

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Творческого Союза Художников России по адресу: Гоголевский бульвар, дом 10 – в _____, _____ марта 2006 г. с 12 часов.
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) _____, _____ и _____ марта с 14 до 18 часов, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 5 до 20 у.е.	на	1 у.е.
от 20 до 100 у.е.	на	5 у.е.
от 100 до 500 у.е.	на	10 у.е.
от 500 до 1000 у.е.	на	50 у.е.
свыше 1000 у.е.	на	100 у.е.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*

2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900-1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*

3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.

Телефон для справок: 241 61 57

Составители каталога,
в связи с нестабильностью валютного курса и международной библиофильской ценностью предлагаемых изданий, были вынуждены указать цены
в учетных единицах, соответствующих доллару США.
Расчет ведется в денежных единицах, действующих на территории России - рублях - по курсу, установленному Центральным Банком РФ
на день проведения аукциона.



1. **АБАШИДЗЕ ИРАКЛИЙ**. По следам Руставели. Стихи. Тбилиси, «Сабчота Мцрალი», 1959. 61 с. с заставками и концовками; 3 н.с. 3000 экз. 17x12,9. – на грузинском языке. В издательском переплете и цветном супере. Хорош. сохр. Заставки, концовки, рисунок переплета и супер работы **Ладо Гудиашвили**. На 2-м форзаце темно-синими чернилами **автограф** И. Абашидзе на грузинском языке. 6 у.е.

2. **АБРАГАМ КАРЛ** д-р. Сон и Миф. Очерк народной психологии. Перевод с немецкого Мих. Кадиш. М., «Современные проблемы», 1912. 114 с.; 6 н.с. – издательская реклама. 20,1x12,6. В переплете 1970-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр., но в тексте карандашные пометы первого владельца. 6 у.е.

3. **АБРАМОВ АЛ.** Щепки. Резинки. Жесть. Рисунки **К. Кузнецова**. М., «Молодая гвардия», 1931. 32 с. 17,1x12,5. В обложке в стиле конструктивизма работы **К. Кузнецова**. Очень хорош. сохр. Книга для детей. 30 у.е.

4. **АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ**. Двенадцать портретов (в формате «Будуар»). Париж-Берлин-Прага-Спб., «Internationale commerciale revue», 1923. 85 с.; 3 н.с. 19,6x12,9. В обложках с мелкими дефек-тиками, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. До 1988 г. запрещен к ввозу и распространению в СССР. На первой обложке название: «Фотографическое ателье Аркадия Аверченко. Двенадцать порт-ретов знаменитых людей в России». Содержание: Мадам Ленина. – Мадам Троцкая. – Феликс Дзержинский. – Петерс. – Максим Горький. – Федор Шаляпин. – Мартов и Абрамович. – Керенский (Три портрета). – Балтийский матрос. – Советский учитель. – Артистка образца 1922 года. 30 у.е.

5. [**АГИН А.**, о нем]. **КУЗЬМИНСКИЙ К.С.** Художник-иллюстра-тор А.А. Агин. Его жизнь и творчество. С 51 иллюстрацией. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 156 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 23,7x17,2. В ил. обл., края полей с дефектиками, низ корешка утрачен. Блок хорош. сохр. 12 у.е.

6. **АДЕЛУНГ Ф.** Критико-литературное обозрение путешественни-ков по России до 1700 года и их сочинений. Увенчана большою Демидовской наградою. Перевод с немецкого Александра Клеванова. [В 2-х частях]. Ч.ч. 1-2. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских. М., в Университетской типографии, 1864. – 24x17. – В одном тканевом переплете того времени. **Ч. 1.** с. 49-301. – **Ч. 2.** 264, IV с. Комплект хорош. сохр., но у тома I утрачены стр. 1-49 – вступительная статья и титул. Сохранены все росписи книг и указатели. Справочник по сей день не потерял научной ценности. 100 у.е.

7. **АДРЕСНАЯ** книга русских библиофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих произведений печати. Составил М.Я. Параделов. Издание Антикварного Книжного Отделения при Магазине Древностей и Редкостей М.Я. Параделова. М., [нач. XX в.]. II, 180 с. 26,6x18. В обл., с мелкими дефектами, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на двух первых и трех последних листах бледные разводы от воды, не мешающие чтению. 100 у.е.

8. [**АЗБУКА**] Разрезная азбука юного осводовца. Составил В.Е. Григорьев. Художник Е.В. Войшвилло. Л., издание Лен. Обл. Совета ОСВОДа [1930-е – 1940-е]. 32,4x42,6. Лист состоит из 30 букв с сюжетами: лицевая сторона – буква с цветной картинкой – цветная литография; оборотная – те же самые буквы, но с семафорной азбукой с текстом – черно-белые. Хорош. сохр., но полосы от сгиба. 20 у.е.

9. **АКАФИСТЫ ВСЕСЕДМИЧНЫЯ**. Могилев, 1698. 412 с. с 17 гравированными заставками и 14 гравюрами в лист и множеством гравированных заглавных буквиц – на церковно-славянском языке. В грубом ужасающем пер. XX в. Блок подрезан без ущерба для текста, расшатан, распадается в нескольких местах. Ксилографии в лист – сочные, яркие. Экземпляр нуждается в реставрации. См. подробное описание в кн.: Пекарский. Описание славяно-русских книг и типографий 1698-1725 годов, с. 5, № 4. 150 у.е.

10. **АКСЕНОВ И.А.** Пикассо и окрестности. С двенадцатью меццо-тинтогравюрами с картин мастера. Обложка **А.А. Экстер**. М., «Центрифуга», 1917. 4 н.с.; 64 с. 5 вклеенными ил.; 7 л. ил.; 8 н.с. – издательская

- реклама. 26,7x20,6. В цв. обл. работы А. Экстер. Удовл. сохр. Задняя обложка и корешок утрачены. Блок поживший.
- 20 у.е.
11. **АЛТАУЗЕН ДЖЕК**. Безусый энтузиаст. Лирическая поэма. М., «Молодая гвардия», 1933. 94 с. с ил. 9000 экз. 14,4x11. В издательском картоннаже с ил., незначительные загрязнения. Хорош. сохр. Обложка и рисунки работы художника **Б. Пророкова**.
- 8 у.е.
12. **АЛЬБОМ** всех лучших видов Крыма. 26 гравюр на стали с текстом. Одесса, издание Эмиля Берндта, 1869. 1 л. – гравированный титул; 1 л. – посвящение; 2 с.; с. 7-102; 26 л. ил. – гравюры. 20,6x29,2. Корешок утрачен. Издательские крышки сохранены, но отвалились от блока. Поживший экземпляр. Гравюры выполнены Юлием Берндт в Лейпциге, оттиски сочные, поля с пятнами, некоторые поля с надрывами. Утрачены стр. 3-6 и оглавление. На верхней крышке золотом вытиснено название: «Воспоминание о Крыме».
- 200 у.е.
13. **АЛЬМАНАХ** книгоиздательства «**ГРИФ**». К. Бальмонт. Валерий Брюсов. Андрей Белый. Макс. Волошин. Виктор Гофман. А. Курсинский. А. Койранский. Лионель. Б. Москвин. Михаил Пантюхов. Нина Петровская. А. Рославлев. С. Соколов. Г. Тверской. Редактор С.А. Соколов. М., «Гриф», 1903. 96 с. с концовками. 26,8x17,6. В обл., корешок утрачен и нарашен из бумаги в тон. Блок и обложка хорош. сохр. На титуле орешковыми чернилами владельческая роспись искусствоведа А. Сидорова.
- 30 у.е.
14. **АЛЬМАНАХ** книгоиздательства «**ГРИФ**». М., 1905. 214 с.; 6 н.с. 24x18,8. В переплете того же времени. Обложки утрачены. На первом форзаце наклеен экслибрис искусствоведа **А.А Сидорова** – гравюра **А. Кравченко** 1920-х годов. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
15. **АНИСИМОВ СЕРГЕЙ**. Военно-грузинская дорога. 10 иллюстраций и карта. М., издательство ВЦСПС, 1925. 1 большая складная карта; 10 л. ил.; VI, 206 с.; 2 плана. 5100 экз. 17,7x11,2. В крепком издательском картоннаже, потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 12 у.е.
16. **АННЕНКОВ П.В.** Николай Владимирович Станкевич. Переписка его и биография написанная П.В. Анненковым. М., в тип. Каткова и К°, 1857. 1 л. – литографированный портр.; 1 л. – титул общий; 1 л. – шмуц к биографии; 238 с.; 1 л. – шмуц к переписке; 395 с. 20,5x13,4. В симпатичном переплете хорош. сохр., незначительные потертости. Блок очень хорош. сохр.
- 40 у.е.
17. [**АННЕНКОВ Ю.** – мастер обложки]. **ИВАНОВ ВСЕВ**. Бронепоезд № 14-69. Повесть. М., «Красная новь», 1923. 103 с. 10000 экз. 20,1x13,5. В конструктивистской цв. обл. работы **Ю. Анненкова**, корешок аккуратно подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 20 у.е.
18. [**АННЕНКОВ Ю.** – мастер обложки]. **РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ**. Царь Максимилиан. Театр Алексея Ремизова по своду В.В. Бакрылова. Пб., «Алконост», 1920. 126 с.; 2 н. с. - каталог изд-ва. 17,1x12,9. В обл. по рис. **Ю. Анненкова**, низ корешка потерт. На первой обл. маленькие пятнышки. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
19. **АНТИКВАРНАЯ** книжная торговля П. Шибанова... [каталог] № 103. Москва и Московская губерния. № 1. М., печатня А.И. Снегиревой, 1901. 64 с. [947 названий]. 15,9x11,6. В ил. обл., корешок нарашен тканью. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 10 у.е.
20. **АНТИКВАРНЫЕ КНИГИ**. Контора Академкниги. Академия наук Союза ССР. [Каталоги] 2-5. М.-Л., издательство Академии наук СССР, 1946. 600 экз. В одинаково оформленных обложках. [**Каталог**] 2. 35 с. 19,4x13. – [**Каталог**] 3. 31 с. 19,6x13,4. – [**Каталог**] 4. 48 с. 19,7x13,4. – [**Каталог**] 5. 47 с. 19,6x13. За четыре каталога хорош. сохр.
- 12 у.е.

21. **АНТИКВАРНЫЙ** книжный магазин. Акц. О-во «Международная книга». Ищем купить. М., [1920-е]. 15 с. [378 названий]. 2000 экз. 21,2x13,8. В обл. Хорош. сохр. Каталог издан без титула.
15 у.е.
22. **АРГО**. Литература и окрестности. Книга сатирических стихов. Рисунки и обложка художника **А. Ралакова**. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 80 с. с ил. 6000 экз. 14,7x10,9. В ил. издательском картонаже, мелкие дефектики. Хорош. сохр.
На стр. 1 карандашный автограф: «О Муза! В дружественном стиле экспромт немедля приготовь, Дарю Владимиру и Лиле и книжку и свою любовь! 19.XI.33 г. **Арго**».
20 у.е.
23. **АРДОВ В.** «От имени своей бригады...». Беловой автограф красными чернилами и шарж «Удался мне на этот раз И.Л. Эльперин сам – анфас». 27.05.1945 г. Вологда. 30,4x20,9. Текст хорош. сохр. Мелкие дефектики по левому и нижнему краям полей.
Ардов Виктор Ефимович (1900-1976) – писатель-сатирик.
20 у.е.
24. **АРОНСОН М.** и **РЕЙСЕР С.** Литературные кружки и салоны. Редакция и предисловие Б.М. Эйхенбаума. С 4 иллюстрациями. Л., «Прибой», 1929. 312 с.; 4 л. ил. 3000 экз. 20,1x13,5. В обложке в стиле конструктивизма, незначительные загрязнения. Хорош. сохр. Блок **не разрезан**.
12 у.е.
25. **АРСЕНЬЕВ К.К.** Законодательство о печати. Спб., книгоиздательство П.П. Гершунина и К°, 1903. 264 с. /Великие реформы 60-х г.г. в их прошлом и настоящем. Под редакцией И.В. Гессена и пр.-доц. А.И. Каминка/. 22,8x16,1. В обл., дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но немного расшатан.
30 у.е.
26. **АРСЕНЬЕВ КОНСТАНТИН**. Краткая всеобщая география. Пятнадцатое издание, вновь исправленное. Спб., в тип. Александр-ра Смирдина, 1840. V, 294, 43 с. 20,2x12,5. В пер. того времени, кож. корешок, небольшие потертости. Хорош. сохр.
На титуле запись орешковыми чернилами того же времени: «Биб-лиот. Тихвин. Уезд. училище». На обороте титула владельческая печать: «Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича».
60 у.е.
27. **АРХИТЕКТУРА СССР**. Ежемесячный журнал Союза Советских Архитекторов. № 12. М., 1935. 64 с. с ил. 6500 экз. 30,2x23,3. В обложке работы **Эль Лисицкого**. Хорош. сохр. Эль Лисицкий выполнил обложки для всех номеров этого года – его авторство указано в № 1.
6 у.е.
28. **АРЦЫБУШЕВ Ю.К.** Диктатура пролетариата в России. Наброски с натуры Ю.К. Арцыбушева. Политические деятели на заседаниях советов раб., солд. и крест. депутатов, учредительного собрания, крестьянских съездов и проч. в декабре 1917 и в январе 1918 г.г. М., изд. т-ва И. Кнебель, [1918]. 31 с. с ил. 29,9x23. В ил. обл., корешок грубо подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке под названием: «авто-литографии с натуры Ю.К. Арцыбушева». Литографированное издание. С конца 1920-х годов до 1988 г. находился в списках спецхрана.
60 у.е.
29. **АСЕЕВ**. Стальной соловей. Второе дополненное и исправленное издание. М., изд. ВХУТЕМАС, 1922. 27 с.; 3 н.с. /МАФ. Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов. Серия поэтов. № 2/. 2000 экз. 16,6x11. В серийной обл. в стиле конструктивизма. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
12 у.е.
30. **АФНАСЬЕВ А.Н.** Русские сатирические журналы 1769-1774 годов. Эпизод из истории русской литературы XVIII века. Издание второе. Казань, «Молодые силы», [1905-1909]. 238 с.; 1 н.с. /«Историческая библиотека»/. 23x16. В переплете 1920-х годов. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
Первое издание 1859 года подверглось гонениям и описано как редкость у А. Бурцева (№ 1798) и Н.Б. (№ 21). Казанское издательство «Молодые силы» в бесцензурный период переиздало ряд книг, подверженных цензурным гонениям в XIX веке.
20 у.е.

31. **АФИШИ** и программки любительских концертов и спектаклей 1892-1894 годов. Коллекция из 17 листов, сброшюрованных владельцем конца XIX в. Средний формат 35,2x22. Хорош. сохр.
Коллекция состоит из литографированных (с рисунками и рукописным текстом) печатных и гектографированных (с рукописного текста) афиш и программ любительских концертов и спектаклей, проходивших в здании офицерского собрания Белых ключей, Тифлисского артистического общества, Тифлисского музыкального кружка, Кутаисского кружка, здании военного собрания укрепления Хунгзах и здании военного собрания Аварского резервного пехотного батальона.
20 у.е.
32. **АХМАТОВА АННА АНДРЕЕВНА** (1889-1966). Записка – **автограф** черными чернилами на клочке бумаги на имя писателя Б.А. Лавренева (1891-1959) в связи со смертью его сына: *«Дорогой Борис Андреевич! Примите моё глубокое сожаление в постигшем Вас горе. А. 18.X.-47»*. 10,7x15,1. Удовл. сохр.
50 у.е.
33. **АХМАТОВА АННА**. Anno Domini. MCMXXI. Пб., «Petropolis», 1921. 102 с.; 2 н.с. – реклама издательства. 2000 экз. 12,7x9,2. В обл., аккуратная реставрация по корешку, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
60 у.е.
34. **АХМАТОВА АННА**. Anno Domini. MCMXXI. Пб., «Petropolis», 1921. 102 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 12,2x8,7. В крепкой загрязненной обложке, удовл. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр.
20 у.е.
35. **АХМАТОВА АННА**. Стихотворения. М., ГИЗ Художественной литературы, 1958. 131 с. 25000 экз. 17x11,4. В издательском переплете. Хорош. сохр.
12 у.е.
36. **АХМАТОВА АННА**. У самого моря. Пб., «Алконост», 1921. 32 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 16,2x12,2. В отреставрированной обл. На большинстве страниц бледные разводы от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
12 у.е.
37. **АХМАТОВА АННА**. Четки. Стихотворения. Книга первая. Издание девятое дополненное. Берлин, «Петрополис» – «Алконост», 1923. 114 с.; 2 н.с. – каталог издательства «Петрополис»; 2 н.с. – каталог издательства «Алконост»; 1 л. портрет А. Ахматовой работы Н. Альтмана. 19,4x13,4. В крепкой аккуратно подреставрированной обложке, уголки наращены, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший.
На стр. 1 дарственная надпись черными чернилами: *«Очень хорошей Марии Васильевне Гакен от Н.П. 27.VI.34»*.
20 у.е.
38. **АШУКИН Н.С.** Летопись жизни и творчества Н.А. Некрасова. М.-Л., «Academia», 1935. 567 с. с портретами и факсимиле; 5 н.с. /Литературные пособия под общей редакцией Вал. Полянского./ 3300 экз. 22,7x14,8. В издательском переплете по рис. **А.А. Толоконникова** хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Супер утрачен.
10 у.е.
39. 1) **А***, В*****. Sermon pour la consolation des cocus. Rouane, 1833. 104 с.; 1 ил. – политипаж. 14,5x9,5. – на франц. яз. В обл., первая обложка отошла от блока. Удовл. сохр. 2) **MAYNARD**. Priapees... Ereetown, imprimerie de la bibliomaniac society, 1864. 69 с.; 3 н.с. 16,1x9,3. – на франц. яз. В глухой обл. Удовл. сохр.
6 у.е.
40. **ARETIN PIERRE**. Le premier livre des ragionamenti... Introduction en notes par Guillaume Apollinaire. Illustrations des **Berthomme Saint Andre**. [В 2-х томах. Т.т. 1-2]. Paris, Georges Briffaut, editeur, [сер. XX в.]. 1750 нум. экз. Экз. № 557. 22,4x16,2. – на франц. яз. В двух обложках по рисункам **Berthomme Saint Andre**. Превосходные фривольные композиции с обнаженной и полуобнаженной натурой. Превосходное библиофильское издание.
[Т. 1]. 264 с. с тоновыми иллюстрациями; 6 н.с.; 16 л. цв. ил. – [Т. 2]. 294 с. с тоновыми иллюстрациями; 4 н.с.; 16 л. цв. ил.
За полный комплект идеальной сохр. 150 у.е.
41. **ARETINO PIETRO**. Suite compete de Vingt Eaux-Fortes pour illustrer les ragionamenti ou dialogues du divin. Dessinees par L. Dünki, gravees par A. Prunaire. Explication et Placement des Figures. Paris, Isidore Liseux, 1882. 14 с.; 20 л. превосходных офортов **A. Prunaire** по рисункам **L. Dünki**. 19,6x12,8. – на франц. яз. В чудесном полукож. пер. того времени, кож. корешок с бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом. Тройной красный обрез. Цветные форзацы. Библиофильский экземпляр очень хорош. сохр.
50 у.е.

42. **БАГАЛЕЙ Д.И.** проф. Русская историография. Издание Общества взаимопомощи студентов филологов Харьковского университета. Харьков, 1911. 462 с. 26,2x17,4 – литографированное издание с машинописного текста. В незатейливом, но крепком пер. того времени. Хорош. сохр. На втором форзаце и титуле владельческая печать под короной: «*Василий Дмитриевич Дьяконов*».
40 у.е.
43. 1) **БАЗЫКИН М.С.** Книжные знаки **А.И. Кравченко** с приложением 12 оригинальных книжных знаков, гравированных на дереве. Издание журнала «Гравюра и книга». М., 1924. 22 с. с ил.; 12 л. ил.; 2 н.с. **350 экз.** 20,3x14,9. В обл., корешок потерт, дефекты, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Заглавная буква и концовки – гравюры на дереве **А.И. Кравченко**. 2) **СИДОРОВ А.** профессор. И.Ф. Рерберг. М., ГИЗ-ЛЕГПРОМ, 1947. 47 с. с ил.; 4 л. цв. ил. /Мастера книжной обложки./ 4000 экз. 22x14,3. В ил. обл. с дефектами. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
44. **БАЙДУКОВ Г.** Через полюс в Америку. Рисунки **А. Дейнека**. М.-Л., издательство Детской литературы, 1938. 40 с. с цв. ил. /Для дошкольного возраста./ 24,4x18,3. В издательском картонаже по рис. **А. Дейнека**, уголки обиты, потертости. Удовл. сохр.
8 у.е.
45. **БАЙКОВ Н.А.** Корень жизни. (Жень-шень.) Харбин, 1926. 21 с. в 2 стлб.; 1 узкий л. – «опечатки». /Общество изучения Маньчжурского края. Историко-этнографическая секция. Серия А, вып. 11./ 31,1x22,9. В обл. Хорош. сохр.
20 у.е.
46. **БАКСТ Л.** Портрет няни С. Дягилева. Автолитография. Спб., лит. Н. Кадушина. Приложение к журналу «Мир искусства» № 7 за 1901 г. 31,5x24,2. Хорош. сохр., но мелкие трещинки по правому полю. Справа внизу литографским способом: «Л. Бакст».
50 у.е.
47. **БАКУШИНСКИЙ А.В.** Рисунки и гравюры 1919-1920 г.
1) Танцующая Коломбина. Бумага, карандаш. 30,6x19,6. 2) Обнаженная. Бумага, сепия. 24,6x16,4. 3) Летний пейзаж. Бумага, акварель. 10,9x7,5. 4) Две танцующие обнаженные египтянки. Бумага, акварель, карандаш. 13x17,8. 5) Кошка спит. Бумага, тушь. 16,1x24,6. 6) Кошка спит на диване. Бумага, тушь, акварель. 16,1x24,5. 7) Кораблик в круге. Бумага, карандаш. 12,5x10,9. 8) Солнце и скалы. Линогравюра. 20,7x13,2. 9) Солнце за скалами. Линогравюра. 22,2x13. 10) Скалы и молнии. Монотипия. 16,9x9,2 (формат оттиска). 11) Скалы. Литография. 13,9x8,4. 12) Бамбук. Коричневая линогравюра. Формат оттиска 15,1x7,4. Формат листа 18,9x8,8. 13) Город. Литография. 8,3x13,8. 14) Город и скалы. Литография. 6,4x12. 15) Танец обнаженной. Литография. Формат оттиска 10,7x7,9. Формат листа 15,3x10,8.
Бакушинский Анатолий Васильевич (1883-1939) – историк искусств, художественный критик, педагог. Один из организаторов возрождения художественных промыслов Палеха и Мстеры в 1920-е годы, работал в литографии, монотипии, линогравюре и т.д.
За 7 рисунков и 8 линогравюр, монотипий и литографий хорош. сохр.
80 у.е.
48. **БАЛЬМОНТ К.** Белый зодчий. Таинство Четырех Светильников. Спб., «Сирин», 1914. 324 с.; 8 н.с. – каталог изд-ва. 25,8x19,4. В обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр.
30 у.е.
49. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Зарево Зорь. Второе издание. М., «Гриф», 1914. 166 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 17,4x11,1. В красивой иллюстрированной обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр.
20 у.е.
50. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Змеиные цветы. М., «Скорпион», 1910. 250 с.; 6 н.с. 23,8x18,9. В аккуратно подреставрированной обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
51. **БАЛЬМОНТ К.** Край Озириса. Египетские очерки. М., 1914. 324 с.; 9 л. ил. 19,7x12,6. В кокетливом пер. 1970-х годов, тиснение золотом по корешку и на верхней крышке, идеальная сохр. Обложки сохранены в пер. Блок чистый, хороший.
20 у.е.
52. **БАЛЬМОНТ К.** Песня рабочего молота. М., Государственное издательство, 1922. 31 с. 2000 экз. 21,8x14,2. В обл. по рисунку **С. Чехонина**. Хорош. сохр.
15 у.е.

53. **БАЛЬМОНТ К.** Поэзия как волшебство. М., «Скорпион», 1915. 94 с.; 6 н.с. – каталог издательства. 18,6x12. В ил. обл., корешок аккуратно подреставрирован, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 12 у.е.
54. **БАЛЬМОНТ К.Д.** Только любовь. Издание второе. М., «Гриф», 1908. 138 с.; 2 н.с. 18x11,7. В кокетливом пер. 1970-х годов, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, идеальная сохр. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.
55. **БАРТО Р.** Женская модель с обнаженной грудью. 1932. Бумага, карандаш. 36x37. В нижнем правом углу монограмма художника и год «RB 32». Барто Ростислав Николаевич (1902-1974) – живописец и график, работал в монотипии и автолитографии. Учился во Вхутеине (1922-1930) у Н.Н. Купреянова, И.И. Нивинского и А.В. Шевченко. Работы находятся в Гос. Третьяковской галерее, историческом Музее, Пермской художественной галерее и др. 60 у.е.
56. 1) **БАУЭР ФРИДРИХ.** Книга как создание печатника. Формат бумаги, набора и печати а также шрифт, набор и печать в их взаимоотношениях. Перевод с немецкого Ивана Вейнбендера. М.-Л., Государственное издательство, 1926. 92 с.; 2 складных таблицы; 4 н.с. – реклама издательства. /Графические искусства. Выпуск третий./ 3000 экз. 17,6x12,8. В обл., корешок подклеен клеевой лентой. Блок чистый, хороший, в тексте несколько карандашных помет, не мешающих чтению. На шмуце владельческая печать: «РСФСР. ГОСИЗДАТ. Библиотека Книжного политехникума». 2) **РЕННЕР ПАУЛЬ.** Книгопечатание как искусство. Перевод с немецкого. М.-Л., Государственное издательство, 1925. 192 с. /Графические искусства. Выпуск I./ 3000 экз. 18,3x13,8. В обл., низ корешка утрачен, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 8 у.е.
57. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** Бесы игривые. Сиречь. «Антихристы долгогривые». – Каиново наследство. М., Государственное издательство, 1925. 64 с. с ил. 18x14,1. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. 15 у.е.
58. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** В огненном кольце. С 40 рисунками художника **И.И. Смуковича**. М., кооперативное издательство «Жизнь и Знание», 1924. 91 с. с ил.; 5 н.с. – каталог издательства. /Художественная библиотека. Кн. 5-ая/. 8500 экз. 17,2x12,8. В цв. обл. по рис. **И.И. Смуковича**. Хорош. сохр. 20 у.е.
59. **БЕДНЫЙ ДЕМЬЯН.** «Дом Телье». Рисунки французского художника **Сеннепа** [Т. Senner]. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. 12 н.с., включая обложки с иллюстрациями, скреплены раскладушкой. 20000 экз. 20,5x22,7. Ил. обл. Макет книги Н.И. Пискарева. Издан без титула. Выходные данные на обложке. 15 у.е.
60. **БЕЗАНТ АННИ.** Древняя мудрость. Перевод Е. Писаревой. Второе исправленное издание. Издание журнала «Вестник Теософии». Спб., 1913. 237 с.; 5 н.с. 22,1x15,8. В восстановленных обложках из старой бумаги, но немного другой по цвету, хорош. сохр. Блок крепкий, хороший, но с множеством помет в тексте прежних владельцев. 15 у.е.
61. **БЕЗАНТ А.** Путь к Посвящению и Совершенствованию Человека. Перевод В. Пушкиной. Издание журнала «Вестник Теософии». Спб., 1914. 60 с.; 1 л. портр. 22,2x15,9. В восстановленной обложке из старой бумаги более серой, чем издательства, хорош. сохр. Блок крепкий, хороший, но в тексте несколько помет первого владельца. 10 у.е.
62. **БЕЗЫМЕНСКИЙ А.** Стихи делают сталь. С буксиром «Правды» на штурме прорывов заводов им. Петровского и Ленина и завода «Красный Путиловец». 20-30 августа. 13-19 сентября. [Стихи]. М.-Л., ГИЗ Художественной литературы, 1930. 94 с.; 2 н.с. – издательская реклама. /На Фронтах Пятилетки./ 10000 экз. 17,6x12,4. В цв. обложке в стиле конструктивизма, небольшие потертости. Хорош. сохр. 12 у.е.
63. **БЕК-ДЕ-ФУКЬЕР Л.** Игры древних. Описание, происхождение и отношение их к религии, истории, искусствам и нравам. С гравюрами по антикам. Переведено со второго французского издания (1873 года) под редакцией с примечаниями и с предисловием А.А. Иванова. Киев, 1890. XVIII с.; 210 с. с ил.; с. XIX-XXVIII. 19,5x13,5. В пер. того времени, кож. корешок, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 12 у.е.
64. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ.** Арабески. Книга статей. М., «Мусагет», 1911. 2 н.с. – «книги А. Белого»; 2 н.с. – титул; IV с. – предисловие; 502 с.; 2 н.с. – содержание; 8 н.с. – каталоги издательств «Мусагет», «Альциона»

и «Скорпион». 25,8x19,1. В пер. того же времени, кож. корешок, потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки утрачены.
На первом форзаце наклеен экслибрис искусствоведа А.А. Сидорова работы И. Павлова, по низу корешка золотом вытиснены его инициалы: «А.С.»

40 у.е.

65. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Возврат. III симфония. М., «Гриф», 1905. 126 с.; 2 н.с.; 6 н.с. – издательская реклама; 2 н.с. 20,3x16,2. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом по корешку и на верхней крышке, идеальная сохр. Блок хорош. сохр., но поля двух листов аккуратно подреставрированы. Первая обложка по рисунку **В. Владимиров** – превосходный образец символизма. Обложки сохранены в переплете.

40 у.е.

66. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Возврат. (Повесть). Берлин, «Огоньки», 1922. 124 с.; 4 н.с. 19,5x13,1. В аккуратно отреставрированной обложке по рисунку **А. Арнштама**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

67. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Королева и рыцари. Сказки. Пб., «Алконост», 1919. 56 с.; 4 н.с. – каталог книгоиздательства «Алконост». 18,3x14. В крепкой подреставрированной обложке, края полей дублированы, уголки наращены. Первая обложка по рисунку **Н.Н. Купрянова**. Блок хорош. сохр.

15 у.е.

68. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Котик Летаев. Пб., «Эпоха», 1922. 292 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 17,9x12,2. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохранности.

30 у.е.

69. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Луг зеленый. Книга статей. М., «Альциона», 1910. 247 с.; 5 н.с. 20x13,6. В крепких обложках, низ корешка наращен, незначительные загрязнения, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но последние два листа с небольшими надрывчиками.

30 у.е.

70. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Мастерство Гоголя. Исследование. М.-Л., ГИЗ Художественной литературы, 1934. XVI, 322 с.; 2 н.с.; 13 л. с факсимиле и чертежами. 5000 экз. 22,4x15,4. В изд. картонаже, незначительные потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
На стр. V-XIII предисловие **Л. Каменева** – с конца 1930-х годов по 1988 г. изымалось в библиотеках и букинистических магазинах советской цензурой. Наш экземпляр с **предисловием**, полный.

30 у.е.

71. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Между двух революций. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1934. XXIV, 503 с.; 4 л. портр. 5500 экз. 19,6x13. В крепком издательском переплете хорош. сохр., но потертости на сгибах между корешком и крышками. Супер дублирован, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Переплет и супер работы **М. Кирнарского**. Третья книга воспоминаний.

20 у.е.

72. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. На перевале. I. Кризис жизни. Пб., «Алконост», 1918. 116 с.; 2 н.с. – библиография А. Белого; 2 н.с. – каталог изд-ва. 17,7x12,9. В крепкой хорошей обл., но пятнышко по верху первой обложки. Блок очень хорош. сохр.

20 у.е.

73. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. На рубеже двух столетий. М.-Л., «Земля и фабрика», 1930. 496 с. 5000 экз. 21,1x14,2. В крепкой аккуратно подреставрированной обложке по рисунку **И. Рерберга**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Первая книга мемуаров.

20 у.е.

74. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Начало века. М.-Л., ГИЗ Художественной литературы, 1933. XVI, 503 с. 5000 экз. 20,2x13,6. В обложке по рисунку **А.П. Радищева**, аккуратная реставрация, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Третья книга мемуаров.
На стр. III-XVI предисловие **Л. Каменева** – с конца 1930-х годов до 1988 г. изымалось в библиотеках и букинистических магазинах советской цензурой. Наш экземпляр с предисловием, **полный**.

20 у.е.

75. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. О смысле познания. Пб., «Эпоха», 1922. 76 с. 3000 экз. 14,4x11,8. В крепкой обл. с небольшими загрязнениями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.
76. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Офейра. Путевые заметки. Часть первая. М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1921. 198 с.; 2 н.с. 21,6x15,2. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, идеальная сохранность. Блок хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. 20 у.е.
77. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Первое свидание. Поэма. Пб., «Алконост», 1921. 70 с.; 2 н.с. 3000 экз. 16,1x12,1. В крепкой аккуратно подреставрированной обложке. Первая обложка по рисунку **В. Замирайло**. Блок идеальной сохр. 20 у.е.
78. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Петербург. Роман [в двух частях]. Ч.ч. I-II. М., кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928. 5000 экз. 17,9x13,1. В двух крепких издательских кар-тонажах и дублированных издательских суперах, удовл. сохр.
Ч. I. 255 с. На титуле погашенная печать «Библиотека Домпро-света...» и владельческая печать «Библиотека Н. Дмитриева». Крепкий экземпляр удовл. сохр. – **Ч. II**. 268 с.; 2 н.с. – издательская реклама. Картонаж хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 30 у.е.
79. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Поэзия слова. Пб., «Эпоха», 1922. 135 с. 13,4x11,1. В крепкой обл., покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший. 15 у.е.
80. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Ритм как диалектика и «Медный всадник». Исследование. М., «Федерация», 1929. 279 с. с чертежами; 2 складных чертежа. 3000 экз. 19,7x13,7. В крепком издательском картонаже по рисунку **Б. Титова**, корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 20 у.е.
81. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности. Ответ Эмилию Метнеру на его первый том «Размышлений о Гете». М., «Духовное знание», 1917. VIII, 344 с. 22,6x17. В аккуратно подреставрированной обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 40 у.е.
82. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Стихи о России. Берлин, «Эпоха», 1922. 53 с.; 3 н.с. 13,3x9,5. В крепкой обл. по рисунку **Гр. Гликмана**, покрытой прозрачной клейкой пленкой. Блок чистый, хороший. 15 у.е.
83. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Стихотворения. Берлин–Петербург–Москва, издательство З.И. Гржебина, 1923. 506 с.; 2 н.с. 19,3x12,9. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, идеальная сохр. Отреставрированные обложки сохранены в переплете. Блок хороший, но на первых 10-ти листах бледные пятнышки. 30 у.е.
84. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. М., «Мусагет», 1911. 46 с.; 8 н.с. – каталоги издательств. 20,5x13,6. В обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр. 20 у.е.
85. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Урна. Стихотворения. М., «Гриф», 1909. 143 с. 17,6x11,5. В ил. обл., аккуратная реставрация, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 30 у.е.
86. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Христос Воскрес. [Поэма]. Пб., «Алконост», 1918. 58 с.; 3 н.с. – каталог книг А. Белого; 2 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 15,3x11,8. В крепкой обложке по рисунку **П. Алексева**, небольшие загрязнения. Блок очень хорош. сохр. 15 у.е.

87. **БЕЛЫЙ АНДРЕЙ**. Христос Воскрес. [Поэма]. Пб., «Алконост», 1918. 58 с.; 2 н.с. – каталог книг А. Белого; 2 н.с. – каталог издательства. 3000 экз. 15,2x11,7. В крепкой обложке по рисунку **П. Алексеева**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
12 у.е.
88. **БЕЛЫЙ АРХИВ**. Сборники материалов по истории и литературе войны, революции, большевизма, белого движения и т.п. под редакцией Я.М. Лисового. Т.т. I и II-III. Париж, 1926 и 1928. /Материалы «Музея Современных Событий в России» Я.М. Лисового/. 24x18,8. В двух крепких издательских обложках с мелкими дефектиками, удовл. сохр. Блоки **не разрезаны**, кроме нескольких листов в каждом, **идеальной** сохранности. До 1988 г. запрещены к ввозу и распространению в СССР.
- Т. I**. 1926. 223 с. с ил.; 2 л. с фотоиллюстрациями.
60 у.е.
- Т. II-III**. 1928. 348 с.; 4 н.с.; 1 план; 5 л. с ил.
80 у.е.
89. **БЕНУА АЛЕКСАНДР**. Возникновение «Мира искусства». Из прошлого русского искусства. Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1928. 57 с. 1500 экз. 20x15. В обложке по рис. **В.Д. Замирайло**. Заставки и концовки, заимствованы из журналов «Мир искусства» и «Художественные Сокровища России»: Л.С. Бакста, А. Бенуа, Е. Лансере и К.А. Сомова. Хорош. сохр.
20 у.е.
90. **БЕНУА АЛЕКСАНДР**. Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа. Спб., издание Общины Св. Евгении, [1910]. VIII, 446 с. с множеством ил.; 1 л. цв. ил.; 2 н.с.; 135 с. 15,1x10,8. В крепком изд. пер. с потертостями, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
30 у.е.
91. [**БЕРАНЖЕ**]. **BERANGER**. Chansons galantes. Omees de 16 aqua-relles **Rojan** [Федор Рожанковский]. Paris, editions de la Belle Etoile, 1937. 158 с. с ил. и 4 цв. ил. в тексте; 12 л. цв. ил. полностью имитирующие акварель. 16 именных экз. на голландской бумаге + 1500 нумерованных экземпляров на веленовой бумаге. **Экз. № 461** на веленовой бумаге. 24,3x19,2. – на франц. яз. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Рожанковский Федор Степанович (1891-1970) – график и художник книги, мастер детской книги и эротических и флиртных иллюстраций. Учился в школе Ф.И. Рерберга и МУЖВЗ. С 1925 г. жил в Париже, с 1941 в США.
150 у.е.
92. 1) **БЕРДСЛЕЙ ОБРИ**. Избранные рисунки. Предисловие и комментарии приват-доцента Императорского Московского Университета **А.А. Сидорова**. М., «Венок», 1917. 1 л. портр; XIV с.; 2 н.с.; 222 с. с множеством иллюстраций в лист; 2 н.с. 900 экз., нумерованных I-L и 1-850. **Экз. № 303**. 29,5x22,5. В крепком переплете того времени, потертости по краям крышек и между корешком и крышками, удовл. сохр. На верхней крышке золотом: «Aubrey Beardsley». Блок чистый, хороший. Обложки отсутствуют. 2) **СИДОРОВ А.А.** Обри Бердслей. Жизнь и творчество. Исследование. М., «Венок», 1917. 1 л. портр.; VI с.; 2 н.с.; 83 с.; 5 н.с.; 3 л. портр.; 1 л. ил. 800 экз., нумерованных I-L и 1-750. **Экз. № 298**. 29,1x21,2. В тканевом пер. Хорош. сохр. Центральный рисунок с первой обл. с замятостями, наклеен на второй форзац. На первом форзаце наклеен симпатичный экслибрис «Из книг *Е.Н. Минаева*». За полный комплект
60 у.е.
93. [**БЕРДСЛЕЙ ОБРИ**]. **УАЙЛЬД ОСКАР**. Саломея. Драма. Иллюстрации **Обри Бердслея**. Söcking, Heiprich E.S. Bachmair, 1949. 79 с. иллюстрациями. 2100 нум. экз. **Экз. № 1186**. 25,1x19,4. – на франц. яз. В издательском тканевом переплете с набитым рисунком О. Бердслея. Рисунок переплета и иллюстрации взяты из английского издания 1893 г. Очень хорошо. сохр.
30 у.е.
94. [**БЕРДСЛЕЙ**, о нем]. **ОБРИ БЕРДСЛЕЙ** и книжная графика. Пб., «Ars Aeterna», 1918. 96 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист. 1000 нум. экз. **Экз. № 233**. 20,3x13,9. В крепкой обложке с рисунками **О. Бердслея**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
95. **БЕРЕНДГОФ НИКОЛАЙ**. Лирика. I. (1921-1922). М., 1922. 30 с.; 2 н.с. 2000 экз. 16,4x11,5. В ил. обл., утрачен верхний правый кусочек обложки, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле фиолетовым карандашом **автограф**: «*Вячеславу Ковалевскому приветливо Н. Берендгоф. 1922.2.XI*». На титуле типографским способом год «1923» исправлен на «1922» фиолетовыми чернилами **автором**.
20 у.е.

96. 1) **[БЕРЖЕ А.]**. Краткий каталог Тифлисской публичной библиотеки (1846-1861). Составлен и напечатан под редакцией чиновника Особых Поручений при начальнике Главного Управления Наместника Кавказского, надворного советника Ад. Берже. Тифлис, в тип. Главного управления наместника Кавказского, 1861. XXIII, 1116, III с. 25x16. В переплете того времени, удовл. сохр. Блок отличной сохр. 2) **[БЕРЖЕ А.]**. Продолжение краткого каталога Тифлисской публичной библиотеки. Составлено и напечатано под редакцией Ад. Берже. Тифлис, в тип. Главного управления наместника Кавказского, 1866. 2 н.с.; 265, IV с.; 1 складной план библиотеки – литография. 25x16. В обл. 3) **МЕЛЛЕР П.Э.** Третье продолжение краткого каталога Тифлисской публичной библиотеки. Составлено и напечатано под редакцией Ад. Берже. Тифлис, тип. Канцелярии Главного нач. гражданской частью на Кавказе, 1895. 2 н.с.; IV, 379, II с. 26x18. В обл. 4) **КАТАЛОГ** Тифлисской городской Публичной библиотеки имени А.С. Пушкина. Издание Тифлисского городского самоуправления. Тифлис, тип. Штаба Кавказского военного округа, 1910-1912. III, 576 с. 25x17. В ледериновом пер. того времени. Хорош. сохр.
За четыре книги 80 у.е.
97. **БЕРИЯ Л.** К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье. Доклад на собрании Тбилисского партактива. 21-22 июля 1935 г. 3-е дополненное издание. М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1938. 183 с. с портр. и факсимиле; 3 л. портр.; 10 л. цв. ил.; 6 л. с ил., портретами и факсимиле. 10000 экз. 26,9x18. В крепком издательском переплете, загрязнения. Роскошное подарочное издание, удовл. сохр. Художественная редакция **С. Телингатера**. В выходных данных указано 23 вклейки – в нашем экземпляре 19 вклеек в лист и наклеен на стр. 5 портрет Л. Берия. С 1953 по 1988 г. в списках спецхрана.
20 у.е.
98. **БЕРНШТЕЙН Э.** Москва. Цветные автолитографии. Конец 1940-х. 5 автолитографий идеальной сохранности наклеены на серые издательские паспарту хорош. сохранности с названиями, выполненными типографским шрифтом. Формат паспарту 24,1x29,1.
У Сретенских ворот. 12,7x28,3. – В Филипповском переулке. 10,9x17,2. – В Хохловском переулке. 14,5x19. – В Крутицах. 14,8x16,6. – У Георгия в Яндове. 13,6x18,7. – Печатный двор в Китай-городе. 11,1x14,7.
За 5 автолитографий 30 у.е.
99. **БИБЛИОТЕКА В.В. ПРОТОПОПОВА.** Театр. Спб., тип. «Сириус», 1912. 150 с. с очаровательными заставками, концовками и иллюстрациями; 2 н.с.; 11 л. ил.; 1 л. факсимиле. 26,1x19,4. В крепкой обл., мелкие дефекты по верхнему полю первой обл., маленькие дырочки на задней обл., удовл. сохр. Блок **идеальной** сохр.
50 у.е.
100. **[БИБЛИЯ для французов, живущих в России]. LA SAINTE BIBLE** contenant l'ancien et le nouveau testament, traduite Sur la Vulgate par le Maistere de Saci. Aux frais de la Societe Biblique Russe. St. Peterbourg, 1817. 2 н.с.; 1270 с. в 2 стлб. + **LE NOUVEAU TESTAMENT**, selon la vulgate. Reimprime sur la traduction fran-caise de la Maistre de Sacy. Aux frais de la Societe Biblique Russe, pour l'im-pression de la Bible. St. Peterbourg, 1815. 336 с.; 2 н.с. – 21,7x13,5. Толщина блока 7,2 см. – на франц. яз. В одном цельнокож. пер. того времени, низ корешка с деф. Крышки с небольшими потертостями, хорош. сохр. Блок крепкий, хороший, но первые 20 страниц с бледными разводами от воды по нижнему полю. На верхней крышке вытиснен владелец того же времени: «Российского библейск. общества».
40 у.е.
101. **[БИЛИБИН ИВАН – мастер книги]. ISSERLIS H., PIQUET G.** Pierre le grand. Illustrations **d'Ivan Bilibine**. Paris, Fernand Nathan, editeur, 1935. 192 с. с буквицами, заставками и иллюстрациями; 4 л. цв. ил. 18,4x12,9. – на франц. яз. В крепком картонном пер. по рис. **И. Билибина**, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
60 у.е.
102. **[БИЛИБИН ИВАН – мастер книги]. Tales of a rassian grandmother.** By Frances Carpenter. Illustrated by **I. Bilibine**. Garden City, Doubleday, Doran and company, inc., 1933. XII, 292 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 7 л. цв. ил. /Junior Books. Books by frances carpenter./ 23,4x15,5. – на англ. яз. В издательском переплете с незначительными загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Переиздание с французского перевода русских сказок, для которого и выполнил иллюстрации, буквицы и книжные украшения **И. Билибин**.
150 у.е.
103. **[БИЛИБИН И. – мастер обложки]. Opera prive de Paris. Premiere Saison.** Paris, 1929. 28 с. с иллюстрациями, портретом и рекламой; 2 л. с цв. ил. 31,5x24,5. – на франц. яз. В крепкой цв. обл. по рис. **И. Билибина**, удовл. сохр. Рисунок на первой обложке хорош. сохр., на белых полях пятна. Задняя обложка с загрязнениями. Блок чистый, хороший.
В цвете воспроизведены эскизы **А. Коровина** к «Князю Игорю».
50 у.е.

104. **БИЛИБИН И.** – мастер обложки и плаката]. 4 н.с. с воспроизведением работ И. Билибина. [Россия, 1910-е]. 25,5x17,4. Хорош. сохр.
Очевидно, предлагаемые репродукции реклама какого-то предполагаемого издания или статьи о творчестве И. Билибина. На стр. 1 плакат «Кавказ и Меркурий»; на стр. 2 и 3 три обложки и одно меню; на стр. 4 плакат «Историческая выставка предметов искусства в пользу раненых и больных воинов...» 1904 года.
20 у.е.
105. **БИЛИБИН ИВАН** – мастер художественной обложки]. **КОРСАК В.** Шарманка. Обложка работы худ. **И.Я. Билибина**. Париж, 1937. 268 с. 20,3x13,6. В переплете середины XX в. Первая обл. и шмуц (с. 1) работы **И. Билибина**. Задняя обл. утрачена. Хорош. сохр.
40 у.е.
106. **БИЛИБИН И.** – художник книги]. **QUINEL CH., MONTGON DE A.** Cartouche et sa bande. Illustrations de **I. Bilibine**. Paris, Fernand Nathan, editeur, 1946. 191 с.; 8 л. ил. 18,3x12,8. – на франц. яз. В обл. с цв. ил. **И. Билибина**. Хорош. сохр.
Переиздание книги оформленной **И. Билибиным** в 1930-е годы.
40 у.е.
107. **БИЛИБИН И.** – художник книги]. **QUINEL CH., MONTGON DE A.** Charles le Temeraire et Ses ennemis. Illustrations de **Ivan Bilibine**. Paris, Fernand Nathan, 1946. 189 с.; 8 л. ил. 18,1x13. – на франц. яз. В цв. ил. обл. Хорош. сохр.
Переиздание книги иллюстрированной **И. Билибиным** в 1930-е годы.
30 у.е.
108. **БИЛИБИН ИВАН** – художник книги]. **RIOTOR LEON.** Etienne Marcel Roi de Paris. Paris, librairie Fernand Nathan, 1933. 221 с.; 3 н.с.; 8 л. цв. ил. 18,5x13,1. – на франц. яз. В крепком иллюстрированном издательском переплете, потертости уголков и краев крышек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Иллюстрации и рисунок на верхней крышке **И. Билибина**.
60 у.е.
109. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Двенадцать. Скифы. Издание седьмое. Л.-М., «Петроград», 1925. 32 с. 7000 экз. 15,8x11,4. В обложке по рисунку **В.Д. Замирайло**. Хорош. сохр.
15 у.е.
110. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** Собрание стихотворений [в трех книгах]. Книга третья. Снежная ночь (1907-1910). М., «Мусaget», 1912. 8 н. с.; 194 с.; 6 н.с.; 4 н.с. – каталог издательства. 22,7x15,1. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом по корешку и на верхней крышке. Хорош. сохр., но в тексте пометы первого владельца, не мешающие чтению.
30 у.е.
111. **БЛОК АЛЕКСАНДР.** о нем]. «Российская Академия Художественных Наук. Ул. Кропоткина (бывш. Пречистенка) 32. Московская Ассоциация по изучению творчества Александра Блока в среду 19-го марта с/г состоится Первое публичное Заседание под председательством Л.П. Гроссмана. 1) В.В. Гольцев. – Задачи Ассоциации. 2) Е.Ф. Книпович. – Путь к «Возмездию». 3) Александр Блок. – «Без божества, без вдохновенья» (чтение неизданной статьи со вступительным словом М.В. Бабенчикова). 4) Дневник Александра Блока за 1918 г. (чтение со вступительным словом В.В. Гольцева). Начало в 8 час. вечера...» [М., 1920-е]. Афиша. 100 экз. 52,7x35,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчики по правому полю.
10 у.е.
112. **БОБРИЩЕВ-ПУШКИН А.В.** Патриоты без отечества. Л., издательство КУБУЧ, 1925. 140 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва; 2 н.с. 6000 экз. 17,3x12,7. В ил. обложке в стиле конструктивизма, нижняя часть корешка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С середины 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана.
15 у.е.
113. **БОГАЧЕВ А.** Плакат. Редакция Вадима Лесового. Л., «Благо», 1926. 38 с. с ил.; 5 л. цв. плакатов – цв. литографии; 2 н.с. – реклама изд-ва. 5000 экз. 27,7x20. В обл. с цв. рисунком в стиле конструктивизма, небольшие загрязнения, отошла от блока, корешок с деф. Блок чистый, но немного расшатан. Удовл. сохр.
30 у.е.

114. **БОГОЯВЛЕНСКИЙ Н.** Повесть о комаре-неудачнике. Картинки **С. Власовой**. Баку, Азернешр отдел массовой литературы, 1936. 30 с. с цв. литографированными ил. в тексте и 3 цветными литографиями в лист; 1 н.с. 23x17. В ил. обложках – цветные литографии. Детская книжка удовл. сохр. 15 у.е.
115. **БОДЛЭР.** Цветы Зла. С 2-мя портретами и характеристикой автора. Перевод П. Якубовича-Мельшина. Пб., т-во «Общественная польза», 1909. VIII, 252 с.; 1 л.; 2 л. портр. с факсимиле. 19,3x12,8. В ил. обл., аккуратная реставрация. Хорош. сохр. 20 у.е.
116. **БОККАЧЧИО ДЖИОВАННИ.** Декамерон. [Спб., конец XIX в.]. 619, X с. с множеством иллюстраций; 1 л. портр. 24,5x16,2. В глухом пер. 1960-х годов. Титул утрачен. Блок чистый, хороший. Хорош. сохр. 20 у.е.
117. **[БОЛЬШАКОВ С. – букинист].** «Счет Г. Павлу Васильевичу Шапову из лавки С. Большакова отпущено вам 2 сентября 1869 г. ... ». 4 н.с. писаны орешковыми чернилами и карандашом. 21,1x13,1. Удовл. сохр.
В списке «Апостол Спиридона Соболя» 1630 г., «Осмограсник» Львов, 1644 г., «Патребник» 1688 г., «Перло Многоценое» Черников, 1646 и др. 10 у.е.
118. 1) **БРЫЛОВ Г.А.** Иллюстрация в книге, журнале и газете. М.-Л., ГИЗ Изобразительных Искусств, 1931. 87 с. с ил. /Библиотека «Искусство в массы» под редакцией Н.Н. Масленникова. Кн. 7-я/. 10000 экз. 17,4x12,7. В ил. обл., мелкие потертости, утрачен самый верхний кусочек корешка. Хорош. сохр. 2) **УКА-ЗАТЕЛЬ** литературы по истории русской живописи, скульптуры и графики 18-20 века. В помощь посетителю Третьяковской галереи. М., 1931. 46 с.; 2 н.с. /Государственная Третьяковская галерея./ 5000 экз. 16,3x12,8. В обл. с дефектами и потертостями. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. 6 у.е.
119. **БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ.** Венок. Стихи 1903-1905 года. Вечеровые песни. – Правда вечная кумиров. Из ада изведенные. – Повседневность. – Современность. – Слава толпе. – Духи огня. – Конь Блед. М., «Скорпион», 1906. VIII, 180 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 21,9x14,5. В пер. того времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Обложки отсутствуют. Со стр. V стерта владельческая дарственная надпись. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
120. **[«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»].** Каталог выставки картин общества художников «Бубновый валет». М., 1914. 10 с. 17,4x10,6. В обл. с маркой общества работы А. Моргунова, дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
Полностью текст каталога приведен в книге: Поспелов Г.Г. «Бубновый валет»... М., 1990, с. 262-264. Там же на стр. 242 «Тексты каталогов выставок «Бубновый валет» (1910), «Ослиный хвост» (1912), «Мишень» (1913), общества художников «Бубновый валет» (1912-1916) воспроизводятся по их печатным изданиям, ставшими сейчас библиографической редкостью». Марка на нашей обложке та же, что и на суперкниги Г.Г. Поспелова. 20 у.е.
121. **БУЛГАКОВ МИХАИЛ** (1891-1940). Батум. Пьеса в 4-х действиях. М., 1939. 84 л. – машинопись, сшита на прокол нитками. 29,9x20,6. Чистый экземпляр удовл. сохр. Под пьесой стоит 24 июля 1939 г. – окончательная редакция.
На титуле карандашом владельческая роспись-автограф: «**К. Паустовский**». Вложена в лист с владельческой росписью-автографом: «**К. Паустовский**».
Пьеса закончена М. Булгаковым 24 июля 1939 года. Экземпляр принадлежал К. Паустовскому с довоенного времени. Очевидно, этот из тех машинописных экземпляров, которые Е.С. Булгакова делала для друзей.
С К. Паустовским М.Булгаков был дружен со времен работы в газете «Гудок». С 1955 г. в СССР стали издаваться вещи М. Булгакова благодаря активной поддержке К. Паустовского и В. Каверина. Впервые в России «Батум» был издан только в 1988.

40 у.е.

122. **БУРИНСКИЙ Е.Ф.**, судебный фотограф, почетный член Русского Фотографического Общества. Судебная экспертиза документов, производство ее и пользование ею. Пособие для г.г. судей, судебных следователей, лиц прокурорского надзора, поверенных, защитников, судебных врачей и графических экспертов. Спб., 1903. VI с.; 2 н.с.; 352 с. 23,5x15,1. В милом новом полукож. пер., корешок с бинтами, идеальная сохр. Блок очень хорош. сохр. Обложки отсутствуют.
- 60 у.е.
123. **БУФФЛЕР ДЕ** кавалер. Королева Голконды. Сказка. Перевод с французского графа М.П. Келлера. М., 1914. 35 с. 10 экз. на ручной бумаге + 200 экз. на бумаге верже. Экз. № 69 на бумаге верже. 19,3x12,9. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 воспроизведен титул 1761 г. Симпатичное библиофильское издание.
- 20 у.е.
124. **БЫЛОЕ**. Сборник по истории русского освободительного движения. № 8. Paris, 1908. 160 с.; 1 л. портр. 25,2x16,8. Обложки и корешок утрачены. Блок чистый, удовл. сохр. До 1917 г. запрещен к вывозу и распространению в России царской цензурой, а до 1988 г. – советской.
- 10 у.е.
125. **БЫХОВСКИЙ А.**, о нем]. **ВЫГОТСКИЙ Л.С.** Графика А. Быховского. Казань, «Современная Россия», 1926. 22 с. с ил. в тексте и в лист; 2 н.с. 500 экз. 27,4x19,6. В конструктивистской обл. работы А. Быховского, разошлась по корешку, отошла от блока, дефекты по краям полей. Блок чистый, хороший. На внутренней стороне обложки черными чернилами дарственная надпись – автограф П.М. Дульского, под наблюдением которого было напечатано предлагаемое издание: «На память милому талантливому Иосифу Моисеевичу Чайкову мой полиграфический опыт приношу с уважением к Вам **Петр Дульский**. 1926.Х».
- 50 у.е.
126. **БЯЛИК Х.И.** Рассказы. Авторизованный перевод с еврейского. М., «Сафрут», 1918. 268 с.; 4 н.с. – каталог изд-ва. 17,7x13,3. В глухом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
- 10 у.е.
127. **BALZAC DE H.** Les contes drolatiques. Colligez ez Abbayes de Touraine et mis en lumiere par le Sieur de Balzac pur l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, les editions Cres et Cie, 1926. 500 нум. экз. Экз. № 443. 20,3x14,9. – на франц. яз. В крепких ил. обложках, мелкие дефекты, удовл. сохр. Блоки идеальной сохр. Обложки и иллюстрации на отдельных листах **Joseph Hemard** крашены акварелью от руки по заказу издательства J. Saude.
- Т. 1.** 286 с.; 4 н.с.; 13 л. цв. ил. – **Т. 2.** 282 с.; 4 н.с.; 14 л. цв. ил.
- За полный комплект 50 у.е.
128. **[BAYROS] FICHAETER REINHOLD.** Rüchte der Benus. Mu il-lustrationen von **F. v. Bayros**. Munchen – Leipzig, Univerfal – Verlag, [1920-e]. 50 с.; 2 н.с.; 6 л. цв. ил. – чудесные эротические сюжеты. 32,4x24,3. – на нем. яз. В издательском картонном с кож. корешком, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 60 у.е.
129. **[BAYROS] GRAMONT V. GRAFEN.** Die memoiren. Aufgezei-chner von L. Hamilton. Illustriert von **F. v. Bayros**. Berlin, Wilbeim Borngraber verlag Beues, [1900-e – 1910-e]. 425 с.; 7 н.с.; 5 л. ил. – фривольные сюжеты. 18,9x12,5. – на нем. яз. В издательском переплете того времени с широким кож. корешком с тиснением золотом, потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 20 у.е.
130. **[BAYROS] LOTHAR RUDOLF.** Erotische komödien. Eingeletet von Bruno Frank. Mit drei farbigen und drei Schwarz-weiss-bildern nach originalen des marquis **Franz de Bayros**. Leipzig, im Feuer – verlag, [нач. XX в.]. 152 с. с ил.; 3 л. цв. ил. Экз. № 7, подписан издателем. 26,6x19,9. – на нем. яз. В издательской обл. с мелкими дефектами, хорош. сохр. Блок чистый, очень хороший. Иллюстрации в цвете и тексте чудесные куртуазные рисунки, стилизованные под образцы XVIII века.
- 50 у.е.
131. 1) **BERGSON HENRI.** Matiere et memoire. Essai sur la relation du corps a l'espeit. Paris, 1896. IV, 280 с. 22x13,6. – на франц. яз. В симпатичном пер. того же времени, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом. 2) **BERGSON HENRI.** L'evolution creatrice. Paris, 1907. VIII, 403 с. 22,1x13,3. – на франц. яз. В креп-

ком пер. работы московской мастерской Гринберга, кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, потертости, Удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

10 у.е.

132. **BERQUIN**. Sandford et merton... Paris, Garnier Freres, libraries – editeurs, [1860-e]. 602 с. с очаровательными полнотипажными в тексте; 8 л. ил. – полнотипажные; 2 н.с. 24,9x15,8. – на франц. яз. В милейшем пер. того времени, корешок с бинтами, блинтовым тиснением с золотым узором, небольшие потертости, краешки уголков обиты. Тройной золотой обрез. Хорош. сохр.

20 у.е.

133. 1) **BIBLIOTHEQUE** choisie pour les dames, redigee par madame Dufrenoy. Т. 1. Paris, Chez Lefuel, libraire, 1816. 252 с.; 2 л. ил. 12,8x8. – на франц. яз. В очаровательном цельнокож. темно-зеленом переплете того же времени, убранном золотом. Тройной золотой обрез. 2) **FABLE** d'eresichton, tiree des metamorphoses D'Ovide. Т. 2. [Франция, конец XVIII – нач. XIX в.]. 142 с.; 2 н.с. 13,1x7,8. – на франц. яз. В очаровательном темно-зеленом переплете того же времени с золотой рамкой на крышках и золотым узором на корешке. Цветные форзацы. Тройной золотой обрез. Титул утрачен.

За два чудесных образчика переплетного искусства 1810-х годов хорош. сохр.

20 у.е.

134. **BORODINE IGOR** rope. Les Voluptes Moscovites. Moscou, 1913. 135 с.; 5 л. ил. 19,1x13,7. – на франц. яз. В обл. Блок по замыслу издательства сброшюрован, но не сшит. Хорош. сохр.

Эротическая книжка – открытая эротика и текст, и иллюстрации. Псевдоним – поп Игорь Бородин – настоящее имя автора неизвестно. Место издания неизвестно. Естественно, что в 1913 г., так же как и раньше и тем более позже, ничего такого подобного не могло быть издано в Москве, да и во всей России.

50 у.е.

135. **BRATÔME**. La vie des dames galantes. Illustrations de **P.E. Becat**. [В 2-х томах. Т.т. 1-2]. Collection Athen Bibliophile. Paris, editions Athena, 1948. Экз. №№ 1-51 не для продажи с одной цветной акварелью и дополнительно с полной серией черно-белых иллюстраций. + 1449 нум. экз. Экз. № 36 не для продажи. 22,4x17,6. – на франц. яз. Оба тома в двух обложках с цв. ил. Блоки сброшюрованы, но не сшиты по замыслу издательства. Дополнительные черные сюиты по 13 листов в 2-х конвертах. 1 оригинальная акварель **Becat**. Все отменной сохранности вложены в одну издательскую коробку, крытую бумажным бархатом, небольшие потертости, хорош. сохр. **Блоки не разрезаны.**

[Т. 1]. 6 н.с.; 239 с.; 3 н.с.; 12 л. цв. ил. – увражи крашены издательством акварелью. + 13 отд. л. черно-белых увражей, из них 1 тот, что на обложке, остальные те, что в книге. + 1 оригинальная акварель **P.E. Becat**. – [Т. 2]. 6 н.с.; 230 с.; 4 н.с.; 12 л. цв. ил. – увражи крашены издательством акварелью. + 13 отд. л. черно-белых увражей, из них 1 тот, что на обложке, остальные те, что в книге.

Чудесное библиофильское издание с фривольными и эротическими картинками.

За полный комплект

600 у.е.

136. **BRATÔME**. Les vies des dames galantes. [В 3-х томах.]. Т.т. 1-3. Collection Athen Bibliophile. Paris, Vnion Latine d'editions, [1950-e]. Экз. № 2363. – на франц. яз. В 3-х одинаковых чудесных цельнокож. издательских переплетах насыщенного бирюзового цвета, корешки с глубокими бинтами, блинтовым тиснением и тиснением золотом, потертости. Крышки очень хорош. сохр. Золотые головки. Цветные форзацы. Блоки идеальной сохранности. В каждом томе буквицы, заставки и иллюстрации в тексте и на полях – эротические и фривольные сценки – крашены акварелью вручную издательством. Корешки на местах потертостей можно подтонировать.

Т. I. 218 с. с цв. ил.; 8 н.с. – **Т. II**. 246 с. с цв. ил.; 4 н.с. – **Т. III**. 249 с. с цв. ил.; 5 н.с.

За полный библиофильский комплект

150 у.е.

137. **BRETONNE DE LA RESTIF**. Les egarements sentimentaux. Madame Parangon. Zephire. Ovrage illustre de Cent une compositions de **Joseph Hemard**. Paris, les editions G. Cres et Cie, 1921. 4 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 1 л. с цв. ил. – титул; II с.; 2 н.с.; 94 с. с множеством очаровательных фривольных иллюстраций. 1650 нум. экз. Экз. № 979. 24,5x18,7. – на франц. яз. В обл. с цв. ил. **Joseph Hemard**. Идеальная сохр.

50 у.е.

138. **[BULL RENE**. Русский балет в акварелях Rene Bull]. Das Rus-sische Ballett. Zwolf aquqrelle in farbigen tiefdruck von Rene Bull. München, Beigeorg W. Dietrich – Hofverleger, 1917. 1 отд. л. – титул; 12 н.с. с 4-мя цветными иллюстрациями в тексте и 1 черно-белой; 12 отд. л. цв. ил. 1200 нум. экз. Экз. № 372. 28,8x22. В издательской папке, небольшие трещинки между верхом корешка и верхней крышкой, хорош. сохр. Текст на немецком языке. Листы очень хорош. сохр. Полный комплект – выверено по описи данной в тексте.

В цвете воспроизведены акварели Rene Bull с постановок Русского балета С. Дягилева: Полька. – Петрушка. – Тамара. – Карнавал. – Клеопатра. – Шехерезада. – Легенда о Розе. – Нарцисс. – Половецкие пляски. – Анна Павлова и др.

139. **В.Г. КАРАТЫГИН**. Жизнь. Деятельность. Статьи и материалы. I [единственный]. Л., «Academia», 1927. 263 с. с ил.; 5 л. портр. /Государственный институт истории искусств./ 2100 экз. 22,5x15,6. В иллюстрированной обложке, хорош. сохр., но верхний уголок первой обложки с дефектиком. Блок чистый, хороший. Обложка, фронтисписный портрет, заставки и концовки работы **А.П. Остроумовой-Лебедевой**. Предполагалось издать два выпуска, но вышел только первый.
10 у.е.
140. **ВАГНЕР РИХАРД**. [Сочинения в 4-х томах. + Приложение к биографии]. Мемуары – Письма – Приложение. Спб., «Грядущий день», 1911-1912. **Экз. № 289**. 27,2x19. В пяти томах, из коих т.т. 1-4 с силуэтом Вагнера на верхней крышке + последний том с монограммой Людвига Баварского. Переплеты, форзацы, марка издательства по рисункам **М. Добужинского**.
Т. 1. Моя жизнь. Мемуары. I. 1911. X с.; 2 н.с.; 232 с. На первой крышке потерт силуэт Вагнера и пятно на рамке справа. – **Т. 2**. Моя жизнь. Мемуары. II. 1911. X, 229 с. – **Т. 3**. Моя жизнь. Мемуары. III. 1912. VIII, 301 с. – **Т. 4**. Письма. Дневники. Обращения к друзьям. 1911. 4 н.с.; 553 с.; 5 л. ил. – [Т. 5]. **АЛЕКСАНДРОВА В.** Людовик II, король Баварский. К истории жизни и творчества Рихарда Вагнера. 1911. X, 140 с.; 2 л. портр.; 2 л. ил.
За полный комплект хорош. сохр. 200 у.е.
141. **ВАЙСФЕЛЬД И** и **МИХАЙЛОВ А**. Плакатно-картинная агитация на путях перестройки. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. 84 с. с ил. 3000 экз. 20,8x14,7. В конструктивистской обл. с воспроизведением плаката Янга, низ корешка с деф. Хорош. сохр.
Воспроизведены плакаты Моора, Клужиса, Мизина и др.
20 у.е.
142. **ВАСИЛЬЧИКОВ А**. Каталог портретов русских исторических лиц]. **WASSILTSCHIKOFF A**. Liste alphabetique de portraits russes. [В 2-х томах]. **Т. 1**. St-Petersbourg, 1875. VIII, 540 с. – на франц. яз., подписи под портретами даны на рус. яз. В пер. того времени, кож. корешок хорош. сохр., крышки с потергостями. Блок хорош. сохр.
На первом форзаце наклеен экслибрис того же времени «Библиотека Сергея Николаевича Шубинского». Позднее экземпляр принадлежал «Государственной Публичной Библиотеке в Ленинграде» откуда в 1945-1946 годах поступил в хранение научной библиотеки госуниверситета Ростова на Дону, откуда списан три года назад, как книга, не востребованная читателем более 50 лет.
80 у.е.
143. **ВАСЮКОВ С**. Типы и характеры. Кавказское Черноморское побережье. С 18 рисунками в тексте. Спб., 1908. 303 с.; 3 н.с. 24,4x16,1. В глухом пер. 1960-х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, но на некоторых страницах разводы от воды.
20 у.е.
144. **ВЕЛИКИЕ** принципы и трактаты о важных вопросах и о конечных истинах и началах нравственной мудрости, с заключением высшего нравственно-семейного порядка и общественной деятельности, или Великий путь к умственной энергии и высокой гениальности. Мысли великих мыслителей, Сильная Воля, Твердость Характера, Непокколебимость Долга, Высшая Справедливость, Дар слова и Практическая Высокая Способность, Гражданские подвиги, Нравственные Начала, Мудрые Советы от Мудрых. Соч. Тайлор, Смайльс, Спенсер, Вольтер, Руссо, Раблэ, д'Израэли, Бэкон, Гладстон, Сидней-Смит, Карлэйль, Мишлэ, Паскаль, Милль, Бокль, Дарвин, Кэри Прудон, Дрепер и Льюис. Собранный и изданный трудами А.М. Земского, под редакцией Бострема. 5-е издание с большими дополнениями. М., 1895. 463, II с. 22,1x14,6. В полукож. пер. того времени. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
145. **ВЕЛИКОМУ СТАЛИНУ**. Киев, Держлитвидав Украины, 1949. 1 ил. шмуц; 2 цв. портр.; 355 с.; 8 л. цв. ил. 27,5x20,4. – на укр. яз. В красивом издательском переплете. Тройной красный обрез. Красные с золотом форзацы. Хорош. сохр.
20 у.е.
146. **ВЕРЕЙСКИЙ Г.С.** Русские художники. Автолитографии. Пб., Комитет Популяризации Художественных изданий при Российской Академии истории Материальной Культуры, 1922. 1 л. – шмуц; 1 л. с ил. – литографированный титул; 1 л. с ил. – литографированное «оглавление»; 10 л. портреты – литографии. В обл. хорош. сохр., но по краям поля трещинки. На обл. название: «Портреты русских художников». Блок идеальной сохр.
Воспроизведены портреты: А.Н. Бенуа, О.Э. Браз, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, Д.И. Митрохин, П.И. Нерадовский, А.П. Остроумова-Лебедева, З.Е. Серебрякова, К.А. Сомов, С.П. Яремич.

80 у.е.

147. **ВЕРЕЩАГИН В.А.** Памяти прошлого. Спб., тип. «Сириус», 1914. 216 с.; 2 н.с.; 55 л. ил. 27,1x19,7. В «мягком» сером холщовом переплете того времени работы тифлисской переплетно-галантерейной мастерской **Медферт**. На верхней крышке черным цветочный узор в стиле модерн, автор и название, на корешке нашивка из темно-вишневой кожи с тиснением золотом. Первая обложка по рисунку **С. Чехонина** сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. На первом форзаце наклеен экслибрис **M. Rochlin**. На верхнем обрезе временные пятнышки. Удовл. сохр.

80 у.е.

148. **ВЕРШИНСКИЙ А.Н.** Микулинский собор, как памятник древне-русского зодчества. Историко-архитектурный очерк. Издание Тверской Ученой Архивной Комиссии. Тверь, Губернская типография, 1914. II с.; с. 5-33; 4 таблицы с иллюстрациями, нумерованы I, III, V, IV. 24,8x17,2. В обл. с дефектами. Крепкий, но уставший экземпляр.

Издательская путаница в нумерации: стр. 1-4 не существует, то же с таблицами – их всего 4, но нумерованы они неправильно.

6 у.е.

149. **ВЕСЫ**. Ежемесячник искусств и литературы. Год издания четвертый. № 5, май. М., «Скорпион», 1907. 104 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 14 с. с ил. – каталоги издательств. 23,3x18,3. В крепкой обл. по рисунку **Н. Феофилактова**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший, но утрачена иллюстрация перед стр. 65. Иллюстрации и книжные украшения **А. Силлина**.

В журнале стихи З. Гиппиус, «Незнакомка» А. Блока, III глава «Огненный ангел» Валерию Ю. и др.

12 у.е.

150. **ВИДЫ УРАЛА**. [Фотоальбом. Россия, нач. XX в.] 1 л. – титул; 48 н.с. с репродукциями с фотовидами в лист. 17,9x24,7. – на русском и немецком языках. Обложки утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

151. 1) **ВИШНЕВСКИЙ ВСЕВОЛОД**. Первая конная. Героическая повесть в 3 актах и 17 картинах. Переработано для постановки самодеятельными кружками. Режиссерские комментарии К.С. Марголина. М., Центральное бюро по распространению драматургии-ческой продукции Цедрам, 1935. 80 с. с ил. /Рабочий экземпляр ... театр./ 20,4x14,1. В обл. Хорош. сохр. 2) **ВИШНЕВСКИЙ ВСЕВОЛОД**. Оптимистическая трагедия. Пьеса в 3 актах. М., ВСЕК-ДРАМ отдел распространения, 1934. 46 с.; 2 н.с. /На правах рукописи. Рабочий экземпляр ... театр./ 1150 экз. 23,9x17,3. В обл. Хорош. сохр.

6 у.е.

152. **ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН**. Стихотворения 1900-1910. Годы странствий. Amori Amara Sacrum. Звезда Полюнь. Алтари в Пустыне. Corona Astralis. Обложка **А. Арнштама**. Фронтисписы и рисунки в тексте **К.Ф. Богаевского**. М., «Гриф», 1910. 124 с. с ил.; 6 н.с. 17,7x11,6. В крепкой обл., трещинки у корешка, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

Первая книга поэта.

40 у.е.

153. [**ВОЛОШИН М.** – художник]. Выставка акварелей Максимилиана Александровича Волошина. М., 1927. 15 с. с ил.; 1 л. портр. /Государственная Академия Художественных Наук. Секция Пространственных Искусств/. 250 экз. 17,7x13,2. В обл., расклеены по корешку, уставшие. Блок чистый, удовл. сохр.

10 у.е.

154. **ВОЛШЕБНЫЙ** соловей. Сказка **Рихарда Демеля**. Перевел [стихами] **Саша Черный**. Иллюстрации **И. Глейтемана** [Берлин], «Волга», [1923]. 18 н.с. с ил. и 7-ю цв. ил. в лист – цв. литографии. 30,8x28,1. В превосходном издательском картонаже, украшенном золотом. На верхней крышке цв. литография по рисунку **И. Глейтемана**. Великолепная малышовая книжка отменной сохранности.

80 у.е.

155. [**ВОЛЫНСКИЙ А.Л.**, о нем]. **ПАМЯТИ** Акима Львовича Волынского. Сборник под редакцией П.Н. Медведева. Издание Всероссийского Союза писателей Ленинградский отдел. Л., 1926. 96 с. с портр. 500 экз. 17,5x13,2. В обл., низ корешка с деф. Удовл. сохр.

- 10 у.е.
156. **[ВОЛЬТЕР] VOLTAIRE.** Contes et Romans. [В 5-ти книгах]. Illustrations de **Paul-Emile Becat**. Paris, editions Arc-En-Ciel, 1951. 2200 нум. экз. Экз. № 1734. 21,3x15,4. – на франц. яз. В пяти од-нотипно оформленных обложках, пяти предохранительных карто-нажах очень хорош. сохр. и крепких издательских картонных коробках хороших, но с незначительными потертостями на сгибах. Тома идеальной сохранности. Блоки по замыслу издательства сброшюрованы, но не сшиты. Иллюстрации превосходные фривольные акватинты по акварелям **Paul-Emile Becat**, крашенные акварелью издательством. Чудесное библиофильское издание.
CANDIDE. 1950. 169 с.; 7 н.с.; 10 л. – акватинты, крашенные издательством акварелью. – **L'INGENU** les lettres D'Amabed. 1951. 236 с.; 4 н.с.; 12 л. – акватинты, крашенные издательством акварелью. – **L'HOMME** aux quarante ecus. Le monde come il va. 1951. 181 с.; 7 н.с.; 10 л. – акватинты, крашенные издательством акварелью. – **ZADIG** ou la destine. Micromegas. 1951. 185 с.; 5 н.с.; 12 л. – акватинты, крашенные издательством акварелью. – **LE TAUREAU** Blanc. La princesse de Babylone. 1951. 186 с.; 6 н.с.; 12 л. – акватинты, крашенные издательством акварелью.
За полный комплект 600 у.е.
157. **ВОЛЯ НАРОДА.** Еженедельник. Пг., 1918. /В борьбе обретишь ты право своё!/ С конца 1918 г. по 1988 г. находился в спецхране как все эсеровские издания.
№ 1. 12 апреля. 24 с. в 2 стлб. 31,3x23. – № 3. апрель. 16 с. в 2 стлб. 32,8x24,9. – № 4. май. 16 с. в 2 стлб. 31,3x23. – № 7. 16 с. в 2 стлб. 32,6x23,1.
Во всех номерах статьи В. Чернова. Стихи А. Ахматовой в №№ 1, 3, 4. Проза А. Ремизова.
За 4 №№ хорош. сохр. 20 у.е.
158. [**«ВРЕМЕННОЕ** правительство низложено»]. 1) **РАБОЧИЙ** и Солдат. Орган Петровсовета. № 8. 25 октября (7ноября). Пг., 1917. 4 с. 41x29,3. На странице 1 «К Гражданам России!» о низложении временного правительства, на стр. 3 доклад тов. **Троцкого**. 2) **ИЗВЕСТИЯ** Центрального Исполнительного Комитета советов рабочих и солдатских депутатов. № 207. 26 октября. Пг., 1917. 8 с. 41,2x29,8. На стр. 5 заявление **Л. Троцкого**, на стр. 6-7 речи **Ленина**, **Луначарского** и **Зиновьева**.
За две газеты хорош. сохр., с конца 1920-х до 1988 находившиеся в списках спецхрана 20 у.е.
159. **ВСЕРОССИЙСКАЯ** Академия Художеств. Союз советских архитекторов. 27 апреля 1940 г. в помещении Горсовета состоится заседание, посвященное 175-летию Академии Художеств. [Программа]. Казань, 1940. 4 н.с. 250 экз. 21,8x15,4. В обложке. На первой обложке вид на Академию художеств в Петербурге и сфинкса – автолитография **Е.И. Катонина**. Хорош. сохр.
10 у.е.
160. **ВСЕРОССИЙСКИЙ** съезд художников. Спб., тип. «Сириус», 1909-1910. 26 с. с очаровательными концовками; 2 н.с.; 1 складной л. 16,6x12,5. В обл., хорош. сохр. Блок **идеальной** сохр. Издание на голубоватой бумаге ручного литья.
10 у.е.
161. **ВСЕСОЮЗНАЯ** сельскохозяйственная выставка 1939. Под редакцией П.Н. Пospelова, А.В. Грищенко, Н.В. Цицина. М., ГИЗ колхозной и совхозной литературы, 1939. 2 л. портр.; 604 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 л. портр.; 4 складных л. с групповыми портретами и иллюстрациями; 15 л. с ил.; 3 л. с цв. ил. 19,8x13,4. В темно-зеленом издательском переплете, тиснение золотом на корешке и верхней крышке. Орнаментация книги художников А.И. Щербакова и А. Малиновского. Идеальная сохр.
20 у.е.
162. **ВСЯ МОСКВА.** Адресная и справочная книга на 1915 год. XXII год издания. (XLIV год издания «Адрес-Календаря» г. Москвы, издававшегося Московскою Городскою Управою). Издание т-ва А.С. Суворина «Новое Время». М., Городская Типография, 1915. XXVIII с. – реклама; XXIV с.; 2 н.с.; LVI с. в 3 стлб.; 1085 стлб.; IV с.; 896 стлб.; 584 с. в 4 стлб.; 650 стлб.; 62, 26, 4 с.; 10 н.с. с ил. – реклама. 26,9x17,9. Толщина блока 5,7 см. В темно-красном издательском переплете, потертости, уголки крышек обиты, трещинки, удовл. сохр. Блок крепкий, хороший. План Москвы отсутствует.
350 у.е.

163. **ВЫСТАВКА** «Древне-Восточное Искусство – Япония, Китай, Индо-Китай, Сиам». Художественный салон Б. Дмитровка 11, тел. 2-51-55. М., 1915. 12 с. [222 названия.] 22,3x16,4. В ил. обл. с мелкими дефектами, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На обложке название: «Древне-Восточное Искусство». 6 у.е.
164. **ВЫСТАВКА** картин [№ 4]. Футуристы, лучисты, примитив. 1914. Б. Дмитровка, д. Левиссона. М., 1914. 12 с.; 15 л. ил. 20x15,3. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обложке название: «№ 4. Москва 1914». Вступительное слово М. Ларионова.
В каталоге описано 236 работ без указания техники и размеров: М. Ларионов, Н. Гончарова, И. Бобков, Т. Богомазов, С. Байдин, А. Барышников, С. Гурвиц-Гурский, Г. Гольц, Кирилл Зданевич, В. Каменский, В. Левкиевский, Н. Лопатин, Г. Лабунская, М. Ле-Дантю, Н. Павлюченко, С. Подгаевский, С. Романович, И. Фирсов, Л. Остафьев, В. Чекрыгин, А. Шевченко, В. Шехтель, А. Экстер, Н. Янкин. 120 у.е.
165. **ВЫСТАВКА** русского фарфора. Издание Государственного Русского Музея. Л., 1927. 4 с. с ил. 2000 экз. 17,9x13,6. Реклама выставки издана без обложек. Заглавный лист, буква и концовка – гравюры на дереве В.В. Воинова. Удовл. сохр. 6 у.е.
166. **[ВЯЗЕМЫ]. BAYE DE BARON.** Viasiomu. Souvenirs d'une Mission. Paris, librairie Nilsson, 1908. 48 с. с ил.; 2 л. портр. 25,1x16,5. – на франц. яз. В крепкой обл., низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 орешковыми чернилами дарственная надпись на франц. яз. 6 у.е.
167. **VERLAINE** Oeuvres libres. Agremente de 50 pointes seches eaux fortes par **Roger Descombes**. Segovia, Sous le nom du licencie Pablo de Herlagnez, 1868. [Франция, 1975]. 120 с. с открытой эротикой: буквы, заставки, концовки, иллюстрации в лист. 23,8x16,3. – на франц. яз. В обл., верх корешка с трещинкой, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На обложка эротические виньеты. Анонимное издание без указания места, года и издателя. 30 у.е.
168. **VICTORY** on the March. A pictorial record of the first year of the war of greater East Asia. Asahi edited and published by Asahi Shimbun publishing company, december 1942. 112 с. с фотографиями. 29,1x25,3. – текст на англ. яз. В обл. хорош. сохр. и супере с трещинками на сгибах и дефектами по верхнему полю, удовл. сохр.
Фотоальбом побед Японской армии над Америкой и Англией. Постановочные фотографии и макет альбома напоминает наш журнал «СССР на стройке». 20 у.е.
169. **WILLIS R.** Principles of mechanism. London – Cambridge, John Parker, 1841. XXXI, 446 с. с ил. 22x14. – на англ. яз. В великолепном цельнокож. (шагрень) переплете того же времени работы знаменитого лондонского переплетчика **T. Ficher**. Тройной золотой обрез. Дублюра. Корешок богато убран золотом. На верхней крышке суперэкслибрис. Экземпляр в XIX в. принадлежал Кабинету практической механики Императорского Спб. университета под № 241. Отличная сохр. Превосходный образец коллекционных переплетов. 60 у.е.
170. **ГАГАРИН ГР.ГР.** Сборник византийских и древне-русских орнаментов, собранных и рисованных князем Гр.Гр. Гагариным. 50 таблиц. Издан иждивением С.-Петербургского Центрального Учи-лица технического рисования барона Штиглица. Спб., хромолитография Штадлер и Паттинот, 1887. 8 с. – текст; 60 отд. табл. с тоновыми хромолитографиями и цветными хромолитографиями с золотом. 32,6x24,1. Вложены в крепкую издательскую папку-обложку, картонные крышки с загрязнениями, корешок коленкоровый с надрывчиком. Хромолитографии сочные, хорошие. У нескольких листов дефекты краев белых полей. 200 у.е.
171. **ГАГЕМАН КАРЛ.** Игры народов. Выпуск третий. Китай. Африка. Перевод с немецкого под редакцией А.А. Гвоздева. Л., «Academia», 1924. 111 с. с ил. /Российский институт истории искусств. Восточный театр. Непериодическая серия, издаваемая разрядом истории театра./ 3000 экз. 17,4x12,7. В издательском картонном папке по рисунку **Д. Митрохина**, корешок с мелкими дефектами. Блок и крышки хорош. сохр. 10 у.е.
172. **[ГАДАНИЯ ПО ПСАЛТИРИ]. ИЗ ИСТОРИИ** отечественных книг. I. Гадания по Псалтири. Тексты гадательной Псалтири и родственных ей памятников и материал для их объяснения. Собрал и приготовил к изданию М. Сперанский. Издание Императорского Общества Любителей Древней Письменности. Спб.,

1899. IV, 168 с.; 2 н.с.; 99 с.; 3 н.с.; 11 с. /Памятники древней письменности и искусства. СХХХІ/. + **ИЗ ИСТОРИИ** отечественных книг. II. Требники. Тексты Требников и материалы для их объяснения собрал и подготовил к изданию М. Сперанский. Издание Императорского Общества Любителей Древней Письменности. Спб., 1899. VI, 93 с.; 3 н.с.; 36 с. /Памятники древней письменности и искусства. СХХХІ/. – 26,4x17,7. – В одном крепком переплете того времени, потертости по корешку и на задней крышке, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. По корешку золотом: «Сперанский». На верхней крышке золотом: «Гадание по Псалтири».
- 40 у.е.
- 173. ГАЗЕНКЛЕВЕР В.** Браки заключаются в небесах. Комедия в четырех действиях. Авторизованный перевод **Анны Радловой**. Л.-М., издательство МОДПИК, 1929. 42 с. 3000 экз. 19x14,1. В цв. обл., выполненной в стиле конструктивизма, корешок с потеростями. Удовл. сохр.
- 6 у.е.
- 174. ГАМЗАТОВ РАСУЛ.** Стихотворения. Перевод с аварского. М., ГИЗ Художественной литературы, 1958. 183 с.; 1 л. портр. /Библиотека советской поэзии./ 10000 экз. 13,3x10,3. В издательском переплете. Очень хорош. сохр.
На обороте зелеными чернилами **автограф** – дарственная надпись грузинскому поэту А. Тевзадзе и его жене: «*Моим дорогим Нателе и Андро с нежной неизменной любовью на добрую память Расул Гамзатов 20.1.1959 Тбилиси*».
- 20 у.е.
- 175.** 1) **ГЕЙНЕ АРТУР.** В африканских дебрях. Перевод с немецкого И.А. Биншток. С обложкой и рисунками худ. **М. Пикова**. М., «Молодая гвардия», 1930. 83 с. с ил. 5000 экз. 26,8x17,9. В цв. ил. обл., дефектики по краям полей. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ОЛДРИЧ, ТОМАС БЕЛЛИ.** Воспоминания американского школьника. Переработка Т. Габбе и З. Задунайской. Гравюры на дереве **Э. Будогоского**. М.-Л., Государственное издательство, 1930. 174 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. 20,3x13,5. В цв. обл. с гравюрой **Э. Будогоского**. Хорош. сохр.
За две детские книжки 8 у.е.
- 176. ГЕРШЕНЗОН М.** Мудрость Пушкина. М., т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1919. 4 с.; с 7-230; 2 н.с. – каталог издательства. 22x15,3. В обл. с мелкими деф. Блок чистый, хороший. Стр. 5-6 «Скрижаль Пушкина» – изъятие **автора** почти из всех экземпляров.
- 10 у.е.
- 177. ГЕРШЕНЗОН М.** Только сколько. Рисунки **Т.Д. Александровой**. М., ГИЗ Детской литературы, 1934. 64 с. с ил. /Для детей среднего возраста./ 21,8x17,2. В крепкой, но пожившей цв. обложке по рисунку **Т.Д. Александровой**. Блок чистый, хороший.
- 6 у.е.
- 178. ГЕСЕНЕР В.** Нашим малышам. М., «Снабшефиздат». 10 цветных литографий на 5 картонажах – книжка-раскладушка. 11,7x15,8. Хорош. сохр.
Книжка-картинки для малышей В. Гесенера. Тема и редакция Н. Гольдер.
- 20 у.е.
- 179. [ГИДОНИ Г.И.] ПОРТРЕТНО-**иконографические книжные знаки Г.И. Гидони. Собрание 30 экслибрисов со статьей автора «О задачах портретного книжного знака» и указателем выполненных автором экслибрисов. 1916-1933. Л., издание автора, 1934. 8 с. с 8-ью экслибрисами в тексте; 21 л. с 21 наклеенным экслибрисом. **550 экз.**, из коих 50 именных. 20,1x14,9. В обл. с экслибрисом на верхней крышке. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
- 180. ГИНЗБУРГ М.Я.** Ритм в архитектуре. М., издательство «Среди коллекционеров», 1923. 120 с. с ил. 2000 экз. 27,2x19,4. В обложке по рисунку **И. Рерберга**, низ корешка утрачен. Первые 20-ть страниц подмочены, далее блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 20 у.е.
- 181. ГИНЗБУРГ М.Я.** Ритм в архитектуре. М., издательство «Среди коллекционеров», 1923. 120 с. с ил. 2000 экз. 27,2x19,5. В обл. работы **И. Рерберга**, отошли от блока, корешок утрачен. Блок чистый, расшатаан, удовл. сохр.
- 10 у.е.
- 182. (ГИПШИУС З.) КРАЙНИЙ АНТОН.** Литературный дневник (1899-1907). Спб., издание М.В. Пирожкова, 1908. 455 с. 19,2x12,8. В кокетливом переплете 1970-х годов, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, идеальная сохранность. Обложки, аккуратно подреставрированные, сохранены в переплете. Блок очень хорош. сохр.

183. **ГЛАЗУНОВ А.К.** погрудный фотопортрет работы лондонской фотомастерской **J. Russell** and **Gons** 14,7x10,4 прекрасной сохранности, наклеен на фирменное паспарту форматом 25,3x19,5 с дефектами по правому полю удовл. сохр.

По нижнему полю паспарту **автограф** портретируемого орешковыми чернилами: «Дорогой внучке Му-синьке Наумовой от дедушки – Саши Глазунова. 24 апреля 1928 г.».

Глазунов Александр Константинович (1865-1936) – композитор, дирижер, народный артист Республики (1922), с 1929 г. жил в Париже. Автор балетов «Раймонда», «Барышня-служанка» и других.

30 у.е.

184. **ГОГОЛЬ НИКОЛАЙ** (1809-1852). Сочинения. [В 4-х томах]. Том 2 и том 4. Спб., 1842.

Первое **прижизненное** собрание сочинений Н.В. Гоголя. Подробно издание описано у Н. Смирнова-Сокольского, т. 1, с. 266-267, № 617.

Том 2. Миргород. 1842. 491 с. 21,2x13,6. Переплет утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400 у.е.

Том 4. Комедии. 1842. 601 с. 21,9x13,6. Корешок утрачен. Крышки того же времени отошли от блока, потерты. Блок крепкий, немного расшатан, удовл. сохр. Страницы 577-601 были утрачены и вписаны орешковыми чернилами владельцем 1840-х – 1850-х годов.

300 у.е.

185. **[ГОГОЛЬ Н.В. в иллюстрациях А. Алексеева].**

GOGOL NICOLAS. The dairy of a madman. Translated by prince Mirsky. Illustrated with aquatints by **A. Alexeieff**. London, The Cresset press limited, 1929. 6 н.с.; 81 с. с ил. – акватинтами; 1 ил. фронтиспис – акватинта; 10 л. ил. – акватинты. 250 нум. экз. на бумаге mould-made и XXX нум. экз. на бумаге ручного литья. **Экз. № 41** на бумаге mould-made. 27,3x21. – на англ. яз. В крепком желтом тканевом издательском переплете, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Акватинты великолепные, превосходные оттиски.

Алексеев Александр Алексеевич (1901-1982) – график, режиссер и художник-аниматор, ученик С.Ю. Судейкина. С 1921 г. жил в Париже. В 1927 г. создал серию иллюстраций-акватинт к «Запискам сумасшедшего» Н. Гоголя для французского перевода. Наше издание второе, но первое на английском языке. В 1963 г. выпустил анимационный фильм по «Носу» Гоголя.

200 у.е.

186. **[ГОГОЛЬ Н.В. Вий с иллюстрациями К. Кузнецова].**

GOGOL. Viy. Traduit du russe par Vivier-Kousnetzoff. Illustrations en couleurs de **Constantin Kousnetzoff**. Paris, René Kieffer relieur-editeur, 1930. 4 н.с.; 78 с.; 6 н.с.; 6 н.с.; 18 л. ил. – увражи крашены акварелью издательством по оригиналам художника. 25 именных экз. + 500 нум. экз. **Экз. № 72** на веленовой бумаге. 30,5x23,1. – на франц. яз. В превосходном цельнокож. переплете в стиле арт деко, небольшая потертость между крышками и корешком. Форзацы в стиле арт деко – рисунок отбит вручную. Переплет и форзацы выполнены парижской мастерской Rene Reliures Kieffer a'Art, о чем свидетельствует наклейка мастерской на внутренней стороне второго форзаца. Обложки сохранены в переплете. Золотая головка. Переплет хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Превосходный образец французских библиофильских переплетов 1920-х – 1930-х годов.

Кузнецов Константин Павлович (1863-1936) – живописец, мастер пейзажа. С 1900 г. жил в Париже. В 1920-е годы создал серию ри-сунков к Гоголю «Вию» и А. Пушкину «Русалке» и «Сказке о Салтане». Его работы находятся в музеях Парижа и Третьяковской галерее. Перевод «Вия» на французский выполнен его дочерью Еленой Вивьер-Кузнецовой.

200 у.е.

187. **ГОГОЛЬ Н.В.** Портрет. Повесть. Гравюры на дереве **А.И. Кравченко**. Вступительные статьи П.С. Кога-на и А.В. Бакушинского. М.-Л., Государственное издательство, 1928. 95 с. с ил. 4000 экз. 22,6x15,5. В обл. с гравюрой на дереве **А.И. Кравченко**, дефектики по краям полей обложек. Блок чистый. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

20 у.е.

188. **[ГОЛДСМИТ ОЛ.** (1728-1774)]. Ваксфильдский священник, история. Английское сочинение. [Перевод Ник. Страхова. В 2-х частях]. Ч.ч. 1-2. Изданием типографской Компании. М., в типографии Компании типографической с указанного дозволения, **1786**. 1 л. – посвящение **В.В. Новикову** от переводчика; 196 с. + 184 с.; 4 н.с. – 17,2х9,9. – В одном цельнокож. пер. того времени, верхняя крышка отвалилась, корешок с утратами. Блок крепкий, чистый, достаточно хорошей сохр. Срезана узенькая белая полосочка верхнего поля «посвящения». Первый перевод на русский язык. См. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725-1800. Т. I. М., 1963, с. 233, № 1463.
150 у.е.
189. **[ГОЛЫШЕВ И.] АЛЬБОМ** рукописного синодика 1746 года. Рисовал и издал **И. Гольшев**, действительный член Императорских Обществ: Истории и Древностей Российских при Московском Университете и Московского Археологического, почетный корреспондент Императорской Публичной Библиотеки, Член сотрудник Императорских Русских Археологического и Географического Обществ, член корреспондент Общества Любителей Древней Письменности, член сотрудник Археологического Института и других. Гольшевка, близь слободы Мстеры, Владимирской губернии, Вязниковского уезда, 1887. 1 ил. л. – титул; 8 с. в 2 стлб.; 34 л. с 67 изображениями – цветные литографии; 34 л. папиросной бумаги – предохранительные издательские кальки. 41,5х27,6. В крепкой ил. обл. с литографией с золотом, дефектики по краям полей, утрачен верхний пустой уголок первой обложки, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Под каждым оттиском цензурное разрешение. **Библиофильская малотиражная редкость!**
400 у.е.
190. **[ГОЛОВИН А.** – художник книги]. Жар Птица. Балет. Програм-ма. Государственный академический театр оперы и балета. Пг., 26-я Гос. типография, 1921. 31 с. с заставкой и концовкой по рис. **А. Головина**. 2000 экз. 23,7х17,6. В цв. обложках по рисункам **А. Головина**. Издан без привычного титула. Выходные данные на стр. 31. Хорош. сохр.
12 у.е.
191. **[ГОНЧАРОВА Н.]** Выставка картин Натальи Сергеевны Гончаровой 1900-1913. Художественный салон Б Дмитровка д. № 11. [М., 1913]. 14 с.; 13 л. ил.; XIV с.; 2 н.с. 20,3х14,8. В обл. с ил. Н. Гончаровой, уголки подмочены, корешок расклеен, удовл. сохр. Блок крепкий, с незначительными дефектиками, удовл. сохр. На обложке название: «Наталья Гончарова. Москва 1913». В каталоге описан 761 экспонат без указания техники исполнения и размеров, но указаны фамилии владельцев. На стр. I-XIV дан полный список работ Н. Гончаровой с указанием техники исполнения.
80 у.е.
192. **ГОРИЙСКИЙ ВЛАДИМИР**. Песни солнца. С предисловием **А. Куприна** и критико-биографическим очерком Н. Брешко-Брешковского. Сборник стихотворений. Издание третье. Париж, 1933. 107 с. 19,3х14,4. В крепкой, но загрязненной обложке. Блок чистый, хороший. На титуле карандашный **автограф**: «Глубокоуважаемому Кивенко А.Г., ... , на добрую память от **автора князя В. Давыдова-Горийского** 27 янв. 1937. Париж».
20 у.е.
193. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Дикая воля. Стихи и сказки. Спб., «Факелы» кн-во Д.К. Тихомирова, 1908. 186 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. 23х18. В крепкой аккуратно отреставрированной обложке, большая часть корешка наращена из бумаги в тон, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
20 у.е.
194. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Миролом. Тринадцатая книга стихов. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. 94 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 5000 экз. 17,9х12,4. В крепкой, но загрязненной обл. Блок чистый, хороший, но на титуле пятнышко от воды, не портящее вида.
10 у.е.
195. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Серп. Двенадцатая книга стихов. Пб., Государственное издательство, 1921. 52 с. 5000 экз. 18,4х13,1. В крепкой отреставрированной обложке, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
10 у.е.
196. **ГОРОДЕЦКИЙ СЕРГЕЙ**. Ярь. Стихи. Лирические и лиро-эпические. Спб., 1907. 127 с. 20,4х14,3. В пер. того времени. Обложки утрачены. Хорош. сохр. **Первая** книга поэта.
20 у.е.
197. **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** Музей Мебели. Иллюстрированный каталог. Составлен по поручению Ученого Совета Объединенного Музея Декоративных Искусств (Оружейной Палаты) Заведующим Музеем Мебели

А. Батениным. М., издание Государственного Музея Мебели, 1925. 112 с. с ил.; 4 отд. н.с. – опечатки. 1000 экз. 14,9x11,2. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.

12 у.е.

198. **ГОФМАН ВИКТОР**. Книга вступлений. Лирика 1902-1904. Издание журнала «Искусство», М., 1904. 126 с.; 4 н.с. – реклама журнала «Искусство». 17,2x16,5. В переплете того времени работы московской переплетной **Гринберга**, тиснение золотом на корешке, трещинки между корешком и крышками. Блок и крышки хорош. сохр. Обложка работы художника Филянского утрачена.

Первая книга поэта.

20 у.е.

199. **ГОФШТЕЙН Д.** Деревянная ложка. [Киев], Укрдержнацмен-видав, 1940. 16 с. с ил. 16,7x12,9. – на еврейском яз. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Стишок для малышей на идише.

6 у.е.

200. **ГРЕЧ Н.И.** Записки о моей жизни. Текст по рукописи под редакцией и с комментариями Иванова-Разумника и Д.М. Пинеса. М.-Л., «Academia», 1930. 896 с. с портретами; 1 л. портр. /Памятники литературного быта./ 5070 экз. 18,4x12,6. В издательском переплете хорош. сохр. и аккуратно подреставрированном супере. Блок очень хорош. сохр. Переплет и супер по рисункам **А.А. Ушина**.

30 у.е.

201. **ГРИГОРЬЕВ БОРИС**. Московский Эрос]. Der Moskowitzische Eros. Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. Mit sechs illustrationen von **Boris Grigorjew**. München, Allgemeine verlagsanstalt, 1924. 131 с.; 6 л. ил. 22,3x14,6. – на нем. яз. В тканевом (темно-синем) издательском переплете, тиснение золотом на корешке и верхней крышке, корешок чуть-чуть выцвел. Хорош. сохр.

120 у.е.

202. **ГРИГОРЬЕВ БОРИС**. Расея. Текст П.Е. Щеголева, Н.Э. Радлова, Бориса Григорьева. Пб., издательство В.М. Яснаго, 1918. 44 с. с 12 иллюстрациями в тексте; 2 л. ил.; 14 с. с 28 наклеенными ил. с двух сторон. 750 экз. 33,5x24,1. В издательском картоннаже с большими цветами, корешок утрачен. Блок распатан. Удовл. сохр. Некогда на экземпляр попала вода, и в тех местах, где иллюстрации наклеены на обои, на белую бумагу с текстом, на верхнее поле перешли полоски от обоев, что не ухудшило вид листов, а наоборот сделало их более стильными, как удачное оформление к макету книги.

200 у.е.

203. **ГРИГОРЬЕВ БОРИС**. Расея. Статьи гр. Алексея Н. Толстого, Анатолия Шайкевича, Александра Бенуа, Бориса Григорьева. Берлин, изд-во С. Ефрон – Потсдам, изд-во Мюллер и К°, 1922. 50 н.с. с 25 ил. в тексте; 4 л. цв. ил.; 40 л. ил. 25,4x19,8. В тканевом пер. 1960-х годов, на крышки и корешок наращены холстинки по рисунку Б. Григорьева с родного переплета, хорош. сохр. Блок некогда был подмочен и приведен в порядок, хорошо отреставрирован. Издание вышло на немецком и русском языках в нескольких видах переплетов.

200 у.е.

204. **ГРИШАШВИЛИ И.** Стихотворения. Тифлис, 1922. 16 н.с. 21,2x14,7. В крепкой обложке, на первой обложке пятно от свечки. Блок хорош. сохр.

Переводы **О. Мандельштама**, С. Городецкого, Ник. Реулло и др.

На титуле бледно-фиолетовыми чернилами **автограф**: «*Михаилу Александровичу Полиевктову Автор 1933 г. 8.И*».

20 у.е.

205. **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Записки Д'Аршиака. Петербургская хроника 1836 года. Издание второе. М., «Федерация», 1931. 388 с. 10000 экз. 19,8x13,6. В издательском картоннаже по рисунку **И. Рерберга**, уголки крышек обиты, низ корешка подклеен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

12 у.е.

206. **ГРОССМАН ЛЕОНИД**. Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817-1820 годов. Л., «Брокгауз – Ефрон», 1926. 182 с. с ил.; 2 н.с. 3000 экз. 22,7x15,2. В обл. по рис. **В. Конашевича**, низ корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

6 у.е.

207. **ГРУШЕВСКИЙ МИХАИЛ** проф. Иллюстрированная история Украинского народа. Бесплатное приложение к «Вестнику Знания». Спб., 1913. 366 с. с множеством иллюстраций и портретов. 23,9x15,8. В крепком пер. того времени, кож. корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

- 50 у.е.
- 208. ГУДИАШВИЛИ ЛАДО. КАТАЛОГ** выставки произведений заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника Ладо Гудиашвили. Государственная картинная галерея Грузии. Тбилиси, 1957. 64 с.; 2 н.с.; 7 л. с цв. и черно-белыми иллюстрациями; 2 н.с. 4000 экз. 28,9x22,5. – текст на русском и грузинском языках. В обложке на грузинском языке, корешок подклеен тканью, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На стр. 1 большой **автограф** художника на грузинском языке.
- 20 у.е.
- 209. ГУМИЛЕВ Н.С.** Письма о русской поэзии. Пг., «Мысль», 1923. 224 с. 4000 экз. 20,6x13,6. В кокетливом пер. 1970-х годов, тиснение золотом по корешку и на верхней крышке, идеальная сохр. Обложки грубо подреставрированы. Блок чистый, хороший. На титуле три маленьких чернильных пятнышка.
- 20 у.е.
- 210. ГУРО Е.** Небесные верблюжата. Спб., «Журавль», 1914. 126 с. с множеством ил. в тексте и в лист, с вклеенным портретом на стр. 3, 4-мя вклеенными иллюстрациями на стр. 19, 81, 93 и 120; 2 н.с. 750 экз. 21,6x16,7. В ил. обл., низ корешка и кусочек низа у первой обл. утрачены, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но расшатан.
- 150 у.е.
- 211. ГУРЬЯН О.** Сталь. Гравюры **П. Староносова**, М., «Молодая гвардия», 1931. 47 с. с ил. 16,9x12,5. В обл. с гравюрой **П. Староносова**. Книга для школьников удовл. сохр.
- 6 у.е.
- 212. ГУСЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ С.** Книга о еврейских погромах на Украине в 1919 г. Составлена по официальным документам, докладам с мест и опросам пострадавших. Пб., исполнено издательством З.И. Гржебина, [1920-1921]. 164 с. 10000 экз. 25,6x19,1. В обл. с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана как и большинство литературы о еврейских погромах периода Гражданской войны.
- 20 у.е.
- 213. ГУТЯНСКИЙ Б.** Буле. Одесса, Детиздат, 1937. 32 с. с ил. 3000 экз. 22,1x17,1. В цв. ил. обл. Хорош. сохр. Книжечка для малышей на идише.
- 10 у.е.
- 214. GAMARRA PIERRE.** Un chant d'amour. Lyon, Armand Henneuse editeur, 1959. 36 с.; 4 н.с. 18,9x14,1. – на франц. яз. В обложках в стиле дадаизма, низ корешка расклеен. Удовл. сохр. На стр. 1 **автограф** синими чернилами: «*Pour Olga, ces fburs de mes terres affectueusement Pierre*». Гамарра Пьер (р. 1919) – французский романист и поэт, публицист, неоднократно переводился на русский язык.
- 10 у.е.
- 215. GINZTEY FRANS KARL.** Brigitte und Regine. Mit 7 farbigen bildern von Erwin Tintner. Leipzig, Gtaadmann verlag, 1923. 46 с.; 7 л. ил., крашенных акварелью издательством. 330 нум. экз. **Экз. № 175.** 27,1x19,9. – на нем. яз. В издательском картонаже с крашеной картинкой на верхней крышке, корешок из бумаги, имитирующей пергамен с тиснением золотом. Очаровательное библиофильское издание с фривольными картинками. Весь тираж на бумаге ручного литья.
- 60 у.е.
- 216. GREBILLON.** La nuit et le moment. Illustrations de **Barthomme Saint-Andre**. Paris, editions de la Nef D'Argent, 1943. 79 с. с ил.; 7 н.с.; 16 л. ил., крашенных акварелью издательством – куртуазные темы. **Экз. № 1278.** 24,4x17,2. – на франц. яз. В обл. Очень хорош. сохр.
- 80 у.е.
- 217. ДАГЕН.** Теория теплоты из физики Дагена (Daguin). Переведена под редакцию Э. Ленца. Спб., издание то-ва «Общественной пользы», 1861. IV, 596 с. с ил. 22,1x14,8. В переплете того времени, кож. корешок с трещинками у крышек, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первом форзаце зеленая наклейка с гравюрой того же времени с текстом типографским и вписанным орешковыми чернилами: «*2²⁰ Кадетского Корпуса Унт. Офиц. Николаю Прозаркевичу за благонравие, прилежание и успехи в науках. Директор Корпуса Генерал-Лейтенант. ... Инспектор Классов Полковник Данилов. Баталионный Командир Полковник ...*».
- 20 у.е.
- 218. ДАЕШЬ!** Как будто стихи. Послесловия Василия Каменского, Велемира Хлебникова, Сергея Спасского, рабоч. Родова. Обложка и стихи художника **Федора Богородского**, М., Государственное издательство,

1922. 32 с. 1000 экз. 25,6x17,5. В обложках, расклеенных по корешку, отошедших от блока, краешки уголков утрачены. Первая обложка в цвете по рис. **Ф. Богородского** – превосходное соединение конструктивизма с арт деко. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр.

На титуле **автограф** художника фиолетовыми чернилами: «Дорогой ты мой Женя. Ей богу, здесь есть хорошие стихи! Изучай их как евангелие (!). Наизусть. С понятием. И вспоминай иногда старого бандита **Федора Богородского**, который тебя крепко и нежно любит. Вот. 1928 г.»

50 у.е.

219. **ДАРВИН ЧАРЛЬЗ** (1809-1882). Происхождение человека и подбор по отношению к полу. В двух томах. Перевод с английского под редакцией **И.М. Сеченова**. С рисунками. Т. 1-2. Спб., издание книжного магазина Черкесова, 1871. VI, 481 с. + VI, 452 с. 17,5x11,8. Толщина блока 4,7 см. В крепком пер. того времени, кож. корешок аккуратно реставрирован, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Титул первого тома восстановлен на более белой бумаге того же времени.

Первое издание на русском языке.

20 у.е.

220. **ДВЕ СКАЗОЧКИ** о девочках [в стихах]. М., издание И. Кнебель, [1910-е]. 12 н.с. с ил. 22,4x16,8. В цв. ил. обл., корешок с деф. Книжечка для малышей удовл. сохр. издана без титула.

Орешковыми чернилами по верхнему полю первой обложки дарственная надпись: «*Маленькой Лиличке от мышки. 31.1.н.ст. 1923 г.*».

10 у.е.

221. «**250-ОЕ** заседание Ученой Комиссии при Музее старой Москвы 12 ноября 1925 года в 17 ч. в помещении Государственного Исторического музея. 100 ление быв. Строгановского училища 31 октября 1825 г. 12 ноября 1925 г. ... ». 4 н.с. 14,2x18,9. – на первой странице литография с изображением Строгановского училища. Хорош. сохр.

10 у.е.

222. **ДЕКОБРА МОРИС**. Потерянный рай. Роман. Рига, «Мир», [1920-е]. 142 с.; 2 н.с. с ил. – издательская реклама. 18,2x13,5. В крепком цв. ил. издательском переплете, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

10 у.е.

223. **ДЕНИ**. Лицо международного меньшевизма. Под редакцией А.А. Антонова. Техническое оформление Н.А. Пономарева, А.В. Свеш-никова, А.Д. Филиппова. М.-Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. 1 л. – титул; 4 н.с. – текст; 4 л. – шмуцы; 48 л. ил.; 3 ил. – «раскладушка», 4 н.с. – текст. 20000 экз. 23,3x19,7. В издательском картонеже по рис. **Дени**, небольшие потертости. Хорош. сохр.

20 у.е.

224. **ДЕНИ**. Политические рисунки 1922 год. Выпуск I со статьей А.В. Луначарского о Дени. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. XII с. с ил. фронтисписом; 42 л. ил.; ил. №№ 44, 45, 48, 50, 52. 2500 экз. 23,9x18. В цв. ил. обл., небольшие потертости. Крепкий экземпляр хорош. сохр., но утрачены иллюстрации №№ 43, 46, 47, 49, 51.

20 у.е.

225. **ДИДРО ДЕНИ**. Собрание сочинений в десяти томах. **Том VI**. Искусство. Перевод под общей редакцией Н. Жарковой. Общая редакция, вступительная статья и примечания Д. Аркина. М., ГИЗ Художественной литературы, 1946. 640 с. с иллюстрациями, порт-ретами и факсимиле. /Французская литература./ 5000 экз. 20,1x13,4. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами по краям полей, удовл. сохр.

Издание подготовлено издательством «Academia» в 10-ти томах. «Academia» с 1935 по 1937 год выпустило т.т. 1-5 и 8. Остальные тома выпустил ГИЗ Художественной литературы: т. 6 в 1946 г., т. 7 в 1939 г., т. 9 в 1940 г. и т. 10 в 1947 г.

6 у.е.

226. **ДИККЕНС Ч**. Сверчок на печи. Гравюры на дереве **Алексея Кравченко**. М.-Л., Государственное издательство, 1925. 144 с. с ил. 5000 экз. 15,7x11,8. В обл. – гравюра на дереве **Алексея Кравченко**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. От обложки через весь блок, по нижнему полю проходит пятно от воды.

227. **ДИМИТРЕВСКИЙ Н.П.** (1890-1938). Линогравюры. Пробные оттиски. 1921 г. Справа под каждым оттиском карандашом рукою художника: «НД 21» и ниже «пробы».
«ЛЕНИВОВО ПОНУЖДАЮ». Формат оттиска 18,4x14,7. Формат листа 29,9x20,5. – **АБСИДЫ СРЕТЕНСКОЙ ЦЕРКВИ**. Формат оттиска 11,5x12,9. Формат листа 28,6x18,6. – **СОБОРНАЯ СТЕНА**. Формат оттиска 12x15,6. Формат листа 28,6x21,2.
За три оттиска очень хорош. сохр. 30 у.е.
228. **ДОБУЖИНСКИЙ М.В.**, о нем]. Графика М.В. Добужинского. Текст С.К. Маковского и Ф.Ф. Нотгафта. Берлин, «Петрополис», 1924. 79 с. с множеством иллюстраций; 4 л. ил.; 1 л. цв. ил. 400 нум. экз., из коих №№ I-L и №№ 51-400. Экз. № 390. 36,5x27,5. В крепком, но незатейливом пер. Кусочек суперобложки наклеен на верхнюю крышку. Кусок первой обложки сохранен в переплете. Утрачены задняя обложка и 24 л. иллюстраций. Блок чистый, достаточно хороший.
Утратив наиболее ценные и красивые иллюстрации, издание не потеряло своей информационной ценности – дан наиболее полный список графических работ М. Добужинского. 200 у.е.
229. **ДОЛГОРУКИЙ М.Р.** князь – библиофил]. **GILPIN**. Observations sur les montagnes et les lacs du Cumberland et du Wesmoreland. Т. 4-й. [Paris, конец XVIII в.]. 235 с.; 3 н.с. 22,5x14,6. – на франц. яз. В цельнокож. переплете того времени, потертости на крышках, корешок красивый с блинтовым зеленым тиснением, золотом тиснены узоры и шрифт. Тройной золотой обреш. Цветные форзацы. Хорош. сохр., но утрачен титул, сохранен только шмуц.
На первом форзаце наклеен экслибрис XIX века: «Князь М.Р. Долгоруков. Шкаф V. Полка 4». 12 у.е.
230. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Братья Карамазовы]. 1) «В новой большой аудитории Политехнического музея 1910 в воскресенье, 14-го ноября, публичная лекция **Сергея Соловьева** в пользу Всероссийского союза Сценических Деятелей: «Трагедия Карамазовых» ... В прениях примут участие: Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Андрей Белый...». М., 1910. Афиша на горько-розовой бумаге. 52,4x41. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 2) **ОТРЫВКИ** из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Московский Художественный театр. [Программка]. М., 1910. 8 н.с. 21,4x17,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 3) «МХТ. ... Четверг, 28 октября: первая часть. Пятница, 29-го октября: вторая часть. Отрывок из романа Братья Карамазовы. Начало в 8 часов. Все билеты проданы...» М., 1910. Афиша на желтоватой бумаге. 50,6x29,6. Хорош. сохр. 10 у.е.
231. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** Идиот]. Dostoïevski. L'idiot. Avec vingt illustrations par **Andre Masson**. Paris, Gallimard, 1966. 721 с.; 7 н.с.; 20 л. цв. ил. 23x18,2. – на франц. яз. В издательском переплете. Очень хорош. сохр. 20 у.е.
232. **ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.** с иллюстрациями **В. Масюткина**. Die Geschichte des Starez Sossima. Gannover, Banas und Dette, 1922. 191 с. с ксилографиями **В. Масюткина** в тексте и в лист; 3 н.с. 19x12,8. – на нем. яз. В издательском картонаже с тканевым корешком с тиснением, небольшие потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 50 у.е.
233. **[ДУНКАН АЙСЕДОРА] ДЁНКАН АЙСИДОРА**. Танец будуще-го. (Лекция.) Перевод Н. Филькова, под редакцией и с предисловием Николая Сулова. М., 1907. VIII, 16 с.; 2 н.с.; 1 л. портр. с факсимиле; 1 л. с 2-мя ил. 23,5x15. В обл., уголки потерты, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 6 у.е.
234. **ДУРЫЛИН СЕРГЕЙ**. Жалостник. Рассказ. Издание «Религиозно-философской библиотеки». М., 1917. 36 с. 24,9x17,4. В обл. Хорош. сохр. 6 у.е.
235. **ДЮ-ПРЕЛЬ КАРЛ** д-р. Спиритизм. Полное собрание сочинений под редакцией приват-доцента Киевского университета А.Н. Гре-на. Тайна человека. Введение в изучение тайных наук. М., [нач. XX в.]. 200 с. 22x14,6. В пожившем пер. того времени, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. У титула утрачен кусок (узкий белый) по верху. У стр. 199-200 утрачен белый нижний кусочек.

10 у.е.

236. **ДЮРВИЛЬ Г.** Призрак живых. Выделение астрального призрака человеком по собственной воле. Опыты Ш. Ланселена. С 17 рисунками. Пг., «Новый Человек», 1915. 193 с. 24,3x14,8. В восстановленной обложке из бумаги в тон издательской. Блок чистый, хороший.

20 у.е.

237. [**ДИОССЕЛЬДОРФСКИЙ** альбом]. **DÜSSELDORFER** künstler-album. Düsseldorf, 1857. 44 отд. с. – текст в 2 стлб.; 1 отд. л. – шмуцтитул – хромофотография с золотом; 16 отд. л. ил. – «желтые» литографии; 1 отд. л. – последний – хромофотография с золотом. 26,5x21,1. – на нем. яз. В издательской папке-обложке с деф. В издательской коленкорной папке с тиснением золотом на верхней крышке, хорош. сохр., но утрачены завязочки. Все литографии сочные, хорошие, но по белому полю сильные разводы от воды, заходящие в некоторых листах на изображение, не портя его. Листы с текстом чистые, хорошие.

80 у.е.

238. **D'AUCOUR GODARD.** Themidore ou mon histoire et celle de ma maitresse. Illustre de burins originaux par **Jean Dulae**. Paris, la Tradition, 1936. 213 с. с цветными гравюрами в тексте и в лист. 517 нум. экз. **Экз. № 428.** 24,6x19,4. – на франц. яз. В издательской обложке, крытой бумажным бархатом горько-оранжевого цвета идеальной сохр., вложен в предохранительный картонаж, крытый бумажным бархатом такого же цвета, но более пушистым, корешок такой же как и бархат на обложке, но немного загрязнен, хорош. сохр., вложены в коробку, крытую тем же бархатом, что и крышка картонажа, крепкий, но потертости на сгибах, удовл. сохр. Блок идеальной сохр. Чудесное библиофильское издание с фривольными иллюстрациями.

120 у.е.

239. **D'AUCOUR GODARD.** Themidore. Ou mon histoire et celle de ma maitresse. Texte original d'après la première édition publiée en 1745. Aquarelles originales de **Jacques Touchet**. Paris, édition Erix, [1950-e]. 150 с. с 18 ил., крашенными издательством под наблюдением J. Touchet. 595 нум. экз. **Экз. № 353.** 26,3x20,1. – на франц. яз. В обл. идеальной сохр. и издательской папке и коробке хорош. сохр. Блок идеальной сохр. по замыслу издательства сброшюрован, но не шит. Чудесное библиофильское издание с куртуазными иллюстрациями.

120 у.е.

240. **DESEGY RENE-MICHEL.** Sous la Tutelle... Orne de 16 heliogra-vures **Jim Black**. Paris, collection des Orties Blanches, 1932. 288 с.; 4 н.с.; 15 л. ил. – гелиографуры с эротическими и садомазохистскими сюжетами. 23,4x14,2. – на франц. яз. В пер. того же времени. Блок не обрезан. Обложки сохранены в переплете. Библиофильское издание идеальной сохр., но нет 1 л. ил., отсутствия листа не видно при брошюровке блока.

200 у.е.

241. 1) **DINAUX ARTHUR.** Les societs badines Bachiques. Litteraires et chantantes leur histoire et leurs travaux... Т.т. 1-2. Paris, 1867. 20,3x12,6. – на франц. яз. В двух крепких одинаковых переплетах с бинтами, красным блинтовым тиснением и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр. **Т. 1.** 459 с.; 1 л. портр. – **Т. 2.** 410 с. 2) **DILICADO FRANCISCO** La Lozana Andaluza. ... В 2-х томах. Т.т. 1-2. Paris, 1888. 20,6x13,3. – на франц. и испан. яз. В двух крепких одинаковых переплетах того же времени. Блоки идеальной сохр. **Т. 1.** XVI, 311 с. Переплет хорош. сохр. – **Т. 2.** 327 с. Низ переплета испорчен водой.

20 у.е.

242. **ЕВДОКИМОВ ИВАН.** Север в истории русского искусства. Вологда, издание Союза Северных кооперативных Союзов, 1921. 231 с.; 24 л. с множеством иллюстраций. 27,8x18,8. В глухом переплете 1930-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр.

30 у.е.

243. **ЕВРЕИНОВ Н.** Представление любви. Мелодрама в 3-х действиях. Обложка и портрет автора – **Ю. Анненкова.** Иллюстрации монодрамы – **Е. Вашенко, Н. Кульбина** и **Л. Шмидт-Рыжовой.** (Оттиск из «Студии импрессионистов». 1910 г. печ. Морск. тип.) Спб., изд. Н.И. Бутковской, 1910. 128 с. с ил.; 1 л. портр.; 5 л. цв. ил. 28,9x20,3. В крепкой аккуратно подреставрированной обложке, корешок утрачен и нарощен из бумаги в тон, удовл. сохр. На первой обложке цветная иллюстрация Ю. Анненкова хорош. сохр. Блок хорош. сохр.

50 у.е.

244. **ЕВРЕИНОВ Н.Н.** Театр как таковой. (Обоснование театральности в смысле положительного начала сценического искусства и жизни). Рисунок обложки, театральные портреты и украшения книги – работы

- Н.И. Кульбина.** Спб., издание Н.И. Бутковской, [1912]. 120 с. с ил.; 4 н.с.; 1 л. цв. ил. портр.; 1 л. ил. – посвящение. 23,3x18,2. В иллюстрированной цветной обложке, первая обложка отошла от блока, низ корешка утрачен. Блок крепкий, удовл. сохр.
На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «Дорогому Николаю Григорьевичу Высотскому – кланяется Автор. 3.II.1913».
- 60 у.е.
- 245. ЕВРЕИНОВ Н.** Что такое театр. Книжка для детей. Пб., «Светозар», 1921. 78 с. с ил.; 1 цв. ил. фронтиспис; 4 н.с. – каталог издательства; 2 н.с. 29,3x22. В обл. по рисунку **С. Чехонина**, трещинки по корешку. Орнаментация всей книги работы художника **С.В. Чехонина**. Иллюстрационные рисунки работы художников **С.В. Чехонина** и **В.А. Милашевского**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
- 10 у.е.
- 246. ЕВРЕЙСКАЯ** антология. Сборник молодой еврейской поэзии. Под редакцией В.Ф. Ходасевича и Л.Б. Яффе. Предисловие М.О. Гершензона. М., «Сафрут», [1917]. 190 с.; 2 н.с. – каталог библиотеки. 23,9x15,8. В кокетливом переплете 1970-х годов. Обложки сохранены в пер. Хорош. сохр.
Переводы В. Ходасевича, Амари, Вяч. Иванова, Вл. Жаботинского, Ф. Сологуба, Ю. Балтрушайтиса, С. Маршака, В. Брюсова и других.
- 15 у.е.
- 247. ЕВРОПА И ВОЙНА.** Россия и её союзники. М., издание Д.Я. Маковского, 1917. 33,6x25,1. В цв. ил. обложках, корешки с потертостями, хорош. сохр. Блоки чистые, хорошие.
- Вып. 3.** [1917]. с. 163-236 с иллюстрациями и портретами; 3 л. цв. ил.; 1 л. ил. Это последний выпуск 1-го тома с указателем к 1-му тому.
- 10 у.е.
- Вып. 4.** 1917. 50 с. с множеством иллюстраций; 5 л. цв. ил. Это первый выпуск 2-го тома, состоящего из выпусков 4-5-6.
- 10 у.е.
- Вып. 7.** 1917. 72 с. с множеством иллюстраций; 4 л. цв. ил. Это первый выпуск 3-го тома.
- 10 у.е.
- 248. ЕГОРОВ Е.В.** Автолитография из серии «Прошлое Саратова». 33,5x24,3. На обороте рисунок тушью: лодки у берега, на заднем плане пароход. Там же карандашом дарственная надпись: «Худ. Е.В. Егоров из серии «Прошлое Саратова». В дар Михаилу Порфирьевичу Сокольникову от М.А. Егоровой».
Егоров Евгений Васильевич (1902-1942) – саратовский живописец и график. Ученик П.С. Уткина и В.М. Юстицкого. Член АХРР (с 1925) и общества «4 искусства» (1926-1929).
Егорова-[Троицкая] Муза Александровна (1904 – ?) – живописец. Ученица К.Г. Полякова и В.М. Юстицкого. С 1932 г. жила в Москве. Жена Е.В. Егорова.
- 40 у.е.
- 249. ЕЖЕГОДНИК** Общества Архитекторов-художников. Выпуск двенадцатый. 1927. Издание Общества Архитекторов-художников. Л., 1928. 210 с. с множеством проектов, планов и иллюстраций; 2 н.с.; 4 л. – реклама. 1750 экз. 29,4x20,9. В отреставрированной крепкой обложке, корешок наращен более темной бумагой. Блок чистый, хороший.
- 40 у.е.
- 250. 1) ЕЖЕМЕСЯЧНИК на 1927 год.** Л., Государственная переплетная фабрика «Светоч» по заказу издательства Северо-Западного Областного Промбюро ВСМХ, [1926]. 12 л. 3000 экз. 12,1x22,3. Прикреплен издательством к стенке из полукартонa форматом 19,5x25,2. Хорош. сохр. 2) **ЕЖЕМЕСЯЧНИК на 1928 год.** Л., Государственная переплетная фабрика «Светоч» по заказу Ленингр. Гос. Треста «Графическое дело», [1927]. 12 л. 20000 экз. 11,5x22,3. Прикреплен издательством к стенке из полукартонa форматом 19,5x25,1. Хорош. сохр. 3) **ЕЖЕМЕСЯЧНИК на 1929 год.** Влк. Тип. «Кр. Окт.», [1928]. 12 л. 5000 экз. 17,5x20,7, хорош. сохр., прикреплен издательством к календарной стенке из более плотной бумаги форматом 25,6x28,7, трещинки и надрывчики по нижнему полю.
За три ежемесячника, списанных РГБ в 1999 г. в продажу
- 20 у.е.

251. 1) **ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ** табель-календарь на **1941** год. М., издание 1-й образцовой типографии, [1940]. Календарная стенка на картоне 13,7x14,3, к ней прикреплен издательством отрывной ежемесечник 16 л. форматом 10,3x13,7. 2) **ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ** табель-календарь на **1947** год. Пятигорск, издательство газеты «Пятигорская правда», 1947. Календарная стенка на плотной бумаге в стиле плаката с призывом «Закончим строительство Невинномысского канала в 1947 году» форматом 14,2x19,8, к ней прикреплен издательством отрывной ежемесечник 13 л. с иллюстрациями форматом 14,4x19,8. За два календаря хорош. сохр., списанных в 1999 году РГБ в продажу
10 у.е.
252. 1) **ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ** календарь на **1948** год. Симферополь, Крымиздат, [1947]. 1 цв. ил. обл.; 12 н.л. 10,1x14,6. Хорош. сохр., вклеены издательством на календарную стенку из плотной бумаги форматом 20,3x22,7, нижнее поле с дефектами. 2) **ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ** календарь на **1951** год. Издание отдела пожарной охраны Министерства внутренних дел Молдавской ССР. Кишинев, 1950. 1 ил. обл.; 12 л. с ил. 7000 экз. 17x10,7. Прикреплен издательством к календарной стенке из картона с лозунгом золотом по верхнему полю «Соблюдайте правила пожарной безопасности» форматом 24,9x14,3. Хорош. сохр. 3) **КАЛЕНДАРЬ**-ежемесечник на **1927** год. Владивосток, издание акц. о-ва «Книжное дело», [1926]. 12 л. 2000 экз. 38,8x24,5, картонаж, к которому были прикреплены листы форматом 15,1x24,8, отошел. Удовл. сохр., полосы от сгиба. За три отрывных ежемесечника, списанных РГБ в 1999 г. в продажу
20 у.е.
253. **[ЕКАТЕРИНА П, её время]**. Праздник и иллюминация Нарвы... Спб., 1780. 40 с. с очаровательным гравированным виньетом на стр. 3; 4 н.с. с гравированной заставкой и концовкой; 1 складная гравюра с праздничными орнаментированными воротами, полосы от сгибов, надрывчик по нижнему сгибу. 22,6x17,4. – на нем. яз. В плотной глухой издательской обложке, корешок с утратами, средняя сохр. Блок крепкий, удовл. сохр.
60 у.е.
254. **ЕЛАГИН Ю.** Укрошение искусств. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952. 434 с.; 2 н.с. 21,2x14. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. До 1988 г. запрещена к ввозу и распространению в СССР. *«В этой книге описал я то, что видел, слышал и пережил в течение десятилетия 1930-1940... Хотя смысл всего происходившего в те годы в искусстве Советского Союза был глубоко трагичен, читатель найдет в этой книге многое такое, что произведет на него странное и возможно, смешное впечатление. Некоторые же факты покажутся ему просто глупыми. И это совершенно естественно. Потому что современное коммунистическое однопартийное государство есть не только самая жестокая и бесчеловечная форма организации из всех, созданных когда-либо людьми, но и самая глупая из них».* – В предлагаемой книге, с. 5.
20 у.е.
255. **ЕРШОВ ПЕТР.** Конек Горбунок. Русская сказка в трех частях. С семью картинками, рисованными на дереве Р.К. Жуковским и гравированными **Л. Серяковым**. Издание восьмое. Спб., издание книгопродавца Д.Ф. Федорова, 1872. 128 с.; 7 л. ил. – цветные политипажи. 15,9x11,5. В обл., корешок нарощен из более желтой бумаги, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на некоторых страницах бледная «лисыя» сыпь.
20 у.е.
256. **ЕСТЕСТВЕННАЯ** история земноводных, рыб, черепакожных, слизняков, насекомых, червей и лучистых животных, в изображениях, снятых и раскрашенных с натуры и с отличнейших зоологических собраний рисунков. Для наглядного обучения в общественных заведениях при домашнем образовании юношества. Составлена по пространному учебнику естественной истории профессора Шуберта. Как вспомогательное дополнение ко всякому учебному руководству, с приложением краткого пояснительного текста. С немецко-французского подлинника перевел Г.И. Кори. Спб., издание книгопродавцев Битепаж и Калугина, 1863. 1 л. – титул; 1 л. – «От издателей»; 31 с. в 2 стлб.; 1 н.с.; 27 таблиц на 54 листах, нумерованы как II, III, V-VIII, X-XXX – гравюры крашены акварелью издательством. 31,4x21,2. В пожившем переплете того же времени. Титул и текст с разводами от воды. Раскраска сочная, красивая. Несколько листов с карандашными почеркушками. Всего в полном комплекте должно быть XXX таблиц., в нашем утрачены таблицы I, IV и IX.
150 у.е.

257. **ERSTE** Russische Kunstausstellung. Berlin, 1922. 32 с. [594 названия]; 22 л. с ил. 22,3x14,6. – на нем. яз. В крепкой, но загрязненной обл., превосходный образец конструктивизма в обложке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
Репродуцированы работы К. Медунецкого, Архипенко, Татлина, Якулова, Альтмана, Стенберга, Чекрыгина, Шагала, Пуни, Лисицкого, Штеренберга, Древина, Родченко, Малевича, Поповой, Экстер, Удальцовой, Лентулова, Филонова, образцы советского фарфора и т.д. Каталог Первой выставки русского искусства в Берлине.
20 у.е.
258. **«EXPOSITION I Fleurs et Natures Mortes Arapoff, Bloume, Gloutchenko, Gritchenko, Makovska et Terechkovitch... du 17 au 30 mai 1929...»**. Пригласительный билет на полукартоне на франц. яз. 10,5x13,8. Хорош. сохр.
Пригласительный билет на выставку русских художников Арапова, Блюма, Грищенко, Глущенко, Маковского и Терешкович, проходившую в мае 1929 года в Париже.
6 у.е.
259. **ЁЛКА**. Восемнадцать уроков постепенного чтения для начинающих. Составила **Анна Дараган**. Издание четвертое, исправленное. Спб., издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, **1865**. IV, 155 с. с множеством чудесных крашенных политипажей. 19,8x13,6. В издательском картоняже, корешок утрачен, крышки отошли от блока. Блок чистый, хороший, но первые листы отходят. На верхней крышке очаровательный крашенный политипаж и название: «Ёлка. Подарок детям. Книга II». **Редкость**, как все книги для малышей этого периода.
50 у.е.
260. **ЖЕЛИХОВСКАЯ В.** Кавказский легион. Повесть. М., типография т-ва И.Д. Сытина, **1897**. 271 с. 17,3x11,9. В переплете того времени, кож. корешок с потертостями. Хромолитографированная первая лубочная обложка сохранена в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.
261. **ЖЕНЩИНА** всех племен и народов. Её духовная и физическая жизнь. Исследование природы женщины во всех отношениях. Женщины Европы вообще и русские женщины в частности – с анатомической и психологической точки зрения. Описание жизни женщины с момента зачатия ее. Составил по новейшим русским и иностранными источникам С.Н. Алексеев, под редакцией д-ра медицины П. Попова и кандидата естественных наук В. Гебеля. М., издание книгопродавца Г.Т. Бриллиантова, 1901. 263 с. с ил.; 6 н.с.; 2 н.с.; 16 н.с. – реклама издательства. 22,4x14,7. В темно-зеленом переплете («на прокол») 1970-х годов. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
20 у.е.
262. **ЖУКОВСКИЙ В.А.** Сочинения в двух томах. Под редакцией А.Д. Алферова. С приложением портретов автора и других лиц, также многих собственных рисунков **Жуковского** и современных ему, и снимка с картины **В.М. Васнецова**. Оригинальные иллюстрации исполнены академиком **К.В. Лебедевым**. Т.т. I-II. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1902. 26,1x18. В двух одинаковых коричневых издательских переплетах, тиснение золотом на крышках и по корешкам, края верха и низа корешков с трещинками. Верхние крышки с барельефными портретами В. Жуковского. Крышки и блоки хорошей сохранности. На задних крышках горельефом тиснены цветы в стиле модерн. Форзацы цветные с рисунками в стиле модерн. Прекрасные образцы издательских переплетов начала XX в.
Т. 1. LX, 624 с. в 2 стлб. с множеством иллюстраций; 4 л. портретов; 2 л. ил. Краешек верха корешка с надрывчиком. – **Т. 2.** 620 с. в 2 стлб. с множеством иллюстраций; 2 л. портр.; 8 л. ил.
За полный комплект 50 у.е.
263. **ЗА ЖЕНЩИН**. Трезвые мысли и веские факты. Издание четвертое. Спб., типография А.С. Суворина, 1887. 348 с. 20x12,9. В тканевом переплете 1970-х годов, хорош. сохр. Титул с надрывами, реставрирован, аккуратный дубляж. Блок чистый, хороший, но нижняя часть страниц 55-58 оторвана.
20 у.е.
264. **ЗАБОЛОЦКИЙ Н.** Вторая книга. Стихи. Л., ГИЗ «Художественная литература», 1937. 47 с. 5300 экз. 17,3x12,7. В издательском переплете по рисунку **С.М. Пожарского**. Хорош. сохр.
20 у.е.

265. **ЗАЙЦЕВ ПЕТР**. Ночное солнце. Стихи. М., Государственное издательство, 1923. 88 с. с ил.; 1 л. ил. 2000 экз. 17,9x13,6. В ил. обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр. Обложку и рисунки **Алексея Рыбникова** резал на дереве **Иван Павлов**.
10 у.е.
266. [**ЗАК ЛЕОН** – художник книги]. **VOLTAIRE**. La princesse de Babylone. Suivie de Contes Divers. Aquarelles de **Leon Zack**. Paris, editions du Trianon, 1930. 295 с. с 8-ью цв. иллюстрациями в лист – пошуары [увражи крашены отбивкой акварелью по трафарету]; 5 н.с. /Grande collection Trianon № 2/. 620 экз. 22,2x16,5. – на франц. яз. В обл. Блок **не разрезан**. Идеальная сохр.
100 у.е.
267. [**ЗАК ЛЕОН** – мастер книги]. **STENDHAL**. Le rose et le vert. Suivi de Mina de Vanghel. Illustrations de **Leon Zack**. Monaco, editions du Rocher, 1947. 237 с. с ил. на розовом фоне; 3 н.с. 16,7x12,6. – на франц. яз. В ил. обл. Очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**.
Иллюстрации и рисунок на первой обложке **Леона Зака**.
20 у.е.
268. [**ЗАК ЛЕОН** – художник книги]. **LES** baisers de Jean Second imites par Pierre de Ronsard et ses disciples (1500-1600). Illustrations et ornements de **Leon Zack**. Monaco, editions du Rocher, 1946. III, 146 с. с куртуазными иллюстрациями; 1 ил. фронтиспис. 3650 экз. 16,2x12,3. – на франц. яз. В ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
Иллюстрации и обложка работы **Л. Зака**.
20 у.е.
269. [**ЗАК ЛЕОН** – художник книги]. **LONGUS**. Daphnis et Chloi. Frontispice et ornements par **Leon Zack**. Monaco, editions du Rocher, 1946. 164 с.; 4 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис. 3500 экз. 16,5x12,2. – на франц. яз. В ил. обл., очень хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.
Обложка, фронтиспис и пять заставок выполнены **Леоном Заком**.
30 у.е.
270. **ЗАМЯТИН ЕВГ**. Наводнение. Рисунки **К. Рудакова**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1930. 68 с. с ил. 5200 экз. 17,8x12,9. В издательском переплете хорош. сохр. и уставшем супере с дефектами. Блок хорош. сохр.
12 у.е.
271. **ЗАМЯТИН ЕВГ**. Собрание сочинений. [В 4-х томах]. Т.т. 1-4. М., «Федерация», 1929. 6000 экз. 17,1x12,5. В четырех одинаковых крепких издательских переплетах, потертости. Блоки чистые, хорошие.
Т. 1. Уездное. Повести, театр. 256 с. – **Т. 2**. На куличках. Повести, рассказы. 286 с.; 2 н.с. – каталог изд-ва. – **Т. 3**. Островитяне. Повести. Рассказы. Театр. 324 с. – **Т. 4**. Север. Повести, рассказы, сказки. 287 с.
После отъезда Замятина из СССР до 1988 г. под запретом был только 4-ый том из нашего собрания и отдельное издание «О том как исцелен был инок Еразм», естественно роман «Мы» нельзя было ввозить в СССР.
За полный комплект единственного русского собрания Е. Замятина
50 у.е.
272. **ЗАСОДИМСКИЙ П**. Наследие веков. Первобытные инстинкты и их влияние на ход цивилизации. Издание Книжного Склада «Школьное дело». Спб., 1902. 228 с. 20,5x14,4. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
10 у.е.
273. **ЗВЕЗДА**. Ежемесячный журнал. **№ 3** март. Париж, 1928. 48 с. 24,5x15,8. В ил. обл., корешок потерт. Хорош. сохр.
«Звезда» официальный орган «Ордена Звезды Кришнамурти» одновременно выходит почти на всех европейских языках.

274. [**ЗВОРЫКИН Б.** – мастер книги]. La Rose de Bakawali. Paris, l'edition d'art H. Piazza, [1920-e]. 146 с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 10 н.с. Экз. № 473. 15,8x10,6. – на франц. яз. В чудесном темно-зеленом издательском переплете, корешок выцвел до коричневатого-серого цвета, уголки крышек чуть-чуть потертые, хорош. сохр. Обложки сохранены в переплете. Золотая головка. Блок не обрезан, идеальной сохр. Каждая страница текста убрана коричневым орнаментом. Обложки и крышки орнаментированы в персидском стиле. Фронтиспис имитирует рисунок из персидской рукописи. Всё выполнено по рисункам **Б. Зворыкина**. Форзацы отбиты разного тона зеленым цветом и золотом. Чудесное библиофильское издание.

100 у.е.

275. [**ЗВОРЫКИН Б.** – мастер книги]. Le roman de Jean de Paris. Renouvele par **Jean Marchand**. Paris, l'edition d'art, 1924. VIII с.; 1 л. ил.; 255 с. с заставками, буквицами и иллюстрациями в лист; 5 н.с. 19x13. – на франц. яз. В ил. обл. Блок **не разрезан. Идеаль-ная сохр.** Обложки, буквицы, иллюстрации, орнаментация страниц **Б. Зворыкина**. На шмуце коричневыми чернилами большая дарственная надпись – автограф редактора **Jean Marchand** от декабря 1926 г.

60 у.е.

276. [**ЗВОРЫКИН Б.** – мастер художественной обложки]. Steinilber-Oberlin et Kuni Matsuo. Le Livre des Nô. Drames legendaries du vieux Japon. Paris, l'edition d'art H. Piazza, 1929. 175 с.; 4 н.с. 18,9x12,8. – на франц. яз. В цв. обл. по рисунку **Б. Зворыкина**. Хорош. сохр.

20 у.е.

277. [**ЗВОРЫКИН Б.** – художник книги]. Le cantique des cantiques. Paris, l'edition d'art H. Piazza, 1933. 2 н.с.; 1 ил. л. – титул; 1 л. цв. ил.; 123 с. с цв. ил.; 5 н.с. 16,1x10,9. – на франц. яз. В крепком коричневом цельнокож. издательском переплете по рисунку Б. Зворыкина, края крышек и корешок с потертостями. Крышки хорош. сохр. Золотая головка. Текст на каждой странице в орнаменте в две краски. Все оформление книги выполнено **Б. Зворыкиным**.

80 у.е.

278. [**ЗВОРЫКИН Б.** – художник книги]. Lucien. Scènes de courtisanes. Paris, l'edition d'art H. Piazza, [1930]. 6 н.с.; 136 с. с цв. ил.; 1 цв. ил. фронтиспис. 15,5x10,5. – на франц. яз. В цв. ил. обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Заставка, фронтиспис, первая обложка выполнены **Б. Зворыкиным** в стиле древнегреческих орнаментов и росписей.

40 у.е.

279. **ЗВОРЫКИН Б. ?** [Календарная стенка]. Спб., книгоиздательство «Разум» – лит. И. Кадушина. Хромо-литография с серебром на картоне. 32,7x22,6. Уголки полей с дефектами, дублированы. Удовл. сохр. Хромо-литография сочная, яркая.

40 у.е.

280. **ЗИНОВЬЕВ Г.** Наука и революция. Речь, произнесенная 9 сентября 1925 года на торжественном заседании Ленинградского Губернского Исполнительного Комитета Советов Рабочих, Крестьянских и Красноармейских Депутатов по случаю двухсотлетия Академии Наук СССР. Л., Государственное издательство, 1925. 39 с. 10000 экз. 14,8x11,1. В обложке по рисунку **А. Лео**. Хорош. сохр. С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. На внутренней стороне первой обложки наклеен экслибрис библиографа Б.С. Боднарского 1920-х годов и ниже экслибрис библиографа В.И. Безъязычного 1960-х годов.

20 у.е.

281. **ЗОЩЕНКО МИХ.** Избранные повести. Л., «Советский писатель», 1937. 296 с. 10000 экз. 19,9x13,2. В издательском переплете по рисунку **М. Кирнарского**. Хорош. сохр.

6 у.е.

282. **ЗОЩЕНКО М.** и **РАДЛОВ Н.** Веселые проекты. (Тридцать счастливых идей). Л., издательство «Красная газета», 1928. 30 л. с иллюстрациями. 17,1x24,5. В крепкой цветной обложке по рисунку **Н. Радлова**, часть корешка утрачена, мелкие дефектики, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

12 у.е.

283. **ЗУЕВ АЛЕКСАНДР**. Мир подписан. М., ГИЗ Художественной литературы, 1934. 125 с.; 3 н.с. 7000 экз. 19,7x13,4. В издательском переплете. Хорош. сохр.
На титуле коричневатými чернилами **автограф**: «Дорогим *Нине Александровне и Тициану [Табидзе]* – в знак братства и дружбы 15-3-34 Москва. Автор».
20 у.е.
284. **ЗУЕВ АЛЕКСАНДР**. Мир подписан. М., ГИЗ Художественной литературы, 1934. 125 с.; 3 н.с. 7000 экз. 19,7x13,4. В издательском переплете. Хорош. сохр.
На титуле коричневатými чернилами **автограф**: «Дорогому *Паоло Яшвили* – с дружеским приветом 15-3-34 Москва. Автор».
20 у.е.
285. **ZANOTTO FRANCESCO**. Il Palazzo Ducale di Venezia. Illustrato da **Francesco Zanotto** con incisioni. Venezia, G. Antonelli, 1846. 1 гравированный титул с изображением Palazzo Ducale; 200 контурных и штриховых гравюр в лист и складных – росписи, интерьеры и декор Дворца Дожей в Венеции. 48x32. – подписи на итальянском языке. В красивом полукож. (марокен) переплете. Хорош. сохр.
Самый капитальный труд в этой области, цена на которой в последние годы доходила до 6000 его.
600 у.е.
286. **ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**. Борозды и Межи. Опыты эстетические и критические. М., «Мусaget», 1916. 351 с. 22,6x14,8. В крепкой отреставрированной обложке, краешки корешка (низ и верх) и нижние уголки обложки наращены, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
20 у.е.
287. **ИВАНОВ ГЕОРГИЙ**. Лампада. Собрание стихотворений. Книга первая. Пг., «Мысль», 1922. 123 с.; 5 н.с. 1000 экз. 17,3x10,9. В крепкой, но загрязненной обложке, низ корешка и краешки уголков наращены. Блок чистый, хороший.
20 у.е.
288. 1) **ИГРУШКИ** в русском стиле. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1911. Хромофотография под лаком. 43,8x64,3. Надрывы и полосы на сгибах, дефекты по краям поля. Средняя сохранность. Лист для разрезания. 2) **МУДРЫЙ ДЬЯК**. Театр лубок. М., издание и собственность журнала «Путеводный огонек», 1918. Хромофотография. 36,2x70,7. Полосы от сгибов, хорош. сохр. Лист, из которого надо вырезать декорации и персонажи.
За два листа для детей
20 у.е.
289. **ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ** урочное положение. Полный текст по исправленному экземпляру с пояснительными рисунками, спра-вочными сведениями, расчетами, практическими указаниями и бланковыми расценками на строительные работы. Пособие при составлении и проверке смет, проектировании и исполнении работ. Около 800 рисунков в тексте. Составил инженер-архитектор граф Николай Иванович де-Рошефор. Сельное исправленное издание. Техническо-Строительным Комитетом при МВД одобрено и рекомендовано как прекрасное руководство не только при составлении проектов и смет, но и вообще при изучении строительного искусства. Пг., издание К.Л. Риккера, 1918. XX, 690 с. с ил. 26,5x17,9. В крепком пер. того времени, кож. корешок, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
20 у.е.
290. **ИЛЬИН А**. Панель. Рисунки А. Ильина. Спб., фототипия Штейна и Лаптева, 1883. 1 отд. л. – «содержание»; 24 отд. л. – тоновые фототипии с очаровательных жанровых уличных сюжетов. 25,7x19,6. В обложке по рисунку А. Ильина, корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
30 у.е.
291. **ИЛЬИН М**. Горы и люди. Рассказы о перестройке природы. Ри-сунки и переплет **Н. Лапшина**. М.-Л., ГИЗ Детской литературы, 1936. 271 с. с ил.; 6 л. цв. ил. – цв. литографии. /Издание третье для старшего возраста. Моя библиотека./ 22,6x17,3. В издательском переплете. Хорош. сохр.
10 у.е.
292. **ИЛЬИН НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1894-1954) – график, ху-дожник и конструктор книги, силуэтист, мастер конструктивистской обложки. 1) «**НОВИКОВ С**. Техника безопасности...» ГИЗ, [конец 1920-х].

Разворот – пробный оттиск конструктивистской обложки. 25,4x36,5. Хорош. сохр. 2) «**ТРЕТИЙ** года работы Нижегородского научного общества по изучению местного края. 1927». Разворот – пробный оттиск обложки. 18,1x28,5. Хорош. сохр. 3) **ЛИСТ** № 66 из «Hofmannschriftatles» с воспроизведением образов конструктивистских обложек. Среди всех две обложки работы Ильина. Берлин, 1931. 34,9x24,9. Хорош. сохр. 4) «**№ 10** к перевыборам! Метлой плохое качество Профработников Рабоче-крестьянское творчество». [1925]. Рекламная листовка – цв. литография. 29,2x21,6. Удовл. сохр. Рисунок в центре перекликается с работами В. Лебедева 1919-22 годов.

30 у.е.

293. ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ ФЕДОРОВНА (1759-1828) – вторая жена Императора Павла I. Была склонна к искусствам, прекрасно рисовала, патронировала просвещению.

1) **ПЛОДЫ** попечений Государыни Императрицы Марии Федоровны о воспитанниках Московского Коммерческого училища. М., в тип. С. Селивановского, 1829. 176, 23 с. с несколькими гравированными на меди аллегорическими виньетами. 26x21. В картонаже того же времени. 2) **ТОРЖЕСТВЕННОЕ** воспоминание царственных добродетелей блаженной памяти государыни Императрицы Марии Федоровны и незабвенных щедрот оказанных Московскому Коммерческому училищу. М., в тип. С. Селивановского, 1832. 38 с. + **КАМЕНЕЦКИЙ ТИТ**. Обзорение важнейших событий и перемен, происшедших в Московском Коммерческом училище в первое 25-летие от начала учреждения. 67, 8 с. – 26x21. – В неиздательской обложке того времени. 3) **ШИРИНСКИЙ-ШАХМАТОВ П.**, князь. Похвальное слово Императрице Марии Федоровне. [б.м.], 1833. 94 с.; 2 н.с. 21x14. В приятном цельнокож. переплете того времени с суперэкслибрисом на обеих крышках. Хорош. сохр.

За четыре книжки

100 у.е.

294. ИНБЕР ВЕРА. Цель и путь. Стихи. 1922-1924. М., Государственное издательство, [1924]. 46 с. 3000 экз. 18,3x13,6. В обл., оформленной в стиле конструктивизма, низ корешка утрачен. Удовл. сохр.

6 у.е.

295. ИНГЕРСОЛЛ РАЛЬФ. Совершенно секретно. Перевод с английского. М., ГИЗ иностранной литературы, 1947. 475 с. 19,8x13,4. В издательском переплете. Хорош. сохр.

На титуле печать: «Сигнальный экземпляр».

10 у.е.

296. ИРОИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ о походе на половцов удельного князя Новгорода-Северского Игоря Святославовича, писанная старинным русским языком в Исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие. М., в Сенатской типографии, 1800. VIII, 46 с. в 2 стлб.; 1 большая складная «Поколенная роспись». 25,3x19,5. – факсимильное издание «Слова о полку Игореве» издательства Сабашниковых, 1917. В глухом пер. того же времени, корешок нарашен из замши. Хорош. сохр. Утрачены издательские обложки и титул 1917 г.

20 у.е.

297. ИСКУССТВО В МАССЫ. Журнал Ассоциации художников революции. М., издательство АХР, 1929.

№ 1-2. апрель-май. 60 с. в 2 стлб. с ил.; 1 л. цв. ил. 2000 экз. 29,5x22. В конструктивистской обл. работы **Б. Титова**, дефекты. Подмоченный экземпляр.

10 у.е.

№ 3-4. июнь-август. 64 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 1 л. ил. 2000 экз. 30,5x23,1. В конструктивистской обл. работы **Б. Титова**, дефекты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

30 у.е.

№ 5-6. сентябрь-октябрь. 56 с. с ил. в 2 стлб.; 1 л. ил.; 2 л. цв. ил. 4000 экз. 30,9x23,2. В обл. по рис. **А. Немова**, поля с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

№ 7-8. ноябрь-декабрь. 64 с.; 1 л. – реклама подписки; 1 л. ил.; 1 л. цв. ил. 6000 экз. 30,8x23,2. Корешок с деф., уголки обложек потерты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

20 у.е.

298. ИСКУССТВО В МАССЫ. Журнал Ассоциации художников революции. **№ 1** (9) январь. М., художественное издательское акционерное общество АХР, 1930. 32 с. с ил.; 1 л. цв. ил. 10000 экз. 29,9x21,7. В конструктивистской обл. работы **М. Райской**, потертости корешка. Хорош. сохр.

30 у.е.



299. **ИЩЕЛЕНОВ Н.** – автолитографии]. Moskauer typen. Original litographien von **N. Jszelenof**. Berlin, Titegema – verlag, [1922]. 1 л. – титул; 10 л. ил. – автолитографии. 100 нум. экз. Экз. № 71. 23,1x15,4. – подписи на нем. яз.. В издательском картоняже с изд. веревочками, хорош. сохр. Автолитографии **идеальной** сохр.
На титуле красными чернилами проставлен номер экземпляра и под ним **автограф** – роспись художника. Библиофильская **редкость!**
Ищеленов (Ищеленнов) Николай Иванович (1891-1981) – окончил Академию художеств и получил звание архитектор-художник (1917), с 1920 г. жил в Финляндии, в 1921-25 жил в Берлине, оформлял русские книги, работал в ксилографии, линогравюре и автолитографии, в Русском передвижном театре в Берлине. С октября 1925 г. жил в Париже, художник, инженер-архитектор русских храмов, член общества «Икона» (с 1928), а с 1971 г. его почетный председатель, исполнил расчеты при строительстве башни Мэн-Монпарнас в Париже.
200 у.е.
300. **ИУСТИН.** Палестинские вечера в Рязани. Чтения, в пользу Императорского Палестинского Общества, пресвященного Иустина, епископа Рязанского и Зарайского. 1895 года. Рязань, 1896. 93 с.; 3 н.с. 21,1x15,6. В ил. обл., корешок подреставрирован. Хорош. сохр. На первой обложке изображен Святой Василий Первосвятитель Рязани.
10 у.е.
301. **КАВКАЗСКИЙ** календарь на 1863 год, изданный при Главном Управлении Наместника Кавказского. XVIII год. Тифлис, в типографии Главного Управления Наместника Кавказского, 1862. VI, 542, VI с.; 1 складной лист «Росписание почтовых пароходов...». 22,4x14,8. В издательском переплете. Хорош. сохр.
На титуле гербовая печать того же времени: «*Кавказский отдел Императорского русского географического общества*».
80 у.е.
302. **КАВКАЗСКИЙ СБОРНИК** издаваемый по указанию Его Императорского Высочества Главнокомандующего Кавказскою Армиею. **Т. I.** Тифлис, 1876. X, 409 с.; 3 н.с.; 5 складных цв. карт. 25,7x16,8. В тканевом пер. 1970-х годов хорош. сохр. Загрязненные обложки сохранены в пер. Блок крепкий, на всех страницах бледные разводы от воды по нижней части, последние листы покусаны мышами. Блок отпрессован, для чтения выглядит пристойно.
60 у.е.
303. **КАГАРОВ Е.Г.** Религия древних славян. М., «Практические знания», 1918. 74 с. /Культурно-бытовые очерки из мировой истории. Серия А. Русская История. № 4./ + **КАГАРОВ Е.** О значении некоторых русских свадебных обрядов. [Пг., 1917]. с. 645-652. – отдельный оттиск из «Известий Академии Наук» 1917. – 24,8x16,9. – В одном пер. того времени. Обложки утрачены. Хорош. сохр.
На первом форзаце наклеен экслибрис искусствоведа **А.А. Сидорова** – ксилография **В. Фаворского**, на корешке тиснены его инициалы «*А.С.*», на титуле, под выходными данными его владельческая роспись орешковыми чернилами.
20 у.е.
304. **КАЖЕТСЯ** смешно. Посвящается десятилетию Московского театра сатиры. Издание Московского театра сатиры. М., 1935. 120 с. с множеством иллюстраций и фотоиллюстраций; 4 л. цв. ил. 5000 экз. 25,6x17,8. В крепком издательском переплете удовл. сохр. Блок хороший. Переплет и титул по рисунку **Л.Г. Бродаты**. Рисунки Л.Г. Бродаты, Ю. Ганфа, К. Елисева, А. Каневского, Кукрыниксы, С. Расторгуева, К. Ротова. Фотоформление В. Чекрызова.
12 у.е.
305. **КАЙГОРОДОВ Д.** Собиратель грибов. Карманная книжка, содержащая в себе описание важнейших съедобных, ядовитых и сомнительных грибов, растущих в России. С 14-ю раскрашенными таблицами. Составил Дмитрий Кайгородов. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Спб., издание А.С. Суворина, 1891. 104 с.; XIV табл. с цв. ил. – хромолитографии; 16 с. – каталог издательства. 18,9x13,8. В мягком издательском красном переплете с цв. грибом на верхней крышке. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
20 у.е.

306. **КАК** узнать и предугадывать погоду во всех ее проявлениях. Влияние перемены погоды на жизнь растений и животных существ. Причины, признаки, приметы и предсказания изменений погоды. Общепонятно изложено **Г. Хадером**. М., типография И.И. Смирнова, 1887. 199 с. 16,8x12. В переплете того времени, тиснение золотом на верхней крышке и корешке, небольшие потертости и пятнышки от воды. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 30 у.е.
307. **КАЛЕНДАРНАЯ** стенка «Уполномоченный по филателии и боннам в СССР Москва, 1-я Тверская-Ямская, д. № 3». М., издание ГОЗНАКа, 1925. 1750 экз. 32,3x37,6. Цветная автотипия с изображением советских почтовых марок накатана на издательский картон, золотая рамка-обрез. С оборота специальное издательское колечко для подвески. Хорош. сохр. 20 у.е.
308. **КАЛЕНДАРНАЯ** стенка «Достижения по ГОЗНАКу». [М.], ГОЗНАК, [1920-е]. Бумага с гравированным портретом Ленина с денег и виньетов и серпа и молота на деньгах того же периода накатана издательством на картон. 29,4x20,8. Сохранена веревочка для подвески. Ежемесячник утрачен. Хорош. сохр. 20 у.е.
309. 1) **КАЛЕНДАРЬ 1926 г.** Величайший в Союзе Советск. Социалистич. Республик Ленинградский Госуд. Табачный Трест «ЛТТ». Л., лит. Ленинградского табтреста, [1925]. Календарь – рекламный плакат. 47,5x61,7. Удовл. сохр., полосы от сгибов. Был списан в 1999 г. РГБ в продажу. 2) **КАЛЕНДАРЬ 1928 г.** Ленинградский Гос. Табачный Трест «ЛТТ». Л., лит. Ленинградского табтреста, [1927]. Календарь – рекламный плакат. 1050 экз. 42,1x53,7. Пробный оттиск. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчики по краям белых полей. Был списан в 1999 г. РГБ в продажу. 30 у.е.
310. 1) **КАЛЕНДАРЬ 1953.** Государственный Союзный завод Подъемно-транспортного оборудования имени Кирова в Ленинграде. Л., 1953. 1 л. – обложка; 12 л. отрывного ежемесячника с рекламой завода. 22,6x16,6, прикреплен издательством к картонажной календарной стенке форматом 32,9x18,9. Хорошая сохранность. 2) **КАЛЕНДАРЬ 1948.** Министерство Электропромышленности СССР. ГЛАВЭЛЕКТРОМАШПРОМ. Харьковский Электромеханический завод им. тов. Сталина И.В. Харьков, 1948. 1 л. – обложка; 12 л. отрывного ежемесячника с рекламой завода. 29,3x20,7, приклеен издательством к календарной стенке из полукартона форматом 40,5x22. Удовл. сохр. За два ежемесячника, списанных в 1999 г. РГБ в продажу 10 у.е.
311. **КАЛЕНДАРЬ** настольный на 1934 год. М., Гознак, 1933. 12 л. – ежемесячник + 1 л. табель-календарь на 1935 год форматом 10,5x13. 2000 экз. Прикреплены издательством к календарной стенке по рисунку палешанина Саженова – цветная литография с золотом под лаком форматом 18,2x24,8. Ножка на задней стороне сохранена. Календарная стенка с небольшими потертостями. Хорош. сохр. 30 у.е.
312. **КАМЕННО-желчная** болезнь в свете истории. Иллюстрации Pierre Brissaud’a. Ретроспективный этюд № 3 изданный лабораторией «Пиперазин Миди». Варшава, 1914. 24 с. с ил.; 4 л. цв. ил. 23x18,4. В цв. ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Реклама лекарств варшавской лаборатории «Пиперазин Миди». 20 у.е.
313. **КАМЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ**. Емельян Пугачев. Поэма. Гравюры на дереве **Н.П. Дмитриевского**. М., «Молодая гвардия», 1931. 200 с. с ил. 5100 экз. 17,6x13. В издательском переплете очень хорош. сохр. и су-пере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Переплет, суперобложка и инициалы по рисункам **Н.В. Ильина**. 20 у.е.
314. **КАНКАРОВИЧ И.** д-р. Проституция и общественный разврат. К истории нравов нашего времени. Спб., 1907. 200 с. 21,7x15,2. В пер. 1930-х годов. Первая обложка наклеена на заднюю крышку. Задняя обложка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 30 у.е.
315. **КАРАЗИН Н.Н.** Пятнадцать акварельных картин к сочинениям Ф.М. Достоевского. Рисовал Н.Н. Каразин. Приложение к журналу «Живописное обозрение» за 1893 год. Спб., издание С. Добродеева, 1892. 1 л.

– хромолитографированная обложка; 1 л. – титул; 15 л. ил. – хромолитографии. 25,6x33,8. В новом полукож. переплете того времени, хорош. сохр., но на верхней крышке у корешка на коже два пятнышка от воды. Первая обложка по рисунку Н. Каразина, дублирована, уголки наращены из более бежевой бумаги, чем положено по тону. Задняя обложка утрачена. Хромо-литографии идеальной сохранности, а поля издательских подложек аккуратно подреставрированы.

60 у.е.

316. КАРРИК ВАЛЕРИЙ. Сказки-картинки. Три медведя. Paris, Ymca-Press, [1920-е]. 160 с. с ил. 13,2x18,6. В крепкой ил. издательской обложке. Хорош. сохр.

12 у.е.

317. КАРТА Мраморного моря от Босфора и Константинополя до Дарданелл. [Россия, конец XIX – нач. XX в.]. Цветная литография, наклеена издательством на холст. 47x70,1, сложена издательством до формата 23,4x35,2. Хорош. сохр. Надписи на русском языке.

По этой карте можно проследить путь Белой армии от Босфора до Галлиополя. Подробная карта с указанием мелких населенных пунктов.

40 у.е.

318. КАРТИНЫ русской живописи. Изданы под редакцию Н.В. Ку-кольника. Спб., в тип. III Отдел. Собств. Е.И.В. канцелярии, 1846. 2 н.с.; 343 с.; 1 л. ил. – гравированный фронтиспис; 12 л. ил. – гравюры А. Heath, Kernot, Н. Robinson с живописных работ Боровиковского, Егорова, Венецианова, Воробьева, Бруни, Шебуева и Брюллова. 21x13,9. В крепком пер. того времени, кож. корешок с потертостями, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.

350 у.е.

319. КАССИЛЬ ЛЕВ. Ученик чародея. Рисунки Т. Лебедевой. М., ГИЗ Детской литературы, 1934. 96 с. /Для детей старшего возраста./ 17,3x12,7. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет и цветные форзацы по рисункам Т. Лебедевой.

12 у.е.

320. КАТАЛОГ выставки картин московских художников Ялта. М., 1936. 39 с. /Центральное бюро Московского областного Союза Советских художников/. 1000 экз. 14,8x10,7. В обл. в стиле конструктивизма, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На обложке название: «Выставка картин московских художников». На обложке фиолетовыми чернилами: «худож. Павлову И.Н.» – на этой выставке было представлено 12 гравюр И.Н. Павлова. В каталоге описано 352 работы Ф. Богородского, В. Бялыницкого-Бируля, К. Вялова, И. Грабаря, П. Кончаловского, Н. Крымова, А. Куприна, С. Лучишкина и др.

6 у.е.

321. КАТАЛОГ выставки Плакат и карикатура. Статьи А.С. Бубнова и М.П. Аркадьева. 24 репродукции. М., Всекохудожник, 1933. 58 с.; 12 л. с 24 ил. 4000 экз. 17,2x13,2. В крепкой обл., уголки обломаны, нижнее поле с трещинками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На обл. название: «Художники РСФСР за XV лет (1917-1932)».

20 у.е.

322. КАТАЛОГ поэзии. М.-Л., Государственное издательство, 1927. 24 с. с портретами В. Маяковского, С. Есенина, С. Клычкова, А. Пушкина и др. 10000 экз. 16,9x10,7. В обл. работы Николая Седельникова. Хорош. сохр.

6 у.е.

323. КАТАЛОГ предметов стеклянного производства и живописи на стекле. Составил А.А. Карбоньер. Музей Центрального Училища технического рисования барона Штиглица. Спб., типография А. Бенке, 1893. II, 153 с. с ил.; V табл. ил. 21,3x14,7. Корешок и задняя обложка утрачены. Первая обложка сохранена, уголки оборваны, поля с дефектами. Блок чистый, но расшатан.

6 у.е.

324. КАТЕЛИН МЕНЕДЖИО. Суд над Николаем II. [В стихах]. М., [1917]. Плакат на газетной бумаге, текст в 3 стлб., в середине карикатура: на весах Николай II и Вильгельм. 43,9x35,4. Удовл. сохр., полосы с потертостями от сгибов.

12 у.е.

325. **[КИЕВ]. ШЕРЕЦКИЙ К.В.** Киев. Издание В.С. Кульженко. Путь-водитель. С планом г. Киева и 58 иллюстрациями. Киев, 1918. 6 н. с.; 346 с. с ил.; VIII с.; 2 н.с.; 18 л. с 36 ил.; 1 большой цветной складной план Киева. 18,3x13,8. В тканевом пер. 1970-х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, удовл. сохр., первые шесть страниц и первая обл. с жирным бледным пятном. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена.
50 у.е.
326. **[КИНЕМАТОГРАФИЯ]**. Практическое руководство по кинематографии. Составлено под общей редакцией инженера М.Н. Алейникова и И.Н. Ермольева. М., 1916. 406 с. с ил.; 2 н.с. 25x17,3. В обл., трещинки между обложками и корешком. Обложки хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. На первой обложке название: «Кинематография».
20 у.е.
327. 1) **КИНО**-справочник на 1926 год. Под редакцией Г.М. Болтянского. М., Кинопечать, 1926. 285 с.; 5 н.с. 7000 экз. 17,2x10,5. В конструктивистской обложке работы **К. Вялова**, корешок грубо подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. По верху первой обложки владельческая роспись фотохудожника **А. Гринберга**. 2) **ГОЛДОВСКИЙ Е.М.** Новейшая осветительная аппаратура для звуковой и немой кино съемки. М., ГИЗ Художественной литературы, 1931. 214 с.; 22 н.с. 5000 экз. 17,4x12,3. В обложке в стиле конструктивизма, дублирована. Крепкий экземпляр удовл. сохр. По верху первой обложки и титула красными чернилами владельческая роспись фотохудожника **А. Гринберга**.
15 у.е.
328. **КЛОЕВ Н.** Избьяные песни. Берлин, «Скифы», 1920. 20 с.; 2 н.с. 19,8x13,6. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
10 у.е.
329. **КЛОЕВ Н.** Песнь солнценосца. Земля и Железо. Берлин, «Скифы», 1920. 20 с. 19,9x13,9. В обл. Хорош. сохр.
12 у.е.
330. **КЛОЕВА В.** Верхарн. Переводы. Казань, ЛИТО Казанского Отделения ГИЗа, 1921. 30 с. 2000 экз. 19,2x15,6. В обл., корешок с деф., уголки замяты, удовл. сохр. На первой обложке автолитография **И. Плещинского**, хорош. сохр. Блок не разрезан, хорош. сохр.
10 у.е.
331. **КЛЮЧЕВСКИЙ В.** Очерки и речи. Второй сборник статей. М., типография П.П. Рябушинского, [1910-е]. 515 с. 21,5x14,3. В переплете того времени, кож. корешок, небольшие потертости. Хорош. сохр.
10 у.е.
332. **КНИГА** технических и промышленных производств. Библиотека технических и промышленных производств. Ч. I – Ч. II. Спб., типография С. Струговщикова, Г. Похитонова, В. Водова и К°, 1860 – издание т-ва «Общественная польза», 1861. – 19,8x12,9. – В одном переплете того времени. На кож. корешке золотом тиснено: «Технически. Промышлен. 1-2». Хорош. сохр. Небольшие потертости между корешком и крышками.
Ч. 1. Бумага. – Книгопечатание. – Химияотипия. – Самопечатание. – Резьба на дереве. – Гравирование и печатание на стали и меди. – Литография. Переведено и издано под редакцией С. Рыжова. С многими полтипажами. 1860. XXXIX, 226 с. с множеством симпатичных полтипажей; 4 н.с. + **Ч. II.** Фотография. – Порох. – Громовой отвод. – Телеграфы. – Микроскоп и телескоп. Переведено и издано под редакцией Гремина. Со многими полтипажами. 1861. 159 с. с полтипажами.
80 у.е.
333. **КНИГА** тысячи и одной ночи. [В 8-ми томах]. Перевод, вступительная статья и комментарии М.А. Салье. Ред. И.Ю. Крачковского. Статья М. Горького «О сказках». Предисловие С.Ф. Ольденбурга. М.-Л., «Academia», 1929-1939. 17,5x12,5. /Сокровища мировой литературы./ В 8-ми издательских переплетах хорош. сохр. и суперах с небольшой реставрацией, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. Иллюстрации, оформление книг, переплеты и супера работы **Н.А. Ушина**.
Т. 1. Ночи 1-38. 1930. XIV, 576 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. – **Т. 2.** Ночи 39-141. 1930. 640 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. – **Т. 3.** Ночи 141-270. 1932. 624 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. – **Т. 4.** Ночи 270-433. 1933. 640 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. – **Т. 5.** Ночи 434-591. 1933. 640 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. – **Т. 6.** Ночи 591-719. 1934. 600 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. – **Т. 7.** Ночи 719-870. 1936. 748 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. – **Т. 8.** Ночи 871-1001. 1939. 776 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис.
За полный комплект 150 у.е.

334. **КНИЖНЫЕ ЗНАКИ** работы учащихся Мастерской графики и книжного искусства. Издательство Академии Художеств. Л., 1927. 20 с.; 18 л. ил. /Ленинградский Государственный художественно-промышленный техникум./ 1000 экз., из них 100 пронумерованных на особой бумаге не для продажи. Экз. № 8 на обычной бумаге. 16,8x12,6. В ситцевом пер. 1960-х годов. Первая обложка сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. Хорош. сохр.
На первом форзаце наклеен экслибрис: «Литература по книжному знаку Е.Н. Минаева».
20 у.е.
335. **КНИЖНЫЕ ЗНАКИ** работы учащихся Мастерской графики и книжного искусства. Л., издательство Академии Художеств, 1927. 20 с.; 18 л. ил. /Ленинградский Государственный художественно-промышленный техникум./ 1000 экз., из них 100 пронумерованных на особой бумаге. 16,9x12,7. В обл., незначительные потертости по низу корешка, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Экземпляр на обычной бумаге.
20 у.е.
336. **КНИЖНЫЕ ЗНАКИ** русских художников под редакцией Д.И. Митрохина, П.И. Нерадовского и А.К. Соколовского. Пб., «Петрополис», 1922. 239 с. с иллюстрациями в лист черно-белыми, тоновыми и цветными. 500 экз., пронумерованных I-L и 1-450. Экз. № 101. 27,5x20,5. В цв. ил. обл. хорош. сохр., но краешек нижнего поля с трещинками и надрывчиками, и супер после корректной аккуратной реставрации. Блок очень хорош. сохр. Супер по рисунку **А. Лео**. Обложка, форзацы и книжные украшения **Д. Митрохина**. Воспроизведены и описаны экслибрисы работы Н. Альтмана, Ю. Анненкова, К. Сомова, Д. Бушена, И. Билибина, А. Бенуа, Д. Митрохина и др.
Роскошное подарочное издание.
150 у.е.
337. **КНИЖНЫЕ** и библиотечные гербы (ex libris). С рисунками. Издание редакции «Нового журнала иностранной литературы», 1903. 95 с. с множеством иллюстраций; 1 л. ил. 15,5x11,3. В обл. с ил., аккуратная реставрация по корешку. Хорош. сохр.
На титуле карандашная владельческая запись: «Купил на Никитской в Москве за 25 коп. 23 июля 1911».
30 у.е.
338. **КОДРЯНСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Глобусный человек. Сказочное путешествие. Иллюстрации **Федора Рожанковского**. Париж, 1954. 68 с. с ил. и цв. ил. – цв. литографии. 27,7x21,2. В издательском картонаже с цветной литографией по рисунку **Ф. Рожанковского**. Идеальная сохр.
30 у.е.
339. **КОДРЯНСКАЯ НАТАЛЬЯ**. Золотой дар. Рисунки **Юрия Анненкова**. Париж, 1964. 63 с. с ил. и цв. фронтисписом; 5 н.с. 22,1x16,8. В обложке по рисунку **Юрия Анненкова**. Идеальная сохр.
20 у.е.
340. **КОЛЛИНЗ М.** Идиллия Белого Лотоса. Перевод Е. Писаревой. Издание журнала «Вестник Теософии». Пг., 1918. 2 н.с.; 163 с. 18,8x13,3. В крепком незатейливом пер. того времени. Хорош. сохр.
15 у.е.
341. **КОЛЬЦОВ А.В.** Стихотворения. Под редакцией П.В. Бычкова. С биографическим очерком, критическими статьями, примечаниями, портретом, снимком почерка и 39-ю рисунками и виньетками, исполненными членами Товарищества русских иллюстраторов. М., третье издание К.И. Тихомирова, 1907. 148 с. с ил. и портр.; 1 л. факсимиле. 25,8x17,1. В издательском переплете, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
6 у.е.
342. **КОНЕК-ГОРБУНОК**. Русская сказка в 3-х частях. Подражание П. Ершову. М., издание т-ва И.Д. Сыгина, 1915. 108 с. 15,9x11,4. В цв. ил. обл. – хромолитография в стиле лубка. Хорош. сохр.
12 у.е.
343. **КОНИ А.Ф.** Воспоминания о Чехове. Л., «Атеней», 1925. 28 с.; 4 н.с. – каталог издательства. 2000 экз. 20,4x14,3. В обл., корешок потерт. Удовл. сохр.
На стр. 1 орешковыми чернилами **автограф**.
10 у.е.
344. **КОНСТРУКТИВИЗМ** в книге и обложке. 1) **ЭДШМИД КАЗИМИР**. Баски. Быки. Арабы. Книга об Испании и Марокко. Перевод с немецкого Елены Эйхенгольц. М.-Л., ГИЗ, 1929. 237 с.; 3 н. с. 4000 экз.

- 19,7x13,6. В пожившем издательском картоннаже. Крепкий, но подмоченный экземпляр. Макет, верстка, переплет книги и акцентировка текста **Ф. Тагирова** в стиле конструктивизма. 2) **О ЗАДАЧАХ** РАПП на театральном фронте. В основном утверждено Пленумом от 5.XII.1931 г. М., ГИХЛ, 1932. 52 с. /РАПП Всероскомдрам./ 16,4x11,1. В конструктивистском издательском картоннаже, дублирован на белую бумагу. Удовл. сохр.
- 6 у.е.
345. **КОРНИЛОВ БОРИС**. Триполье. Поэма. Л., «Молодая гвардия» Ленинградское отделение, 1933. 96 с. 14,7x11,4. В издательском переплете и цветном супере. Хорош. сохр. Переплет, суперобложка и титул по рисункам **Н. Травина**.
- 6 у.е.
346. **КОСТОМАРОВ НИКОЛАЙ**. Исторические монографии и исследования. Т. I. Издание второе Д.Е. Кожанчикова. Спб., типография А. Траншеля, 1872. 455 с. 21,9x14,1. В пер. того времени, кож. корешок, портрости. Хорош. сохр., но с титула срезан маленький белый верхний левый уголок.
- 30 у.е.
347. **КОТИК Н.Г.** д-р. Непосредственная передача мыслей. Экспериментальное исследование. Издание второе исправленное и дополненное. М., «Современные проблемы», 1912. 168 с.; 6 н.с. – каталог изд-ва. 24,8x15,6. В восстановленной обложке из новой бумаги близкой по тону к оригиналу. Хорош. сохр., но небольшие загрязнения (от пыли) на титуле.
- 10 у.е.
348. **КРАНДИЕВСКАЯ-[ТОЛСТАЯ]** Наталья Васильевна (1888-1963) – поэт, мемуарист, жена А.Н. Толстого в 1910-е – 1930-е годы. Автографы – оригинальные рукописи, в последствии в переработке вошли в её книгу мемуаров. Вторая и третья рукописи связаны с её совместной жизнью с А.Н. Толстым.
- 1) **ДЕТСТВО** (моим детям). 10 л. в линейку. Писано фиолетовыми и синими чернилами. 29,5x19,6. Удовл. сохр., полосы от сгибов.
- 80 у.е.
- 2) **СЕРГЕЙ ЕСЕНИН** и **АЙСЕДОРА ДУНКАН** (встречи). 12 с. в линейку. Писано фиолетовыми чернилами, правка. 28,4x19,2. Удовл. сохр., полосы от сгибов. В конце стр. 12 *«продолжение следует»*.
- 80 у.е.
- 3) **ЛЕТО В КАМБЕ**. Paris, весна 1921 г. (из воспоминаний) (посвящ. Никите Толстому). 22 н.с. в клетку. Писано темными и светлыми фиолетовыми чернилами. Под текстом на последней странице подпись *«Н. Крандиевская Толстая»*. 21,7x17,2. Удовл. сохр. Стр. 17 и 18 заклеены, заново написан текст.
- 80 у.е.
349. **КРАСНЫЙ ФЛОТ**. Ежемесячный журнал. Редакционно-издательский отдел Морского Комиссариата. № 6-7 (15-16) июнь-июль. Пг., 1923. 178 с. в 2 стлб. с чертежами, иллюстрациями и фотографиями; 2 н.с. 1500 экз. 31,4x22,7. В обложке по рисунку **Н. Радлова**, хорош. сохр. Блок **не разрезан**, очень хорош. сохр. Опубликованы рисунки **К.А. Сомова**, статья **Л.Д. Троцкого** «Н.Г. Маркин» и др. С 1929 г. до 1988 г. в списках спецхрана.
- 12 у.е.
350. **КРАТКОЕ** описание икон собрания **П.М. Третьякова**. Составлено Н.П. Лихачевым. М., Синодальная тип., 1905. 47 с. 25,4x17,6. В обл., хорош. сохр. Блок **не разрезан**, идеальной сохр.
- 20 у.е.
351. **КРИСТЕЛЛЕР ПАУЛЬ**. История европейской гравюры XV-XVIII века. Перевод А.С. Петровского. Редакция перевода и вступительная статья В.Н. Лазарева. М., ГИЗ «Искусство», 1939. 518 с. с ил.; 4 л. цв. ил.; 8 л. ил. 5000 экз. 22,7x17,6. В издательском переплете, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Переплет, форзацы, титул и заставки работы художника **Н.Ю. Гитман**.
- 100 у.е.
352. **КРИЧЕВСКИЙ ИЛЬЯ ДАВИДОВИЧ** (1907-2002) – график, художник и конструктор книги. 1) **Заглавные** (инициальные) буквы к «Грузинским рассказам» издательства «Советский писатель». 1957. Бумага, тушь. 19x25. 2) **Заставки** и буквицы к книге Тарле Е. Три экспедиции русского флота. Воениздат, 1957. Бумага, гуашь, тушь. 26,5x18. 3) **Оригинал** макет переплета к «Истории зарубежной литературы XIX века» «Провещение», 1964. Бумага, гуашь, тушь. 24x17,5. Все оригиналы хорош. сохр., вставлены в авторские белые паспарту.
- 30 у.е.

353. **[КРОНШТАДТСКИЙ ИОАНН]**. Солнце правды. О жизни и учении Господа нашего Иисуса Христа. Избранные проповеди о. Протоиерея И.И. Сергиева (Кронштадтского). Издание третье Общества распространения религиознонравственного просвещения в духе Православной Церкви. Спб., 1909. 366 с.; 17 л. ил.; 1 л. факсимиле; 2 н.с. 20,9x14. В издательском переплете, низ корешка потерт. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 20 у.е.
354. **КРУГЛИКОВА Е.** Силуэты современников. I [единственный]. Поэты. М., «Альциона», 1922. 4 н.с.; 25 л. портр.; 2 н.с. 1000 экз. 26,8x19,2. В обл., работы **Е. Кругликовой**, корешок с деф., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Силуэтные портреты: Ю. Анисимов, А. Ахматова, Ю. Балтру-шайтис, К. Бальмонт, А. Белый, Н. Бернар, А. Блок, С. Бобров, В. Брюсов, Ю. Верховский, М. Волошин, Н. Гумилев, Вяч. Иванов. Г. Иванов, Вас. Каменский, М. Кузмин, К. Липскеров, О. Мандельштам, Вл. Маяковский, И. Одоевцева, Б. Пастернак, А. Радлова, М. Цветаева, М. Шагинян, И. Эренбург. 30 у.е.
355. **[КРУЧЕНЫХ А.]** 500 новых острот и каламбуров Пушкина. Собрал А. Крученых. Издание автора. М., 1924. 72 с. 2000 экз. 18,2x13,1. В обложке в стиле конструктивизма, дефектики, хорош. сохр. Блок хорош. сохр. 50 у.е.
356. **КРЫЛОВ И.** Четыре басни. С неизданными рисунками **А. Орловского**. Спб., Кружок Любителей Русских Изящных Изданий, 1907. 16 н.с. с 3-мя концовками; 4 л. ил. 500 нум. экз. **Экз. № 351**. 32x24. В обл. Хорош. сохр. Библиофильское издание на бумаге ручного литья. 40 у.е.
357. **[КРЫМОВ Н.П.]** Выставка произведений члена-корреспондента Академии художеств СССР Николая Петровича Крымова. К 70-летию со дня рождения. Каталог. М., 1954. 1 л. портр.; 27 с.; 3 н.с.; 17 л. ил.; 2 н.с. 1000 экз. 17,9x12,2. В обл. Хорош. сохр. На первой обл. название: «Н.П. Крымов LXX». Описаны работы с размерами и техникой исполнения, даны места хранения государственных и частных коллекционеров. На белом поле под портретом художника **автограф** фиолетовыми чернилами: «Дорогому и любимому Николаю Павловичу Пахомову от **Ник. Крымова** 29 октября 1955 г.» 15 у.е.
358. **КУБЕ А.Н.** Венецианское стекло. Пб., «Аквилон», 1923. 104 с. с ил.; 1 л. ил.; XII л. ил. /Беседы по прикладному искусству. II/. 1000 экз. 15,2x12,1. В ил. обл., уголки обложек потерты, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Заставки и концовки **Д.Д. Бушена**. Надписи на обложке рисовал **А.Н. Лео**. 20 у.е.
359. **КУБЕ А.Н.** История фаянса. Берлин, РСФСР Государственное издательство, 1923. 126 с.; XII с. с ил.; VIII с. с ил.; IV с. с ил.; XIII с. с ил.; VII с. с ил. 24,2x17,1. В цв. обл. по рис. **Ивана Модзалевского**, первая обложка отошла от корешка и блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 20 у.е.
360. **КУЗМИН М.** Вторник Мэри. Представление в трех частях для кукол живых или деревянных. Пг., «Петрополис», 1921. 37 с. 1000 экз. 13x9. В крепкой обл. по рис. **М. Добужинского**, дефектики. Стр. 1 с загрязнением по верхнему полю. Блок чистый, хороший. 20 у.е.
361. **КУЗНЕЦОВ ПАВЕЛ.** Туркестан. Автолитографии. Первая серия рисунков Павла Кузнецова со вступительной статьей художника. М.-Пг., ГИЗ, 1923. 2 н.с.; 14 л. ил. – автолитографии. 23x17. В обложке с литографией **П. Кузнецова**. Хорош. сохр. 50 у.е.
362. **КУКРЫНИКСЫ. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.** Почти портреты. Дружеские шаржи и эпиграммы. Кукрыниксы. А. Архангельский. М., «Федерация», 1932. 4 н.с.; 43 л. шаржи; 2 н.с. 30,1x23,2. В издательском картоннае, уголки обиты, хорош. сохр. и супере с дефектами. Блок очень хорош. сохр.

С конца 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана, т.к. опубликованы шаржи на Мейерхольда, Радека и М. Кольцова.

20 у.е.

363. **КУЛИШЕР И.М.** Очерк истории русской торговли. Пб., «Атений», 1923. 318, IV с.; 2 н.с. 5000 экз. 23,1x17. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок **не разрезан**, хорош. сохр.

10 у.е.

364. [**КУПРИН А.** с цветными ксилографиями **И. Лебедева**]. **KOUP-RINE ALEXANDRE**. La fosse aux filles. Traduction de Mongault et Desormonts. Bois de **Lebedeff**. Paris, editions Mornay, 1926. 4 н.с.; 1 ил. фронтиспис – цв. ксилография; 418 с. с заглавными буквицами, заставками, концовками и множеством иллюстраций в тексте – цв. ксилографии. 485 нум. экз. **Экз. № 180**. 22,7x19. – на франц. яз. В обл. с цв. ксилографией на первой обложке, хорош. сохр., но корешок с деф., отошел от блока и первой обложки. Блок крепкий, очень хороший. Ксилографии сочные, краски не потеряли первоначальной прелести. На русском языке подобного издания с ксилографиями И. Лебедева не существует.

100 у.е.

365. **КУРБАТОВ В.** Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. Второе издание. Спб., издание Общества Св. Евгении Красного Креста, [1911]. VIII, 214 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 6 л. ил.; 10 н.с. с ил. – объявления; 6 н.с. – перечень открытых писем с видами Павловского дворца и парка, изданных Общиной. 14,7x10,8. В издательском переплете с пожухшим тиснением золотом, незначительные потертости, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Форзацы и книжные украшения работы **А. Остроумовой-Лебедевой**.

60 у.е.

366. **КУРБАТОВ В.** Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. II-е издание. Спб., издание Общества Св. Евгении Красного Креста, [1911]. VIII, 214 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 1 л. портр; 5 л. ил.; 10 н.с. – каталог издательства. + Складной контурный план Павловска. 14,8x10,8. В крепком издательском переплете, корешок потемнел, крышки хорош. сохр. Блок чистый, хороший. Книжные украшения, форзацы и рисунок переплета **А. Остроумовой-Лебедевой**.

40 у.е.

367. [**КУРБАТОВ В.**] Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы с 315 иллюстрациями. Составил В. Курбатов. Книжные украшения **А.П. Остроумовой-Лебедевой**. Спб., издание Общины Св. Евгении, 1913. VIII, 664, 32 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 2 л. ил. 15x10,8. В крепком, но потертом издательском переплете, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. Тройной красный обрез.

60 у.е.

368. 1) **КУРБСКИЙ А.М.** князь. История о Великом князе Московском. (Извлечено из «Сочинений князя Курбского».) Издание Императорской Археографической комиссии. Спб., 1913. VIII с.; 194 стлб.; 1 план «Осада Казани в 1552 г.». 28,3x19,7. В крепкой обложке удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ПЕРЕПИСКА** князя А.М. Курбского с царем Иоанном Грозным. (Извлечено из «Сочинений князя Курбского».) Издание Императорской Археографической комиссии. Пг., 1914. X с.; 160 стлб. 28,6x19,7. В обл. с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

40 у.е.

369. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР.** Аль-Баррак. Октябрьские поэмы. Издание второе дополненное. Берлин-Москва, издание акционерного общества «Накануне», 1923. 79 с. 19,2x12,6. В обложке по рисунку **А. Арнштама**. Хорош. сохр.

30 у.е.

370. **КУСИКОВ АЛЕКСАНДР.** Аль-Баррак. Октябрьские поэмы. Издание второе дополненное. Берлин-Москва, издание акционерного общества «Накануне», 1923. 80 с. 19,2x12,7. В обложке по рисунку **А. Арнштама**. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На некоторых листах бледные, еле видные разводы от воды.

20 у.е.

371. **КЮСТИН-ДЕ** маркиз. Николаевская Россия. Вступительная статья, редакция и примечания Сергея Гессена и Ан. Предтеченского. Перевод с французского Я. Гессена и Л. Домгера. М., издательство Всесоюз-

ного Общества Политкаторжан и Ссылно-поселенцев, 1930. 320 с.; 3 л. ил. 4000 экз. 21,4x14,8. В издательском переплете по рисунку А. Толоконникова. Хорош. сохр.
Культурная книга советской интеллигенции вплоть до выхода нового, наконец-то полного, издания в 1980-х годах. Царская цензура не могла допустить издания де-Кюстина, советская цензура книгу выпустила, но подвергла чистке.

20 у.е.

372. CAYLUS DE COMTE. Histoire de monsieur Guillaume Cocher. Illustree d'eaux-fortes originales par Schem. Paris, la Tradition, 1936. 139 с. с цв. увражами в тексте и в лист. 515 нум. экз. **Экз. № 497**. 24,5x19,1. – на франц. яз. В издательской обложке из бархатной бумаги насыщенно-бирюзового цвета идеальной сохр., вложен в предохранительный картонаж, крытый бирюзовой бархатной бумагой с давлением и серо-зеленым корешком с потергостями, вложены в издательскую коробку, крытую тем же бумажным бархатом, что и предохранительный картонаж хорош. сохр., но с потергостями на сгибах. Блок идеальной сохр. Чудесное библиофильское издание с фривольными иллюстрациями.

100 у.е.

373. CLELAND JOHN. Memoires de Fanny Hill. Traduit de l'anglais par Isidore Liseux. [В 2-х томах. Т.т. 1-2]. Bruxelles, [1950-е]. 550 нум. экз. **Экз. № 393** на бумаге «verge du hainaut». 20,2x14,2. – на франц. яз. В двух обложках идеальной сохр., вложены в издательскую коробку, крытую тканью, крепкую, хорошую, но с потергостями на уголках. Блоки идеальной сохр. Эротические (открытые) иллюстрации выполнены Paul-Emile Becat и крашены акварелью издательством. Фамилия художника нигде не упоминается. **[Т. I]**. 118 с.; 2 н.с.; 5 л. ил., крашенных акварелью. – **[Т. II]**. 125 с.; 2 н.с.; 4 л. ил., крашенных акварелью. За полный библиофильский комплект

120 у.е.

374. CLELAND JOHN. Memoires de Fanny Hill. Femme de Plaisir. Compositions en couleurs de Edouard Chimot. [Paris], Deux-Rives, 1954. 185 с.; 7 н.с.; 18 л. цв. ил. – цв. литографии, подкрашенные от руки издательством; 11 ил. цвета сепии – литографии. XX + 975 нум. экз. **Экз. № 633** на бумаге «Johannot». 22,7x17,5. – на франц. яз. В обл. с ил. Ed. Chimot – цв. литография, хорош. сохр. Блок **идеальной** сохр., по замыслу издательства сброшюрован, но не шит. Вложен в предохранительный издательский картонаж с корешком, крытым бархатной бумагой, потергости, и в издательскую коробку, крытую бумажным бархатом цвета терракоты, как и корешок картонажа, крепкую, хорошую, но потергости на сгибах. Превосходное библиофильское издание с великолепными эротическими и фривольными картинками.

120 у.е.

375. [CLELAND JOHN ??]. MEMOIRS of the life of Fanny Hill, or the career of a woman of pleasure. Illustrated with Coloured Plates. London, printed for the booksellers, [конец XIX в.]. 125 с.; 8 л. цв. ил. – цв. литографии в стиле городского лубка. 16,8x10,5. – на англ. яз. В сером издательском пер. На верхней крышке золотом: «Fanny Hill». Хорош. сохр.

20 у.е.

376. CE gu'il faut dire Et ne pas dire! ... en 60 lithographies. [Франция, 1930-е]. 60 н.с. с 60 эротическими карикатурами. 28,9x22,7. – под-писи на франц. яз. В глухой обложке. Литографированное издание со сценами открытой эротики издано анонимно без указания места и года. Идеальная сохр. По замыслу издательства сброшюровано, но не шито.

60 у.е.

377. KOCK DE PAUL (1793-1871). L'homme aux trios culottes ou la republique, l'empire et la restauration. [В 2-х томах]. Т.т. 1-2. Paris, H.L. Delloye, libraire – editeur, **1840**. 20,4x13. – на франц. яз. В двух одинаковых крепких полукож. симпатичных переплетах того же времени, потергости, удовл. сохр. Блоки хорош. сохр. **Т. 1**. 406 с. – **Т. 2**. 414 с.

Поль де Кок – драматург и романист, автор более 400 произведений, был очень популярен в России вплоть до конца 1890-х годов.

20 у.е.

378. KONWICZKA H. Бабочки и гусеницы Средней Европы. С изображением бабочек и гусениц в красках на 20 таблицах. Перевод с немецкого В.А. Казакова. М., издание В.М. Саблина, 1912. 2 н.с.; 193 с.; 19 табл., пронумерованы I-V и VII-XX с цв. ил. – хромолитографии. 23,7x16,5. В крепком издательском переплете, края картонажей подклеены более светлой бумагой, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Утрачена таблица № VI. Таблица № VII дублирована.

20 у.е.

379. **ЛАВРОВ ЛЕОНИД**. Уплотнение жизни. Стихи 1927-1929. М., «Федерация», 1931. 96 с. 3000 экз. 17,6x12,5. В конструктивистской обл. работы **Б. Титова**, низ корешка с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр.
6 у.е.
380. **Е.Е. ЛАНСЕРЕ**. XL лет художественной деятельности. М., «Всекохудожник», 1936. 85 с. с ил. в тексте и в лист; 3 н.с.; 1 л. портр. 1000 экз. 17,2x12,8. В обл. с дефектами. Блок чистый, хороший. Описано 302 работы с указанием размеров и техники исполнения.
12 у.е.
381. **ЛАРИОНОВ МИХАИЛ**. Лучизм. М., типо-лит. Рихтер, 1913. 22 с. с ил.; 5 л. ил. 14,9x11,8. Первая обложка и корешок утрачены. Задняя обложка сохранена, с пятнами. Издан без привычного титула, только шмуц (с. 5-6).
40 у.е.
382. [**ЛЕБЕДЕВ В.**] **МАРШАК С.** Живые буквы. Рисунки **В. Лебедева**. М., полиграфического диплома III степени фабрика Москворецкого райпромтреста, 1947. 28 отд. л. с ил. 27,2x19,7. В цв. издательской папке по рисунку **В. Лебедева**, распалась на сгибах, удовл. сохр. обложек. Блок хорош. сохр. Азбука в стихах для малышей издана без титула.
Издана на один и тот же текст в двух вариантах: наш на отдельных 28-ми листах с большими фигурами и текстом, и более дешевое издание, где 28 букв размещены на 8 страницах. Те же самые персонажи уменьшены, в другом движении.
40 у.е.
383. [**ЛЕБЕДЕВ В.**] **МАРШАК С.** Живые буквы. Рисунки **В. Лебедева**. М., полиграфического диплома III степени фабрика Москворецкого райпромтреста, 1947. 8 с. с ил. 27,5x20,6. В цв. обл. по рисунку **В. Лебедева**, потертость на корешке. Хорош. сохр. Азбука в стихах для малышей издана без титула.
20 у.е.
384. **ЛЕБЕДЕВ В.** Иллюстрации к книге С. Маршака «Живые буквы» к изданию на 28 отд. листах. 1947.
- 1) **МАЛЫШ** в шубке. Вариант – карандашный эскиз к букве «Ш». Бумага в полоску, карандаш. 23,4x16,3. Удовл. сохр., небольшие замятости.
50 у.е.
 - 2) **ФУТБОЛИСТ**. Пробный оттиск. Хорош. сохр. 25,3x16,5
10 у.е.
 - 3) **МАЛЫШ** в шубке. К букве «Ш». Пробный оттиск. Хорош. сохр. 23,4x16,3.
10 у.е.
385. **ЛЕВИ П.** Рациональное воспитание воли. Практическое руководство к духовному самолечению и самовоспитанию. Перевод с 7-го франц. издания А.Е. Никифораки. Спб., издательство О. Богдановой, 1912. 190 с.; 2 н.с. 21,8x17,4. В крепкой обл., первая обл. с дефектиками по краям полей, в остальном хорош. сохр. Блок чистый, хороший.
10 у.е.
386. **ЛЕМКЕ МИХ.** Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия. Эпоха обличительного жара (1857-64 гг.) – Эпоха цензурного террора (1848-55 гг.) – Русское "Bureau de la presse" – Фаддей Булгарин. С 19 портретами и 81 карикатурой. Спб., 1904. XIII с.; 3 н.с.; 427 с. с портретами и карикатурами; 18 н.с. – каталог издательства. /Книгоиздательство М.В. Пирожкова. Исторический отдел. № 2./ 25,7x16,9. В картонаже второй половины XX века. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр. В тексте карандашные пометки первого владельца.
30 у.е.
387. **ЛЕНИН Н.** Детская Болезнь «левизны» в коммунизме. Пб., Государственное издательство, 1920. 111 с. 22,2x15,3. В крепкой обл., корешок с деф. Обложки хорош. сохр. Блок хорош. сохр., но в нескольких местах карандашные пометы первого владельца. Работа закончена 12.V.1920 г. Обложки и титул по рисункам **А. Лео**.
20 у.е.
388. **ЛЕНИН Н.** Материалы по аграрному вопросу. Пб., «Прибой», 1917. 32 с. /Российская Социал-Демократическая Рабочая Партия./ 23,7x15,7. Обложки утрачены. Потертости по корешку. Блок чистый, хороший.
20 у.е.

389. [**ЛЕНИН Н.** О характере наших газет.] **СРЕДИНСКИЙ СЕРГЕЙ Н.** Основы газетного дела. Краткое руководство. Со статьей **Н. Ленина** «О характере наших газет». С приложением «Устава Союза Советских журналистов». Пг., 1918. 76 с. 16,8x13,8. В обл. с дефектами и утратами. Блок хорош. сохр. На стр. 3-9 опубликована означенная выше статья Н. Ленина, законченная 1 ноября 1918 г. 20 у.е.
390. [**ЛЕНИН Н.** От штурма к осаде. О значении золота.] **Спутник коммуниста.** Еженедельник Московского комитета Р.К.П.(боль-шеви́ков). № 7. [от 25 ноября 1921 г.]. М., ГИЗ Московское отделение, 1921. 60 с. в 2 стлб. 25,7x17,2. Обложки утрачены. Почитанный экземпляр. **Первая** журнальная публикация означенных выше статей В.И. Ленина. 10 у.е.
391. **ЛЕНИНГРАДСКИЙ** Гос. Табачный трест. Л.Т.Т. Пробные образцы папиросных, табачных и сигарных коробок и пачек: «Садко», «Пушка», «Привет делегату 17 съезда ВКП(б)», «Делегату VII^{го} конгресса Коминтерна» и т.д. Всего на 4-х паспарту наклеено 20 видов коробок и оберток, печатанных тоновой и цветной с давлением литографией. Хорош. сохр. 40 у.е.
392. **ЛЕНЦ Н.**, действительный член Императорского Одесского Общества Истории и Древностей. Учебно-воспитательные заведения из которых образовался Ришельевский лицей. 1804-1817. Одесса, 1903. VIII, 386 с. 75 экз. 29x19. В полукож. пер. того же времени. Блок чистый. Удовл. сохр. История одного из самых элитных учебных заведений на Юге Российской Империи. 80 у.е.
393. **ЛЕРМОНТОВ М.Ю.** Демон. Восточная повесть (1838-1840). Иллюстрированное издание. С рисунками Врубеля М.А., Васнецова А.М., Поленова В.Д., Пастернака Л.О. и Серова В.А. М., издание т-ва И.Н. Кушнерев и К^о, 1910. 75 с. с ил. 27,9x19,1. В обл. с рисунком **М. Врубеля**, верх корешка с деф. Обложки и блок хорош. сохр. 12 у.е.
394. **ЛЕСКОВ Н.С.** (1831-1895). Стальная блоха. Сказ о тульском Левше и о стальной блохе. (Цеховая легенда.) С рисунками в тексте **Н.Н. Каразина**. Второе издание. Спб., тип. М.М. Стасюлевича, 1894. 112 с. с ил.; 2 н.с. 19,5x14. В очаровательном темно-коричневом издательском переплете. На верхней крышке в черной витиеватой рамке золотом тиснен текст и цветом набит рисунок **Н.Н. Каразина**. Хорош. сохр. Впервые «Левша» был издан в 1881 г. 50 у.е.
395. **ЛЕСКОВ Н.** Штопальщик. Рисунки **Б. Кустодиева**. Пб., «Аквилон», 1922. 44 с. с ил.; 4 н.с. – реклама издательства. 1000 экз. 19,4x14. В обл. по рисунку **Б. Кустодиева**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 40 у.е.
396. **ЛИРИКА.** Стихи. Е. Волчанецкая, М. Гальперин, В. Гиляровский, Г. Дешкин, Н. Захаров-Мэнский, В. Кочергин, Э. Левонтин, О. Леонидов, Н. Манухина, Н. Минаев, С. Укше, Е. Шварцбах-Молчанова, М. Ямпольская. «Неоклассики». М., 1922. 32 с. 1000 экз. 16,6x13,1. В ситцевом пер. 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Первая обложка работы **Г. Еченстова** выполнена в стиле конструктивизма. Хорош. сохр. 40 у.е.
397. [**ЛИСИЦКИЙ ЭЛЬ** – мастер художественной обложки]. **ЧЕХОВ МИХ.** Путь актера. С предисловием П.И. Новицкого. Л., «Academia», 1928. 176 с.; 1 л. портр. /Театральные мемуары... IV./ 6200 экз. 15,2x11,3. В цветной конструктивистской обложке работы **Эль Лисицкого**, низ корешка утрачен. Удовл. сохр. С такой обложкой как наша вышла только часть тиража, другая же часть тиража вышла с обложкой работы В. Ходасевич. 12 у.е.
398. **ЛОКК ДЖ. УИЛЬЯМ.** Счастье Теофила. Роман. Перевод с английского В. Быховской и А. Шпигель. Киев, издательство «Культура» Гостреста Киев-Печать, 1928. 336 с. 4000 экз. 18,8x13,8. В цв. обл. в стиле арт деко. Хорош. сохр. 12 у.е.

399. **ЛОМБАР ЖАН**. Византия. Роман. Предисловие Поля Маргеритт. Перевод с 57 французского издания Ю. Спасского. Иллюстрации с акварелей художника **А. Леру**. М., «Сфинкс», 1912. 498 с.; 12 л. ил.; X с. – реклама издательства. 22,2x16,4. В переплете 1960-х годов. Первая обложка по рисунку **А. Леру** наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка утрачена. Крепкий экземпляр удовл. сохр., утрачен низ с кусочком текста у стр. 101-102.
- 20 у.е.
400. **ЛОПУХИН Ф.** Величие мироздания танцсимфония Федора Лопухина муз. Л. Бетховена /4-ая симфония/. С автолитосилуэтами **Павла Гончарова**. Издание Г.П. Любарского. Пб., 1922. 1 ил. л. – титул; 4 н.с. – текст; 20 с. с автосилуэтами; 4 н.с. **500 экз.** 25,8x19,1. В обл. с автосилуэтом **Павла Гончарова**, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 50 у.е.
401. **ЛОРРЭН ЖАН**. Принцессы ласк и упоения. Перевод с французского К. Жихаревой. М., «Сфинкс», 1911. 336 с. /Полное собрание сочинений. Т. IV./ 21,2x14,9. В пер. того времени. Хорош. сохр. Обложки утрачены. На первом форзаце наклеен экслибрис искусствоведа **А.А. Сидорова** работы **Ивана Павлова**. По низу корешка золотом вытиснены его инициалы «А.С.»
- 20 у.е.
402. [**ЛУКОМСКИЕ Г. и В.**]. Кострома. Исторический очерк В.К. Лукомского и Описание памятников художественной старины Г.К. Лукомского. Спб., издание Общины Св. Евгении Красного Креста, 1913. X, 402 с. с иллюстрациями в тексте и в лист; 1 л. портр.; 10 н.с. – каталог изд-ва. 14,9x10,8. В крепком издательском переплете, потертости, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.
- 30 у.е.
403. **ЛУКОМСКИЙ В.К.**, Типольт Н.А. барон. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Издание Императорского Общества Поощрения Художеств. Пг., 1915. 12 н.с.; 51 с.; 5 н.с.; 5 л. ил.; 2 л. с 4-мя гербами; XX таблиц с гербами: табл. I-VIII с цветными гербами; табл. IX-XVI с черно-белыми гербами; табл. XVII-XX цветные гербы в лист; 2 н.с. 31x24,4. В обложке – хромолитография по рисунку **И. Библибина**, уголки обломаны, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но расшатан. Иллюстрационная часть издания выполнена бароном **Н.А. Типольтом** (табл. I-VIII и XVI), **И.Я. Библибиным** (табл. XIII, XV, XVII, XVIII и XX, притом последние три роскошные хромолитографии) и под руководством последнего учащимися класса графики школы Императорского Общества Поощрения Художеств (табл. IX-XII, XIV и XIX, притом последняя роскошная хромолитография).
- 200 у.е.
404. 1) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Искусство и революция. Сборник статей. М., «Новая Москва», 1924. 230 с.; 2 н.с. 5000 экз. 22,2x14,4. В глухом пер. 1960-х годов, хорош. сохр. Обложки утрачены. Блок крепкий, но множество помет первого владельца, удовл. сохр. 2) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** О театре. Сборник статей. Л., «Прибой», 1926. 237 с.; 3 н.с. – каталог изд-ва. 3125 экз. 22,8x15,1. В цв. обл. по рис. **М. Кирнарского**, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 3) **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Искусство как вид человеческого поведения. М.-Л., Государственное медицинское издательство, 1930. 30 с.; 2 н.с. 10000 экз. 17,5x12,5. В обл. Подмоченный экземпляр.
- 6 у.е.
405. **ЛУНАЧАРСКИЙ А.В.** Освобожденный Дон-Кихот. М., Государственное издательство, 1922. 149 с. с ил. 18,2x13,8. В крепкой иллюстрированной обложке, небольшие загрязнения, отошла от блока, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, немного расшатан. Обложка, титул, буквицы, заставки, иллюстрации – гравюры **Н.И. Пискарева**.
- 15 у.е.
406. **LACLOS**. Les Liaisons Dangereuses. Illustrations de **P.-E. Becat**. [В 2-х томах. Т.т. 1-2]. Paris, editions Athéna, [1950-e]. /Collection Athena-Bibliophile./ 895 нум. экз. **Экз. № 393**. 22,5x17,7. Оба тома вложены в предохранительный картонаж, крытый темно-красной бархатной бумагой с потертостями на корешке, и коробку хорошую, но с потертостями на сгибах. Тома идеальной сохр. **Т. 1**. 6 н.с.; XIV, 265 с. с кургузными концовками и витиеватыми рамками; 6 н.с.; 12 л. цв. увражей. В обл. с цветным увражем. – **Т. 2**. 266 с. с кургузными концовками и витиеватыми виньетками; 6 н.с.; 12 л. увражей. В обл. с цветным увражем. Блоки не разрезаны. По замыслу издательства они сброшюрованы, но не сшиты. Увражи превосходные фривольные сцены с обнаженной и полуобнаженной натурой. Великолепное библиофильское издание. В России роман известен под названием «Опасные связи».

407. **LES APHRODITES** ou Fragments Thali-Priapiques pour servir A. L'histoire du plaisir. [В 8-ми выпусках]. Вып. 5-8. Lampsaque, 1793. 82 с.; 3 л. ил.; 1 л. с виньетом. + 70 с.; 4 л. ил. + 83 с.; 2 л. ил. + 78 с.; 2 л. ил. – 17,6x10,9. – на франц. яз. В одном симпатичном полукож. (красном) пер. XIX в., корешок с бинтами, тисненным золотом шрифтом и узорными рамками. Золотая головка. Цветные вошьенные форзацы «павлиний хвост». Хорош. сохр. Иллюстрации – офорты с эротическими (открытыми) жанровыми сценками XVIII в. Место и, возможно, и год издания вымышлены.
- 120 у.е.
408. **LES** petites fleurs de Saint Francois D'Assise (Fioretti). Suivies des considerations des tres saints stigmates. Traduction nouvelle d'apres les textes originaux par T. de Wyzewa. Paris, 1912. 4 н.с.; 1 л. ил.; XXVI, 374 с.; 2 н.с. 16,9x11,1. – на франц. яз. В очаровательном пер. того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тисненными золотом шрифтом и цветами. Превосходный образец французского переплетного искусства 1910-х годов. Хорош. сохр.
- 20 у.е.
409. **LES** Quinze Joies de Mariage. Illustrees par **Jean Travnier**. Lues par Robert Gilsoul. Bruxelles, aux editions Terres Latines, 1956. 201 с. с буквицами, заставками, концовками и иллюстрациями в тексте и в лист; 3 н.с. 1950 нум. экз. **Экз. № 1403**. 22,2x17,1. – на франц. яз. В ил. обл., издательских папке и коробке, хорош. сохр. Блок идеальной сохр.
- 40 у.е.
410. **L'CEUVRE** libertine des poetes du XIX siecle. Poemes de A. Gouffe, J. Mery, Victor Hugo, J. Janin, Th. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baude-laire, A. Delvau, Ch. Monselet, A. Glatigny, H. Murger et Camuset. Les sonnets du docteur. Preface de Jean Cabanel. Illustrations originales de **Paul-Emile Becat**. Paris, Georges Briffaut, editeur, 1951. 191 с.; 3 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис; 6 л. цв. ил. 1050 нум. экз. **Экз. № 655**. 22,8x16,4. – на франц. яз. В обл. хорош. сохр., вложена в издательскую коробку хорош. сохр. Блок **идеальной сохр.** Иллюстрации – крашенные издательством гравюры по оригиналам **Р.-Е. Becat**: фривольные сюжеты с обнаженной и полуобнаженной женской натурой. Чудесное библиофильское издание.
- 120 у.е.
411. **LOUÏS PIERRE**. Aphrodite. Moeurs antiques. Illustrations **d'Andre Collot**. Monte-Carlo, aux editions du livre, [сер. XX в.]. 290 с.; 4 н.с.; 9 л. цв. фривольных литографий с обнаженной и полуобнаженной женской натурой. 3000 нум. экз. **Экз. № 296**. 19,1x14,1. – на франц. яз. В обл. хорош. сохр. и издательских папке и коробке хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 50 у.е.
412. **LOUÏS PIERRE**. La femme et le pantin. Gravures originales de **Paul-Emile Becat**. Paris, Le Vasseur et Cie, editeurs, [1950-е]. 2 н.с.; 206 с. акватинтами, крашенными акварелью издательством; 4 н.с. 500 + XL нум. экз. **Экз. № 408**. 28,9x22,8. – на франц. яз. В обл., вложен в предохранительный издательский картонаж и издательскую коробку. Библиофильское издание с чудесными фривольными картинками **идеальной сохр.**
- 120 у.е.



Собрала и описала М. Чапкина



Нарисовал и оформил А. Чапкин

*Настоящее издание отпечатано
в феврале 2006 г.
в количестве 150 нумерованных экземпляров*

№