

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Аукцион проводится в помещении Фотоцентра по адресу: Гоголевский бульвар, дом 8 – в **субботу 26 января 2008 г. с 19 часов вечера.**
2. Отобранные для аукциона издания выставляются в «Юнисет-Арт» по адресу: Арбат, Б. Николо-Песковский пер. д. 5 (близ театра им. Вахтангова) **23, 24 и 25 января с 14 до 18 часов**, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчет.
4. Книги продаются на публичном торге в порядке, установленном администрацией аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не дает права вывоза их за пределы Российской Федерации и СНГ.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица. Сведения о владельцах изданий, представленных на аукционе, разглашению не подлежат.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению администрации они лишаются права дальнейшего участия в нем.
8. Администрация аукциона имеет право снять с продажи любую книгу, как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Администрация аукциона несет полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги, владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причем порядок выставления лота определяет ведущий. Начальная цена может не соответствовать лимитной, однако не допускается продажа ниже лимитной цены.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:

от 100 до 10 000 руб.	на	200 руб.
от 10 000 до 30 000 руб.	на	2 000 руб.
свыше 30 000 руб.	на	3 000 руб.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение – цена. Лицо, предложившее наи-высшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с администрацией, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения издания на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретенного издания и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение администрации аукциона по всем видам претензий окончательно.

## СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ

1. Библиотека И.Н. Розанова. – *Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., Книга, 1975.*
2. А. Тарасенков. – *Тарасенков Ан. Русские поэты XX в. 1900-1955. Библиография. М., Советский писатель, 1965.*
3. Смирнов-Сокольский. – *Смирнов-Сокольский Ник. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2-х т. М., 1969.*

Формат указан в сантиметрах.



Телефон для справок: 241 61 57



цены указаны в рублях

- 675. ТАГАНЦЕВ Н.С.** Пережитое. [В 2-х выпусках.] Пг., 18-ая Государственная типография. 23,4\*16,5. В двух крепких обложках удовл. сохр. Блоки очень хорош. сохр. На первых обложках владельческие росписи, на титулах владельческие росписи и «24. VI. 1922 г.»

[**Выпуск 1.**] Учреждение Государственной Думы в 1905–1906 гг. 224 с. На обороте титула владельческая запись: «Купил в книгоиздательстве “Наука и Школа” (на Литейной) за 360 000 р. /мне была сделана скидка в 10 р./ – 24 июля 1922 г.» – **Выпуск 2.** 121 с. На обороте титула владельческая запись: «14 февраля купил оба выпуска за 10 р. один 1923 г.»

Н.С. Таганцев (1843–1923) – юрист, сенатор (с 1887), член Гос. Совета (с 1906), почетный член Академии Наук (1917). Его сын расстрелян в 1921 году вместе с Н.С. Гумилевым.

1 000

676. 1) **ТАЙЛЕРАН**. Мемуары. Старый режим. Великая революция. Империя. Реставрация. Перевод и примечания С. и Л. Фейгин. Редакция и статьи Е.В. Тарле. М.–Л., «Academia», 1934. 751 с. с портр.; 29 л. портр. /Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы./ 5300 экз. 17,5х12,5. В издательском переплете, потертость на верхней крышке и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Крепкий блок, но грубо подреставрирован титул и на нескольких страницах остались владельческие печати на грузинском языке. 2) **МЕЙЗЕНБУРГ МАЛЬВИДА**. Воспоминания идеалистки. Перевод с немецкого Н.А. Макшеевой. М.–Л., «Academia», 1933. 602 с.; 2 н.с.; 22 л. с 24 портр. и ил. /Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы по истории литературы и общественной мысли и быта./ 5300 экз. 17,5х12,2. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка и переплет по рисункам **Д. Митрохина**.

600

677. **ТАНЦЫ, БАЛЕТ** их история и место в ряду изящных искусств. Издание второе. Спб., издание А.С. Суворина, 1886. 280 с. 20,8х14,5. В симпатичном глухом переплете 1970-х годов. Первая дублированная обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. На титуле нет выходных данных, они только на первой обложке. Нет оглавления, если оно было приложено издательством. Стр. 145–280 посвящены русскому балету. На титуле вместо фамилии автора стоит «?».

5 000

678. **ТАРАХОВСКАЯ Е.** Радио-бригада. М., Государственное издательство, 1930. 16 с. с цв. ил. 16,3х3,6. Цв. обложки удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки и иллюстрации **Е. Абрамовой** в стиле конструктивизма. Стишок для малышей о пионерах издан без титула.

2 000

679. **ТАРЛЕ Е.В.** Континентальная блокада. I. Исследования по истории промышленности и внешней торговли Франции в эпоху Наполеона. С приложением неизданных документов. М., «Задруга», 1913. VIII, 740 с. 23,7х16,4. Толщина блока 4,3 см. В крепкой обл., верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Книга II, посвященная экономической жизни королевства Италии в царствование Наполеона I, вышла в Юрве в 1916 г. меньшим тиражом, чем наша книга, и потому встречается значительно реже.

800

680. **ТАССО ТОРКВАТО**. Аминта. Пастораль. Перевод в стихах М. Столярова и М. Эйхенгольца. Вступительная статья и комментарии М. Эйхенгольца. М.–Л., «Academia», 1937. XXXII, 120 с. с портретом и заставками. 5300 экз. 14,6х10,3. В издательском переплете по рисунку **П.Г. Пастухова**, заставки его же. Блок очень хорош. сохр.

600

681. **ТАСТЕВЕН ГЕНРИХ**. Футуризм. (На пути к новому символизму.) С приложением перевода главных футуристических манифестов Маринетти. М., «Ирис», 1914. 80, 38 с.; 2 н.с. 20х13,4. В тканевом переплете середины XX в. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.

600

682. **ТАТЛИН В.** – художник театра. 1) **ОСТРОВСКИЙ А.Н.** Комик XVII столетия. Историческая комедия в 3 действиях. Пролог и интермедии Василия Каменского. Государственный Московский Художественный театр Второй. М., 1935. 24 с. с ил. 2000 экз. 18,6х14. В обложке по рисунку **Н. Ильина**, небольшие потертости. Хорош. сохр. Статьи и программа спектакля с воспроизведением трех макетов **В. Татлина**. 2) **ТАТЛИН В.** Макет декораций. 10 фотографий, три из них репродуцированы в описанной выше книге на стр. 6, 7, 8. Средний формат 16,7х23,6. Хорош. сохр. Большая часть фотографий не публиковалась. 3) **В. ТАТЛИН**. Фотопортрет с папирской. Конец 1940-х – начало 1950-х годов. Пересъемка близкая по времени съемке. 23,4х16,5. Удовл. сохр. 4) **ТАТЛИН В.** Декорация. 1912. Фотография с публикации Третьяковской галереи. 9,9х14,4. Хорош. сохр. Татлин Владимир Евграфович (1885–1953) – живописец и художник театра. Лидер левого искусства. Создатель Летатлина и башни Татлина. В театре работал с 1911 г.

- За комплект фотографий и брошюру 6 000
683. **«ТВОРЧЕСТВО»**. Альманахи издавались книгоиздательством «Творчество» в 1918 г. Вышло две книги и две книги детских альманахов «Творчество». Обложки и титулы по рисункам **Б. Зворыкина**. Издательская марка **Л. Бакста**. **АЛЬМАНАХИ «ТВОРЧЕСТВО»**. [Кн. I]. М.–Пг., кн-во «Творчество», 1917. 160 с. с ил. и цв. ил.; 1 ил. шмуцтитул по рисунку **М. Бобышева**. 24,4×19,2. В незатейливом переплете того же времени. Обложки утрачены. Блок распатан. В альманахе стихи и проза: Ив. Бунин, А. Куприн, А. Блок, К. Бальмонт, Н. Гумилев, С. Есенин, А. Ремизов, Ф. Сологуб, Б. Пильняк, Д. Цензор и др. Иллюстрации и заставки Б. Зворыкина, М. Соломонова, Н. Власова, Ап. Васнецова, Дм. Мельникова, Н. Наумова, Д. Моора, В. Замирайло, С. Чехонина, Д. Митрохина, Кайгородова и В. Спасского. **АЛЬМАНАХИ «ТВОРЧЕСТВО»**. 2. М.–Пг., кн-во «Творчество», 1918. 183 с. с ил. и цв. ил. **Е. Лансере**. 25,9×19,9. Издательские обложки утрачены и заменены глухими из бежевой плотной бумаги. Блок крепкий, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Стихи и проза: Ив. Бунин, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, М. Волошин, Н. Гумилев, С. Маковский, Алексей Толстой и др. Иллюстрации и книжные украшения А. Арнштама, А. Бенуа, М. Бобышева, Б. Зворыкина, В. Левитского. Д. Мельникова, Д. Митрохина и С. Чехонина. За два альманаха 1 200
684. **[ТЕАТР БАЛИЕВА в Америке.] BALIEFF'S theatre de la Chauve-Souris of Moscow. American season under the direction of F. Ray Comstock and Morris Gest. New York, [1922].** 16 с. с фотоил. и цв. ил. **С. Судейкина**. 31,1×23,1. – на англ. яз. В цв. обл. по рисунку **С. Судейкина**. Реклама к гастролям издана без титула. Хорош. сохр. 2 000
685. 1) **ТЕАТР ЭРМИТАЖ**. 16 февраля 1902 г. Месть Амура. Опера. Les eleves Dupre. Балет. [Программа. Спб., 1902.] 4 н.с. с орнаментированными рамками. 34,7×24,9. – на рус. и франц. яз. На первой странице в верхнем виньете заглавные буквы Николая II и Александры Федоровны. В балете танцевали Кшесинская, Трефилова, Павлова I, С. Легат и др. 2) **ТЕАТР ЭРМИТАЖ**. 8 февраля 1902. Un Caprice. Комедия. Сказки Гофмана. Опера. [Программа. Спб., 1902.] 4 н.с. в орнаментированных рамках. 34,5×25. – на рус. и франц. яз. В рамках на стр. 2 и 3 в виньетах первые буквы Николая II и Александры Федоровны. За две программы хорош. сохр. 800
686. **ТЕАТРАЛЬНЫЕ** программы и буклеты 1910-х годов. 1) **ОПЕРА С.И. ЗИМИНА**. М., 1914. 72 с. с множеством портретов, эскизов и рекламы. 21,8×14,5. В цв. обл. по рис. **Ф. Федоровского**, корешок подретаврирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Последняя стр. по рисунку **И. Федотова**. 2) **ТЕАТР-cabaret «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»** 1914–1915. М., 1914. 8 н.с. с ил. 25,6×17,1. В ил. обл. Удовл. сохр. 3) **ТЕАТР К. НЕЗЛОБИНА**. Король Дагобер. Программа. М., 1915. 4 н.с. 23,5×14,8. Хорош. сохр. 4) **МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**. Сезон 1915–1916. Вера Мирцева. Программа. М., 1915. 4 н.с. 23,8×13,2. В обл. Удовл. сохр. 5) **ОПЕРЕТТА** театра «ЗОН». Программы. М., [1910-е]. 4 н.с. 24,2×13,2. Удовл. сохр. 6) **ТЕАТР КОРША**. [Афишка на 4 и 5 сентября 1914 г.] М., 1914. 70,8×17,4. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 7) **ИМПЕРАТОРСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР**. Манон. Опера. Программа. М., 1910-е. 4 н.с. 17,9×13,4. На первой странице вид Большого театра зимой. Хорош. сохр. 8) **ИМПЕРАТОРСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР**. Спящая красавица. Балет-феерия. М., 1915. 8 н.с. 17,7×12,5. Удовл. сохр. 400
687. **ТЕККЕРЕЙ У.-М.** Виргинцы. Роман. [В 2-х томах.] Перевод и комментарии Ст. Вольского. Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1936. /Английская литература. У.-М. Теккерей. Избранные сочинения./ 10300 экз. – 17,6×12,8. – В двух издательских переплетах хорош. сохр. и суперах: к тому I хорош. сохр. и к тому II аккуратно реставрирован. Блоки очень хорош. сохр. Заставки, форзацы, переплеты и суперобложки **А.Д. Силина**. **Том I**. XXIV, 755 с. с ил.; 3 н.с. – **Том II**. 759 с. с ил.; 3 н.с. За полный комплект 1 400
688. **ТЕККЕРЕЙ УИЛЬЯМ МЕЙКНИС**. Ярмарка тщеславия. Роман без героя. [В двух частях.] Вступительная статья Д. Горбова. Перевод М.А. Дьяконова. Примечания Г.Г. Шпета. Ч.ч. I–II. М.–Л., «Academia», 1933–1934. /Английская литература. У. М. Теккерей (1811–1863). Собрание сочинений. Под редакцией Г.Г. Шпета. Тома I–II./ 17,6×12,5. В двух издательских переплетах хорош. сохр. и дублированных суперах, покрытых прозрачной клейкой пленкой. Блоки хорош. сохр., но у второго тома пятна от воды на первом и втором форзацах и стр. 1–6, 689–694. Заставки, переплеты и суперобложки **Н.Б. Розенфельда**. **Часть первая**. 1933. 759 с. с заставками. 5300 экз. – **Часть вторая**. 1934. 694 с. с заставками; 2 н.с. 10300 экз. За полный комплект 1 200
689. **[ТЕЛИНГАТЕР С.** – конструктор книги.] **О ЛЕНИНЕ. О КОМСОМОЛЕ**. Сборник. В.И. Ленин. И.В. Сталин. Л.М. Коганович. П.П. Постышев. Н.К. Крупская. А.И. Елизарова-Ульянова. М. Горький. Издание 4-е. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. 400 с. с портретами. 22,8×15. В крепком издательском переплете, небольшие загрязнения, удовл. сохранность. Блок чистый, хороший. Оформление, переплет, титул и шмуцтителы художника **С. Телингатера**.

- 690. ТИПОГРАФСКИЙ КАЛЕНДАРЬ** на 1922 год под редакцией И.Д. Галактинова. Пб., Государственное издательство, 1922. 240 с.; 6 л. с портретами и иллюстрациями. 4000 экз. 17,х12,1. В крепкой иллюстр и рованной обложке с дефектиками, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 400
- 691. ТИТОВ А.** Троицкий Желтоводский монастырь у Старого Макарья (1435–1887). Издание Алексея Николаевича Дьячкова. В пользу Желтоводского монастыря, на возобновление Древнего Троицкого собора. М., в Синодальной Типографии, 1887. 42 с. с буквицей и заставкой – цветными литографиями (стр. I) и гравированными иллюстрациями (стр. VI и стр. 18). 23,9х15,3. В глухой обложке. Крепкий, чистый экземпляр удовл. сохр. Блок некогда был сшит на прокол – остались дырочки. На титуле владельческая печать. 800
- 692. ТИТОВ А.А.** Троицкий Макарьевский Желтоводский монастырь. Издание Павла Васильевича Щетинкина. М., печатня А.И. Снегиревой, 1910. 160 с.; 2 н.с.; 3 л. портр.; 13 л. видов. 23,8х15,2. В глухой обложке, корешок с дефектиками. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 000
- 693. [ТИХОМИРОВ Д.И.] ЛИТЕРАТУРНО-художественный сборник «На трудовом пути».** К тридцатипятилетию литературно-педагогической деятельности **Д.И. Тихомирова**. 1866 – 13.VIII. – 1901. Чистый сбор от продажи сборника поступает на стипендии имени Дмитрия Ивановича Тихомирова для детей-сирот учителей народных школ. М., 1901. VIII, 780 с. с портретами, иллюстрациями, факсимиле; 11 с. нот; 1 л. портр.; 36 л. ил.; 2 л. складных ил. 24,1х16,8. В глухом переплете 1960 -х годов. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На титуле орешковыми чернилами дарственная надпись: *«На добрую память Тихомиров. 912 г.»*  
В альманахе И. Бунин, А. Чехов, А.И. Тихомиров, В. Гиляров-ский, С. Дрожжин и др. 600
- 694. ТИХОНОВ Н.** Анофелес. Рисунки **В. Конашевича**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1930. 143 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 5200 экз. 17,7х12,8. В издательском картонаже по рисунку **М. Кирнарского**, хорош. сохр., уголки потерты. Блок очень хорош. сохр. Супер утрачен. 400
- 695. ТИХОНОВ НИК.** Чайхана у Ляби-Хоуза. Рисунки **Р. Барто**. М., «Федерация», 1932. 224 с.; 7 л. ил. – цв. литографии. 5200 экз. 19,7х13,7. В издательском переплете, немного выцвел по краям и дублированном супере. Хорош. сохр. Переплет и супер по рисункам **Р. Барто**. 400
- 696. 1) ТОКМАКОВ И.** Сведения о домово́й церкви при Московском главном архиве Министерства иностранных дел, собранные И. Токмаковым, библиотекарем архива. М., типография А. Гатцука, 1882. 35 с.; 3 н.с.; XL с.; 2 л. ил. 24,1х16,4. В обл., загрязнения, корешок с деф. Блок хорош. сохр. 2) **ТОКМАКОВ И.** Сведения о домово́й церкви при Московском главном архиве Министерства иностранных дел, собранные И. Токмаковым, библиотекарем архива. М., типография А. Гатцука, 1882. 24, XV с. 24,х16,4. В обл. X орош. сохр. Это первые две главы первой по описанию книги и приложение к первой главе. Экземпляр без иллюстраций. 800
- 697. ТОЛСТОЙ ЛЕВ** граф (1828–1910). Плоды просвещения. Комедия в 4-х действиях. 1-ая премия журнала «Стрекоза». Спб., типография Императорской Академии Наук, **1892**. VIII, 115 с. с ил. 27,4х18,4. Обложки и корешок утрачены. Удовл. сохр.  
На стр. 45–68 карандашные пометы актеров – первых исполнителей ролей Якова, кучера и др. На титуле владельческая роспись орешковыми чернилами актера Б. Славочинского-Седого. На обороте титула стоит цензурное разрешение 6 ноября 1891 г. – т.е. **первое** типографское издание отдельной книгой. В феврале

1891 г. было дано разрешение для постановки на любительской сцене, почти через полгода – разрешение для постановки в императорских театрах и только в 1894 г. – в остальных театрах. Впервые пьеса была опубликована в 1891 г. в альманахе «В память С.А. Юрьева...».

600

698. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** I. Вражье лепко, а Божье крепко. II. Ильяс. III. Девочки умнее стариков. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1919. 20 с. с ил.; 3 л. цв. ил. 21,х15,3. В ил. обл. – хромолитография, низ корешка утрачен. На обл. название: «Рассказы для детей. № 14». Крепкий экземпляр удовл. сохр.

200

699. [**ТОЛСТОЙ Л.Н.** Живой труп. С гравюрами **Василия Масютина.**] **TOLSTOJ LEON N.** Der lebende leichnam. Ein drama. Mit radierungen von **W.N. Masjutin.** Berlin, Franz Schneider verlag, [1920-е]. 123 с. с ил.; 6 л. ил. 200 нум. экз. **Экз. № 25.** 25,9х19,1. – на нем. яз. В издательском переплете с кожан. корешком с тиснением золотом. Золотая головка. Блок не обрезан и не разрезан. 6 л. ил. – офорты; заставки на титуле и стр. 9, концовка на стр. 123 – офорты. Под каждым из 6 офортов в лист и под номером экземпляра роспись художника **Василия Масютина** латиницей.

Библиофильский экземпляр **идеальной** сохранности.

6 000

700. [**ТОЛСТОЙ Л.Н.**] Мысли мудрых людей на каждый день. Собраны гр. Л.Н. Толстым. Издание «Посредника» для интеллигентных читателей. М., 1903. IV, 371 с.; 8 н.с. – каталог издательства. 19,9х13,7. В крепком переплете того же времени, кож. корешок с тиснением золотом, небольшие потертости и загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложки отсутствуют.

400

701. **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Рассказы для детей. М., издание т-ва И.Д. Сытина, 1912. 20 с. с ил. 2х15,4. В хромолитографированной обл. по рис. **В. Курдюмова**, иллюстрации в тексте его же, аккуратная реставрация. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

702. 1) **ТОЛСТОЙ Л.Н.** Холостомер. История Лошади. Автोलитографии **М.С. Родионова**. М.–Л., «Academia», 1934. 70 с. с автोलитографиями в тексте и в лист. 5300 экз. 25,3х17,9. В крепком издательском картонном переплете по рис. **М.С. Родионова**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Форзацы – цветные автोलитографии **М.С. Родионова**. 2) **ТОЛСТОЙ Л.Н.** граф. Полное собрание сочинений вышедших за границу. Напечатано, согласно указанию автора, с оригиналов В.Г. Черткова. Т. V. Царство Божие внутри нас. Спб., издание Е.Б. Герцика, 1908. 264 с.; 1 л. факсимиле. 23х15,8. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

800

703. **ТОЛСТОЙ МИХАИЛ** граф. Древние святыни Ростова-Великого. Издание второе, исправленное и дополненное. М., в типографии М.П. Захарова, 1860. 88, 42 с.; 4 н.с.; 5 л. ил.; 1 складная родословная. 26х16,4. Первая обл. с деф. сохранена. Задняя обл. утрачена. Всего должно быть 10 иллюстраций из коих 1 ил. на титуле. Утрачено 4 л. ил. Блок хорош. сохр. На обороте первой обложки наклеена владельческая запись XIX в.: «Из библиотеки **Г. Геннади.** У **Фельтена** 1886. 8-го мая. Спбург Ф. Смир...».

800

704. **ТОРОПОВ С.А.** проф. Джованни Батиста **Пиранези**. Избранные офорты. М., издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1939. XXIV с.; 100 с. с 96 офортами и 4 эскизами; 2 н.с. 6000 экз. В крепком издательском переплете удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, титул и заставки – художника **Н.Ю. Гитмана**. До сих пор остается единственной книгой о Пиранези на русском языке.

800

705. **ТРЕБНИК ТРОИХ.** Сборник стихов и рисунков. М., издание Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долинского, 1913. 86 с.; 2 н.с. 20,9х17,5. В обл., отошли от блока, верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший, но **утрачены все иллюстрации.**

3 000

706. [**ТРЕТЬЯКОВ ВИКТОР** – переводчик.] **ЛАТЫШСКИЕ** поэты в переводах Виктора Третьякова. Riga, a/s Valters un Rapa, 1940. 238 с. 20,6х14,4. В обл., небольшие загрязнения. Блок очень хорош. сохр. Половина блока **не разрезана.**

400

707. 1) **ТРЕТЬЯКОВ С.** Страна А – Е. Очерки. Фото В. Ковригина и С. Третьякова. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1932. 158 с. с фотоил. /Библиотека Экспедиций и Путешествий./ 10300 экз. 19,3х13,3. В крепком издательском картонном переплете, небольшие загрязнения, корешок утрачен и наращен тканью в тон, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Верхняя крышка и оформление блока **С. Телингатера**. 2) **ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ.** Анг-

лия. Очерки. М., «Федерация», 1931. 63 с. 10200 экз. 17,4×12,4. В конструктивисткой цветной обл. работы П. Харьбина, дефектики. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

800

708. 1) ТРИЦАТИЛЕТНИЙ юбилей артистической деятельности народной артистки республики Антонины Васильевны Неждановой. М., Гознак, 1933. 8 н.с. – биография Неждановой и программа. 28,4×20,2. В обложке с портретом А. Неждановой, небольшие потертости по корешку. Хорош. сохр. 2) КОНЦЕРТ памяти великой русской артистки Антонины Васильевны Неждановой. 9 октября 1950 г. Большой театр Союза ССР. Программа. М., 1950. 8 н.с. 1500 экз. 25,5×17,5. В обложке с ее портретом. Хорош. сохр. 3) ВЕЧЕР памяти великой русской артистки Антонины Васильевны Неждановой. Понедельник 12 мая 1952 г. Большой зал Консерватории. Программа. М., 1952. 4 н.с.; 2 н.с. – чистые; Билет 8 н.с. форматом 11,9×16,8. 28,2×20,6. В обл. На обложке название: «Антонина Васильевна Нежданова. День памяти великой русской артистки». Хорош. сохр.

400

709. ТРИЛИСТНИК. И. Ал. Вознесенский, Максимлиан Волошин, Эммануил Герман, С.С. Заяцкий, Ефим Зозуля, О. Мандельштам, В. Муйжель, Борис Пастернак, Борис Пильняк, И. Эренбург. Неизданные письма Леонида Андреева. Новый рассказ А. Франса. Обложка В.М. Кабака. Виньетки и заставки В. Фидмана. М., Московское Издательское Товарищество, 1922. 91 с. с ил.; 5 н.с. 5000 экз. 17,7×13. В крепкой ил. обл., грубая реставрация. Блок хорош. сохр., но на первых страницах пятна от воды.

600

710. ТРУБЕЦКОЙ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ кн. Собрание сочинений [в 3-х томах]. М., 1907–1910. До 1988 г. не рекомендован к продаже через магазины Мосбуккниги.

Том I. Публицистические статьи, напечатанные с 1896 г. по 1905 г. включительно. 1907. XVI, 498 с.; 1 л. портр. 24,1×17,5. В крепкой обл., небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. – Том II. Философские статьи. 1908. 623 с. 24×17,3. Первая обл. и часть корешка утрачены. Задняя обл. сохранена. Блок чистый, хороший, но расшатан. На обороте печать: «Библиотека Высшего Коммунистического Института Просвещения» и сверху печать гашения. – Том III. Метафизика в Древней Греции. 1910. VII, 468 с. 23,6×16,3. В переплете того же времени. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр., но титул утрачен. На стр. 468 владельческая печать 1910-х годов: «Библиотека Ист. Отд. Моск. Выс. Ж[енские] К[урсы]».

За комплект

1 000

711. ТРУДЫ Костромского Научного Общества по изучению местного края. Выпуски I–III, VII. Кострома, 1914–1915, 1917. 25,7×17,1. В обложках, корешки с дефектиками, удовл. сохр. Блоки очень хорош. сохр. Выпуск I. 1914. 4 н.с.; 147 с.; 1 л. портр.; 5 л. с ил.; 1 табл. диаграмм; 1 складной план. – Выпуск II. Жадковский А. Ботанические исследования в Костромской губернии летом 1913 года. 1914. 100 с.; 16 л. ил. – Выпуск III. 1915. 184 с.; 10 л. ил. – Выпуск VII. Исторический сборник. 1917. 182 с.; 1 складной цветной план.

За четыре сборника

1 200

712. 1) ТРУДЫ этнографо-археологического музея 1<sup>го</sup> М.Г.У. Под редакцией проф. А.И. Некрасова. М., издательство 1-го Московского Государственного Университета, 1927. 62 с. с ил. 1000 экз. 26,2×17,3. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр., не разрезан. 2) ТРУДЫ этнографо-археологического музея Первого Московского Государственного Университета. IV. БЫТ. М., издательство Первого Московского Государственного Университета, 1928. 94 с. с ил.; 2 н.с. 1000 экз. 26,3,5. В крепкой, но загрязненной обл., удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр., не разрезан.

400

713. ТУЗЕМЦЕВ НИК. (ДОБРОВОЛЬСКИЙ Н.Т.) Генерал Лавр Георгиевич Корнилов. Ростов на Дону, 1919. 16 с. 26,9×16,7. В обл. Издан без титула. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

Редчайшая белогвардейская брошюра. До 1988 г. находилась в списках спецхрана. Отсутствует в большинстве государственных собраний.

800

714. 1) ТУРГЕНЕВСКИЙ СБОРНИК под редакцией А.Ф. Кони. Пб., кооперативное издательство литераторов и ученых, 1921. 207 с.; 1 л. ил. /Тургеневское общество./ 2500 экз. 19,6×14, 2. В обложке по рисунку А. Лео, титул по его же рисунку. Хорош. сохр.

2) ЭНГЕЛЬМЕЙЕР П.К. Критика научных и художественных учений гр. Л.Н. Толстого. М., 1898. 71 с. 19,6×13,3. Первая обложка и корешок утрачены. Задняя обложка сохранена. Первые страницы загрязнены. Удовл. сохр. 3) ДОЛИНИН А.С. В творческой лаборатории Достоевского. М., «Советский писатель»,

1947. 173 с. 10000 экз. 20,5×13,3. В издательской обл. из полукартона, небольшие потертости по краям крышек. Хорош. сохр. 400
715. **ТУРОВСКИЙ Б.** Пеликан Великан. Рисунки **Г. Вильфарт**. Киев, издательство «Культура» Гостреста «Киев-печать», [1920-е]. 12 н.с. с цв. ил. 17,7×17,2. Цв. обл. по рис. Г. Вильфарт, потертости по корешку, низ первой обл. у корешка с деф. В остальном хорош. сохр. Стишок для малышей издан без титула. 800
716. **ТУРОВСКИЙ Б.** Пеликан Великан. Рисунки **Г. Вильфарт**. Киев, издательство «Культура» Гостреста «Киев-печать», [1920-е]. 10 н.с. с цв. ил. 17,3×17,4. Первая цв. ил. обл. сохранена, задняя утрачена и восстановлена белой бумагой. Аккуратно подреставрированный экземпляр. Стишок для малышей издан без титула. 600
717. **ТЫНЯНОВ ЮРИЙ.** Подпоручик Кижэ. Рисунки **Е. Кибрика**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1930. 79 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 10200 экз. 18,1×12,3. В крепком издательском картоннаже по рисунку **М. Кирнарского**, уголки обиты, удовл. сохр. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр. 400
718. **1812 ГОД В КАРИКАТУРЕ**. М., 1912. V с. – вступление; 11 л. – шмуцы; 81 л. – иллюстрации в две краски и цветные. 27,8×21,7. В ил. обл., отошедших от блока, корешок с деф. Блок чистый, хороший, но от блока отошло «Предисловие». На титуле владельческие росписи 1910-х годов. 2 000
719. **1905** в Нижегородском крае (рабочее и профессиональное движение) к 20-летнему юбилею 1905 г. Нижний-Новгород, издание ИСТПРОФА НГСПС, 1926. 186 с. 3000 экз. 22,9×15,2. В цв. обл. в стиле конструктивизма работы **Николая Ильина** – акцидентный набор, корешок реставрирован. Хорош. сохр. 400
720. **ТЭН ИШПОЛИТ.** Путешествие по Италии. Перевод П.П. Перцова. [В 2-х томах.] Т.т. I–II. М., «Наука», 1913–1916. 26,1×17,3. В двух обложках, мелкая реставрация, хорош. сохр. Блоки очень хорош. сохр. **Т. I.** Неаполь и Рим. 1913. 300 с. с ил. в тексте и в лист; 11 л. ил. – **Т. II.** Флоренция и Венеция. 1916. 318, IV с. с 18 ил. в тексте и в лист; 13 л. ил. За полный комплект 1 000
721. **ТЮМЕНЕВ А.** Евреи в древности и в средние века. Пб., Государственное издательство, 1922. 383 с. 5000 экз. 24×17,3. В обл., отошедших от блока, удовл. сохр. Блок не разрезан, очень хорош. сохр. 800
722. **ПЮТЧЕВ Ф.И.** Полное собрание сочинений. С критико-биографическим очерком В.Я. Брюсова, библиографическим указателем, примечаниями, вариантами, факсимиле и портретом. Издание шестое, исправленное и дополненное. Редакция издания П.В. Быкова. Спб., издание т-ва А.Ф. Маркса, [1910-е]. XLVII, 694 с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле. 20,9×14,2. В глухом полухолщевом переплете первой трети XX в. Первая обложка утрачена. Задняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр. 400
723. 1) **TAUT BRUNO.** Ein wohn haus. Stuttgart, 1927. 118 с.с множеством иллюстраций и чертежей; 1 л. цв. ил. /Reihe der kosmos haus bücher./ 23,7×16. – на нем. яз. В издательском переплете с незначительными загрязнениями, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2) **ТУГЕНДХОЛЬД Я.** Художественная культура Запада. Сборник статей. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 191 с. с ил. 3000 экз. 27,3×19,4. В уставшей обл. Блок крепкий, удовл. сохр. 800
724. 1) **УАЙЛЬД ОСКАР.** Молодой король. Перевод под редакцией М. Ликиардопуло. Рисунки **В.Я. Суреньянца**. М., издание В.М. Саблина, 1909. 36 с. с цв. ил.; 1 л. цв. ил. 22,4×16,8. В крепком издательском переплете по рисунку **В.Я. Суреньянца**, небольшие потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **АНДЕРСЕН Г.Х.** Сказки. Энгельс, 1938. 87 с. с ил. 26,7×19,9. – на нем. яз. В загрязненном издательском переплете. Крепкий, но уставший экземпляр. 26,7×19,8. За две детские сказки 1 200



725. **УДАЛОЙ** разбойник Чуркин. С 5 картинами. Издание «Дедушки Ириня». М., 1884. 143 с.; 4 л. ил. – лубочные картинки. 16,6×11,5. В переплете того же времени, кож. корешок. Первая лубочная обложка сохранена в переплете. Задняя обложка отсутствует. Хорош. сохр., но утрачен второй форзац и на стр. 141–143 загрязнения. Редкость, как все подобные издания. 800
726. **«УДОСТОВЕРЕНИЕ**. Миссия Датского Красного Креста в Петрограде, ссылаясь на декрет от 24-го февраля с.г. за № 6013 Народного Комиссариата Иностранных дел в Москве о принятии на себя защиты интересов иностранных подданных в России, настоящим удостоверяет, что предъявитель сего, Польский подданный Станислав Войно пользуется покровительством Миссии Датского Красного Креста и, как иностранец не подлежит призыву на Российскую военную службу». Выдано в Петрограде 21 мая 1919 года. Наклеена фотография Войно и печать миссии. Машинописное Удостоверение. 24,6×20,8. На обороте машинописный текст: «Полномочное Представительство Народного Комиссариата по Иностранным Дела в Петрограде настоящим удостоверяет, что означенное в сем документе лицо, как иностранный поданный призыву на военную службу не подлежит» и подпись полномочного представителя Нар. Комис. по Иностранным Дела и печати. Удовл. сохр., полосы от сгибов. 400
727. **УКАЗАТЕЛЬ** Великого Новгорода с приложением Новгородского месяцеслова. Составил для богомольцев граф **Михаил Толстой**. М., в Университетской типографии, 1862. 24 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис – контурное изображение Знамени Пресвятой Богородицы; 1 большой складной план Новгорода; 1 складной вид Покровского Зверина монастыря. 25,1×16,8. В обл. с витиеватыми рамками, верх и низ корешка с деф. План и две иллюстрации – литографии. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 1 200
728. **УКАЗАТЕЛЬ** церквей и часовен Китай-города. М., «Русская Печатня», 1916. 31 с. 17×12,6. В обл., первая обл. отошла от блока вместе со стр. 1–2. Удовл. сохр.  
На внутренней стороне первой обл. наклеен **экслибрис** «Библиотека Николая Петровича Стрейчицкова» работы **М. Врубеля**. 400
729. **УКАЗАТЕЛЬ** чертежей московским церквам и состоящим в их приходах дворам и лавкам за 1775–1782 гг. Выпуск первый. Составил Инж. Ник. Николаев. М., типография Л.О. Снегирева, 1884. 177 с. 25×17,2. В обл. с небольшими загрязнениями, верх корешка утрачен. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На титуле **автограф** орешковыми чернилами: «*Достоуважаемому Николаю Николаевичу Оглоблину от автора 17 ноября 1883 года*». 1 600
730. [**УМАНСКИЙ КОНСТАНТИН**. Новое искусство России.] **UMANSKIJ KONSTANTIN**. Neue kunst in Russland 1914–1919. Vorwort von dr. Leopold Zahn. Mit Mabbildunoen. Potsdam–Mün-chen, 1920. VI, 72 с. с ил.; 2 н.с.; 31 с. с ил. 24,7×18,8. – на нем. яз. В издательском картоняже, корешок с деф. Удовл. сохр. На верхней крышке рисунок **О. Розановой**. Воспроизведены работы Н. Гончаровой, К. Сомова, М. Архипенко, М. Шагала, В. Кандинского, Б. Григорьева и др. 600
731. **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ «УЖ»**. Ежемесячник. Харьков, 1929. По 96 с. в номере с иллюстрациями, фотографиями и конструктивистскими фотомонтажами. 25,1×17,4. – на украинском языке. В цветных обложках по рисункам **М. Глухова**. Хорош. сохр.  
**№ 4**. иллюстрации В. Брискина, И. Дайца, И. Падалки, Л. Сидорова, А. Бондаровича, Л. Каплана. Фотографии и фотомонтажи ПАТАУ, Р. Воршинга, М. Погребецкого, Ф. Воврика. 200  
**№ 5**. Иллюстрации Г. Бондаренко, В. Брискина, М. Глухова, Л. Каплана, В. Нерубенка, Л. Сидорова, Д. Шавикина. Фотографии и фотомонтажи ПАТАУ, Альперта, Борисова, Овзера. 200

732. **УПАЛОЧНОЕ** настроение среди молодежи. Есенинщина. Доклад А.В. Луначарского. Выступления: Е.А. Преображенского, Л.С. Сосновского, В.П. Полонского, **В.В. Маяковского**, В.М. Фриче, **К. Радека**, И.М. Нусинова, Л. Леонова, В.В. Ермилова, В.Г. Кнорина, т. Соловьева, т. Богданова. Вступительная статья В.Г. Кнорина. М., издательство Коммунистической Академии, 1927. 160 с. /Коммунистическая Академия. Секция литературы и искусства./ 5000 экз. 2043. В уставших о б-ложках. Блок расшатан, удовл. сохр. С 1930-х годов до 1988 г. в списках спецхрана. 600
733. **УСЛАР П.К.**, барон. Этнография Кавказа. Языкознание. III. Аварский язык. Издание Управления Кавказского Учебного Округа. Тифлис, типография Канцелярии Главного нач. гражданской частию на Кавказе и Михельсона, 1889. VIII, 242, 288, 20, IV с.; 1 складная таблица с алфавитом. 22,4×14,3. В переплете, модном в 1970-х годах, тиснение золотом на верхней крышке и корешке. Тройной золотой обрез. Первая обложка сохранена в переплете. Обложка и титул дублированы с двух сторон калькой. Хорош. сохр. 600
734. **УСЛАР П.К.**, барон. Этнография Кавказа. Языкознание. III. Аварский язык. Издание Управления Кавказского Учебного Округа. Тифлис, 1889. VIII, 242, 275 с.; 3 н.с.; 20 с.; 1 большая складная таблица с алфавитом и др.; IV с. – каталог изданий Управления. 21,4×14,6. В крепком незатейливом картонном переплете 1920-х годов. Обложки наклеены на крышки. На титуле библиотечная печать и печать гашения на грузинском языке. Блок чистый, хороший. 600
735. **УСПЕНСКИЙ Ю.И.** Старый Воронеж. Художественно-исторический очерк. С 21 репродукцией с картин, акварелей и фотографий в тексте и 2 листами чертежей. Воронеж, Профтехшкола, 1922. 1 ил. шмуцтитул; 76 с. с 20 клееными ил.; 2 н.с.; 1 л. план; 1 л. ил. 1000 экз. 22,7×17,2. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Обложки выполнены **В. Трофимовым** по рисункам **М. Анохина**. 600
736. **УТКИН ИОСИФ.** Повесть о рыжем Мотэле, господине инспекторе, раввине Иссае и комиссаре Блох. Обложка и рисунок **К. Рогова**. [М., 1926.] 32 с. с ил. /Библиотека «Прожектор». Издание газеты «Правда»./ 10000 экз. 22,3×18,4. В незатейливом переплете. Цв. ил. обложки наклеены на крышки. Блок отошел от переплета, расшатан. Первое издание поэмы отдельной книгой. 400
737. **УТКИНСКИЙ СБОРНИК.** I. Письма В.А. Жуковского, М.А. Мойер и Е.А. Протасовой. С 4 портретами. Под редакцией А.Е. Грузинского. Издание М.В. Безр. М., печатня А.И. Снегиревой, 1904. X, 302, VIII с.; 2 н.с.; 4 л. портр.; 1 складная родословная. 26×17. – на франц. и рус. языках. В переплете того же времени, кожан. корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости. Хорош. сохр. На нескольких страницах владельческие пометы, не мешающие чтению. Обложки отсутствуют. Переплет выполнен мастерской **А. Пецмана**, о чем свидетельствует наклейка на первом форзаце. На первом форзаце наклеен большой красивый экслибрис 1900-х годов: «Библиотека московского библиографического собрания» – на нескольких страницах печати этого же общества. Ниже наклеен экслибрис библиографа В.И. Безъязычного, очевидно пометы в тексте принадлежат ему же. 3 000
738. **УЧЕБНАЯ КНИГА** российской словесности или Избранные места из русских сочинений и переводов в стихах и прозе, с присовокуплением кратких правил риторики и пиитики, и истории российской словесности, изданные **Николаем Гречем. Часть I.** Спб., в типографии Издателя, 1819. 8 н.с.; IV, 406 с. 21×13. Толщина блока 3 см. В крепком, но битом переплете того же времени, уголки крышек утрачены. Блок крепкий, хороший. На титуле гербовая печать первой половины XIX в.: «Печать гимназии Войска Донского». В книге отрывки из «Истории государства Российского» Н. Карамзина; письма Фонвизина, М. Муравьева, Н. Карамзина, В. Измайлова, Ф. Глинки, А. Суворова; перевод В. Жуковского; стихи К. Батюшкова, П. Вяземского и др. 1 400
739. **[ФАВОРСКИЙ В.** – мастер экслибриса.] **ЭТТИНГЕР П.Д.** Книжные знаки В.А. Фаворского. М., «Советский коллекционер», 1933. 63 с. с ил. /Всероссийское Общество Филателистов. Московский отдел. Секция

собирателей книг и экслибрисов./ 300 экз. 14,8×11,1. В крепкой ил. обл., потертости, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

Экземпляр из библиотеки М.И. Чуванова – экслибрис его наклеен на обороте первой обл.

600

740. [**ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги.] **ДАНТЕ**. Vita nova. Перевод с итальянского, введение и примечания Абрама Эфроса. М.–Л., «Academia», 1934. 243 с. с ил.; 3 н.с. /Итальянская литература./ 5300 экз. 14,7×10,4. В издательском картонном и издательской кальке. Очень хорош. сохр. В хорошей издательской коробке с потертостями на сгибах.

Иллюстрации – гравюры **В. Фаворского**.

1 200

741. [**ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги.] **КНИГА РУФЬ**. Перевел с древне-еврейского Абрам Эфрос. Гравюры **В. Фаворского**. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1925. 42 с. с гравюрами в тексте и в лист. 1900 экз. 26,2×20,2. В обл. с гравюрой **В. Фаворского**, хорош. сохр. Блок крепкий, но разводы от воды, не мешающие чтению и не портящие гравюры.

1 000

742. **ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги. 1) **СИЗЕРАН ДЕ ЛА, РО-БЕР**. Маски и лица. Знаменитые портреты итальянского Возрождения. Перевод Е.С. Поляк. Часть I. М., издание С.И. Сахарова, 1923. 101 с. с ил. 1000 экз. 25,9×18,5. В обложках, разошедшихся по корешку и отошедших от переплета. Блок чистый, но расшатан, удовл. сохр. Первая обложка, заставки и концовки – гравюры на дереве **В. Фаворского**. 2) **ГЛОБА АНДРЕЙ**. Фамарь. Трагедия. М., Государственное издательство, 1923. 100 с. с ил.; 4 н.с. 24,4×18. В потертой обл., корешок с дефектами. Блок чистый, хороший. Первая обложка, иллюстрации, книжные украшения – гравюры на дереве **В. Фаворского**.

400

743. [**ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги.] **СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ**. Перевод, предисловие и пояснения Ивана Новикова. Общая редакция и вступительная статья проф. Н.К. Гудзия. М., ГИЗ «Художественная литература», 1938. 163 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис. 20000 экз. 15,3×11,1. В крепком издательском картонном, потертости, и дефектной издательской кальке, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Переплет, фронтиспис, заставки, концовки – гравюры на дереве **В. Фаворского**.

800

744. [**ФАВОРСКИЙ В.** – художник книги.] **ТОЛСТОЙ Л.** Рассказы о животных. Гравировал **В. Фаворский**. М.–Л., «Academia», 1932. 30 с. с гравюрами в тексте и в лист; 1 л. с ил. 5200 экз. 28,5×17,9. В издательском картонном с гравюрой **В. Фаворского**, хорош. сохр., но небольшие загрязнения. Блок чистый, хороший.

2 000



#### Ф А Р Ф О Р

745. **МАРКИ** фарфора, фаянса и майолики. Пособие для любителей и коллекционеров. Издание И. Троцкого и Ф. Фогта. Пг., 15-ая Государственная Типография (бывш. Р. Голике и А. Вильборг), 1919. 8 н.с.; 216 с. с множеством марок в цвете. 21,8×14,1. В крепкой обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

746. **ОБОЛЪЯНИНОВ Н.** Несколько неизвестных марок русского фарфора. Спб., 1913. 2 н.с.; 6 с. с марками фарфора; 2 н.с. 26,9×18,4. – отдельный оттиск из журнала «Старые Годы», март 1913. В загрязненных обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
747. **ПЕТРОВ В.И.** Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолики. Издание 2-е дополненное с изображением 675 русских и 2850 иностранных меток с приложением рисунков моделей фарфора модельного мастера фарфорового завода Императрицы Екатерины II, **Рашет**, почетного профессора Берлинской Академии. М., типография Ф.Ф. Эбе, 1904. XXXVIII с. с марками; 204 с. с ил. и марками; 4 н.с. + **МАРКИ ФАРФОРА**. Выпуск I. Русские заводы. Пб., издание А.А. Мацневского, 1922. 32 с. с марками. Цв. обл. по рис. **В. Мосягина**. – 25,8×17,7. – В одном переплете 1970-х г. Первые обложки сохранены в переплете. Задние обложки отсутствуют. Хорош. сохр. 1 200
748. **ПУТЕВОДИТЕЛЬ** по отделению фарфора. Государственный Эрмитаж. Составил С.Н. Тройницкий. Пб., Государственное издательство, 1921. 44 с.; 4 л. ил. 1250 экз. 2219,8. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200
749. **ФЕДИН КОНСТ.** Старик. Гравюры на дереве **Н. Алексеева**. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 97 с. с гравюрами в тексте и в лист. 5200 экз. 17,9×12,2. В издательском картоннаже по рис. **М. Кирнарского**. Супер утрачен. Хорош. сохр. 400
750. **ФЕДОРЧЕНКО С.** Вот так звери. Рисунки **Б. Покровского**. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 20 н.с. с цв. ил. 19,4×15,3. В новой обл. – цв. ксерокс. Издательские обложки утрачены. Блок хорош. сохр., но на нескольких нижних уголках блока разводы от воды. 600
751. **ФЕДОРЧЕНКО С.** Лёшка 1. М., Государственное издательство, 1930. 12 н.с. с цв. ил. /Второе издание./ 19,1×14,1. Цв. ил. обл. Иллюстрации и обложки – цв. литографии по рисункам **Мар. Генке**. Рассказик для малышей издан без титула. Удовл. сохр. Краешки уголков блока подрезаны полукругом. 400
752. **ФЕЛЬЕТОНЫ СОРОКОВЫХ ГОДОВ**. Журнальная и газетная проза И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева. С приложением коллективного фарса Ф.М. Достоевского, Д.В. Григоровича и Н.А. Некрасова «Как опасно предаваться честолюбивым снам». Редакция Ю.Г. Оксмана. М.–Л., «Academia», 1930. 368 с. с портретами и иллюстрациями. 3070 экз. 18,3×12,8. В издательском картоннаже хорош. сохр., но нижний край крышек с потертостями, и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, оба по рисункам **Д. Митрохина**. Блок хорош. сохр. 600
753. **ФЕНИКС**. Сборник художественно-литературный, научный и философский. Книга первая. М., «Костры», 1922. 191 с. 23,1×15,4. В белакроновом переплете 1970-х годов, хорош. сохр. Блок крепкий, хороший, но бледные пятна от воды у корешка. Первая цв. обложка по рисунку **В. Белкина** сохранена в переплете. Задняя обложка утрачена. В альманахе А. Ахматова, Ф. Сологуб, Павел Флоренский, Л. Кар-савин, Вл. Ходасевич и др. 400
754. [**ФЕТ АФАНАСИЙ** (1820–1892) – переводчик.] **ПУБЛИЙ ОВИДИЙ НАЗОН**. XV книг превращений в переводе и с объяснениями **А. Фета**. М., типография А.И. Мамонтова и К°, 1887. XXIV, 793 с.; 3 н.с. 25,6×17,1. – на русском и латыни. В цельнокожаном переплете того же времени, хорош. сохр., но немного выцвел. Корешок с бинтами и тиснением золотом: «А. Фет. Публия Овидия Назона». На верхней крышке золотом тиснено: «Михаилу Павловичу Костеву от учеников VI класса 8 ноября 1887 года». Блок очень хорош. сохр. Тройной золотой обрез. 4 000

755. **ФЕТ А.А.** Полное собрание стихотворений. С вступительными статьями Н.Н. Страхова и Б.В. Никольского и с портретом А.А. Фета. [В 2-х томах.] Тома первый и второй. Приложение к журналу «Нива» на 1912 г. Спб., издание т-ва А.Ф. Маркс, 1912. 470 с.; 1 л. портр. + 442 с. – 20×13,4. – В одном кокетливом переплете 1980-х годов. Обложки утрачены. Очень хорош. сохр. 1 200
756. **ФИГНЕР В.Н.** (1852–1942). Стихотворения. Спб., типография А.А. Гольдберга, 1906. 40 с. /Библиотека освободительной борьбы. 1906 г. – № 3./ 22,6×15,8. В обл., низ корешка расклеен, хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
На титуле владельческая печать жирафик. Первый сборник поэта и заключенной Шлиссельбургской крепости за участие в подготовке покушения на Александра II.  
На титуле фиолетовыми чернилами автограф: «Иосифу Семеновичу Кальмефу **Вера Фигнер**. 30. XII.1921».  
600
757. **ФИДЛЕР ЛЕОНИД.** Лунная сказка. М., 1914. 48 с. 26,5×18. В крепкой, но загрязненной обл., иллюстрированной в стиле модерн. Блок чистый, удовл. сохр.  
**Первый** и единственный сборник поэта. 400
758. **ФИЗИКА О. ШВАБЕ.** Москва, Кузнецкий мост, дом князя Голицына. [М., 1912.] 1 ил. л. – виды фабрики и магазина; 6 н.с.; 398 с. с множеством иллюстраций: физические, химические, электрические, оптические, магнетические и др. приборы и специальное оборудование. 24,7×33,3. В уставшей дефектной обл. из полукартона. Блок чистый, хороший, но заматы несколько нижних белых уголков (первые страницы). Торговый каталог магазина и фабрики, существующей в Москве 60 лет. Издан без титула. 2 000
759. **ФИЛИПЧЕНКО ИВАН.** Эра славы. Стихи и поэмы 1913–1918. Предисловие **Ю. Балтрушайтиса, Валерия Брюсова.** М., Государственное издательство, 1918. 152 с. 21,5×14,4. В переплете (картонаже) того же времени. Задняя обложка утрачена. Первая обложка по рисунку **Д. М. [ельникова]** наклеена на верхнюю крышку. Хорош. сохр.  
**Первый** сборник поэта. 600
760. **ФИРДОУСИ.** Книга царей Шахнамэ. Избранные места. Перевод **М. Лозинского.** Под редакцией, с комментарием и статьей Ф.А. Розенберга. М.–Л., «Academia», 1934 156 с. с ил.; 4 н.с.; 4 л. цв. ил. /Литературы Востока. Персия./ 5300 экз. 15,8×11,3. В тканевом издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, крытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Иллюстрации, заставки, переплет и супер **Л.А. Бруни.** 400
761. **ФИРЕНЦУОЛА АНЬОЛО.** Сочинения. Перевод и комментарий А.Г. Габричевского. Редакция и вступительная статья А.К. Дживелегова. М.–Л., «Academia», 1931. 399 с.; 7 л. ил. /Итальянская литература./ 5300 экз. 17,3×12,3. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Иллюстрации и заставки – гравюры на дереве **М.И. Пикова.** Суперобложка и переплет по его же рисункам. 1 000
762. **ФОМИН А.Г.** Путеводитель по библиографии, био-библиографии, историографии, хронологии и энциклопедии литературы. Систематический, аннотированный указатель русских книг и журнальных работ, напечатанных в 1736–1932 гг. Л., Государственное издательство художественной литературы Ленинградское отделение, 1934. 335 с. 3250 экз. 20,2×13,3. В крепком издательском картоннаже, корешок колленкор с тиснением серебром, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 800

763. 1) **ФОМИН И.И.** Сухарева башня в Москве. Исторический очерк с 7 рисунками и планами. М., Городская типография, 1913. 20 с.; 3 л. ил.; 4 л. чертежей; 2 н.с. для записей. 2617,3. В обл. Крепкий экземпляр удовлетворительного состояния, корешок с потертыми и трещинками. 2) **СЫТИН П.В.** Сухарева башня (1692–1926). Народные легенды о башне, её история, реставрация и современное состояние. Под редакцией Ф.Я. Лаврова. М., издательство Московского Коммунального Хозяйства, 1925. 52 с. с иллюстрациями и планами. 3000 экз. 16,8×13,2. В обл. удовлетворительного состояния. Блок хорош. сохранен.

1 200

764. **ФОТОМОНТАЖ** и **ФОТОГРАФИЯ** на обложках книг 1929–1932 годов. 1) **РУБИНШТЕЙН МОДЕСТ.** Империалистические войны будущего. М., издательство Коммунистической Академии, 1929. 192 с. /Коммунистическая академия. Институт мирового хозяйства и мировой политики./ 10000 экз. 20,9×14,8. В цветной обл. с фотографией. Удовл. сохранен. 2) **МИХАЙЛОВ Д.** Новый город. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 212 с. 10000 экз. 19,9×13,5. В цветной обложке с фото работы **М. Разувевича**. Хорош. сохранен. 3) **МАРШРУТЫ** по социалистическому строительству Московской области. М.–Л., ОГИЗ «Физкультура и туризм», 1932. 46 с. с ил.; 2 н.с.; 1 складная карта Московской промышленной области. /Библиотека пролетарского туризма. Научно-методологический сектор МОСОПТЭ./ 5000 экз. 2×14,7. В конструктивистских цветах. обл. с фотомонтажом, расклеены по корешку, отошли от блока. Удовл. сохранен.

600



## Ф о т о г р а ф и и

765. 1) **БАЛЬТЕРМАНЦ ДМ.** Групповой парадный портрет высшего командного состава НКВД и МВД в центре Круглов и Шверник. 1950-е. Цветная фотография форматом 23,3×32,6, хорош. сохранен., наклеена на серое фотопаспарту форматом 27,1×35,2. 2) **БАЛЬТЕРМАНЦ ДМ.** Шверник вручает награду Круглову. 1950-е. Фотография. 18,5×28. Удовл. сохранен.

600

766. **БОРЩЕВСКИЙ И.** «Спаская, на Сенях церковь, после реставрации ее в 1894». Фотография интерьера церкви форматом 21,9×16,9, хорош. сохранен., наклеена на фотокартон форматом 29,8×23,2, края поля с дефектами. Приведенное название писано орешковыми чернилами в конце XIX в. под изображением по нижнему полю фотокартона.

800

767. **БУДЕННЫЙ СЕМЕН МИХАЙЛОВИЧ** – маршал Советского Союза (1883–1973). Фотопортреты 1960-х – 1970-х годов.

1) 80-летний юбилей **С.М. БУДЕННОГО**. 25 апреля 1963. Фотохроника ТАСС. Авт. **В. Чердынцева**. 9,2×15,1. 2) **С.М. БУДЕННЫЙ** и старый большевик А.А. Андреев в перерыве XXV съезда КПСС. 14×11,3. 3) **С.М. БУДЕННЫЙ** в парадной форме и фуражке. 12,3×9,7. 4) **С.М. БУДЕННЫЙ** в форме с орденами. 17,3×11,9. 5) **С.М. БУДЕННЫЙ** на трибуне. 17,8×13. 6) **С.М. БУДЕННЫЙ** с внуком Алешей. 17×20,5. 7) **С.М. БУДЕННЫЙ** за письменным столом. 22,3×15,8. 8) **С.М. БУДЕННЫЙ** в парадном мундире со всеми орденами и медалями. Фото **И. Филатова**. 22,7×16,2. 9) Колонный зал. Прощание с **С. БУДЕННЫМ**. 1973. 14,6×19,4. 10) Похороны **С.М. БУДЕННОГО** на Красной площади. 13,1×17,9

За 10 фотографий хорош. сохранен.

1 000

768. **БУЛЛА К.** Портретная выставка 1905 г. в Таврическом дворце в Петербурге. Зимний сад оформлен по эскизам **Л. Бакста**. Фотография 19,8×28,4. Удовл. сохранен., уголки потерты, верхний левый уголок обломан. На обороте фотографии печать фотохудожника: «Фотография К.К. Булла. Спб., Невский пр., № 48».

600

769. **ВАРЛАМОВ**. Кабинетный фотопортрет работы одесского фотографа Тираспольского. 1900-е. Фотография форматом 13,5×9,1, наклеена на фирменное фотопаспарту мастера 16,4×10,3. Удовл. сохр., бледная «лисыя сыпь» по изображению. По верхнему полю фотографии орешковыми чернилами автограф портретируемого: «Куму и другу Коле *Костя*. 8.X.1914». Варламов Константин Александрович (1848–1915) – один из ведущих драматических актеров Александринского театра в Петербурге. 200
770. 1) **ЮРИЙ ГАГАРИН** дает интервью журналисту. 15,623,1. 2) **ЮРИЙ ГАГАРИН**, тот же журналист, что и на первой фотографии, и еще двое неизвестных. 13,618. 3) **ЮРИЙ ГАГАРИН**. 16,8×12. 4) **МАРКОВ-ГРИНБЕРГ М.** «Первый космонавт Герой Советского Союза Юрий Гагарин в павильоне “Трудовые резервы” на ВДНХ». 27,5×21,6. Подпись фотографа и название на обороте фотографии карандашом. 5) **ЮРИЙ ГАГАРИН** в Гурзуфе у санатория МО. 15.06.1962 г. За 5 фотографий начала 1960-х годов хорош. сохр. 400
771. **ГРЕБНЕВ В.** «1938 г. Перелет в стратосферу на гигантском воздушном шаре, – стратонавтов: Прокофьева, Семенова и Прилуцкого. На снимке: перед стартом, идет подготовка». Фотография. 23,4×17,6. Удовл. сохр., уголки с трещинками. Приведенное название дано на обороте фотографии синими чернилами рукою фотографа, там же подпись художника. 400
772. 1) **ГУРАРИЙ С.** Круглов с двумя собеседниками. 1945. Фотография форматом 18,8×24,4, очень хорош. сохр., наклеена на фотопаспарту форматом 30,3×38,6, чистое, но уголки с замятостями. Подпись фотографа и год синими чернилами под фотографией на паспарту справа. 2) **ГУРАРИЙ С.** Шверник вручает награду Круглову. 1945. Фотография форматом 17,824,7, очень хорош. сохр., наклеена на фотопаспарту форматом 28,7×38,3, чистое, но уголки с замятостями. Подпись фотографа и год синими чернилами под фотографией на паспарту справа. 600
773. **ДЕБАБОВ ДМ**. Над. Конст. Крупская на кирпичном заводе. Фотография 1927 г. Отпечаток второй половины XX в. 29,9×23,8. Хорош. сохр. 200
774. **ЕРЕМИН**. Москва. Новодевичий монастырь. Собор и колокольня. 1930-е. Фотография. 29,1×21,7. Удовл. сохр., уголки с дефектами. Фамилия фотографа карандашом на обороте изображения. 2 000
775. **К. ИГУМНОВ**. Погрудный фотопортрет форматом 18×12,7, наклеен на фотокартон форматом 29,9×21,2. 1941. Удовл. сохр. По нижнему полю полувывцветшая дарственная надпись портретируемого: «... *К. Игумнов. 1941 г. 18 июня*». Игумнов Константин Николаевич (1873–1948) – пианист, педагог, ученик П.А. Пабста. Создатель одной из отечественных пианистических школ. Профессор московской консерватории (с 1899 г., в 1924–1929 – ректор), Народный артист СССР (1946). Государственная премия СССР (1946). 600
776. **КАБИНЕТНЫЕ ФОТОПОРТРЕТЫ**. Россия конец XIX – начало XX в. 4 мужских портрета + 1 женский портрет + 1 портрет девочки в интерьере, работы петербургской мастерской Лоренс, И. Ленис, А. Рентц и Ф. Шрадер, и «Alrepp» в Сісчосінек. Средний формат изображения 14,5×10,5, каждое наклеено на фотопаспарту средним форматом 16,4×10,8 и каждое вложено в фирменный конверт. У 4-х сохранены предохранительные кальки. За 6 фото хорош. сохр. 400
777. **КАРБИНИ БР**. Здание Сената и Синода на Сенатской площади в Петербурге. 1880-е годы. Фотография цвета светлой сепии 20,7×27, наклеена на ватманскую бумагу форматом 20,828,2. Удовл. сохр. 400

778. **КОЛЛЕКТИВ** театра имени **Вахтангова** в Париже. Групповая фотография работы парижской мастерской Ruysdal, о чем свидетельствует ее печать на обороте. 21,1×26,9. Удовл. сохр.  
На фотографии росписи актеров: Бор. Захава, Р. Симонов, С. Берсенев, А. Ремизов, Ал. Попов, Б. Изукин и др. И дарственная надпись: «М'Жемье В знак любви и глубокой признательности за гастроли в июне 1928 г. в Париже».
- 1 200
779. 1) **КУПРИН** в больничном саду. 23,3×16,8. 2) **КУПРИН** с женой, за спиной дерева больничного сада. Фотопортрет. 17,2×24.  
Александр Иванович Куприн (1870–1938) – русский прозаик, автор «Гранатового браслета» (1911), «Поединка» (1905), «Ямы» (1915), «Юнкеров» (1932) и др. вернулся в СССР из Франции в 1937 г. тяжело больными. Неоднократно он находился в больницах, в этот период и выполнены описанные выше фотографии.  
За две фотографии 1937–38 годов удовл. сохр. 1 000
780. **КУЧЕРОВ Р.** Академик **Дмитрий Лихачев** в своем кабинете. Фотопортрет в интерьере. 1980-е. Выполнен для журнала «Советское фото». 28,1×22,6. Хорош. сохр., но нижний правый уголок с трещинкой. На обороте печать фотографа.
- 200
781. 1) **НИКОЛАЙ** митрополит Крутицкий и Коломенский с группой священнослужителей. 17,6×27,6. 2) **НИКОЛАЙ** митрополит Крутицкий и Коломенский с другими священнослужителями во время службы на улице. 18,5×25,1. 3) **ГРУППА СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ** и верующих выходят из храма. 17,2×28,6. 4) **ГРУППА** верующих на улице у святой иконы. 13,7×20,3. 6) **ТОЛПА** верующих на улице. 21,9×23,2.  
Все шесть фотографий выполнены, очевидно, в один день, летом в конце 1950-х – начале 1960-х годов.  
За 6 фотографий хорош. сохр. 200
782. **НОВИКОВ А.** Фотографии из серии «Коровы». Россия, конец XIX – начало XX в.в. 1) **Коровы** идут с водопоя. Формат фотографии 17,1×25,2, наклеена на фотопаспарту форматом 20,1×24,3. Хорош. сохр. 2) **Коровы** и пастушок. 11,5×16. Хорош. сохр. 3) **Корова** с хозяйкой. 16,1×11,9. Хорош. сохр. 4) **Быки** отдыхают. Фотография форматом 12,3×18,3, хорош. сохр., наклеена на фотопаспарту форматом 16,3×23,4, загрязнения по нижнему белому полю. 5) **Быки** везут телеги. Фотография форматом 11,8×17,6, хорош. сохр., наклеена на фотопаспарту с золотой рамкой форматом 23,9×32,4, небольшие загрязнения, уголки потерты. 6) **Лодка** у берега. Фотография форматом 18,3×25,6, наклеена на фотопаспарту форматом 19,3×26,6. Удовл. сохр. 7) **Стадо** отдыхает. 13,2×17,7. Хорош. сохр. 8) **Стадо** у водопоя. 17,6×23,7. Хорош. сохр., но мелкие загрязнения по краям. 9) **Быки** везут повозку. Фотография форматом 14,7×18,1, наклеена на фотопаспарту форматом 15,9×19,2. Хорош. сохр., но правое поле паспарту с дефектиком проявки.  
На фотографиях, описанных под №№ 5–9, подпись художника вытиснена горельефом.  
За 9 фотографий 600
783. **ОЗЕРСКИЙ И.** «Путь к победе. Год 1943-й. 2-й Украинский фронт. /“РТ”, 1966, № 3, стр. 3/». Фотография солдата бегущего вперед танков. 35,2×28,6. Хорош. сохр. Приведенное название приклеено сзади фотографии, там же владельческая роспись.
- 200
784. **ПАСТЕРНАК БОРИС** в солдатской форме сидит рядом с офицером. 1943. Фото форматом 12,7×17,1, наклеено на картон. На обороте наклейка с текстом, писанным черными чернилами неустановленным лицом: «В августе 1943 г. состоялась поездка Пастернака на фронт в составе бригады для подготовки книги о битве за Орел».
- 1 000
785. **САЦ В.И.** Портрет народного артиста РСФСР **М.М. Штрауха**. 1960-е. 24,8×18,8. Хорош. сохр.
- 200
786. 1) **ТЕМЕРИН А.** Фотопортрет в роли актрисы театра Мейерхольда. Формат фотографии 13,8×8,8, наклеена на фотопаспарту форматом 16,4×10,8. Удовл. сохр. 2) **ТЕМЕРИН А.** Фотопортрет одной из актрис театра Мейерхольда. 1925. Формат фото 14,6×11,6, удовл. сохр., наклеена на фотопаспарту форматом 27,3×19,3, хорош. сохр. Подпись фотографа и год карандашом справа под фотографией. 3) **ТЕМЕРИН А.** Фотопортрет Зинаиды Райх. 1925. Формат фото 14,5×11,6, удовл. сохр., наклеена на фотопаспарту форматом 27,3×19,6, хорош. сохр. Подпись фотографа и год карандашом справа под фотографией. 4) **ЗИНАИ-**



ДА РАЙХ в роли Аксюши в пьесе «Лес». Театр им. Вс. Мейерхольда. 1920-е. Фотооткрытка. 13,9×8,6. Хорош. сохр. На чистой оборотке следы от клея. 5) ЗИНАИДА РАЙХ в роли в спектакле театра им. Вс. Мейерхольда. 1920-е. Фотооткрытка. 13,6×8,7. Хорош. сохр. На чистой оборотке следы от клея. 6) ТЕМЕРИН А. Фотопортрет актера М.Г. Михина. Театр им. Вс. Мейерхольда. 1920-е. Фотооткрытка. 13,8×8,8. Удовл. сохр. 7) ТЕМЕРИН А. Вс. Эм. Мейерхольд. 1924. Фотопортрет в пиджаке спортивного покрова и кепке. Фотооткрытка. 13,9×8,7. Хорош. сохр. На оборотке следы от клея. 8) ВС. ЭМ. МЕЙЕРХОЛЬД в пиджаке и бабочке. 1920-е. Фотопортрет. 13,7×8,7. Хорош. сохр. 9) СЦЕНА из постановки театра имени Вс. Э. Мейерхольда. 1924. Фотография. 11,3×15,8. Удовл. сохр.

3 000

787. 1) ТУРЧАНИНОВА в роли. Фотооткрытка работы московских фотографов М. Сахарова и П. Орлова, 1920-е. 13,5×8,8. Оборotka чистая. Хорош. сохр. На лицевой стороне **автограф** портретируемой фиолетовыми чернилами: «Милой Наташе Толстован на добрую память». 2) ТУРЧАНИНОВА в роли. Фотография. Начало 1950-х. 12,8×8,7. Удовл. сохр. На обороте **автограф** портретируемой фиолетовыми чернилами: «Елене Михайловне Кичиной на добрую память Е. Турчанинова 1953 г. 19.I.». Турчанинова Евдокия Дмитриевна (1870–1963) – актриса Малого театра в Москве с 1891 г.

400

788. ГАЛИНА УЛАНОВА в костюме, поправляет наколку из перышек для «Лебединого озера». Фотопортрет. 1950-е годы. 13,9×8,8. Хорош. сохр., уголки чуть-чуть потерты.

200

789. ФИШЕР К. Женский портрет. Фотопортрет в овале подкрашен фотографом тушью (размывка). Москва, начало XX в. 25,4×21,6, накатан на фотокартон. Подпись фотографа латиницей в правой нижней части изображения. Удовл. сохр.

1 200

790. 1) ФУРМАНОВ ДМ. Фотохроника его похорон: прощание, процессия идущая по Москве и др. 16–17 марта 1926 г. 10 фотографий. Средний формат 9,3×13,1. 2) КОМАНДИРЫ и комиссары 25-й Чапаевской дивизии (1. Начдив Чапаев Вас. Ив., 2. Военком дивизии Дм. Фурманов). 1919. Отпечаток второй половины 1920-х. 8×12,7. 3) ДМ. ФУРМАНОВ ученик реального училища. 1909. Пересъемка второй половины 1920-х. 15,2×10,2. 4) ДМ. ФУРМАНОВ в 1906 г. Пересъемка второй половины 1920-х годов. 14,9×9,7. 5) ДМ. ФУРМАНОВ в 1919 г. Пересъемка второй половины 1920-х годов. 13,3×9,7. 6) ДМ. ФУРМАНОВ. Погрудный фотопортрет. 1925. 7) КОНФЕРЕНЦИЯ ВКП(б). 1924. 9,3×12,4. – Некогда все фотографии были приклеены, на оборотках остатки от клея и от бумаги, к которой были приклеены фотографии. Фурманов Дмитрий Андреевич (1891–1926) – русский писатель, автор романов «Чапаев» (1923) и «Мятеж» (1925). В 1919 г. комиссар 25-й стрелковой дивизии под командованием В.И. Чапаева. За 16 фотографий удовл. сохр.

800

791. ХЕНКИН в роли. Фотооткрытка работы художественной фотографии А. Горнштейн. 1910-е. 13,6×8,5. Хорош. сохр., но уголки потерты. По нижней части изображения фиолетовыми чернилами **автограф** портретируемого: «Виктору – Хенкин». Хенкин Владимир Яковлевич (1883–1953) – актер. С 1911 г. выступал на эстраде. В 1930-е – 1940-е годы подвергался нападениям.

600

792. ЦЕРЕТЕЛЛИ в пьесе «Король Арлекин» в постановке Камерного театра. Фотооткрытка работы московских фотографов М. Сахарова и П. Орлова. 1918. 13,88,7. Оборotka чистая. Хорош. сохр., уголки чуть-чуть потерты. По нижнему полю карандашный **автограф** портретируемого: «А.Е. Гоорман Н. Церетелли. 1919». Церетелли Николай Михайлович (1890–1942) – русский актер и режиссер. В 1916–1928 в труппе Камерного театра.

600

793. ШОСТАКОВИЧ с группой музыкальных деятелей слушает исполнение своего произведения. Три групповые фотографии выполнены в один день. 17,8×23,9. Хорош. сохр. Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) – композитор, автор музыки к 35 кинофильмам, автор опер, балетов, оперетт, кантат и др. За три фотографии конца 1960-х – начала 1970-х годов хорош. сохр.

1 000

794. 1) **ЩУСЕВ** на фоне макета дома. Поколенный фотопортрет. 19,7×14,7. 2) **ЩУСЕВ** на фоне макета дома. Погрудный фотопортрет. 13,2×18,7. 3) **ЩУСЕВ** на фоне архитектурных проектов. Поколенный фотопортрет. 19,8×14,7.

Щусев Алексей Викторович (1873–1949) – архитектор. По его проектам построены Казанский вокзал (1914–26), Мавзолей В.И. Ленина (1924–30), гостиница «Москва» (1932–38), участвовал в разработке плана реконструкции Москвы (1918–25). Государственные премии СССР (1941, 1946, 1948, 1952).  
За три фотографии конца 1930-х – начала 1940-х годов хорош. сохр.

400

795. **ЯВНО Е.И.** Фотографии французской балерины – примы-балерины «Гранд-Опера» **Лион Дейде (Dayde)** выполнены во время ее вторых гастролей в СССР в июне 1958 г. Первый раз она была на гастролях в СССР в 1957 г. 5 фото. Средний формат 17×11,3. На обороте каждого фото печать фотохудожника: «*Фото Е.И. Явно. тел. Б-1-35-33*». На фотографии, где Dayde в балетном костюме на первом плане, ее роспись синими чернилами.

За 5 фото хорош. сохр.

400



796. **ФОФАНОВ КОНСТАНТИН** (1862–1911). Стихотворения. Спб., издание А.С. Суворина, **1889**. 256 с. 17,7×12,1. Обложки отсутствуют. Блок полностью приведен в порядок, сшит, подготовлен к переплету. Хорош. сохр., но на нескольких страницах бледные пятна, не мешающие чтению. Первый сборник поэта вышел в 1887 г. Наш второй сборник поэта, включающий в себя стихотворения 1887–1889 годов.

2 000

797. [**ФРАНС АНАТОЛЬ**. Эрнест Ренан.] **FRANCE ANATOLE**. Discours prononce a l'inauguration de la statue en Ernest Renan a treguier, le 13 septembre 1903. Illustrations en couleurs et eaux-fortes par **Serge de Solomko**. Paris, librairie de amateurs A. Ferroud, 1922. 4 н.с.; 61 с. с цв. ил.; 5 н.с.; 1 гравированный фронтиспис – портреты Э. Ренана. 1500 нум. экз. **Экз. № 333**. 18,7×12,4. – на франц. яз. В обл. Идеальная сохр. Иллюстрации в тексте и на первой обложке **Сергея Соломки** крашены акварелью издательством. Очаровательное библиофильское издание.

1 000

798. **ФРЕЙД З.** Психопанализ детских неврозов. Перевод с немецкого д-ра О.В. Фельцмана и д-ра М.В. Вульфа. Предисловие проф. И.Д. Ермакова. М.–Л., Государственное издательство, 1925. VI, 203 с. /Психологическая и психоаналитическая библиотека под редакцией проф. И.Д. Ермакова. Выпуск XXIII./ 5000 экз. 23,9×15,3. В переплете 1970-х годов. Первая обложка наклеена на верхнюю крышку. Задняя обложка сохранена в переплете. Хорош. сохр.

С середины 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана, как и все книги З. Фрейда.

600

799. **ФРЕЙД ЗИГМУНД.** Я и Оно. Перевод с немецкого В.Ф. Полянского под редакцией А.А. Франковского. Л., «Academia», 1924. 63 с. /Современная культура./ 3000 экз. 17,9×13,4. В обл. по рисунку **В. Белкина**, аккуратная реставрация. Хорош. сохр. С середины 1930-х до 1988 г. в списках спецхрана, как и все книги З. Фрейда.

600

800. **ФРЕЙМАН Р.** Exlibris. Исторический очерк книжного знака. Пб., «Время», 1922. 56 с. с 36 ил. в тексте. 1 000 экз. 23,5×19. В ил. обл. Хорош. сохр., но на некоторых страницах бледные «лисьи» пятна. Обложка, заставка, концовка и марка работы **С.В. Чехонина**.

800

801. **ФРЕСКИ** Спаса-Нередицы. Издание Государственного Русского Музея. Л., 1925. 32 с.; VII табл. чертежи; 2 н.с.; LXXX табл. с ил. 600 экз. 32,4×24,3. В дефектных загрязненных обл. Блок чистый, хороший. 2 000
802. **ФРИДЛАНД Л.** Десять месяцев. Л., издание «Красной газеты», 1927. 230 с.; 2 н.с. – реклама издательства. 10000 экз. 23,1×15. В цв. обл. в стиле конструктивизма, корешок реставрирован. Хорош. сохр. Воспоминания армейского врача о Гражданской войне: на белом Дону, Ростове и т.д. 600
803. **ХАЙДАР БАХШ ХАЙДАРИ, САИНД.** Сказки попугая (Тота Ка-хани). Перевод с языка индустани (урду), введение и примечания М.П. Клягиной-Кондратьевой. Гравюры на дереве **С.М. Пожарского**. М.–Л., «Academia», 1933. 247 с. с ил.; 1 л. цв. ил.; 9 л. ил. /Сокровища мировой литературы./ 17,62,4. В издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Переплет, суперобложка и форзацы по рисункам **С.М. Пожарского**. 800
804. 1) **ХАКСЛИ ОЛДОС.** Шутовской хоровод. Роман. Перевод с английского И. Романовича. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 328 с. 10000 экз. 19,4×13,3. В издательском переплете. Хорош. сохр. 2) **ХАКСЛИ ОЛДОС.** Контрапункт. Перевод с английского И.К. Романовича. Предисловие Д. Мирского. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 470 с.; 2 н.с. 10000 экз. 19,8×13,1. В крепком, но загрязненном издательском переплете. Блок чистый, хороший. 400
805. [**ХАРМС ДАНИИЛ** – переводчик.] **БУШ ВИЛЬГЕЛЬМ.** Плих и Плюх. Вольный перевод **Даниила Хармса**. М.–Л., издательство Детской литературы, 1937. 72 с. с ил. /Для дошкольного возраста./ 21,9×15,7. В цв. ил. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и иллюстрации **В. Буша**. Перевод **Д. Хармса** превосходный, он заново вернул В. Буша маленьким читателям конца 1930-х и оставил его в обороте детского чтения по сей день. Последняя книга **Д. Хармса**, не включенная в библиографии **Тарасенкова** и **Турчинского**. 800
806. «**ХАРТРЕМАС**». Металлостроительный ящик № 1 «Пионер». Завод им. Медведова. Харьков, ул. Е. Бош, № 39. Харьков, [втор. пол. 1920-х], 32 с. с множеством образцов детских конструкторов. 17,4×25,5. В цв. обл. – цв. литография по рис. **М. Перле**. Обложки и несколько страниц корректно подреставрированы. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 400
807. **ХАФЕЗ, ШЕМС-ЭД-ДИН МОХАМЕД.** Лирика. Перевод и статья Е. Дунаевского. М.–Л., «Academia», 1935. 205 с. с ил.; 3 н.с.; 1 цв. ил. фронтиспис. /III международному конгрессу по иранскому искусству и археологии. 1935. Ленинград./ 5300 экз. 15,4×11,4. В тканевом издательском переплете хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Суперобложка, фронтиспис, титульный лист и концовки – гравюры на дереве **М.И. Пикова**. 400
808. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Поэтическое хозяйство Пушкина. Книга первая. Л., «Мысль», 1924. 100 с. 2000 экз. 23,5×15,7. В обл., первая обл. отошла от блока. Чистый экземпляр удовл. сохр. 600
809. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Путем зерна. Третья книга стихов. М., «Творчество», 1920. 48 с. 16,4×11,8. В обл., небольшие загрязнения, корешок с дефектами. Блок хорош. сохр. Марка издательства на титуле и последней странице работы **Л. Бакста**. 600
810. **ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Статьи о русской поэзии. Пб., «Эпоха», 1922. 122 с.; 2 н.с. 17,4,3. В крепкой обл., аккуратная реставрация. Блок хорош. сохр. 400

- 811. ХОДАСЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ.** Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. Берлин–Пб.–М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 62 с.; 2 н.с. – «Книги Вл. Ходасевича». 19,7х13,3. В крепкой обл., н ебольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 000

- 812. ХОККЕЙ** 1950-х – 1970-х годов. 1) Две шайбы Balzir на один год 1977. 2) Памятная пепельница в виде шайбы. Толстое стекло. «Москва. Известия. 1969». 3) Памятная шайба. Толстое стекло с надписью «Word championship Stockholm 1969». 4) Памятный вымпел «Keio». 5) Памятный вымпел «С.Р.К. Rio de Janeiro Brasil». 6) Памятный вымпел «S.F.C. Campeao de 1955». Рыбка с футбольным мячом. 7) Сборная команда Советского Союза по хоккею – восьмикратный чемпион мира и Европы, трехкратный победитель Олимпийских игр. Цветная фотооткрытка. 10,8х16,1. На оборотке автографы – росписи всей сборной. 8) Сборная команда СССР по хоккею ... Цветная фотооткрытка. 10,8х16,3. На оборотке автографы – росписи всей сборной. 9) Маленькая рекламная подарочная ключка. «От восьмикратных чемпионов Мира и Европы и трехкратных победителей Олимпийских игр». С двух сторон на ручке автографы – росписи всех членов команды. 10) Команда советских спортсменов с кубком. Групповая фотография. На обороте росписи – автографы портретируемых.

2 000

- 813. ХРОНИКА** секции библиофилов и экслибристов. Октябрь–декабрь 1933 г. Л., издание Ленинградского Общества Коллекционеров, 1935. 24 с. с ил. **200 экз.** 16,8х12,4. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Опубликовано силуэт работы Е.С. Кругликовой – портрет художника Н.Н. Купреянова.

600



- 814. ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ.** Ежемесячный журнал, издаваемый В. Прохоровым: [Книги 1–12 за 1864–1865 гг.] В типографии Императорской Академии Наук, **1864–1865.**

**1864. Книга 1.** 2 н.с.; 12 с.; 2 н.с.; 8 л. ил. – **Книга 2.** 2 н.с.; с. 12–36; 2 н.с.; 8 л. ил. – **Книга 3.** 2 н.с.; с. 37–56; 6 л. ил. – **Книга 4.** 2 н.с.; с. 57–72; 2 н.с.; 7 л. ил. – **Книга 5.** 2 н.с.; с. 57–64 (ошибка в пагинации); 2 н.с.; 9 л. ил. – **Книга 6.** 2 н.с.; с. 81–92; 13 л. ил. – **Книга 7.** 2 н.с.; с. 93–100; 2 н.с.; 10 л. ил. – **1865. Книга 8.** 2 н.с.; с. 101–112; 2 н.с.; 7 л. ил. – **Книга 9.** 2 н.с.; с. 113–128; 2 н.с.; 8 л. ил. – **Книги 10 и 11.** 2 н.с.; с. 129–152; 2 н.с.; 10 л. ил. – **Книга 12.** 2 н.с.; с. 153–160; 2 н.с.; 8 л. ил. 35х26,5. В одном владельческом полукожаном переплете того же времени с тиснением золотом на корешке и передней крышке. Со временем золото почти стерлось. Состояние переплета удовлетворительное.

Василий Александрович Прохоров (1818–1882) – историк, археолог, искусствовед. Воспитанник сначала Херсонской духовной семинарии, потом С.-Петербургской Академии художеств. По окончании курса в Академии, преподает историю в морском кадетском корпусе до 1857 г. Выйдя в отставку, посвятил себя изучению древнего искусства и быта русского народа. Ему принадлежат монографии: «Описание церкви святого Георгия в Рюрикской Староладожской крепости», «Материалы при исследовании истории архитектуры в России», «Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной» и «Болгарские раскопки близ Эски-Загры», статьи: «Две плитки с загадочными монограммами и изображениями», «О древних саблях с греческими, славянскими и другими надписями», «Очерк истории византийского искусства и обзор русской архитектуры», «О раскопке курганов близ Бологова», «О древнем деревянном храме в Ребольском погосте Тихвинского уезда Новгородской губернии». Прохоров В.А. занимался собиранием предметов древнерусского искусства и древнерусской жизни. Когда коллекция достигла громадных размеров, по инициативе кн. Г. Гагарина был создан Древнехристианский музей при Академии Художеств. Прохоров стал его хранителем и преподавателем курса христианских и русских древностей (с 1860 г.). Для пополнения коллекций совершал поездки по России в 1863, 1867, 1869, 1871–1875 гг. Прохоров устроил при Древнехристианском музее, первый в России музей русского быта, а при Географическом обществе – этнографический музей.

Издание представляет историческую ценность.

24 000

«Христианские древности и археология» – ежемесячный художественно-археологический журнал; издавался В.А. Прохоровым в Петербурге в 1862–1865 и в 1871–1872 гг. В 1875–78 гг. он выходил под названием «Христианские древности». Главное достоинство журнала заключалось в богатстве иллюстративного материала – изображения древних памятников византийского искусства и произведений киевского, новгородско-псковского, владимирского и московского старинного зодчества. С начала 1871 г. журнал стал появляться в виде двух отдельных ежемесячных изданий: одно из них сохранило первое заглавие, «Христианские древности и археология», а другое стало называться «Русские древности».

**815. ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ**, издаваемые по Высочайшему соизволению под редакцией В. Прохорова. Выходит раз в 2 месяца. Том 1. Спб., тип. Академии Наук **1871-1872** гг. 64, 73 с.; 3 н.с. + 120 ил.

**Книга 1.** 11 с.; 1 н.с.; 11 л. ил. + **Книга 2.** с. 13–21; 1 н.с.; 8 л. ил. + **Книга 3.** с. 23–26; 5 л. ил. + **Книга 4.** с. 27–31; 13 (надо 12) л. ил. + **Книга 5.** с. 33–49; 8 (надо 9) л. ил. + **Книга 6.** с. 51–64; 13 л. ил. (один double). + **Пояснительные** материалы при исследовании истории архитектуры. 73 с.; 1 н.с. + 62 л. цветных, тоновых и ч/б иллюстраций (2 скл.); при этом 60 прекрасных хромофотографий и литографий + 2 плана древнего Пскова в 1581 г. размером 85×60, сложены до формата блока. Из литографий в полный лист 11 – виды новгородских церквей, 8 – виды псковских церквей. Остальные – хромофотографии в лист из древних книг XII, XIII и XIV веков и 5 орнаментов XI века стенных украшений Киево-Софийского собора. + **О Новгородских и псковских церквах.** + **Русская** орнаментистика. + **Список** рисунков к тому. + **Н. Марковина.** Богомольные выходы древних русских царей по сравнению с такими же выходами византийских императоров. – 35×27. – В одном владельческом полукожаном переплете того же времени с тиснением золотом на корешке и передней крышке. Со временем золото почти стерлось. Состояние переплета удовлетворительное.

Издание представляет историческую ценность.

24 000

**816. [ХРУЦОВ И.П.]** О просветительной деятельности Екатерины II. Киев, в университетской типографии, 1874. 21 с.; 3 н.с. 25,1×16,4. – оттиск из «Университетских Известий 1873 г.». Печатано по определению Совета Университета Св. Владимира. В глухом переплете. Обложки сохранены в переплете. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

На первой обложке автограф орешковыми чернилами: «*Князю Петру Андреевичу Вяземскому от почитателя его души и дарований И. Хруцов*». Ниже более темными орешковыми чернилами рукою автора: «*Коллежский советник Иван Петрович Хруцов. Киев, в Институте Благородных девиц*». На первой форзаце владельческая печать по старой орфографии: «*Русская церковь в Висбадене*».

1 200

**817. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВОСТОКА.** Сборник статей А. Башкирова, И. Бороздина, Б. Денике, П. Дульского, Б. Засыпкина, В. Зуммера под общей редакцией И. Бороздина. М.–Л., «Academia», 1931. 116 с. с ил.; XVI табл. с ил. на 8 л. 2070 экз. 21, к14,7. В издательском картонаже и с уперобложке работы **Р.М. Мазеля**. Очень хорош. сохр.

800

**818. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ** нотные обложки в стиле конструктивизма и art deco 1925–1930 годов. 1) **ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ.** Вальс. Н. Сизов и А. Козловский музыка к постановке Третьей студии МХТ. М., ГИЗ Музсектор, 1928. 4 с. 3000 экз. 34,6×26,5. Цв. обл. по рис. **К. Миронова.** 2) **КОЖАНЫЕ ПЕРЧАТКИ.** Музыка Фреда Раймонда. М., Музторг, 1929. 4 с. 5000 экз. 38,5 × 6,6. Цв. обл. по рис. **Н. Рогова,** верхнее поле с деф. 3) **МЕРИ ПИКФОРД.** Музыка Сергея Орланского. Издание автора. Л., [1920-е]. 4 с. 3000 экз. 34,7×26,4. Цв. ил. обл. 4) **ТАНЕЦ КОВБОЯ.** Муз. пер. Кочеткова. М., Музторг, 1929. 4 с. 5000 экз. 35,5×26. Цв. обл. п о рис. **Н. Рогова.** 5) **DARLING.** Музыка Юлия Хайта. М., Музторг, 1928. 4 с. 23000 экз. 30×23,3. Цв. обл. по рис. **Н. Рогова.** 6) **ТАИТИ – ТРОТ.** Слова К.Н. Подревского. Муз. арр. Б.И. Фомина. Издание автора. М., 1927. 6 с. 5000 экз. 35,4×26,7. Цв. обл. по рис. **А. Фомина.** 7) **АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ.** Музыка П. Триодина. М.–Л., Госиздат Музсектор, [1920-е]. 4 с. 5000 экз. 26,7×17,8. Цв. ил. обл. 8) **СБОРНИК** песен к весенней посевной кампании составил Н. Демьянов. М., Музсектор Госиздата, 1930. 22 с. 25,7×18,4. В цв. обл. по рис. **Валерия Мямлина.**

600

**819. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ** нотные обложки в стиле конструктивизма и art deco 1926–1934 годов. 1) **ГУВИЧ АЛЕКСАНДР.** Salambo. Издание автора. М., 1926. 6 с. 1050 экз. 35,5×26,7. Цв. обл. по рис. **А. Фролова.** 2) **ТАИТИ – ТРОТ.** Музыка Б.И. Фомина. Слова К.Н. Подревского. Издание автора. Ростов на Дону, 1927. 6 с. 34,9×26,4. Цв. обл. по рис. **А. Фролова.** 3) **РОЗ-МАРИ.** Оперетта в 3-х актах. Вальс. Музыка Рудольф Фримль, Герберт Стотгарт. М., Музторг, 1928. 6 с. 2000 экз. 34,4×26,4. В цв. обл. по рисунку **Н. Рогова.** 4) «**МАРШ** веселых ребят» из фильма «Веселые ребята». Текст В. Лебедева-Кумача. Музыка И. Дунаевского. М., «Международная книга», 1934. 4 с. 22000 экз. 34, к25,3. Цв. ил. обл. 5) **ВЕСНА В ПАРИЖЕ.** Павлиний хвост. Слова К.Н. Подревского. Музыка Б.А. Прозоровского и К.Н. Подревского. Л., [1920-е]. 4 с. 3000 экз. 34,4×25,9. Обл. по рис. **Н. Рогова.** 6) **ПЕСНЯ** о Робин Гуде. Слова Ольги Блажевич. Музыка Матвея Блантера. М., Кино-издательство РСФСР, 1925. 4 с. 20000 экз. 26,9×17,7. Цв. ил. обл. 7) **DARLING.** Музыка Юлия Хайта. М., Музторг, 1928. 4 с. 10000 экз. 30×23,4. Цв. обл. по рис. **Н. Рогова.** 8) **ПОЛА НЕГРИ.** Фокс-трот. Музыка Лео Рохмана. М., Музторг, 1928. 4 с. 1000 экз. 33, к24,3. Цв. ил. обл.

- 820. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЛОЖКИ** на романчиках. 1920-е.  
1) **КЭЛЛЭМ РИД**. Нарушители закона. Роман. Перевод с английского Э.К. Пименовой Л., «Мысль», [конец 1920-х]. 245 с.; 3 н.с. – реклама изд-ва. 6000 экз. 17,4×13,3. В цв. обл. по рис. **Б. Нечаева**. 2) **БРУН ЛАУРИДС**. Пан. Роман в четырех частях. Перевод Александра Кочеткова. Л., «Мысль», 1928. 168 с. 5200 экз. 17,8×13,2. В цв. ил. обл. 3) **ДЮРТЕН ЛЮК**. Голливуд. Роман. Перевод с французского Н. Рыковой и Г. Рубцовой под редакцией Дм. Сверчкова. Л., «Прибой», 1928. 197 с.; 3 н.с. 4000 экз. 18,6×12,2. В цв. обл. по рисунку **М. Пожарского**. 4) **ДЕСБЕРРИ ЛАУРЕНС**. Эмс (Эликсир молодости и совершенства). Роман. Перевод В. Исакова. Под редакцией Д. Выгодского. С рисунками в тексте. Л., рабочее изд-во «Прибой», 1926. 127 с. с ил. 7000 экз. 2315,1. В любительском переплете того же времени. Первая стильная иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Последняя обложка утрачена. 200
- 821. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ** обложки в стиле **конструктивизма**.  
**ГРИБОВ И.В.** проф. Двигатели внутреннего сгорания. Устройство – Работа – Установка – Уход – Эксплуатация. II. Легкие двигатели. Пятое издание. С 192 рисунками в тексте. М., НКПС Транс-печать, 1926. 330 с. с чертежами. 5000 экз. 22,7×15,1. В обл. в стиле работ А. Гана и А. Родченко, корешок подклеен. 400
- 822. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ** образцы европейской рекламы: вино, кола, чернила, камин, подписка на разные издания, путешествия и др. От закладок до брошюр в 6 стр. с ил. Франция, Германия, Англия, 1900 – 1910-е годы. Всего 24 единицы очень хорош. сохр. 600
- 823. ЦАДКИН О.** 12 подвигов Геракла.] Les travaux d'Hercule. 28 illustrations par **Ossip Zadkine**. Publiees par Christoph Czwiklitzer. Paris, [втор. пол. 1950-х]. 42 л. – текст – на франц., англ. и нем. яз.; 2 л. факсимиле; 1 л. портр.; 28 л. ил. – литографии; 8 н.с.; 1 отд. складной лист. 26,5×17,4. В холщевом издательском переплете очень хорош. сохр. и супере по рисунку **О. Цадкина** с мелкими дефектами. Весь тираж печатан на «толстой» бумаге ручного литья. Библиофильское издание. Цадкин Осип Аронович (1890–1967) – скульптор. С 1905 г. жил в Европе. 1 200
- 824. I. ЦАРИ РОССИИ** на бумаге в виде водяных знаков. Россия 1880-е – 1890-е. Головы царей в профиль. Каждый лист перечеркнут красным карандашом накрест. **АЛЕКСАНДР III** в белой бумаге. 29,1×24,7. Удовл. сохр., нижнее поле с деф. – **АЛЕКСАНДР II** в белой бумаге. 30,6×25,6. Удовл. сохр., небольшие замятости. – **АЛЕКСАНДР II** в белой бумаге. 37,2×31,3. Удовл. сохр., надрывчики. – **АЛЕКСАНДР II** в розовой бумаге. 38,4×30,1. Удовл. сохр., надрывчики.  
II. **ФРАНЦ-ИОСИФ** император Австрии. Европа, 1880-е – 1890-е. Голова в профиль – водяной знак в белой бумаге. 32,2×27,4. Удовл. сохр., нижнее поле с деф. За 5 листов 400
- 825. ЦВЕТАЕВ Д.В.** В школе. Речи профессора Д.В. Цветаева директора Императорского Московского Коммерческого Училища. Выпуск второй. М., типо-литография М.Б. Балдин и К°, 1908. 16 с. 25,8×16,8. Первая обложка отошла от блока. Задняя обложка утрачена. Уставший экземпляр. На титуле автограф черными чернилами: «В Библиотеку Москов-ской Духовной Академии от автора». На стр. 16 личная печать автора. На первой обл., титуле и стр. 16 владельческие печати: «Библиотека Московской Духовной Академии» – национализирована большевиками в первые годы Советской власти, маленькая толика поступила в Государственный библиотечный фонд, большая часть пошла в продажу через сеть букинистических отделов ГИЗа. 400
- 826. ЦЫПКИН С.М.** д-р. Женский вопрос. (Социологический этюд.) М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1900. 71 с. 19,6×13,2. В обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На титуле автограф орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому Анатолию Федоровичу **Кони** в знак глубокого уважения от автора». 600
- 827. ЧАЙКОВСКИЙ П.И.** Переписка с Н.Ф. фон Мекк. [В 3-х томах.] Редакция и примечания В.А. Жданова и Н.Т. Жегина. М.–Л., «Academia», 1934–1936. /Музыка. Труды Дома–Музея П.И. Чайковского./ 5300 экз. –

21,7×14,8. – В трех одинаковых издательских переплетах хорош. сохр. и аккуратно отреставрированных суперах по рисункам **А. Толоконникова**.

**Т. I.** 1876–1878. Вступительная статья Б.С. Шибышевского. 1934. XXVII, 643 с.; 6 л портретов, ил. и факсимиле. – **Т. II.** 1879–1881. 1935. 677 с.; 3 н.с.; 8 л портретов и факсимиле. – **Т. III.** 1882–1890. 1936. 683 с.; 3 н.с.; 7 л портретов и факсимиле.

За полный комплект

6 000

828. 1) **ЧАРУШИН Е.** Семь рассказов. Рисунки и обложка автора. Л., ГИЗ Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 64 с. с ил. /Для младшего возраста./ 21,8×17,5. В цветной обложке – цв. литография, корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ЧАРУШИН ЕВГЕНИЙ.** Волчишко и другие. Рисунки и обложка автора. Л., ГИЗ Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. 51 с. с ил. /Четвертое издание. Для дошкольного и младшего возраста./ 21,8×17,3. В цв. обл. – цв. литография, с дефектами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

400

Чаянов Александр Васильевич (1888–1937). Экономист-аграрник, профессор Московской сельскохозяйственной академии (1918–1930), основатель и директор института сельскохозяйственной экономики (1922–1928), за свои научные труды был сослан, по окончании ссылки возвращен в Москву и арестован в 1937 г. Автор романтической прозы.

829. [**ЧАЯНОВ А.В.**] Юлия или Встречи под Новодевичем. Романтическая повесть, написанная московским ботаником **Х** и иллюстрированная **Алексеем Кравченко**. Издание автора. М., 1928. 56 с.; 2 л. ил. – ксилографии; 12 н.с. **300 экз.** 15,2×11,6. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

2 000

830. [**ЧАЯНОВ А.В.**] **КРЕМНЕВ ИВ.** Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии. Часть I [единственная]. С предисловием П. Орловского. М., Государственное издательство, 1920. 64 с. 17,8×13,8. В крепкой обл. по рис. **В. Спасского**, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

831. **ЧАС ДОСУГА.** Настольная книга маленьких чудес на-яву. Самодельные игрушки, работы, занятия, опыты и игры. Составил Дедушка Тяп-Ляп. С многими рисунками в тексте. 2-ое издание. Изд-во «Светлячок». М., 1922. 128 с. с множеством ил. 22,8×17,2. В переплете 1970 -х годов. Обложки наклеены на крышки. Первая цв. обл. по рис. **А. Соборовой**. У стр. 123–124 наращен нижний правый угол. Стр. 125–126 вклеены за стр. 127–128. В остальном хорош. сохр.

600

832. **ЧЕРЕМШАНОВА О.** Склеп. Стихи с предисловием **М.А. Кузмина**. Л., 1925. 63 с. 1000 экз. 18,2×13,4. В уставших обл. Блок чистый, удовл. сохр. **Первая** книга поэта. На задней обложке: «Склад издания: магазин “Academia”».

400

833. **ЧЕРНЫЙ САША.** Детский остров. Стихи. Рисунки **К. Кузнецова**. М.–Л., Государственное издательство, 1928. 46 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 20000 экз. 21,9×19,2. В новой глухой самодельной обл., заменяющей утраченные издательские обложки. Блок хорош. сохр., но титул с загрязнениями, его левое поле наращено. Стихи для малышей.

1 200

834. **ЧЕРНЫЙ САША.** Сатиры. [В 2-х книгах.] Книги первая и вторая. Спб., «Шиповник», 1913. – 20,6×15,2. – В одном переплете 1980-х годов. Первая обложка первой книги сохранена в переплете. Хорош. сохр., но на первых страницах несколько коричневых пятен. На титулах торговые печати 1910-х годов: «Книжный магазин В.А. Просяниченко. Киев».

**Книга первая.** (4-ое издание.) 1913. 231 с. + **Книга вторая.** (2-ое издание.) 1913. 244 с.

За полный комплект

1 200

835. **ЧЕРНЯК Я.З.** Огарев, Некрасов, Герцен, Чернышевский в споре об огаревском наследстве. [Дело Огарева – Панаевой.] По архивным материалам. М.–Л., «Academia», 1933. 561 с.; 3 л. портр.; 2 л. с ил.; 1 складное факсимиле; 3 н.с. 5250 экз. 17,4×12,1. В издательском картонном, хорош. сохр., но низ корешка с потертостями, и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. Переплет и супер по рисункам **Н.П. Дмитриевского**. 800
836. **ЧЕХОВ А.П.** (1860–1904). Вишневый сад.] **СБОРНИК** товарищества «ЗНАНИЯ» за 1903 год. Книга вторая. Спб., 1904. 318 с. 22×15. В обл., корешок утрачен. На первой обл. владельческая з апись орешковыми чернилами: «В. Романов». Удовл. сохр.  
**Первая прижизненная публикация «Вишневого сада».** 1 400
837. **ЧЕХОВ А.П.** Каштанка. Рассказ. С 55 рисунками художника **Д.И. Кардовского**. Третье издание. Пг., издание т-ва А.Ф. Маркс, [1914–1917]. 93 с. с 55 ил. в тексте и в лист. 28,8×22,5. В цв. обл. по рис. **Д.И. Кардовского**, корешок утрачен и подклеен шелковой лентой, удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 800
838. **ЧЕХОВ А.П.**, о нем.] **ПАМЯТИ А.П. ЧЕХОВА**. Общество Любителей Российской словесности. М., 1906. 4 н.с.; IV, 182 с. с портретами и ил.; 2 л. портр. 22,7×15,7. В ил. обл. очень хорош. сохр. Блок не разрезан, идеальной сохр.  
Статьи Ивана Бунина, А. Куприна, М. Горького, М. Чехова и др. 400
839. 1) **ЧЕХОВ И ЕГО СРЕДА**. Сборник под редакцией Н.Ф. Бельчиковского и с предисловием Валерьяна Полянского. Л., «Academia», 1930. XII, 466 с.; 1 л. портр. 3000 экз. 17,4×21,1. В издательском переплете очень хорош. сохр. и супере с мелкими дефектами удовл. сохр., оба по рисункам **Г. Епифанова**. Блок очень хорош. сохр., но на титуле и первом листе владельческая печать «*Доктор Симон Григорьевич Шах-Назаров*». 2) **А.П. ЧЕХОВ**. Литературный быт и творчество по мемуарным материалам состав. Вл. Фейдер. С 6 иллюстрациями. Л., «Academia», 1928. X, 464 с.; 3 л. портр.; 3 л. ил. /Литературный быт и творчество русских писателей по воспоминаниям, дневникам и письмам./ 5000 экз. 17,4×21,1. В издательском переплете хорош. сохр. и супере, с двух сторон покрытом прозрачной клейкой пленкой, по рис. **Алексея Ушина**. Блок хорош. сохр. 800
840. **ЧЕХОНИН С.**, о нем.] **ЭФРОС АБРАМ** и **ПУНИН НИКОЛАЙ**. С. Чехонин. Пг.–М., Государственное издательство, 1924. 113 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 8 л. цв. ил.; 5 л. тоновых ил. 3000 экз. 28,8×22,9. В серой обл. по рис. **С. Чехонина**, поля дублированы, корешок утрачен и наращен из бумаги в тон, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. В рисунке обложки С. Чехонин гармонично соединил конструктивистские круг и квадрат с цветочными мирискусственными буквами. Воспроизведена станковая и книжная графика, а так же блюда и вазы, выполненные на Государственном, бывшем Императорском, фарфоровом заводе в Петрограде. 1 600
841. **ЧУКОВСКИЙ К.** Приключения Крокодила Крокодиловича. Поэма для маленьких детей. Стишки **Корнея Чуковского**. Картинки **Ре-Ми**. Пг., издание Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов, [1919]. 36 с. с ил. 26,3×33,3. В ил. обл.: первая обл. загрязнена, корешок и задняя обл. утрачены и наращены бумагой близкой по тону. Блок чистый, крепкий, удовл. сохр. На первой обл. название: «Крокодил. Поэма для маленьких детей с рисунками **Ре-Ми**».  
**Первое** издание поэмы отдельной книгой. В 1917 г. поэма была издана в «Журнале для детей» приложения к «Ниве» с разночтением в иллюстрациях. 1 400
842. **ЧУКОВСКИЙ КОРНЕЙ**. Крокодил. Старая сказка 1916. Рисунки **Ре-Ми**. М.–Л., издательство детской литературы, 1941. 40 с. с ил. 26,3× 19,8. В цв. обл. – в цвете воспроизведена иллюстрация к части второй, загрязнения, корешок наращен тканью. Удовл. сохр. На нескольких первых страницах пятна.



«Приключения Крокодила» выдержали 6 изданий с 1919 г. по 1927 г. и попали в руки к Н.К. Крупской, запретившей ее как ненужную для современного ребенка. В 1937 г. после смерти гонительницы сказка издается вновь, но уже под названием «Крокодил». Второе издание, предвоенное наше, издано без части рисунков.

400

843. **ЧУКОВСКИЙ К.** От Чехова до наших дней. Литературные портреты. Характеристики. Спб.–М., издание т-ва М.О. Вольф, [1908]. VI, 268 с. 20,6×14,1. В крепкой обл. с мелкими дефектами. О бложка выполнена как коллаж из обложек, упоминаемых в тексте книг. Блок чистый.

В сборнике статьи о творчестве А. Блока, К. Бальмонта, Л. Андреева, Д. Мережковского, М. Горького, А. Куприна, Ф. Сологуба, Б. Зайцева, С. Юшкевича, Г. Чулкова, М. Арцыбашева, А. Каменского, Я. Година, Д. Цензора и др.

600

844. 1) **ЧУКОВСКИЙ НИКОЛАЙ.** Русская Америка. Повесть. Рисунки Петра Соколова. Издание 3-е. М.–Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. 108 с. с ил. 20,1×13,6. В цв. обл. по рис. **Петра Соколова**, корешок подреставрирован. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **ТОНКОВ ВЯЧЕСЛАВ.** Ненецкие сказки. Предисловие проф. В.Г. Тана-Богораза. Архангельск, ОГИЗ Севкрайгиз, 1936. 228 с. с ил.; 5 л. ил. 10000 экз. 17,4×13,3. В издательском переплете с ил. Хорош. сохр. Супер утрачен. Переплет и иллюстрации – силуэты **Н.А. Фурсей**.

800

845. **ЧУЛКОВ ГЕОРГИЙ.** Тайга. Драма. Спб., «Оры», 1907. 85 с.; 3 н.с. 13,3×9,7. В обл., хорош. сохр. Блок идеальной сохр. Марка издательства на первой обложке и титуле работы **М. Добужинского**.

800

846. [**ШАГАЛ МАРК** – художник книги.] **SUTZKEVER АБРАНАМ.** Siberia. A poem Translated from the yiddish and introduced by Jacob Sonntag. With a letter on the poem and drawing by **Marc Chagal.** London – New York – Toronto, Abelard–Schuman, 1961. 48 с. с ил. 33,5×24,3. – на англ. яз. В издательском переплете и супербложке. Идеальная сохр. Первое издание на английском языке.

**М. Шагал** выполнил восемь рисунков и все надписи для израильского издания на идише 1953 г., очевидно, для нашего издания надписи были выполнены специально на английском. Автор поэмы детство и юность провел в Омске, вернулся в родной Вильню незадолго до войны, участник сопротивления Вильнюсского гетто в период оккупации. После 1945 г. жил в Израиле. Шагал считал Шуцкевера «большим поэтом, близким его сердцу». На супере Шагал рисует петушка с двух сторон, этот же петушок на стр. 2 и стр. 49.

1 400

847. **ШАЛЯПИН Ф.И.** Маска и Душа. Мои сорок лет на театрах. [Париж, 1932?] 288 с. 21×14,8. В бархатном переплете. Хорош. сохр. Обложки утрачены. На заглавном листе нет выходных данных.

400

848. **ШАНГИН В.** Город Углич во второй половине XVIII столетия. (По весьма редкой ведомости Углицкой провинциальной канцелярии.) Библиографические монографии. Калуга, 1901. 44 с.; 1 складной план. **50 экз.** 24,6×17,2. В обл., корешок наращен более светлой бумагой, аккуратная реставрация. Блок очень хорош. сохр. Малотиражная библиофильская **редкость!**

1 200

849. **ШАПОШНИКОВ И.Н.** Живое письмо. Правописание, грамматика, развитие речи. Выпуск II. Второй год обучения в сельской школе. Издание седьмое, переработанное. Научно-педагогической секцией Государственного ученого совета допущено для школ 1 ступени. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 80 с. с ил. 21,9×15,5. В цв. ил. обл., типичной для оформления детских книг этого периода, корректная реставрация. Хорош. сохр.

600

850. **ШАРАПОВ СЕРГЕЙ.** А.Н. Энгельгардт и его значение для русской культуры и науки. (Публичная лекция, читанная в Историческом музее в Москве 22 февраля 1893 г.) Спб., издание М.М. Ледерле и К°, 1893. 62 с.; 2 н.с. 19,1×12,8. В обложке с портретом А.Н. Энгельгардта, корешок с мелкими дефектиками. Хорош. сохр.

На первой обложке **автограф** орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому Алексею Сергеевичу Суворину от автора. 27.10.97 г.».

400

851. **ШЕЙДЛИН Б.** Москва в пословицах и поговорках. М., «Никитинские субботники», 1929. 76 с. 3000 экз. 17,2×12,6. В крепкой ил. обл., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 400
852. **ШЕКСПИР ВИЛЬЯМ.** Трагедия о Короле Лире. Перевод **М. Кузмина**. Под редакцией С. Динамова и А. Смирнова. Ком-ментарии А. Смирнова. М.–Л., «Academia», 1936. X, 393 с.; 3 н.с. 10300 экз. 17,4×12,7. В переплете по рисунку **А. Тышлера**, хорош. сохр., но небольшие загрязнения на корешке и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой. Блок хорош. сохр. 600
853. **ШЕЛЛИ.** Полное собрание сочинений, в переводе **К.Д. Бальмонта**. Новое трехтомное переработанное издание. Т.т. 1–3. Спб., издание товарищества «Знания», 1903–1907. 22,6×15,8. В трех одинаковых симпатичных полукожаных переплетах того же времени. Корешки с блинтами и тиснением золотом. **Том первый.** Лирика. – Царица Маб. – Демон мира. – Аластор. С гелиографурой, изображающей Шелли, и пояснительными примечаниями К.Д. Бальмонта. 1903. II с.; 2 н.с.; 496, VI с.; 1 л. портр. – **Том второй.** Возмущение Ислама. – Царевич Атаназ. – Строки, написанные среди Евгейских холмов. – Розалинда и Елена. – Юлиан и Мадалло. – Освобожденный Прометей. – Ченчи. С пояснительными примечаниями К.Д. Бальмонта. 1904. 6 н.с.; 583 с. – **Том третий.** Маскарад анархии. – Письмо к Марии Джисборн. – Волшебница Атлас. – Эпипсихидион. – Адонаис. – Эллада. – Отрывки неоконченной драмы. – Карл Первый. – Торжество жизни. – Повествовательные отрывки. – Статьи. Пояснительные примечания К.Д. Бальмонта. С приложением статьи «Эдуард Даудэн. Очерк жизни Шелли». 1907. 422, 32 с. За полный комплект хорош. сохр. 4 000
854. **ШЕРЕМЕТЕВ П.** гр. Из современного быта. Посвящается Дмитрию Алексеевичу Хомякову. М., 1905. 11 с. 18,4×11,9. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. 200
855. **ШЕРШЕНЕВИЧ ВАДИМ** – переводчик. 1) **ЛАФОРГ ЖЮЛЬ.** Пьерро. Рисунки **Бердслея**. Перевод **Вадима Шершеневича**. М., «Альциона», 1918. 47 с. с ил. в лист. 26,9×19,3. В крепкой обл. с рис. **Бердслея**, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 2) **ЛАФОРГ ЖЮЛЬ.** Феерический собор. Вступительная статья, переводы, примечания и библиография Валерия Брюсова, Н. Львовой, **Вадима Шершеневича**. М., «Альциона», 1914. 120 с. 24,8×19,1. В переплете конца 1970 -х годов. Хорош. сохр., но обложки утрачены, на титуле пятна от воды. 600
856. **ШИШКОВ ВЯЧ.** Пятёрка. Рисунки **Н. Радлова**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 79 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 5200 экз. 17,9×12,8. В издательском картонном переплете по рисунку **М. Кирнарского** хорош. сохр. и супере по его же рисунку удовл. сохр. с мелкими дефектами. Блок очень хорош. сохр. 600
857. **ШИШКОВ ВЯЧ.** Пятёрка. Рисунки **Н. Радлова**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 79 с. с иллюстрациями в тексте и в лист. 5200 экз. 17,9×12,9. В издательском переплете, крышки хорош. сохр., корешок потерт, и в дублированном отреставрированном супере. Блок хорош. сохр. Переплет и супер работы **М. Кирнарского**. 400
858. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР.** Матвей Комаров, житель города Москвы. Л., «Прибой», 1929. 296 с. с ил. 4000 экз. 19,9×13,3. В издательском картонном переплете по рисунку **В.А. Герасимова**, корешок подреставрирован, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 600
859. **ШКЛОВСКИЙ ВИКТОР.** Поденщина. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. 231 с. 4200 экз. 17,4×13,1. В цв. обл. в стиле конструктивизма по рис. **М. Кирнарского**, корешок с деф. Обложки и блок хорош. сохр. 300

- 860. ШЛЮБСКИЙ АЛ.** Эскизы А. Тычины. Минск, 1928. 13 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 16 л. ил. – эскизы. /Белорусское товарищество библиофилов./ 200 экз. 22,3×15,5. – на белорусском языке. В крепкой обл. по рис. **А. Тычины**, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильская редкость!  
1 200
- 861. ШОР С.** Иллюстрации к книге о животных, возможно Р. Кипплингу. 1932. Бумага, тушь, карандаш. Подписи и год карандашом по нижнему полю под изображением. Хорошо сохр.  
Шор Сарра Марковна (1897–1981) – московский график, работала в книжной и станковой графике.  
**ДВА ВОЛКА И ТИГР.** Формат рисунка 16,2×12,7. Формат листа 22,3×18,1.  
1 200  
**ТИГР.** Формат рисунка 16,6×12,2. Формат листа 22,5×18,3.  
1 200  
**ТРИ СЛОНА.** Формат рисунка 17,2×12,3. Формат листа 22,2×18,4.  
1 200
- 862. ШТЕРЕНБЕРГ А.П.** – мастер советской фотографии.]  
**ЕВГЕНОВ С.** А.П. Штеренберг. М., Госкиноиздат, 1941. 34 с. с фотоил. и фотопортретами в тексте и в лист; XXI фотопортрет на 12 л. /Мастера советского фотоискусства./ 3000 экз. 21,4×16,3. В обл. с фотомонтажом А. Штеренберга. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
600
- 863. ШТЕРН ЕВГЕНИЯ.** Современные русские лирики 1907–1912. Стихотворения. Спб., издание А. Л. Попова, 1913. 326, X с. 24,8×19,3. В обл. с потертостями. Обложки и блок хорош. сохр.  
В альманахе: Анна Ахматова, А. Блок, И. Бунин, А. Белый, М. Волошин, Н. Гумилев, Вяч. Иванов, М. Кузмин, Ф. Сологуб, К. Фофанов, И. Эренбург и др.  
2 000
- 864. ШТОРМ ГРИГОРИЙ.** Ход слона. Гравюры на дереве **Алексея Кравченко**. М.–Л., Государственное издательство, 1930. 79 с. с гравюрами в тексте и в лист. 10000 экз. 19,4×13,6. В обл. – цв. гравюра **Алексея Кравченко**. Крепкий экземпляр удовл. сохр.  
На стр. 1 орешковыми чернилами автограф: «Глубокоуважаемому Николаю Павловичу Острякову – Георгий Штурм. Москва 1930».  
800
- 865. 1) ШТРАЙХ С.** Первый друг Пушкина. М., Журнально-газетное объединение, 1936. 48 с. /Библиотека «Огонек» № 23(938)./ 13,9×10,3. В обл. с портретом Пушкина. Хорошо сохр. На титуле автограф фиолетовыми чернилами: «Своему первому и бесценному другу Наде автор». 2) **ШТРАЙХ С.** Заговор и восстание декабристов 1825–1925. Очерк. М., издательство «Огонек», 1925. 63 с. /Библиотека «Огонек» № 76./ 14,4×11,4. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На титуле автограф черными чернилами: «Многоуважаемому Александру Федоровичу Кугелю автор».  
400
- 866. ШТРАЙХ С.Я.** Роман Медокс. Похождения русского авантюриста XIX века. С иллюстрациями. Издание переработанное. М., «Федерация», 1930. 224 с. с факсимиле; 2 л. с факсимиле. 4000 экз. 21,3×15,4. В крепком издательском картоне по рис. **И. Рерберга**, потертости, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр.  
400
- 867. ШТРАУХ М.** Наше дело – артельное! Рукопись-автограф статьи. 5 отд. блокнотных листов писаны синими чернилами, авторская правка. 20,1×14,2. Хорошо сохр.  
Статья, очевидно, написана в 1958 г. или 1959 г., т.к. речь идет об окончании съемок «Рассказов о Ленине».  
Штраух Максим Максимович (1900–1974) – драматический актер. Один из первых актеров воплотивший образ В. Ленина в театре и кино: «Человек с ружьем» (1938), «Рассказы о Ленине» (1958), «Ленин в Польше» (1966) и др.  
600
- 868. ШТУРМ ГУНИБА И ПЛЕНЕНИЕ ШАМИЛЯ.** Исторический очерк Кавказко-горской войны в Чечне и Дагестане. 1859 – 25.VIII – 1909. Составил редактор Военно-Исторического Отдела, Подполковник Семен Эсадзе. Издание Военно-Исторического Отдела. Тифлис, типография Штаба Кавказского военного Округа, 1909. 6 н.с.; II, 208, 4 с.; 2 л. портр.; 1 л. ил.; 1 складной план. 267,4. В переплете того же време-

- ни, корешок утрачен. Блок хорош. сохр., но в тексте есть карандашные пометки, не мешающие чтению. На титуле замазана владельческая роспись.
- 2 000
- 869. ШУАЗИ МАРИЗ.** Парижские ночи. Перевод Юрия Галича. Рига, «Лукоморье», 1933. 140 с.; 4 н.с. 16,4×12,7. В глухом переплете 1960-х годов. Иллюстрированные обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.
- 200
- 870. CHERBOURG – PARIS – CHALONS.** 5–9 окtobre 1896. Paris, Journal Le Temps, – St. Petersburg, Le Nouveau Temps, [1896]. 216 с. с множеством иллюстраций и портретов в тексте и в лист; 2 л. фотоил.; 1 л. тоновая ил.; 3 л. цв. ил.; 1 л. цв. ил. по акварели А. Мухи; 1 л. – тоновая акватинта с изображением памятных знаков. 30,1×22,3. – на франц. яз. В темно-зеленом издательском переплете, верхняя крышка с золотым узором и большим русским императорским гербом. Роскошное подарочное издание посвящено путешествию **Николая II** с супругой во Францию. Экземпляр без двух офортов с портретами Николая II.
- 1 600
- 871. ЩЕГОЛЕВ П.Е.** Охранники и авантюристы. М., издательство Политкаторжан, 1930. 160 с. 5000 экз. 21,1×14,9. В крепкой обл., низ корешка утрачен, небольшие загрязнения, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 600
- 872. ЩЕГОЛЕВ П.** Пушкин и мужики. По неизданным материалам. С автопортретом и автографами Пушкина и иллюстрациями. М, «Федерация», [1928]. 288 с. с ил. и факсимиле; 1 л. портр.; 6 л. с факсимиле. 5000 экз. 22,8×15,5. В крепком издательском картонаже удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первом форзаце наклеен экслибрис библиографа **В.И. Безъязычного**.
- 400
- 873. ЩЕГОЛЕВ П.** Пушкин и мужики. По неизданным материалам. С автопортретом и автографами Пушкина и иллюстрациями. М, «Федерация», [1928]. 288 с.; 1 л. портр.; 6 л. с факсимиле. 5000 экз. 22,6×15,4. В крепком издательском переплете, потертости, края уголков грубо наращены, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.
- 200
- 874. ЩЕГОЛЬКОВ Н.** Исторические сведения о городе Арзамасе, собранные Николаем Щегольковым. С видами и портретами. Арзамас, типография Н. Доброхотова, 1911. 281 с. в 2 стб. 31,к24. В новом крас ивом полукож. (темно-вишневом) переплете в стиле переплетов конца XIX в. Корешок с бинтами и тиснением золотом. Идеальная сохр. Обложки отсутствуют.
- 10 000
- 875. ШЕДРИН СИЛЬВЕСТР.** Письма из Италии. Вступительная статья, редакция и примечания Абрама Эфроса. М.–Л., «Academia», 1932. 408 с. с ил.; 4 л. портр.; 14 л. с 28 ил. /Памятники искусства и художественного быта./ 5300 экз. 17,5×12,2. В издательском переплете очень хорош. сохр. и аккуратно подреставрированном супере хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Суперобложка, переплет, форзацы, титульные листы, заставки и концовки Д.Е. Белухи.
- 1 000
- 876. ЩЕПКИН М.С.** Записки актера Щепкина. Предисловие, примечания и статья А.Б. Дермана. Переработанное и дополненное издание с приложением рассказа гр. В.А. Соллогуба «Собачка». М.–Л., «Academia», 1933. 402 с.; 2 н.с.; 1 л. портр.; 1 л. факсимиле; 14 л. с 28 ил., портр. и факсимиле; 1 л. ил. /Театр./ 5300 экз. 17,4×12,2. В издательском переплете очень хорош. сохр. и дублированном супере, покрытом прозрачной клейкой пленкой, по рисункам **Б.В. Шварца**. Блок очень хорош. сохр.
- 600
- 877. ЭЙХЕ В.** Склонение в стихах. Рисунки **В. Силкина**. Рязань, издание автора, 1927. 12 с. с ил. 2000 экз. 14,7×22,5. В обл. по рисунку В. Силкина. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Стихи для малышей.
- 200

878. ЭЙХЕНБАУМ Б. Мой современник. Словесность. Наука. Критика. Смесь. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1929. 136 с.; 8 н.с. – каталог издательства. 4200 экз. 19,7×13,7. В цв. обл. работы художника В. Герасимова. Хорош. сохр. 400
879. ЭЛЛИС. Русские символисты. Константин Бальмонт. Валерий Брюсов. Андрей Белый. М., «Мусагет», 1910. 339 с.; 3 н.с. 26,8×20. В крепкой, но загрязненной обл., трещинки между корешком и первой обл., удовл. сохр. Блок чистый, хороший. 1 200
880. ЭЛЛИС. Vigilemus! Трактат. М., «Мусагет», 1914. 109 с. 24,9×19,5. В обл., отошли от блока. Экземпляр подмочен. 400
881. ЭЛЬЗЕВИРЫ библиотеки Н.Н. Бирюкова в Москве. Описание и каталог книжного собрания, заключающего наиболее выдающиеся эльзевирские издания. К предисловию приобщены статьи о главнейших характерных свойствах, особенностях и содержании эльзевирской библиотеки и об эльзевирских изданиях, относящихся к отделам Rossica и Polonica (с их полным списком и описанием). Издание иллюстрировано 16-ю снимками. М., типография Моск. т-ва издательства и печати «Печатное Слово», 1917. 94 с. с ил. и описанием 655 названий книг, изданных в 1595–1710 годах. 220 пронумерованных экземпляров, из которых первые 20 – на бумаге Whatman. Экз. № 27. 21,7×14,2. – на русском, латыни, франц и нем. языках. В обл., хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Библиофильская **редкость!** 1 200
882. ЭПИГРАММА И САТИРА. Из истории литературной борьбы XIX<sup>го</sup> века. [В 2-х томах.] Т.т. 1–2. Составил В. Орлов. М.–Л., «Academia», 1931–1932. 17,2×11,6. В двух издательских переплетах и дублированных цветных суперах, крытых прозрачной клейкой пленкой, по рисункам А.Н. Самохвалова, титулы по его же рисункам. Переплеты и блоки хорош. сохр.  
Том 1. 1800–1840. XXX, 575 с. с портретами и иллюстрациями. 5000 экз. – Том 2. 511 с. с портретами и иллюстрациями. 4000 экз.  
За полный комплект 2 000
883. ЭПОХА. Книги первая и вторая. М., 1918–1919. – 23,9×17,1. – В одном глухом ситцевом переплете по моде 1960-х годов. Обложки сохранены в переплете. Хорош. сохр.  
Книга первая. 1918. 249 с.; 3 н.с. Стихи А. Белого, Ал. Блока, Валерия Брюсова, Ив. Бунина, В. Ропшина [Савинкова], Вл. Ходасевича. Проза: Ф. Сологуб. Заклинательница змей. Роман. Часть I. – М. Кузмин. Шелковый дождь. Повесть. – В. Мозалевский. Панчеистичная Полина. Рассказ. – Алексей Толстой. Синица. Сказка. – Андрей Белый. Восток или Запад. – Валерий Брюсов. Miscel-lanca. – А. Наумов. Цезарь в своих записках.  
Книга вторая. 1919.] 131 с. 3000 экз. Стихи: Юлиана Анисимова, Наталия Бернар, Борис Пастернак. Проза: Л. Андреев. Самсон в окопах. Трагедия. – Георгий Чулков. Дед. Рассказ. – М. Шагинян. Где я? Рассказ. – Валерий Брюсов. Miscellanca. – А. Хромов. Судьба русской литературы. 1 200
884. ЭРЕНБУРГ И. Стихи о канунах. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1916. 169 с.; 3 н.с. **500 экз.** 19,9×13,5. В крепкой обл. по рис. Марии Воробьевой-Стебельской, потертости, уголки и края поля дублированы, удовл. сохр. Блок очень хорош. сохр. 2 000
885. 1) [ЭРОТИЧЕСКИЕ типы женщин.] BRETTSCHEIDER RUDOLF. Das feile weib... Wien – Leipzig, verlag Für Kulturforschung, 1929. 232 с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 14 л. тоновых ил.; 14 л. цв. ил.; 1 ил. на 2-х л. 24,2×16,9. – на нем. яз. В издательском переплете, корешок с дефектом. Блок чистый, хороший. 2) [ЛУИС ПЬЕР. Афродита.] LOUYS PIERRE. Aphrodite. Moeurs antiques. Edition definitive. Illustration d'après les aquarelles de Manuel Orazi. Paris, modern – bibliotheque Artheme Fayard, [1910-е]. 128 с. в 2 стб. с множеством ил. 24,4×17. – на франц. яз. В издательском переплете, корешок с деф. Блок расштан. Обнаженная натура в стиле модерн. 2 000
886. ЭРТЕЛЬ А.И. Гарденины, их дворня, приверженцы и враги. Роман [в двух томах]. Подготовка текста, вступительная статья и комментарии А. Лежнева. Т.т. I–II. М.–Л., «Academia», 1933. /Русская литература./ 5300 экз. – 17,4×12,3. – В двух переплетах очень хорош. сохр. и двух дублированных суперах, покрытых

прозрачной клейкой пленкой. Блоки очень хорош. сохр. Иллюстрации и форзацы – автолитографии **Е.М. Белухи**, заставки, концовки и переплеты по его же рисункам.  
**Том I**. 341 с.; 3 н.с.; 1 л. портр.; 12 л. ил. – **Том II**. 477 с.; 12 л. ил.  
За полный комплект 1 000

- 887. ЭТИКЕТКИ** рыбных консервов выпускаемых рижской фирмой **Э. Мориз и К<sup>о</sup>**. Рига, 1910-е годы. Хромофотографии с золотом. Средний формат 4,2×38.  
19 этикеток: «Угорь в желе», «Камбала», «Корюшка», «Двинская лососина в желе», «Рижские миноги в деликатесном масле», «Деликатесные сельди в томате», «Маринованные сельди», «Двинская лососина в маринаде», «Двинская лососина в томате», «Гольмопс», «Анчоусы», «Русские сардинки», «Шпроты в деликатесном масле» «черные» и «золотые» – идеальной сохр. 1 200
- 888.** 1) **ЭТИКЕТКИ** советских **ВИН**. 1950-е – первая половина 1960-х годов. Цветная печать и цветная литография. 25 штук. Хорош. сохр. 2) **ЭТИКЕТКИ** европейских **ВИН**, продававшихся на советском рынке в 1950-е – 1960-е годы. Цветная печать. 5 штук. Хорош. сохр. 3) Блоки **СПИЧЕЧНЫХ** этикеток. 2 блока по 9 этикеток каждый. 1965. Цветная печать. Очень хорош. сохр.  
За 30 винных этикеток и 18 спичечных этикеток 400
- 889. ЭФРОС АБРАМ**. Профили. М., «Федерация», 1930. 307 с.; 5 н.с.; 14 л. портр. 3000 экз. 21,1×15,1. В крепком, но потертом издательском картоннаже, супер грубо подреставрирован. Блок хорош. сохр., но по низу титула маленький обрывчик.  
Статьи о художниках В. Серове, В. Сурикове, И. Остроухове, А. Бенуа, К. Юоне, П. Кузнецове, В. Фаворском, М. Шагале, С. Чехонине, О. Розановой, Г. Нарбуте, Н. Альтмане, Д. Штеренберге. 600
- 890. [ЮДОВИН С. – художник книги.] РАКОВСКИЙ ЛЕОНТИЙ**. Блудный бес. Гравюры на дереве **С. Юдовина**. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1931. 86 с. с гравюрами в тексте и в лист. 5200 экз. 17,9×12,6. В издательском картоннаже по рисунку **М. Кирнарского**. Супер утрачен. Хорош. сохр. 800
- 891. [ЮДОВИН С. – художник книги.] СЛОНИМСКИЙ МИХ**. Повесть о Левинэ. Издание четвертое. Гравюры на дереве **С. Юдовина**. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 155 с. с ил.; 1 л. ил. 15300 экз. 19,2×13,2. В издательском переплете хорош. сохр. и грубо подреставрированном супер с гравюрой **С. Юдовина**. Блок хорош. сохр. Оттиски сочные. 400



## Ю Д А И К А

- 892. БОИМ С.** и **СУХАНОВ Б.** Еврейские колхозы в Крыму. 1930. Бумага, тушь. Средний формат 20,5×29,1. 2 рисунка «Ст. Крымская консервный завод “Гигант”» + 4 рисунка видов и типов Калининдорфа.  
Боим Соломон Соломонович (1899–1978) – московский график, окончил ВХУТЕМАС, ученик Н.Н. Купреянова и П.И. Львова. Работал в станковой и книжной автолитографии.  
За 6 рисунков 4 000
- 893. ГОЛЬДЕ Ю.** Евреи земледельцы в Крыму. М., «Дер Эмес», 1932. 64 с. с ил. /Всесоюзное общество по земельному устройству трудящихся евреев в СССР – «ОЗЕТ»./ 15000 экз. 18,1×13,3. В обл. в стиле конструктивизма, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

894. **[ЕВРЕЙСКАЯ АЗБУКА]** для малышей. Америка, 1930-е – 1940-е.] с. 3–30 с ил. и цв. ил. 23,6×16,4. – на иврите. Хорош. сохр., но обложки, нумерованные как стр. 1–2 и стр. 31–32 утрачены. 1 000
895. **ЕВРЕЙСКАЯ АНТОЛОГИЯ.** Сборник молодой еврейской поэзии. Под редакцией В.Ф. Ходасевича и Л.Б. Яффе. Предисловие М.О. Гершензона. М., «Сафрут», [1918]. XIV, 190 с.; 2 н.с. – каталог издательства. 24,4×16,4. В обл. Хорош. сохр.  
С конца 1930-х годов до 1988 г. находилась в списках спецхрана.  
Еврейские поэты в переводах В. Ходасевича, В. Брюсова, О. Румера, С. Маршака, Ю. Балтрушайтиса, Вяч. Иванова, Вл. Жаботинского и др. 800
896. **ИСТОРИЯ ИЗРАИЛЯ** для еврейского юношества. Ставил учитель Л. Шахрай. [В 3-х выпусках.] Выпуски I–III. Одесса, 1892–1897. – 21,1×14,7. – Все выпуски сброшюрованы вместе. Переплет утрачен. Сохранена первая обложка выпуска I. Блок удовл. сохр.  
**Выпуск I.** От сотворения мира до периода Судей. Издание третье. 1897. 95 с.; 16 н.с. с рукописным текстом. + **Выпуск II.** От периода Судей до разделения царств. Издание второе. 1897. 82 с.; 16 н.с. с рукописным текстом. + **Выпуск III.** От разделения царств до македонского владычества. 1892. 64 с.; 16 н.с. с рукописным текстом.  
В выпусках дописи к тексту. На титулах владельческие печати «Еврейская библиотека в Ковне». 800
897. **[КНИГА]** на идише с портретами, биографиями и нотными отрывками еврейских композиторов. Палестина, 1940-е.] 32 с. с ил., портр. и нотами. 16,2×24,6 . В цв. конструктивисткой обл., дефектик у корешка. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 200
898. **[КНИГА]** стихов на идише.] М., типография «Дер Эмес», 1924. 64 с. 1100 экз. 21,9×13,8. В конструкт-ивисткой обл., низ корешка с деф. Хорош. сохр.  
На титуле **автограф** фиолетовыми чернилами, сначала фамилия на идише, ниже «отказываюсь от авторства Москва 25. II.1931». 600
899. **KADDAISCH.** Ein ghetto lied. Worte von Kurt Robitschek und Otto Stransky. Musik von Otto Stransky. Berlin, edition A.-G. Roehr, 1925. 4 с. 34×26,8. – ноты с текстом на нем. яз. В цв. обл. по рис. Herzig. Удовл. сохр., надрывчики по корешку и полям.  
Подобные издания после 1933 г. уничтожались фашистами в библиотеках, частных домах и в антикварных магазинах. 200
900. **[ЛОЗОВИК ЛУИС]** – мастер конструктивисткой обложки. Книга стихов на идише.] Нью-Йорк, 1941. 80 с. 28,9×20,8. В превосходной обл. в стиле конструктивизма, изображение хорош. сохр., края полей с деф. Блок хорош. сохр.  
Лозовик Луис (1892–1973) – график и живописец. Разработал «машинный орнамент». Работал в стиле конструктивизма. Был дружен с Эль Лисицким, И. Пуни. Входил в «Ноябрьскую группу». Мастер индустриальной автолитографии – создал более 300 листов. С 1919 г. жил в Париже, с 1920 – в Берлине. В 1924 г. уехал в США. Приезжал в Россию в 1923 и в 1927 годах. 3 000
901. **МАУРЕНБРЕХЕР МАКС.** Пророки. Очерк развития израильской религии. Пб., «Антей», 1919. 104 с. /Проблемы библейской критики и исторический материализм. Выпуск шестой./ 22,4×15,9. В обл., корешок с утратами, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 200

- 902. ПИНЕС М.Я.** доктор Парижского Университета. История еврейской литературы (на еврейско-немецком диалекте). Авторизованный перевод с французского с предисловием и дополнениями С.С. Вермель. (16 портретов в тексте.) М., Универсальное книгоиздательство А.А. Столяр, 1913. XVI, 372 с.; 4 н.с. – реклама издательства. 23,8×17. В переплете того же времени, корешок утрачен. Обложки отсутствуют. Блок чистый, хороший.  
От начала литературы и эпохи Просвещения до Х. Бялика, С. Фруга, Шолом-Алейхема и еврейского театра начала XX в.
- 1 200
- 903. ПОМОЩЬ** евреям пострадавшим от неурожая. Литературно-художественный сборник. Спб., типография Исидора Гольдберга, 1901. VII с.; с. 19–497; 1 н.с.; 8 н.с. – факсимиле. 29,7×22,4. В крепком полукожаном переплете того же времени, потертости. Блок крепкий, удовл. сохр., утрачены стр. 1–18. Обложки сохранены в переплете.
- 600
- 904. СВИДЕТЕЛЬСТВО** Бердичевского упрощенного ремесленного управления. [Бердичев, 1910-е.] Обрамлено золотой орнаментированной и иллюстрированной рамкой с портретами Николая II и Екатерины II. Формат текста с рамкой 39,6×54,5. Формат листа 51,1×70,2. Удовл. сохр., полосы от сгибов с потертостями и надрывчиками.  
Свидетельство выдано маляру И.И. Дульману 16 мая 1913 г., прикреплена фотография И.И. Дульмана, стоят все подписи старшин и печать управления.
- 1 000
- 905. СОДЕН Г. ФОН**, профессор Берлинского университета. Палестина и ее история. Шесть популярных лекций. Перевод с немецкого В. Линд. М., «Космос», 1909. 140 с.; 3 л. с 6 ил.; 1 план Иерусалима; 1 складная карта Палестины. /Образовательная библиотека./ 19,2×12,7. В ил. обл. хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр.
- 800
- 906. СТАВСКИЙ М.** Нежданчик. Перевод с еврейского М. Брук. Обработка Лины Нейман. Рисунки **М. Аксельрод**. Издание второе. М., Государственное издательство, 1929. 15 с. с ил. 10000 экз. 21,8×17,5. В обл. с цв. ил. **М. Аксельрод**, расклеены по корешку и отошли от блока, утрачен нижний правый белый уголок первой обл. Детская книжка издана без титула. Удовл. сохр.
- 800
- 907. СУХАНОВ Б.** Еврейский совхоз. Херсонская обл. Альбом литографий. 1935. 7 цветных литографий. Пробные оттиски. Средний формат 20×23,4. Сочное изображение хорош. сохр., белые поля с мелкими дефектиками.  
Суханов Борис Федорович (1900 – ?) – московский график, окончил ВХУТЕМАС, учился у Н.Н. Купреянова. Работал в книжной и журнальной графике, автолитографии.  
За 7 цветных литографий
- 3 000
- 908. ФАЙЛЬ И.** Жизнь еврейского актера. М., Всероссийское Театральное Общество, 1938. 98 с.; 27 л. портр. 5000 экз. 18,9×13,4. В загрязненном издательском переплете. Блок расшатан. Удовл. сохр.
- 200
- 909. HAGADAH** for passover. New York, Saul Raskin, 1941. 920 с. с множеством ил. 35,2×25,6. – на англ. яз. и иврите. В пожившем издательском переплете, корешок с деф. Блок крепкий, чистый, удовл. сохр. Пасхальная «Агада» издана художником Саулом Раскиным, возможно, оформление книги его же. Раскин Саул (1878 – не ранее 1962 г.) – выпускник Одесской рисовальной школы, учился в Европе, с 1904 г. жил в США. Путешествовал по Палестине в 1920-е годы. Выполнил серии акварелей и автолитографий, посвященных Иерусалиму. Оформлял произведения еврейской классики и «Книги псалмов».
- 2 000
- 910. ХОРОЛ Д.** Весна. М., «Эмес», 1935. 16 с. с цв. ил. 21,7×14,5. – на идише. В цв. ил. обл., задняя обл. с потертостью. Стишок для малышей хорош. сохр.
- 600



911. **ЧИРИКОВ Е.** Евреи. Пьеса в четырех актах. с. 199–288. – выемка из альманаха 1910-х годов. 18,1×13,5. В незатейливом переплете того же времени, потертости. Крепкий экземпляр удовл. сохр. На верхней крышке вытиснено: «Ианнуарию Федоровичу Рейскому в день бенефиса». На шмуце типографским набором: «Члену Правления Бобруйского Уотделения “Всерабис” Ианнуарию Федоровичу Рейскому от Правления Союза в день бенефиса 19 декабря 1922 года» и круглая красная печать с лирой: «*Всероссийский Союз работников искусств “Всерабис”*». Бобруйское Уездное Отделение.

200

912. **ЭНГЕЛЬ Ю.** Лха килха (Пасхальная песня). Для голоса и фортепиано. Jerusalem – Berlin, Jebneh edition, 1923. 6 с. – ноты с текстом на нем. яз. и идише. 33,927. Обложка по рис. **Jch. Rubin**. Хорош. сохр., но мелкие надрывчики по белому полю справа. На обложке автор и название на русском, немецком и идише.

600

913. **ЮШКЕВИЧ СЕМЕН.** Леон Дрей. Роман. [В 3-х частях.] Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1923. 613 с. – 21,2×14,1. – В трех одинаковых кокетливых переплетах 1930-х годов.

[**Часть 1.**] 200 с. – [**Часть 2.**] с. 201–402. – [**Часть 3.**] с. 403–613.

За полный комплект

1 200



Юмористические и сатирические журналы революции  
1905–1906 годов, запрещенные царской цензурой в 1909 году

914. **ПЛАМЯ.** Социал-сатирический художественный журнал. Спб., 1905. По 12 с. с ил. и цв. ил. в номере 34,1×18,5. Цв. ил. обложки. Чистые экземпляры удовл. сохр. Художники И. Бродский, А. Де-Пальдо и Н. Фешин.

**№ 2** от 15 декабря 1905 г.

400

**№ 3** от 23 декабря 1905 г.

400

915. **СВОБОДНЫЙ СМЕХ.** Еженедельный юмористический журнал выходит по пятницам. Спб., 1905–1906. По 8 с. с ил. в номере. 30,7×23,6. Ил. обложки.

**№ 3** от 16 декабря 1905 г. Хорош. сохр.

200

**№ 4** от 23 декабря 1905 г. Хорош. сохр.

400

**№ 5** от 30 декабря 1905 г. Удовл. сохр.

200

**№ 6** от 6 января 1906 г. Хорош. сохр.

200

**№ 7** от 13 января 1906 г. Хорош. сохр.

200

916. **СИГНАЛ.** Иллюстрированное политико-сатирическое издание. Выходит брошюрами 1–2 раза в неделю. Спб., 1905. Редактор-издатель **К. Чуковский**.

**Выпуск 1.** 13 ноября. 8 с. с ил. и цв. ил. 30,4×21,8. Обл. с цв. ил. Хорош. сохр. – **Выпуск 2.** 19 ноября. 8 с. с ил. и цв. ил. 32,8×22,1. Обл. с цв. ил. Удовл. сохр. – **Выпуск 3.** 27 ноября. 8 с. с ил. и цв. ил. 30,8×22.

Обл. с цв. ил. Удовл. сохр. – **Выпуск 4.** 4 декабря. 4 н.с. с ил. 33,5×22,2. Обл. с цв. ил. Удовл. сохр.

За 4 №№

800

917. **ШРАПНЕЛЬ.** [Сатирический журнал.] М., 1905. По 8 с. с ил. 28,9×21,7. Ил. обл. Хорош. сохр.

**Выпуск I** от 8 декабря. – **Выпуск II** от 27 декабря.

За два выпуска

600

918. **ЯЗЫКОВ Н.М.** Полное собрание стихотворений. Редакция, вступительная статья и комментарии М.К. Азадовского. М.–Л., «Аса-demia», 1934. 924 с.; 3 н.с.; 22 л. портреты и ил. /Русская литература под общей редакцией Л.Б. Каменева./ 5300 экз. 19,3×13,6. В издательском переплете и супере. Очень хорош. сохр. Фрон-тиспис, суперобложка и шмуцы – гравюры на дереве работы **П.А. Шидлинговского**, титул и переплет по его же рисункам.

800

919. **ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР**. Первый конь. Рассказы. Рисунки **К. Кузнецова**. М.–Л., Государственное издательство, 1926. 36 с. с ил. /Новая детская библиотека. Младший и средний возраст./ 10000 экз. 23,4×17,4. В цв. обл. по рис. **К. Кузнецова**, низ корешка расклеен. Хорош. сохр.

600

920. **ЯПАНКО-МОЛОТОВ Е.И.**, крестьянин. Пастушеская свирель. Стихотворения. Изд. сочинителем. Нижний-Новгород, в Губернской Типографии, 1863. 48 с. 16,3×13. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но по низу титула срезана узенькая белая полоска. Все страницы чистые. **Редкость**, как и все периферийные стихотворные сборники.

2 000

921. **ЯЦЕВИЧ А.** Пушкинский Петербург. Пушкинское общество. Л., 1935. XIV, 431 с. с ил.; 1 ил. фронтиспис; 32 л. ил. 5000 экз. 17,5×12,6. В глухом издательском переплете, немного выцвел по корешку, хорош. сохр. и дублированном супере под прозрачной клейкой пленкой. Блок очень хорош. сохр. Фронтиспис, супер и титул по рисункам **А.А. Обермиллера**. Иллюстрации по рисункам А.А. Обермиллера и И.И. Ваулина.

1 000



А – С

### Автолитографии, рисунки, темпера театральные костюмы

922. **НОВИКОВ П.** Ущелье в Хибинах. 1939. Цветная автолитография. Формат изображения 39,8×31,1. Формат листа 54,9×42,6. Хорош. сохр. На обороте листа печать Экспериментальной Полиграфической мастерской ЛОССХа с вписанными карандашом номером и датой цензурного разрешения. Название литографировано под изображением слева. Подпись художника карандашом справа под изображением. Новиков П. – ленинградский график, работал в 1930-е годы, мастер автолитографии.

1 200

923. **ПАКУЛИН В.В.** Лето. Вторая половина 1930-х. Цветная автолитография. Формат изображения 32,8×45,1, очень хорош. сохр. Формат листа 42,8×57,5, белые поля с дефектиками. Название литографировано слева под изображением. Подпись художника карандашом справа под изображением. Пакулин Вячеслав Владимирович (1900–1951) – ленинградский график, ученик В.В. Лебедева. Член общества «Круг». Мастер ав-толиграфии. В 1938–1940 годах его автолитографии выходили в Экспериментальной мастерской ЛОССХа.

2 000

924. **RAFFET**. Сцены из жизни крымских татар. Литографии. Париж, 1850-е. Изображение сочное, четкое. Листы крепкие, но по белым полям мелкие «лисьи» пятна. Подписи на французском языке.

Раффе (Raffet) Денис-Огюст-Мария (1804–1860) – французский рисовальщик, литограф, аквафортист и живописец. Создал массу сцен с наполеоновскими солдатами и военными его времени, до О. Верне был лучшим из французских баталистов. Работал в карикатуре и книжной графике. В 1840-х годах посетил Россию, вместе с А. Демидовым совершил путешествие в Крым и создал 14 рисунков, приложенных к «Описанию» А. Демидова.

1) **ЗАНЯТИЯ** в школе татарских девочек в Ялте. Формат изображения 23,6×32. Формат листа 35,9×54,8. 1 000

2) **ТАТАРСКИЕ** женщины из Байдара. Формат изображения 27,9×21,3. Формат листа 54,9×35,7. 1 200

3) **СЕМЕЙСТВО** татар в пути. На горной дороге близ Ялты. Формат изображения 23,3×9. Формат листа 35,8×54,6. 2 000

925. **СТАРОНОСОВ П.** Голова девушки. 1926. Бумага, сангина. 433,8. Подпись художника – монограмма и год справа под изображением. Удовлетворительная сохранность, правое поле с грубой реставрацией.

Староносков Петр Николаевич (1893–1942) – живописец и график, работал в книге и журнале с конца 1920-х годов. 1 200

926. **ТАМБИ В.** Зенитная батарея. 1939. Цветная автолитография. 1939. Формат изображения 31,3×42,4, очень хорош. сохр. Формат листа 39,6×50,2, белое левое поле с мелкими дефектиками. На обороте листа круглая печать Экспериментальной Полиграфической мастерской ЛОССХа с выходными данными. Название литографировано слева под изображением. Подпись художника карандашом справа под изображением.

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) – ленинградский график, мастер автолитографии. Работал в детской и малышейевой книге. В 1944–1946 годах художественный редактор ГИЗа Эстонии. 2 000

927. **ТАРАСОВА ВЕРА ЯКОВЛЕВНА** (1896 – ?) – художник театра, график, художник-исполнитель Еврейского театра, создала серию портретов Михозлса в костюмах по рисункам А. Тышлера.

1) **ДЕВОЧКА** с гитарой. 1934. Бумага, тушь, карандаш. Формат рисунка 342,4. Формат листа 45,5×36,6. Карандашом год и подпись художника в правом нижнем углу. 2 000

1) **ДЕВОЧКА**-подросток шьет. 1934. Бумага, карандаш, акварель. Формат рисунка 29,923,9. Формат листа 35,6×26,6. Подпись художника и год карандашом справа по нижнему белому полю. 2 000

3) **МАРИАМ АНДЕРСОН В МОСКВЕ**. 1935. **М. Андерсон** на сцене. Автолитография. Формат изображения 23,6×15,7. Формат листа 30,8×23,4. – **М. Андерсон** с цветком в руке. Бумага, карандаш. Формат изображения 16,4×12,7. Формат листа 34,7×24,8. – **М. Андерсон** в концертном платье. Бумага, карандаш. Формат изображения 32,9×11,4. Формат листа 36,2×22,6.

За три листа подписанные художницей хорош. сохр. 2 000

928. **ЧЕБОТАРЕВ К.** Деревенский пейзаж. Талый снег. 23 апреля 1954 г. Полукартон, темпера, гуашь. 50,5×39,8. Удовл. сохр. Подпись художника, год, месяц и дата в нижнем левом углу изображения.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец и график, яркий представитель Казанской школы. 3 000

929. **ШУХАЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ** (1887–1973) – живописец-станковист, монументалист, график, художник театра, педагог. Работал с 1920-х по 1934 г. во Франции, Испании, Марокко и Финляндии. По возвращению в СССР подвергся репрессиям, с 1937 по 1947 гг. работал в театрах лагерей Магадана, по освобождению жил и работал в Тбилиси, преподавал в Тбилисской академии художеств.

**КАСАТКА.** II действие. Эскиз женского костюма. 1946. Бумага, гуашь. 29,4×21,4. Хорош. сохр. Подпись художника и год в нижнем правом углу.

3 000

**СИЛЬВА.** Эскиз бального женского костюма. Бумага, гуашь. 31,6×21,6. Хорош. сохр. Подпись художника инициалами «В.Ш.» в нижнем правом углу листа. На обороте листа карандашные наброски женских костюмов и записи для швейников.

3 000

930. **ЯКОБСОН А.** Отдых: «Ваше поле с нашим рядом Наше колосистее Ваши девки выше наших Наши пофорсистее». 1939. Цветная автолитография. Формат изображения с текстом 34,2×44,5, очень хорош. сохр. Формат листа 42,6×56,8, белое поле с мелкими дефектиками. На обороте листа круглая печать Экспериментальной Полиграфической мастерской ЛОССХа с выходными данными. Название и частушка литографированы под изображением. Подпись художника карандашом справа под изображением. Якобсон Александра Николаевна – ленинградский график, художник детской книги, мастер автолитографии. Ученица К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова.

2 000



### Архитектура конструктивизма 1920-х – 1930-х годов

931. **АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ.** Архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов. Издание Академии Художеств. Л., 1936. 154 с. с множеством конструктивистских архитектурных проектов с чертежами. 1000 экз. 20,9×17,6. В крепкой обл. с пятнами и дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр. На первой обложке название: «Архитектурный факультет Академии Художеств». На стр. 1 стоит номер сборника: 2. Монтаж книги и обложка **М.А. Минкуса**. Воспроизведены работы 1928–1929 и 1929–1930 учебных годов.

3 000

932. **АРХИТЕКТУРА.** Работы Архитектурного факультета ВХУТЕМАСа 1920–1927. Издание ВХУТЕМАСа. М., 1927. XIV с.; 2 н.с.; 45 с. с архитектурными проектами в стиле конструктивизма. 1000 экз. 24,1×17. В глухой обл. Супер работы Эль Лисицкого утрачен. Хорош. сохр. Воспроизведены проекты тогда еще студентов М.О. Барщ, И.В. Ламцова, И.И. Леонидова, К.С. Алабина, А. Аркина и др. под руководством доцента Г. Клущиса, профессоров А.А. Веснина и А.В. Щусева и др.

2 000

933. **ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ И КОНСТРУКЦИИ** жилищного строительства рекомендуемые на 1930 г. Строительная комиссия ЭКОСО РСФСР. Издание официальное. М., Государственное техническое издательство, [1930]. 156 с. с множеством иллюстраций, проектов и чертежей. 10000 экз. 35,3×25,7. В обл. в стиле конструктивизма, дефектики по уголкам, верх корешка утрачен, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но последние 4 листа с пятнами от воды. Макет альбома **Е.Н. Некрасова**. В разработке проектных и текстовых материалов сборника-альбома приняли участие следующие авторы: М.О. Барщ, В.И. Вельман, И.И. Вerezубов, В.Н. Владимиров, М.Я. Гинзбург, И.С. Гуревич, Н.А. Красильников, **Эль Лисицкий**, С.В. Орловский, А.Л. Пастернак.

3 000

934. **БОРОВСКИЙ ПАФНУТИЕВ МОНАСТЫРЬ.**

I. **ИСТОРИЧЕСКОЕ** описание Боровского Пафнутиева монастыря. М., в типографии В. Готье, 1859. 184 с. 24,8×16,8. Обложки утрачены. Блок не обрезан, хорош. сохр., но на некоторых страницах бледные «лисы» пятна.

2 000

II. **ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ** и статистическое описание Боровского Пафнутиева монастыря (Калужской губернии), в связи с историческим сказанием о Преподобном Пафнутии, Боровском Чудотворце, основателе оною, с приложением свидетельства о благодатных знамениях, явленных им стражду-

щему человечеству, составленное архимандритом Леонидом. Издание 3-е, значительно исправленное и дополненное по первоисточникам и главнейшим пособиям. (С приложением сказания о последних днях его жизни.) Казань, типография Казанской Амвросиевской пустыни, 1907. 238 с. В глухой новой обл. Издательские обложки утрачены. Удовл. сохр., на некоторых листах бледные пятна от воды.

800

935. **ВВЕДЕНСКИЙ АНДРЕЙ**. Трудовая деятельность стряпчих в северно-русских монастырях XVI и XVII в. Вологда, Вологодское областное отделение Госиздательства, 1923. 31 с. **200 экз.** 26×17. В обл. с деф. Блок крепкий, удовл. сохр. Малотиражная Библиофильская редкость.

На титуле фиолетовыми чернилами автограф: «Многоуважаемому Михаилу Дмитриевичу от автора». На первой обложке и титуле владельческая печать адресата: «Из книг **М.Д. Приселкова**».

800

936. **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА**. Грамоты – благодарности на имя майора Ткаченко Ивана Ефремовича и всему составу части. Все грамоты с портретом И.В. Сталина и изображением мест боев. Подписаны командиром части А. Поповичем. 1943–1945 гг. 1) От **25.I.1943 г.** За «участие в разгроме гитлеровской армии на подступах Сталинграда». 32,8×24,4. 2) От **31.III.1945 г.** «за овладение городом Нитра». 24,5×32,1. 3) От **22 августа 1944 г.** «за прорыв сильной, глубоко эшелонированной обороны противника северо-западнее города Яссы». 31,6×24,4. 4) От **3 декабря 1944 г.** «за овладение крупным узлом коммуникаций и мощным опорным пунктом обороны противника городом Мишколц». 32,7×24,4. 5) От **9.XII.1944 г.** «за прорыв сильно укрепленной обороны противника северо-восточнее Будапешта». 31,8×24,4. 6) От **13.IV.1945 г.** «за овладение на территории Чехословакии города Годонин». 26,1×18,7. 7) От **14.III.1945 г.** «за овладение городом и важным железнодорожным узлом Зволена». 24,4×32. 8) От **30.III.1945 г.** «за форсирование рек Грон и Нитра». 24,5×31,8.

За восемь грамот – благодарностей хорош. сохр.

2 000

937. **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА**. Поэзия 1941–1943 годов. 1) **СИМОНОВ КОНСТАНТИН**. Стихотворения. Л., ГИЗ Художественной литературы, 1942. 32 с. 10000 экз. 14,4×11. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **СУРКОВ АЛЕКСАНДР**. Большая война. М., «Правда», 1942. 46 с. /Б-ка «Огонек» № 66./ 14×10,4. В обл. с портретом автора, потертости, удовл. сохр. 3) **СУРКОВ АЛЕКСАНДР**. Стихи о ненависти. М., ГИЗ художественной литературы, 1943. 48 с. 25000 экз. 12,6×9,8. В обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 4) **РЕШЕТОВ АЛЕКСАНДР**. Северные стихи. Л., «Советский писатель», 1941. 36 с. 15000 экз. 10,9×7,8. В обл. Хорош. сохр. 5) **РЫЛЬСКИЙ МАКСИМ**. Слово о матери-родине. Стихи 1941–1942 г. М., ГИЗ художественной литературы, 1943. 100 с. 10000 экз. 12,4×8,3. В загрязненной обл. Блок удовл. сохр. 6) **ДОЛМАТОВСКИЙ ЕВГ**. Степная тетрадь. М., «Молодая гвардия», 1943. 47 с. 13,5×10,5. В обл. Хорош. сохр. 7) **МИХАЛКОВ СЕРГЕЙ**. Мать. Поэма. М., Военно-морское издательство НК ВМФ СССР, 1943. 12 с. /Фронтальная библиотека краснофлотца./ 14,4×10. В обл., немного в ыцвела. Хорош. сохр.

400

938. **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА**. Публицистика, проза, драматургия. 1941–1943 гг. 1) **ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ**. Москве угрожает враг. Кровь народа. Л., 1941. 25 с.; 7 н.с. /Политическое управление Ленинградского фронта./ 12,7×9,2. 2) **ГОРБАТОВ БОРИС**. С новым годом, товарищ! **ВАСИЛЕВСКАЯ ВАНДА**. Ненависть. Издание газеты «За Родину». 1942. 22 с. 12,9×8,2. В обл. Удовл. сохр. 3) **ГАЙДАР АРКАДИЙ**. Тимур и его команда. М.–Л., Детгиз, 1944. 102 с. /Библиотека пионера./ 14,4×10,8. В обл., часть корешка утрачена. Крепкий, но почитанный экземпляр. 4) **ФЕДИН КОНСТ**. Испытание чувств. Пьеса в четырех актах. М.–Л., «Искусство», 1943. 116 с. 2500 экз. 13,6×10,6. В обл. с деф. 5) **ГЕРОИ** Великой Отечественной войны. Победа будет за нами. М., «Правда», 1941. 47 с. /Библиотека «Огонек» № 45./ 13,5×10,4. В обл., корешок потерт. Удовл. сохр. 6) **СОБОЛЕВ ЛЕОНИД**. Морские рассказы. М., «Правда», 1941. 48 с. /Библиотека «Огонек» № 41./ 13,5×10,3. В обл. с портретом автора. Удовл. сохр. 7) **СТАЛИН И.В.** 25-ая годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции. М., ГИЗ политической литературы, 1942. 71 с. с ил.; 1 л. цв. портр.; 19 л. ил. 13,9×9,7. В издательском переплете. Художественное оформление книги художника **Н.А. Седельникова**. Хорош. сохр.

600

939. **ВОСТОКОВ АЛЕКСАНДР**. Опыт о русском стихосложении. Сочин. Александром Востоковым, Членом С.Петербургского вольного Общества словесности, наук и художеств. Издание второе, значительно пополненное и исправленное. Спб., печатано в Морской Типографии, 1817. 6 н.с.; 167 с.; 8 н.с. 202. В симпатичном цельнокожаном переплете того же времени, корешок с блинтовым тиснением и тиснением

золотом, трещинка между корешком и верхней крышкой, в остальном хорош. сохр. Блок очень хорош. сохр. Цветные форзацы.

Востоков Александр Христофорович (1781–1864) – поэт, языковед, «отец славянской филологии», один из первых вошел в «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».

Впервые «Опыт...» публикуется в 1812 г. в «Санктпетербургском вестнике». Наше же первое издание отдельной книгой значительно пополненное и исправленное. Но уже первая публикация перевернула все взгляды на русское стихосложение и народную поэзию.

Библиофильская **редкость!** Нет в библиотеке Ник. Смирнова-Сокольского, хотя об «Опытах» там написано (т. I, с. 249).

12 000

940. **ВСЕВОЛОДСКИЙ-ГЕРНГРОСС В.** Театр в России в эпоху Отечественной войны. Спб., «Сириус», 1912. 198 с.; 2 н.с.; 32 л. с портретами и ил. 25,6х19,2. В крепкой обл., корешок с дефектами. Хорош. сохр., но на нескольких первых и последних стр. бледные пятна от воды.

Единственная монография о русских и французских театральных труппах в Петербурге, Москве и провинции с начала XIX в. по период войны 1812 г. включительно.

2 000

941. **ДАНИЛЕВИЧ В.Е.** Пути сообщения Полоцкой земли до конца XIV столетия. Юрьев, печатано в типографии К. Маттисена, 1898. 20 с. 2х17. В обл. с небольшими загрязнениями. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

400

942. **ДУНАЕВ БОРИС.** Город Устюг Великий. Издание 2-е дополненное. Под редакцией И.Н. Бороздина. М., издание т-ва «Образование», 1919. 40 с. с ил.; 11 л. ил. /Культурные сокровища России. Вып. 15./ 26,9х18,1. В обл., корешок частично утрачен, удовл. сохр. Блок чистый, хороший.

800

943. **ДУНАЕВ Б.И.** Путешествие из Москвы в Петербург через Двинские земли, Беломорье и Озерный край. Историко-культурный очерк. М., 1915. 16 с.; 9 л. с ил. 26х17,4. – отдельный оттиск из 1-го и 3-го номеров журнала «Баян» 1914 год. В цв. ил. обл., первая обл. отошла от блока, корешок с деф. Блок чистый, хороший. На обл. название: «Б.И. Дунаев. Действительный член Московского Императорского Археологического Общества. Город Сольвычегодск. Историко-культурный очерк». Оттиск имеет самостоятельные обложку, титул и нумерацию.

800

944. **ДАВЫДОВ ДЕНИС** (1784–1839). Стихотворения. М., в типографии Августа Семена, 1832. 2 н.с.; XXIII с.; 1 н.с.; 112, II с. 17,9х11,3. В полукожаном переплете того же времени, трещинки между крышками и корешком, уголки обиты, удовл. сохр. Блок хорош. сохр., но на нескольких страницах бледные временные пятнышки, не мешающие чтению.

**Первое** прижизненное издание стихов, выпущенное московским книгопродавцем И.Г. Салаевым. Статья в сборнике «Некоторые черты из жизни Дениса Васильевича Давыдова» – автобиография поэта, подтвержденная письмом Д. Давыдова к П.А. Вяземскому. – см. в сборнике «Старина и новизна». 1917, кн. 22, с. 153.

Библиофильская **редкость!** Подробно о создании сборника см. в статье В.Н. Орлова «Судьба литературного наследия Д.В. Давыдова» – в кн. «Литературное наследство», т. 19–21. М, 1935, с. 293–302.

У Н. Смирнова-Сокольского экземпляр с издательской обложкой, но новый коленкор, наш же хоть и с дефектами, но все же симпатяга 1930-х годов.

80 000

945. ДАШКОВА Е.Р. Записки княгини Е.Р. Дашковой писанные ею самой. Перевод с английского языка. Лондон, Trübner and Co, 1859. XVI, 507 с. 21,5×13,7. В переплете второй половины XIX в., кож. корешок с бинтами и тиснением золотом, немного выцвел. Хорош. сохр.

Автор предисловия и издатель **А. Герцен**. Почти до конца XIX в. запрещена к ввозу и распространению в России. Одна из редчайших запрещенных книг, изданных А. Герценом. Издание «Воспоминаний» Е.Р. Дашковой стало возможным в России только в XX в. и с большими купюрами. Так что наше издание оставалось наиболее полным вплоть до 1980-х годов, когда было предпринято новое издание МГУ.

12 000

946. ЗААЛИШВИЛИ СОСО – художник детской книги. [**Первая** книга для счета и чтения с азбукой. Тбилиси], 1928. 160 с. с ил. и цв. ил. в тексте и в лист. 25,2×17,2. – на грузинском языке. В издательском картоннаже, оформленном в стиле конструктивизма. Блок чистый, хороший. Крепкий экземпляр удовл. сохр. Заалишвили Иосиф (Сосо) Георгиевич (1905 – после 1980) – архитектор, один из создателей Союза Архитекторов Грузии. В 1927–1929 гг. учился в Академии Художеств в Тбилиси, занимался книжной и станковой графикой.

1 200

947. 1) ЗАЛКА МАТЭ. Военная почта. Рассказы. Издание второе. М., «Федерация», 1931. 200 с. 17,7×13,2. В уставшей первой обложке по рис. **В.О. Роскина**, отошла от блока, корешок и задняя обложка утрачены. Блок расшатан. Удовл. сохр. На титуле карандашный **автограф**: «*Давиду Лину с тов. любовью Мате 1931.V*». 2) ЗАЛКА МАТЭ. Герой великого, 1914 года. Рассказ. М., акц. изд. о-во «Огонек», 1929. 36 с. /Библиотека «Огонек» № 475./ 14,7×11. В обложке с портретом Матэ Залки, корешок разошелся, загрязнение. Удовл. сохр. На титуле карандашный **автограф**: «*Дорогому другу Давиду Лину Мате V.1931*». Залка Мате (1896–1937) – в 1916 г. попал в русский плен. В 1919 г. ушел в партизанский отряд из лагеря военнопленных под Хабаровском, с 1920 г. в регулярной Красной Армии, с 1923 г. на разных должностях советских государственных служб. С 1936 г. в Испании командовал 12-й Интернациональной бригадой под именем генерал Лукач. Погиб в боях под Уэской. Публиковался с 1924 г.

1 000

Зубов Валериан Александрович (1771–1804) – брат Платона Александровича, генерал-аншеф. Службу начал в лейб-гвардии Преображенском полку, из которого перешел в Конный. В 1785 произведен в корнеты, а в 1788 в подпоручики. С 1789 г. благодаря влиянию брата повышение его идет быстрыми шагами. В письмах Потемкину Екатерина II нередко упоминает о Валериане, «интересном ребенке». 15 сентября 1789 г. он уже подполковник Псковского драгунского полка и был отправлен к Потемкину в Яссы. Участвовал при взятии Измаила. В июне 1792 г. произведен в генерал-майоры. С 1796 в Персидском походе. Павел I вернул его в Россию и весной 1797 г. Зубов выходит в отставку. Все Зубовы попадают при Павле I в опалу, им велено жить по своим именьям. В августе 1799 г. у Валериана конфискована часть имений «за недостающие суммы по персидскому походу». В конце 1800 г. возвращен ко двору, участник покушения на Павла I.

Зубов Платон Александрович (1767–1822) – светлейший князь, генерал-фельдцейхмейстер, над фортификациями генеральный директор, главноначальствующий флотом Черноморским, Вознесенскою легкою конницею и Черноморским казачьим войском, почетный любитель Академии Художеств и др. С 1789 г. фаворит Императрицы Екатерины II. Один из участников заговора против Павла I.

Попов Василий Степанович (1745 ? – 1822) – действительный статский советник, член Государственного Совета, состоял при князе Потемкине-Таврическом с 1784 г. С 1790 г. был при армии в Турции, в декабре после взятия Измаила был послан Потемкиным с докладом Екатерине II. С 1792 г. в Петербурге. В 1792 г. принял участие в суде над Мартинистами и Новиковым.

948. **ЗУБОВ В.** Письмо В.С. Попову. 1 марта 1792 г. 2 л. 22,3×18,9. Удовл. сохр. Писано орешковыми чернилами В. Зубовым на первом листе, на втором листе адрес писан рукой В. Зубова и его красная сургучная печать: «Милостивому государю Василию Степановичу Его превосходительству Попову».  
«1 марта 1792 известно Вашему превосходительству всегда было что я подателем сей записки интересовался как собственно своим родственником притом же имея знаки Вашей ко мне благосклонности надеюсь что если есть возможность то Вы не откажете помочь ему что сделает меня еще вновь обязанным. Засим с преданностию и почтением остаюсь Вашего превосходительства всепокорнейший слуга **Валериан Зубов**».
- 6 000
949. **ЗУБОВ В.** Письмо В.С. Попову. 12 мая 1795 г. 2 л. 22,8×18,6. Хорош. сохр. Письмо писано орешковыми чернилами с двух сторон первого листа и собственноручно подписано графом В. Зубовым.  
«Милостивый Государь мой Василий Степанович! Подносителю письма сего Сумского легкоконного полка 2-н ротмистр Судовицков желая продолжать службу под начальством Вашего превосходительства в Горном училище, по участию которое беру в его щастих побуждает меня в надежде благосклонности Вашего превосходительства просить всепокорнейше о определении оногo в помянутое горное училище на место до сего занимаемое майором Лобри. Должность сию тем способнее он исправлять может по тому, что служил шесть лет в артиллерии и своею расторопностию оправдает мою рекомендацию! Милость Вашего превосходительства тем ему будет более чувствительна, что он обременя себя семейством не может ехать в полк не расстроив себя совершенно, а я оную с моей стороны приму за новый знак делаемых Вами мне одолжений. Пребывая в прочем с истинным моим почтением всегда Вашего превосходительства милостивого государя моего Покорнейший слуга граф **В. Зубов**. мая 12 дня 1795 года С.Петербург».
- 4 000
950. **ЗУБОВ В.** Письмо В.С. Попову. 1796 г. 2 л. 22,7×18,8. Хорош. сохр. Писано орешковыми чернилами В. Зубовым на одном листе, на другом листе адрес писан рукой В. Зубова и остатки его сургучной черной печати: «Его превосходительству Милостивому государю Василию Степановичу Попову».  
«Я всегда чувствовал снисходительное терпение Ваше к невозможному моему состоянию уплатить Вам деньги мною должные. Я всё знаю, и истинно считаю себя Вам обязанным вследствие чего прошу Вас прислать мне щет моего Вам долгу, я постараюсь собрав все мои возможности, доказать Вам сколь я права Ваши почитаю и что дружба Ваша есть и была всегда мне лестною, почитав оную истенно основанную на одной Вашей ко мне приязни Заключаю истенным моим почтением и преданнешею навсегда Ваш милостивого государя всепокорнейший слуга граф **В. Зубов**. 1796».
- 8 000
951. **ЗУБОВ П.** Письмо В.С. Попову. 22 июня 1790 г. 2 л. 22,7×18,6. Хорош. сохр. Писано орешковыми чернилами П. Зубовым на первом листе.  
«22 июня 1790. Милостивый государь мой! Василий Степанович! Дружеское письмо Ваше писанное Вами перед отъездом в Акерман я получил; и желаю чтоб труды и без покойства Его Светлости, наградил Бог успехом. Куды бы хорошио еслиб их тут захватить и стребить, а всего бы лучше если мир; Будьте уверены что я с должным моим к Вам почтением на всегда пребуду. Вашего превосходительства всепокорн. слуга **Платон Зубов**».
- 6 000
952. **ЗУБОВ П.** Письмо В.С. Попову. 30 июня 1790 г. 2 л. 22,6×18,5. Хорош. сохр. Писано орешковыми чернилами П. Зубовым с двух сторон первого листа.  
«Милостивый Государь мой Василий Степанович вторично наичувствительнейшим образом благодарю Вас за дружеское соучастие Ваше касательно брата Валериана Александровича. Дай Бог чтоб от Вас были хорошиие вести а новейише новости так дурны, что писать право больно. Будьте уверены в чисто-сердечной моей приверженности кою равно как и совершенное почтение сохранить потицусь. Вашего превосходительства Милостивый Государь мой всепокорный слуга **Платон Зубов**».
- 8 000
953. **ЗУБОВ П.** Письмо В.С. Попову. 12 сентября 1791 г. 2 л. 22,6×18,4. Хорош. сохр. Писано орешковыми чернилами П. Зубовым на первом листе.  
«12 сент. 791. Милостивый Государь мой Василий Степанович чрез последнего курьера письмо Ваше получить имел я удовольствие, и с радостью видел из оногo что князь слава Богу освободился от болезни своей, за что и благодарю Вас чрезмерно, равно как и за извещение о съезде полномочных подвиги коих да



*свершить и благословить Бог счастливым успехом. За дружески ваши к Графу Апраксину расположения от всего сердца благодарю, и приемлю как будто бы на собственный мой щет, и с чувствительным почтением пребываю Вашего превосходительства всепокорн. слуга **Платон Зубов**».*

8 000

954. **ЗУБОВ П.** Письмо В.С. Попову. 12 октября 1791 г. 2 л. 22,6×18,4. Хорош. сохр. Писано орешковыми чернилами П. Зубовым на первом листе.  
«12 окт. 1791. Милостивый Государь мой Василий Степанович! Искренно благодарю за письмо которое с последним курьером я получил от Вас, крайне прискорбно видеть, что болезнь Его Светлости еще не кончилась. Бога ради берегите его, вложенное при сем препровождаю. Повторяю уверения моего к Вам почтения с коим пребыть честь имею Вашего превосходительства покорный слуга **Платон Зубов**».

6 000

955. **ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ М.** Письмо связанное с Большим театром. 23 ноября 1928 г. Писано фиолетовыми чернилами на бумаге в полоску. 17,4×10,9. Удовл. сохр.  
Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович (1859–1935) – композитор и дирижер, с 1925 г. – дирижер Большого театра. Создал оперы «Ася» (1900), «Измена» (1909) и др.

600

956. **КАЛУГА.** Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии. Составил Д. Малинин при участии С. Чернышева и С. Персонального. (С приложением 17 снимков, карты губернии и плана Калуги.) Издание Калужской экскурсионной комиссии. Калуга, Губернская типо-литография, 1912. XX, 295 с.; 17 л. ил; 3 н.с.; 1 большой складной план г. Калуги; 1 склад-ная карта Калужской губернии. 17,5×12,1. Обложки и корешок утрачены. Блок расштан, удовл. сохр.

2 000

957. **[КАЛУГА]. МАЛИНИН Д.И.** Из калужской старины. Выпуск первый. Калуга, 1925. 34 с. /Калужское Общество Истории и Древностей. Председатель М.Е. Шереметьева./ 1500 экз. 21,9×13,9. В обл. Хорош. сохр.

200

958. **КАРНОВИЧ Е.П.** Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русскими. Спб., издание А.С. Суворина, 1886. 2 н.с.; 249 с.; 3 н.с. 17,4×11,1. В симпатичном полукожаном переплете того же времени, краешки уголков обиты, корешок с бинтами и тиснением золотом. Переплет выполнен переплетчиком **К. Фадеевым**, что выдвинуто по нижнему полю первого форзаца. Хорош. сохр.  
Оглавление: Родовые прозвания в России. – Титулы в России: I. Титулы Царствующего Дома. II. Почетные дворянские титулы. III. Княжеские титулы в России. IV. Графские титулы. V. Титулы светлости и сиятельства. VI. Баронский титул. – Слияние иноземцев с Русскими.

8 000

959. **КАРТА КАВКАЗСКОГО КРАЯ** к Путеводителю по Кавказу составленному Е. Вейденбаумом. Масштаб 60 верст в Англ. дюйм. Гравировал **А.П. Шван**. [Россия], 1888. Формат оттиска 38,5×46,8. Формат с полями 43×50. Сложена издательством до формата 21,8×13,4. Хорош. сохр. Сочный оттиск.

1 000

960. **[КОСТРОМА И ГУБЕРНИЯ.]** Краткий путеводитель по г. Костроме и Костромской губернии. Посвящается IV Областному Историко-Археологическому Съезду в г. Костроме 21–30 июня 1909 года. Кострома, Губернская Типография, 1909. 43 с.; 1 складная «Церковно-археологическая карта Костромской губернии с показанием деревянных церквей». 17,4×10,9. Первая обложка отошла от блока, задняя обложка

утрачена. Хорош. сохр. На обложке дополнительные сведения: «Составил Член Совета Костромской Архивной комиссии, свящ. П.А. Алмазов. Издание Костромской Архивной Комиссии».

400

961. **КОСТРОМСКОЙ ИПАТЬЕВСКИЙ** монастырь. Издание Редакции Костромских Епархиальных Ведомостей. Кострома, Губернская типография, 1913. 113 с. 23,4×16,1. В обл. с дефектиками, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

1 200

962. **ЛАВРСКИЙ Н.** Указатель книг и статей по вопросам искусства. Живопись, скульптура, архитектура. Издание второе. М., издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, 1919. 151 с. 27,5×18. В крепкой ил. обл. с деф., удовл. сохр. Блок чистый, очень хорош. сохр.

1 400

963. **ЛОМОНОСОВ М.В.** (1711–1765). Собрание разных сочинений в стихах и в прозе господина коллежского советника и профессора Михаила Ломоносова. [В 2-х книгах.] **Книга первая**, второе издание с прибавлением. М., печатано при Императорском Московском Университете, 1757. 398 с. с гравированными виньетами. 1200 экз. 24,9×19,1. В крепком полукожаном переплете того же времени, картона ж на крышках потерт, в некоторых местах стерт верхний слой. Блок хорош. сохр. На титуле владельческая роспись и печать-эскибрис А.В. Кокорева, на стр. 398 и др. его же печать-эскибрис. На титуле гравированный виньет.

В нашем экземпляре отсутствуют портрет, 3 л. гравированных чертежей и нумерованных пустых страниц. Текст полный.

Второе **прижизненное** издание собрания сочинений М.В. Ломоносова с авторскими дополнениями и правками.

Подробно о специфике издания см. в кн.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века 1725–1800. т. II. М., 1964, с. 163, № 3730.

40 000

964. **МАКАРЕНКО НИКОЛАЙ**. Древнейший памятник искусства Переяславского княжества. Пг., 1916. 2 н.с.; с. 373–404 с ил.; 3 л. с ил.; 2 н.с. 26×17,6 – отдельный оттиск из «Сборника в честь графини П.С. Уваровой. В иллюстрированной обложке. Хорош. сохр. Оттиск издан без титула с пагинацией, соответствующей «Сборнику», но имеет самостоятельную обложку и цензурное разрешение на последней обложке. Как все оттиски издан крайне небольшим тиражом.

600

965. **МЕЛЬНИКОВ А.** Нижегородская старина. Путеводитель в помощь экскурсантам. Н.-Новгород, «Культура», 1923. 88 с.; 1 цв. складной план города Нижнего Новгорода. 1000 экз. 18,2×13,4. В цв. обл., корешок с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Обложка и марка издательства на стр. 1 работы **Н. Ильина**.

600

966. **МУРАВЬЕВ М.В.** Новгород Великий. Исторический очерк и путеводитель. Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной академии истории материальной культуры, [1927]. 142 с. с ил. и планом; 2 н.с. – каталог издательства; 1 складной план Новгорода. 17×13,1. В обл. по рис. В.В. Воинова, низ корешка с деф., частично отошла от блока, удовл. сохр. Блок хорош. сохр.

967. **НИКОЛЬСКИЙ П.В.** Бахчисарай и его окрестности. (Культурно-исторические экскурсии.) Издание второе, исправленное и дополненное. Симферополь, Крымгосиздат, 1927. 80 с. с ил.; 1 складной план. /Библиотека Крымоведения./ 3000 экз. 20,5×11,8. В ил. обл. Хорош. сохр.

1 000

968. «**ОТ** Канцелярии Его Императорского Величества по принятию прошений, на Высочайшее Имя приносимых, сим объявляется *вдове Коллежского Регистратора Анне Саларевой* что все подданнейшее прошение *её*, поступившее *17 Мая 1896 г.*, препровождено Г. Главнoуправляющим *при отношении от 18 минувшего Декабря* за № 86522 по принадлежности к Министру Путей Сообщения...». 27×21,5. На бланке Канцелярии от 4 января 1897 г. за подписью начальника Канцелярии и делопроизводителя. Удовл. сохр., полосы на сгибах.

400

969. **ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.** Иллюстрированная хроника открыток. Издание в пользу Общины Св. Евгении. Год I. №№ 1–12. [Спб., 1904–1905.] 399 с. в 2 стб. с множеством ил. 13,6×18,3. Годовой комплект в симпатичном полукожаном переплете того же времени, корешок с бинтами и тиснением золотом, небольшие потертости, хорош. сохр. Сохранены в переплете первая и последняя обложки № 1. Блок очень хорош. сохр. Малотиражная библиофильская **редкость!**

Наш комплект без приложения – открыток и нет страниц объявлений – они не были вплетены в переплет еще в 1905 году.

8 000

#### Плакаты 1930-х – 1940-х годов и военные лубки 1914–1915 годов

970. **БОЙ** с немцами в развалинах помещичьего дома. М., литография т-ва И.Д. Сытина, 1915. Военный лубок. /№ 98/. Цветная литография. Формат изображения с текстом 30,7, хорош. сохр. Формат листа 43,4×56,8, белые поля с дефектиками.

2 000

971. **ВЗЯТИЕ** русскими войсками Львова. [М., 1915.] Военный лубок. Черно-белая печать. Формат изображения с текстом 33,2×50, хорош. сохр. Формат листа 35,6×59,3, белые поля с дефектиками.

800

972. **ВОЙНА** России с немцами. Зверства немцев в Польше. М., типо-лит. торг. дома А.В. Крылов и К°, [1914]. Военный лубок. /Альбом Великой Войны. Рис. № 16./ Цветная литография. Формат изображения с текстом 38,1×50. Формат листа 39,9×53. Хорош. сохр.

2 000

973. **ВОЙНА** России с немцами. Геройский подвиг поручика Смирнова. М., типо-лит. торг. дома А.В. Крылов и К°, [1914]. Лубок. /Альбом Великой Войны. Рис. № 6./ Цветная литография. Формат изображения с текстом 37,7×50,1, хорош. сохр. Формат листа 40,2×54, нижнее поле с трещинкой.

2 000

974. **«ВЫСТАВКА работ В. МАЯКОВСКОГО**. Литературный музей публичной библиотеки им. В.И. Ленина и Общество содействия музею. 9–19 января 1933 года Конкурс на лучшую Читку произведений В.В. Маяковского. Жюри: Асеев, Безыменский, Брик, Кирсанов, Лавут, Маяковская, Мейерхольд, Шнейдер... Бригада Маяковского». М., [1933]. Шрифтовой плакат набран в две краски: красная и черная. 750 экз. 60,1×42,7. Удовл. сохр., полосы от сгибов, надрывчики по верхнему и нижнему белым полям. 800
975. **ГЕНЕРАЛ-АДЬЮТАНТ Н.В. РУЗСКИЙ**, герой Львова. М., литография т-ва И.Д. Сытина, 1915. Военный лубок. /№ 84./ Цветная литография. Формат изображения 29,6×38,5. Формат листа 32,6×40,5. Х орош. сохр. 2 000
976. **ЕЛКИН В.** «Буду машинистом!» М.–Л., «Искусство», 1948. Плакат. Цветная печать. 83×56,9. Дефекты и надрывы по верхней части плаката, надрывчики по белому полю. 1 000
977. **НАШИ ГЕРОИ КАЗАКИ**. М., литография т-ва И.Д. Сытина, 1914. Военный лубок. /№ 16./ Цветная литография. Формат изображения с текстом 40,2×50,1, хорош. сохр. Формат листа 41,7×57,1, белые поля с дефектиками. 2 000
978. **ПОДВИГ** полковника П.А. Комарова. М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914. Военный лубок. /№ 29./ Цветная литография. Формат изображения с текстом 39,5×51,1, хорош. сохр. Формат листа 41,7×57,1, белые поля с дефектами. 1 400
979. **РУКЛЕВСКИЙ Я.** «Коллежский регистратор» по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». М., 1949. Киноплакат. Цветная печать. 74,2×58,6. Надрывы и потертости. Киноплакат выпущен к выходу в прокат звукового варианта 1949 года фильма режиссеров Ю. Желябужского и И. Москвина производства 1925 г. 800
980. **РУССКИЙ СОЛДАТ**. М., литография т-ва И.Д. Сытина, 1914. Военный лубок. /№ 30./ Цветная литография. Формат изображения с текстом 39,8×50,4, хорош. сохр. Формат листа 41,7×57,3, белые поля с дефектиками. 1 000
981. **«ЧТО ВИЛЬГЕША**, милый друг...» М., фабрика плакатов А.Ф. Постнова, сентябрь 1914. Сатирический военный лубок. Цветная литография. Формат изображения 29,4×47,1, очень хорош. сохр. Формат листа 33,1×51,2, надрывчик по левому полю.  
«Что Вильгеша, милый друг,  
Аль хватил тебя недуг,  
Что такую рожу корчишь,  
Так фасон ты весь испортишь.  
Пусть Вильгеша попотеет,  
Русский же его погрееет,  
Англичанин и француз  
Закрутят немного ус.  
Чтоб австрийцу не скучать  
Всыпет серб ему раз пять»». 3 000

982. 1) **ПОДМОСКОВНЫЕ**. Авдотьино. Мураново. Середниково. Подмосковные Герцена. Чеховская Истра. М., Государственный Литературный музей, 1946. 127 с. с ил. /Литературные места. Выпуск II./ 15000 экз. 21,6×14,2. В издательском картонаже, корешок с деф. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 2) **АШУКИН Н.С.** Пушкинские места в Москве и её окрестностях. Литературные экскурсии. М., издательство т-ва «В.В. Думнов, насл. бр. Салаевых», 1924. 81 с. /Серия сборников по устройству общеобразовательных экскурсий. Выпуск VIII./ 4000 экз. 17,6×12,2. В обл., низ корешка с деф. 3) **БЛАГОЙ Д.** Мураново. Литературная экскурсия. М., Московское акционерное издательское общество, 1925. 80 с. с ил. /Серия сборников по устройству общеобразовательных экскурсий. Выпуск VI./ 4000 экз. 17,7×12,2. В обл., низ корешка с деф., удовл. сохр. Блок хорош. сохр. 4) **ЛИТЕРАТУРНОЕ** Подмосковье. Архангельское. Черная Грязь. Захарово. Абрамцево. Мелихово. Шахматово. Кунцево. М., ГИЗ Культурно-просветительной литературы, 1950. 198 с. с ил.; 2 н.с. 10000 экз. 22×14,6. В ил. обл. Крепкий экземпляр удовл. сохр. 5) **АНЦИФЕРОВ Н.П.** Пригороды Ленинграда. Города Пушкин, Павловск, Петродворец. М., Государственный Литературный музей, 1946. 112 с. с ил. /Литературные места. Выпуск I./ 10000 экз. 21,8×14,2. В ил. обл. с деф. Удовл. сохр.

200

983. **ПОЭЗИЯ** 1934–1946 годов. 1) **САННИКОВ Г.** Сказание о каучуке в одиннадцати песнях. /Из документов пятилетки./ М., ГИЗ Художественной литературы, 1934. 77 с. с портр.; 3 н.с. 3000 экз. 15,1×10,9. В издательском переплете. Портрет автора и переплет работы **М. Маторина**. На внутренней белой стороне портрета карандашный автограф: «Пугливой лесной девочке Люсе дружески... Автор». 2) **НЕЗЛОБИН Н.** Путь к Москве. 1930–1933. М., Московское Товарищество Писателей, 1934. 192 с. с гравюрами **М. Полякова**. 5200 экз. 14,7×10,7. В издательском переплете. X орош. сохр. На белой стороне 2-го форзаца большой автограф фиолетовыми чернилами Елене Исааквне Уфлянд от 31.VIII.1934. 3) **НИКОЛАЕВА ГАЛИНА**. Сквозь огонь. Стихи. М., «Советский писатель», 1946. 60 с. 14,2×10,1. В обложке. Хорош. сохр. 4) **ЛЕБЕДЕВ БОРИС**. Баллады и стихи. М., «Советский писатель», 1940. 44 с. 4000 экз. 12,6×9,6. В обл. Хорош. сохр.

600

984. **ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ Г.** Монастыри и храмы г. Ярославля, их святыни и древности. Составил член Ярославской Губернской ученой Архивной Комиссии Гавриил Преображенский. Ярославль, типография Губернского Правления, 1901. 131 с. 17,4×13,1. В обл. с загрязнениями. Задняя обложка и низ корешка утрачены. Крепкий экземпляр удовл. сохр.

600

985. 1) **ПРОТАСОВ Н.** Новшества в московском храмовом зодчестве конца XVII века. Сергиев Посад, типография Св.-Гр. Сергиевой Лавры, 1912. 20 с. 23,2×16,1. В обл., расклеены по корешку, от ошли от блока. Удовл. сохр. 2) **ПАВЛУЦКИЙ Г.** проф. Краткий очерк истории Новгородской и Московской архитектуры. Киев, 1912. 50 с. с ил. 24,7×16,1. В обл., корешок расклеен. Удовл. сохр. На титуле две владельческие записи разными чернилами: «*Ex libris В.С. Щербаковой. Москва. 4 I 02 года. – Проф. С.В. Безсонов*». 3) **СУСЛОВ В.В.** Материалы к истории древней новгородско-псковской архитектуры. Спб., типография Императорской Академии Наук, 1888. 38 с.; 4 л. с ил. 27,9×19,1. В деф. обл., за дня обл. утрачена. Блок удовл. сохр. 4) **ФЕДОРОВ В.А.** Поганкины палаты в Пскове на фоне классовой борьбы в XVII веке. Л., «Путь к знанию», 1925. 47 с. /Экспозиционная библиотека./ 3000 экз. 19,6×13,9. В деф. обл., отошедшей от блока, задняя обл. утрачена. Блок удовл. сохр. 5) **МАТЕРИАЛЫ** по истории русского искусства. Под редакцией проф. А.И. Некрасова. Выпуск I. Искусство XVI века [Храмы Москвы]. М., изд-во 1-го МГУ, 1928. 20 с.; VI л. ил. /1-й МГУ. Этнологический факультет Этнографо-Археологический музей./ 1000 экз. 14,9×11,9. В обл. Хорош. сохр.

400

986. **РОСТОВСКАЯ** старина. Издание А.А. Титова, действительного члена Императорского Московского Археологического Общества и других Учебных Обществ. **Выпуск I**. Ростов, типография Сорокина, 1883. 140 с.; 2 н.с. 16,5×12,3. В крепкой обл. удовл. сохр. Блок хорош. сохр. Содержание: I. Ростовский уезд. [Все волости, села, города Ростова Великого.] Административное деление Ростовского уезда. – II. Родословные книги князей Ростовских.

1 200

987. [**РОСТОВСКИЙ** кремль.] **ТОЛСТОЙ М.В.** Ростовский кремль и восстановление его зданий. (Из журнала «Воскресный День».) М., типография Л. и А. Снегиревых, 1887. 11 с. в 2 стб. с ил. 31,3×22,3. В обл. удовл. сохр., дефектики. Блок был сложен пополам, осталась полоса от сгиба. Оттиск издан без титула, все выходные данные на обложках. На первой обл. по нижнему полю фиолетовыми чернилами владельческая роспись историка *«проф. С.В. Бессо-нов»*. Как все оттиски издан крайне небольшим тиражом. 400
988. 1) **СВИРИН Н.** Литература и война. Сборник критических статей. Л., Государственное издательство художественной литературы, [1931]. 149 с.; 3 н.с. /Лен.-Балт. ЛОКАФ./ 3140 экз. 19,4×13,3. В крепком незатейливом переплете, удовл. сохр. Обложки утрачены. Блок хорош. сохр. На титуле автограф фиолетовыми чернилами: *«Дорогому старому другу Давиду [Либерману] – многолетнему соратнику на фронте литературы с искренним уважением Н. Свирин. 3.XI.-31»*. Книга подписана к печати 12.X.1931. 2) **ЛИТЕРАТУРА И ВОЙНА.** Творческая дискуссия ЛОКАФ. М.–Л., ГИХЛ, 1932. 78 с.; 2 н.с. /Ленинградско-Балтийский ЛОКАФ./ 3140 экз. 20×13,2. В глухом незатейливом переплете того же времени. Обложки утрачены. На титуле коричневыми чернилами автограф одного из авторов сборника: *«Тов. Либерману С дружеским приветом Н. Свирин»*. 3) **МАДАРАС ЭМИЛЬ.** Предатели. Повесть. М., Государственное издательство художественной литературы, 1933. 175 с. 7000 экз. 19×13,2. В незатейливом переплете того же времени. Обложки утрачены. Хорош. сохр. На титуле карандашный автограф: *«Дорогому Либерману с Локафским приветом Мадарас»*. 800
989. **СИЛЬВАНСКИЙ С.А.** Старый Херсон. I. Греческое предместье. Херсон, 1928. 47 с. с ил.; 6 л. ил. 300 нум. экз. 17,9×13,5. В обл., низ корешка с трещинкой. Хорош. сохр. 600
990. **СИНЯКОВА М.** Рисунок. [Фигуративная композиция.] 1915. Литография красная на синей бумаге. Формат изображения 13,7×11,3. Формат листа 23,9×15,9. Лист из альманаха «Стрелец» сборник 1. Пг., 1915. Хорош. сохр. Синякова-Уречина М.М. (1898–1982) – живописец, график, работала в детской книге. 800
991. **СОБРАНИЕ** писем и анекдотов, относящихся до жизни Александра Васильевича князя Италийского, графа Суворова-Рымник-ского, в коих изображается истинный дух и характер сего героя, с присовокуплением Вахт-Парада, или Науки Побеждать, сочиненной сим непобедимым полководцем Собранные **Василием Левшиным.** М., в типографии С. Селивановского, 1809. IV с.; 4 н.с.; 205 с. 2212,5. В цельнокожаном переплете того же времени, на корешке блинтовое тиснение и тиснение золотом. На стр. 17 и титуле остатки от печати очевидно частного лица, но на последнем форзаце запись 1974 г. товароведом одного из магазинов Мосбуккниги: *«печати дореволюционные»*. Хорош. сохр. Библиофильская редкость!
- Василий Алексеевич Левшин (1746–1826) – этнограф, собиратель русских сказок, переводчик, составитель, автор комических опер, поваренных книг и др., литературный соратник Н. Новикова и М. Чулкова. 30 000
992. 1) [**СНЕГИРЕВ И.М.**] Собор в селе Микулино Городище. М., в типографии В. Готье, 1851. 24 с.; 1 л. литография «Собор в селе Микулине Городище»; 1л. литография «Чаша, найденная в осыпи села Микулина Городища». 22,8×15,1. В переплете того же времени. Хорош. сохр., но титул немного выцвел. Выпуск из издания: Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества составлен А. Мартыновым. Текст И.М. Снегирева. 2) **ВЕРШИНСКИЙ А.Н.** Микулинский собор, как памятник древне-русского зодчества. Историко-архитектурный очерк. Издание Тверской Ученой Архивной Комиссии. Тверь, Губернская типография, 1914. 34 с.; 6 л. ил. 24,9×17,2. В обл. с деф. Удовл. сохр. 3) **СЕРИЯ** фотографий, выполненных в августе 1956 г. «Лотошинский р-н с. Микулино, Успенская церковь» [Микулинский собор]. 6 фотографий. Средний формат 17,8×11,4. Хорош. сохр. На обороте каждой фотографии дано карандашом полное описание изображения. 2 000
993. **СПУТНИК** по древнему **ВЛАДИМИРУ** и городам Владимирской губернии. Историко-археологическое описание всех городов Владимирской губернии. Составил действительный член Владимирской Ученой

Архивной Комиссии Н.Н. Ушаков. Владимир, Губернская типография, 1913. 2 н.с.; VIII, 478, II, II, III с. с множеством иллюстраций в тексте и в лист; 42 л. с 44 ил. 25,5×17,3. В глухом переплете 1950 -х годов. На верхней крышке наклеена первая обложка. Хорош. сохр., но переплетен на прокол. Задняя обложка отсутствует.

Оглавление: Владимир – Суздаль – Переяславль-Залесский – Муром – Александров – Юрьев-Подольский – Киржач – Вязники – Шуя – Гороховец – Иваново-Вознесенск – Меленки – Судогда – Покров – Ковров.

6 000

994. **СТЕЛЛЕЦКИЙ Б.** Белгородка (древний Белгород). Опыт военно-исторического исследования древнерусских укрепленных пунктов. Киев, 1909. 24 с. с ил.; 1 складная схема; 1 складной план. 26,4,3. В обл., отошедших от блока, корешок утрачен, дефектики. Блок чистый, удовл. сохр. 800