946. 23,3×14,6. Цв. офсет. 13) «**Рабочий** поход на бюрократов». 1920-е. Конструктивизм с фотомонтажом. 17,3×22,9. 14) «**Материалы** к истории 1 и 2 интернационалов». 1920. 25,6×20,5. Печать в две краски. 15) **Словарь** по естественности. 1920-е. Конструктивистская обл. Цв. печать, накатана автором на картон. 22,7×15,7. За 15 обложек хорош. сохр.
500
208. **ЕЛКИН В.** Рисунки для журнала «На штурм трассы». Издание КВО Дмитлага НКВД СССР. 1930-е. На каждом листе на обороте печать «*Дмитлаг НКВД СССР. Отделение печати...*» и роспись редактора. Во второй половине 1930-х В. Елкин был заключенным Дмитлага.
1) **ЗАКЛЮЧЕННЫЙ** несет другого, раненого. Бумага, тушь, белила. 47,2×31. Подпись монограммой «*ВЕКин*». Удовл. сохр.
2 000
2) **АРЕСТ** дебошира. Бумага, тушь, белила. 48,7×43. Подпись художника монограммой «*ВЕК-ин*». Удовл. сохр.
2 000
209. **ЕЛКИН В.** «Слава КПСС». Макет плаката. Картон, темпера, золотая краска. 1960-е? 51,5×41,3. Удовл. сохр. Подписи нет.
600
210. **ЕЛКИН В.** Сталин. Картон, темпера, акварель, карандаш. Вторая половина 1930-х. 39,1×29,6. Удовл. сохр., трещинки, потертости. Подписи нет.
1 000
211. **ЕЛКИН В.** Эскизы к плакатам. 1950-е – 1960-е годы. Бумага, темпера, белила, карандаш. Подписи нет. 1) «**Больше** молока стране!» 33,8×22,5. 2) «**Совершенствуйте** свою профессию. Учитесь!» 27,6×19,4. 3) «**Удобренья** применяй лучше будет урожай». 14,8×21,6. 4) «**Конопля – высокодоходная культура. Занимайтесь коноплей...**» 27,4×20,3. За 4 эскиза удовл. сохр.
1 000
212. [**ЕЛКИН В.** – мастер конструктивистской обложки.] De la construction d'habitations dans l'USSR. Moscou, 1928. 24 с. с ил. **500 экз.** 23×16,1. – на франц. яз. В цв. ил. обл., незначительные загрязнения, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр. Конструктивистская обложка и титул работы **В. Елкина**.
600

213. **[ЕЛКИН В.** – художник книги.] 1) **ЖИТКОВ Б.** Помощь идет. Рисунки **В. Елкина**. М.–Л., ГИЗ Детской литературы, 1947. 32 с. с ил. /Школьная библиотека. Для начальной школы./ 21,2×15,5. В цв. обл. по рис. **В. Елкина**. 2) **ЕЛКИН В.** Полный оригинал-макет книги Б. Житкова «Помощь идет». 26 рисунков в 25-ти паспарту и один без паспарту форматом каждое 29,7×20,7. Формат рисунков от 10×7 до 23×16. Бумага, тушь, оттушка, белила. На обороте каждого паспарту печать Детгиза. 2 листа – обложки. Бумага, акварель, белила. 24,4×17,1 каждая.
За 26 рисунков + 2 обложки + 1 книжка – все очень хорош. сохр. –
6 000
214. **ЕЛКИН В.** Эскиз макета «Письма из деревни. Ребятам–школьникам для раскрашивания». 1961. 8 отд. л., каждый форматом 22,6×16,2, на верхней половине каждого листа набросок гуашью средним форматом 6,6×2,8. Вложены в папку, выклеенную художником, с наброском и приведенным выше текстом. Листы хорош. сохр. Папка удовл. сохр.
600
215. **ЕПИФАНОВ Г.Д.** (1900–1985). Иллюстрации к «Пиковой даме» А.С. Пушкина. 1966. Все подписаны карандашом художником.
1) **Герман**. Эскиз. Бумага, тушь, заливка, карандаш, белила. Формат рисунка 14,3×10,9. Формат листа 19,9×15,9. 2) **Герман**. Ксилография. Оттиск № 3 из 7 авторских. Формат оттиска 13,4×9,9. Формат листа 14,9×11,1. 3) **Пиковая дама**. Эскиз. Бумага, заливка тушью, белила, карандаш. Формат рисунка 14,8×10,7. Формат листа 19,7×15. 4) **Пиковая дама**. Ксилография, подкраска. Формат оттиска 13,5×9,9. Формат листа 19,2×15,4. 5) **Дом** Полины и Пиковой дамы. Ксилография, подкраска. Формат оттиска 8,7×9,6. Формат листа 9,8×10,3. Оттиск № 5 из 7 авторских.
За три ксилографии и два эскиза хорош. сохранности 1 000
216. **ГЕННАДИЙ ДМИТРИЕВИЧ ЕПИФАНОВ**. Двадцать гравюр на дереве. Л., «Художник РСФСР», 1970. 16 н.с.; 20 отд. л. цв. гравюр. Средний формат оттисков 12,3×8,6. Формат каждого листа 29,4×22,3. В издательской папке, но не от «Г. Епифанова», а от «Д. Митрохина», изданного точно в такой же папке этим же издательством. Папка хорош. сохр. Гравюры – оттиски с авторских досок – идеальной сохранности.
1 200
217. 1) **ЕРМИЛОВ В.** Против мещанства и упадничества. М. –Л., Государственное издательство, 1927. 76 с. /Библиотека молодежи./ 7000 экз. 18,3×12,8. В цв. конструктивистской обложке работы **Бориса Титова**. Задняя обложка утрачена и аккуратно заменена на новую соответствующую по тону. Хорош. сохр. 2) **КАВАЕВА АННА**. Медвежатное. М.–Л., «Земля и Фабрика», 1927. 202 с.; 2 н.с. 6000 экз. 18,6×13,9. В цв. обл. работы **Бориса Титова**, хорош. сохр. На стр. 3 библиотечная печать. На стр. 1 печать: «разрешено в продажу». Блок не разрезан, очень хорош. сохр.
300
218. **ЕСЕНИН СЕРГЕЙ**. Ключи Марии. М., издание Московской Трудовой Артели Художников Слова, 1920. 42 с.; 5 н.с. 15,3×11,6. В обл. хорош. сохр. Блок идеальной сохр.
1 200
219. **[ЕСЕНИН С., о нем.] КИРШОН В.** Сергей Есенин. Л., «Прибой», 1926. 32 с. 6125 экз. 19,8×13,9. В крепкой обл. с загрязнениями, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
300
220. **ЖИЛКИН ИВАН**. Перепела. Рисунки **Б. Покровского**. Издание третье. М. «Молодая гвардия», 1931. 48 с. с ил. 16,4×12,1. В обл. по рис. Б. Покровского – цв. литография. Детская книжка хорош. сохр.
300
221. **ЖИТКОВ БОРИС**. Про слона. Рисунки **Н. Тырсы**. Издание пятое. Л., Государственное издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1934. 20 с. с ил. /Для младшего возраста./ 21,9×17,3. В цв. обл. по рис. **Н. Тырсы**, незначительные загрязнения. Хорош. сохр.
300
222. **ЖИТКОВ К.Г., НОРДМИН Н.Н.** Российский Императорский флот. Спб., издание т-ва И.Д. Сытина, 1914. 240 с. с многочисленными иллюстрациями и картами в тексте и на отдельных листах. 19×13,5. В издательском коленкором переплете с цветным андреевским флагом на верхней крышке. Хорош. сохр.
4 000

223. **ЖУИГ**. Антенский пустынный или Изображение парижских нравов и обычаев в начале XIX в. Перевел с французского С. де Шплет, член Вольного Общества Любителей Российской Словесности. [В 5-ти частях.] Ч. 3. С гравированною картинкою. Спб., в типографии Александра Смирдина, 1826. 328 с.; с. 331–332. 20,3×12,3. В цельнокож. переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, хорош. сохр., но частично отошел от блока. Блок чистый, хороший, но утрачены стр. 329–330. Жуи (наст. фамилия Виктор Жозеф Этьенн 1764–1846) – отставной генерал французской армии, драматург, эссеист, романист, мэр Парижа (1830), затем хранитель библиотек Лувра. Был знаком с В. Кюхельбекером. Его «Учение о нравственности в применении к политике» (1822) было излюбленным чтением декабристов. Романы Жуи были одним из популярнейших чтений 1820-х годов. Они в изобилии ввозились из Парижа и вскоре после выхода переводились на русский язык.
- 2 000
224. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** (1783–1852). Баллады и повести. [В 2-х частях.] **Часть первая**, с гравированною виньеткою и картинкою. Спб., в военной типографии главного штаба Его Императорского Величества, 1831. 277 с.; 1 л. фронтиспис – гравюра на меди **Ческого** по рисунку **Зеленцова**; 1 л. шмуц – гравюра **Клара** по рисунку **Р. Заурвейд**. 18,9×11,8. В цельнокожан. переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр. Гравюры – сочные яркие оттиски. Экземпляр из библиотеки искусствоведа С.Н. Тройницкого, о чем свидетельствует его владельческая печать на титуле. «В изящно изданных томиках собраны наиболее популярные баллады и повести В.А. Жуковского... **Редко встречающееся издание это описано у Верещагина (267), Обольянинова (927) и в «Материалах для библиографии русских иллюстрированных изданий» (279)**». – см. у Н. Смирнова – Сокольского, т. I, с. 299, № 714.
- 6 000
225. **ЖУРНАЛИСТ**. Двухнедельник Центрального и Московского бюро секции работников печати. М., «Огонек», 1930. Средний формат 29,4×21. В конструктивистских одинаковых обложках. № 7–8. 32 с. с ил. 8800 экз. – № 9–10. 32 с. с ил. 9000 экз. Пятнышко на первой обложке. – № 13. 40 с. с ил. 9000 экз. – № 16. 24 с. с ил. 8000 экз. – № 17. 32 с. с ил. 7800 экз. – № 18. 32 с. с ил. 7400 экз. – № 19–20. 40 с. с ил. 7700 экз. – № 21. 32 с. с ил. 7600 экз. – № 22. 30 с. с ил. 7600 экз. – № 23. 32 с. с ил. 7700 экз. За 10 книг (13№№) 500
226. **ЗА КУЛИСАМИ ЦАРИЗМА**. (Архив тибетского врача Бадмаева.) Редакция и вступительная статья В.П. Семенникова. Л., Государственное издательство, 1925. 175 с. 8000 экз. 23,4×15,6. Уставшие обложки отошли от блока. Корешок утрачен. Блок удовл. сохр.
- 300
227. **ЗАБЕЖИНСКИЙ ГРИГОРИЙ**. Жизнь и творчество Райнер Мария Рильке. Стихотворные перевоплощения Часослова. Париж, 1947. 144 с. 15,1×11,4. В обл. очень хорош. сохр.
- 300
228. **ЗАБЕЖИНСКИЙ ГРИГОРИЙ**. Стихи. Книга вторая. Париж – Нью-Йорк, «Кремень», 1956. 46 с.; 3 н.с. 16,2×12. В обл. Очень хорош. сохр.
- 300
229. **ЗАБЕЛИН И.** Кунцово и древний Сетунский стан. Исторические воспоминания. Издание К. Солдатенкова. М., типография Грачева и К., 1873. 257 с. 25×17,5. В крепкой обложке с дефект иками, удовл. сохр. Блок хорош сохр., но неизбежные «лисы пятна», не мешающие чтению.
- 3 500
230. **ЗАБОЛОЦКИЙ Н.** Столбцы. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1929. 70 с.; 3 н.с. 1200 экз. 17,7×13,2. В обл. по макету М. Кирнарского, незначительные загрязнения. Хорош. сохр., но обложка частично отошла от блока. **Первый** сборник поэта. На стр. 1. дарственная запись неустановленного лица фиолетовыми чернилами: «Милой, милой Галке, Галинке, Галюсе, Галине-Ханум от прозаического Степана 1938 Москва».
- 1 200
231. **ЗАПИСКИ О ЮЖНОЙ РУСИ**. Издал П. Кулиш. [В 2-х томах.] **Т. 1**. Спб., 1856. XXVI, 322 с.; 2 н.с. 22,8×15,2. В переплете того же времени, корешок утрачен и грубо подклеен другим материалом. На некоторых страницах временные пятна, не мешающие чтению. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

- 232. ЗАТЕЙНИК.** Ежемесячный детский журнал. Год издания двенадцатый. М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. 12 №№ (годовой комплект) от 40 с. с ил. до 50 с. с ил. в номере. 24,7×16,8. В одном переплете того же времени, корешок с потергостями. Хорош. сохр. Все обложки по рисункам В. Константинова, М. Михаэлис, Л. Смехова, Г. Якубовича, К. Елисеева, Ф. Кондратова, В. Таубера и др. сохранены в переплете. Обложки – превосходные образцы соц. реализма конца 1930-х – начала 1940-х годов. В журналах А. Гайдар, М. Светлов, А. Твардовский, Э. Багрицкий, О. Брик о Вл. Маяковском, Л. Кассиль, А. Барто, М. Зощенко, Д. Хармс «Иван Иванович Самовар», Л. Квитко, С. Маршак, А. Барто и др.
1 000
- 233. ЗАТЕЙНИК.** Ежемесячный журнал ЦК ВЛКСМ для детской художественной самодеятельности. М., «Молодая гвардия», 1950–1952. По 64 с. с ил. в номере. 25,2×16,9. В цв. обложках по рисункам Б. Зеленского, А. Лурье, А. Александрова, В. Константинова, Б. Винокурова, Е. Позднева, К. Кашеева, В. Лазаревского, Л. Владимирского, А. Побединского и др. Обложки – превосходные образцы соц. реализма 1950-х годов.
1950. Год издания 18-й. № 10 октябрь. – 1951. Год издания 19-й. № 8 август, № 9 сентябрь, № 12 декабрь. – 1952. Год издания 20-й. № 1 январь, № 2 февраль, № 3 март, № 4 апрель, № 5 май, № 6 июнь, № 7 июль, № 9 сентябрь, № 10 октябрь.
За 13 №№ хорош. сохр., но с потертыми корешками 300
- 234. ЗВЕНЬЯ.** Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. Под редакцией В.Д. Бонч-Бруевича и А.В. Луначарского. Тома 1–6. М.–Л., «Academia», 1932–1936. 22,5×15,5. В издательских переплетах и суперах по рисункам **И.Ф. Рерберга**. Всего в издательстве «Academia» вышло 6 томов, т.е. у нас полный комплект, том 7 не вышел, т.т. 8 и 9 были изданы Гизкультпросветом в 1950 и 1951 годах в том же оформлении.
Т. 1. 1932. 568 с. с ил. и портр.; 3 л. факсимиле. 4000 экз. Переплет и блок хорош. сохр. Супер удовл. сохр., дублирован, покрыт прозрачной клейкой пленкой. – **Т. 2.** 1933. 708 с. с ил. и портр.; 1 л. портр.; 12 л. факсимиле. 5300 экз. Переплет и супер хорош. сохр. – **Т. 3–4.** 964 с. с ил. и портр.; 14 л. ил. и факсимиле. 5300 экз. Переплет и супер хорош. сохр. – **Т. 5.** 1935. 796 с. с ил. и портр.; 6 л. портр. и факсимиле. 5300 экз. Переплет и супер хорош. сохр. – **Т. 6.** 1936. 848 с. с ил. и портр.; 7 л. ил. и факсимиле. 5300 экз. Переплет хорош. сохр. и супер аккуратно подреставрирован. Все блоки хорош. сохр.
За 6 томов 5 000
- 235. ЗВЕРИ.** М., «Советский художник», 1946. 12 н.с. – цв. ил. 13,3×13,9. В цв. ил. обл. Хорош. сохр., но на первой обл., первой и последней страницах владельческие пометы. Книга – картинки **А.Н. Комарова** – для малышей. Обложки и картинки – цветные литографии.
200
- 236. ЗЕМЕНКОВ Б.** Графика в быту. М., Художественное издательское акц. об-во АХР, 1930. 84 с. с ил. 5000 экз. 17,9×13,2. В цв. обл. работы **Б. Земенкова**, дефектики по корешку и краям полей, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
400
- 237. ЗЕМЛЯ** и люди, или Живописные путешествия и рассказы из быта народов, жизни животных, и описания примечательнейших и достопамятнейших местностей всех пяти частей света. Составлено К. Бернадским. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. Второе исправленное издание. Спб., издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1861. 454, II с.; 4 л. ил. – цветные литографии. + 342, II с.; 2 л. ил. – цветные литографии. – 21,3×14,5 – В одном издательском переплете, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, немного выцветшем. Хорош. сохр.
В книге должно быть 8 иллюстрации: 5-ть в томе 1-м и 3 в томе 2-м. В нашем отсутствуют два листа, вернее они никогда не были вплетены в наш комплект. Нет литографии «Козаки» в томе 1-м и литографии «Повозка у реки» в томе 2-м. – см. в кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Сост. Н. Обольянинов. М., 1914, т. 1, с. 39, № 173. Но возможно, что во втором издании, не описанном у Н. Обольянинова, вообще не было этих листов.
За полный комплект 4 000

238. **ЗОЛОТОЕ РУНО.** Журнал художественный, литературный и философский. Ежемесячник. № 3-4. М., 1908. 130 с. с 46 ил., заставками и виньетками; 3 л. ил.; 1 л. цв. ил. 30,7×22,2. В обл. по рис. **Е. Лансере**, небольшие потертости. Хорош. сохр.
Номер посвящен Персидской живописи, также в номере стихи и статьи А. Блока, А. Белого, К. Бальмонта, Вяч. Иванова, А. Бенуа и др. 600
239. **ЗОЛЯ ЭМИЛЬ.** Чрево Парижа. Перевод А.Н. Линдегрен. Редакция, статья и комментарий М.Д. Эйхенгольца. М.–Л., «Academia», 1937. XXII с.; 2 н.с.; 501 с.; 3 н.с.; 3 л. цв. ил.; 10 л. ил. в коричневых тонах. 15300 экз. 19,6×13,4. В издательском переплете по рисунку **П.Г. Пастухова**. 13 рисунков **Т.А. Мавриной**. Хорош. сохр., но низ корешка потерт. 600
240. **ЗОШЕНКО МИХ.** Избранные повести. М., «Советский писатель», 1937. 296 с. 10000 экз. 19,8×13,4. В издательском переплете по рисунку М. Кирнарского. Хорош. сохр. 500
241. **ИБСЕН ГЕНРИК.** Полное собрание сочинений. Перевод с датско-норвежского А. и П. Ганзен. [В 8-ми томах.] Т.т. 1–8. М., издание С. Скимунта, 1907. 22×14,6. В 8-ми милейших библиофильских переплетах того же времени, корешки из серого колленкора с тиснением золотом, крышки крыты вошеной бумагой специальной окраски под тон корешков. По низу корешков золотом тиснены инициалы первого владельца «М.С.» Достойные образцы художественных переплетов начала XX века. В каждом переплете сохранены первые обложки – великолепные образцы символизма в оформлении книги. Задние обложки отсутствуют. **Т. 1.** Избранные стихотворения. Катилина. Приложение: Жизнь и литературная деятельность Г. Ибсена: очерк А. и П. Ганзен. 1907. VII, 604 с.; 2 н.с.; 1 л. ил. – памятник Г. Ибсену. – **Т. 2.** Богатырский курган. Фру Ингер. Пир в Сольхауге. Олаф Лиликранс. Воители в Гельгеланде. 1906. 4 н.с.; 397 с.; 2 н.с. – **Т. 3.** Комедия любви. Борьба за престол. Бранд. 1904. 4 н.с.; 321 с.; 1 л. портр. – **Т. 4.** Пер Гюнт. Союз молодежи. Кесарь и Галилеянин. 1905. 2 н.с.; 691 с.; 1 л. портр. Удовл. сохр. – **Т. 5.** Столпы общества. Кукольный дом. Привидения. Враг народа. 1903. 4 н.с.; 434 с.; 1 л. портр. – **Т. 6.** Дикая утка. Росмерсгольм. Дочь моря. Гедда Габлер. 1904. 4 н.с.; 451 с. – **Т. 7.** Строитель Сольнес. Маленький Эйольф. Джон Габриель Боркман. Когда мы, мертвецы, пробуждаемся. 1904. 4 н.с.; 368 с.; 1 л. портр. – **Т. 8.** Статьи. Речи. Письма. 1906. XV, 464 с.; 1 л. портр.
За полный комплект очень хорош. сохр. 6 000
242. **ИВАНОВ ВЛАДИСЛАВ.** Концы и начала. Попытка эпоса. [Поэма.] Париж, 1930. 29 с.; 3 н.с. 19,5×14,3. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Первая и единственная книга поэта. 500
243. **ИВАНОВ Е.П.** Русский народный лубок. С 90 одноцветными и 13 красочными репродукциями. М., ГИЗ изобразительных искусств, 1937. 147 с. с 88 ил.; 2 складных л. цв. ил.; 13 л. цв. ил. 5000 экз. 31×24,7. В издательском переплете с наклеенными издательством на крышки цв. обложками. Очень хорош. сохр. Обложка, форзацы, шмуцы исполнены по типу древних рукописных поморских грамот и лицевых книг XVII–XVIII веков художником **Е.А. Данилевской**.
В книге 103 лубка, но в общей нумерации страниц 87 черно-белых и один цветной и на отдельных нумерованных листах 15 цветных лубков, нумерованных как 9, 15, 21, 43, 50, 51, 52, 77, 80, 81, 82, 89, 90, 91, 92. 3 000
244. **ИВАНОВ-КЛАССИК А.Ф.** На рассвете. Новые песни, сатиры, юмористические стихотворения и куплеты. Спб., издание книгопродавца Д.Д. Федорова, 1882. VIII, 406 с. 20,9×13,8. В крепком, но пожившем, незатейливом глухом переплете того же времени. Бок чистый, хороший.
На титуле владельческая печать того же времени: «Книжная торговля Н.В. Якубовича В.Н. Болотникова в г. Нежине». 300
245. **ИВАНТЕР Б.** Железные путешественники. Рисунки **Н. Купреянова**. М.–Л., Государственное издательство, 1931. 32 с. с ил. 20000 экз. 21,1×17,5. В цв. обложке по рисунку **Н. Купреянова**. Очень хорошая сохранность. Детская книжка. 1 500

246. **ИГРА.** Не-периодическое издание, посвященное воспитанию посредством игры. №№ 1–2 [больше не вышло]. Издание Театрального Отдела Народного Комиссариата по Просвещению. Пг.–М., 1918. В обложках по рисункам **С. Чехонина**. Заставки **С. Чехонина** и **И. Вилберга**. Блоки хорош. сохр., но отошли от обложек.
№ 1. 32, 40 с. с ил.; 4 с. – ноты. 25,7×18,6. Обложки хорош. сохр. Номер посвящен Андерсену. Вводные статьи **А.В. Луначарского**. – **№ 2.** 64,56 с. с ил.; 4 с. – ноты. 25×18,8. Обложки хорош. сохр., но низ корешка с деф. В номере сказки **А. Ремизова**, пьеса **Вс. Мейерхольда** и Ю. Бонди «Алинура» и др.
 За полный комплект 600
247. [**ИГРУШКИ.**] **МОСКОВСКИЙ** Союз Кустарных Артелей. Отдел XIII. Игрушки. Сергиево-Посадская промышленная кустарная артель. Преис-Курант. М., 1914. 60 с. с иллюстрациями. 26×17,3. В обл. Хорош. сохр. 600
248. **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ** преис-курант фабрики бристольского картона и фотографических бланков «**Иосиф Скамони**» основанной в 1879 г. Фабрика и главный склад в С.-Петербурге, Васильевский Остров, Волховский пер., № 4. Спб., 1911. 62 с. с иллюстрациями и вклеенными образцами картона. 24×15,6. В ил. обл. Хорош. сохр. 800
249. **ИЛЛЮСТРОВ И.И.** Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках. Сборник русских пословиц и поговорок. Издание 3-е, исправленное и дополненное. М., 1915. XIII с.; 3 н.с.; 480 с. 25,3×17,5. В глухом холщевом переплете втор. пол. XX в., идеальная сохр. Блок крепкий, хороший.
 На титуле орешковыми чернилами владельческая запись из С. Надсона от 24 окт. 1922 г. 800
250. **ИЛЬИН М.** Сегодня и вчера. Рассказы о нашей родине. М.–Л., издательство Детской Литературы, 1939. 383 с. с множеством фотоиллюстраций; 1 ил. фронтиспис; 3 л портр. /Второе исправленное издание. Для среднего и старшего возраста./ 22,6×17,6. В ил. издательском переплете, незначительная потертость на корешке. Цветные иллюстрированные форзацы. Хорош. сохр. Превосходный образец подарочных изданий сталинской эпохи.
 На обороте второго форзаца дарственная надпись фиолетовыми чернилами: «За отличную учебу уч-ся 7^б класса Бебешину Юрию. Директор... 17.VI.39 года». 400
251. 1) **ИОСИФ ВИССАРИОНОВИЧ СТАЛИН** в изобразительном искусстве. Каталог выставки 1949. Живопись, графика, скульптура. М., «Советский художник», 1949. 1 л. цв. ил.; 38 с.; 4 н.с.; 1 л. цв. ил.; 12 л. ил. /Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР. Государственная Третьяковская галерея./ 5000 экз. 21×16,9. В обл. хорош. сохр., но трещинки на первой обл. Блок очень хорош. сохр. + Приглашительный билет идеальной сохр. 2) **ВСЕСОЮЗНАЯ** художественная выставка 1949. Живопись. Скульптура. Графика. Каталог. М., 1949. 4 н.с.; 2 л. цв. ил.; 114 с.; 2 н.с. /Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР. Государственная Третьяковская галерея./ 2200 экз. 21,1×17. В обл. Хорош. сохр. Вклеены два приглашительных билета идеальной сохр. 300
252. **ИСТИННАЯ СВОБОДА.** Религиозно-философский, общественный и литературный журнал. Под редакцией Вал. Булгакова и Алексея Сергеенко. М., 1920–1921. По 32 с. в номере. 10000 экз. Издавались без обложек. Библиофильская редкость!
 Программа журнала: «Журнал служит, прежде всего, делу духовного общения и единения между всеми, интересующимися свободно-религиозным жизнепониманием в духе Л.Н. Толстого, а также, вообще, свободному и непредубежденному исканию истины, где бы и кем бы она ни выражалась и развитию идеалов истинной свободы, на основе познания человеком своей внутренней природы».
1920. № 2. май. 24,8×16,8. – **1920. № 3.** июнь. 24,5×16,8. – **1920. № 4.** июль. 24,6×16,9. – **1920. № 6.** сентябрь. 24,5×16,6. – **1921. № 8.** 23,6×16,4. Некролог на П.А. Кропоткина.

253. **КАМАНИН Ф.** Копейка. Рассказ. Рисунки **П. Митурича**. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 24 с. с ил. /Для детей среднего возраста./ 17,1×12,6. В цв. обложках по рисунку **Петра Митурича**. Очень хорошо сохр. 600
254. 1) **КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**. Статьи, заметки, воспоминания. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1934. 103с. с ил. и фотоил. в лист; 2 л. портр. 5000 экз. 20,1×15,8. В издательском переплете. Хорошо сохр., но супер отсутствует. Макет и художественно-техническая редакция **А. Гессен**.
2) **ДЕРЖАВИН КОНСТ.** Книга о Камерном театре. 1914-1934. Л., Государственное издательство «Художественная литература»; 1934. 239 с.; 39 л. с портретами и сценами спектаклей. 5000 экз. 24,3×16,2. В издательском переплете. Супер отсутствует. Переплет и заглавные буквы **М. Григорьева**. Хорошо сохр. После стр. 226 вклеены два билета в Московский Камерный Театр на «Египетские ночи» от 4 февраля 1935 г. 600
255. **КАНАЛ** Москва – Волга. Справочные данные. НКВД СССР. Дмитров, 1936. 174 с. с множеством фотоил. в лист; 2 узких л. ил.; 2 н.с.; 1 л. портрет «Товарищ Сталин на Перервинском шлюзе (лето 1936)». 10000 экз. 13,4×20,2. В издательском переплете. Все оформление книги, рисунки переплета и форзацев **Я.И. Французова**. Очень хорошо сохр.
Бесплатное издание, т.е. не для продажи. Все о строительстве канала и жизни Дмитрлага. До 1988 г. в списках спецхрана. 1 000
256. **КАРАМЗИН Н. М.** (1766-1826). Сочинения. [В 11-ти томах.] **Т. 8**. Издание второе, исправленное и умноженное. М., в типографии С. Селиванова, 1814. 355 с. 19,8×12,1. В цельнокожан. переплете того же времени коричневого цвета, корешок темно-красного цвета с золотым рисунком и шрифтом, небольшие потертости. Хорошо сохр. 2 500
257. **КАРМЕН Р.** Год в Китае. Записки кино-журналиста. Фото-иллюстрации автора. М., «Советский писатель», 1941. 157 с. с ил.; 17 л. с фотоиллюстрациями. 10000 экз. 22,8×17,2. В издательском картоннаже, верх корешка с деф., крышки хорошо сохр. Блок очень хорошо сохр. Переплет, титул, заставки, инициалы и макет книги работы художника **А. Морозова-Лас**. 500
258. **КАРНОВИЧ Е.П.** Исторические повести. I. Переполох в Петербурге. – II. Лимон. Спб., издание А.С. Суворина, 1887. 268 с. /Дорожная библиотека./ 17,8×11,8. В переплете того же времени, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Хорошо сохр. 600
259. **КАРРИК ВАЛЕРИЙ**. Сказки-картинки. 1. Лисица и горшок. 2. Журавль и Цапля. 3. Про голодного волка. 4. Лисица и заяц. 5. Снегурочка. 6. Баран и верблюд. 7. Лисица и тетерев. 8. Медвежья лапа. Пословицы, побасенки. Спб., типография Б.М. Вольфа, 1912. 40 с. с ил. 28,5×20,4. В цв. обл. по рис. **В. Каррика**. Задняя обложка утрачена и восстановлена из бумаги подходящей по тону. Удовл. сохр. 400
260. **КАРТА** государственных и частных конных заводов Европейской России, царства Польского и Тургая. Составили Д. и П. Дубенские. Спб., картографическое заведение А. Ильина, [конец XIX – нач. XX в.]. Цветная литография накатана издательством на холст. 64,8×93,1, сложена до формата 22×14. Удовл. сохр., потертости на сгибах, разводы от воды. 2 000

261. **КАРТОФЕЛЬ**. Об улучшениях в мелком хозяйстве. Центральная нечерноземная полоса России. Составил агроном Д.И. Кирсанов, директор Кологривского н. сельско-хозяйственно-технического училища имени Ф.В. Чижевского. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1911. 56 с. /Для крестьян./ 19,6×13. В очаровательной лубочной обложке хорош. сохр., но корешок с потергостями. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. 300
262. **КАТАЛОГ** изданий М. и С. Сабашниковых. Издательство существует с 1890 г. М., 1928. 48 с. 3000 экз. 21,7×15,3. В обл. Хорош. сохр. 400
263. **КАТАЛОГ** выставки живописи, графики, скульптуры, архитектуры о-ва художников «4 искусства». М., 1929. 15 с. 1000 экз. 17,6×13,2. В ил. обл., небольшие загрязнения. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В каталоге описано 304 работы В. Юстицкого, В. Фаворского, Н. Ульянова, М. Сарьяна, Н. Рындина, К. Петрова-Водкина, Игн. Нивинского, П. Митурича, П. Кузнецова, А. Кравченко, В. Бехтеева и др. 300
264. **КАТАЛОГ** первой государственной свободной выставки произведений искусств. Дворец искусств (бывш. Зимний дворец). Пб., 1919. 88 с. 16,1×10,9. В обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр. Описано 1708 работ художников разных обществ: Н. Альтман, В. Баранов-Россинэ, А. Бенуа, И. Билибин, В. Гельмерсен, Бор. Григорьев, М. Добужинский, М. Матюшин, В. Маяковский, Л. Мандеросов, И. Пуни, О. Розанова, П. Филонов, В. Ходасевич, М. Шагал, И. Школьник, Д. Штеренберг и др. 600
265. **КАТАЛОГИ** выставок 1924–1927 годов. 1) **ВЫСТАВКА** Крестьянин в Русской Живописи. М., Издание Государственной Третьяковской Галереи, 1924. 24 с.; 4 л. с 8 ил. /Государственная Третьяковская галерея. Рогожско-Симонов Филиал./ 1000 экз. 14,8×11,5. В обл. очень хорош. сохр. 2) **АНИСИМОВ А.** Путеводитель по выставке памятников древне-русской иконописи. М., 1926. 45 с.; 3 н.с. /Государственный Исторический музей./ 1100 экз. 16,5×12,7. В обл. Очень хорош. сохр. 3) **КРЕПОСТНОЙ** театр. Путеводитель по выставке. Издание Комитета по устройству выставки. М., 1927. 37 с.; 2 л. ил. /Государственный Театральный Музей им. А. Бахрушина и Музей – Усадьба «Останкино»./ 1000 экз. 14,3×10,9. В обл. хорош. сохр. 4) **ВЫСТАВКА** произведений В.И. Сурикова. Л., Издание Государственного Русского музея. Л., 1927. 16 с. с ил. /Государственный Русский музей. Художественный отдел./ 1000 экз. 18×13,4. В ил. обл. Хорош. сохр. 300
266. **КАТАЛОГ** русских иллюстрированных изданий 1725-1860 гг. Составил **Н. Обольянинов**. В двух томах. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1914. – 33,4×24,4. – В двух превосходных полукожаных переплетах того же времени, корешки с тиснением золотом. Форзацы из белой бумаги под шелковый репс. Блоки **не обрезаны**, идеальной сохр. Переплеты очень хорош. сохр., еле заметные потергости. Такая сохранность для этого издания редка. По сей день одна из основных настольных книг отечественных библиофилов.

Т. I. XII, 336 с. – **Т. II.** с. 337–656; 2 н.с.

За полный комплект

60 000

267. **КАТУЛД**. Книга лирики. Перевод, вступительная статья и примечания А.И. Пиотровского. М.–Л., «Academia», 1929. 163 с. /Сокровища мировой литературы./ 2100 экз. 17,5×12,2. В тканевом издательском переплете, золотом тиснены рамки на крышках и корешке, очень хорош. сохр., в супере, дублированном и покрытом прозрачной клейкой пленкой, хорош. сохр. 400
268. **КАУФМАН Н.** Японское кино. С предисловием **С.М. Эйзенштейна**. М.–Л., Текинопечать, 1929. 96 с. 5000 экз. 17,3×12,8. В конструктивистской цв. обложке, корешок с деф. Обложки и блок хорош. сохр. Обложка репродуцирована в кн.: Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного искусства. 1917–1937. М., 2002, № 505. 600
269. **КВИТКО Л.** Стихи. Перевод с еврейского. Рисунки **В. Алфеевского**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1937. 84 с. с ил. в тексте и в лист; 4 л. цв. ил. /Для младшего возраста./ 22,2×17,4. В издательском переплете. Переплет и форзацы по рисунку **В. Алфеевского**. Хорош. сохр. Переводы С. Маршака, С. Михалкова, М. Светлова и др. 600
270. **КЕРЕНСКИЙ А.Ф.** Дело Корнилова. М., «Задруга», 1918. VI с.; 2 н.с.; 194 с. 21,6×14. В переплете второй половин XX в. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр хорош. сохр. С конца 1920-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. 400
271. **КИЕВСКИЙ ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР**. Киев – Лодзь, 1907. 2 н.с. – вступительная статья; 33 л. с 66 фототипиями. 31,3×23,6. В потертом издательском переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Издан без титула, выходные данные на обороте 1-го листа. Репродуцированы работы Нестерова, А. Прахова, Котарбинского, П. Сведомского, В. Васнецова. 1 000
272. **КИРСАНОВ СЕМЕН**. Опыты. Книга стихов предварительных 1925–1926. М.–Л., Государственное издательство, 1927. 132 с. 2000 экз. 19,8×13,2. В обложке, оформленной в стиле art deco. Хорош. сохр. 300
273. **КЛИНИЧЕСКИЙ** архив гениальности и одаренности (эвропатологии), посвященный вопросам гениально одаренной личности, а также вопросам одаренного творчества, так или иначе связанного с психопатологическими уклонами. Выходит отдельными выпусками не менее четырех раз в год под редакцией основателя этого издания д-ра медицины **Г.В. Сегалина**, завед. Психотехнической Лабораторией и преподавателя Уральского Политехнического Института. Свердловск, 1925–1927. В крепких грубо подреставрированных обложках. Блоки хорош. сохр.
- Т. I. Вып. 4.** 1925. с. 183–230; 1 складная таблица; с. 115–143. 1000 экз. 22,4×14,6. Содержание: И.Б. Галант. Генеалогия М. Горького. Порномания (мания бродяжничества) М. Горького. – и др. 300
- Т. II. Вып. 1.** 1926. **Сегалин Г.В.** Общая симптоматология творческих приступов. 80 с. 1500 экз. 21,9×14,9. Издан без титула. По блоку бледные пятна от воды. 300
- Т. II. Вып. 3.** 1926. с. 143–218. 1000 экз. 22,6×15. 300
- Т. III. Вып. 1.** 1927. 98 с. 1000 экз. 22,6×14,9. В выпуске о Ле рмонтове, Пушкине, Гоголе, Бетховене и статья В.С. Гриневич. К патографии Сергея Есенина. 400
- Т. III. Вып. 2.** 1927. с. 99–178. 1000 экз. 22,8×15,2. Содержание: Walther Riese. Болезнь Винцента Ван Гога. – И.Б. Галант. Психопатологический обзор Леонида Андреева. – и др. 300
- Т. III. Вып. 3.** с. 179–252. 1000 экз. 23,4×15,2. Содержание: Я.В. Минц. Иисус Христос – как тип душевнобольного. – И.Б. Галант. Эндокринология великих русских писателей и поэтов. – и др. 300
274. **КИТАЕВ АЛЕКСАНДР**. Оранжевый колорит. Стихи. Смоленск, 1921. 17 с.; 3 н.с. 17,3×12,9. В ил. обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. **Первая** книга поэта. 300

275. **КЛЕНОВСКИЙ Д.** Неуловимый спутник. Четвертая книга стихов. [Германия], «Сполохи», 1956. 52 с. 20,6×14,5. В обл. Очень хорош. сохр. 300
276. **КЛУЦИС** и **ЕЛКИН** – мастера конструктивистских журнальных обложек.] **СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**. Ежемесячный журнал Московского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Пятый год издания. М., 1928. В конструктивистских обложках работы **Г. Клуциса** и **В. Елкина**.
№ 4. 24 с. с ил. 6000 экз. 30,1×23. Корешок потерт. Обложки и блок хорош. сохр. 600
№ 5. 24 с. с ил. 6500 экз. 30,2×23,4. Очень хорош. сохр. 800
277. **КЛОЕВ НИКОЛАЙ.** Песенослов. [В 2-х книгах.] Книги 1–2. Пг., Литературно-издательский отдел Народного комиссариата по просвещению, 1919. В аккуратно подреставрированных обложках хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
Книга первая. 320 с.; 1 л. портр. – **Книга вторая.** 256 с.
 За полный комплект 800
278. **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** Боярская дума Древней Руси. Издание второе. М., 1883. 524, VI с.; 2 н.с. 22,8×15,5. В переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 1 000
279. **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** Сказания иностранцев о Московском государстве. Пг., 1918. 333 с. 21,7×14,2. В глухом переплете 1960-х годов, очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Блок крепкий удовл. сохр. 300
280. «**КНИГА ЗА КНИГОЙ**». Библиотечка для детей младшего и среднего возраста. М.–Л., издательство Детской литературы, 1937–1939. 1) **ПЕРВЕНЦЕВ А.** Володька – партизанский сын. Рисунки **Е. Рачева**. 1939. 32 с. с ил. /Для младшего возраста./ 22×15,4. В цв. обл. по рисунку **Е. Рачева**. Очень хорош. сохр. 2) **ЧЕХОВ А.** Мальчики. Рисунки **П. Алякринского**. 1937. 16 с. с ил. /Для младшего возраста. 3-е издание./ 21,8×15,2. В цв. обл. по рис. **П. Алякринского**. Хорош. сохр., но корешок с потертостями. 3) **ТУРГЕНЕВ И.** Бежин луг. Рисунки **А. Пахомова**. 1937. 32 с. с ил. /Для младшего и среднего возраста. 2-е издание./ 22×15,2. В цв. обл. по рис. **А. Пахомова**. Хорош. сохр., но корешок немного потерт. 300
281. **КНИГА** Наума о великом Божием мире, изданная Михайлом Максимовичем. Москва, в Университетской типографии, 1833. VIII, 96 с. 17,8×11,2. В цельнокожан. переплете по моде конца XVIII в., корешок с тиснением золотом. На верхней крышке золотом: «За прилежание и успехи». Хорош. сохр., но на титуле карандашные почеркушки детской рукой. В нашем экземпляре нет 4-х гравюр, вернее их никогда не было. На титуле очаровательный гравированный виньет. Рассказы для детей.
 На внутренней стороне второго форзаца орешковыми чернилами надпись того же времени: «Углического Уездного Училища Ученику 1го класса Ивану Ножевникову за отличное прилежание, успехи и поведение 1834 года июня 16 дня – Директор Демидовского Лицея и Ярославских Училищ Статский Советник Клименко». 4 000
282. **КНИГА** тысячи и одной ночи. [В 8-ми томах.] Перевод, вступительная статья и комментарии М.А. Салье. Редакция И.Ю. Крачковского. Статья М. Горького «О сказках». Предисловие С.Ф. Ольденбурга. Т.т. 1–8. М.–Л., «Academia», 1929–1939. /Сокровища мировой литературы./ 17,5×12,5. В 8-ми издательских переплетах очень хорош. сохр. и аккуратно дублированных и подреставрированных суперах, выглядящих достаточно хорошо. Иллюстрации, рисунки суперобложек и переплета работы художника **Н.А. Ушина**.
Т. 1. Ночи 1–38. 1929. XIV, 576 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 10080 экз. – **Т. 2.** Ночи 39–141. 1930. 640 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 10270 экз. – **Т. 3.** Ночи 141–270. 1932. 624 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 5250 экз. – **Т. 4.** Ночи 270–433. 1933. 640 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 5.** Ночи 433–591. 1933. 640 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 6.** Ночи 591–719. 1934. 600 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 7.** Ночи 719–870. 1936. 748 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15300 экз. – **Т. 8.** Ночи 871–1001. 1939. 776 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15000 экз.
 За полный комплект 12 000
283. **КНИГИ** для школьников и пионеров. (Для детей среднего и старшего возраста.) Проспект изданий изд-ва «Молодая Гвардия». М., издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия», 1927. 32 с. с ил. в 2 стб. 21,6×15,9. В ил. обл., отошли от блока, расклеены по корешку, уголки обсыпаны. Чистый, но уставший экземпляр.

На обороте титула печать «Библиотеки ВИПК...», списанной в продажу через букинистический магазин в начале 1990-х.

300

284. **КОБЕКО ДМИТРИЙ**. Цесаревич Павел Петрович (1754–1796). Исторические исследование. Издание второе, дополненное. Спб., издание Карла Риккера, 1883. 2 н.с.; 434 с.; 1 л. портр. Павла I; 1 л. портр. Марии Федоровны. 24,4×16,1. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с потертостями. Хорош. сохр. Обложки утрачены.

8 000

285. **КОВАЛЕВСКИЙ А.** Сахарный тростник. Картинки **И. Рерберга**. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 16 с. с цв. ил. /Новая детская библиотека. Младший возраст./ 10000 экз. 22,4×19. В цв. обл. по рис. **И. Рерберга**. Хорош. сохр., аккуратная реставрация по корешку. На обороте титула и обороте задней обл. владельческие печати. Стишок для малышей. Первое издание вышло в 1926 г.

400

Коган Евгений Исаакович (1906–1983) – график, художник книги, мастер книжного ансамбля, мастер гравированного экслибриса, работал в станковой графике и гравюре, разработал ряд шрифтов «Инициальный», «Титульный», «Плакатный» и др.

286. 1) **МАЯКОВСКИЙ В.** Хорошо! Октябрьская поэма 1917–1927. М., Гослитиздат, 1959. 4 н.с. с цв. ил. 29,9×19,8. Очень хорош. сохр. Оформление и шрифт художника **Е. Когана**. Шрифт подготовлен отделом новых шрифтов НИИполиграфмаша. Печатник С. Ходаков. Отпечатано на фабрике ГОЗНАКа. 2) **КОГАН ЕВГ.** Оригинал-макет обложки первой страницы. Бумага, тушь, коллаж, красная гуашь, накатана на картон. 32×20. Хорош. сохр.

За это малотиражное библиофильское издание Е. Коган получил бронзовую медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге в 1959 г.

800

287. 1) **МИКУЛА И СВЯТОГОР.** Былина. Художник Евг. Коган. М., Гослитиздат, 1959. 4 н.с. 29,7×19,9. Библиофильское выставочное издание отпечатано на фабрике ГОЗНАК. Очень хорош. сохр.

2) **КОГАН ЕВГ.** Оригинал-макет обложки – первой страницы. Бумага, тушь, коллаж, красная гуашь. 32×20. Хорош. сохр.

300

288. **КОГАН Е.** Оригинальные иллюстрации к книге Бертольда Брехта «Чихи и Чухи». 1936. 25 рисунков тушью, вошедших в книгу и варианты. Средний формат 20×10.

За 25 рисунков тушью + книга Брехта хорош. сохр. 3 000

289. **КОГАН Е.** Обложки, титула, иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина. 1950-е – 1970-е годы. 14 оригинальных рисунков тушью и акварелей. Средний формат 30×22.

За 14 листов хорош. сохр. 2 000

290. **КОГАН Е.** Обложки, титула, портреты А.С. Пушкина к книгам А. Гессена о Пушкине. 1960-е – 1970-е годы. 6 оригинальных рисунков тушью и акварелей + 4 пробных типографских отпечатка. Средний формат 30×20.

За 10 листов хорош. сохр. 2 000

291. **КОГАН Е.** Оригинальные рисунки тушью к стихам Катулла. 1959. 15 листов средним форматом 15×10 + книга Катулла (М., 1957). Хорош. сохр.

1 000

292. **КОГАН Е.** Рисунки, буквицы, заставки, шмуцы, обложки к «Александрийской поэзии», «Греческой эпиграмме», «Комедиям» Аристофана и «Илиаде» Гомера. 1958– 1971. Хорош. сохр.

За 54 оригинальных рисунка тушью и 3 пробных печатных листа

3 000

293. **КОЖИН Н.А.** и **АБРАМОВ И.С.** Народный лубок второй половины XIX века и современный. Л., издание музея Общества Поощрения Художеств, 1929. 38 с. с ил. /Ленинградское областное бюро краеведе-

ния./ 1000 экз. 17,4×12,9. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке владельческая печать Ленинградского областного бюро краеведения, расформированного в конце 1930-х годов.

300

294. **КОЗЛИНСКИЙ В.** Иллюстрации. 1948. Бумага, тушь, карандаш. Формат каждого листа 205. 1) «Жрец морали». Формат рисунка 25×13,8. 2) «Один из королей республики» [Дядя Сэм]. 27×17. 3) «Один из королей республики» [Священник]. 26×15,8. Каждый лист подписан монограммой тушью «ВК 1948» по нижнему полю листа справа.

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) – график, мастер политической карикатуры, плакатист, работал в Петроградских окнах РОСТА (1918–1920 гг.), художник книги.

За три листа хорош. сохр.

1 500

295. **КОЗЫРЕВ МИХ.** и **КРЕМЛЕВ И. (СВЭН).** Город энтузиастов. Роман. М., Московское товарищество писателей, 1931. 175 с. 5000 экз. 18,4×13,1. В цв. обл. работы **Вл. Белкина**, корешок с трещинками. Конструктивизм с фотомонтажом. Хорош. сохр.

200

296. **КОКОРЕВ И.Т.** Очерки Москвы сороковых годов. Редакция и вступительная статья Н.С. Ашукина. М.–Л., «Academia», 1932. 407 с. с 13 ил. /Русские писатели XIX века./ 5000 экз. 17,5×12,4. В издательском переплете хорош. сохр. и аккуратно дублированном супере, крытом клейкой прозрачной пленкой.

300

297. **КОМСОМОЛЬЦЫ** Днепростроя. М.–Л. ИЗОГИЗ РСФСР, 1931. 89 с. с множеством фотоиллюстраций в тексте и в лист; 3 н.с. 6000 экз. 17,9×24,6. В обл., корешок с деф., на обложках незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан. Обложки и весь макет книги выполнены в стиле конструктивизма.

800

298. **КООПЕРАТИВНЫЙ** настольный календарь на 1918 г. Издание Московского Союза Потребительских обществ. М., 1917. 110 с. с фотоиллюстрациями, рекламой и т.д. 25,4×16,7. В цв. ил. обложках, дефектики, корешок утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но прошит насквозь.

Множество статей, посвященных февральской революции. С конца 1920 г. до 1988 г. находился в списках спецхрана.

800

299. **КООПЕРАТИВНЫЙ** календарь на 1920 год. Издание Всероссийского Союза Потребительских обществ. М., 1919. 104 с. в 2 стб. с ил. 27,5×19,1. В цв. ил. обл., дефектики, низ корешка утрачен, задняя обл. подмочена, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но прошит на прокол. Со второй половины 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.

В календаре статья **Н. Бухарина** «Строительство Великой Кооперации».

600

300. **КОРОЛЕВИЧ В.** Молитва телу. Первая книга. Обложка работы **Анатолия Микуди**. М., книгоизд-во «Единорог» – салон искусств «Единорог», 1916. 82 с. 21,9×15. В ил. обл., корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

500

301. **КОРОЛЕВИЧ ВЛАД.** Женщина в кино. М.–Л., Театинопечатъ, 1928. 96 с.; 15 л. портр. 6000 экз. 20,3×13,7. В цветной конструктивистской обл. с дефектиками по краям полей и с утратами по корешку. Удовл. сохр.

На обороте первой обложки фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Неустанному покровителю об ... кинематографистов Мих. Борис. Загорскому. Влад. Королевич. 1928.12.V*».

400

302. **КОСТЕР ПЕРВЫЙ.** Рассказы: О. Берггольц, Р. Васильевой, К. Золотовского, М. Зощенко, В. Кетлинской, Ю. Либединского, Л. Пантелеева, Ф. Семина, Н. Тихонова, Г. Фиша. Обложка Н. Тырсы. Рисунки: П.

Басманова, В. Кобелева, В. Курдова, В. Лебедева, С. Мочалова, Ю. Мезерницкого, А. Пахомова, А. Самохвалова, Н. Тырсы, Г. Шевякова, М. Штерн. М.-Л., «Молодая гвардия», 1932. 148 с. с ил. /Сборник для школьно-пионерского возраста./ 25,9×18. В издательском картонном, половина корешка утрачена, задняя крышка с деф. Первая крышка – цв. литография по рисунку Н. Тырсы – и блок хорош. сохр.

800

303. КОСТЕР. Второй сборник. Л., Государственное издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1934. 286 с.; 2 н.с.; 19 л. ил. – литографии в две краски. /Для среднего и старшего возраста./ 10325 экз. 22,4×17,4. В тканевом издательском переплете, небольшие загрязнения, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер отсутствует. Рисунок на переплете А. Пахомова. В сборнике автолитографии А. Пахомова, В. Курдова, С. Мочалова, Н. Лапшина, Г. Шевякова, Е. Сафоновой, Е. Чарушина, Н. Тырсы; стихи С. Маршака, проза Б. Шергина, Е. Чарушина и др.

2 000

304. КОТОВИЧ А.Л. Духовная цензура в России (1799–1855 гг.). Спб, типография «Рассвет», 1909. XVI, 608, XIII с. 24,7×16,6. В переплете того же времени, кож. корешок с потергостями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Карандашные пометы в тексте не только не мешают, но, наоборот, обращают наше внимание на самые важные моменты. Обложки отсутствуют.
«На архивных кладбищах воскресают писатели, и из-под цензурных протоколов несутся к нам живые голоса невысказанных убеждений. И посвящая эту книгу – книгу взвешенных воплей и измеренных страданий – как первый дар любви заживо похороненным и их разбитым думам, мы творим для них и их могильщиков страшный суд начинающейся истории...» – писал автор в предисловии, с. III.

5 000

305. КРАВЧЕНКО А. Обнаженная у пруда. Офорт. Формат оттиска 13,5×12,9. Формат листа 25,9×21,4. Оттиск отменного качества. Поля с незначительными загрязнениями, хорош. сохр.
Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) – офортист, киелограф, график, живописец, художник театра и книги.

600

306. 1) КРАСНАЯ АРМИЯ. Сборник рассказов, сказок, игр и стихов, посвященных Красной Армии. М.–Л., Государственное Издательство Детской Литературы, 1942. 56 с. с ил. /Библиотечка детского сада./ 26×19,8. В цв. обл. по рис. В. Щеглова. Крепкий экземпляр удовл. сохр., пометы первого владельца. В сборнике С. Маршак, К. Чуковский, В. Маяковский, Л. Квитко, А. Барто, С. Михалков и др. с иллюстрациями В. Лебедева, Н. Ушаковой, А. Брея, Е. Афанасьевой и др. 2) СЕМЕНОВ М. Удалой человек. Рисунки В. Ковригина. М.–Л., Государственное Издательство Детской Литературы, 1942. 32 с. /Для младшего возраста./ 21,4×15,3. В цв. ил. обл. Уставший экземпляр.

300

307. КРАСНАЯ КНИГА. Сборник дипломатических документов о русско-польских отношениях с 1918 по 1920. М., Государственное издательство, 1920. 112 с. /Народный комиссариат иностранных дел РСФСР./ 22,8×15,6. В обложке, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. С середины 1920-х, до 1988 г. в списках спецхрана.

300

308. КРУЧЕНЫХ А. Сдвигология русского стиха. Трактат обижальный. (Трактат обижальный и поучальный.) Книга 121-ая. М., 1923. 47 с. с ил. /МАФ. Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов: Серия теории. № 2./ 2000 экз. 18,2×13,9. В обл. в стиле конструктивизма, удовл. сохр. Обложки и титул аккуратно реставрированы. Блок хорош. сохр. Иллюстрации Клюна.

800

309. КРЫЛОВ И. (1768–1844). Полное собрание сочинений [в 3-х томах], с биографию его, написанную П.А. Плетневым. Т. 3. Театр. Издание второе. Спб., 1859. 2 н.с.; 563 с.; 1 л. факсимиле. 17,5×11,2. В аккуратном переплете того же времени, кож. корешок с дефектиками, кож. уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

- Первое издание вышло в 1847 г. 400
310. **КРЫМОВ В.Д.** Сегодня. [Лондон–Берлин–Париж.] Издание журнала «Жизнь искусства», 1925. 140 с.; 2 н.с. 4000 экз. 16,7×12,4. В обложке в стиле работ Ю. Анненкова. Хорош. сохр. Автор – издатель журнала «Столица и усадьба». 400
311. **КСЕНОФОНТ АФИНСКИЙ.** Сократические сочинения. Воспоминания о Сократе. Защита Сократа на суде. Пир. Домострой. Перевод, статьи и комментарии С.И. Соболевского. М.–Л., «Аса-demia», 1935. XXIV, 422 с.; 14 л. ил. и портр. /Античная литература./ 5300 экз. 19,5×13,5. В издательском переплете и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой лентой. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Рисунок переплета, супер, оформление книги **Н.П. Дмитриевского.** 300
312. **КУЗМИН М.** Осенние озера. Вторая книга стихов. Обложка работы **С. Судейкина.** М., «Скорпион», 1912. 240 с.; 12 н.с. – каталог издательств; 4 н.с. 19,4×14,4. В тканевом переплете 1970-х годов. Первая обложка с усеченными полями (весь рисунок сохранен) сохранена в переплете. 600
313. **КУЗНЕЦОВ Н.** Мать с младенцем. 1916. Бумага, тушь, оттушка. 24,2×18,8. Подпись художника карандашом в нижнем правом углу рисунка. Кузнецов Николай Дмитриевич (1850-1929) – живописец, член общества Товарищество южно-русских художников, с начала 1920-х годов жил в Сербии. 3 000
314. **КУРБАТОВ В.** Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. Спб., издание Общины Св. Евгении Красного Креста, [1910-е]. VIII, 244 с. с множеством иллюстраций и фотоиллюстраций; 1 л. ил.; 16 н.с. – каталог изд-ва. 14,8×11,9. В издательском переплете, потертости. Хорош. сохр. Переплет, форзацы, заставки и концовки **А.П. Остроумовой-Лебедевой.** На внутренней стороне 2-го форзаца наклеен экслибрис «*Bibliotheca Martchenko*». 1 000
315. **КУРДОВ В.** Рубка лозы. 1939. Цветная литография. Формат изображения 33×42,5, очень хорош. сохр. Формат листа 42,8×58,3, поля чистые, но надрывчик по правому полю. Подпись художника и год карандашом справа под изображением. Курдов Валентин Иванович (1905–1989) – ленинградский график, с конца 1920-х годов работал в детской книге и периодике, мастер станковой автолитографии и акварели на военные темы с лошадьми. 1 000
316. **[КУСТОДИЕВ Б., о нем.] БАРТОШЕВИЧ А.** Кустодиев в театре. Л., издание Общества Социологии и Теории Искусств, 1927. 48 с. с ил.; 1 л. портр. 1200 экз. 17,5×13,4. В обл. с незначительными загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
317. **[КУСТОДИЕВ Б., о нем.] ВОИНОВ ВСЕВОЛОД.** Б.М. Кустодиев. Л., Государственное издательство, 1925. 96 с. с ил.; 3 л. ил – автолитографии; LV с. с 92 иллюстрациями автотипии; 4 л. ил. – цв. автотипии. 2000 экз. 29×22,1. В кокетливом глухом переплете 1970-х годов. Обложки по рисунку Б. Кустодиева сохранены в переплете. Очень хорош. сохр. Автолитографии: автопортрет – фронтиспис, портрет Ю.Е. Кустодиевой между стр. 72–73, фронтиспис – после стр. 96. 800

318. **КУФАЕВ М.Н.** Библиография и библиомания. (Психофизиология библиофильства.) Л., издание автора, 1927. 120 с. **500 экз.** 18,4×13,4. В симпатичном полужоко. переплете 1990-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр. 800
319. **ЛАПШИН Н.** [Иллюминация. Исаакиевский собор ночью.] 1939. Цветная литография. Формат изображения 29,8×41,8, очень хорош. сохр. Формат листа 45,8×60,9, поля чистые, но мелкие трещинки по краям. Подпись художника и год под изображением справа. Лапшин Николай Федорович (1888–1942) – ленинградский график, работал в детской книге с 1919 г., оформлял «Шары» О. Мандельштама, мастер станковой автолитографии. 600
320. [**ЛЕБЕДЕВ ИВАН** иллюстратор М. Горького.] **GORKI MAXIME.** Les Vagabonds. Traduction de Ivan Strannik. Bois graves par **Lebedeff.** Paris, Chez Morney, libraire, 1921. 283 с. с цв. ил.; 5 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис. /Les beaux livres./ 1000 нум. экз.+ 35 нум. экз. не для продажи. **Экз. № 733.** 20,5×15,7. – на франц. яз. В цв. ил. обл. Обложки и иллюстрации – цветные гравюры на дереве **И. Лебедева.** Хорош. сохр. 1 500
321. [**ЛЕБЕДЕВ ИВАН** иллюстратор Куприна.] **KOUPRINE.** Les lestrygons. Traduit par Mongault. Bois de **Lebedeff.** Paris, Chez A. et G. Morney, libraires, 1924. 8 н.с.; 241 с. с цв. ил.; 1 ил. цв. фронтиспис /La collection originale./ 980 нум. экз. + 84 нум. экз. не для продажи. 20×14,8. – на франц. яз. В цв. ил. обл., хорош. сохр. Блок идеально сохр. Иллюстрации и обложки – цветные гравюры на дереве **Ивана Лебедева.** 2 000
322. **ЛЕВИН ИОСИФ.** Сказание о вороне. Стихи и рисунки. Нью-Йорк, «Индер-Зверь»; 1945. 69 с. с ил.; 3 н.с. 23,4×16,3. В обл. по рис. **И. Левина.** Идеальная сохр. **Первый** сборник поэта. 600
323. **ЛЕГРАНД АВГУСТИН.** Ландшафтный живописец, или Собрание рисунков, служащих к облегчению молодым людям первоначального учения снимать Ландшафты, к образованию их вкуса и к доставлению им полезного и приятного занятия. С наставлением в разных частях сего Учения и с познанием особенной Методы с легкостью и правильностью рисовать с натуры. Издание второе. М., в типографии Августа Семена, 1823. XV с.; 22 л. ил. – литографии в карандашной манере. 13,6×22,3. В цельнокож. переплете того же времени, корешок утрачен и грубо подклеен бумагой, крышки с небольшими потертостями, удовл. сохр. Блок хороший, хотя в некоторых местах разводы от воды. На верхней крышке тиснены инициалы владельца «*Н.О.*». На первом форзаце орешковыми чернилами «*Н.О.*» и синим карандашом владельческая роспись **А.Н. Лансере** – сын архитектора Н.Е. Лансере и племянник художника круга «Мира искусства» Евг. Лансере. Выверено по кн.: Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Составил Н. Оболянинов. М., 1914, с. 294, № 1496. Подобные пособия **редкость** для отечественного антикварного рынка. 6 000
324. **ЛЕНИНГРАД** дважды Орденоносный. Л., ОГИЗ Госполитиздат, 1945. 127 с. с ил., 3 н.с.; 2 л. портр.; 1 л. – раскладная ил.; 2 л. – цв. ордена; 1 л. – цв. ил. – знамя; 1 л. – грамота; 1 л.; 1 л. – раскладная фотоил.; 1 л. – вклеена грамота с картонным переплетом. 10000 экз. 27,1×18. В издательском переплете и загрязненном супер е удовл. сохр. книга идеальной сохр. Художественное оформление **П.П. Григорьянц.** 600
325. **ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.** Избранные сочинения. В 2-х томах. Перевод, статьи и комментарии А.К. Дживелегова, А.А. Губера, В.П. Зубова, В.К. Шилейко, А.М. Эфроса. Редакция А.К. Дживелегова и А.М. Эфроса. [В 2-х томах.] Т.т. 1-2. М.–Л., «Academia», 1935. /Искусствоведение./ 17,5×12,5. В двух издательских переплетах и суперобложках по рисункам **И.Ф. Рерберга.** Переплеты и блоки идеальной сохр. **Т. 1.** [Наука.] ЛП, 364 с. с ил.; 1 л. портр.; 2 л. чертежи. 5300 экз. Супер очень хорош. сохр. Орнамент на супер е светло-коричне-вого цвета, на корешке супер е – серый. – **Т. 2.** [Искусство. Художественная проза.] 492 с. с ил.; 27 л. ил. 10300 экз. Супер дублирован, хорош. сохр. Орнамент на супер е коричневатого цвета. За полный комплект 1 000
326. **ЛЕОНИДЗЕ ГЕОРГИЙ.** Сталин. Детство и отрочество. Эпопея [в стихах]. Книга I. Перевод с грузинского Н. Тихонова. М., Военное издательство, 1949. 165 с. 26,4×20,8. В издательском перепл ете идеальной сохр. и издательской коробке хорош. сохр., потертости на сгибах. Рисунок коробки, переплета, форзацы, книжные украшения **Е.И. Когана.** Помпезное подарочное издание.

327. **ДЕРМОНТОВ М.Ю.** Демон. Восточная повесть. Иллюстрации **М.А. Врубеля**. М.–Л., «Academia», 1937. 57 с. с ил.; 3 н.с.; 1 ил. фронтиспис; 4 л. ил.; 2 л. цв. ил. 20300 экз. 25,5×17. В издательском переплете. Хорош. сохр. 600
328. **ДЕРМОНТОВ М.Ю.** Сочинения с портретом его и двумя снимками с рукописи. Издание пятое, исправленное и дополненное, под редакцией П.А. Ефремова. В 2-х томах. **Т. 1.** Спб., издание книгопродавца Глазунова, 1882. XXXVI, 628 с.; 1 л. портр. гравирован на стали; 1 складное факсимиле. 21,3×14,8. В роскошном цельнокож. переплете того же времени, корешок с бинтами и золотыми узорными рамками, на крышках золотые рамки и рамки с барельефным узором, незначительные потертостями. Тройной золотой обрез. Форзацы из белой муаровой бумаги. Превосходный образец русского переплетного искусства. 1 500
329. **ЛЕТКОВА ЕК.** Шум на дворе. Сказочка. Издание третье. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 16 с. с цв. ил. 15,4×13,2. Цв. обложки. Очень хорош. сохр. Обложки и иллюстрации – цветные литографии по рисункам **А. Брея**. Книжечка для малышей издана без титула. 1 500
330. **ЛЕТОПИСЬ** историко-родословного общества в Москве. Год пятый. Вып. 1-й [17-й]. М., 1909. 66 с. 26,9×18. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
331. **ЛЕФ.** Журнал левого фронта искусств. № 2(6). Ответственный редактор В.В. Маяковский. М.–Л., Государственное издательство, 1924. 158 с. с портретом **Л.С. Поповой** на стр. 3. 2000 экз. 22,6×15,1. В обложке работы **А. Родченко**, мелкие дефектики. Задняя обложка и корешок утрачены и восстановлены из бумаги в тон, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 1 500
332. **ЛИБРОВИЧ С.Ф.** История книги в России. [В 2-х частях. **Часть 1.**] Со снимками с редких изданий, с образцами древней печати, портретами, копиями гравюр автографами и пр. и пр. Спб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1914. 160 с. с множеством иллюстраций. 21,3×14,8. В глухом переплете того же времени. Обложки отсутствуют. Хорош. сохр. На титуле и нескольких страницах владельческая печать по старой орфографии 1910-х годов: «*Басманное высшее начальное училище ученическая библиотека*». 300
333. 1) **ЛИТВИНОВ П.** Ураган. Повесть. Рисунки **М. Григорьева**. М.–Л. «Радуга», 1925. 57 с. с ил.; 3 н.с. – каталог издательства. /Библиотека для юношества./ 10000 экз. 22,6×15,2. В цв. обл. по рис. **М. Григорьева**, корешок потерт, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **БОЙЕЗЕН Л.** Исландские рыбаки. Рассказ для детей среднего возраста. Рисунки худ. **А. Пластова**. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1928. 19 с. с ил. 22,1×14,9. В цв. обл. по рис. **А. Пластова**. Хорош. сохр. 300
334. **С.М. ЛОБАНОВ.** Казань, издание Казанского Центрального Музея ТССС, 1926. 40 с. с портр. и ил. **350 экз.** 14,6×10,9. В обл. хорош. сохр. Содержание: Н.Г. Машковцев. О рисунках Лобанова. – К.А. Зеленина. Творчество Лобанова. – Биография. – Каталог выставки. 500
335. **ЛОВЦОВ Н.** Трижды меченый. История одного лосося. Рисунки и обложка **Л. Фейнберг**. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 55 с. с ил. /Для детей среднего возраста./ 20000 экз. 17×12,6. В цв. литографированных обложках. Хорош. сохр. 600
336. **ЛОМОНОСОВ МИХАЙЛА ВАСИЛЬЕВИЧ.** Собрание разных сочинений в стихах и в прозе. Издание новое исправленное, с присовокуплением обстоятельного описания сочинительской жизни, взятые из Московского и Академического издания. [В 3-х частях.] Части вторая и третья. Спб., с Указанного дозволения

- печатано в типографии Шнора, 1803. В двух разных цельнокожан. переплетах того же времени, потертости, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр.
- Ч. 2.** [Стихи, трагедии, письма и др.] 2 н.с.; 466 с. 20,5×12,5. Переплет коричневый, золотые рамки на крышках. Корешок темно-красный с золотыми виньетами, узорами и шрифтами. 4 000
- Ч. 3.** 2 н.с.; 584 с.; XI складных гравированных табл. 20×12,7. Переплет светло-коричневый, корешок с блинтовым тиснением и тисненным золотом шрифтом. Оглавление: Слово о пользе Химии. Слово о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих. – Слово о происхождении света. – Слово о рождении металлов от трясения земли. – Рассуждение о большой точности морского пути. – Явление Венеры на солнце. – Описание в начале 1744 года явившейся кометы. 6 000
337. **ЛОМОНОСОВ М.В.** Сочинения. [В 3-х томах.] **Т. 1.** Издание Александра Смирдина. Спб., в типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. IV, 807 с. 17,6×11,1. В крепком, но потертом переплете того же времени. Блок хорош. сохр. 300
338. «**ЛОМОНОСОВ** и Елизаветинское время». Выставка состоящая под Высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством. Спб., 1912. **Отдел XVII. Малороссия.** 77 с. 21,1×16,5. В ил. обл. Хорош. сохр., но корешок с небольшими загрязнениями. 800
Отдел III. Портреты деятелей. 2-е издание. 28 с. 21,2×16,7. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 300
Отдел XI. Театр. Музыка. Зрелища. 29 с. 20,7×16,8. В ил. обл. Крепкий, но подмоченный экземпляр. Удовл. сохр. 200
339. **ЛОНГИНОВ М.Н.** Новиков и московские мартинисты. Исследование. М., типография Грачева и компании, 1867. IV, 384, 0176 с. 23,6×15,6. В крепком переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Обложки отсутствуют. Блок очень хорош. сохр. Одна из самых любимых, магических книг библиофилов советского периода. 12 000
340. **ЛУБЯНОВСКИЙ ФЕДОР ПЕТРОВИЧ.** Воспоминания. 1777–1834. М., типография Грачева и К, 1872. 319 с. 16,3×12,1. В глухом незатейливом переплете 1930-х годов. Обложки отсутствуют. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 800
341. [ЛУВР. Графика и живопись.] **LE LOUVRE** le musee et les chefs d'oeuvre de la peinture par Georges Lafenestre... Paris, Lapina editeur, [нач. XX в.]. 2 н.с.; 20, 10 с.; 29 л. с 50 ил. – репродукции с рисунков; 50 л. цв. ил. – великолепные цветные автотипии; 50 л. – тексты к цв. ил.; 2 н.с. 37×27,5. – на франц. яз. В красивом издательском переплете с кожаным корешком с тиснением золотом. Иллюстрированные обложки сохранены в переплете. Роскошное подарочное издание хорош. сохр. Воспроизведены работы художников XIII–XIX веков из коллекции Лувра. 6 000
342. **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Мускул. Вторая книга стихов. М., «Федерация», 1929. 119 с.; 3 н.с.; 1 л. портр. 2000 экз. 16,5×12,8. В обл. в стиле конструктивизма работы **Б. Титова**. Хорош. сохр. 300
343. **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Страдания моих друзей. Третья книга стихов 1928–1929. М., «Федерация», 1930. 126 с.; 2 н.с. 3000 экз. 17,5×12,8. В издательском переплете хорош. сохр. и с упере с дефектиками, удовл. сохр. Рисунок переплета и супер обложки **Бор. Титова**. 400
344. **ЛУГОВСКОЙ ВЛАДИМИР.** Большевикам пустыни и весны. М.–Л., Государственное издательство Художественной Литературы, 1931. 71 с. /Российская Ассоциация Пролетарских Писателей. Новинки пролетарской литературы./ 14,9×11,8. В издательском картоннаже с фотомонтажом, потертости. Хорош. сохр. 300
345. **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Королевский брадобрей. Пьеса. Издание 2-е. Пг., Государственное издательство Петербургское отд., 1918. 110 с.; 2 н.с. 19,4×13,4. В крепкой ил. обл. удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 200

346. **ЛУЦКИЙ СЕМЕН**. Служение. Париж, издательство «Стихотворение», 1929. 63 с. 19,6×14,5. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.
Первый сборник стихов поэта. 600
347. **ЛЯГУШКА**-квакушка. (Жизнь и приключения.) С польского изложила В. Лукьянская. Со многими рисунками. Четвертое издание. М., «Земля и Фабрика», 1923. 27 с. с ил. /Библиотека «Детский мир»./ 4000 экз. 24,5×18,8. В цв. ил. обложках с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200